CIMAROSA

ARTASERSE

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.3.10
V. Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Parrato a Rari
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 10 C
N. degli autografi
N. di biblioteca

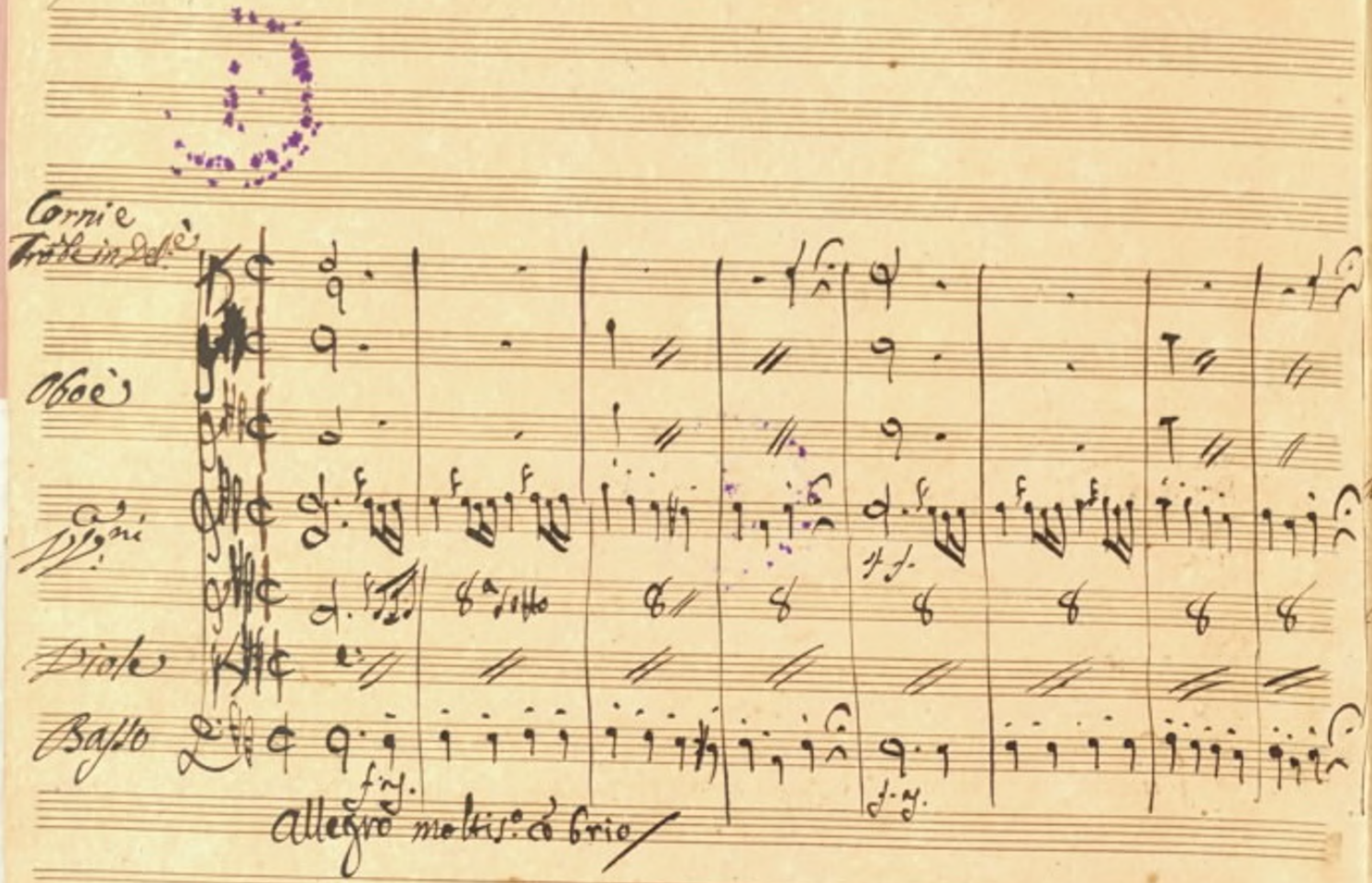
AUTOGRAFI

Artaserse 51 Cimarosa

Sinfonia

Torino 26 Xbre 89

118



Corni e Trombe in Del.è

Oboè

Vl.ni

Viole

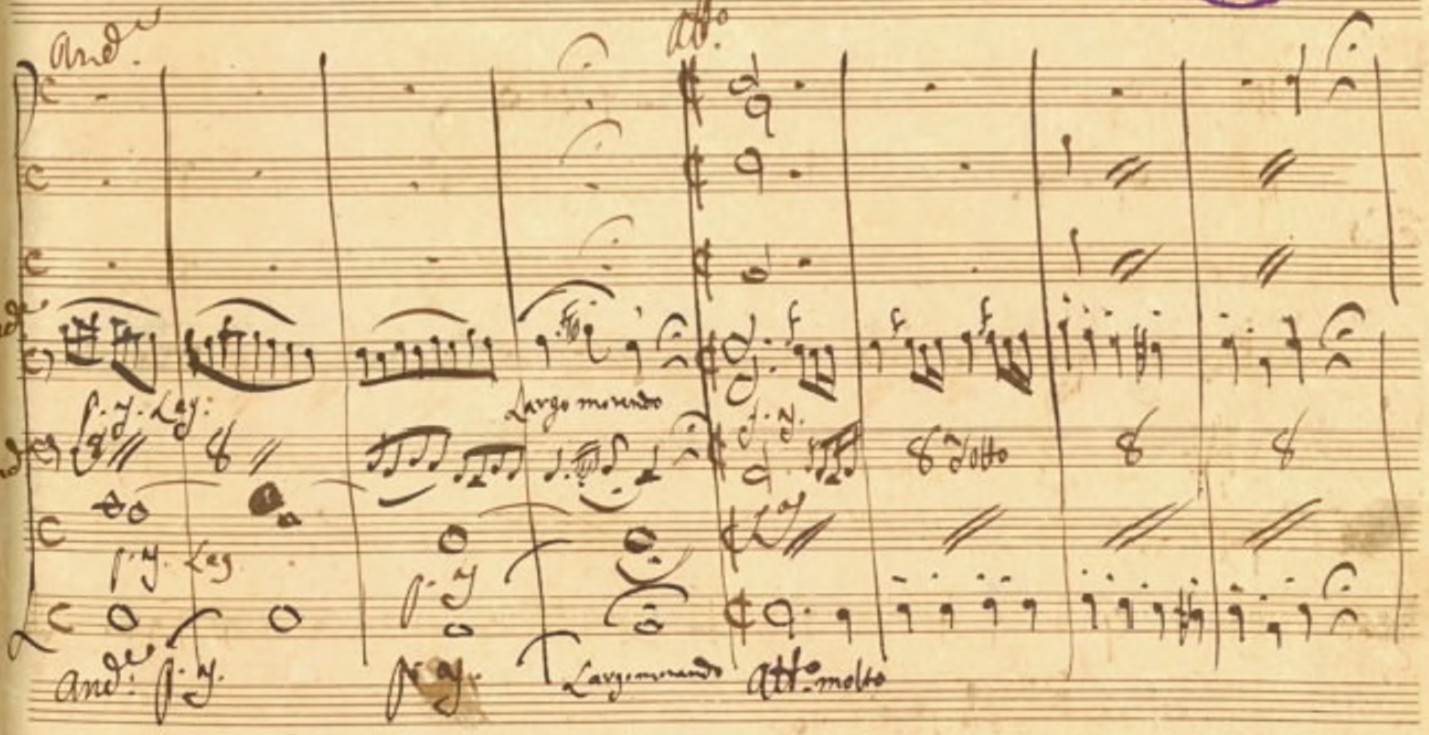
Basso

8a sotto

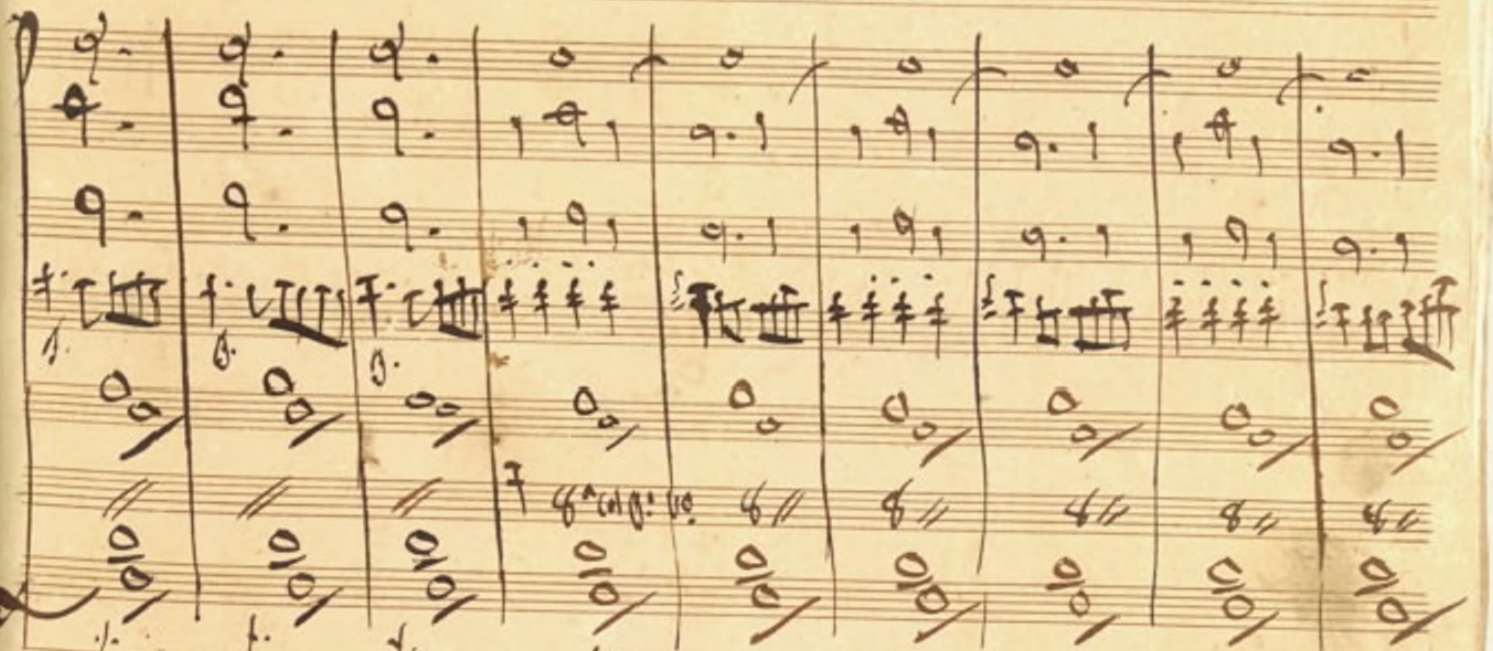
Allegro moltis.o cõ brio

ARCHIVIO LETTERARIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

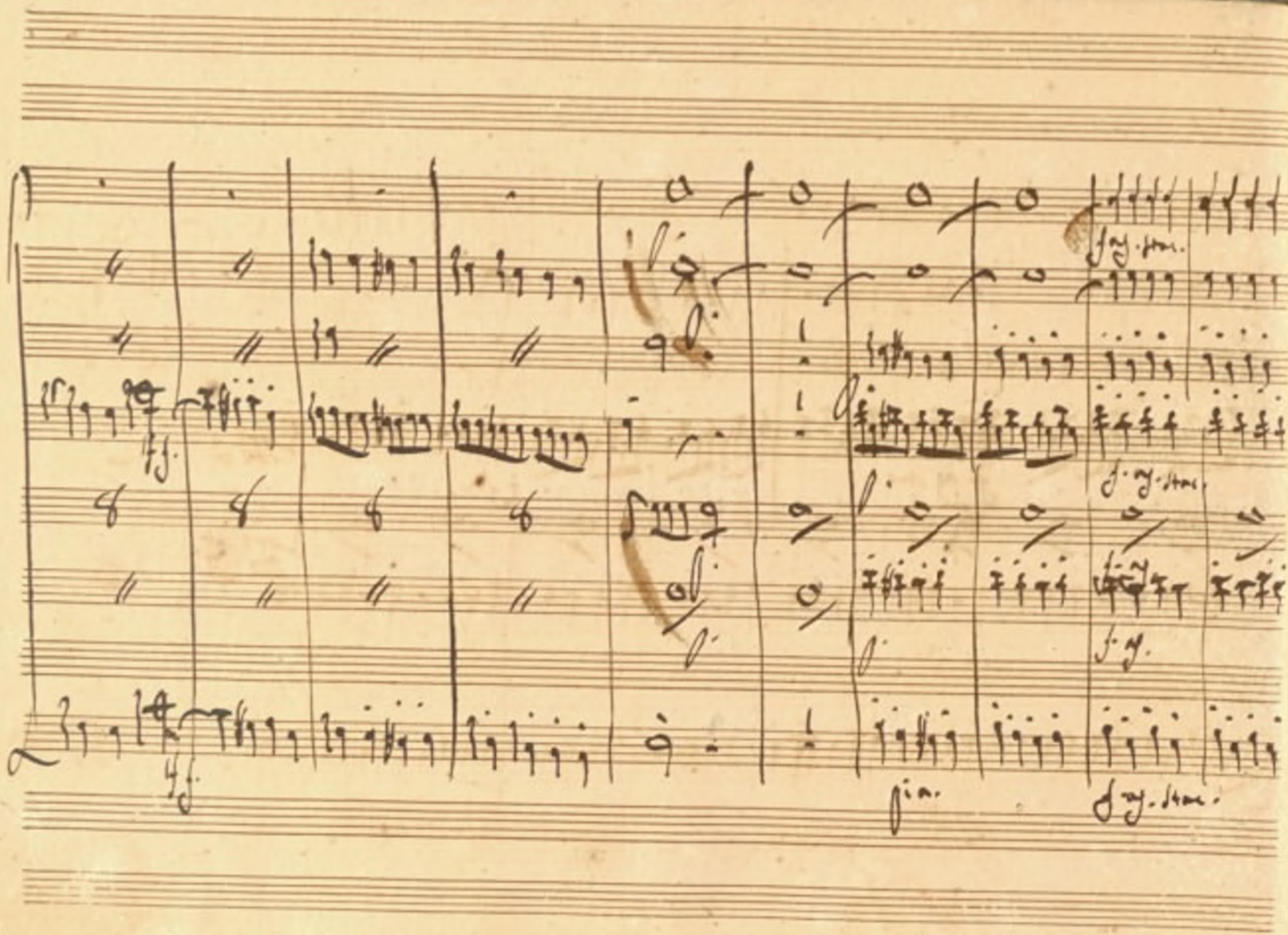
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
BIBLIOTECA
ROMA

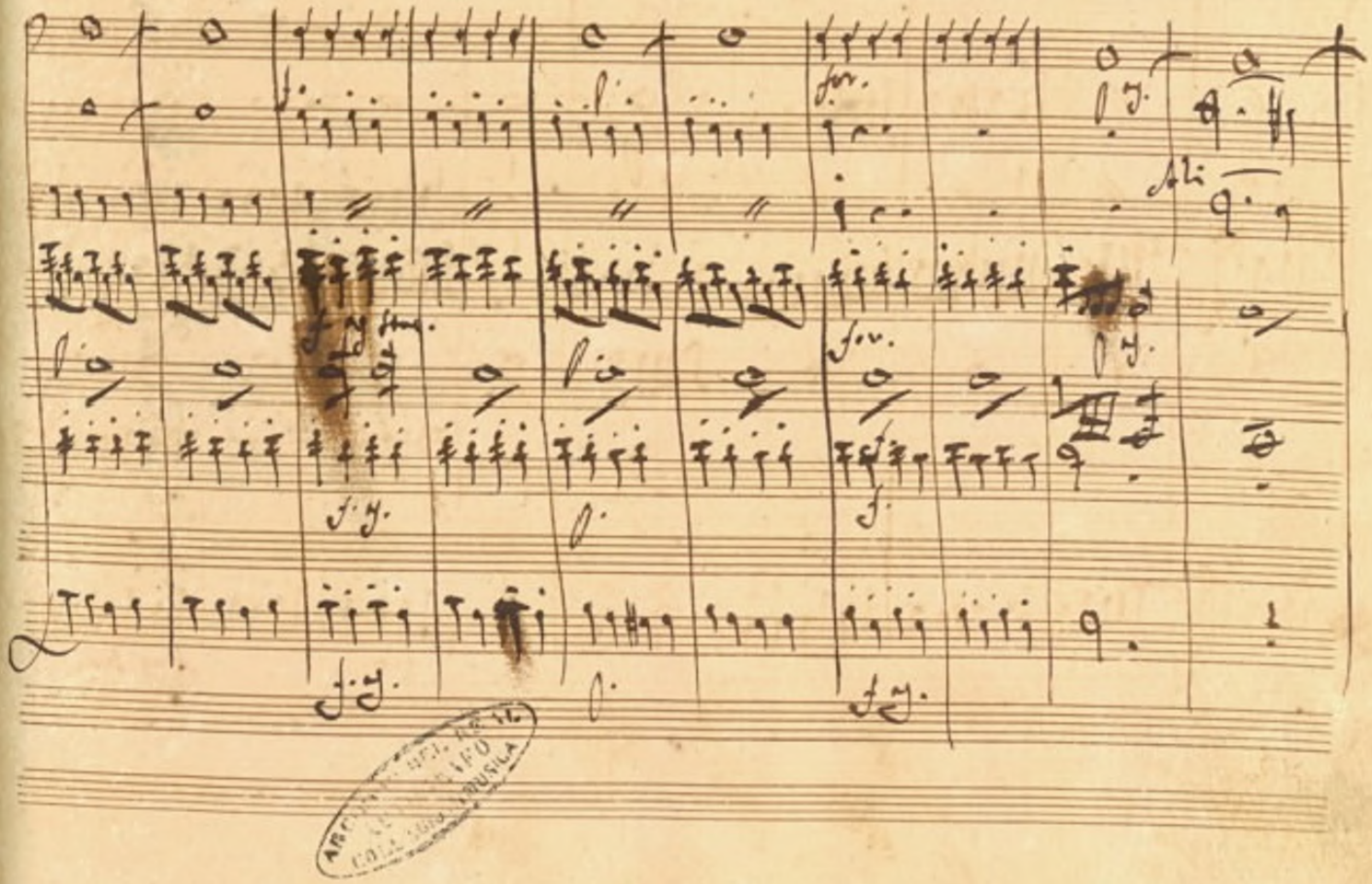


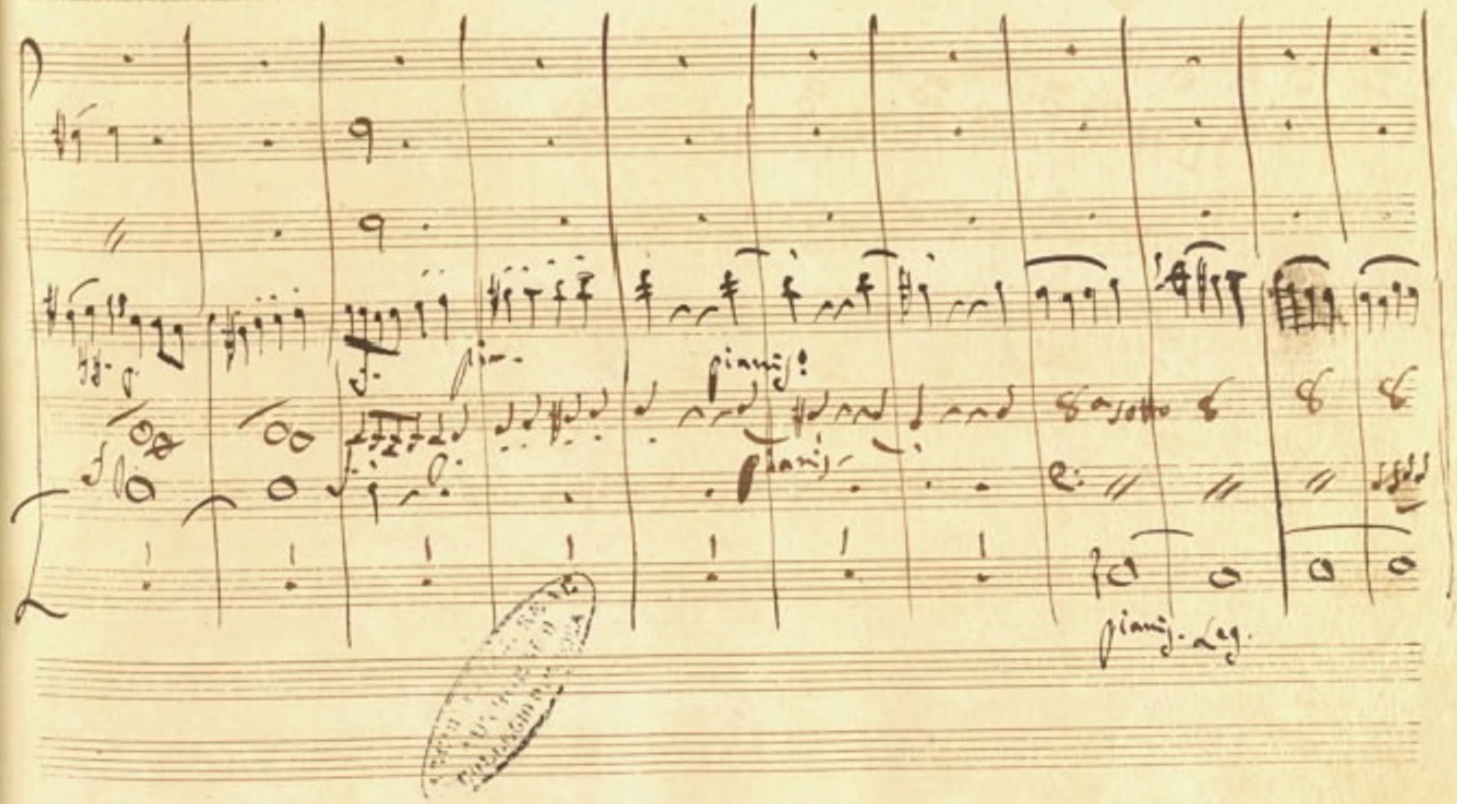
ARCHIVIO DI STATO
ROMA
COLLEGIO ROMANO

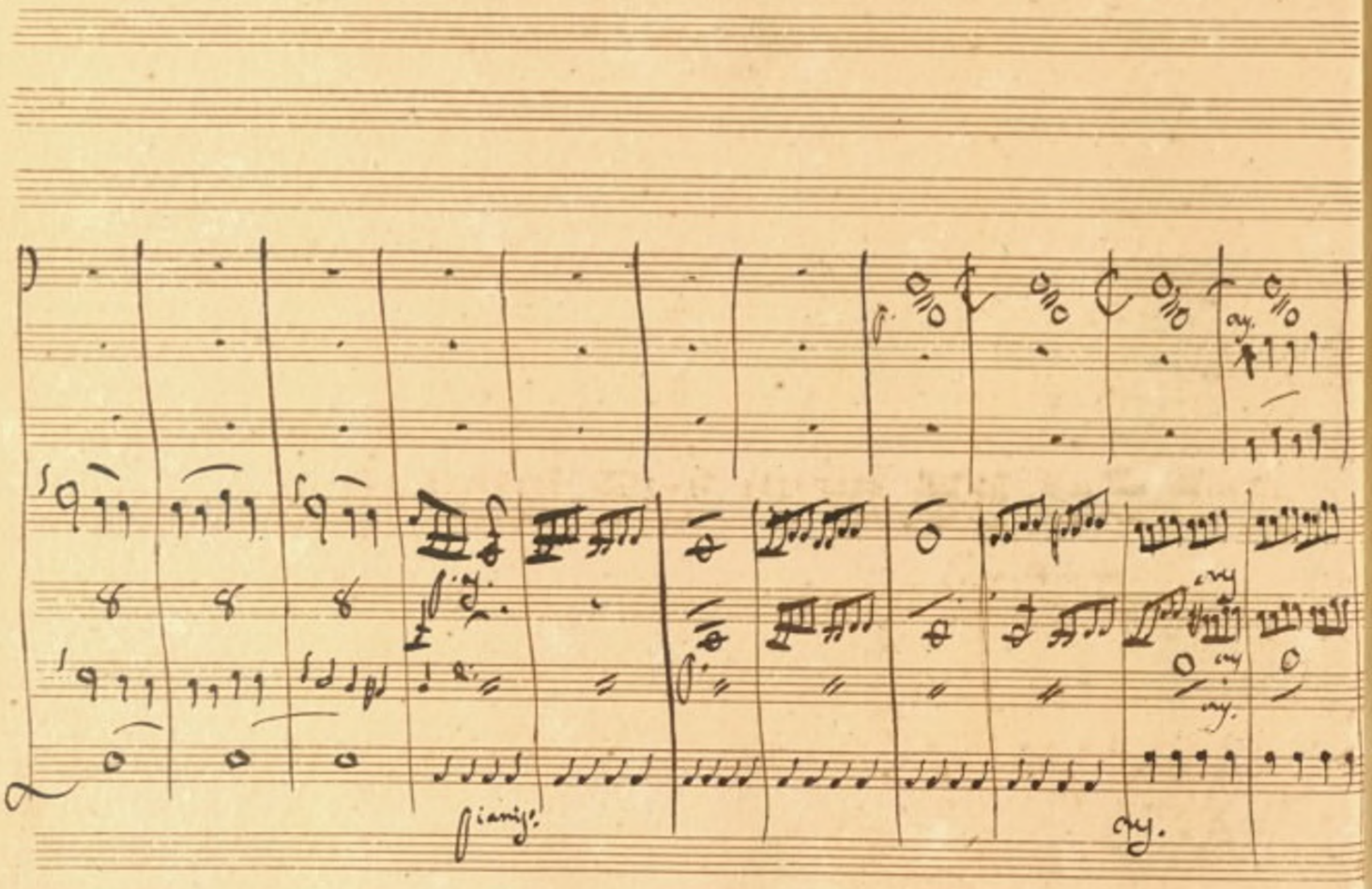


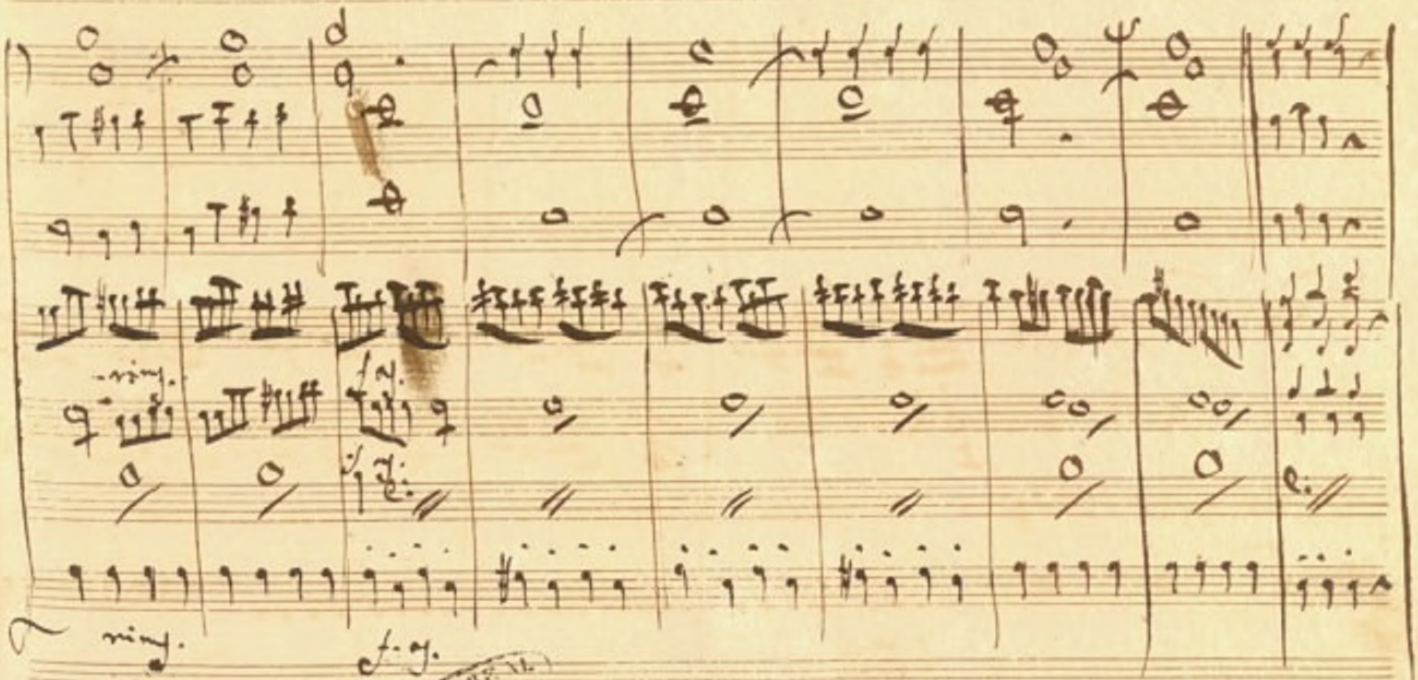
ARCHIVO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLECCIÓN CLÁSICA

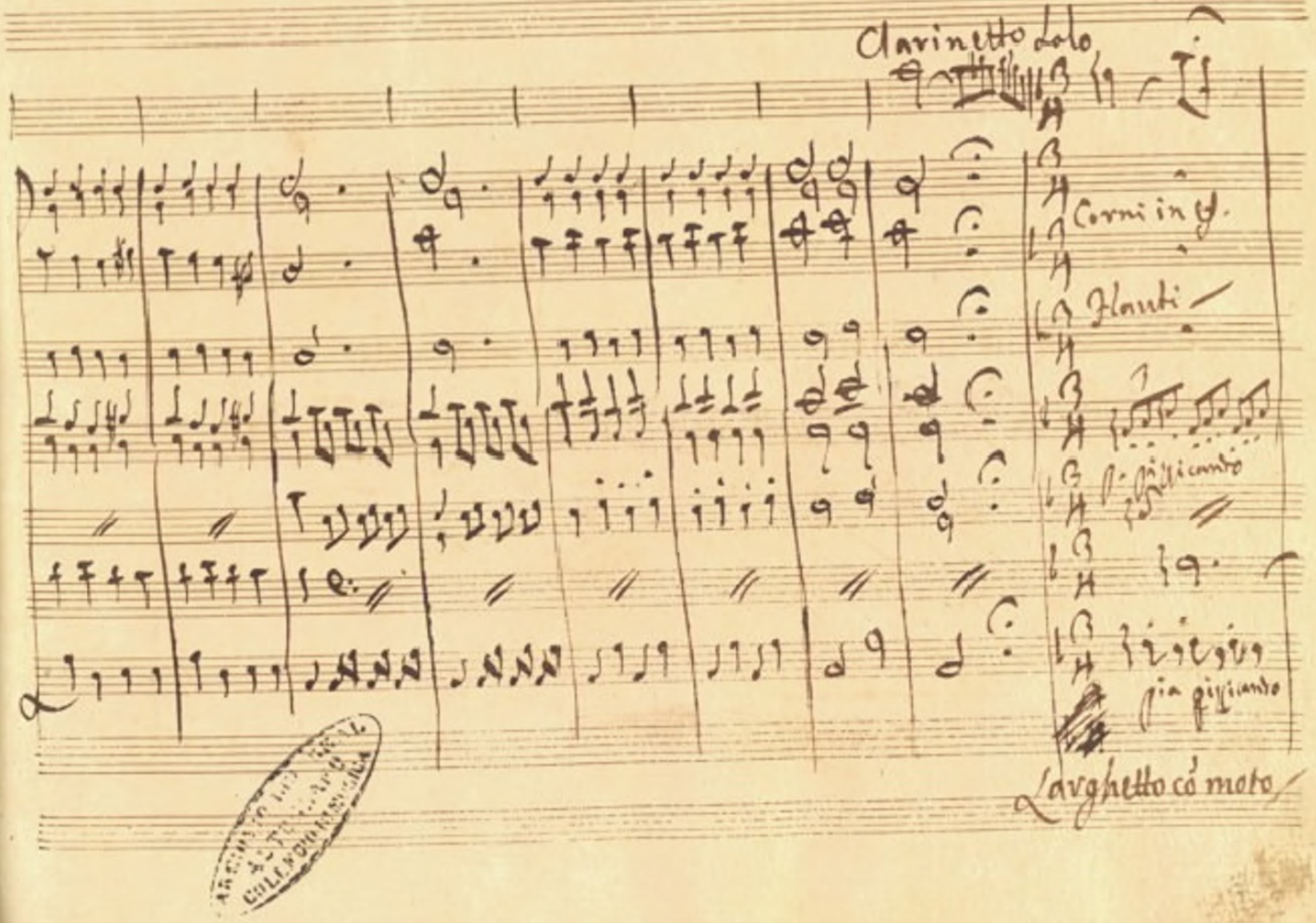





piano!
piano!
piano!


pianiss.
cry.


rinf.
f. g.
rinf.
f. g.


Clarinetto solo
Corni in G.
Flauti
Larghetto cō moto

Clar.

Corni

Hauti

Fagotto

Basso

Clar. 92

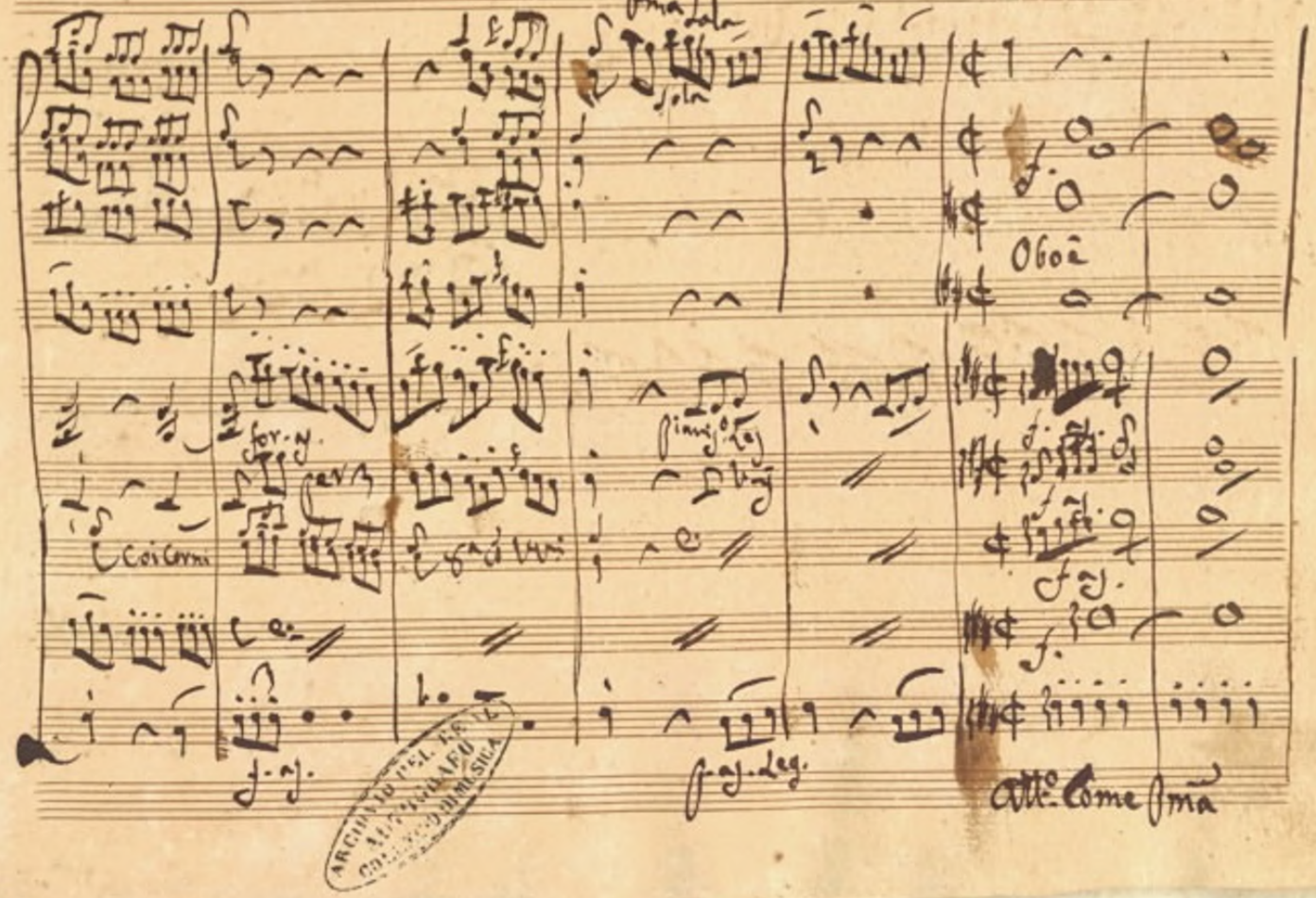
Sotti

Stac.

Coi Hauti

p. ten.

p. ten.

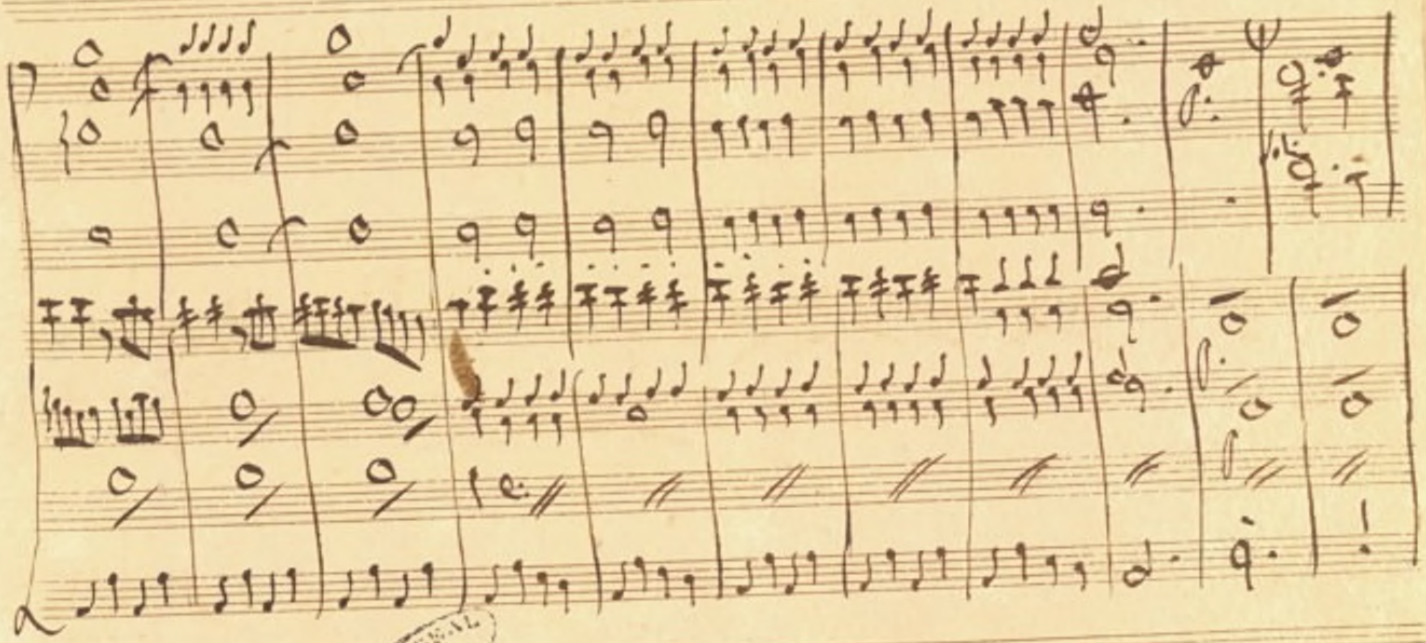


ARCHIVO TEC. DE LA ACADEMIA DE MUSICA

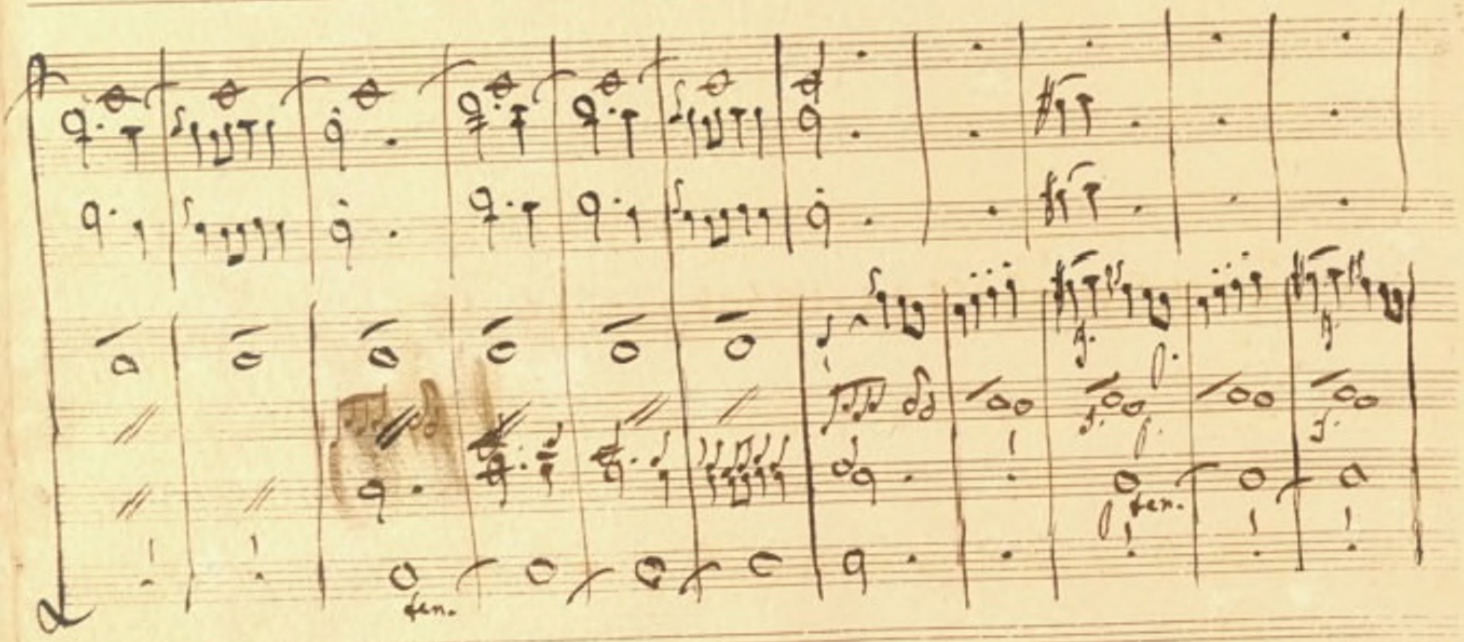
Corni e Trombe del.e

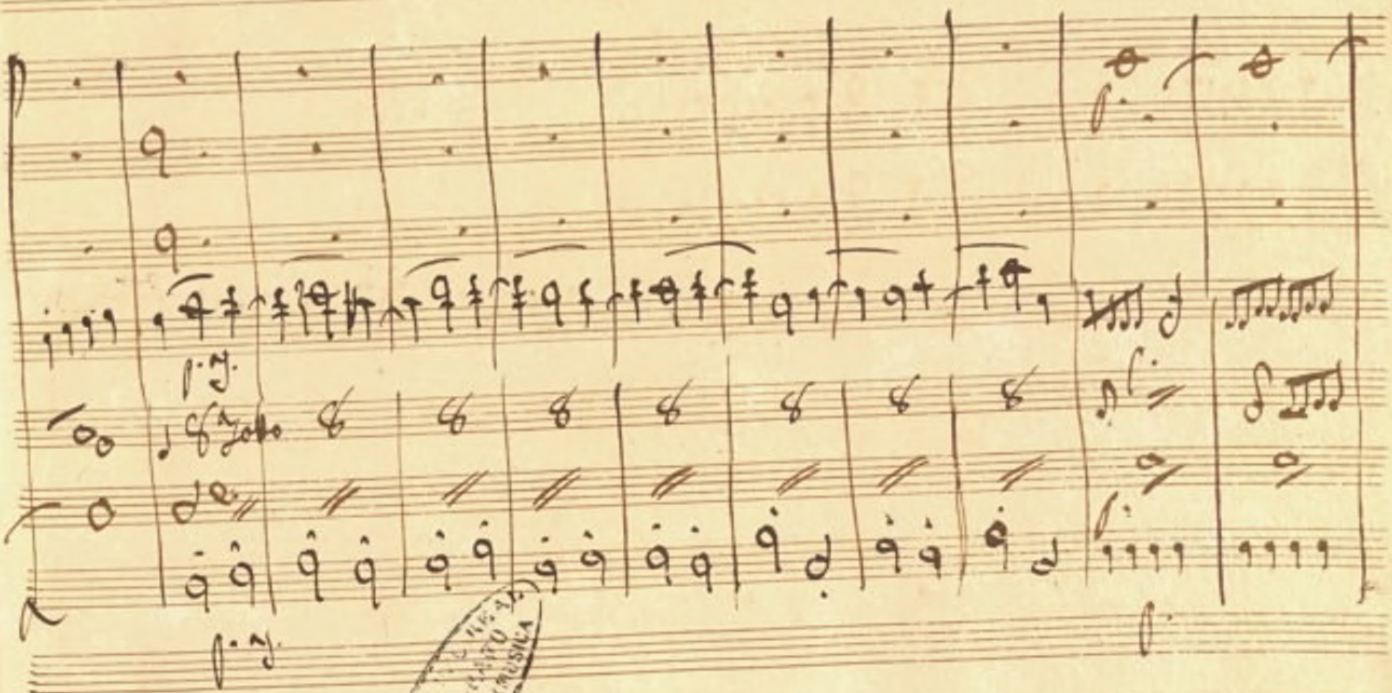
Oboe.

fau.

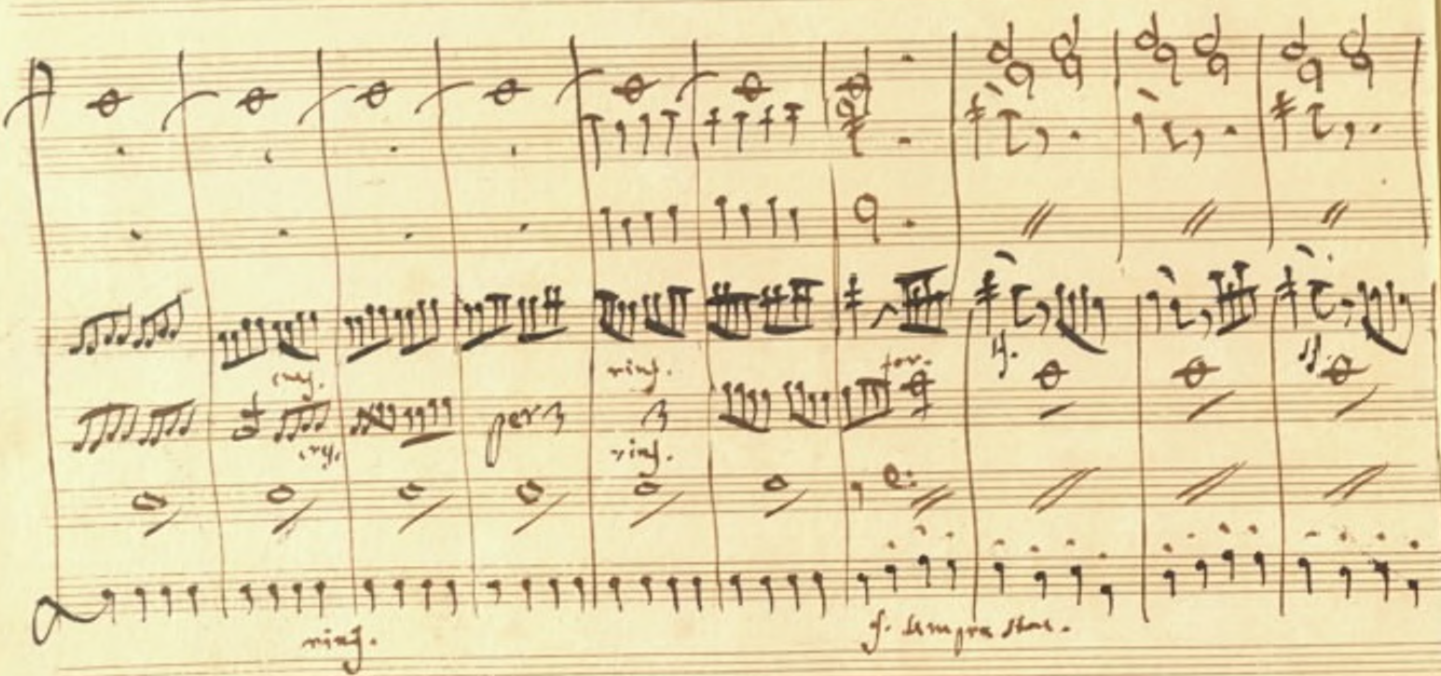


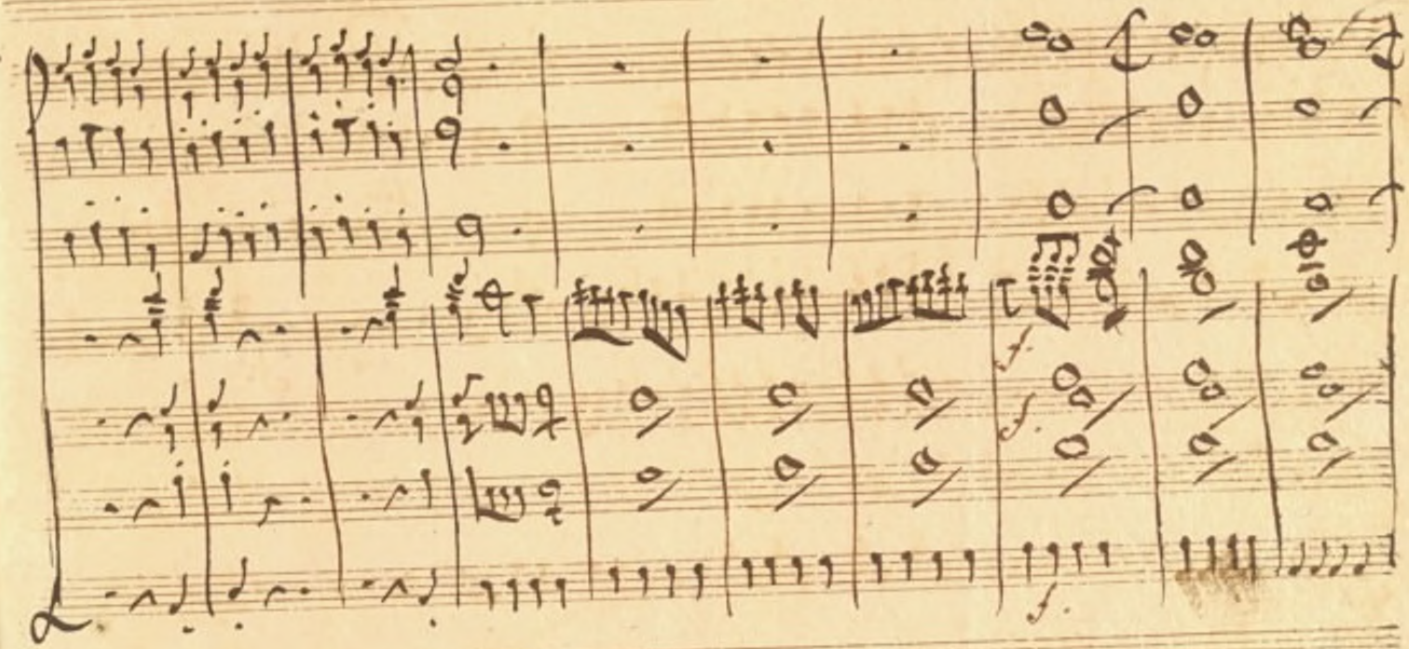
ARCHIVO DE LA REAL ARTILLERIA DE CATALUÑA


ten.
ten.



ARCHIVO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DE MUSICA

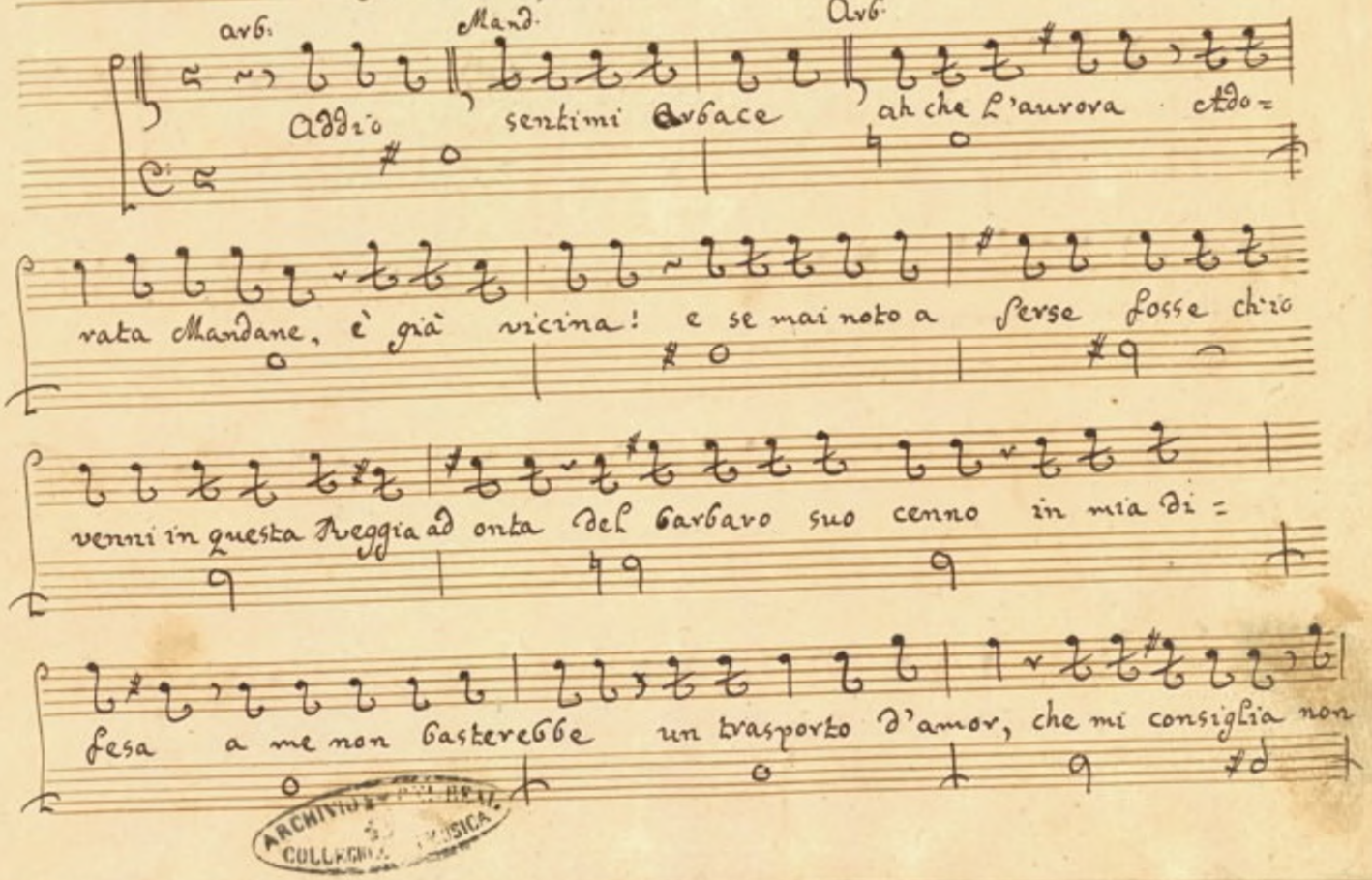

rinf.
for.



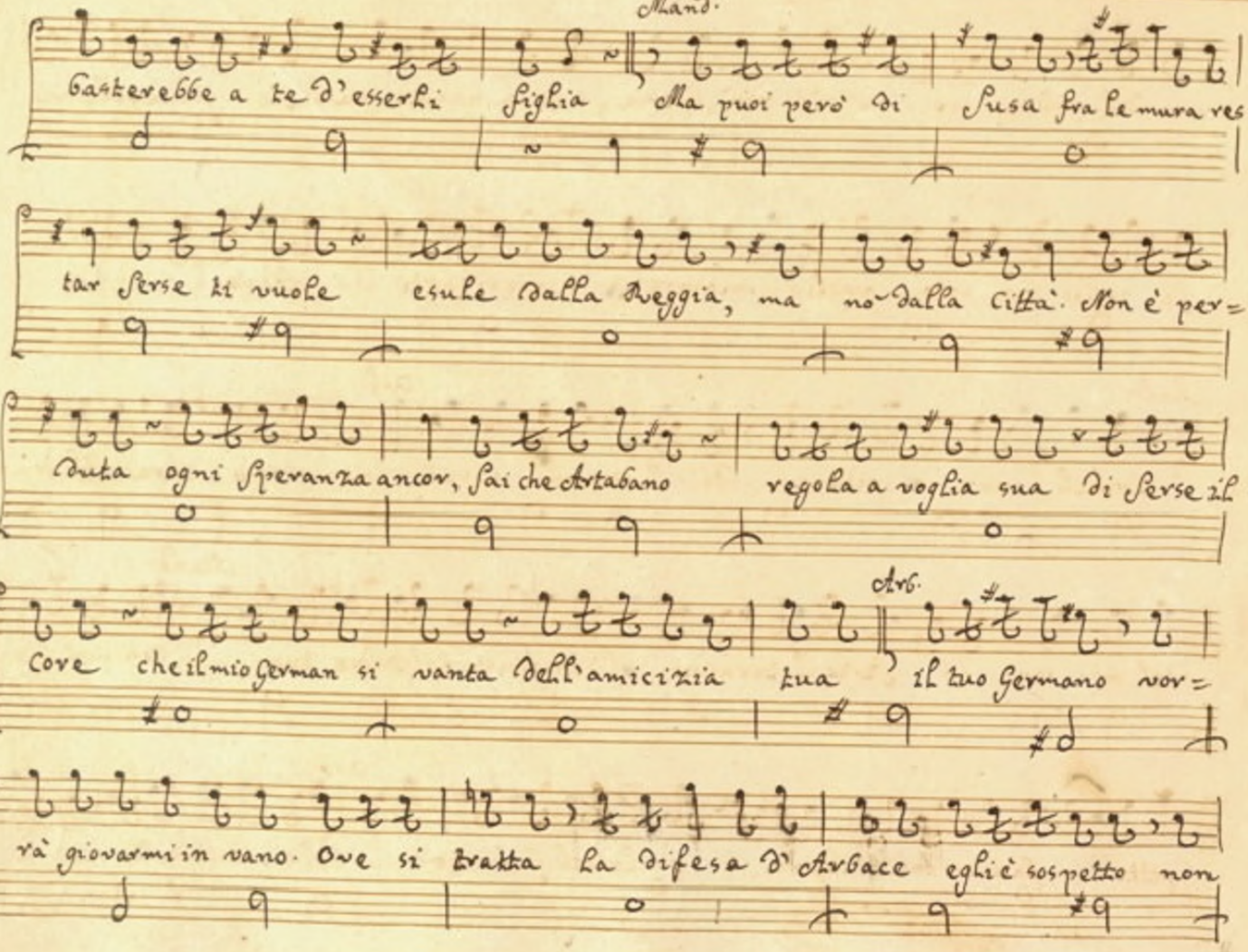
ARCHIVO DE PRAT
ALTOSTAPO
COLLEGE OF MUSICA

Atto Primo

Mandane, e Arbace



ARCHIVIO
COLLEGIO


Mand.
Basterebbe a te d'esserli figlia Ma puoi però di Susa fra le mura res=
tar Serse ti vuole esule dalla Reggia, ma no dalla Città. Non è per=
duta ogni Speranza ancor, sai che Artabano regola a voglia sua di Serse il
Arb.
core che il mio Germa si vanta dell'amicizia tua il tuo Germano vor=
rà giovarmi in vano. Ove si tratta la difesa d'Arbace egli è sospetto non

men del padre mio no v'è più speme, e se il nascer vassallo colpevole mi

fà voglio ben mio voglio morire o meritarti addio

Mand: Crudel, non hai costanza di lasciarmi così?

Arb: non sono o cara il cru-

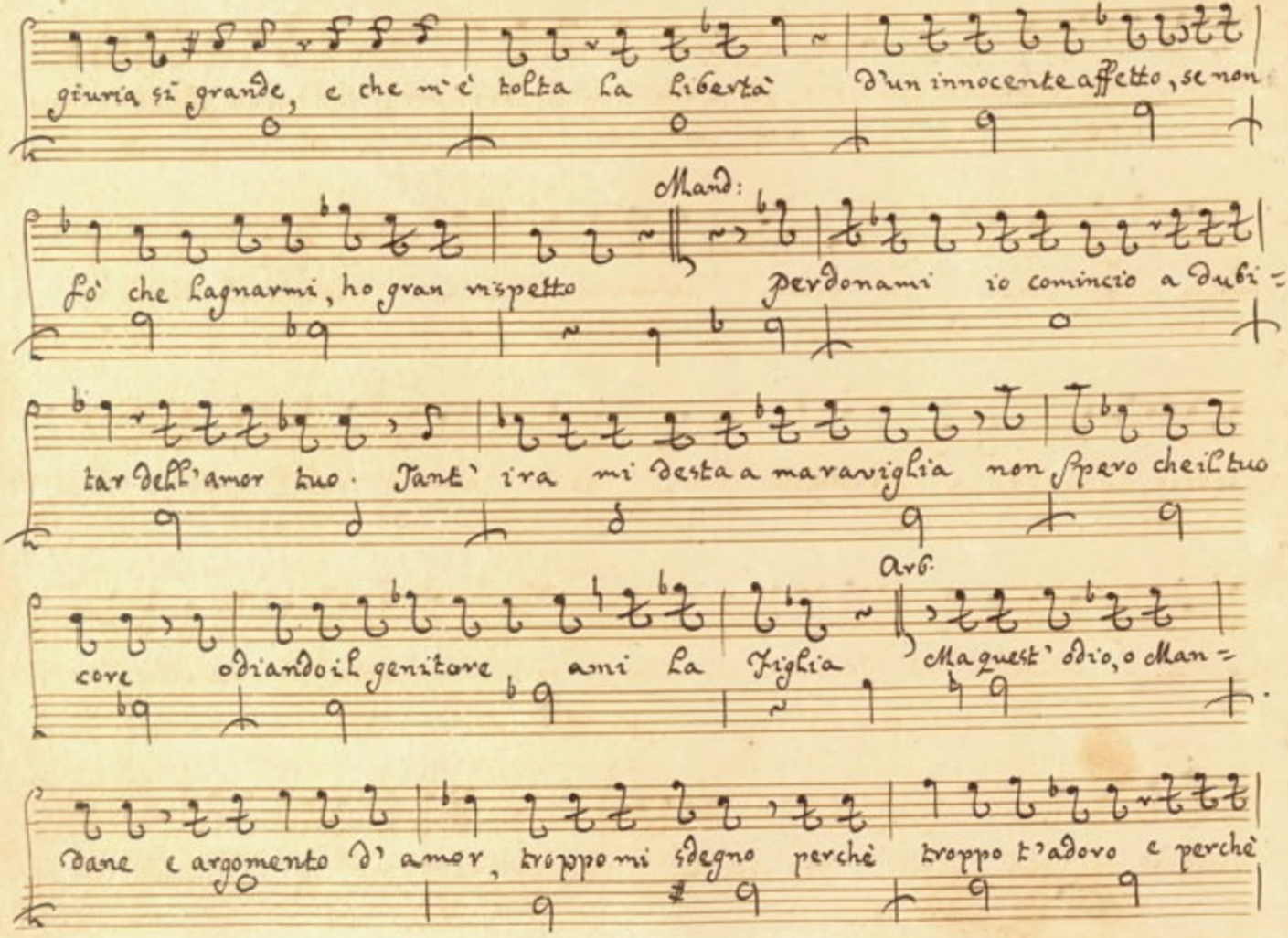
del non son io. Serse il tiranno l'ingiusto è il padre tuo

Mand. Con più ris-

petto in faccia a chi t'adora, parla del Genitor

Arb. Ma quando soffro un' in

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


giuria sì grande, e che m'è tolta la libertà d'un innocente affetto, se non
Mand:
fò che lagnarmi, ho gran rispetto perdonami io comincio a dubi=
tar dell'amor tuo. Tant'ira mi desta a maraviglia non sparo che il tuo
Arb.
core odiando il genitore ami la figlia Maquest'odio, o Man=
dane e argomento d'amor, troppo mi sdegno perchè troppo t'adoro e perchè

penso, che costretto a lasciarti, forse mai più ti rivedrò, che questa forse è l'ultima

volta.... oh Dio! tu piangi? ah non piangere ben mio. senza quel pianto son

debole abbastanza. in questo caso, io ti voglio crudel soffri, ch'io

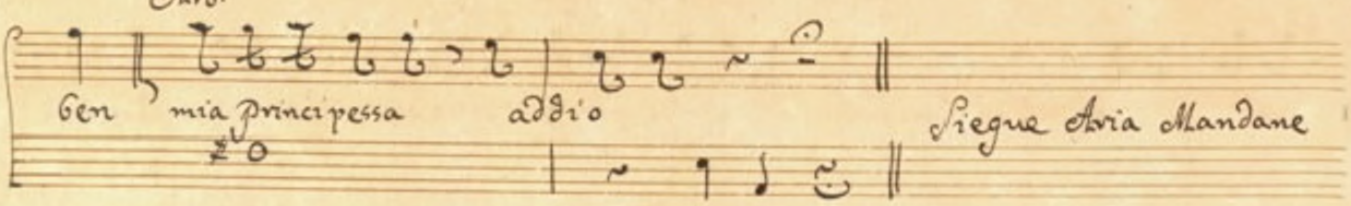
Mand.

parta, la crudeltà del Genitore immita. ferma aspetta ah mia vita,

Io non ho cor che basti per vedermi lasciar partir vogl'io addio mio

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

Arb.



