

*Atto Terzo Scena Prima*  
*Vasta campagna con ciò che si legge nel Libro.*  
*Abiasare in abito di semplice Soldato è Taxile*

*Abia:*

*Tax*

Perche si mesto o Prince perche saluo son io? con Barzante Sofite ora al

campo ne viene a rimirar queste agguerite squadre e cio' m'agita il core poi

*Abia:*

che quando io credeua compire il mio desire conuien celarti ancora e cio' ti

turba ah non temer *Taxile* questa ch'io cingo al fianco illustre spada au-

*Tax*

vra fra suoi nemici empia la strada prode ti vogl'io si ma non audace

*Alia:*

Lascia ch'io quidi al fine il mio disegno che amicizia ed amore so che tiene Sa =  
Iestri il tuo bel core ed inbreue godrai... ma qual di Trombe suono guerrieri oris'  
ode *Tax* Sofite a noi s'appressa amico ancor celarti a te con =  
*Alia* viene a tuoi cenni m'ascondo per ubi dirti e non per uil spauento; che non  
teme quest'alma auuerso euento

Segue Aria Abiasare

13

*Andante*

*unis:*

*col Basso*

*Abbasare*

*Andante*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: *sul soglio o in cam - po armato il mio fato o la mia sorte questo*. The word *al Basso* is written above the piano part in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: *Cre soster - ra questo Cre soster - ra*. The word *unus* is written above the piano part in the second measure.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics "sosterra" and "o' sul soglio o in" are written below the vocal line. There are dynamic markings like *f* and *ff* throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics "col Basso" and "cam - - po armato il mio fa - to e la - mia sorte questo Gre sosterra" are written below the vocal line. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a lower line. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support.

questo

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *P<sup>o</sup>*, *F<sup>o</sup>*, and *Fortif:*. The lyrics are written below the vocal line.

re sosterra' il mio fato e la mia sorte questo ore sosterra'

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with various dynamics including *F* and *ff*. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above them. The piano part includes chords and a melodic line with the word *sosterra'* written below it. Dynamics like *forte* and *F* are also present.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with dynamics like *ff* and *f*. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above them. The piano part includes chords and a melodic line with the lyrics *Non pavento del cimento e quest'alma ogn'or più forte* written below it. Dynamics like *p* and *f* are also present.

Handwritten musical score for vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

*fra i perigli si vedrà* *si vedrà*

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The score includes markings such as *ff*, *po*, and *fe*.

*al suono di varj Stron<sup>ti</sup>*

*Scena 2*

*Sof: Bar: Sax:* *Tax*

*Vieni signor ecco le schiere unite ed ecco il campo in vaga formadoro*



*Sof.* nato *Tax:* Taxile o la' s'arresti *Tax:* che sento? e per che mai? *Bar:* perche un empio tu

*Tax:* fosti un traditore *Tax:* perche innocente io sono ho' petto, ho' core *Bar:* o

*Tax:* la' deponi il brando contro di me potresti e legge il tuo comando ecco ti getto al

piede questi ferro non uil che ancor potea mostrare il mio ualore se a me tu no' l'chie-

*Sof:* deui se colpe uol non sei chi mai sara l'autore de la fuga del duce

*Tax:* io fui signore *Sof:* ed e' si lieue colpa *Tax:* egli e innocente *Sof:* innocente lo chiami?

ah che tu nutri in seno un folle ardore or senti; io ti condono ogn'errore pas-  
sato sol nouelle ti chiedo del fuggitiuo Duce e di nuouo se il rendi a te ri-  
torte la liberta' ti dono *Scena 3* *Abia* e liberta si renda al prigio =  
niero ecco *Sof:* Abia sare a te come fellone *Bar* ah temerario? *Tax* ah Ciel! =  
*Tal* Inumi il germano fra le schiere ostili *Sof:* arrestate l'indegno *Abia* in =  
dietro... adempi pria se giusto sei, i patti, o' questo braccio forte sapra an =

*Sof:*  
cora vibrar strali di morte e giusto ed ora adempi a la mia speme

*Alia:*  
pass' in dal Prence a te quelle catene ecco depongo il ferro, ed i tuoi lacci io

*Fax* stringo ah che facesti o Duce! *Alia* il mio dovere *Fal:* ah che degl' empi in braccio am

*Alia* pia orribile strage a lui predico si mora pur ma saluo sia l'amico

*Sof:* gia Reo di più delitti nell' ampio foro pria che cada il sole al suol sue

nato il mio dover ti uole *Segue Quartetto*

Handwritten musical score for an orchestra. The score is written on ten staves. The first two staves are for Horns (Corni), the next two for Violins (Violini), the fifth for Viola, and the sixth for Cello (Violone). The remaining four staves (Sevite, Bassare, Sofite, and Barzante) are mostly empty, indicating they are not playing in this section. The bottom staff has some musical notation. The score includes dynamic markings such as *All: e con Spirito* and *tenes:*, and a tempo marking *al Basso*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *po* (piano) and *ff* (fortissimo). The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Two empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.

