CIMAROSA

CHI DELL' ALTRU

SI VESTE

PRESTO SI SPOGL

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.2.4

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Bari
Scaffale 8 1 Pluteo 2
Volume 4 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. II. 8

Nina e Martuffo

Chi dell'altrui si veste
presto si spoglia

Atto 2° 3ª

Chi dell'altrui si veste presto si spoglia

Fiorentini 1784 — Atto Secondo

Scena 1.

Mirandolina e Gabbamondo

Mir: Or chi penzato avrebbe di qui trovar Martuffo Vestito in quella

Gab: forma? e la Ninetta da finta Baronessa?

Mir: Oh che famosa Metamorfosi in=

Gab: tanto quella secca Forestierina ostenta ch'ella sia stellidaura

Mir: e pur quell'altro ap=

Gab: plettator sostiene ch'egli sia Putifarre Io però credo che sia s'applettatore il Capi

Mir: Gab:

tano Ed io la secca dico che sia la Baronessa stanno al Governo avanzato il ri=

Mir:

corso e al Mastro dalli si è commesso l'informo già il

Mir:

Gab: Viano Scena 2.

so ma andiamo un poco a informarci del resto in altro loco

Scena 2.

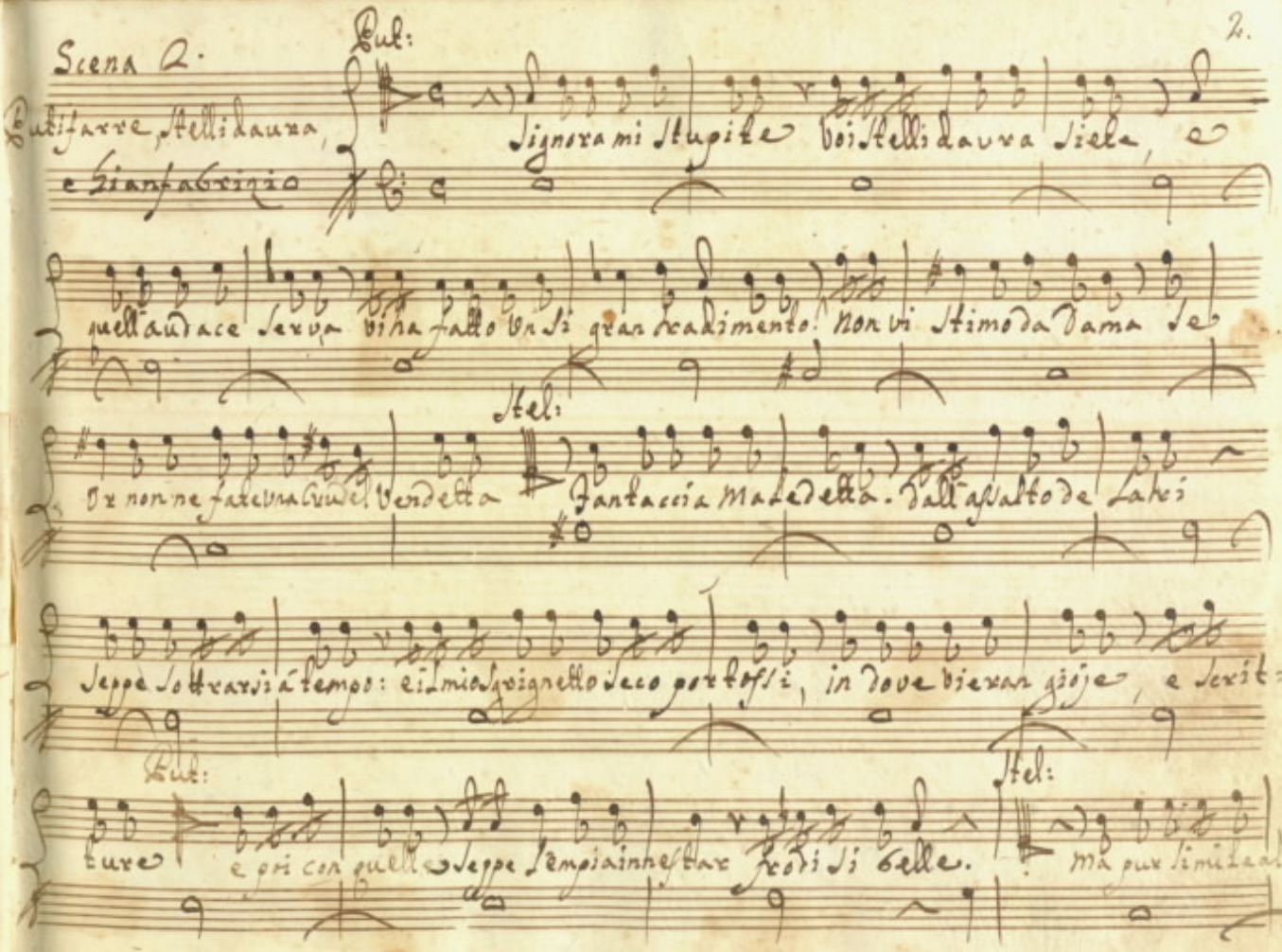
Putifarre, Stellidaura, e Gianfabrizio

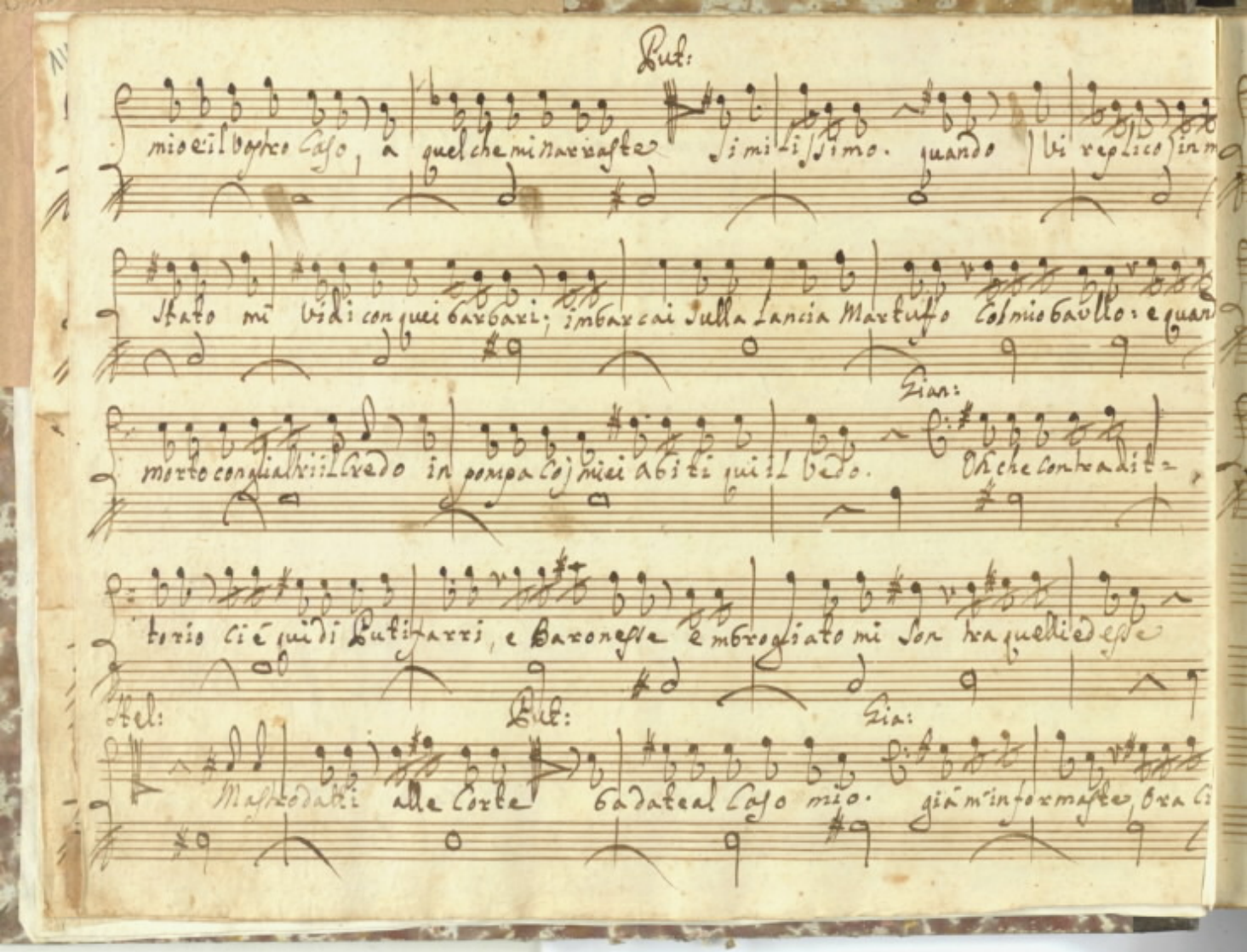
Put: Signora mi stupite voi Stellidaura siete, e quell'audace serva vi ha fatto un si gran tradimento! non vi stimo da Dama se or non ne fate una crudel vendetta

Stel: Fantaccia maledetta. dall'assalto de Latri seppe sottrarsi á tempo: e il mio sgrignetto seco portossi, in dove vieran gioje, e scritture

Put: e poi con quelle seppe l'empia innestar frodi si belle.

Stel: ma pur simile al





Put:

mio è il vostro Caso, a quel che mi narraste similissimo. quando vi replico in m

stato mi vidi con quei barbari; imbarcai sulla Lancia Martuffo Col mio bavllo: e quan

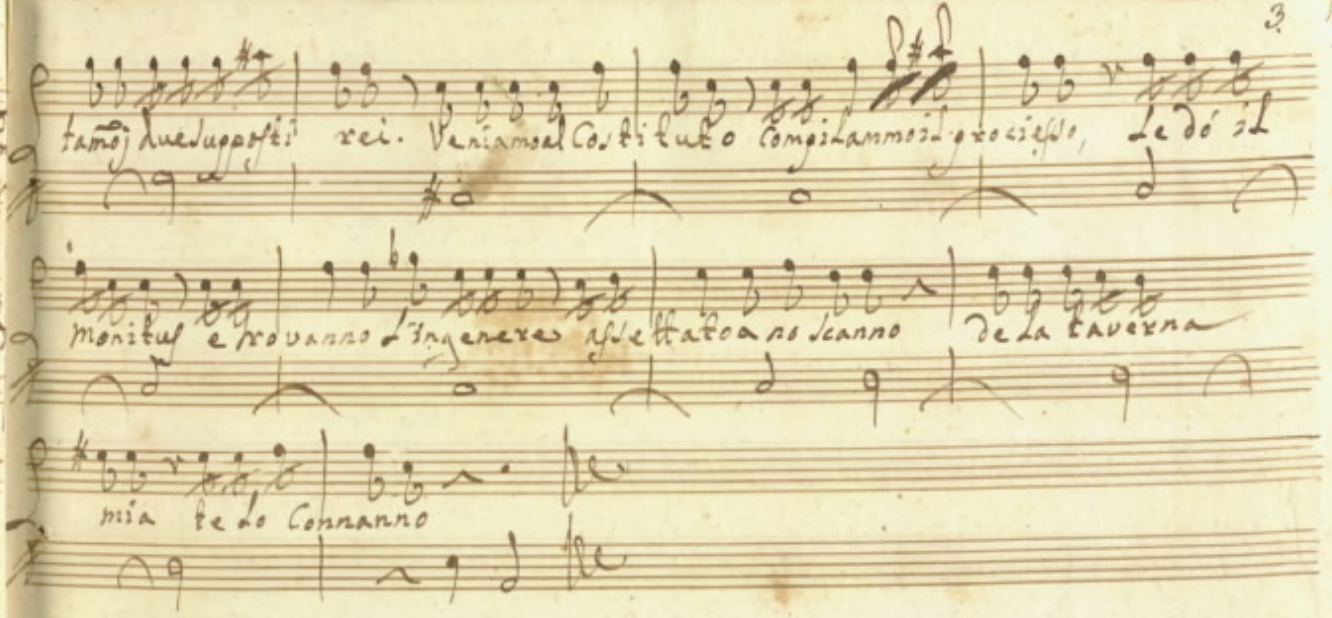
Gian:

morto con gli altri il Credo in pompa Coj miei abiti qui il vedo. Oh che contradit-

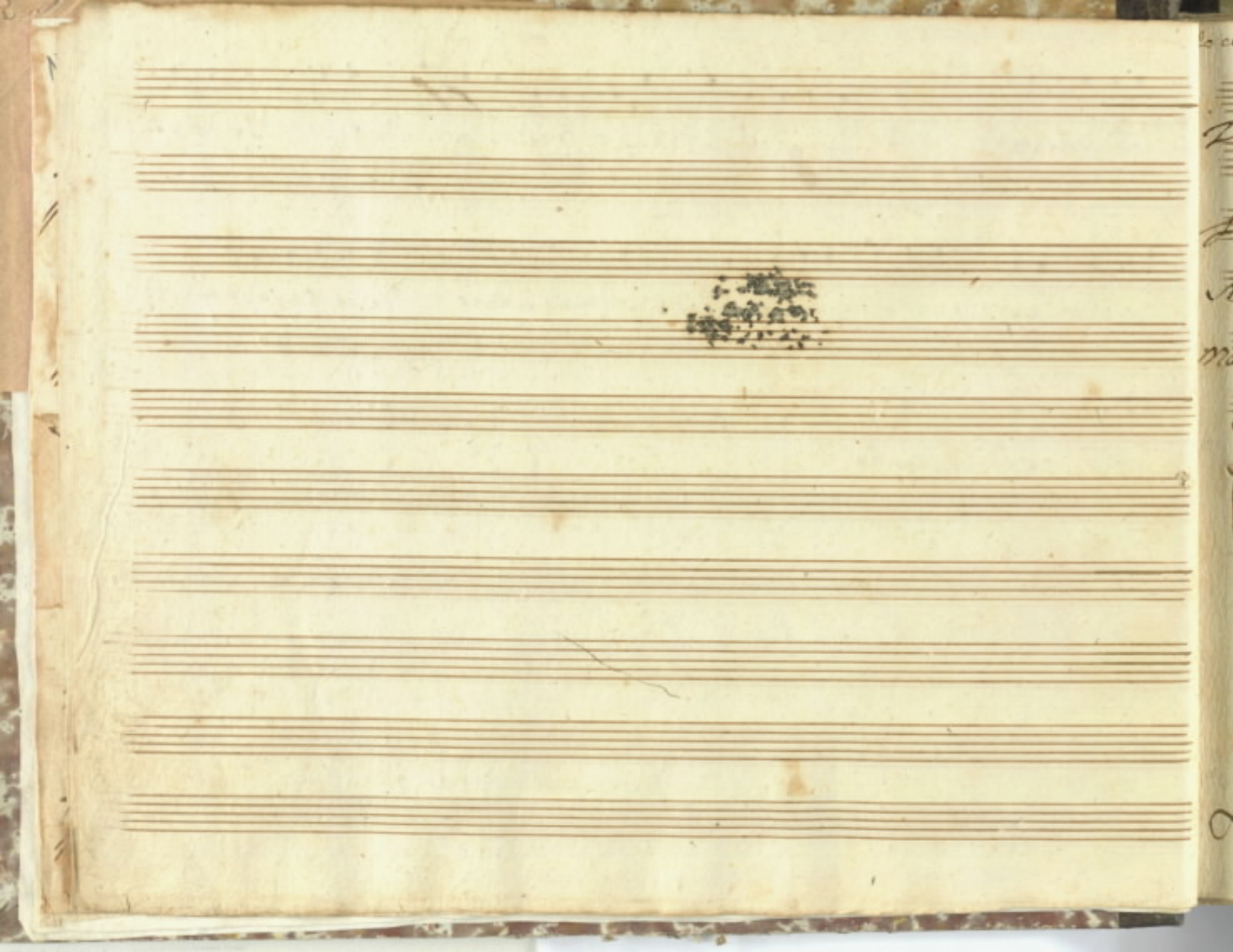
torio Ci è qui di Putifarri, e Baronesse embrogliato mi son tra quelli ed esse

Stel: Put: Gia:

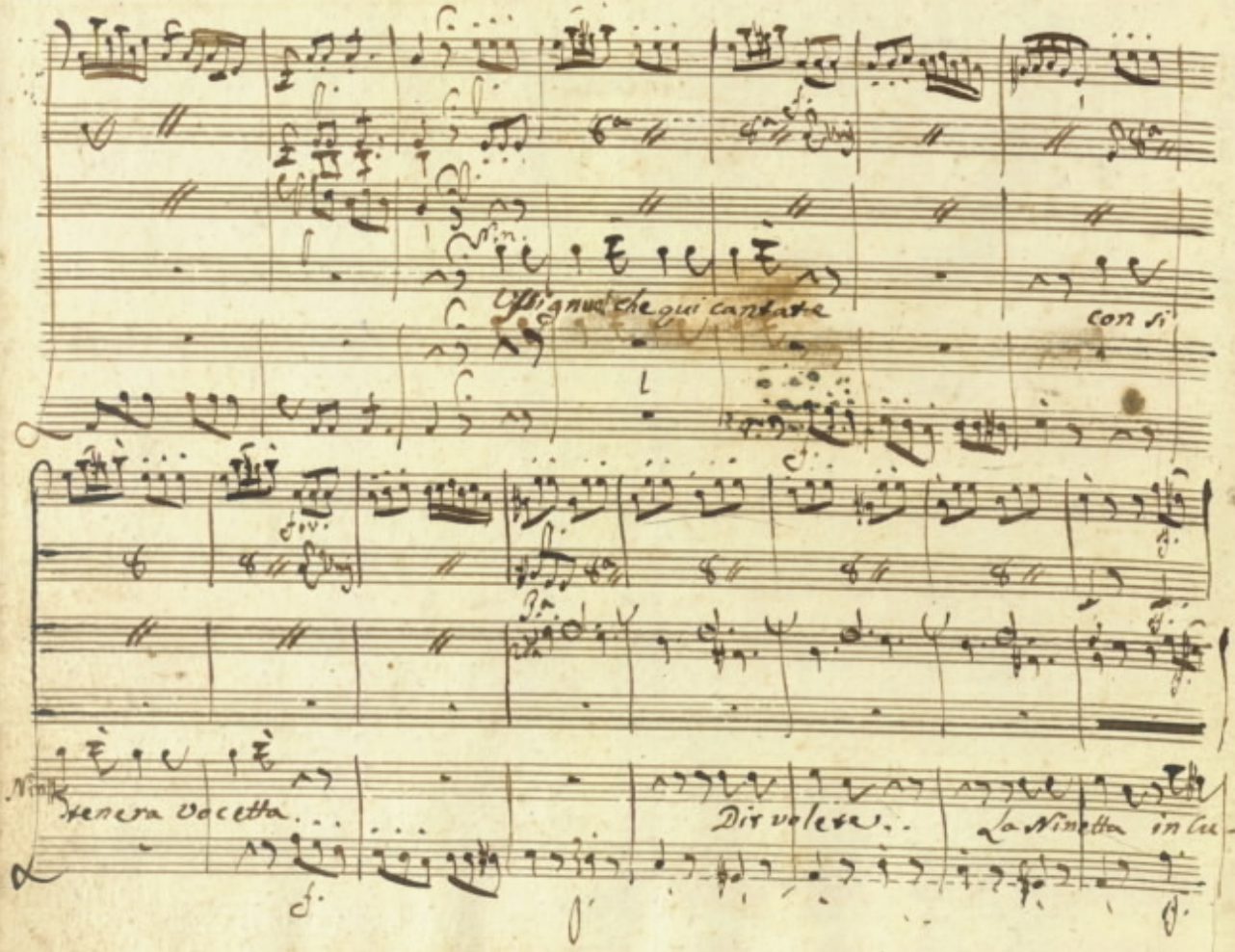
Mastro dalli alle Corte badate al Caso mio. già m'informaste, ora Ci



Segue a 2. Ninetta e Martuffo



Andante grazioso



Nin.

Ossignuo che qui cantate

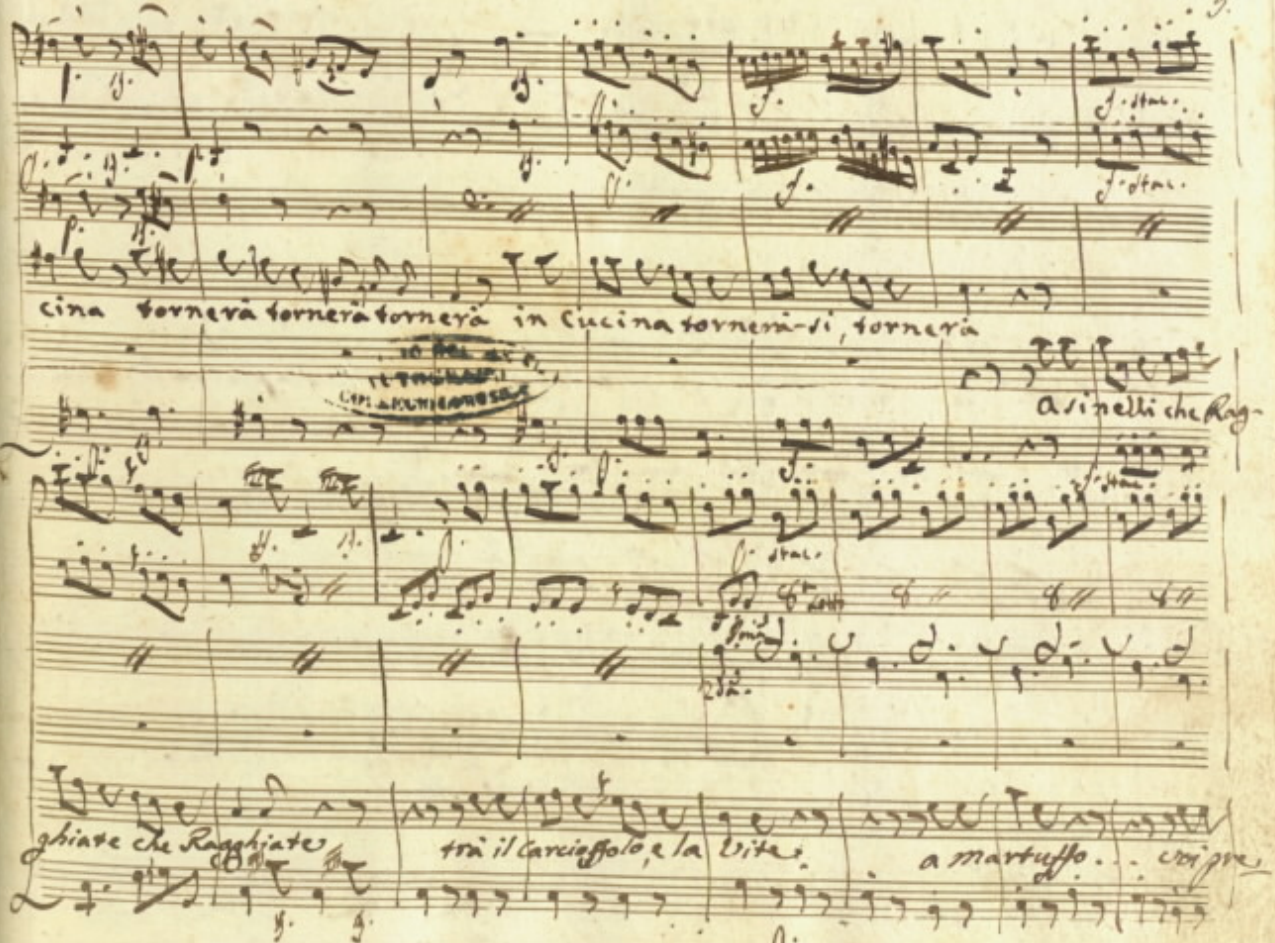
con si

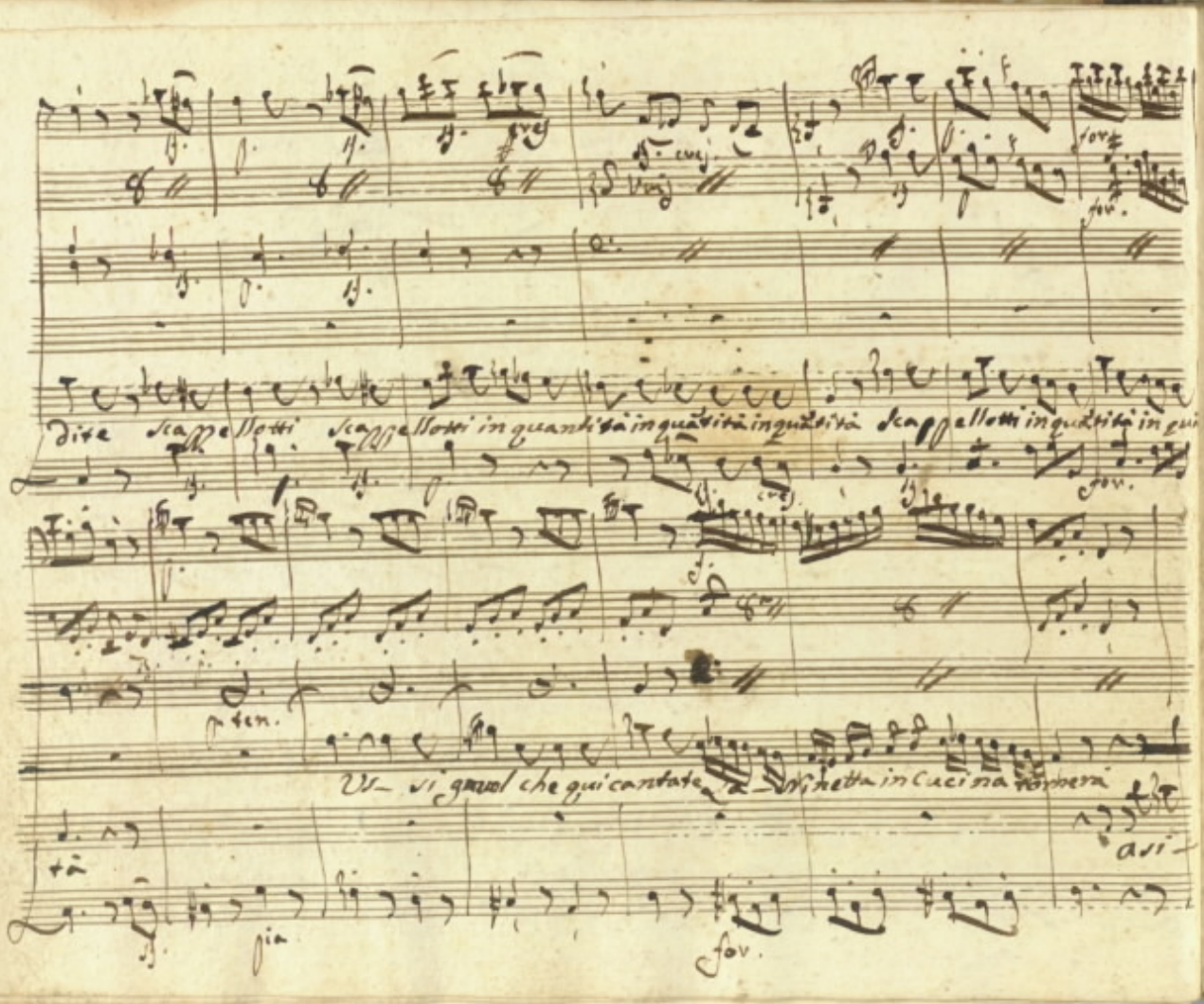
Nin.

tenera vocetta...

Dir volete..

La Ninetta in cu-


cina tornerà tornerà tornerà in Cucina tornerà-di, tornerà
a sinelli che Rag-
ghiate che Raghiate
trà il Carciffolo, e la Vite.
a martuffo. . . crispe



dite scappellotti scappellotti in quantità in quantità in quantità scappellotti in quantità in qui

p ten.

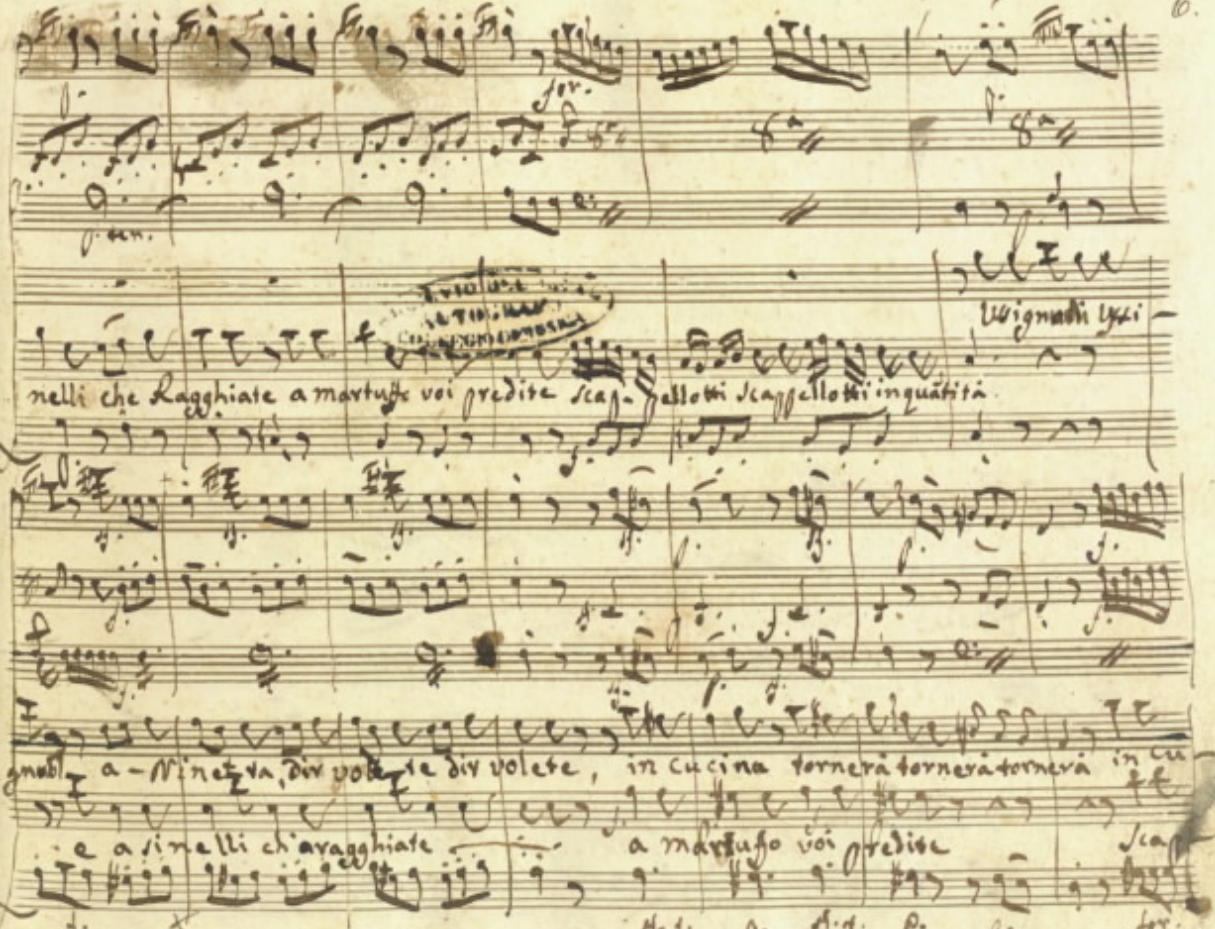
Us- si gnuol che qui cantate a- Ninetta in Cucina tornerà

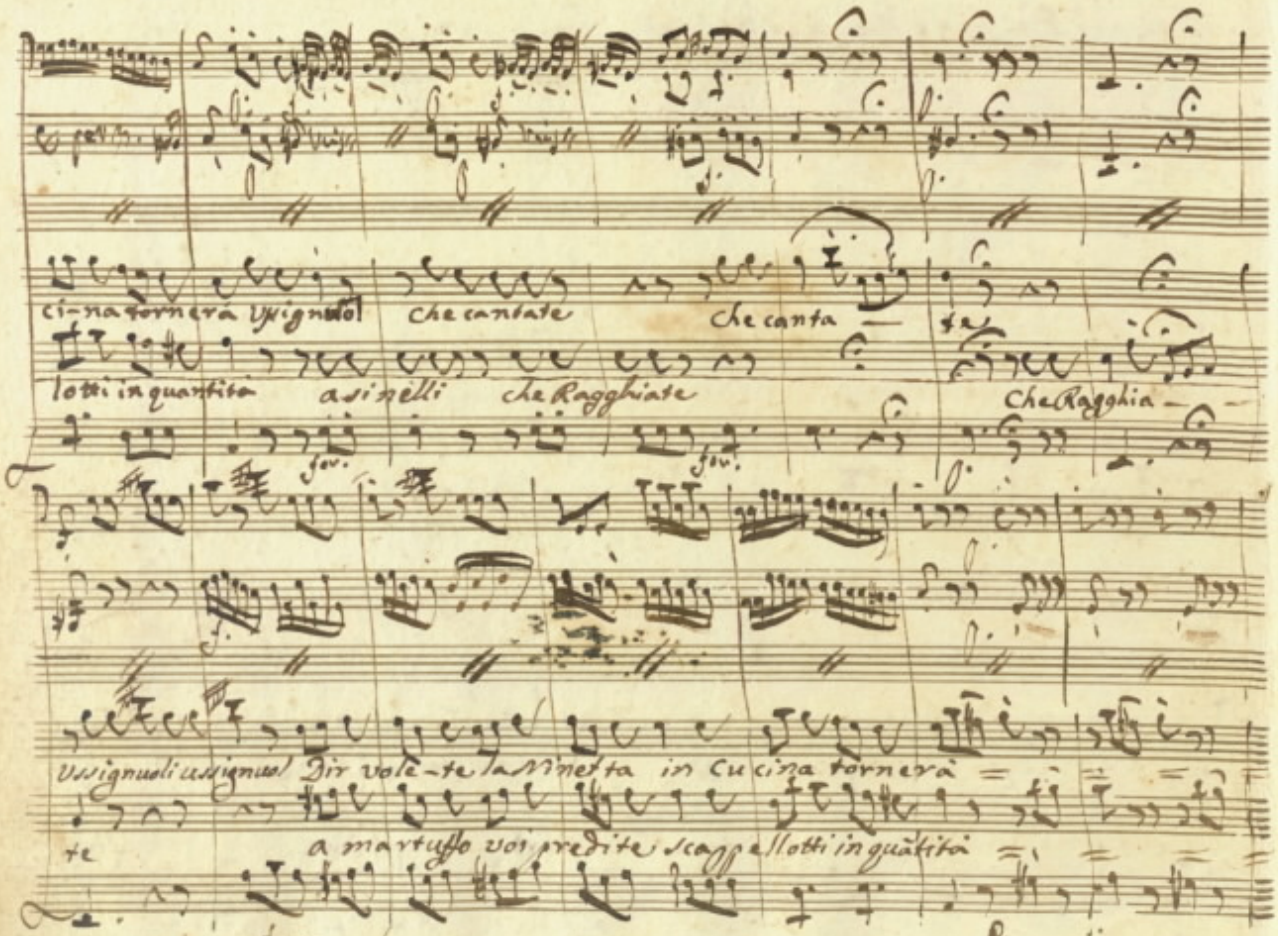
tà

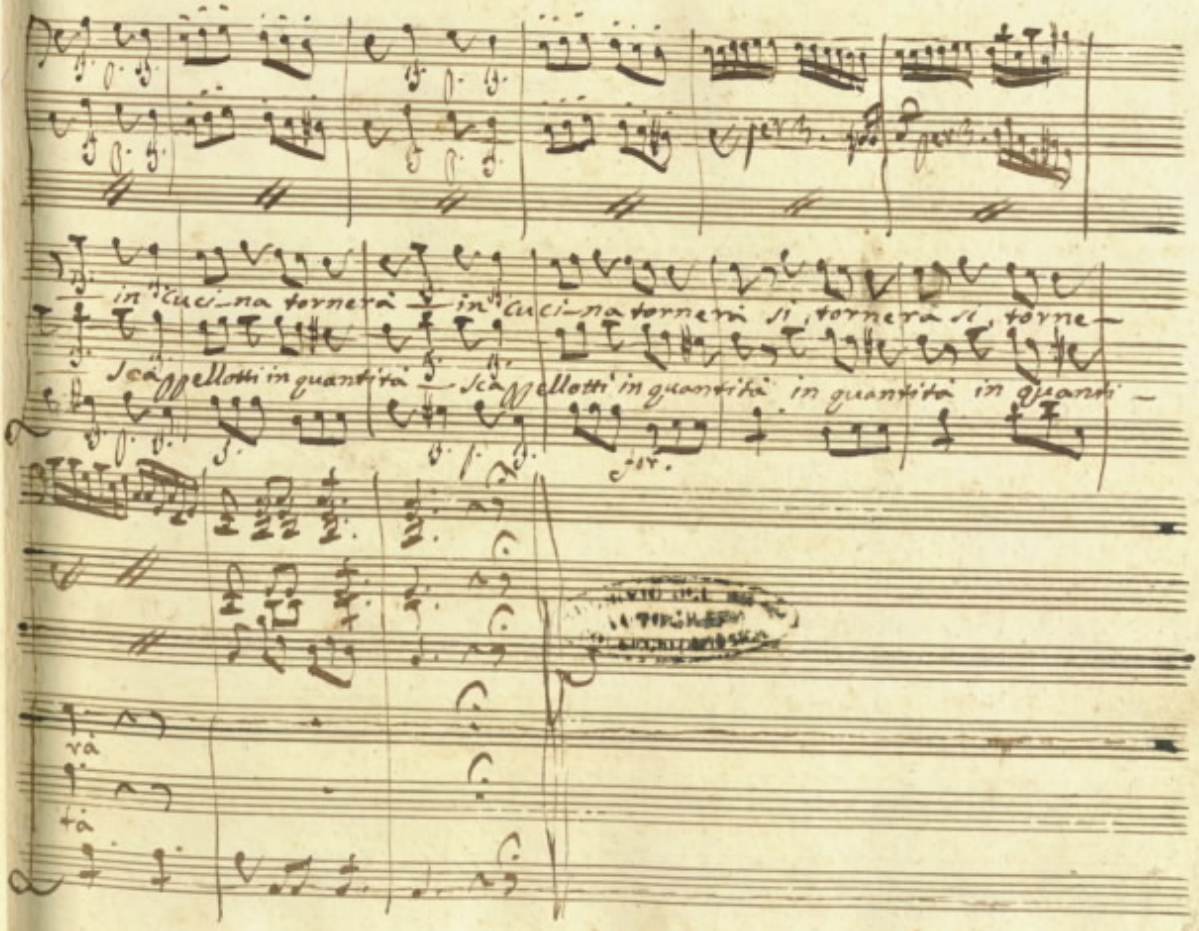
pia

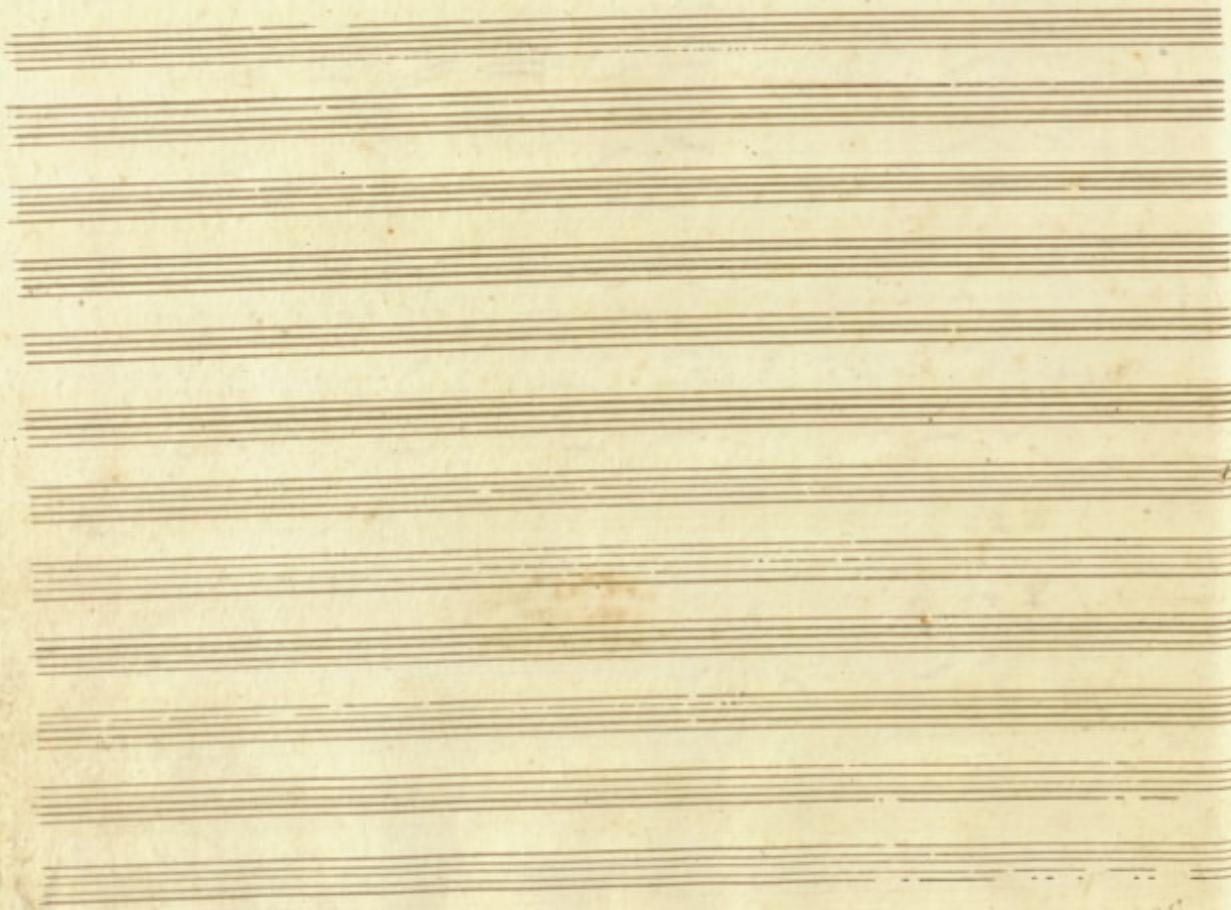
for.

asi-


for.
p. ten.
Wignuoli Uccinelli che Ragghiate a martuffo voi predite Scappellotti Scappellotti in quãtità
gnuoli a - Ninetta, dir volete dir volete, in cucina tornerà tornerà tornerà in cu
e a sinelli ch'aragghiate a martuffo voi predite Scap
for.

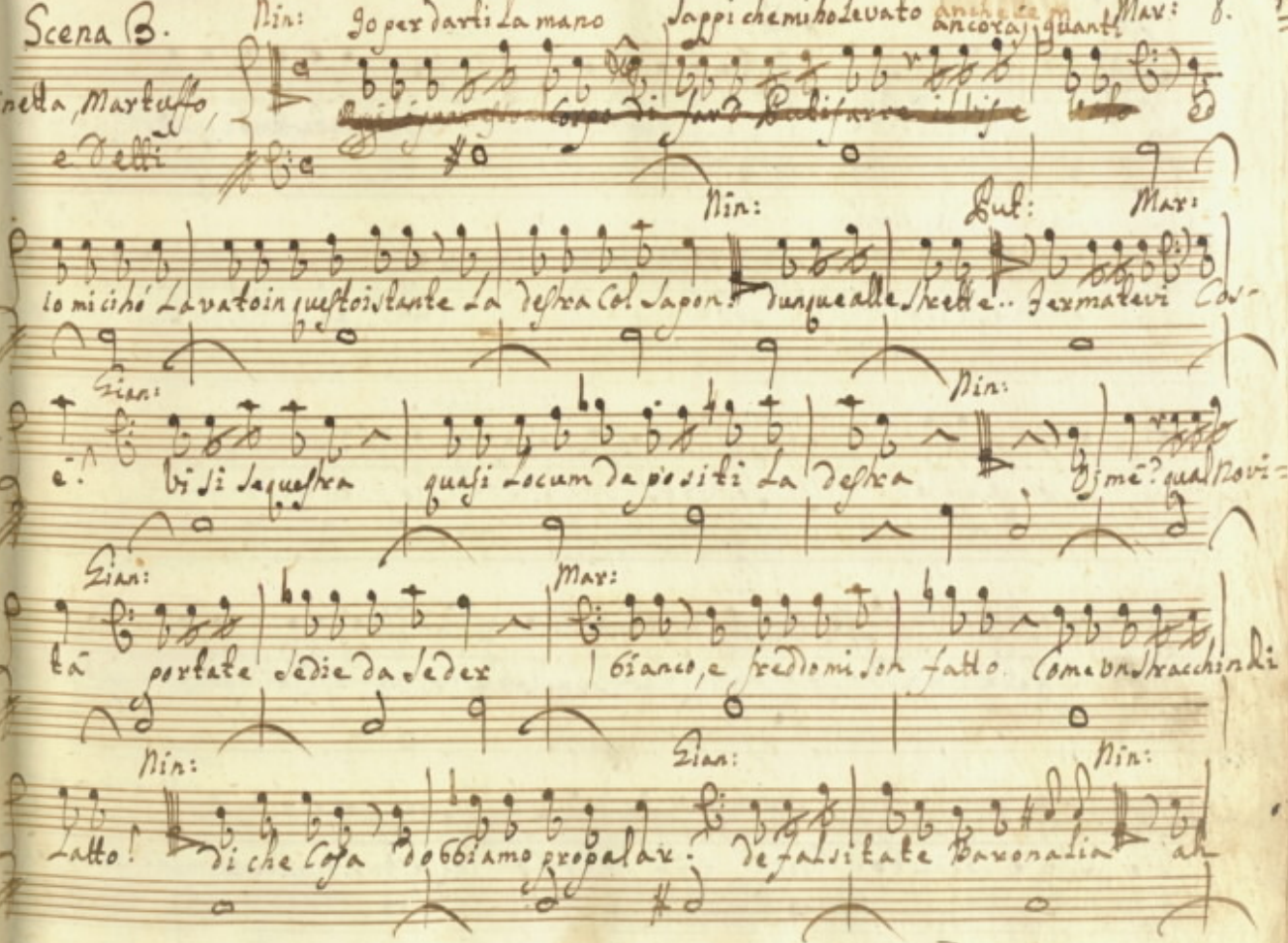

ci-na tornerà Vsignuol Che cantate Che canta te
lotti in quantita asinelli Che Ragghiate Che Ragghia
fov. fov.
Vsignuoli Vsignuol Dir vole-te la Minetta in Cucina tornerà
te a martuffo voi predite scappellotti in quantità

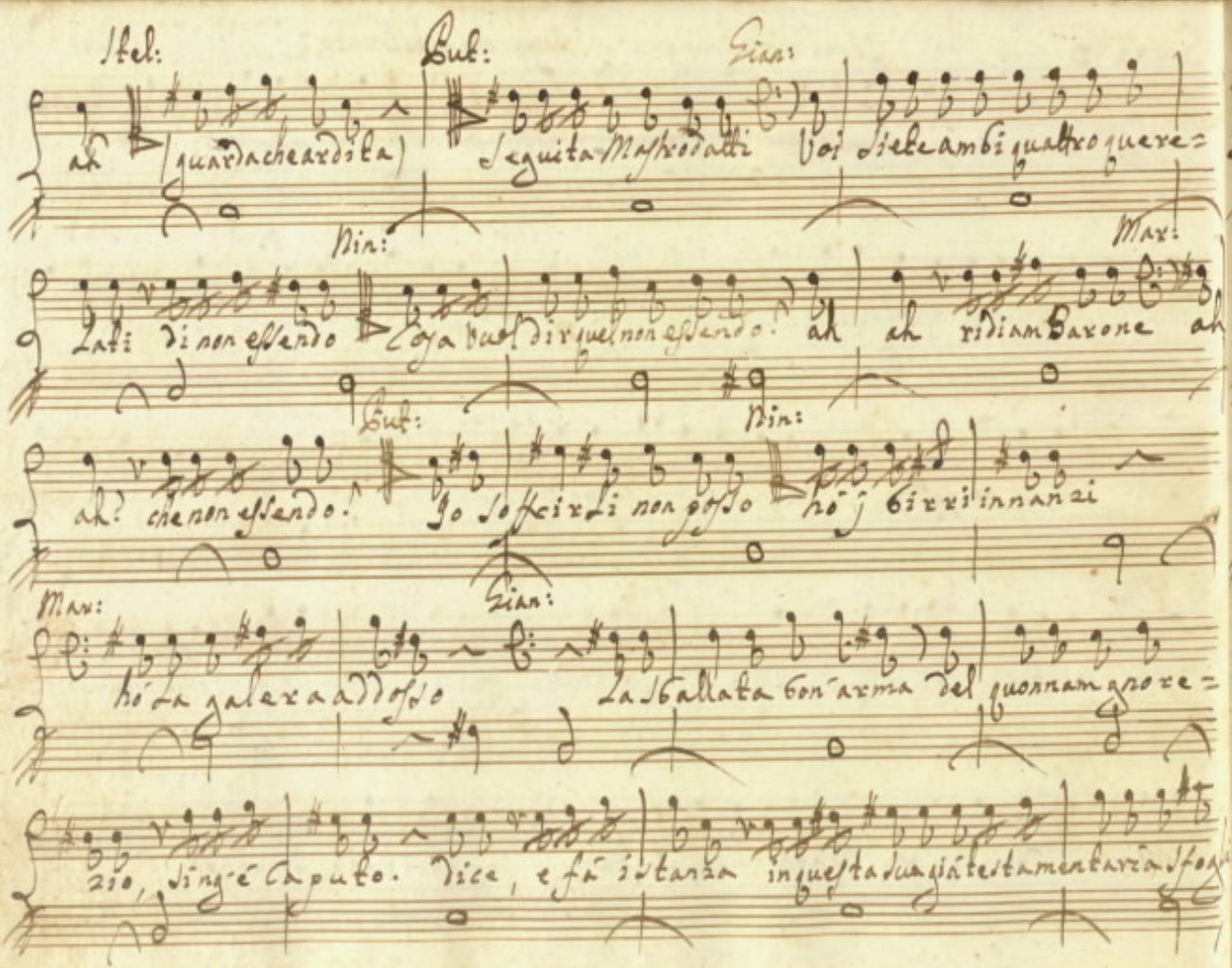

in Cucina tornerà in Cucina tornerà si, tornerà si, torne-
Scappellotti in quantità Scappellotti in quantità in quantità in quandi-
va
ta



Scena B.

Linetta, Martuffo, e Detti





Stel: Put: Gian:

ah (guarda che ardita) Seguita Mastro datti Voi siete ambi quattro quere=

Nin: Mar:

lati di non essendo Cosa vuol dir quel non essendo? ah ah ridiam Barone ah

Put: Nin:

ah? che non essendo! Io soffrirli non posso hò j birri innanzi

Mar: Gian:

hò la galera addosso La sballata bon'arma del quonnam gnore=

zio, sing'è caputo. Dice, e fà istanza in questa sua già testamentaria sfogli

Stel:

tella Comme mó Gianfabrizio vi favella già stanno impalliditi e di più

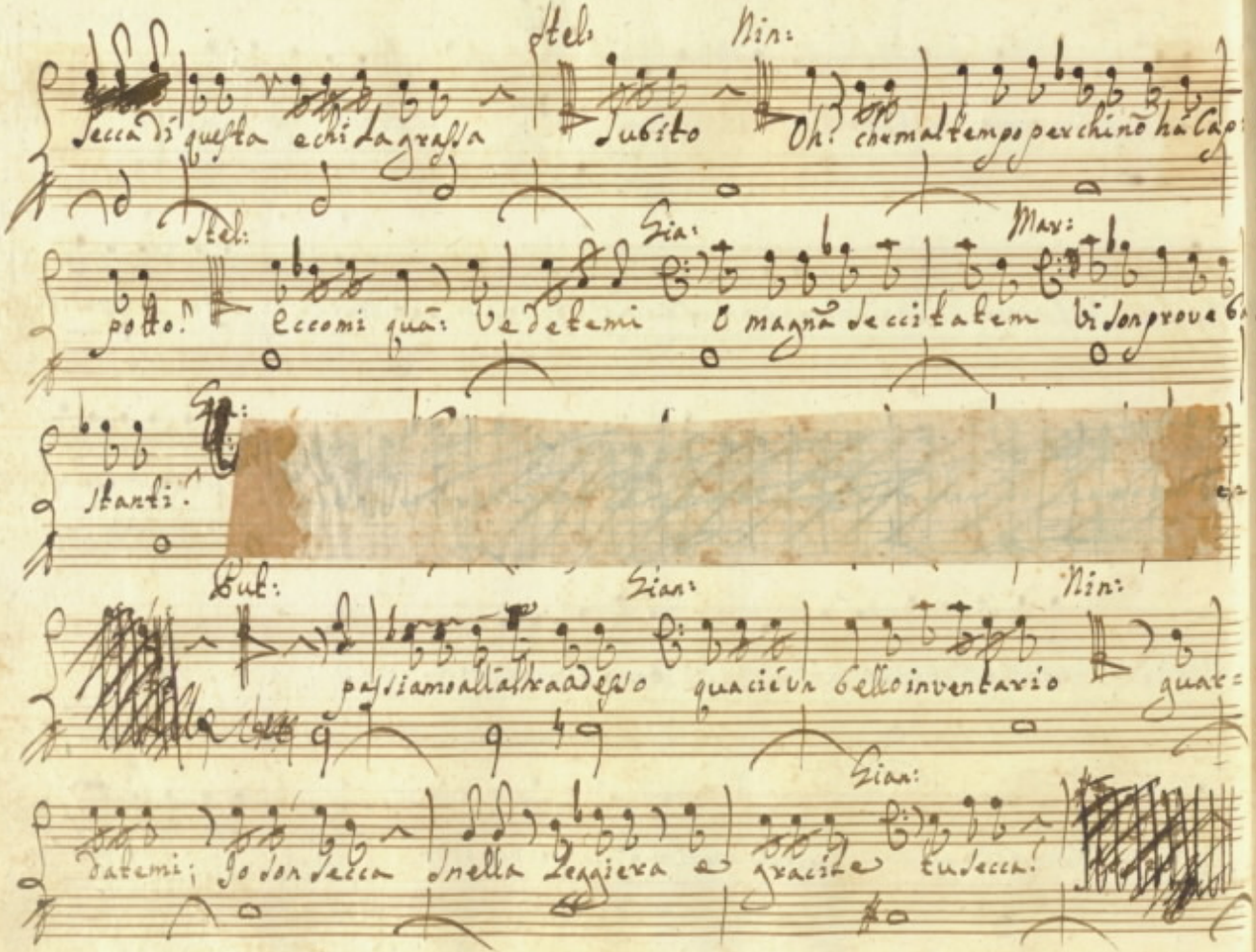
Voglio che la prefata Stelli davra secca di statura, seu scarza di peso, e quanti=

tà sposi il predetto tremendo eroe, e Capitan di mare D. Putifarre stracciacasa=

tielle Vuomche ciascun lo vanta, che sà bene di scherma balla, e canta

Put: Gian:

dixi dunque alle pruove apprimo apprimo fiat perquisitio: acciò si vede chi è la



Stel: Nin:

Secca di questa e chi la grassa subito Oh! che mal tempo per chi nõ ha Cap:

Stel: Gia: Mar:

potto! Eccomi quã: vedetemi O magnã seccitatem vi son prove ba

Gia:

stanti!

Put: Gian: Nin:

passiamo all'altra adesso quaci è un bello inventario guar=

Gian:

datemi; Io son secca snella leggiera e gracile tu secca!

Gia: Put:

Gia:

anzi mi pare allattata a doje mame. sei vajassa ti si legge la Cotena nel

Nin: Stel:

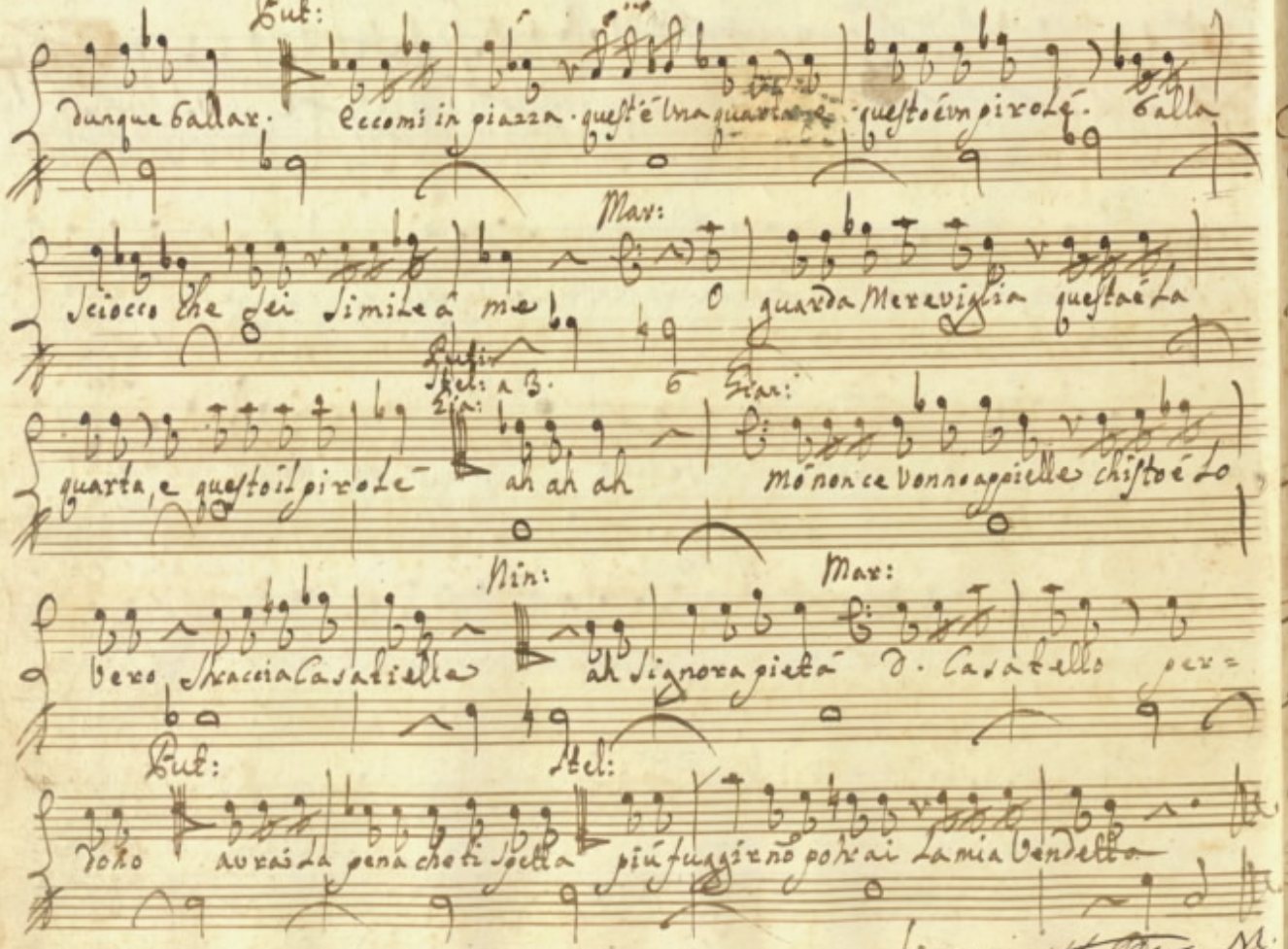
viso questa é la Baronessa hogia deciso (O povera Ninetta) re=

Mar: Gia:

stó l'inganno tuo vinto esbefato (guarda bel Matrimonio avé trovato! avanti

Mar: Gian:

tu (a desso fó la mia funzion) D. Putifarre balla vediam di vai chi sá



Put:

dunque ballar. Eccomi in piazza. quest'è una quarta, e questo è un pirolè. balla

Mar:

sciocco che sei simile à me. O guarda Mereviglia questa è la

Putin
Stel: a 3.
Gia:

quarta, e questo il pirolè ah ah ah

Gian:

mò non ce vonno appielle chisto è lo

Nin:

Mar:

vero Straccia Casatiella ah Signora pietà D. Casatello per=

Put:

Stel:

doño avrai la pena che ti spetta più fuggir nō potrai la mia vendetta

Siegue

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI ... COLLEGIO DI MODENA

Corni in Elafa

Oboe

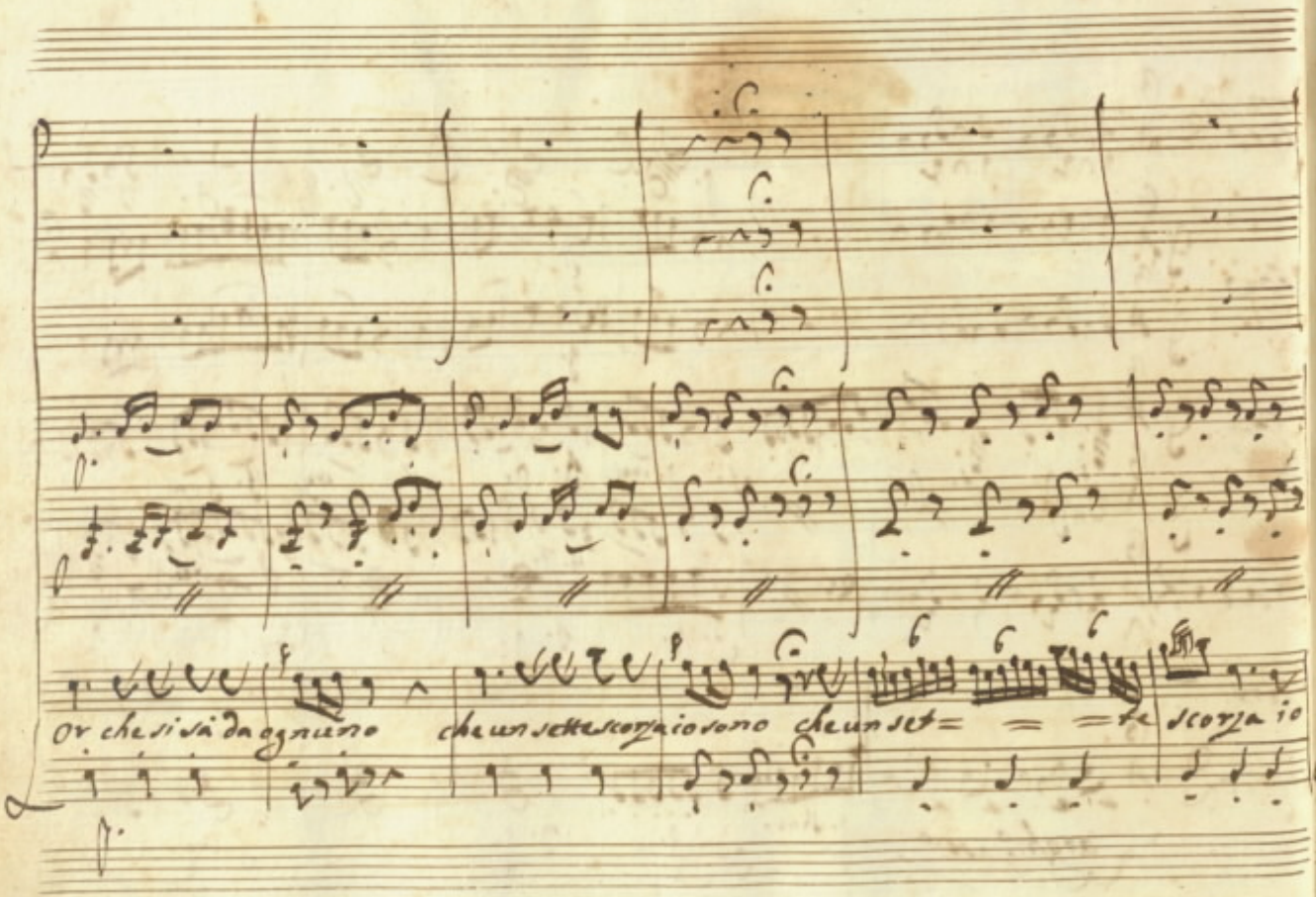
Ca D.ni

Viole

Mart.

Basso

Largh.o sost.o



Or che si sà da ognuno che un sette scorza io sono che un set= = = te scorza io

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI LEGNO DI MOSCA

cres.

cres.

cres.

cres.

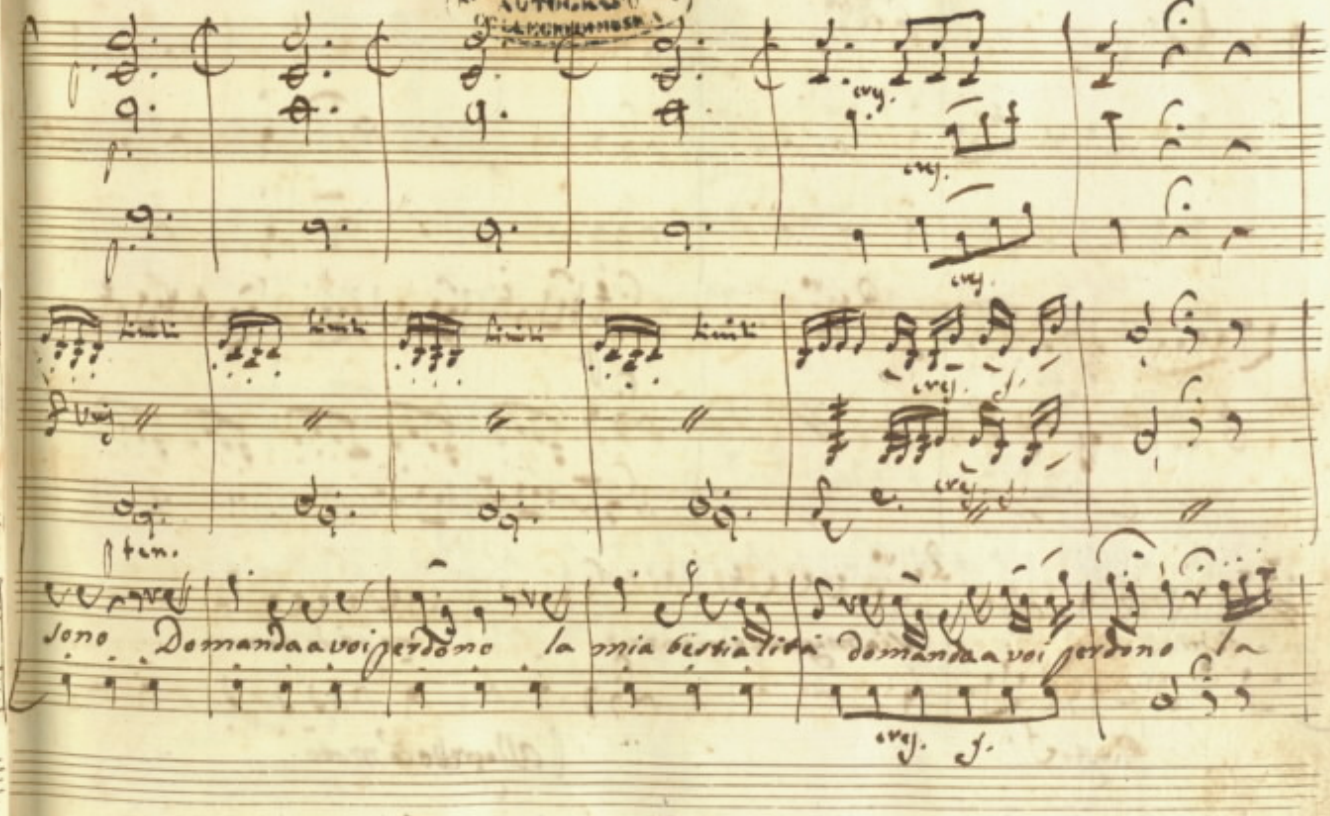
cres.

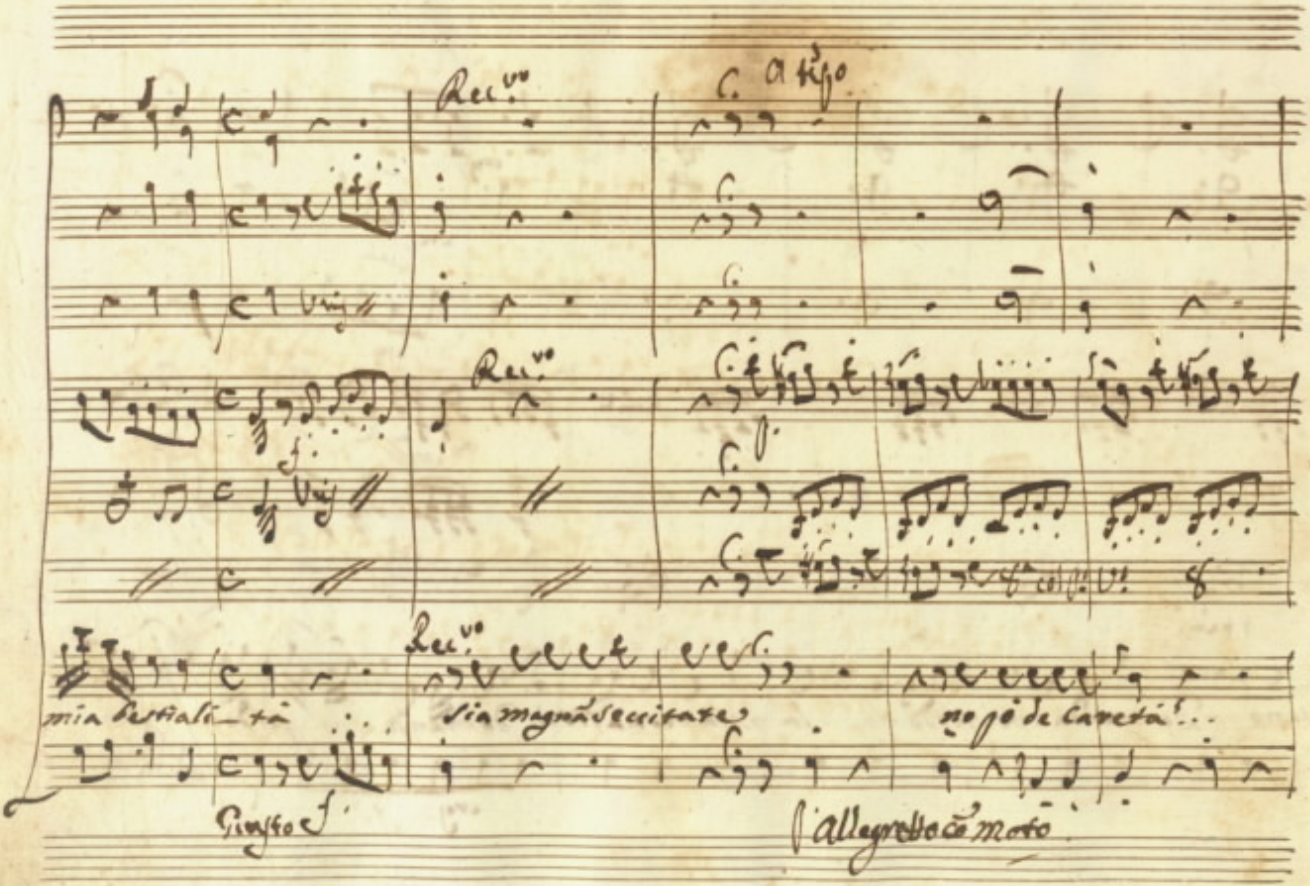
cres.

ten.

sono Domanda a voi perdono la mia bestialità domanda a voi perdono la

cres. f.





Rec.vo

a tempo

Rec.vo

Rec.vo

mia bestiali_tà

sia magnã seccitate

no pò de caretà!...

Giusto

Allegretto cõ moto

ARCHIVIO DEL CAP. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

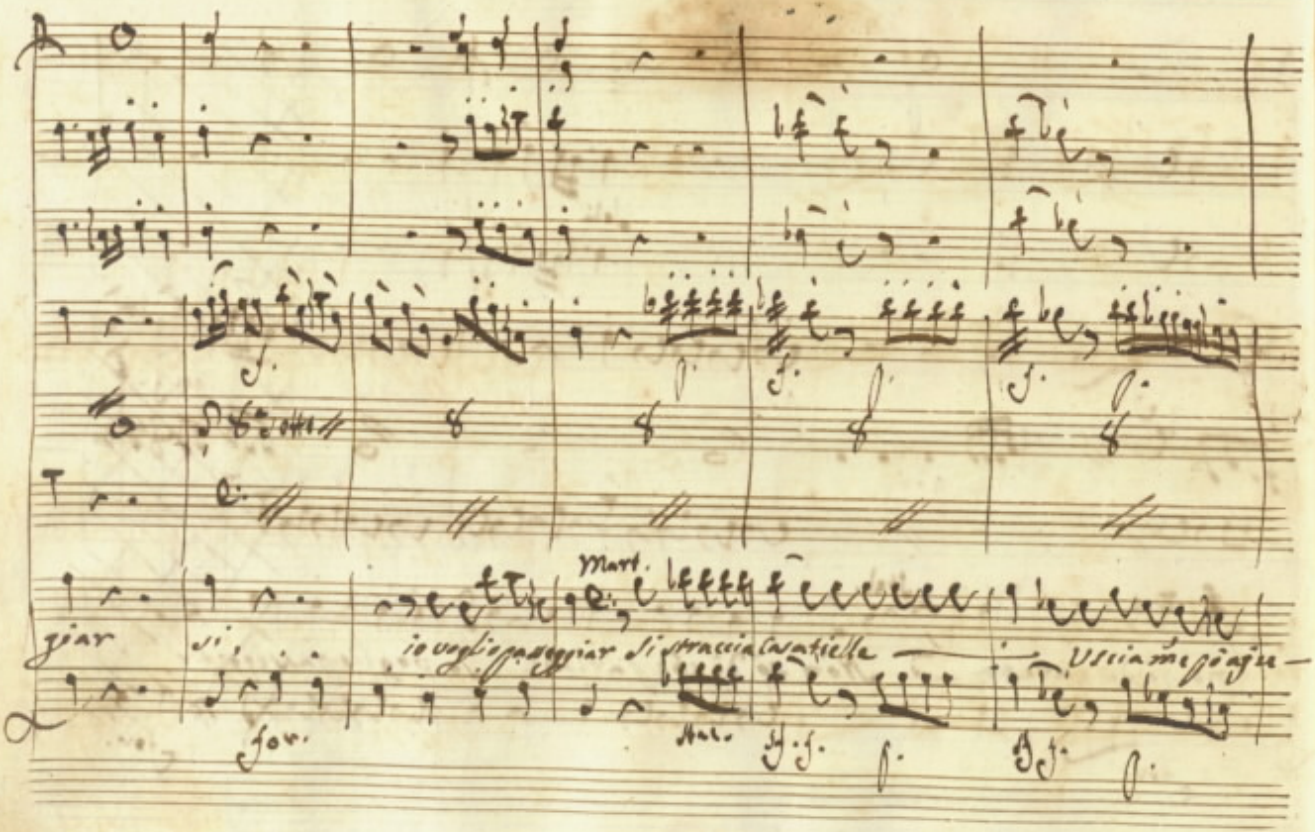
Soli

Stel.

no pò de Caretà Non sò di che parlate Io voglio passeggiar.

for.

for.



giar si, io voglio passeggiar di straccia casatiella — Uscia me pò agre-

Mart.

for.

Hal.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELLE CRITICHE

Soli

f. cres.

p. stac.

sotto

p.

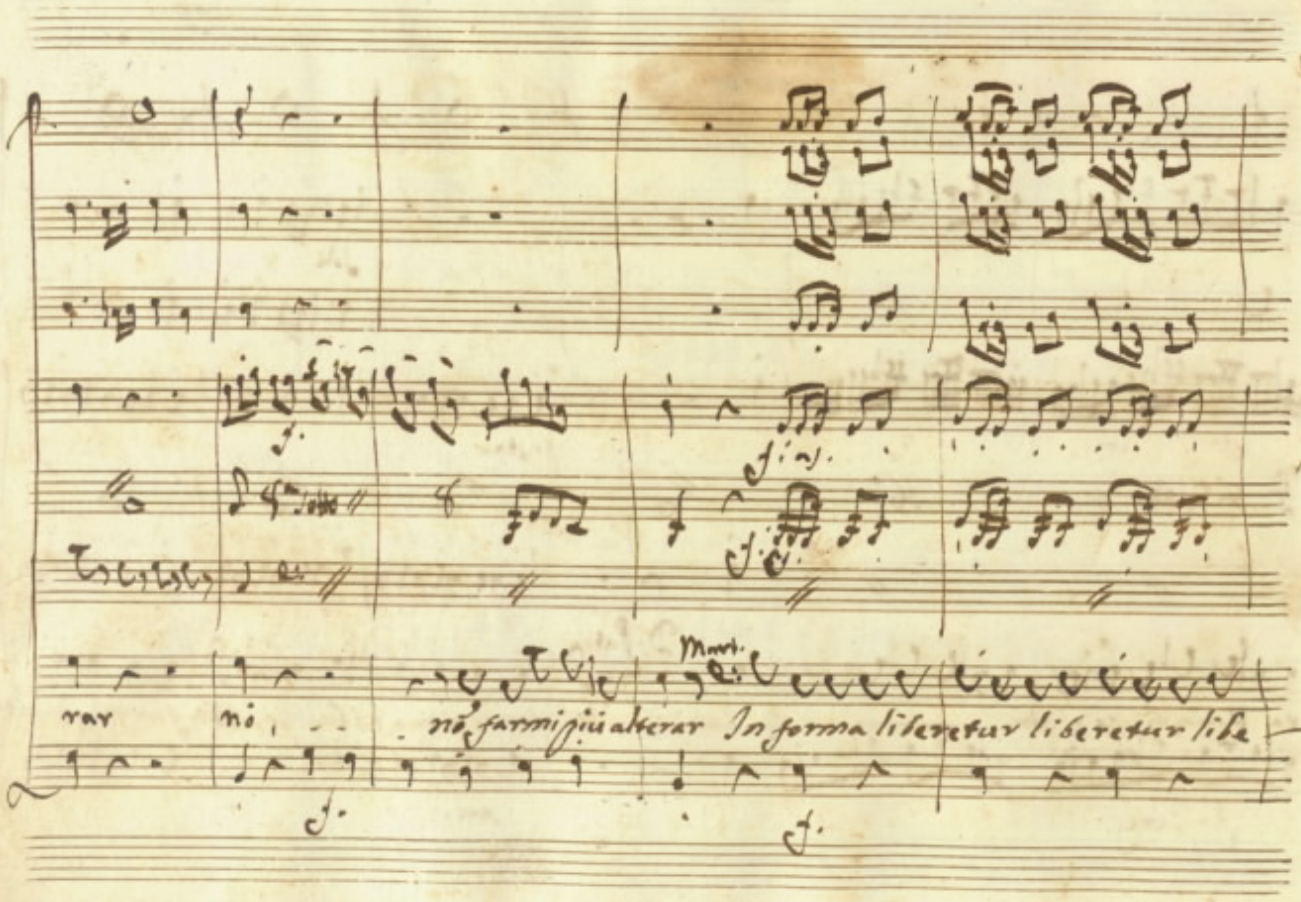
D. Put.

ta Uscia me pò ajutà

Và servo a me ribelle Non farmi più alte-

f. cres.

stac.


rar
nõ
nõ farmi più alterar
Mart.
In forma liberetur liberetur libe

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f.

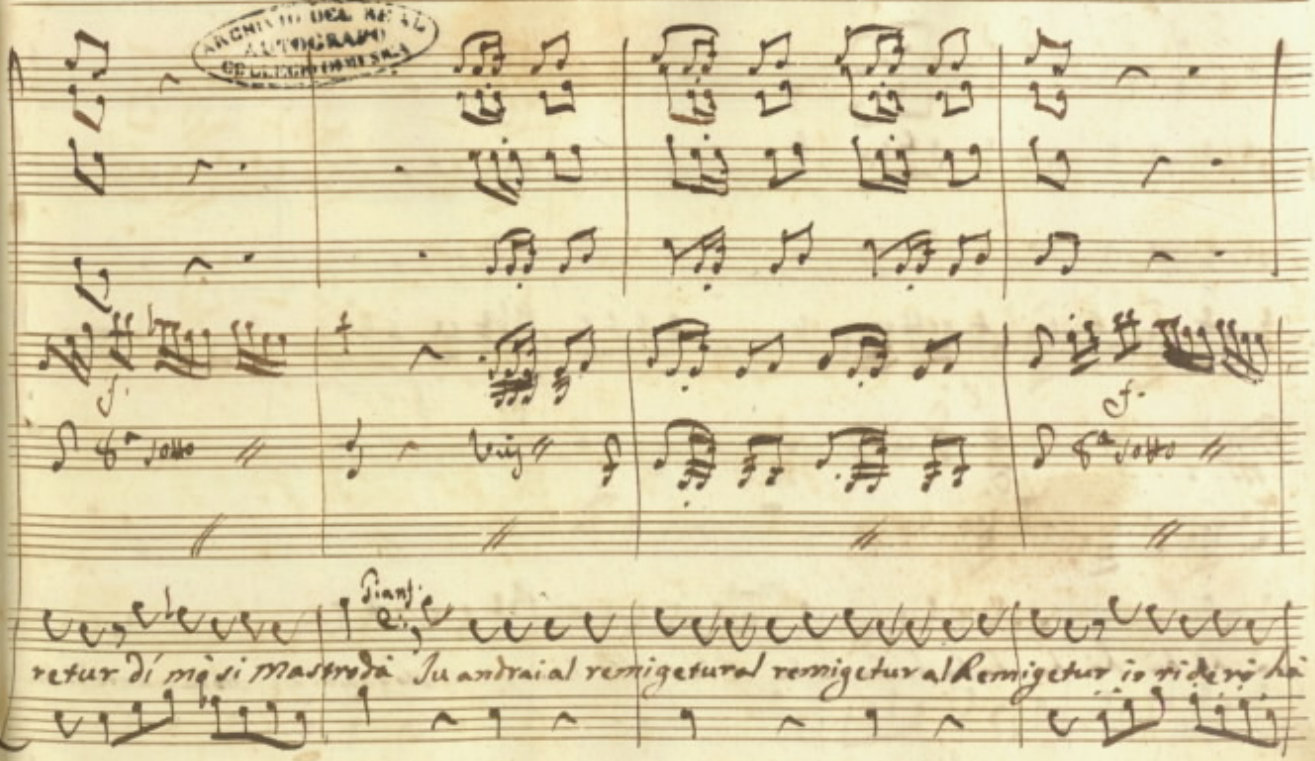
8a sotto

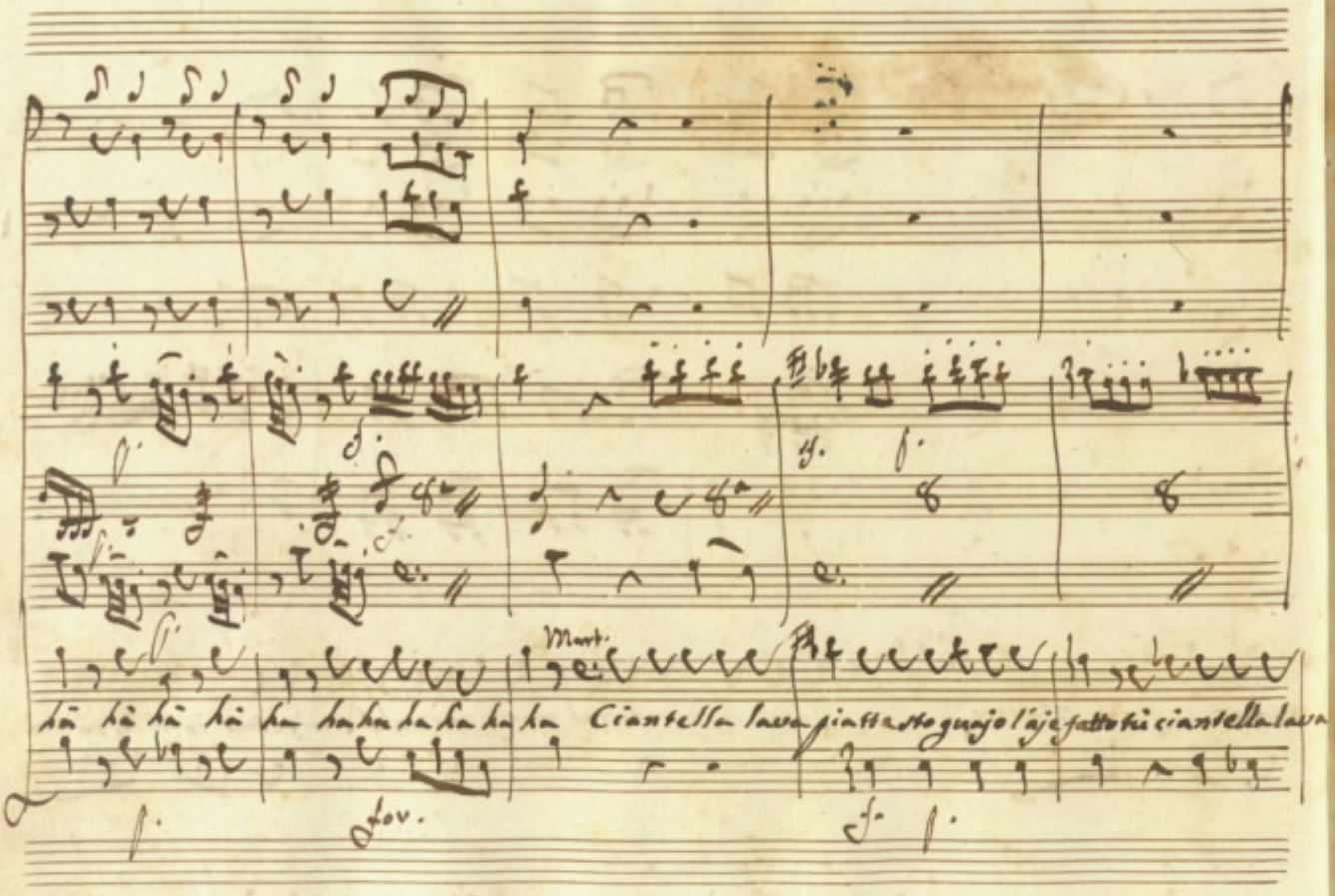
f.

8a sotto

Pianf.

retur di mò si Mastrodà Ju andrai al remigetur al remigetur al Remigetur io ridero hà





Mart.

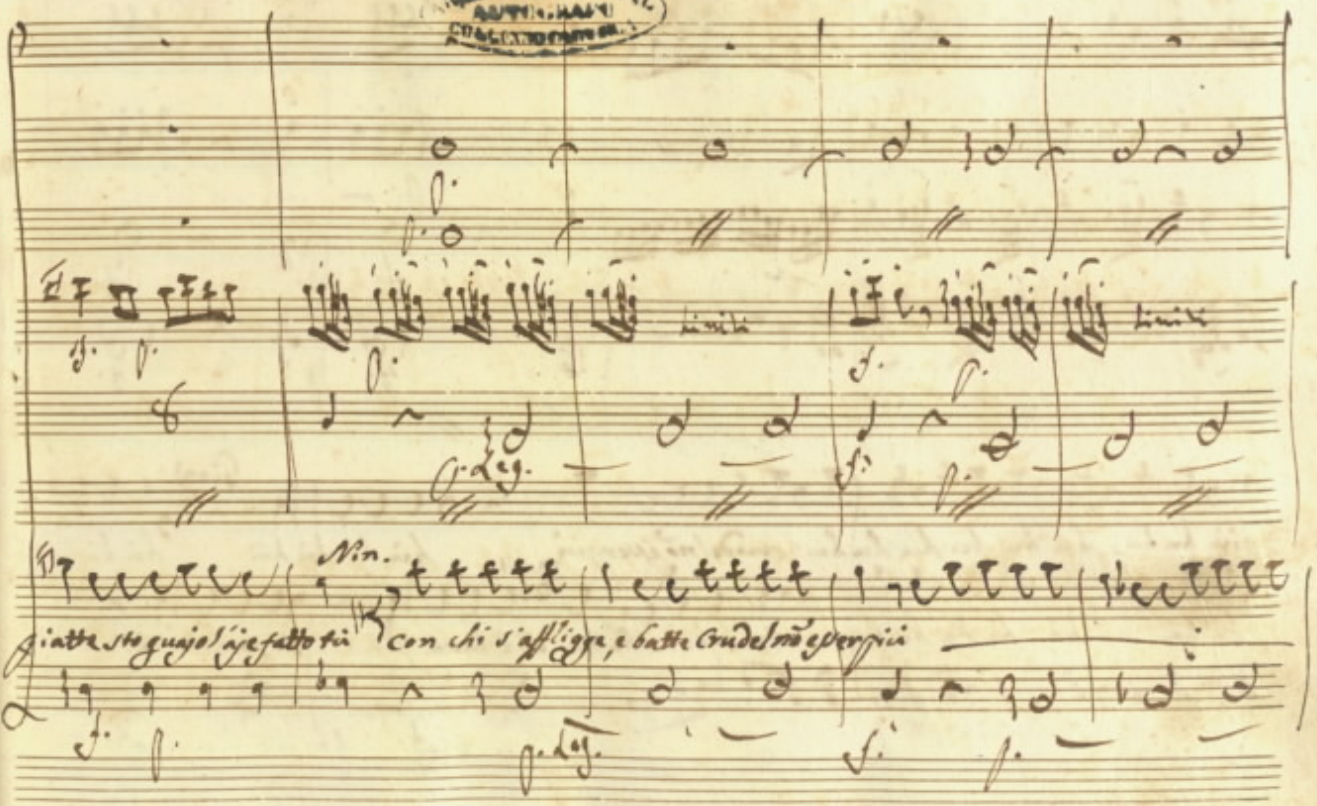
hà hà hà hà ha ha ha ha ha ha Ciantella lava piatta sto guajo l'aje fatto tù ciantella lava

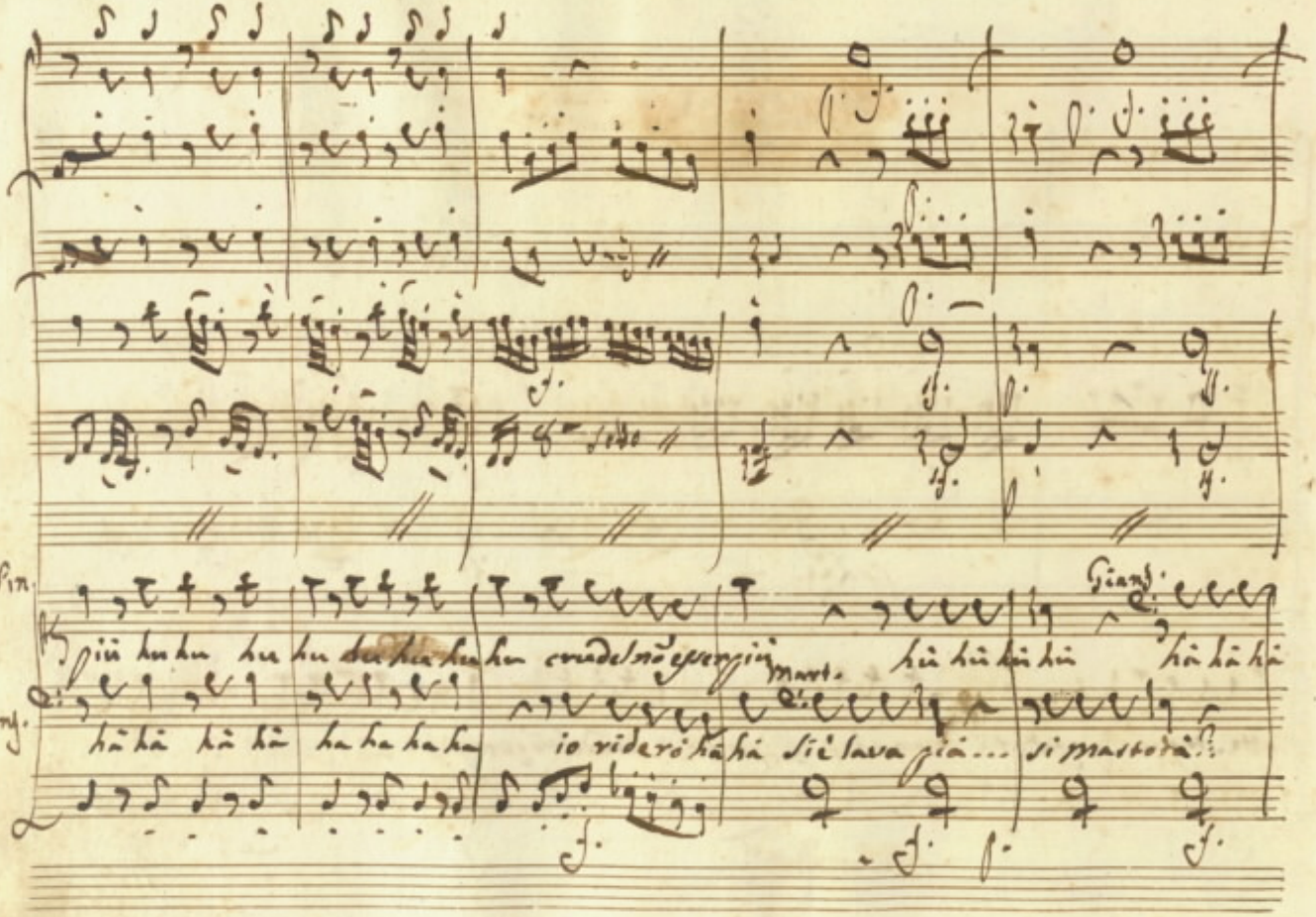
fov.

[illegible] AUTOGRAFO [illegible]

Nin.

piatte sto guajo l'aje fatto tu con chi s'affligge, e batte Crudel nõ esser più





Nin.

più hu hu hu hu hu hu hu hu crudel nõ esser più

Gianf.

hà hà hà hà hà hà hà hà

Mart.

hà hà hà hà hà hà hà hà

io riderò hà hà si è lava già... si mastodà?