Corni in Alamirè

Oboè

Vl.ni

Viole

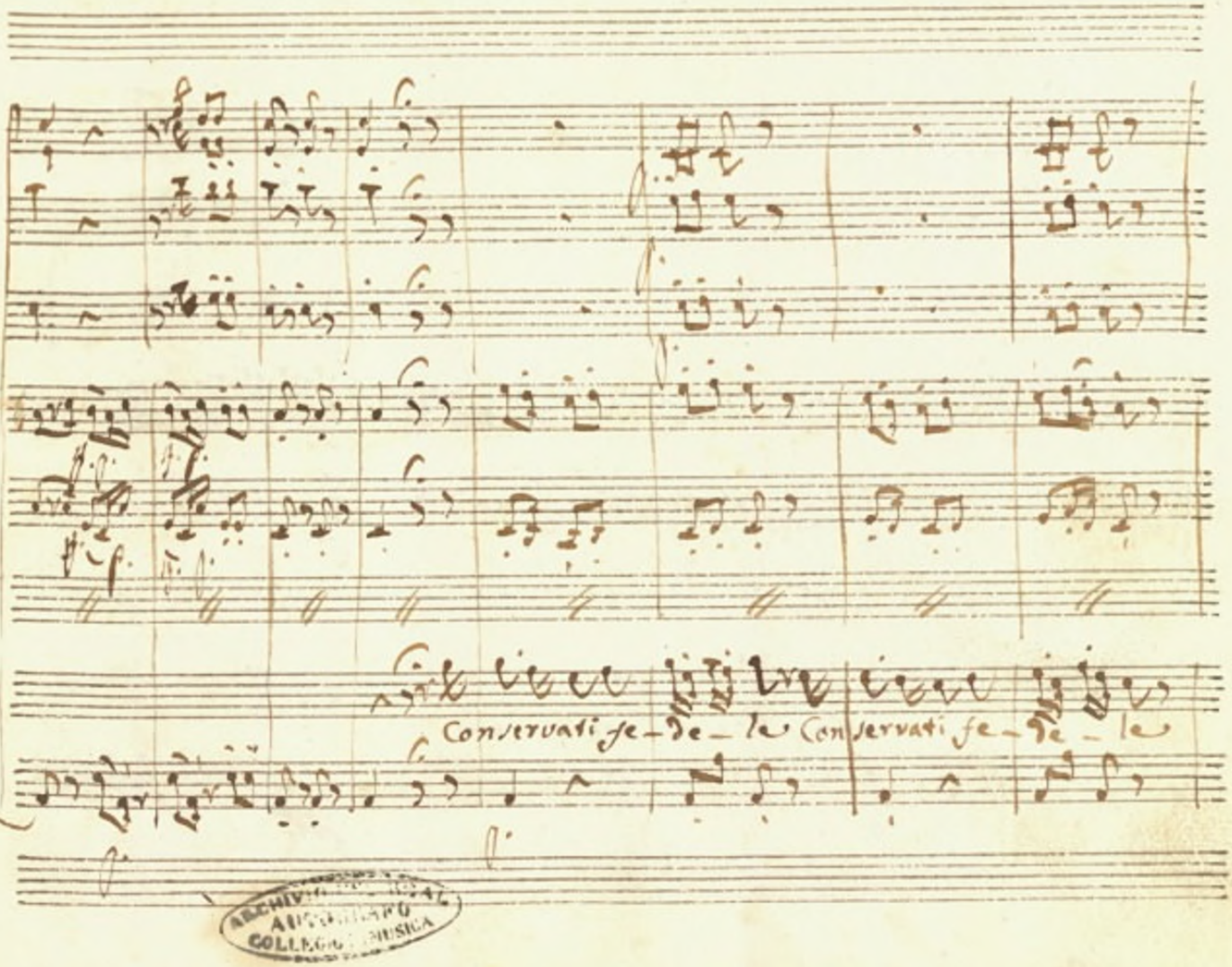
Mand:

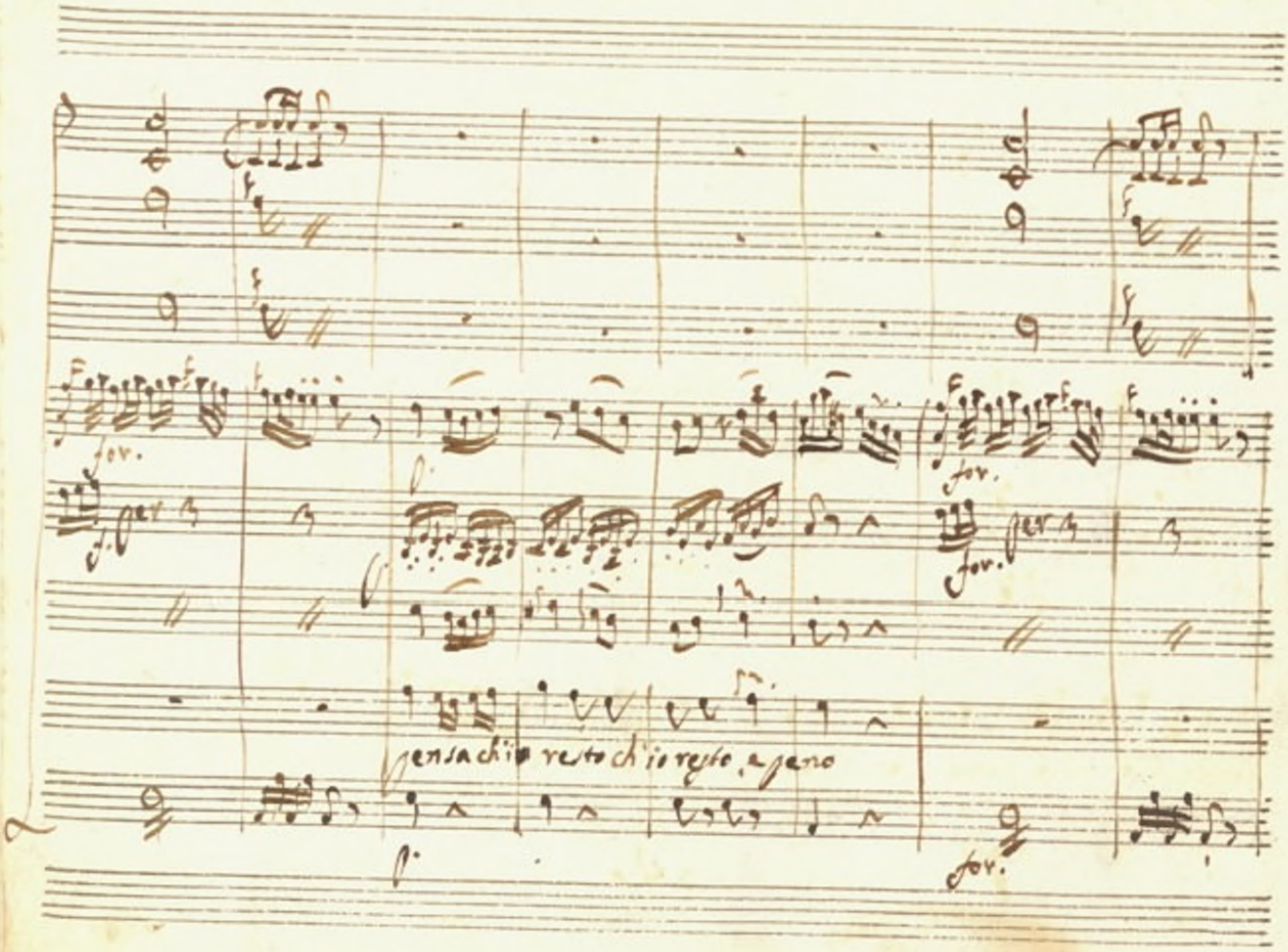
Basso

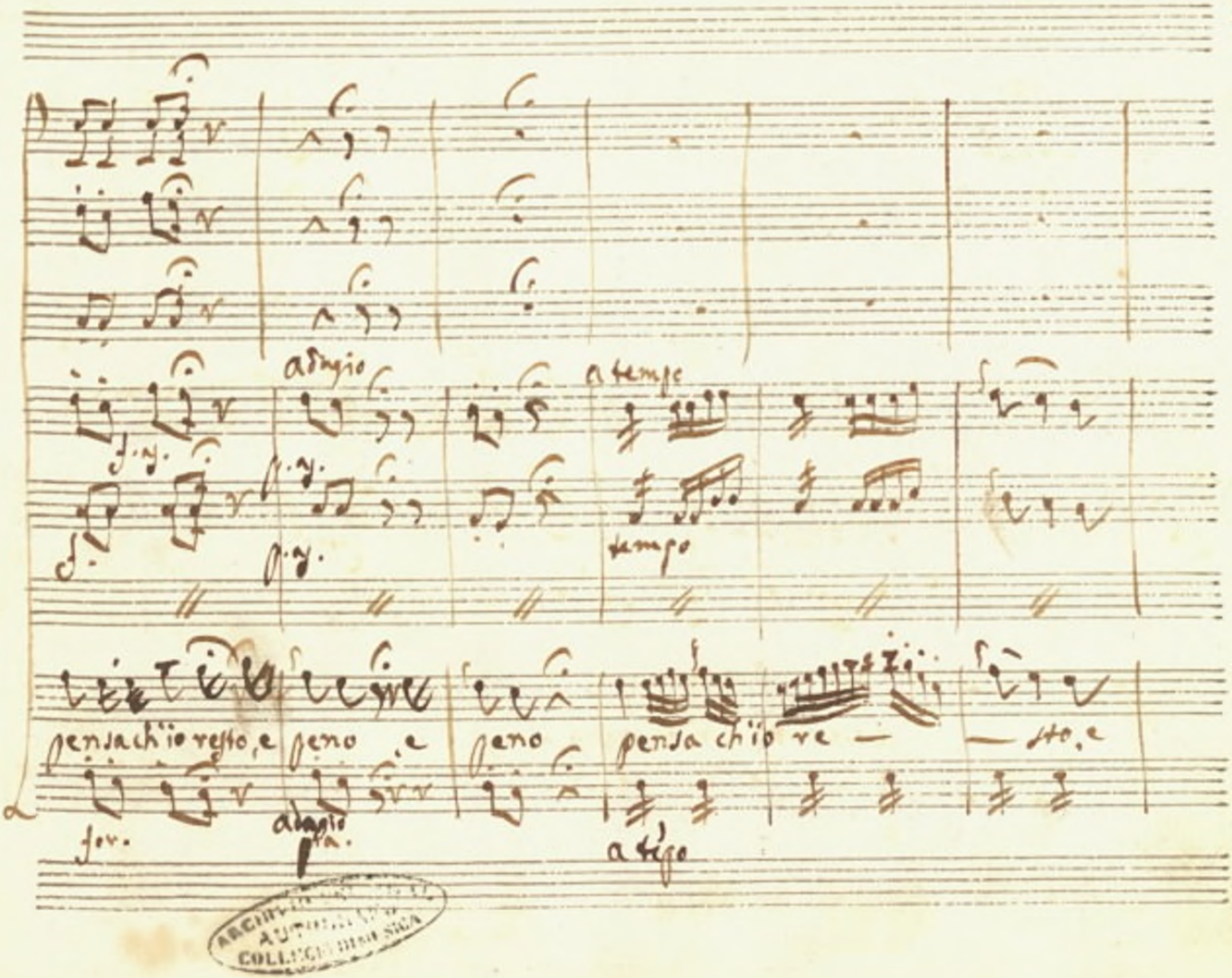
And.te grazioso cō moto

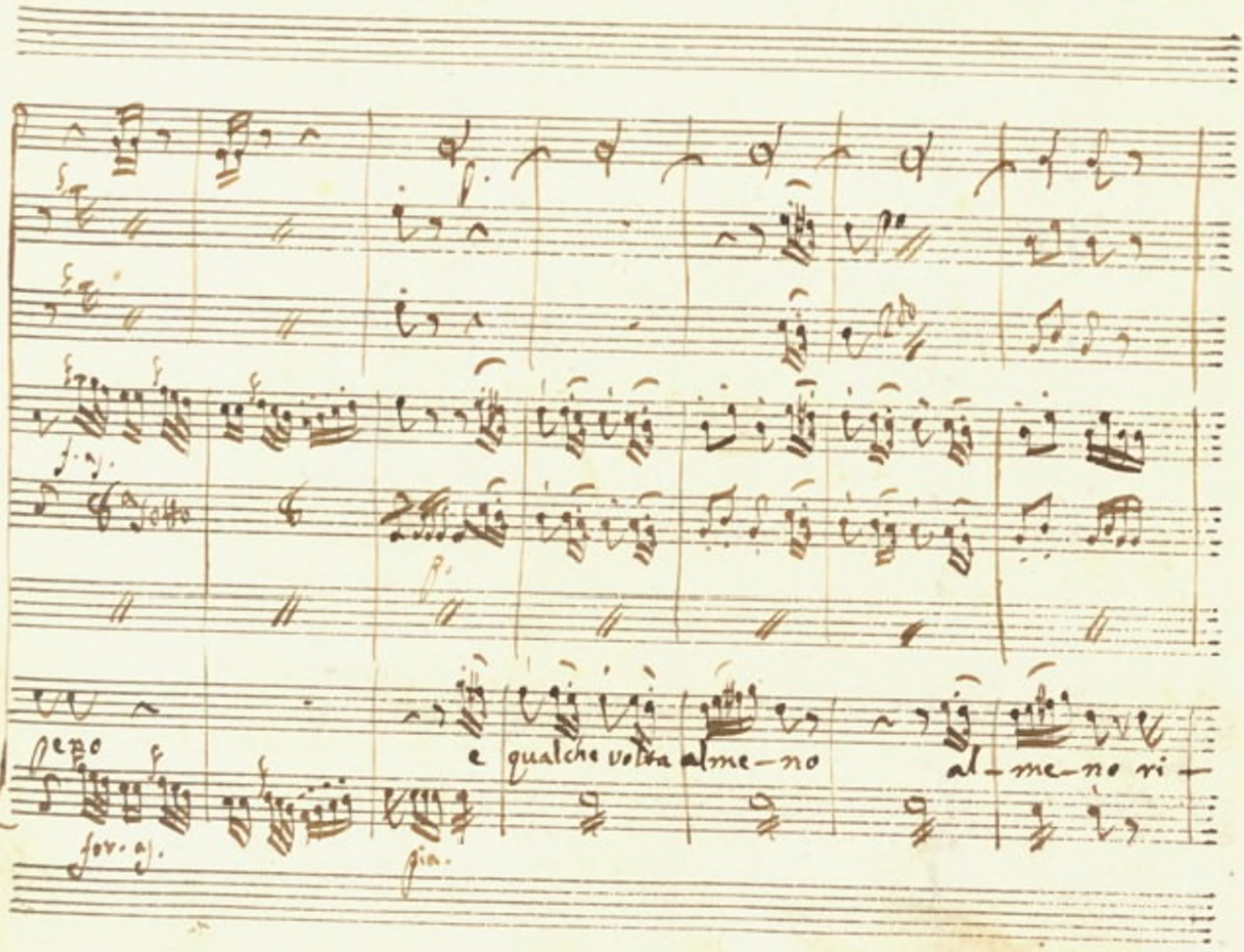
ARCHIVIO DEL REAL AL TOLOSANO COLLEGIO DI MUSICA

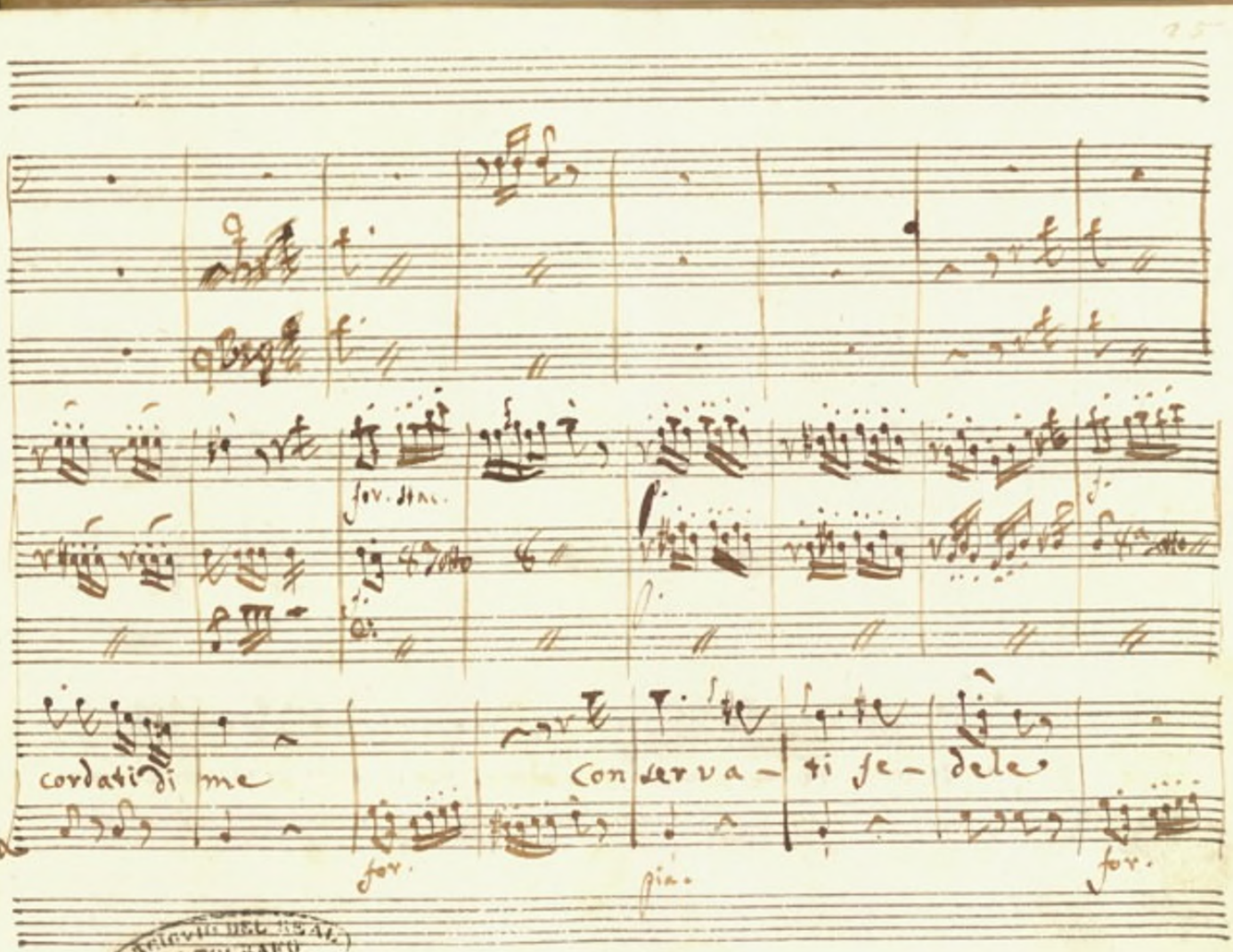
for.
for.
for.


Conservati fe_de_le Conservati fe_de_le

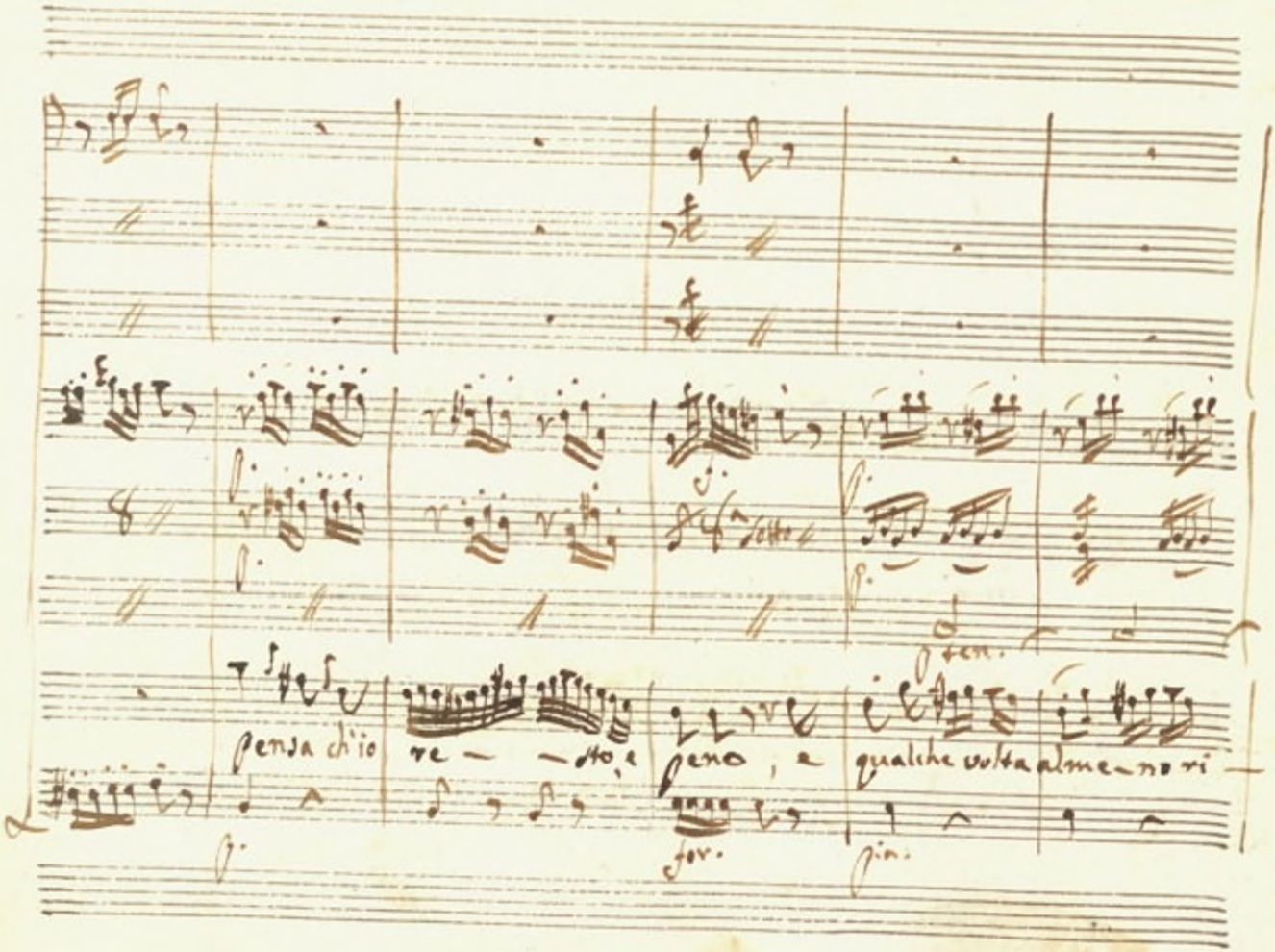

for.
per 3
for.
per 3
pensa ch'io resto ch'io resto, e peno
for.

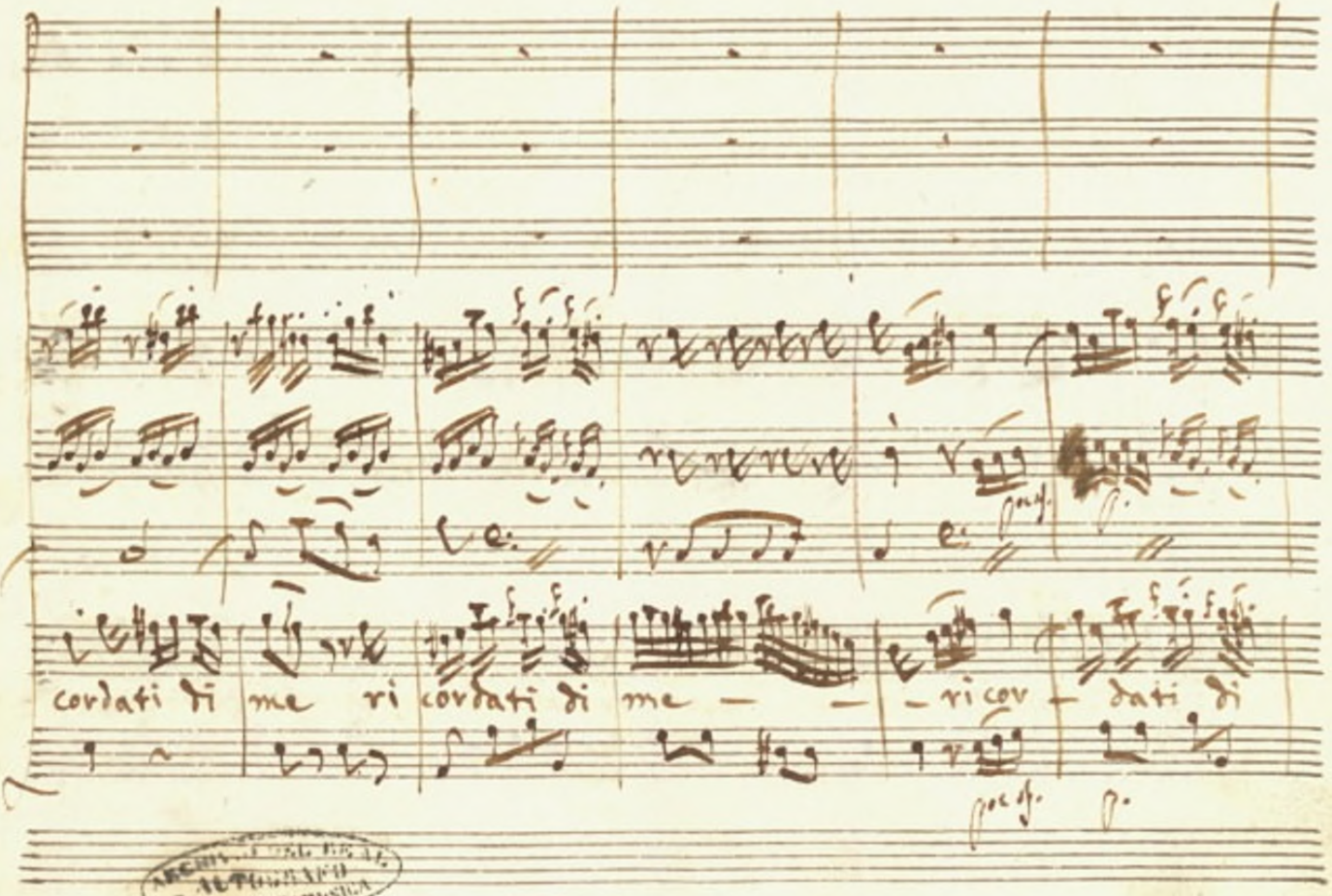

adagio
a tempo
tempo
penso ch'io resto, e
penso e
penso
penso ch'io re —
— sto, e
f.v.
adagio
a tempo


e qualche volta almeno
al-me-no ri-
for. as.
pia.



ARCHIVIO DEL '55 AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

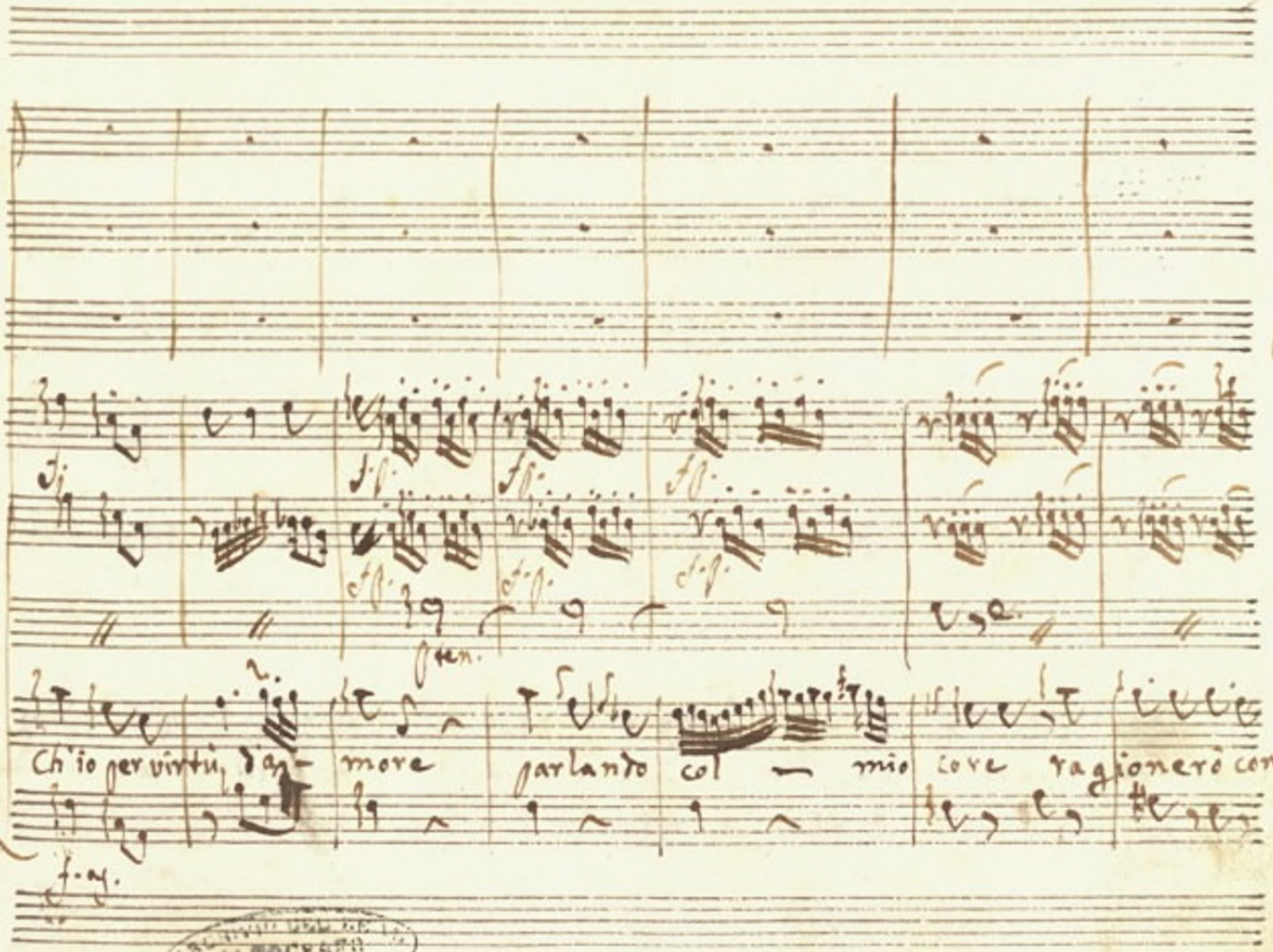

pensa ch'io re — — sto, e peno, e qualche volta almeno ri —
sotto
ten.
for.
pia.



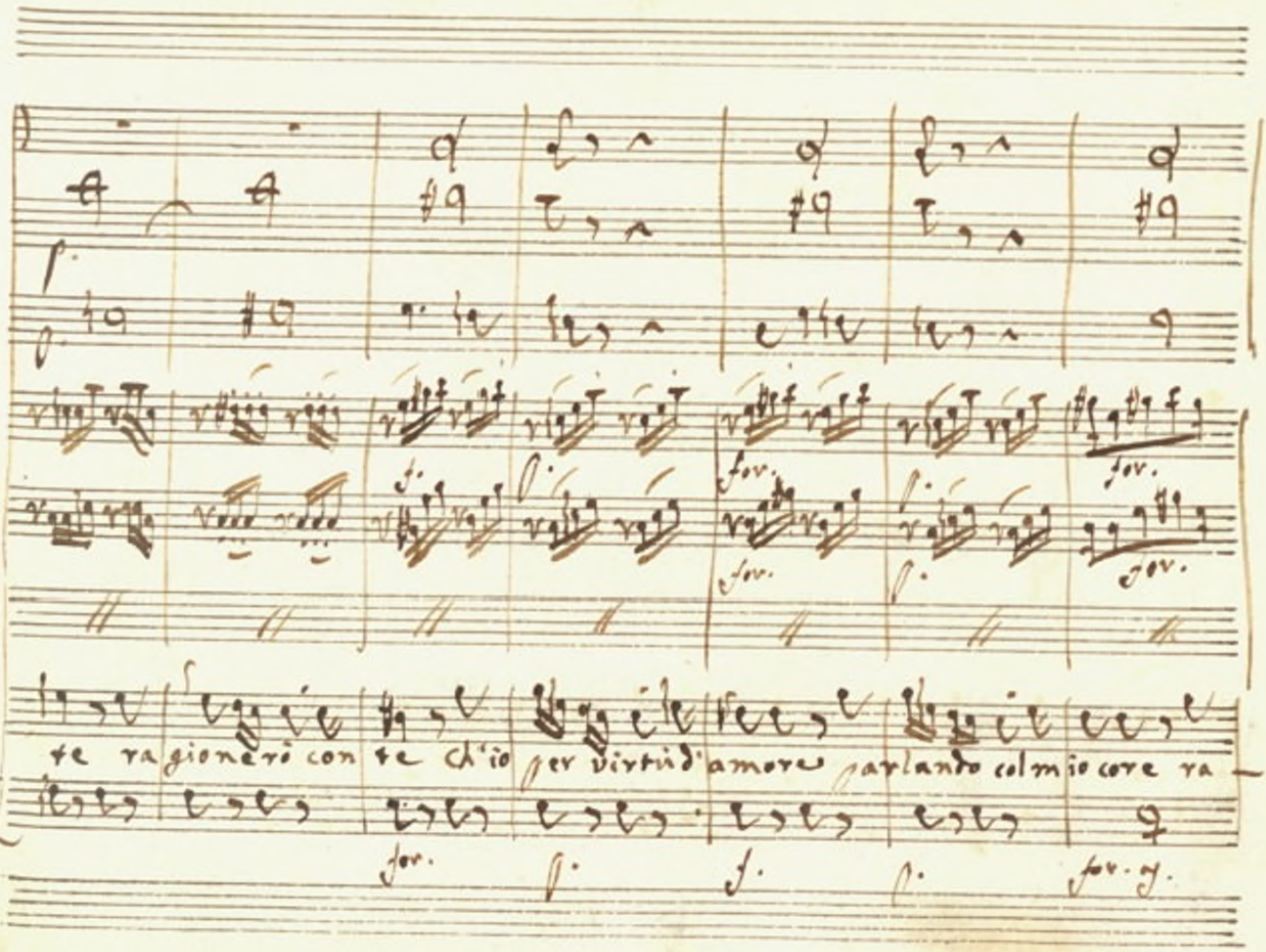
ARCHIVIO STORICO
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

me ri-cor - dati di me - - ri cor - - da ti di me -

for.



AUTOGRAPH
COLLECTION

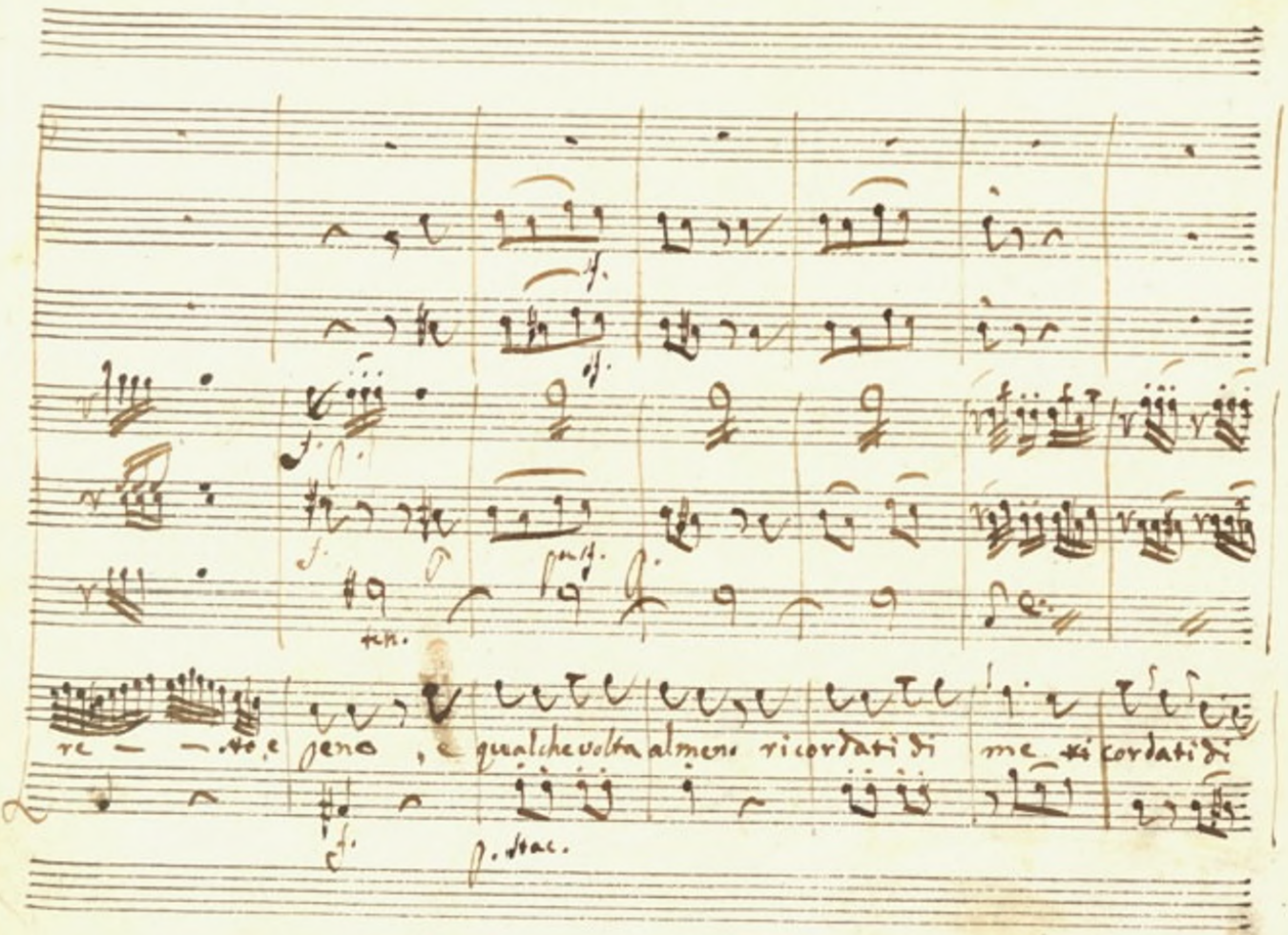

te ragionerò con te ch'io per virtù d'amore parlando col mio core ra

Come sopra

Come sopra

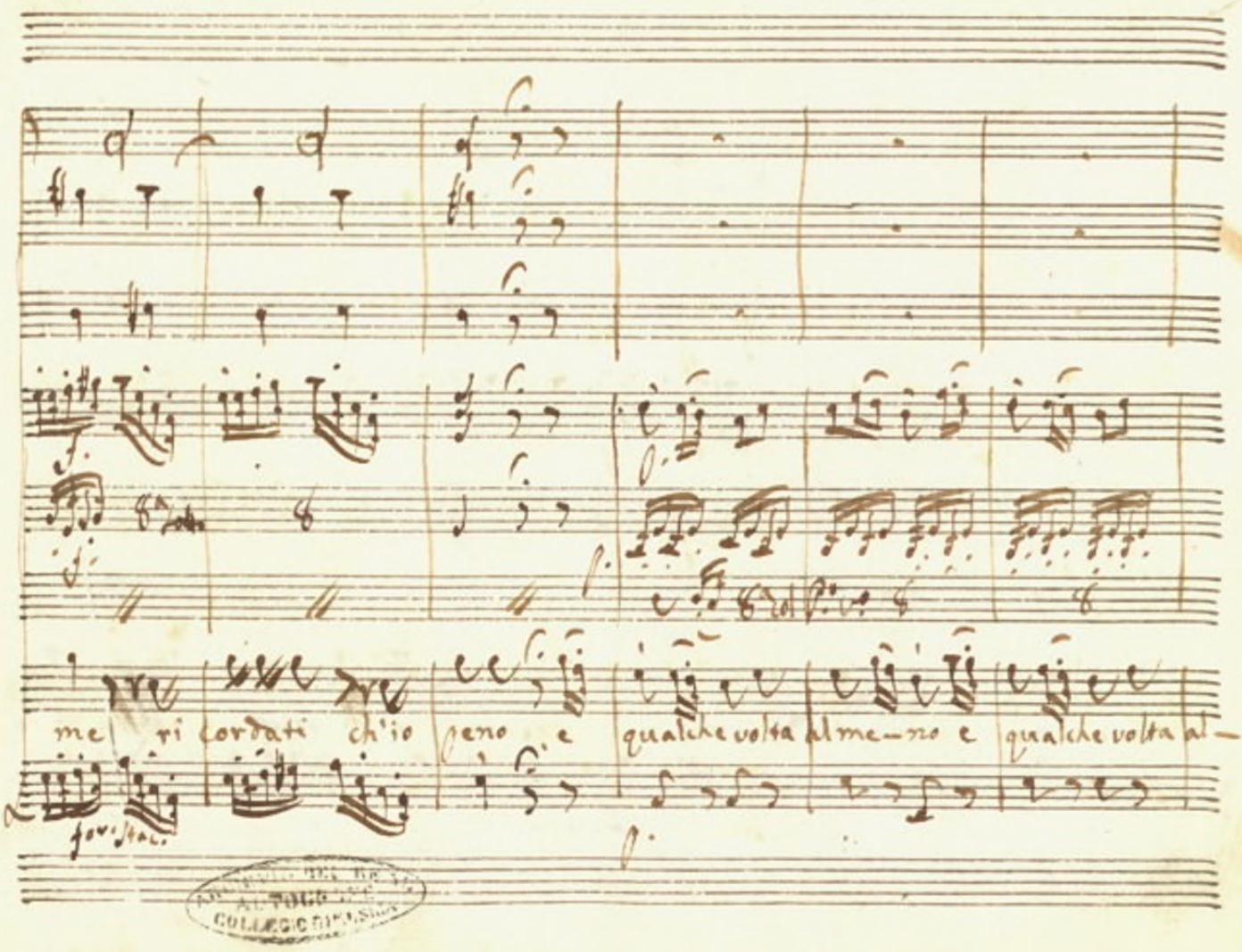
gionerò con te Con servati fe - de - le con servati fe - de - le pensa ch'io

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA



re — — to, e pena, e qualche volta almeno ricordati di me ricordati di

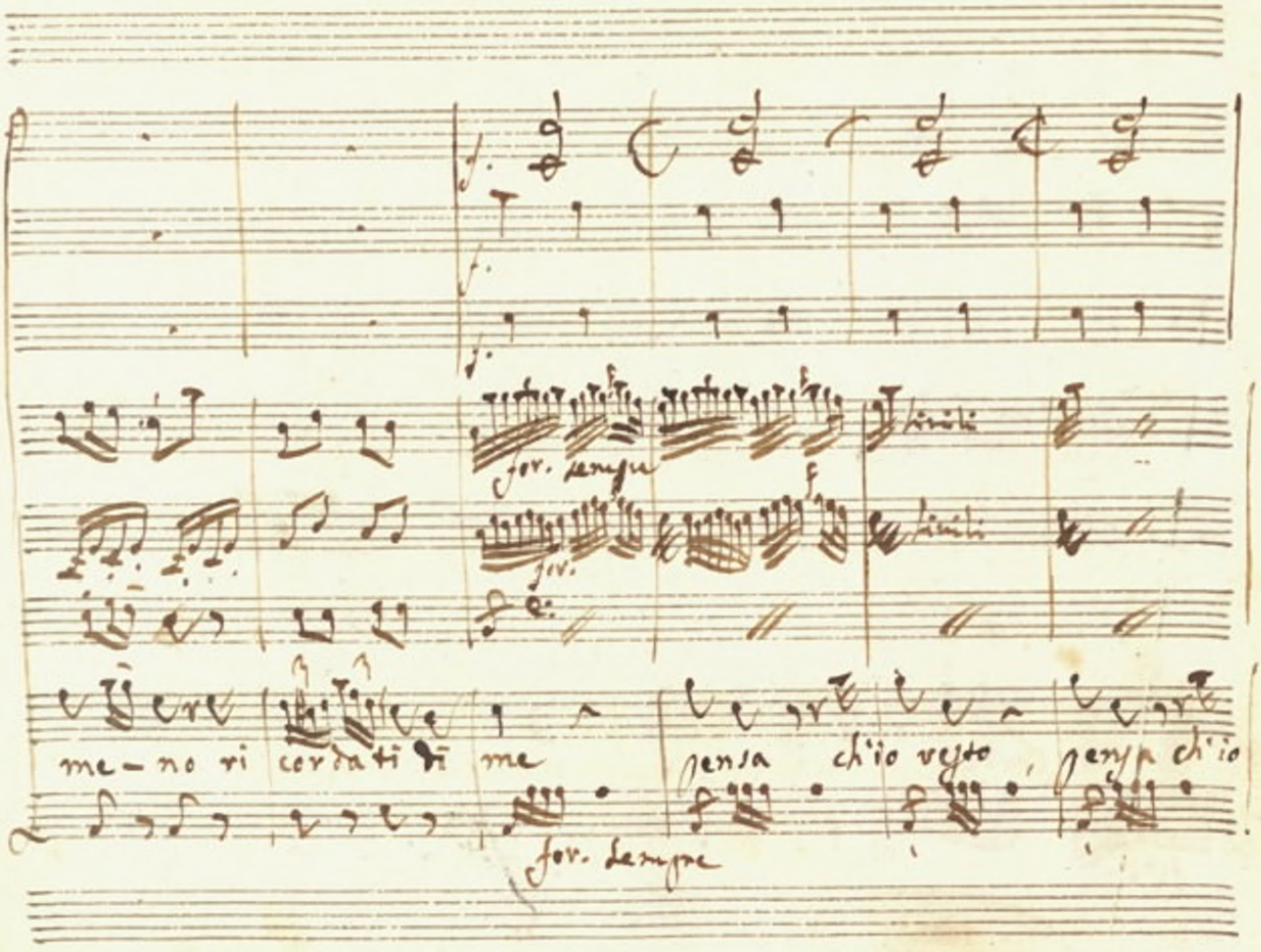
p. stac.



me ri cordati ch'io peno e qualche volta al me-no e qualche volta al-

for. stac.

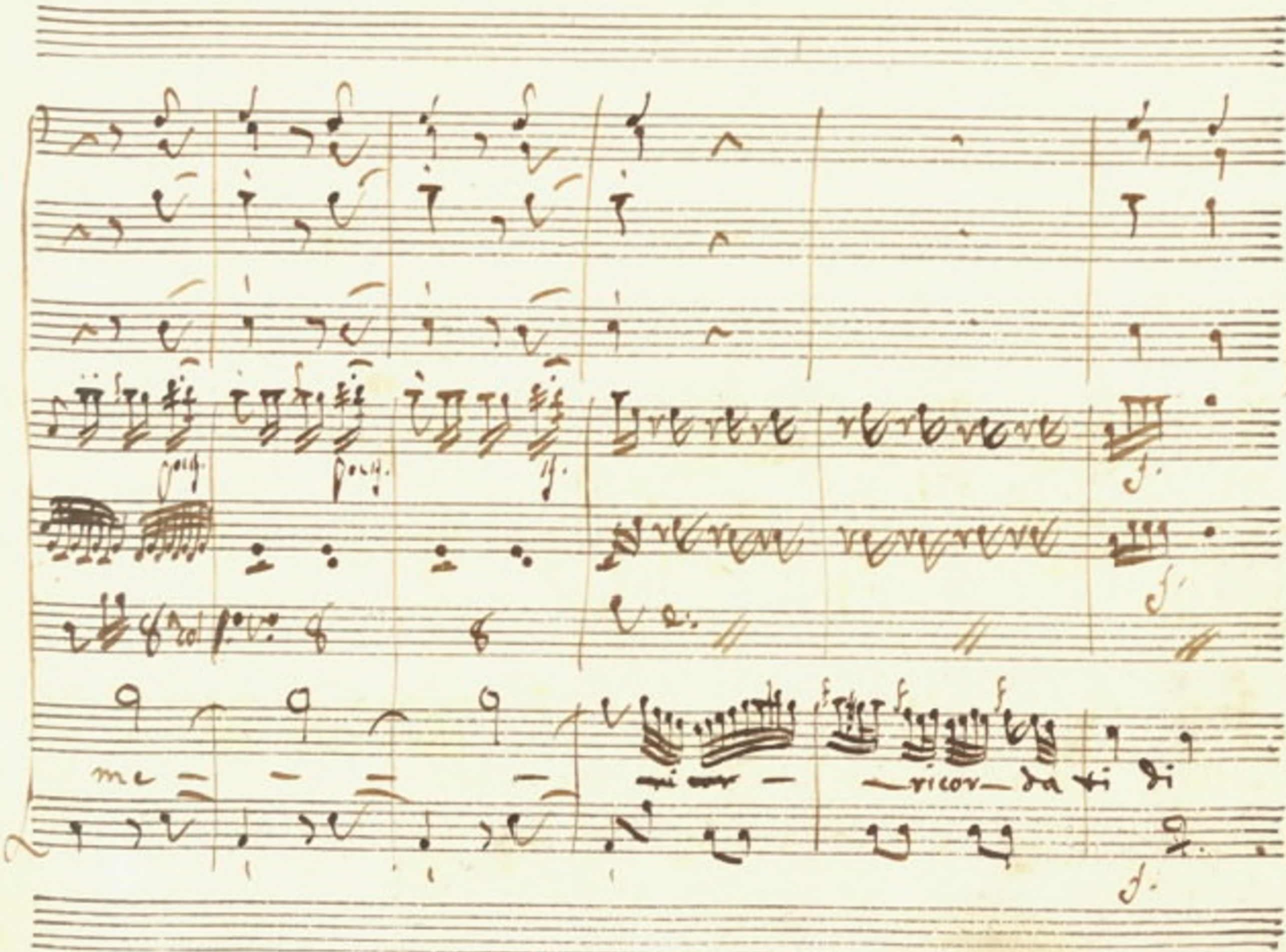
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for. sempre
for.
me – no ri cordati di me
pensa ch'io vesto
pensa ch'io
for. sempre

Come sopra

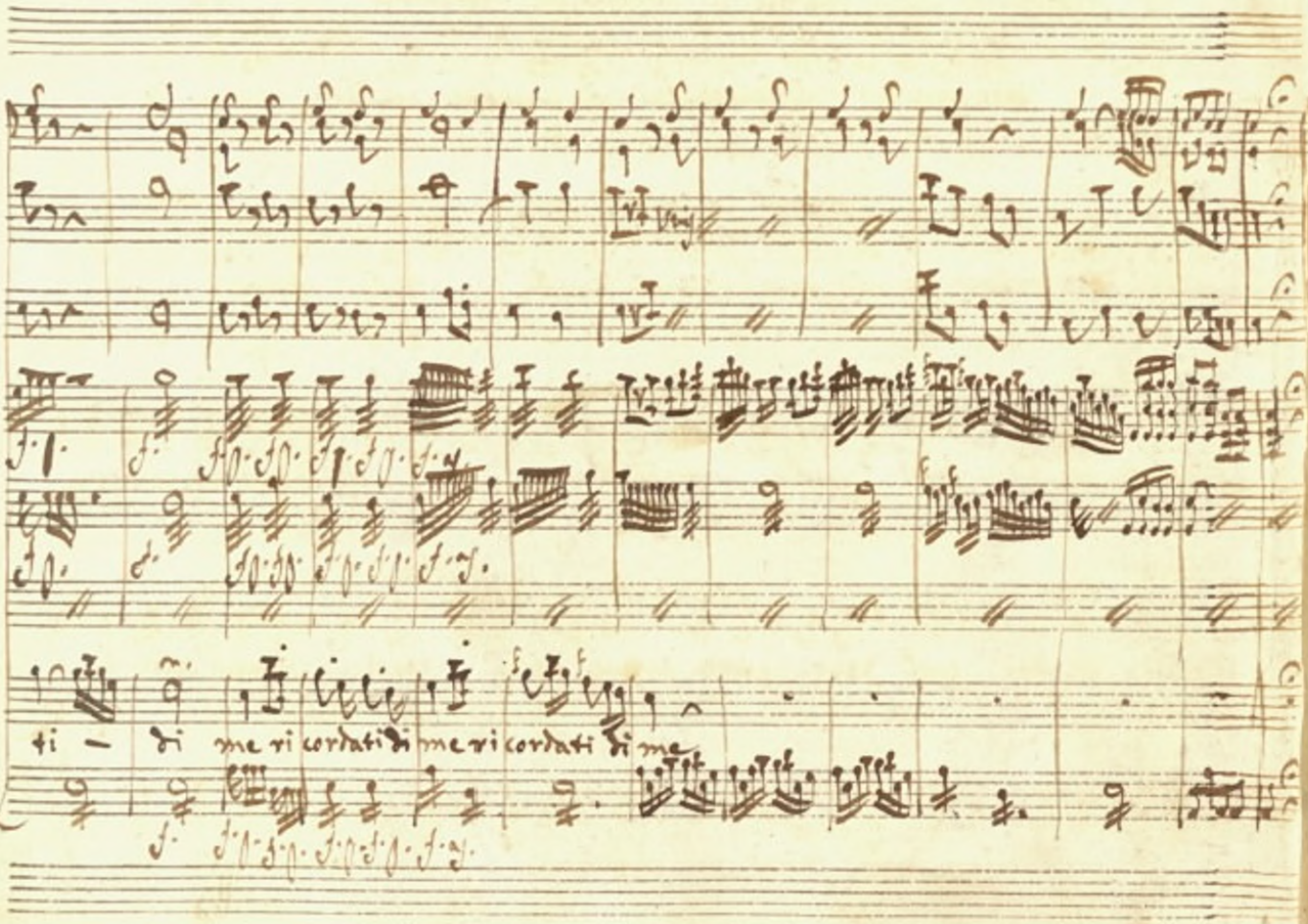
peno, e qualche volta alme-no, e qualche volta alme-no ri cor — da ti di

ARCHIVIO GEN. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


me
ricor – da ti di

me ricor — dati di me ricor — dati di me ri cor — — — — da —

ARCHIVIO DEL RE 37
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ti – di me ricordati di me ricordati di me

Scena 11: Arbace poi Artabano

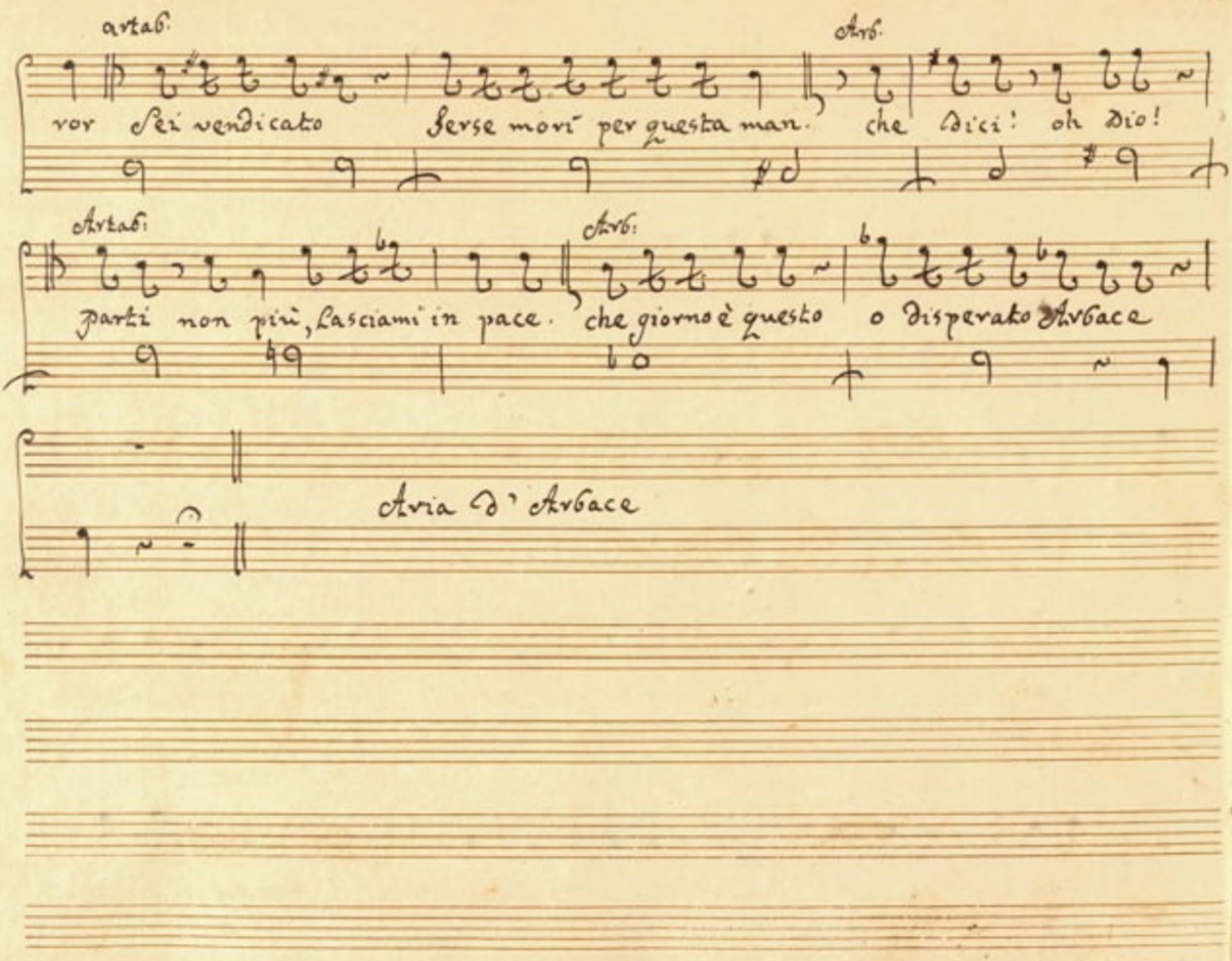
Arb: oh comando! oh partenza! oh momento crudel che mi di =

vide da colei per cui vivo e non m'uccide Artab: figlio Arbace Arb: Si:

Artab: gnor dammi il tuo ferro arb: eccolo Artab: prendi il mio, fuggi, nascondi quel sangue ad ogni

arb: sguardo oh dei! qual seno questo sangue verso? Artab: parti. Saprai tutto da

Arb: me Ma quel pallore, o padre quei sospettosi sguardi m'empiono di ter =



artab. Arb.

vor Sei vendicato Serse morì per questa man. che dici! oh Dio!

Artab: Arb:

parti non più, lasciami in pace. che giorno è questo o disperato Arbace

Aria d' Arbace

o disperato arbace!

Corni, e Trõbe in Besa

Oboè

a VV.ni

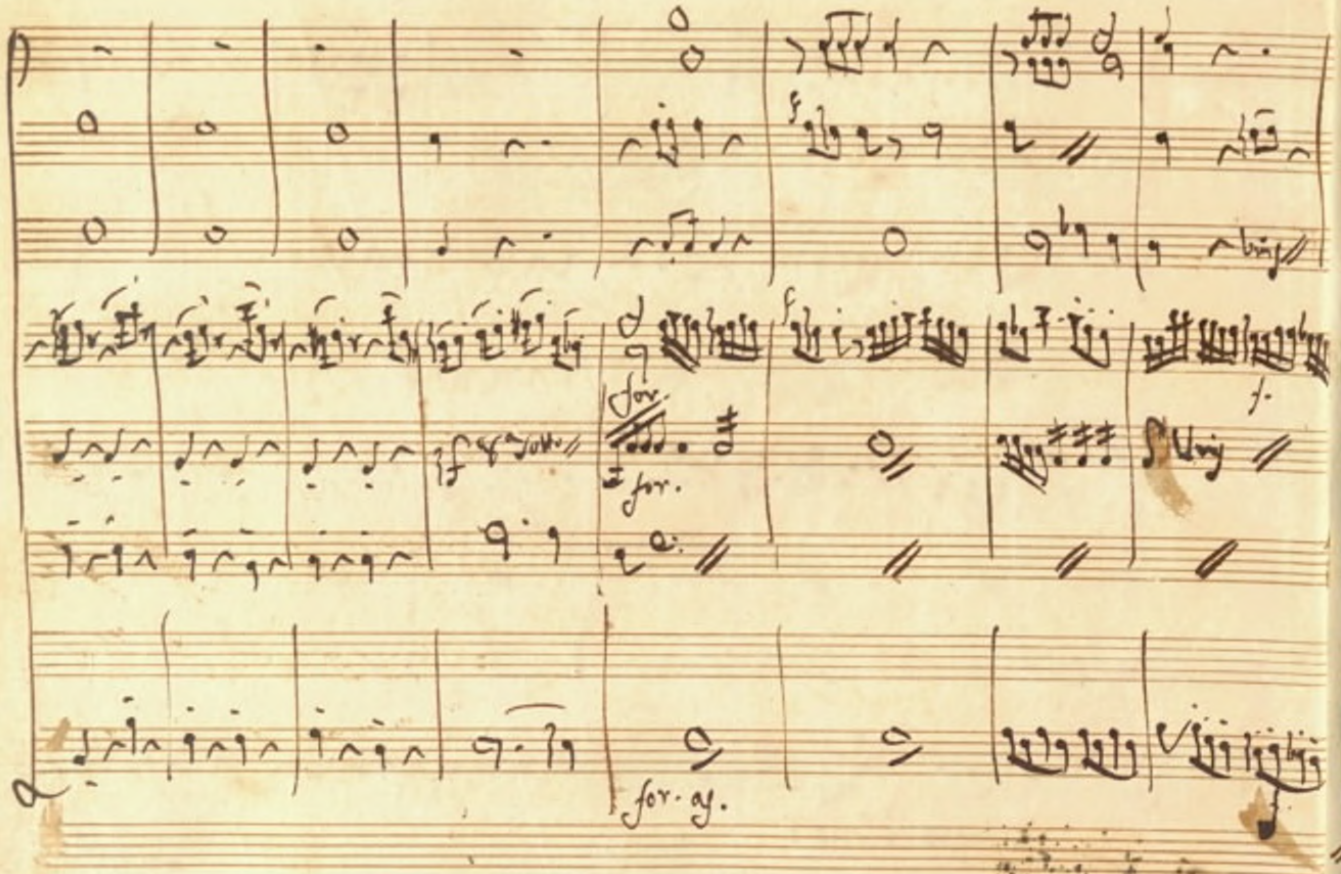
Viole

arbace

Basso

Allegro cõ brio

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
for. ay.

ARCHIVO DEL AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA

pia.

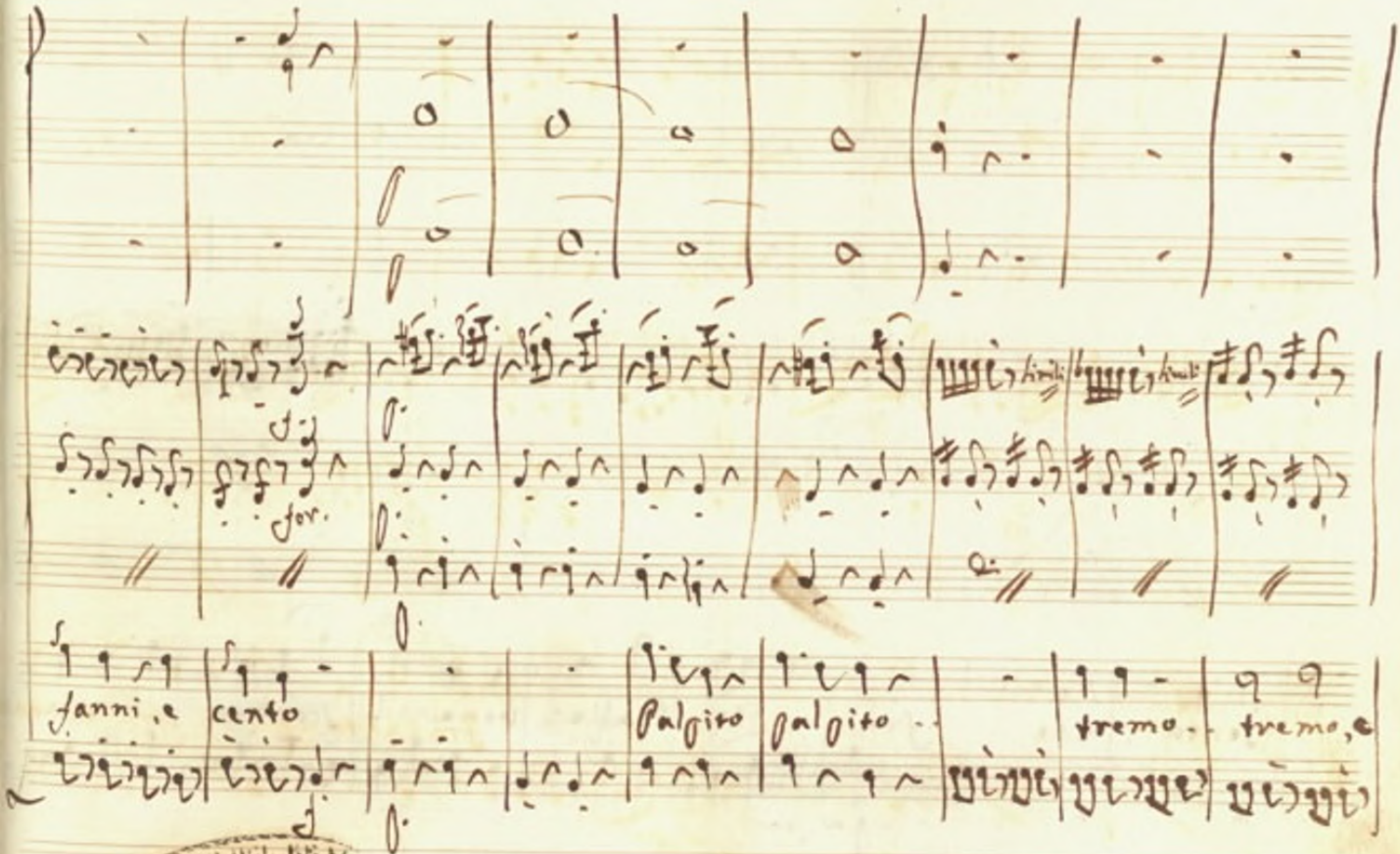
f.

p.

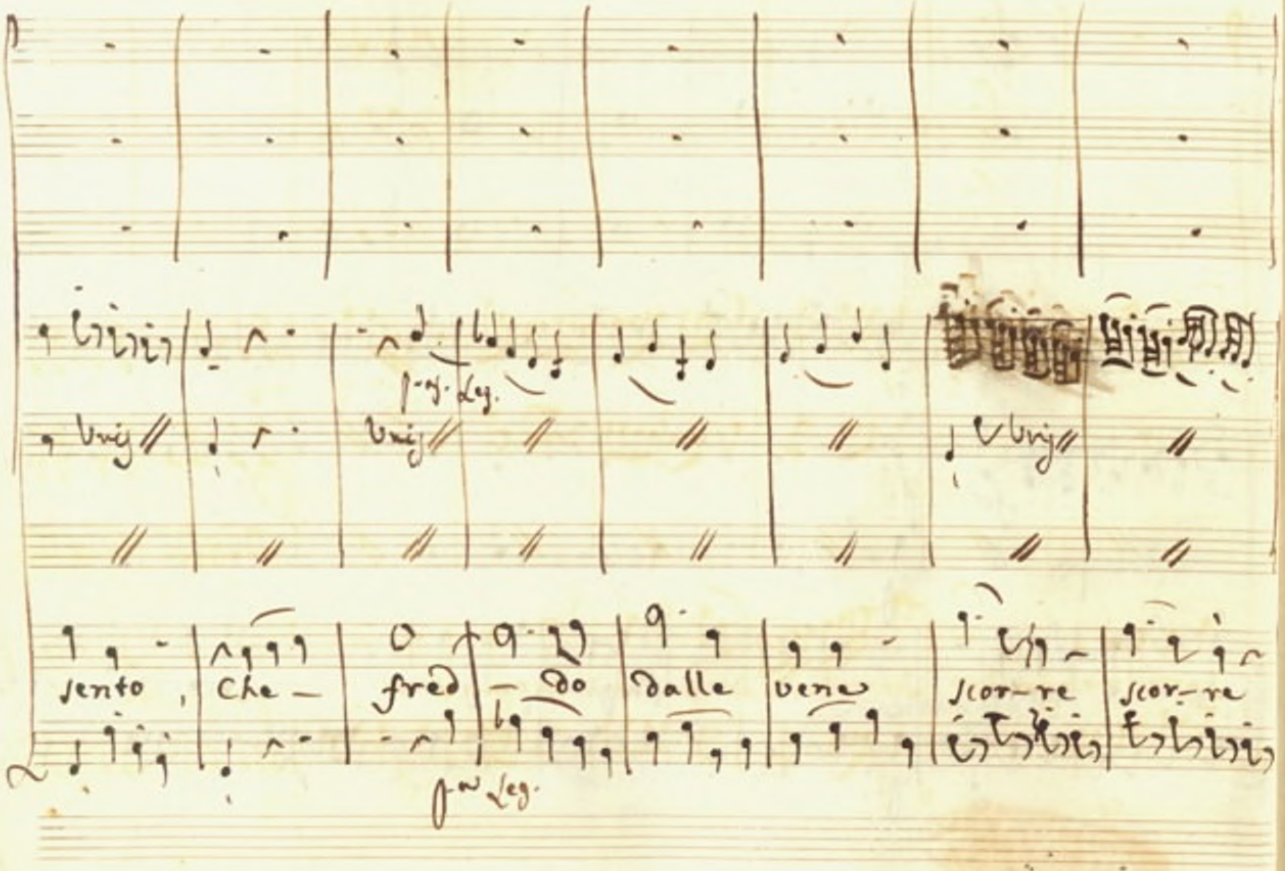
fra cento affanni fra cen-to a

fov. stac.

pia.



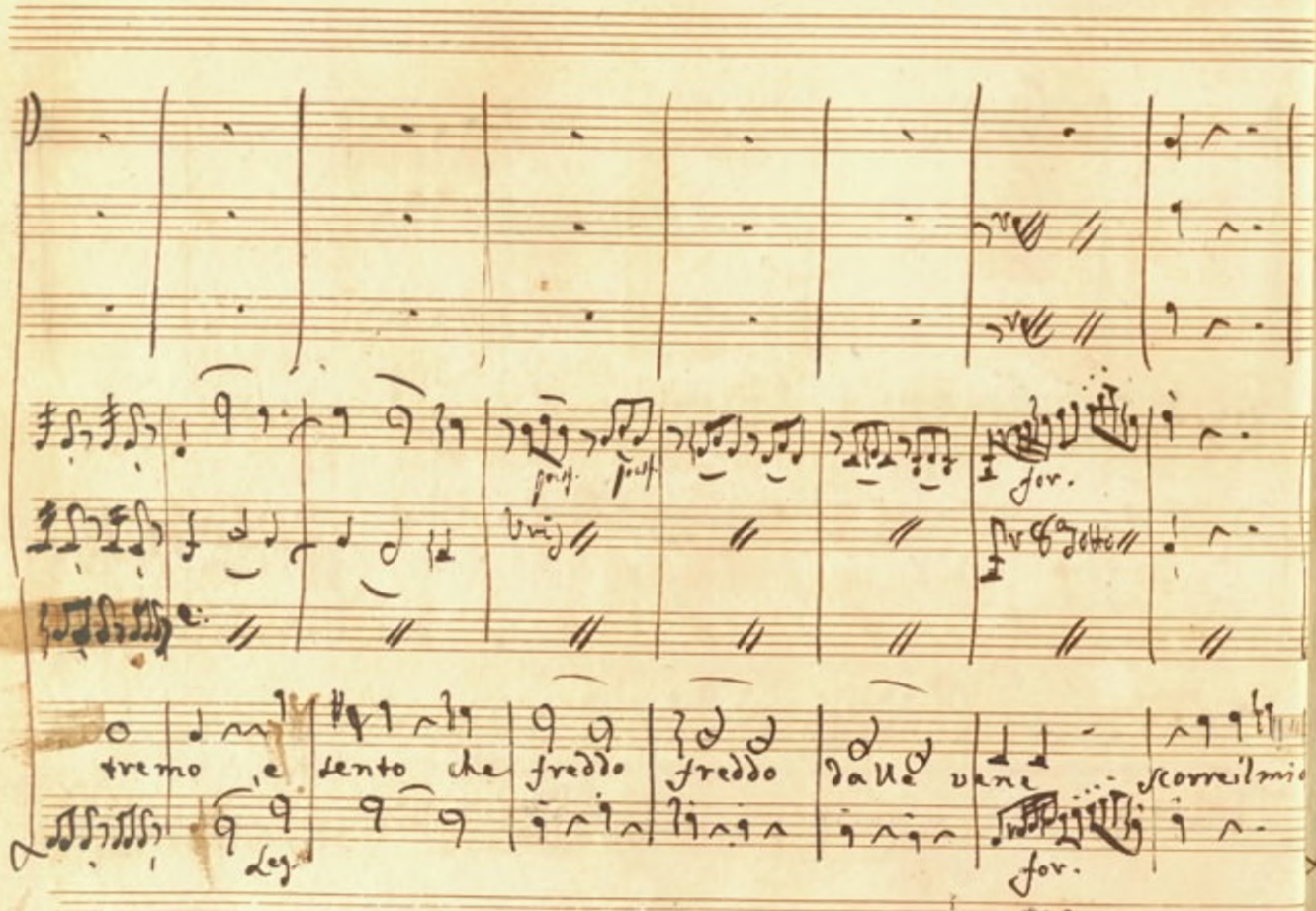
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


sento
Che –
fred
– do
dalle
vene
scor-re
scor-re

Scorre il mio sangue al cor

Scorre il mio sangue il mio sangue al cor

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



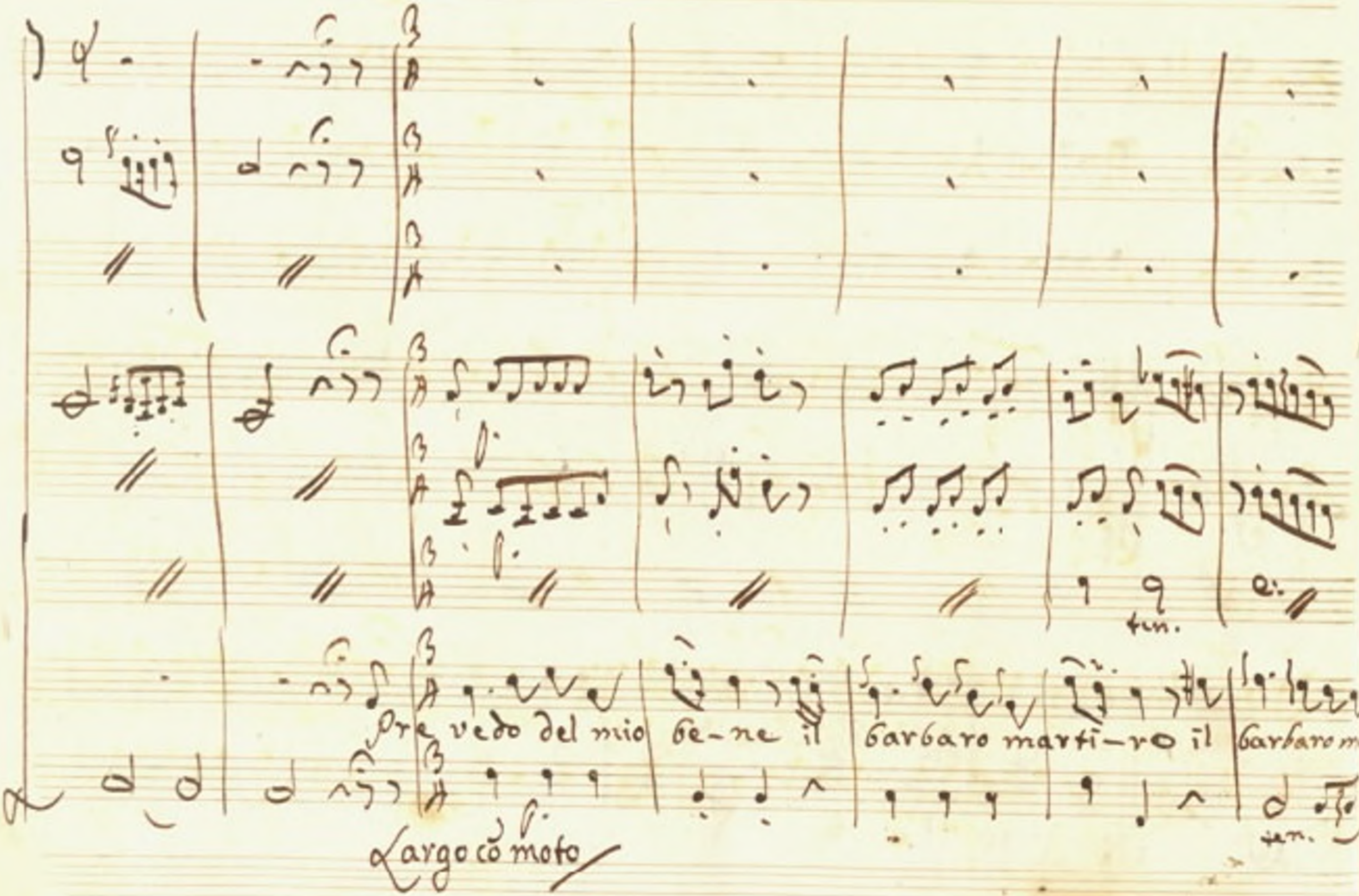
pass.
pass.
for.
tremo e sento che freddo freddo dalle vene scorre il mio
Leg.
for.

ARCHIVIO DEL REAL
ALTO GRADO
COLLEGIO DI MUSICA

gueal cor

corre il mio la gueal cor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ore vedo del mio be-ne il barbaro marti-ro il barbaro
Largo cō moto

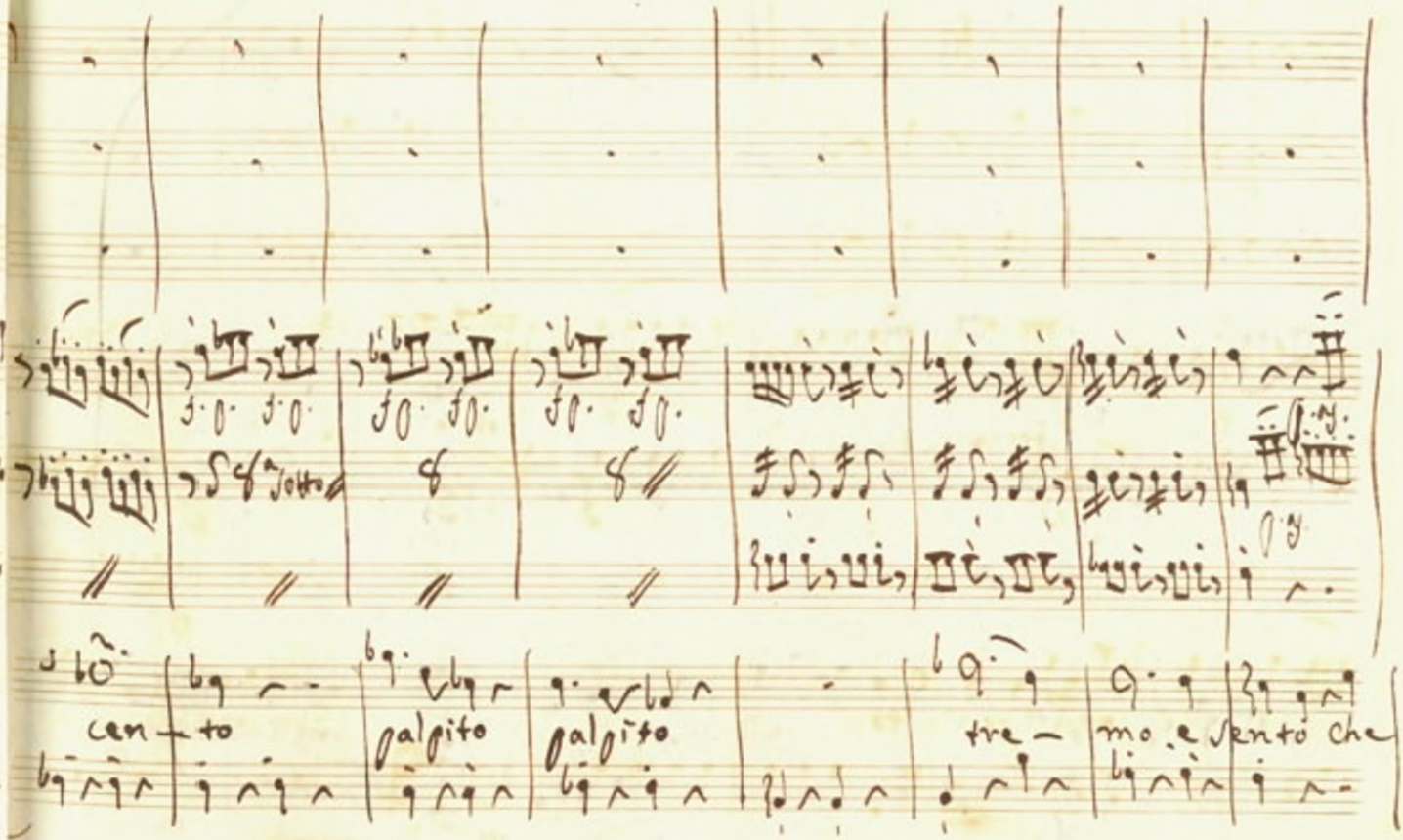
ti-ro, e la — virtù so spi-ro che-perse il geni-tor, e la — virtù so-

f. p. poc cres.

