CIMAROSA

IL PITTOR

PARIGINO

ATTO I

R. Conservatorio
di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.4.3

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala
Scaffale 14 001 Pluteo 8 04
Volume 2h 63 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Il Fitlor

Parigino

atto 1.mo

Cimarosa 30

Roma Valle 1781

1.

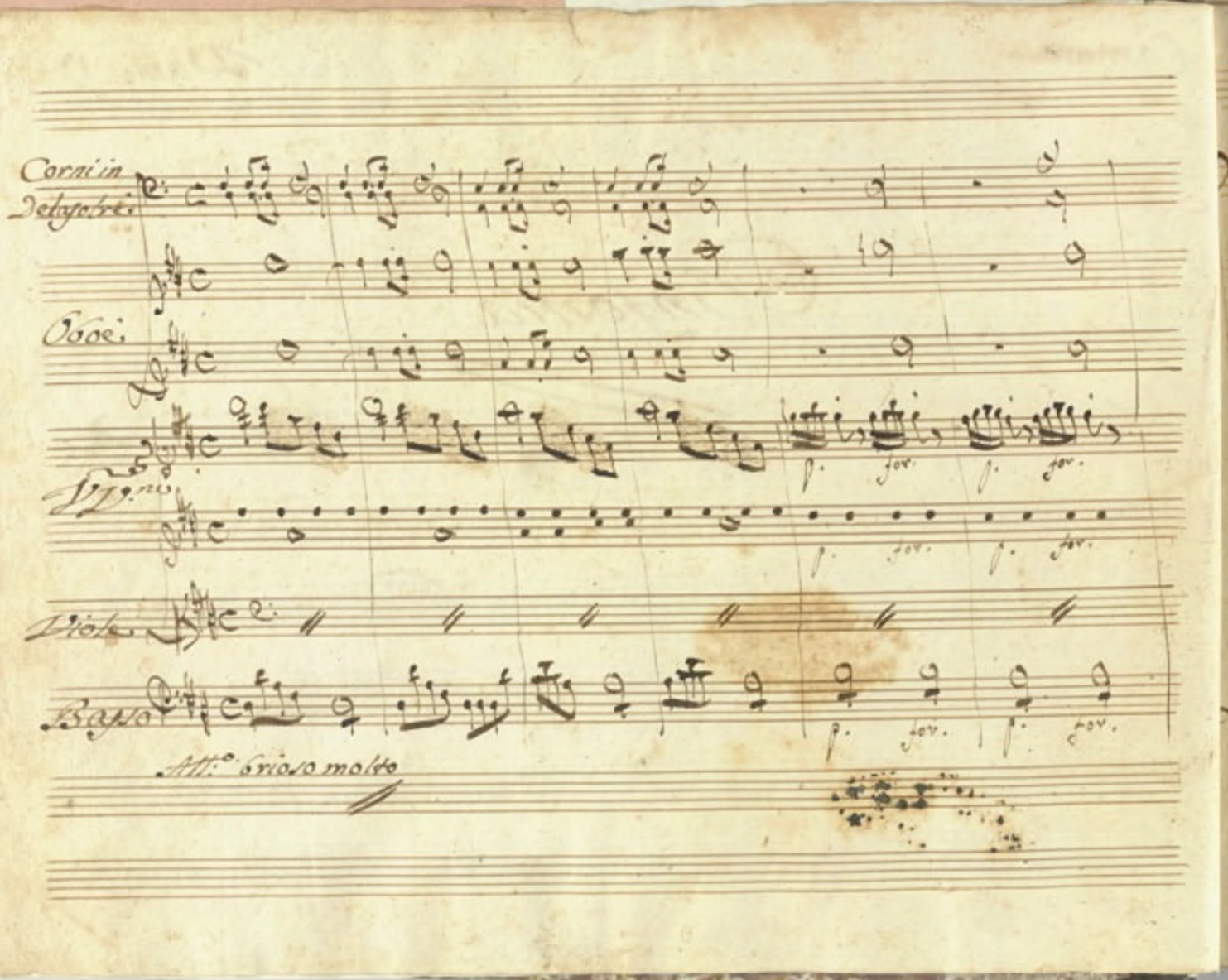
Il Pittor Parigino

Sinfonia

Atto Primo

ARCHIVIO DEL CASA AUTOGRAFO CIMAROSA MUSICA

ARCHIVIO DI MUSICA AUTOGRAFO



Corni in Delasolre

Oboe

Vv.ni

Viole

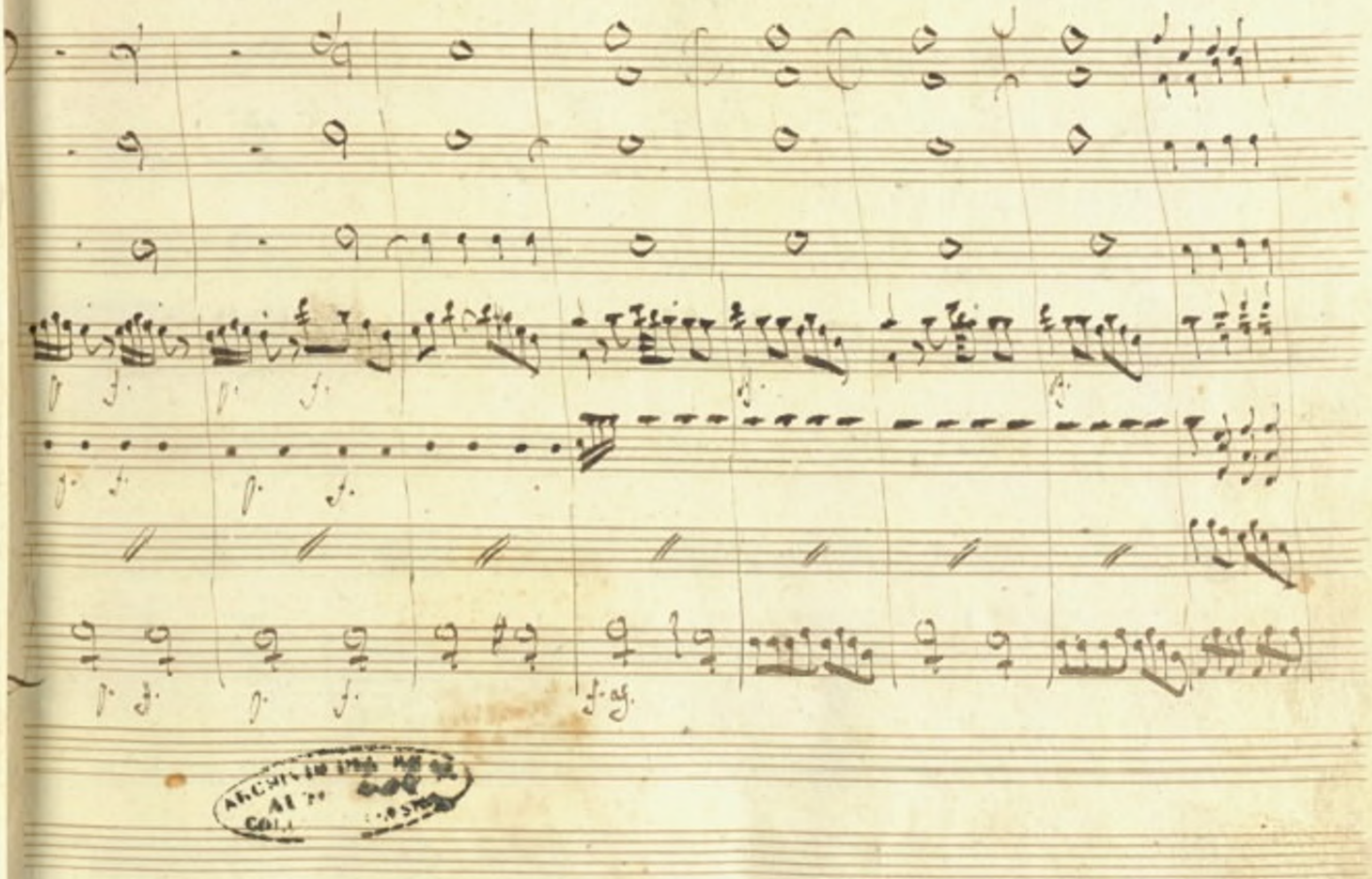
Basso

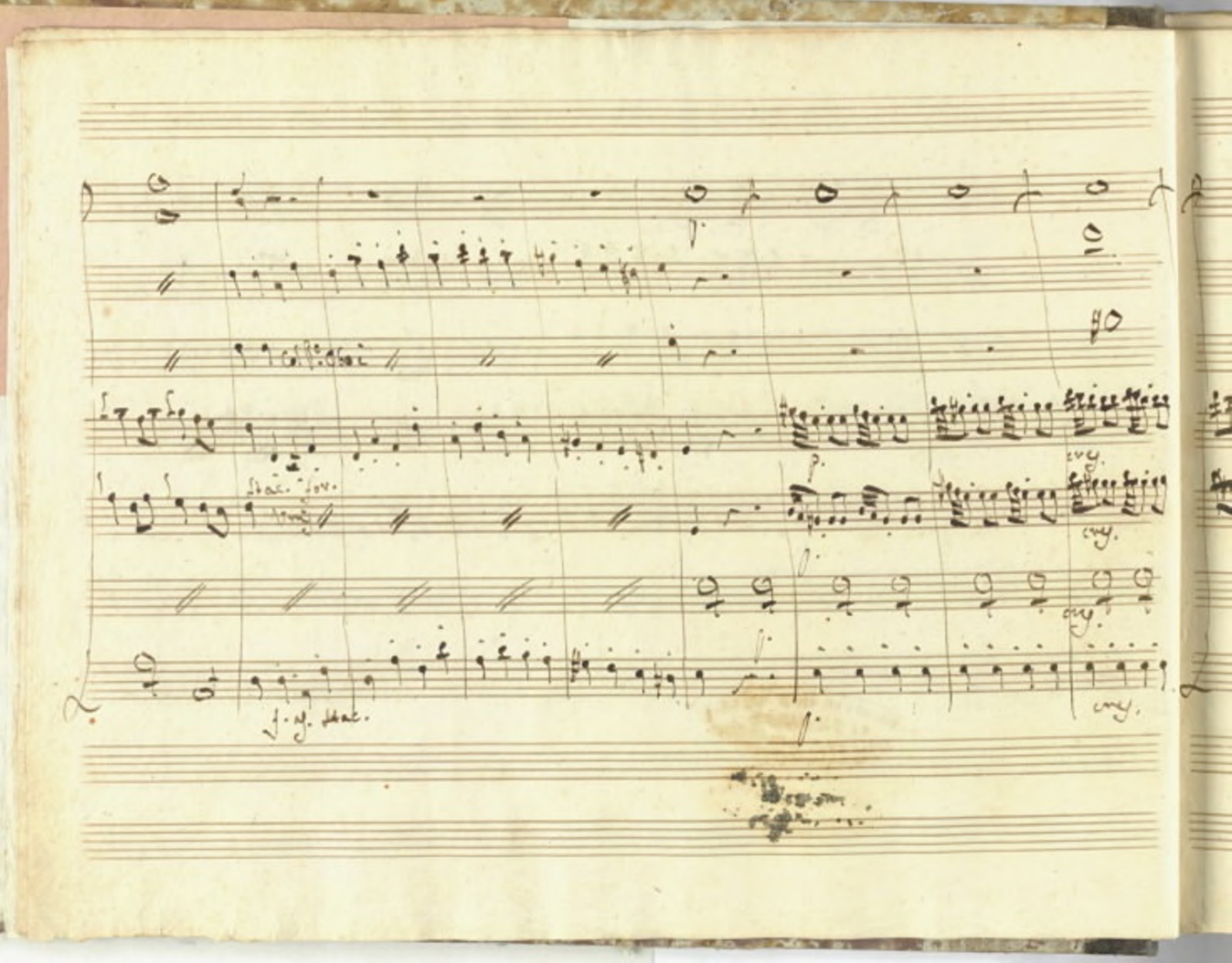
p. for. p. for.

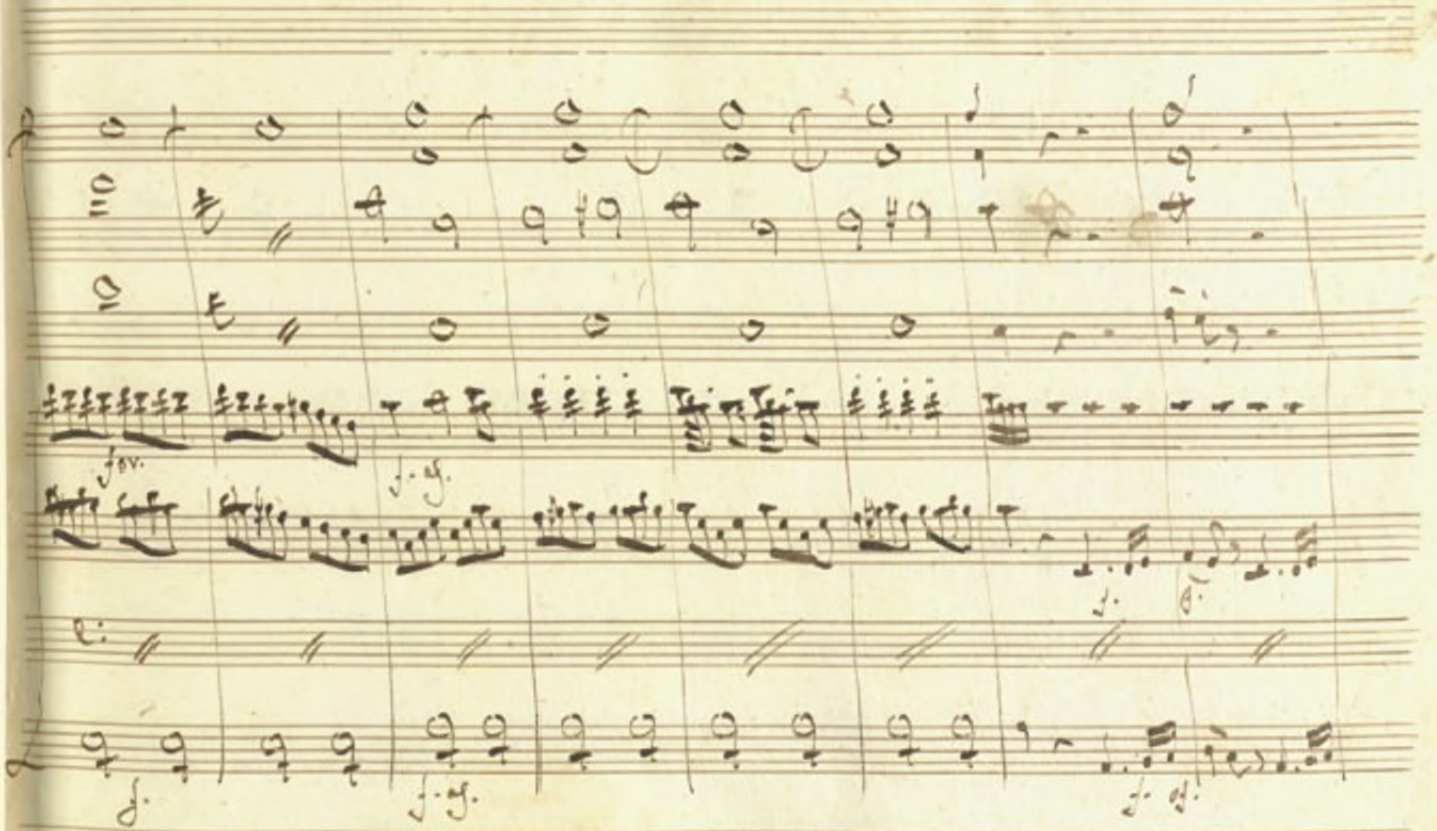
p. for. p. for.

p. for. p. for.

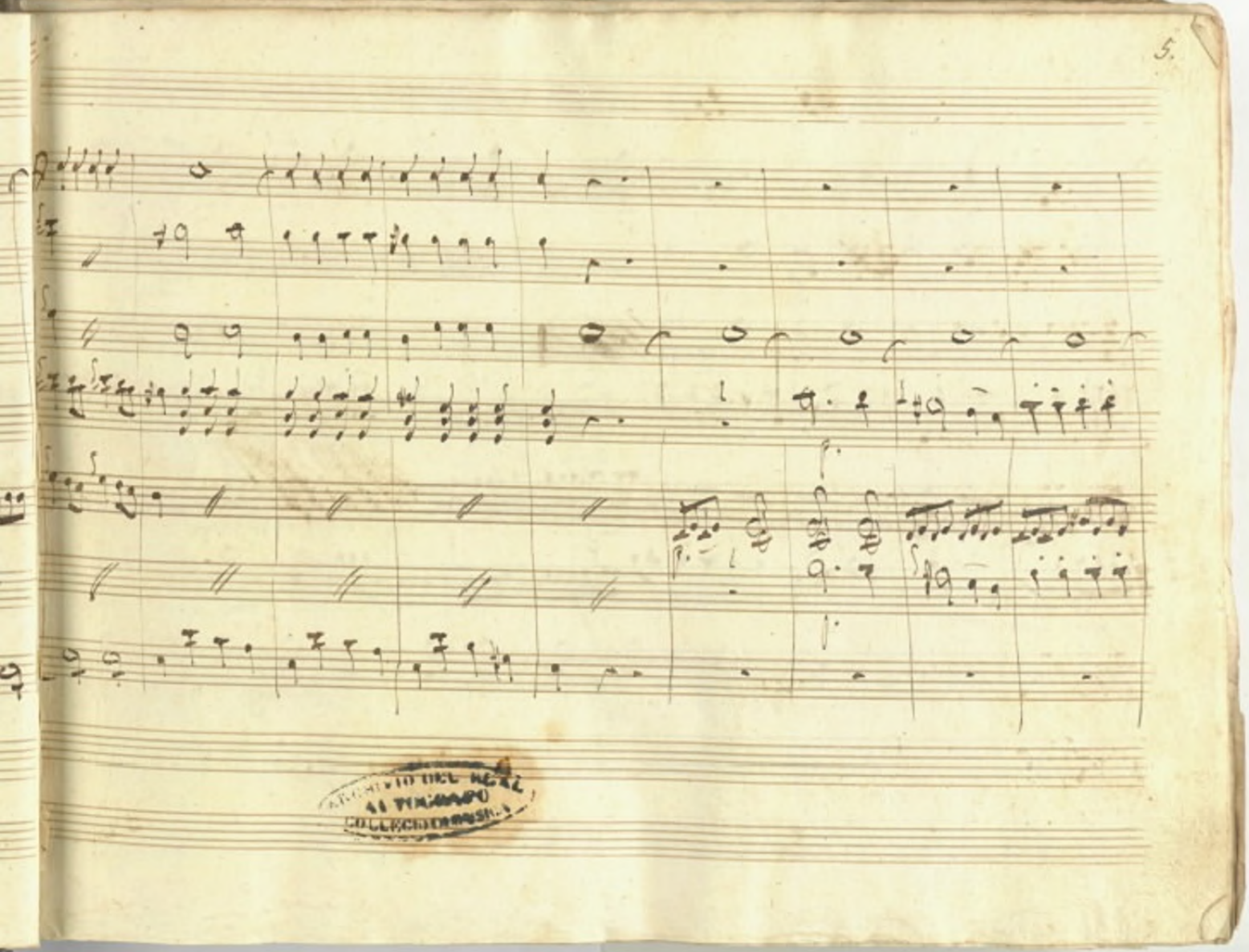
All.o brioso molto



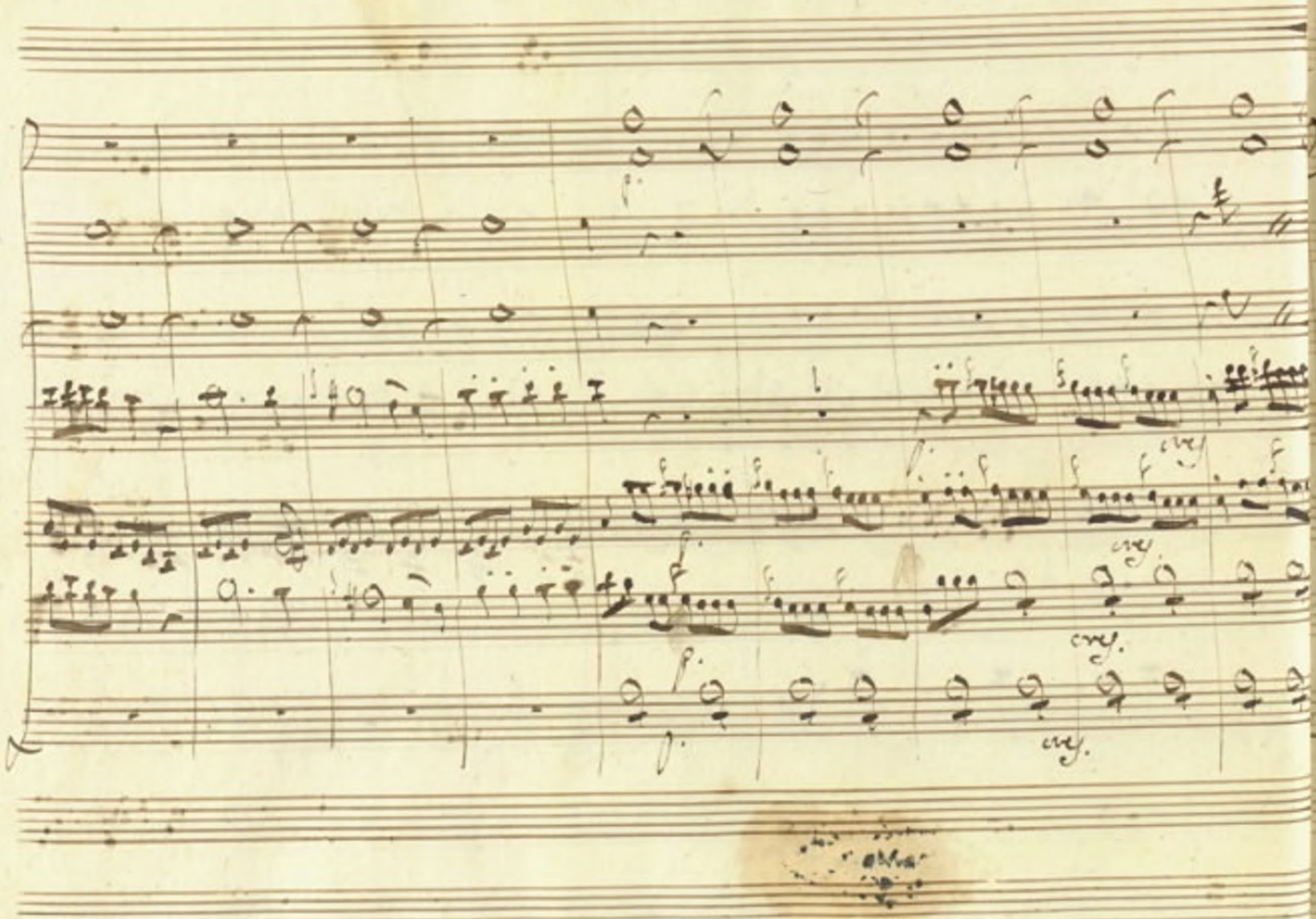


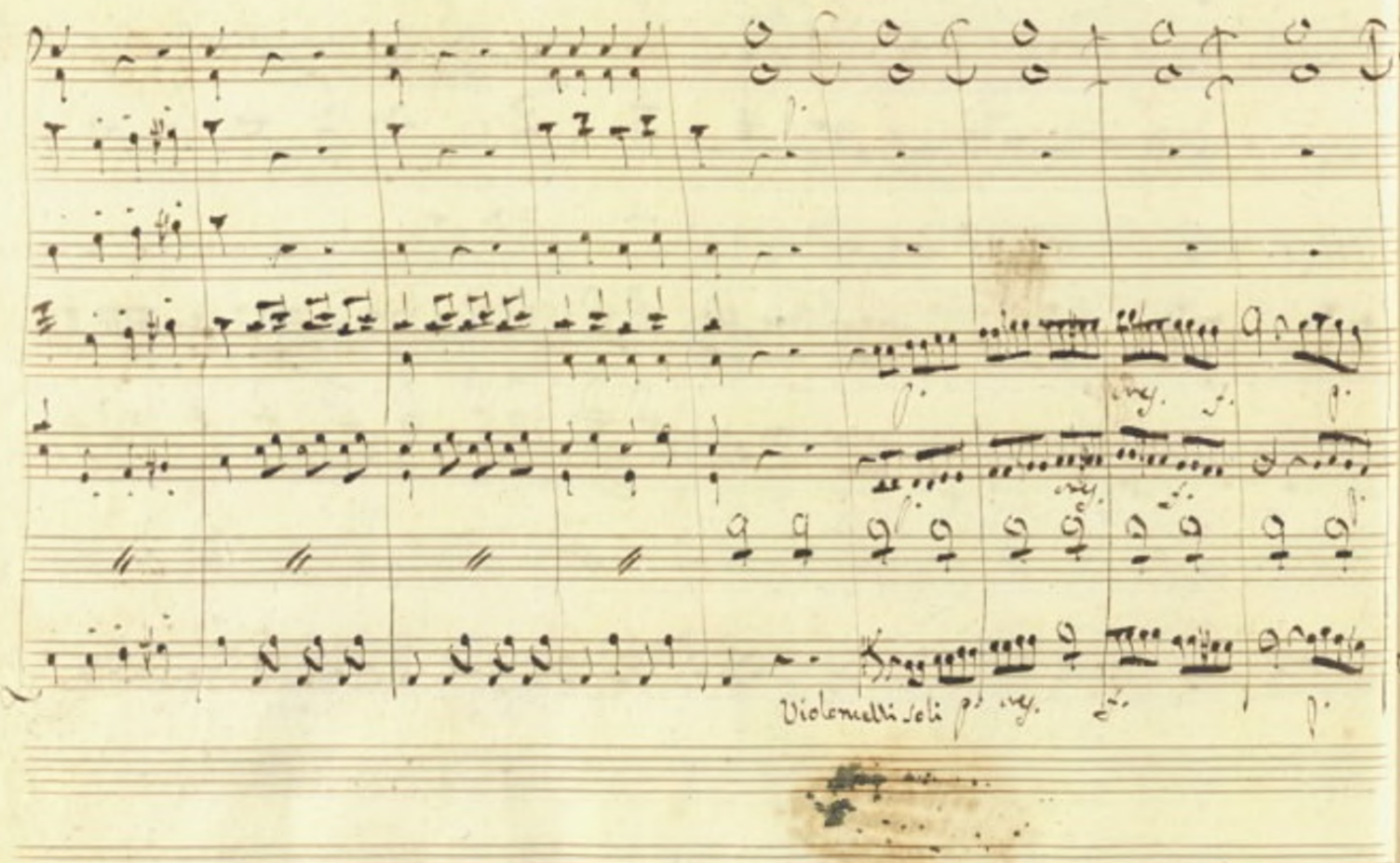


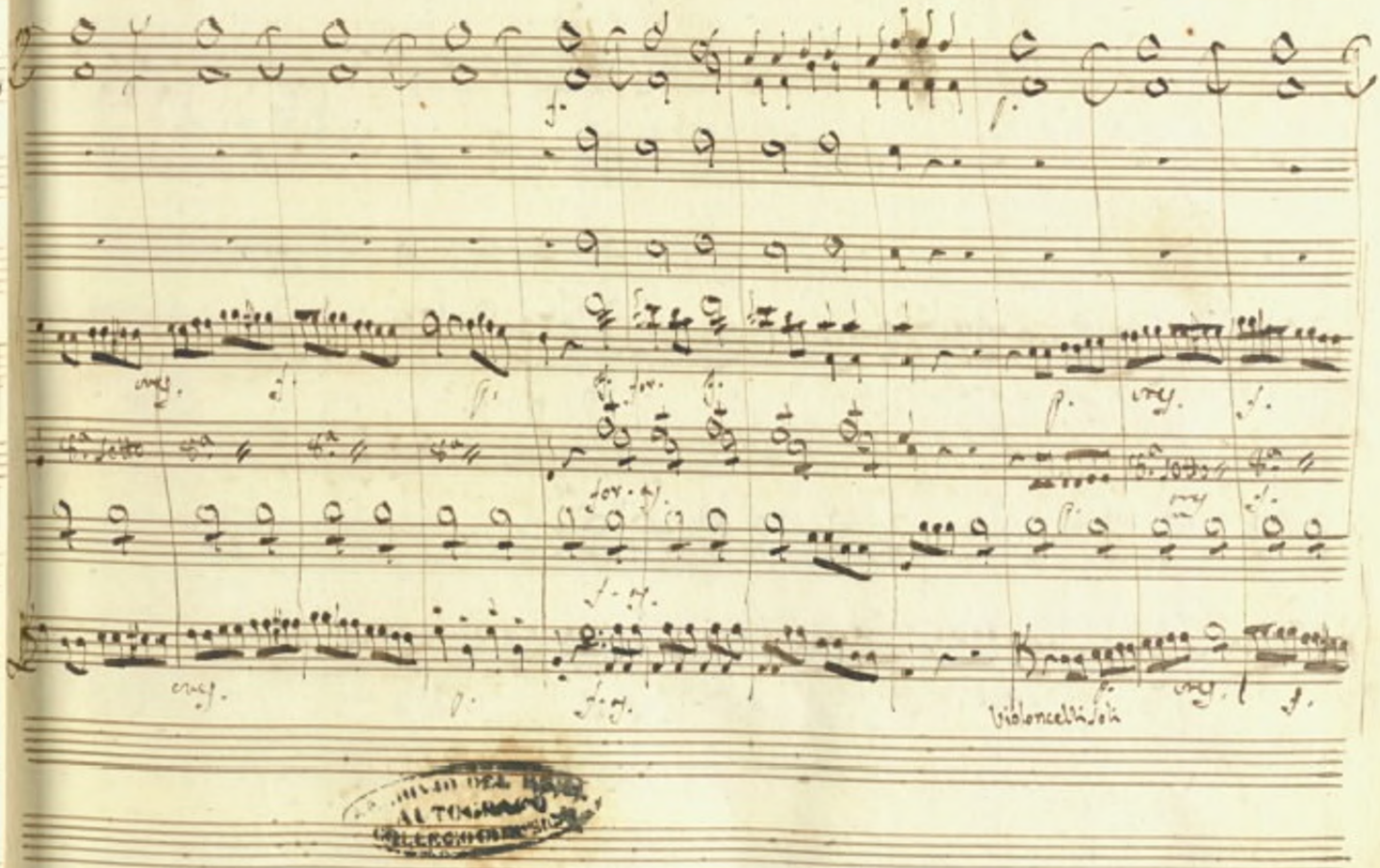
ARCHIVIO DEL REAL
AI TEDESCHI
COLLEGIO ALBANESE

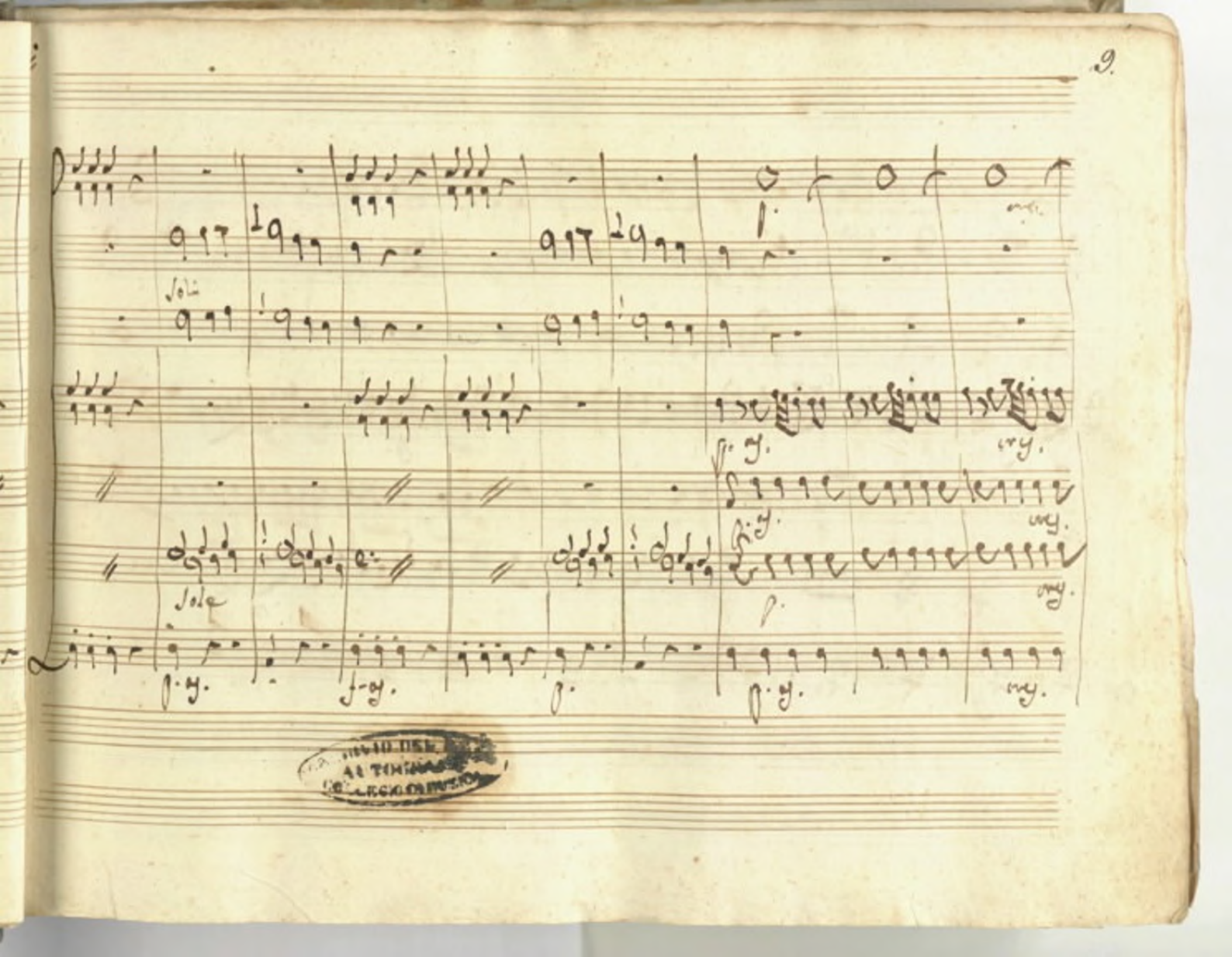


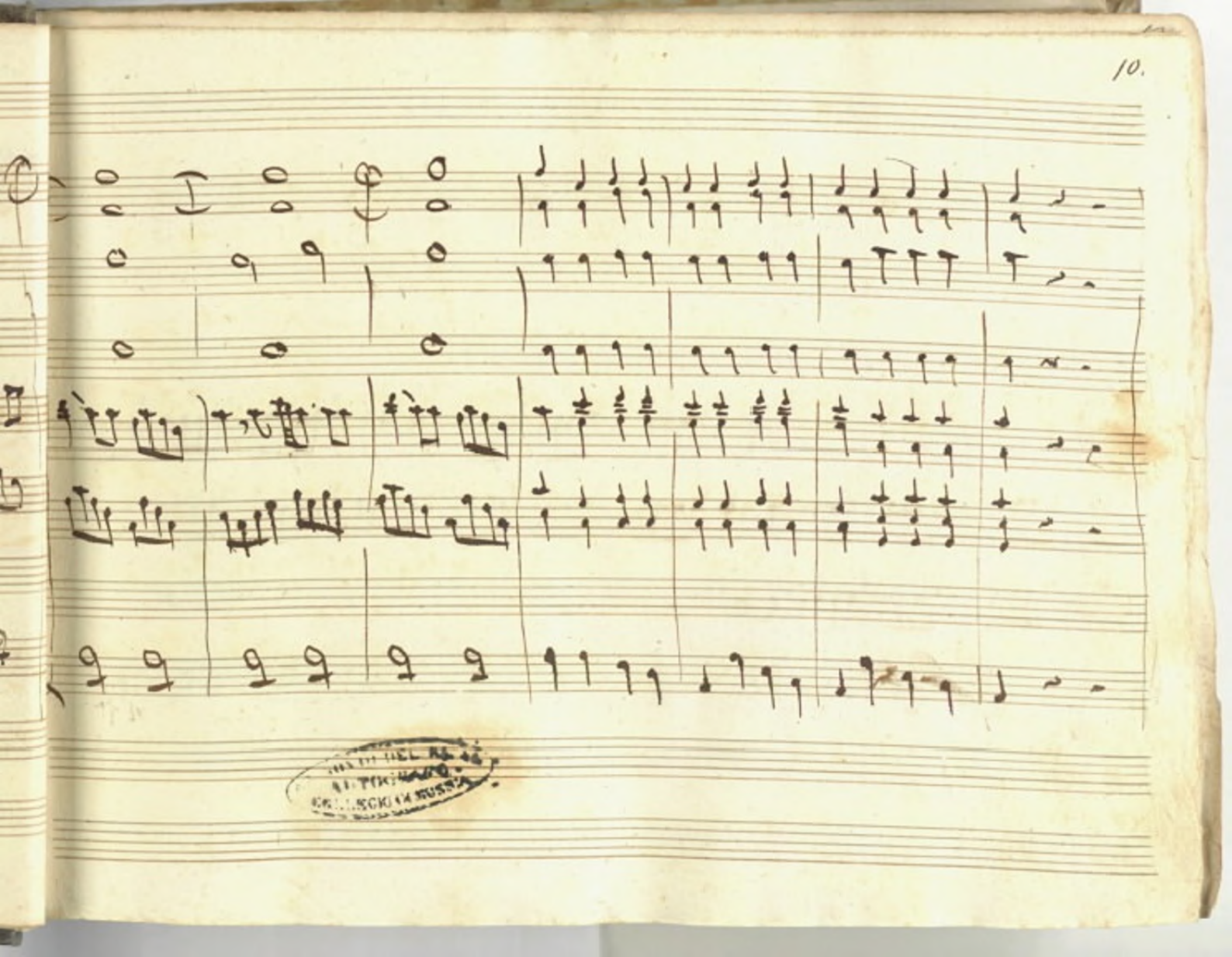
ARCHIVIO DEL REAL
AL PARDO
COLLECCION


cresc.
cresc.
cresc.


Violoncelli soli

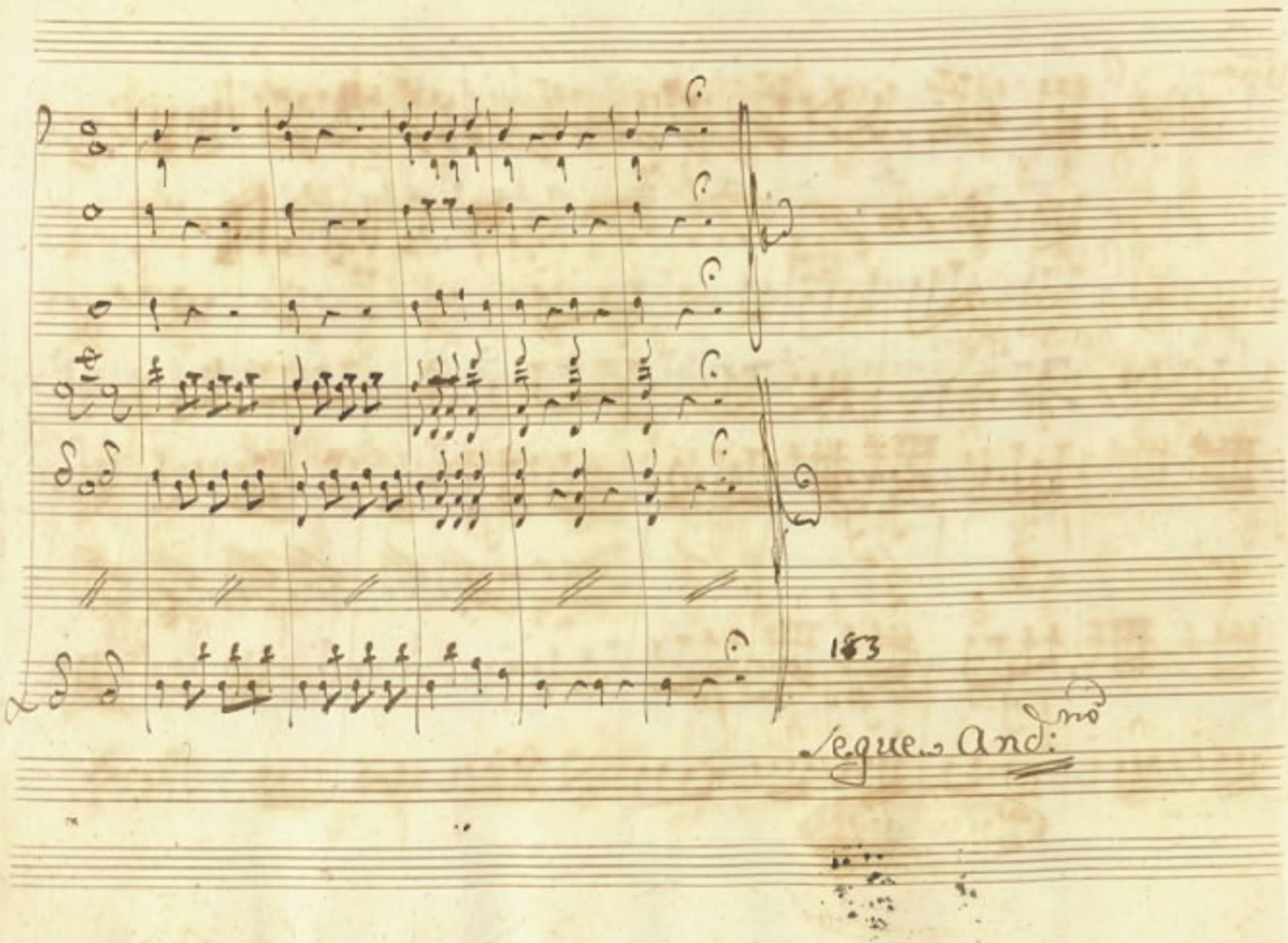

Violoncelli soli





RUSSIA

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA


183
Segue. And.mo

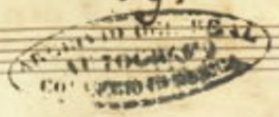
Vni

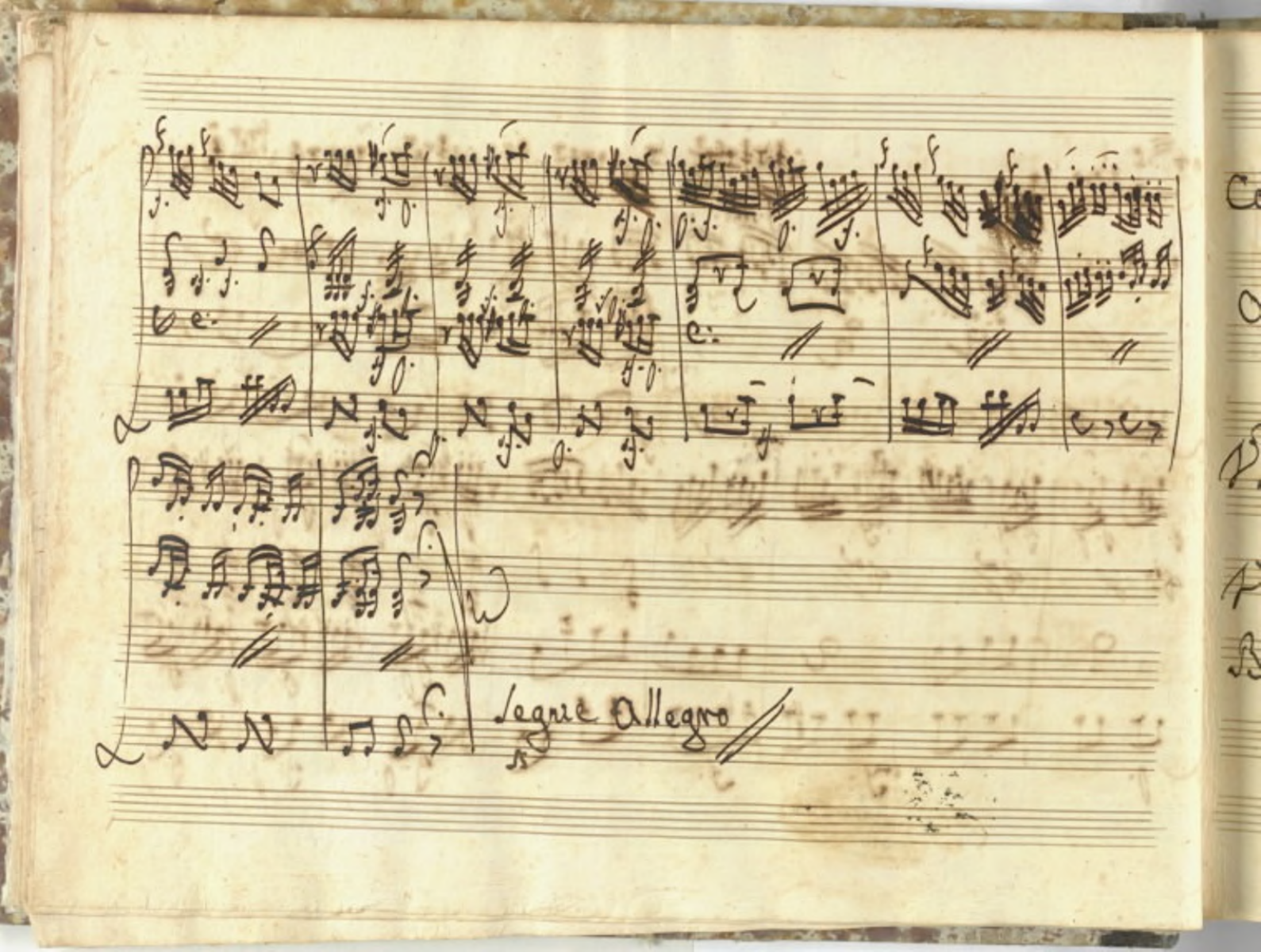
Viole

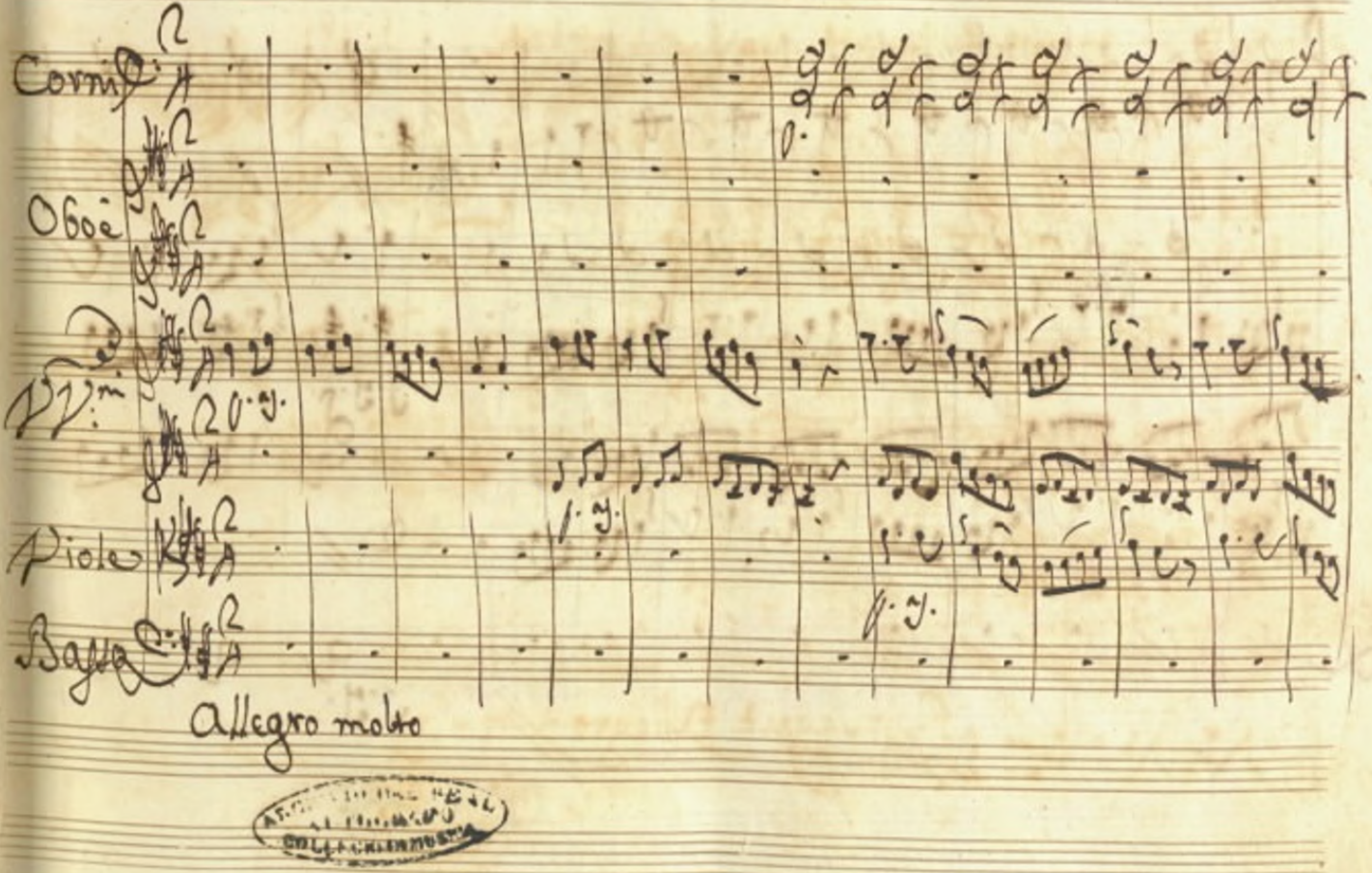
Basso

Andno Grazioso

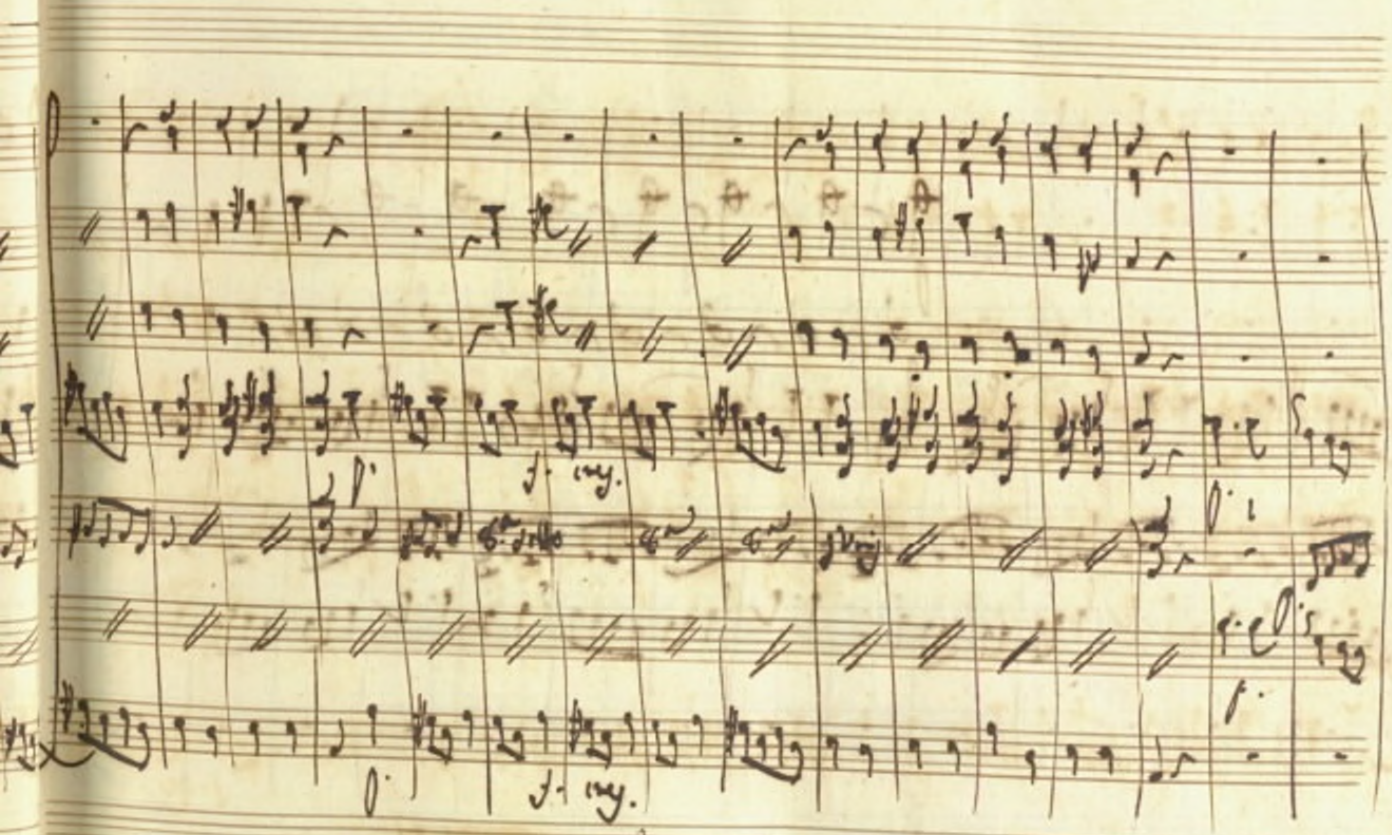
ARCHIVIO DEL REAL
TOCHAPO
LECIO




segue Allegro

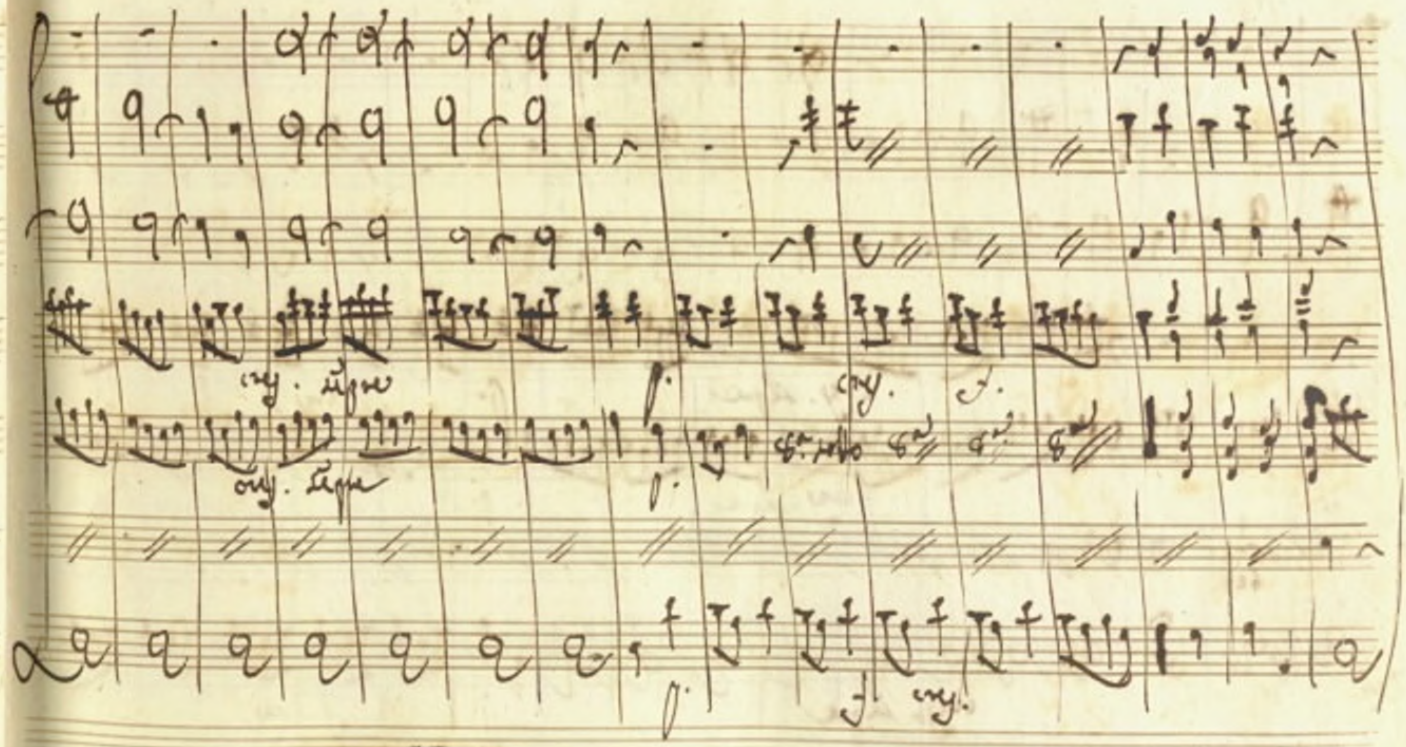

Corni
Oboe
V.ni
Viole
Basso
Allegro molto

ARCHIVIO DEL REAL
MONASTERIO
COLLEGIO DE MUSICA

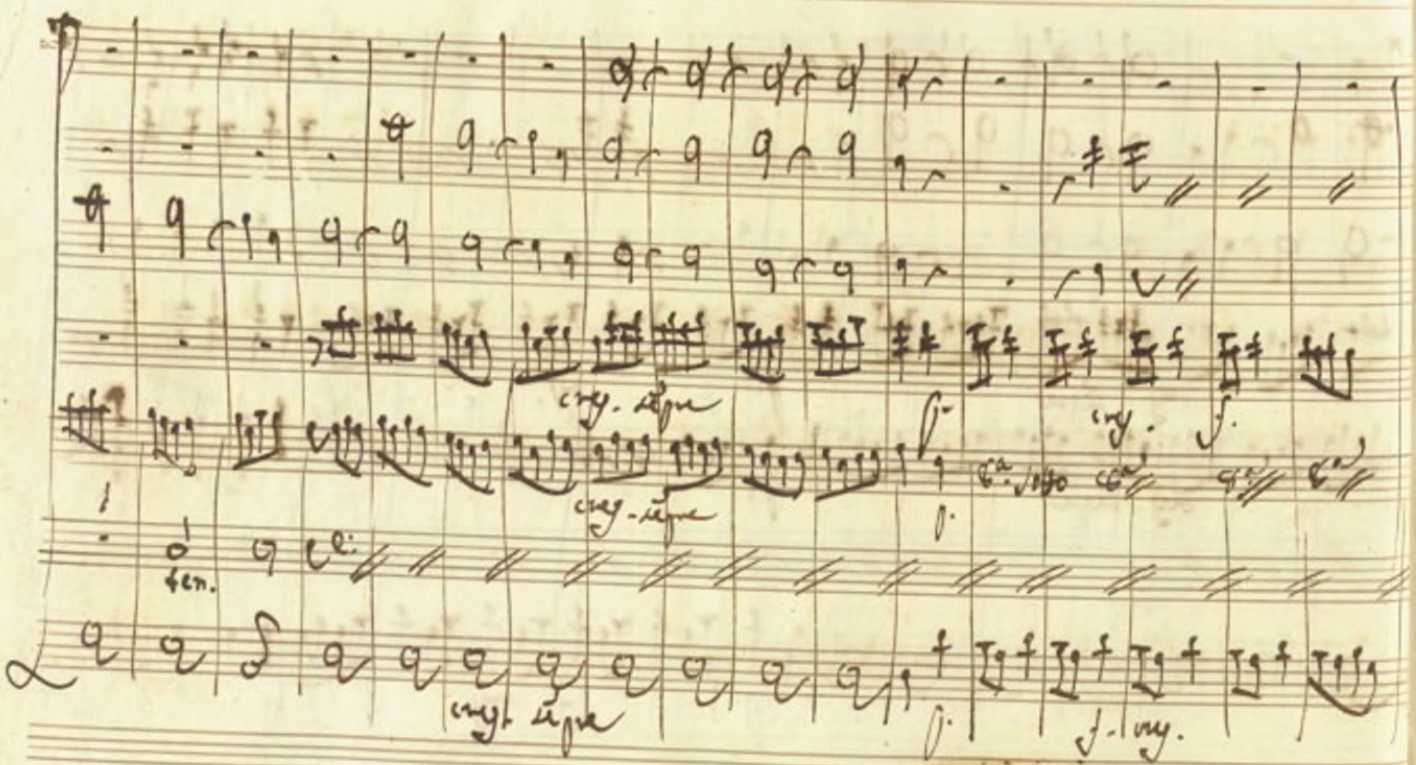


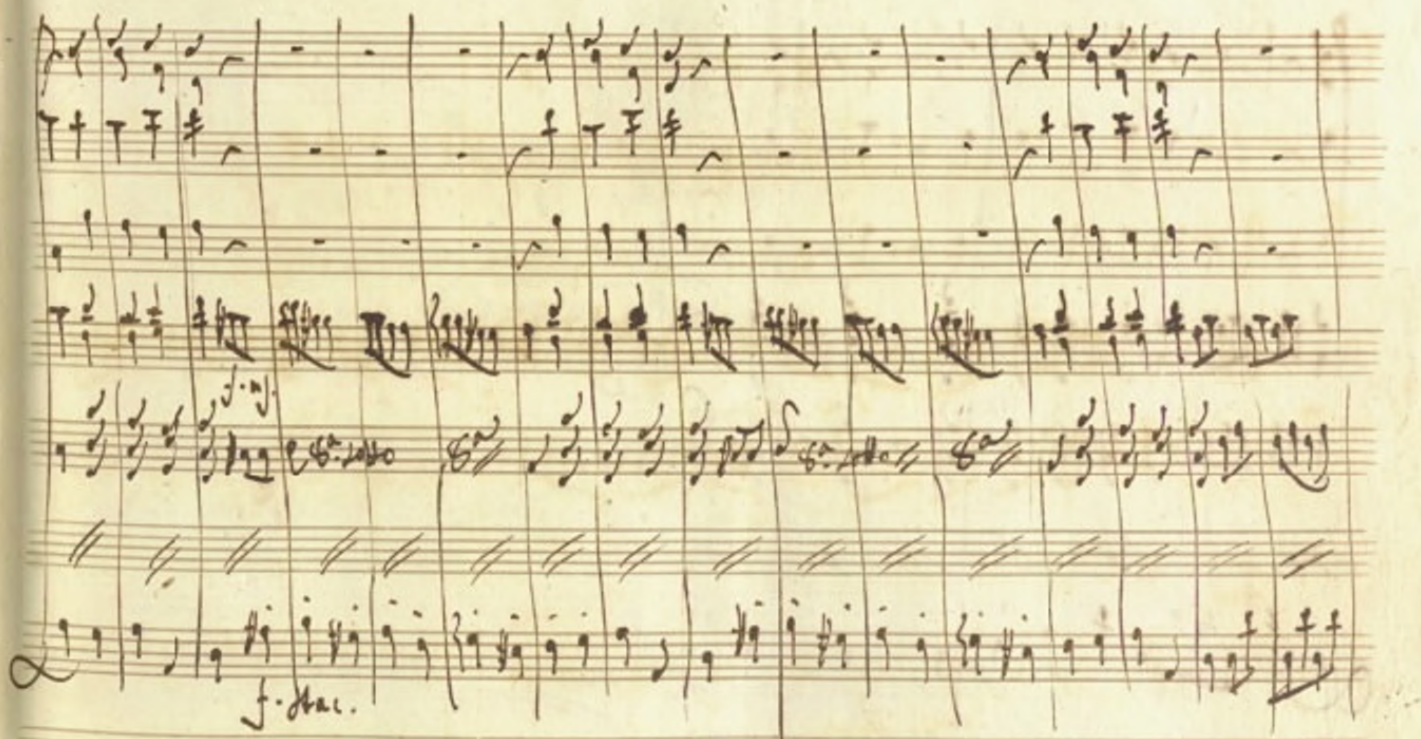
ARCHIVIO DEL REAL
AL POGRAVO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

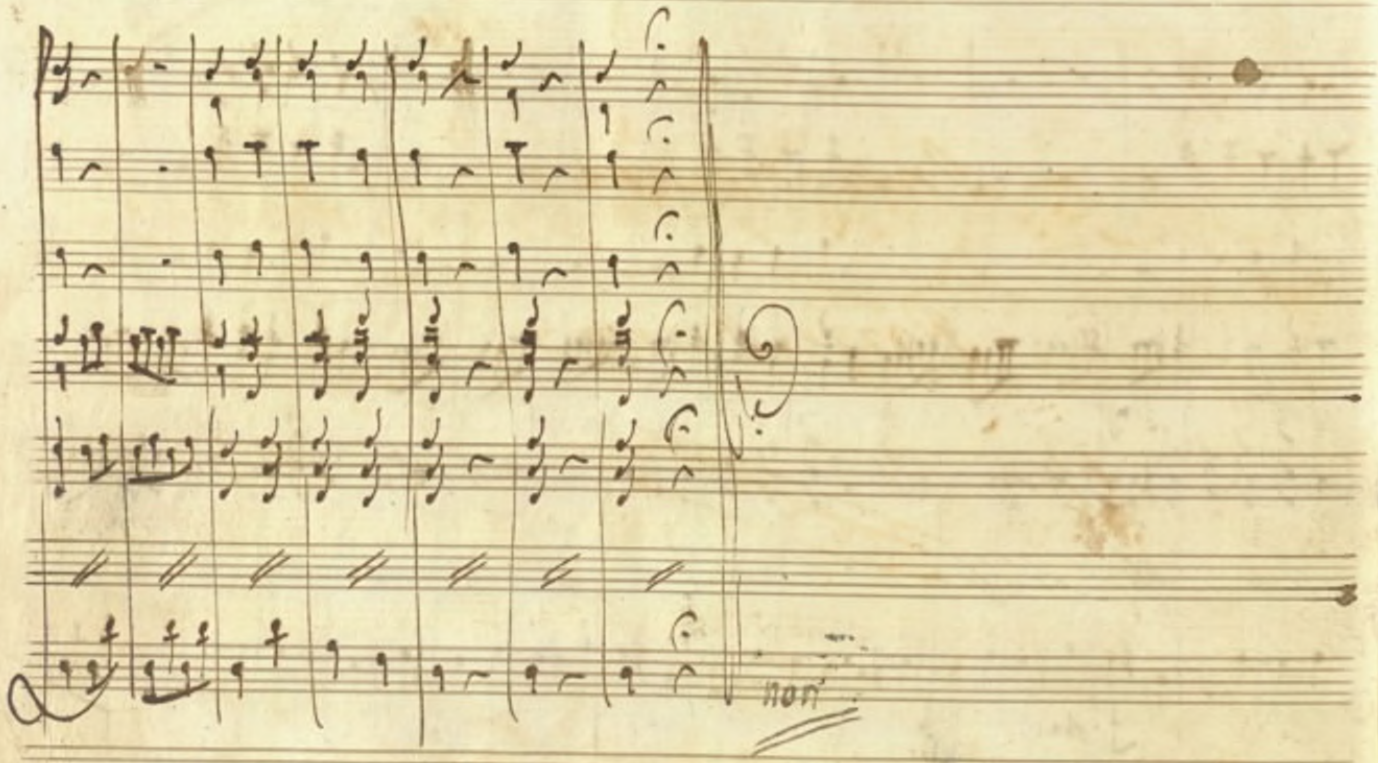


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA


cresc. sempre
cresc. sempre
f.
cresc.
f.
ten.
cresc. sempre
f.
f. cresc.



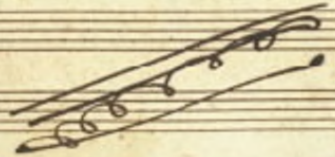
ARCHIVIO DEL SEMINARIO


non

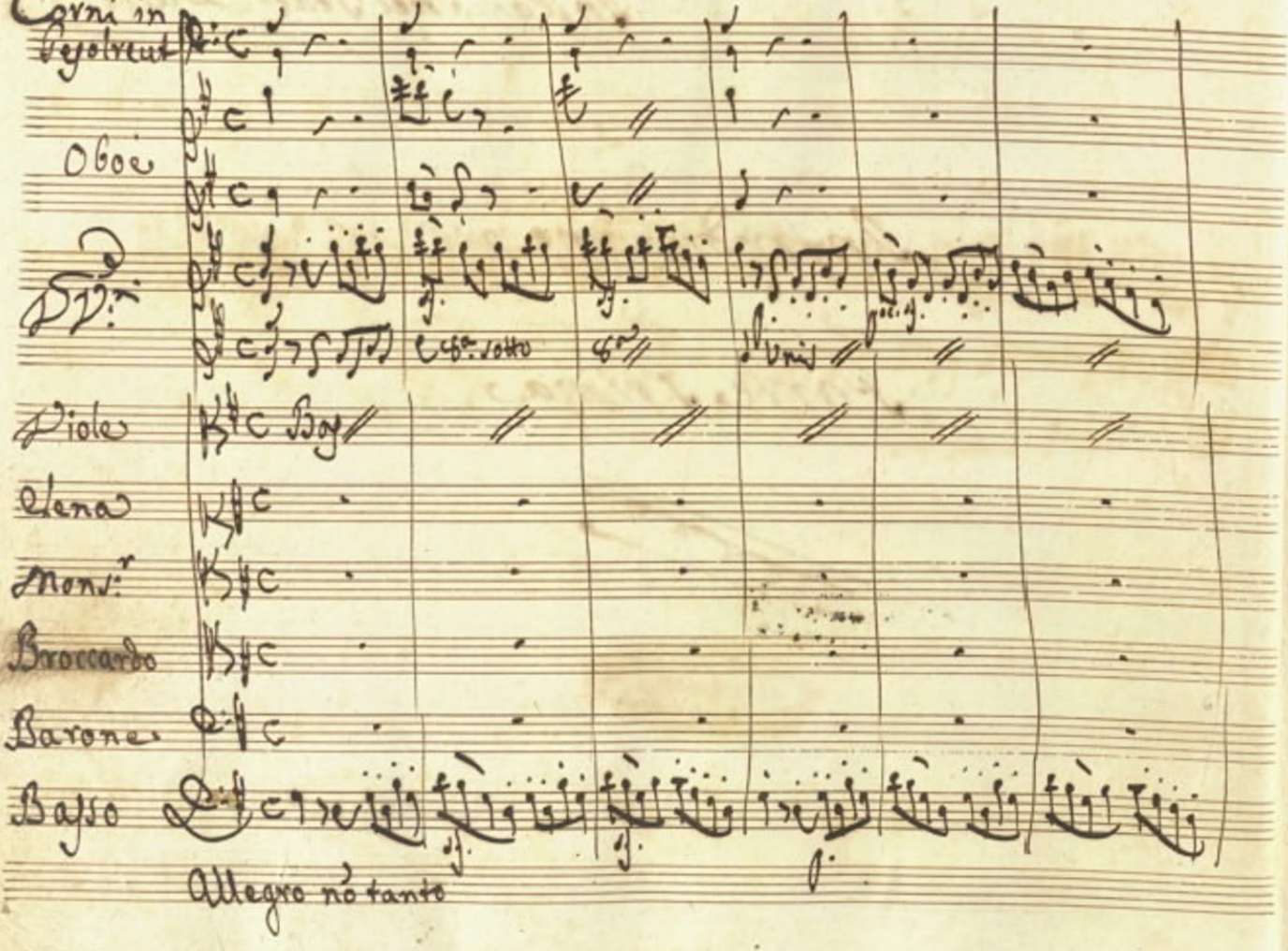
In Roma nel Teatro Valle. 22.

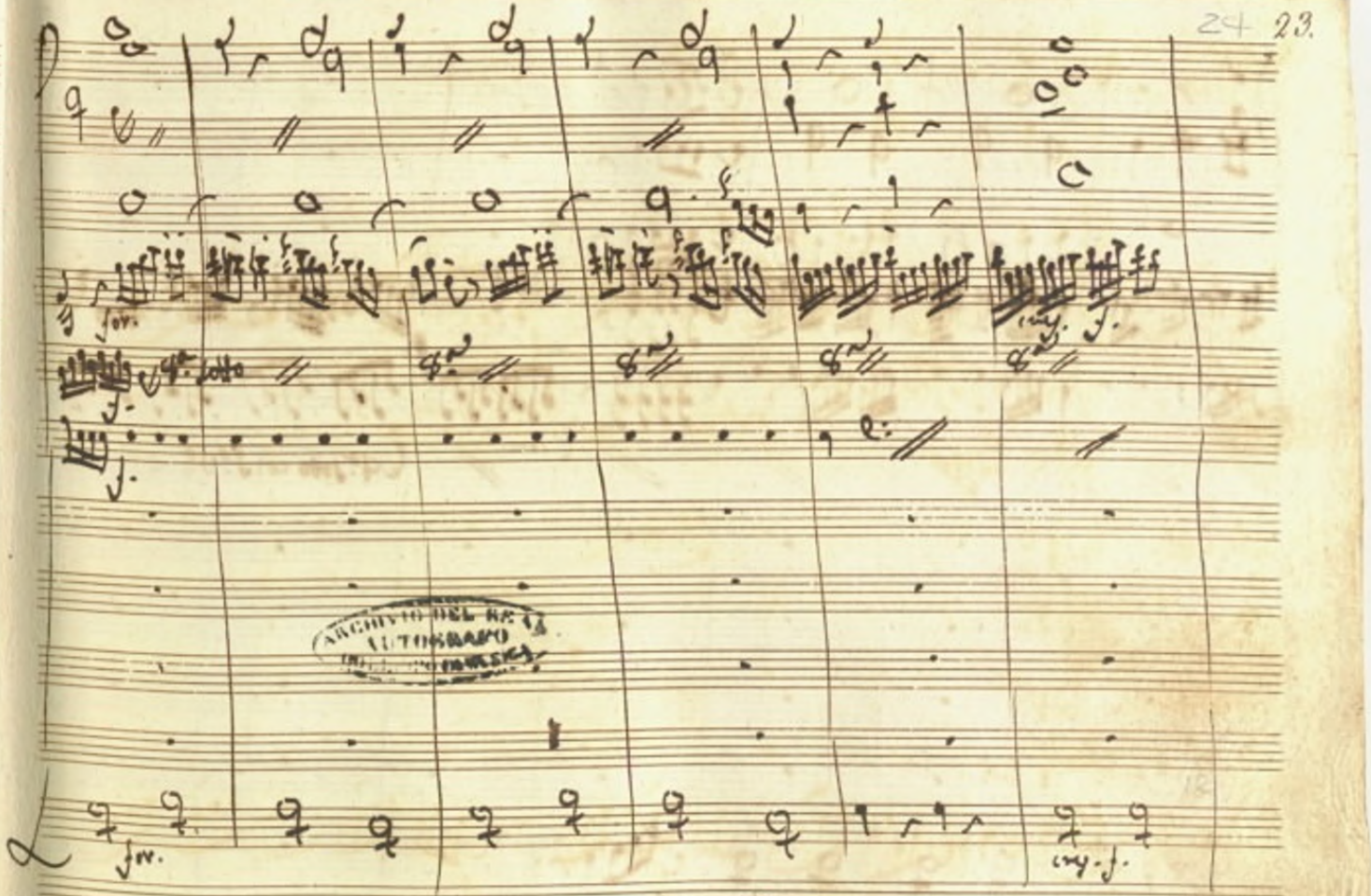
Introduzione.

Parte Prima.

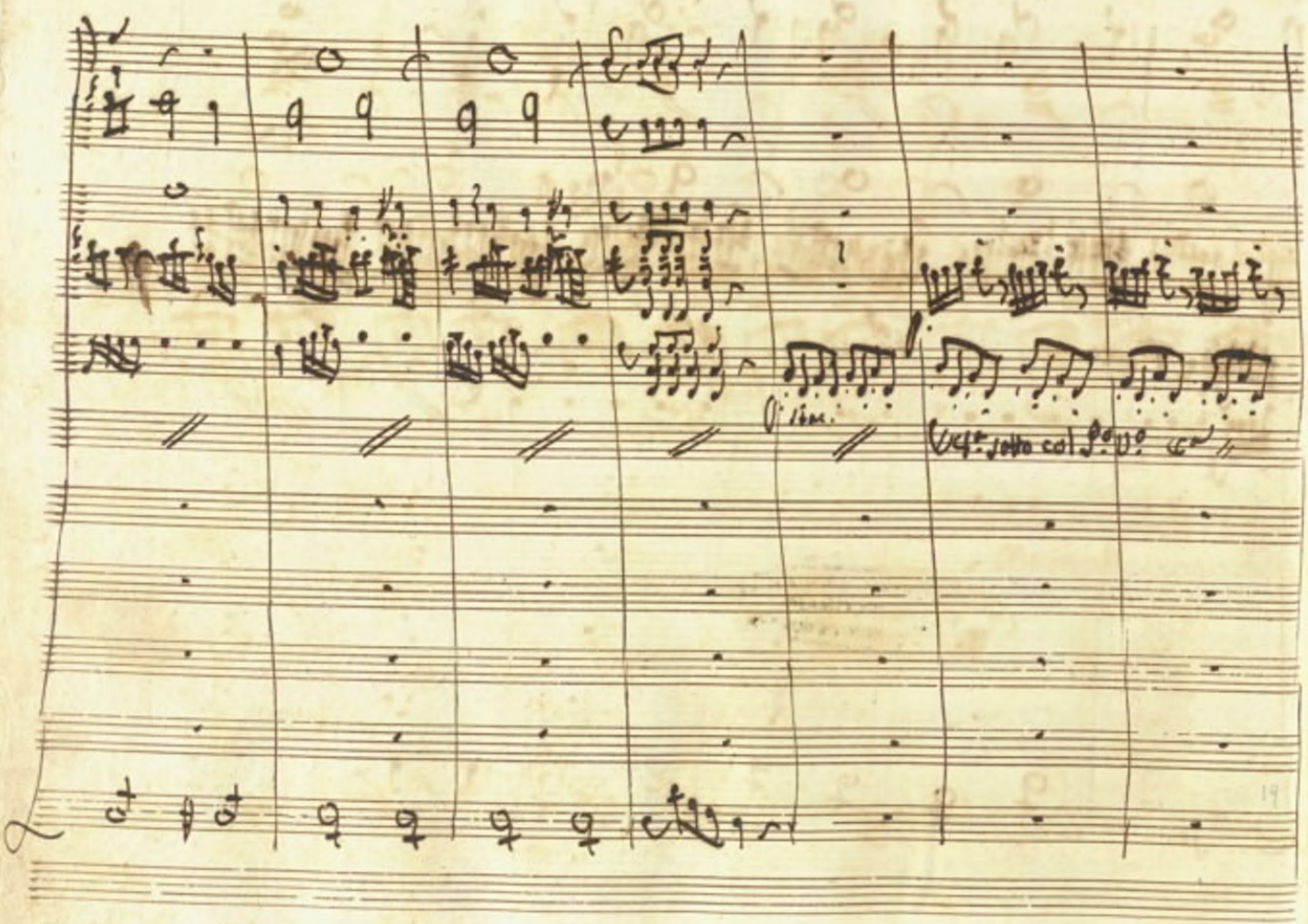


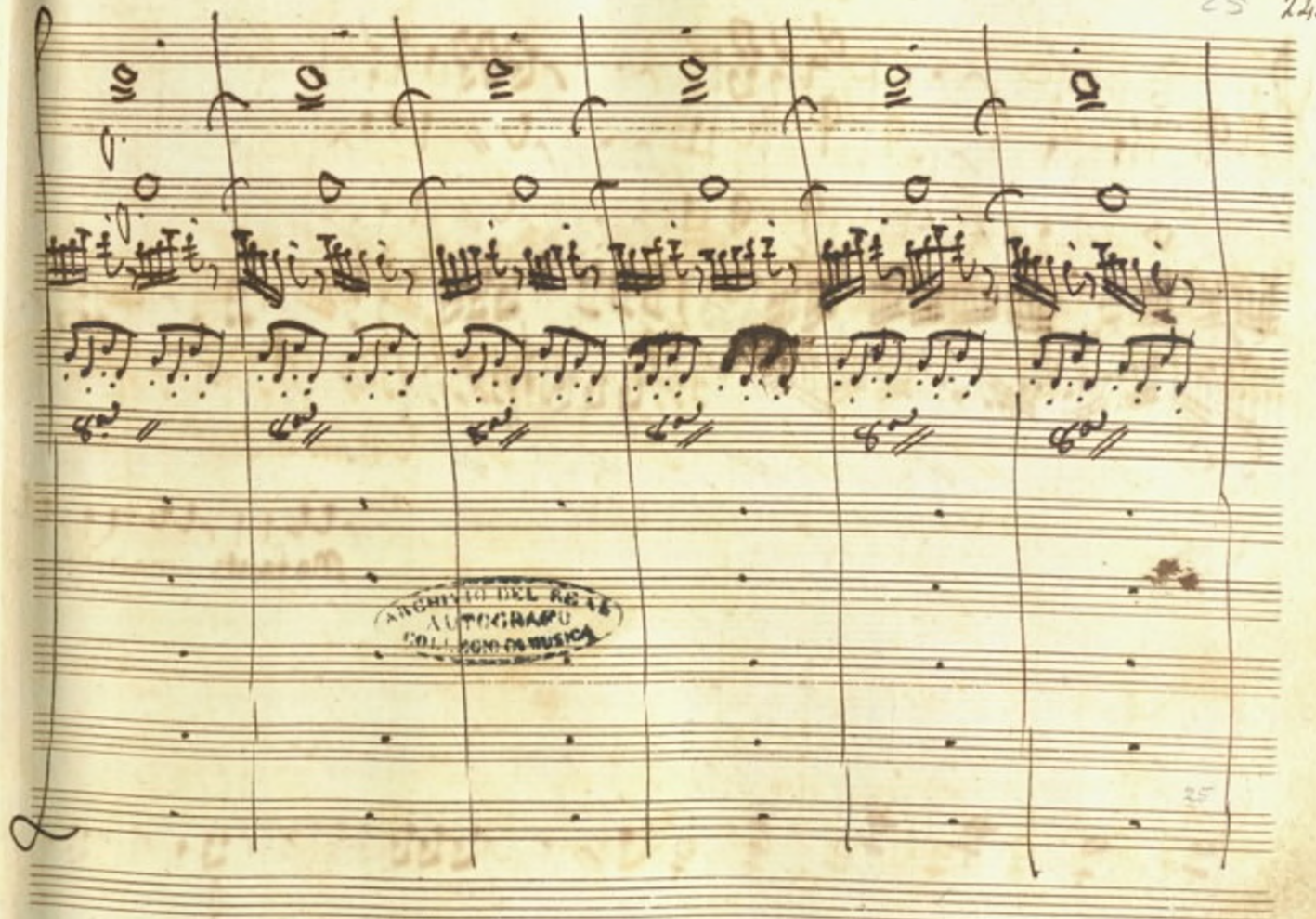
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO IN MESSINA

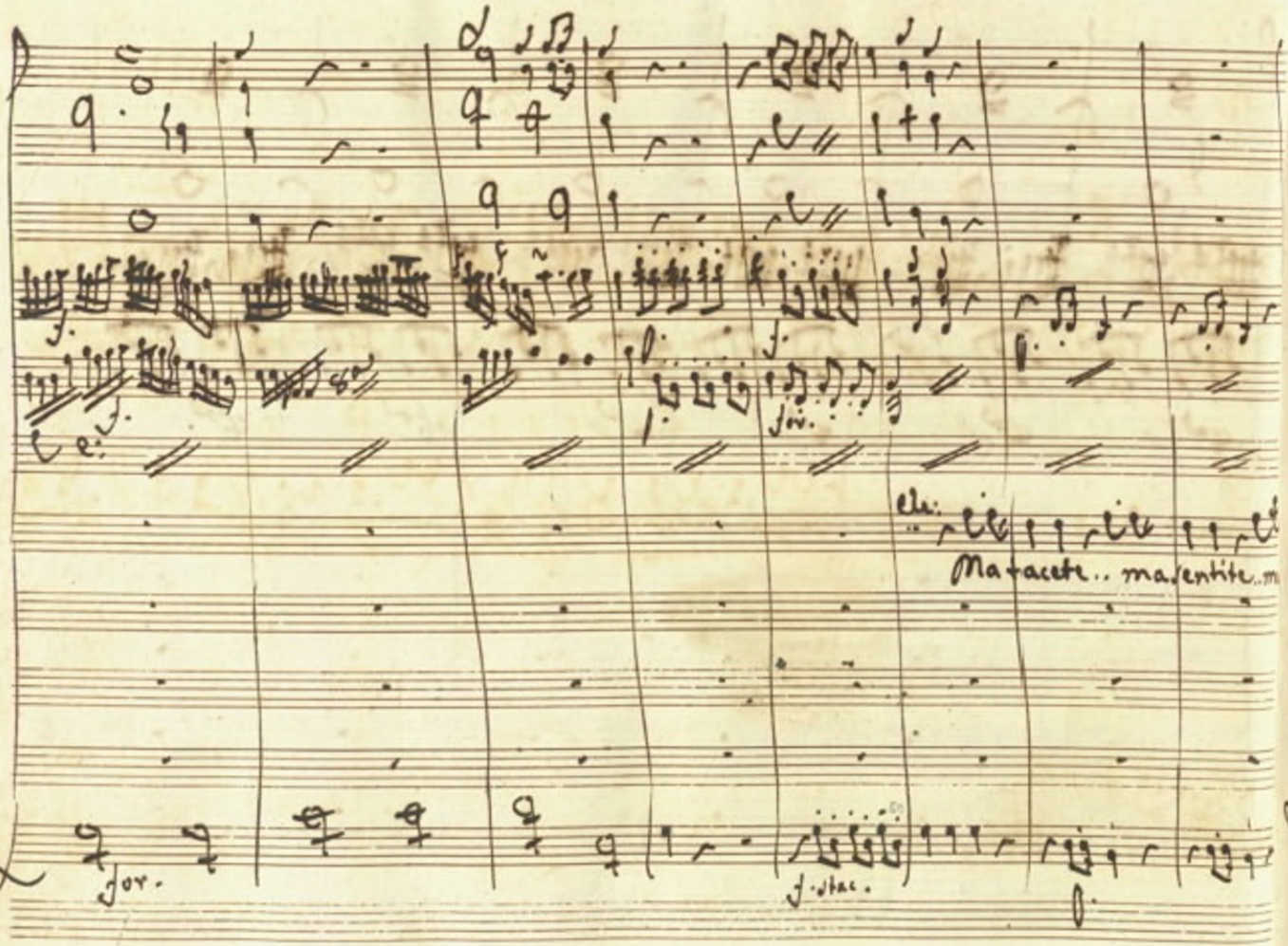

Corni in
Oboe
Viole
Allegro no tanto

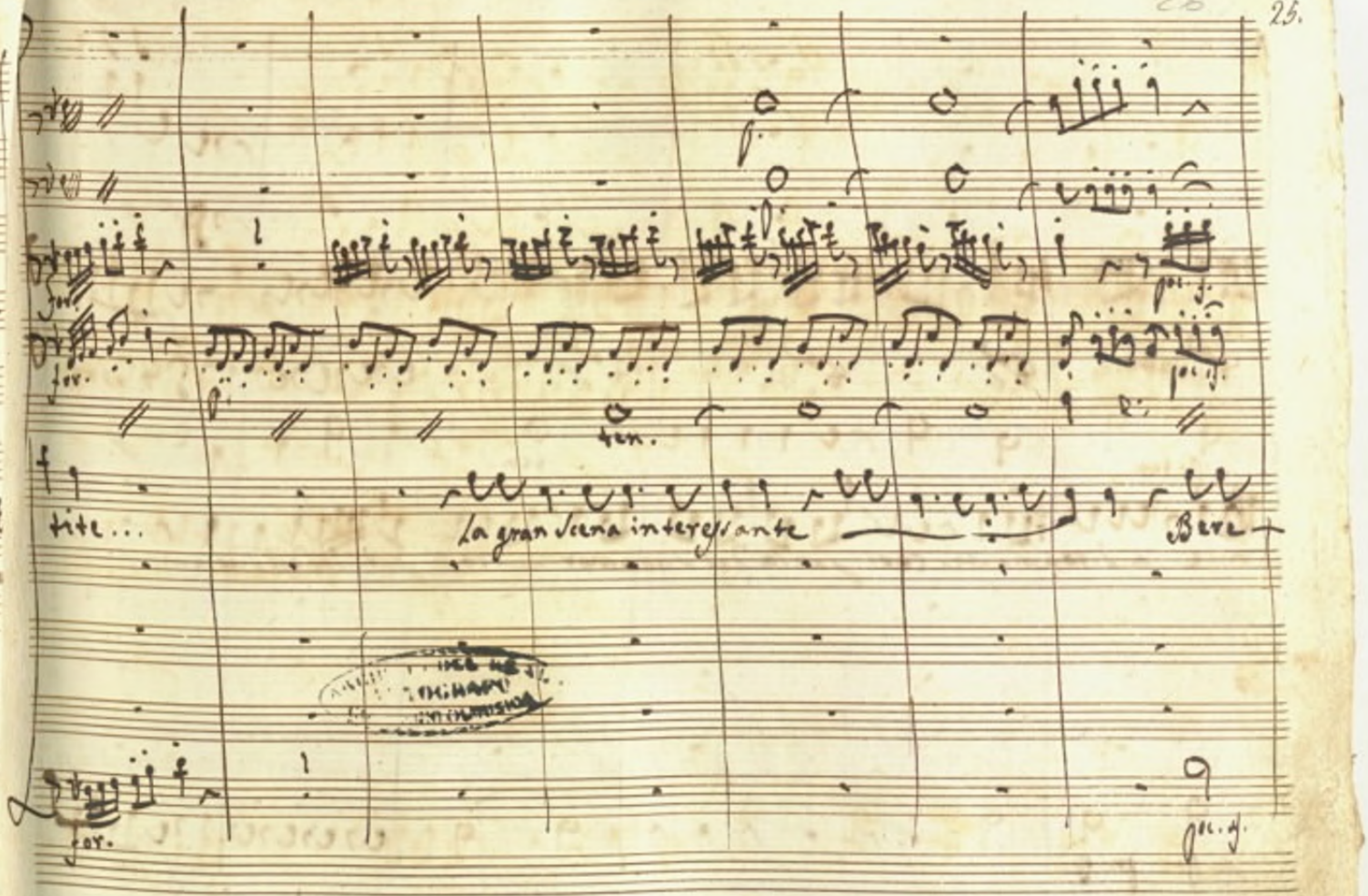


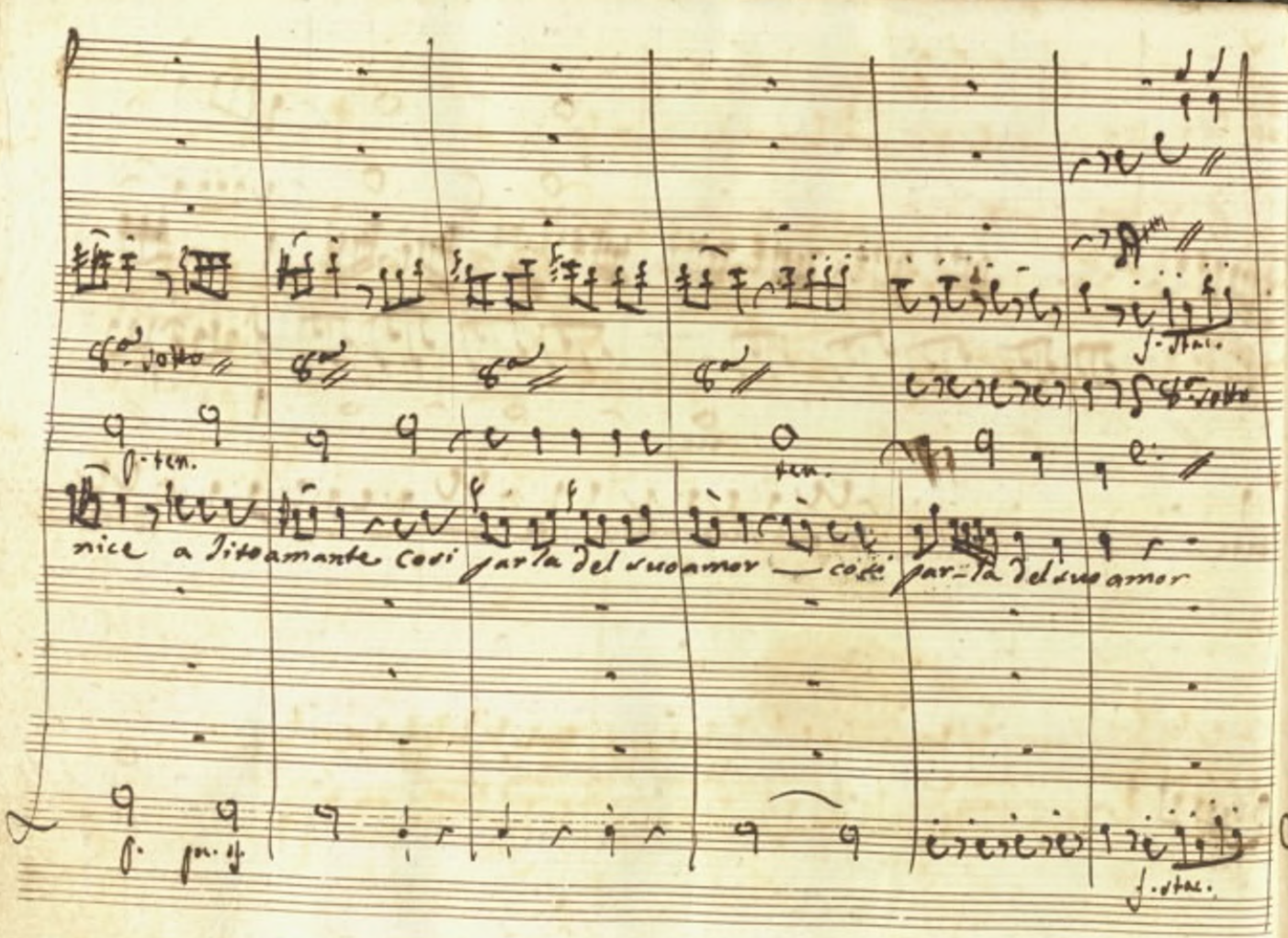
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

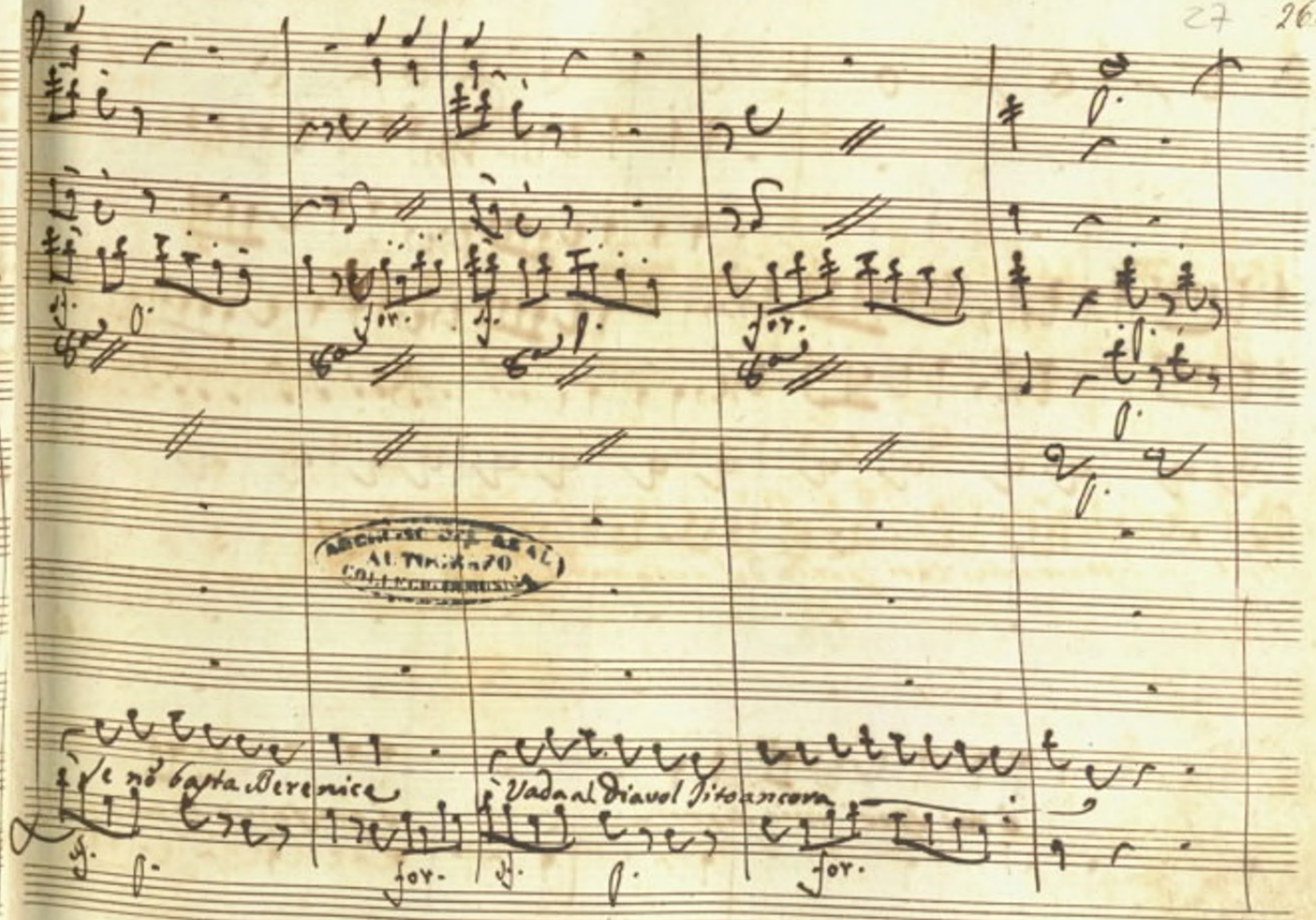

sotto col


ARCHIVIO DEL RE 15
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA


Ma tacete.. ma sentite..m
for.
f. stac.


for.
ten.
tite...
La gran Scena interessante
Bene
for.
pp.


nice a Tito amante così parla del suo amor — così par-la del suo amor



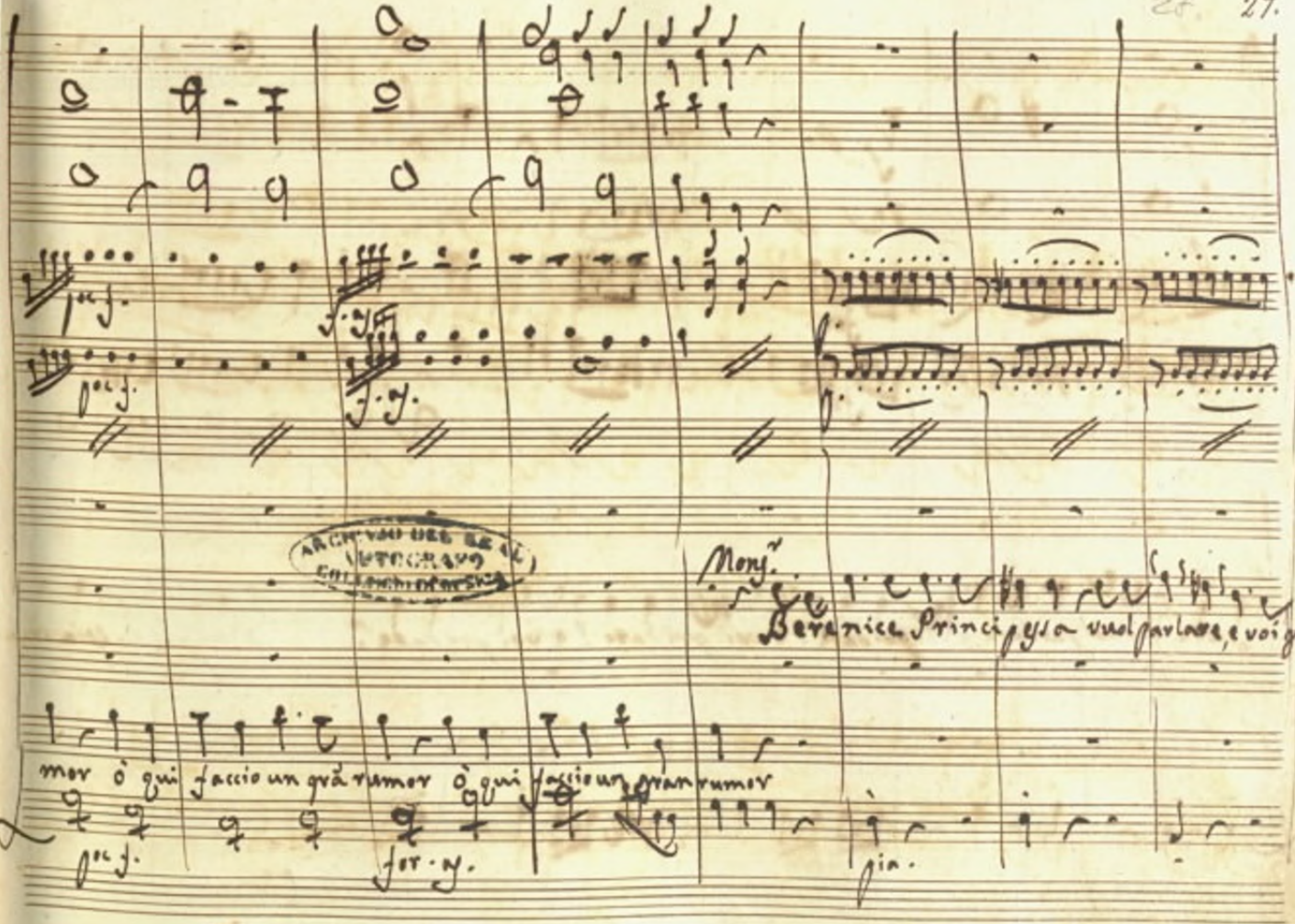
ARCHIVIO DEL REAL
AUTORIZZATO
COLLEGIO DI MUSICA

ò mi sposi mia Signora

ò qui faccio un grã ru-

fia.

poc. f.



poc. f.

f. y.

f. y.

ARCHIVIO DEL SEGRETO VITTORIANO COLLEGIO DI SPAGNA

Mons.r

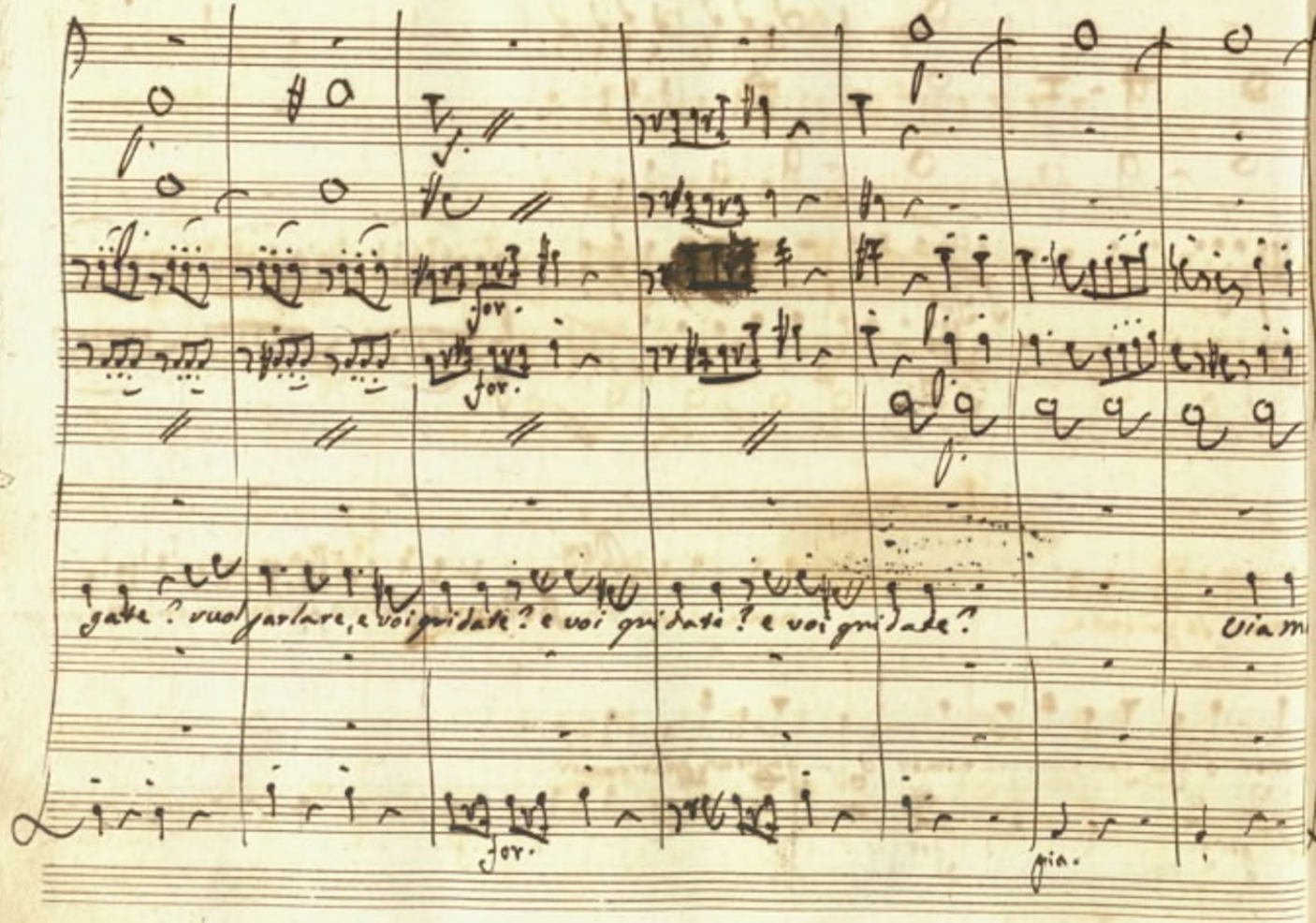
Berenice Principessa vuol parlare, e voi gri-

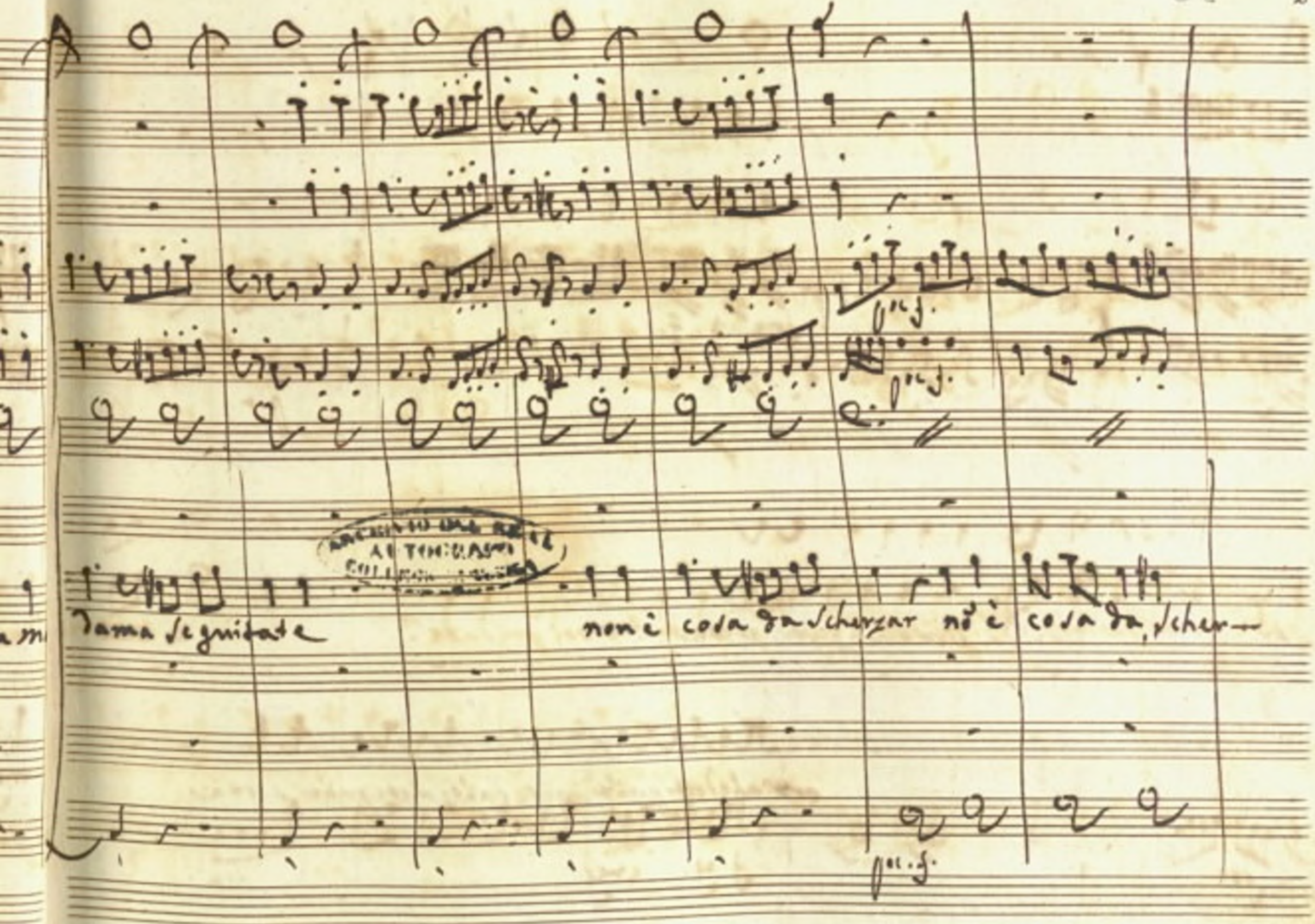
mor ò qui faccio un grã rumor ò qui faccio un gran rumor

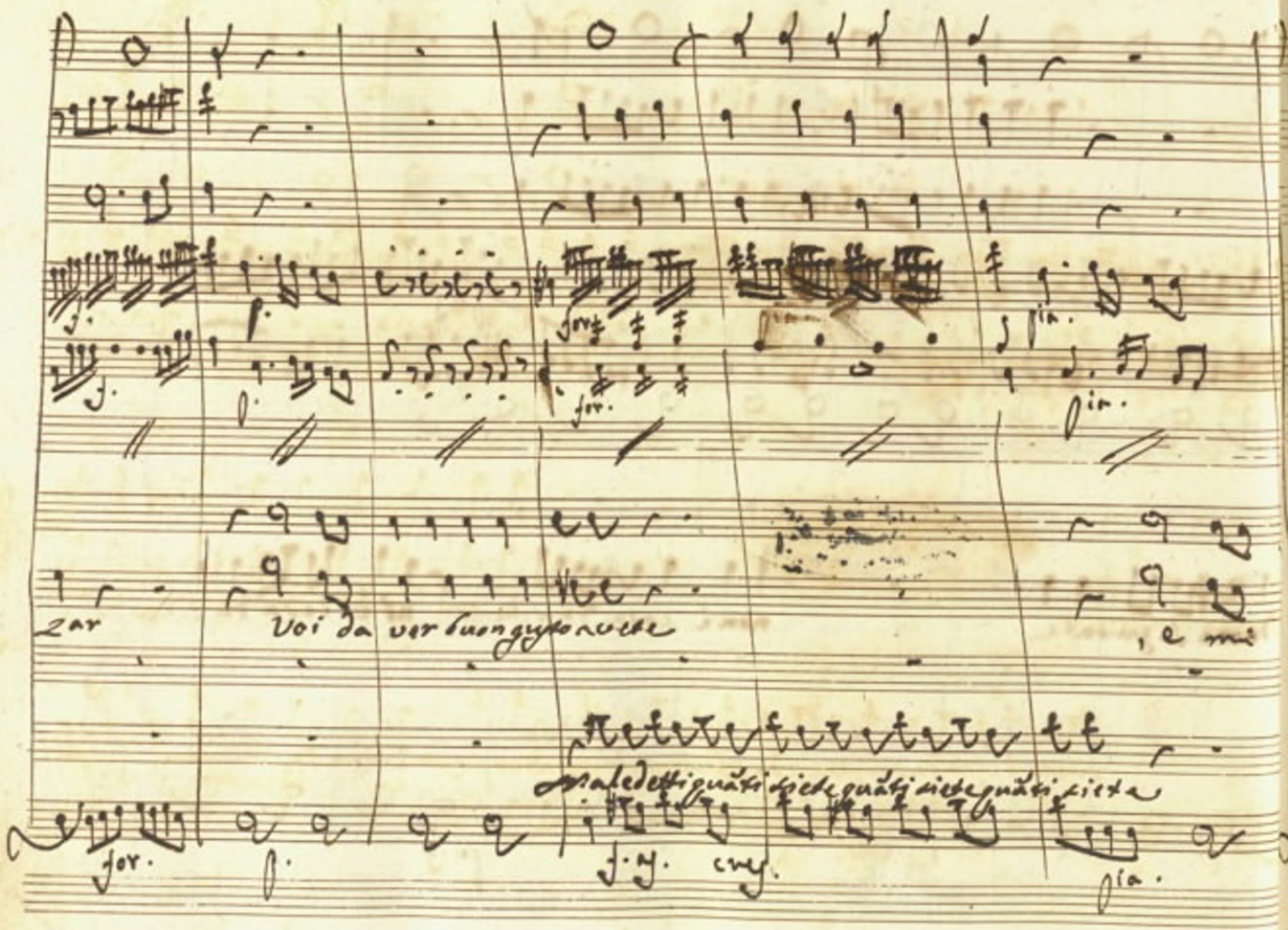
poc. f.

for. y.

pia.


for.
for.
for.
gia.
gate? vuol parlare, e voi gridate? e voi gridate? e voi gridate?
Via m


Dama seguitate
non è cosa da scherzar nò è cosa da scher—



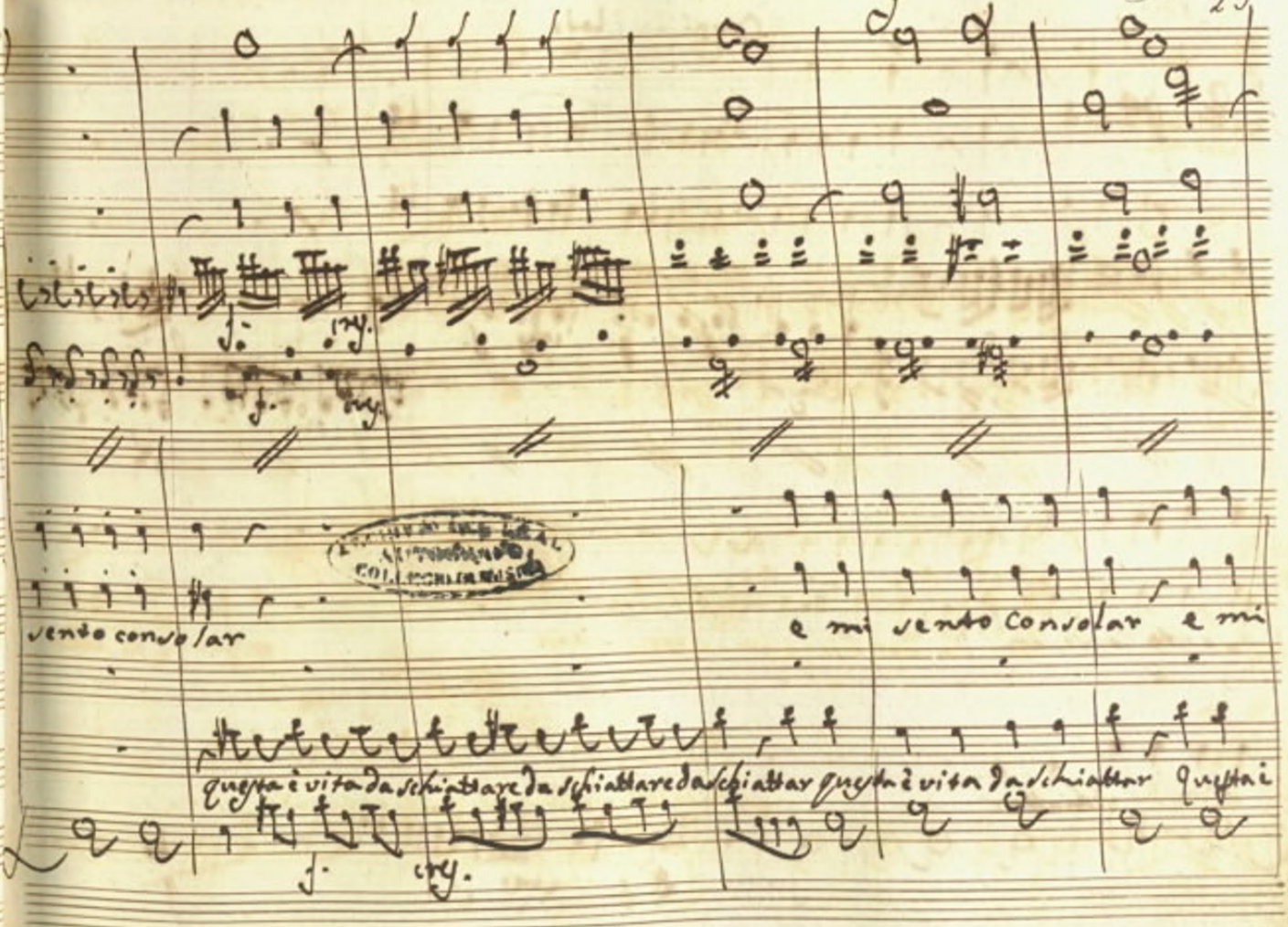
zar

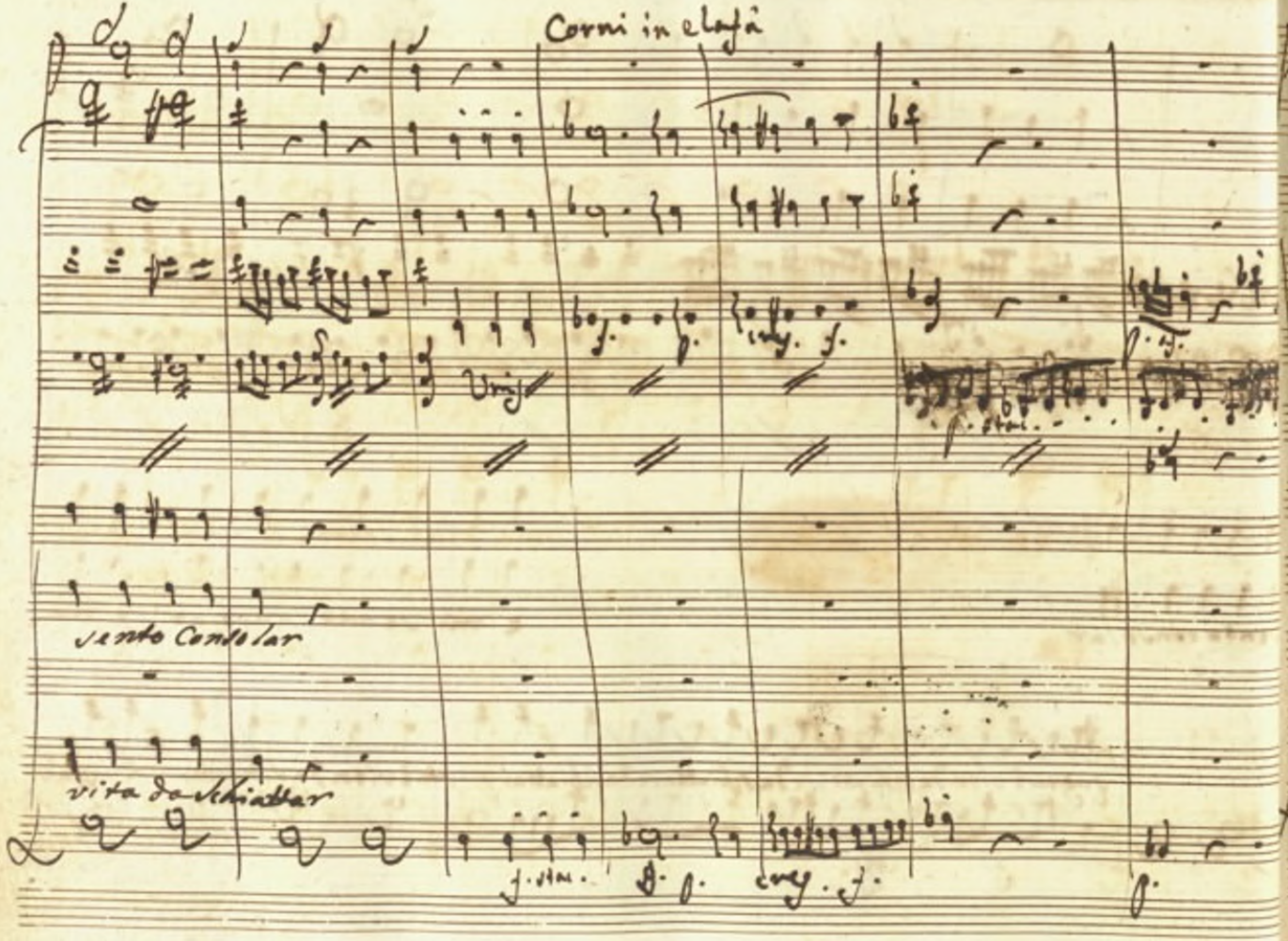
Voi da ver buon gusto avete

, e mi

maledetti quãti siete quãti siete quãti siete

for. p. f. cres. pia.


j. cry.
j. cry.
vento consolar
e mi vento Consolar e mi
questa è vita da schiattare da schiattare da schiattar questa è vita da schiattar questa
j. cry.