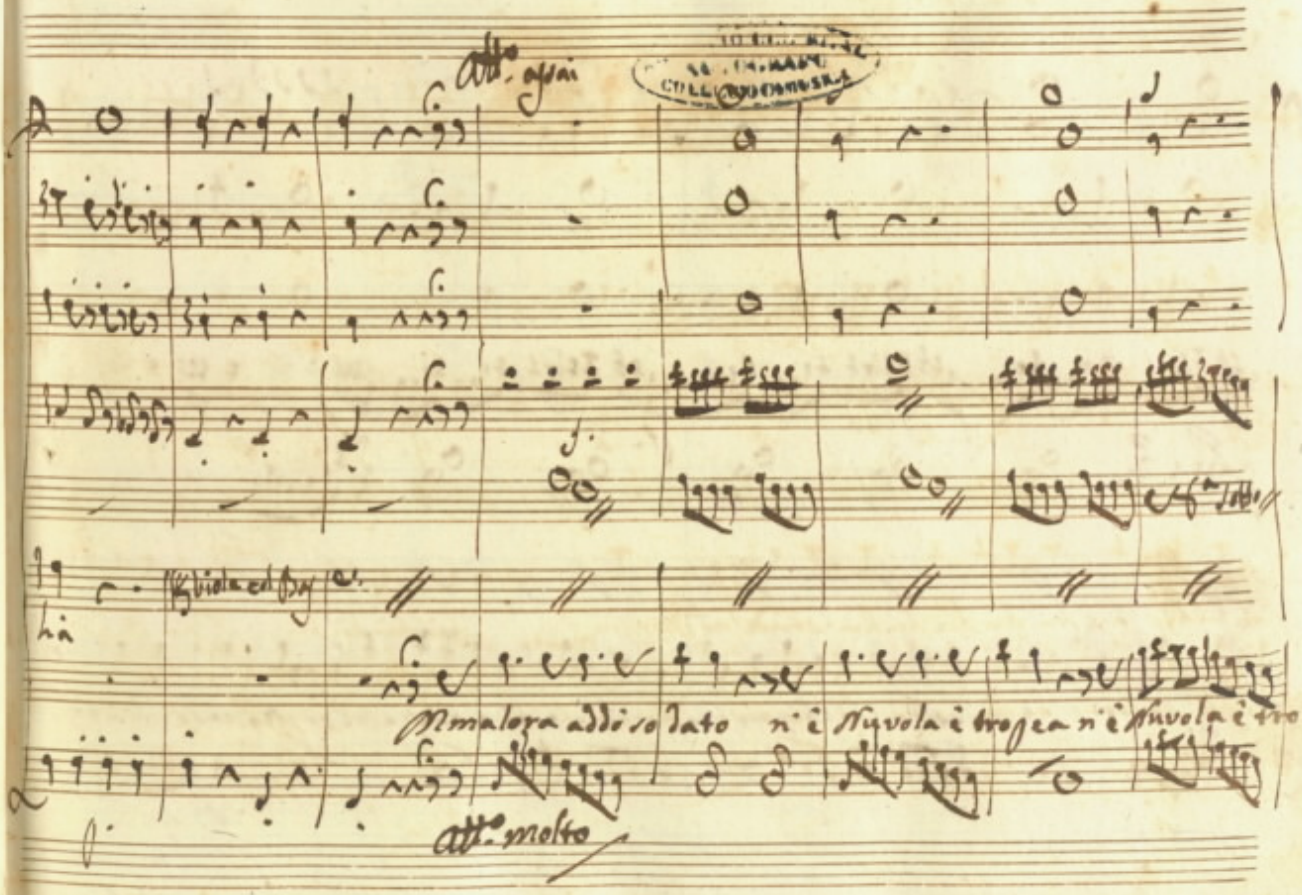
[illegible]

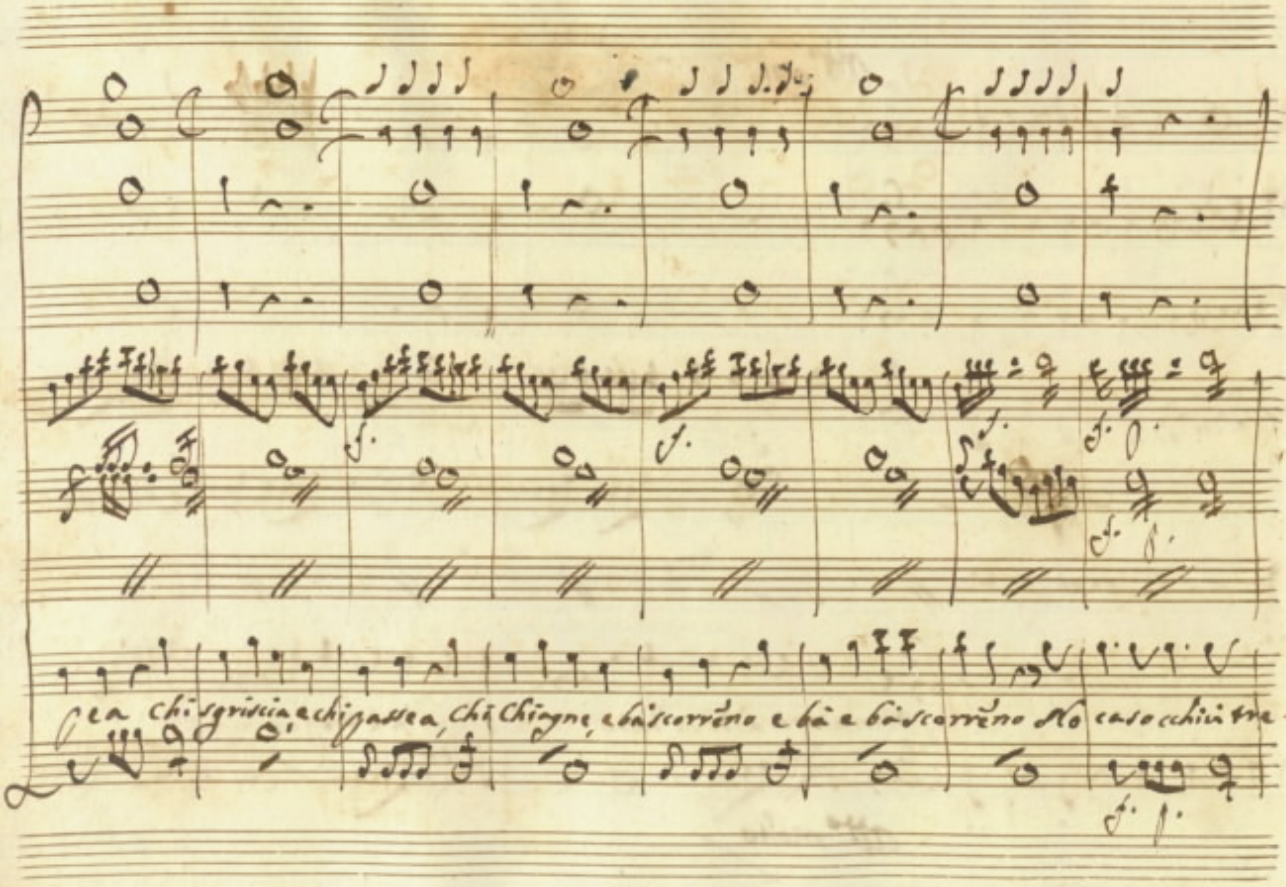
Att.o assai

Viola col Bas

Mmalora addò so dato n'è Nuvola è tropea n'è Nuvola è tro-

Att.o molto





pea chi sgriscia e chi passea, chi chiagne, e bà scorrēno e bà e bà scorrēno No caso cchiù tre-

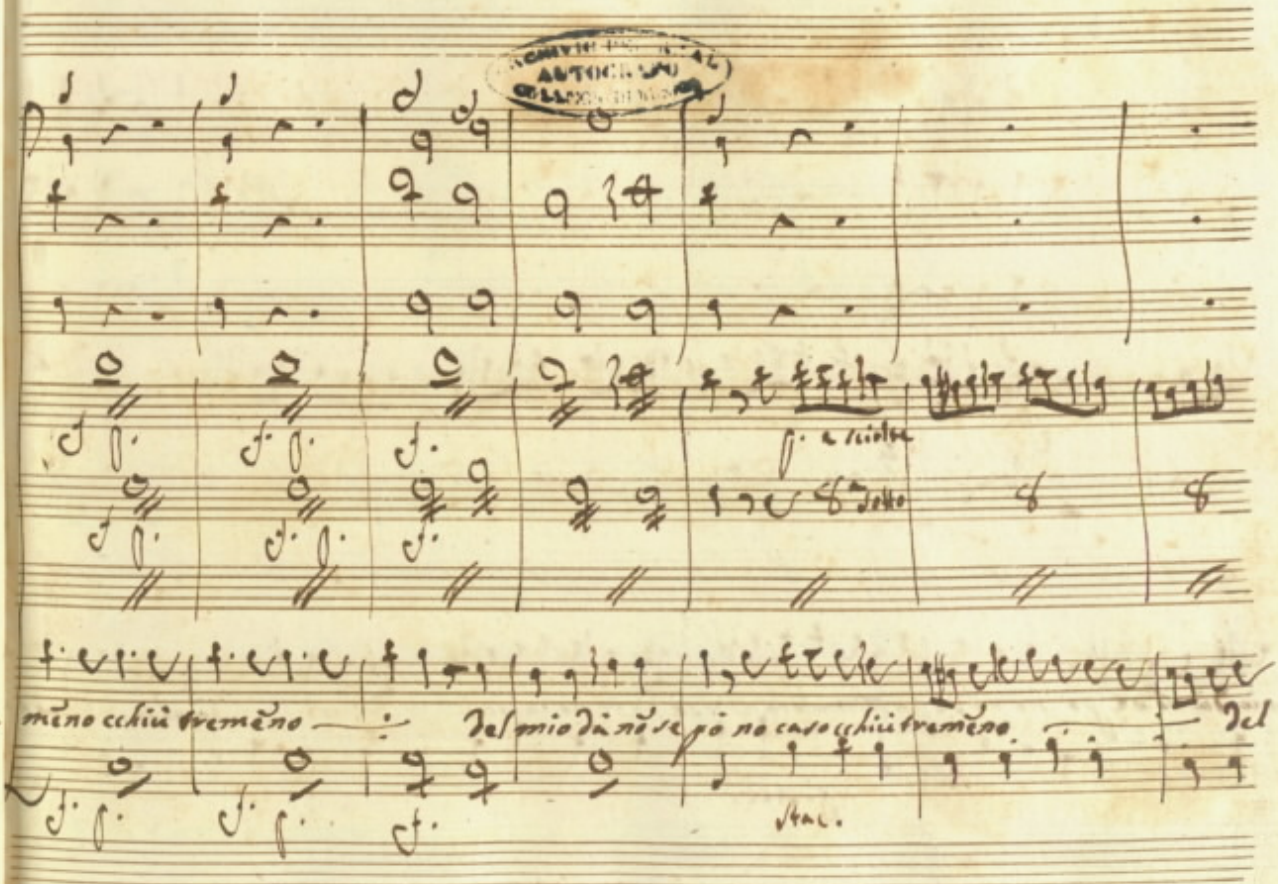
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ...

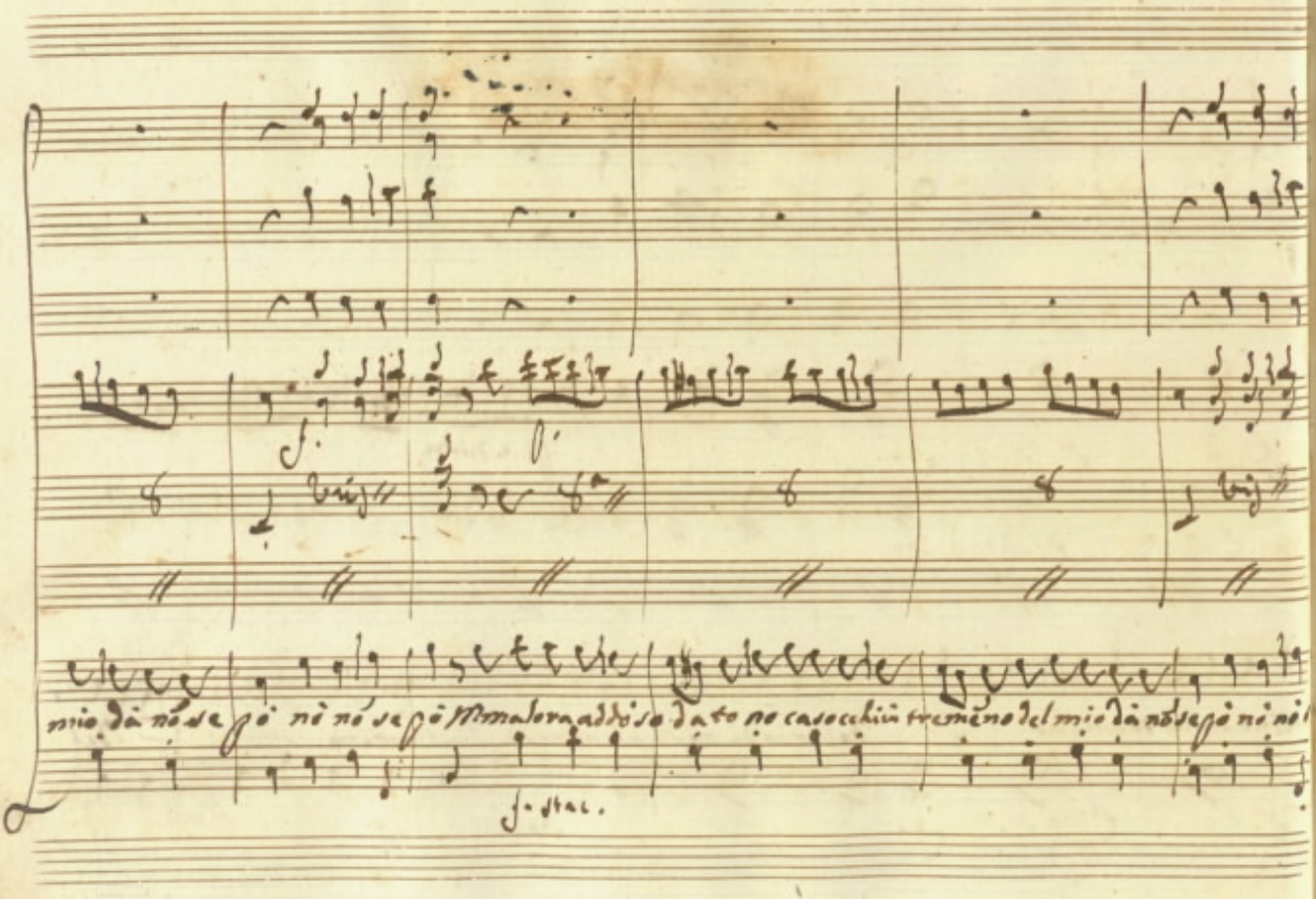
p. e sciolte

8a Sotto

mēno cchiù tremēno — Del mio dà nō se pò no caso cchiù tremēno — Del

Stac.

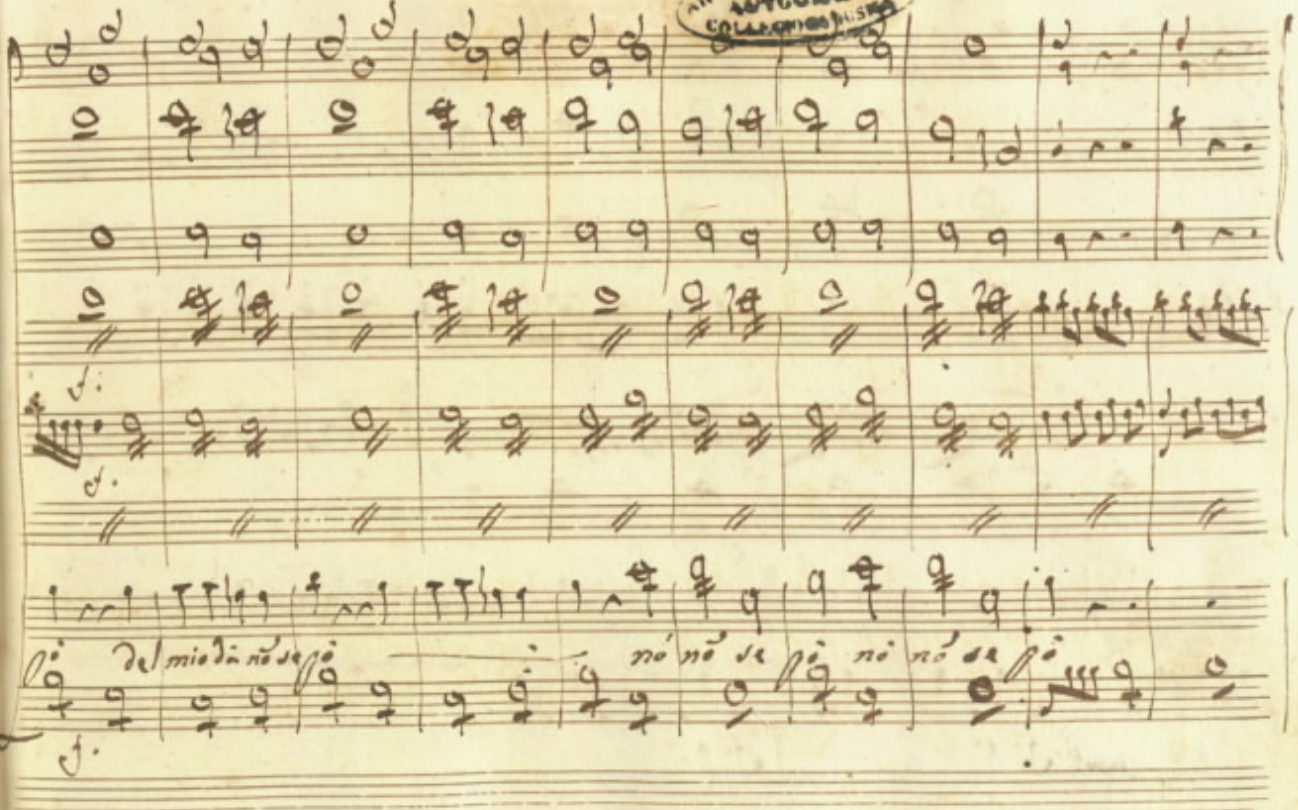


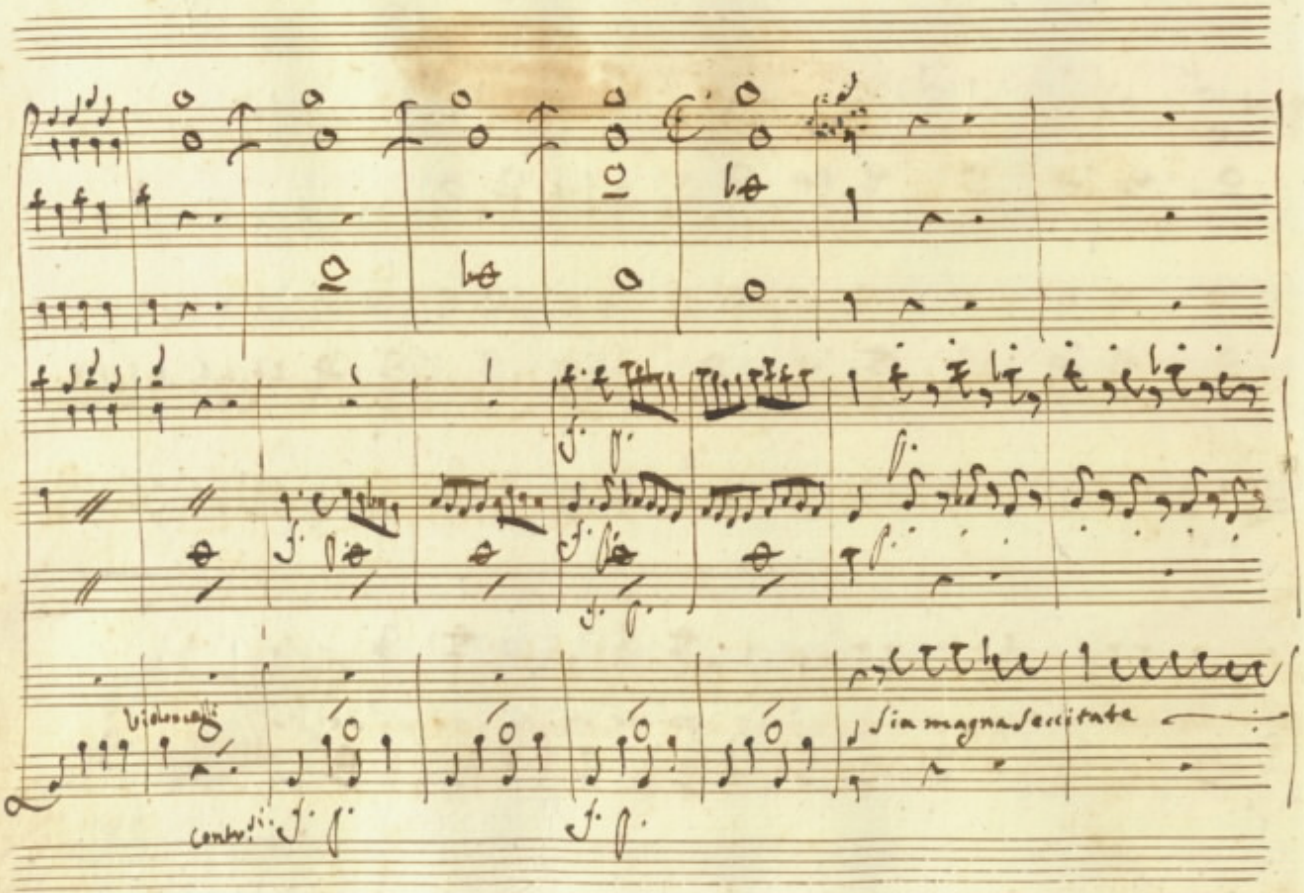


mio dà nõ se pò nò nõ se pò Mmalora addò so dato no casocchiù tremẽno del mio dà nõ se pò nò nò

f. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA



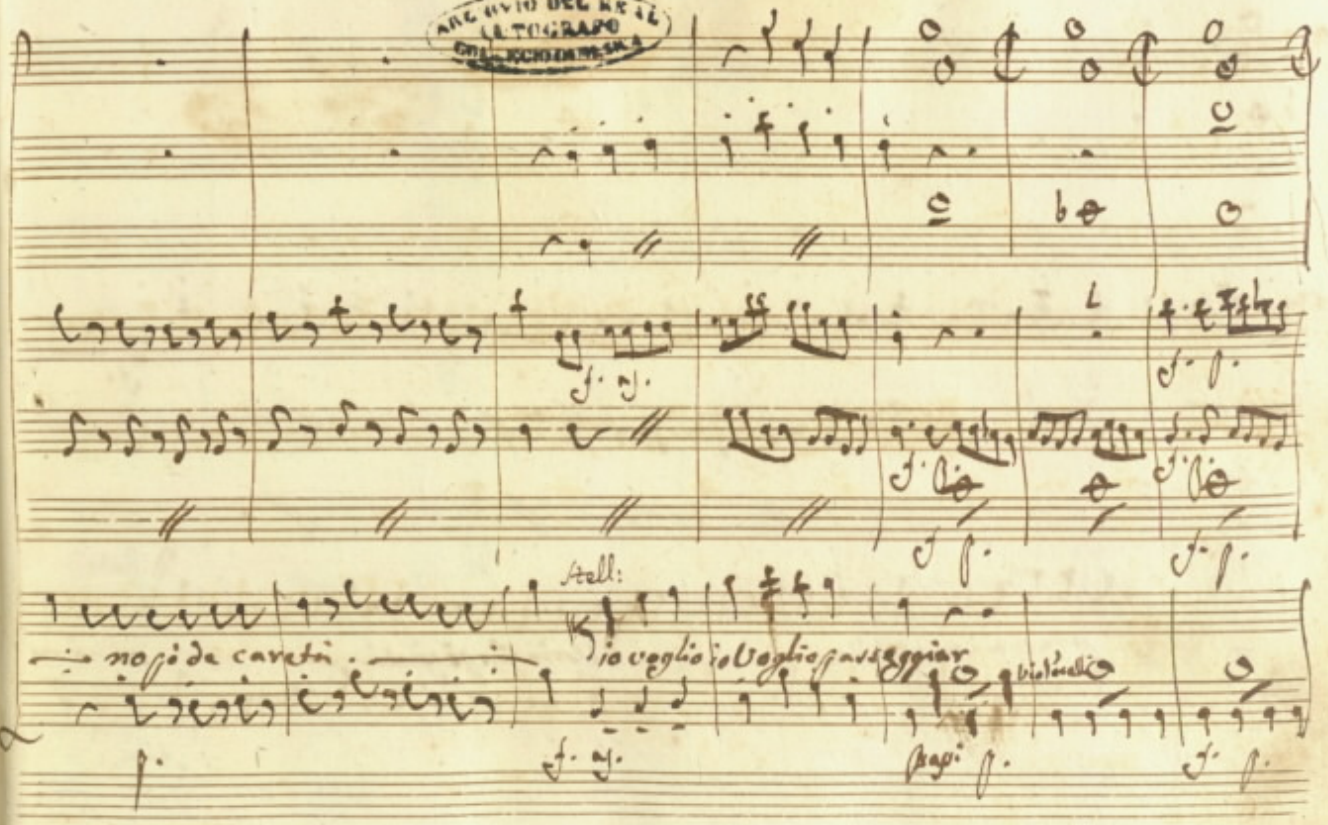


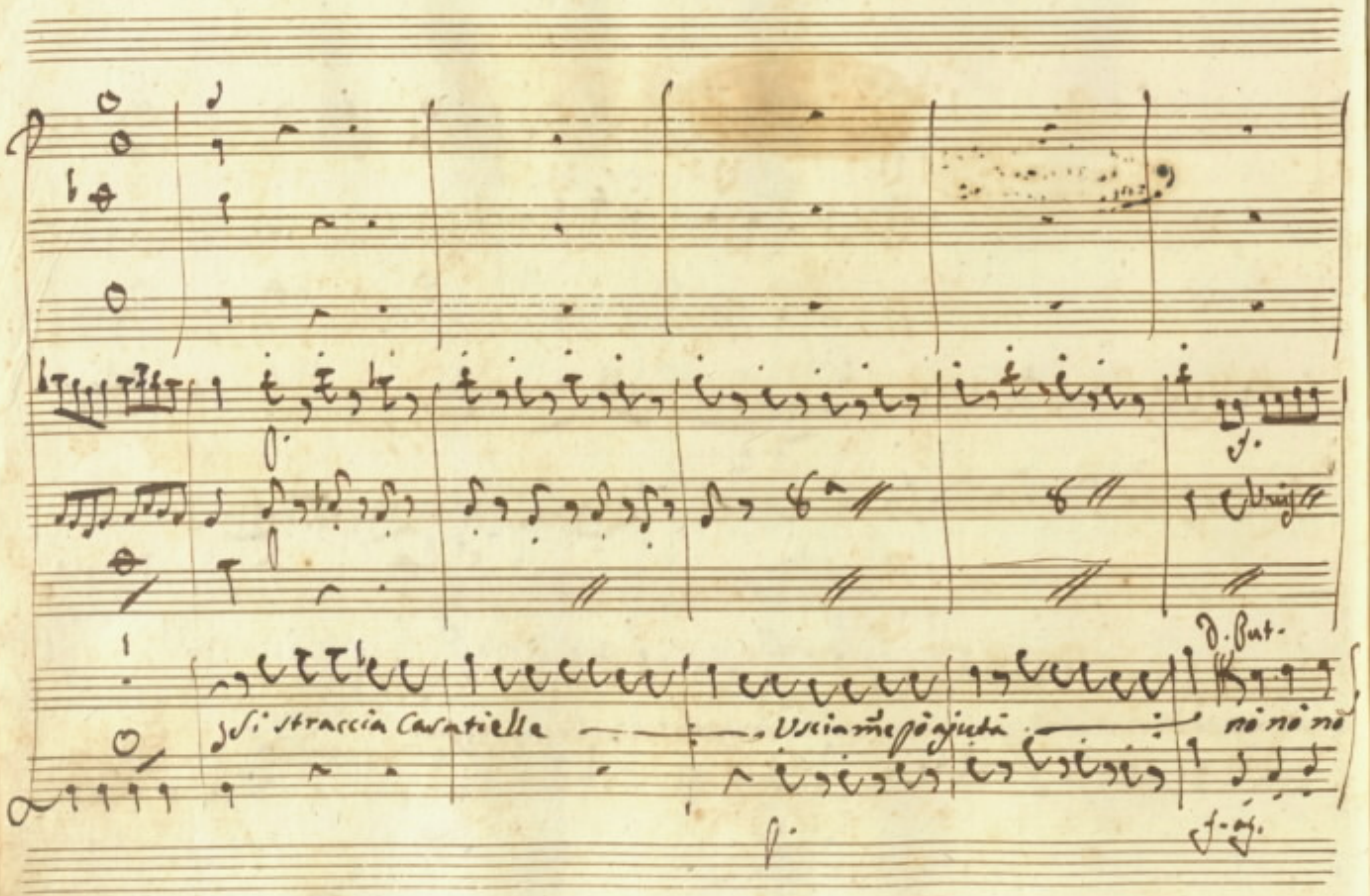
Violoncelli

contr.di

Sia magna Seccitate

ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO





Si straccia Caratielle — Uscia me pò ajuta — nò nò nò

D. Put.

f. ag.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Soli

Soli

Vis

Coll'Oboe

Vis

Vis

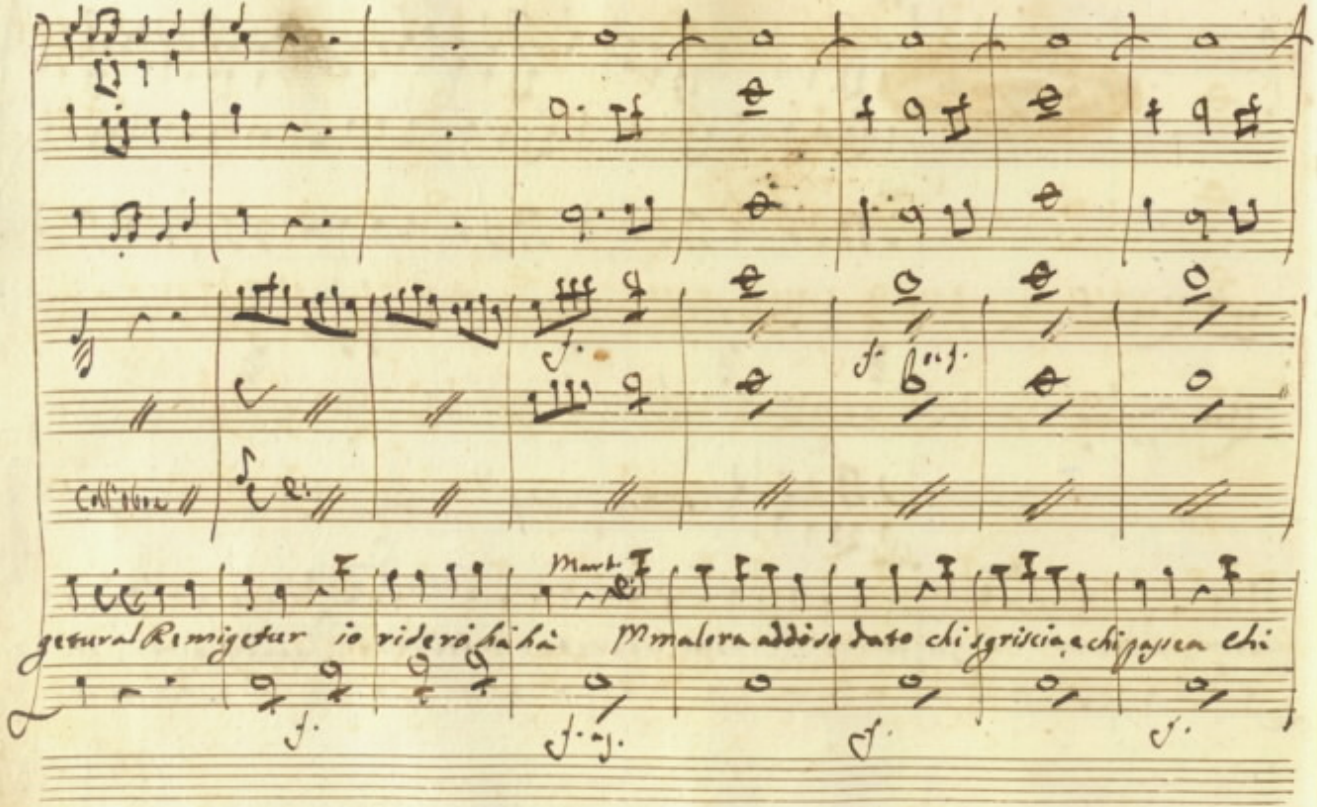
Vis

Mar

Sola

Gian.

farmi più alterar In forma liberetur liberetur liberetur Quandrai al remigetur al remi



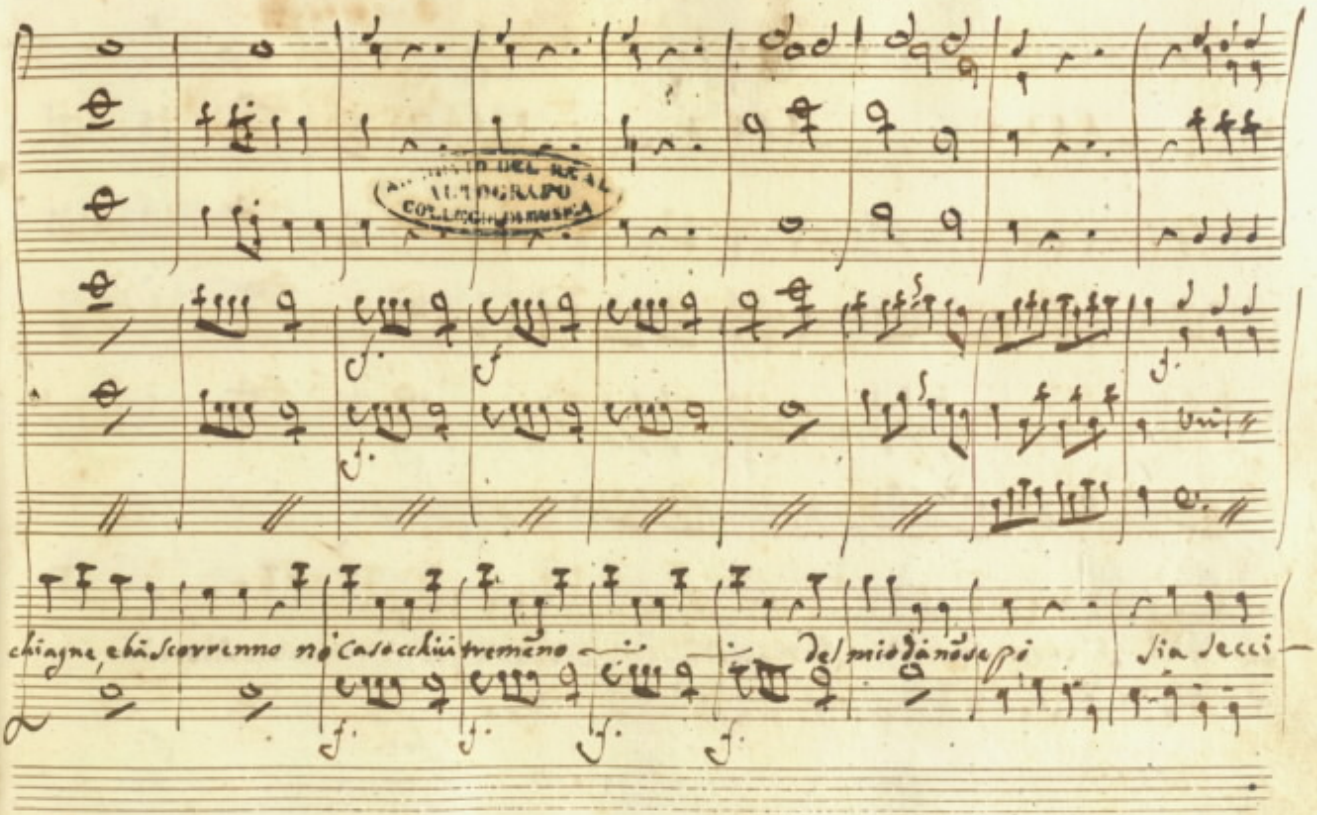
Coll'oboe

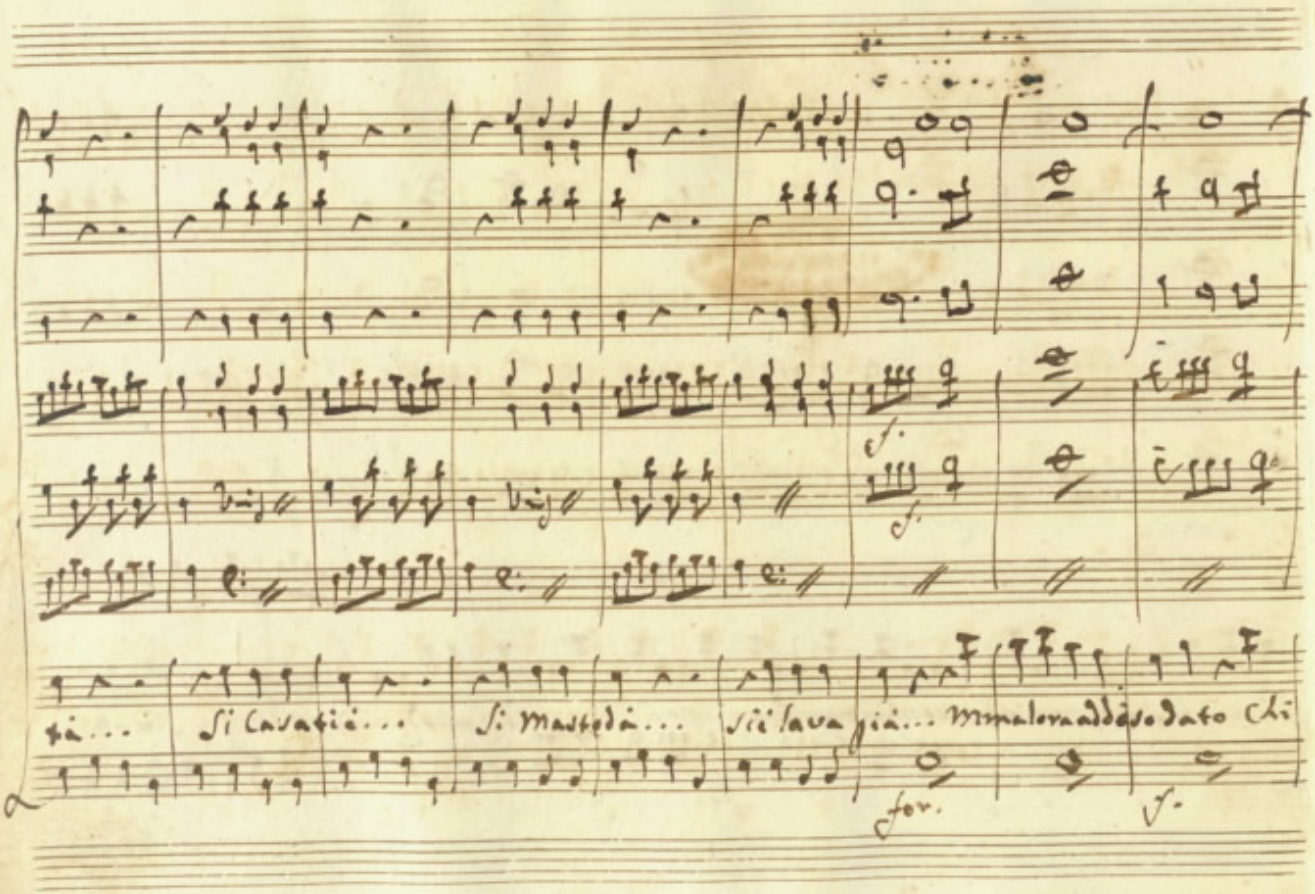
Mart.

getural Remigetur io riderò hà hà Mmalora addò so dato chi sgriscia, e chi passea chi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chiagne, e bã scorrenno nõ caso cchiù tremẽno del mio dã nõ se pò sia secci-

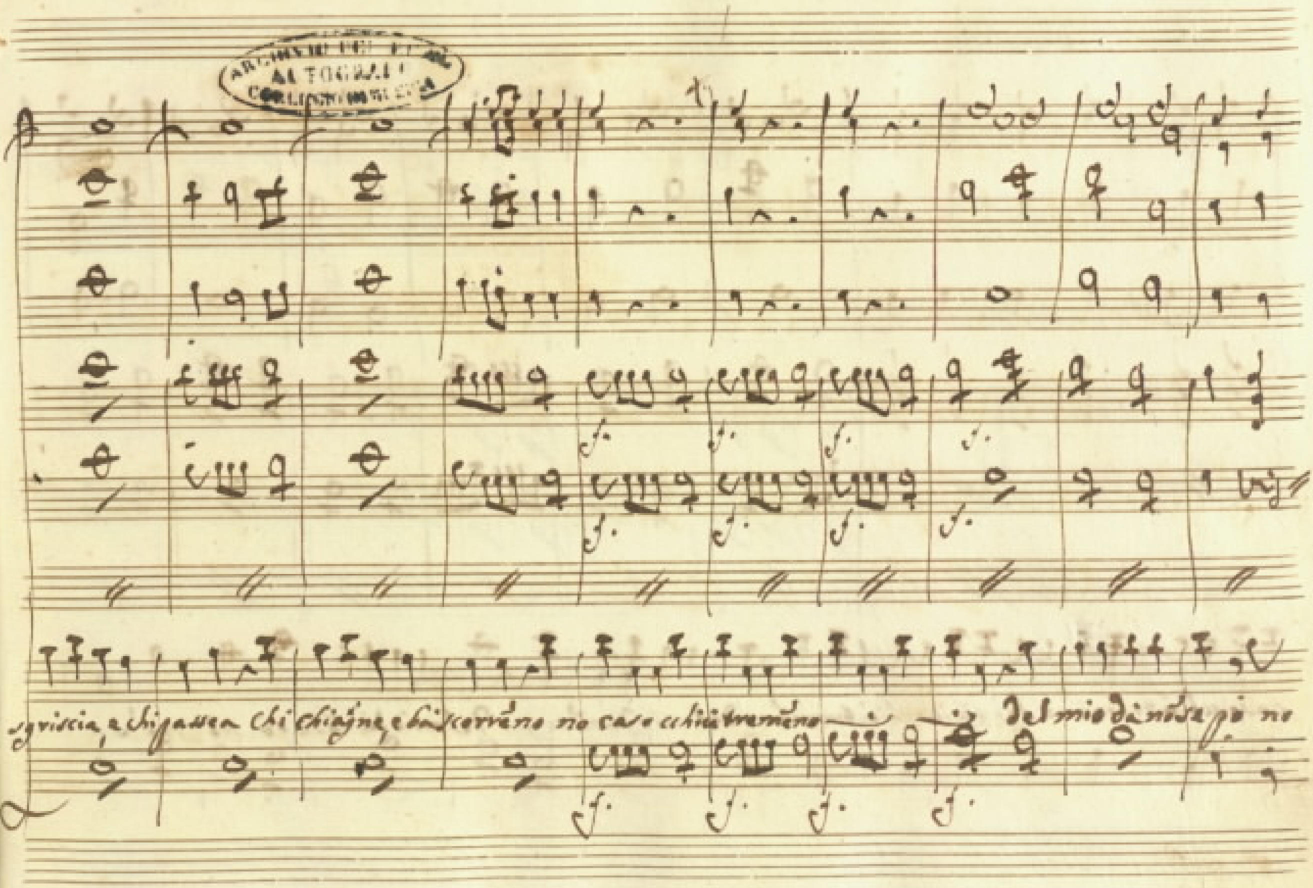


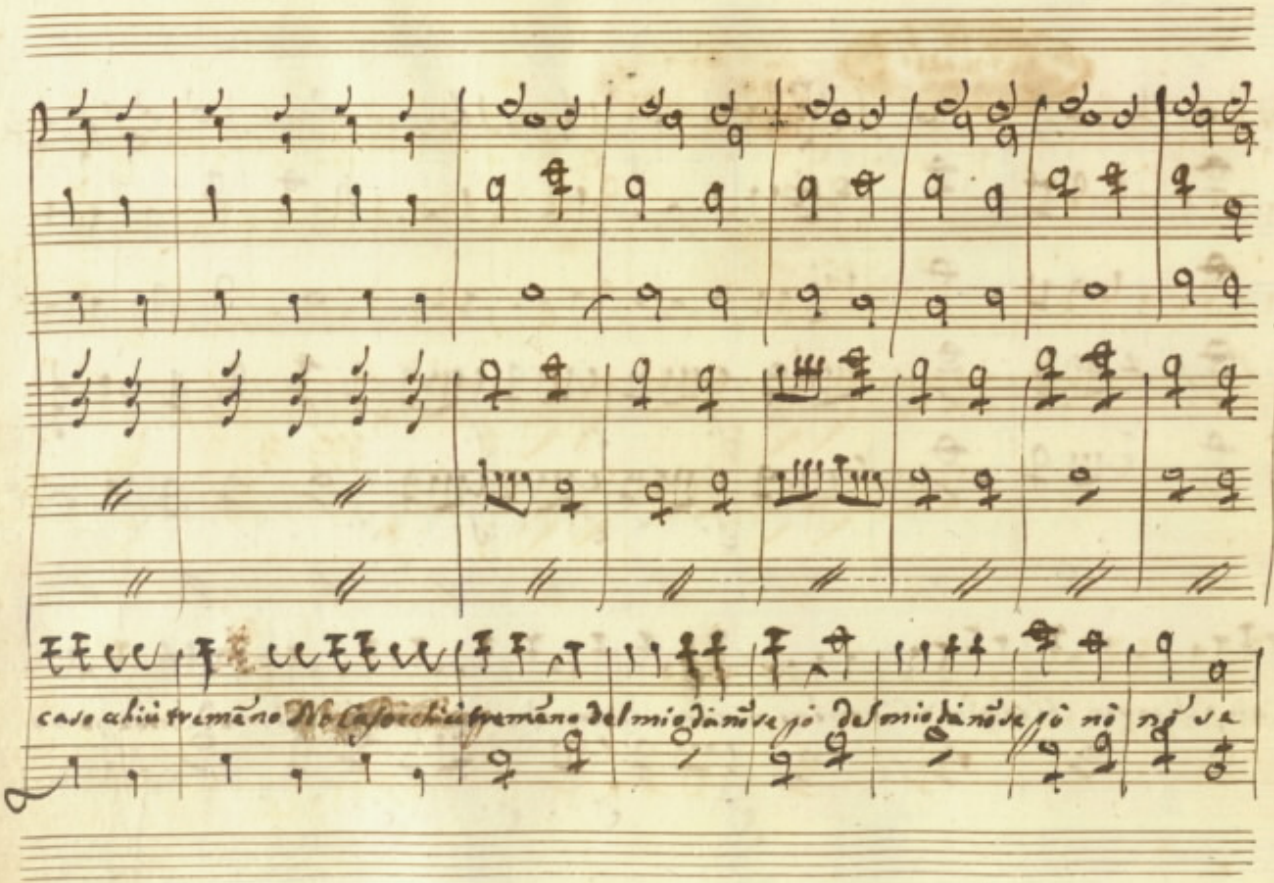


tà... Si Casatiè... Si Mastedà... Si è lava già... Mmalora addòso dato Chi

for.

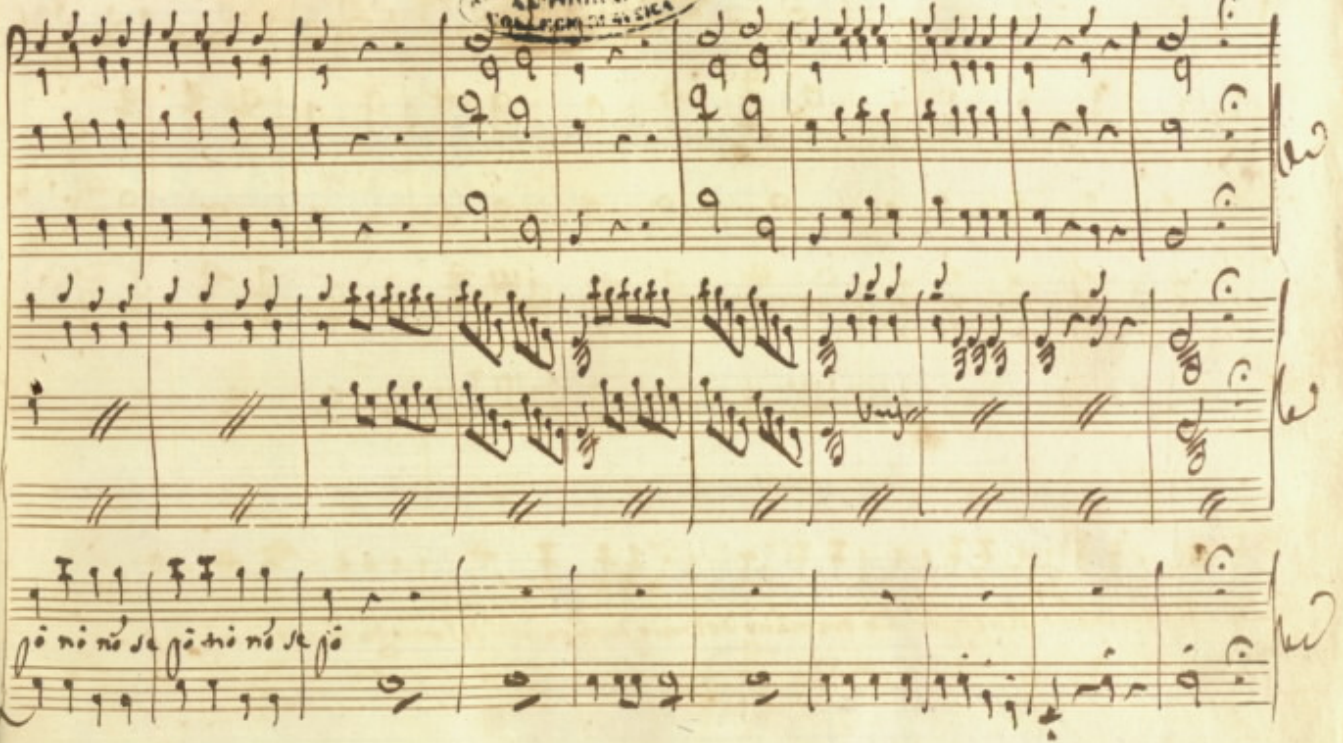
f.


sgriscia, e chi passa chi chiagne e chi scorreno no case cchiù tremmeno
Del mio danno se pò no



caso cchiù tremẽno No Caso cchiù tremẽno del mio dà nõ se jò del mio dà nõ se jò nò nõ se

ARCHIVIO DELL'ANTICA ACCADEMIA FILARMONICA



Scena 4.

Fioretta, Gabbamondo, e Mirandolina

Fio:

Che bisbiglio ci stà per il Paese! si parla apertamente da per

tutto, che sia la Baronessa Una serva, e non dama.

Gab:

Mir:

Fio:

Gab:

non più di

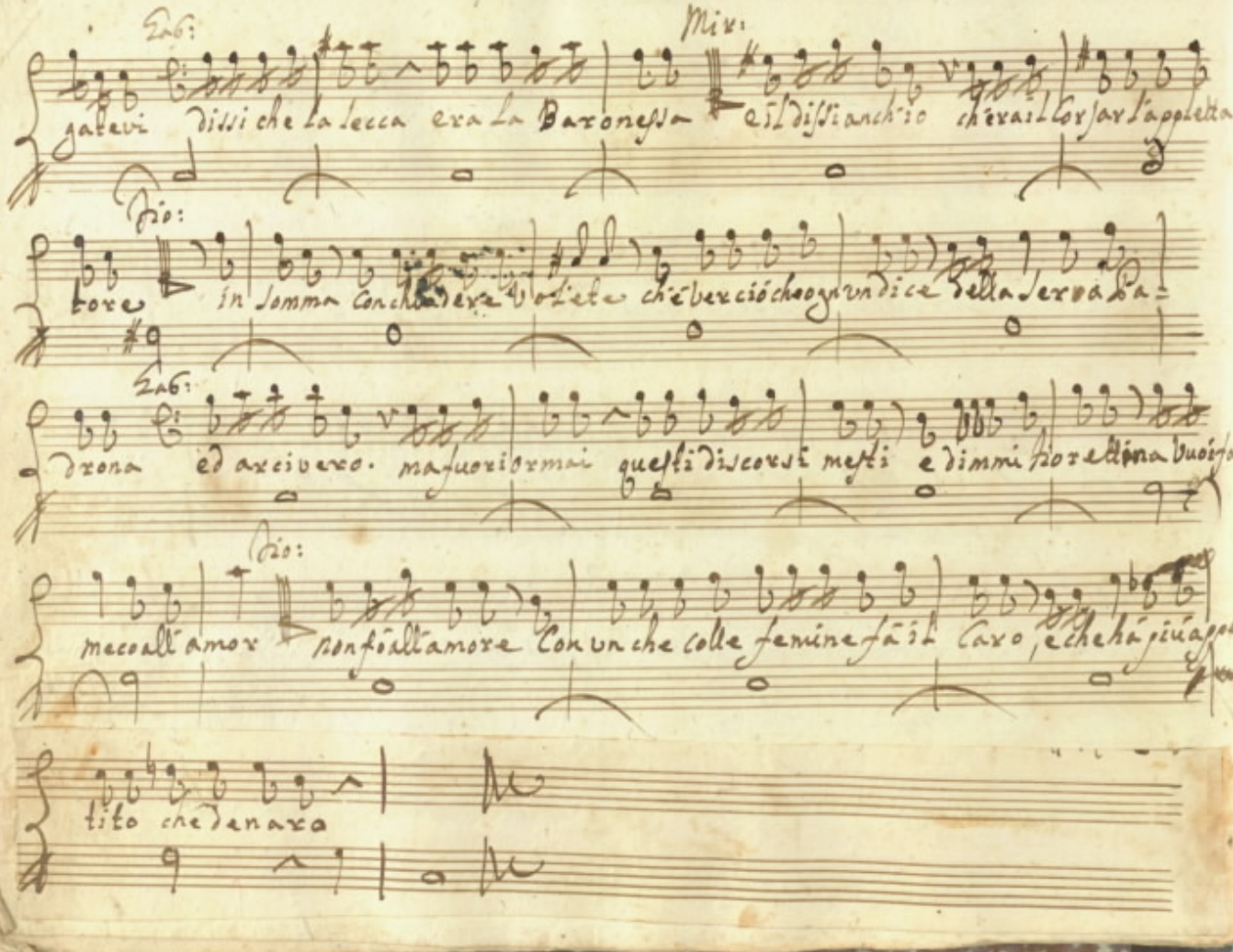
sette son statij Calci ch'ebbe il tergo di Martuffo dal Padrone e sette furnoj salti ch'ei

fe dall'anti camera al portone

Mir:

e l'istessa volata hà fatta la fantaccia ma spi

Fio:



Gab: Mir:

gatevi dissi che la secca era la Baronessa e il dissi anch'io ch'era il Corsar l'appletta

Tio:

tore in somma con chi vedere volete ch'è verciò che ogn'un dice della serva Pa=

Gab:

drona ed arcivero. ma fuori ormai questi discorsi mesti e dimmi fiorettina vuoi fa

Tio:

me co all'amor non fò all'amore con un che colle femine fà il Caro, e che hà più appe

tito che denaro

Viole

Fior:

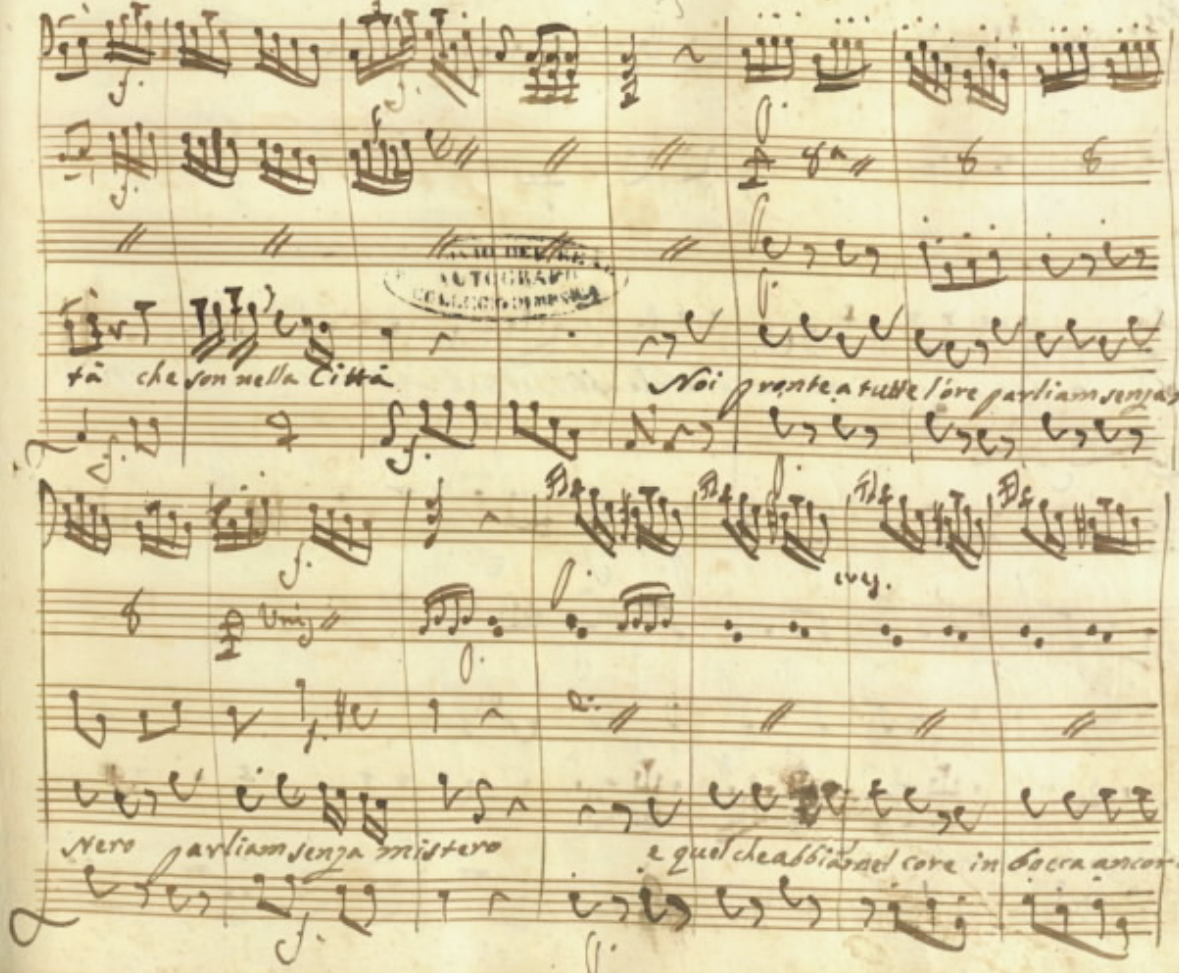
Basso

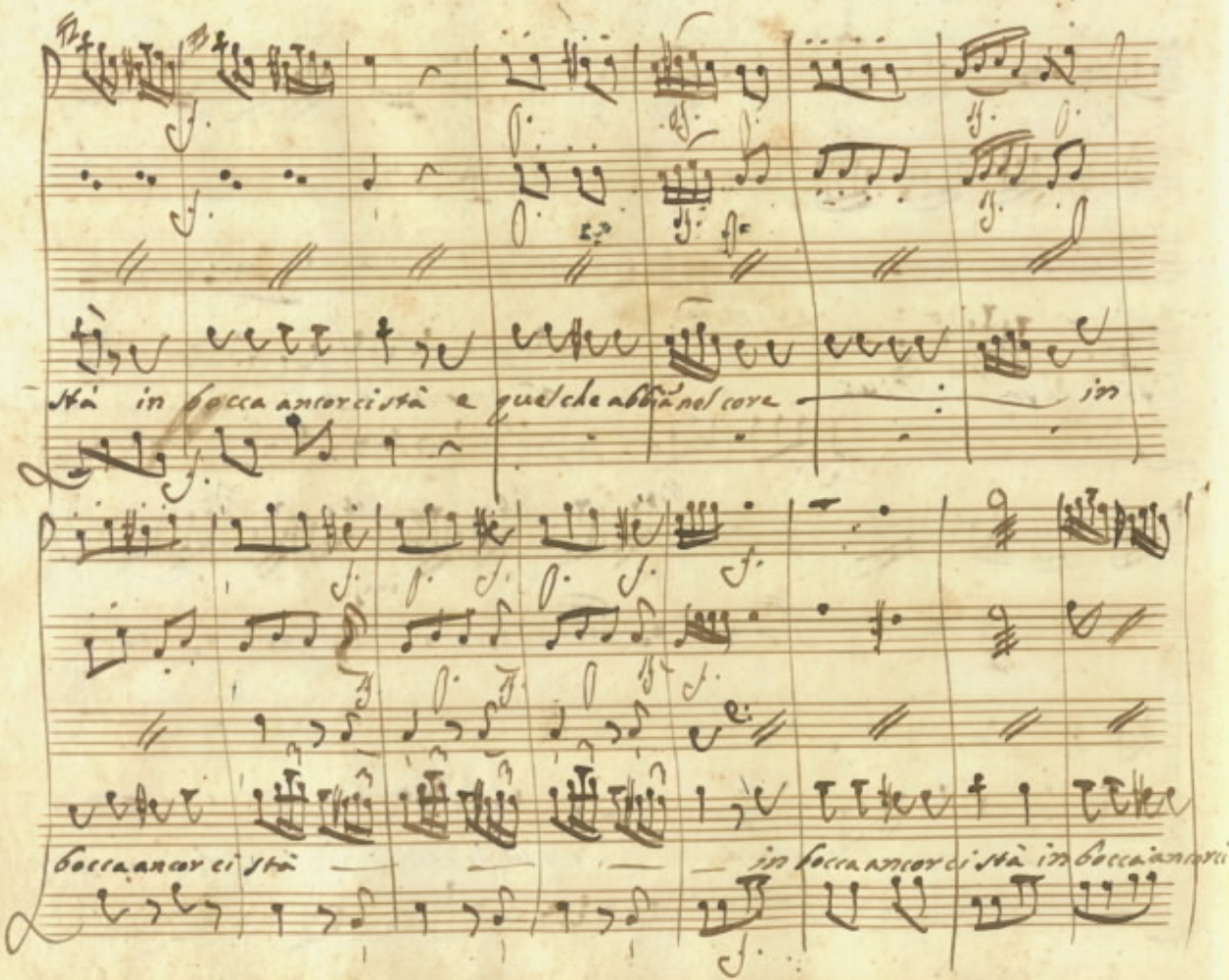
And.no Grazioso cō moto

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO

e ver che le villane son furbe, e tristarelle

sò furbe, e tristarelle, ma assai- le son- più quelle che sò nella Cit-


tà che son nella Città
Noi pronte a tutte l'ore parliam senza mi—
Vero parliam senza mistero
e quel che abbiam nel core in Sacra ancor ei

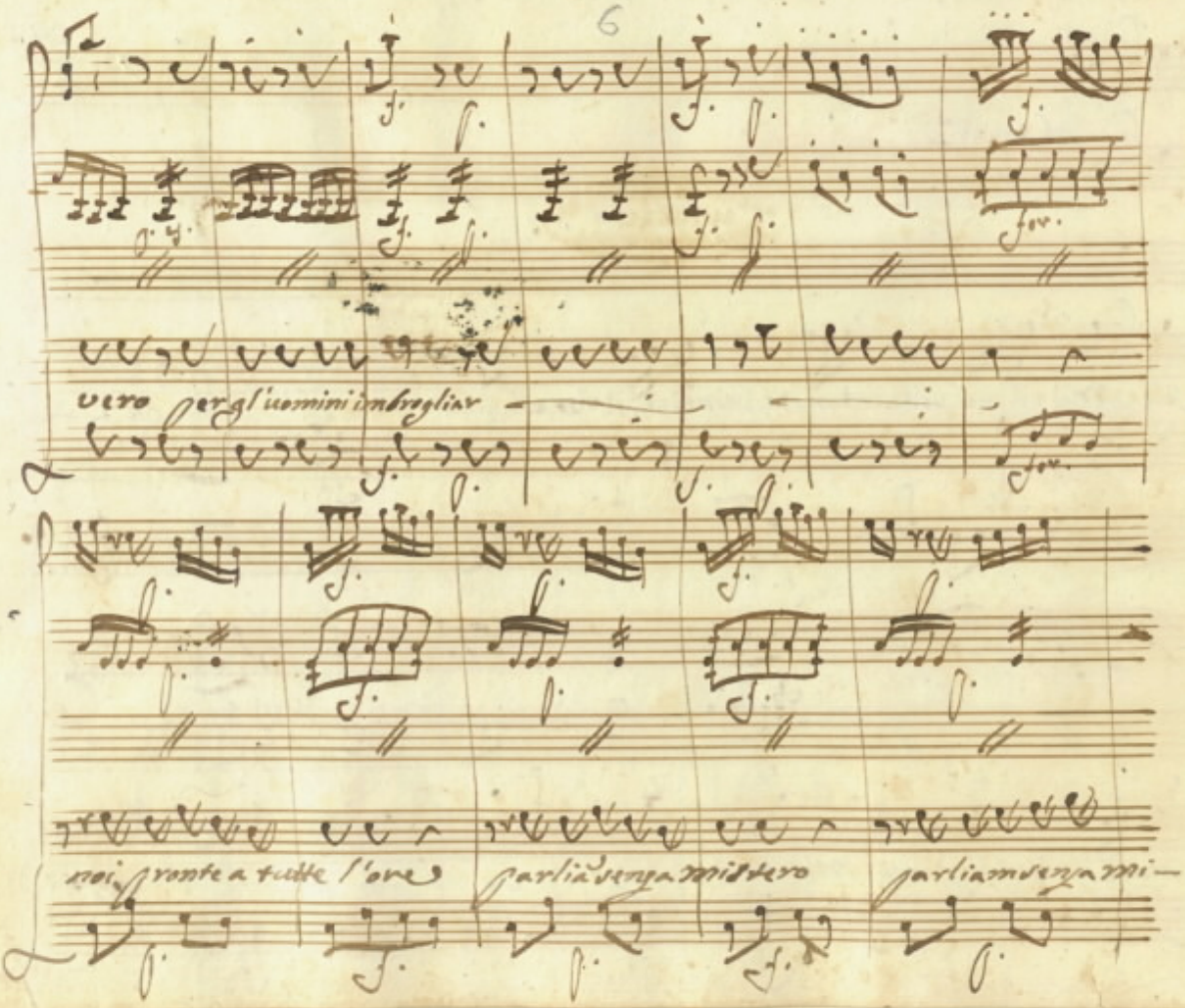

stà in bocca ancor ci stà e quelche abbia nel core
in
bocca ancor ci stà
in bocca ancor ci stà in bocca ancor

Cornetta

ARCHIVIO DEL DUCA
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

stà — Ma voi nel volto intan-to chiamate il riso, e il pianto — chia—

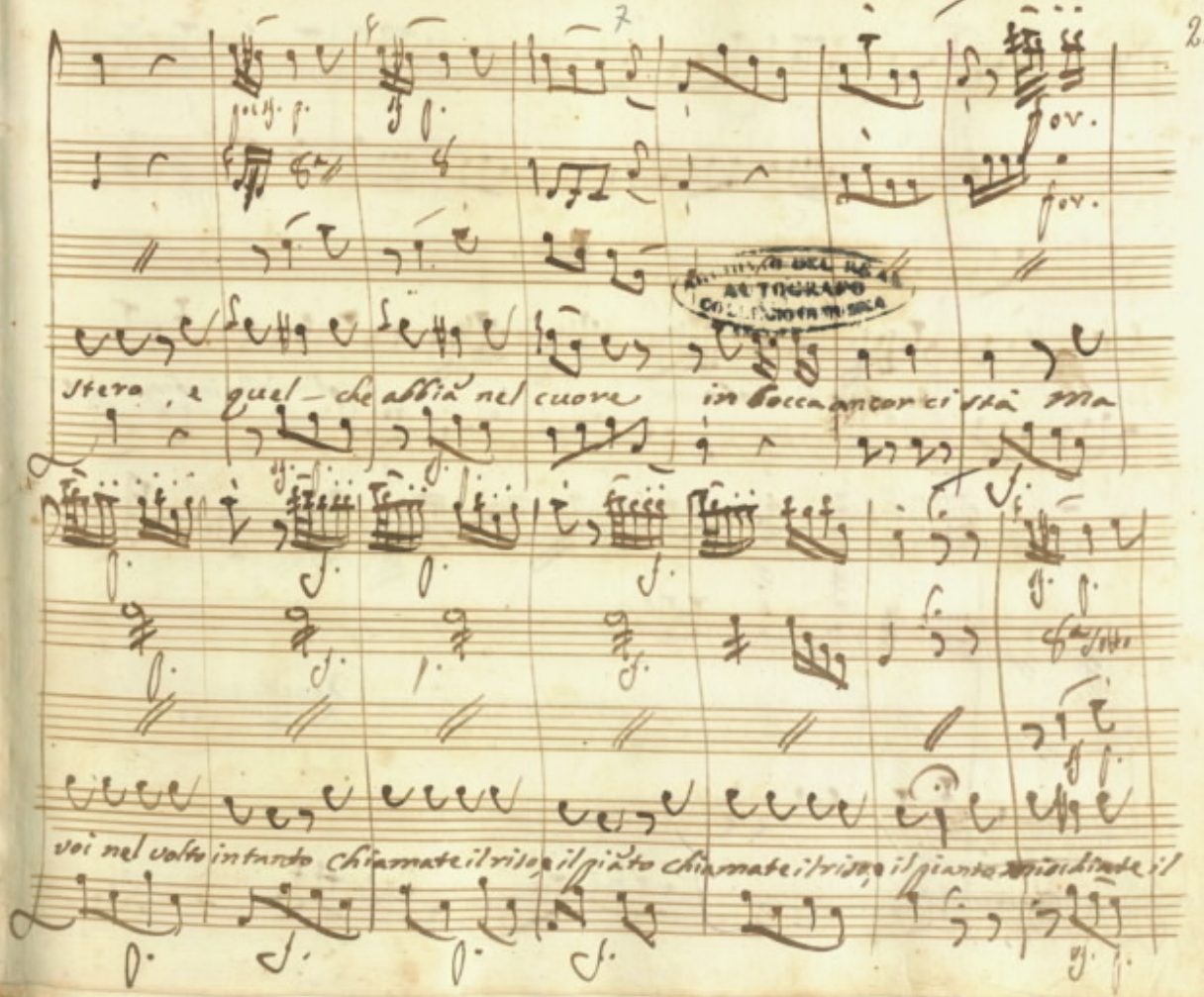
mate il riso, e il pianto mischiate il falzo, e il Ve ro — mischiate il falzo, e il

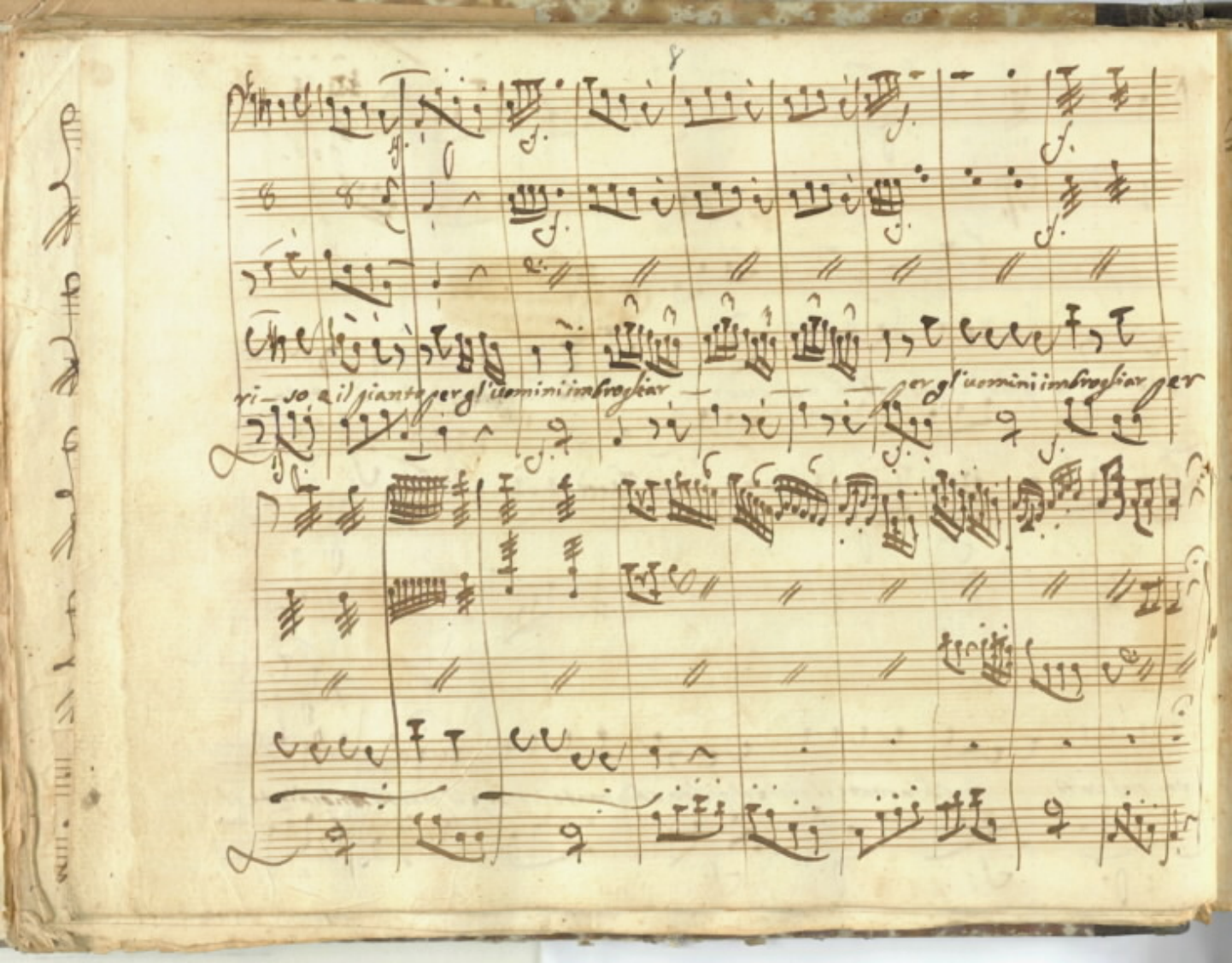

vero per gl'uomini inbrogliar
noi pronte a tutte l'ore
parliamo senza mistero
parliamo senza mi-

AUTOGRAFO

stero, e quel — che abbia nel cuore in bocca ancor ci stà ma

voi nel volto intanto chiamate il riso, e il piãto chiamate il riso, e il pianto mischiate il




ri_ so a il giante per gl'uomini imbroglior
per gl'uomini imbroglior per

Scena 5.

Gabba: e Gio:

Gab: Sono restato escluso

Gio: dunque penzar dobbiam nuovo partito per a-

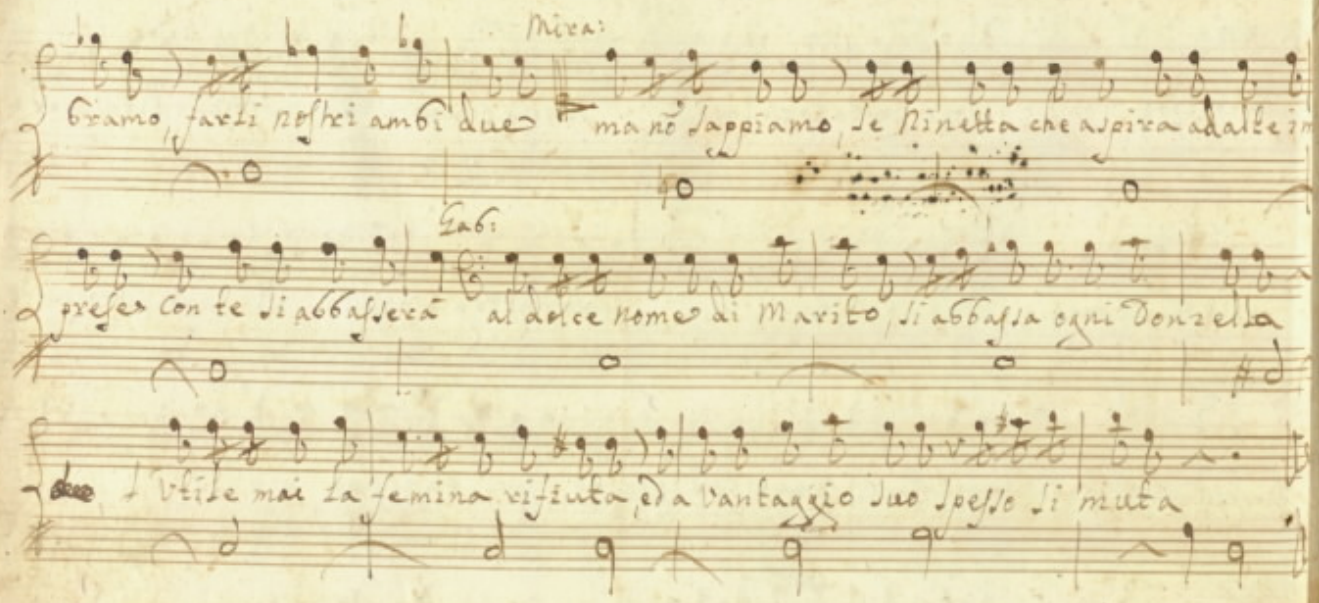
vertu la moglie, ed io marito

Gab: il partito é penzato. Andiamo in cerca dej due sca-

ciati nostri antichi amanti. e con un bell'inganno ciarlato nesco e spiritoso

Gio:

Segue Cavanna. Ninetta



Segue Aria Gabbamondo

Dopo Cavatina Rinetta Plaso

Aria 4.ta

Corni in Tesolrent

Oboè

Soli

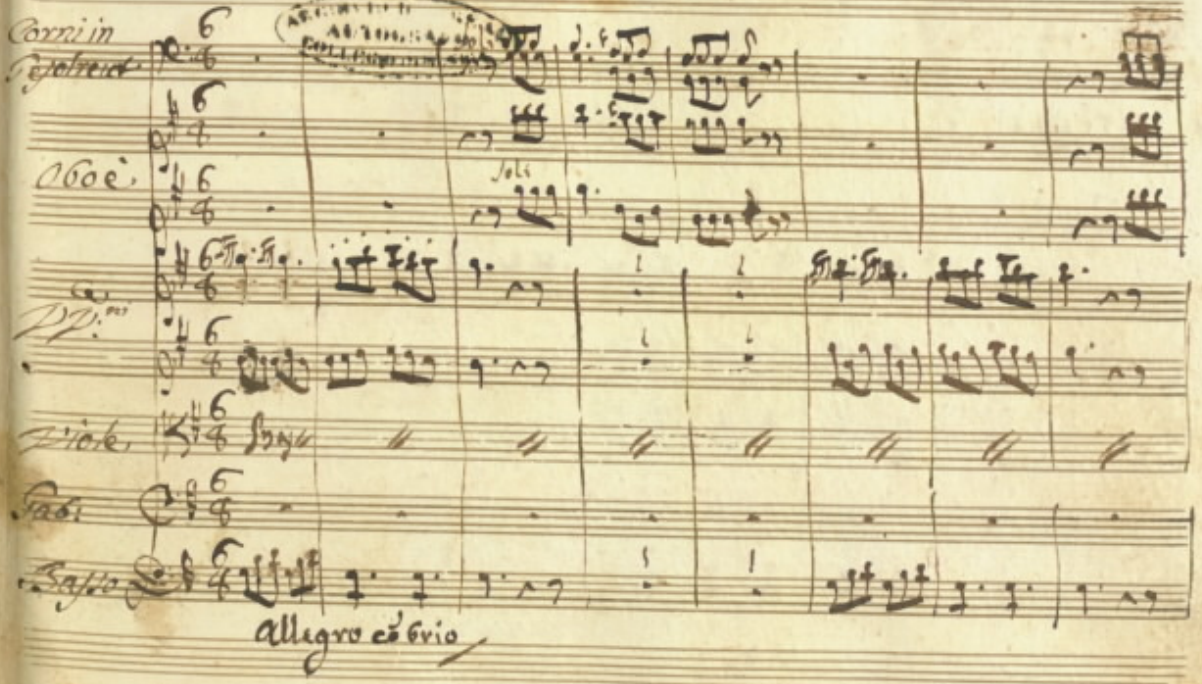
Vio.ni

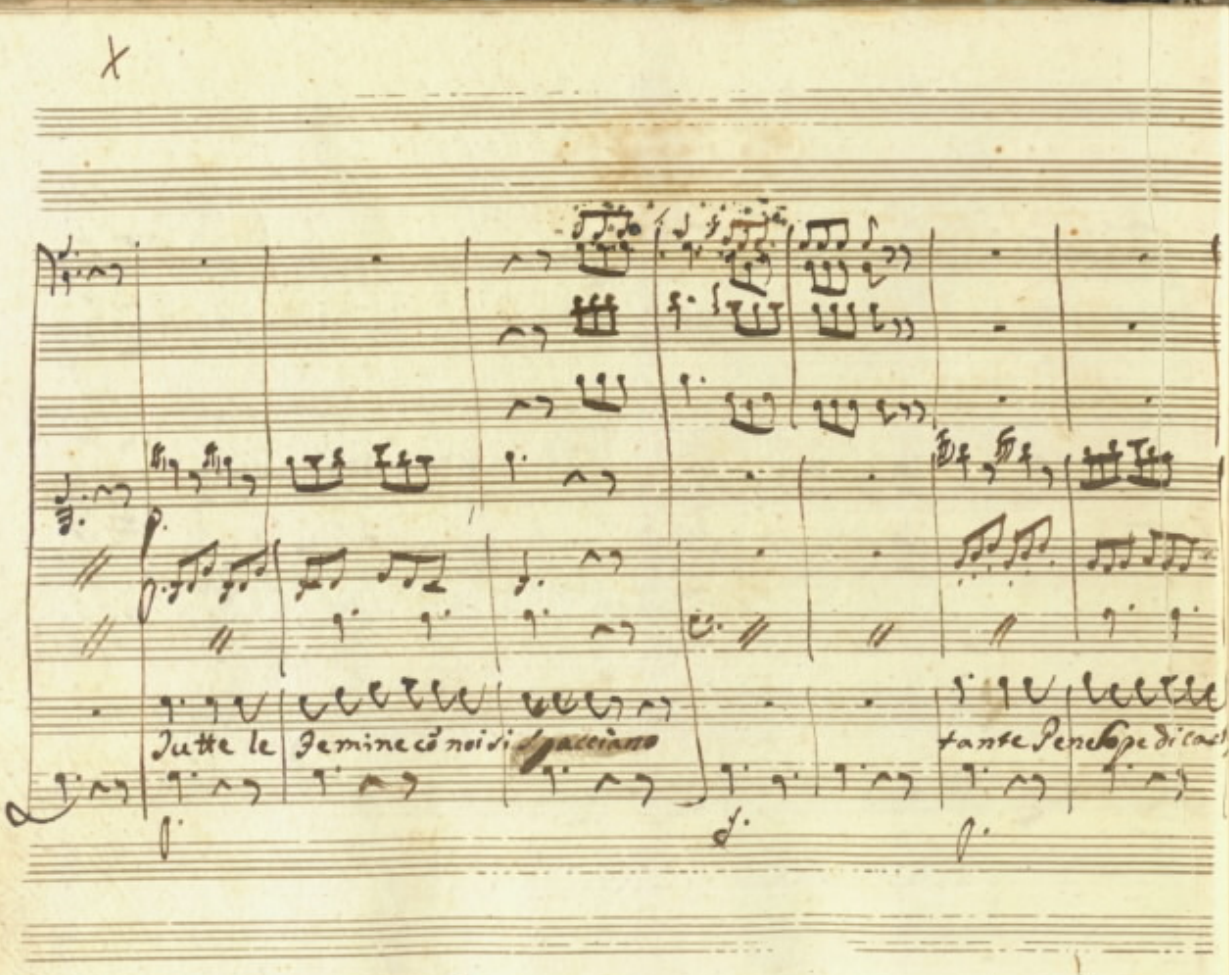
Viole

Fab.

Basso

Allegro cō brio

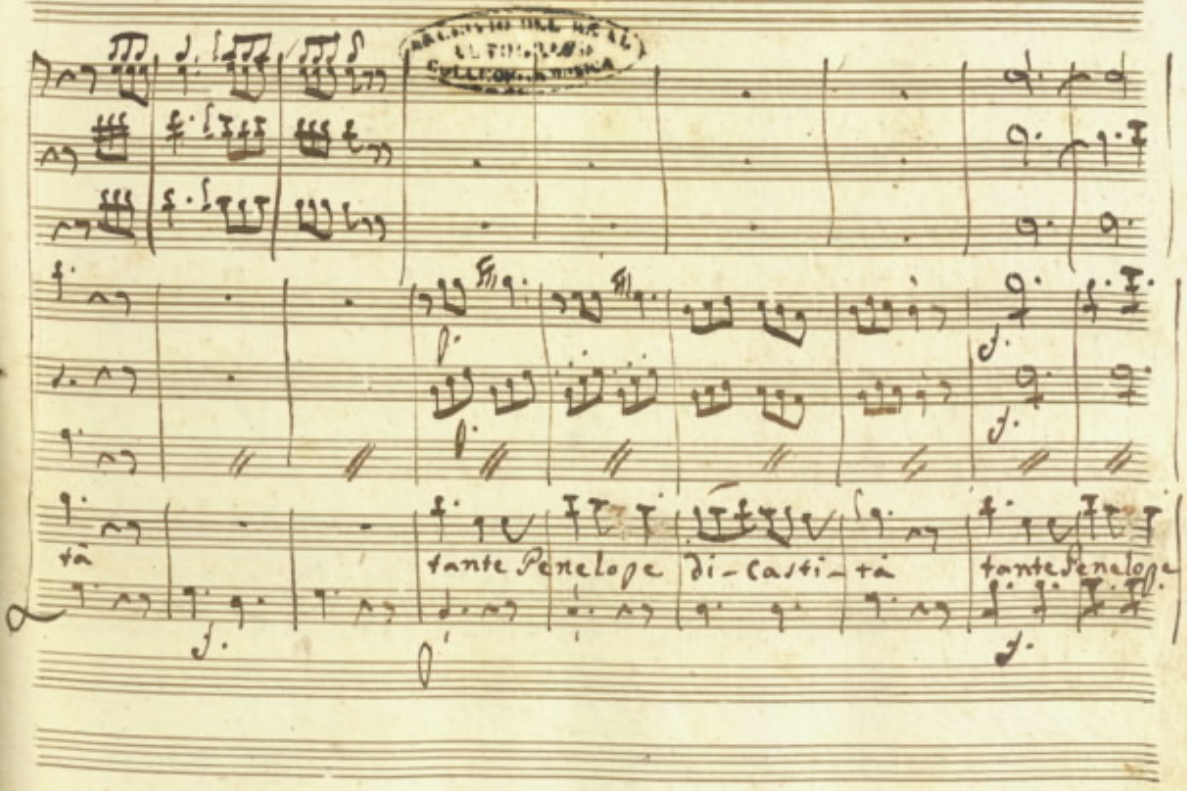


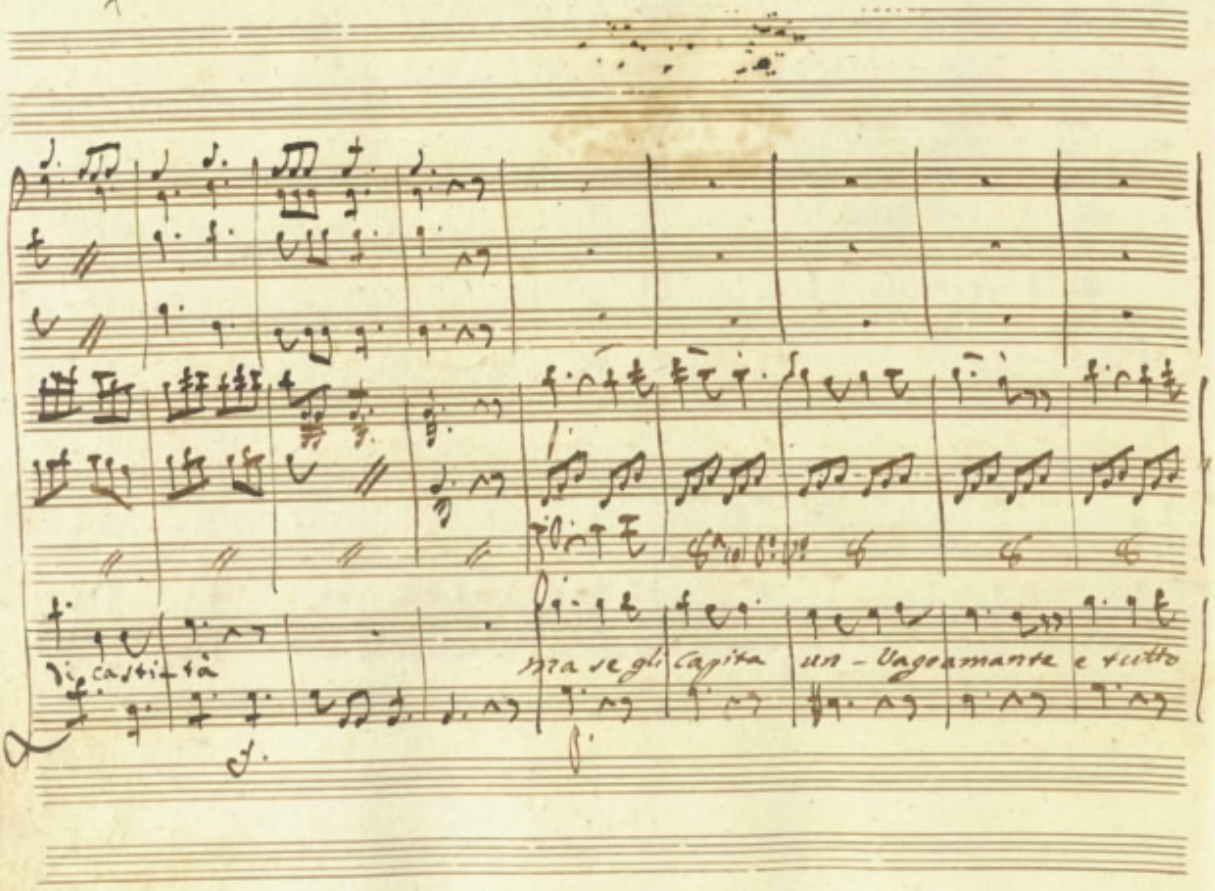


X

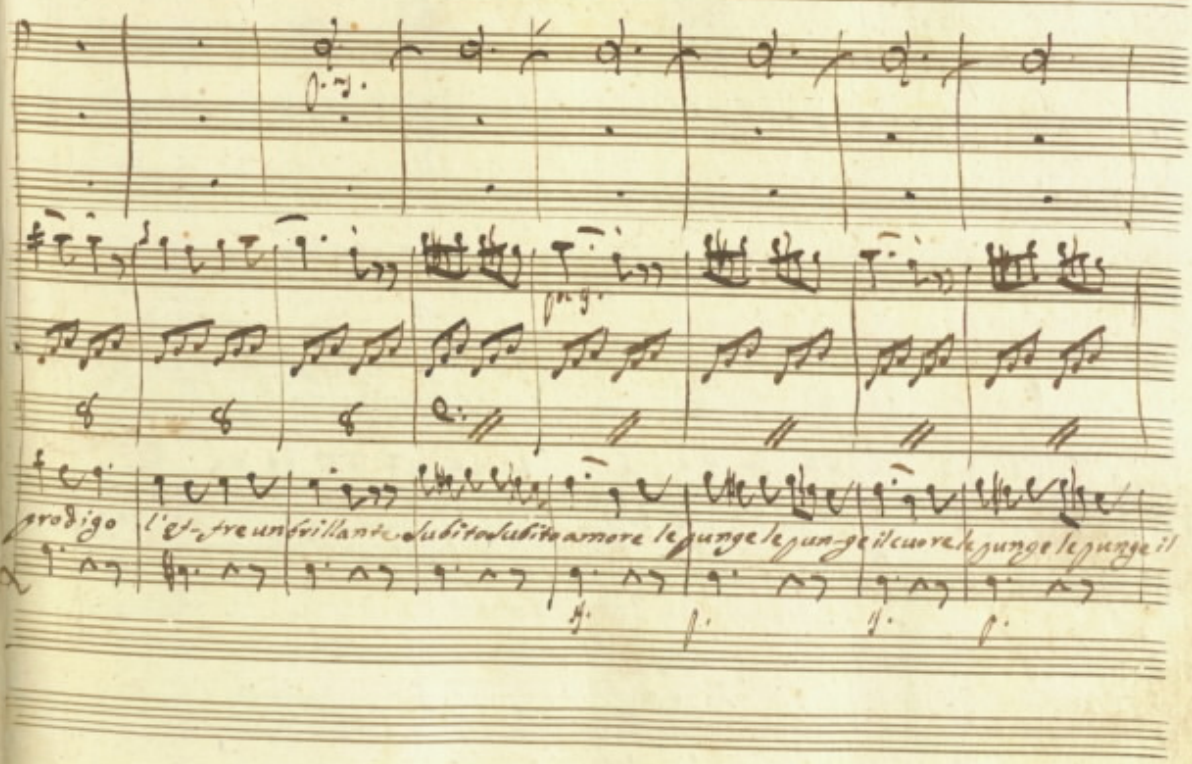
Tutte le Femine cō noi si spacciano

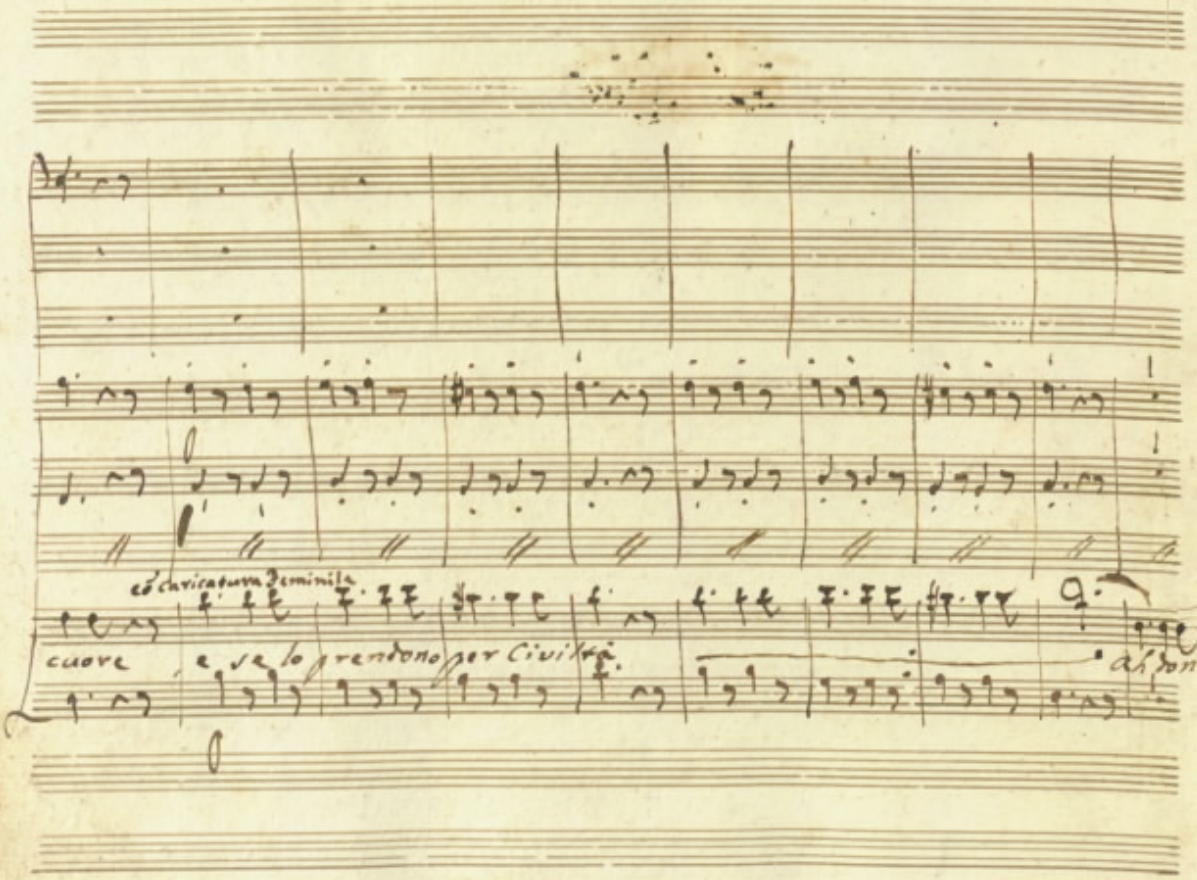
tante Penelope di cast


tà
tante Penelope di-casti-tà
tante Penelope


di castità
ma se gli capita
un – Ungaro amante e tutto

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA



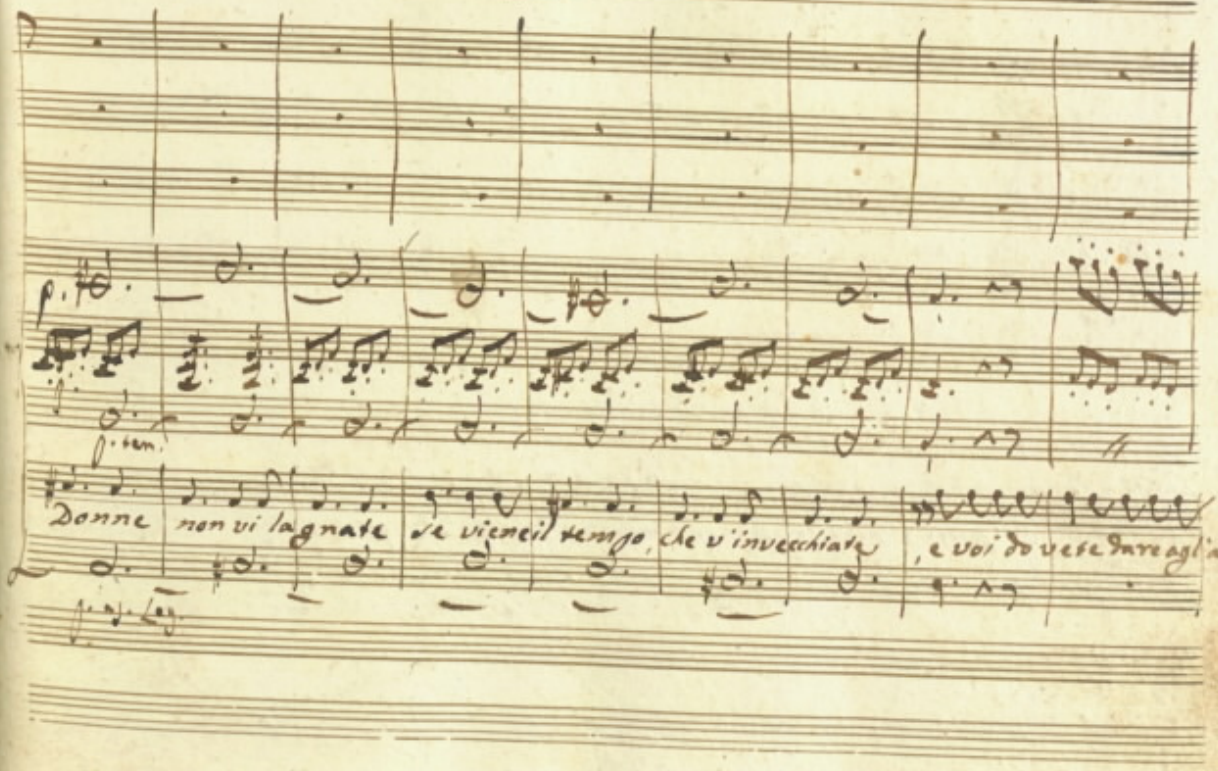

cō caricatura Feminile
cuore
e se lo prendono per Civiltà
ah donne

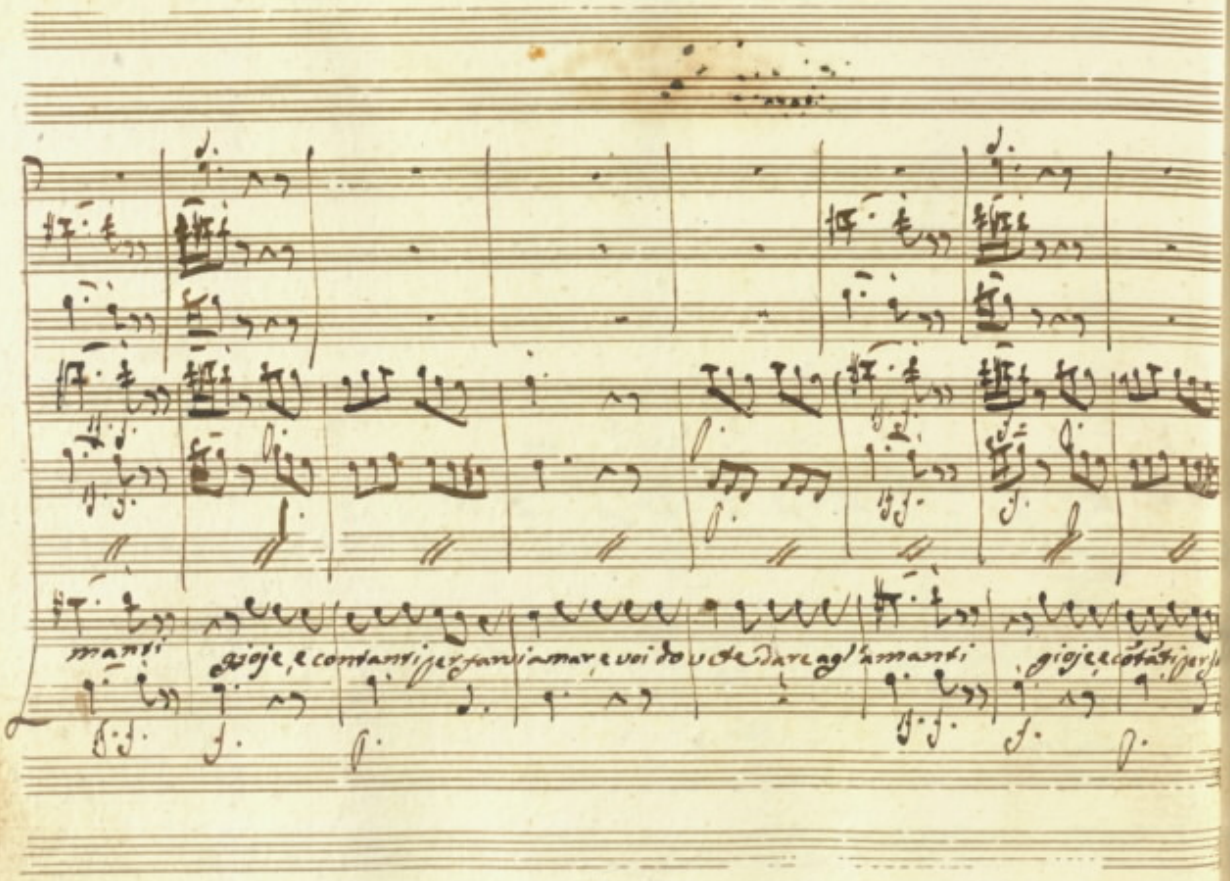
ARCHIVIO DEL REAL ALTO

p. ten.