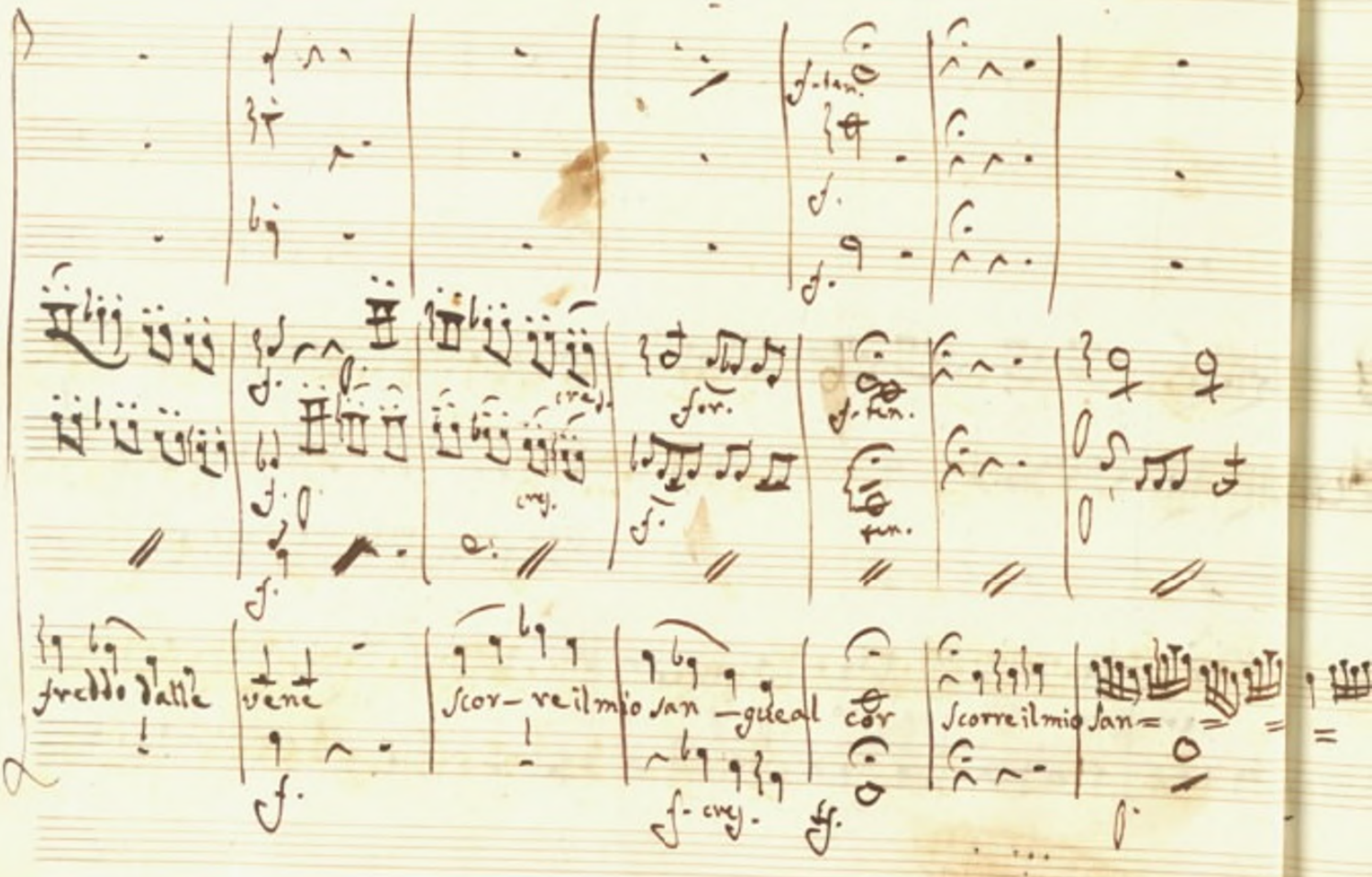
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

spi-ro che per il geni- tor fra cento affanni,

Allegro



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. ten.

f.

f.

f.

cres.

cres.

for.

f.

f. ten.

ten.

f.

freddo dalle vene

Scor- re il mio san- gue al cor

Scorre il mio San=

f.

f. cres.

ff.

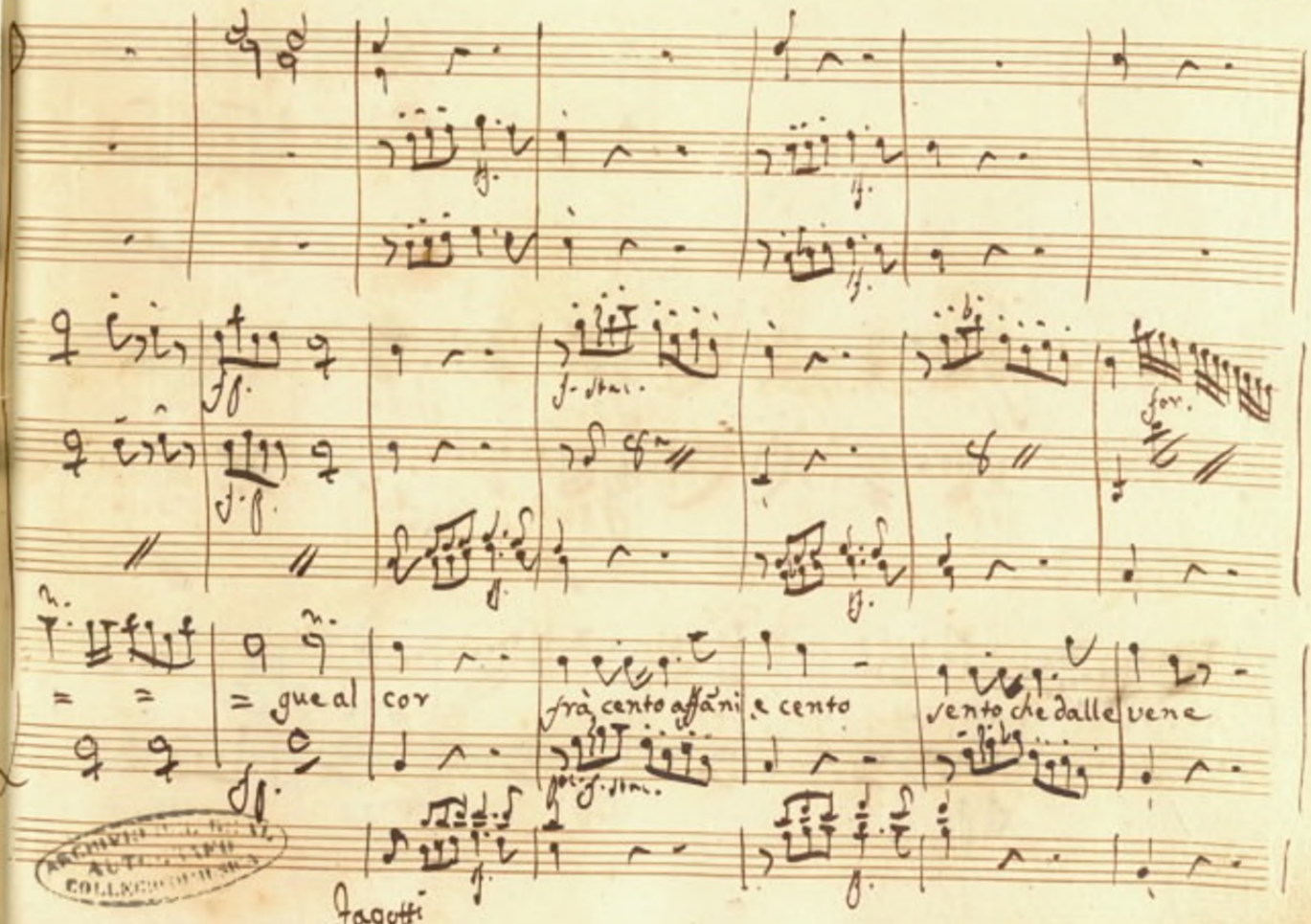
ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA

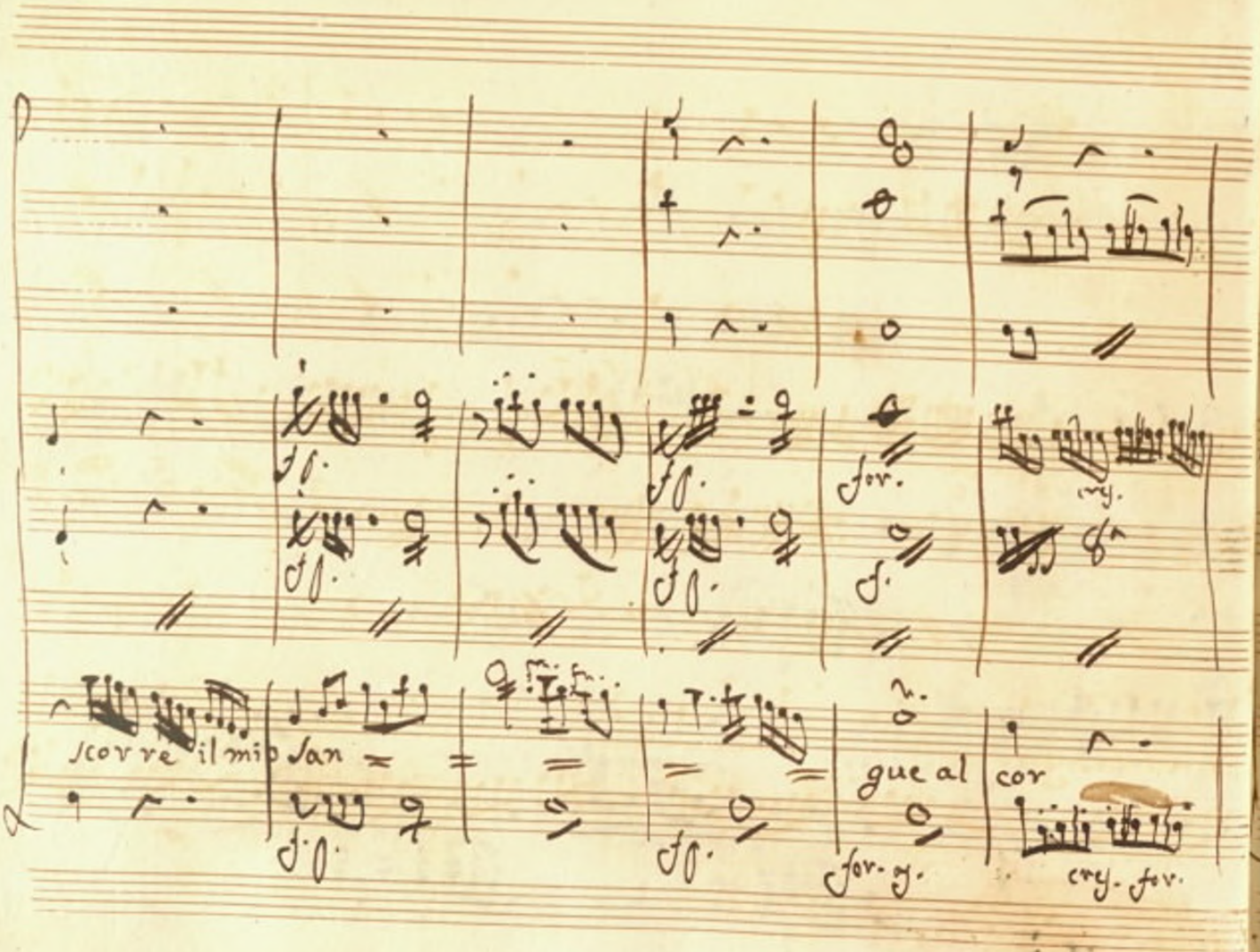
f.p. f.p. f.p. f.p.

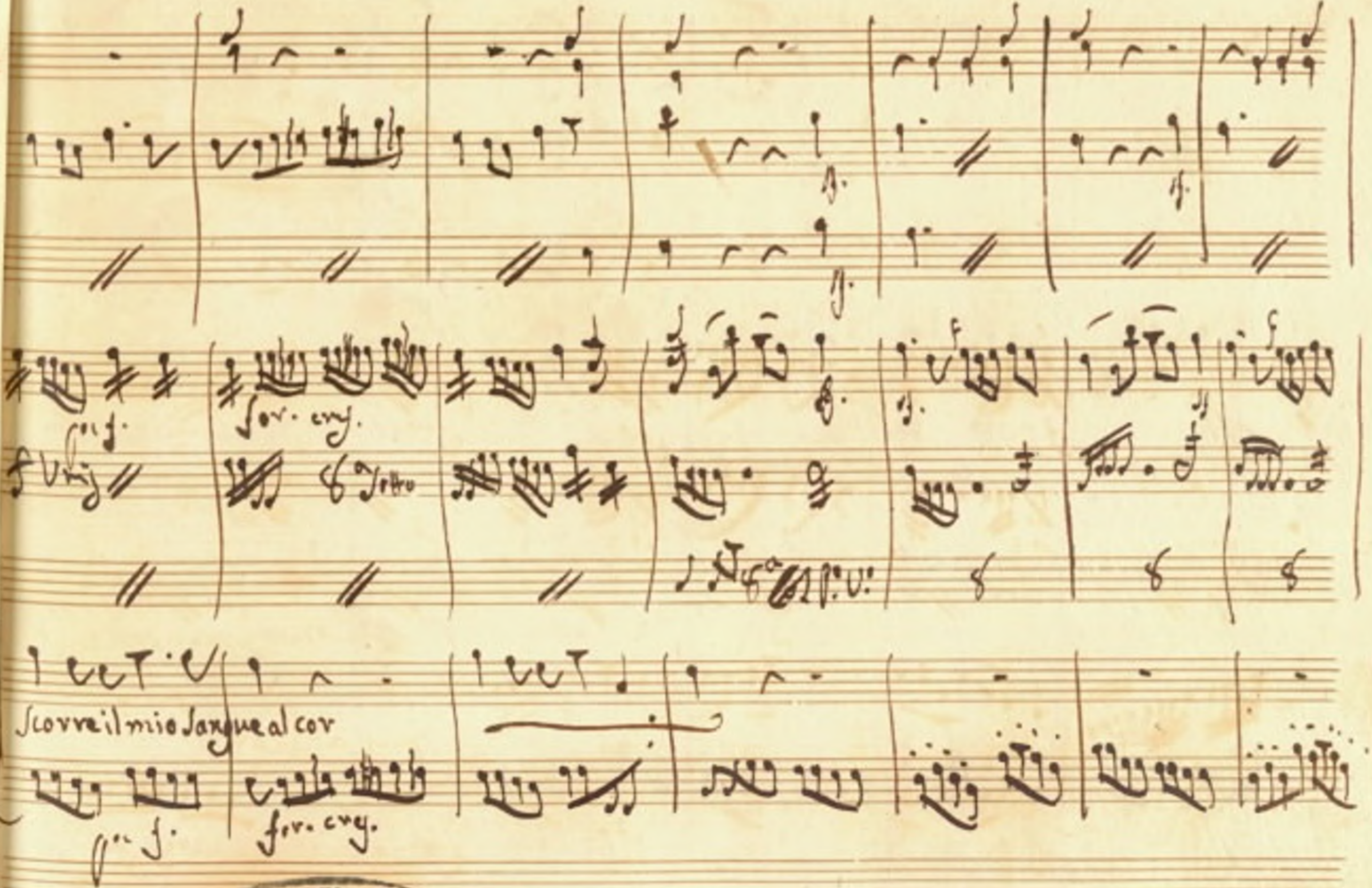
f Unis

gue al cor scor - re il mio san

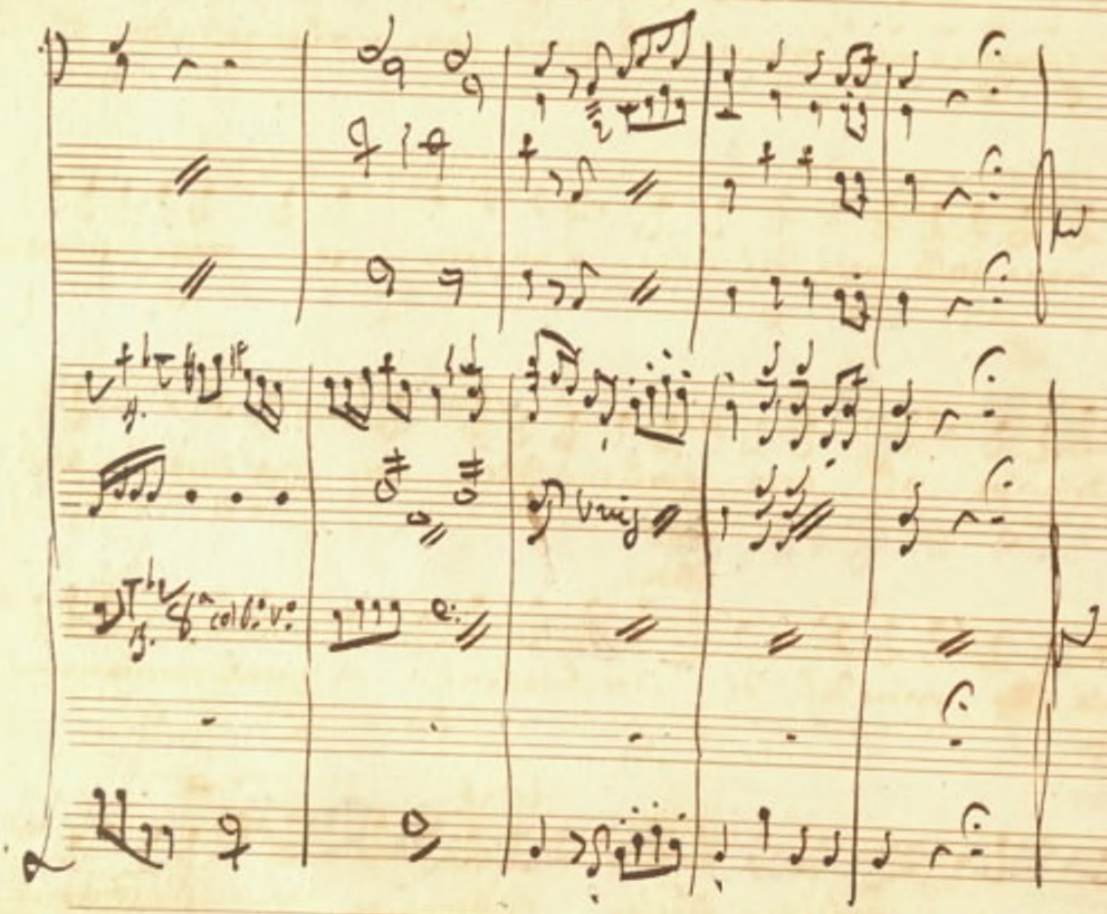
pia.


= gue al cor
frà cento affani
e cento
vento che dalle vene
Fagotti


scorre il mio San
gue al cor
for.
cres.
for. cres. for.



AUTOGRAFO


col 8.o v.o

Artas: Artab: poi Artas:, e Megabise con Guardie

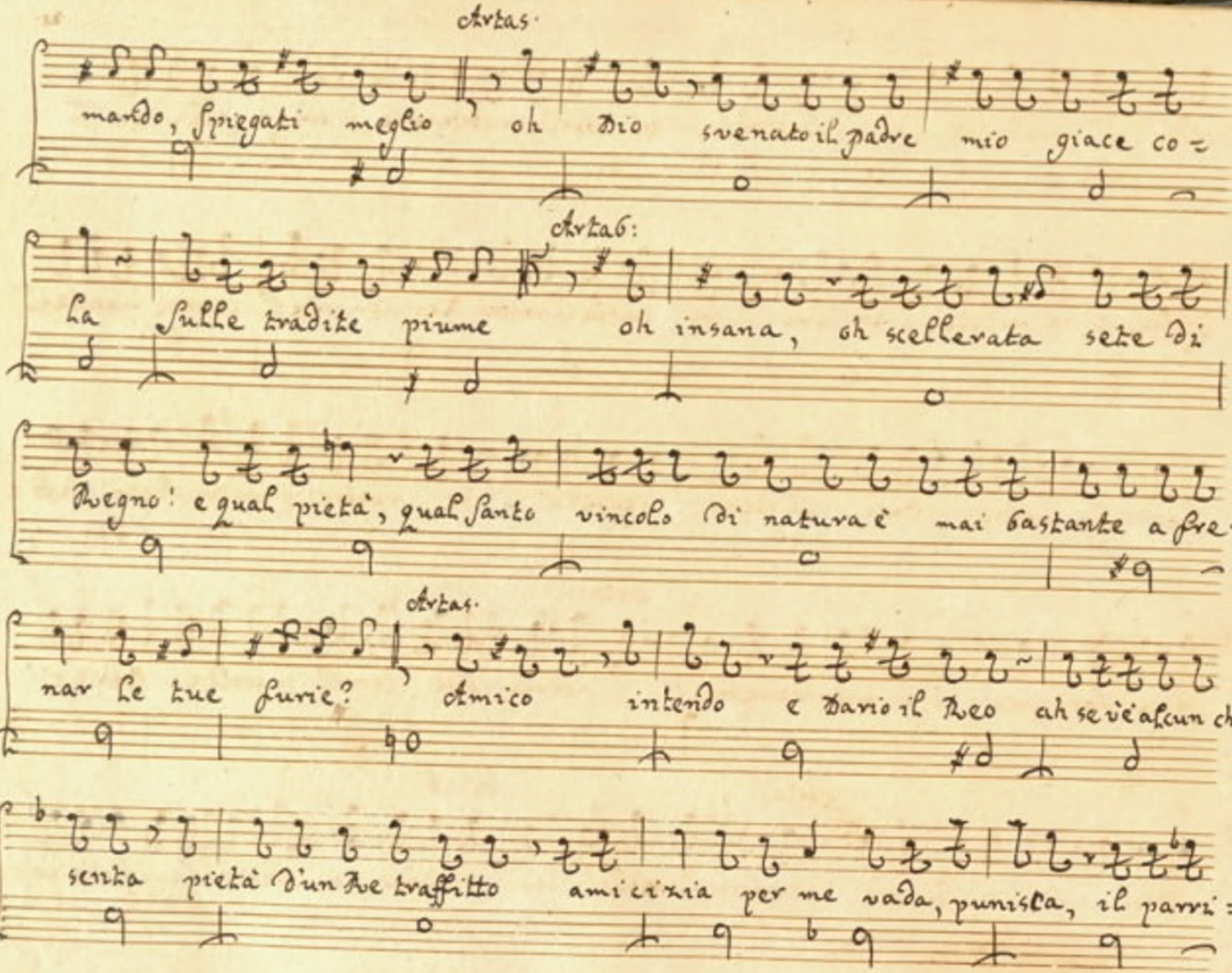
Scena III

Coraggio, o miei pensieri. Il primo passo v'obliga agli altri. Il
trattener la mano sulla metà del colpo, è un farsi reo senza sperarne il
frutto ecco il Principe all' arte. quali insolite voci! qual tumulto! ah sì =
gnor, tu in questo Loco prima del dì Caro Artabano oh quanto necessario mi
sei! consiglio, aiuto, vendetta fedeltà. Principe, io tremo al confuso co =

Artas.

Artab.

ARCHIVIO EDITORIALE
COLLEZIONE DI MUSICA


Orestes.
mando, spiegati meglio oh Dio svenato il padre mio giace co=
Orestes:
la sulle tradite piume oh insana, oh scellerata sete di
regno! e qual pietà, qual santo vincolo di natura è mai bastante a fre=
Orestes.
nar le tue furie? Amico intendo e Dario il reo ah se vè alcun che
senta pietà d'un re trafitto amicizia per me vada, punisca, il parri=

artab:

cida il traditor Custodi, vi parla in Artaserse un prence, un

Figlio, e se volete, in lui vi parla il vostro Re. compite il cenno, punite il

Reo son vostro Duce, io stesso reggerò l'ire vostre, i vostri sdegni favo=

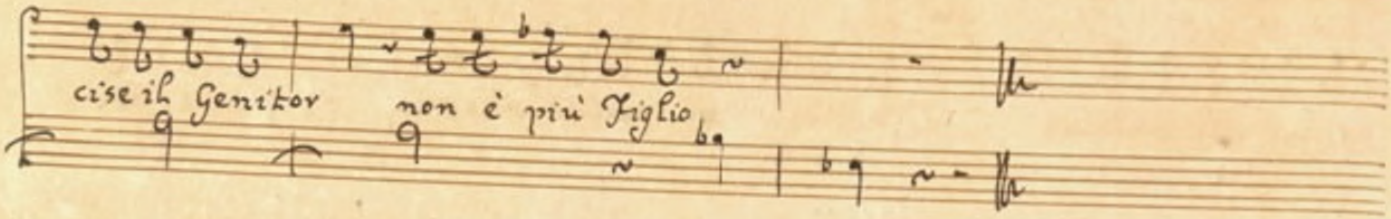
Artas:

risce fortuna i miei dissegni / ferma ove corri? ascolta Dario è

Artab:

Figlio di Serse. empio sarebbe un pietoso consiglio chi uc=

ARCHIVIO ... COLLE ...



Aria d' Artabano

Corni in Elafà

Oboè

VV.ni

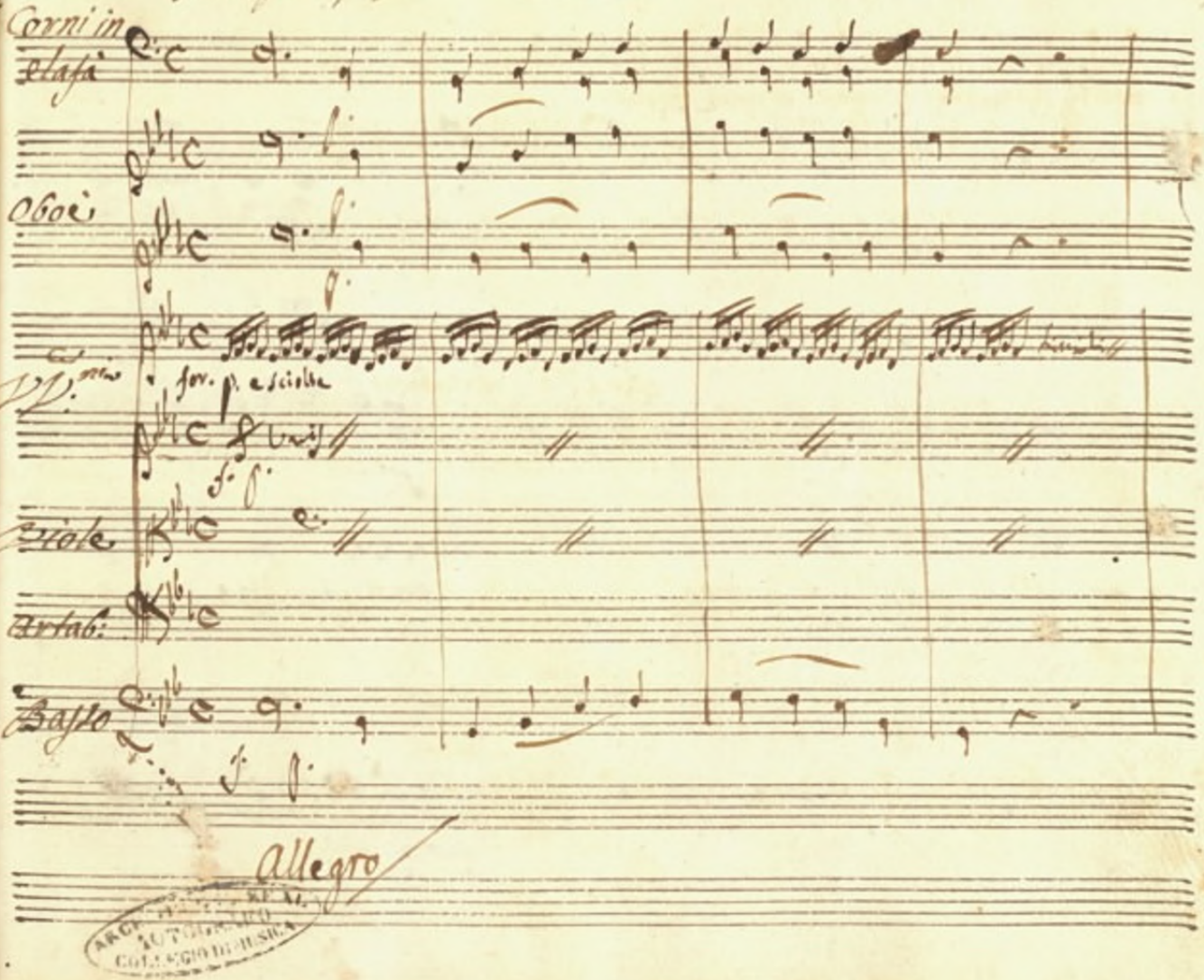
for. p. e sciolte

Viole

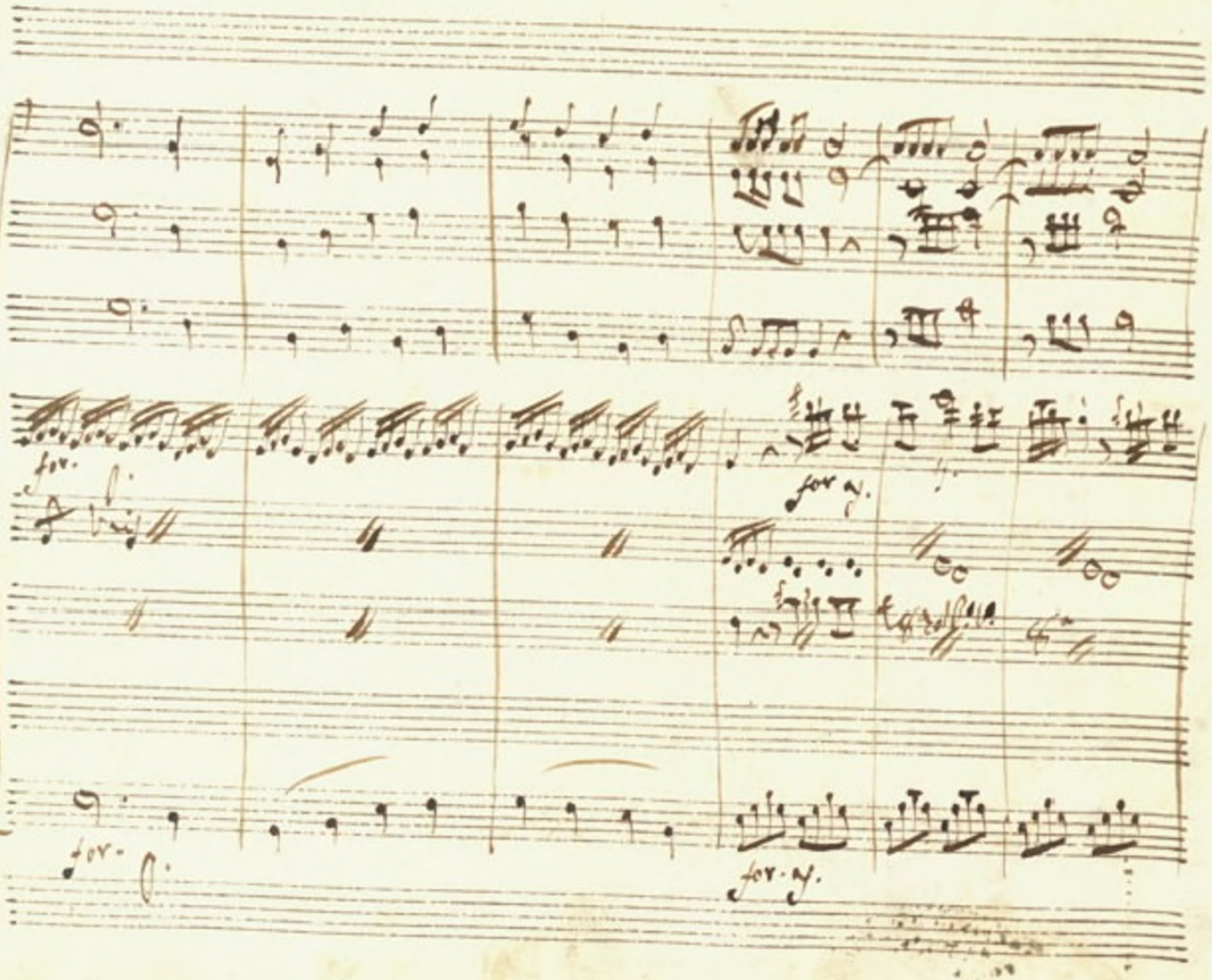
Artab:

Basso

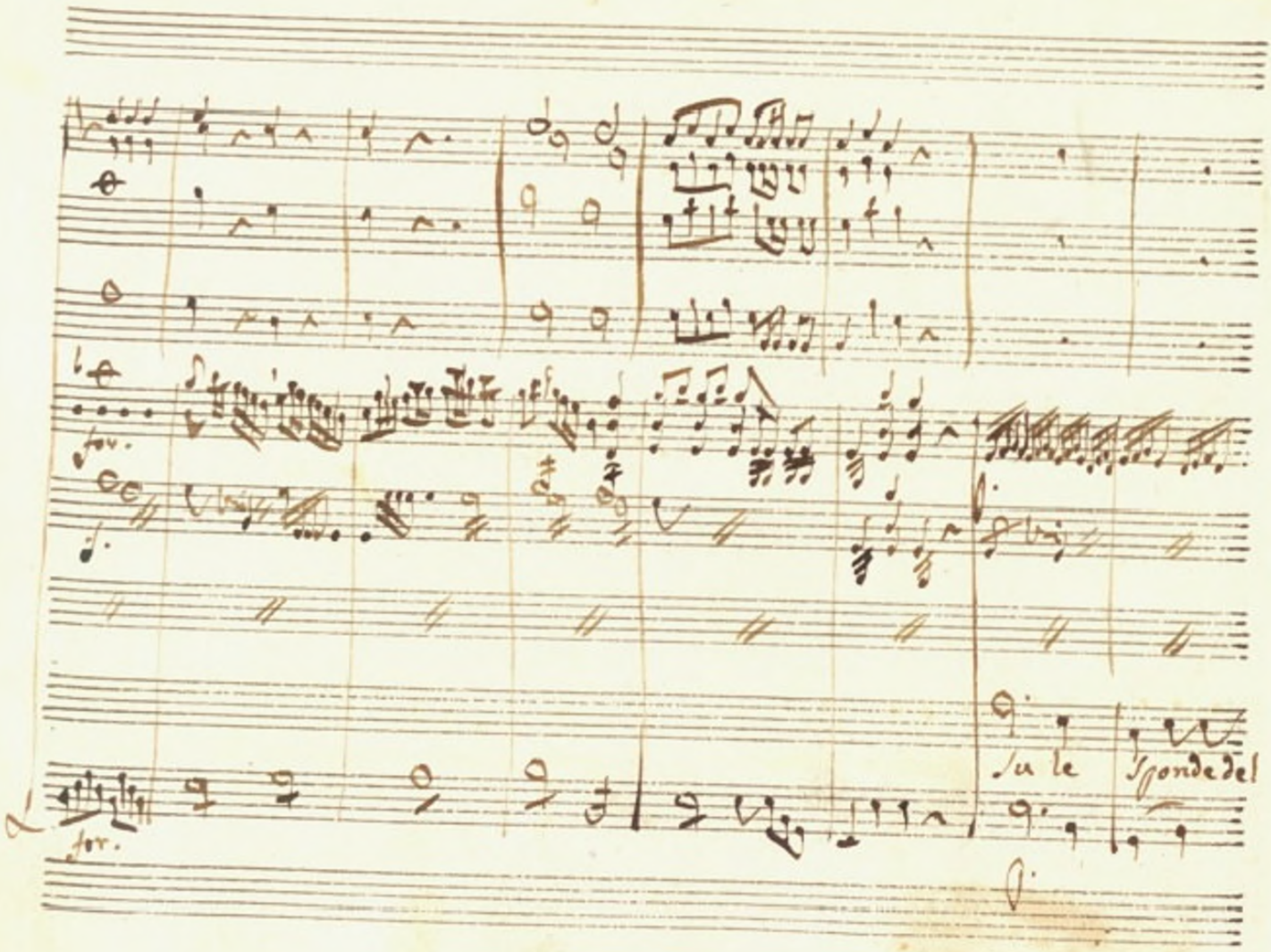
Allegro



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
for.
for.

ALTUCKAPO
COLLECCIO MUSICA

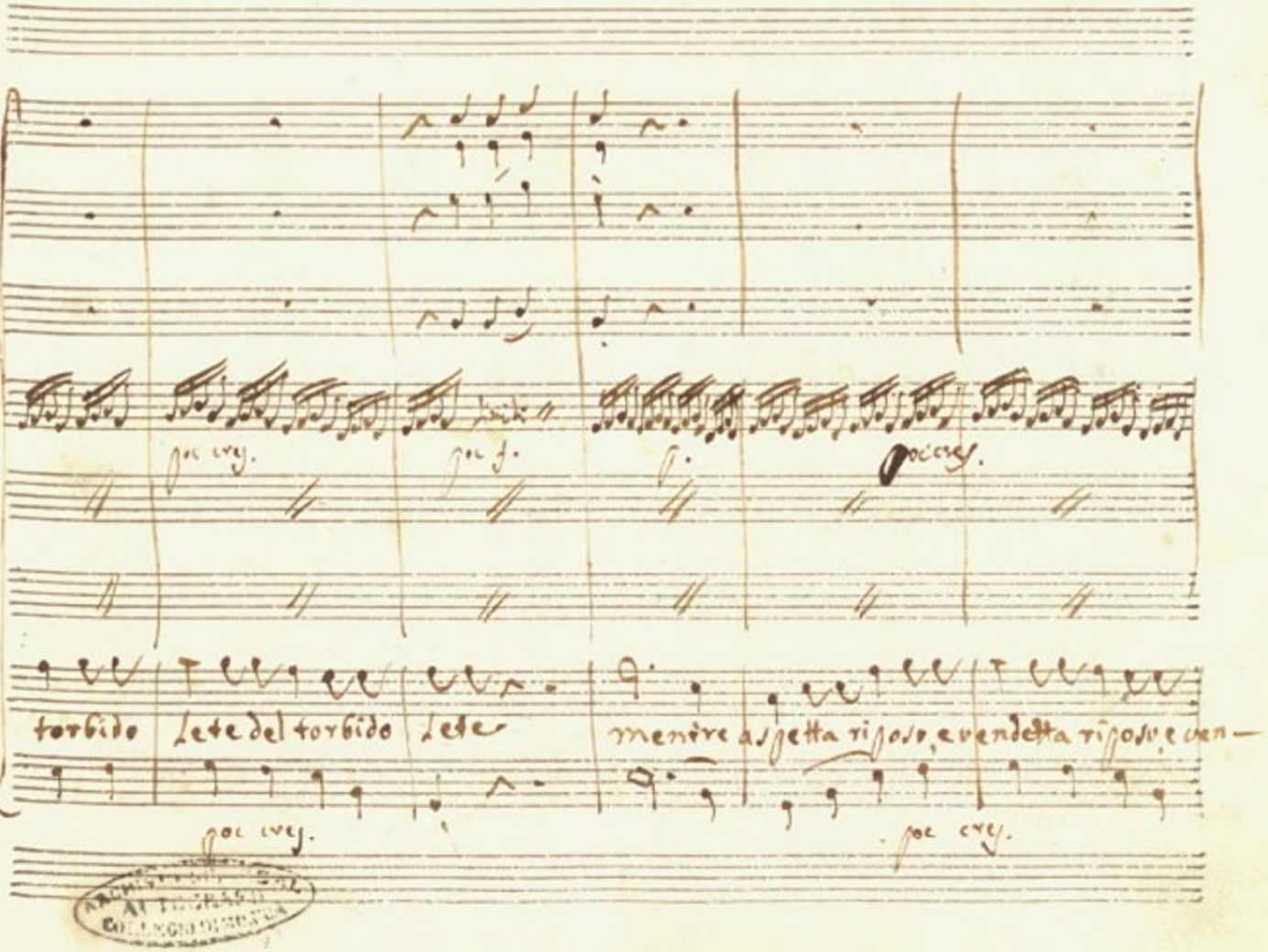

for.
for.
Su le
Sponde del

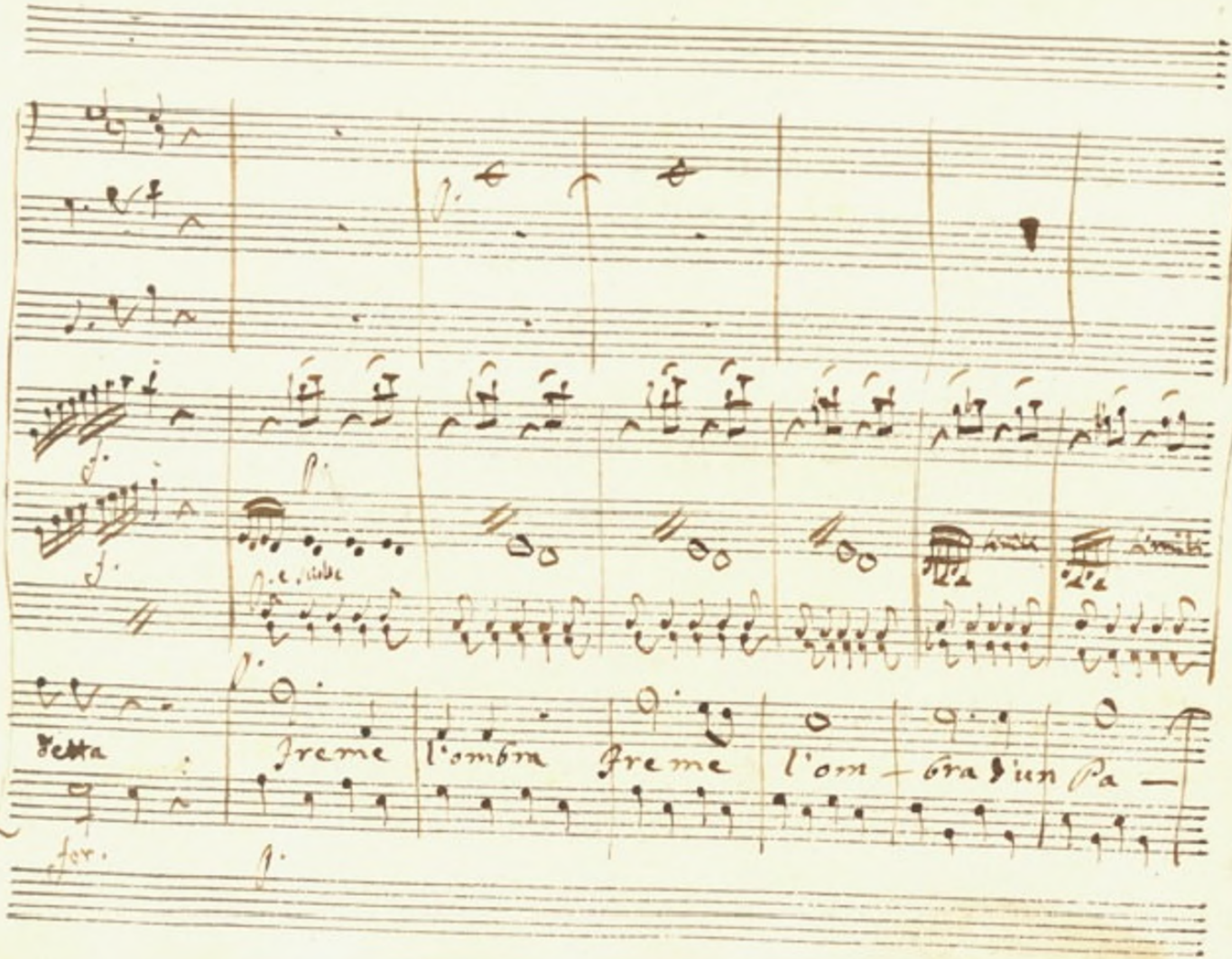
poc cres. poc f. f. poc cres.

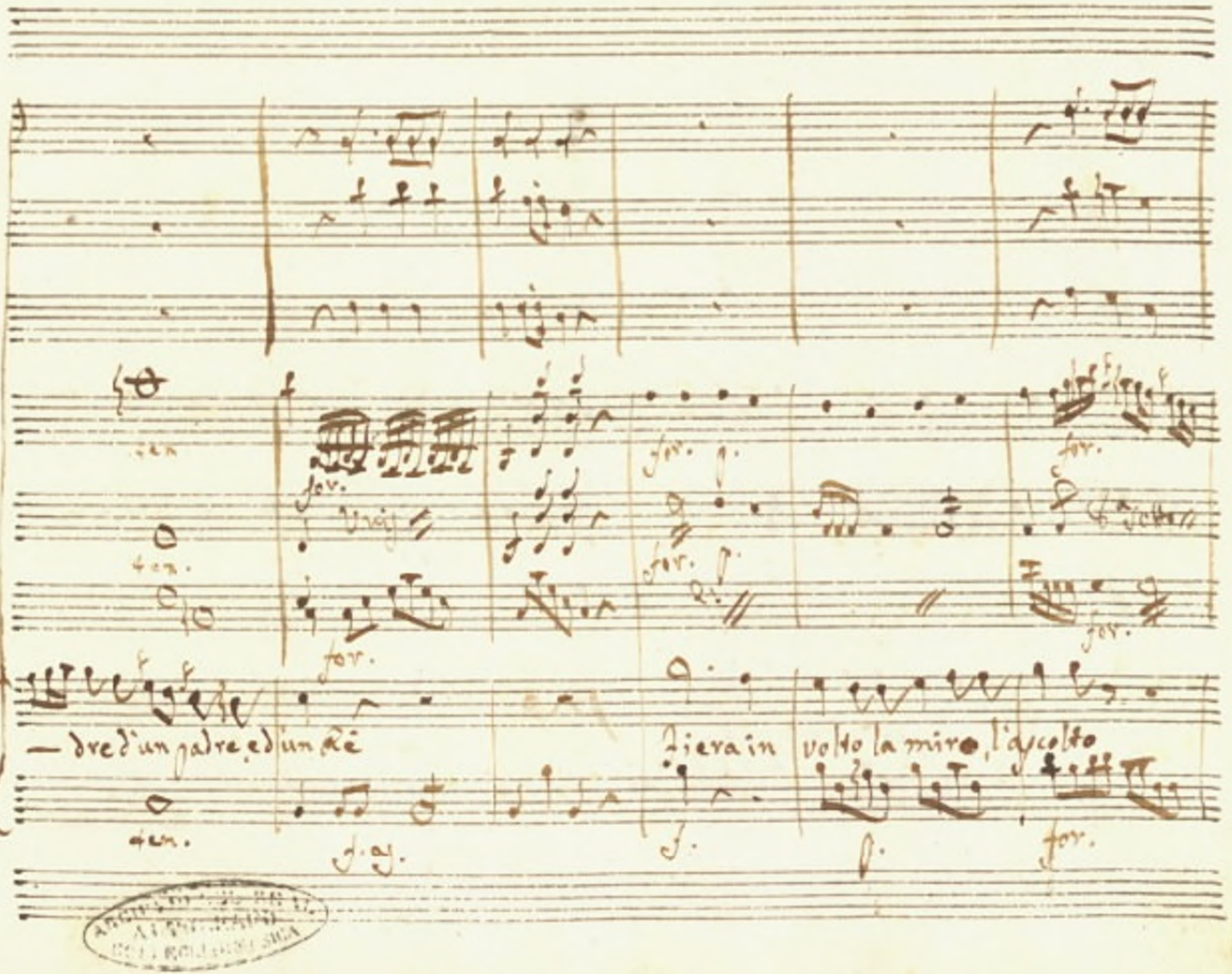
torbido Lete del torbido Lete mentre aspetta riposo, e vendetta riposo, e ven-

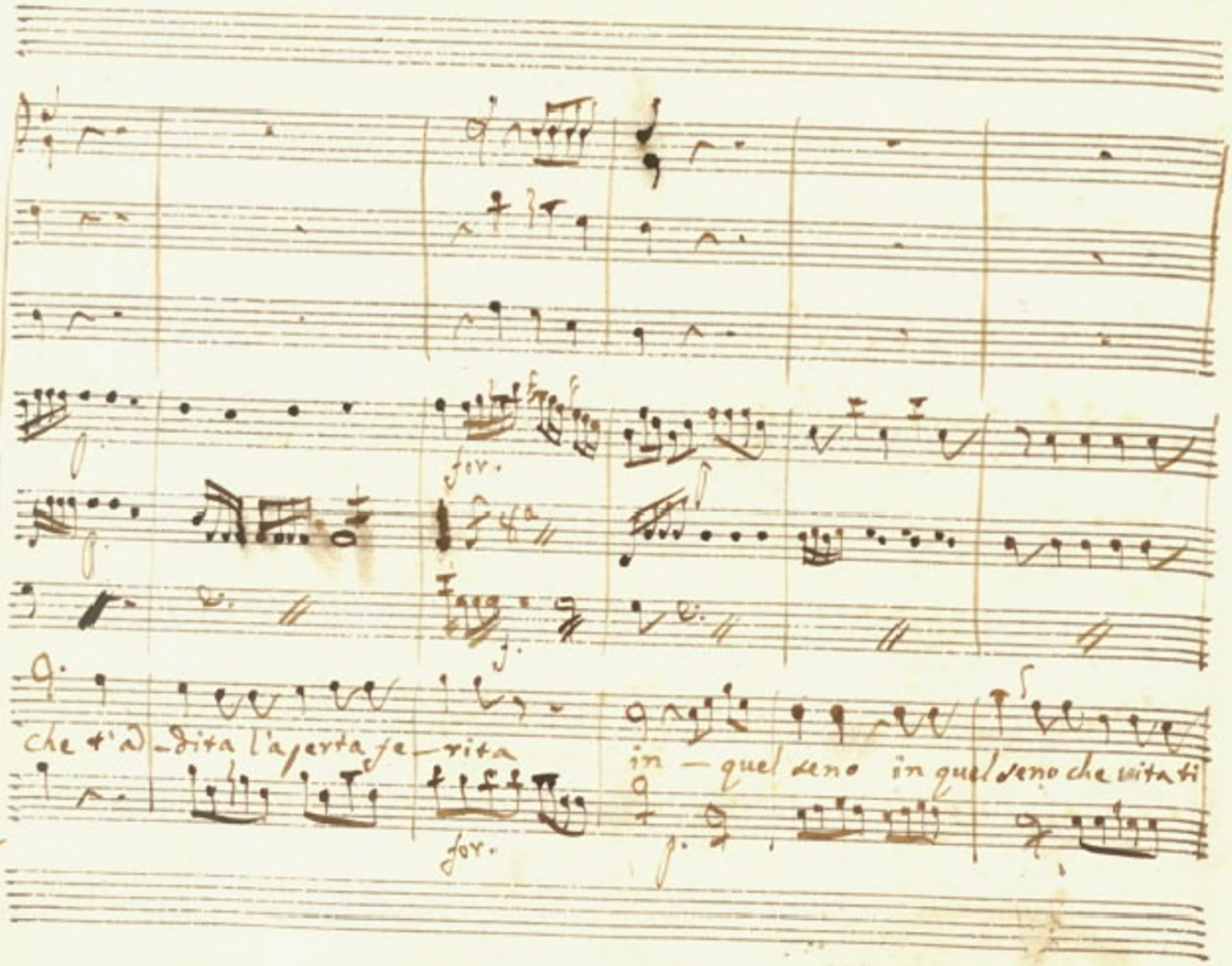
poc cres. poc cres.

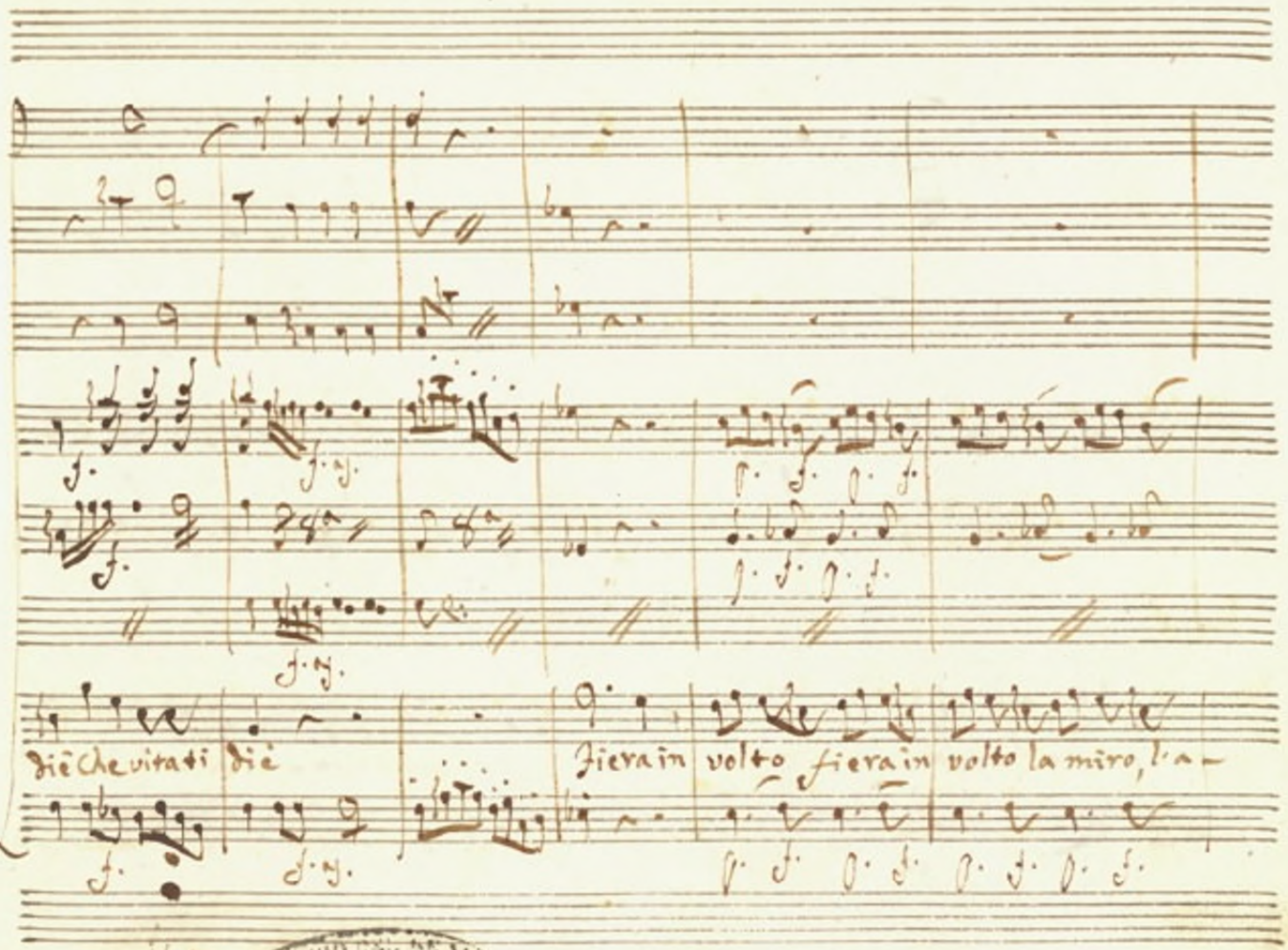
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Detta
Freme l'ombra Freme l'om - bra d'un Pa -
for.


— dred'un padre ed'un Rè
Fiera in volto la miro, l'ascolto

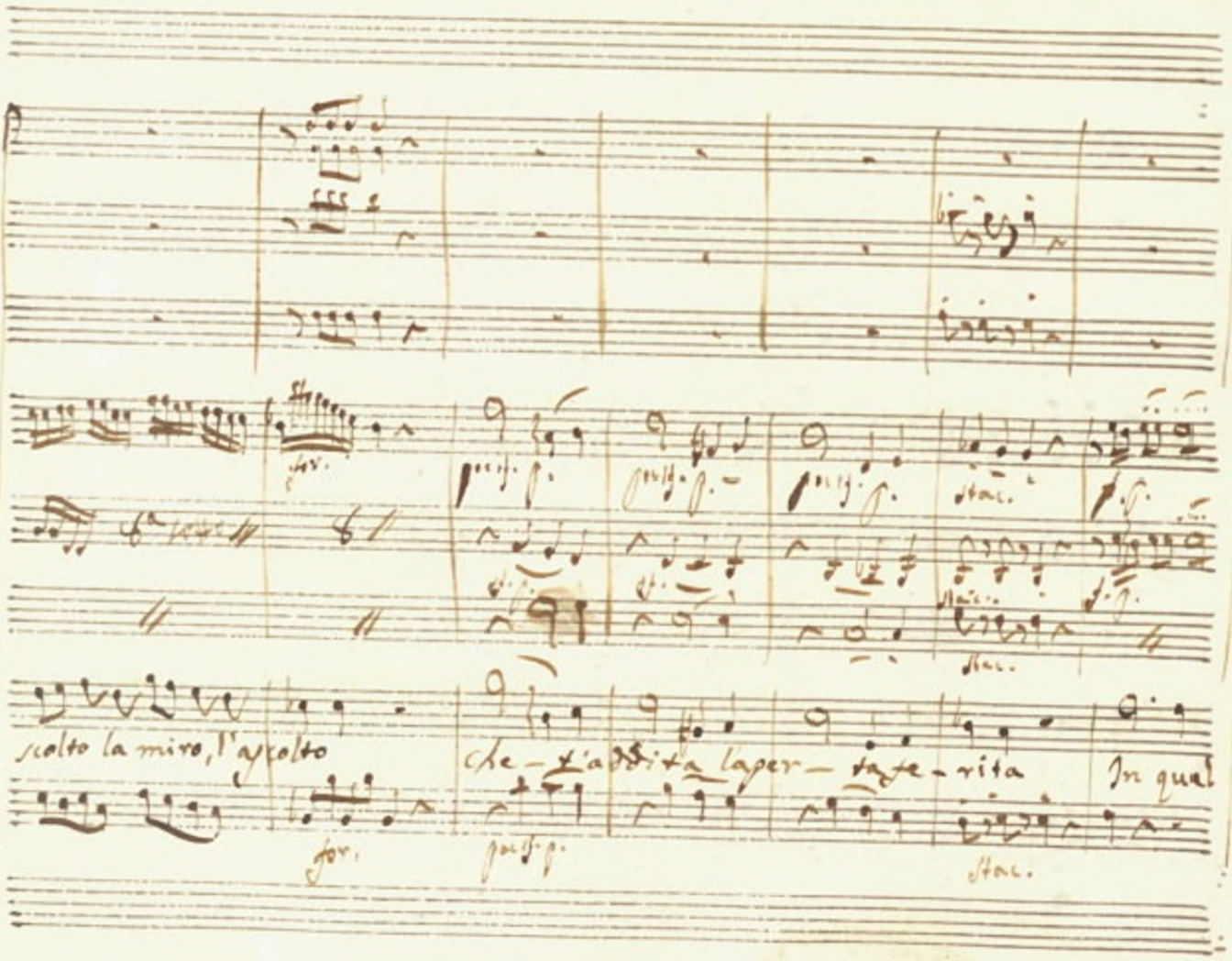

for.
che t'ad-dita l'aperta fe-rita
in-quel seno in quel seno che vita ti
for.



diè che vitati diè

fiera in volto fiera in volto la miro, l'a-

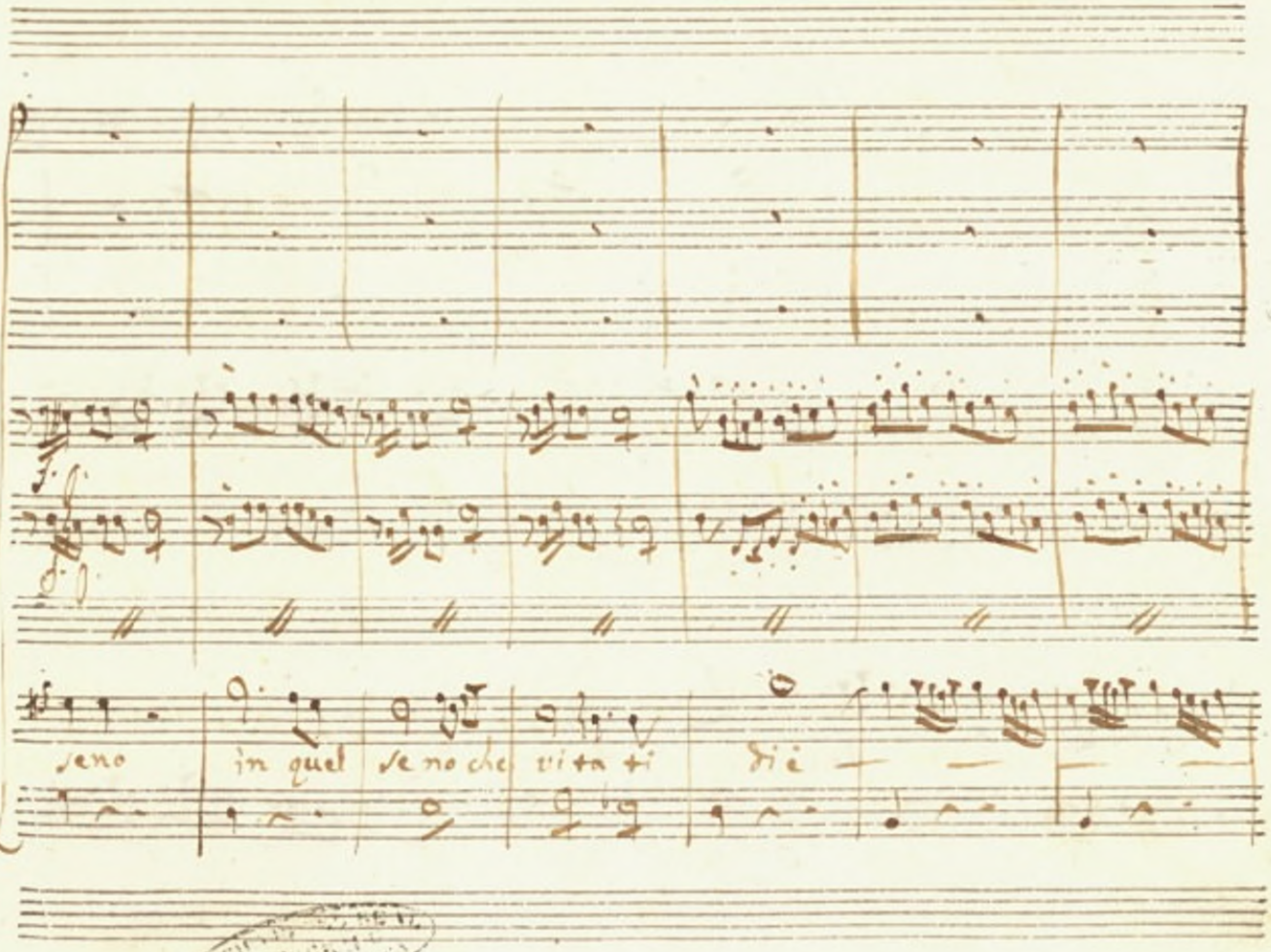
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



scolto la miro, l'ascolto

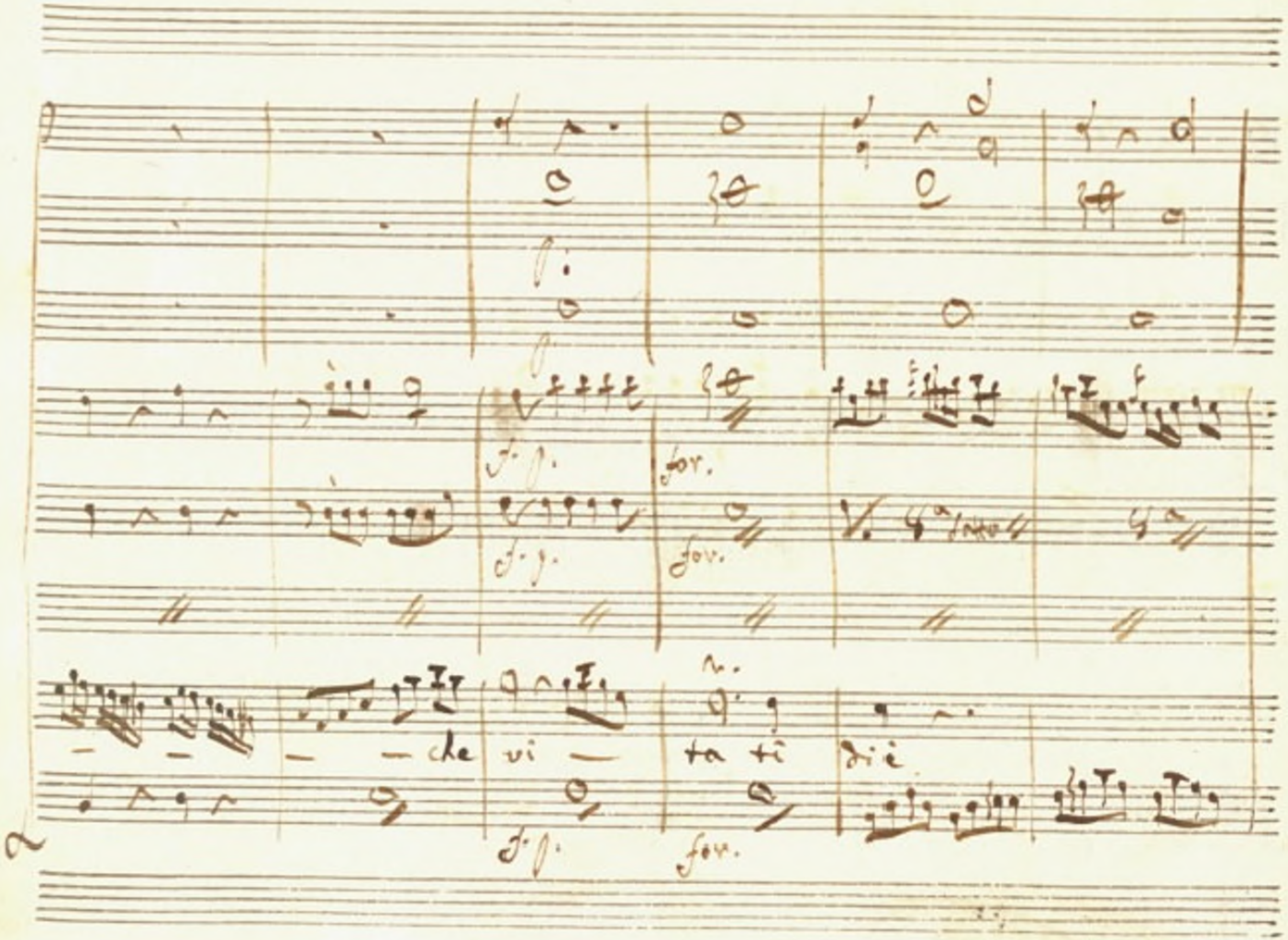
che - t'addita la per - ta fe - rita

In qual

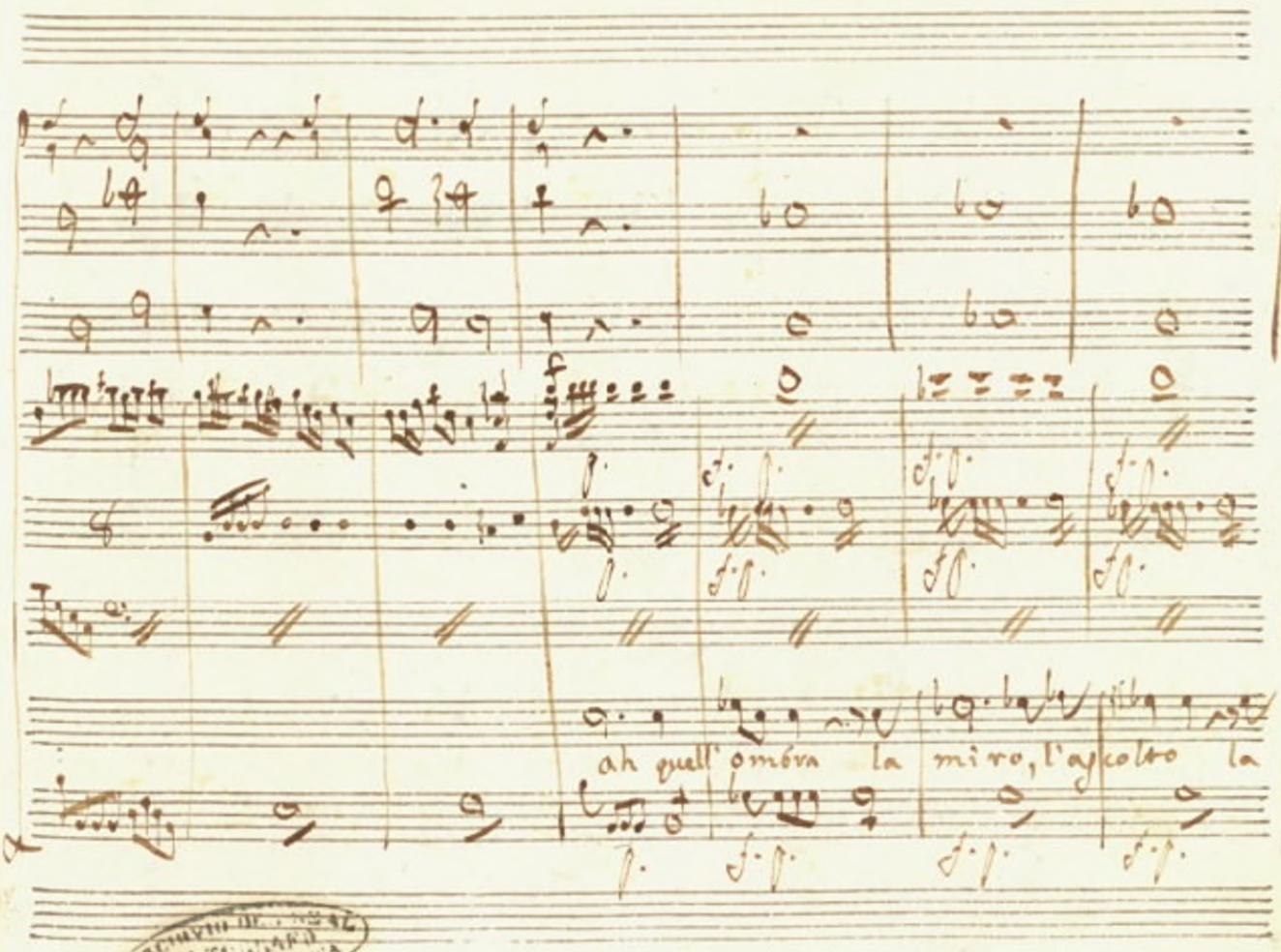


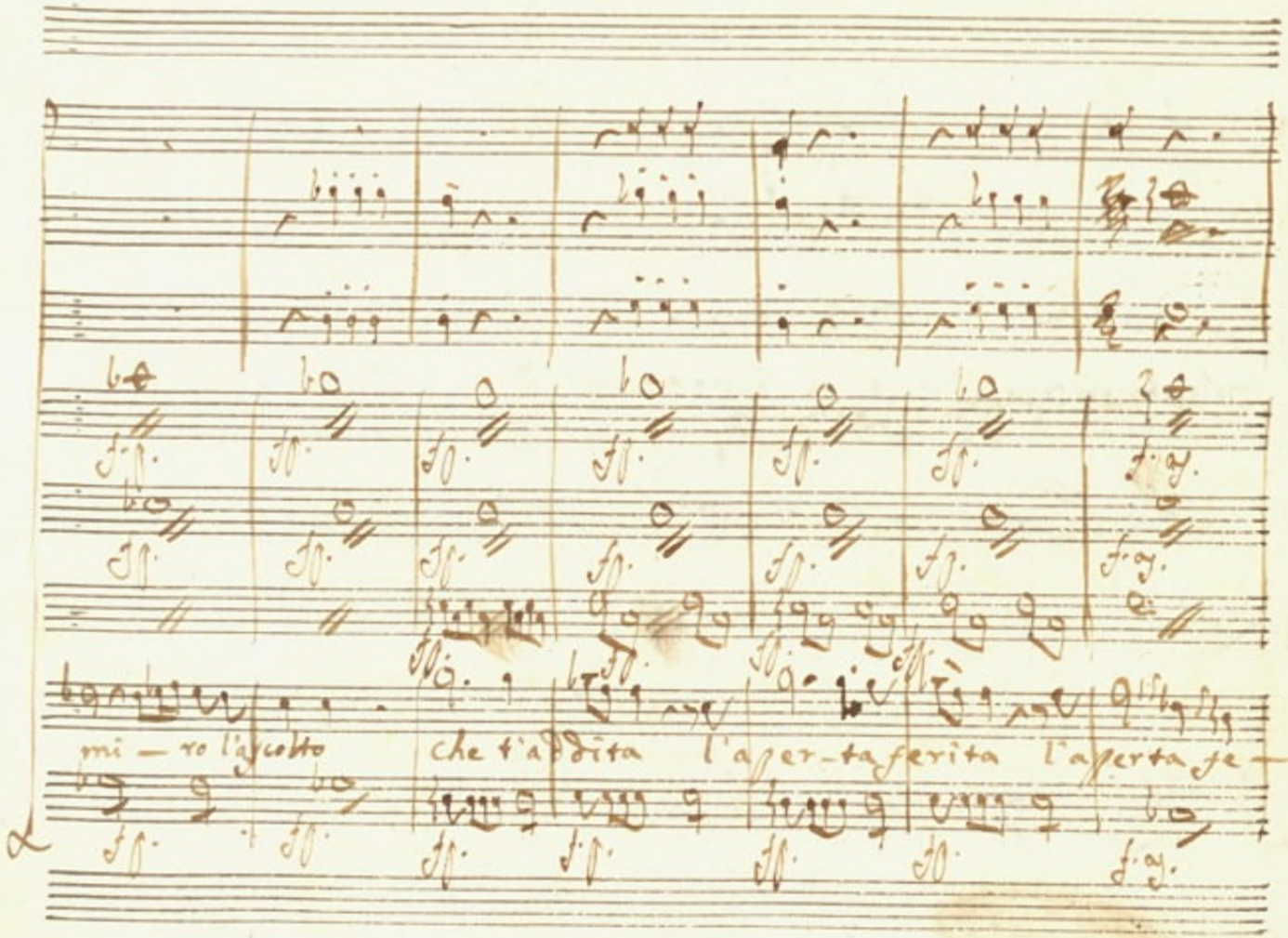
seno in quel se no che vita ti diè

ARCHIVIO ... AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA



f. p.
for.
che vi ta ti diè


ah quell' ombra la
miro, l'ascolto la


mi — ro l'ascolto
che t'addita
l'aper-ta ferita
l'aperta fe-

Come sopra

Come sopra

Come sopra

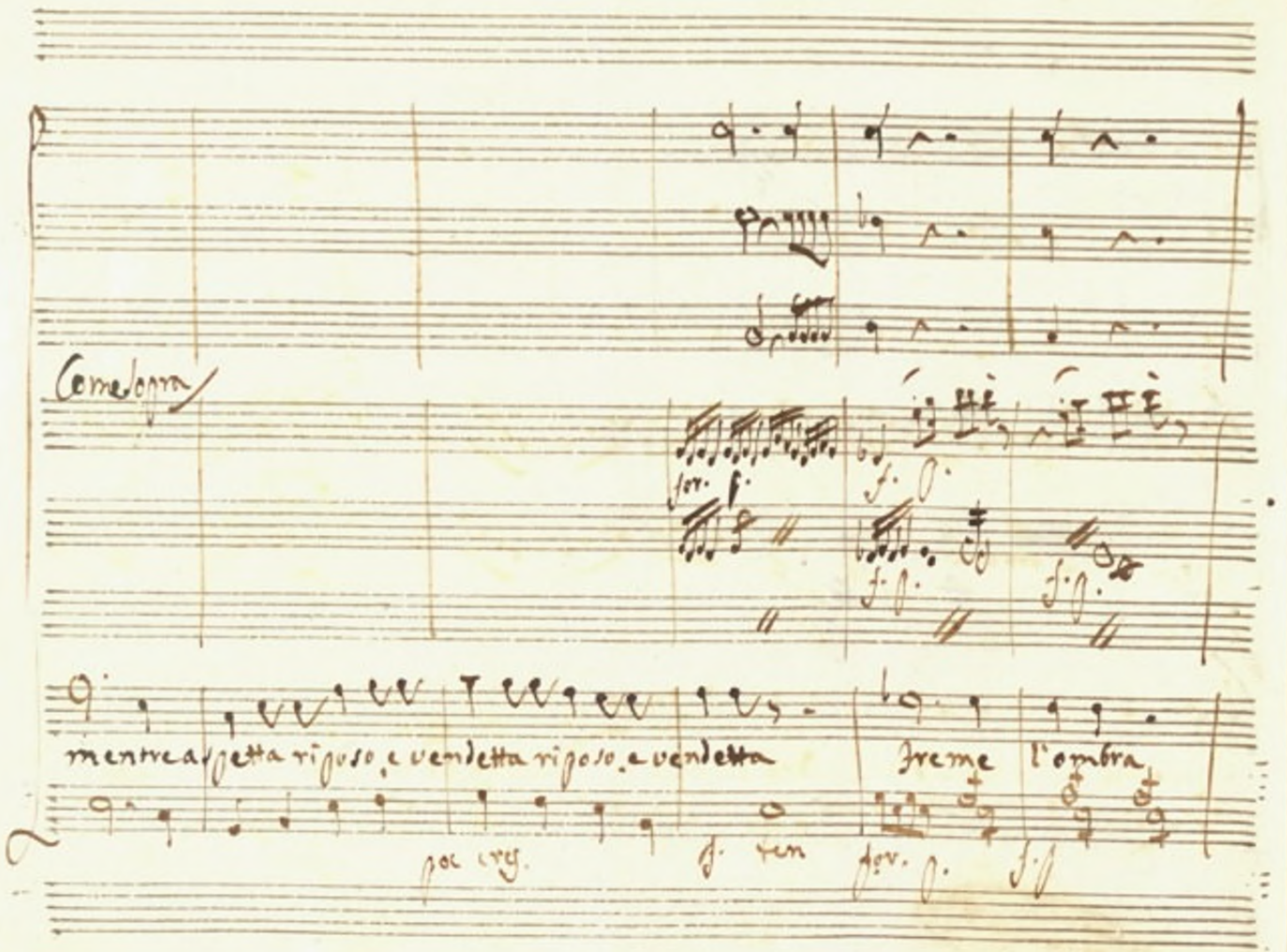
rita

Su le sponde del torbido lete del torbido lete

p ten.

poc cres.