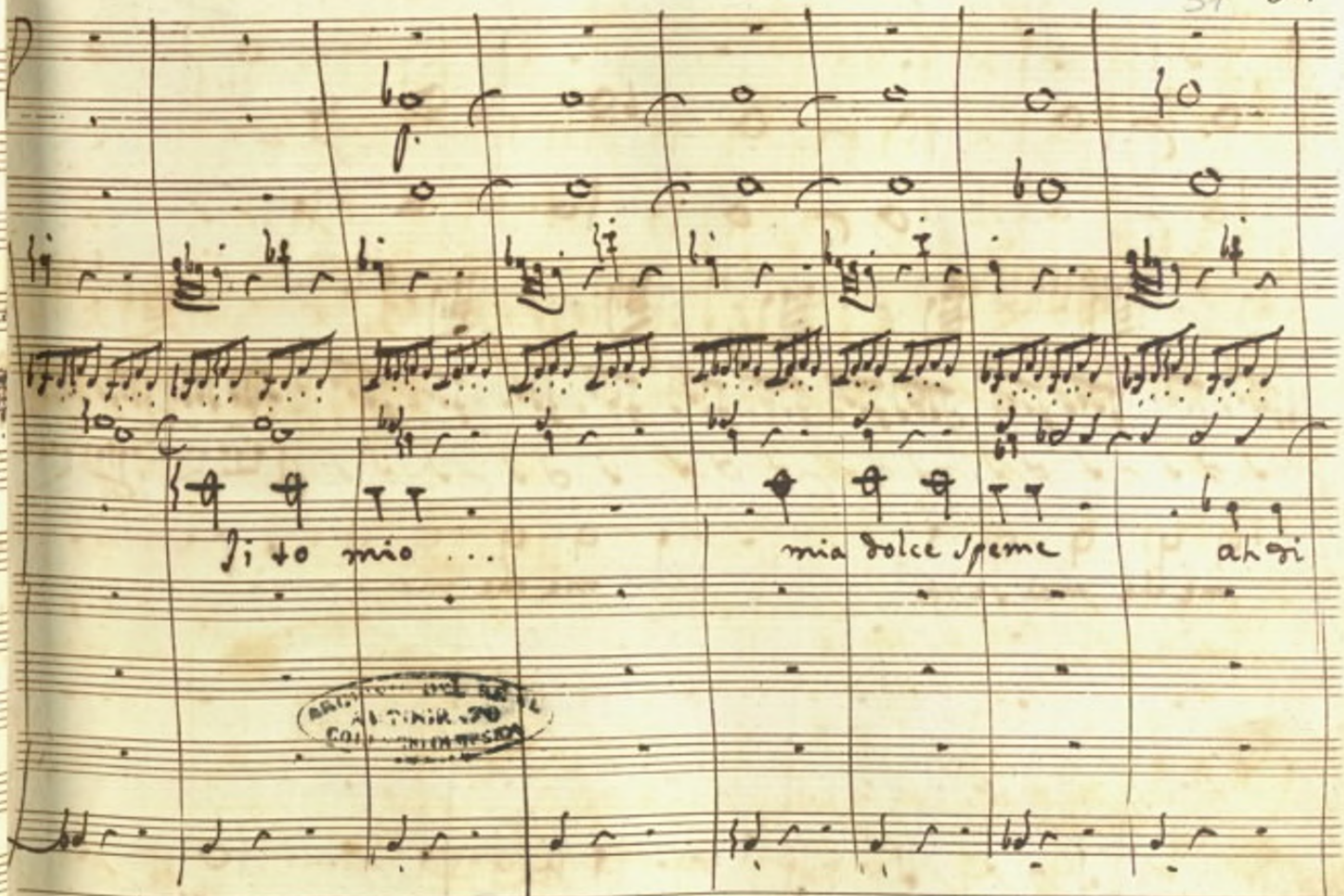


Corni in elafà

Unis

sento Consolar

vita da schiattar


Ti to mio ...
mia dolce speme
ahi

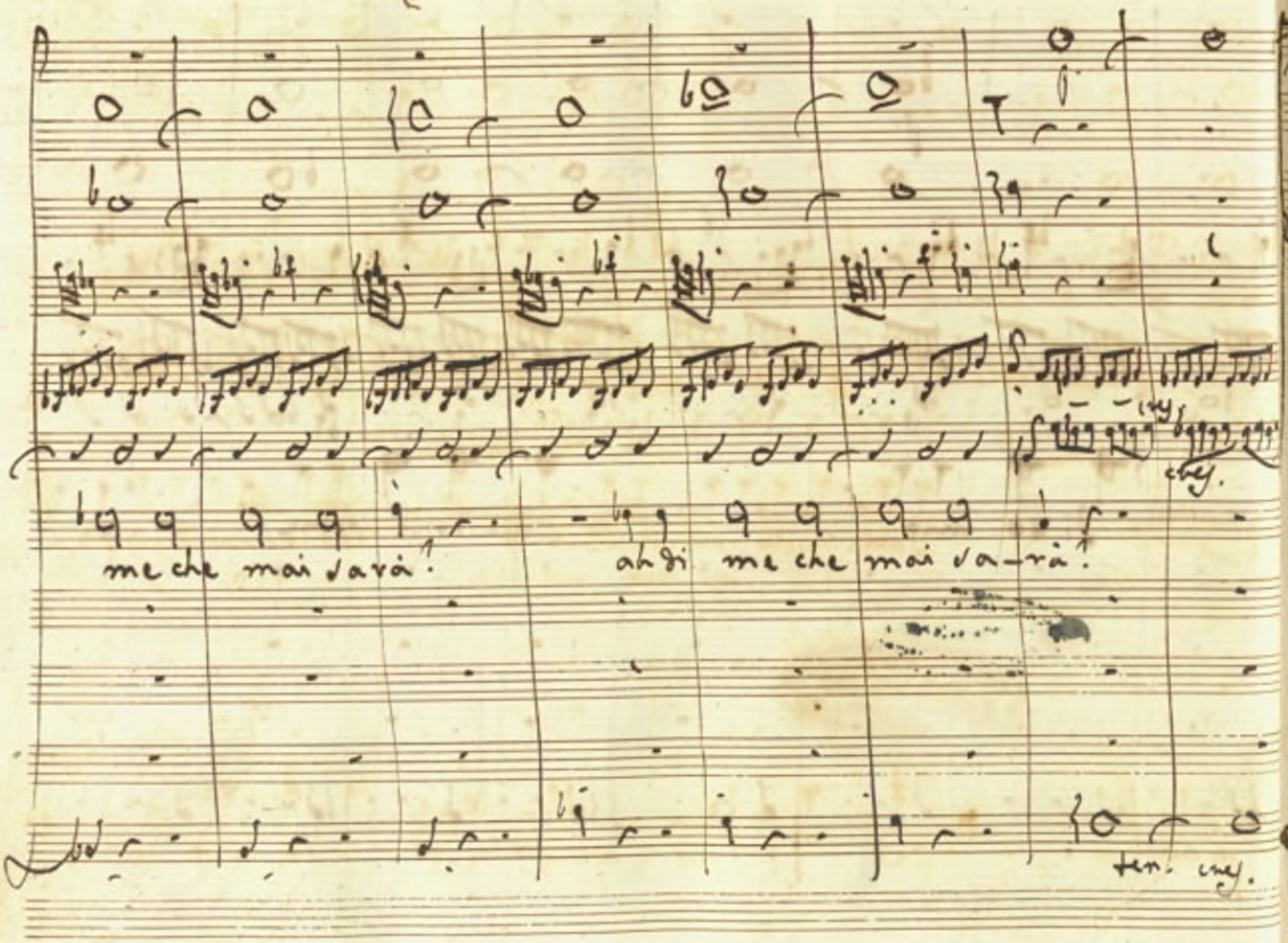
me che mai sarà?

ah di me che mai sa-rà?

cres.

cres.

ten. cres.



stac.

saria meglio a stare insieme

nō lasciarmi per pie —

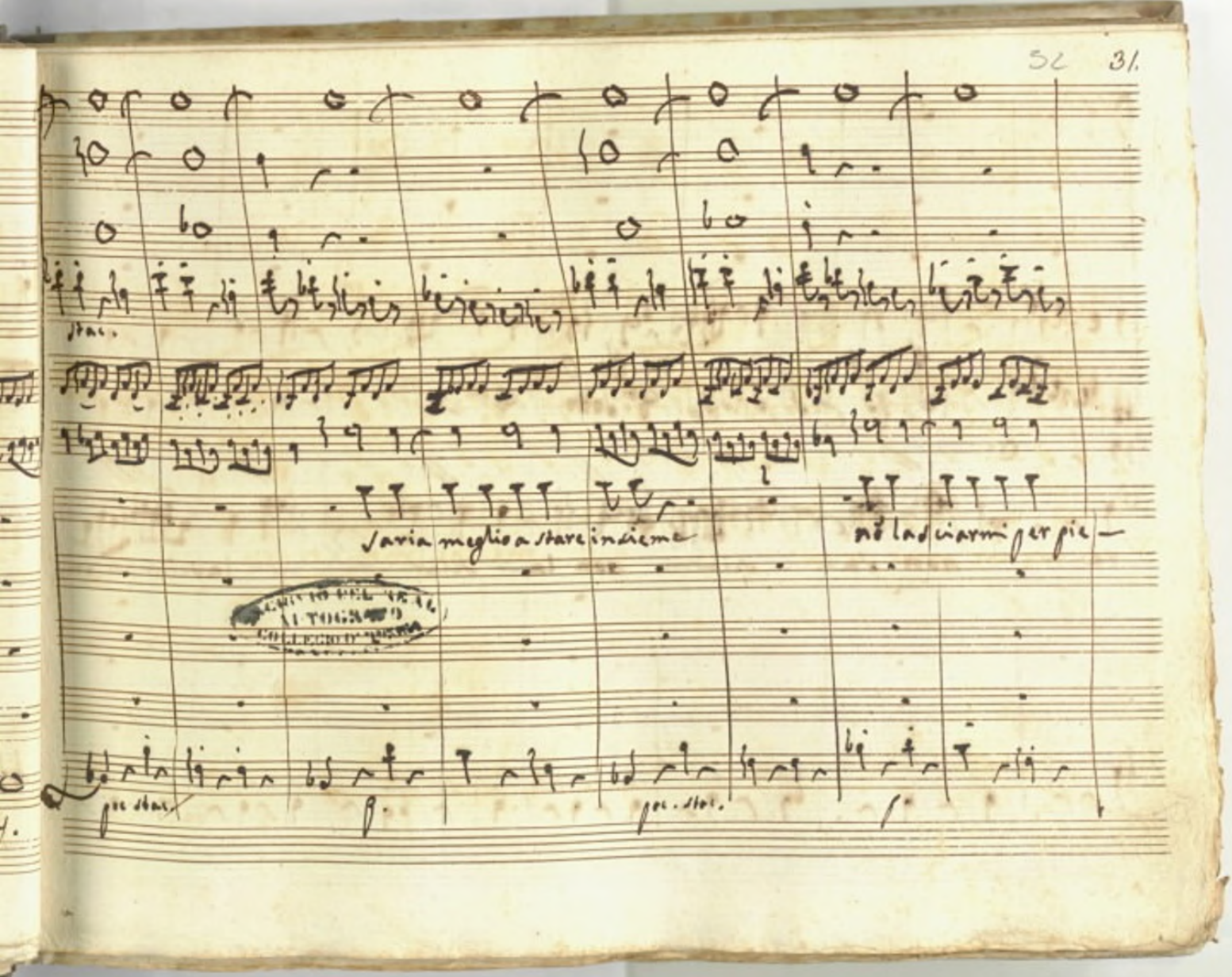
poc. stac.

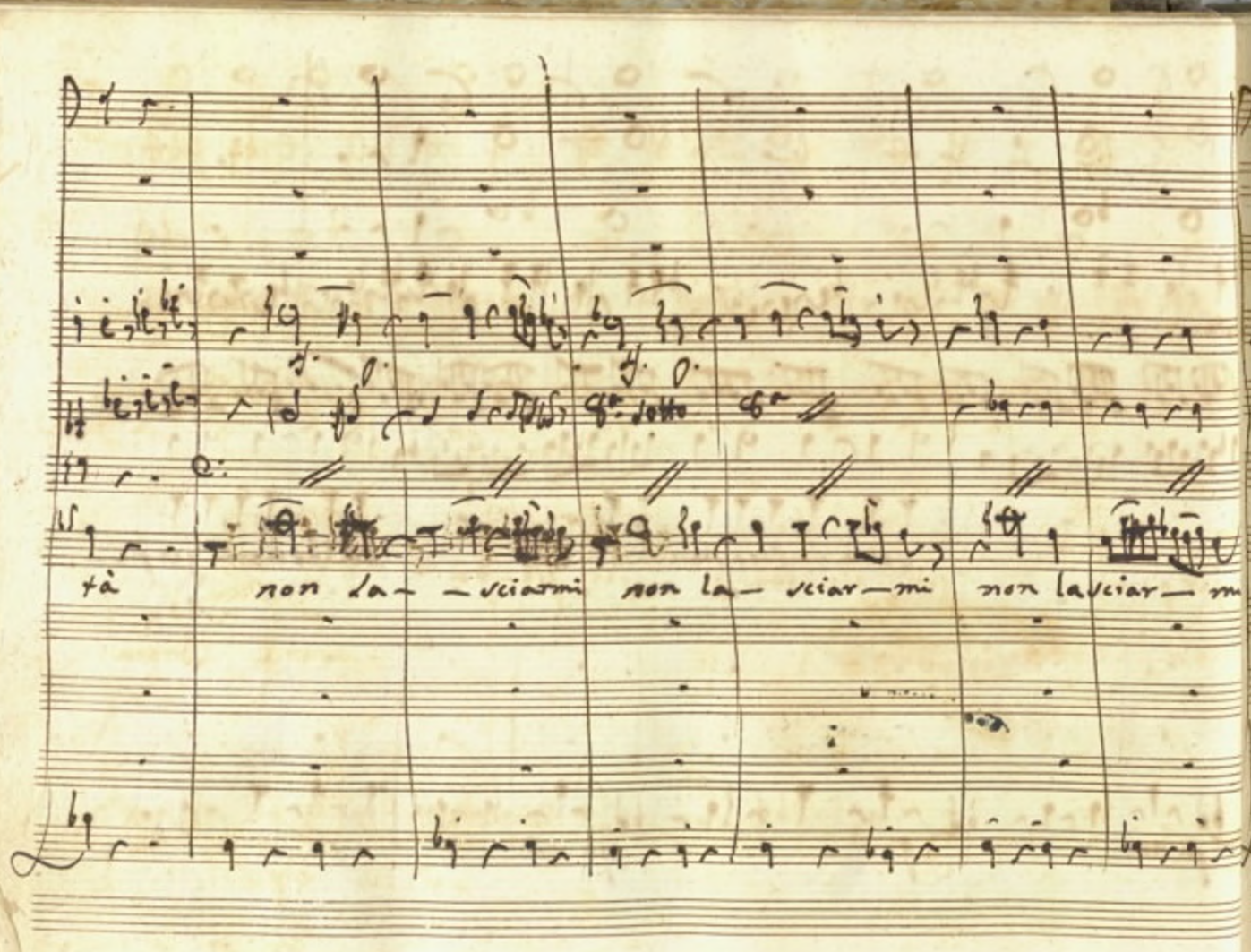
p.

poc. stac.

p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO D'ITALIA




tà
non la— sciarmi
non la— sciar—mi
non lasciar— mi

for.

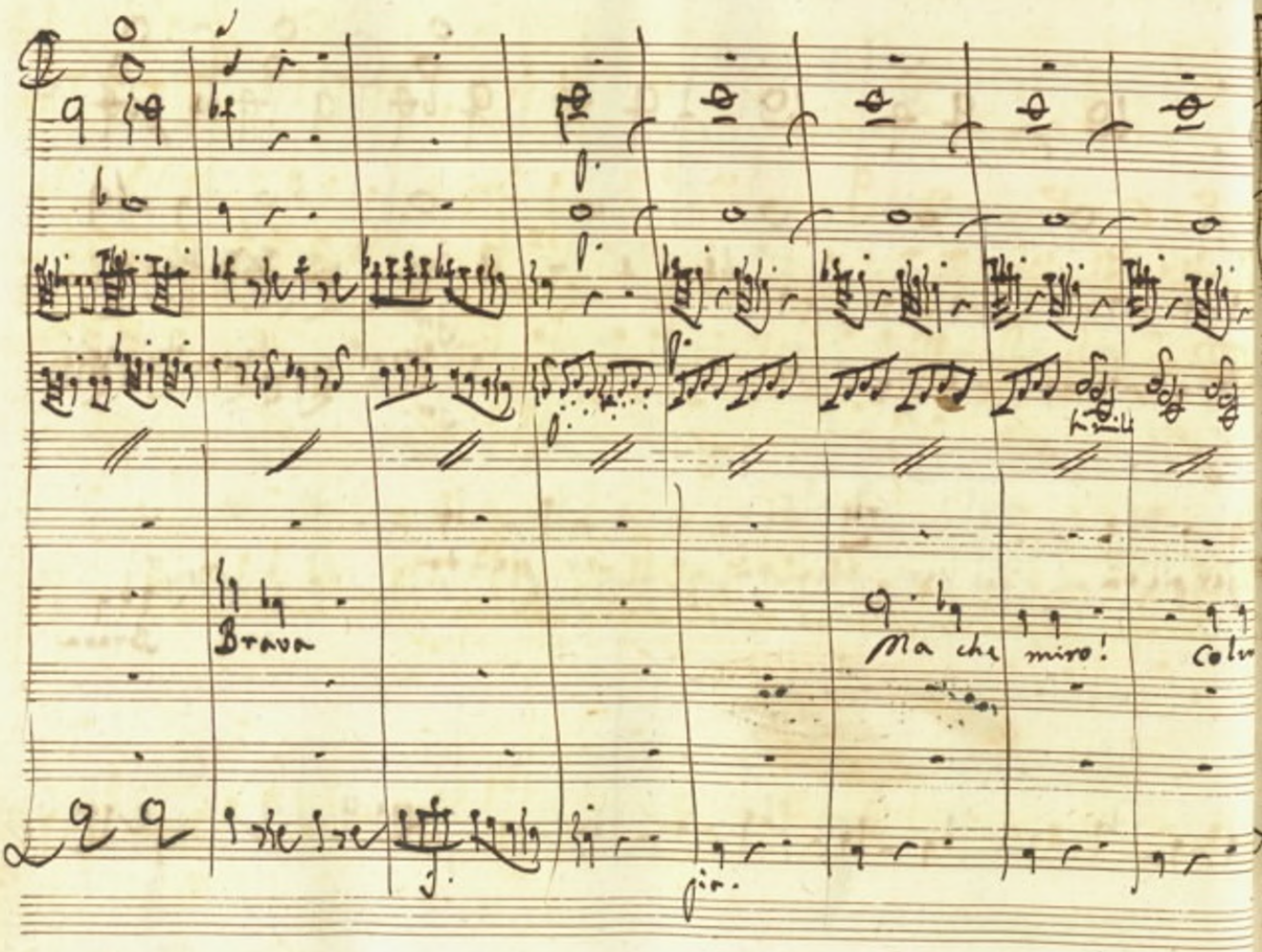
for.

per pietà per pie-tà per pie-tà

Mong.r

Brava

f.


Brava
Ma che miro!

p. cres. for.

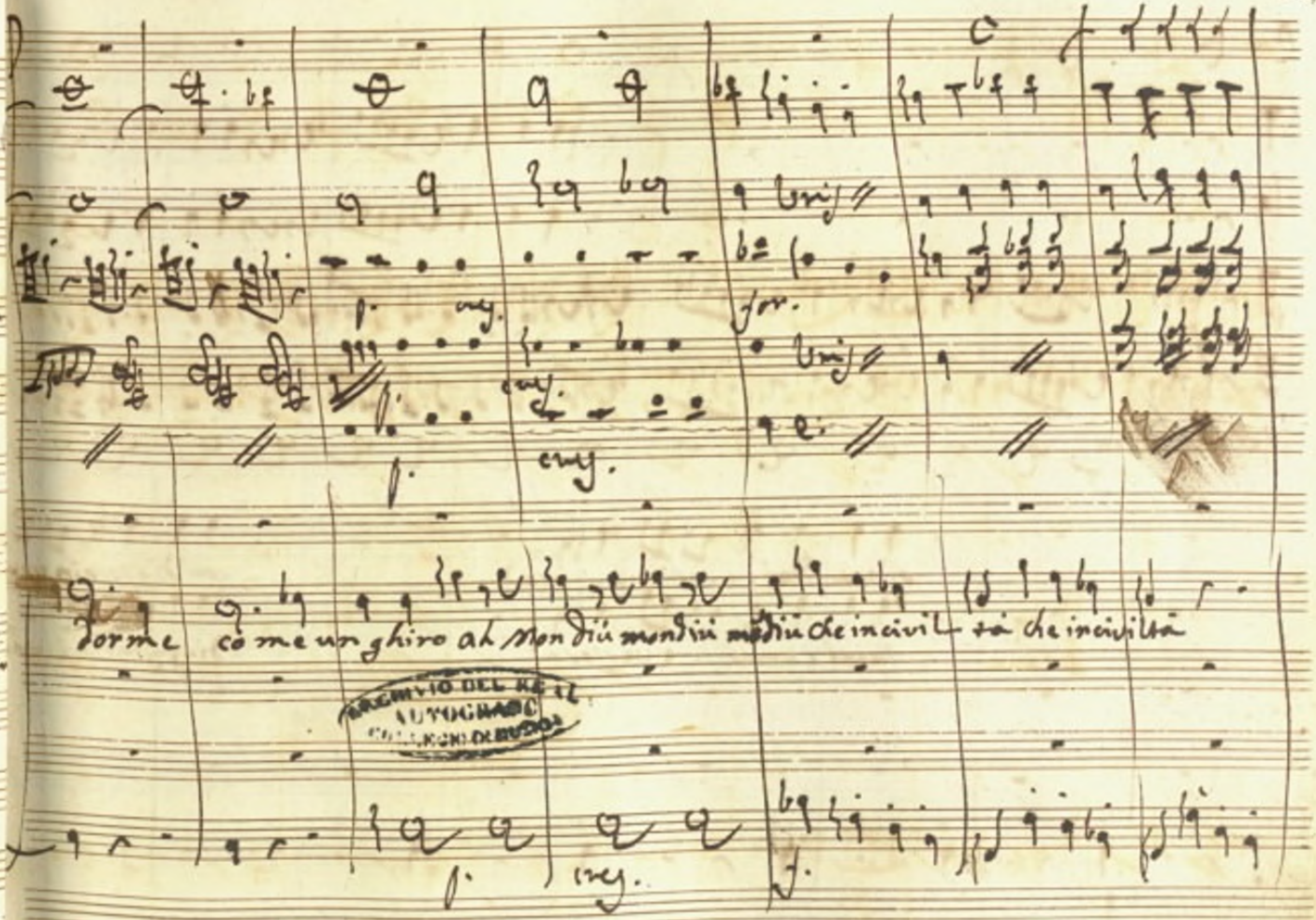
p. cres.

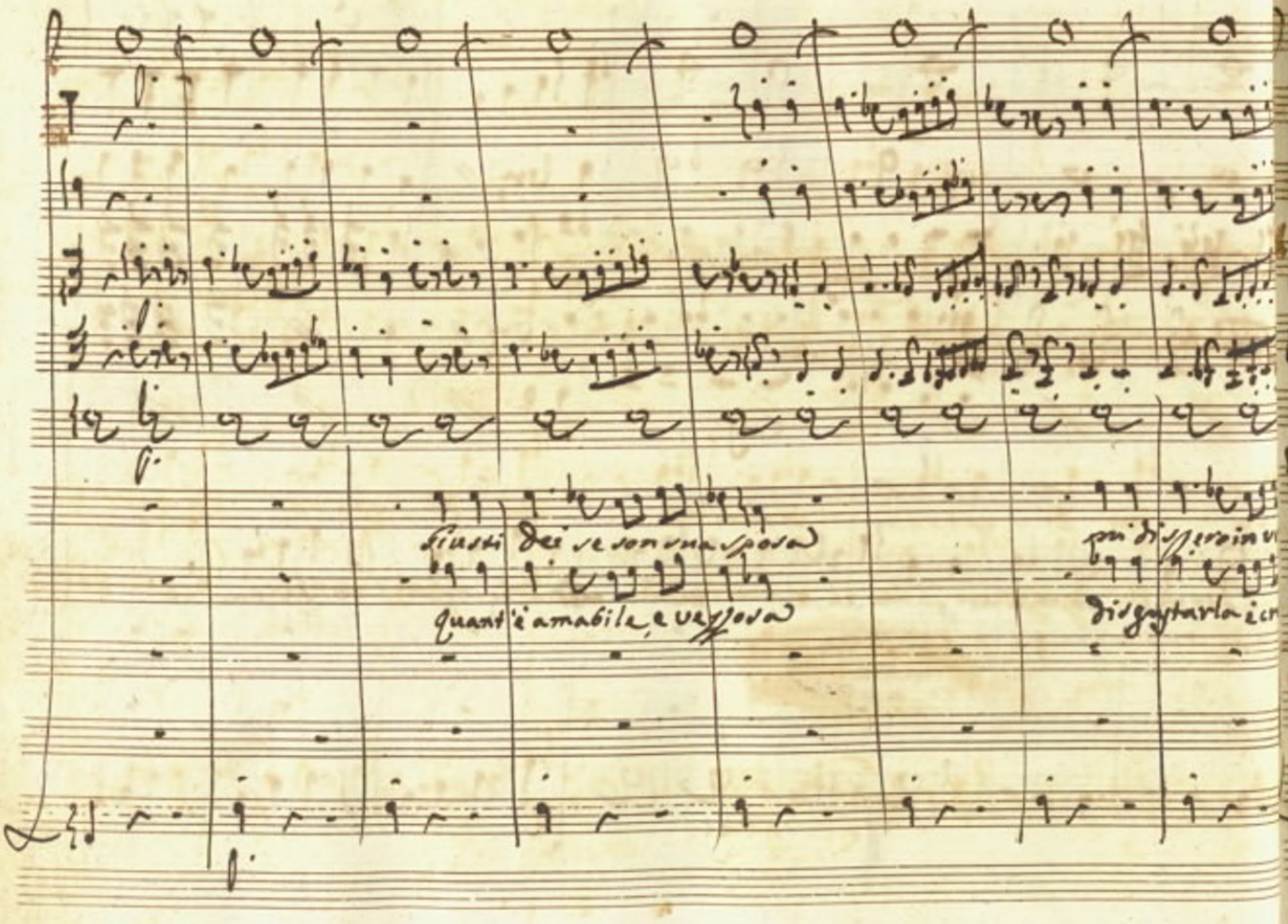
p. cres.

dorme come un ghiro ah Mondiù mondiù mondiù che incivil tà che incivilità

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUDIA

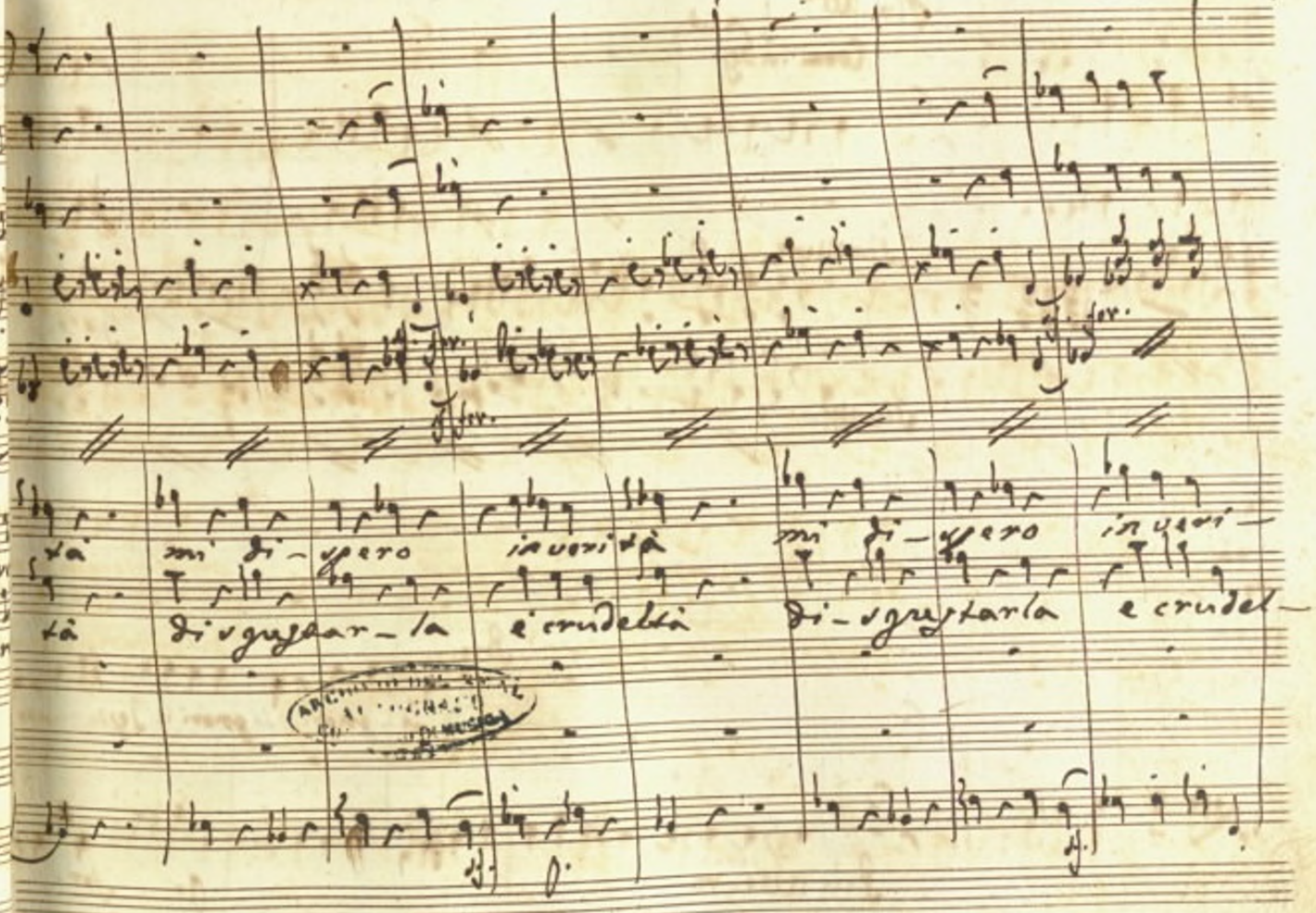
p. cres. f.

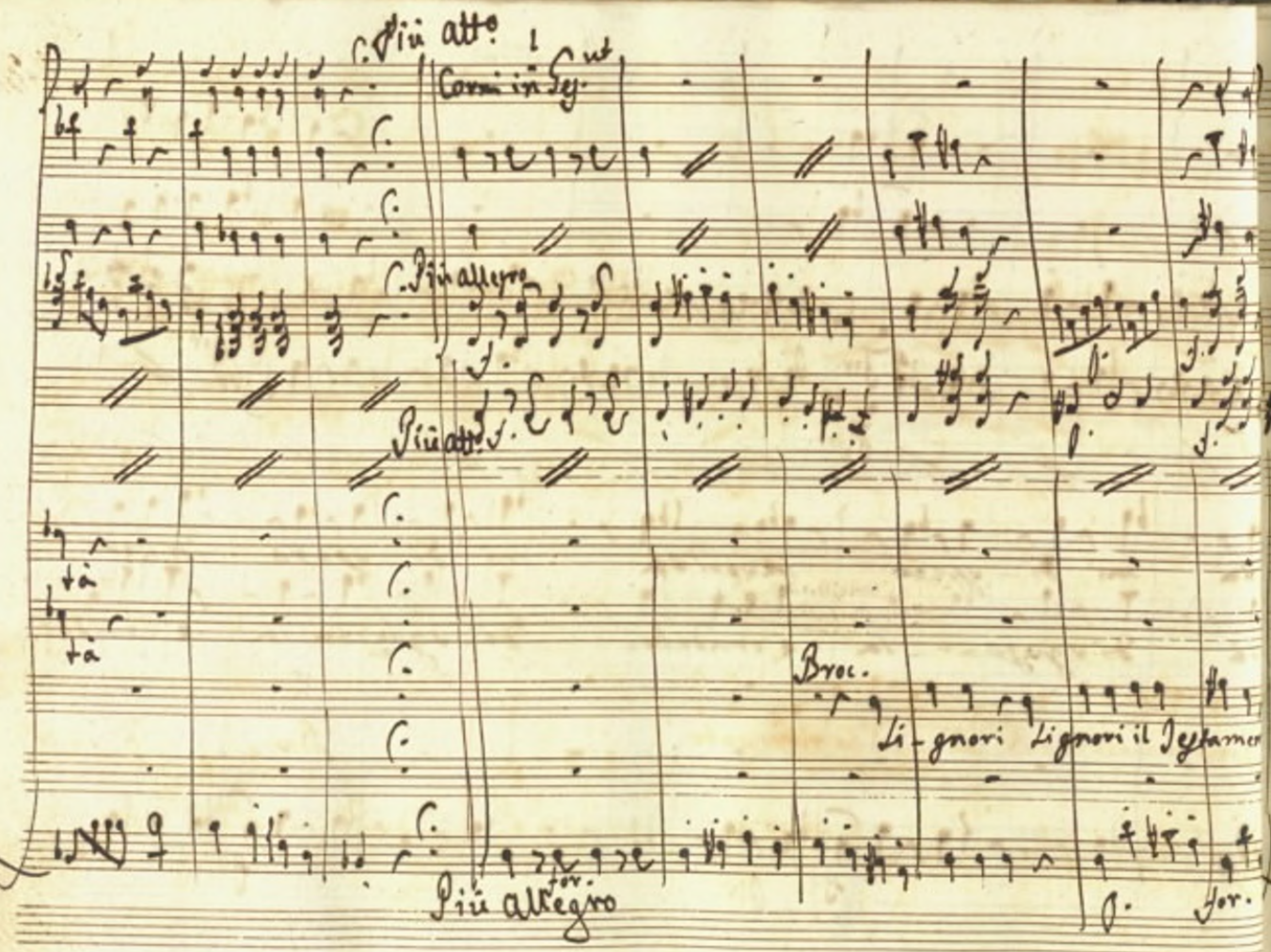



giusti dei se son una sposa
quant'è amabile e vezzosa

tà mi di-spero in verità mi di-spero in veri-

tà disgustar-la è crudeltà di-sgustarla e crudel-





Più atto

Corni in Ses.ut

Più allegro

Più atto

tà

tà

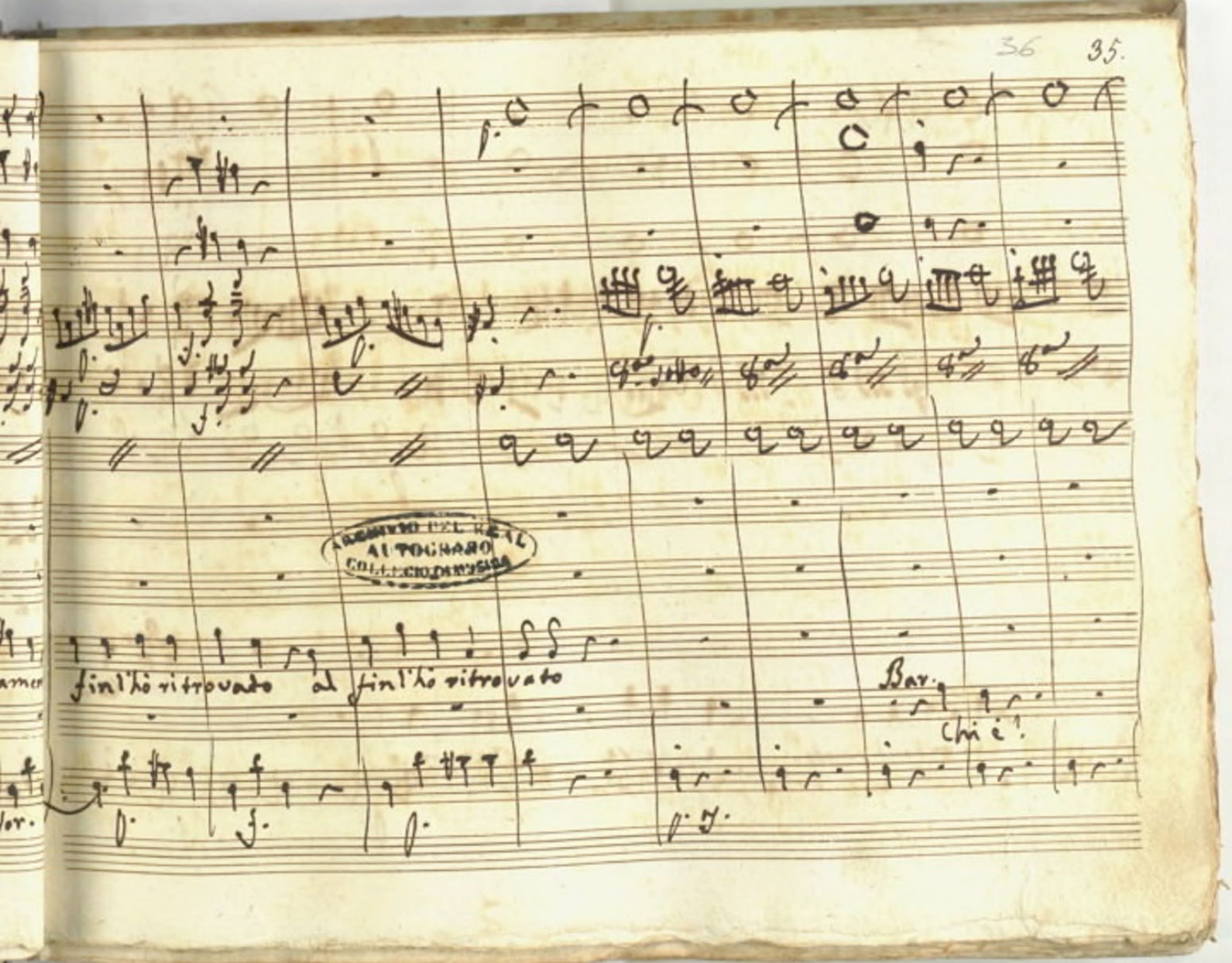
Broc.

Li-gnori Lignori il Testamen

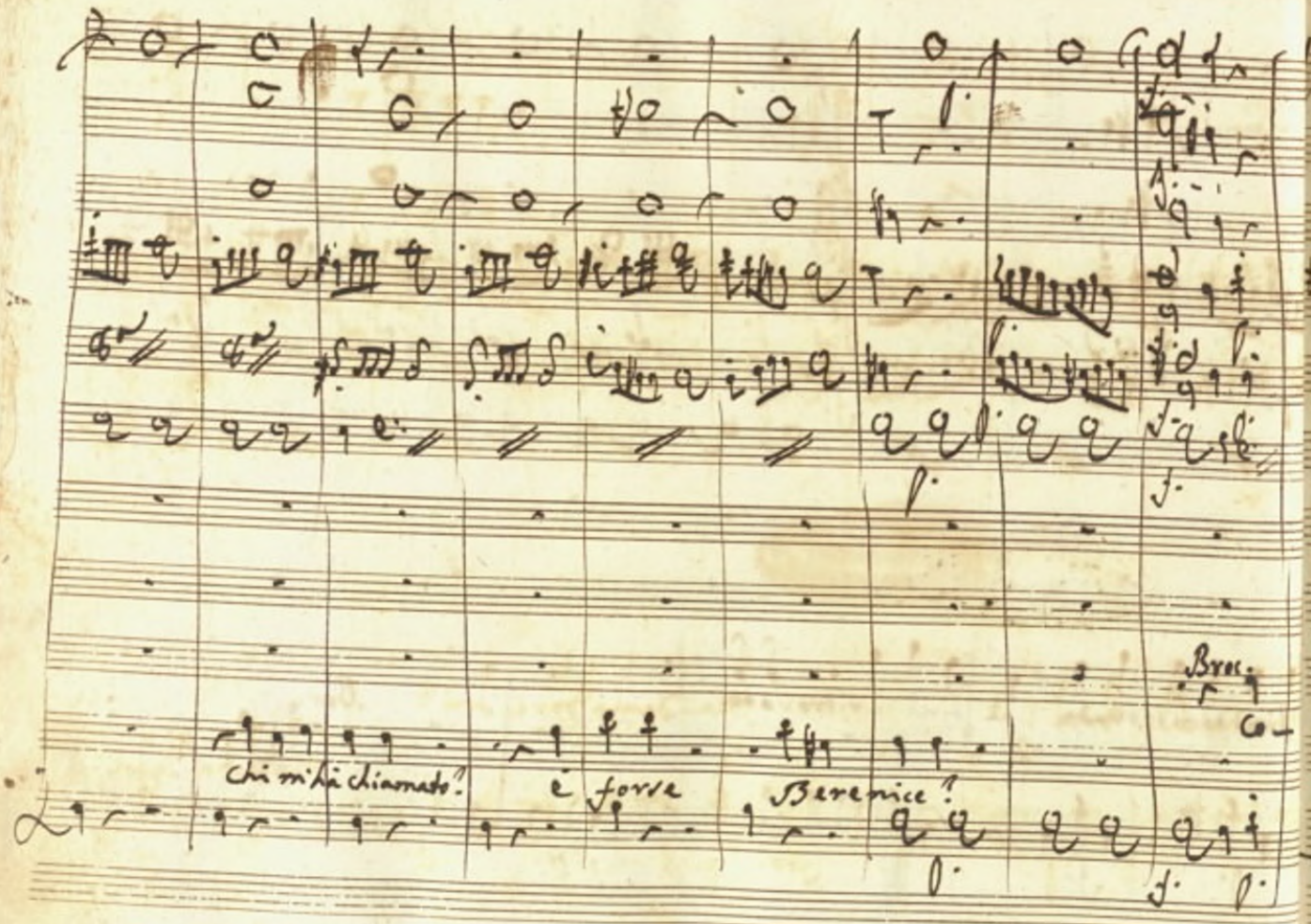
Più allegro

for.

for.



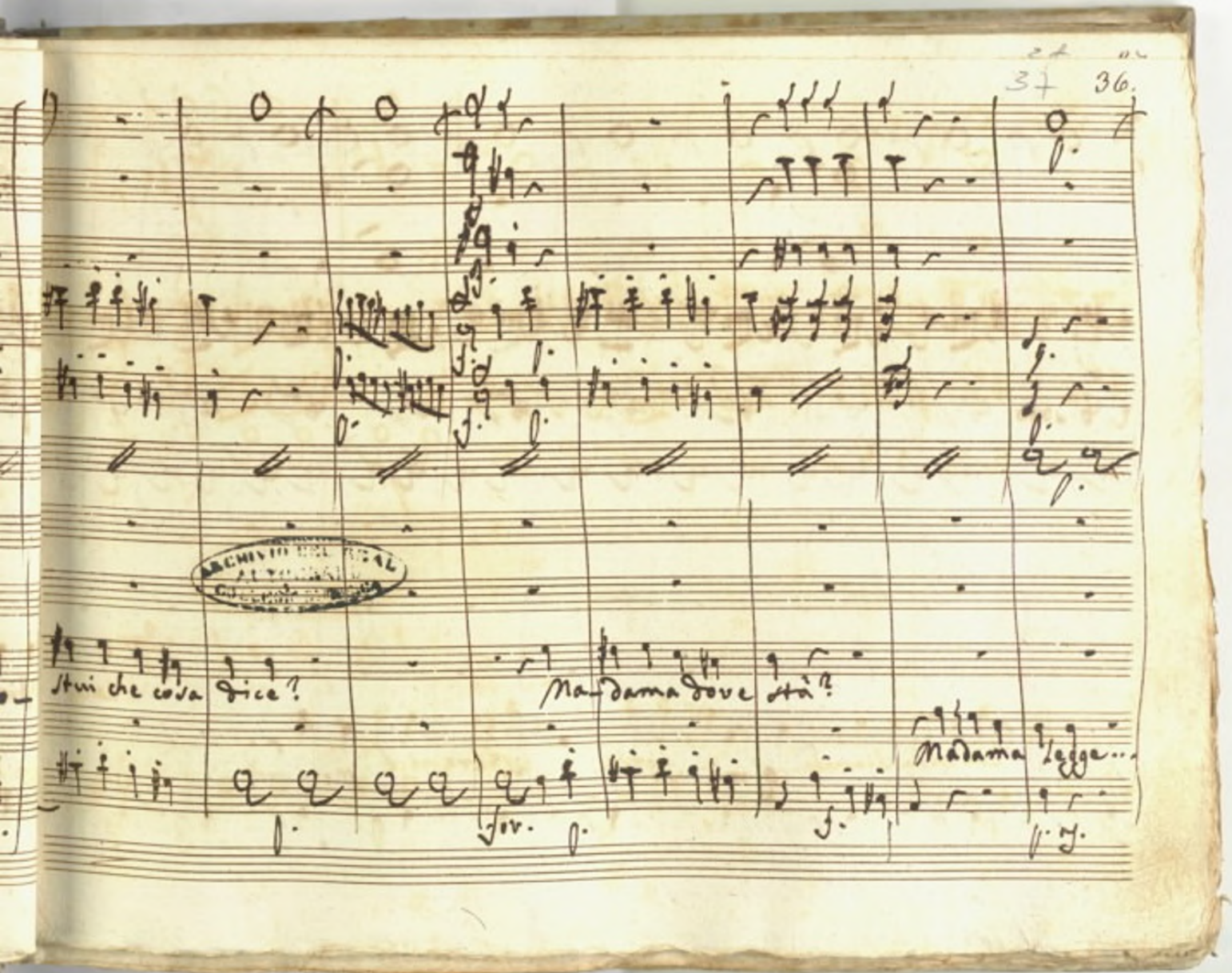
ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCHARO
COLLEGIO DANESE

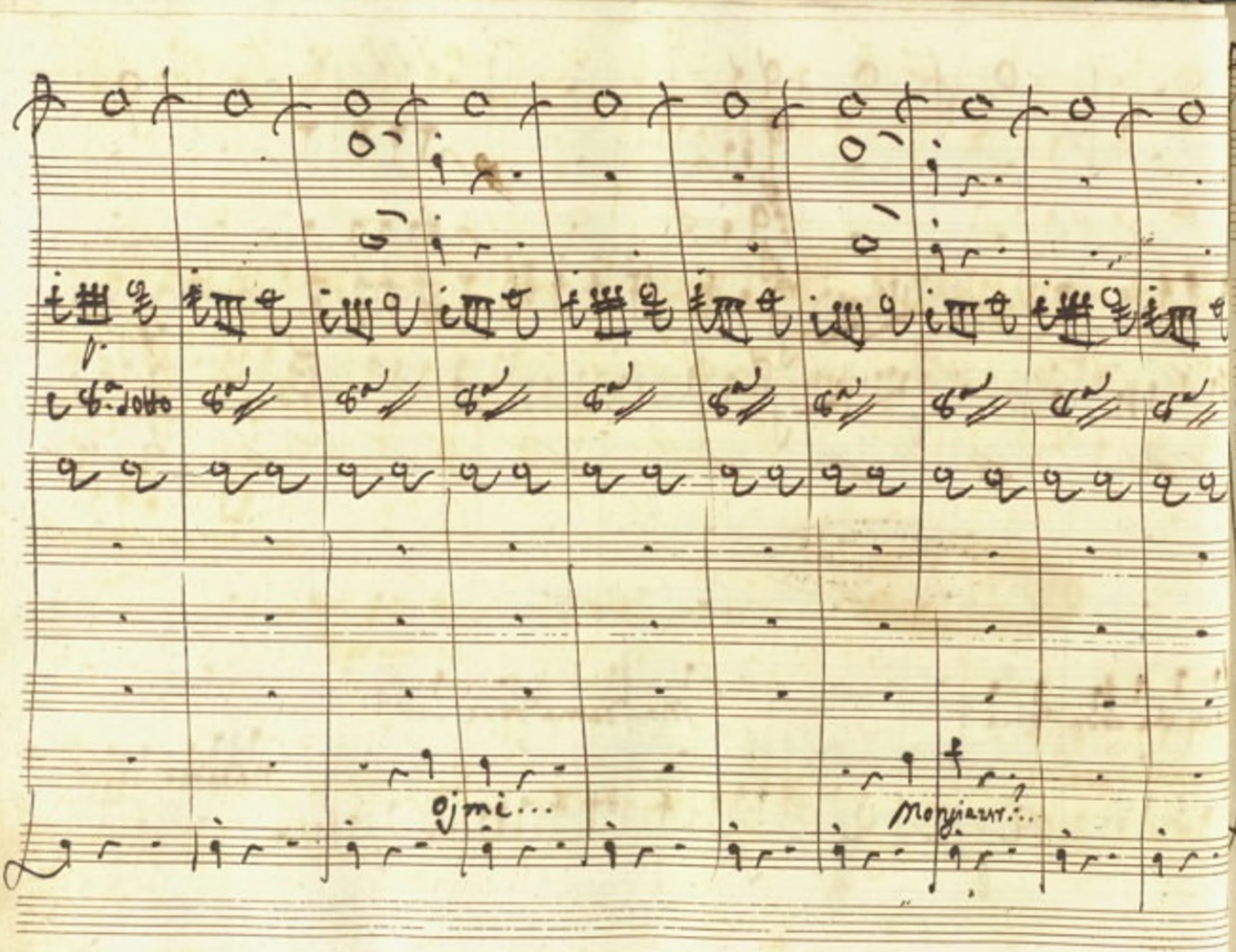


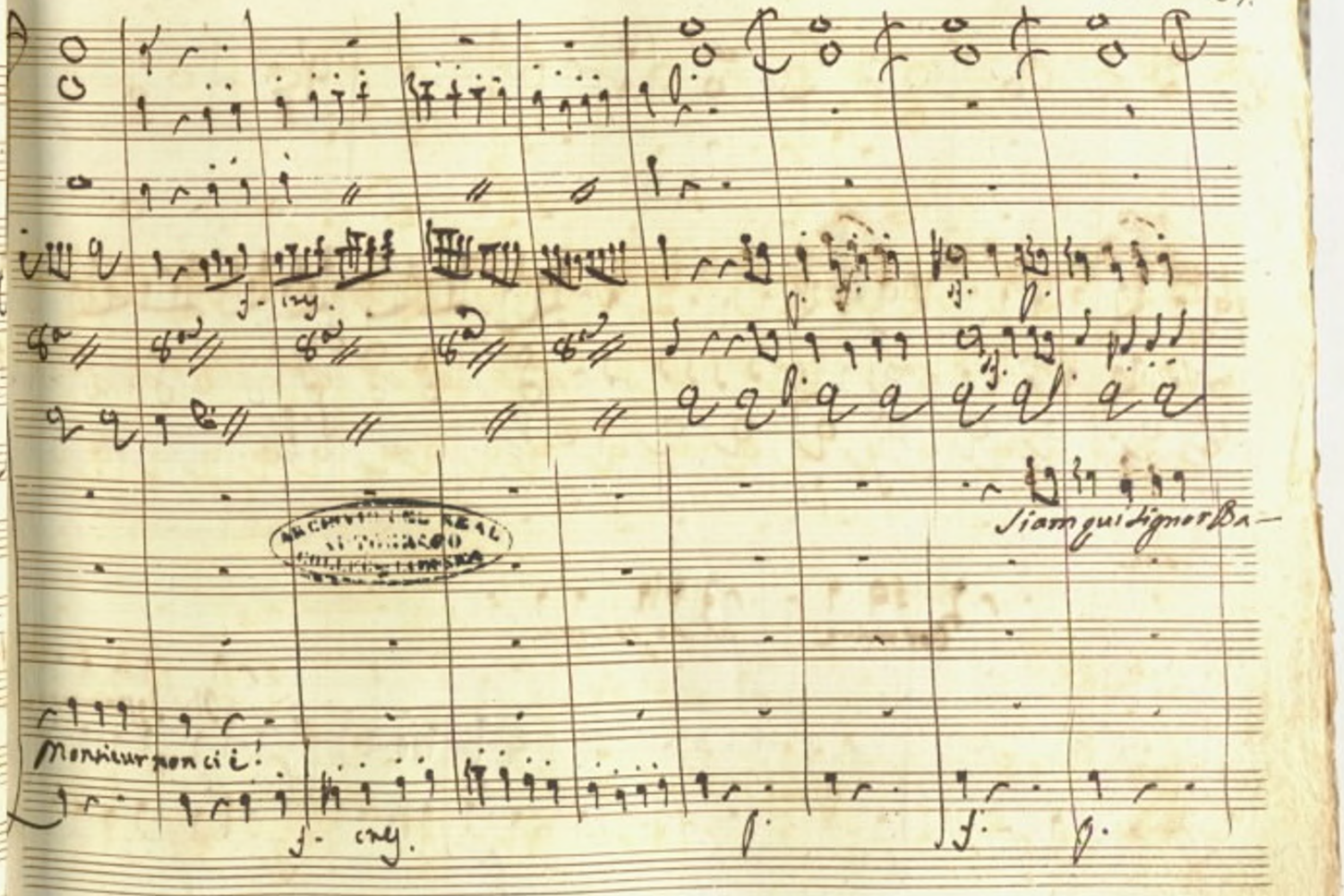
Chi mi ha chiamato? è forse Berenice?

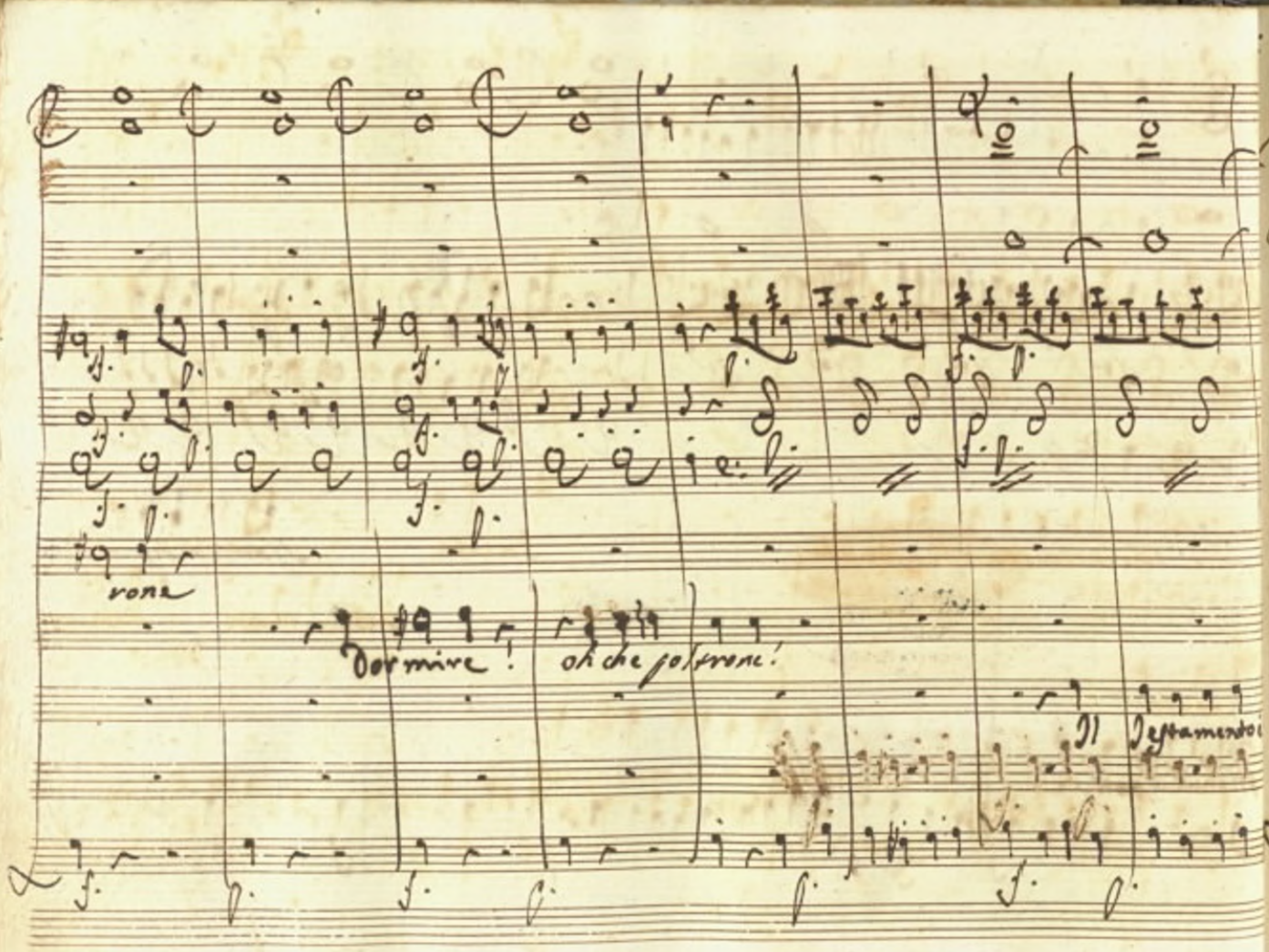
Broc.

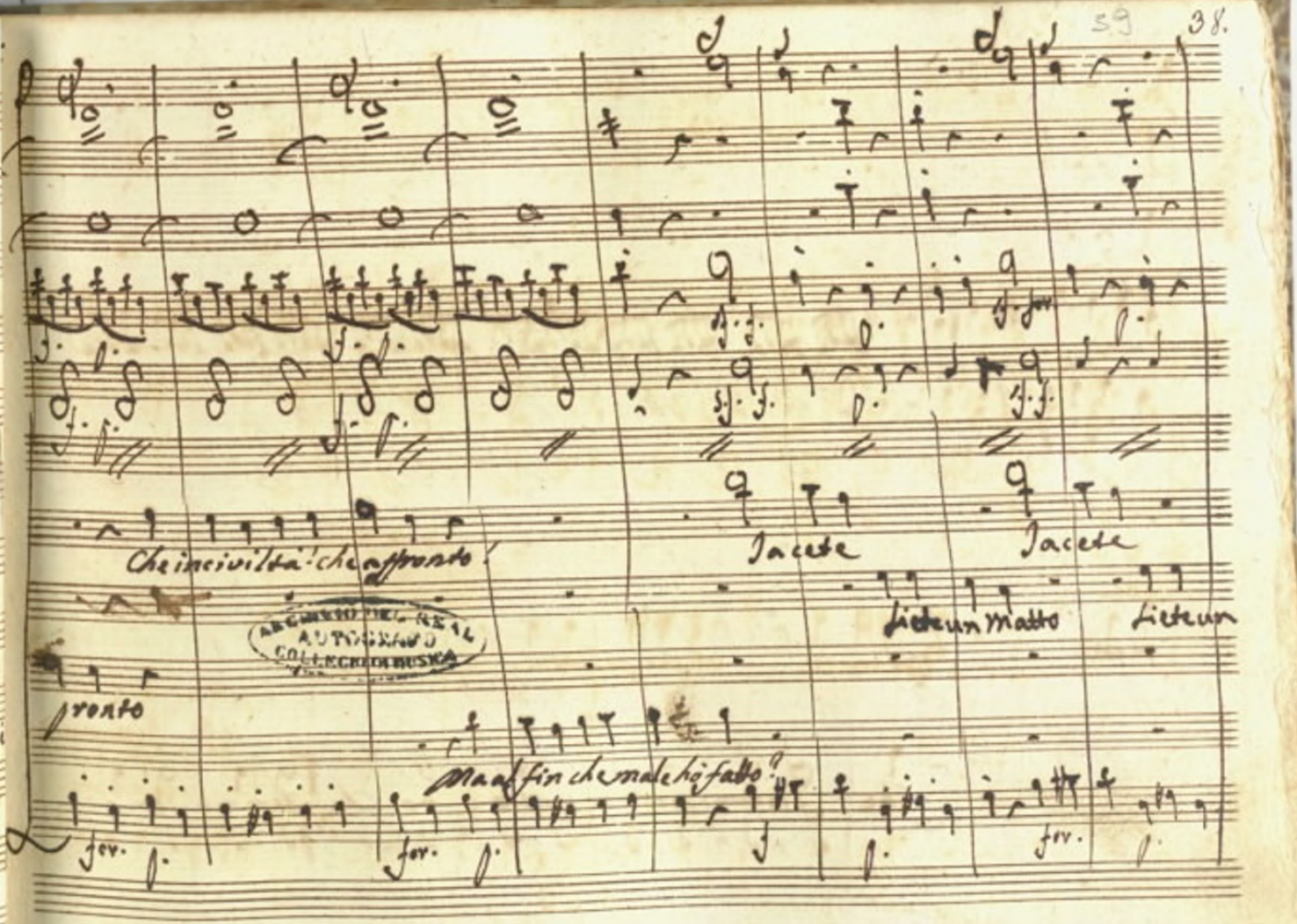
Co-


Sui che cosa dice?
Ma dama dove sta?
Madama legge...


8a sotto
Ojmi...
Monsieur...


Siam qui signor Ba—
Monsieur non ci è!


rona
Dormire!
oh che poltrone!
Il Testamento



Che inciviltà! che affronto!

Jacete

Jacete

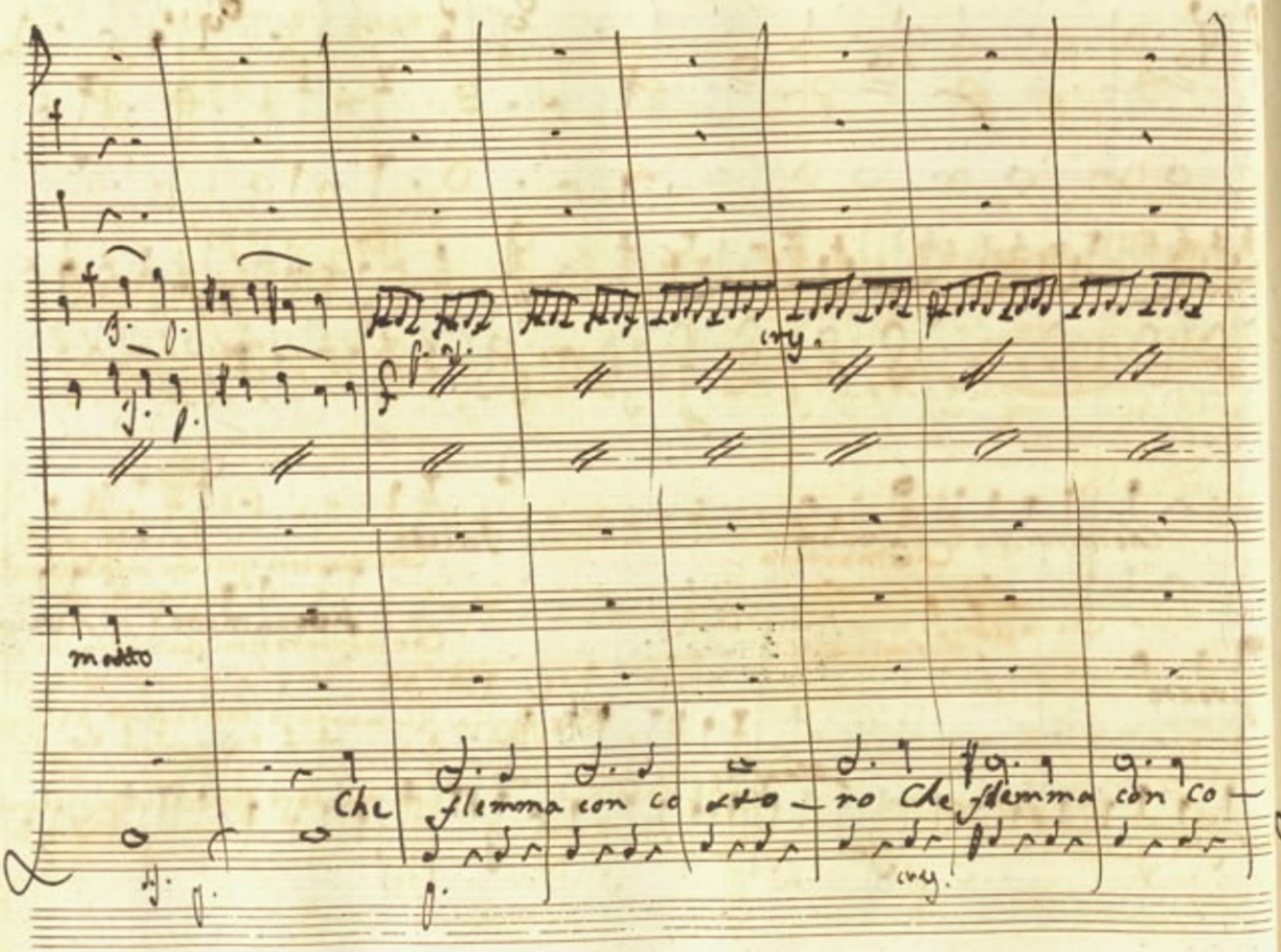
Siete un Matto

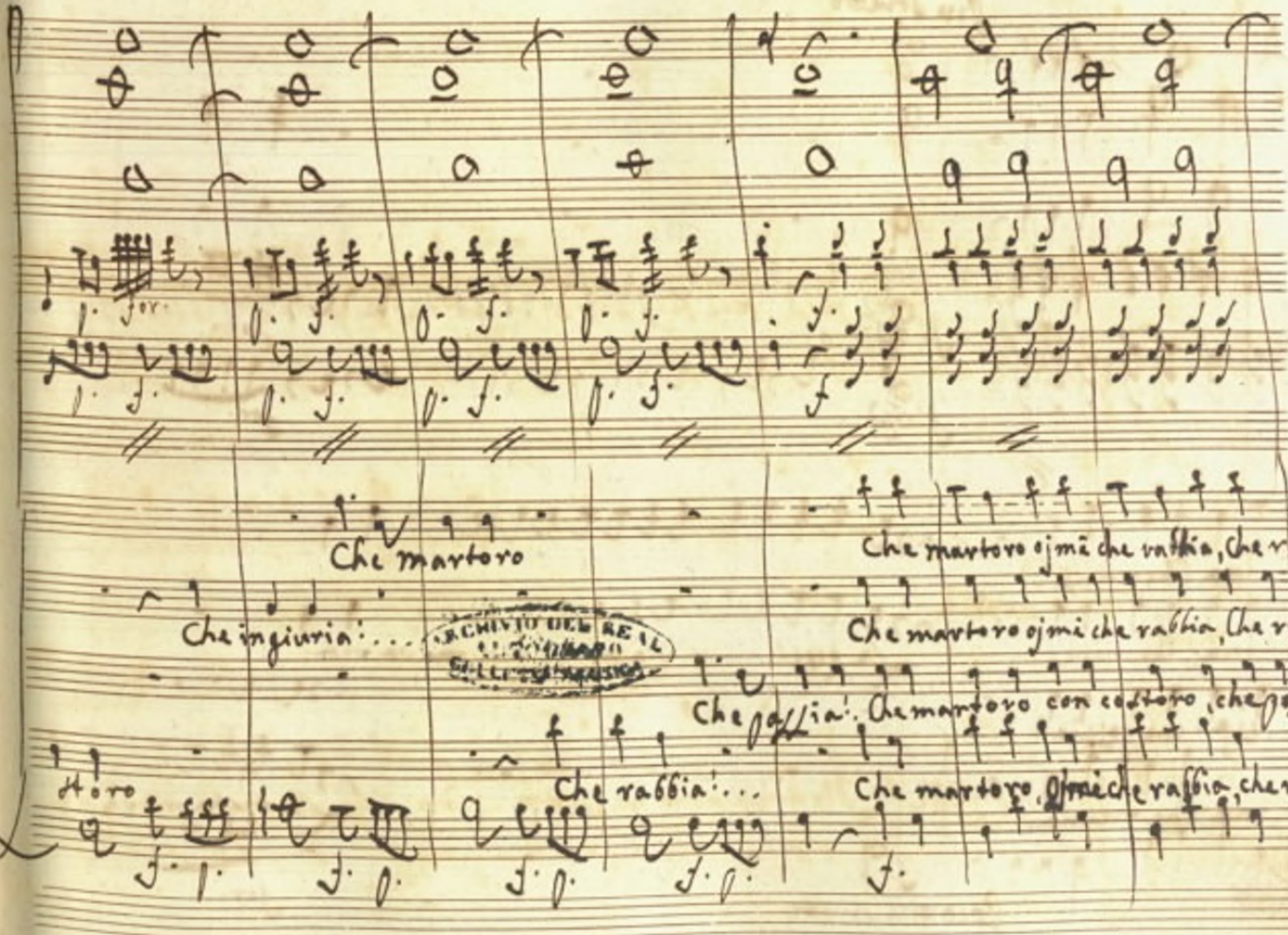
Siete un

pronto

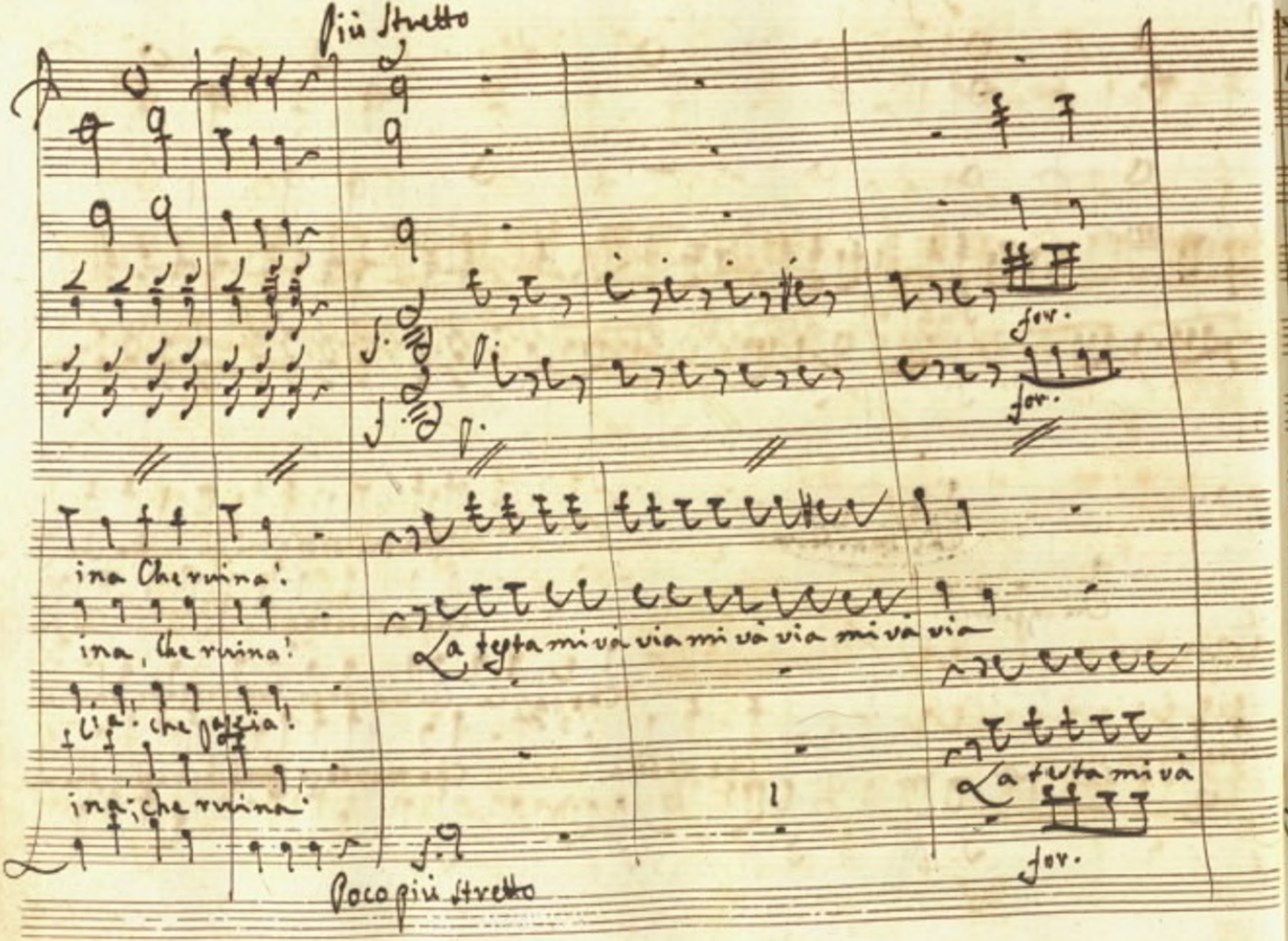
Ma al fin che male hò fatto?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


molto
Che flemma con co
ro Che flemma con co



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAIELLA



Più Stretto

for.

for.

ina Che ruina!

ina, che ruina!

La testa mi và via mi và via mi và via

lia! che pazzia!

ina; che ruina!

La testa mi và

for.

Poco più stretto

p. g.

p. g.

cres.

cres.

Mi Vengon le ver- tigini mi

Mi Vengon le ver-

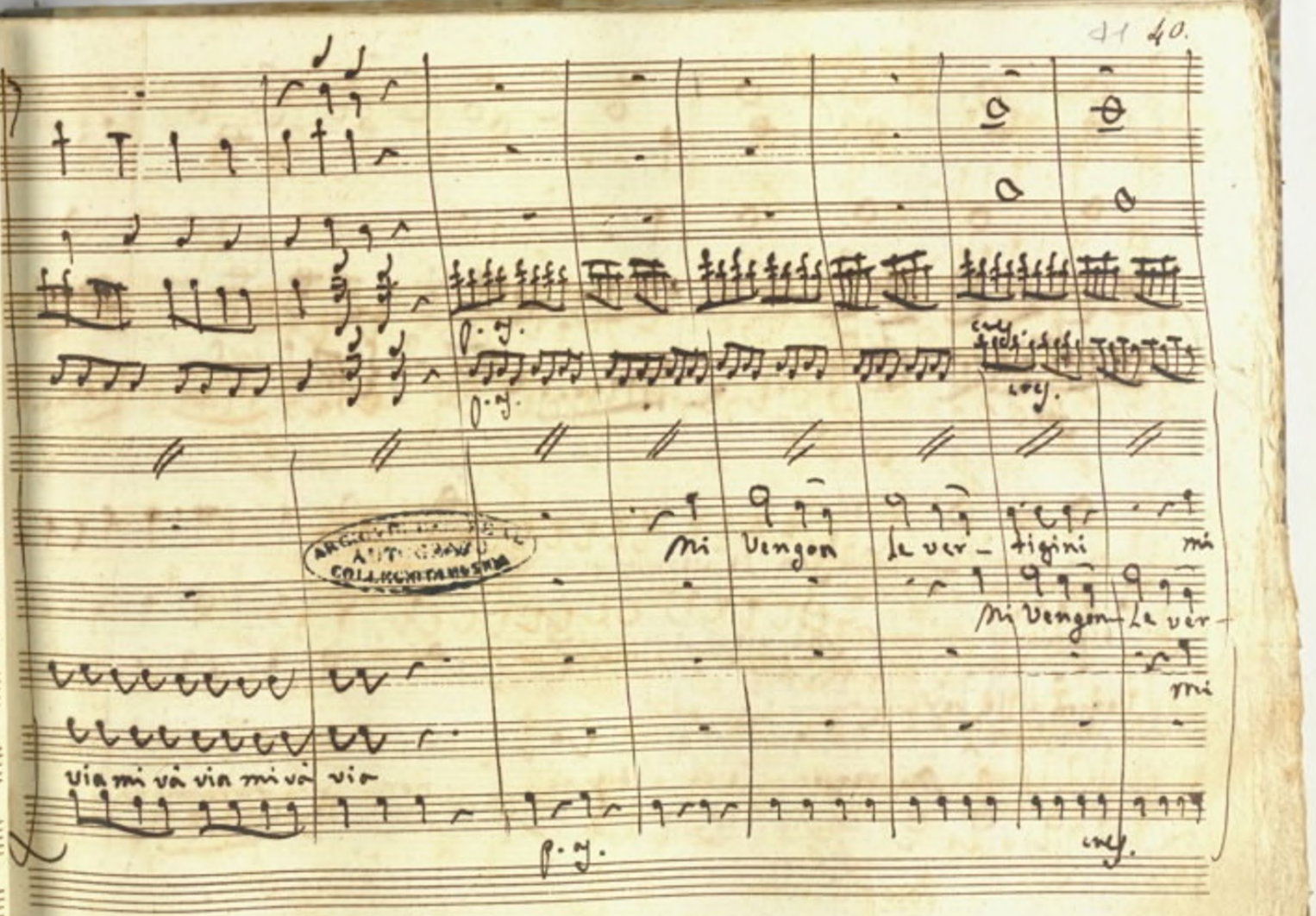
mi

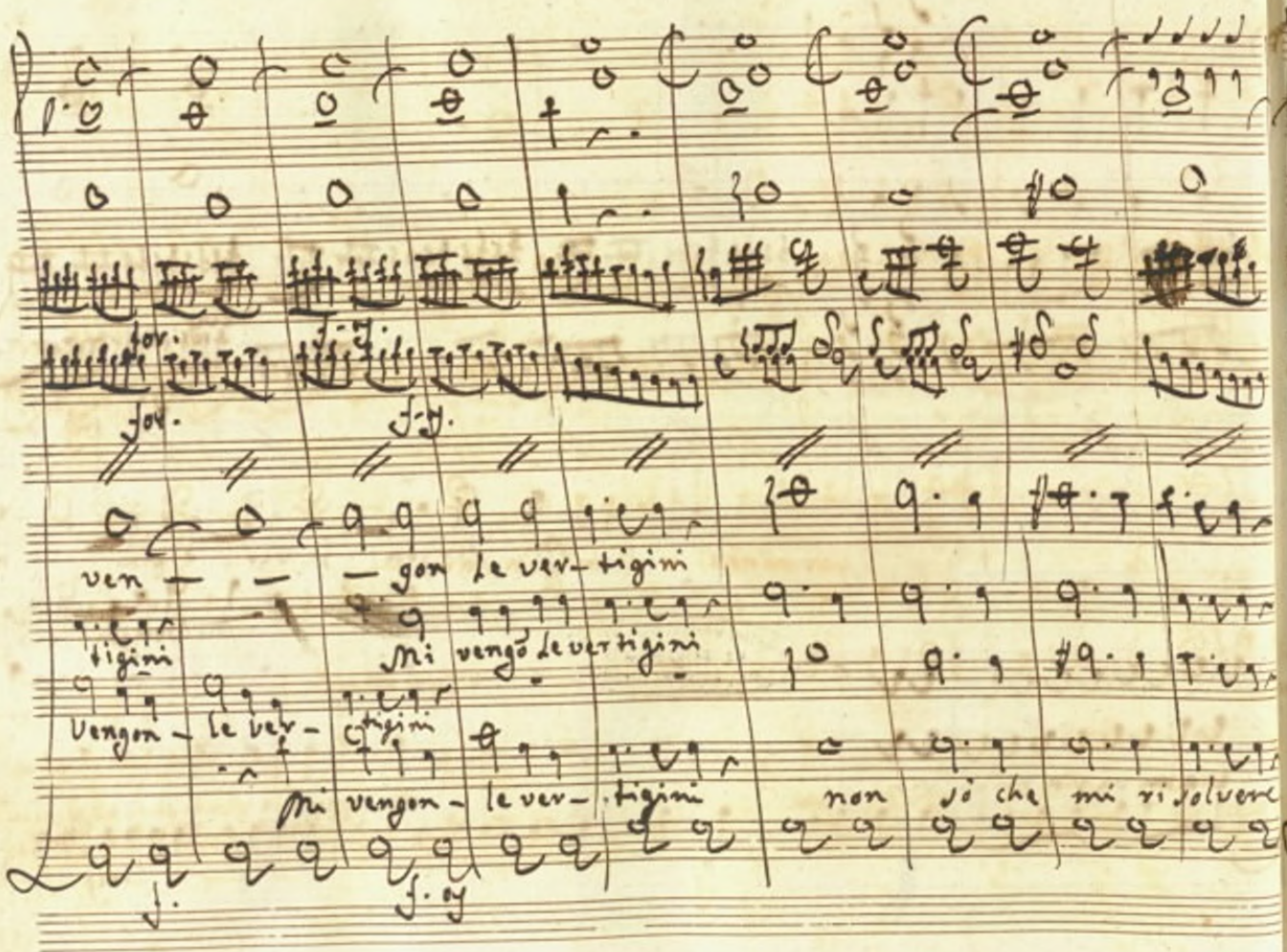
via mi và via mi và via

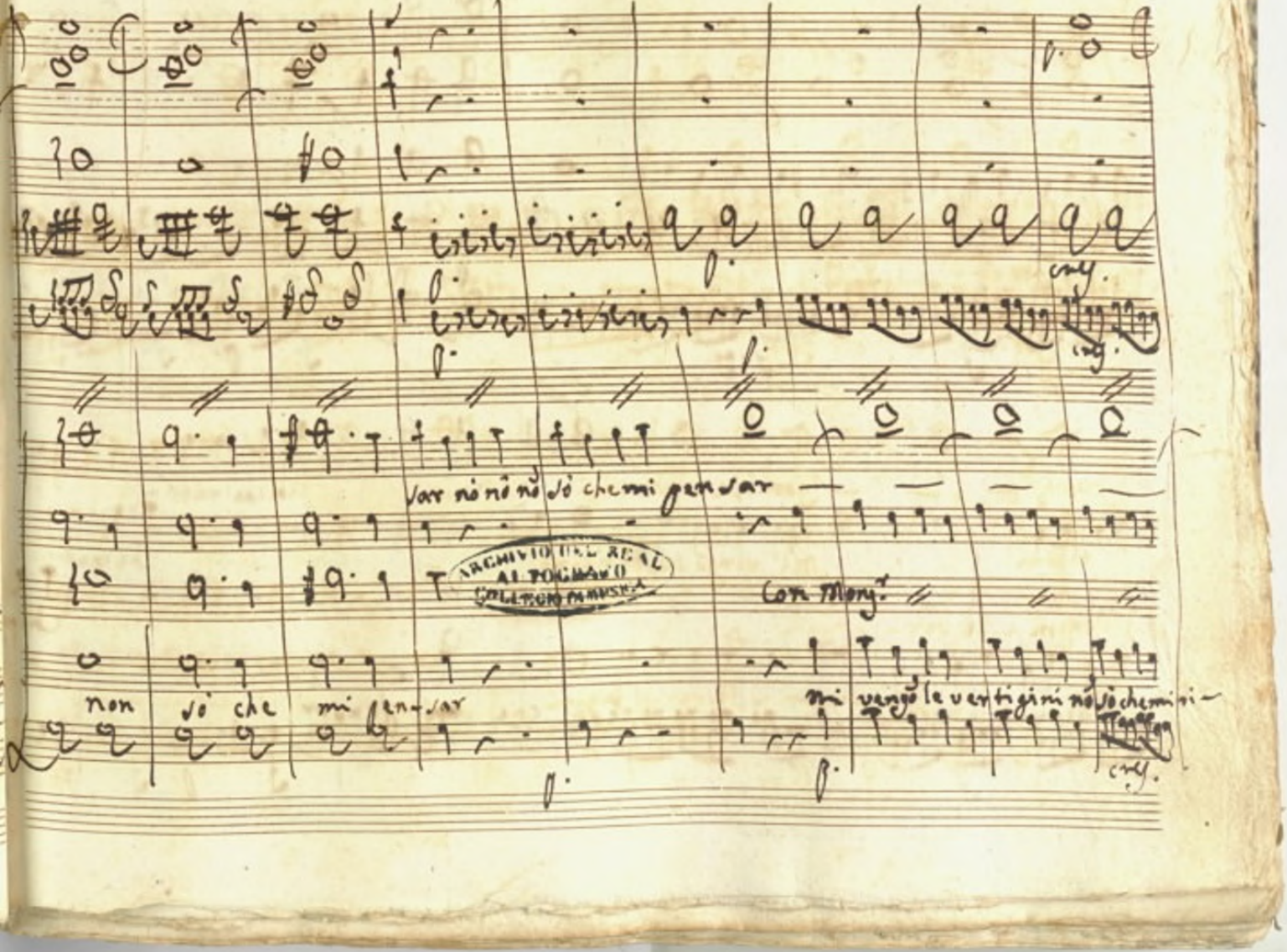
p. g.

cres.

ARCHIVUM ... AUTOGRAFO COLLEGIATA MUSEUM




ven — — — gon le ver- tigini
tigini
Vengon — le ver- tigini
Mi vengo le ver tigini
Mi vengon — le ver- tigini
non sò che mi ri solvere



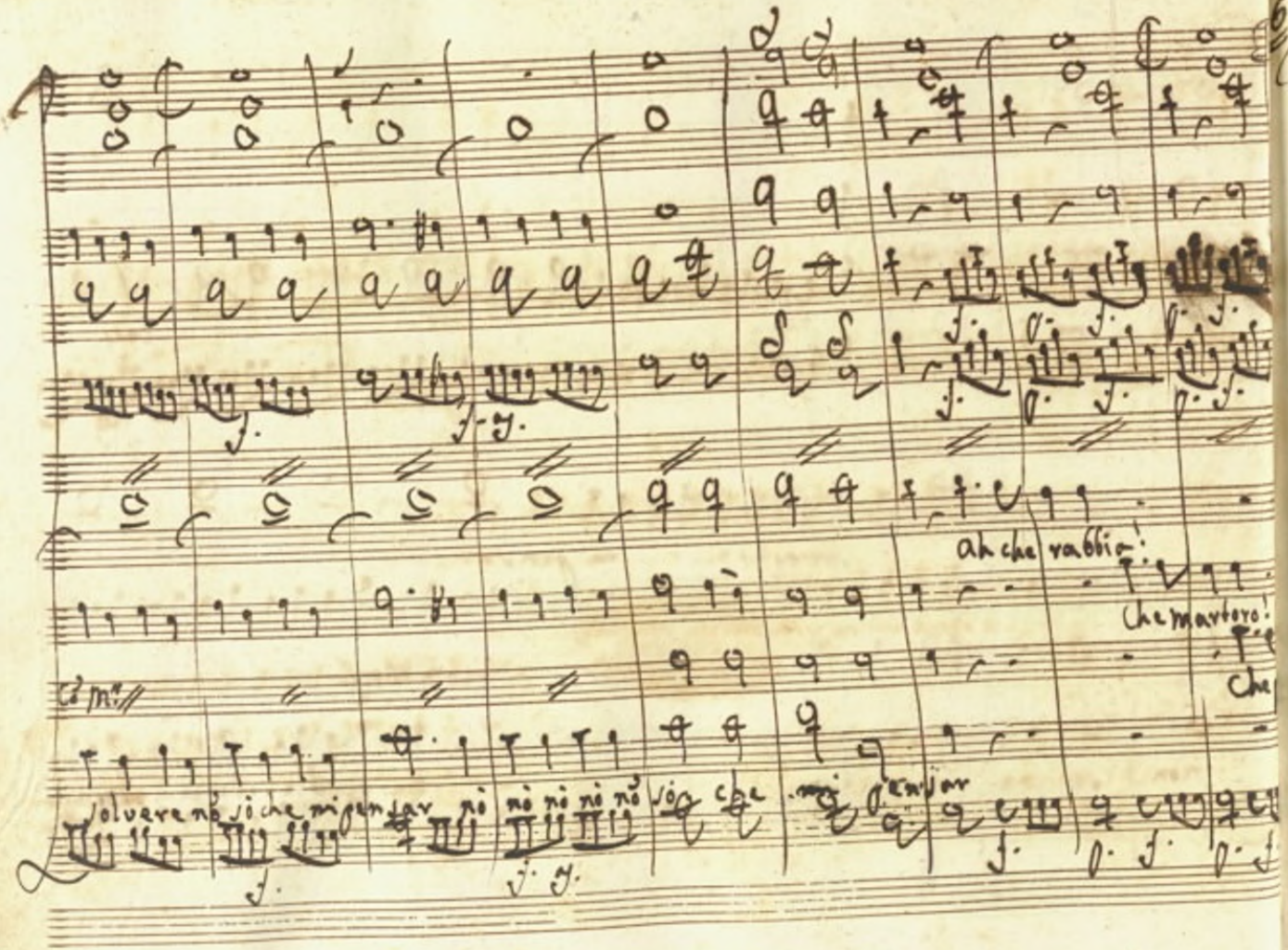
sar nò nò nò sò che mi pensar

Con Mong.r

non sò che mi pen-sar

mi vengò le vertigini nò sò che mi ri-

ARCHIVIO DEL REAL AL POGRANO COLLEGIO IMMUSICA



ah che rabbia!

Che martoro!

Che

Co Mr

solvere nō sò che mi pensar nò nò nò nò nō sò che mi pensar

for.

for.

La testa mi và via mi và via mi và via

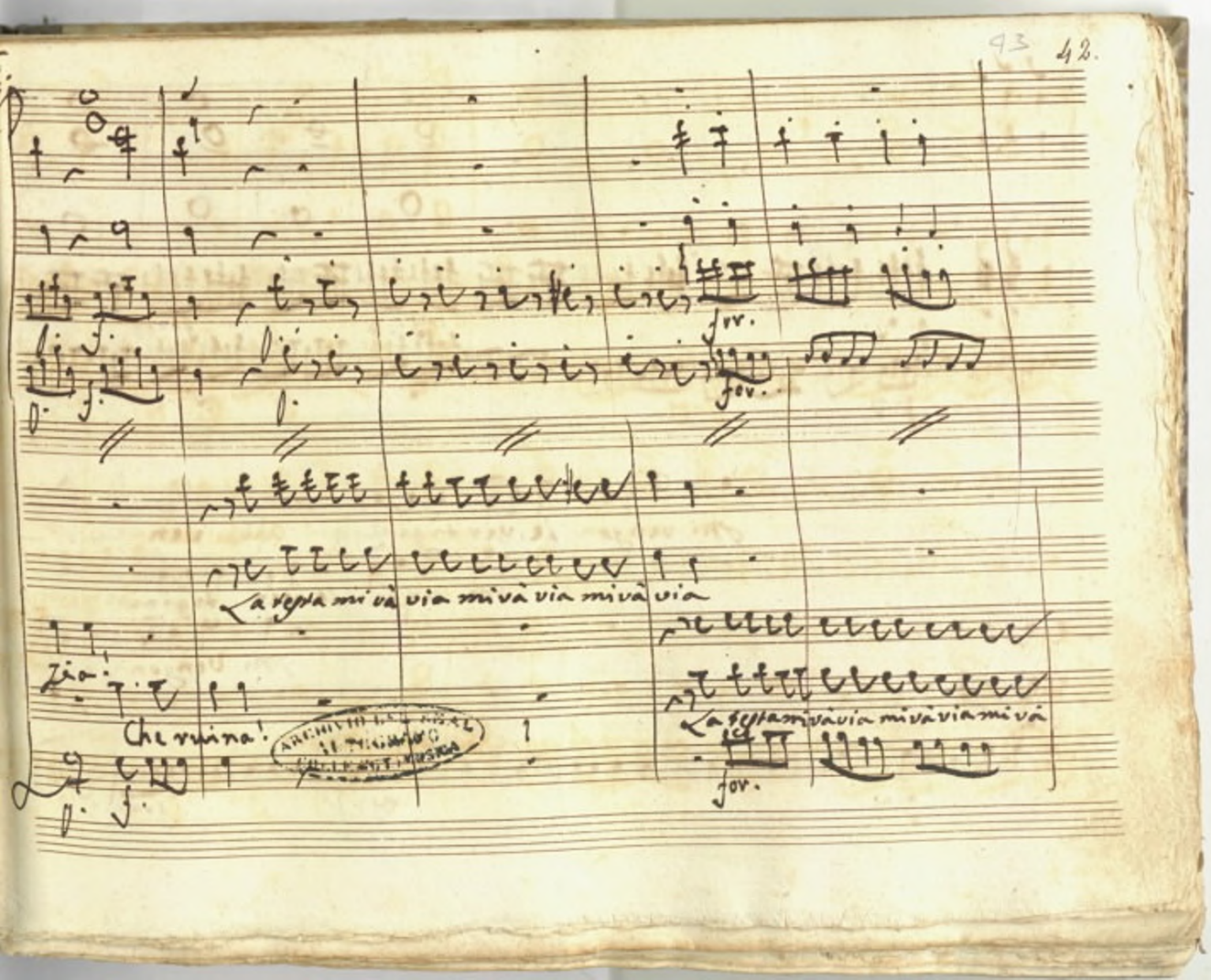
Zia!

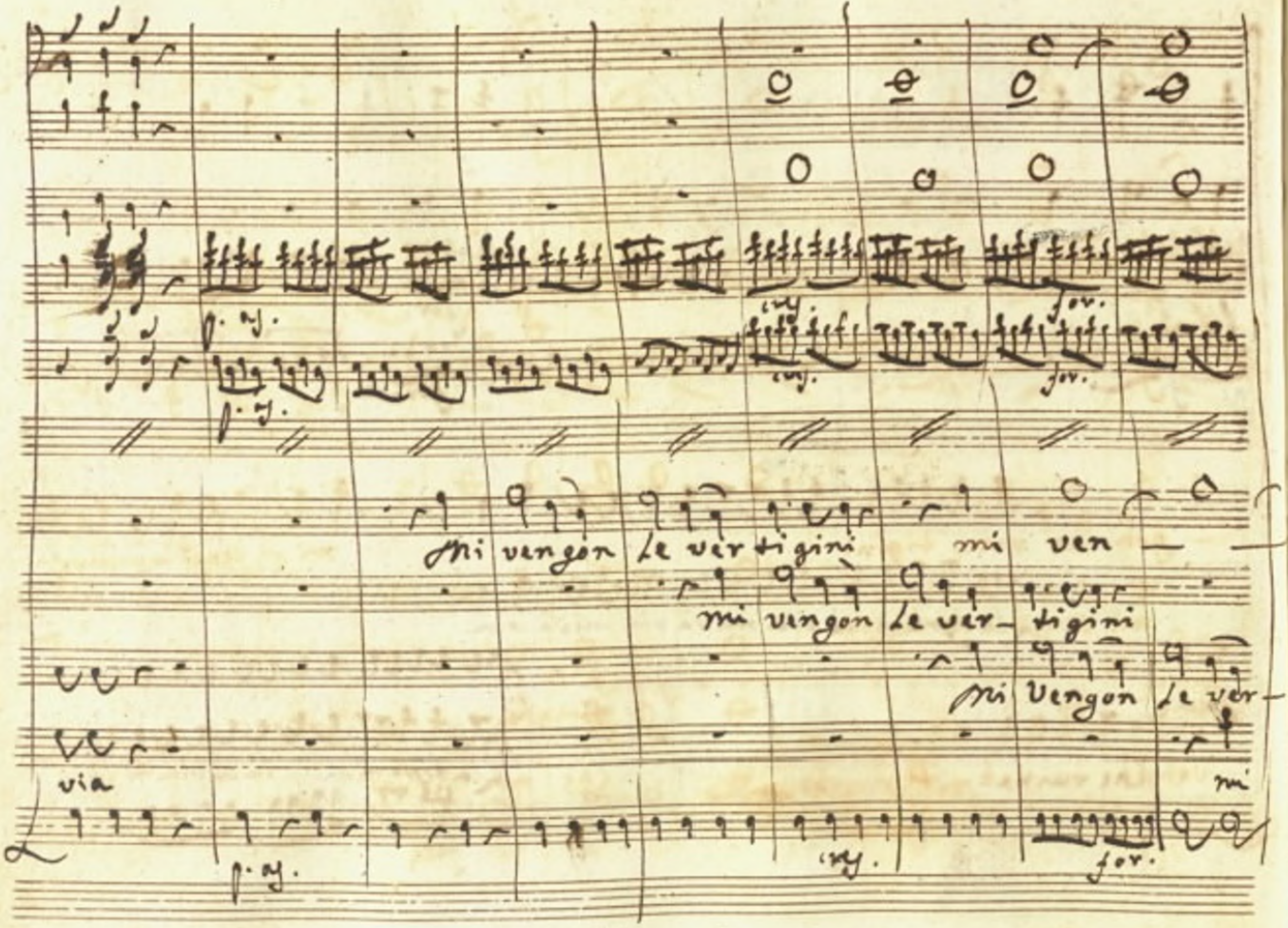
Che ruina!

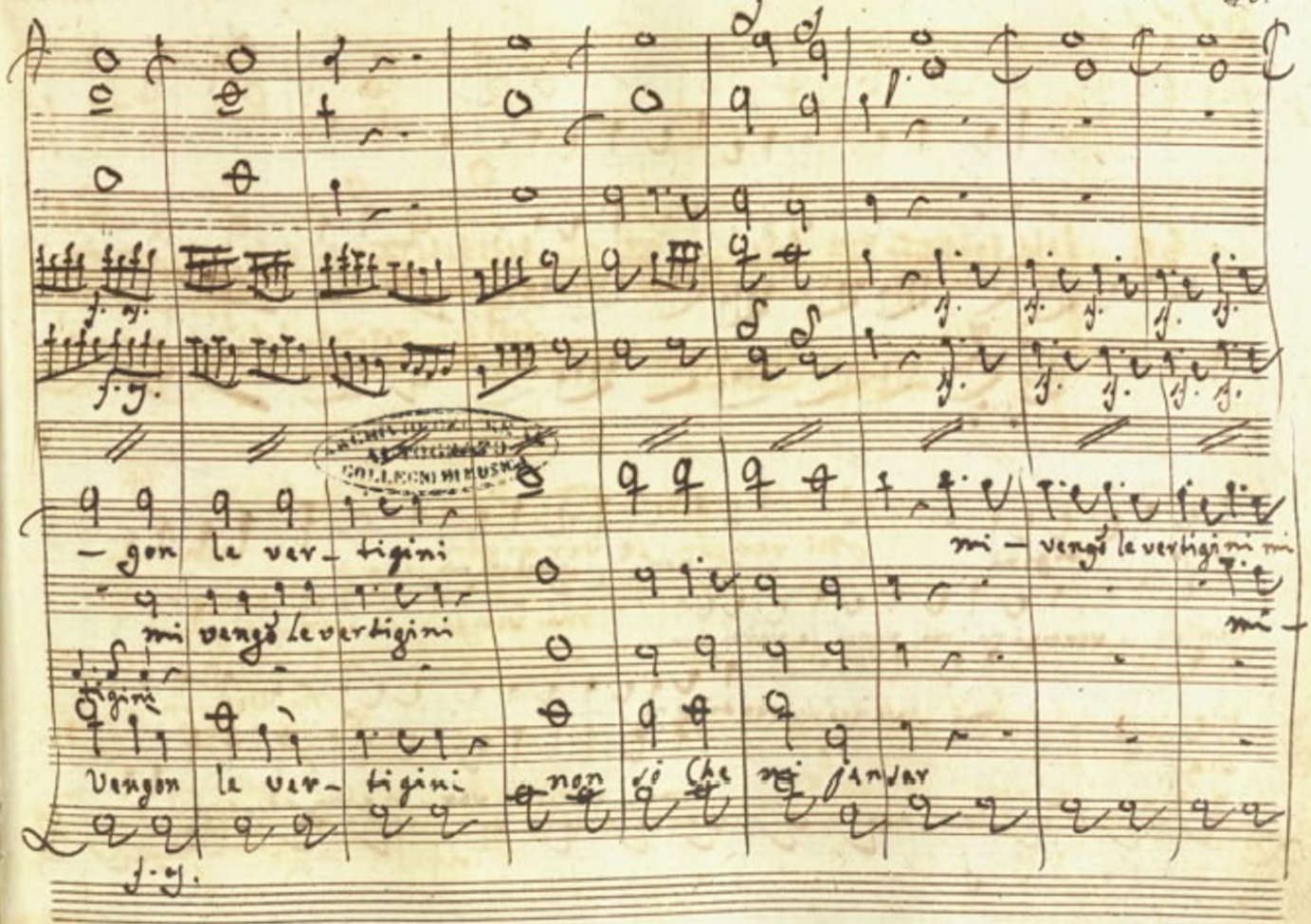
La testa mi và via mi và via mi và

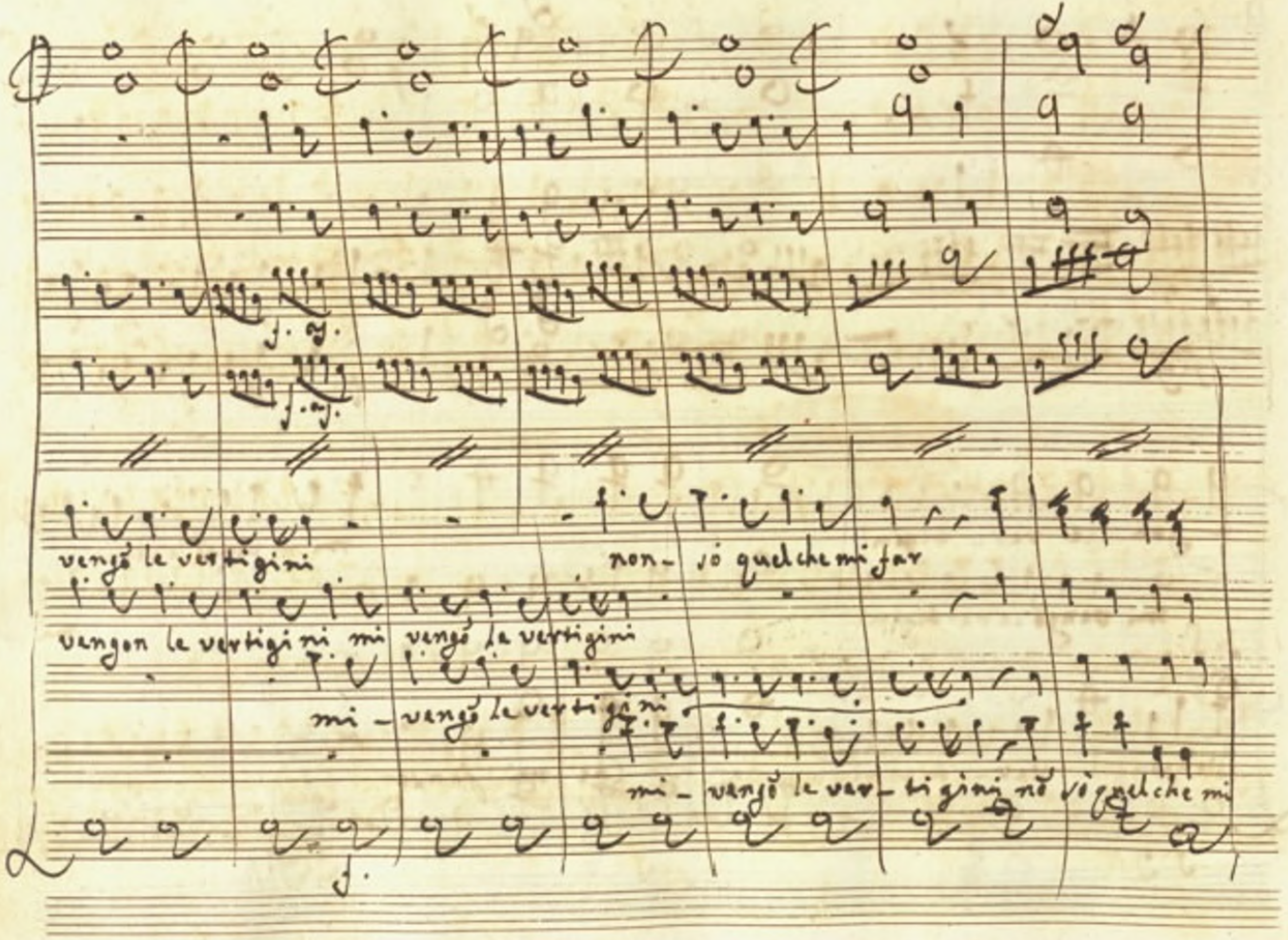
for.

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO DI MUSICA




mi vengon le ver tigini
mi vengon le ver-
tigini
mi vengon le ver-
via
mi


— gon le ver — tigini
mi vengo le vertigini
tigini
Vengon le ver — tigini
non
mi — vengo le vertigini mi


vengo le vertigini
non- so quel che mi far
vengon le vertigini mi vengo le vertigini
mi - vengo le vertigini
mi - vengo le ver - tigini nō so quel che mi

p. y. for. p. y.

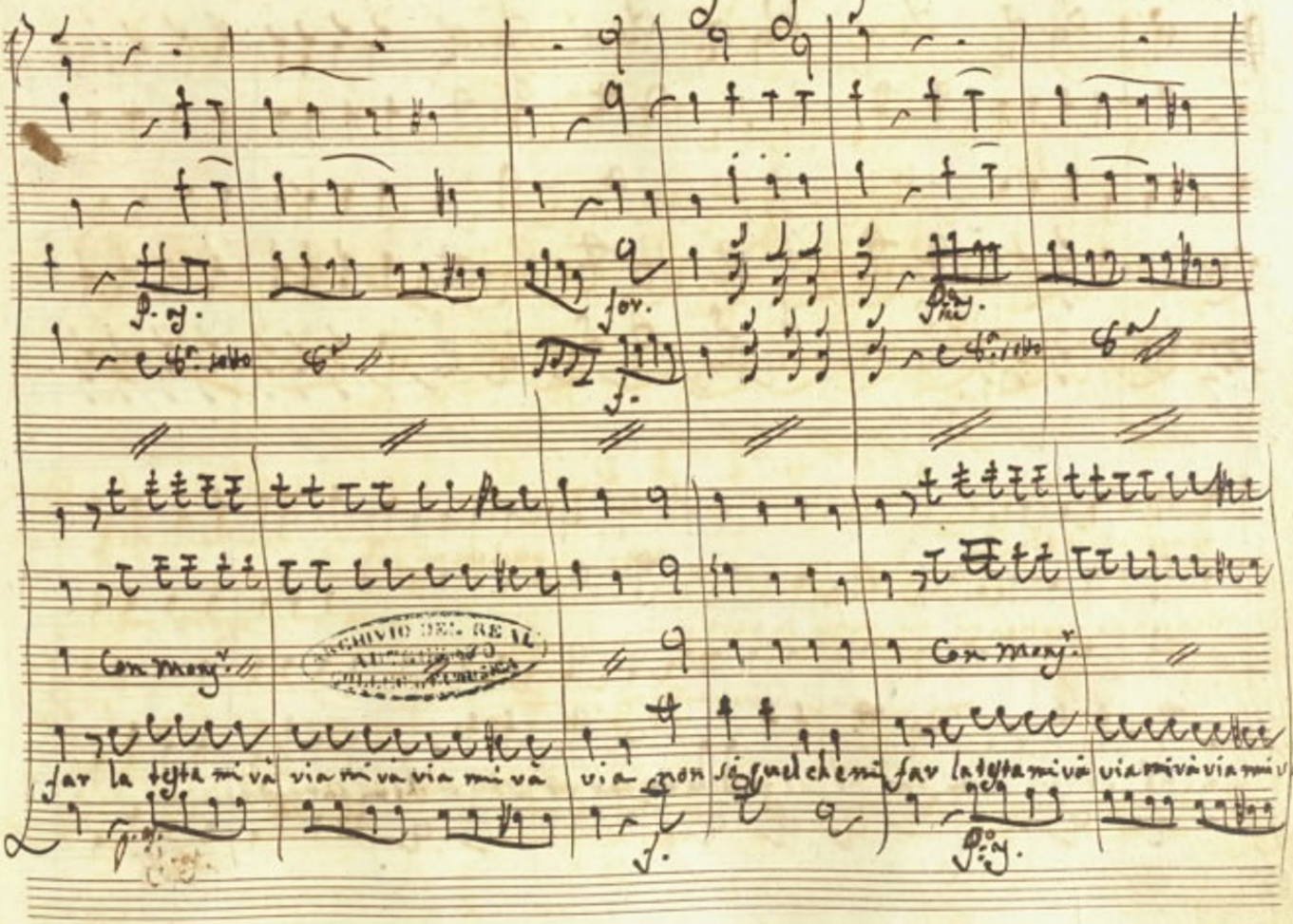
8va sotto 8va 8va sotto 8va

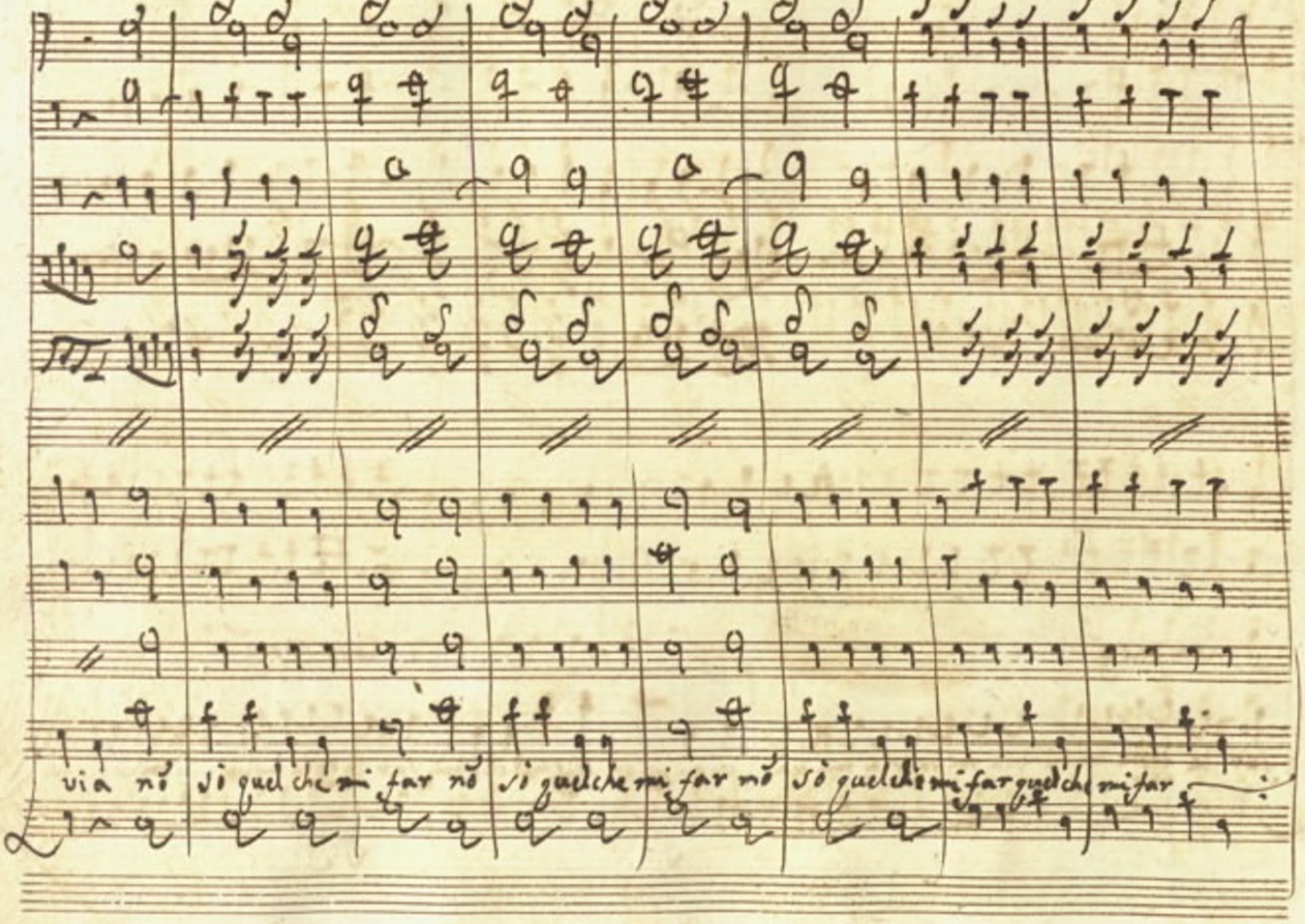
Con Mons.r Con Mons.r

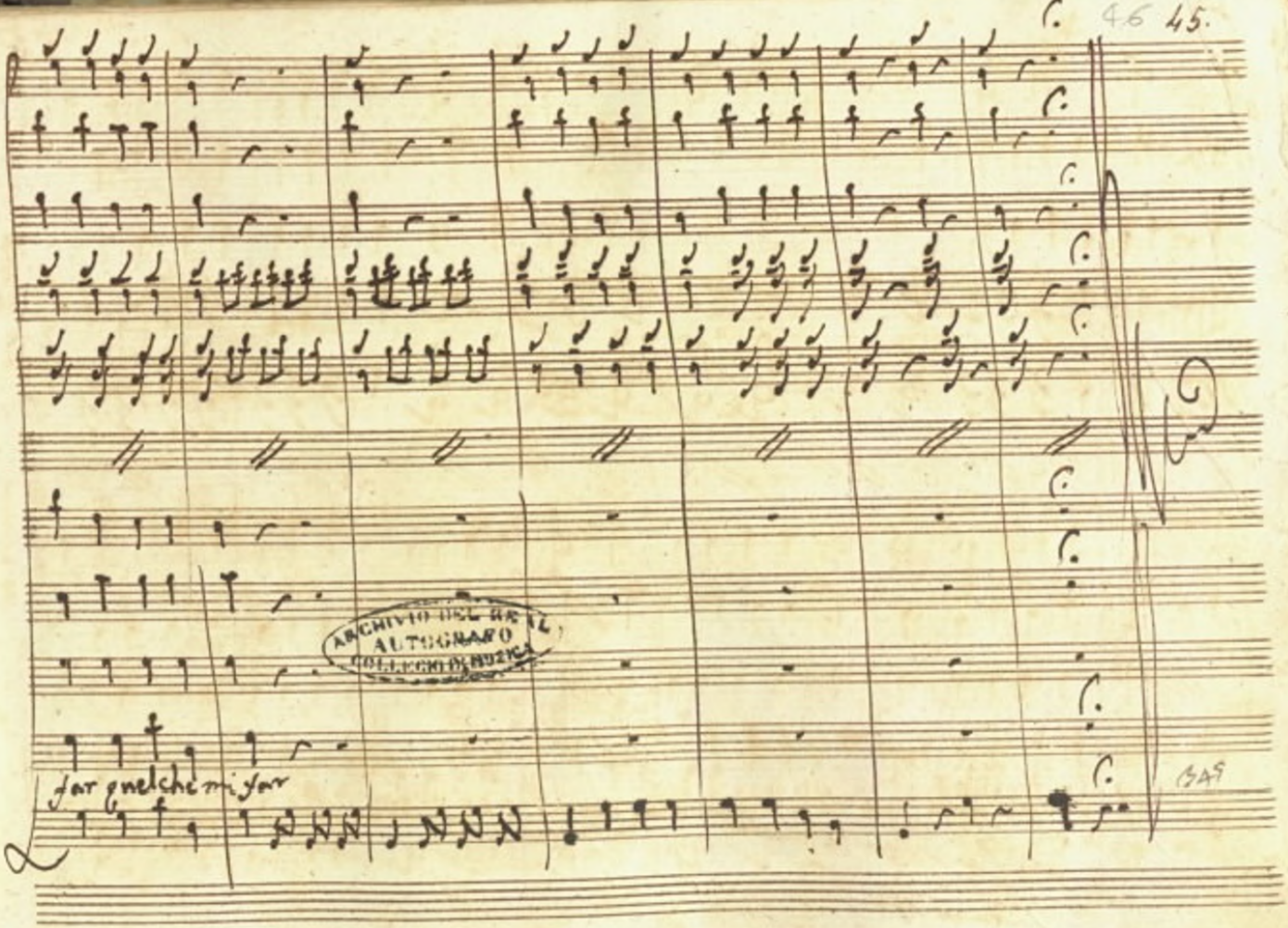
far la testa mi và via mi và via mi và via non sò quel che mi far la testa mi và via mi và via mi và

p. y. f. p. y.

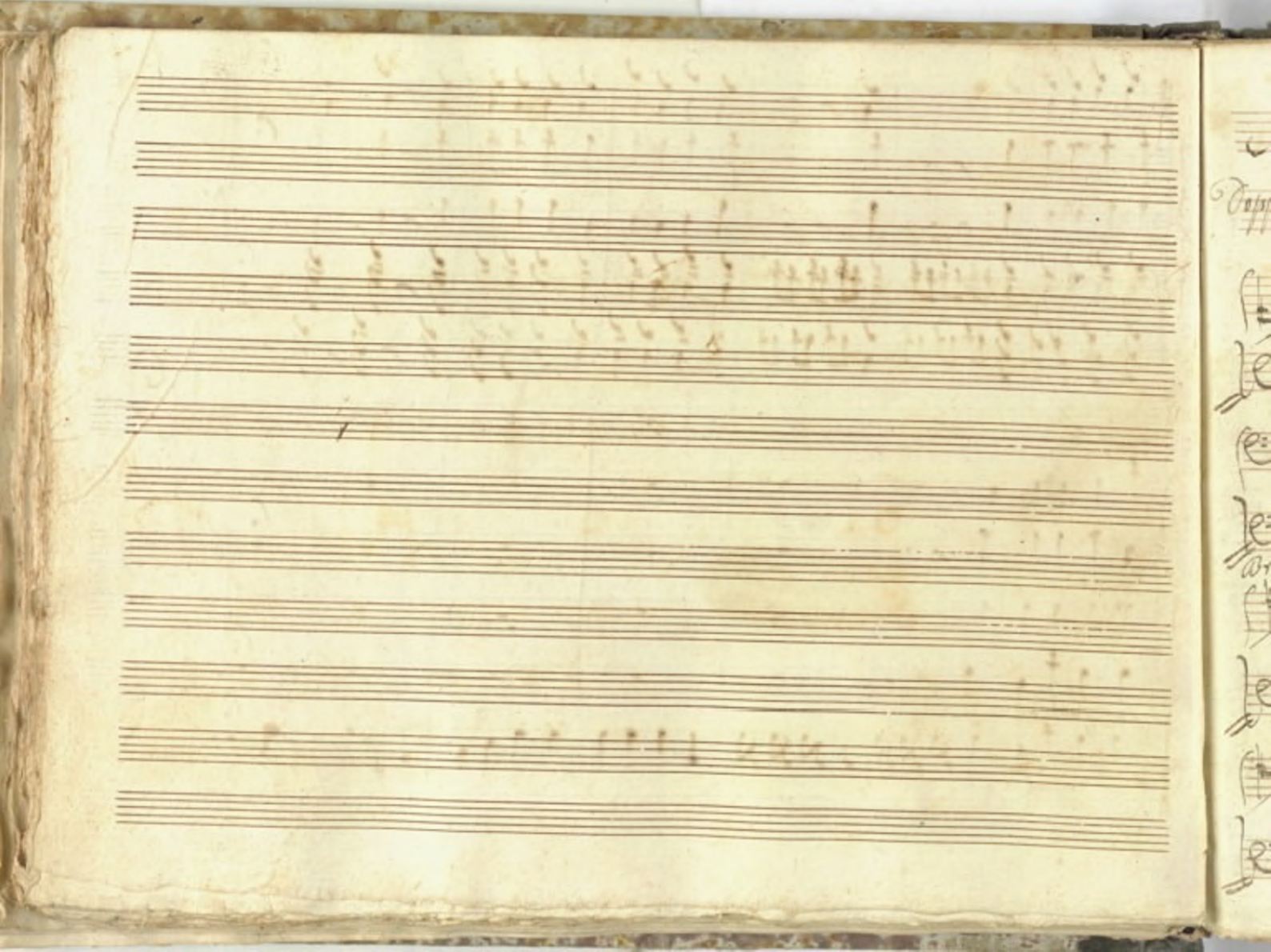
ARCHIVIO DEL REAL AUTÓNOMO COLLEGIO DE MÚSICA




via nò
sò quel che mi far nò
sò quel che mi far nò
sò quel che mi far quel che mi far



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena Pma.