Donne non vi lagnate se viene il tempo, che v'invecchiate, e voi dovete dare agl'a-

p. ag. Leg.





manti

gioje, e contanti per farvi amar, e voi dovete dare agl'amanti

gioje, e cōtāti per

ARCHIVIO DI LEAL AUTOGRAFO COLLEZIONE

Come d.ta

Come d.ta

for.

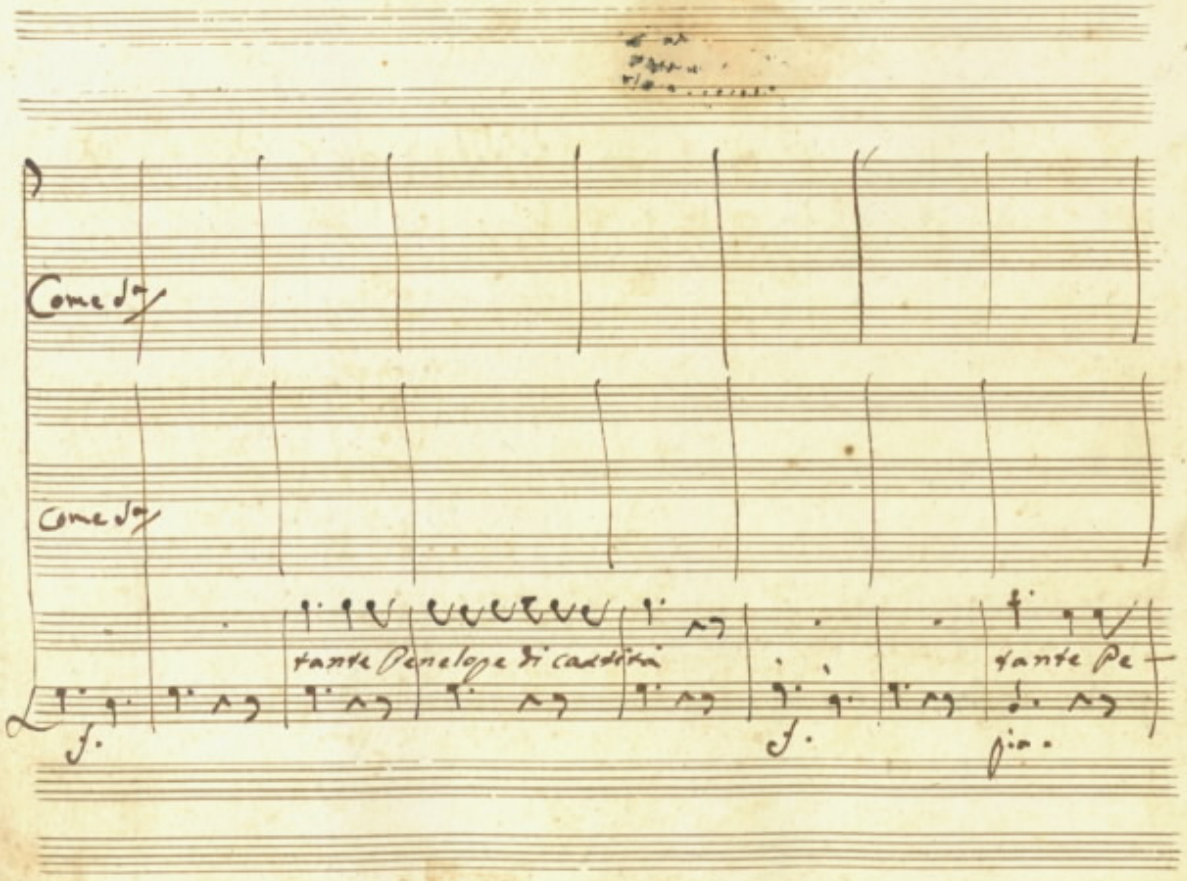
for.

Come d.ta

mar per farvi amar per farvi amar — Tutte le Dõne cõ noi si spacciano

f.

pia.


Come sta
Come sta
tante Penelope di castità
tante Pe-
f.
f.
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE CANTINA

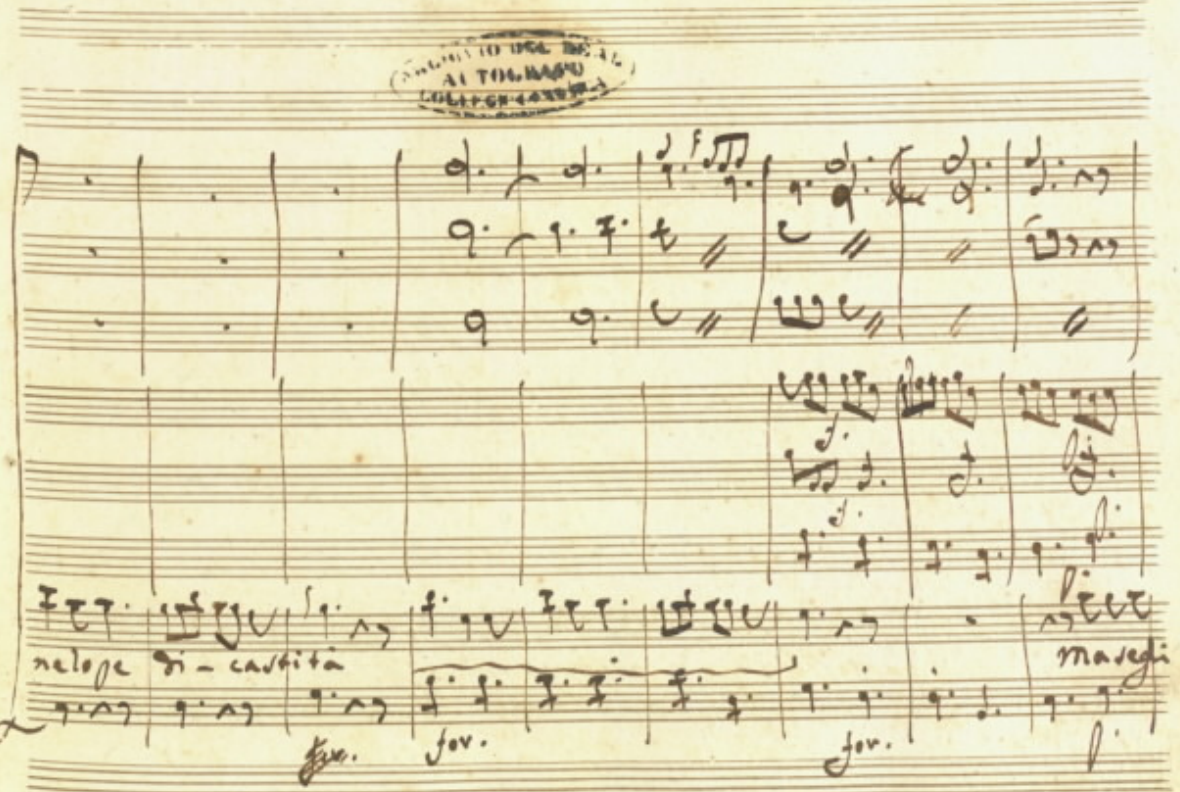
nelope di - castità

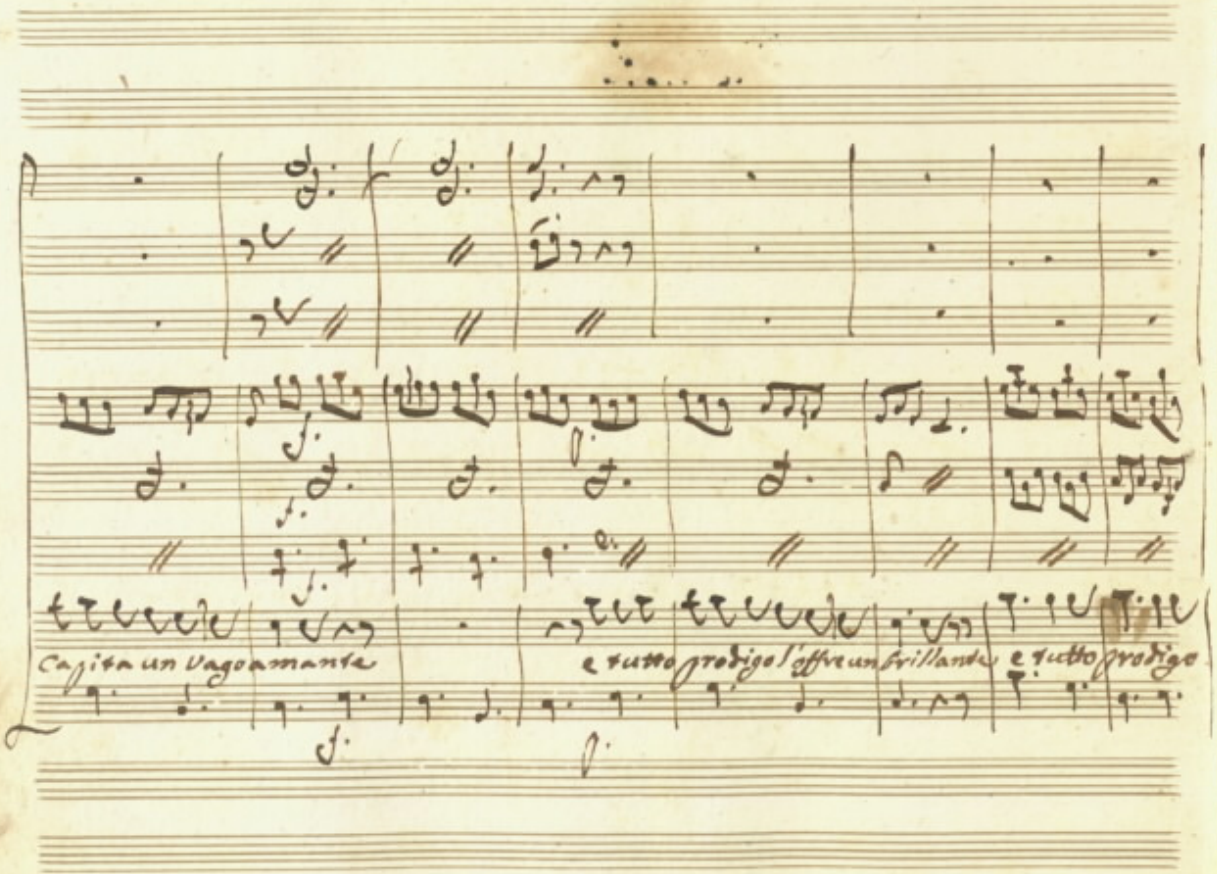
for.

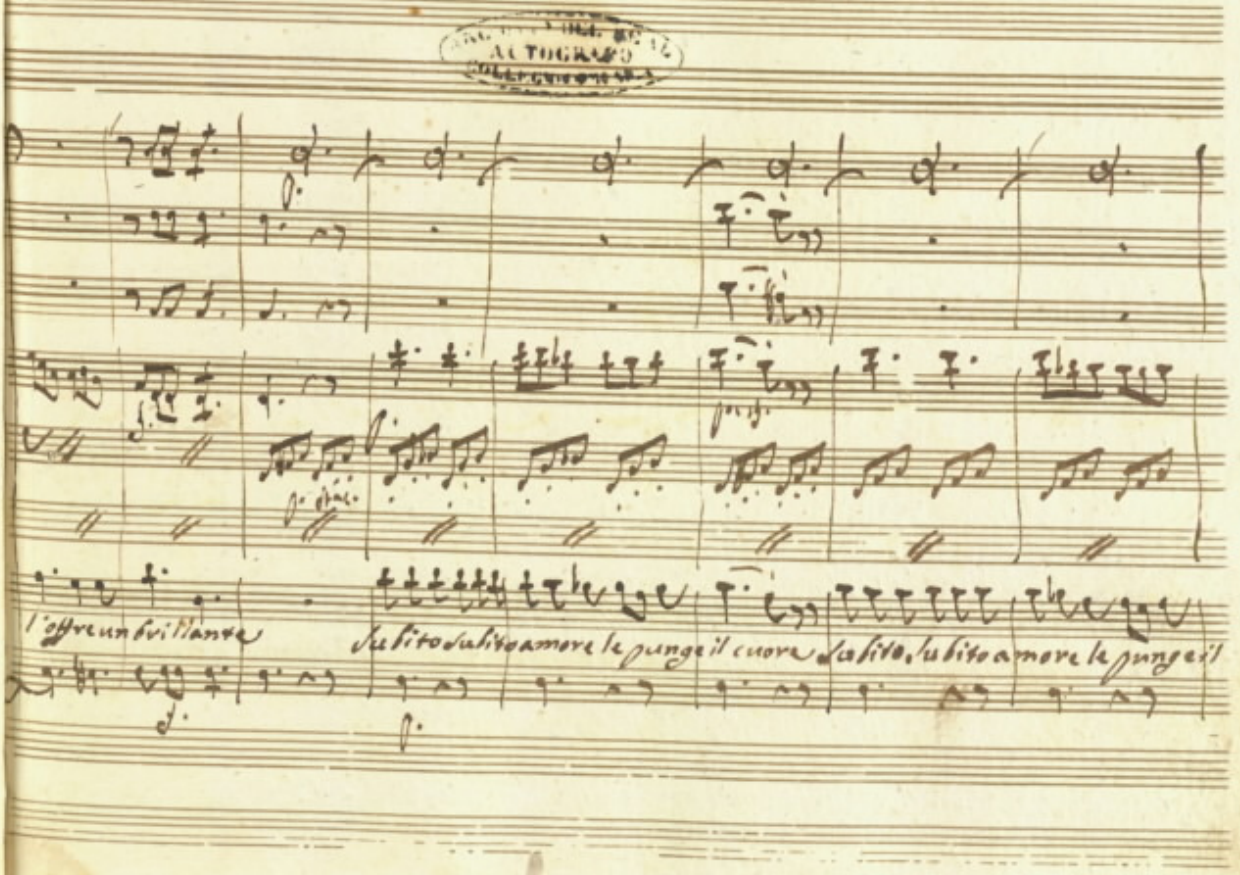
for.

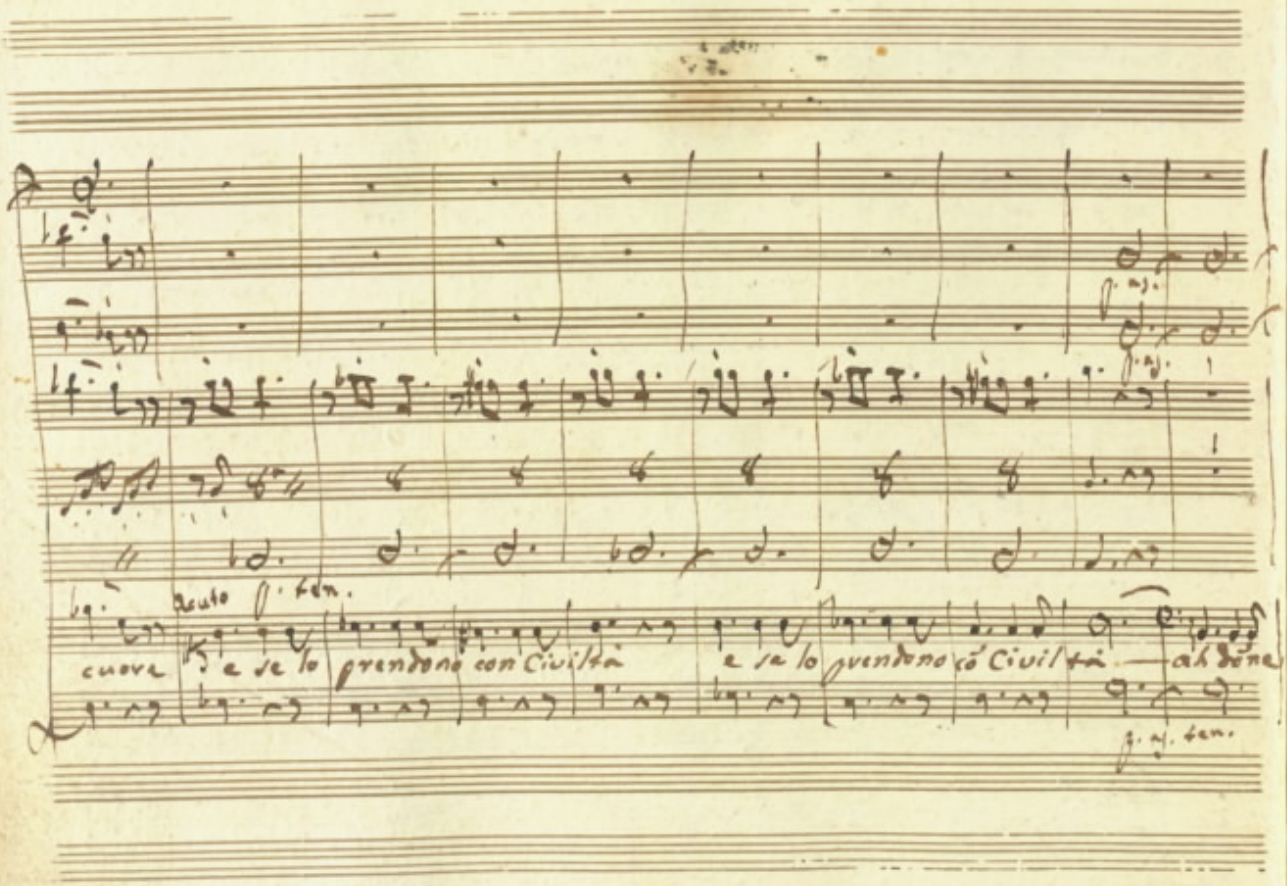
for.

Ma segli




Capita un vago amante
e tutto prodigo l'offre un brillante
e tutto prodigo


l'oggetto un bel Pianto
subito subito amore le punge il cuore
subito, subito amore le punge il



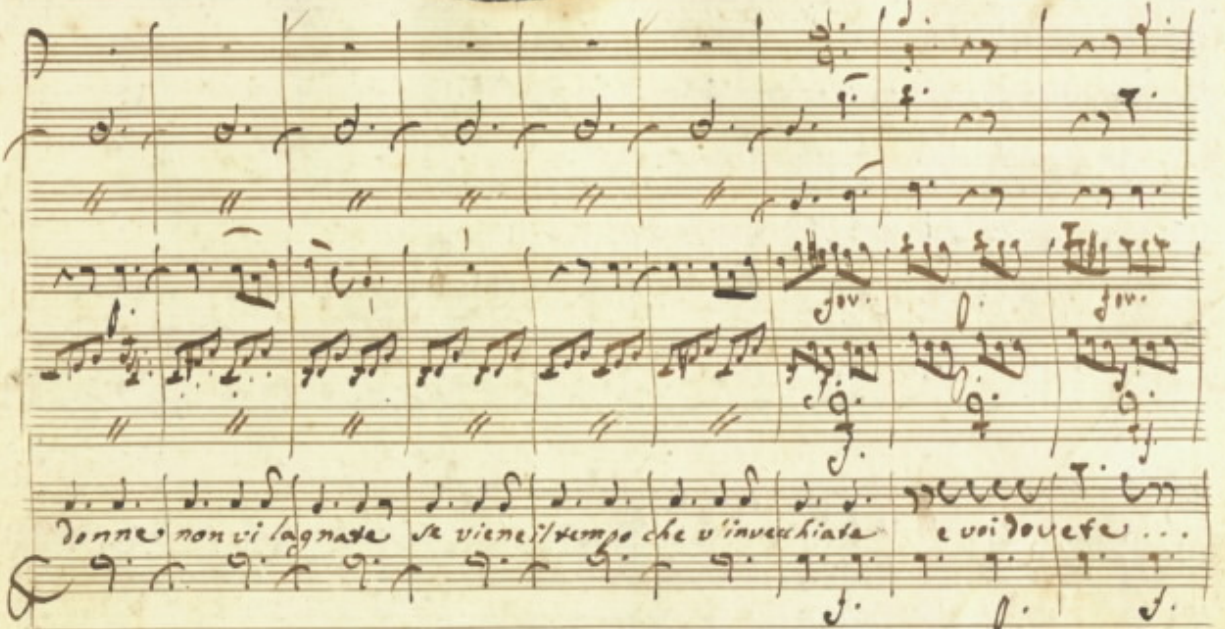
p. as.

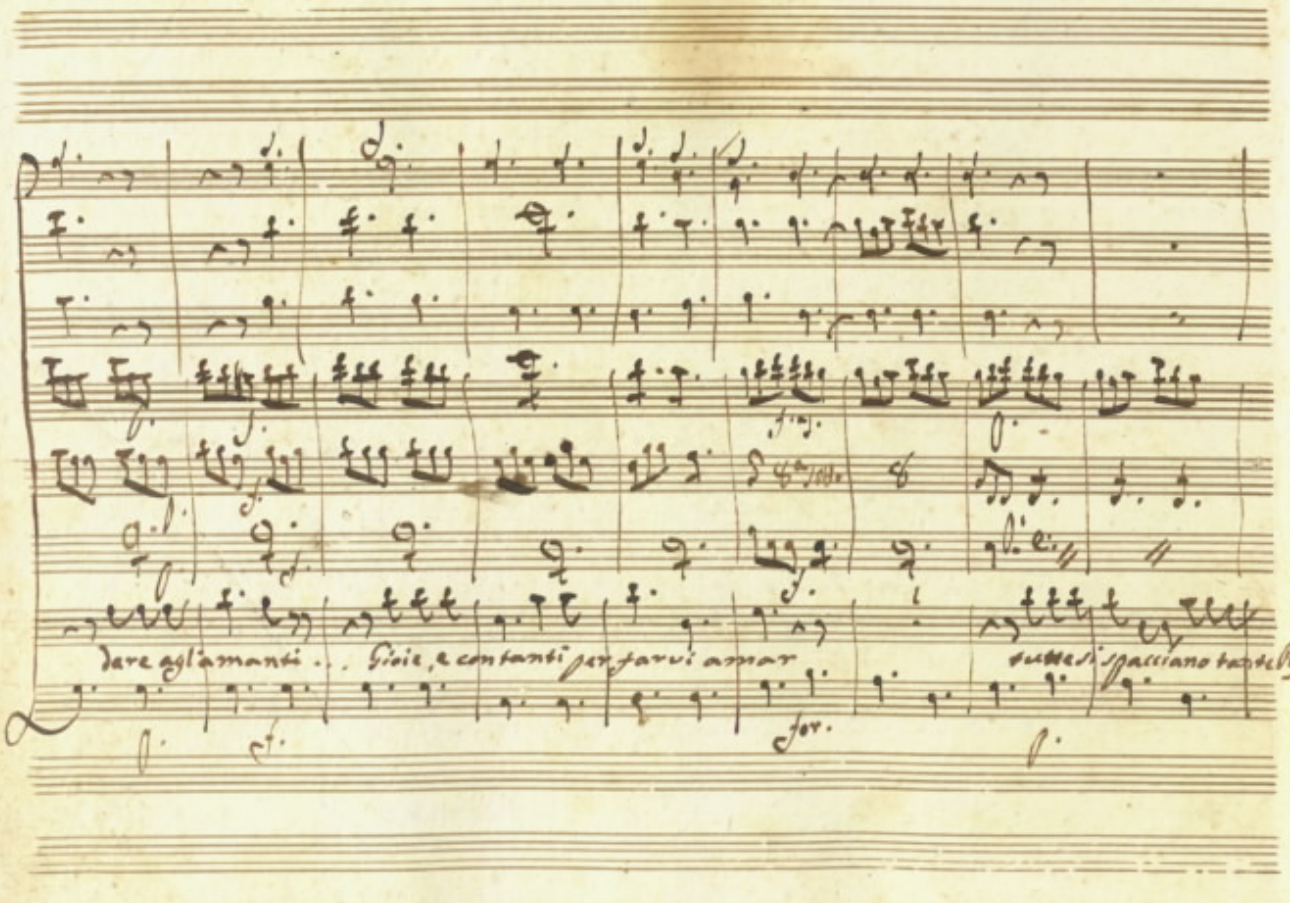
p. as.

Acuto p. ten.

cuore e se lo prendono con Civiltà e se lo prendono cō Civiltà — ah dōne

p. as. ten.

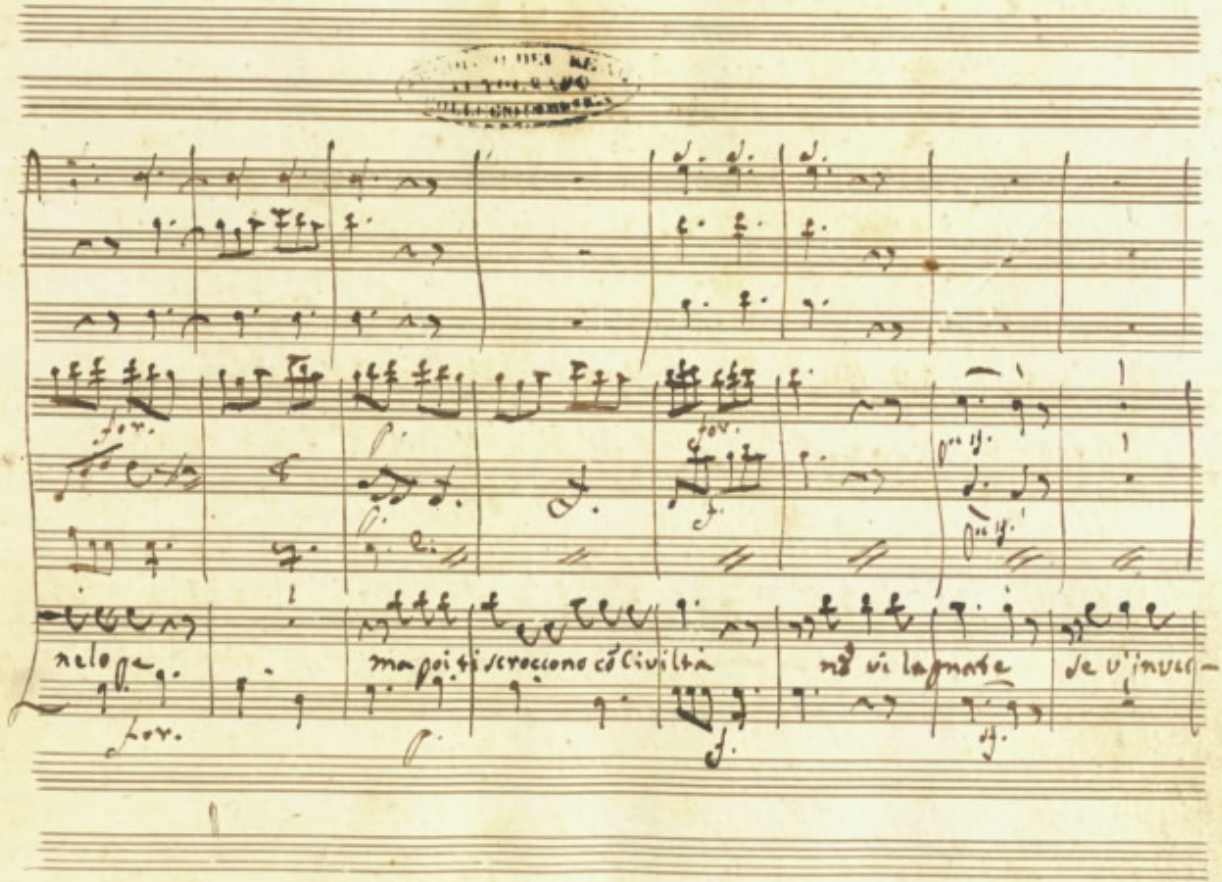

Donne non vi lagnate se viene il tempo che v'invecchiate e voi dovete . . .

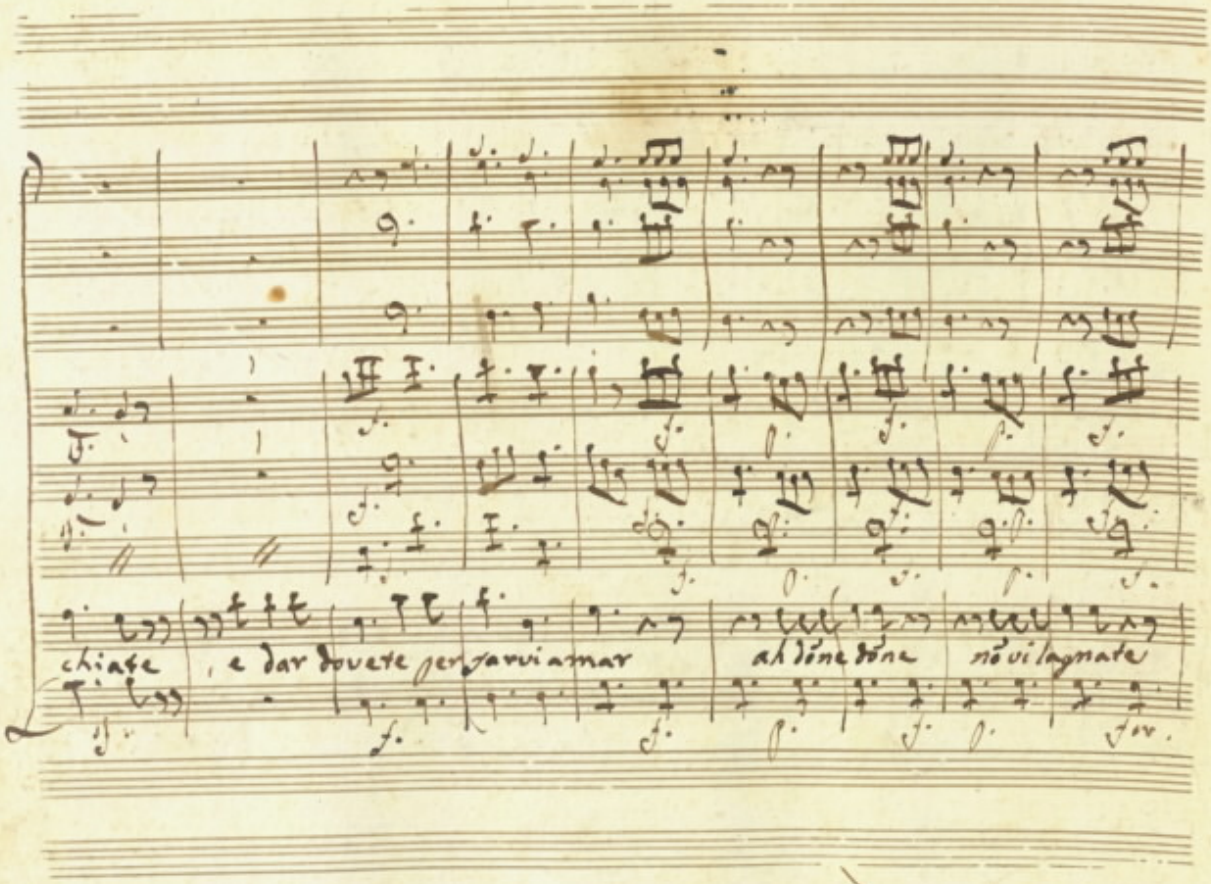


dare agl'amanti . . . Gioie, e contanti per farvi amar

tutte si spacciano tante

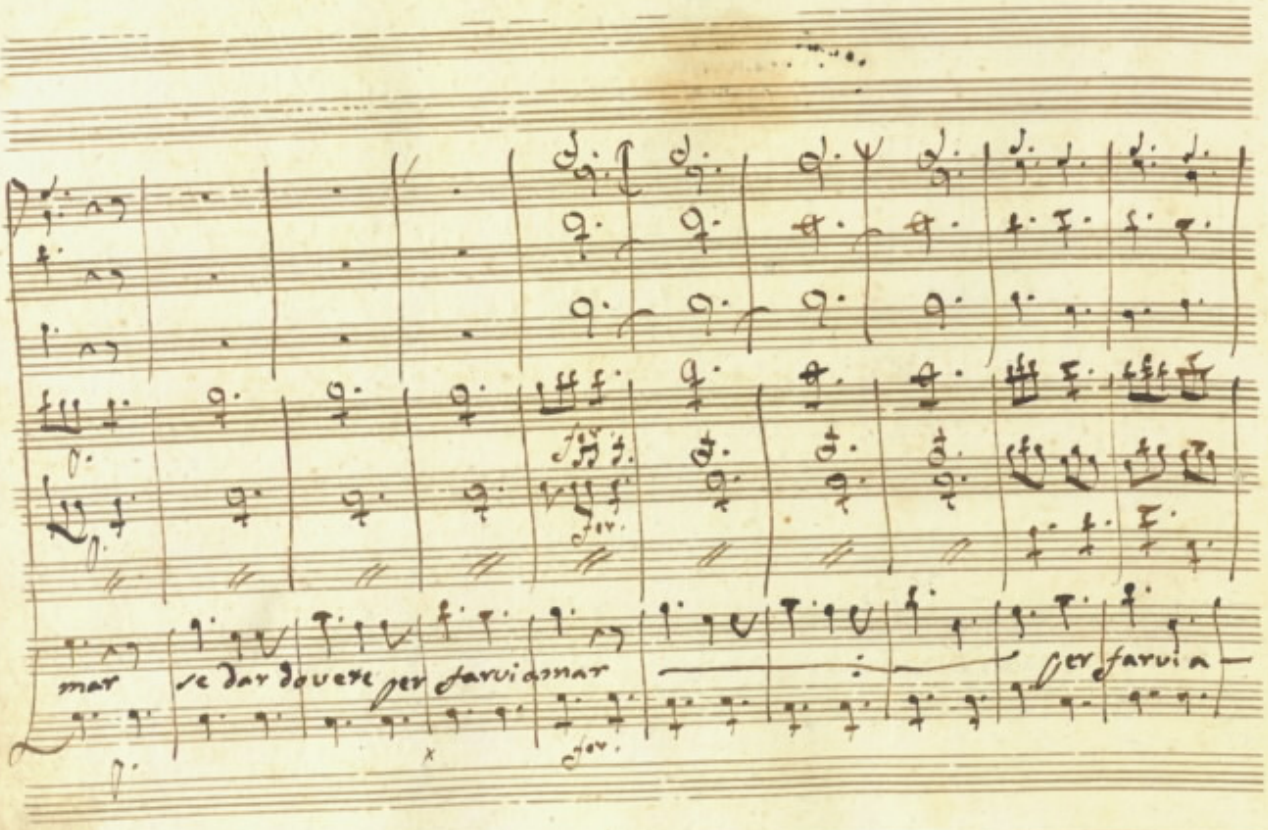
for.


for.
nelope
ma poi ti scroccono cō Civiltà
nō vi lagnate
se v'inve-

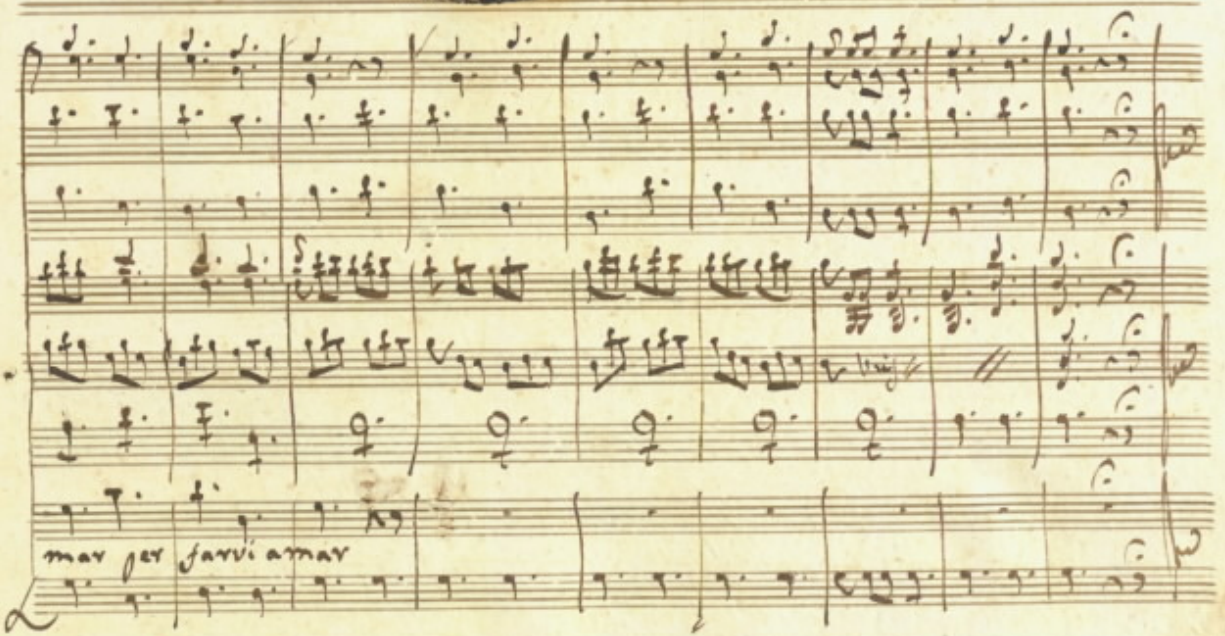

chiate , e dar dovete per farvi amar
ah dõne dõne nõ vi lagnate

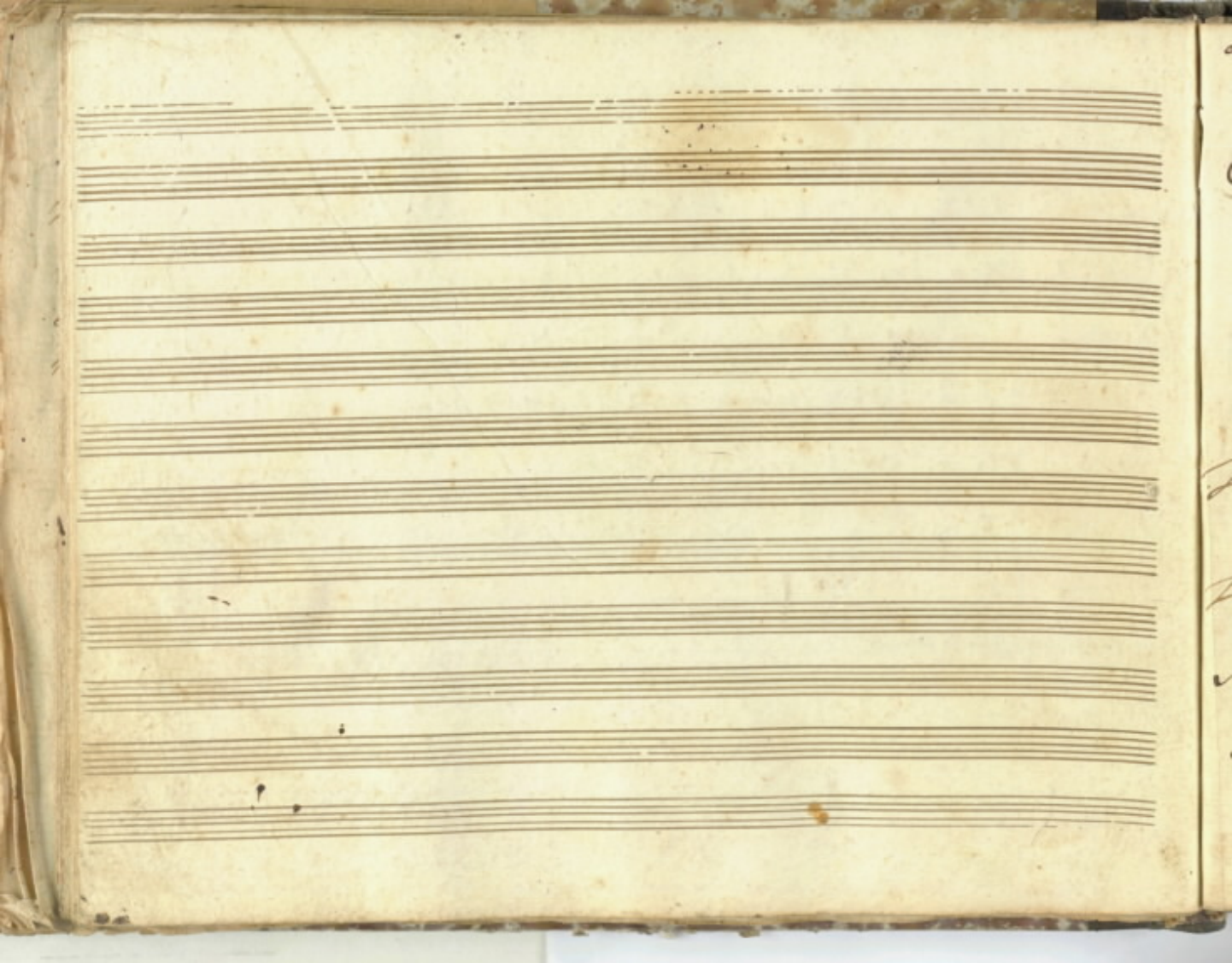
...IO DEL RE ... AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA

nò vi la gnate — se v'invecchiate nò vi lagnate se dor dovete per farvi a —


mar
se dar douere per farui amar
per farui a—

ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO





andiamo 5

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

Corni in Clafis

Flautis

V.V. Cenis

sciolte a mezza voce

Viole

p. ten.

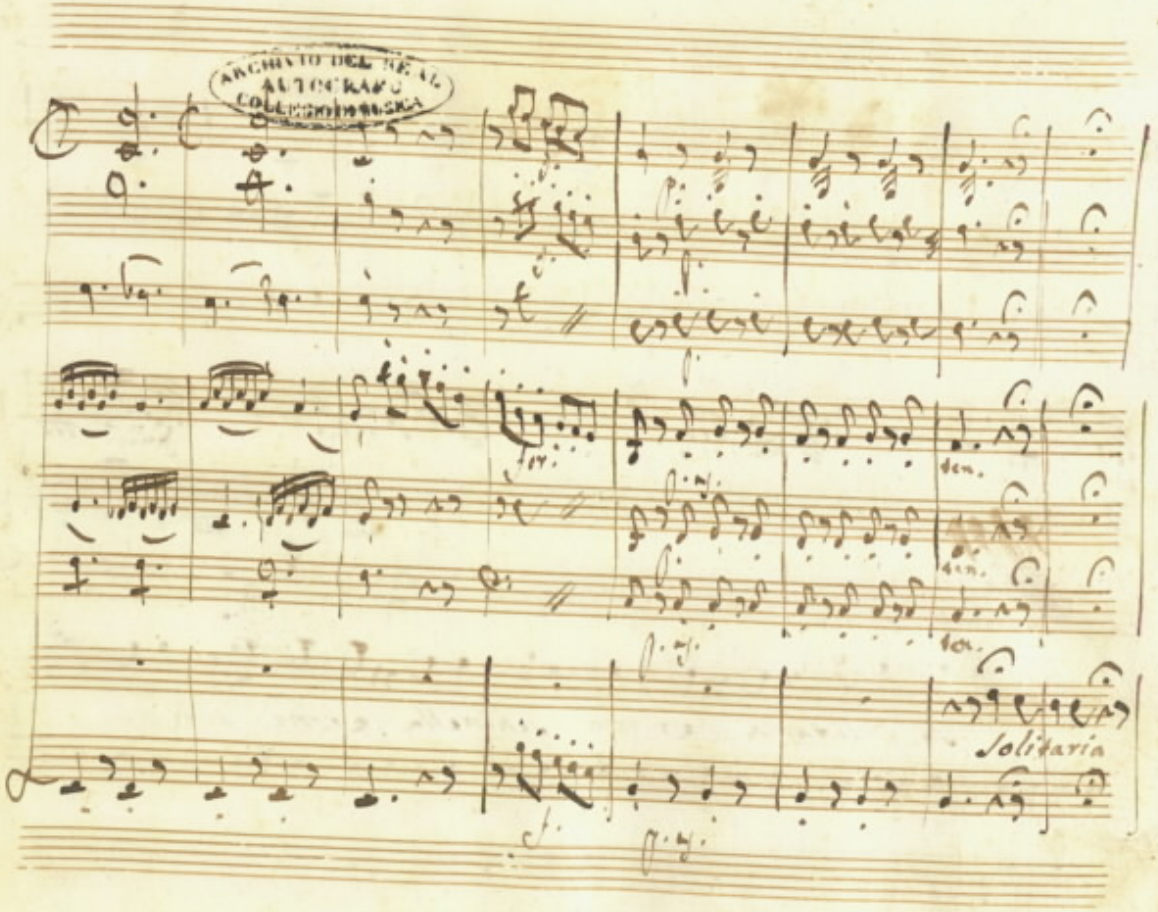
Nin:

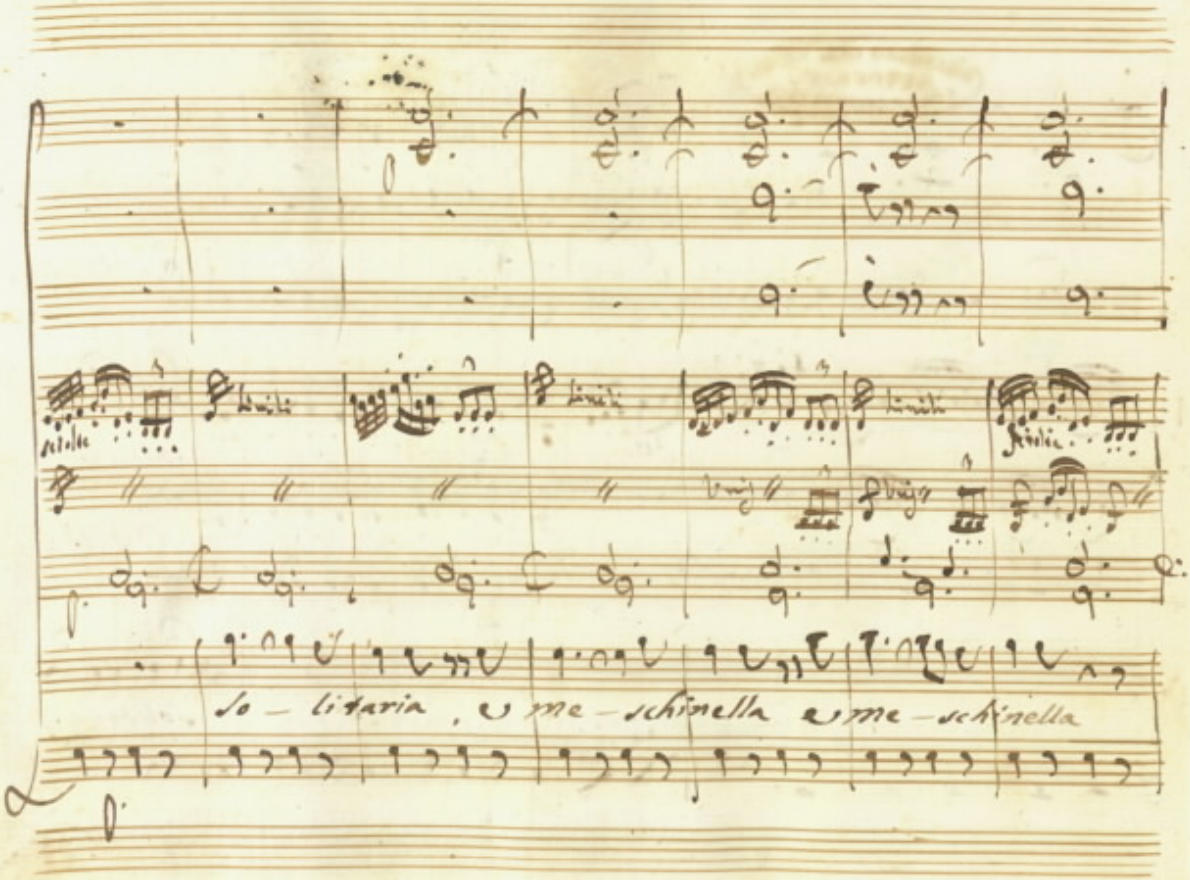
Basso

p. pizzicando

And.te sost.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




So – litaria, e me – schinella e me – schinella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Soli

Soli

for.

p. Leg.

p. Leg.

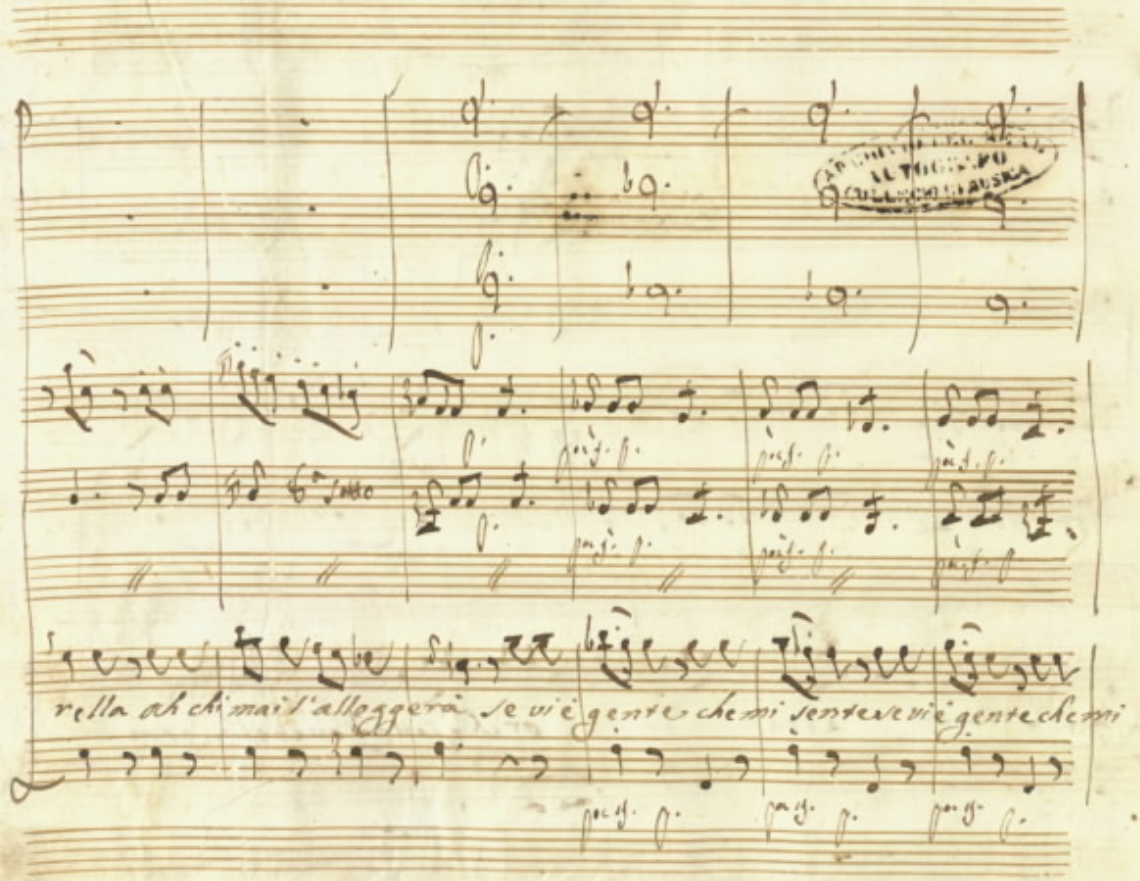
Coi Flauti

La – Ninetta erran – do và

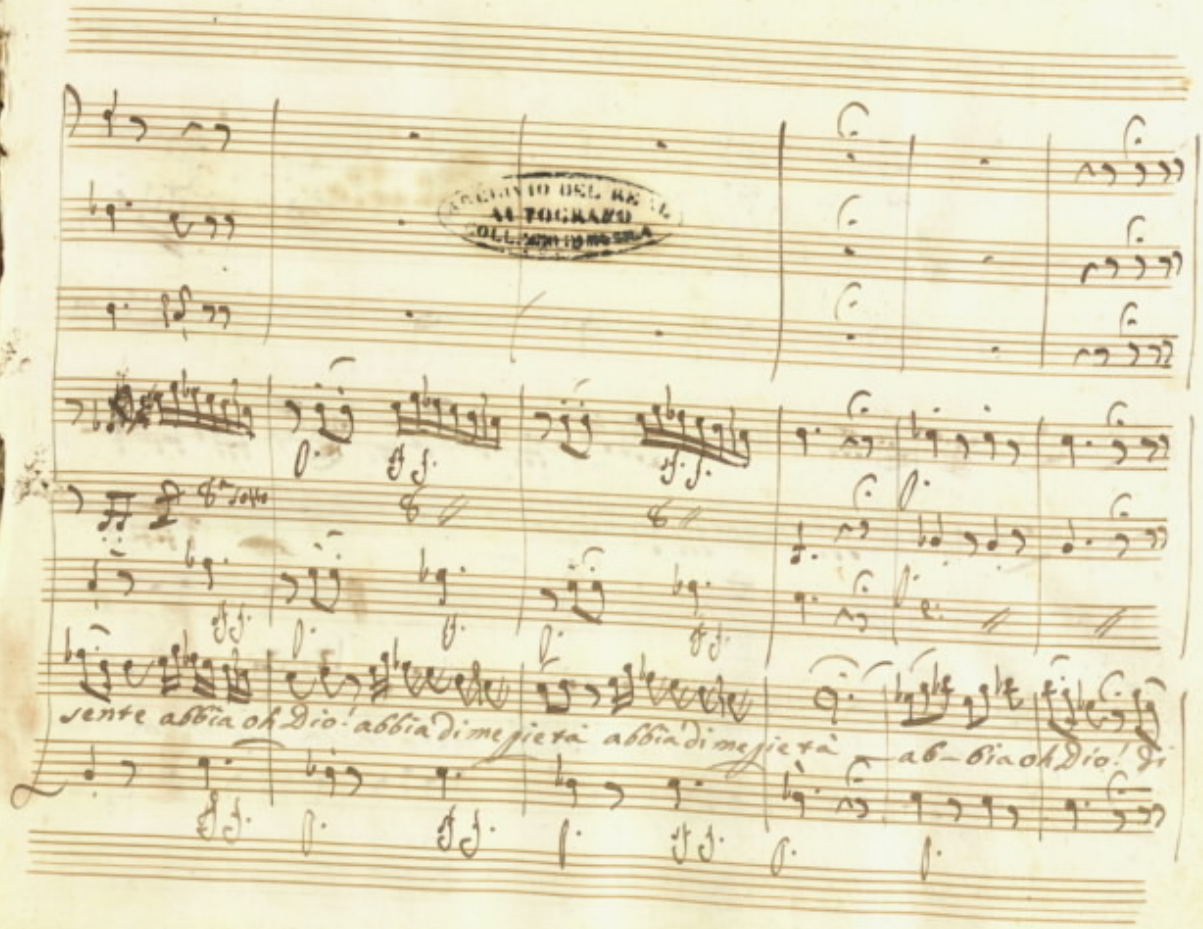
or ch'è fatta Pove – rella Pove –

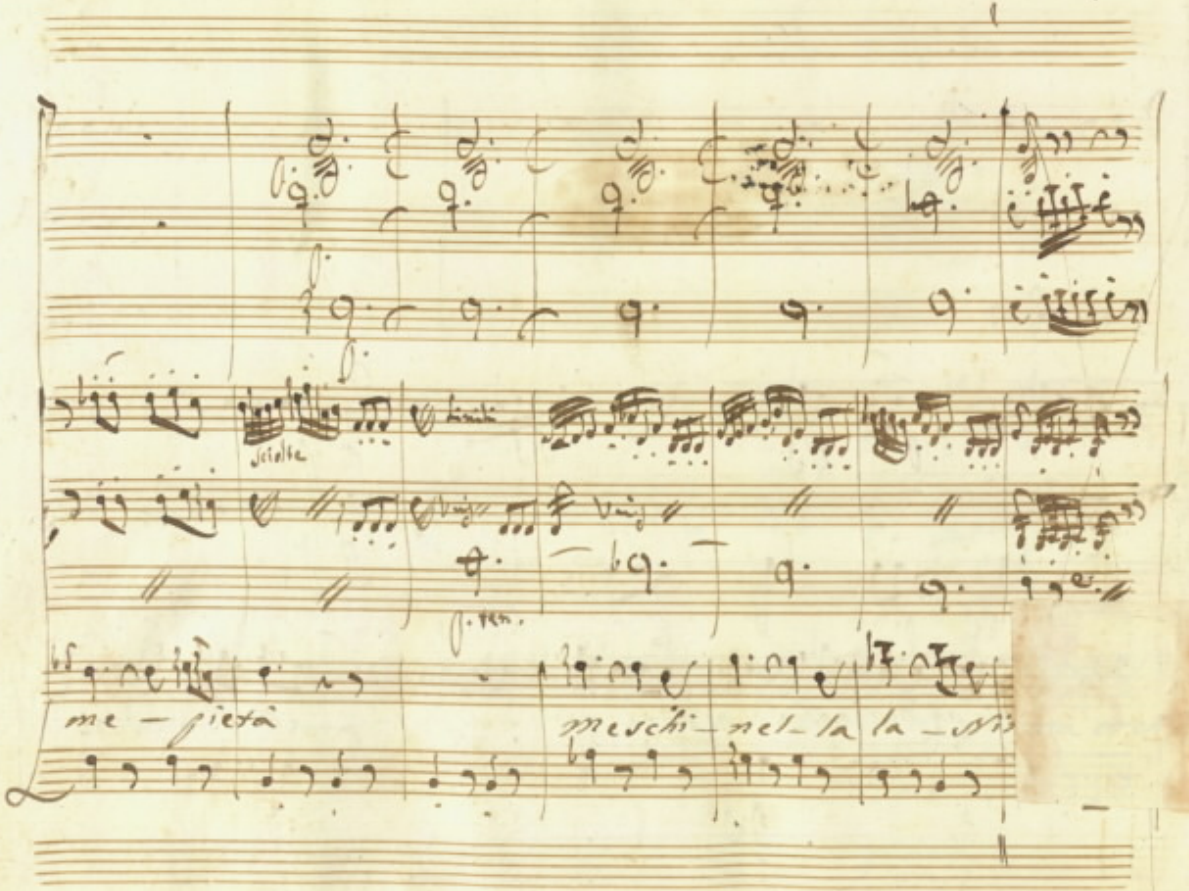
for.

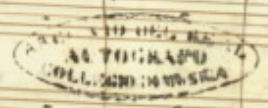
p. Leg.


rella ah chi mai s'alleggerà se vi è gente che mi sente vi è gente che mi

48.
46.


sente abbia oh Dio! abbia di me pietà abbia di me pietà ab-bia oh Dio!


Sciolte
me — pietà
meschi — nel — la la — Ni



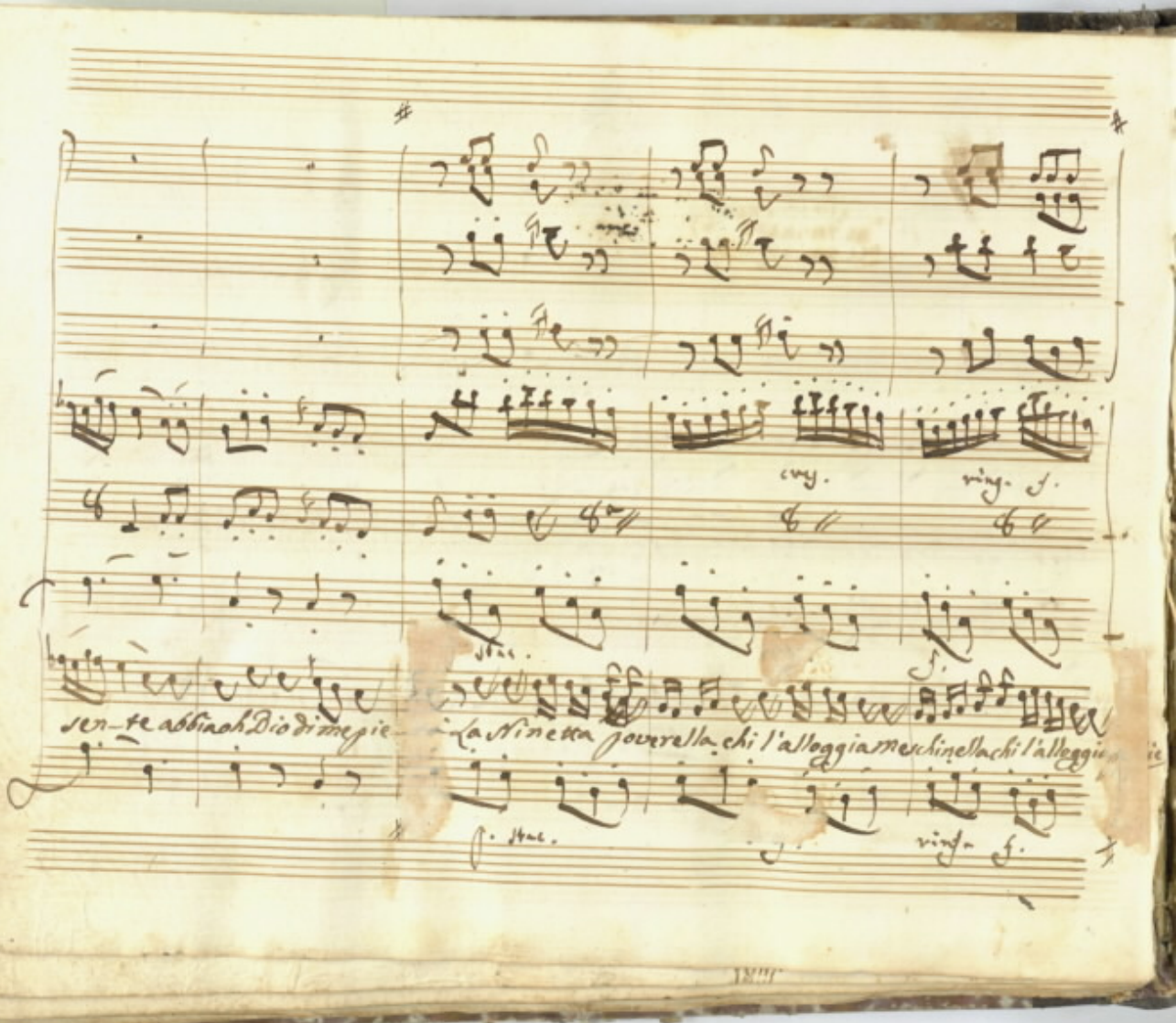
AUTOGRAFO
COLLEGIO ROMANO

cres. f. p. pos. p.

cres. f. p. pos. p.

netta. Chi mai l'allogerà — se vè gente che mi

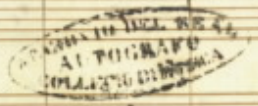
pos. p. Leg.



cres. ring. f.

sen-te abbia oh Dio di me pie- La Ninetta poverella chi l'alloggia meschinella chi l'alloggia

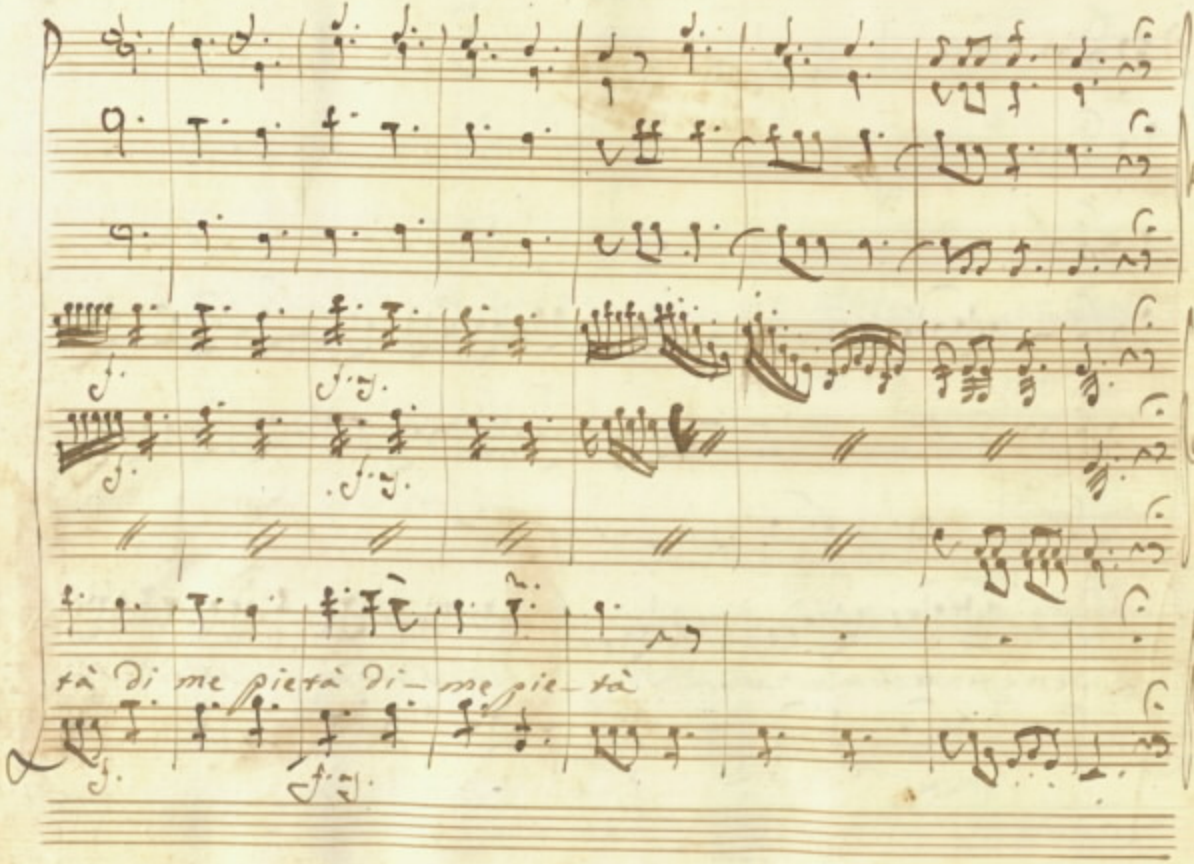
p. stac. ring. f.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tà se vi è gen-te che mi sente abbia ch Dio di me p

P. Leg.


tà di me pietà di— me pie— tà

Scena 6.

Nin:

Ninetta Sola

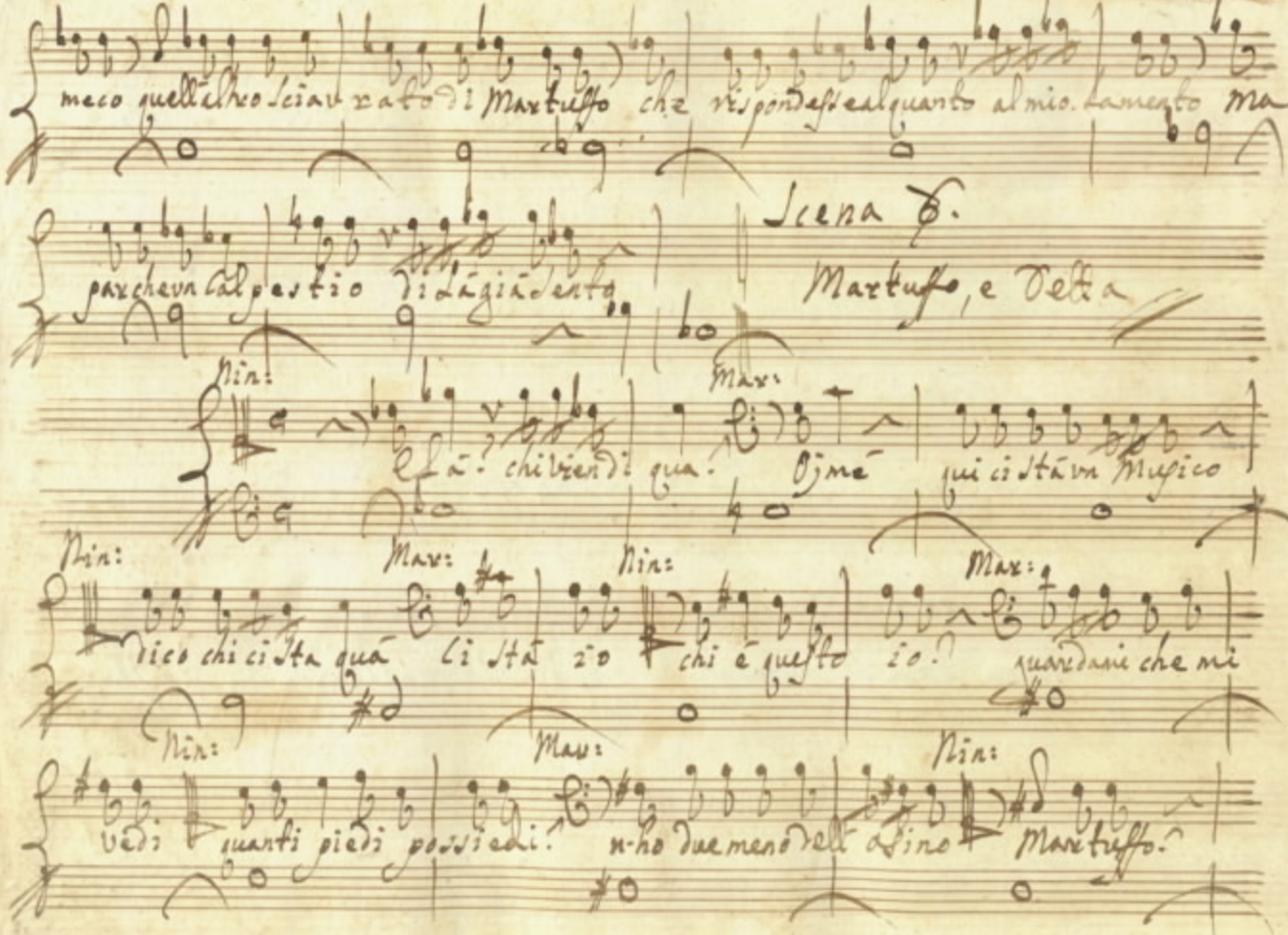
O poveretta me! fra queste Irrendi Selvaggi, e soli=

tarj aspri di rupi Oh! che bello boccon sarò de Lupi! e così che faremo si=

gnora Baronessa Baronata! Ciè dà mangiar! nò affatto. hai de quadrin! ne meno. e

dunque alle ganasse Cosa si metterà? Nulla. e Malabbia che in testa me l'hà

messa la Chimera di farmi Baronessa al mentre j miei malanni avessi



meco quell'altro sciavrato di Martuffo che rispondesse alquanto al mio lamento ma

parche vn Calpestio di sagiadento

Scena 8.

Martuffo, e Delta

Nin: Elà? chi vien di qua? Mar: Ojmé qui ci stà vn Musico

Nin: dico chi ci sta quà Mar: ci stà io Nin: chi è questo io? Mar: guardami che mi

Nin: vedi quanti piedi possiedi? Mar: n'ho due meno dell'asino Nin: Martuffo?

Mon: Nin: Mar: Nin:

Nina qui sei? auh? Come sei ridotta ah, che tu stai ben

Mar: Nin: Mar:

Comodo me la volei ficcare buona pezza! e tu a me galantuomo? ed

Nin: Mar:

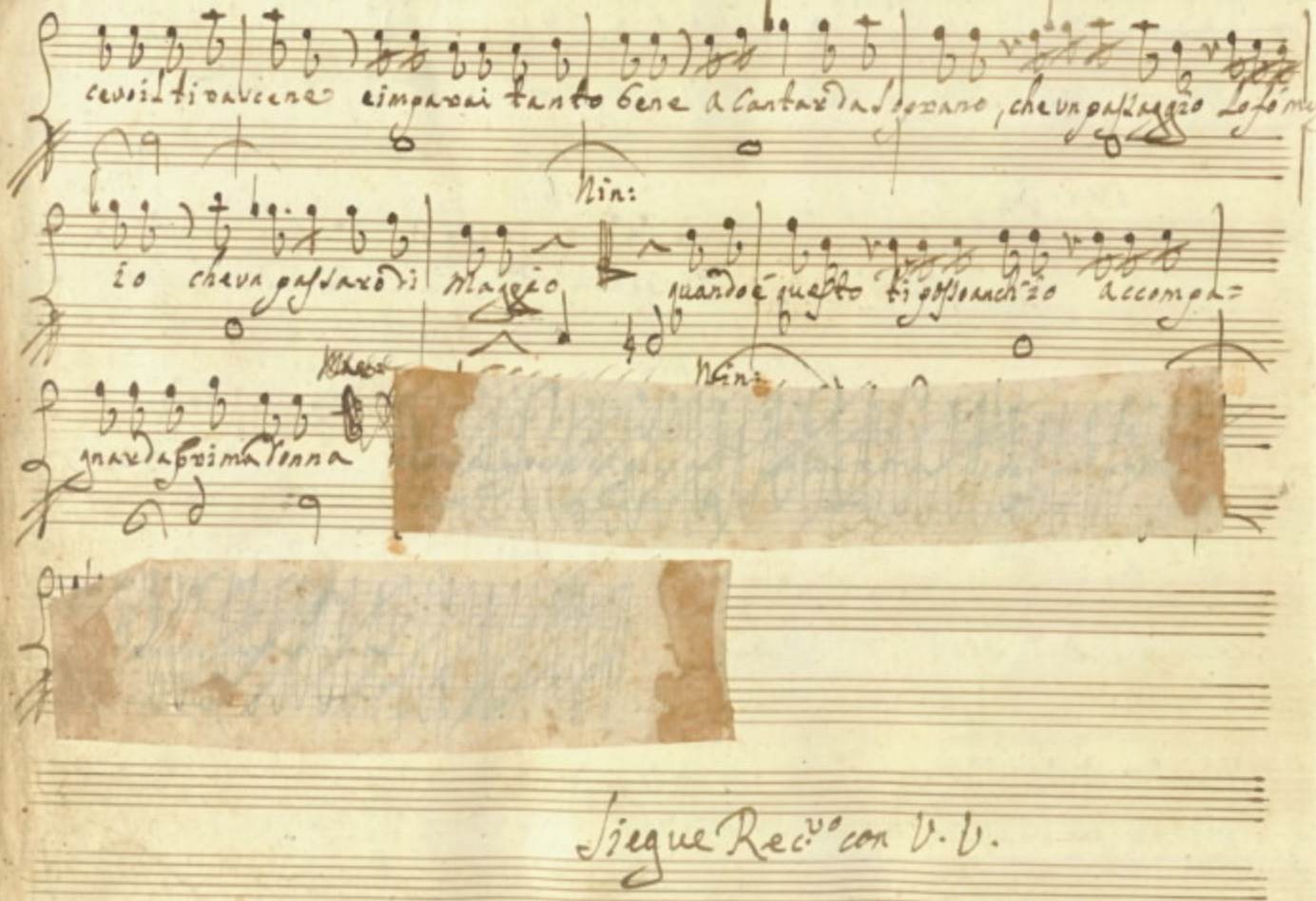
Or senza moneta Nina cosa farà farà dieta dieta! che di=

Nin: Mar:

eta? Sieguimi. Sono io Huomo di abilità ma che faremo! in Spagna ho caval=

Nin: Mar: Nin: Mar:

cati de gran de ahri in Musica tu! io ma in qual Carattere fa=



cevo il tiravscene e imparai tanto bene a cantar da soprano, che un passaggio lo fo meg

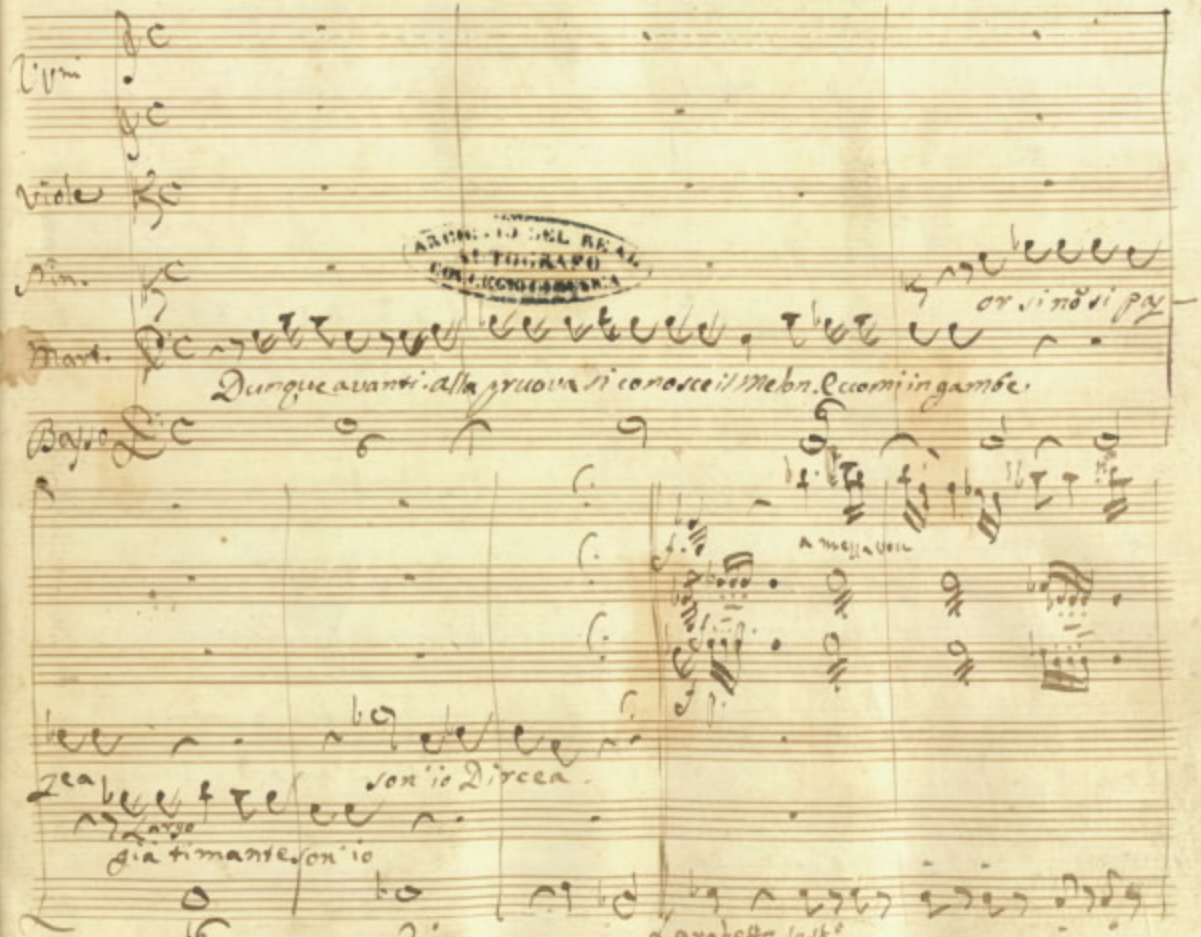
Nin:

io che un passaro di Maggio quando è questo ti posso anch'io accompa=

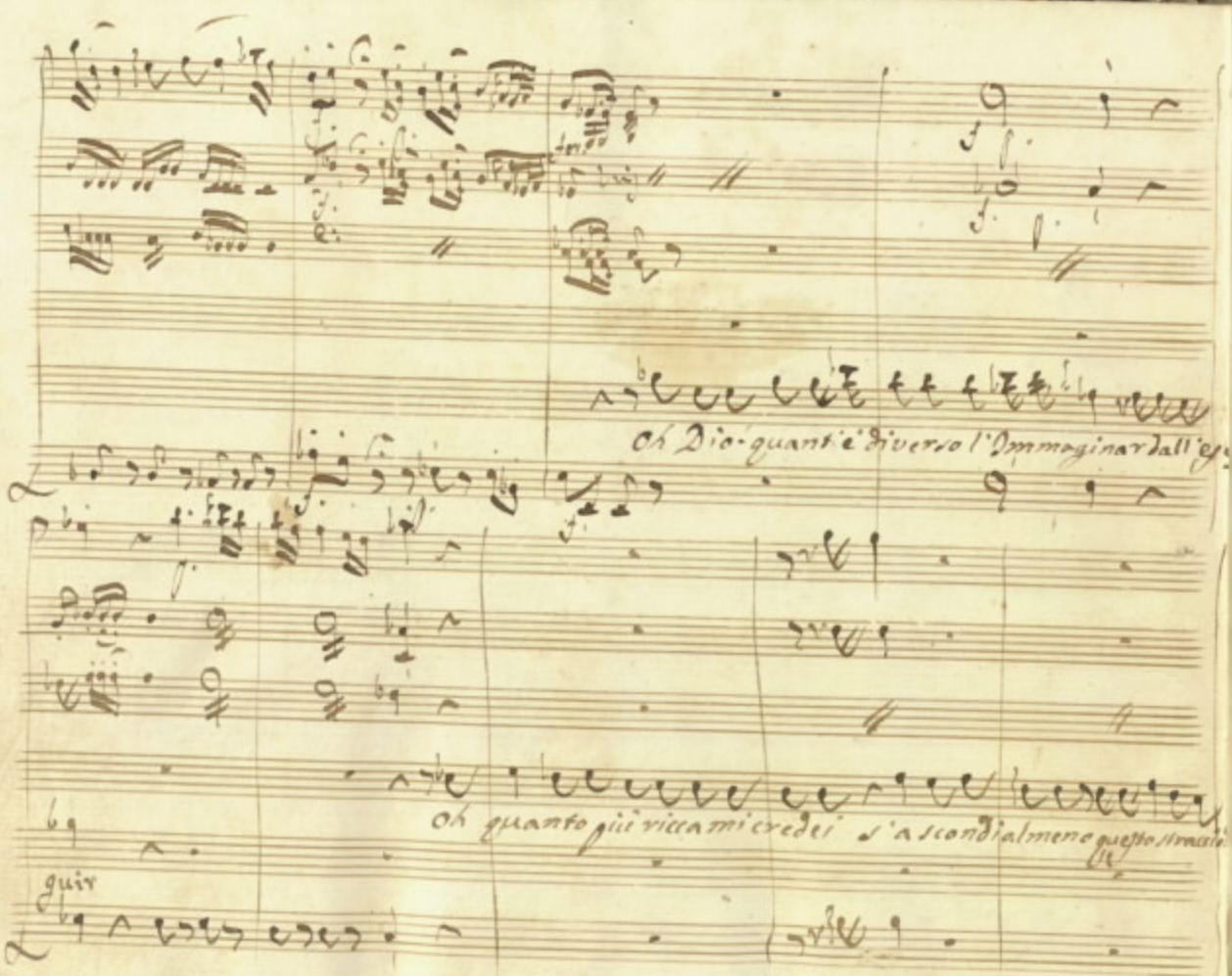
Nin:

gnar da prima donna

Siegue Rec.vo con V. V.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO CARLO ALBERTO



Oh Dio quanti è diverso l'Immaginar dall'es

Oh quanto più ricca mi credei s'ascondi almeno questo stracci

guir

Presto

Vnis

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gonna agli occhi tuoi

Che vuoi?

Ferma ferma Vajassa il piè senti...

Presto

Vl.ri

Viole

p ten.

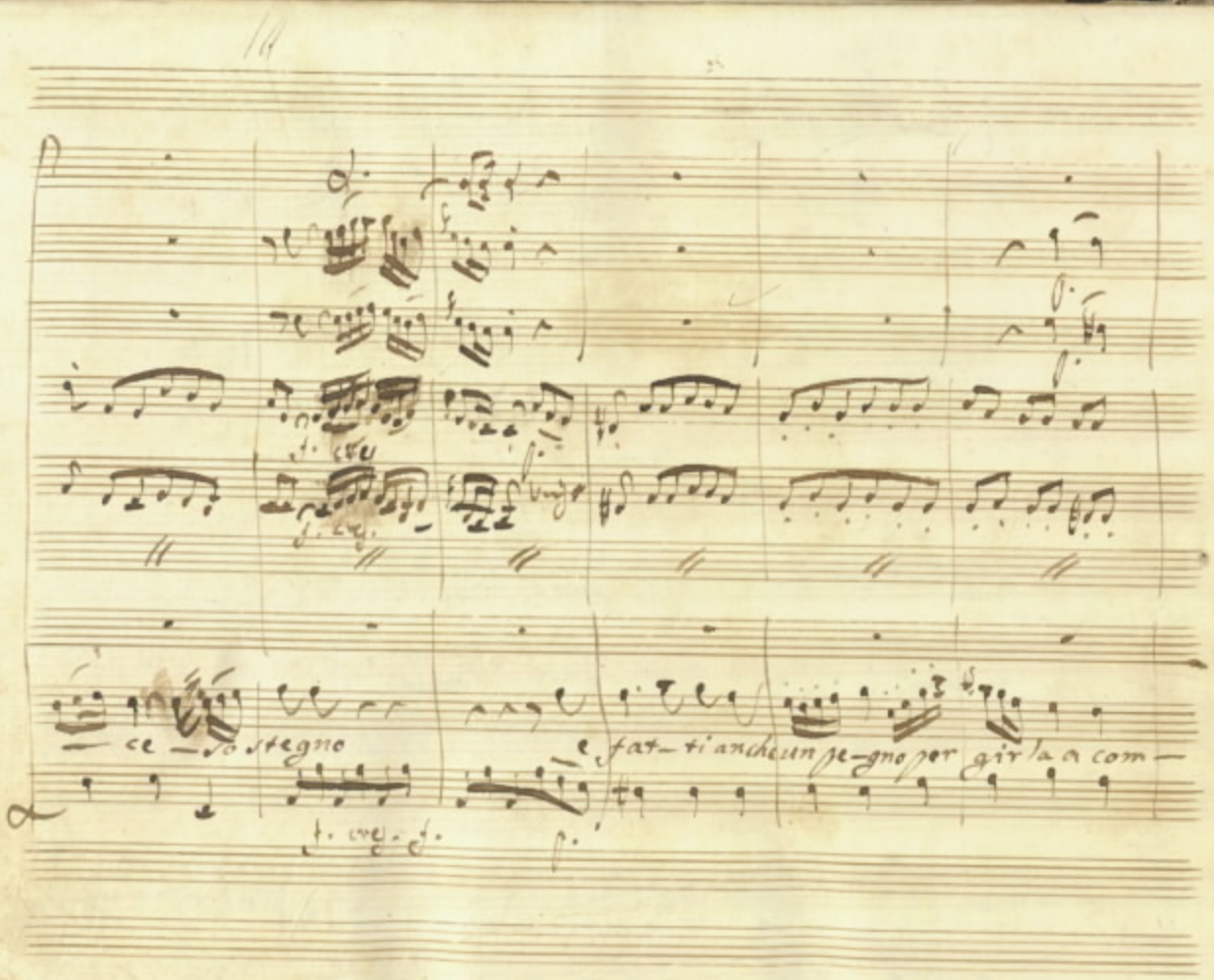
Nin.