Handwritten musical score for the second system, including the Italian lyrics: *Non mi spaventa il tuo furore*  
*cadrai svenato o traditore*

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with dynamic markings including *po*, *ff*, and *ff po*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The music is written on five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Non u'è pietà non u'è clemenza

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The music is written on five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. The lyrics are: *La tua costanza io non pauento* and *cadra suenatto quest'e pie-*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The word *uniso:* is written above the second measure of the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring lyrics in Italian. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: *sol per lui chiedo a voi pietà a*. The lower staff is a piano accompaniment with lyrics: *Per me non chiedo a voi pietà* and *per me non chiedo a voi pietà*. Below the piano accompaniment, the lyrics *traditore si cadrà si cadrà* are written. The system concludes with the vocal line lyrics *ta* and *quest'e pietà*. Dynamic markings *pp* and *f* are present throughout the system.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include: *Se voi pietà*, *il tuo furore non mi spaventa*, *quest'è pietà*, *tradi*, and *Se*. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and includes dynamic markings such as *al Basso*, *Se*, *po*, and *Se po*.



*non u'è pietà non u'è clemenza*

*tore si morrai si morrai*

*no' no' cadra sue nato quest'è pie'*

UNDO:

per me non chiedo a voi' pietà'

ta traditore traditore no'

ta

non u'è pietà non u'è de-

*Se* *Se P.* *Se P.*

*p* *Se* *Se P.*

*menya nò u'è clemenza*      *pieta ti chiedo*      *per lui sol*

*no*      *cadra suenato quest'è pieta*      *non u'è pieta nò nò nò nò*

chiedo a voi pietà

pietà di chiedo

per lui sol

per me non chiedo a voi pietà a

non u'è pietà no' no' no' no'

quest'è pietà'

quest'è pietà' quest'

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- unio:* (first staff)
- col' Basso* (fifth staff)
- vvi pieta'* (seventh staff)
- e pieta'* (eighth staff)
- po* (ninth staff)

Handwritten musical score for the first system, consisting of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano part includes a trill marked 't' and dynamic markings 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system, featuring two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics "timor non sento" and "non ho spavento", and "placa lo sdegno". The piano part includes the lyrics "tanta costanza".

Handwritten musical score for the third system, featuring two piano accompaniment staves. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

*fa Po*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The music begins with a piano (*fa Po*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic.

*pieta' di chiedo Signor pieta' Signor pieta' pieta' pieta' Si =*

This system contains the third and fourth staves. The third staff features the vocal line with the lyrics: *pieta' di chiedo Signor pieta' Signor pieta' pieta' pieta' Si =*. The fourth staff is the piano accompaniment. There are trill ornaments above some notes in the vocal line.

*l'empio al mio piede tosto cadra' l'empio al mio piede*

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff features the vocal line with the lyrics: *l'empio al mio piede tosto cadra' l'empio al mio piede*. The sixth staff is the piano accompaniment.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

gnor pieta' il mio dolore non e' uitta - non e' uitta non e' uitta

il tuo dolore diuien uitta - diuien uitta diuien uitta

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

tosto cadra tosto cadra tosto cadra tosto cadra

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

Da capo



Scena 4<sup>a</sup> *Tal:*

Talestri

Infelice Talestri e che farai? e tu mirar potrai uile, ed i-

nulta sparso a terra il tuo sangue? ah no che in me virtude ancor non langue

pera sofite e pera dal mio furore oppresso e l'india tutta ancor gli cada oppresso

*Allegro assai*

Viola col  
Basso

Talestri

*Allegro assai*

*P<sup>o</sup>* *fe*

Voglio straggi e morte voglio e morte uoglio uò depor

*fe* *For. sf:*

Dal regio soglio il superbo regnator il superbo regnator

*fe* *forte*

*P<sup>o</sup>* *fe* *P<sup>o</sup>* *fe* *P<sup>o</sup>*

Voglio straggi e morte voglio uò depor dal regio soglio il superbo

*fe* *P<sup>o</sup>* *fe* *P<sup>o</sup>*

il superbo regnator voglio strag- gi

*tu*

*fe po* *fe po* *po fe* *po* *fe*

unus:

e morte voglio e morte voglio uo' depor dal regio soglio il superbo regnator

*fe* *fe* *po* *fe*

*fe*

il superbo regnator

*fe*



*Scena 5* *Nir:*  
Peccato fatto ad uso di carcere  
in cancelli di ferro, che poi  
Sparisce ed appare l'ultima  
*Scena*