Doppo l'Introduzione

Ele:

dormir corpo di Bacco! mentre io leggo un mio Dramma, e non curar di

Bar:

Berenice i pianti? dormono tanti, e tanti sopra una sedia, in pubblico Ne=

atro, allorche trilla la Regina, o il Re, posso dormir ben io sul Canapè

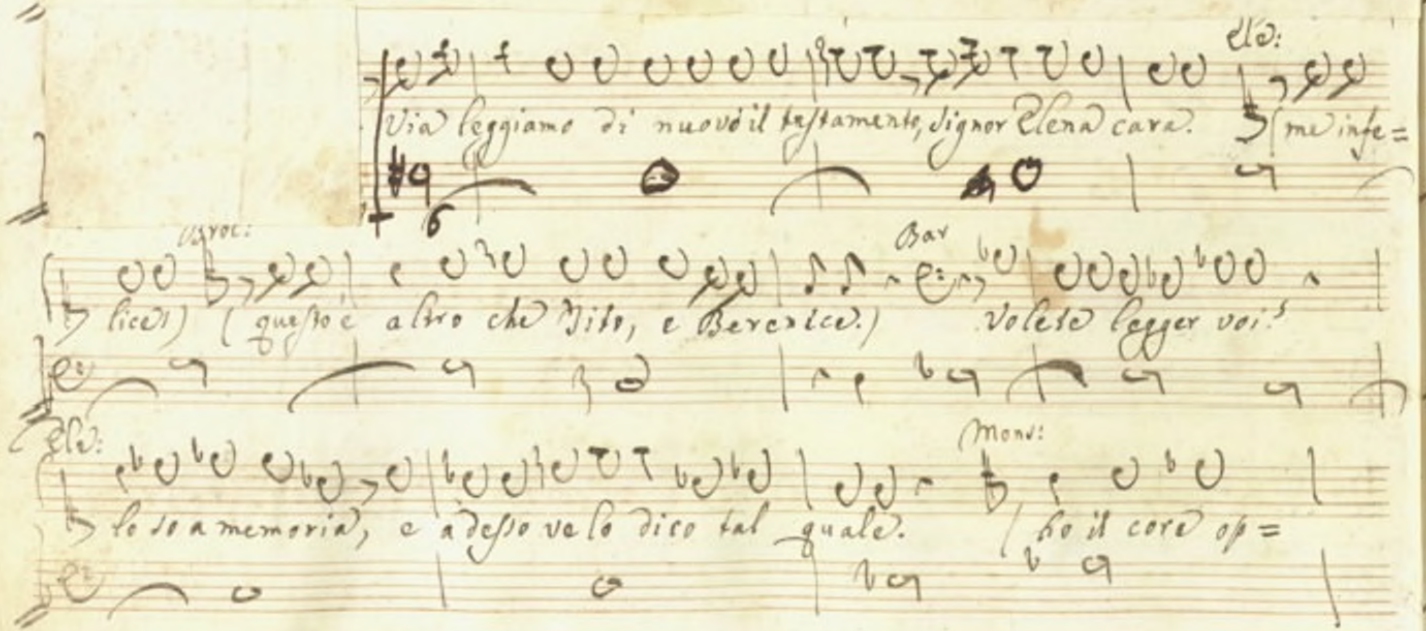
Broc:

(Poi non vuol che si rida.)

Mons:

I Parigini, come son io, Madama, hanno altro

spirito, altro genio, altra mente: costui vien da Marsiglia, non sa niente.



Ele:

Via leggiamo di nuovo il testamento, signor Elena cara. (me infe=

Broc:

Bar

lice!) (questo è altro che Tito, e Berenice.) Volete legger voi?

Ele:

Mons:

lo so a memoria, e adesso ve lo dico tal quale. (ho il core op=

Cle: Bar:

presso.) Il mio Padre in testamento, (testamento tiranno!) mi comanda ch'io sposi... l'Illus=

Mons:

tre Baron Cricca, che son io... ah madama, Madama io svengo, oh

Cle: Mons: Bar:

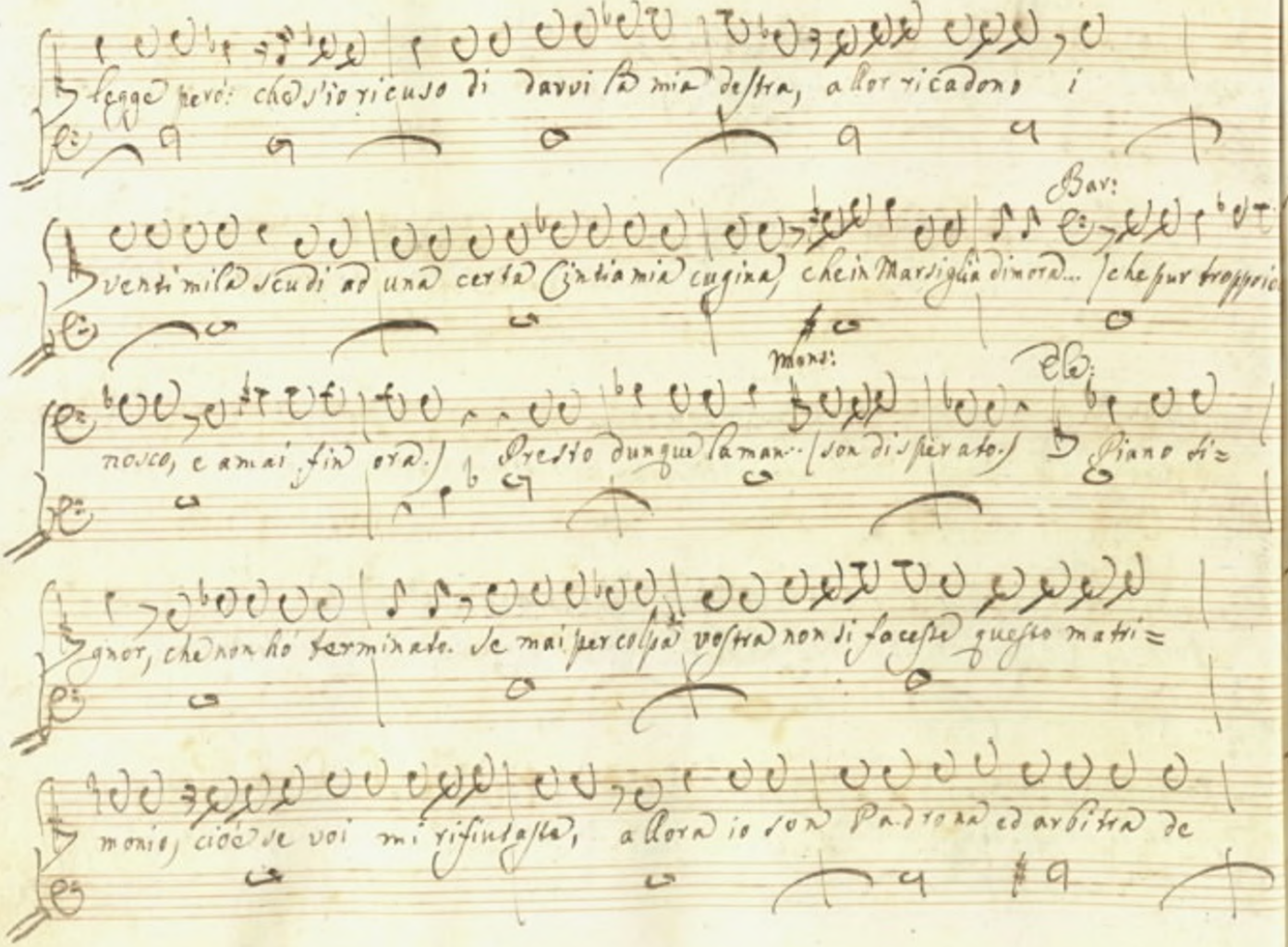
dio! Che havete? niente; un picciolo vapore. (Io schiatto se non stroppio quel Pi=

Cle:

tore.) Mi lascia a tal effetto il Padre mio, oltre l'eredità che non è poca un le=

Bar: Cle:

gato di scudi venti mila... acciocchè mi sposiate. Ci s'interde. V'è una


leggo vero: che s'io ricuso di darvi la mia destra, allor ricadono i
Bar:
venti mila scudi ad una certa Cintia mia cugina, che in Marsiglia dimora... che pur troppo
Mons:
Bar:
mosco, e amai fin ora. Presto dunque la mano... son disperato. Piano di=
gnor, che non ho terminato. Se mai per colpa vostra non si facesse questo matri=
monio, cioè se voi mi rifiutaste, allora io son Padrona ed arbitra de

Mons:

scudi ventimila e di sposar chi pare, e piace a me (numi respiro: io son lo sposo as-

Broc: Bar:

fè.) (l'attacco ci sarebbe.) Io rifiutarvi? Io per colpa lasciarvi? anzi vi

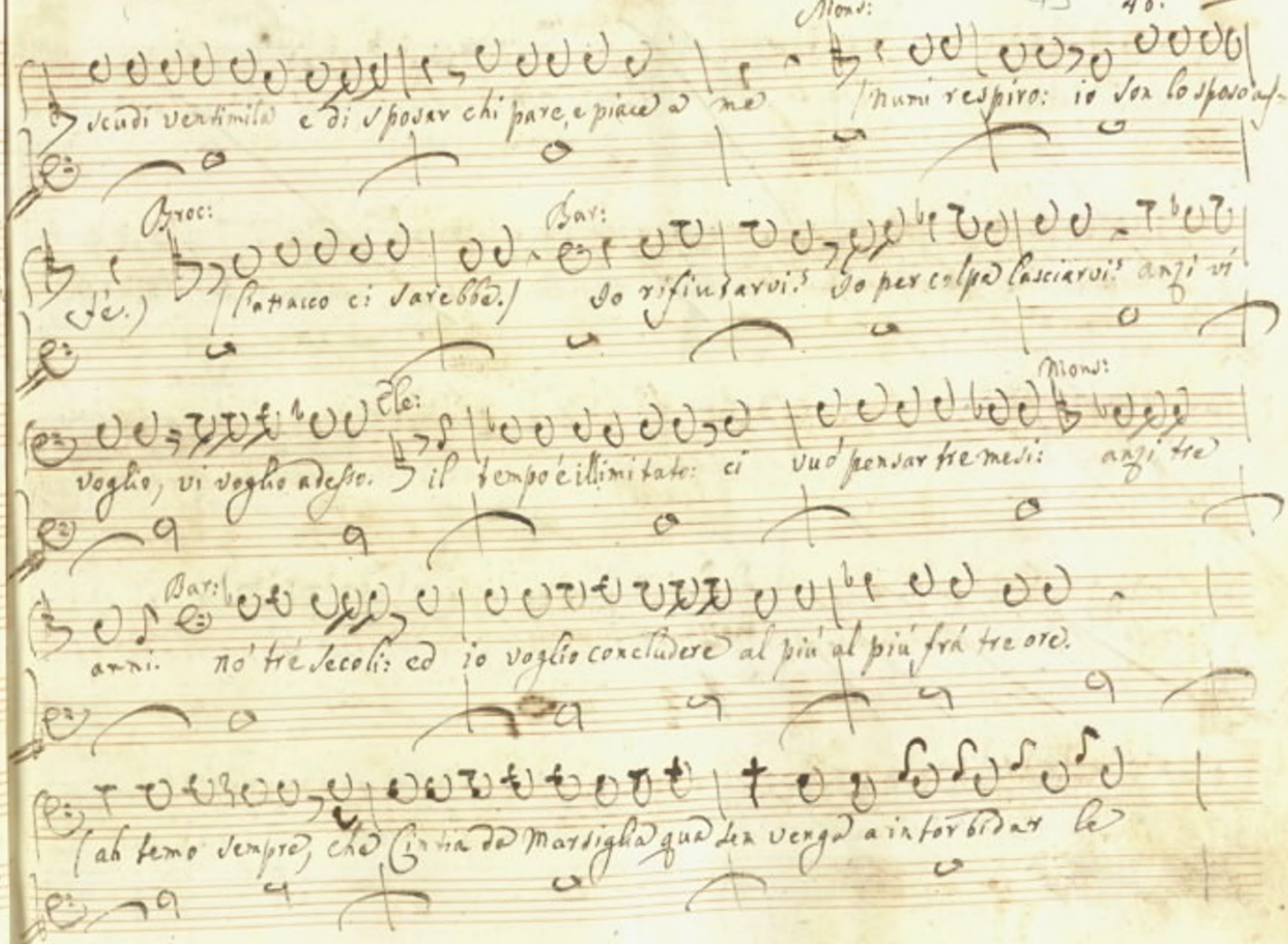
Ele: Mons:

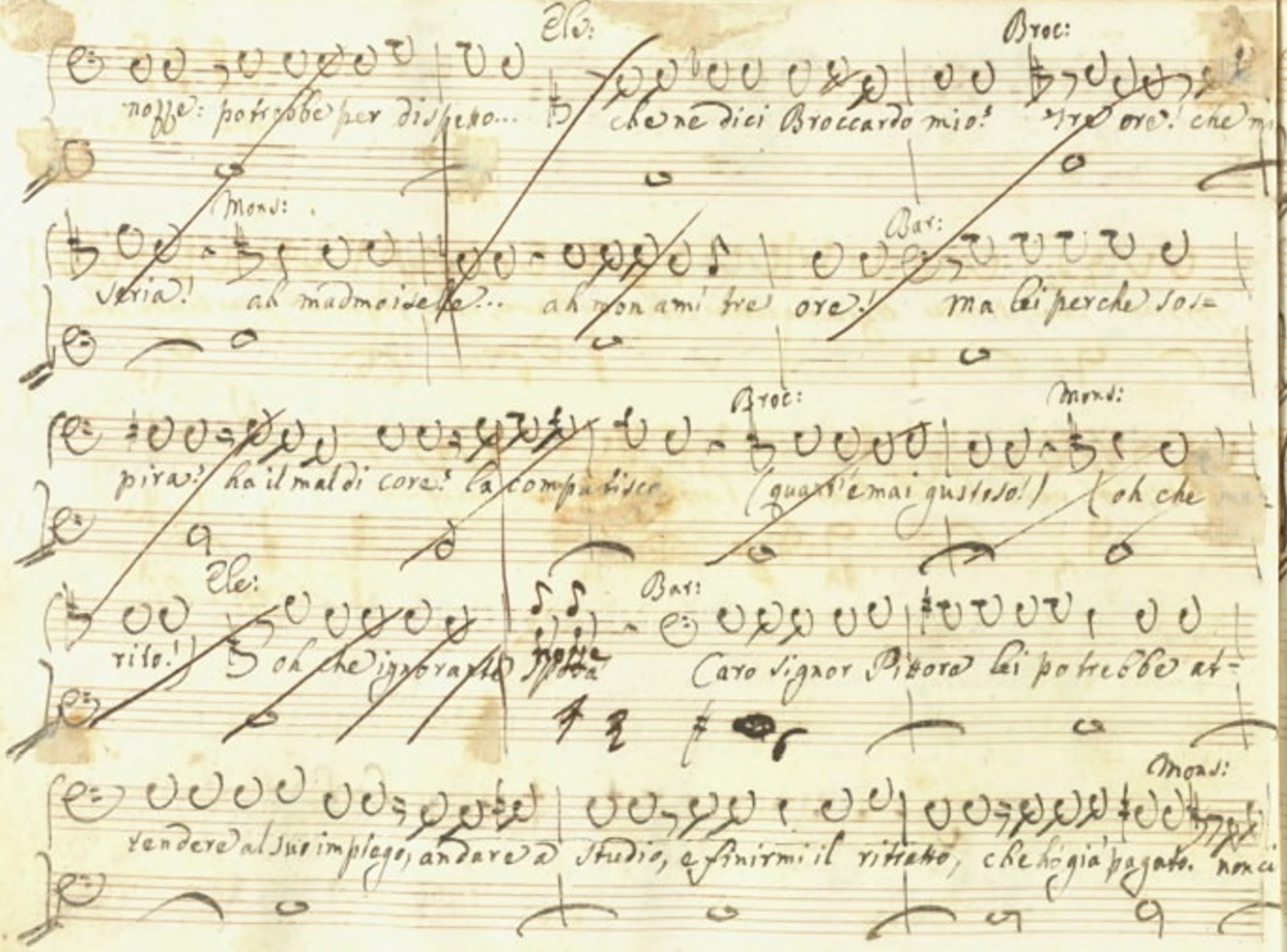
voglio, vi voglio adesso. il tempo è illimitato: ci vuò pensar tre mesi: anzi tre

Bar:

anni. nò tre secoli: ed io voglio concludere al più al più frà tre ore.

(ah temo sempre, che Cintia da Marsiglia qua sen venga a intorbidar le





Ele: Broc:

nozze: potrebbe per dispetto... che ne dici Broccardo mio? tre ore! che mi

Mons: Bar:

seria! ah madmoiselle... ah non ami tre ore! ma lei perche sos=

Broc: Mons:

pira? ha il mal di core? la compatisco (quant'e mai gustoso!) (oh che

Ele: Bar:

rito!) oh che ignorante sposa nozze Caro signor Pittore lei potrebbe at=

Mons:

tendere al suo impiego, andare a studio, e finirmi il ritratto, che ho già pagato. non ci

perdi, c, fatto. Madmoiselle, Barone, venitelo a veder:: che belle

forme! che tinte tizianesche, che rilievo, che figure parlante che bel

ciglio, voi vedrete il Baron lontano un miglio

Cav: Ch:

Lontano un miglio

Corni in elafà

Traverso

V.D.ni

Viole

M.r

Basso

And.e

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Vedrete un Ciglio nero Maun

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

ciglio Ch'è guerriero

Pieno di Maestà

Pieno di maestà

ten.

p. ten.

p. ten.

p. f.

p. f.

p. ten.

p. f.

p.

Cara di voi ragio-no Neri quegl'occhi sono Ma ch dionō han pietà ma ch dionō

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Atto

Atto

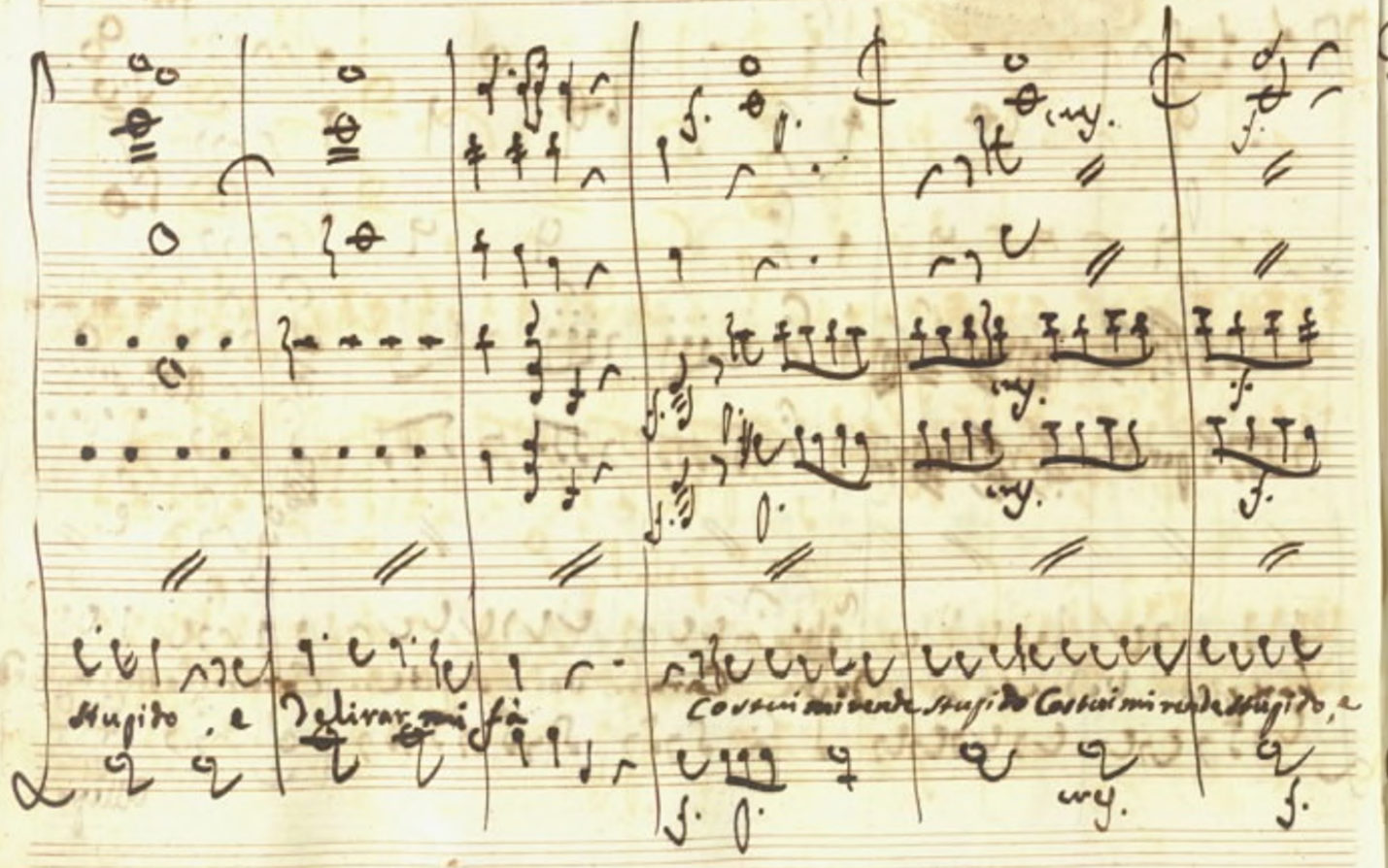
for.

per 3a

hare pietà Vedrete si vedrete Cara... voi.. sapete.. Cara... Costui mirende

for.

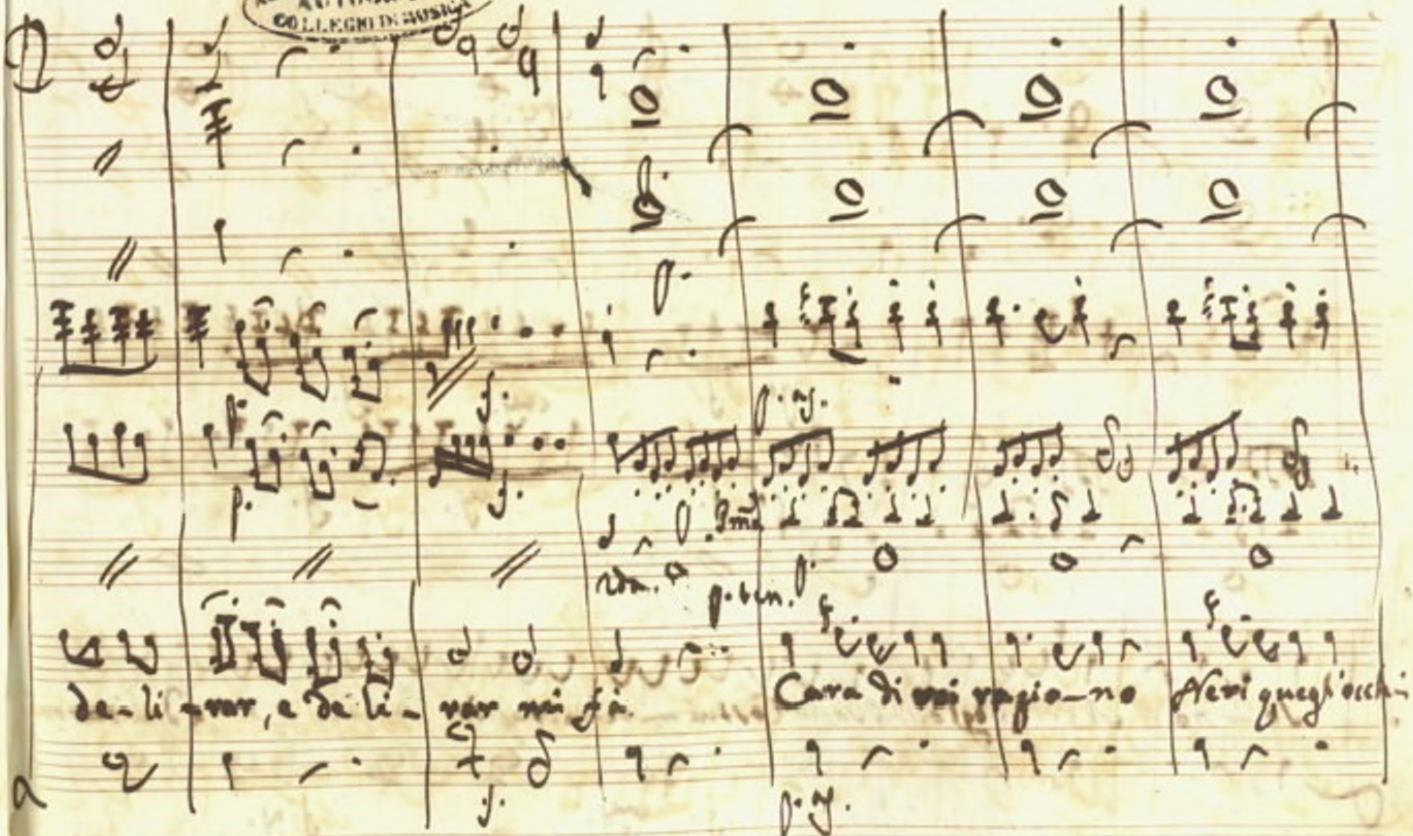
Allegro



Stupido, e Delirar mi fà

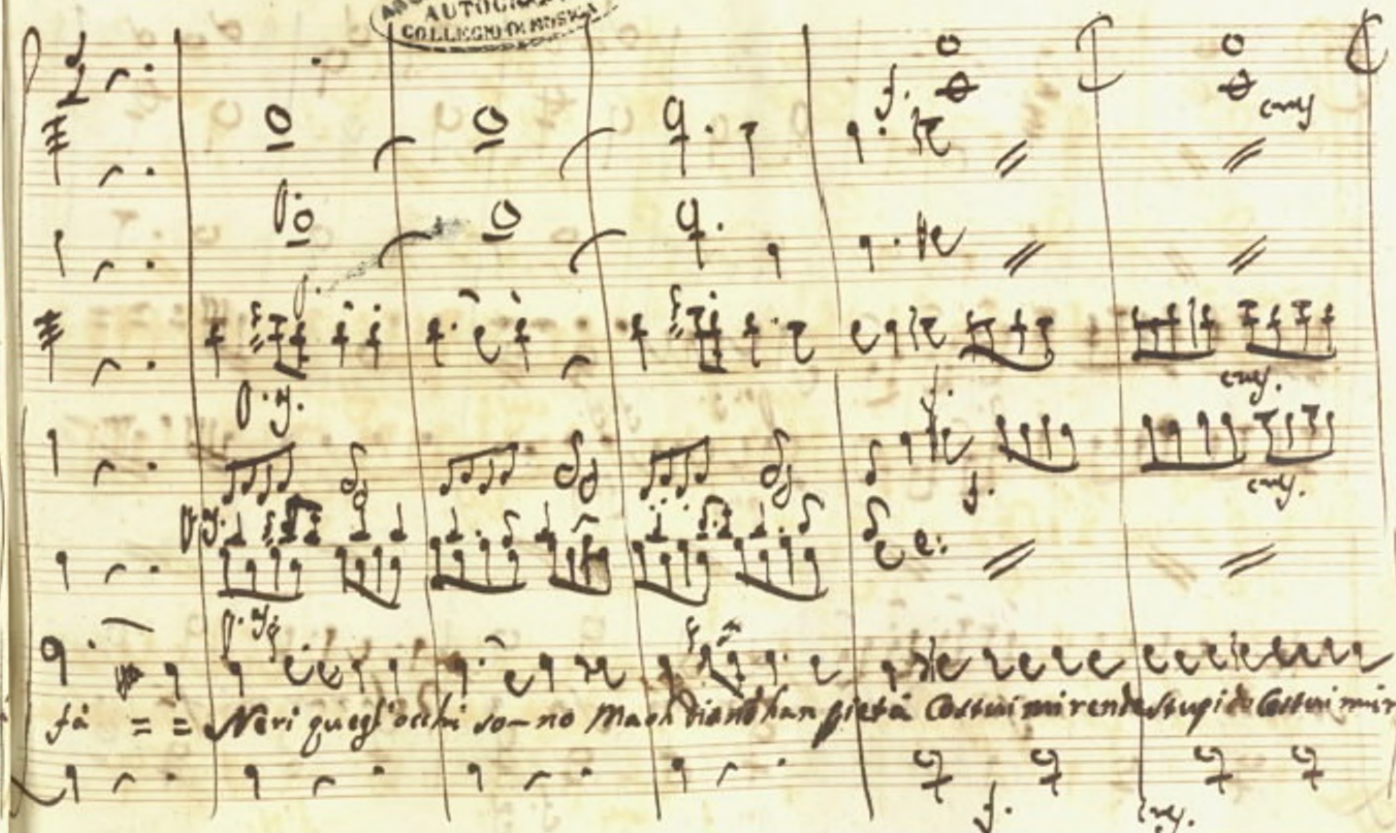
Costui mi rende stupido Costui mi rende stupido, e

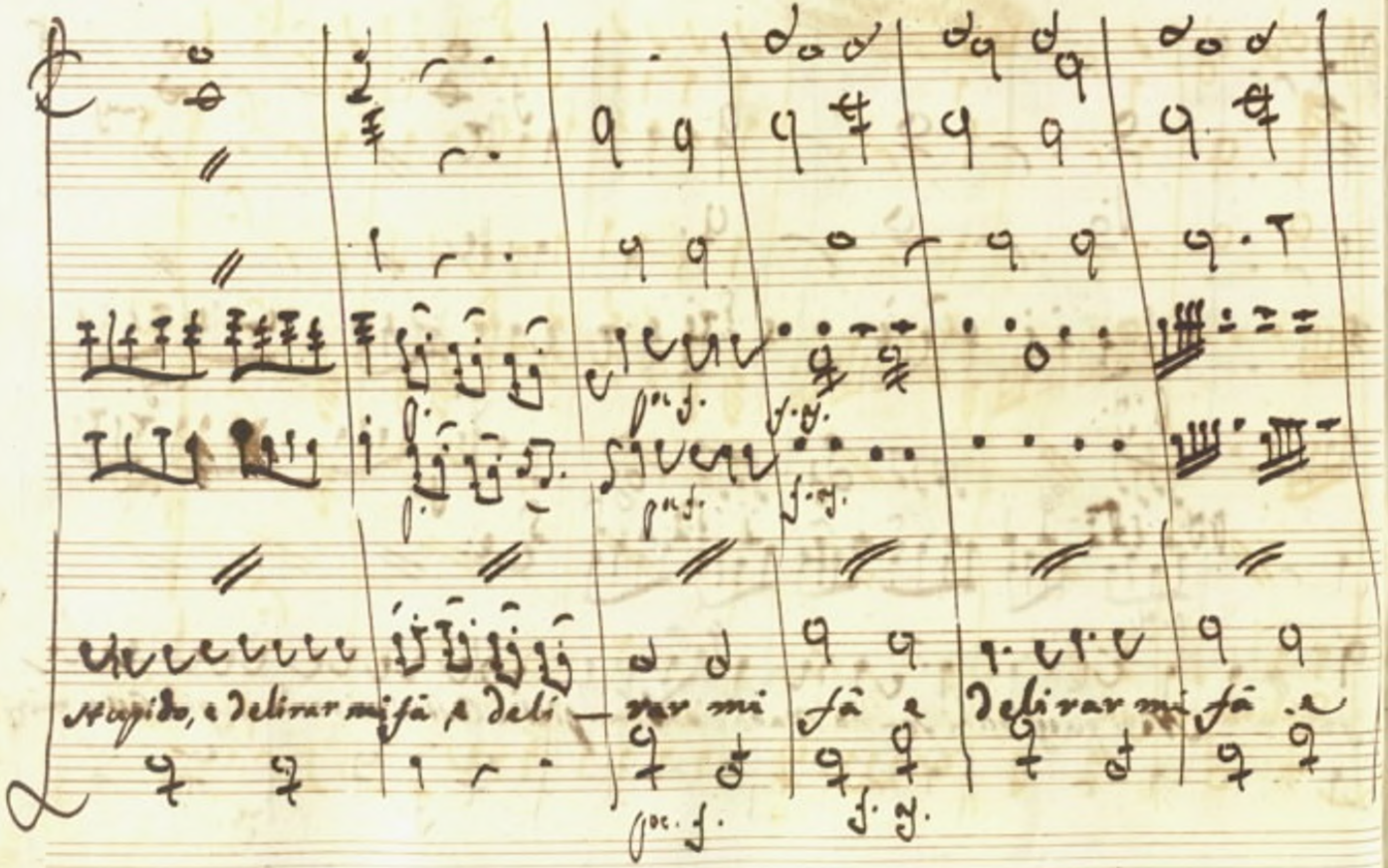
ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA



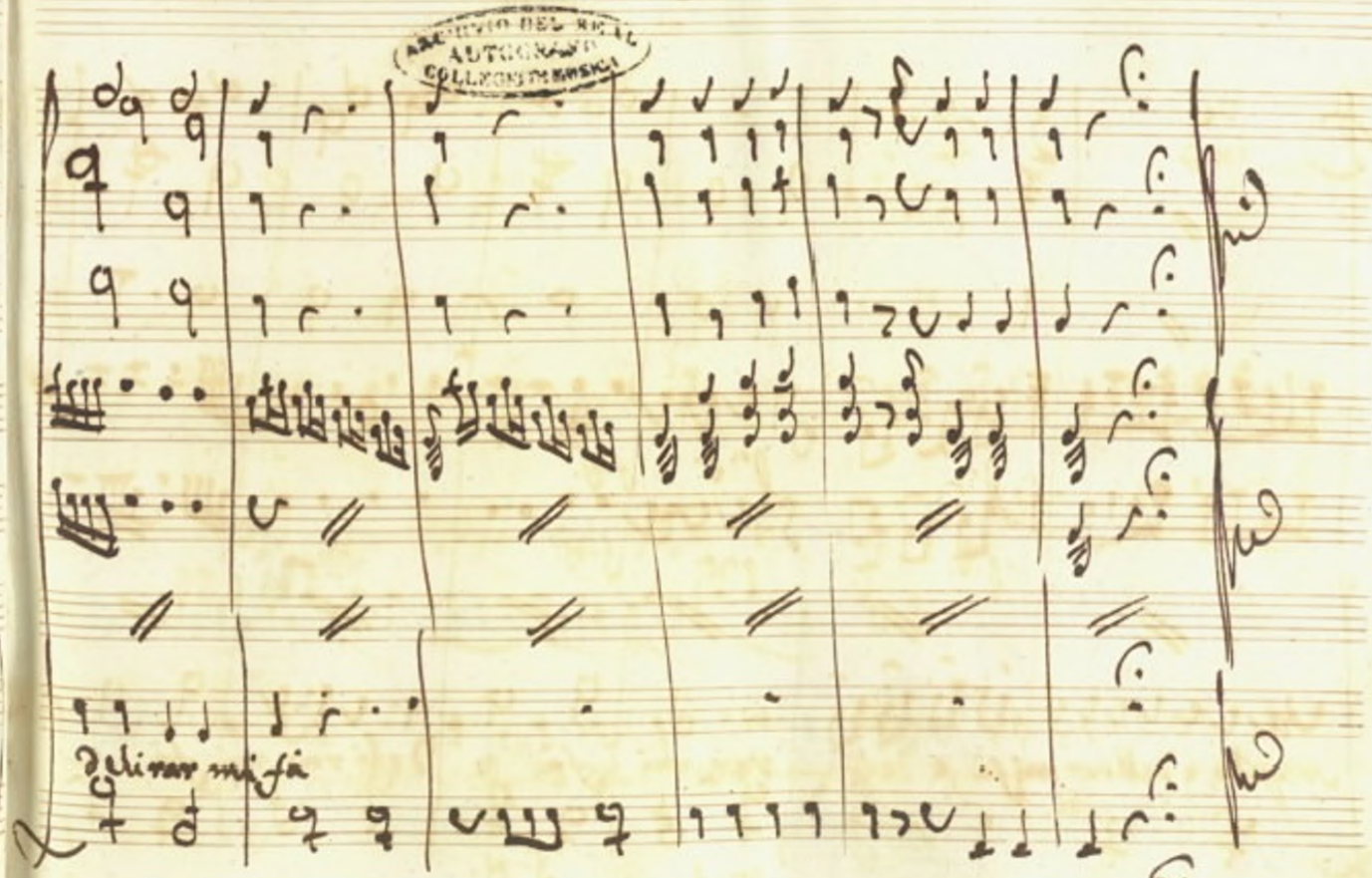
so — no Neri quegl'occhi sono Costui mi rende stupido — e delirar mi

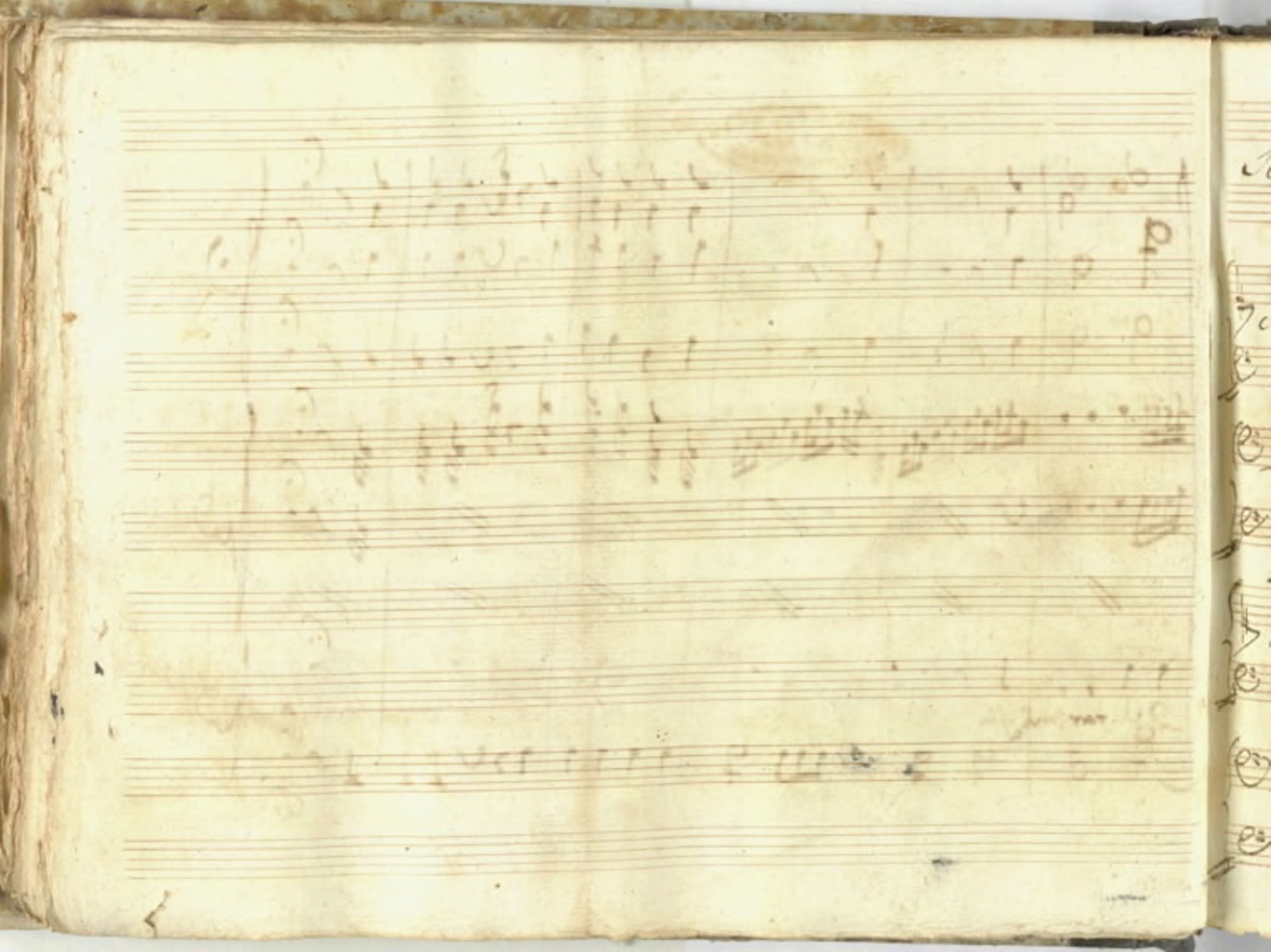
ARCHIVIO DEL R.C.I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Stupido, e delirar mi fà e deli — rar mi fà e delirar mi fà e

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICALE





Scena II.

Bar: Questo signor Pittore Parigino...

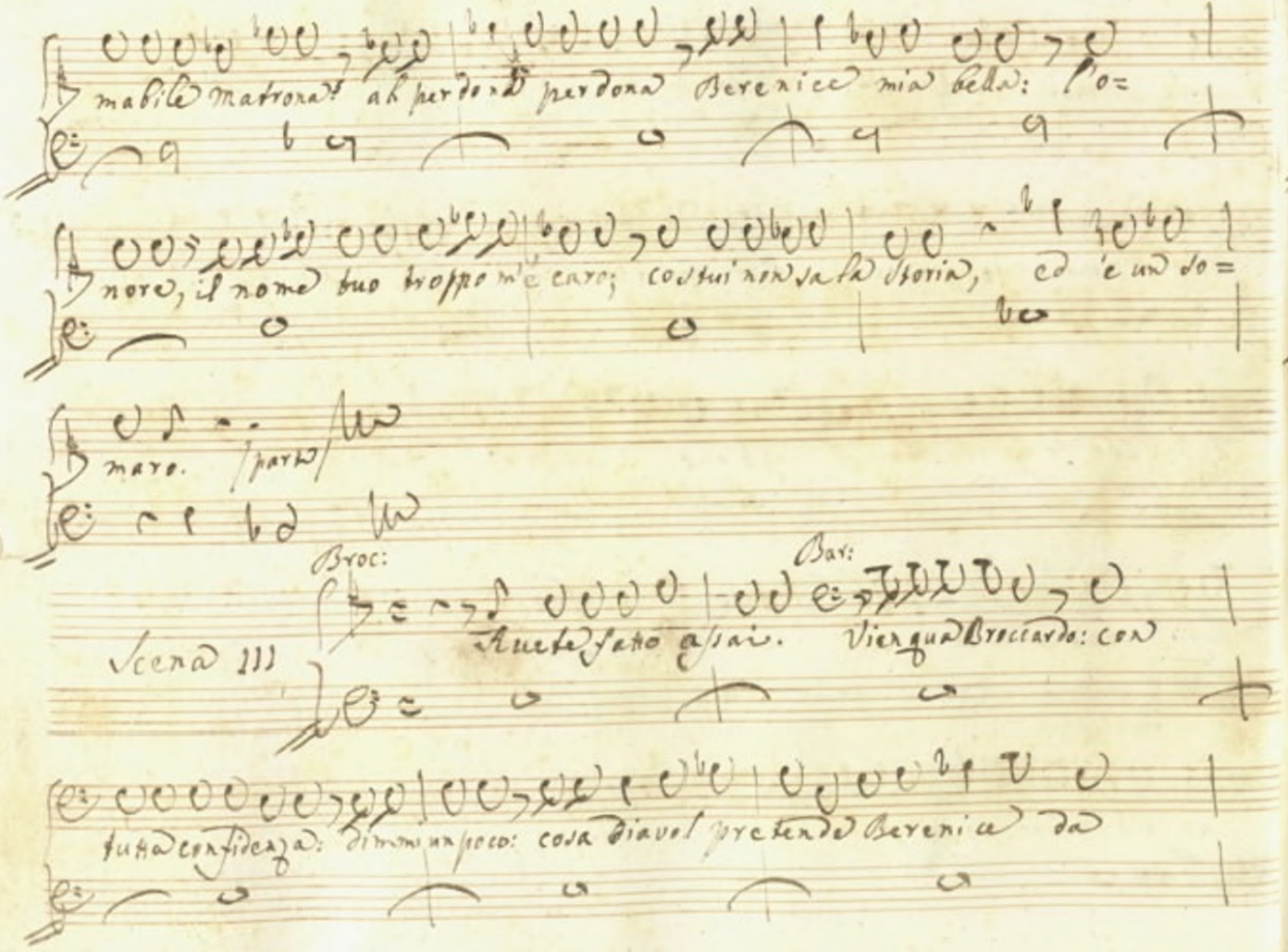
Ele: Ebbene! è un Uomo celebre Monsieur de Cortignac.

Bar: Orsù tre ore vi dò di tempo, o scrivo a Cintia adesso, che voi mi rifiutate. (mettiamole paura.)

Ele: tre ore... che barbarie! che sventura! e chi termina il Dramma di Berenice?

Bar: Berenice è pazza a entrar ne fatti nostri.

Ele: Cosa sento! Pazza un illustre a=



mabile Matrona! ah perdona perdona Berenice mia bella: l'o=

nore, il nome tuo troppo m'è caro; costui non sa la storia, ed è un so=

maro. (parte)

Scena III

Broc: Avete fatto assai.

Bar: Vien qua Broccardo: con

tutta confidenza: dimmi un poco: cosa diavol pretende Berenice da

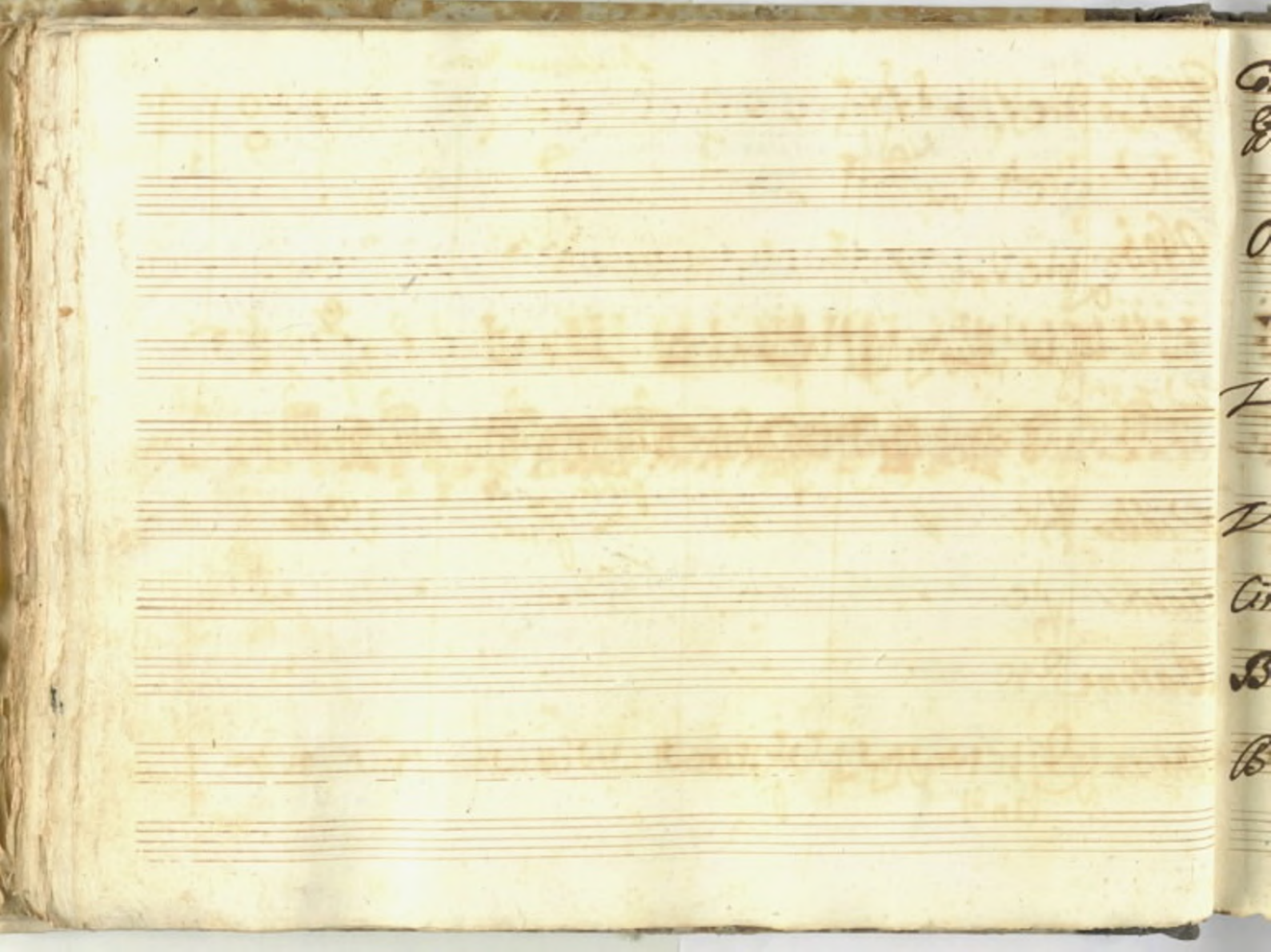
Broc: Bar: Broc:

me! ma... non saprei... si tratta che è una dama. chi? Bere=

Bar:

nice, e vattene tu ancora, insiem con Bereice alla malora partono.

Siegue un Duetto.



Dio Elena suddetta

Corni in Essaut

Oboe

Vl. Vl.ni

Viole

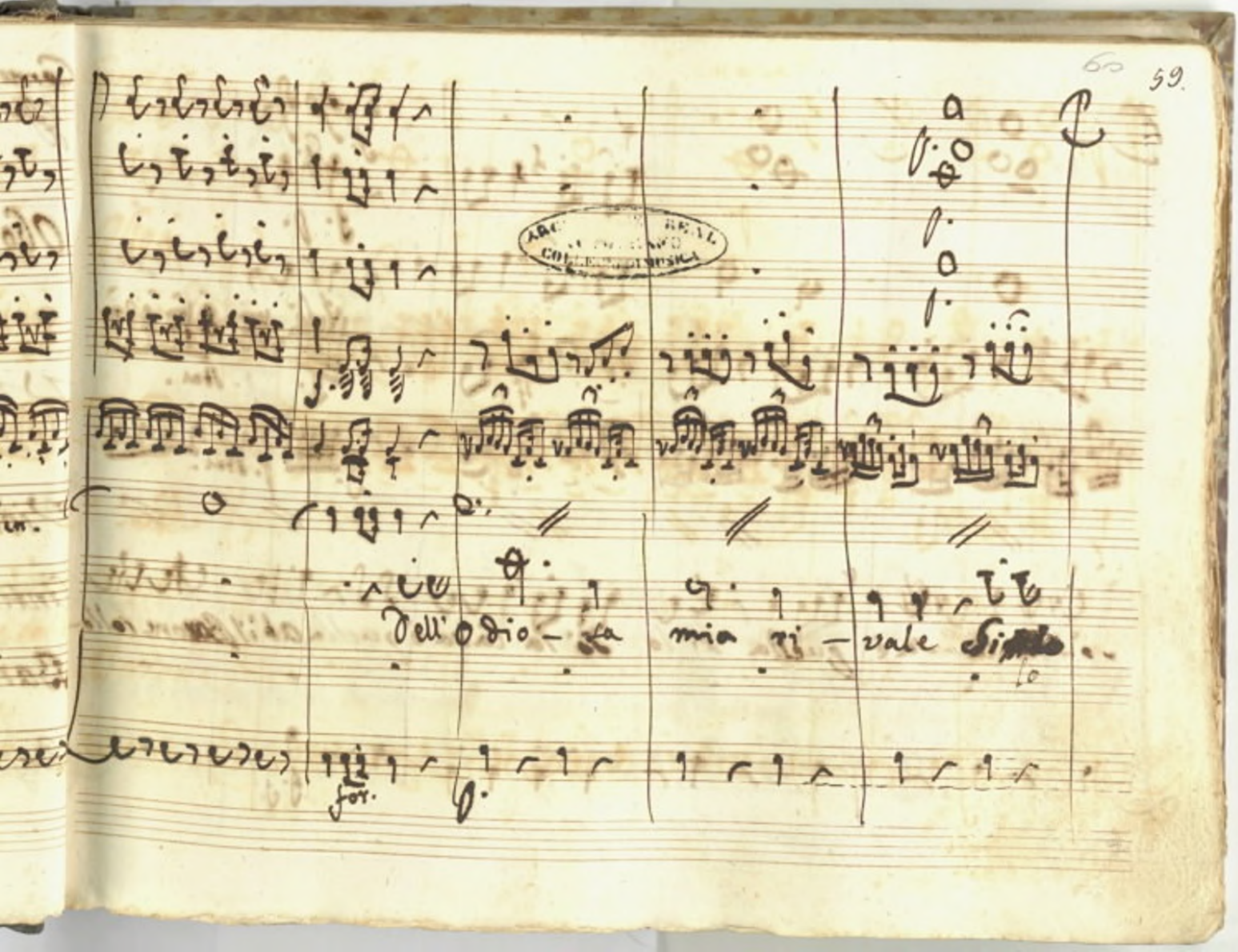
Cintia

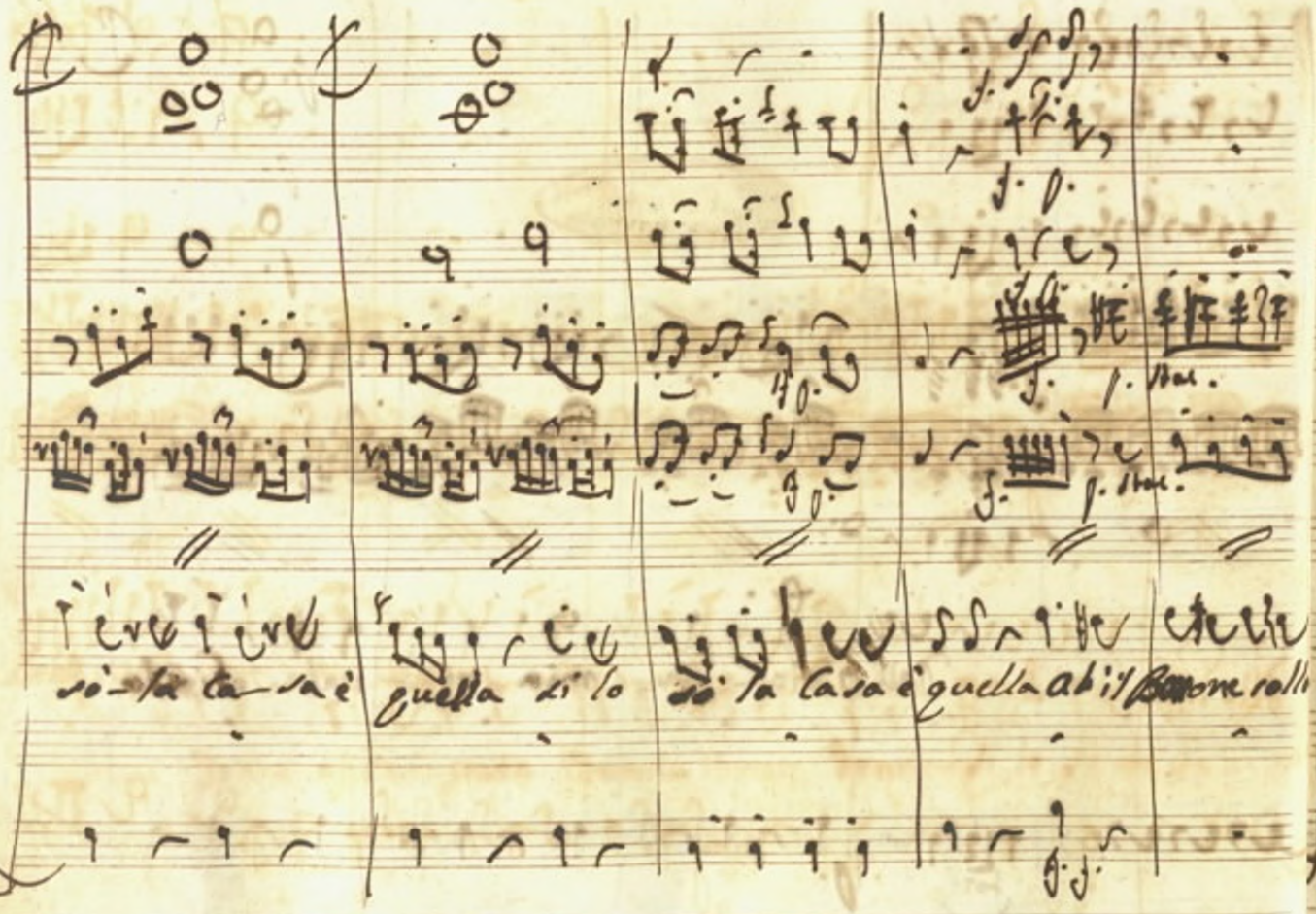
Barone

Basso

And.e

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


dell'odio — fa
mia vi — vale

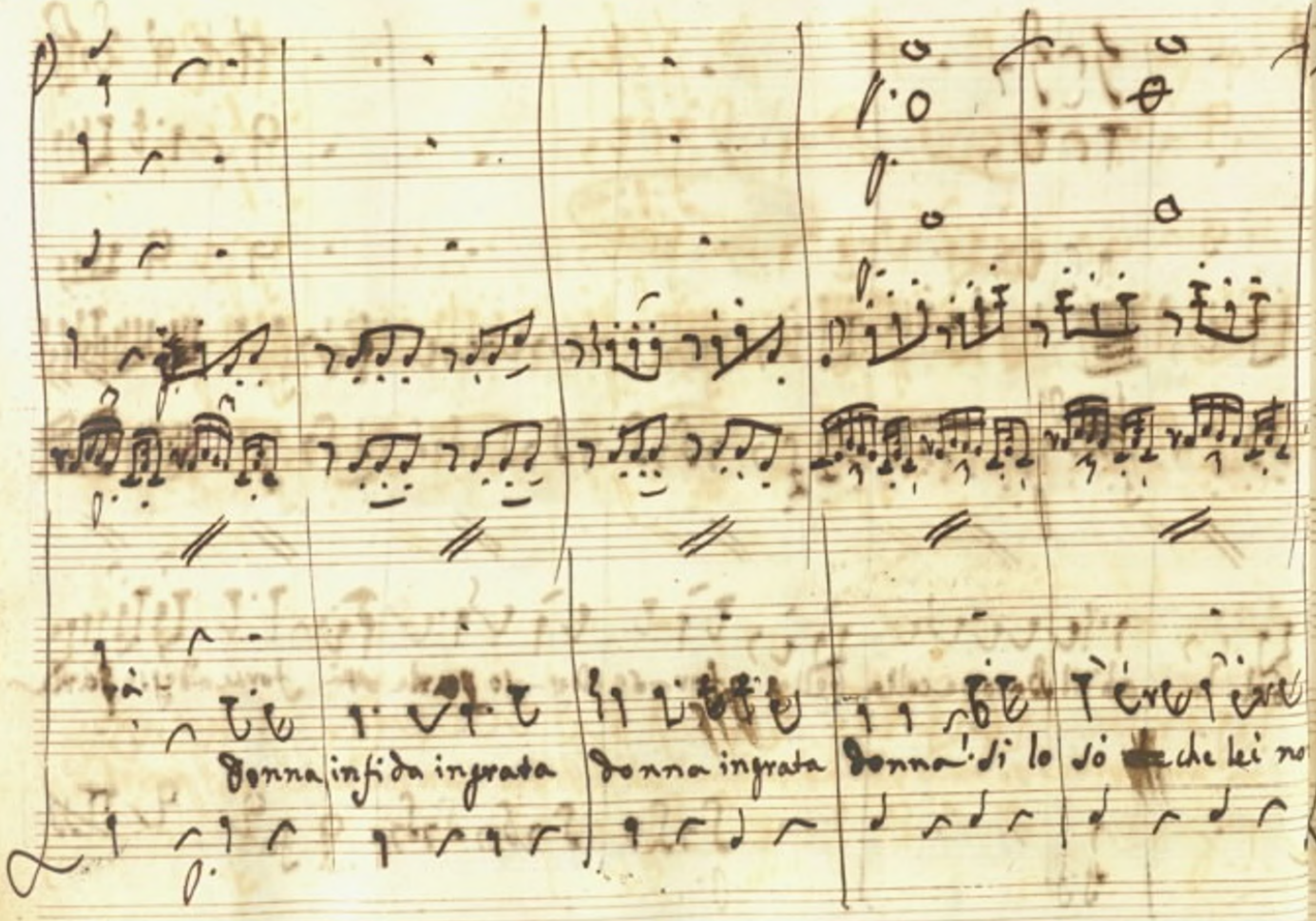


sò la ca-sa è quella si lo sò la casa è quella ab il Barone colli

ARCHIVO ... COLLEGIO DI MUSICA

bel-la ah il Barone colla bella for-se ad-es-so parte ma forse adesso parte

ten for.


Donna infida ingrata
donna ingrata
donna! di lo
dò che lei no

Col 6°

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

m'ama si lo sò che lei nõ m'ama ah'il Pittore con madama ah'il pittore cõ ma-

for.

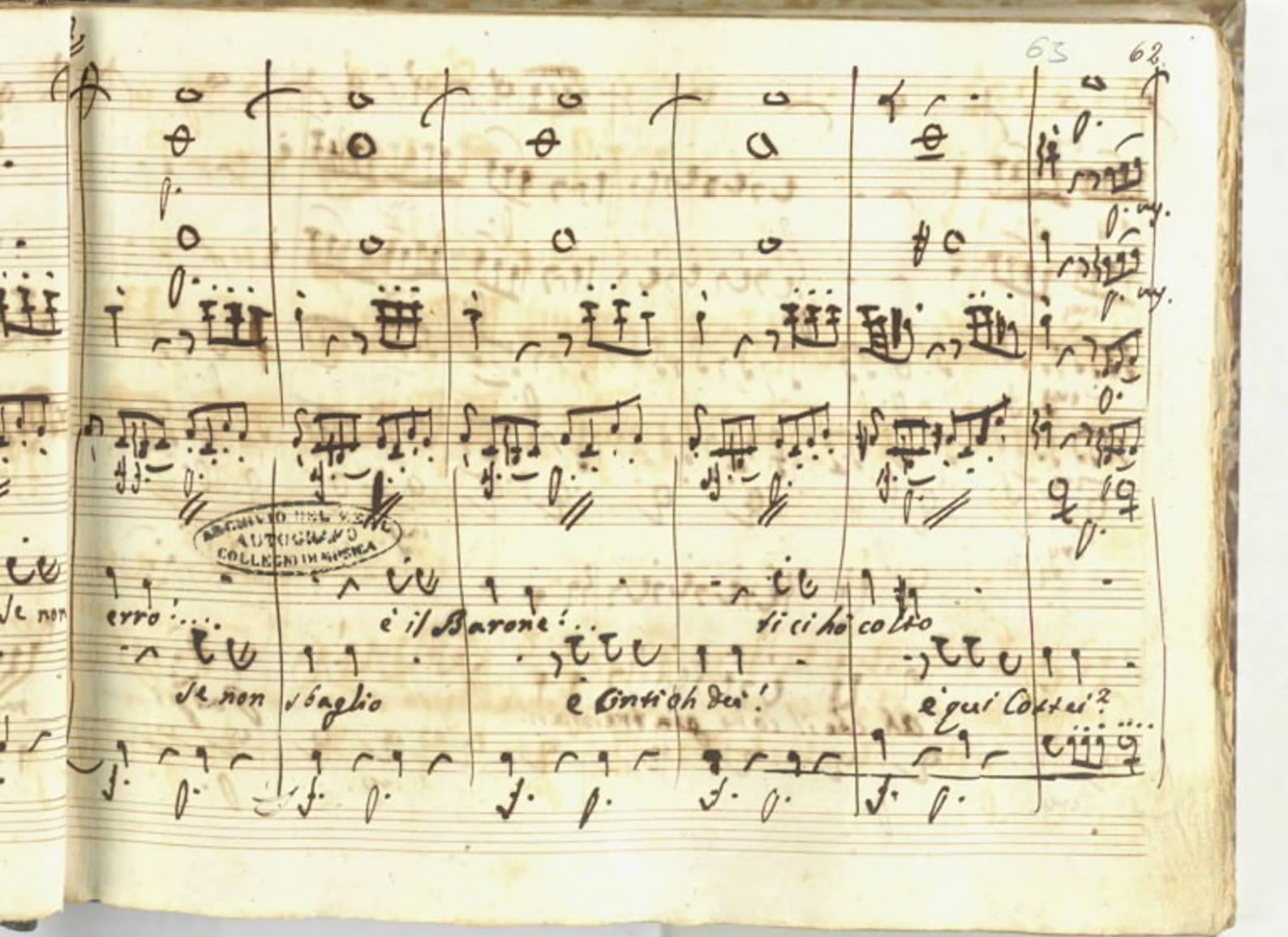
for.

se non

dama for-se ad-es-so se ne stà forse ad-esso se ne stà

tem.

for.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cresc.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

Ah che il core già tremando

Palpi —

cresc. f.

cresc. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poco f.

poco f.

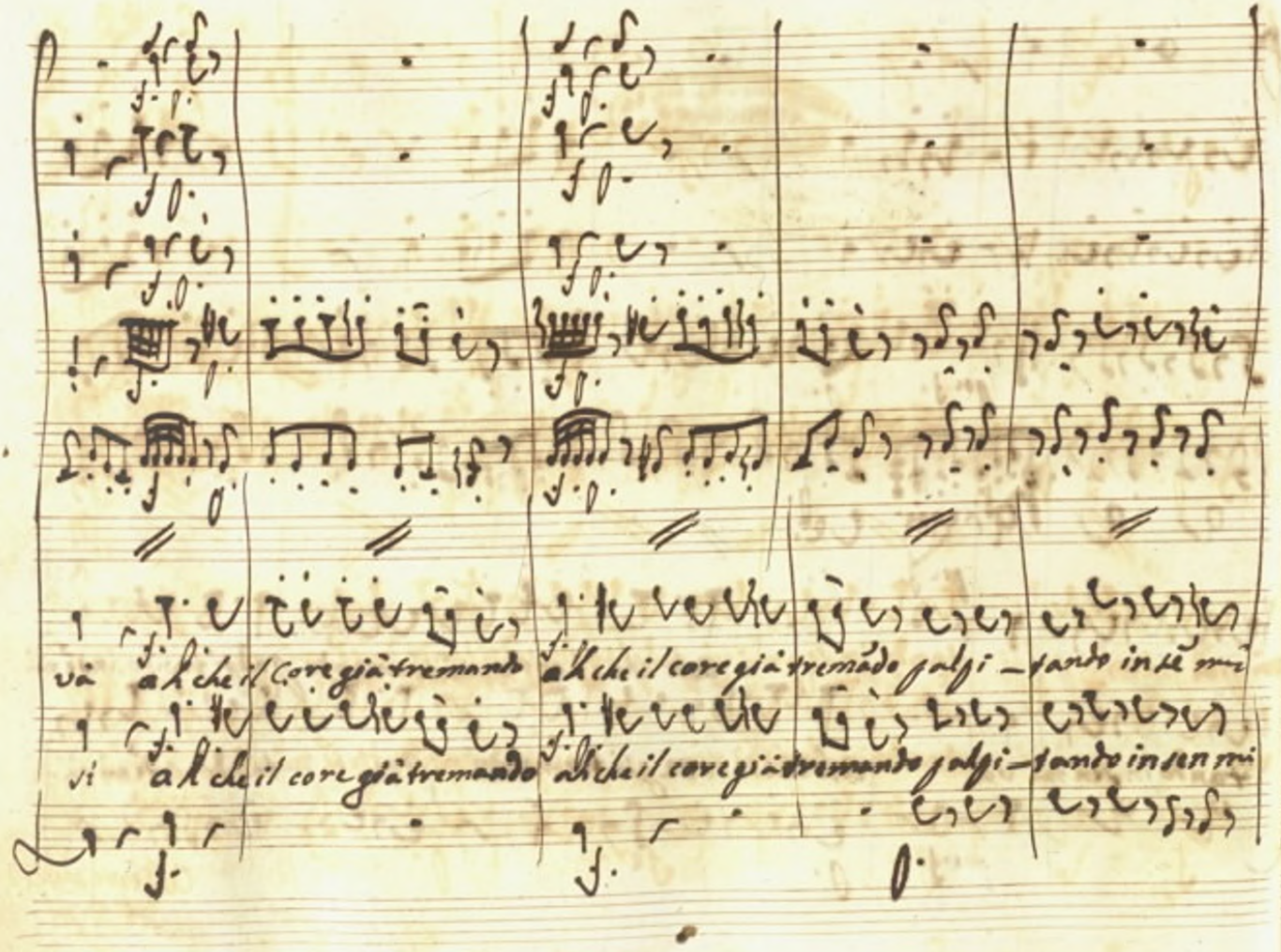
poco f.

ah che il core già tremando palpitando in sè mi

tando in sen mi và

ah che il core già tremando palpi — tando in sè mi và di

poco f.



vā ah che il core già tremando ah che il core già tremādo palpi — tando in sē mi

si ah che il core già tremando ah che il core già tremando palpi — tando in sen mi

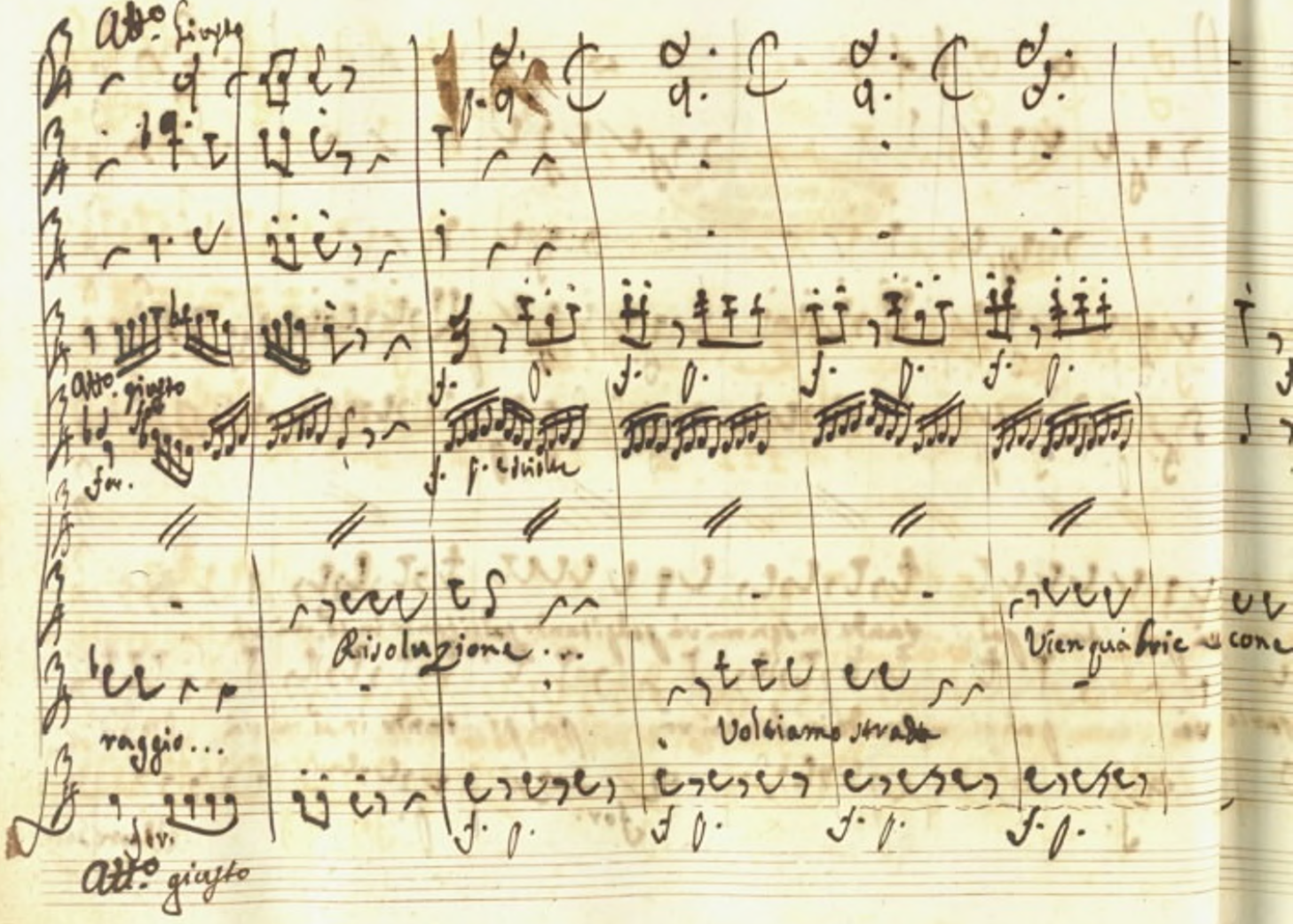
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

và palpitando palpi - tando in sen mi và palpitando palpitando in sẽ mi và

và palpi - tando in sen mi và palpi - tando in sẽ mi và Ovoù Co

f. p. for. p.

Allegro Presto



Atto giusto

Atto giusto

for.

f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. e sciolte

Risoluzione...

Vien quà brie e cone

raggio...

Voltiamo strada

for.

f. p. f. p. f. p. f. p.

Atto giusto

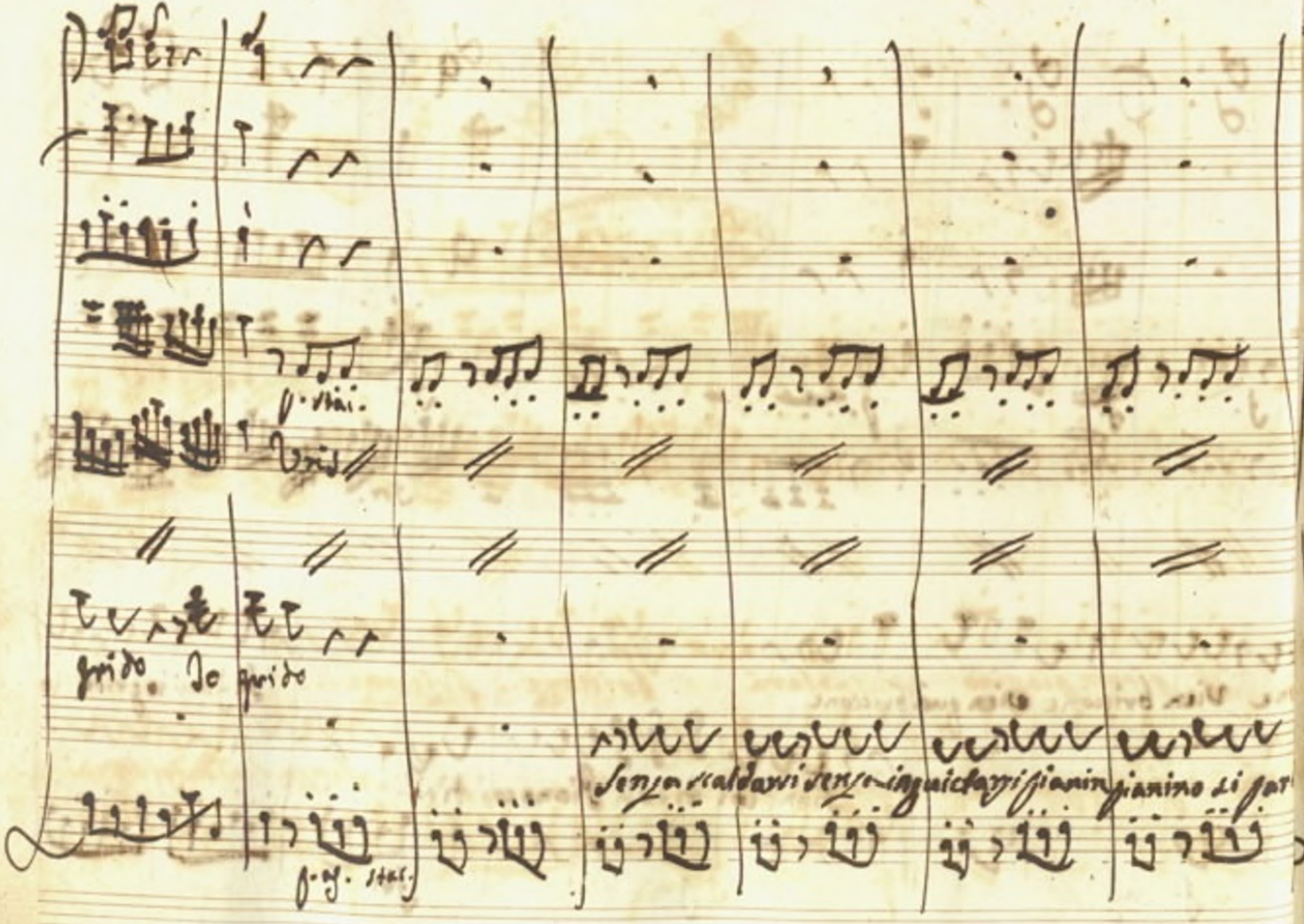
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ie cone vien briccone vien quà briccone

Se fuggi io grido io

Piano coi titoli Piano coi titoli

f. mf. p. for.



p. stac.

Vris

grido. Io grido

Senza scaldarsi senza inquietarsi pianin pianino si par

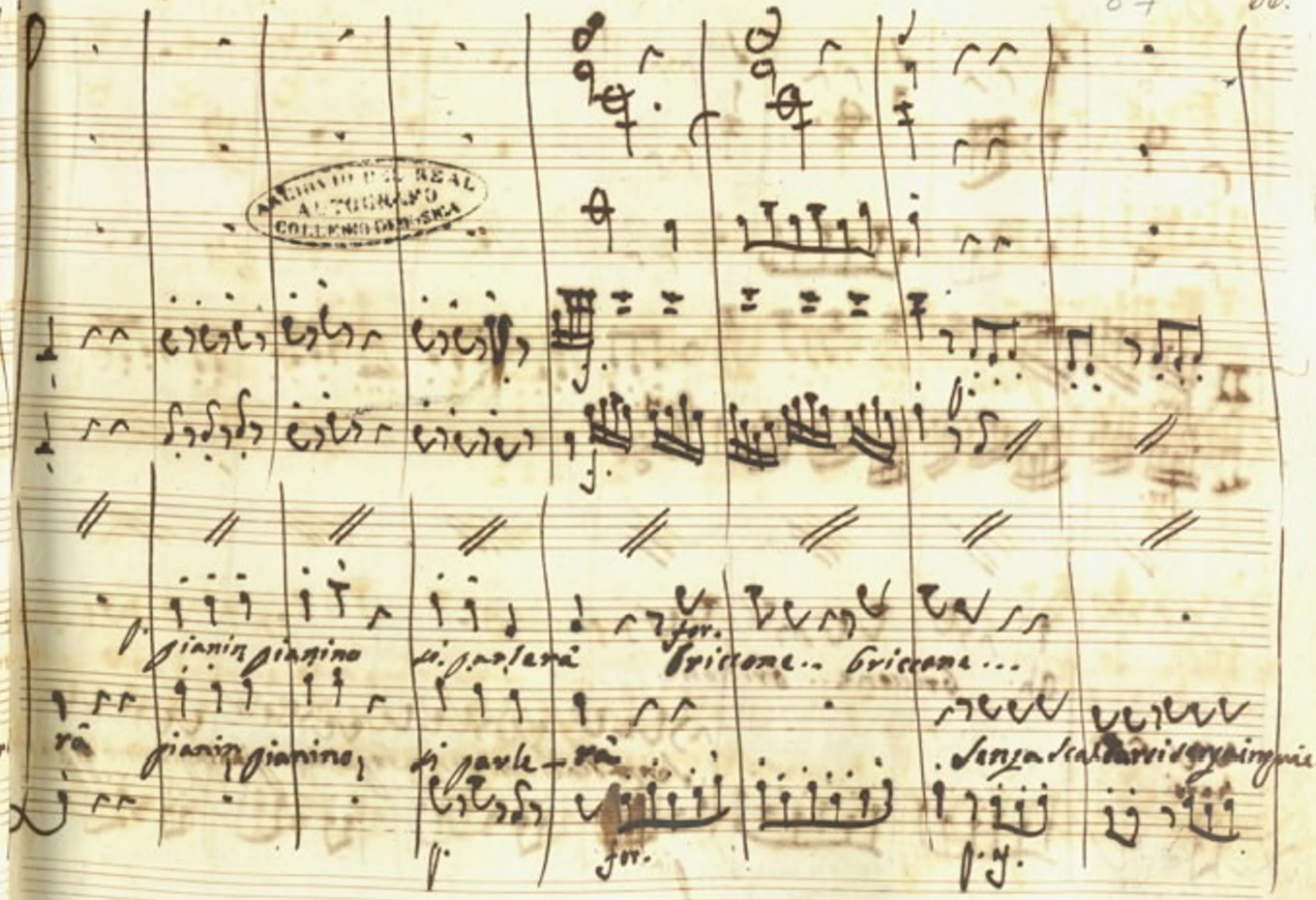
p. ag. stac.

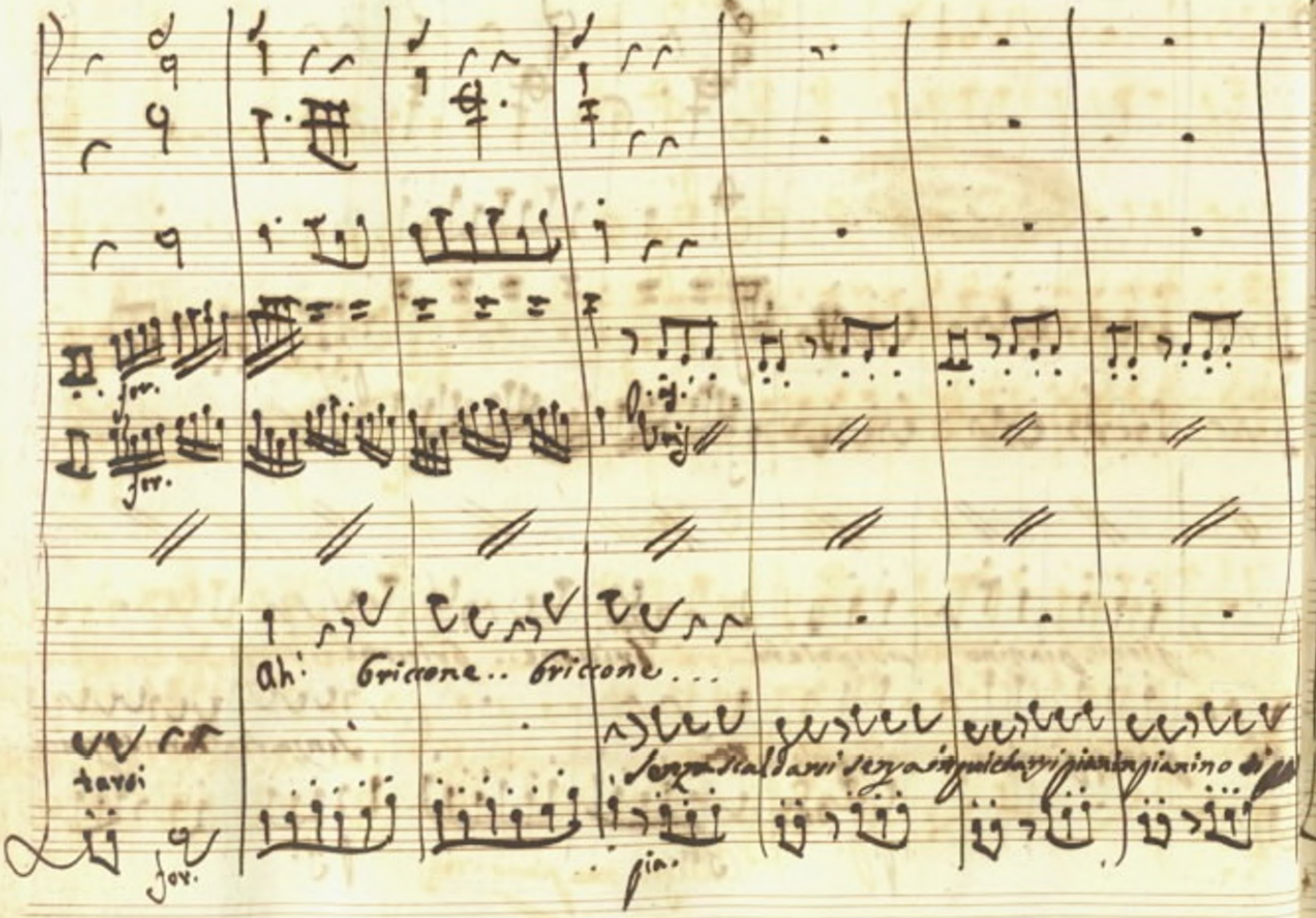
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. pianin pianino si parlerà for. briccone.. briccone...

rà pianin pianino, si parle-rà Senza scaldarsi senza inquie-

p. for. p. f.





for.

for.

Ah! briccone.. briccone...

tarsi

for.

pia.

Att.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Att.o

pianin pianino si parle-rà Che stra-no even-to mà

rà pianin pianino si parlerà Che stra-no even-to mà

Allegro ma piano

for.

car — mi sen — to Destin tiranno che crudel — tà che crudeltà che crudeltà

car — mi sen — to Destin tiranno che crudeltà che crudeltà che crudeltà

for.

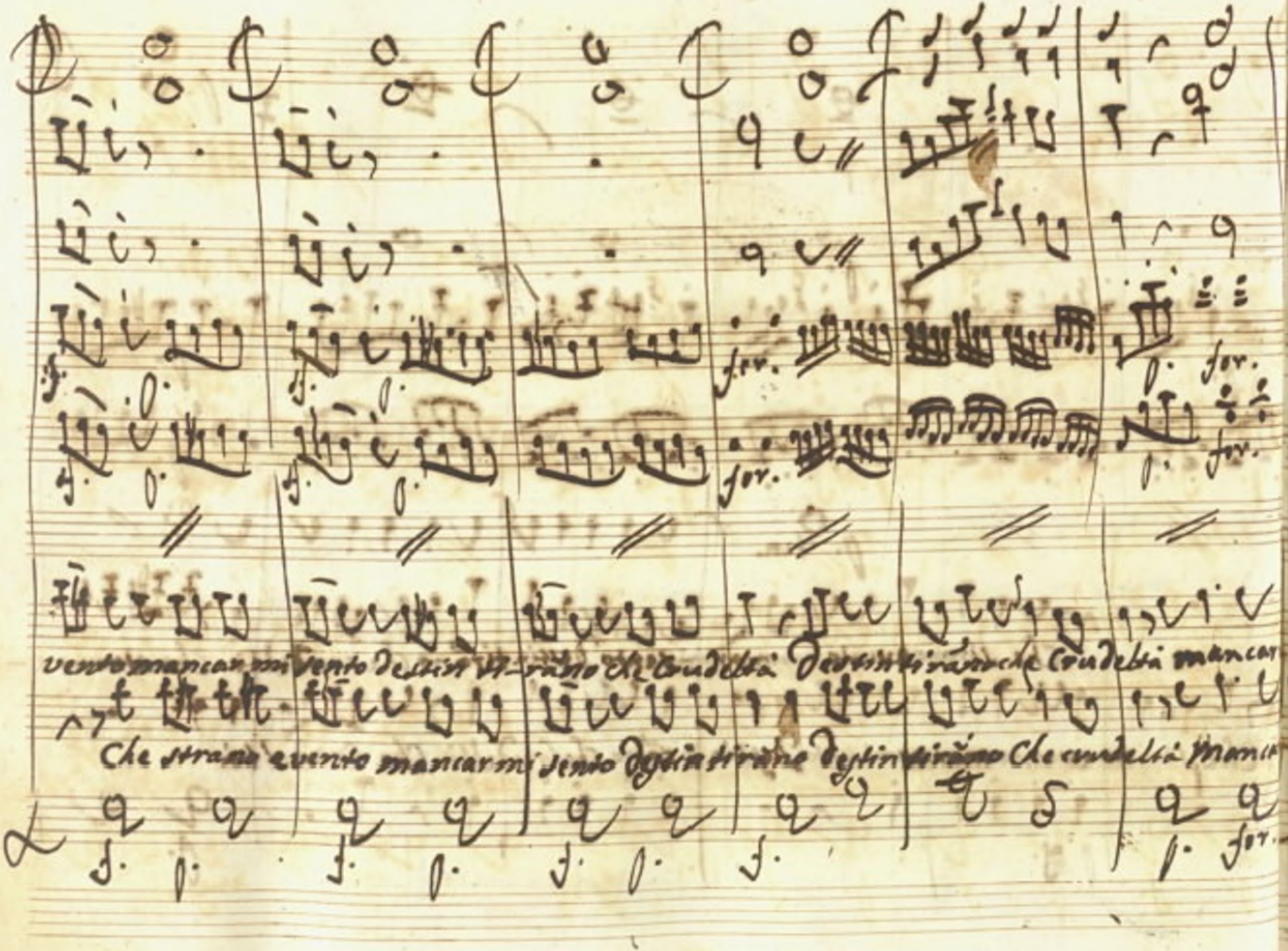
ARCHIVIO ... COLL...

p. ten.

Che strano evento mancar mi sento Destin tirãno che crudeltà che strano e-

Che strano evento mancar mi sento Destin tirãno che Crudeltà Che Crudeltà

p. ij.



vento mancar mi sento destin ti-rano che crudeltà destin tirano che crudeltà mancar

Che strano e vento mancar mi sento destin tirano destin tirano che crudeltà mancar

ARCHIVIO NAZIONAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Col 1mo

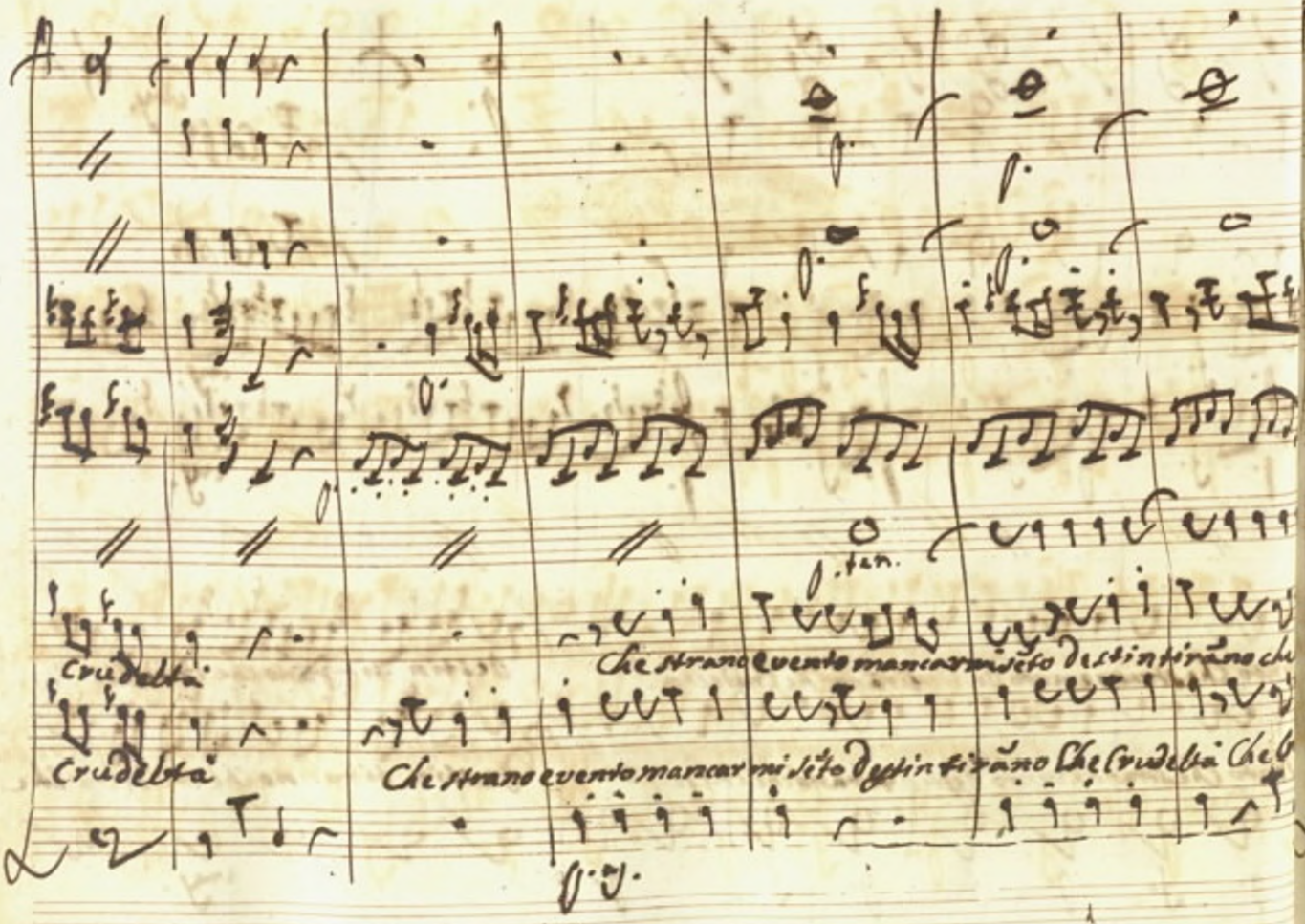
Col 2do

sento Che strano evento destin tirãno Che Crudeltà!

destin ti-rãno che crudeltà Che

sento Che strano evento destin tirãno che crudeltà!

destin tiranno Che crudeltà Che



Crudeltà

Che strano evento mancar mi sẽto destin tirãno che

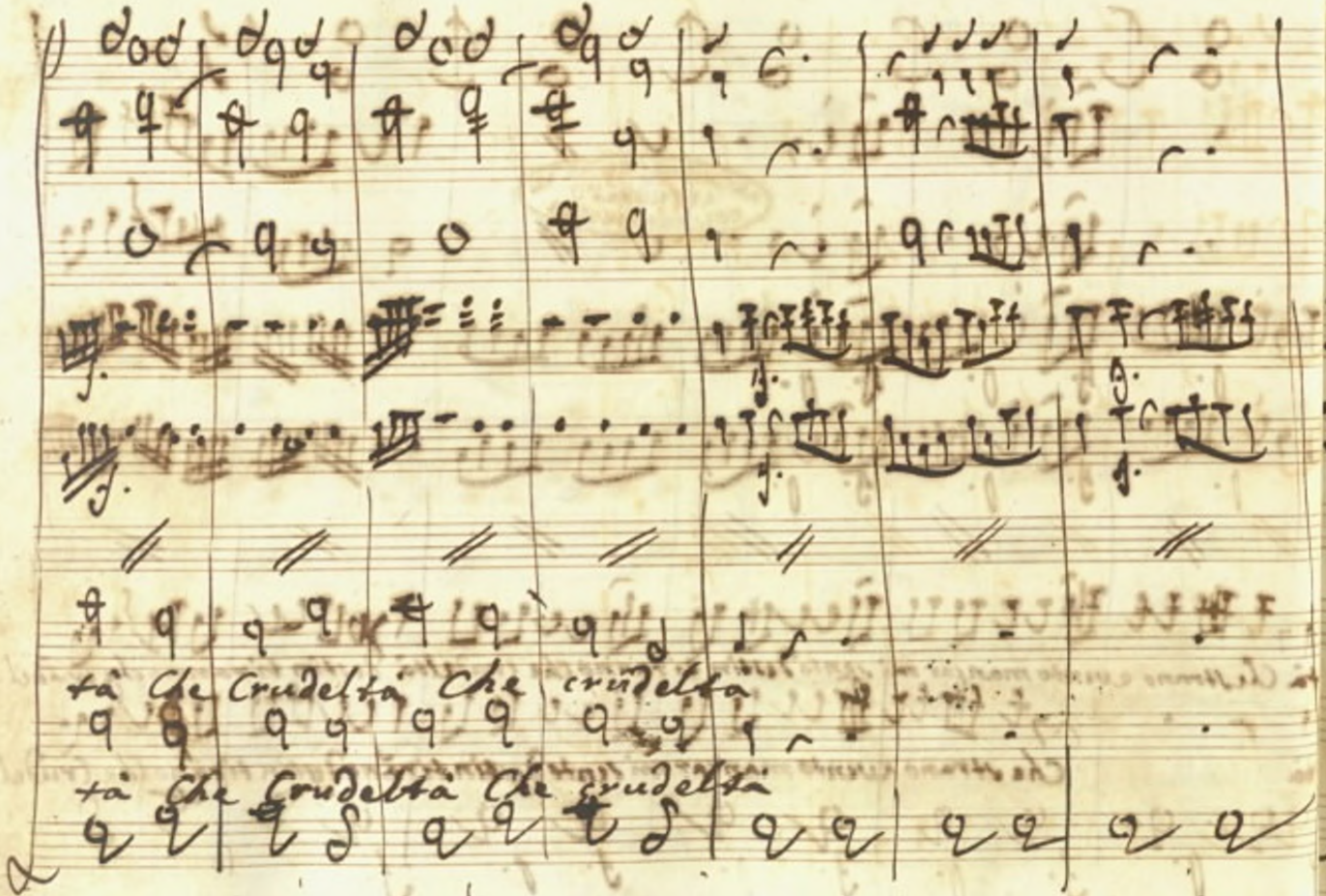
Crudeltà

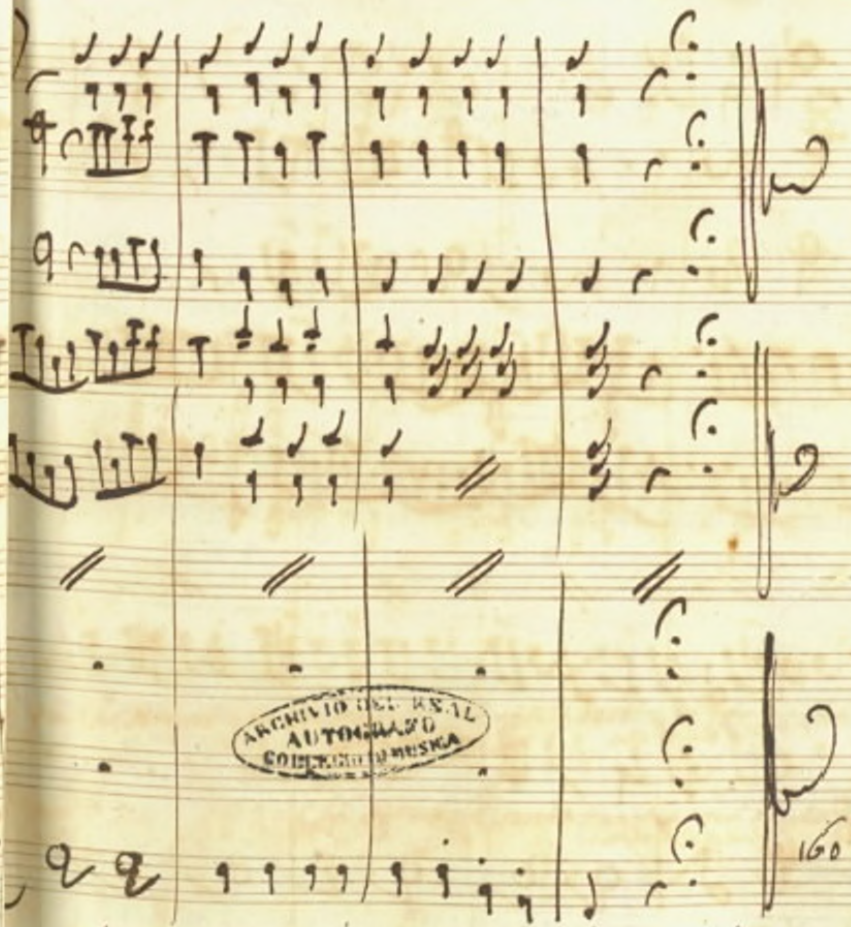
Che strano evento mancar mi sẽto destin tirãno Che Crudeltà Che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tà Che strano e vento mancar mi sento destin ti ranno Che crudeltà destin ti ranno che crudel-

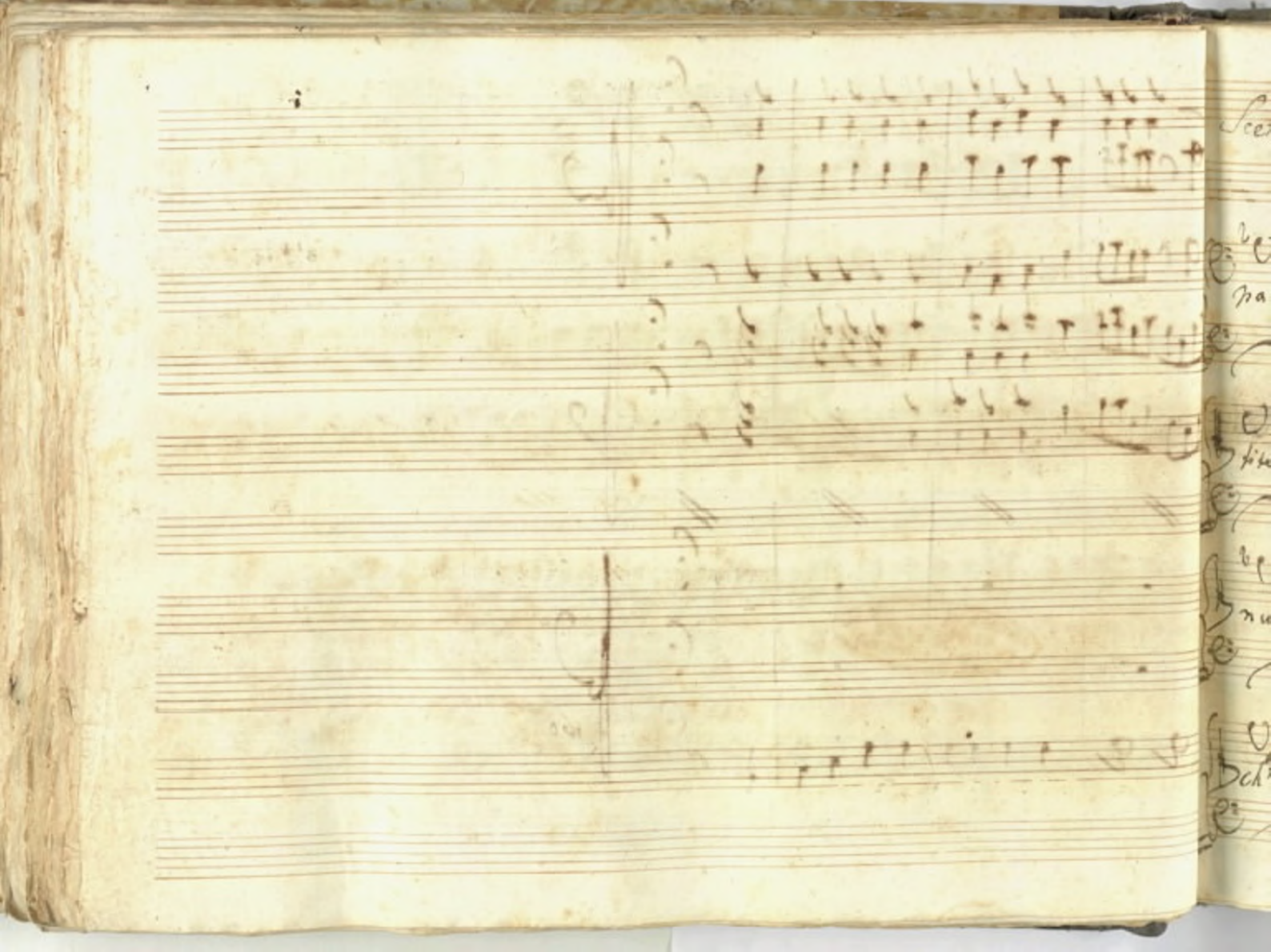
tà Che strano e vento mancar mi sento destin ti rãno destin ti rãno Che Crudel-


tà Che Crudeltà Che crudeltà
tà Che Crudeltà Che crudeltà



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO MUSICA

160



Scena IV

Cint: Bar:

Zitto: senza inquietarsi, senza scaldarsi il sangue. ci s'intende: con

Cint: Bar: Cint:

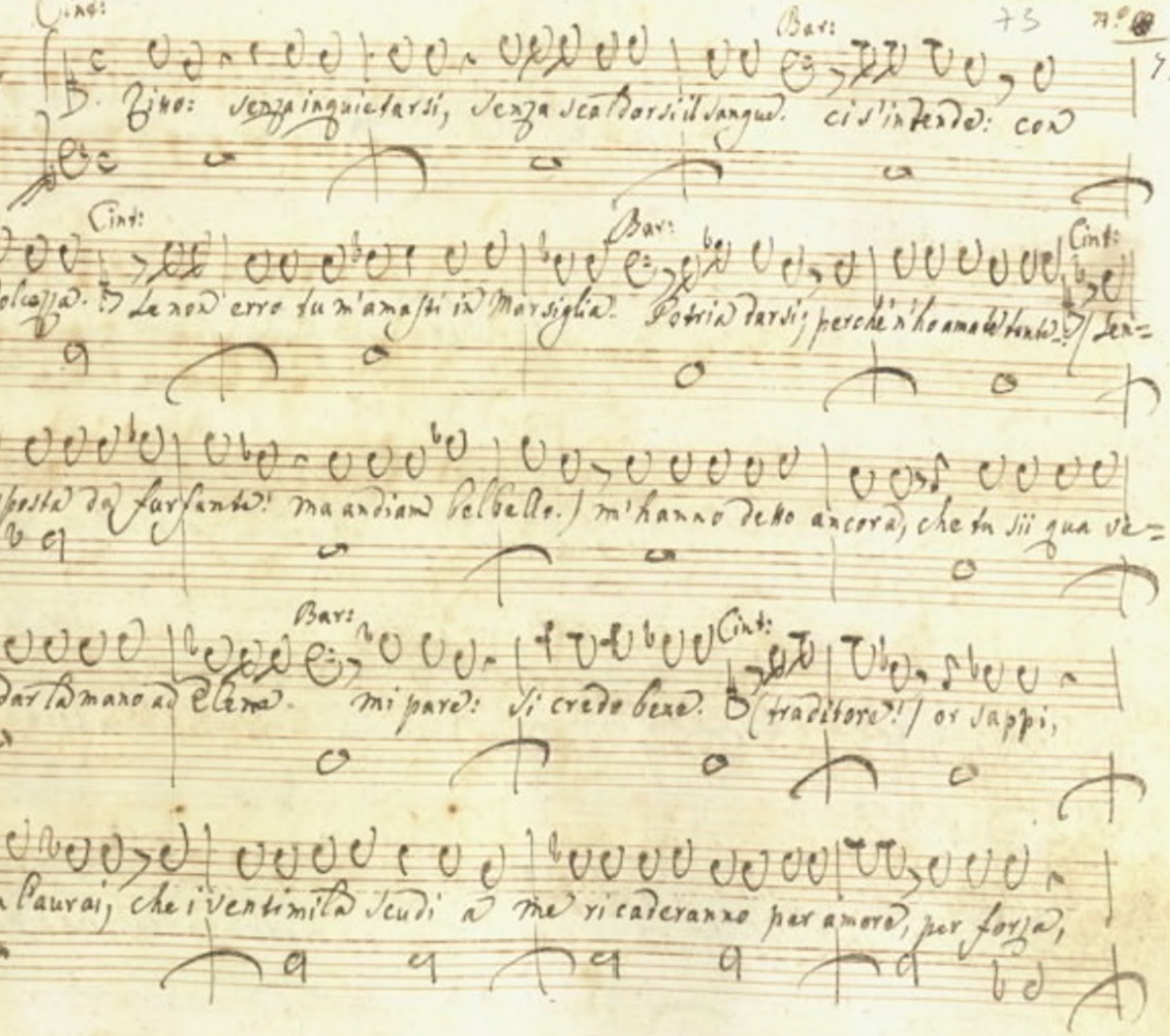
pace, con dolcezza. Se non erro tu m'amasti in Marsiglia. Potria darsi; perchè n'ho amate tante. (Sen=

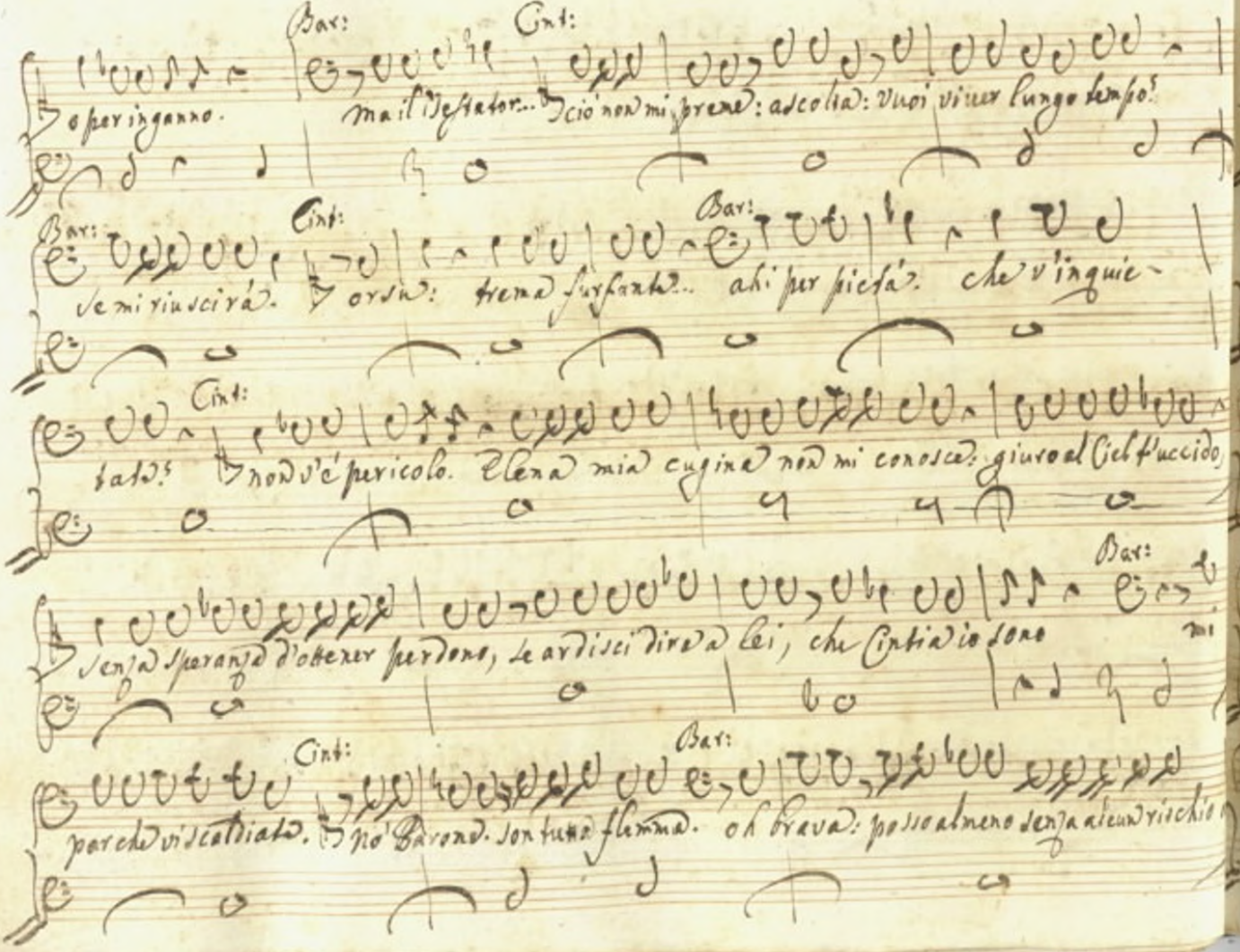
tite che risposta da furfante! ma andiam bel bello.) m'hanno detto ancora, che tu sii qua ve=

Bar: Cint:

nuto per dar la mano ad Elena. mi pare: si credo bene. (traditore!) or sappi,

ch'Elena non l'aurai, che i ventimila scudi a me ricaderanno per amore, per forza,





Bar: Cint:

o per inganno. ma il Testator... Ciò non mi preme: ascolta: vuoi viuer lungo tempo?

Bar: Cint: Bar:

se mi riuscirà. orsu: trema furfante... ahi per pietà. che v'inquie-

Cint:

tate? non v'è pericolo. Elena mia cugina non mi conosce: giuro al Ciel t'uccido,

Bar:

senza speranza d'ottener perdono, se ardisci dire a lei, che Cintia io sono mi

Cint: Bar:

perche vi scaldiate. no' Barone. son tutta flemma. oh brava: posso almeno senza alcun rischio

Cint:

mar Elena in pace? Sì, fa pur quel che vuoi, quel che ti piace. (Briccon te n'au=

Broc: Cint: Bar:

drai.) Scena V. Cieli che miro! voi qui signora Cintia? Tua Lione? 'e l'a=

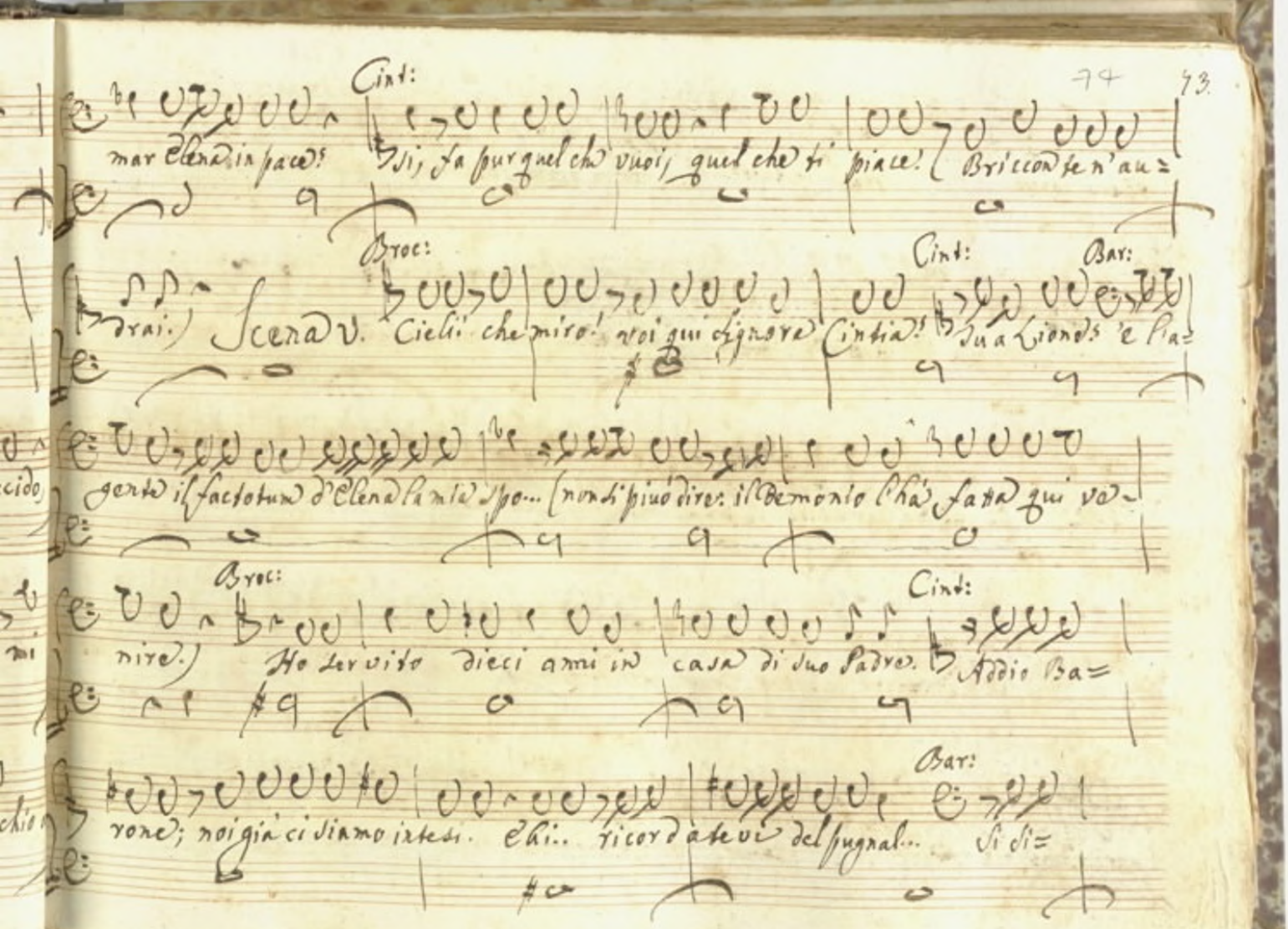
gente il factotum d'Elena la mia spo... (non si può dire: il Demonio l'ha fatta qui ve=

Broc: Cint:

nire.) Ho servito dieci anni in casa di suo Padre. Addio Ba=

Bar:

rone; noi già ci siamo intesi. Ehi.. ricordatevi del pugnal... Sì sì=



Cint:

gnora. (cosi presto a venir da Marsiglia? Io mi stupisco.) e ancor non

Bar:

parte? e ver: li riverisco. /parte.

Scena VI

Cint: Broc:

Posso sperar Broccardo che tu m'ajuti? Eccomi qui, son

Cint:

pronto, farò tutto per voi. due cose sole voglio da te; che m'introduca in ca

Broc: Cint: Broc: Cint:

d'Elena mia cugina. non serv'altro. ma sconosciuta. e fatto. Voglio

Broc:

cora che si guastin con ~~[illegible]~~ Carilla le nozze ma non per colpa del Barone. Ho in=

Cint: Broc.