Mart.

mine-stra ti chiedo mio dolce sostegno mio dol — — —

Basso

And.te sost.o


— ce — sto stegno
e fat— ti anche un pe—gno per gir la a com—

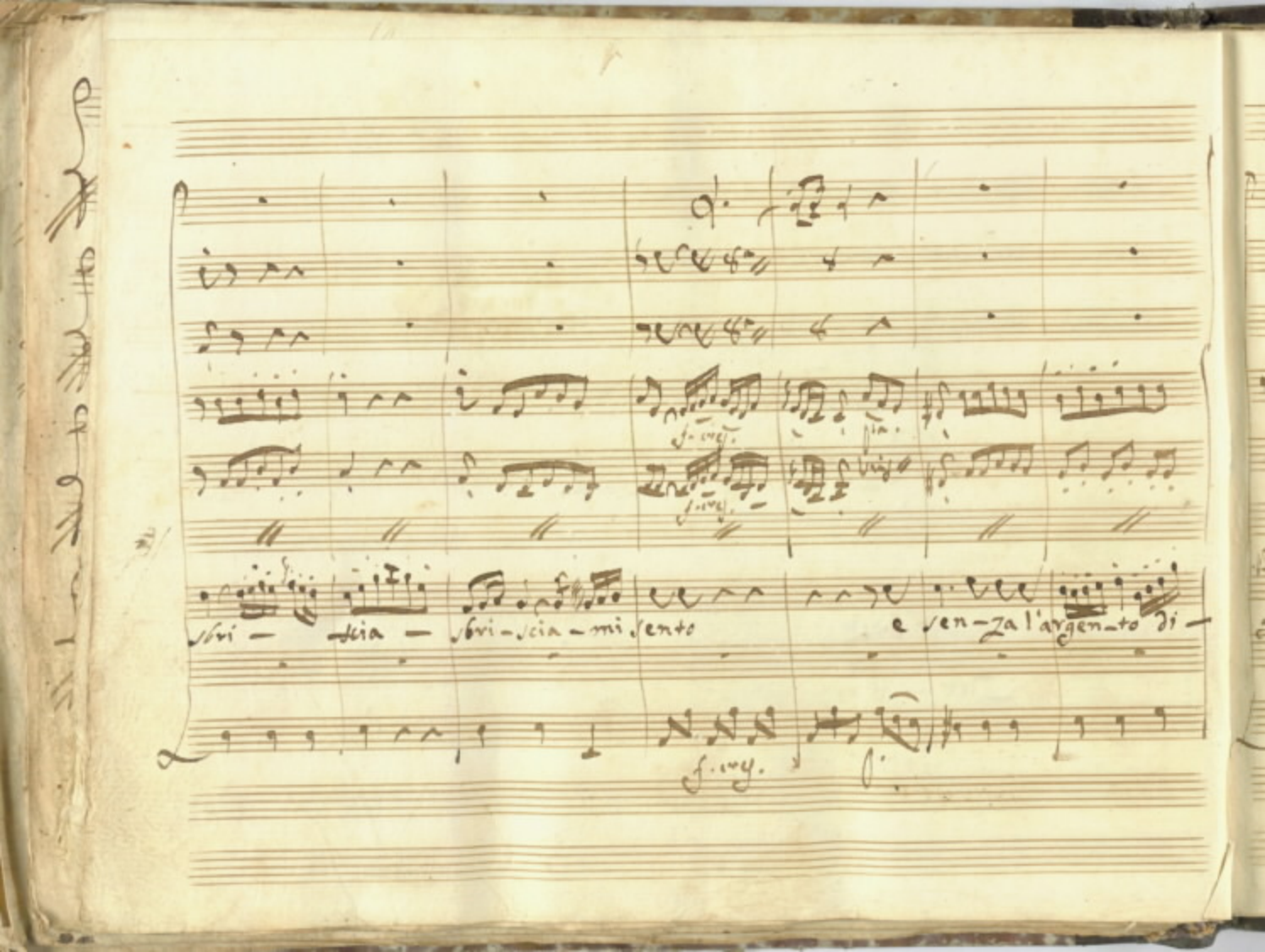
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BRESCIA

ten.

ah questo fù il segno che sbriscia mi sento che

prar — — per — gir-la a comprar

for.


sbri — scia — sbri-scia-mi sento e sen-za l'argen-to di —

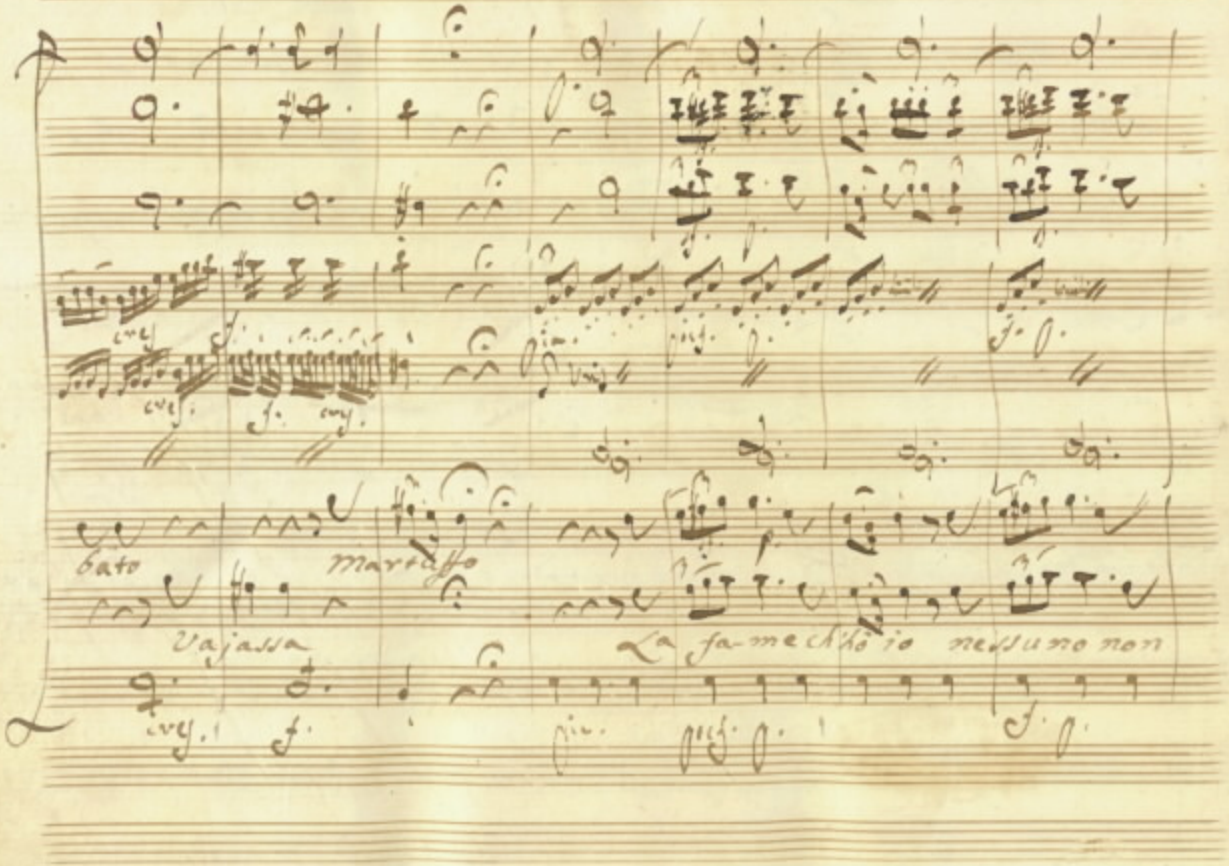
giu-no puoi star — Di-giuno puoi star

Vajassa ben mio

Martutto gar-

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


bato
Martuffo
Vajassa
La fa-me ch'hò io nessuno non

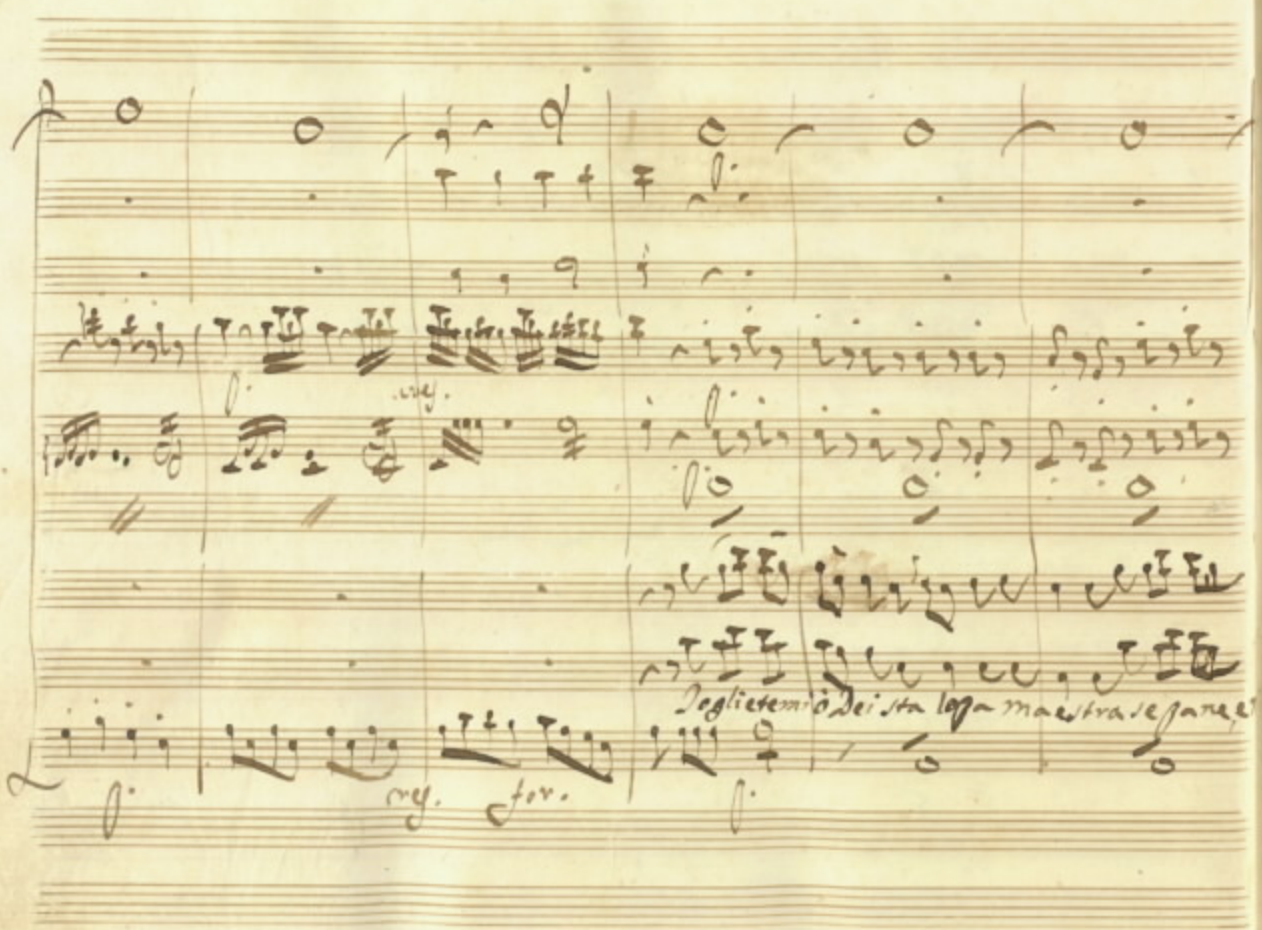
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Oboè

8a sotto

l'hà la fame la fame ch'hò io nessuno nessuno nõ l'hà

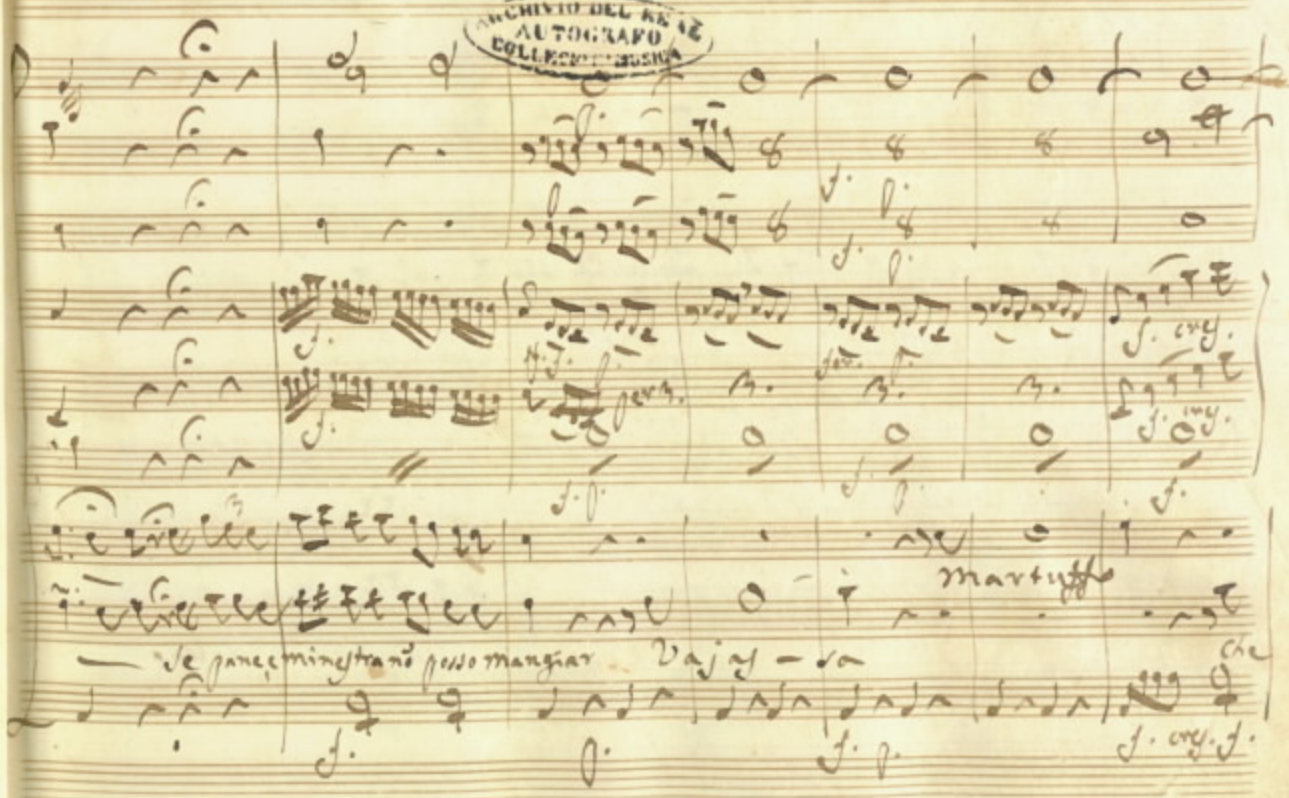
Att.o nõ tanto

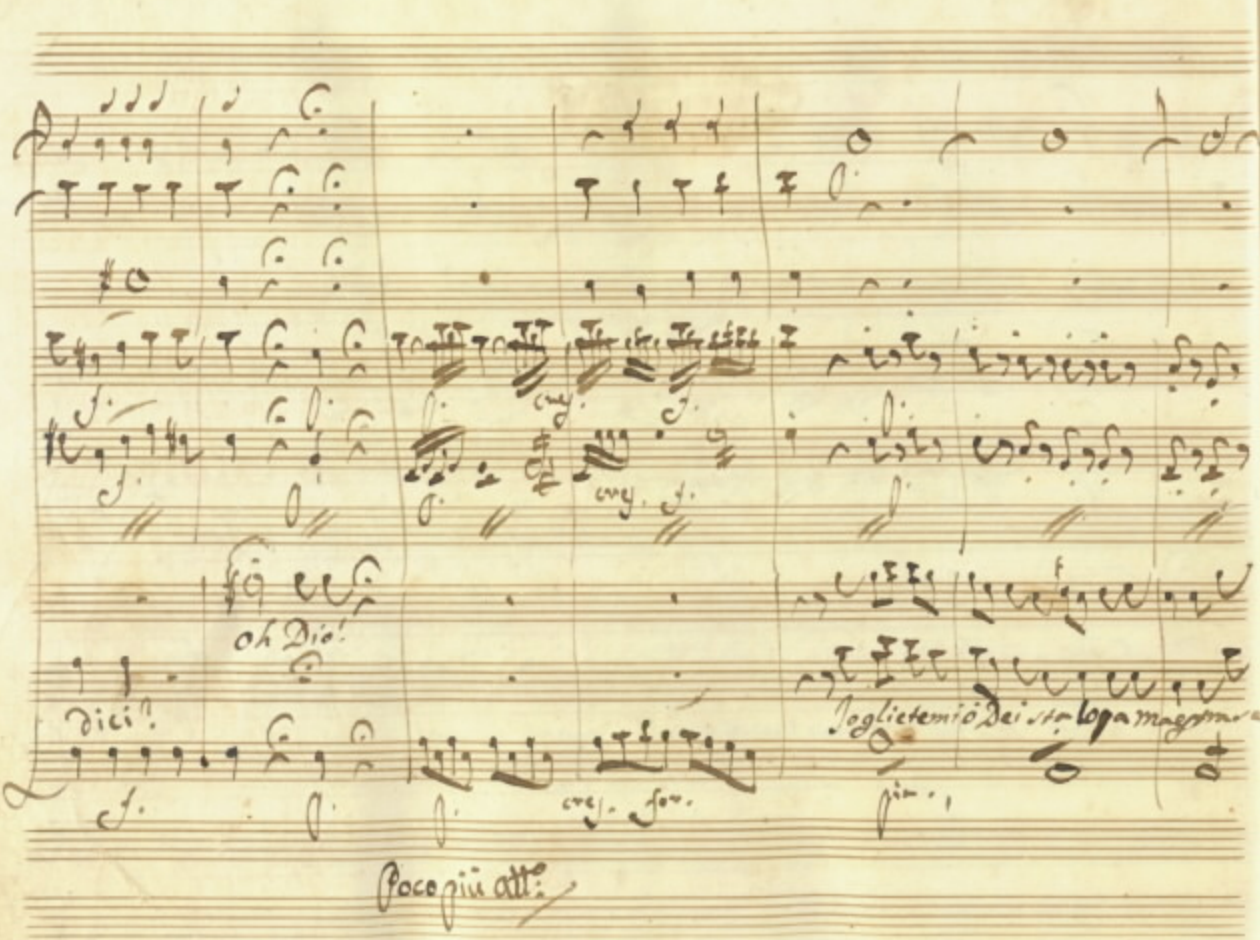

cres.
cres. for.
Doglietemi ò Dei sta lopa maestra se pane, e

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE PRUSSICA

nestra nõ posso mangiar de pane, e minestra nõ posso mangiar

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE VERDI




Oh Dio!
dici?
Poco più att.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

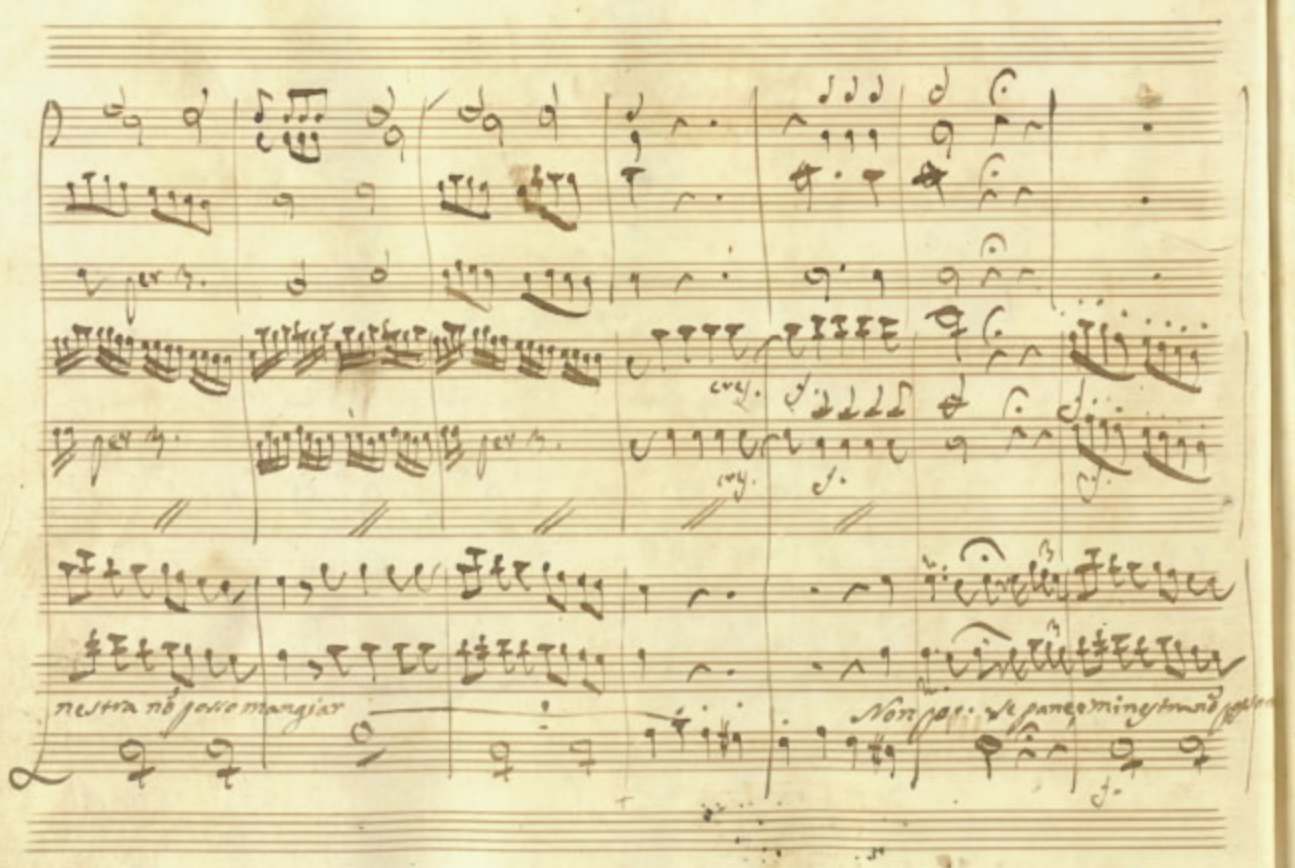
p. ag. Leg.

f.

pane, e minestra nō posso mangiar — — — — — se pane, e mi-

p. ten. +

for.



per 3.

per 3.

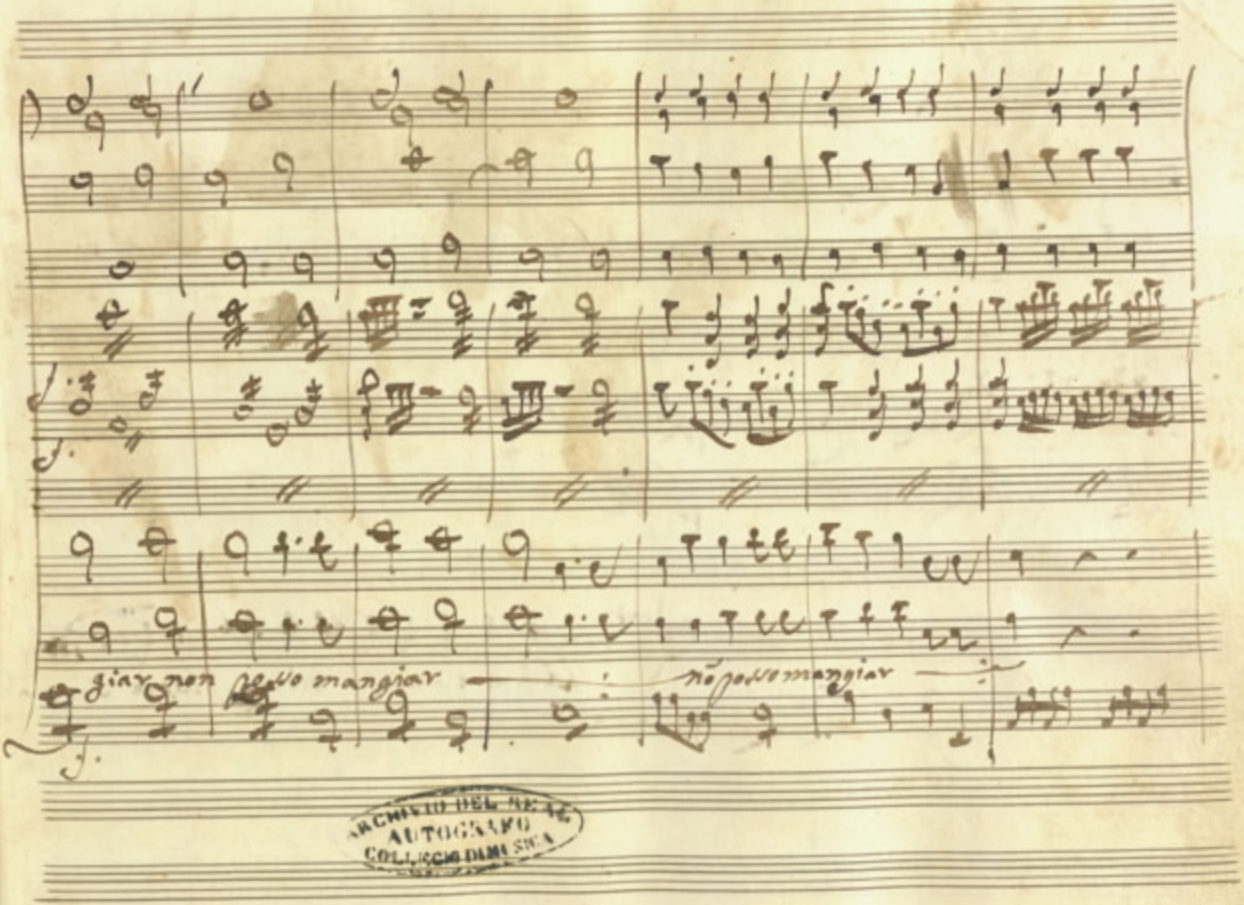
per 3.

cres.

cres.

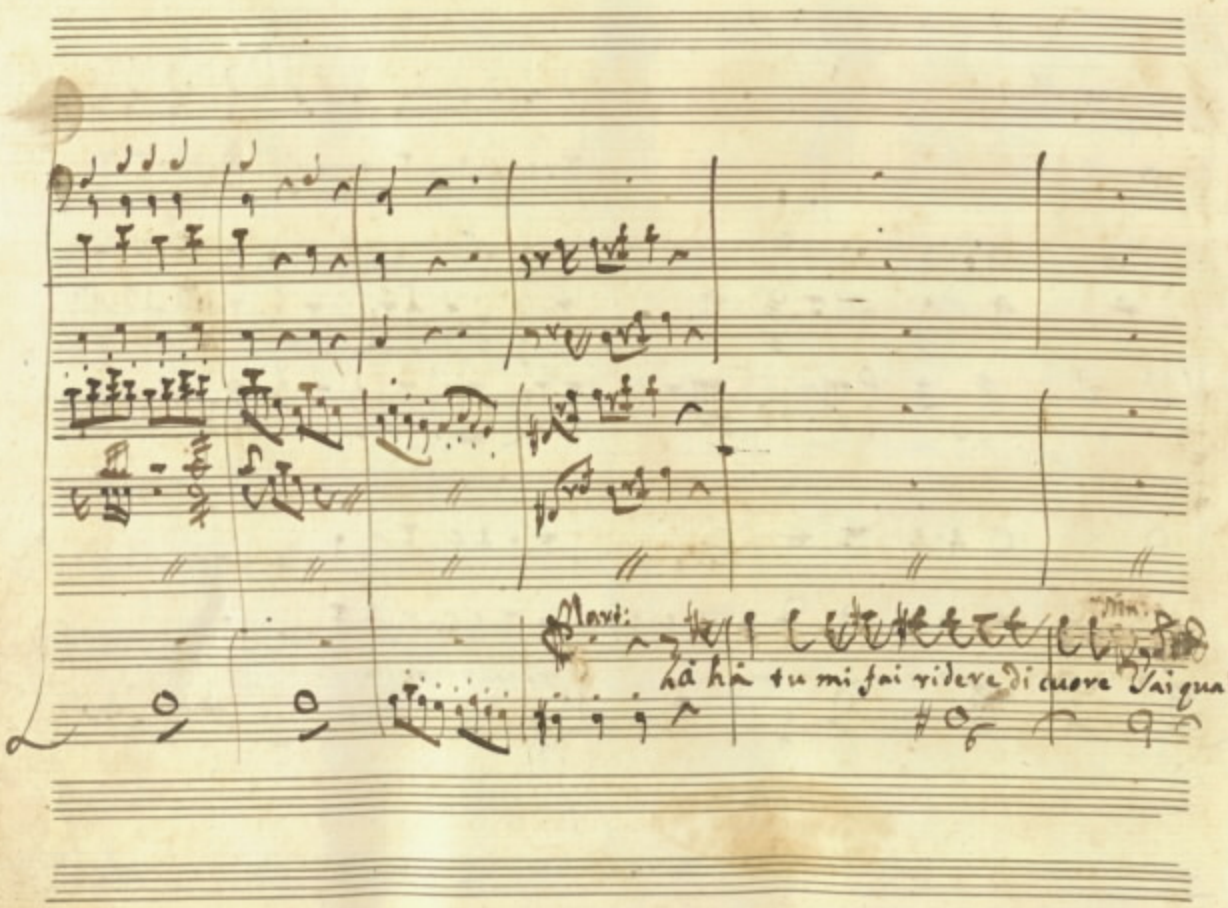
nestra nõ posso mangiar

Non pos. se pane e minestra nõ posso



giar non posso mangiar — nõ posso mangiar —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Mezzi:
hà hà tu mi fai ridere di cuore Vai qua!

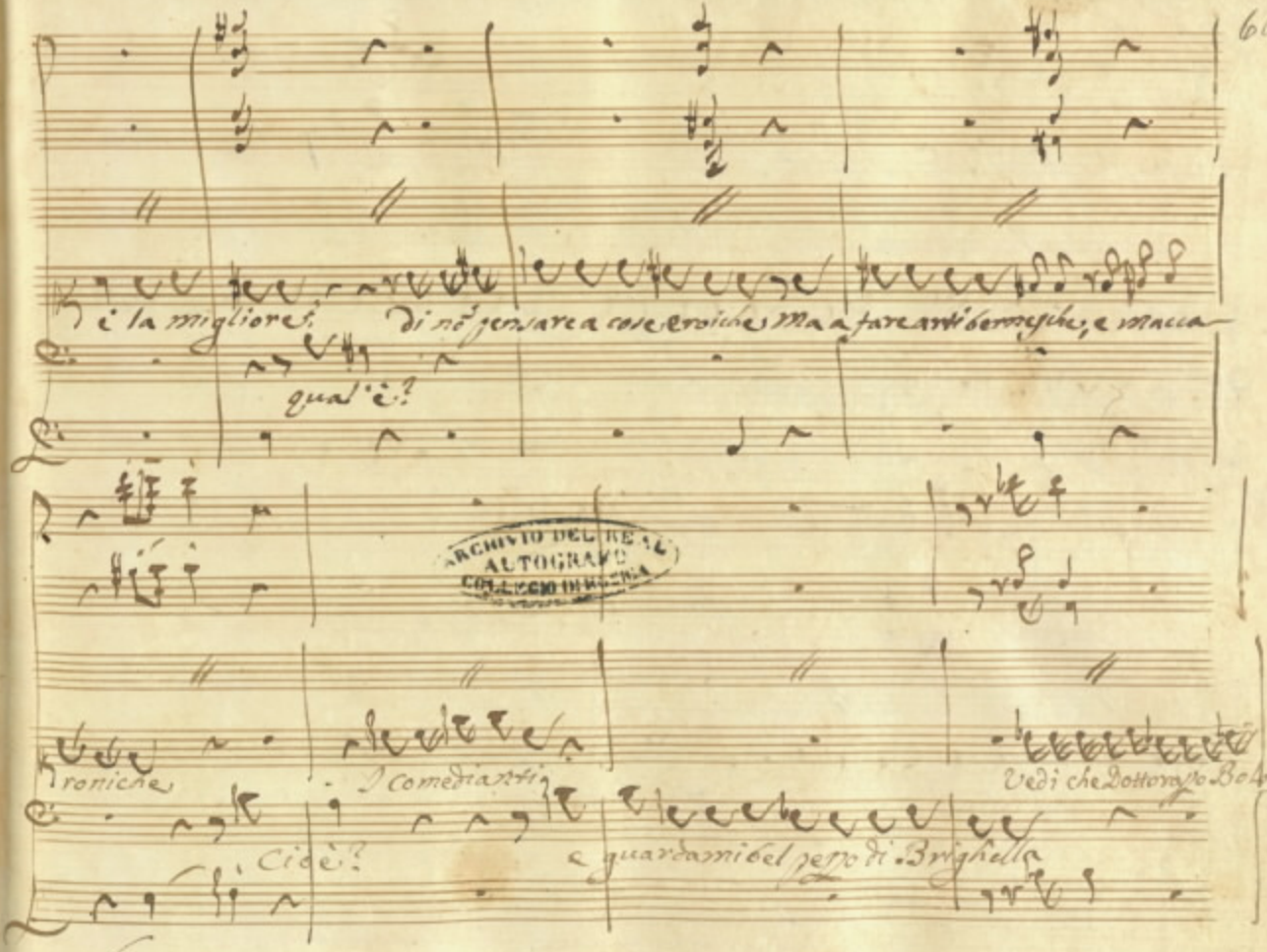
è la migliore? di nō pensare a cose eroiche ma a fare arti bernesche, e macca-

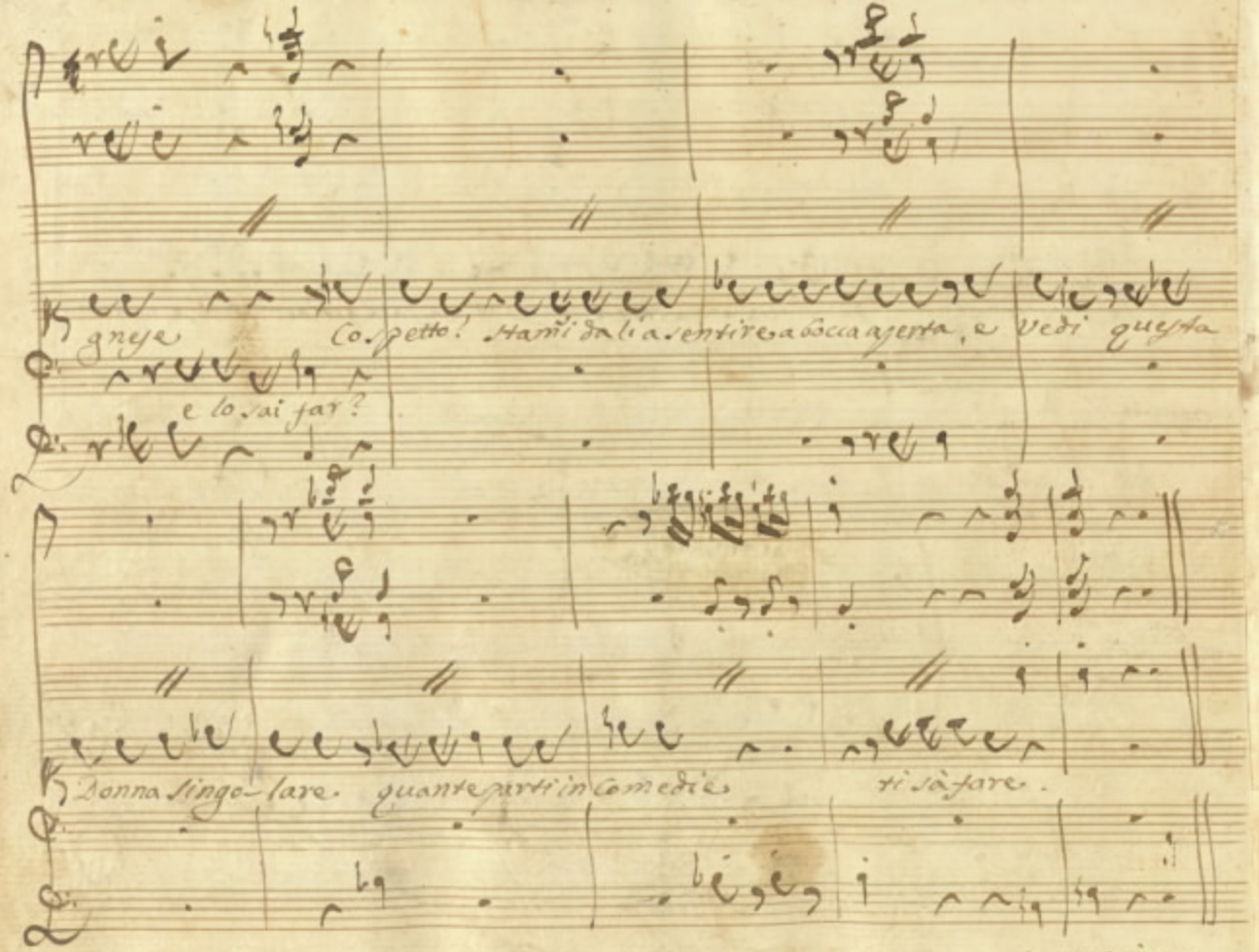
qual'è?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BERGA

roniche I comedianti Vedi che Dottorasso Bol-

Cioè? e guardami bel pezzo di Brighella





gnese Cospetto! Stami dalla sentire a bocca aperta, e vedi questa

e lo sai far?

Donna singo-lare quante parti in comedie ti sà fare.

Segue aria

Corni in Effaut

Flauti

Vl.ni

Viole

Fagotto

Ninetta

Basso

Soli

Soli

per 3.

coi traversi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

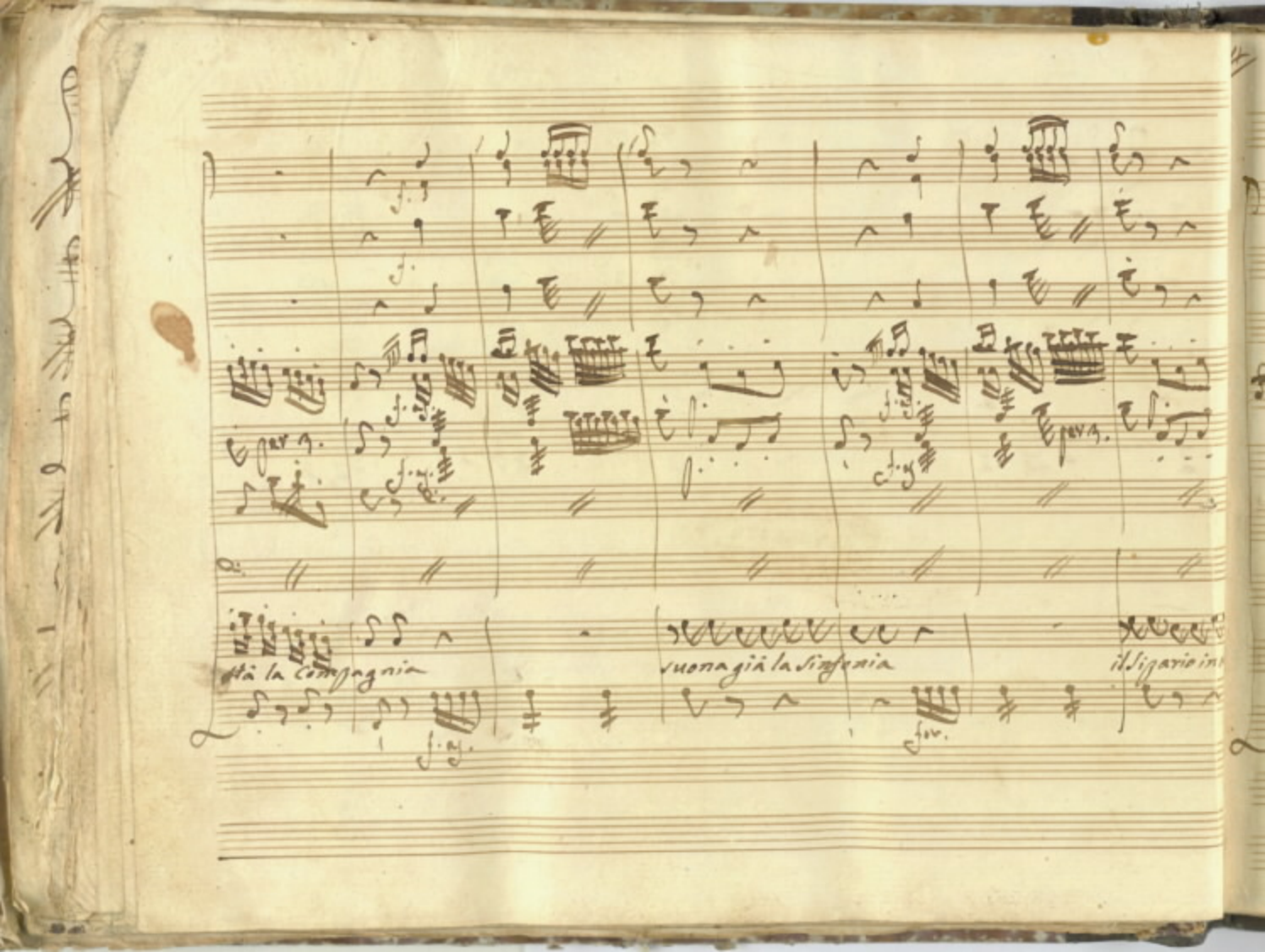
Andte con moto

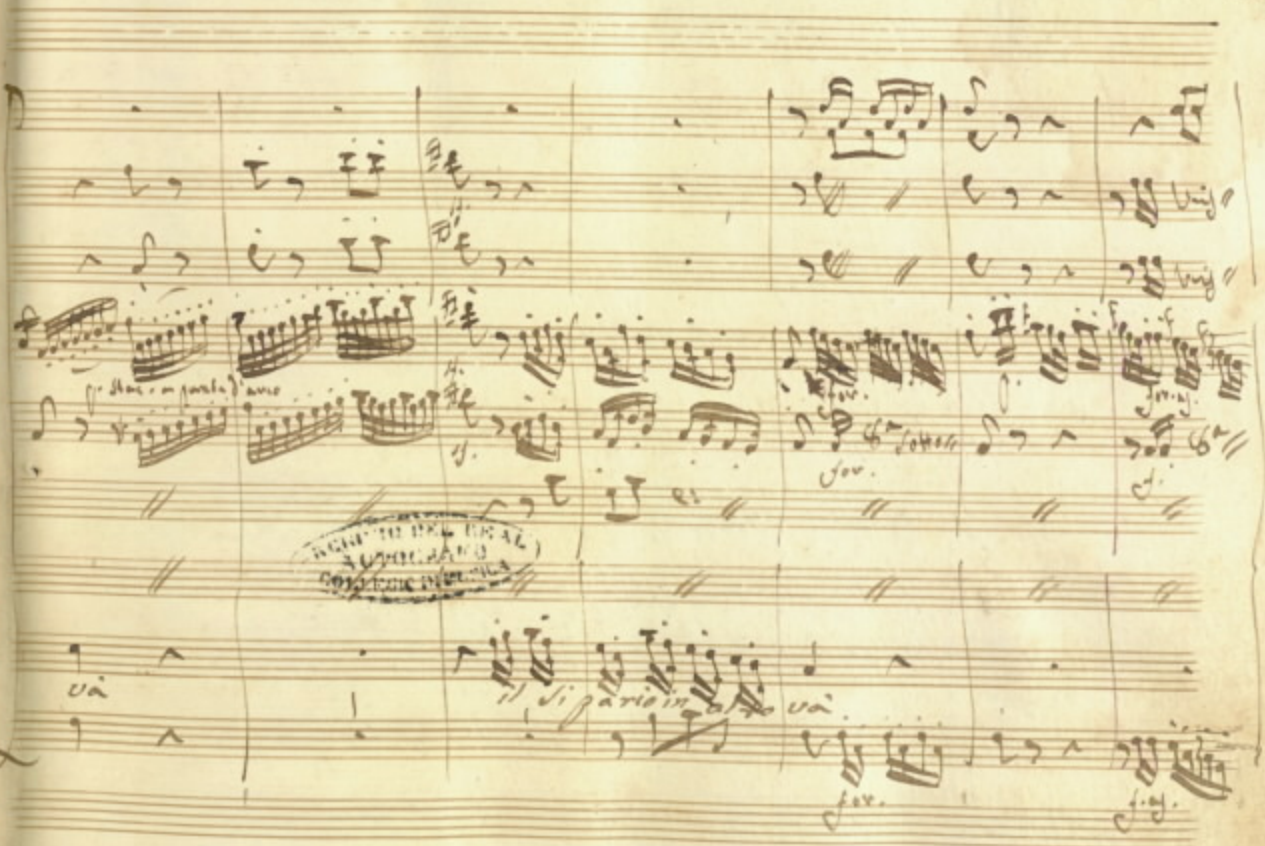
Coi Trav:

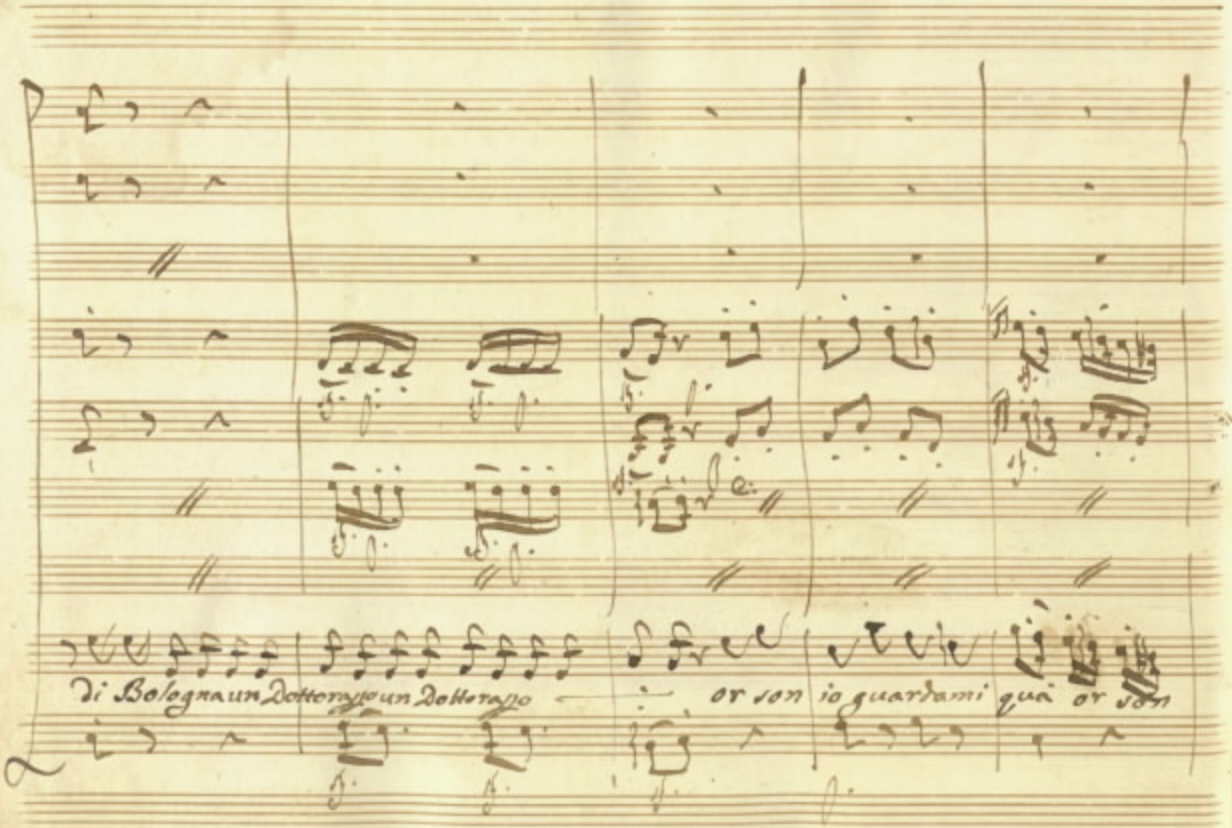
Traversi

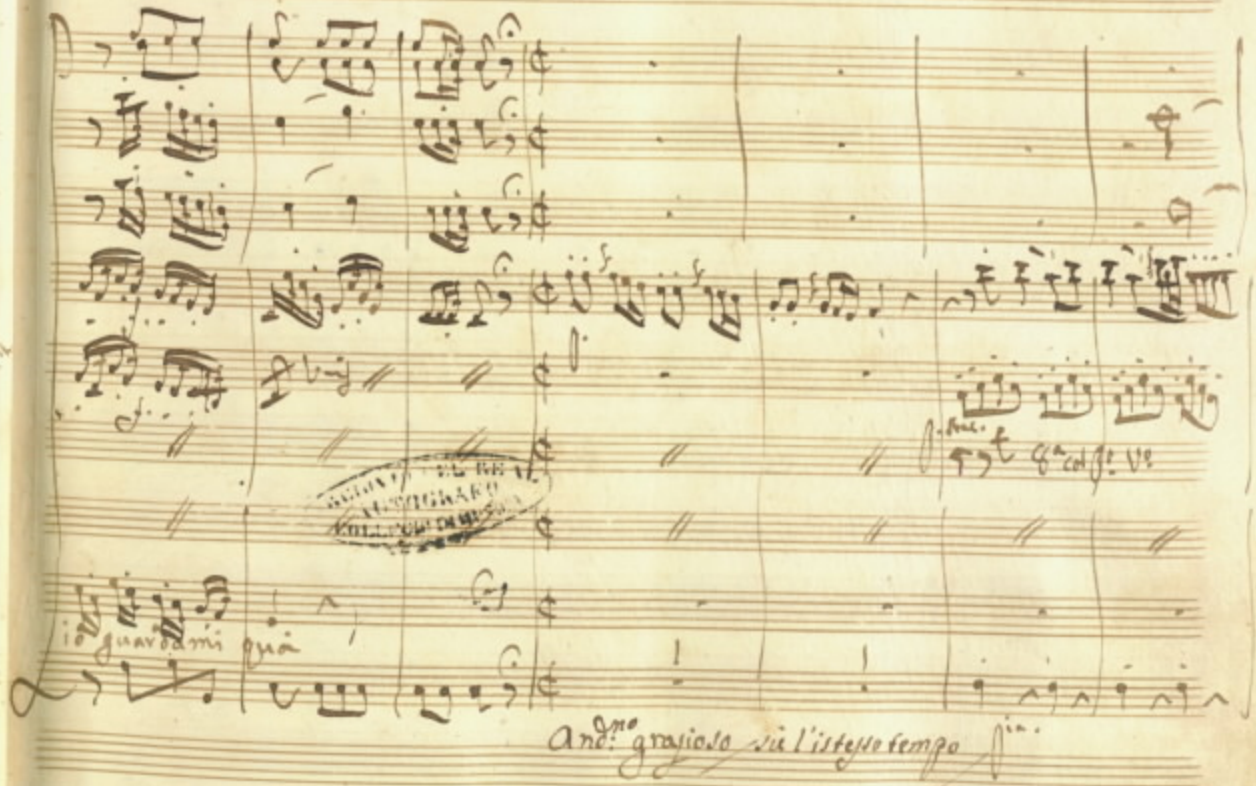
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sono entrati gli ascol- tanti pronta stà la Compagnia pronta

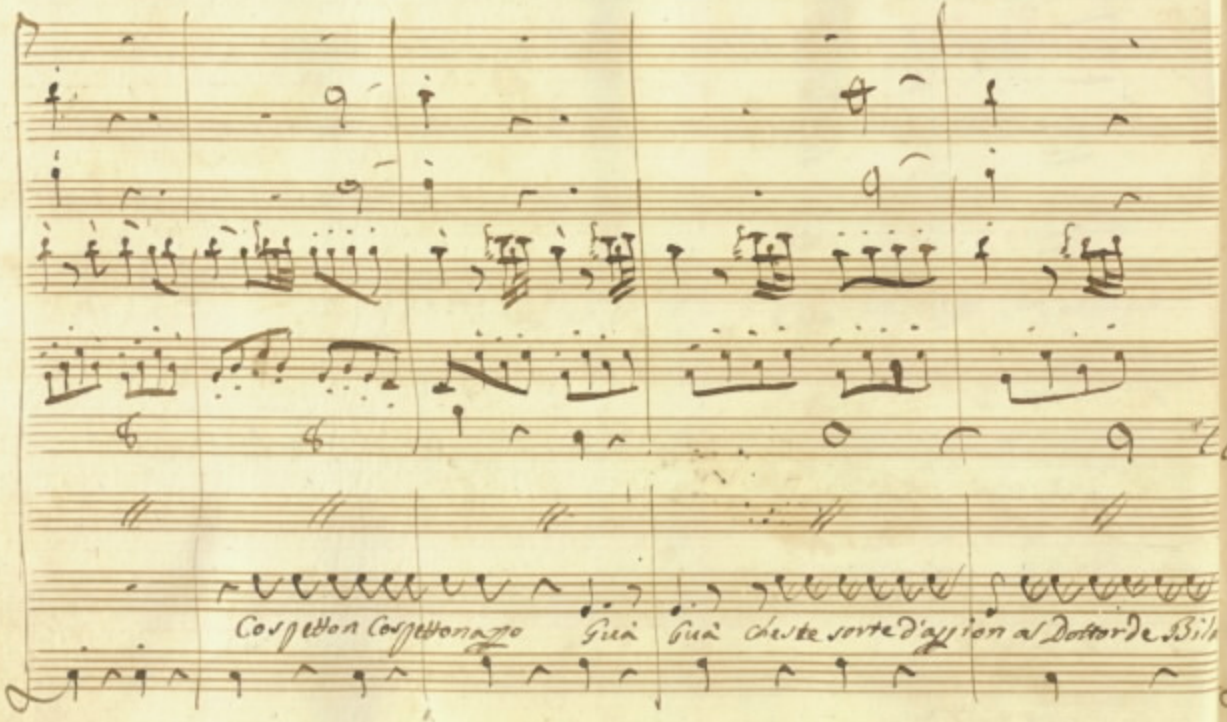

già la Compagnia
suona già la Sinfonia
il Sig.re in


vià
il si parlo in altro và
for.
for.
f.


Di Bologna un Dottore, un Dottore
or son io guardami quà or son


io guardami quà
And.no grazioso sù l'istesso tempo

Cospetton Cospettonazzo Guà Guà cheste sorte d'appion al Dottor de Bil



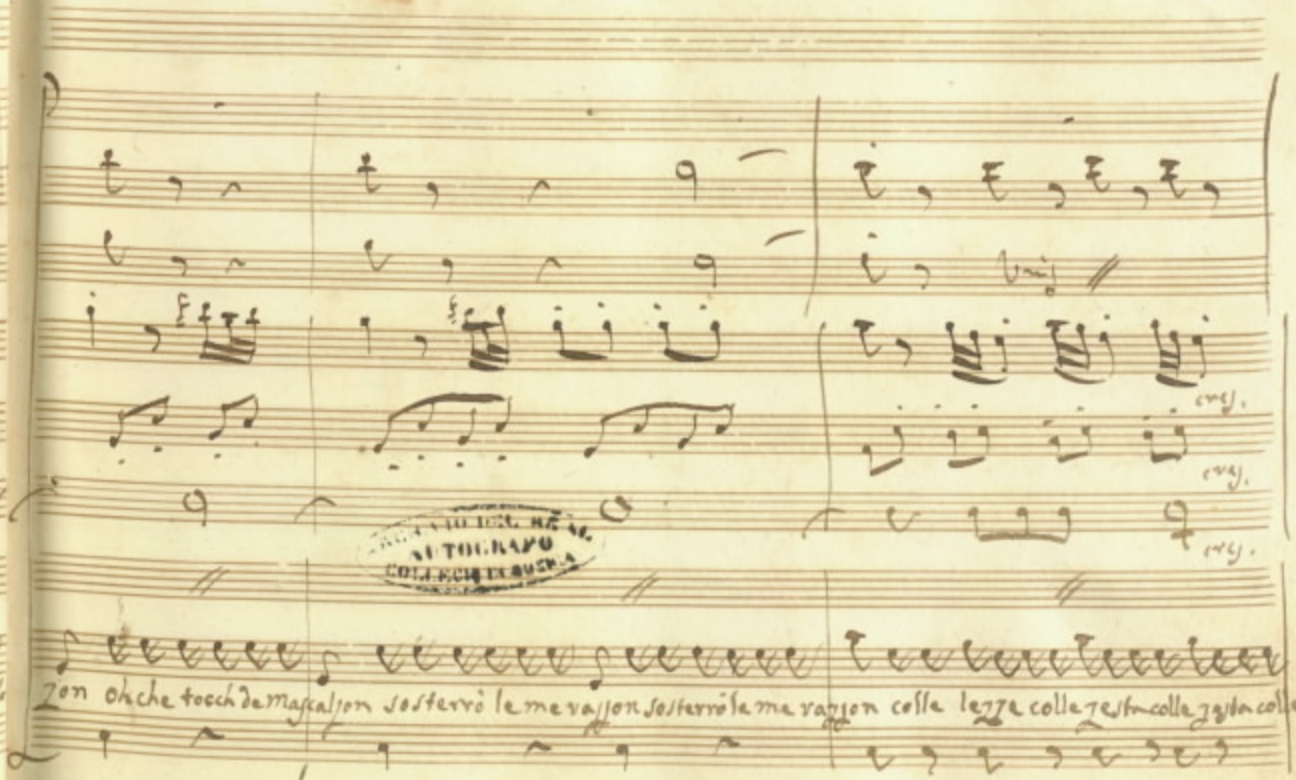
cres.

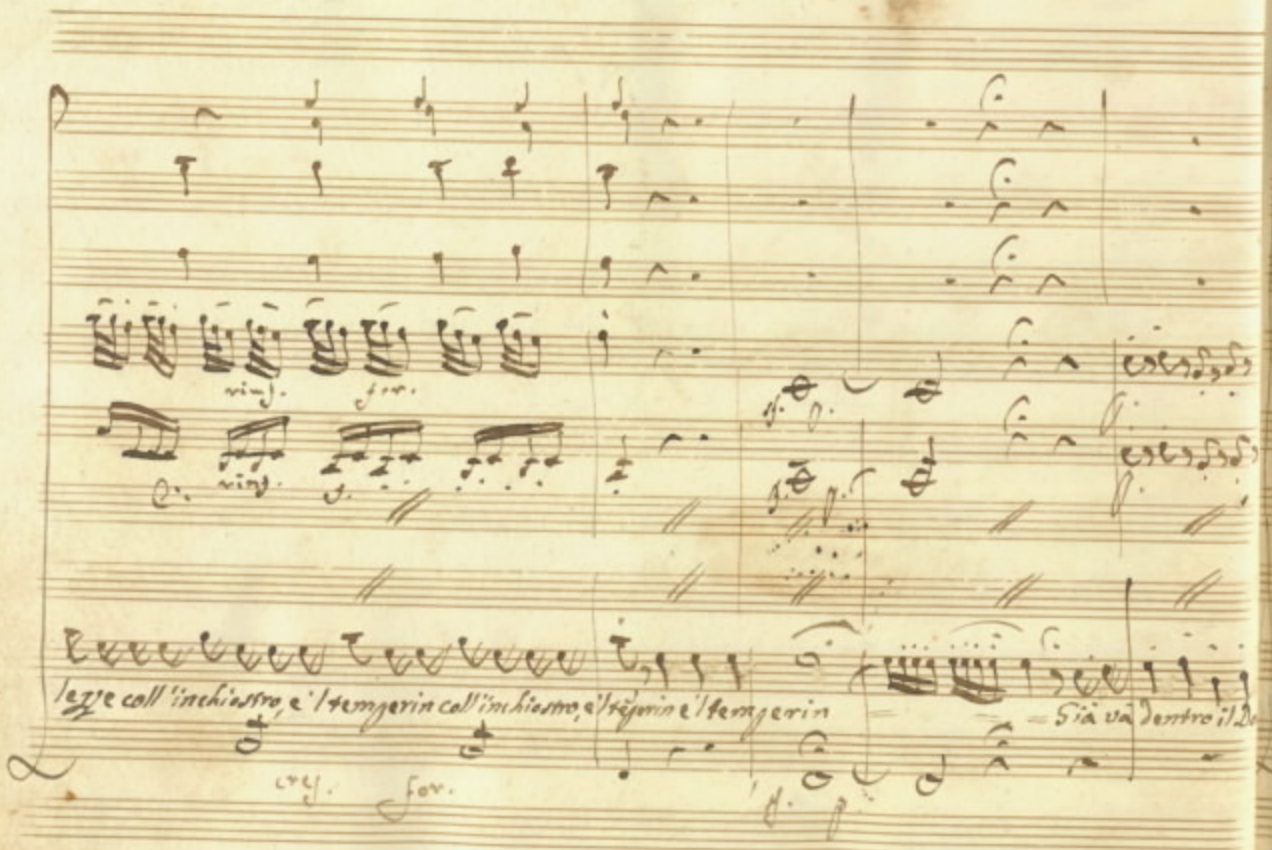
cres.

cres.

AUTOGRAFO

zon oh che tocch de mascalzon sosterrò le me razzon sosterrò le me razzon colle lezze colle zesta colle zesta colle





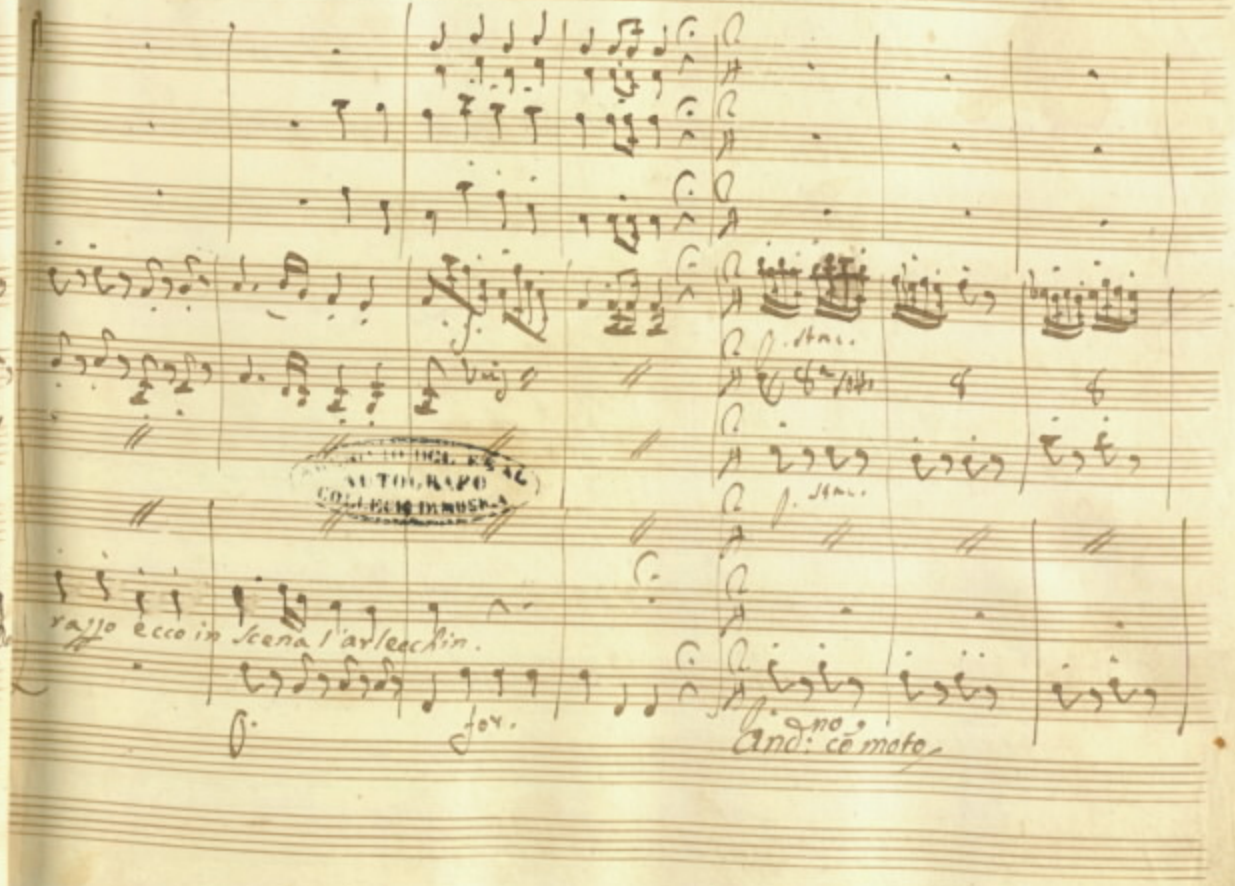
rinf. for.

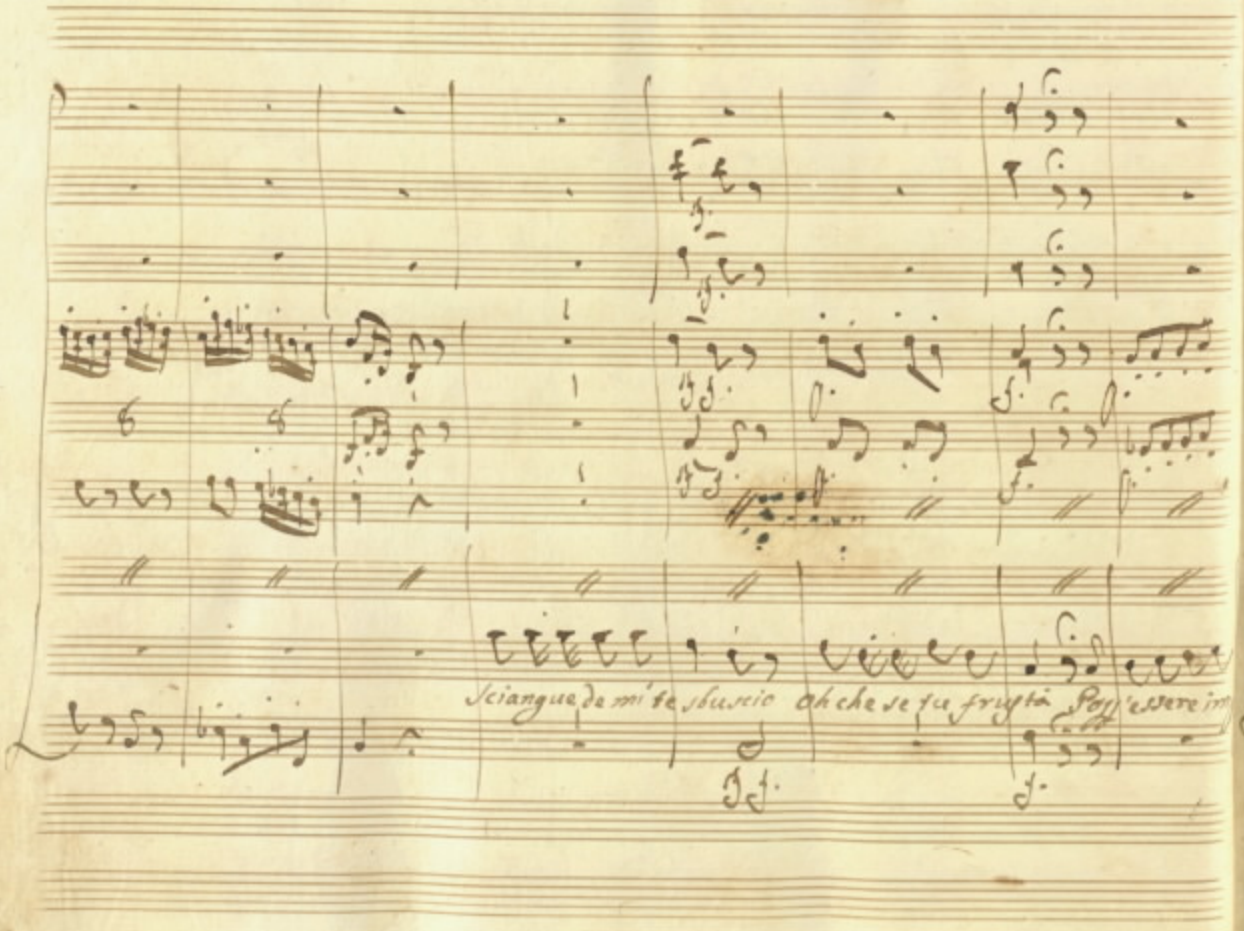
rinf.

leggere coll'inchiostro, e'l temperin coll'inchiostro, e'l temperin e'l temperin

Già va dentro il Do

cres. for.

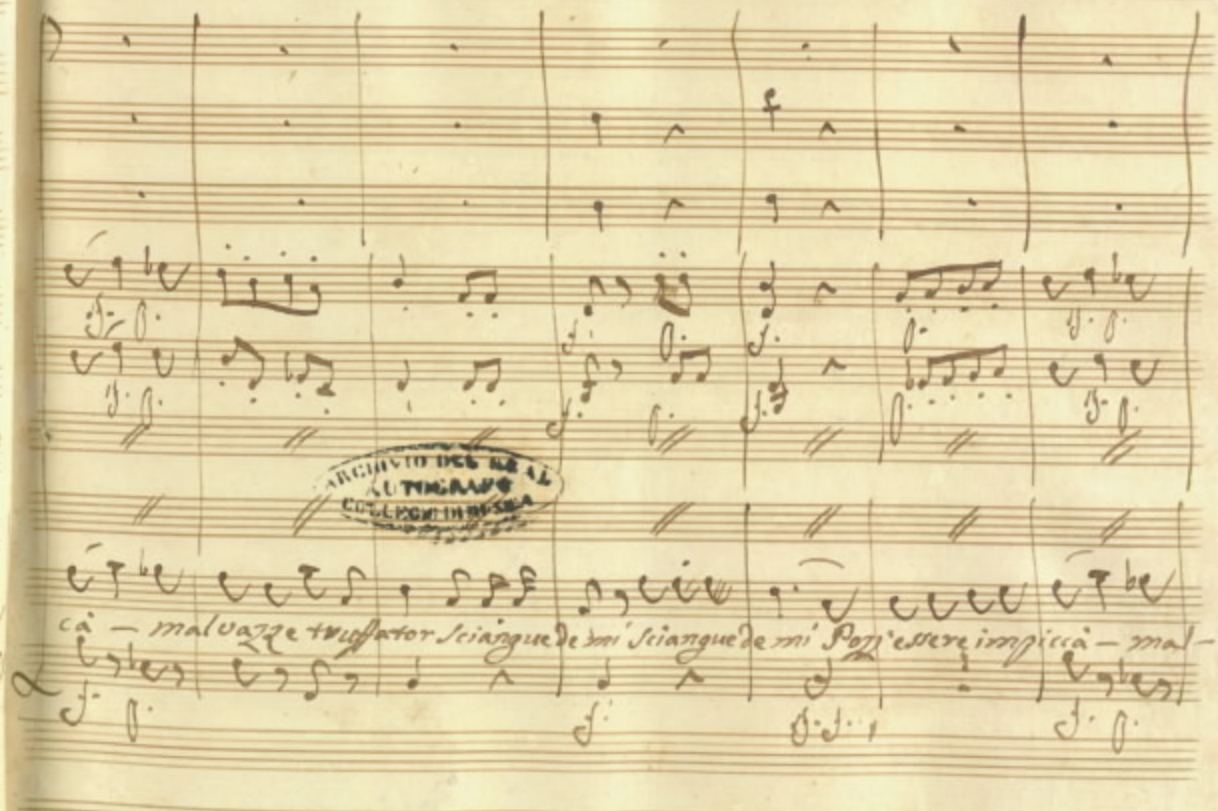

rasso ecco in Scena l'arlecchin.
for.
And:no cō moto

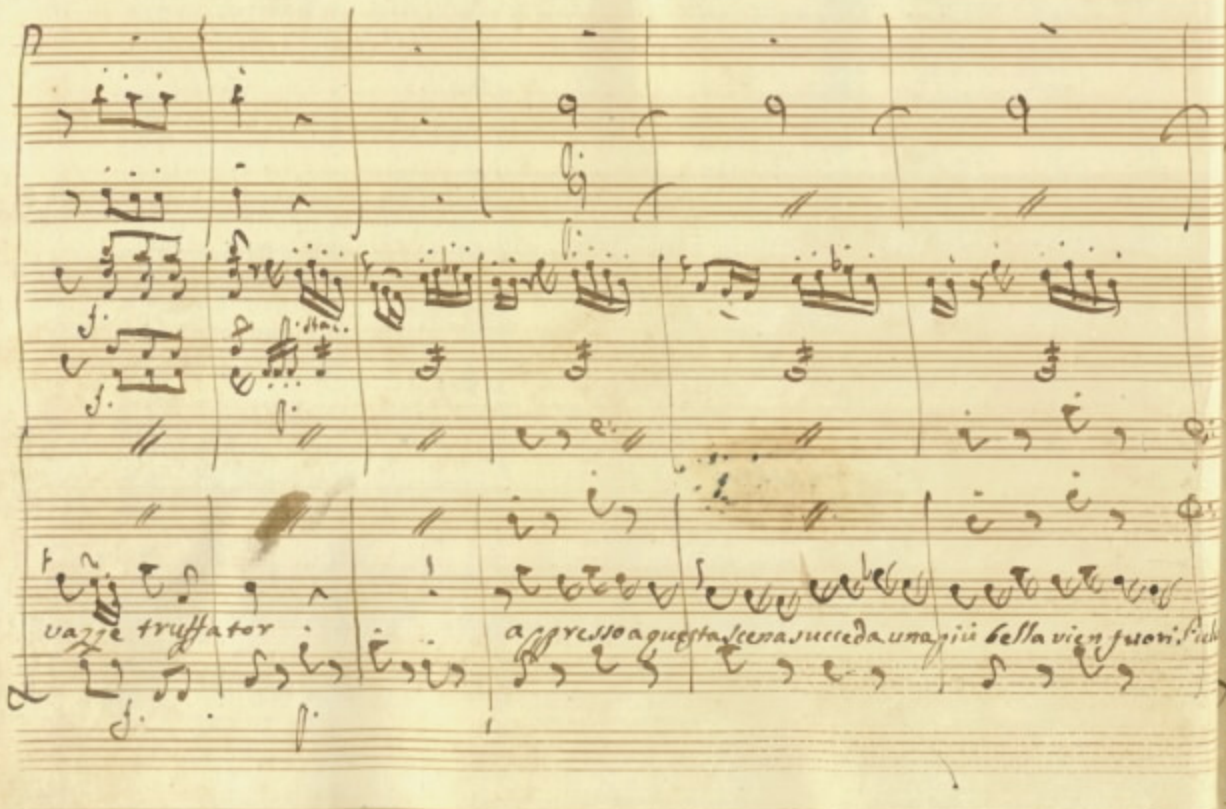


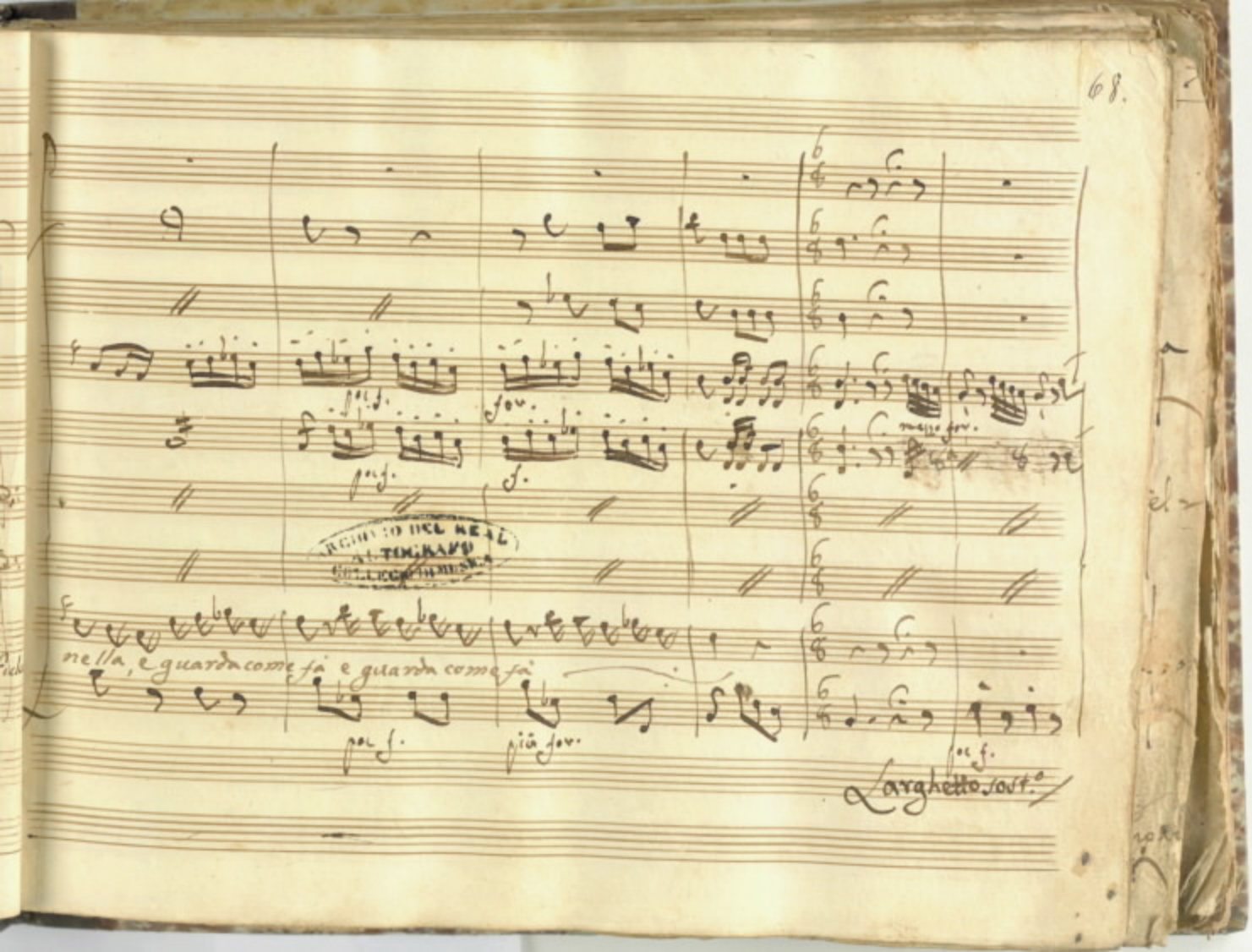
Sciangue de mi te sbuscio oh che se tu frusta Poss'essere im

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

cà — malvazze truffator Sciangue de mi Sciangue de mi Poss'essere impiccà — mal-



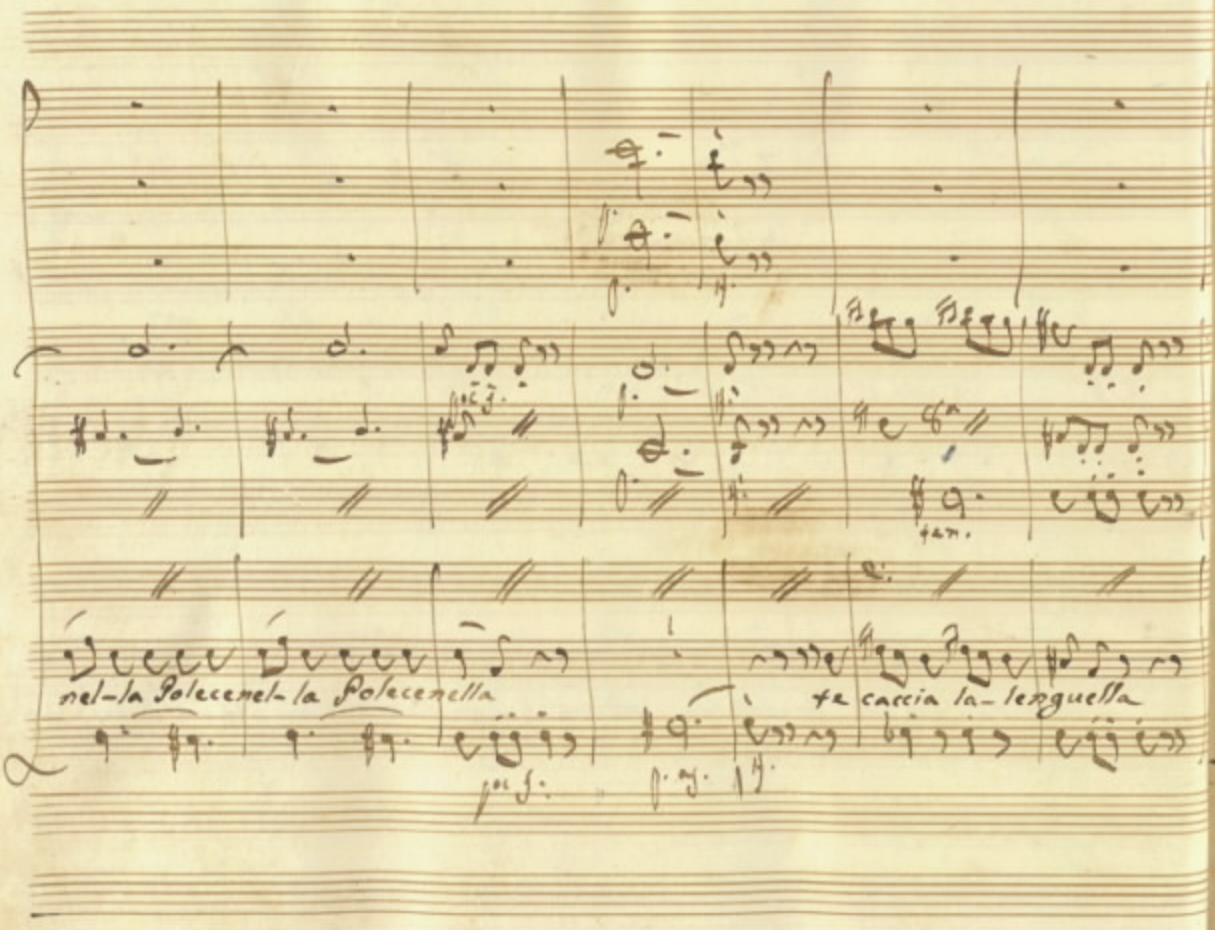

vazze truffator
appresso a questa scena succeda una più bella vien fuori



REGIO DEL REAL
MUSEO

fen. fen.

Nè nè? guè guè? frabot- ta nè nè? guè guè frabot- ta stà cià Polece —


nel-la Polecenel-la Polecenella
te caccia la-lenguella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e di-ce fatte ccà fatte ccà e fatte ccà mò te caccia la-len-

quel- la, e di- ce fatte ccà fatte ccà fatte ccà

Presto for.

Rec.vo

Presto for.

Rec.vo

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
CON LICENZA DI STAMPA

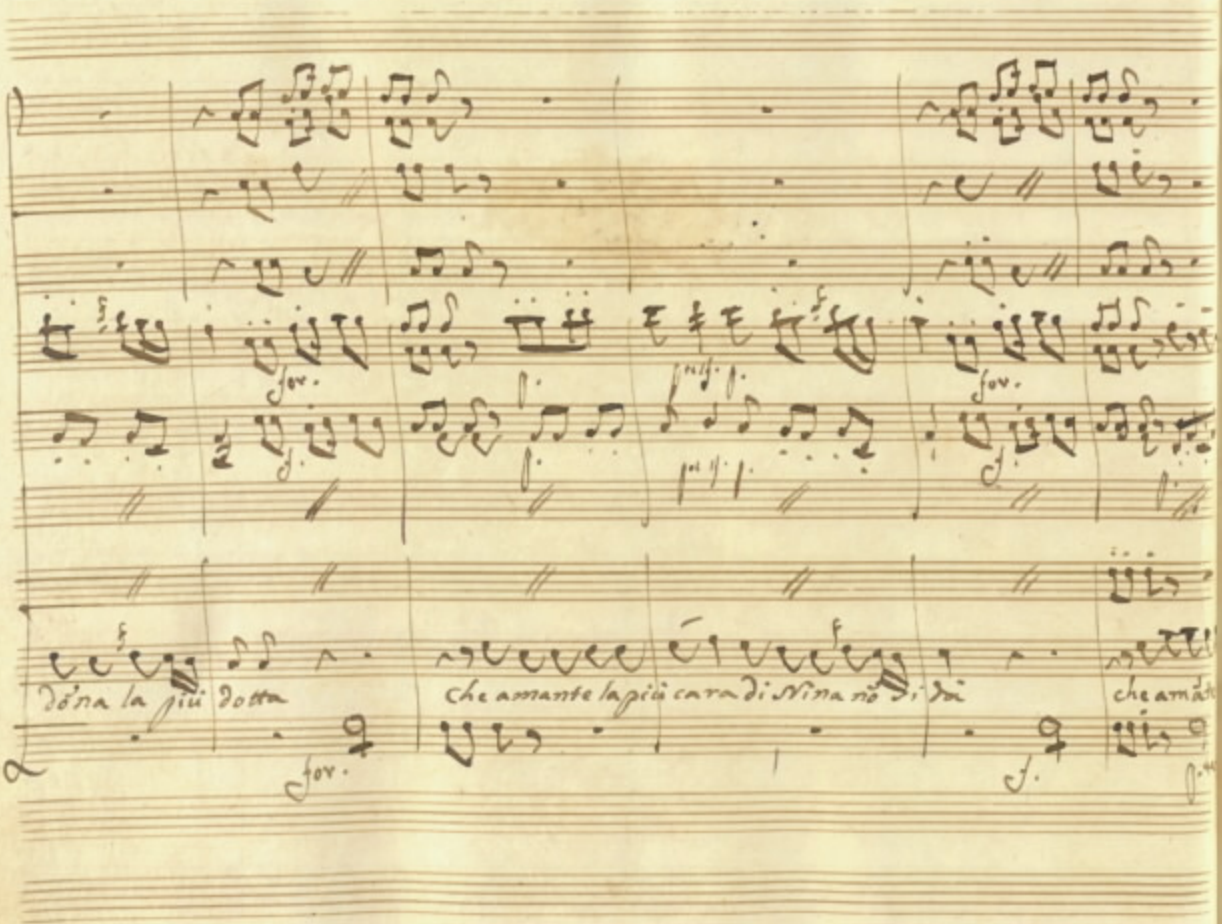
C. att.

C. Oboë

att.

dimmi son gran femina? ... ho assai di abilità? se dunque è questo impara che

allegro


for.
for.
dõna la più dotta
che amante la più cara di Nina nõ di dà
che amãte
for.

ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

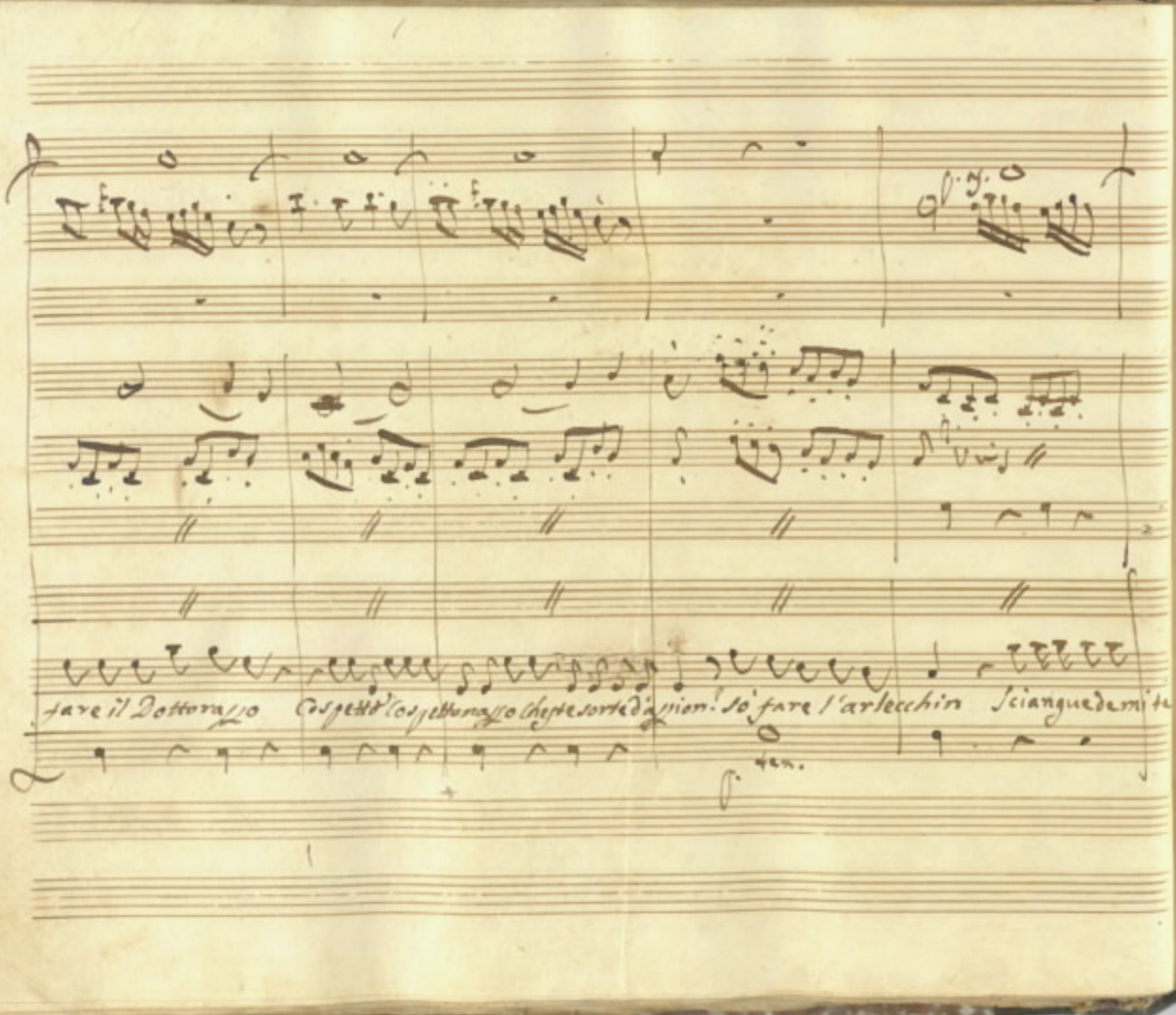
Solo

p. Leg.

cara che amante la più cara di Nina nò si dà nò nò nò nò

Sò

for.

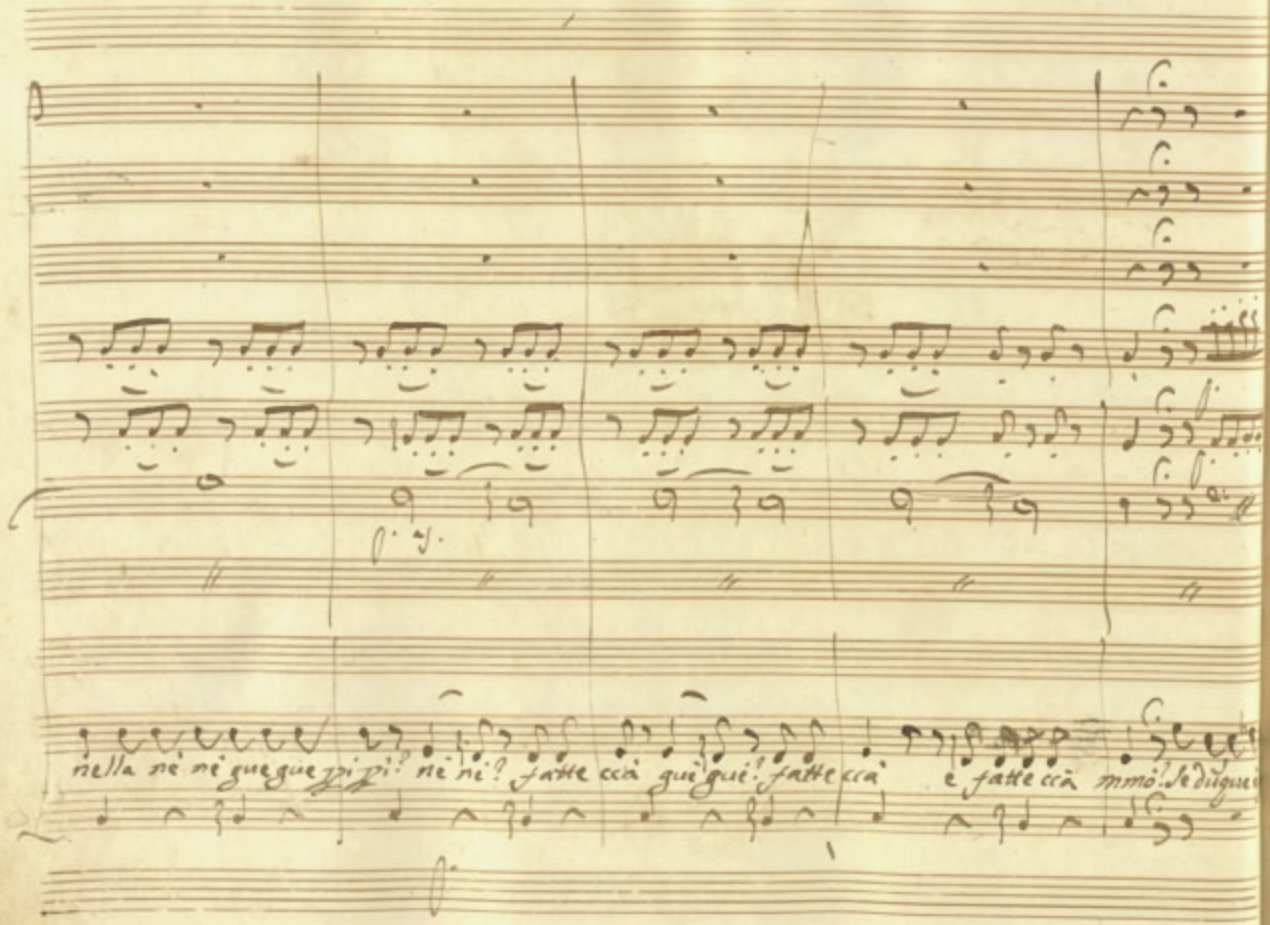


fare il Dottorazzo Cospetto Cospettonazzo Che te sorte d'azzion! so fare l'arlecchin Sciangue de mi te

ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MANESCA

Sbuscio — Poss'essere impitcà ah che se tu frustà So fare il Pulci —

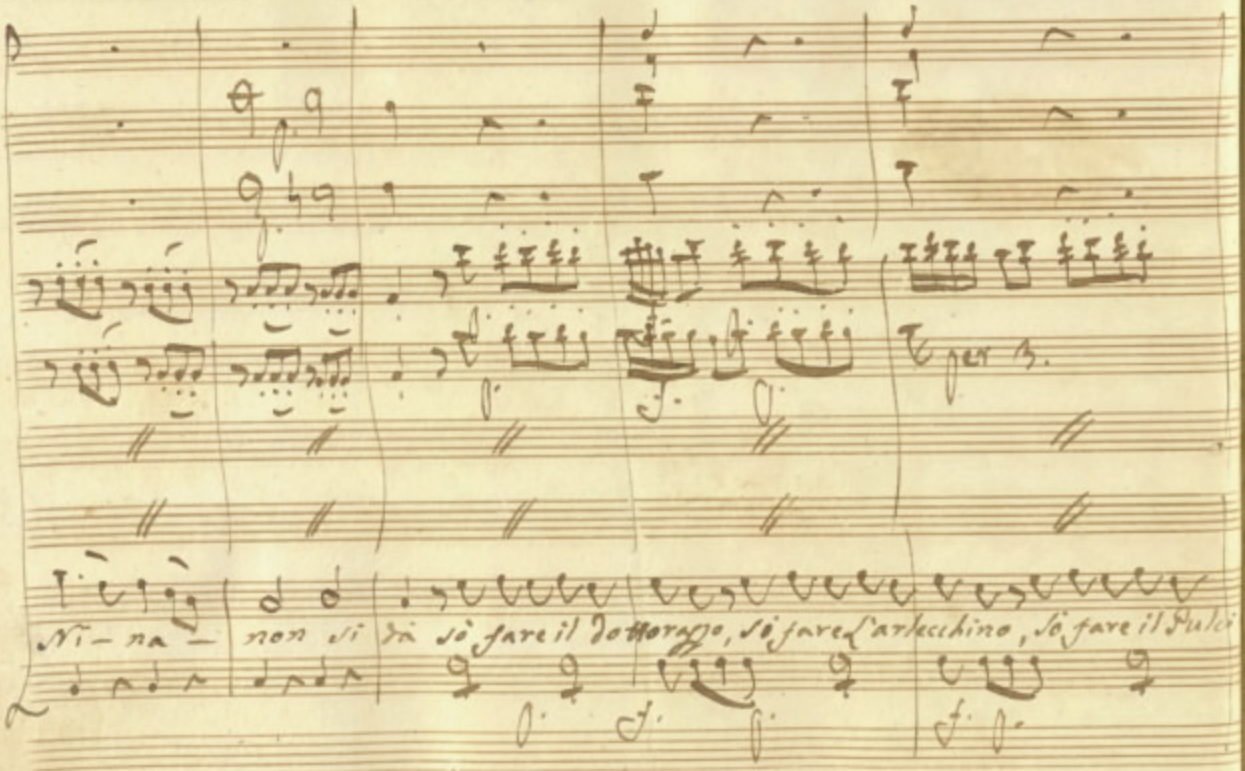


nella nè nè guegue pi pi? nè nè? fatte ccà guè guè? fatte ccà e fatte ccà mmò? Se dùque

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

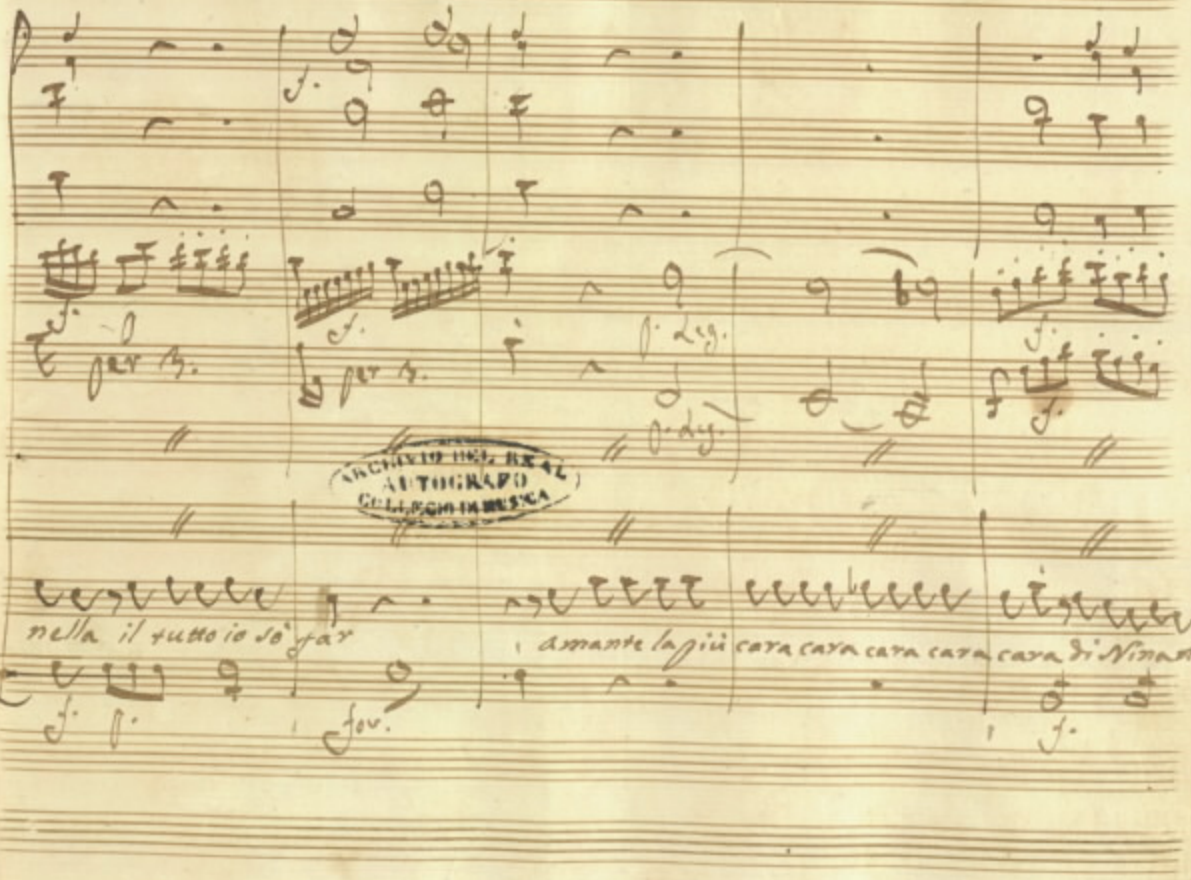
pa ra che dõna la più dotta

Che amante la più cara di nina nõ di dà di

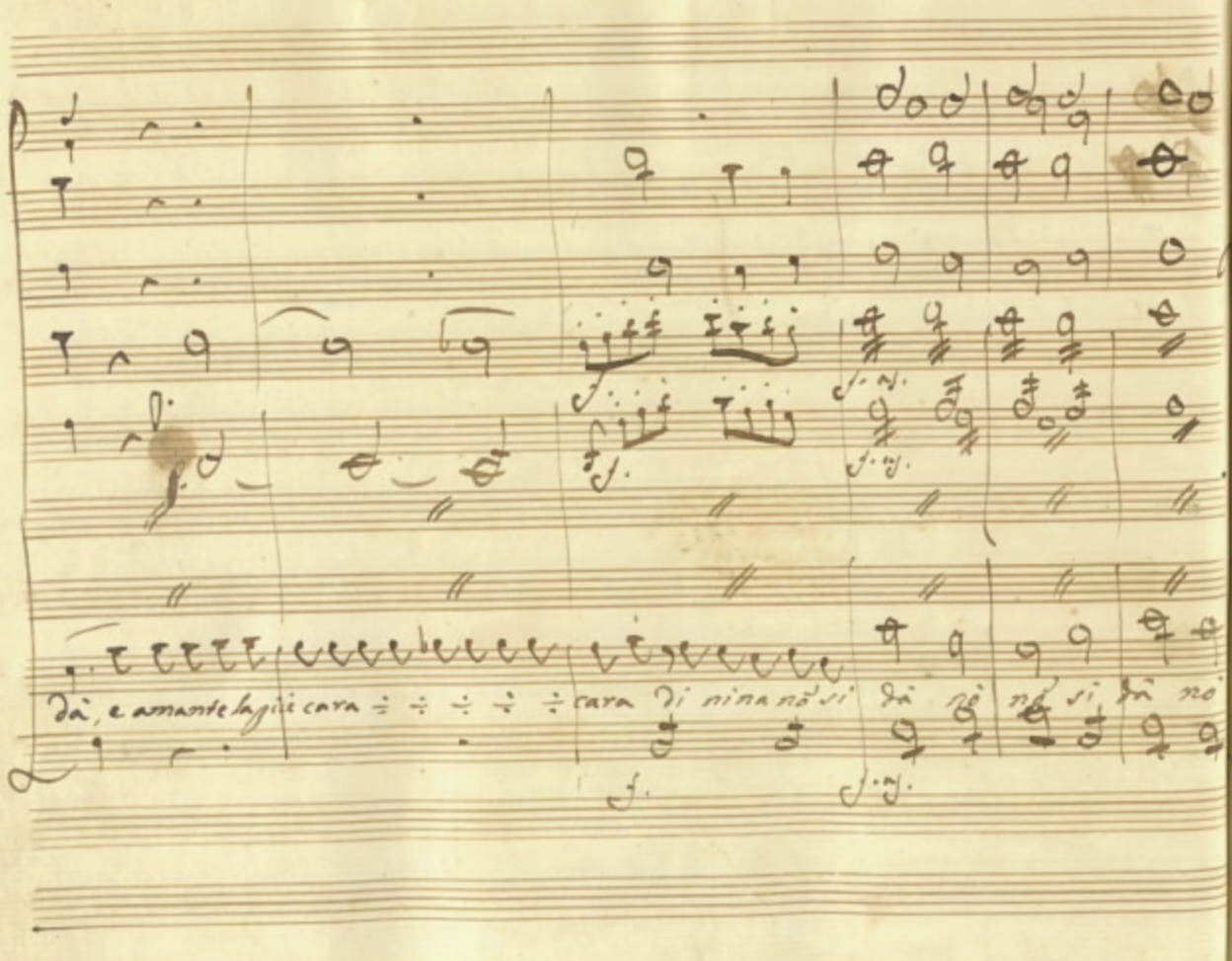


per 3.