ARCHIVIO DI GEAL
AL ... COLLEGIO DI MUSICA



Come sopra

for. f.

f. p.

f. p.

f. p.

mentre aspetta riposo, e vendetta riposo, e vendetta

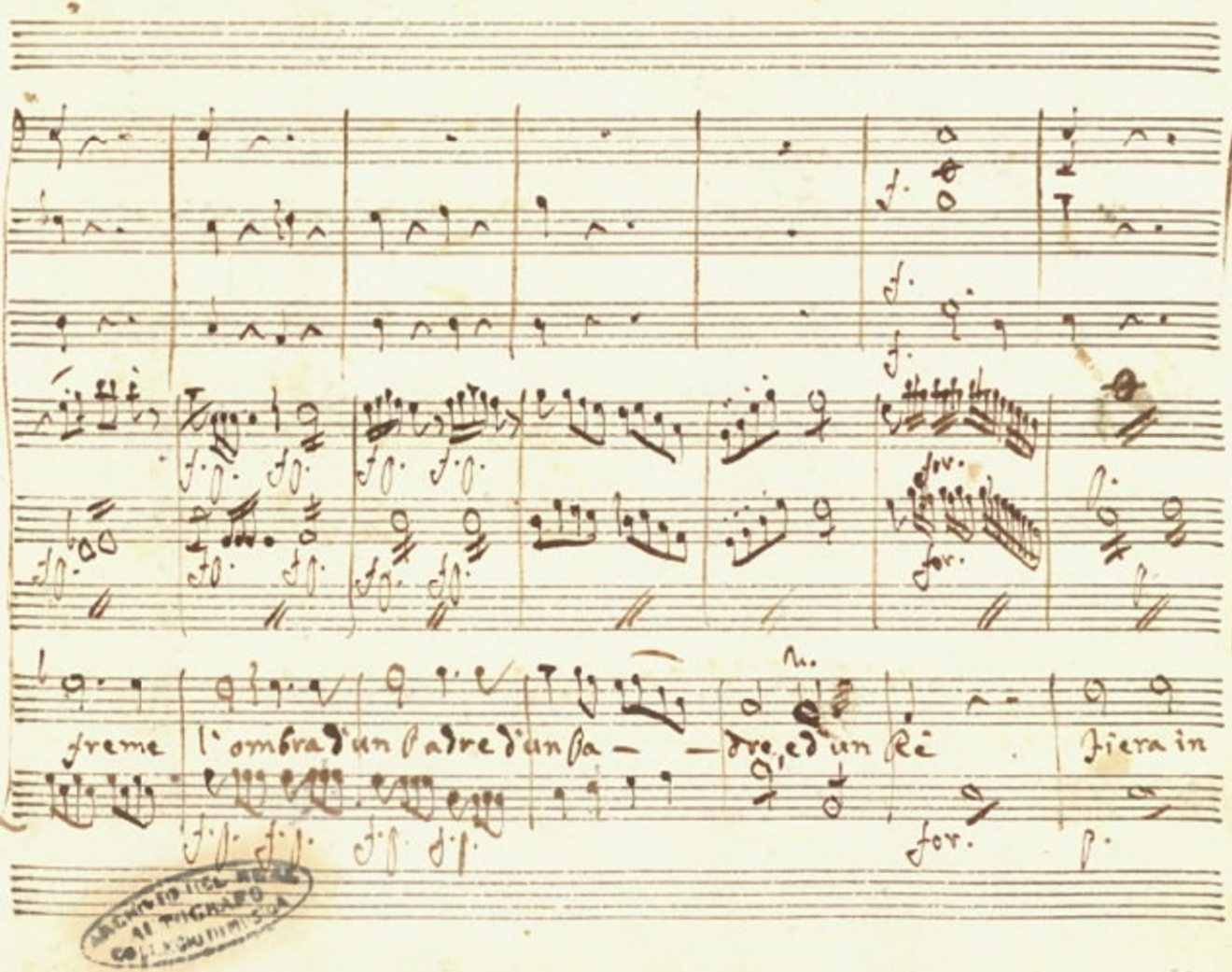
Freme l'ombra

poc cres.

f. ten

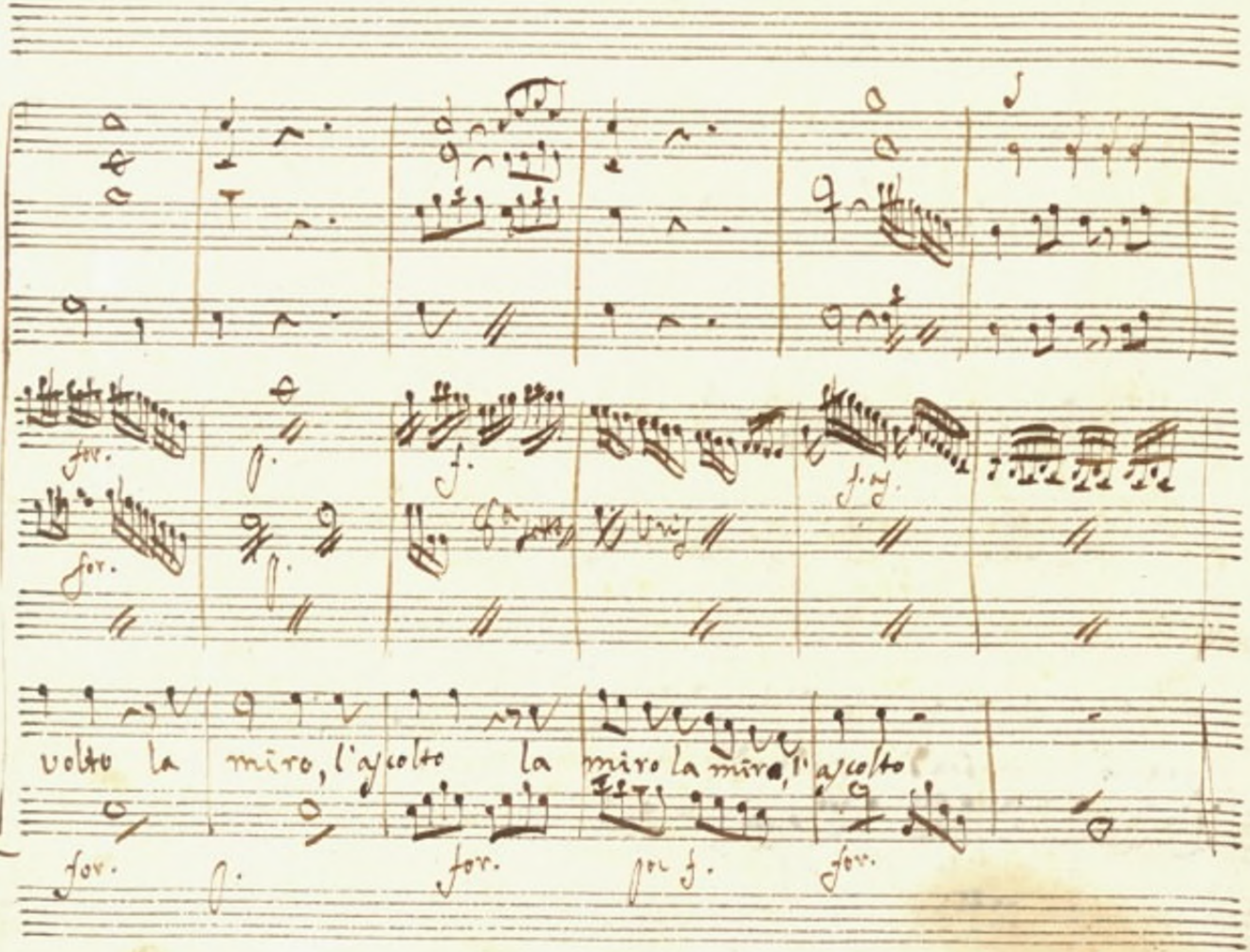
for. p.

f. p.



freme l'ombra d'un Padre d'un Pa — — dre, ed un Rè Fiera in

ARCHIVIO DEL REGIO AL PUGNARO COLLEGIO DI MESSINA

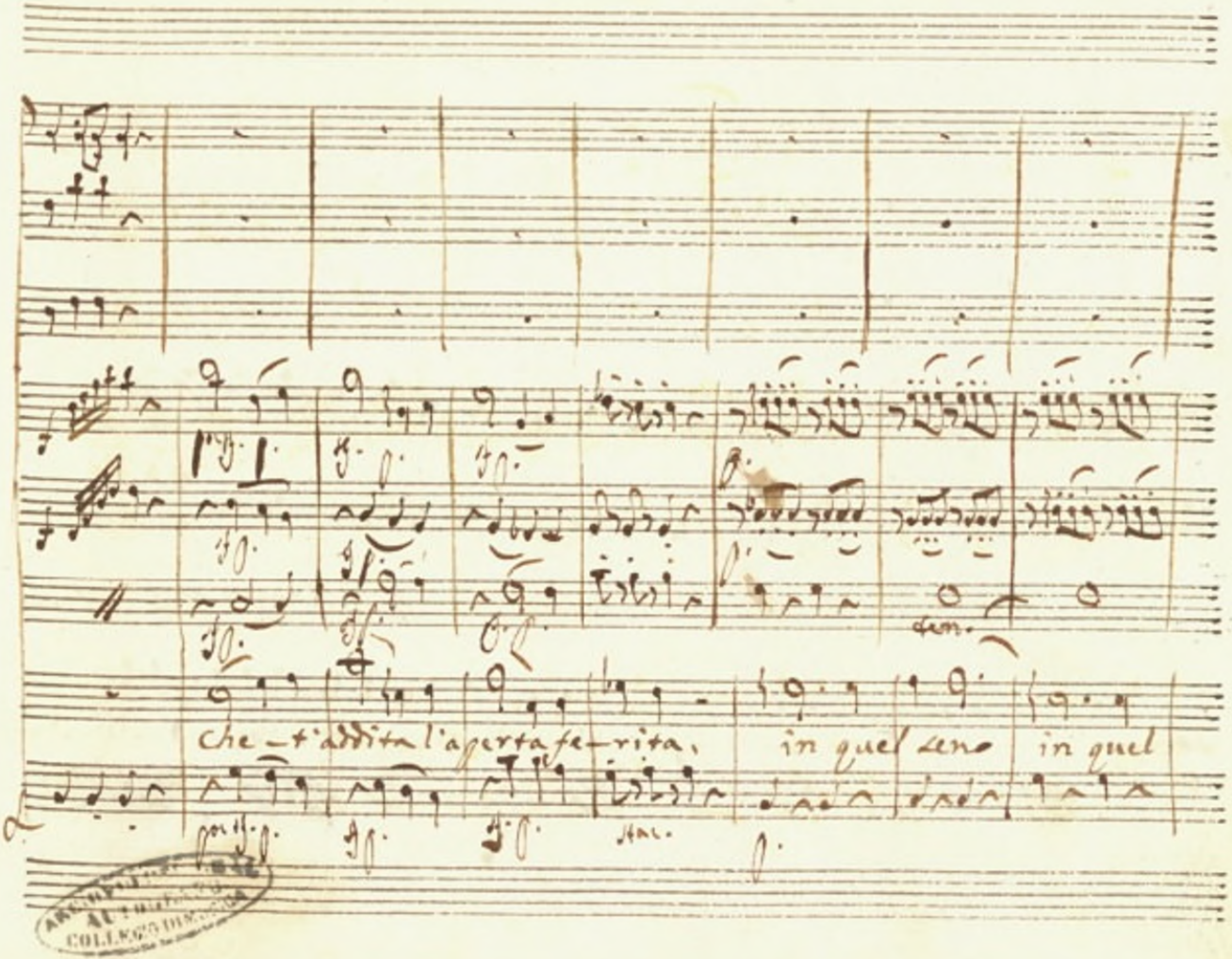


for. p. f. f. ag.

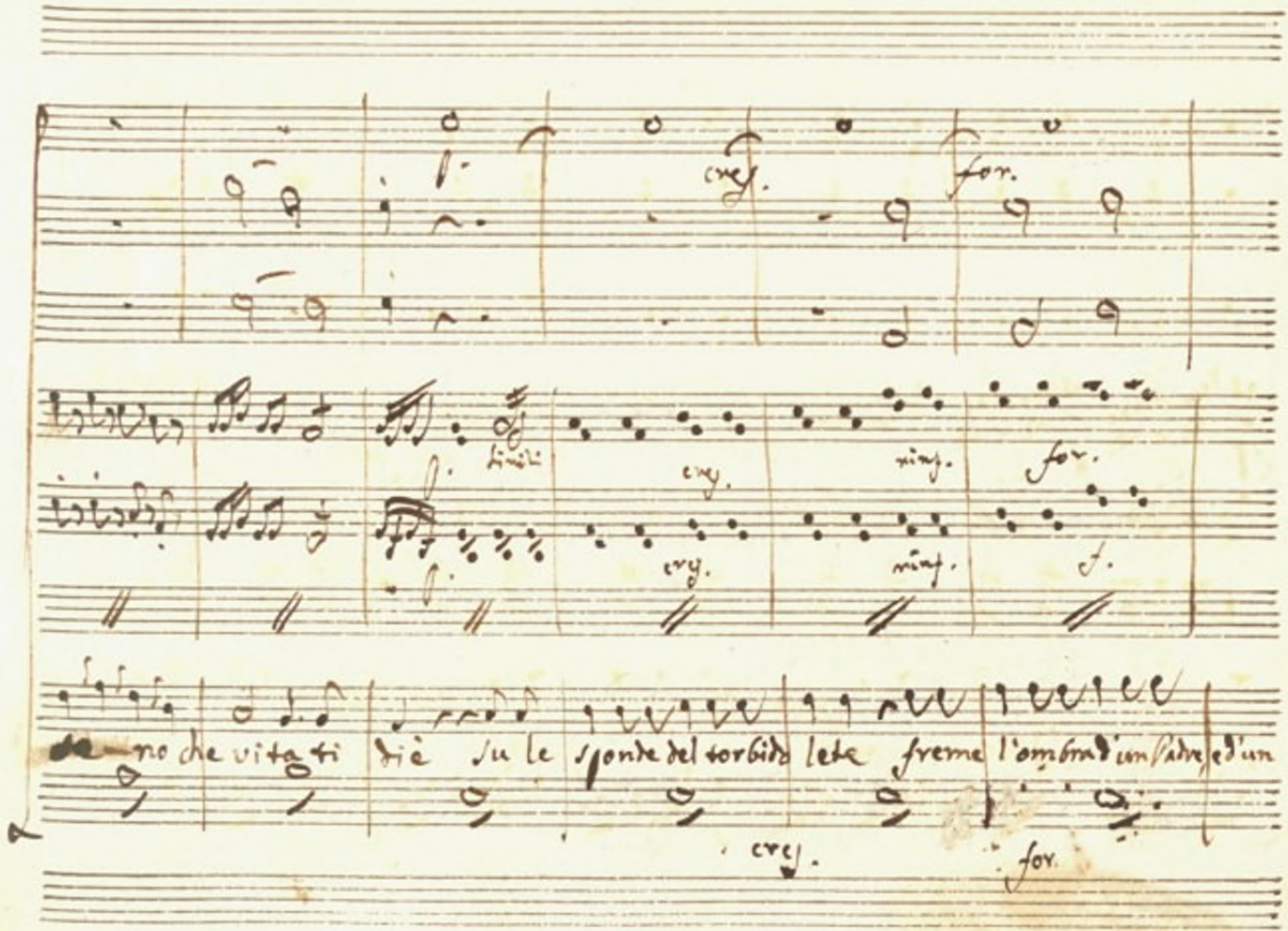
for. p. Unis

volto la miro, l'ascolto la miro la miro, l'ascolto

for. p. for. poi f. for.



ARCHIVO ... AUTOGRAFO COLLEGO DI ...



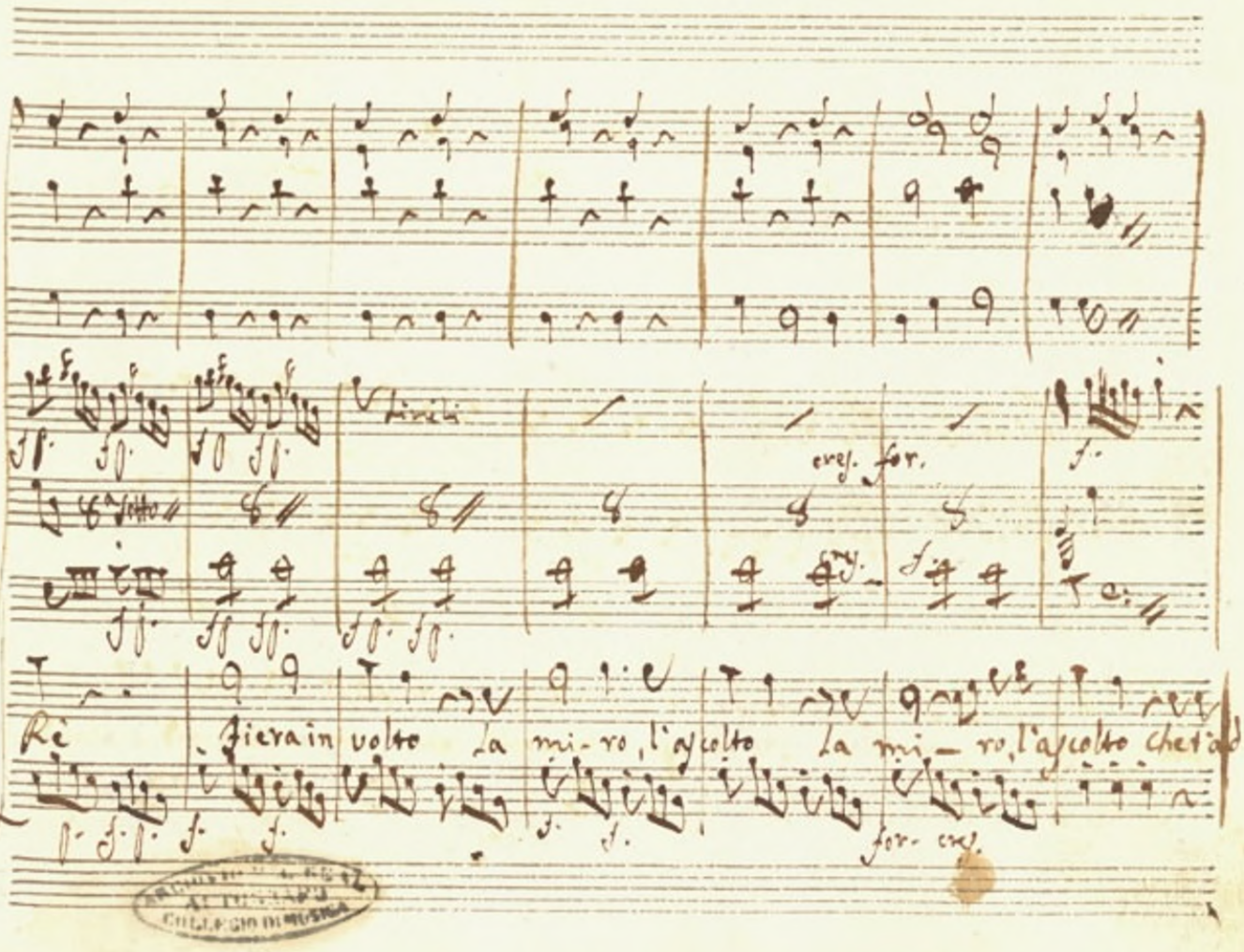
cres. for.

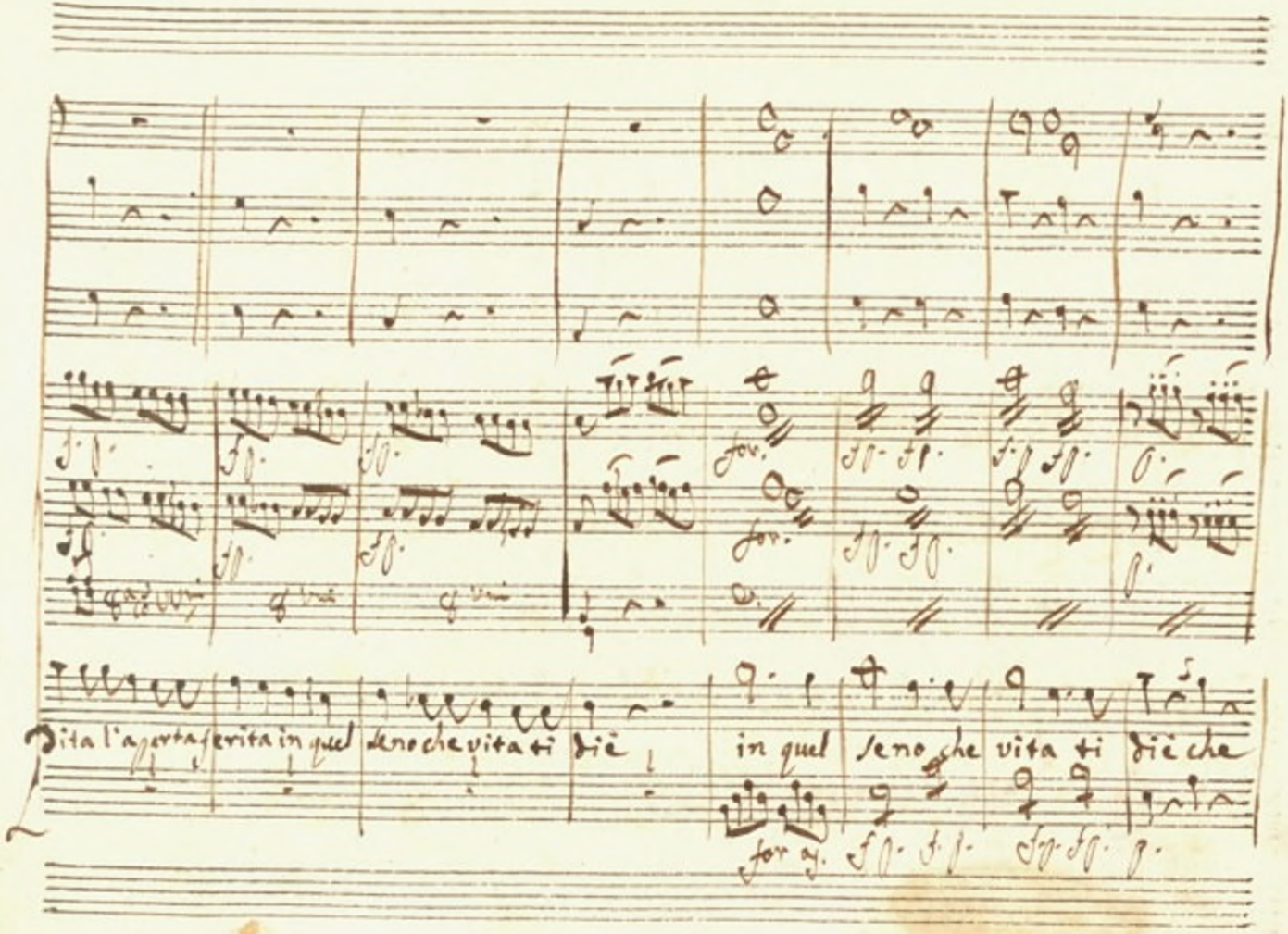
simili cres. rinf. for.

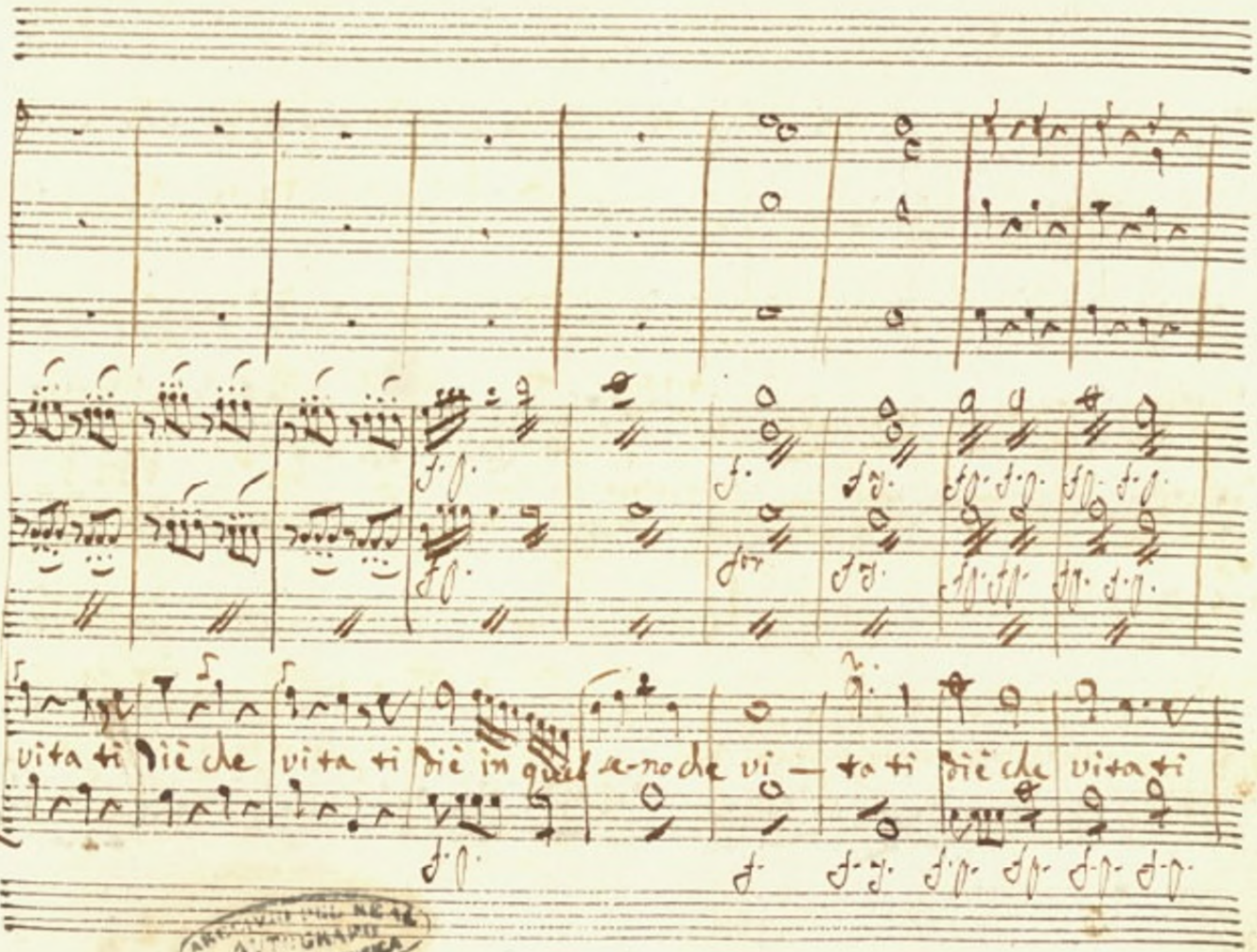
cres. rinf. f.

se no che vita ti diè su le sponde del torbido lete freme l'ombra d'un Padre, e d'un

cres. for.

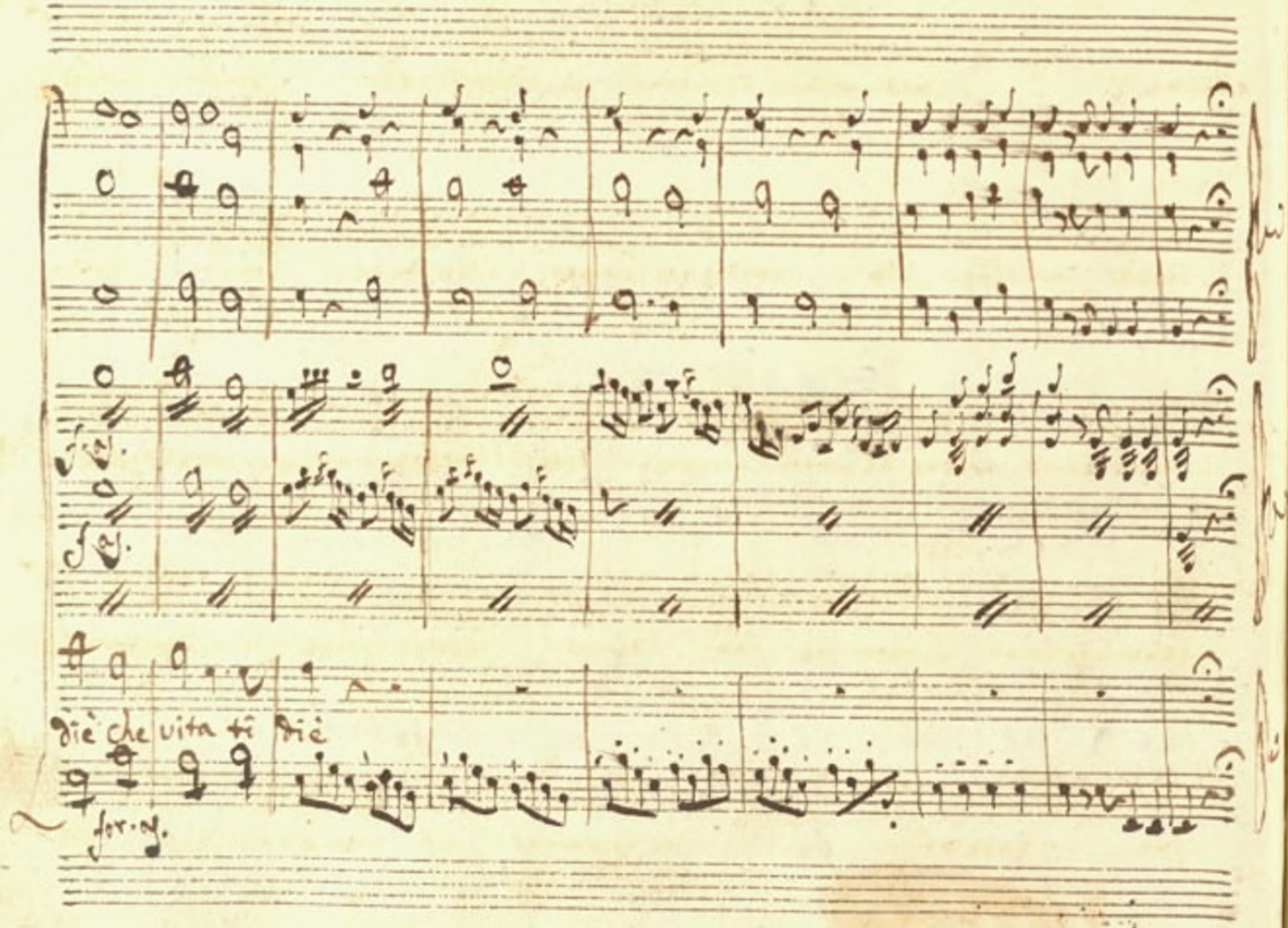

cresc. for.
Re
Fiera in volto la mi-ro, l'ascolto
la mi-ro, l'ascolto
la mi- ro, l'ascolto che ta-
for- cresc.


vita l'aperta ferita in quel seno che vita ti dié
in quel seno che vita ti dié che



vita ti diè che vita ti diè in quel se-no che vi — ta ti diè che vita ti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


diè che vita ti diè

Scena IV. Artas. Artas e Megabise

Meg: Qual vittima si svena! ah Megabise.... sgombra le tue dub=

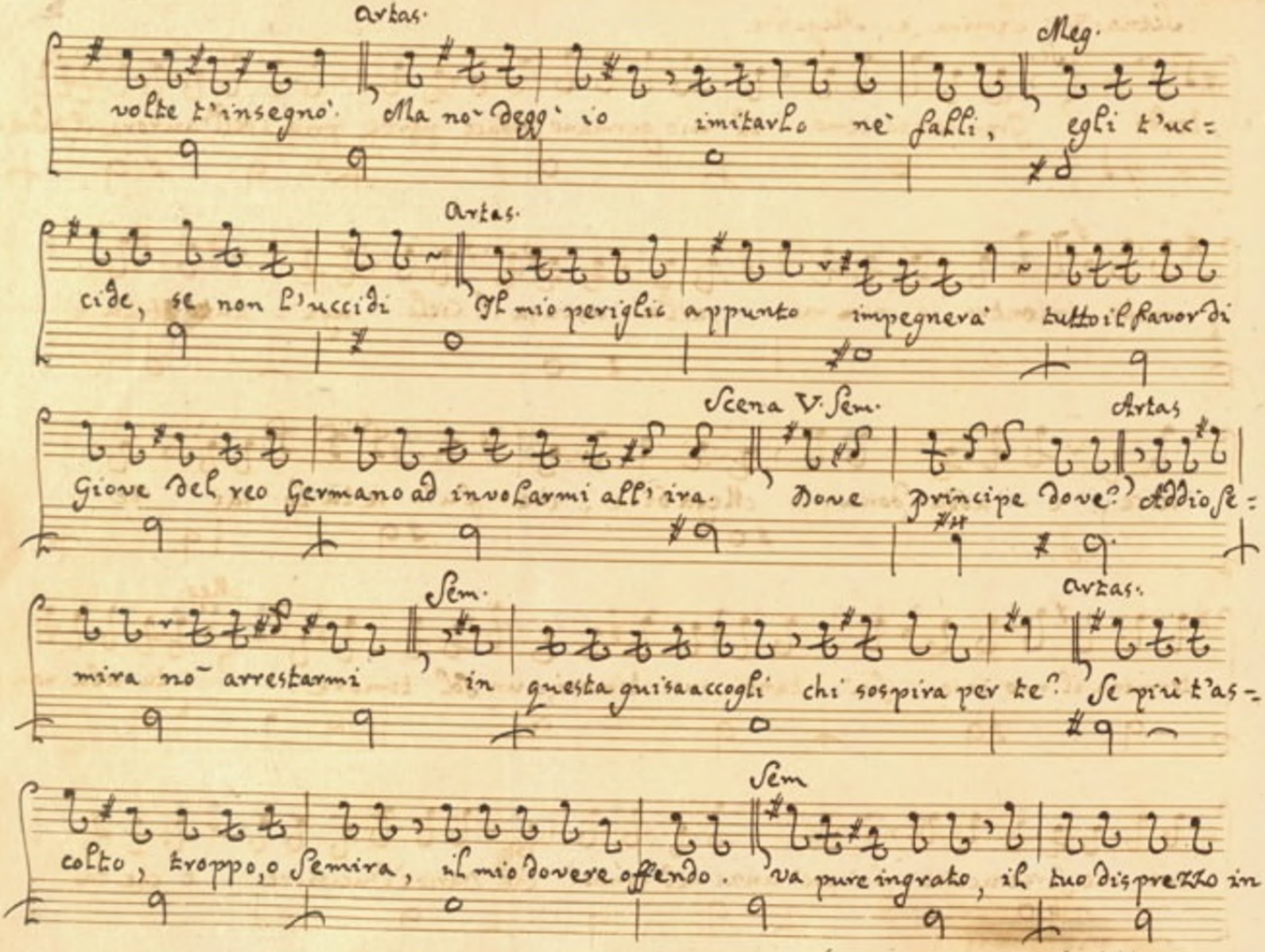
Art: biezze un colpo solo punisce un empio, e t'assicura il Regno Ma po=

trebbe il mio sdegno al mondo comparir desio d'impero. no, no tosto si vada il

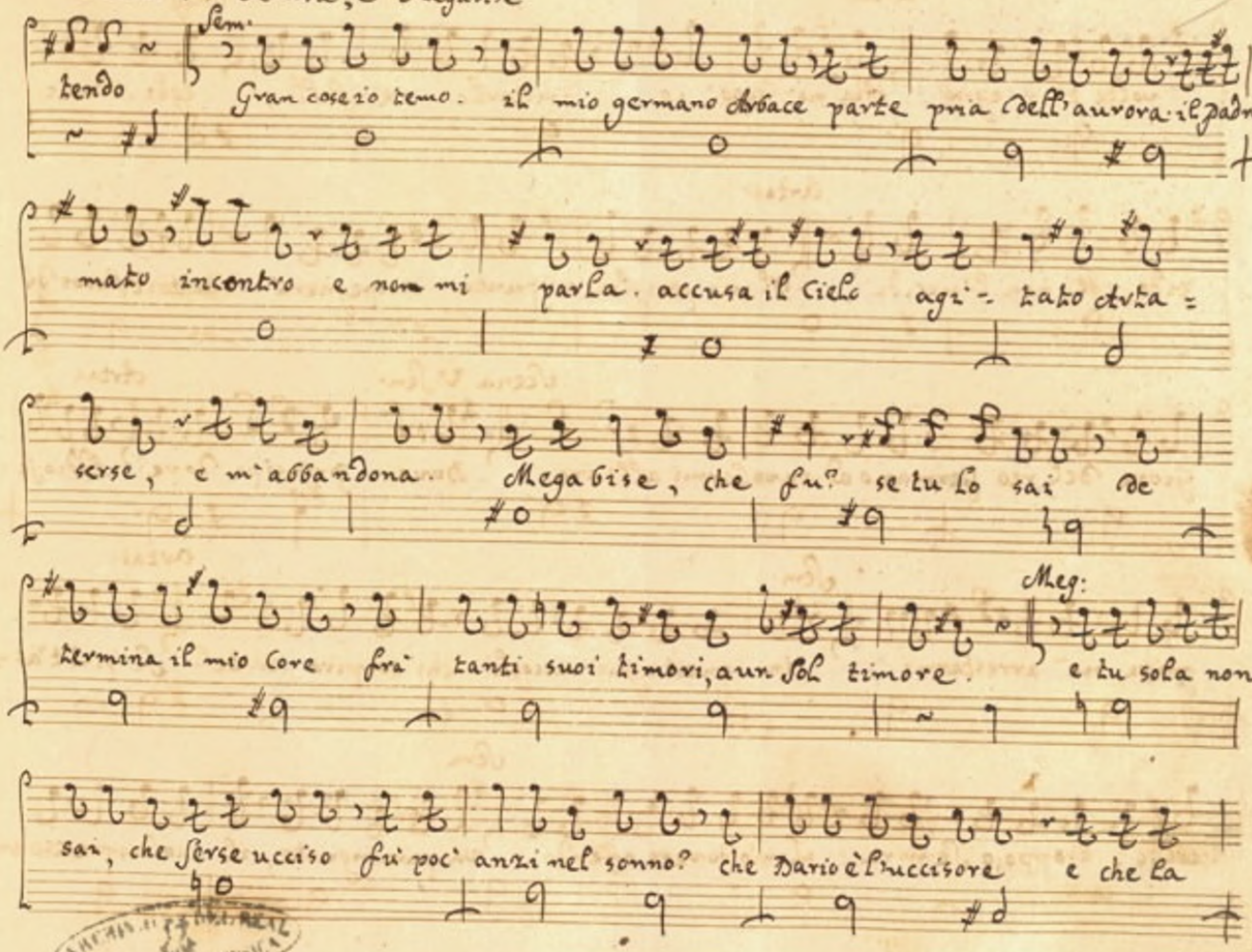
Meg. cenno a rivocar Signor che fai? è tempo è tempo ormai di rammentar le

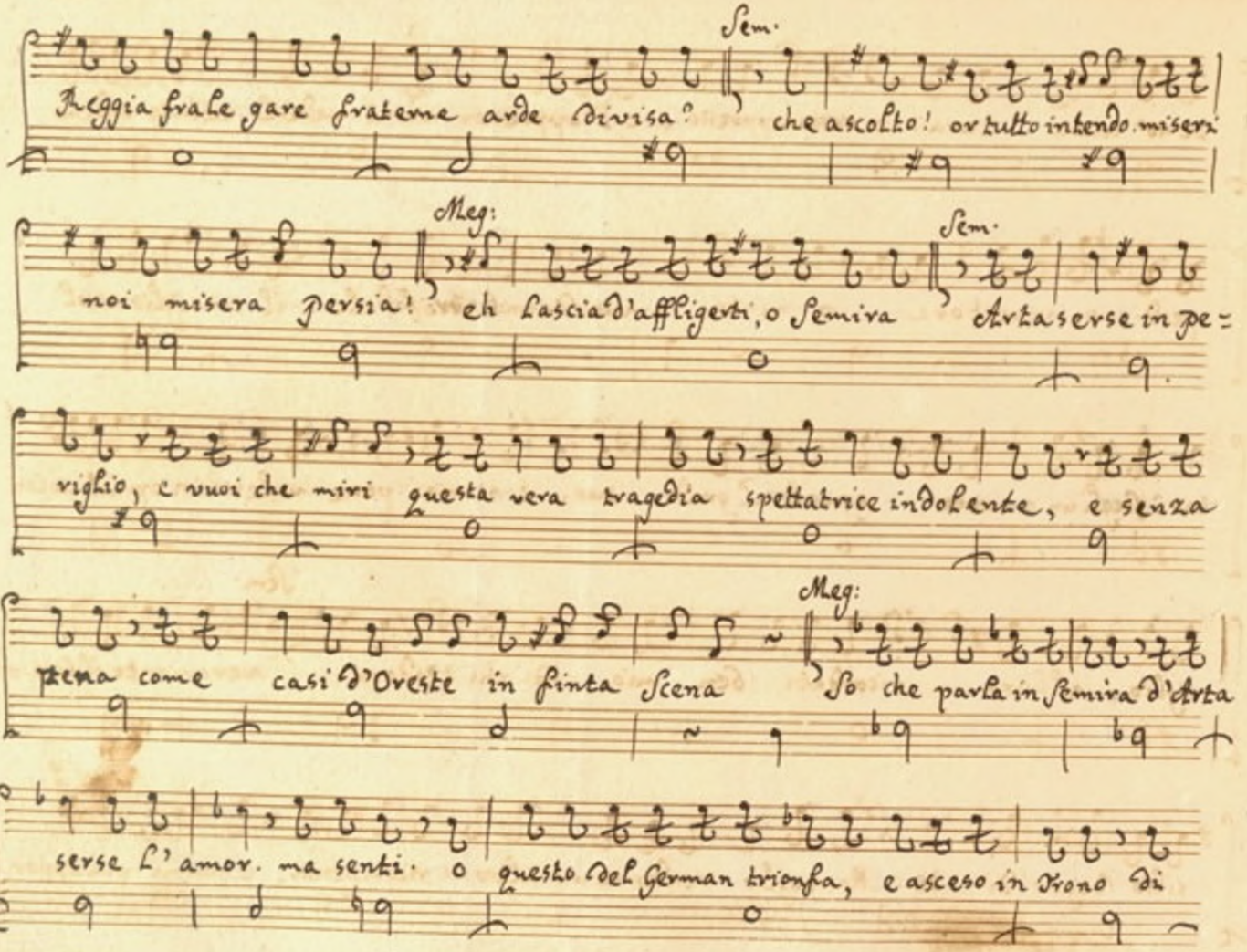
tue private offese. il barbaro germano ad essere inumano più

ARCHIVIO DELLA CITTÀ DI MILANO


Artas.
Meg.
volte t'insegno. Ma no~ degg' io imitarlo nè falli, egli t'uc=
Artas.
cide, se non l'uccidi Ogl mio periglio appunto impegnera' tutto il favor di
Scena V. Sem.
Artas
Giove del reo Germano ad involarmi all'ira. Dove principe dove? addioSe=
Sem.
Artas.
mira no~ arrestarmi in questa guisa accogli chi sospira per te? Se più t'as=
Sem
colto, troppo, o Semira, il mio dovere offendo. va pure ingrato, il tuo disprezzo in

Scena VI: Semira, e Megabise




Sem.
Reggia frale gare frateme arde divisa? che ascolto! or tutto intendo. miseri
Meg:
noi misera persia! eh lascia d'affligerti, o Semira
Sem.
darta serse in pe=
riglio, e vuoi che miri questa vera tragedia spettatrice indolente, e senza
Meg:
pena come casi d'Oreste in finta Scena So che parla in Semira d'darta
serse l'amor. ma senti. o questo del German trionfa, e asceso in trono di

te no' aura cura. o resta oppresso, e l'oppressor vorrà vederlo estinto onde lo

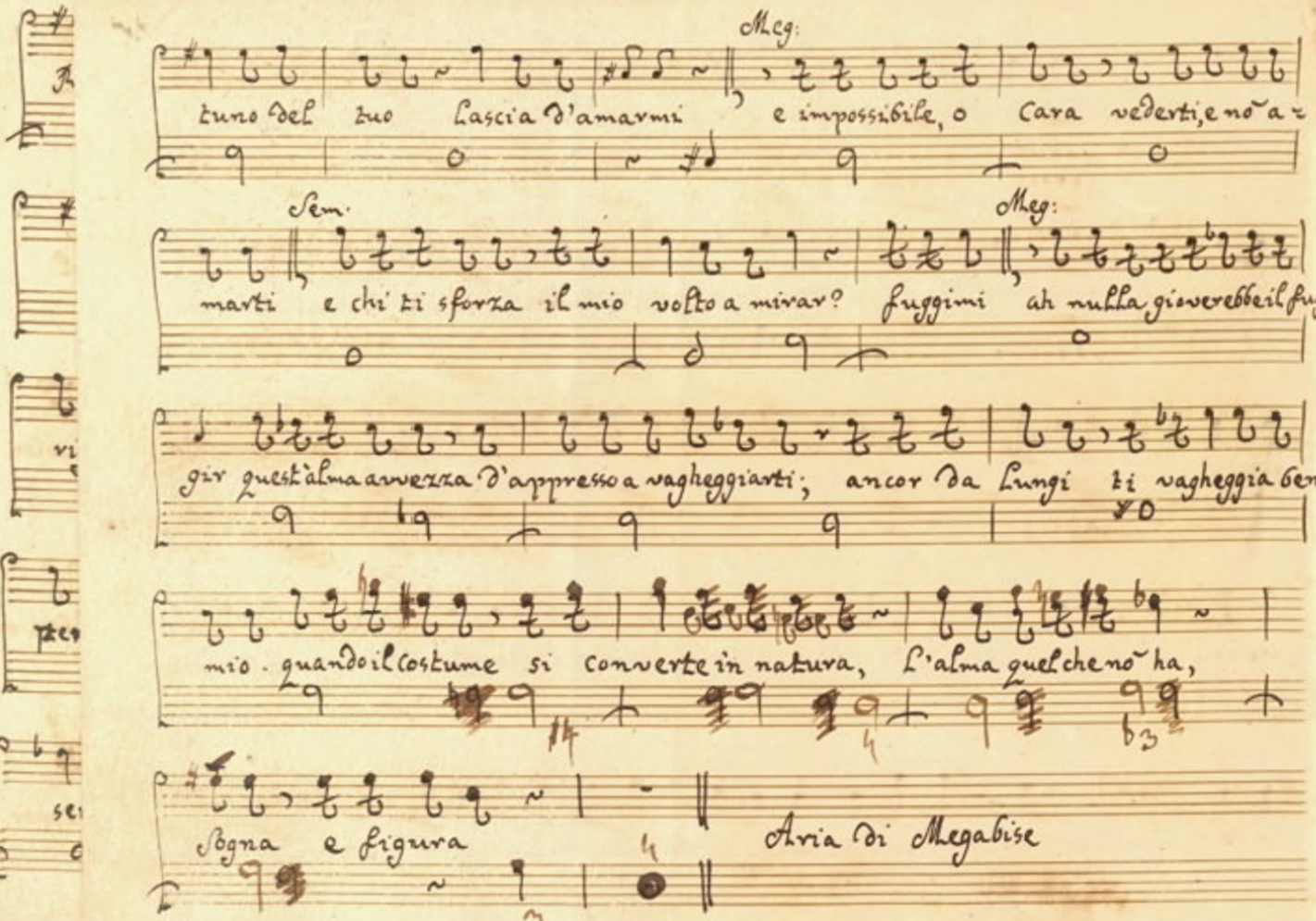
perdi o vincitore o vinto. vuoi da un labbro fedele il consiglio ascol

tar: scegli un amante eguale al grado tuo, e se mai porre volessi in oprail mio con

Sem.

siglio, allora ricordati ben mio di chi t'adora veramente il Con =

silio degno di te. Ma voglio renderne un altro in ricompensa, e parmi più oppor


Meg:
tuno del tuo Lascia d'amarmi e impossibile, o Cara vederti, e nō a-
Sem:
marti e chi ti sforza il mio volto a mirar? fuggimi ah nulla gioverebbe il fug-
Meg:
gir quest'alma avezza d'appresso a vagheggiarti; ancor da Lungi ti vagheggia ben
mio. quando il costume si converte in natura, L'alma quel che nō ha,
sogna e figura
Aria di Megabise

Corni e Trombe in Det.

Oboè

Vl.ni

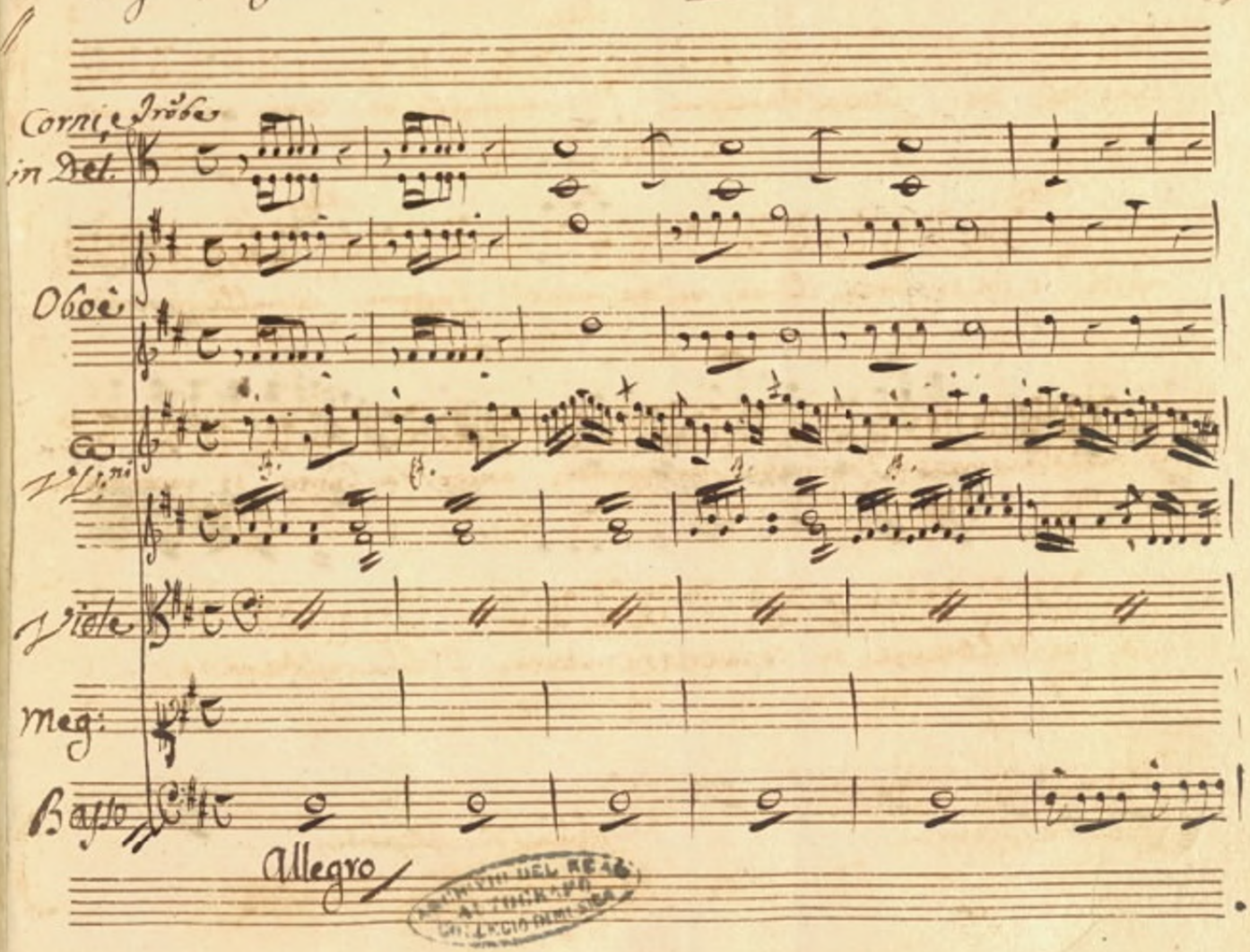
Viole

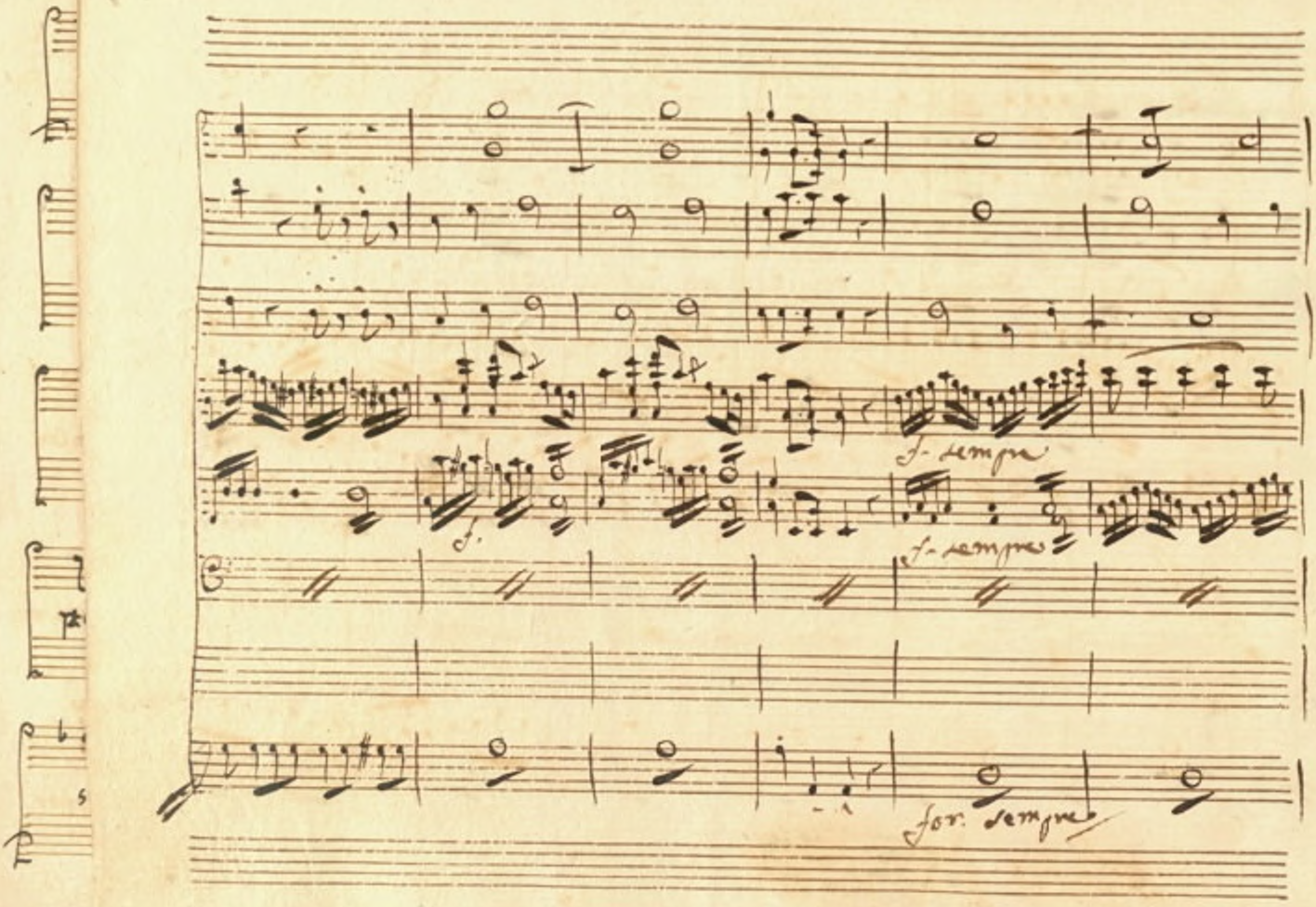
Meg:

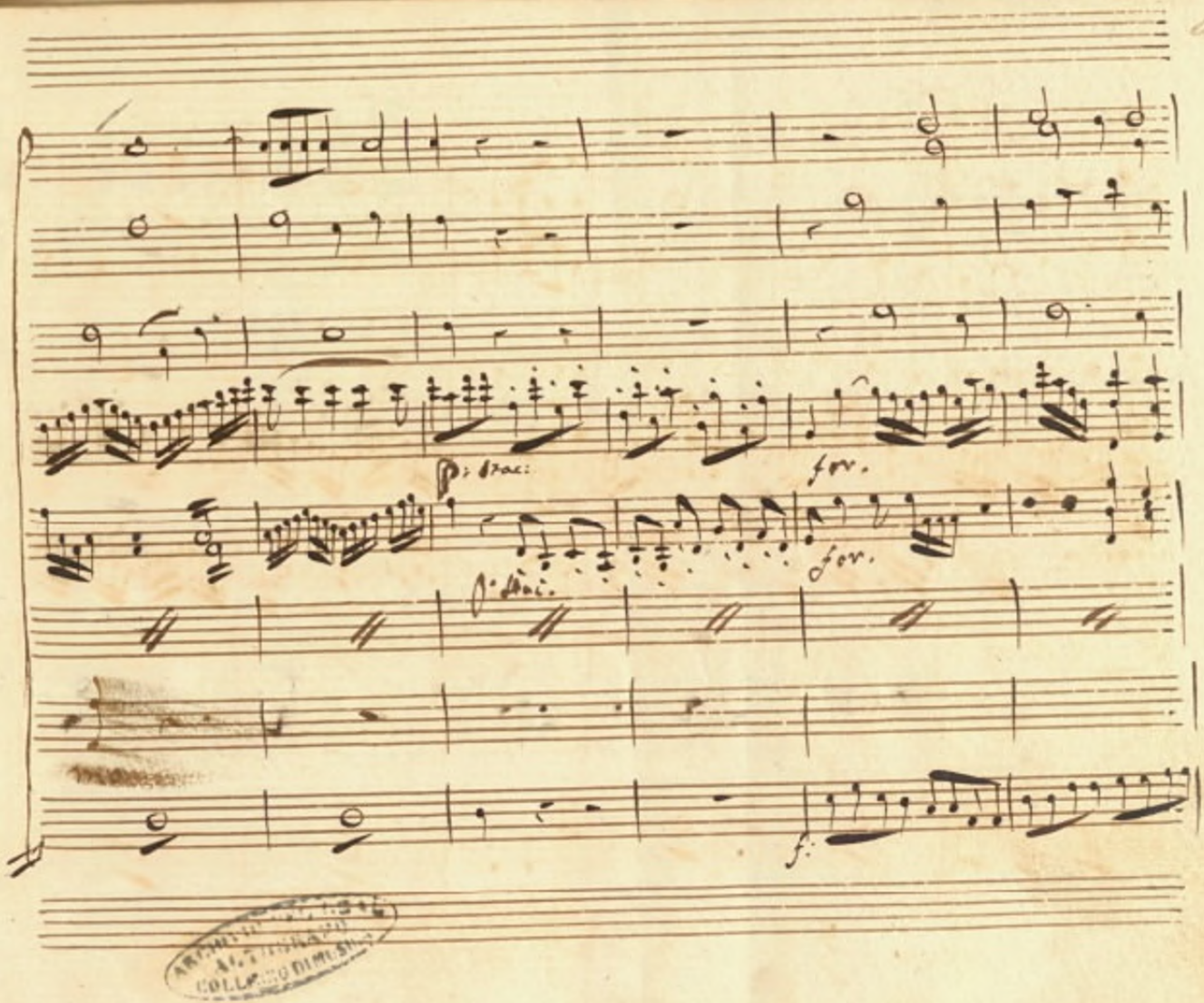
Basso

Allegro

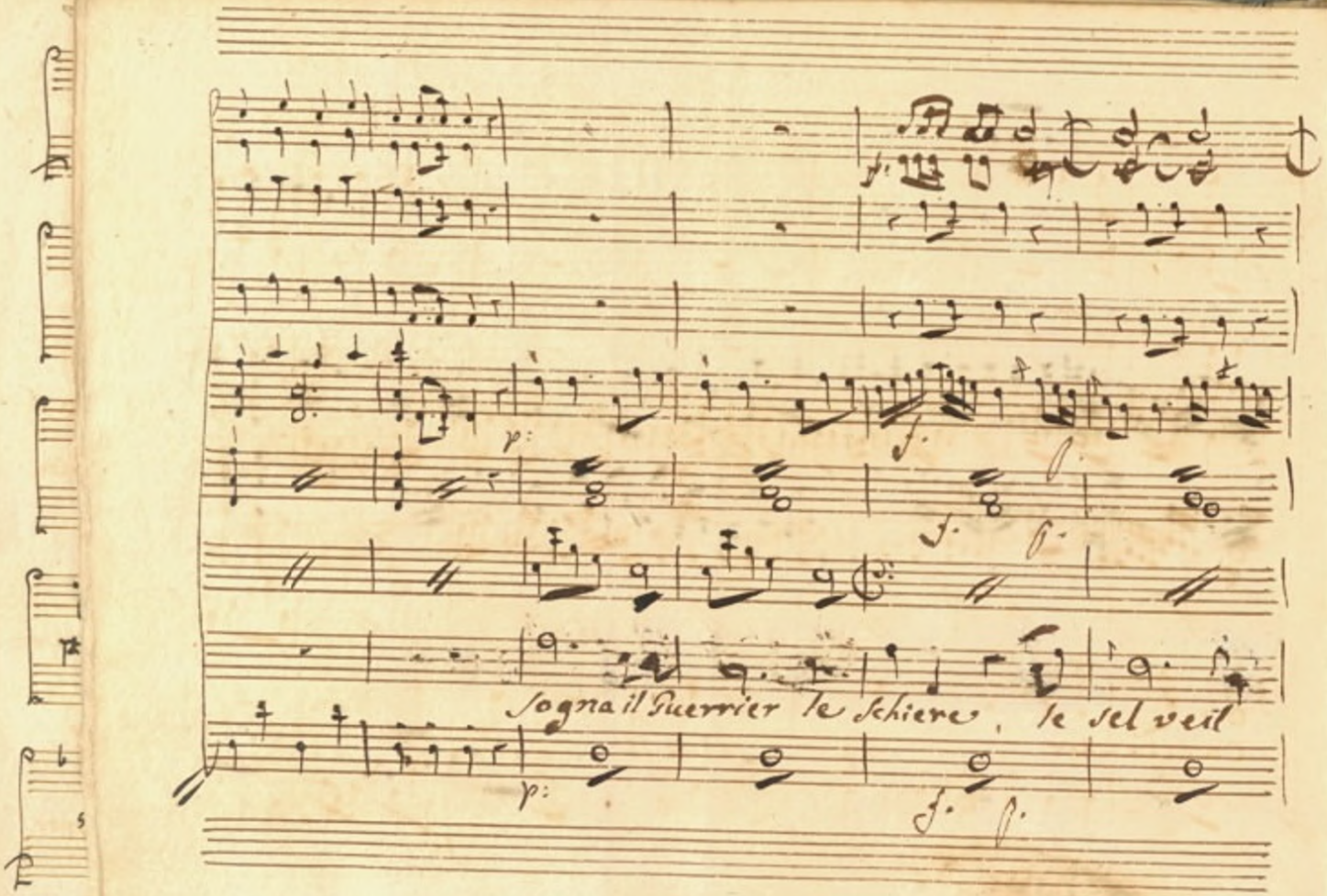
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

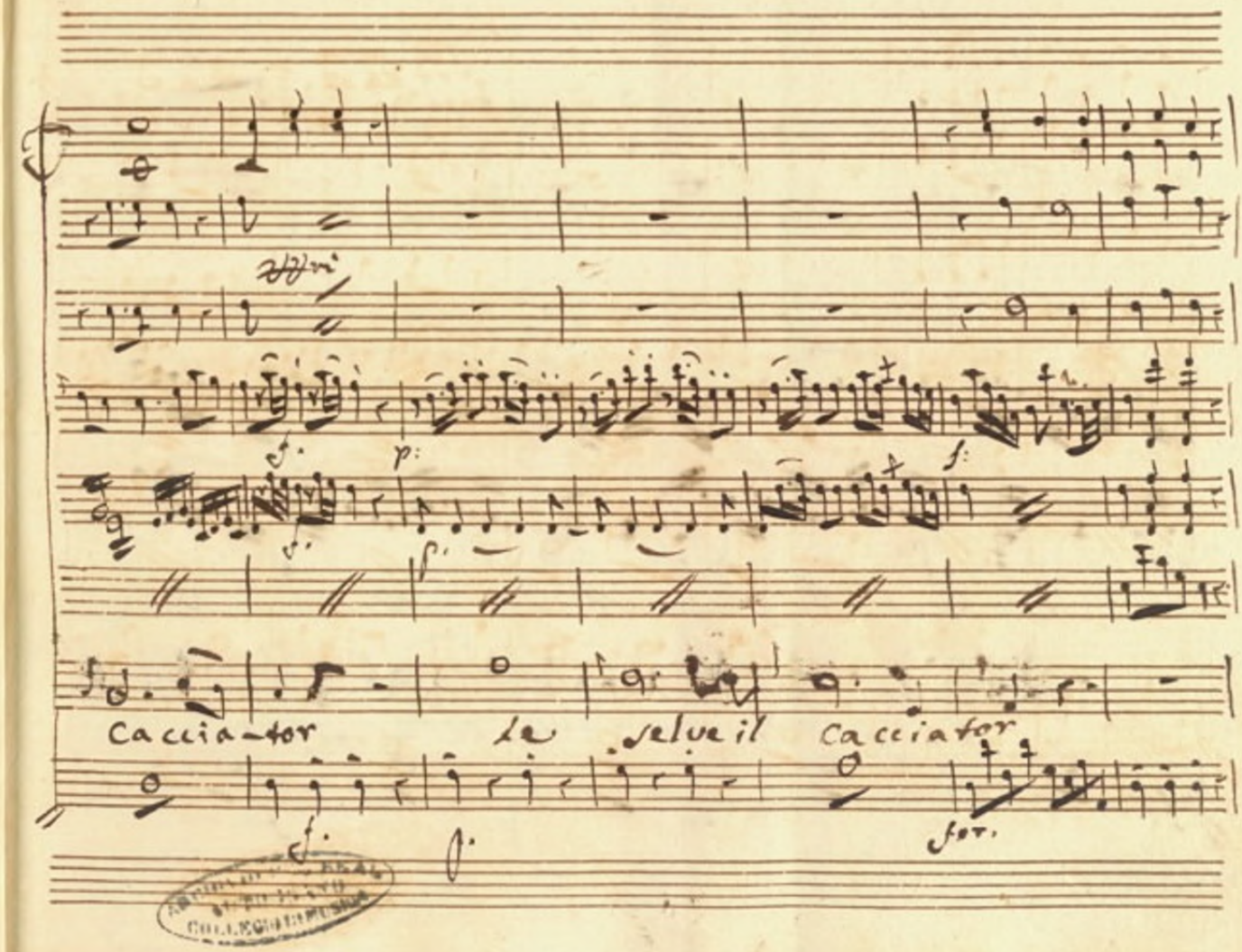


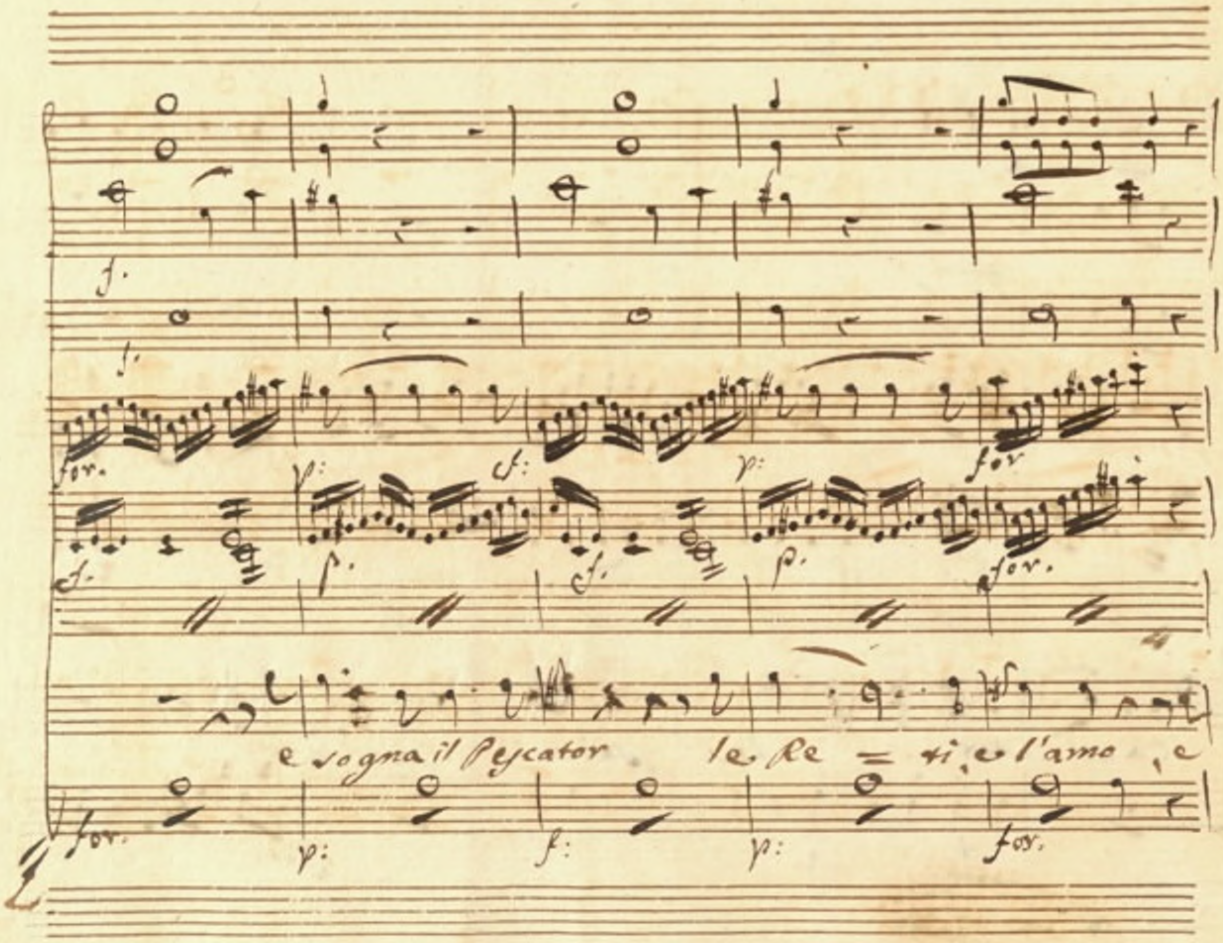

f. sempre
f.
f. sempre
for. sempre



ARCHIVIO STORICO
DEL
COLLEGIO DI MUSICA


Sogna il Guerrier le Schiere, le sel veil


Caccia-tor le selve il Cacciator
for.


e sogna il Pescator le Re = ti, e l'amo ,

f.

f.

f.