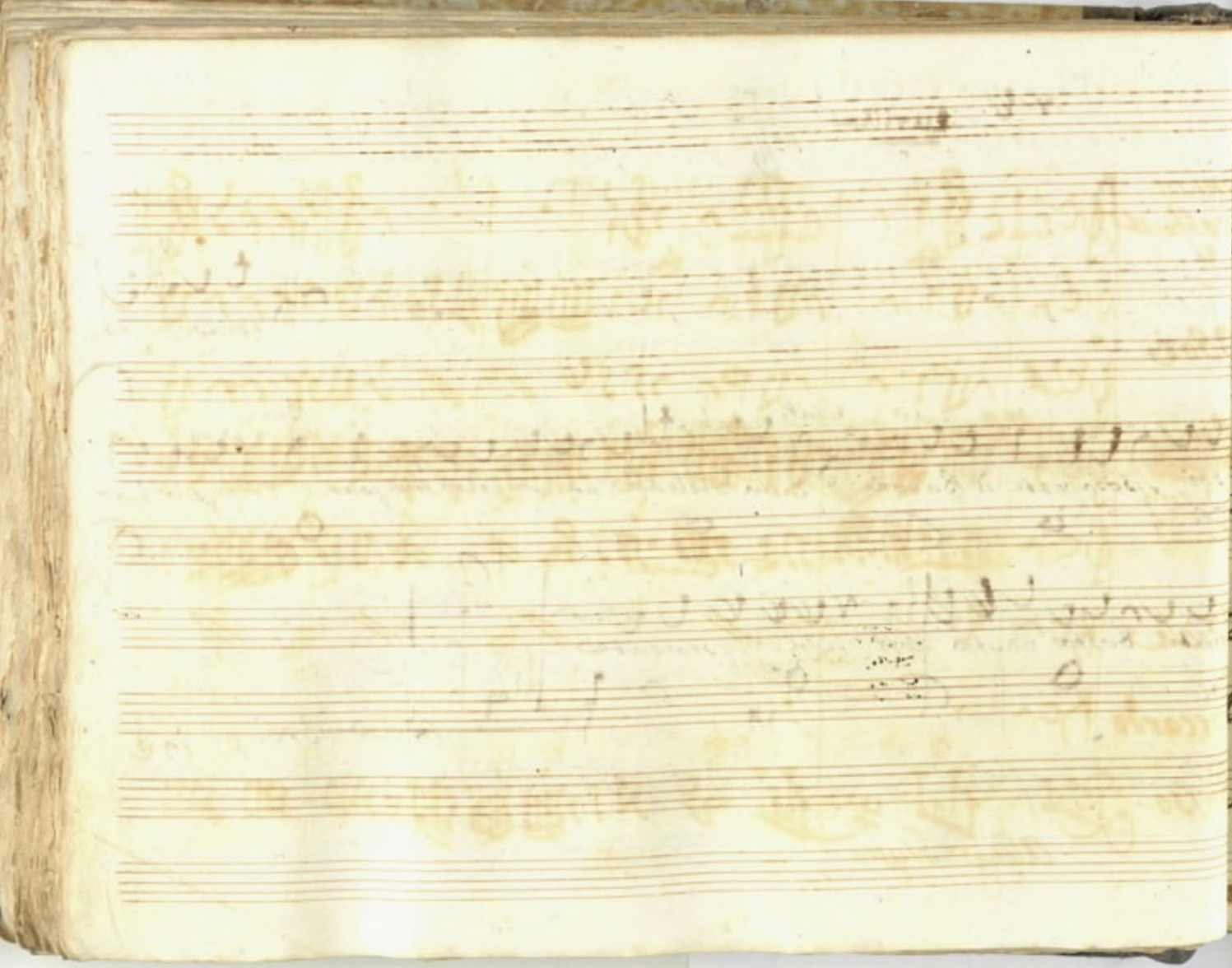
teso, per colpa di Madama, perchè allora il legato a voi ricaderebbe. bravo, eppe

Cint. Broc:

poi sposareste il Barone E'un disleale, un crudele, ma pur... Ma pur l'a=

mate basta basta così non ci pensate

Aria Broc: in C



Corni in Cesolfaut

Oboi

Vl.ni

Viole

Broccardo

Basso

Allegro Giusto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cresc.

cresc.

for.

ARCHIVO DEL REAL
COLEGIO DE MÚSICA

La Ca – ra Padroncina Saccen

ARCHIVO NACIONAL AUTÓNOMO COLLEGIO DE MÚSICA

Vrig.

8a sotto

...cen... te dot- torina Non parlo d'esser bella si picca- di sa-

per Non vanta d'esser della Si picca di saper ... Ma appunto

dalla

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Simili

Simili

Unis.

dotta bel bello nella trappola

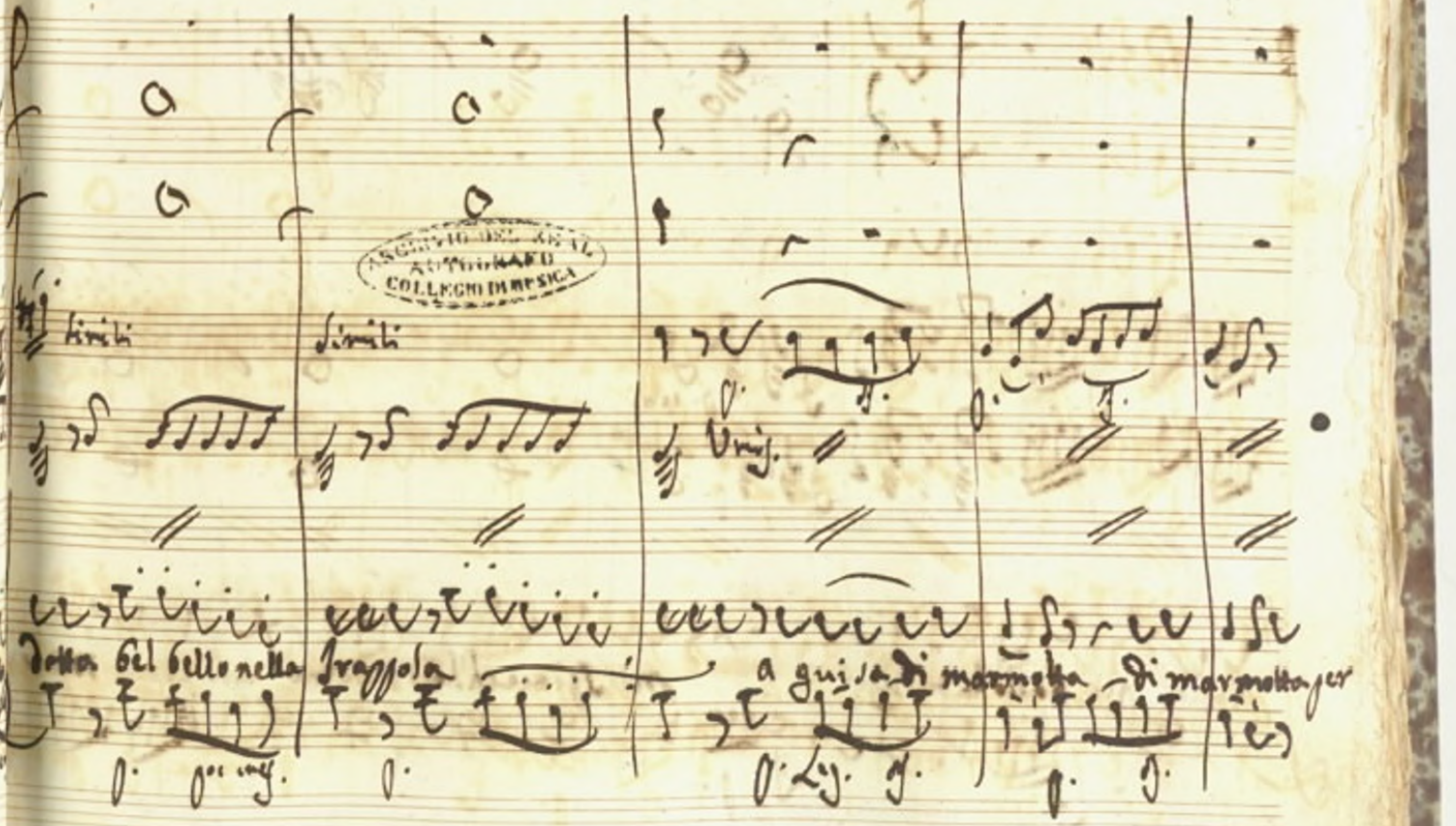
a guisa di marmotta di marmotta per

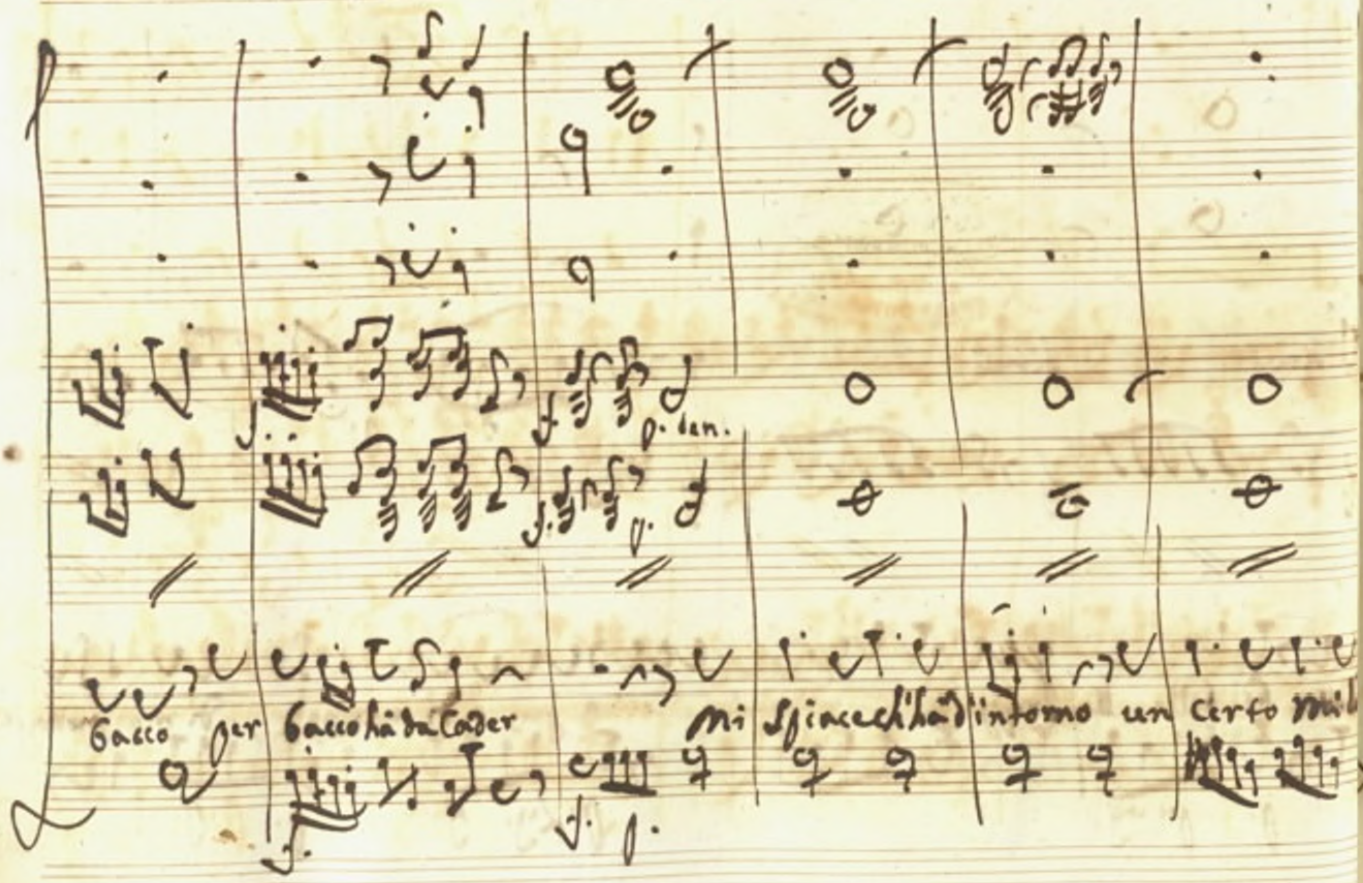
p. poc. ing.

p.

p. Lig. g.

p. g.




p. ten.
Bacco per bacco hà da cader
Mi spiace ch'hà d'intorno un certo mi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

dino ma questo Pigliardino vi si ci avrà da star ci avrà da star — Le donne dotto —

for.

4a sotto

8a

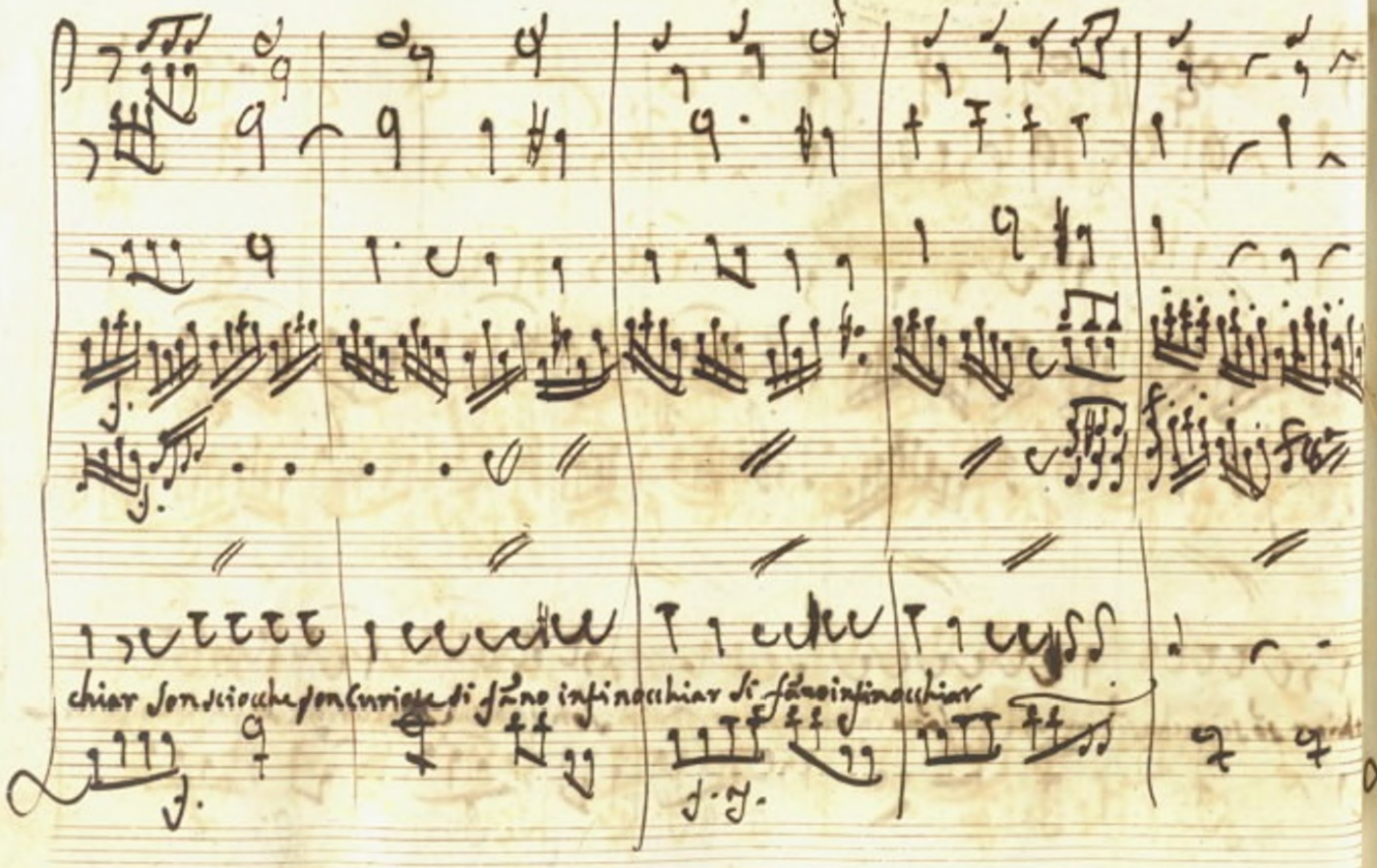
resse che fãno le preziose

sõ sciocche sõ curiose si fãno infino

COLLEGIO DI MUSICA

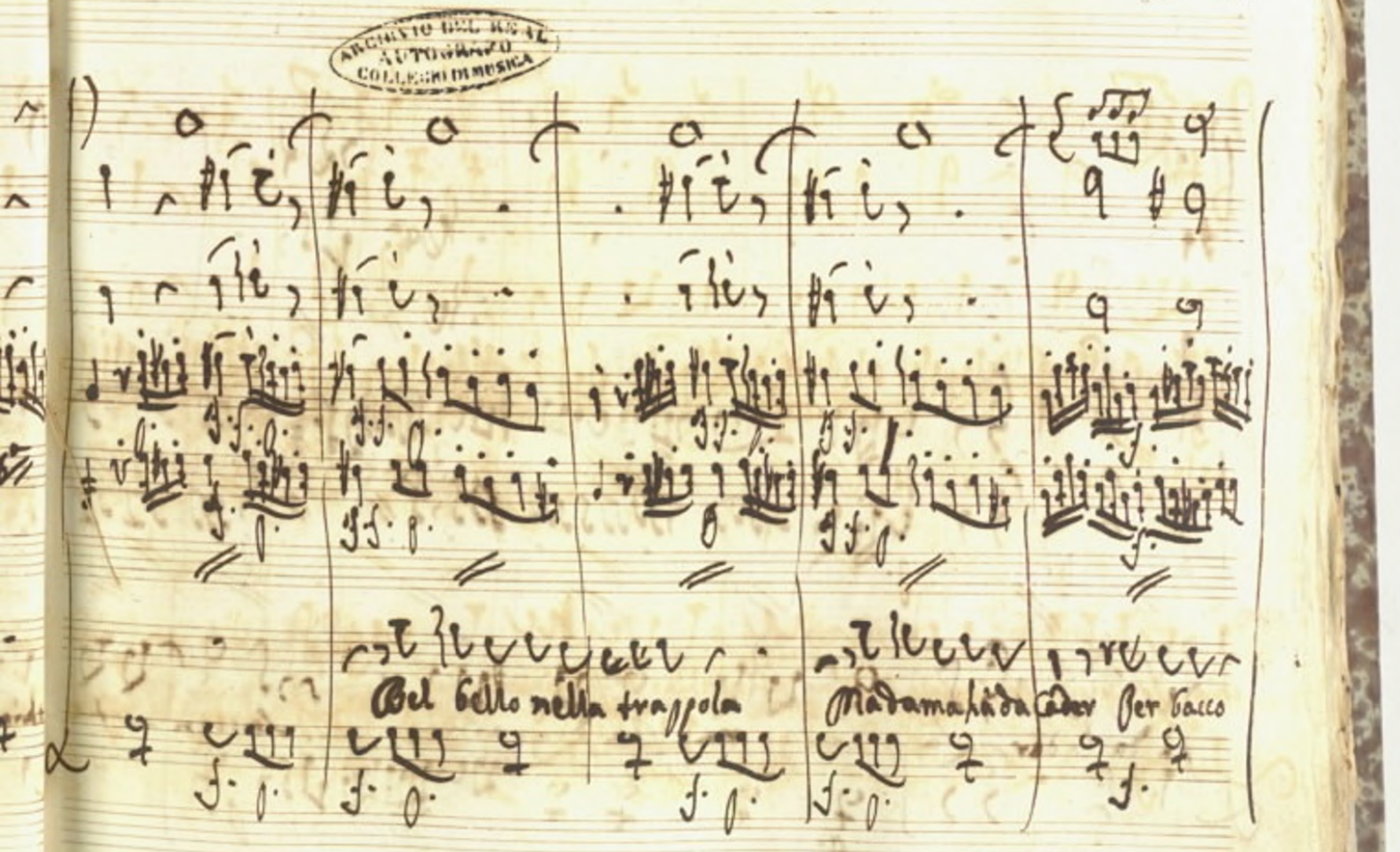
chiar sō sciocche sō curiose si fāno infinocchiar

Son sciocche son curiose si fanno infinoc



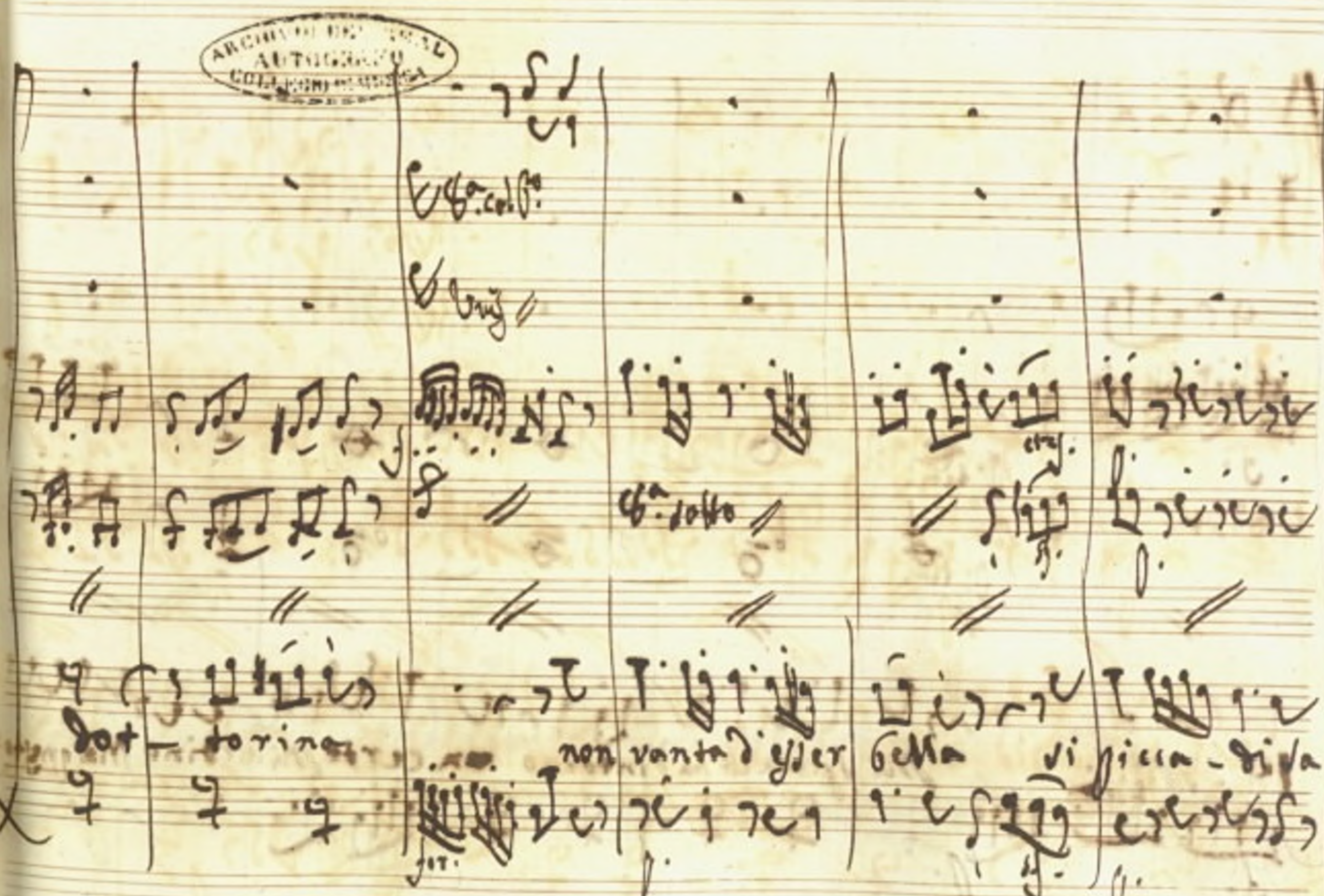
chiar son sciocche son curiose si fano infinocchiar si fano infinocchiar

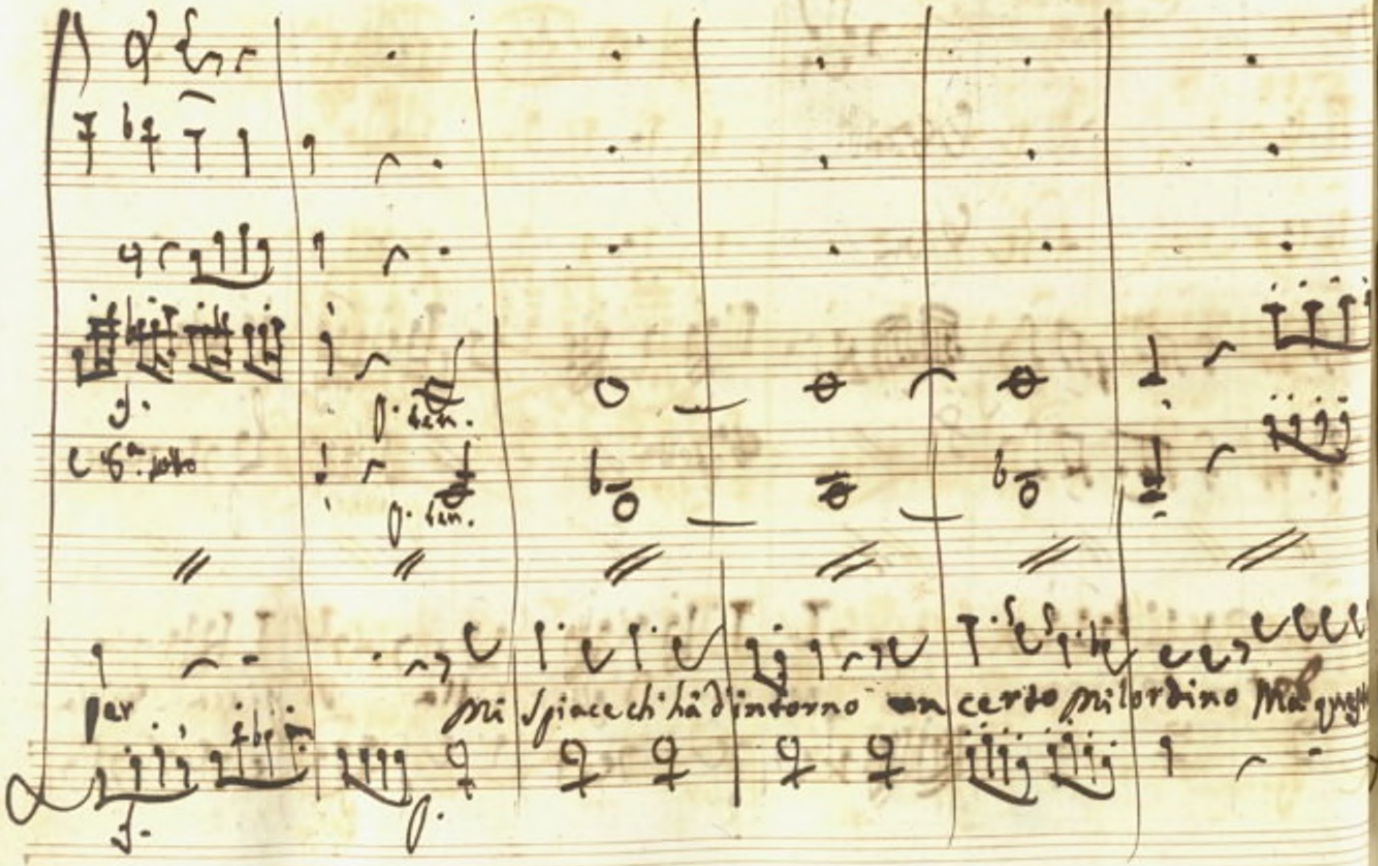
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



hà da Cadar La Ca — ra Padroncina Saccen — te

for.

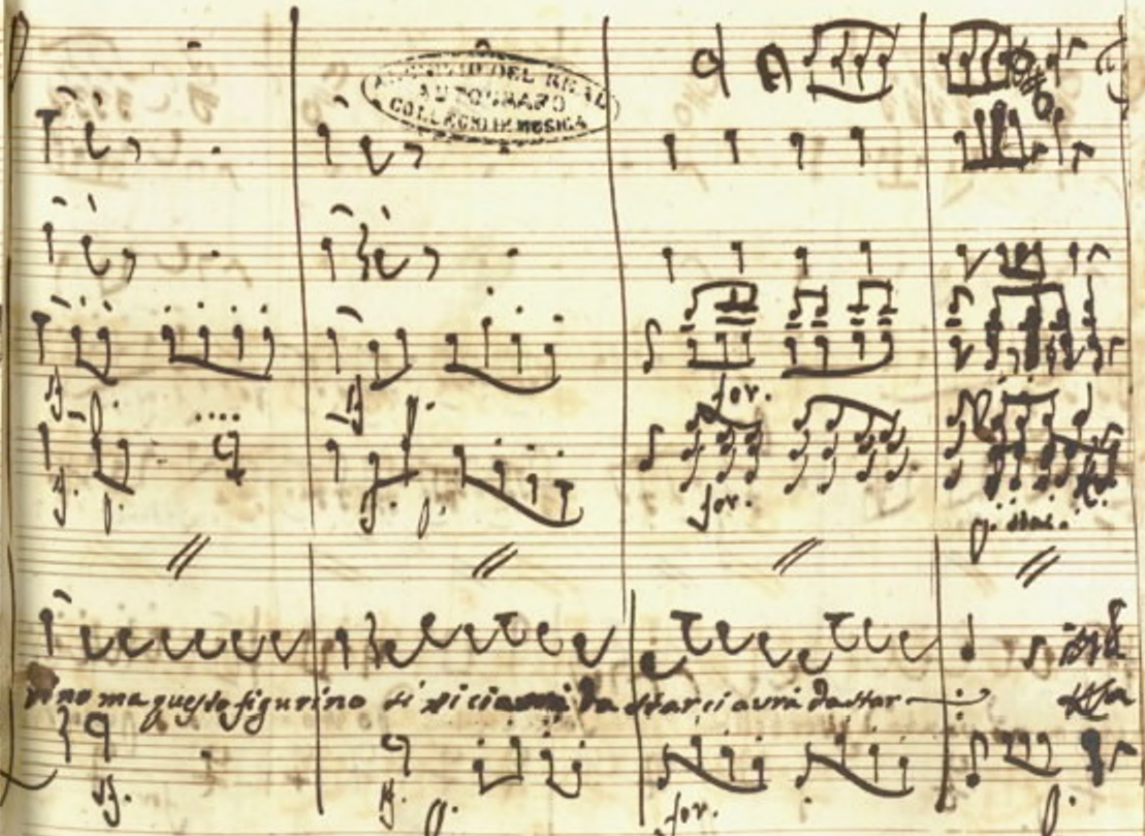

Dot - torina
non vanta d'esser
bella vi picca - di fa -

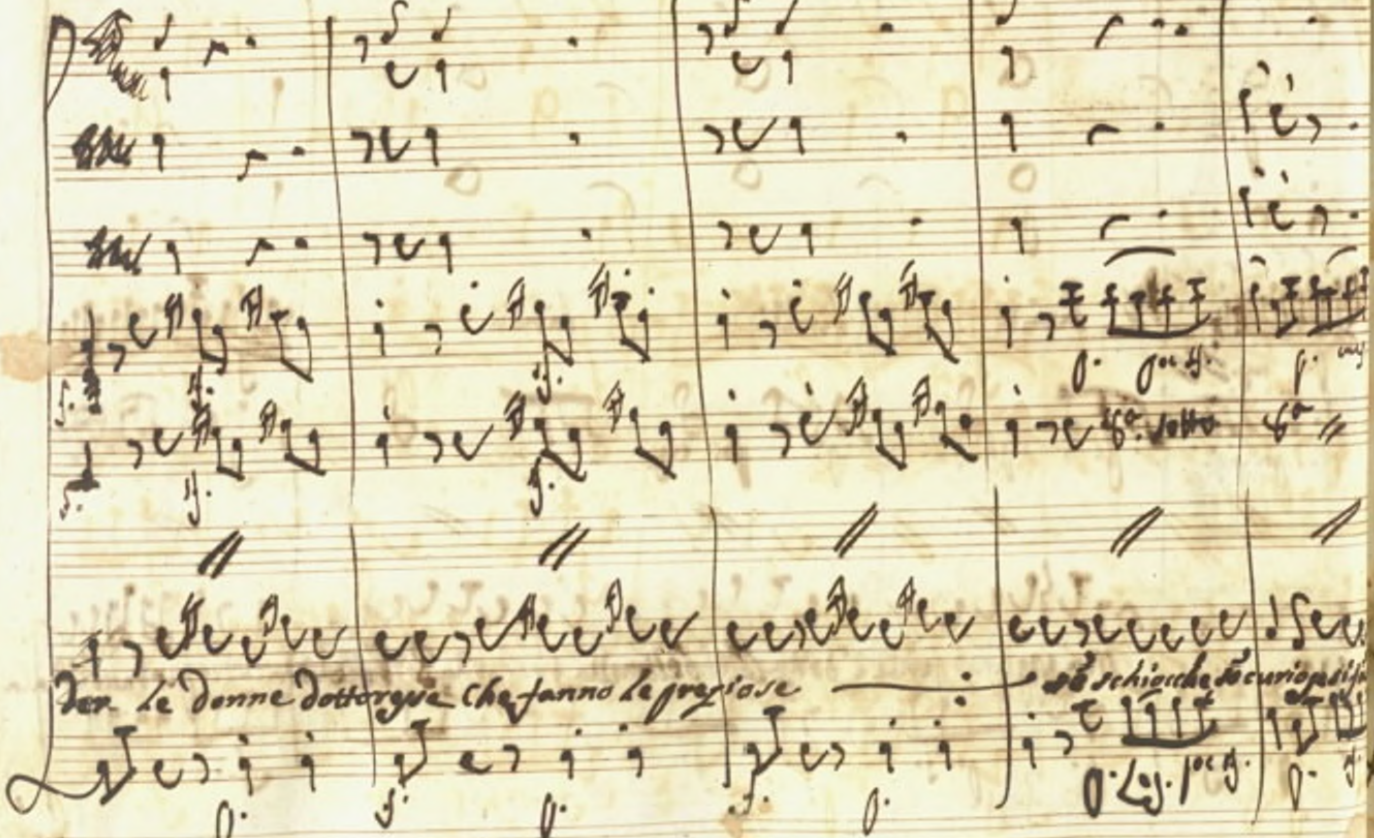


per

Mi spiace chi hà d'intorno un certo mi lordino Ma questo

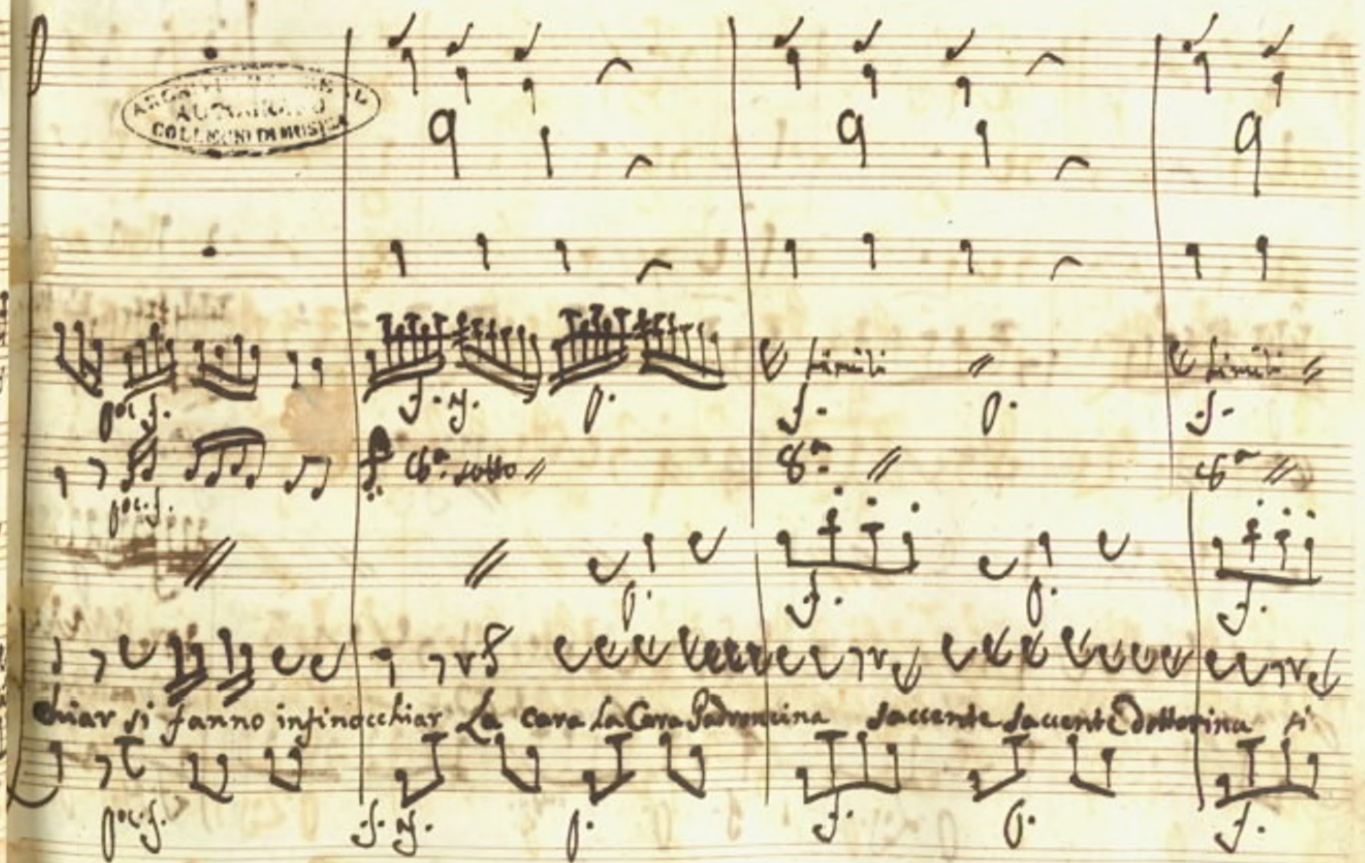
R. CONSERVATORIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

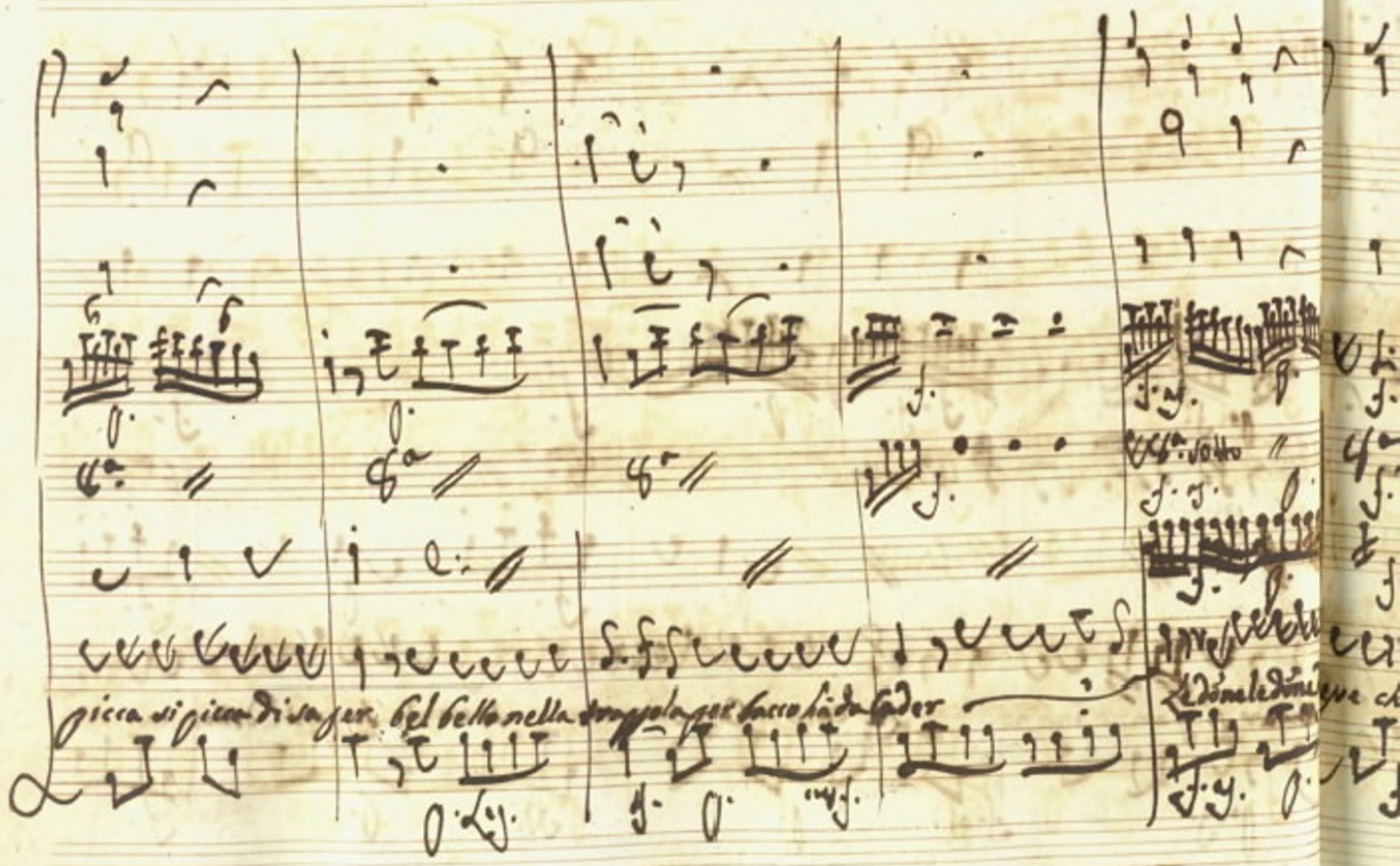




Per le donne dottoresse che fanno le preziose — sō schiocche sō curiose si fa

COLLEGIO DI MUSICA





picca si picca di sa per bel bello nella trappola per bacco ha da cader

Le donne le donne

ARCHIVI DEL LEGAL AUTOGRAFO COLLECTION MUSICA

Simili

Simili

Simili

...sse che fano che fano le preziose si fano si fano infinocchiar si fano infinocchiar si fano infinoc—

chiar si fano infinocchiar

si fano infinocchiar

Scena VII.

Ele: no: non sperate amor: son nell'impegno col Baron, lo sapete, e invano amor da

Mons: me voi pretendete. ma se libera foste, anima mia, se il Baron ricusasse quella candida

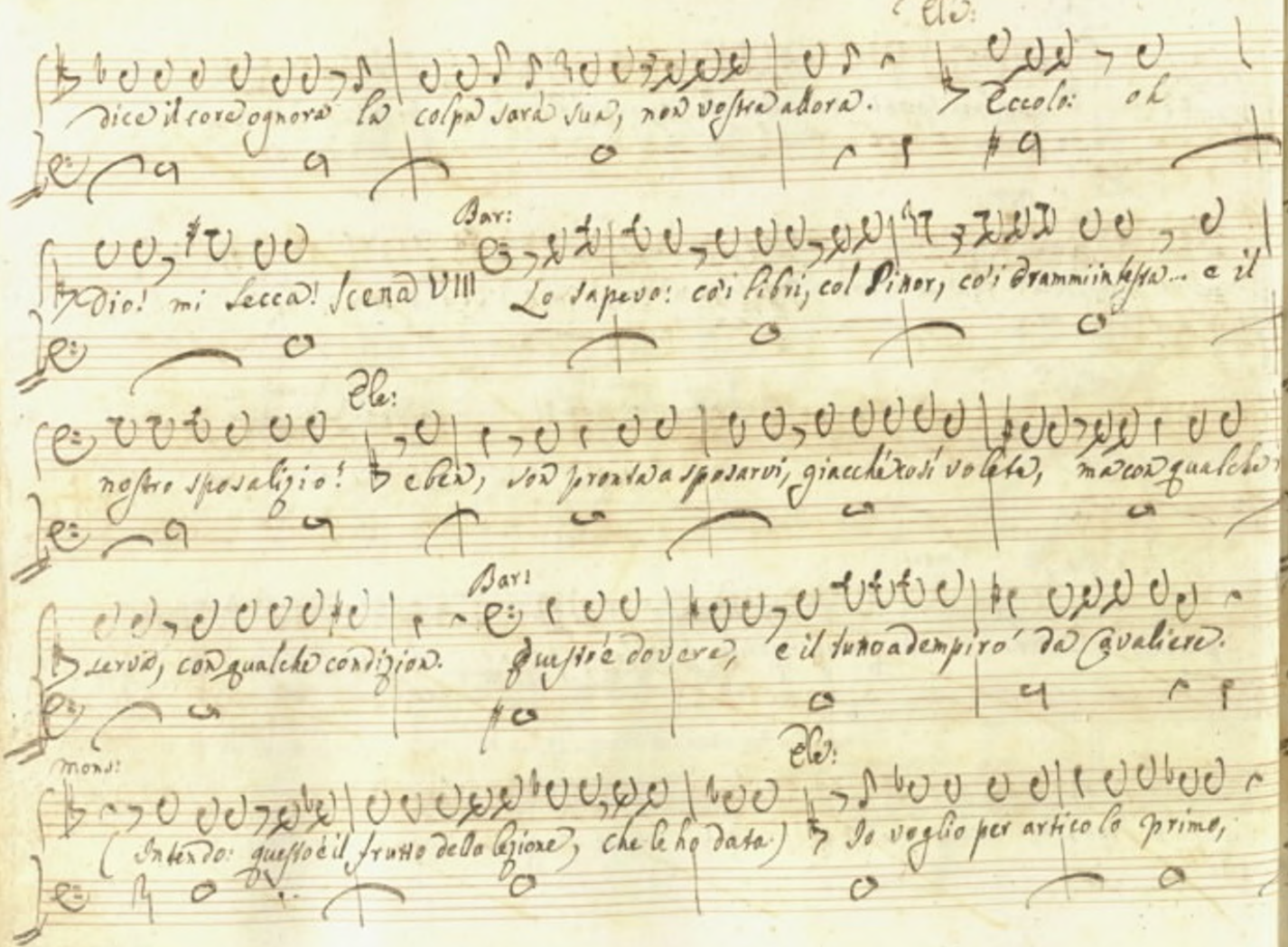
Ele: mano... allora poi... ma lo sperarlo è vano.

Mons: Ei non vi

Ele: piace. no.

Mons: dunque sprezzatelo fatelo disperar, chiedete cose impos=

sibili e strane, acciocché v'abbandoni, e se vi lascia, come in sen mi pre=



Ele:

dice il core ognora la colpa sarà sua, non vostra allora. Eccolo: oh

Bar:

Dio! mi secca! Scena VIII Lo sapevo: co'i libri, col Pinor, co'i drammi in testa... e il

Ele:

nostro sposalizio! eben, son pronta a sposarvi, giacché così volete, ma con qualche

Bar:

serva, con qualche condizion. Questo è dovere, e il tutto adempirò da Cavaliere.

Mons:

(Intendo: questo è il frutto della lezione, che le ho data.)

Ele:

Io voglio per articolo primo,

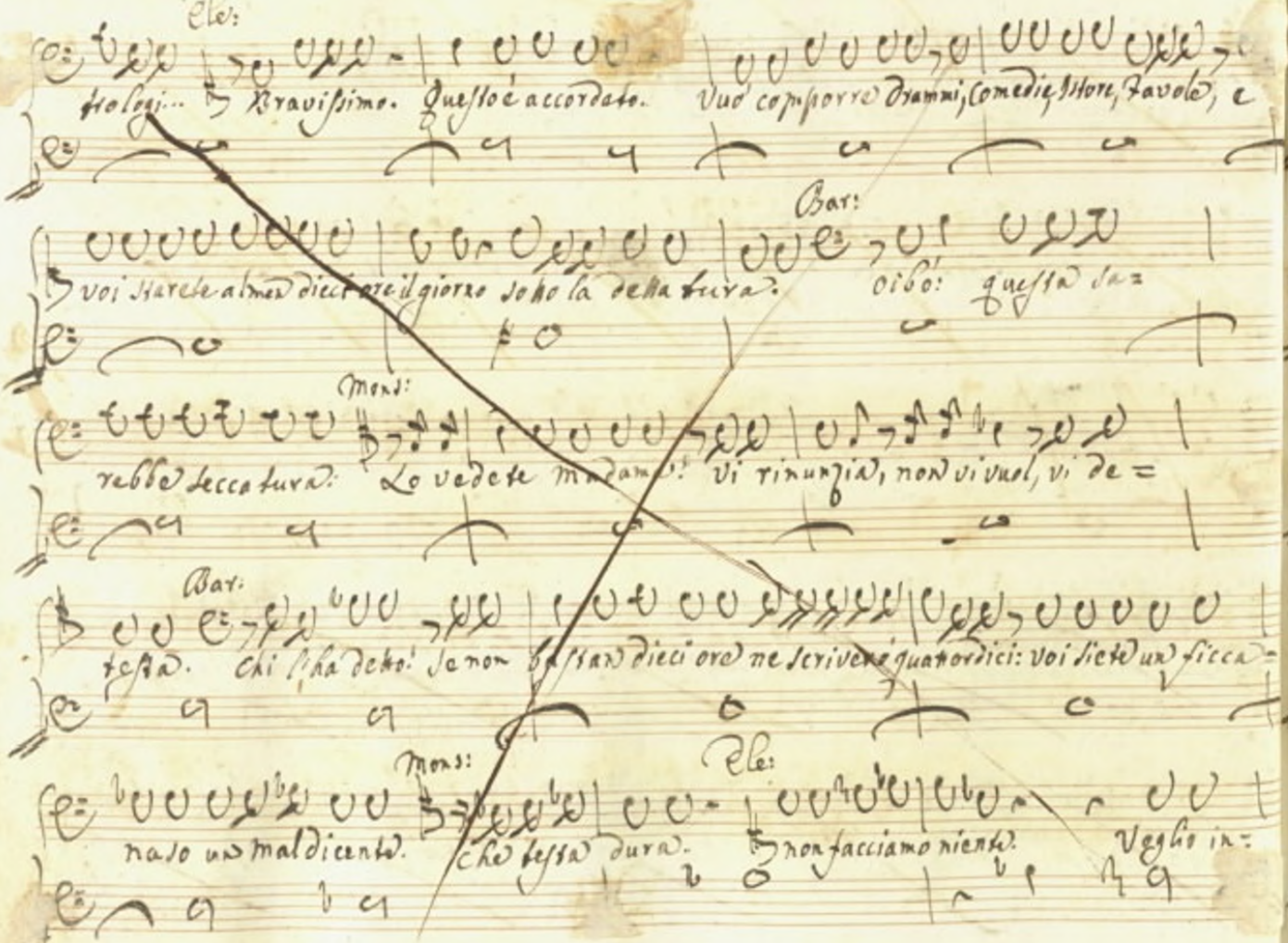
ch'abbian l'accesso libero in mia casa Filosofi, Geometri, Architetti, Ora=

Bar:
bori, Pittori, Poëti... no Poeti per carità, Pittori molto

Mons: Bar:
meno. ah non dami perche? Perche son pazzi, e basta veder voi.

Mons:
dunque Madama siete libera affatto: quest'è segno ch'ei vi piaccia? via la cosa è chiara.

Bar:
Io ricusarvi! ah cara mi meraviglio: vengan pur Pittori, Poeti, Magi, &=



Ele:

trologi... Bravissimo. Questo è accordato. Vuo' comporre drammi, comedie, istore, favole, e

Bar:

voi starete almen dieci ore il giorno sotto la dettatura. oibò: questa sa=

Mons:

rebbe seccatura: Lo vedete madama! vi rinunzia, non vi vuol, vi de=

Bar:

testa. Chi l'ha detto! se non bastan dieci ore ne scriverò quattordici: voi siete un ficca=

Mons: Ele:

naso un maldicente. che testa dura. non facciamo niente. Veglio in=

oltre, e pretendo quattro Lacche per me, quattro per voi, quattro guarda portoni, quattro 88.

Bar:

Cuochi, quattr'abiti ogni mese. ma non basta la dote a tante spese: questa è pez=

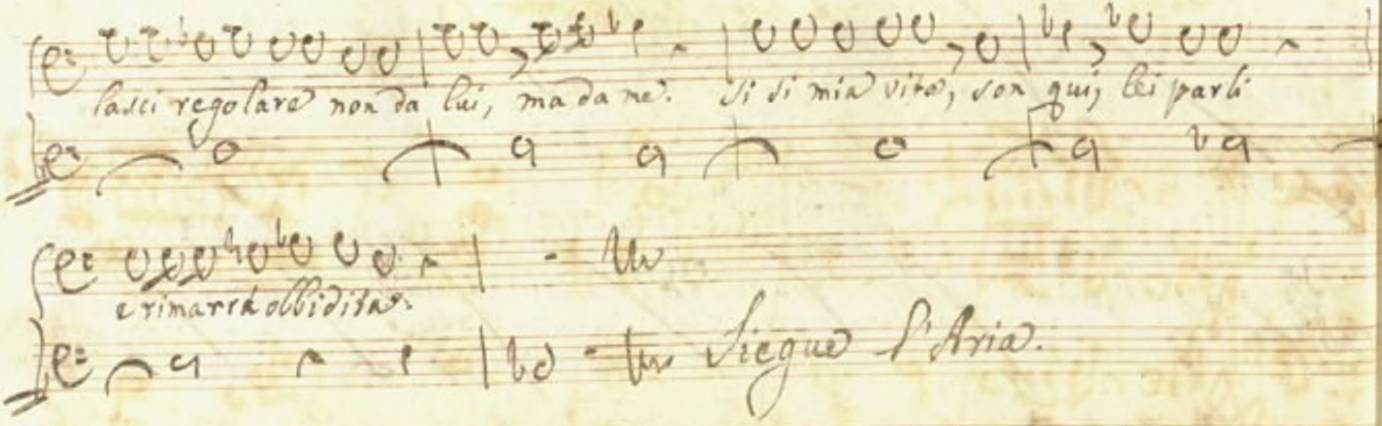
Mons:

zia, straverso. ecco sconclu so: allegramant madama, allegramant, danziamo un minu=

Bar:

è libera siete, ed ei vi cede a me che libera che

cedere Pittoraccio del diavolo, la voglio se credessi di schattare, si


lassi regolare non da lui, ma da me. Si di mia vita, non qui lei parli
e rimarrà obbligata.
Segue l'Aria.

Aria = Il Pittore signor [illegible]

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Alafà

Oboè

VV.ni

Viole

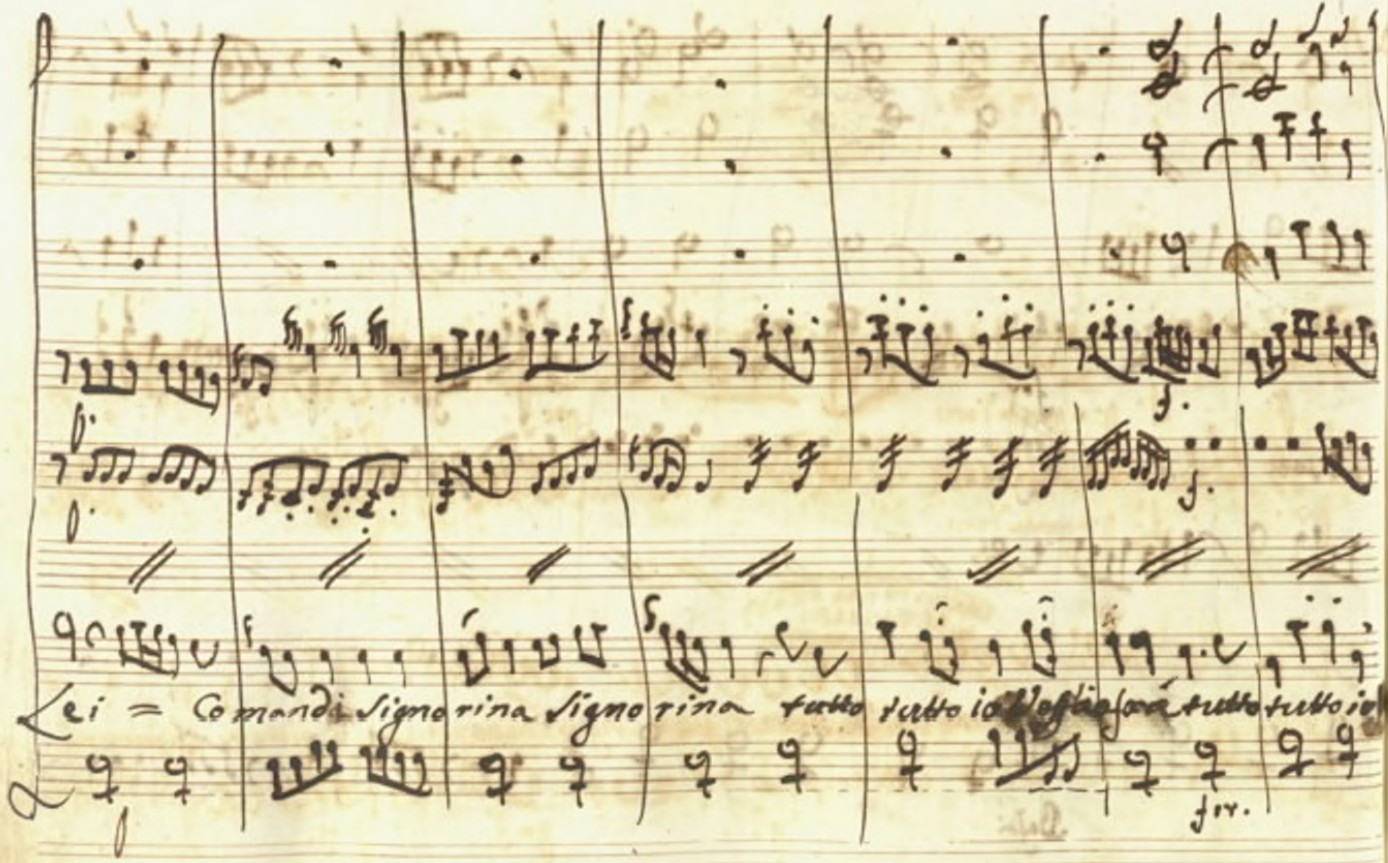
Bassne

Basso

Allegro Maestoso

Violoncello

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLECCION DE MUSICA


Lei = Comandi Signorina Signorina tutto tutto io voglio farà tutto tutto io

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. f. p. a punta d'arco

p. f. p. a punta d'arco

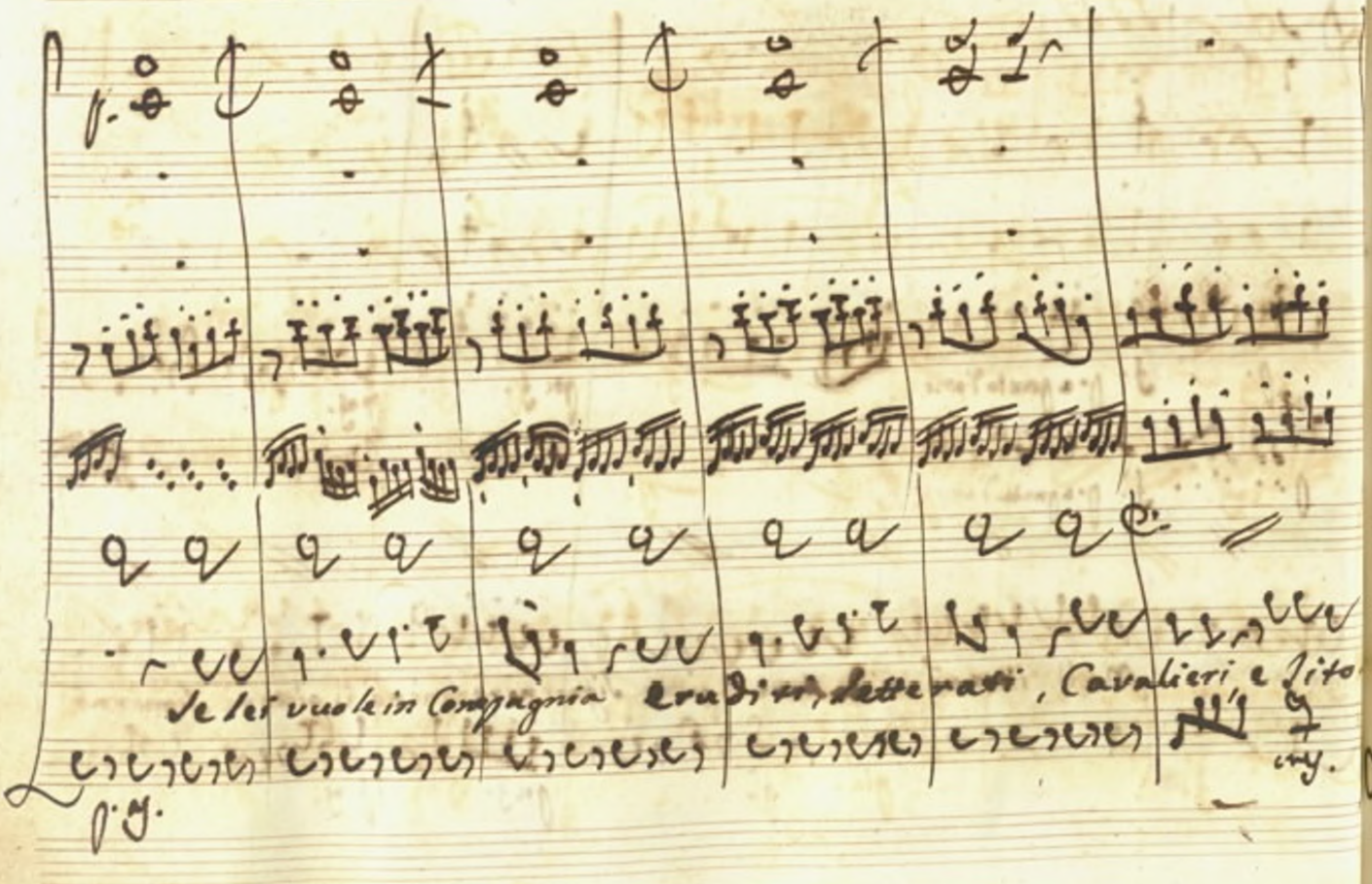
poc. f. p. f.

Unis

fare

Ma il Pittor nō ci hà da stare il pittore Signor nō nō nō nō nō il pittore Signor nō

p. poc. f. p. f.

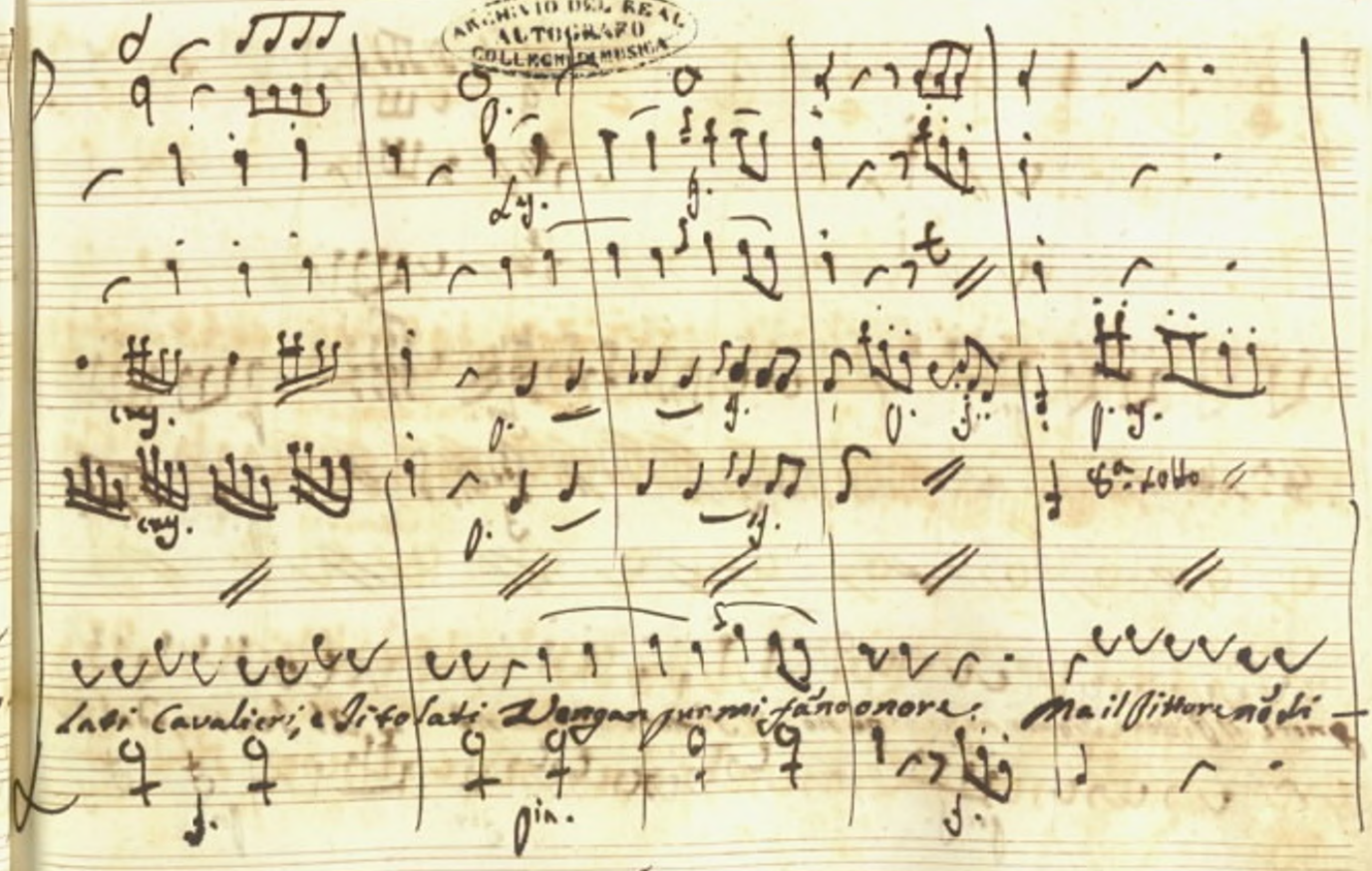


Se lei vuole in Compagnia eruditi, letterati, Cavalieri e Sito

p. g.

cry.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



8va sotto

pec. f.

8va

Unis

for.

f.

p.

p.

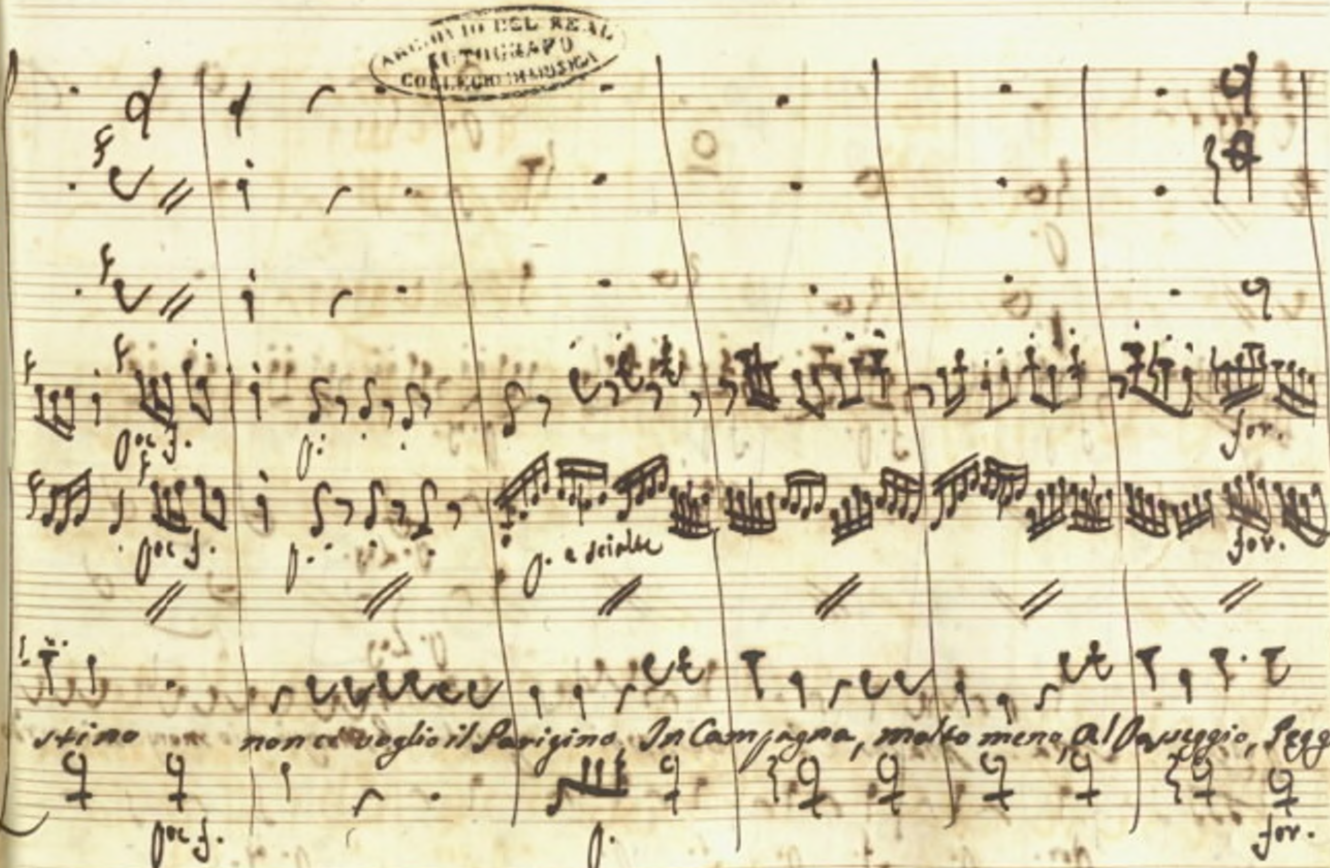
gnore il Pittore Signor nò nò nò nò nò il Pittore Signor nò Al Teatro, ed al Te-

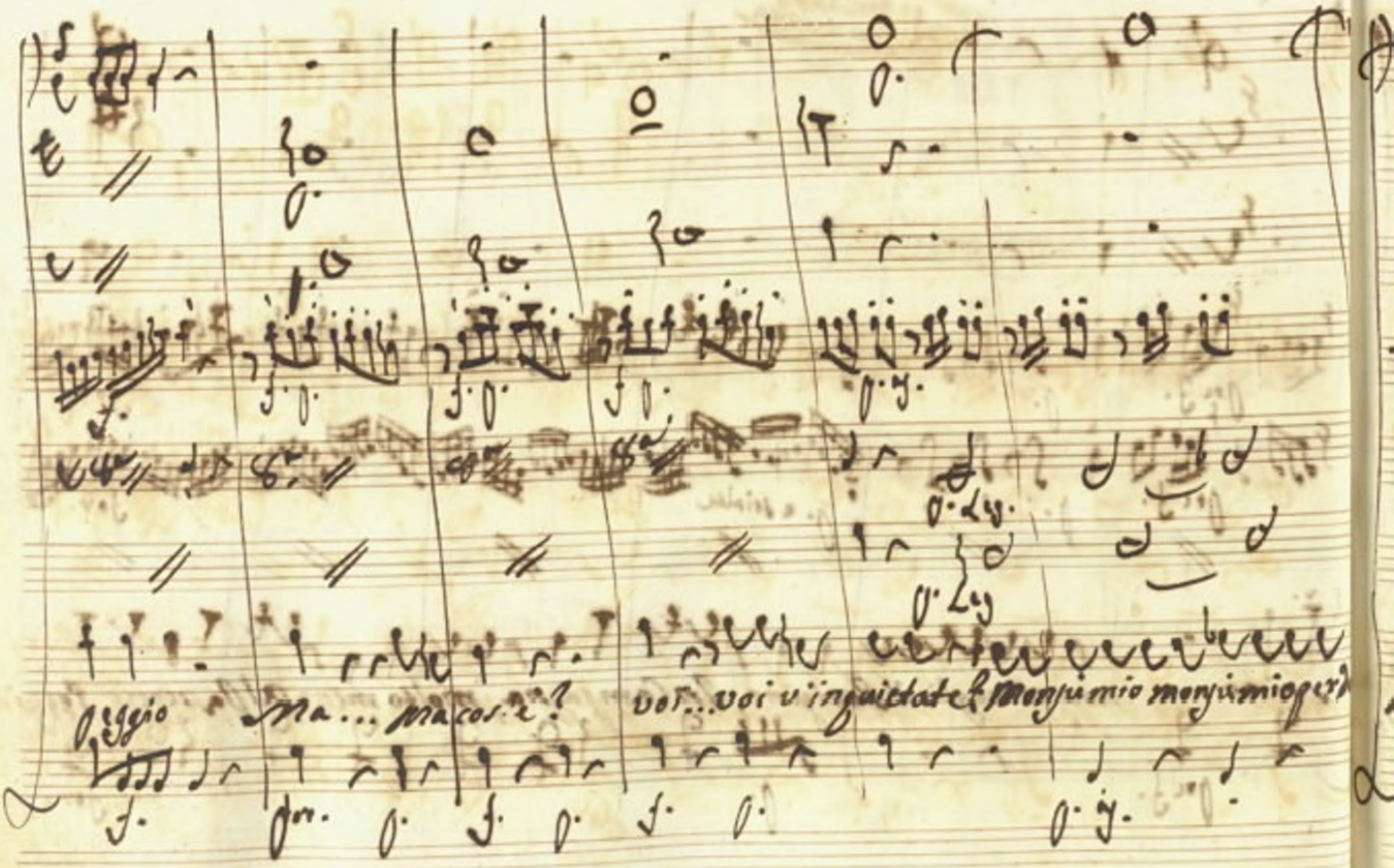
pec. f.

p. f.

for.

p.


stino
non ci voglio il Parigino In Campagna, molto meno al Passeggio, peggio
for.



peggio Ma... ma cos'è? voi... voi v'inquietate? Monsù mio monsù mio per

ARCHIVI ... REAL
ALMUNAZAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nate nõ vi posso nõ vi posso sopportar nõ vi posso sopportar Ma cos'è? voi v'ingaia

tate? voi v'inquietate? monsù mio monsù mio perdonate nõ vi posso nõ vi posso

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

Col p.

f. f.g. p. f.

f. f.g. p.

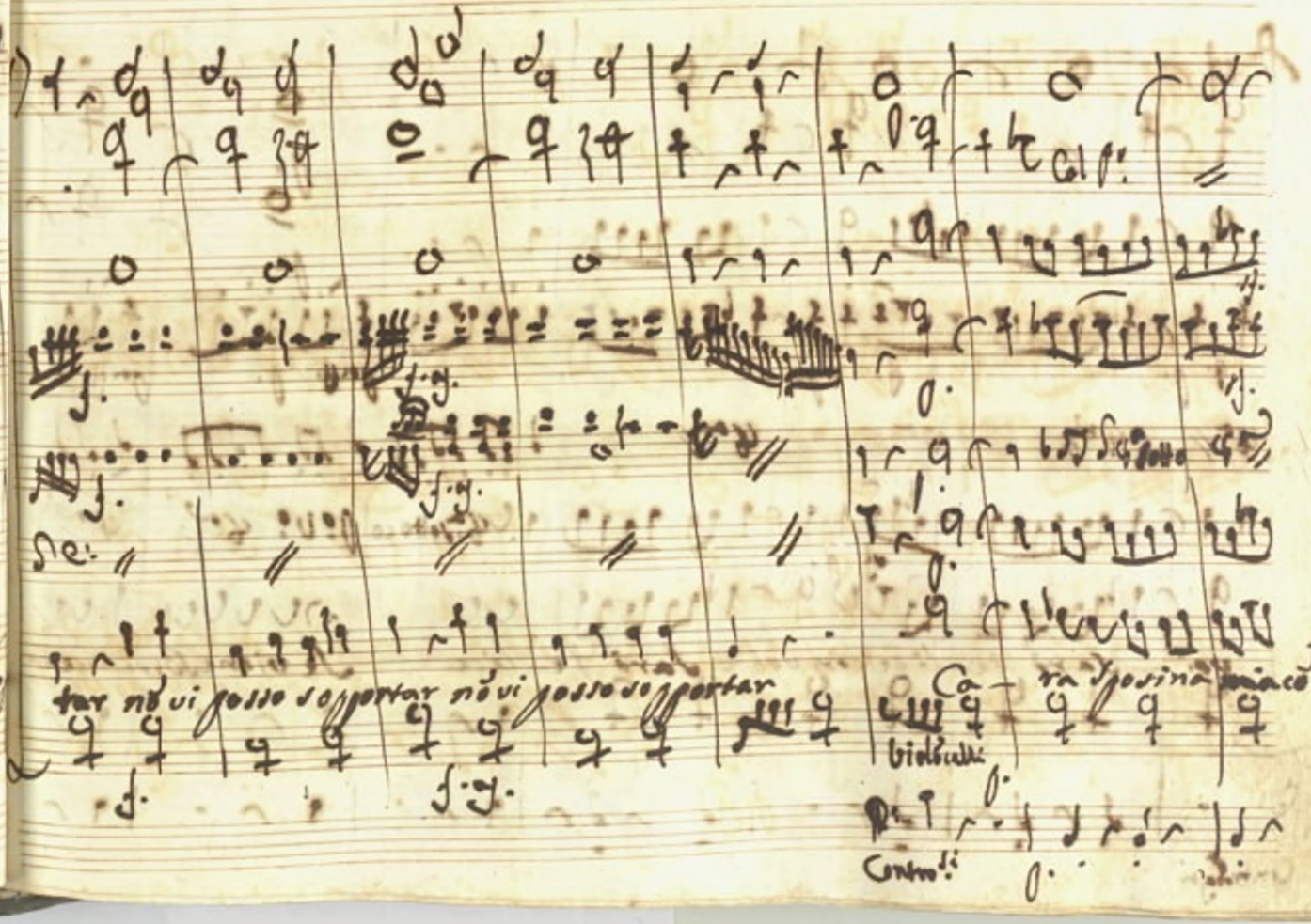
Sc:

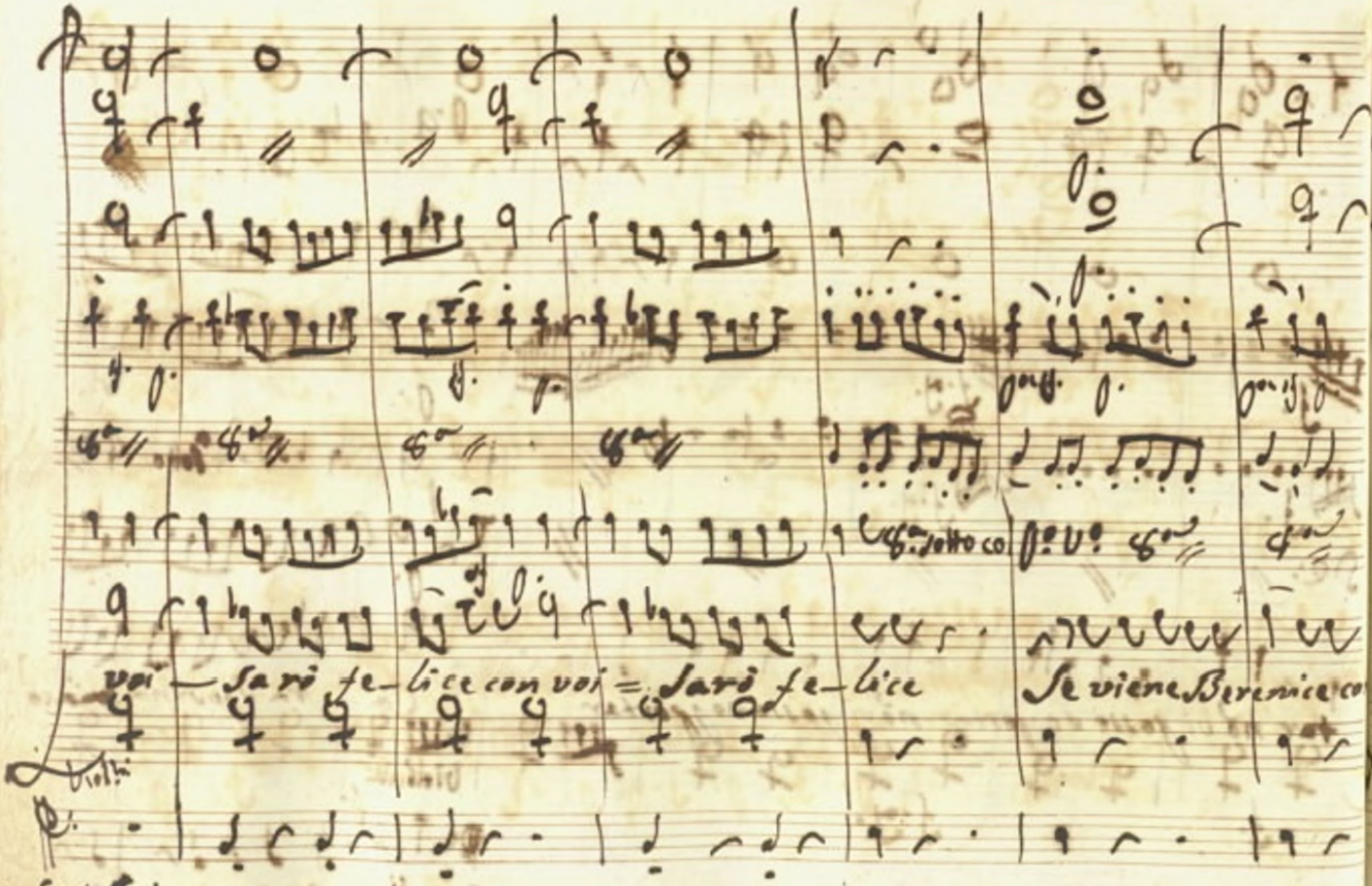
tar nõ vi posso sopportar nõ vi posso sopportar Ca- ra sposina mia cõ

f. f.g. p.

Violoncelli

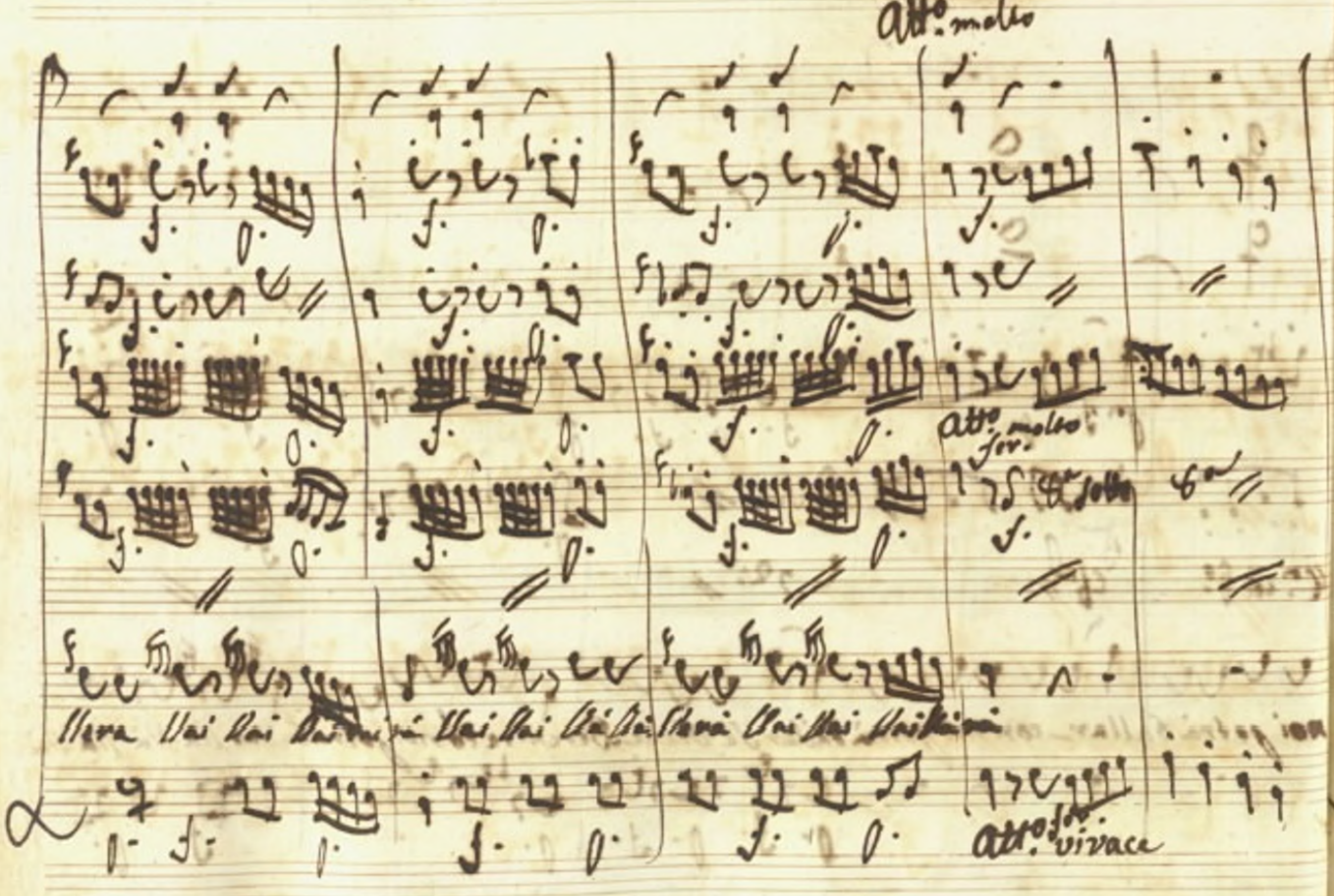
Contro.di p.



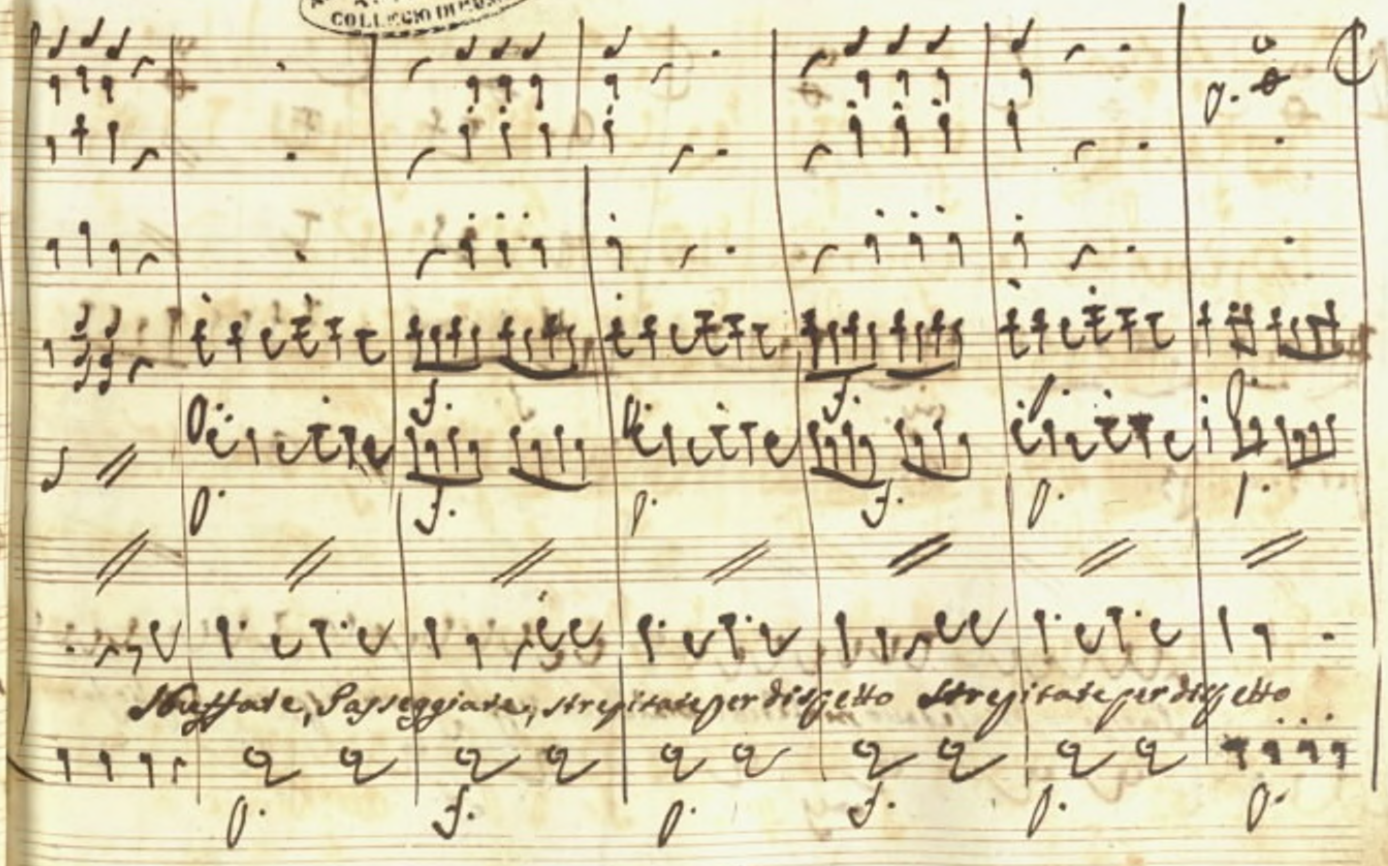

voi — Sarò fe- lice con voi = Sarò fe- lice
Se viene Berenice co
Violini
Contrabassi

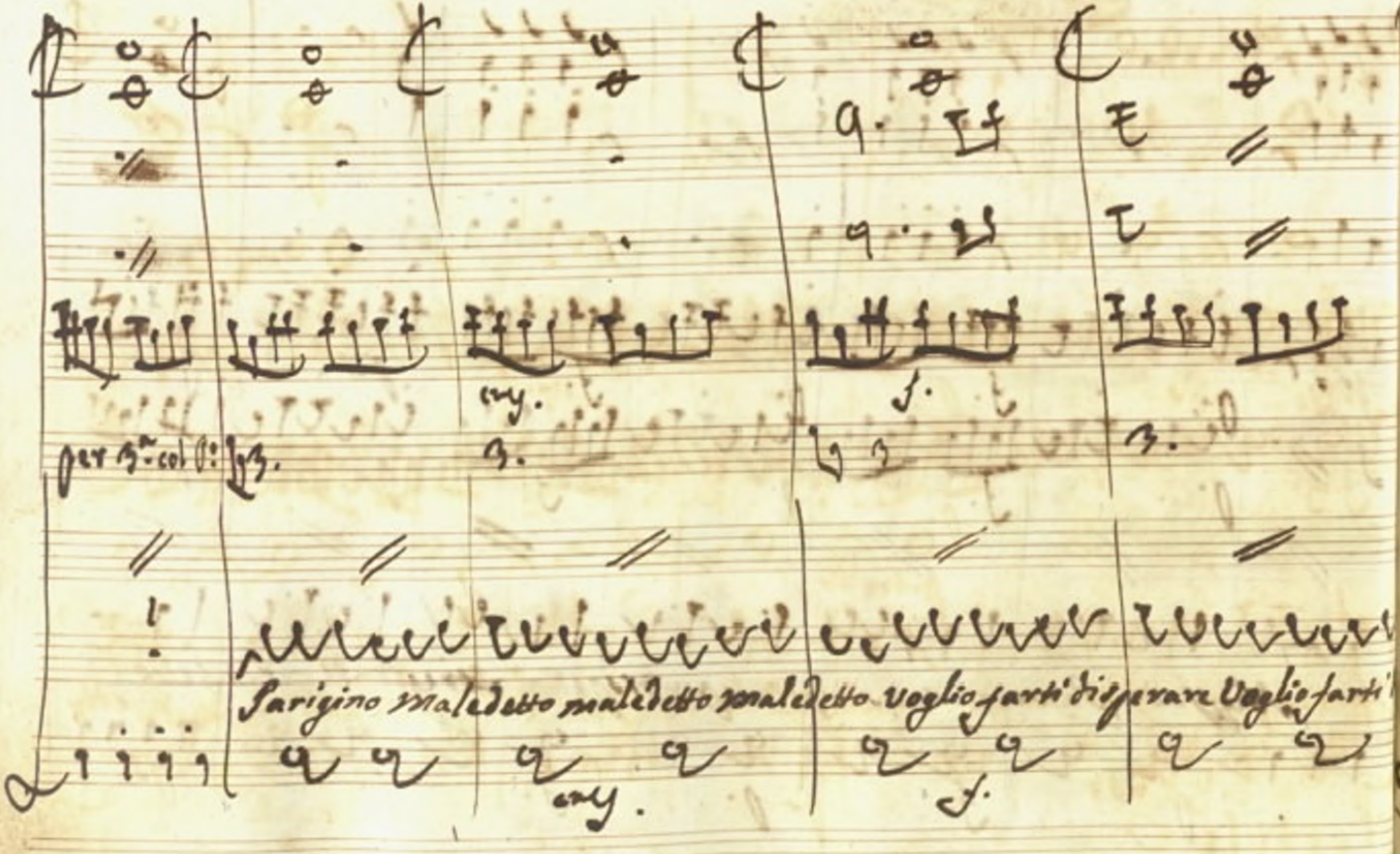
ARCHIVO DEL REAL ALMONACID COLLEGIO MUSICA

noi potrà ballar — con noi potrà ballar Se viene Berenice co noi potrà ballar Và llà llà llà


Atto molto
Atto molto
Atto vivace

ARCHIVO REAL
DEL PALACIO
COLLEGIO DE MUSICA





per 3.a col P.o

cry.

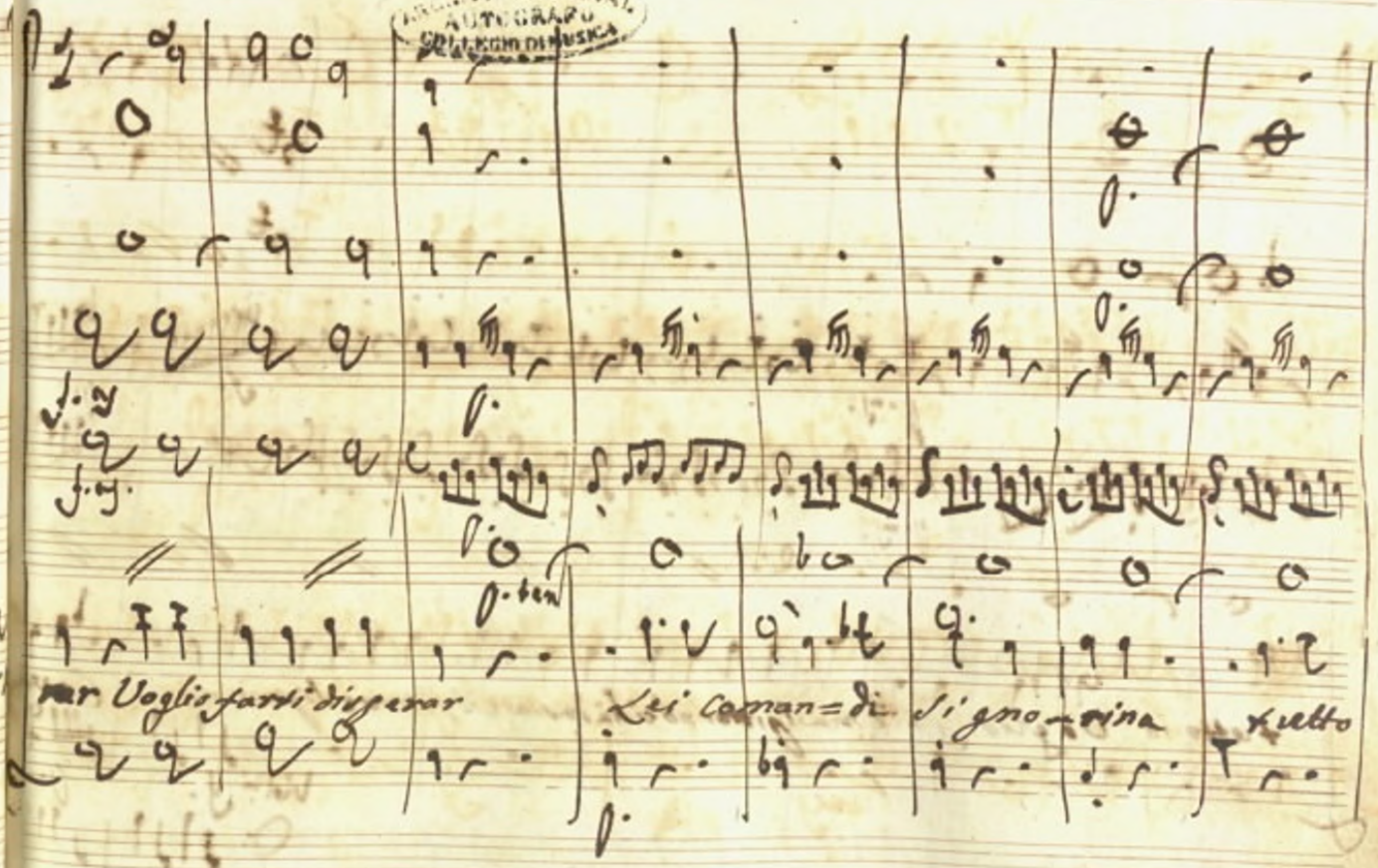
f.

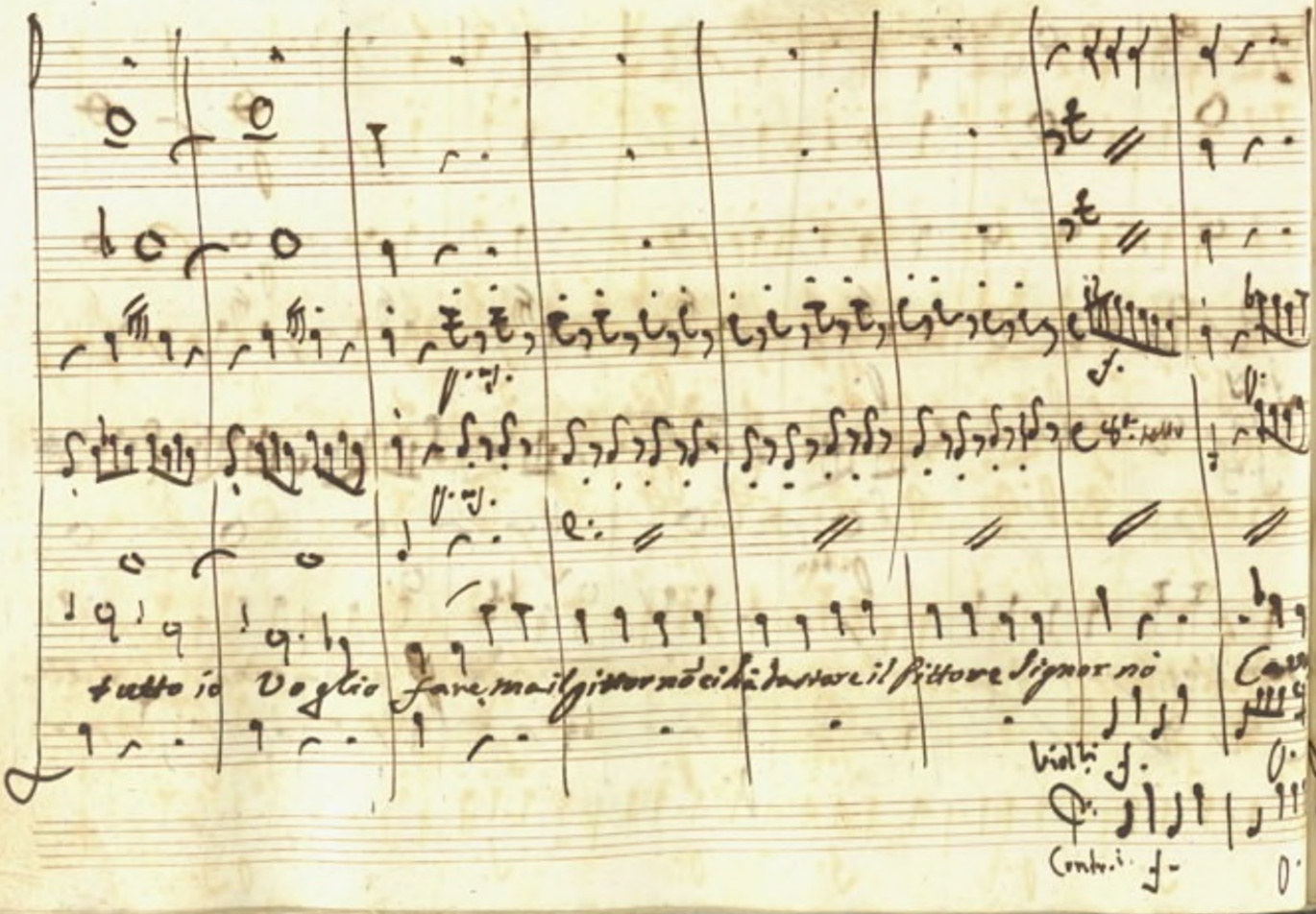
Parigino maledetto maledetto maledetto voglio farti disperare Voglio farti

cry.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLA CAPPELLA DI MUSICA





tutto io Voglio fare, ma il pittor nō ci hà da stare il pittore Signor nō

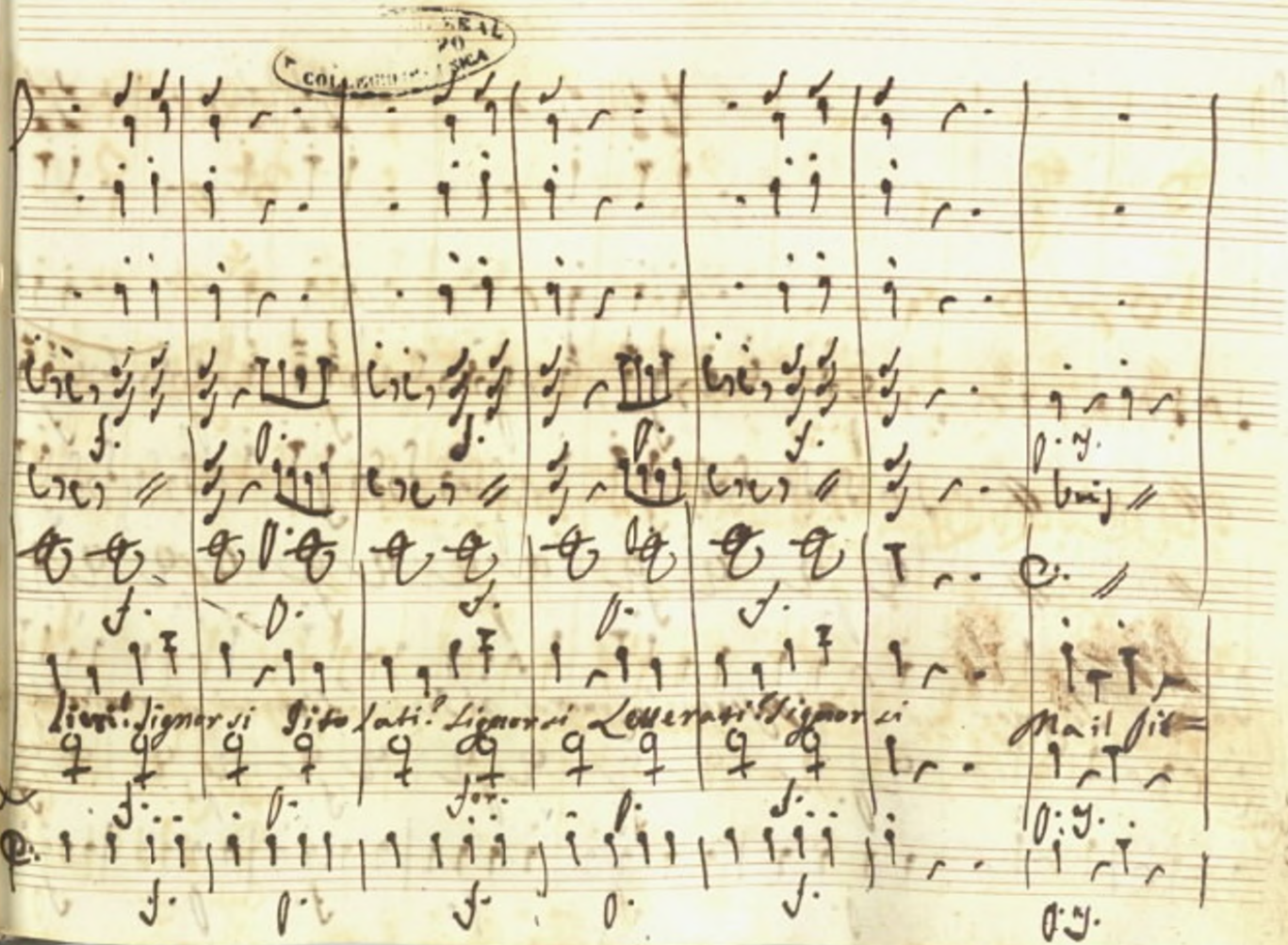
Cav

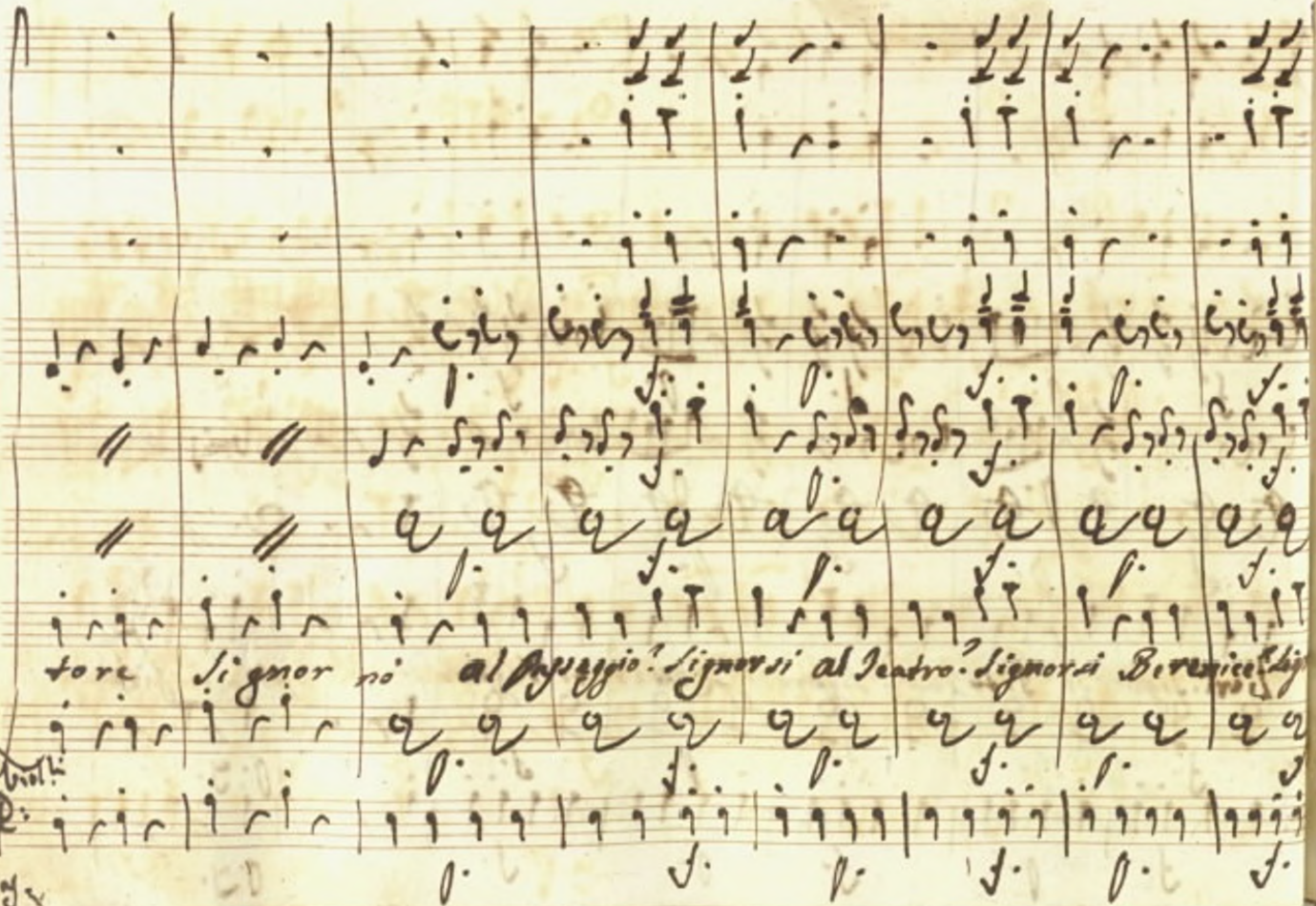
Violti

Contr.i

COLLEGIO ... ICA

Lieri! Signor si Titolati? Signor si Letterati? Signor si Ma il Sit=





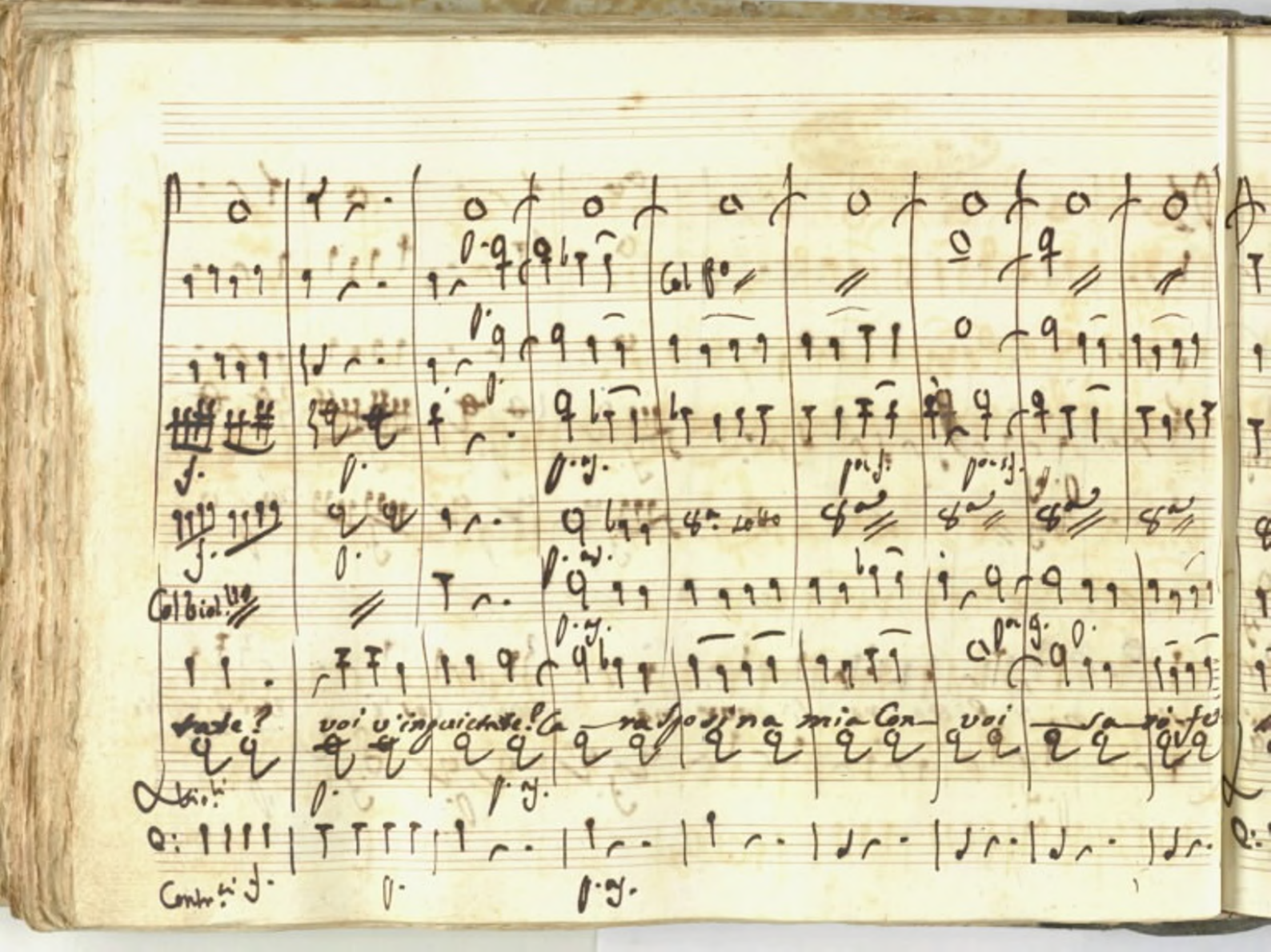
tore Signor nò al Passeggio? Signorsi al Teatro? Signorsi Berenice? Sig

Viol.ti

Bas

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

si ma il Pitto-re Signor nô Mà... Cos'è Voi v'inquie-



Col Bio.

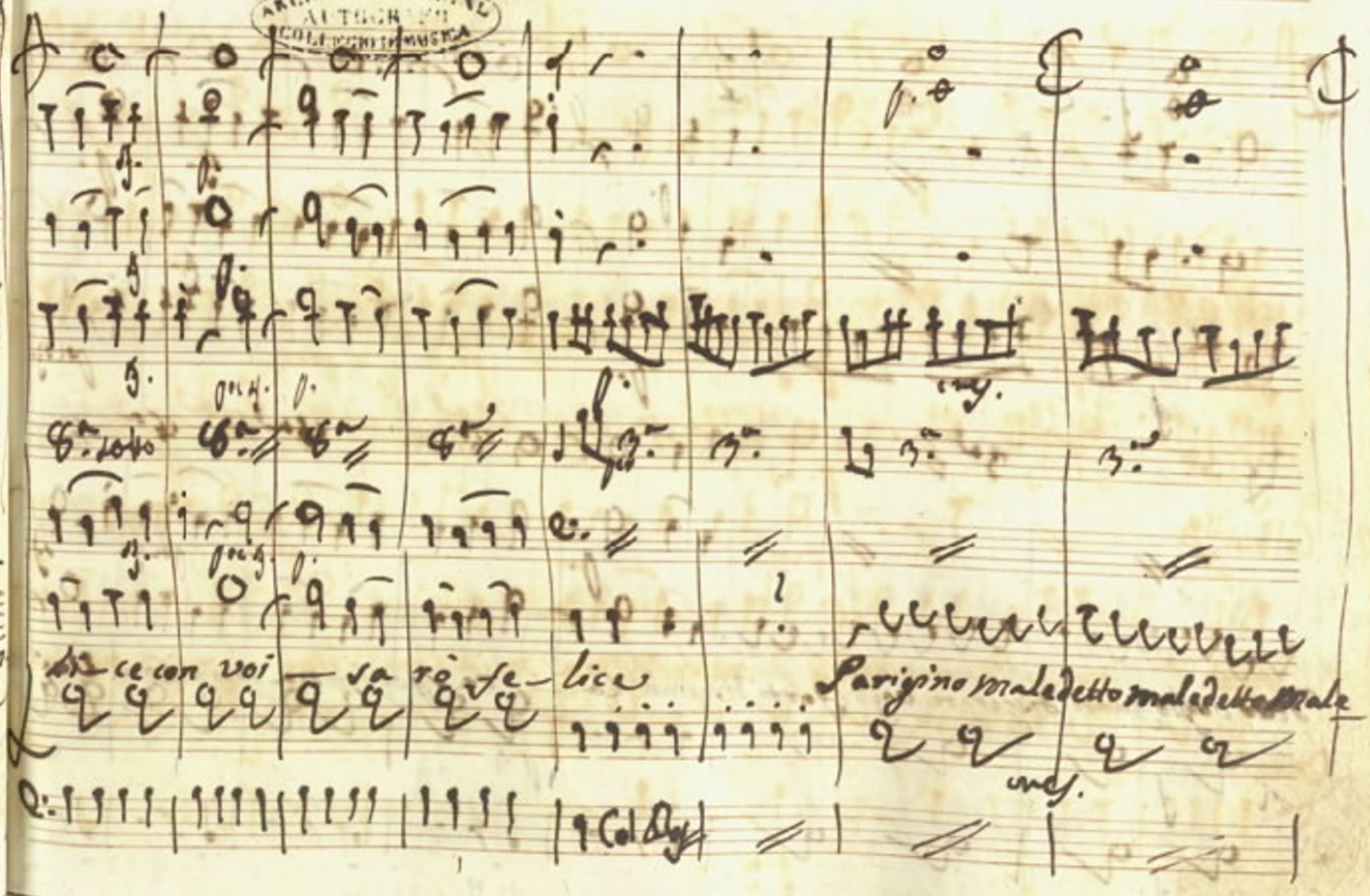
Col Bio.

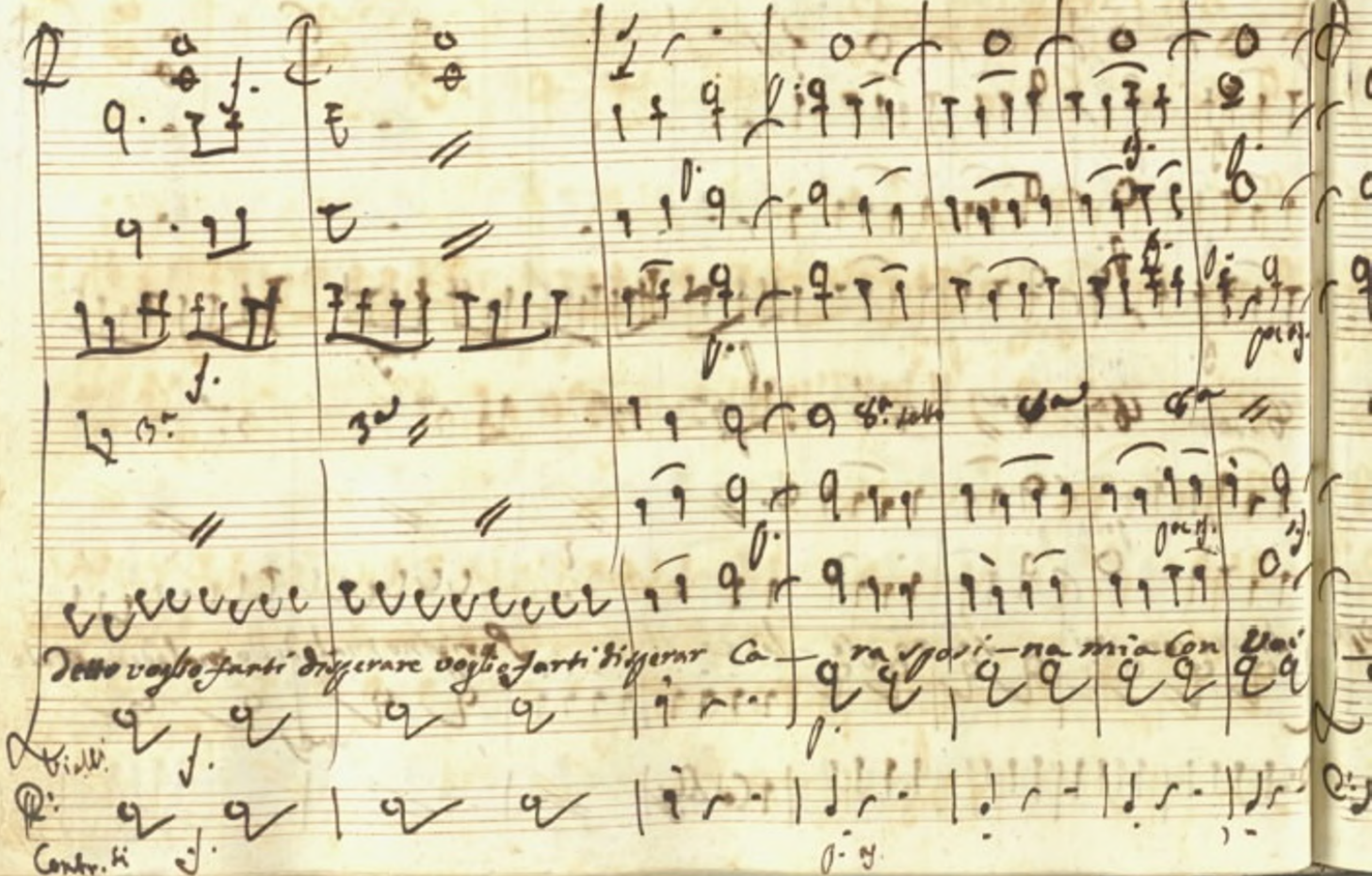
tate? voi v'inquietate! Ca ra sposina mia Con voi sarò fe

Bio.