Ni – na – non si dà sò fare il dottorazzo, sò fare l'arlecchino, sò fare il Pulci



ARCHIVIO REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO IN BRESCA


Dà, e amante la gli è cara ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ cara Di nina nò si dà nè nò si dà nè

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nò si dà di Nina nò si dà

nò nò si dà

Manca la 1a parte del recitativo

Stel:

Grazie fidi Vassalli mi è grato il Vostro Canto Orchestra allegra, e Collo sposo accanto

Tutti:

dove anderà raminga, e svergognata quella Coppia birbone e impertinente

Rio:

ho inteso dalla gente del Paese che per questa Campagna sconosciuta si aggira

Put:

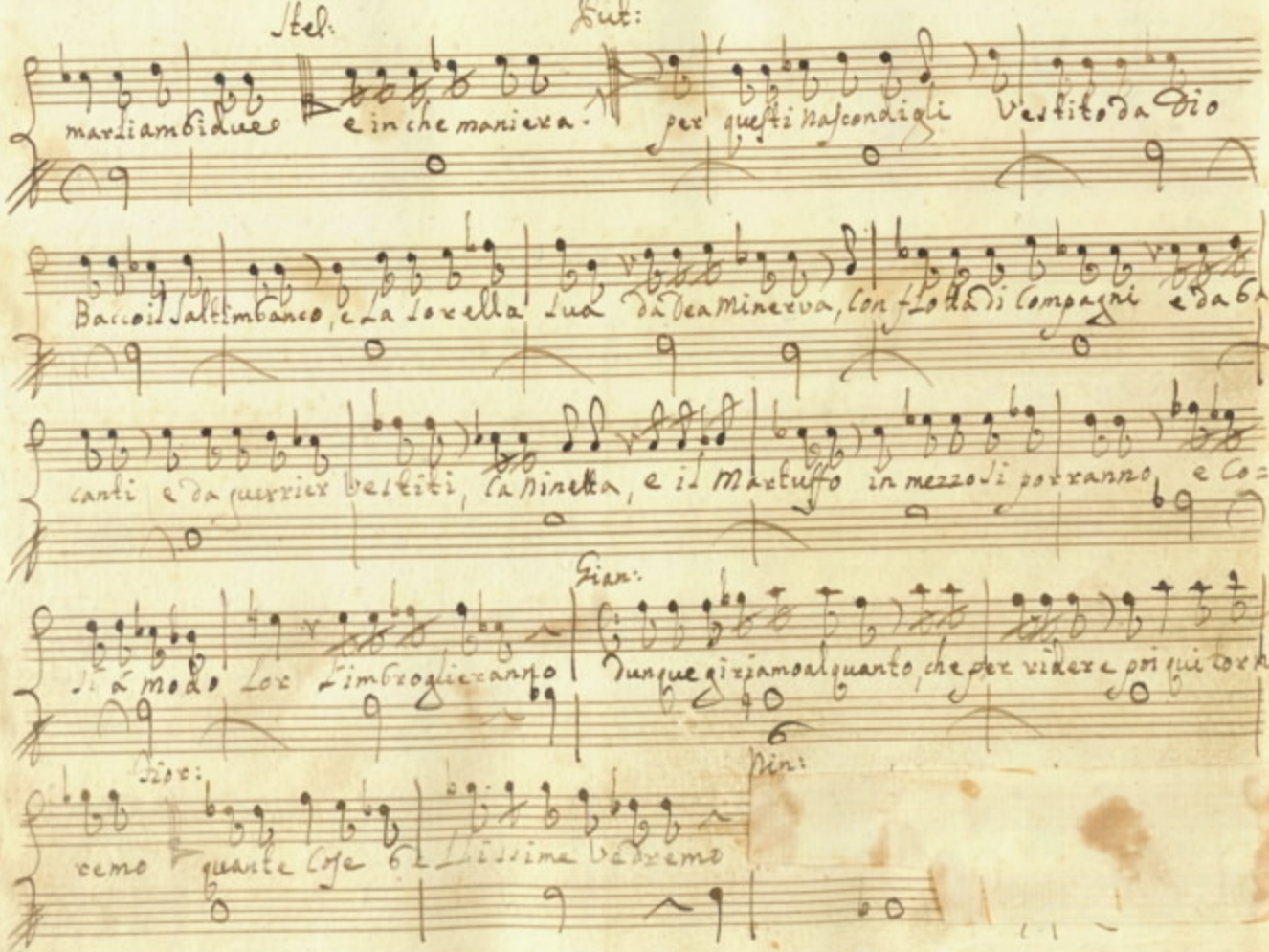
Sta pensata una trama bel-

Nin:

lissima Abbiam veduti birri e siam fuggiti Io e Martuffo per diverse strade, ma qu...

Put:

questi quei due Sirolesi vanno intorno di quà per rintracciarli dove con arte bramano impa...



Stel: Put:

marsi ambidue e in che maniera. per questi nascondigli Vestito da Dio

Bacco il Saltimbanco, e la sorella sua da Dea Minerva, con flotta di Compagni e da Ba=

canti e da guerrier vestiti, la Ninetta, e il Martuffo in mezzo si porranno, e Co=

si à modo Lor l'imbroglieranno

Gian:

Dunque giriamo alquanto, che per videre poi qui tor ne

Fior:

remo quante Cose bellissime vedremo

Nin:

Scena 9.

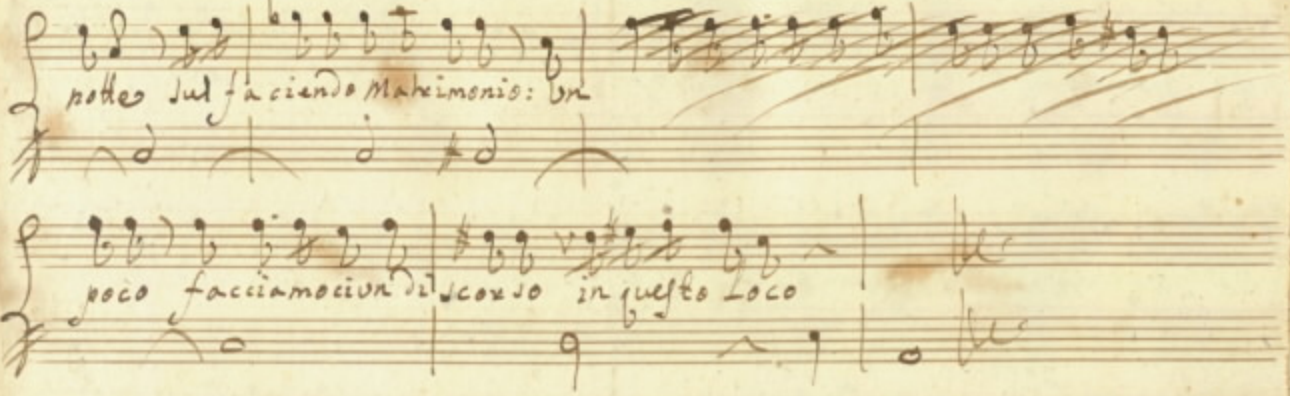
Martuffo solo

Mar:

Salva salva ho veduto la birraglia venir per quella valle e fug=

gito son presto a gambe in spalle ma-- Ninetta dov'è! Oj me! fra queste Quercie sel=

vagge, ed orridi finocchi chi mai la può trovar! ma già che siamo all'imbrunir della Notturn



potte sul faciendo Matrimonio: un

poco facciamoci un discorso in questo Loco

cena Ultima

Put:

tifarre, e

Gianfabrizio

Che gran bella penzata che ha fatto Gabbamondo! Cene vogliamo

Gian:

far delle risate gran cose hanno pensate Sti duje frosce frostiere: bello al certo se appun=

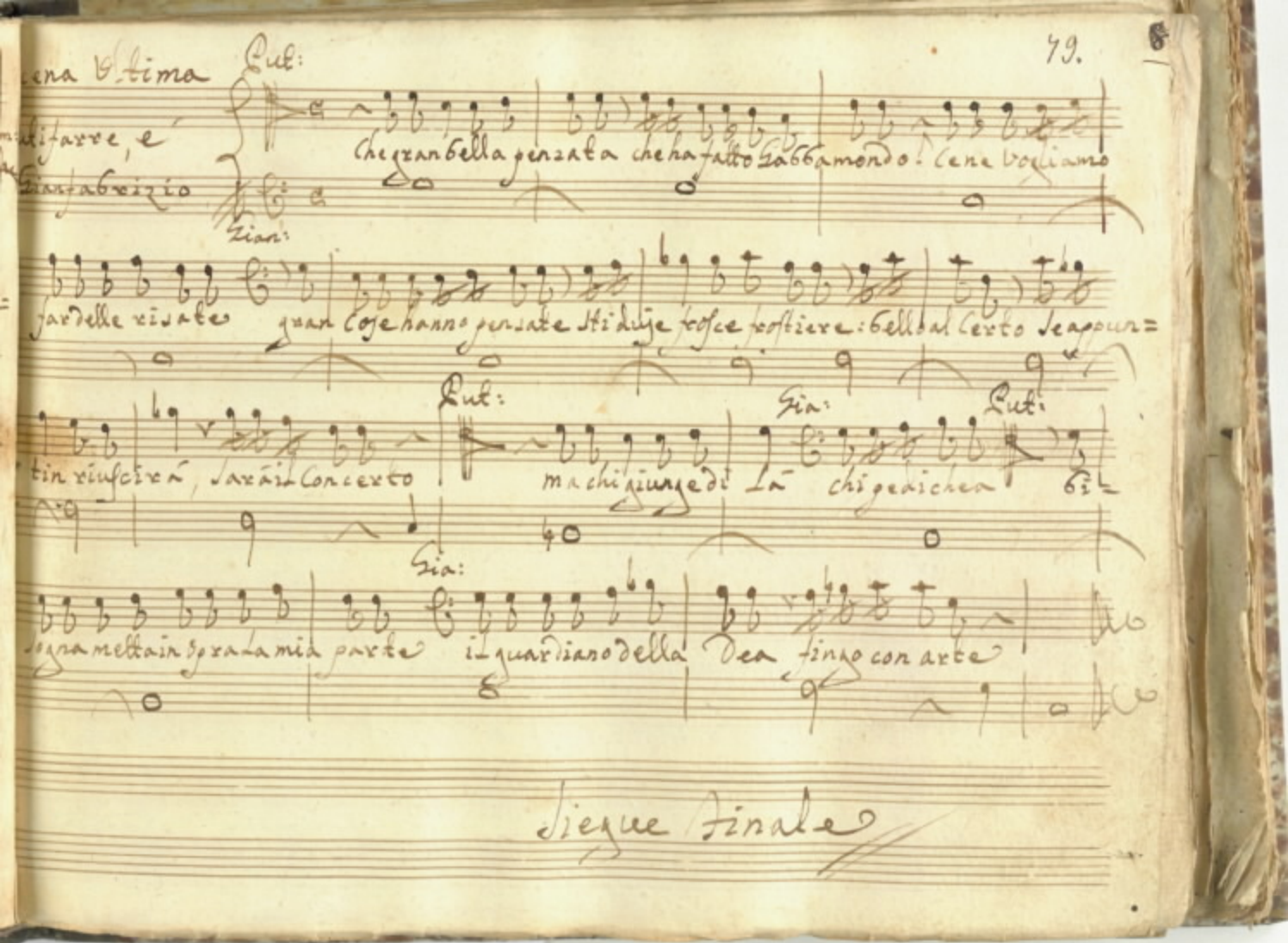
Put: Gia: Put:

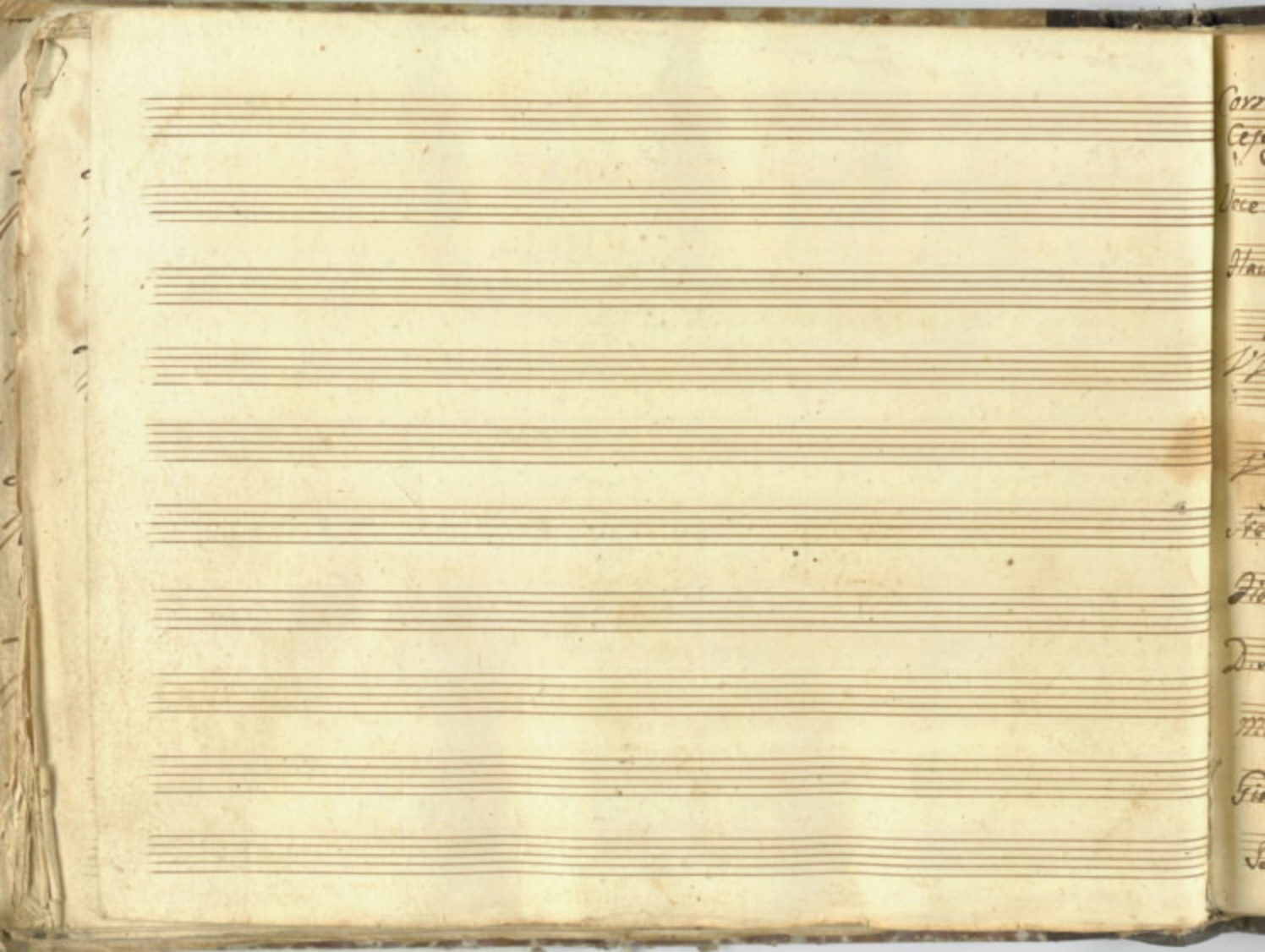
tin riuscirà, sarà il Concerto ma chi giunge di là chi pedichea bi=

Gia:

sogna metta in opra la mia parte il guardiano della Dea fingo con arte

Siegue Finale





con arte

Corni in Cesolf.

Voce Umana

Flauto

Vv.ni

a mezza voce

Viole

p. ten.

Stel.

Fior.

D. Sut.

Mart.

Gianf.

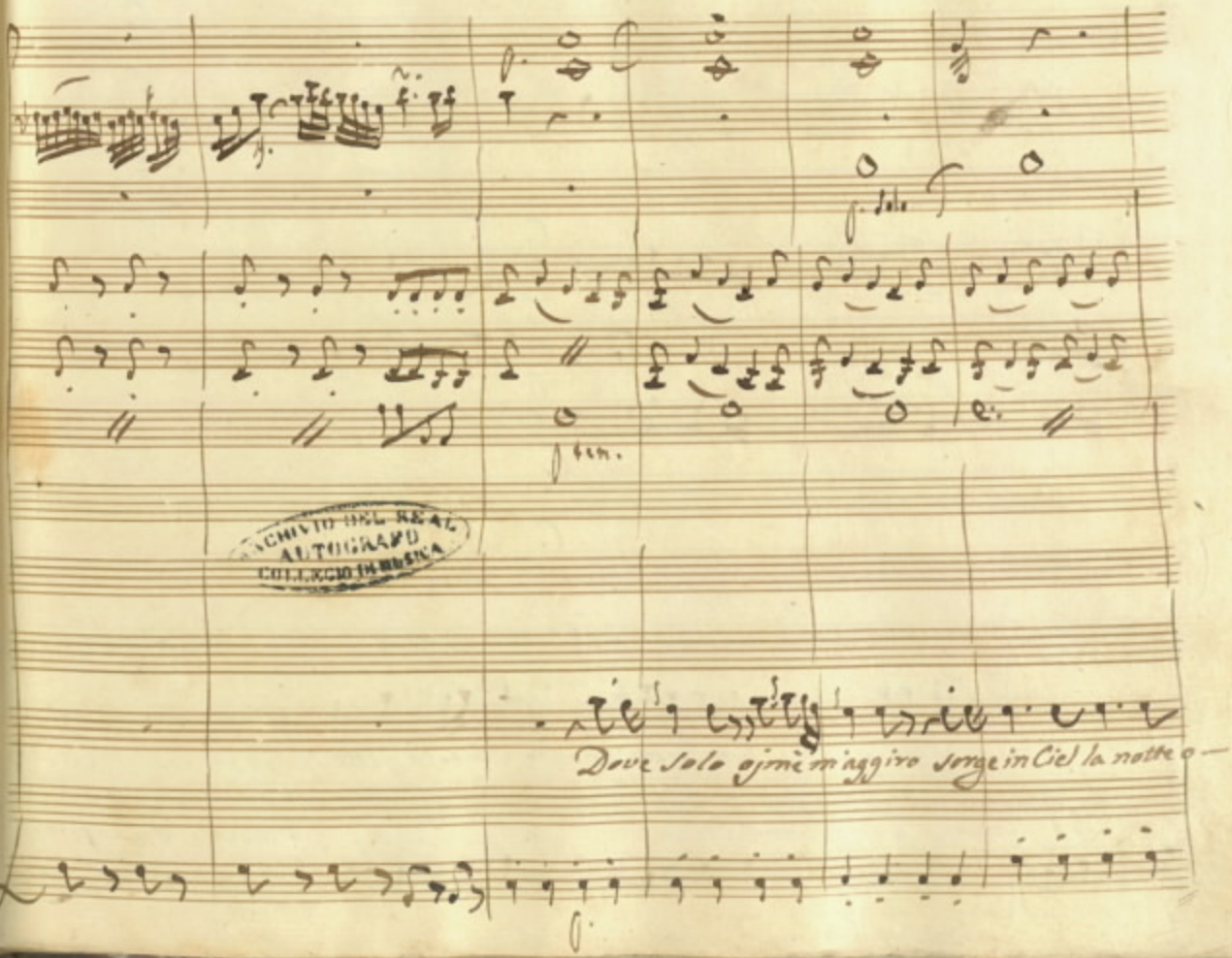
Basso

a mezza voce

Larghetto sost.o

ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI NAPOLI



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

Solo

D. Pal.

scura

e di gelida paura cinto in petto il cor mi stà Cinto in petto il cor mi stà

chi s'ap

Chi s'appressa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chi vocifera di quà

pressa? Chi vaglia?

Chi vaglia

Chi vocifera di quà?

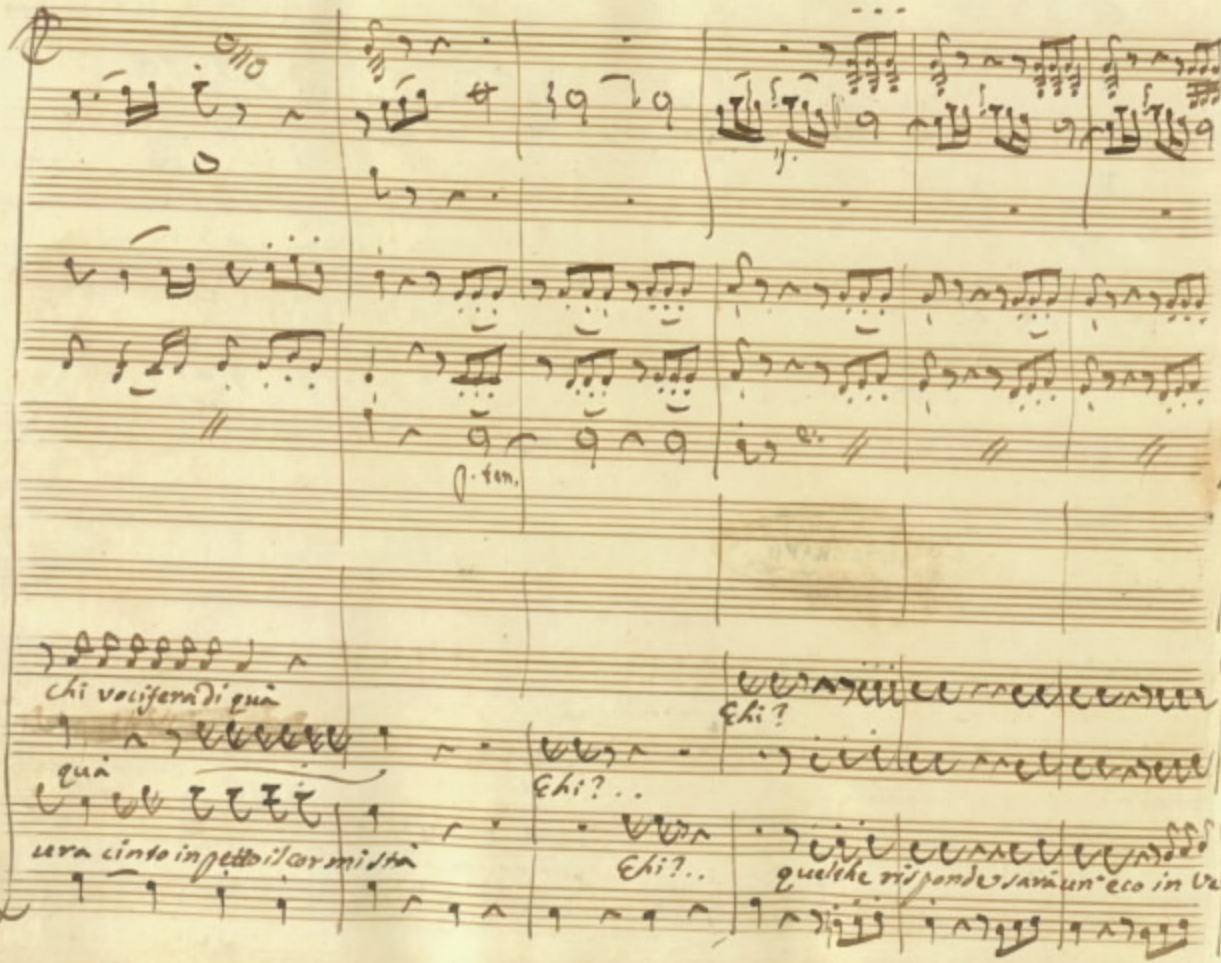
Gianf.

Chi vocifera di

Mart.

Ah di gelida pa-

Leg.



p. ten.

chi vocifera di quà

quà

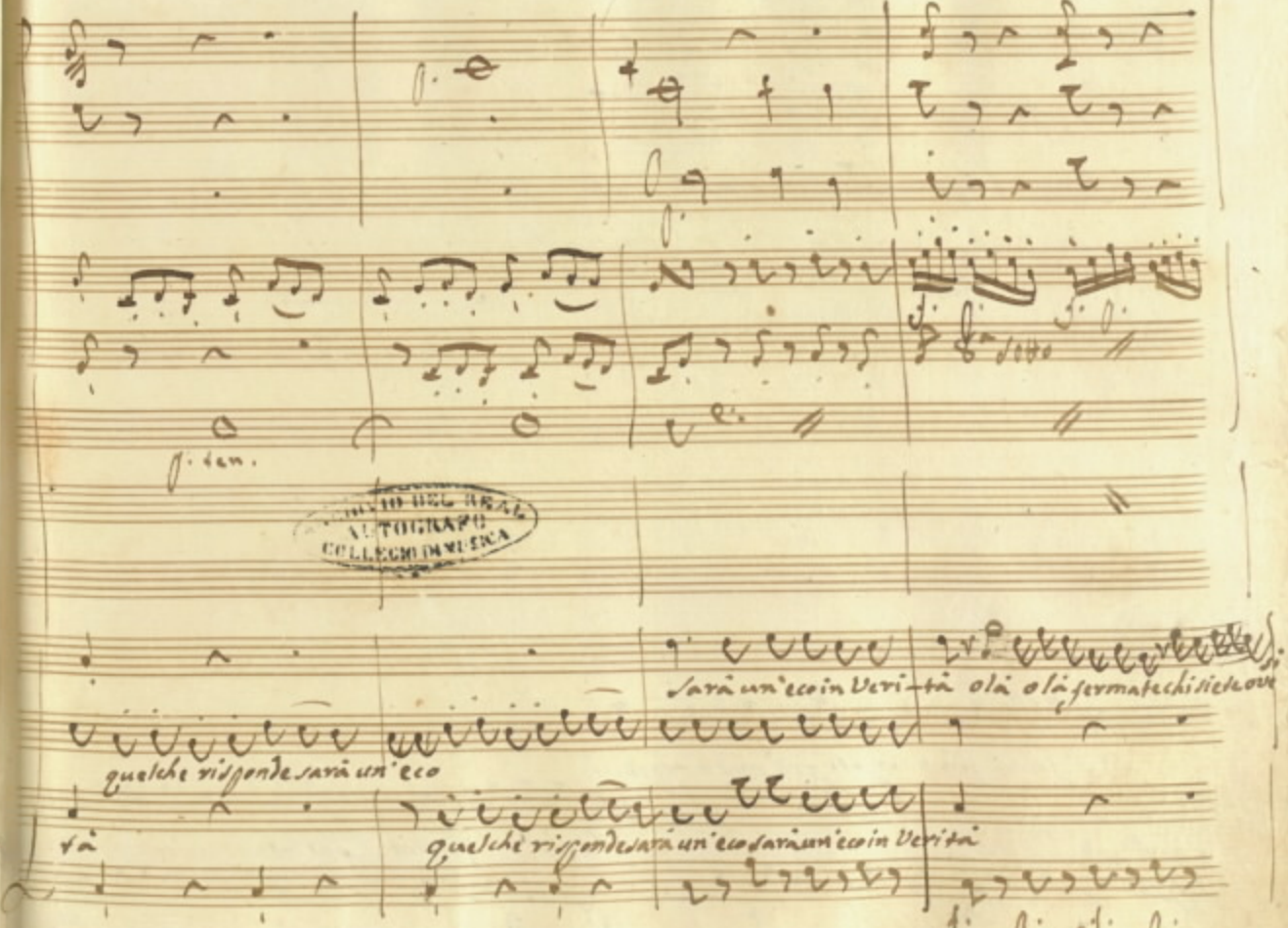
ura cinto in petto il cor mi stà

Chi?

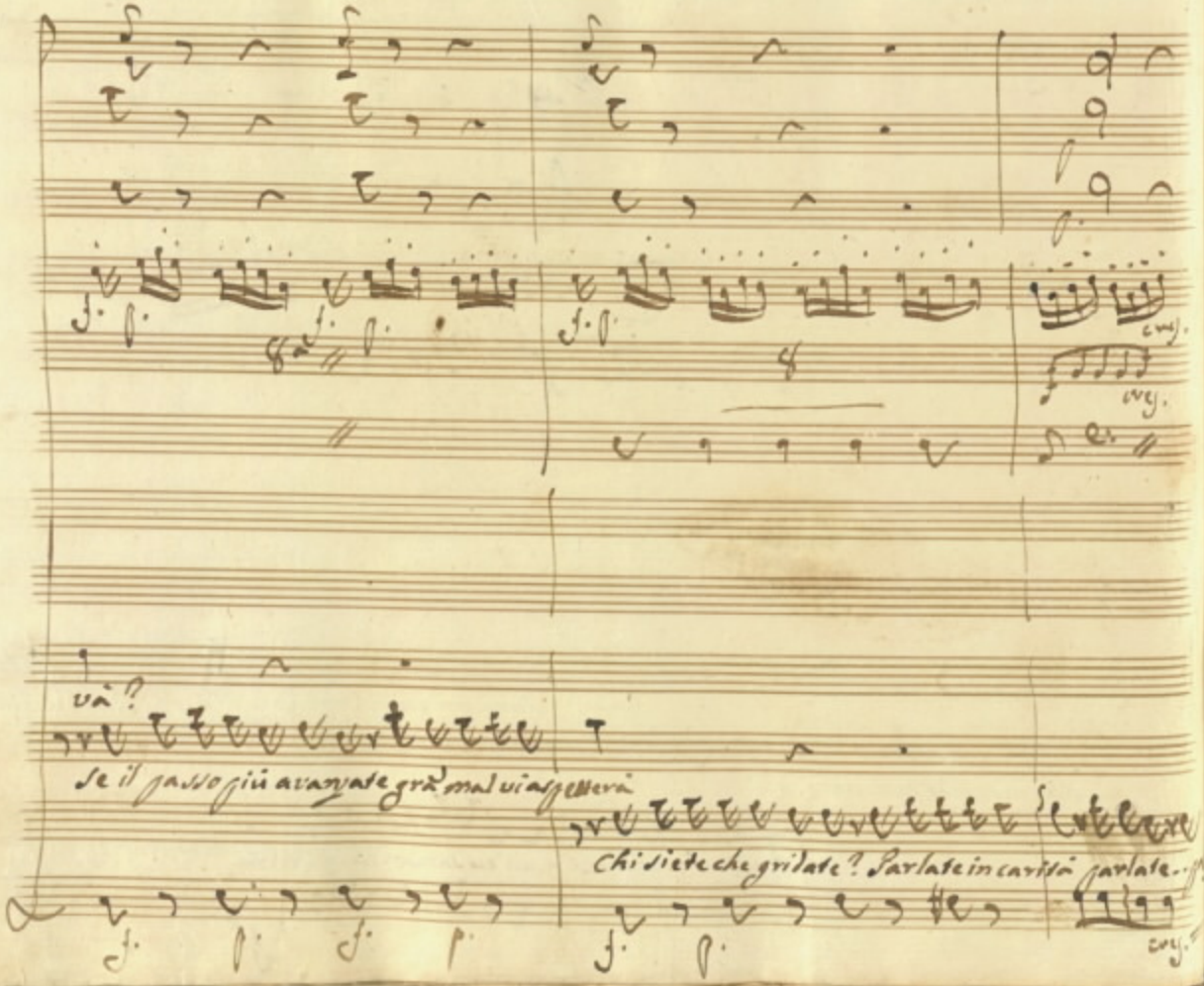
Chi?..

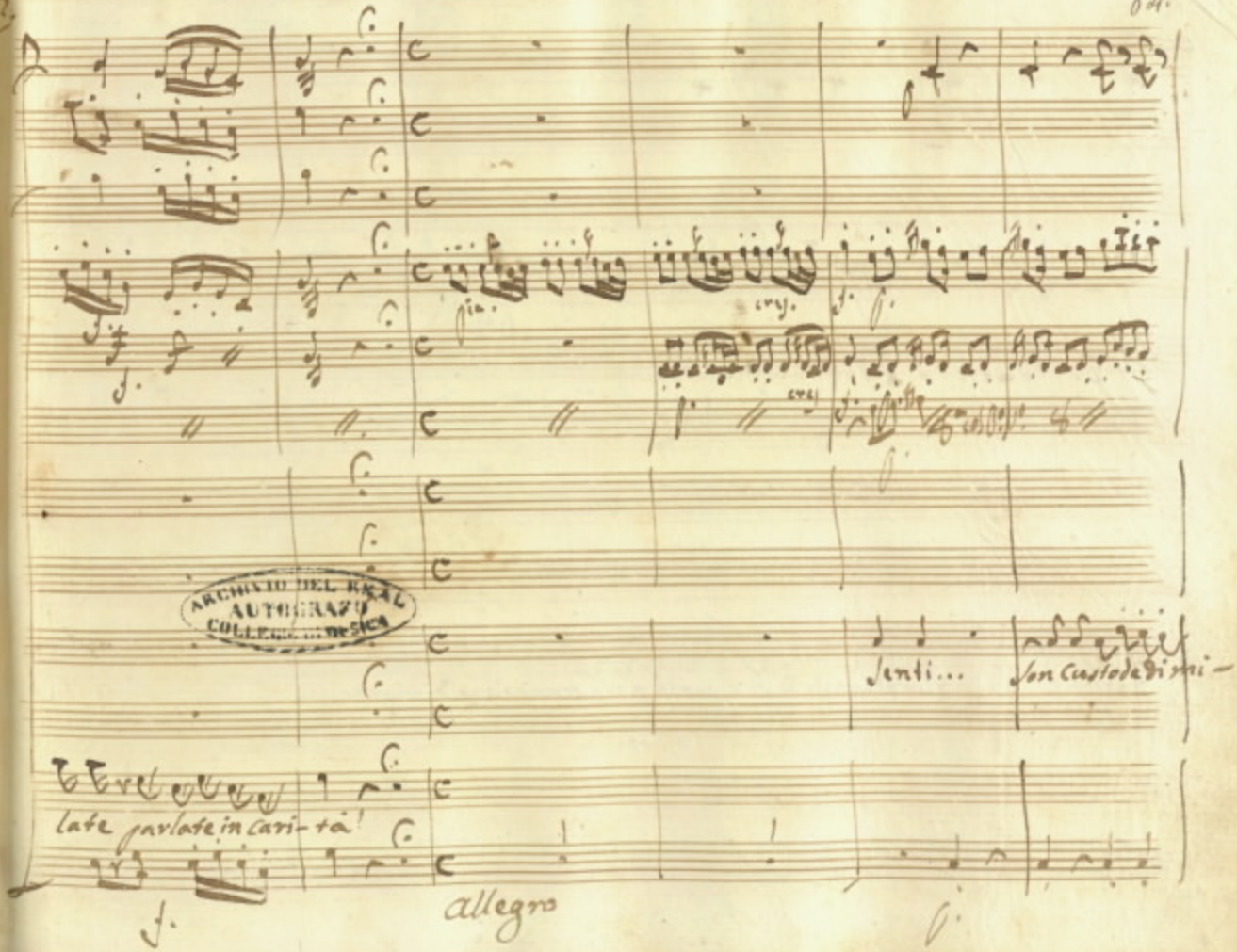
Chi?..

quel che risponde sarà un'eco in Veri

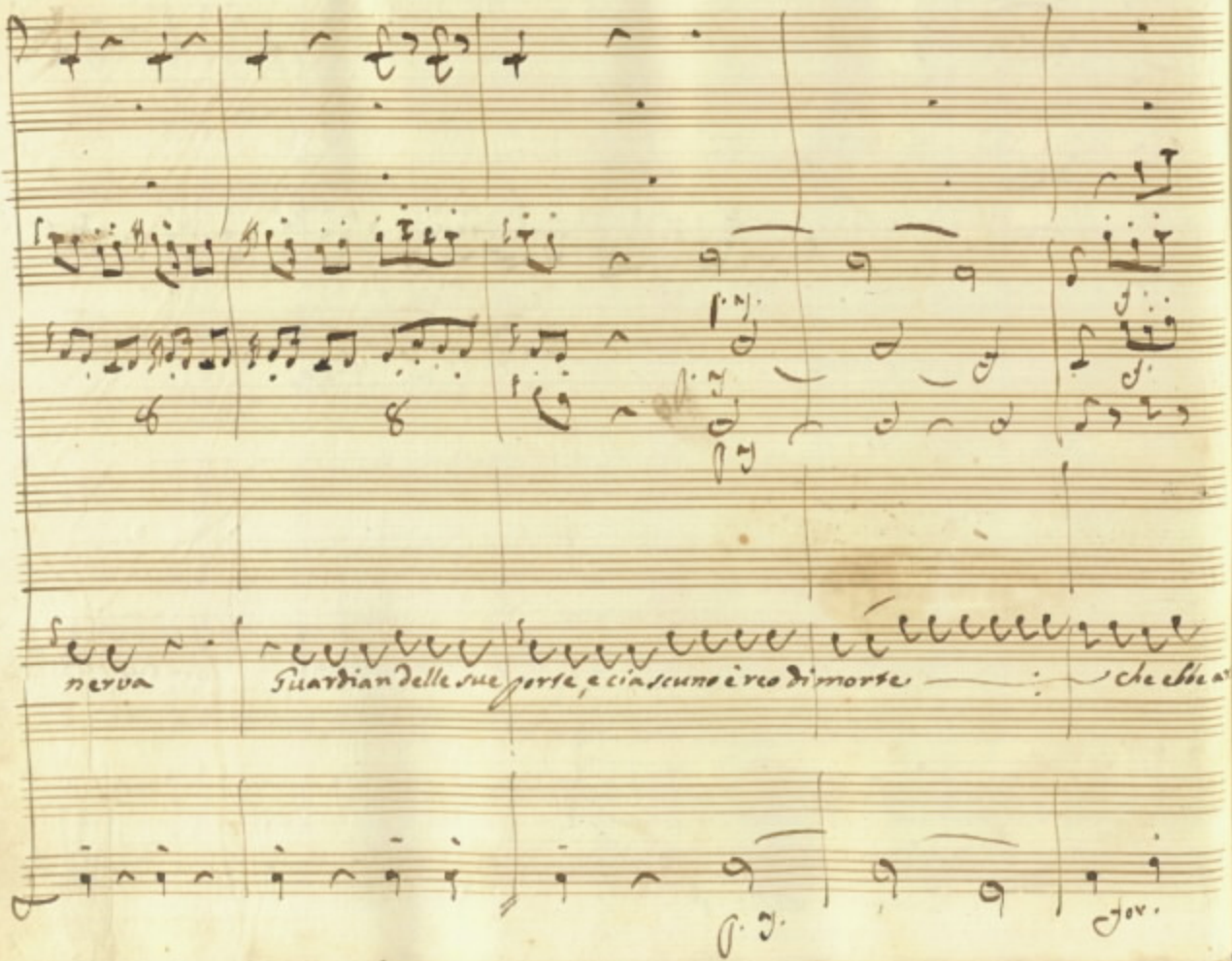


AUTOGRAPH COLLECTION


vâ?
Se il passo più avanzate grã mal vi aspetterà
Chi siete che gridate? Parlate in carità parlate..



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE DI MUSICA


nerva
Guardian delle sue porte, e ciascuno è reo di morte
che abbia

cresc.

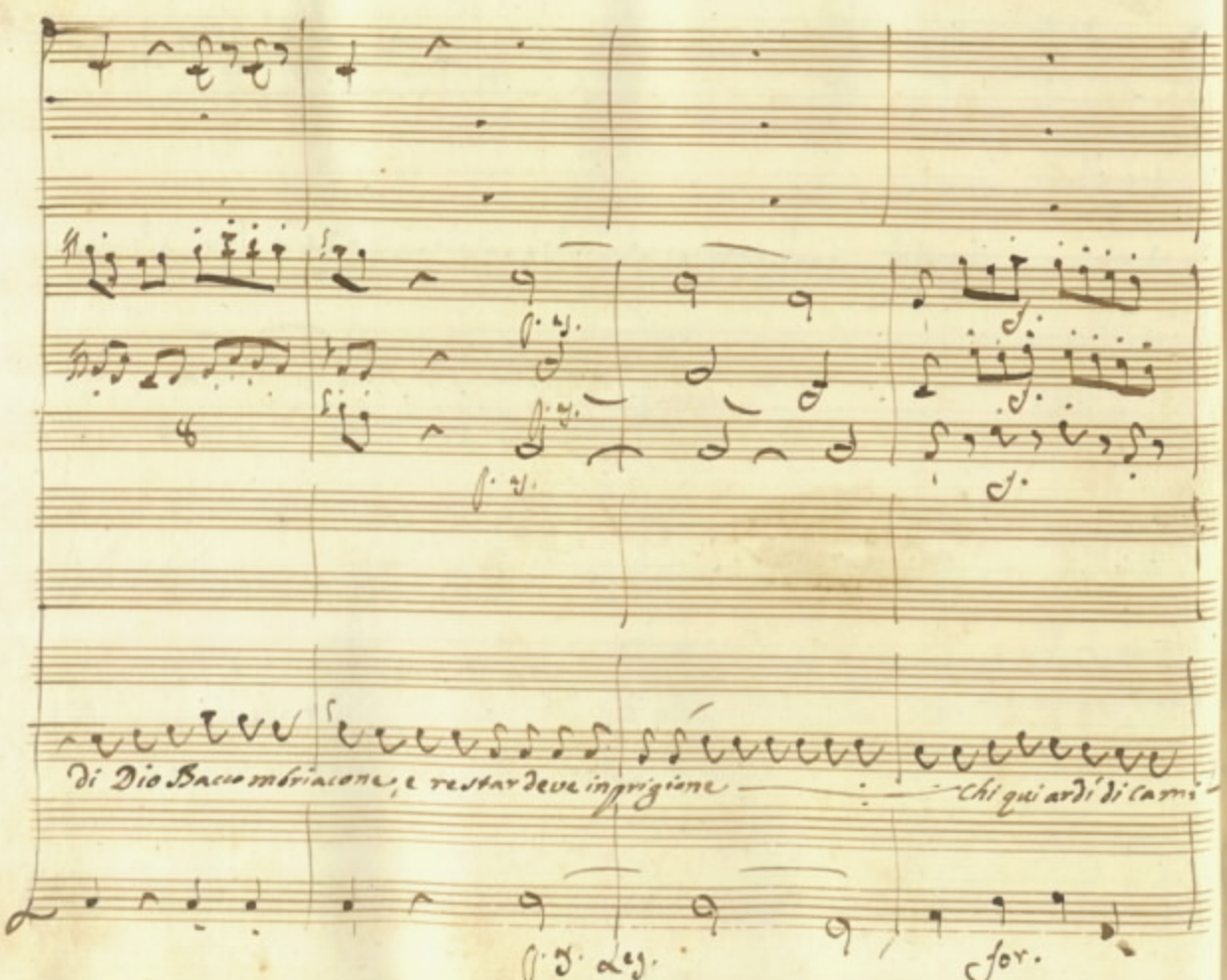
cresc.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

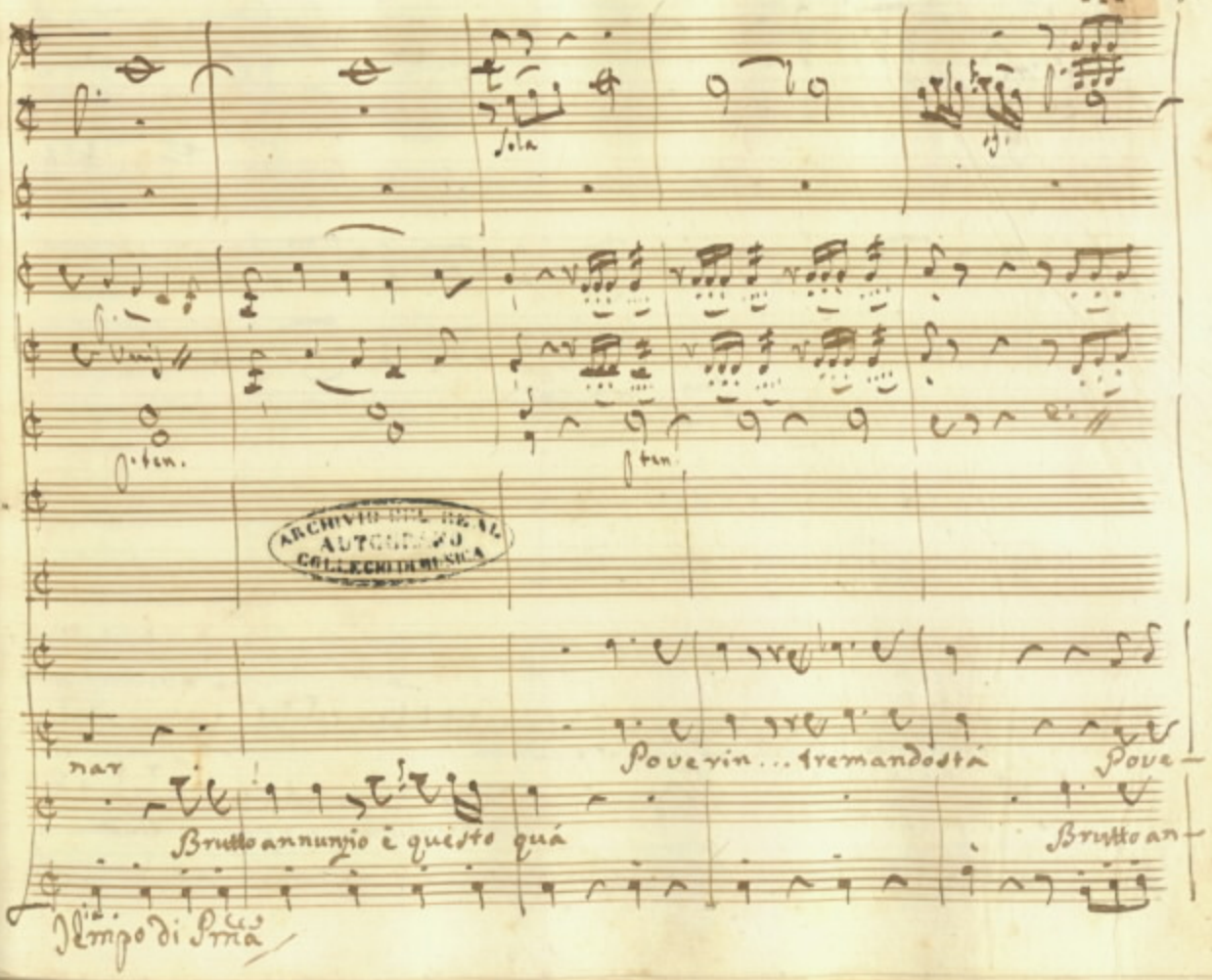
Dir di venir quà

Siedi...

Siedi... son portiere, e Segretario...


di Dio Bacco mbriacone, e restar deve in prigione
Chi qui ardi di cami
p. 3. Leg.
for.

Sola



p. ten.

p. ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nar

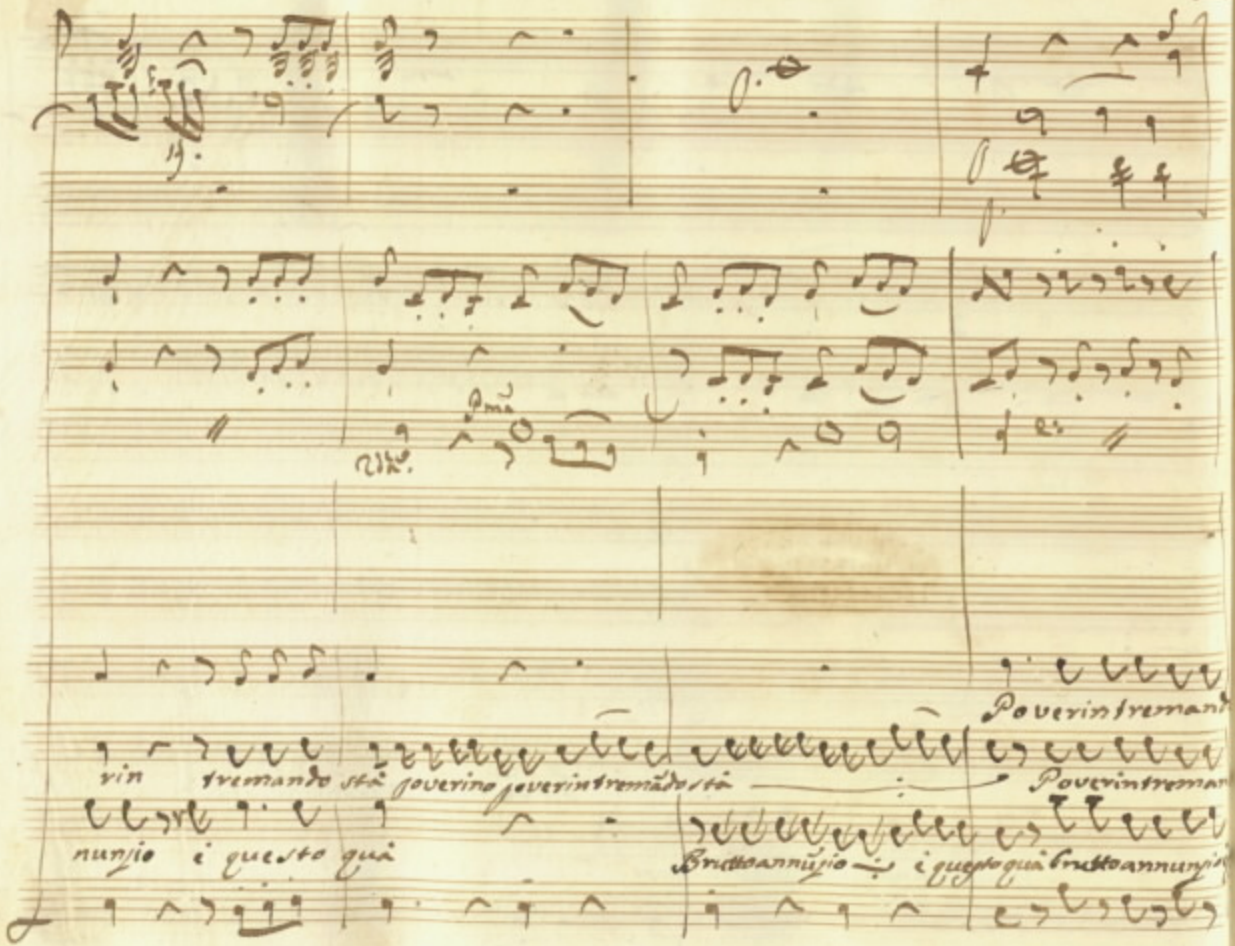
Poverin... tremandostá

Pove-

Brutto annunzio è questo quá

Brutto an-

Tempo di Prima

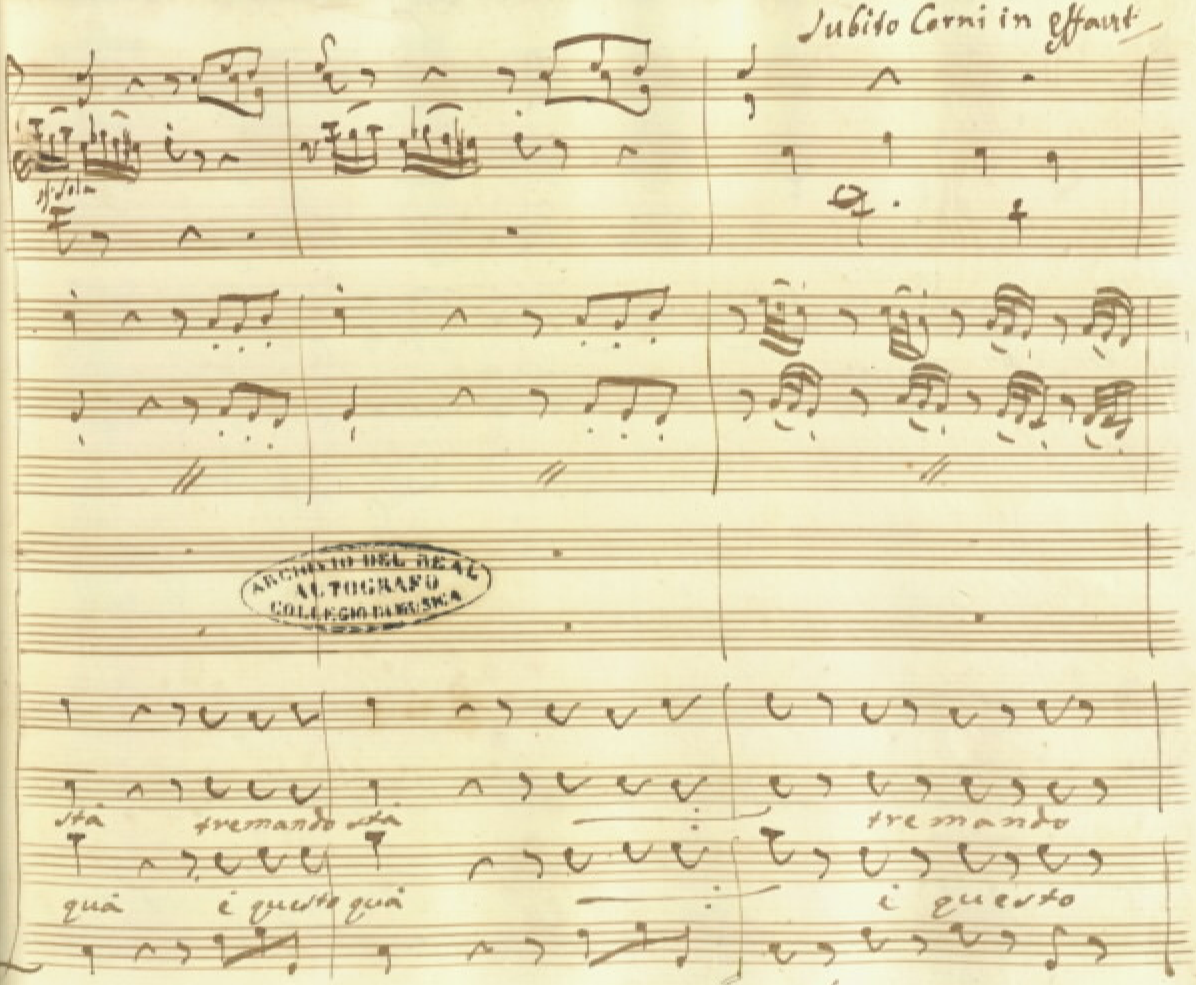


Pmã

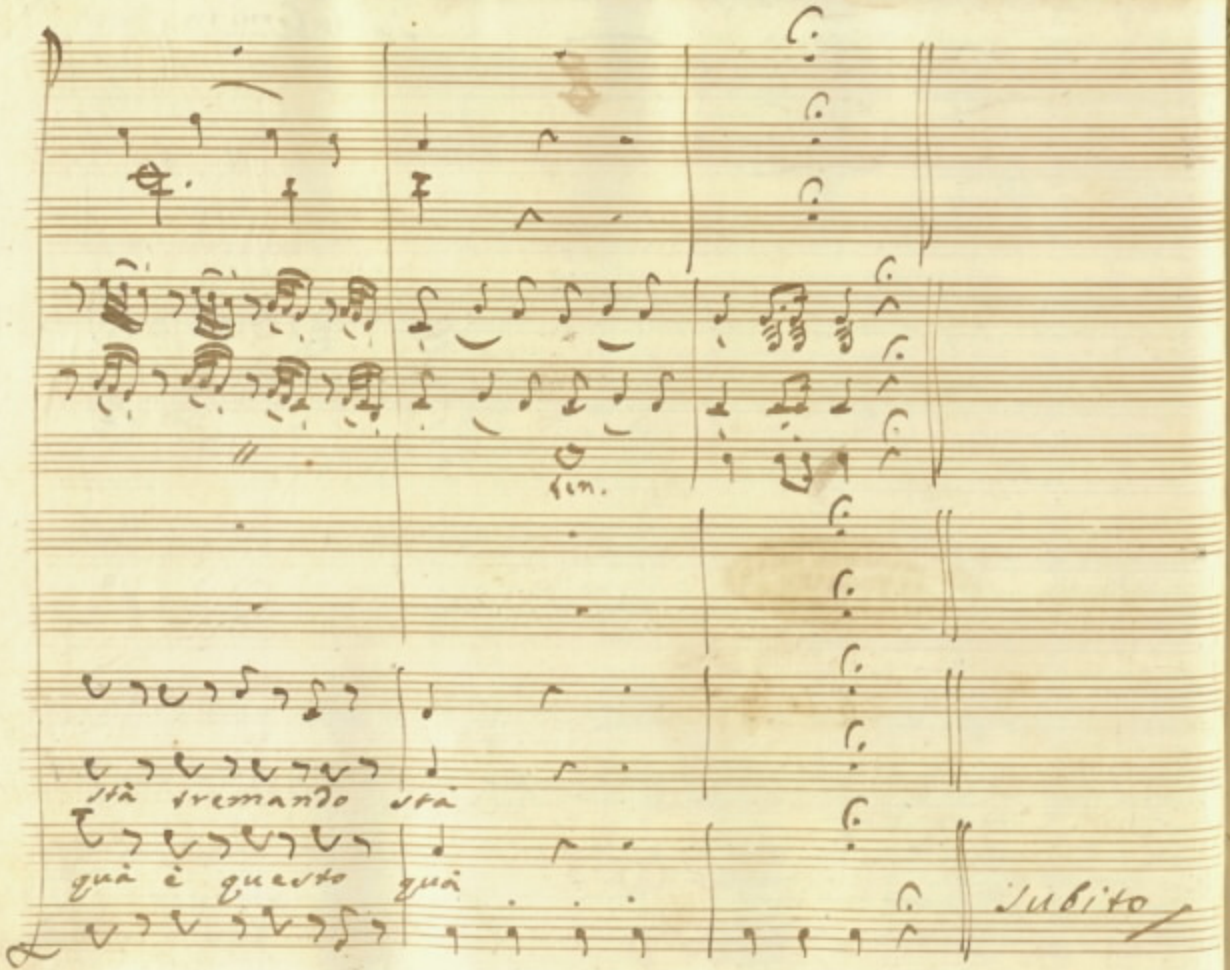
Poverintremand

rin tremando stà poverino poverintremãdo stà Poverintreman

nunzio è questo quà Brutto annũzio è questo quà brutto annunzio



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


Lin.
sta tremando sta
qua è questo qua
subito

Corni in Essaut.

Soli

Oboè Soli

p. Stac.

Viole

Coll'Oboè

Stel.

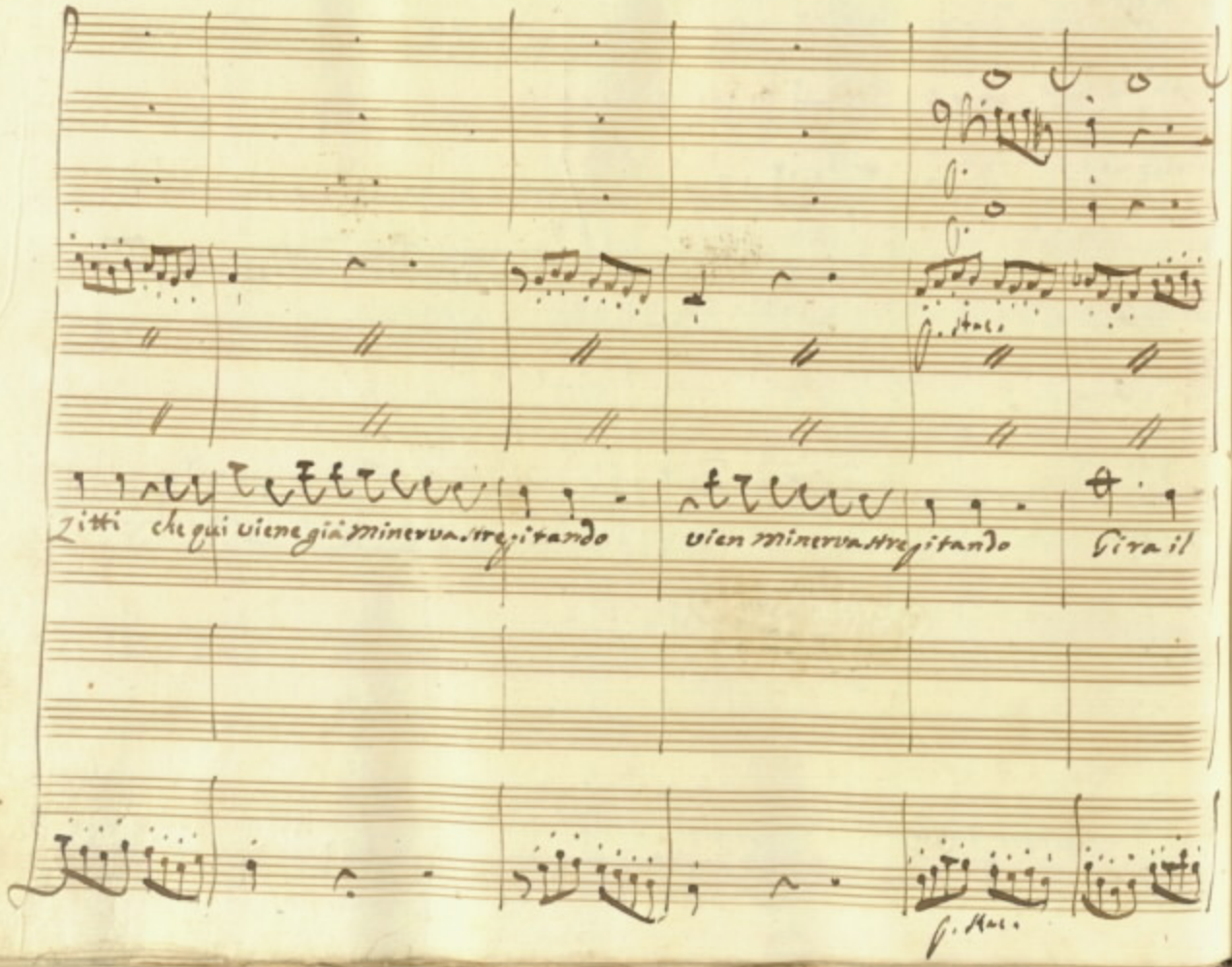
Dagotto

Zitti.. zitti tutti...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIO DI MUSICA

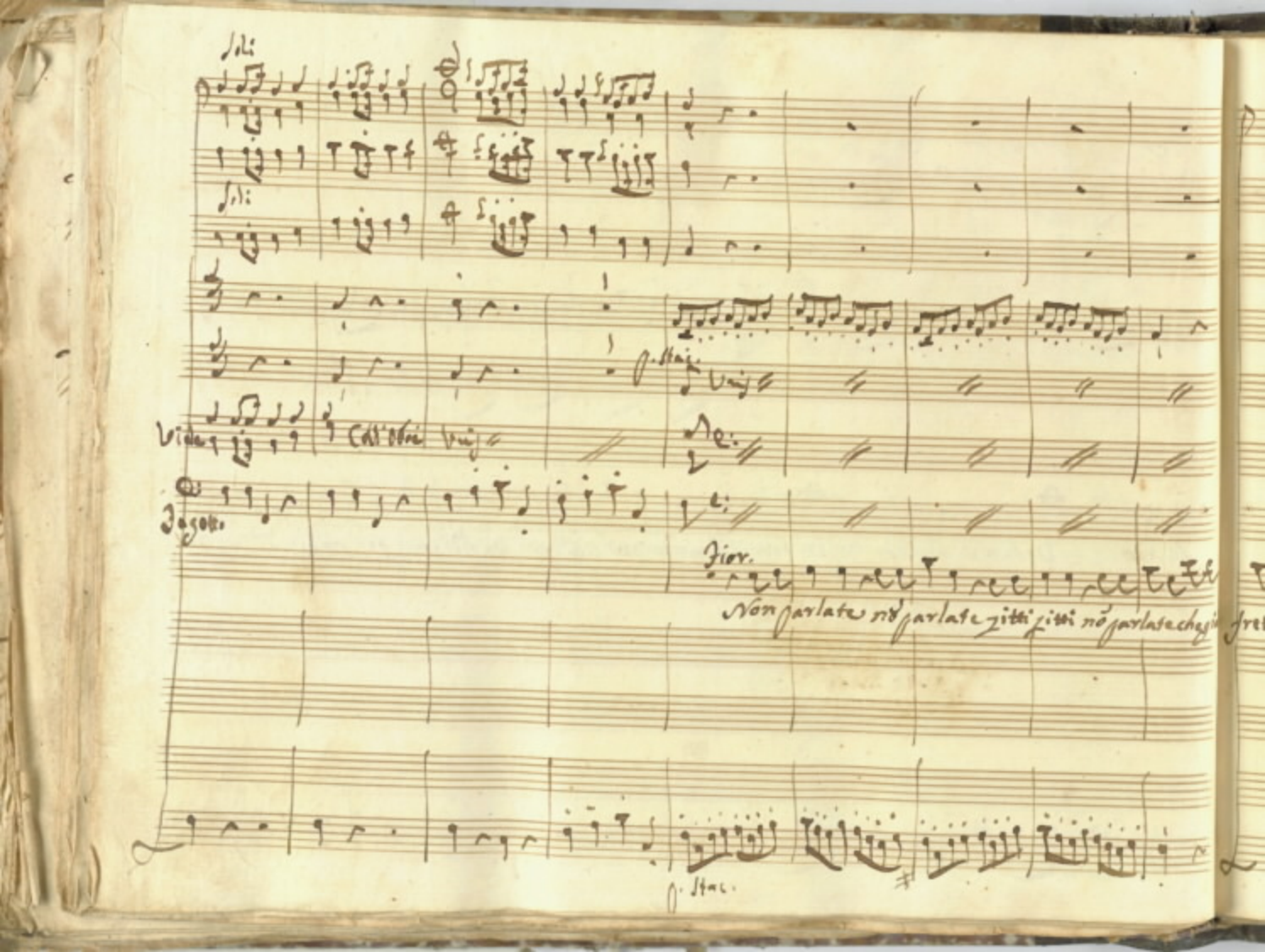
Allegro giusto

p. Stac.


Zitti che qui viene già Minerva strepitando
vien Minerva strepitando
Gira il

scudo, Vibra il brando Vibra il brando per volerti vendicar per volerti vendi-

ARCHIVIO DEL REAL
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA



Soli

Soli

p. Stac.

Viole

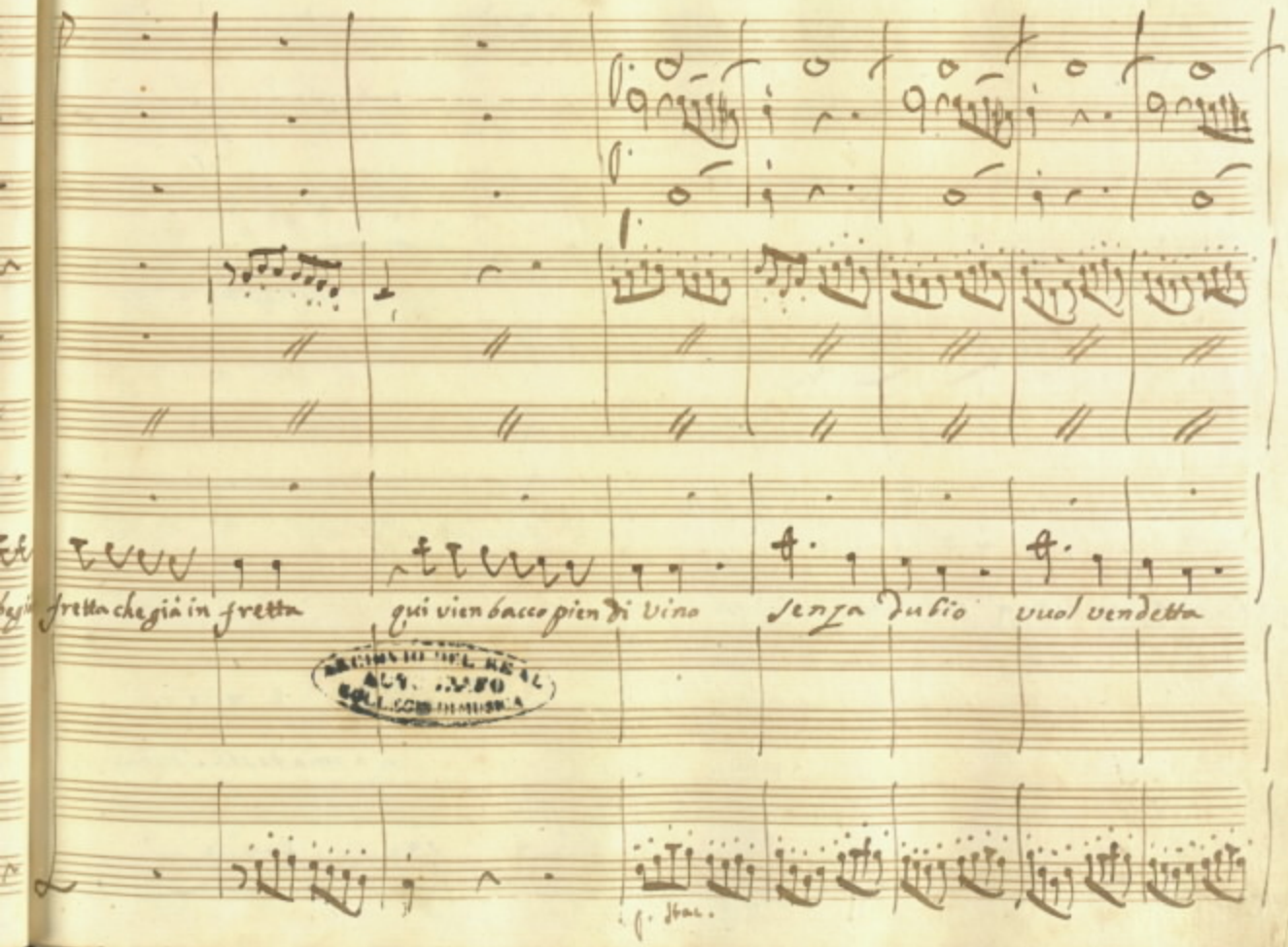
Col'Oboe

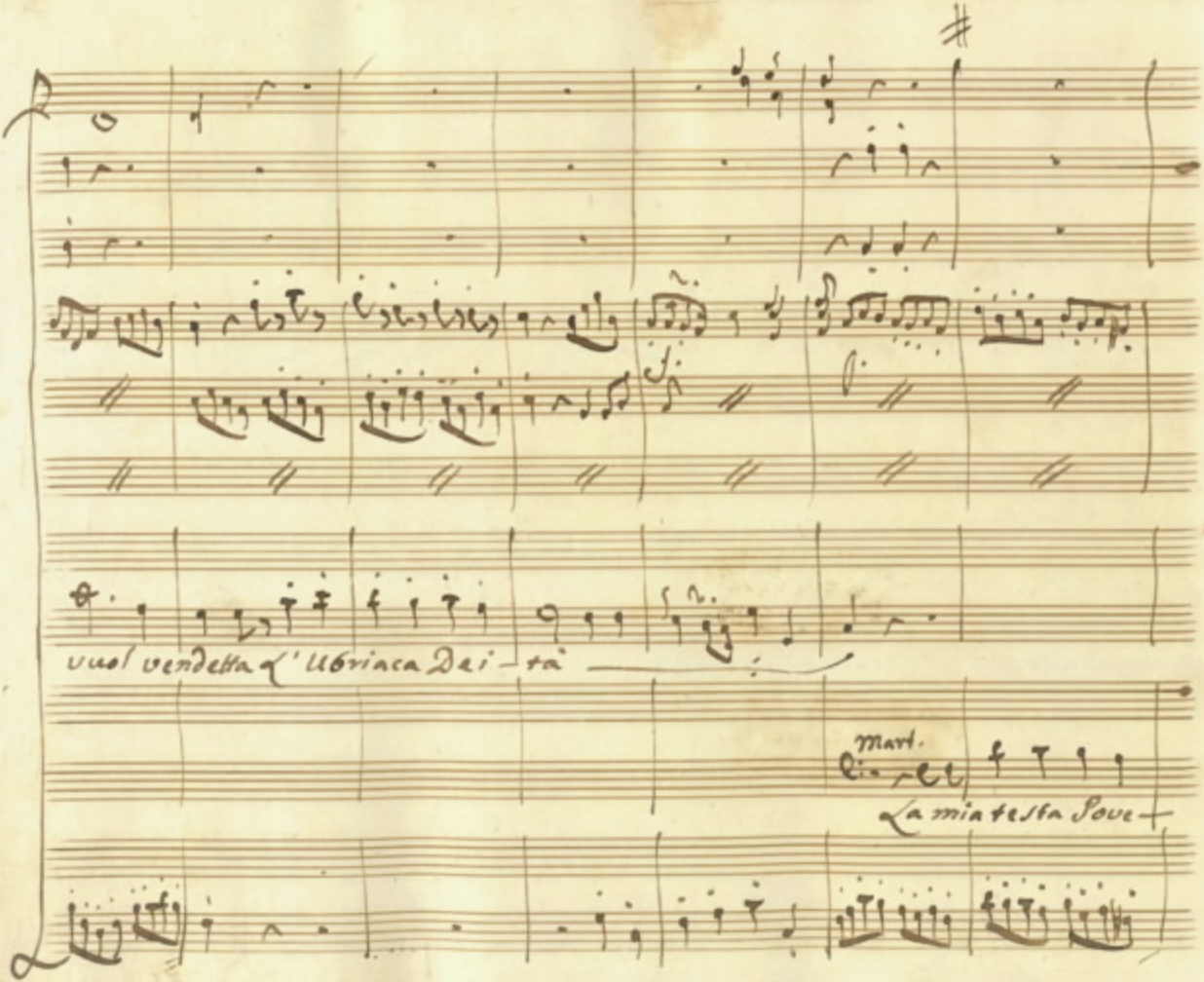
Fagotto

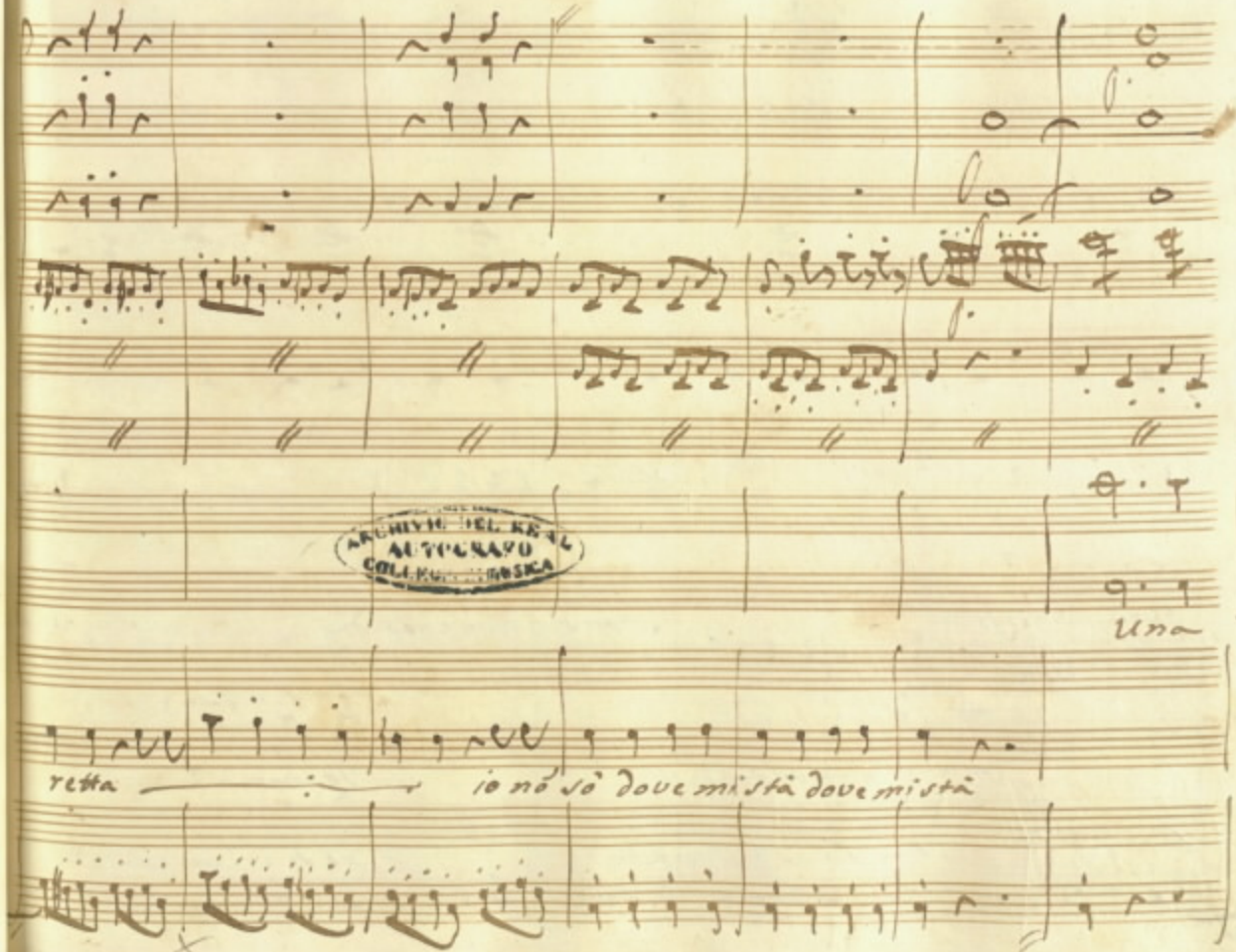
Fior.

Non parlate nõ parlate zitti zitti nõ parlate che gi

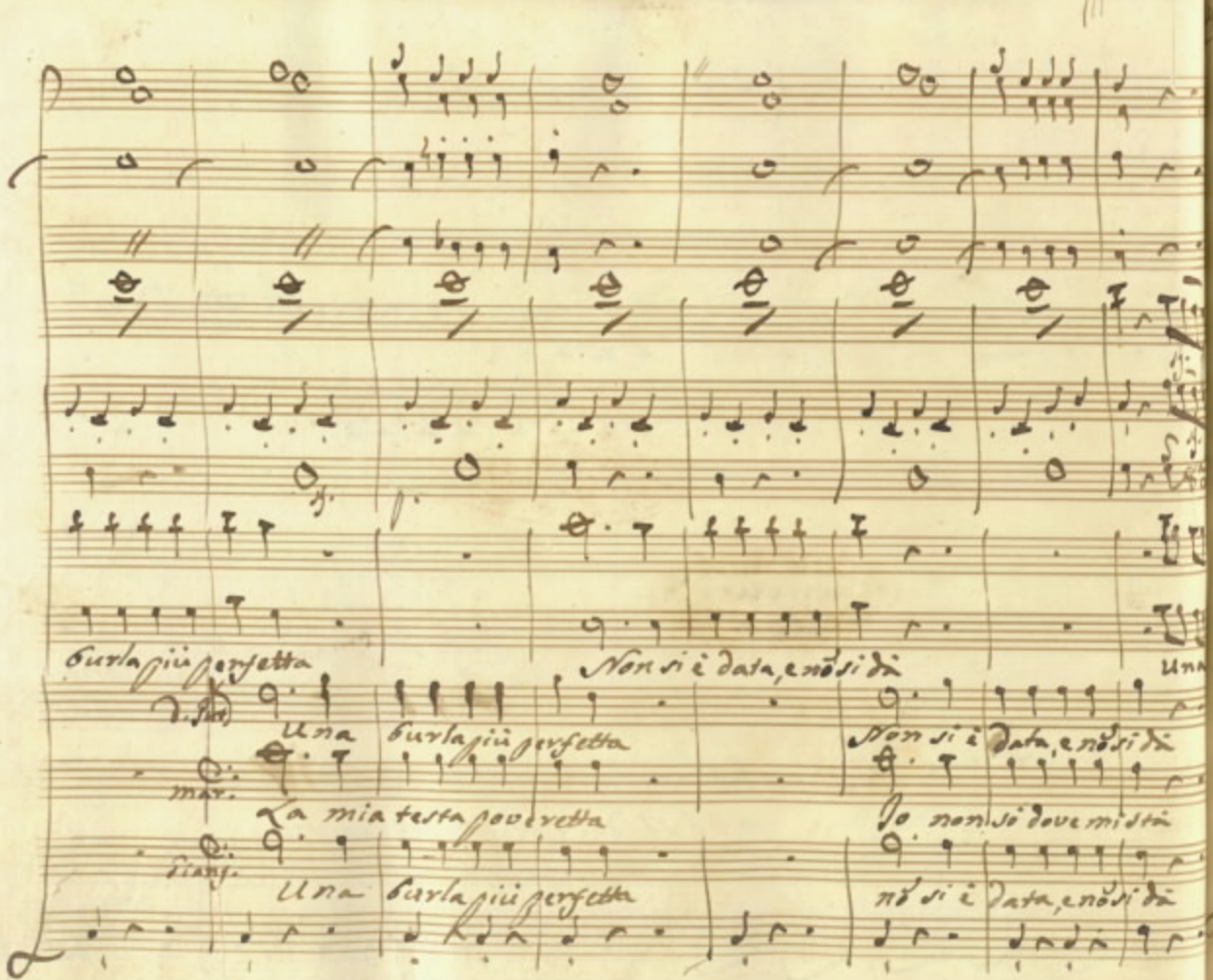
p. Stac.


fretta che già in fretta
qui vien bacco pien di vino
senza dubio
vuol vendetta


vuol vendetta d' Ubriaca Dei-tà
Mart.
La mia testa Sove-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



burla più perfetta

Non si è data, e nō si dà

Una

D. Pur.

Una burla più perfetta

Non si è data, e nō si dà

mar.

La mia testa poveretta

Io non sò dove mi stà

Gianf.

Una burla più perfetta

nō si è data, e nō si dà

burla più perfetta non si è data, e non si dà

Viene in fretta ... vuol ven—

non si è data, e non si dà

gira il scudo ...

Vibra il brando ...

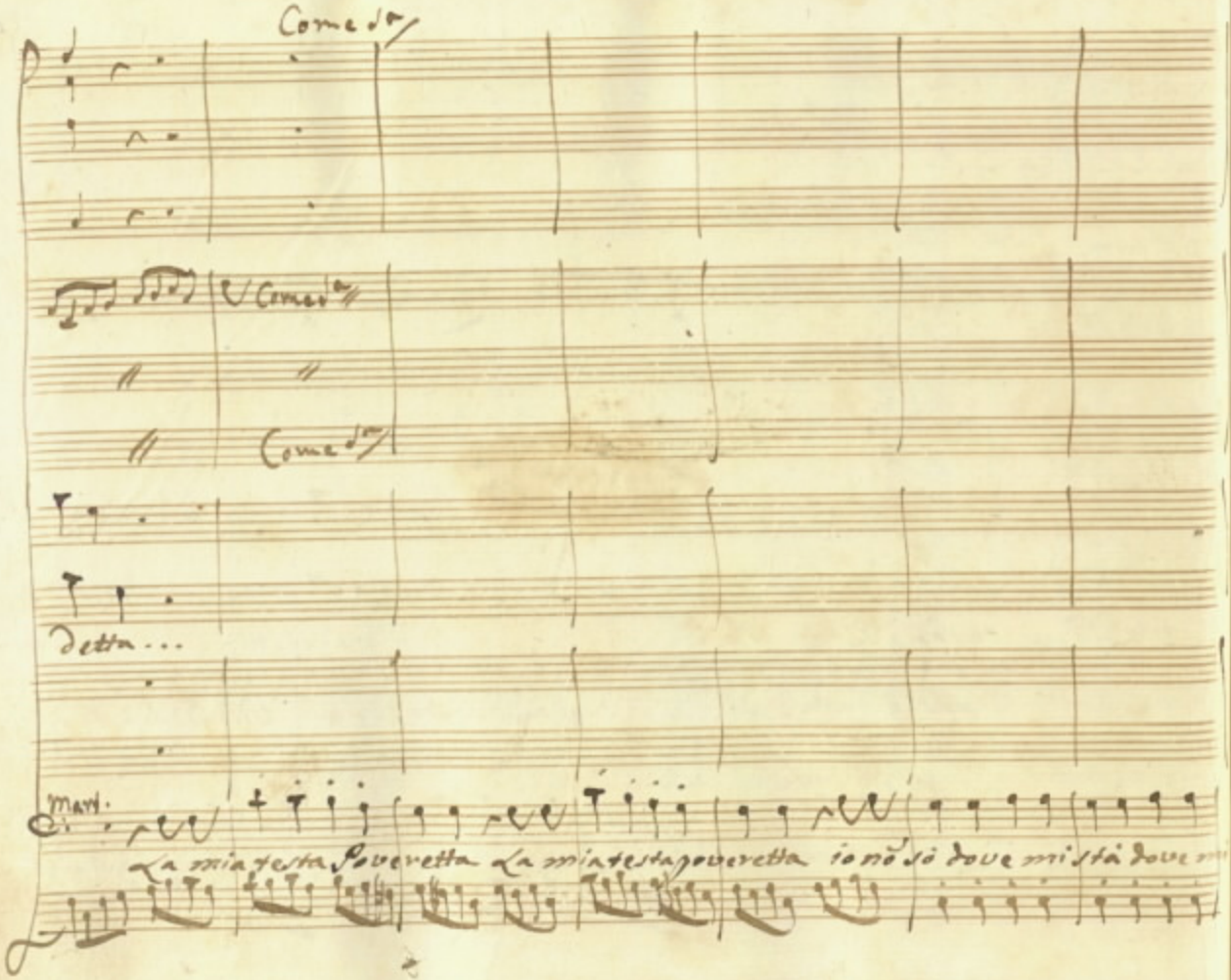
Io mi sò dove mi stà

Non si è data, e non si dà

Gira il scudo ...

Vibra il brando

ARCHIVIO DEL RE
MILANO
COLLEGIO MUSICA



Come d.o

Come d.o

Come d.o

detta...

Mart.

La mia testa Poveretta La mia testa poveretta io nõ sò dove mi stà dove mi

Come sa

Come sa

ARCHIVIO DEL REAL ALMONACAZO COLLEGIO DI MUSICA

Una burla più perfetta

Non si è data, e nō si dà

D. Fut.

Gipn.

Una burla più perfetta

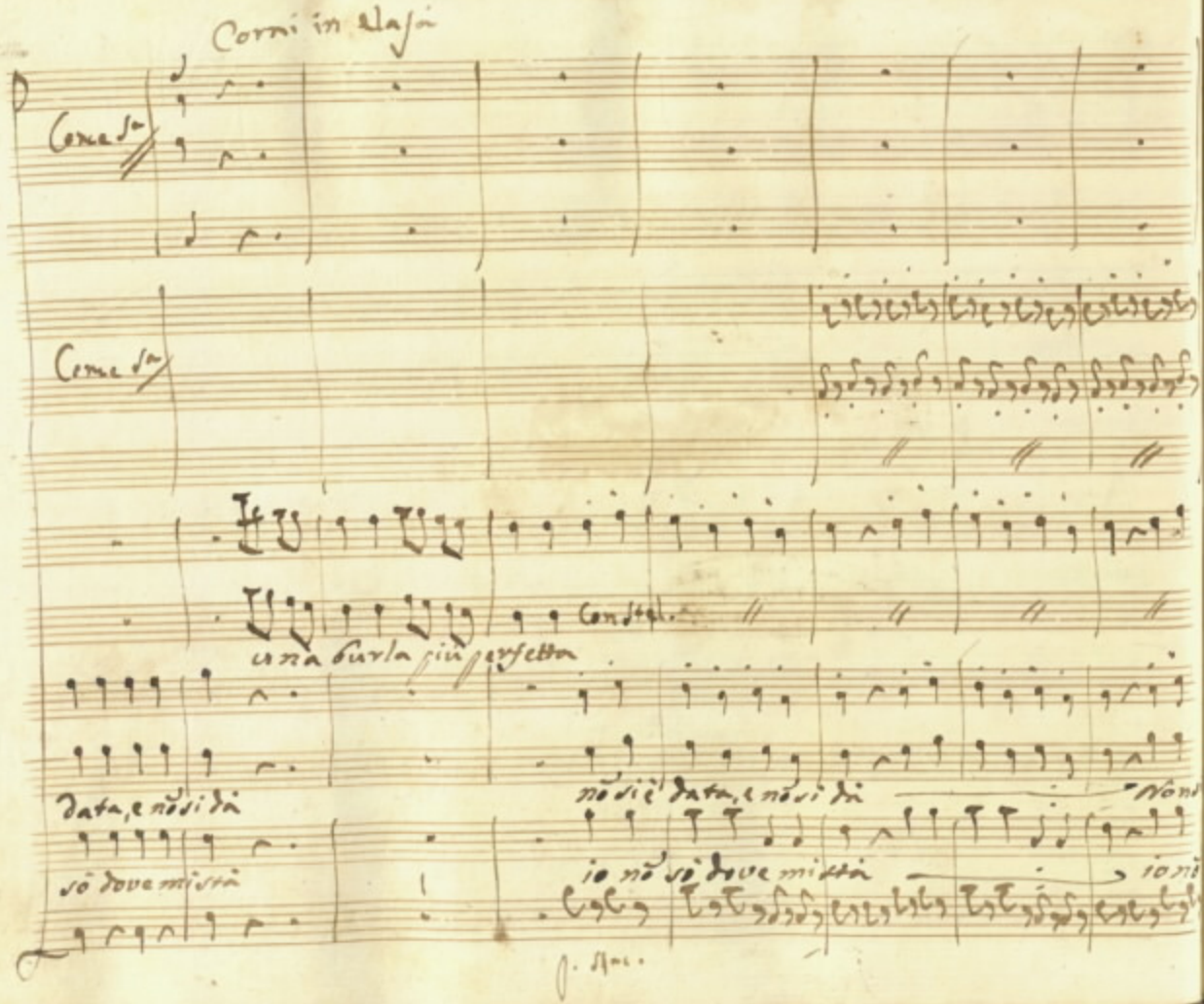
Non si è

Mart.

La mia testa poveretta

io nō

stà!



Corni in Elasa

Corne Sa

Corne Sa

Con stel.

una burla più perfetta

data, e nõ si dà

nõ si è data, e nõ si dà

Non

sò dove mi stà

io nõ sò dove mi stà

io nõ

p. Stac.

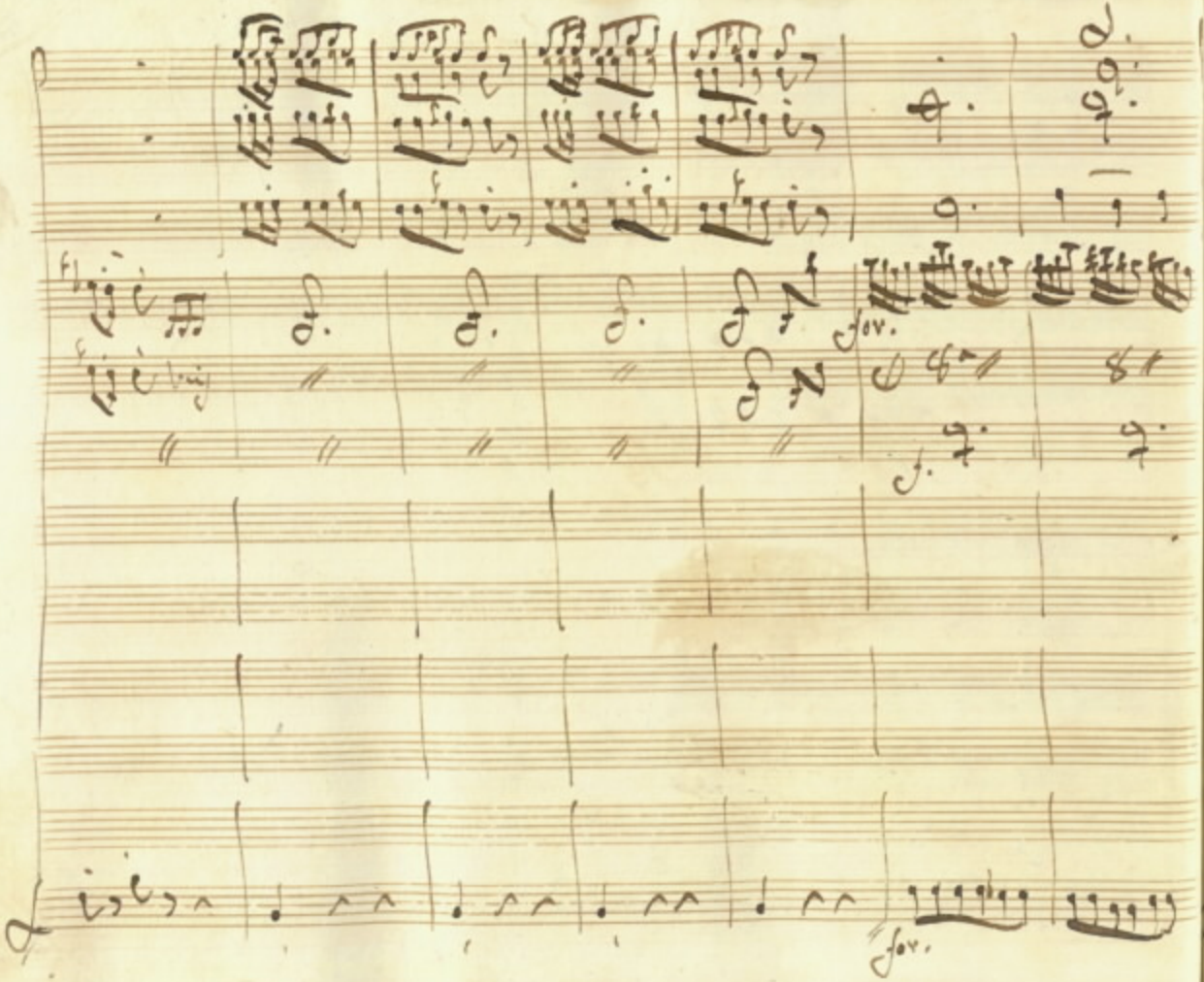
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

data, e nõ si dà

sò dove mi stà

for

And.te cõ moto

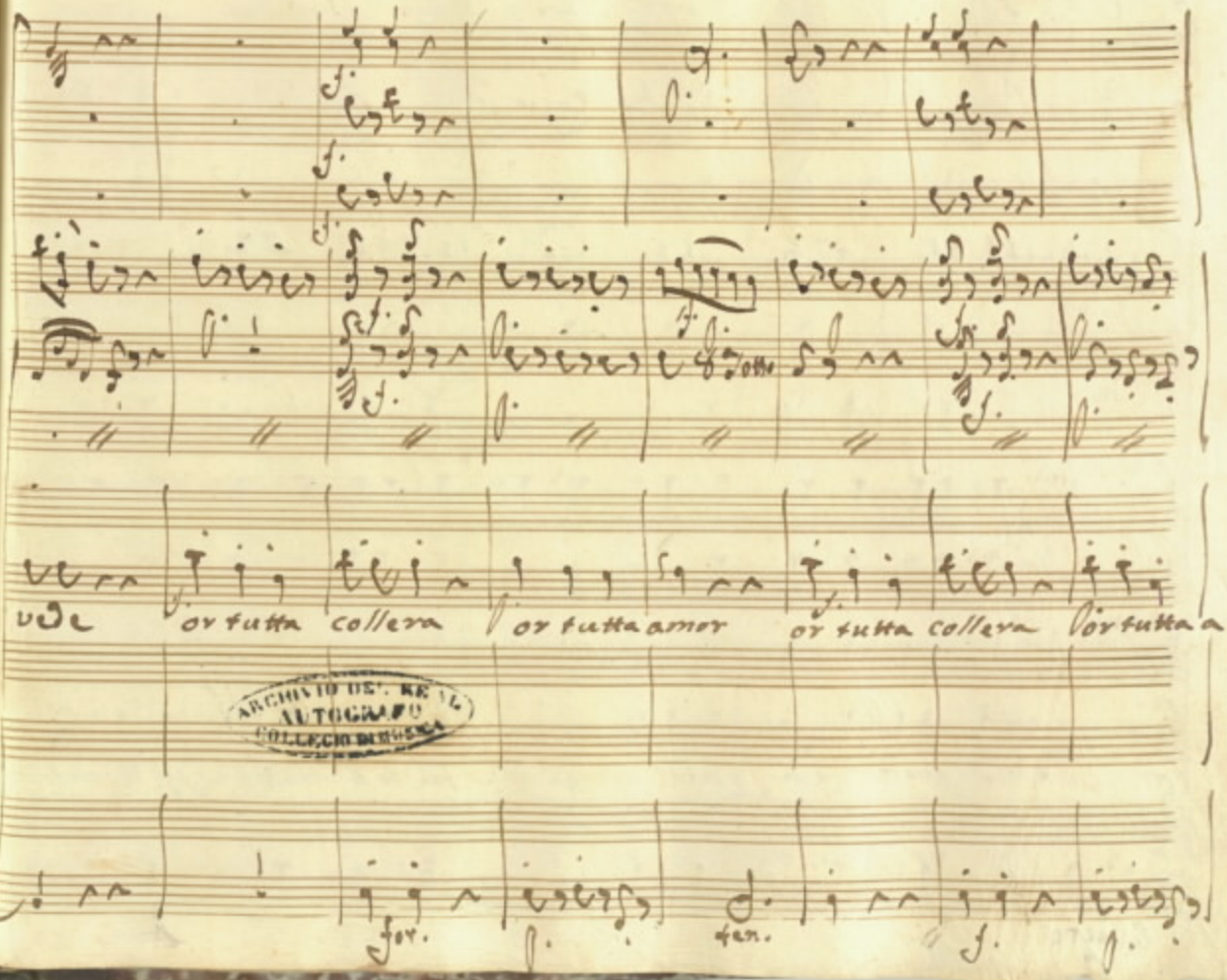

for.
for.

