

# Orphée descendant aux enfers

H 471

M A Charpentier  
edited by Peter Young

Flute a bec (Treble Recorder)  
Flute allemande (Flute)  
*Orphée*  
Violin I (Violon d'Orph.)  
Violin II  
Alto (Orphée)  
Tenor (Ixion)  
Bass (Tantale)  
Basse continue

Tr. Rec.  
Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
B.C.

9 8 6 5  
#7 5 4

Tr. Rec.  
Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
B.C.

19

28

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

B.C.

37

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

B.C.

46

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

B.C.

52

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

B.C.

Passez sans interruption au recit d'Orphee sur le violon

58 **Lentement**

Vln. I *recit d'Orphee*

B.C.

Vln. I

B.C.

Vln. I

B.C.

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

B.C.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ef - froy - ab - les en - fers, ou je con - dui - mes pas, ef - froy - ab - les en - fers, ef - froy - ab - les en -

B.C.

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

fers, ou je con - dui - mes pas; au - cun de vos tour - mens n'es - gal - le mon sup

B.C.

116

Tr. Rec.

Fl.

Orph.

B.C.

pli-ce, au-cun de vos tour-mens, au-cun de vos\_tour-mens n'es-gal-le mon sup- pli-ce, n'es-gal-le mon sup

9 8 6 #6 #4 9 4 3

125

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

pli-ce. Ef-froy-a-les en-fers, ou je con-duit mes pas, ef-froy-ab-les en-

#4 #4 # 7 # #4 6 5

135

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

fers, ef-froy-ab-les en-fers, ou je con-duit mes pas, au-cun de vos\_tour

# b 9 8 9 8 7 6 5 # b # #

144

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

mens n'es - gal - le mon sup - pli - ce, au - cun de vos tour mens, au - cun de vos tour mens n'es - gal - le mon sup - pli - ce, n'es -

# 9 8 b6 #6 #4  
5 6

153

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

gal - le mon sup - pli - ce. Hé - las,

9 6 6 5 3 #4 6 6 5 6 7 6 5 3 # #  
2 #4

162

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

hé - las, ou ren - dez moy mon ay - ma - ble Eu - ri - di - ce, ou lais - sez moy de - scen - dre, ou

# 7 6 5 6 7 6 7 6

171

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

lais - sez moy de - scen - dre aux' om - bres du tre - pas. Hé -

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 8 9 8 7 7 6 5 3  
6 7 6 5 3 4 4 3

180

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

las, hé - las, ou ren - dez moy mon ay - ma - ble Eu - ri - di - ce, ou lais - sez moy des -

# b 7 6

189

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

cen - dre aux' om - bres du tre - pas, hé - las, ou ren - dez moy mon ay - ma - ble Eu - ri - di - ce, ren - dez moy, ren - dez

# 6 7 6 7 6 6 5 3 b # b 5 6 # 5 7  
# 3 4 3

198

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

moy mon ay - ma - ble Eu - ri - di - ce, ou \_\_\_\_\_ lais - sez moy, ou lais - sez moy\_ des - cen - dre aux' om - bres \_\_\_\_\_ du tre-

b 7 6 # 9 8 7 6 7 #6 # b 5 7 6 5 3  
7 6 #3 4 4 3



208

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

pas.

# # # 6 7 6 5 3  
#3 4 4 3



216

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

B.C.

Faites icy un petit silence

224 IXION

Ix. D'ou vient que je sou-pire est

TANTALE

Tan. Quel-le douce har-mo-nie a frap-pé mon o-reil-le? Et de tous mes tour-mens a cal-mé la ri-geur?

B.C. 4 7 6 #4  
2

---

230

Ix. —qu'au fond de mon coeur de mes jeu-nes amours la flam-me se re-veil - le? D'ou vient que je sou-

Tan. D'ou vient que je sou-pire est —qu'au fond de mon

B.C. 7 b6 7 6 6 9

---

236

Tr. Rec. Faites icy une petite pause

Fl.

Vln. I

Vln. II

Ix. pire et qu'au fond de mon coeur, de mes jeu-nes ar-mours la flam-me se re-veil - le?

Tan. coeur, de mes jeu-nes amours la flam-me se re-veil - - le?