Contr.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA



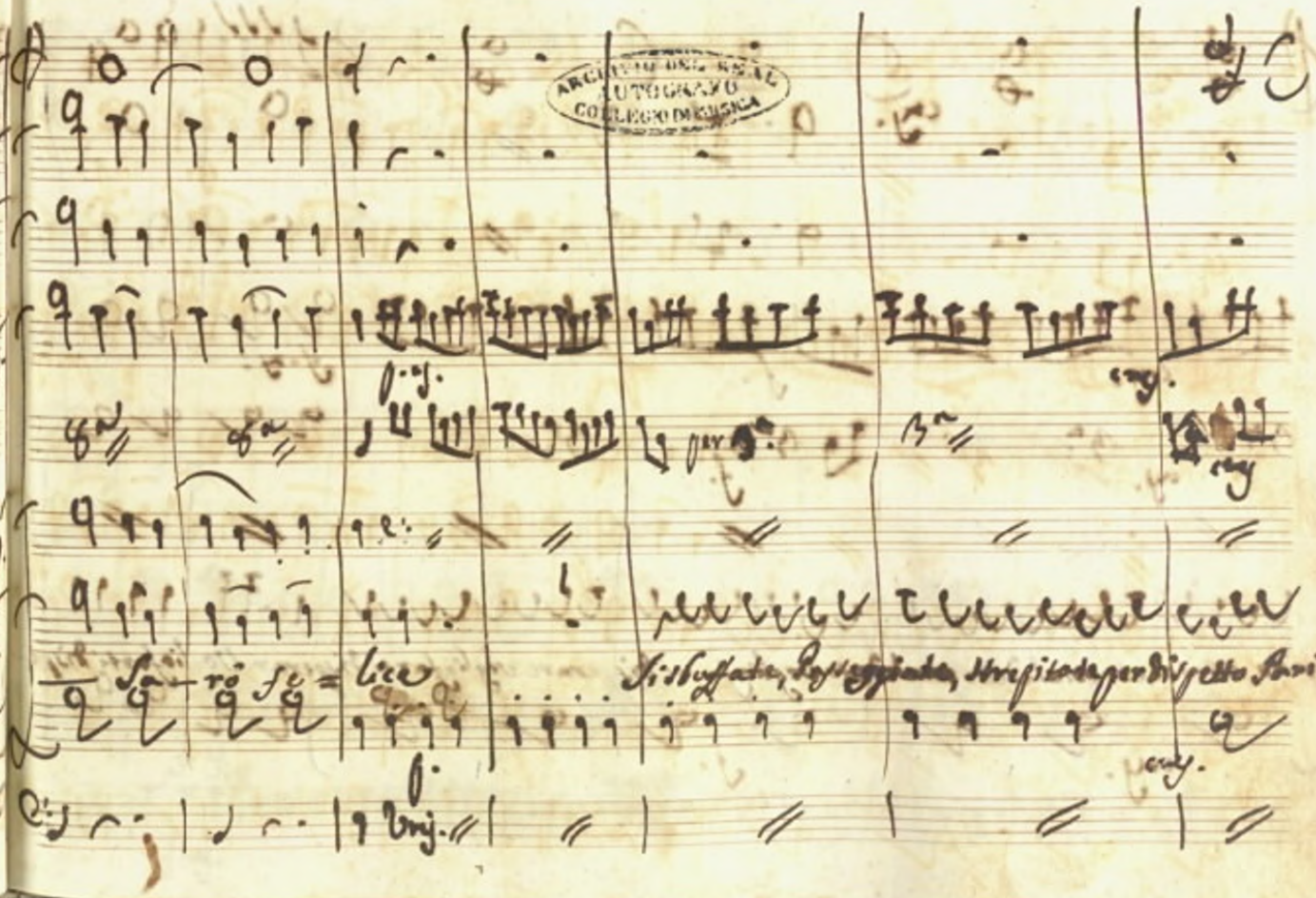


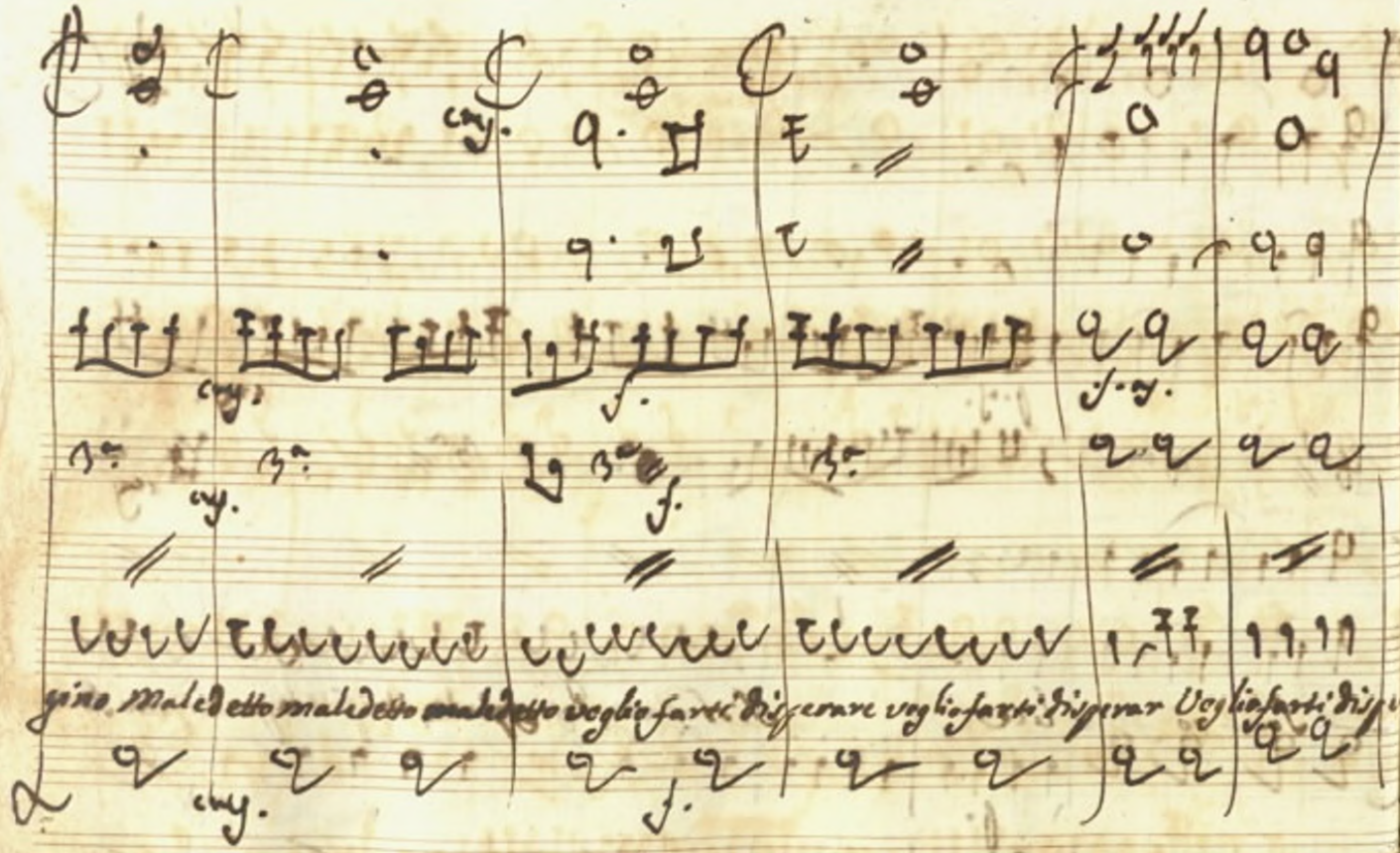
Detto voglio farti disperare voglio farti disperar Ca — ra sposi — na mia con Voi

Violli

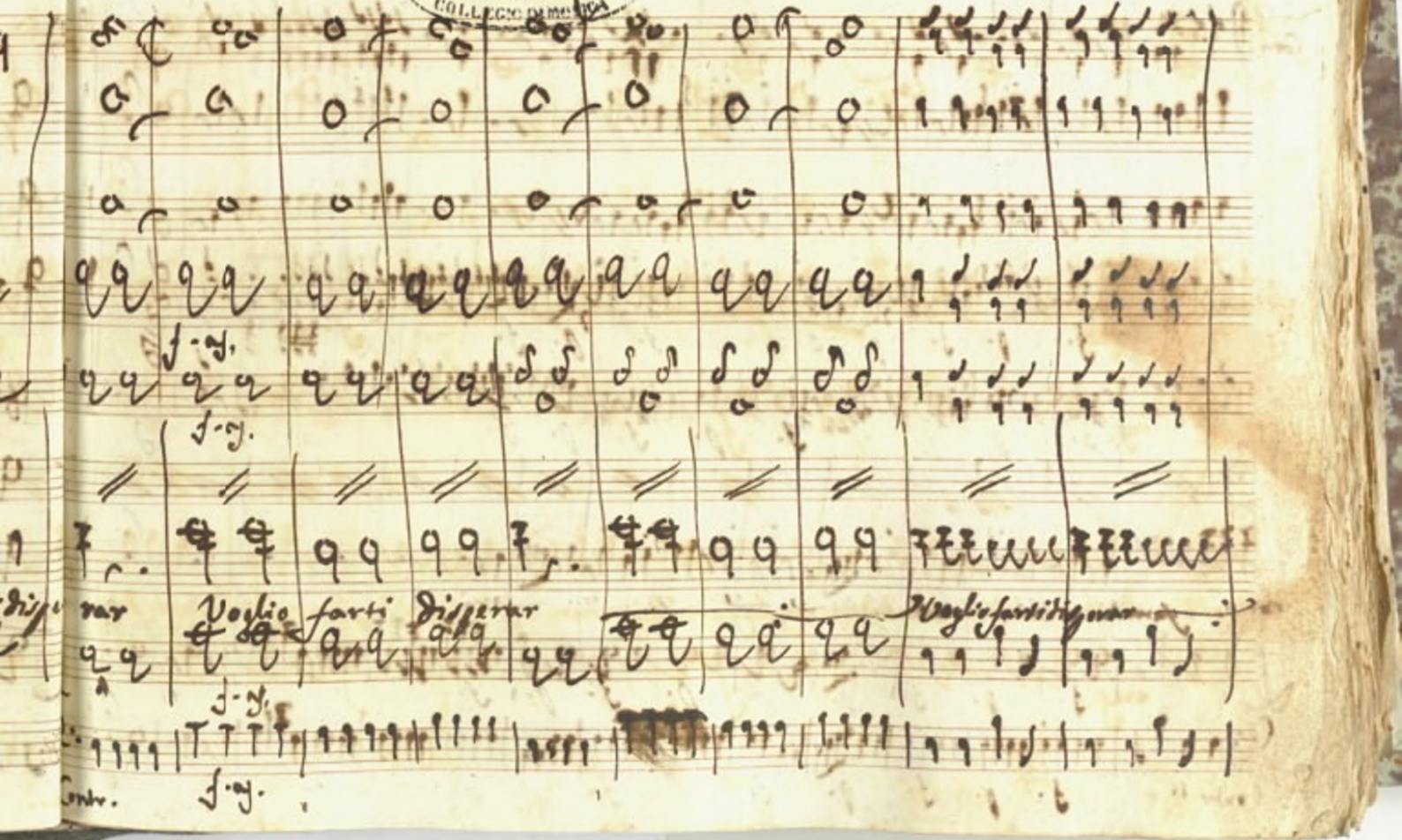
Contr.ti

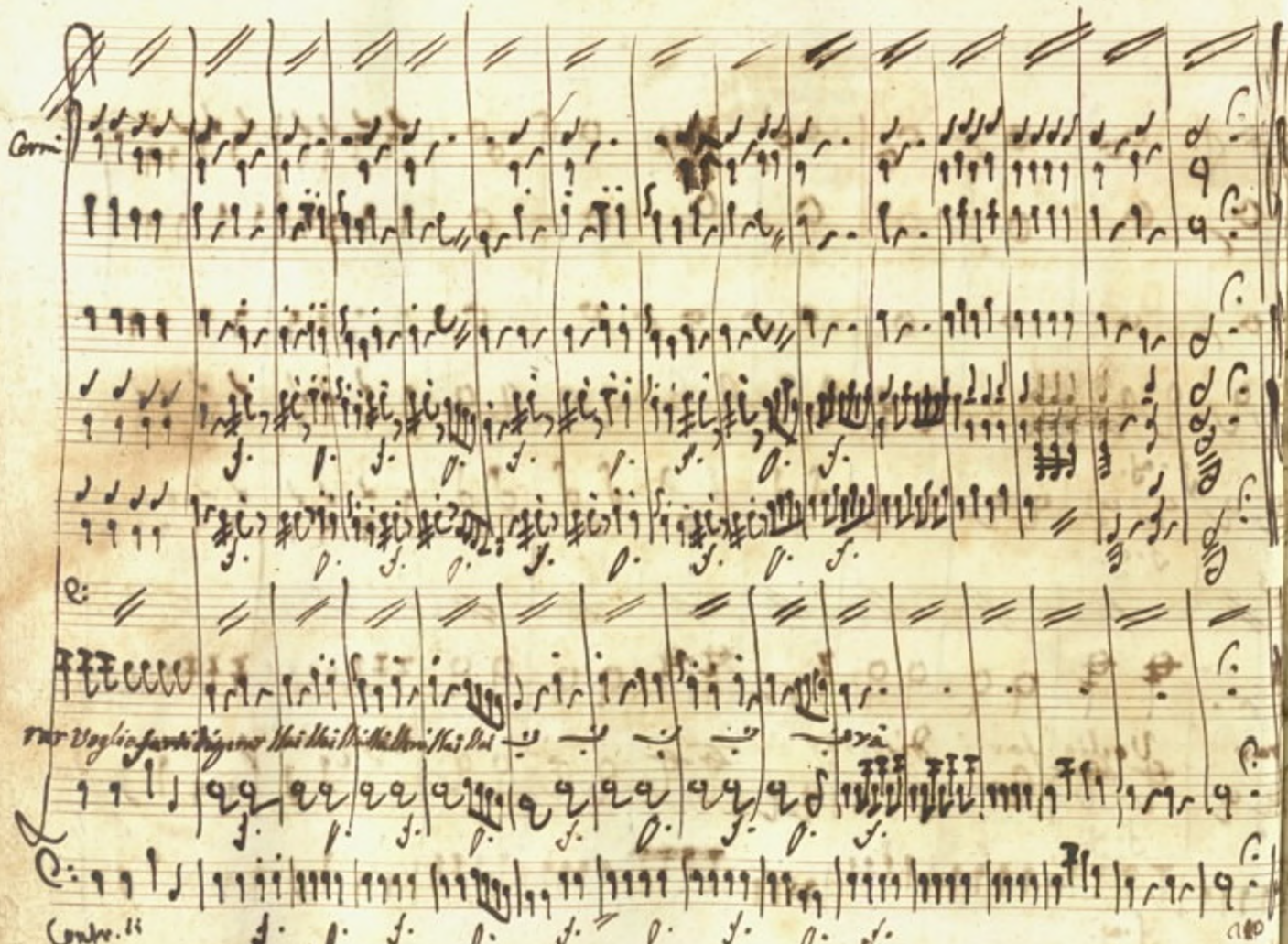
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA




gino Maledetto maledetto maledetto voglio farti disperare voglio farti disperar Voglio farti disp

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Scena IX.

Mons: dunque non v'è rimedio!

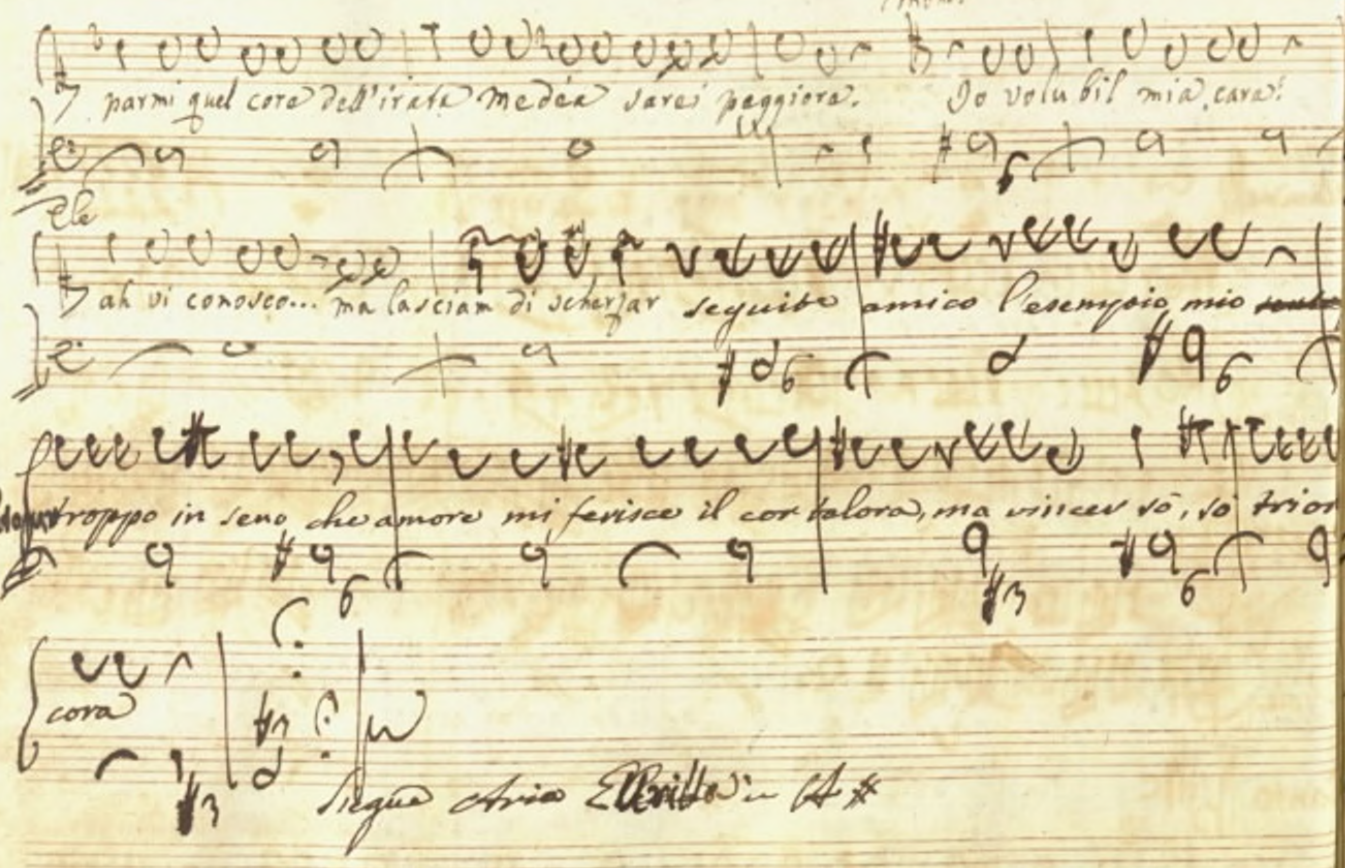
Ele: Io non vuo perdere per un folle capriccio una somma sì grande: Caro amico voi non auete entrato, e la sola Pittura...

Mons: Ho un Zio vecchissimo, ch'è ritornato ricco dall'America, e l'erede io sarò.

Ele: Ma vive ancora.

Mons: Pur troppo: ah sono incomodi cospetto! per un povero erede innamorato questi zii i che non mojono.

Ele: Voi siete anche un poco volubil... se vedessi usur=



Mons:

parmi quel core dell'irata Medea sarei peggiore. Io volubil mia cara!

Ele

ah vi conosco... ma lasciam di scherzar seguite amico l'esempio mio ~~[illegible]~~

troppo in seno che amore mi ferisce il cor talora, ma vincer sò, sò trior

cora

Segue Aria Elvitta in A #

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Corni in alamire

Oboi

V.V.ni

Viole

Canto

Basso

Att.o Maestoso

ARCHIV
COLLEG

Sulmio Co — — rein van presume in van in vã presume

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. p. p. p. p. p.

1ra f. 2da f. 3ra f. p.

Di van- ta - re a mor - l'impero Di van- ta

=rea= =mora=o=l'impero. da un affetto hy in-

COLLEGIO DI MUSICA

ghiero lusinghie- ro Non mi La- scio Co- mandar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

scio co mandar

Sul mio co re in van pre-

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8va sotto

cres.

cres.

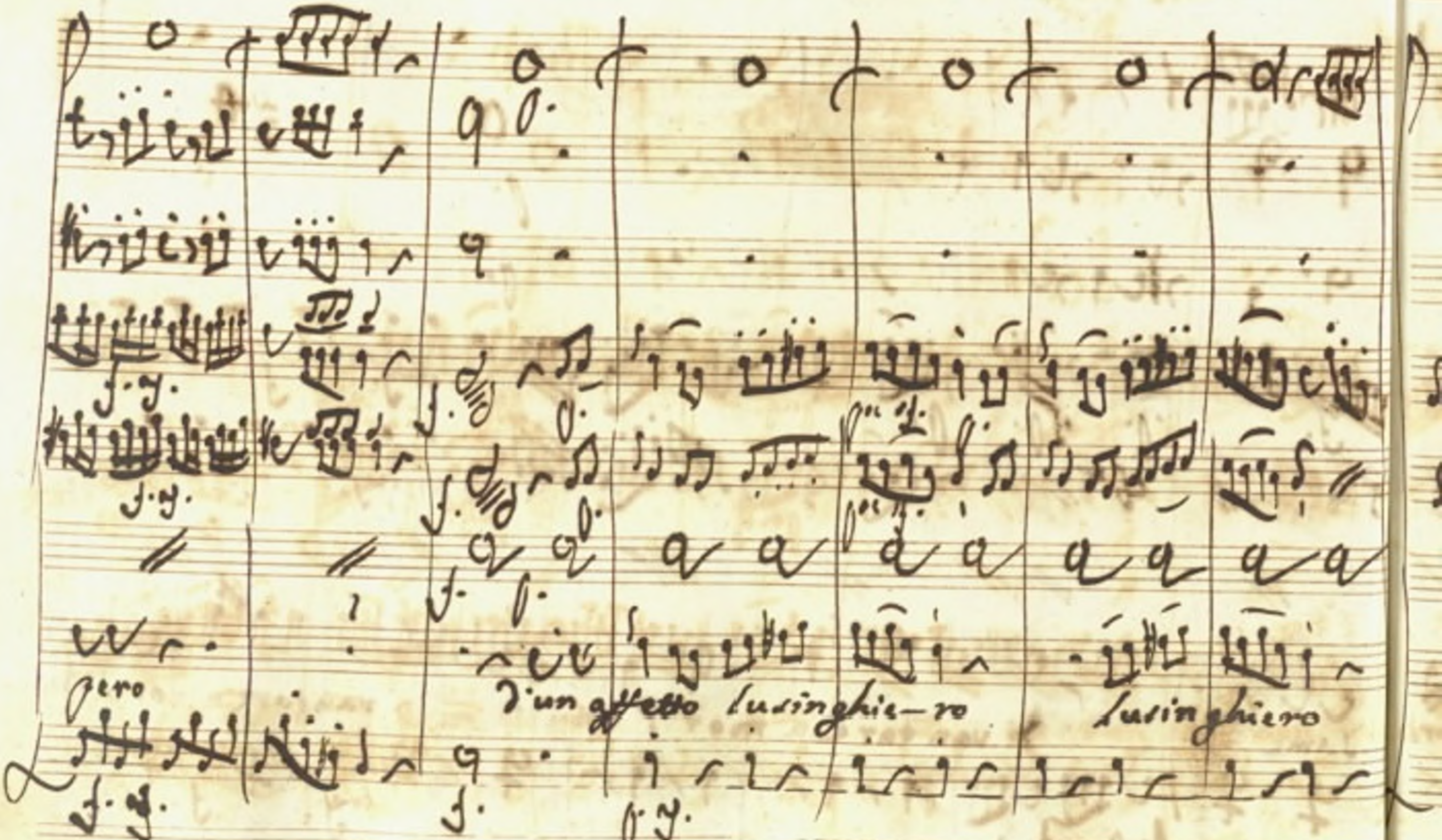
re-

sume

di van tare a mor l' impero

di vantare amor l'im-

cres.


pero
d'un affetto lusinghie-ro
lusinghiero

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

non mi

Larg.to sost.to

poc. f.

f. g.

f. g.

Larg.to sost.to

= = scio Co — man — dar

poc. f.

Se ben'io l'ardorch se

Larghe.to sost.to

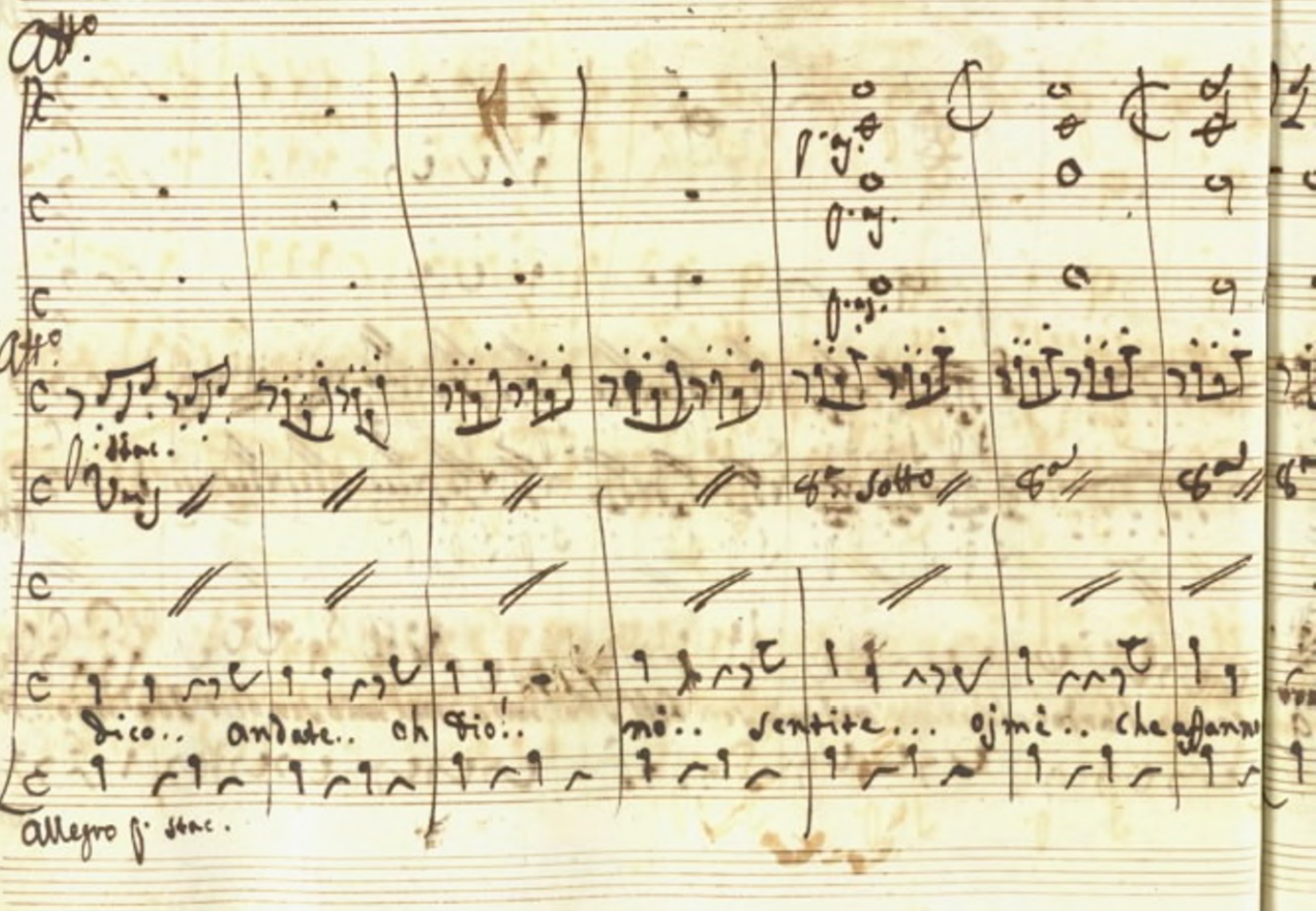
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Atto

Atto

dorch sento l'ardor che sento nel mio sen, bell'Idol mio nel mio sen bell'Idol mio... Mache

Atto



Att.o

Att.o

p. stac.

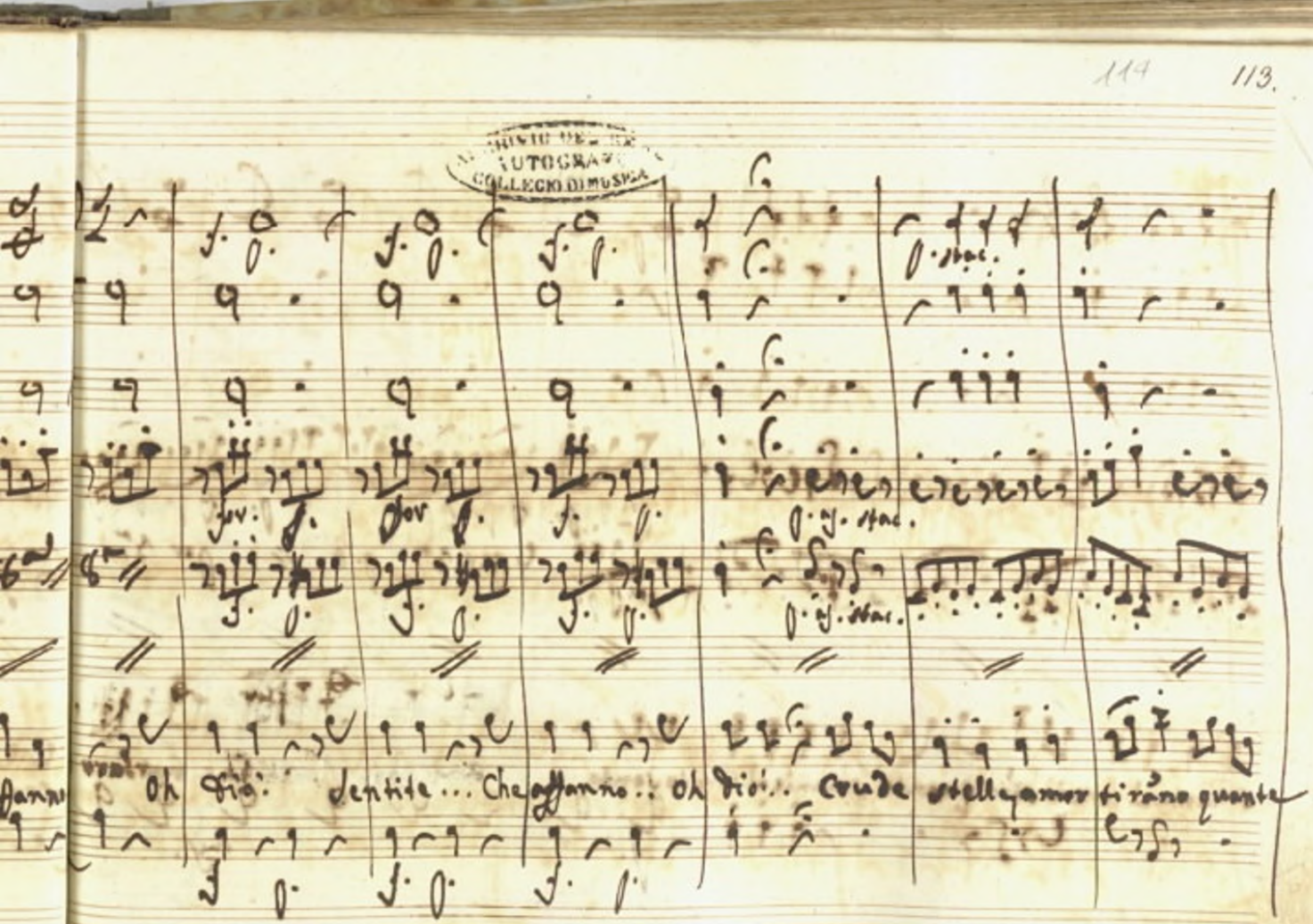
Unis

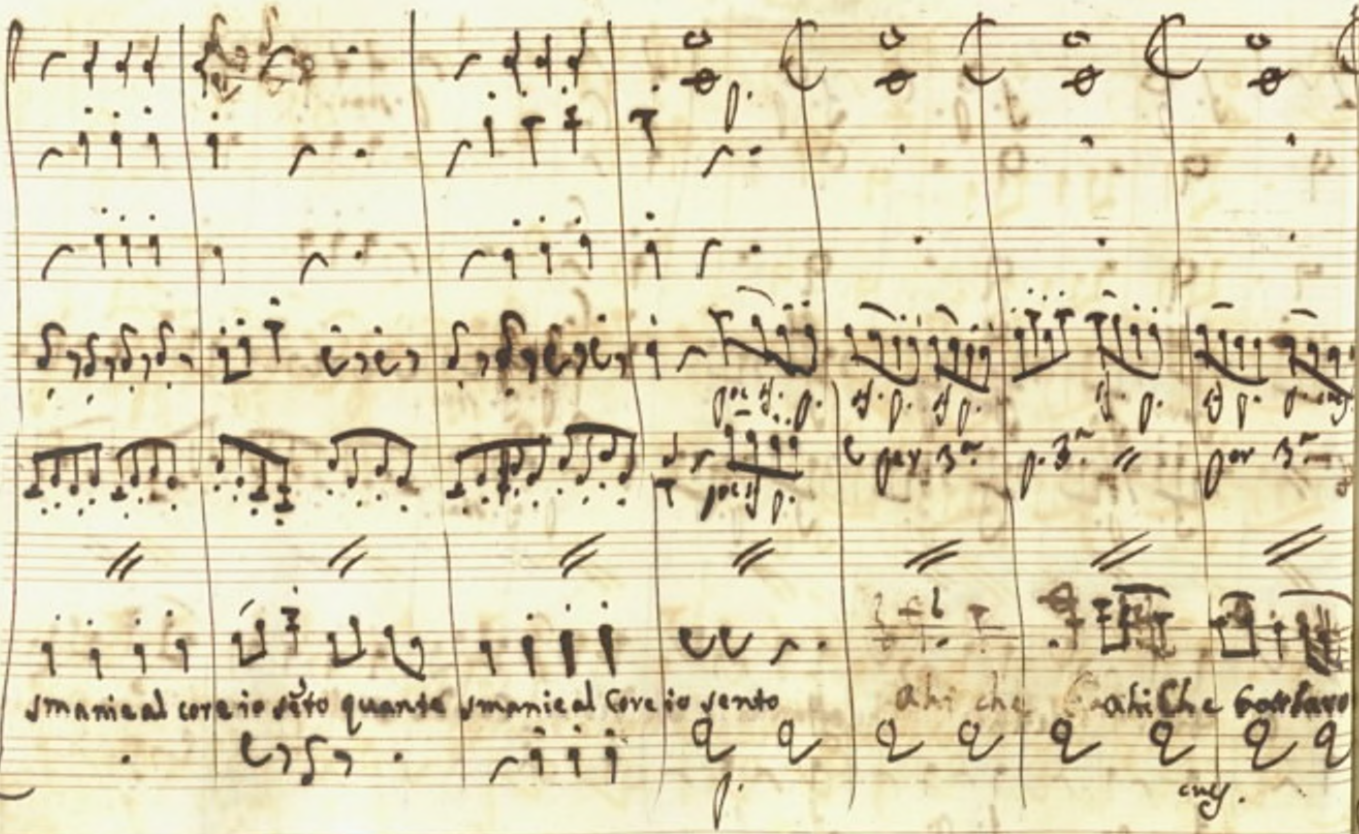
8.a sotto

dico.. andate.. oh Dio!.. nò.. sentite... ojmè.. che affanno

Allegro p. stac.

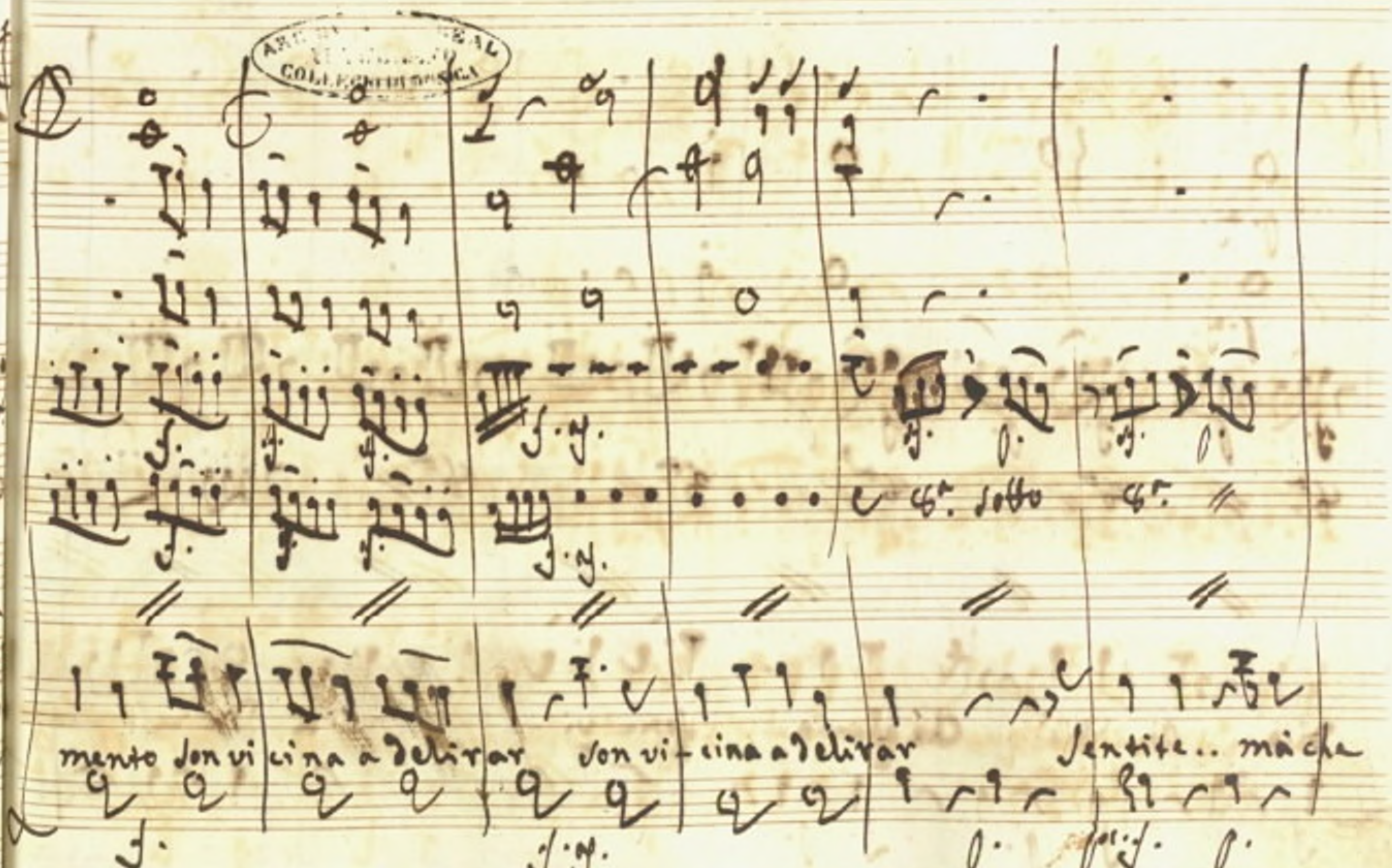
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





smanie al core io sēto quante smanie al core io sento

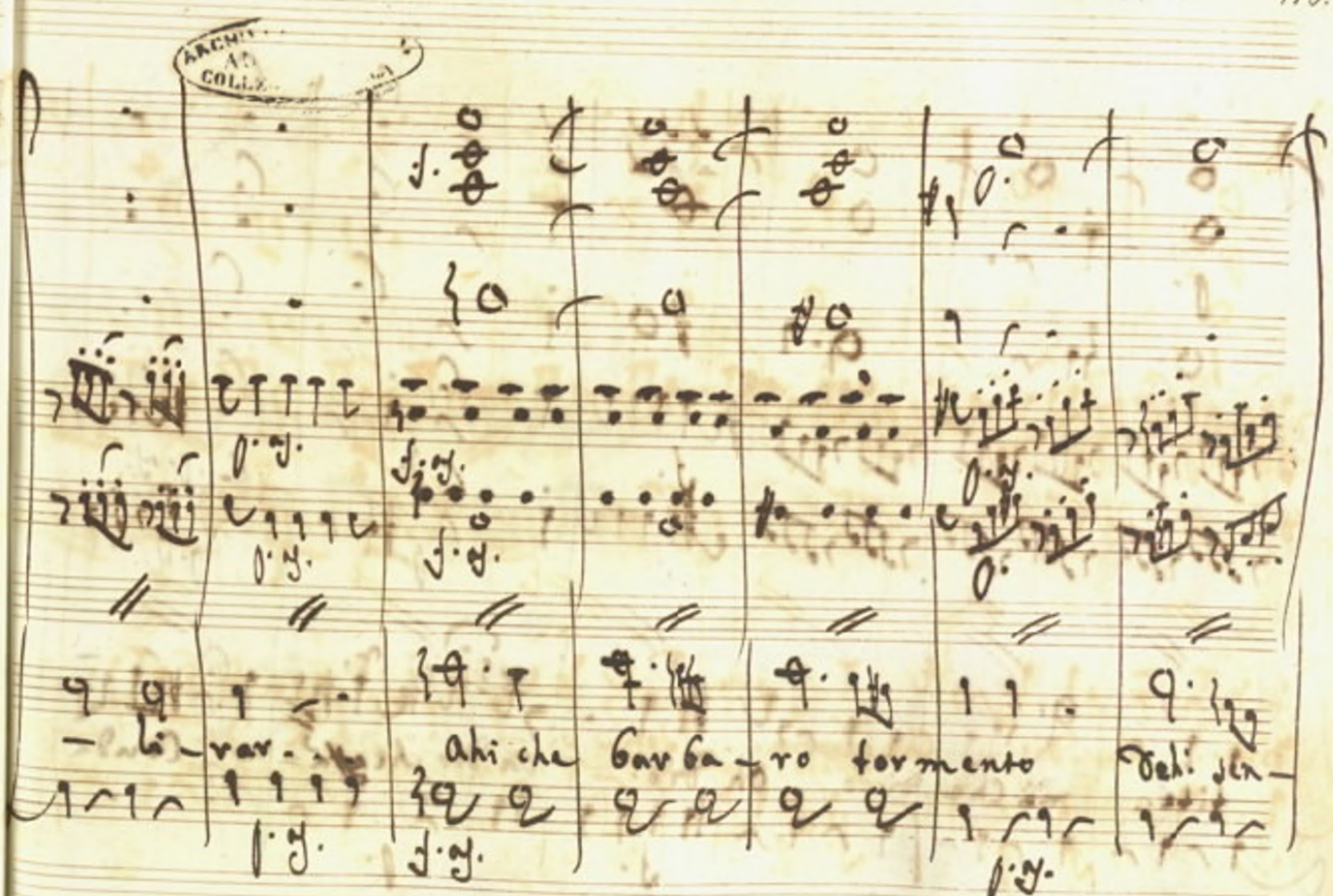
ahi che ahi che bastaro


mento don vi cina a delirar
don vi cina a delirar
Sentite.. mà che

dico.. Oh Dio!... Che affanno... son vi — ci — na a de — —

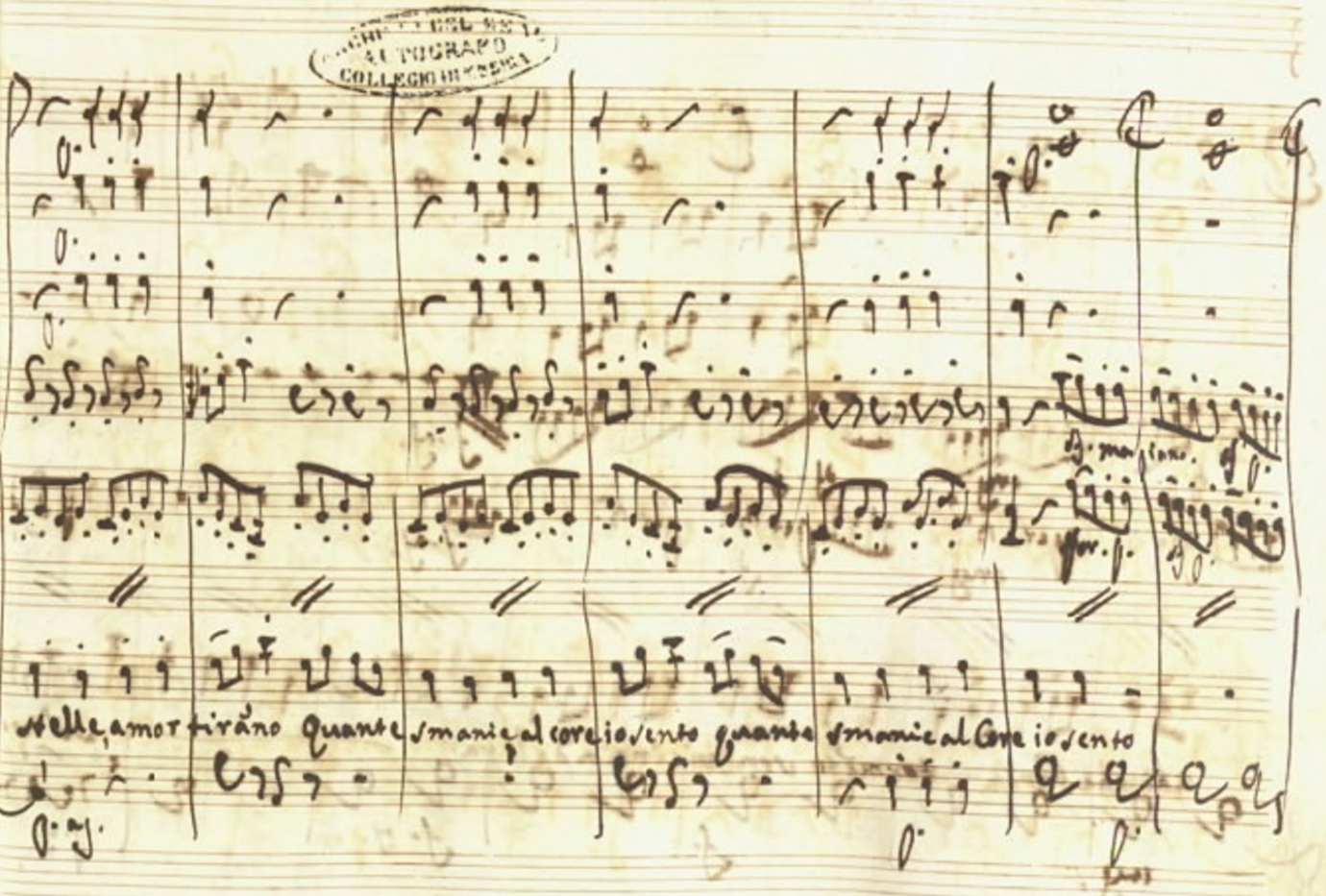
ARCHIV... AN... COLLE...

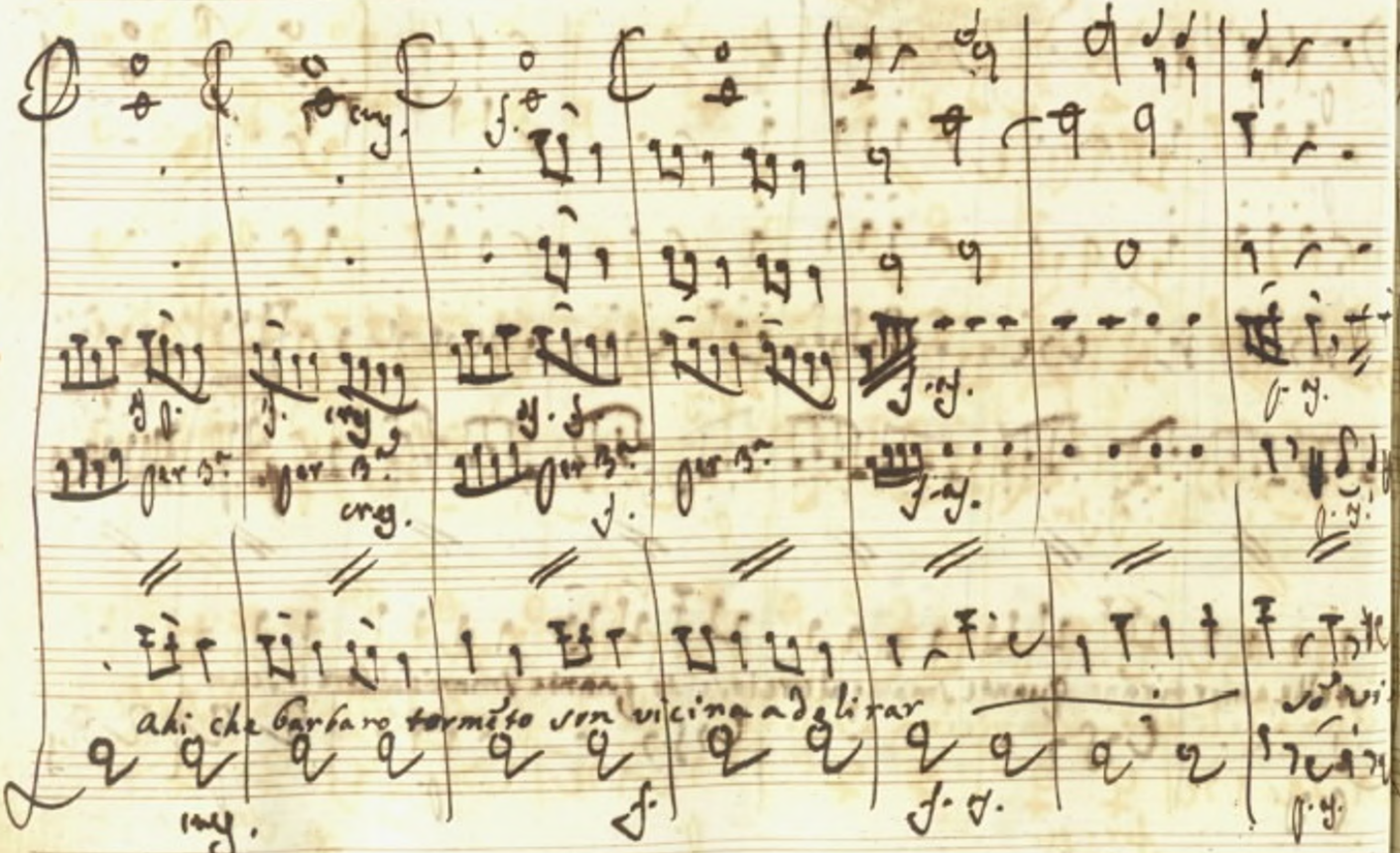
— li — rar... Ahi che barba — ro tormento Deh! sen —



tite.. mà che dico? Oh Dio! Oh dio che assa=no! Cruda

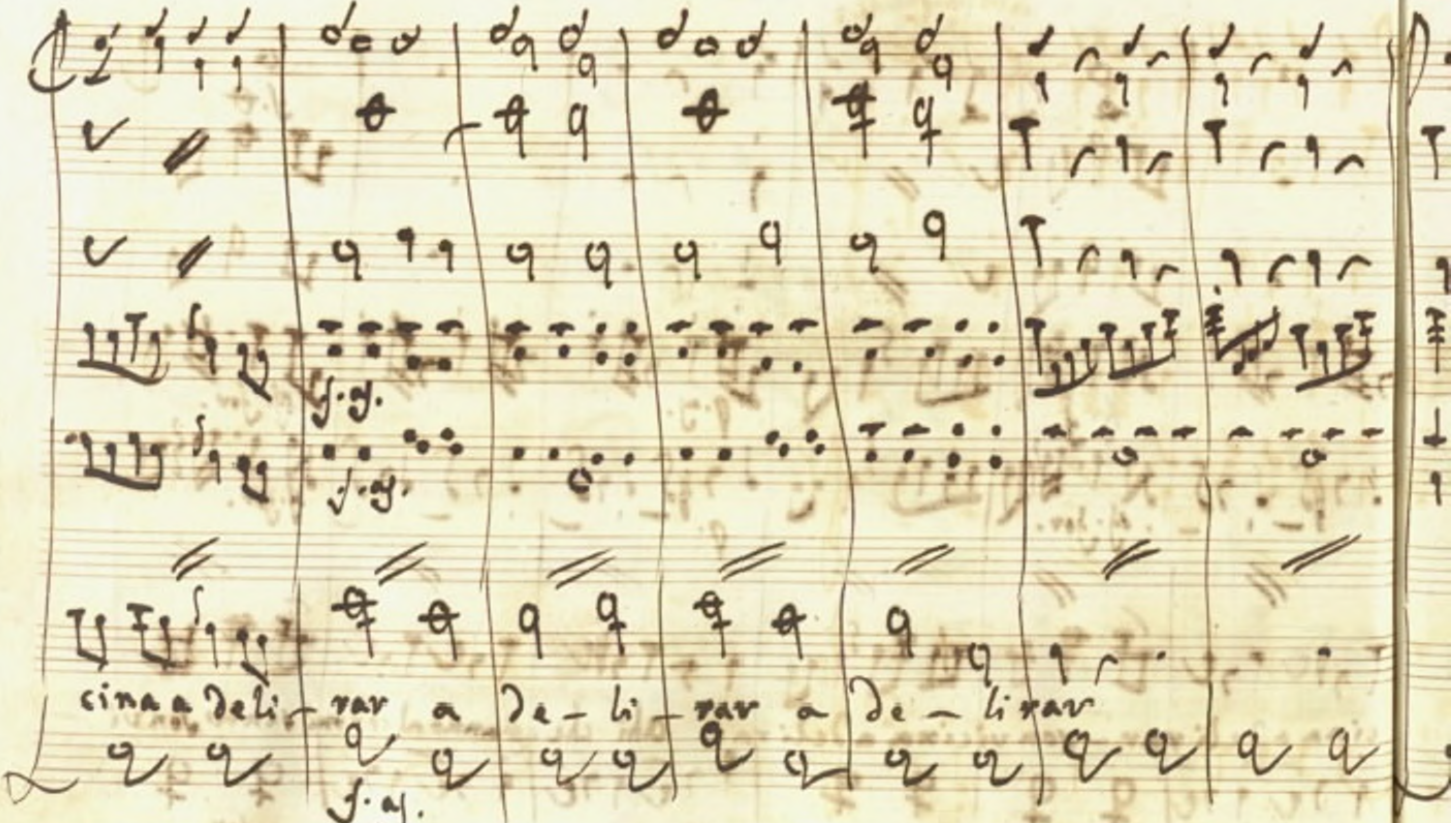
AUTOGRAFO
COLLEGIO

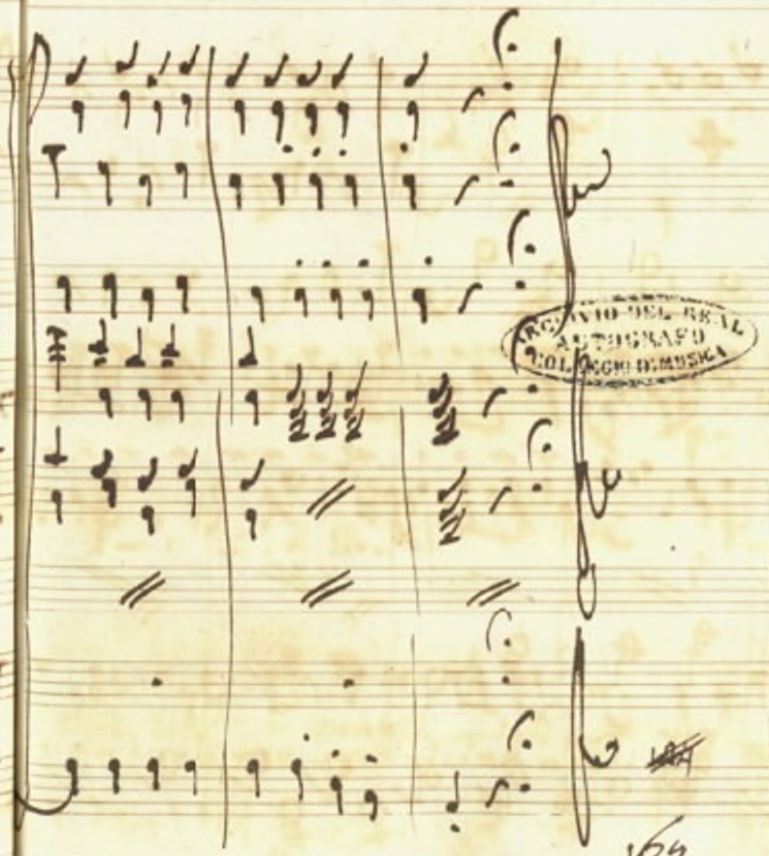



ahi che barbaro termito son vicino a gli occhi

...IO DEL REAL
TOGRAFO
...COLLEGIO DI MUSICA

cina a delirar — son vicina a delirar Ahi che affanno al cor mi sento son vi —


cina a deli - rar a de - li - rar a de - li rar



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

i ore il giorno: maledetta dote, male=

Broc: Bar

(e qui il Baron.) Broccardo la si=

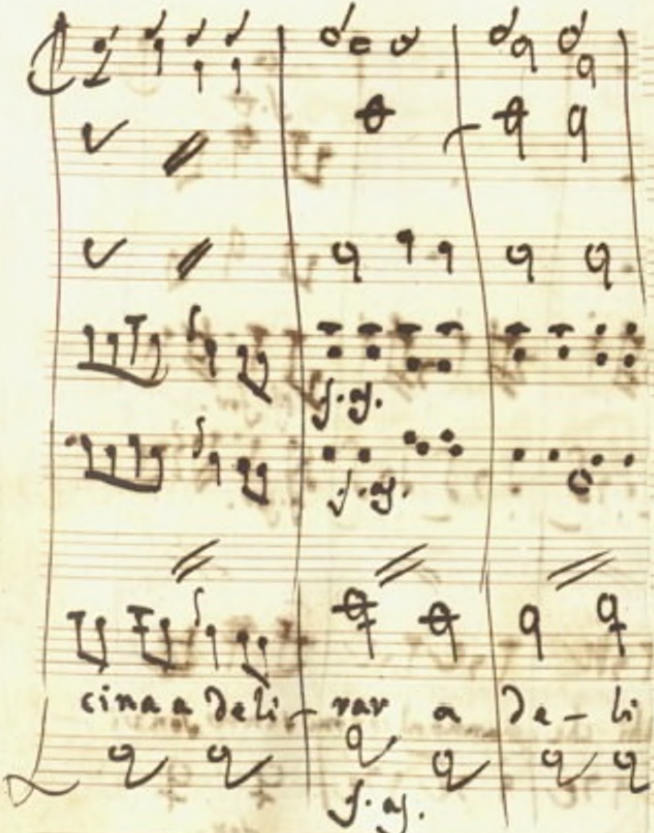
Broc:

col solito Pinoro! si ca=

Bar:

zi tratto. sarà il mio. (ah po-

tar... ma zino... bel pen=


cina a de li
rav a
de - li

Scena X.

Bar:

Qui forse dovrò scrivere dieci ore il giorno: maledetta dote, male=

detto interesse, che fa sposar per fin le Poetesse.

Broc: (è qui il Baron.) Bar Broccardo la si=

gnora dov'è?

Broc: Ritora adesso dal Giardino.

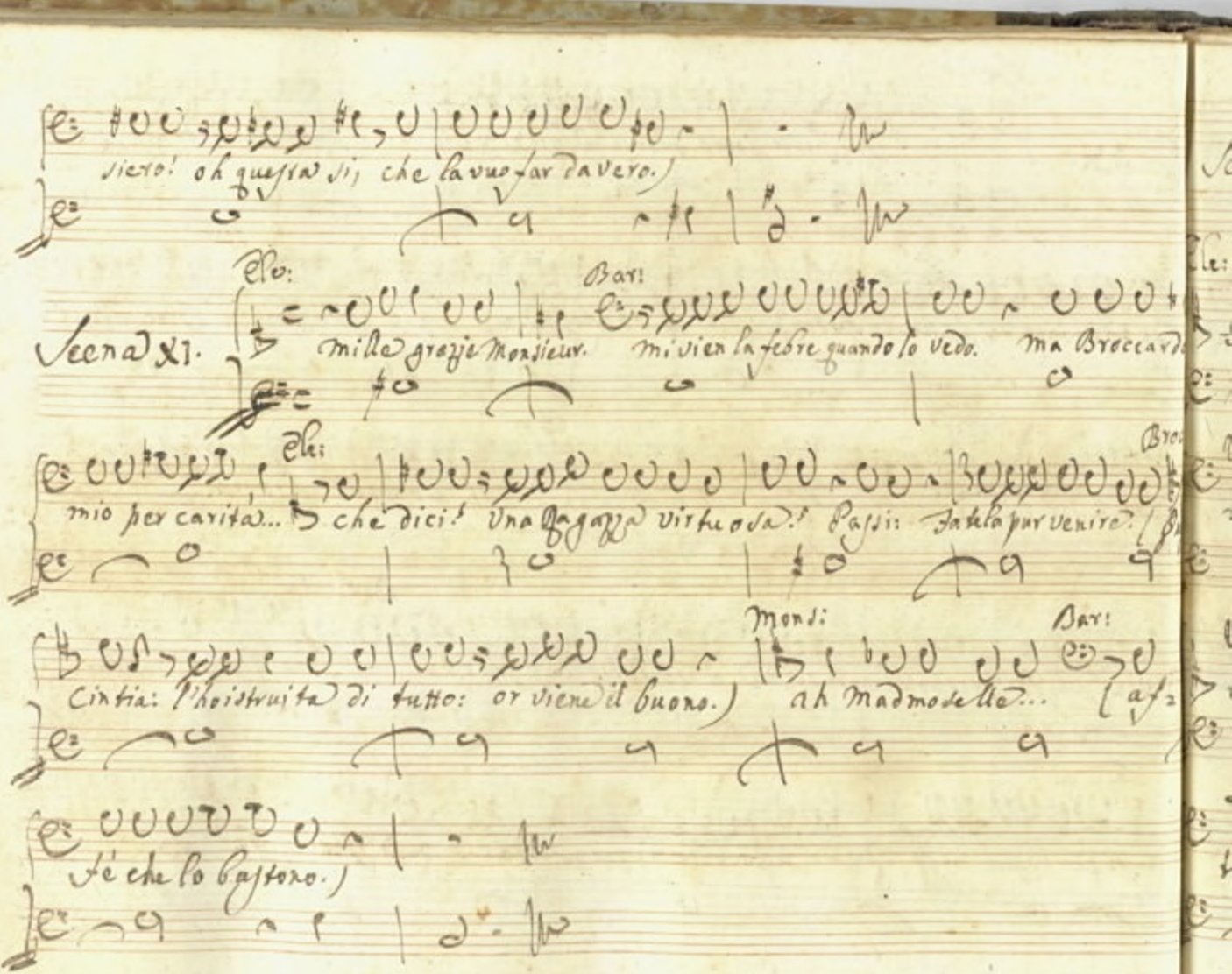
Bar col solito Pittore?

Broc: Si ca=

pisce; e fra poco andranno insieme a vedere un Ritratto.

Bar: Sarà il mio. (ah po=

tessi per Bacco! nello studio nascondermi, per ascoltar... ma Zitto... bel pen=


viene! oh questa sì, che la vuol far da vero.)
Scena XI.
Elo:
Bar:
mille grazie Monsieur. mi vien la febre quando lo vedo. ma Broccard
Chi:
Bro:
mio per carità... che dici! Una ragazza virtuosa! Passi: fatela pur venire!
Cintia: l'hoistruita di tutto: or viene il buono.)
Mons:
Bar:
ah Madmoselle...
sé che lo bastono.)

Scena XII.

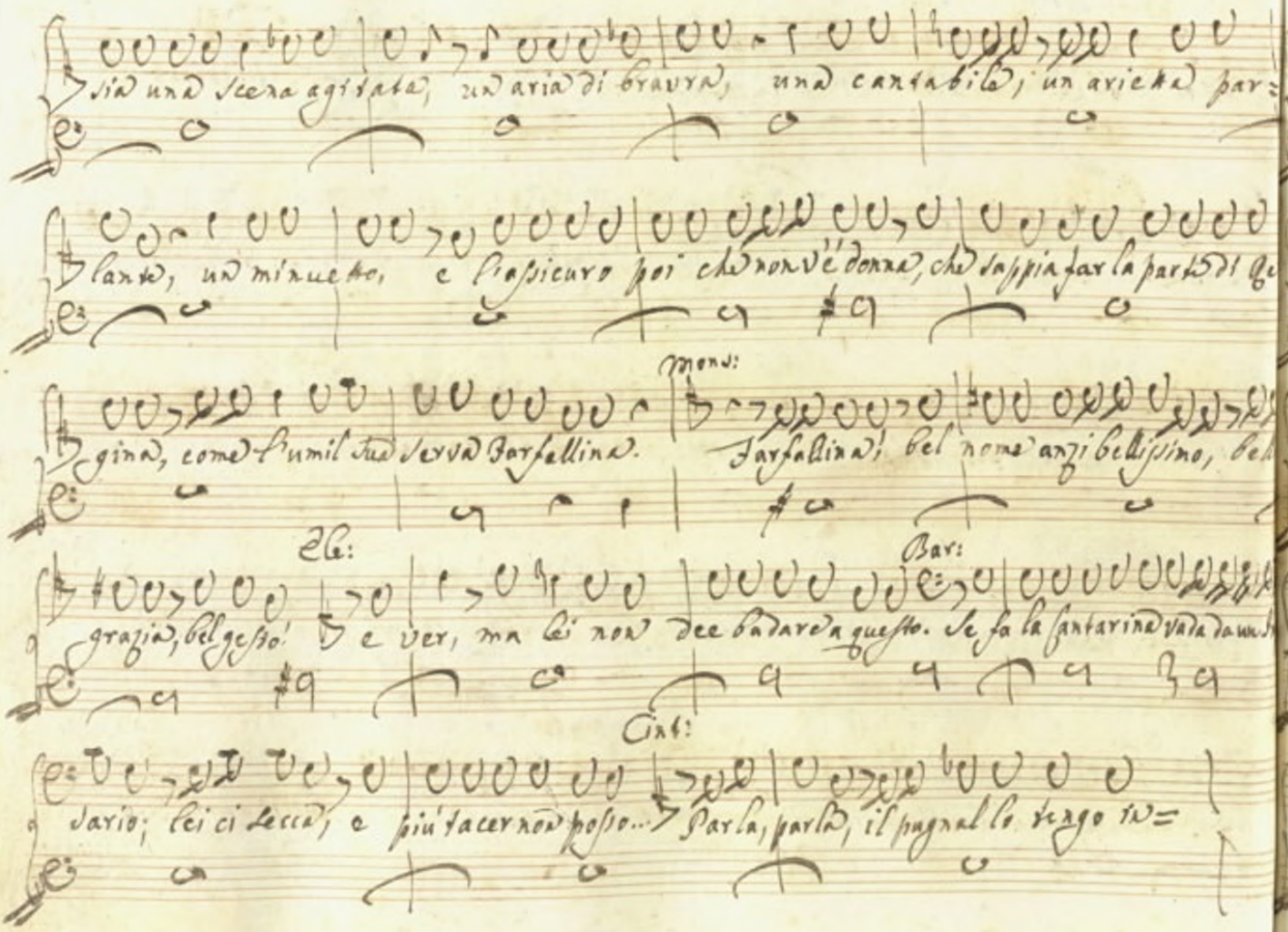
Cint: Signora il vostro credito sparso in tutta l'Europa m'hanno condotta.

Ele: Grazie: accomodatevi. Bar: (che figura è mai questa? oimè son morto: è Cintia: addio. Ba=

Mons: rone.) Ele: è vezzosa costei. È ver; ma il dirlo, non stà bene a lei. In che posso ser=

Cint: virla? Io bramerei, se mai si recitasse il suo lel dramma, di far la prima donna. Bar: (stiano at=

Ele: tenti:) Sapreste far la parte di Berenice? Cint: E perchè no? mi basta che vi



sia una scena agitata, un aria di bravura, una cantabile, un arietta par=

lante, un minuetto, e l'assicuro poi che non v'è donna, che sappia far la parte di Re

gina, come l'umil sua serva Farfallina.

Mons:

Farfallina! bel nome anzi bellissimo, bel

Ele:

grazia, bel gesto! e ver, ma lei non dee badare a questo.

Bar:

Se fa la Cantarina vada da un

sario; lei ci secca, e più tacer non posso...

Cint:

Parla, parla, il pugnal lo tengo in=

Bar: Cint:

dosso. (oh che rabbia!) Madama... costui se non m'inganno... si senz'altro è il Baron

Bar: Cle: Cint:

Cricca. (peggio: ora ci siamo.) Lo conoscete forse? Se il conosco! fa il lepido, il vez=

Bar:

zoso, il cascamorto. dalle Plotee con tutte le Cantarine. Come!

Broc: Bar:

se non l'ho mai trattato; Una mentita alla Signora Farfallina! Ho in

Mons:

tasca te colle Farfalline con tutti i Farfarelli. Bravo Barone, i tratti suoi son

Cint:

belli. Guai se una virtuosa non gli fa gli occhi dolci: poverina la prima sera è a terra: è un u

Mons: Ele: Bar:

celebre per far susurri all'opera, per dormir se bisogna. Eh lo sappiam per prova. Che vergogna! Io

Mons: Cint: Bar:

far quest'insolenze? eh via madama in questo punto dovete abbandonarlo. (volesse il Ciel!) cos=

Ele: Bar Cint:

tei... taci. non parlo. ma ascoltate di grazia, perchè il guardai con poca bona cera.

cosa mi fa costui la prima sera.

Siegue con Istrumenti

Vv.mi

for.

Viole

Cintia

Si fingeva ch'io fossi un amante tradita eraqui as-

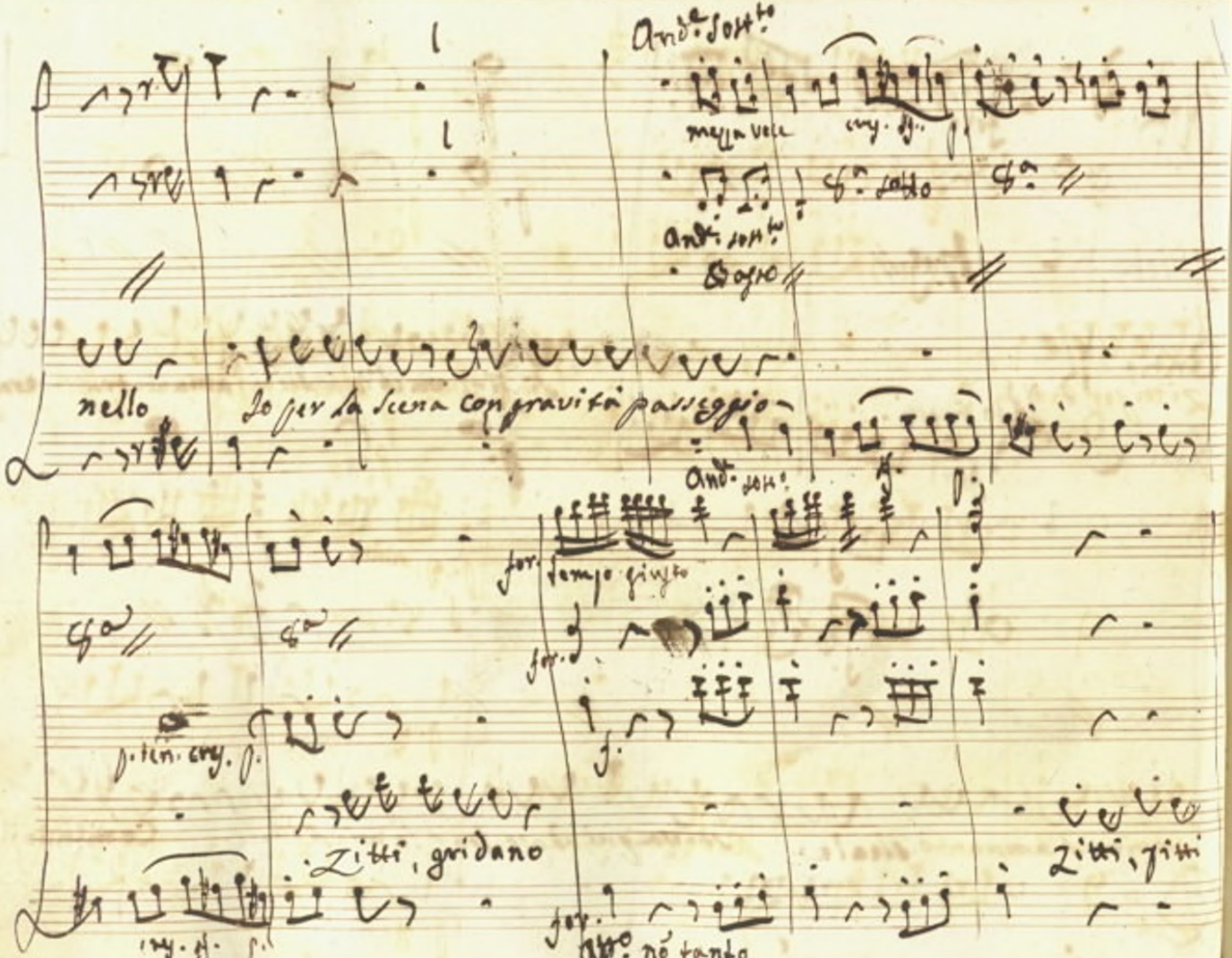
Rec.vo

Tempo Giusto

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MUSICA

punto l'amante disleale stassa qui ad ascoltar la mia Rivale Comincia il Ritor



Andte sostto

mezza voce

cres. sf. p.

8a sotto

8a

Andte sostto

Basso

nello

Io per la scena con gravità passeggio

Andte sostto

for. tempo giusto

8a

8a

for.

p. ten. cres. p.

f.

Zitti, gridano

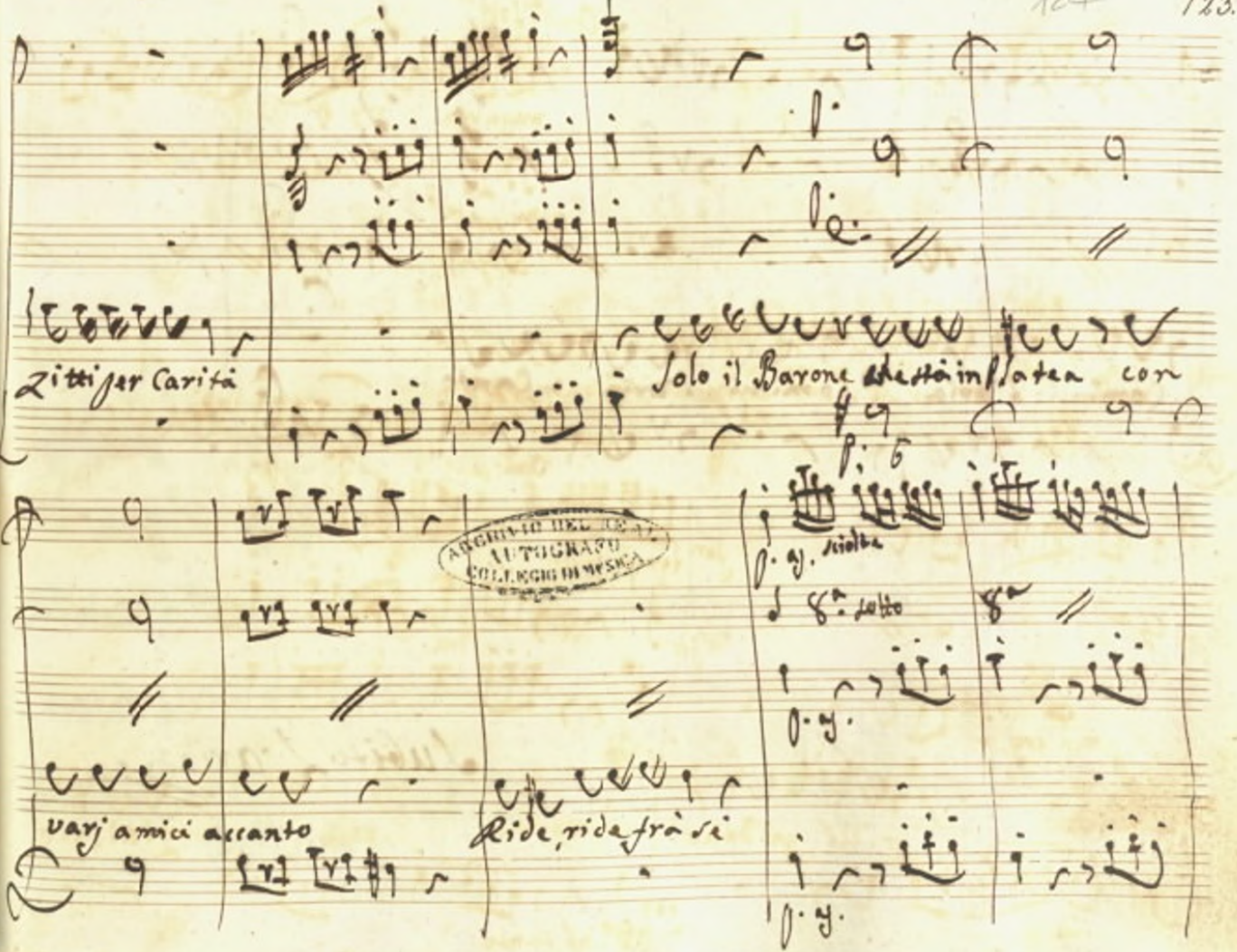
Zitti, zitti

cres. sf. p.

for.

Attto nõ tanto

Zitti per Carità



Solo il Barone che stà in Platea con

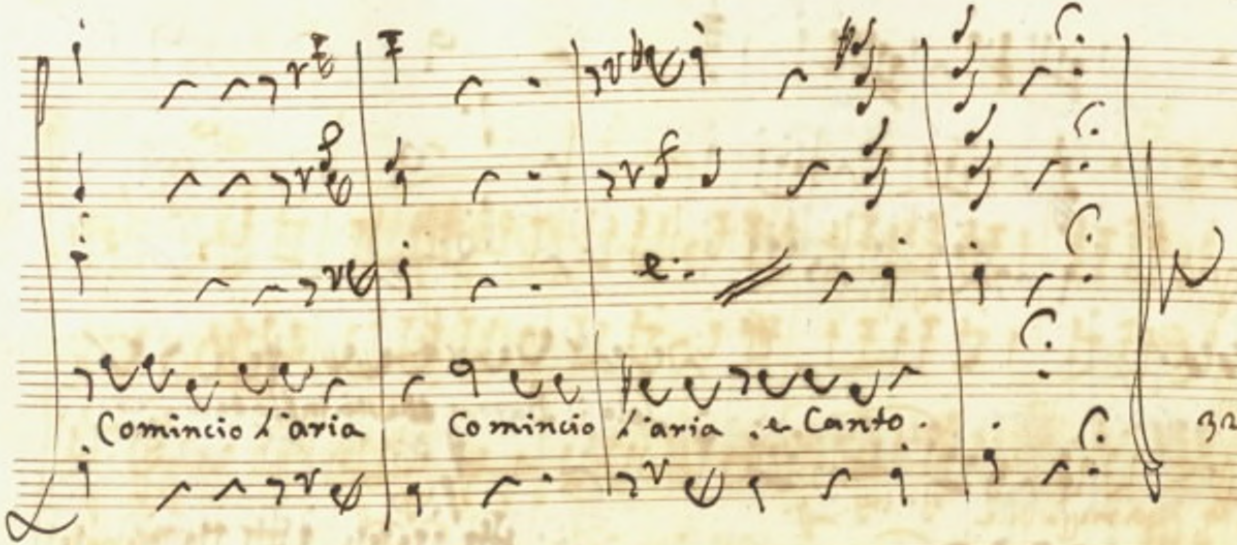
varj amici accanto

Ride, ride frà sè

p. g. sciolte

8a sotto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Subito l'aria

Corni in Gesol.nt

Traversi

VV.mi

a mezza voce

Viole

Cintia

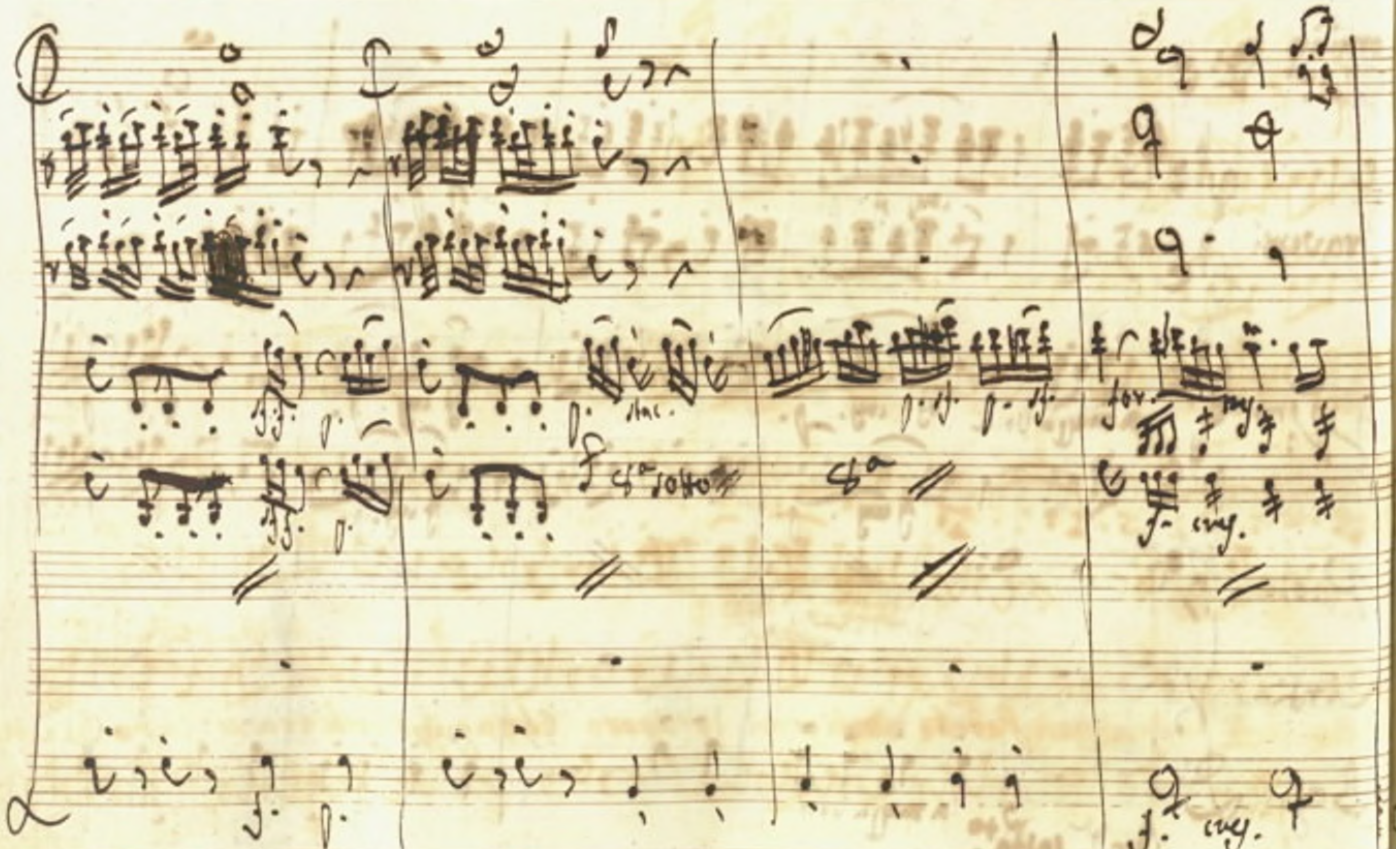
Basso

And.e sostenuto

a mezza voce

for. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

8a sotto

Perche togliermi lo Sposo Che a quest'occhiera si Caro Che a quest'

ten.

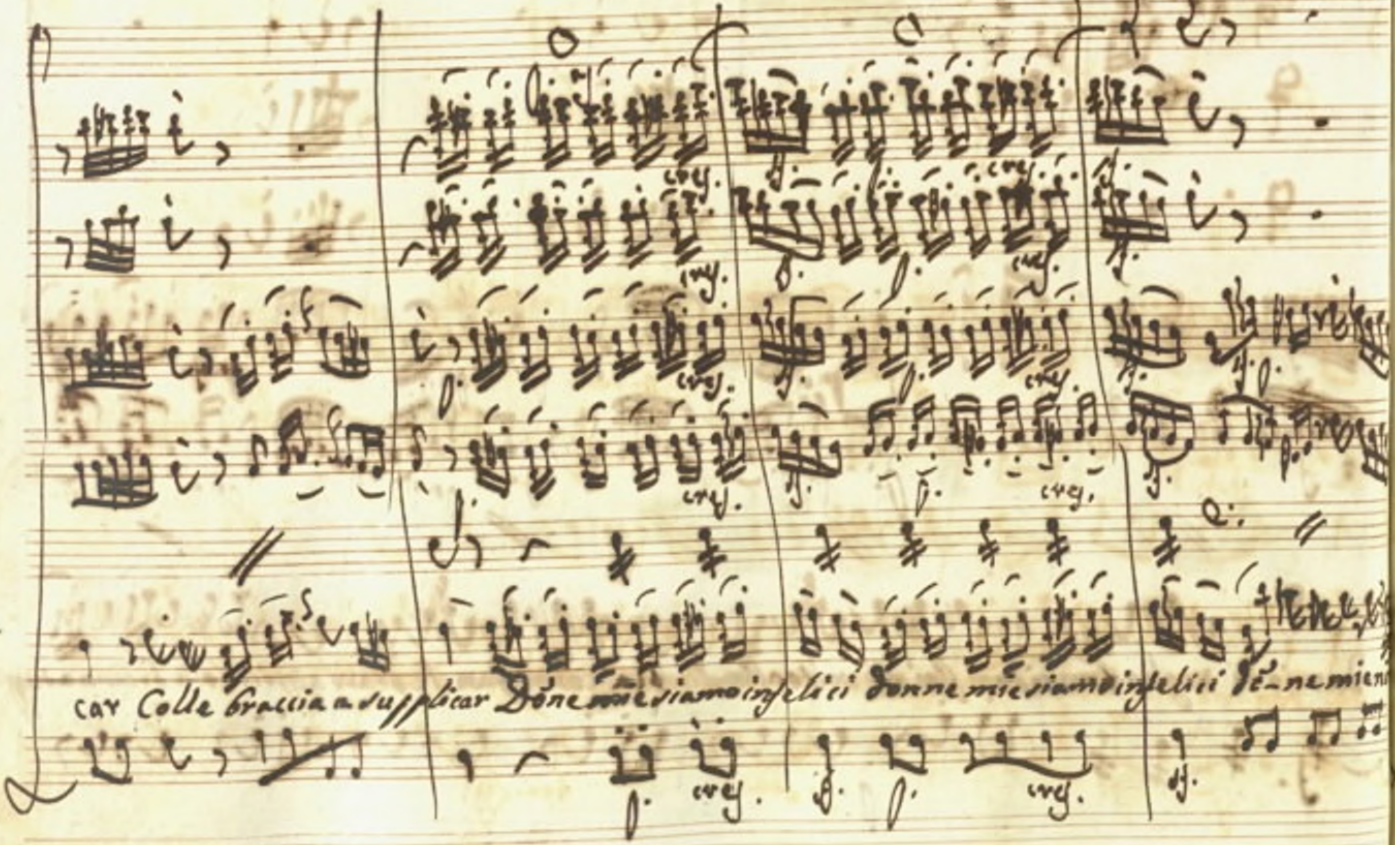
poco f. p.

6a. sotto

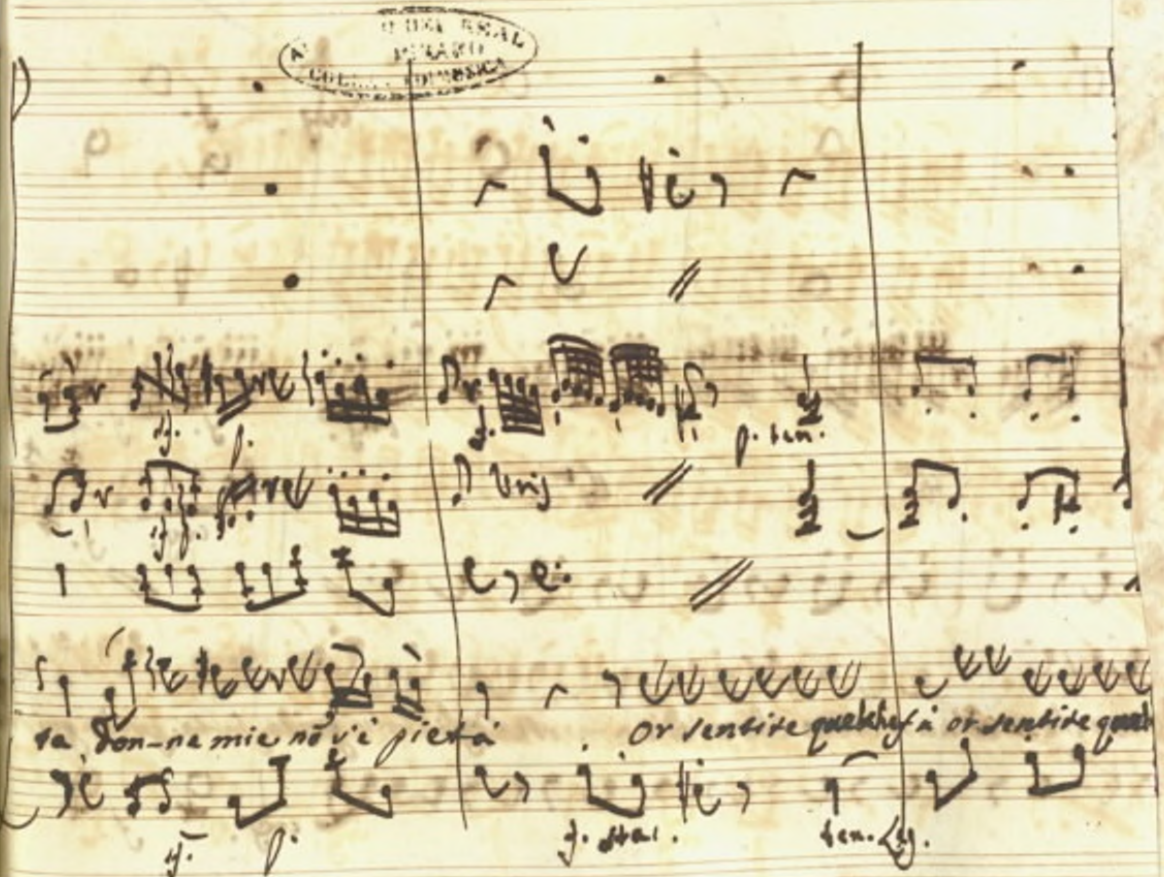
oc = = = = = chi era si caro. Ah crudel cõ questo acciaro io ti voglio tr

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dar io ti voglio trucidar Poi mi volto alla Platea Come fan le brave attrici Colle braccia a suppli-


car Colle braccia a supplicar
Donne miei siamo infelici
Donne miei siamo infelici
Donne miei

BIBLIOTECA REAL ... COLECCIÓN ...



ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

Atto

Atto

8a. sotto

8a. sotto

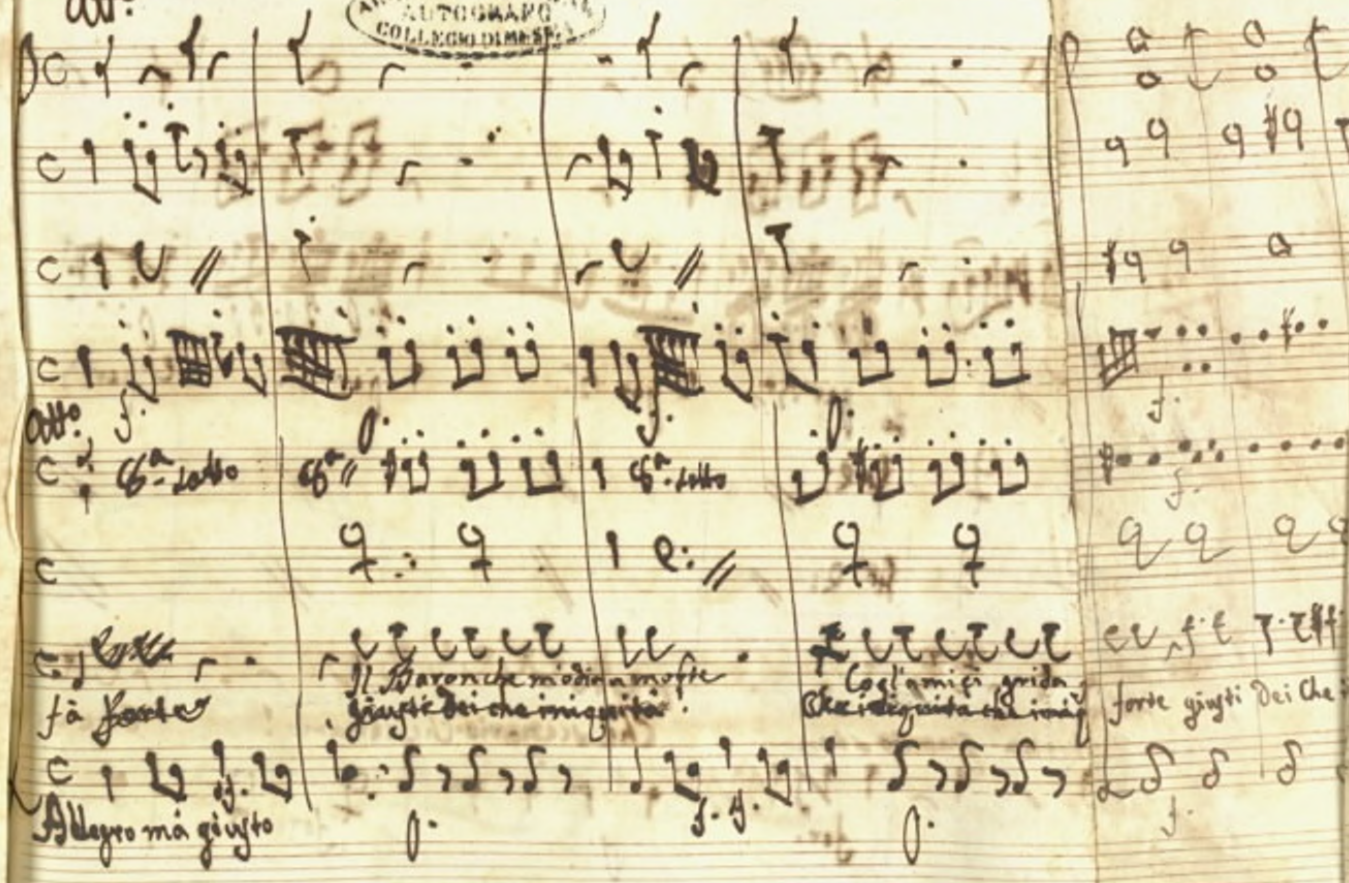
fà forte

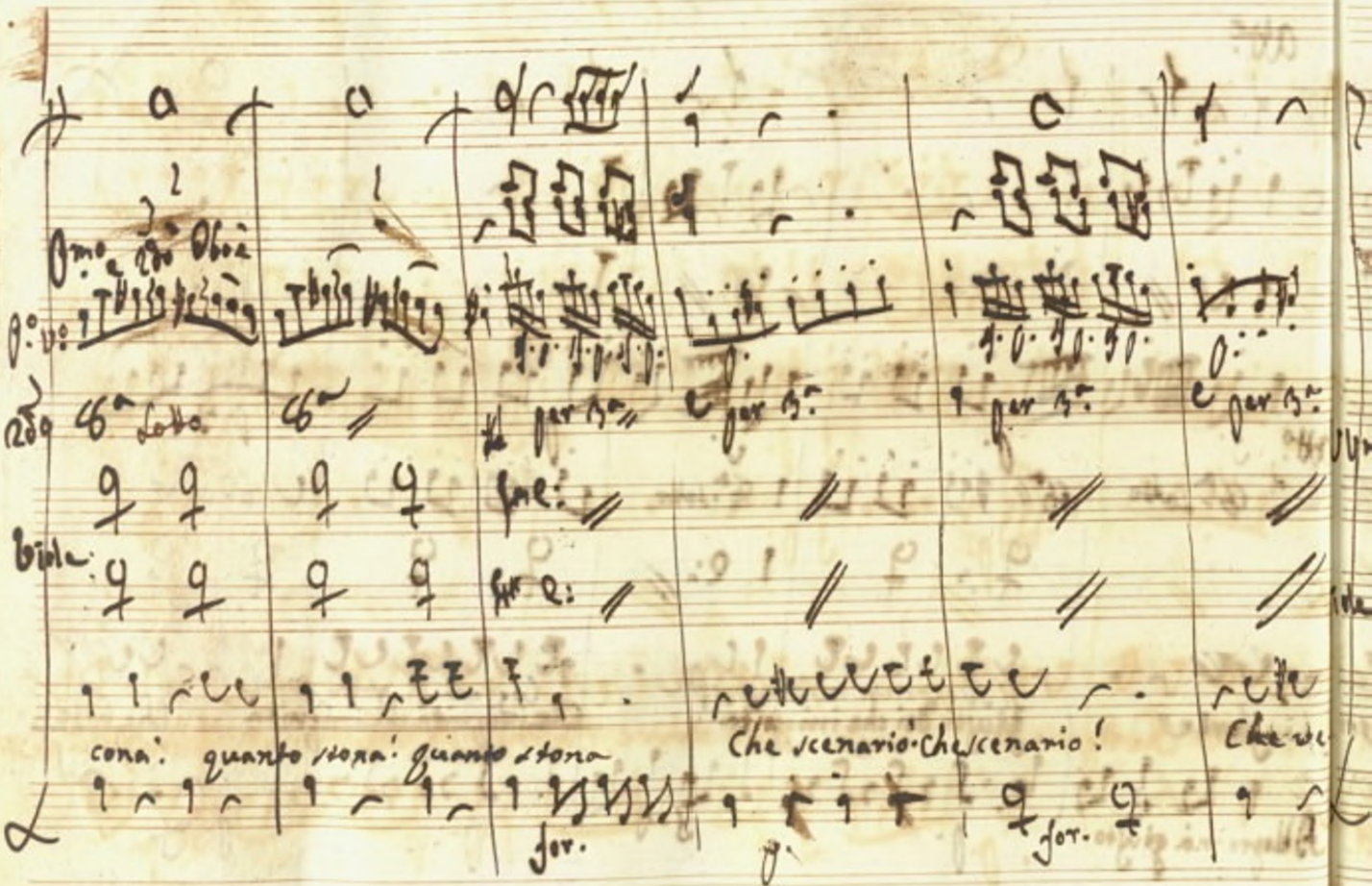
Il Baron che m'odia a morte
giusti dei che iniquità!

Cogl'amici grida
che iniquità che iniq

forte giusti Dei Che

Allegro mà giusto





Omo e 2do Oboè

p.o v.o

2do 8a Lotto 8a per 3a per 3a per 3a per 3a

Viole

cona: quanto stona: quanto stona

Che scenario: che scenario!

Che ve

for. p. for.

ARCHIVIO DEL REAL
A. TOCCANO
COLLEGIO DI MUSICA

stiario! Che vestiario!

Uno tosse, l'altro ride, un stranuta, l'altro sputa un stra-

8a sotto

8a sotto

8a sotto

nuta, l'altro ride l'altro ride l'altro ride

e la povera Cantante per

VIO DEL REAL ALMAGRANO COLLEGIO DI MUSICA

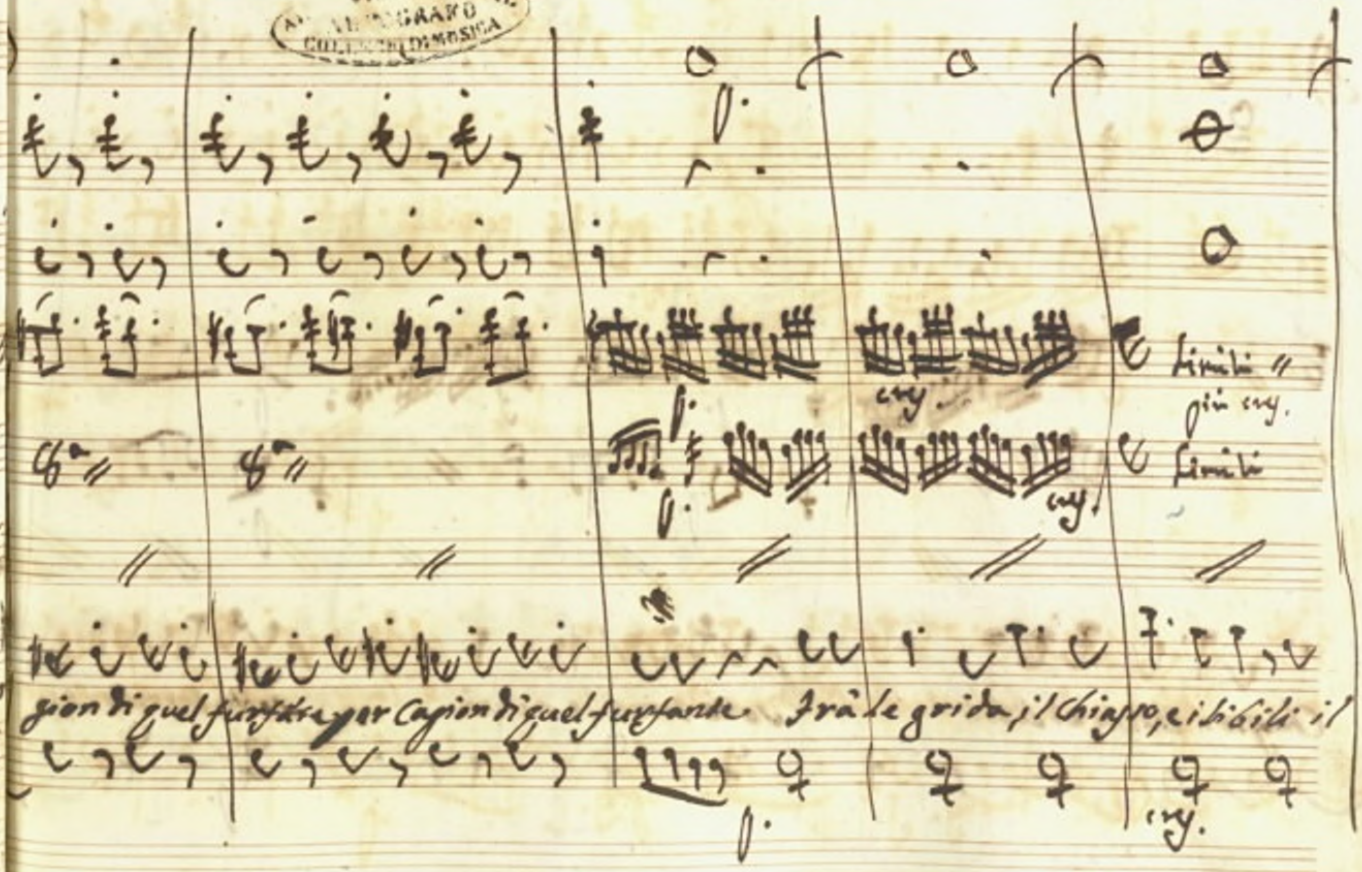
cresc. Limiti

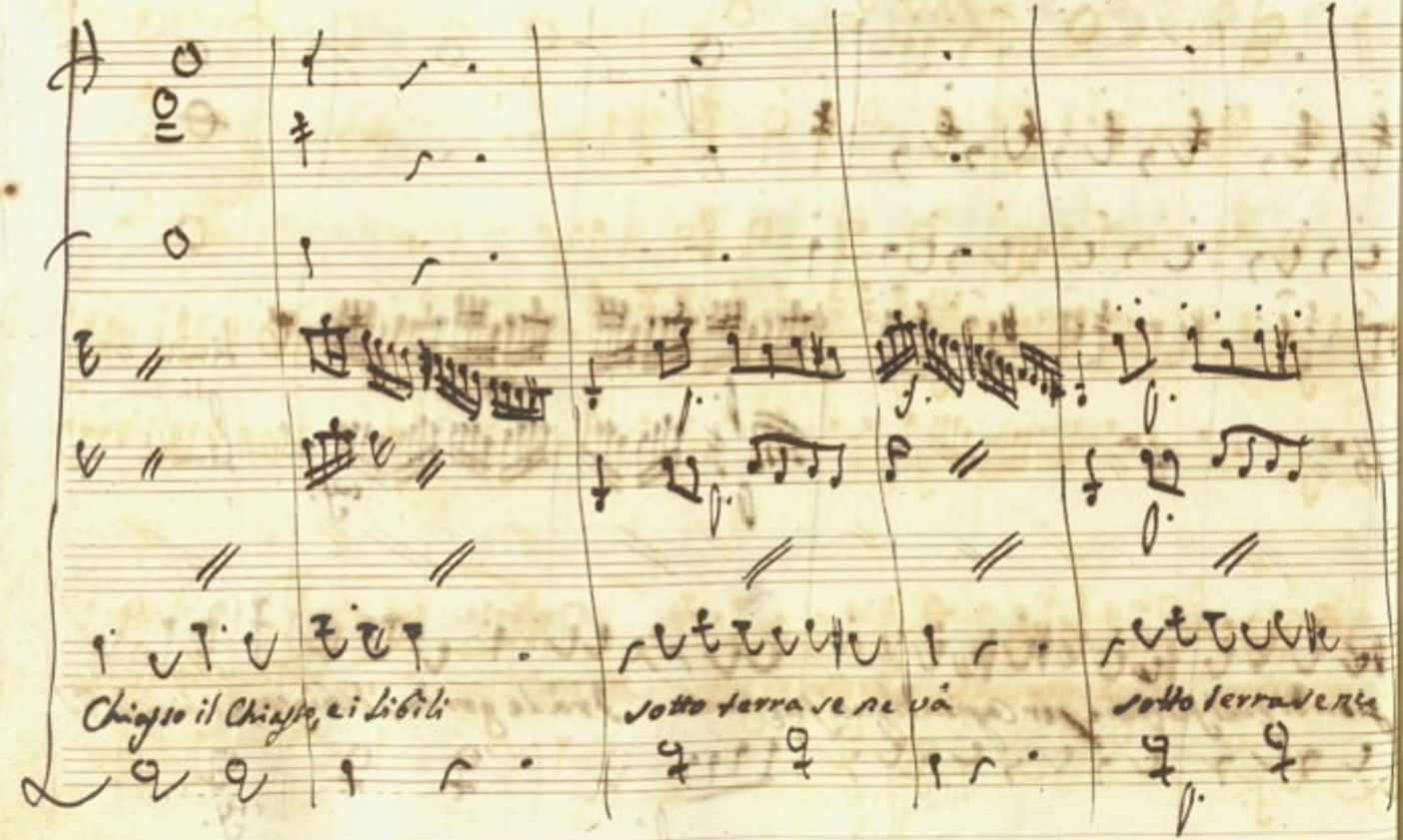
più cresc.

8a 8a cresc. Limiti

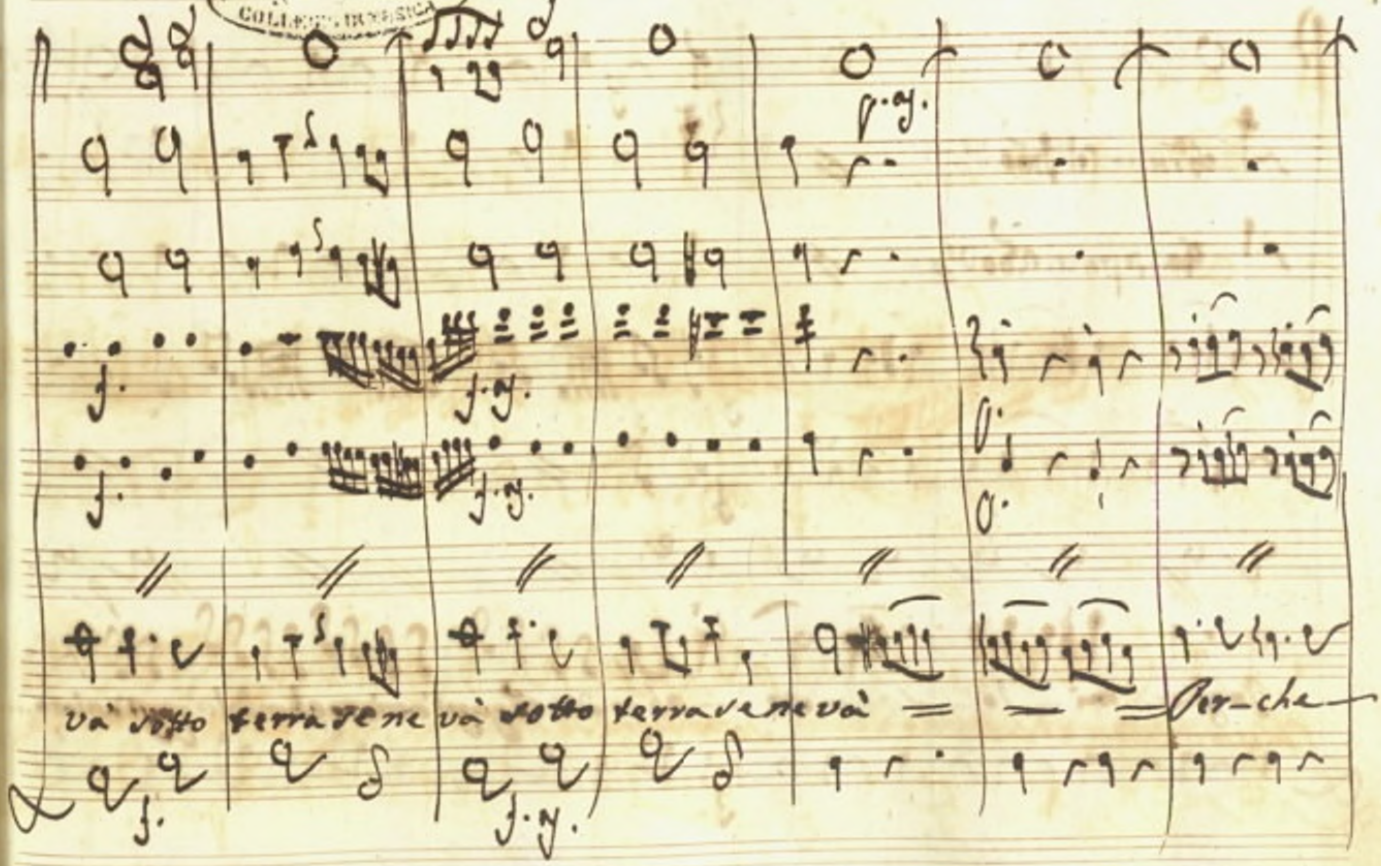
gion di quel furfante per cagion di quel furfante. Frà le grida, il chiasso, e i sibili il

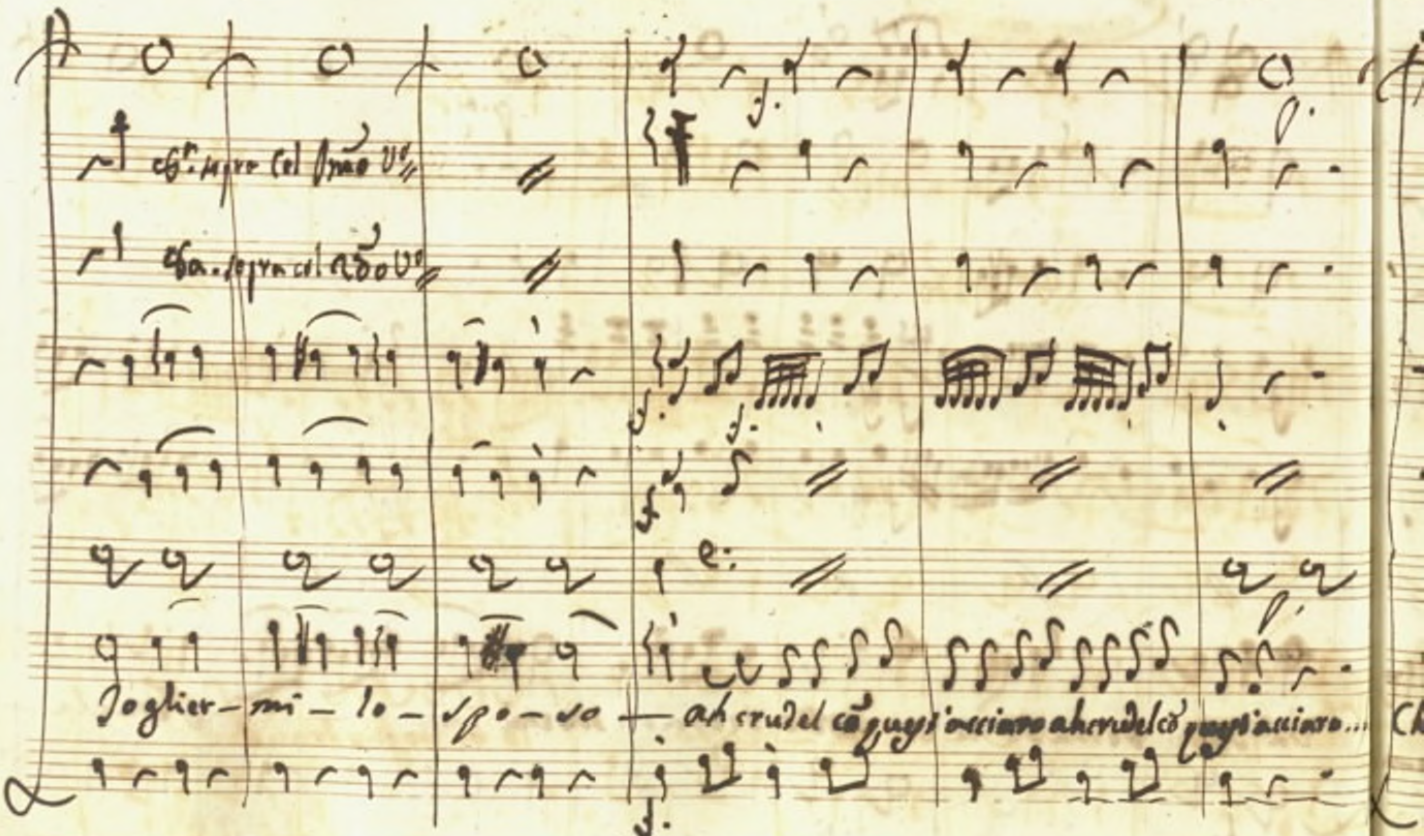
cresc.




Chiggio il Chiggio, ei Libili
sotto terra se ne và
sotto terra se ne

COLLEZIONE MUSICA





Cha. sopra col primo V.

Cha. sopra col 2do V.

Toglier – mi – lo – spo – so – ah crudel cō quest'acciaro ah crudel cō quest'acciaro...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

8a sopra col 1o

8a col 2do

8a sotto

8a sotto

Che a quest' — occhie — ra di — caro io ti voglio trucidar

8a col 1do Vo.

8a col 2do

poc f.

8a sotto

poc cres.

poc cres.

poc cres.

cres.

cres.

cres.

io ti voglio trucidar

Donne, mie siamo infelici donn

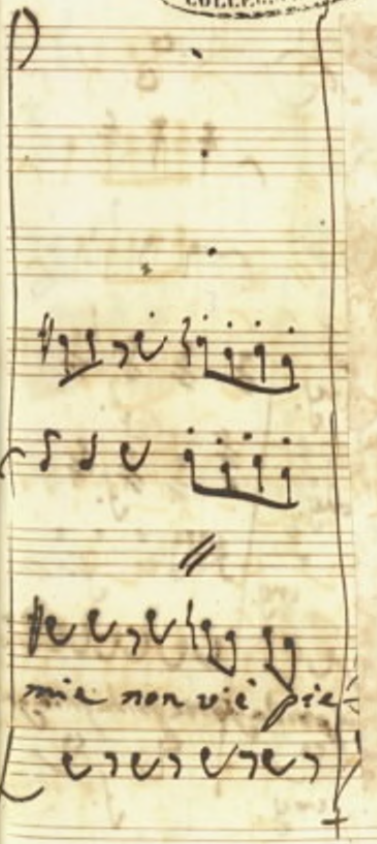
poc f.

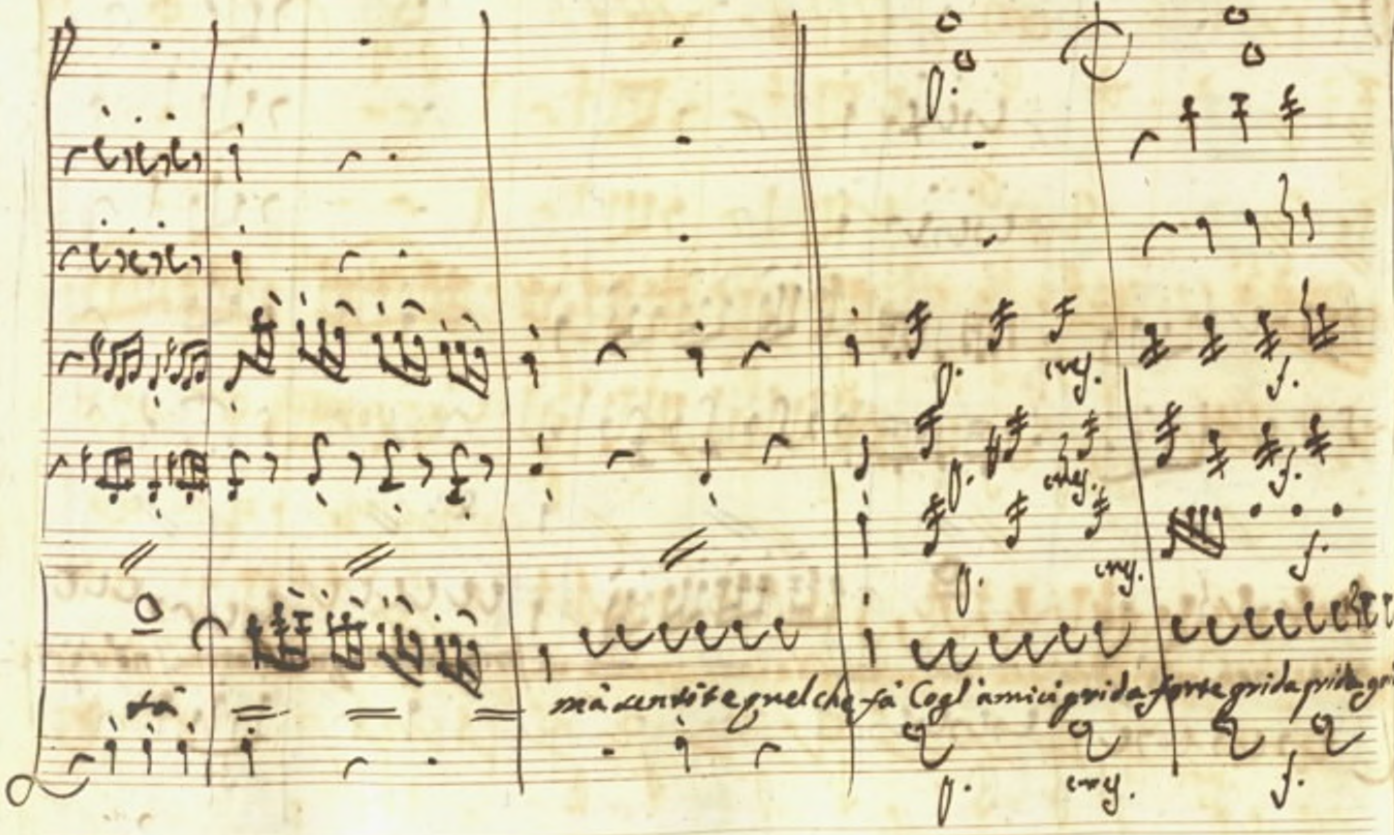
cres.

cres.