Chi ardi qui sonare audace il piede proverà l'impeto

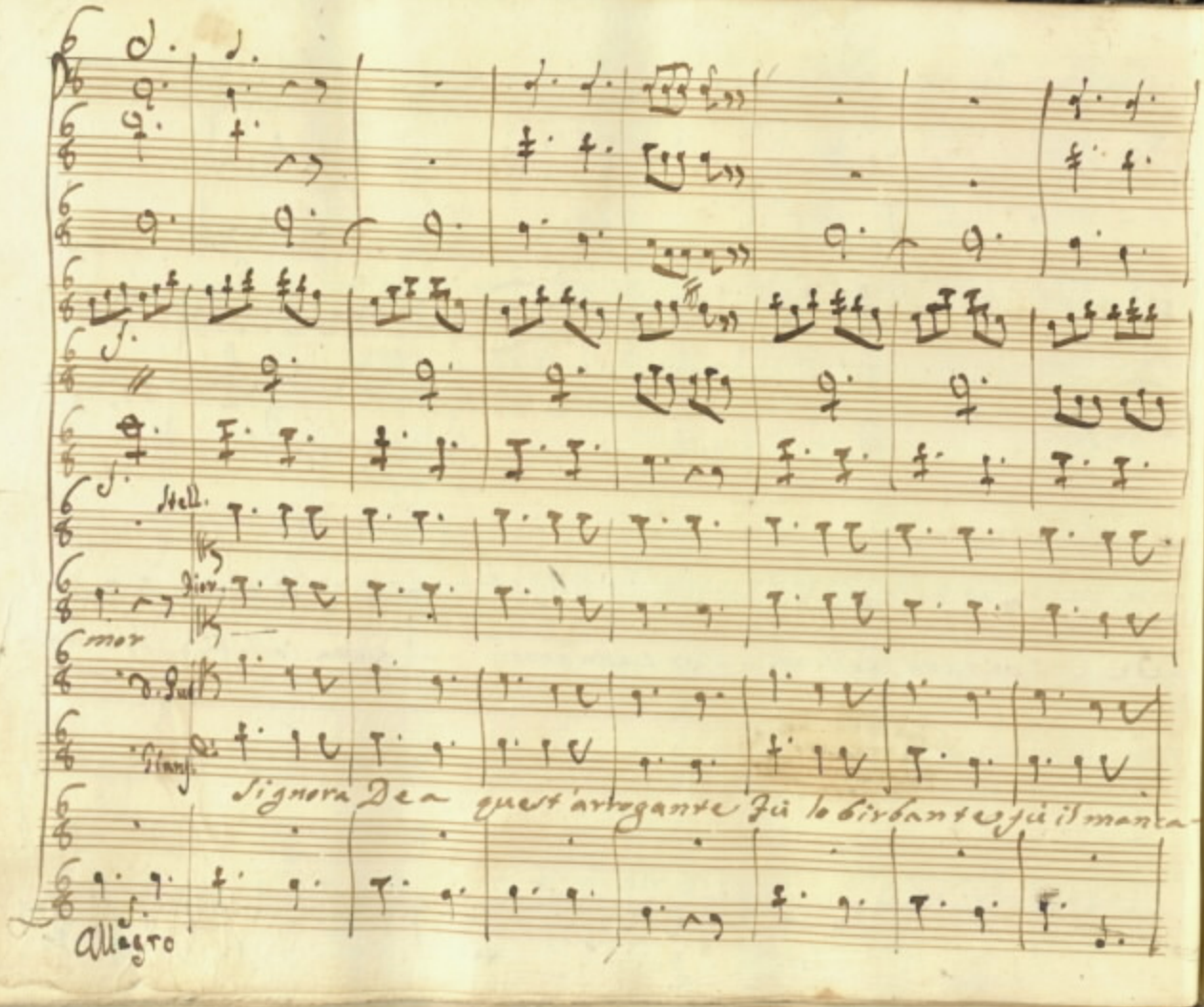
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Del mio furor

Son la Dea Pallade ciascun mi vede ciascun mi



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Stell.

Fior.

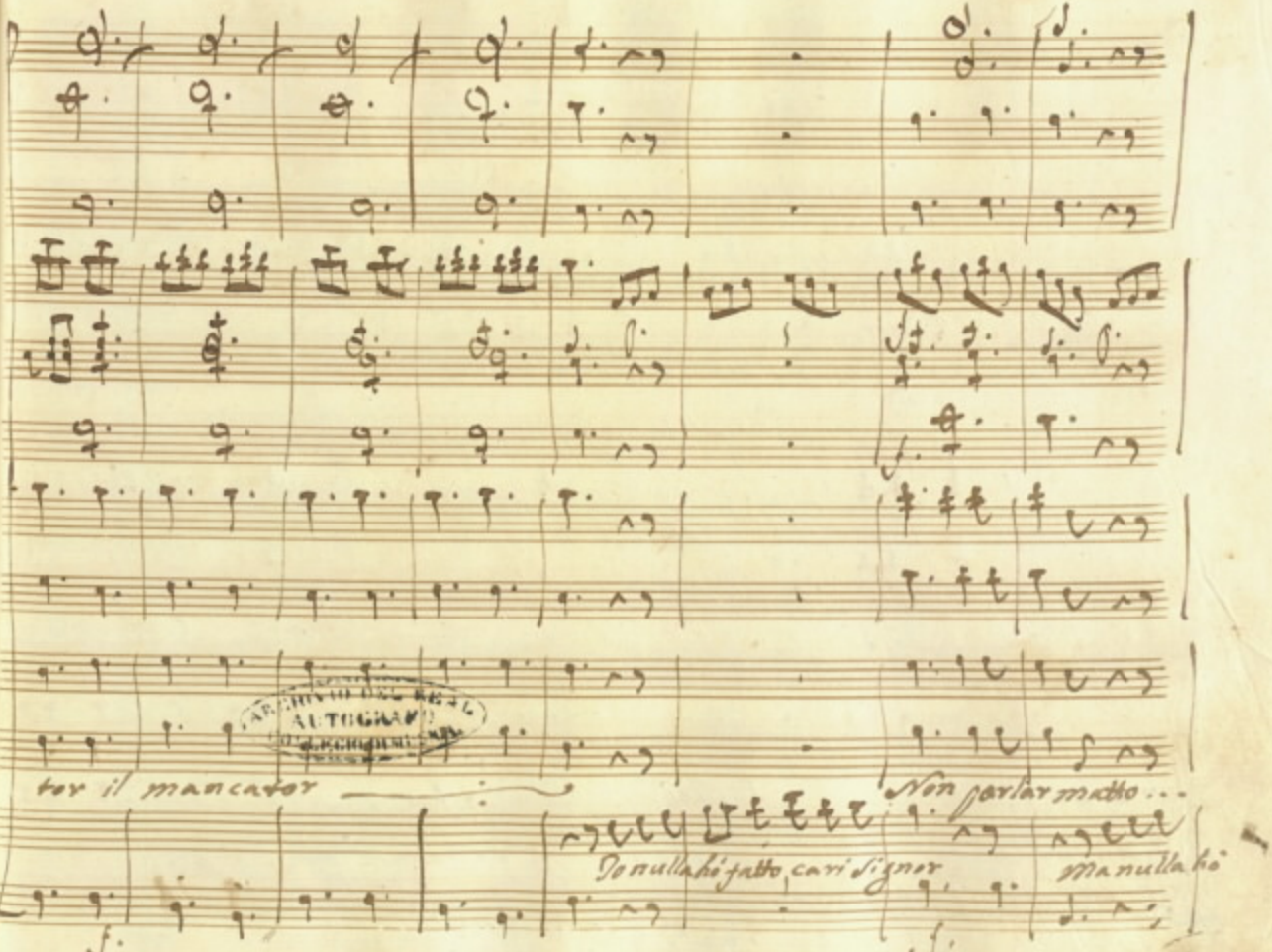
mor

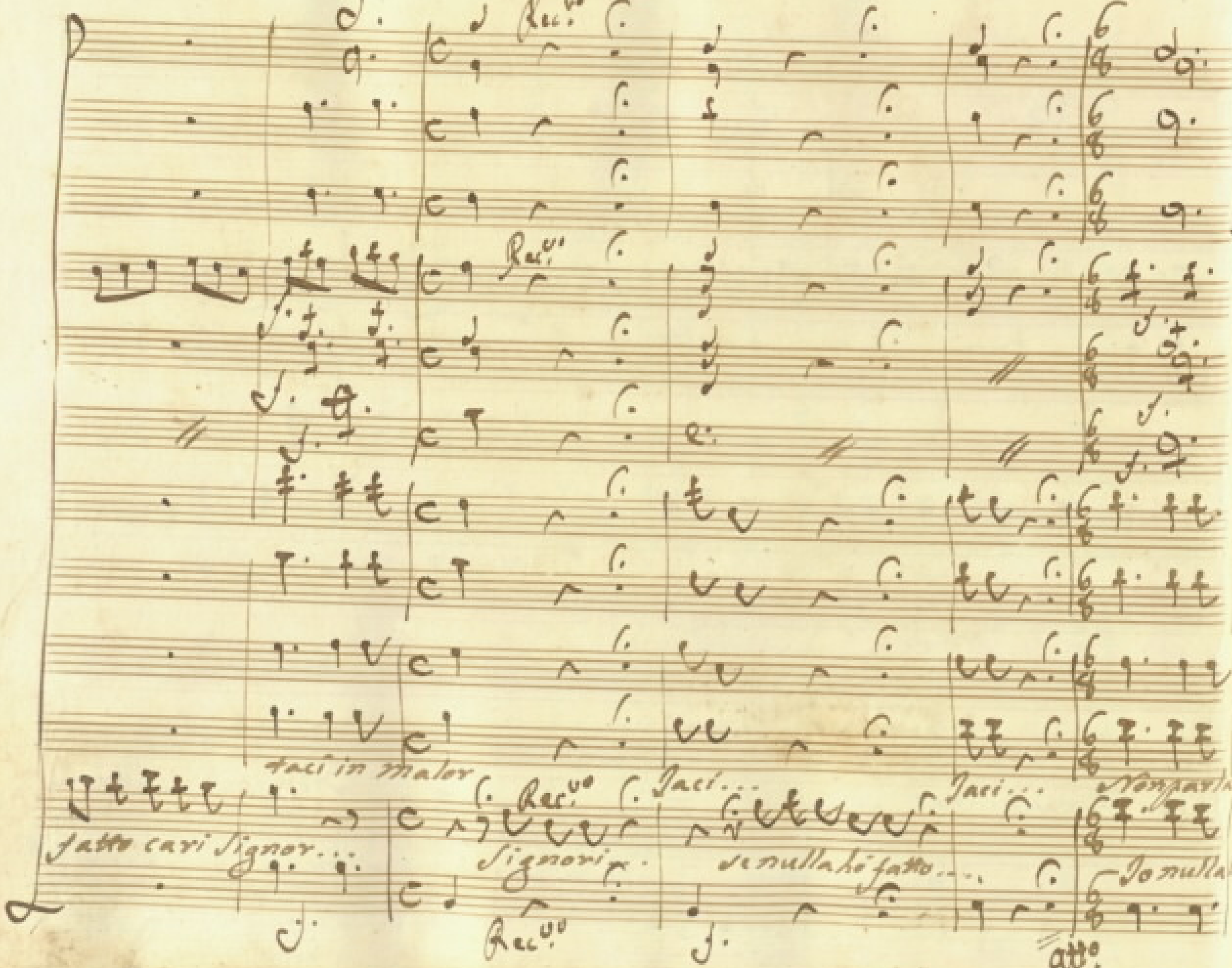
D. Pub.

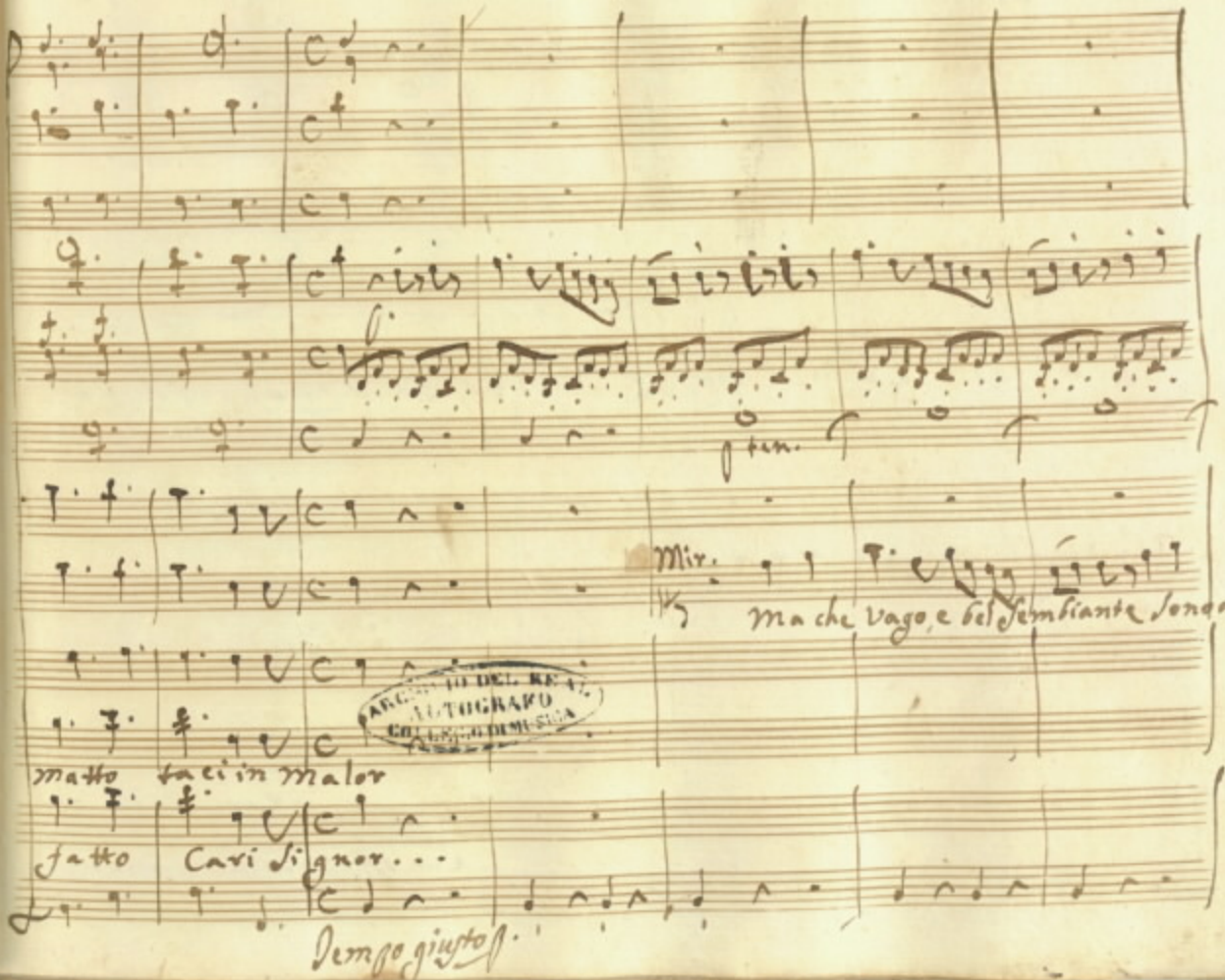
Gianf.

Signora Dea quest'arrogante Fù lo birbante fù il manca-

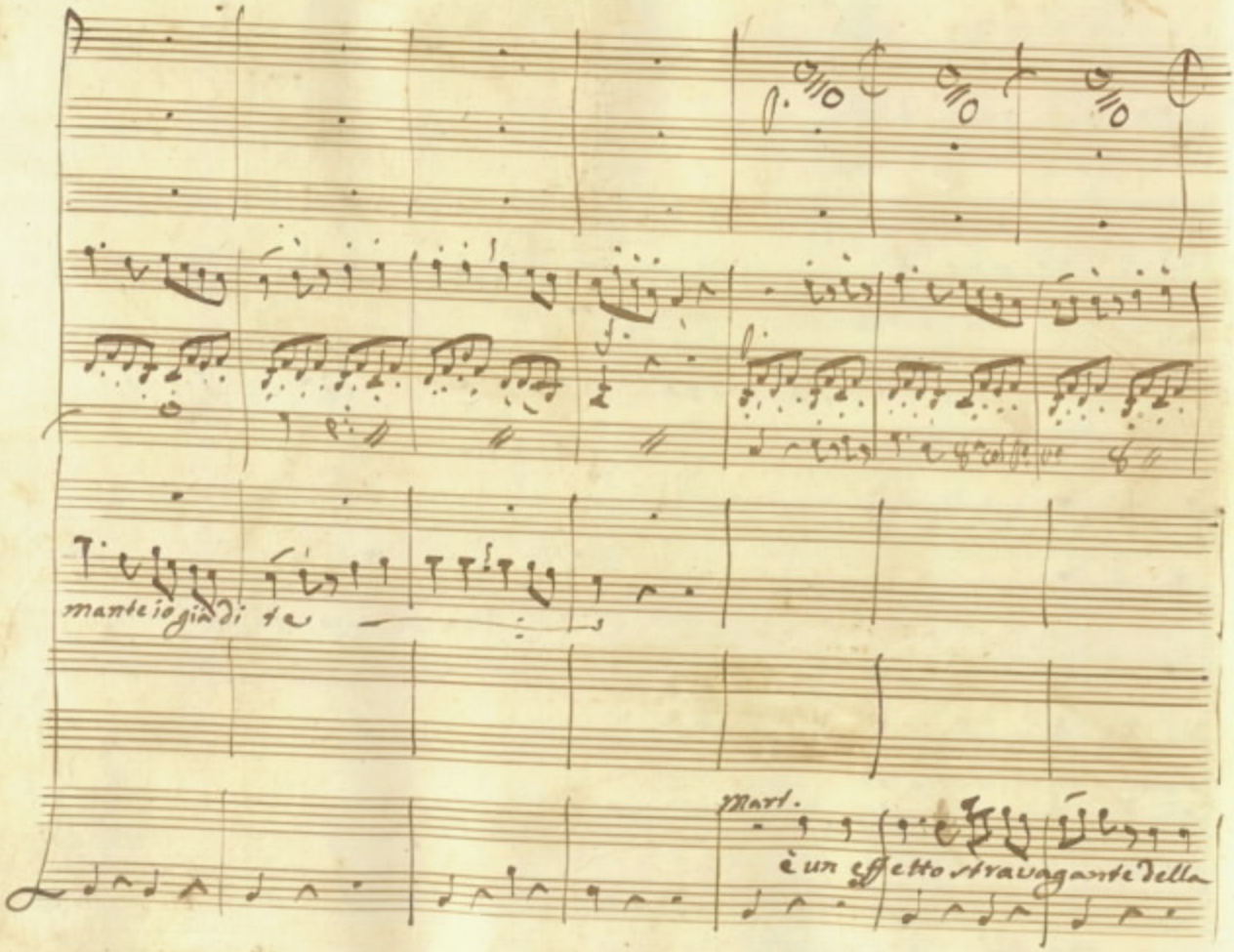
Allegro

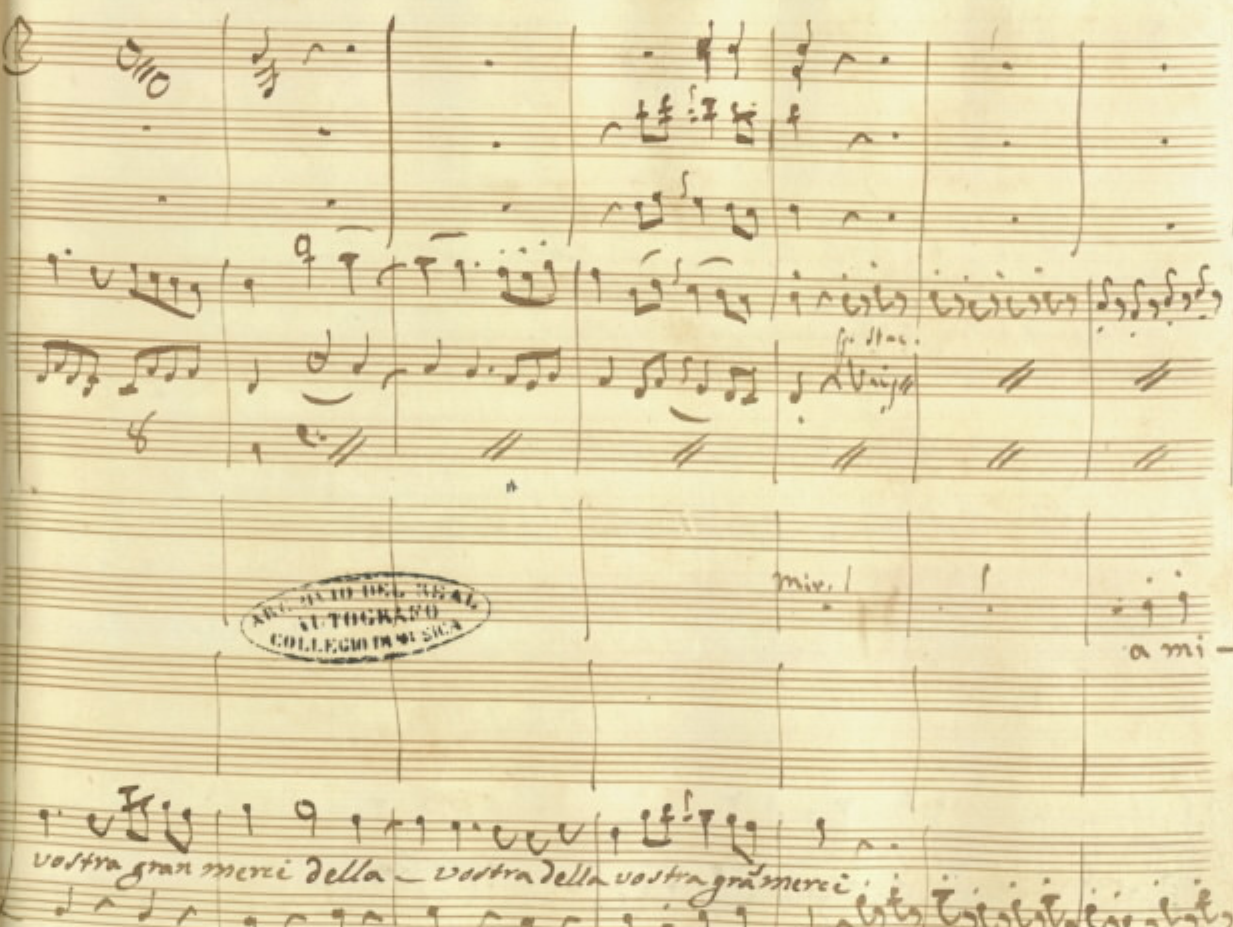

tor il mancator
Non parlar mutto ...
Io nulla ho fatto, cari Signor
ma nulla ho
f.
f.

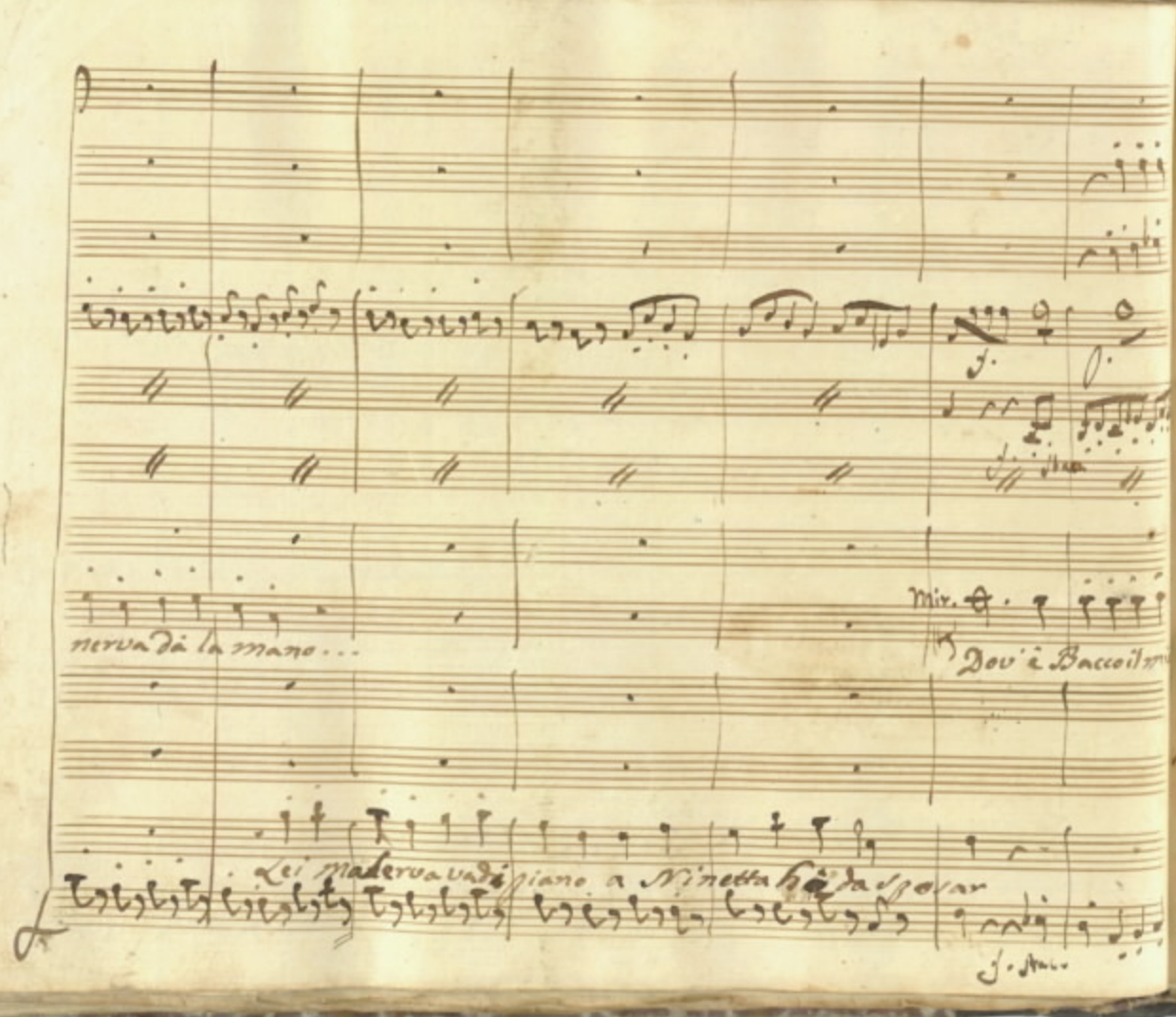

Recvo
Recvo
Taci in malor
Recvo
Taci...
Taci...
Non parla
fatto cari Signor...
Signori
se nulla hò fatto...
Io nulla
Recvo
atto



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


manteio giù di te
Mart.
è un effetto stravagante della


pp. stac.
mir.
a mi-
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
vostra gran merci della — vostra della vostra grā merci
pp. stac.



nerva dà la mano...

Mir.

Dov'è Baccoil mi

Lei ma serva vadi piano a Ninetta hò da sposar

Stell. Fior.

con Stel.

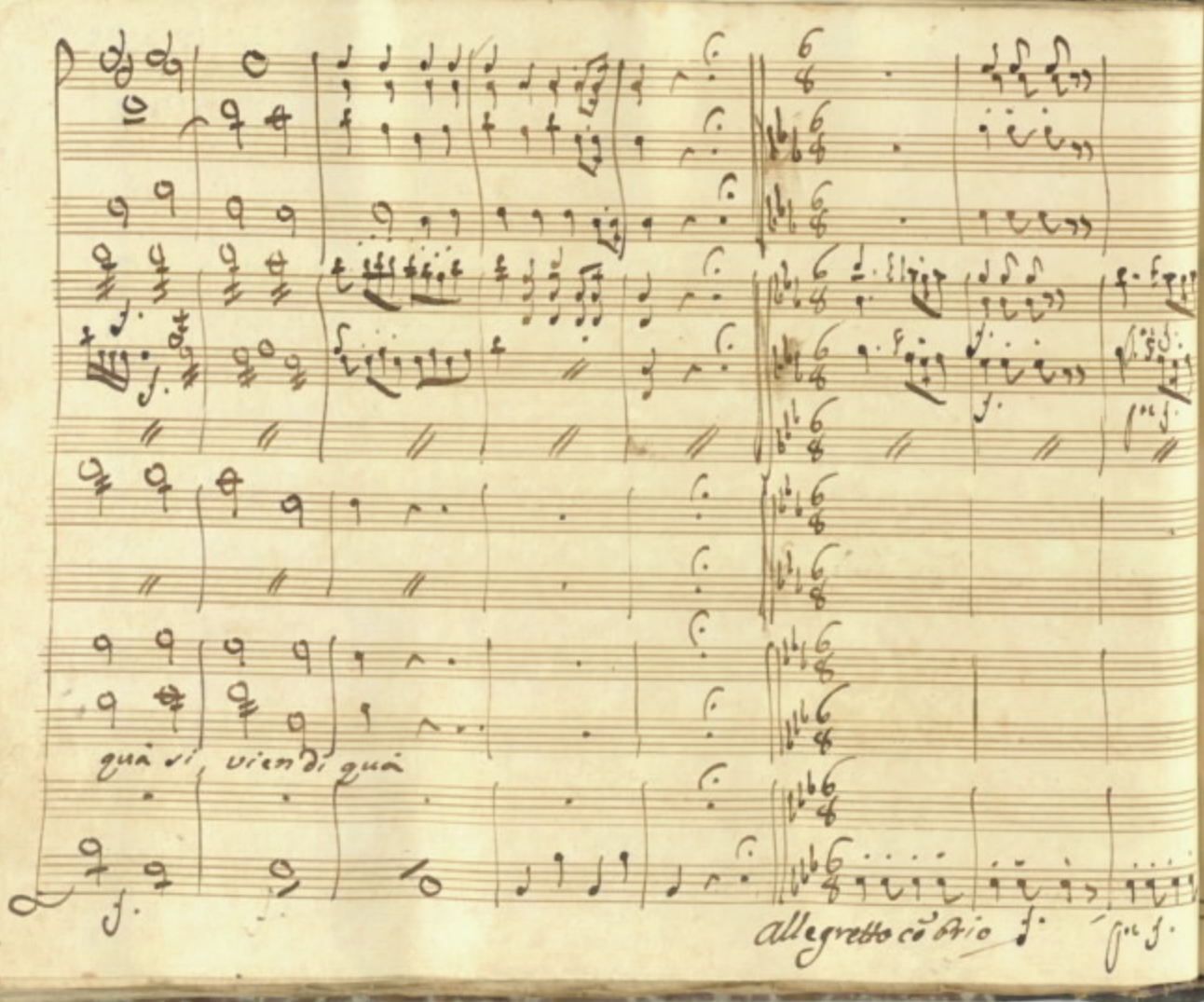
mano?.. Dov' è Bacco il mio germano

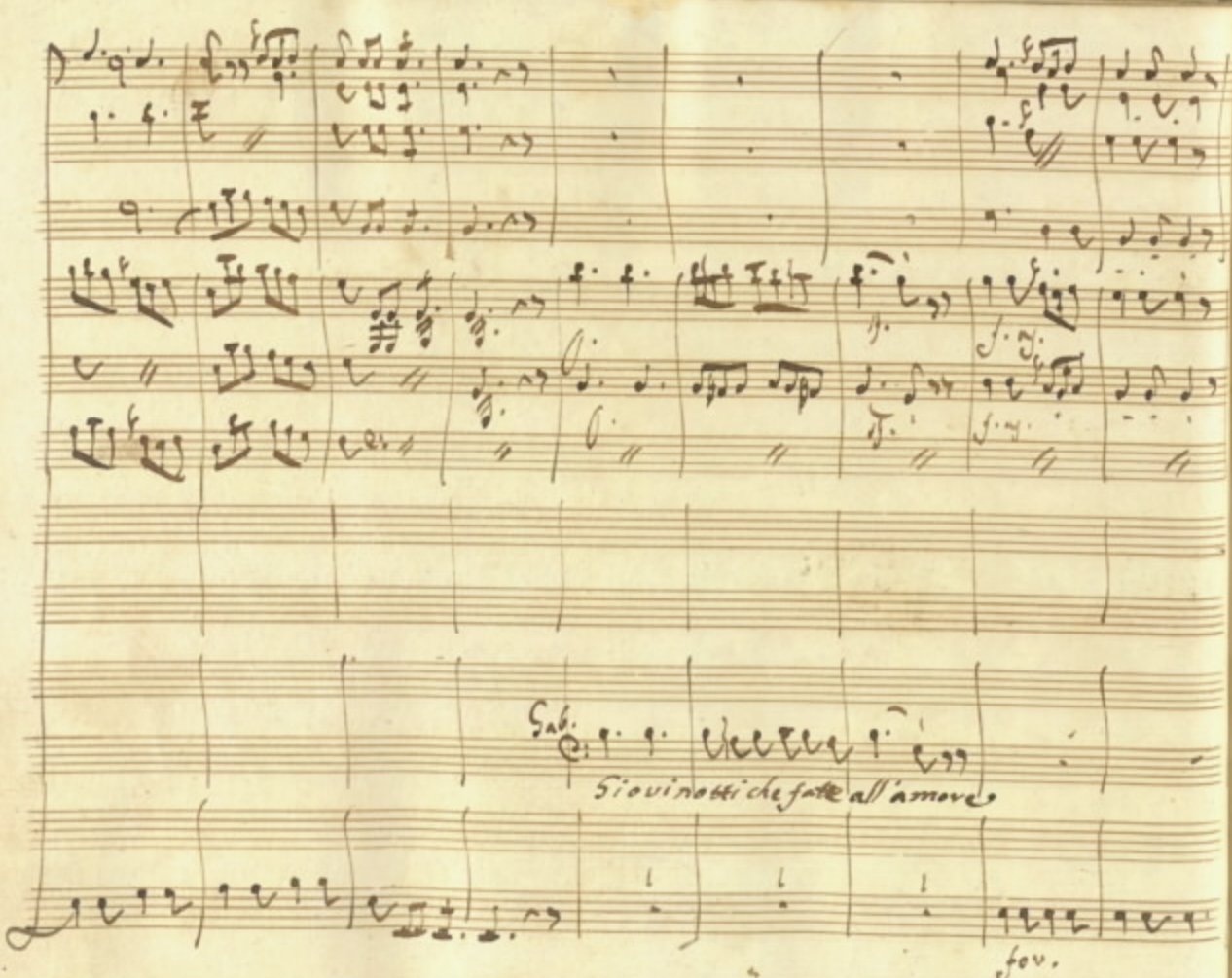
V. Pat.

Pianj.

ecco Bacco ecco Bacco ecco Bacco vien di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

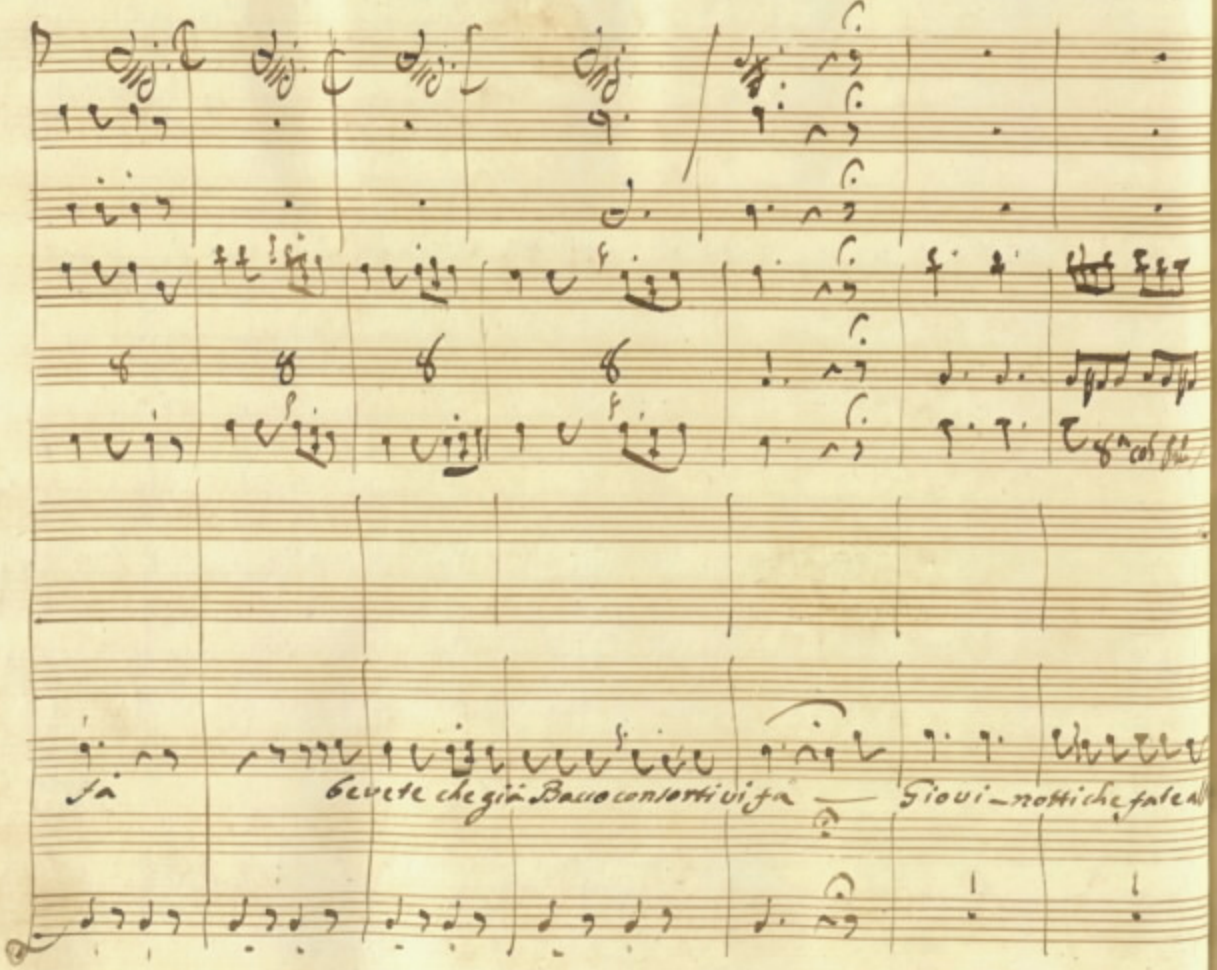

quà vi, vien di quà
Allegretto cò brio


Sab.
Si o vi notti che fate all'amore,
fov.

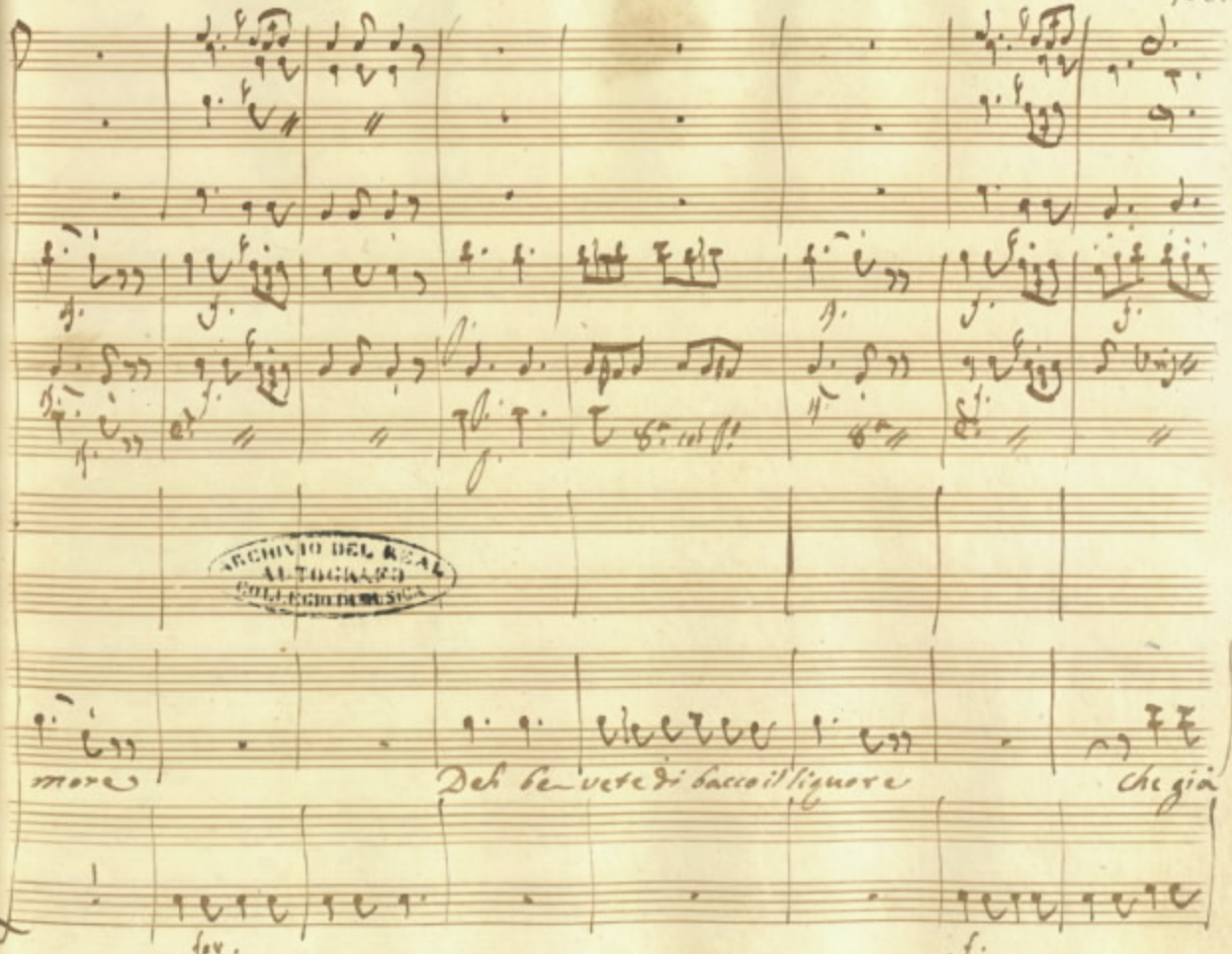
ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE
DI FIRENZE

Deh bevete di Bacco il liquore

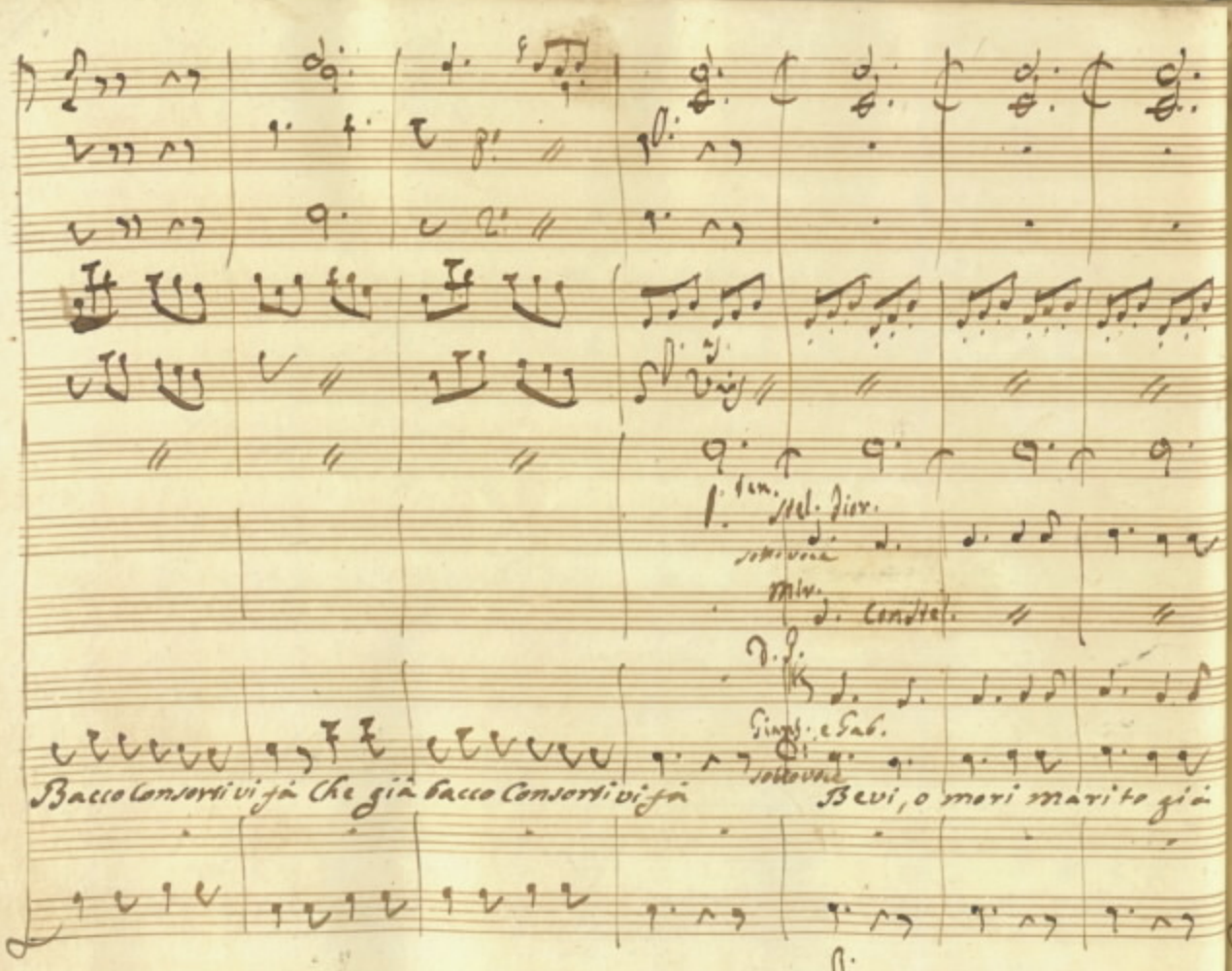
Se già Bacco consolò vi



fà bevete che già Bacco consorti vi fà — Giovi-notti che fate al



ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCHIARO
COLLEGIO DI MUSICA



1.ten. Stel. Fior.

sotto voce

Mir. Constel.

D. G.

Giant. e Gab.

sotto voce

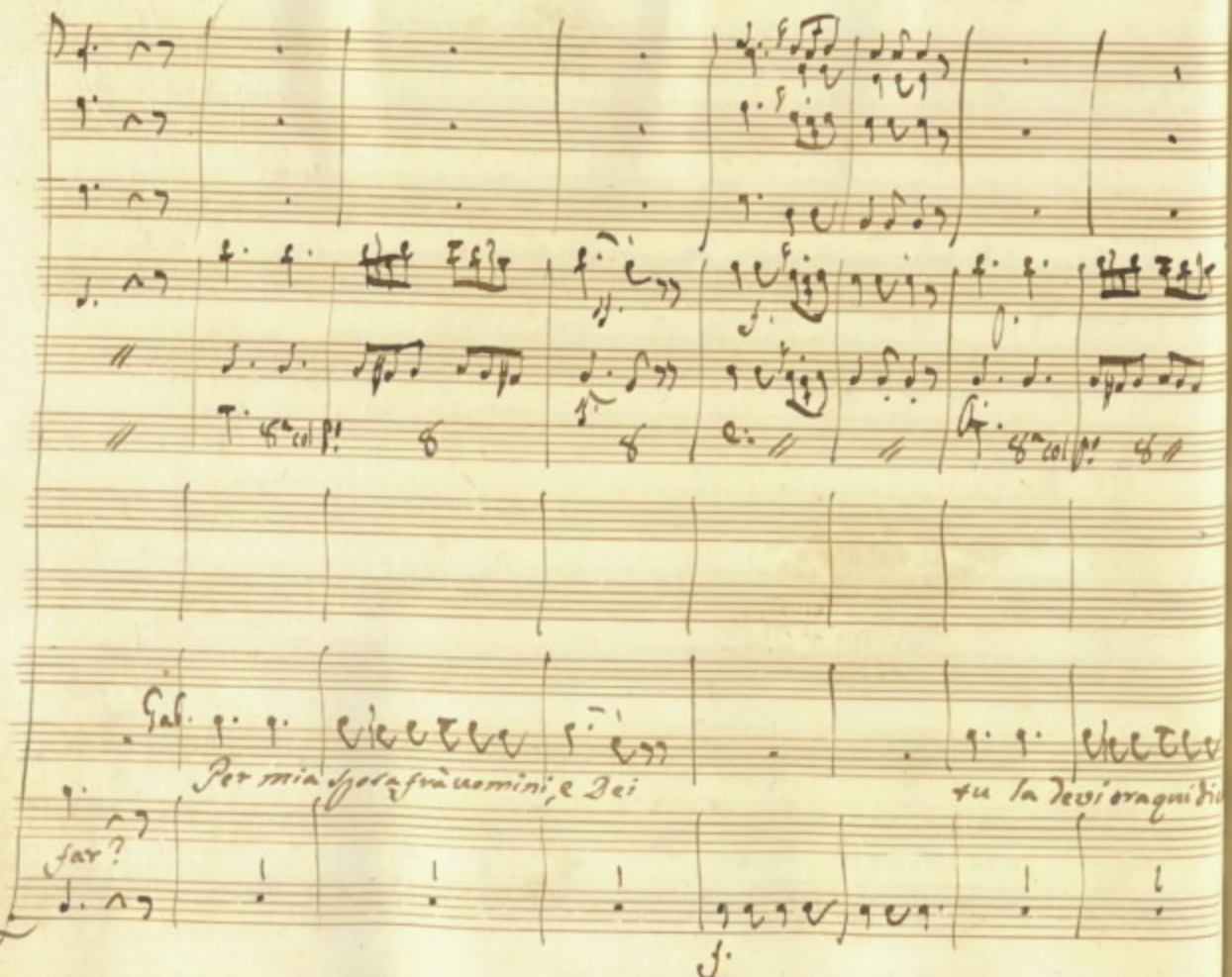
Bacco Consorti vi fà Che già bacco Consorti vi fà

Bevi, o mori marito già

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sei

Ma Ninetta che poi n'hò da far? che poi n'hò da far? Che poi n'hò da



Gab.

Per mia sposa frà uomini, e Dei

tu la devi oraqui di

far?

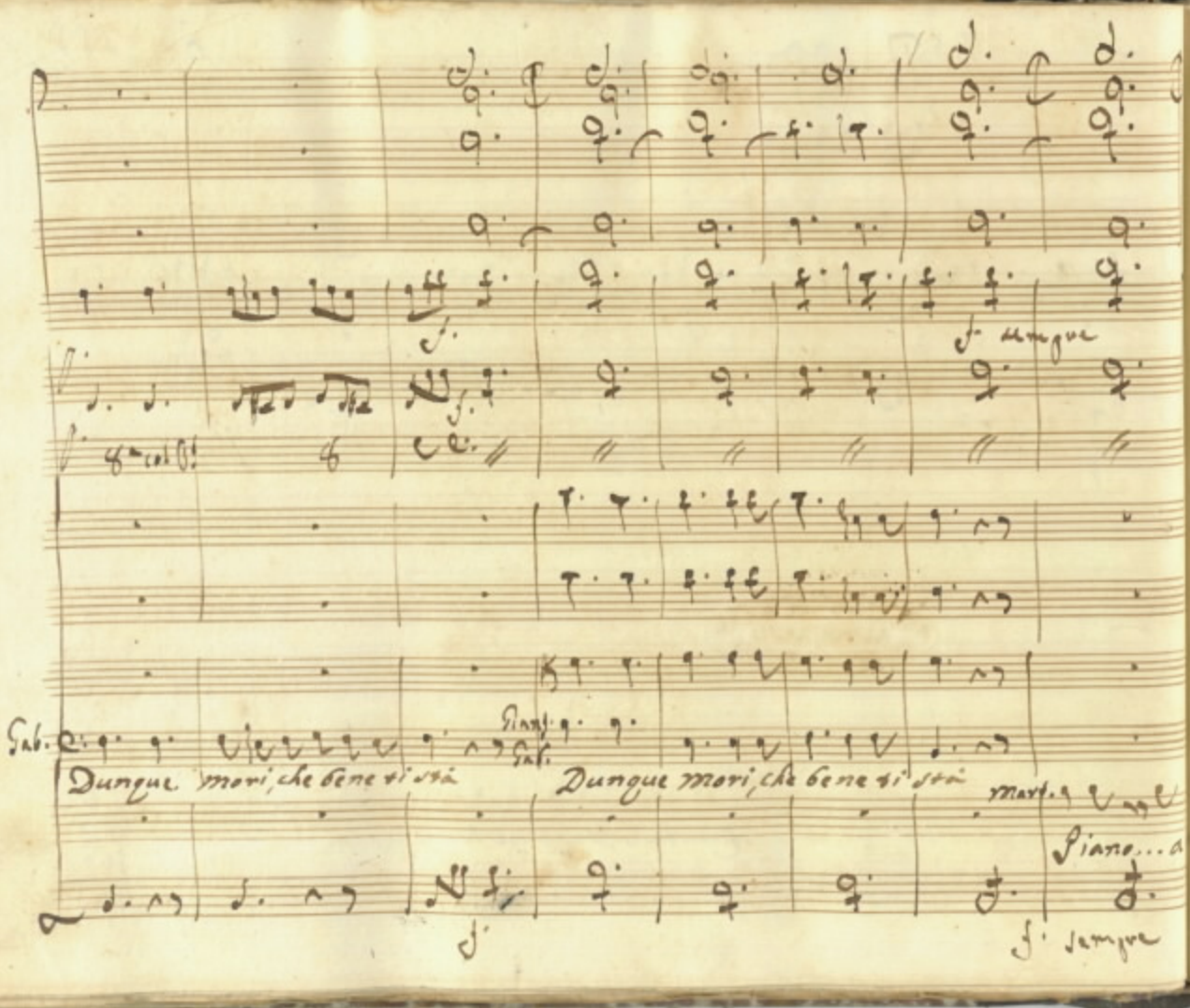
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rar

mart.

Questa è trista gerdoni un pò lei

for.



f. sempre

8va col B.

Gab.

Dunque mori, che bene ti stà

Gianf. Gab.

Dunque mori, che bene ti stà

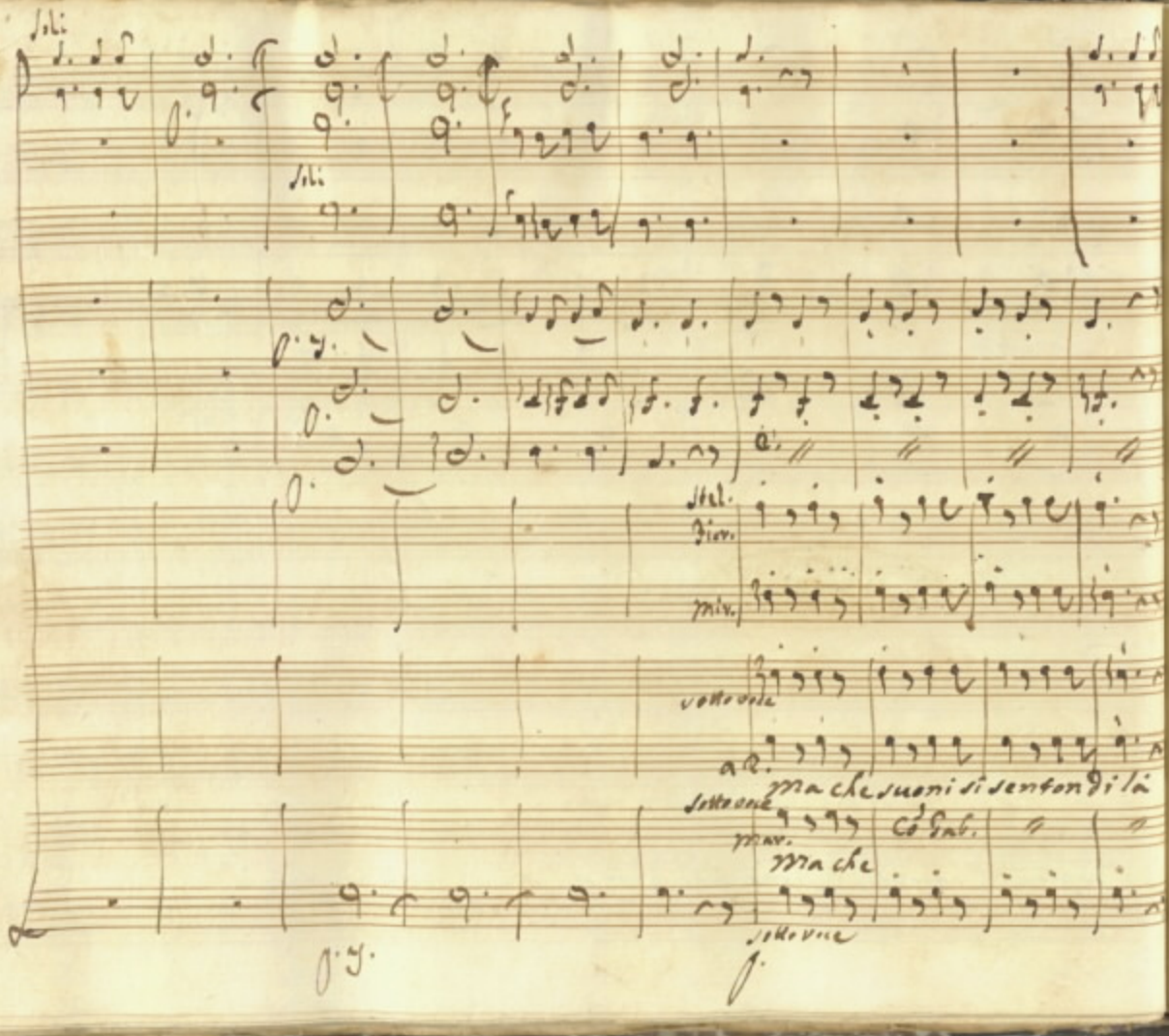
Mart.

Piano... a

f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Tagio... piano.. piano di_gnor si farà si farà si farà



Soli

Soli

p. y.

p.

p.

Stel. Fior.

mir.

sotto voce

a 2.

Ma che suoni si senton di là

sotto voce

mar.

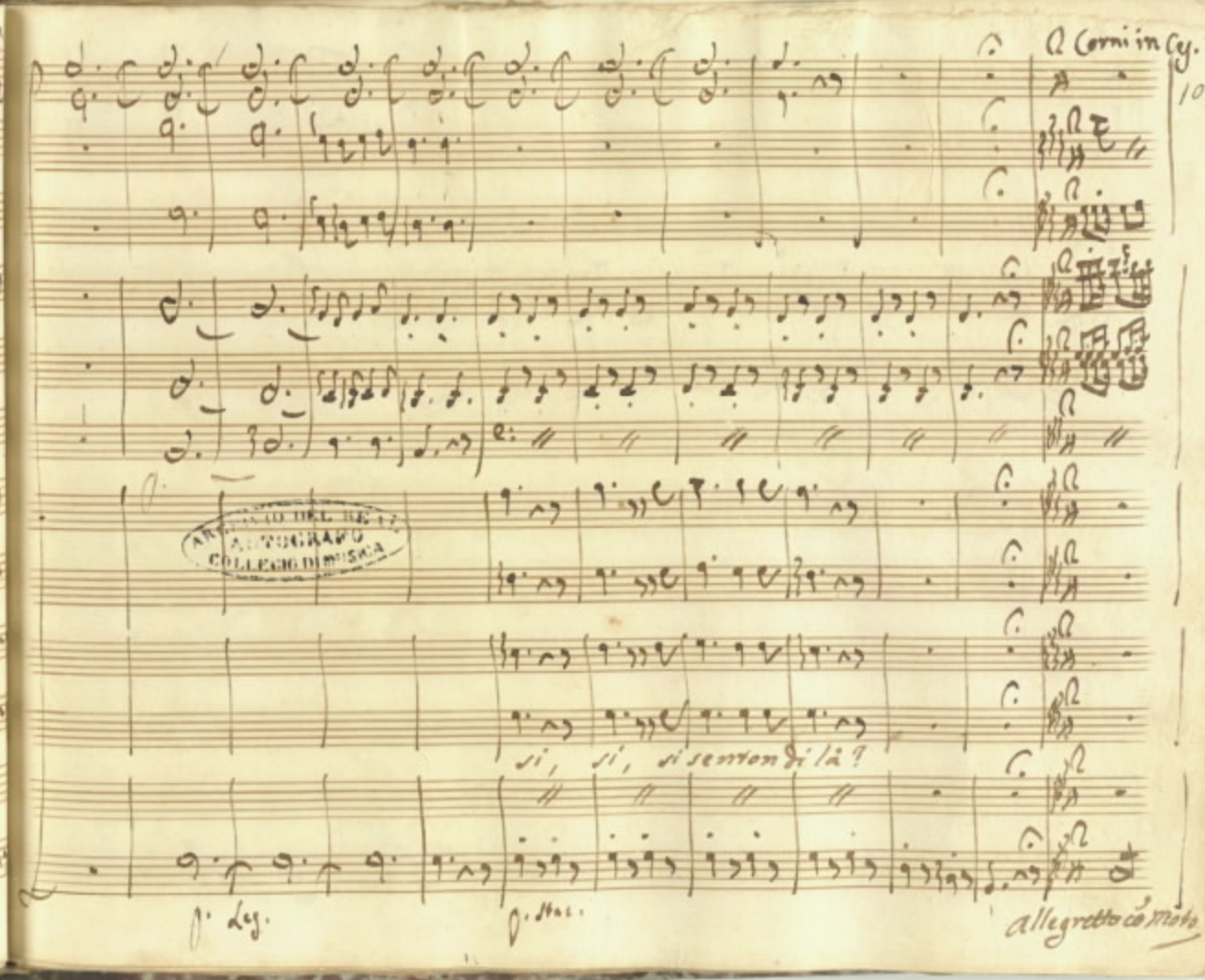
Co' Gab.

Ma che

sotto voce

p. y.

p.



Corni in Cy.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si, si, si senton di là?

p. Leg.

p. Stac.

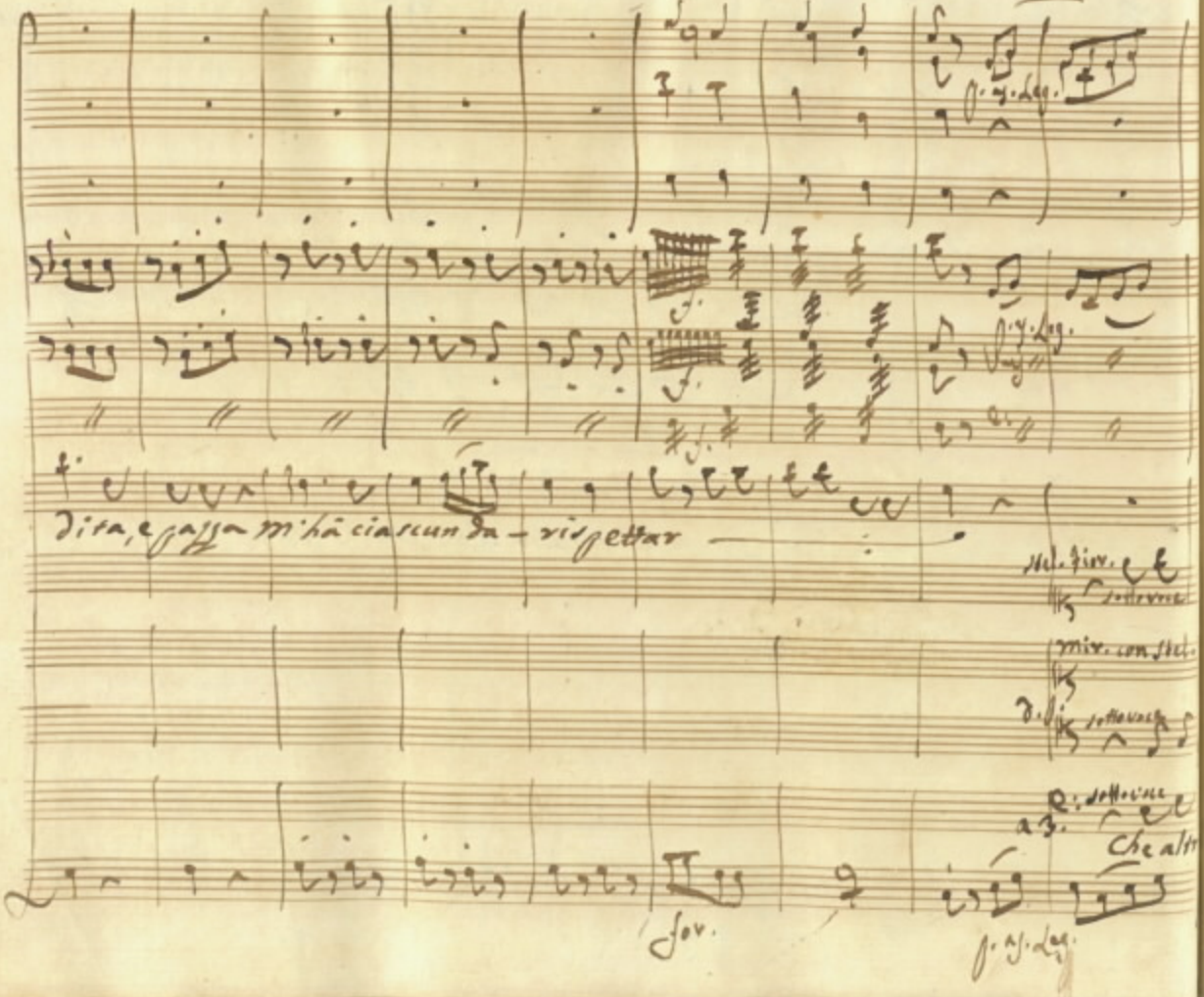
allegretto cō moto

Nin.

olà .. olà dico .. ga

piazza fate piazza Di gran Numialla Regina sono eroica ar-

ARCHIVIO DEL R. C.
IL TOGNETTO
COLLEZIONE DI MUSICA



p. as. Leg.

p. as. Leg.

dita, e passa m'hà ciascun da - rispettar

Stel. fior. sottovoce

mir. con Stel.

D. sottovoce

a 3. sottovoce

Che altr

for.

p. as. Leg.

Dite un pò qui che si fà?

dite un pò...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

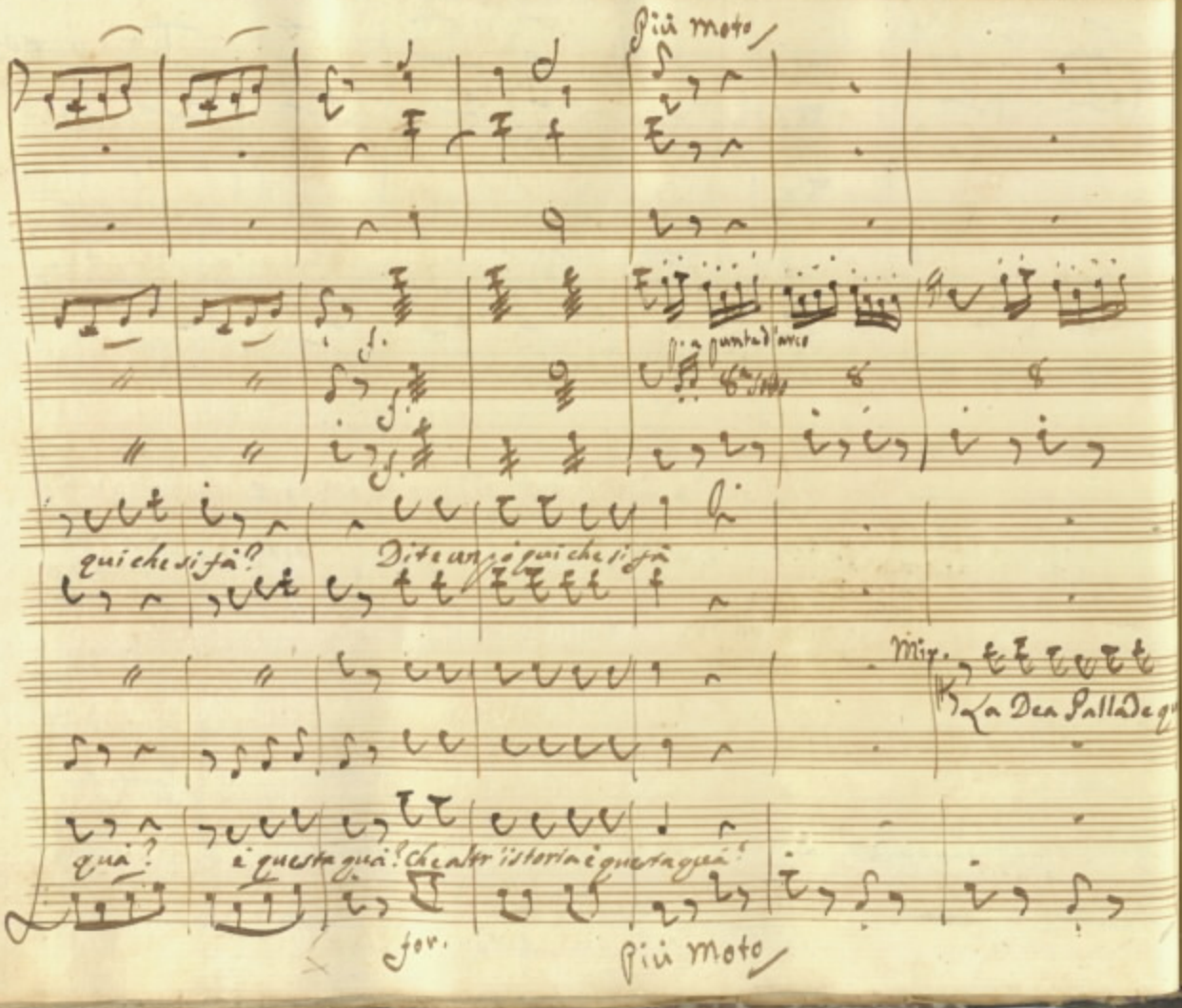
che altr'istoria... è questa

storia è questa quà è questa quà...

che altr'istoria... è questa

fov.

p.ne Leg.



Più moto

a punta d'arco

qui che si fà?

Dite un po' qui che si fà

Mir.

La Dea Pallade qu

quà?

è questa quà? che altr'istoria è questa quà?

for.

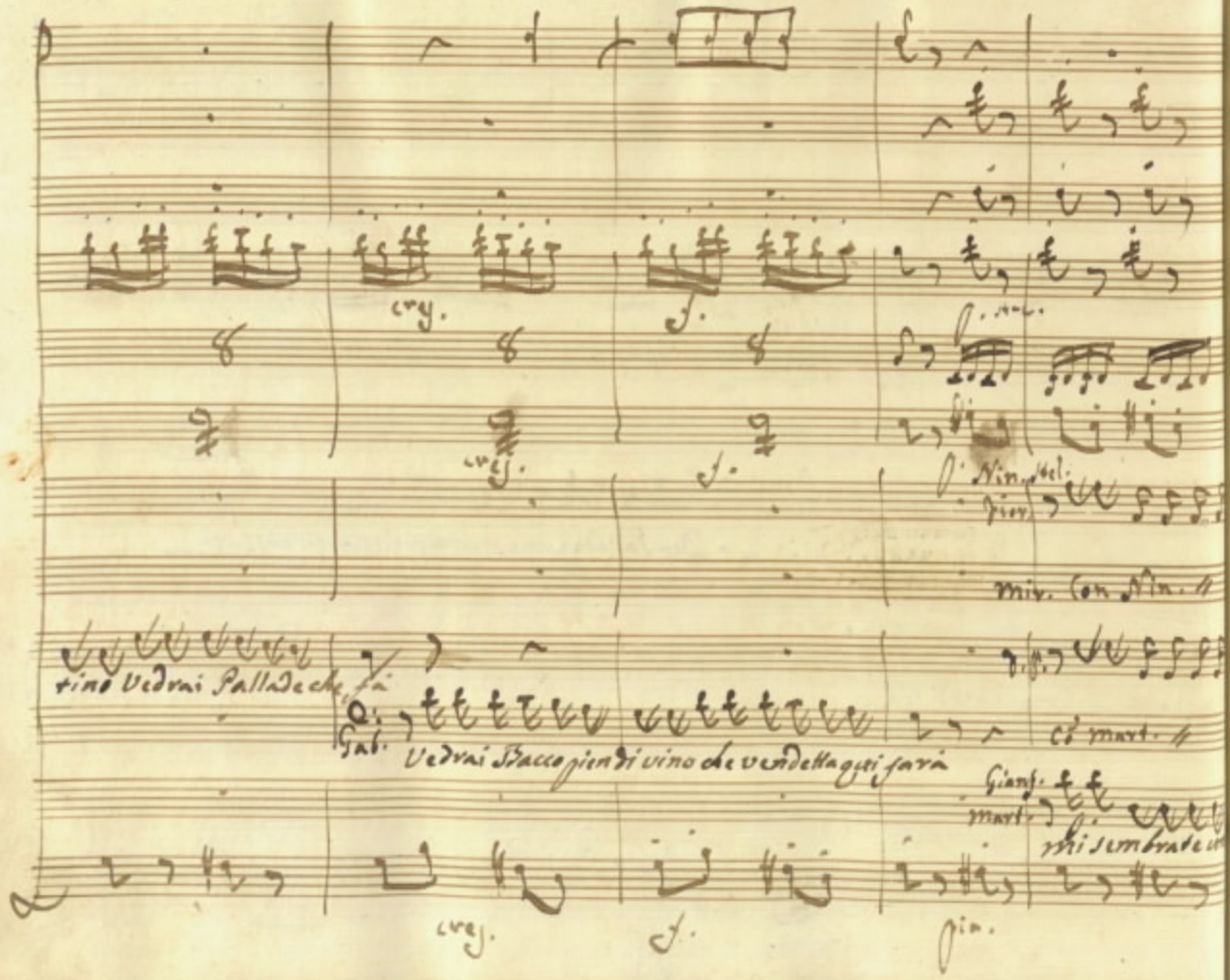
Più moto

Nin. La Dea Pallade i una matta quel martuffo mio sarà

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO
DI S. CARLO DI NAPOLI

tratta quel martuffo di sposar

Ma se si altera un tà



cres.

f.

cres.

f.

p. Nin. Stel.

Vior.

Mir. Con Nin.

tino Vedrai Pallade che fa

Gab.

Vedrai Bacco pien di vino che vendetta qui farà

Cō mart.

Gianf.

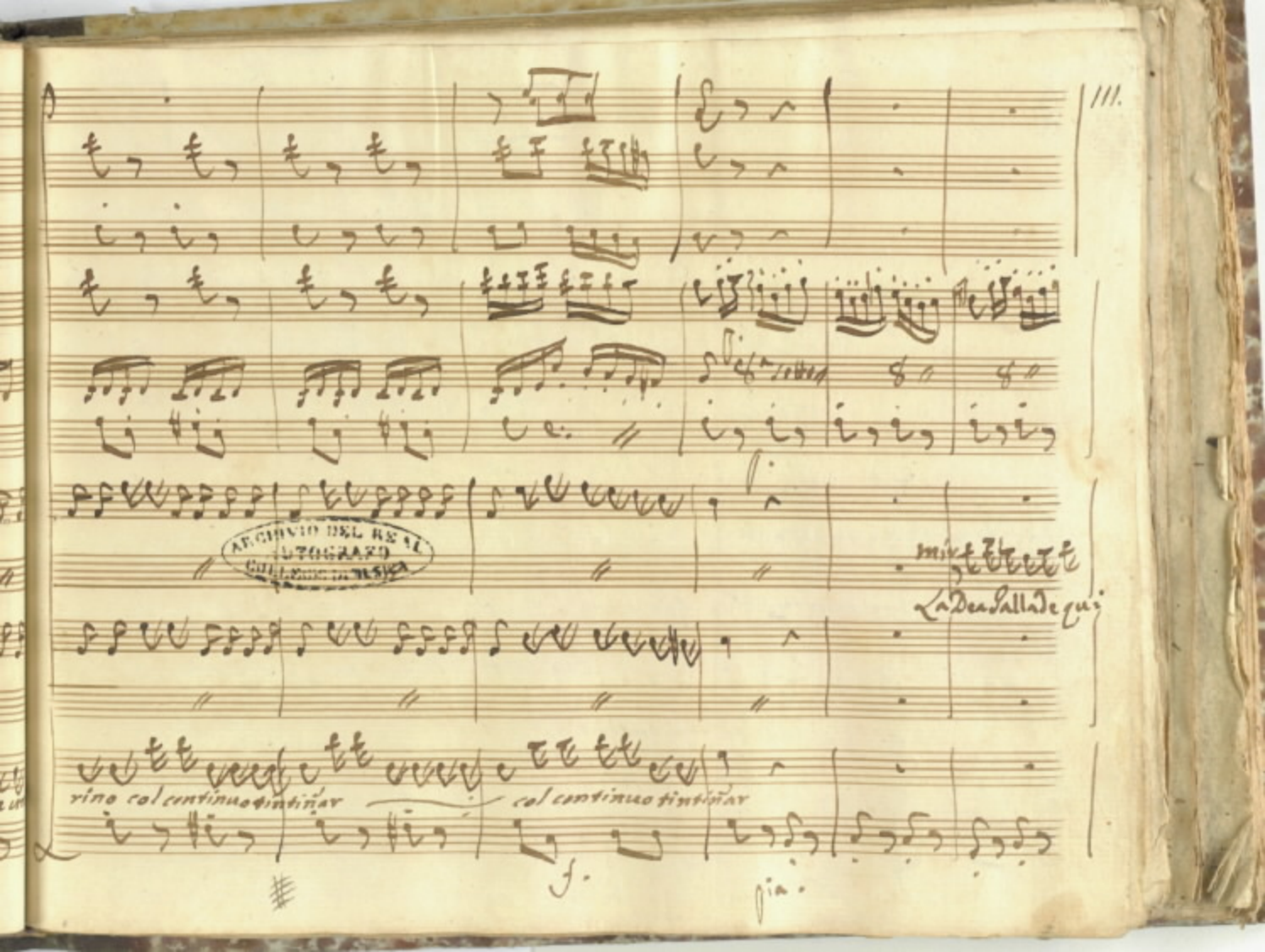
mart.

mi sembrate

cres.

f.

pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE DE MUSICA

mir

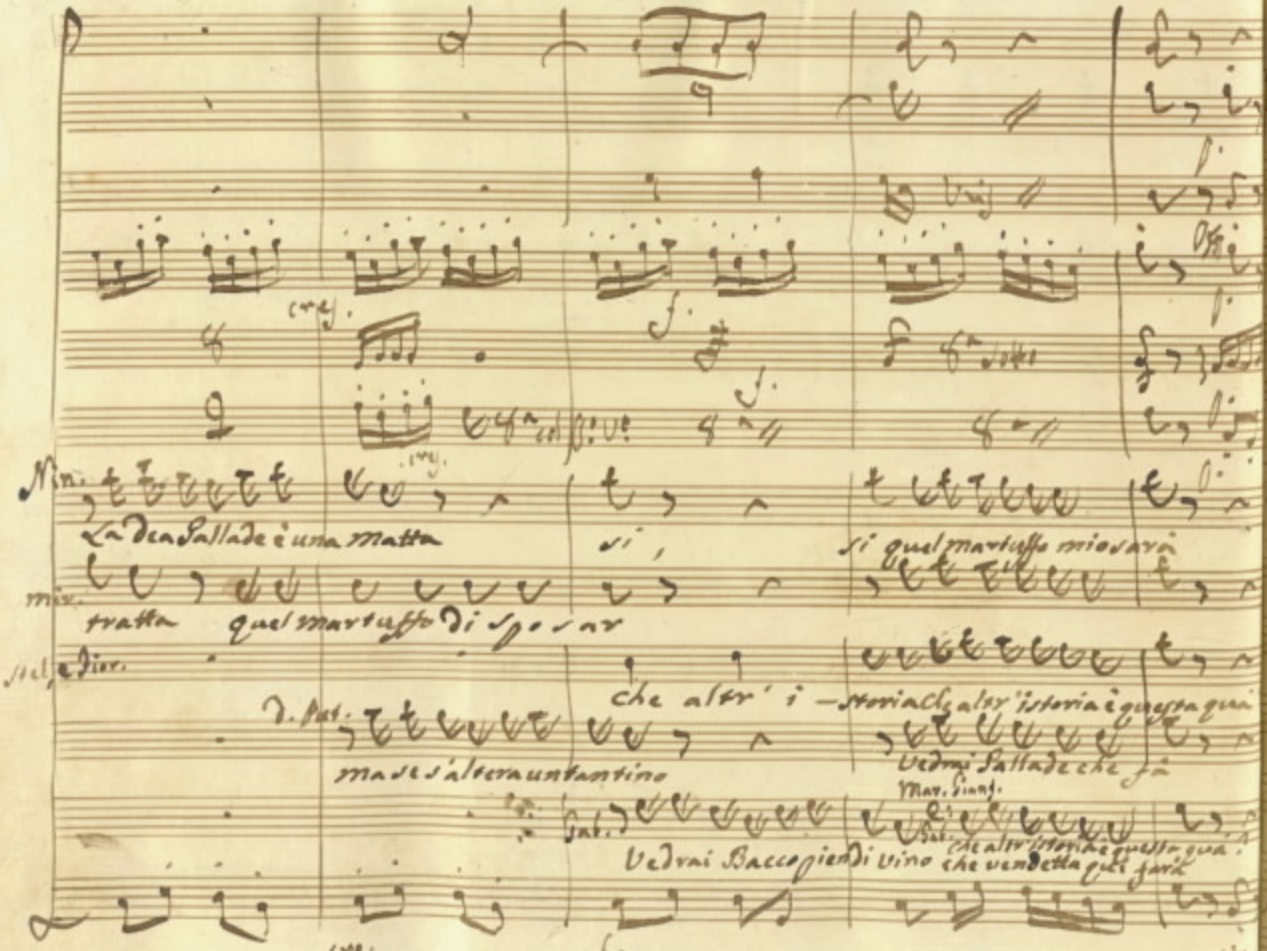
La Dea Salla de qui

rino col continuo tintiñar

col continuo tintiñar

f.

pia.



Nin. La dea Pallade è una matta si, si quel martuffo mio sarà

mir. tratta quel martuffo di sposar

Stel. e Fior. che altr' i-storia che altr' istoria è questa quà

D. Pat. ma se s'altera un tantino Vedrai Pallade che fà

Mar. Giant. che altr' istoria è questa quà

Gab. Vedrai Bacco pien di vino che vendetta qui farà

cres. f. pia

6 Atto

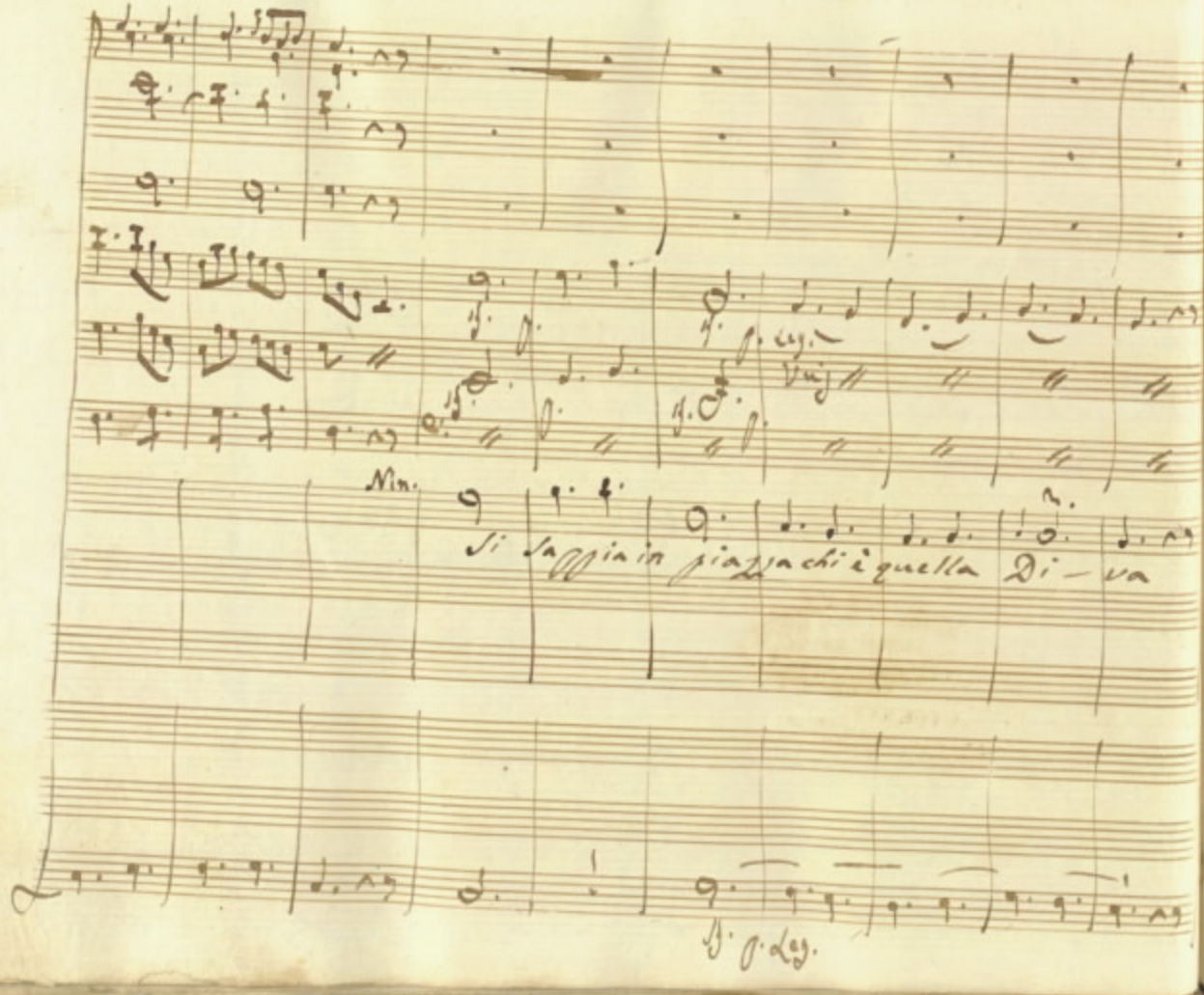
Con Nin.

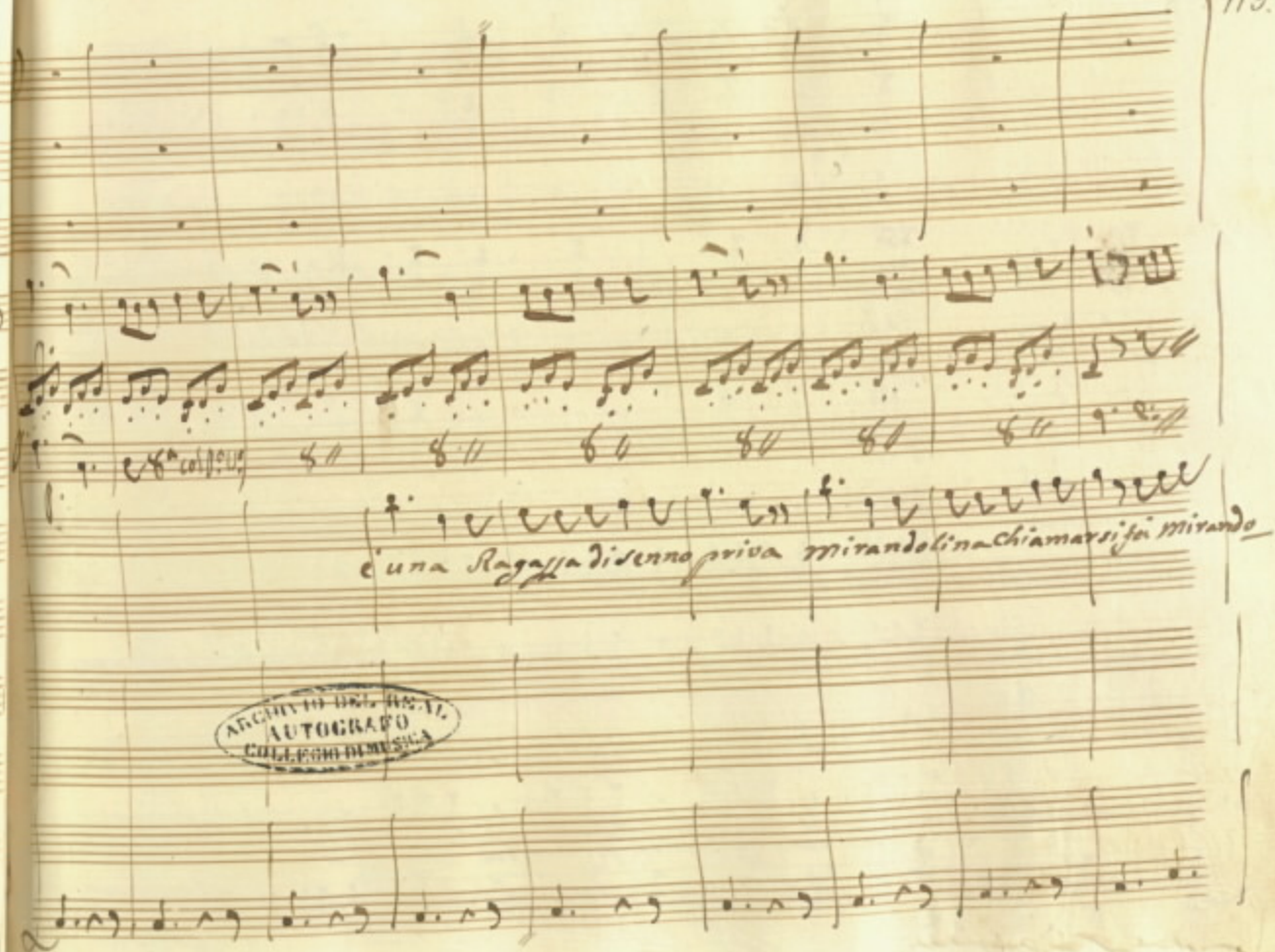
Con Nin:

mi sembrate un svegliarino col continuo tintiñar — Col continuo tintinnar

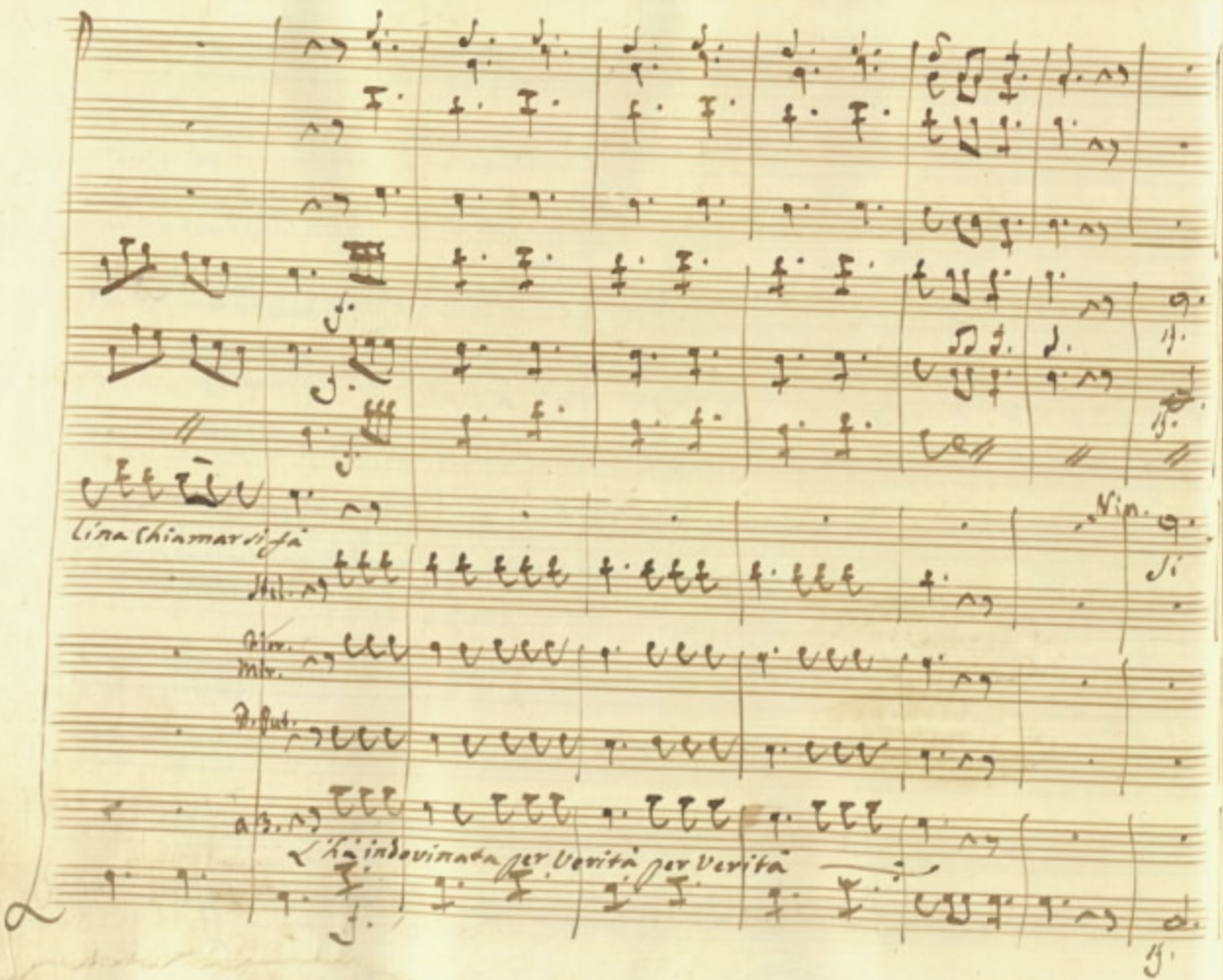
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Min.
Si faccia in piazza chi è quella Di – va



ARCHIVIO DEL R.I.C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Lina chiamar si fà

Vin.

Si

Stel.

Dior.
Mir.

