Atto Secondo

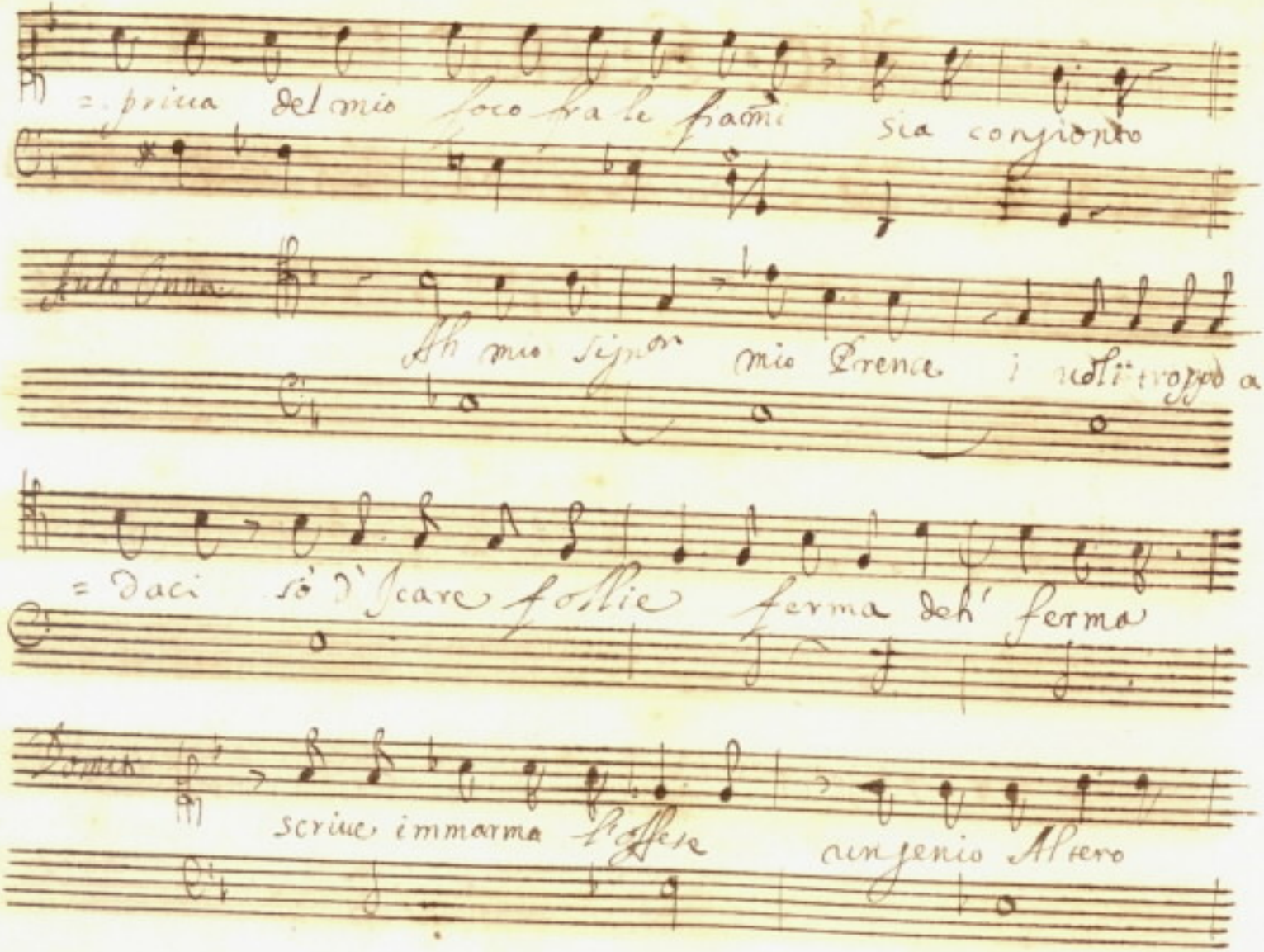
Scena 1.a Domitiano, Aulocinna, Ninfo e soldati con faci alla mano

Dom.

Sú sú su apprestate le faci ardete

desolate incenerite queste moli superbe =

all' ardire l' ardor uada Congionto chi mi



=priua del mio foco fra le fiami sia congionto

Auto Onna

Ah mio signor mio Prence i uoli troppo ad-

=daci sò d'Icare follie ferma deh' ferma

Domit

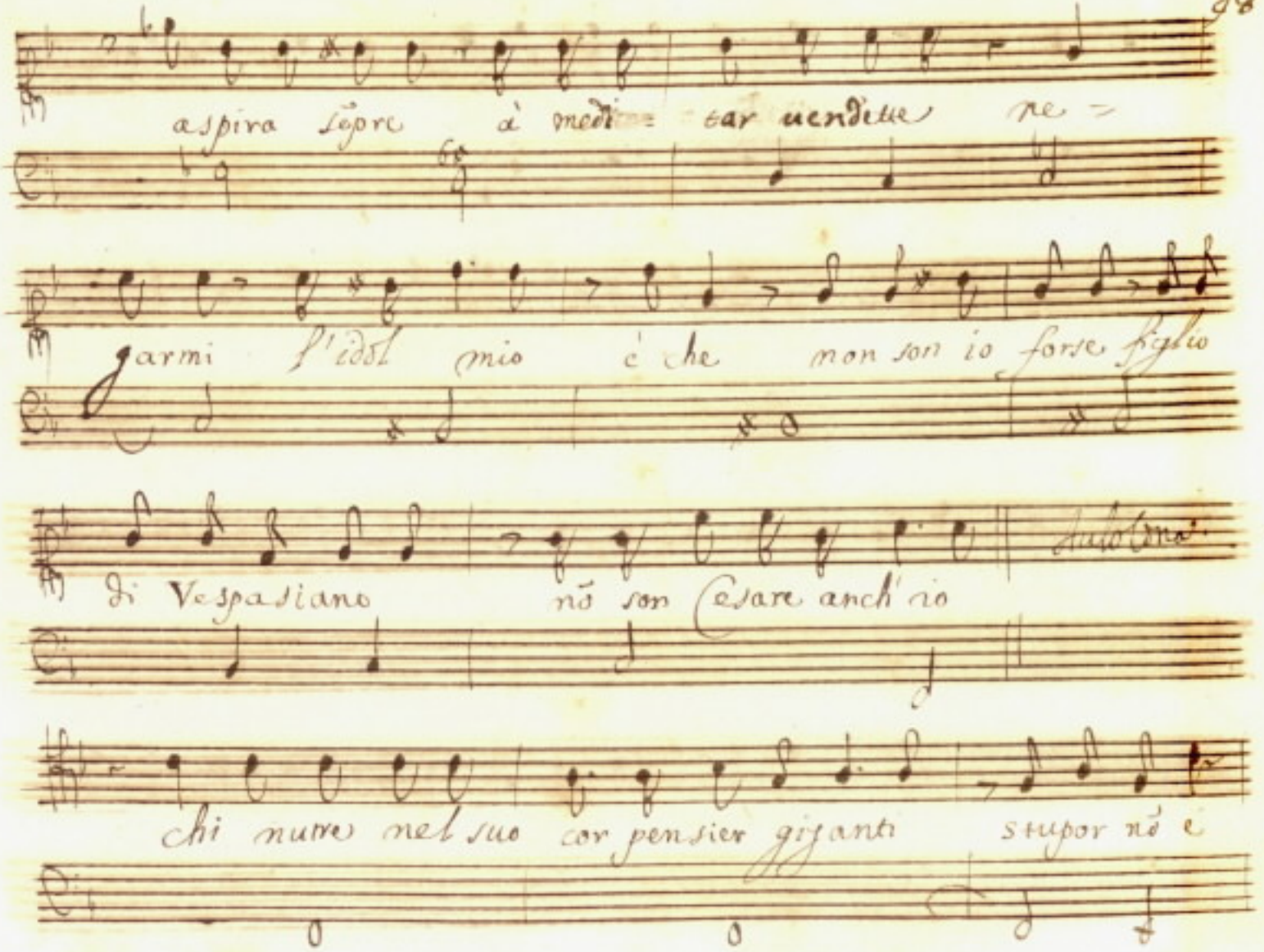
scriue immarma l'offese un genio Altero

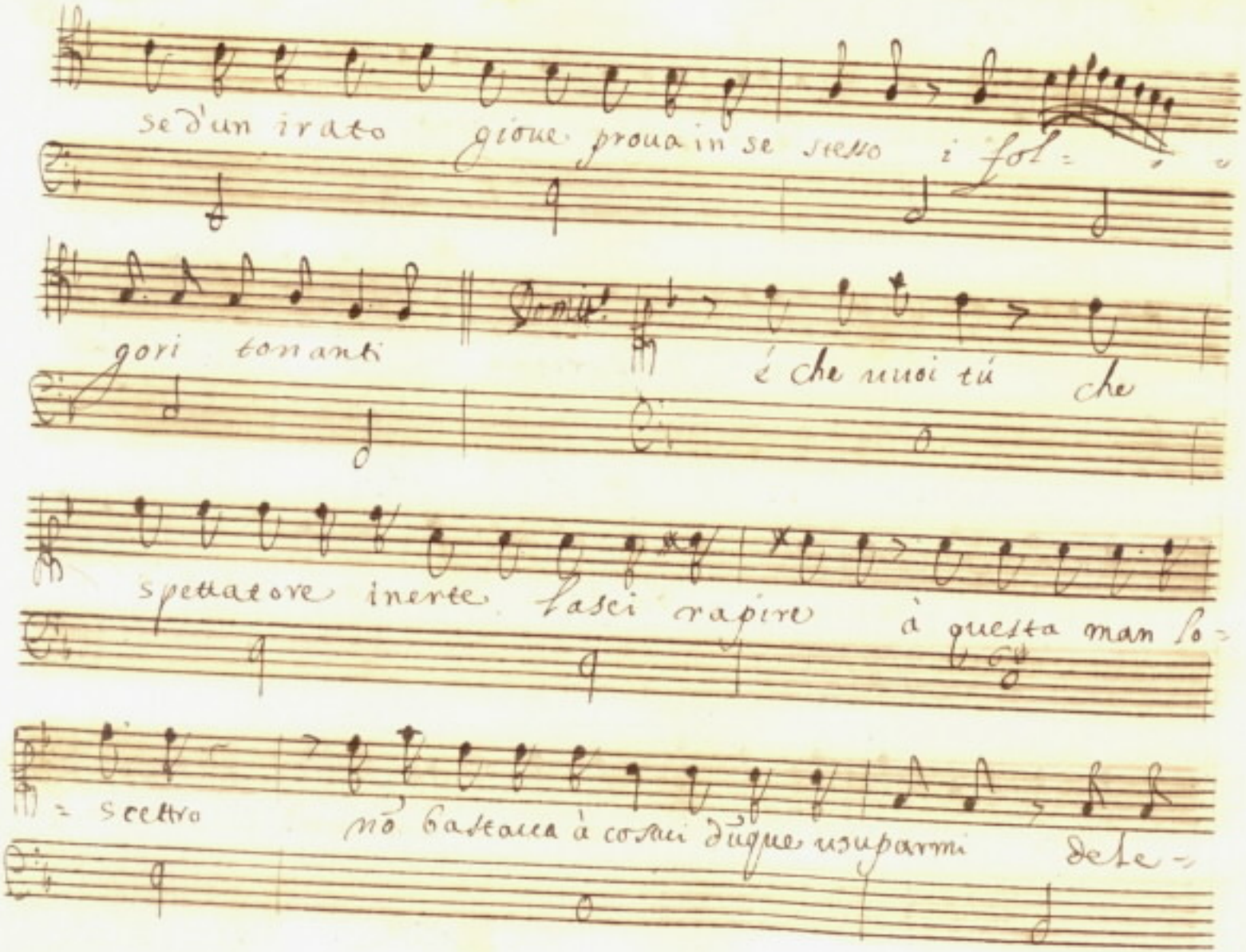
aspira sẽpre à medi = tar uendette ne =

garmi l'idol mio è che non son io forse figlio

di Vespasiano nõ son Cesare anch'io

chi nutre nel suo cor pensier giganti stupor nõ è





se d'un irato gioue proua in se stesso i fol=

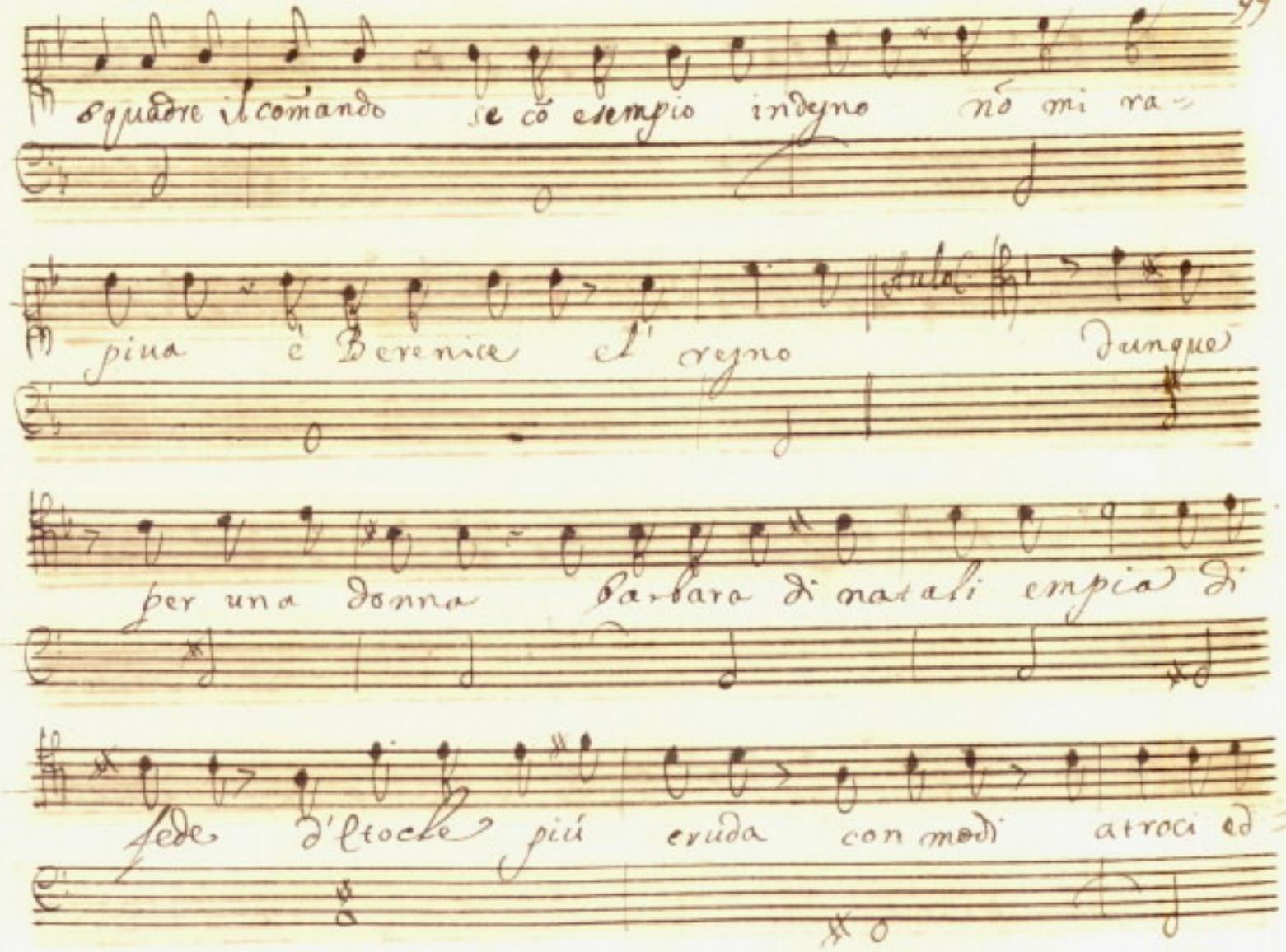
gori tonanti

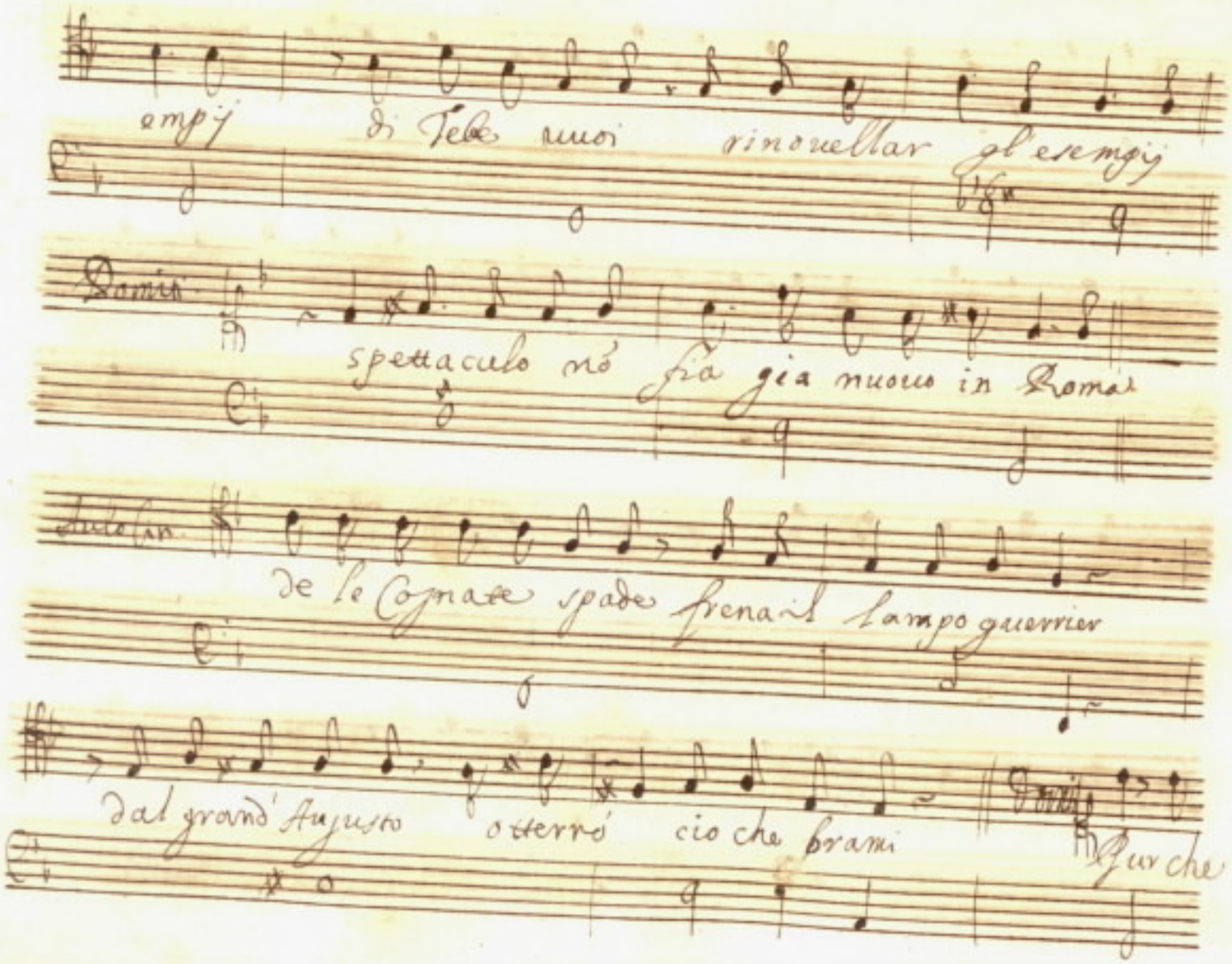
Domit.

é che uuoi tú che

spettatore inerte lasci rapire à questa man lo=

=scettro nõ bastaua à costui dũque usuparmi dele=


eguadre il comando se cõ esempio indegno nõ mi ra=
pina e Berenice l' regno dunque
per una donna barbara di natali empia di
fede d'Etocle più cruda con modi atroci ed



empij di Tebe uuoi rinouellar gl'esempij

Domiti spettaculo nõ fia gia nuouo in Roma

Aulo Cin. de le Cognate spade frena il lampo guerrier

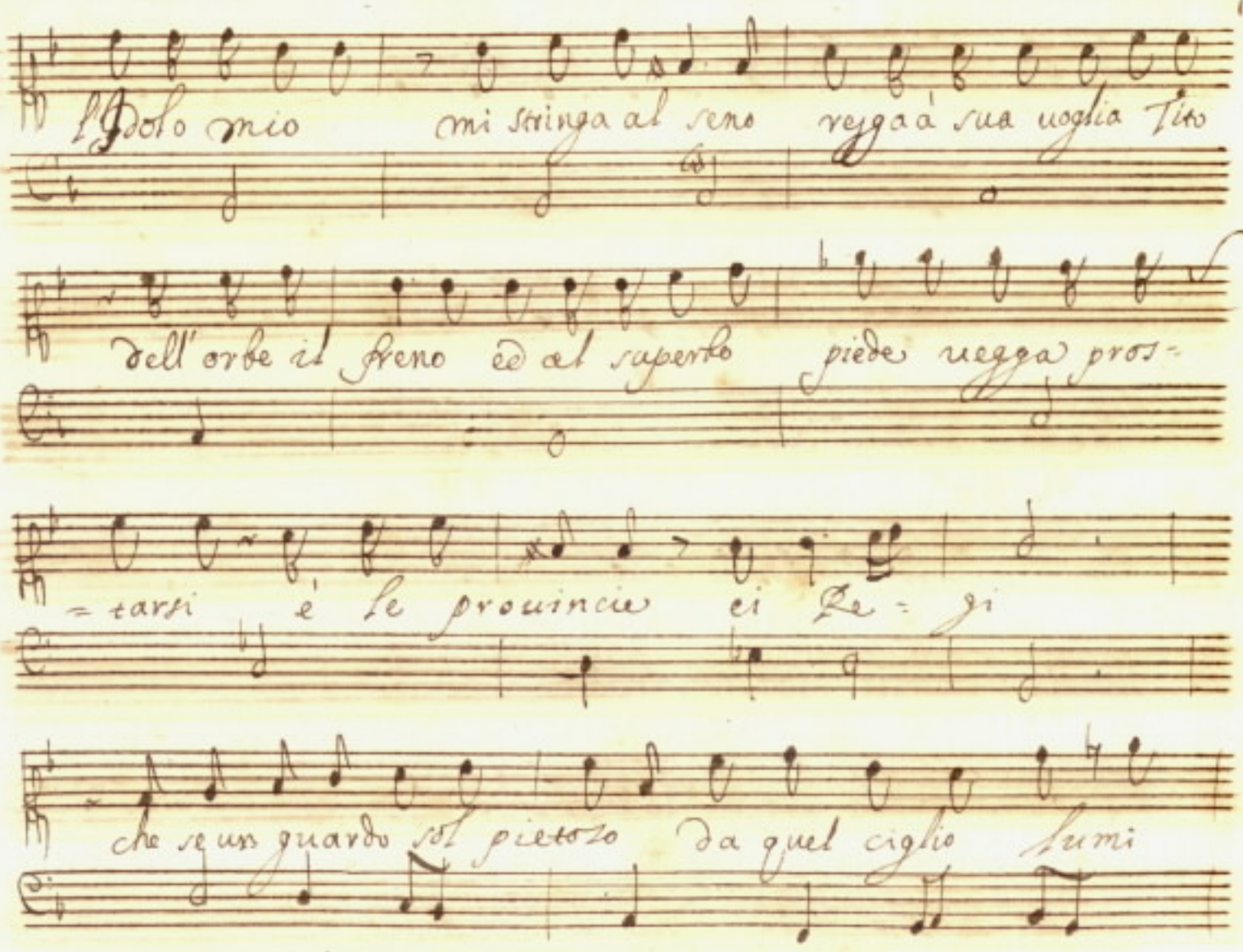
dal grand' Augusto otterrò cio che brami Domiti Gur che

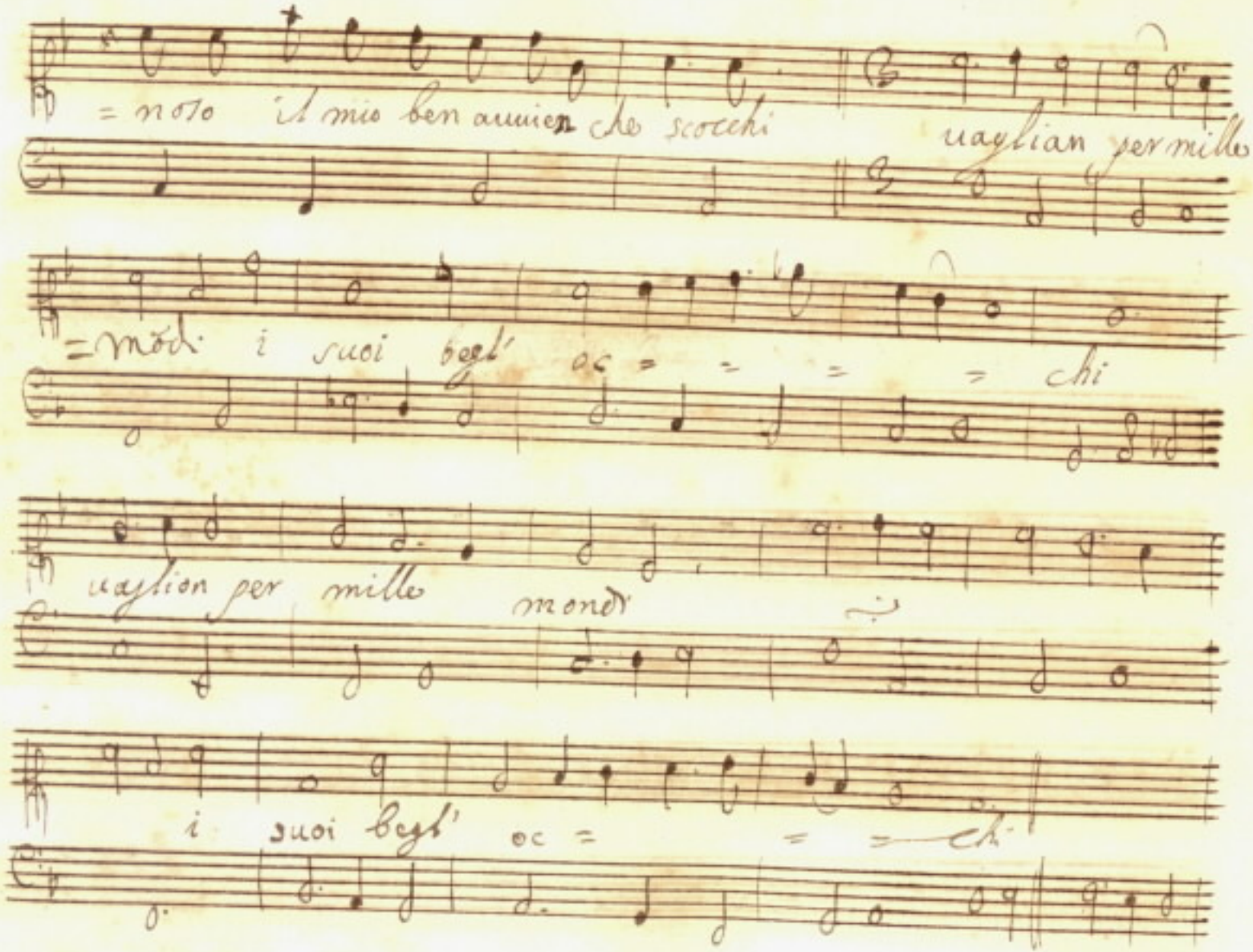
l'Idolo mio mi stringa al seno regga à sua uoglia Tito

dell'orbe il freno ed al superbo piede uegga pros-

-tarsi è le prouincie ei Re-gi

che se un guardo sol pietoso da quel ciglio lumi





= noso il mio ben auuien che scocchi uaglian per mille

= mōdi i suoi begl' oc = = = = chi

uaglion per mille mondi

i suoi begl' oc = = = chi

Ninfa

certo marte prouidde

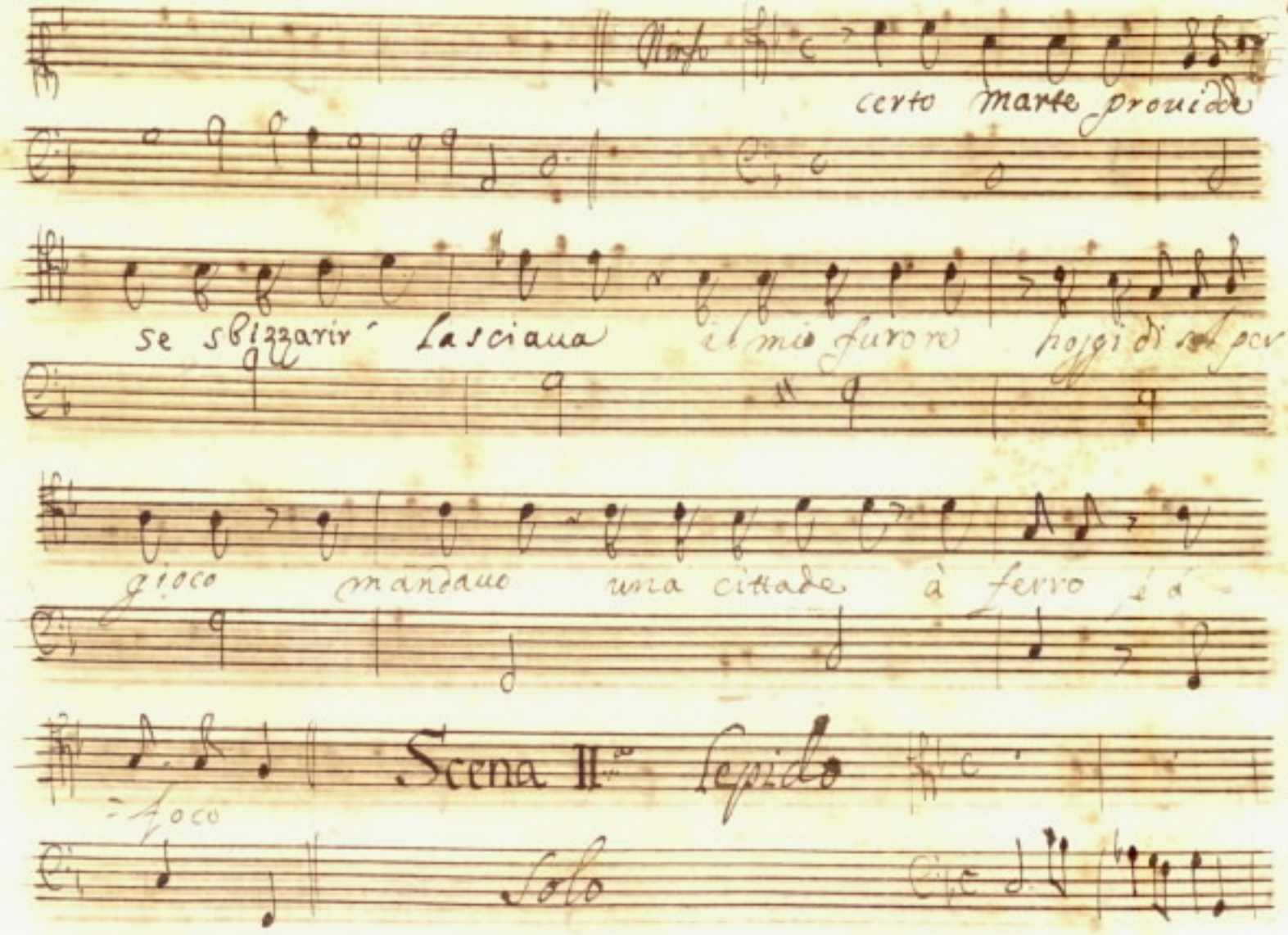
se sbizzarir' lasciaua il mio furore hoggi di sol per

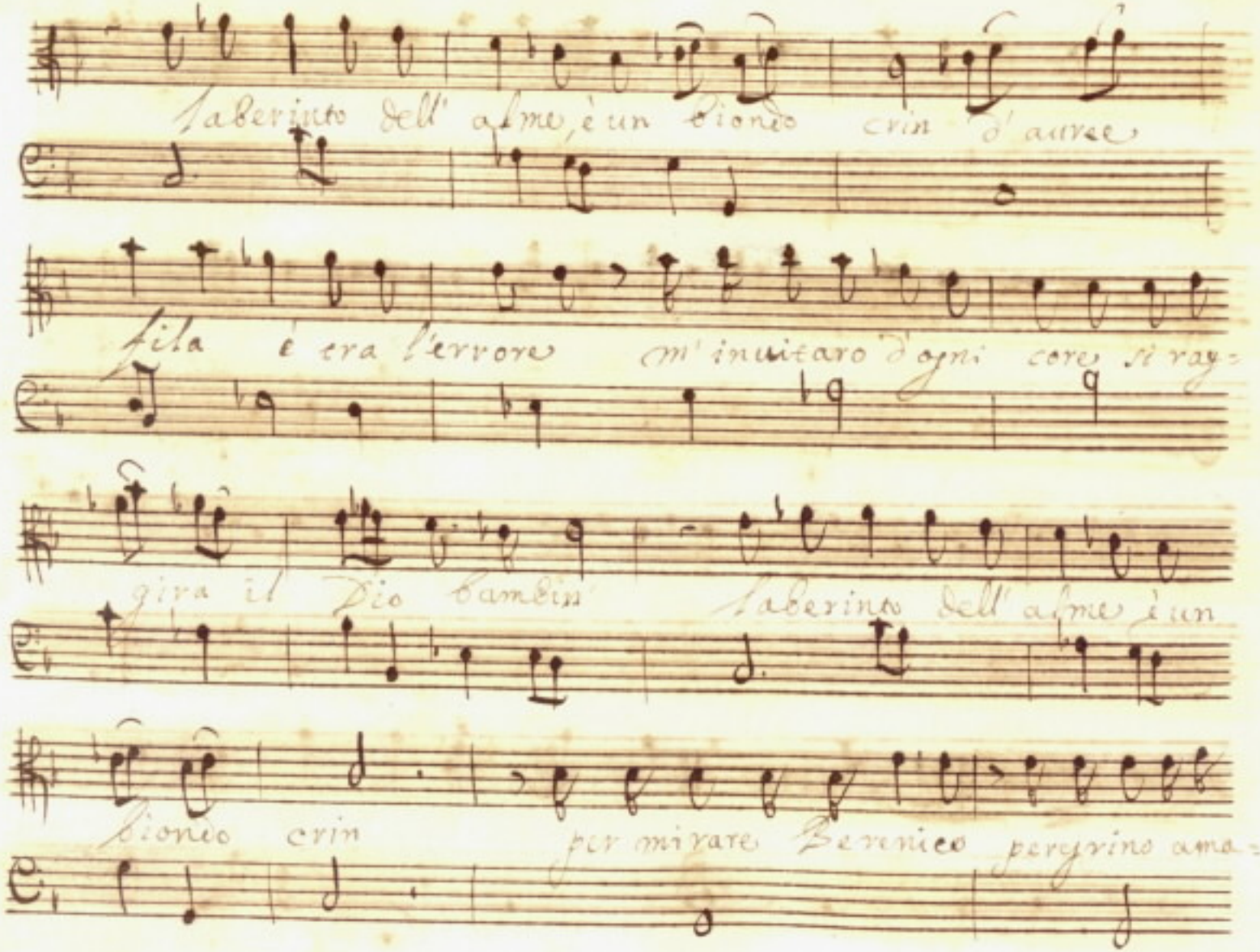
gioco mandauo una cittade à ferro e à

foco

Scena II.a Lepido

Solo



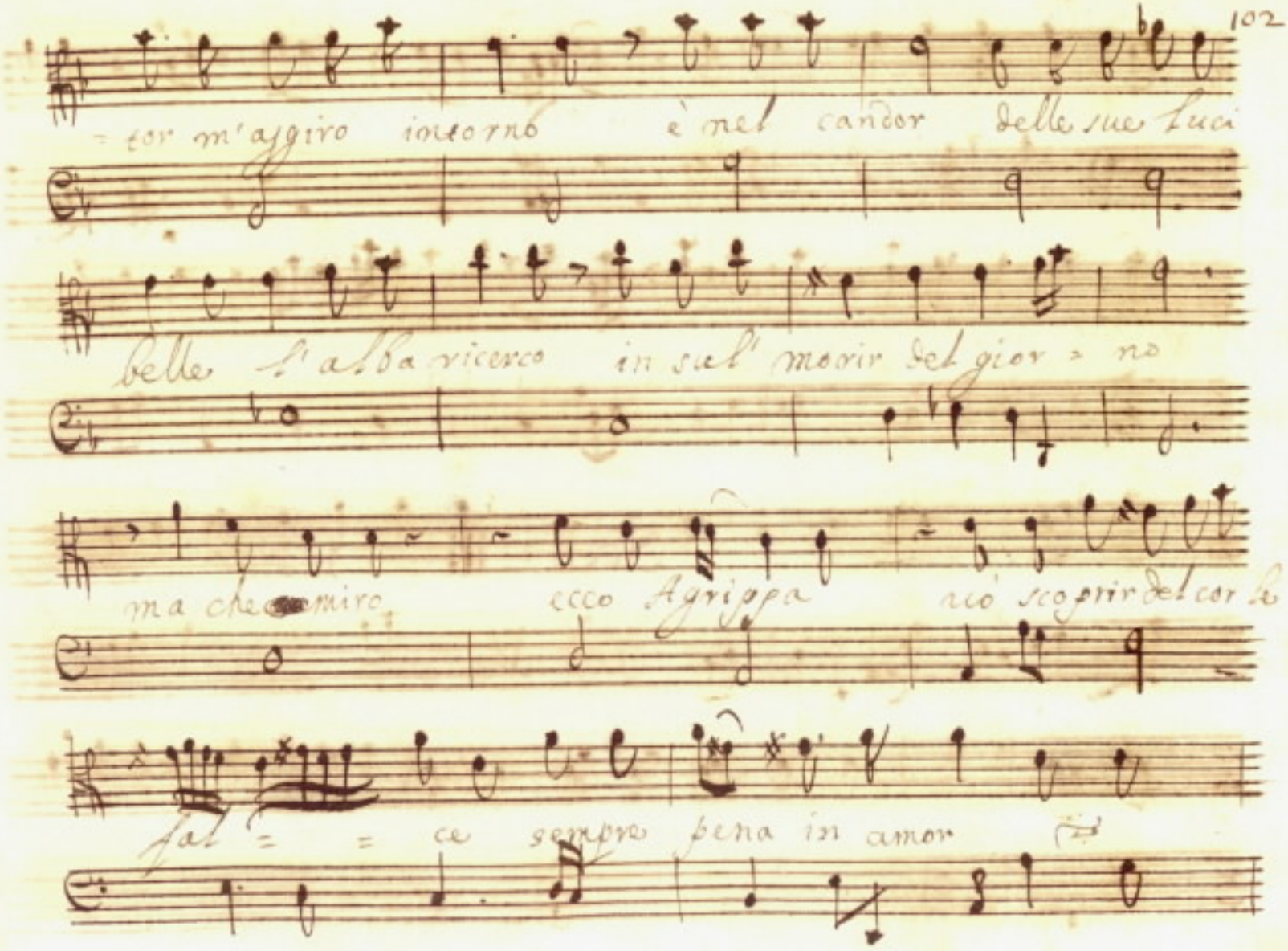


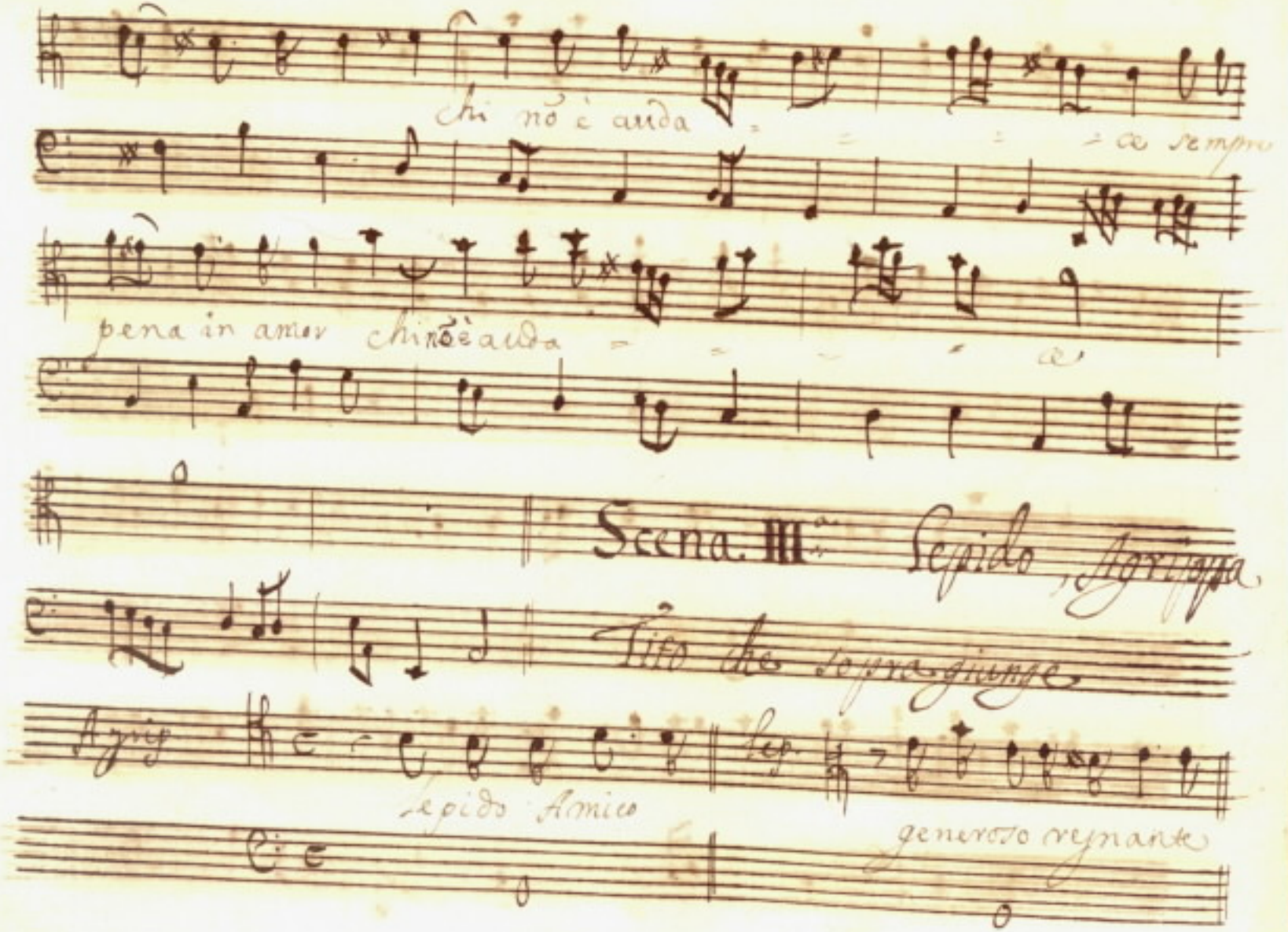
laberinto dell' alme, è un biondo crin d'auree

fila è tra l'errore m'inuitaro d'ogni core si rag=

gira il Dio bambin' laberinto dell' alme è un

biondo crin per mirare Berenico peregrino ama=


= tor m'aggiro intorno è nel candor delle sue luci
belle l'alba ricerco in sul morir del gior = no
ma che miro ecco Agrippa ricoprir del cor lo
fal = = ce sempre pena in amor



chi nõ è auda - - - - ce sempre

pena in amor chi nõ è auda - - - - ce

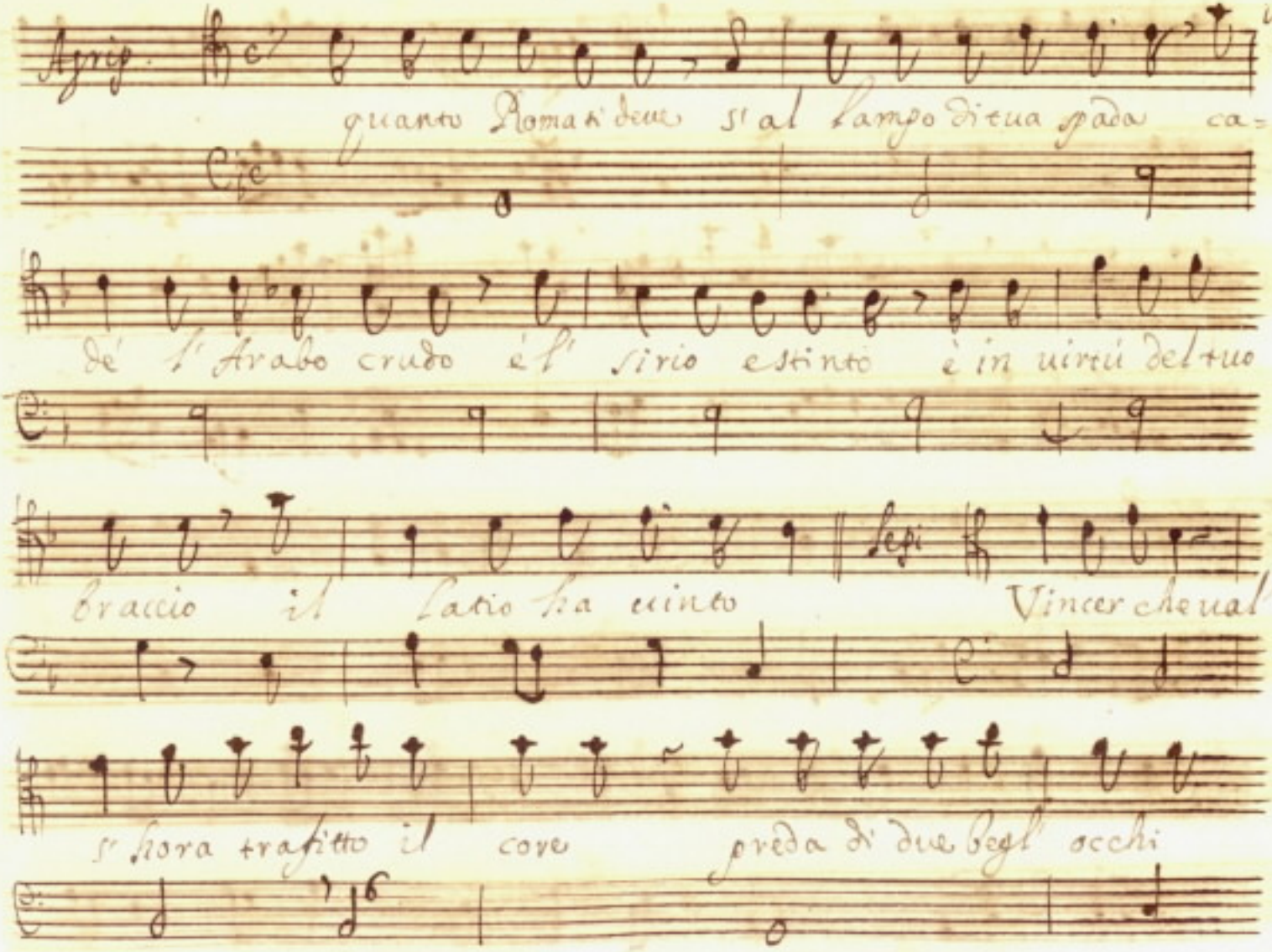
Scena. III.a Lepido, Agrippa

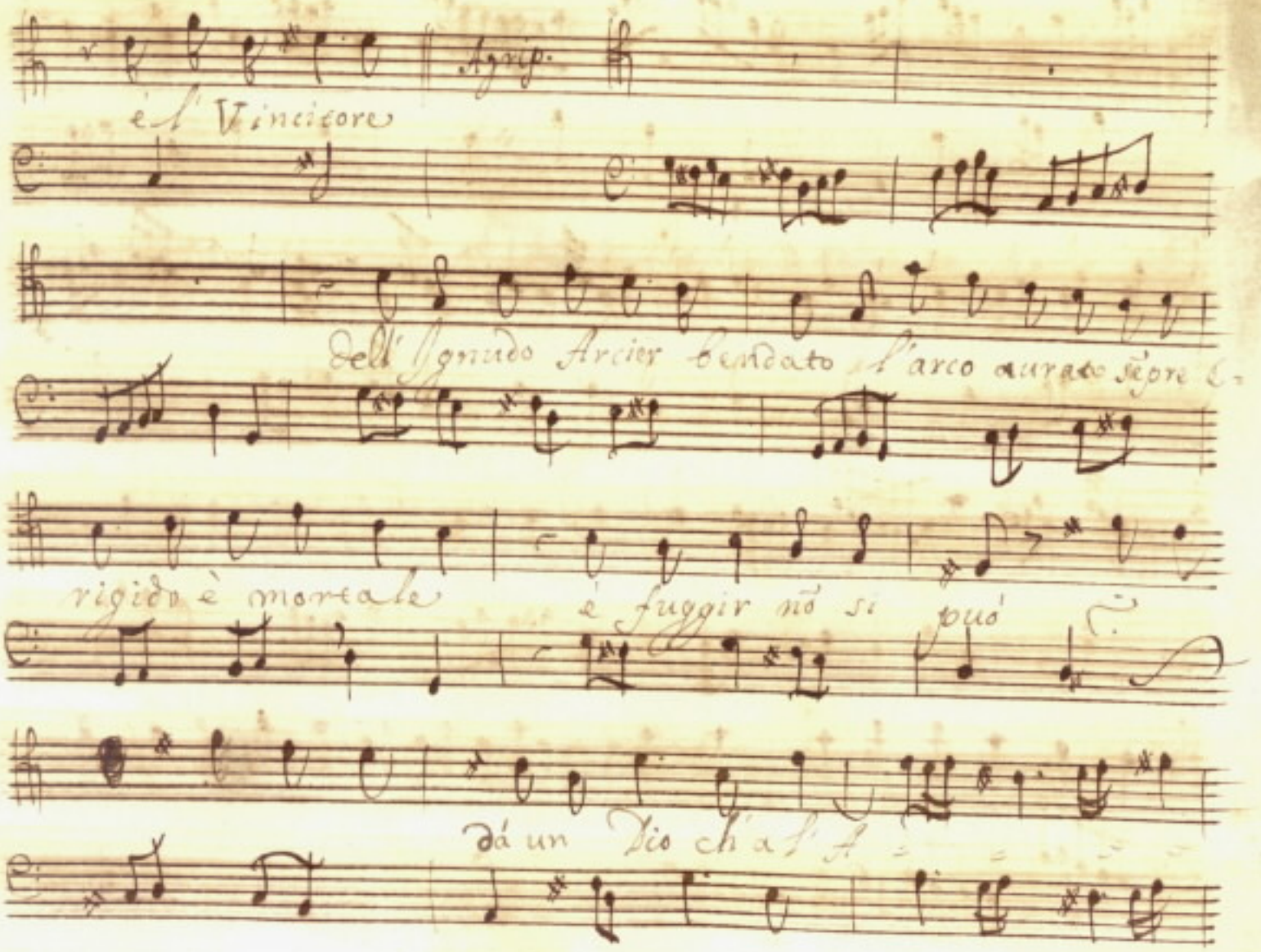
Tito che sopra giunge

Agrip. Lep.

Lepido Amico

generoso regnante


Agrip.
quanto Roma ti deue s'al lampo di tua spada ca=
de l'Arabo crudo e'l Sirio estinto è in virtù del tuo
braccio il Latio ha cinto Vincer che val
s'hora trafitto il core preda di due begl occhi



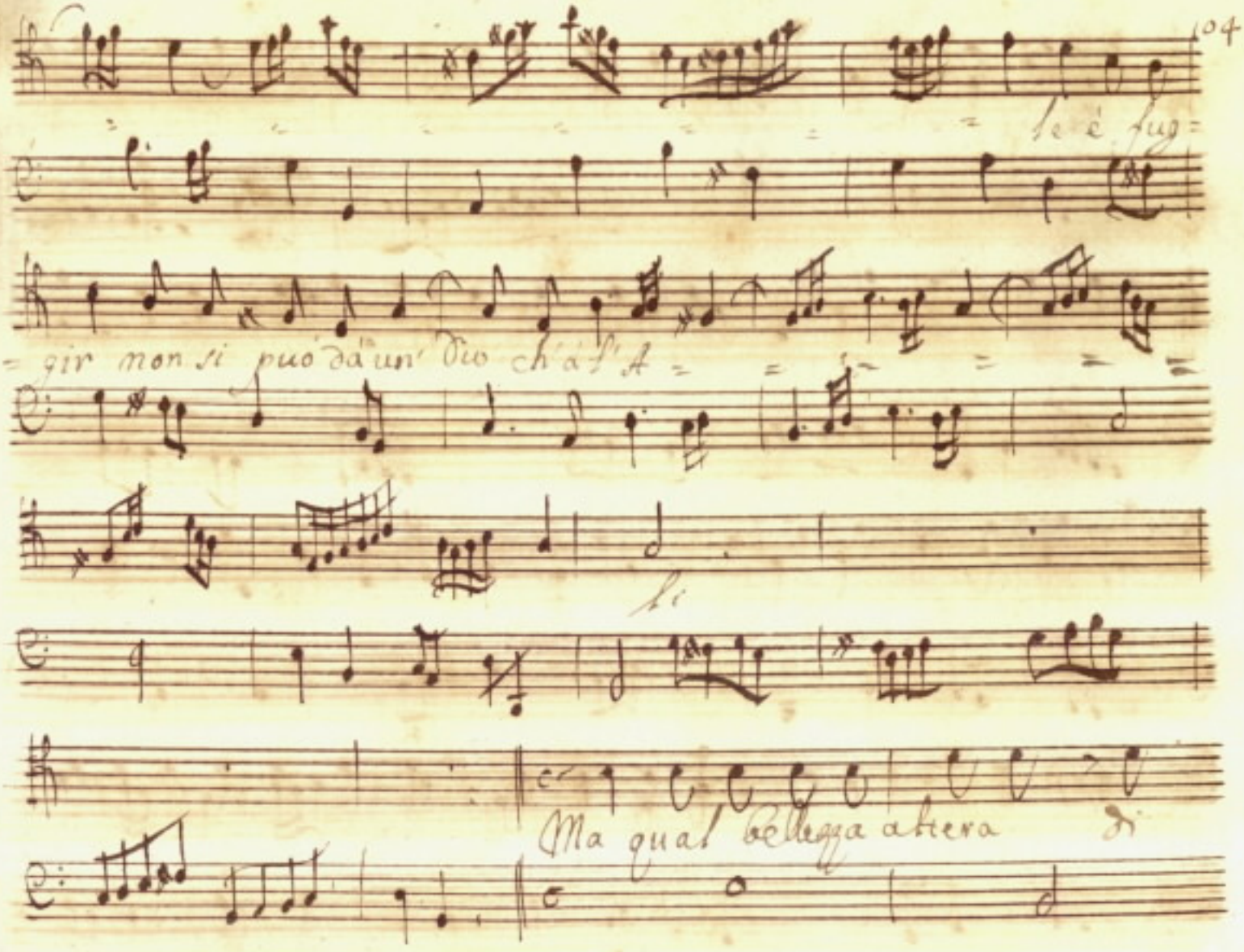
Agrip.

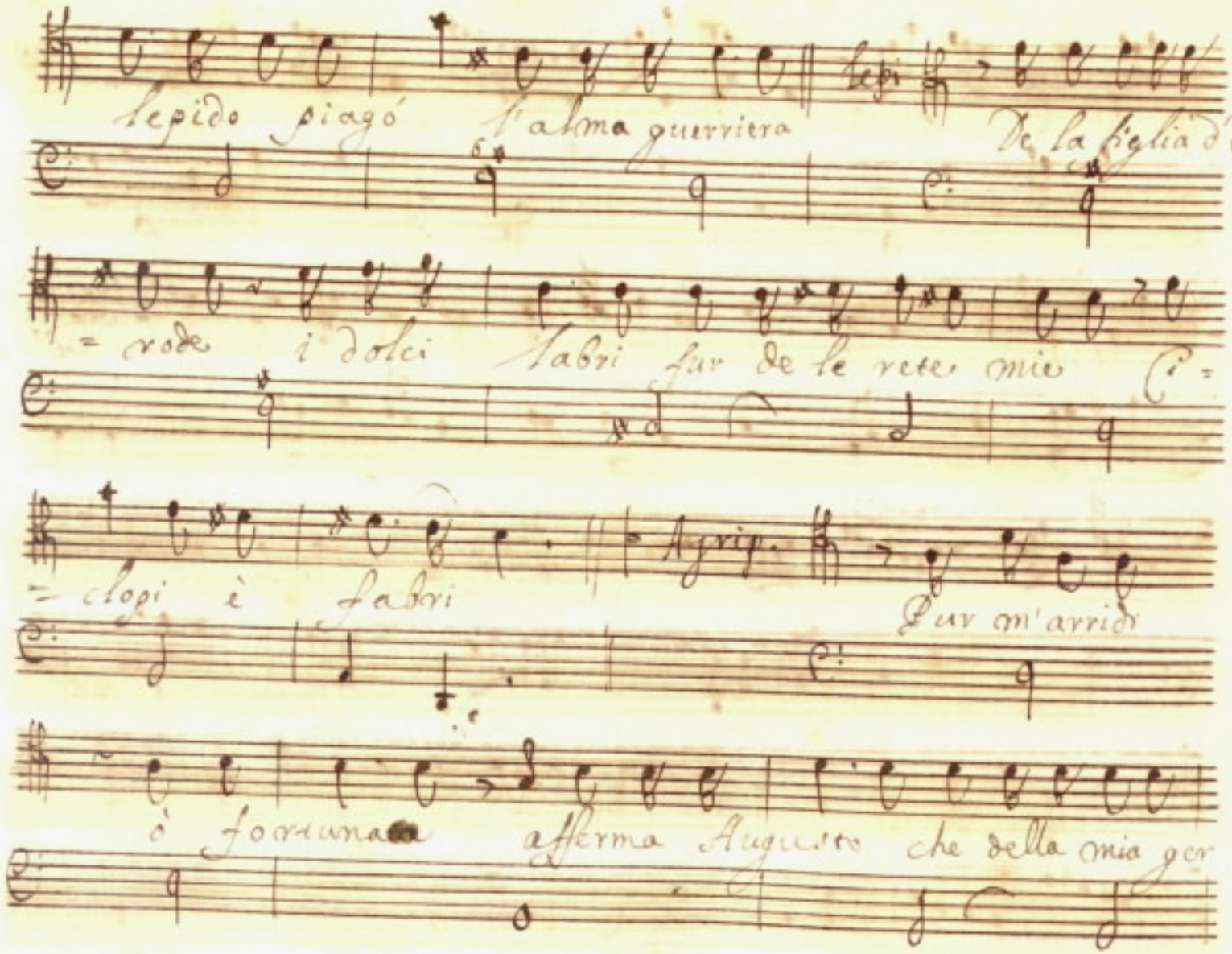
è l' Vincitore

dell' Ignudo Arcier bendato l'arco aurato sẽpre e-

rigido è mortale è fuggir nõ si può

dá un Dio ch'a l' A


le è fug=
=gir non si può da un Dio ch'a l'A=
li
Ma qual bellezza altera di



lepido piagó l'alma guerriera

Lepi

De la figlia d'E=

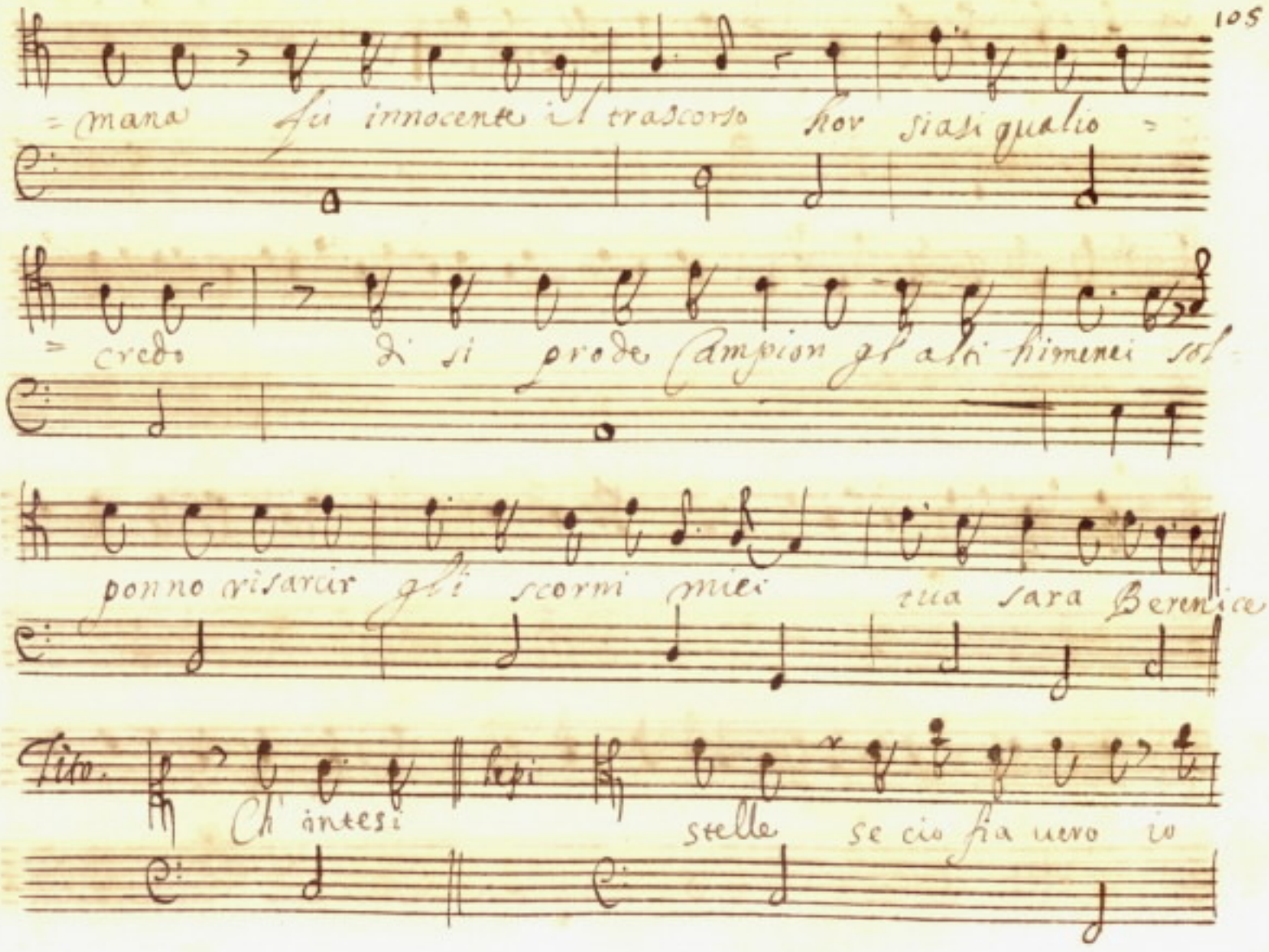
=rode i dolci labri fur de le rete mie Ci=

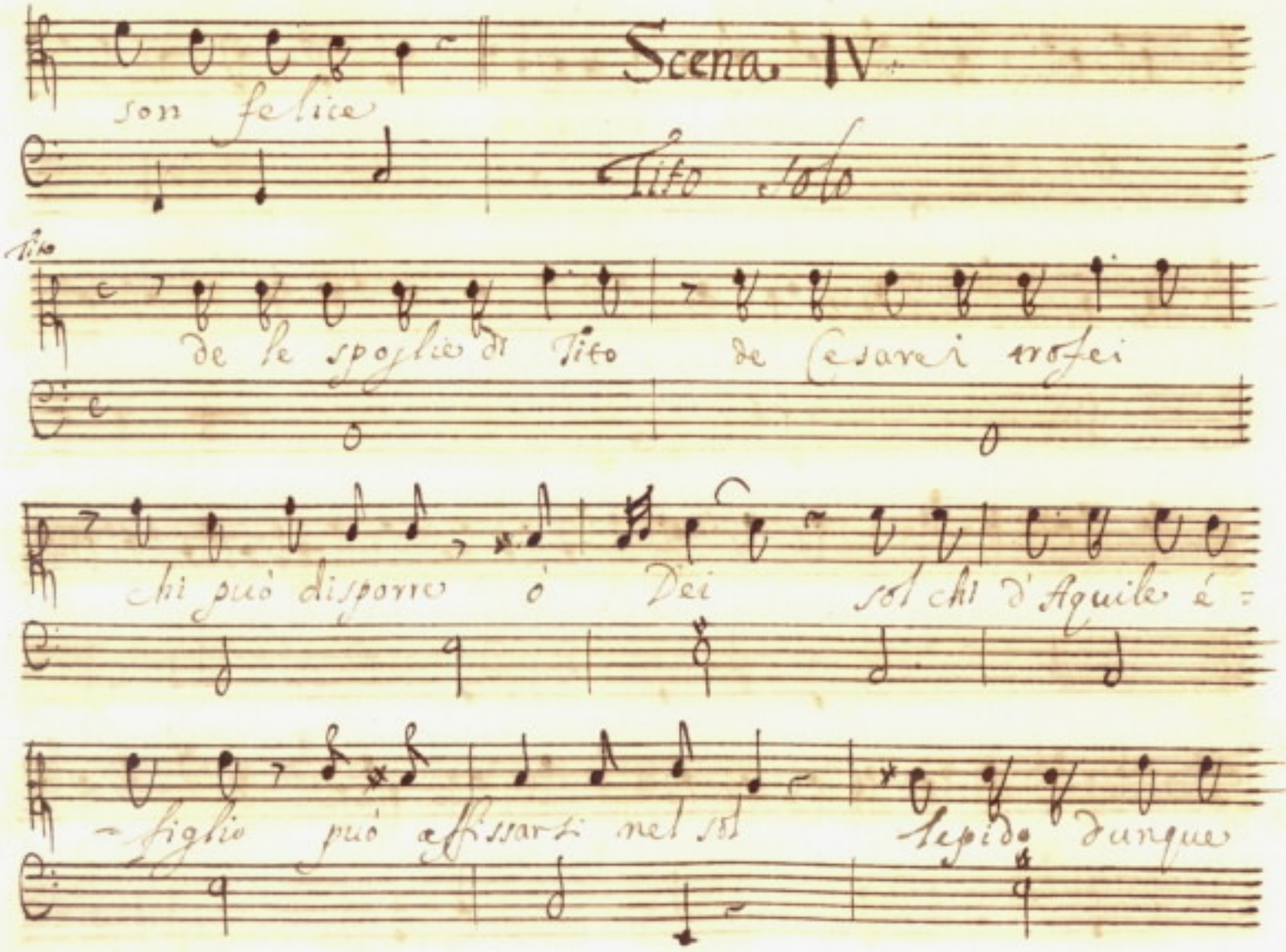
=clopi è fabri

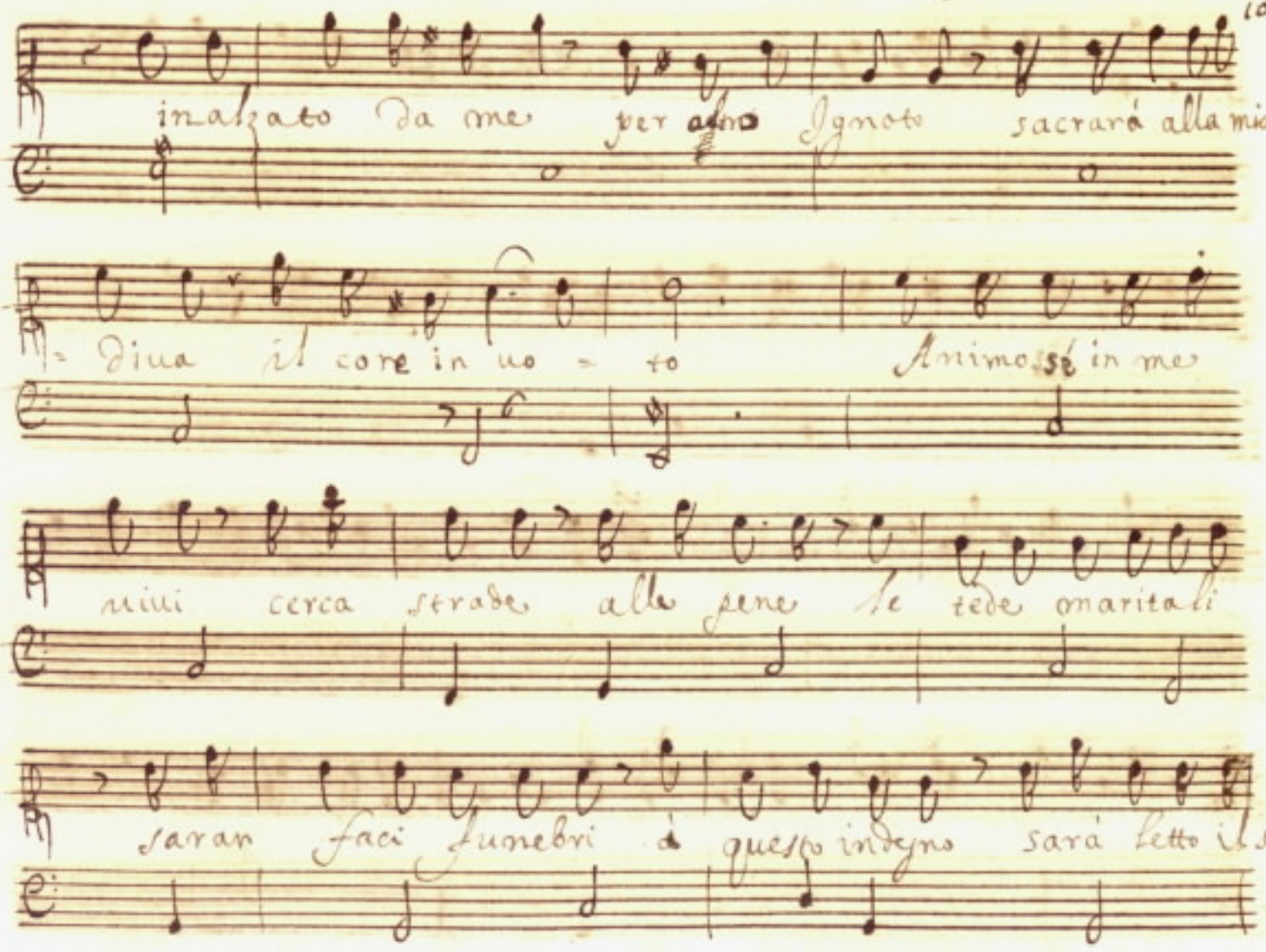
Agrip.

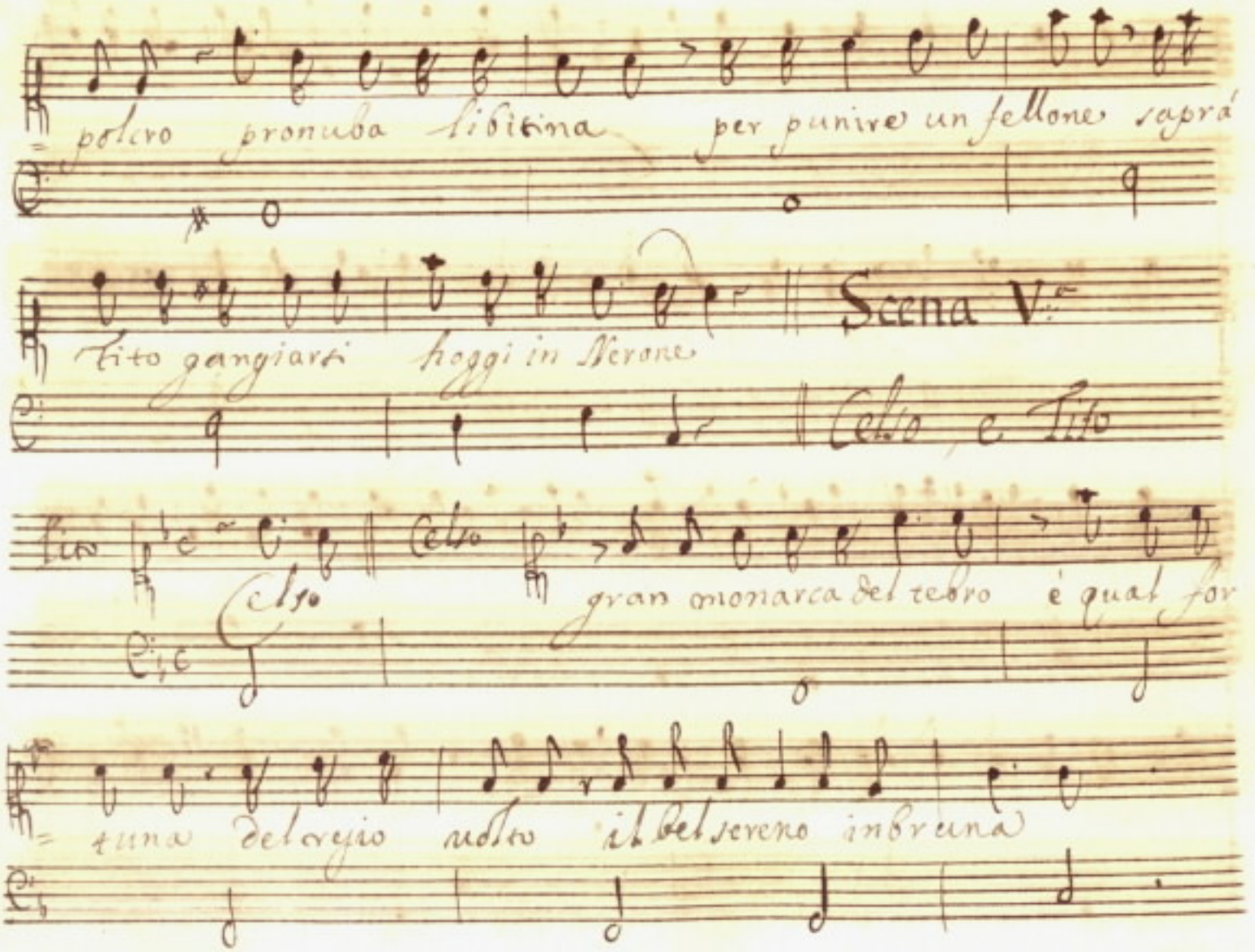
Pur m'arridi

ò fortunata afferma Augusto che della mia ger


= mana fu innocente il trascorso hor siasi qualio =
= credo di si prode campion gl'alti himenei sol
ponno risarcir gli scorni miei tua sara Berenice
Tito. Ch'intesi
stelle se cio fia uero io


Scena IV.
son felice
Tito solo
Tito
de le spoglie di Tito de Cesarei trofei
chi può disporre ò Dei sol chi d'Aquile é =
= figlio può assisarsi nel sol Sepido dunque


inalzato Da me per altro Ignoto sacrará alla mia
= Diua il core in uo = to Animo sé in me
uiui cerca strade alle pene le tede ornarita li
saran faci funebri à questo indegno sará letto il sé =



polcro pronuba libitina per punire un fellone saprá

Tito gangiarsi hoggi in Nerone

Scena V.ª

Celso, e Tito

Tito

Celso

Celso

gran monarca del tebro è qual for

tuna del cregio uolto il bel sereno in bruna

Chr.