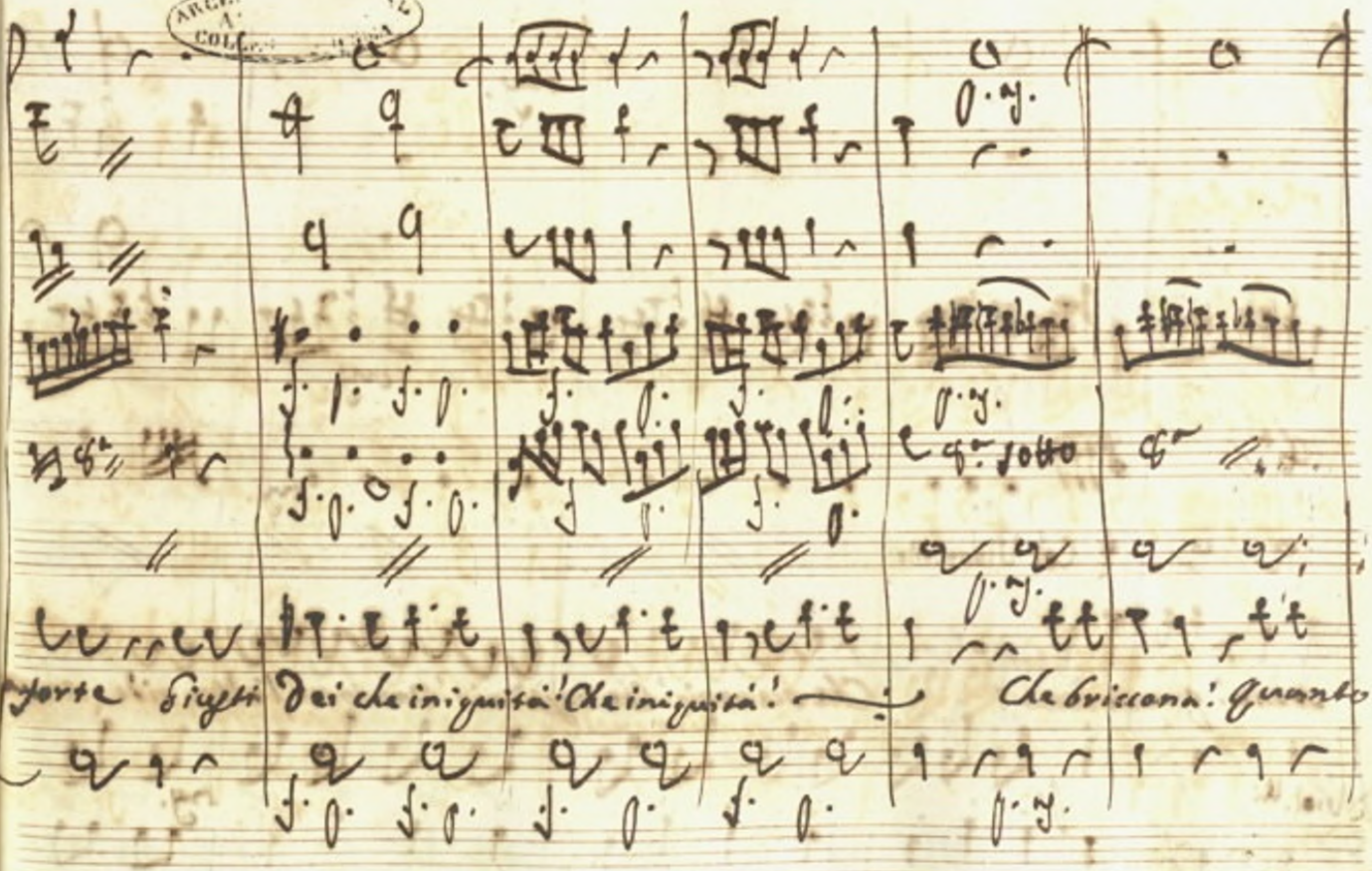
ARCH A COLLEGIO

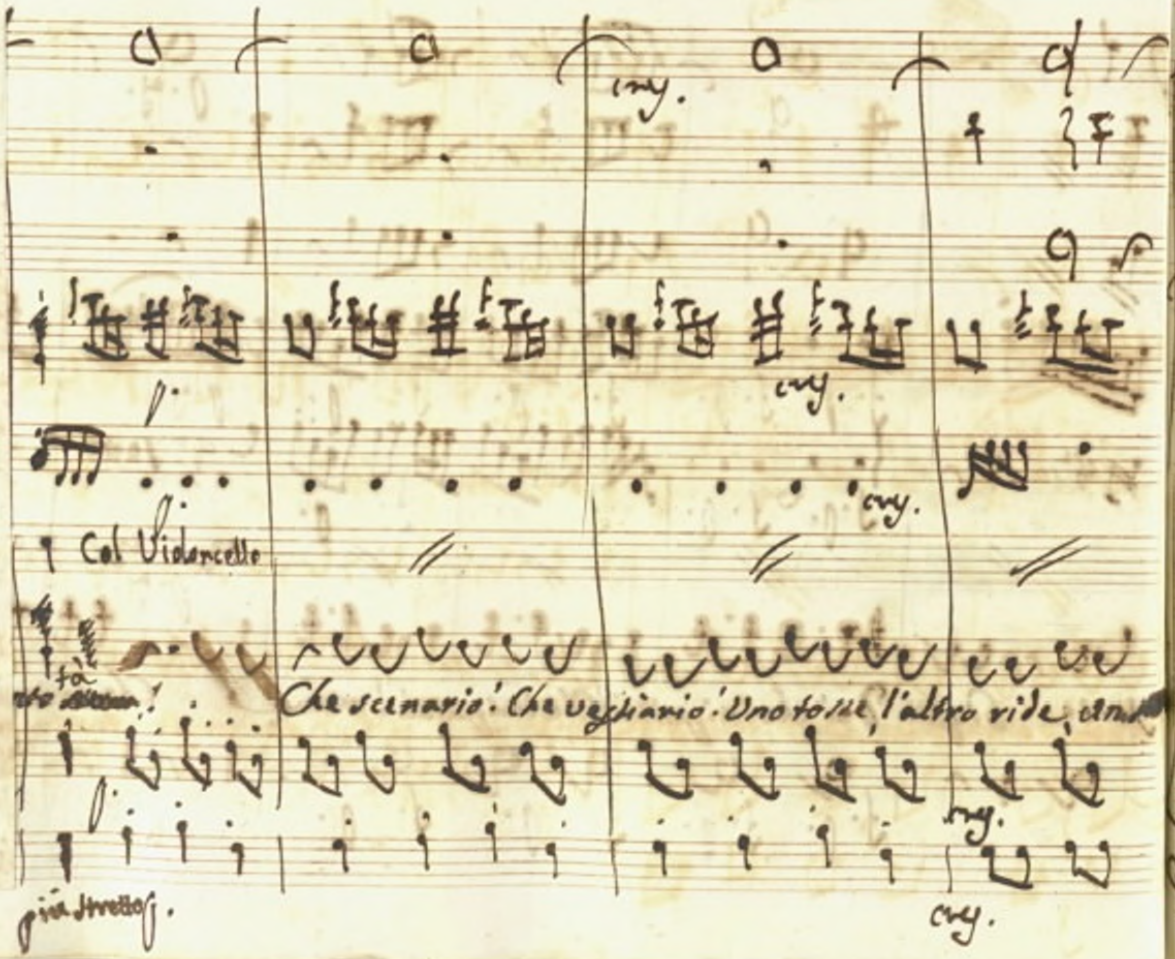
mie non vie pie




ma sentite quel che fa Cogl'amici grida forte grida grida gri
cresc.
cresc.
cresc.
f.
f.
f.

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





cres.

cres.

cres.

Col Violoncello

tà

Che scenario! Che vestiario! Uno tosse, l'altro ride, ...

cres.

più stretto

cres.

Controbas.ti

Col 1o

8a sotto

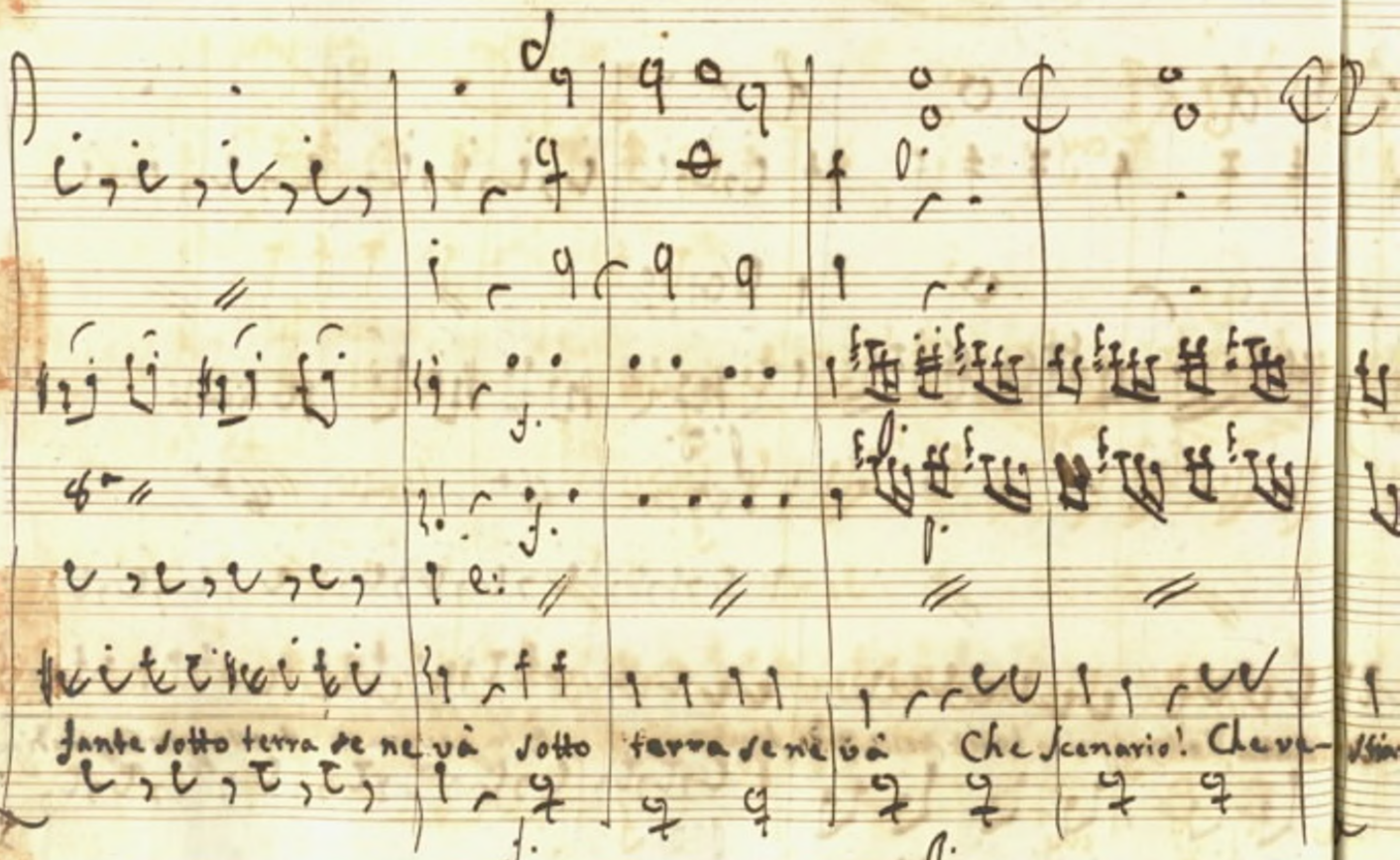
8a

8a

Simili

nuta, l'altro sputa, tossa, tosse, vide, sputa

e la povera cantante per cagion di quel fur-


Sante sotto terra se ne và sotto terra se ne và Che scenario! Cheve-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

f.

Limiti f.

Limiti

cres. f.

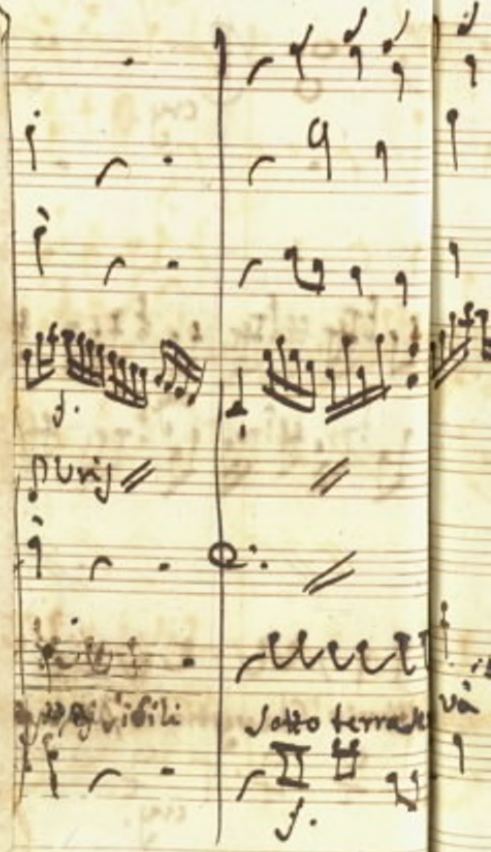
Limiti f.

Limiti

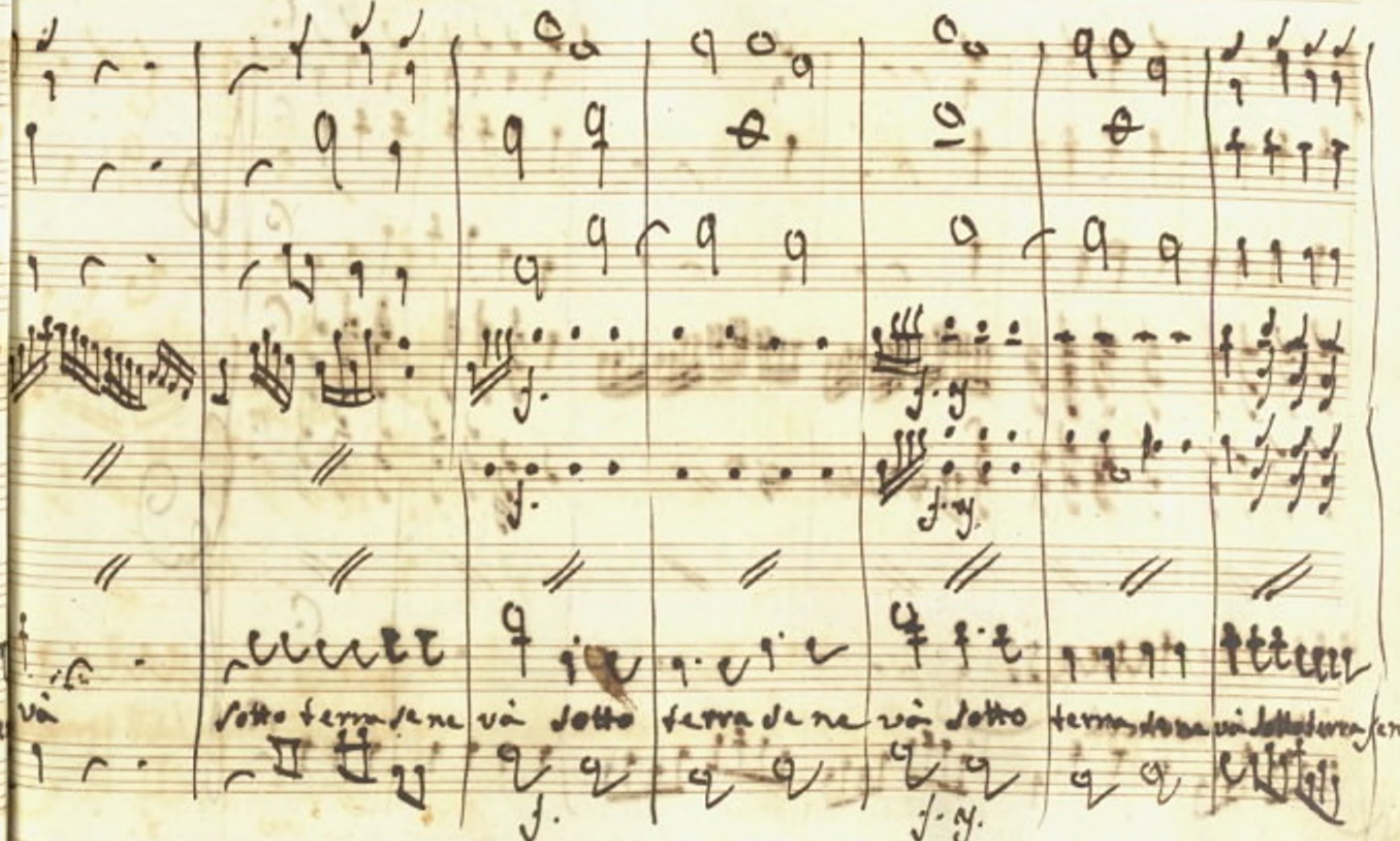
ve- stiario! Che vestiario, e la povera cantante per cagion di quel fosfante sotto terra se n

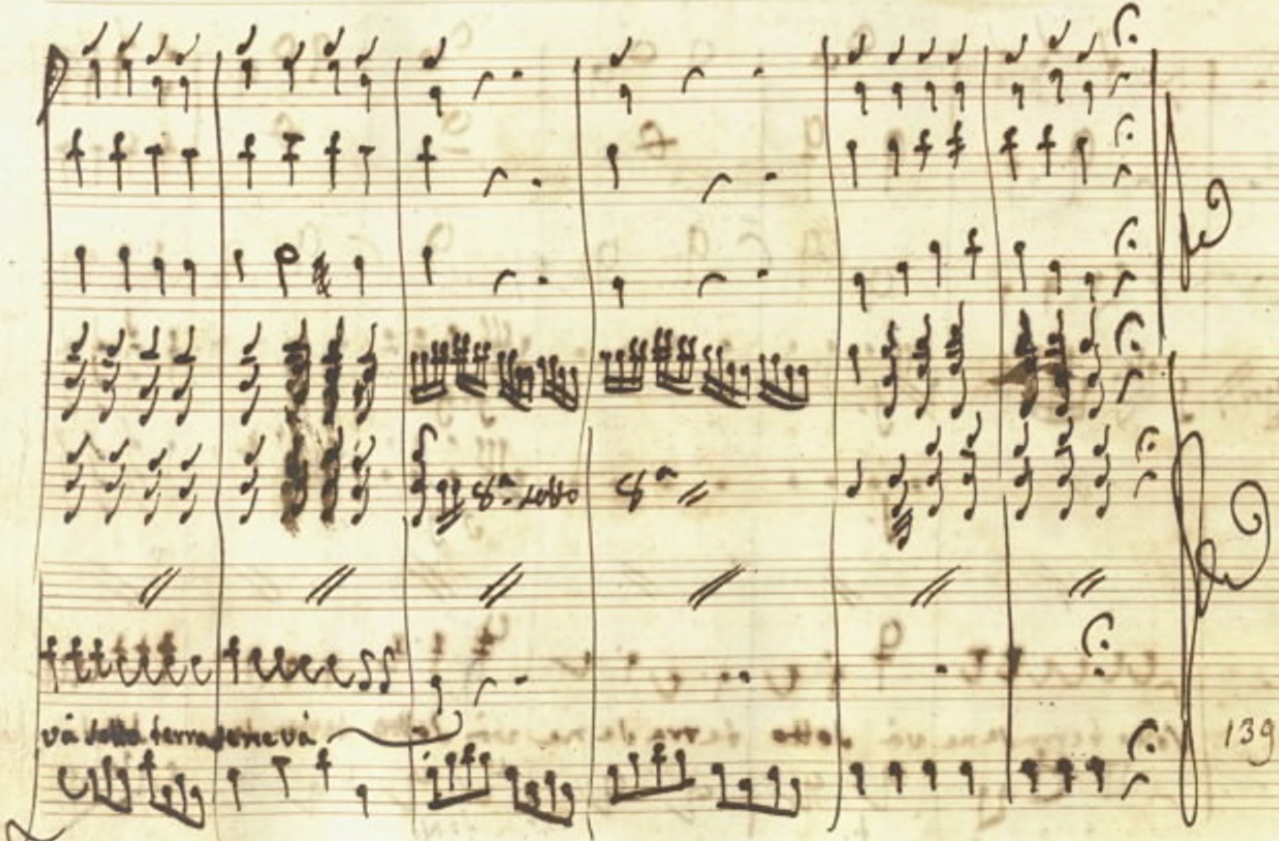
cres.

f.


Sotto terra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





8a sotto

8a

va sotto terra se ne va

Mons:

Rc.vo doppo l'Aria

Ah Madama madama, che fortuna! son tenuto a costei:

uvò accompagnarla, servirla per le scale, e ringraziarla.

Ele:

Scena XIII.

Come! così mi lascia?... per una cantarina?

Bar:

Si=

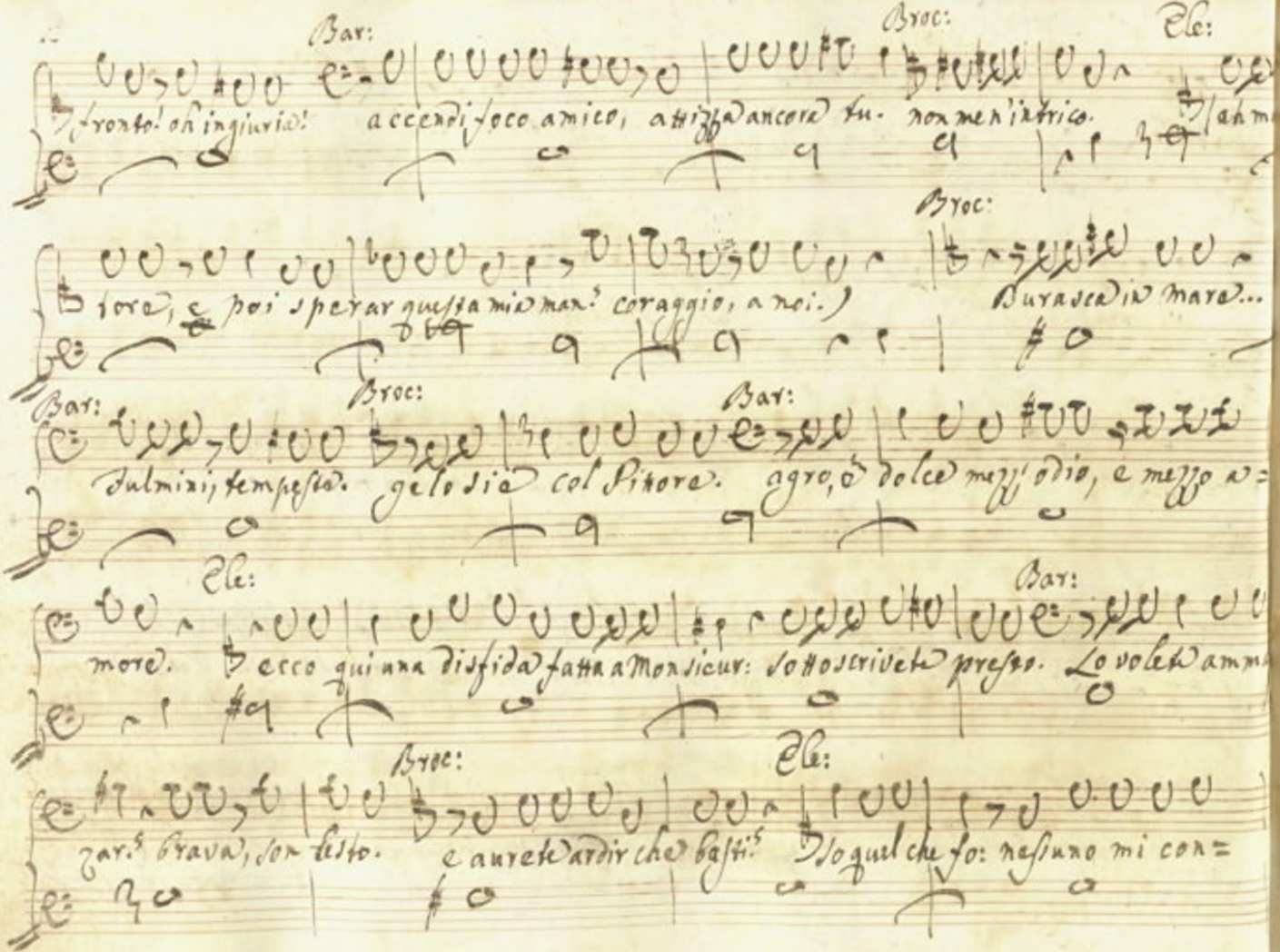
curo: vi lasciò per Farfallina. Colei è una bugiarda, un'impostora... Pietà del

vostro Baroncino oppresso!

Ele:

(due disleali amanti a un tempo istesso!)

oh af-



Bar: Broc: Ele:

fronto! oh ingiuria! accendi foco amico, attizza ancora tu. non men'intrico. Ah m

Broc:

tore, e poi sperar questa mia man.ª coraggio, a noi.) Burasca in mare...

Bar: Broc: Bar:

fulmini, tempesta. gelosia col Pittore. agro, e dolce mezz'odio, e mezzo a=

Ele: Bar:

more. ecco qui una disfida fatta a Monsieur: sottoscrivete presto. Lo volete amm

Broc: Ele:

zar.ª brava, son lesto. e aurete ardir che basti.ª So quel che fo: nessuno mi con=

Broc: Ele:

trasti. a voi. come lei vuol. Presto: volate del Pittore allo Studio:

ivi attendete gli ordini miei. Vada Broccardo ancora. Intendeste Ba=

Bar: Broc:

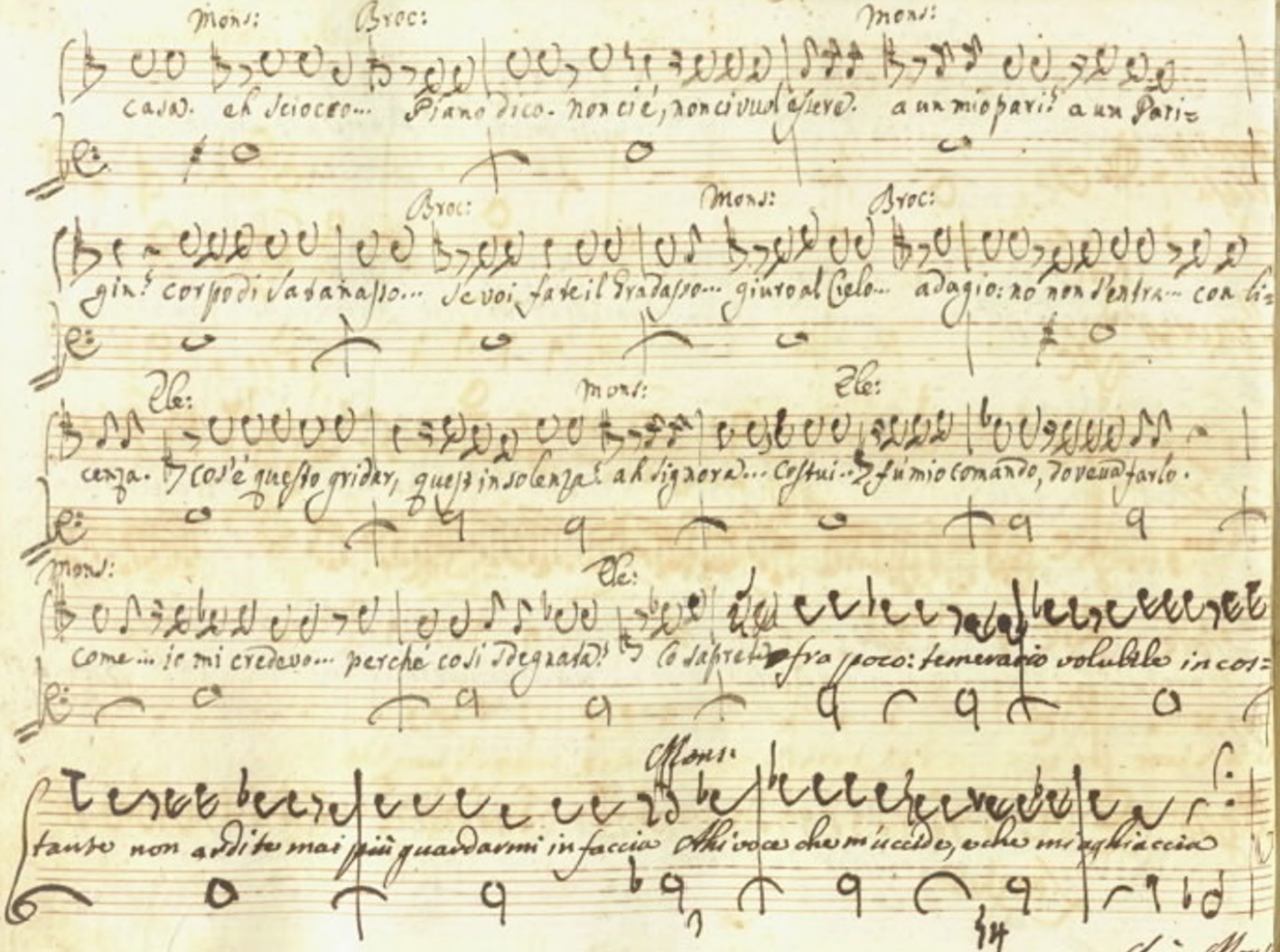
rone? Lesto son io. (per veder di nascosto il fatto mio noi che ci abbiam da

Ele:

fare s'ella il Pittore vuol privar di vita?) Se mai trova Monsieur, che sono uscita. (parte Attacca il Finale

Broc: Mons: Broc:

Scena XIV. son confuso da vero. eccomi pronto, signora... e fuor di



Mons: Broc: Mons:

casa. eh sciocco... Piano dico. non ci è, non ci vuol essere. a un mio pari? a un Pari=

Broc: Mons: Broc:

gin? corpo di Satanasso... se voi fate il Gradasso... giuro al Cielo... adagio: no non s'entra... con li=

Ele: Mons: Ele:

cenza. Cos'è questo gridar, quest'insolenza? ah signora... Costui... fu mio comando, doveva farlo.

Mons: Ele:

come... io mi credevo... perché così sdegnata? Lo saprete fra poco: temerario volubile in cos=

Mons:

tanto non ardite mai più guardarmi in faccia Ahi voce che m'uccide, e che mi agghiaccia

Aria Mons:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Elafà

Traversi

Vl.ni

p. a mezza voce

Viole

p. a mezza voce

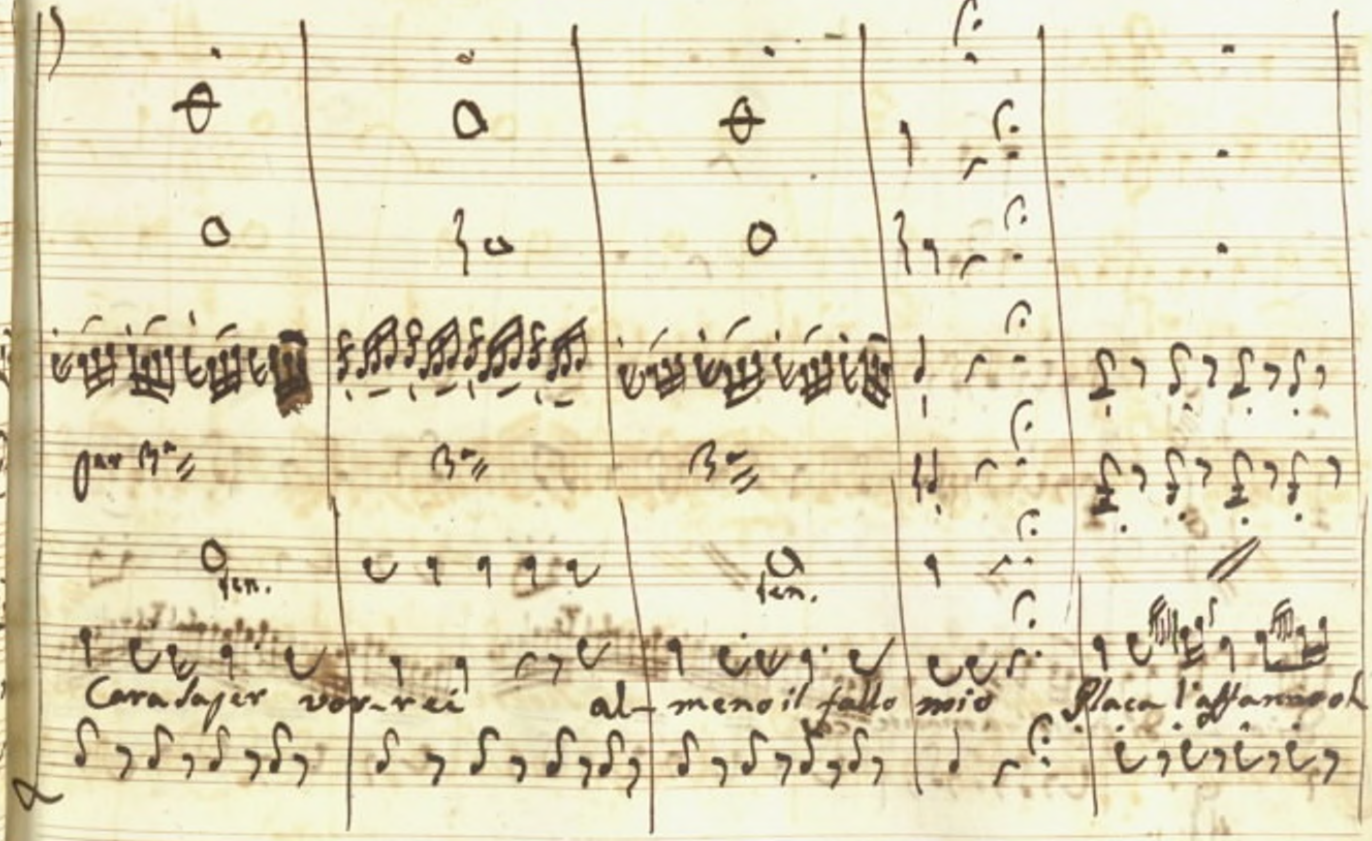
M.r

Basso

Larghetto

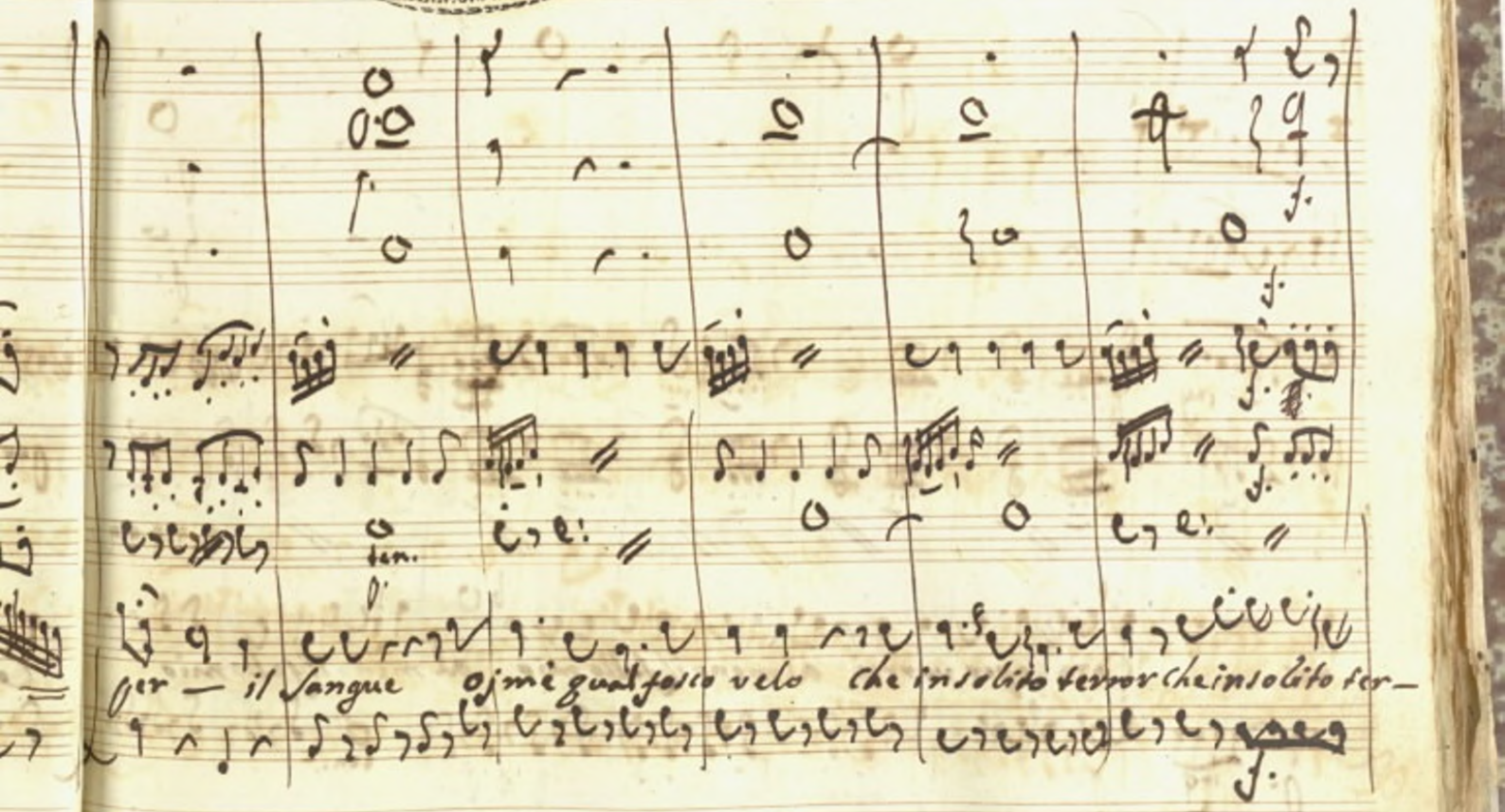
Ah qual funesto gelo mi scorre per il sangue mi scorr

CONSERVATORIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO CARUSICA



dio — di quest'-amante cor

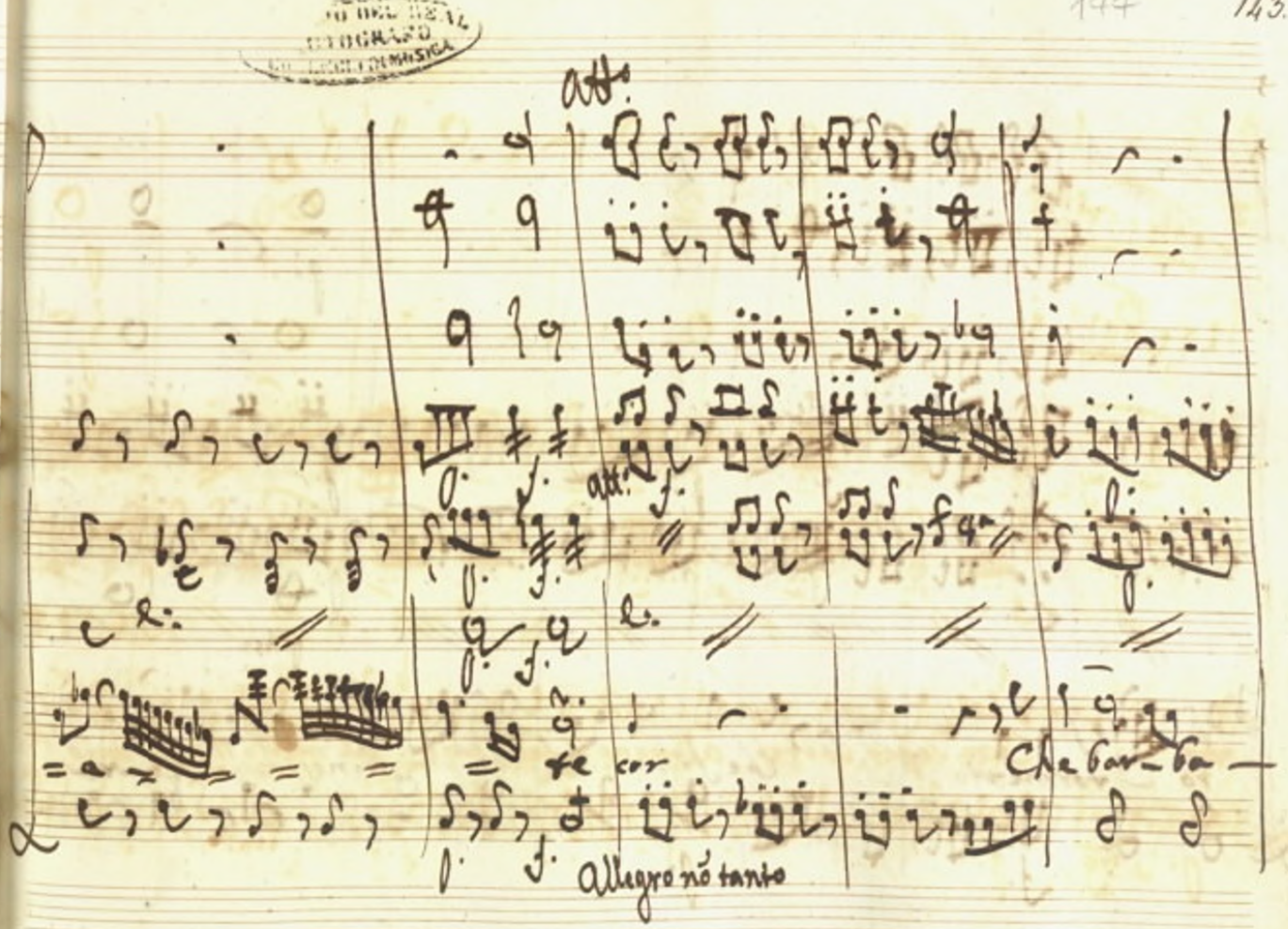
REALE DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



ver

Cara sager vorrei almeno il fallo mio al meno il fallo mio

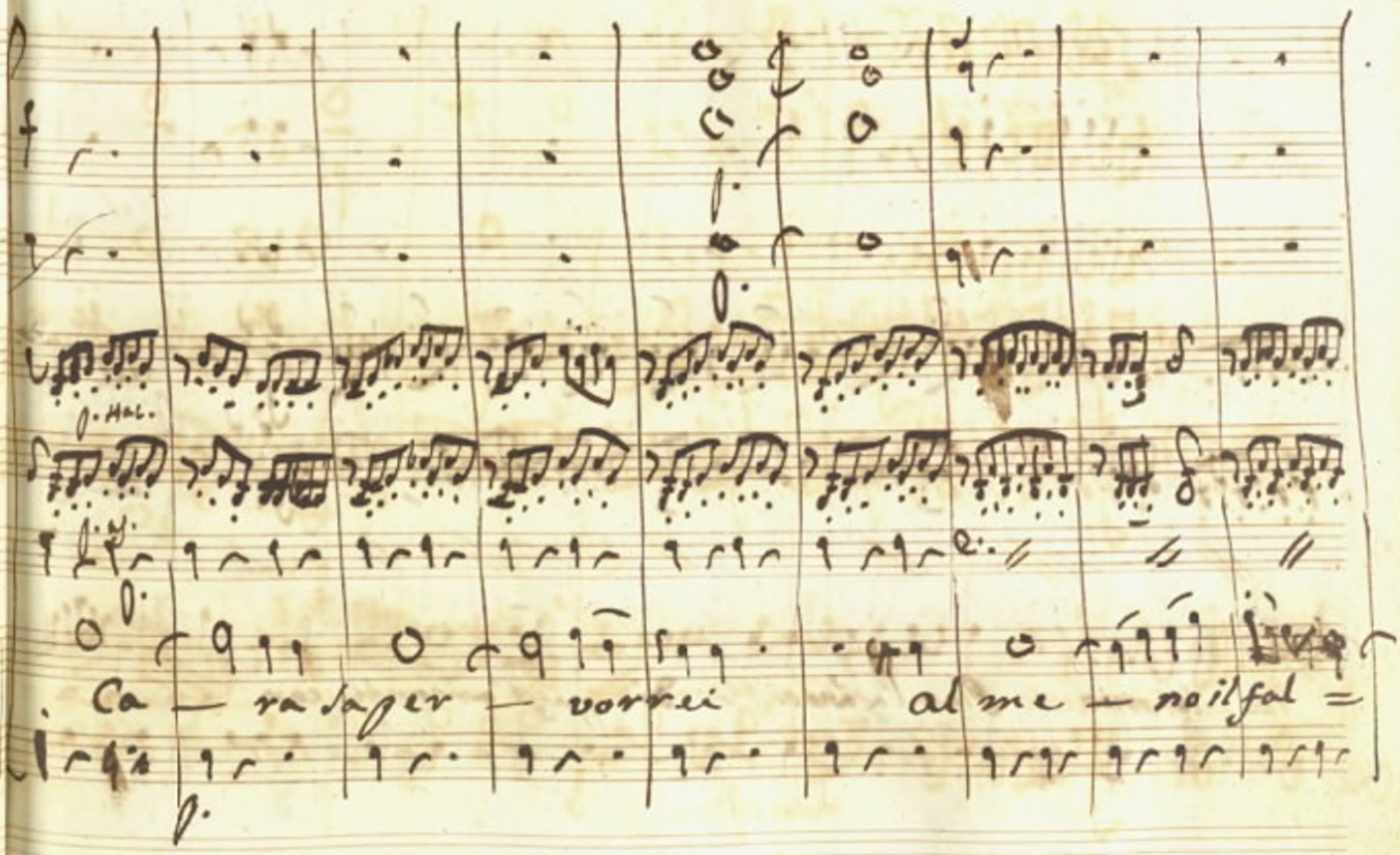
BIBLIOTECA DE MUSICA



p. ten.

ro — tormento Che fie — ro di — funesto Lava

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



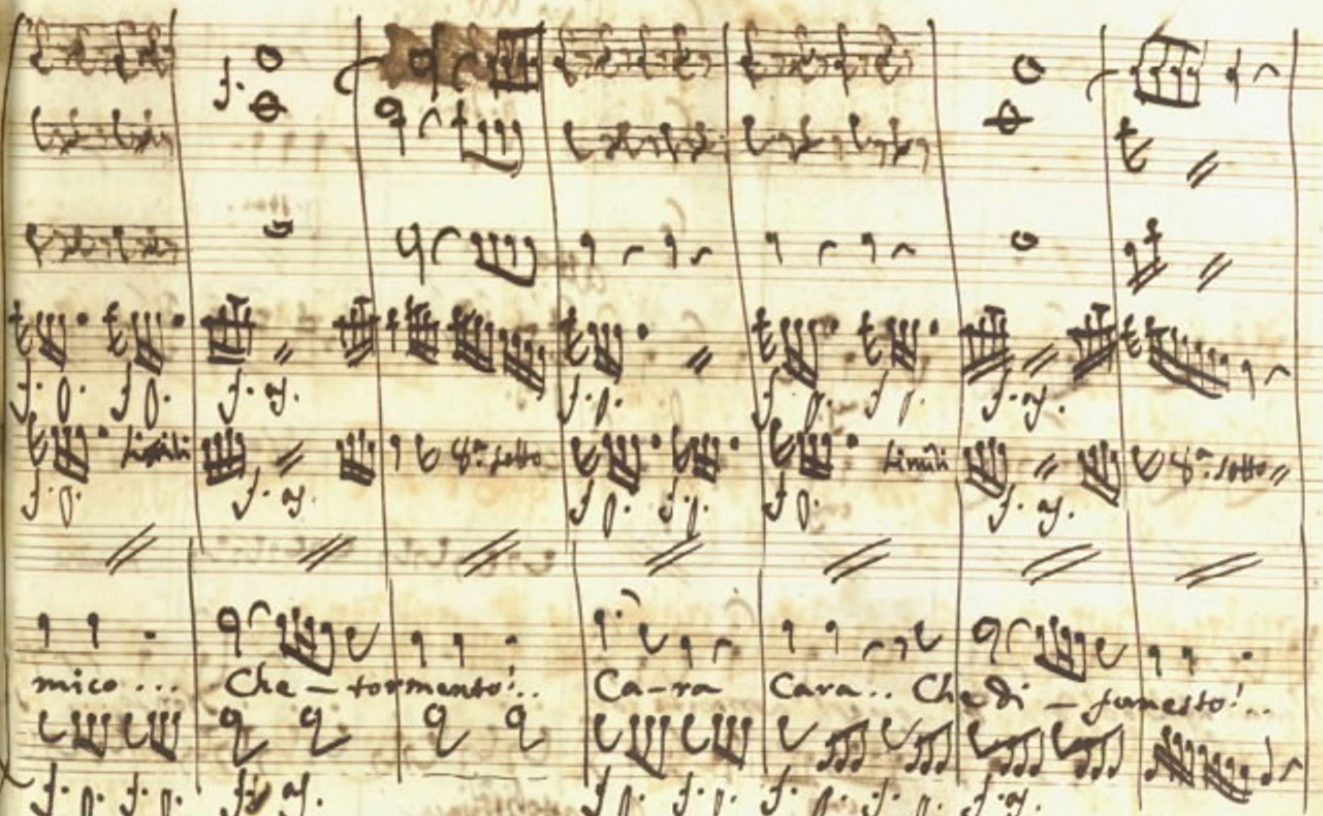
Oboi

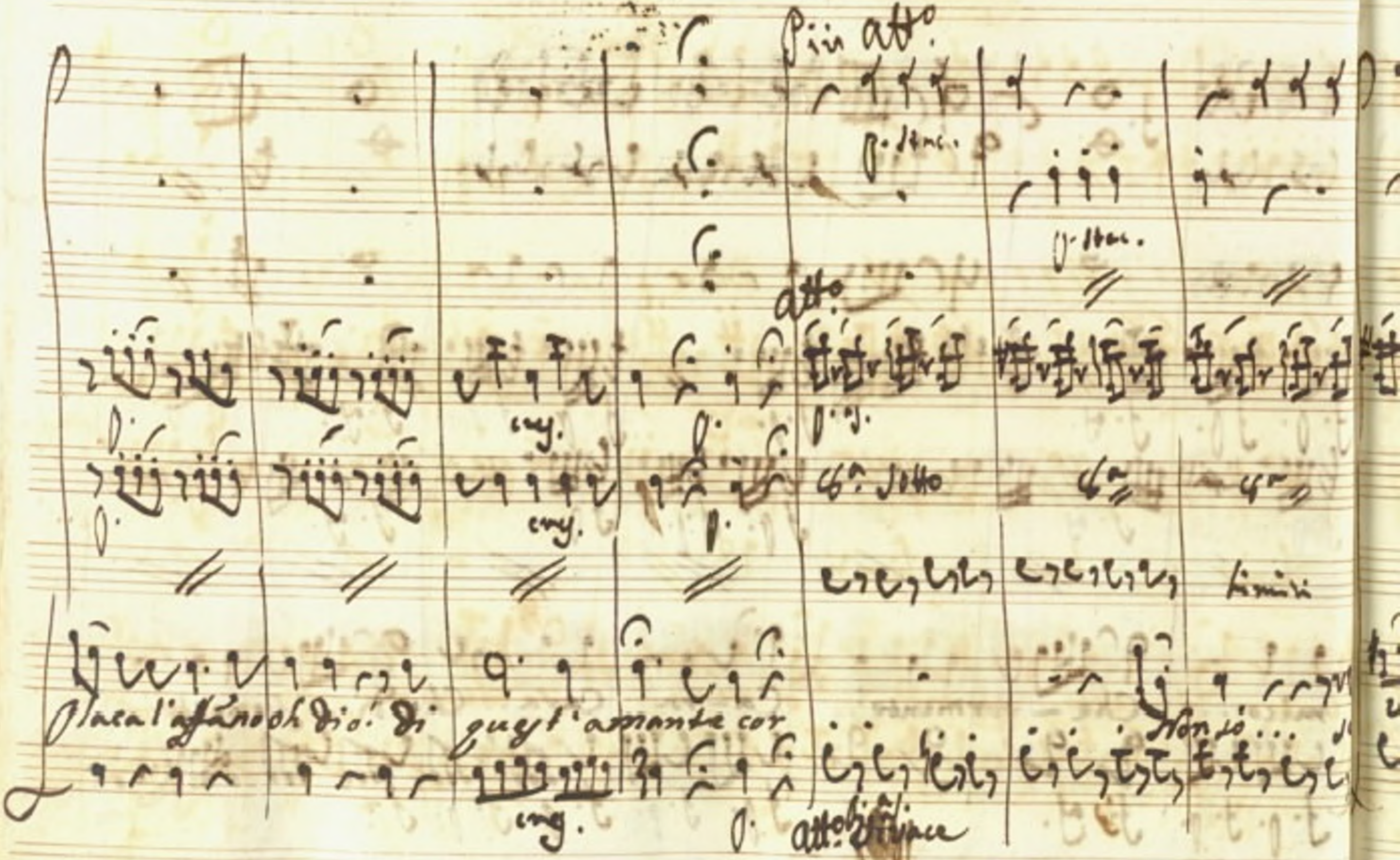
= lo mio Placa l'affanno oh dio! di quest'amante cor aman = =

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DE MUSICA

Più allegro

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



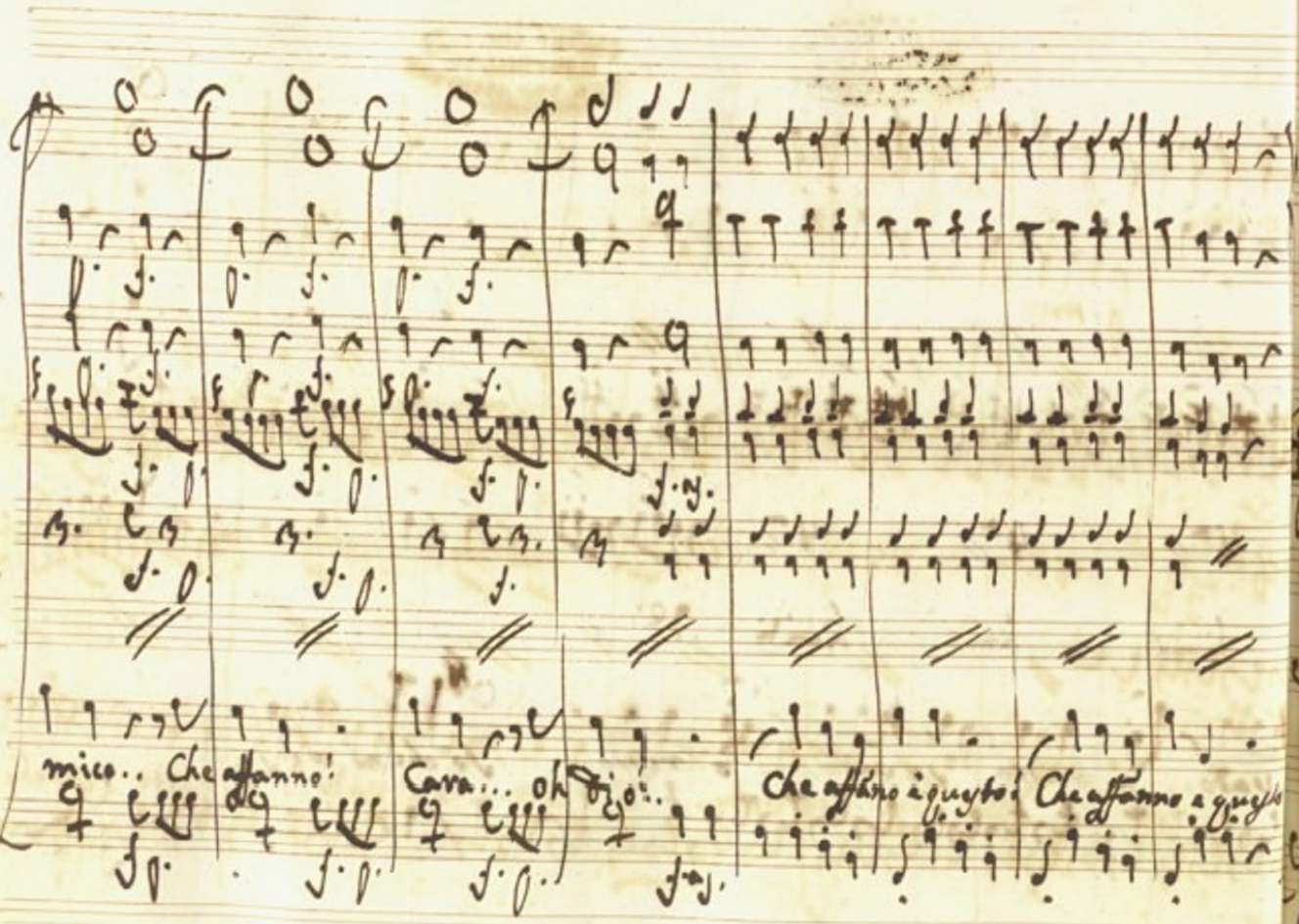


Più all°
all°
Placa l'affanno oh Dio! Di quegl'amante cor
Non so

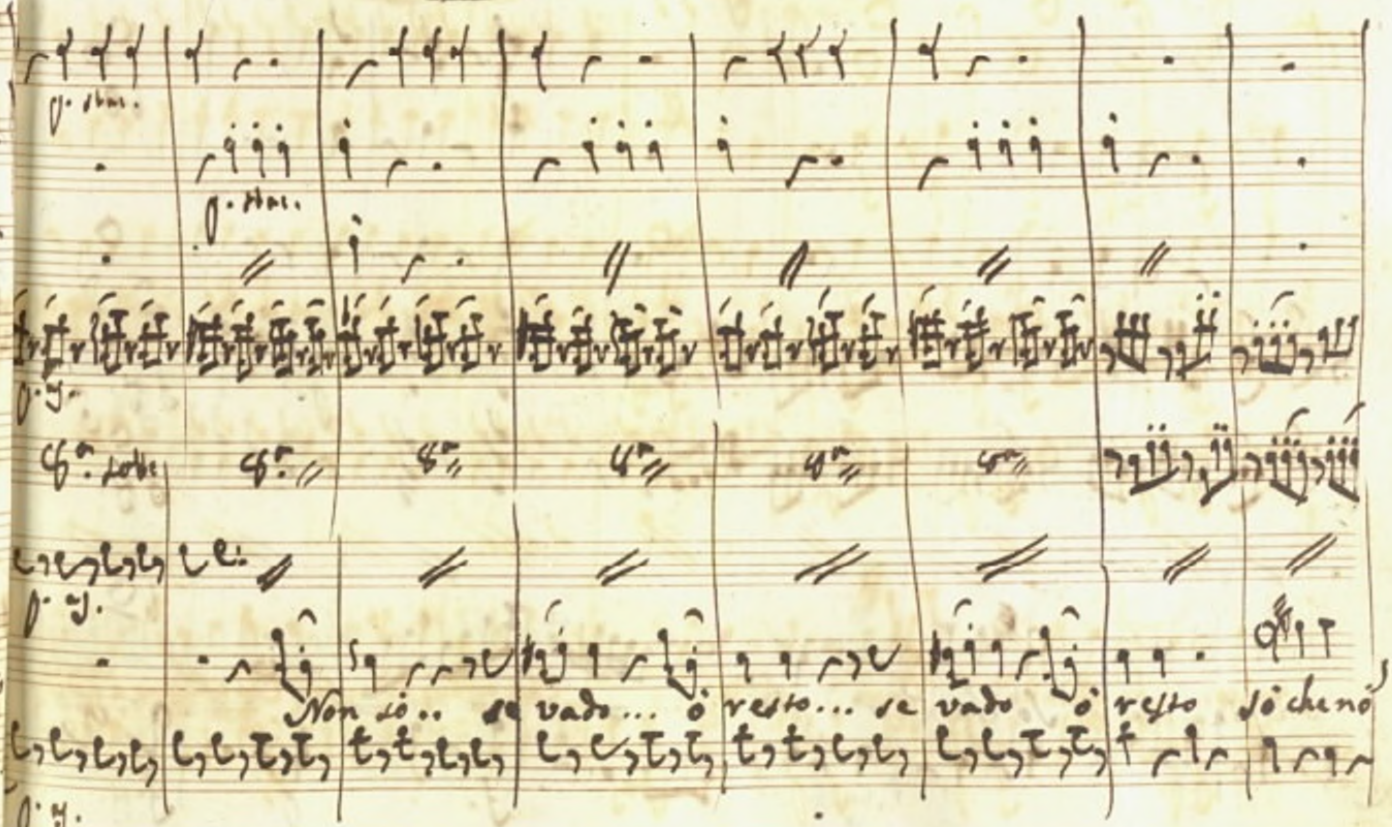
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

limiti limiti limiti

vado.. ò resto.. se vado... ò resto... sò che nò v'è pietà


mico.. Che affanno!
Cara... oh
Che affano à quysto
Che affanno à quysto

ARCHIVIO DEL P.S.M.
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA



v'è pie- tà Sò che nõ v'è pie- tà

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLAZIONATO

non vi — pie — tà non vi è pie — tà non vi è pie —

tà nõ viè pietà

f. y.

f. y.

f. y.

Ele:

Recc.to Doppo l'Aria

(Vuo disfarmi di lui, del Barone, di tutti. Uomini in

(parte. Broc:

degni non vi posso soffrire.) Corro Cintia del tutto ad avvertire. (parte.

Bar:

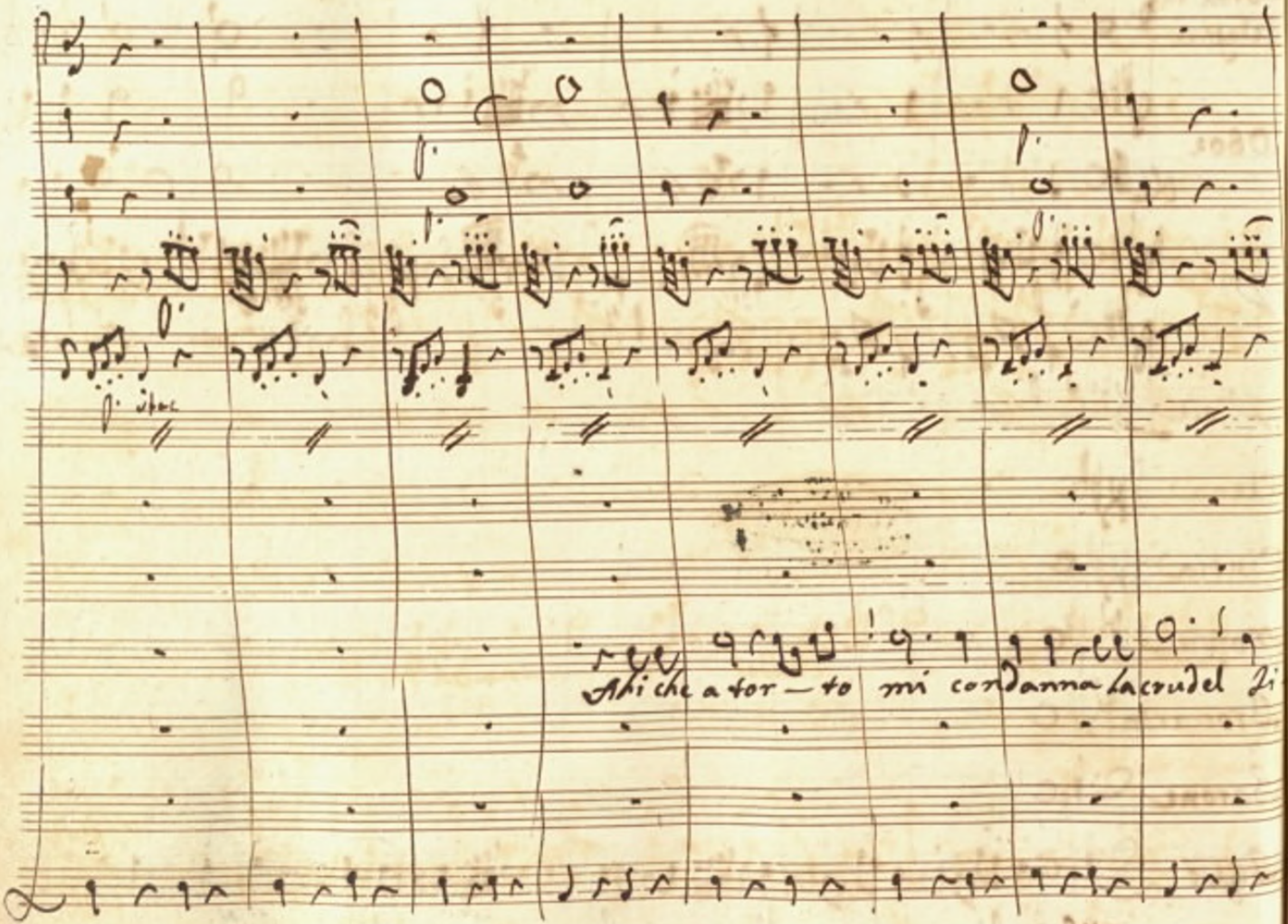
Scena Ultima

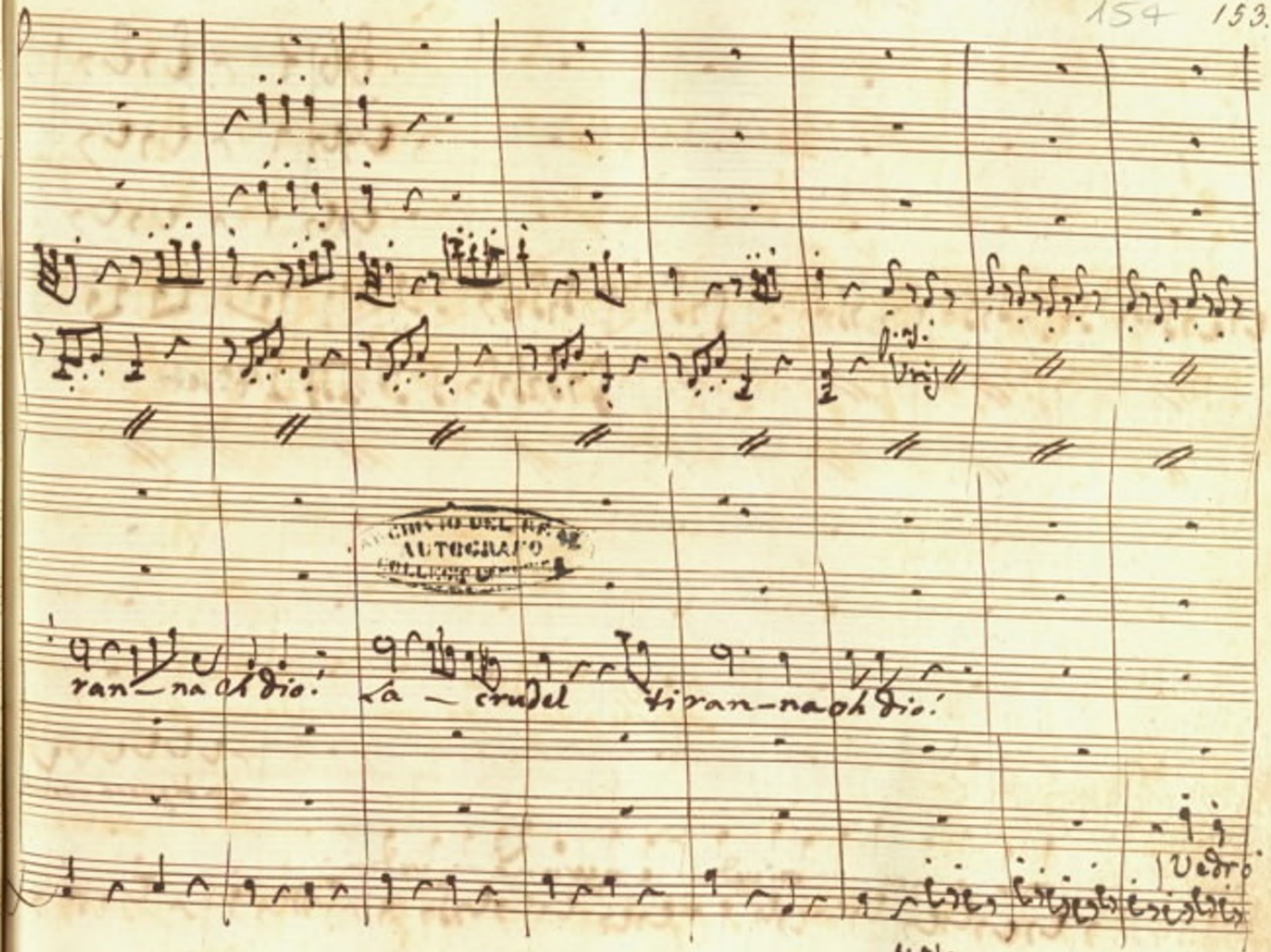
Bravo: non si conosce: tagliato a meraviglia:

oh che piacere! almen lassù non mi potran vedere Sto zitto... non te=

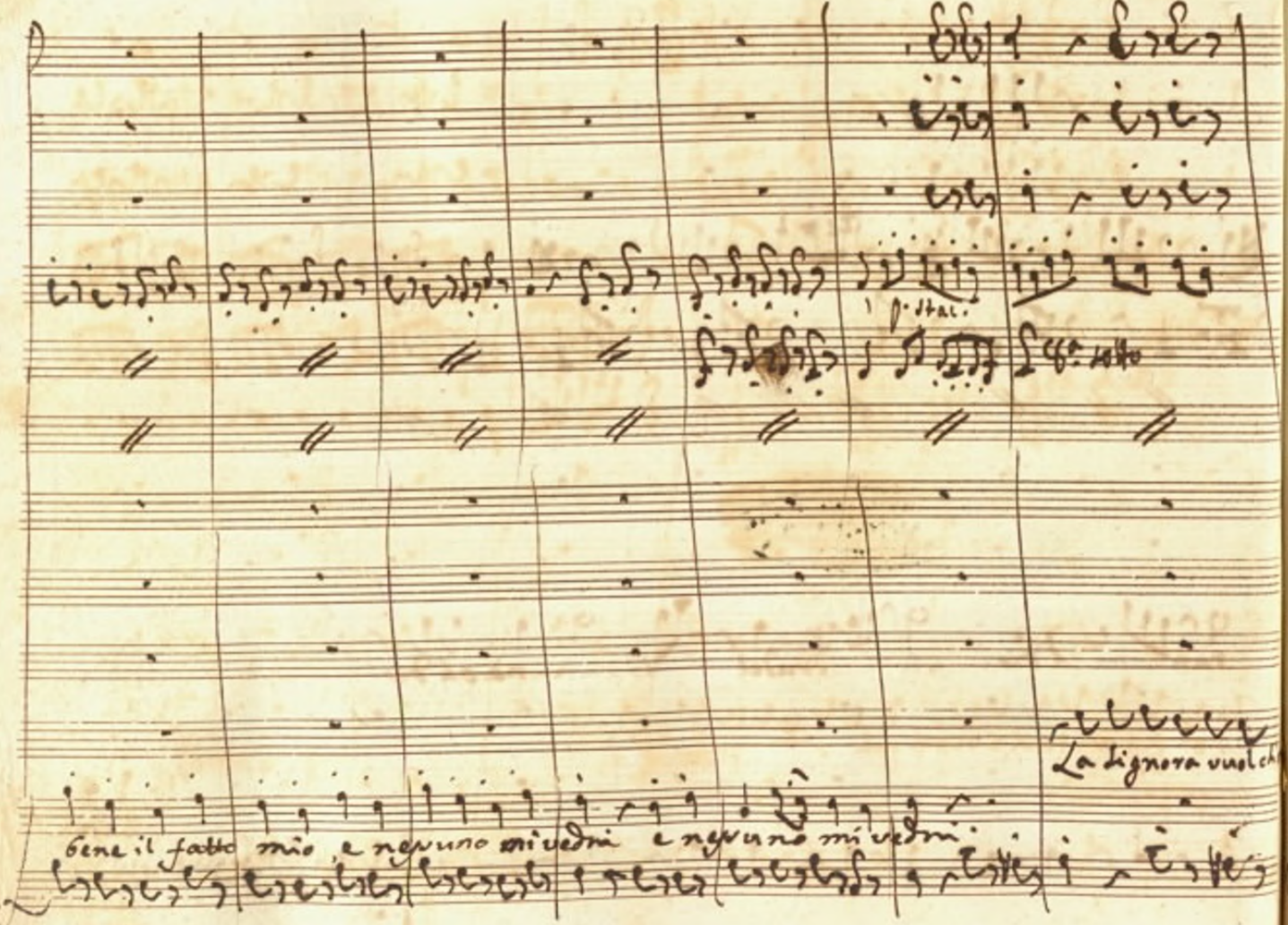
Mons: Bar

mete... ecco per il caffè queste monete. ah son pure infelice! (è in=


Ahi che a tor — to mi condanna la crudel fi



ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO

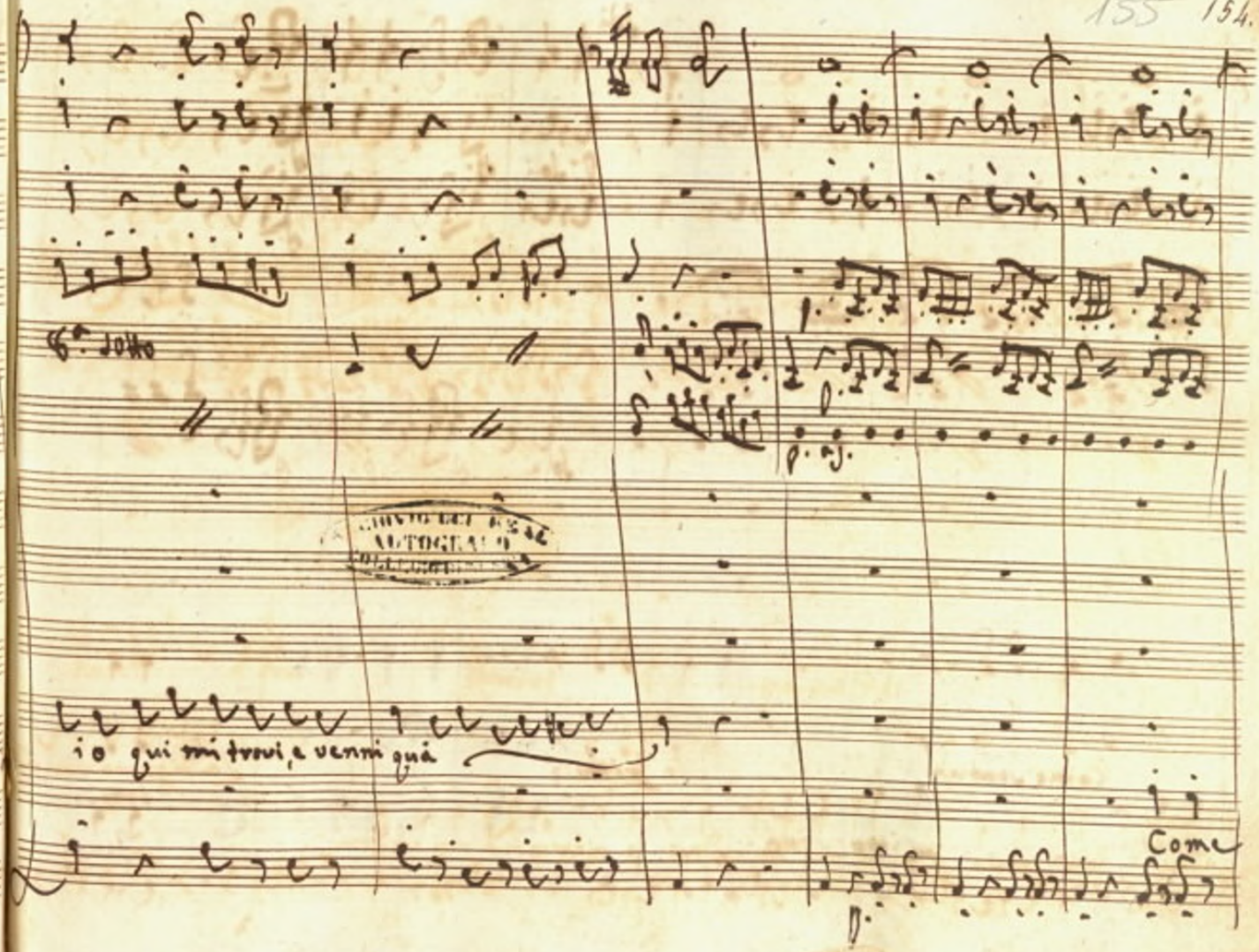

La signora vuol ch
bene il fatto mio, e nessuno mi vedrà e nessuno mi vedrà

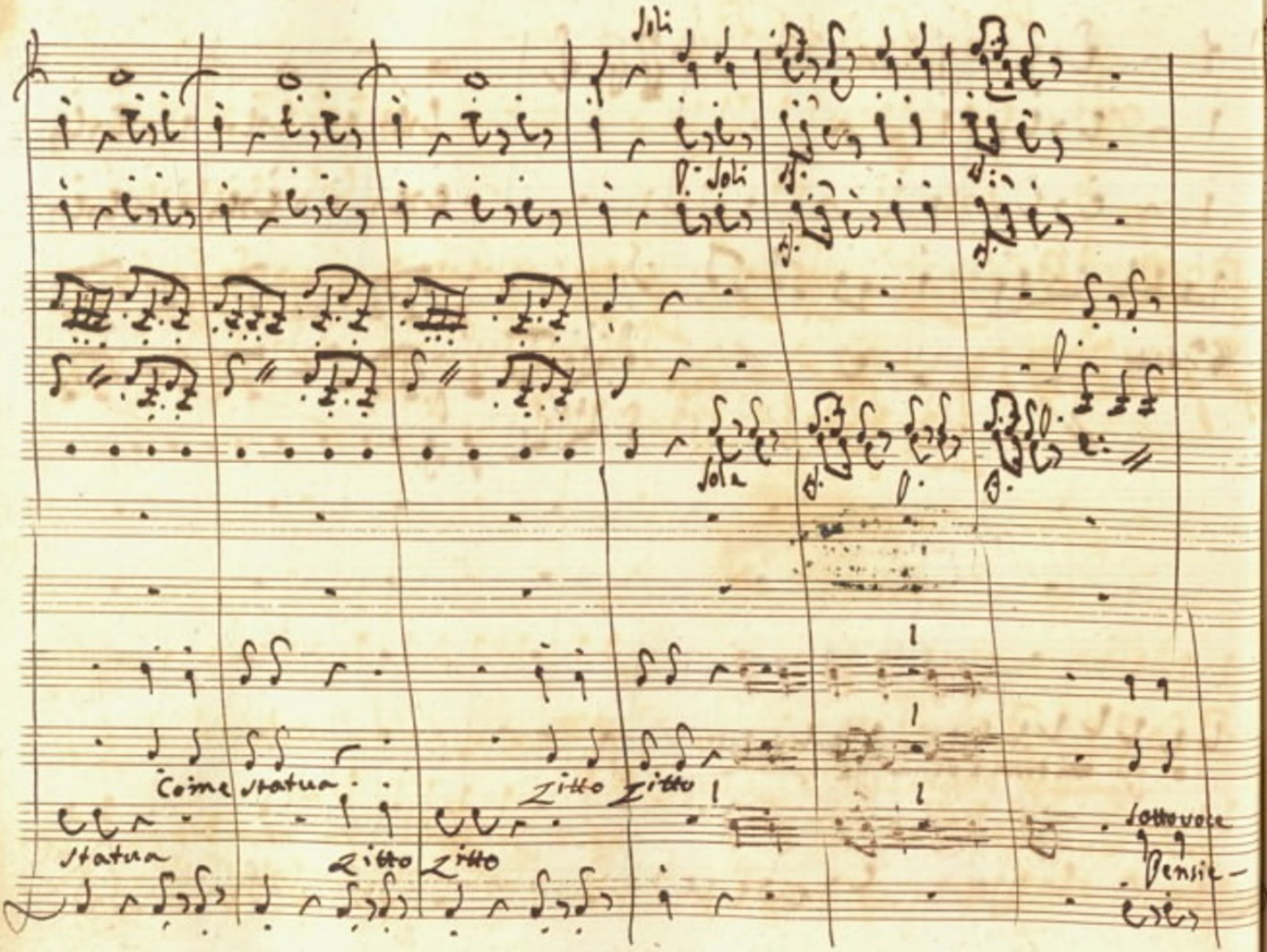
8va sotto

p. a.

io qui mi trovi, e venni quà

Come




Soli
Soli
Soli
Come statua
Statua
Ritto
Ritto
Ritto
Ritto
sottovoce
Pensie-

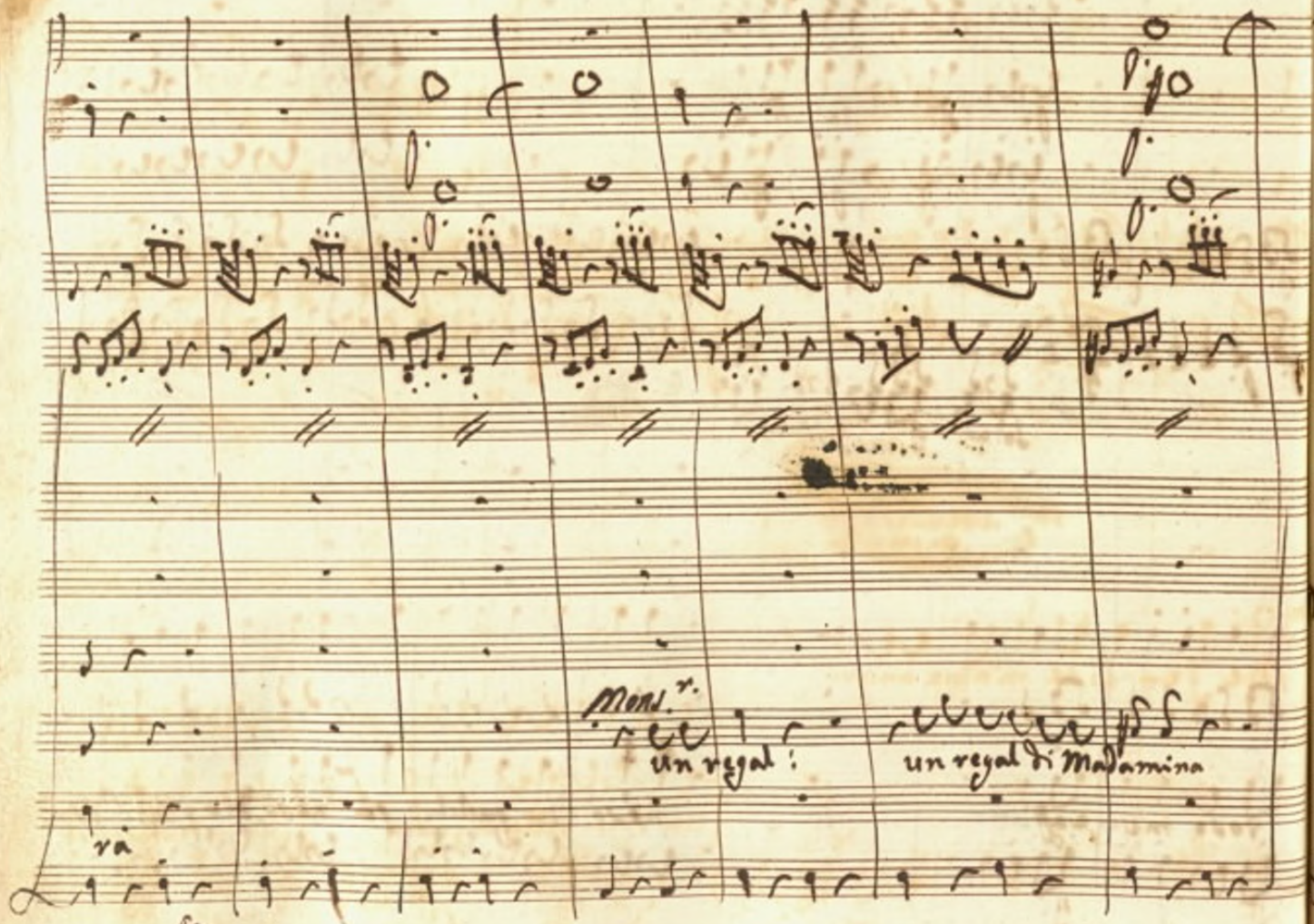
Solo

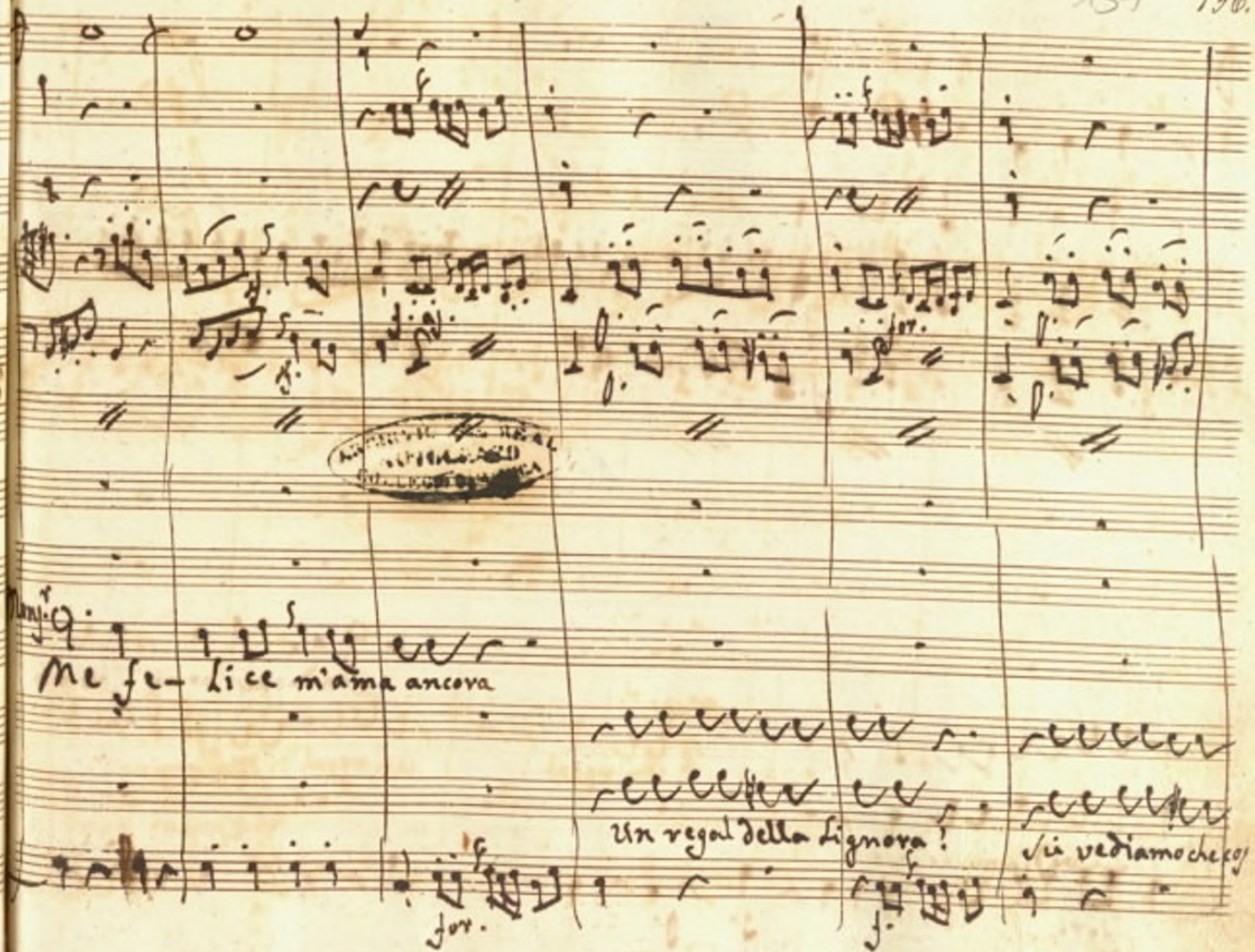
Solo

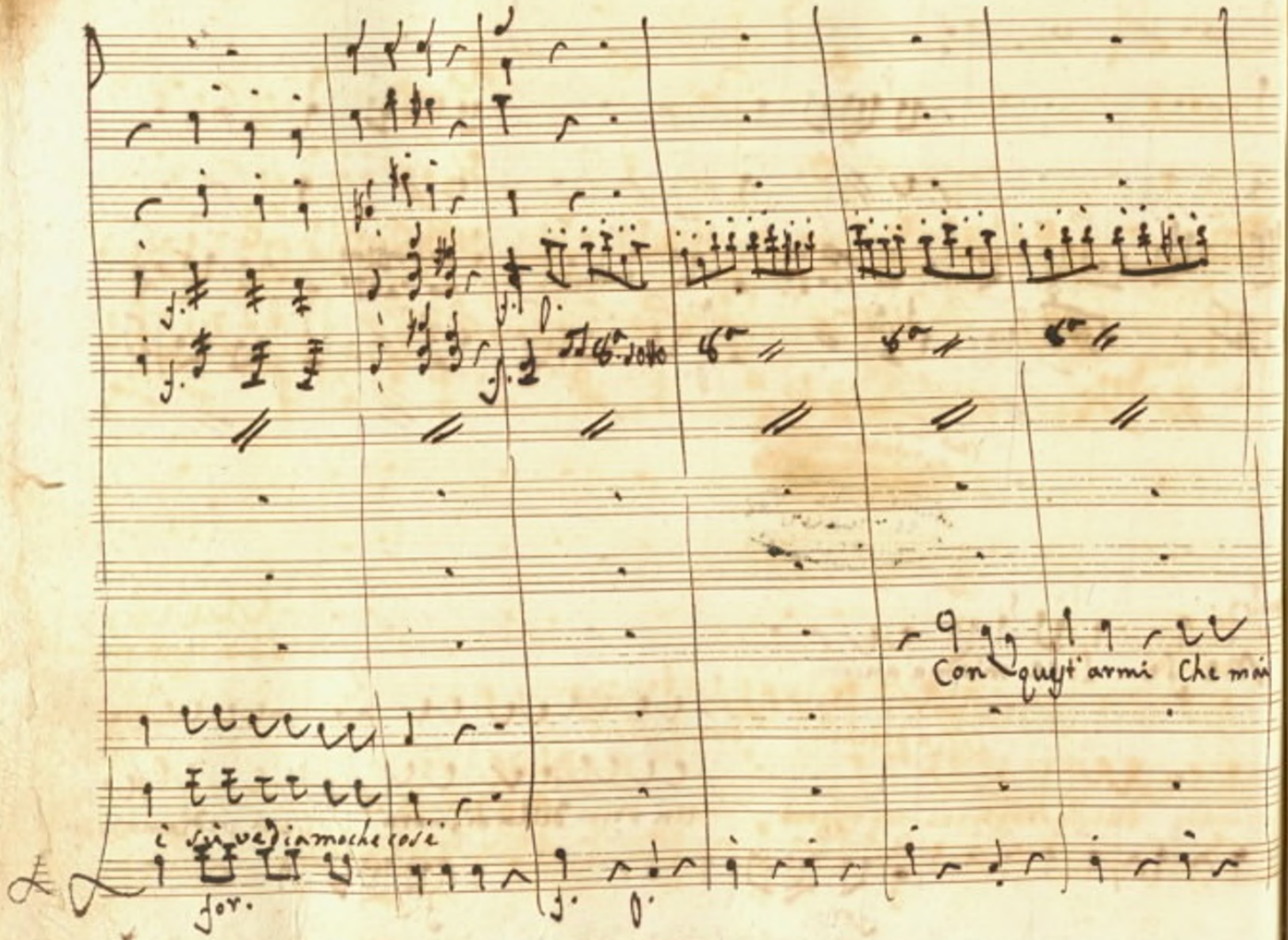
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

roso mesto e afflitto

nõ sò dir quel che sarà nõ sò dir quel che sa


Mons.r.
un regal!
un regal di Madamina
va


Me fe- lice m'ama ancora
Un regal della Signora!
Si vediamo che cosa


Con quest' armi Che mai
i sui vedi amo che cosi
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

vuole!

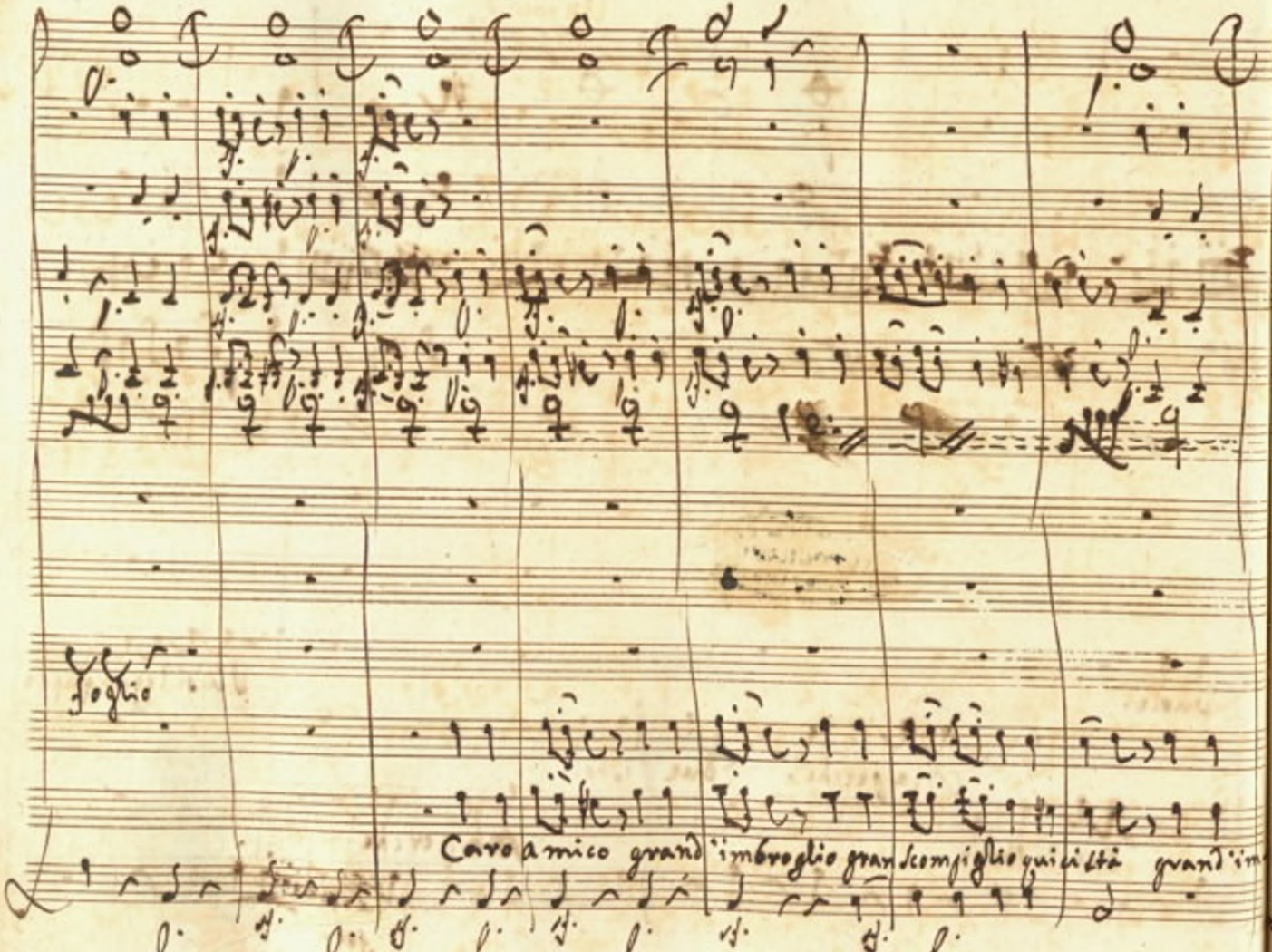
Ma perche? Due Pistole...

Due Pistole..

Ma perche?

Su si legga questo

for.

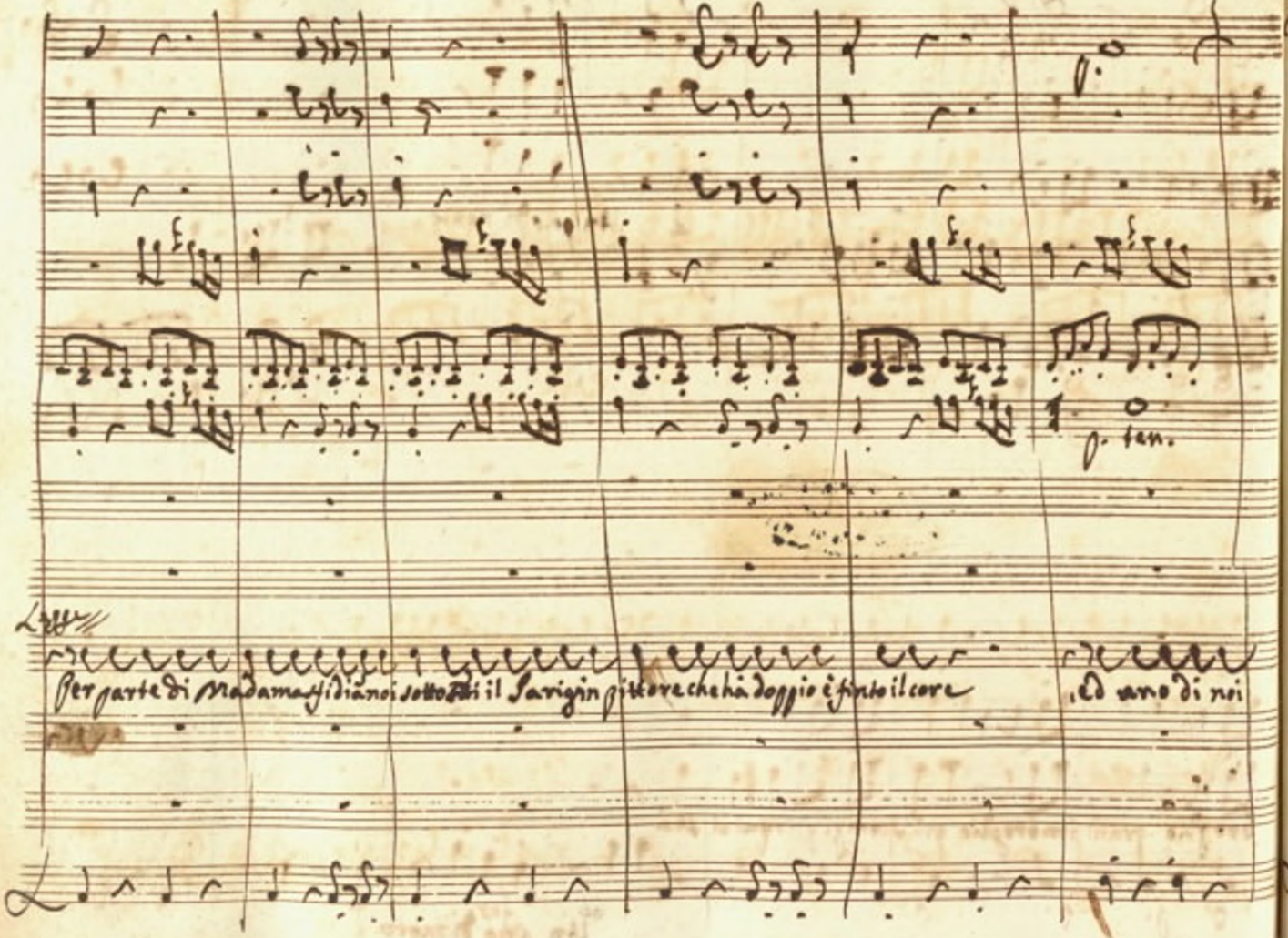

Foglio
Caro amico grand'imbroglio gran scompiglio qui in città grand'im

Un poco di moto

Un poco di moto

IL POGLIANO

Un poco di moto

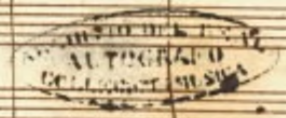


p. ten.

Per parte di Madama Fidia noi sottoscritti il Parigin pittore che hà doppio è finto il core ed uno di noi

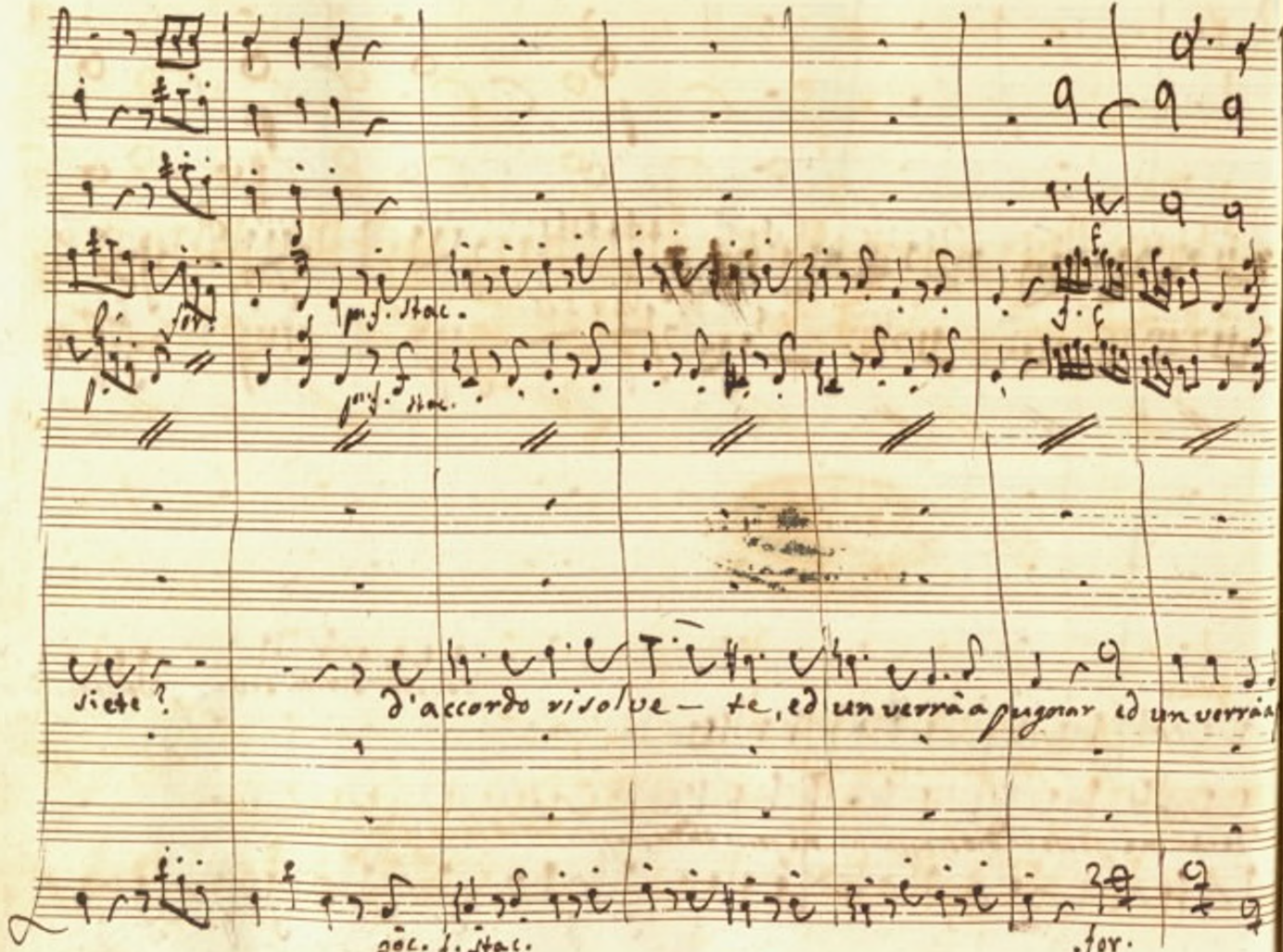
due a Colpi di pi— stola con lui si batterà con lui

Noi siamo i Combattenti mi tremăfin'i denti mi tremăfi



Voi sotto scritti fidel Voi sotto scritti

denti nè posso oh Dio scappar nè posso oh Dio scappar


siete?
d'accordo risolve — te, ed un verrà a pugnar ed un verrà
pōc. f. stac.
for.

8a sotto

8a

8a

8a

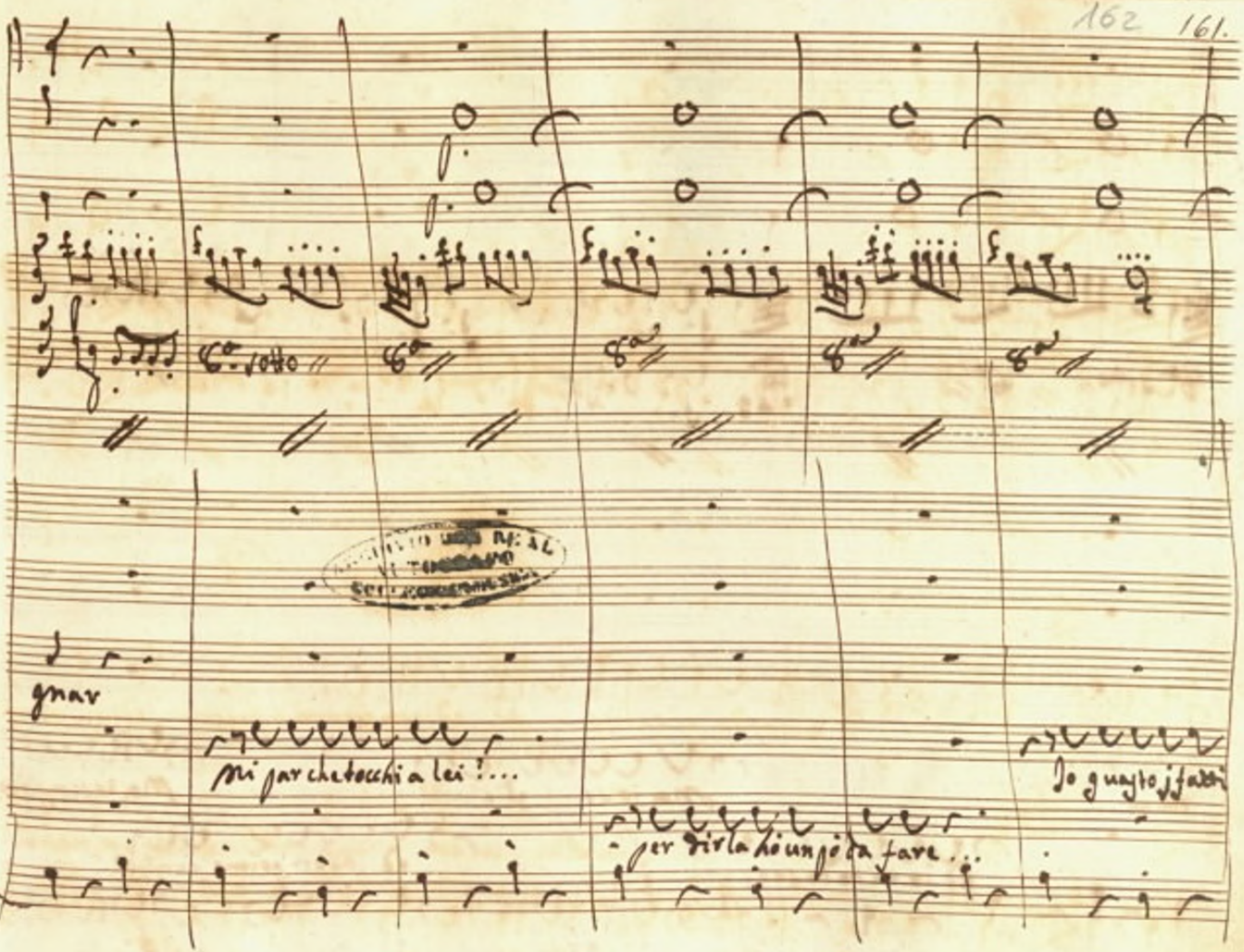
8a

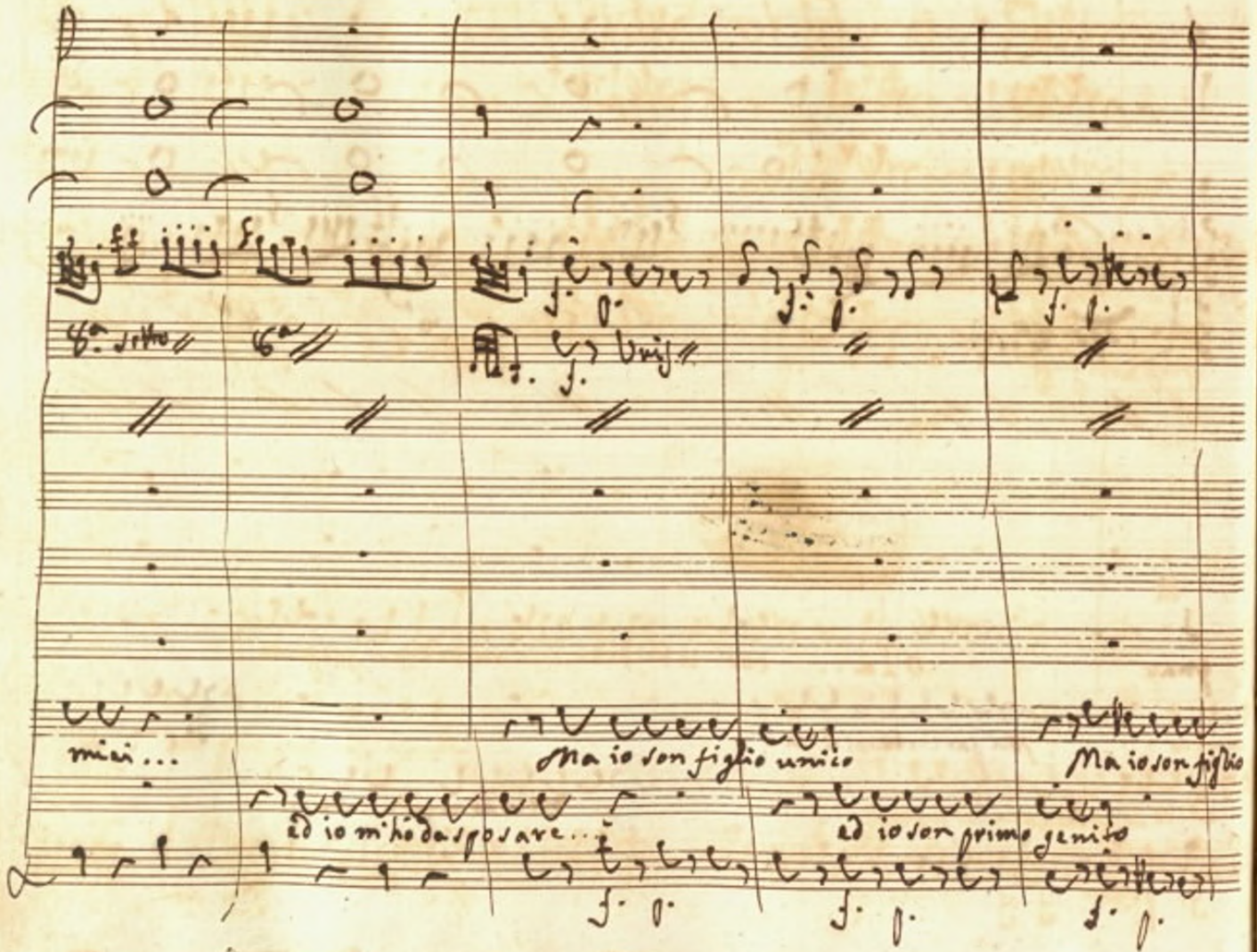
gnar

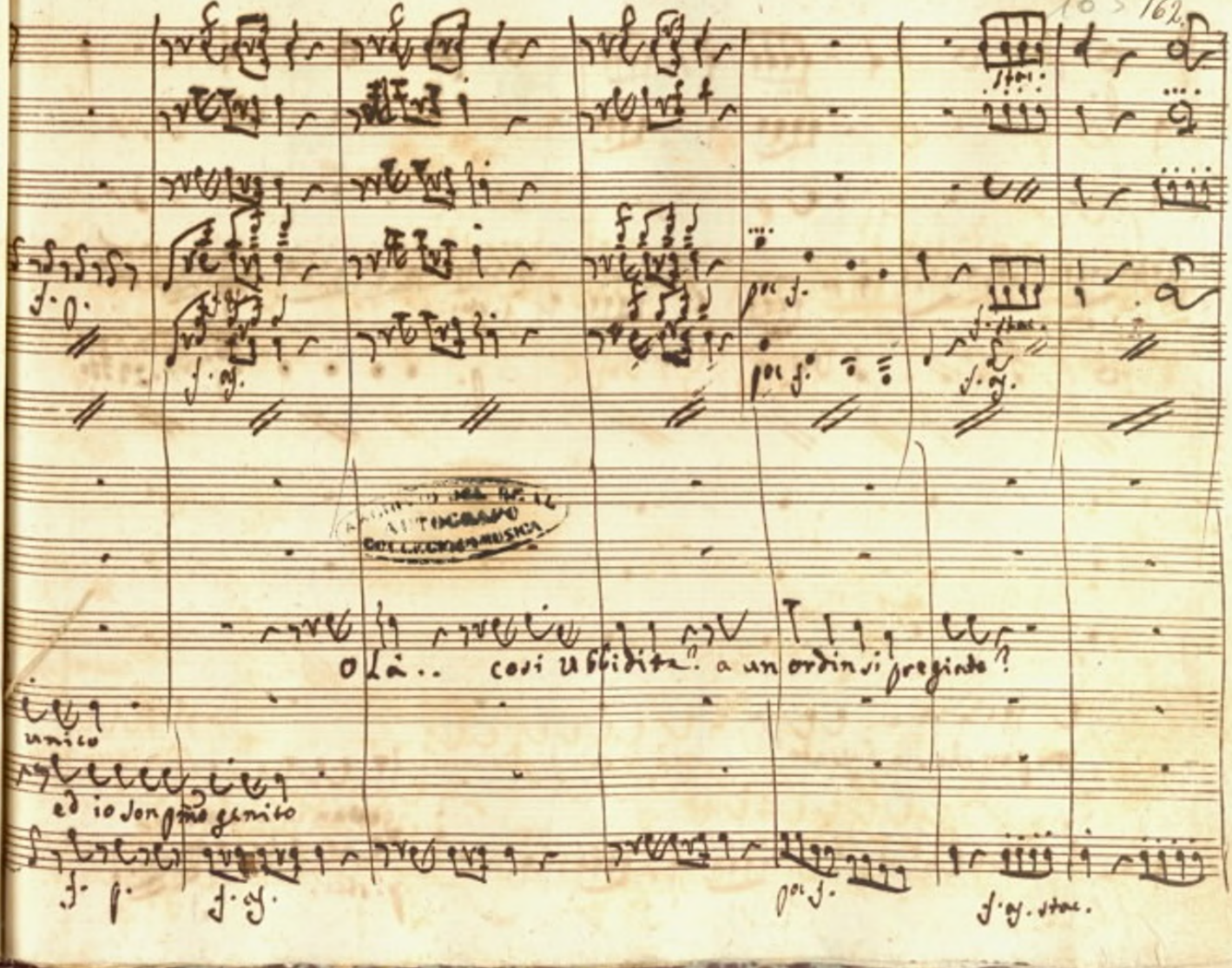
mi par che tocchi a lei?...