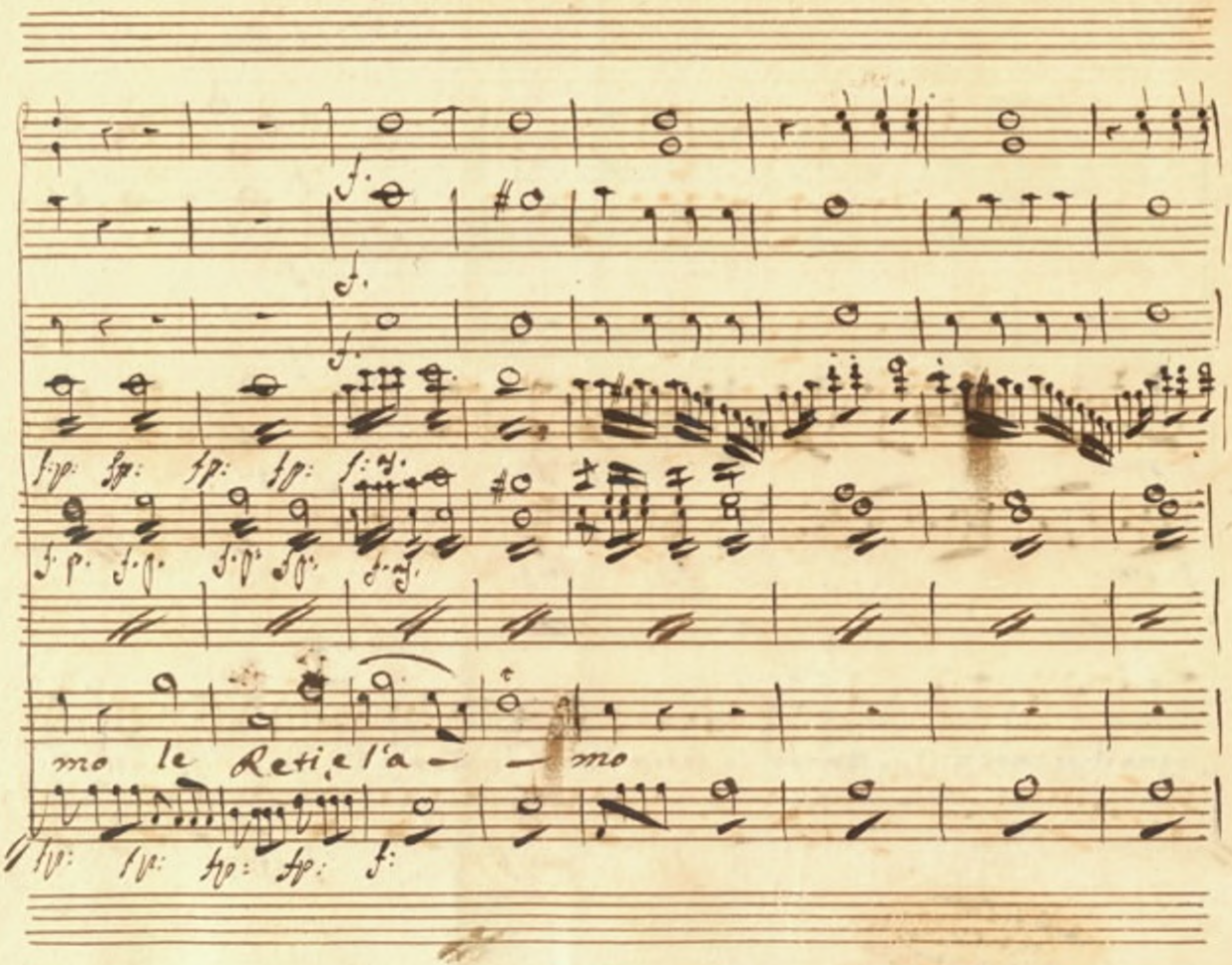
p: stac: poc: f: f: as:

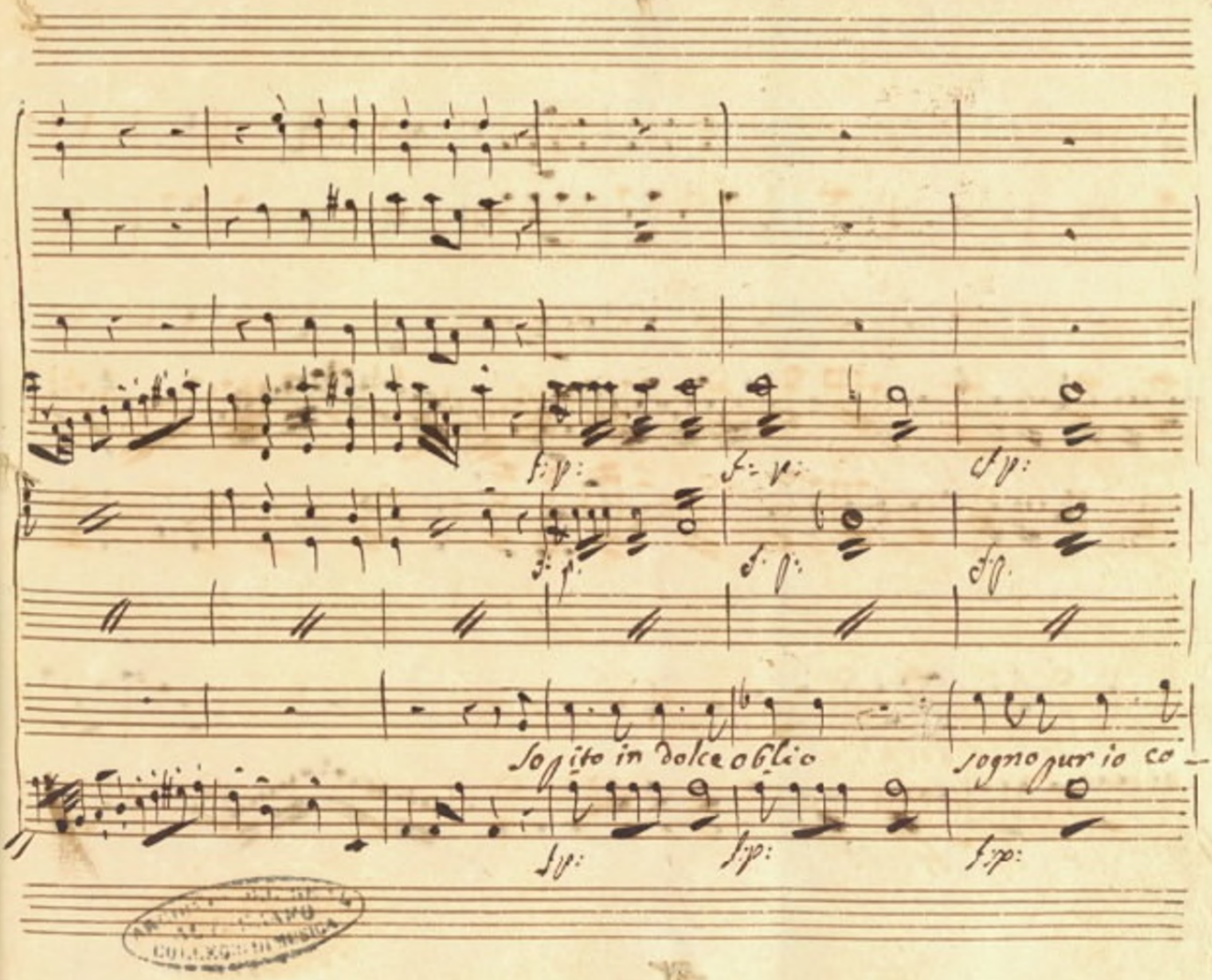
p. stac. poc f. f: as:

sogna il pescator il pescator le reti, e l'amo le Reti, e l'a-mo Le reti, e l'a-

poc: f: f: as:

ARCHIVIO DEL REAL ACTUALITÀ COLLEGIO DI MUSICA


mo le Reti, e l'a — — mo

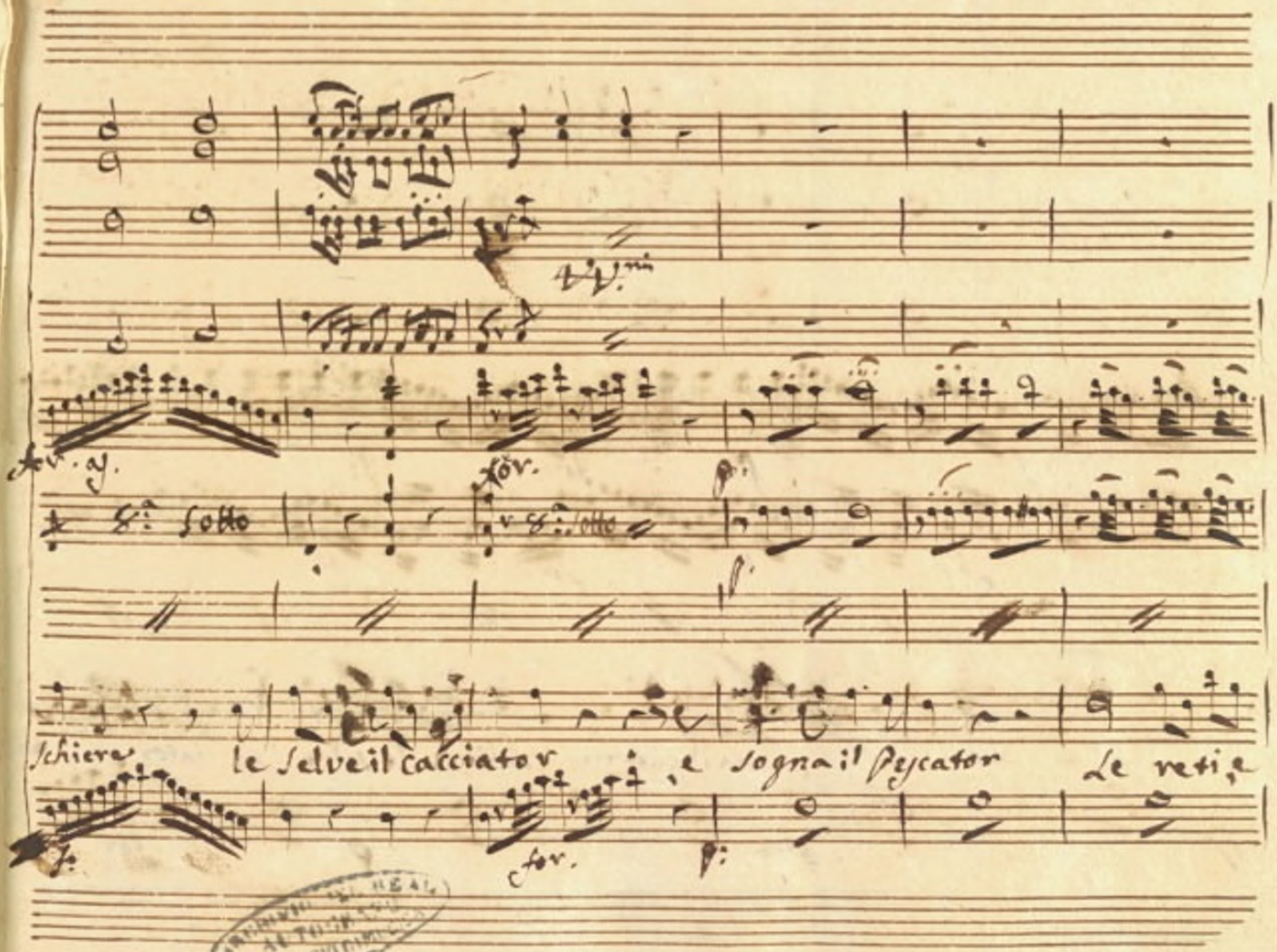


BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

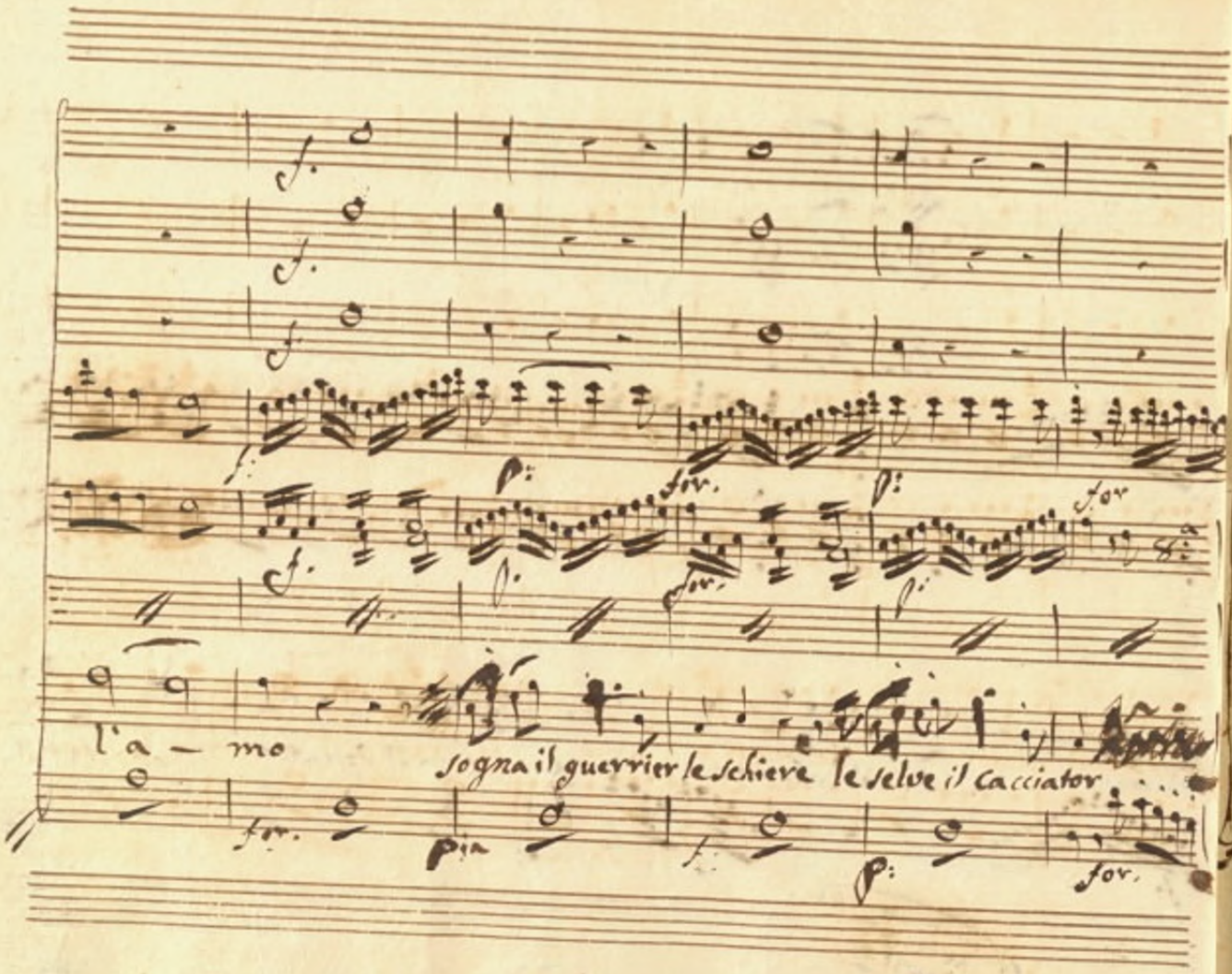
si Colei che tutto il dì sospiro e chiamo e chiamo

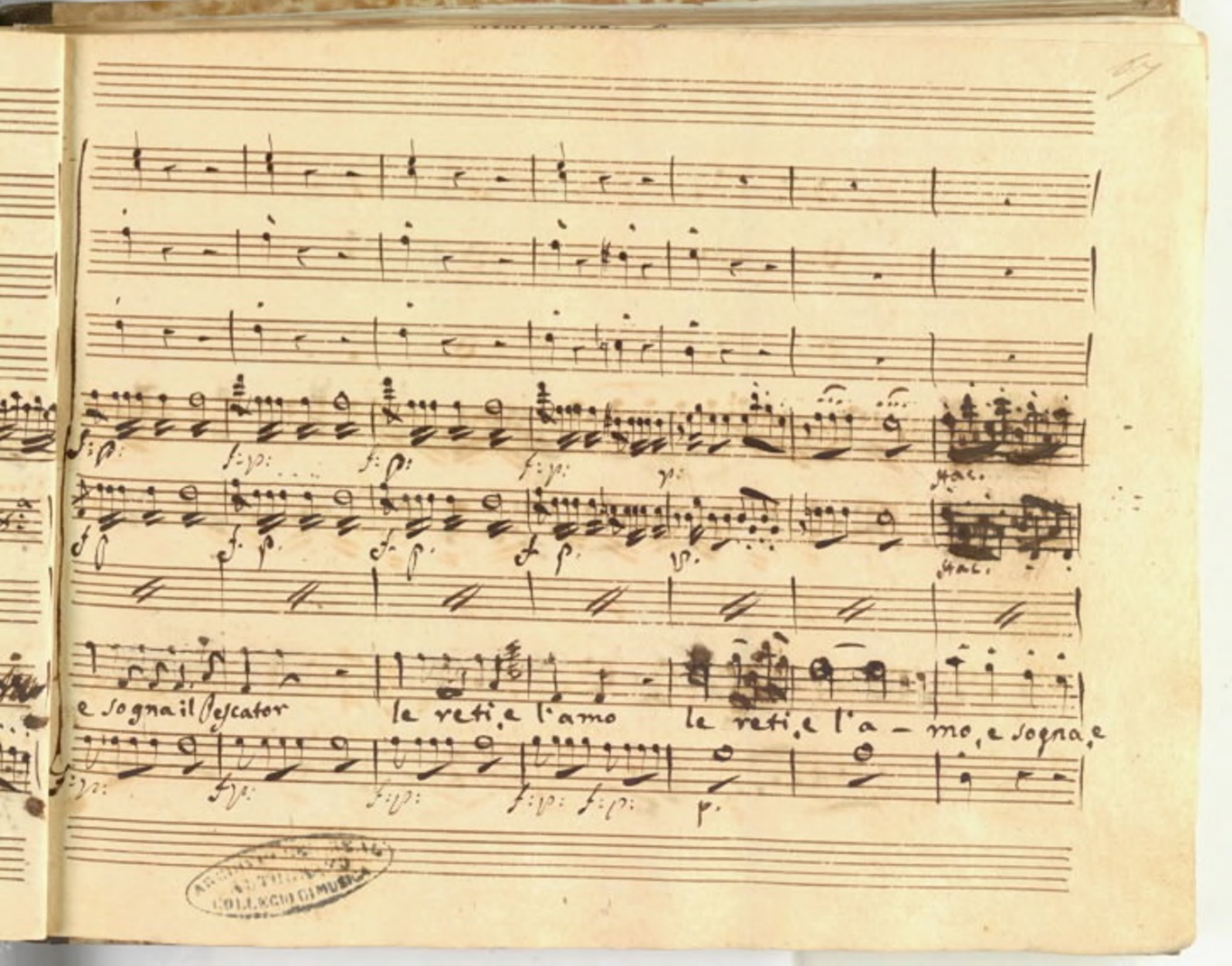
Sogna il guerrier

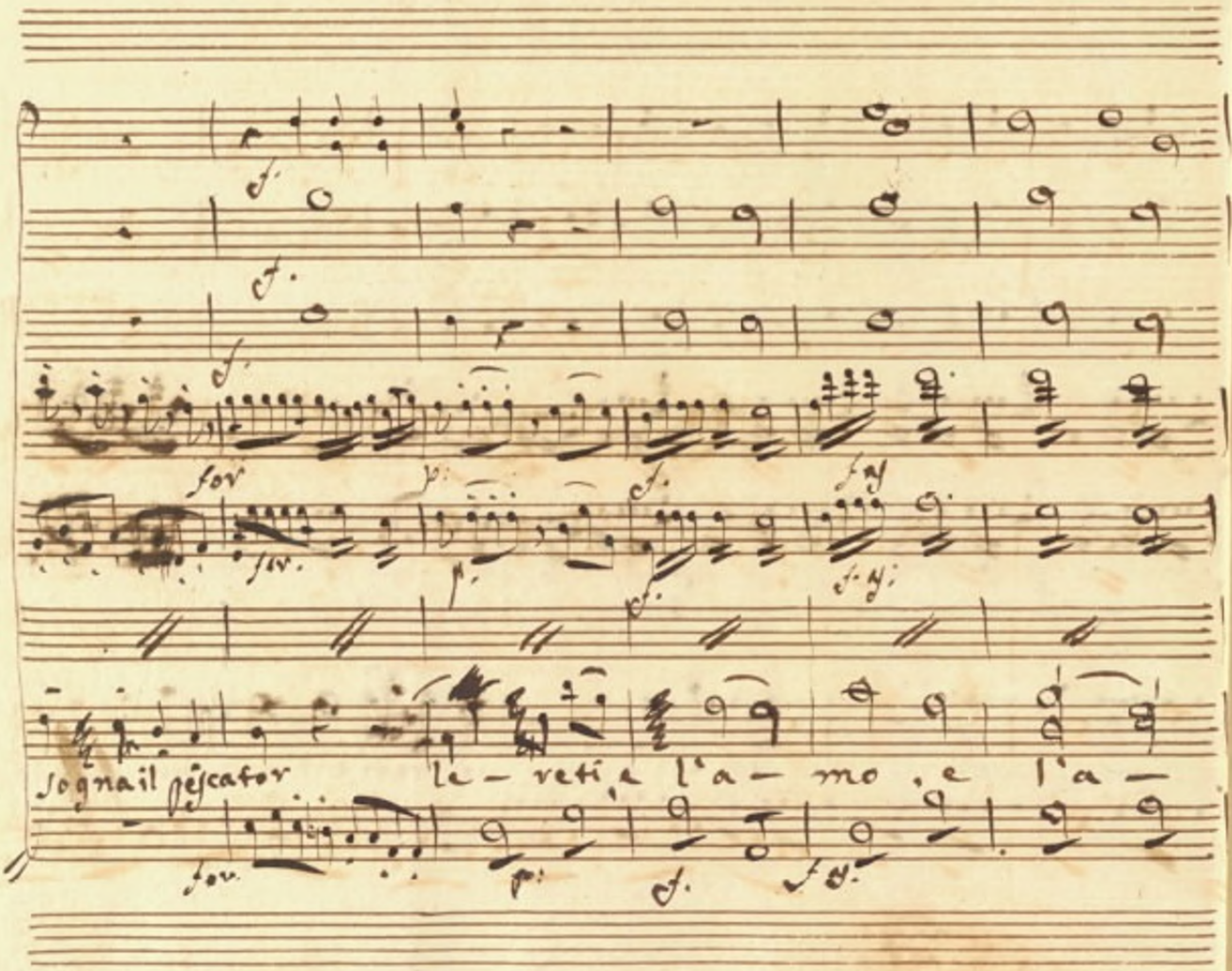
ARCHIVIO DEL R. ... TIPOGRAFO ... MUSICA

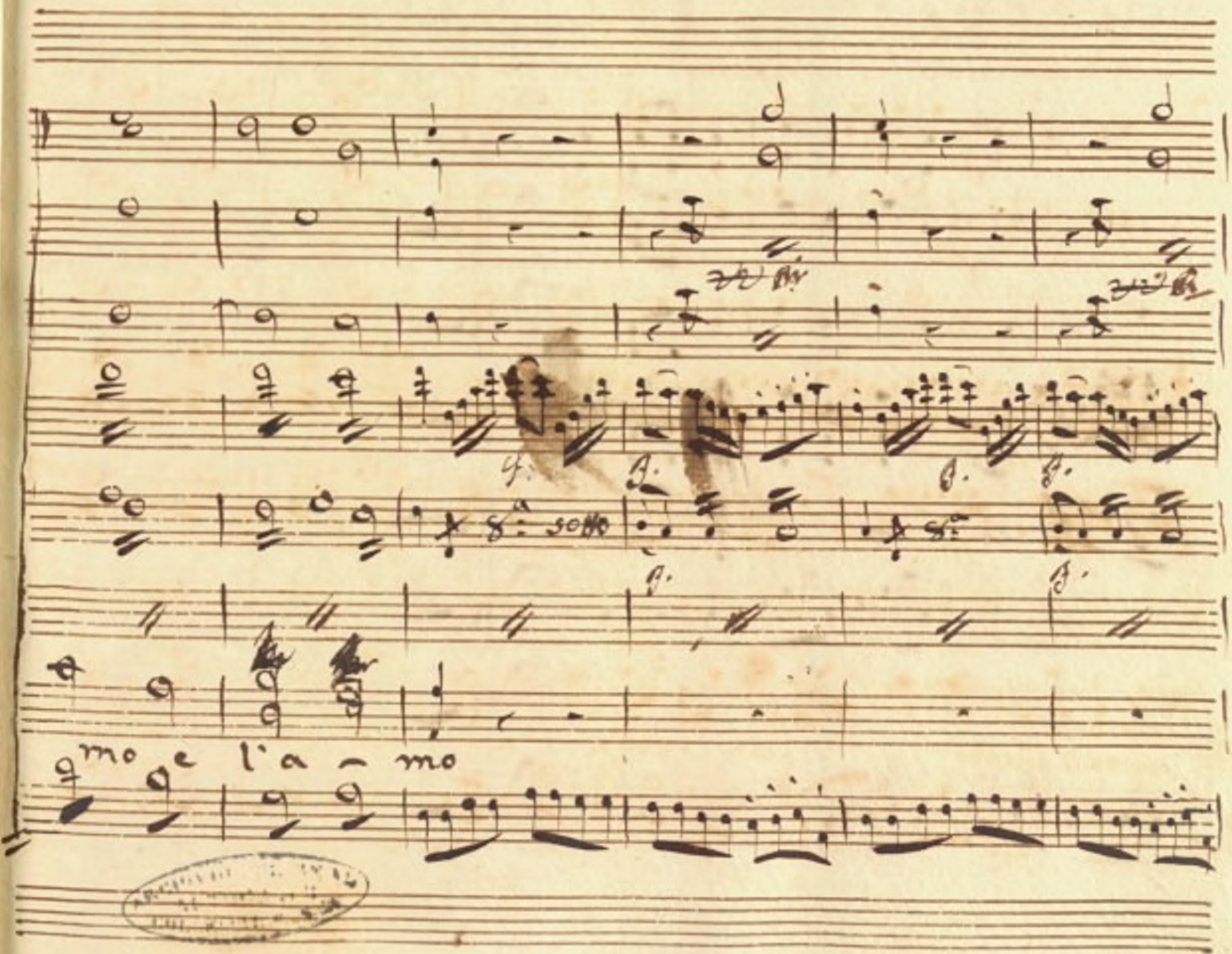


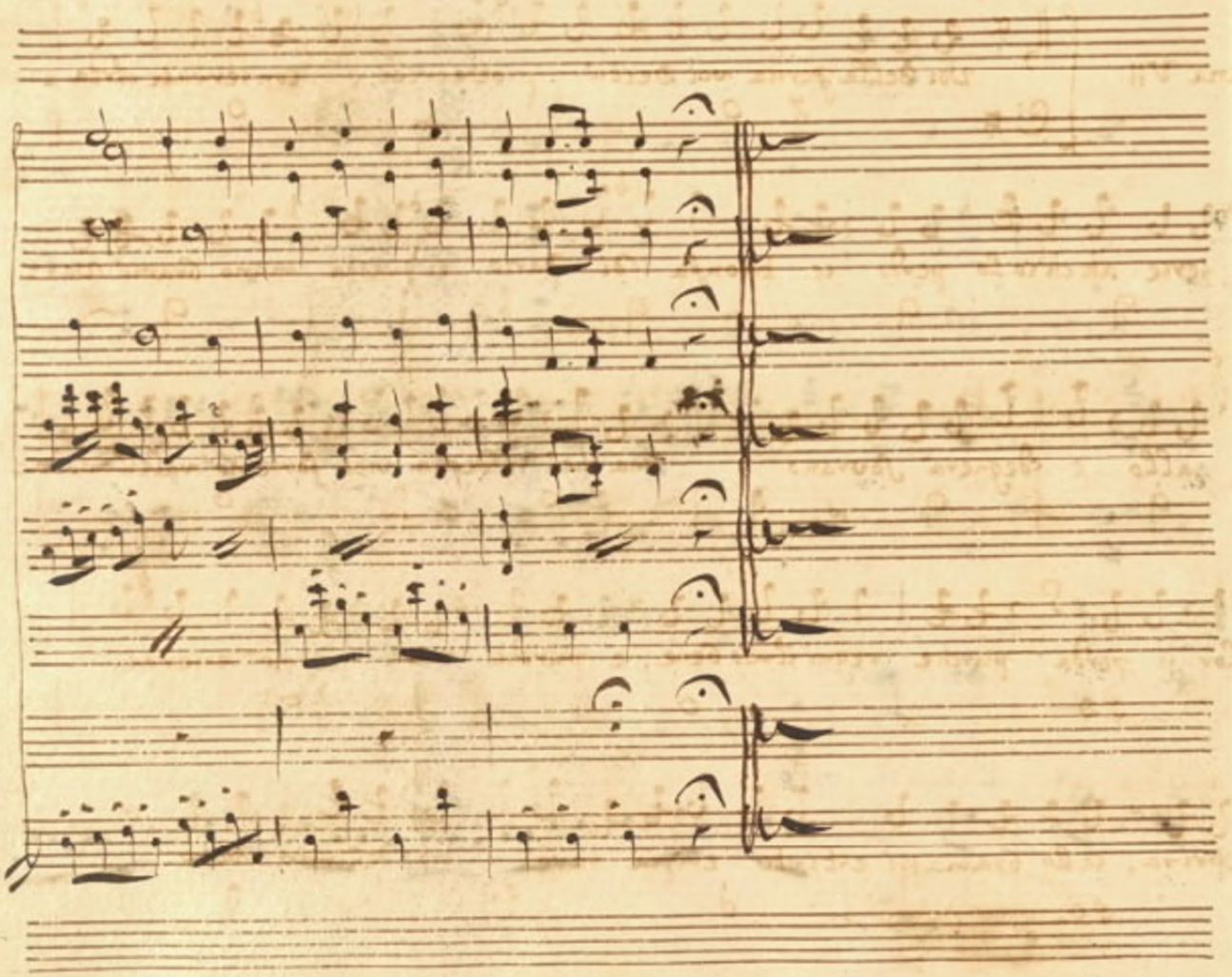
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


l'a — mo
sogna il guerrier le schiere le selve il cacciator


e sogna il Pescator
le reti, e l'amo
le reti, e l'a – mo, e sogna, e


for
for.
p.
f.
f.
sognail pescator
le – reti, e l'a – mo, e l'a –
for.
p.
f.
f.


8a sotto
amo e l'a - mo



Semira

Scena VII:

Voi della persia voi Deità prottetrici, conservate Arta=

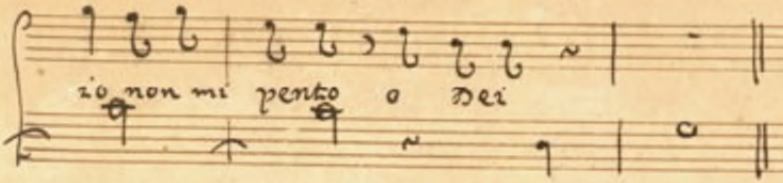
serse. ah ch'io lo perdo se trionfa di Dario. ei questa mano bramò Vas=

sallo e sdegnerà sovrano ma che? si degna vita forse no valeil mio do=

lor si perda purche regni il mio bene, e purche viva per no esserne

priva, se lo bramassi estinto empia sarei no, del mio voto

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Aria di Semira

Corni in Ges:ut

Flauti

8a co Vbni

8a co Vbni

Vbni

per 3

Viole

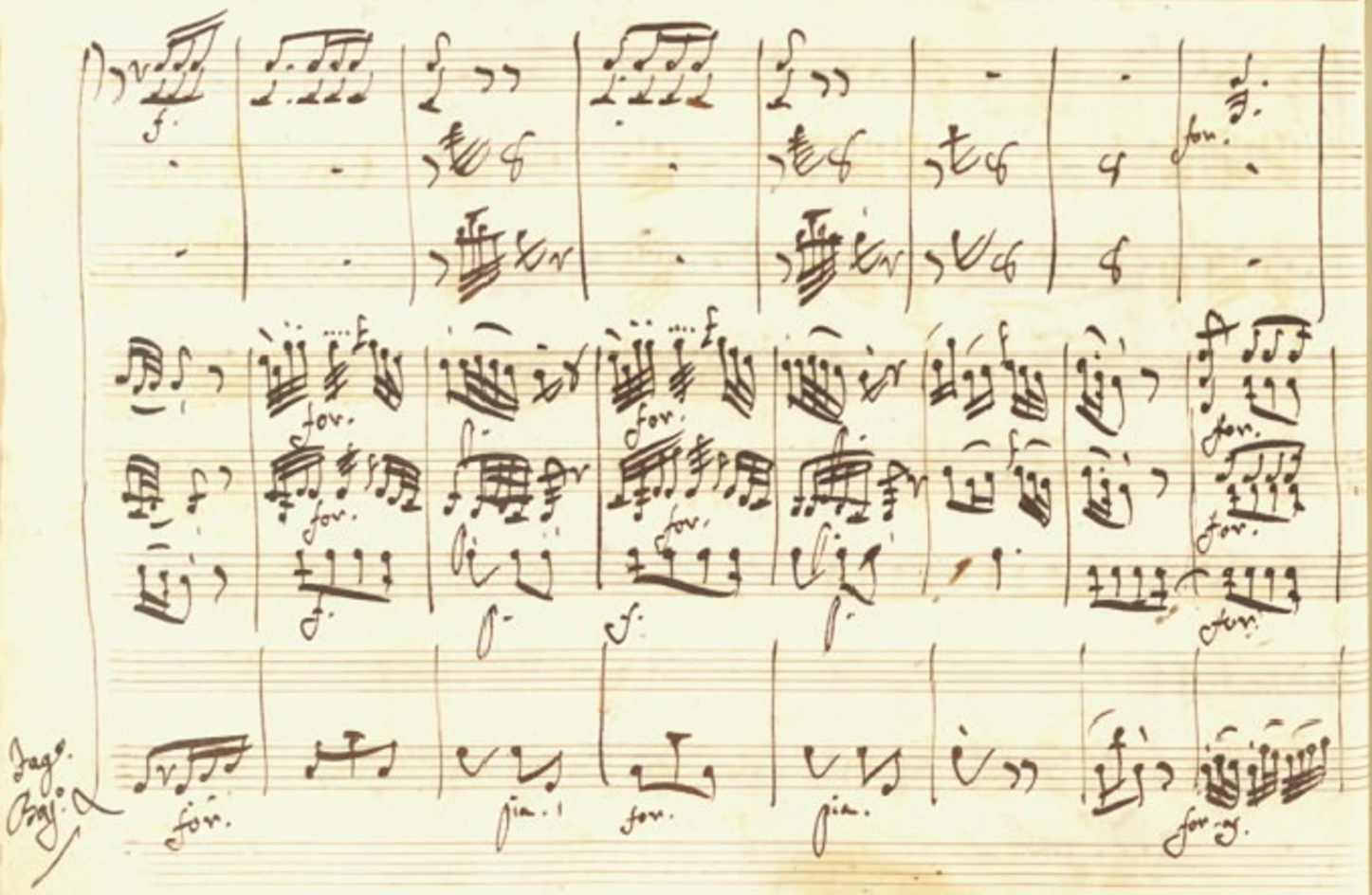
Fagti

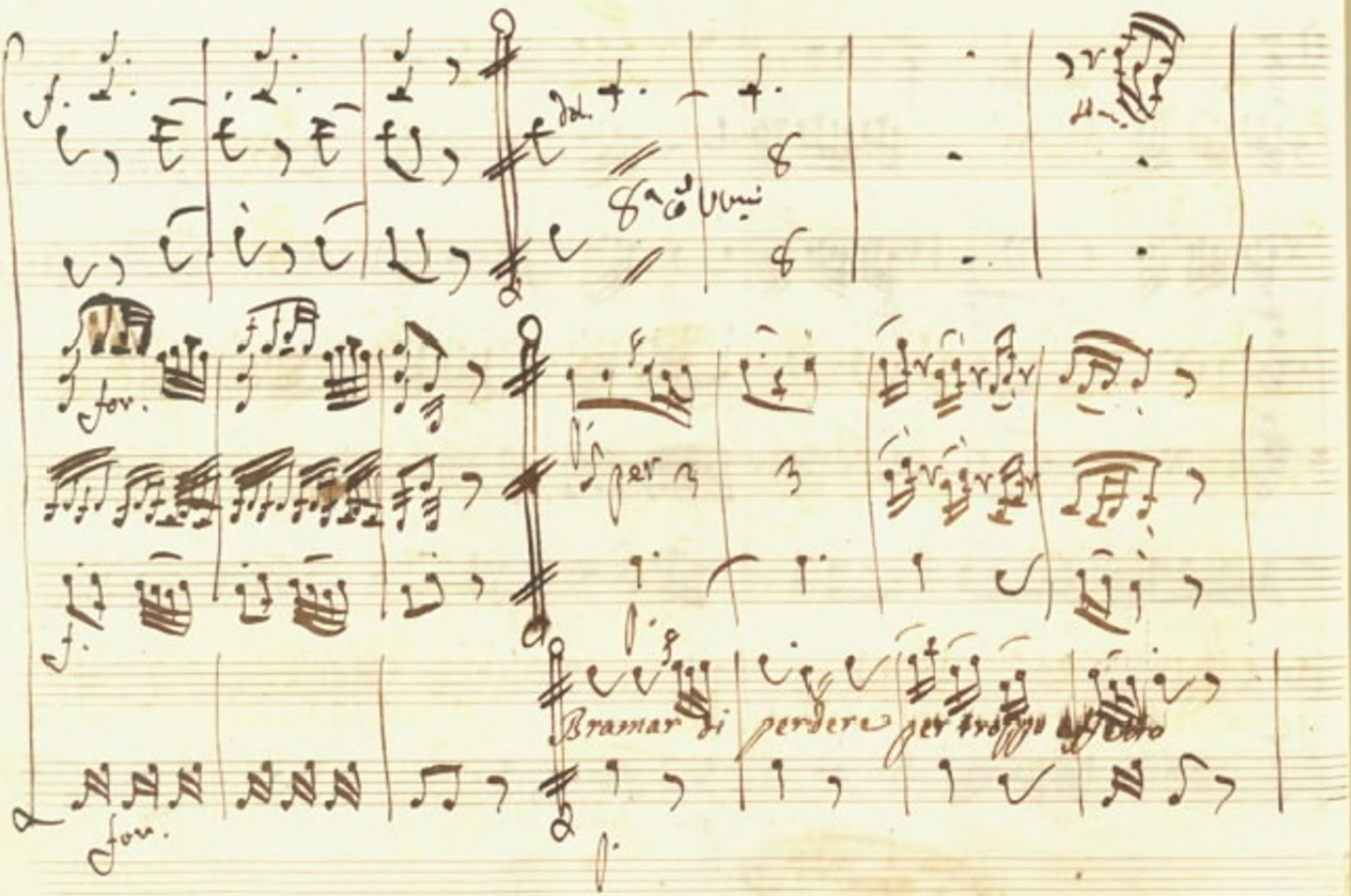
Semira

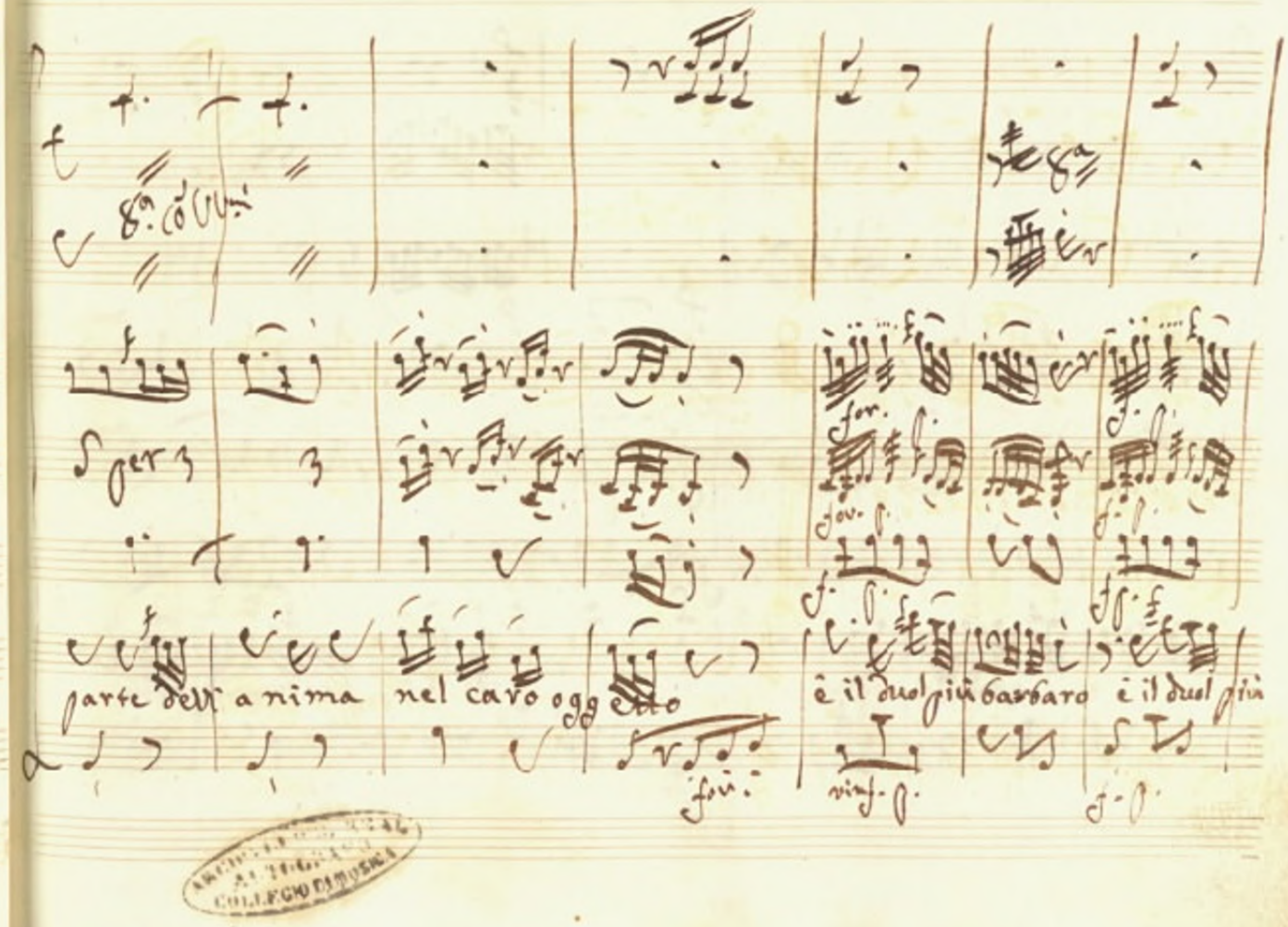
Basso

Andno gras:to

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Fag.
Bas.


Bramar di perdere per troppo



COLLEGIO GERMANICO

barbaro d'ogni do- lor

Bramar di perdere per troppo affetto

fov.

parte dell' anima nel Caro oggetto è il duol più barbaro più

ninz.

ARCHIVIO DEL REGIO ... AUTOGRAFI ... COLLEGIO DI MUSICA

barbaro d'ogni dolor

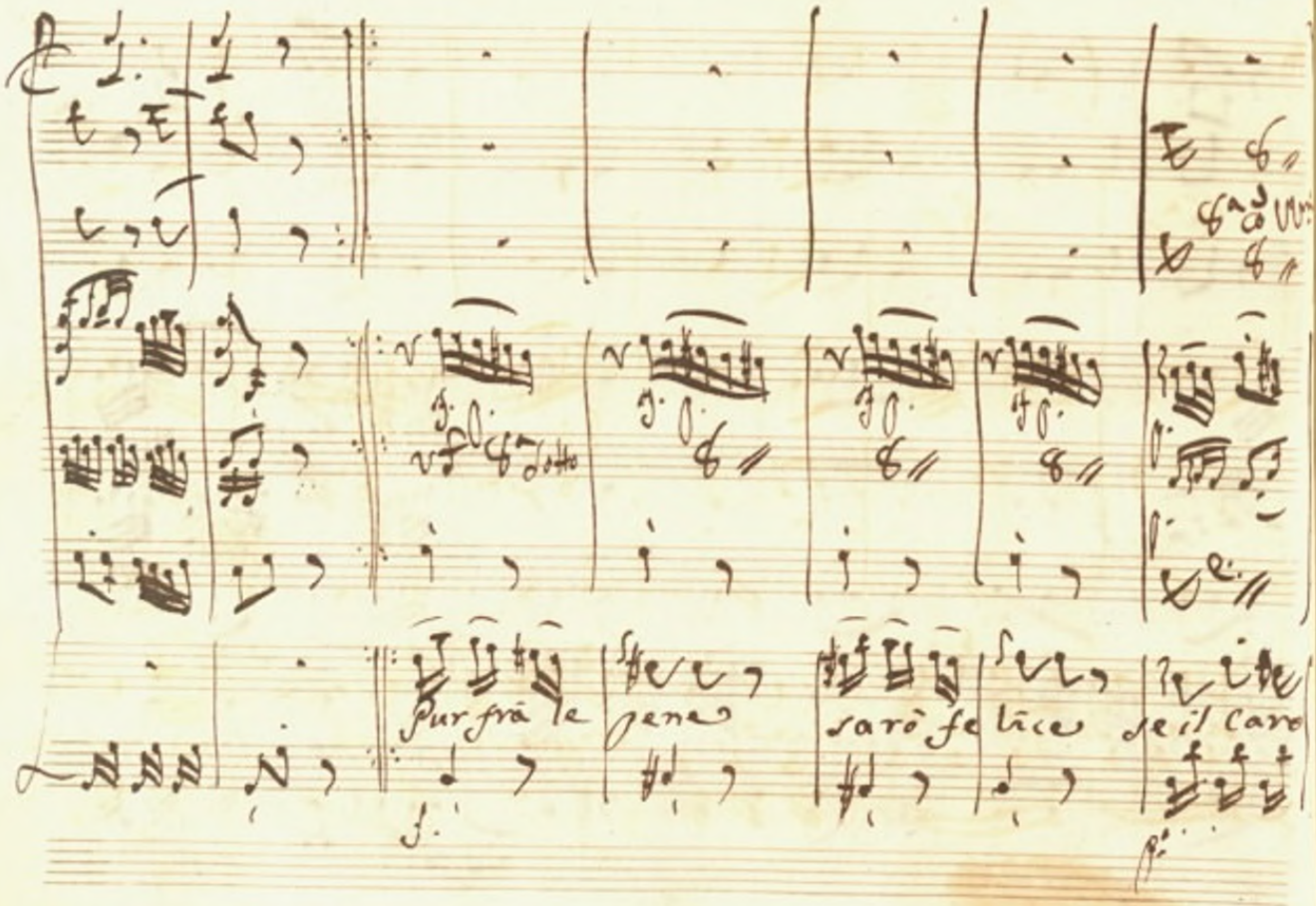
è il duol più barbaro più barbaro

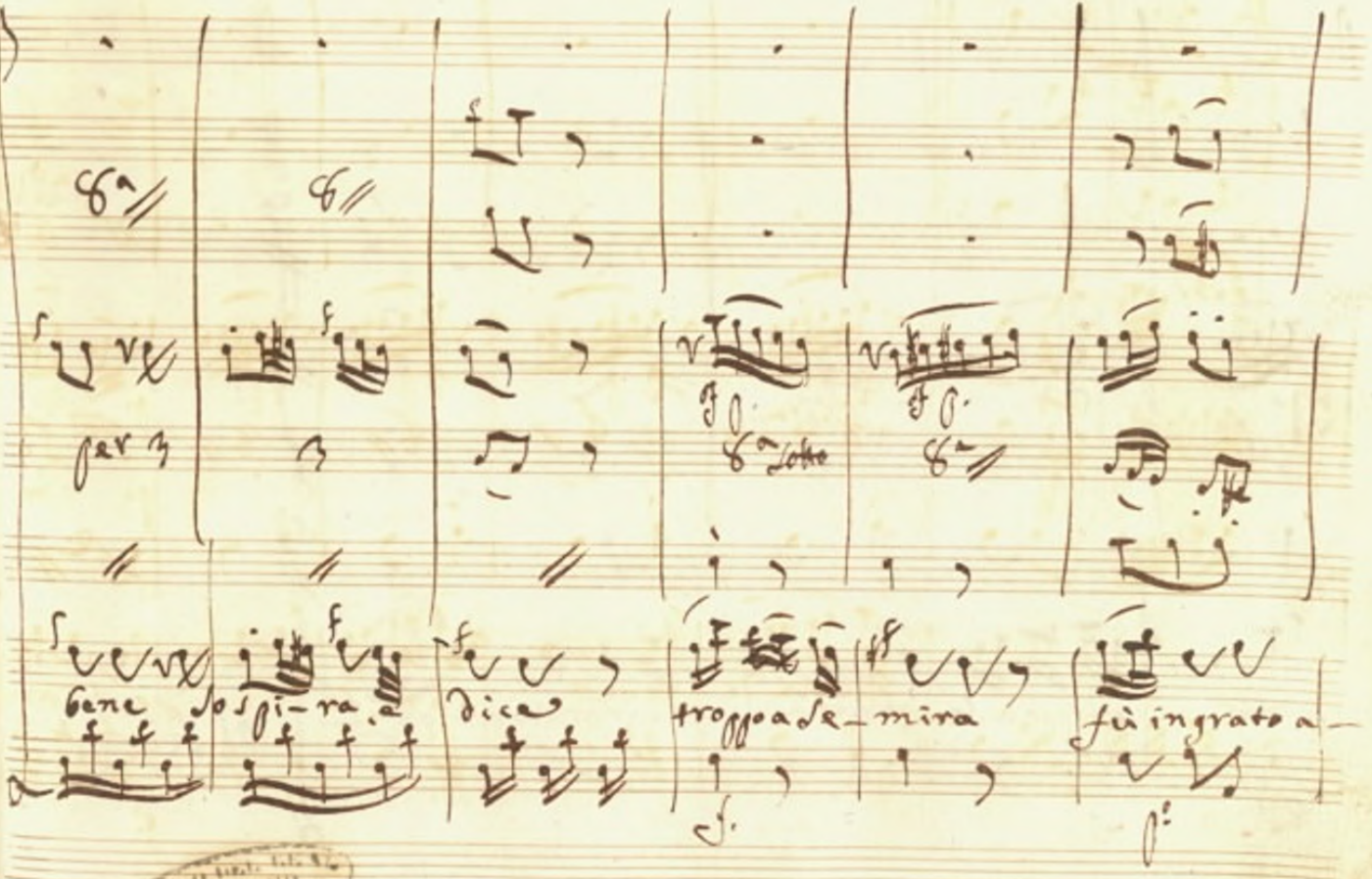
d'ogni do - lor

d'ogni do - lor

d'ogni do - lor

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO DI MUSICA


pur fra le
pene
sarò fe
lice
se il caro



8a

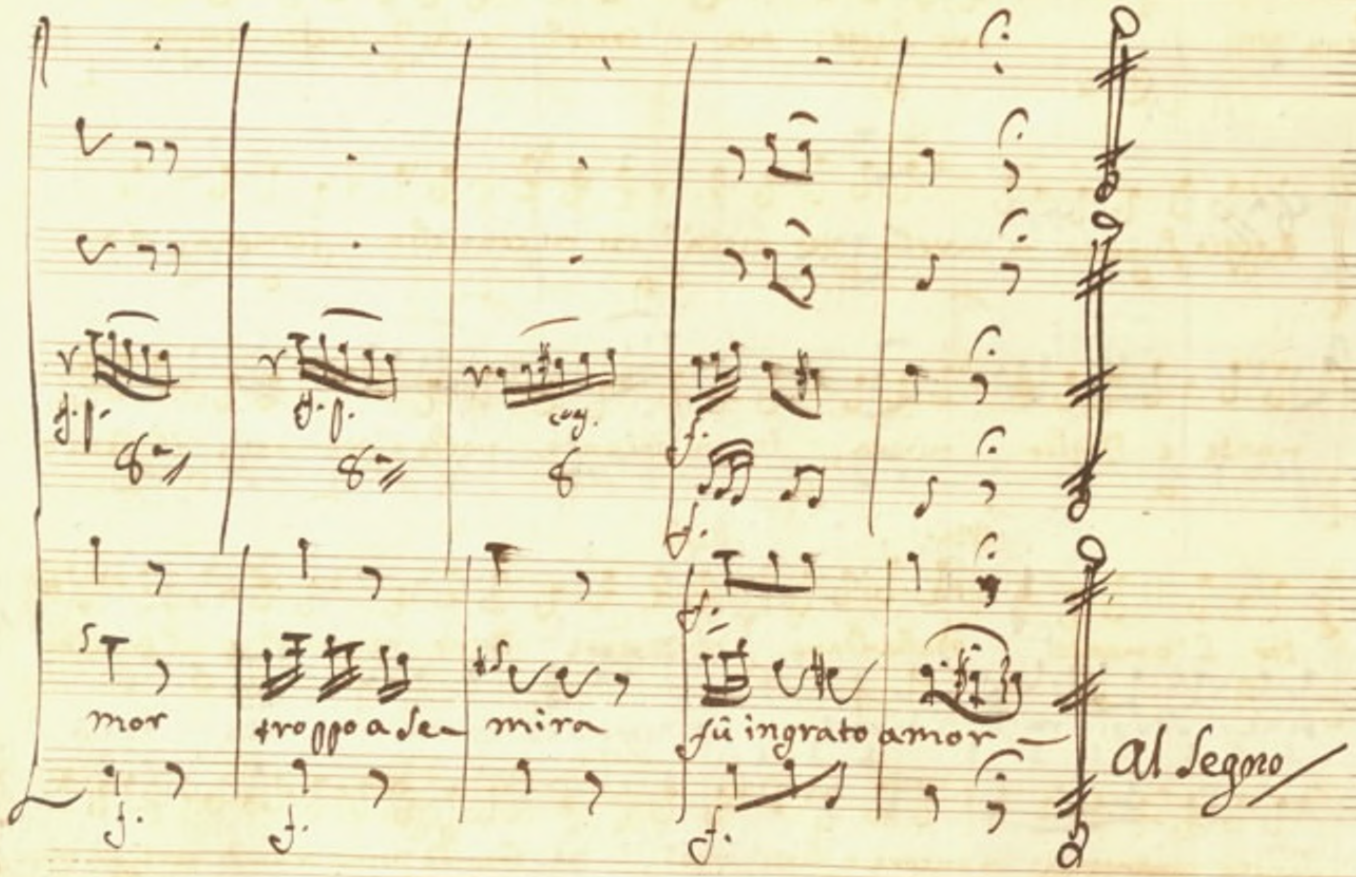
per 3

8a sotto

8a

bene sospi-ra e dice troppo a se-mira fù ingrato a-

ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mor
troppo a se-
mira
fù ingrato amor
al Segno

Scena VIII

Mandane, poi Artaserse

Mand.

ove fuggo? ove corro? e chi da questa empia

Reggia funesta m'invola per pietà? chi mi consiglia Germana, A=

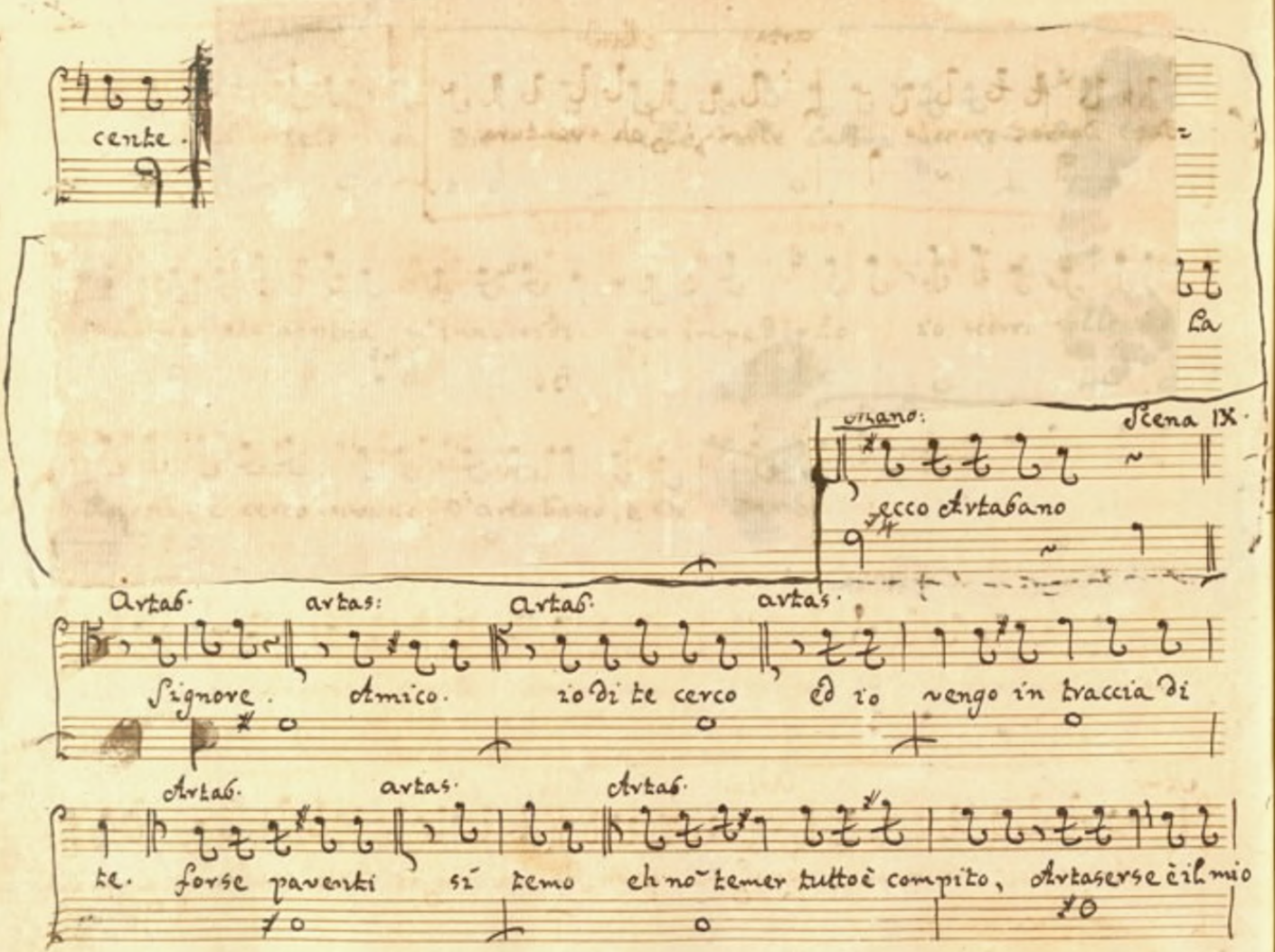
mante e Figlia misera, in un istante perdo i germani, il Geni=

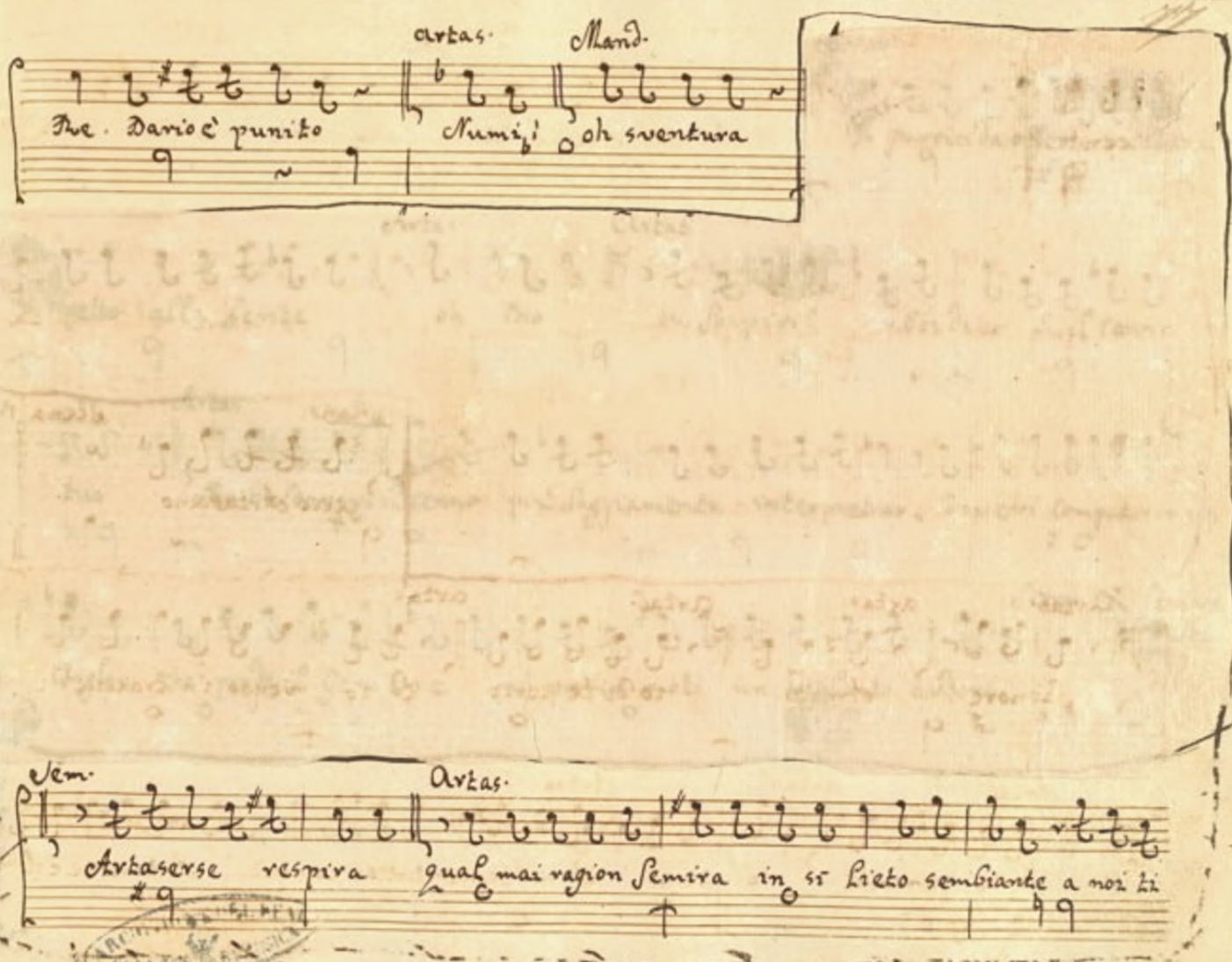
Artas: Mand.

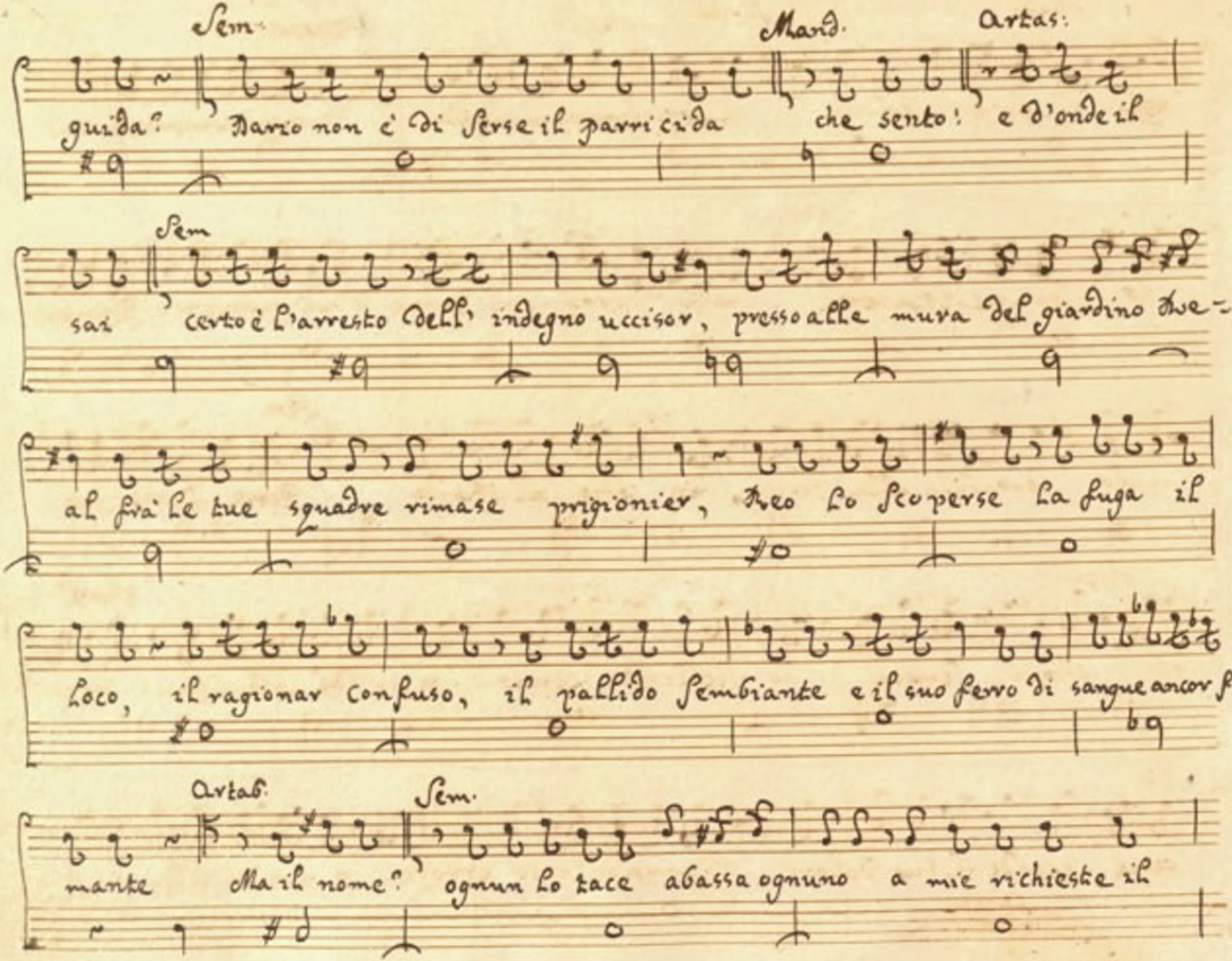
tor L'amante oh Mandane Artaserse Dario respira? o nel fraterno

Artas.

Sangue cominciasti tu ancora a farti reo? io bramo o principessa di serbarmi inno=


cente.
La
Artabano:
Scena IX.
ecco Artabano
Artab.
artas:
Artab.
artas.
Signore. Amico. io di te cerco ed io vengo in traccia di
Artab.
artas.
Artab.
te. forse paventi sí temo ch'no temer tutto è compito, Artaserse è il mio


Artas.
Mand.
Re. Dario è punito
Numi! oh sventura
Sem.
Artas.
Artaserse respira
qual mai ragion Semira in sì lieto sembiante a noi ti


Sem.
Mard.
Artas:
guida? Dario non è di Perse il parricida che sento! e d'onde il
Sem
sai certo è l'arresto dell' indegno uccisor, presso alle mura del giardino ove
al fra le tue squadre rimase prigionier, Teo lo scoperse la fuga il
loco, il ragionar confuso, il pallido sembiante e il suo ferro di sangue ancor fu:
Artab.
Sem.
mante Ma il nome? ognun lo tace abassa ognuno a mie richieste il

Mand. Artab. Artas.

ciglio ah fosse Arbace è prigioniero il figlio Dunque un empio son

io! Dunque Artaserse salir dovrà sul trono d'un' innocente Sangue ancora im=

Sem.