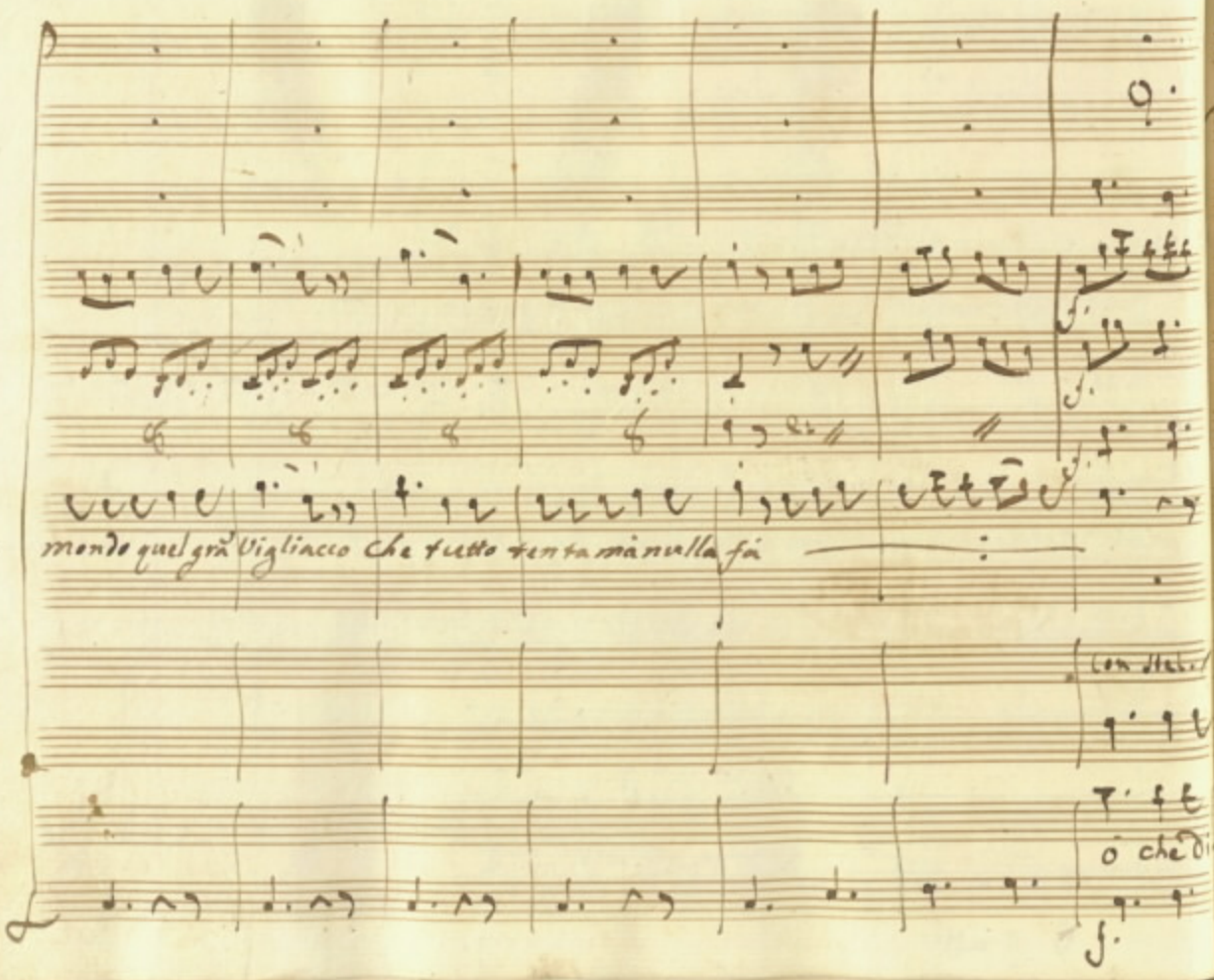
D. Fut.

a 3.

L'hà indovinata per Verità per Verità

sappia al Mondo chi è quel Dio Bac- co è Gabba-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



mondo quel grã Vigliacco che tutto tenta mà nulla fà

con stel.

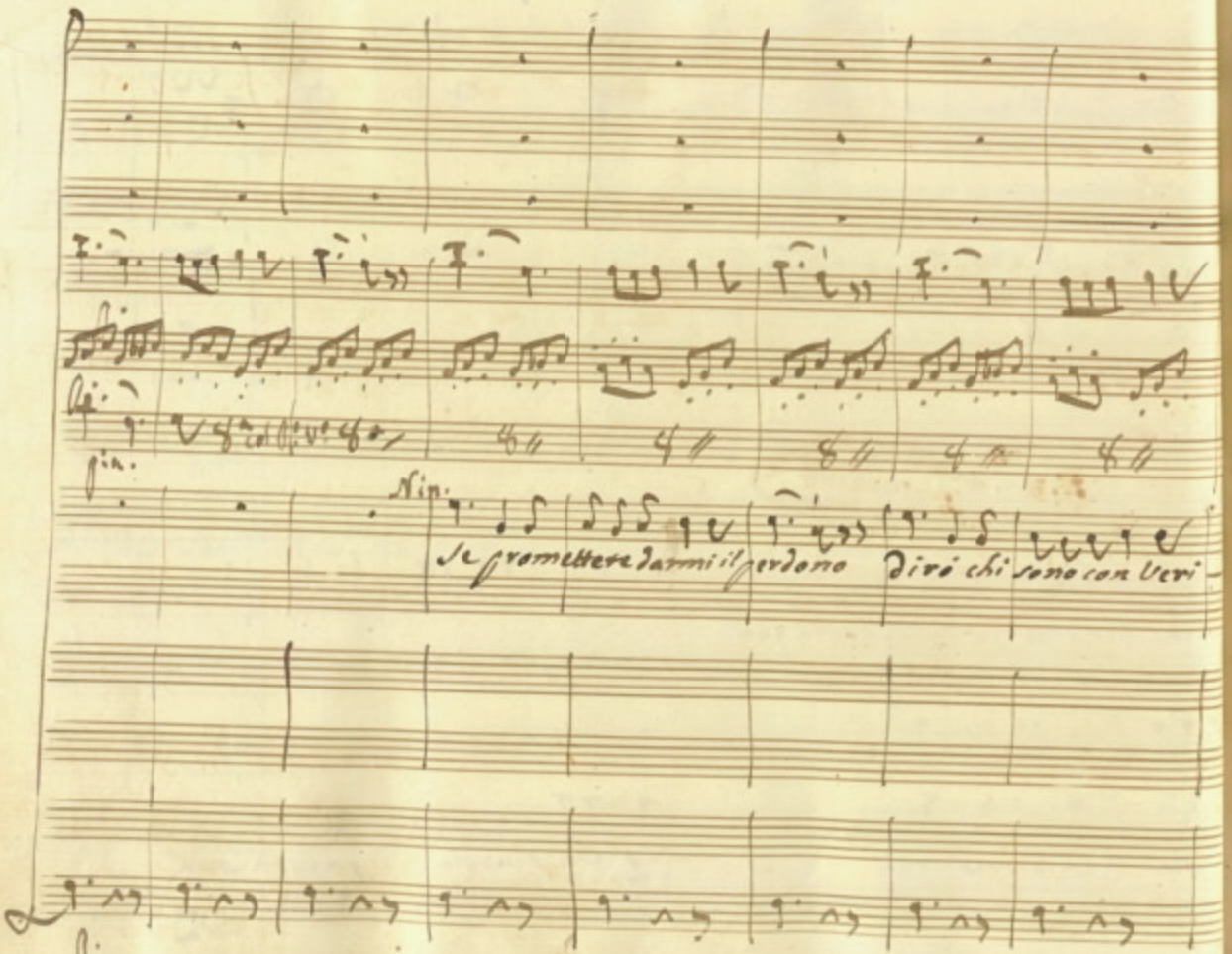
ò che di

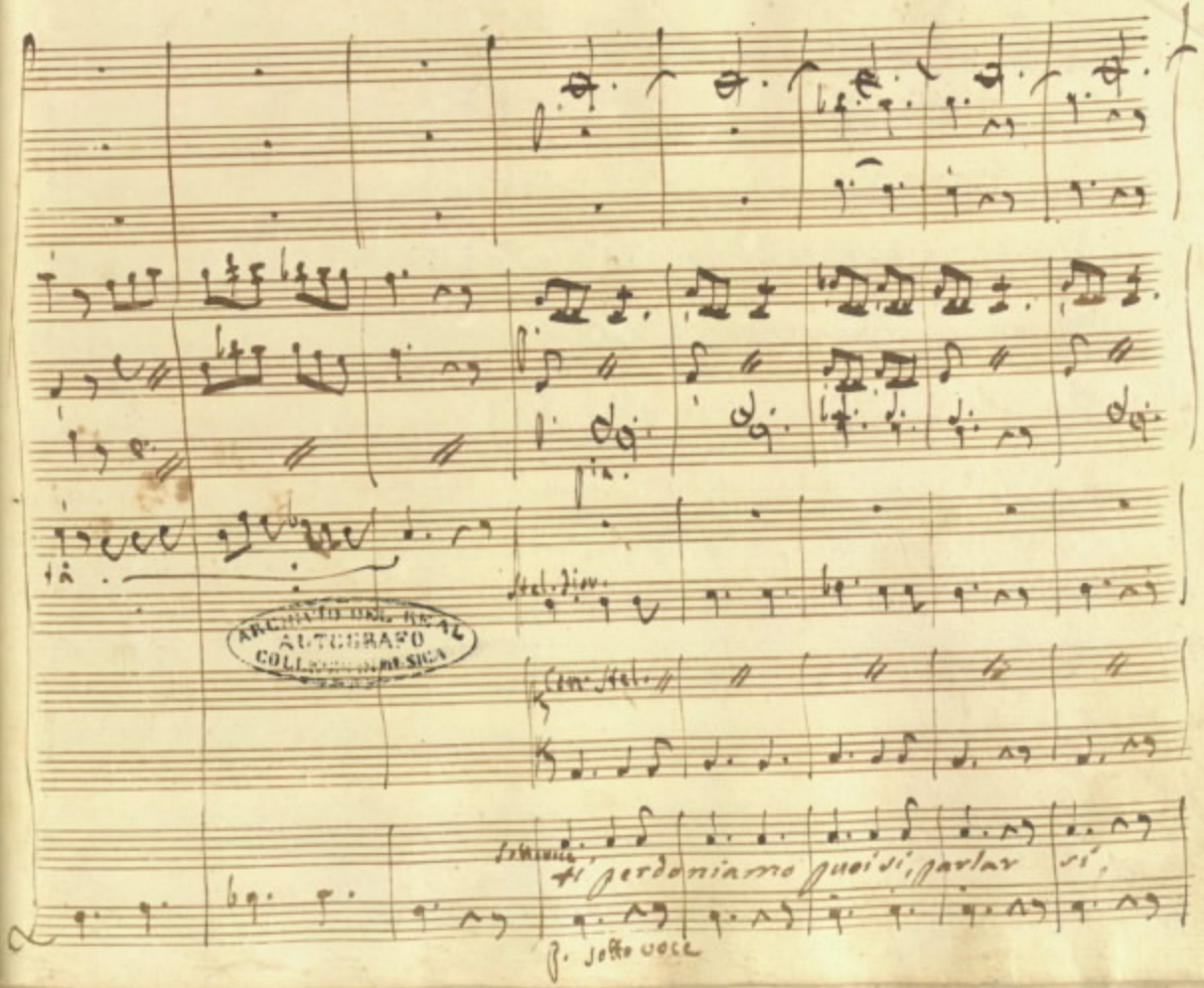
ARCHIVIO DELLA REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

o che Diavola! Ch'è questa quà

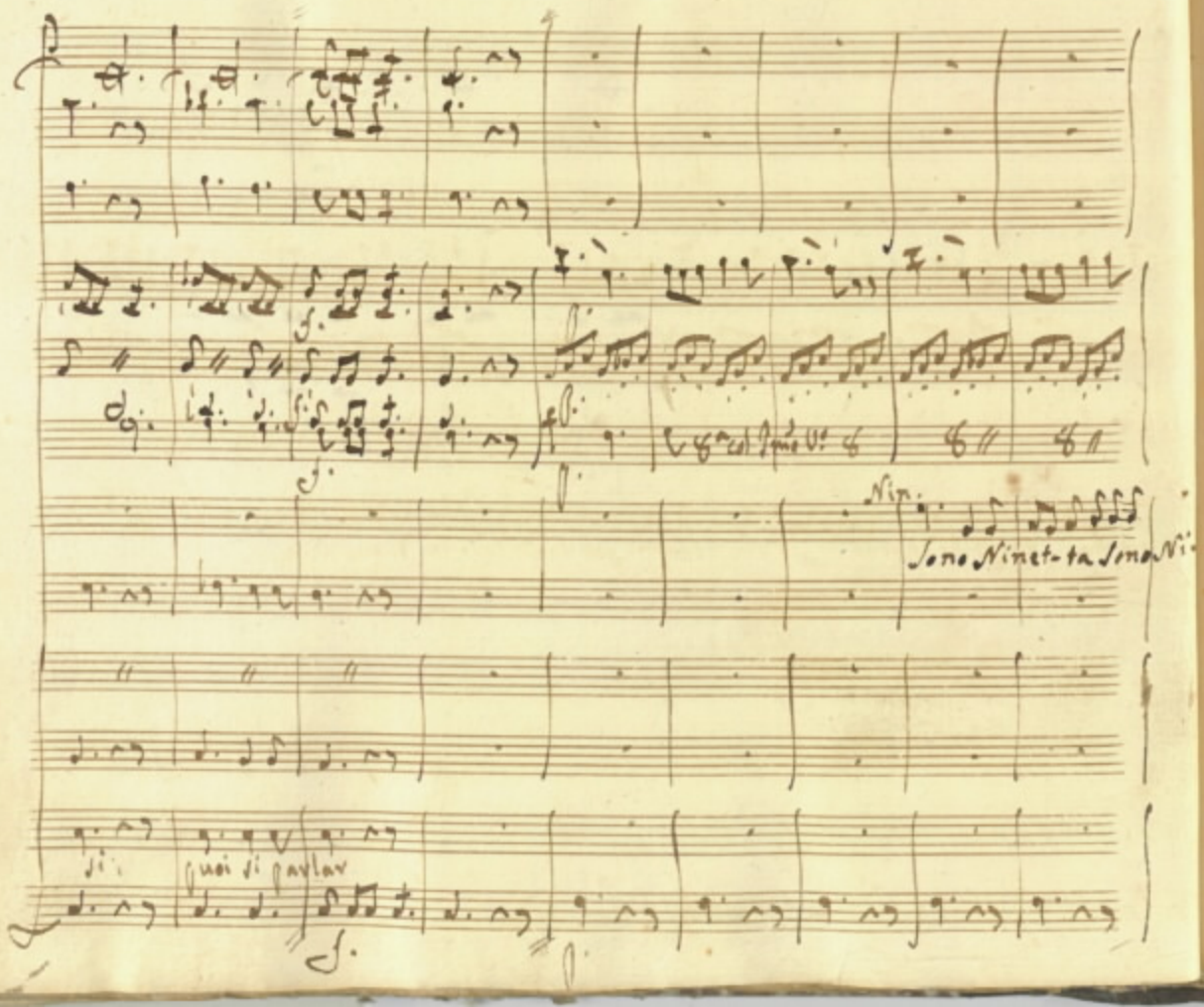
avola Ch'è questa quà

o che Diavola ch'è questa quà


Nin.
Se promettere darmi il perdono
dirò chi sono con veri

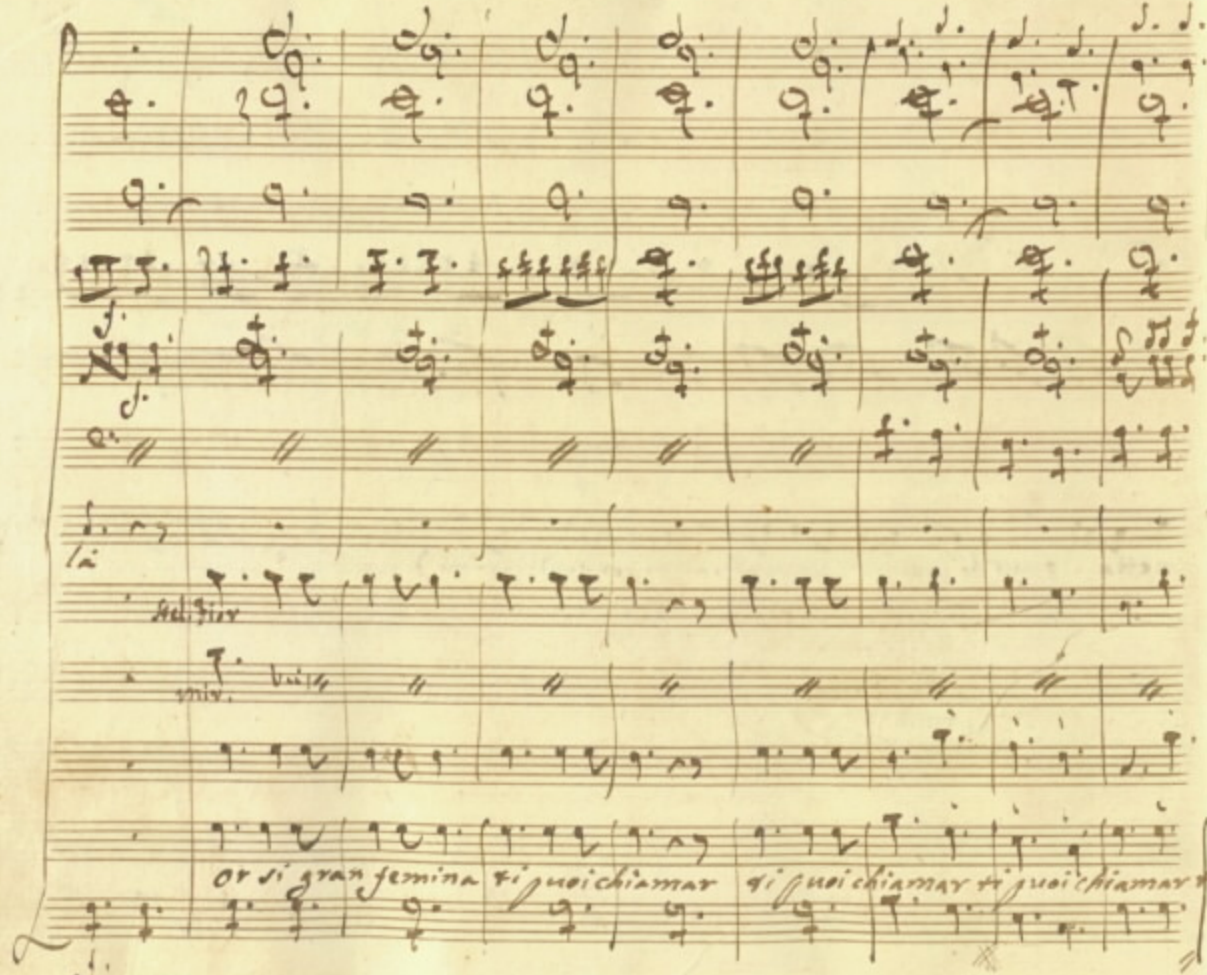


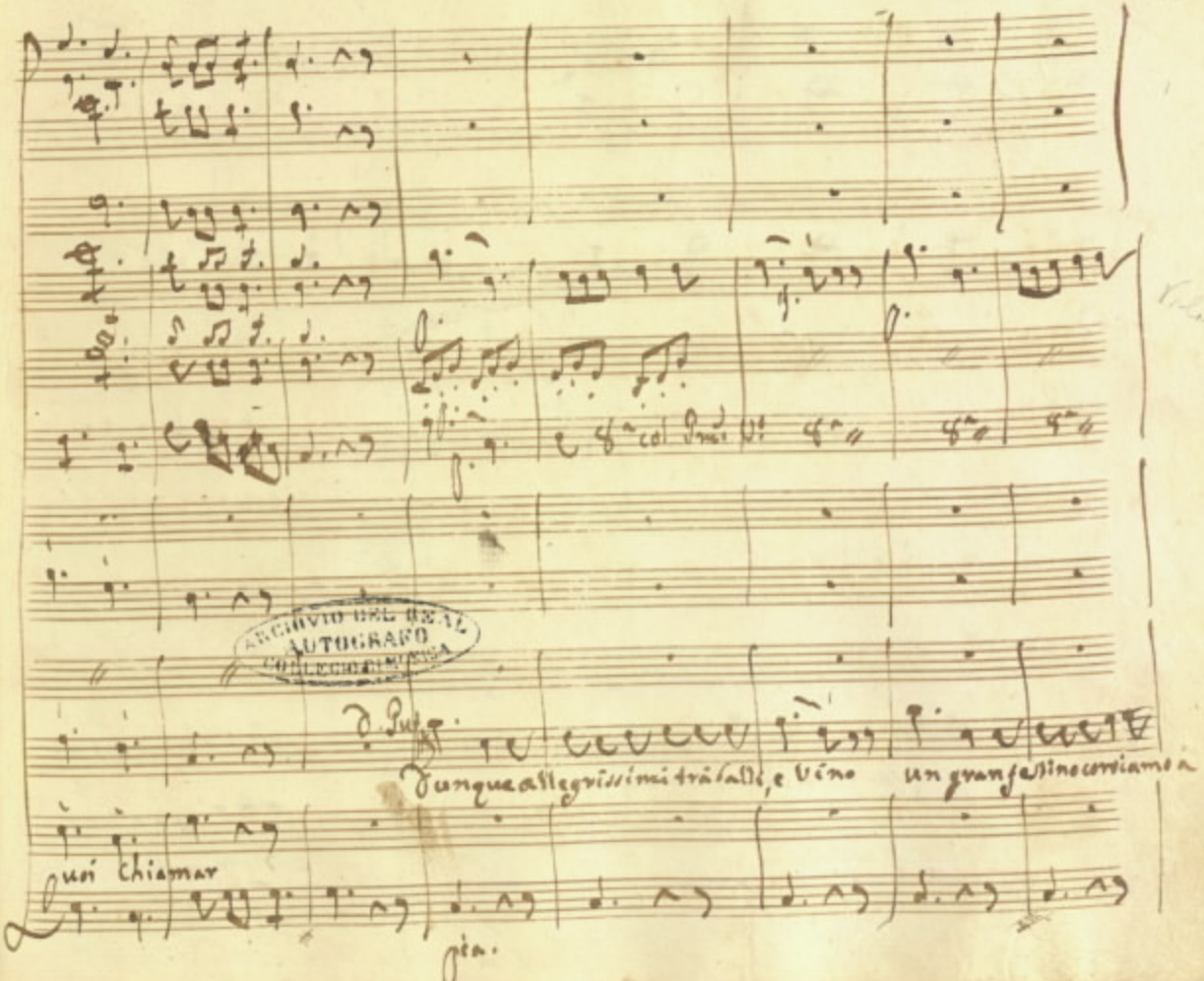
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Nin.
Sono Ninet-ta Sono Ni-
Qui si parlar

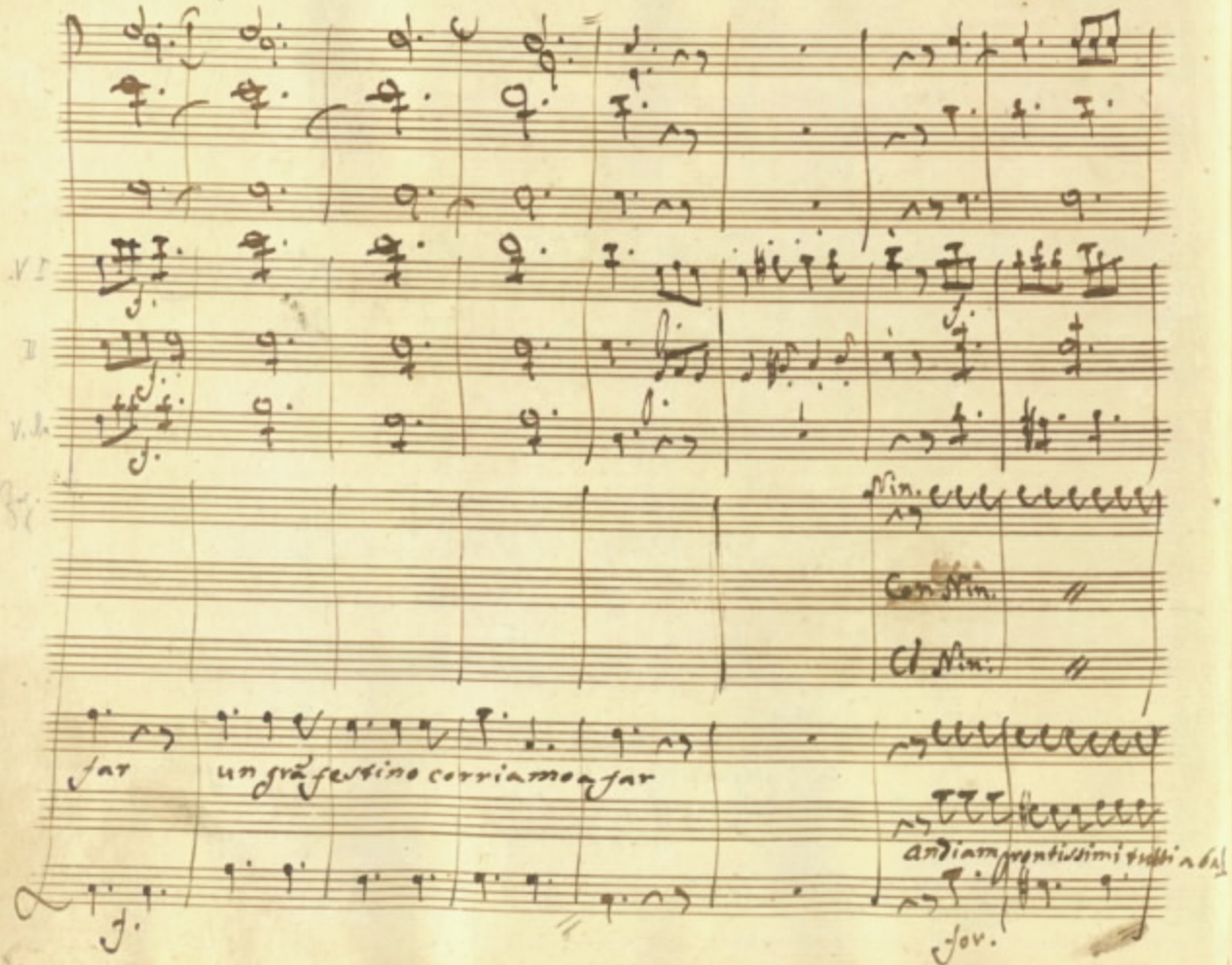
netta quest'ho inventato per vendicarmi per vendicarmi di quelli là

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Or si gran femina ti puoi chiamar ti puoi chiamar ti puoi chiamar ti



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Nin.

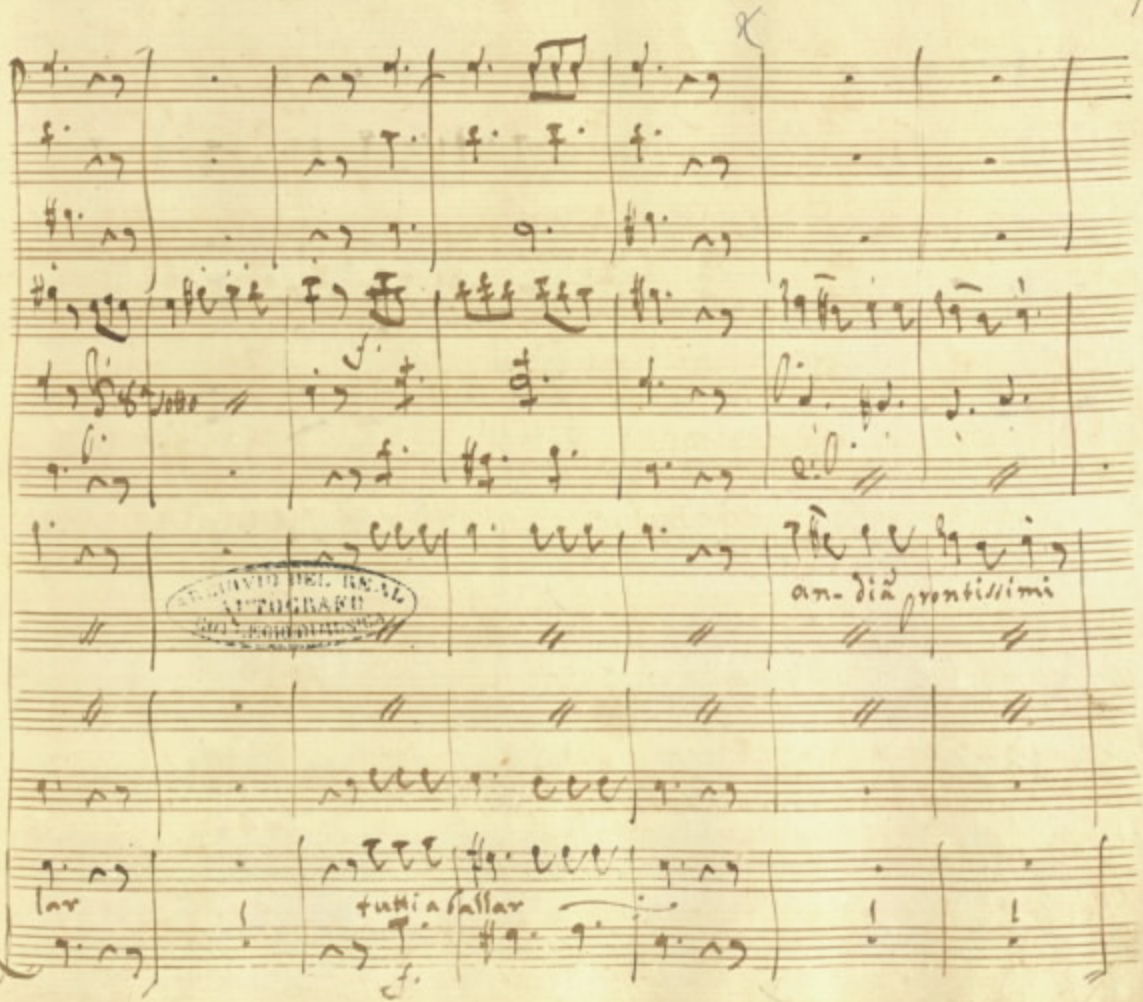
Con Nin.

Cl Nin.

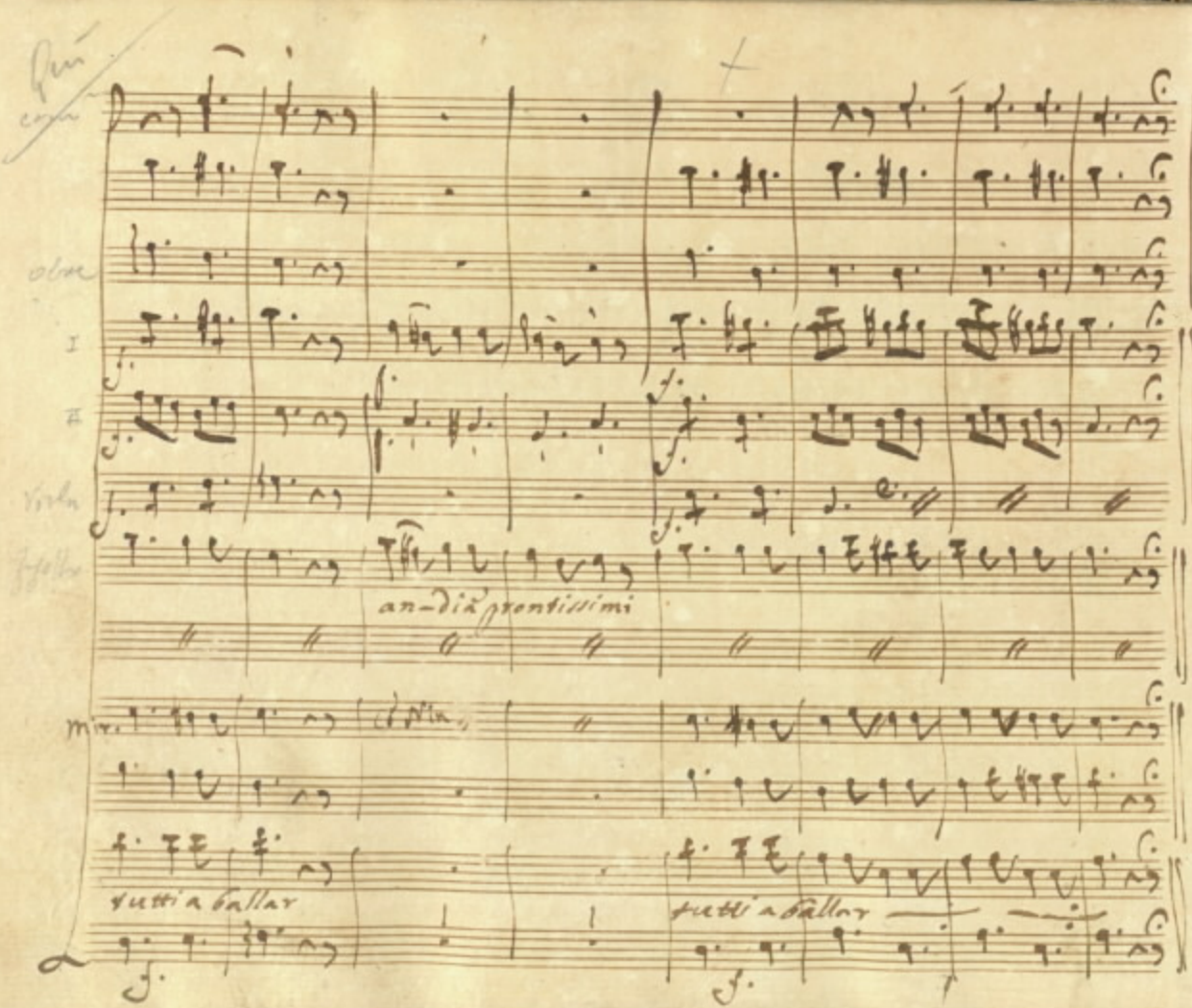
far un grã festino corriamo a far

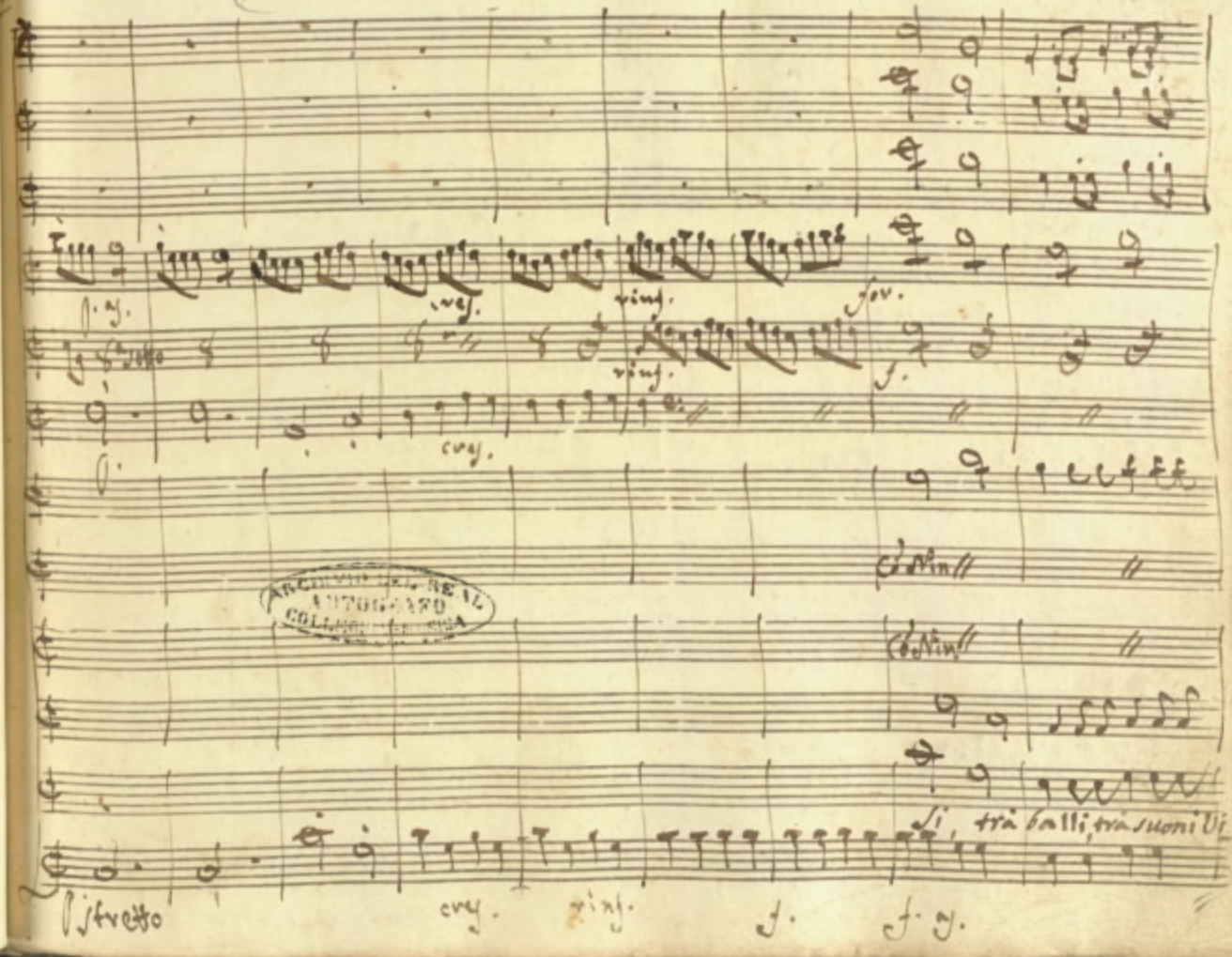
andiam prontissimi tutti a bal

for.



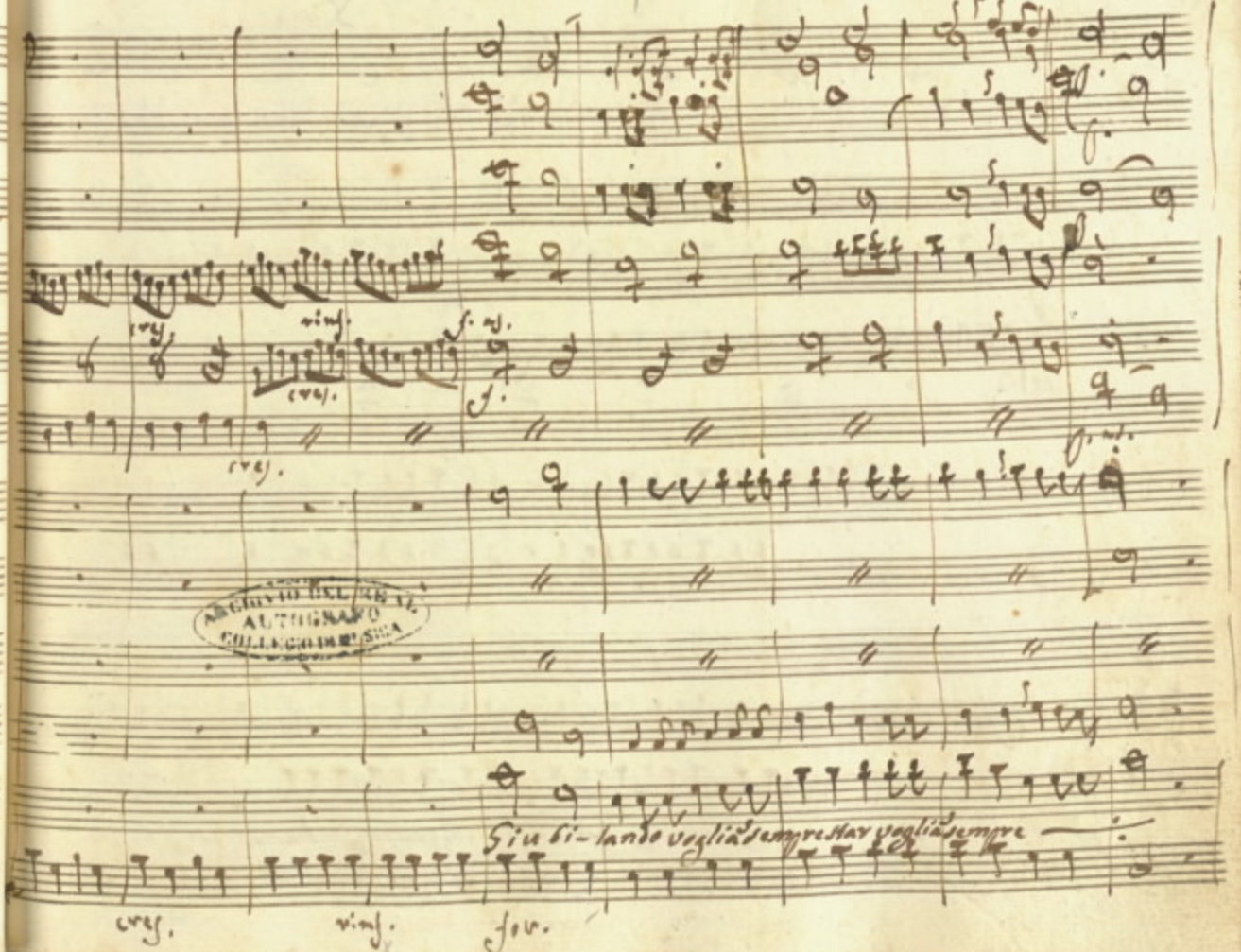
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


an-diz prontissimi
tutti a ballar
tutti a ballar



ARCHIVIO DEL REAL
MONUMENTO
COLLEGIO DI MUSICA

Vaci strà suoni vivaci strà suoni vivaci

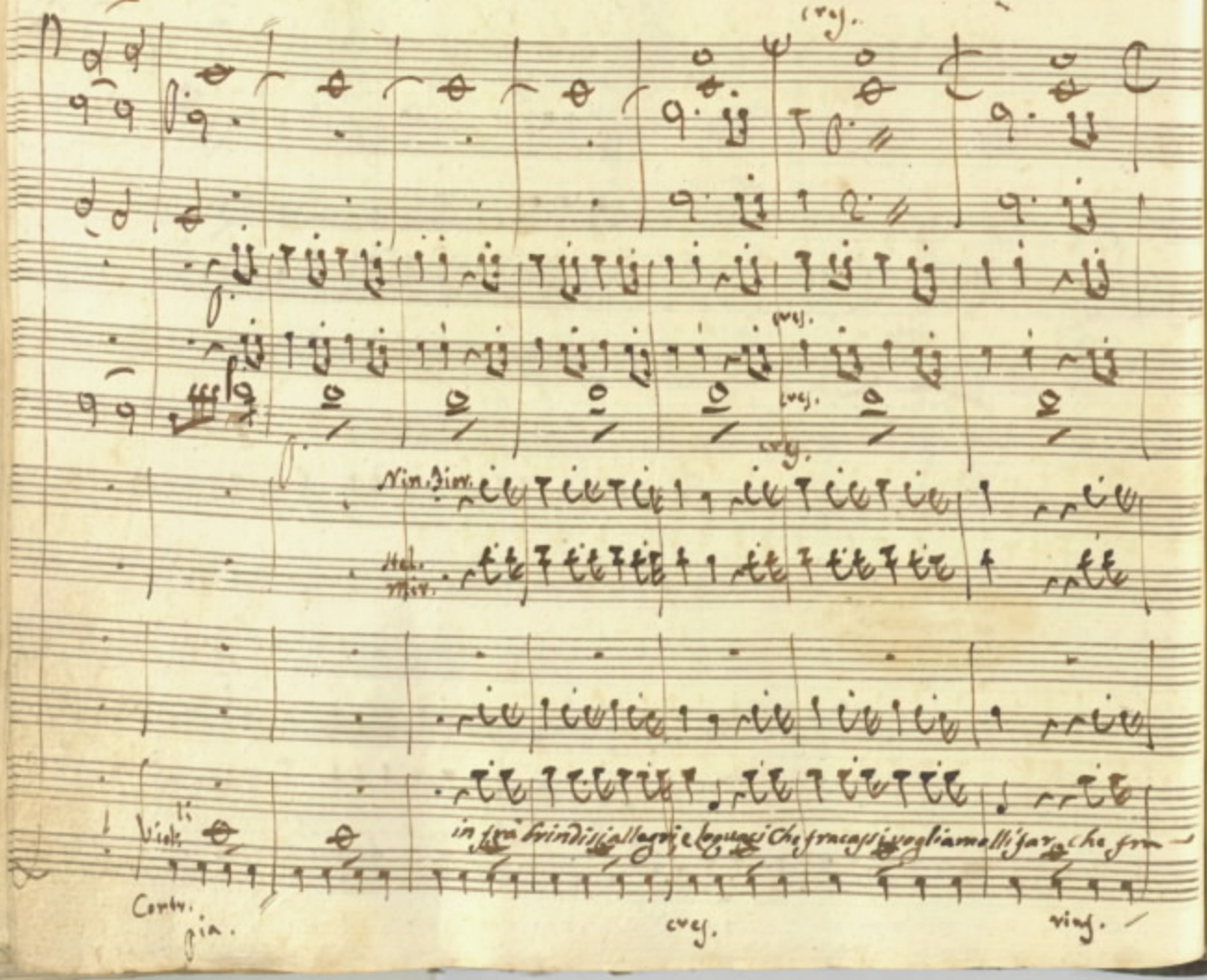


cres. rinf. f. ss. f. cres. cres. f. ss.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Giu bi- lando voglia sempre star voglia sempre

cres. rinf. for.



cres.

cres.

cres.

cres.

Nin. Fior.

Stel. Mir.

Viol.li

in fra brindisi allegri e lo quaci che fra cassi vogliamo lli far che fra

Contr.

pia.

cres.

rinf.

Subito Ottavini

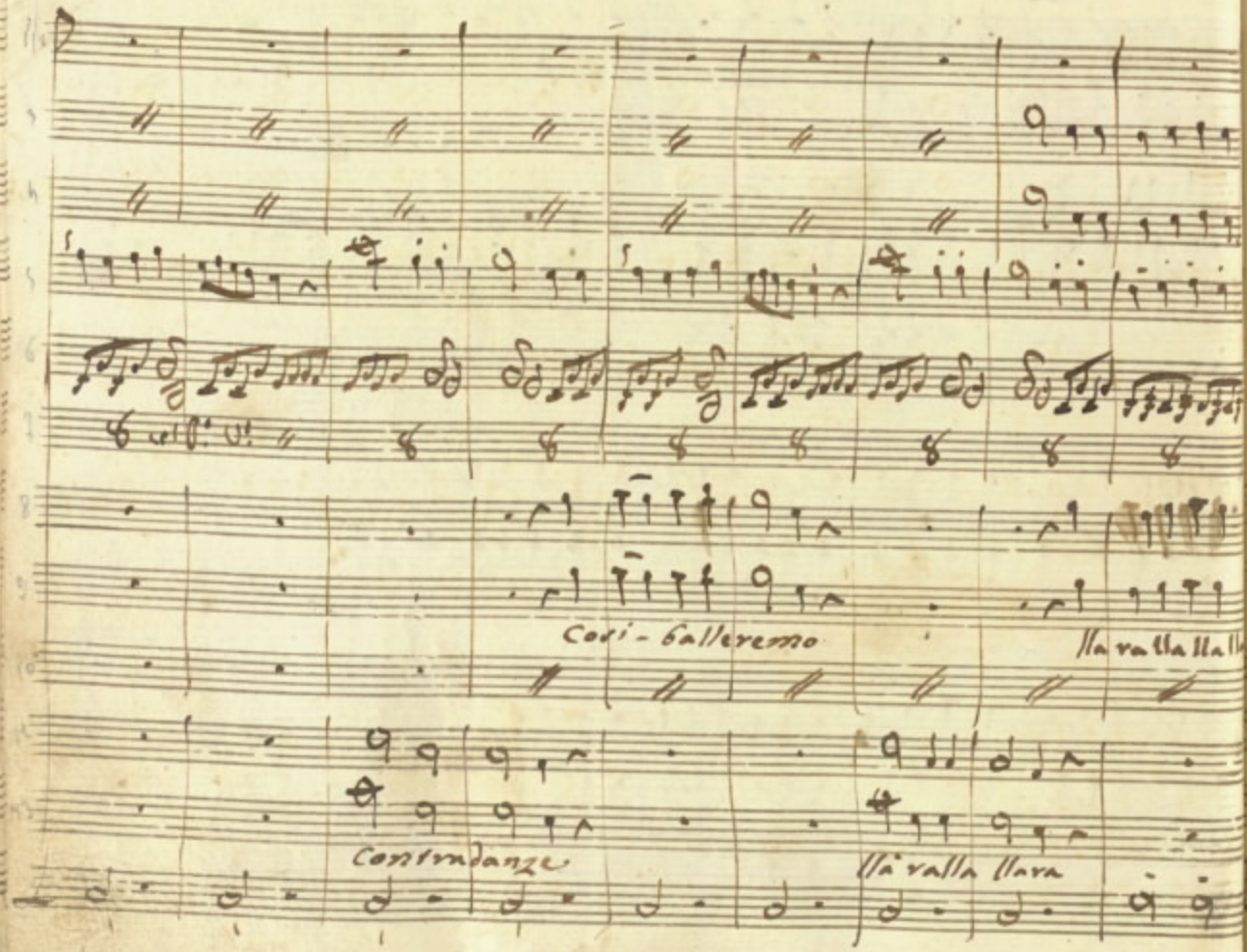
Ottavini

AUTOGRAFO

cassi Vogliamo lli far si, si Vo-gliamo Vogliamo lli far

for.

pia.

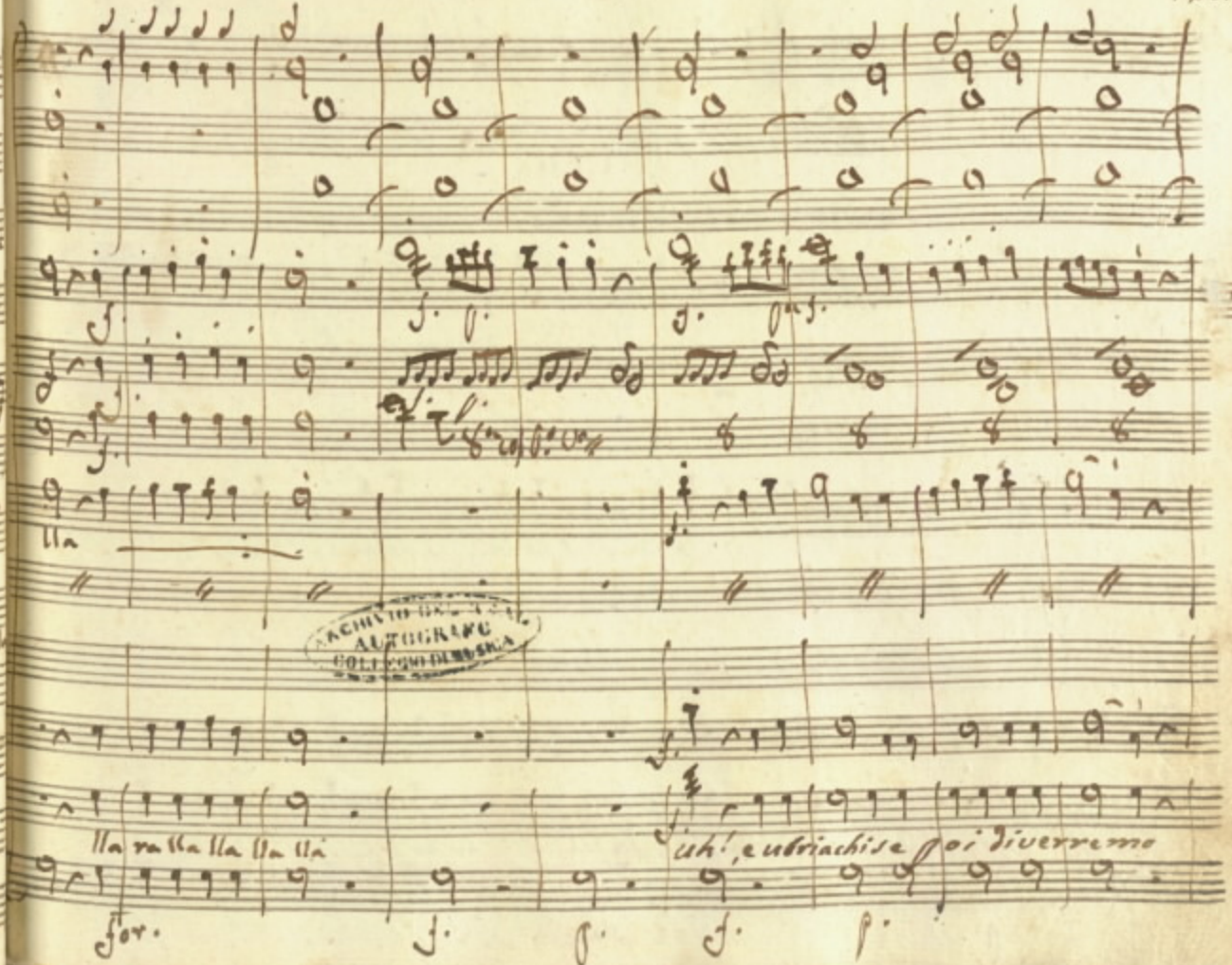


Cosi - balleremo

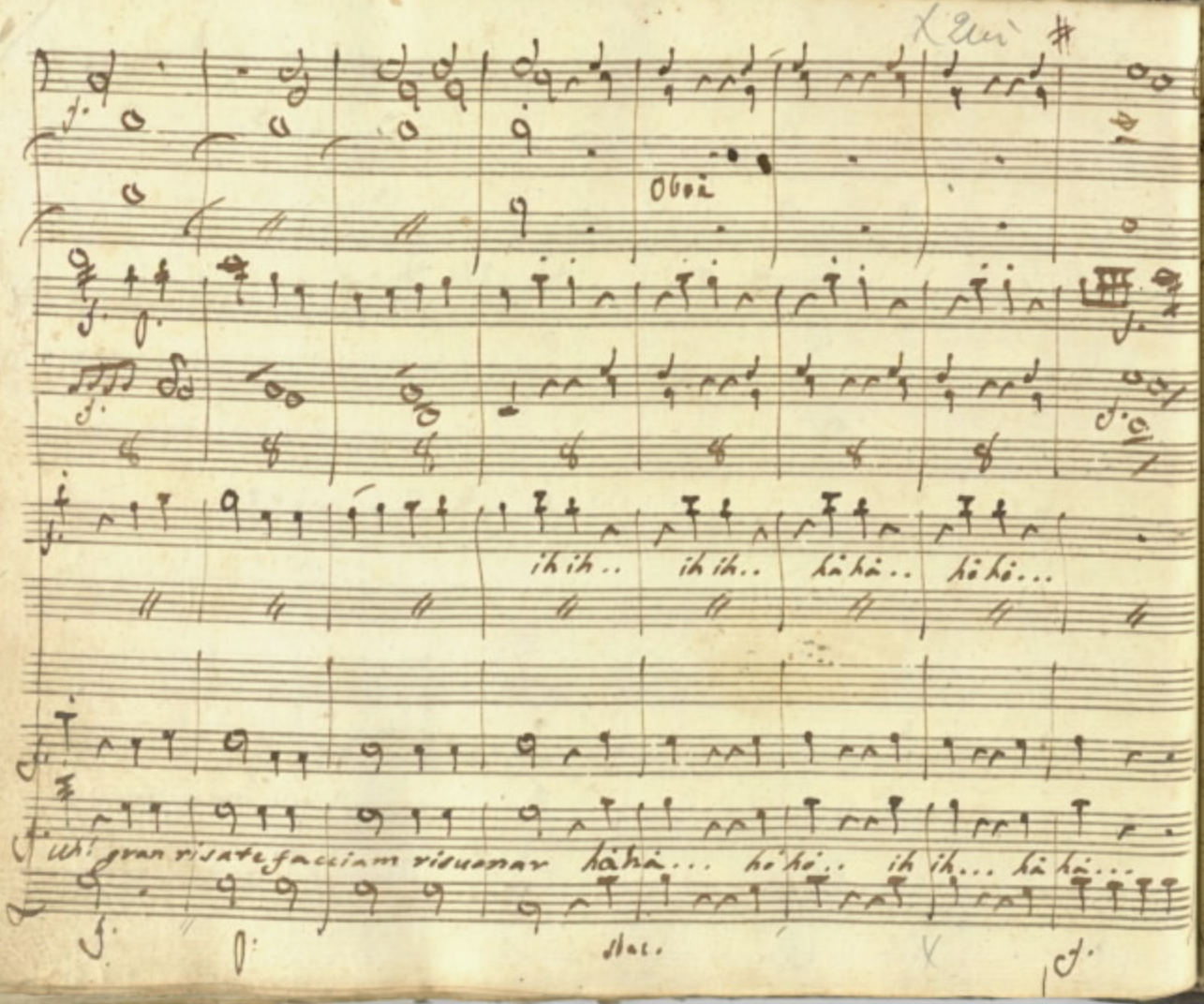
lla ra lla lla lla

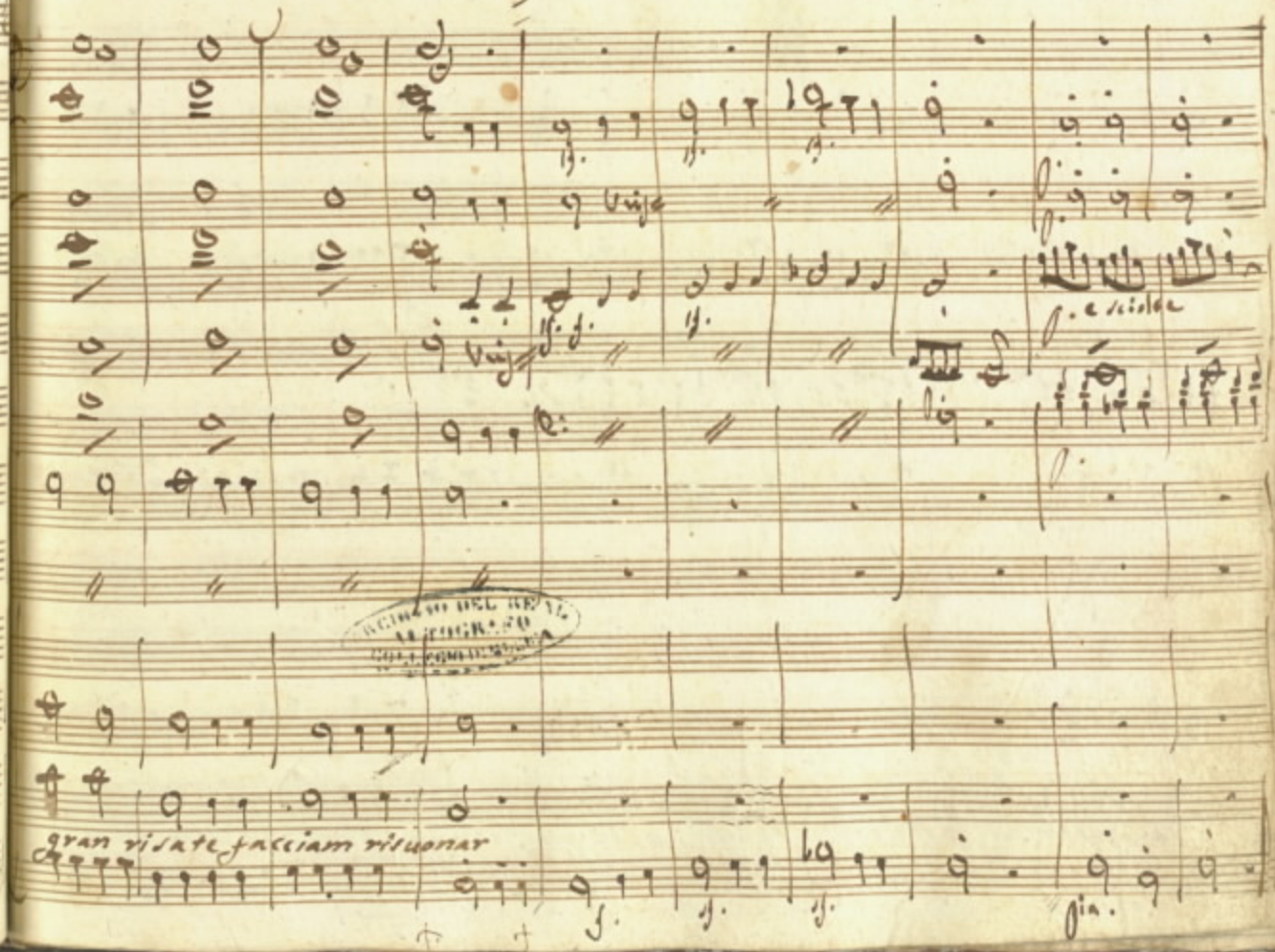
Contradanze

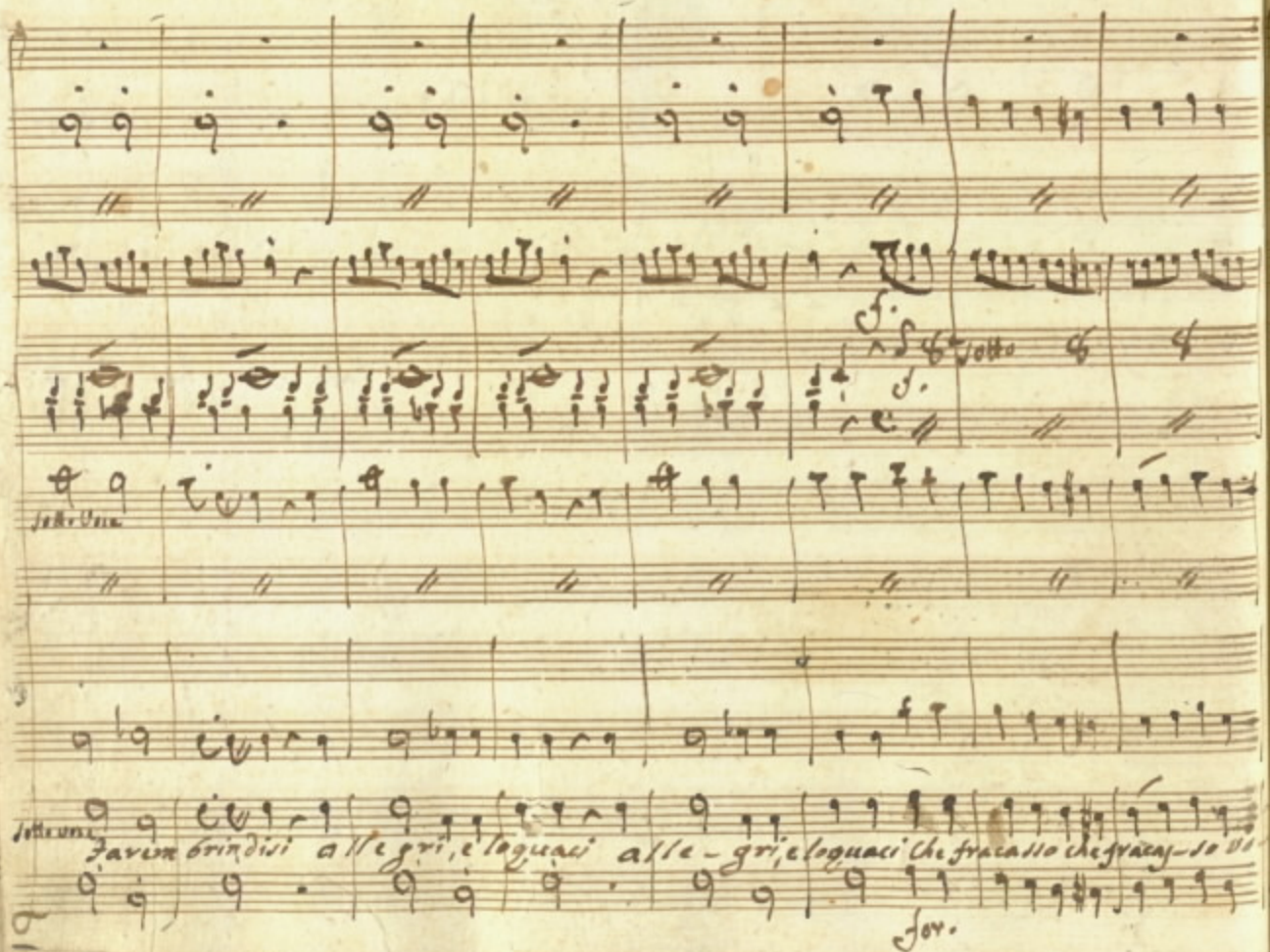
lla ra lla lla ra



ARCHIVIO DI STATO
AUTORIZZATO
COLLEZIONE MUSICA


Oboi
ih ih.. ih ih.. hähä.. hähä...
chi gran risate facciam risuonar hähä... hähä.. ih ih... hähä...


gran risate facciam risuonar


sotto
sotto Voce
sotto Voce
Faremo brindisi allegri, e loquaci alle-gri, e loquaci che fracasso che fracas-so vo-
for.

f. stac.

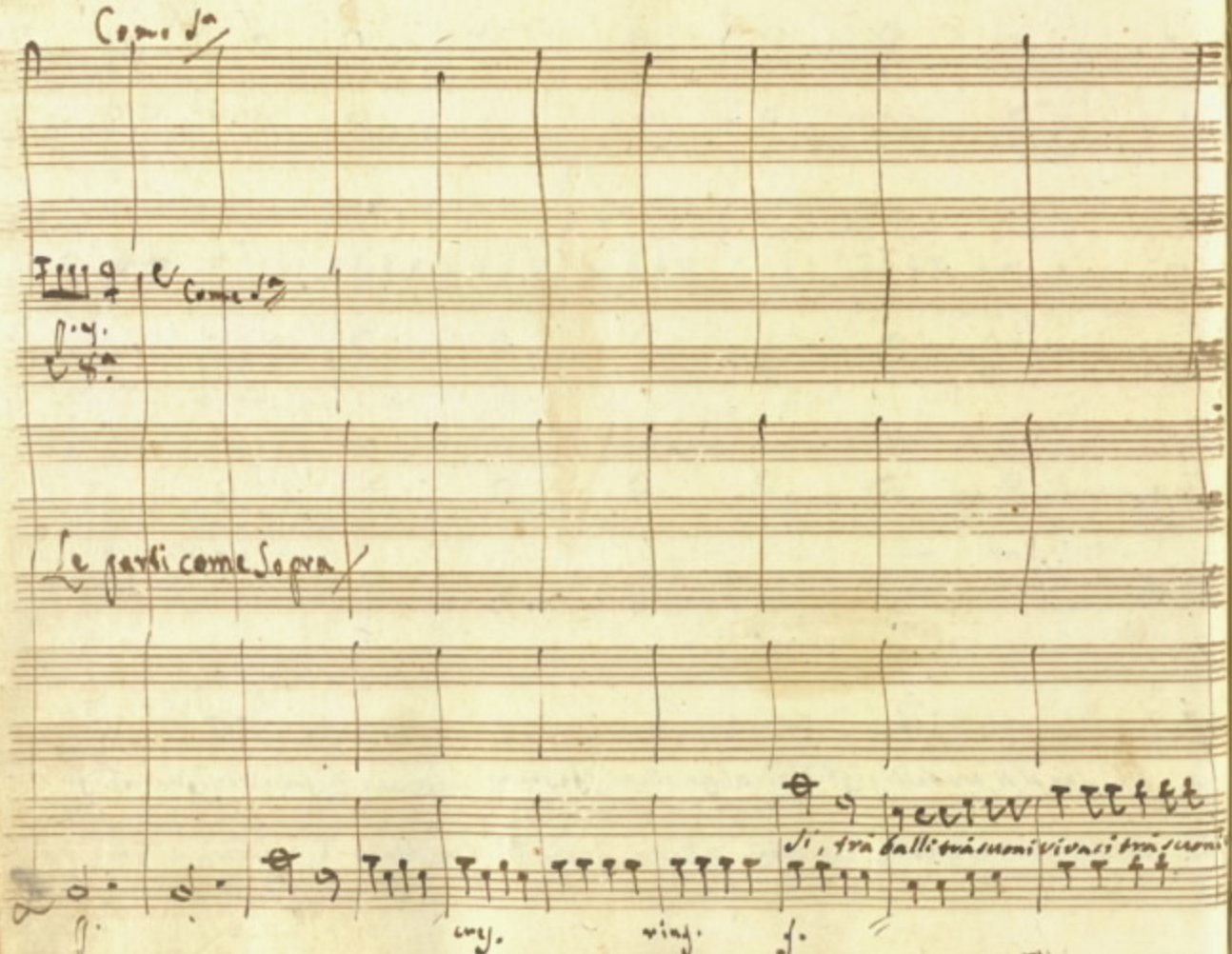
far — — — — — — vogliamolli far

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

far si, si, tra balli giubilando allegri allegri, e festanti che fracasso che fracasso vogliamolli far

glia-mo lli far trà balli, trà suoni allegri, festanti che chiasso che chiasso vogliamolli far

f.



Come d.a

Come d.a

p. e.

Le parti come Sopra

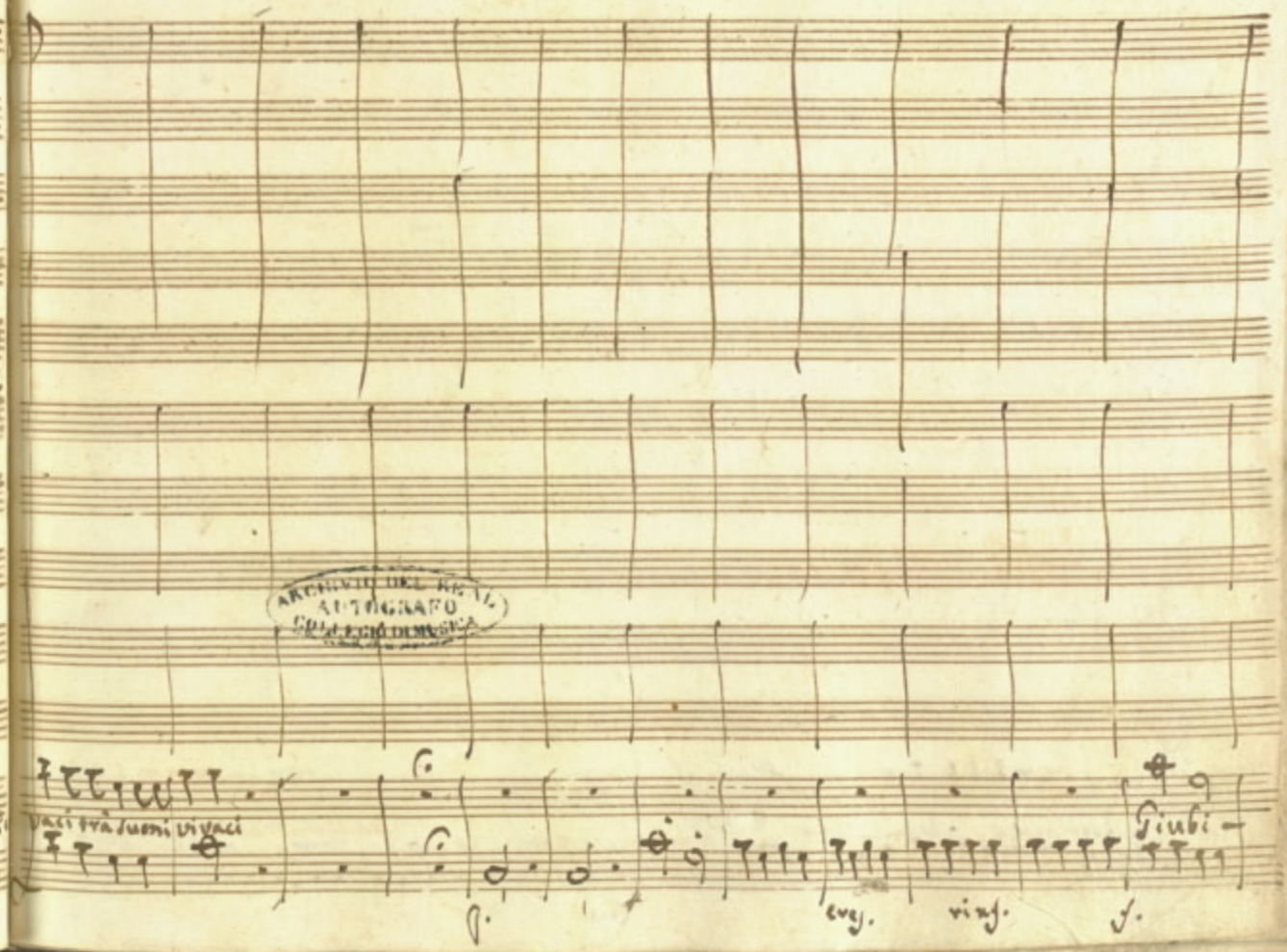
Si, trà balli trà suoni vivaci trà suoni

f.

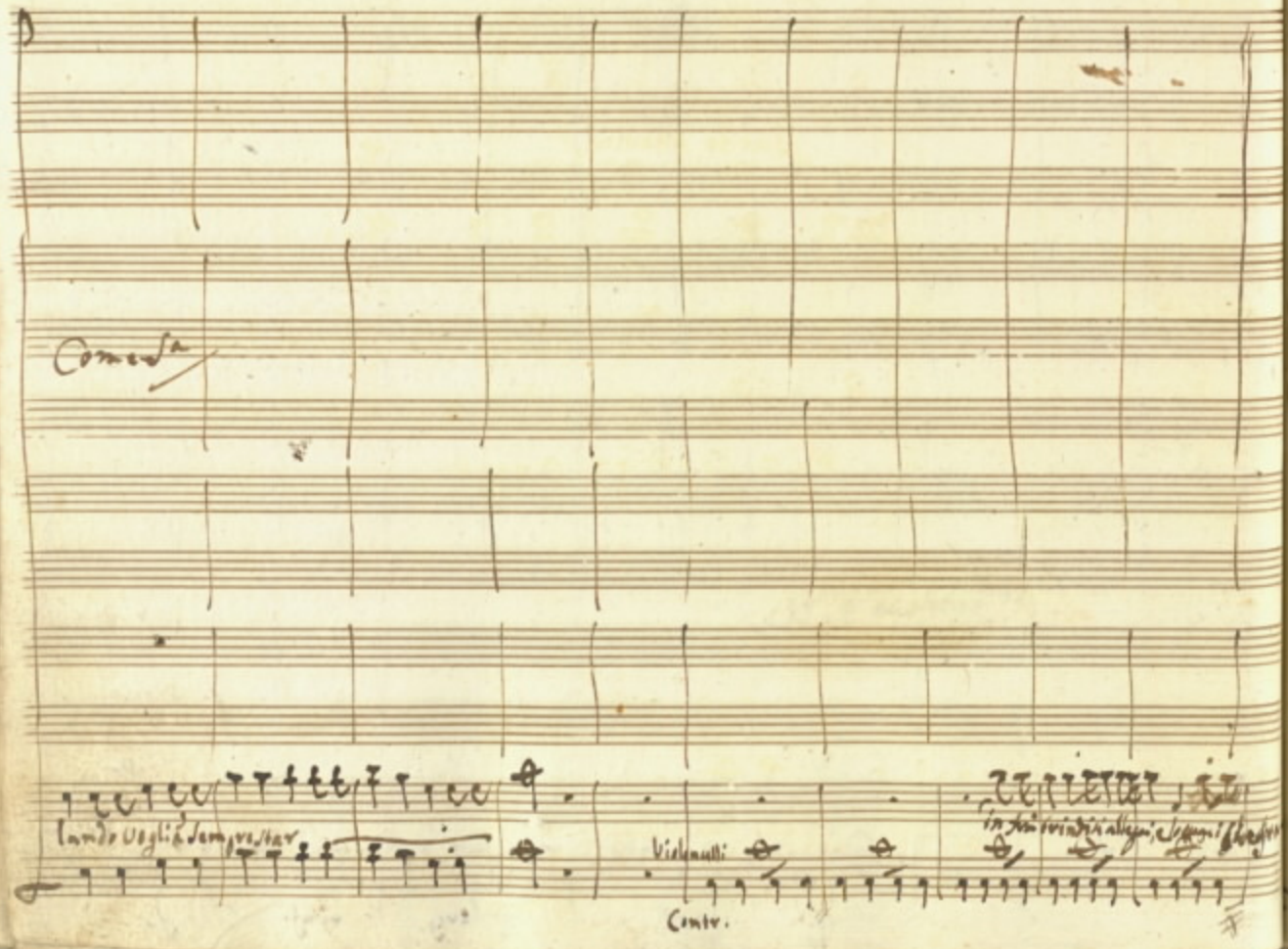
cres.

ring.

f.



ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO



Comenza

lando Voglia sempre star

Violoncelli

Contr.

Come d.a

Come d.a

Come d.a

Subito Ottavini

Unis. Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

Min.

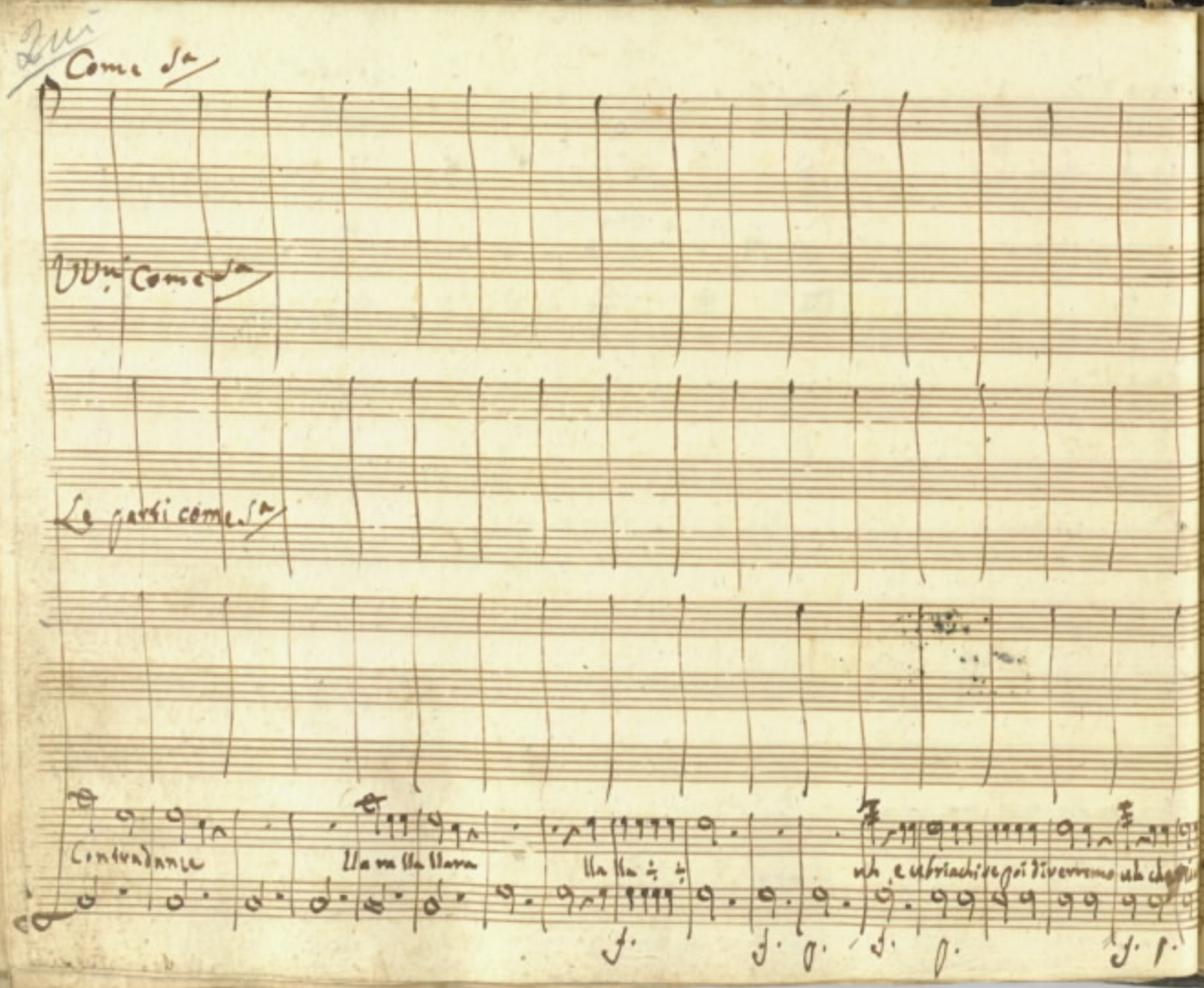
Cl. Min.

Cl. Min.

Che fracasso vogliamo lli far

pia.

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Qui

Come sa

Vvi come sa

Le parti come sa

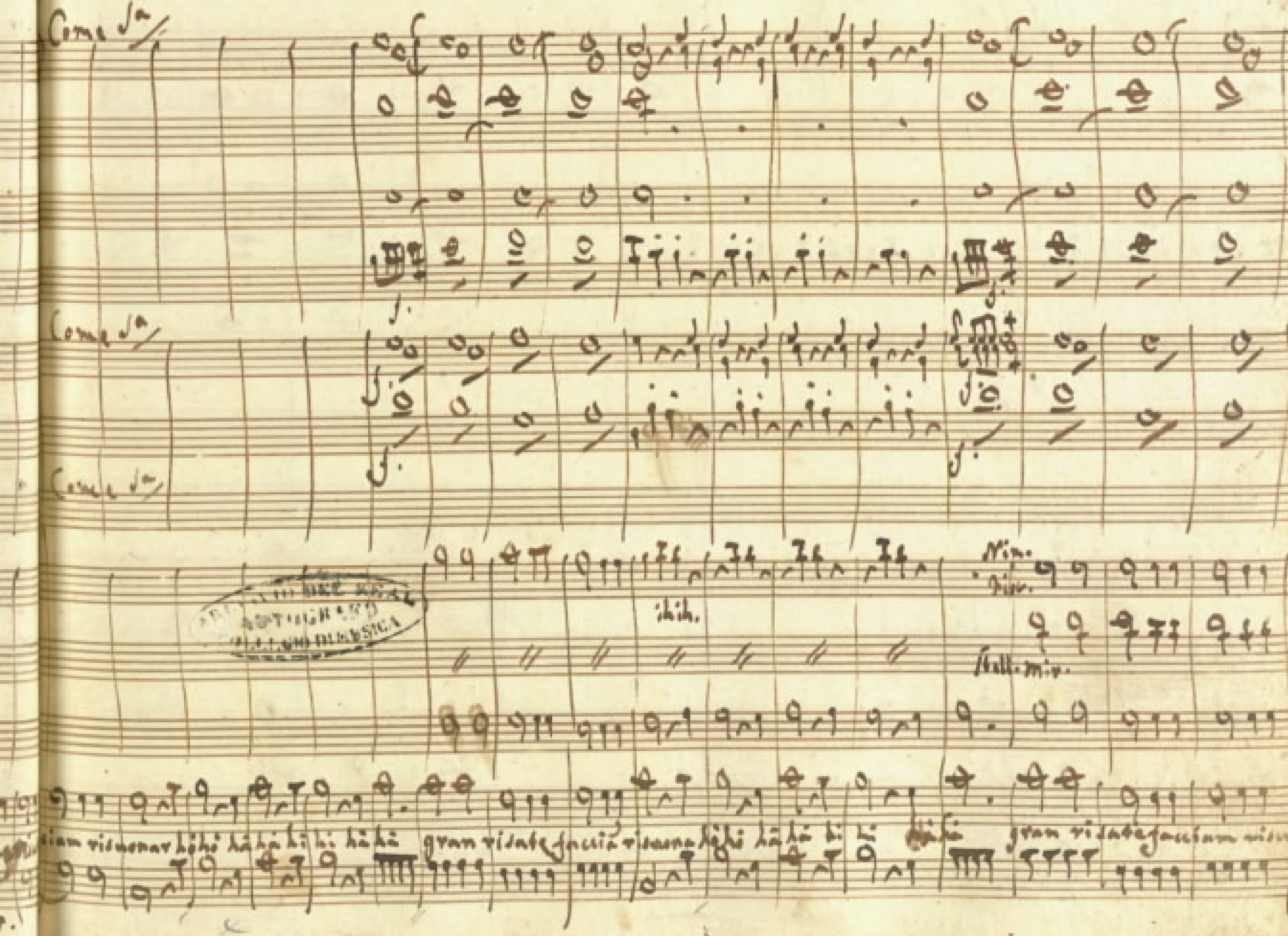
Contradanze

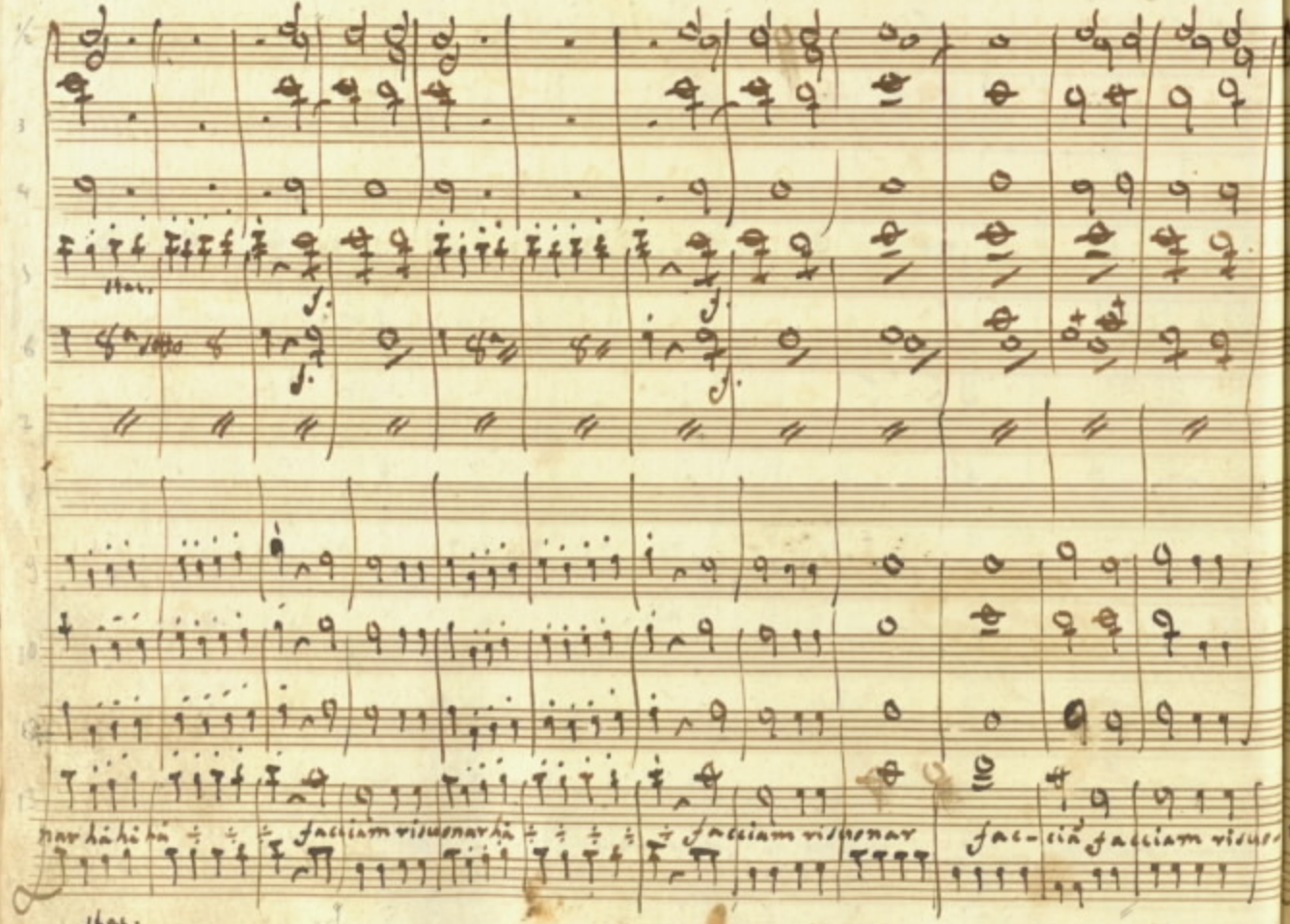
lla ra lla llara

lla lla

uh e ubriachi se poi diverremo uh che

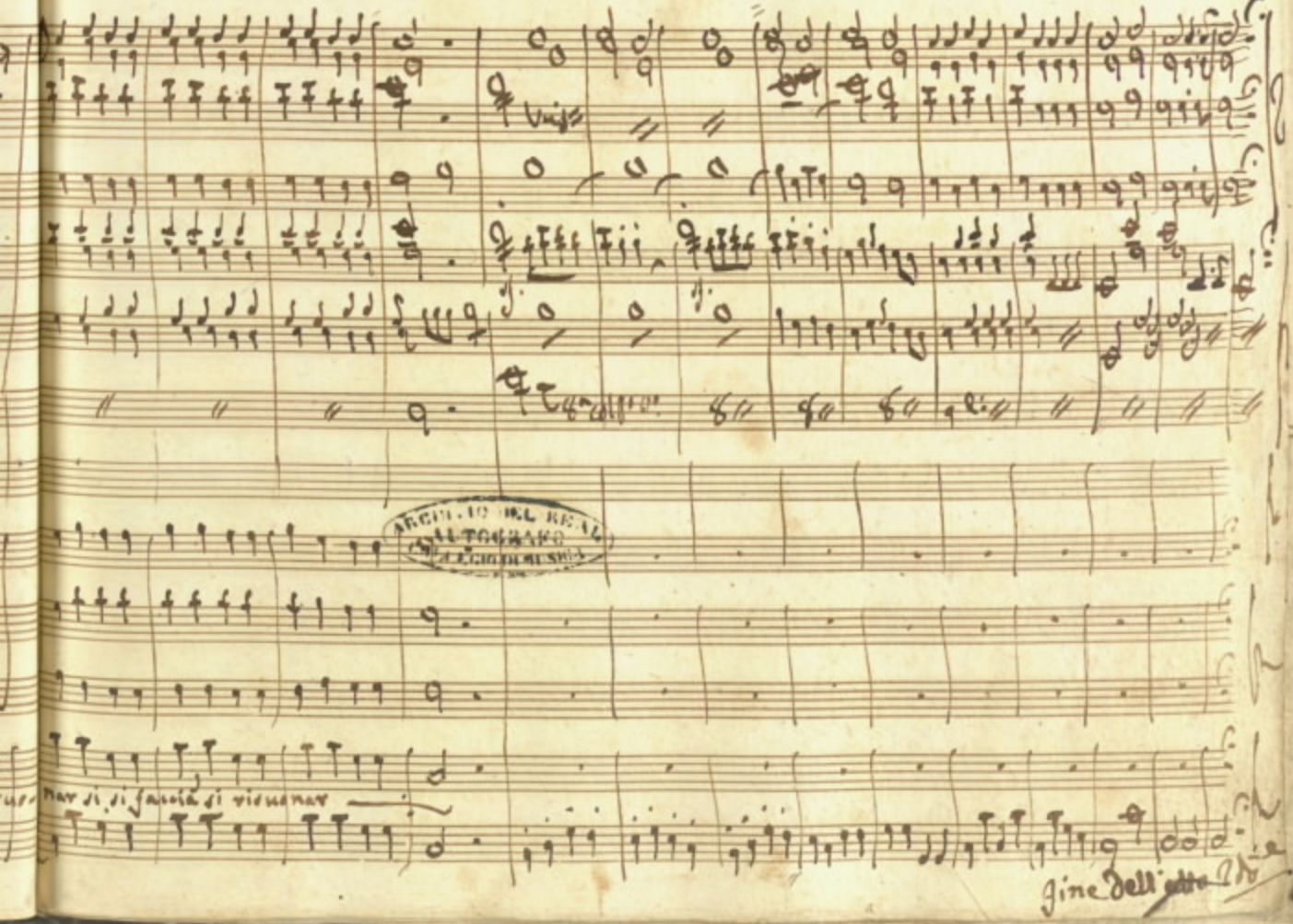
f. f. p. f. p. f. p.


Corne 1ma
Corne 2da
Corne 3za
ih ih.
Min.
Min.
Stall. Min.
ciam risuonar hi hi ha ha hi hi ha ha gran risate facciā risuona hi hi ha ha hi hi ha ha gran risate facciam risuo-
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

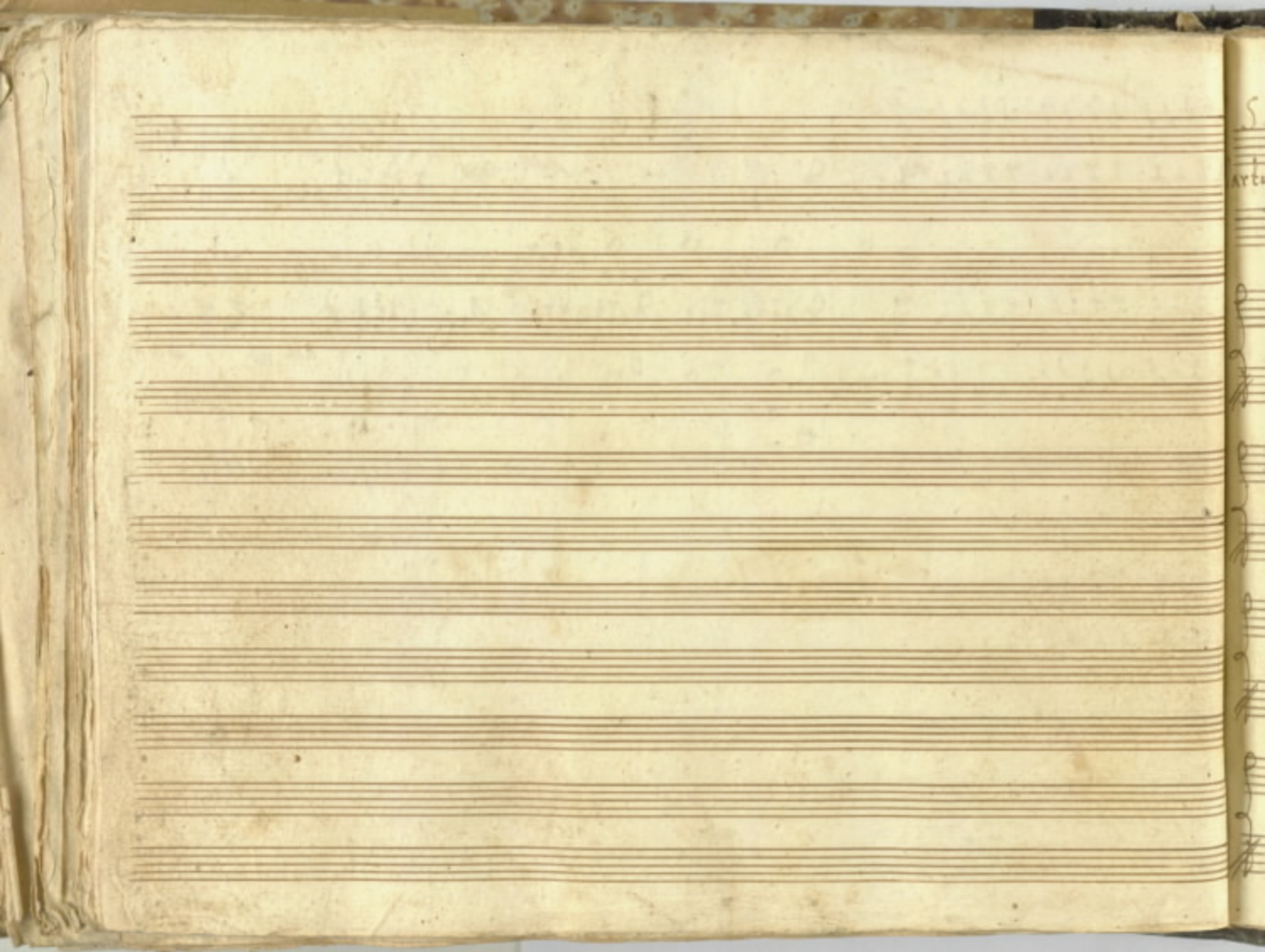


nar hà hà hà ÷ ÷ ÷ facciam risuonar hà ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ facciam risuonar fac-ciã facciam risuo-nar

Stac.