Io guasto i fatti

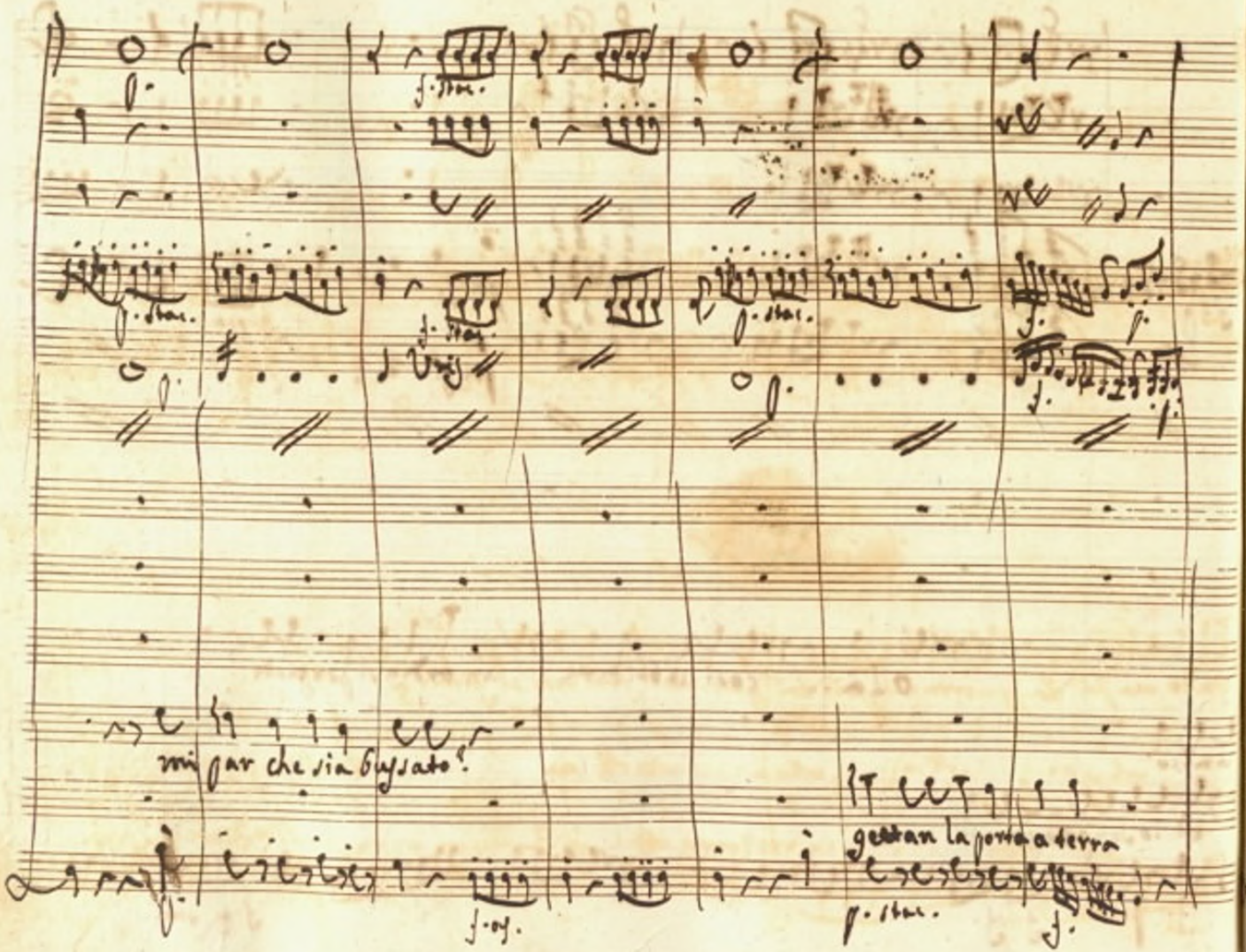
per dirla hò un pò da fare...




mici...
Ma io son figlio unico
ed io mi ho da sposare...
Ma io son figlio
ed io son primo genito



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

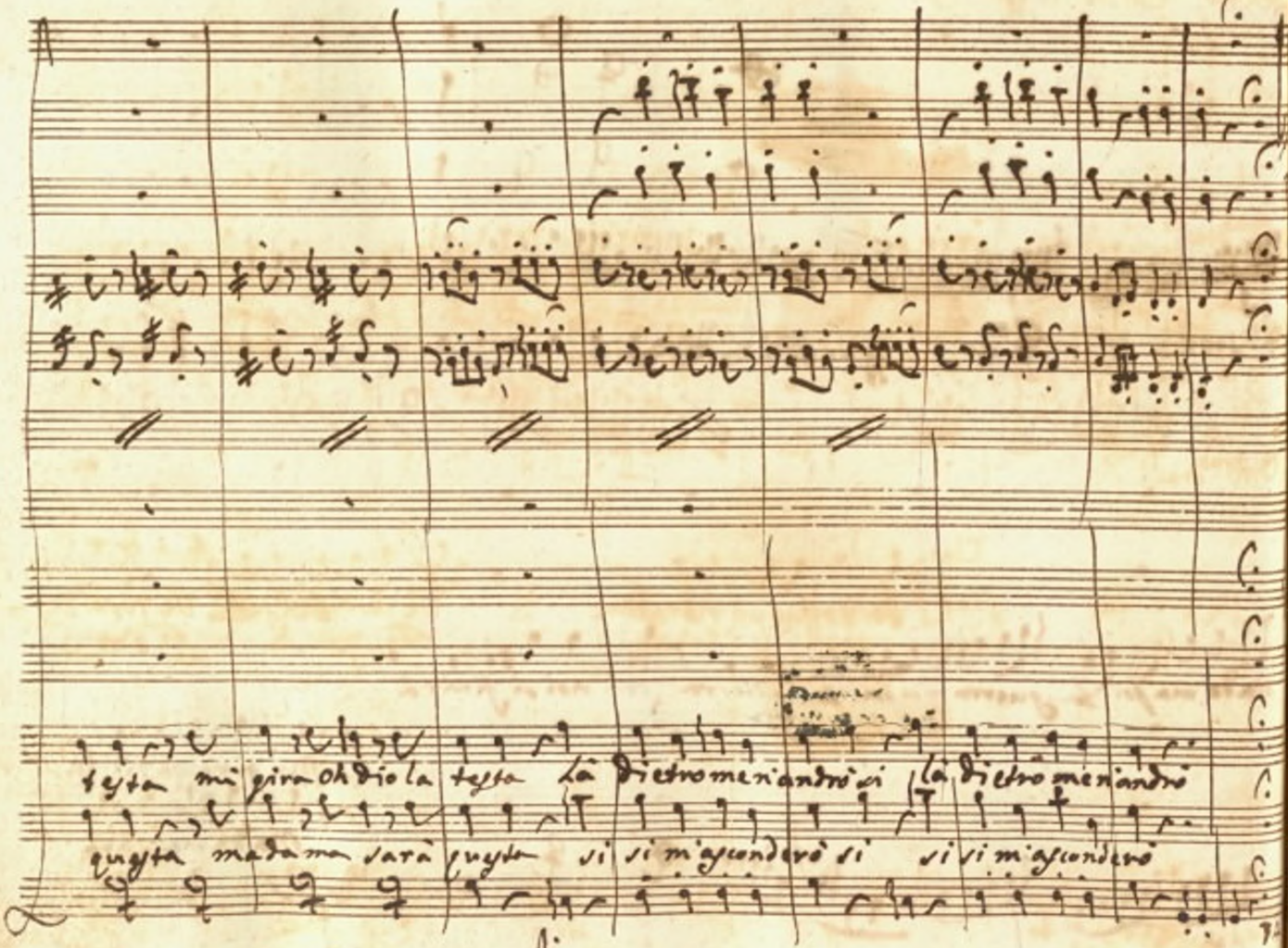

mi par che sia Elysato!
gettan la porta a terra

COLLEGIO MUSICA

vado, ma poi la guerra ma poi la guerra fra noi si finirà

Mi pira ch'io la

Madama sarà



testa mi gira oh dio la testa là dietro me n'andrò si là dietro me n'andrò

questa madama sarà questa si si m'asconderò si si si m'asconderò

Andno Corni in effaut

Andno stacto

Andno stacto

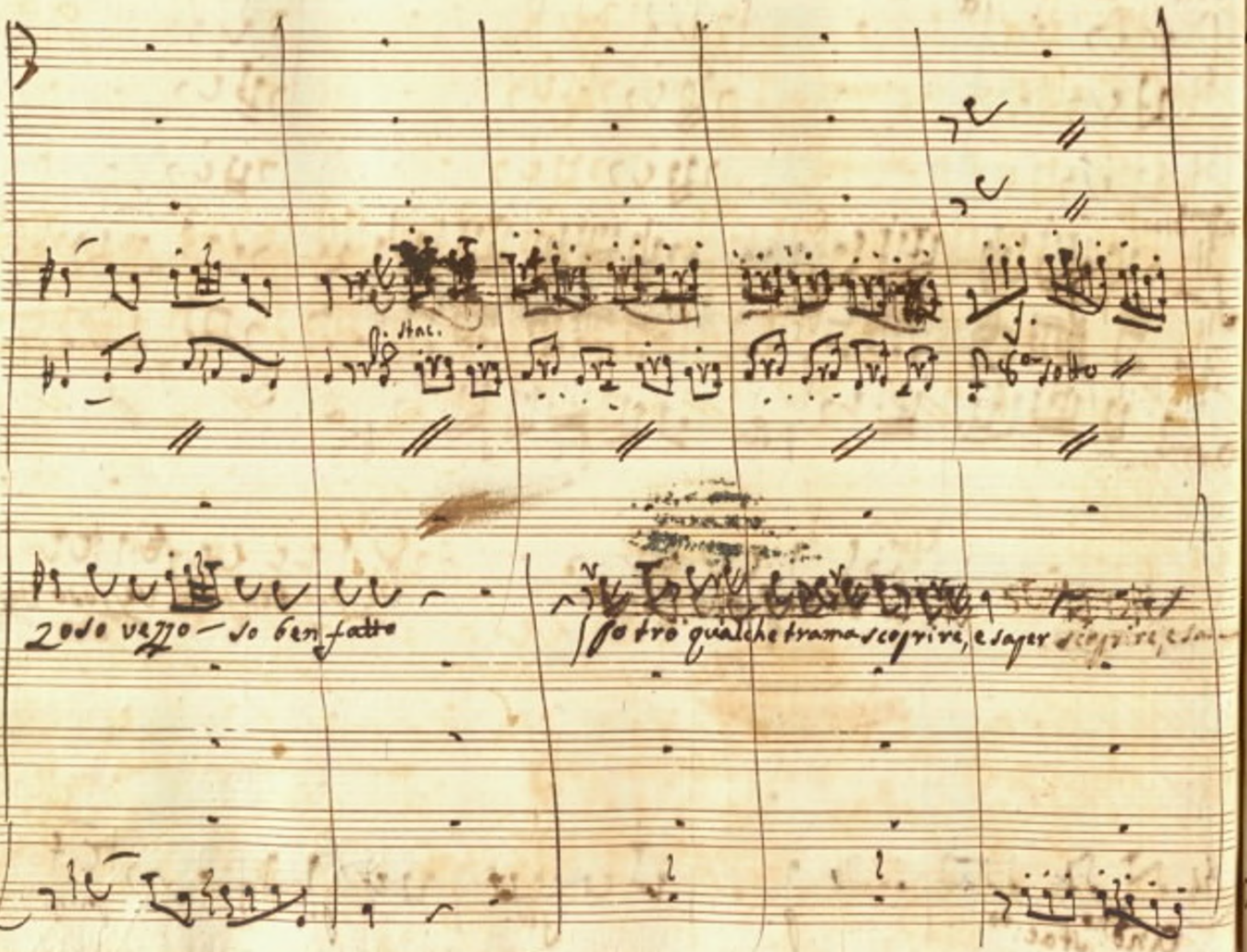
Cint.

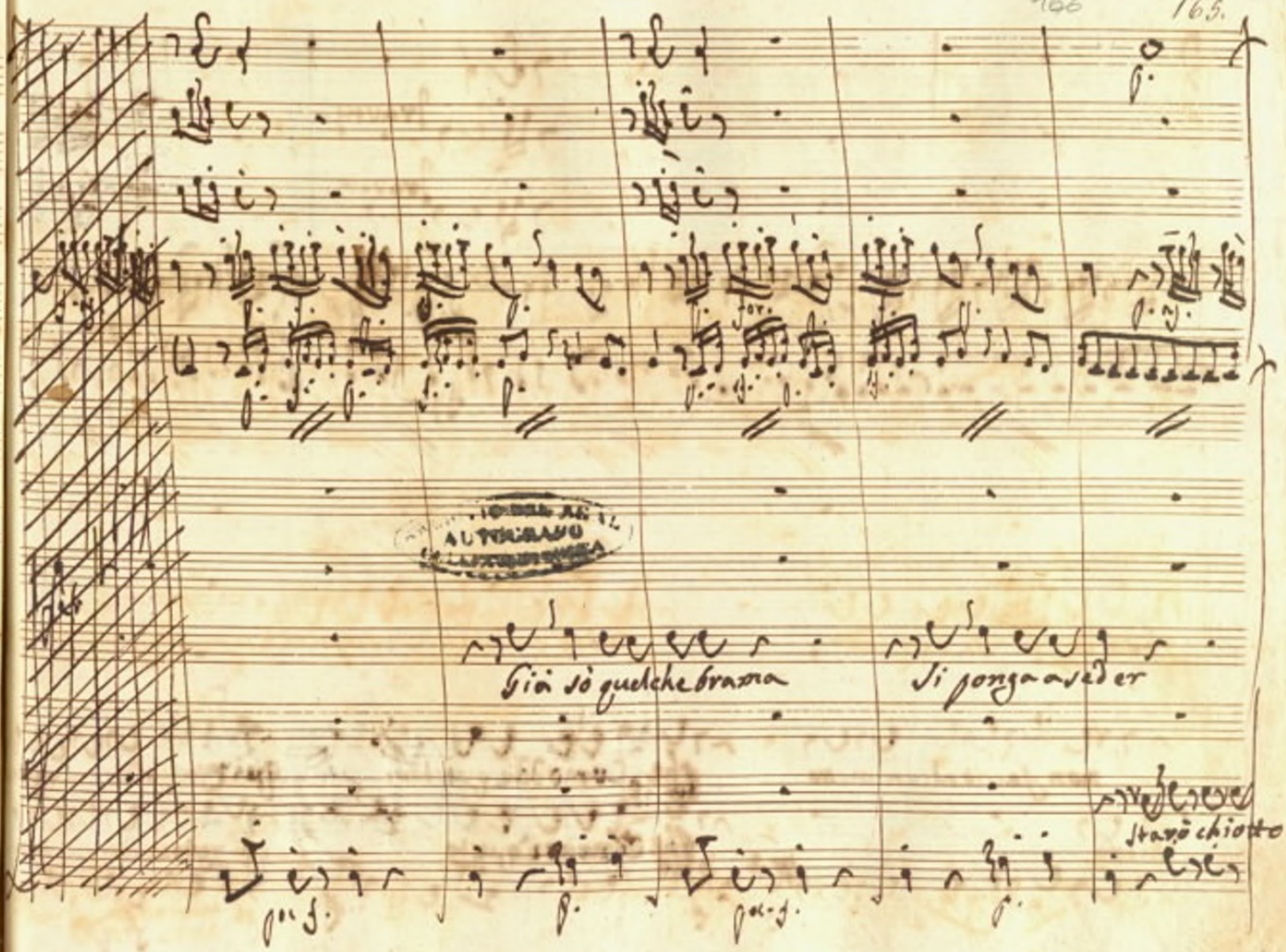
Io voglio un ritratto

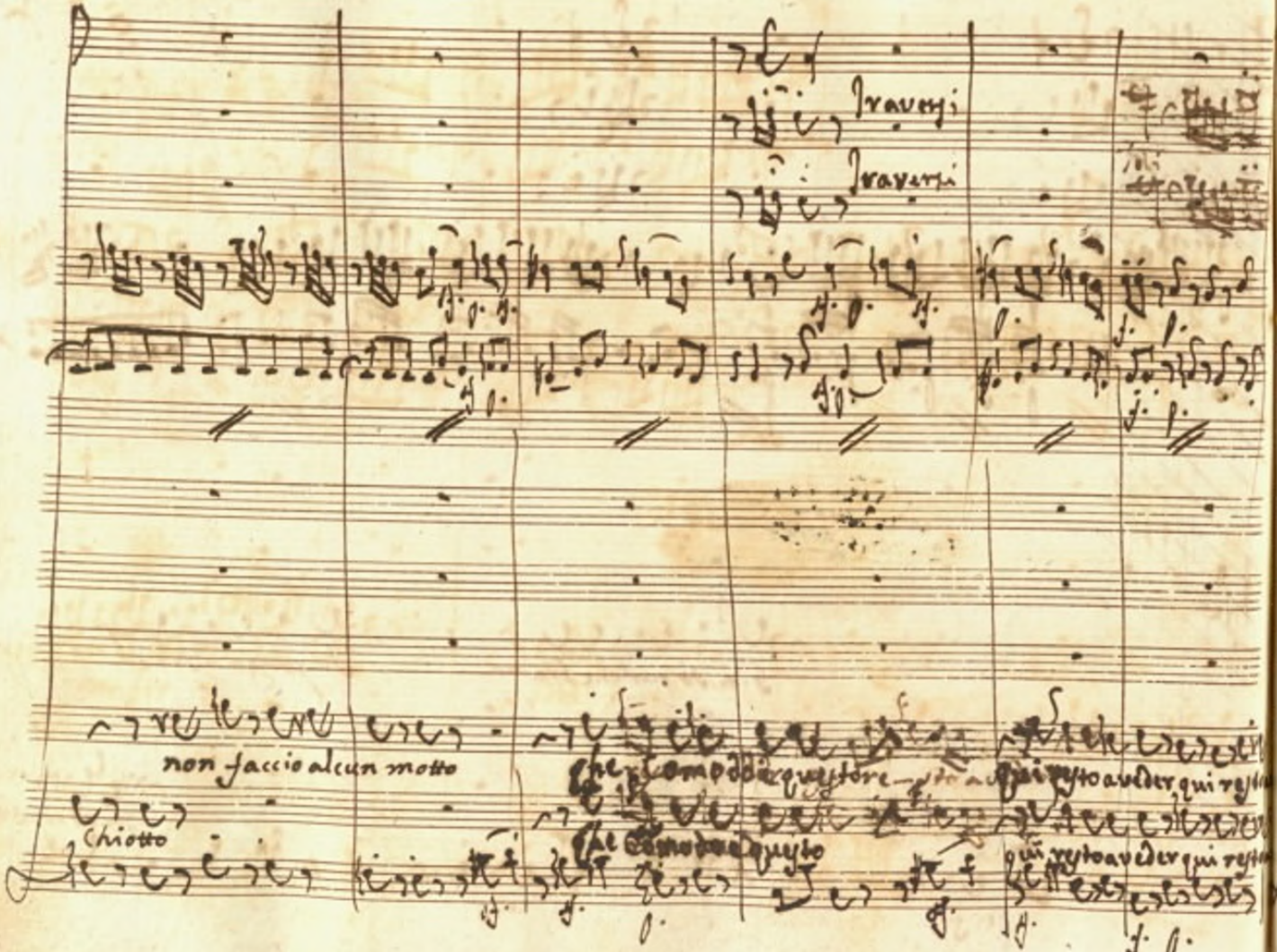
Vezzoso ben fatto Vezzoso Vez-

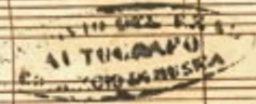
Andno stacto

p. for. p. poc. sf.


Lodo vezzo — so ben fatto
potrò qualche trama scoprire, e saper scoprire, e sa


Già sò quel che brama
Si ponga a seder
Starò chiotto


Iravers
Iravers
non faccio alcun motto
Chiotto



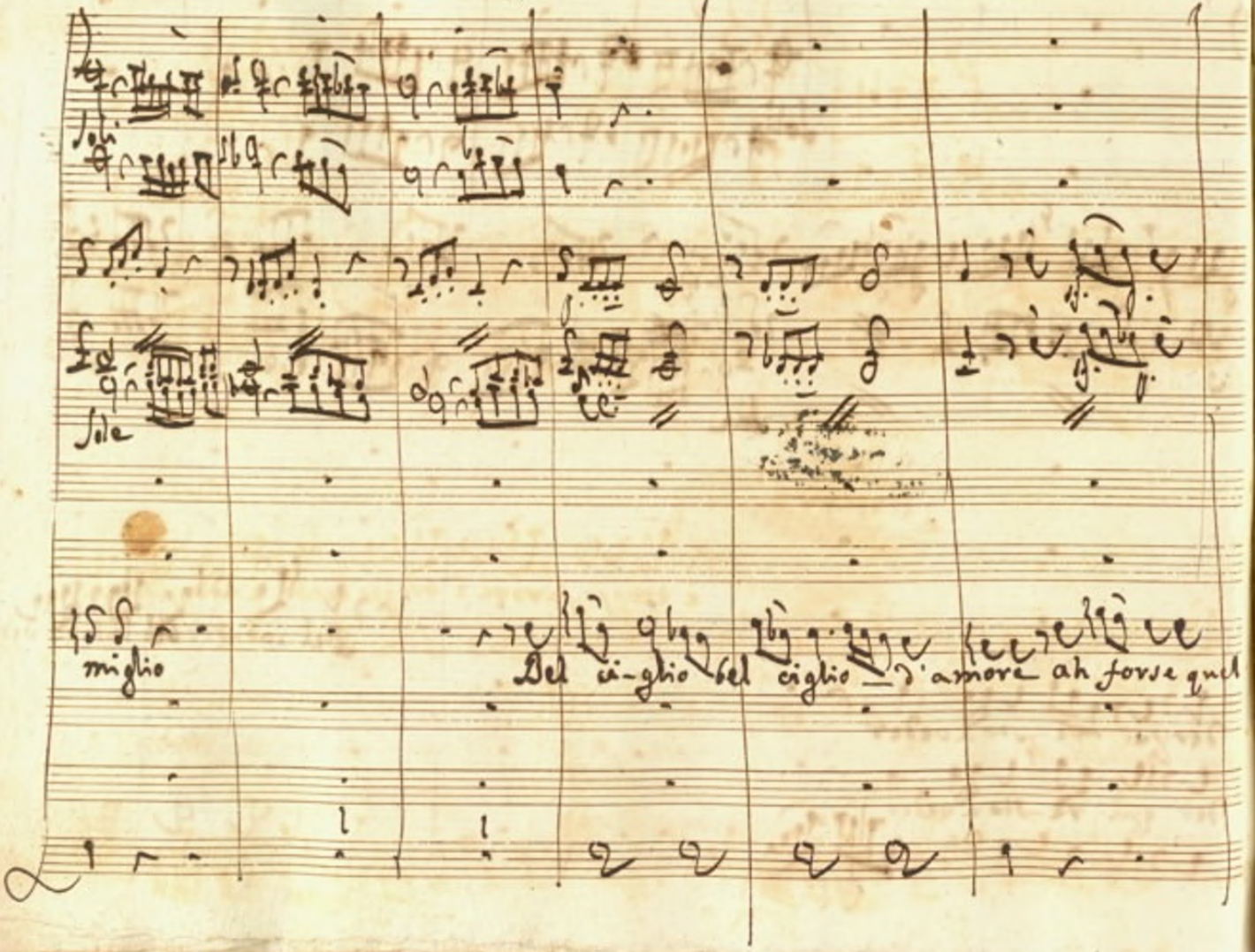
Soli

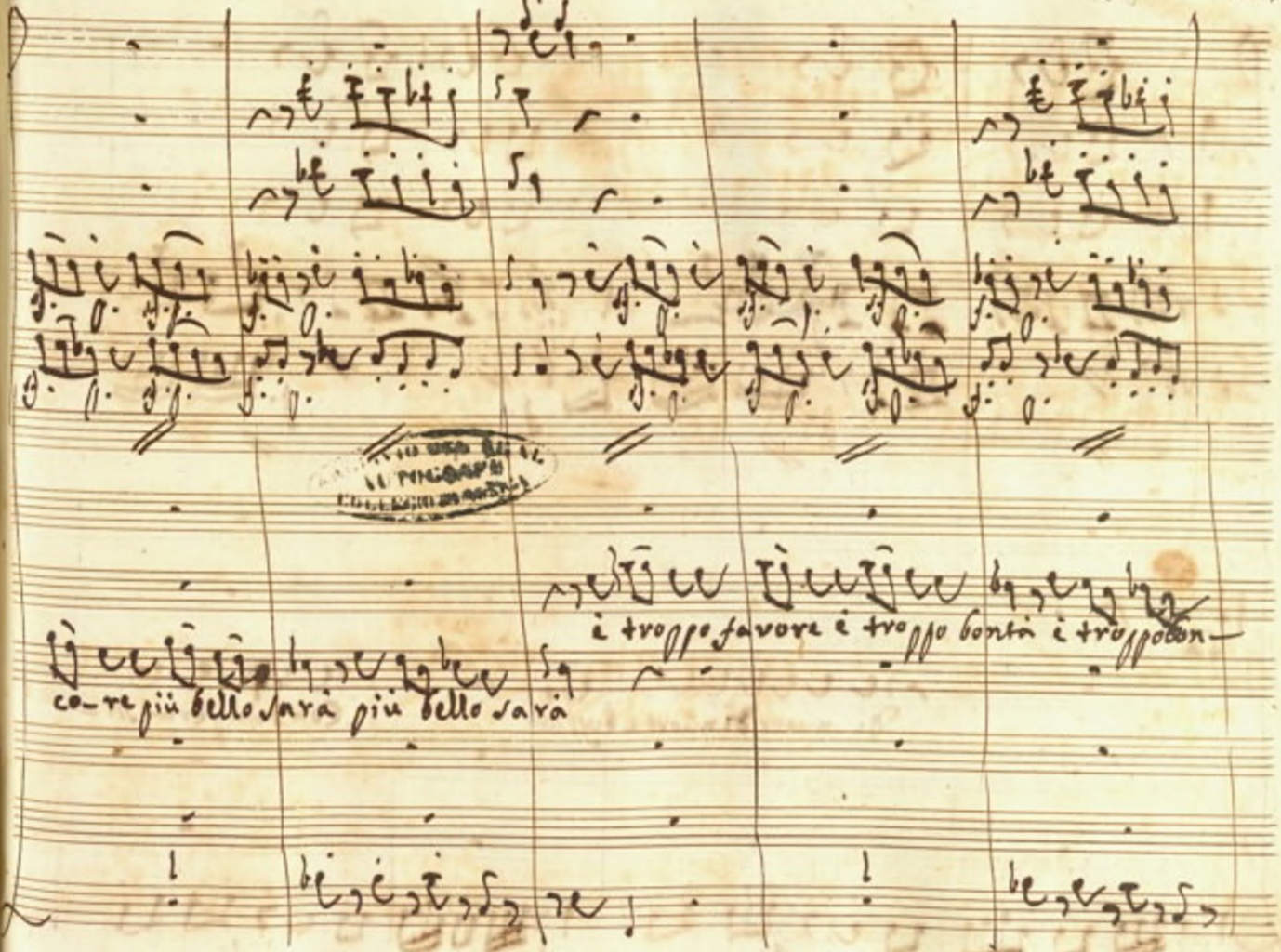
Sole

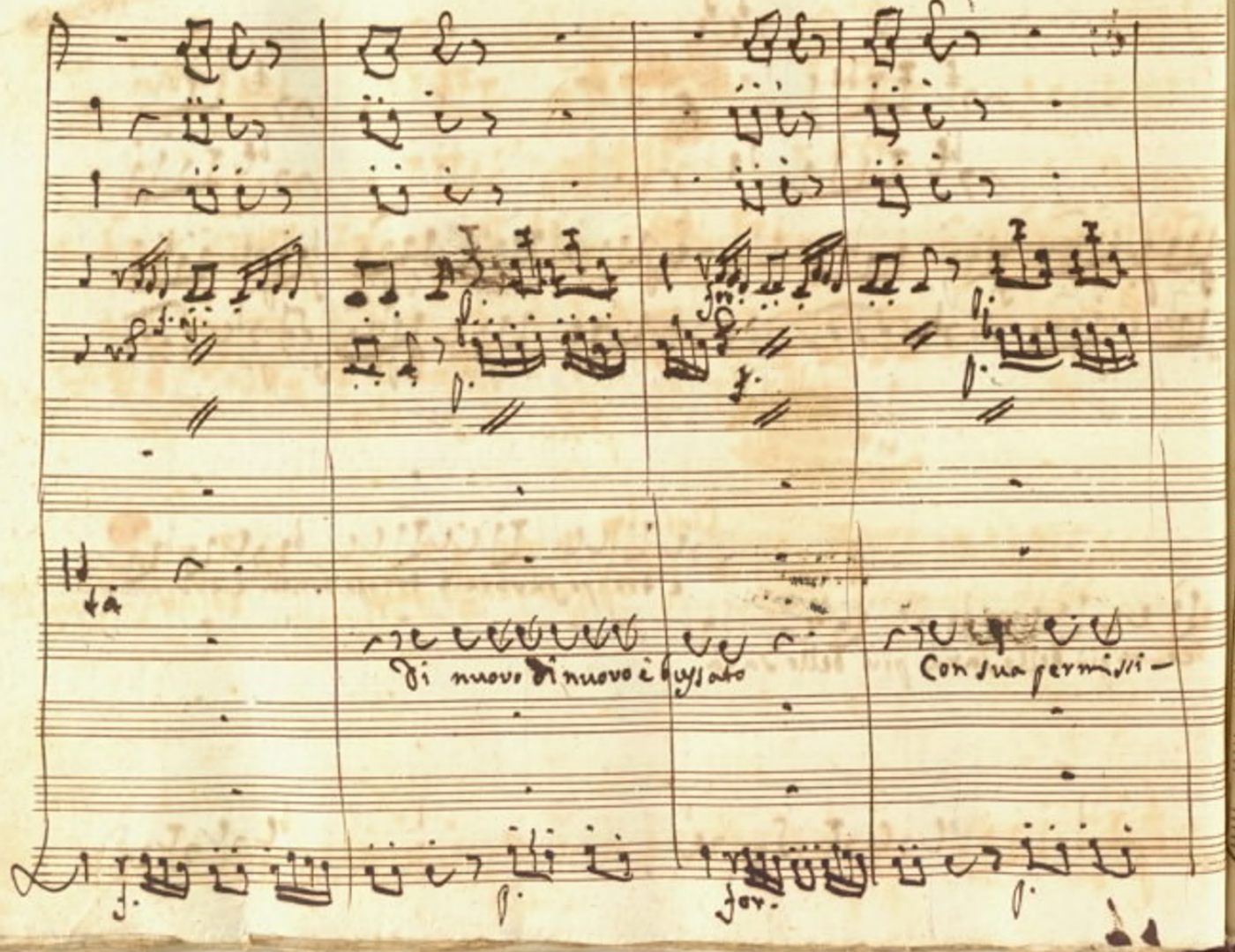
Bel Lab-bro bel labro-ver-

der qui re-sto a veder

der qui re-sto a veder


sole
miglio
Del ci-glio bel ciglio d'amore ah forse quel


è troppo favore è troppo bontà è troppon-
co- re più bello sarà più bello sarà


ta
Di nuovo di nuovo è bagnato
Con sua permissi—

pia.

4.o solo

p.

p. ten.

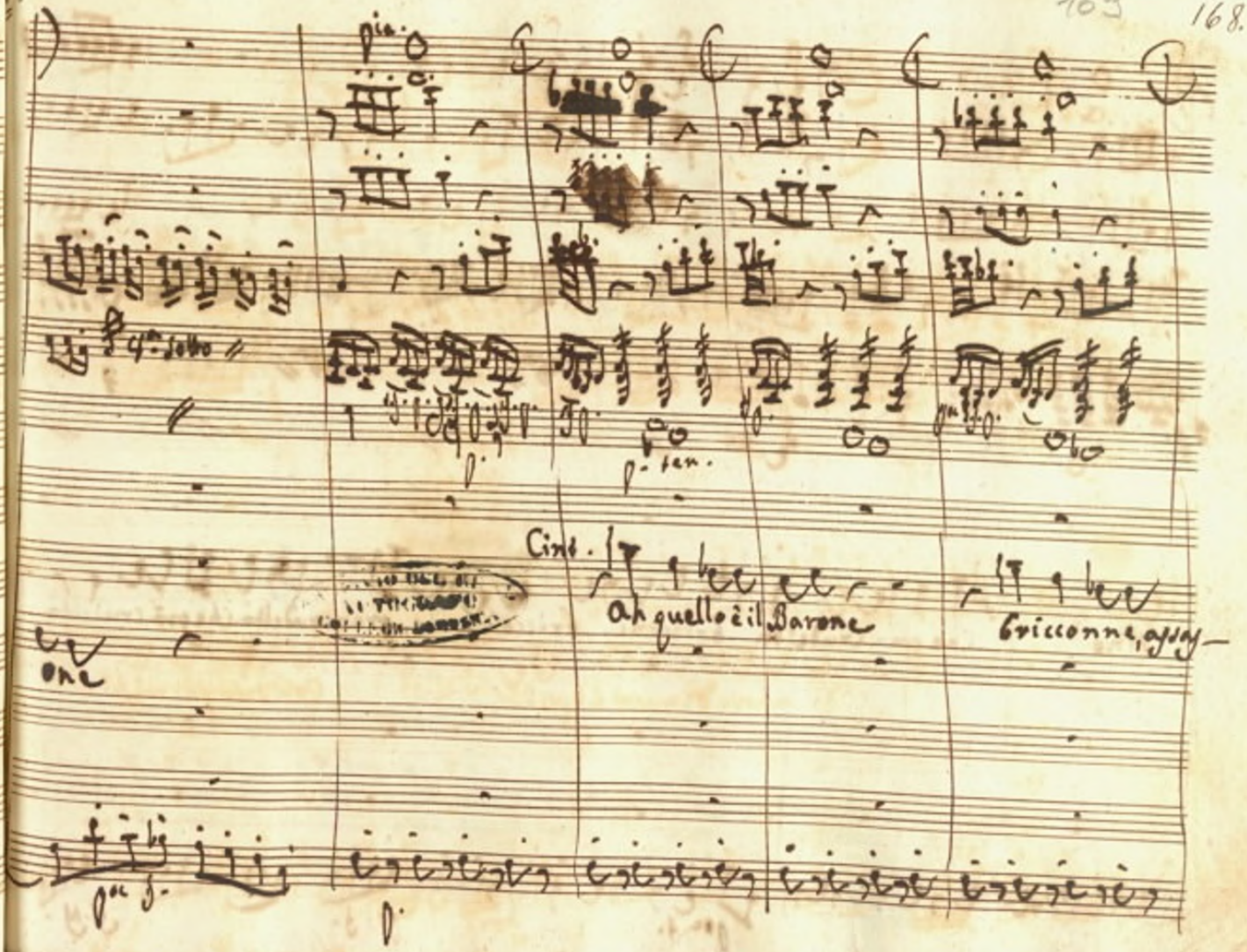
Cint.

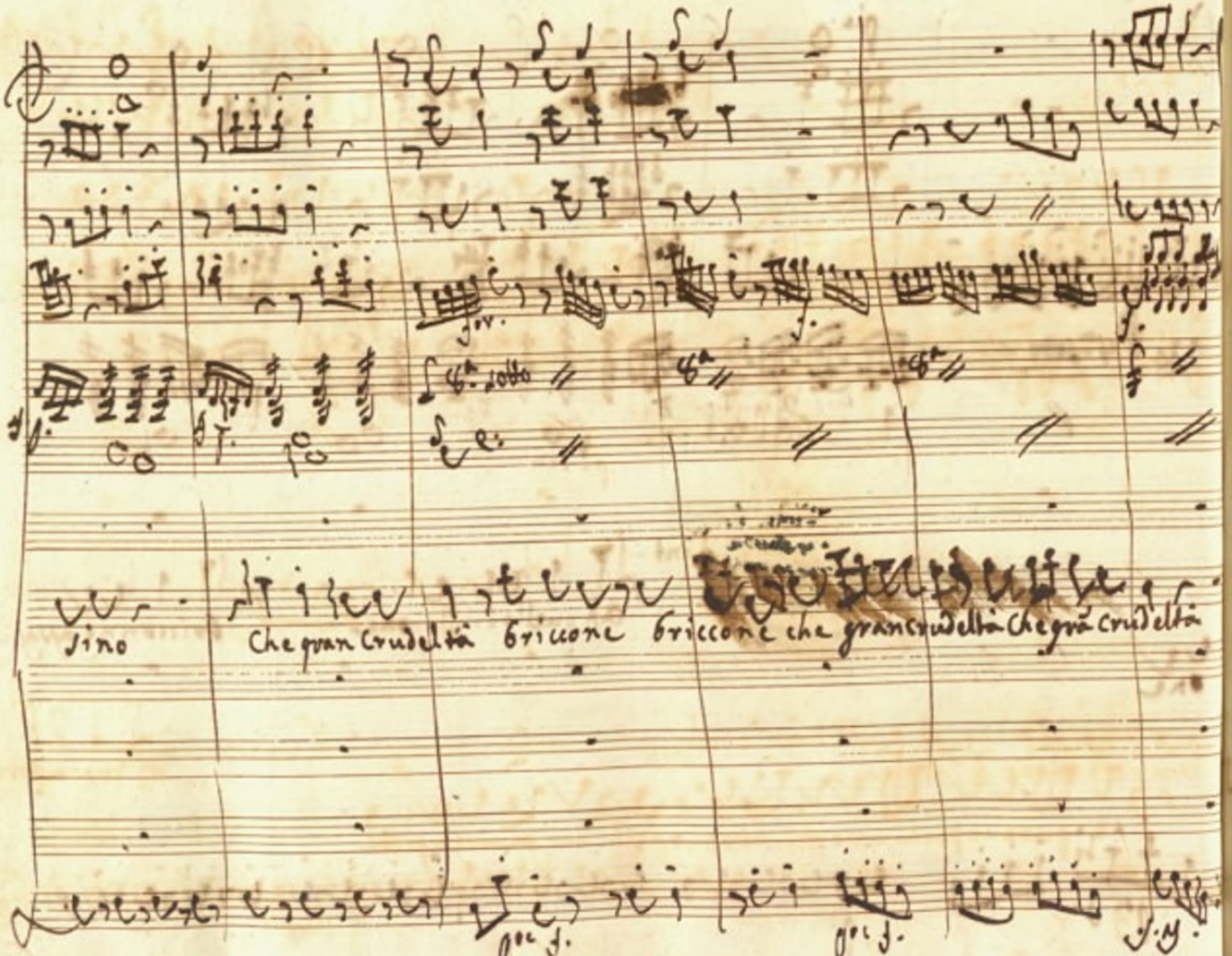
Ah quello è il Barone

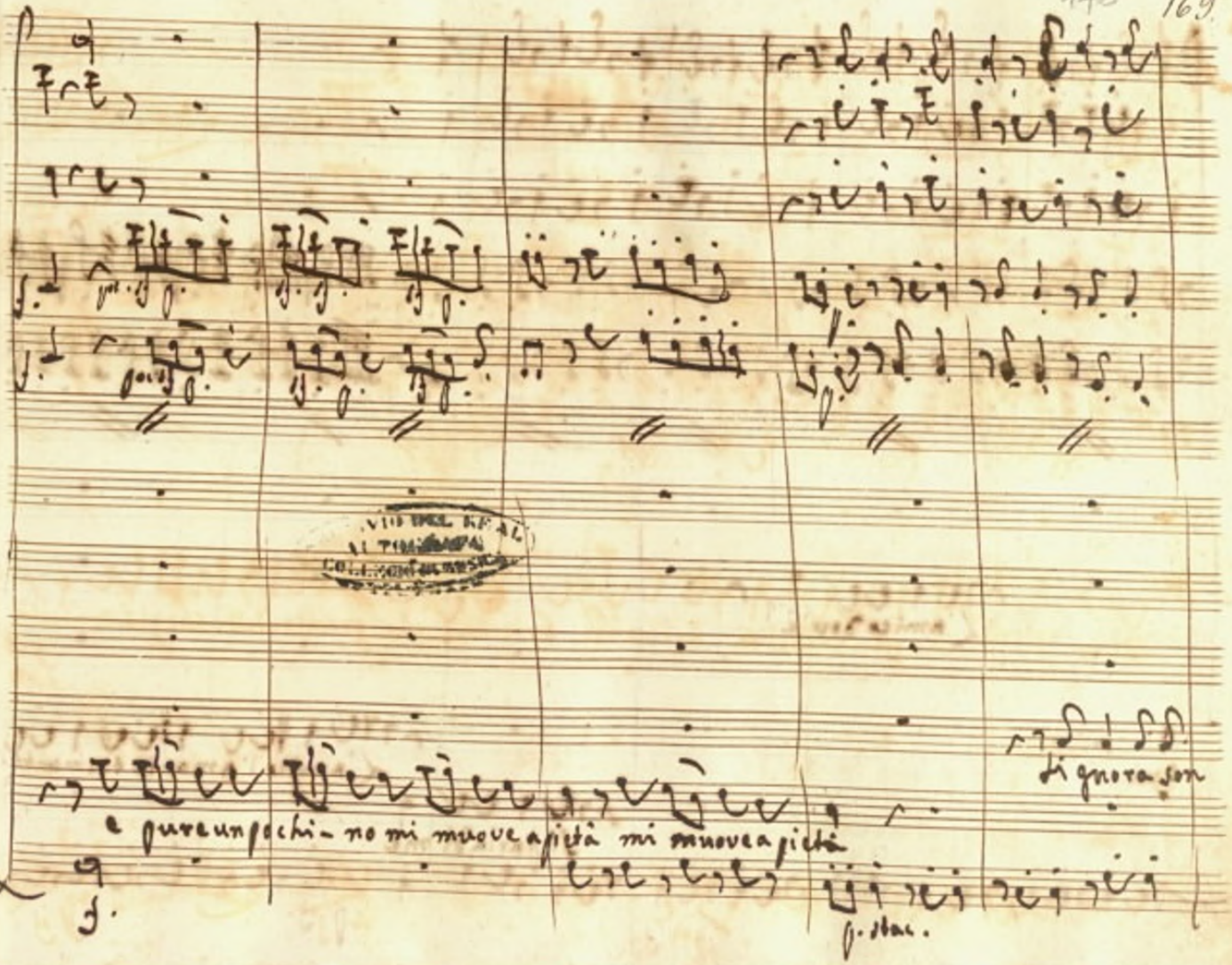
bricconne, assas-

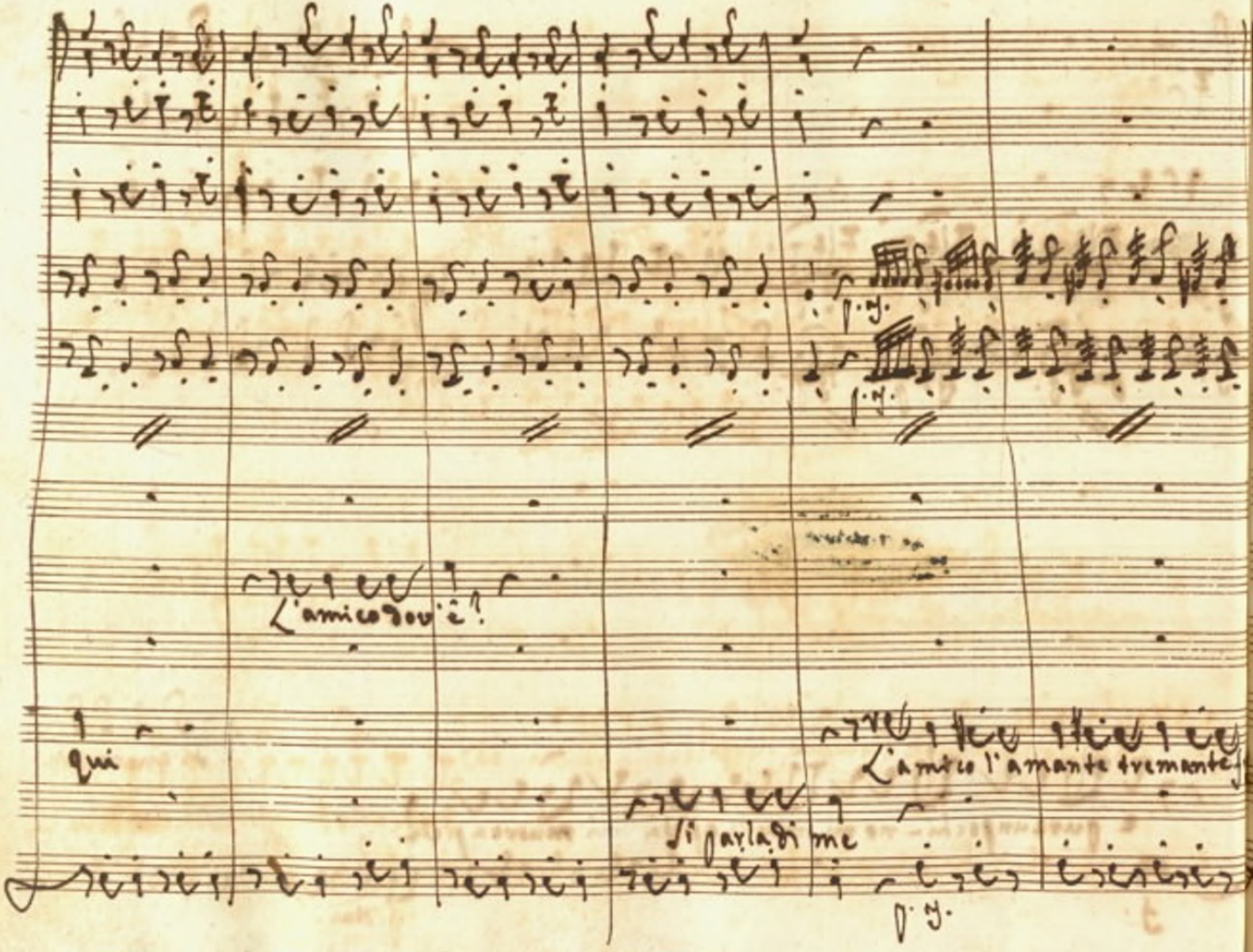
one

p.




fino
Che gran crudeltà
briccone
briccone
che gran crudeltà
che gran crudeltà


e pure un pochi- no mi muove a pietà mi muove a pietà
Signora son
p. stac.



p. g.

p. g.

L'amico dov'è?

qui

L'amico l'amante tremante

si parla di me

p. g.

for.

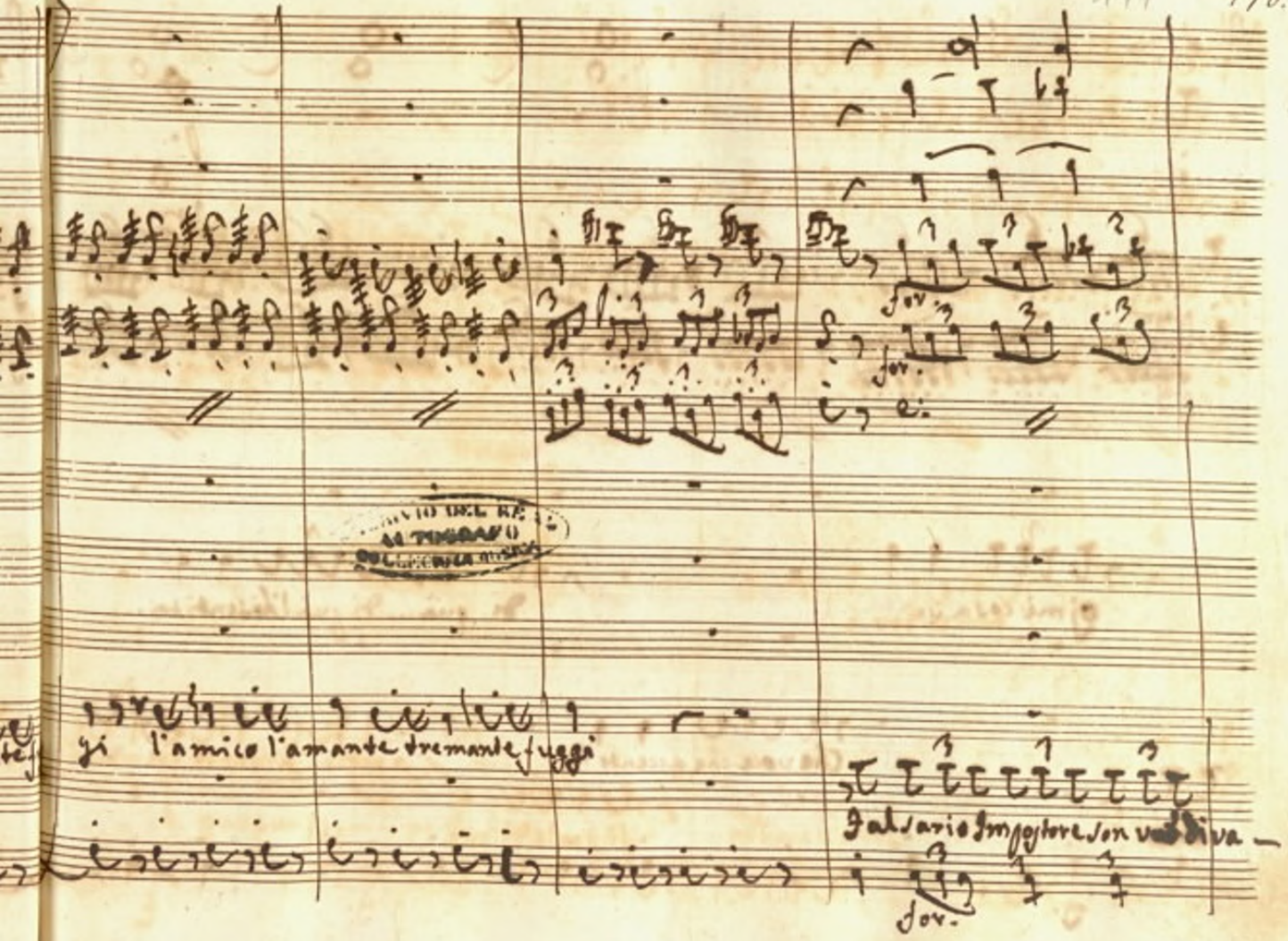
for.

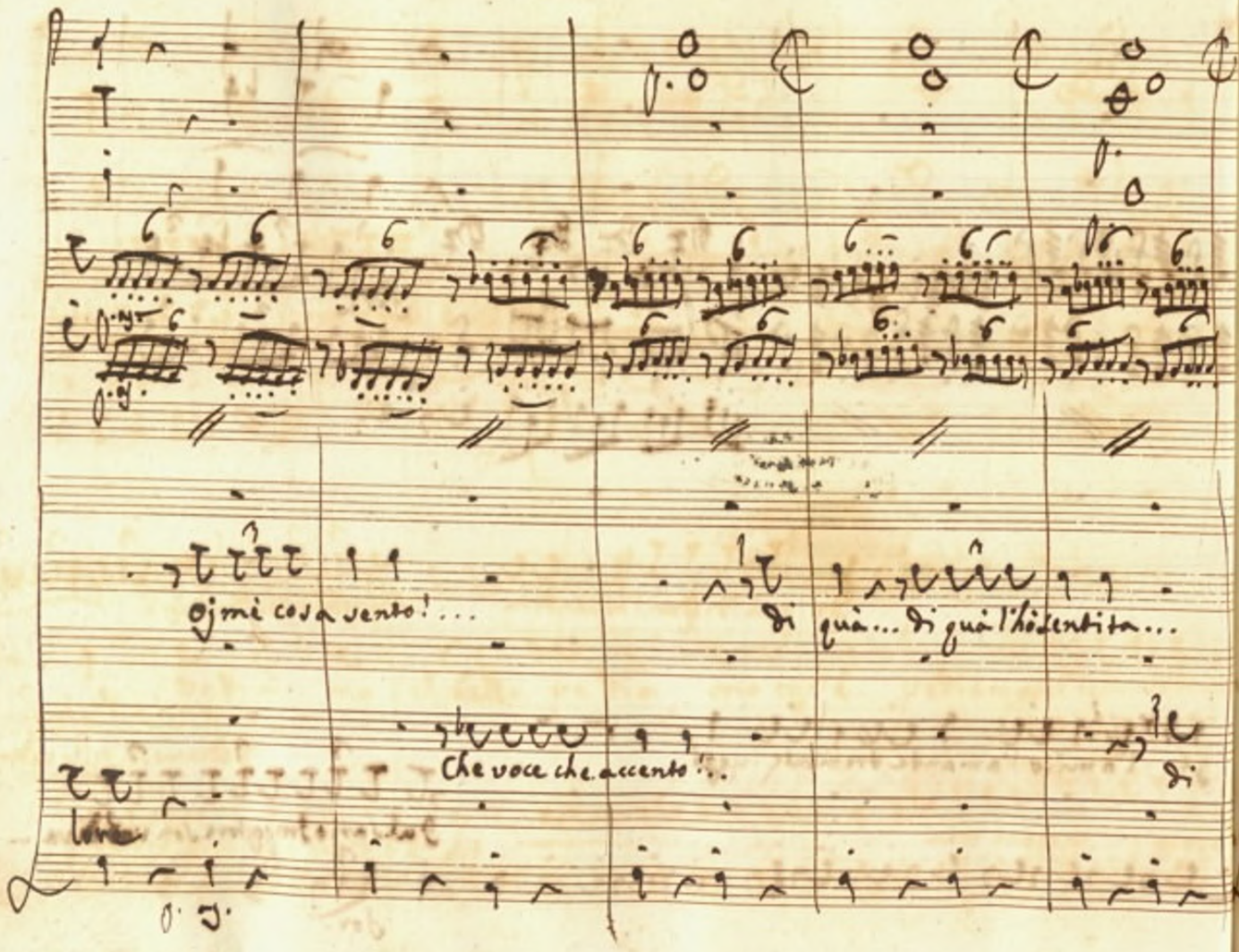
...IVIO DEL RE
AL TOSCANO
COLLEGIO DI MUSICA

gi l'amico l'amante tremante fuggi

Falsario Impostore son vuo' diva —

for.





Ojmè cosa sento!...

Di quà... di quà l'hò sentita...

Che voce che accento!..

di

lore

p. stac.

p. Leg.

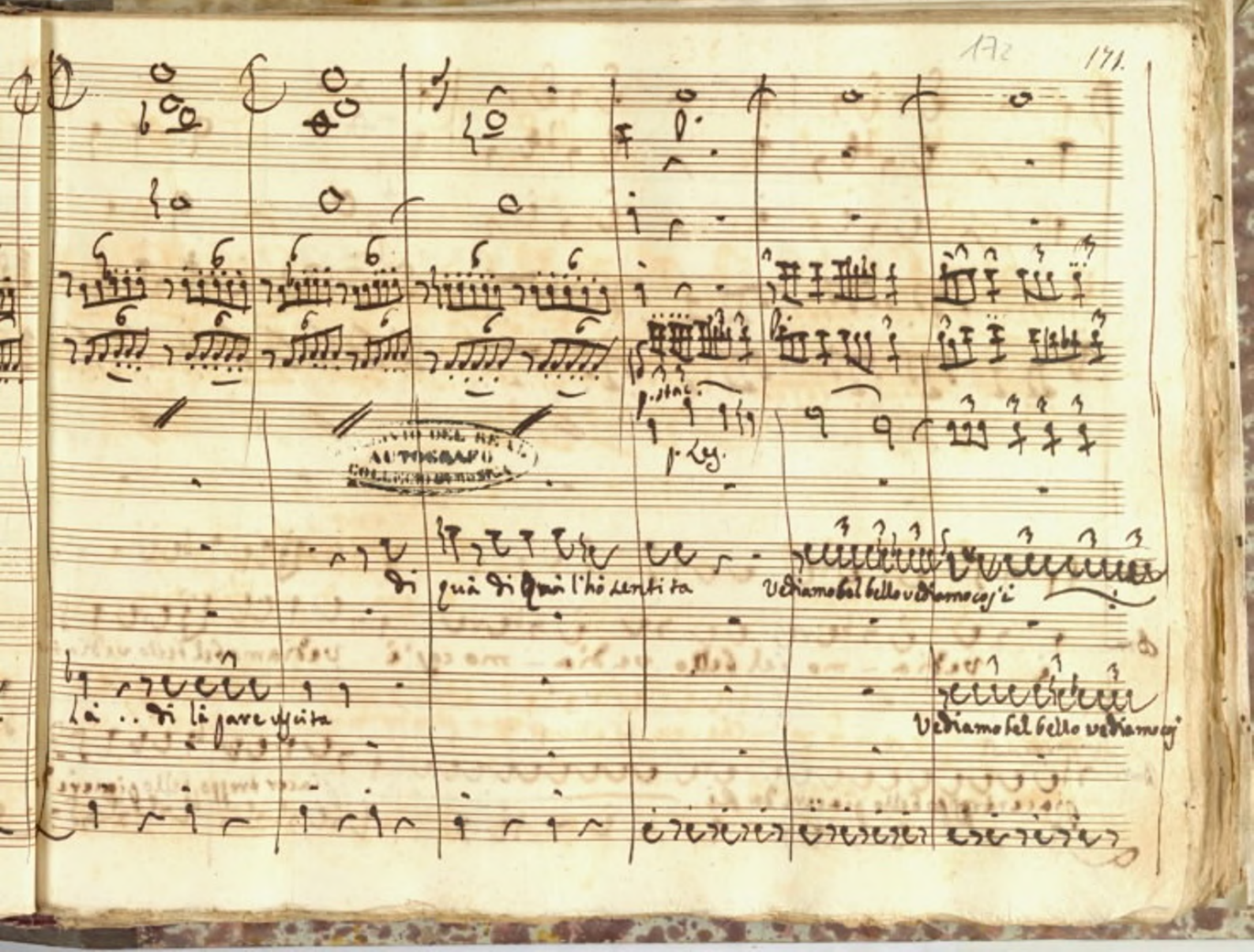
AUTOGRAFO

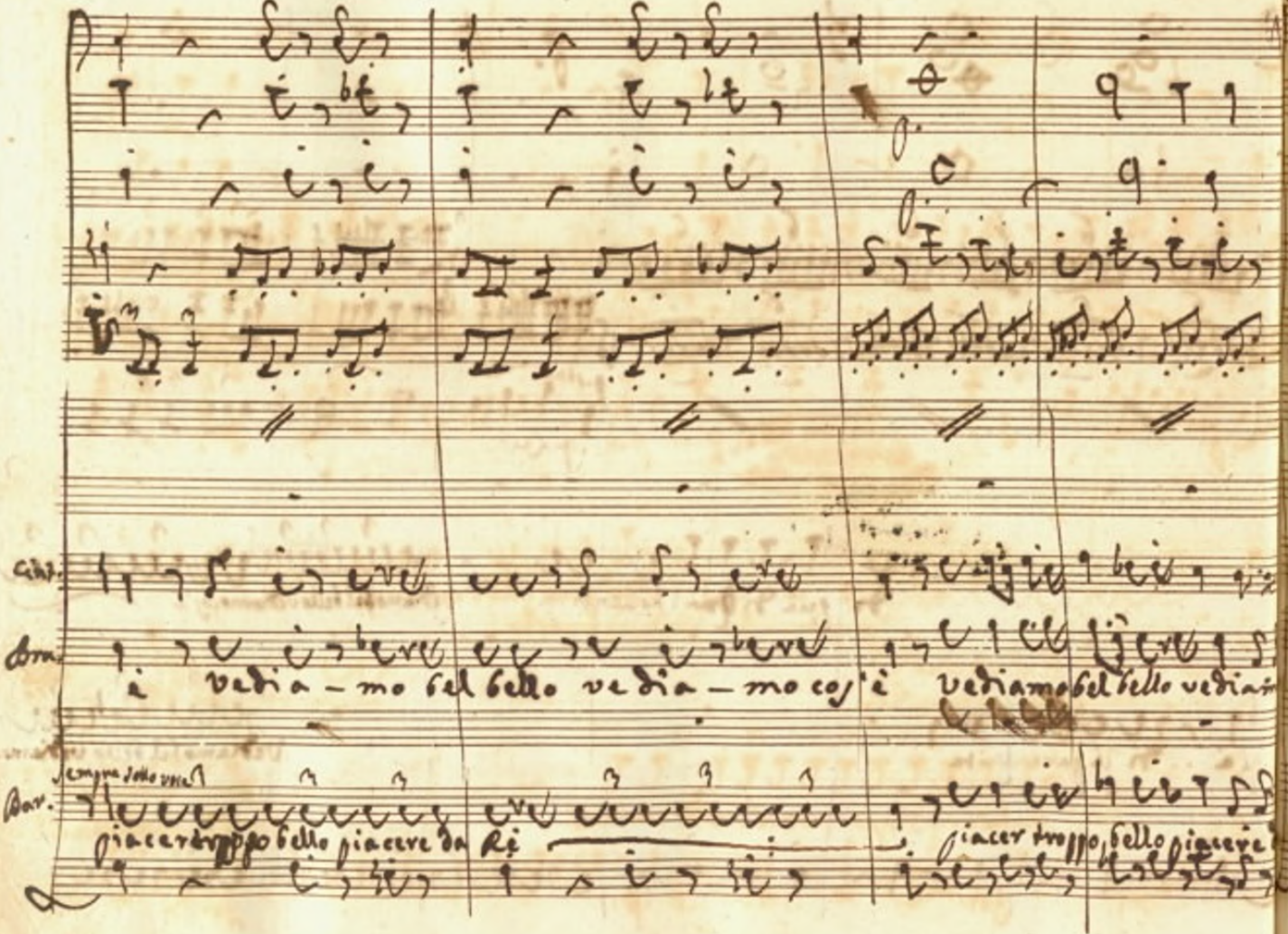
di quà di quà l'hò sentita

Vediamo bel bello vediamo cos'è

là .. di là pare uscita

Vediamo bel bello vediamo cos'





Cint.

Bra.

è vedia – mo bel bello vedia – mo cos'è vediamo bel bello vedia

Sempre sotto voce

Bar.

piacer troppo bello piacere da Rè piacer troppo bello piacere

for.

for.

for.

for.

for.

...IO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di quà l'hò sentita

Rè

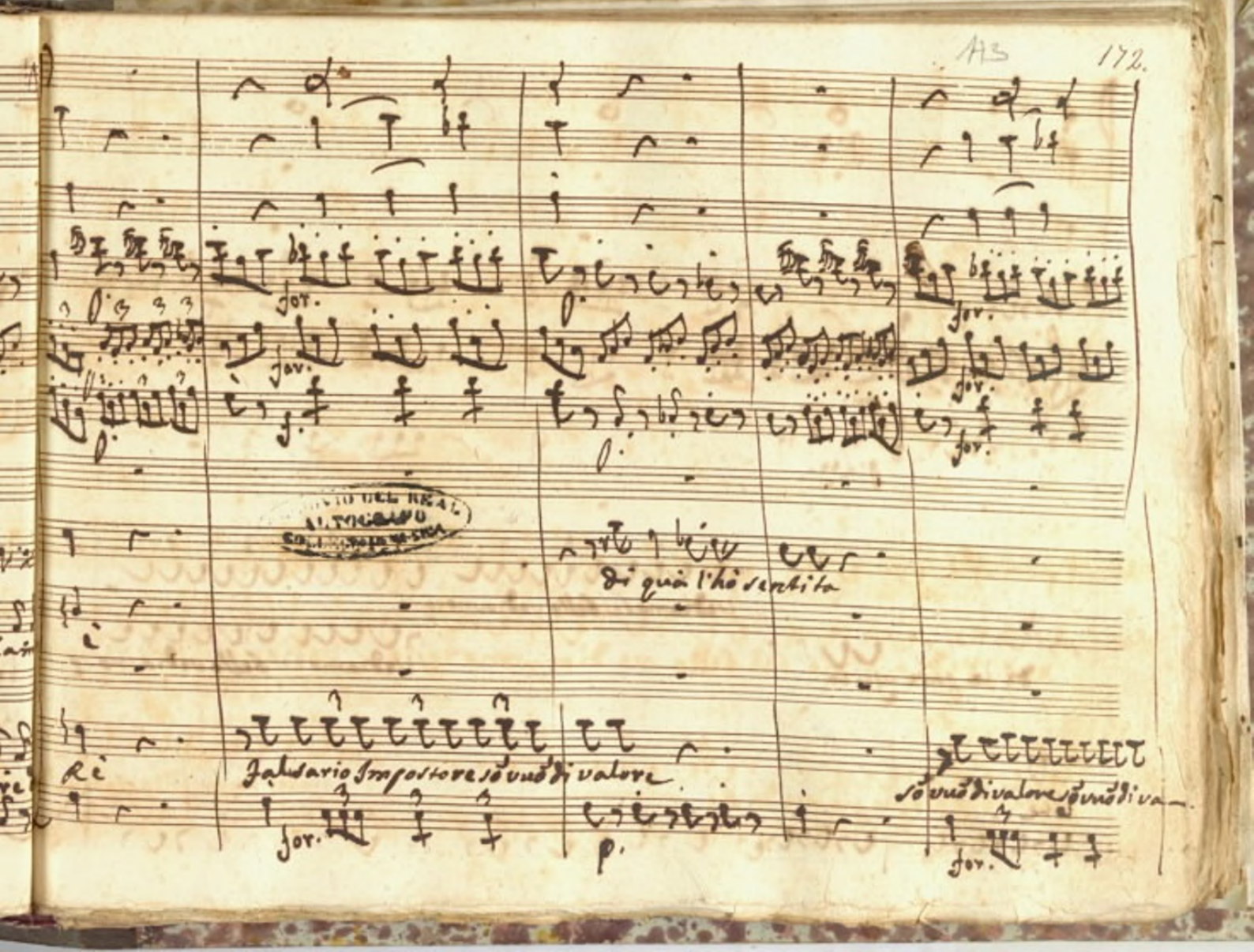
Falsario Impostore sò vuò di valore

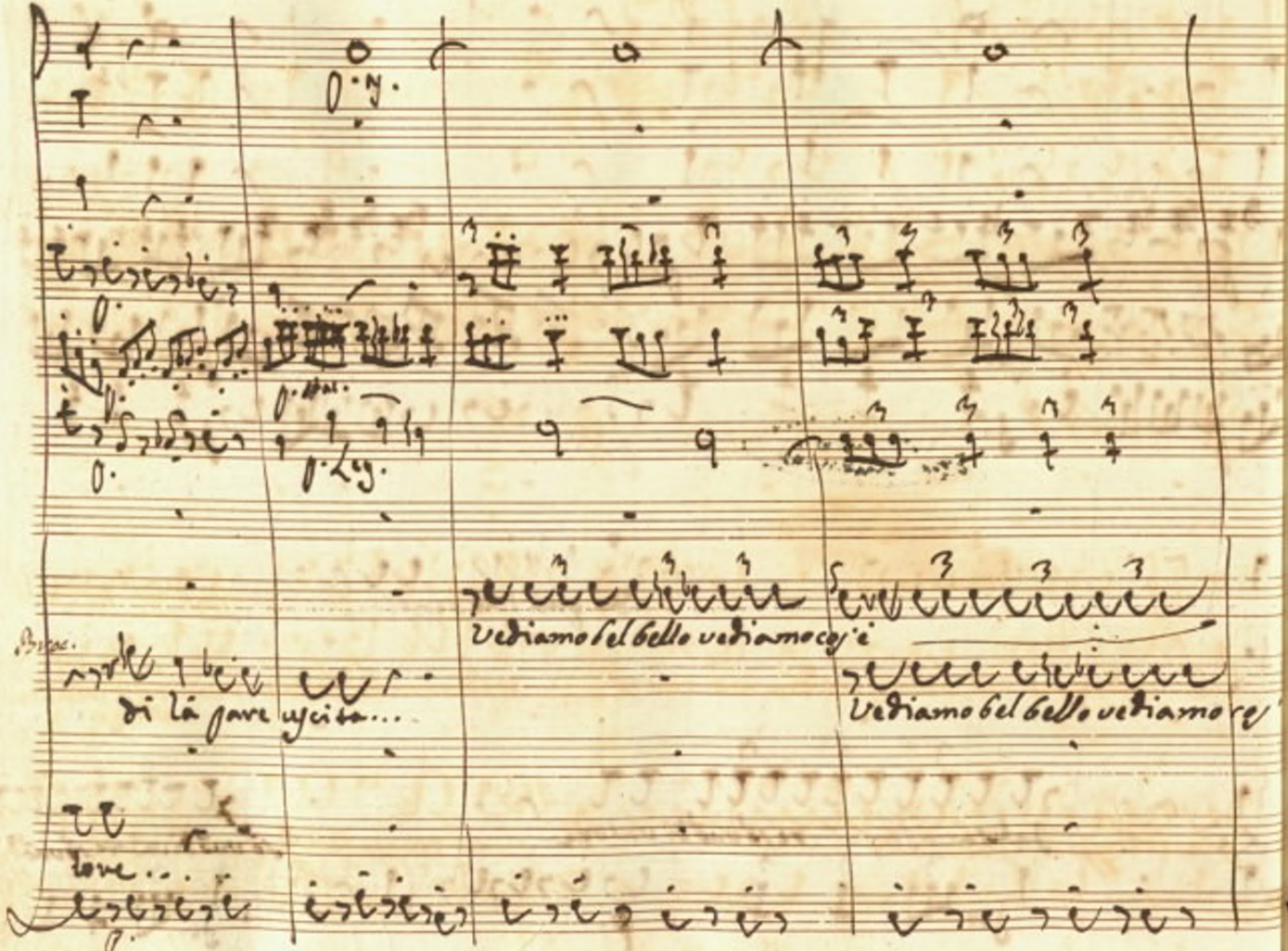
sò vuò di valore sò vuò di va-

for.

p.

for.

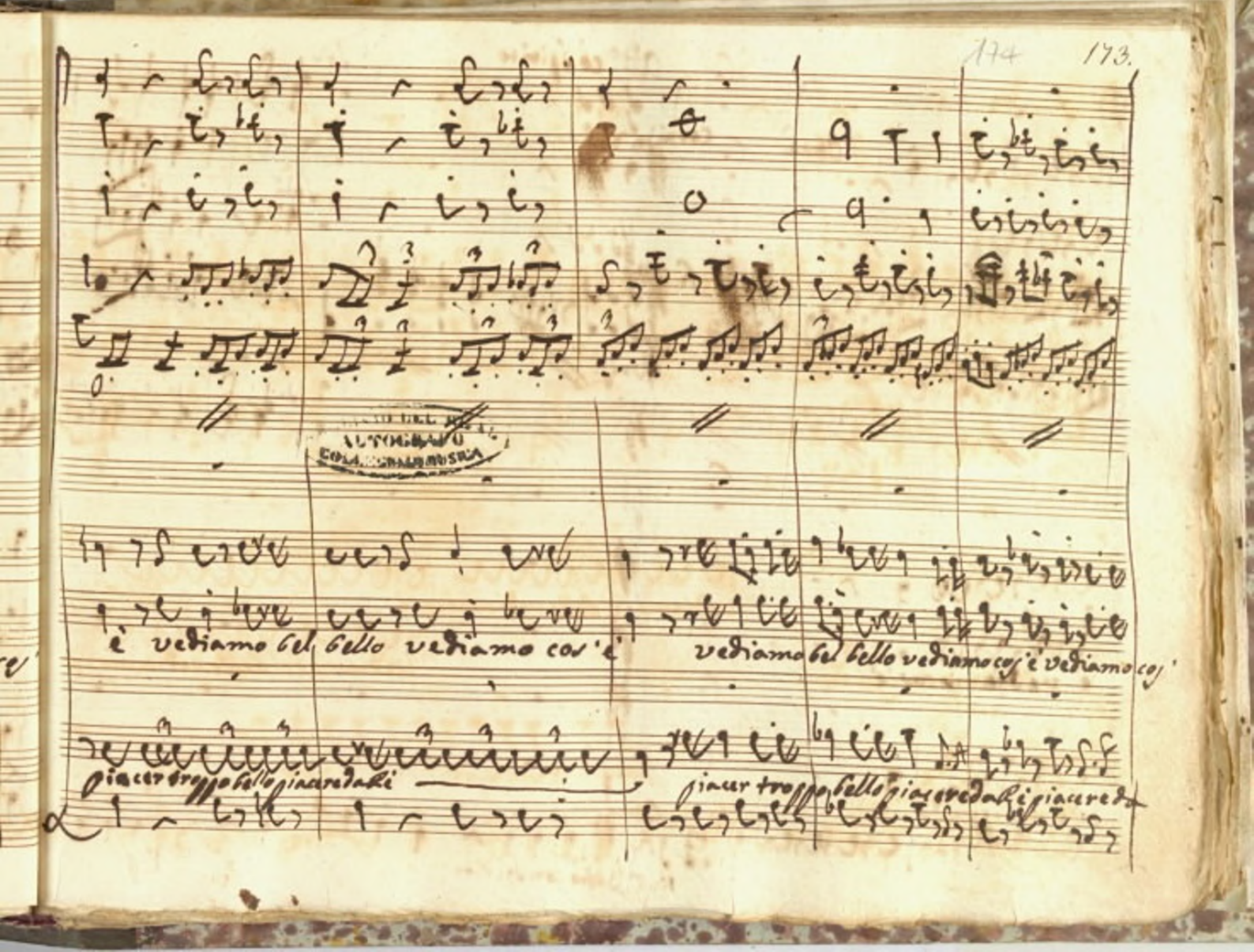


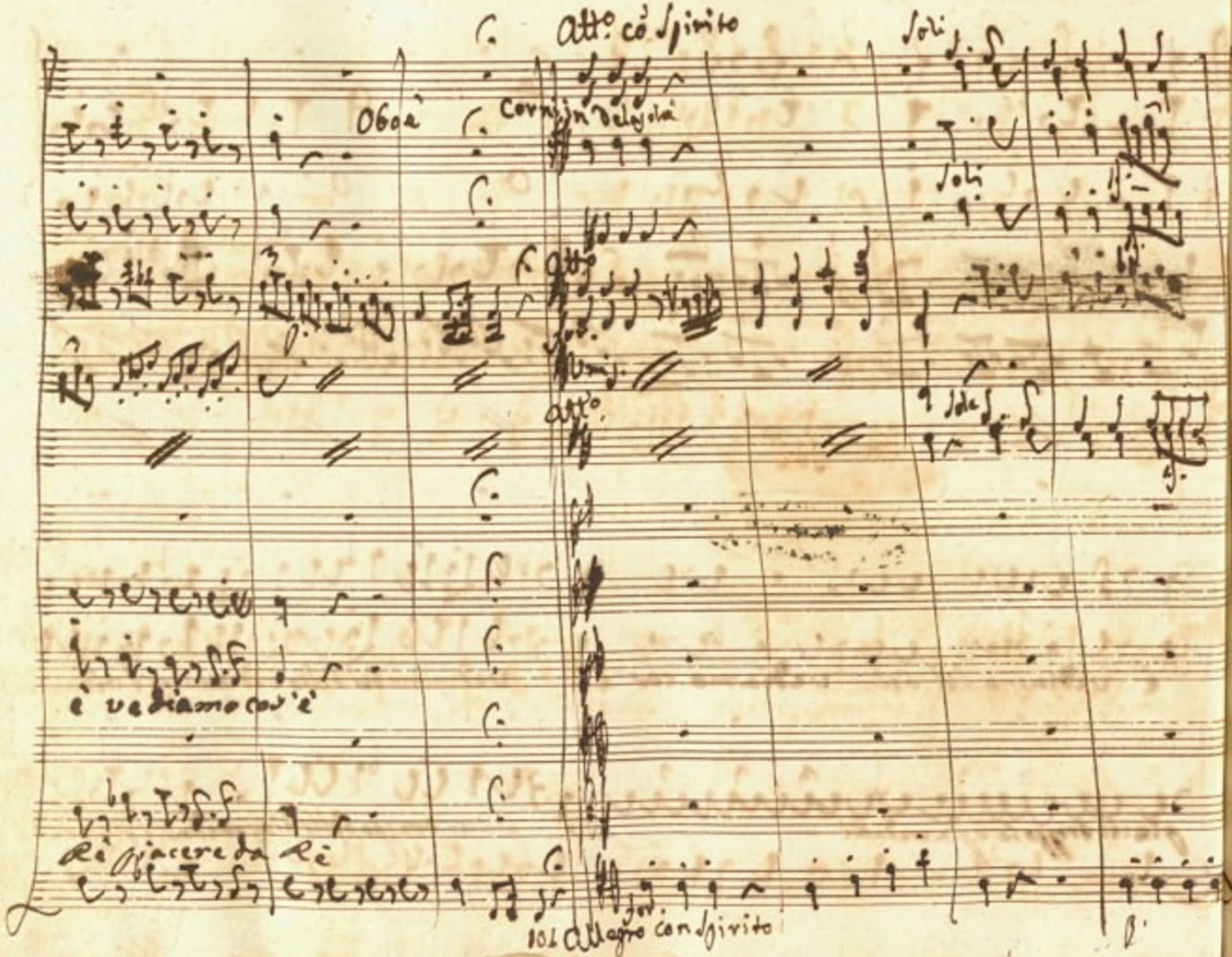

Vediamo el bello vediamo ogni
di là fare uscita...
Vediamo el bello vediamo

AUTOGRAFO

è vediamo bel bello vediamo cos'è vediamo bel bello vediamo cos'è vediamo cos'

piacer troppo bello piacere da lei piacer troppo bello piacere da lei piacere da





Attº cō Spirito

Soli

Oboè

Corni in Delasolà

Soli

Attº

Unis.

Attº

Sole

è vediamo cos'è

Rè piacere da Rè

Allegro con Spirito

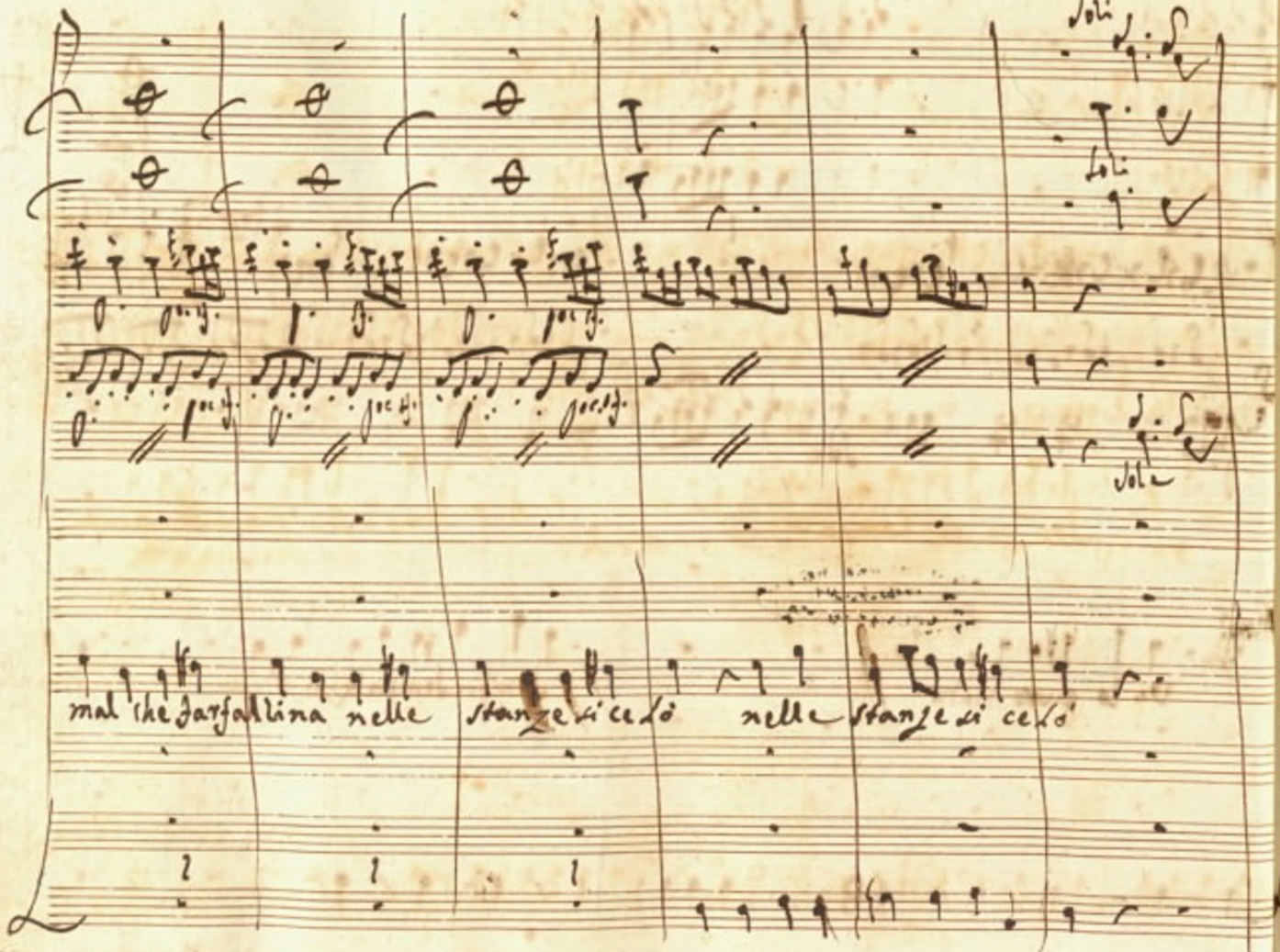
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Mons.r

Ve lo giuro Madamina

Sempre sempre io fui fedele

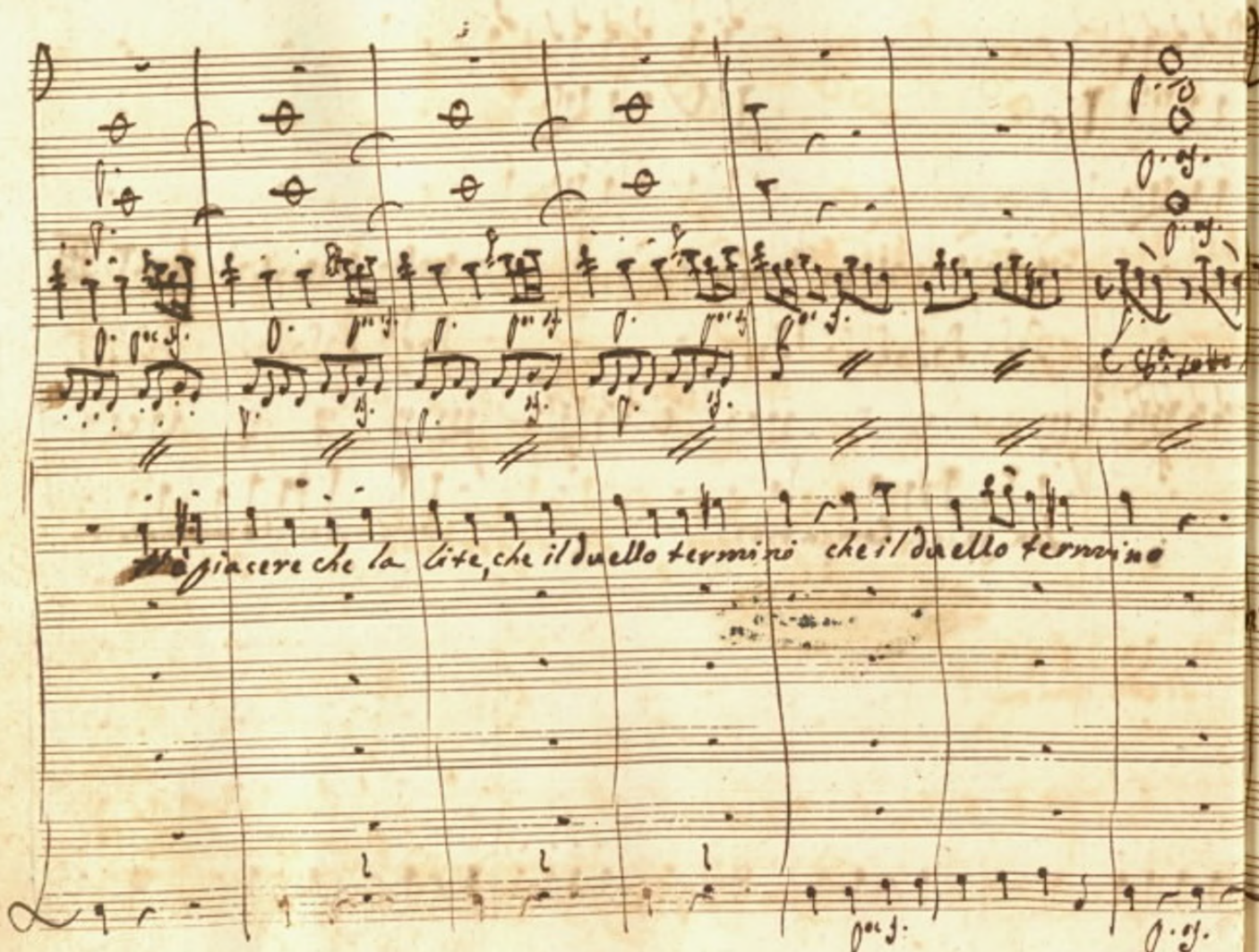
Manco

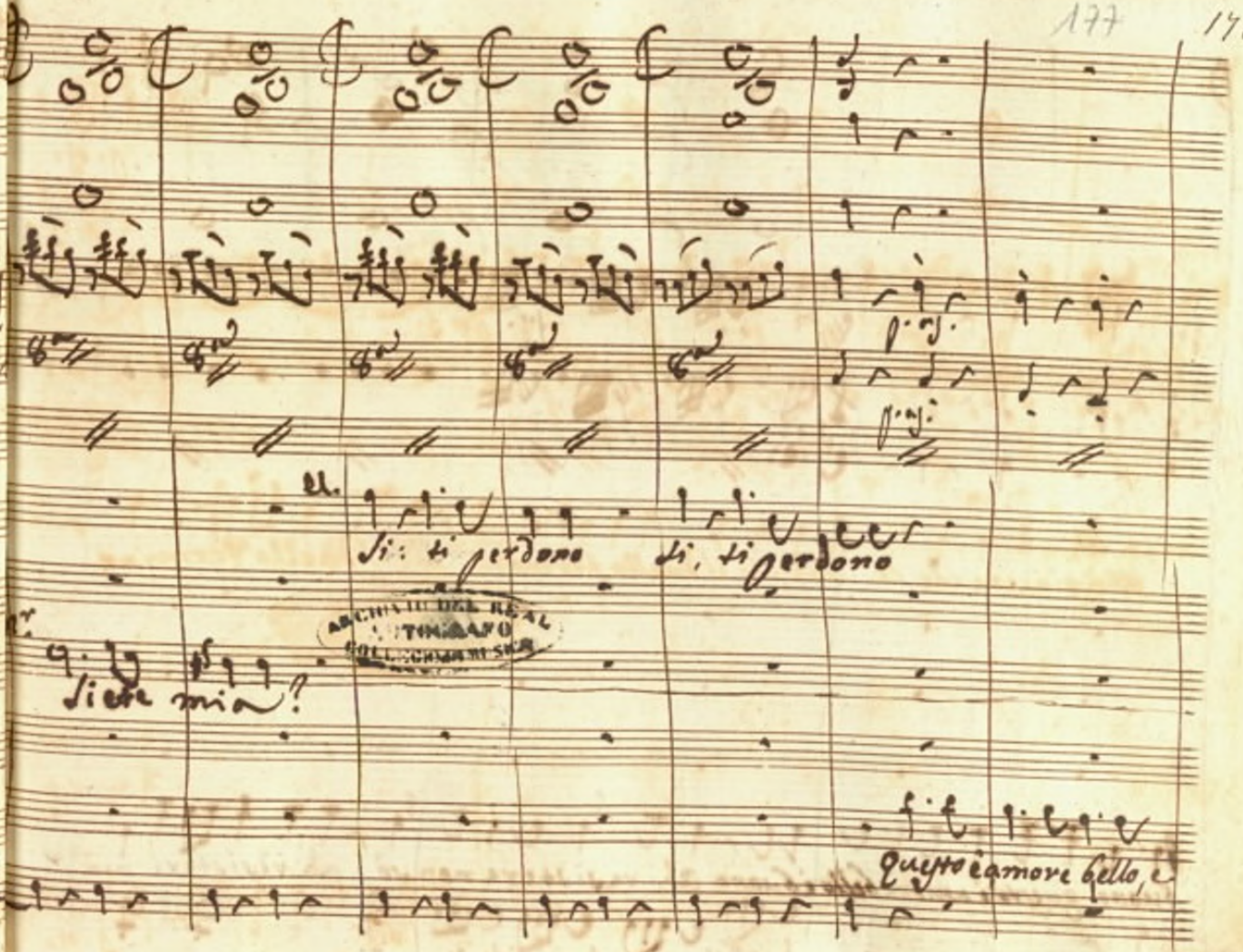

Soli
Soli
Soli
mal che farfallina nelle stanze di cielo nelle stanze di cielo

Son gelosa Compatite

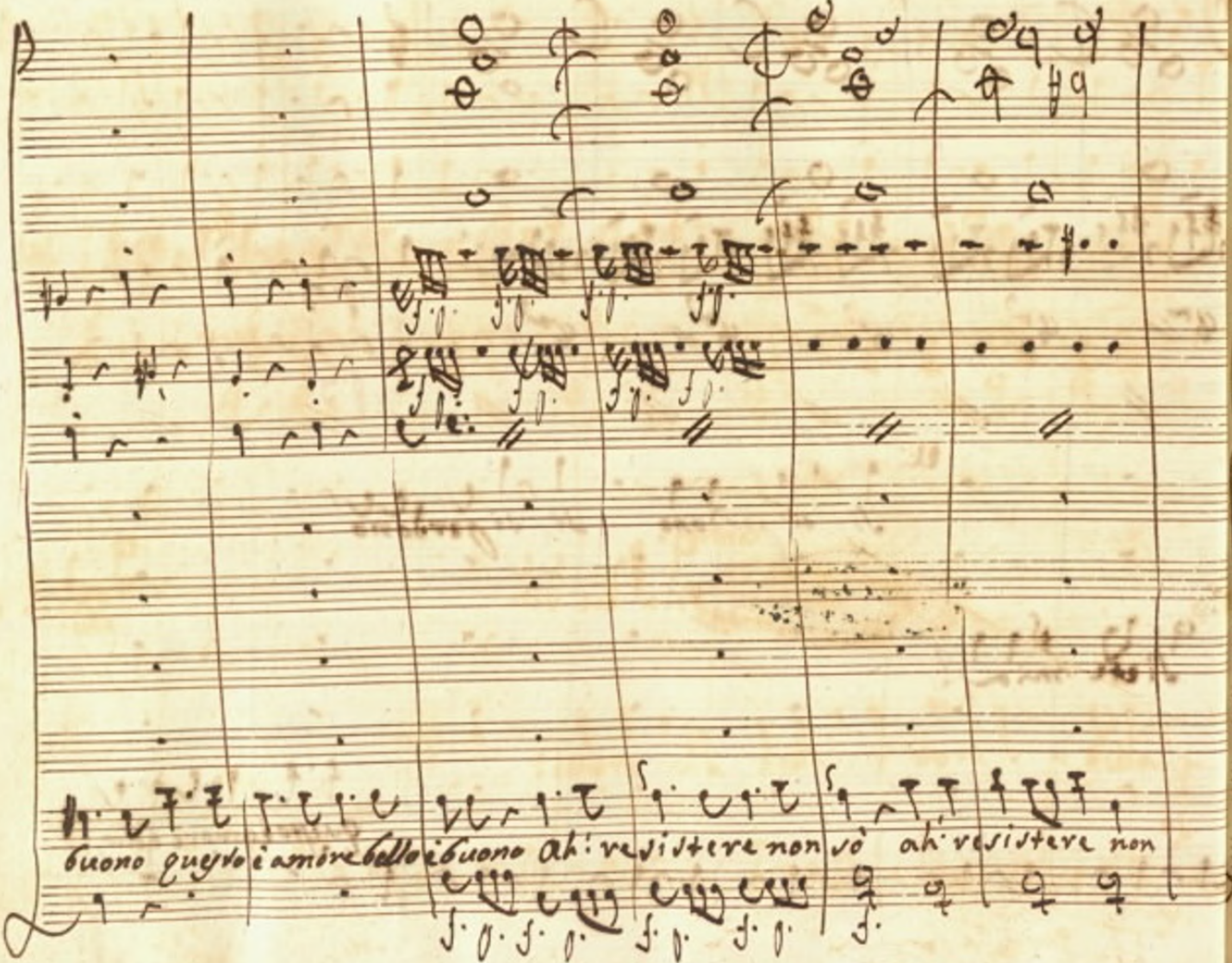
amo assai gl'amici ancora

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


piacere che la lite, che il duello termino che il duello termino



ARCHIVIO DEL REAL TEATRO DEL GIARDINO

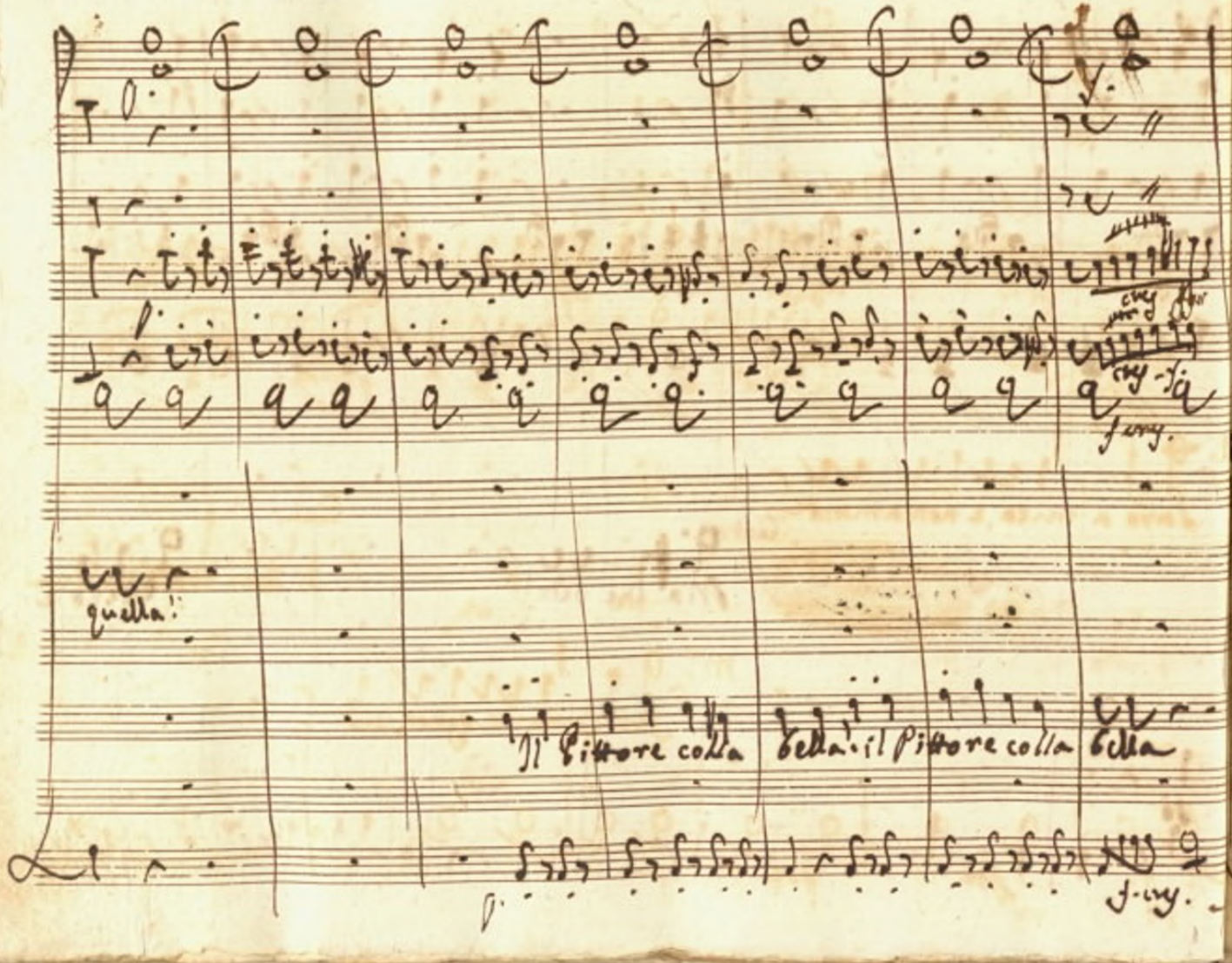

buono questo è amore bello è buono ah: resistere non sò ah: resistere non

Cint.

Ma che vedo!

Elena è

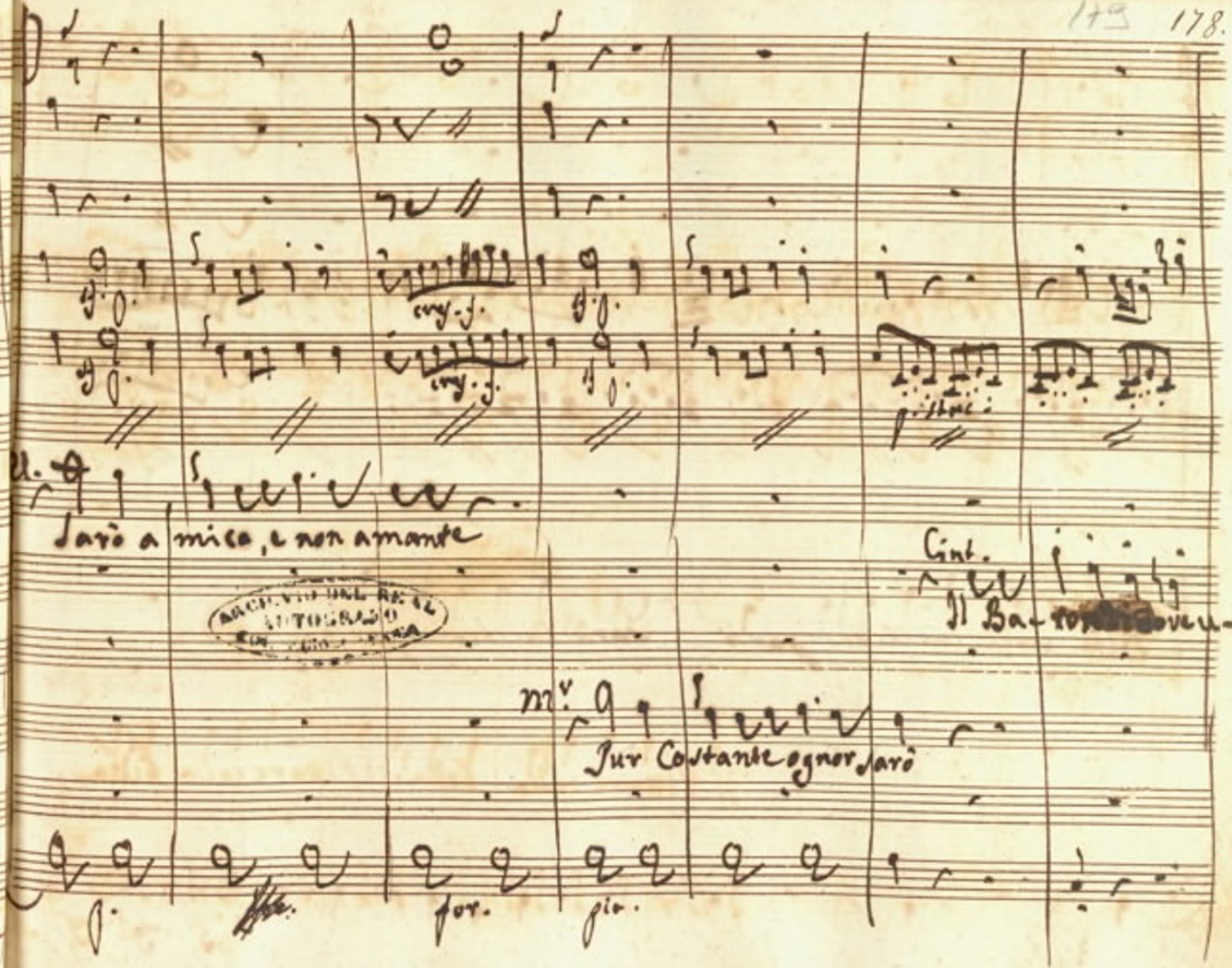
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ALBERTINO


quella!
Il Pittore colla bella! il Pittore colla bella

cres. f.

cres. f.

p. stac.



Sarò amico, e non amante

Cint.

Il Ba-

Mr.

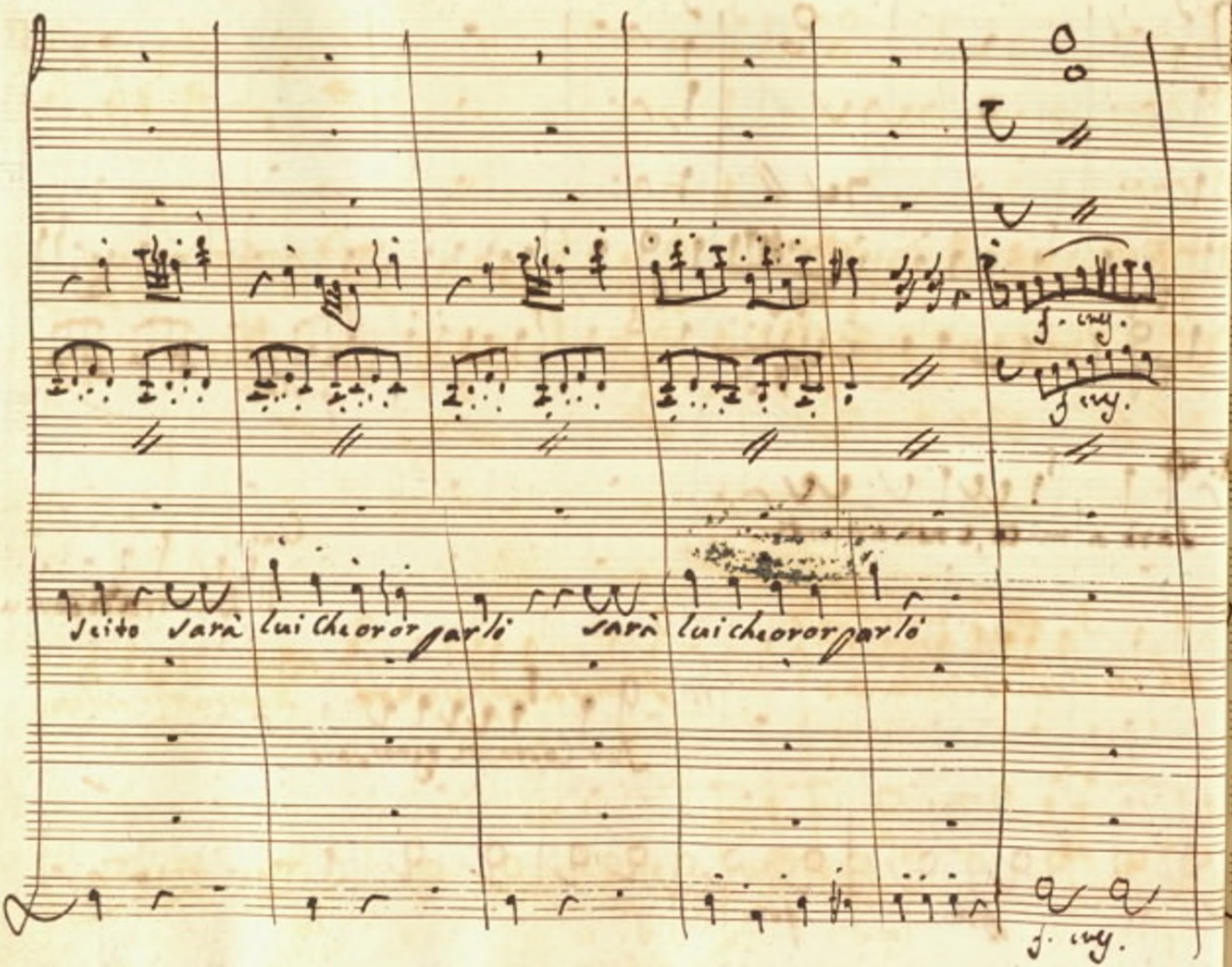
Pur Costante ognor sarò

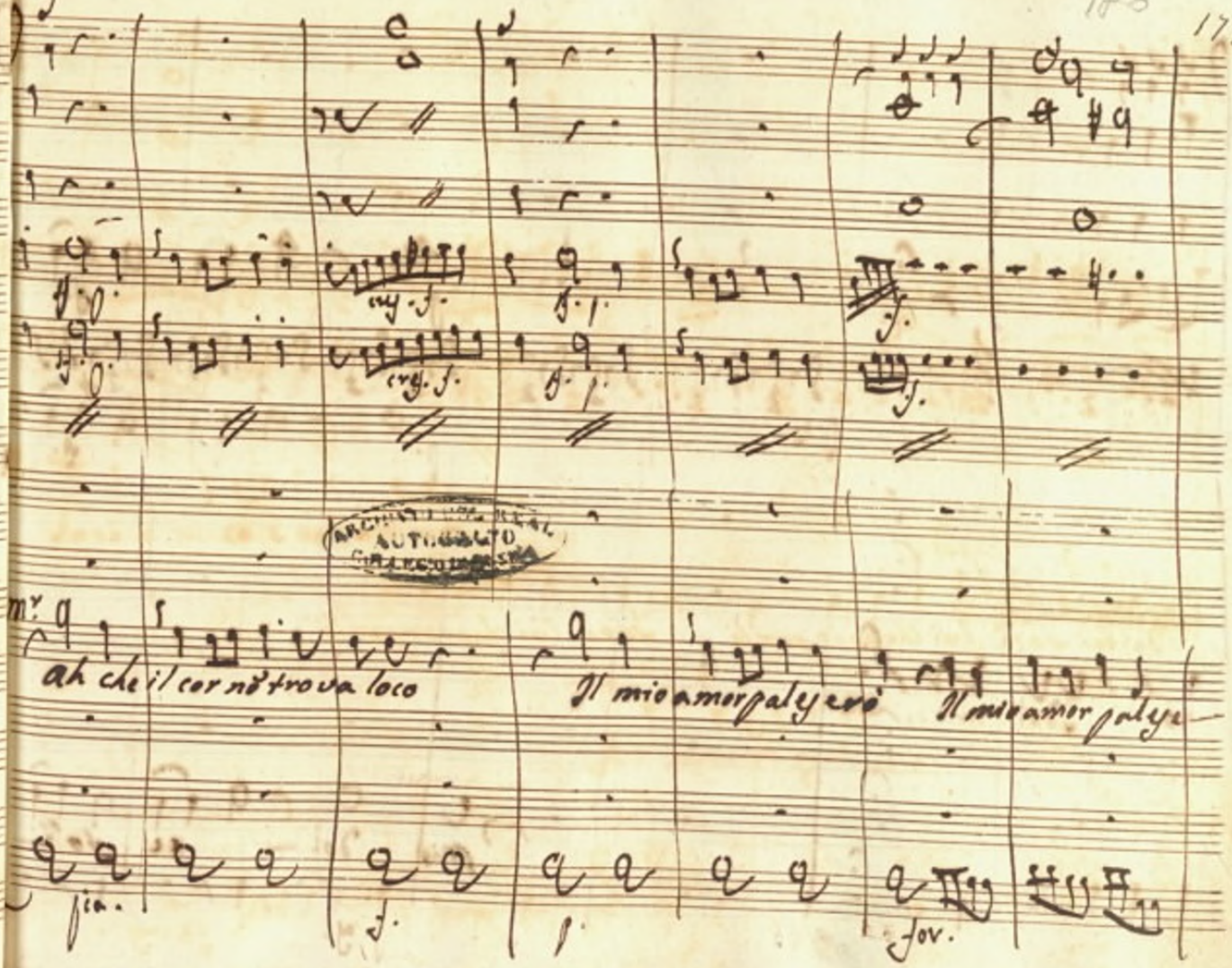
p.

for.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


f. cuy.
f. cuy.
detto sarà lui che or parli sarà lui che or parlò
f. cuy.



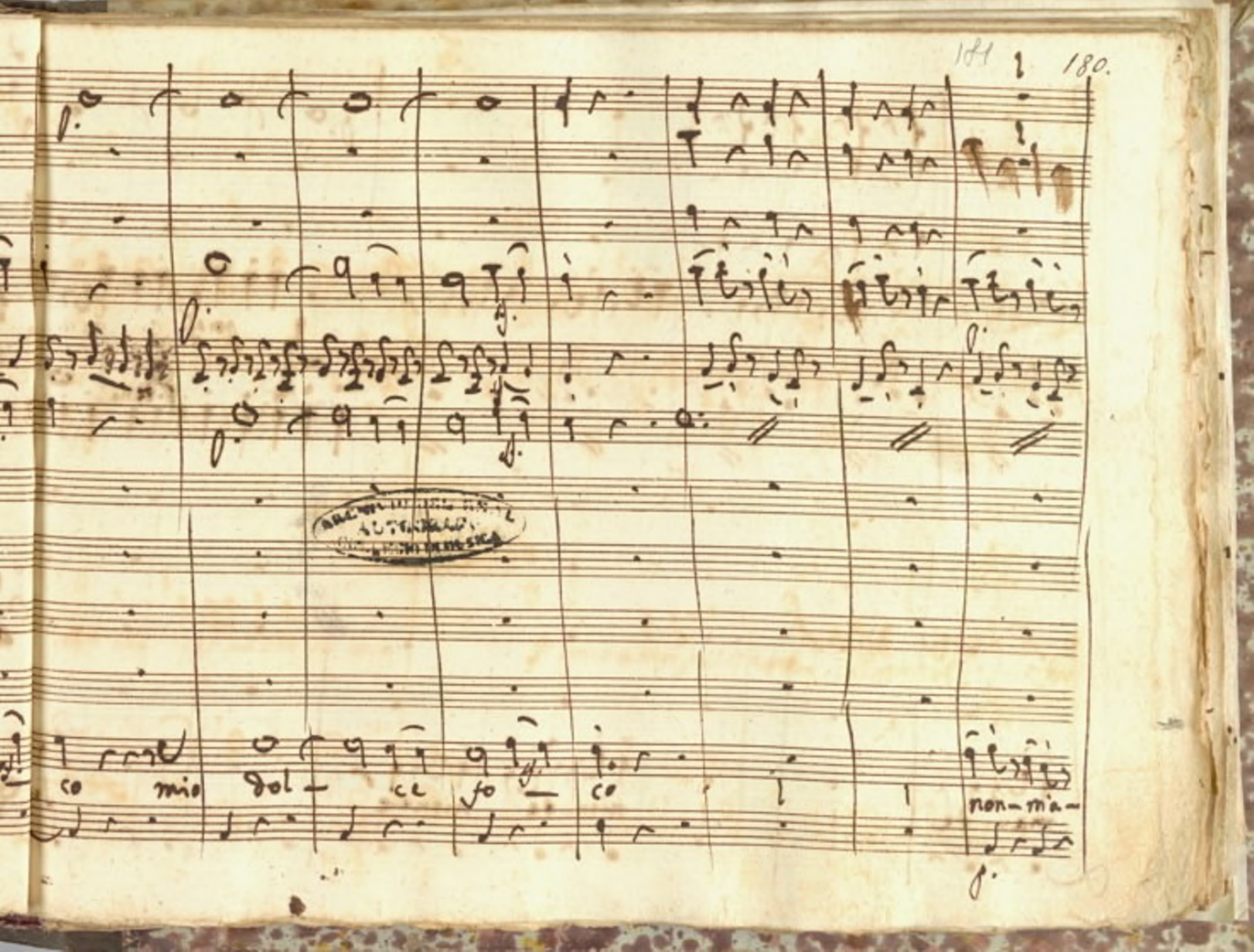
ARCHIVO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

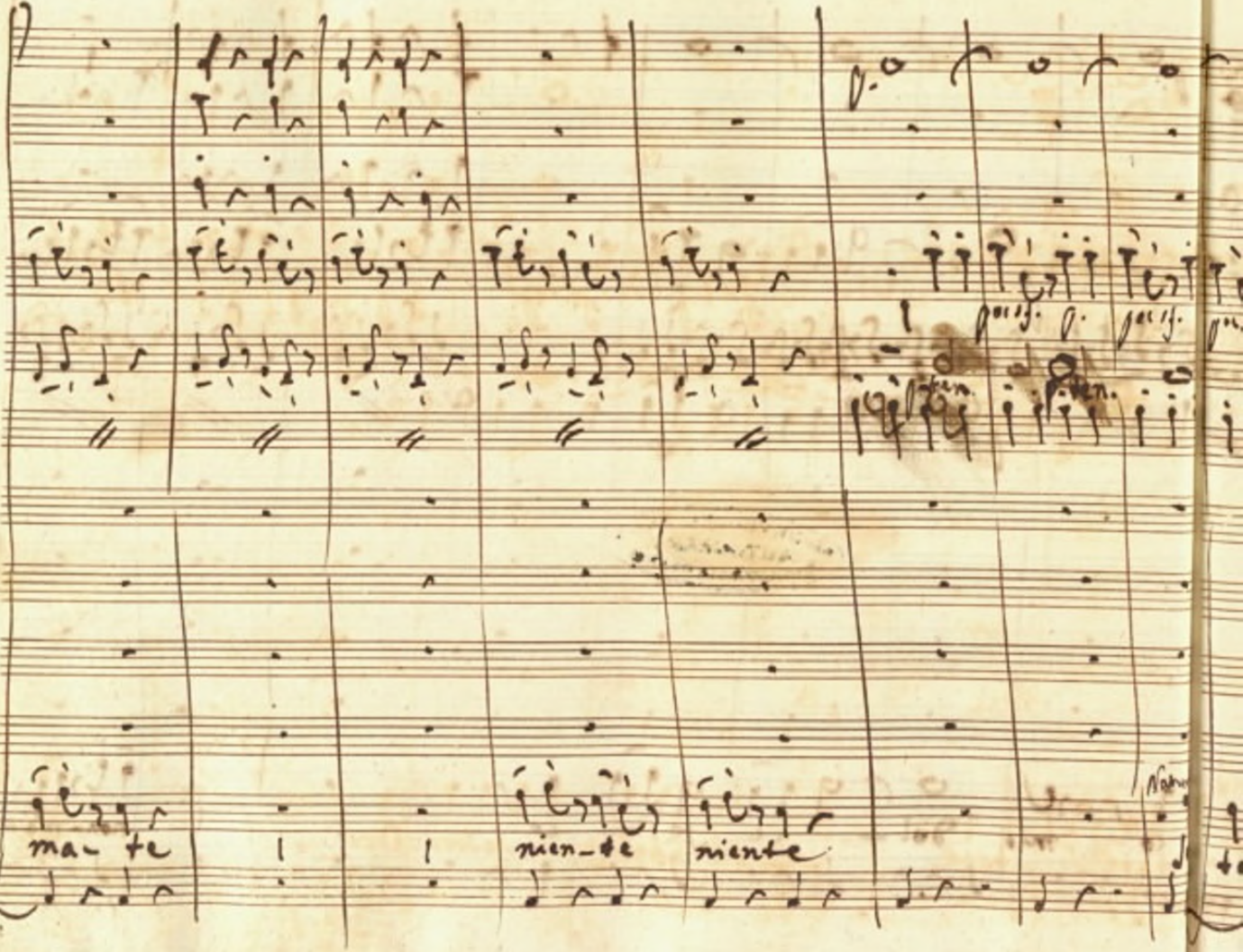
rò Idol mio..

acuto

Mio dol — ce fo

p. y.


co mio dol- ce so- co non-mia-


ma-te
nien-te
niente

Col 8.º

Col 8.º

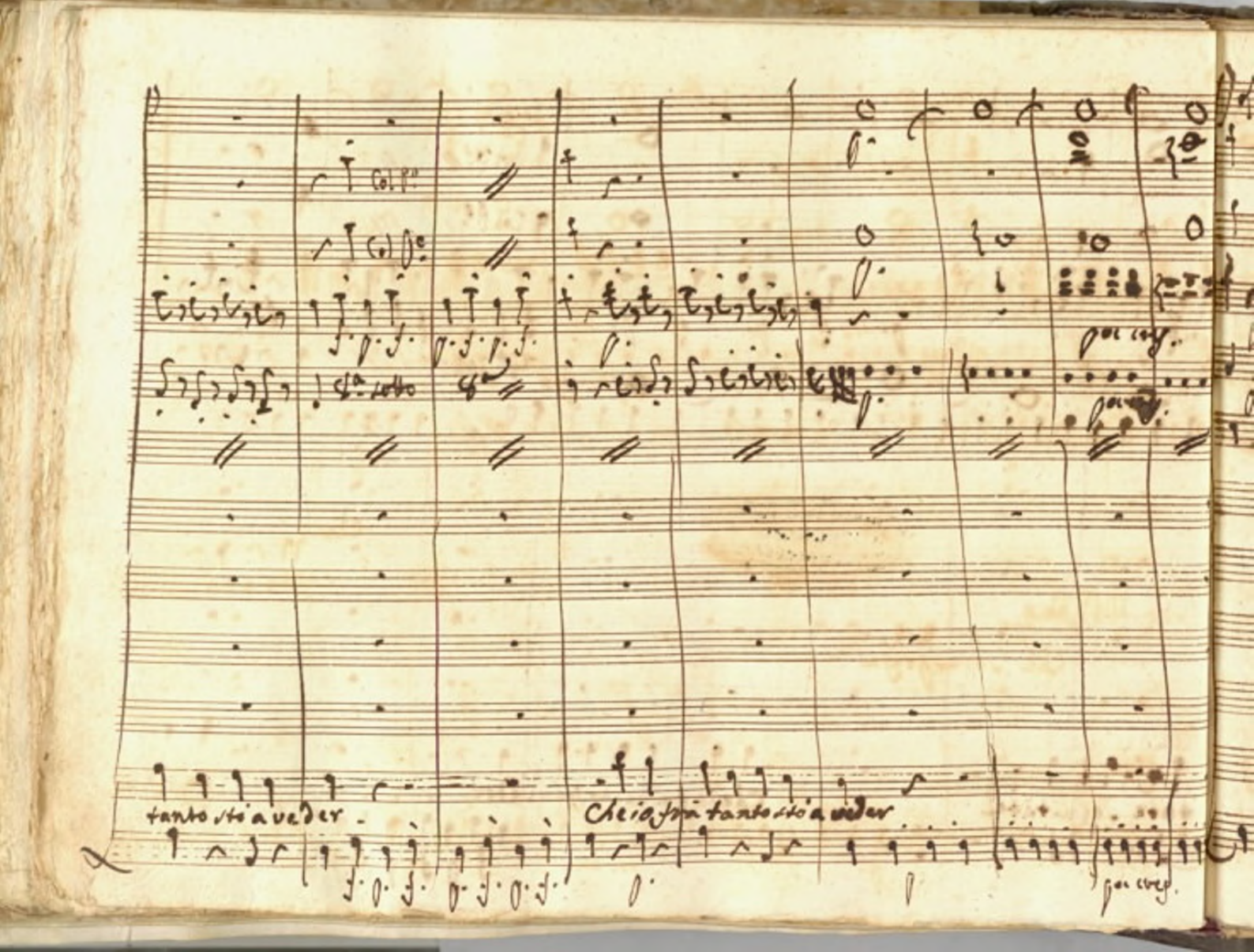
8.ª sotto 8.ª

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tate seguitate

Che io frà tanto stò a veder

Che io frà



Col 8°

Col 8°

4a sotto

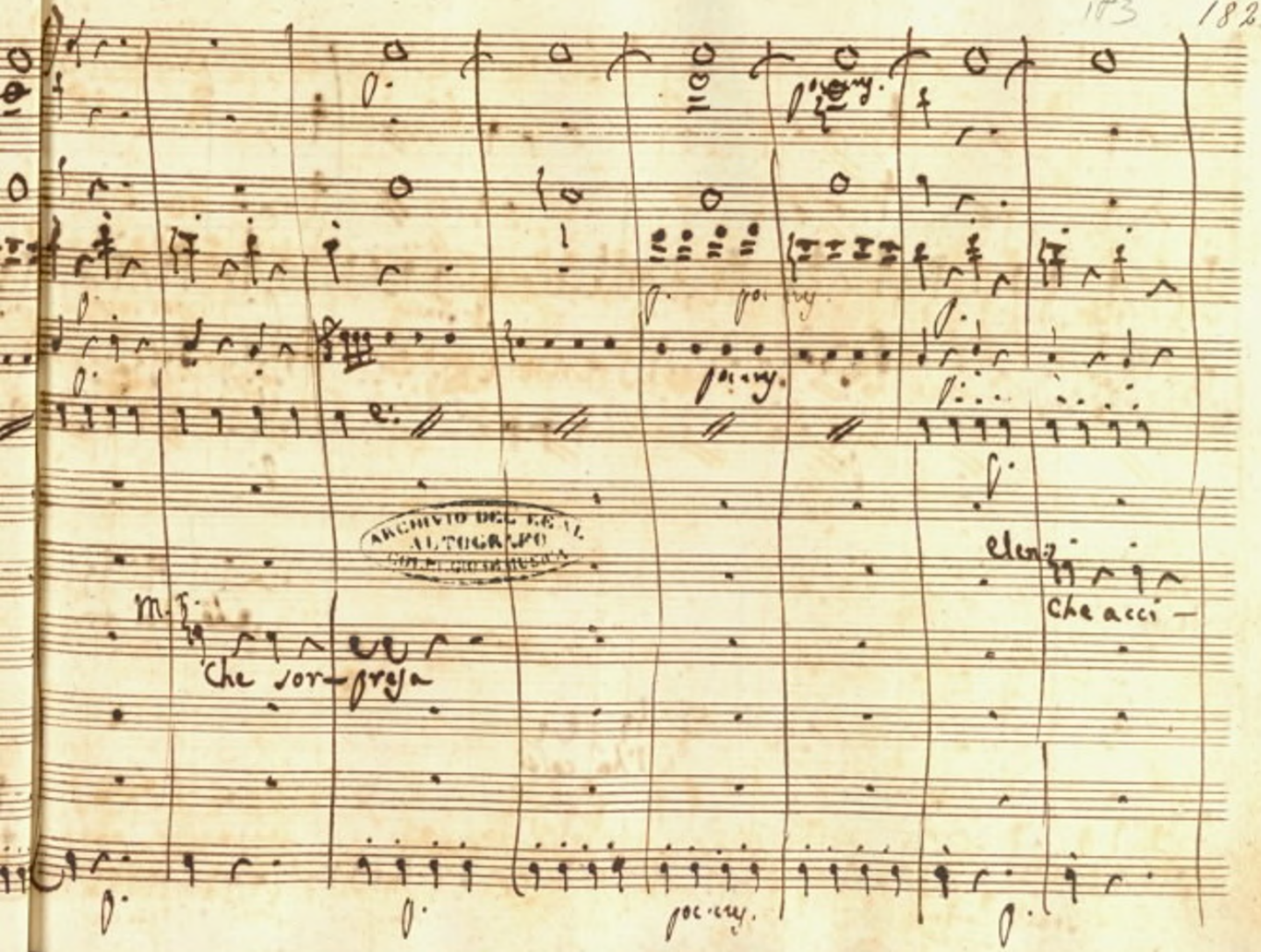
poco cres.

poco cres.

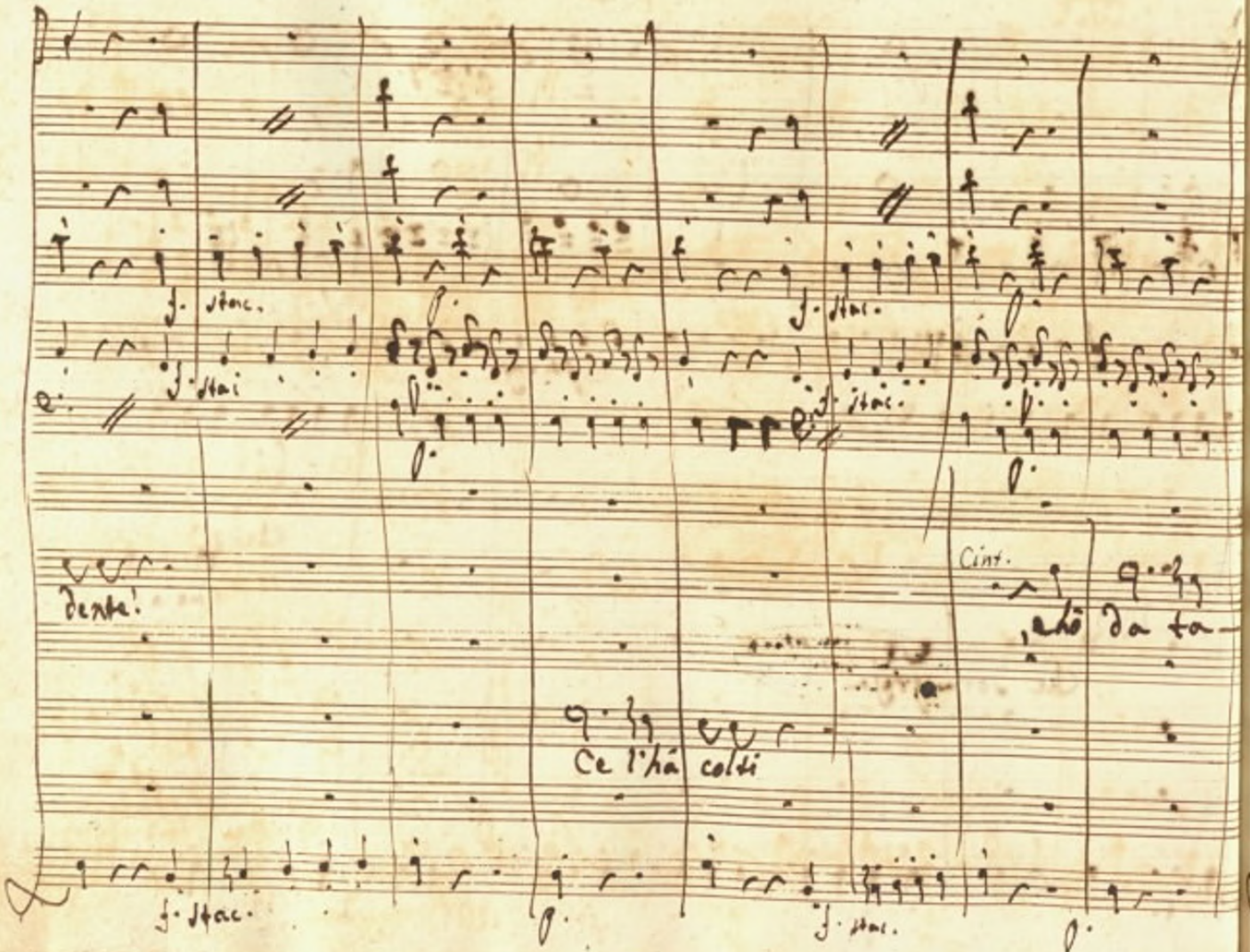
tanto sto a veder

Che io fra tanto sto a veder

poco cres.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA



f. stac.

f. stac.

f. stac.

f. stac.

dente!