E qual sorte è la mia? sordi spietati Numi se pie-



tosì non siete se l'innocenza mia non proteggete  
esser dovrà pietoso un



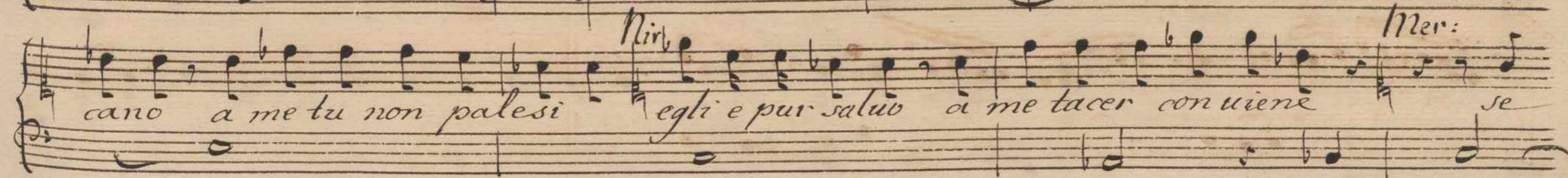
*Scena 6*  
Padre che tiranno vuole la morte mia gode al mio affanno!  
Merindo, che viene con un paggio con bacile,  
sopra cui vi è ferro,  
e Veleno



*Mer.:* Nirena il mio Signore a te m'inuia *Nir.:* che chiede *Mer.:* la tua morte se il grave ar-



cano a me tu non palesi *Nir.:* egli e pur salvo a me tacer con uiene *Mer.:* se



*Nir.:* celi il traditore vole il tuo genitore ..... parla; la morte mia? nulla pa-



*Mer:* uento questi e' ferro, o' ueleno *Nir:* sciogli qual piu' t'aggrada con intrepido core il

tosco io beuero poscia stringendo l'acciaro in questa mano nascondero' per

*Mer:* sempre il grande arcano *Nir:* dunque ostinata ..... si voglio morire ma pria che

mora lascia che per brieui momenti quiui io rimanga sola a sfogare il mio

*Mer:* duolo i miei tormenti tanta pietà non meriti pur si conceda a te questa pie-

*S. ritiva* tade *Scena 7.* *Nir: sola* *Nir:* Ferro o' ueleno? e tu dourai Nirena qual

rea qual uil morire? e lo potrai soffrire? si partò... no... dunque si taccia... oh



Dio ah che morir degg' io ne più' il diletto sposo vedranno questi



lumi tiranno genitor! barbari numi



*Andante*



*al Basso*  
*Virano*



*Andante*



*In si crudel tormento ah! pria del ferro io sento mancare e sangue il cor in*

*si crudel tormento mancare io sento il cor mancare ah! mancare io sento il*

*cor ah! mancare io sento il cor - io sento il cor*

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) contains the first line of lyrics. The second system (staves 5-8) contains the second line. The third system (staves 9-10) contains the third line. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. There are dynamic markings such as *ff* and *ff* throughout the score. The handwriting is in an old cursive style.



Scena 8 *Tax* *Nir:*

Di morte ogni Stromento a terra uada come Principe

*Tax*

qui! fra poco il tutto intenderai; or sappi per saluarti lo sposo che molte cose o-

*Nir:*

prai ma sua virtu' lo rese ancor fra lacci dunque morra lo sposo

*Tax*

no' non morra; questo drapello eletto sara tua scorta al perfido Me =

*Nir:* *Tax*

rindo questa spada l'immersi entro del petto e quell'empio ministro e

*Nir:*

morto e tu uedrai de pensier miei la meta che tardi andiamo o Prence

*Tax*  
no' ferma a me conuiene prima partire questo ferro tu prendi salua lo sposo

si ma non offendi Barzante ed a te basti che per colpa d'amore io

sia del proprio sangue il traditore

*Allegretto*  
*unis.*  
*Basso*  
*Taxile*  
*Allegretto*

*p* *f* *p* *f*

*S'è uer che t'ac-*

*Parte*

*cendi di nobili ardori conserua difendi lo sposo che adori e siegui ad amarlo e*

*Parte*

*Siegui ad amarlo che degno è d'amor e siegui ad amarlo ch'è degno d'amor e siegui ad amarlo ch'è*

degnò d'amor ch'è de- gnò d'amor  
S'è ver che t'accendi di nobili ardori di nobili ardori conserva difendi lo  
sposo ch'adori e siegui ad amarlo ch'è degno e d'amor e siegui ad amarlo ch'è degno e d'a-

mor ch'è de =

gnò d'amor, e siegui ad amarlo ch'è degno d'amor e siegui ad amarlo ch'è degno d'amor ch'è de =

gnò d'amor

con la Parte

unis:

Se

Se

a=

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked *lento* in several places. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *se* and *lento*.