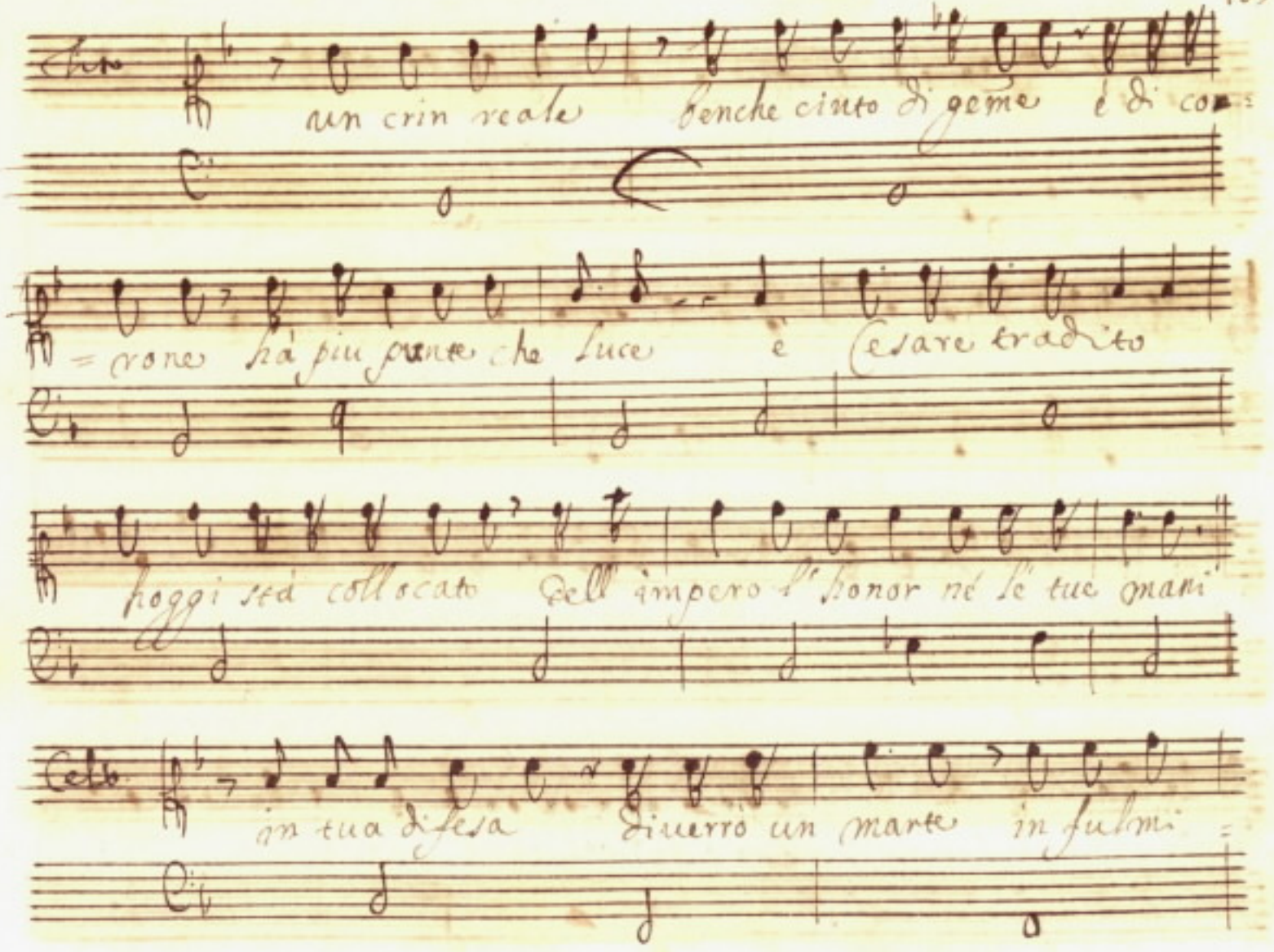
un crin reale benche cinto di geme è di co=

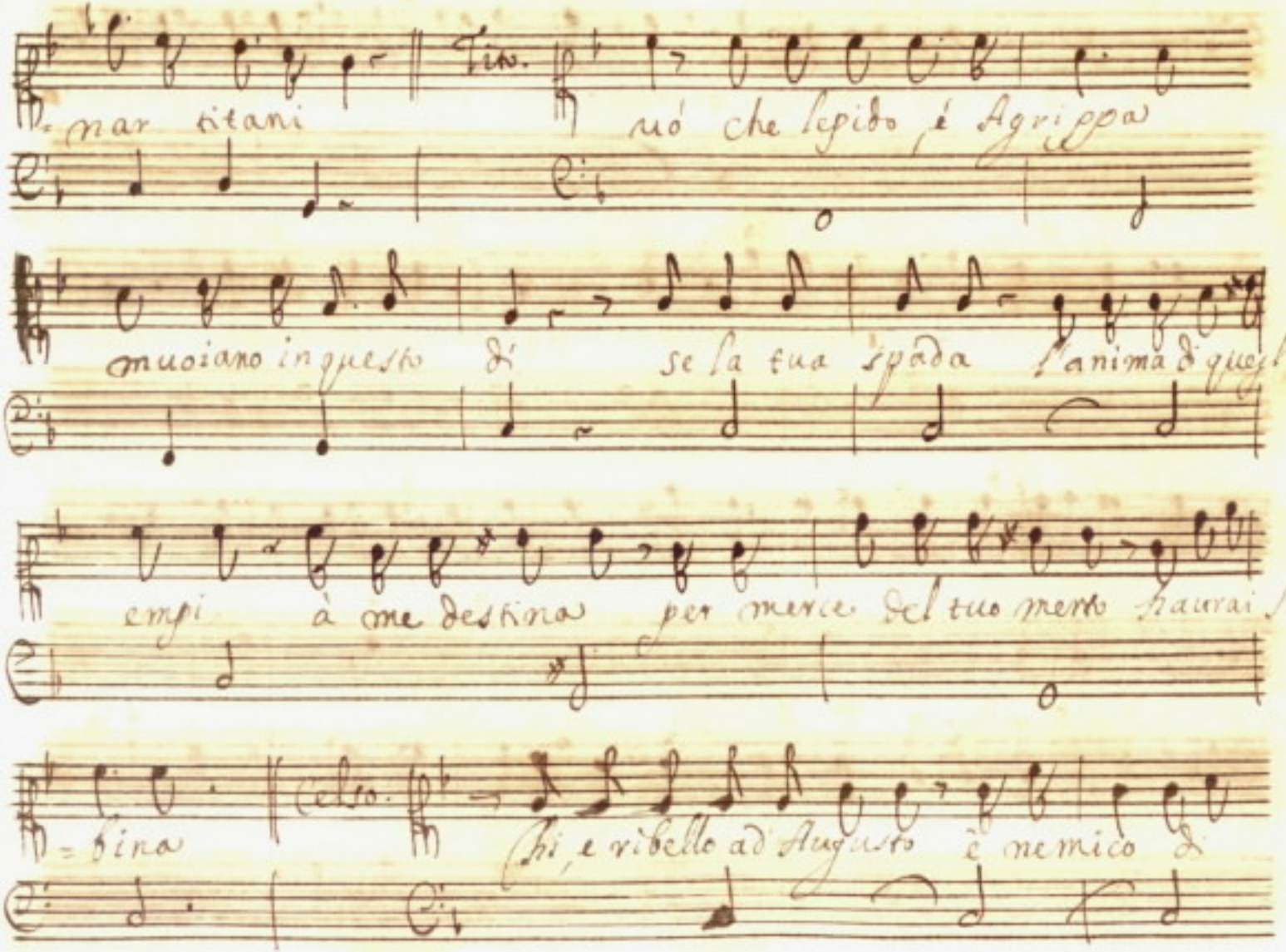
=rone hà piu punte che luce è Cesare tradito

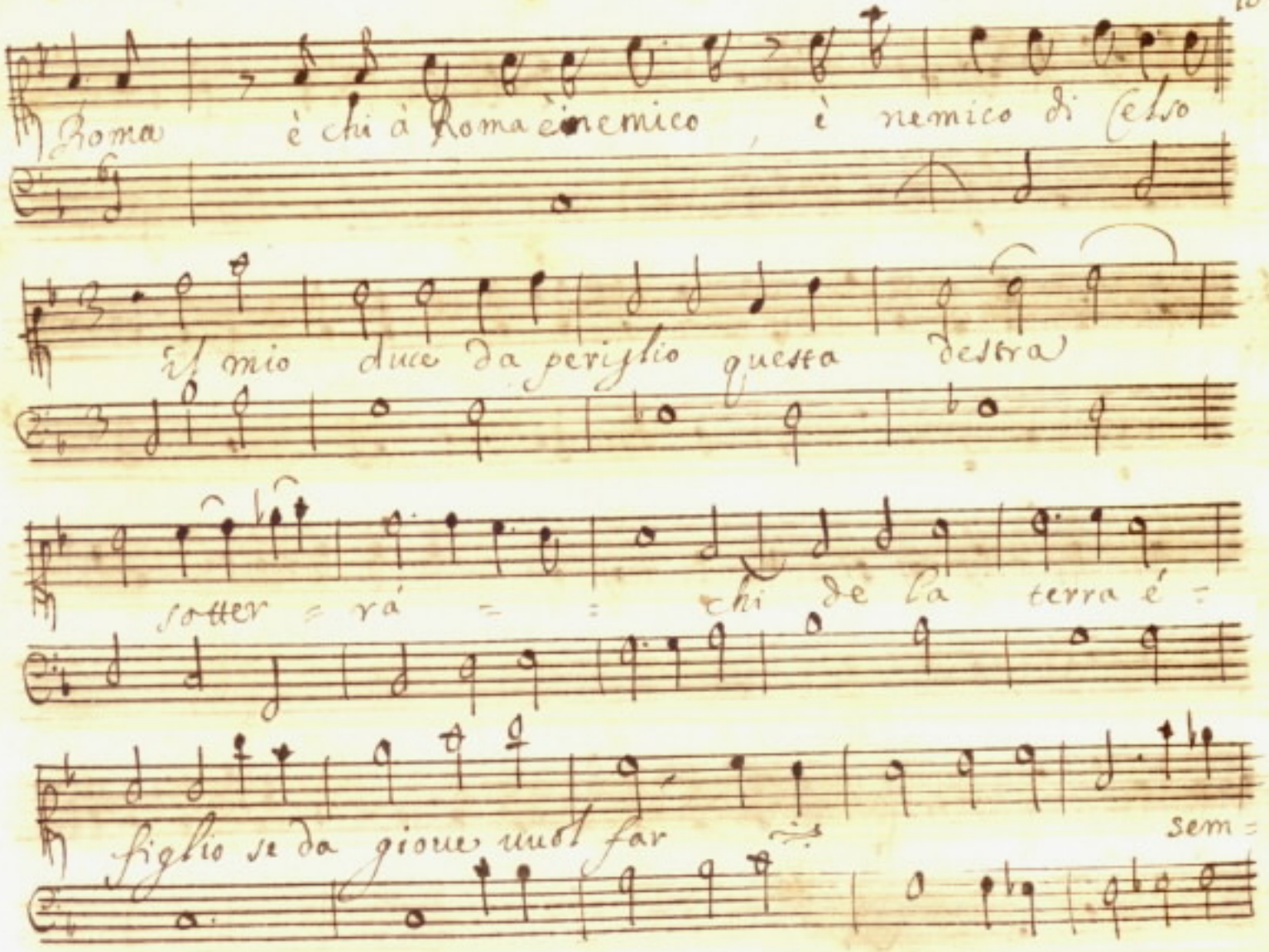
hoggi stà collocato dell'impero l'honor nè le tue mani

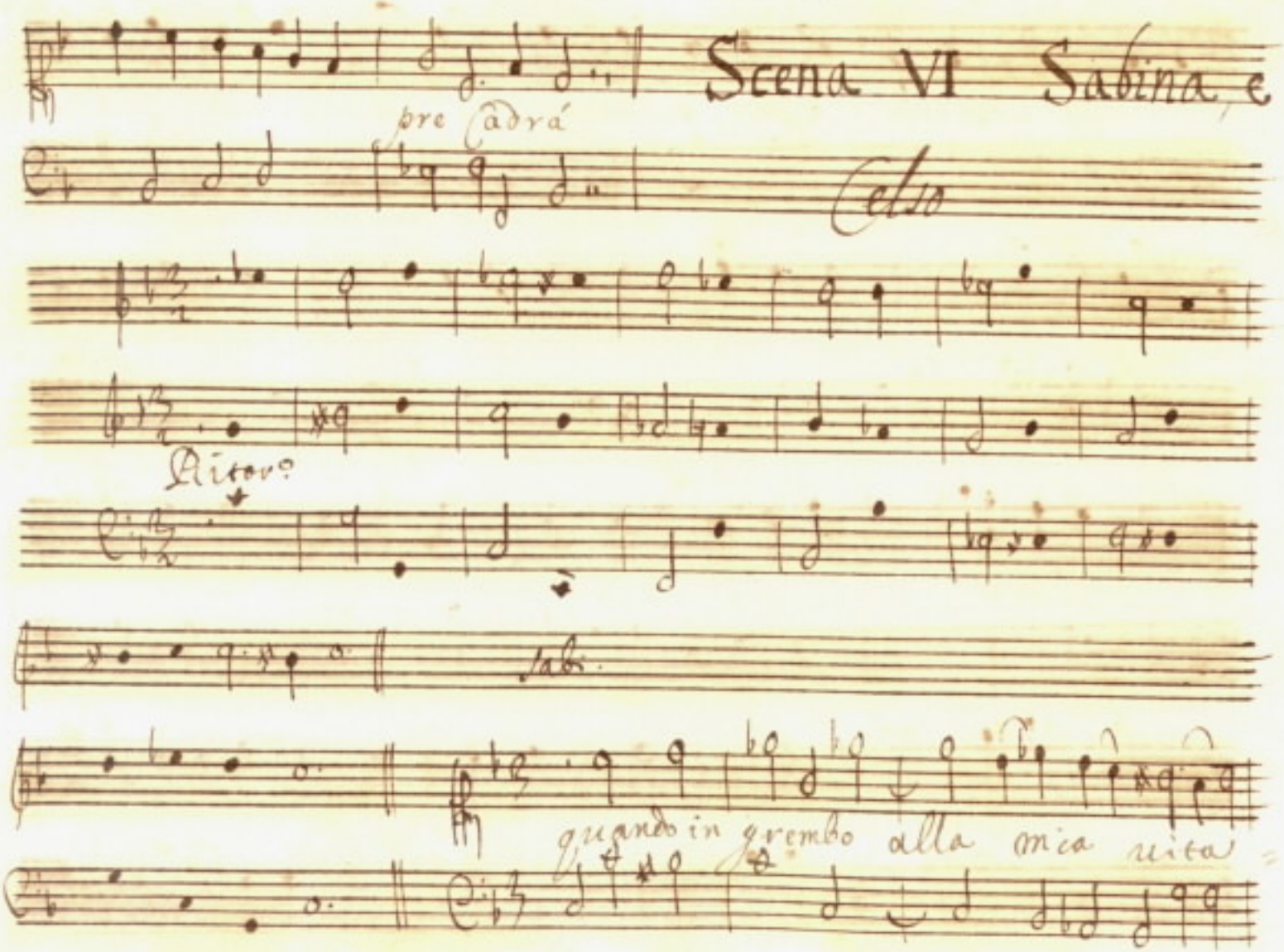
Celb.

in tua difesa diuerrò un marte in fulmi=




Tiv.
mar titani
nó che legibo é Agrippa
muoiano in questo dí
se la tua spada l'anima di quest'
empi à me destina per merce del tuo merto haurai la
Celso.
fina
chi è ribello ad Augusto è nemico di


Roma è chi à Roma è nemico è nemico di Cesso
Il mio duce da periglio questa destra
sotter = rá = = chi de la terra é =
figlio se da giove vuol far
sem =

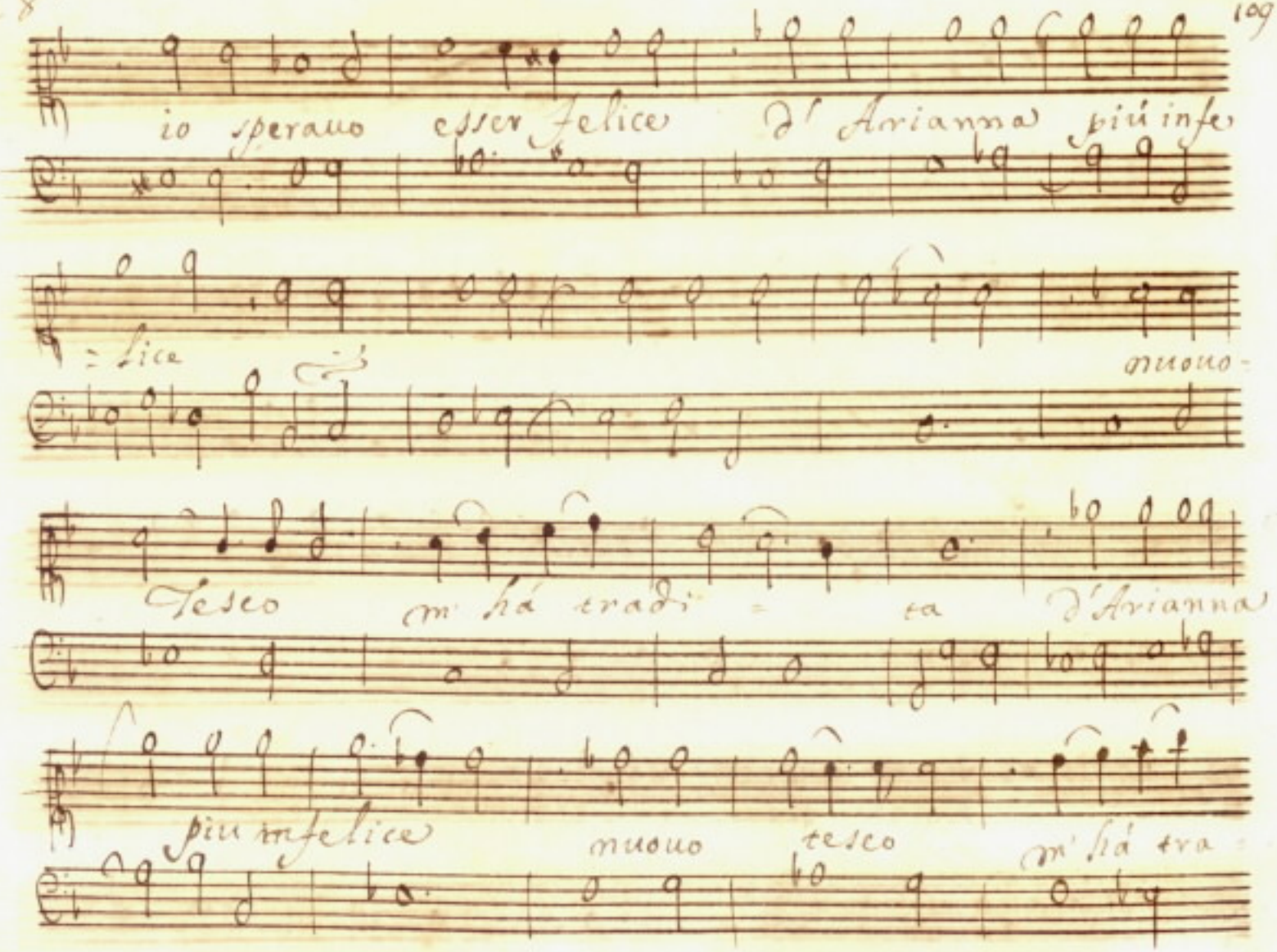

Scena VI Sabina, e
pre Cadrá
Celso
Ritorno
quando in grembo alla mia vita

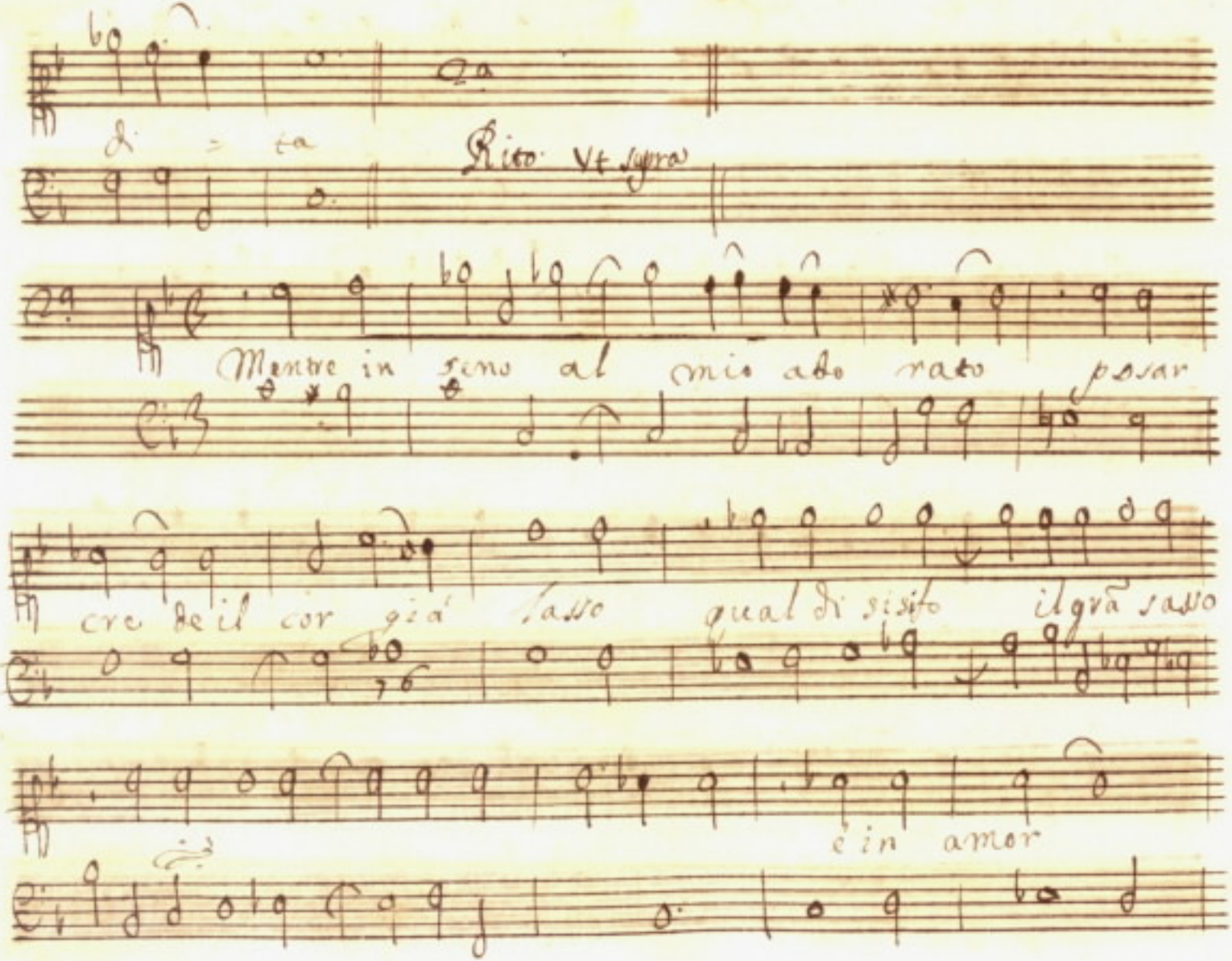
io speravo esser felice d' Arianna più infe

=lice nuovo-

Teseo m' há tradi = ta d'Arianna

più infelice nuovo teseo m' há tra





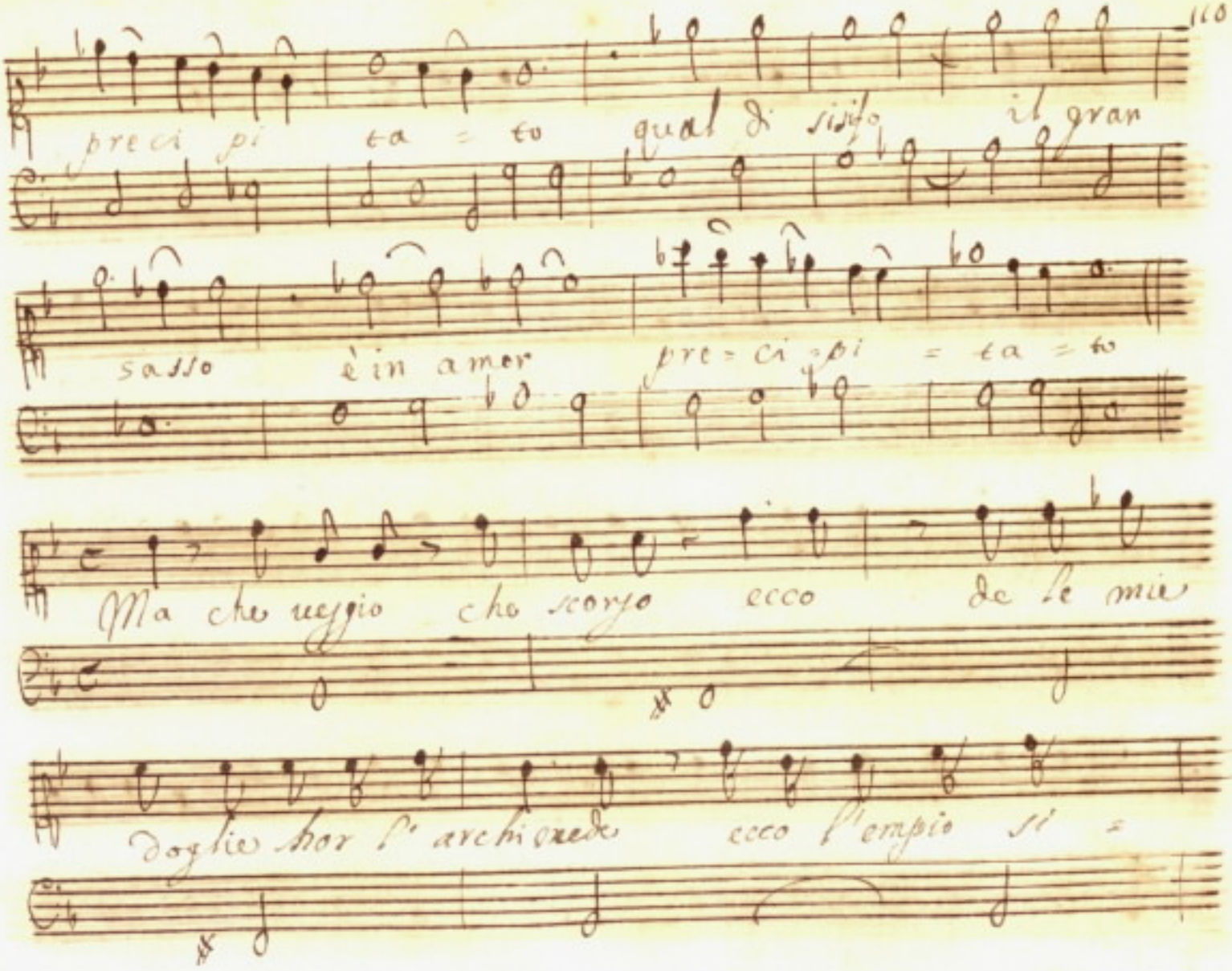
di = ta

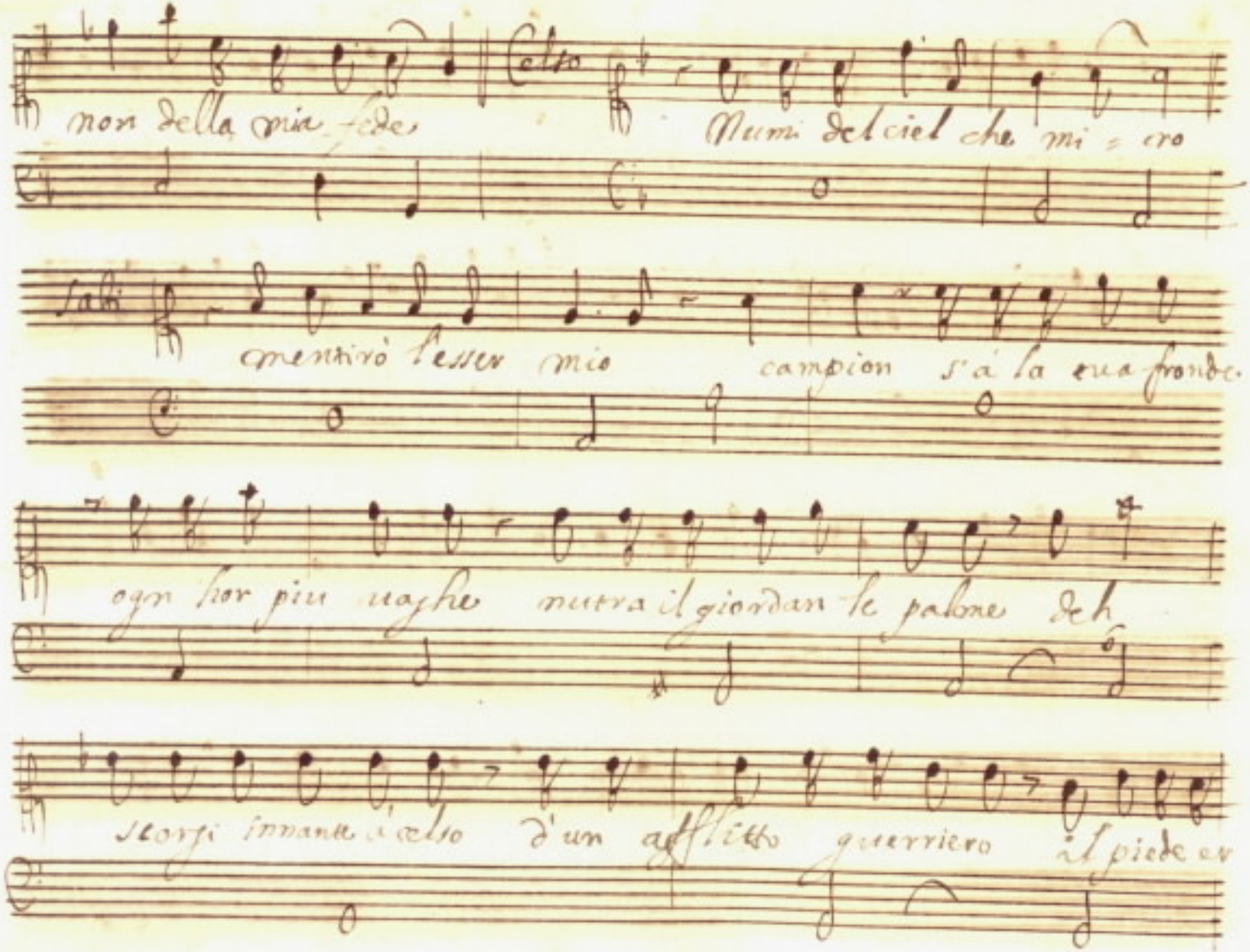
Rito Vt supra

Mentre in seno al mio ado rato posar

cre de il cor già sasso qual di sisifo il grã sasso

è in amor


preci pi = ta = to quel di sisto il gran
sasso è in amor pre = ci = pi = ta = to
Ma che veggio che scorgo ecco de le mie
Doglie hor l'archi crede ecco l'empio si =



non della mia fede

Celso

Numi del ciel che mi = cro

Salti

mentirò l'esser mio campion s'à la tua fronde

ogn hor piu uaghe nutra il giordan le palme deh

scorsi innante à celso d'un afflitto guerriero il piede er

Celso

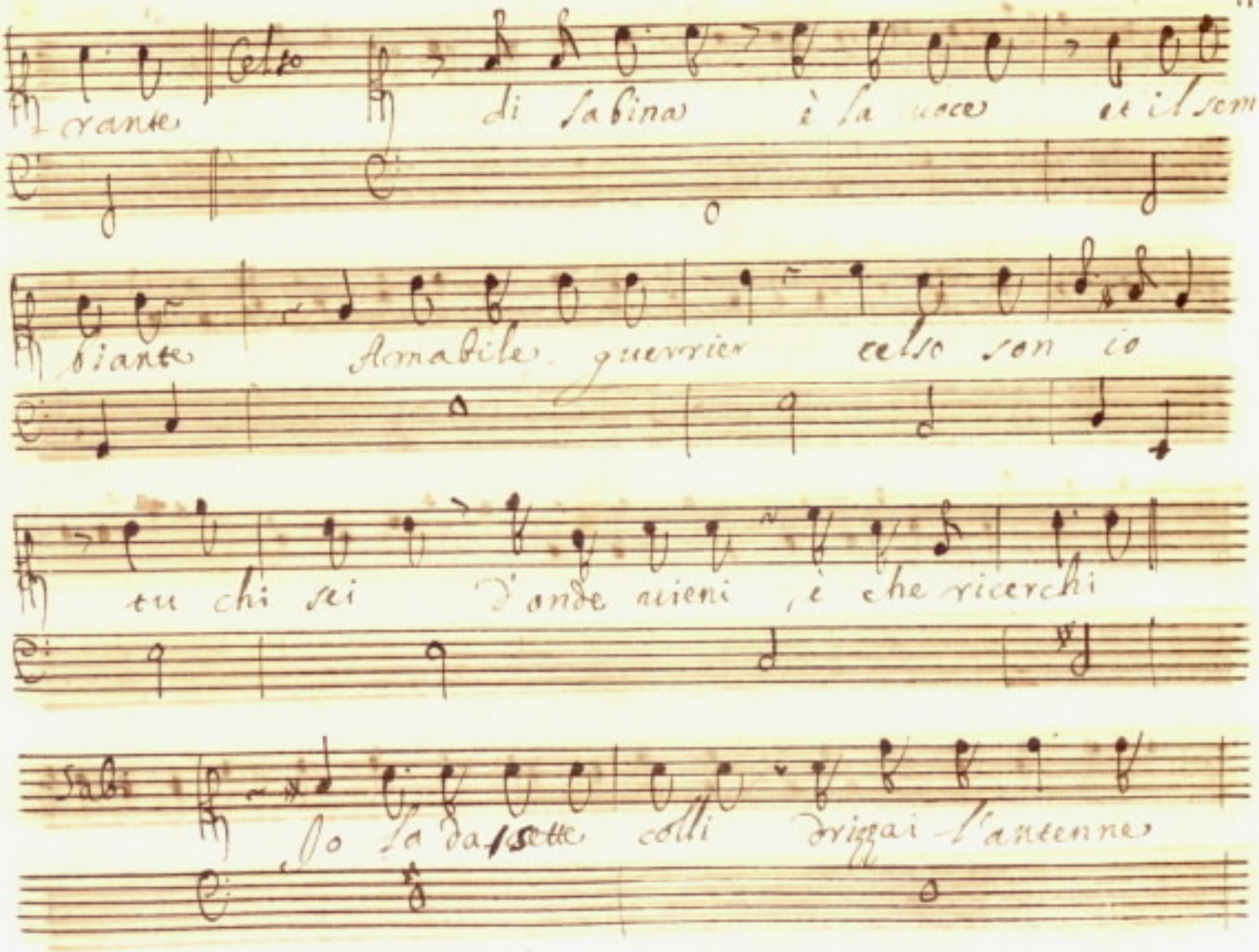
rante di Sabina è la voce et il sem-

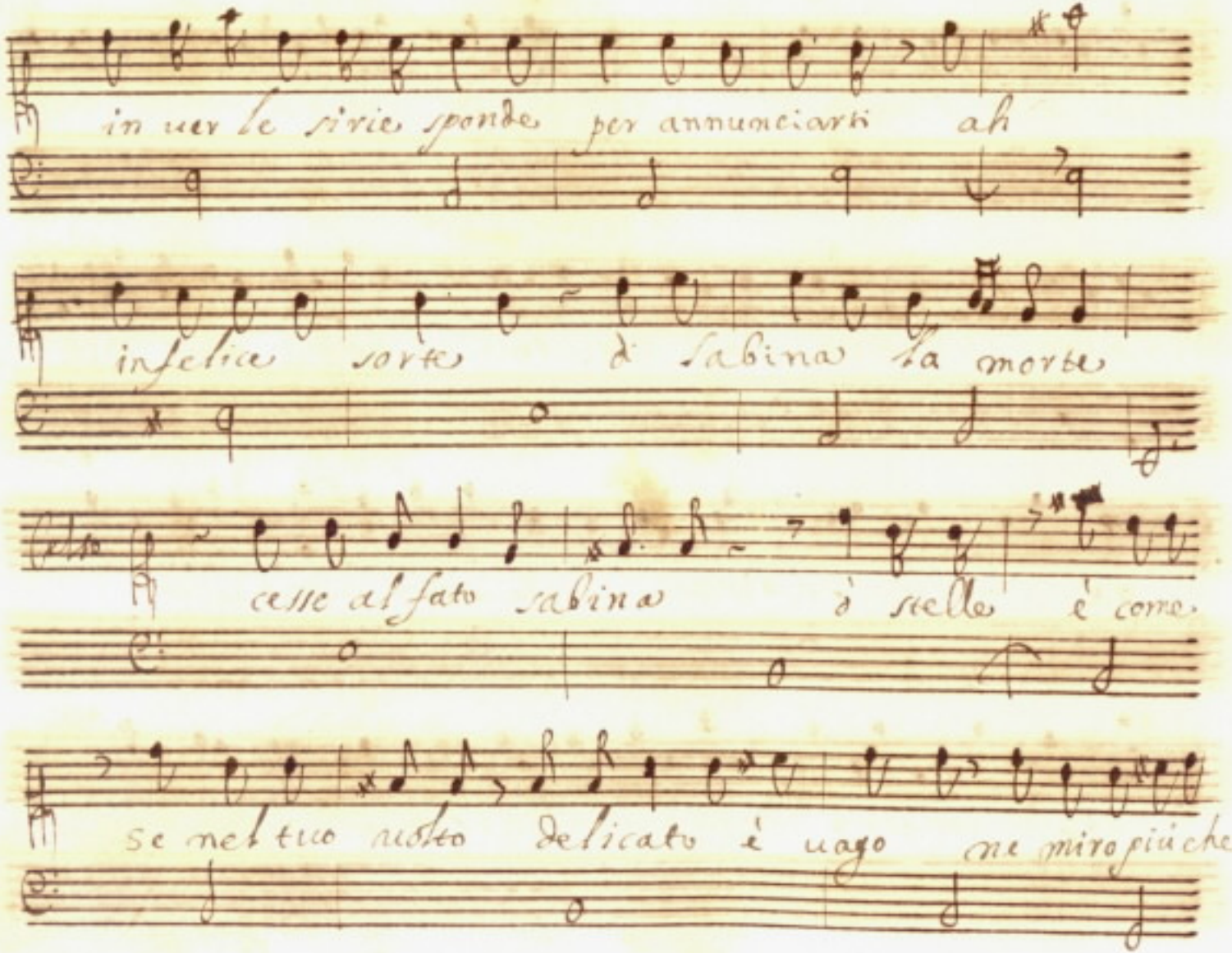
biante Amabile guerrier celso son io

tu chi sei d'onde vieni, è che ricerchi

Sabi

Io la da sette colli drizzai l'antenne





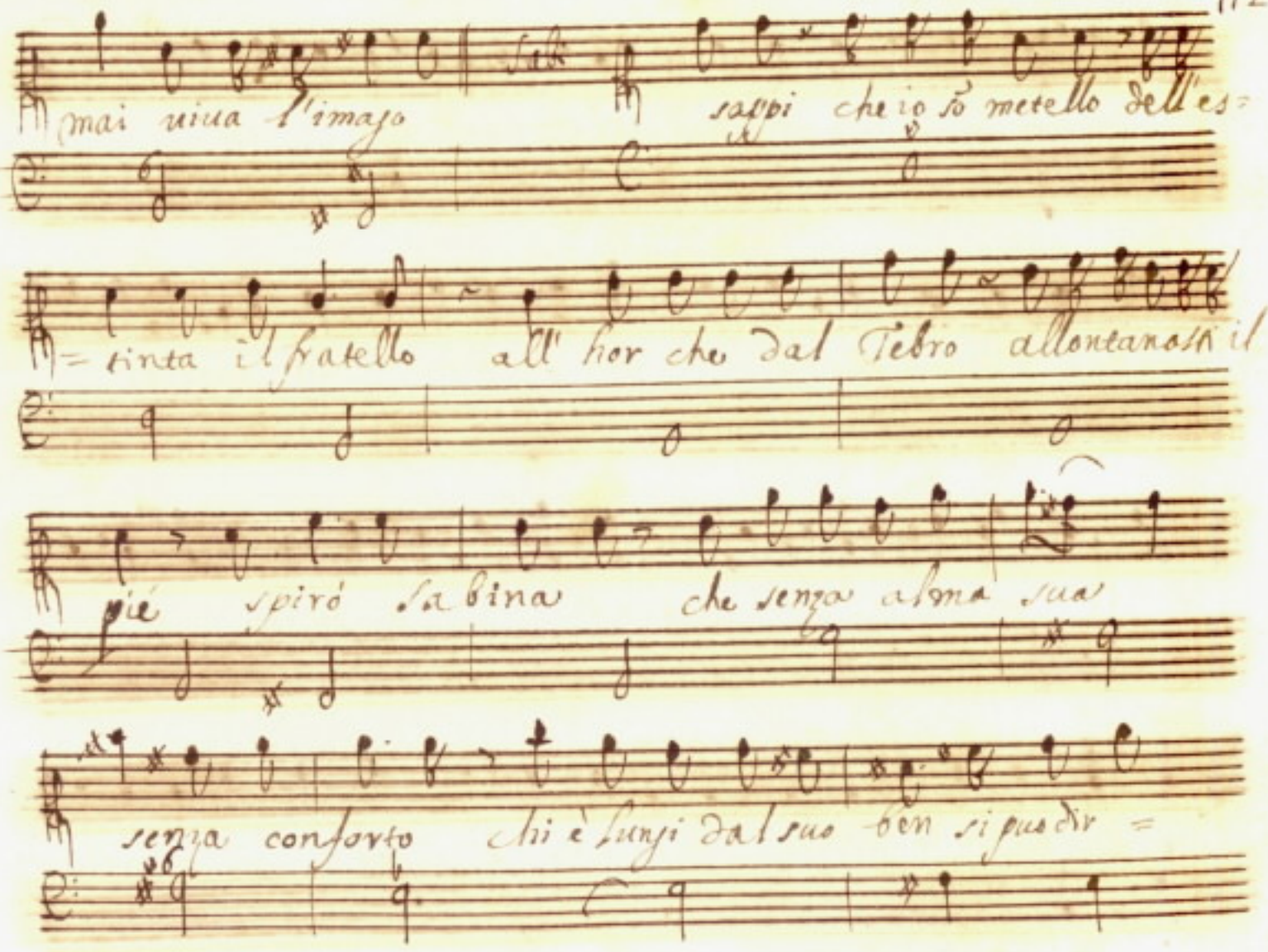
in uer le sirie sponde per annunciarti ah

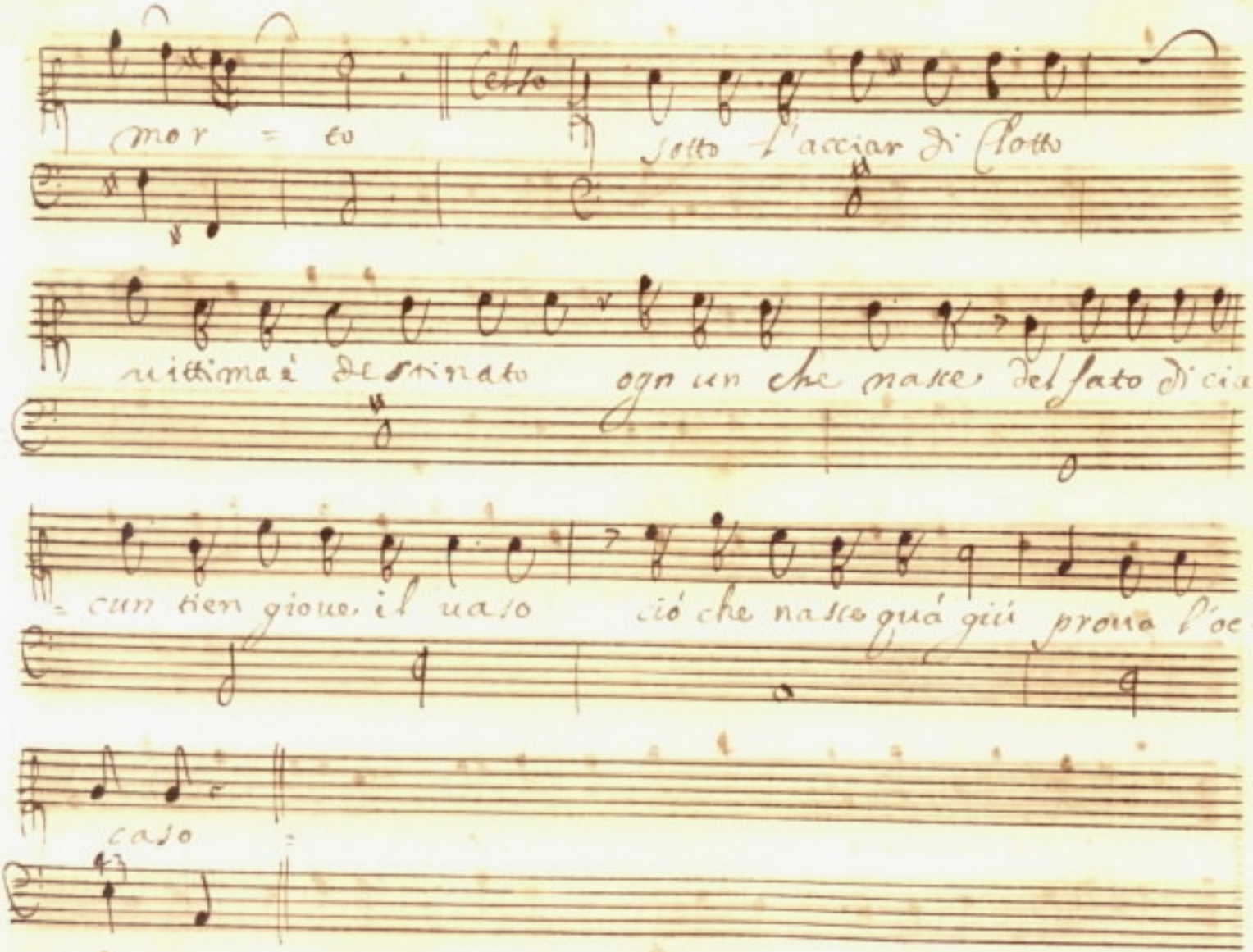
infelice sorte di Sabina la morte

Celso

cesse al fato sabina ò stelle è come

se nel tuo uolto delicato è uago ne miro più che


mai viua l'imago
sappi che io so metello dell'es=
=tinta il fratello all' hor che dal Tebro allontanossi il
pie spirò sabina che senza alma sua
senza conforto chi è lungi dal suo ben si pus dir =



mor = to

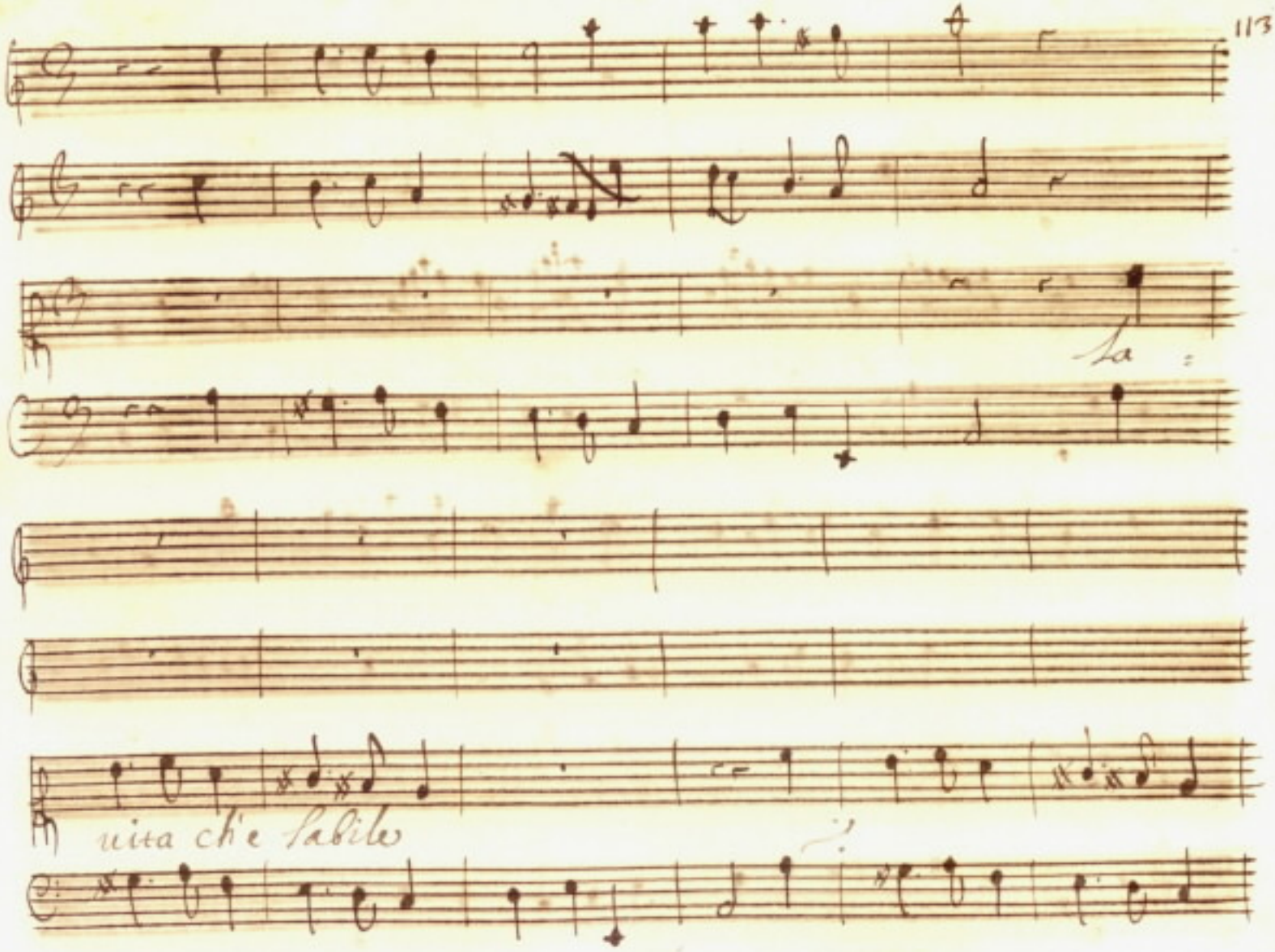
Celso

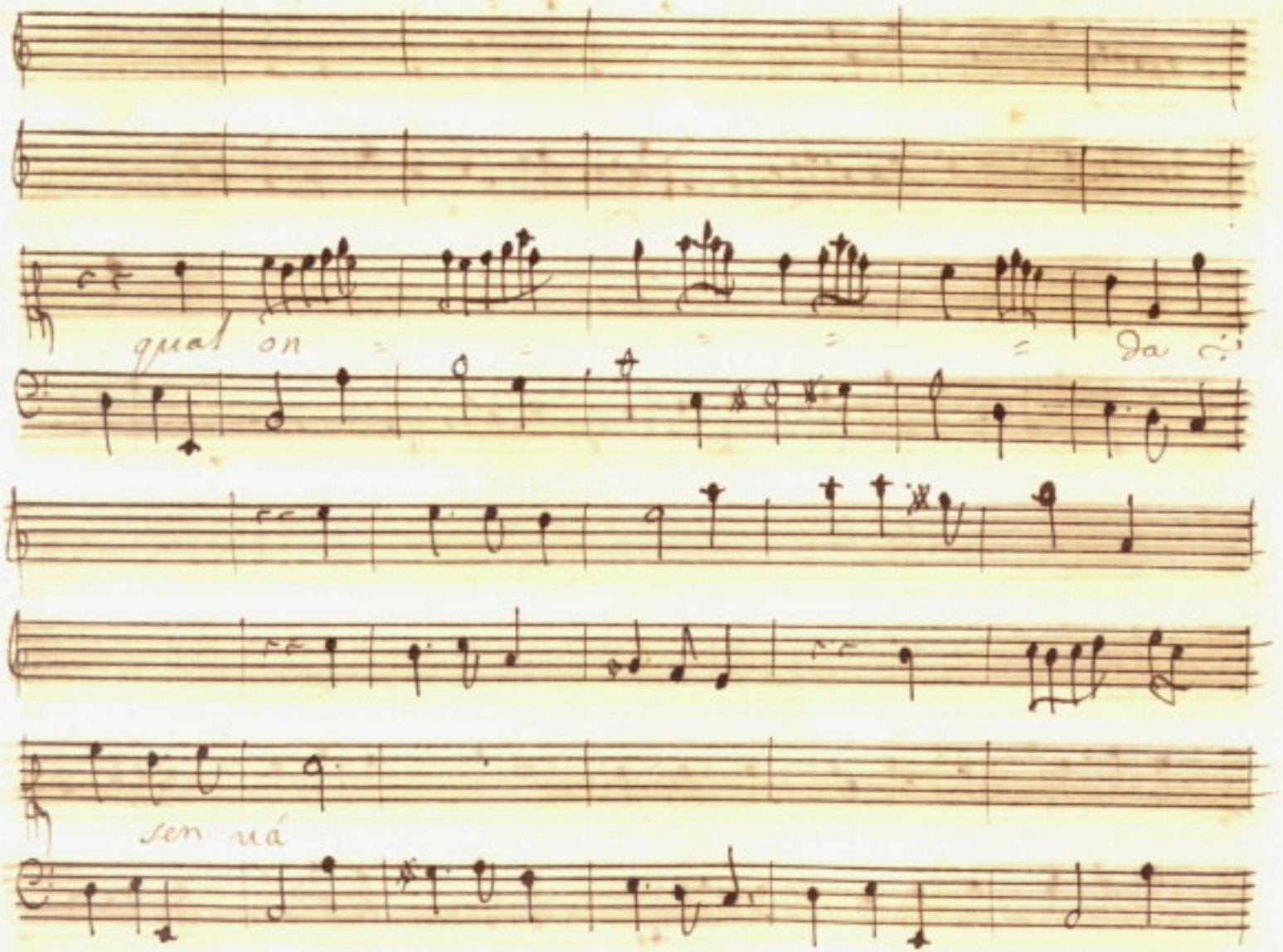
sotto l'acciar di Clotto

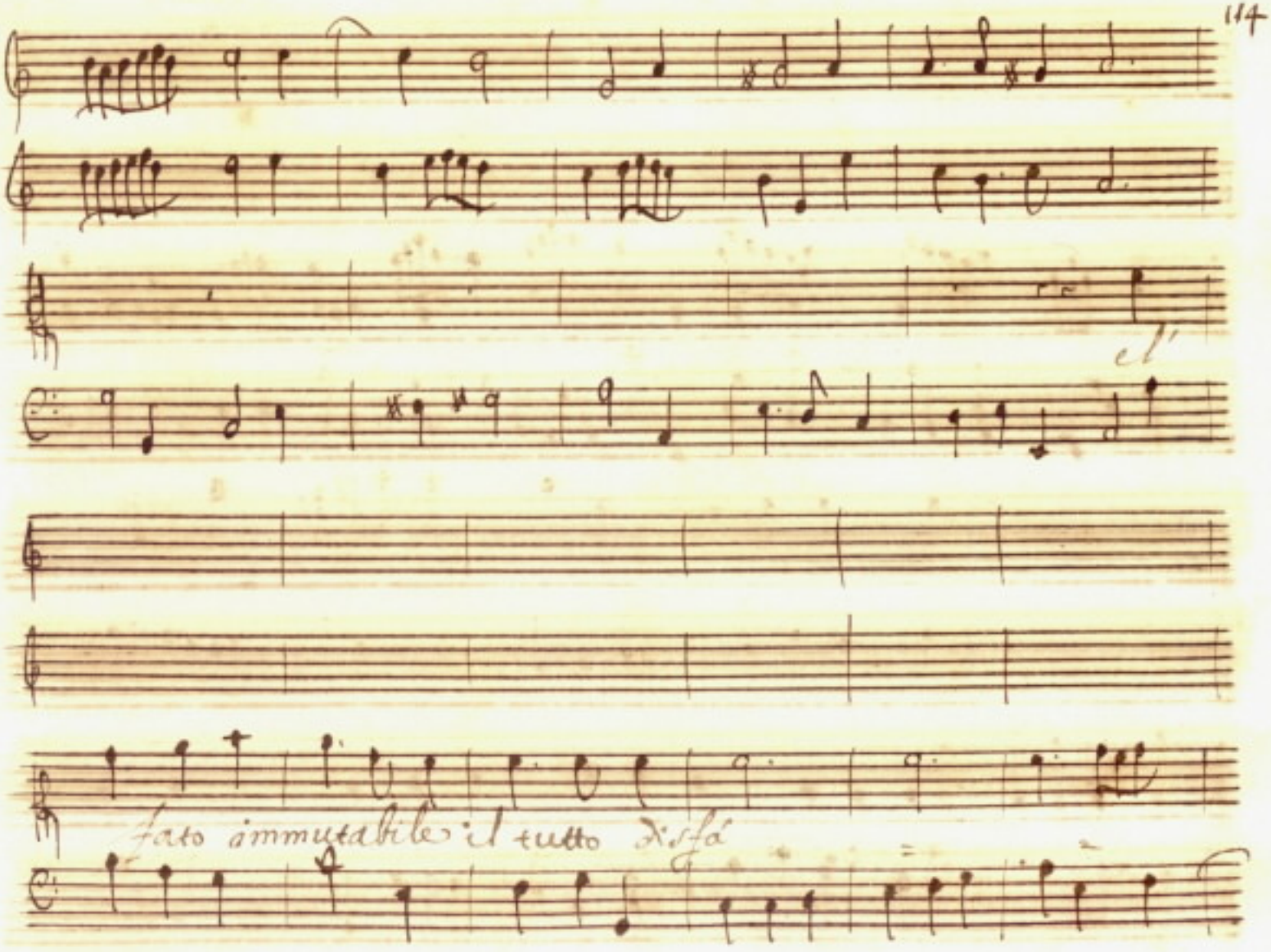
uittima è destinato ogn un che nasce del fato di cias=

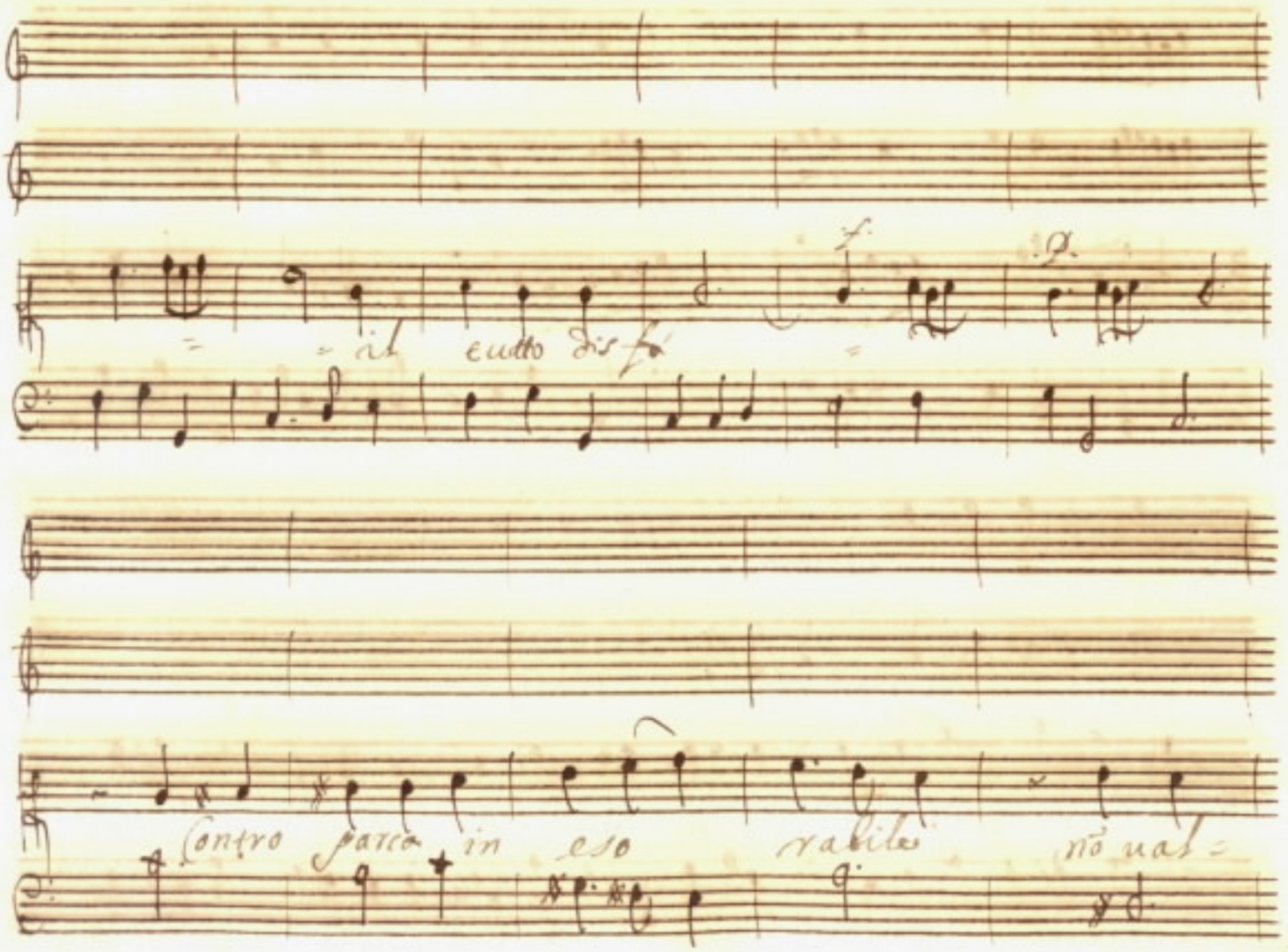
= cun tien gioue il uaso ciò che nasce quá giù proua l'oc=

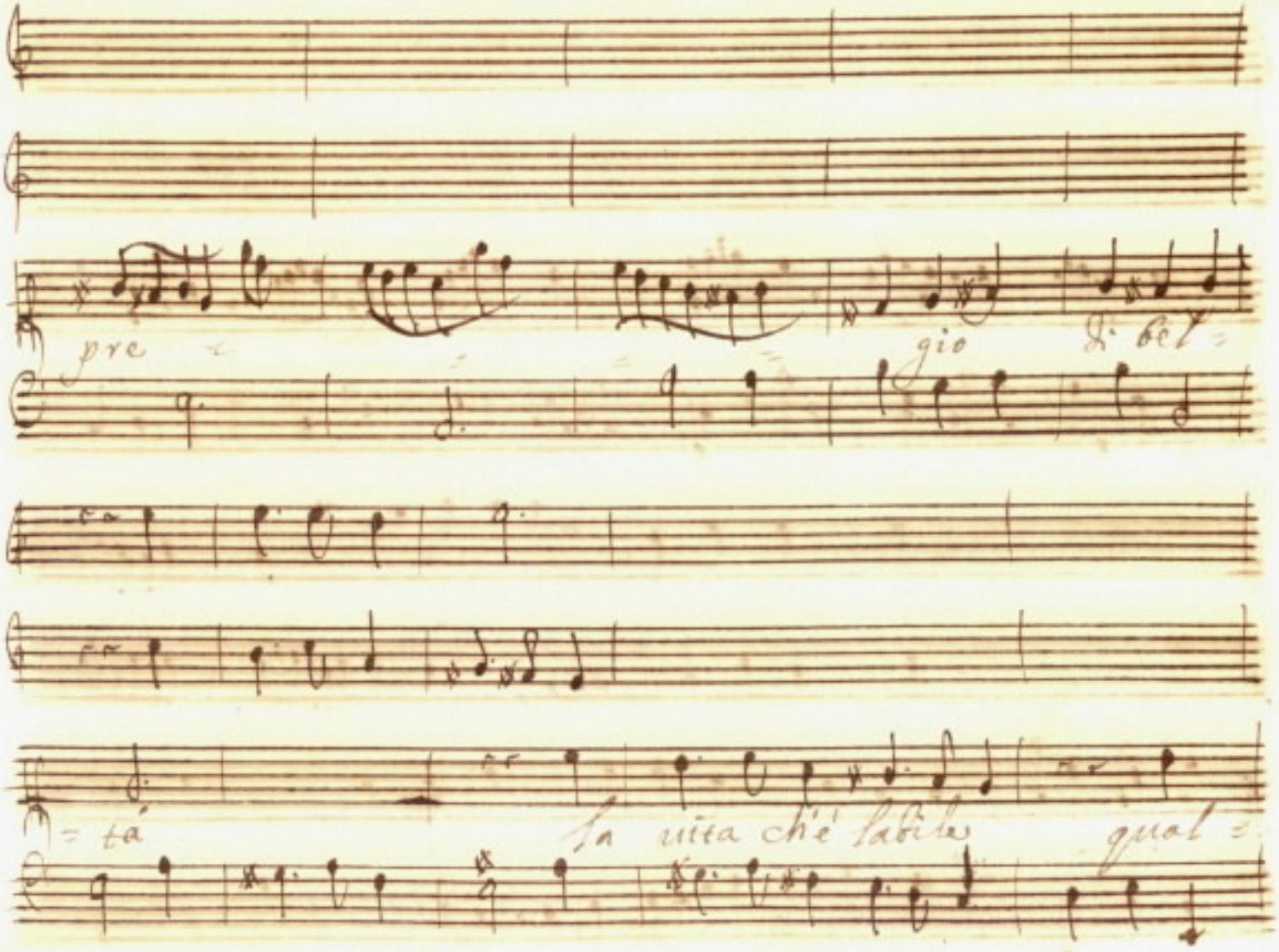
caso =

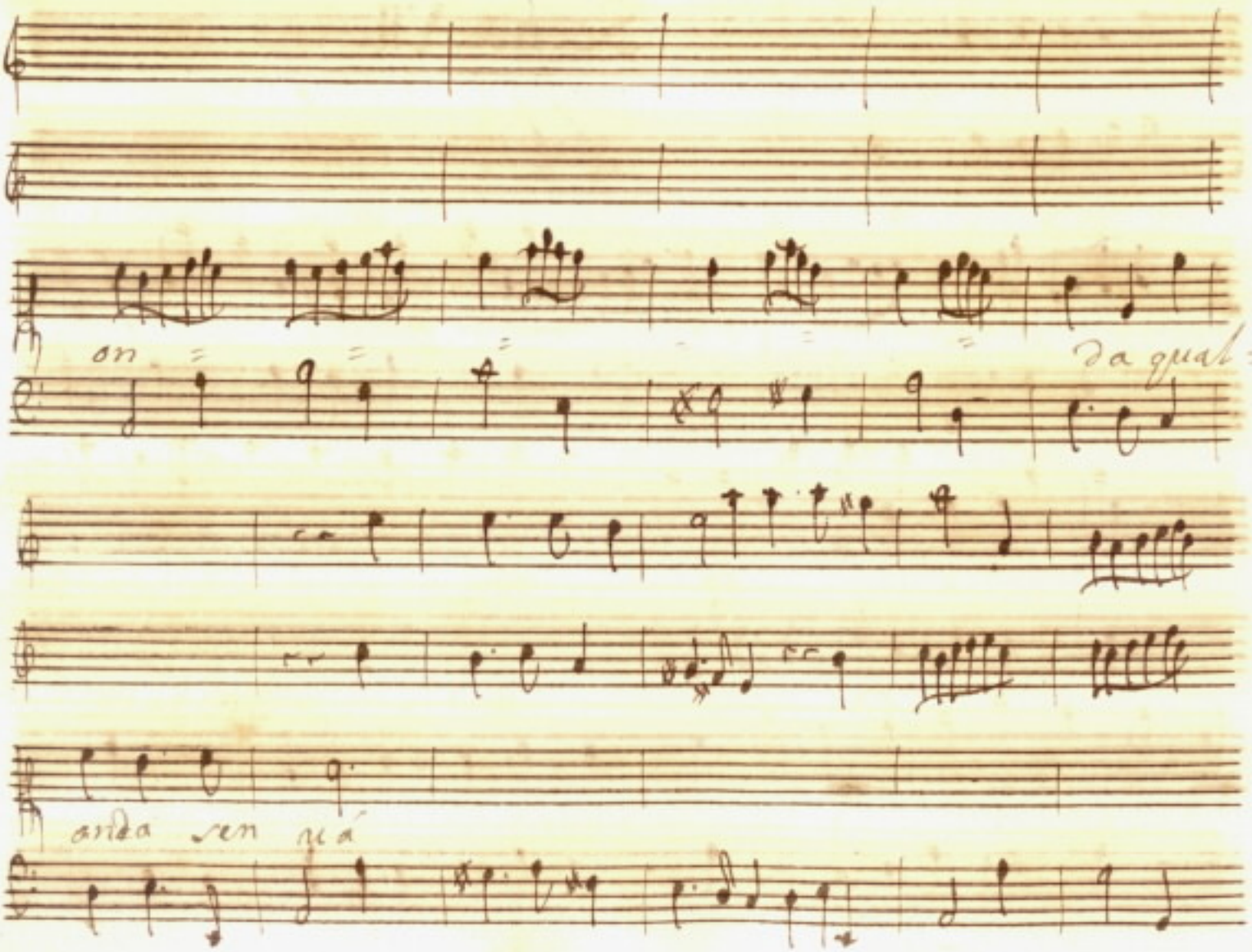

la :
uita ch'e labile


qual on
da
sen uá


fato immutabile il tutto disfà


= = il tutto dis fa =
Contro parca in eso rabile nõ ual =


pre
gio
di bel
= tà
la vita chè labile
qual =

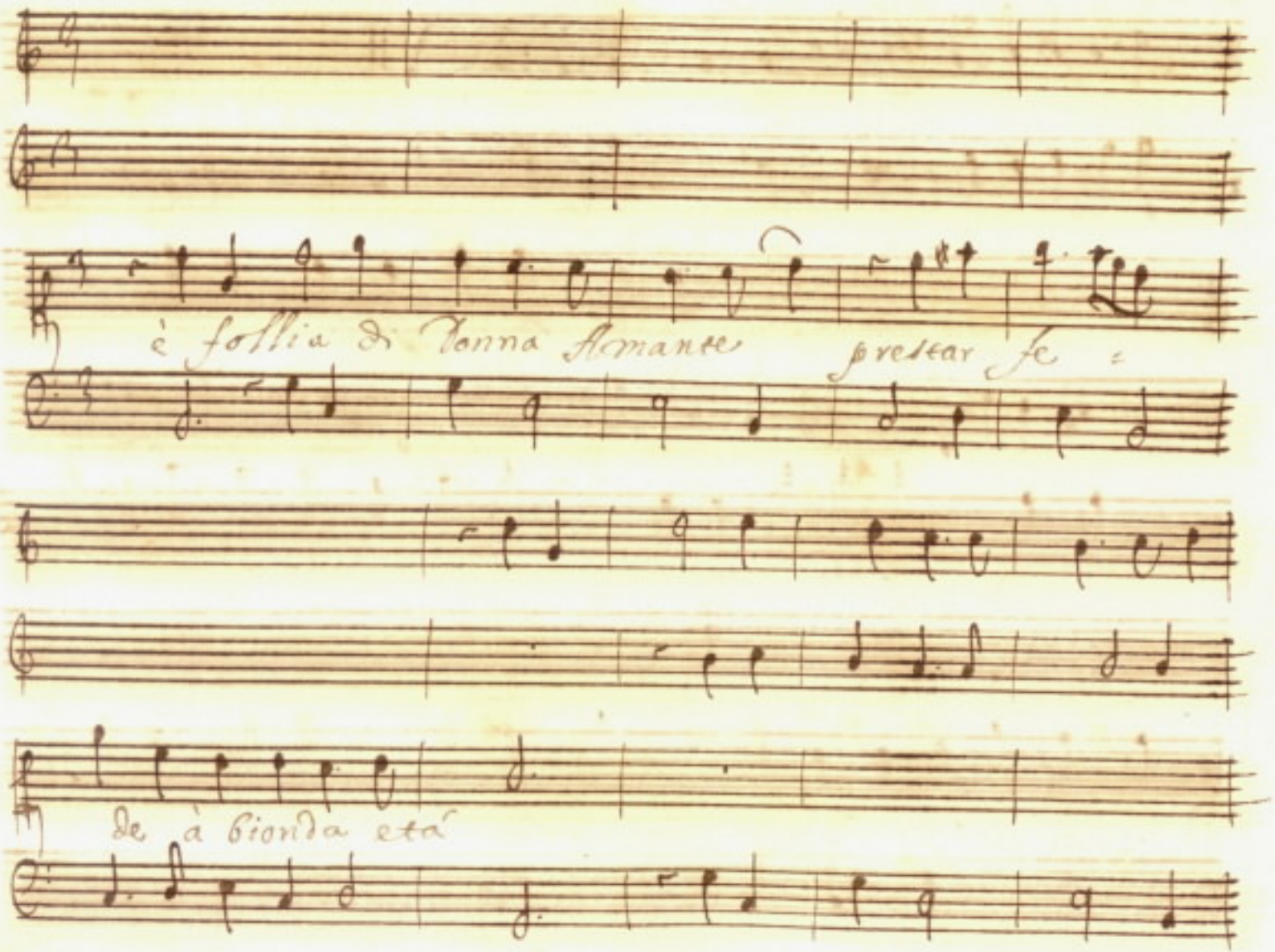

on
Da quah
anda ren ná

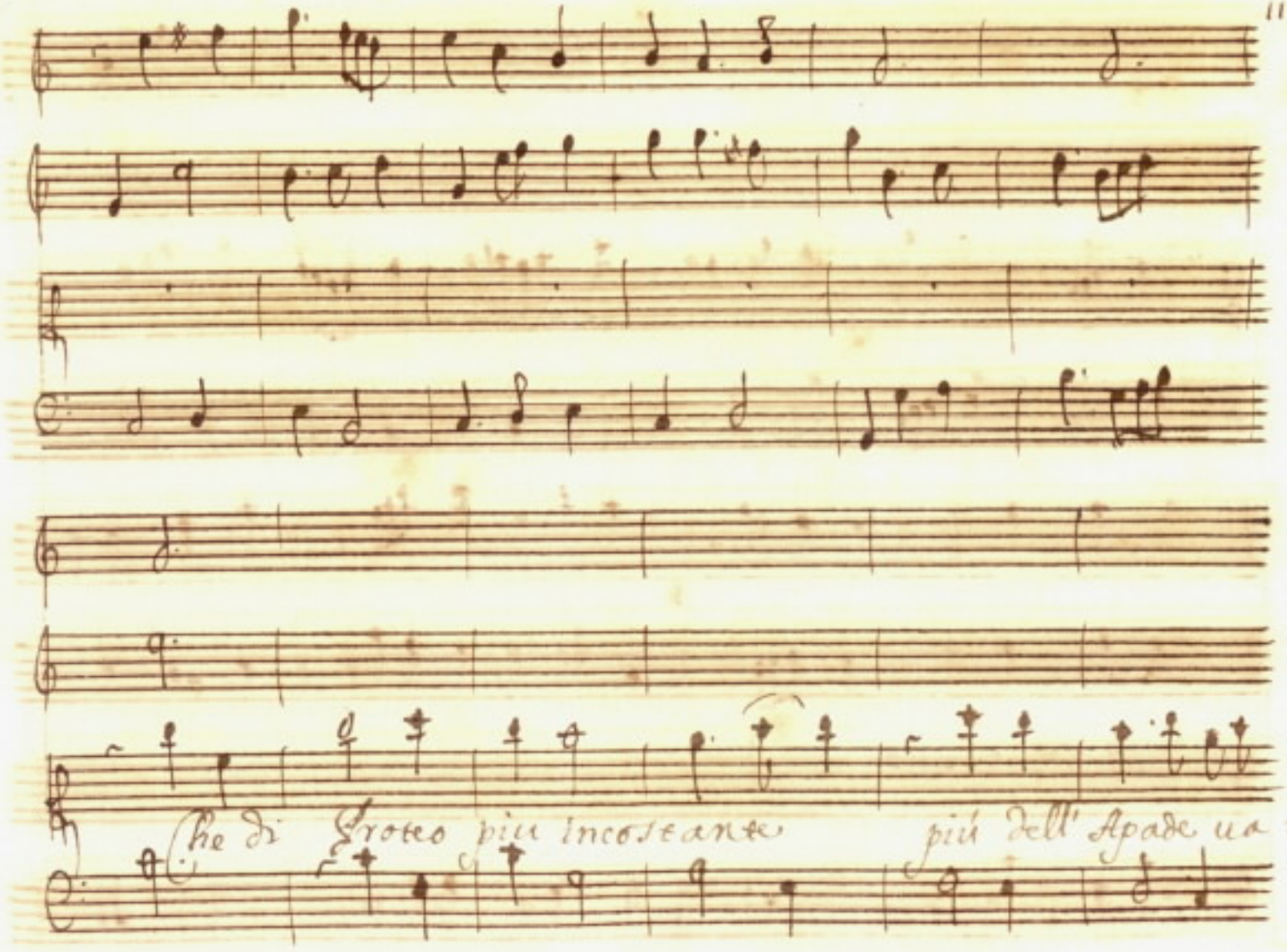
Scena VII.