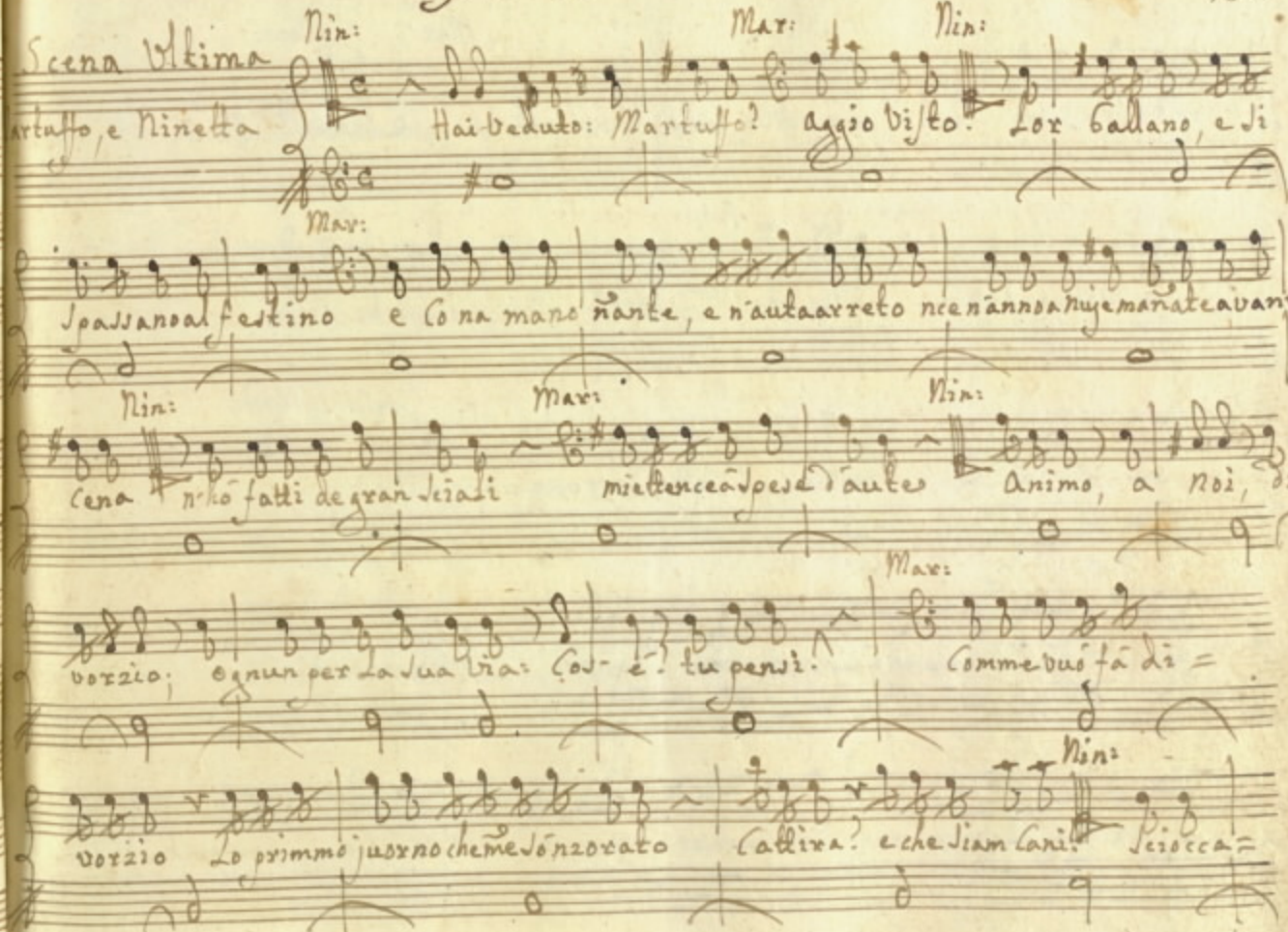


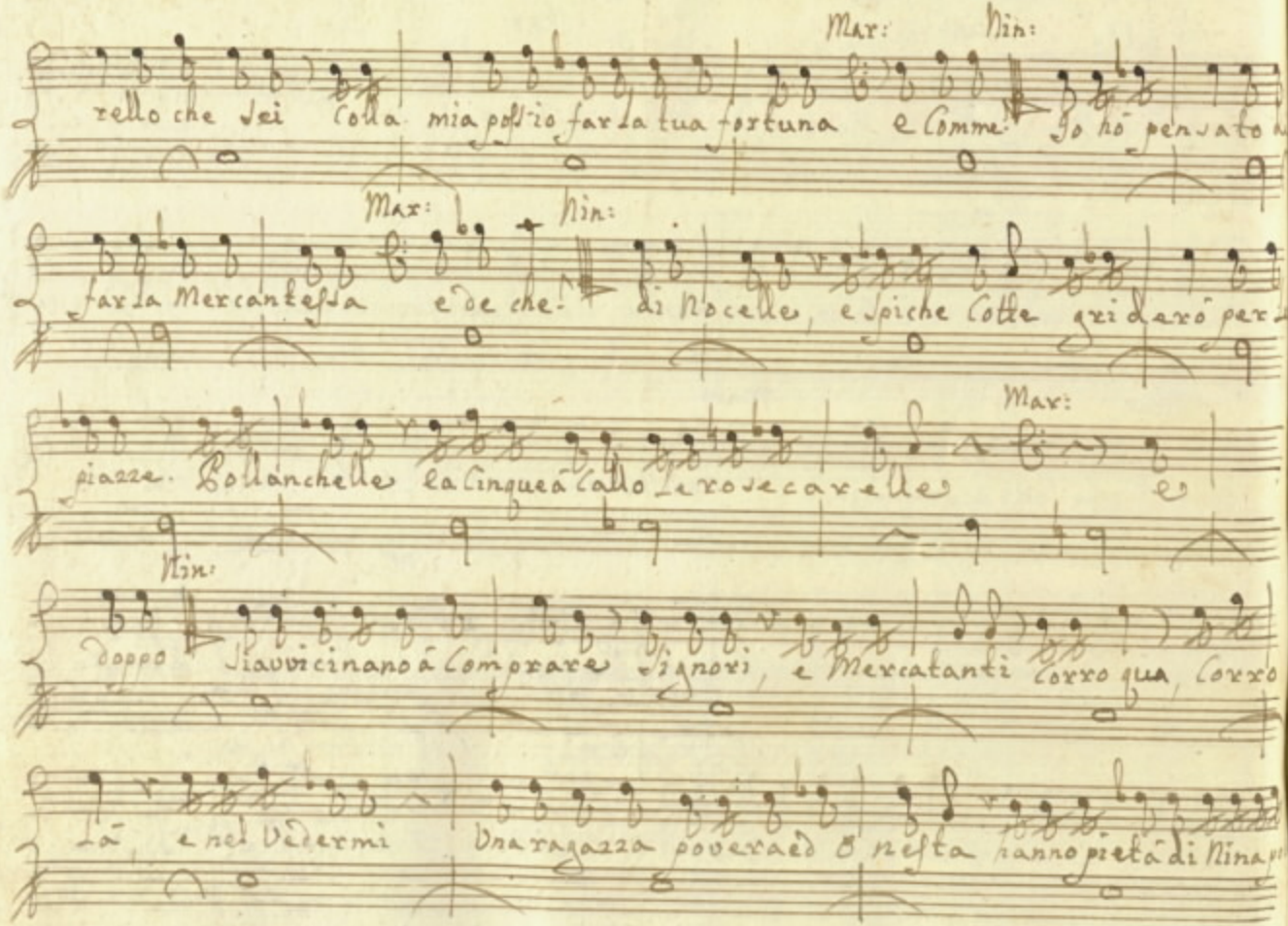
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DI LEGIO DI MUSICA



Scena Ultima

Martuffo, e Ninetta





Mar: Nin:

rello che sei colla mia poss'io far la tua fortuna e Comme Io hò pensato

Mar: Nin:

far la Mercantessa e de che di Nocelle, e spiche Cotte gridarò per

Mar:

piazze. Pollanchelle e a Cinque à Callo le rose carelle e

Nin:

doppo si avvicinano à Comprare Signori, e Mercatanti corro qua, Corro

là, e nel Vedermi Una ragazza povera ed onesta hanno pietà di Nina

Mar: Nin:

rella, e mi danno brillanti, gioje, e anella. Addavero! Si

Mar: Nin: Mar:

Certo chi te dá tutto chesso! I Mercatanti! Si questi e te lo

Nin Mar: Nin: Mar:

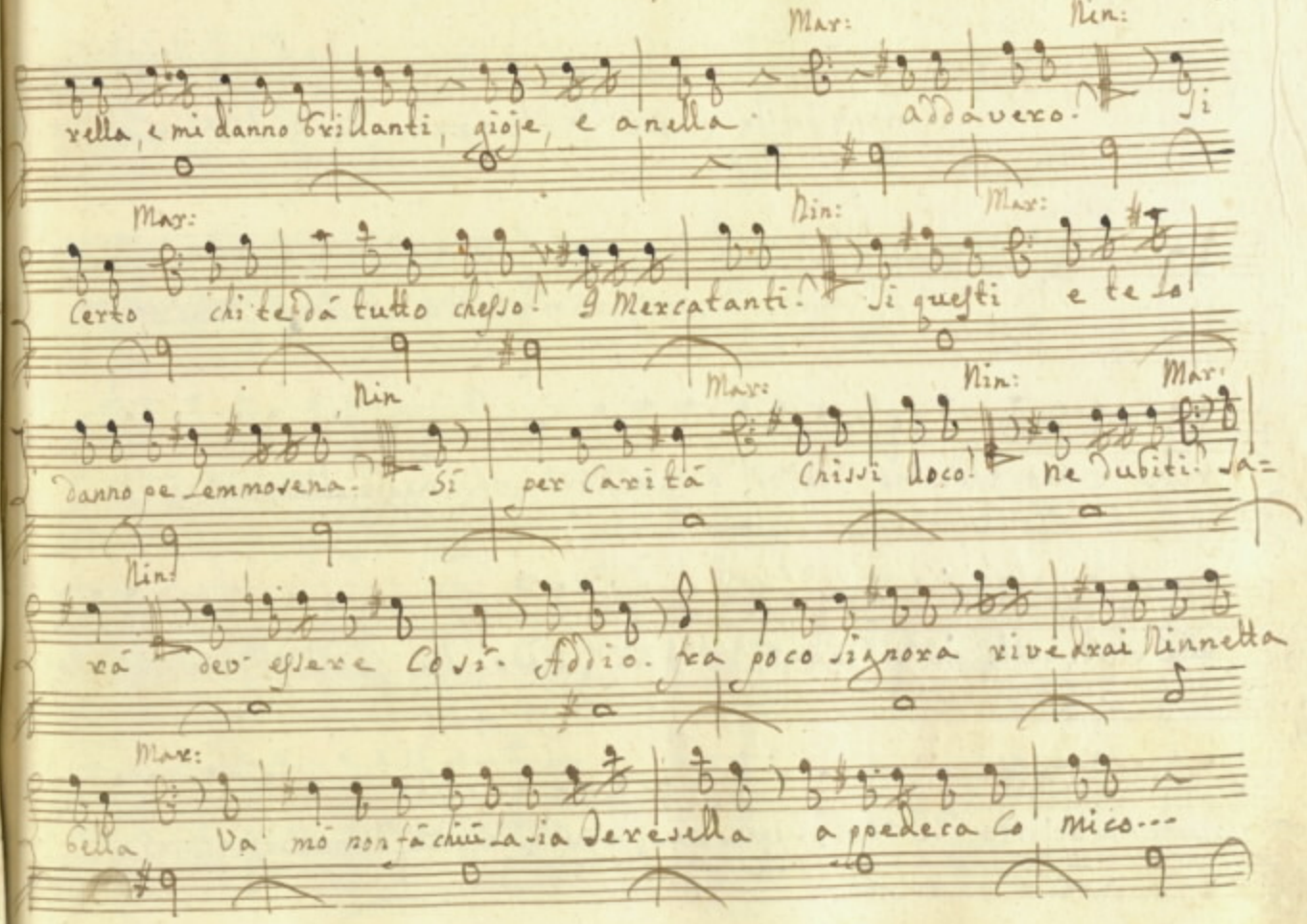
danno pe Lemmosena! Sí per Caritá Chissi lloco! Ne dubiti! Sa=

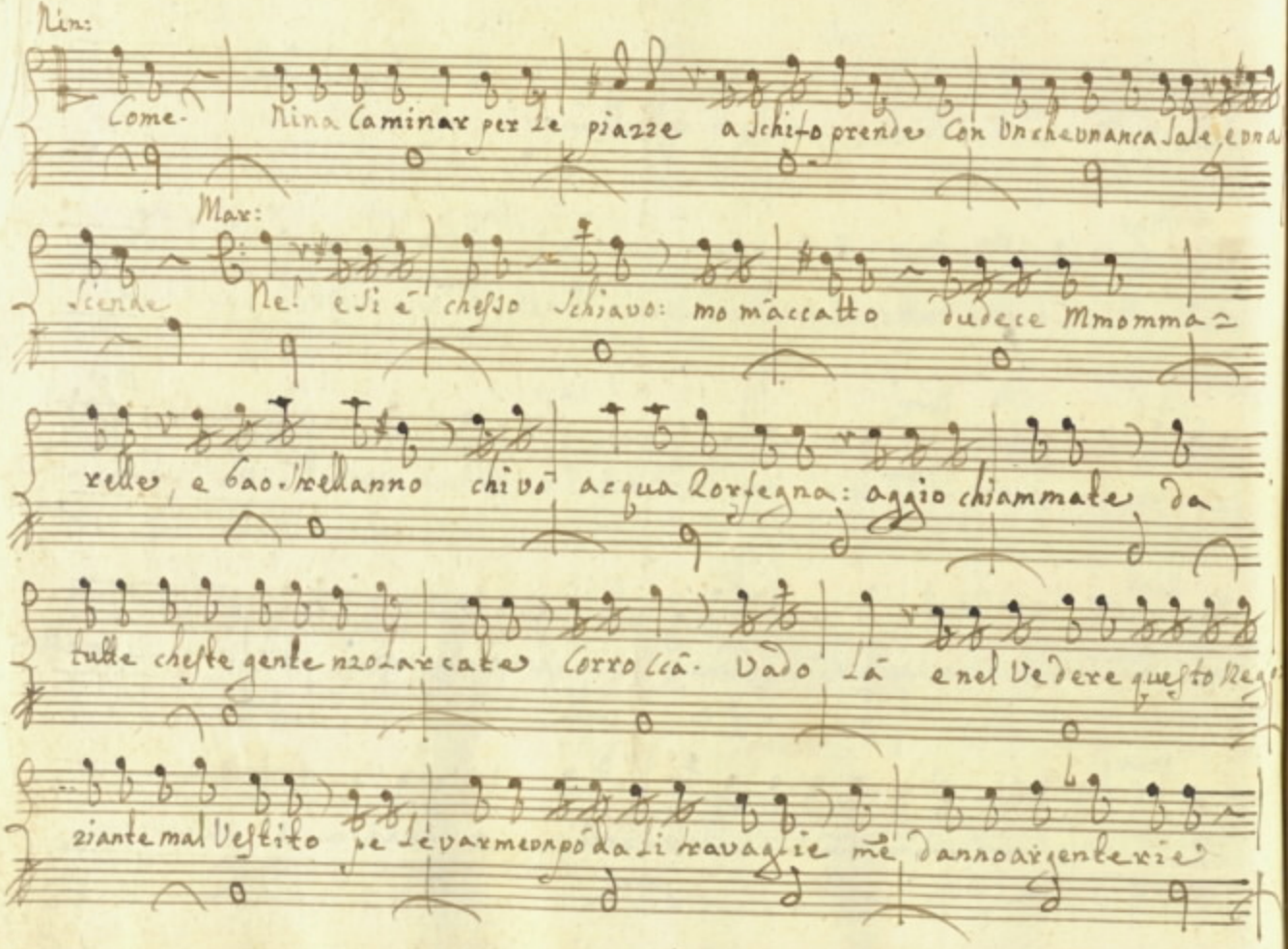
Nin:

rá dev' essere Cosí. Addio. fra poco Signora rivedrai Ninnetta

Mar:

bella Va mó non fá chiú La sia Jeresella appedeca Co mico...





Nin:

Come- Nina Caminar per le piazze a Schifo prende Con Unche vnanca Sale, e vna

Mar:

Scende Ne! e Si é chesso Schiavo: mo m'accatto dudece Mmomma=

relle, e 6ao. Strellanno chi vo' acqua Zorfegna: aggio chiammate da

tutte cheste gente nzolarcate Corro Cca- Vado Lá e nel Vedere questo Neg

ziante mal Vestito pe levarme vn pó da li travaglie me danno argenterie

Nin: Mar: Nin:

veste e scioccaglie dunque Addio: al vedere statte bona già

Mar:

par che insignorita passeggio per la strada già con bastone e spada

Nin:

par che passeggio anch'io e quando signorina poi sarò con sgarbo a te imba=

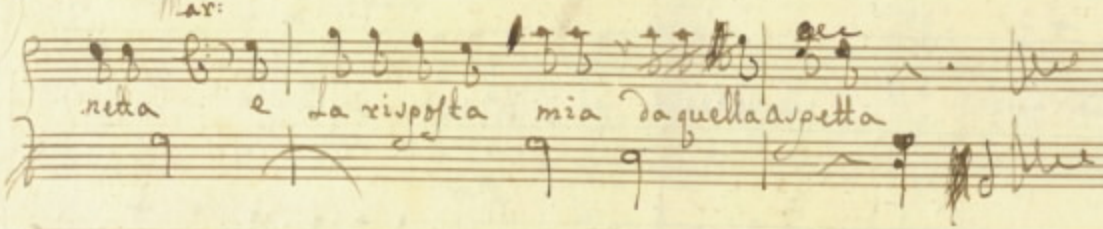
Mar:

sciataio manderò e quando io pò porzi avrò lo donno con il

Nin:

mio disinfado a te risponno ecco ti mando già la mia don=

Mar:



Siegue a 2.

aspetta

Corni in Gesolr: ut

Oboè

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vl.ni

a mezza voce

Viole

Nin:

Mart:

Basso

a mezza voce

And: cō Moto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

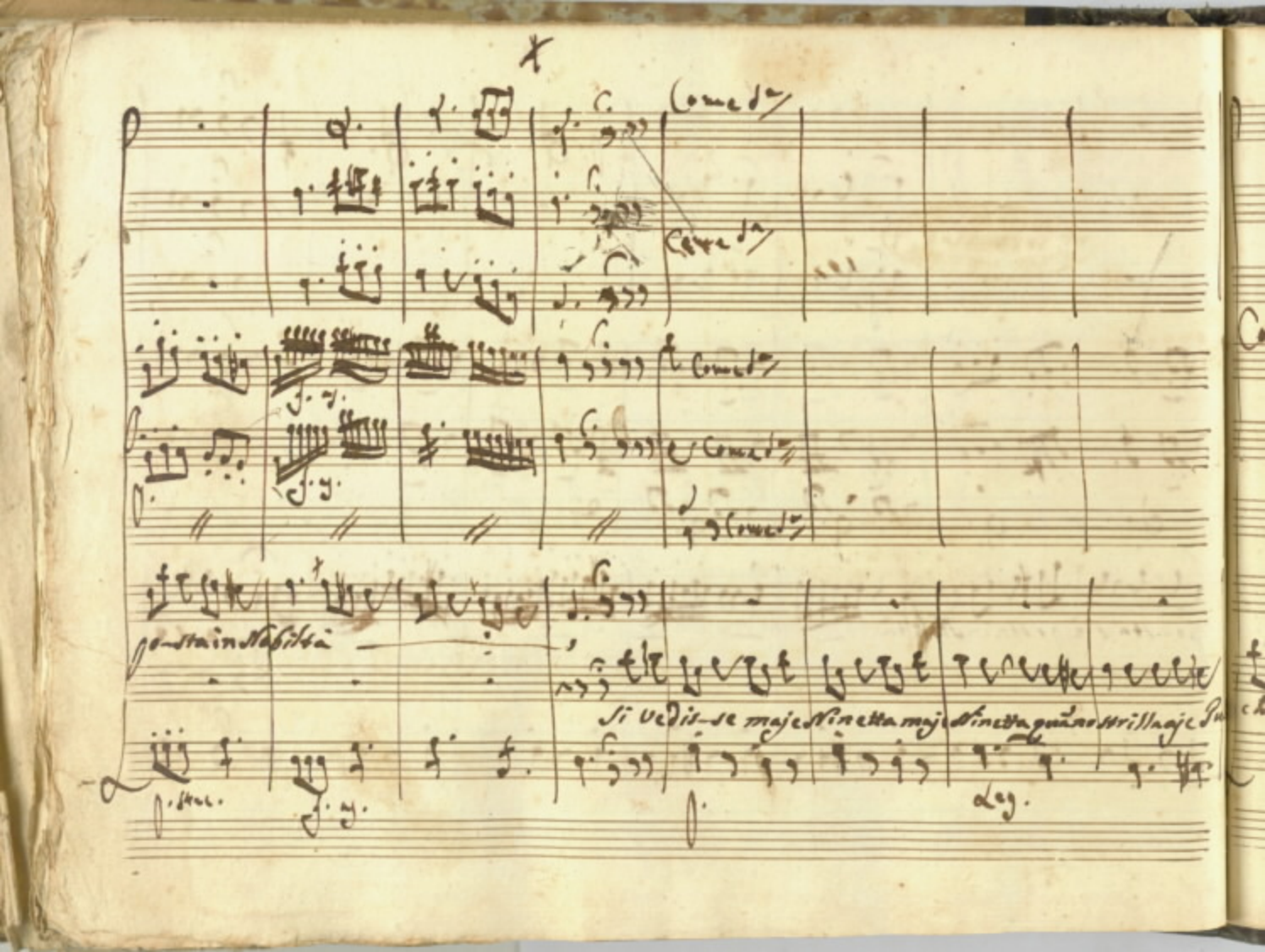
Se vedessi quel martiffo quel martiffo vendi—

tor d'acqua solfegna

Di — che Nina vi — ve, e regna, e — s'è

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO
DI MUSICA

posta s'è posta in Nobiltà



Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

Come d.a

po-sta in Nobiltà

Si vedis-se maje Ninetta maje Ninetta quãno strillaje Pu

p. stac.

f. ay.

p.

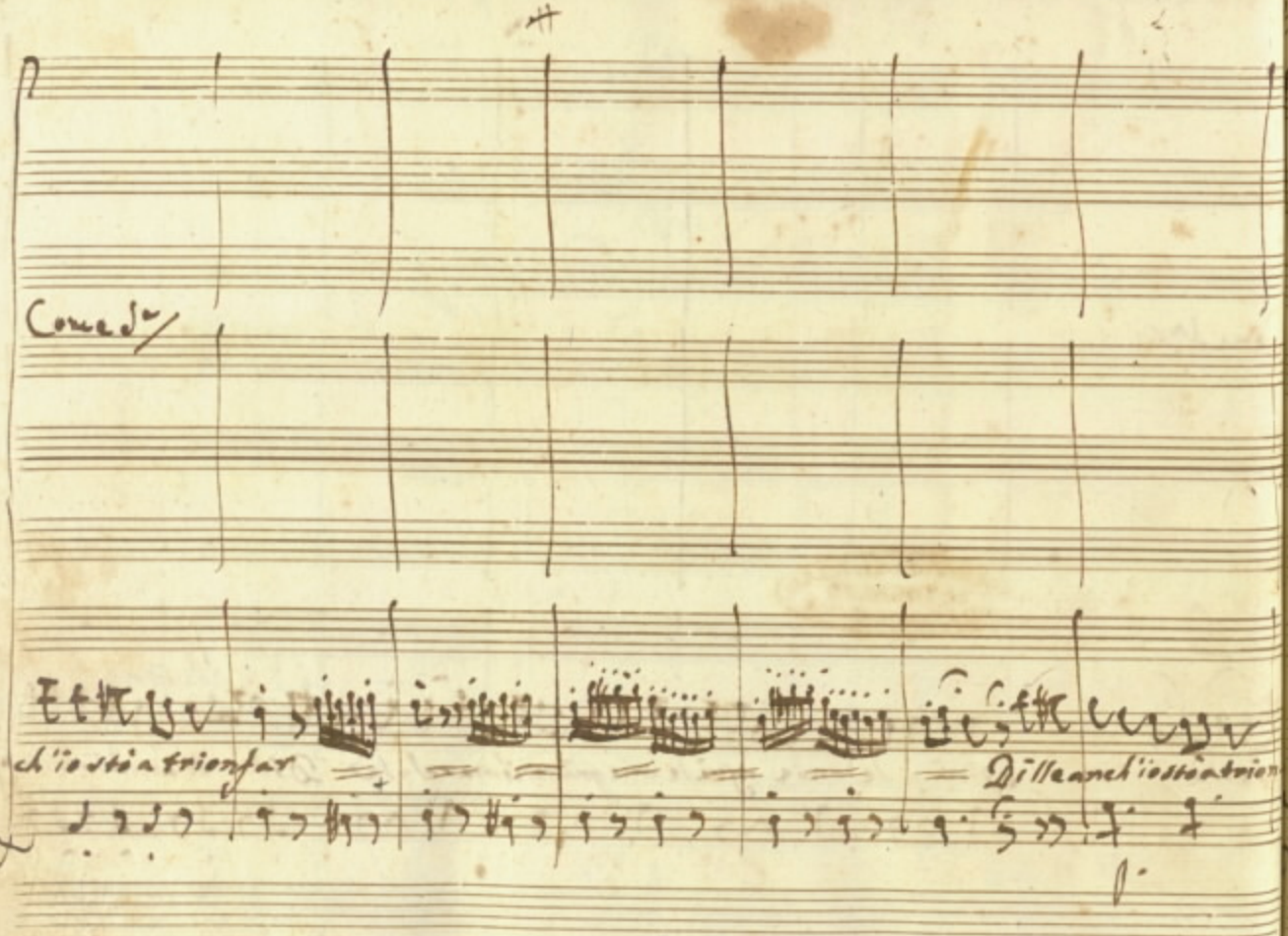
Leg.

Come d.o

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

challa

Nfrà - le mie nfrà le mie grà mu mare l - le Dil - le anch'io dille anch'


Come sta
ch'io stò a trionfar
Dille anch'io stò a trion

Conce Sa

Conce Sa

stac.

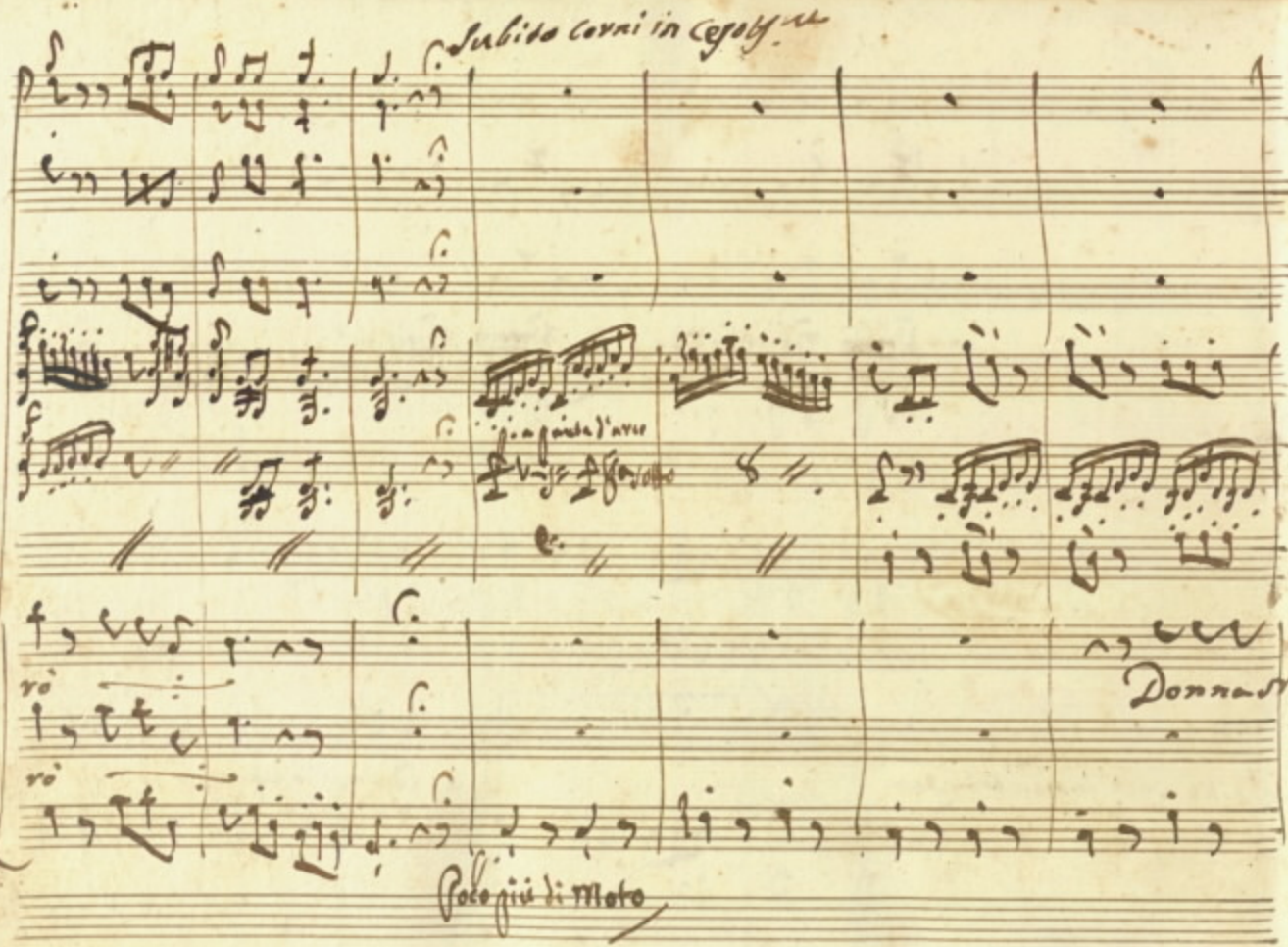
stac.

L'imbasciata io li farò

io li fa-

far dille anch'io stò a trionfar

ed anch'io la servirò la servi-



Subito corni in Cesobs.re

a parte d'arco

rò

rò

Donna

Poco più di Moto

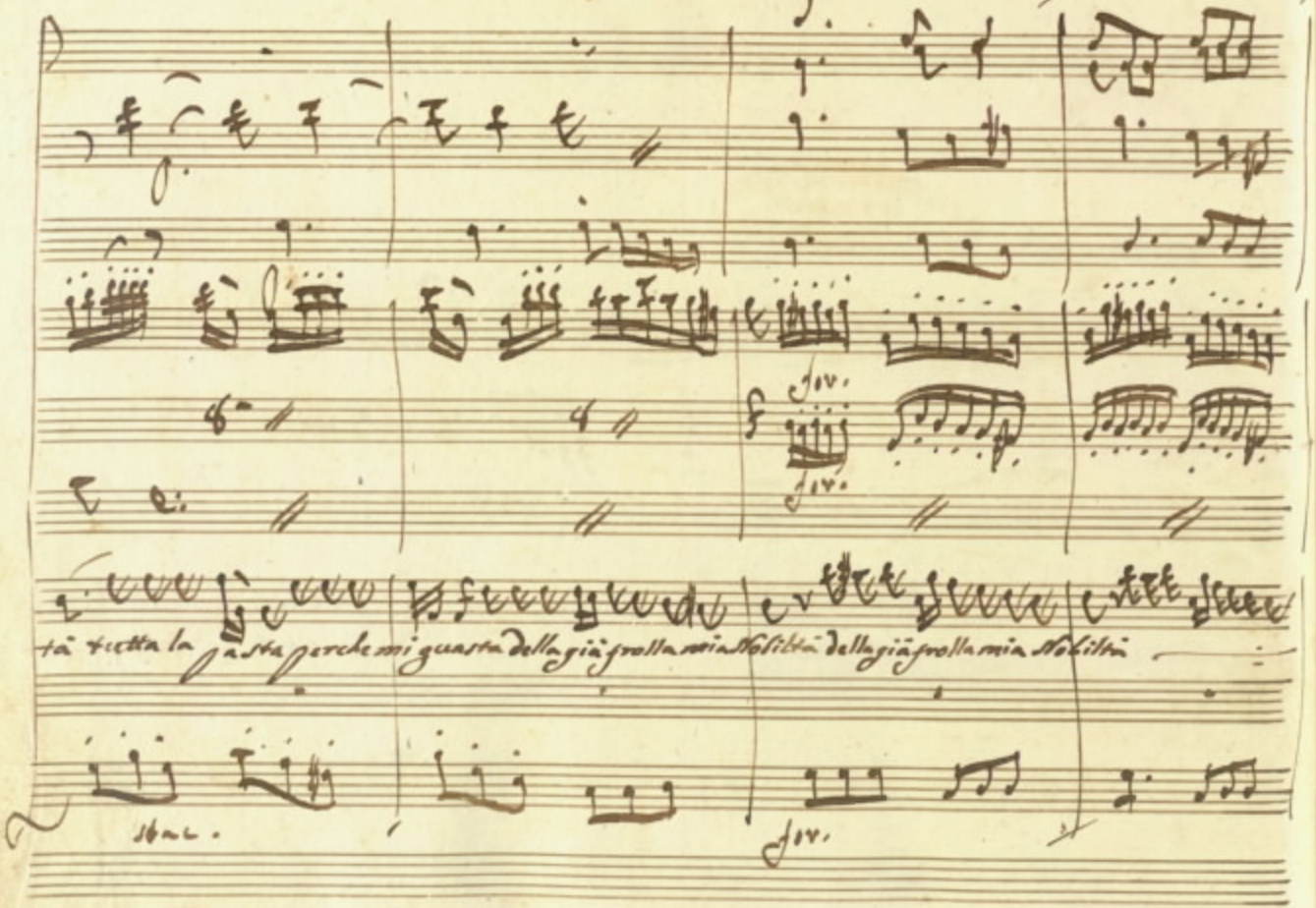
netta? .. cosa bramate? forte imbasciate ... eccomi giù —

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO

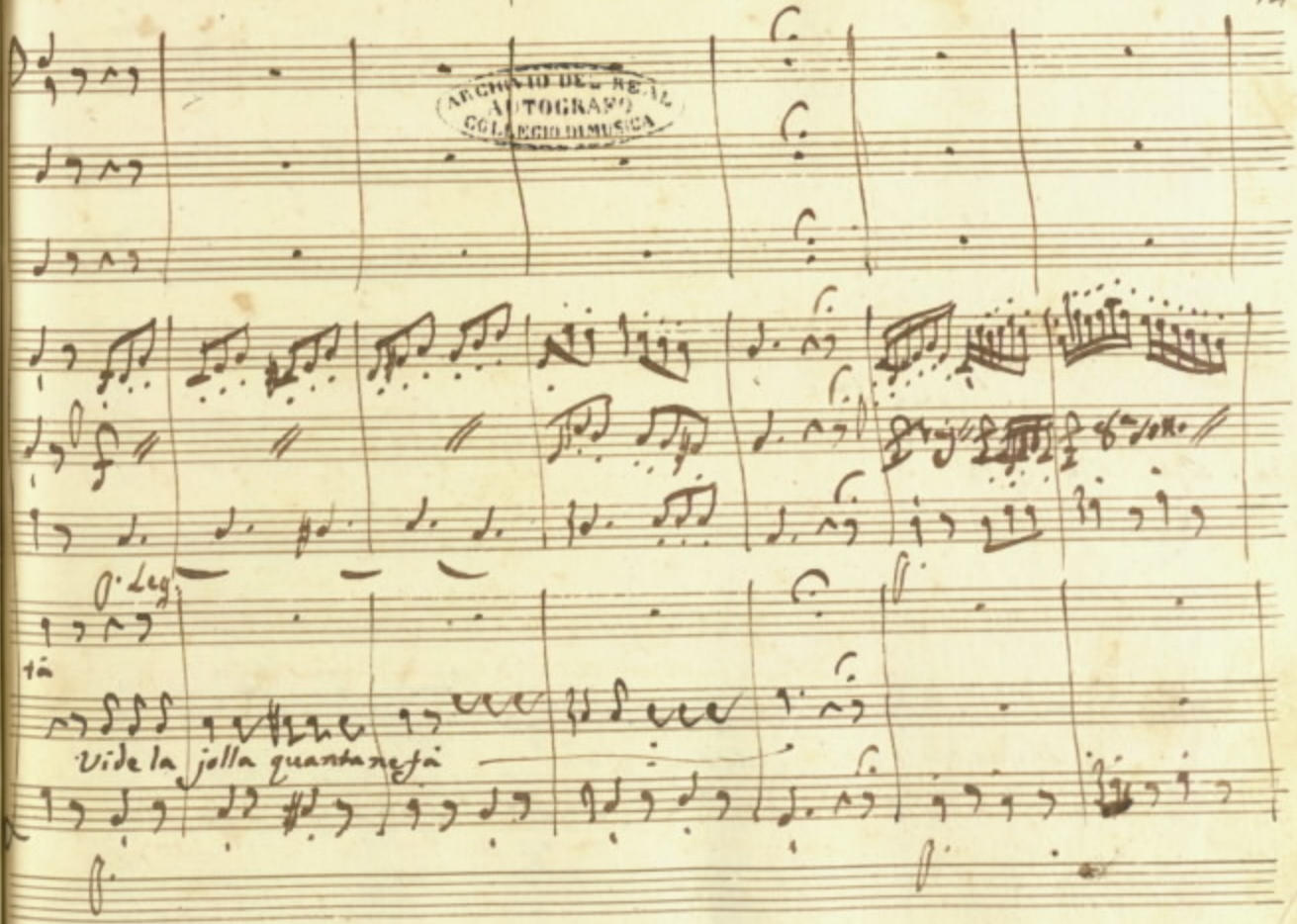
Io di Martuffo ... vengo a parlarvi nè nominarmi questa gente questo spirito

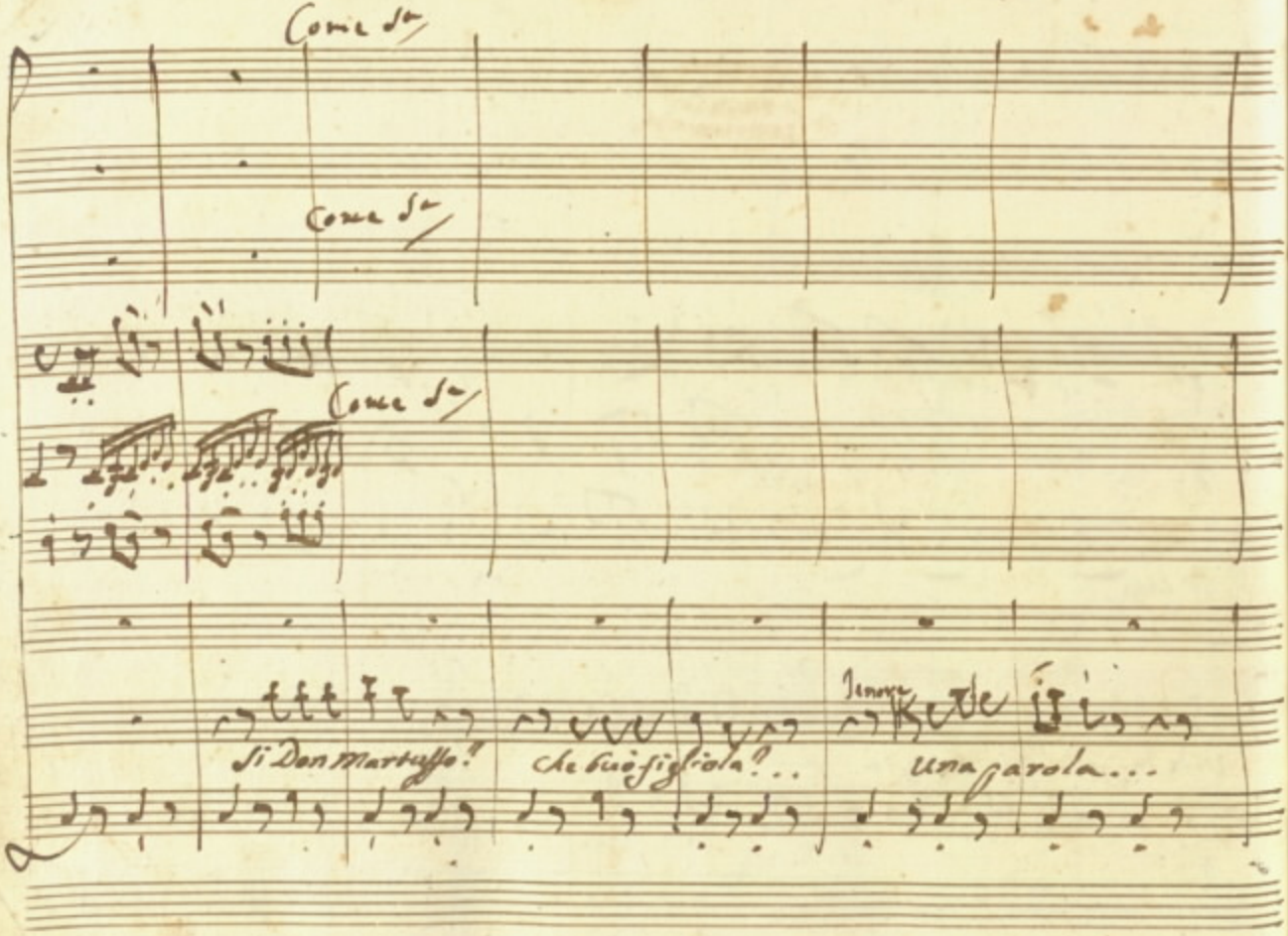
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Non nominarmi questo pessente questo pessente — perche mi guasta tutta la pasta della già frolla mia Nobi


tà tutta la
gasta perche mi guasta della già frolla mia Nobiltà della già frolla mia Nobiltà

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA



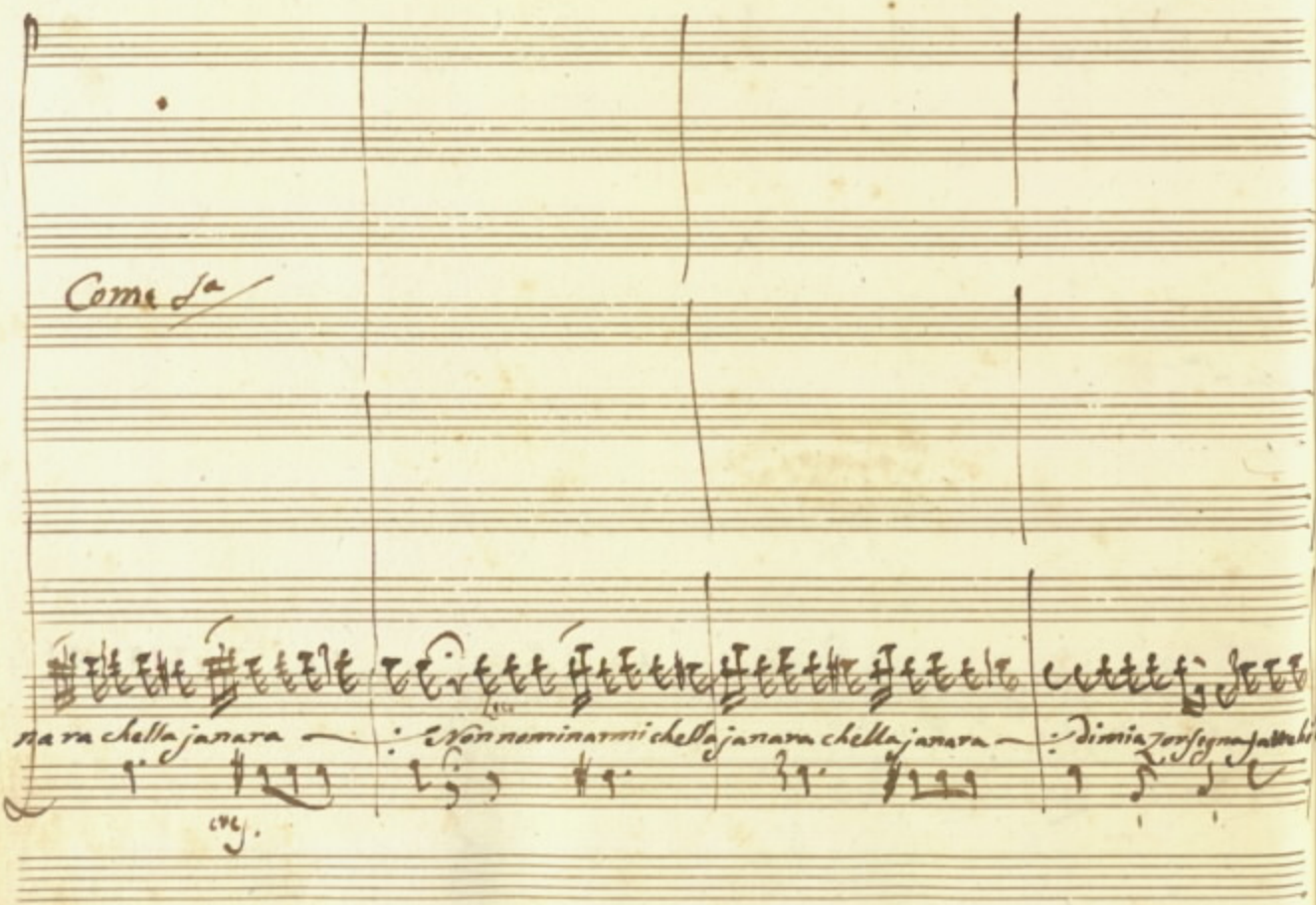

Come sta
Come sta
Come sta
Si Don Martuffo!
che sua figliola?...
una parola...

Come 1a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Parla so ccà

a voi mi manda... la Nocellara No nominarmi chella ja-



Come sa

nara chella janara — : Non nominarmi chella janara chella janara — : dimia zorsegna fattebi

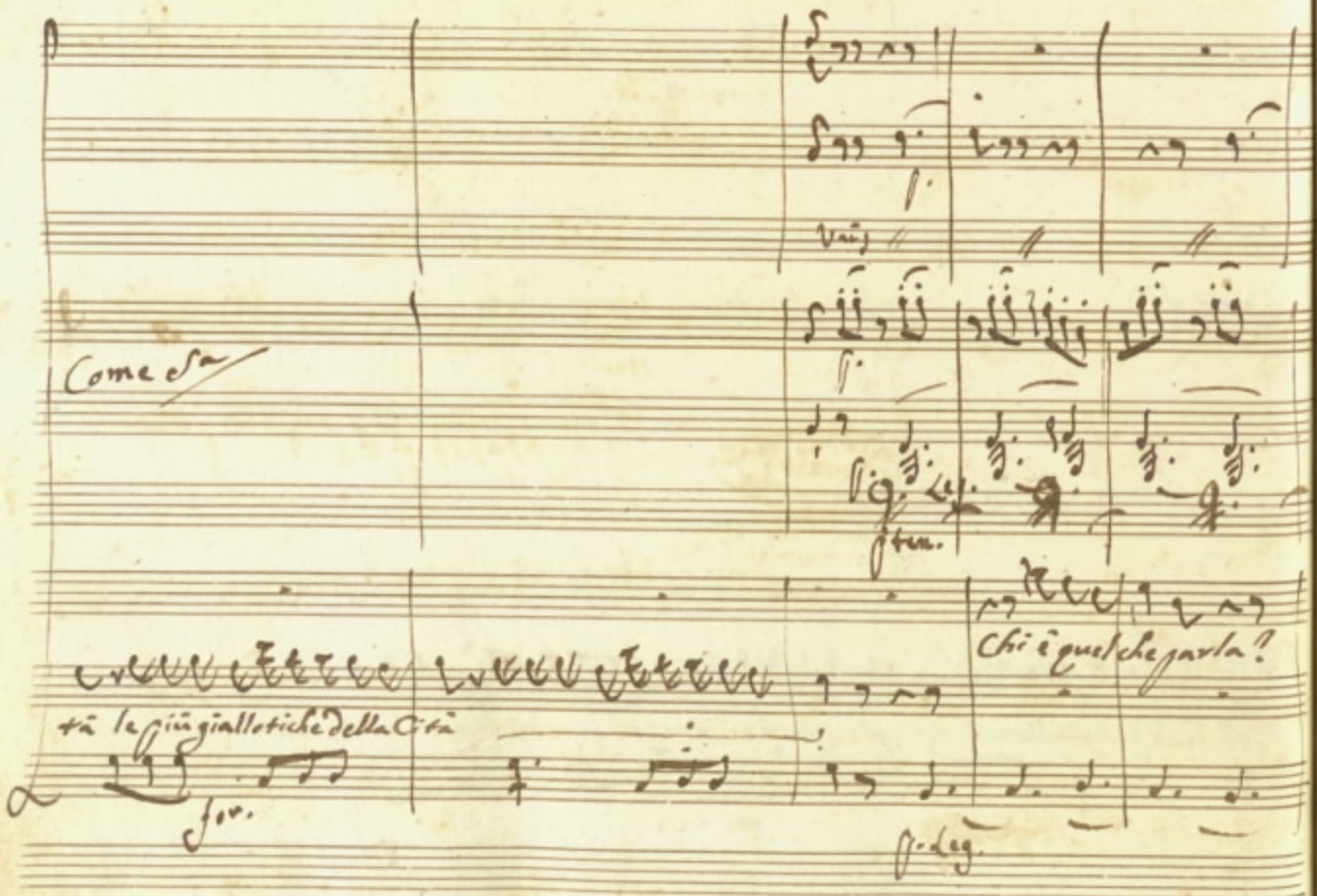
cres.

Come 1a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

spotiche le più giallotiche della Città fatte ho dispotiche di mia zorzegna le più giallotiche della Ci-

poc. f.



Come sa

Chi è quel che parla?

tà le più giallotiche della Città

for.

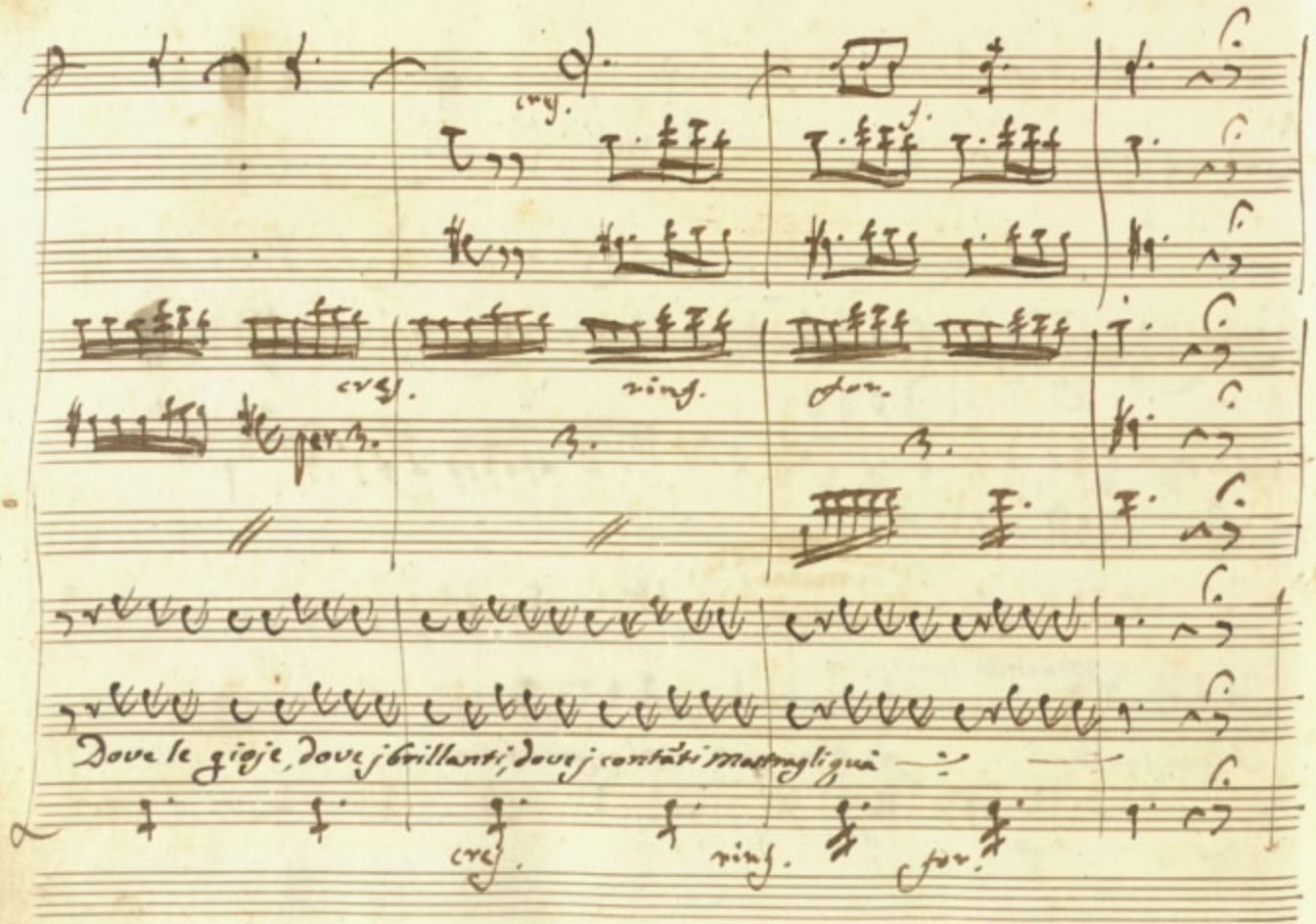
p. Leg.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Martusso? martusso

chi quà favella?

oje Nina oje Nina oh questa è bella



cres.

cres. rinf. for.

per 3. 3. 3.

Dove le gioje, dove j brillanti, dove j contãti mastragliquà

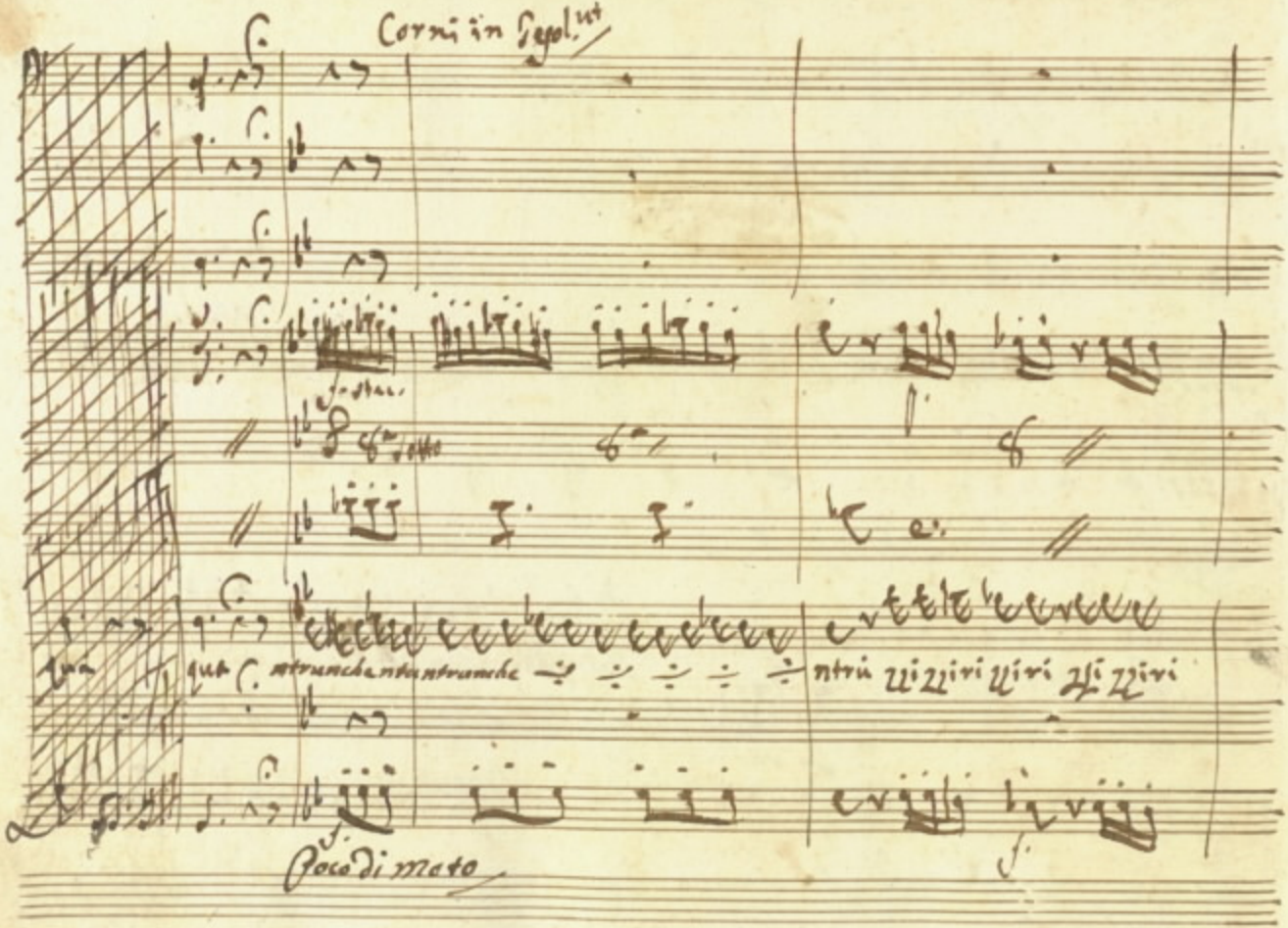
cres. rinf. for.

ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Per me stò afflitta

Dunque sposino sentiun pò quà

Io stò cchiù peo



Corni in Gesol.ut

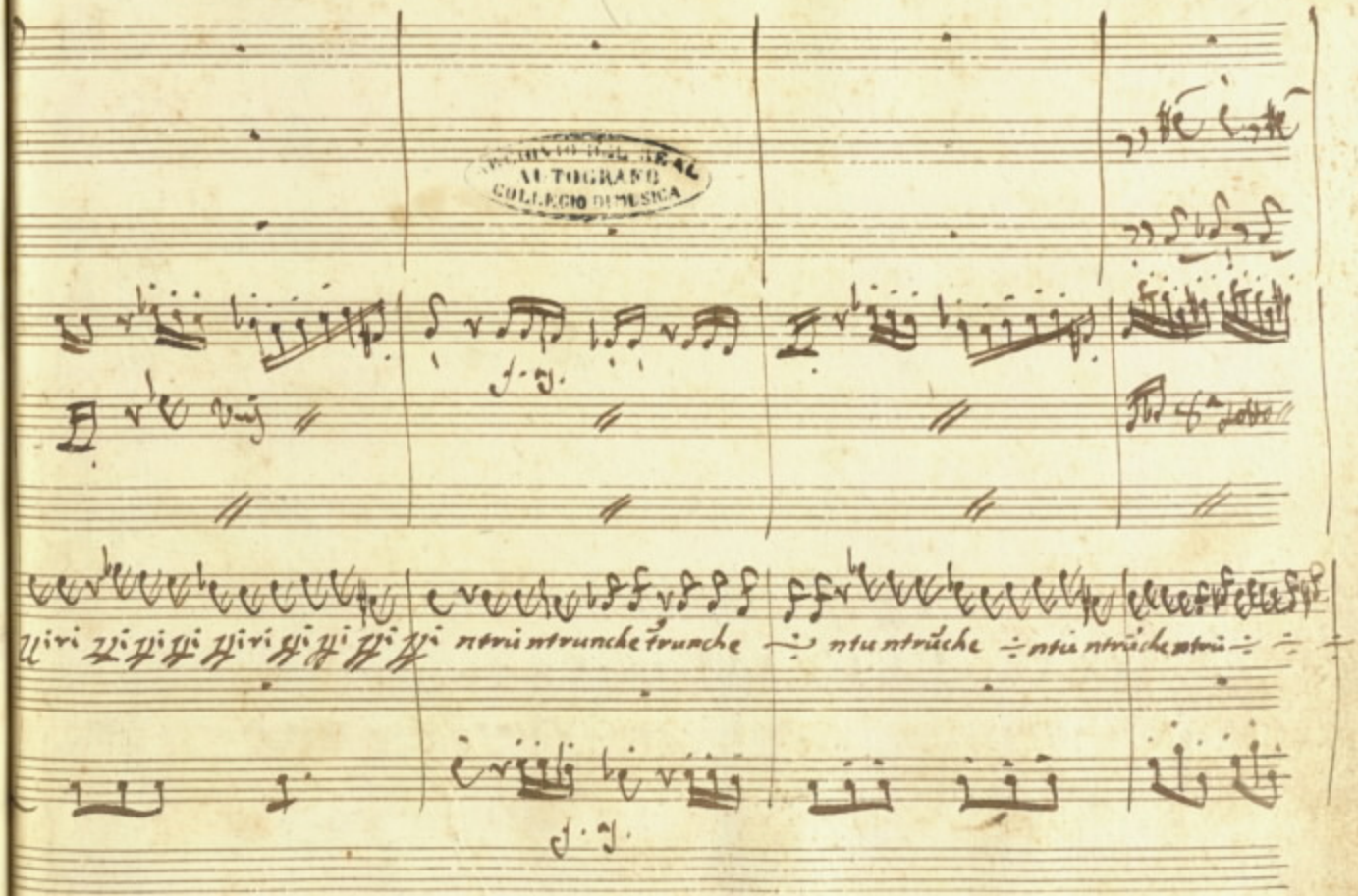
f. stac.

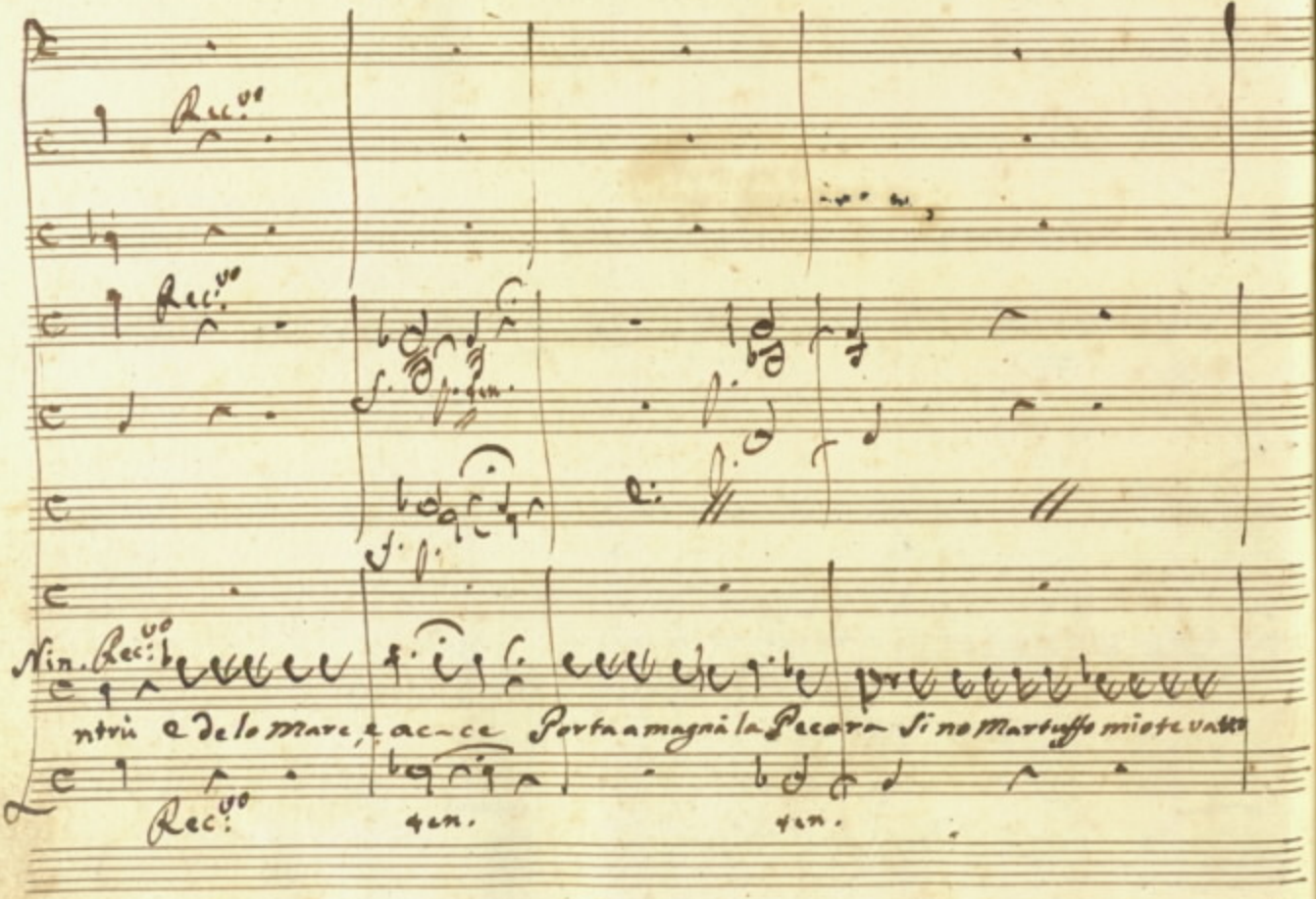
8va sotto

qua ntrunchentuntrunche ntrù zzi zziri zziri zzi zziri

Poco di moto

R. ARCHIVIO DI STATO REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Rec.vo
Rec.vo
Nin. Rec.vo
ntrù e de lo Mare, e ac-ce Porta a magnà la Pecora si no Martuffo miete vatte
Rec.vo
4en.
4en.

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERIO SOLLEGIO DI MUSICA

ten. por. f. stac. f. stac. Come da

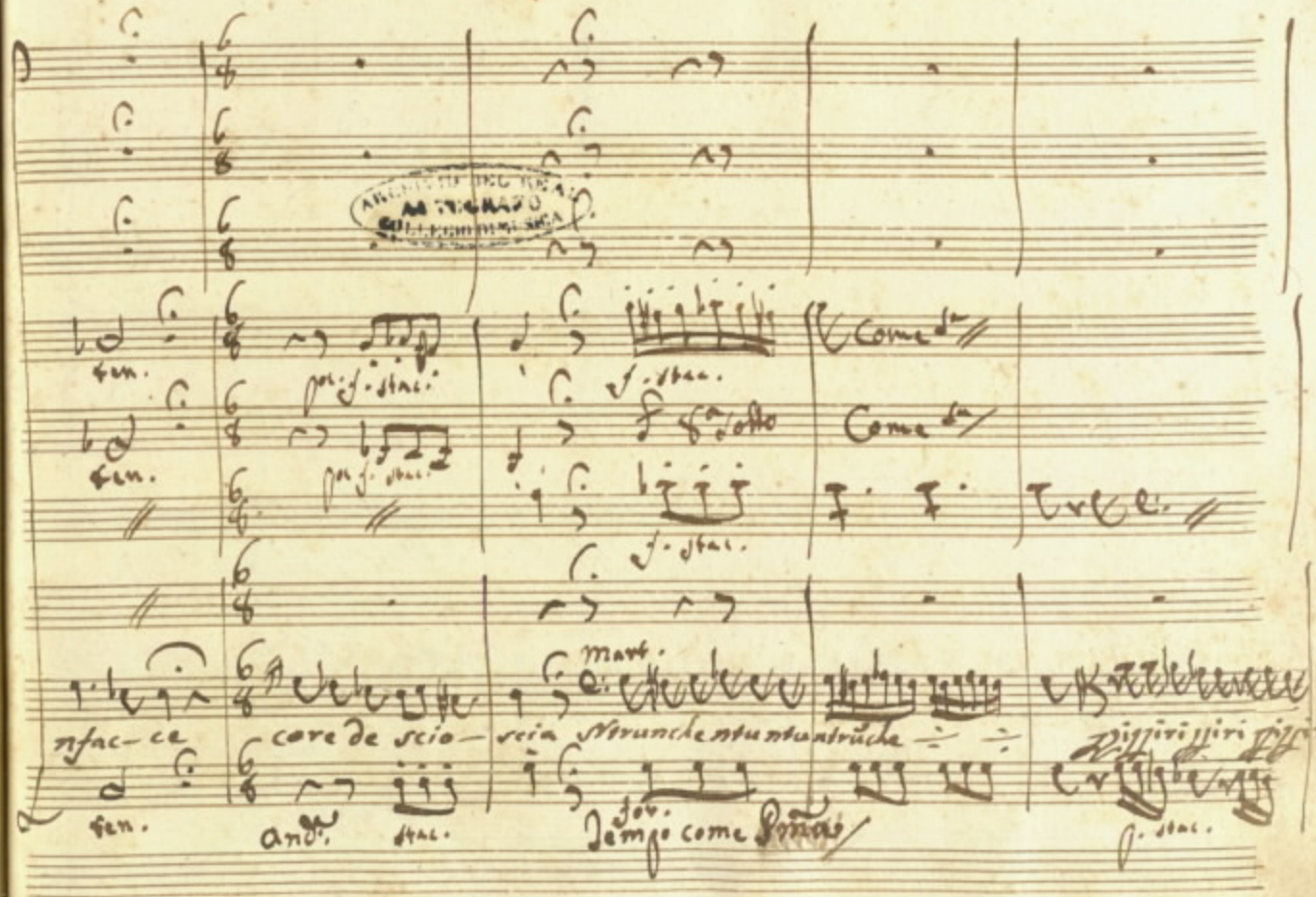
ten. por. f. stac. 8a sotto Come da

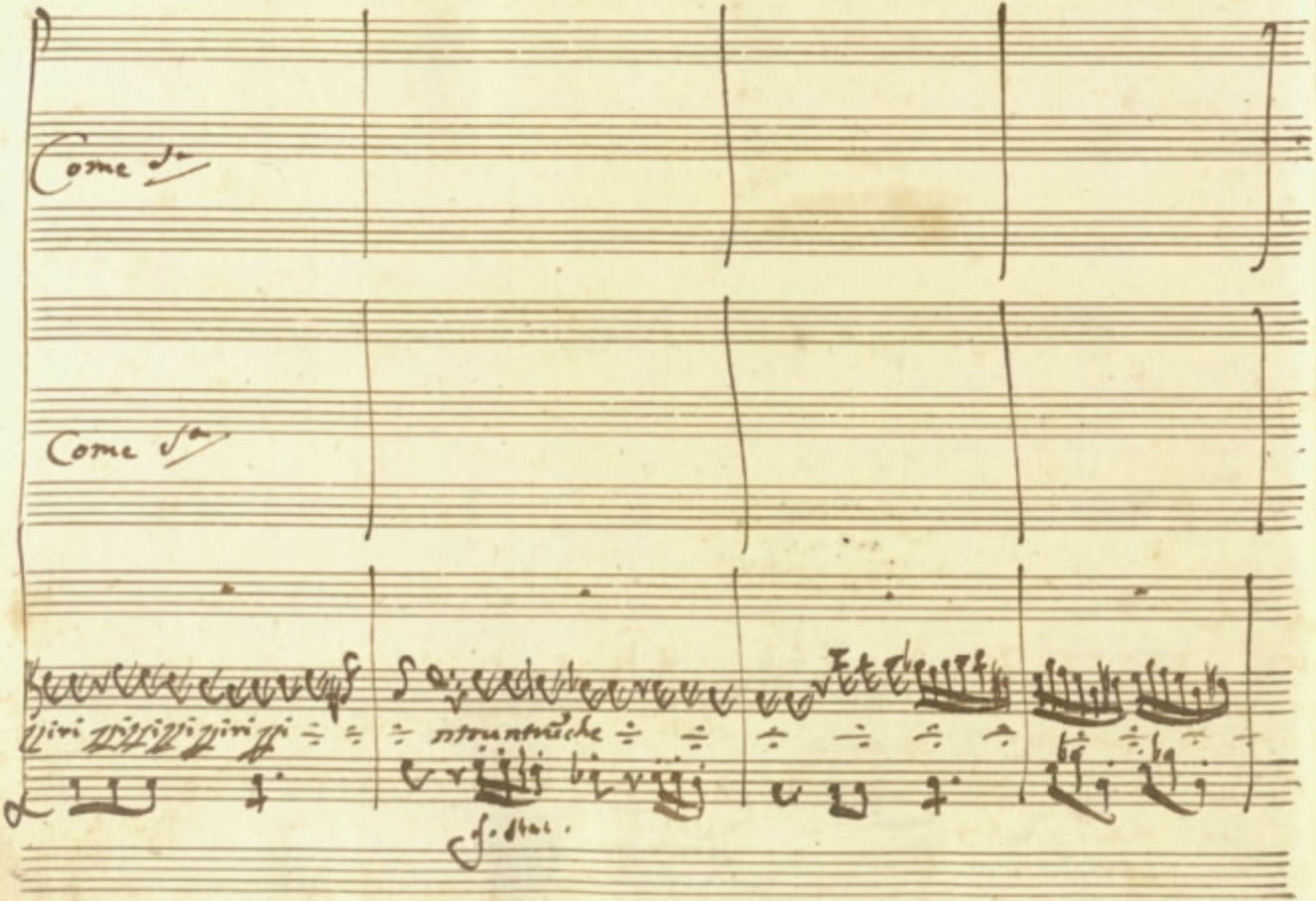
f. stac.

Mart.

nfac-ce core de scio- scia Ntrunchentuntuntruche pizziri pizziri pizziri

ten. And.te stac. for. Tempo come Prima p. stac.




Come Sa
Come Sa
istrumentiche

Come Sa

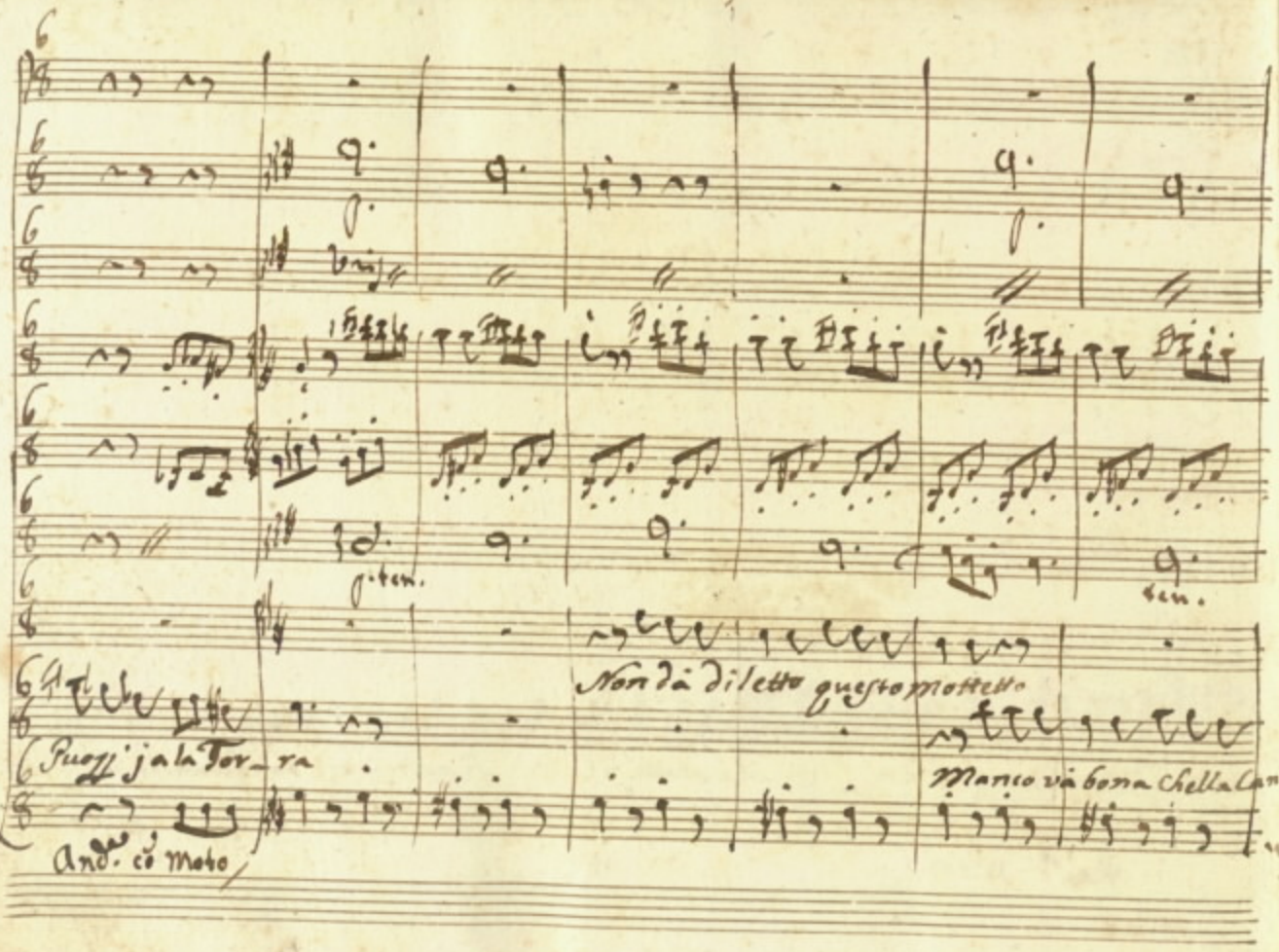
Come Sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Rec.vo

ntrù e n'autavote e ac-ce pecora statte jit-to si no martusso tujo l'huccchiete cacce

Rec.vo. Sten. ten. ten.



p. ten.

ten.

Non dà diletto questo mottetto

Puoss' ja la Tor_ra

Manco và bona Chella Can

And.te cō moto

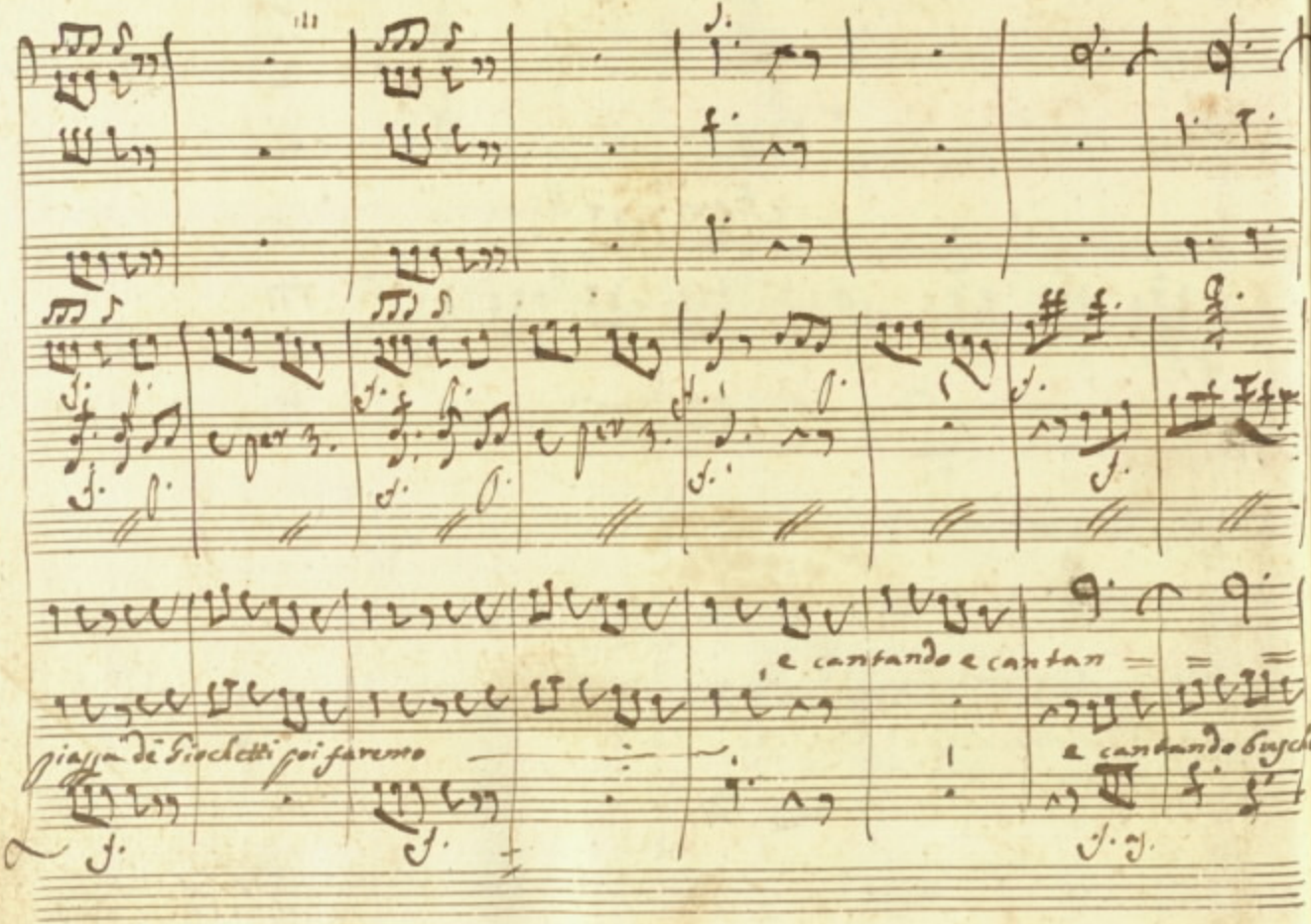
Att.o molto

ARCHIVIO DEL TEATRO
DI TORINO
SEZIONE MUSICA

zona senti per vivere che si farà Che si farà

allegretto andiamo in

Att.o co spirito


e cantando e cantan
piazza de Giochetti poi faremo
e cantando buscher

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...scheremo de' quadrini in quantità e cantando buscheremo de' quadrini in quantità

Martuffo

tà

Ninetta

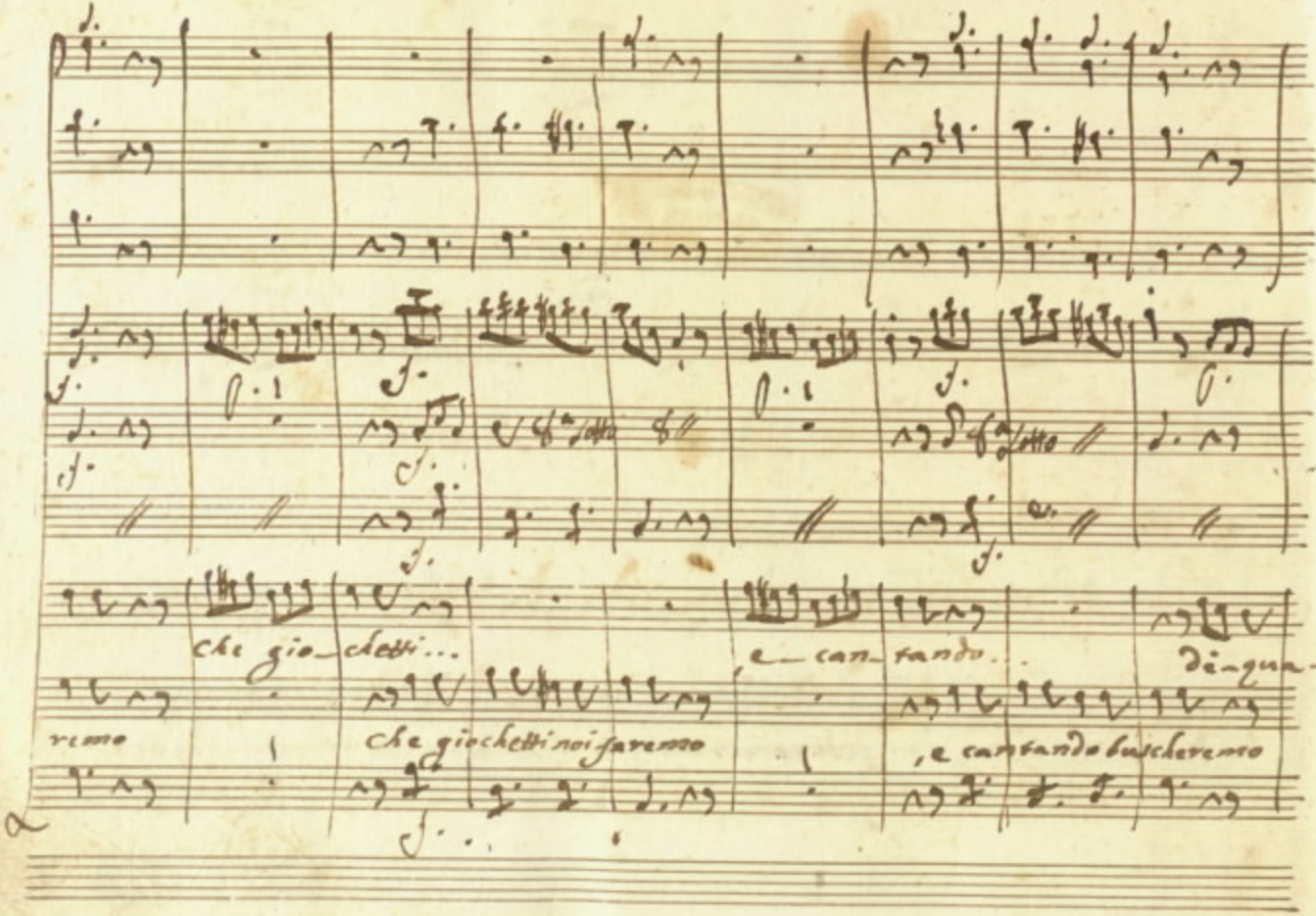
di giochetti noi faremo con quadrini in

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

per 3.

per 3.

tà in quantità — Allegretti andiamo in piazza de giochetti noi faremo de giochetti noi fa-



che gio_chetti...

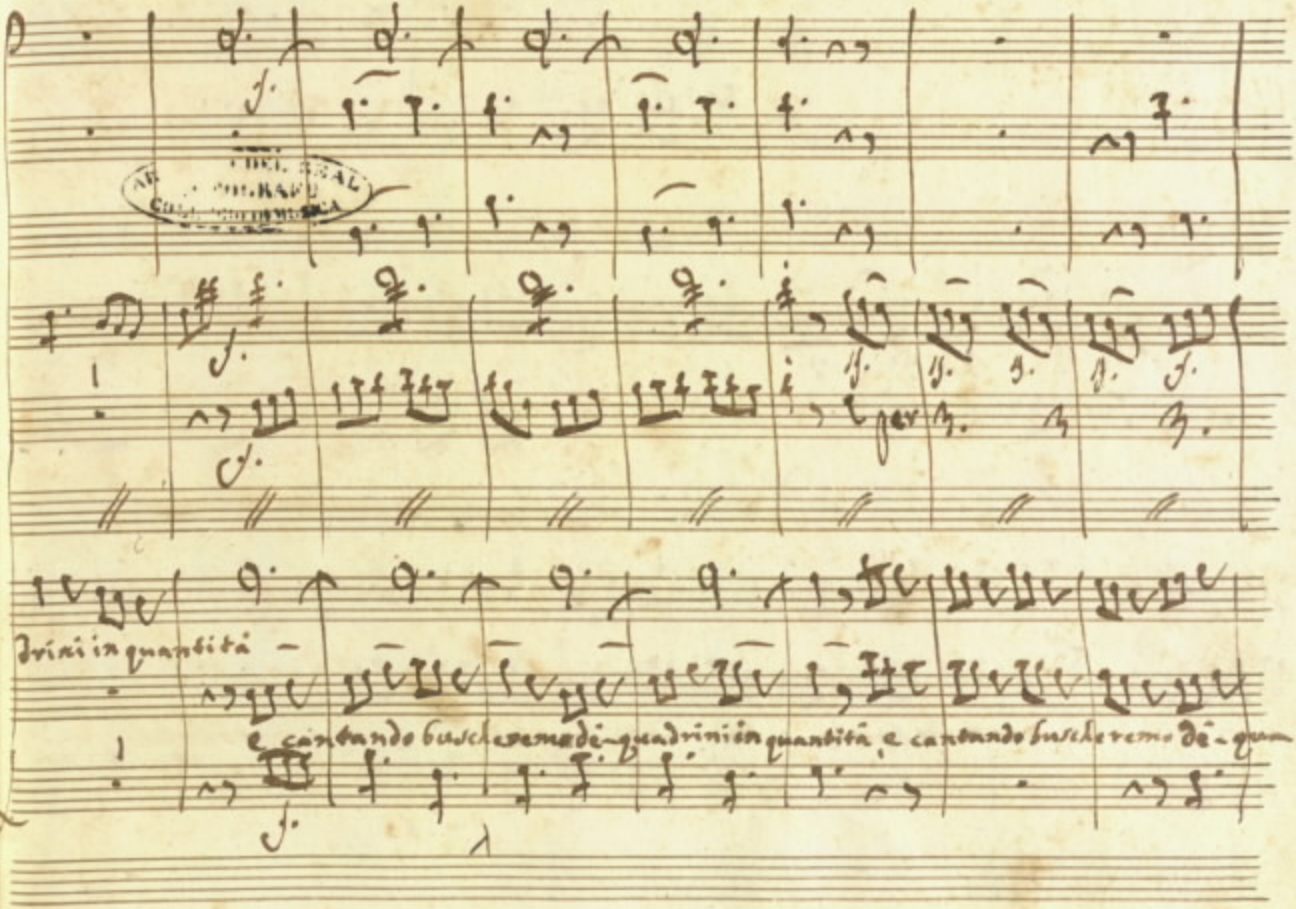
e_can_tando...

di_qua_

remo

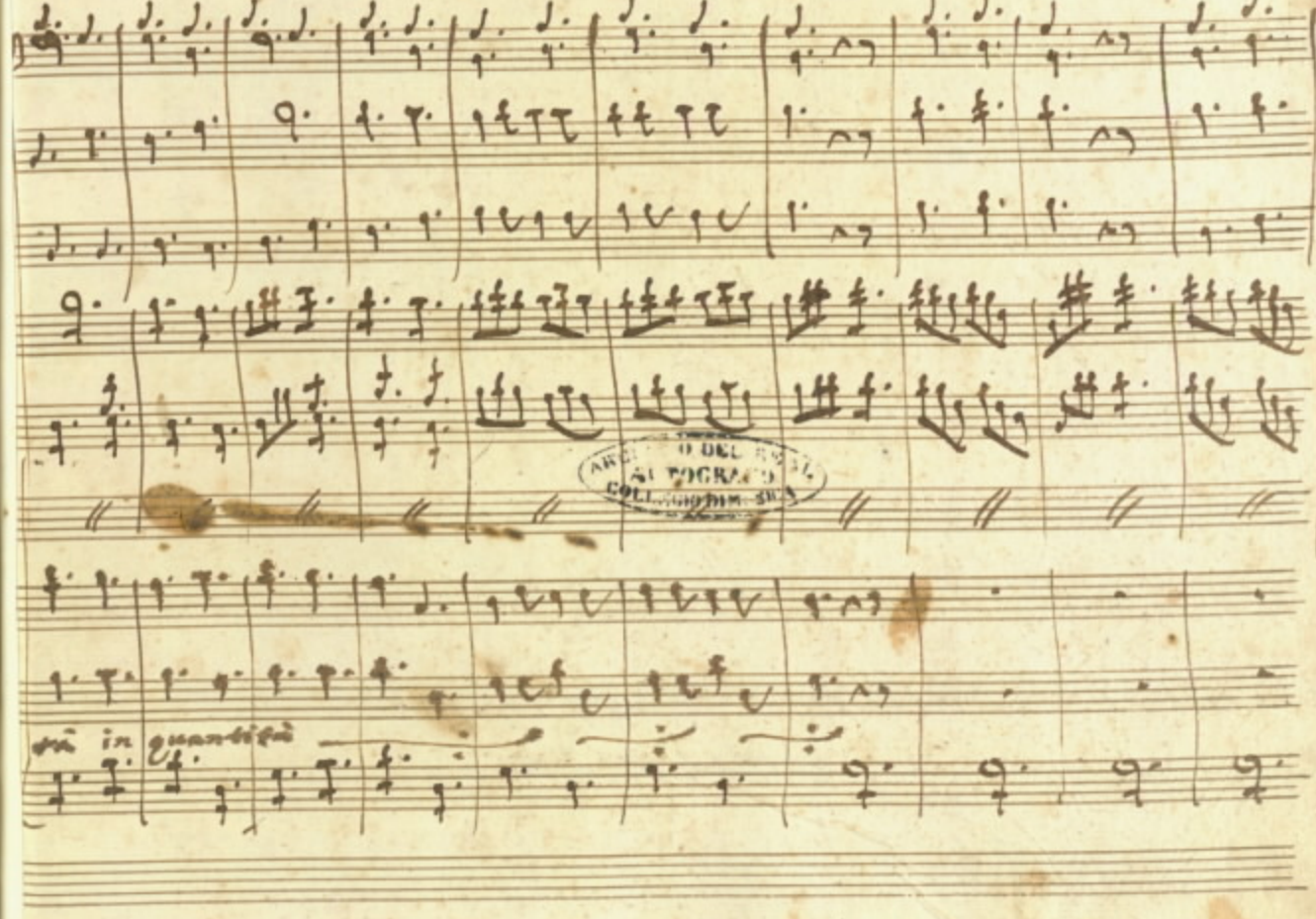
che giochetti noi faremo

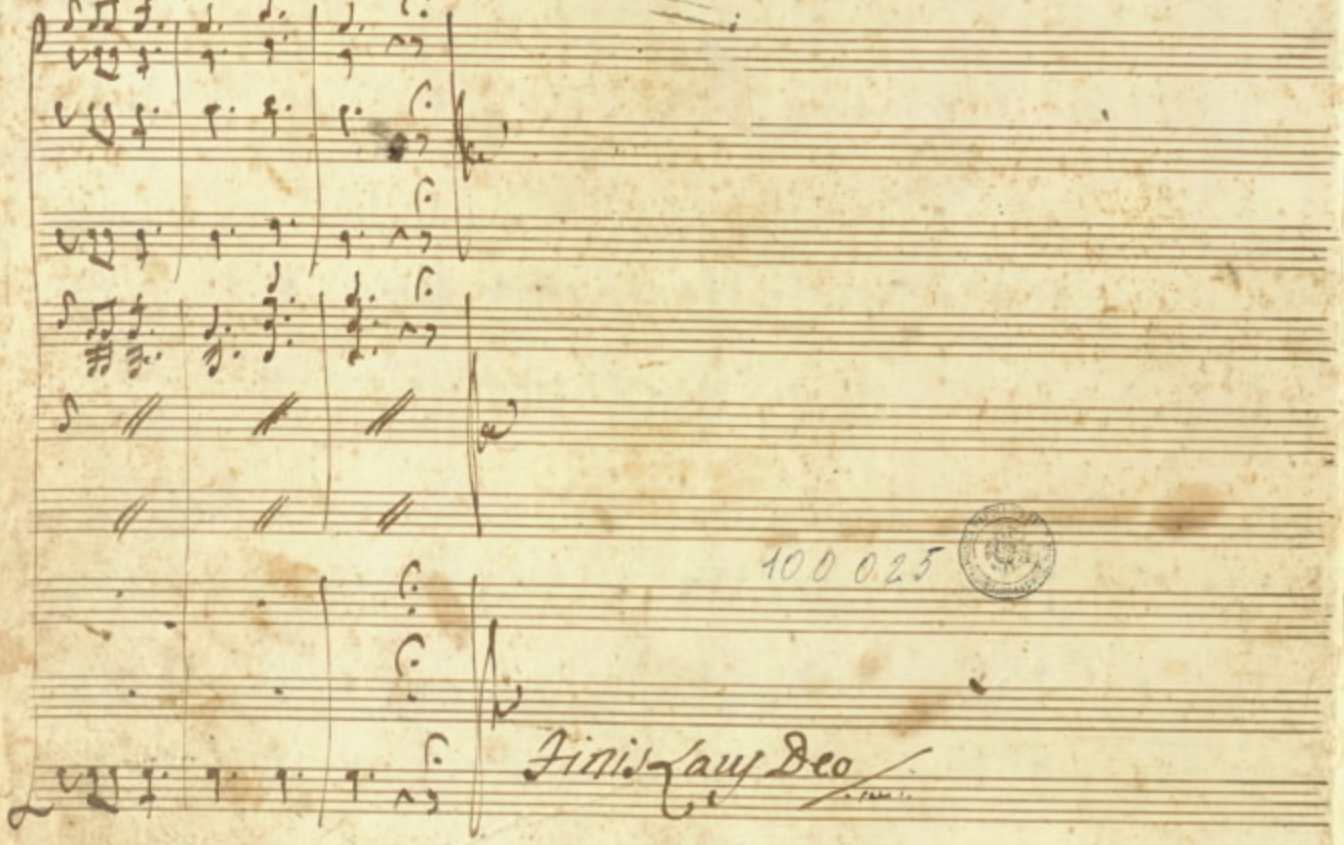
, e cantando buscheremo


drini in quantità -
e cantando buschetremo dē-quadrini in quantità, e cantando buschetremo dē-qua-

per 3 per 3 per 3

drini in quantità e cantando buscheremo di quadrini in quantità


in quantità


100 025
Finis Laus Deo