*se* *lento* *se* *lento*

*lento*

Di qualche mercede se' indegno non sono la man

*lento con la Parte*

che la diede rispetta nel dono non altro ti chiede non altro ti chiede il tuo difen-

sor il tuo difensor il tuo difensor il tuo difensor

Da capo

*Scena 9*  
Nirena

*Nir:*  
quanto è caro il contento che succede a noi oso aspro tor.

mento si uoli, e il caro bene da la morte si salui e succeda il piacere

alle mie pene ogni tristo pensier vada in oblio, e torni al uolto, al

cor la gioia il brio

Segue Aria Nirena

*Corni*

*Violini*

*unis:*

*t*

*f* *po*

*f* *po*

*unis:*

*Viola*  
*col*  
*basso*

*f*

*f* *f*

*po*

*unis:*

*f* *po* *f* *po* *f* *po*



*con la Parte*  
*p* *f* *p*

*Scherza la Pastorella la Pastorella al colle al*

*f* *p*

*Parte*

*f* *p*

*fonte al fonte al prato se della riva procella vede il furor placato e delle*

Sciolte rubi il sole a scintillar

unis:

a scintillar a scintillar a scintillar a

scintillar a scintillar

Scherza la Pasto =

relli al colle al fonte al prato se della riva Procetta - uede il furor placa = to uede il furor pla =

cato e dalle sciol - te nubi il sole al scintillar

Partez

a scintillar

a scintillar a

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian and include the words "scintillar a scintillar a scintillar" and "Posi felice anch'io accanto all'idol". The music includes various notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like *se*, *unis:*, *Parte*, and *po*.

*scintillar a scintillar a scintillar*

*se*  
*unis:*

*Parte*

*po*  
*Posi felice anch'io accanto all'idol*  
*po*

7  
*Se*  
*crisi:*

*Parte*  
*Se* *Pa*

*mio gòro le scorse pene se scorse pene gl'affanni in rammentar*

*Se* *Po* *in rammentar* *Da capo*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features ten staves. The first two staves at the top contain a melodic line with a fermata and the number '7' above it, followed by the lyrics 'Se crisi:'. The third staff continues the melody. The fourth staff contains the lyrics 'Parte Se Pa' with musical notes above. The fifth staff contains the lyrics 'mio gòro le scorse pene se scorse pene gl'affanni in rammentar' with musical notes below. The sixth staff continues the melody. The seventh and eighth staves are mostly empty, with double bar lines indicating a section break. The ninth staff contains the lyrics 'Se Po in rammentar' with musical notes above, and 'Da capo' written to the right. The tenth staff continues the melody. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*Lirica x*

*Sof:* *Par:* *Tax:* *Abia:* *incat:*  
*e Soldati*

*Sof:* S'adempia omai il giusto mio decreto, abbia Salestri il

Bando da questa regia, e in altro lido vada a mendicar sua sorte. Nirena contu-

mace forse prouo' la morte. Taxile, datti pace, altra mia Figlia aurai.

*Abia:*

che ascolto! e sangue cadde dunque Nirena! e tu, che Padre sei

*Sof:* tanto potesti? abbastanza soffersi; Arcieri a uoi *Tax* indietro;

*Nir:* io lo difendo. *Abia:* Abiasare si sciolga *Tal:* Pera l'empio *Sofite* *Sof: e Par:* qual tradi-

*Tax* *Tal: ad Abia* *Nir*

mento, oh Dei! ecco sciolgo i legami questo ferro tu prendi da un

*Sf*

Padre sì crudele la vita tua difendi Popoli io son tradito. pera,

*Tutti* *Sof* *Nir:*

pera Abiasare. viua uiua: tu qui Nirena? Si per tuo rossore qui

*Sof:* *Nir*

sono, o Genitore e il reo Slerindo e morto ma tu' la rea non fosti.... no....

*Tax*

conuiene il tutto omai suelar. *Sofite* ascolta. D'ogni sventura tua son io l'au-

*Bar:* *Sof:*

tore e se questo è tradit, son traditore. Barbaro e doue mai o



la Abiasare, a singular certame ti chiamo, e legge sia che ceder debba il

uinto al suo destino. *Alia* Eccomi in campo: all'armi. *Nir* ah Padre, ah sposo

*Alia* lascia ch'un altro braccio la tua ragion sostenga *Bar* eccolo pronto *Sof* mal grado io