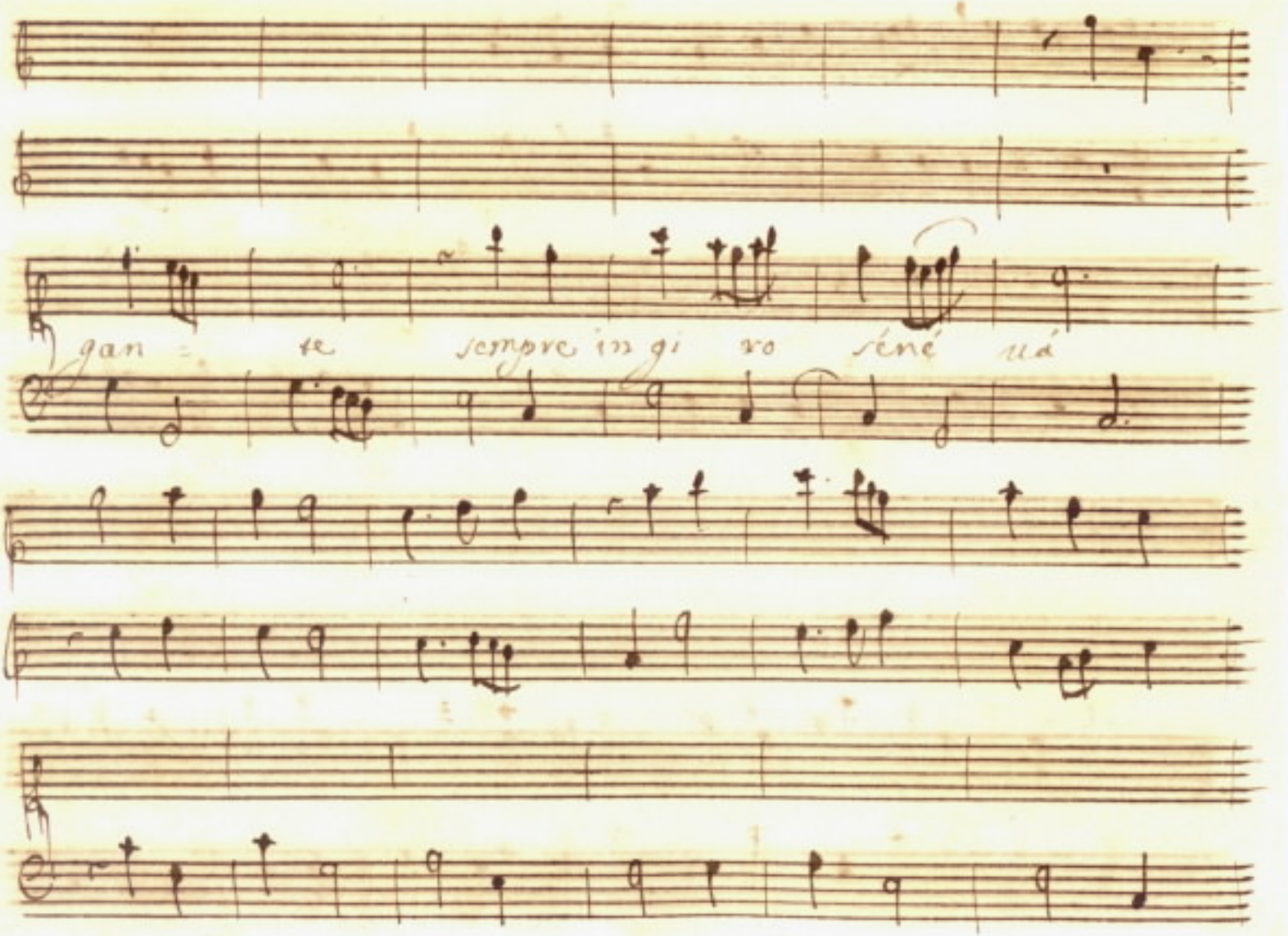
Sabina sola

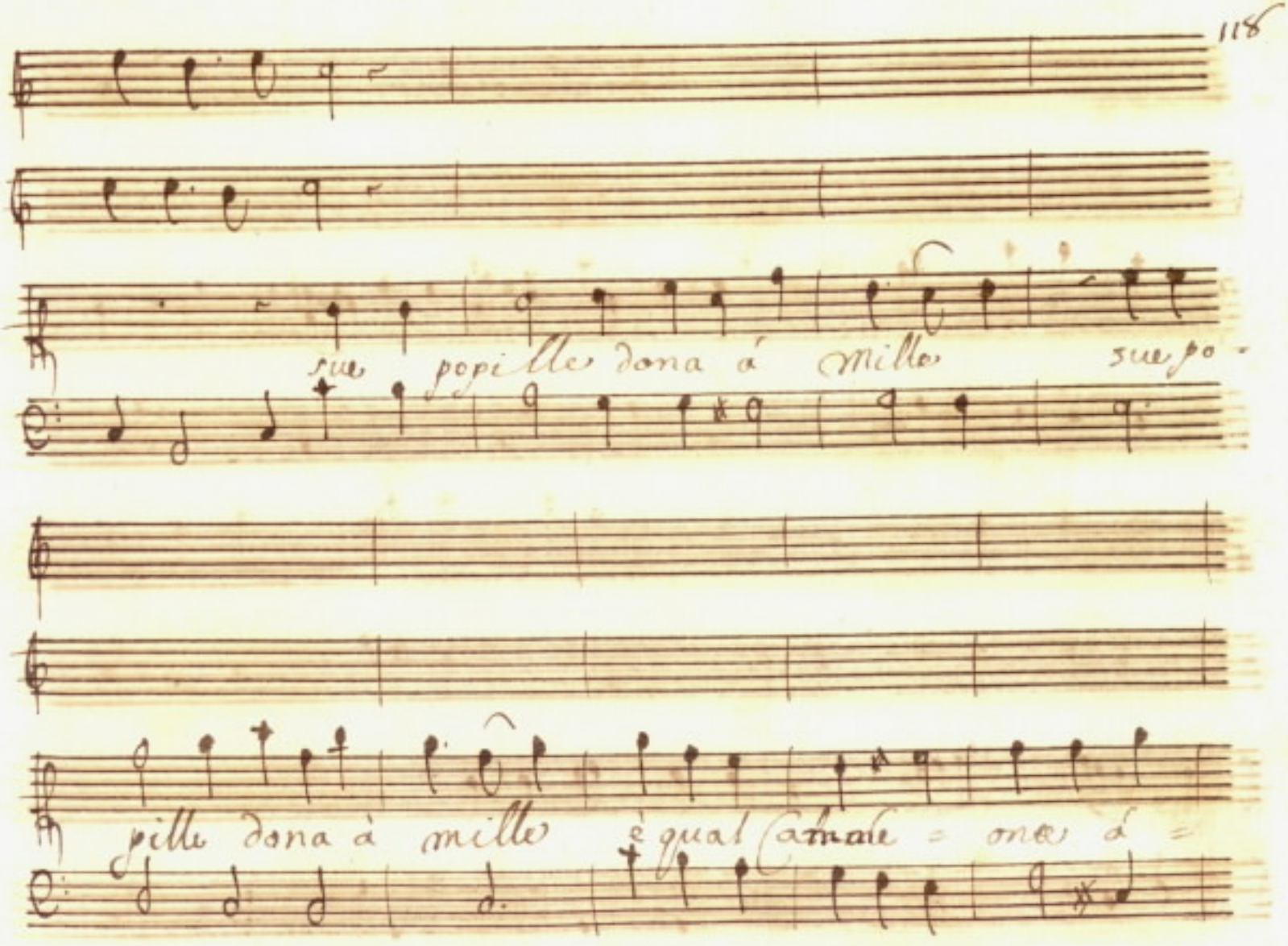
Parte l'empio, e mi lascia

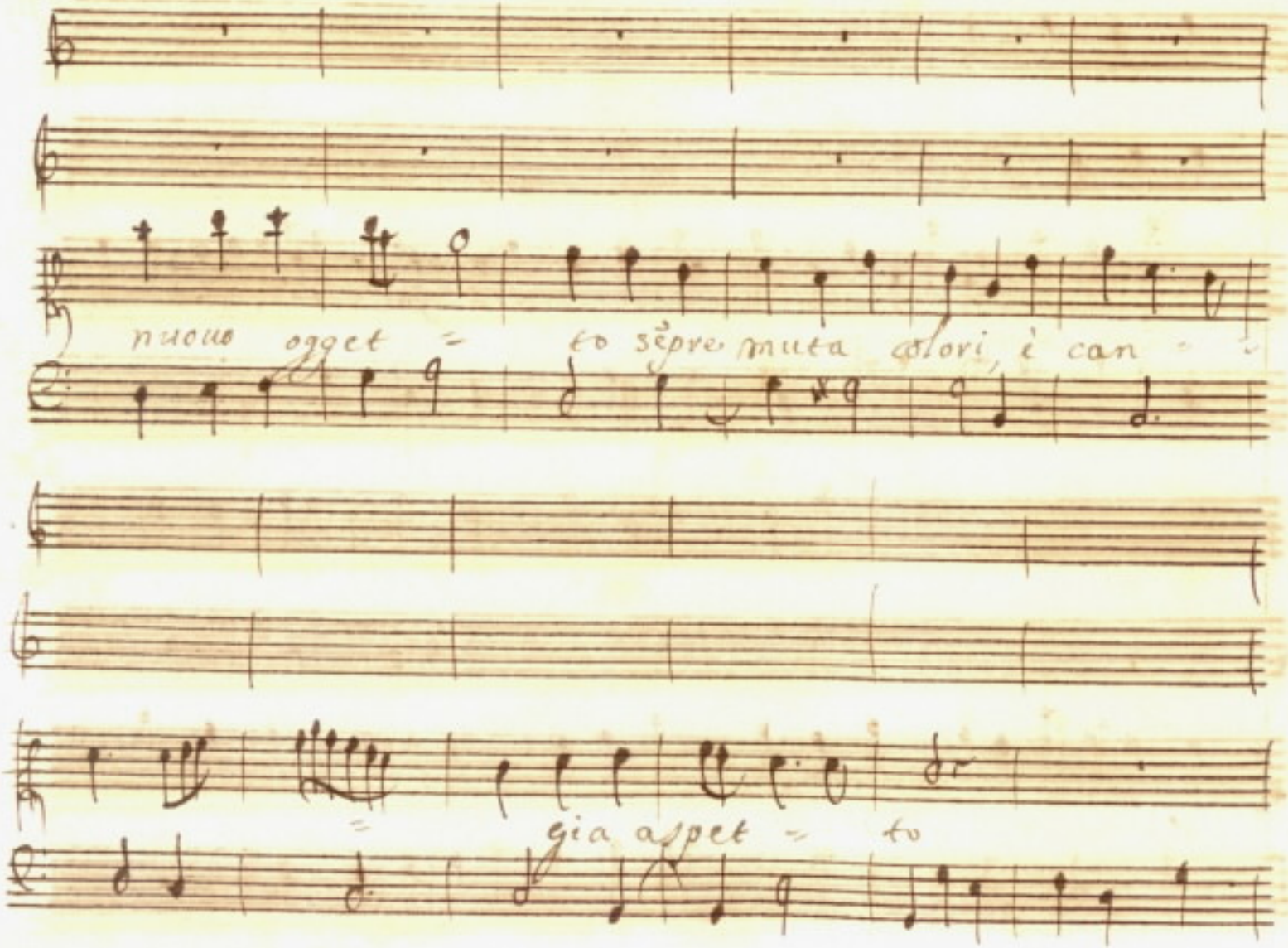
è d'un cor che l'adora col riso in bocca il funerale honora

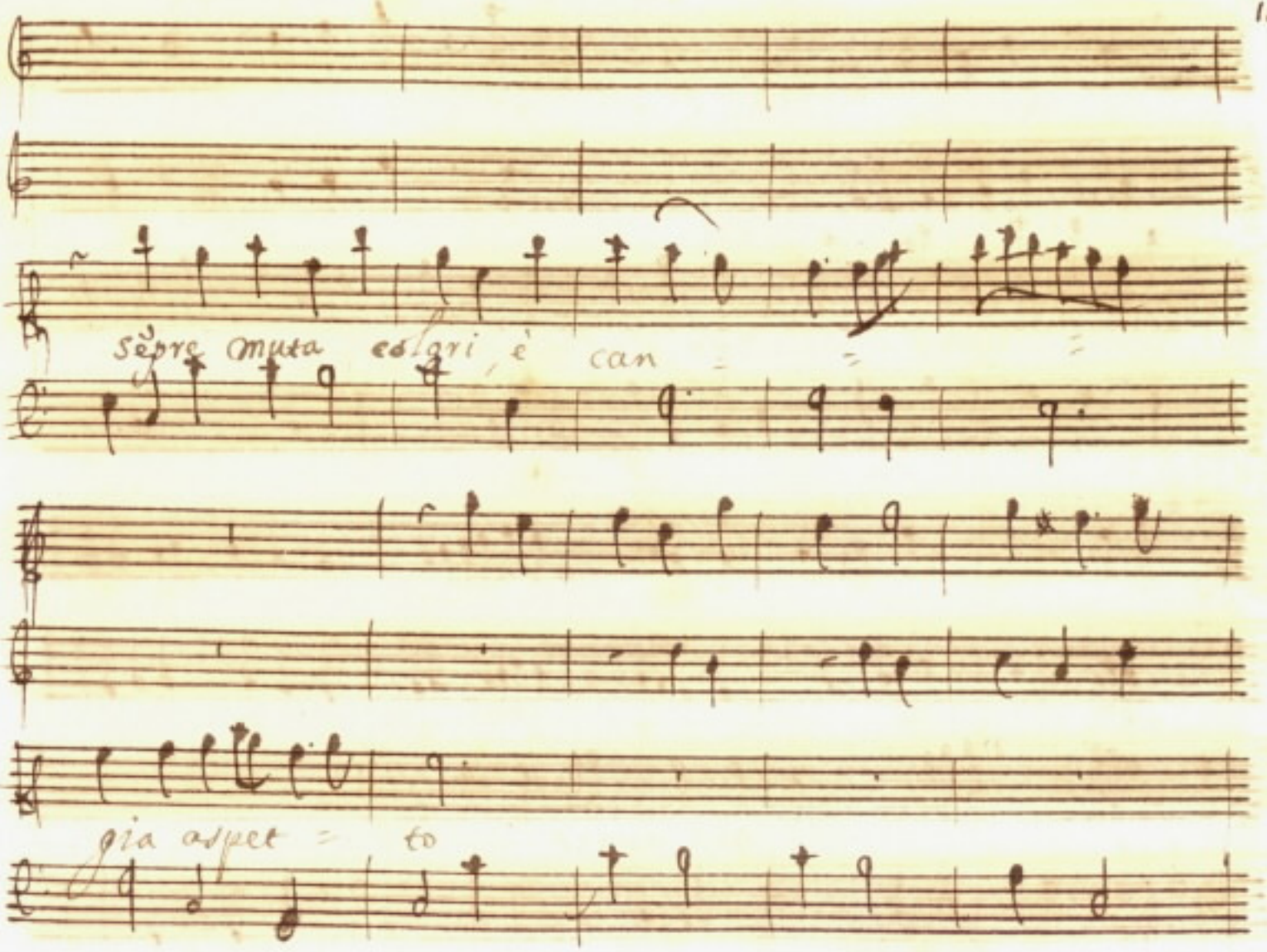

è follia di donna Amante
prestar fe =
de à bionda età

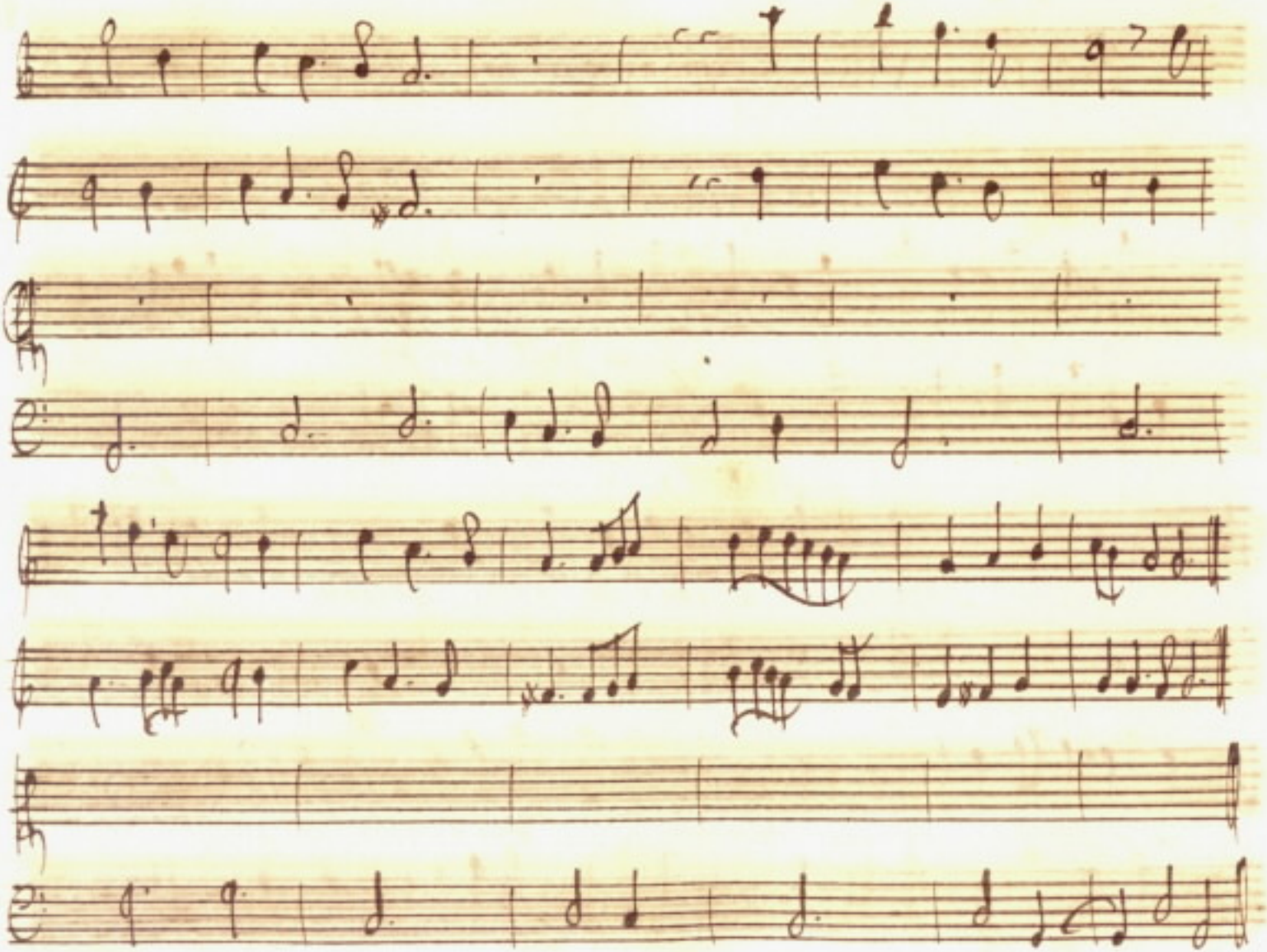

Che di Proteo piu incostante più dell' Apade ua=


gan te sempre in gi vo séné uá


sue popille dona á mille sue po-
pille dona à mille è qual Camme = once á =


nuovo ogget = to sempre muta colori, è can =
= gia aspet = to


sẽpre muta colori, è can
gia aspet = to



Scena VIII Apollonio, Martia, lucindo

Suora tre fingi

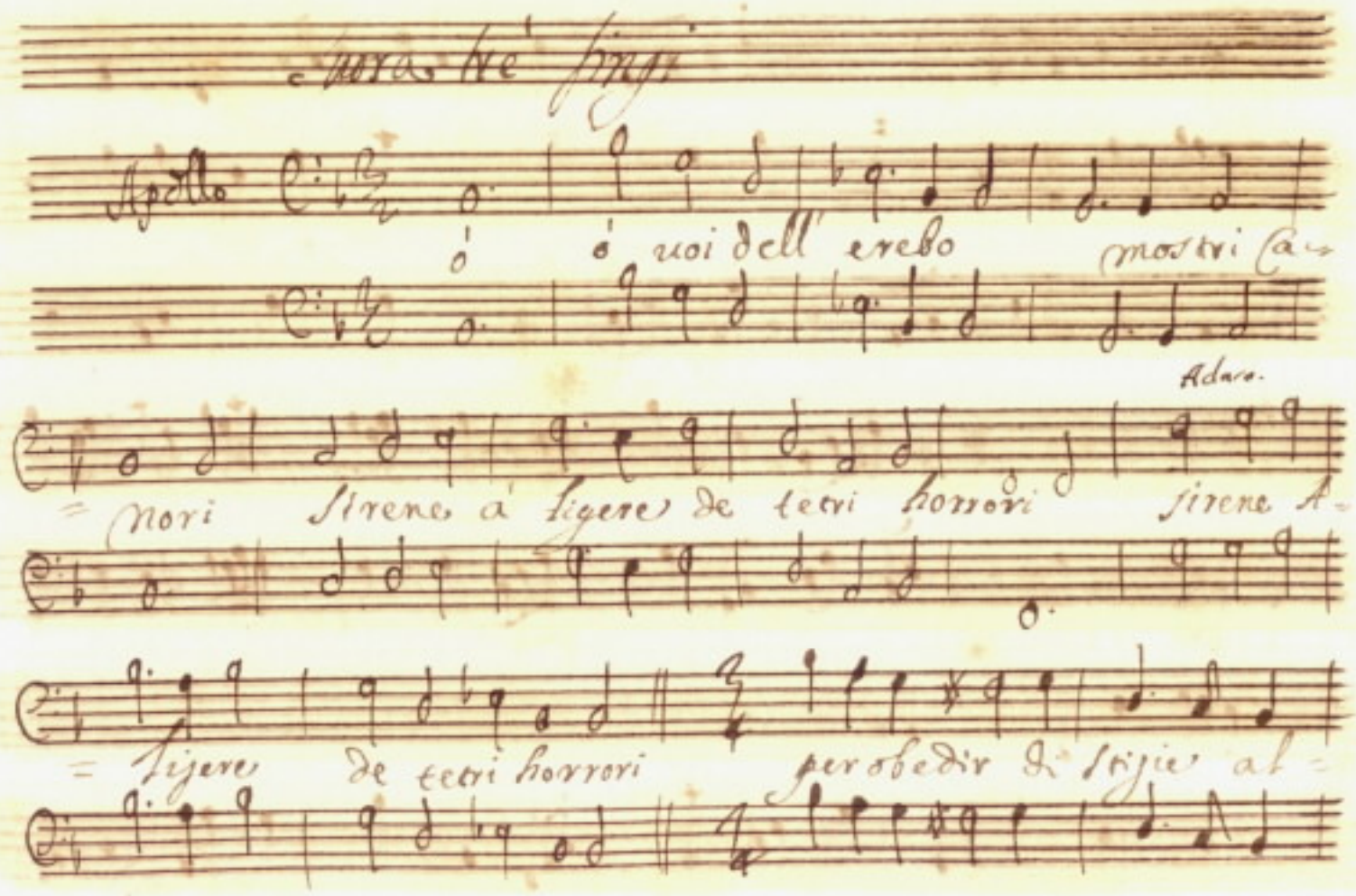
Apollo

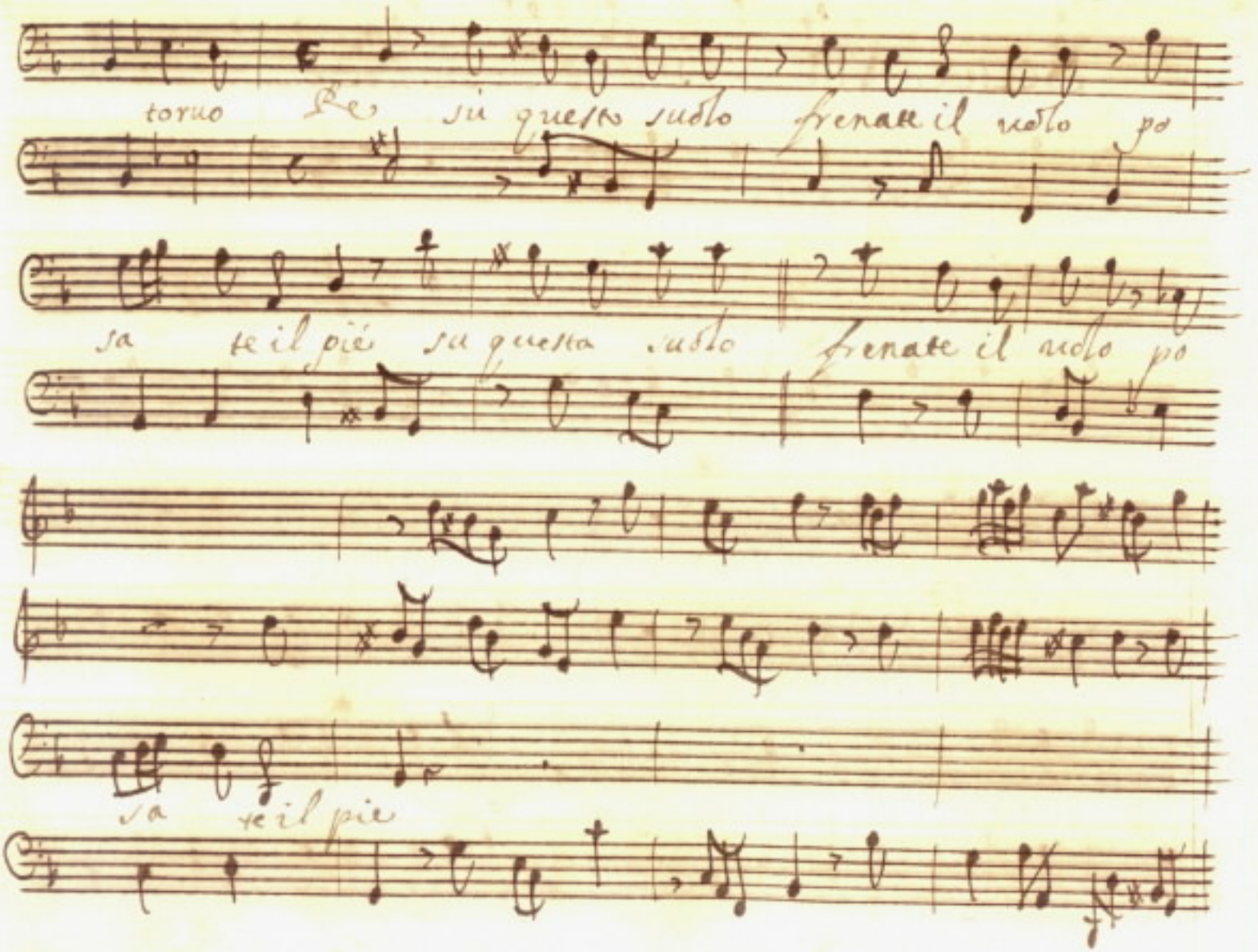
ò ò uoi dell' erebo mostri Ca=

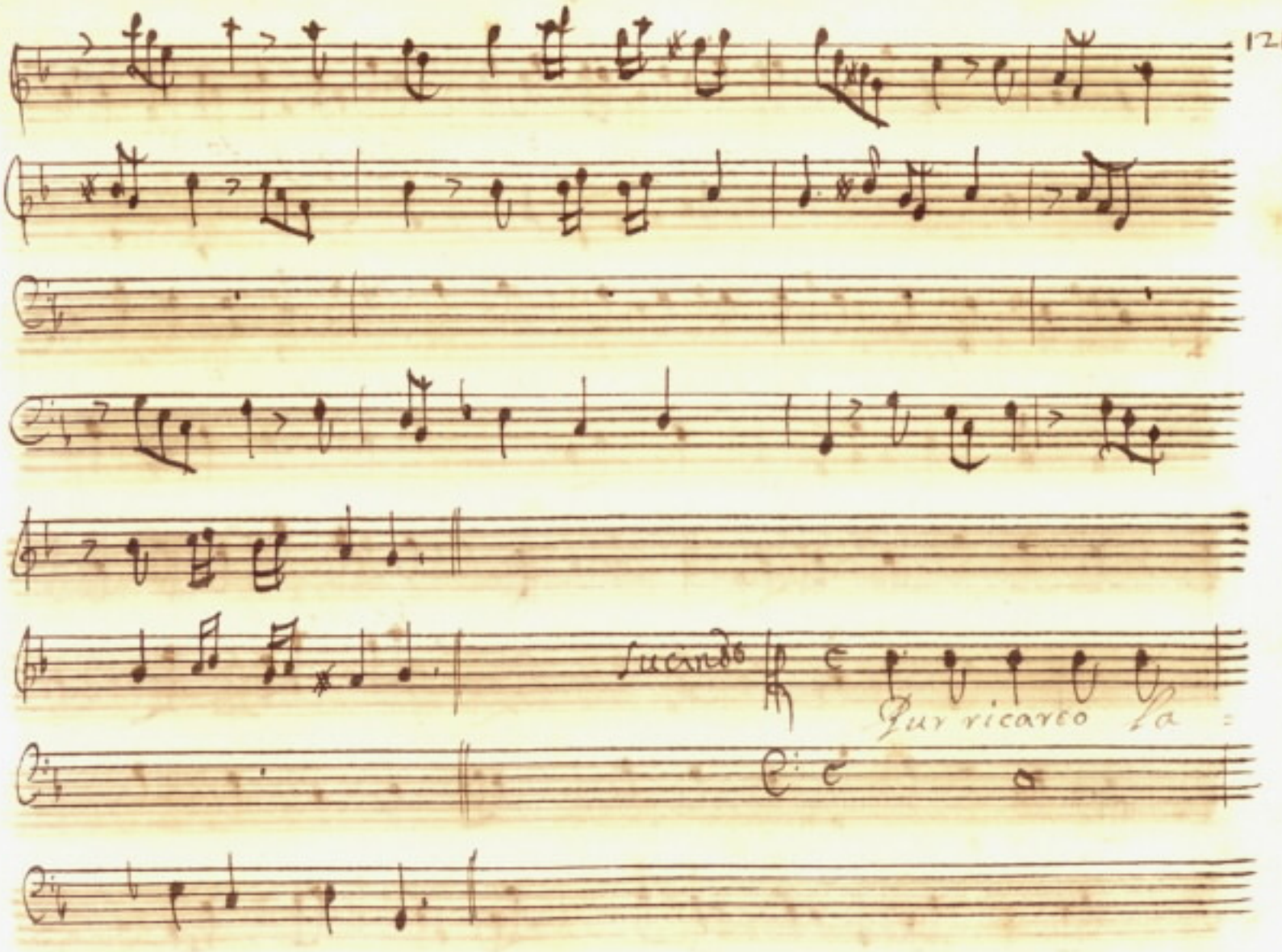
Adaro.

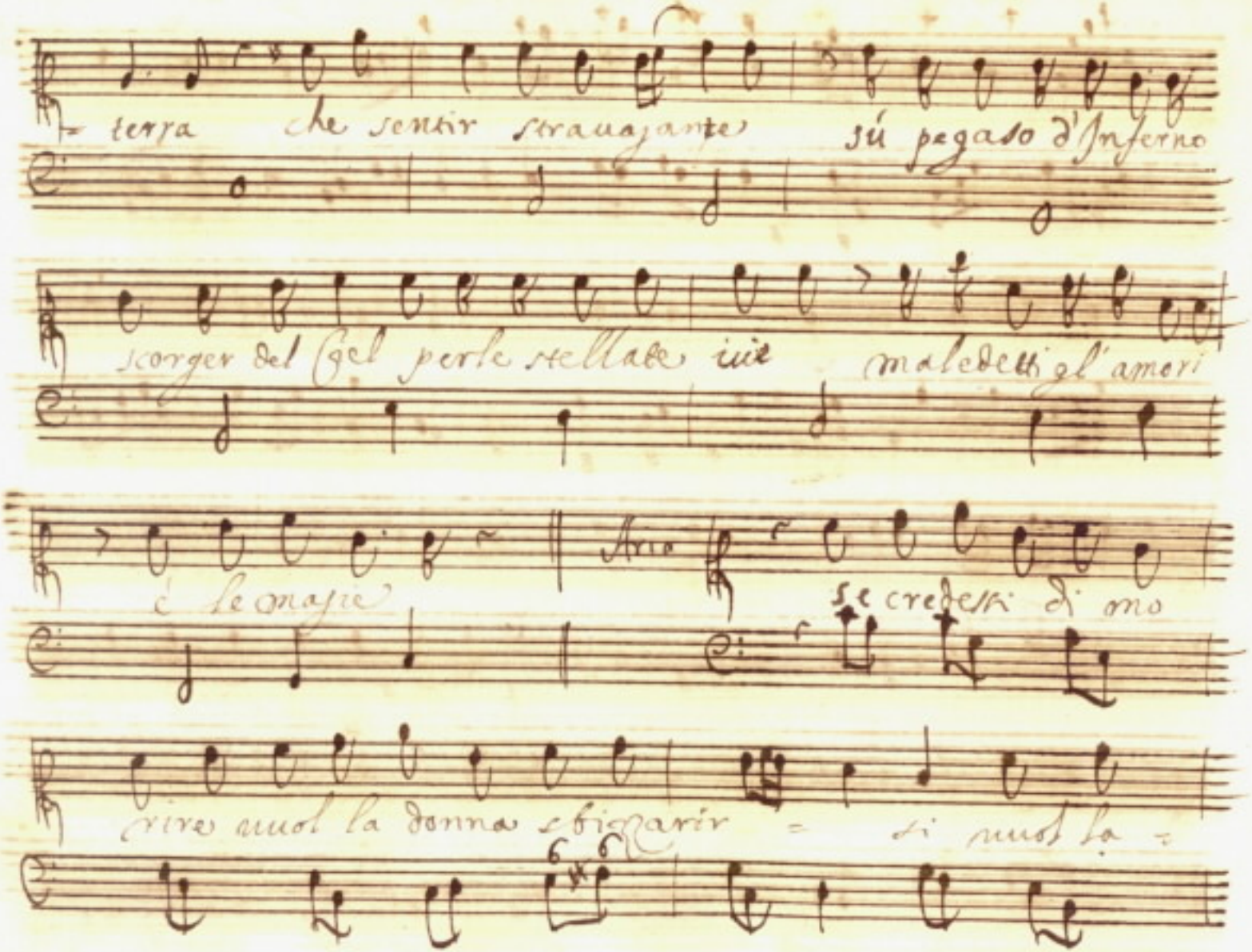
=nori Sirene à ligere de tetri horrori sirene A=

=ligere de tetri horrori per obedir di stigie al=




torno Re su questo sasso frenate il vostro po
sa te il piè su questo sasso frenate il vostro po
sa te il pie


Sucindo
Pur ricarco la



terra che sentir strauagante sú pegaso d'Inferno

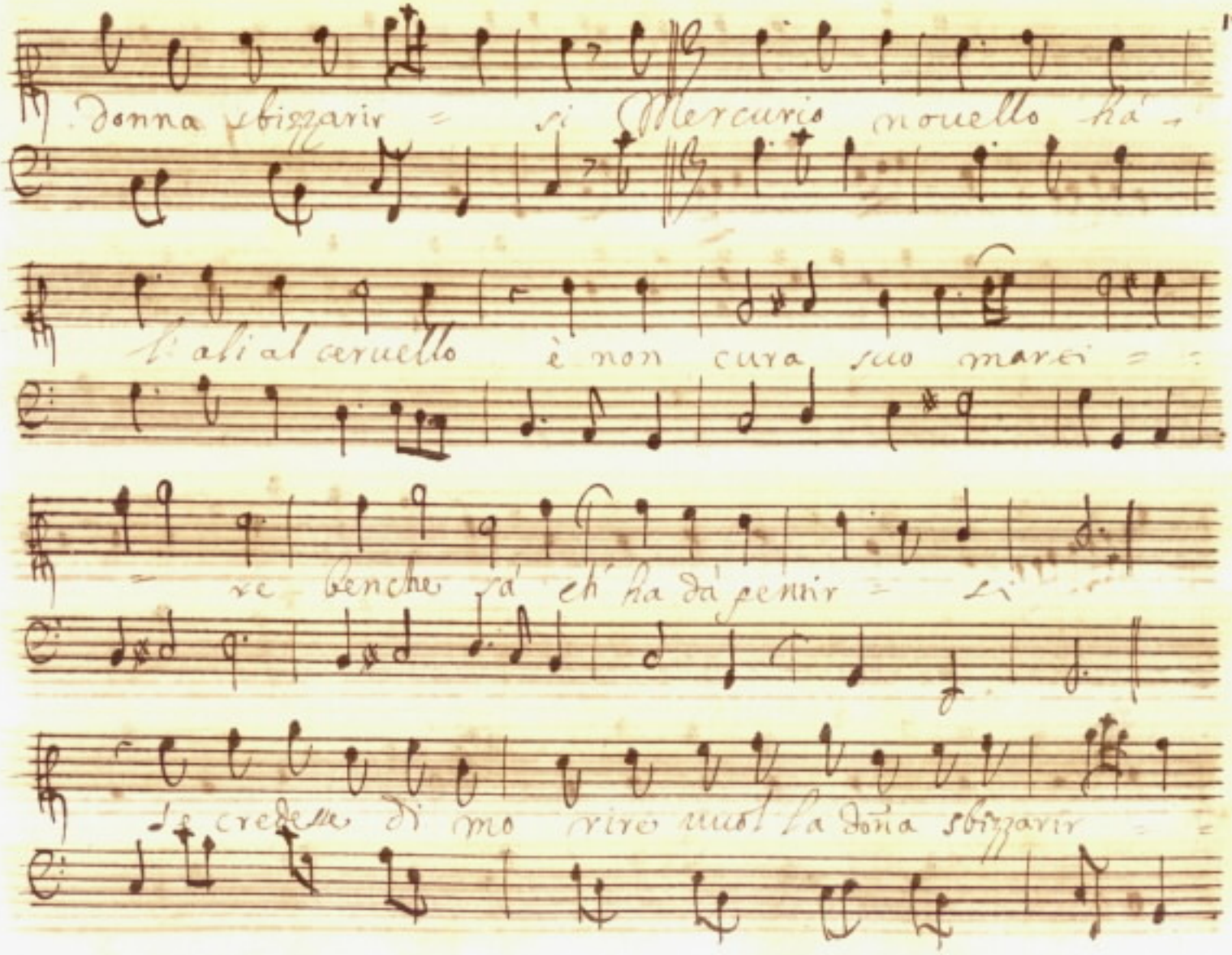
scorger del Cel perle stellate iue maledetti gl'amori

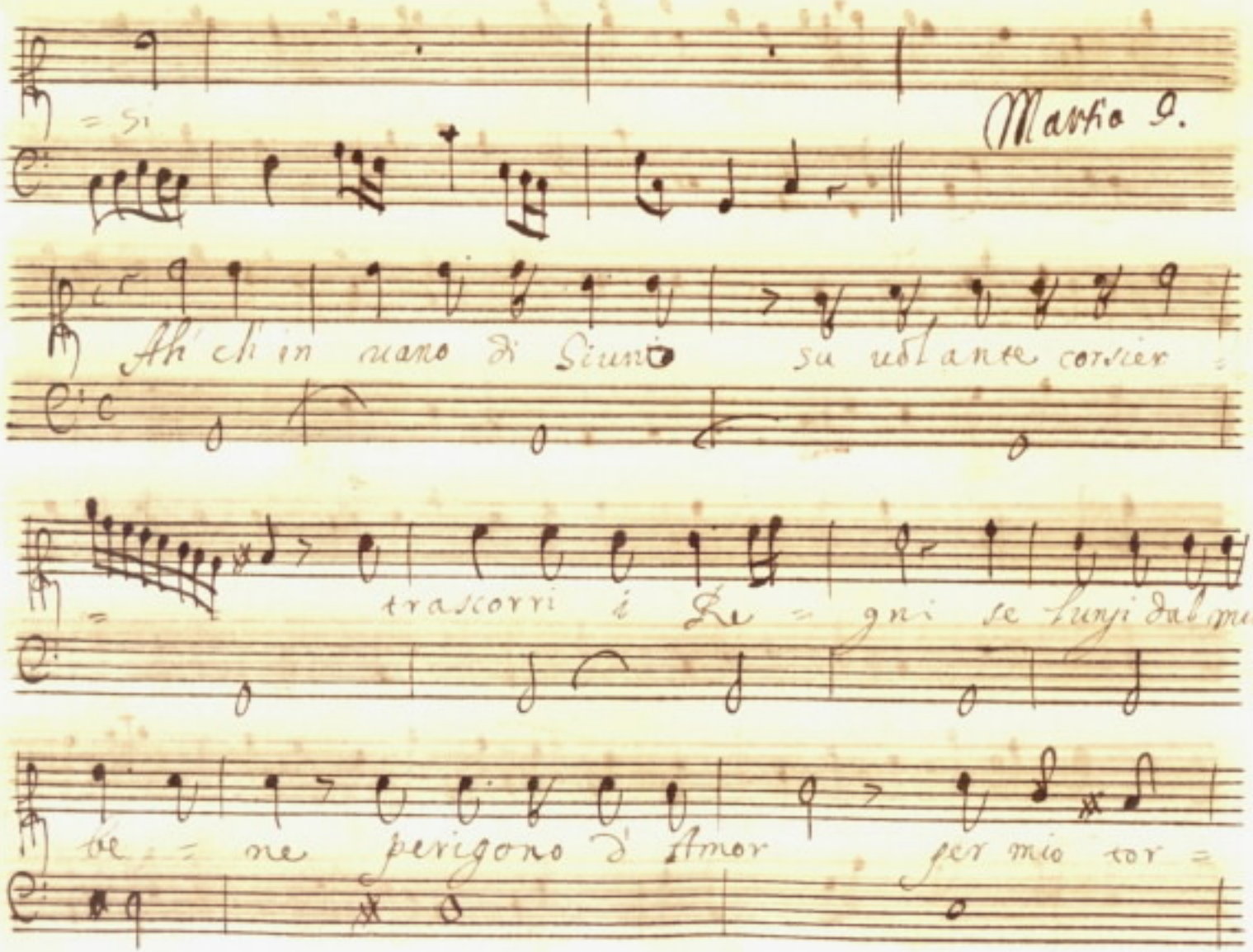
è le magie

Aria

se credessi di mo

rire uuol la donna sbizzarir = si uuol la =


donna sbizzarir = si Mercurio nouello hà -
l'ali al ceruello è non cura suo marti = =
= re benche sà ch' ha dà pentir = si
se credesse di mo rire uuol la doña sbizzarir = =



Martio 9.

= si

Ah ch'in uano di Giunto su uolante corsier =

= trascorri i Re = gni se lungi dal mio

be = = ne perigono d'Amor per mio tor =

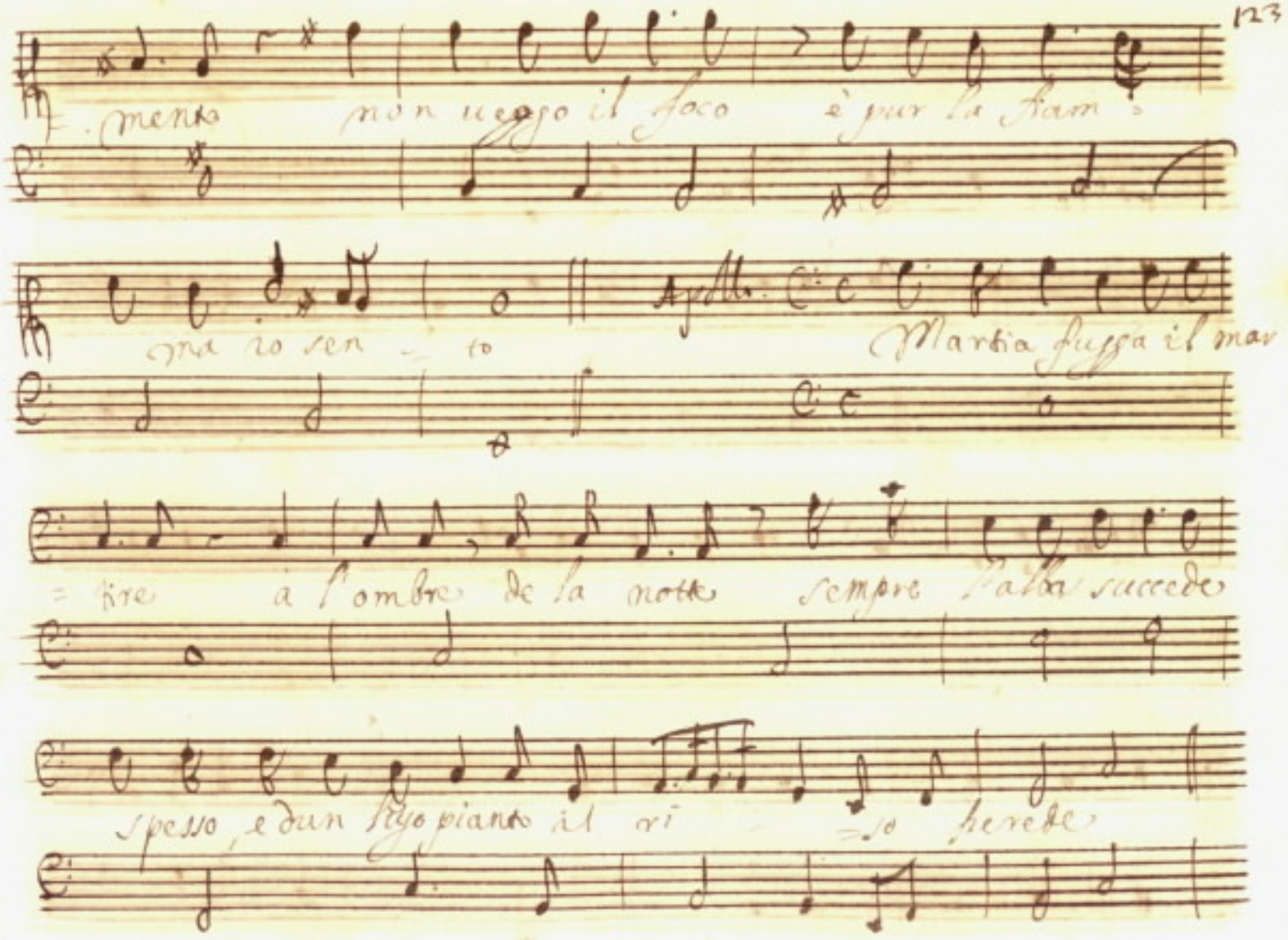
=mento non veggo il foco è pur la fiam=

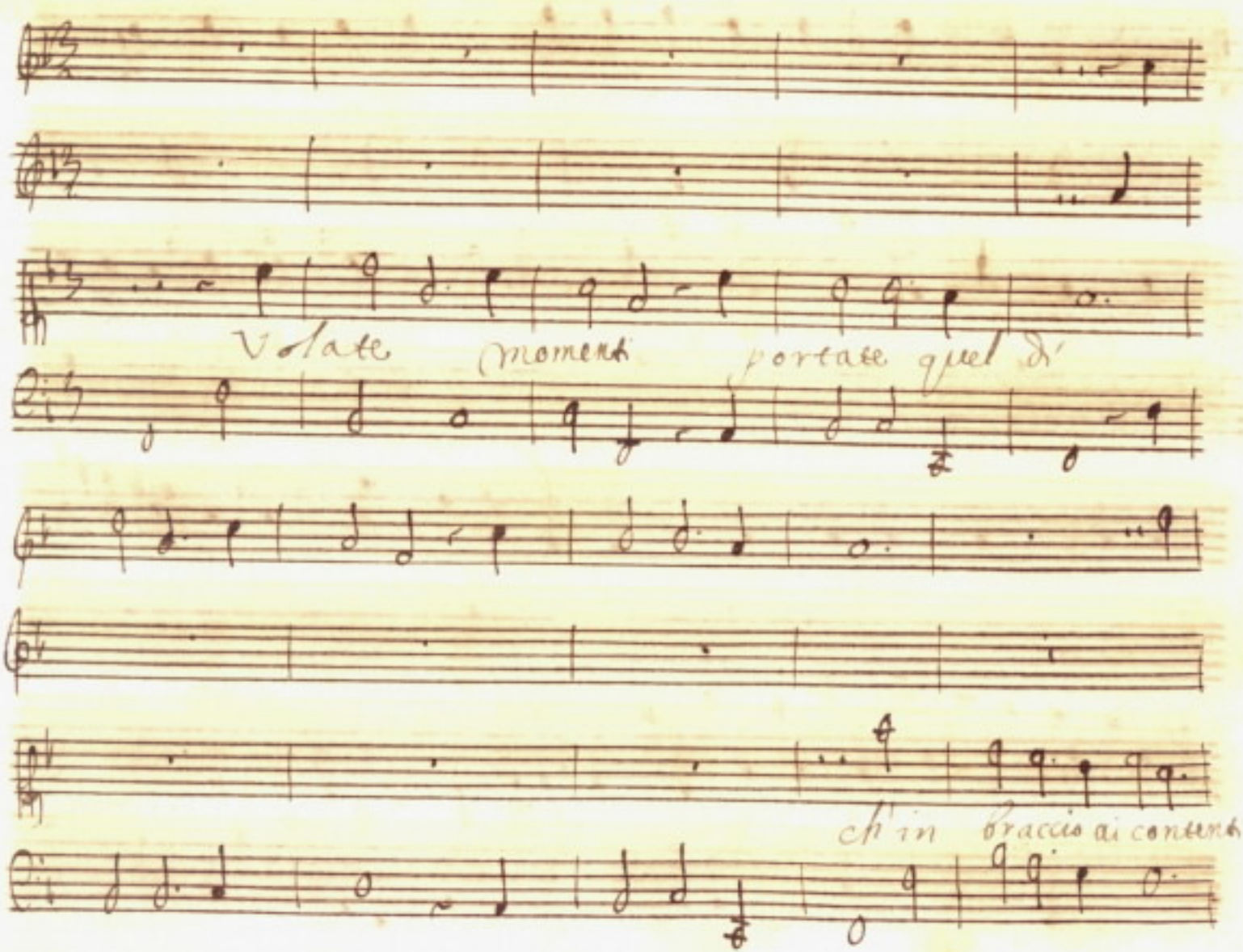
ma io sen = to

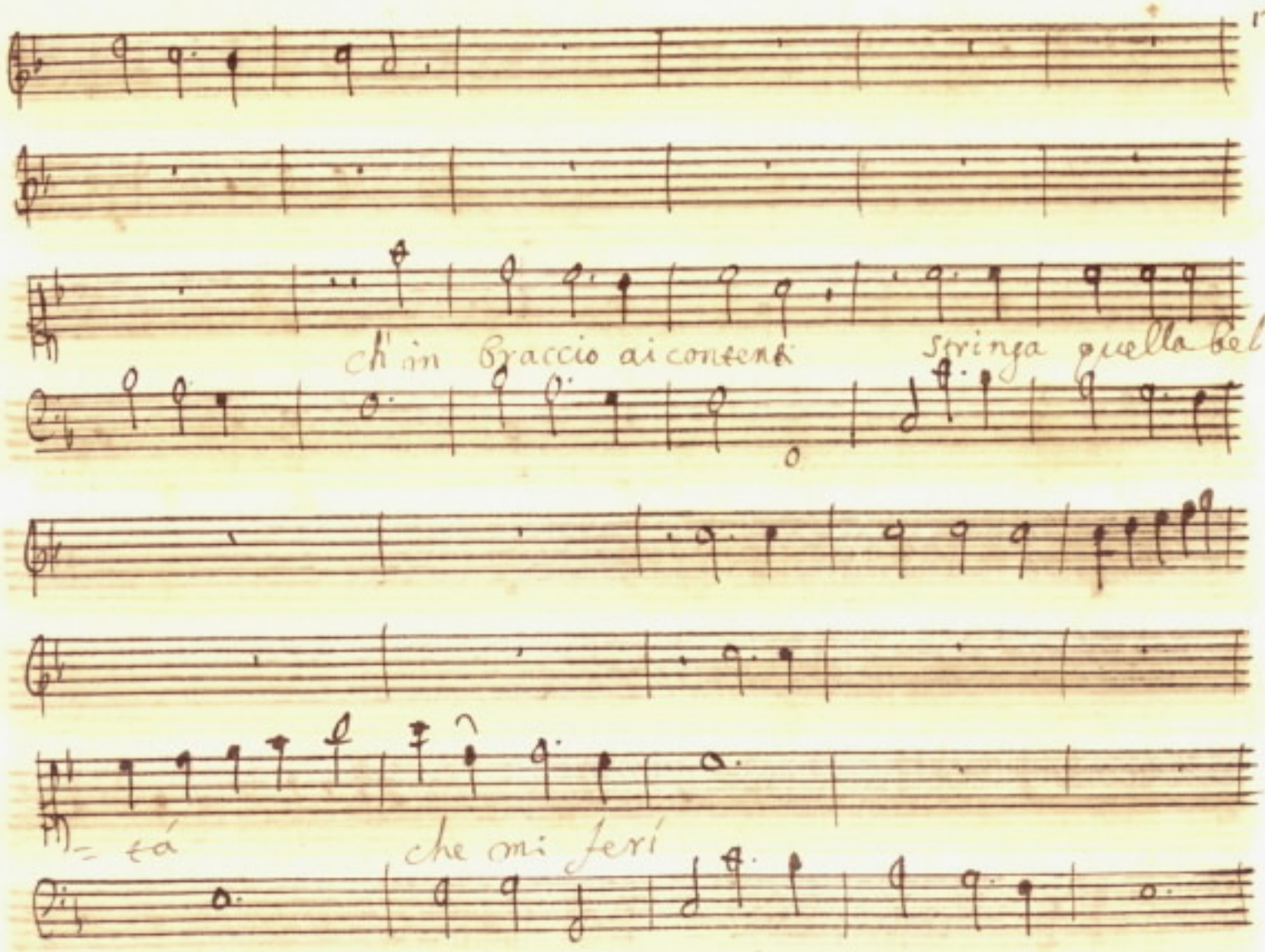
Apollo. Martia fugga il mar=

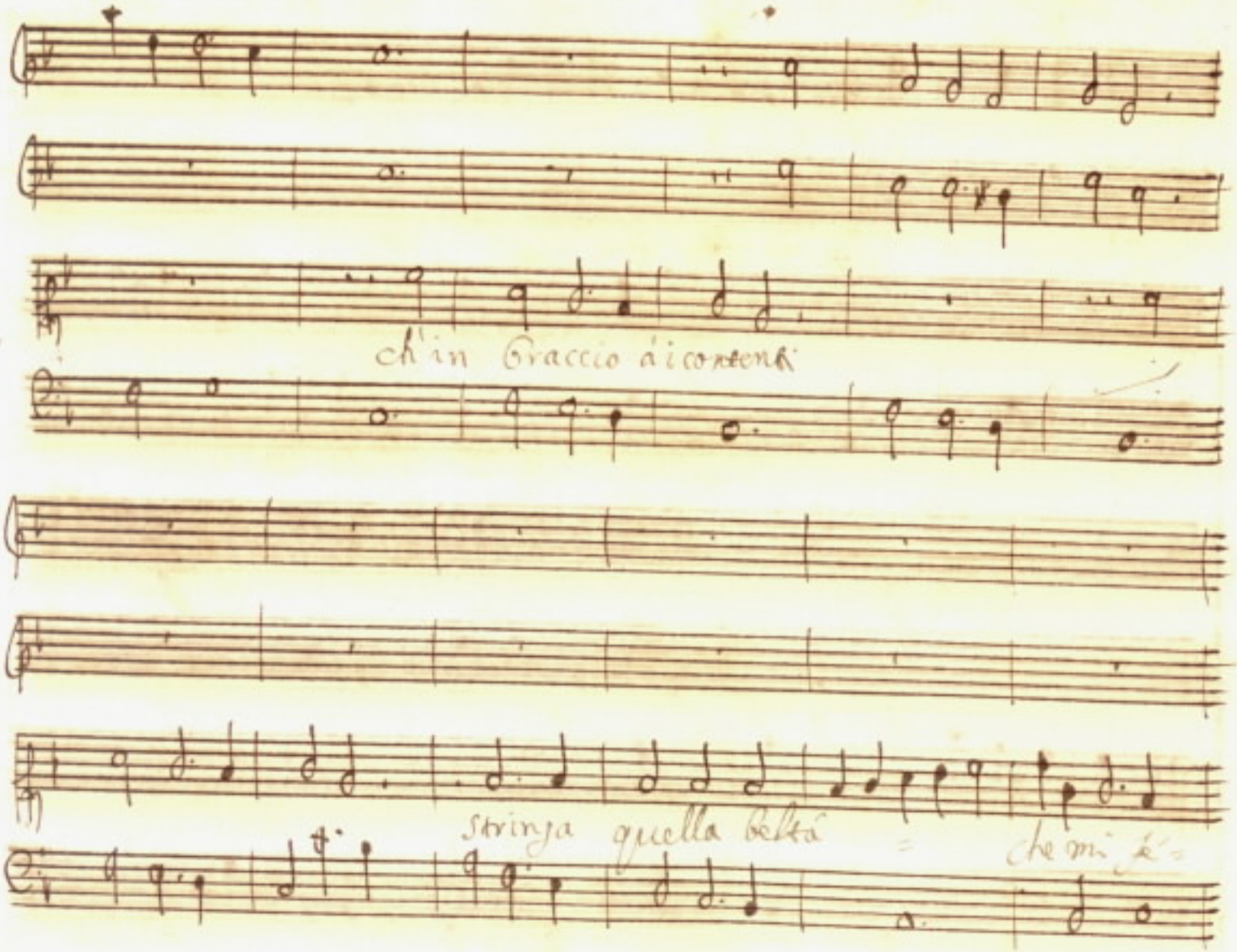
=tire à l'ombre de la notte sempre l'alba succede

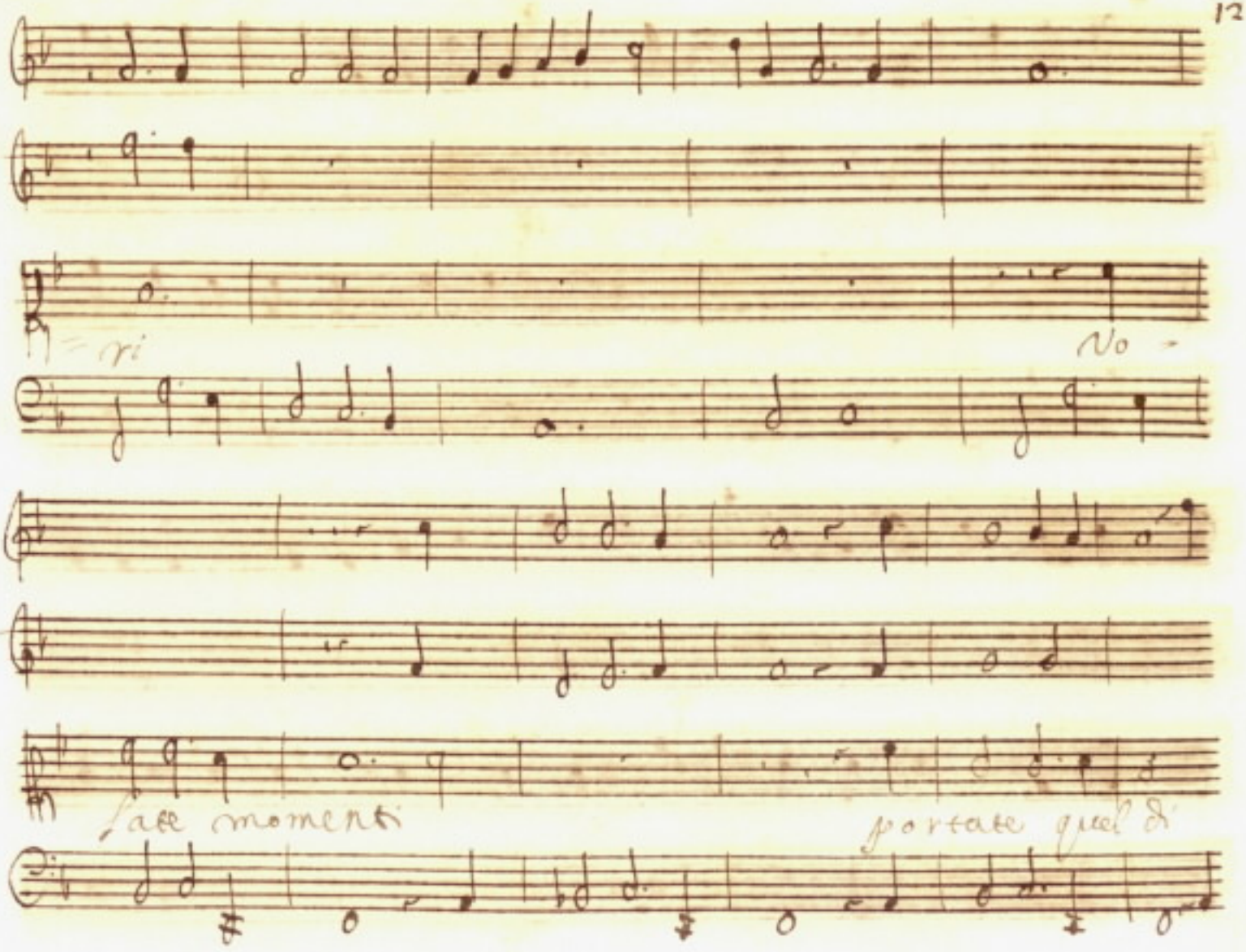
spesso, e dun lugo pianto il ri = so herede

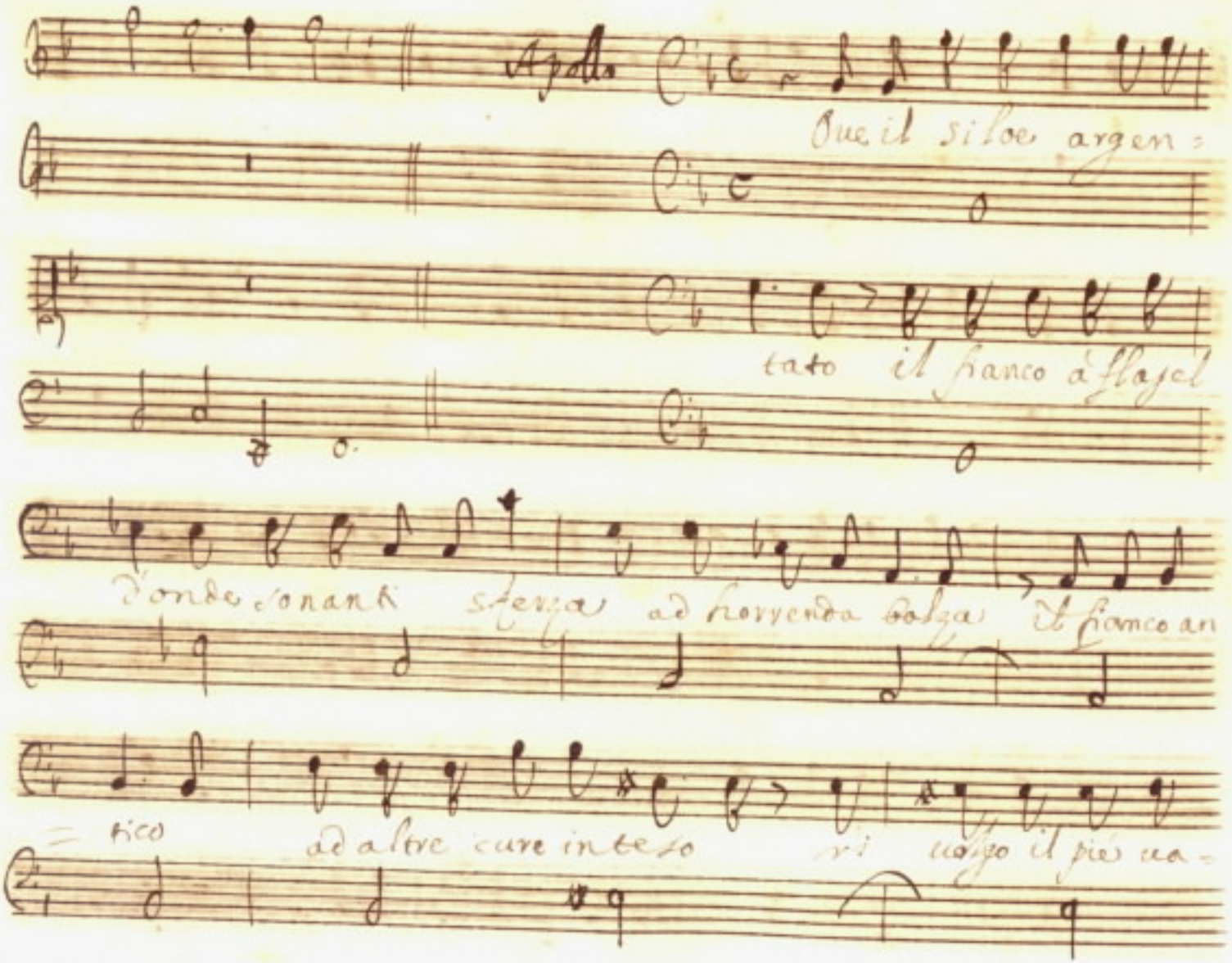



Volate momenti portate quel d'
ch'in braccio ai contenti


ch'in Braccio ai contenti
stringa quella bel
= tá
che mi ferí


ch'in Braccio à i contenti
stringa quella beltà
che mi fé


ri
No -
fatt momenti
portate quel di



Apollo

Oue il siloe argen=

tato il fianco à flagel

d'onde sonanti sferza ad horrenda balza il fianco an

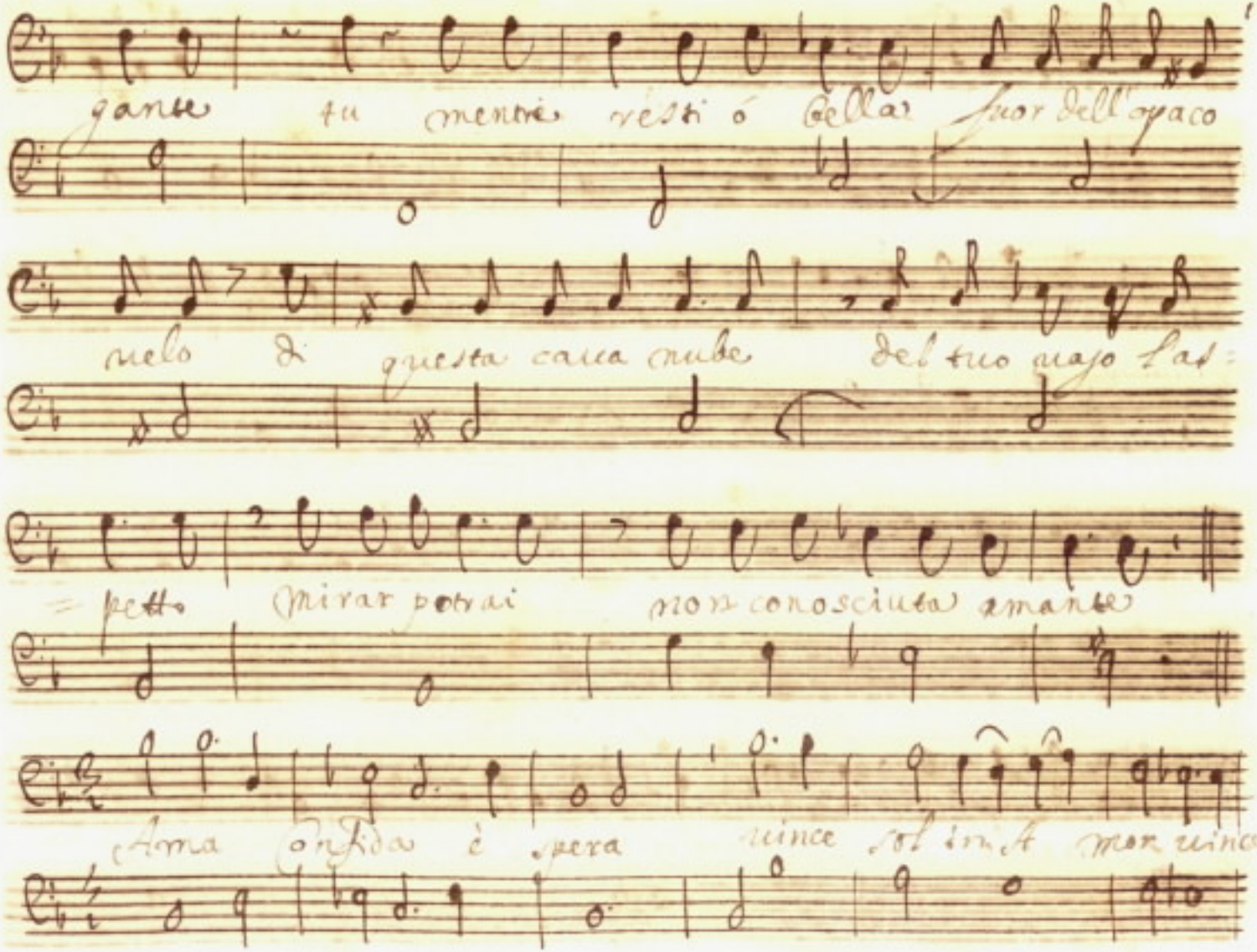
=tico ad altre cure inteso ri uolgo il piè ua=

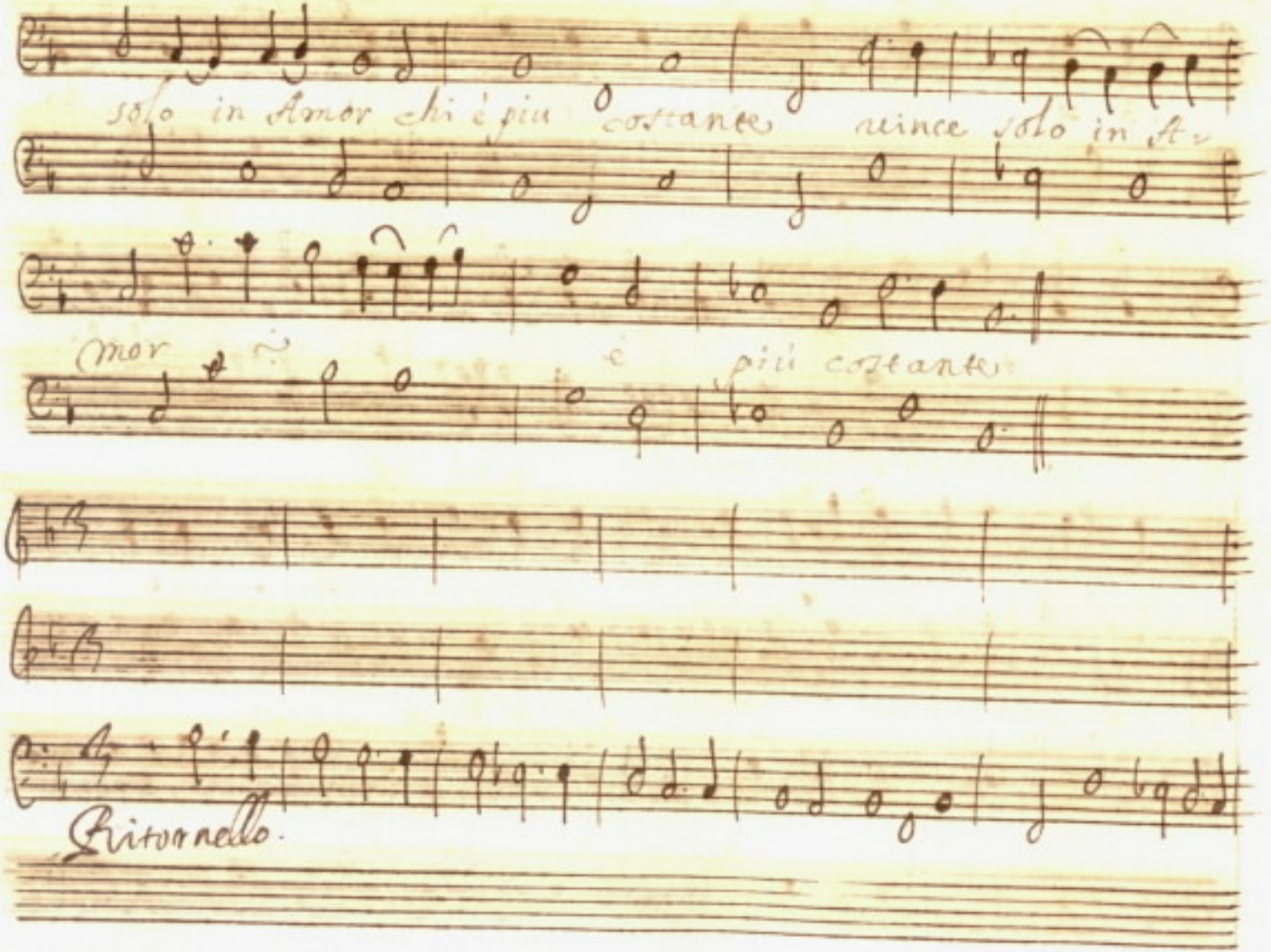
gante tu mentre resti ó bella fuor dell'opaco

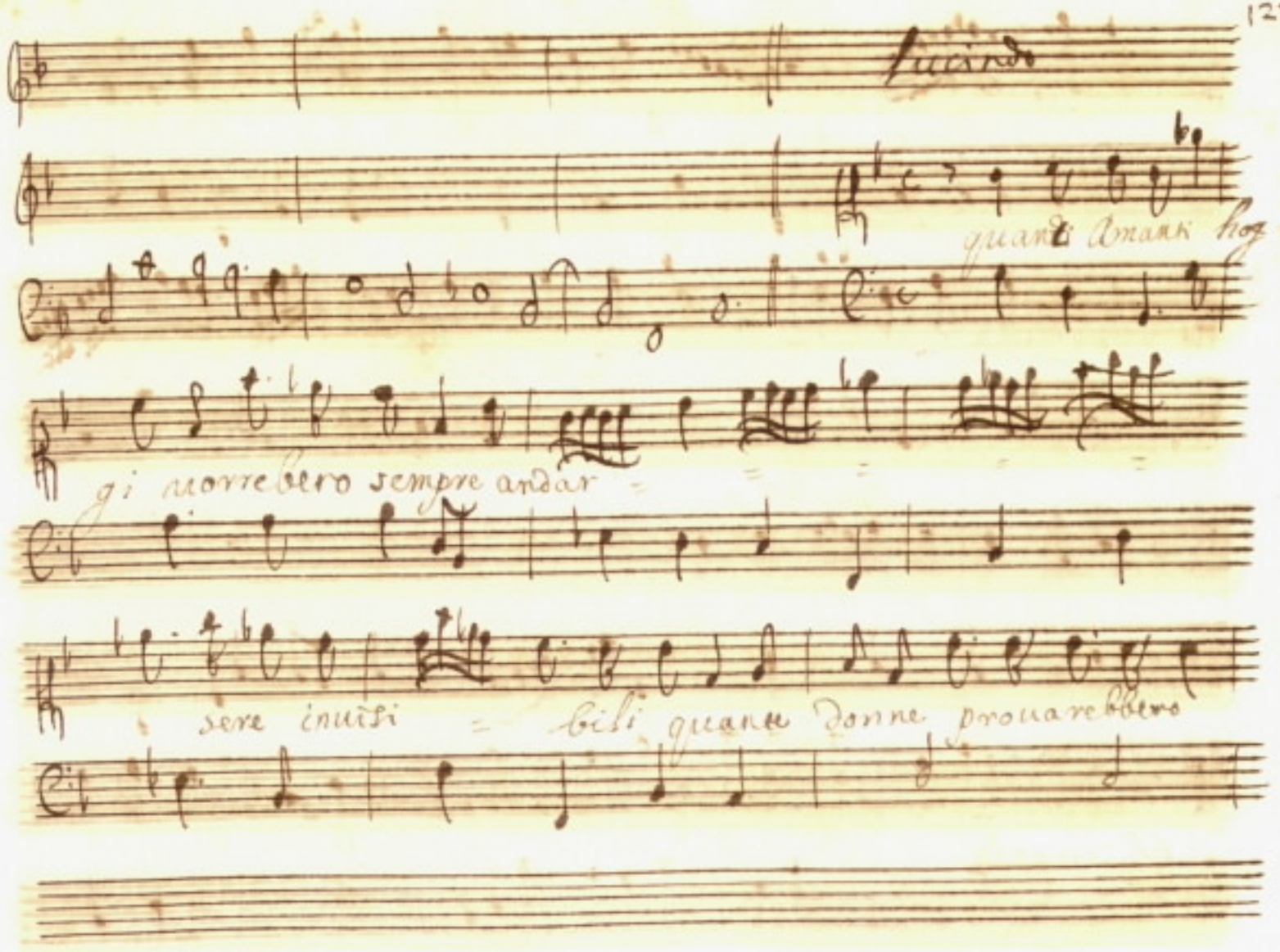
velo di questa cava nube del tuo vago las=