B.C. 5 6

---

242

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I *Orph.*

Vln. II

B.C. 4 b3



251

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

Vos plus grand cri-mi-nels ron-gez par des van-tours, sur leurs tris-tes ro-chers, sur leurs tris-tes ro-

260

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

chers, en-du-rent moins de pei-ne, q'un mal-heur-eux a-mant, que la mort in-hu-mai-ne sé-pa-re pour ja-mais\_\_\_\_\_

269

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

— de ses ten-dres a-mours.

278

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

Vos plus grand cri-mi-nels, vos plus grands cri-mi-nels ron-gez par des van-tours sur leurs tris-tes ro-

5 4 3 b #



287

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

chers, sur leurs tris-tes ro-chers, en-du-rent moins de pe-ine, q'un mal-heu-reux a-mant, que la mort in-hu-mai-ne, sé-

6 # # # # 9 8



296

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

B.C.

pa-re pour ja-mais de ses ten-dres a-mours.

6 # 4 7 6 5 6 5 3 # # b 7 b #

305

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Ix.

B.C.

Ne cher-chons plus, d'ou vient cet-te\_\_ ten -

5 6 9 8 7 5 3  
7 6 b 4

314

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Ix.

Tan.

B.C.

dres-se, qui rem-plit nos - tre coeur, d'u - ne douce al - le - gres - se? Ne cher-chons plus, d'ou vient cet-te ten -

Ne cher-chons plus, d'ou vient cet - te\_\_ ten -

9 4 3  
#5 #

322

Ix.

Tan.

B.C.

dres-se, qui rem-plit nos - tre coeur d'u - ne douce al - le - gres - se? L'a - mour dont le di - vin flam - beau es -

dres-se, qui rem-plit nos - tre coeur d'u - ne douce al - le - gres - se? L'a - mour dont le di - vin flam - beau es -

# # 5 6 6 4 3 # #4 6

330

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

clai - re cet a - mant dans la nuit, dans la nuit du tom - beau; nous a frap - pez, nous a frap - pez d'un ray-

clai - re cet a - mant dans la nuit, dans la nuit du tom - beau; nous a frap - pez d'un ray-

6 5 6 # 6



338

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

Hé - las, hé - las,

on de sa flam - me. Hé - las, hé - las,

on de sa flam - me. Hé - las, hé - las,

7 6 5 b # # #

# 4 3

345

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans, pour peu que l'a -

rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans, pour peu que l'a -

rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans, pour peu que l'a -

6  
#4

352

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

mour tou - che une a - me, el - le ne res-sent point tous les au - tres tour - mens, hé - las,

mour tou - che une a - me, el - le ne res-sent point tous les au - tres tour - mens, hé - las,

mour tou - che une a - me, el - le ne res-sent point tous les au - tres tour - mens, hé - las,

6   ♭   #   #   #   #

360

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

hé - las, rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans,

hé - las, rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans,

hé - las, rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans,



367

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

pour peu que l'a - mour tou - che une a - me, el - le ne res-sent point tous les au - tres tour - mens,

pour peu que l'a - mour tou - che une a - me, el - le ne res-sent point tous les au - tres tour - mens,

pour peu que l'a - mour tou - che une a - me, el - le ne res-sent point tous les au - tres tour - mens, hé -

6 #4      6 ♭ #      #      4 3

375

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans, rien n'est e -  
 rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans, hé - las, rien n'est e -  
 las, hé - las, rien n'est e -

# # # 5



382

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

gal au bon-heur des a - mans, rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans,  
 gal au bon-heur des a - mans, rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans,  
 gal, hé - las, rien n'est e - gal au bon-heur des a - mans,

389

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

pour peu que l'a - mour tou - che une a - me, el - le ne res - sent point tous les

pour peu que l'a - mour tou - che une a - me,

pour peu que l'a - mour tou - che une a - me, el - le ne res - sent point tous les

6 #4 6



395

Tr. Rec.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Orph.

Ix.

Tan.

B.C.

au - tres tour - mens, el - le ne res - sent point tous les au - tres tour - mens.

el - le ne res - sent point tous les au - tres tour - mens.

au - tres tour - mens, el - le ne res - sent point tous les au - tres tour - mens.