*Tar* cedo amico, e come mai, in quel seno potrai strali uibrar di morte: se tu

contro quel cor stringi la spada, deui per questo pria forti la strada

*Bar:* troppo tardi tu scendi al pentimento: all'armi *Alia:* auete uinto. pu =

gnar contro di voi non deggio: ecco al tuo piede l'intrepido Abiasare lasciate pure o-

popoli, ch'io mora, degno non son di si fedel consorte non piu' uieni al mio seno

ch'altra pena non merta il tuo gran core; Vada in oblio ogni passato errore. me-

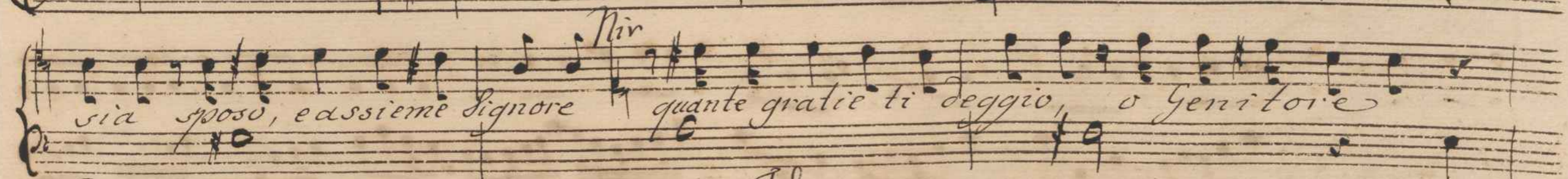
rindo empio Ministro ebbe la pena De consigli suoi Taxile i tuoi tras-

porti, e l'arti tu e Talestri sono a me di contento ed a Barzante se foste a-

manti, ora u'anno di amore, quanto dobbiamo a te gentil Signore mia



Figlia è augusta l'india al tuo gran merito; per or ti basti, ed Abia sare



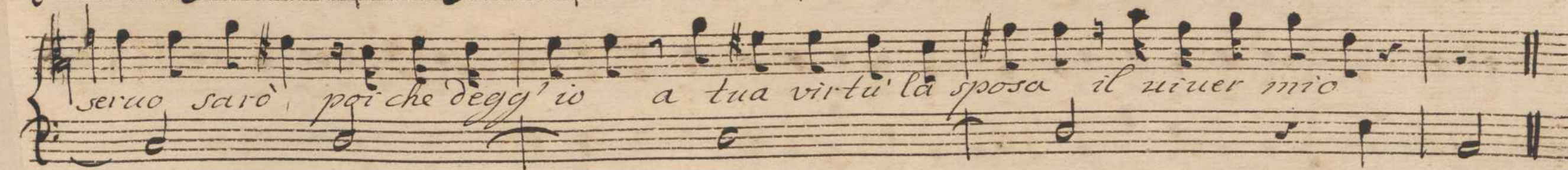
*Nir*  
sia sposo, e assieme Signore quante grazie ti deggio, o Genitore



*Bar:* meglio dispor tu non potei, o sire. *Tal:* Paxile eccomi giunti al fortunato



*Tax:* uento. pien di gioia, e piacer il Cor mi sento. *Abia:* benché Signor mi fai sempre



seruo sarò, poi che degg'io a tua virtù la sposa il viver mio

*Il Coro*

*Corni*

*Violini*

*unis:*

*col' Basso*

*Tax: Tir:*

*Tal:*

*Alia:*

*Sofite*

*Organte*

*Viua amore e la sua face poi che rende a noi la pace*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano parts include dense sixteenth-note passages with dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves of piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with the lyrics "poiche fa goder = ci appien poiche fa goder = ci appien" and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a vocal line with a treble clef. The next two staves contain a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves contain a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Già fugato è il fier liuore, Lieto già trionfa a -" are written across the bottom staves. There are several dynamic markings: "p" (piano) on the second staff, "p" on the eighth staff, and "f" (forte) on the ninth staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal lines with various note values and rests. The bottom two staves contain piano accompaniment, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p* (piano). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal lines with various note values and rests. The bottom two staves contain piano accompaniment, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p* (piano). The music is written in a cursive, historical style.

*more*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff contains a vocal line with various note values and rests. The bottom staff contains piano accompaniment, including a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p* (piano). The music is written in a cursive, historical style.

*risplende il ciel seren*

Handwritten musical score on ten staves. The first staff has a treble clef and a single melodic line. The second staff has a treble clef and a single melodic line. The third and fourth staves have treble clefs and contain complex, multi-measure passages with many notes. The fifth staff has a treble clef and a single melodic line. The sixth and seventh staves have treble clefs and contain complex, multi-measure passages with many notes. The eighth staff has a bass clef and a single melodic line. The ninth staff has a bass clef and a single melodic line. The tenth staff has a bass clef and a single melodic line. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the ninth staff.