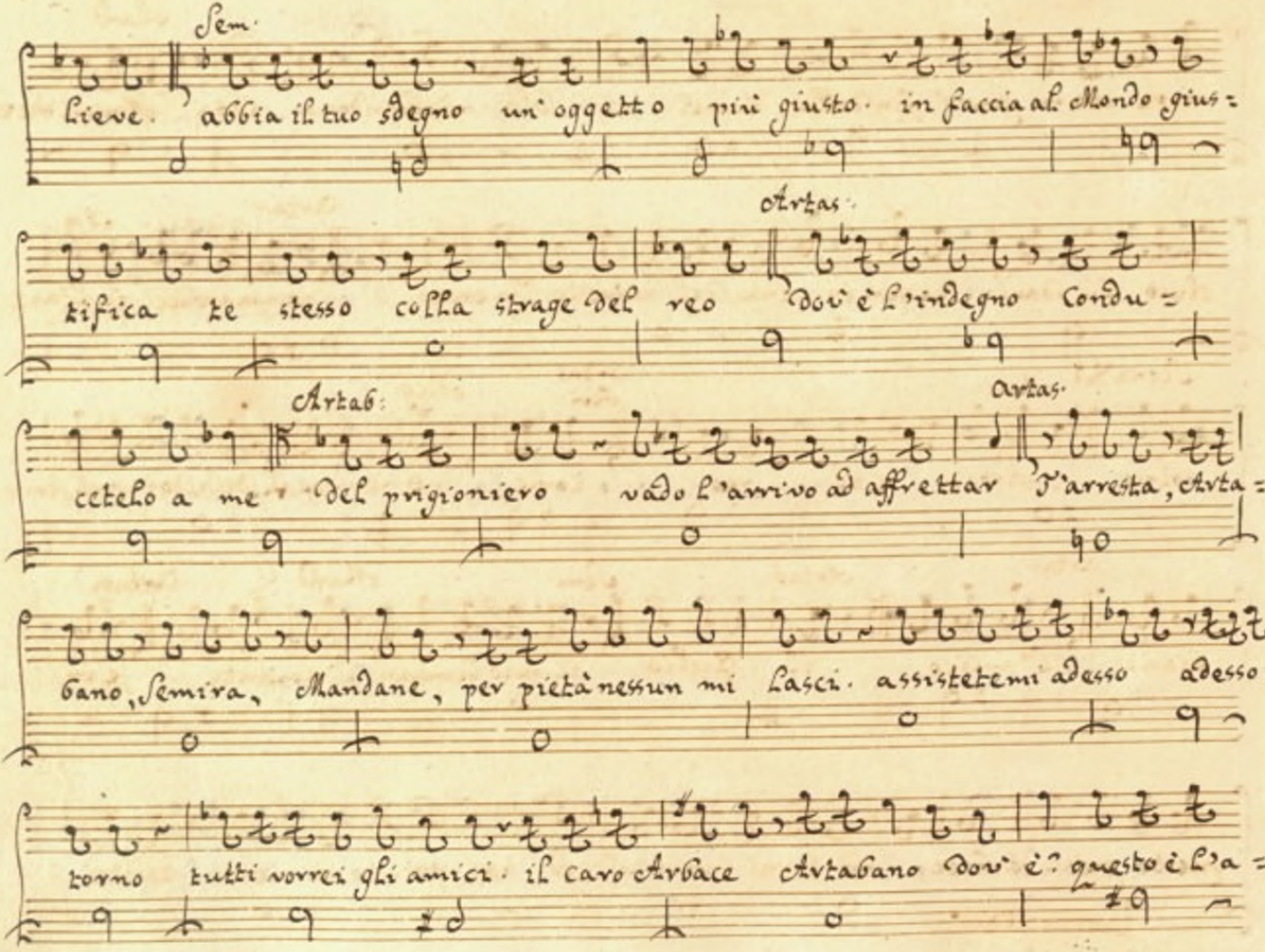
mondo orribile alla persia, in odio al Mondo forse Dario mo=

Artas: Mand.

rì Morì, Semira Lo Scellerato cenno uscì dà labbri miei Troppo Artà=

serse eccede il tuo dolore L'involontario errore o non ha colpa, o è

ARCHIVIO MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA



Sem.

lieve. abbia il tuo sdegno un' oggetto più giusto. in faccia al Mondo gius=

Artas.

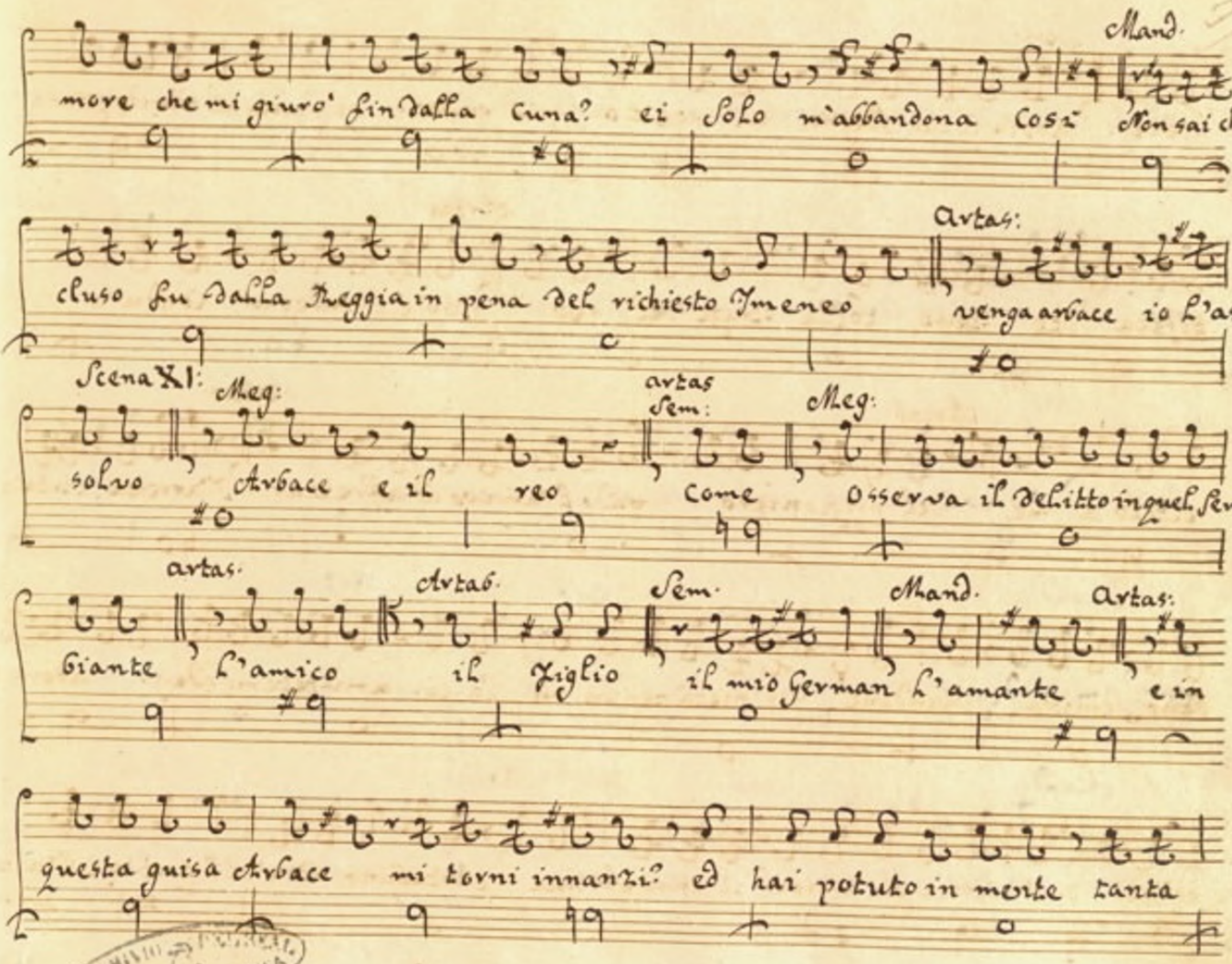
tifica te stesso colla strage del reo dov' è l'indegno Condu=

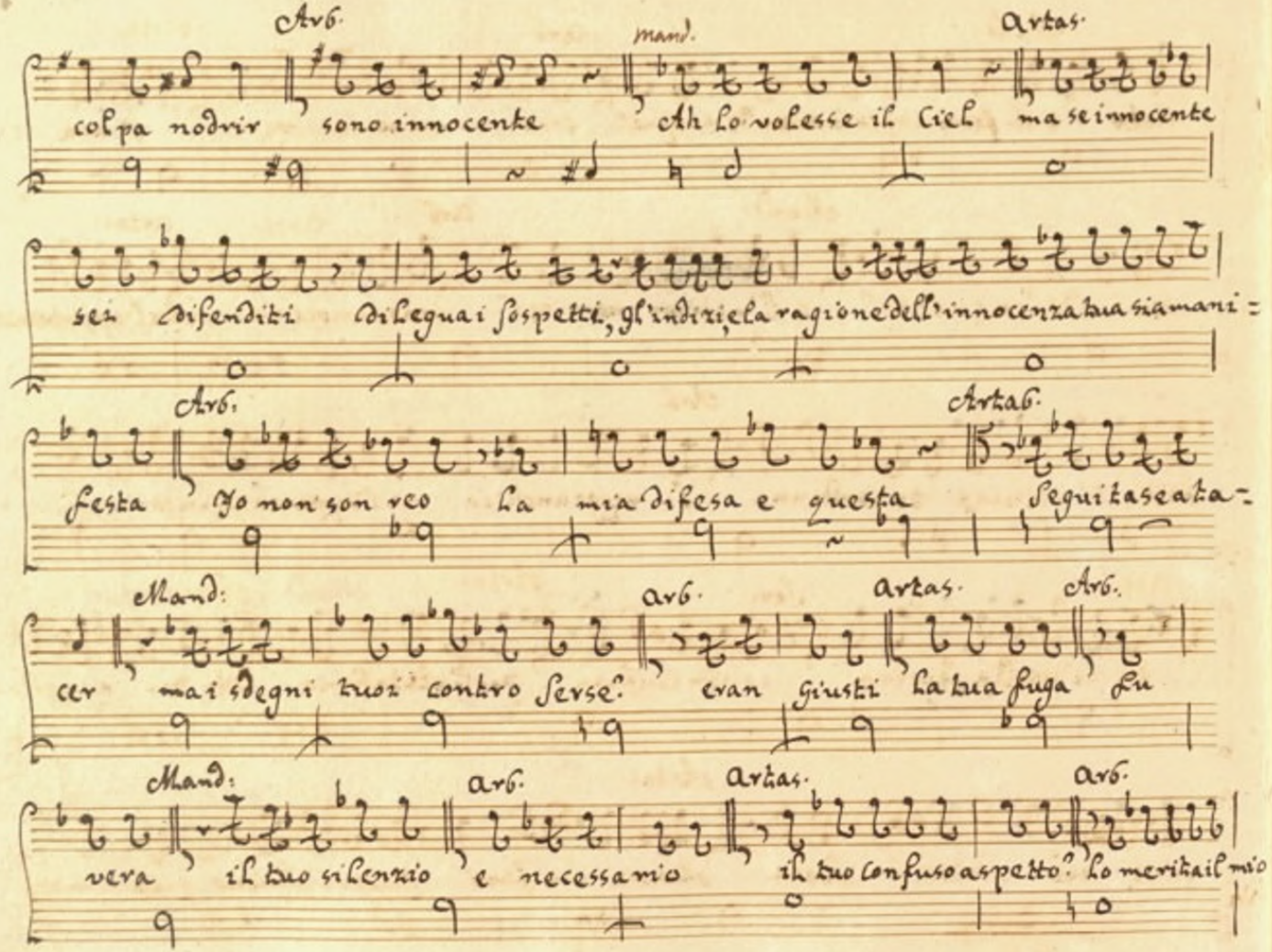
Artab: Artas.

cetelo a me del prigioniero vado l'arrivo ad affrettar T'arresta, Arta=

bano, Semira, Mandane, per pietà nessun mi lasci. assistetemi adesso adesso in

torno tutti vorrei gli amici. il caro Arbace Artabano dov' è? questo è l'a=


Mand.
more che mi giuro' fin dalla cuna? ei solo m'abbandona così non sai che es=
Artas:
cluso fu dalla Reggia in pena del richiesto Imeneo venga a rbace io l'as=
Scena XI:
Meg:
artas
Sem:
Meg:
solvo Arbace e il reo come osserva il delitto in quel Sem=
artas.
Artas.
Sem.
Mand.
Artas:
biante l'amico il figlio il mio German l'amante e in
questa guisa Arbace mi torni innanzi? ed hai potuto in mente tanta


Arb.
mand.
artas.
colpa nodrir sono innocente Ah lo volesse il Ciel ma se innocente
sei difenditi dilegua i sospetti, gl'indizi e la ragione dell'innocenza tua sia mani=
Arb.
artab.
festa Io non son reo La mia difesa e questa Seguita seata=
Mand:
arb.
artas.
Arb.
cer mai sdegni tuoi contro Serse? eran giusti la tua fuga fu
Mand:
arb.
artas.
arb.
vera il tuo silenzio e necessario il tuo confuso aspetto? lo merita il mio

Mand: Arb. Artas:

stato e il ferro asperso ancor di sangue? era in mia mano e vero e non

Mand. Arb. Artas:

sei delinquente? e l'uccisor non sei? sono innocente Ma l'apparenza Ar=

Arb.

bace, t'accusa, e ti condanna Lo veggo anch'io ma l'apparenza inganna

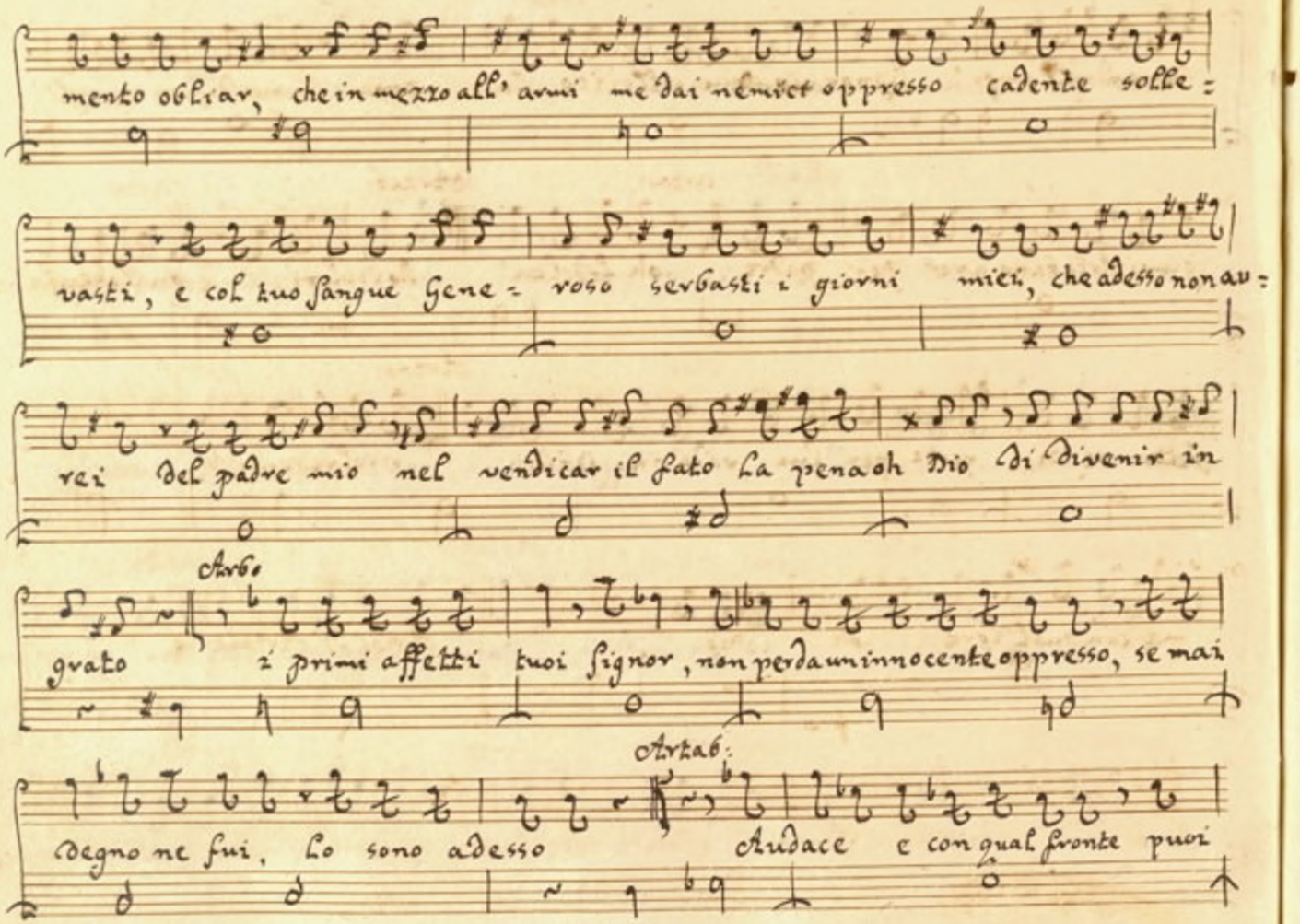
Artas. Sem. Artas: Artab.

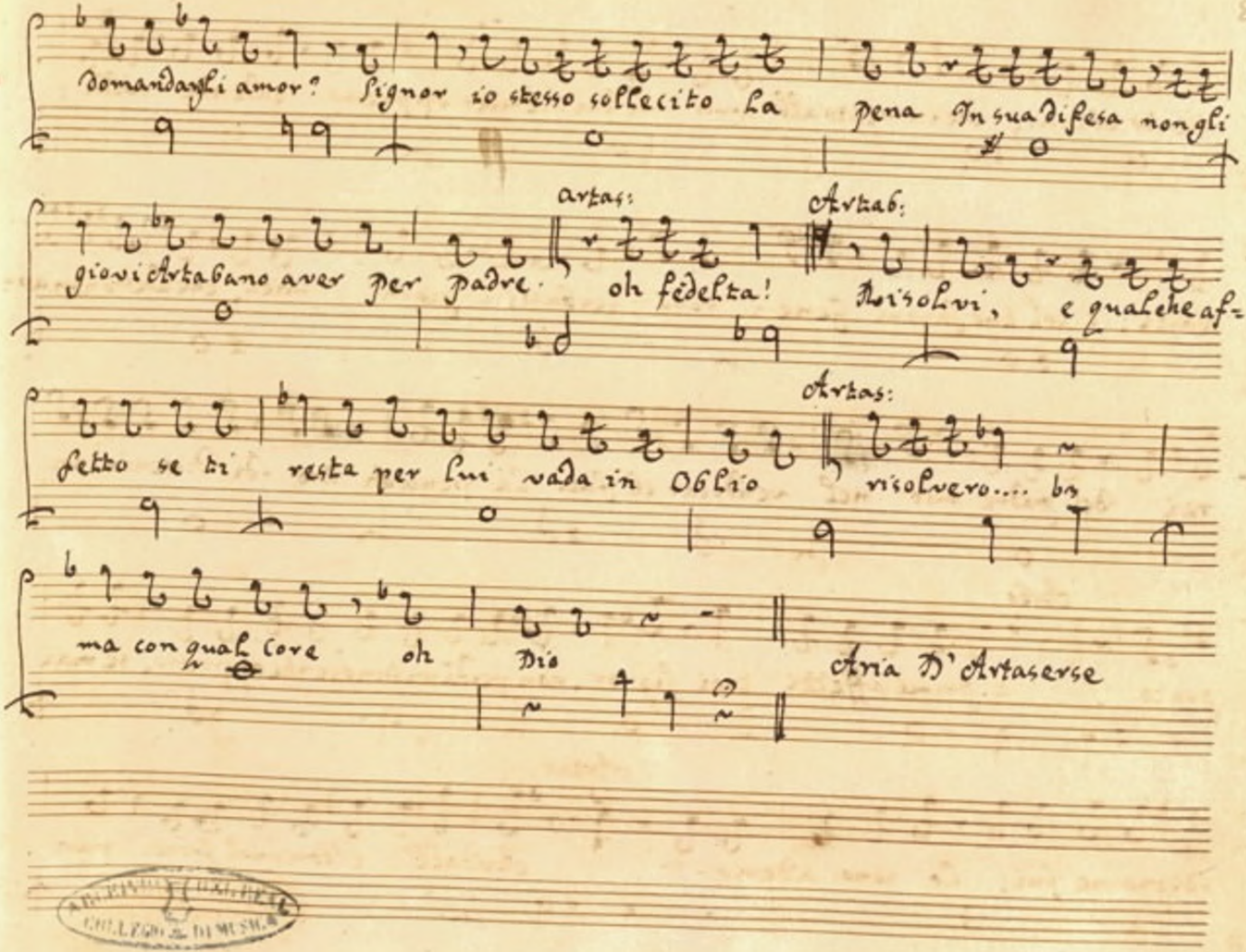
tu no parli, o Semira io son confusa Parli Artabano Oh Dio! mi perdo an=

Artas.

ch'io nel meditar la scusa Misero, che farò! Potessi almeno quel mo=

ARCHIVIO ... COLL. ... DI MUSICA


mento obliar, che in mezzo all' armi me dai nemici oppresso cadente sotte-
vasti, e col tuo sangue gene- roso servasti i giorni miei, che adesso non av-
rei del padre mio nel vendicar il fato La pena oh Dio di divenir in
Arbo.
grato i primi affetti tuoi Signor, non perda un innocente oppresso, se mai
Artab.
degno ne fui, Io sono adesso Audace e con qual fronte puoi


domandargli amor? Signor io stesso sollecito La pena In sua difesa non gli
Artas:
Artab:
giovi Artabano aver per padre. oh fedelta! Risolvi, e qualche af-
Artas:
fetto se ti resta per lui vada in Oblio risolvero.... ba
ma con qual core oh Dio
Aria D'Artaserse

ma con qual. core oh Dio? Atto Pmo:

82

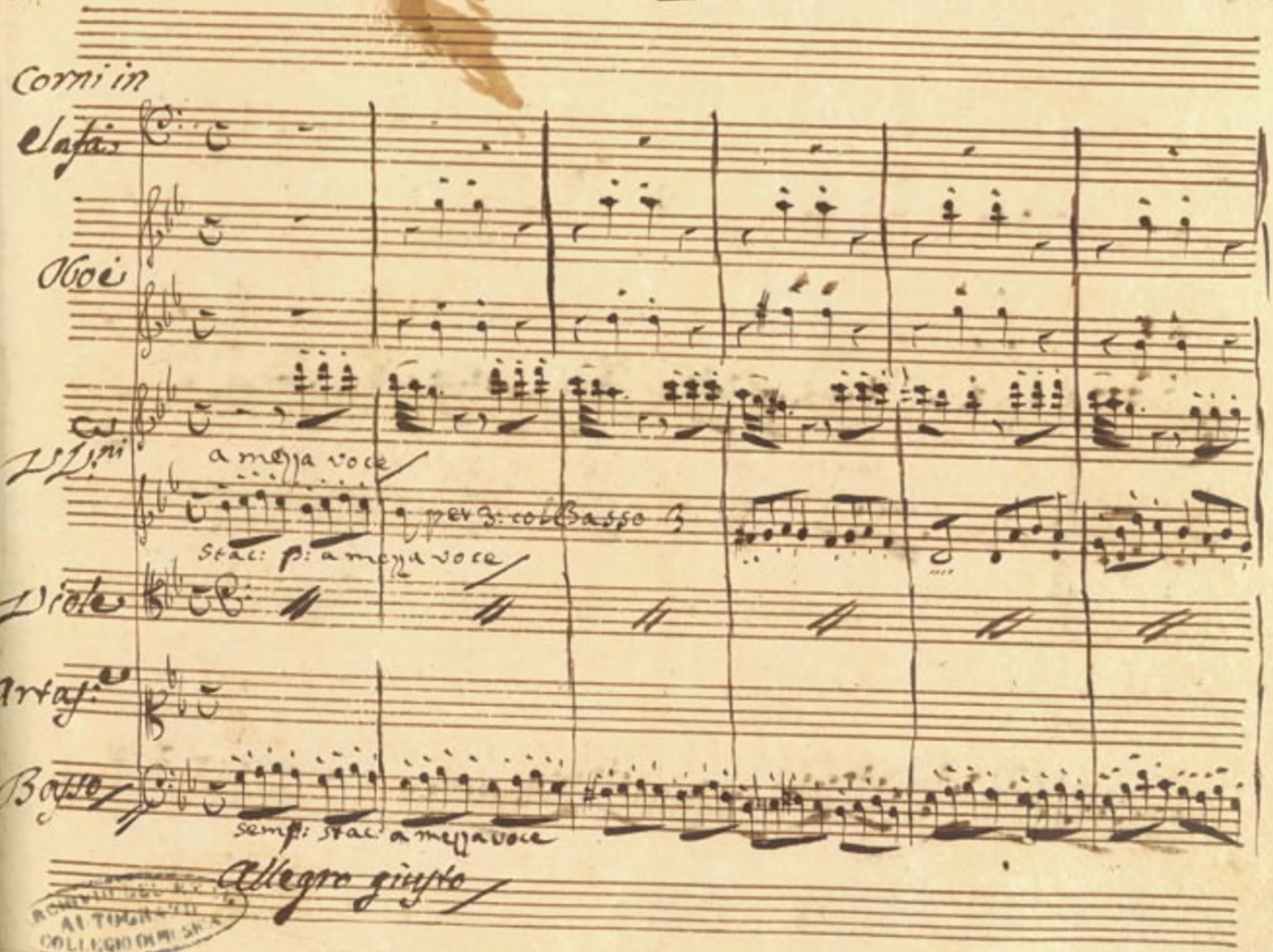
Corni in Elafa:

Oboi

Vl.ni

a mezza voce

per 3: col Basso 3



Stac: p: a mezza voce

Viole

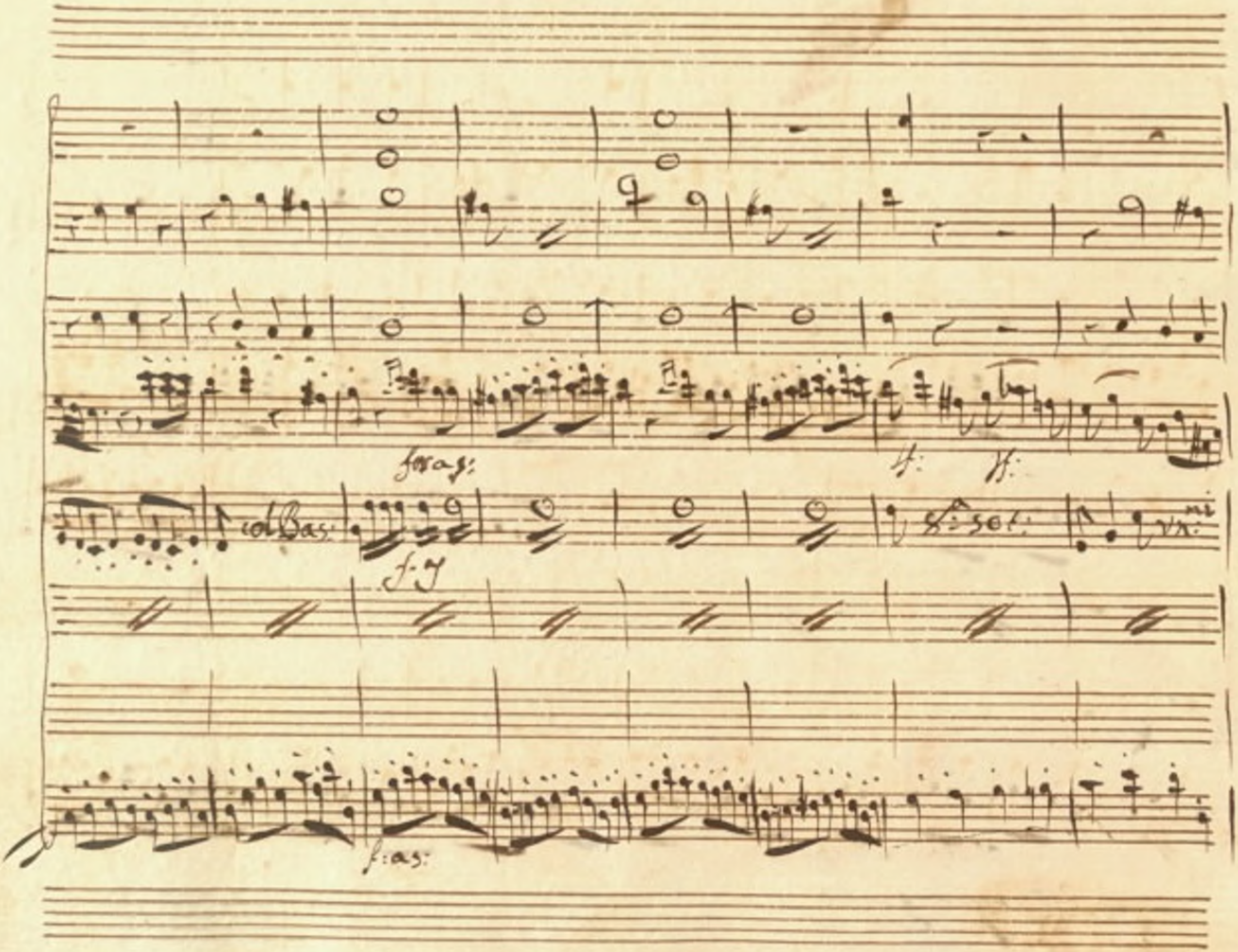
Artas.e

Basso

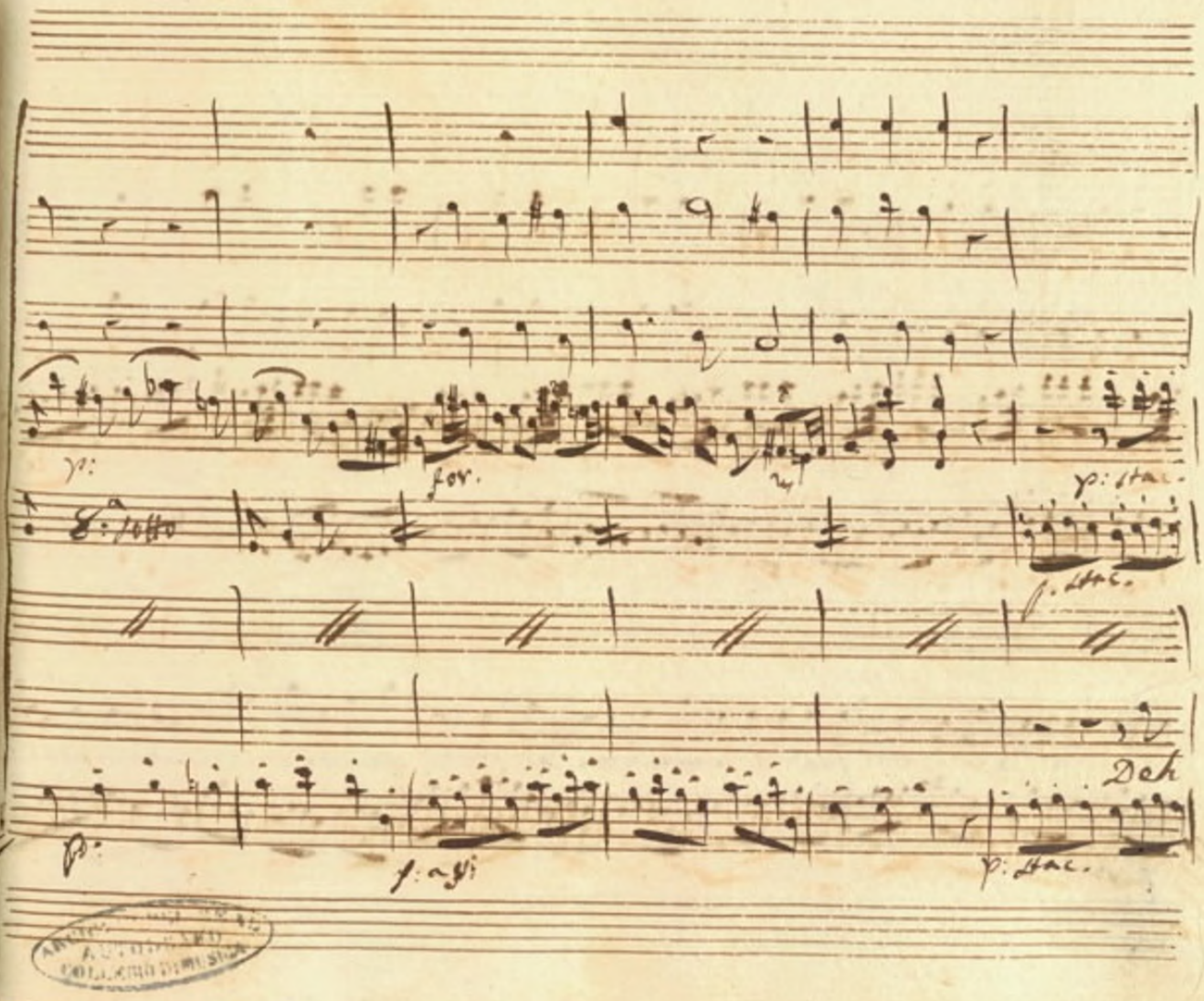
semp: stac: a mezza voce

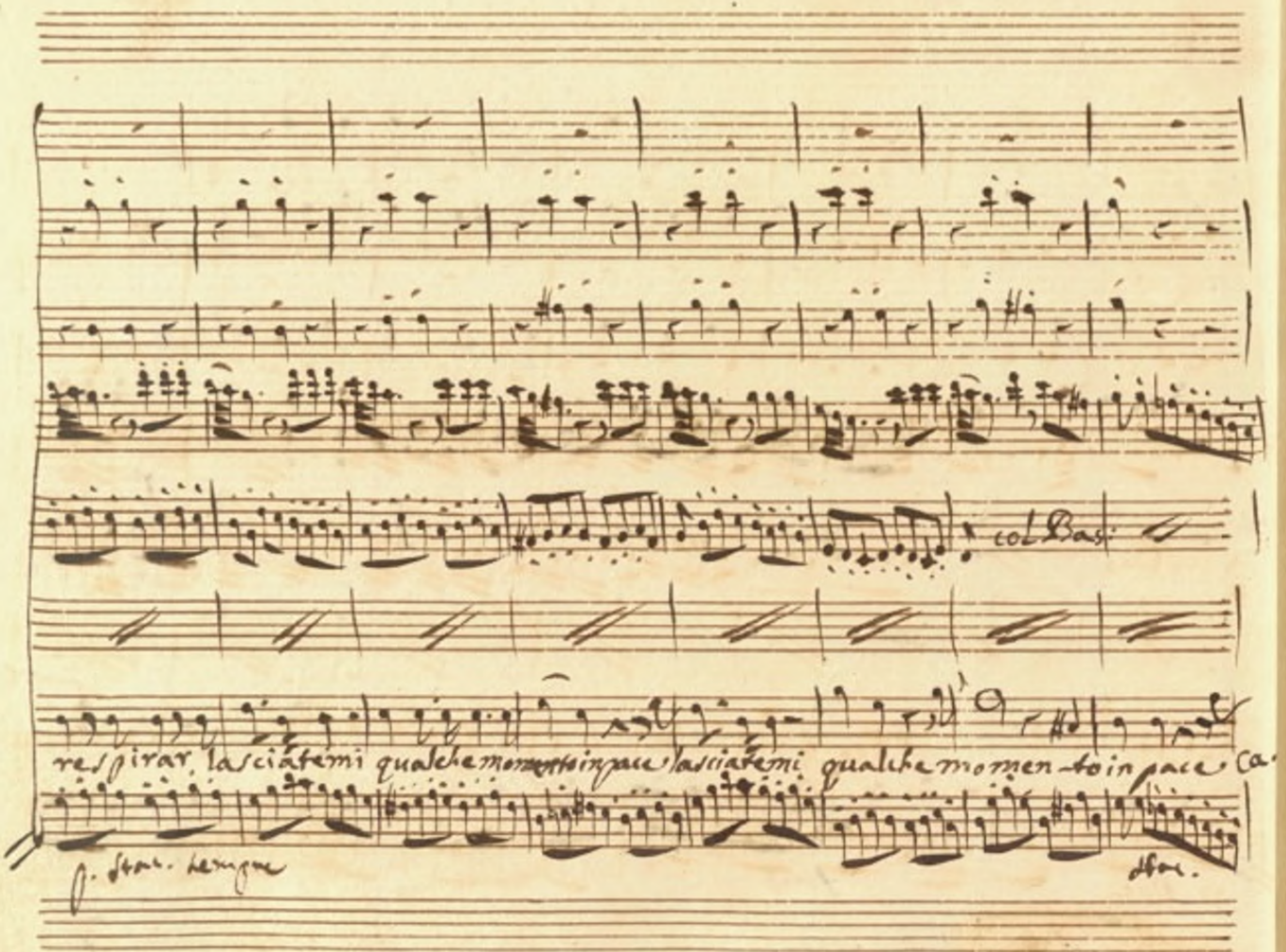
Allegro giusto

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fora s:
col Bas:
f:as:


p:
for.
p: stac.
f: stac.
Ach
p:
f:
p: stac.

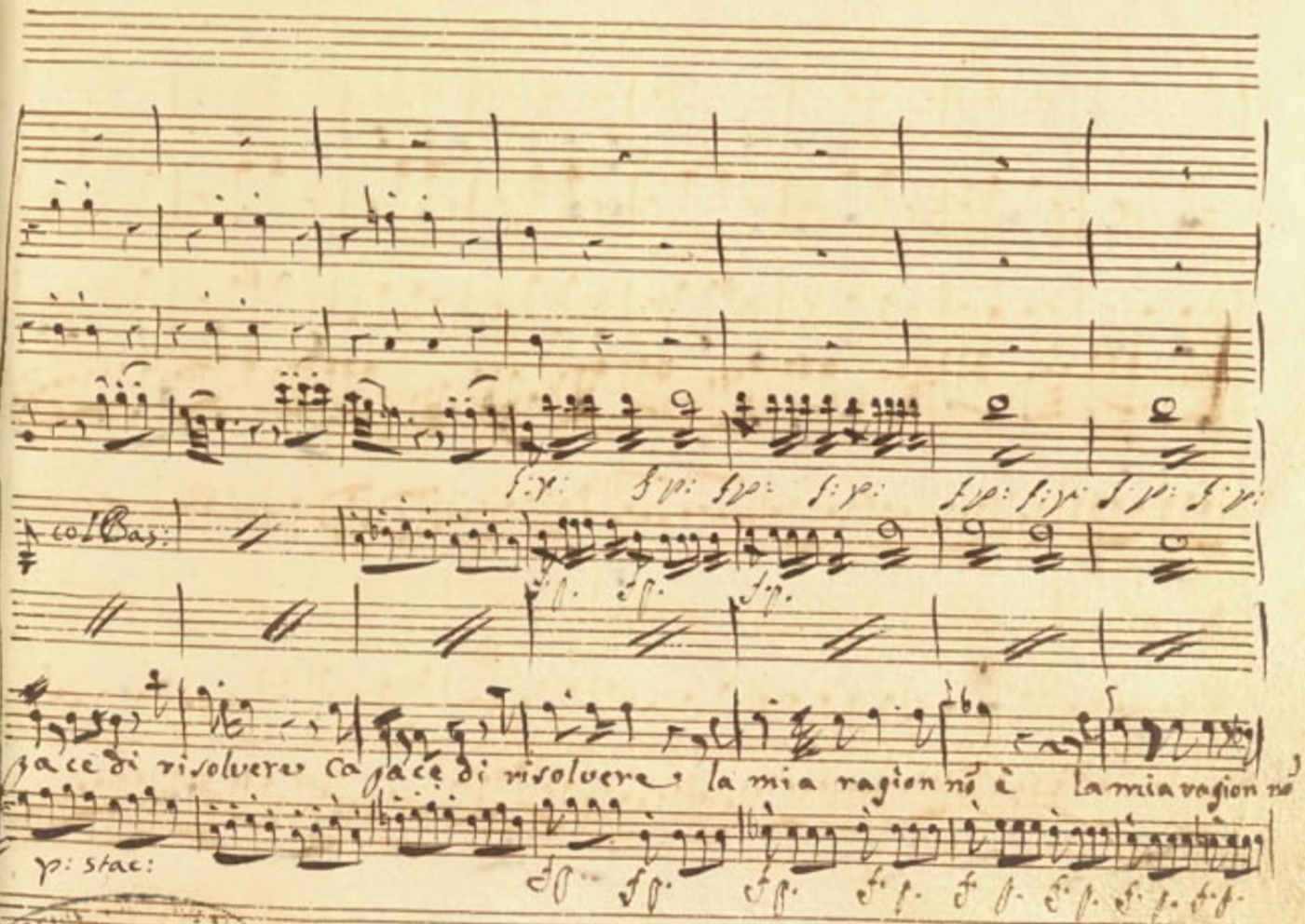


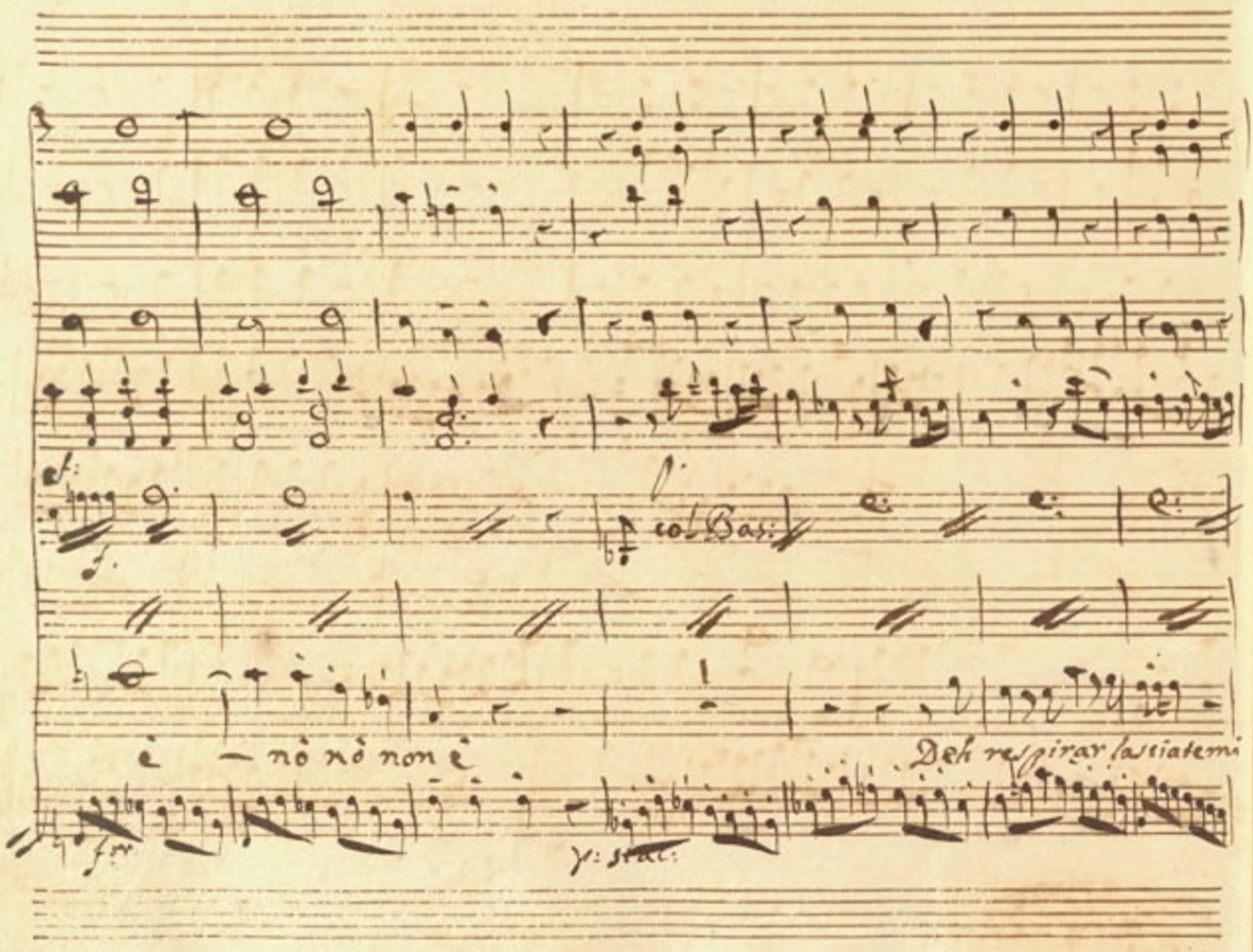
col Bas:

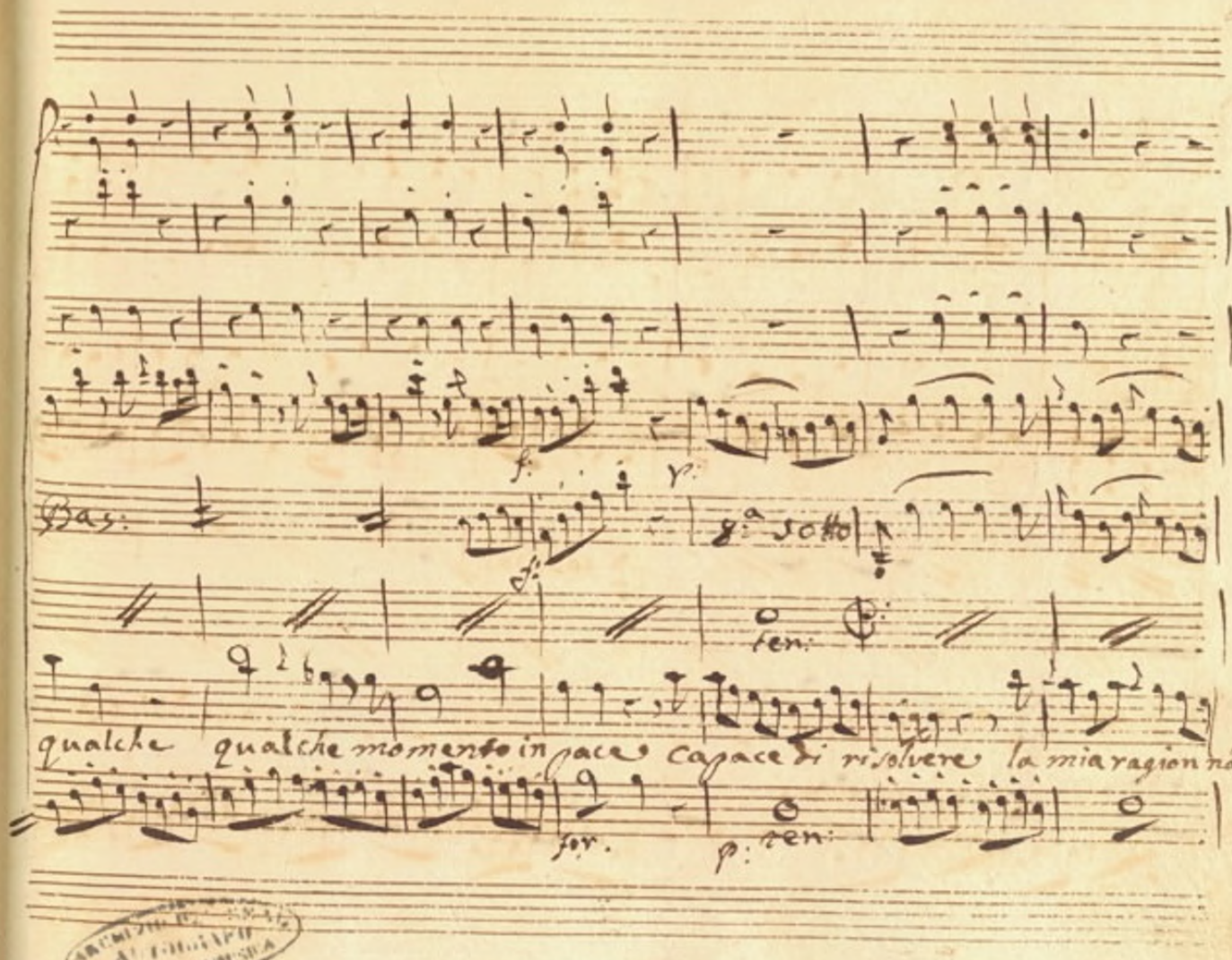
respirar lasciatemi qualche momento in pace lasciatemi qualche momen-to in pace Ca-

p. Stac. sempre

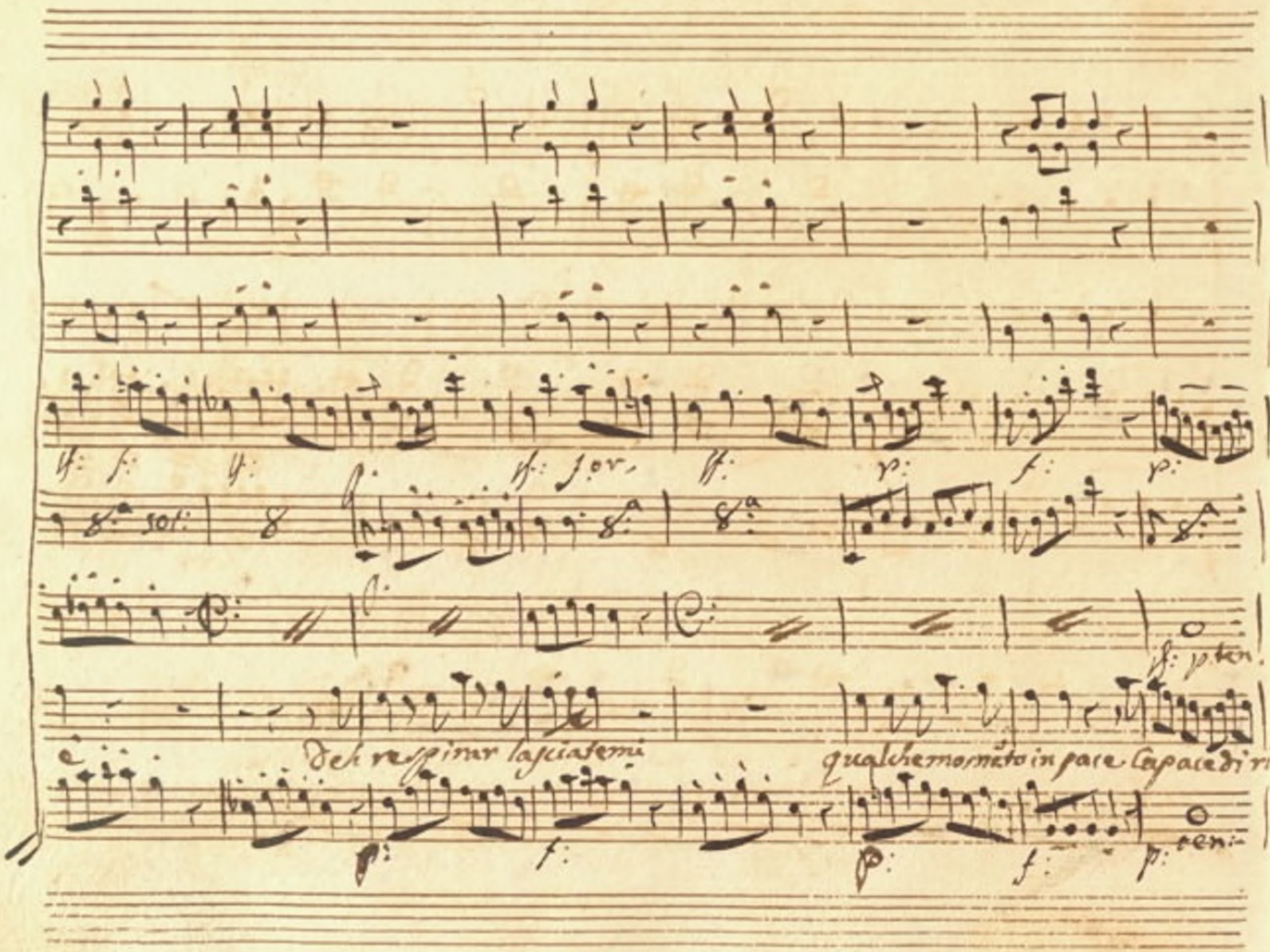
Stac.

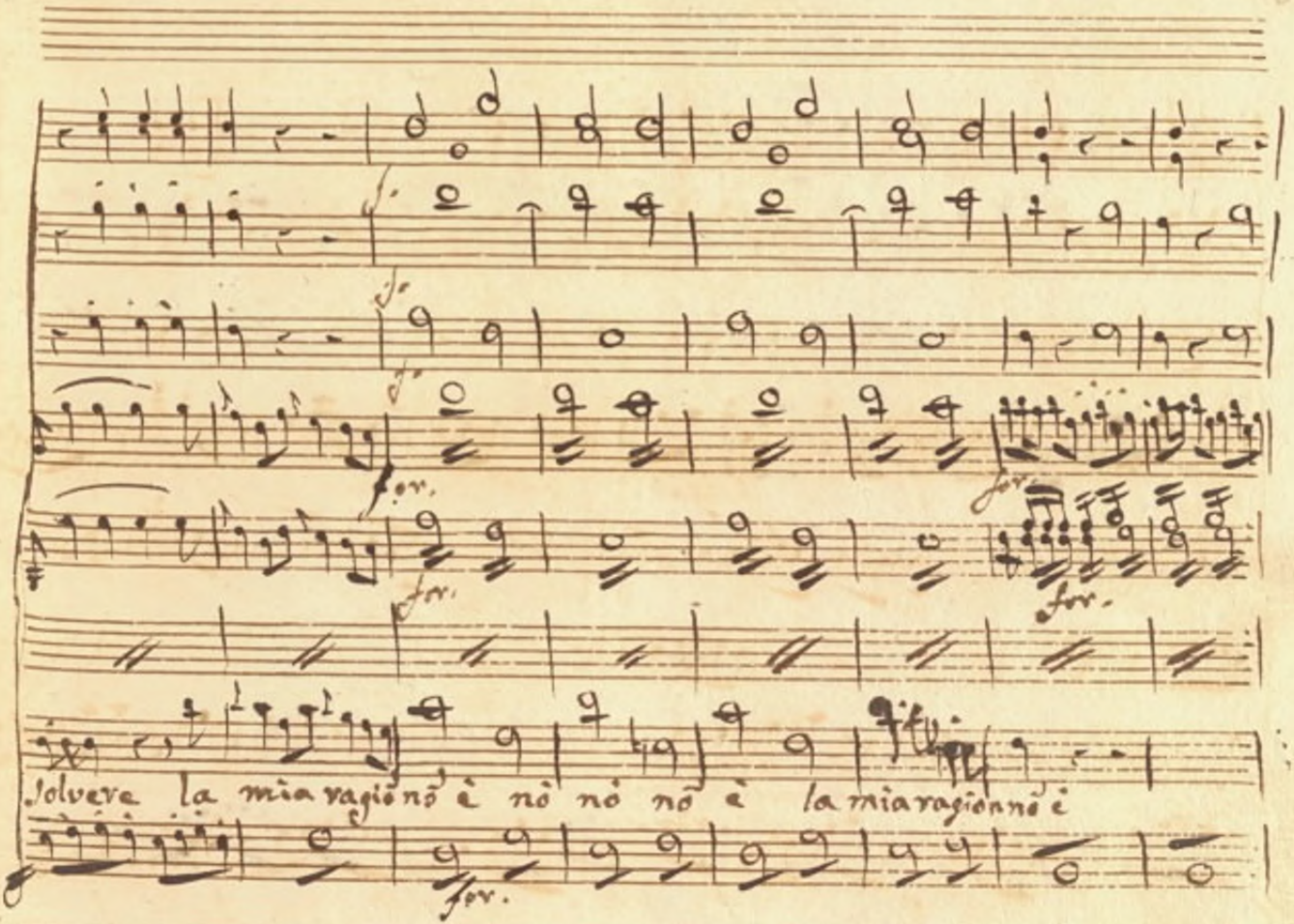

col Bas:
pace di risolvere ca pace di risolvere la mia ragion nõ è la mia ragion nõ
p: stac:

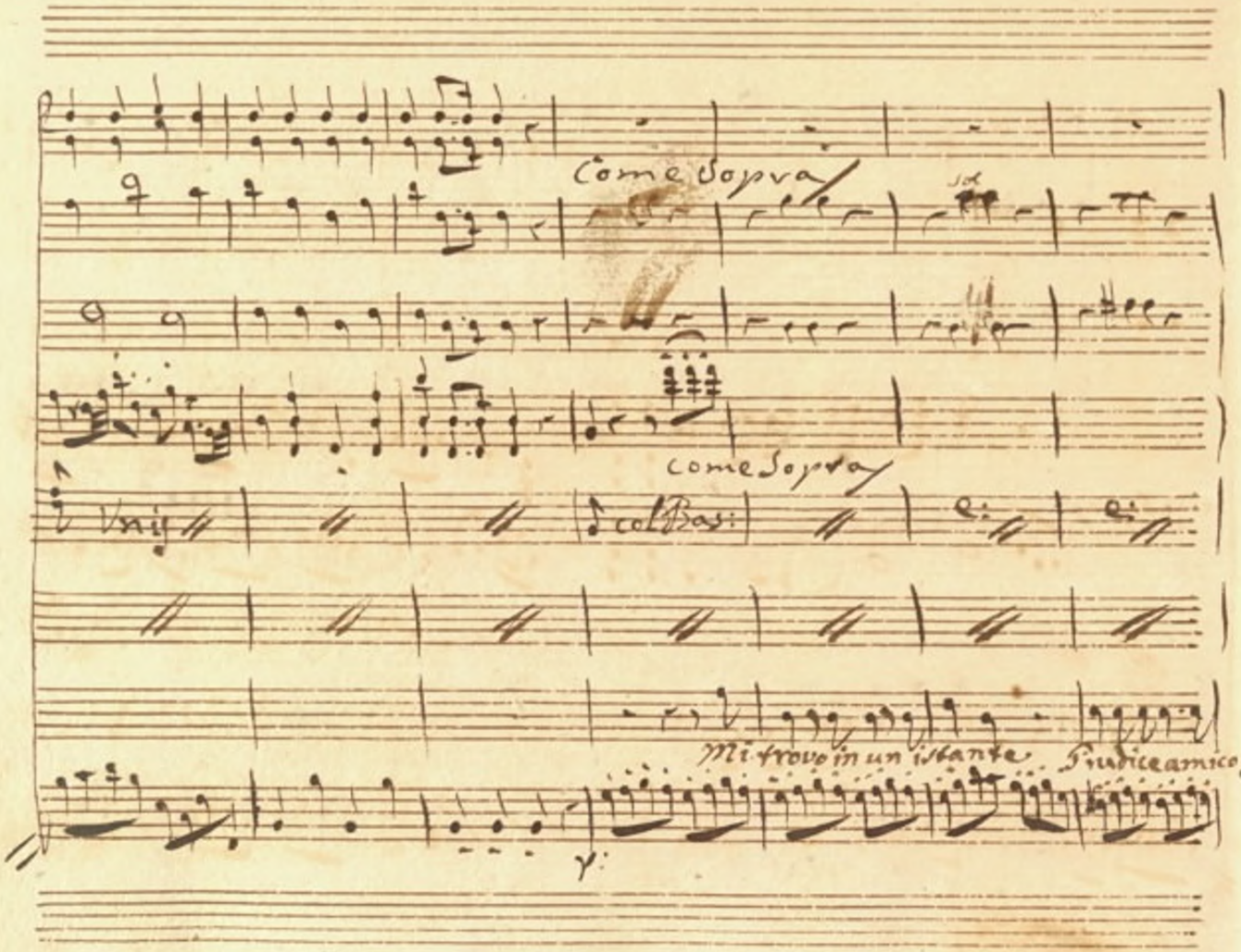

col Bas:
è — nò nò non è
Deh respirar lasciatemi

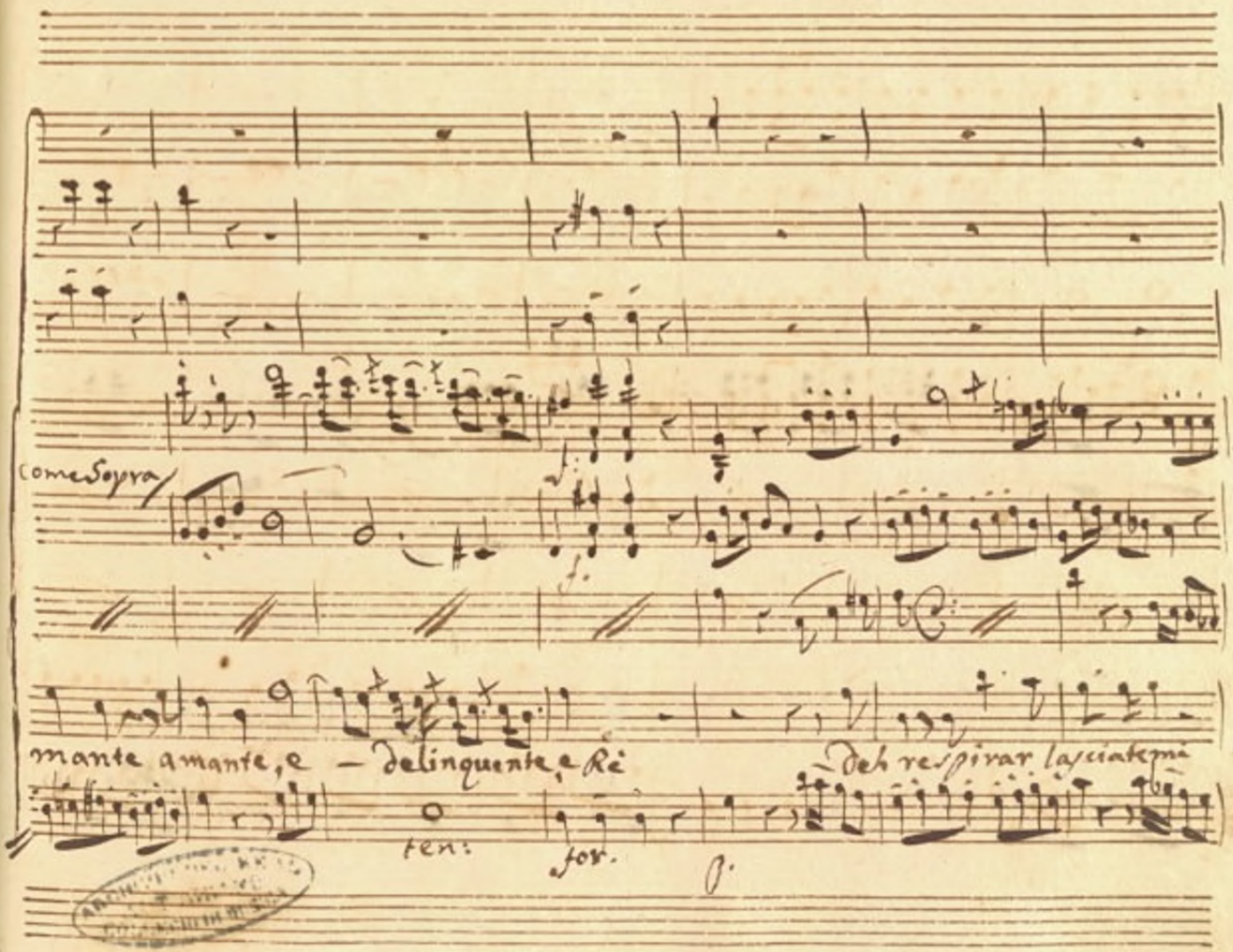


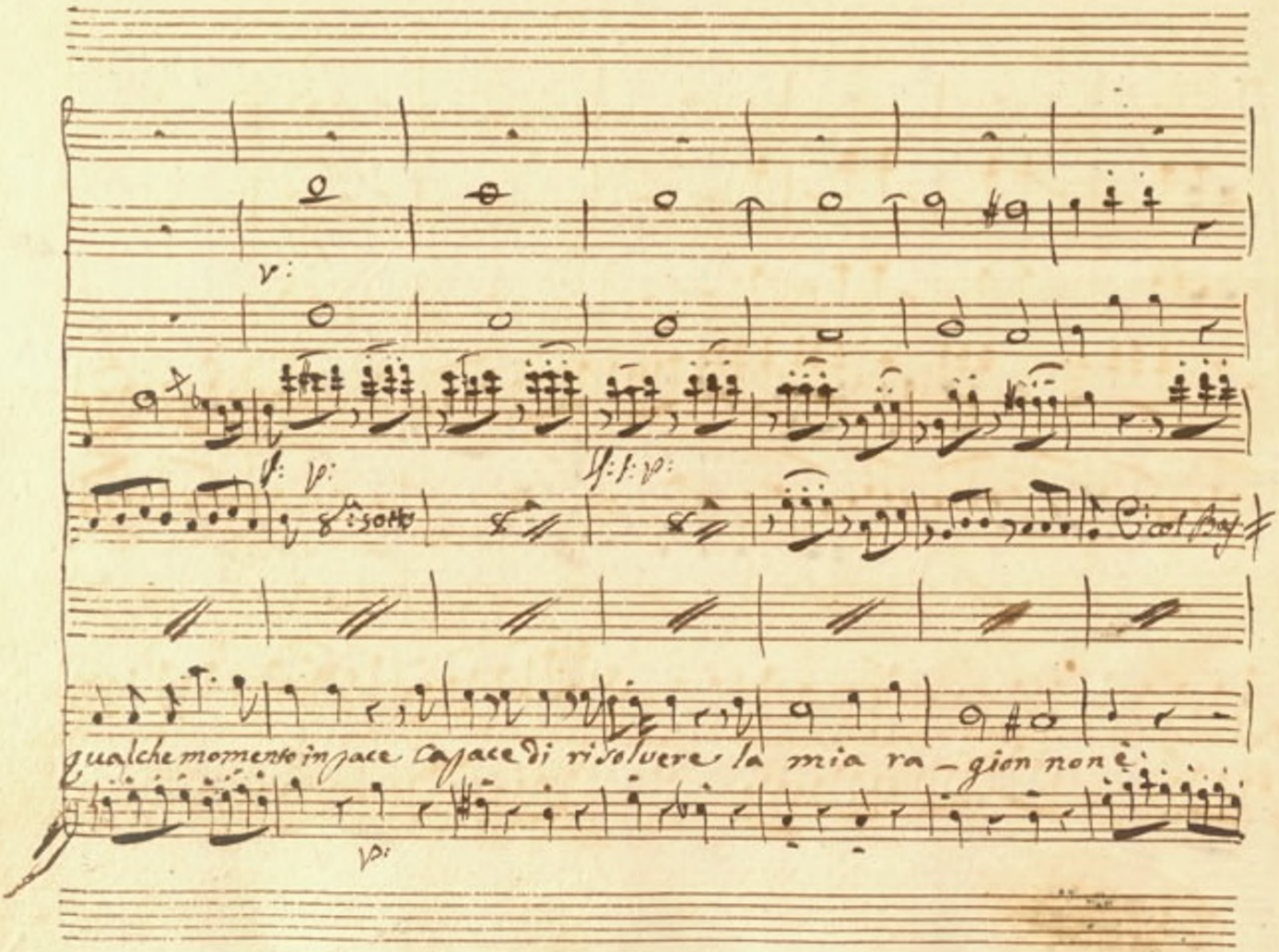
ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
COLLEGIO MUSICALE


Deh respirar lasciatemi
qualche momento in pace Capaci di ri


for.
for.
for.
for.
Solvere la mia ragionè è nò nò nò è la mia ragionnè è
for.