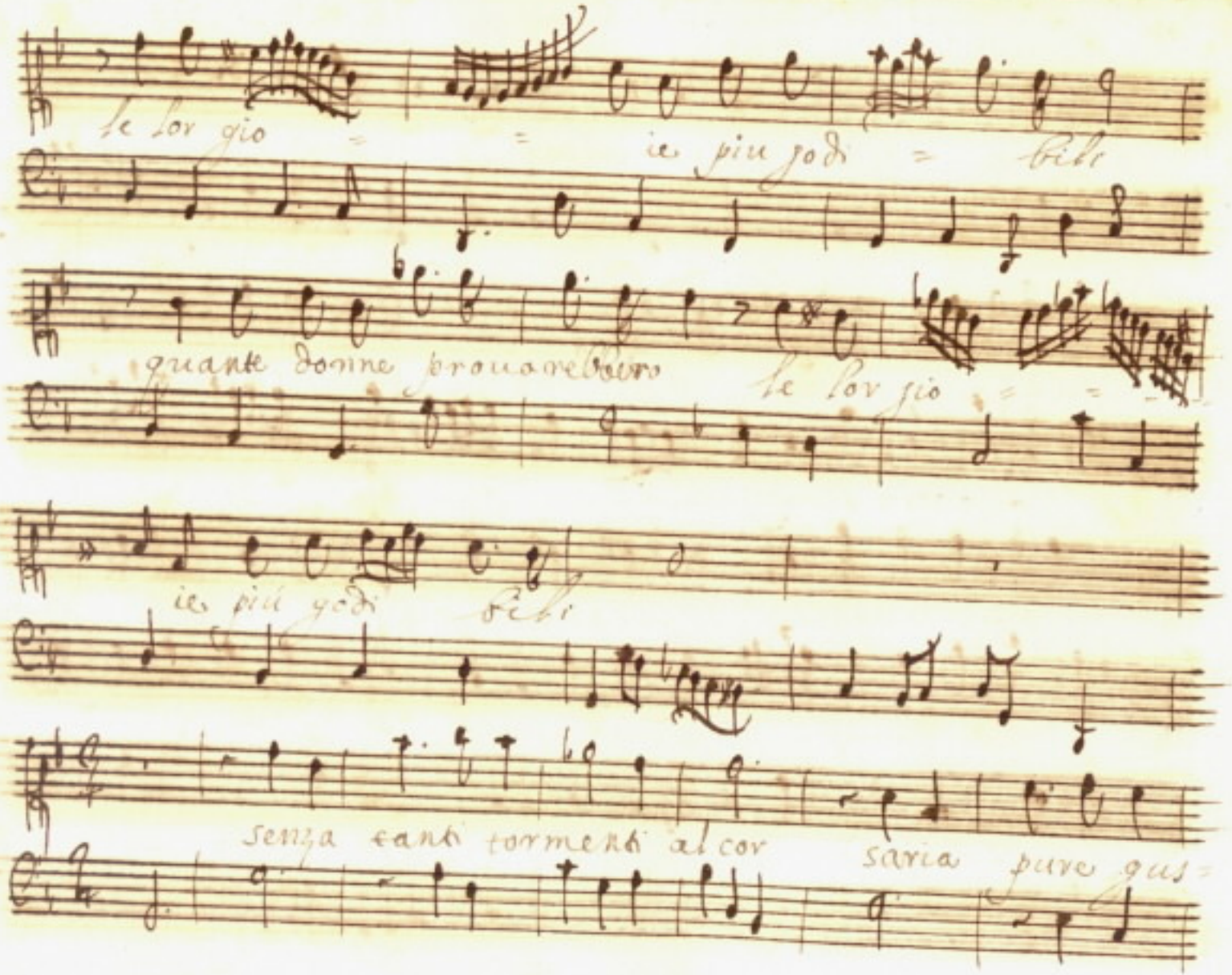
=petto mirar potrai non conosciuta amante

Ama confida è spera vince sol in A mor vince




solo in Amor chi è più costante vince solo in A-
mor chi è più costante
Ritornello.


lucindo
quanti Amanti hoz=
gi uorrebero sempre andar
sere inuisi = bili quante donne prouarebbero

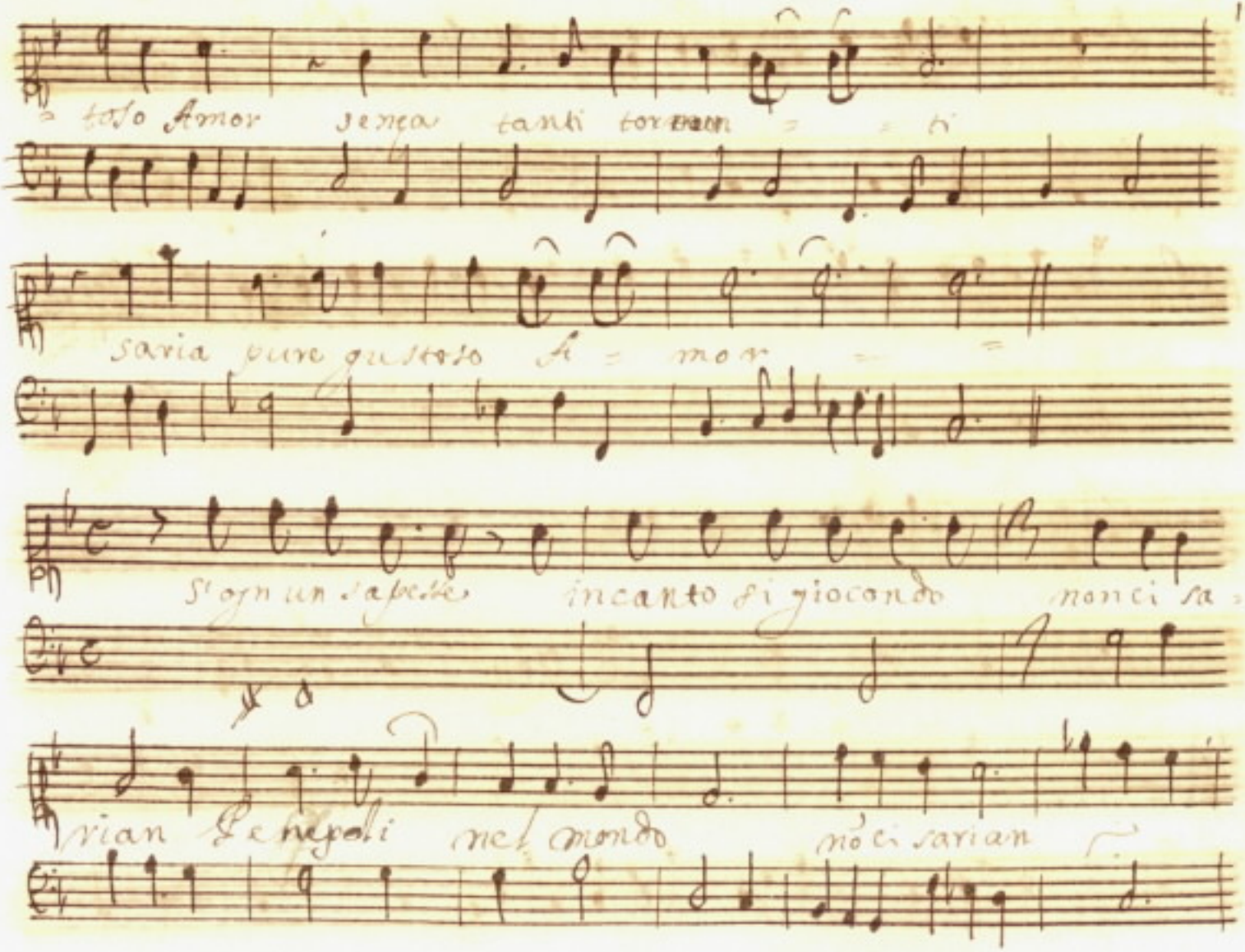

le lor gio = = ie piu godi = bibi
quante donne prouarebbero le lor gio = =
ie piu godi bibi
senza tanti tormenti al cor saria pure gus =

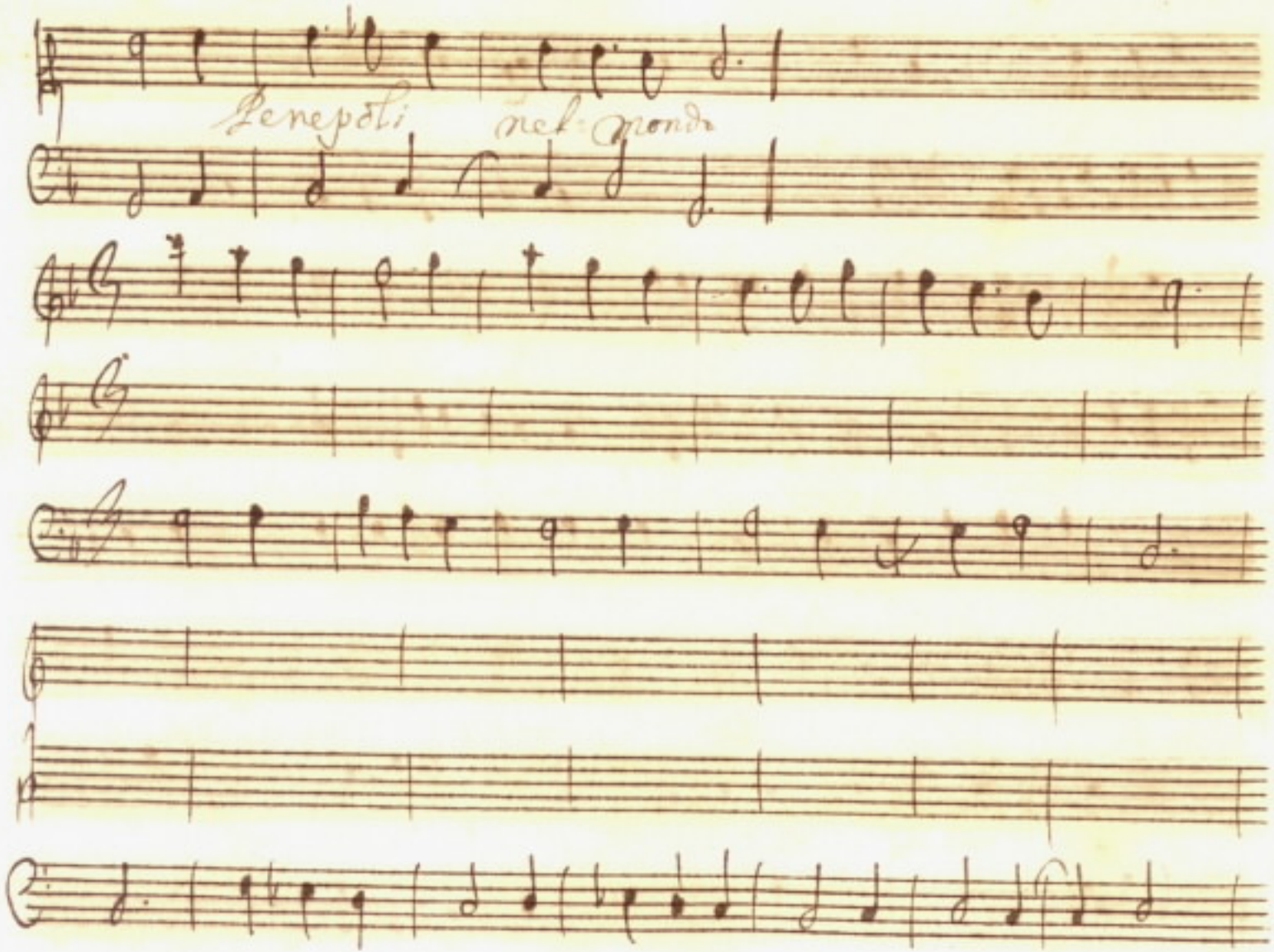
= toso Amor senza tanti tormen = = ti

saria pure gustoso A = mor = =

S'ogn un sapesse incanto si giocondo non ci sa =

rian Penepoli nel mondo nõ ci sarian




Benepoli
nel Mondo

Scena IX

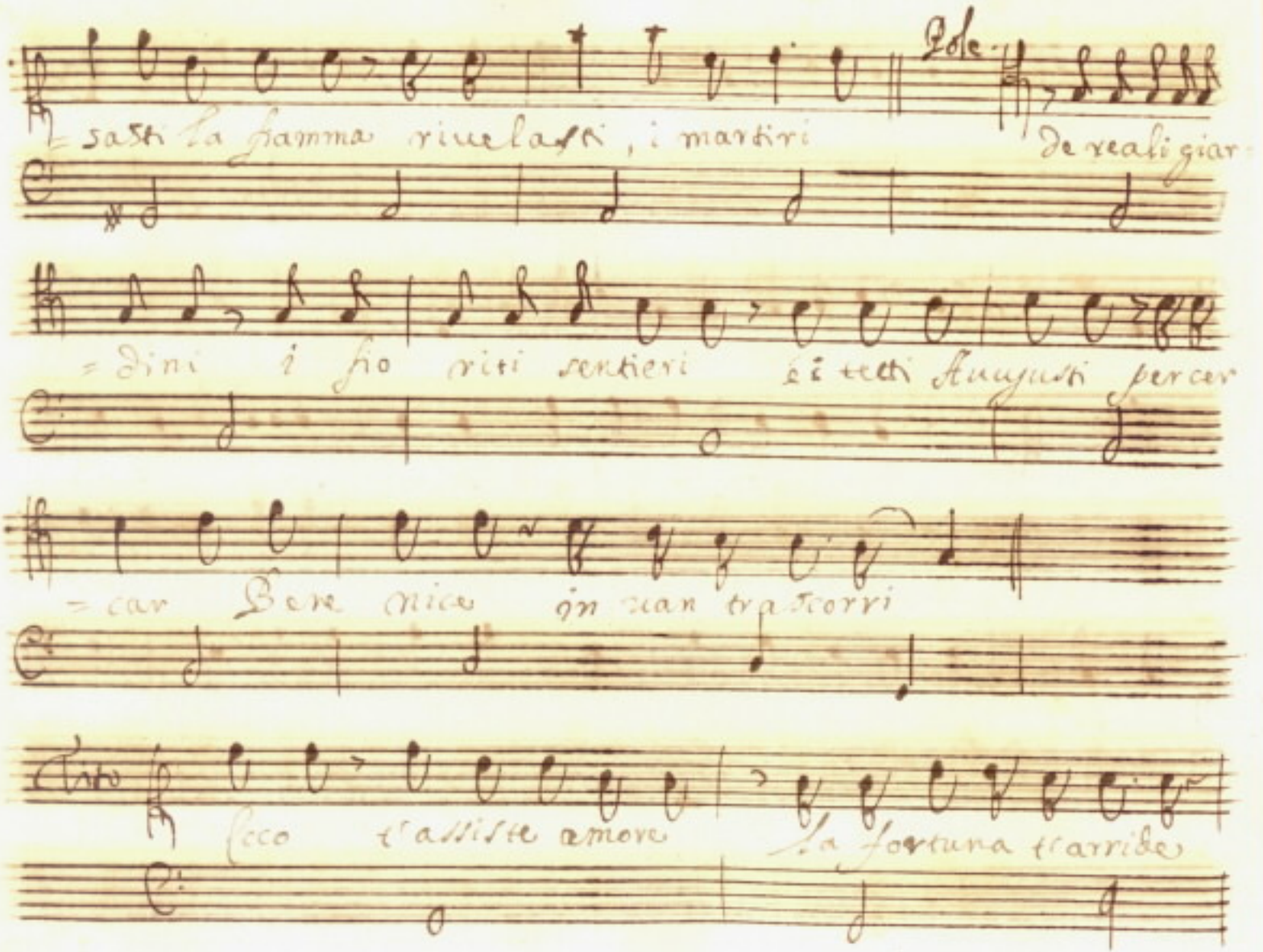
Tito, e Polemo-

ne

Tito

Adraspe ò del mio sole custode auuentu-

-rato à la mia uita narrasti i miei sospiri pale-



Pole.

=sasti la fiamma riuelasti, i martiri de reali giar=

=dini i fio riti sentieri e i tetti Auuguſti percer=

=car Bere nice in uan trascorri

Tito

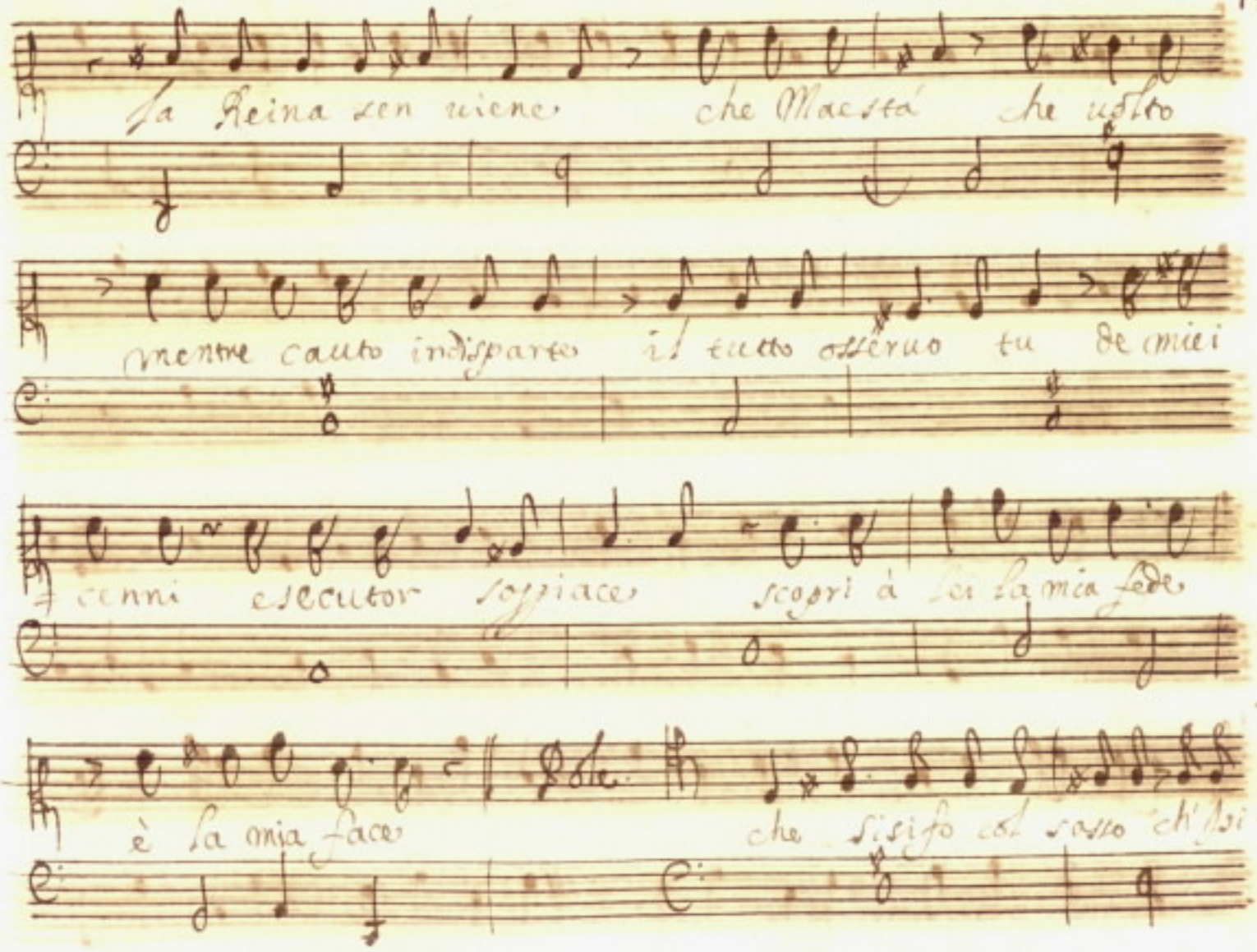
Ecco t'assiste amore la fortuna t'arride

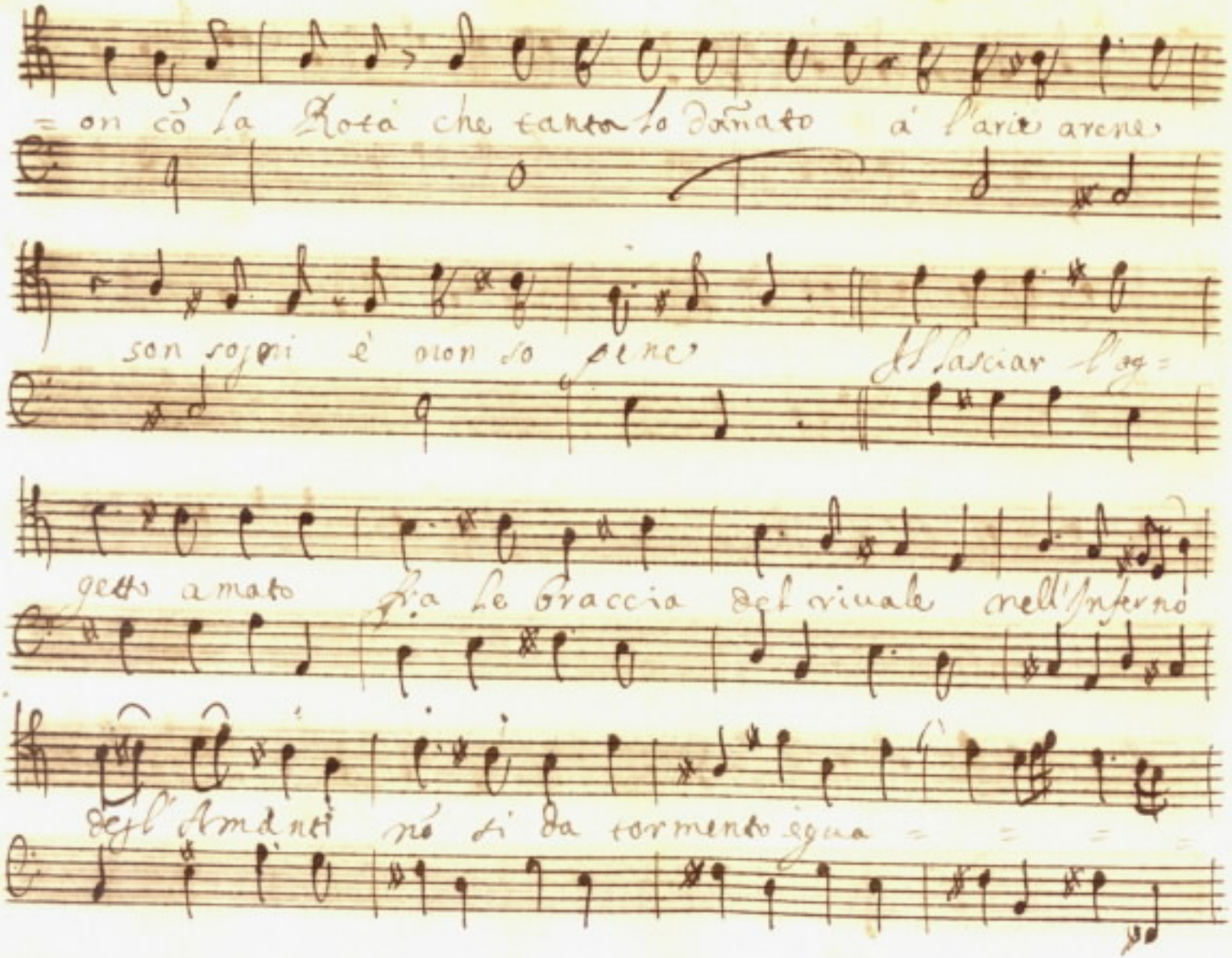
la Reina sen uiene che Maestá che uolto

mentre cauto indisparte il tutto osseruo tu de miei

cenni esecutor soppiace scopri à lei la mia fede

è la mia face che Sisifo col sasso ch'Ipi-



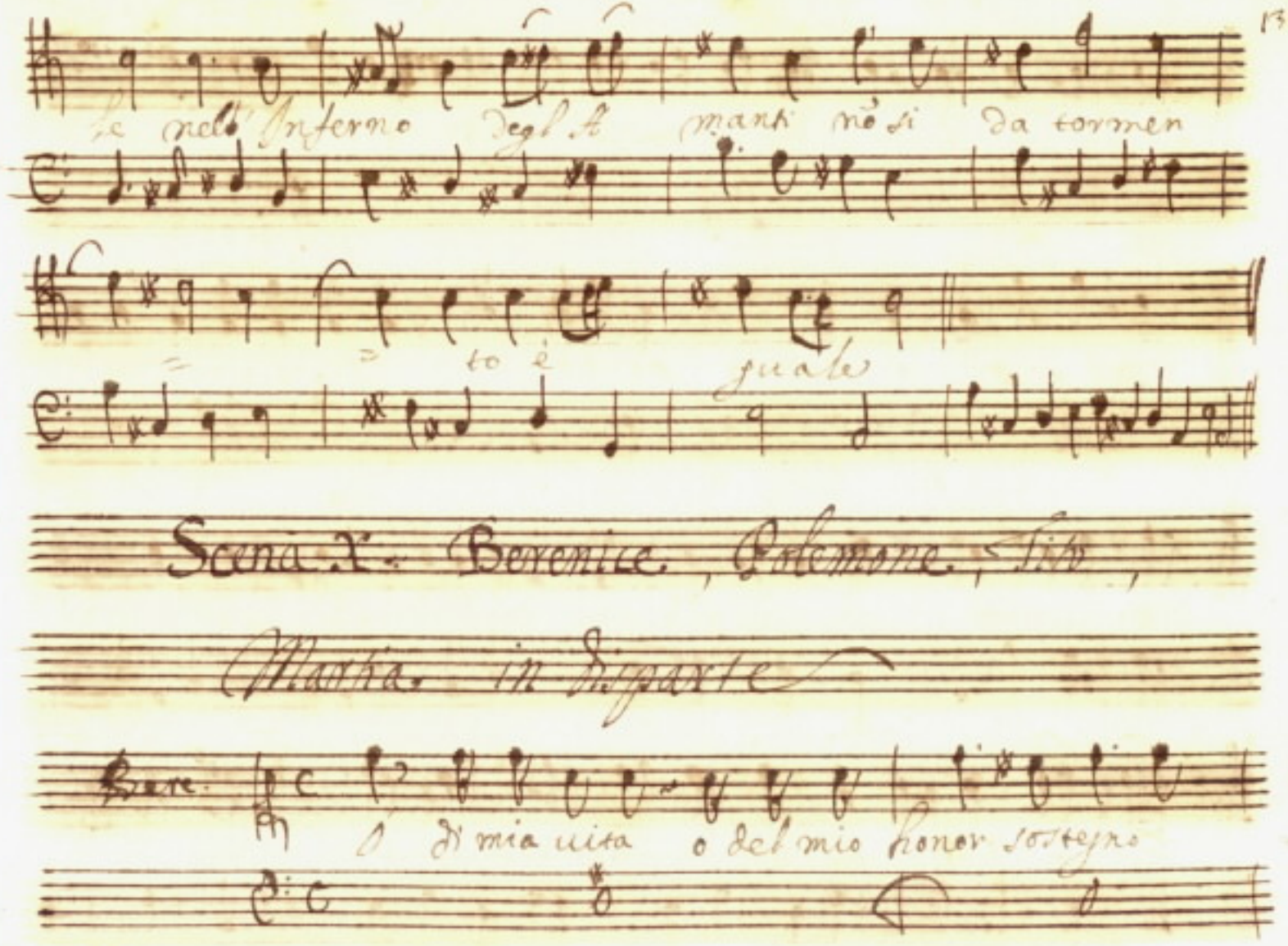


= on cō la Rota che tanto lo dañato à l'arie arene

son sogni è non so pene Il lasciar l'og=

getto amato fra le braccia del riuale nell'Inferno

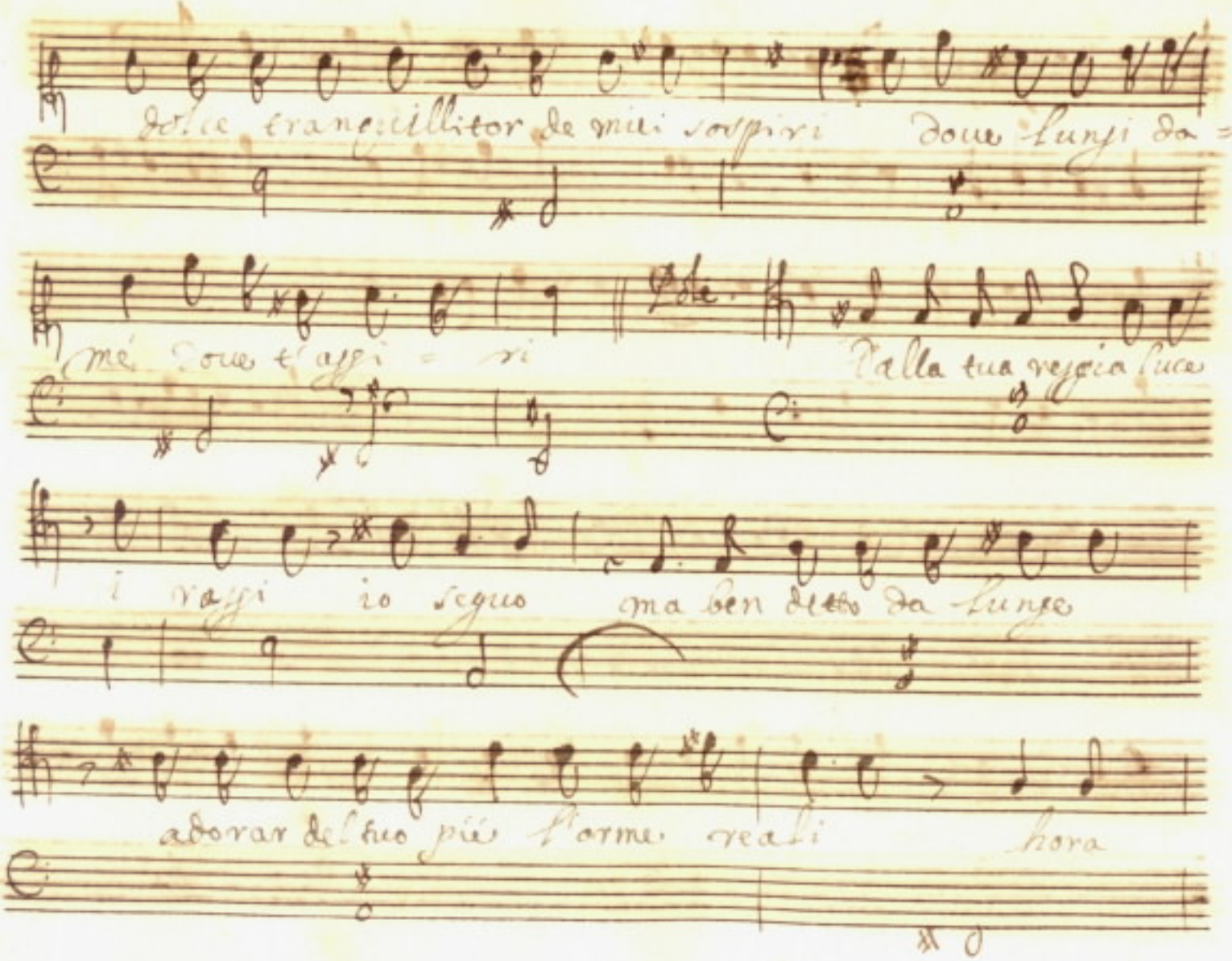
degl'Amanti nō si da tormento egua = = = =


le nell'Inferno degl'A manti nõ si da tormen
to è guale

Scena X. Berenice, Polemone, Tito,

Martia in disparte

Bere.
O di mia uita o del mio honor sostegno



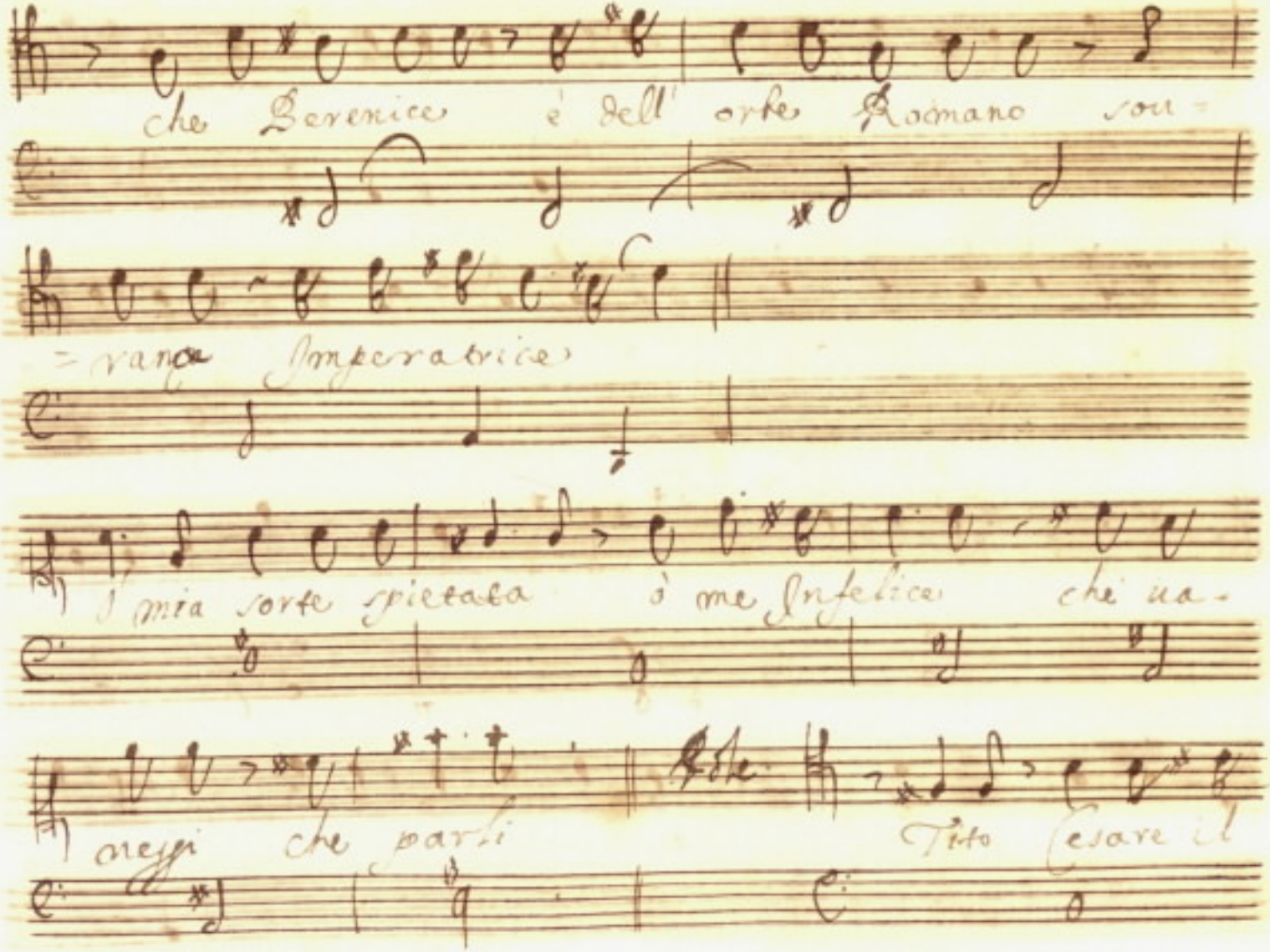
dolce tranquillitor de miei sospiri doue lungi da =

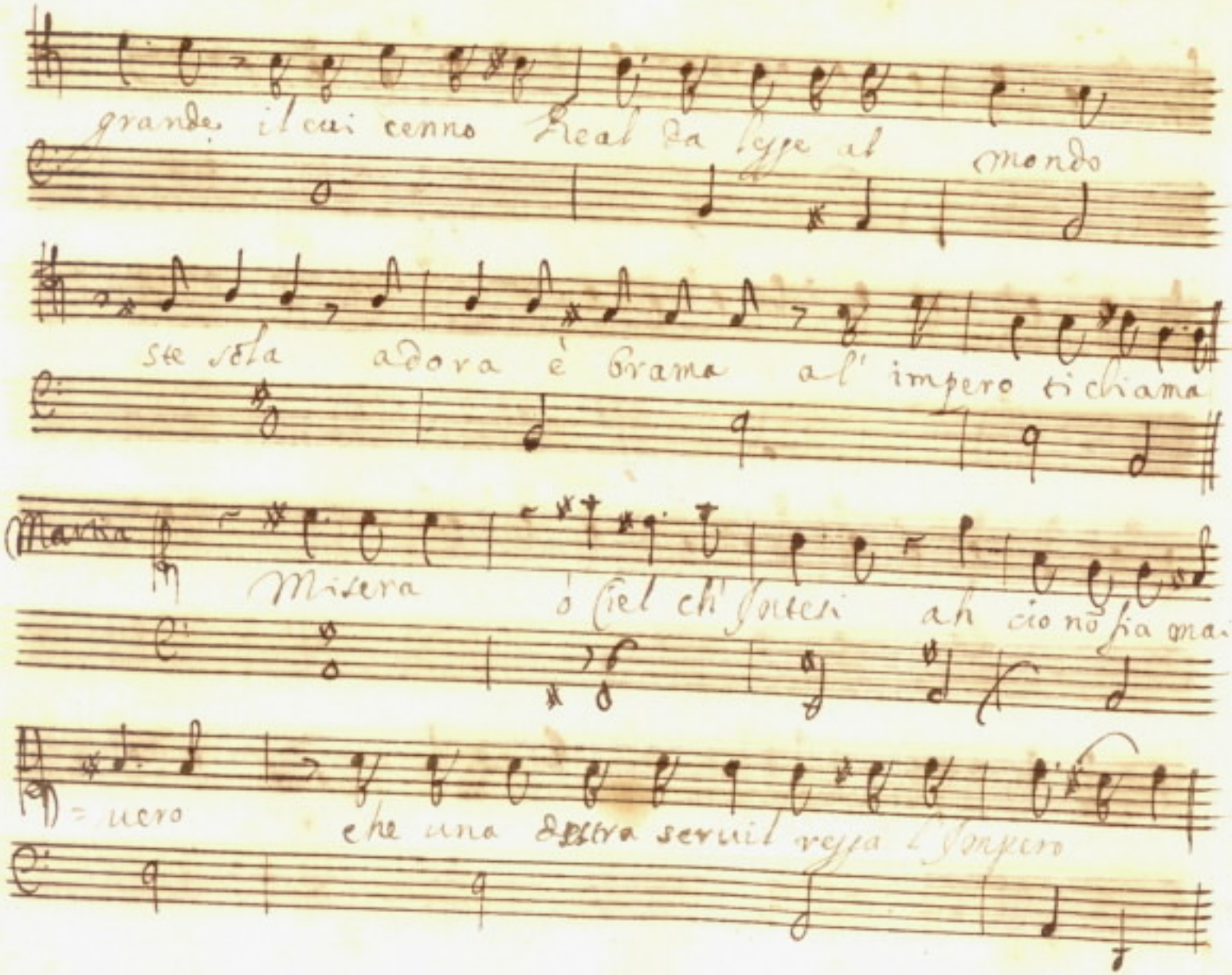
mé doue t'aggi = ri

Dalla tua reggia luce

i raggi io seguo ma ben detto da lunge

adorar del tuo piè l'orme reali hora


che Berenice è dell' orbe Romano sou =
= rana Imperatrice
I mia sorte spietata ò me Infelice che ua-
oggi che parti
Tito Cesare il



grande il cui cenno Real da legge al mondo

ste sola adora è brama al' impero ti chiama

Martia

Misera ò Ciel ch' Intesi ah cio nō fia mai

= uero che una destra seruil regga l'Impero

Bere.

Che Polemone io lasci amor nõ uuole

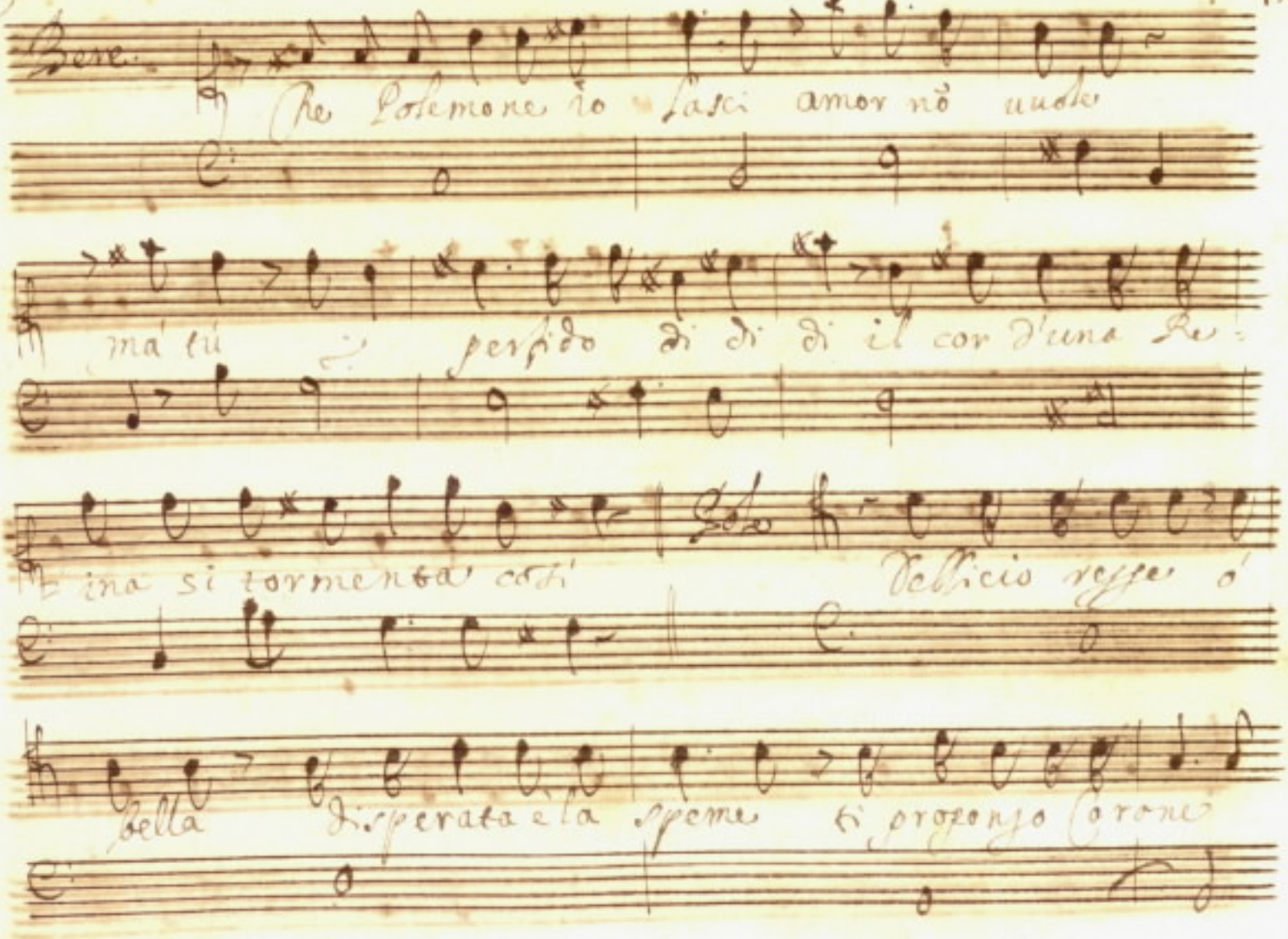
ma tu perfido di di di il cor d'una Re-

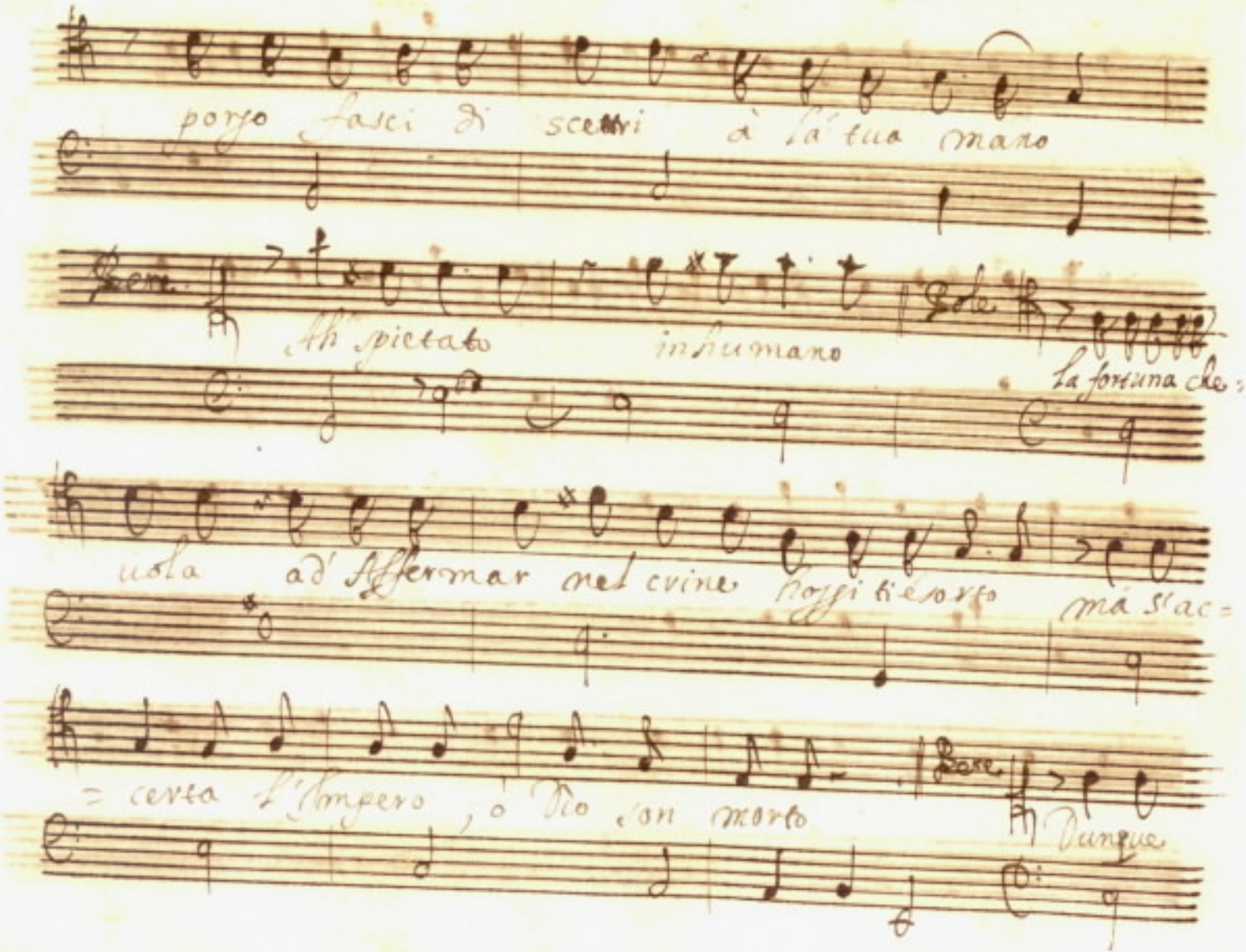
ina si tormenta così

Solo

Vellicio resse ó

bella disperata e la speme ti propongo Corone





porgo fasci di scettri à la tua mano

Bere. Ah spietato inhumano

Pole. la fortuna che=

uola ad' Affermar nel crine hoggi ti è sorto ma s'ac=

=certa l'Impero, ò Dio son morto

Bere. Dunque

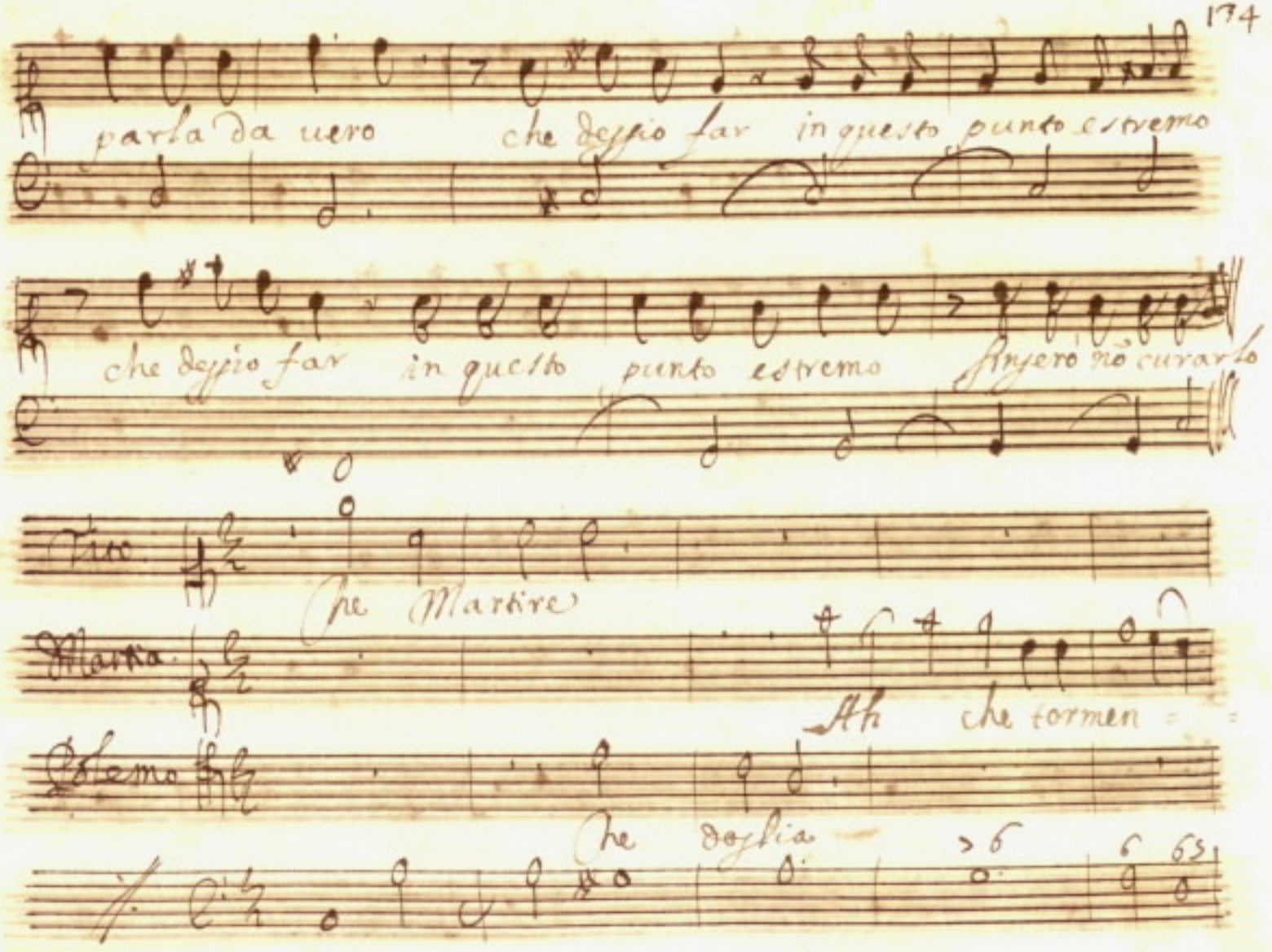
parla da uero che deggio far in questo punto estremo

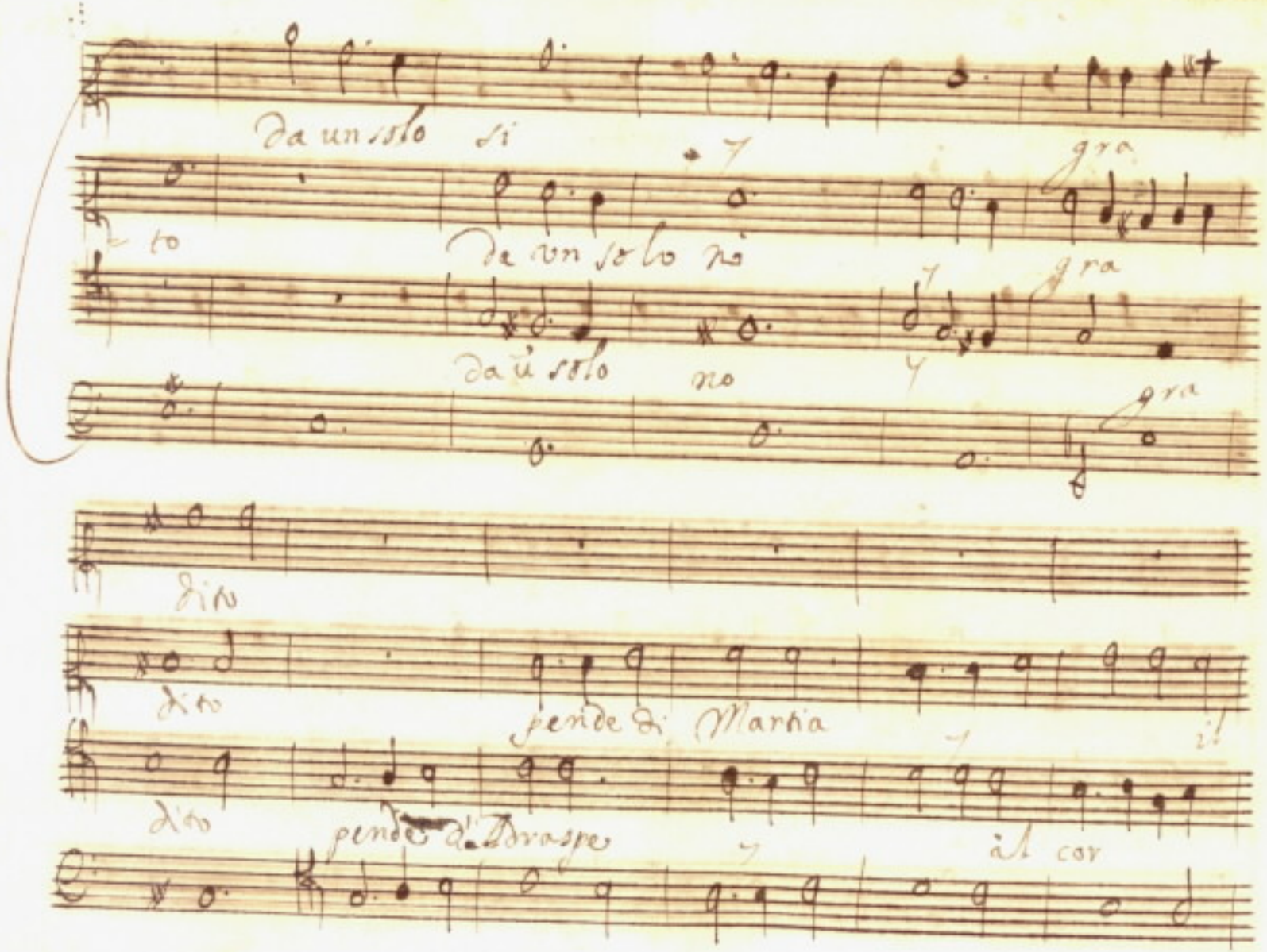
che deggio far in questo punto estremo fingerò nõ curarlo

Tito. che Martire

Martia. Ah che tormen =

Polemo che doglia





da un solo si

gra

to

da un solo no

gra

da ù solo no

gra

dito

dito

pende di Martia

il

dito

pende d'Adraspe

al cor

pende l'alma di Ti to

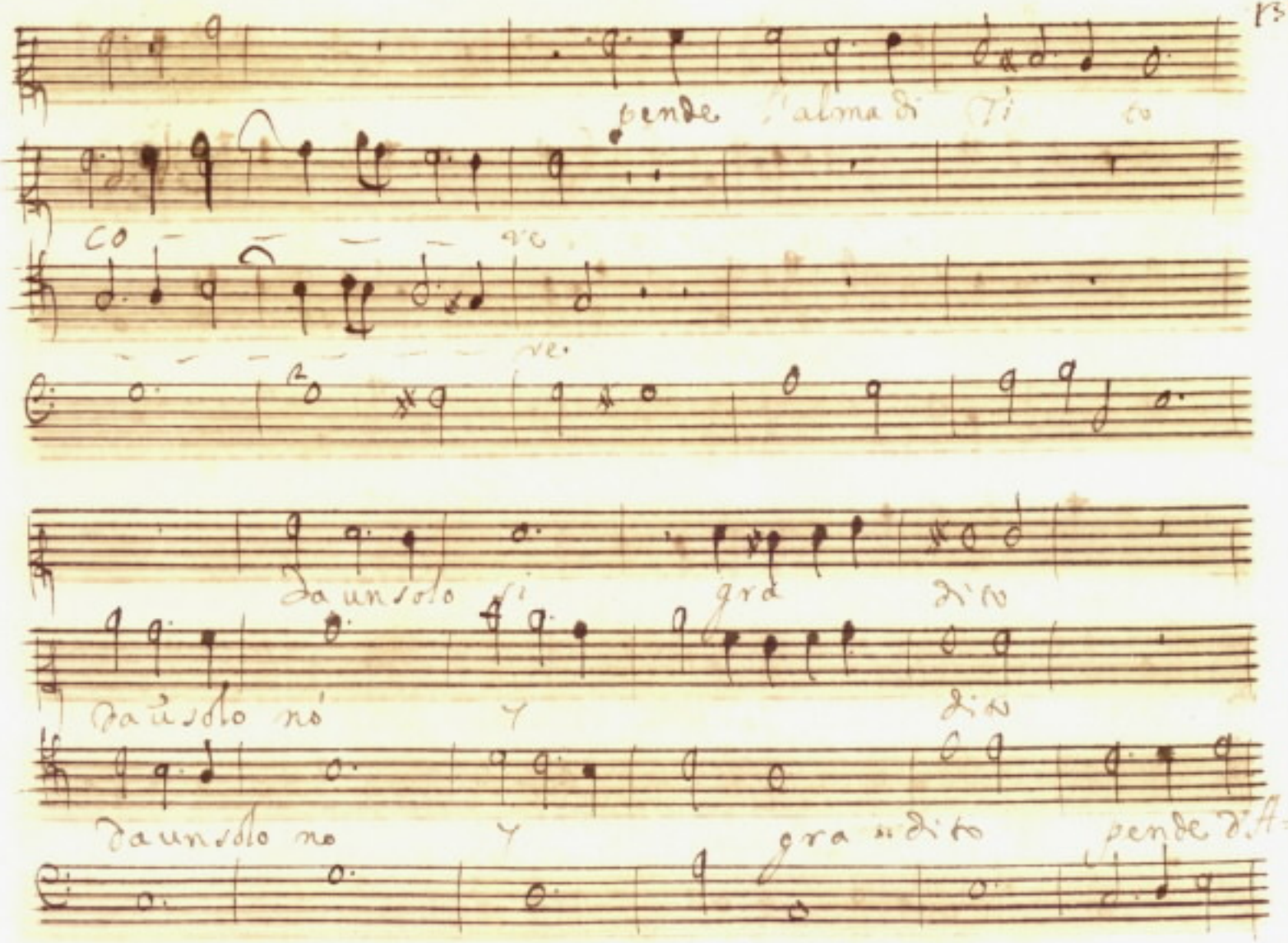
co - - - - re

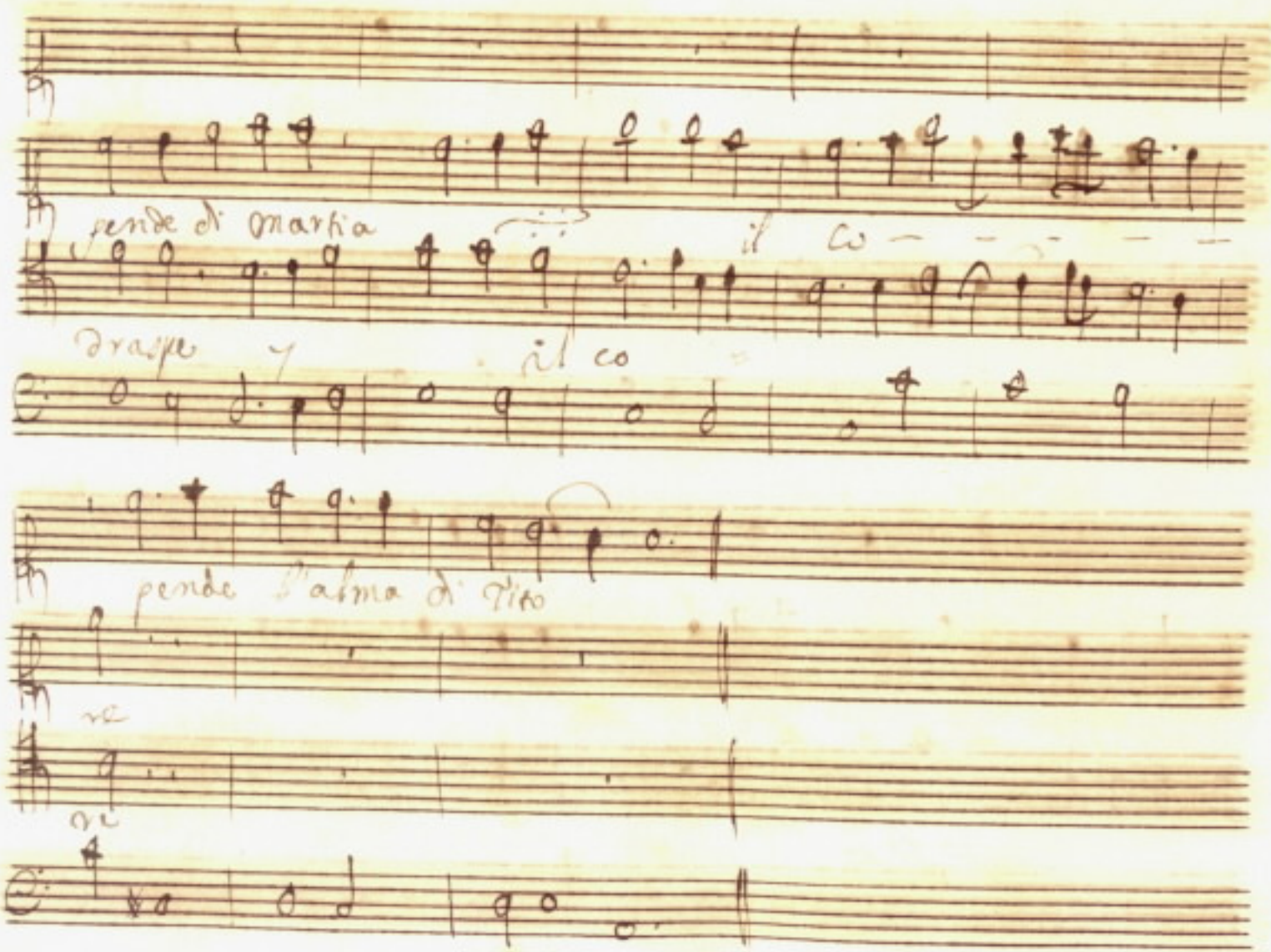
- - - - - - re.

da un solo si gra dito

da un solo nó y dito

da un solo no y gra dito pende d'A=





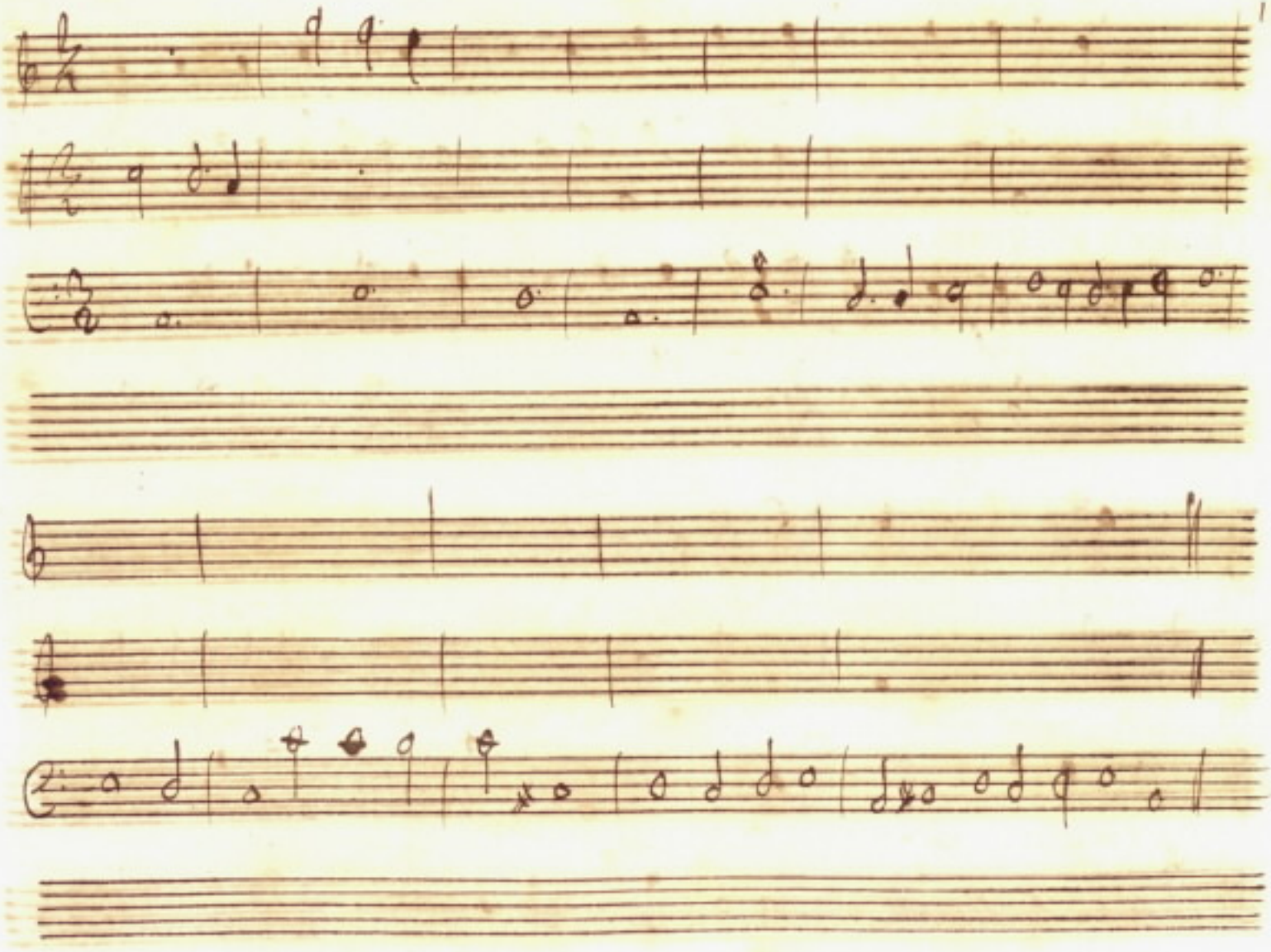
pende di Martia il co - - - - -

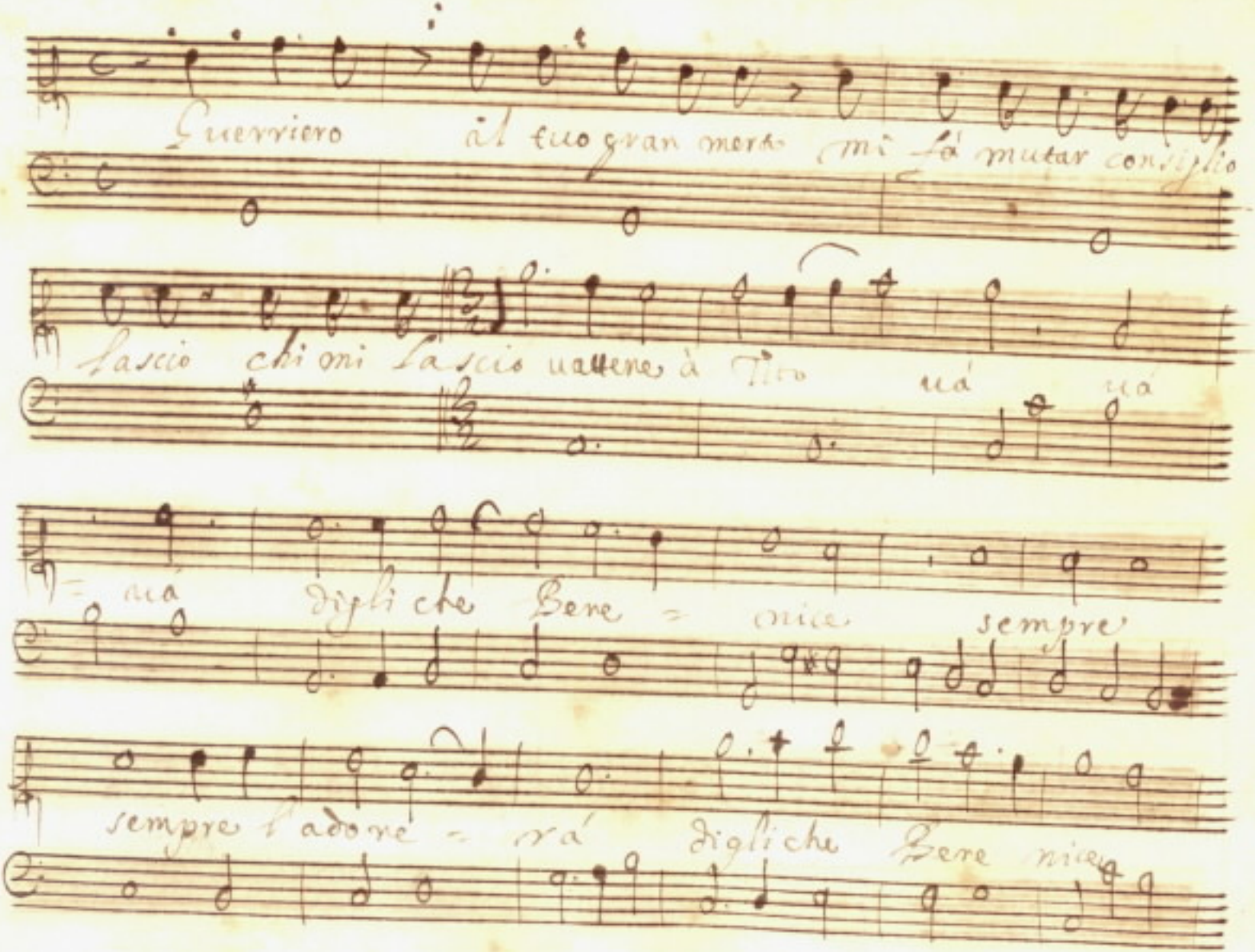
drappe y il co

pende l'alma di Tito

re

re





Guerriero al tuo gran merto mi fà mutar consiglio

lascio chi mi lascio uattene à Tito uá uá

= uá digli che Bere = nice sempre

sempre l'adore = rá digliche Bere nice

sempre sempre l'adore = ra

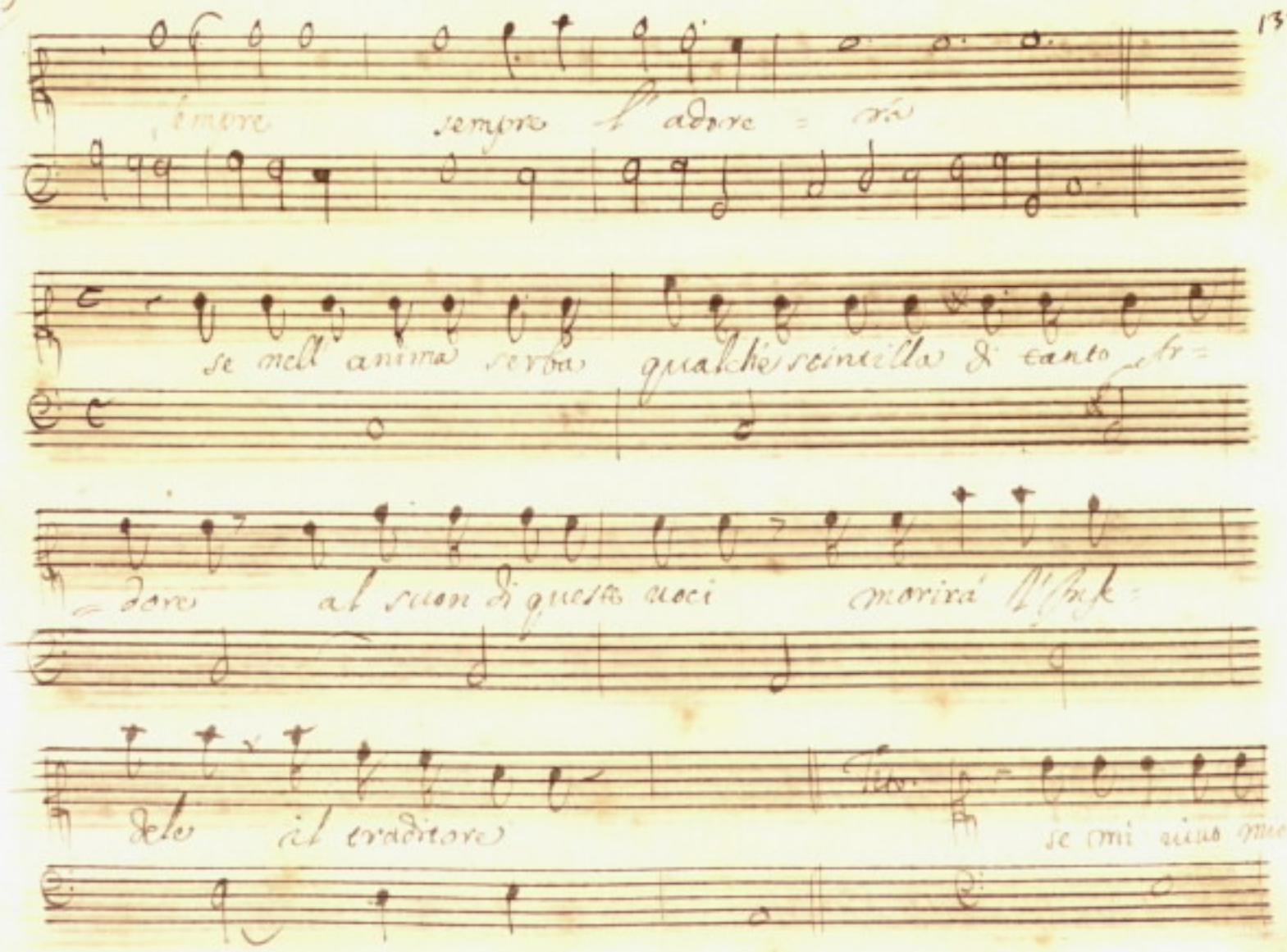
se nell'anima serba qualche scintilla di tanto ar=

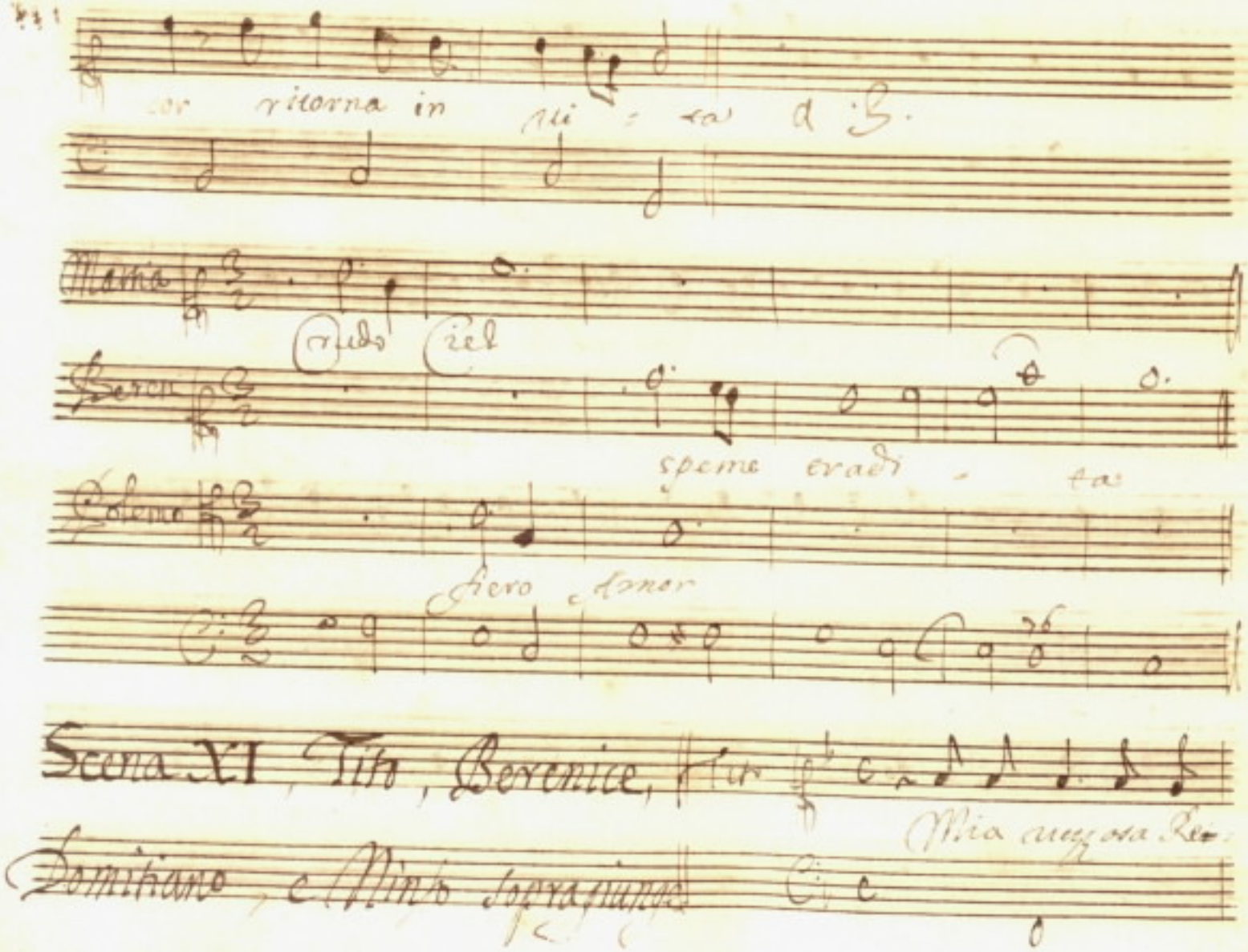
=dore al suon di queste voci morirà l'Infe=

dele il traditore

Tito

se mi vivo mio




or ritorna in vi - ta
Martia
Crudo Ciel
Beren
speme tradi - ta
Polemo
fiero Amor
Scena XI, Tito, Berenice,
Mia vezzosa Re-
Domitiano, e Ninfe sopragiunge

ma anima del cor mio per aguagliar le

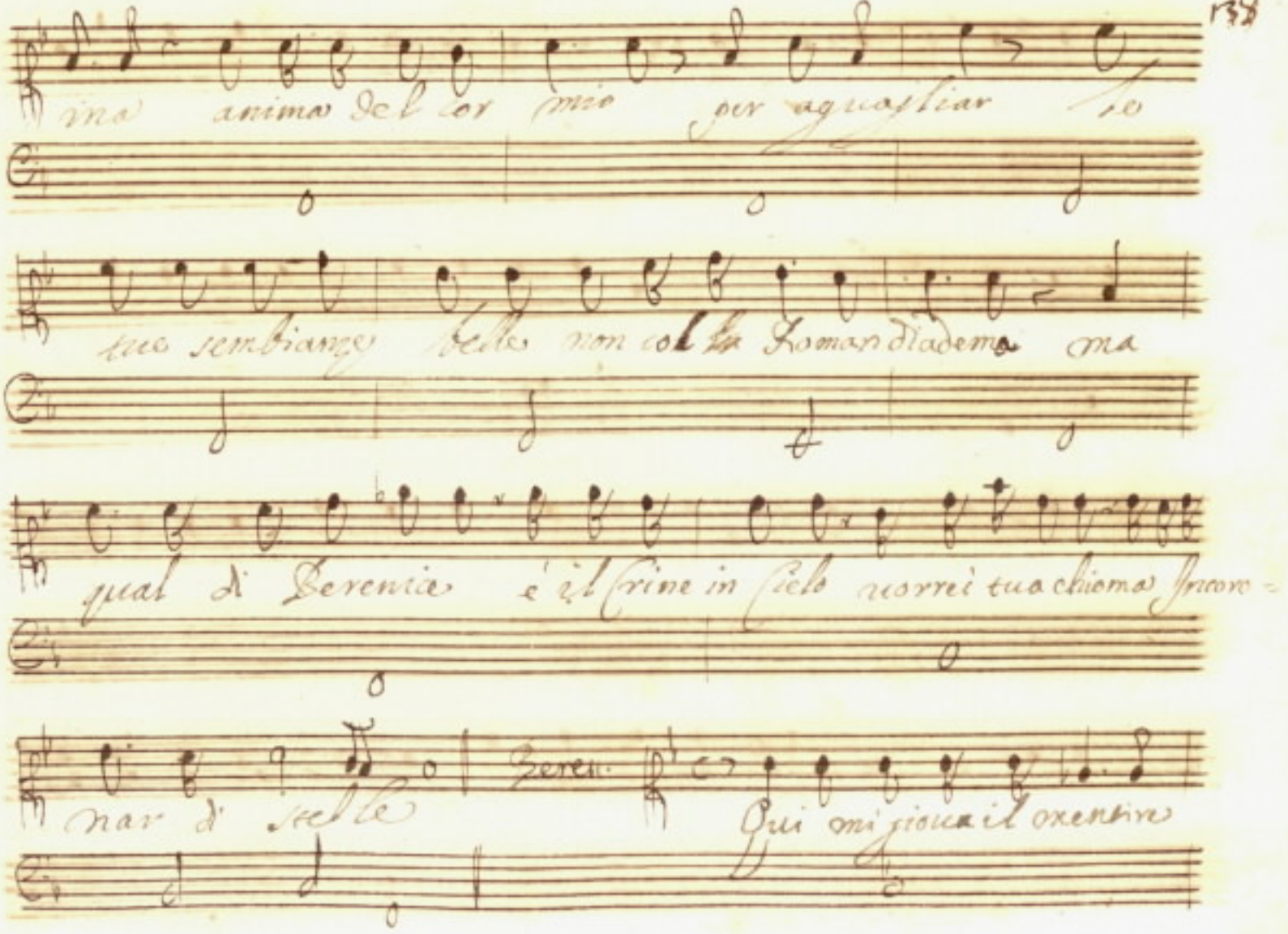
tue sembianze belle non col Roman diadema ma

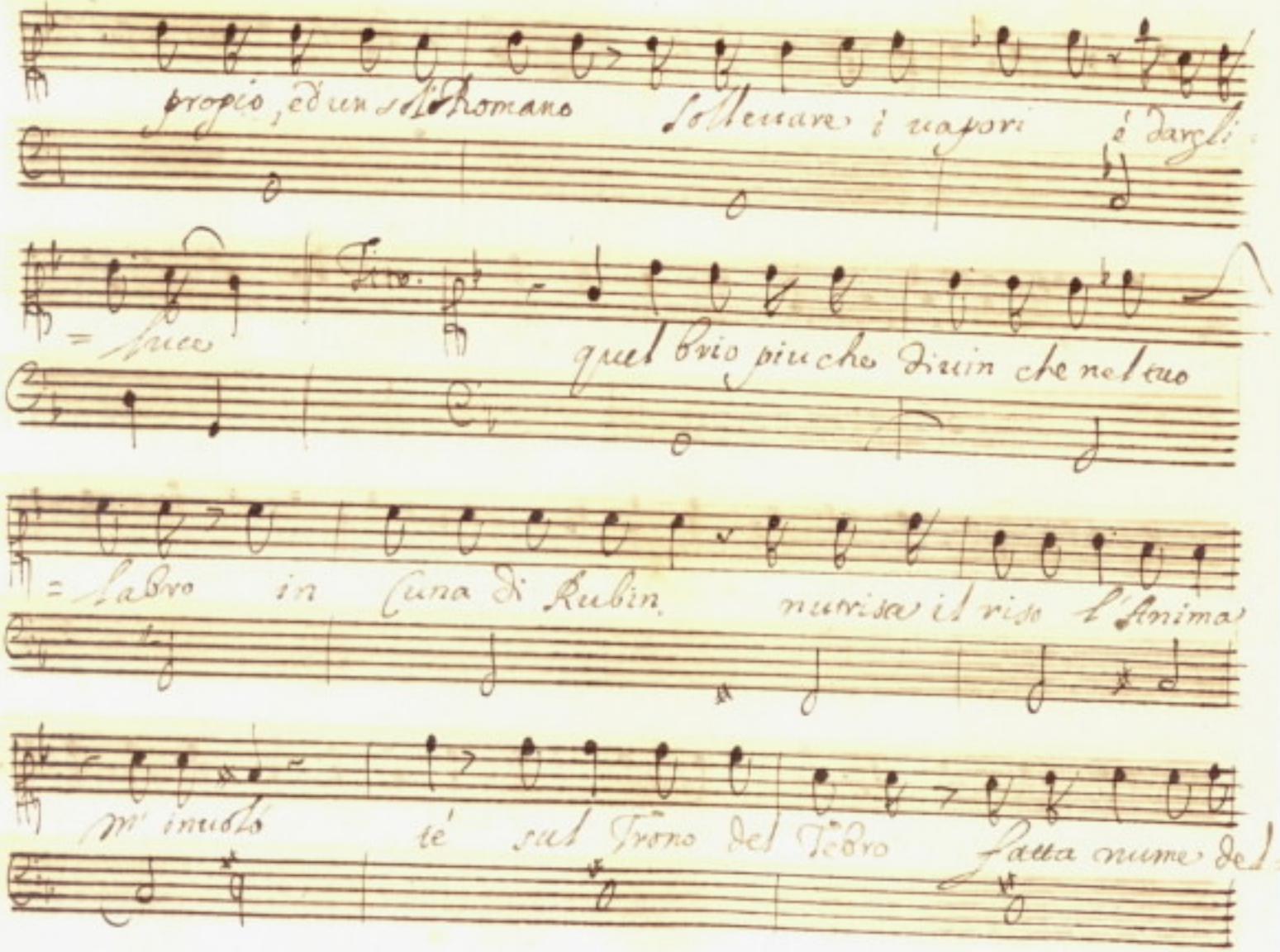
qual di Berenice è il Crine in Cielo uorrei tua chioma Incoro-

nar di stelle

Beren.