*e risplende il ciel seren*

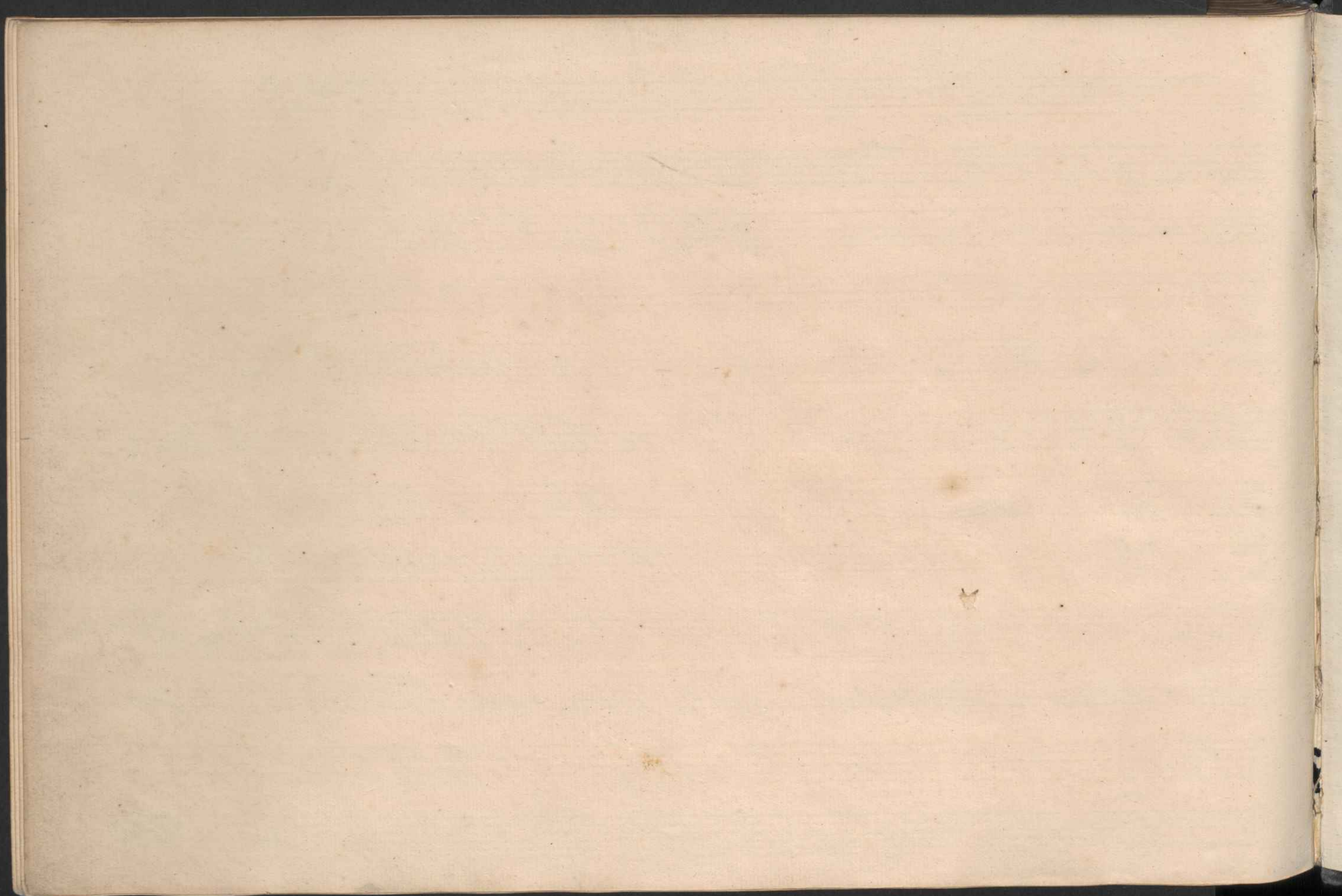
*Fine*



~~115~~ *115*



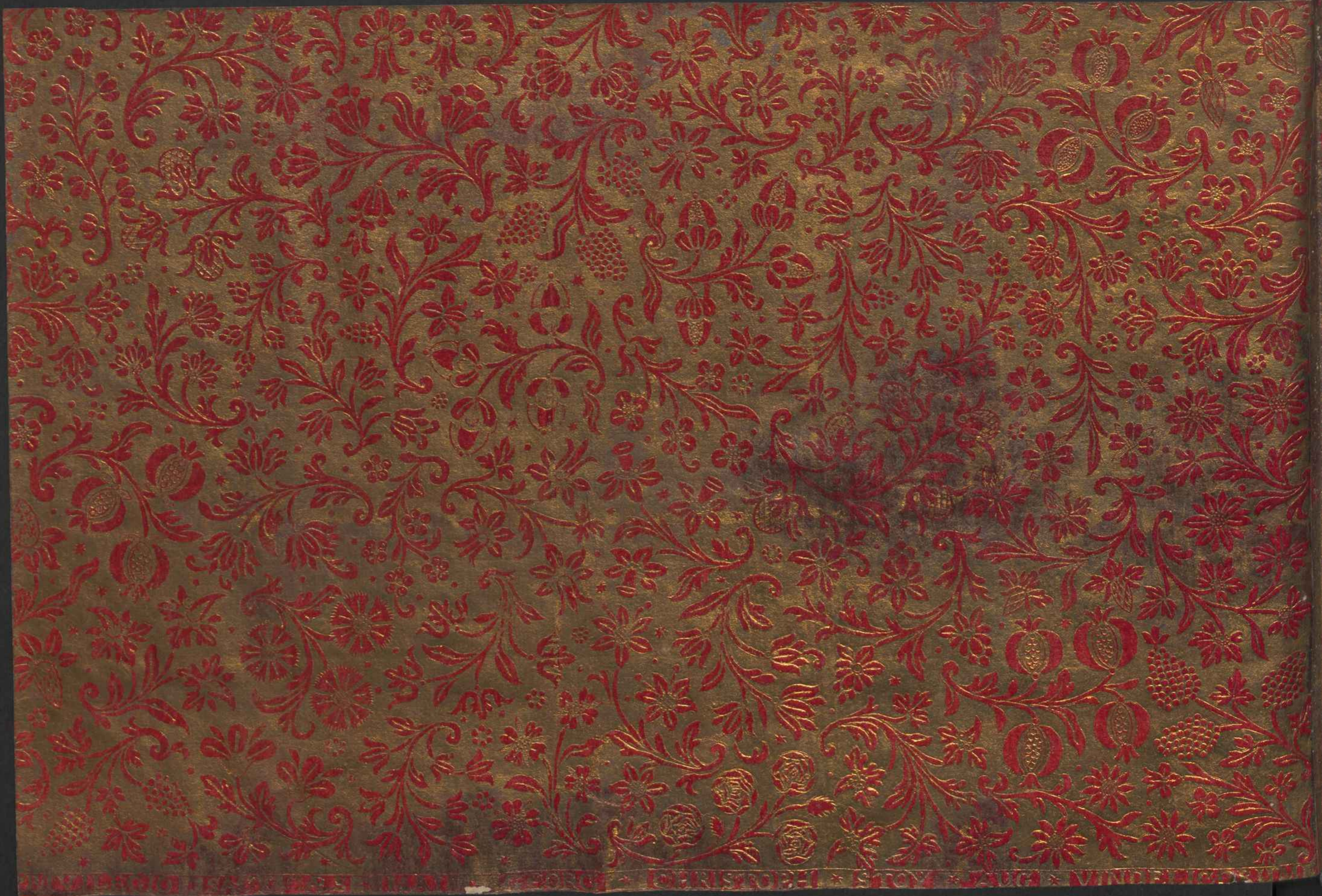