Come sopra
sol
come sopra
Unis
col Bas:
Mi trovo in un istante
Giudice amico


come Sopra
mante amante, e — delinquente, e Rè
— Deh respirar lasciatemi
ten:
for.
p.



v:

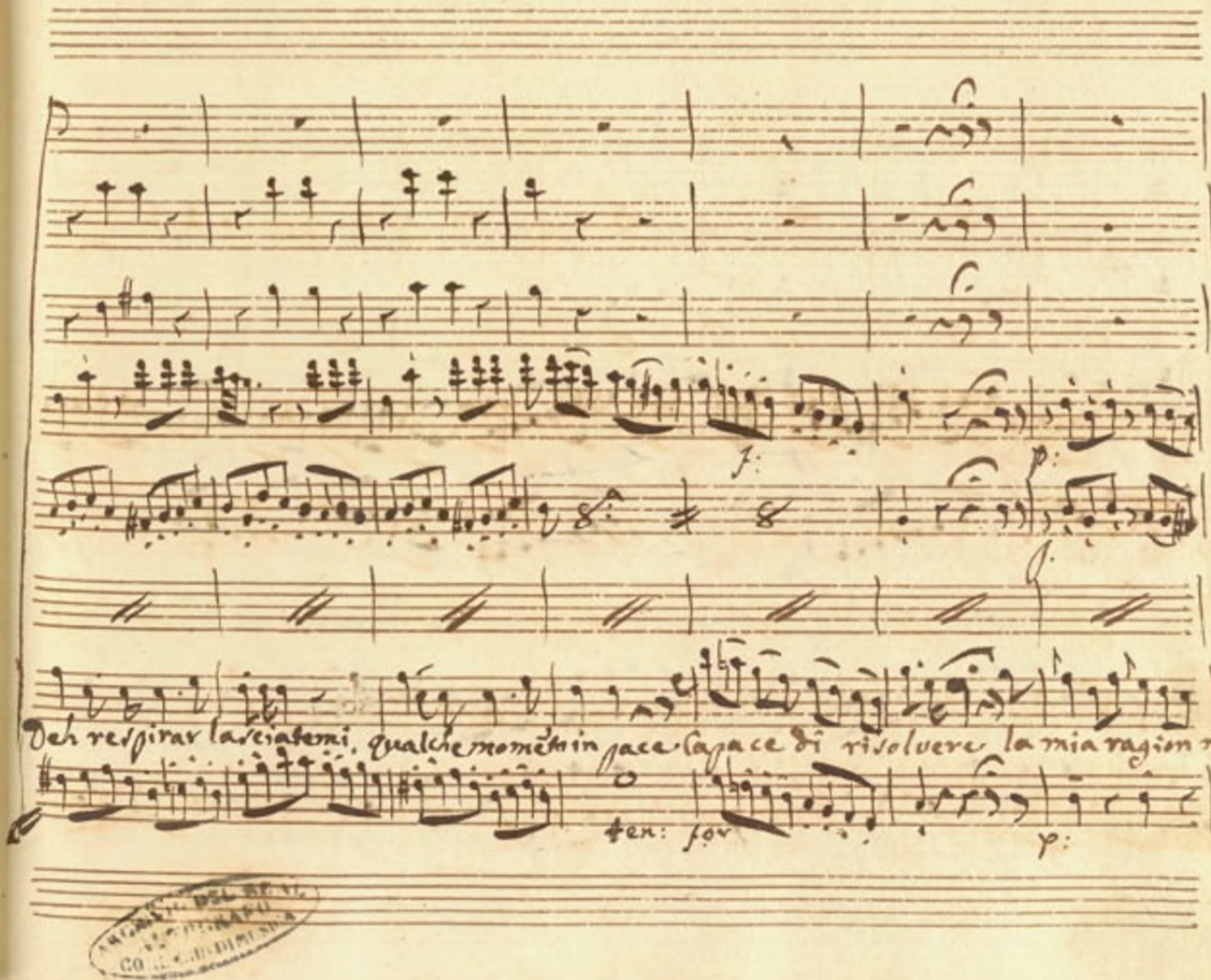
f: p: 8va sotto

ff: f: p:

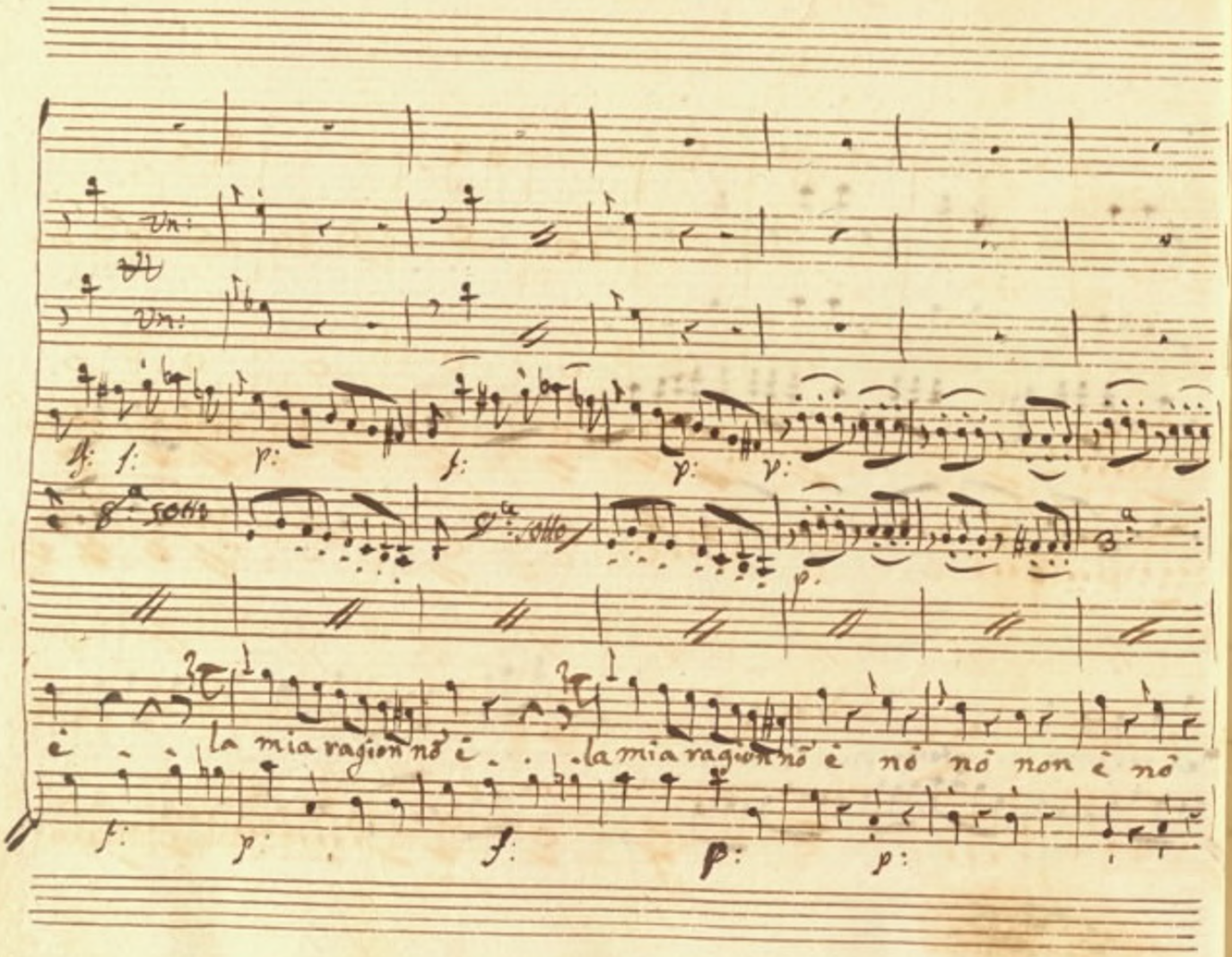
col Bas

qualche momento in pace capace di risolvere la mia ra_gion non è

p:



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA



Vn:

Vn:

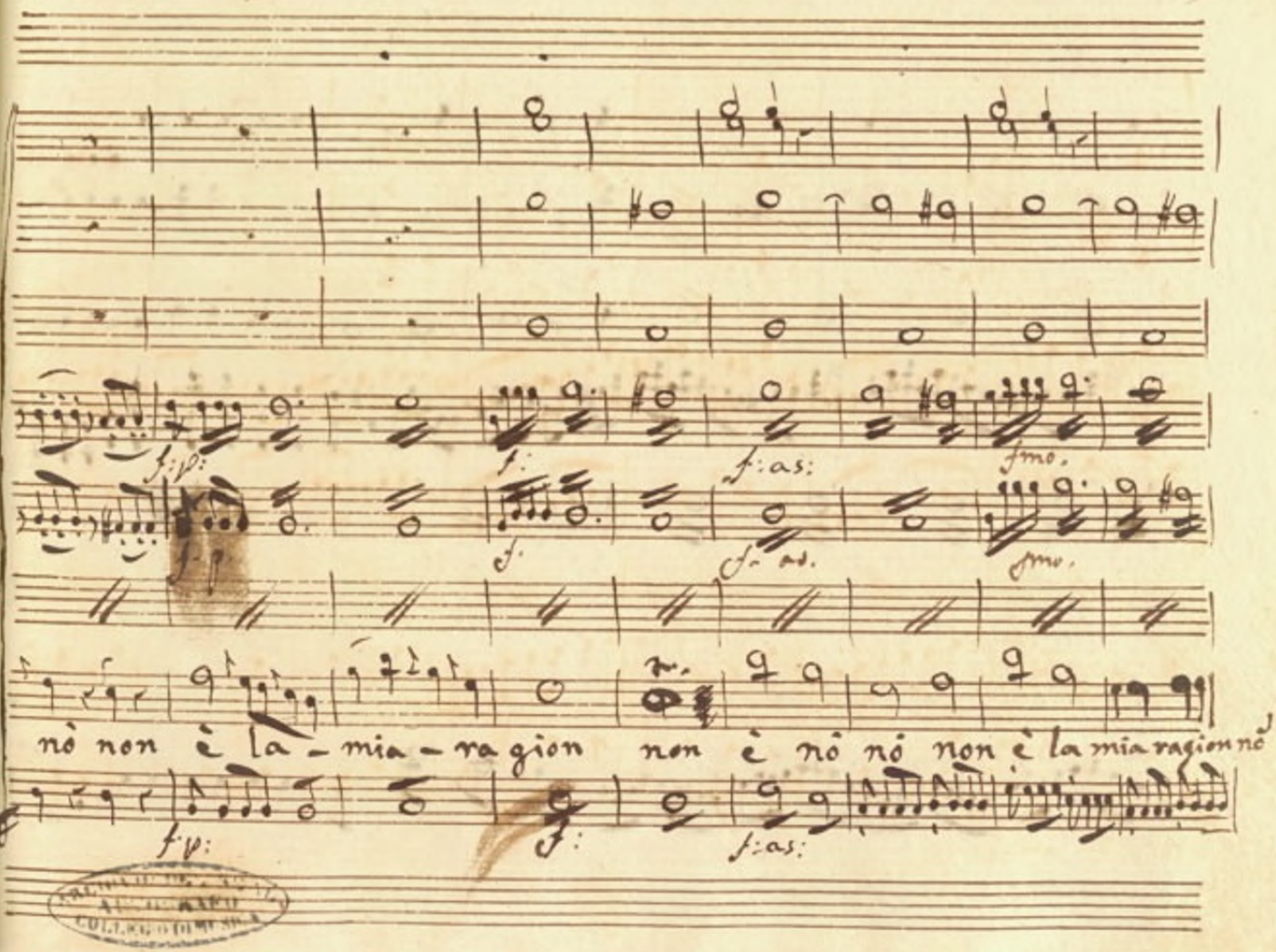
f: f: p: f: p: p:

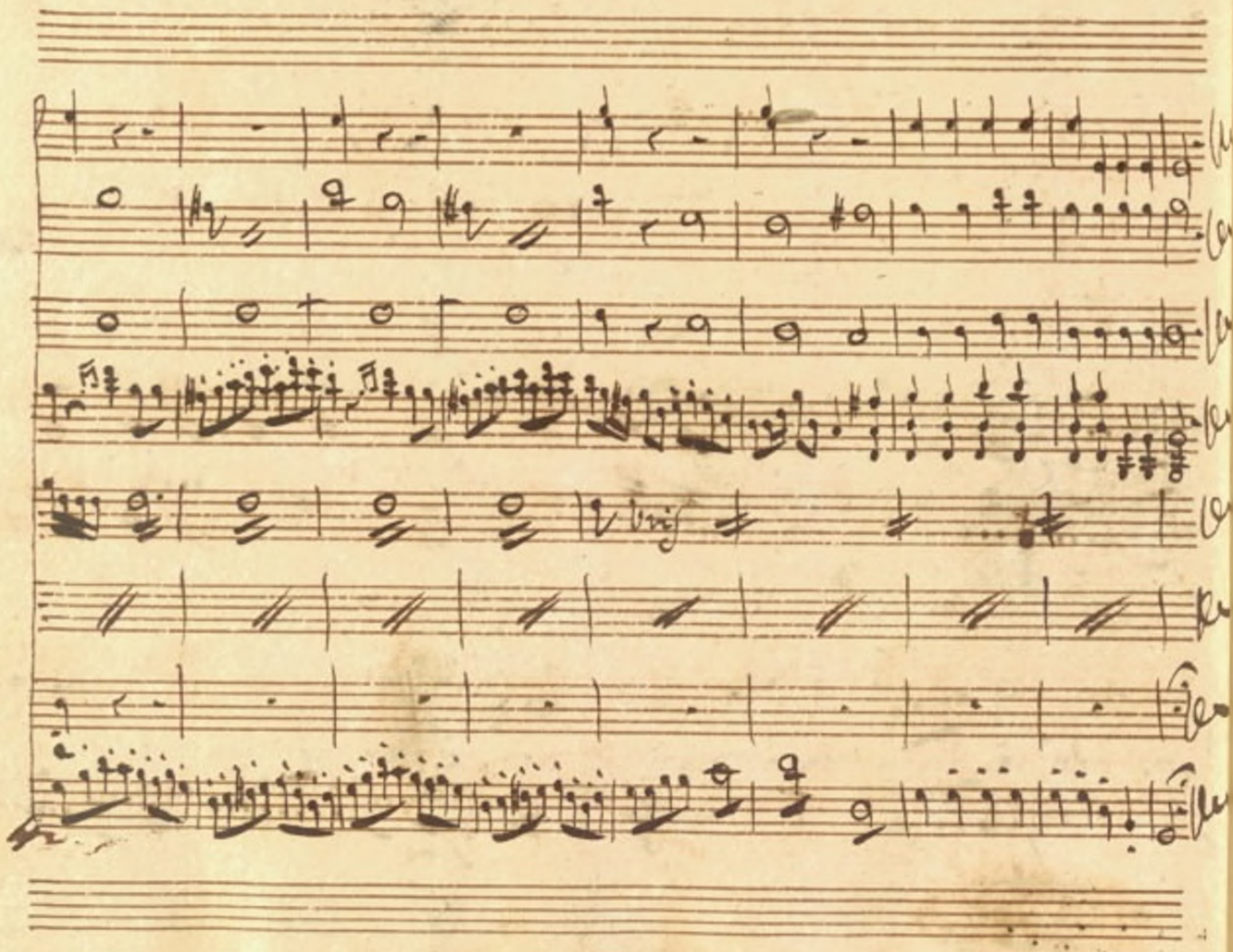
8a sotto 8a sotto 3a

p.

è . . la mia ragion nõ è . . . la mia ragion nõ è nõ nõ non è nõ

f: p: f: p: p:


nò non è la – mia – ragion non è nò nò non è la mia ragion nò



Scena XII.

Mand: Sem: arb:
art: meg.
e guardie

arb. e innocente dovrai tanti oltraggi soffrir misero arbace! Meg. Che avvenne

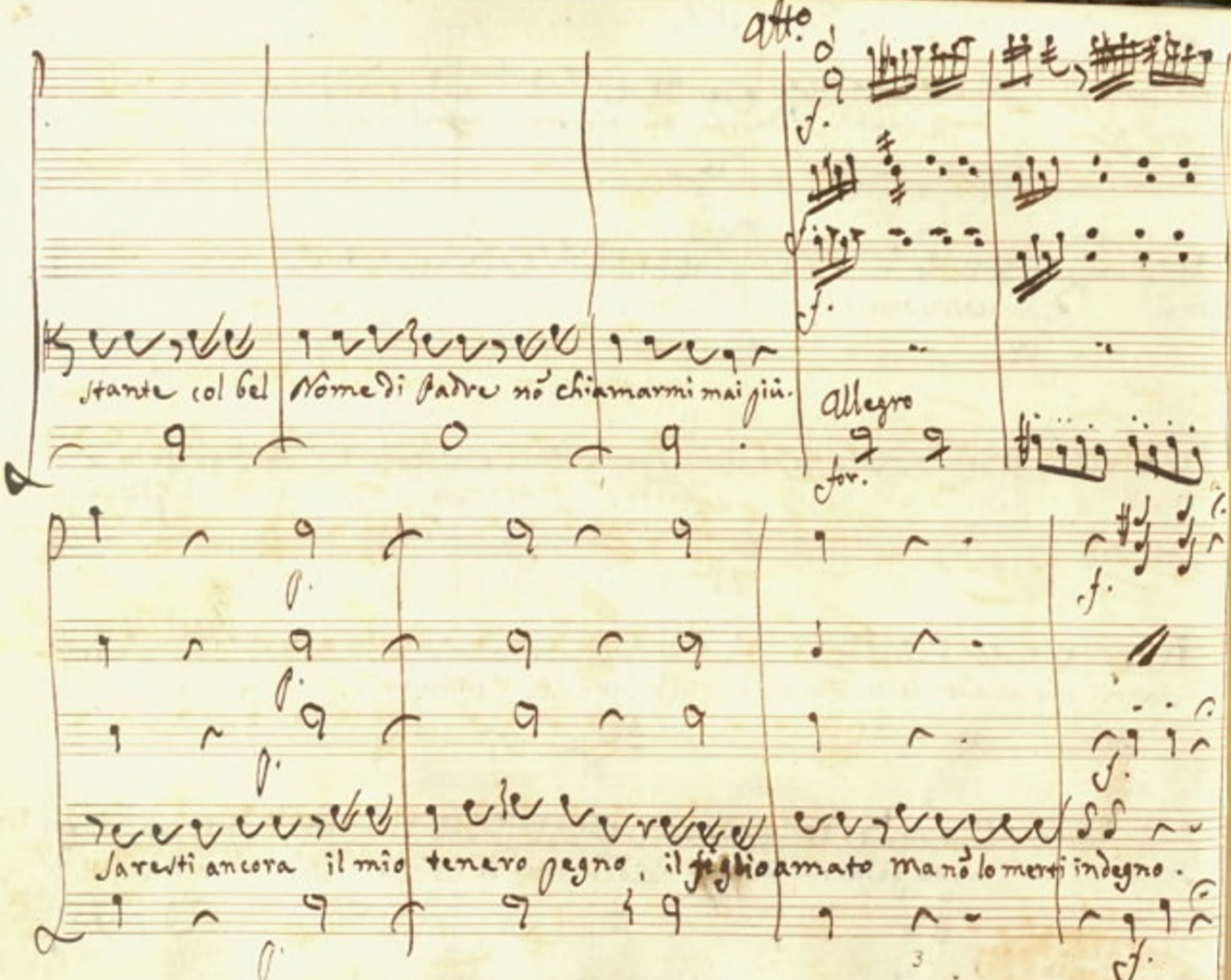
Sem: mai! Quante sventure io temo. Mand. Io nō spero più pace art. Io fingo, e tremo arb. Tu non mi

guardi ò Padre! ogn'altro avrei sofferto accusator senza lagnarmi ma che possa accu-

sarmi, che chieder possa il mio morir Colui che il viver mi donò m'empie d'orrore

stupido il cor mi fà gelar nel seno abbia pietà del figlio il Padre almeno art. Taci da quest'i-

ARCHIVIO DEL REAL AL POGKAFO COLLEGIO DI MUSICA



Atto

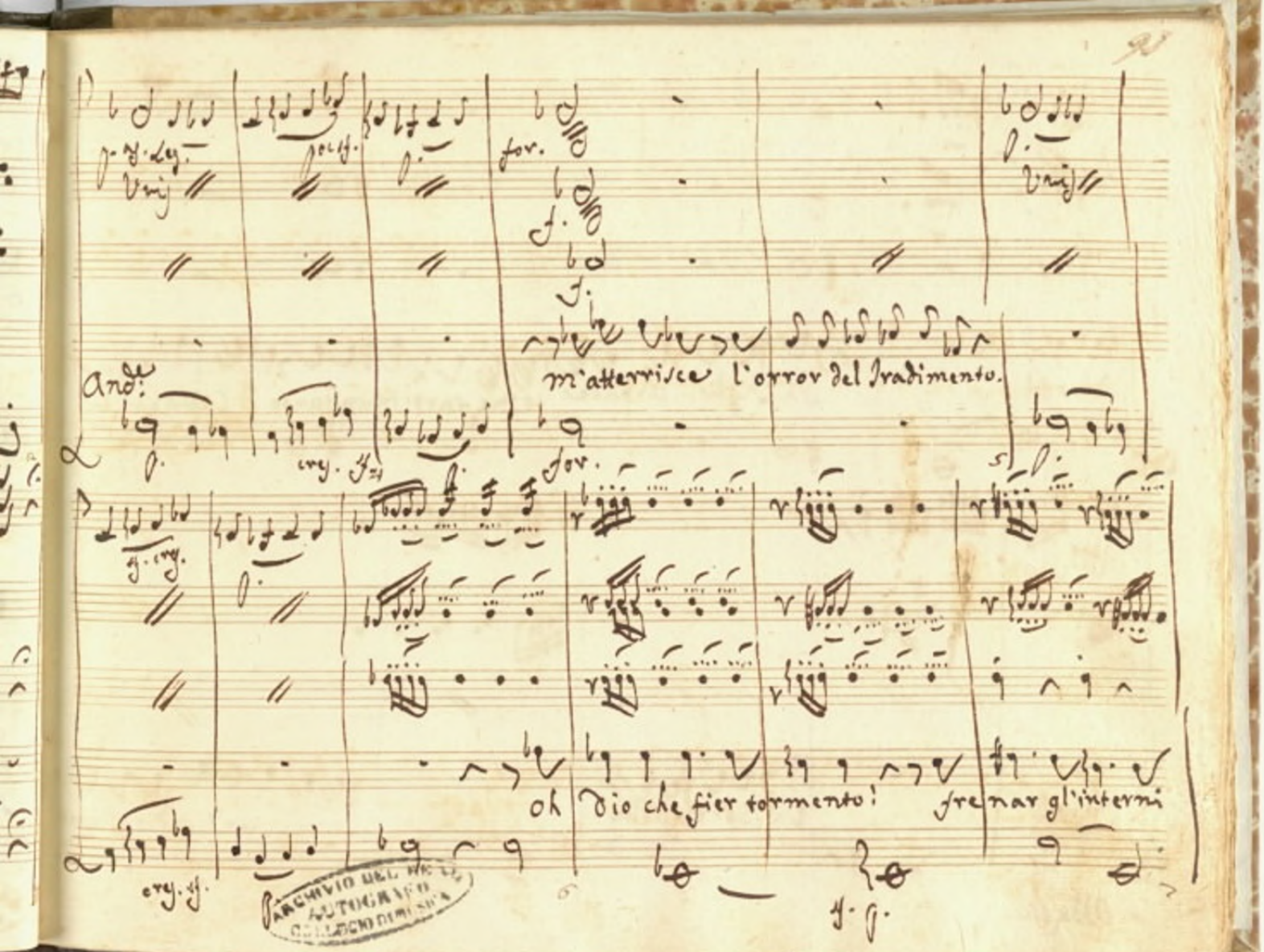
stante col bel Nome di Padre nõ chiamarmi mai più.

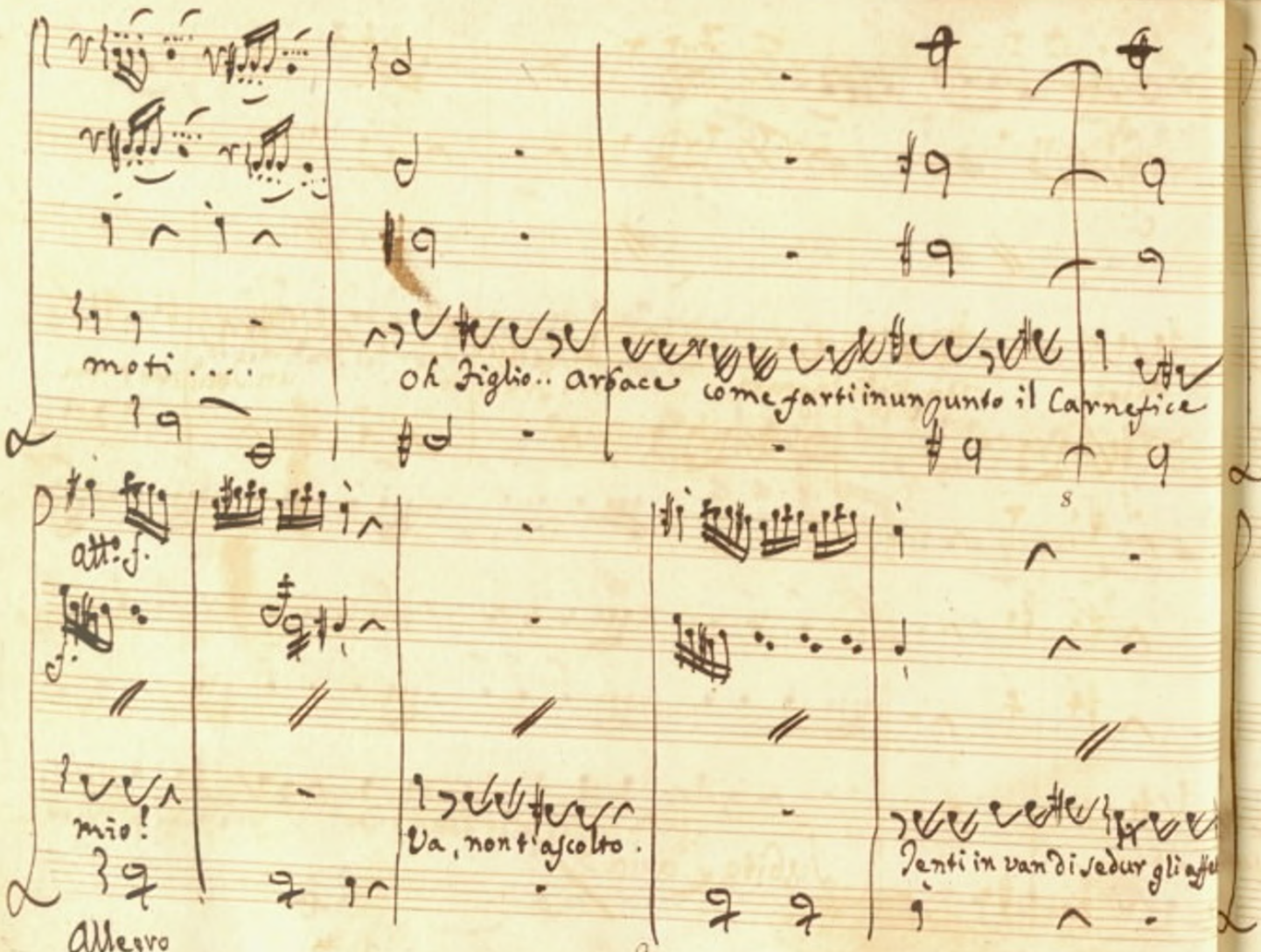
Allegro

for.

Saresti ancora il mio tenero pegno, il figlio amato ma nõ lo merti indegno.

3


m'atterrisce l'orror del tradimento.
oh Dio che fier tormento! frenar gl'interni



moti....

Oh Figlio.. arbace come farti in un punto il Carnefice

8

Att.o f.

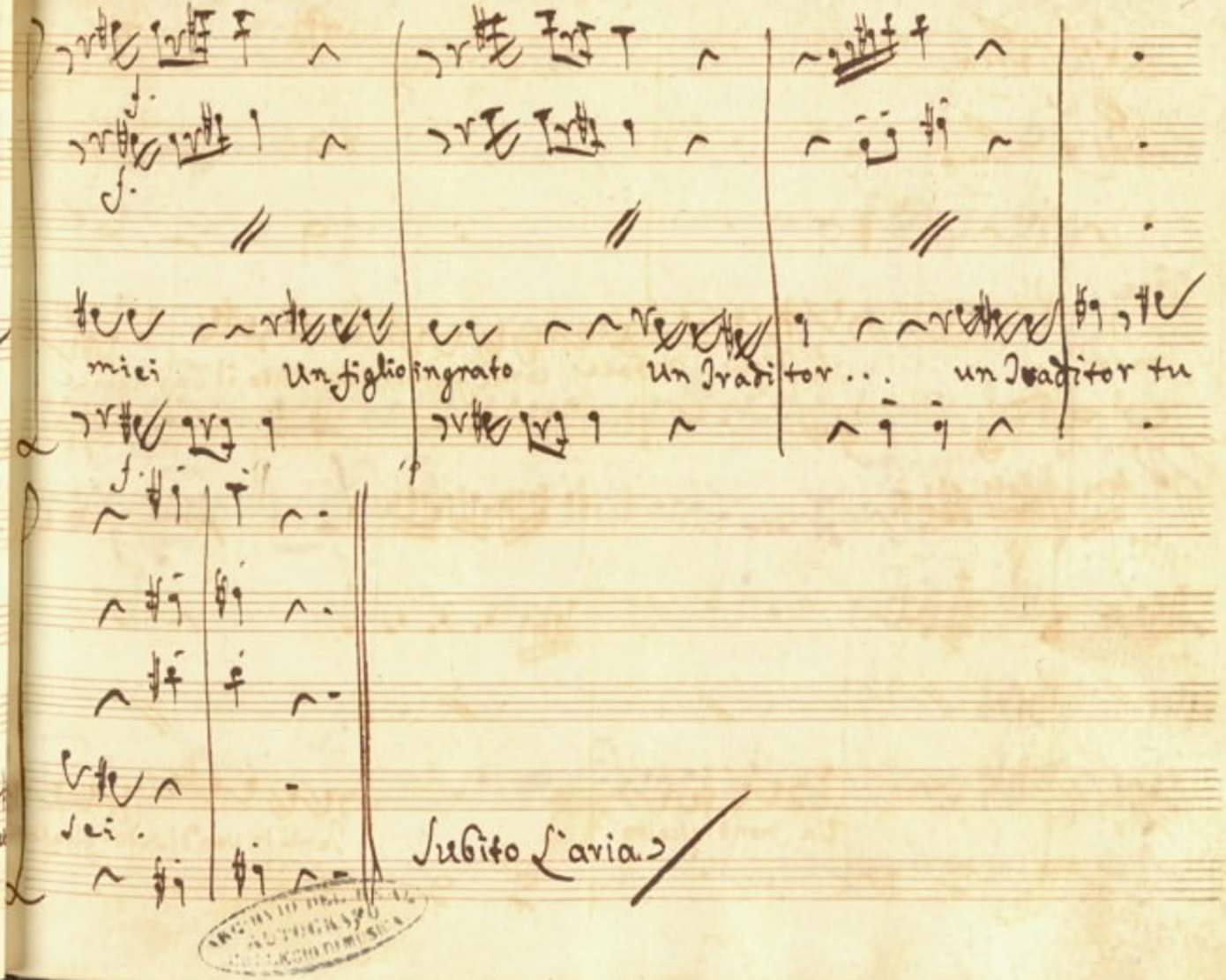
f.

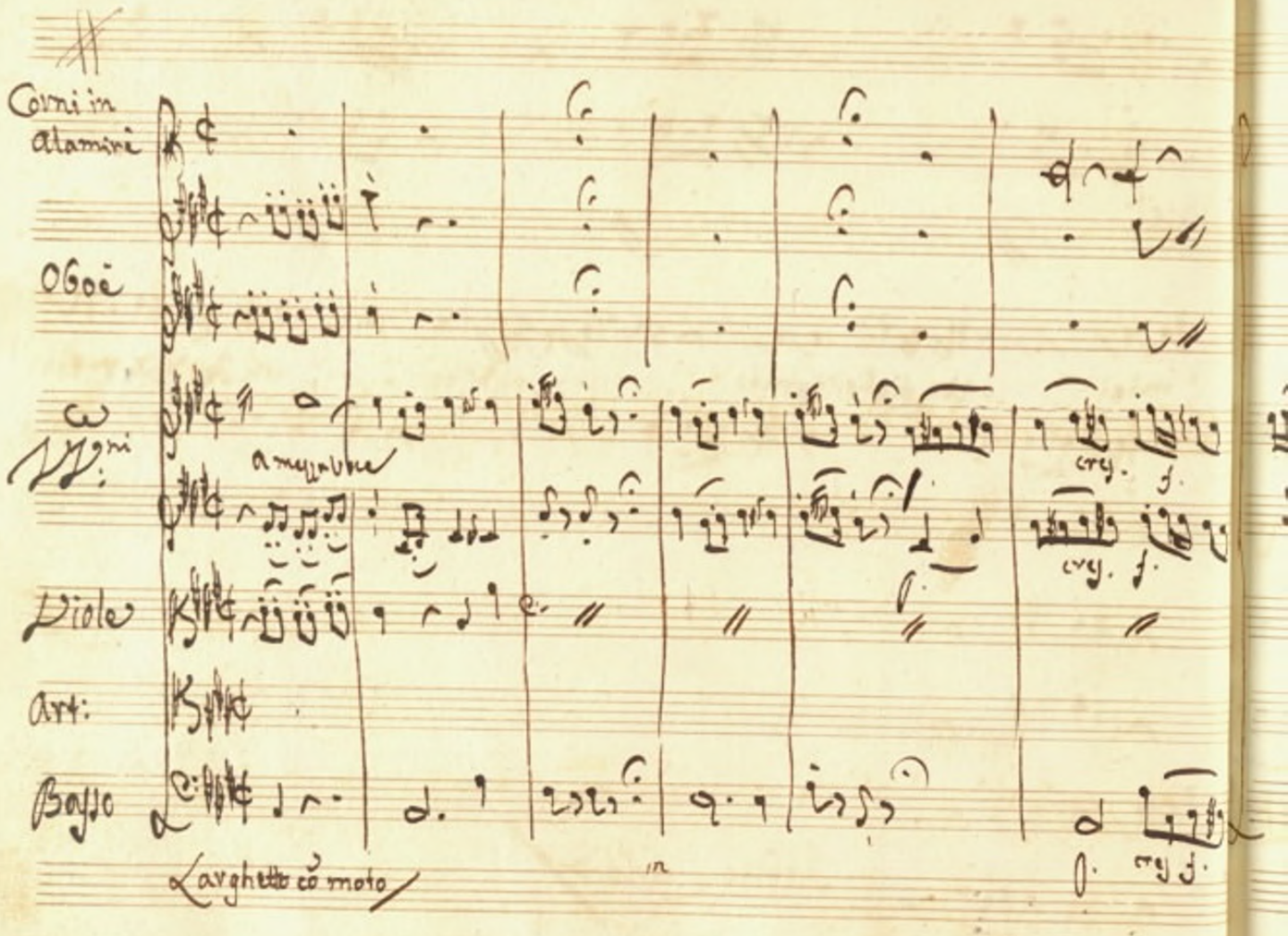
mio!

Va, non t'ascolto.

Tenti in van di sedur gli affe

Allegro


f.
f.
miei
Un figlio ingrato
Un Traditor ...
un Traditor tu
f.
Sei.
Subito L'aria.



Corni in Alamirè

Oboè

Vl.ni

a mezza voce

cres. f.

cres. f.

Viole

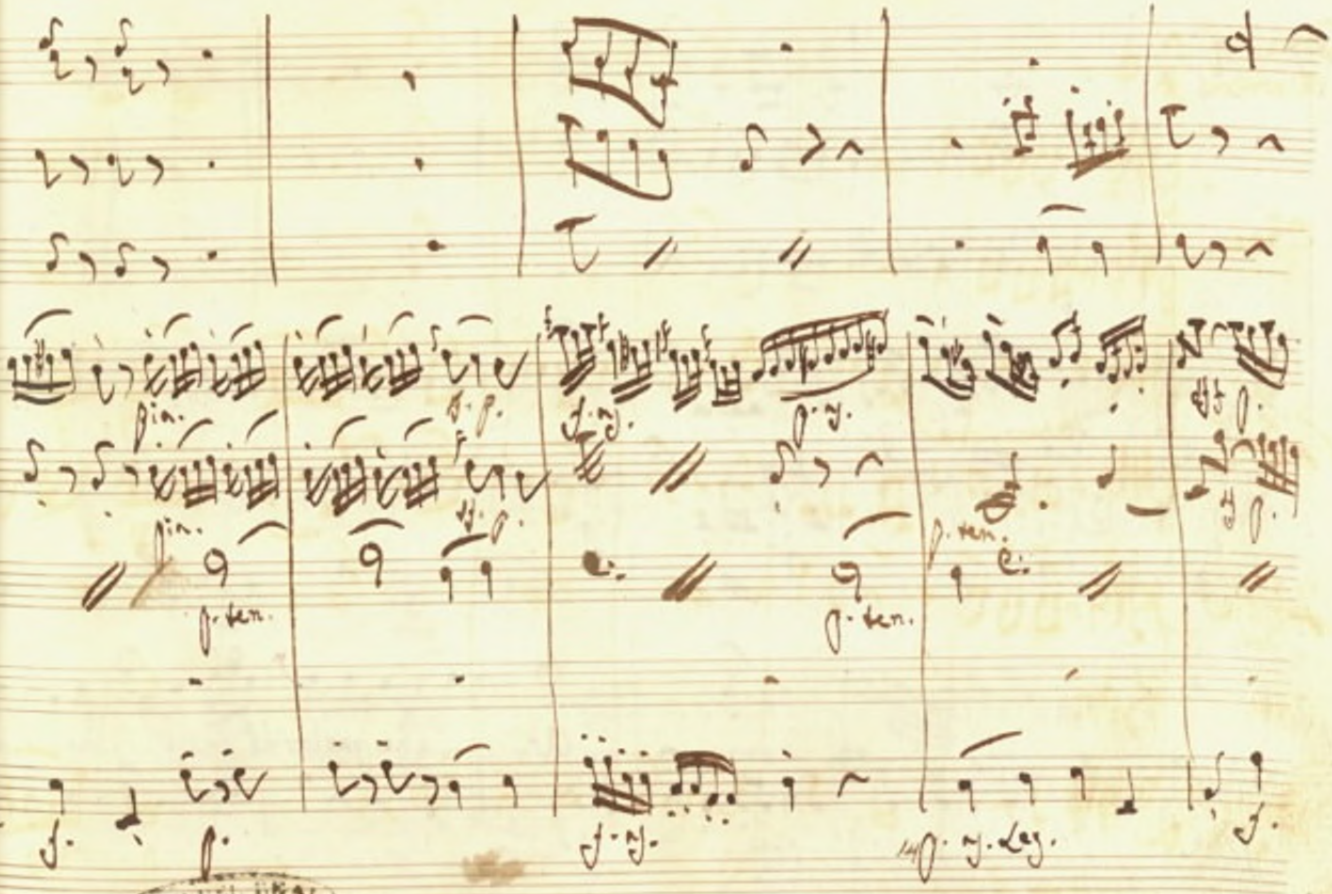
Art:

Basso

Larghetto cō moto

in

f. cres. f.



ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLEG. BILBAINA

8a col 1o

8a col 2do

per 3

ten.

ten.

Ah — che parlar nō posso ... ah che par

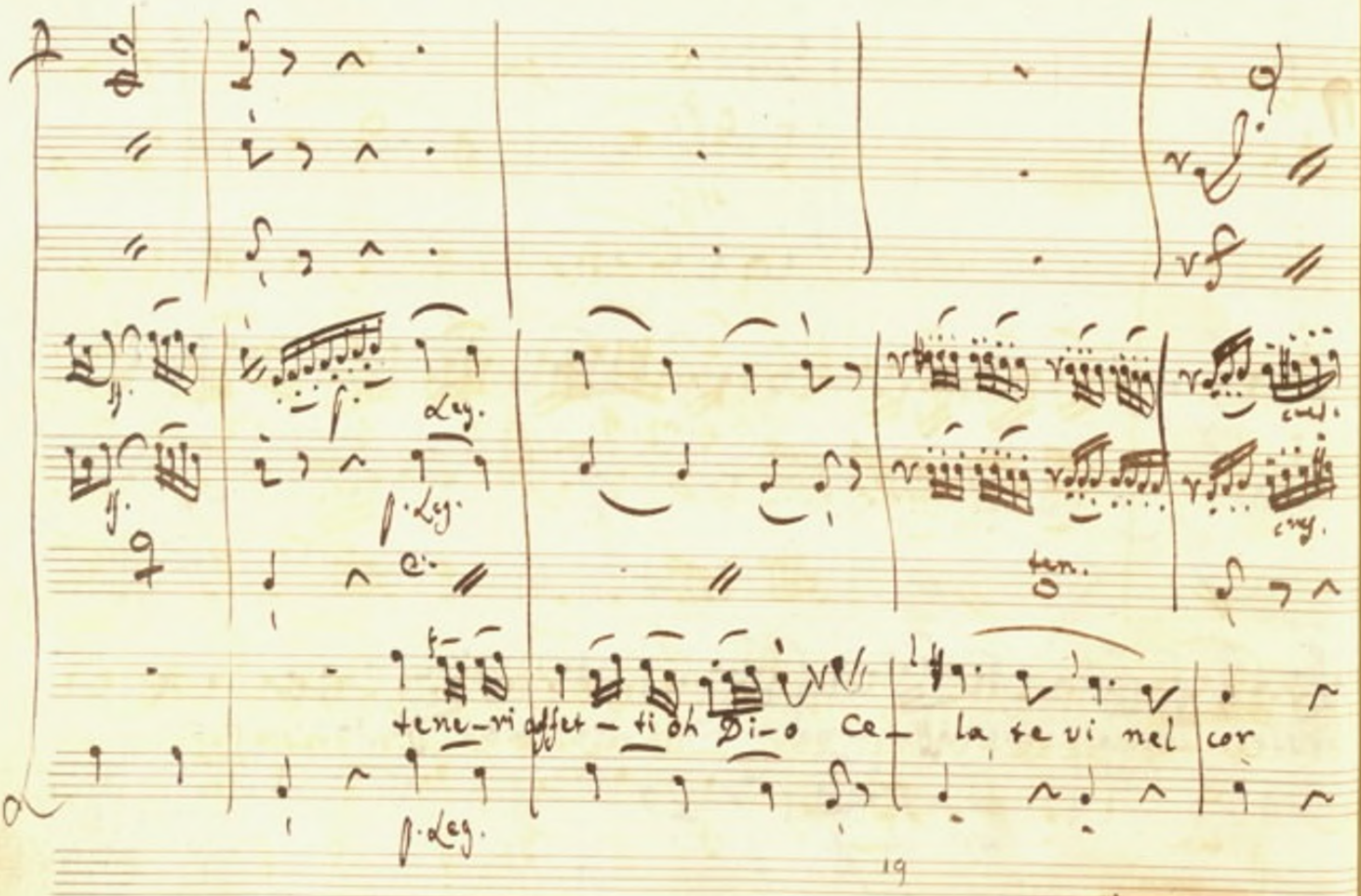
p. f. p. pass. p. pass. p. f. p.

15

16

mio cre- sce l'af- fan- no mio cre- sce l'af- fan- no cresce l'affan- no cresce

ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



Leg.

p. Leg.

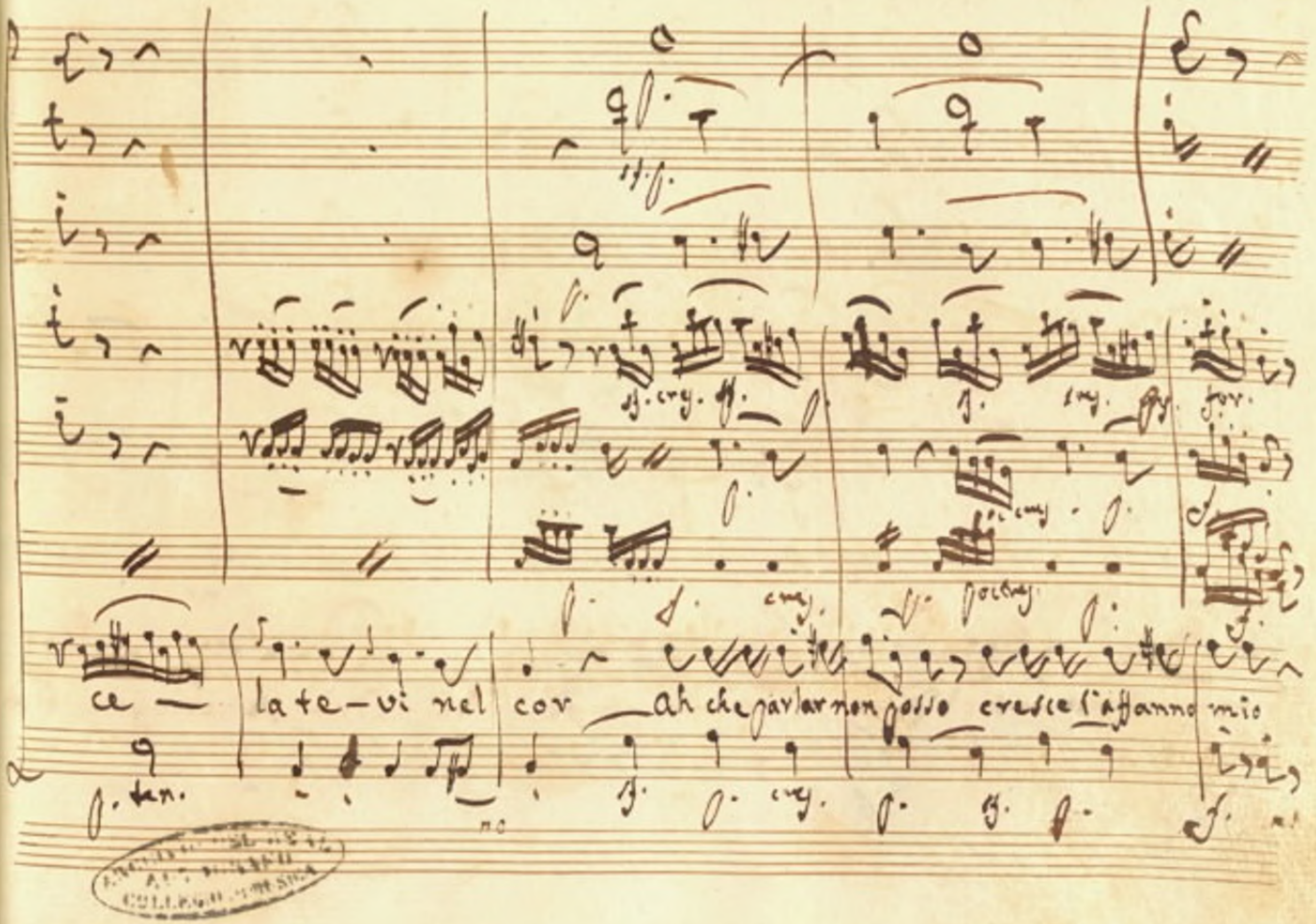
ten.

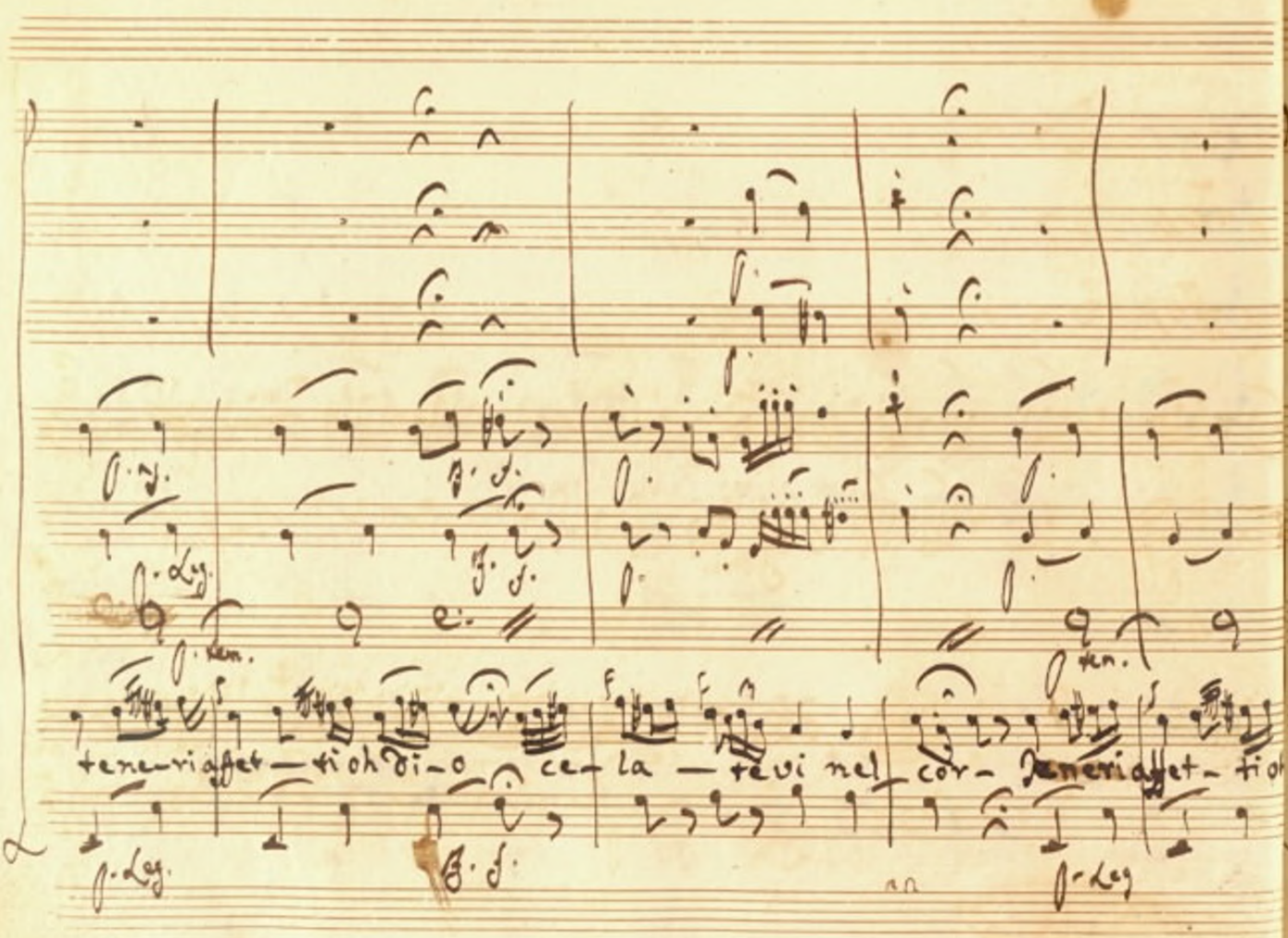
cres.

cres.

tene-ri affet-ti oh Di-o Ce-la te vi nel cor

p. Leg.


a —
late-vi nel
cor —
ah che parlar non posso cresce l'affanno mio



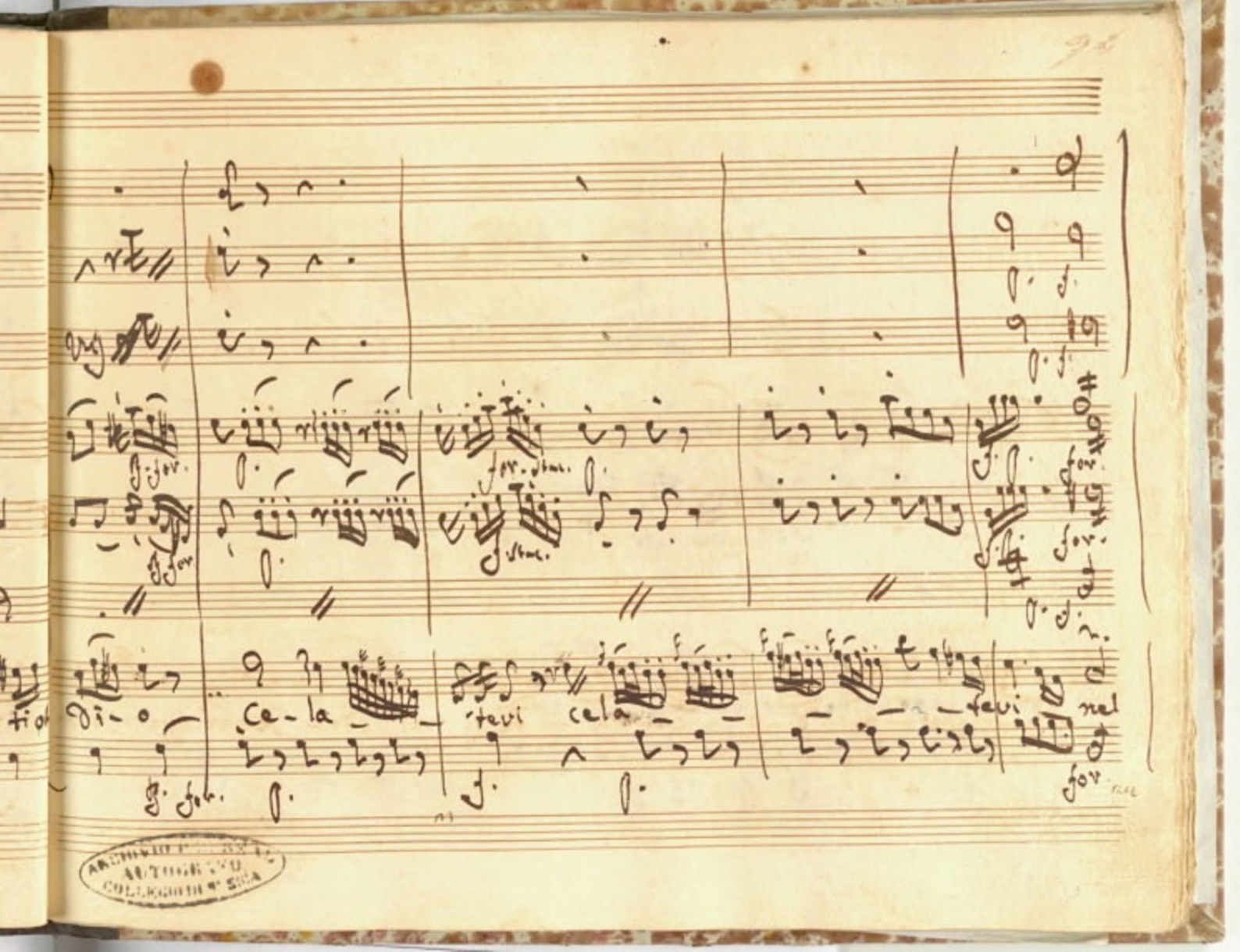
p. Leg.

p. ten.

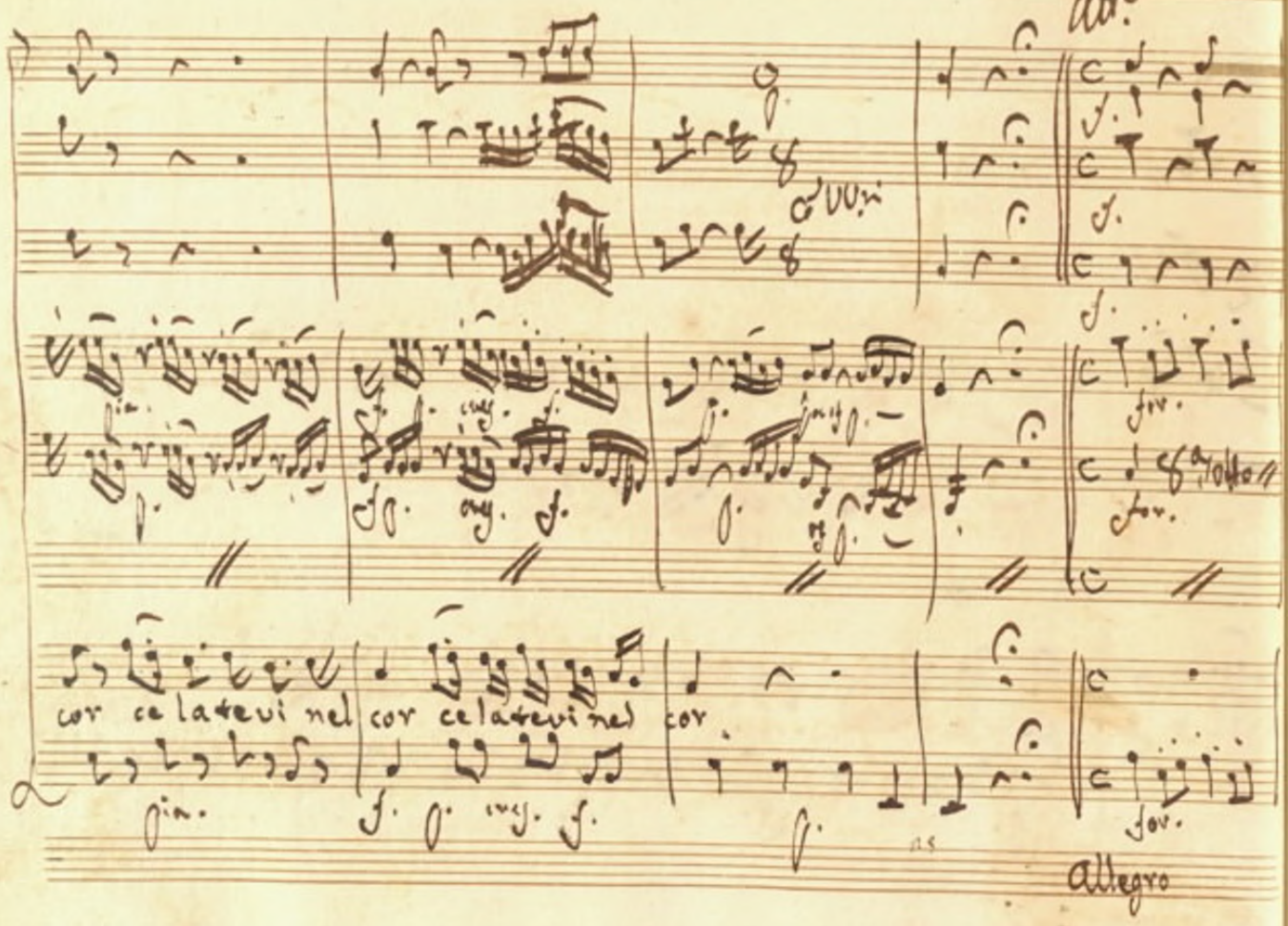
tene-ri affet-ti oh di-o ce-la-te vi nel cor- teneri affet-ti oh

p. Leg.

p. Leg



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cor celatevi nel
cor celatevi nel
cor
allegro

pietà d'un sventura — to pietà del suo periglio

ARCHIVIO DELLA
COLLEZIONE DI MUSICA

pietà del suo periglio

Nò che nõ è mio figlio un empio un Tradi-

tor un em- -pio un Tradi- tor

ah che parlar non

ARCHIVIO DEL REAL AUSTRIACO COLLEGIO DI MUSICA

cres. f.

cres. f.

poc. f. p. cres. f. f. p.

poc. f. p. cres. f. f. p.

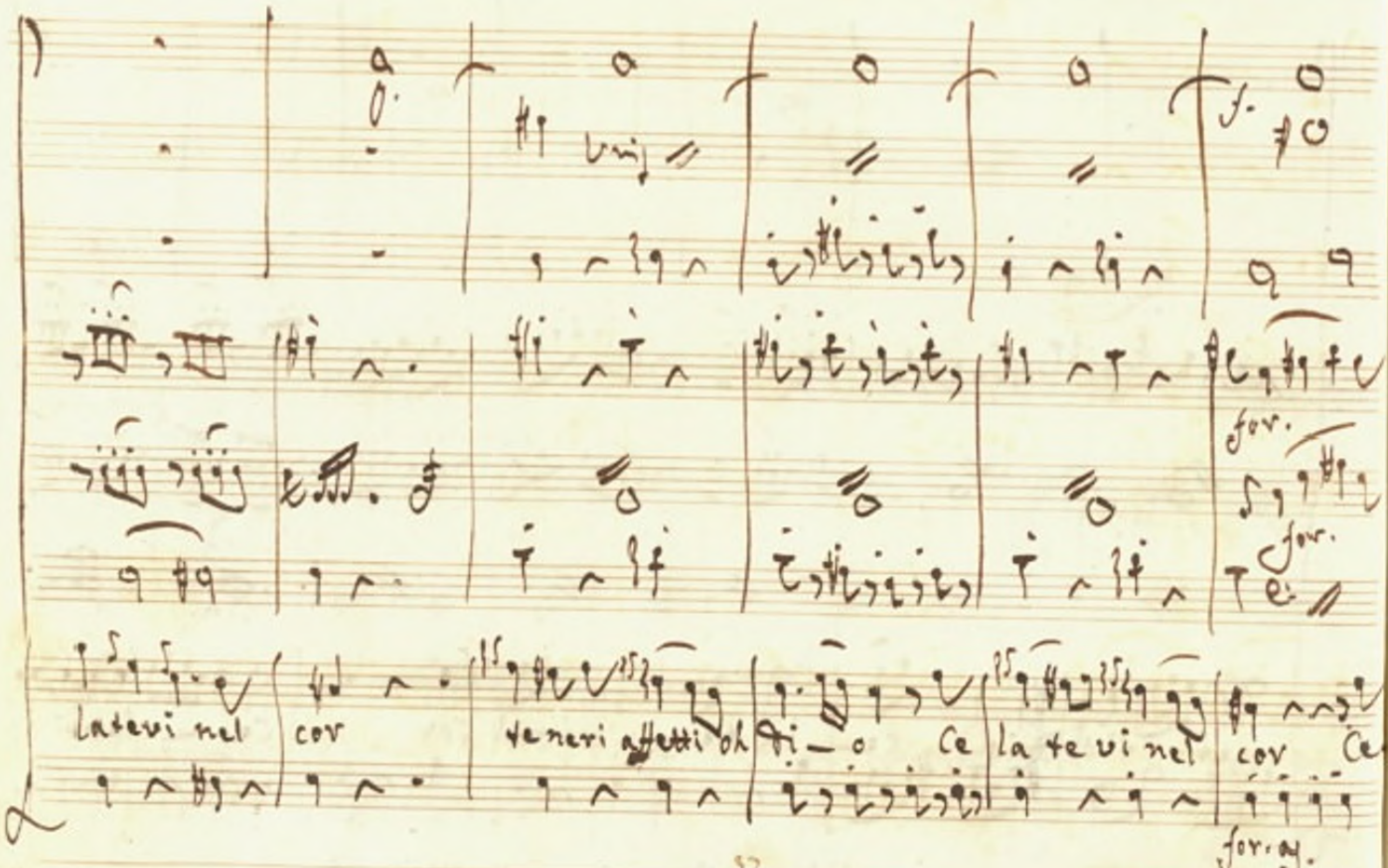
pos - so cre - sce - cre - sce cresce l'affanno mio teneri

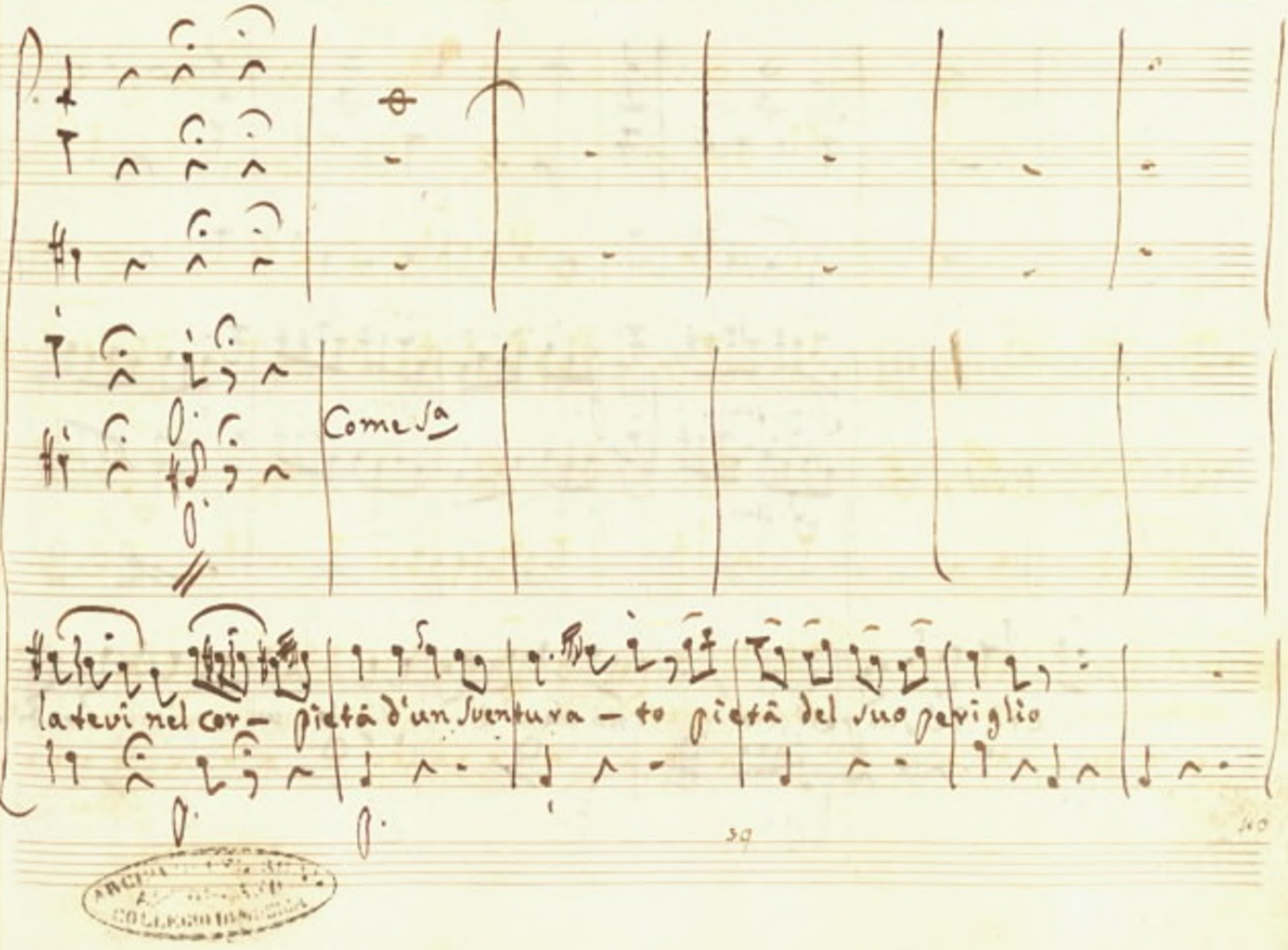
p. cres. f. p. f. p.

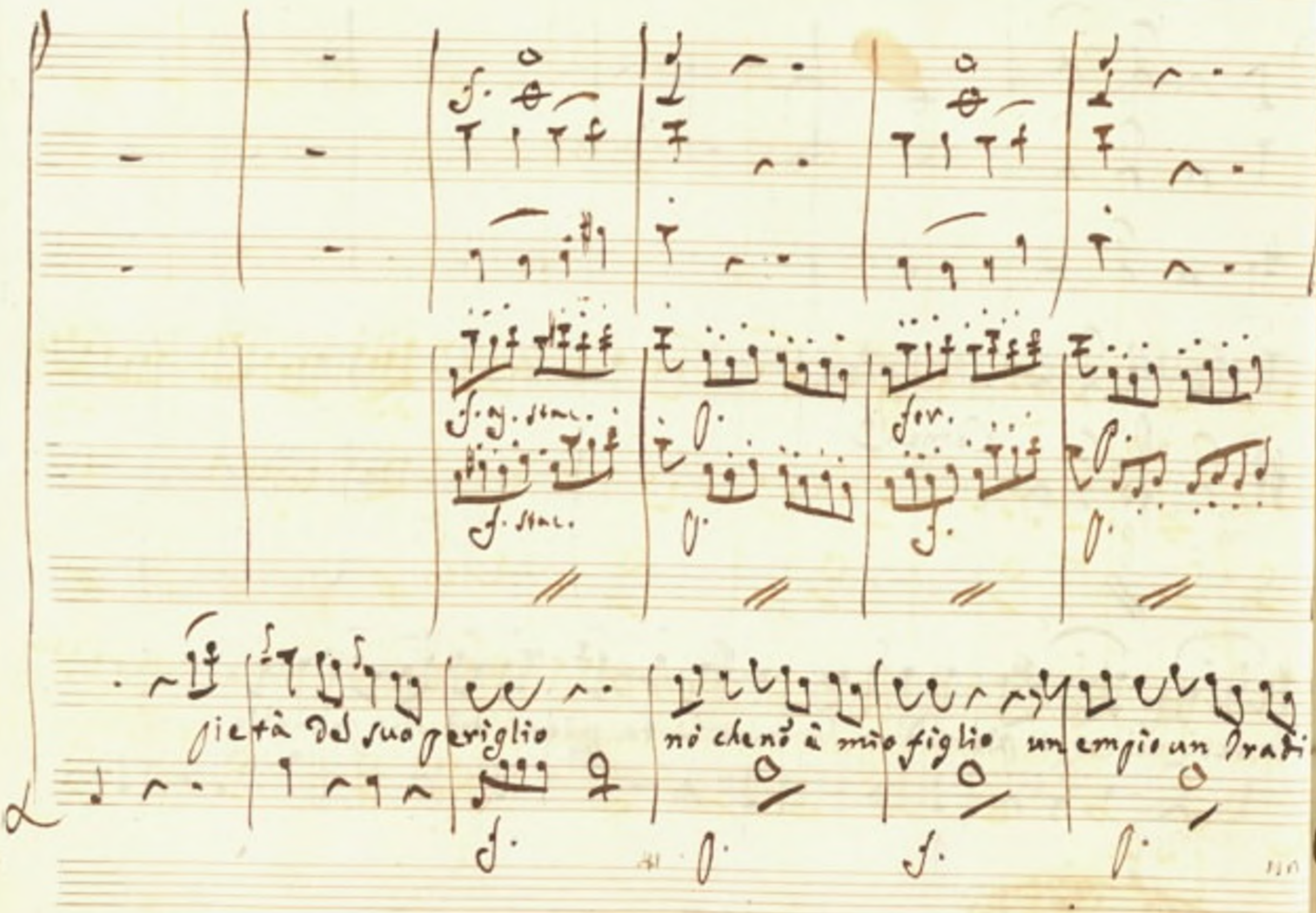
ten.

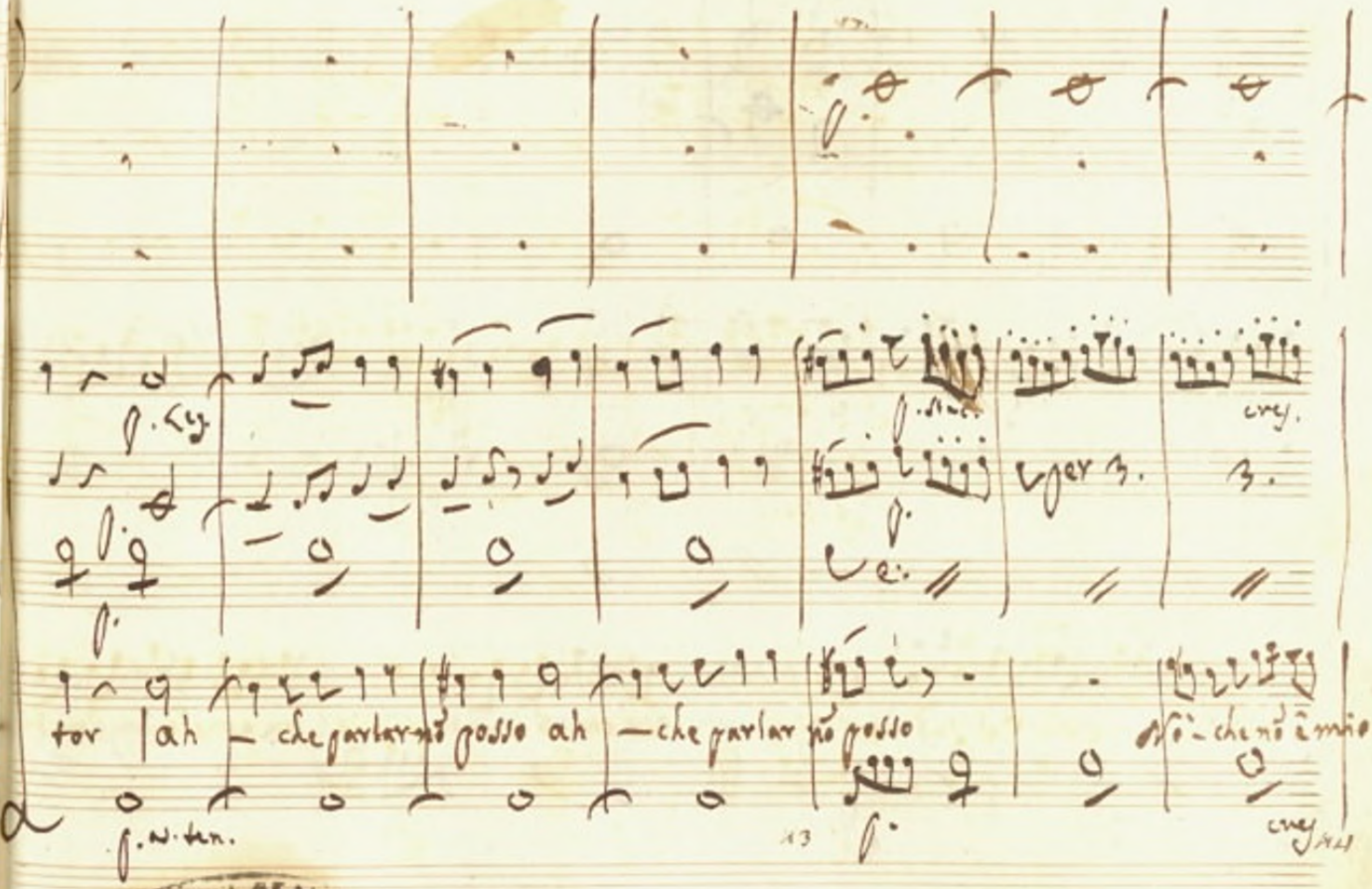
jet- ti oh dio! ce- la te- vi nel cor ce - latevi ce-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.
for.
for.
Latevi nel
cor
teneri affetti oh
Ce
la te vi nel
cor
Ce
for. ay.


Come sa
latevi nel cor— pietà d'un sventura — to pietà del suo periglio


pietà del suo periglio
nò che nò à mio figlio un empio un Tradi



p. Leg.

p. Stac.

cres.

per 3.

3.

tor | ah — che parlar nõ posso ah — che parlar nõ posso

Nò — che nõ è mio

p. w. ten.

p.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

rinf. cres. f. p.s.

2 per 3. 3. f. p.s. 2 per 3. 3

figlio un empio un Iradi-tor un empio un Iraditor Vanne.. ingrato...

cres. fov. pia.

HS.

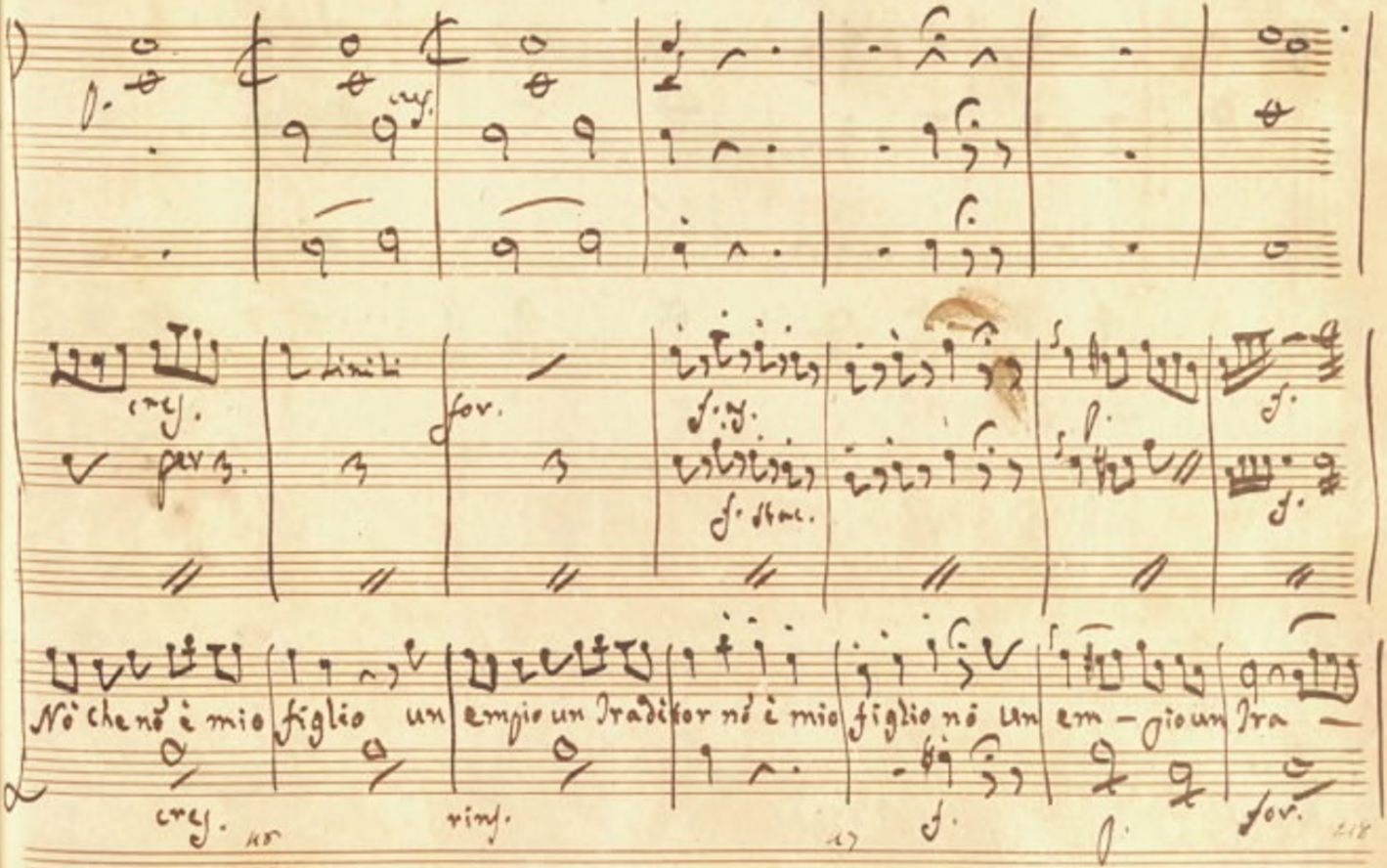
p. cres.