Qui mi gioua il mentire





propio, ed un sol Romano Sollevare i vapori è dargli

= luce Tito. quel brio piu che diuin che nel tuo

= labro in Cuna di Rubin nutrisce il riso l'Anima

m' inuolò tè sul Trono del Tebro fatta nume del=

Domiciano che sopra

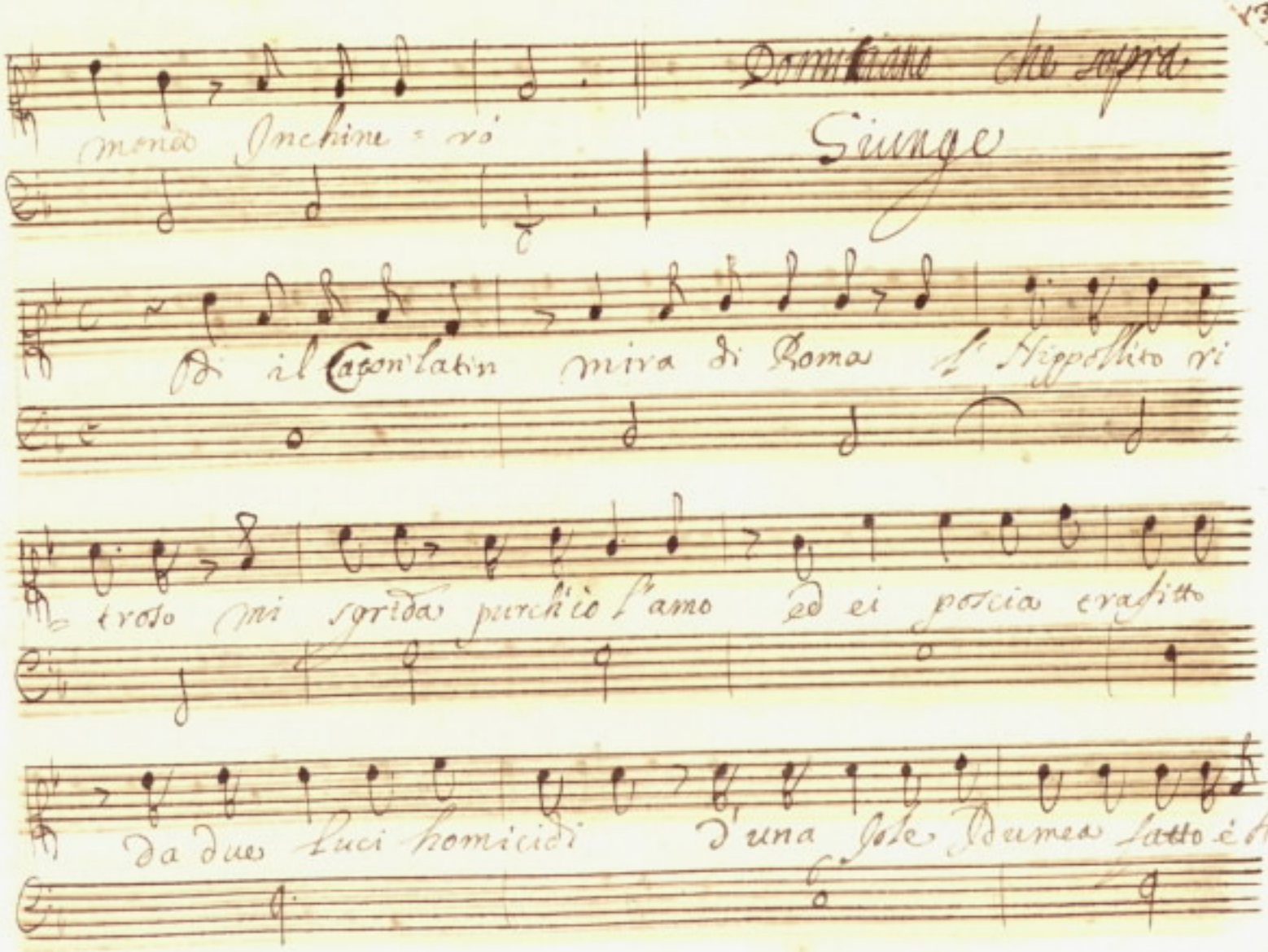
mondo Inchine = rò

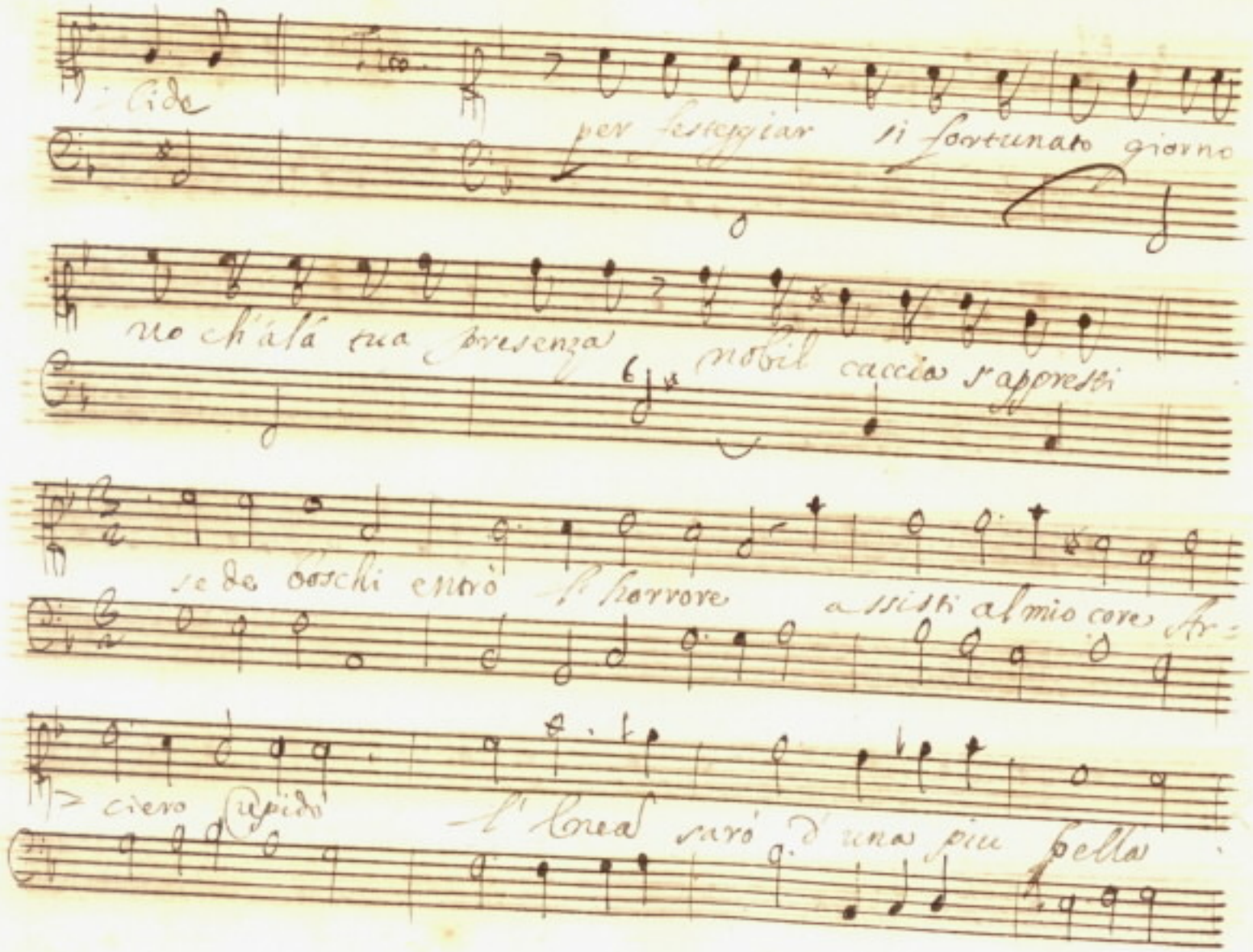
Giunge

Di il Caton'latin mira di Roma l'Hippolito ri

= troso mi sgrida purch'io l'amo ed ei poscia trafitto

da due Luci homicidi d'una Jole Idumea fatto è Al=





Cide

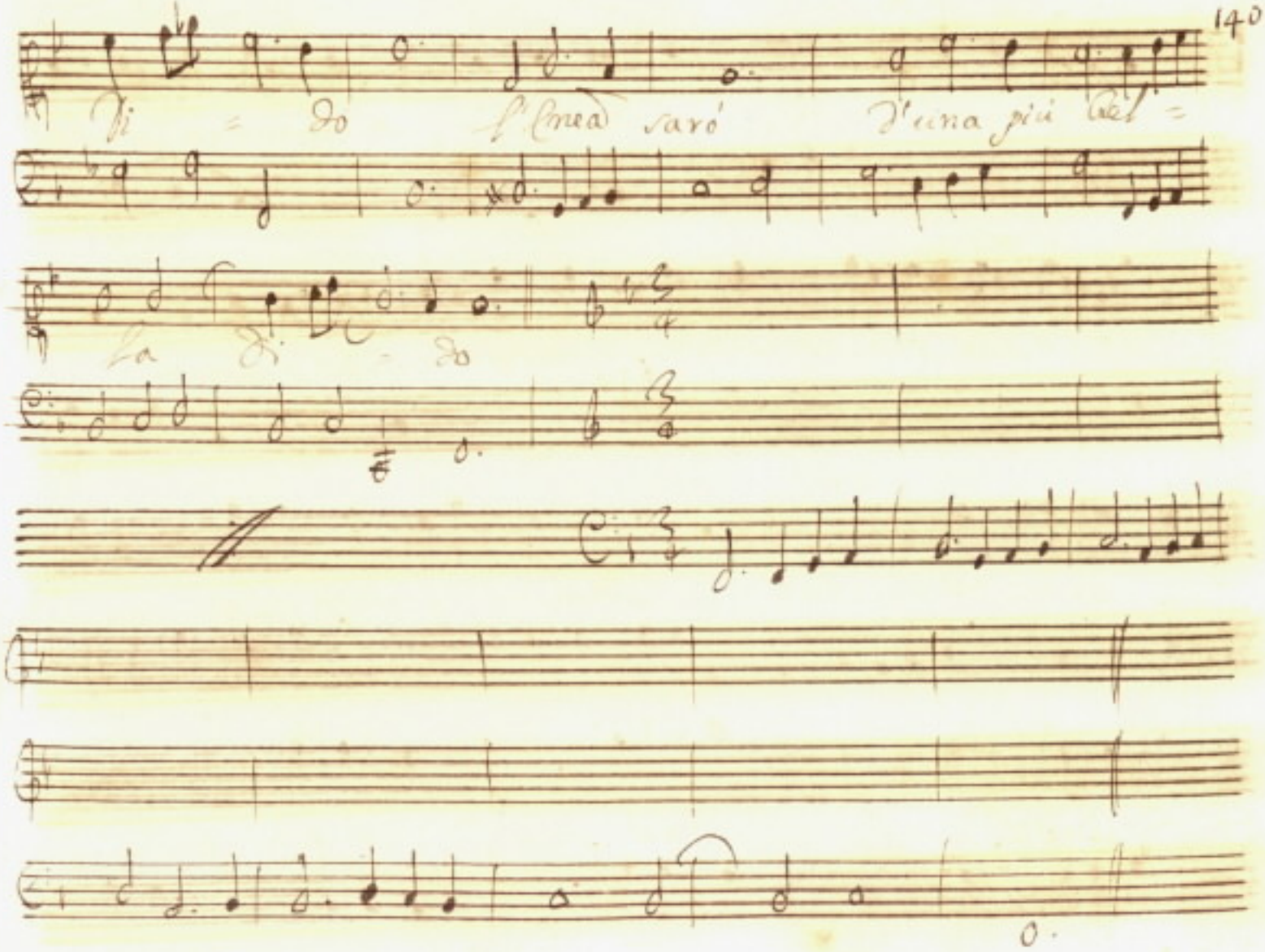
Tro.

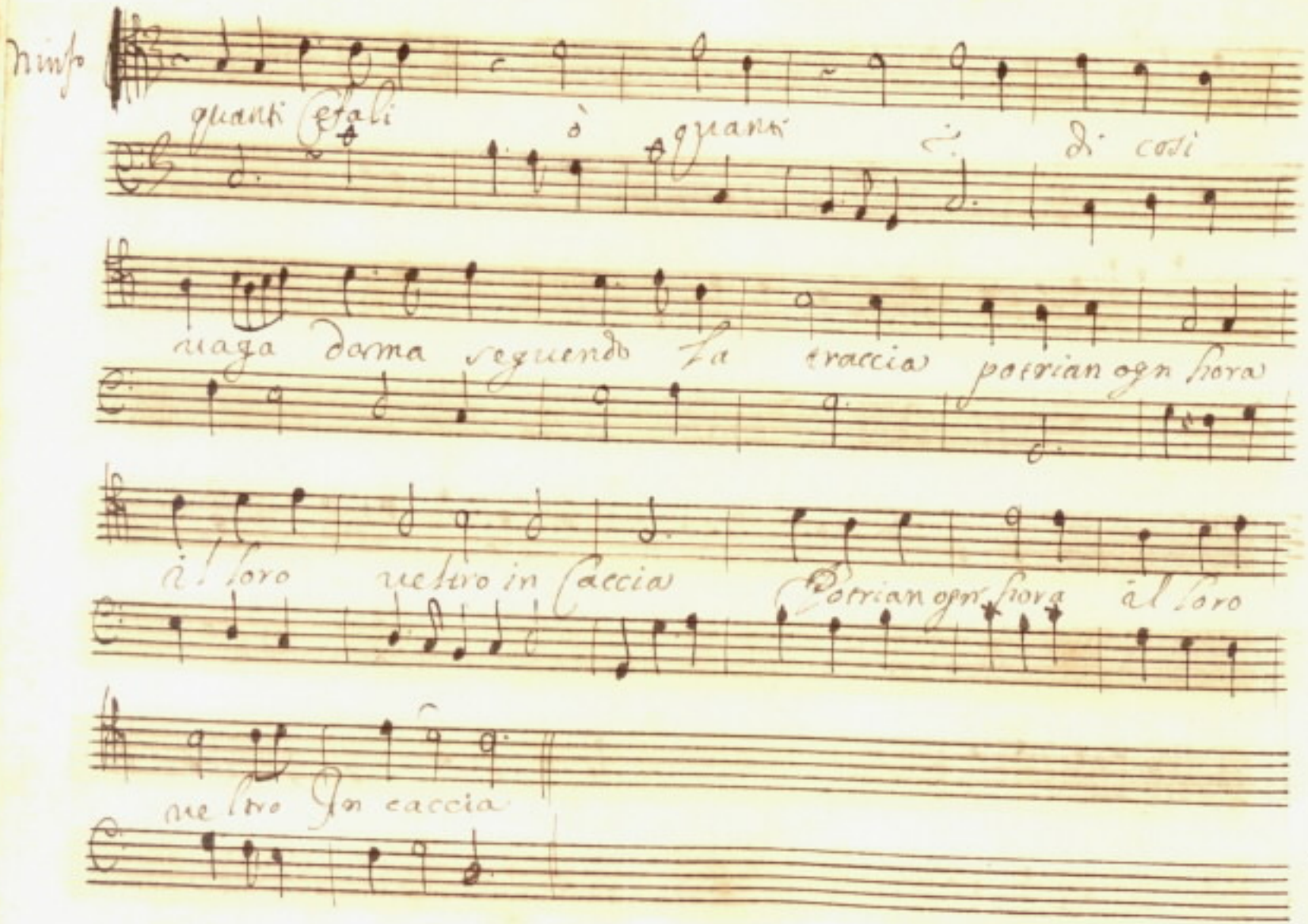
per festeggiar si fortunato giorno

uo ch'alá tua presenza nobil caccia s'appresti

se de boschi entrò l'horrore assisti al mio core Ar=

ciero Cupido l'Orea sarò d'una piu bella


Di = do l'Amea sarò d'una più Cel =
la Di = do



Ninfo

quanti Cefali ò quanti di cosi

uaga dama seguendo la traccia potrian ogn hora

il loro uestro in Caccia Potrian ogn hora il loro

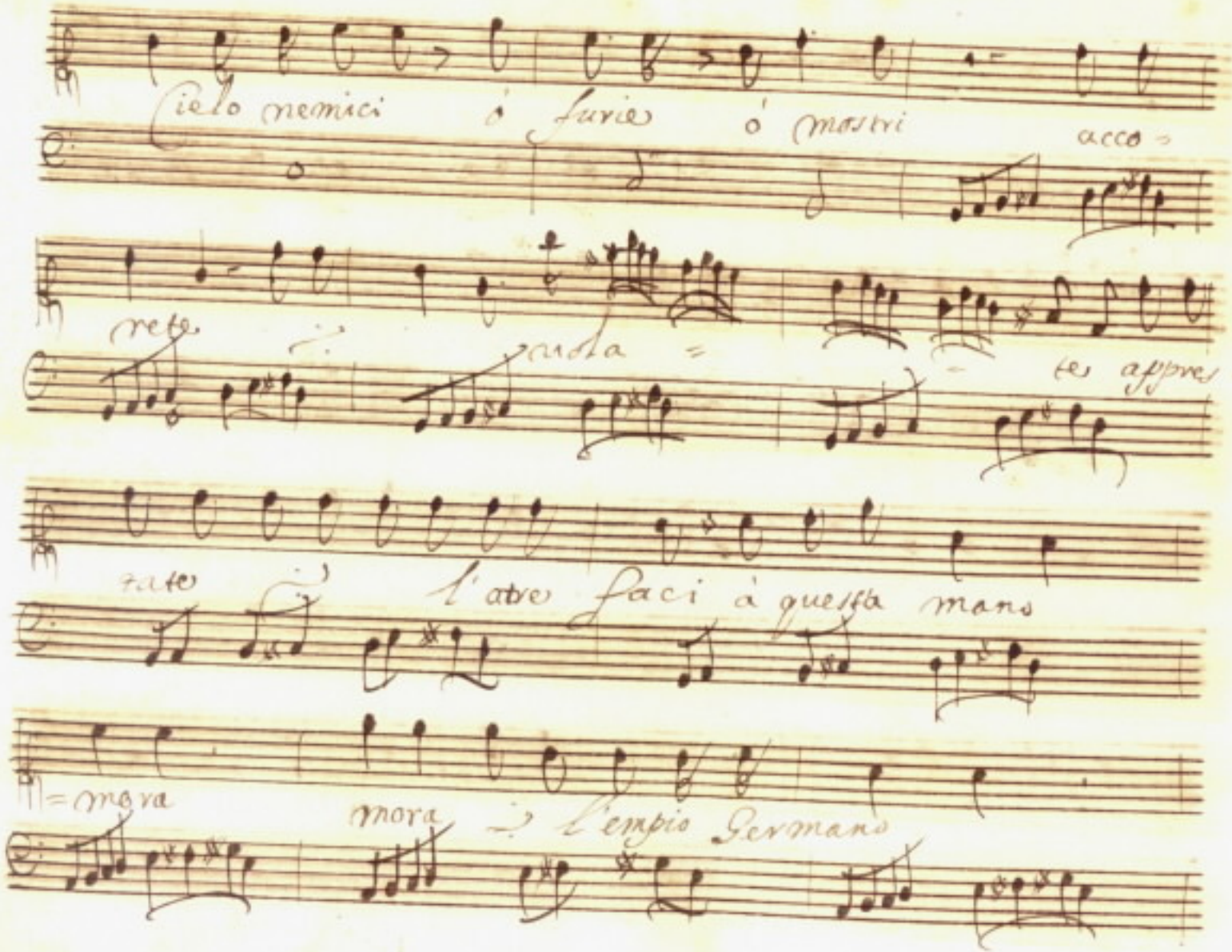
uestro In caccia

Scena XII Domitiano, e Nigro

Dom.

è pur uidi è l' intesi è uiuo è =

= spi = = ro ò dell' horrenda stigie numi al=



Cielo nemici ò furie ò mostri acco=

rete ... vola = te appres=

tate ... l'atre faci à questa mano

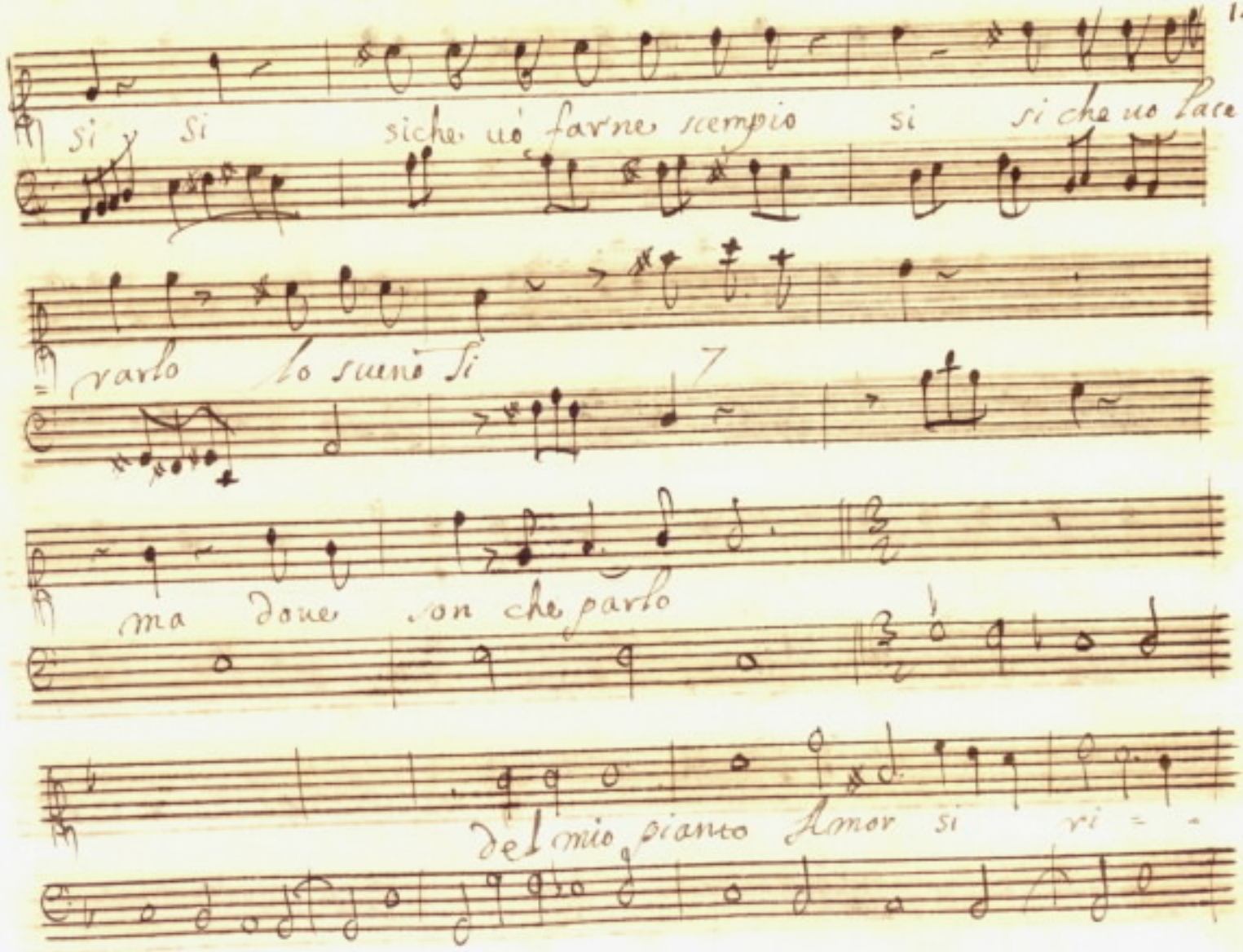
=mora mora ... l'empio Germano

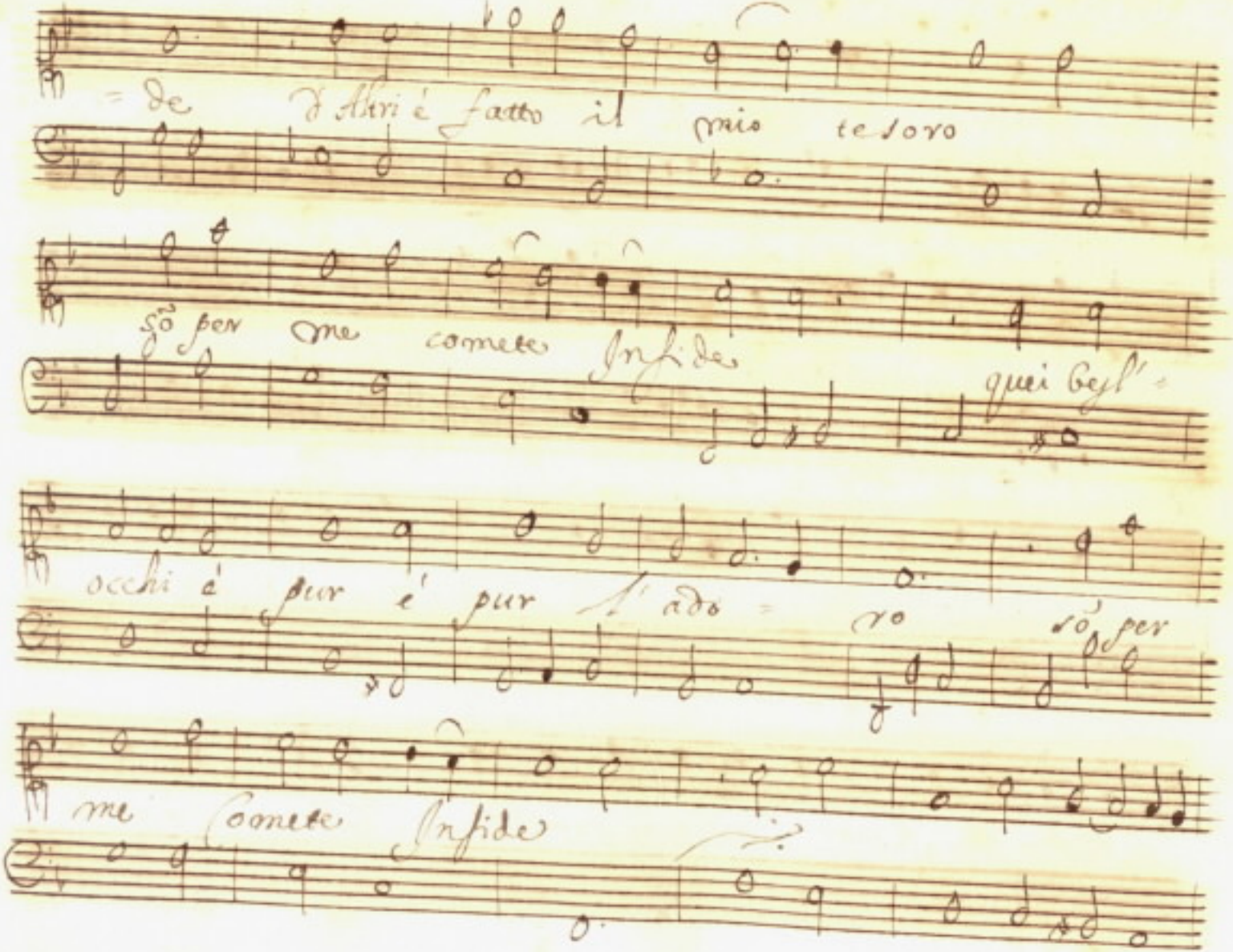
si y si siche uò farne scempio si si che uo lace=

rarlo lo sueno si

ma doue son che parlo

del mio pianto Amor si ri=





= de d'Altri è fatto il mio tesoro

sò per me comete Infide quei begl'

occhi è pur è pur l'ado = ro sò per

me Comete Infide

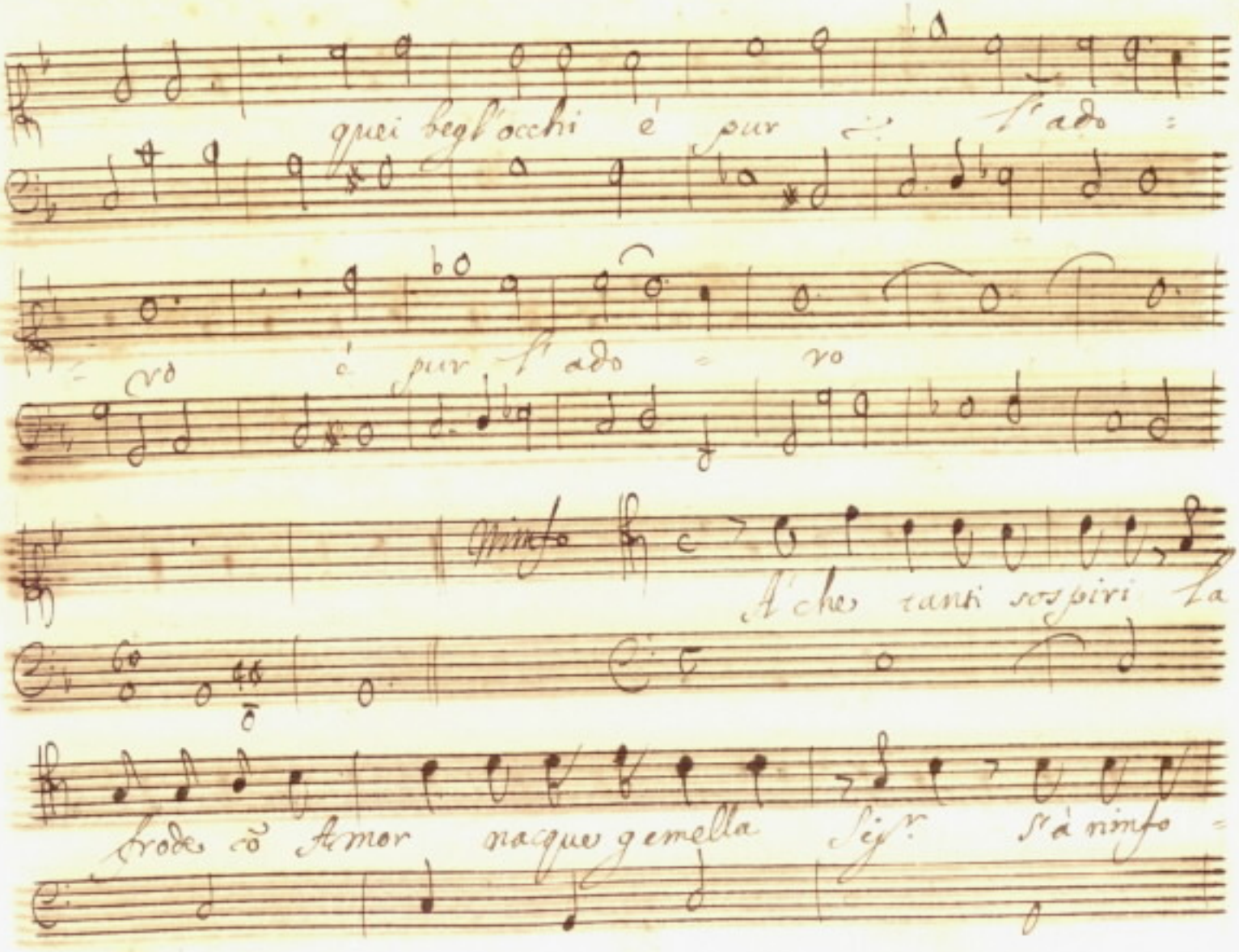
quei begl'occhi è pur l'ado =

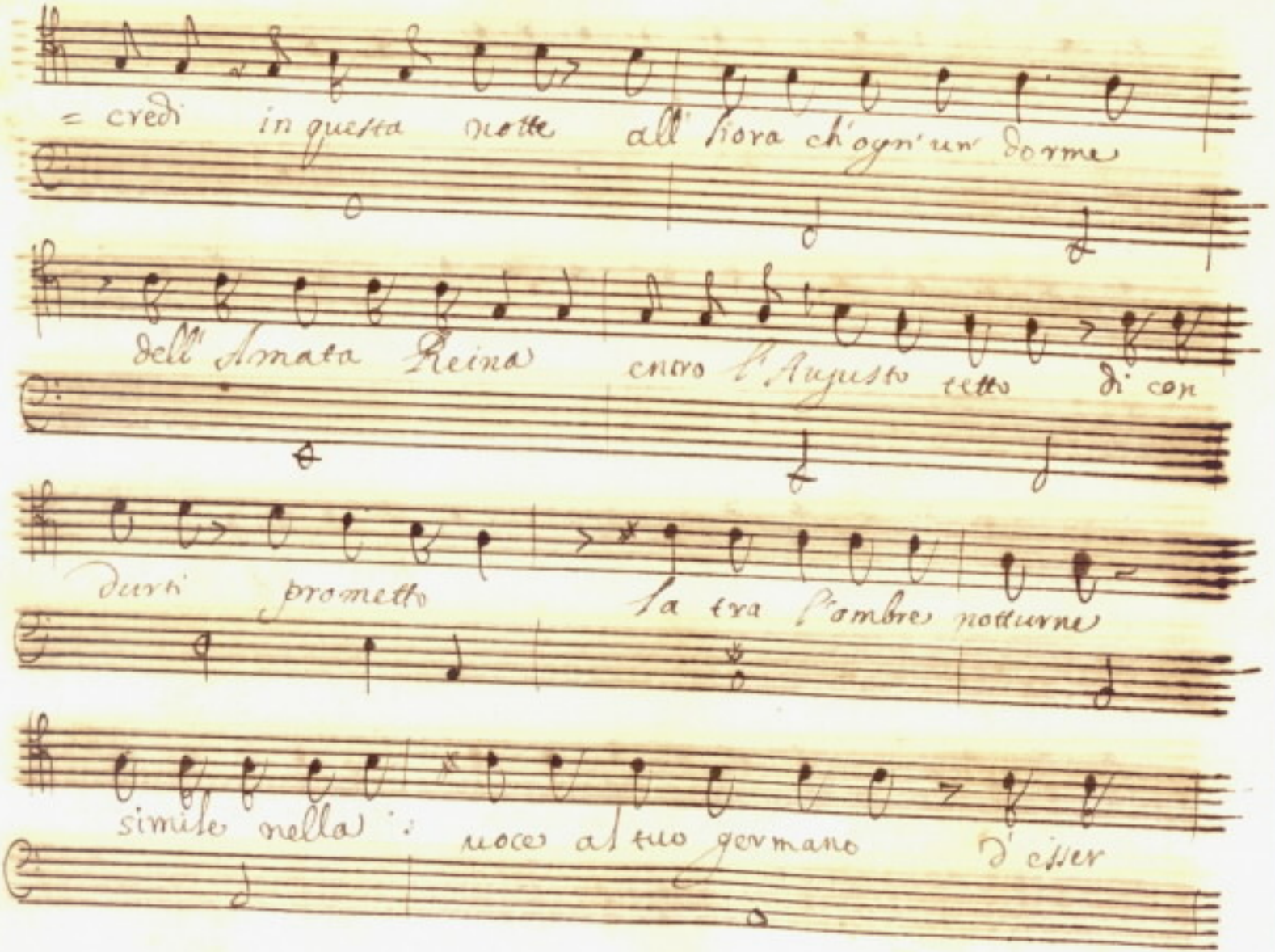
= ro è pur l'ado = ro

Ninfo

A che tanti sospiri la

trode cō Amor nacque gemella Sig.r S'à ninfo =



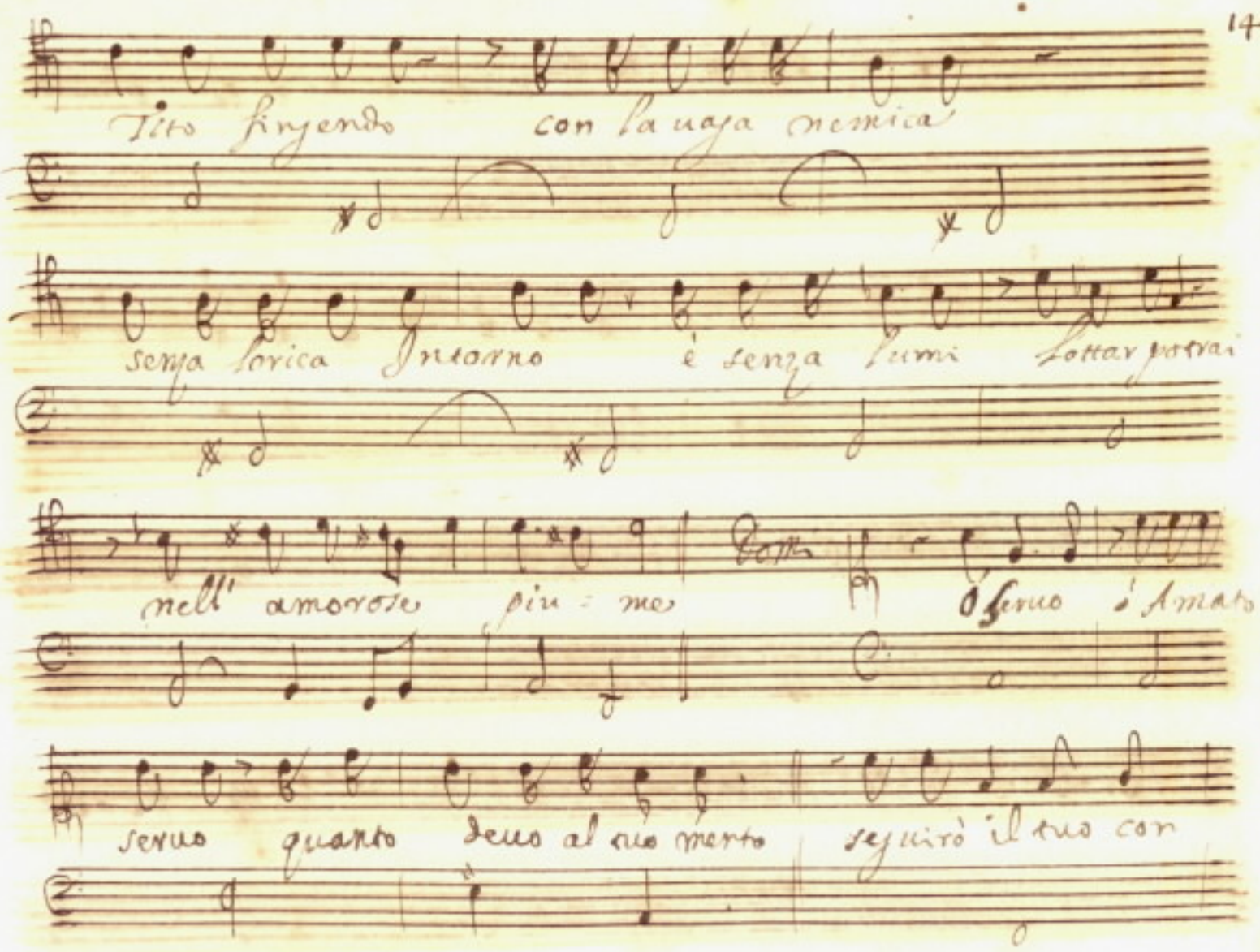

= credi in questa notte all' hora ch'ogn'un dorme
dell' Amata Reina entro l'Augusto tetto di con
durti prometto fra tra l'ombre notturne
simile nella voce al tuo germano d'esser

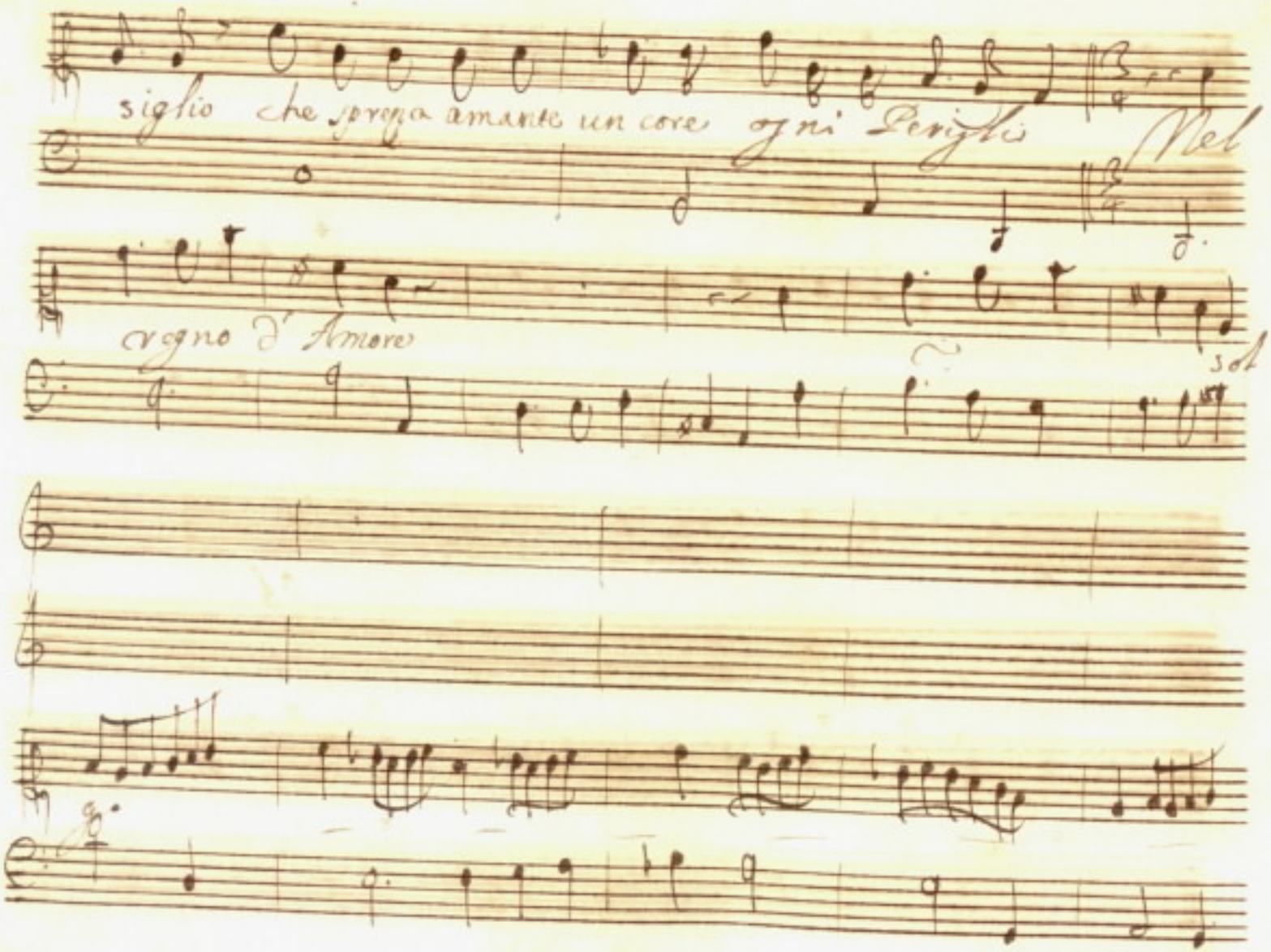
Tito fingendo con la uaga nemica

senza lorica Intorno è senza lumi Lottar potrai

nell' amorose piu = me Domi O seruo ò Amato

seruo quanto deuo al tuo merto seguirò il tuo con

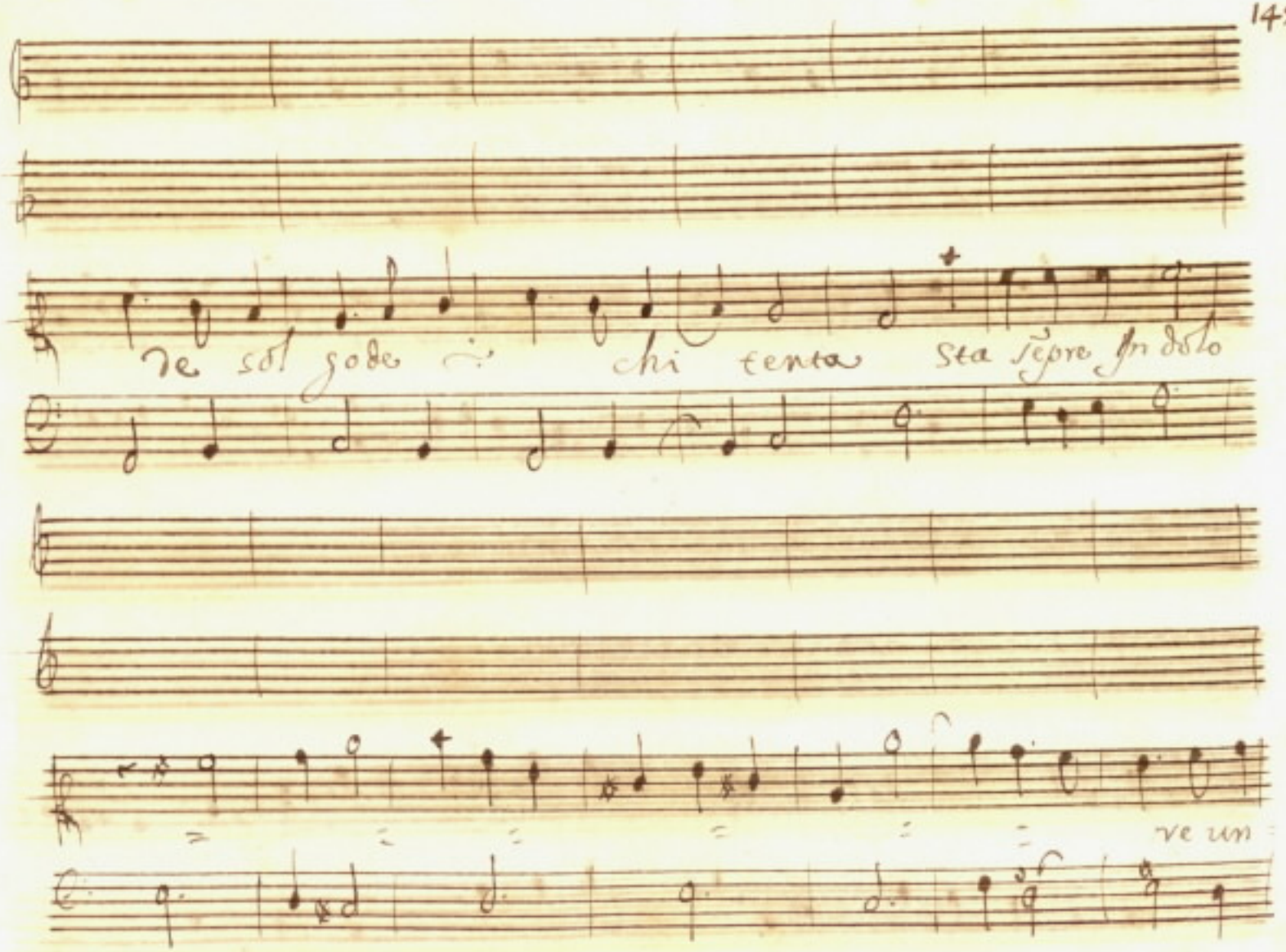


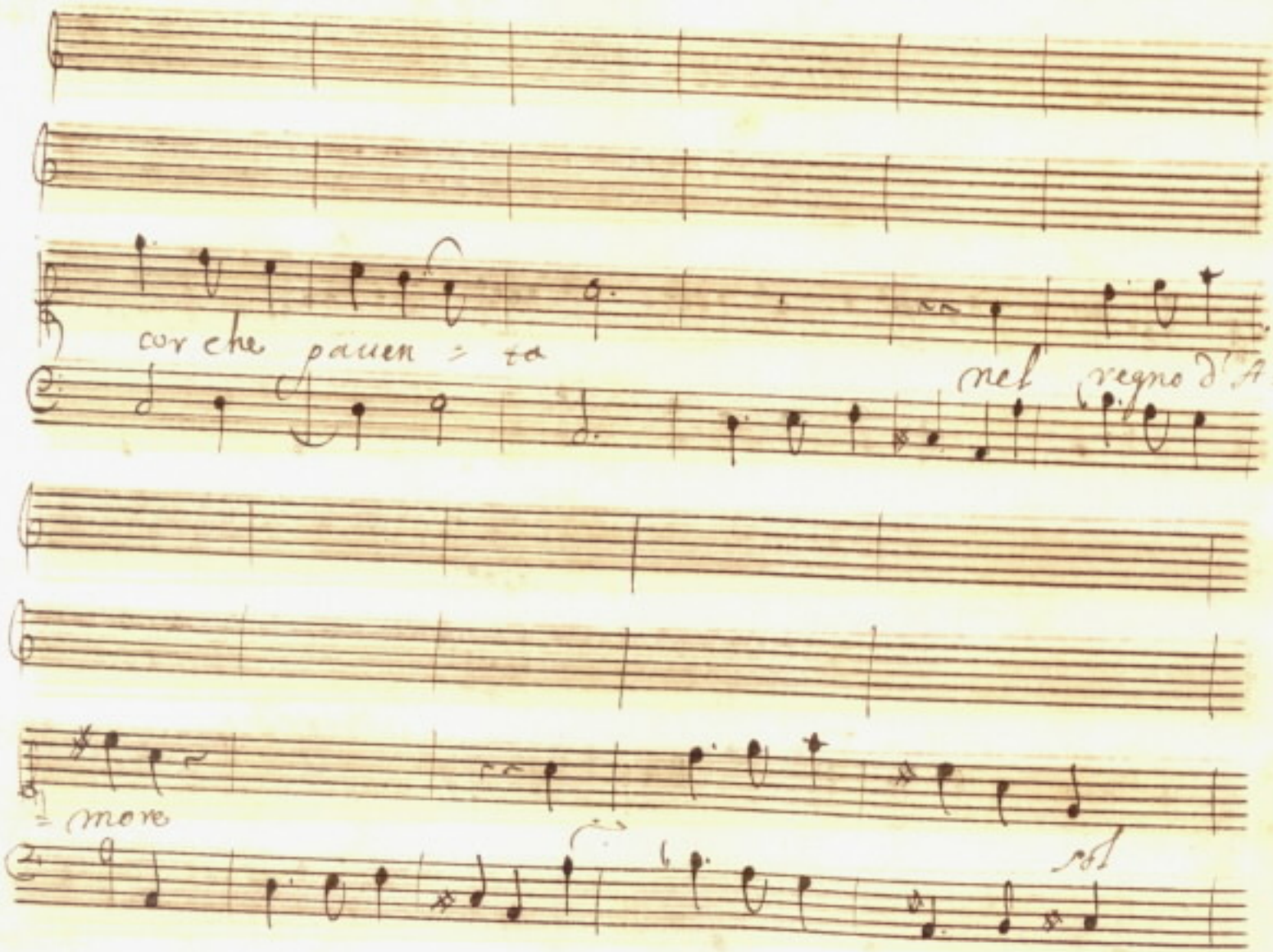


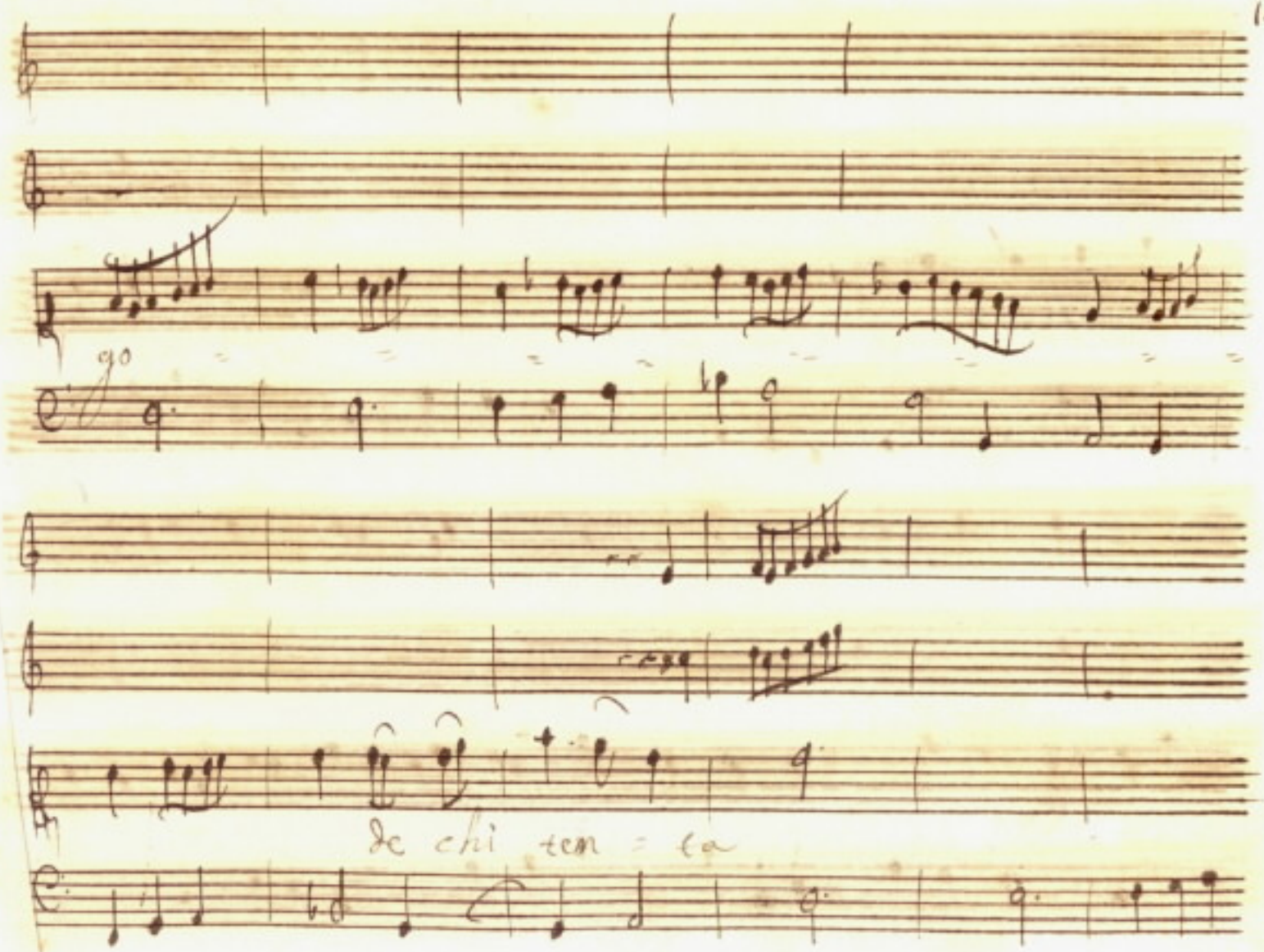
siglio che sprezza amante un core ogni Perigli Nel

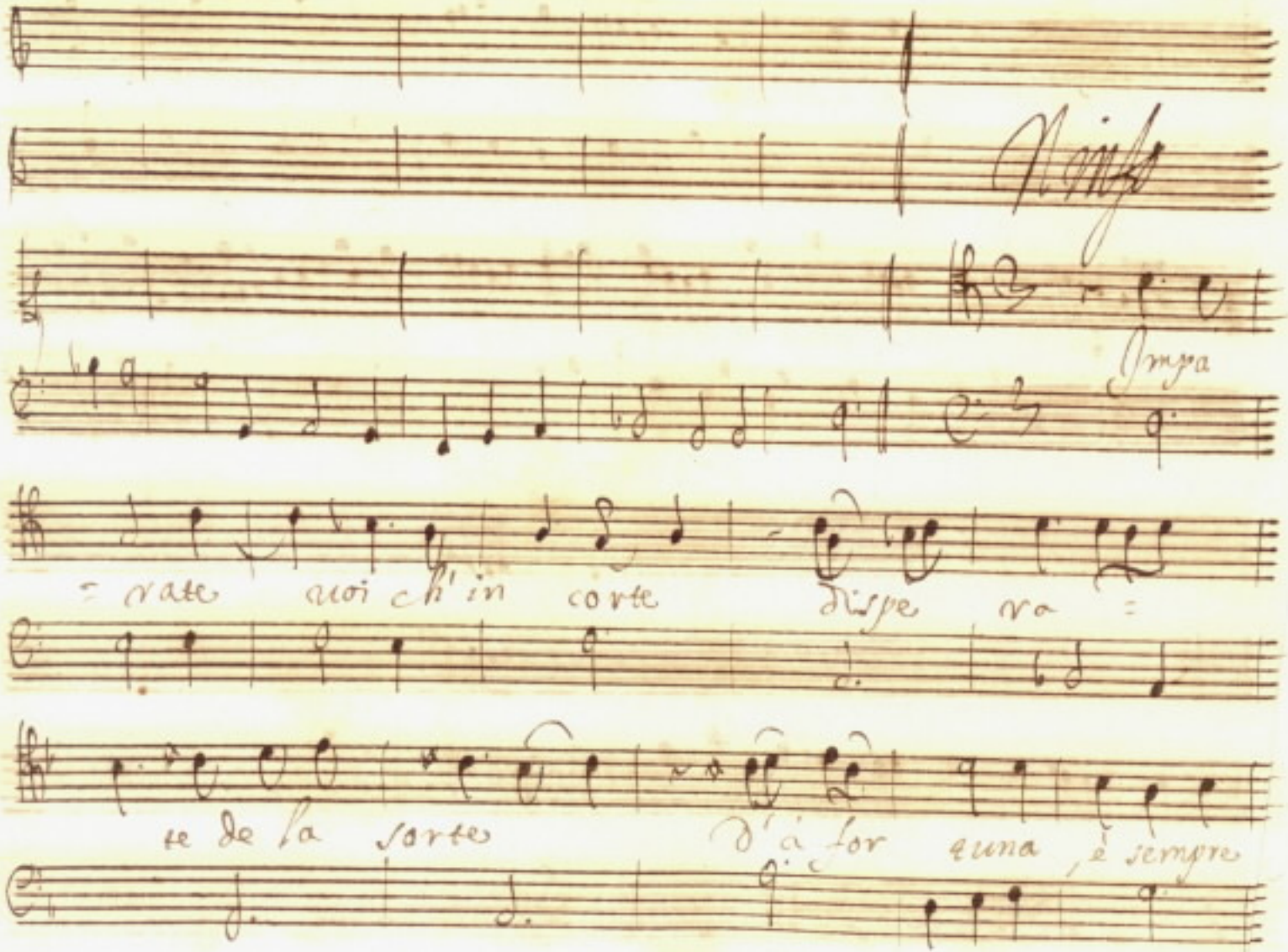
regno d'Amore

sol


de sol gode chi tenta sta sẽpre in dolo
ve un


cor che pauen = ta
nel regno d'A =
= more


go
de chi tem = ta

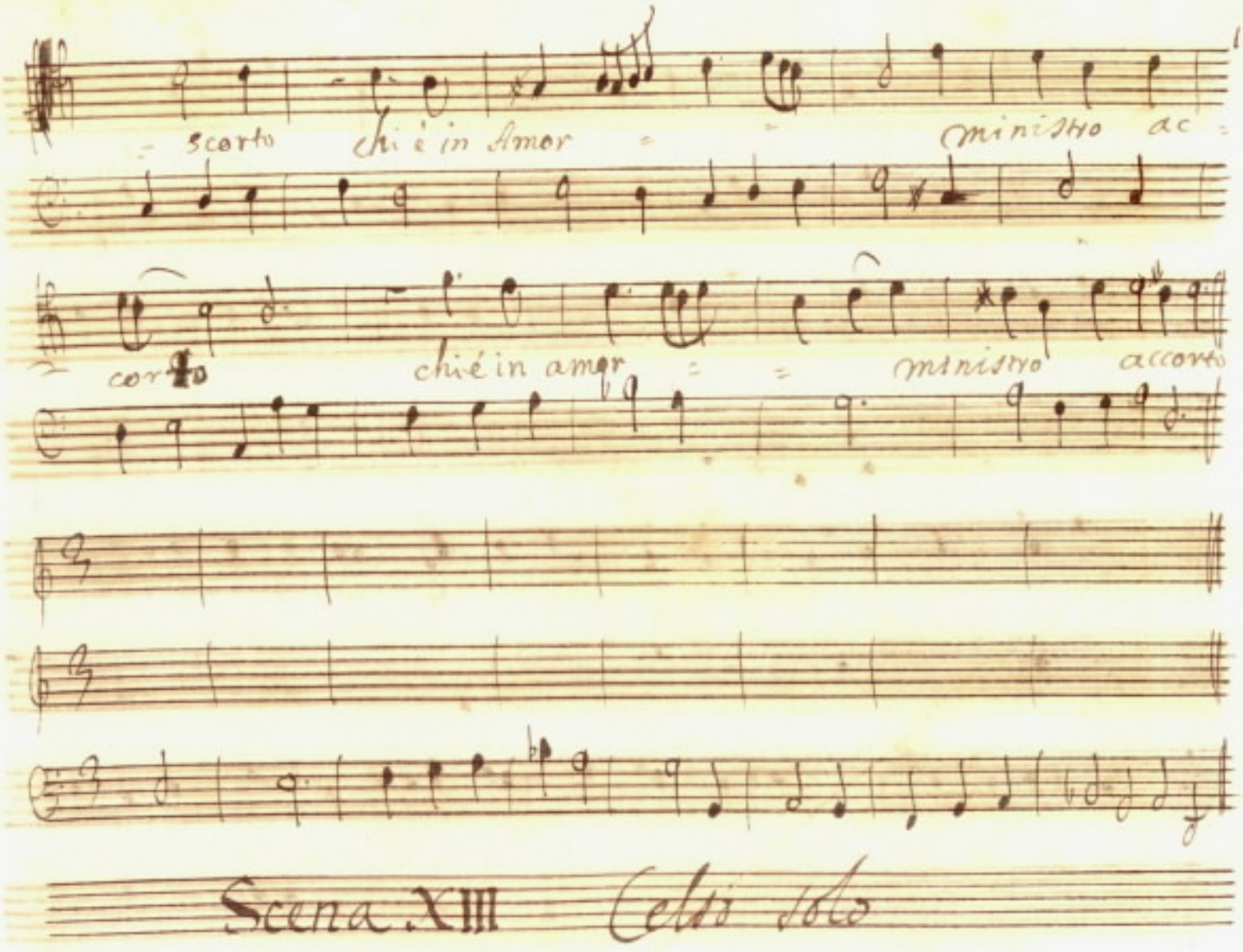


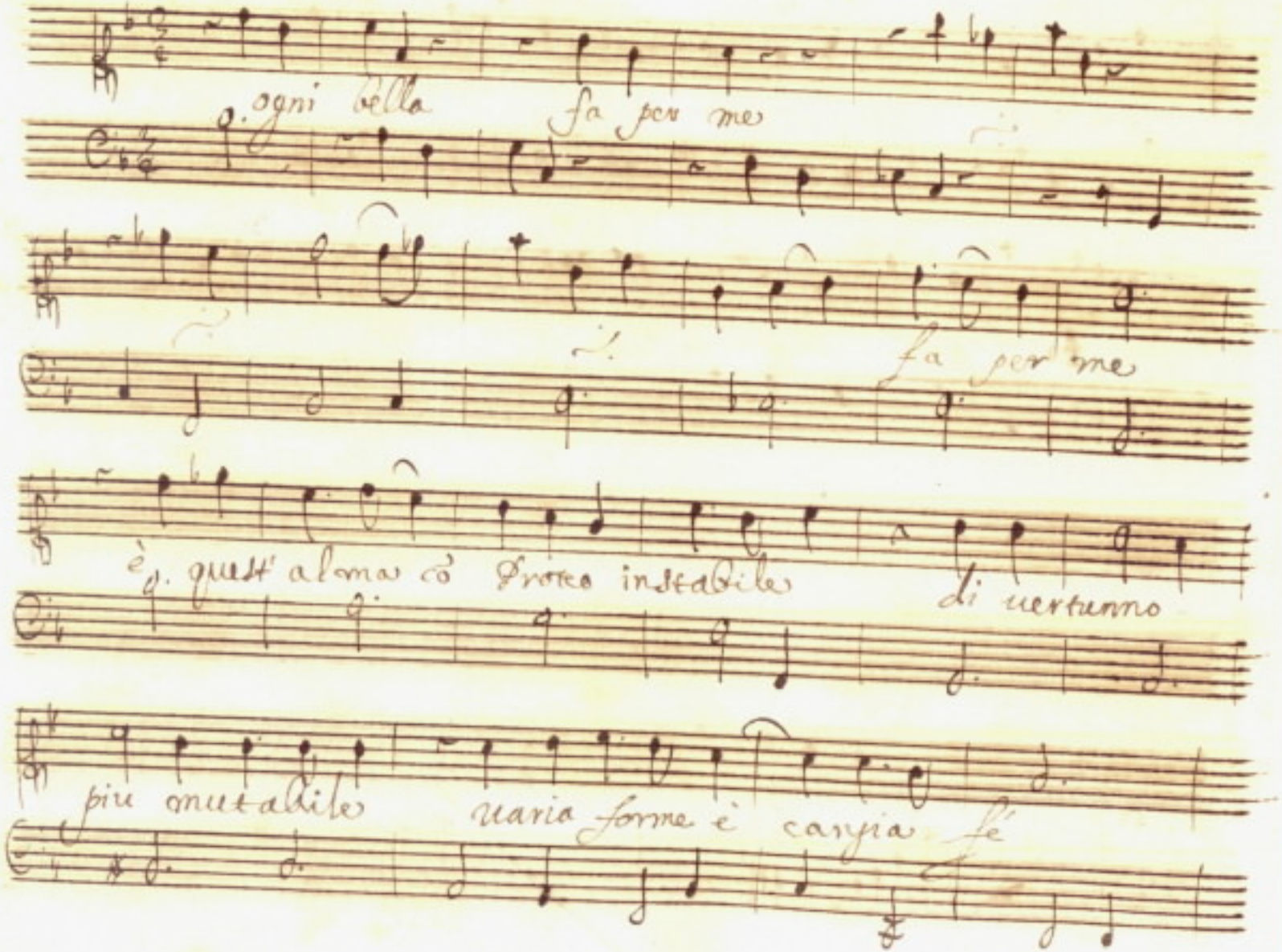
Ninfa

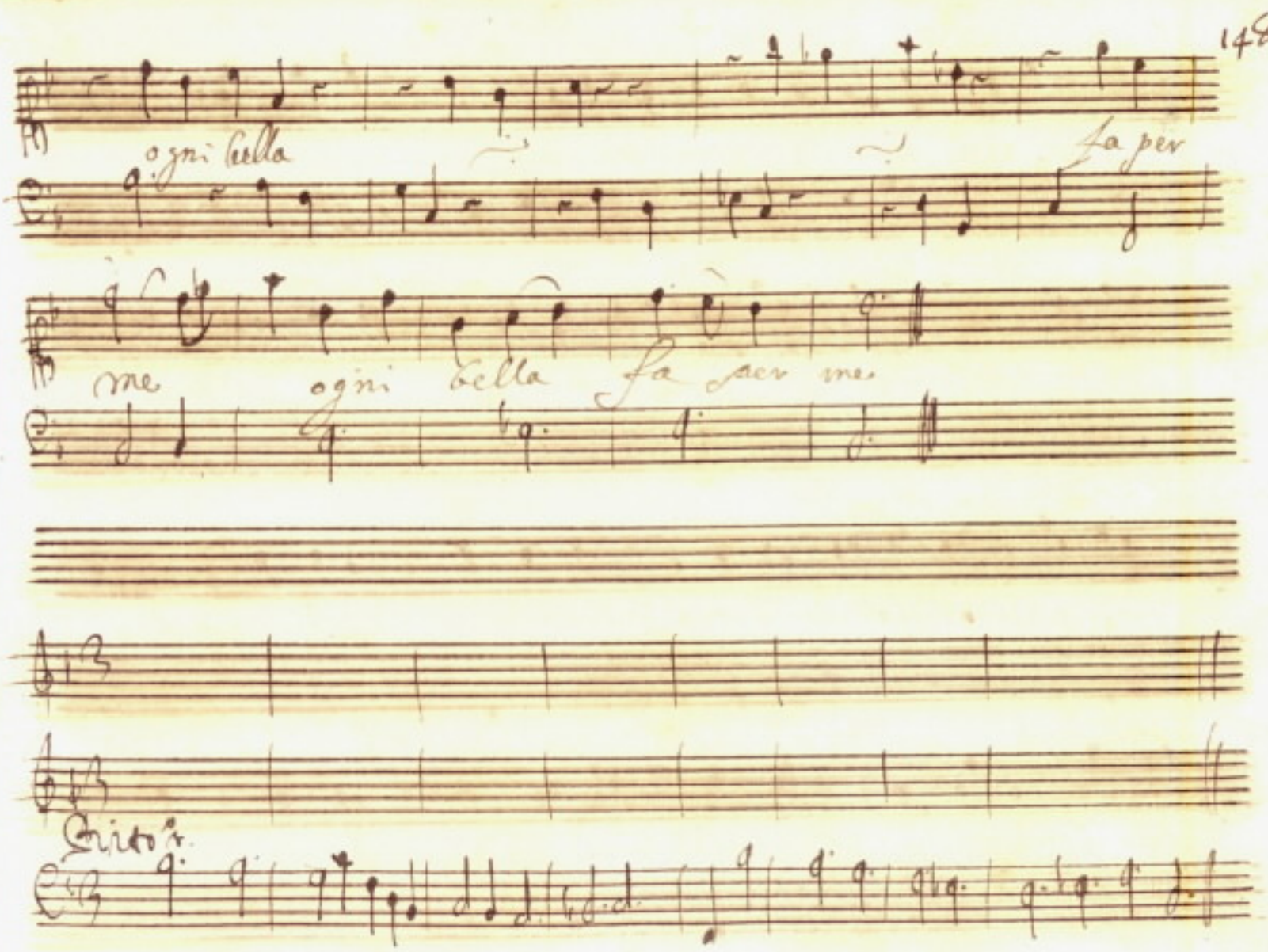
Impa

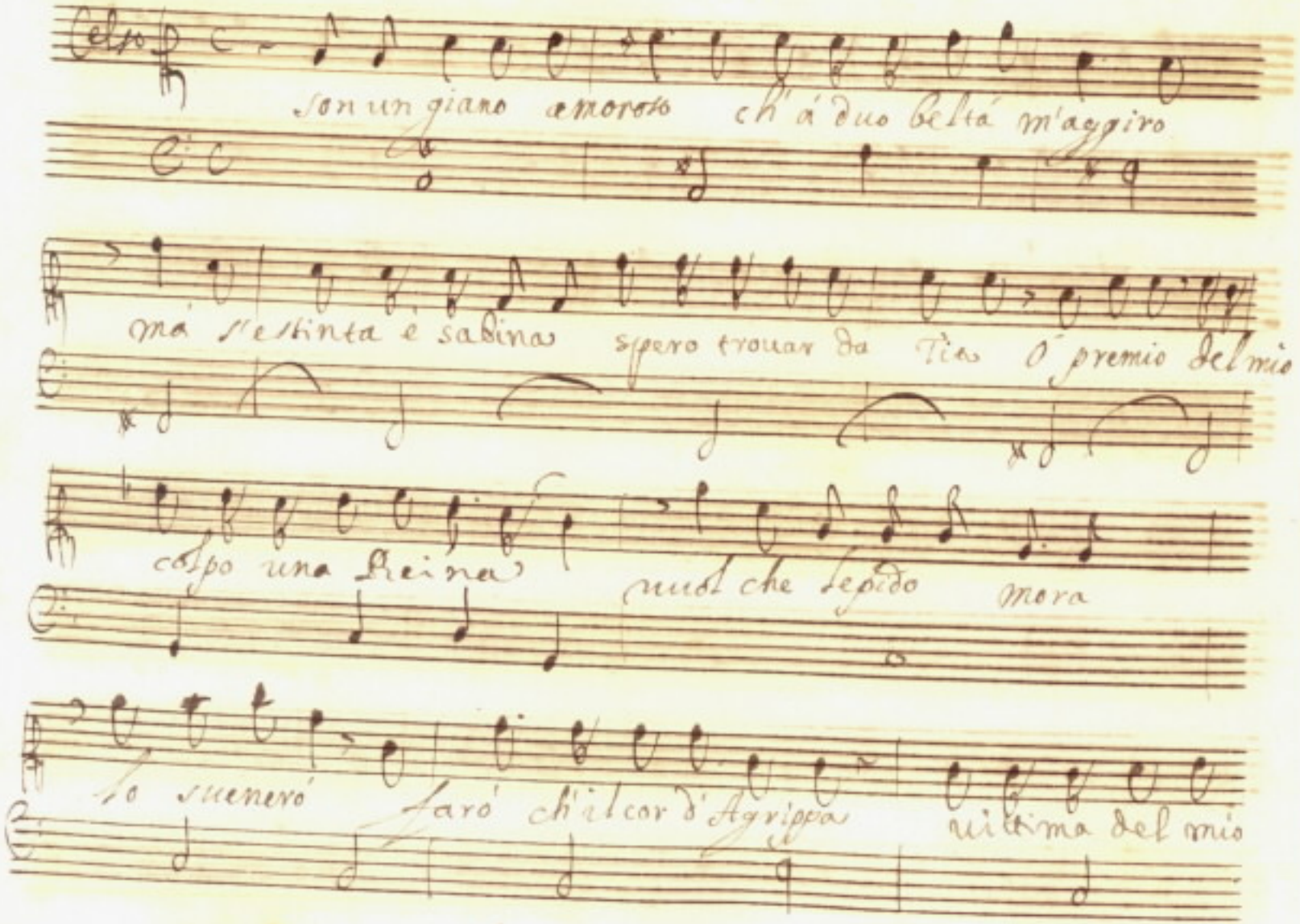
= rate uoi ch'in corte dispe ra =

te de la sorte d'à for tuna, è sempre


scorto chi è in Amor = = ministro ac =
corto chi è in amor = = ministro accorto
Scena XIII Celso solo