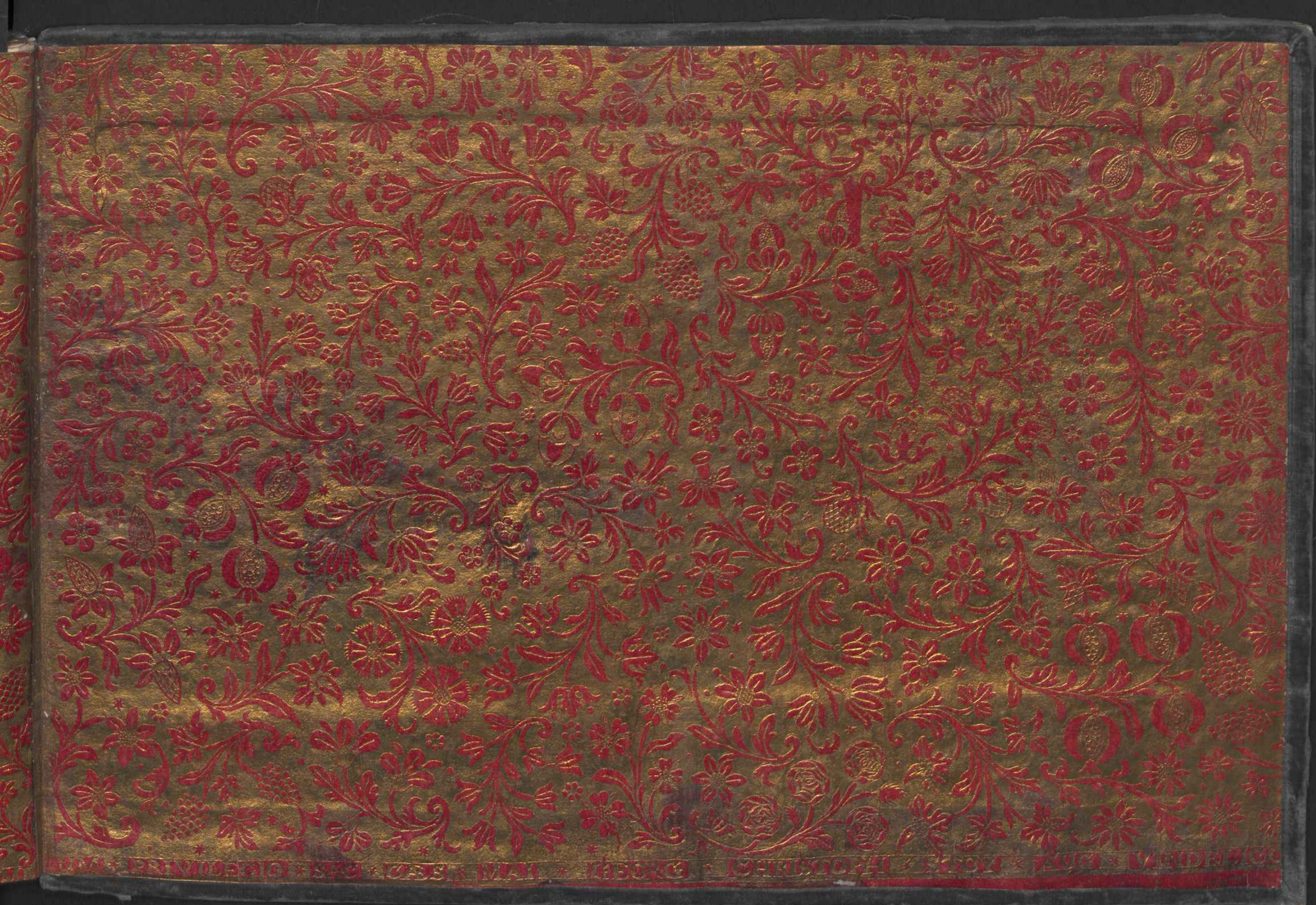


ÖNB

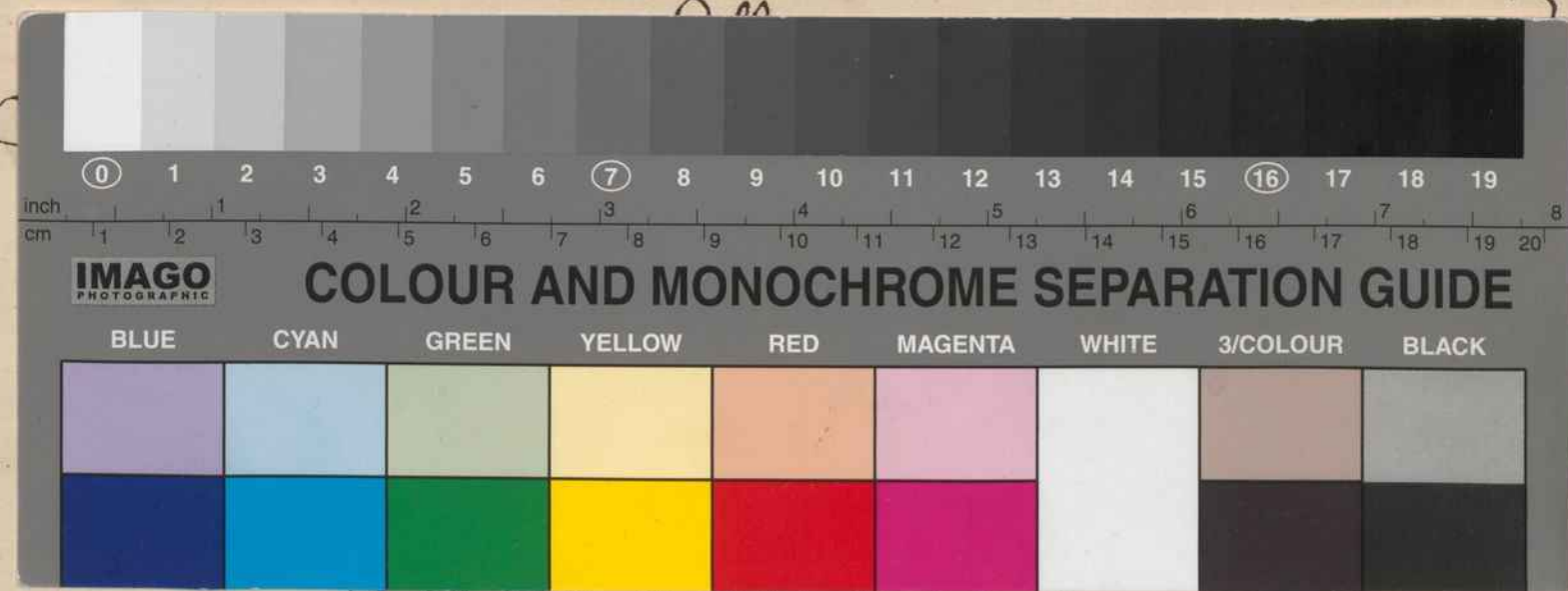


+Z104661409





LA FORZA  
Dell'  
AMORE E DELL'ODIO  
DRAMA  
Per Ordini



IMPERIALE  
di Tutte le Russie  
MUSICA  
Del Signor Francesco Araja  
Napolitano Maestro di Capella  
della suddetta Imperial Maestà  
Anno 1739.