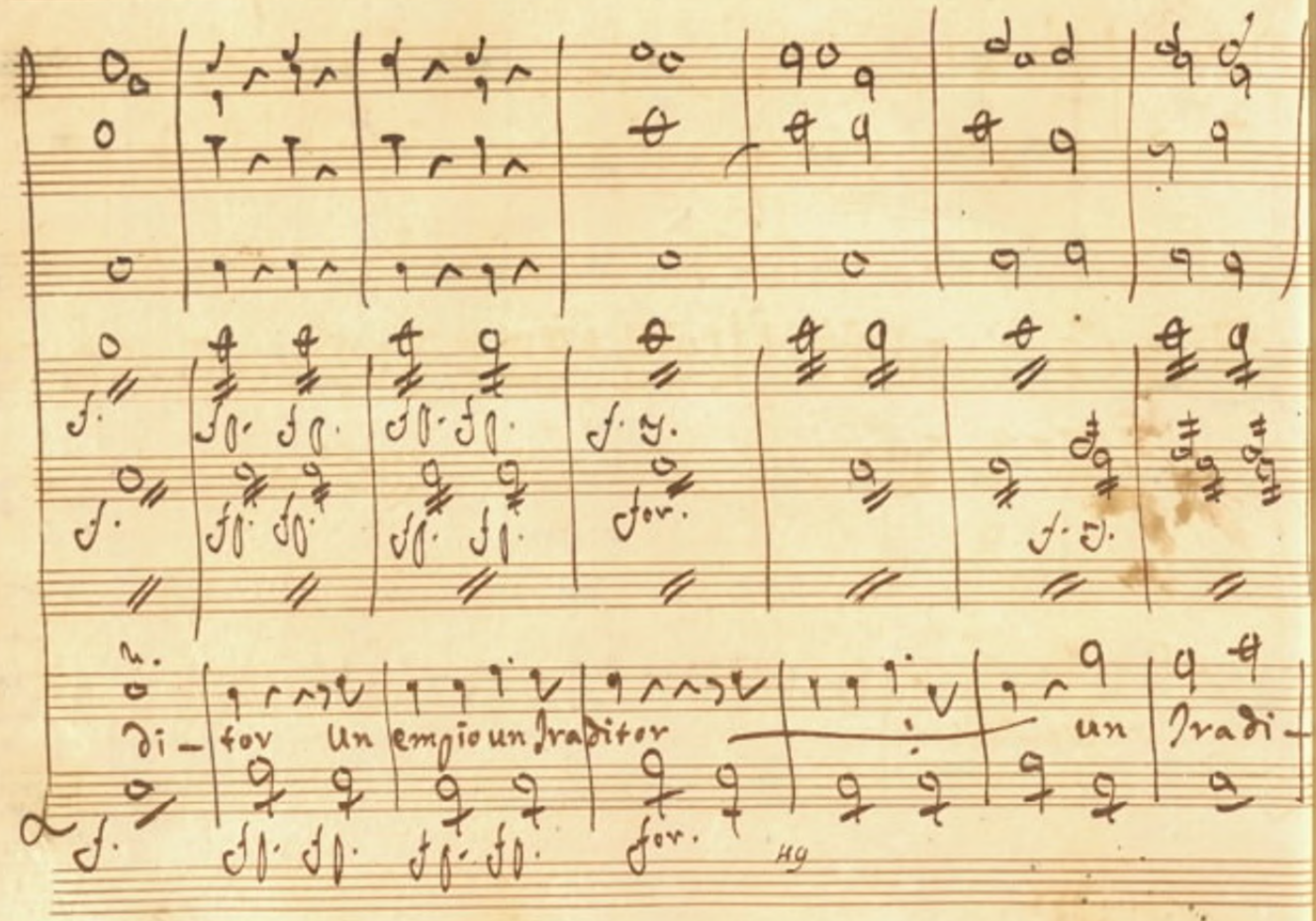
cres. per 3. 2 Liniti for. f. ag. f. stac. p. f. f.

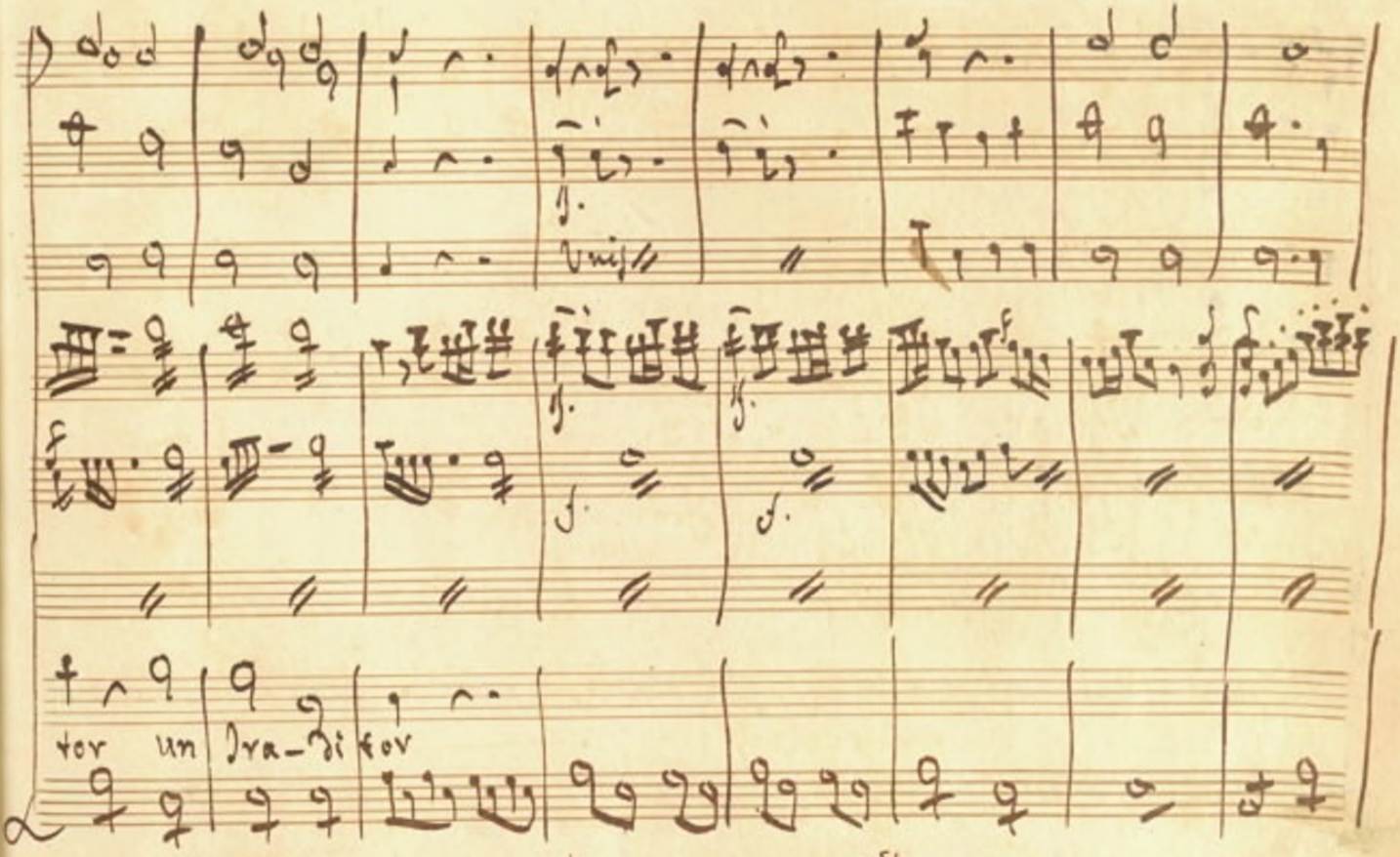
Nò che nò è mio figlio un empio un Traditor nò è mio figlio nò un em - pio un Tra -

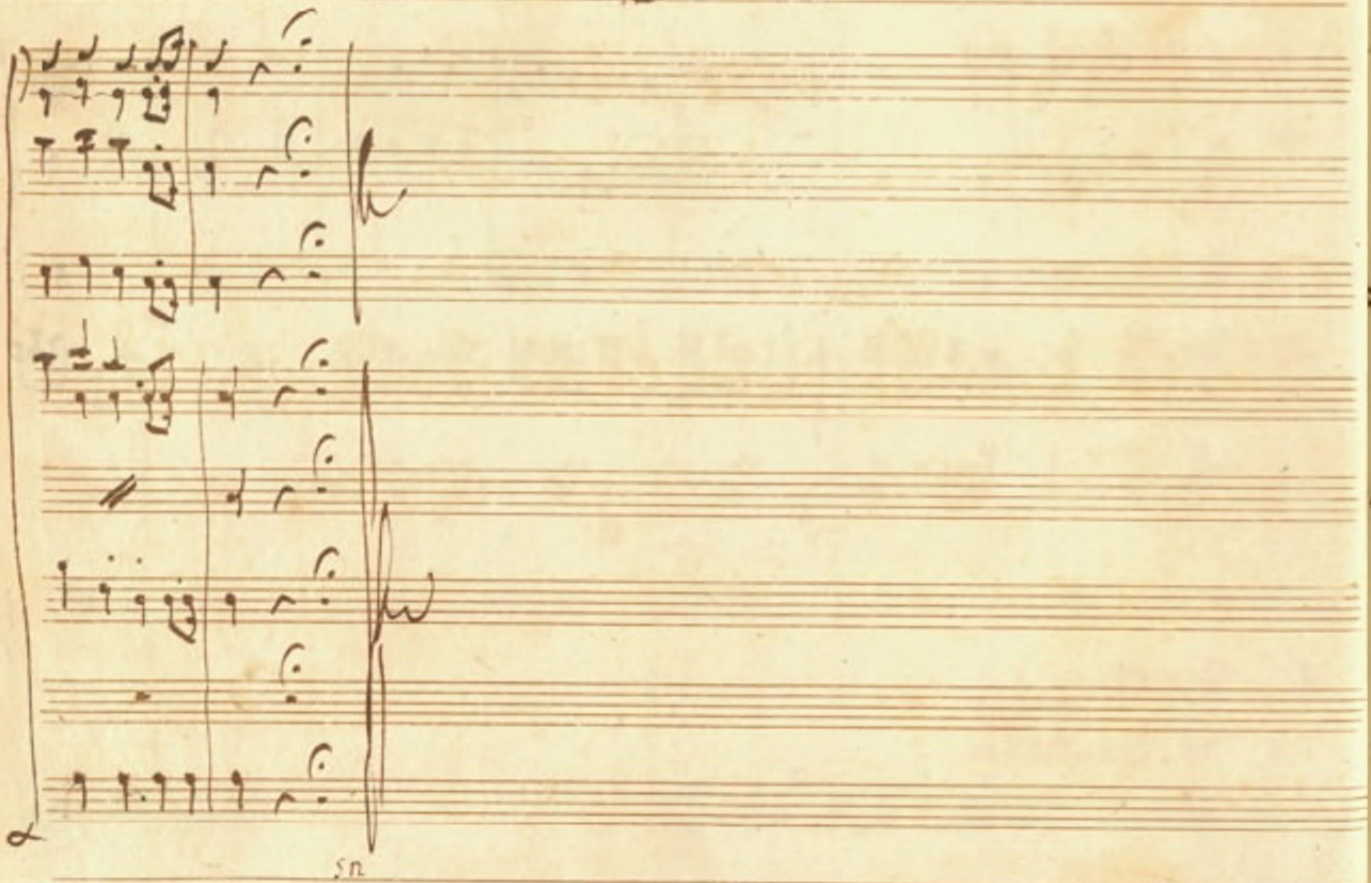
cres. rinf. f. p. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTO-NAPO COLLEGIO DI MUSICA




di- tor un empio un traditor un tradi-


tor un
Ira-di
tor



Scena XIII

Arbace Mand.e
Meg.e e Guardie

Arb. e Non v'è chi m'uccida! ah Megabise s'ai pietà Meg. Non par-

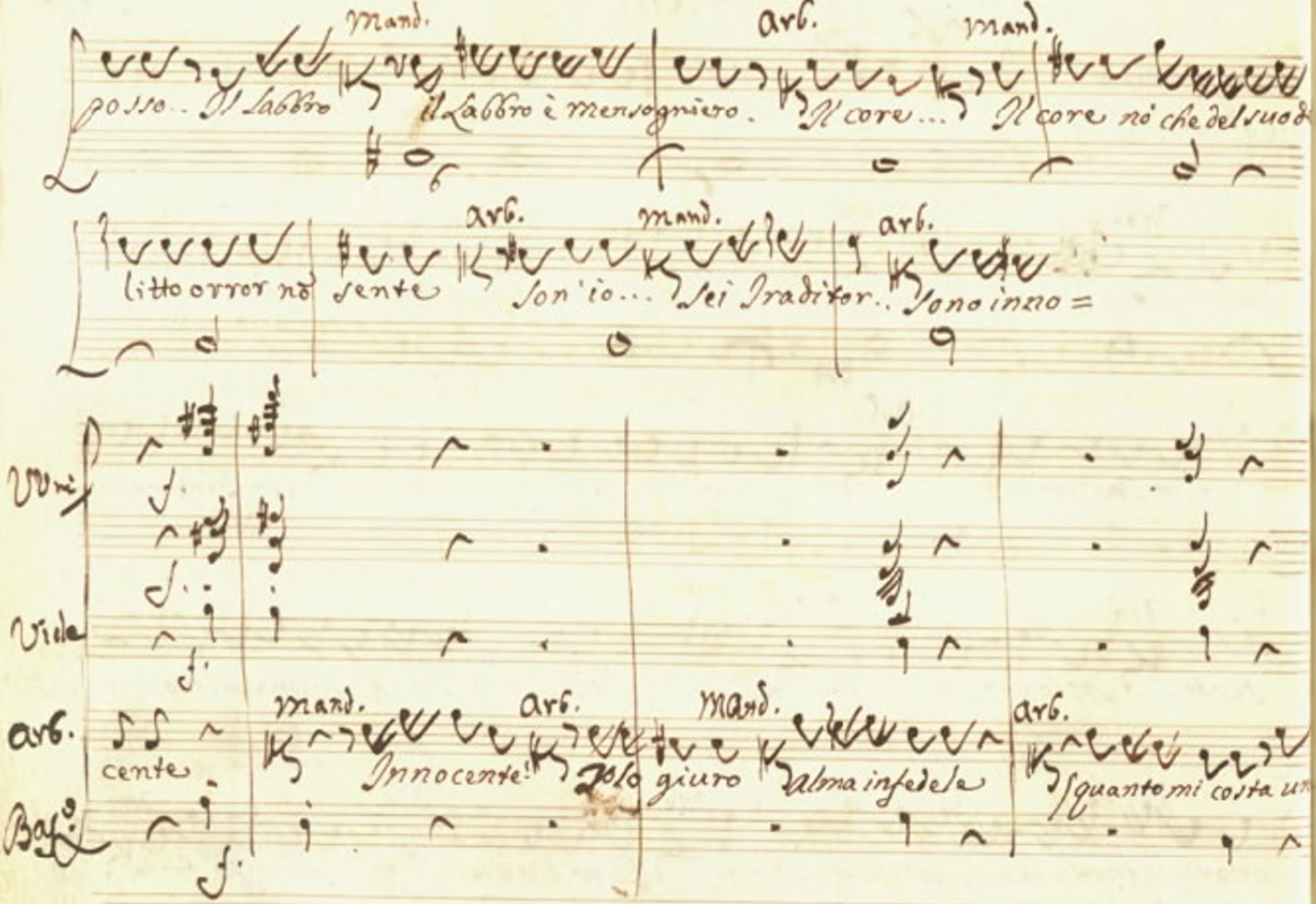
larmi Arb. ah Principessa... Mand. In-volati da me Arb. Ma senti, amico... Meg. Non

odo un Traditore. Arb. Oda un momento Mandane almeno Mand. Un Traditor non

sento. Arb. Mio ben, mia vita... Mand. ah scellerato! ardisci di chiamarmi tuo bene! quella

man mi trattiene che uccise il genitore? Arb. Io nō l'uccisi.. Mand. Arb. Dunque chi fù? Arb. Parla... Non

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Mand. Arb. Mand.

posso.. Il Labbro il Labbro è mensogniero. Il core... Il core nò che del suo d

Arb. Mand. Arb.

litto orror nō sente Son'io... Sei Traditor.. Sono inno=

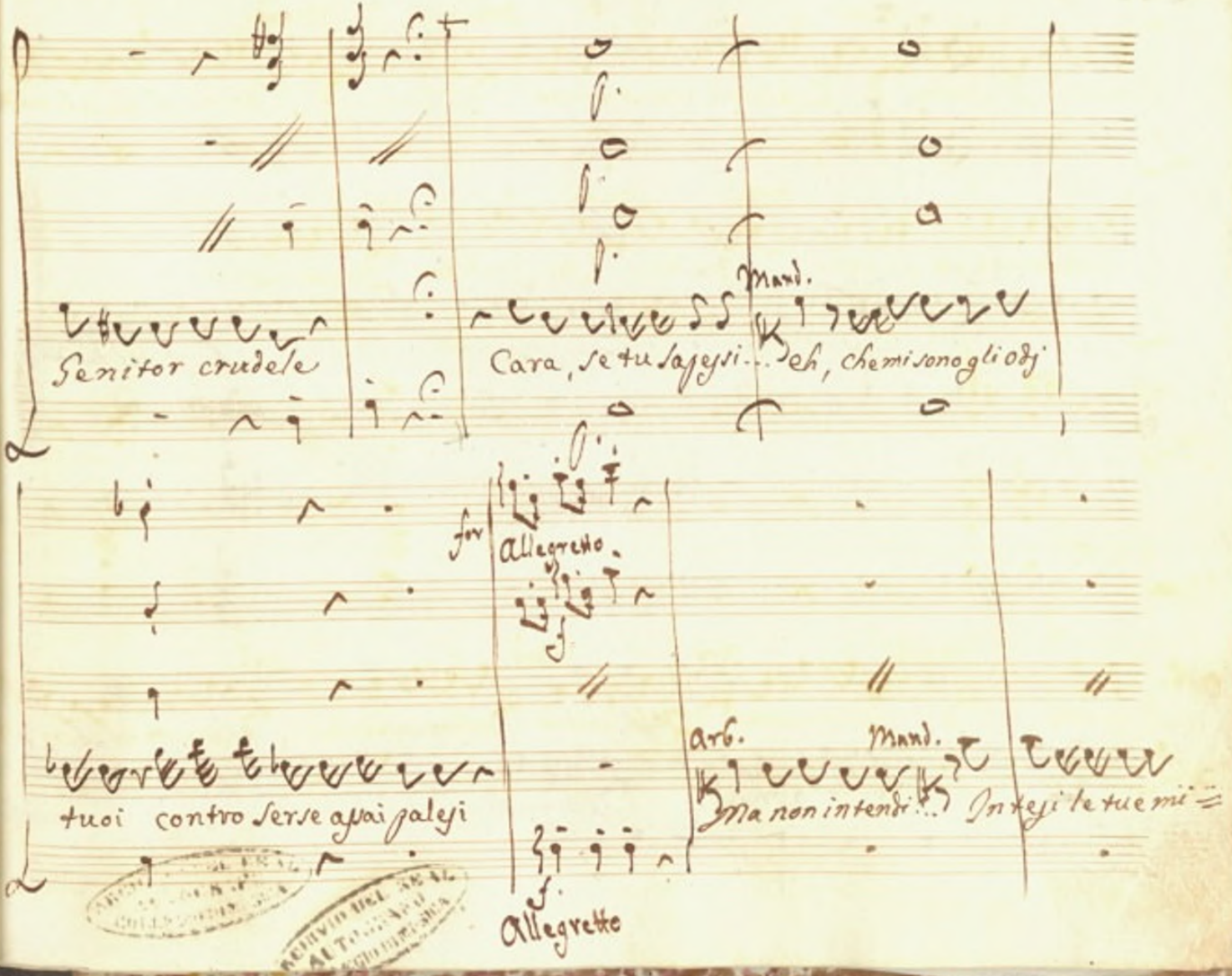
Vvni

Viole

Arb. Mand. Arb. Mand. Arb.

cente Innocente! Solo giuro Alma infedele Quanto mi costa un

Bass.o



Genitor crudele

Cara, se tu sapessi... eh, che mi sono gli odj

Mand.

tuoi contro serse assai palesi

for

Allegretto

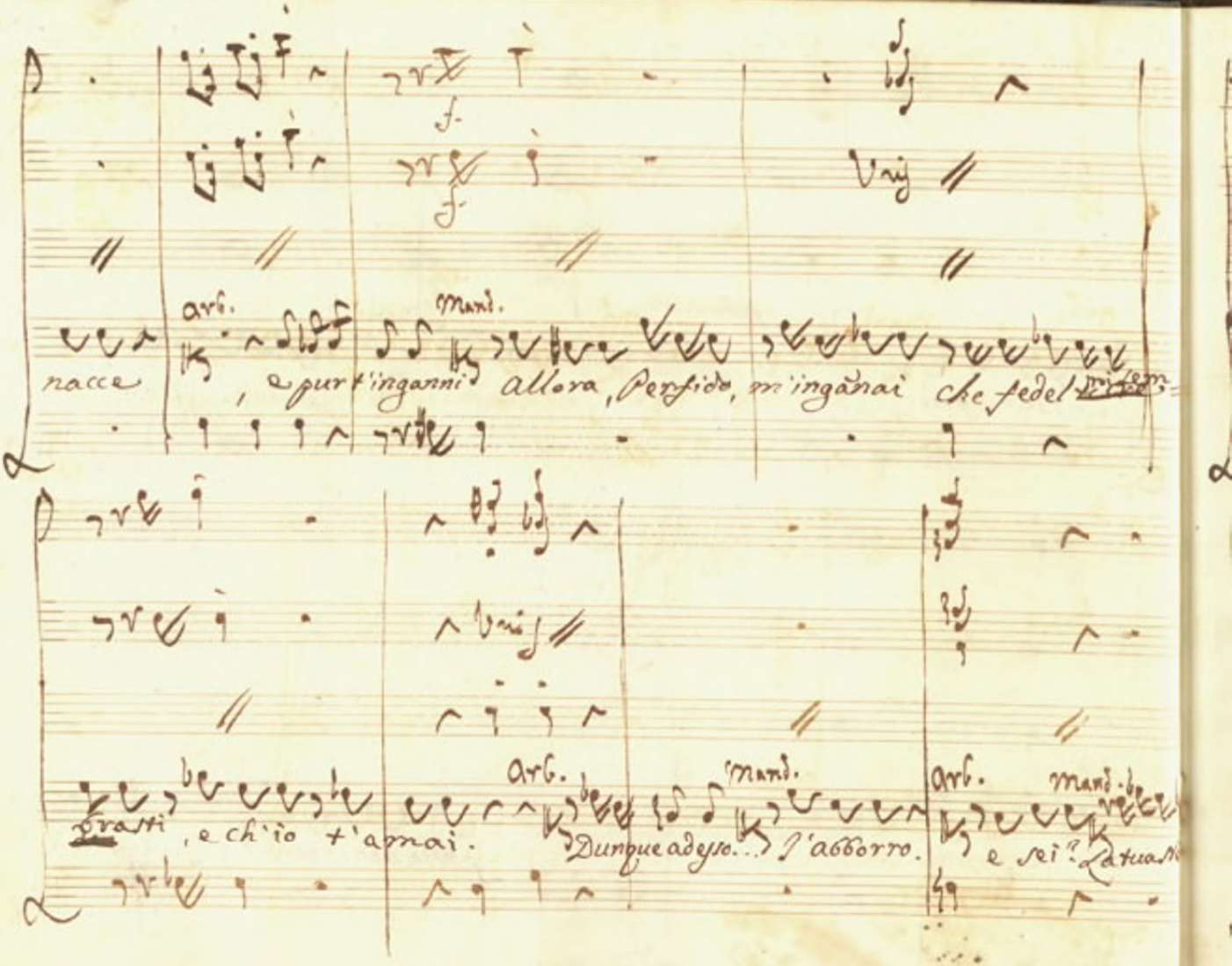
Arb.

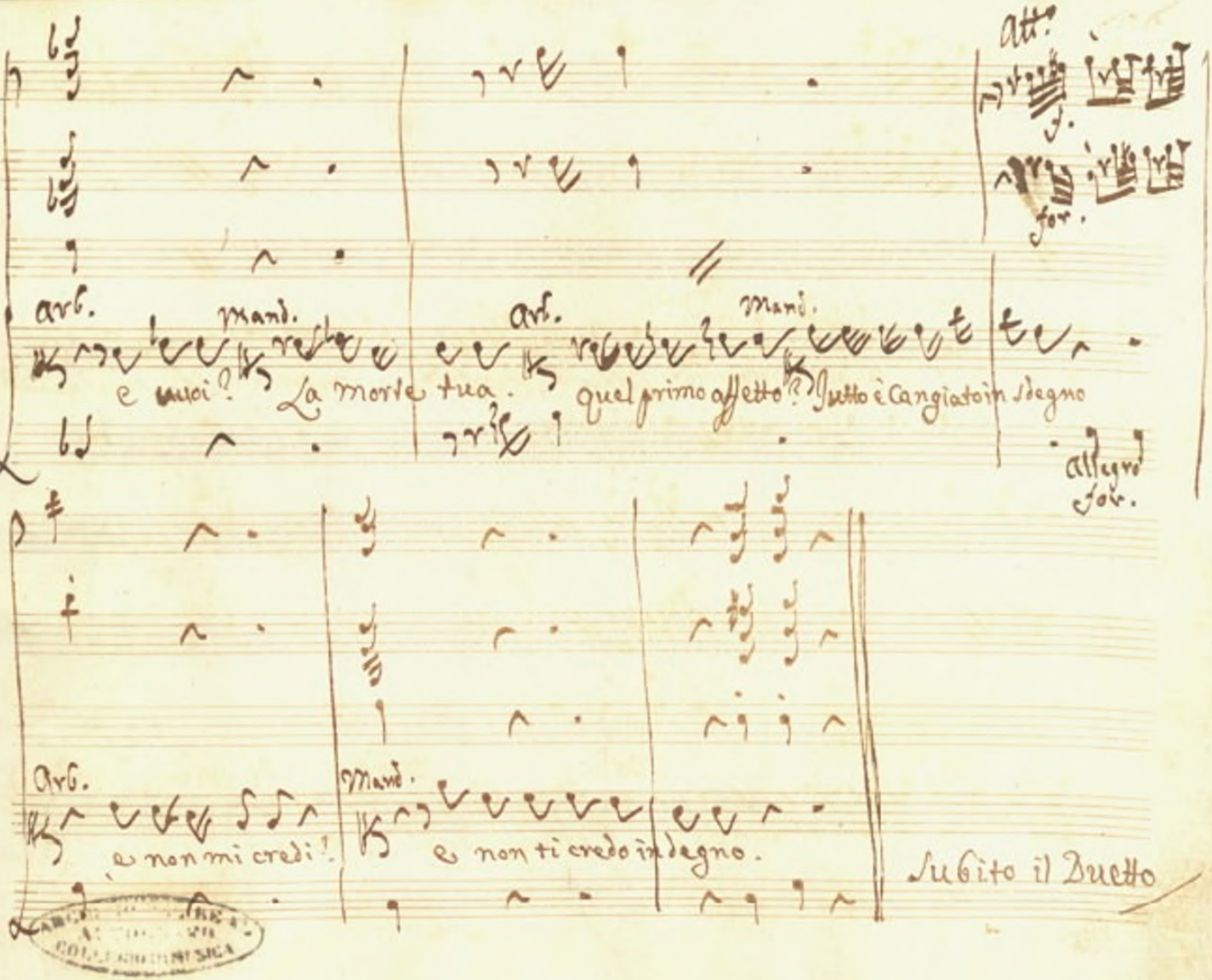
Mand.

Ma non intendi... Intesi le tue mi=

Allegretto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.
f.
arb.
mani.
nacce
, e pur t'inganni allora, Perfido, m'ingannai che fedel
arb.
mani.
arb.
mani.
, e ch'io t'ingannai.
Dunque adesso... l'abborro.
e sei?



Att.

f.

for.

Arb. Mand. Arb. Mand.

e vuoi? La morte tua. quel primo affetto? Tutto è cangiato in sdegno

Allegro for.

Arb. Mand.

e non mi credi! e non ti credo indegno.

Subito il Duetto

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Duetto

Corni in Fa ut.

Oboe

Vl.ni

a mezza voce

Leg. cres.

Leg. cres.

Viole

Mand:

Arb:

Basso

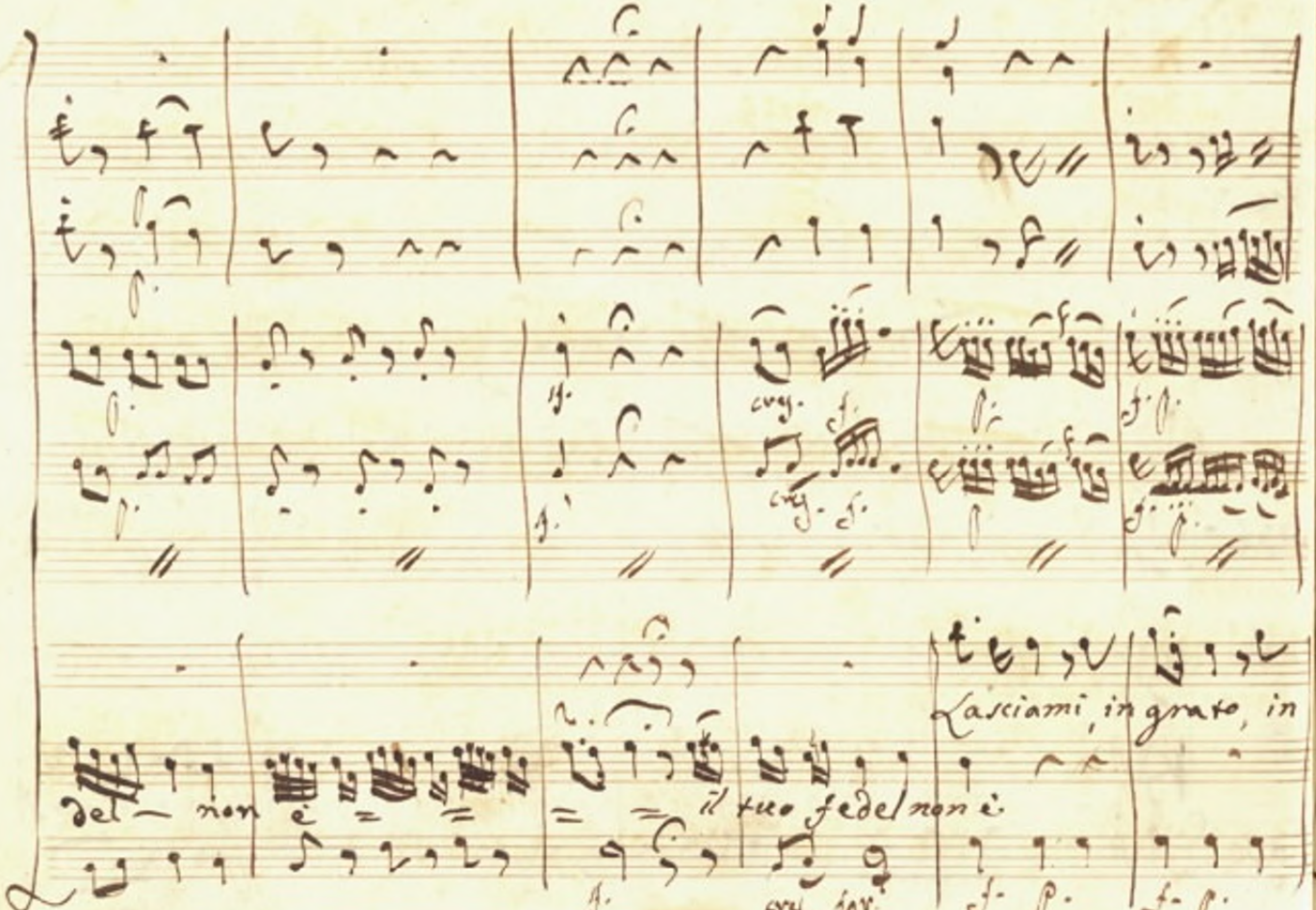
Tu non mi credi o Cara o Cara Ma di mentir Capace: il tuo Te-

mezza voce

Leg. cres.

Larghetto cō moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Lasciami, in grato, in

del — non è = = = = il tuo fedel non è.

cres. for.

pace, e involati da me e involati da me

ma che vuol dir quel

ARCHIVIO DEL
AUTOCA
COLLEGIO

pu cres.

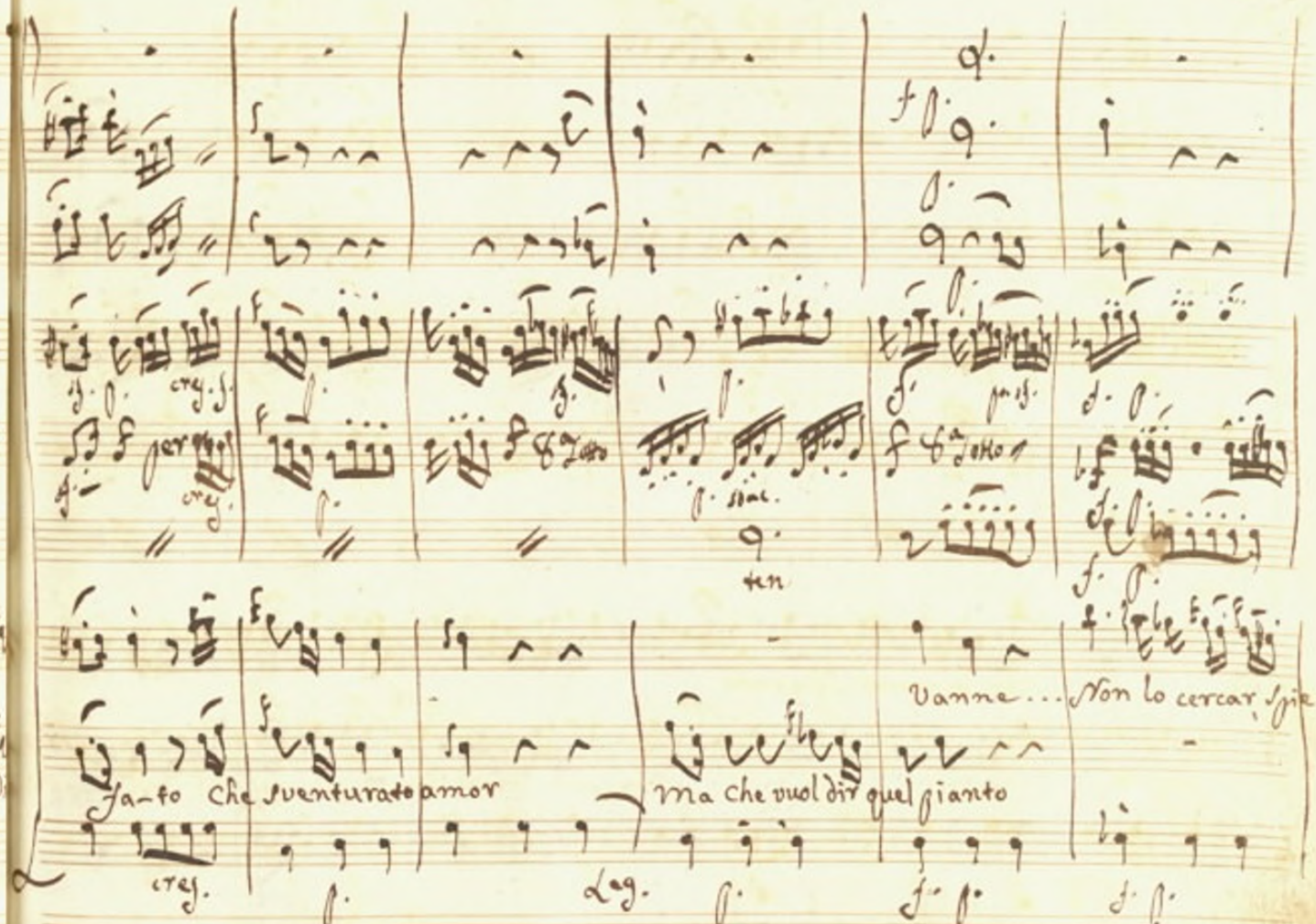
8a sotto

Non lo cercar spietato

pianto!

Che sor-te oh Dio che fa-to! Che sor-te oh Di

cres.



cres. f.

per cres.

8a Tutto

p. sac.

ten

Vanne... Non lo cercar spie-

fa-to Che sventurato amor

Ma che vuol dir quel pianto

cres.

Leg.

ARCHIVIO DEL C.S.A. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Che sor-te o h Dio che fa-to Che sor-te o h Dio che fa-to Che sventurato a-

tato.

Altri Corni in Elafà

Oboè

cres.

cres.

cres.

mor

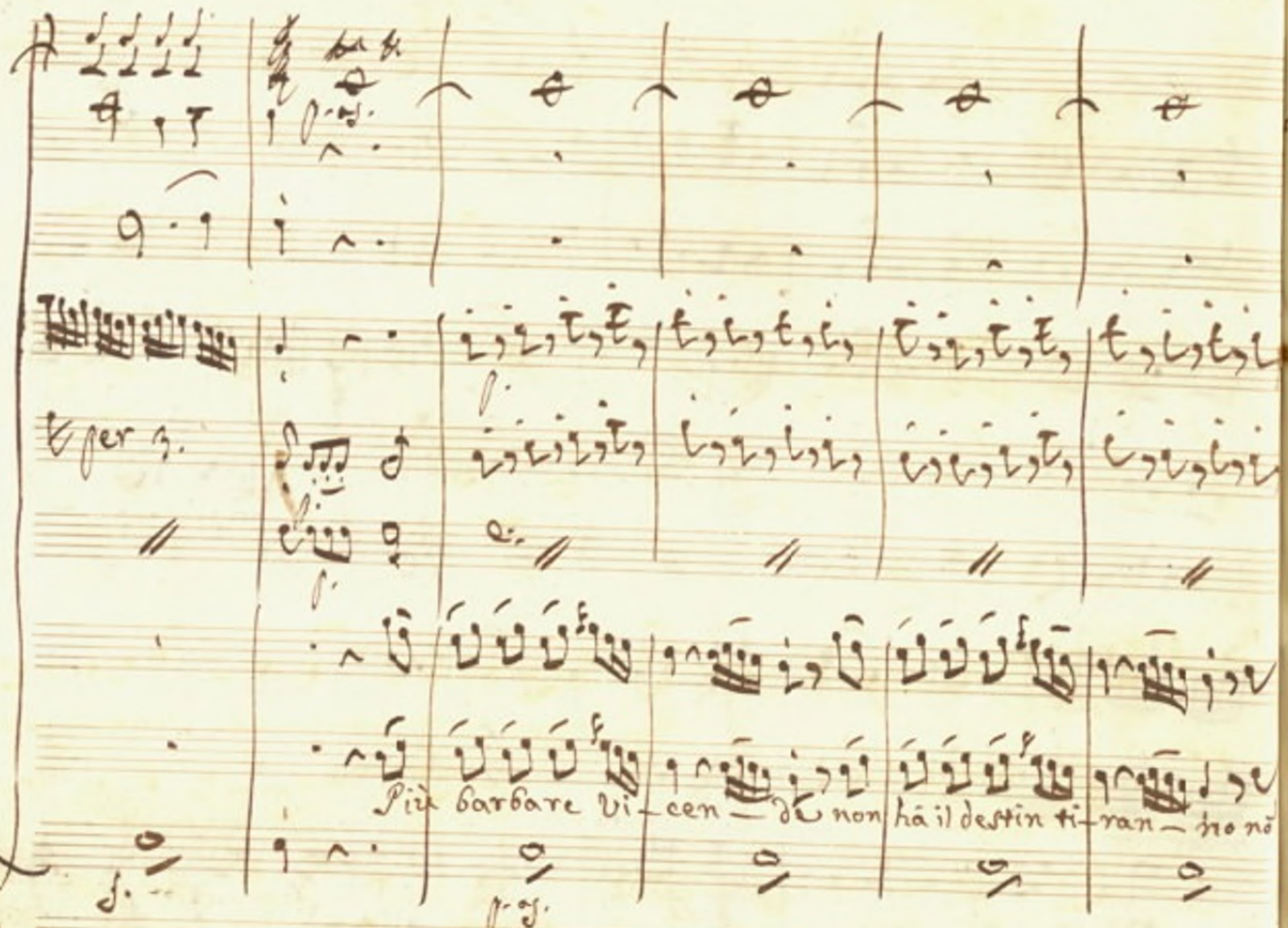
fen. cres. f.

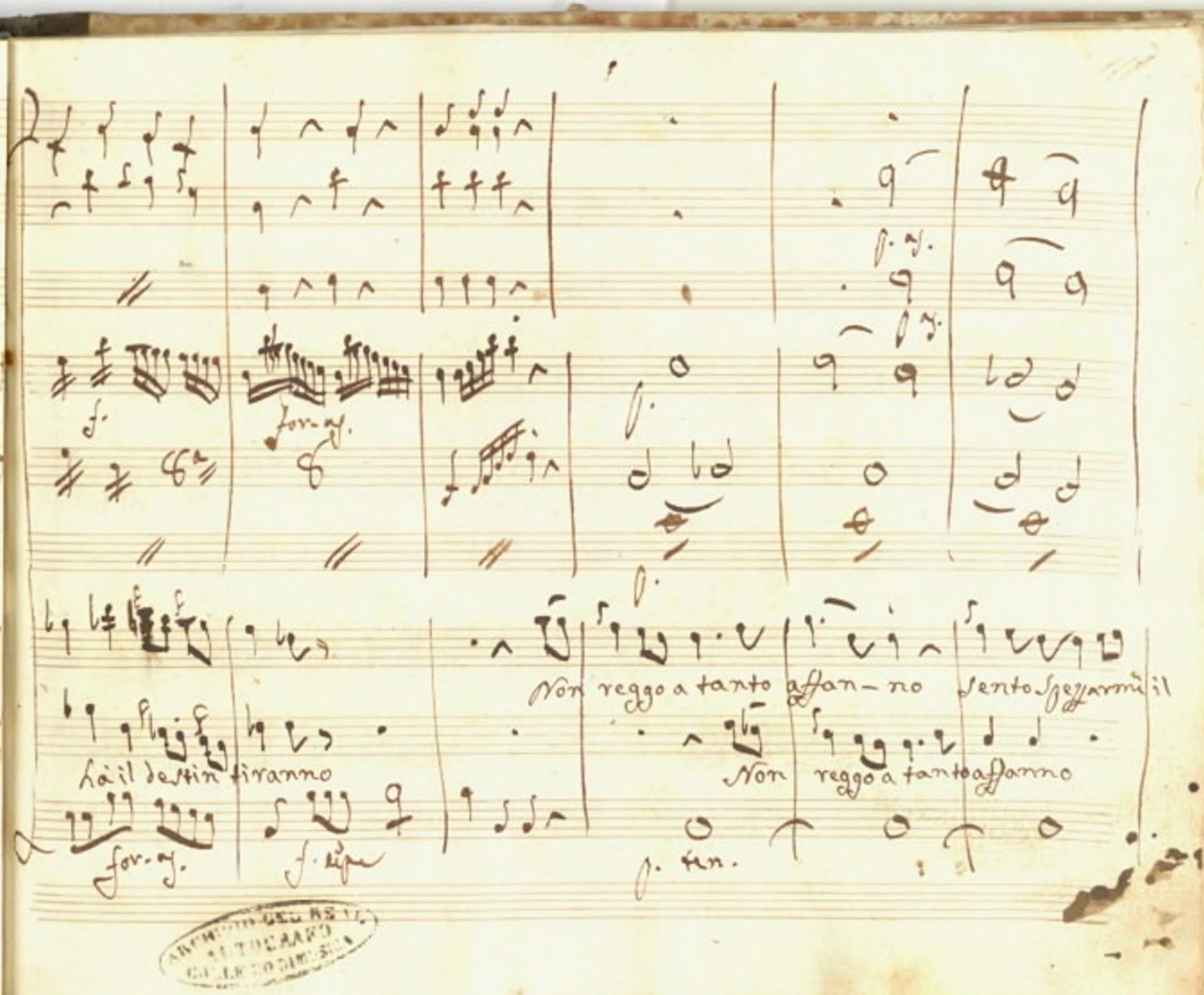
Che sventurato amor

for.

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Più barbare vi cen — de non
ha il destin ti ran — no nō



f.

for. ag.

p.

p. ag.

p. ag.

p.

Non reggo a tanto affan-no sento spezzarmi il

hà il destin tiranno

Non reggo a tanto affanno

for. ag.

f. espr.

p. ten.

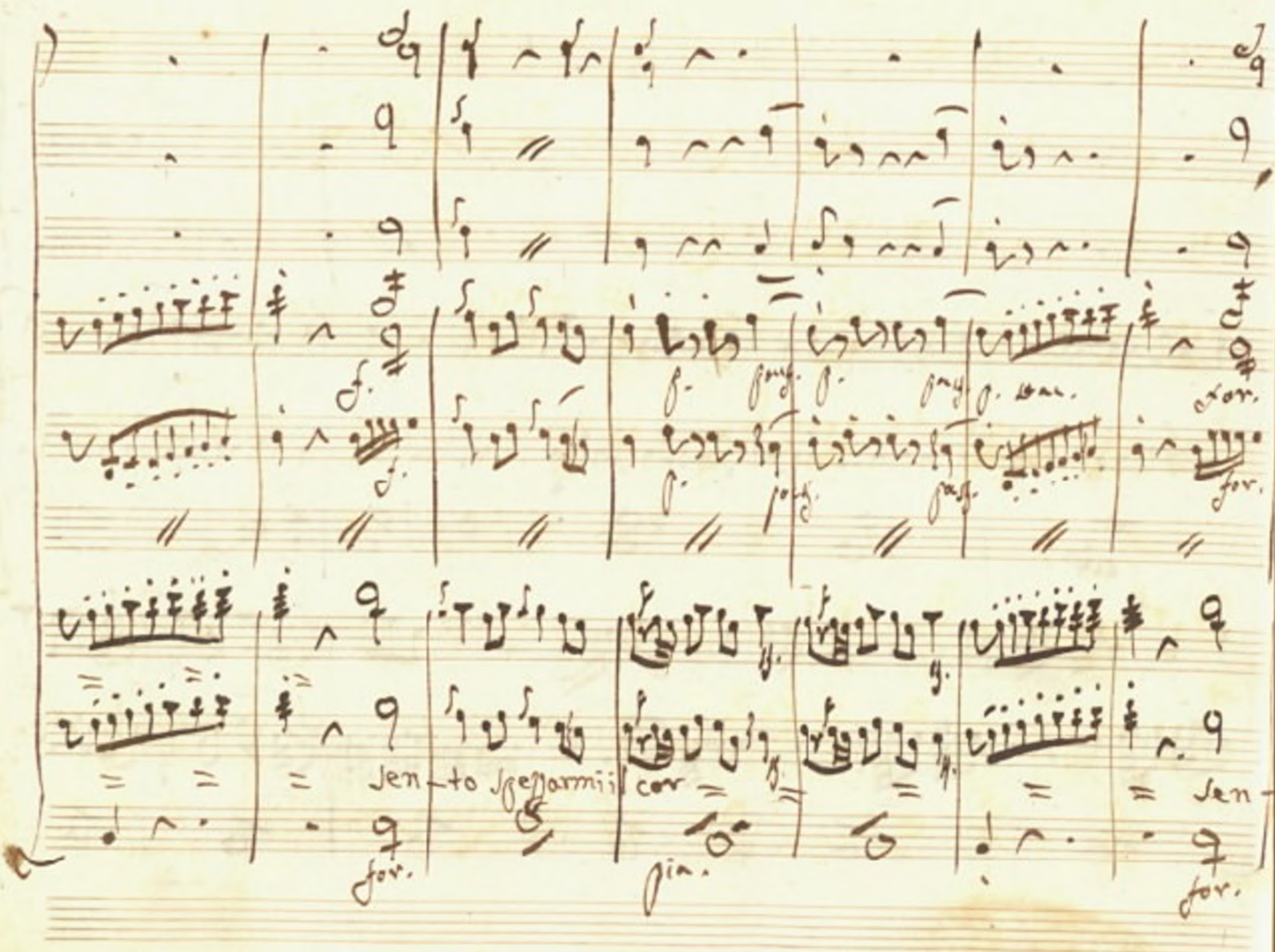
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sento spezzarmi il cor

spezzar

spezzar

cor


Sen- to spezzarmi il cor
for.
pia.
for.

for. ag. f.

for. ag.

p.

to spezzarmi il cor sen- to spezzarmi il cor

ah!

f. ag.

p. ten.

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

ah che vuol dir quel pianto

Cara

no di mentir capace

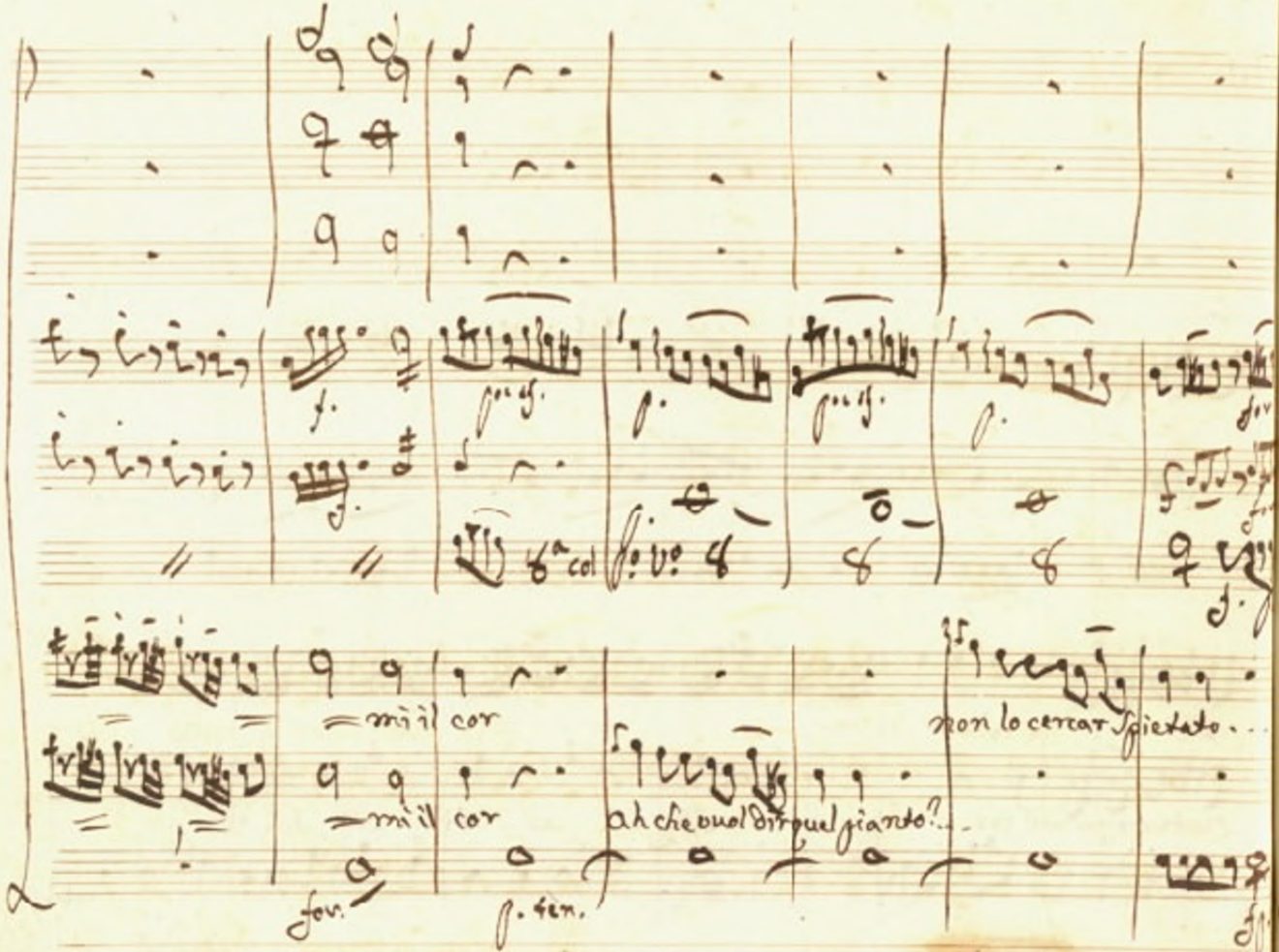
Leg.

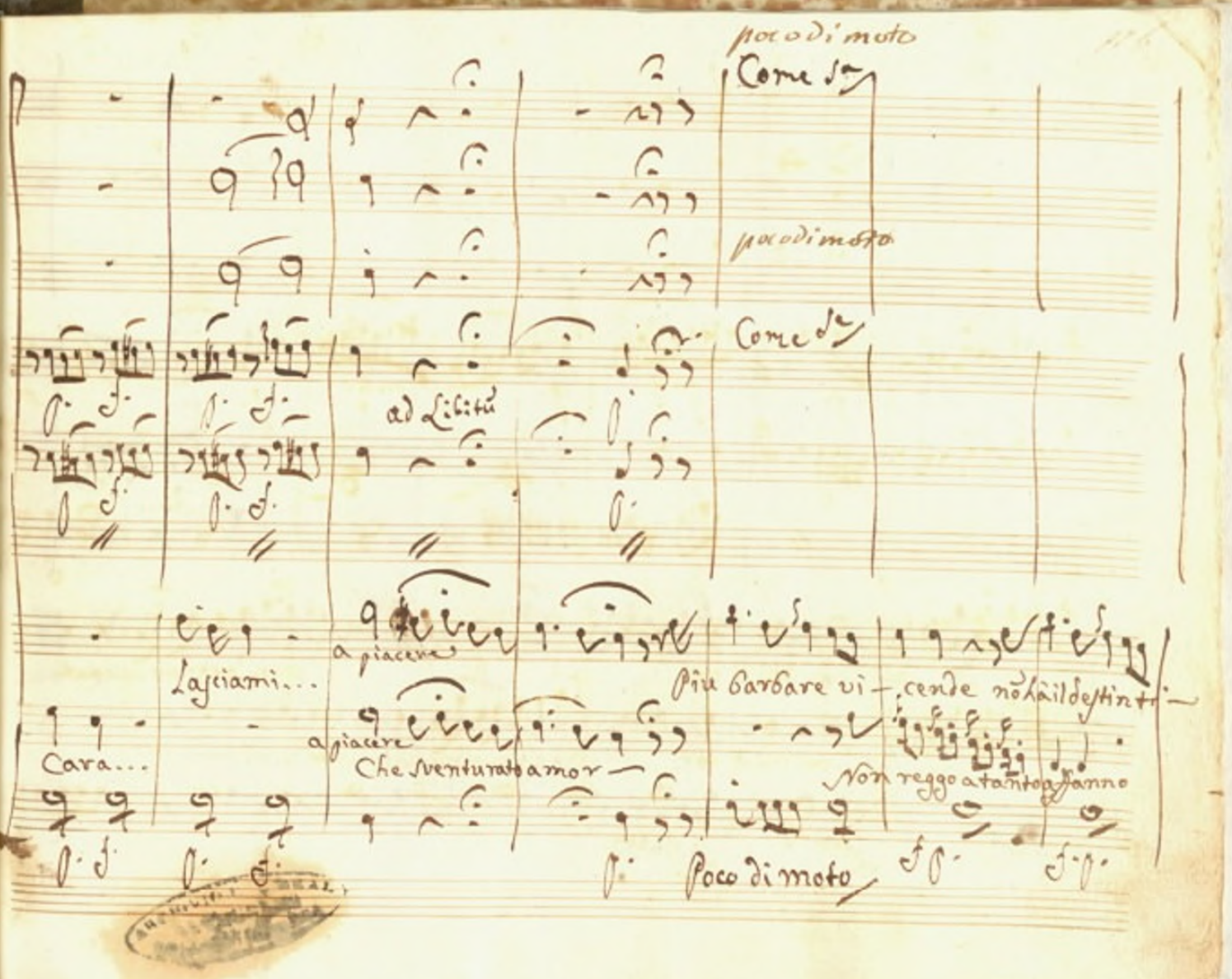
Pmi: Corni in Sy.

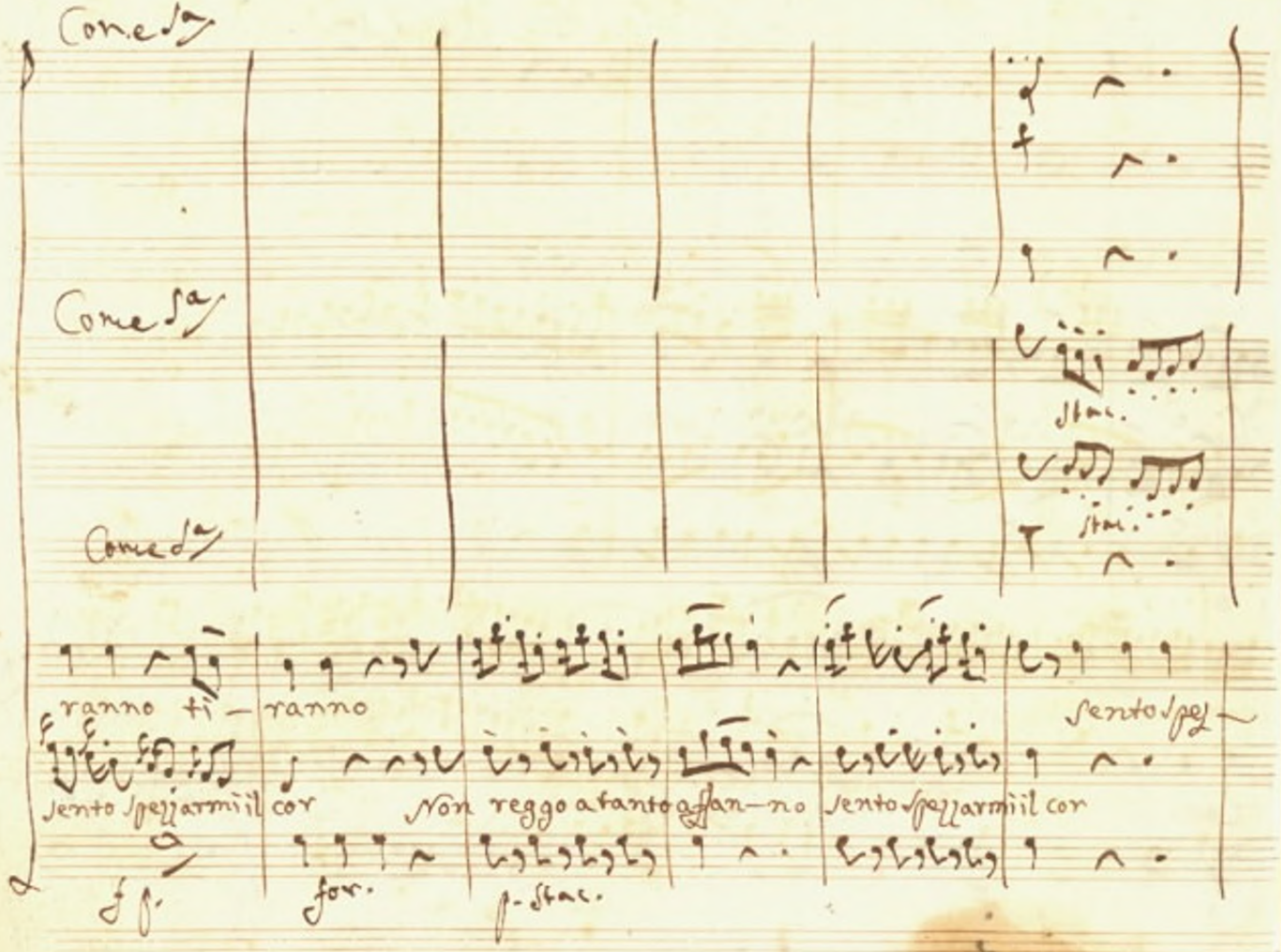
Più barbare vi- cende non hà il destin ti- ranno tiranno nõ

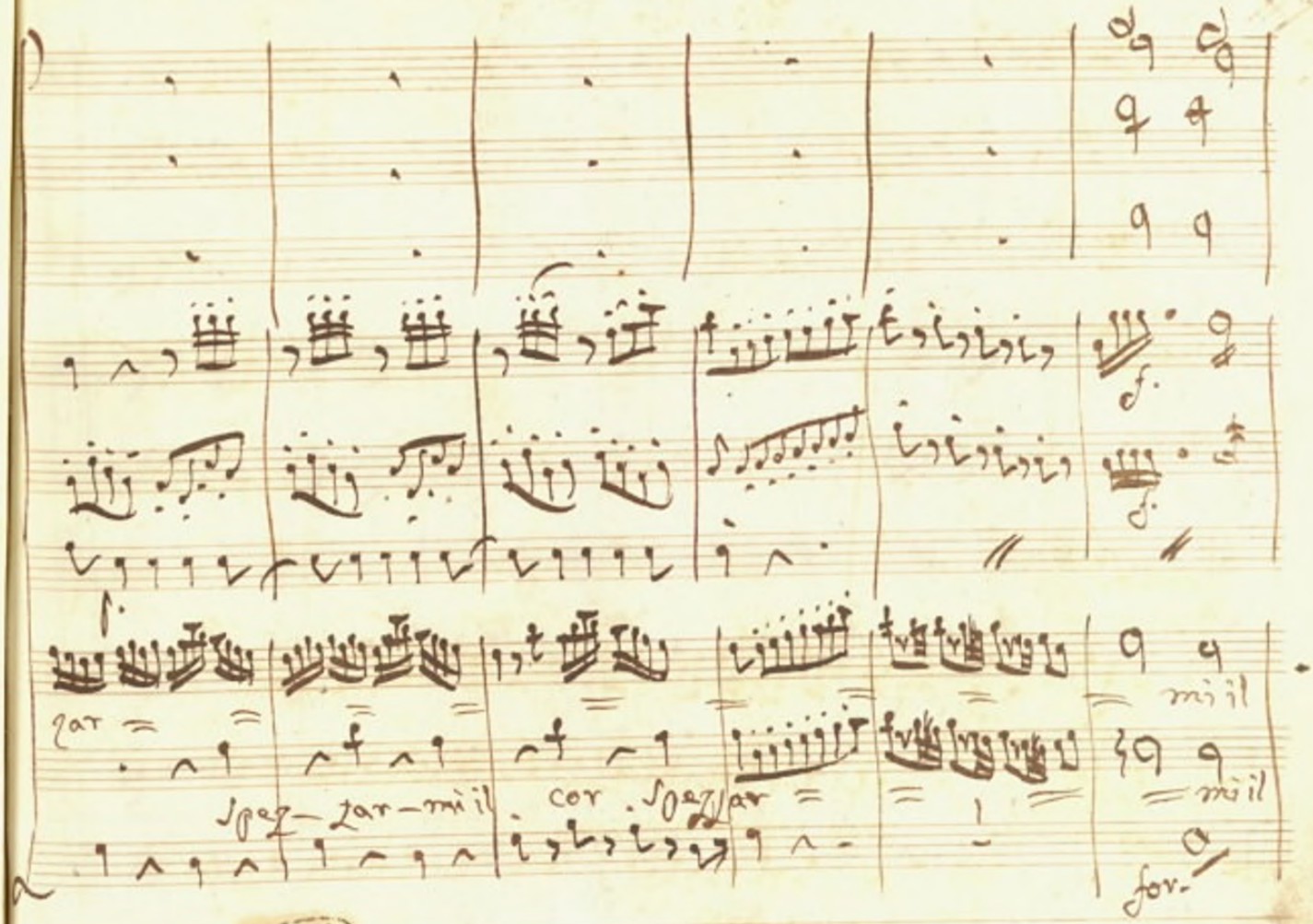
il tuo fe- del non è non reggo a tanto affanno . . . sento spezzarmi il cor nõ

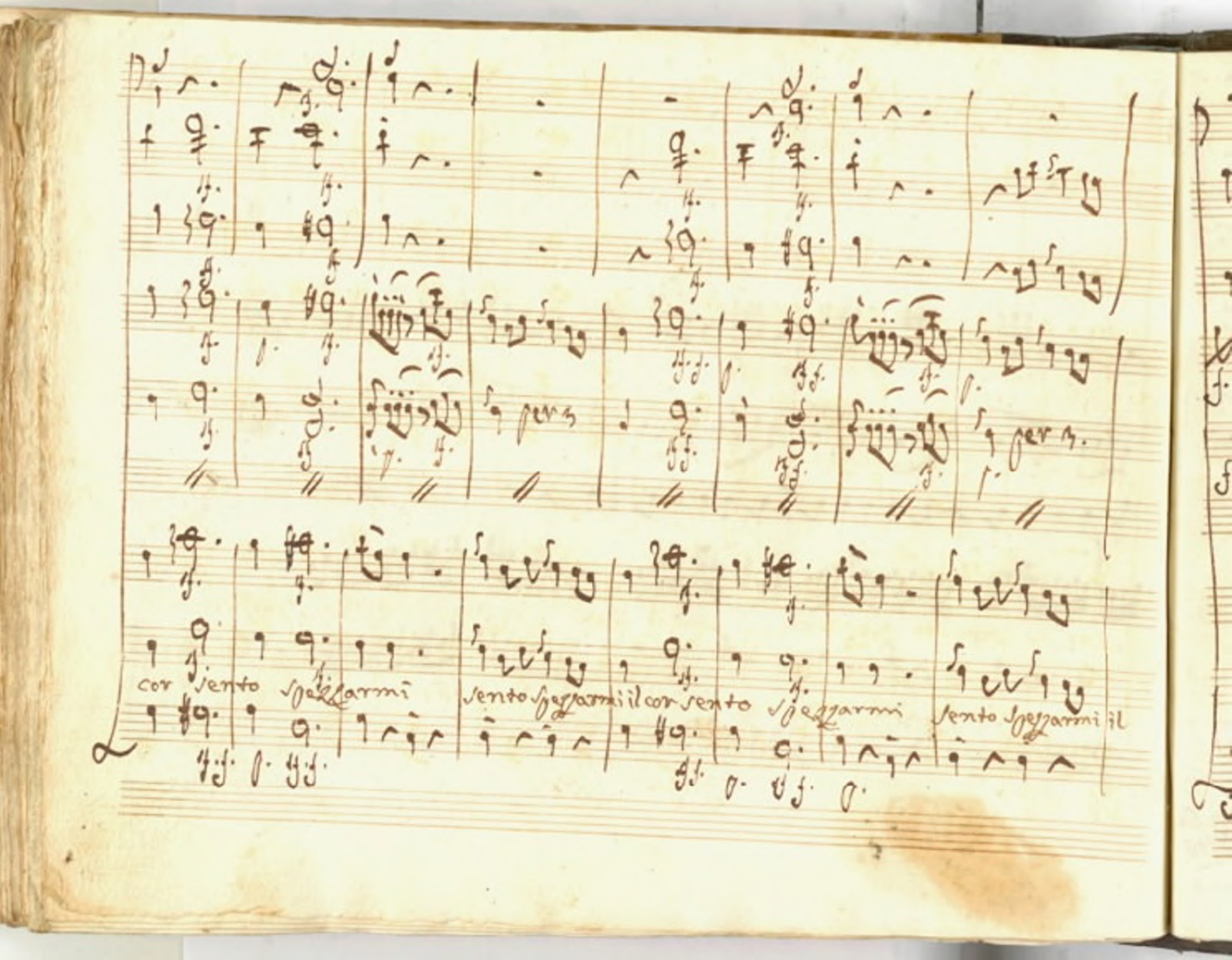
ARCHIVO DEL REAL ALTOCRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mill cor
mill cor
non lo cercar spietato...
ah che vuol dir quel pianto?...


poco di moto
Come sta
poco di moto
Come sta
ad Libitu
a piacere
Lasciami...
Cara...
a piacere
Che sventurato amor
Più barbare vi-
cende non hà il destin
Non reggo a tanto affanno
Poco di moto


Come sa
Come sa
Come sa
stac.
stac.
ranno ti—
ranno
sento spez—
sento spezzarmi il
cor
non reggo a tanto affan—no
sento spezzarmi il cor
for.
p stac.

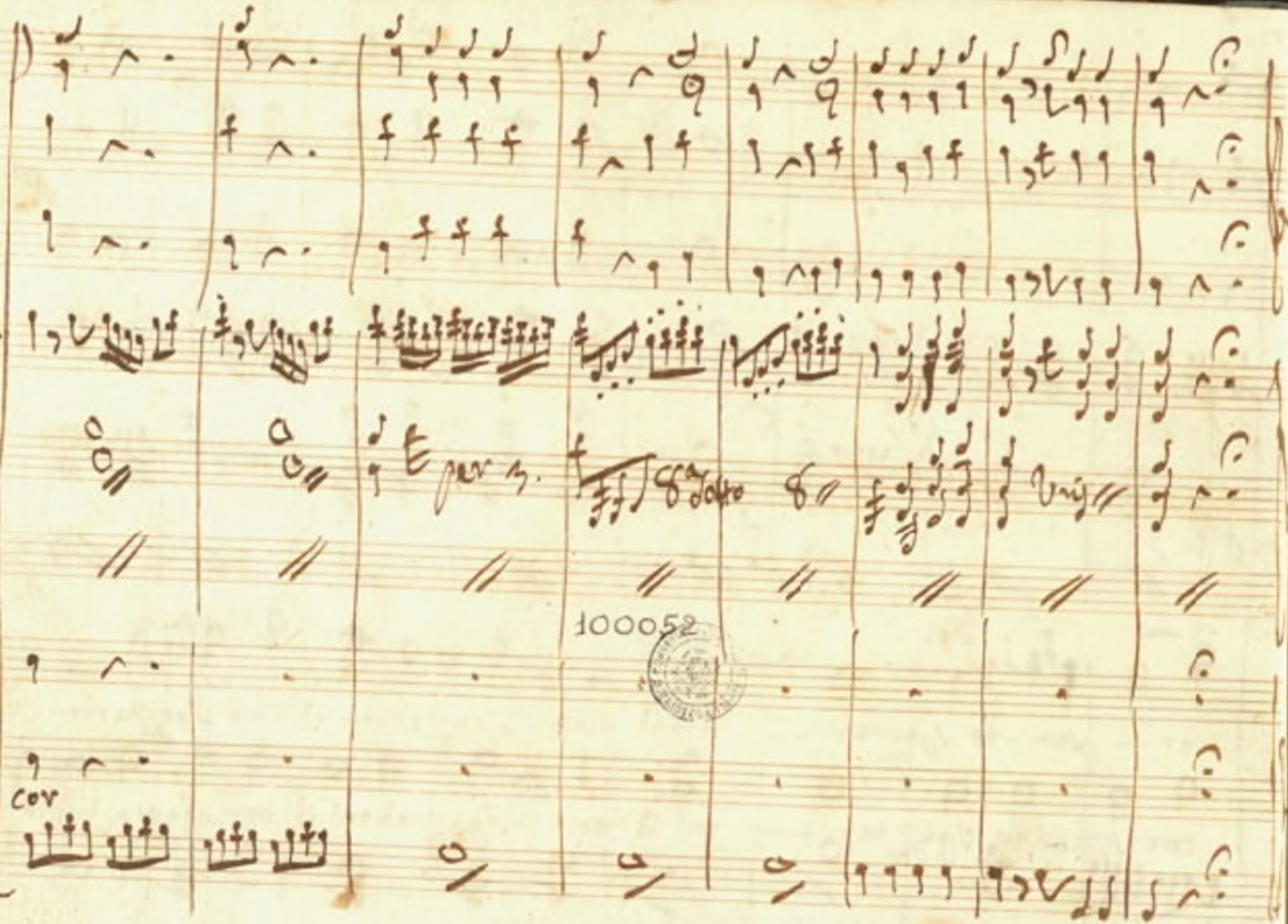

zar
spez-zar-mi il
cor spezzar
mi il
mi il
for.


cor sento sgezzarmi
sento sgezzarmi il cor sento sgezzarmi
sento sgezzarmi il

cor — sen-to spezzar — mi il cor spezzarmi il cor spezzarmi il

cor sen-to spezzar — mi il cor spezzarmi il cor spezzarmi il

f. af. for-zy.


100052
Il Fine dell'atto 2do