ogni bella fa per me
fa per me
è q. quest'alma ò Proteo instabile di vertunno
più mutabile varia forme è cangia fé


ogni Cella
fa per
me
ogni Cella fa per me
Christi



Celso

son un giano amoroso ch'á duo beltá m'aggiro

mà s'estinta è sabina spero trouar da Tito ó premio del mio

colpo una Reina uuol che lepido mora

lo suenerò farò ch'il cor d'Agrippa uittima del mio

ferro al suol nè uada riposta ogni mia speme è in questa

spada

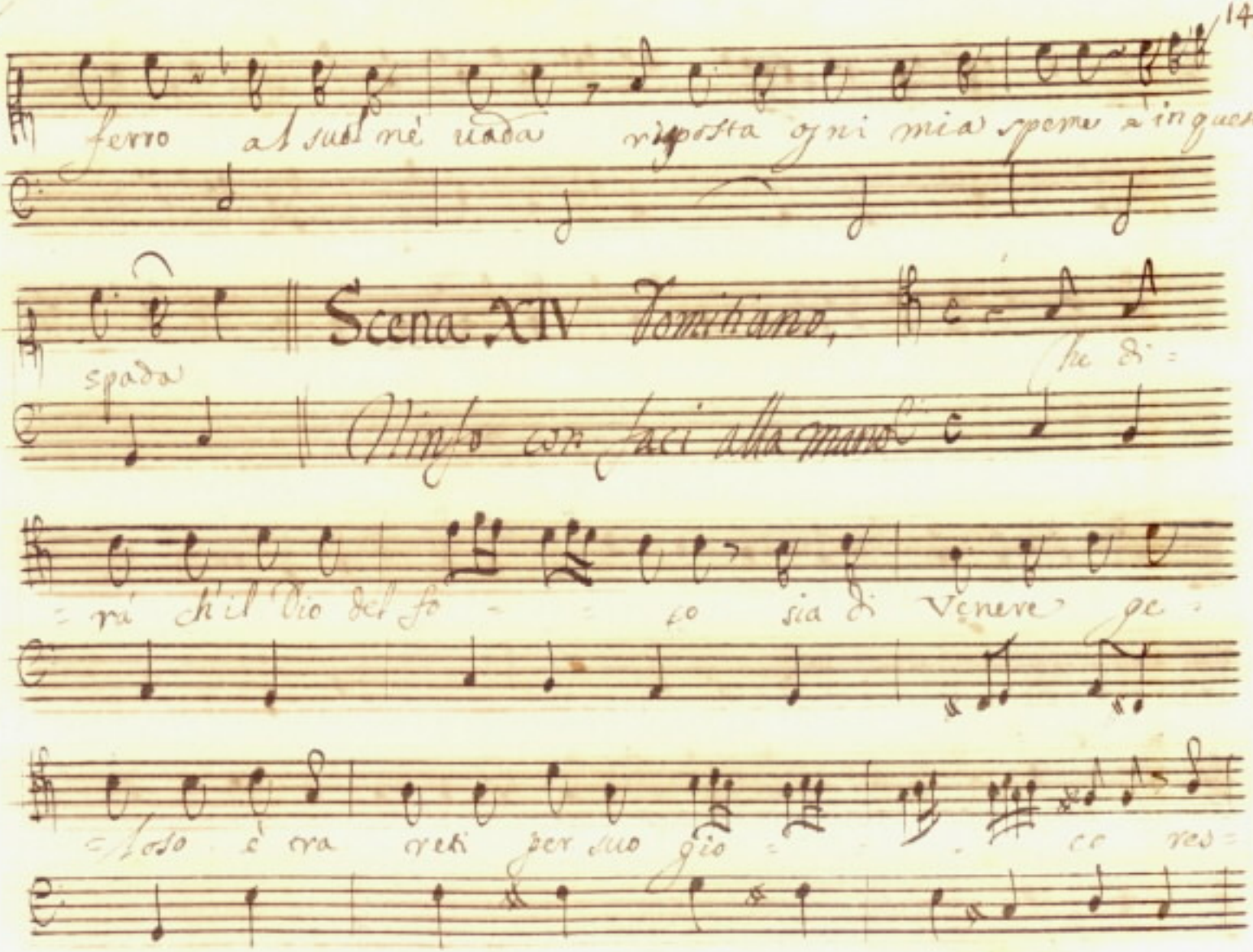
Scena XIV Domitiano,

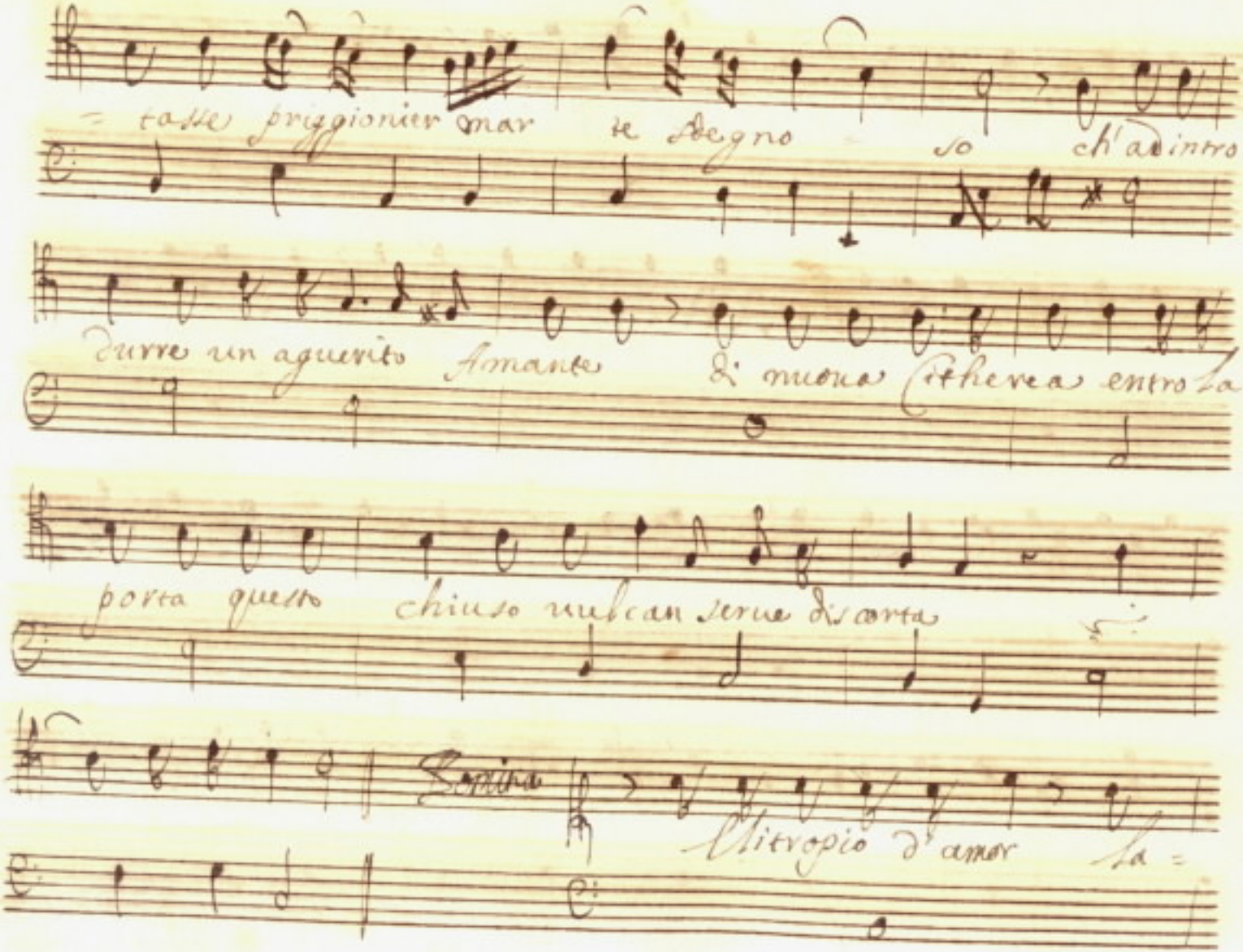
Olinfo con faci alla mano

che di=

=rà ch'il Dio del fo = = co sia di Venere ge=

=loso è tra reti per suo gio = = co res=





= tasse priggionier mar te sdegno so ch'adintro =

durre un aguerito Amante di nuova Citherea entro la

porta questo chiuso vulcan serue discorta

Lonina

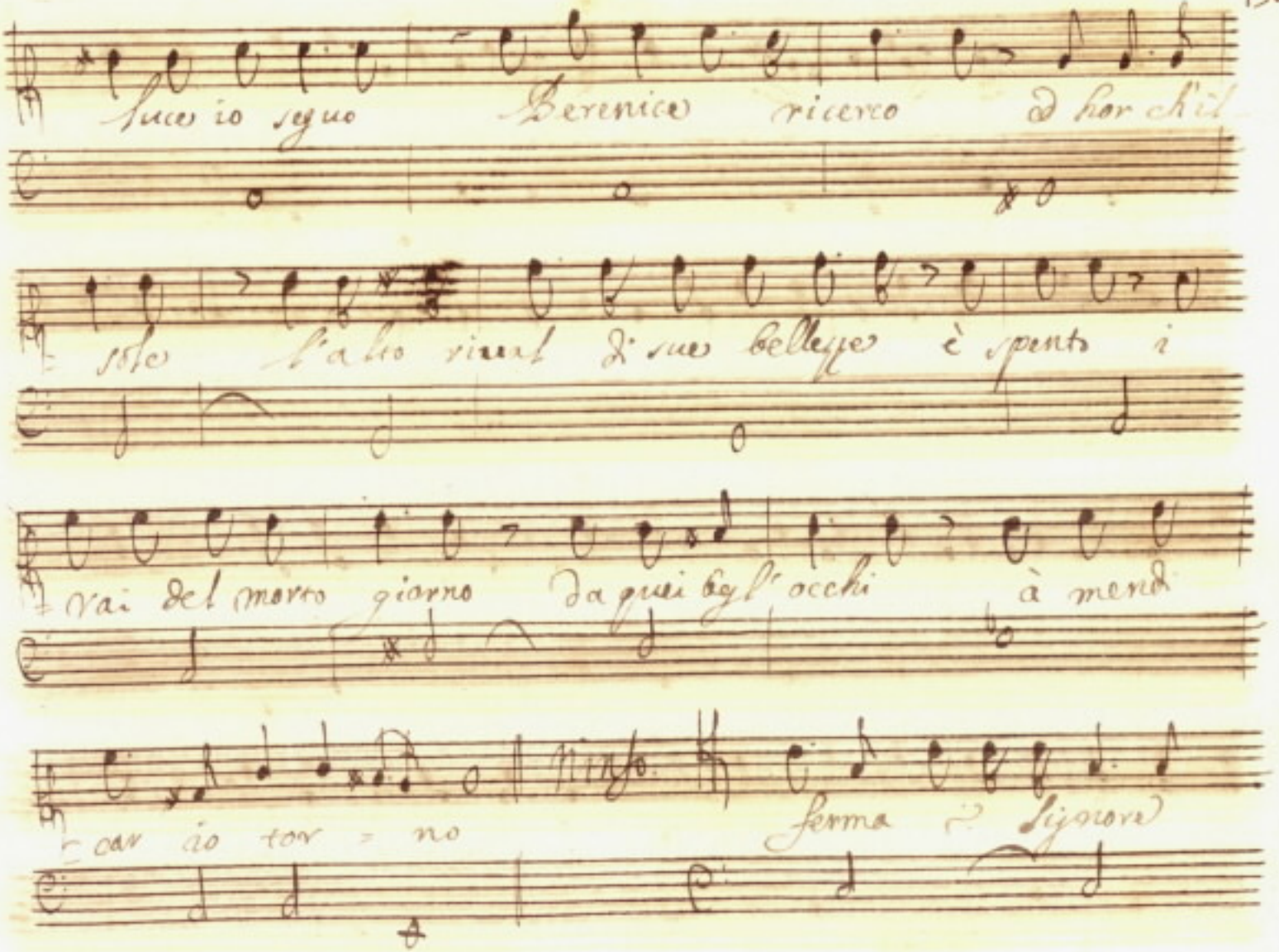
Altropio d'amor la =

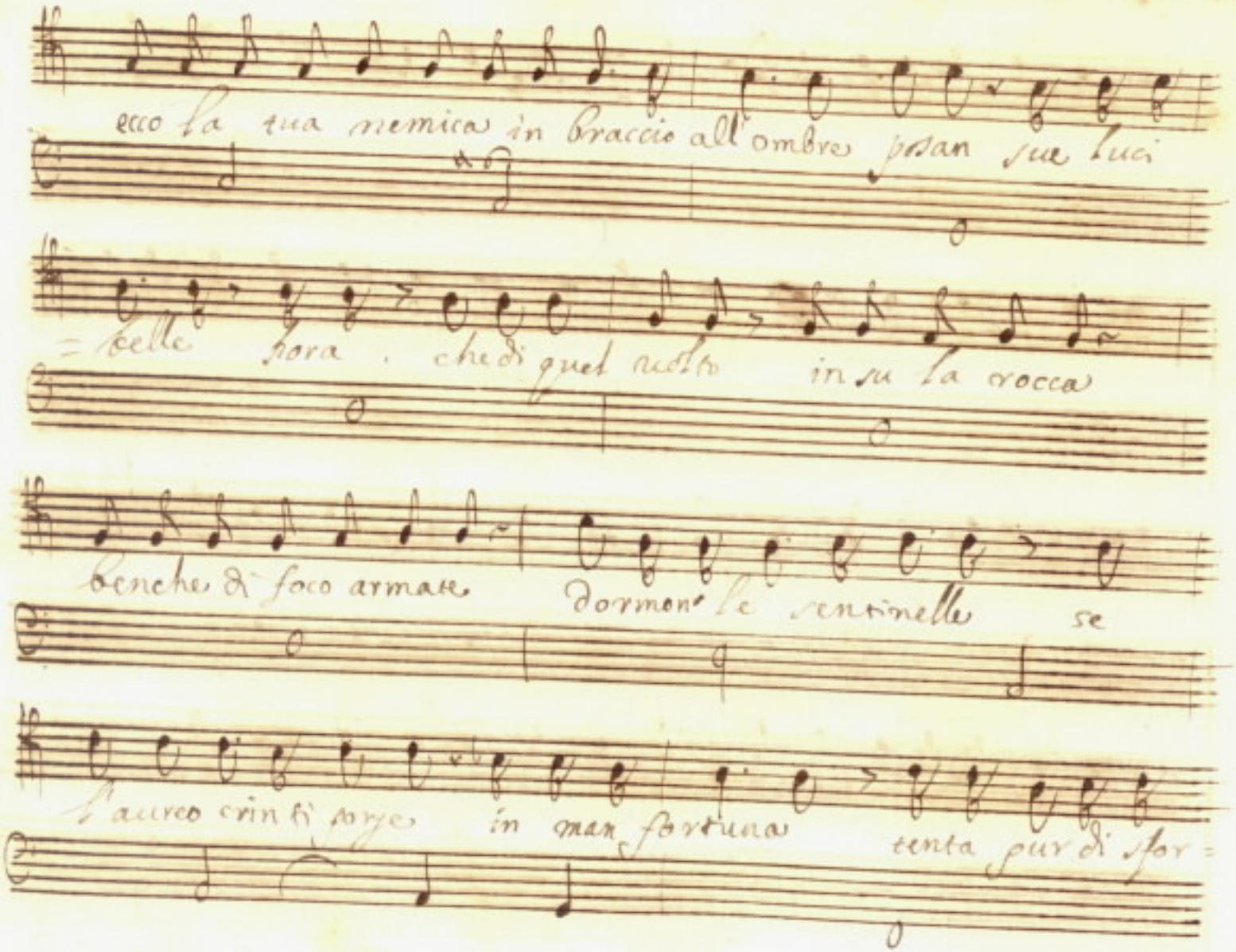
luce io seguo Berenice ricerco ed hor ch'il

sole l'alto rival di sue bellezze è spento i

rai del morto giorno da quei begl'occhi à mendi

car io tor = no Ninfo. ferma ? Signore




ecco la tua nemica in braccio all'ombre posan sue luci
= belle fora . che di quel nido in su la rocca
benche di foco armate dormon le sentinelle se
l'aureo crin li sorge in mar fortuna tenta pur di sfor =

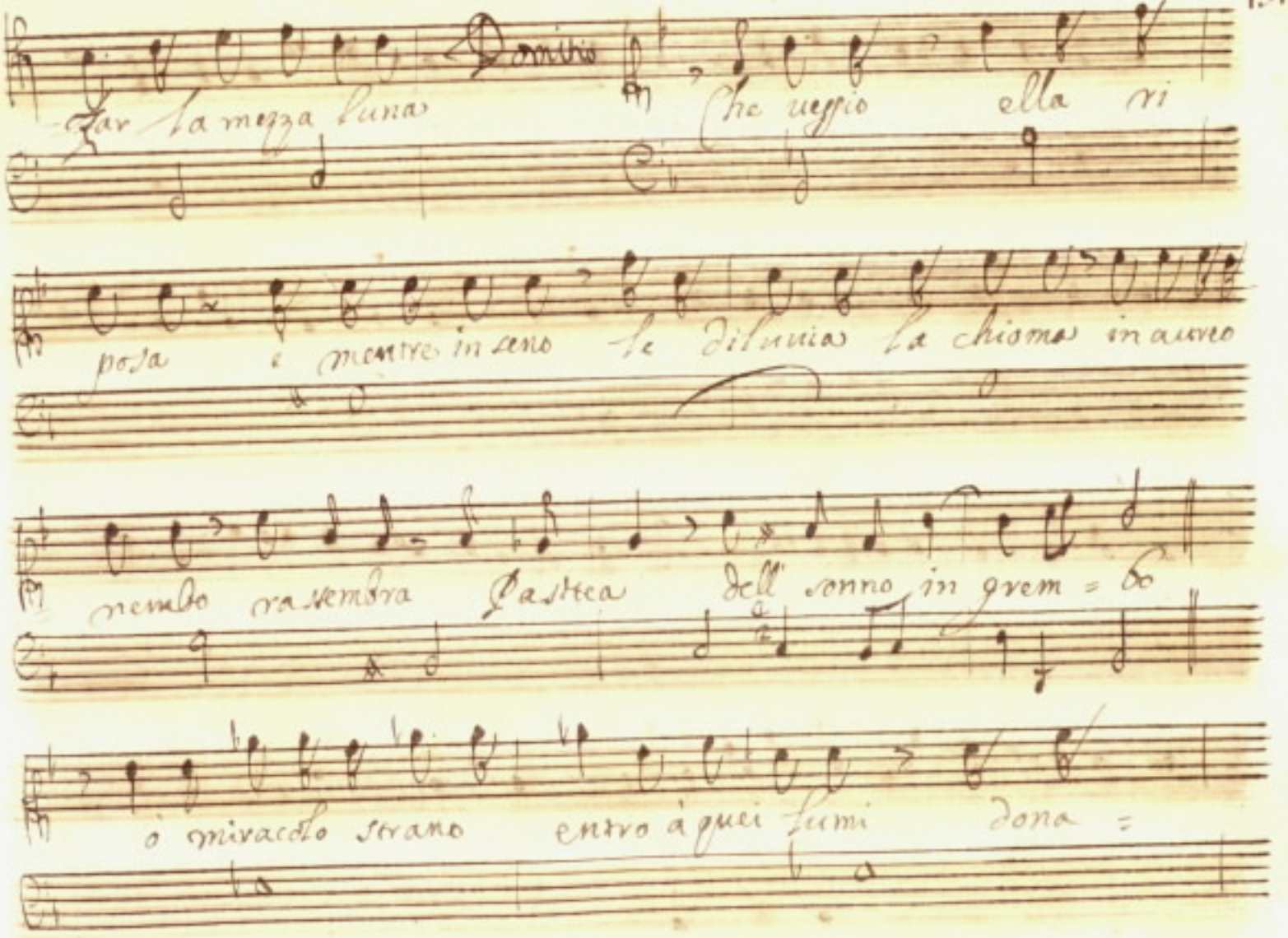
Domitio

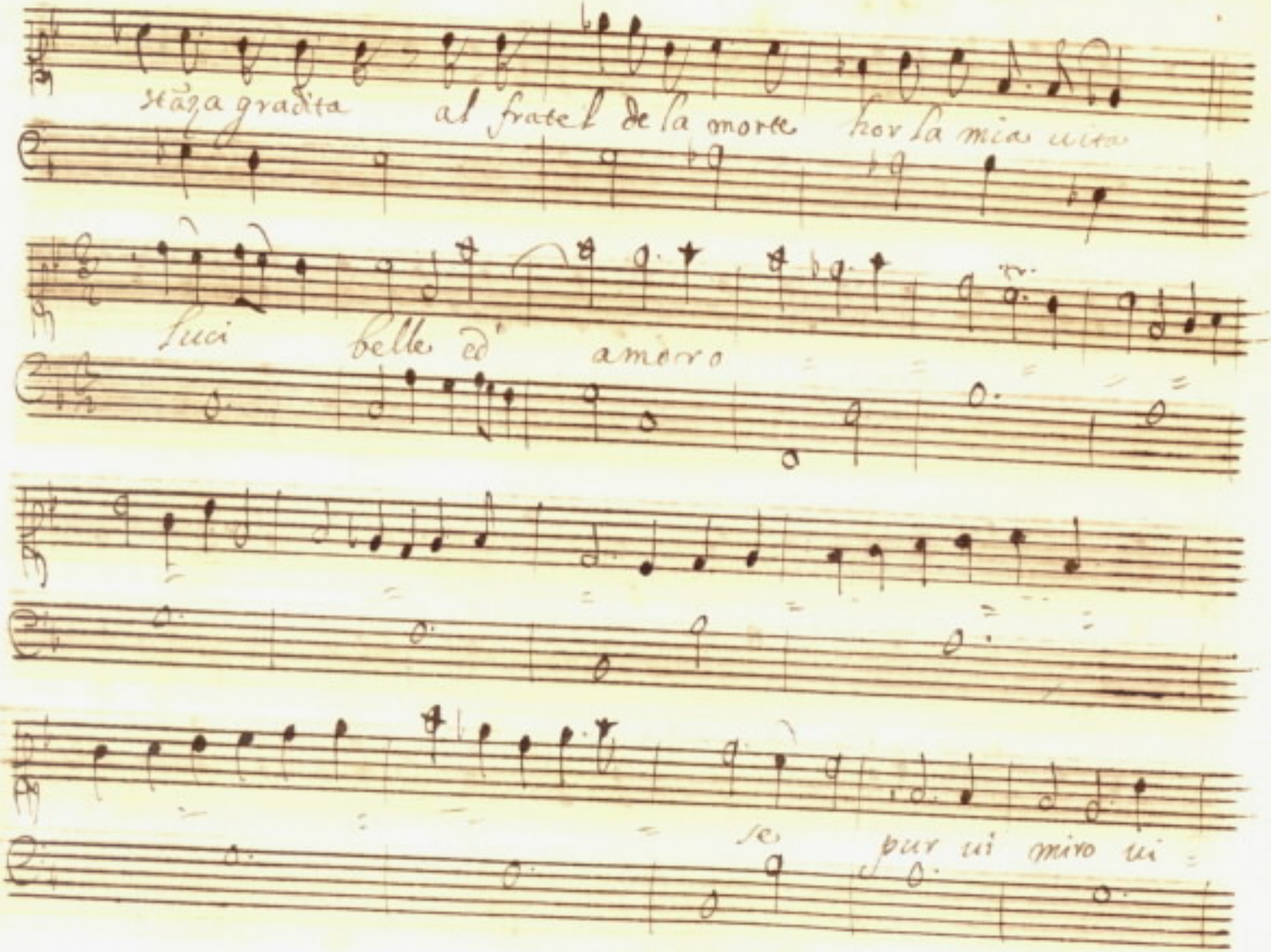
-zar la mezza luna Che veggio ella ri

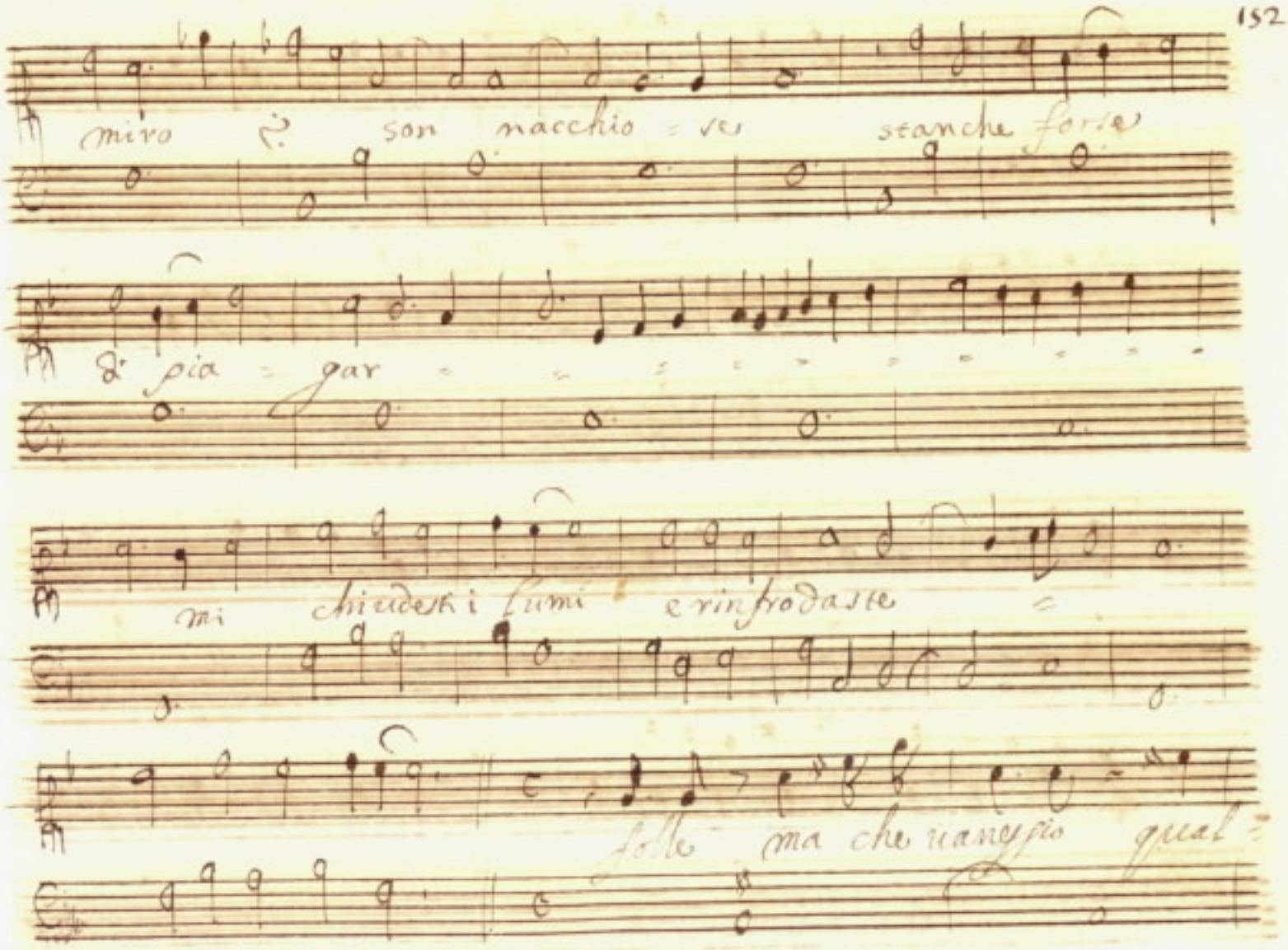
posa e mentre in seno le diluuia la chioma in aureo

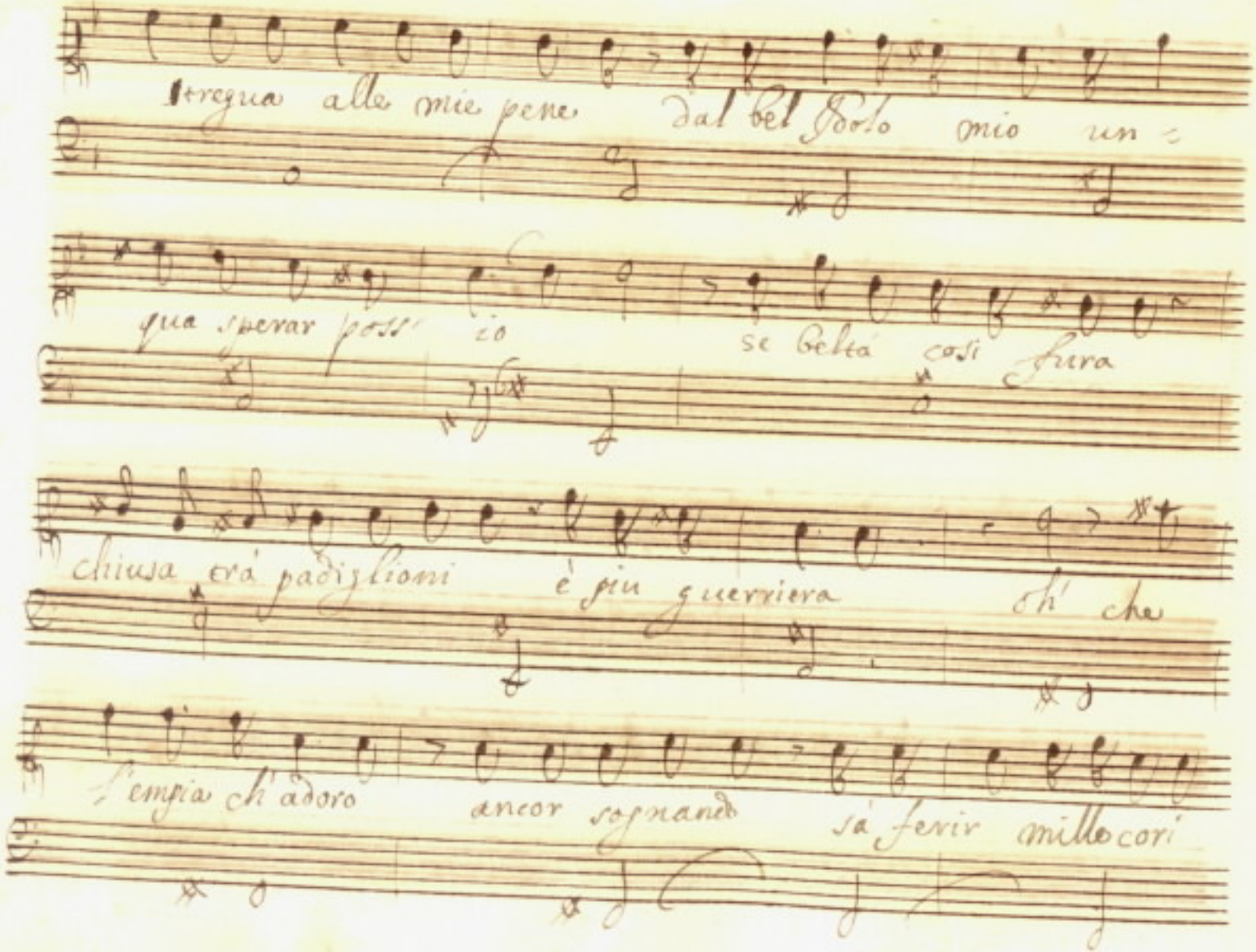
nembo rassembra Pasttea dell' sonno in grem = bo

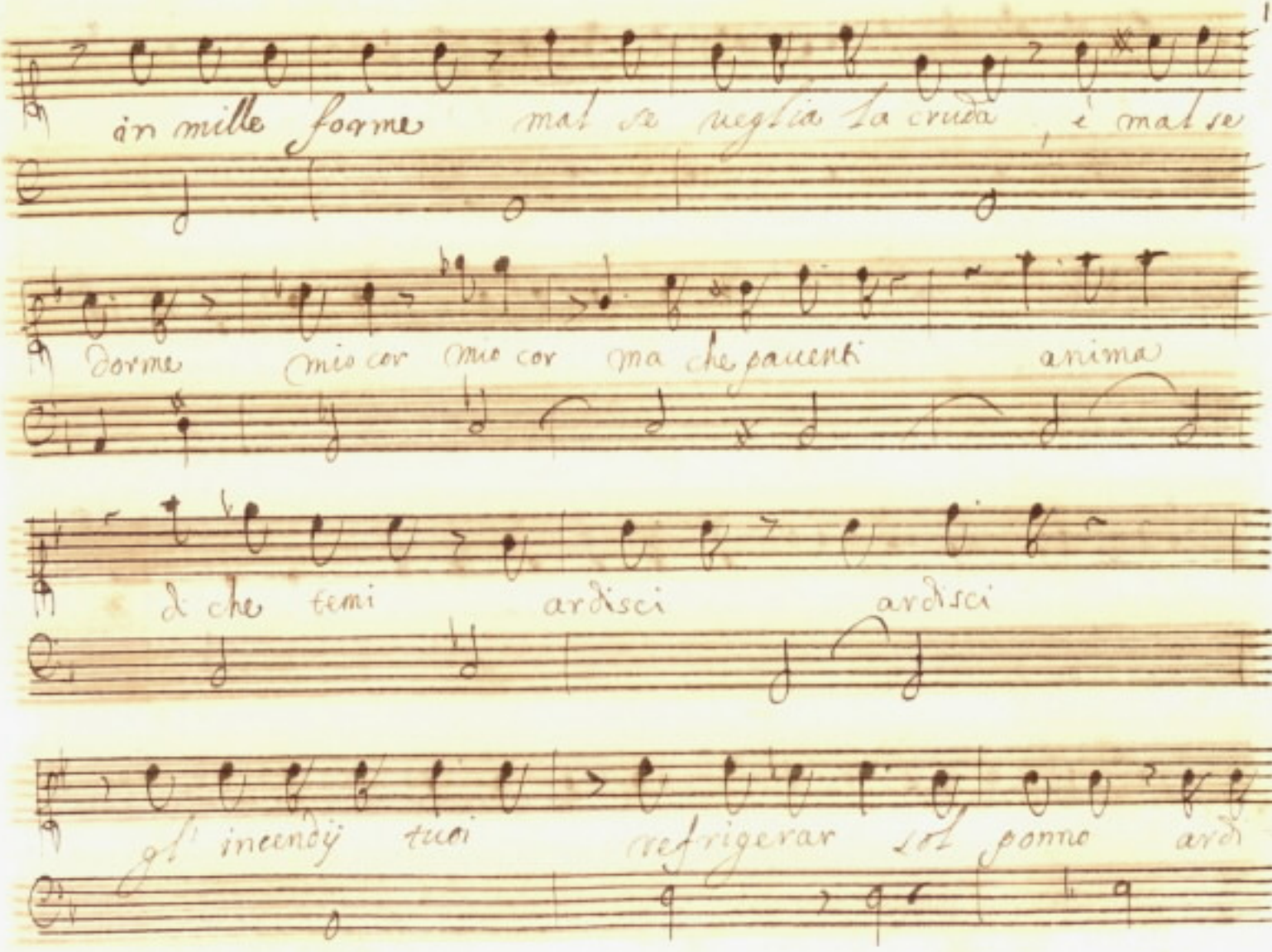
ò miracolo strano entro à quei lumi dona =

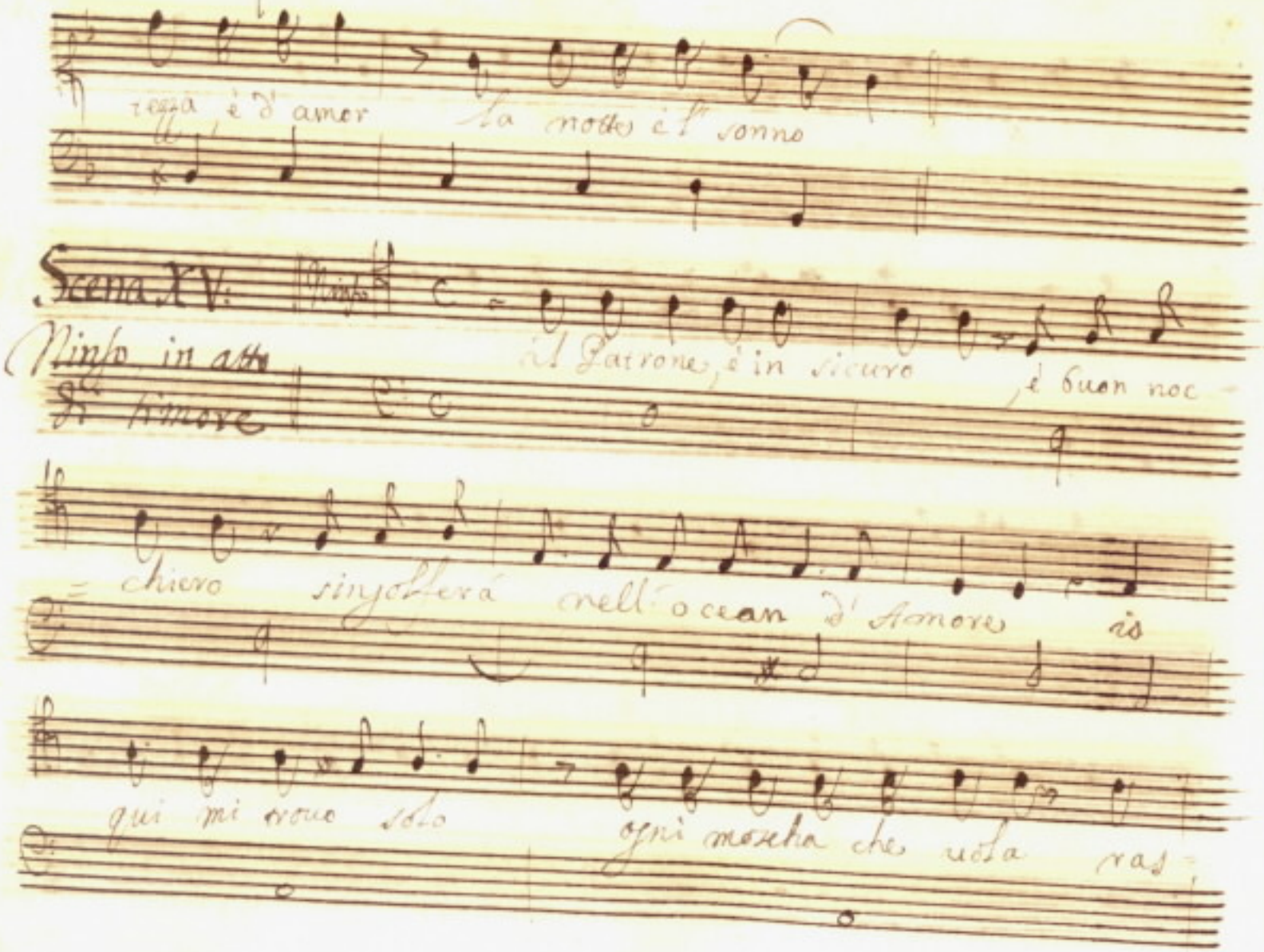



Haza gradita al fratel de la morte hor la mia vita
luci belle ò amorro
se pur vi miro vi


miro ? son macchio = ve stanche forse
di pia = gar
mi chiedesti i lumi e rinfrodaste
folle ma che uaneggio qual =


Tregua alle mie pene dal bel Idolo mio un
qua sperar poss' io se Beltà così fiera
chiusa era padiglioni è più guerriera oh' che
s'empia ch'adoro ancor sognando sa ferir mille cori


in mille forme mal si neglia la cruda, e mal se
Dorme mio cor mio cor ma che pauenti anima
di che temi ardisci ardisci
gl' incendij tuoi refrigerar sol ponno ardi



tezza, è d'amor la notte è l'sonno

Scena XV.

Ninfo in atto di timore

Ninfo

il Patrone, è in sicuro, è buon noc-

chiero singolferà nell'ocean d'Amore io

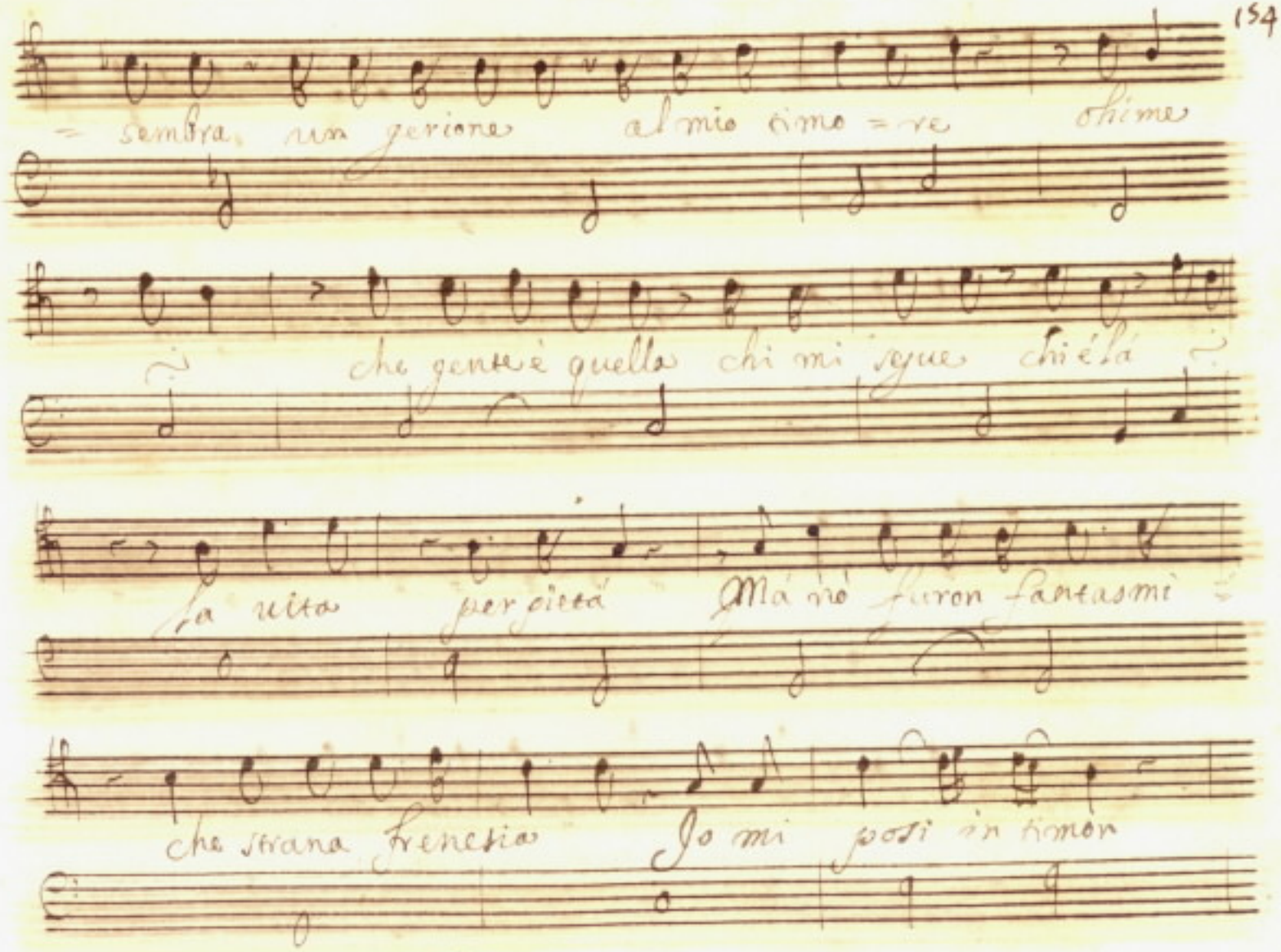
qui mi trouo solo ogni moscha che uola ras-

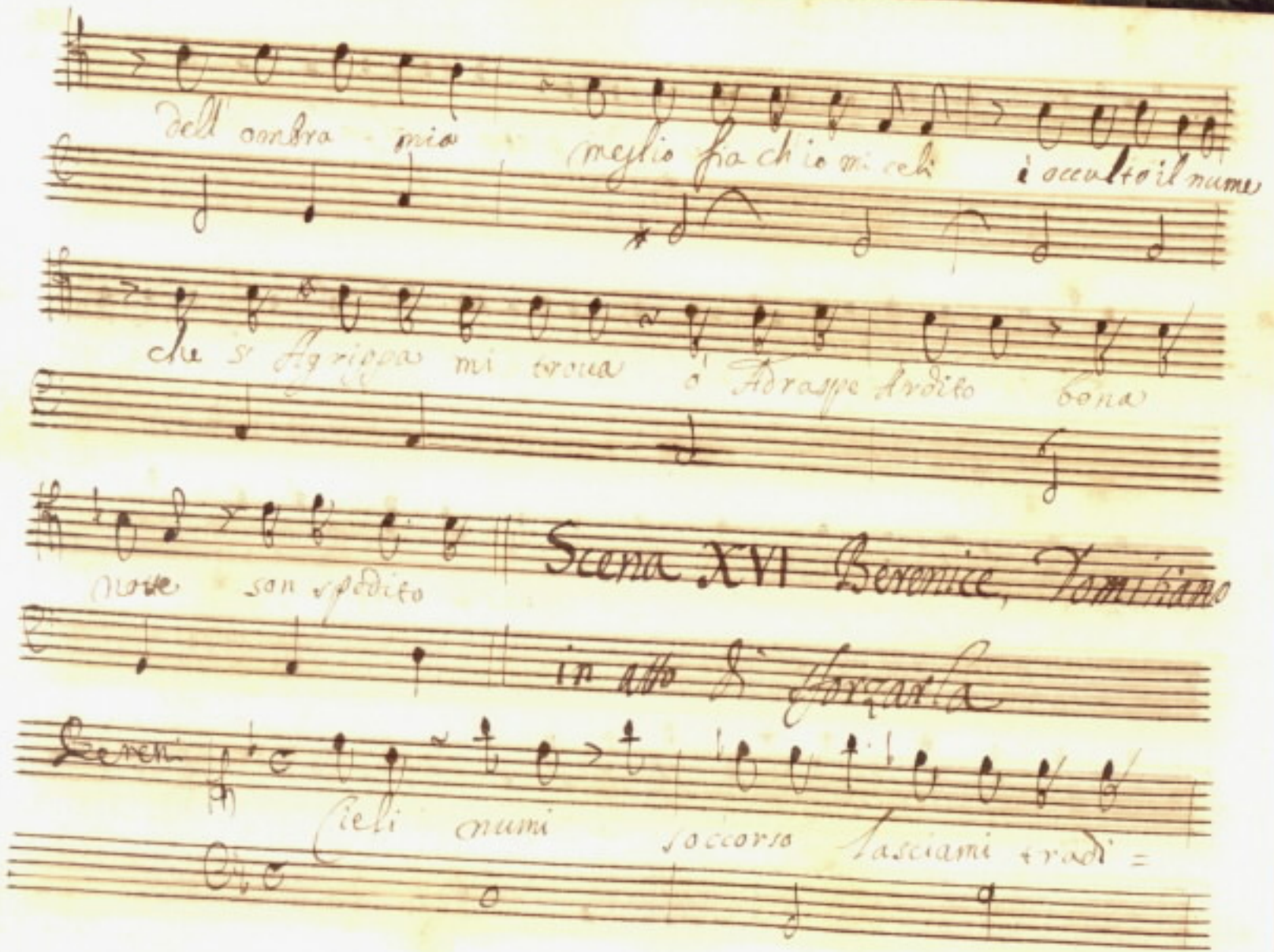
= sembra un gerione al mio timo = re ohime

che gente è quella chi mi segue chi è là

la uita per pietà Mà nò furon fantasmi

che strana frenesia Io mi posi in timon





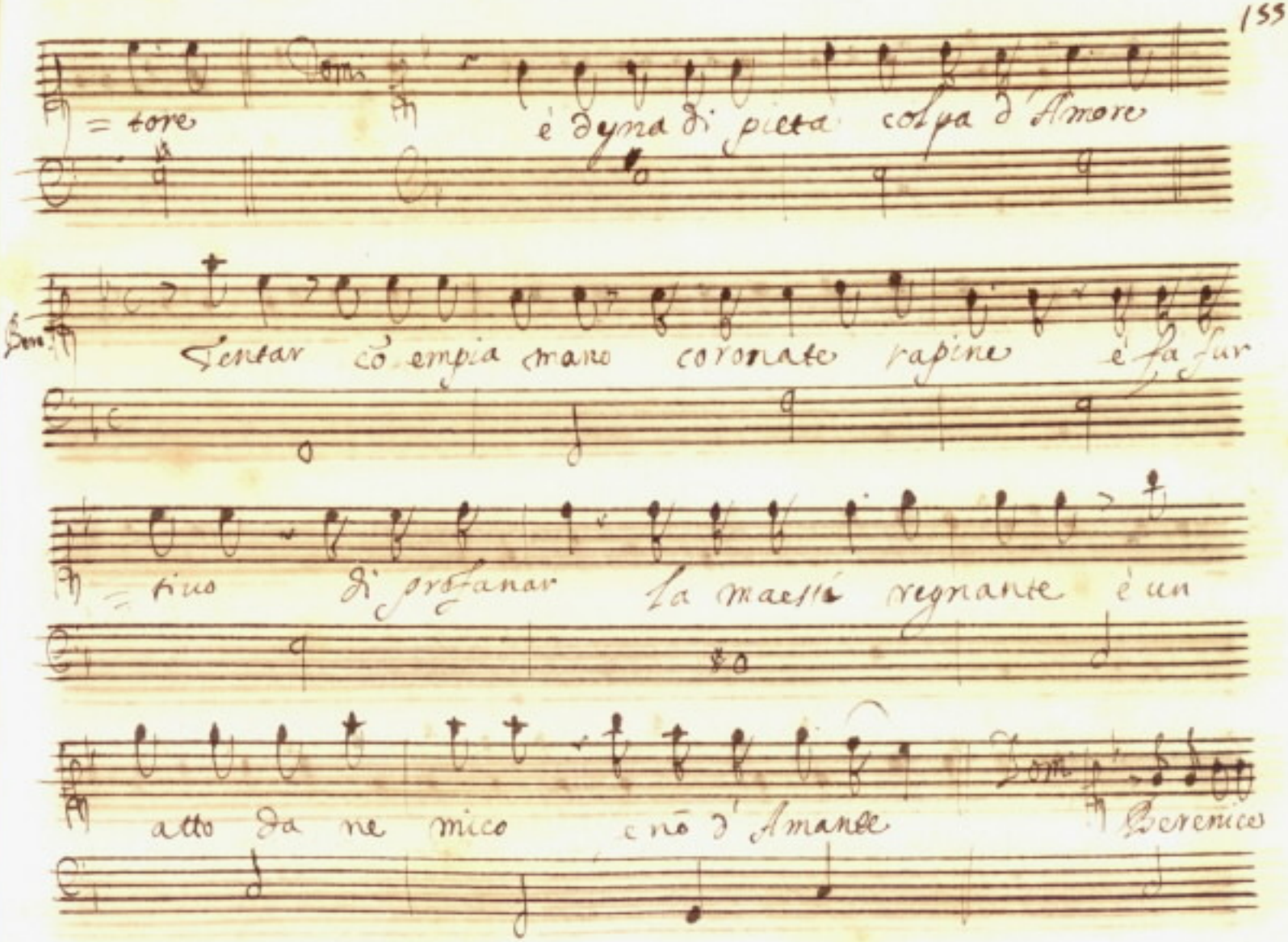
dell' ombra mia meglio fia ch'io mi celi è occulto il nume

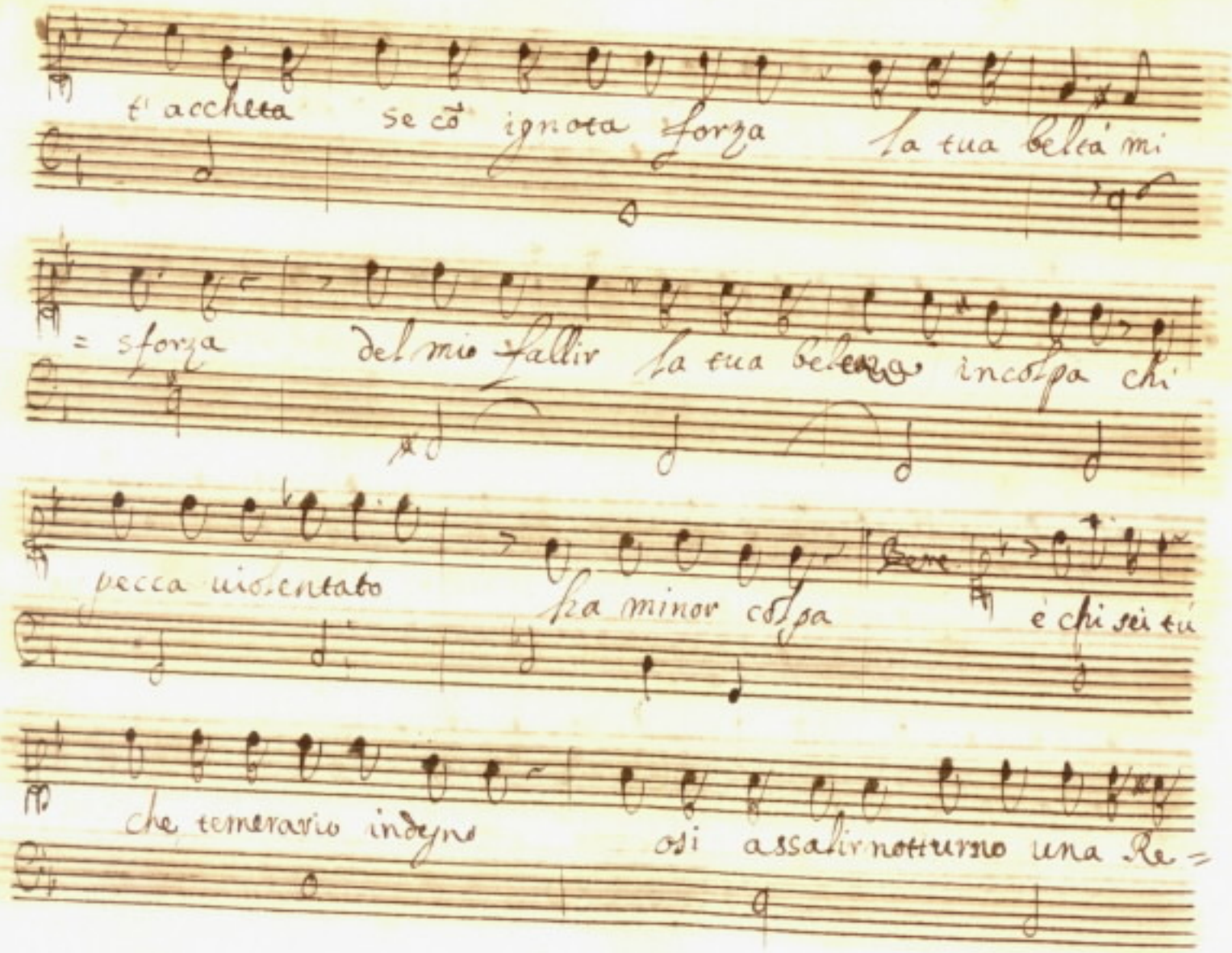
che s' Agrippa mi troua ò Adraspe Ardito bona

notte son spedito

Scena XVI Berenice, Domitiano in atto di forzarla

Beren. Cieli numi soccorso lasciami tradi =


= tore
è degna di pietà colpa d'Amore
Sentar co empia mano coronate rapine è fa fur
= rino di profanar la maestà regnante è un
atto da ne mico cuō d'Amante
Berenice

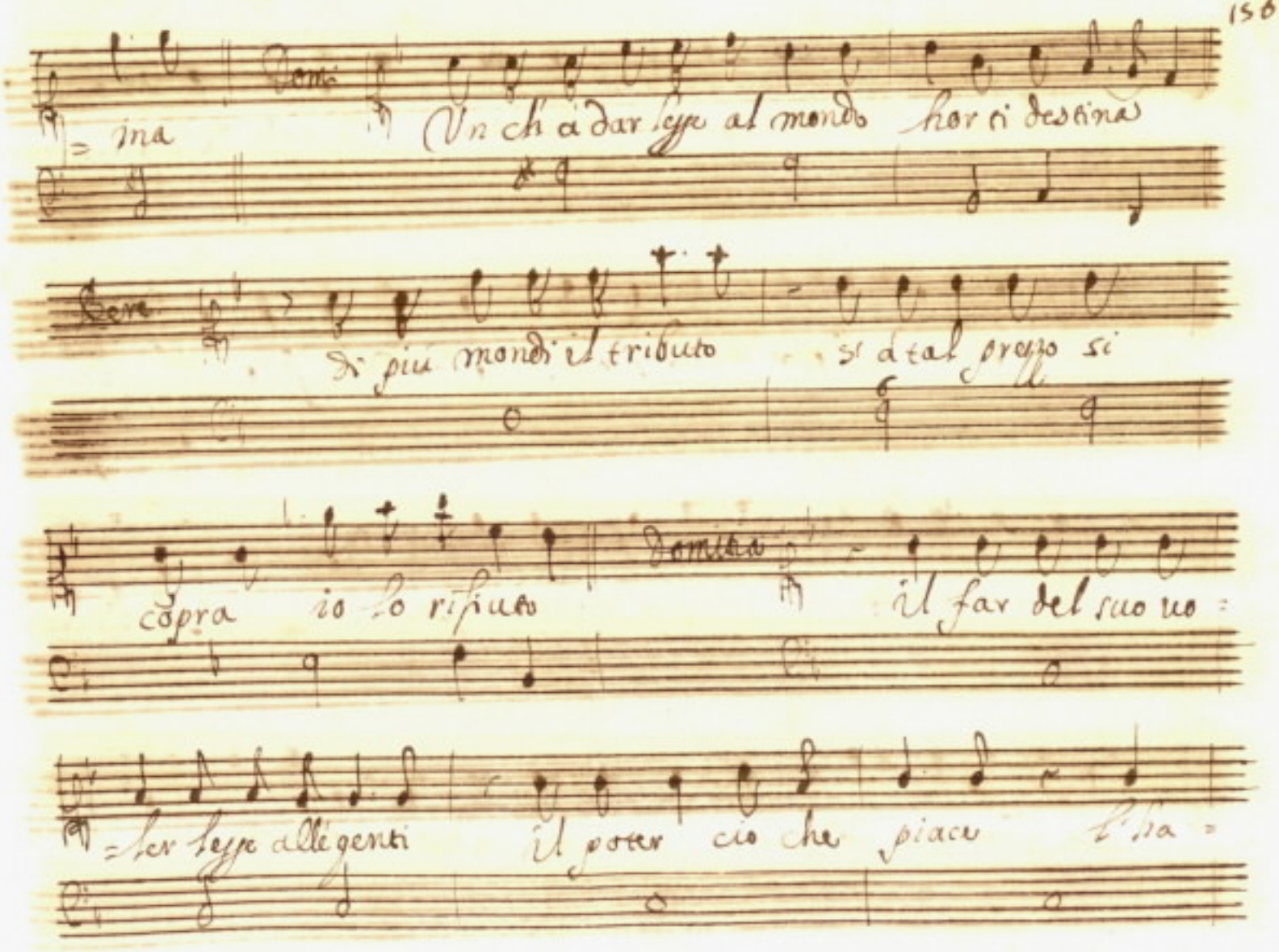


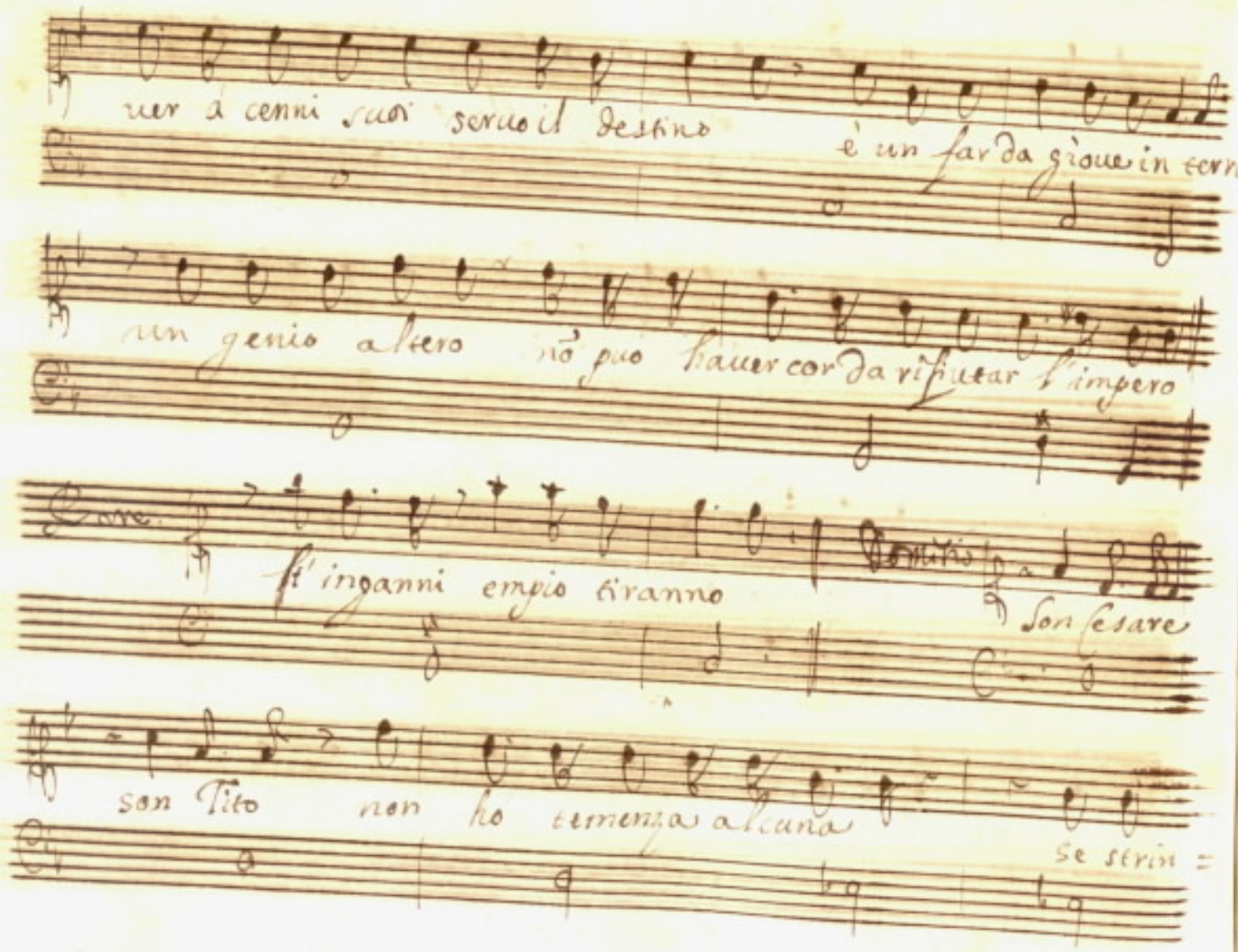
t' accheta se cō ignota forza la tua beltà mi

= sforza del mio fallir la tua beltà incolpa chi

pecca uiolentato ha minor colpa Bene è chi sei tu

che temerario indegno osi assalir notturno una Re=


= ma
Un ch'a dar legge al mondo hor si destina
Di più mondi il tributo
si a tal prezzo si
copra io lo rifiuto
il far del suo uo =
= ser legge alle genti
il poter ciò che piace



uer à cenni suoi seruo il destino è un far da gioue in terra

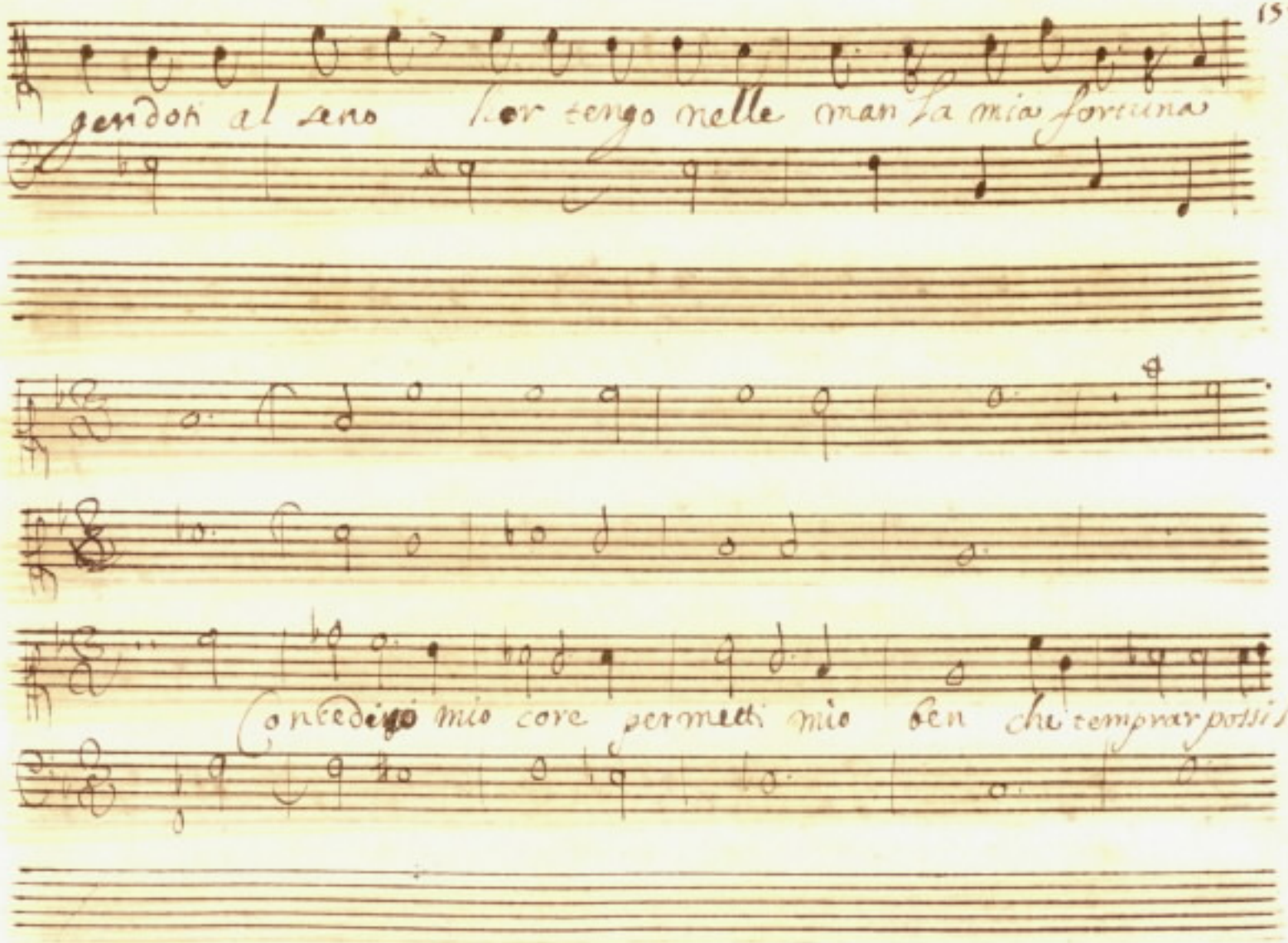
un genio altero nõ puo hauer cor da rifiutar l'impero

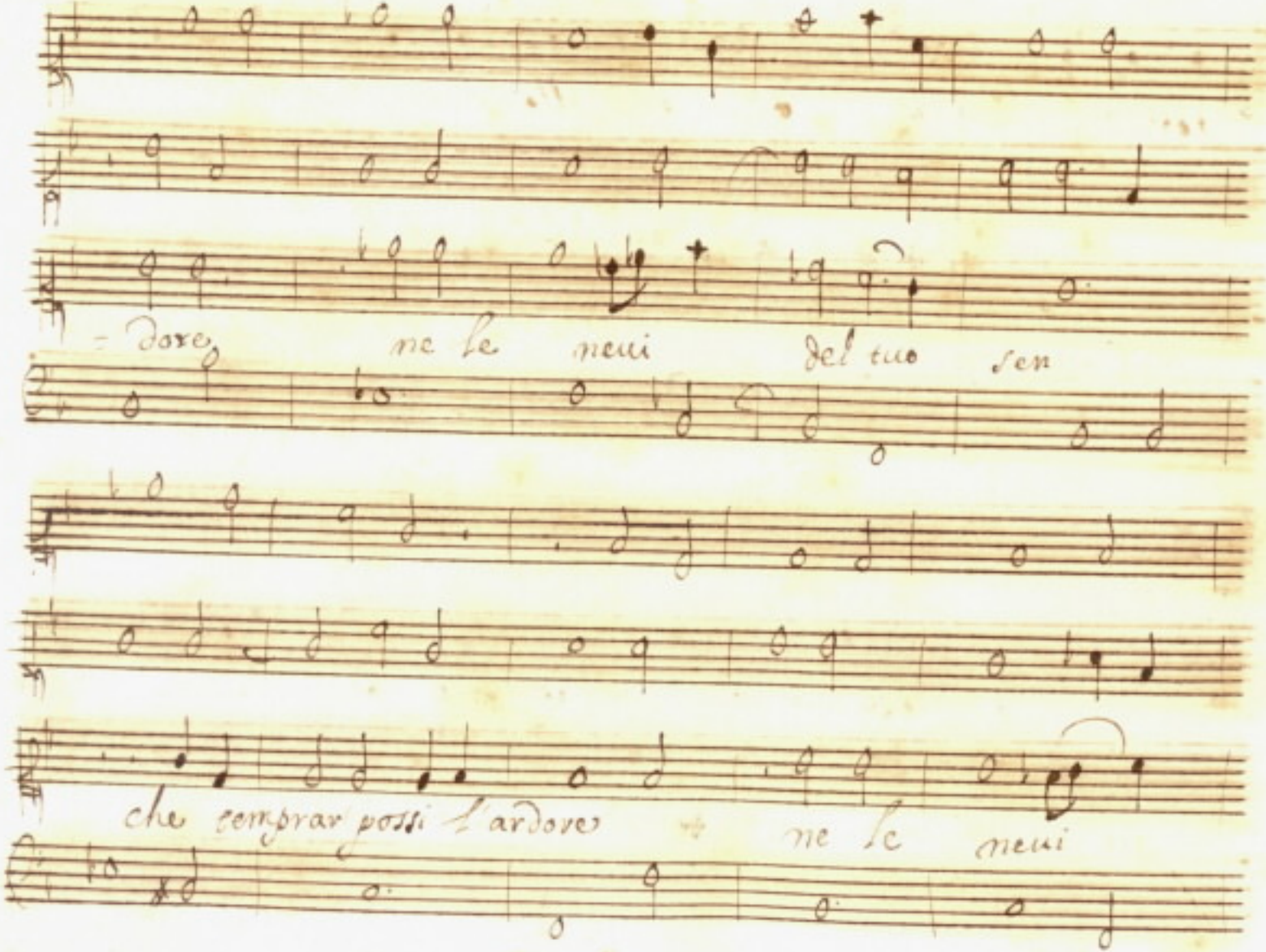
Core. st'inganni empio tiranno Domitio Son Cesare

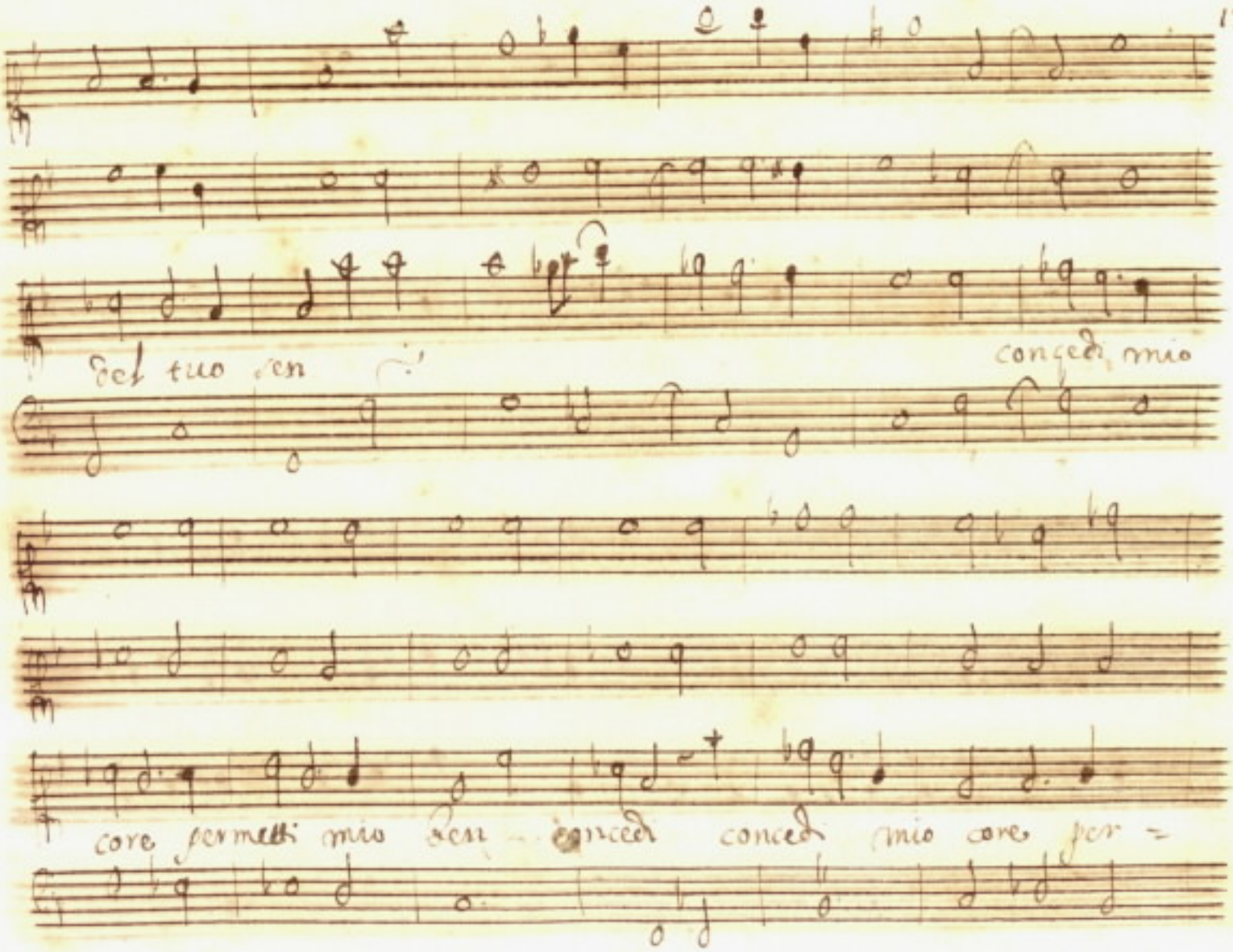
son Tito non ho temenza alcuna se strin =

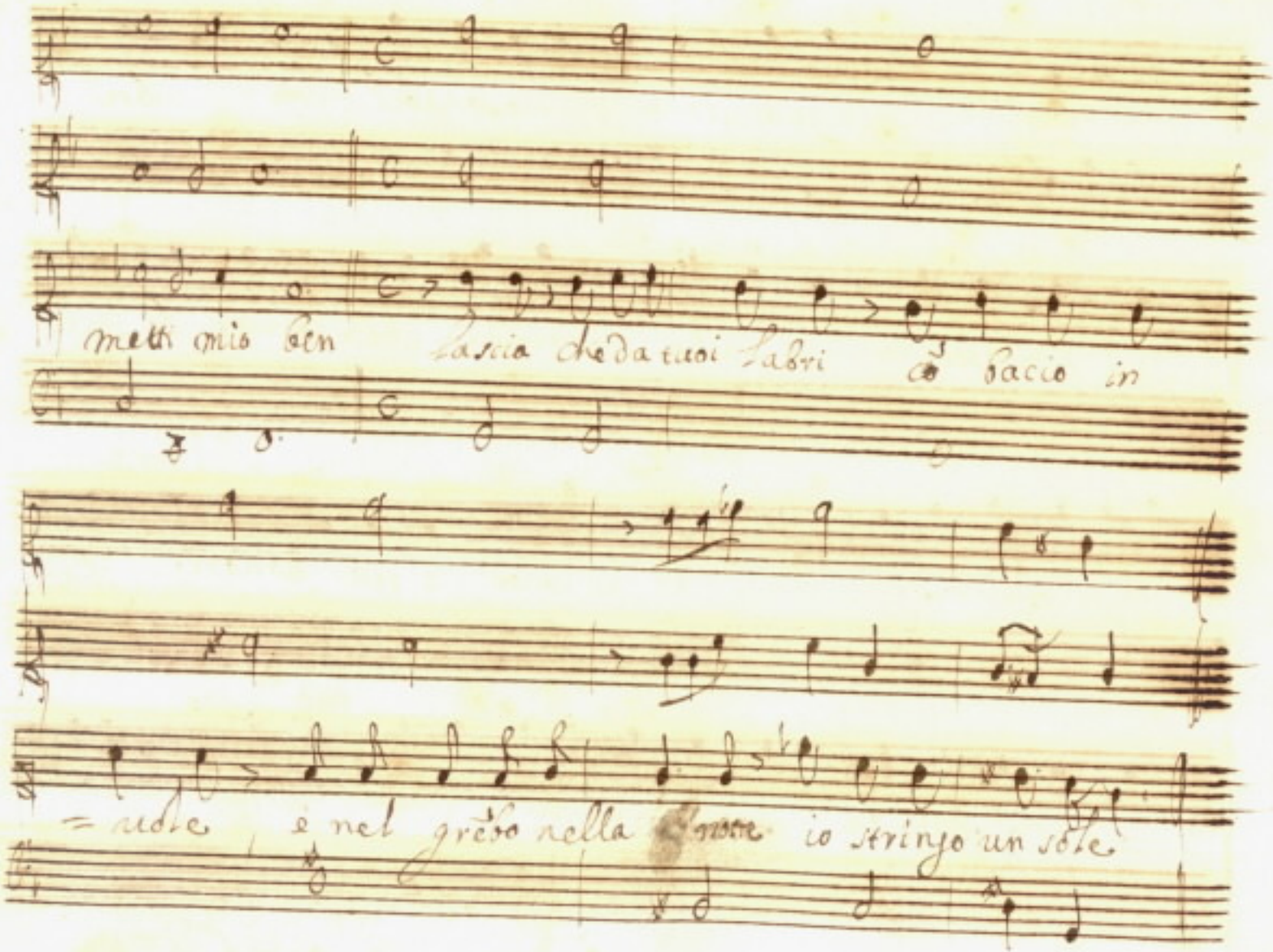
gendoti al seno hor tengo nelle man la mia fortuna

Concedi mio core permetti mio ben che temprar possi l'ar=




Dove ne le meni del tuo sen
che comprar possi l'ardore ne le meni


del tuo sen
concedi mio
core permetti mio sen concedi concedi mio core per =



metti mio ben lascia che da tuoi labri cō bacio in

=uole, e nel grēbo nella notte io stringo un sole

Serenate

Ah pria uerme l'innesorabil Cloto uibre

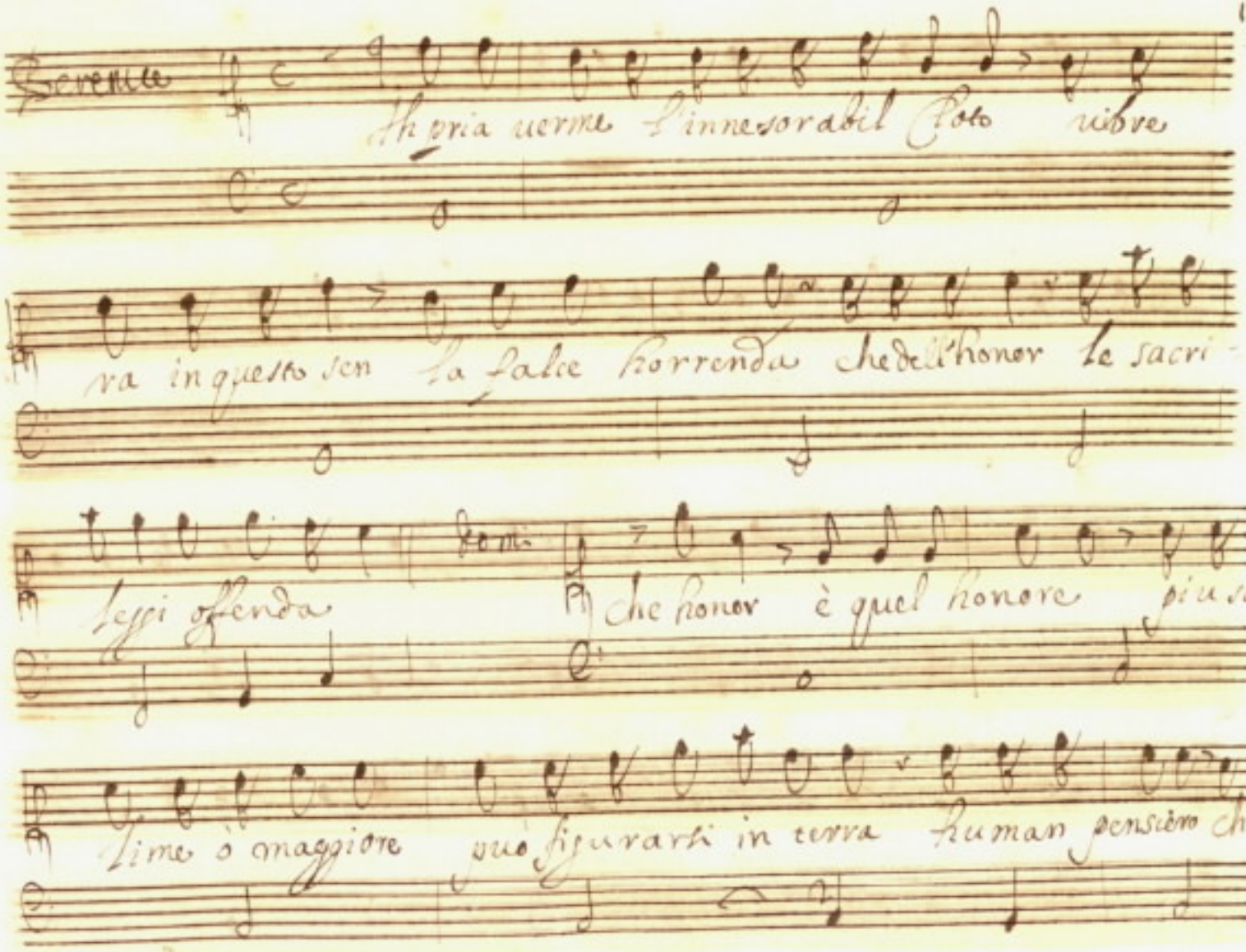
ra in questo sen la falce horrenda che dell'honor le sacri-

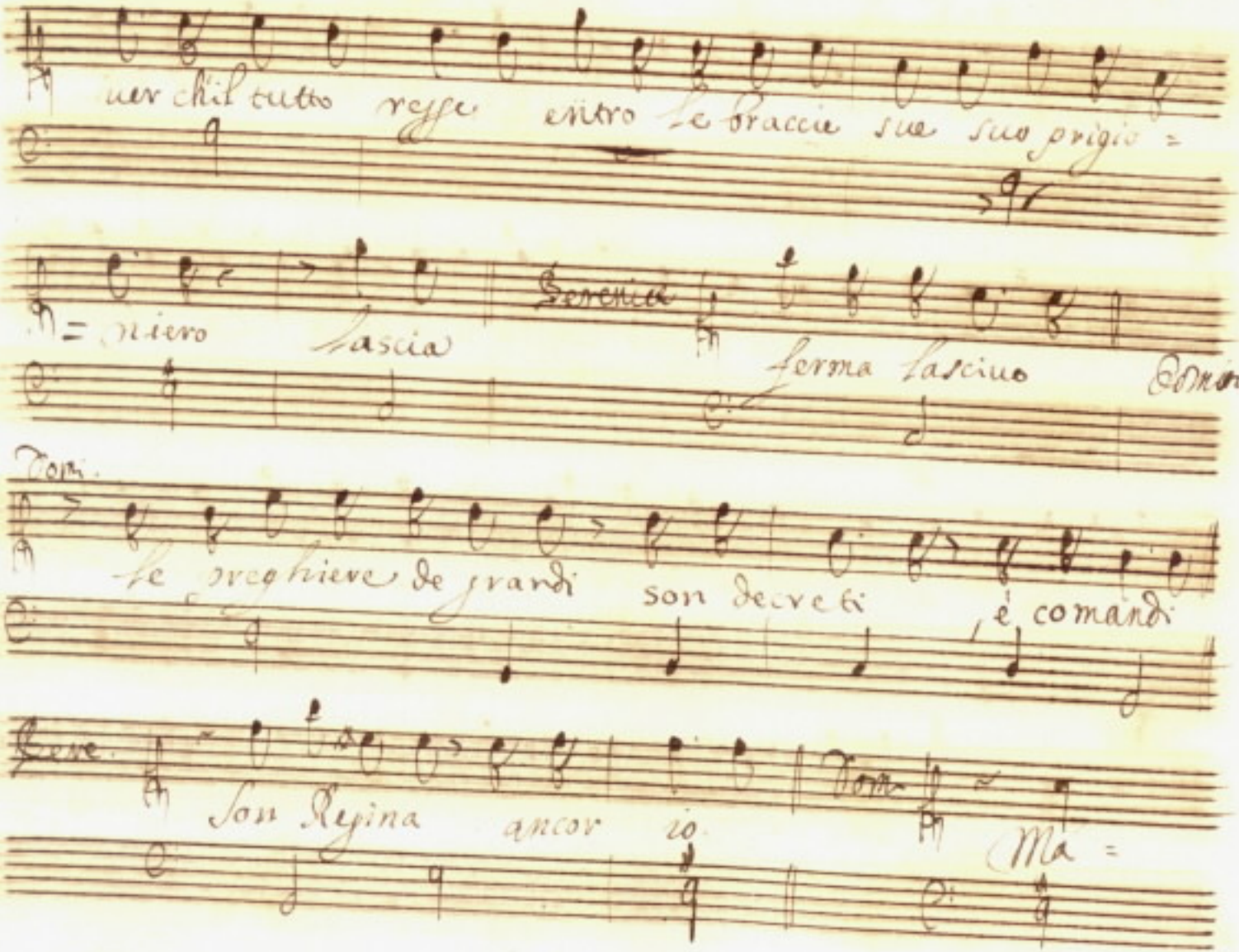
leggi offenda

Dom.

che honor è quel honore piu sub=

lime ò maggiore può figurarsi in terra human pensiero ch'ha=





uer ch'il tutto regge entro le braccie sue suo prigio =

= niero lascia

Berenice

ferma lasciuo

Domitio

Dom.

le preghiere de grandi son decreti, e comandi

Bere.

Son Regina ancor io

Dom.

Ma =

suddita à miei cenni

Bere

Menti mio Re nō sei

Dom.

senti ò donna crudel uoglia ò nō uoglia tua bellezza osti

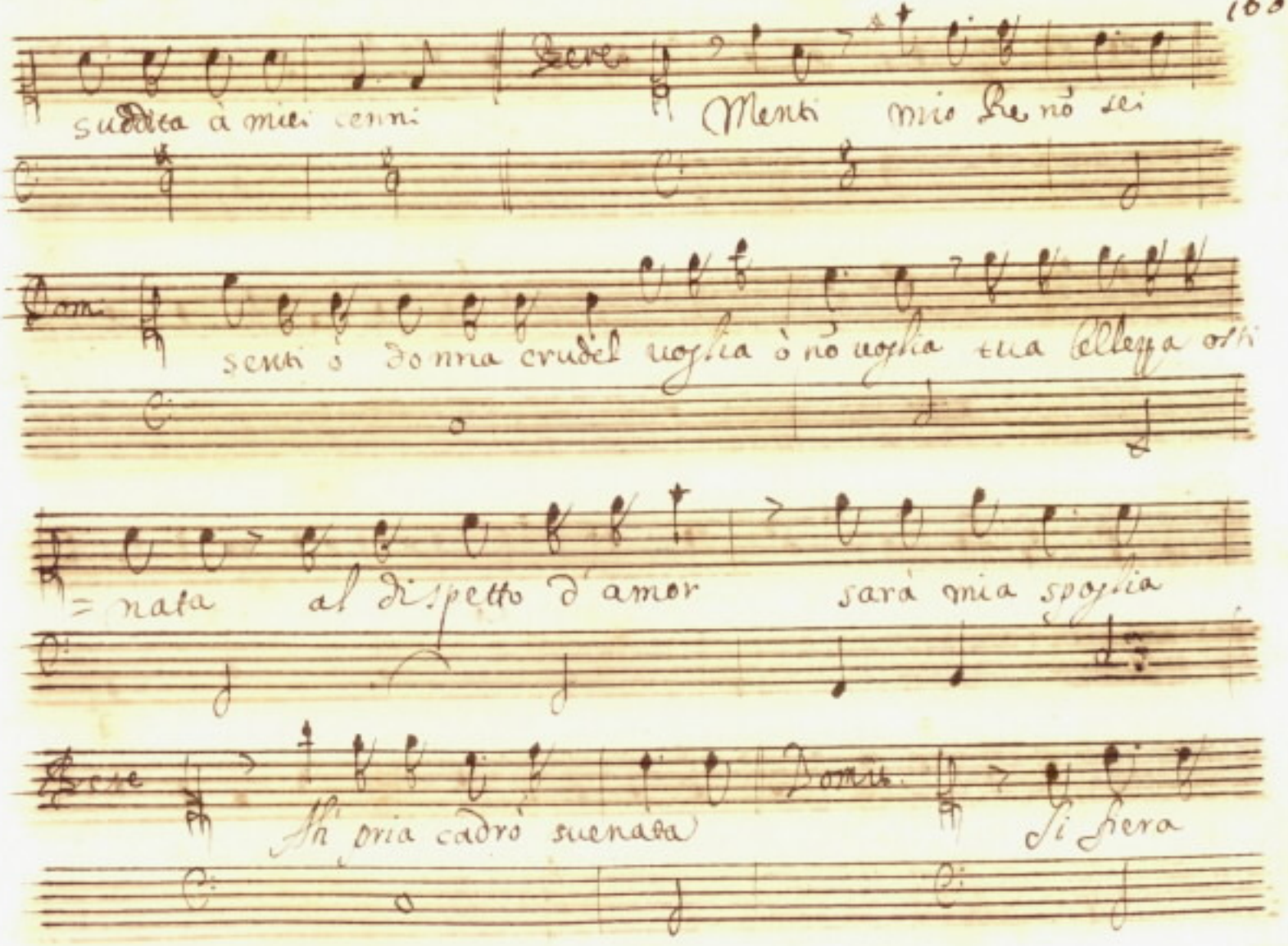
=nata al dispetto d'amor sarà mia spoglia

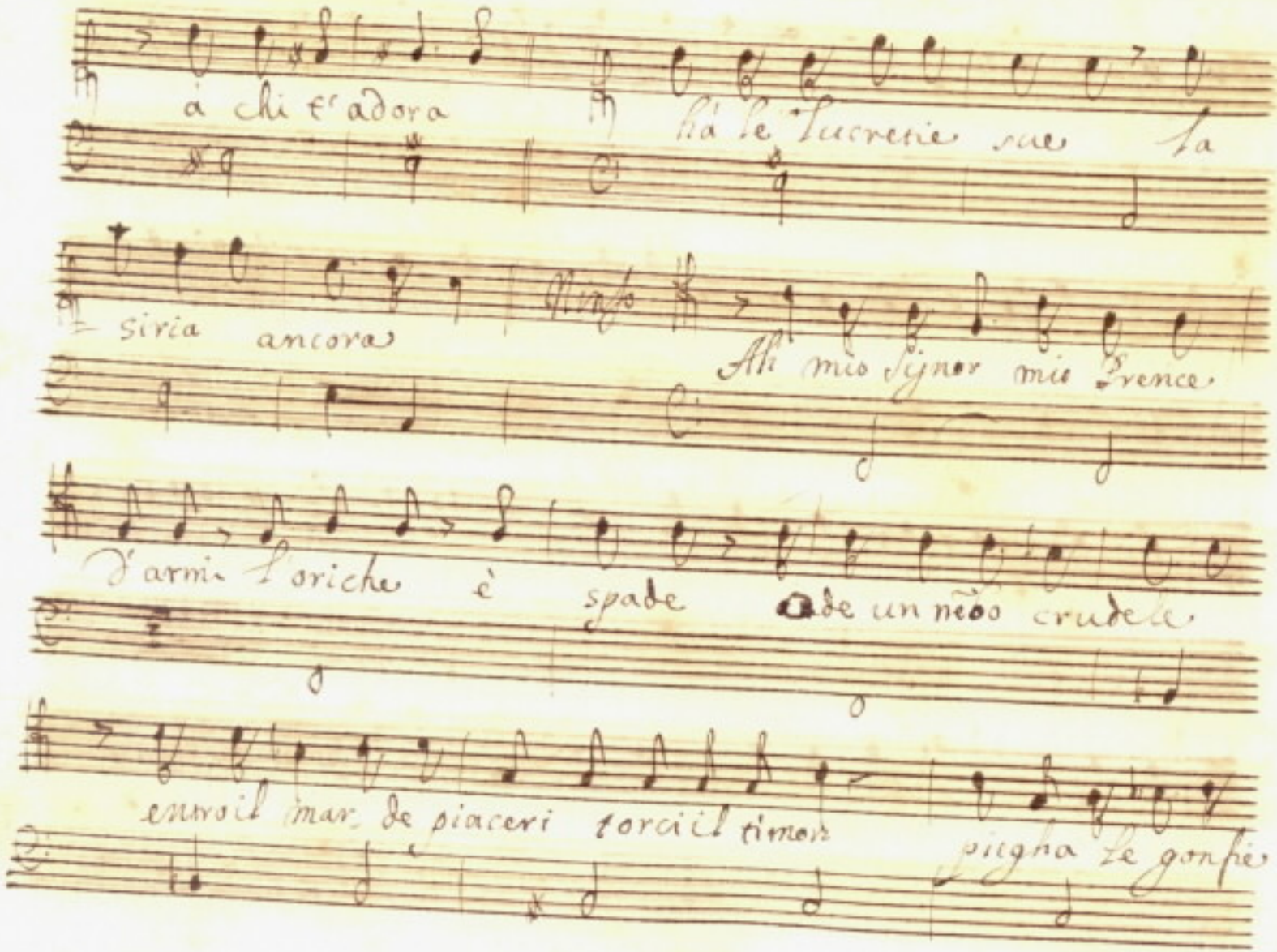
Bere

Ah pria cadrò suenata

Domit.

Si fiera





à chi t'adora hà le Lucretie sue la

siria ancora Minfo Ah mio Signor mio Prence

d'armi l'oriche è spade ode un nẽdo crudele

entro il mar de piaceri torci il timon piegha le gonfie

Donic.

=uele Mi tradisci ò fortuna A=

mor m' uccide

Rinfo

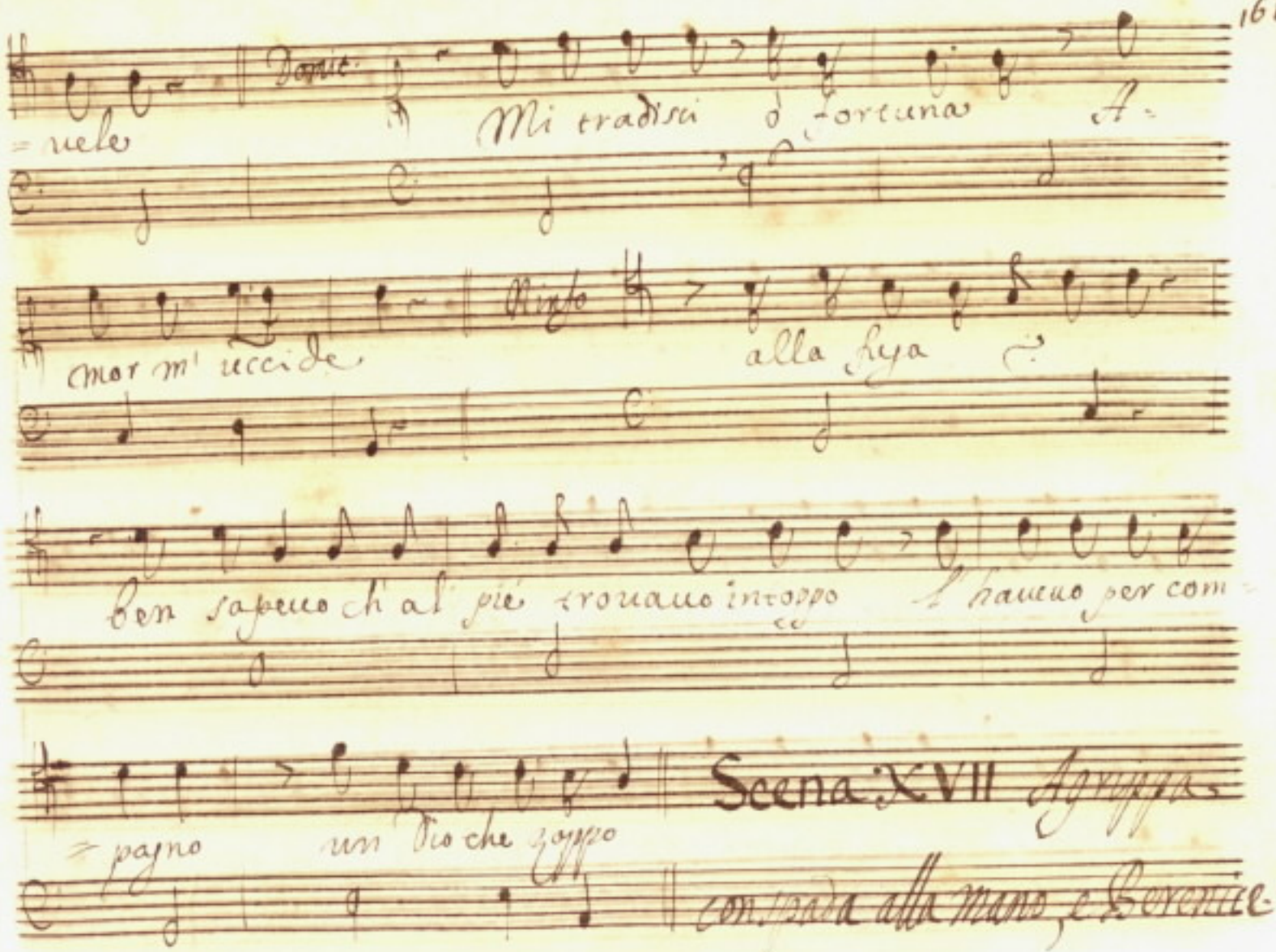
alla fuga

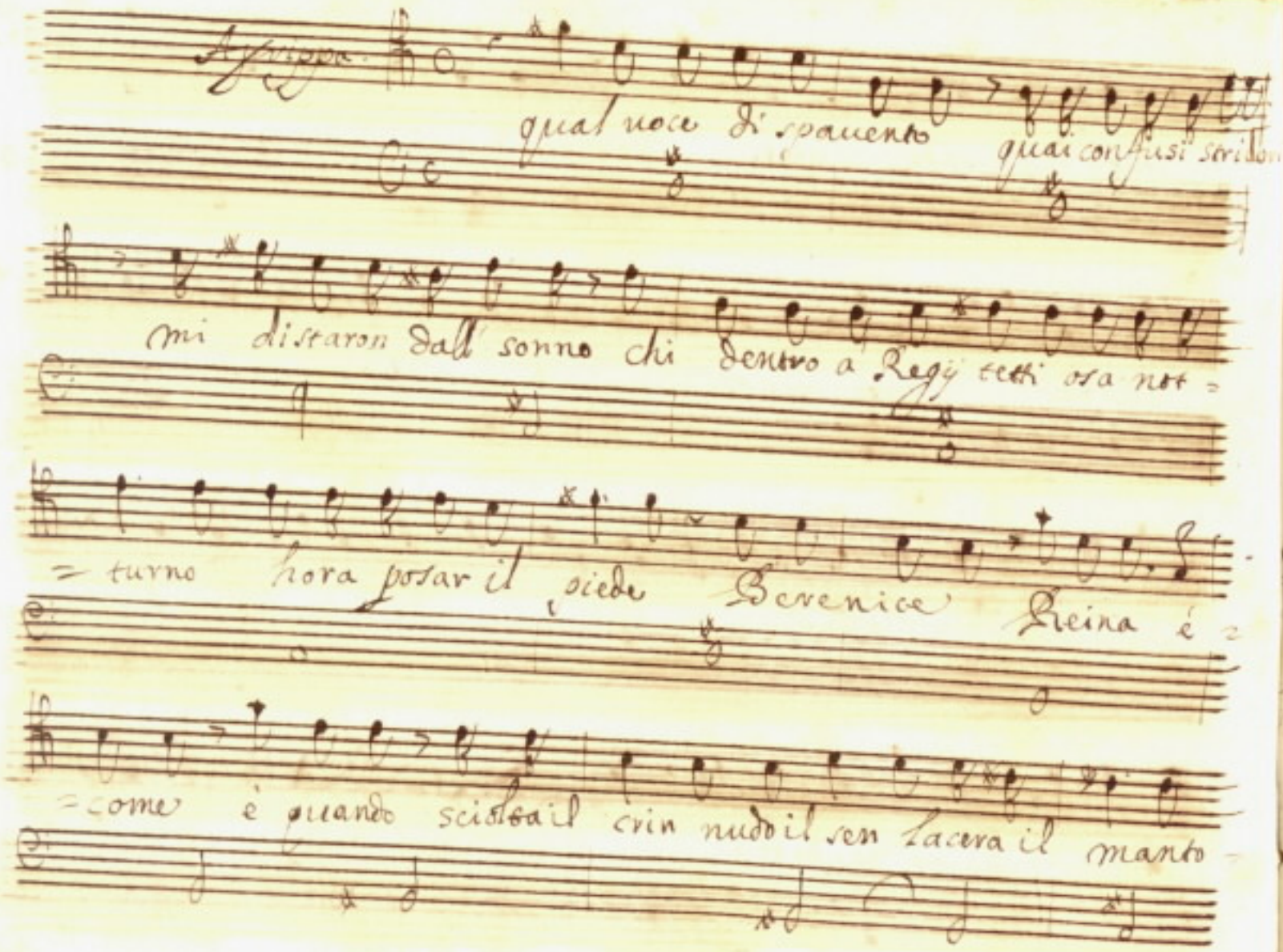
ben sapeuo ch' al piè trouauo intoppo l' haueuo per com=

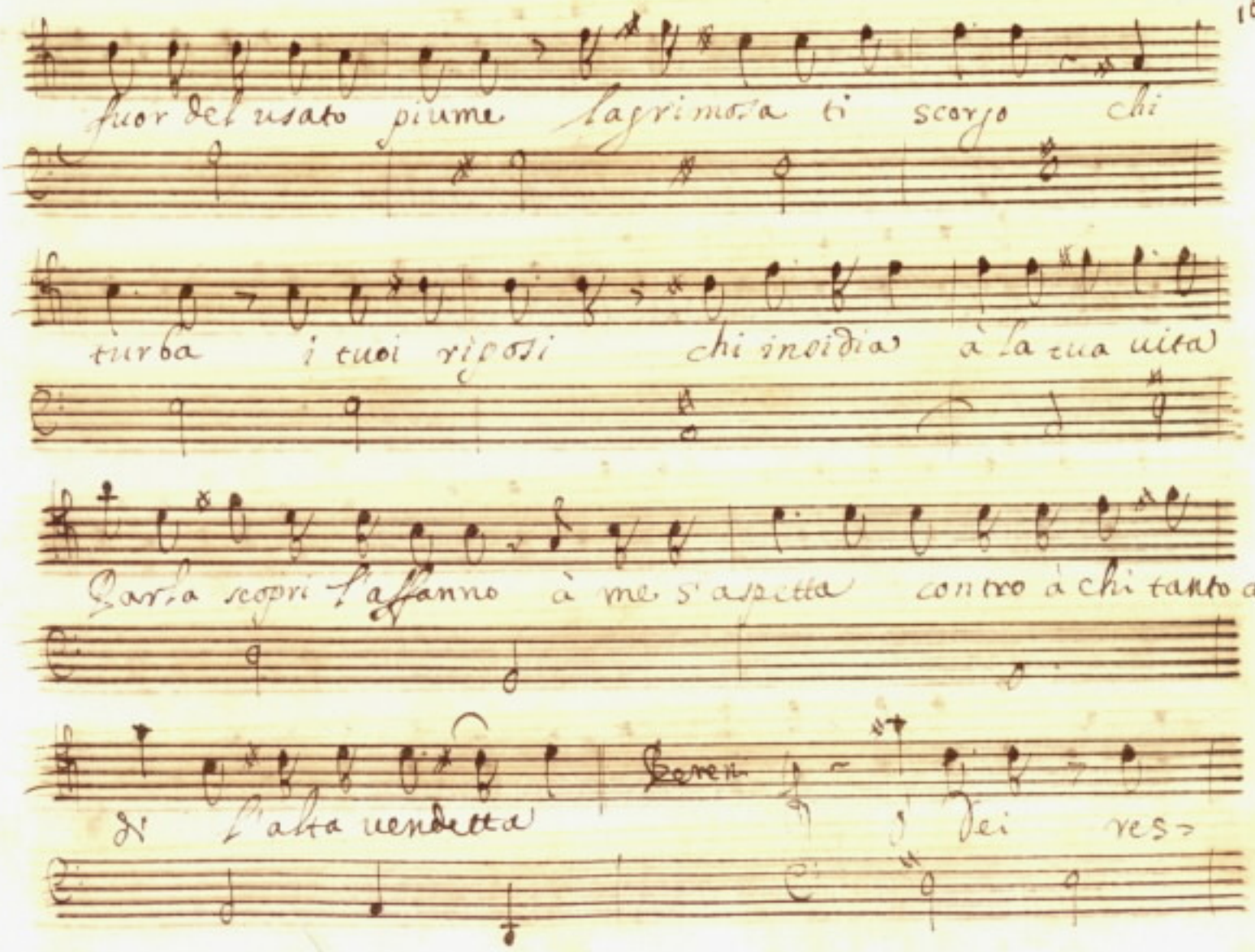
=pagno un Dio che zoppo

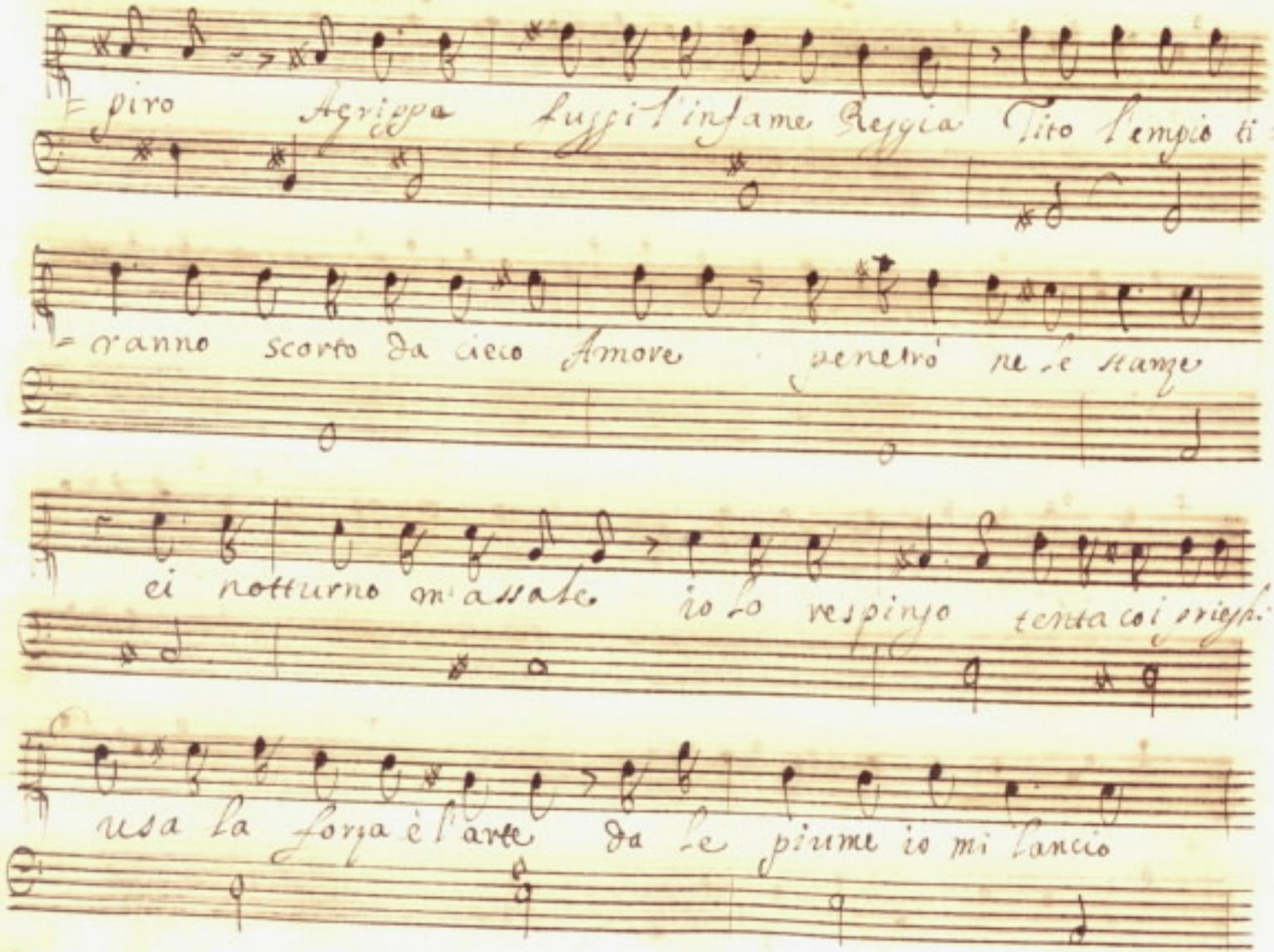
Scena XVII Agrippa

con spada alla mano, e Berenice




Agrippa
qual voce di spavento
quai confusi strido
mi distaron dall sonno chi dentro a Regj tetti ora not =
= turno hora posar il piede Berenice Reina è =
= come è quando sciolta il crin nudo il sen lacera il manto =


fuor del usato piume lagrimosa ti scorgo chi
turba i tuoi riposi chi inoidia à la tua uita
Garia scopri l'affanno à me s'aspetta contro à chi tanto av=
di l'alta uendetta

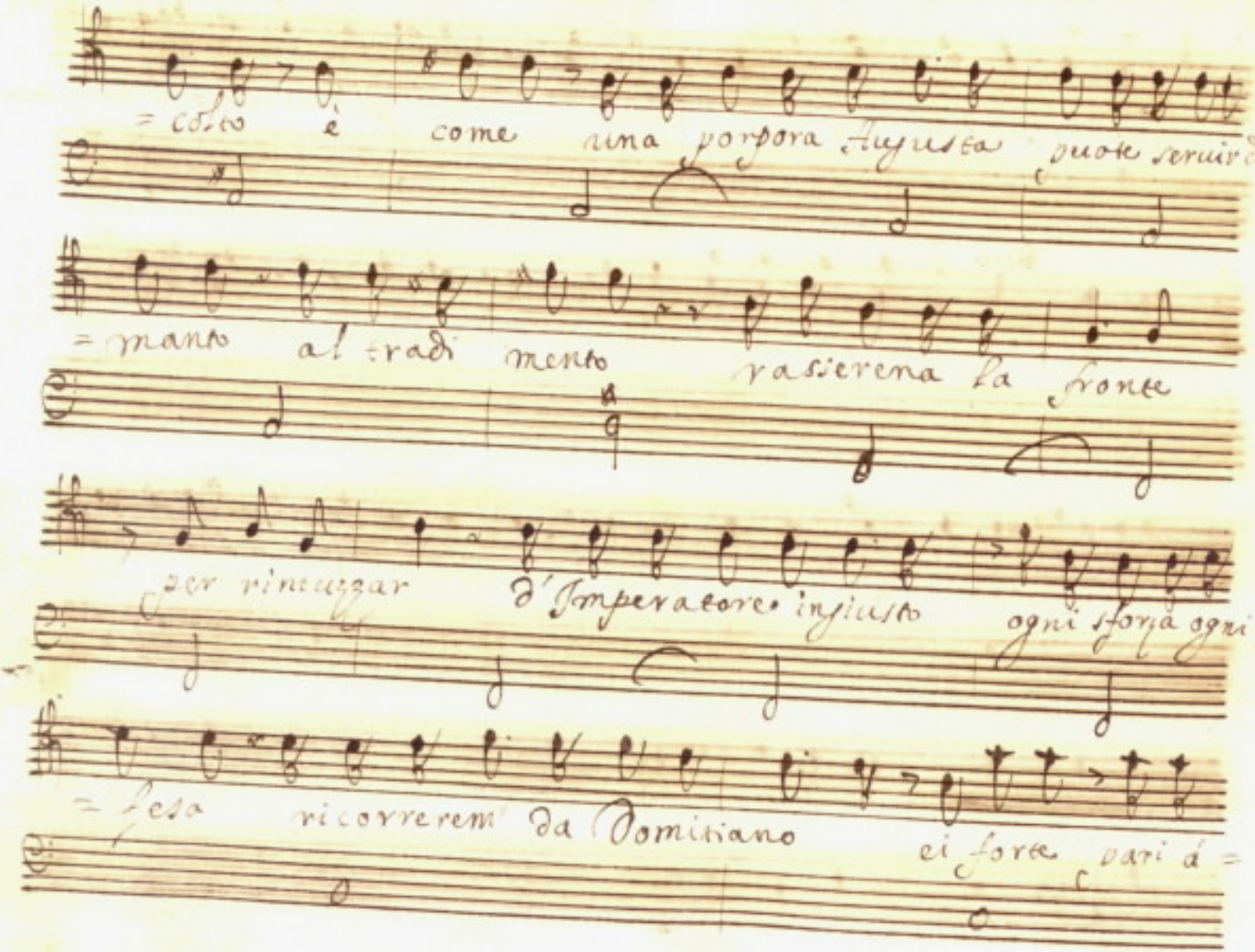

= piro Agrippa fuggi l'infame Reggia Tito l'empio ti
= r'anno scorto da cieco Amore penetrò ne le stanze
ci notturno m'assale. io lo respingo tenta coi prieghi
usa la forza e l'arte da le piume io mi lancio

egli m'atterra m'opponyo mi rincalza algo le =

= strida de la tua spada al lampo move alla fuga il passo

tu opportuna qui giungi à darmi aita Signor del mio ho =

= nore é di mia vi = ta giove che as =

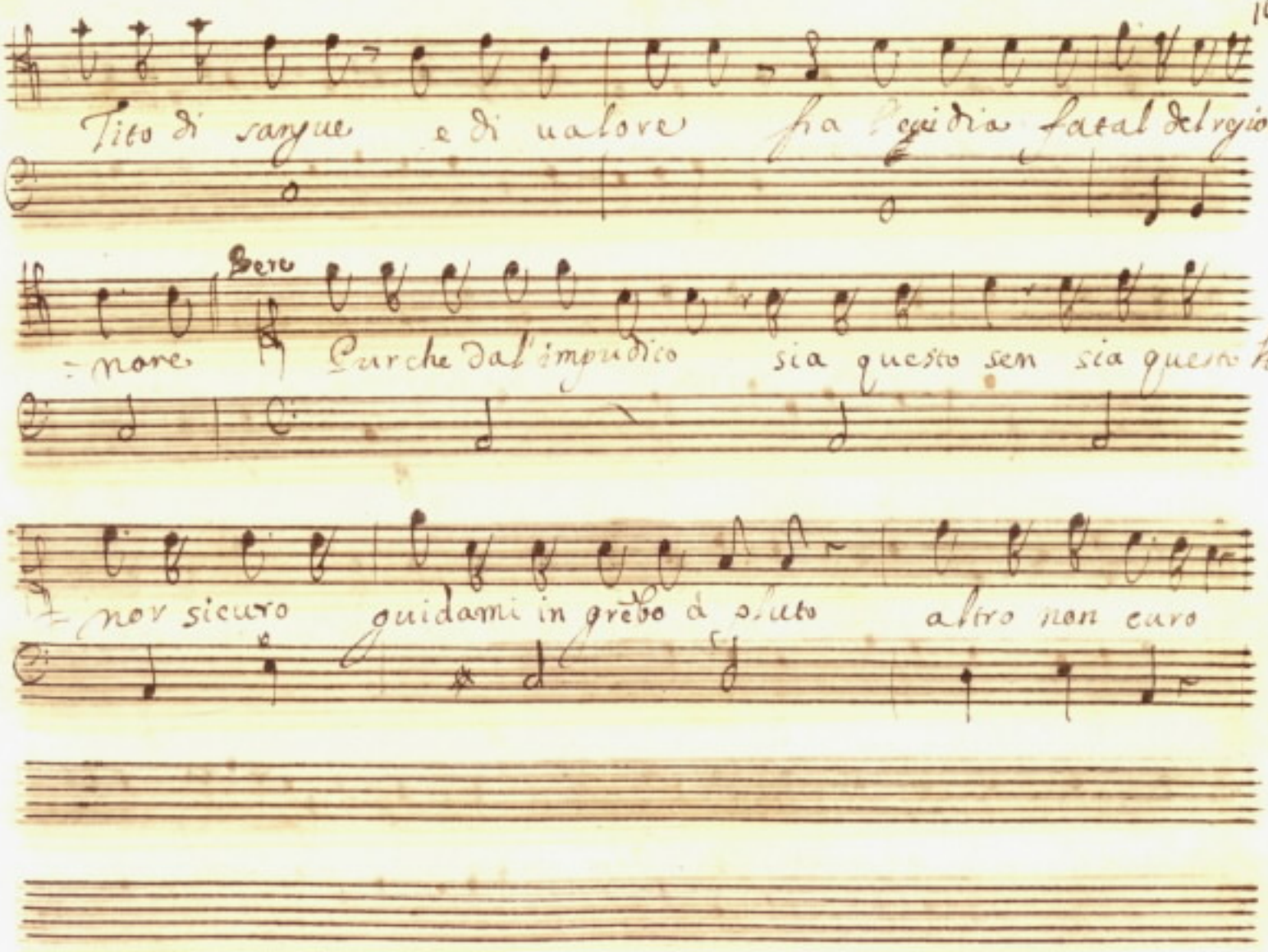

= costui è come una porpora Augusta può servir di
= manto al tradimento rasserena la fronte
per rintuzzar d'Imperatore ingiusto ogni sforza ogni
= fesa ricorreremo da Domiziano ei forte pari a =

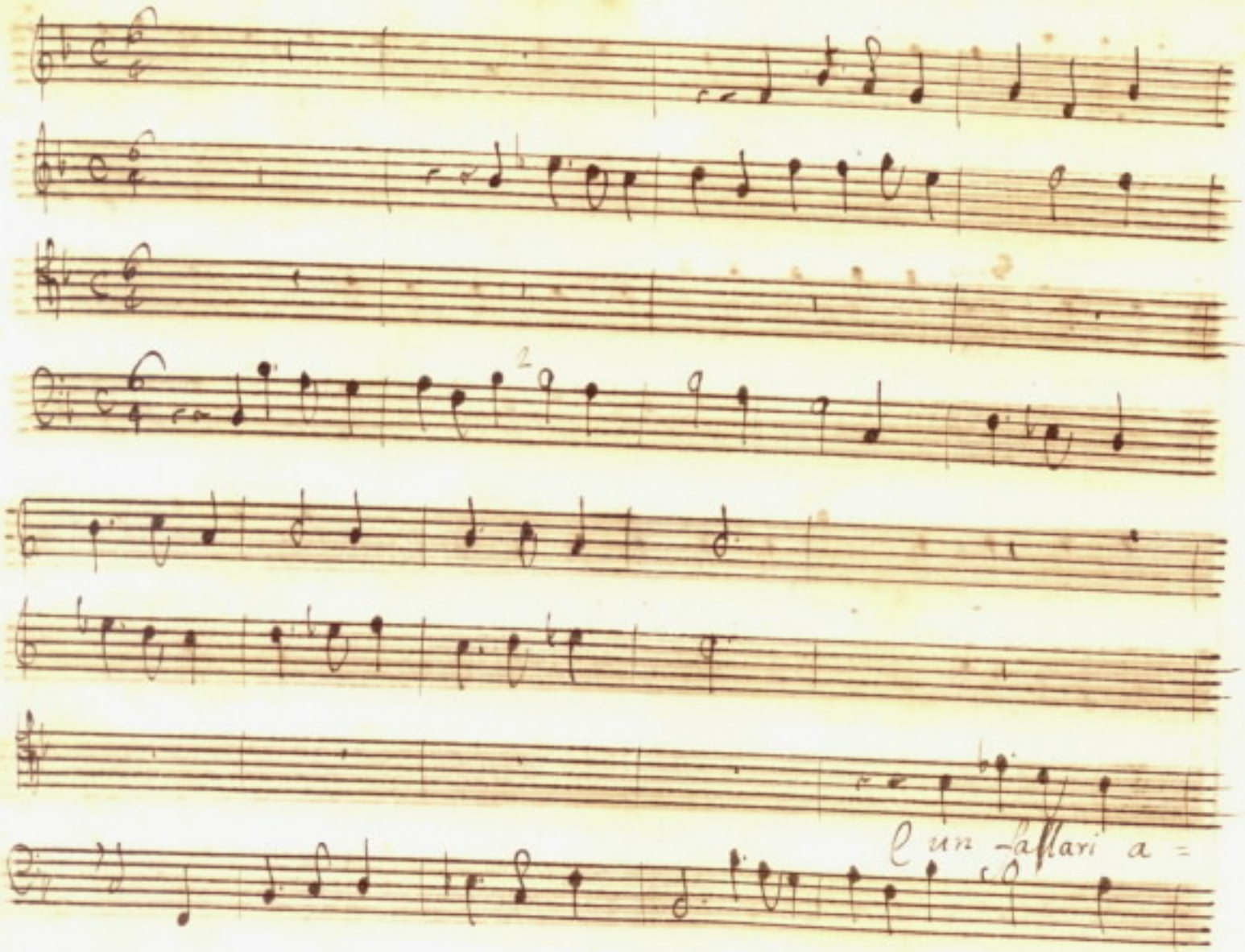
Tito di sangue e di ualore fra l'egidia fatal del regio ho=

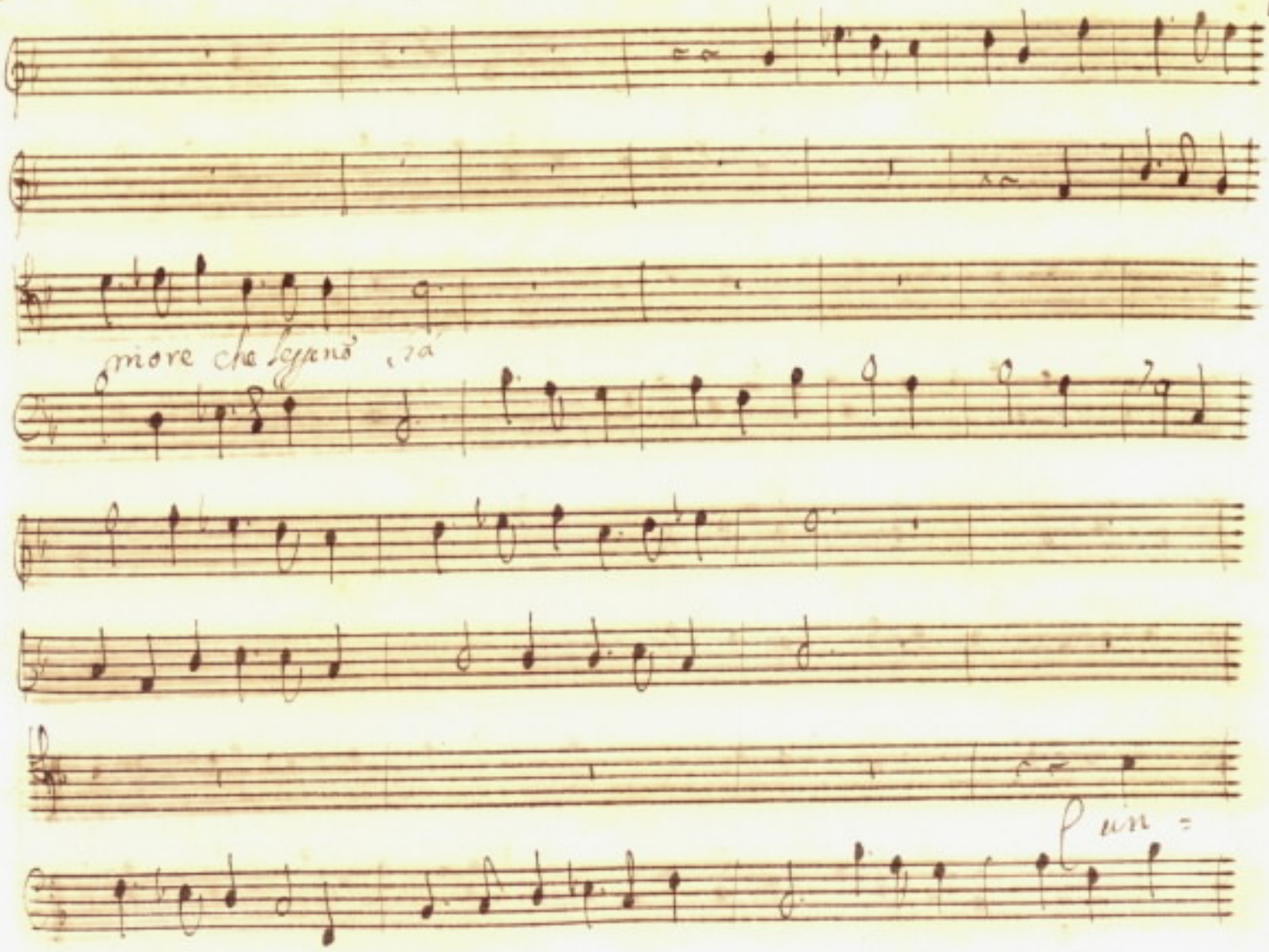
=nore Pure

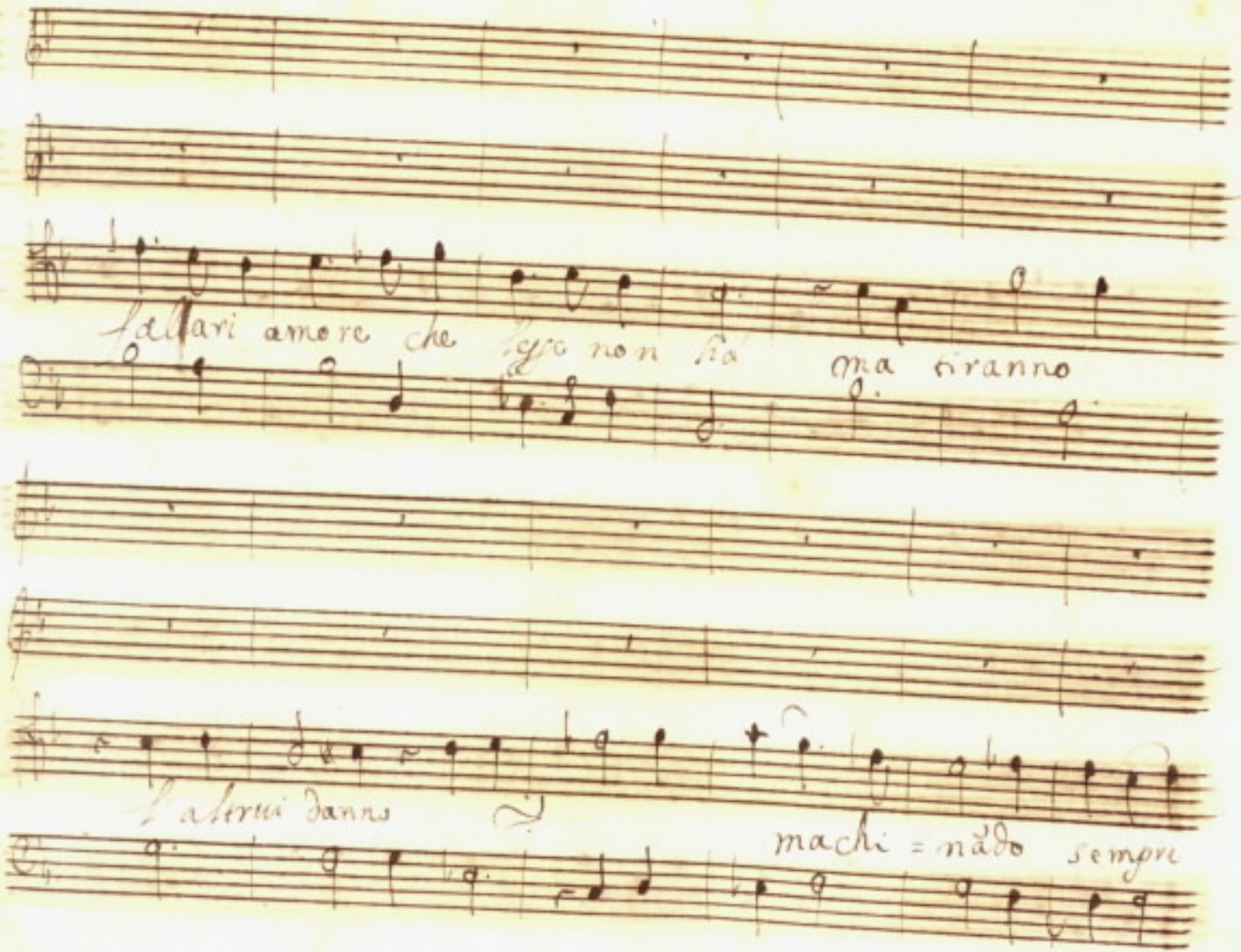
Purche dal'impudico sia questo sen sia questo ho=

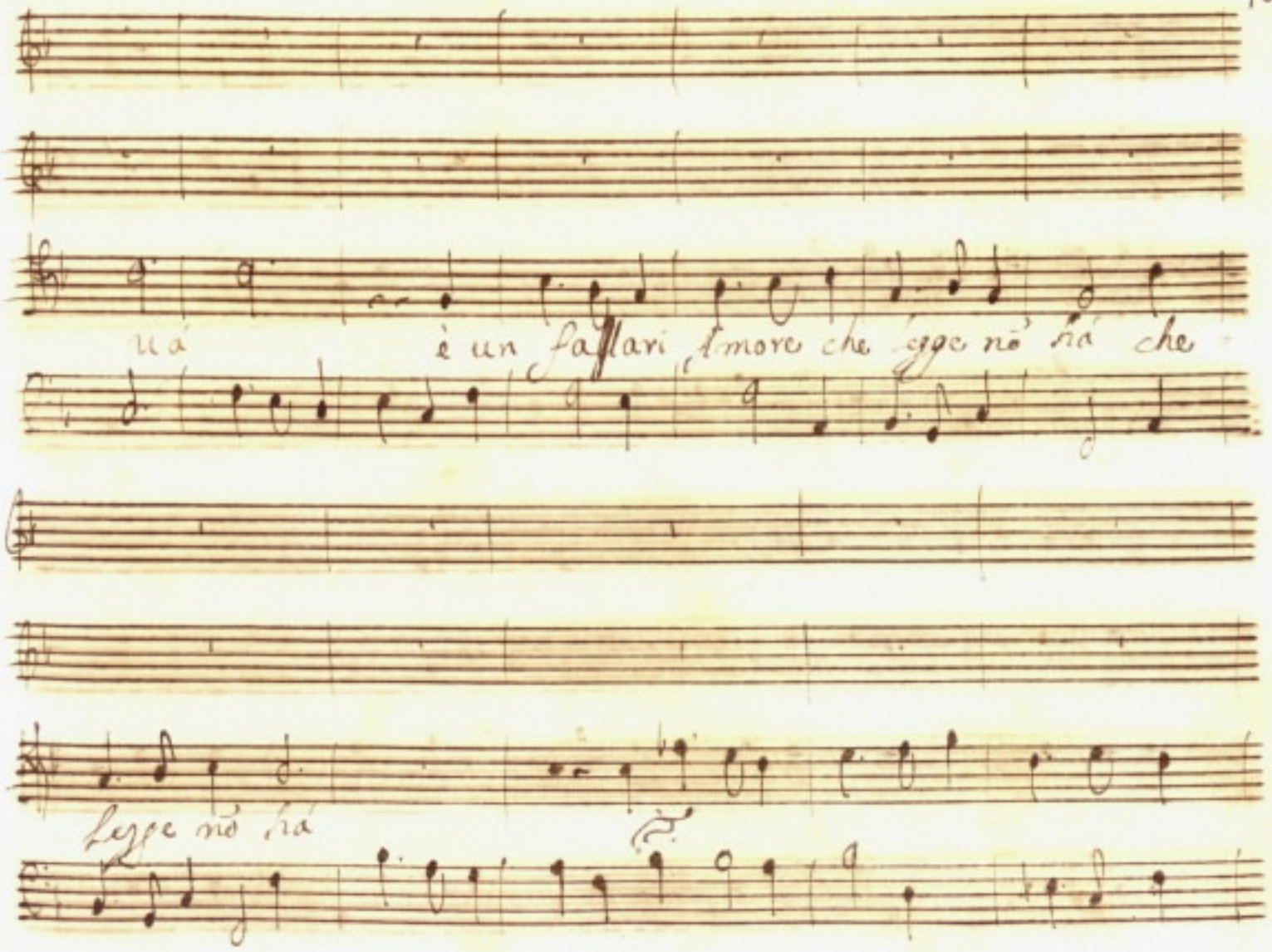
=nor sicuro guidami in grebo à pluto altro non curo

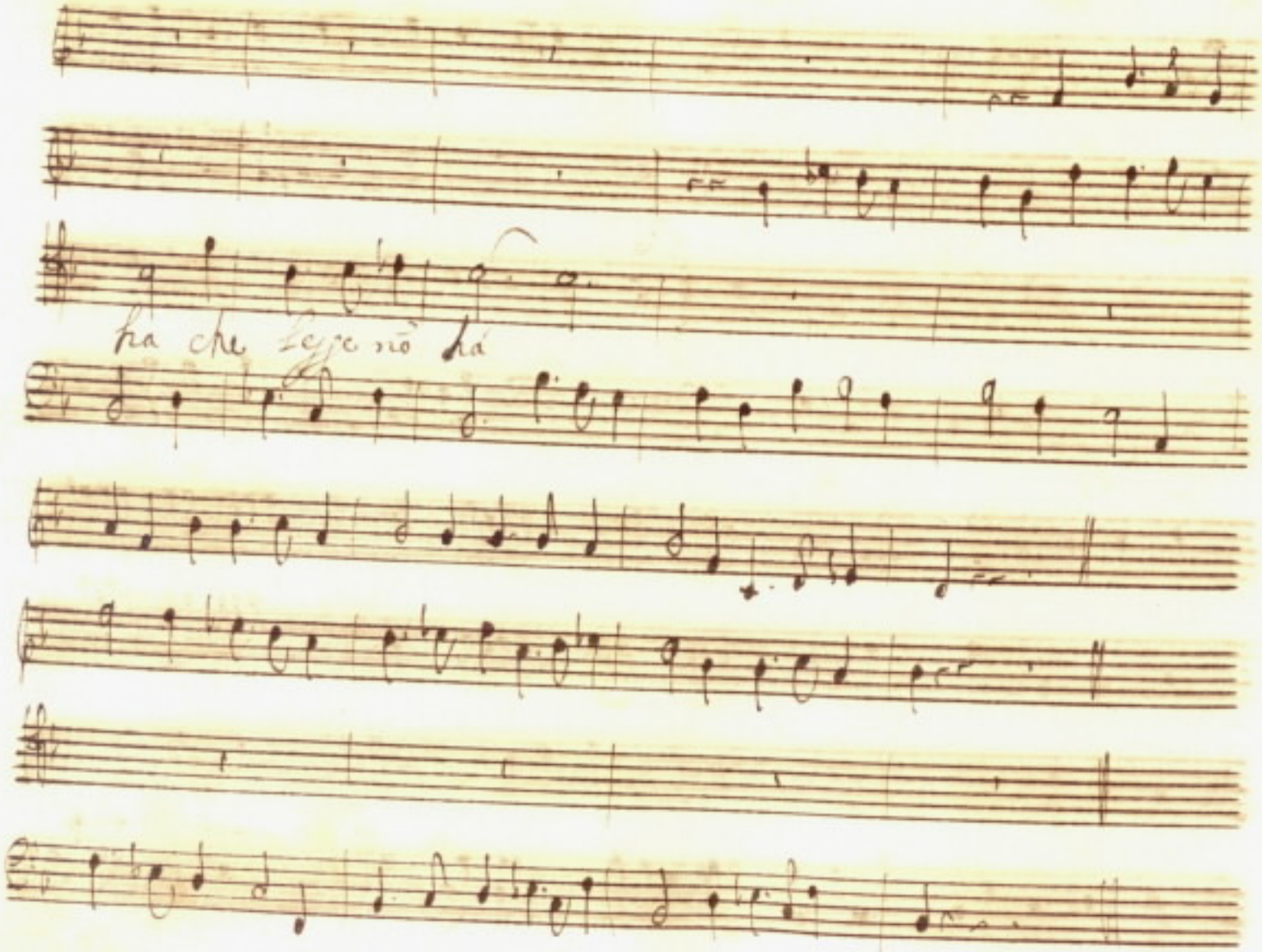


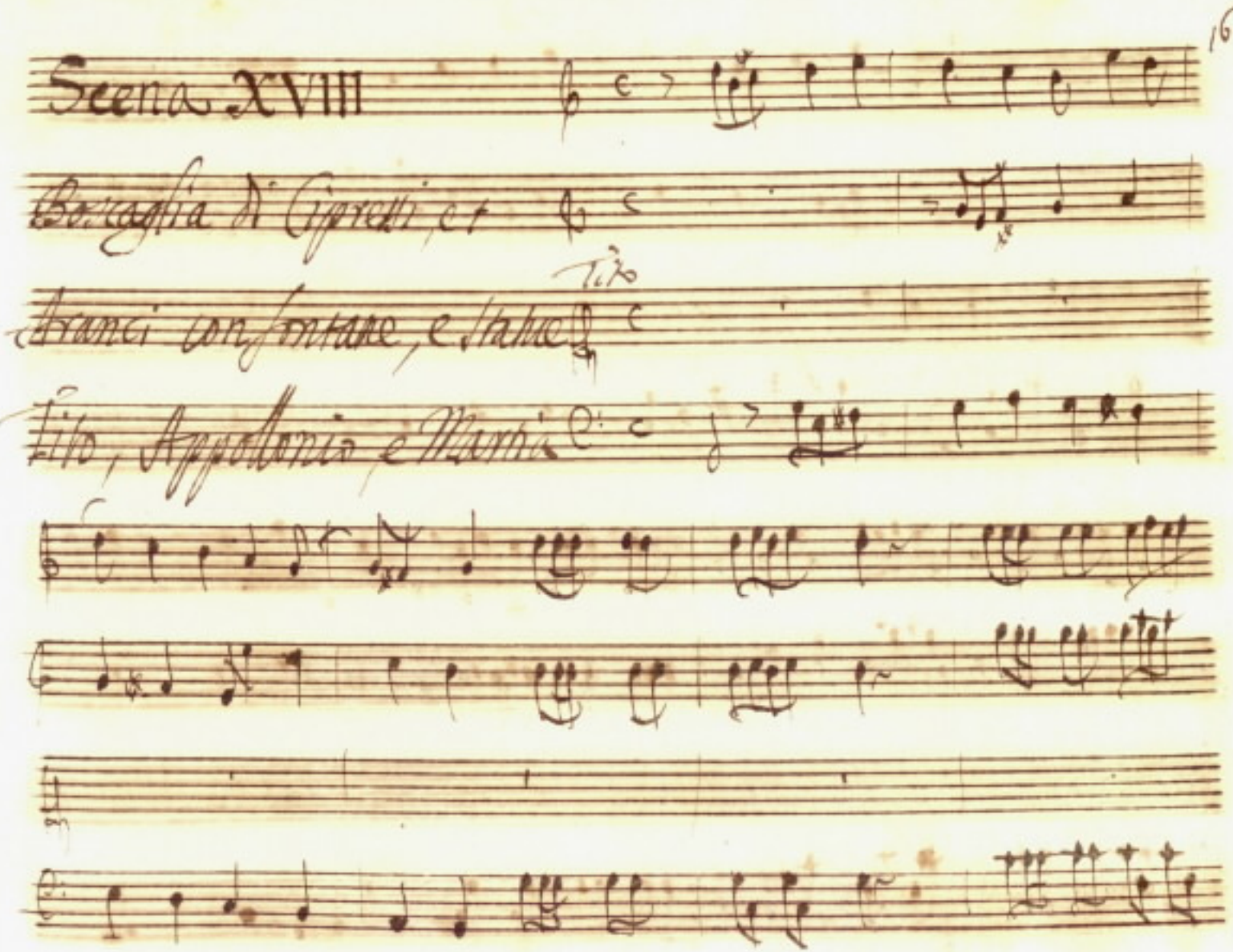

l un affari a =

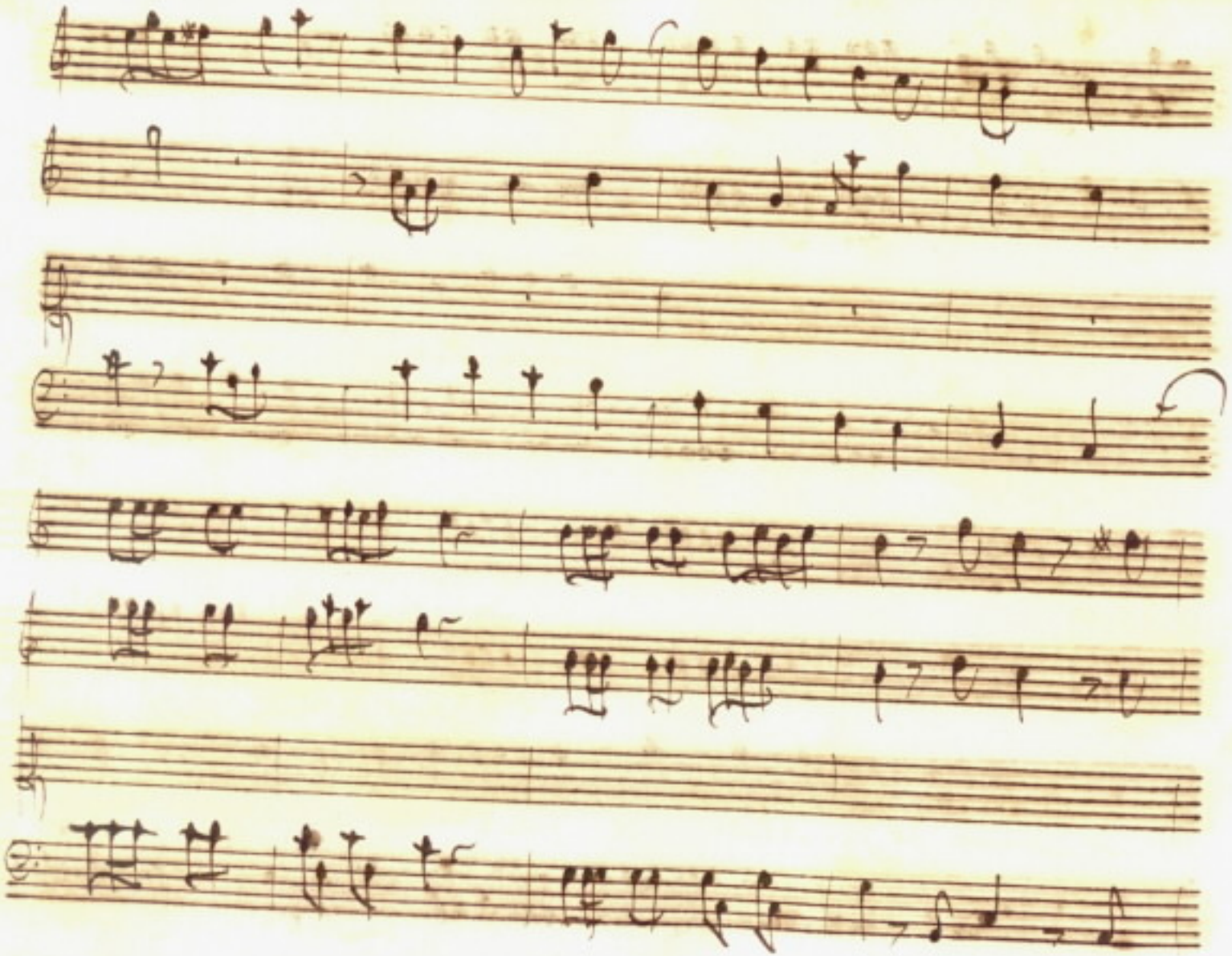

more che leggero

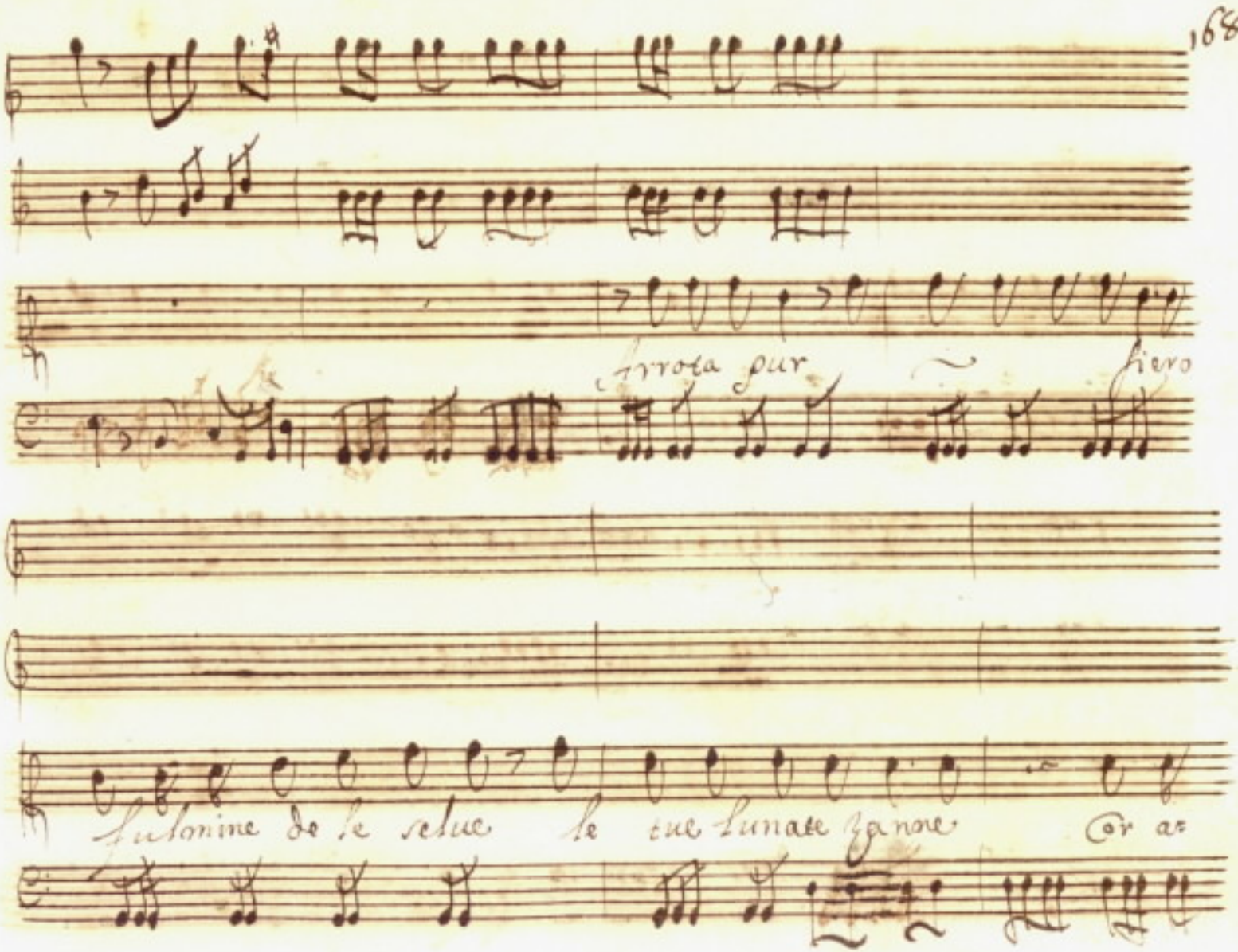

fallari amore che lesse non sia ma tiranno
l'altrui danno
machi = nãdo sempre


uá
è un fallari Amore che legge nõ há che
legge nõ há


ha che legge nō dá


Scena XVIII
Boscaglia di Cipressi, et
Aranci con fontane, e Statue
Tito
Tito, Appollonio, e Martia

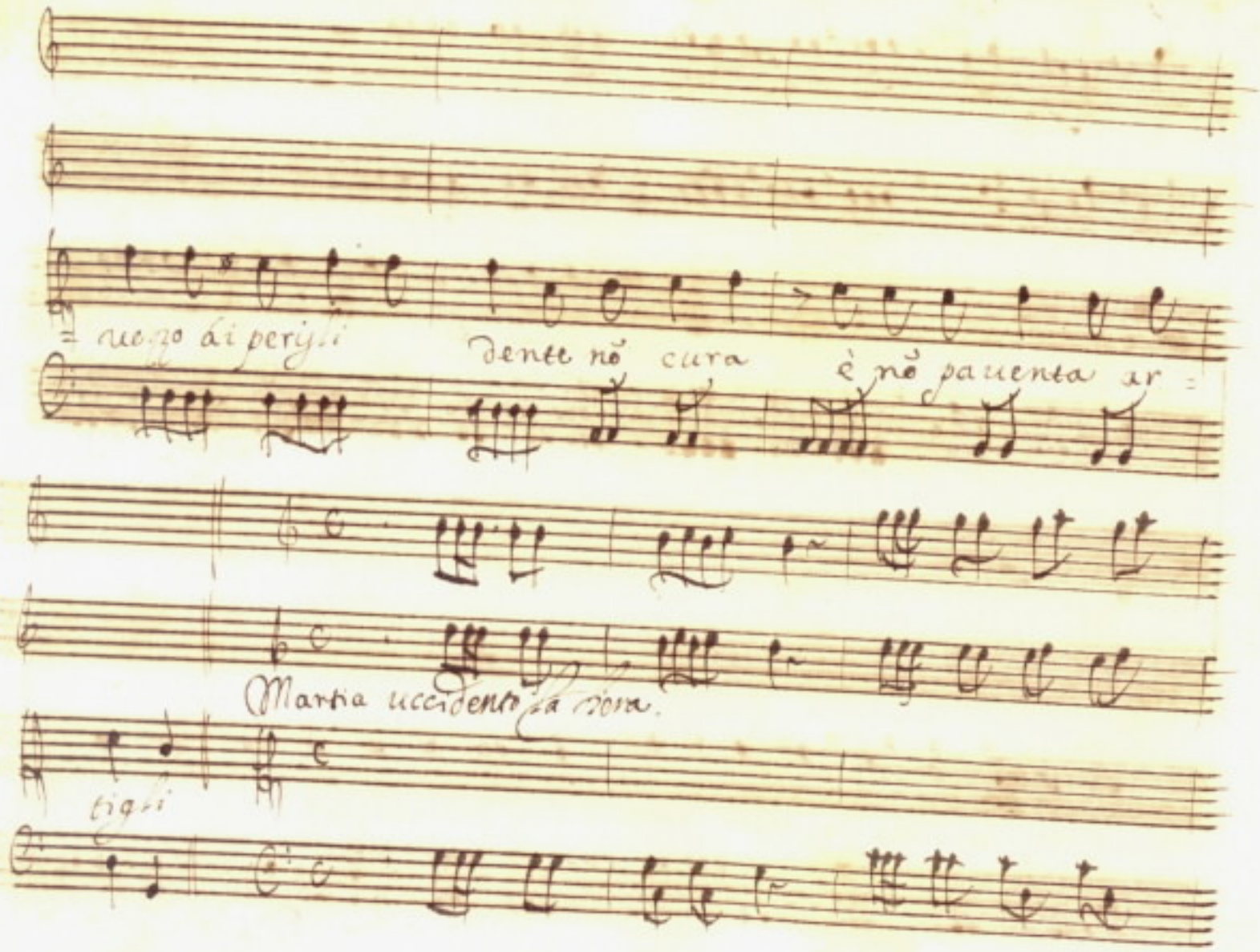


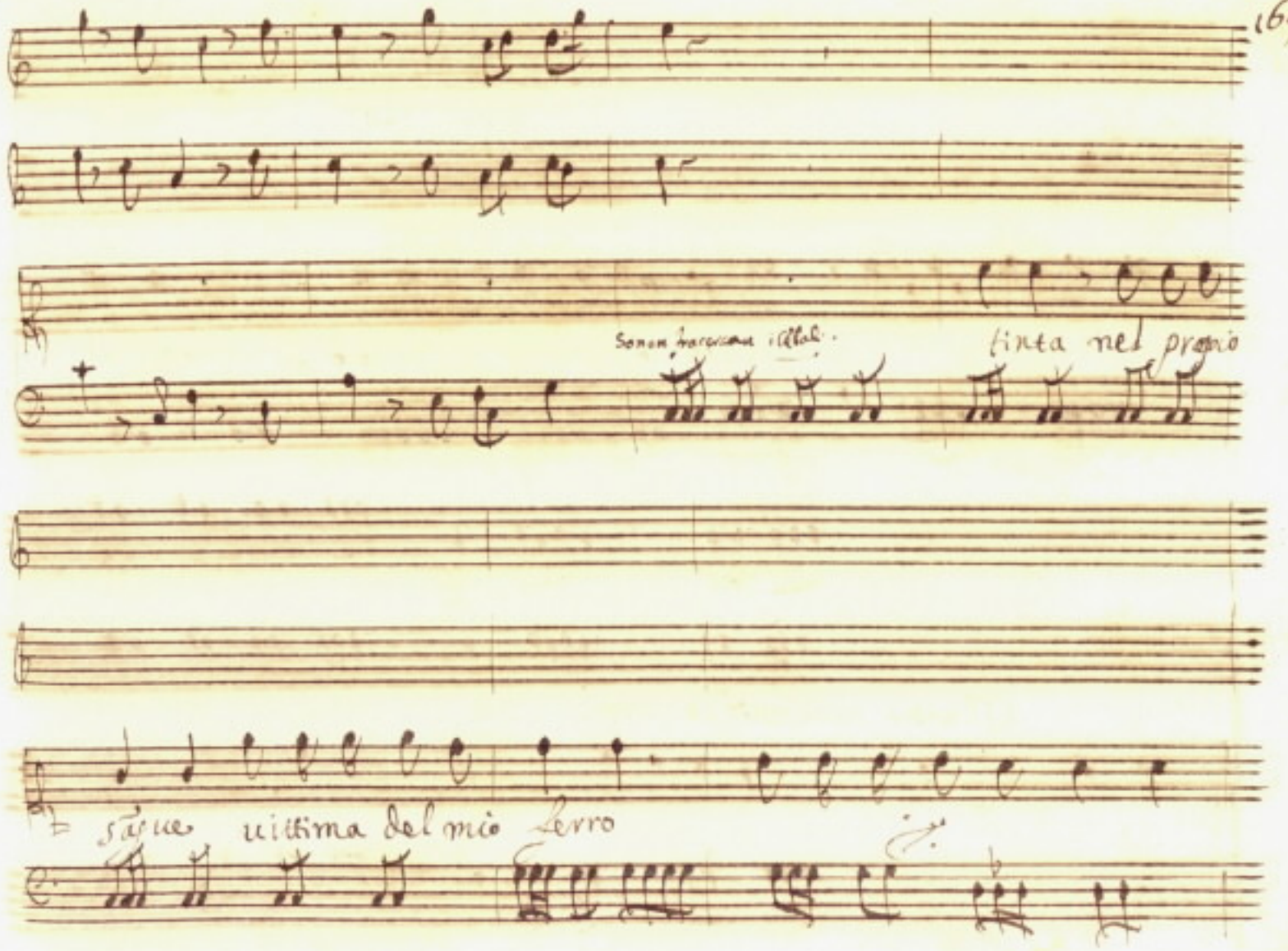

Arrota pur fiero
fulmine de le selue le tue lunate zanne Cor a

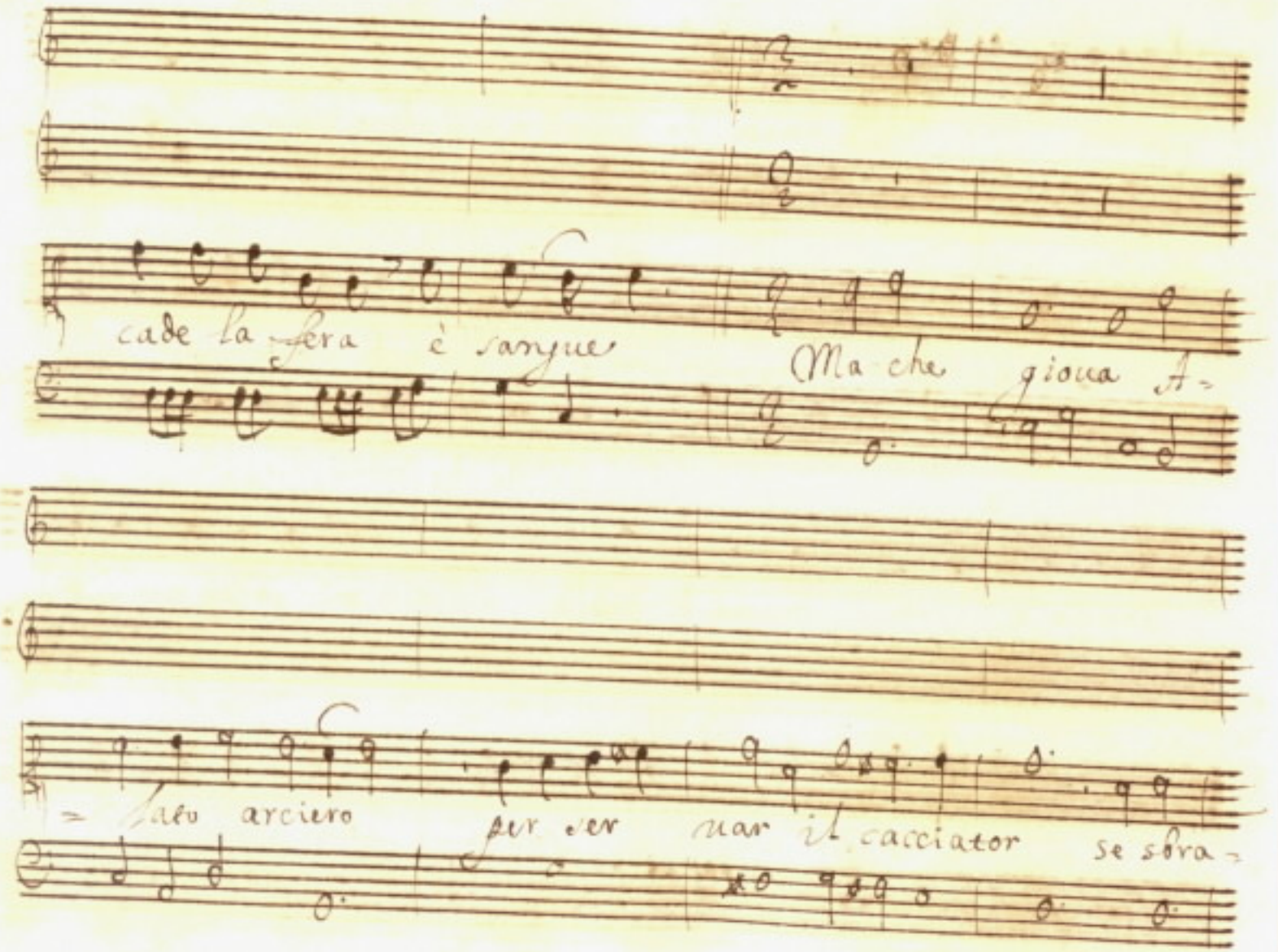
= uezzo ai perigli dente nõ cura è nõ pauenta ar =

Martia uccidento la sera.

tigli




Sonon fracassan i Ellali.
tinta nel proprio
sangue uittima del mio ferro

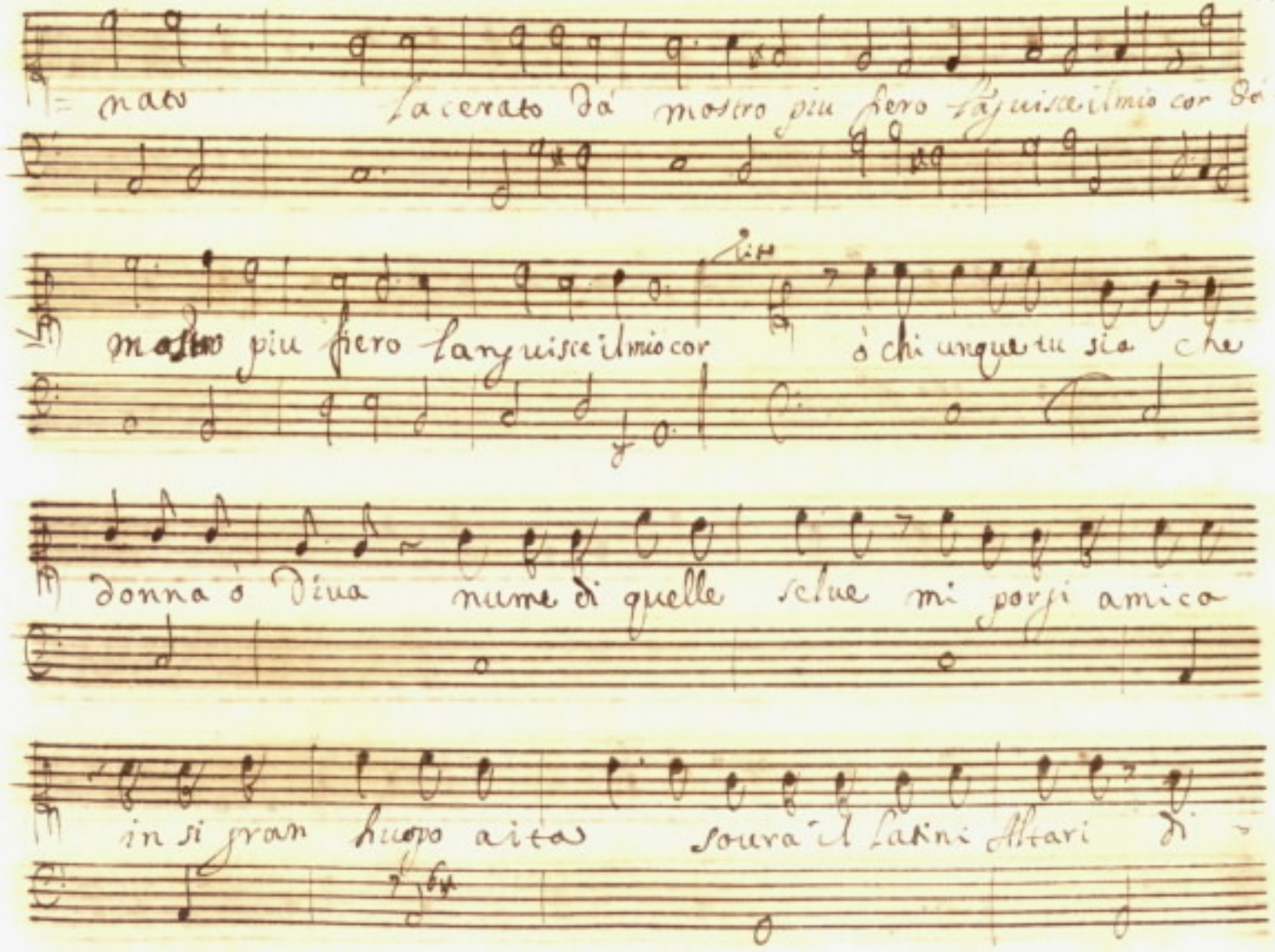

cade la fera è sangue
Ma che giova A-
= lato arciero
per ver mar il cacciator
se sfra-

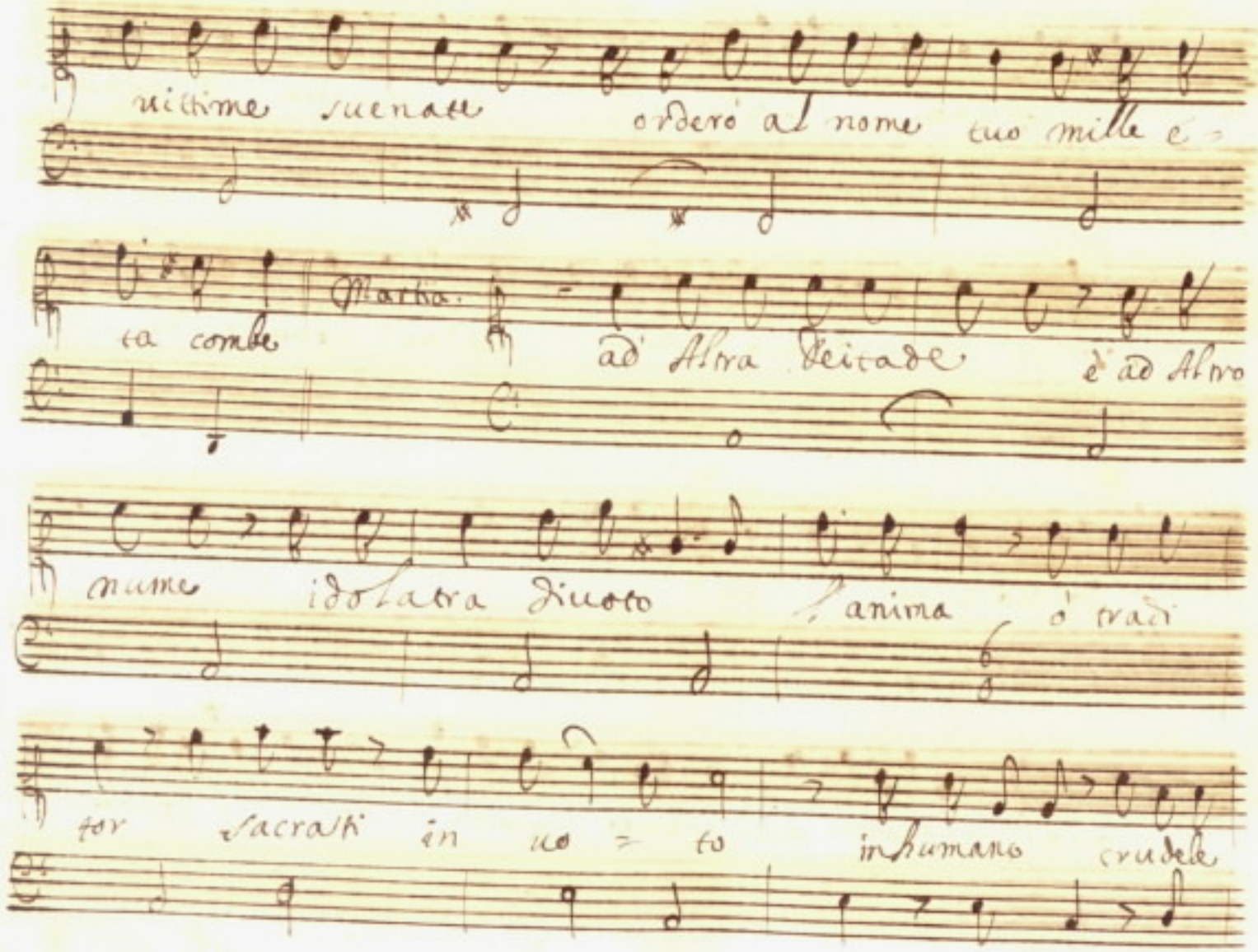
= nato lacerato dà mostro piu fiero languisce il mio cor dà =

mostro piu fiero languisce il mio cor ò chi unque tu sia che

donna ò Diua nume di quelle selue mi porgi amica

in si gran huopo aita soura il latini Altari di =



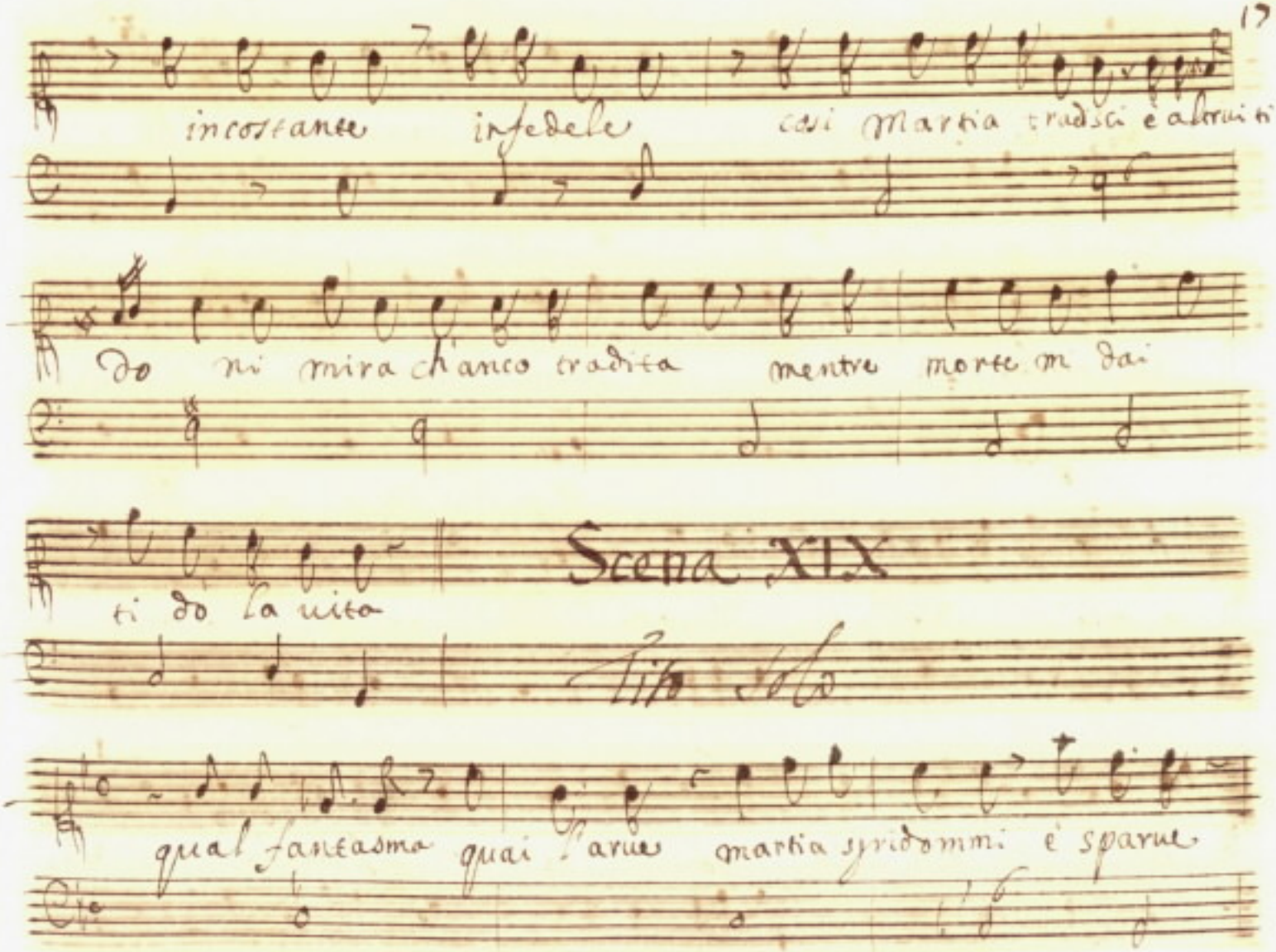


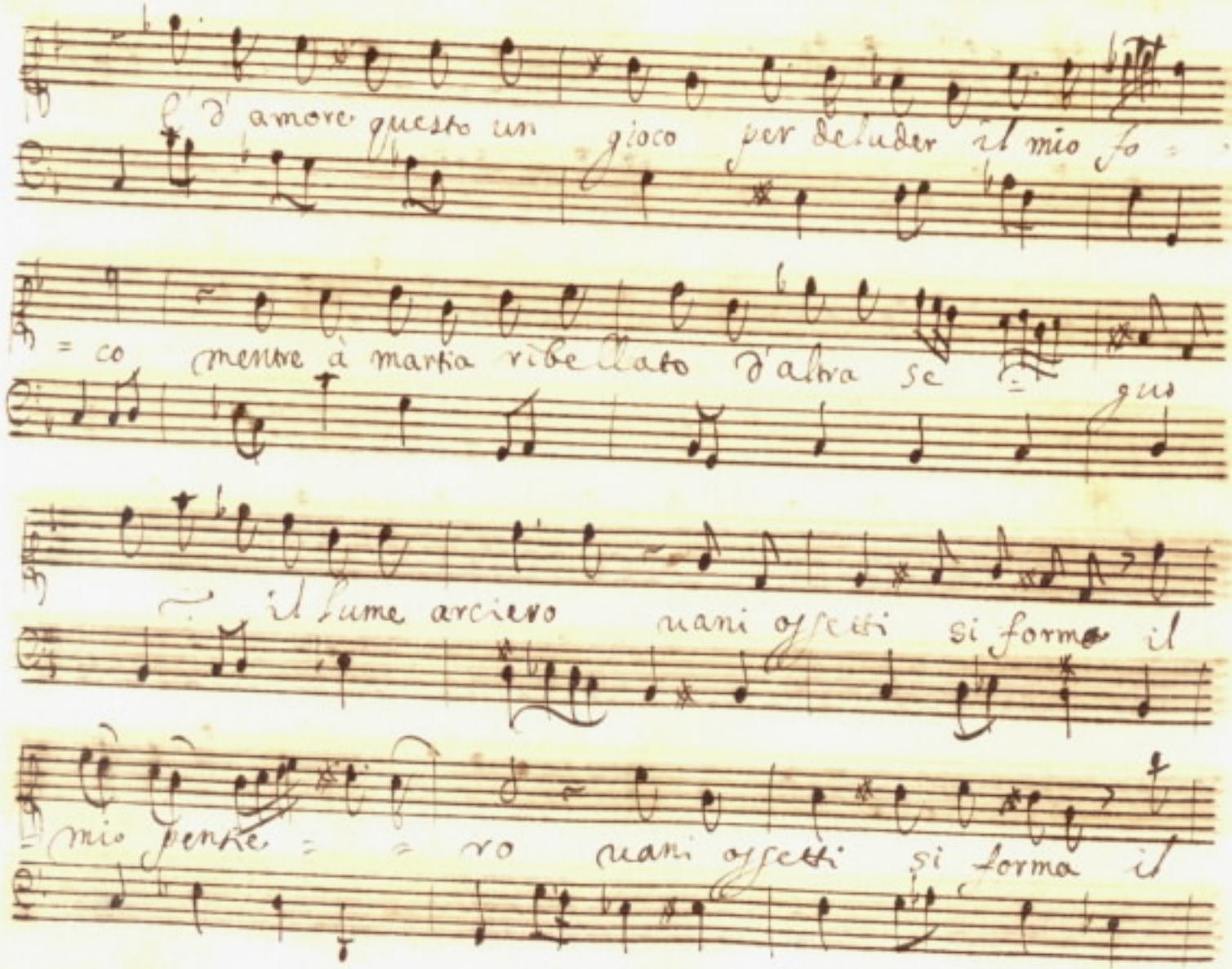
uittime suenate orderò al nome tuo mille e=

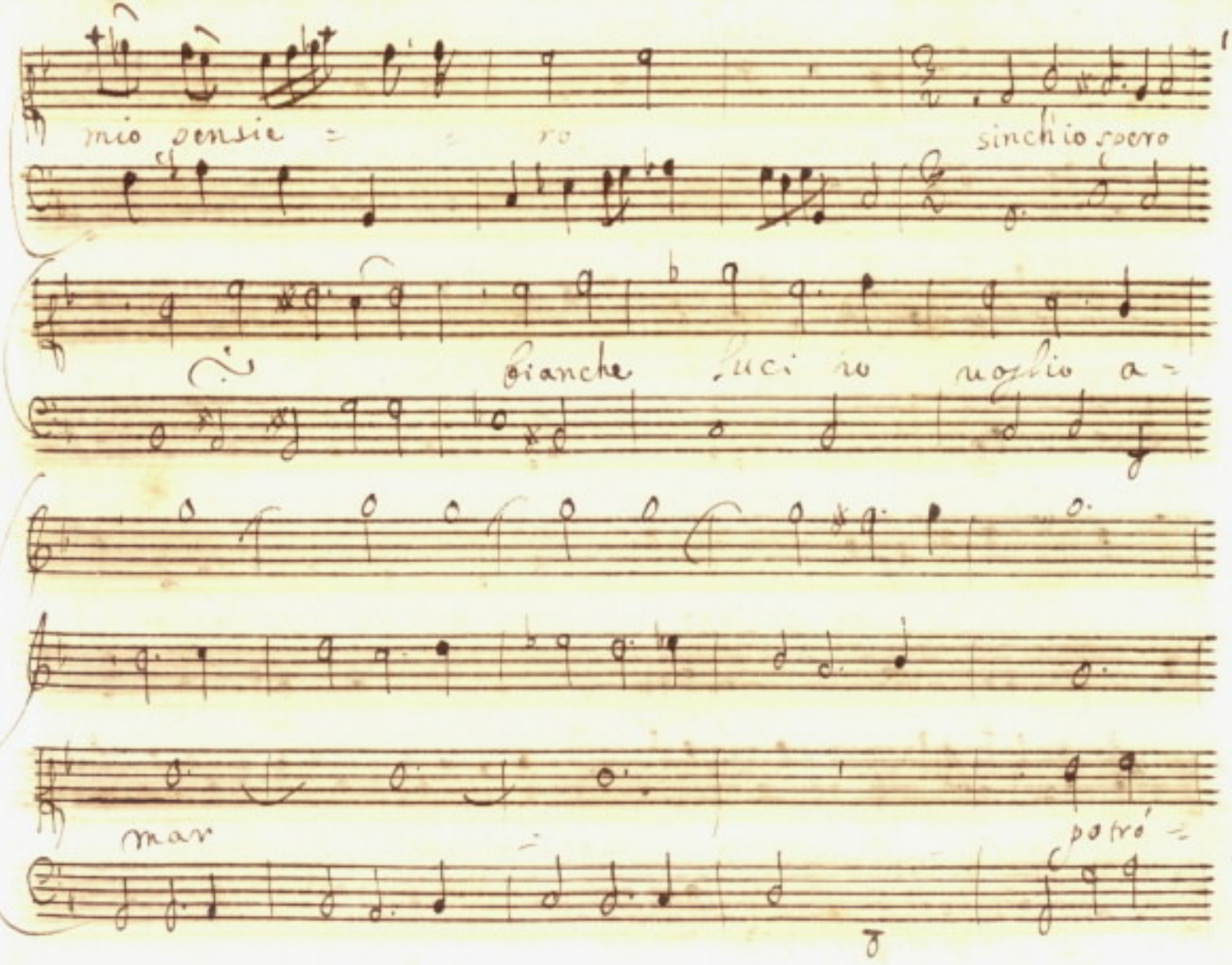
ta combe Martia. ad' Altra Deitade è ad Altro

nume idolatra diuoto l'anima ò tradi

tor sacrati in uo = to inhumano crudele

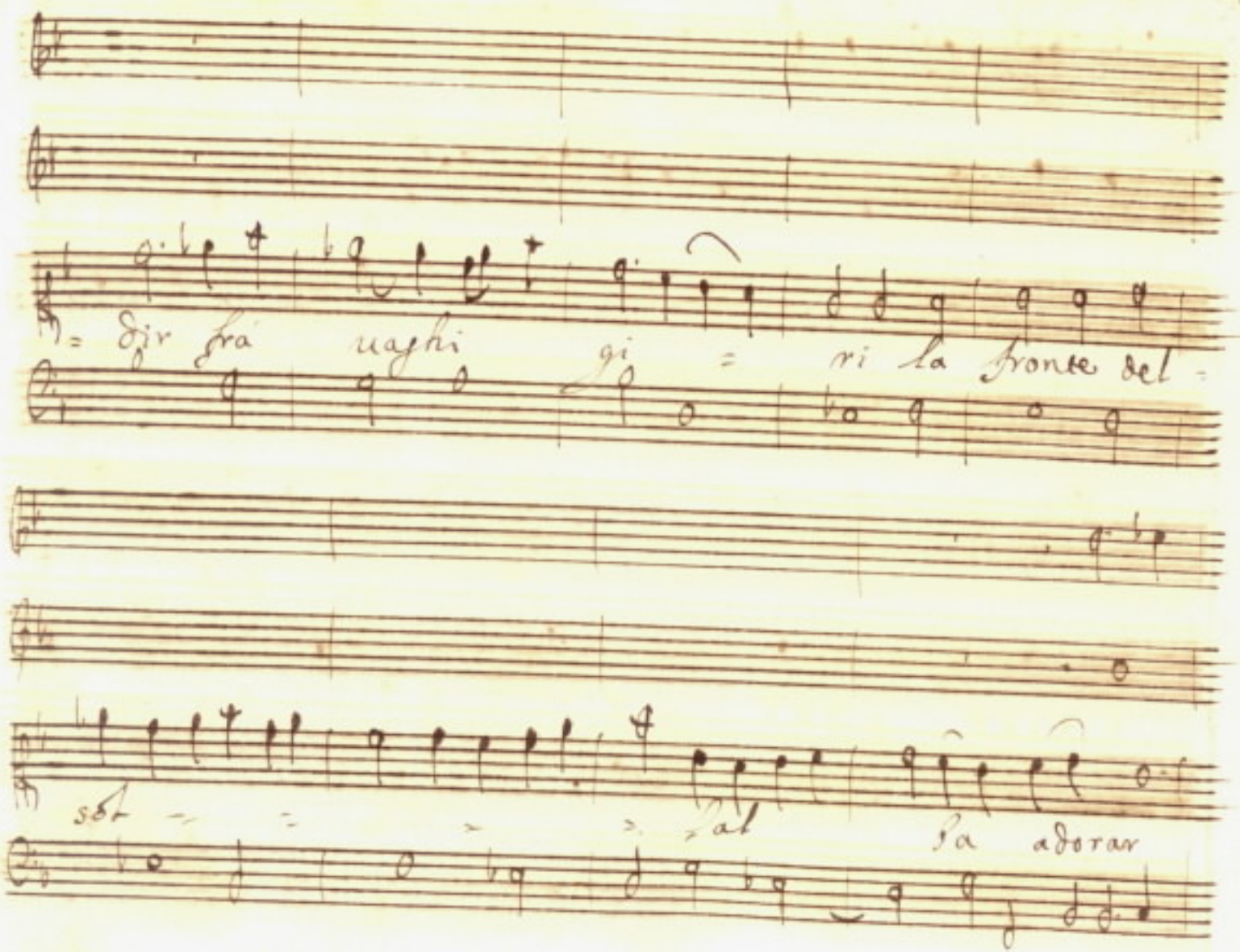

incostante infedele così Martia tradisci e abbandoni =
Do ni mira ch'anco tradita mentre morte mi dai
Scena XIX
ti do la vita
qual fantasma qual'aure martia sprezzommi è sparue

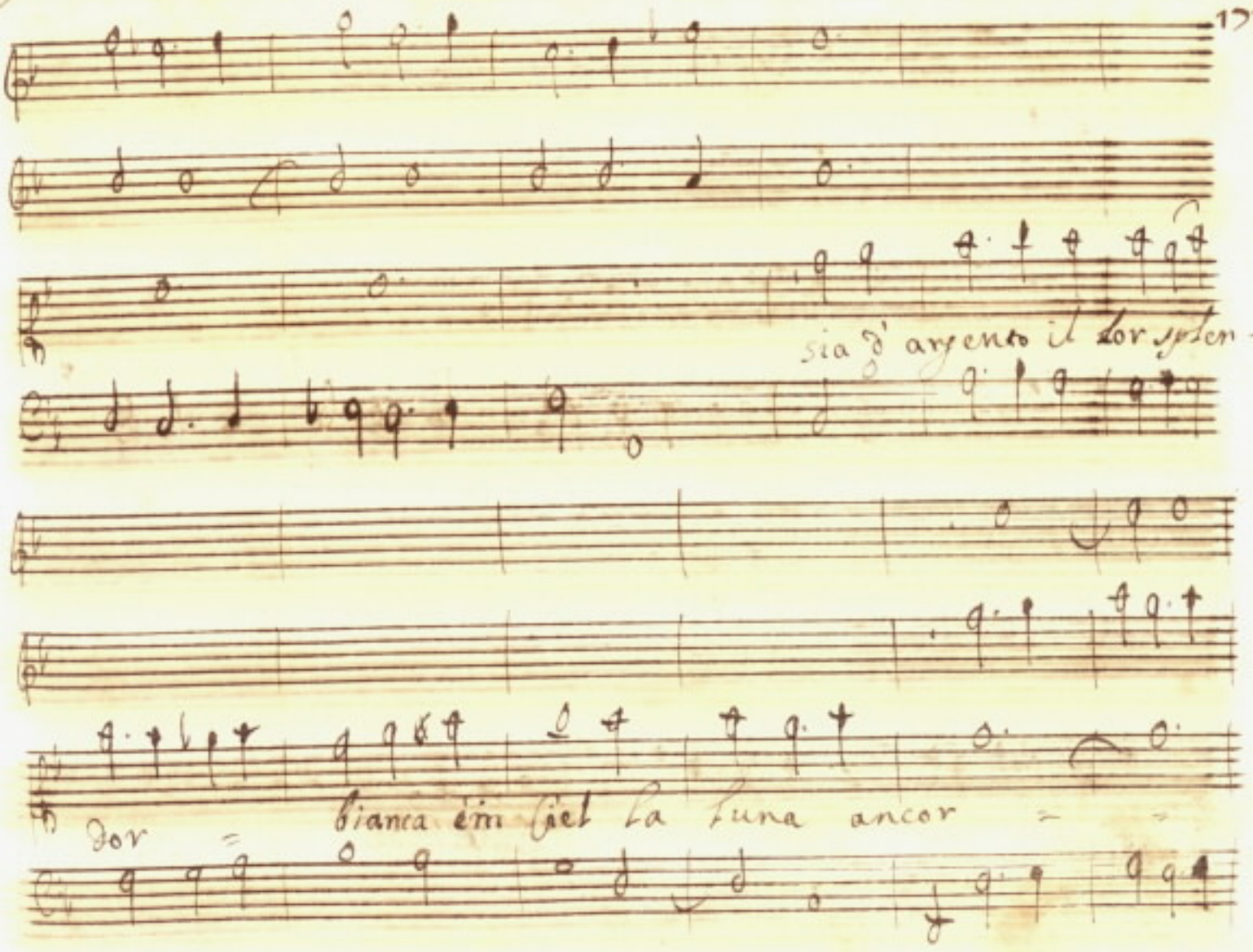

l'amore questo un gioco per deluder il mio fo =
= co mentre à martia ribellato d'altra se = gno
il lume arciero uani ossetti si forma il
mio pensie = = ro uani ossetti si forma il

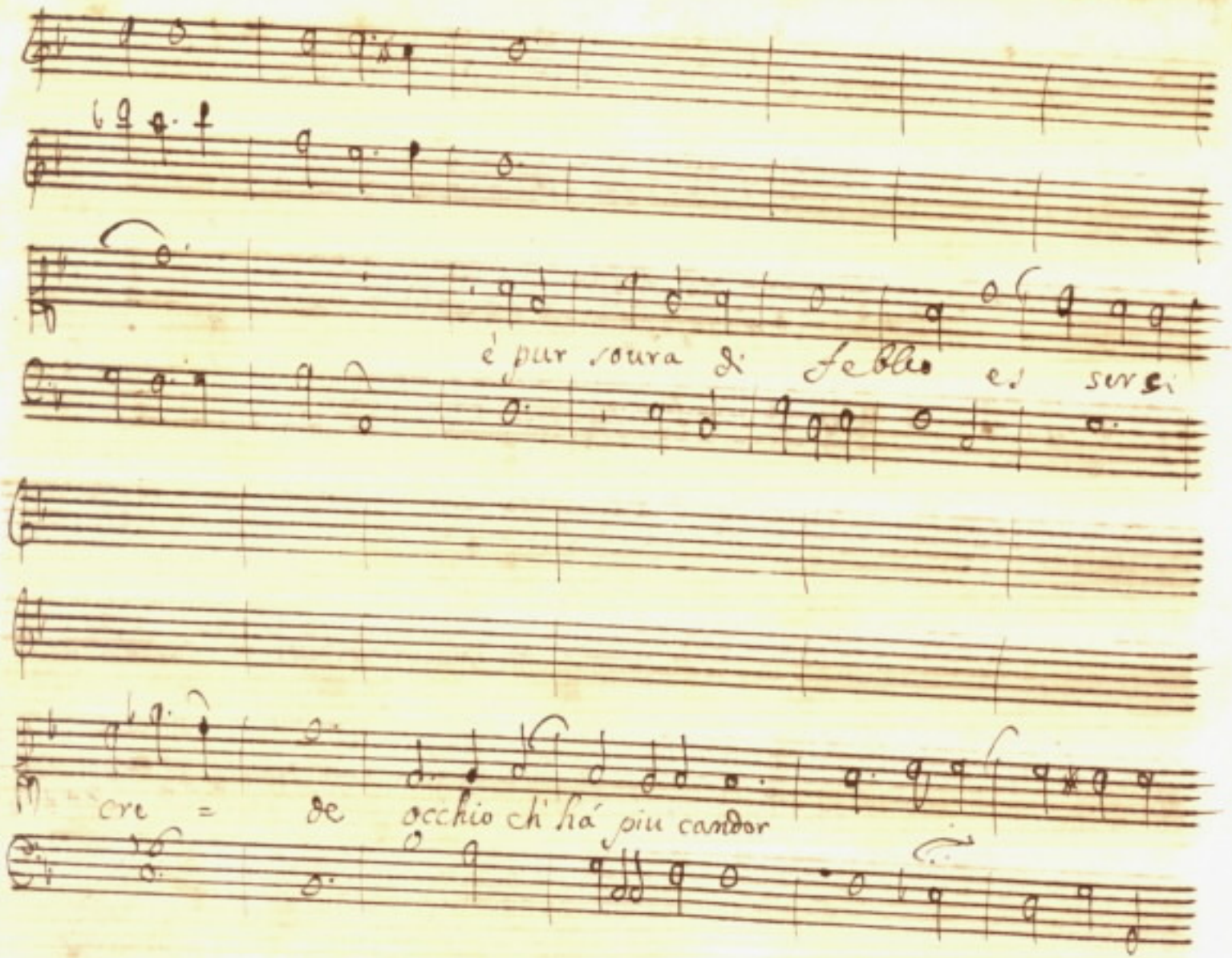

mio pensie = ro
sinch'io spero
Bianche luci io voglio a =
mar =
potró =

= dir fra uaghi gi = ri la fronte del =

sol = = = = fal fa adorar

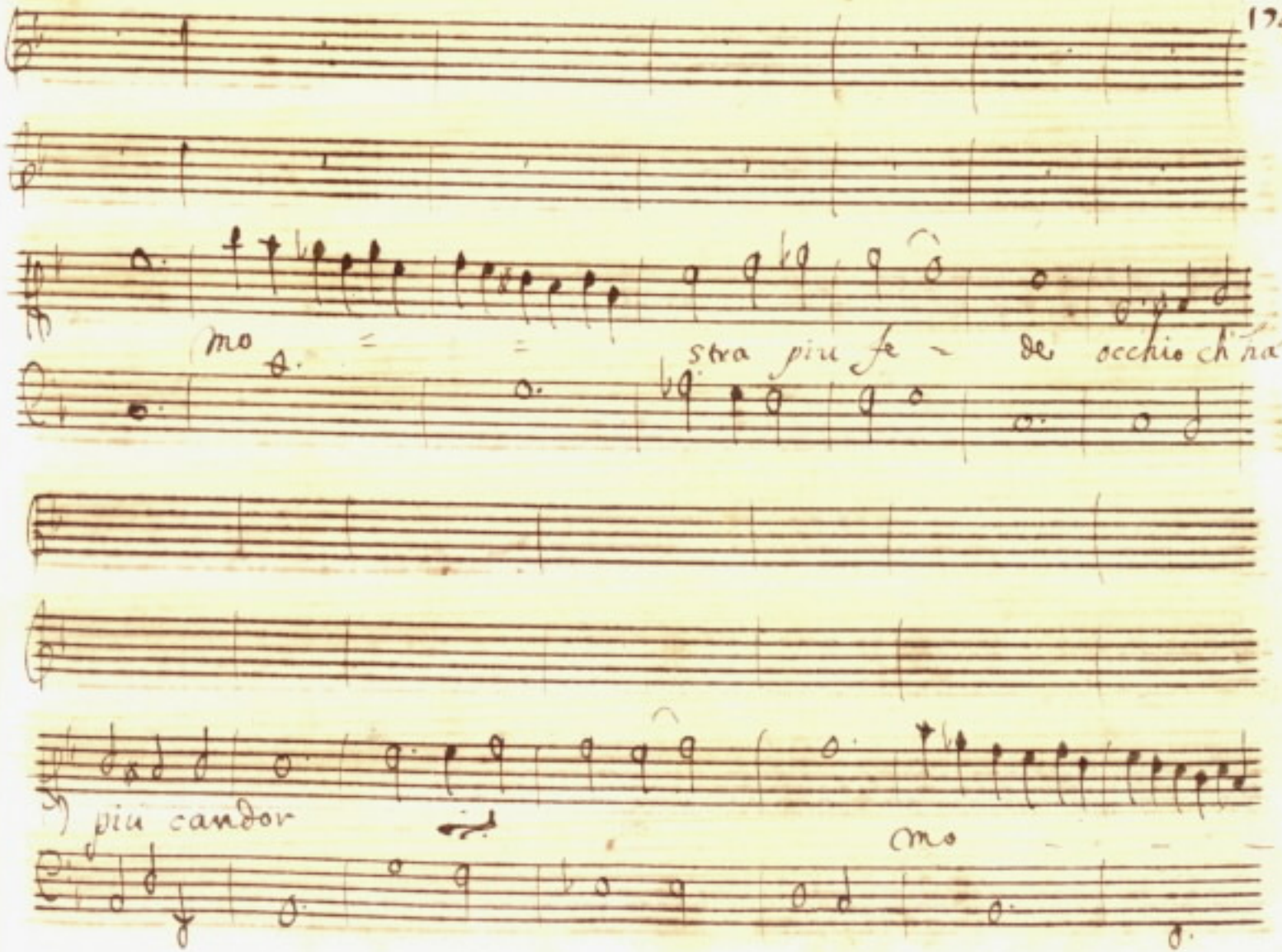


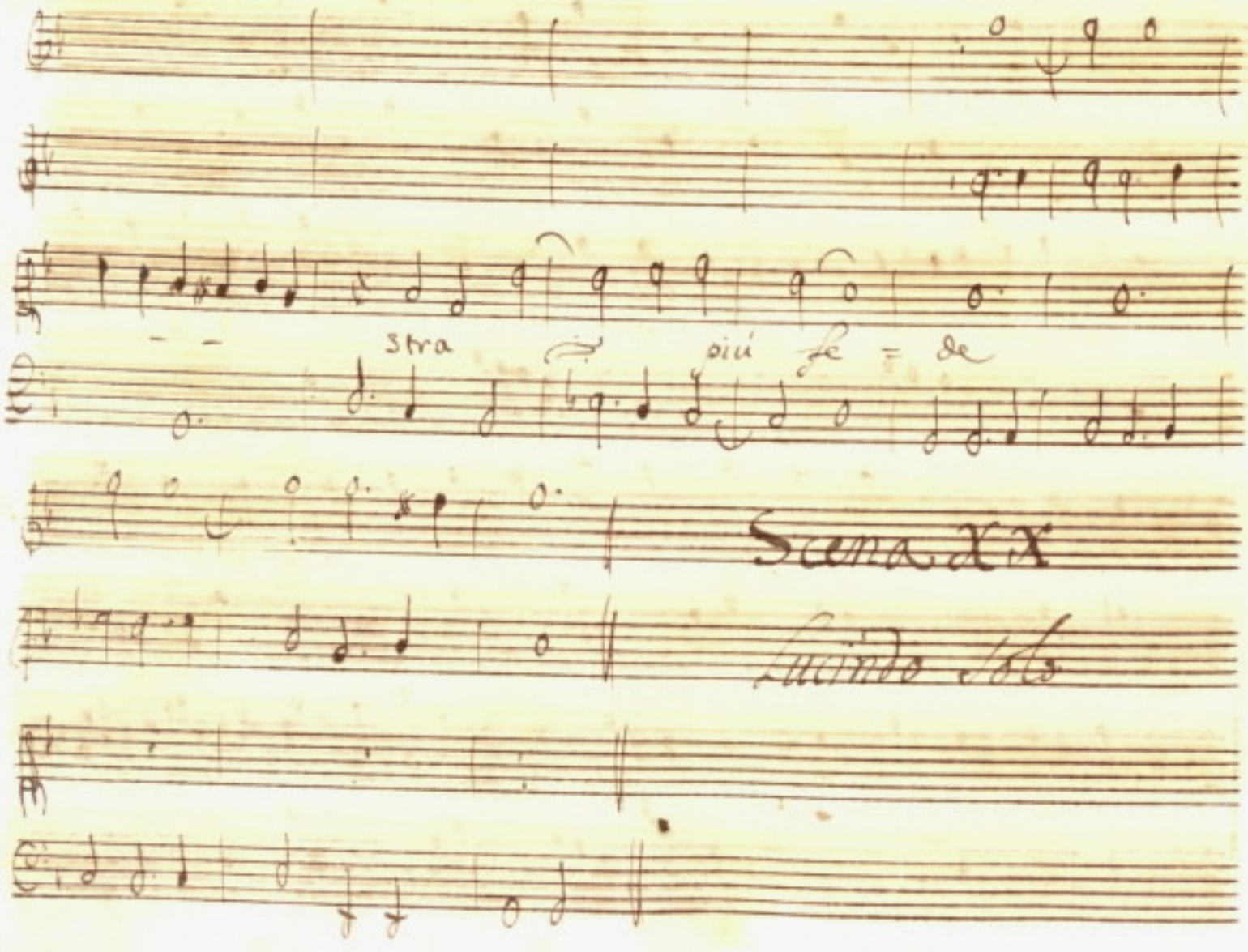

sia d' argento il lor splen =
dor =
bianca è in Ciel la luna ancor = =



è pur soura di febbo es sersi

cre = de occhio ch' há piu candor


mo
stra piu fe - de occhio ch'ha -
piu candor
mo

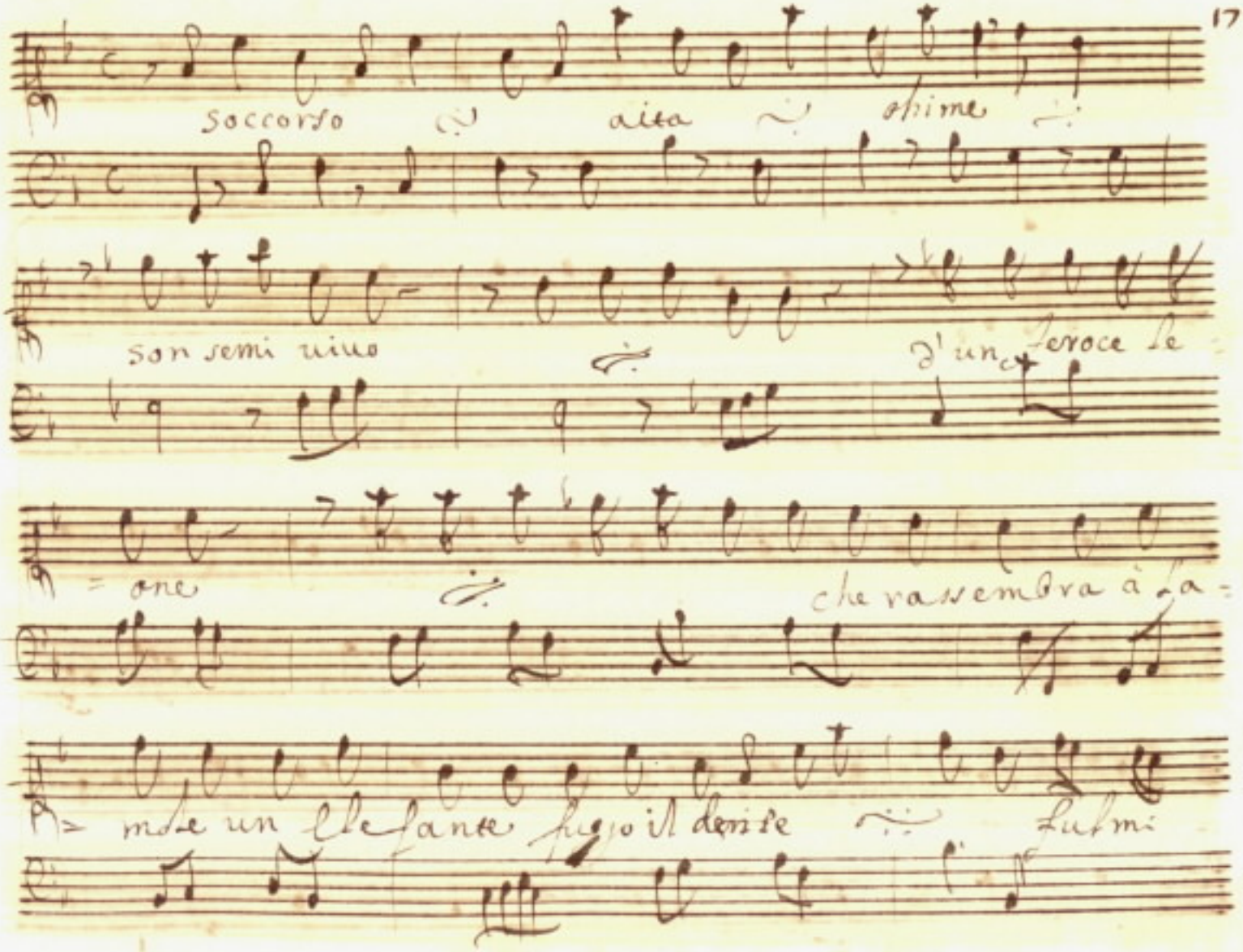

stra
più
Scena XX

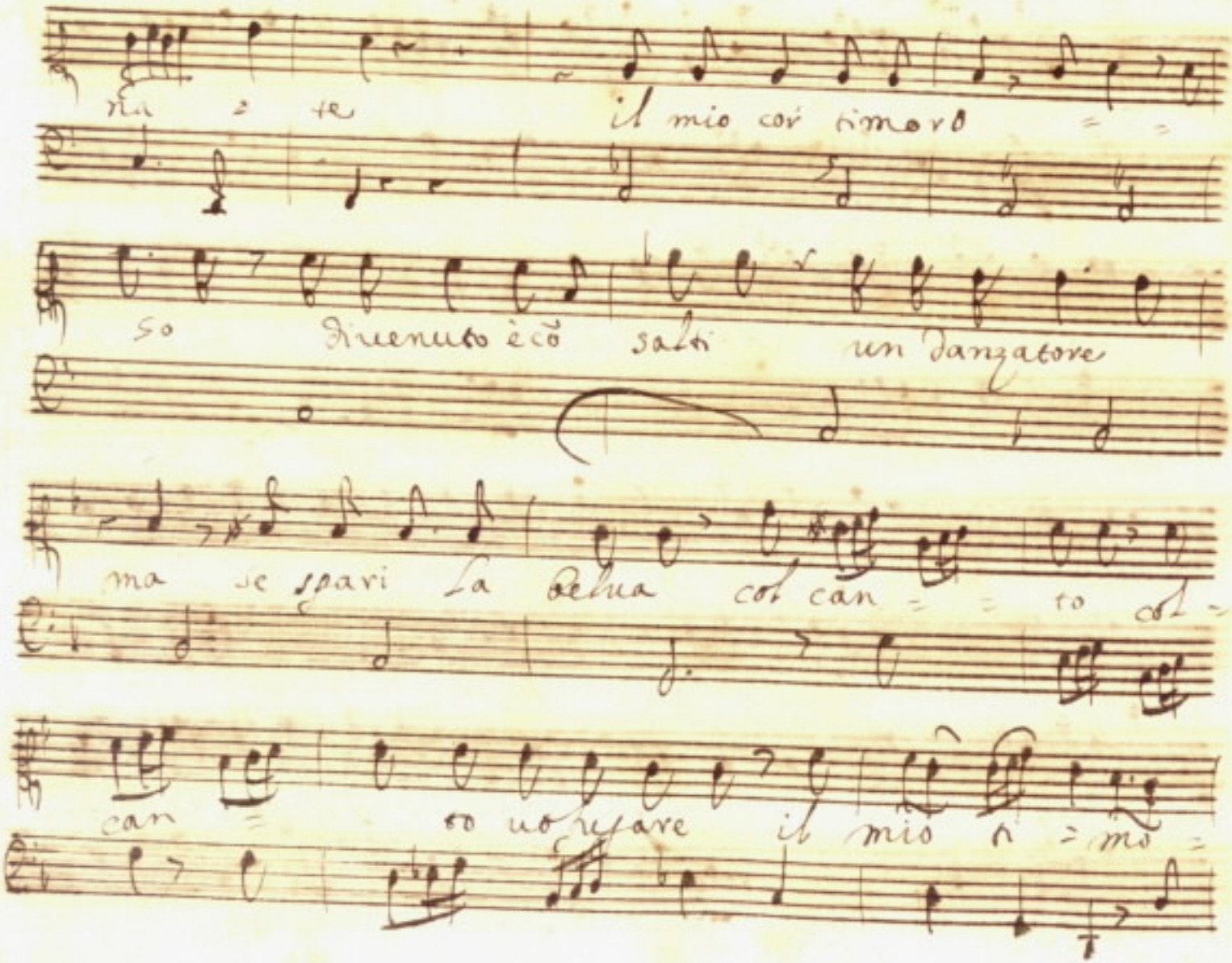
soccorso aita ohime

son semi uiuo d'un feroce le

= one che rassembra à la =

= mole un elefante fugo il dente fulmi



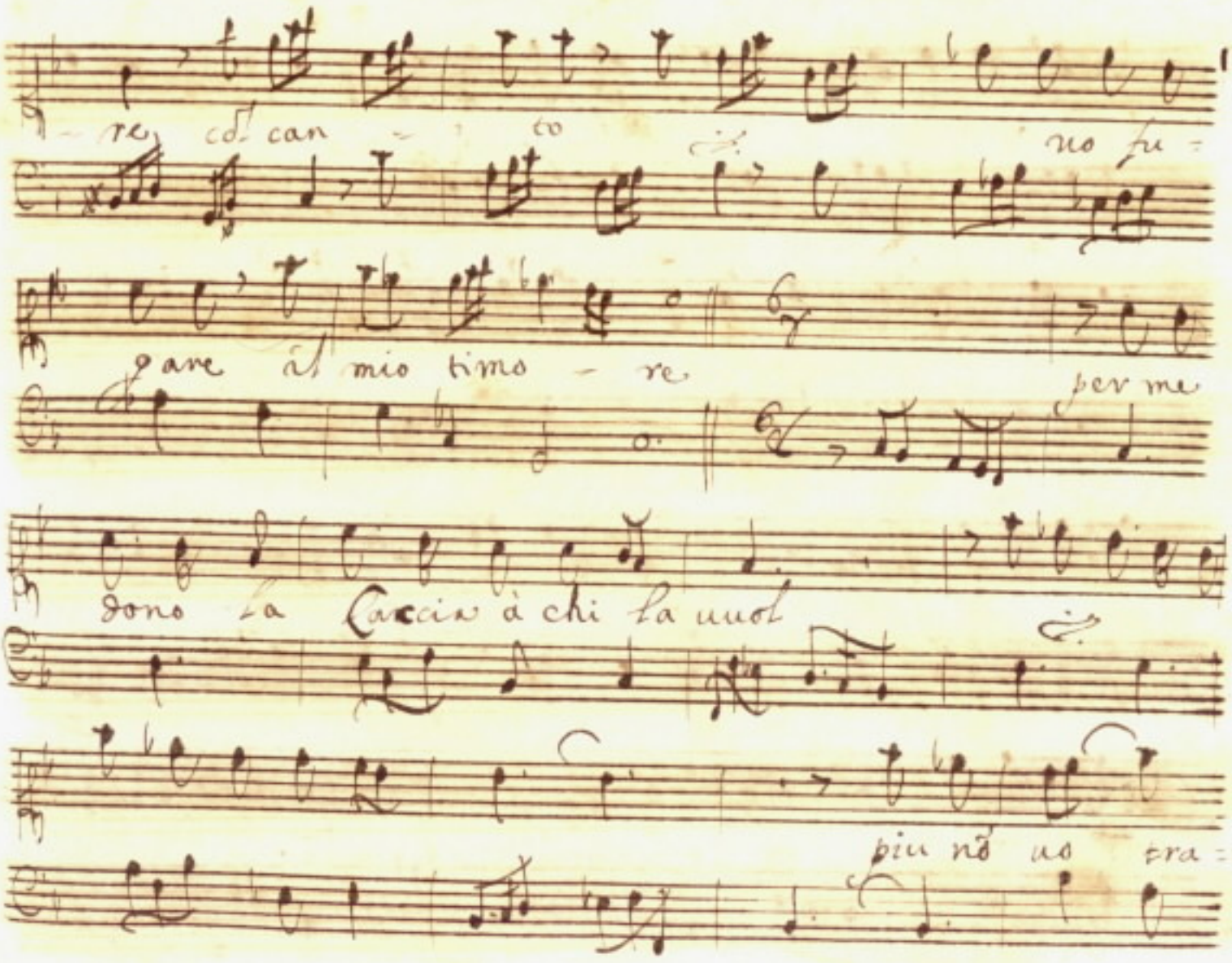


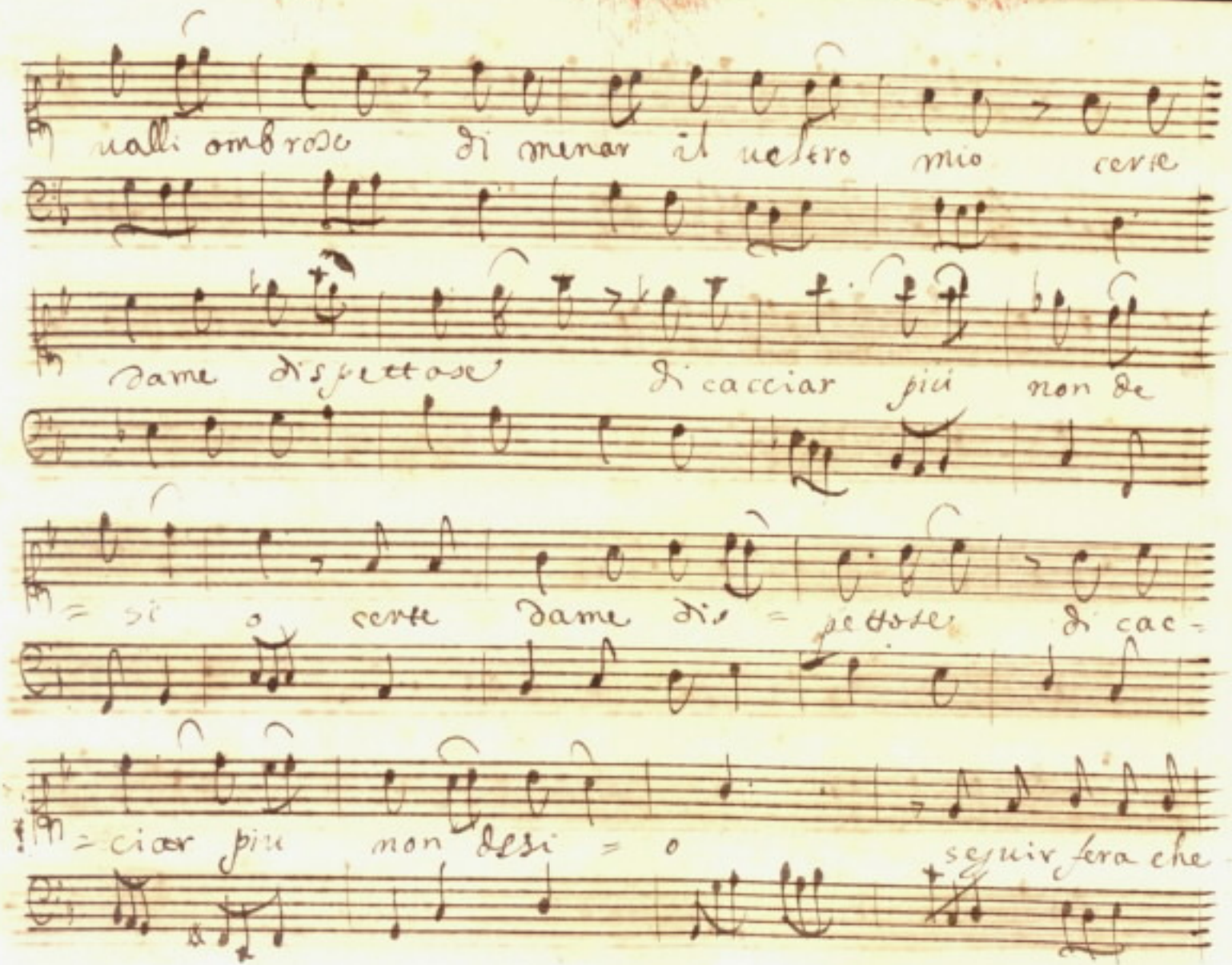
na = te il mio cor timoro = =

so diuenuto è cō salti un danzatore

ma se spari la belua col can = = to col =

can = to uo fugare il mio ti = mo =


re cō can - to
no fu -
gare al mio timo - re
per me
dono la Caccia à chi la vuol
più nō us tra -

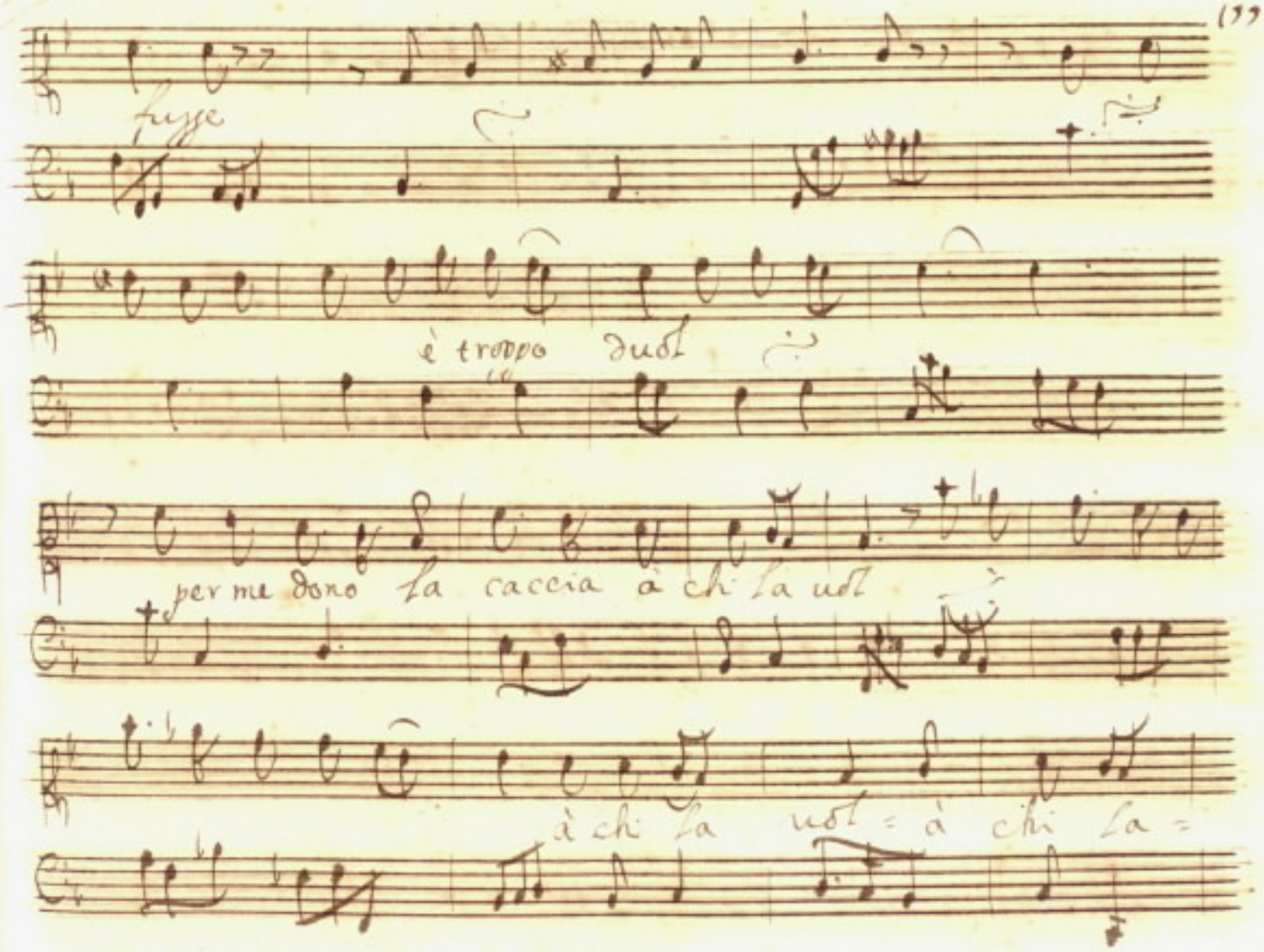


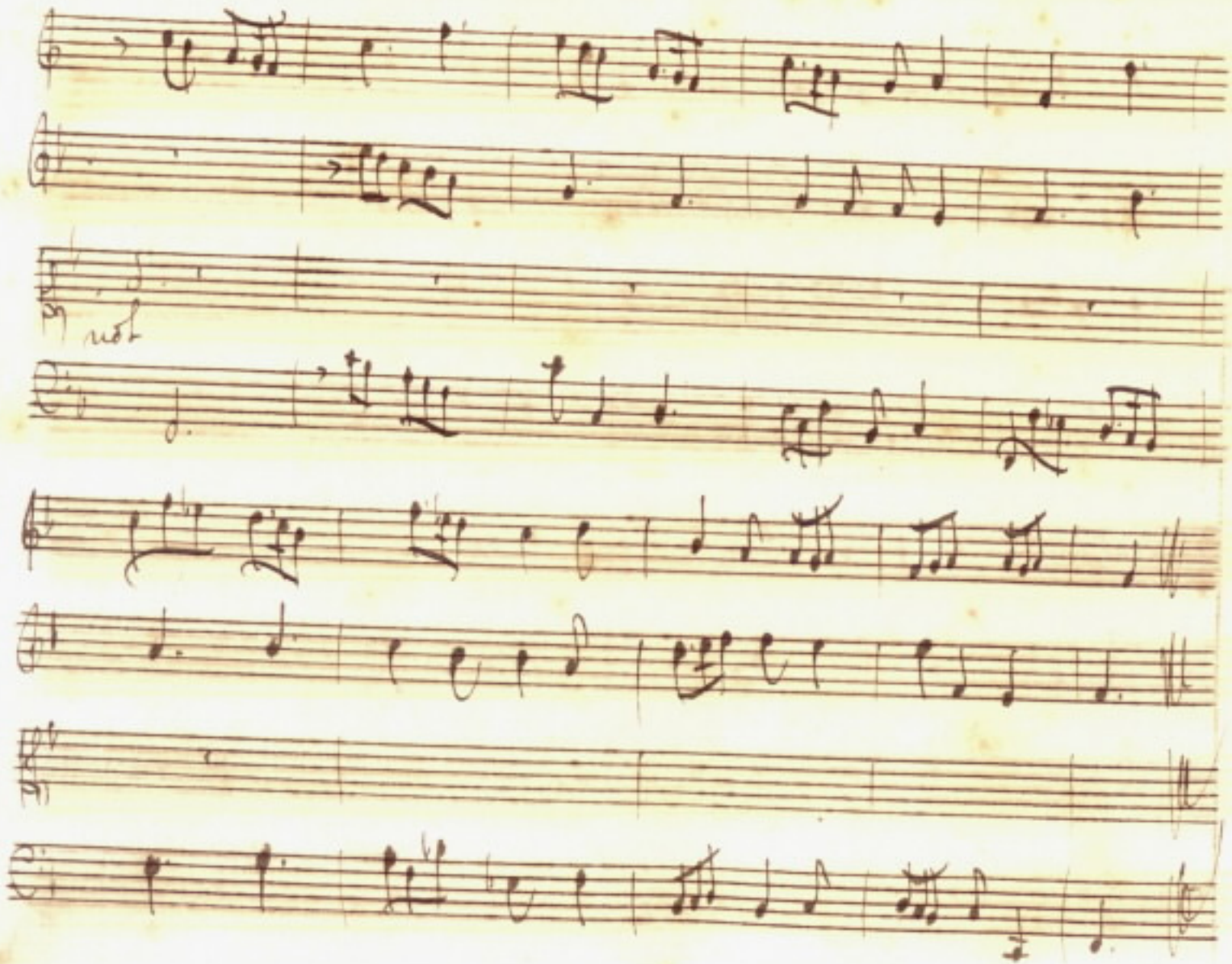
ualli ombrose di menar il uestro mio certe

dame dispettose di cacciar piu non de

= si o certe dame dis = pettose di cac =

= ciar piu non desi = o seguir fera che


fugge
è troppo dust
per me dono la caccia à chi la ust
à chi la ust = à chi la =



Fine dell'Istromento

Volti per il Tempo