Cint.

ehò da ta-

Ce l'hà colti

f. stac.

f. stac.

Corni in elasi

ten.

ten.

p. as.

Unis

ten.

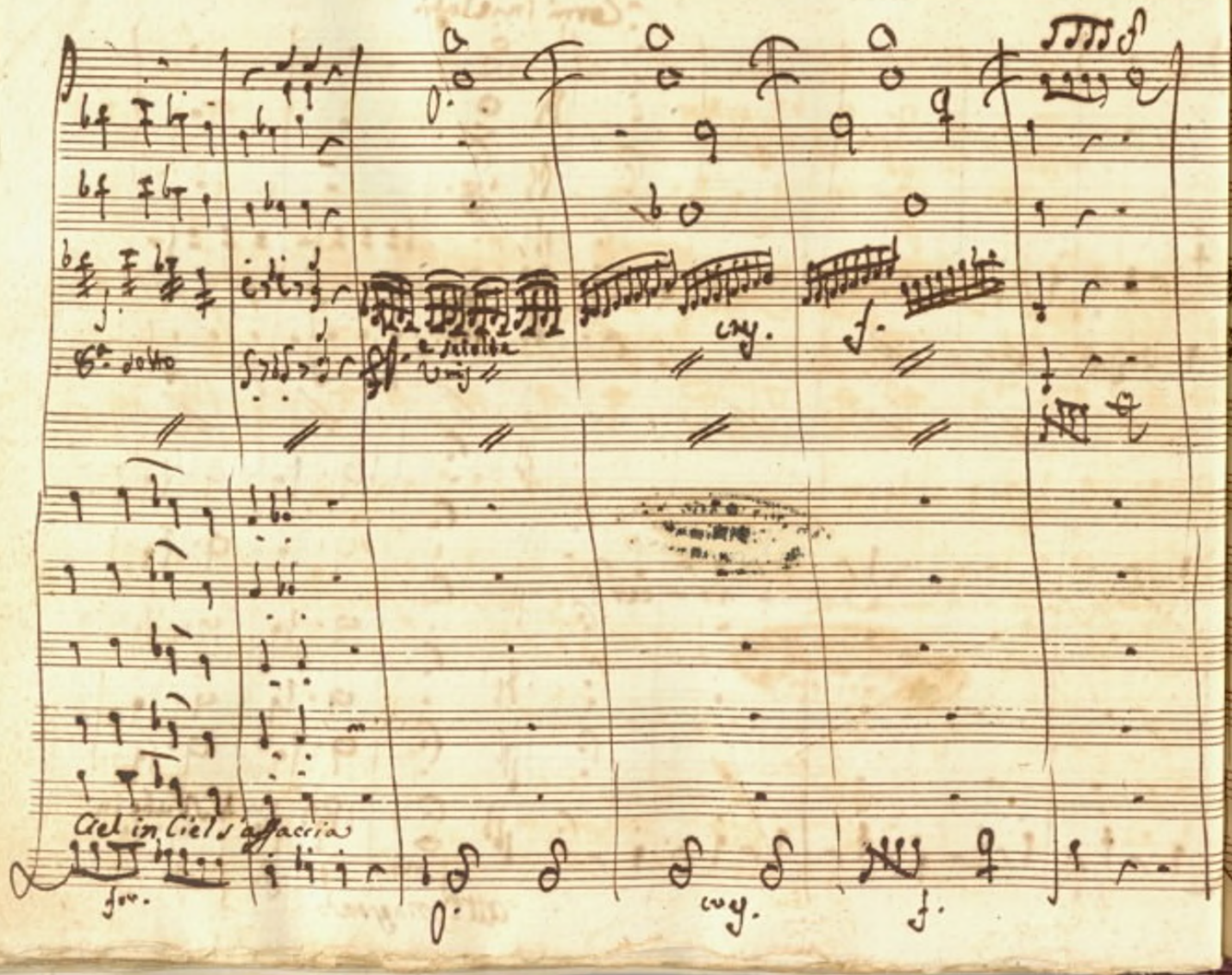
cer? e hò da ta-cer?

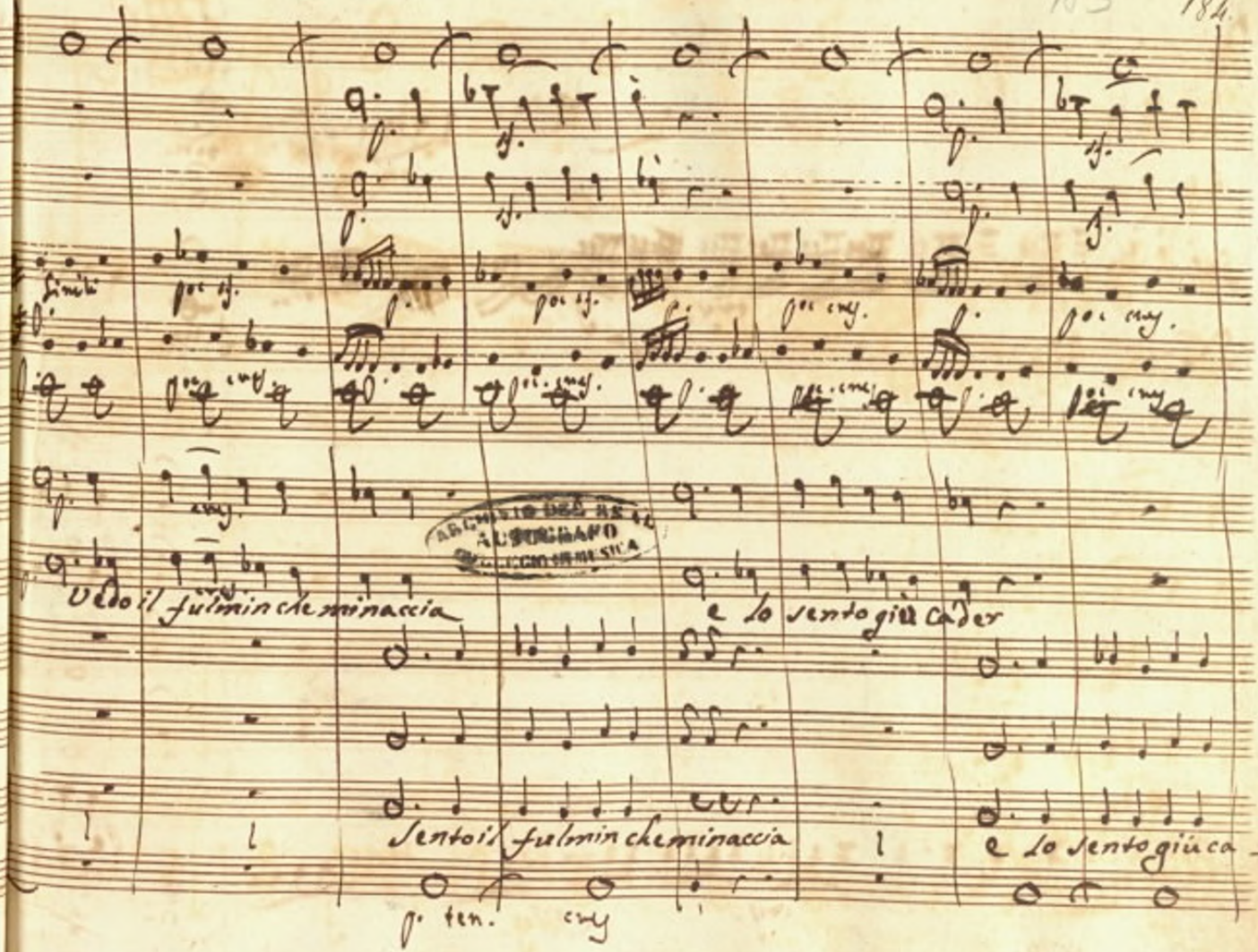
Oh! qual Nube in

p. as.

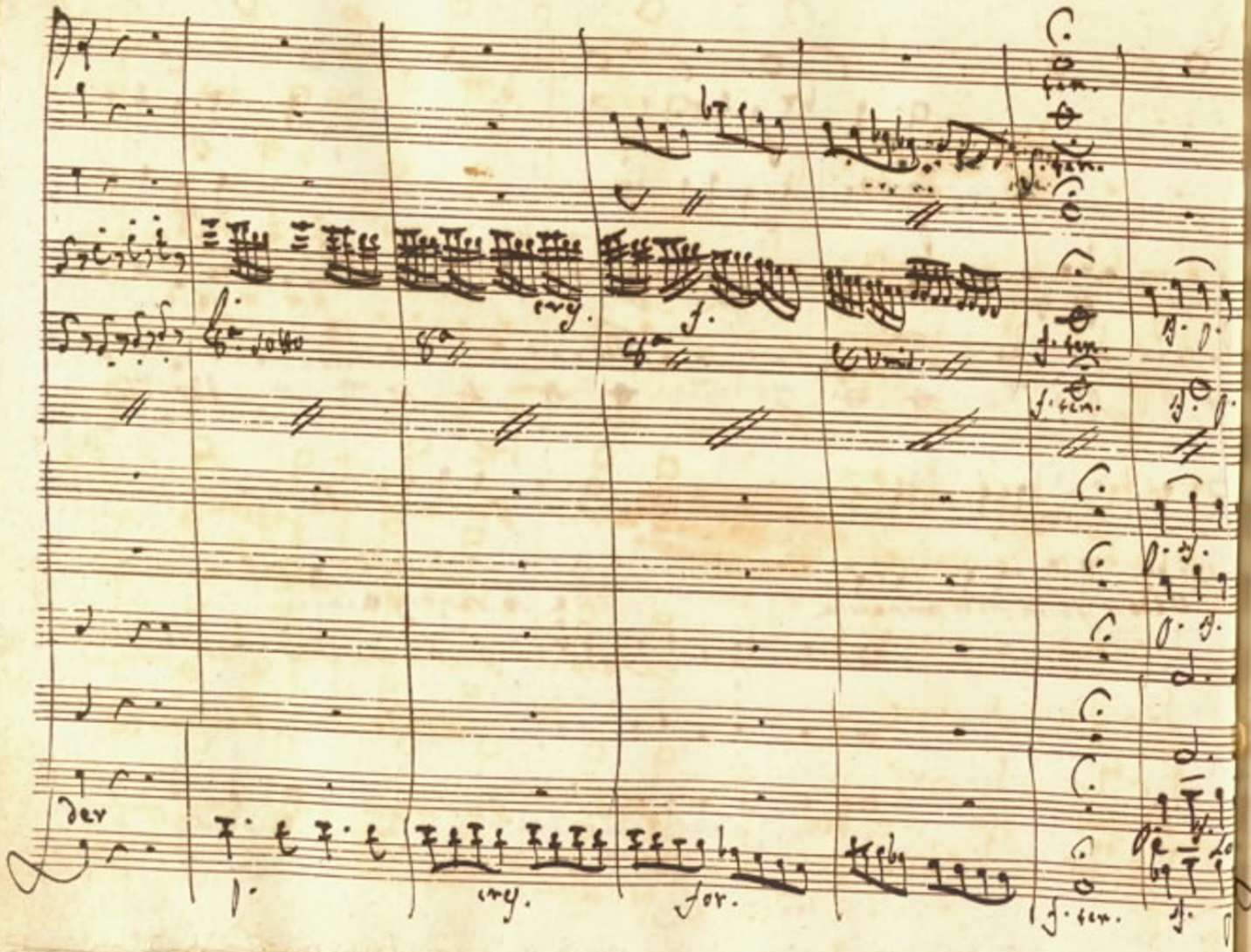
f. ten.

Att.o Maestoso


Ciel in Ciel s'affaccia



ARCHIVIO DEL SEMINARIO AUGUSTANO DI MUSICOLOGIA


der
cres.
for.
f. ten.

ARCHIVIO DEL REAL ALMACENAMIENTO

Vedo il Fulmin che mi

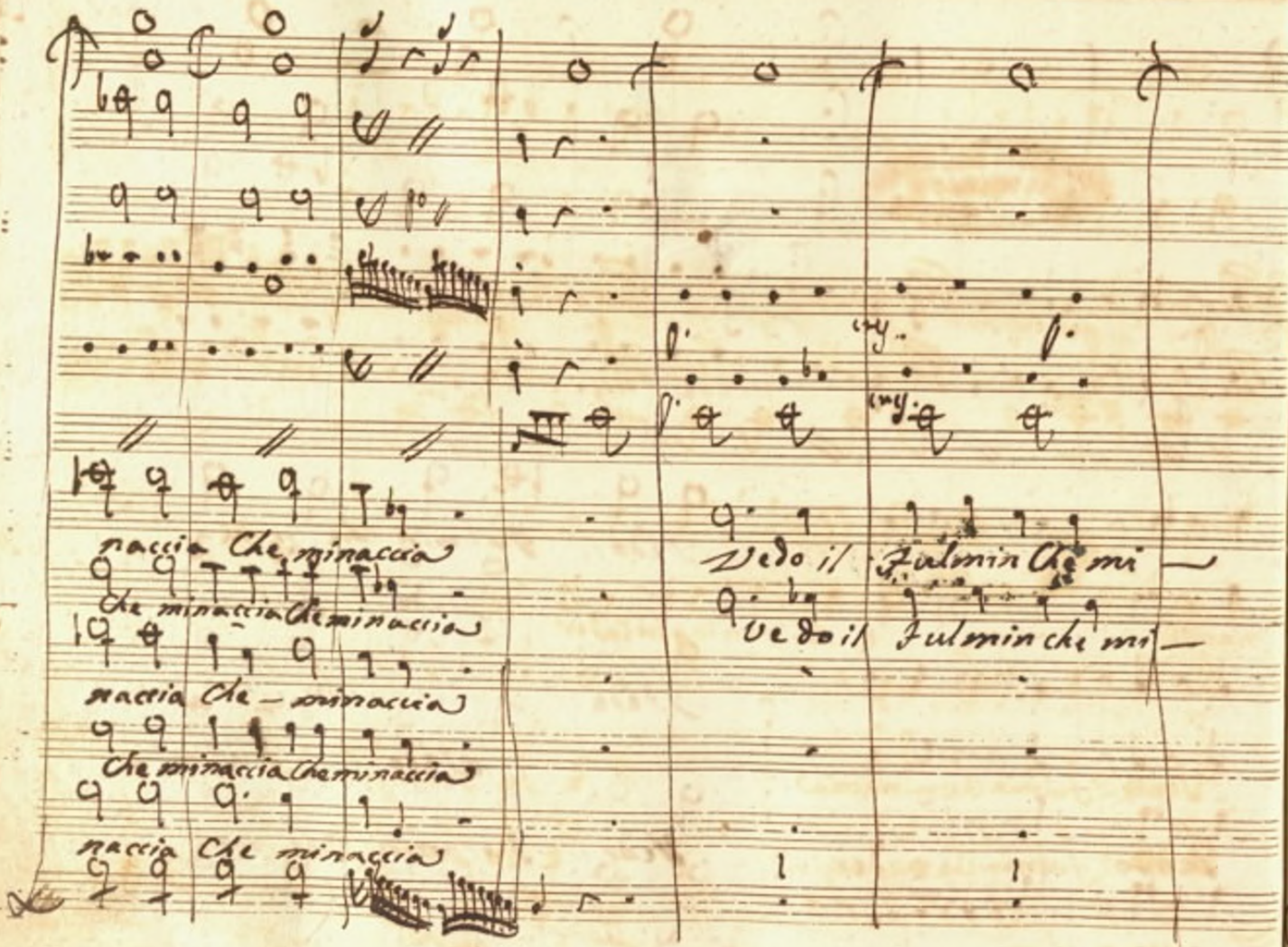
Vedo il Fulmin

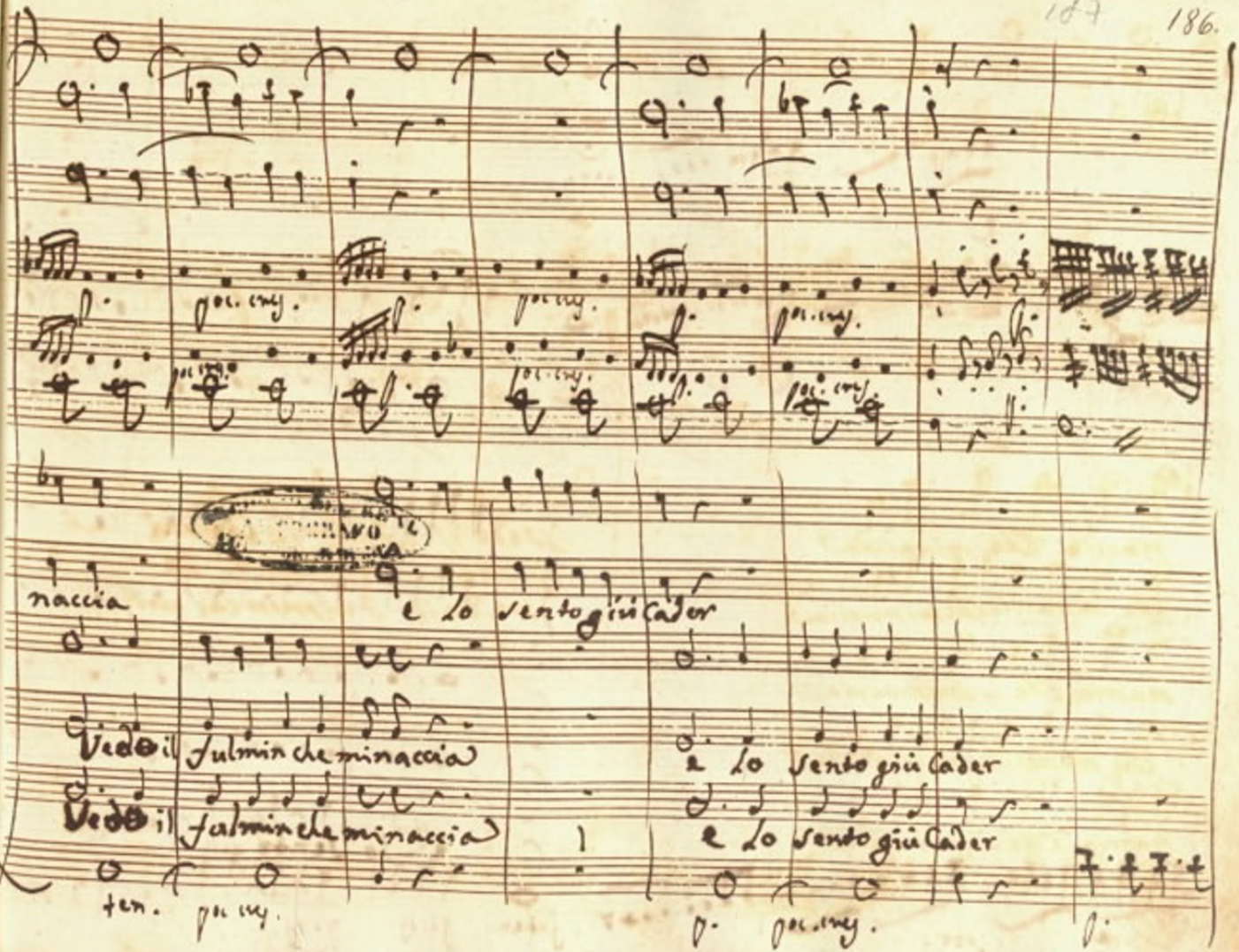
Vedo il Fulmin che mi

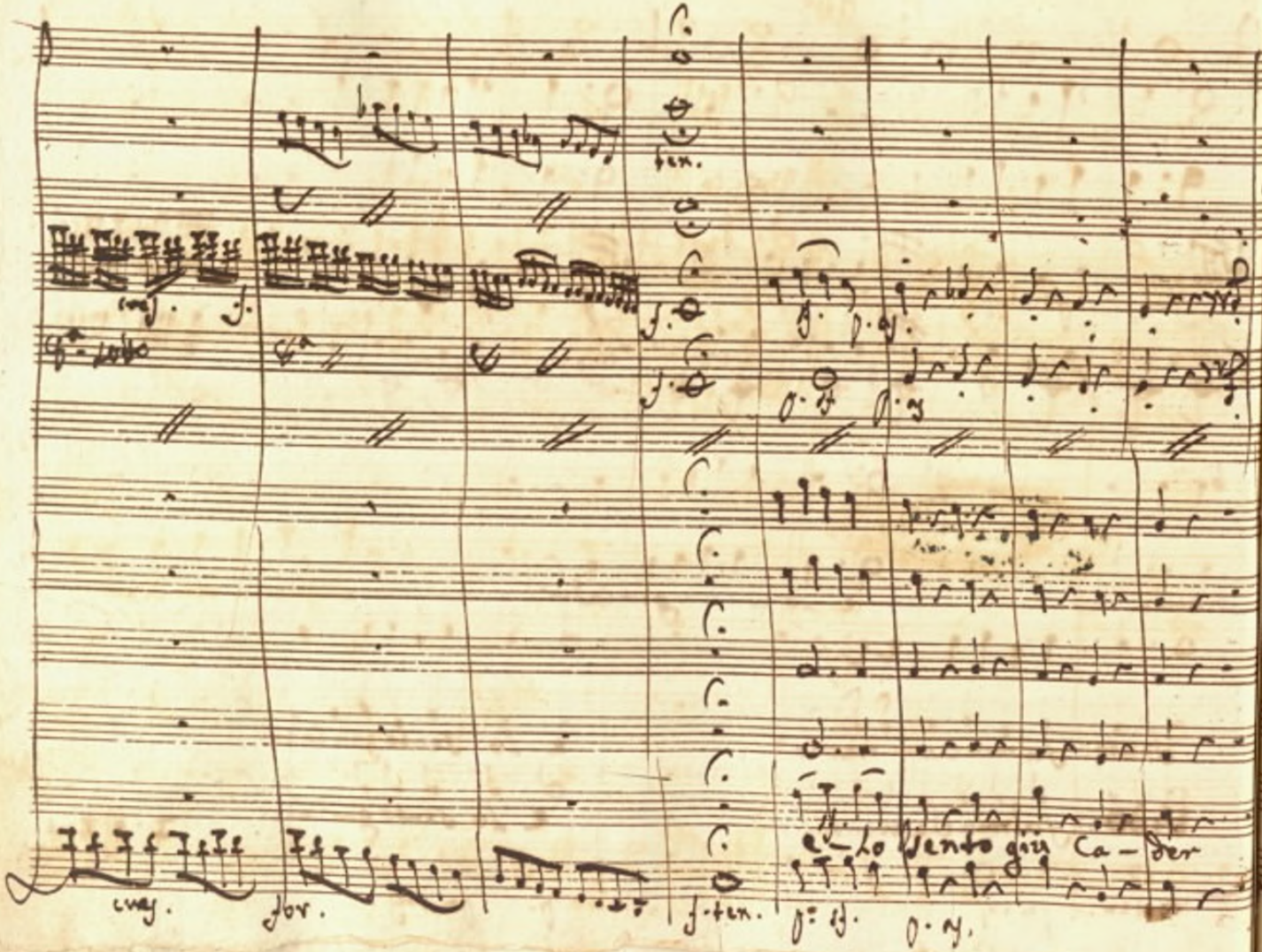
Vedo il Fulmin

sento giù Ca-der Vedo il Fulmin che mi

f. ag. sempre


naccia Che minaccia
Che minaccia Che minaccia
naccia Che – minaccia
Che minaccia Che minaccia
naccia Che minaccia
Vedo il Fulmin che mi –
Vedo il Fulmin che mi –


naccia
e lo vento giù cader
Vedo il fulmin che minaccia
e lo vento giù cader
Vedo il fulmin che minaccia
e lo vento giù cader
ten. pocresc.
pocresc.



ten.

cres. f.

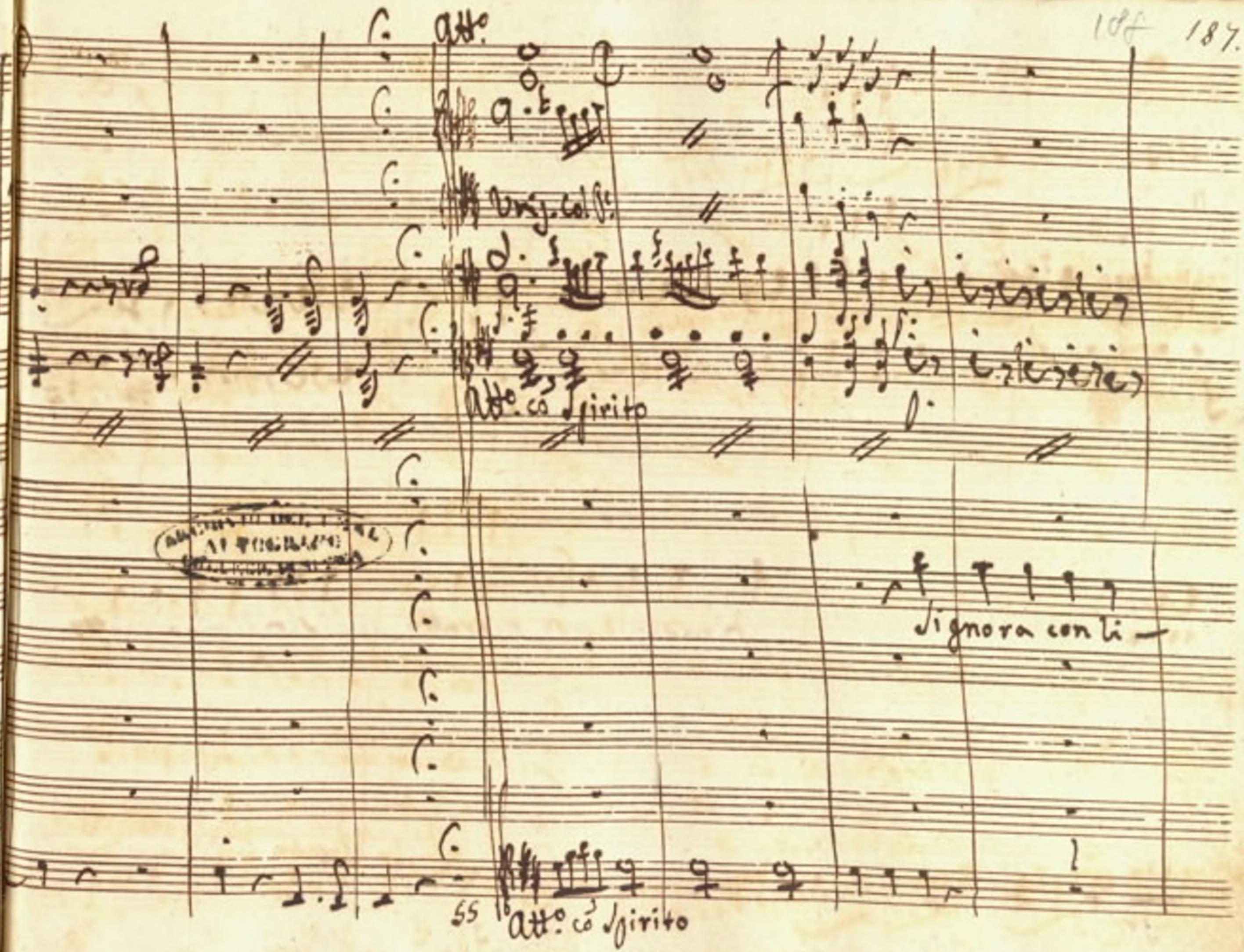
f. f.

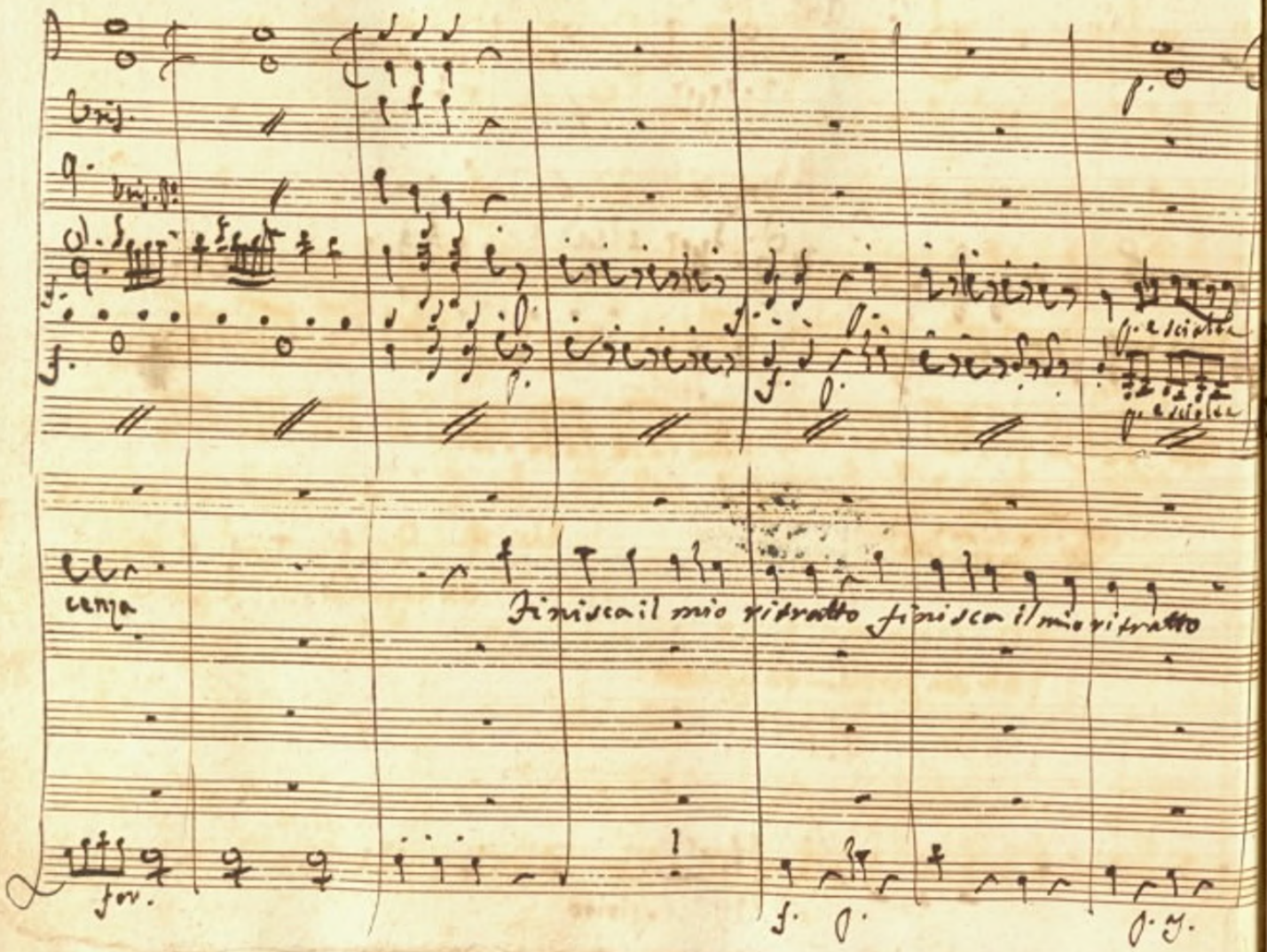
p. sf. p. sf.

p. sf. p. sf.

e-lo sento giù Ca-der

cres. for. f. ten. p. sf. p. sf.


All.o
Unis. col V.
All.o co Spirito
Signora con li
55
All.o co Spirito

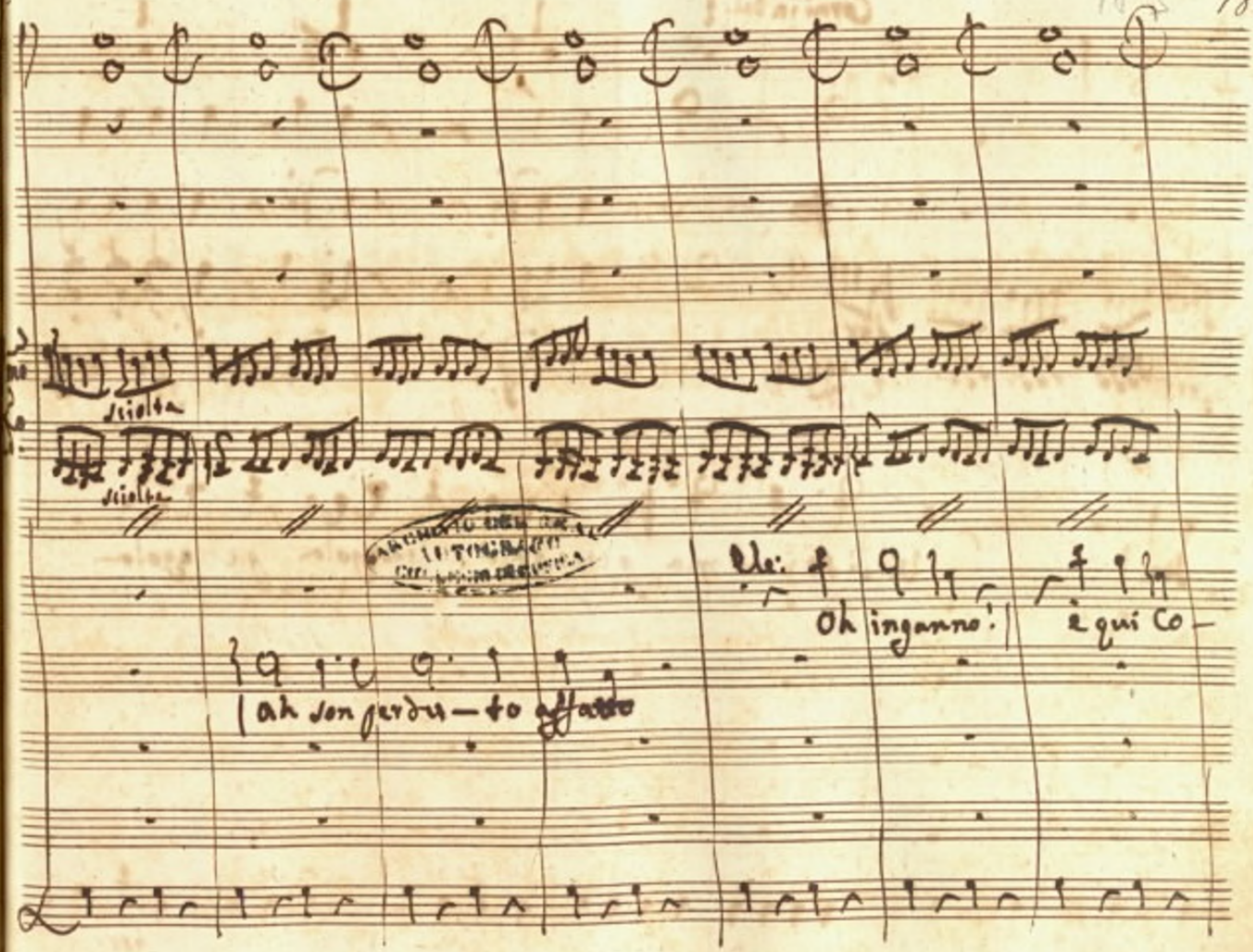

Finisca il mio ritratto
finisca il mio ritratto

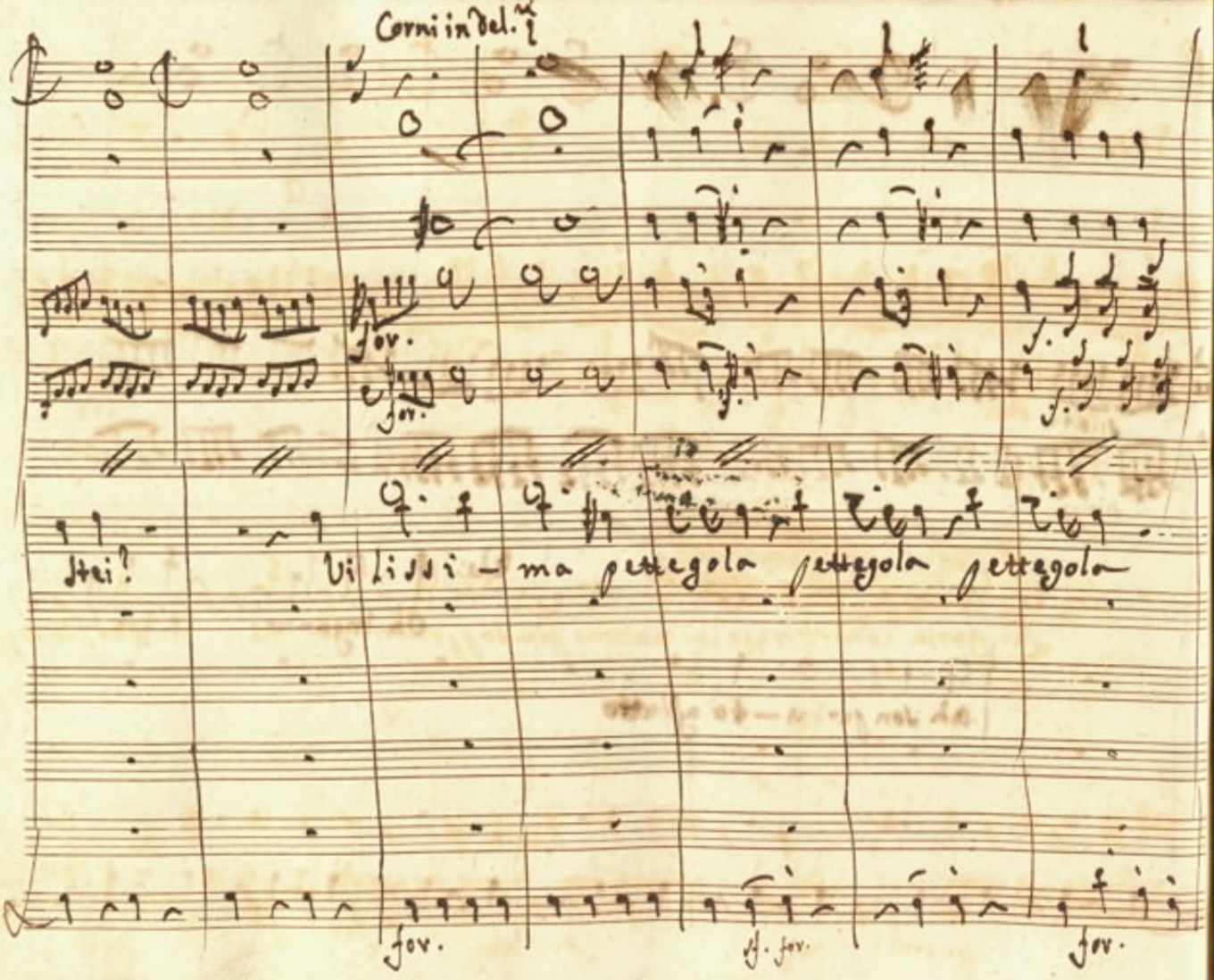
sciolta

sciolta

Ele: Oh inganno! è qui Co-

Ah son perdu-to affatto





Corni in del.

for.

for.

Stei?

Vi lissi – ma pettegola pettegola pettegola

for.

sf. for.

for.

stac.

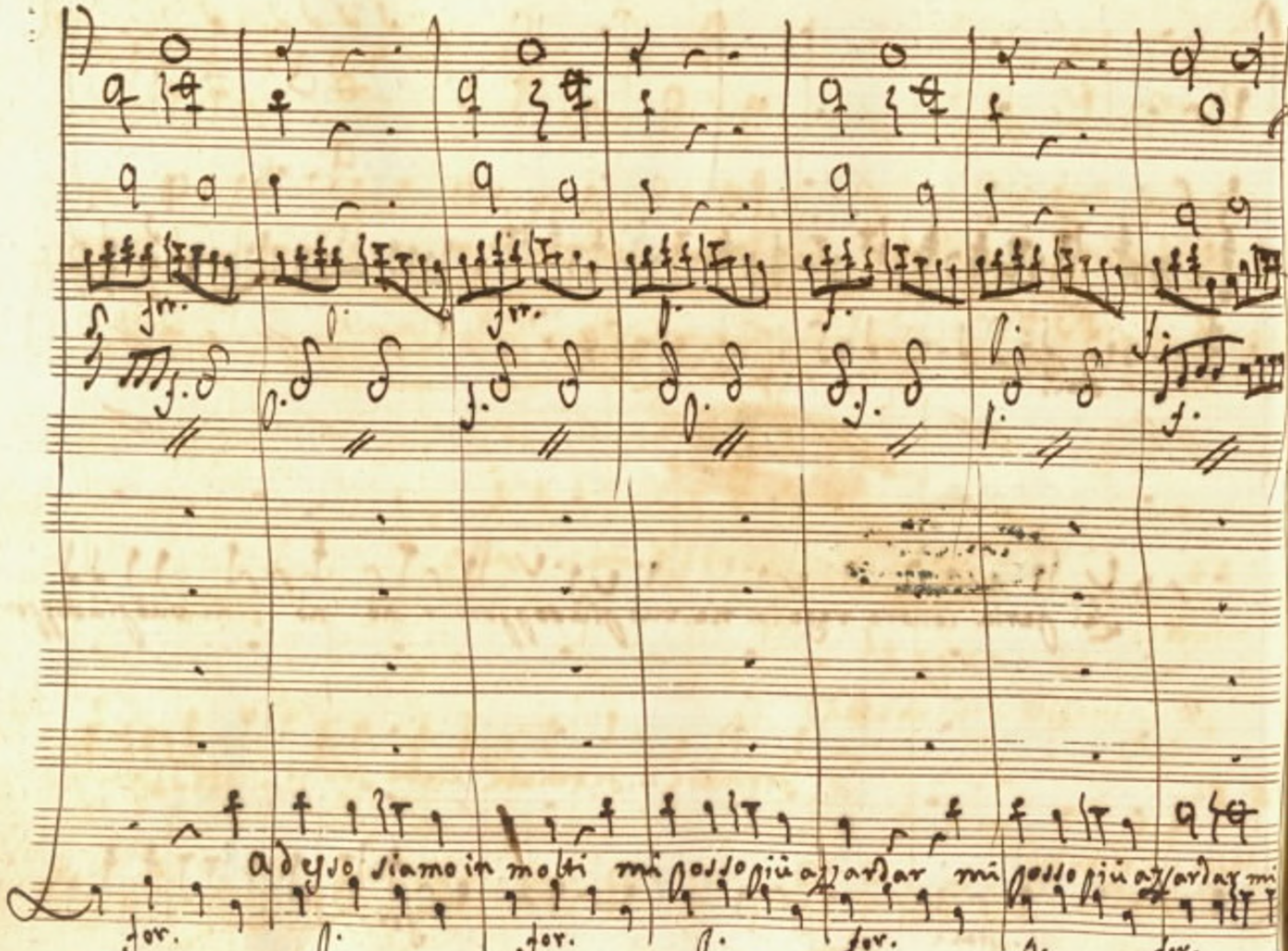
stac.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lei parla contro regola ne vuò più sopportar nò nò nè vuò più soppor-

p. stac.

for.


Adesso siamo in molti mi posso più azzardar mi posso più azzardar mi
for.
p.
for.
p.
for.
p.
for.

Col 8°

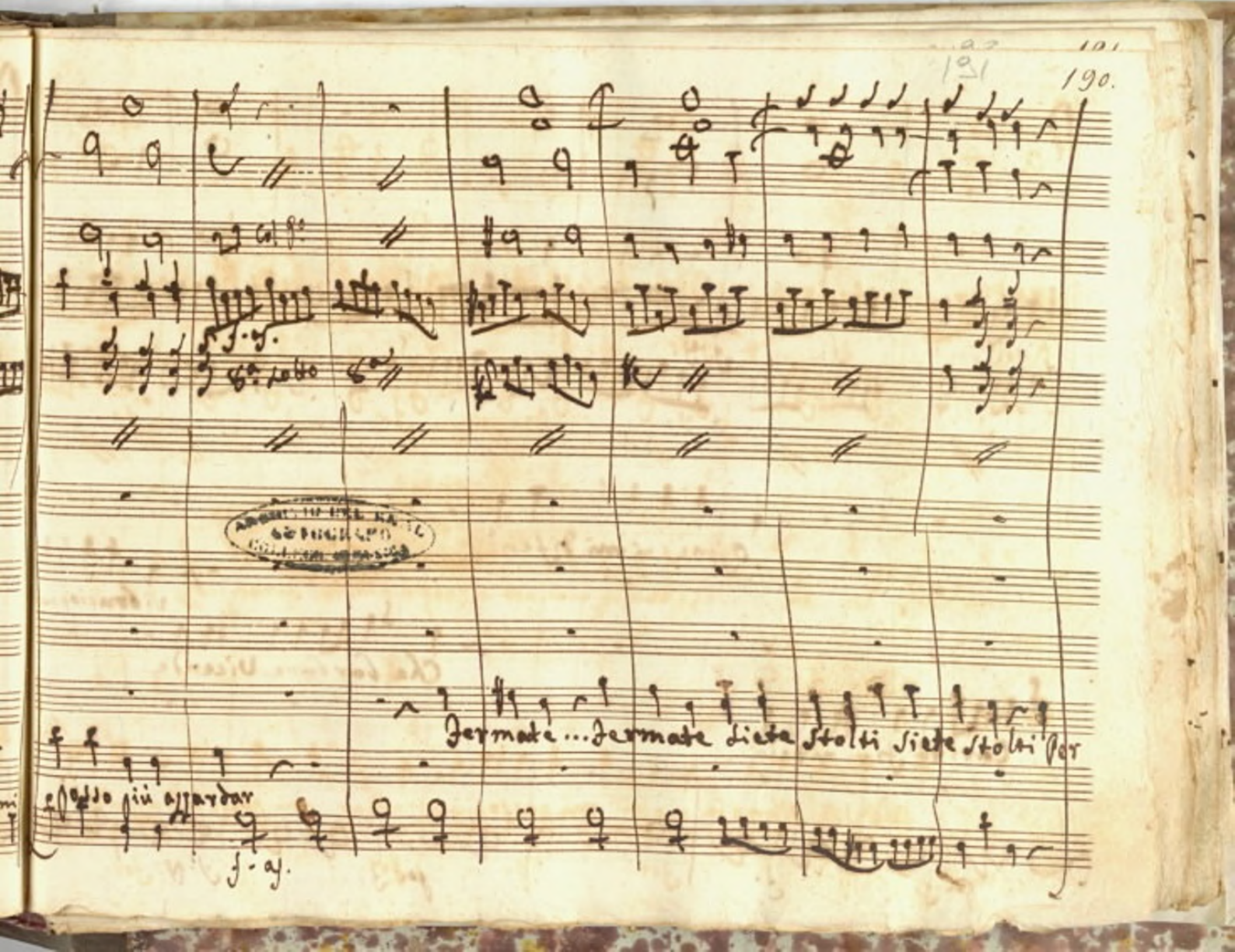
f. a.

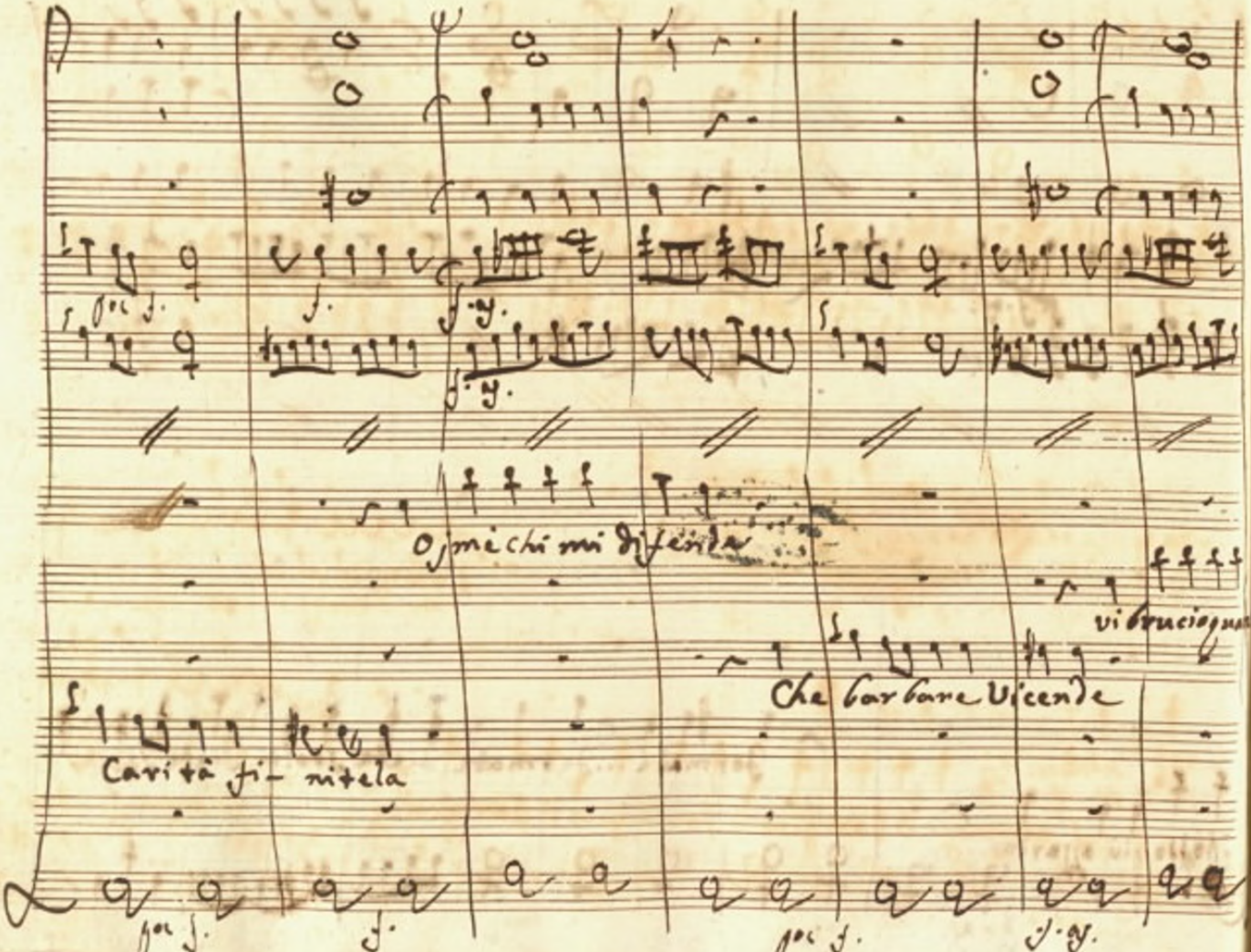
8° sotto 8°

Fermate ... Fermate Siete Stolti Siete Stolti Per

Passo più azzardar

f. a.





poc f.

f.

f. ay.

f. ay.

Ojmè chi mi difende

vi bruciogna

Che barbare Vicende

Carità fi- nitela

poc f.

f.

poc f.

f. ay.

poc f.

f. sp.

poc f.

f. sp.

ARCHIVIO DEL RA AUTOGRAFO COLLEGIO

Siete

s'ammazzi solo lei

che

per cari-ta fi-

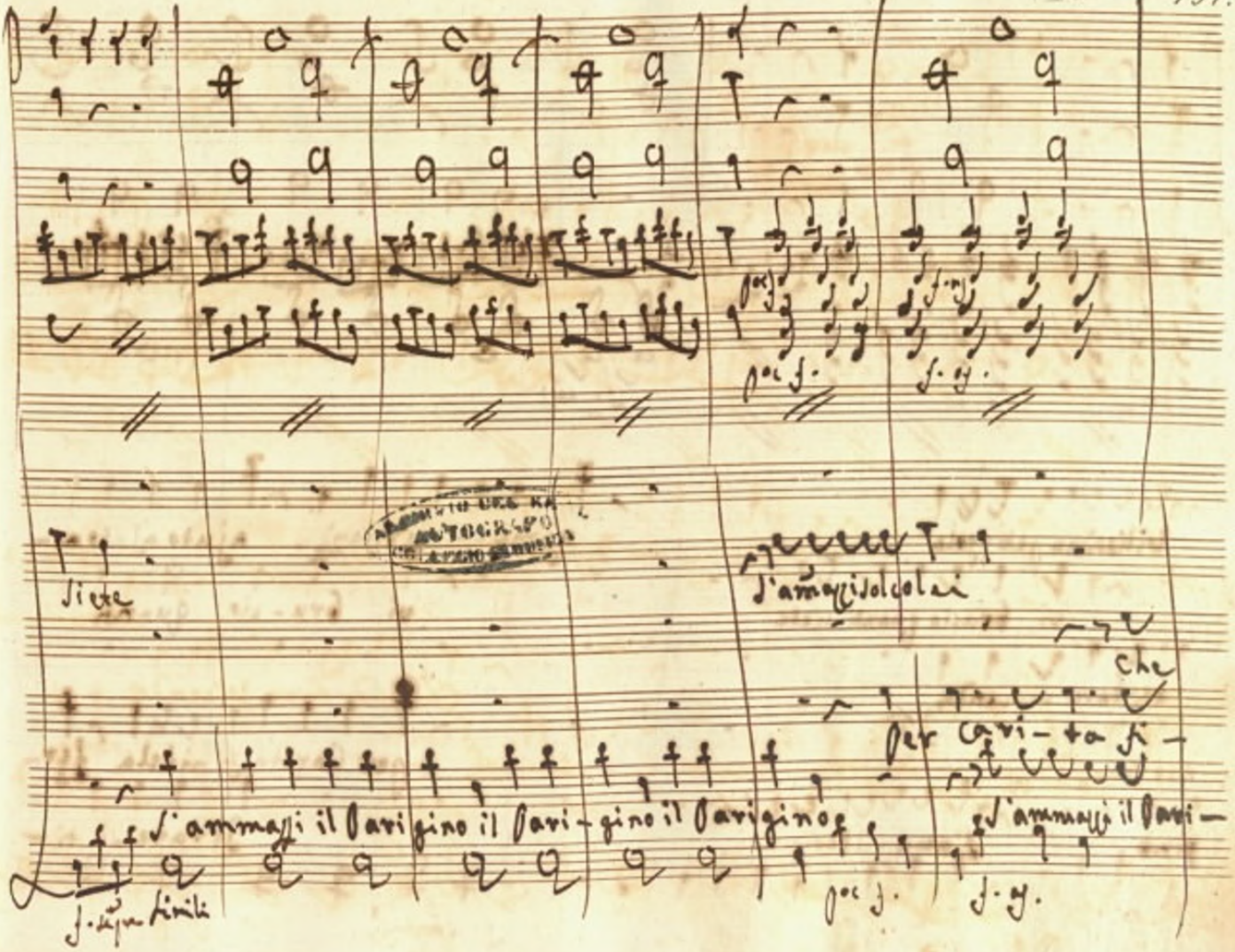
s'ammazzi il Pari-gino il Pari-gino il Pari-gino

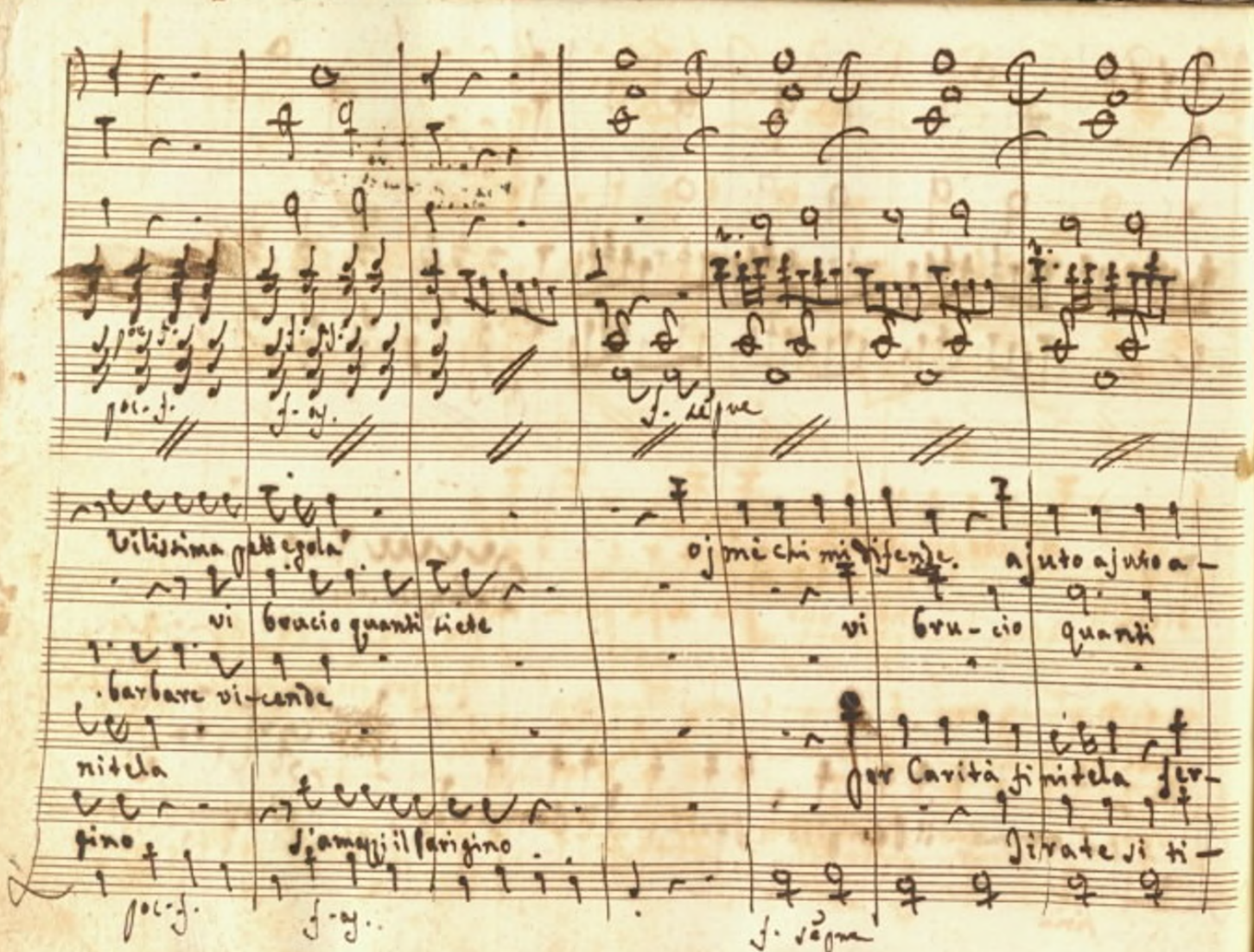
s'ammazzi il Pari-

f. sempre simili

poc f.

f. sp.





poc. f.

f. ag.

f. sẽpre

Vilissima pettegola

vi brucio quanti siete

barbare vi-cende

nitela

gino

s'amazzi il Parigino

poc. f.

f. ag.

oj mè chi mi difende. ajuto ajuto a-

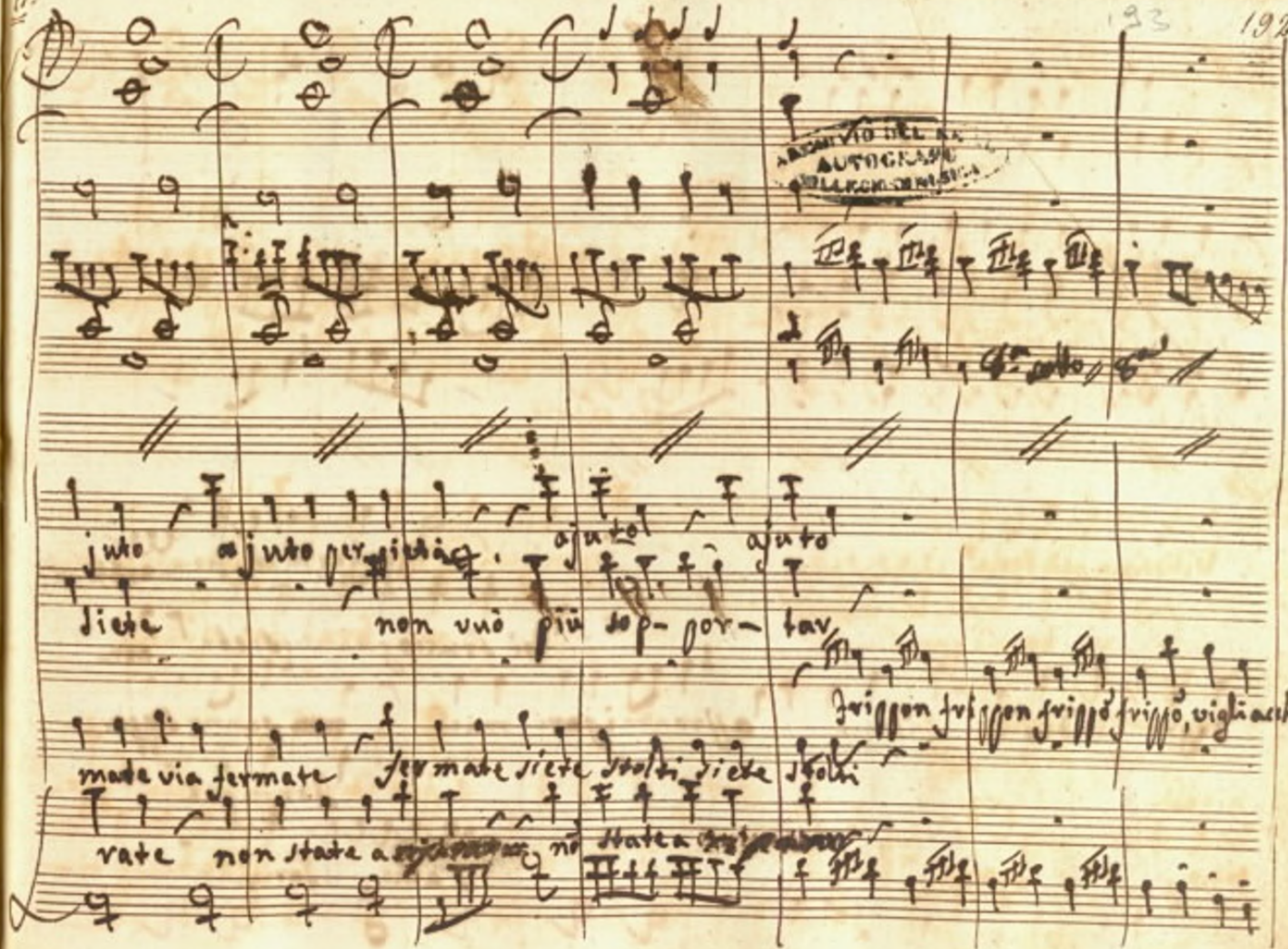
vi bru-cio quanti

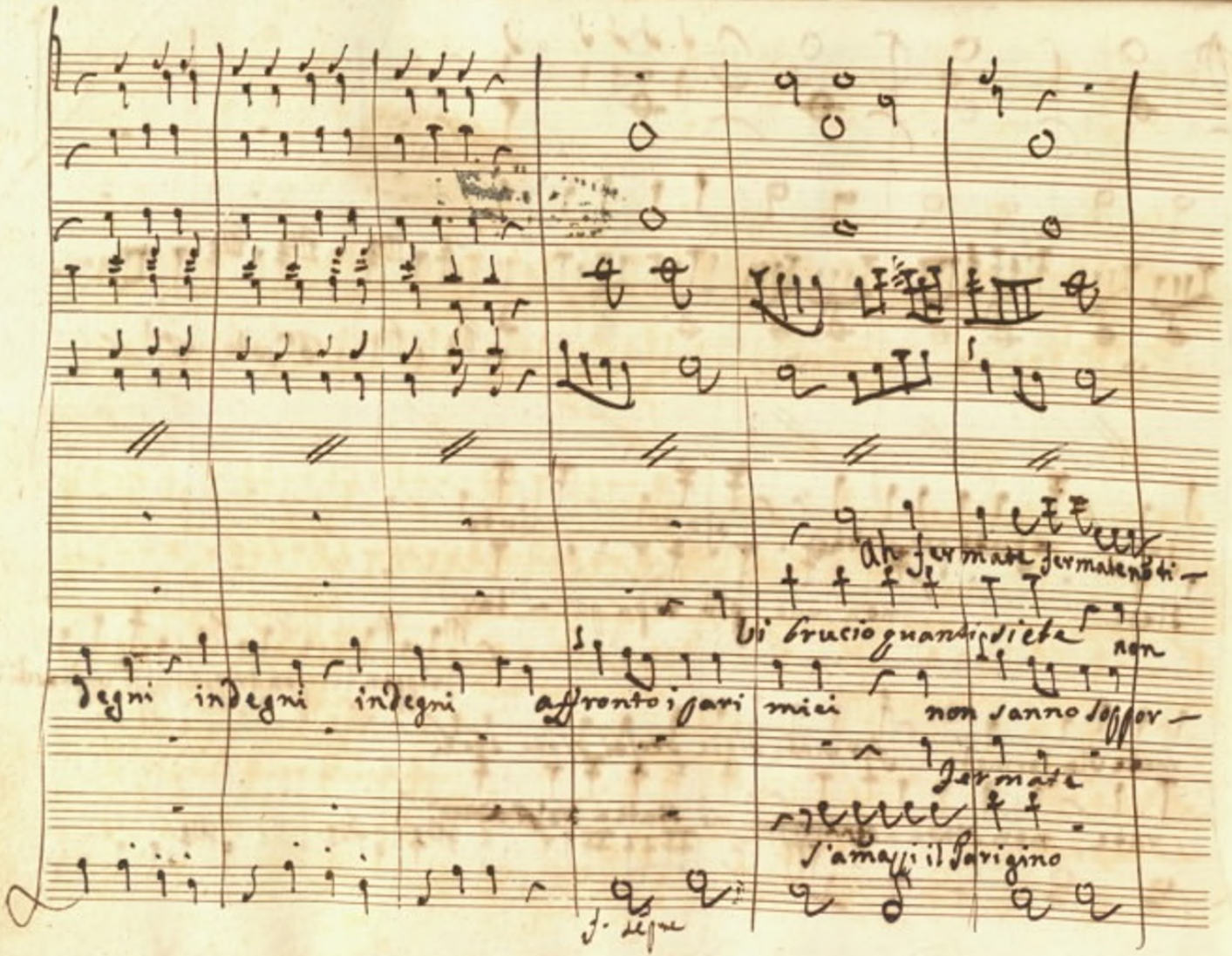
per Carità finitela fer-

Tirate si ti-

f. sẽpre

ARCHIVIO DEL XX
AUTOGRAFO





Ah fermate fermate nō ti-

vi brucio quanti siete non

degni indegni indegni affronto i pari miei non sanno soppor-

fermate

s'amassi il Parigino

f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

rate nõ tirate nõ tirate ojmè chi mi difende ajuto per pietà

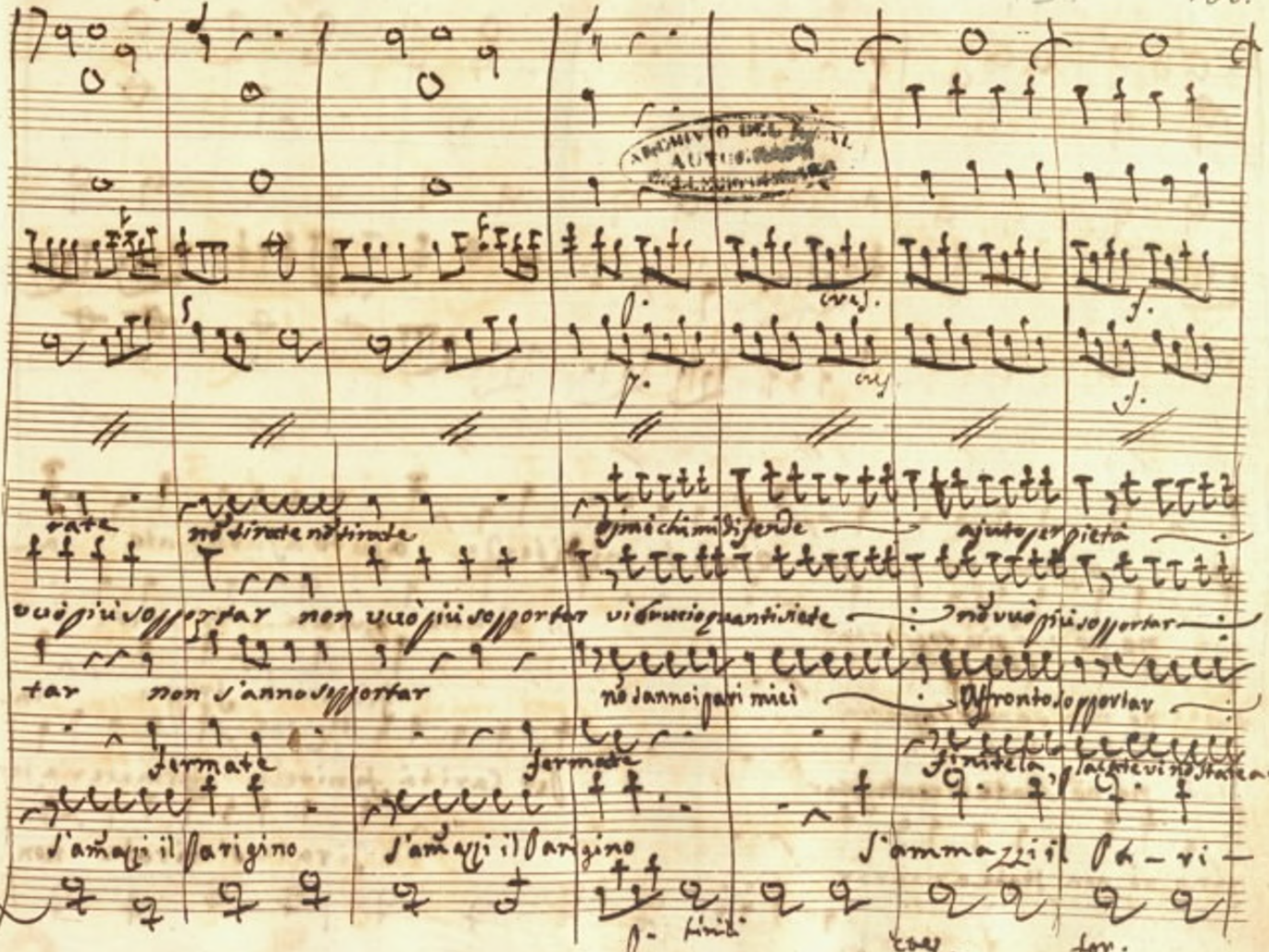
vuò più sopportar non vuò più sopportar vi brucio quanti siete nõ vuò più sopportar

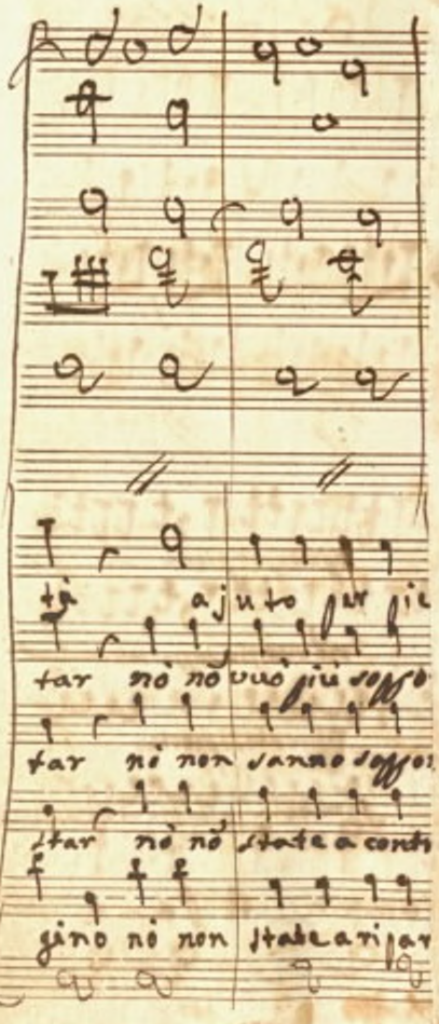
tar non s'anno sopportar nõ sanno i pari miei Affronto sopportar

fermate fermate finitela, placatevi nõ state a cõtra-

s'ammazzi il Parigino s'ammazzi il Parigino s'ammazzi il Pa-ri-

p- finiti cres- for.





tà ajuto per pie

tar nò nò vuò più soffo

tar nò non sanno soffo

star nò nò state a contr

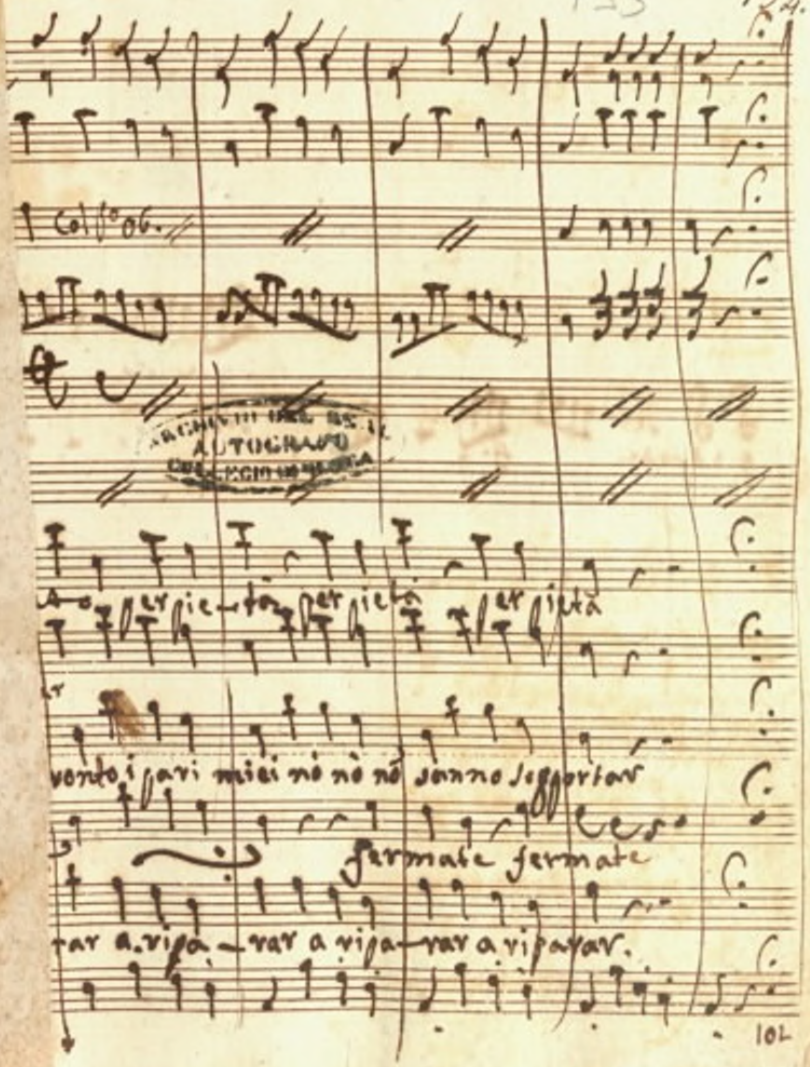
gino nò non state a ripar

Col f° 06.

ARCHIVIO DEL SS. AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

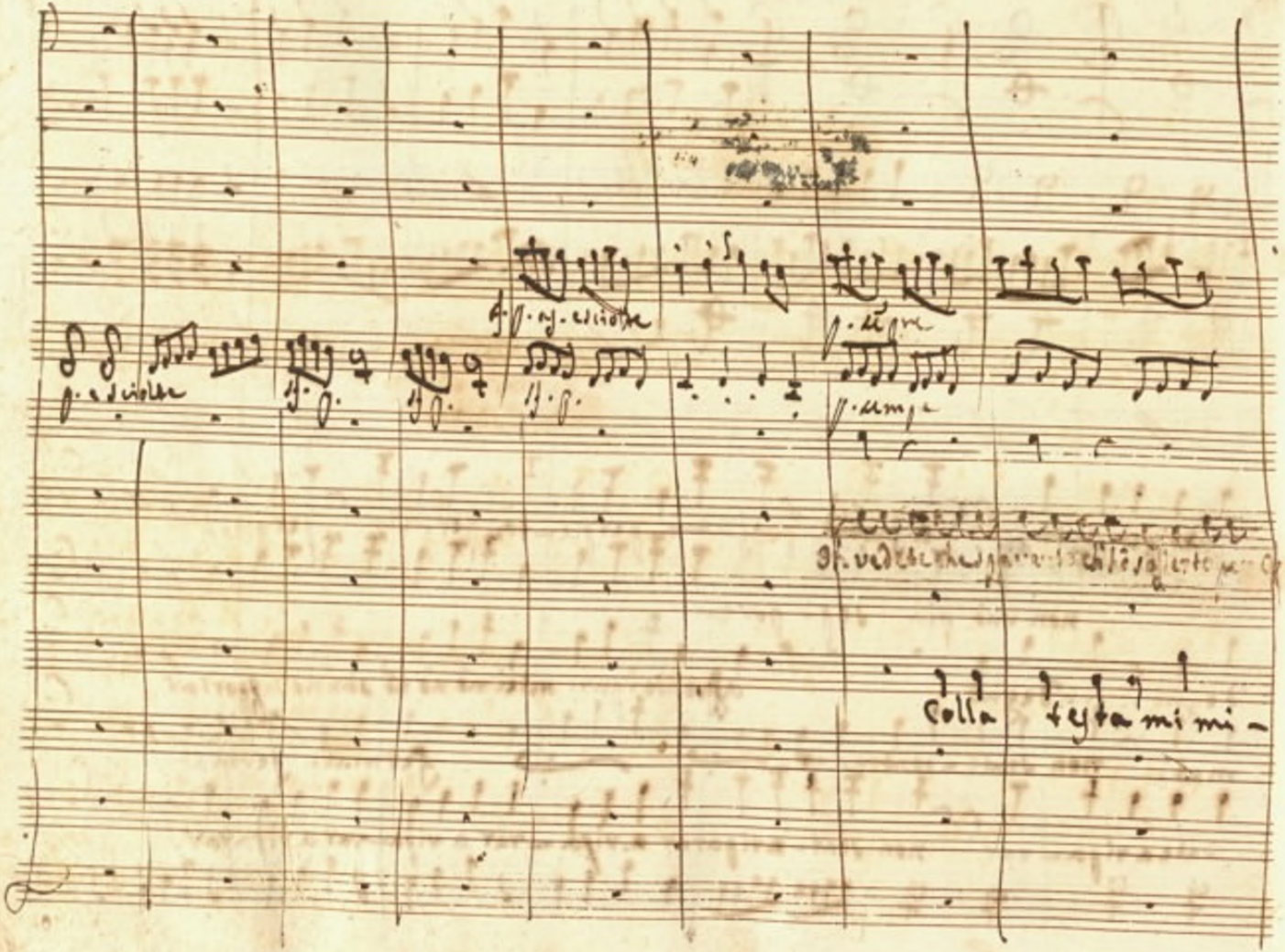
...o per pie-ta per pietà per pietà

...vento i pari miei nò nò nò sanno sopportar



fermate fermate

...rar a ripa-rar a ripa-rar a riparar.



p. e sciolte

sf. p.

sf. p.

sf. p. as. e sciolte

sf. p.

p. sempre

p. sempre

Colla testa mi mi-

p. y.

p. y.

pianis.

Oh ve- de te che spavento! Che ho sof- ferto per co-

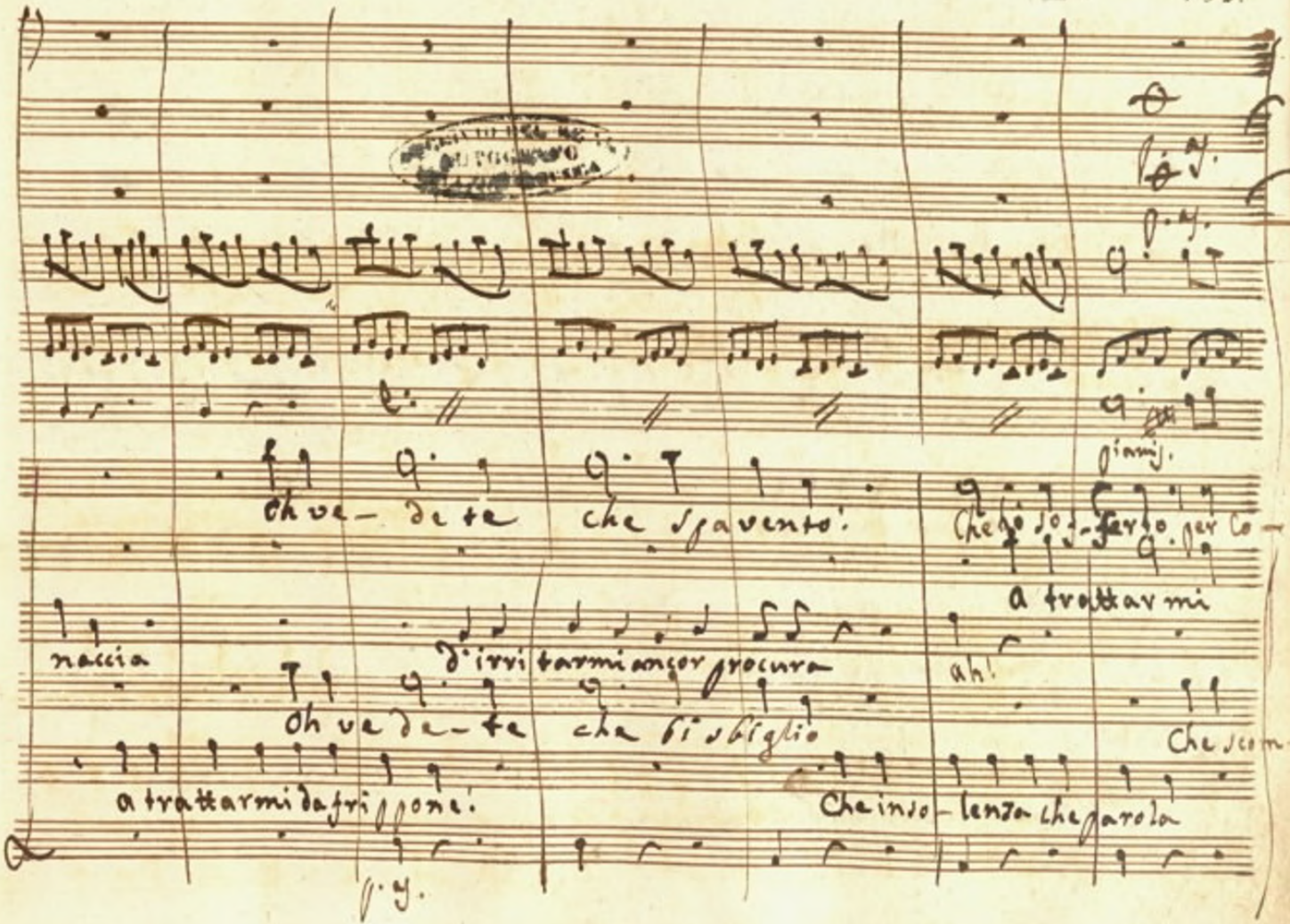
a trattarmi

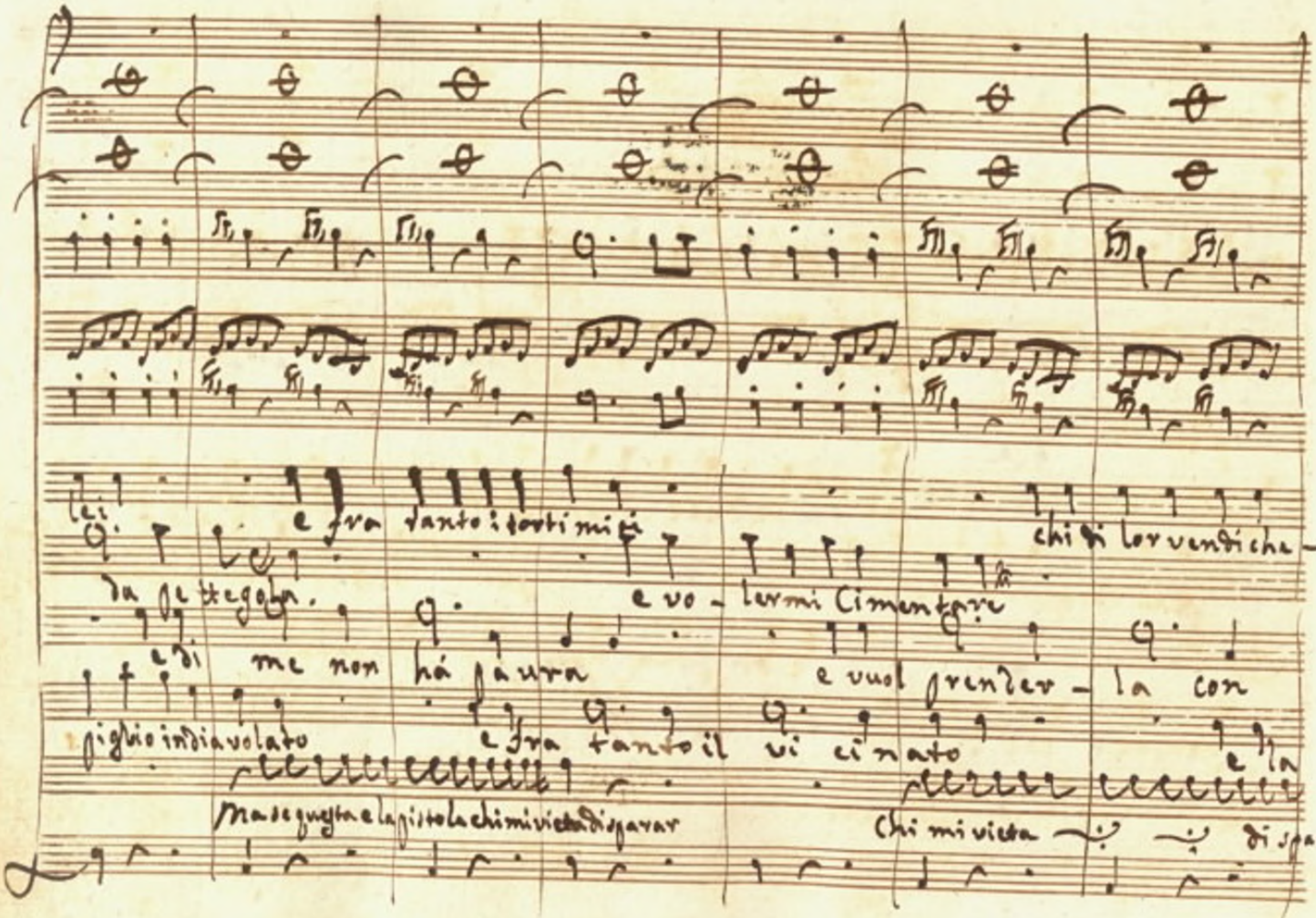
naccia d'irritarmi ancor procura ah!

Oh ve de- te che bisbiglio Che scom-

a trattarmi da frippone! Che inso- lenza che parola

p. y.





lei e fra tanto i torti miei chi di lor vendiche-

da pettegola. e vo - lermi Cimentare

e di me non há paura e vuol prender - la con

piglio indiavolato e fra tanto il vi cinato e la

Ma se questa e la pistola chi mi vieta di sparar Chi mi vieta di spa-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAF. COLLEGIO DI BRERA

p. ten.

rà? ah! vedete che spavento! Che spa-vento

e hà Coraggio d'insultare ah! vedete Che insolenza di gran

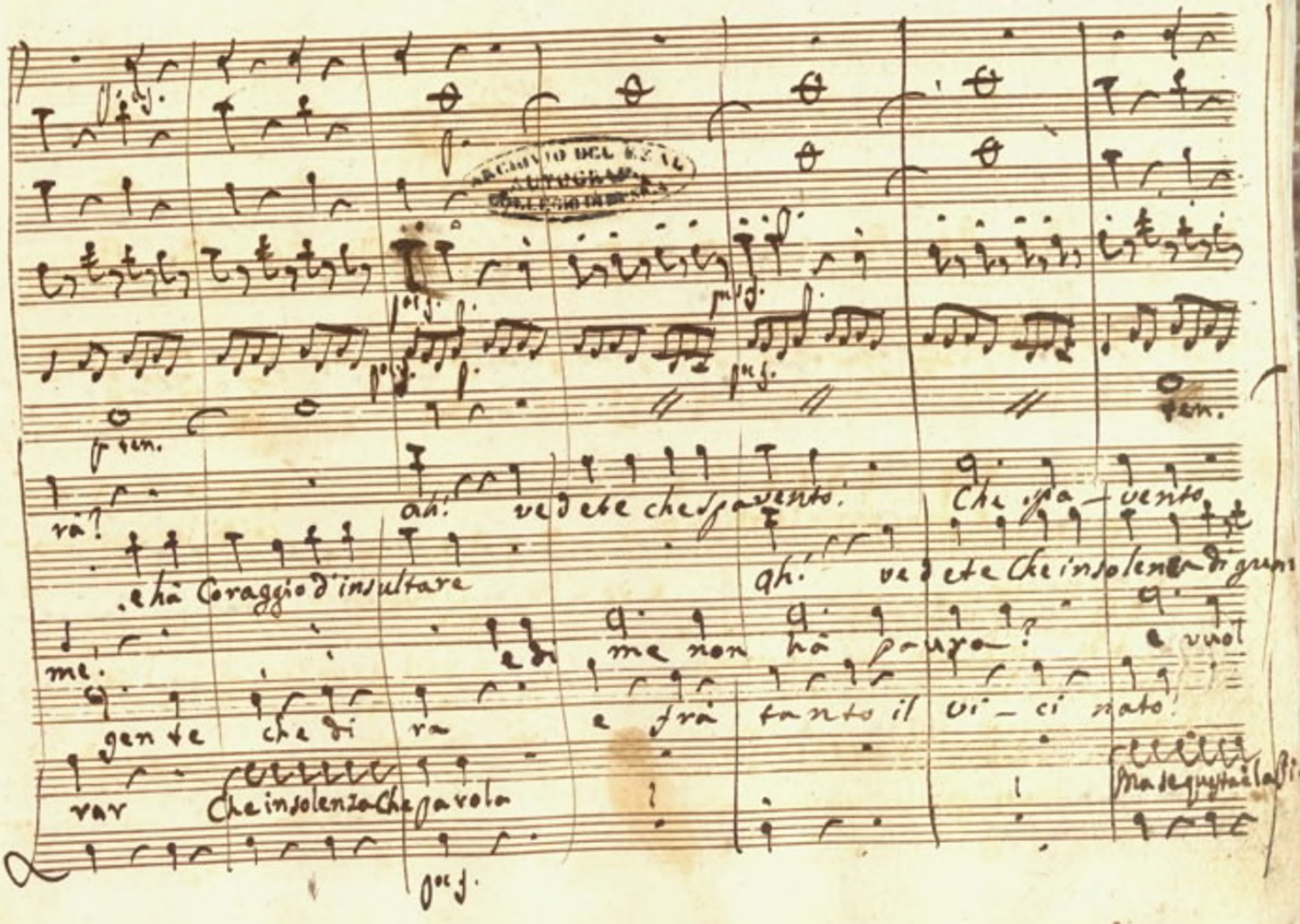
me! e di me non hà paura? e vuol

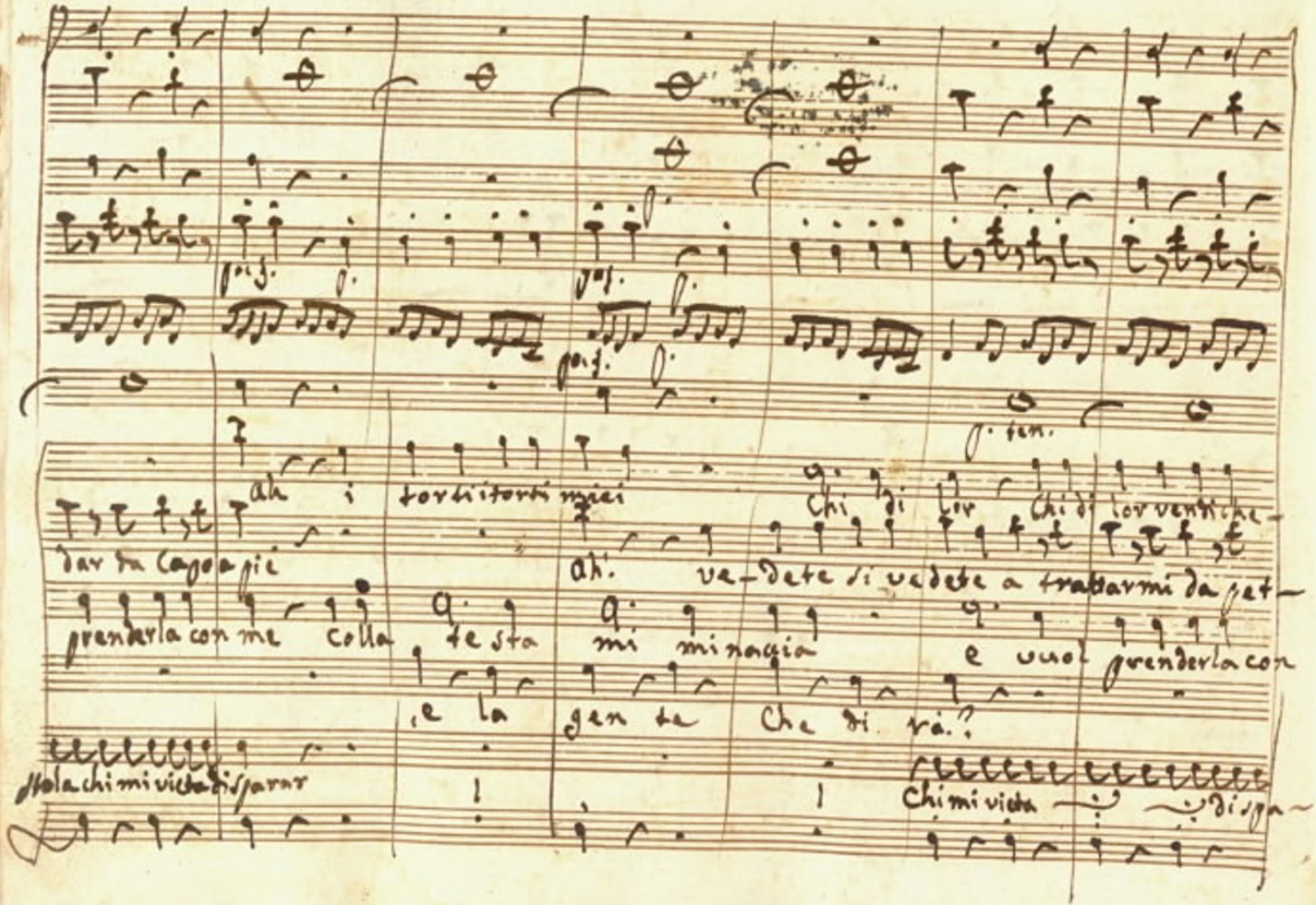
gente che di ra e frà tanto il vi-ci nato!

var Che insolenza Che parola

Ma se questa è la Pi.

poc. f.




p. ten.
ah i torti i torti miei
Chi di lor Chi di lor vendiche-
dar da Capo a piè
ah! ve-dete si vedete a trattarmi da pet-
prenderla con me colla te sta mi minaccia e vuol prenderla con
e la gen te Che di rà?
Stola chi mi vieta di sparar
Chi mi vieta di spa-

Stretto molto

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI BOSCHA

Unis.

8a sotto

poc. f.

Unis.

8a sotto

ra?

Che spavento!

Che spavento!

Con tur

tegola

Che insolenza!

Che insolenza!

me?

con me?

con me?

Con me?

e la gente

Che dirà?

rar Chi mi vieta di parar

ah!

Freme

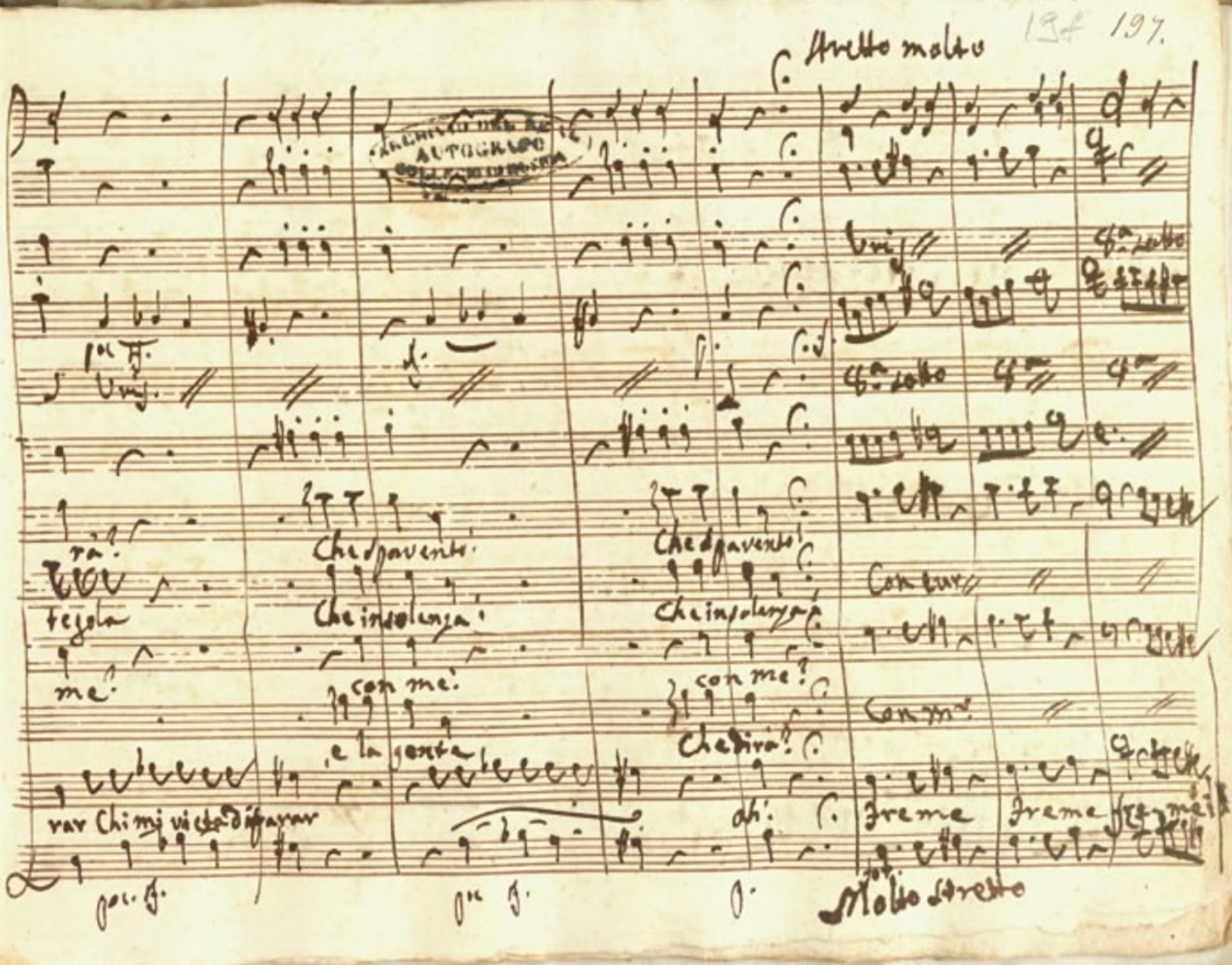
Freme

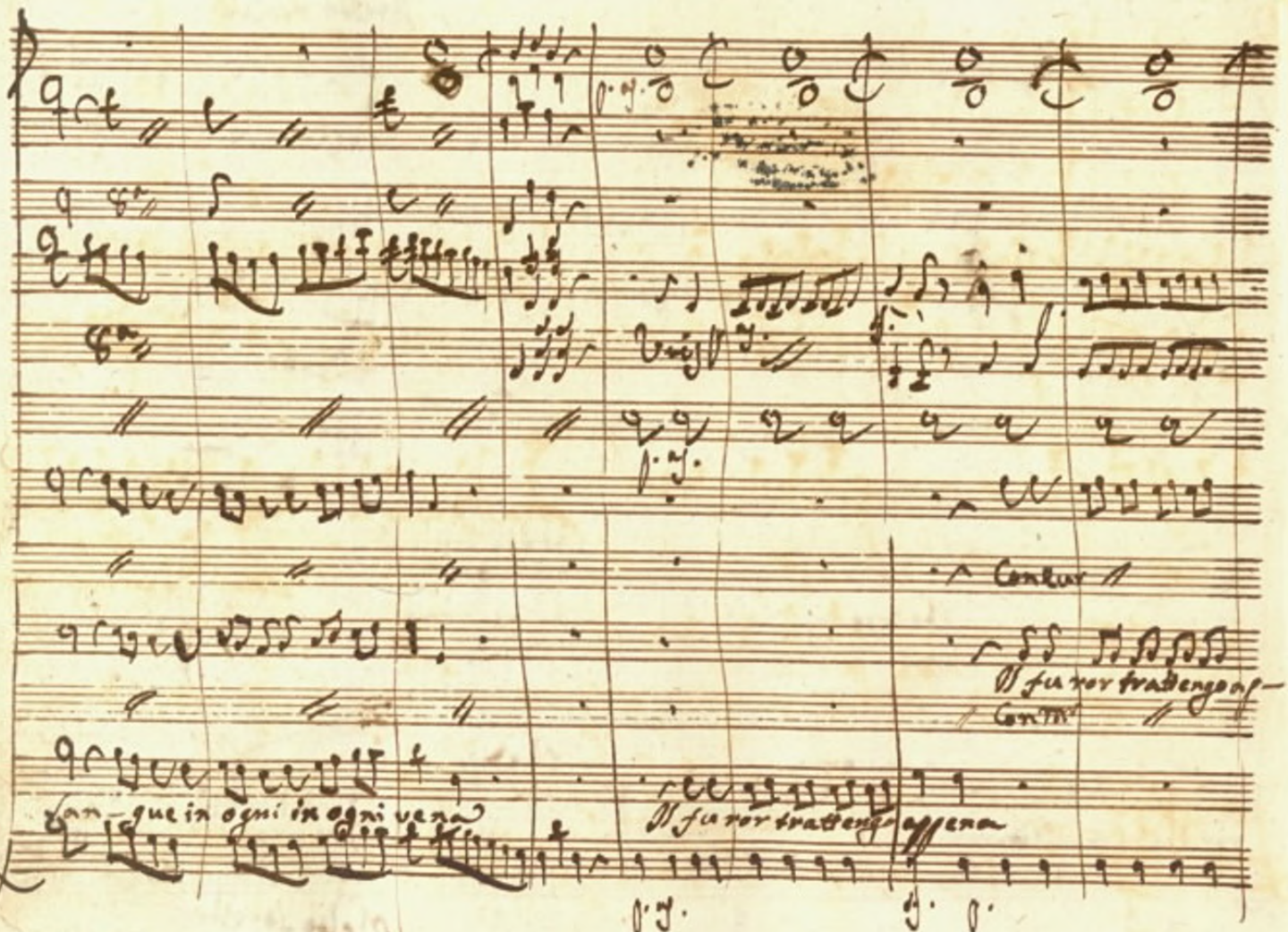
Freme

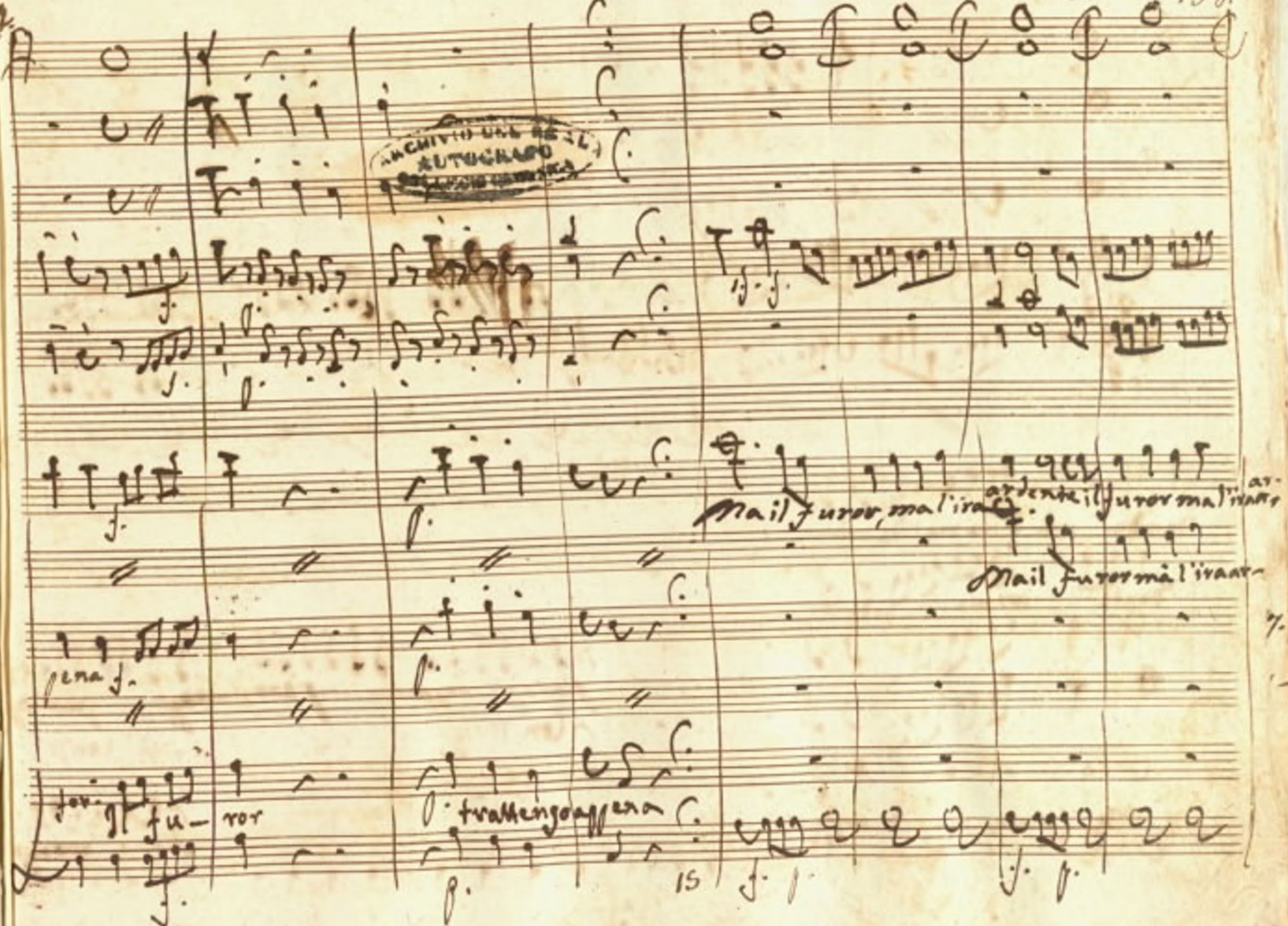
poc. f.

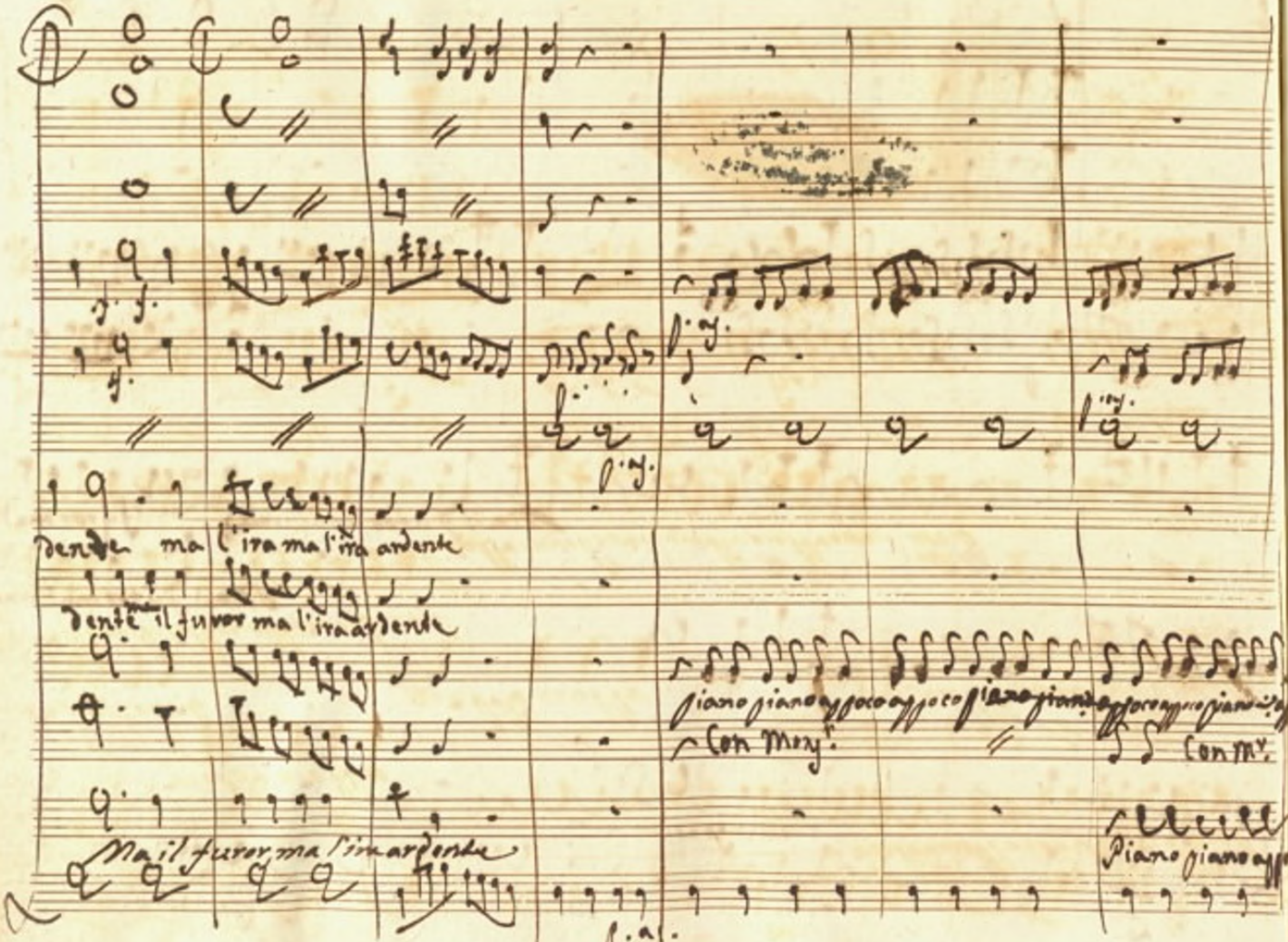
poc. f.

Molto stretto




Con lur
Il furor trattengo as-
Con M.
san-gue in ogni in ogni vena
Il furor trattengo appena


Mail furor, mal'ira ardente il furor mal'ira ar-
Mail furor mà l'ira ar-
pena
fu- ror
trattengo appena



dente ma l'ira ma l'ira ardente

dente ma il furor ma l'ira ardente

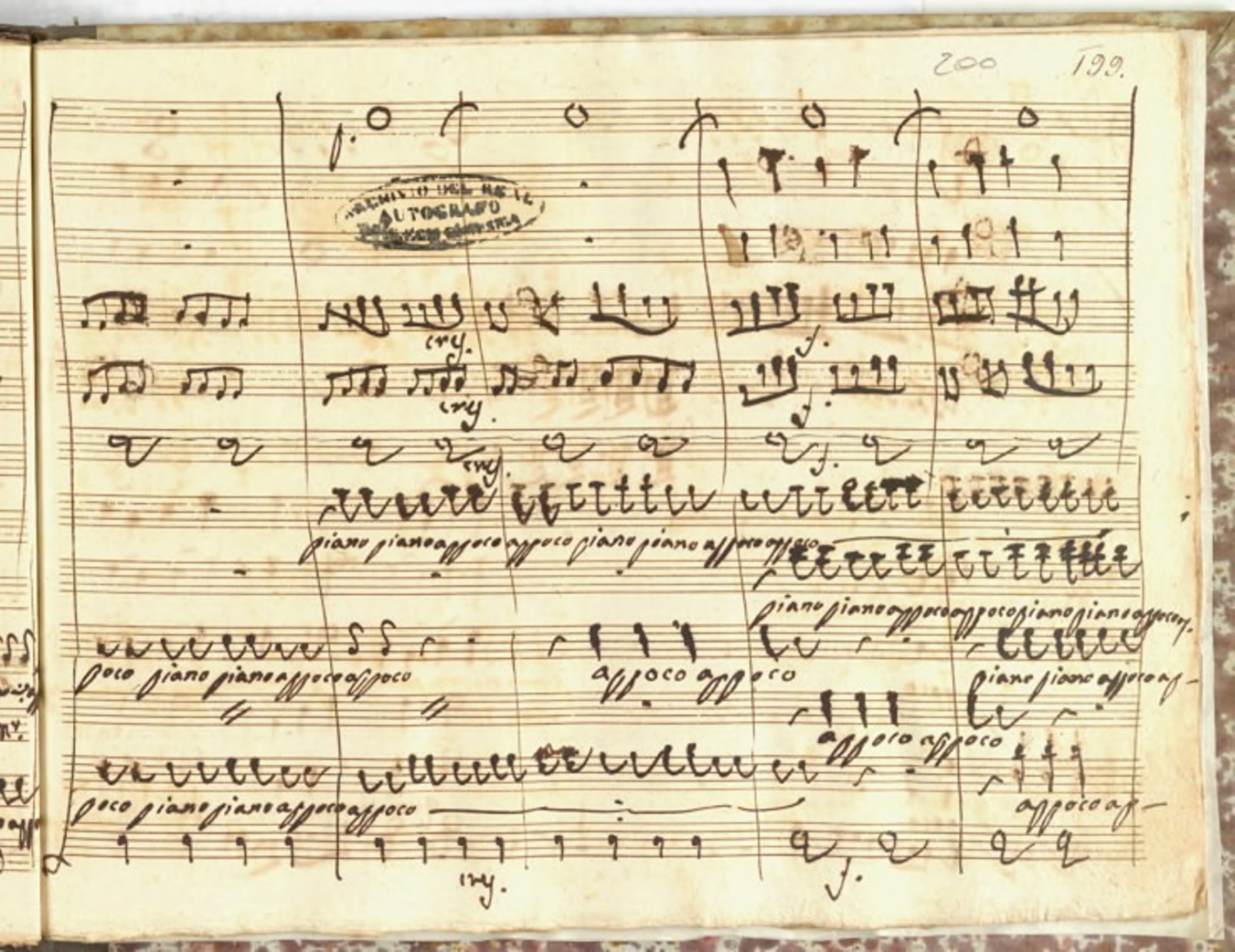
piano piano appoco appoco piano piano appoco appoco piano

Con Mons.r

Con M.r

Ma il furor ma l'ira ardente

Piano piano appo


AUTOGRAFO
cresc.
cresc.
cresc.
f.
f.
piano piano a poco a poco piano piano a poco
poco piano piano a poco a poco
a poco a poco
piano piano a poco
poco piano piano a poco a poco
a poco a poco
a poco a
cresc.
f.

limiti limiti limiti limiti

limiti limiti limiti

limiti limiti limiti

poco

poco

poco

poco

qual giran-do la lu-

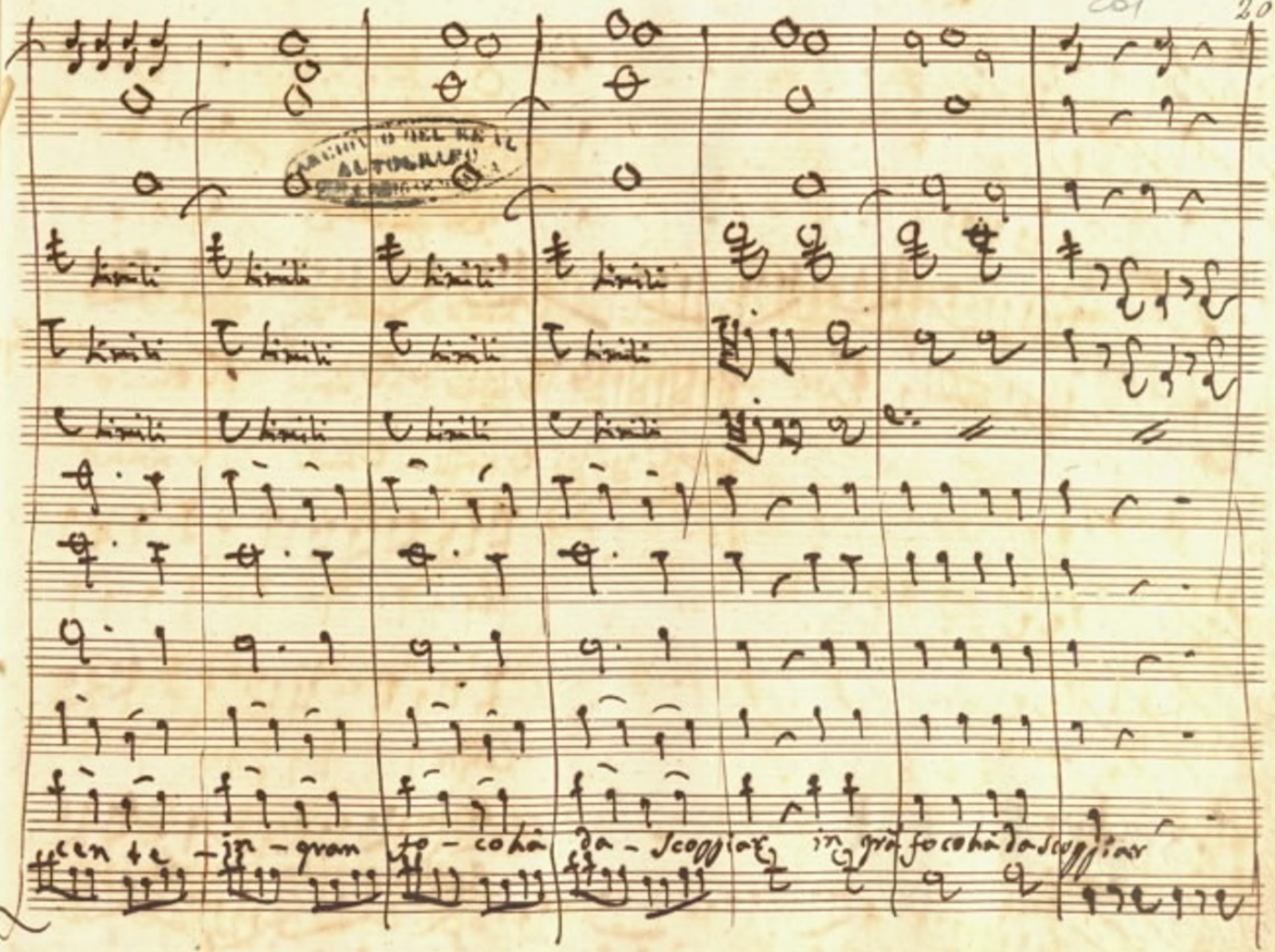
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO

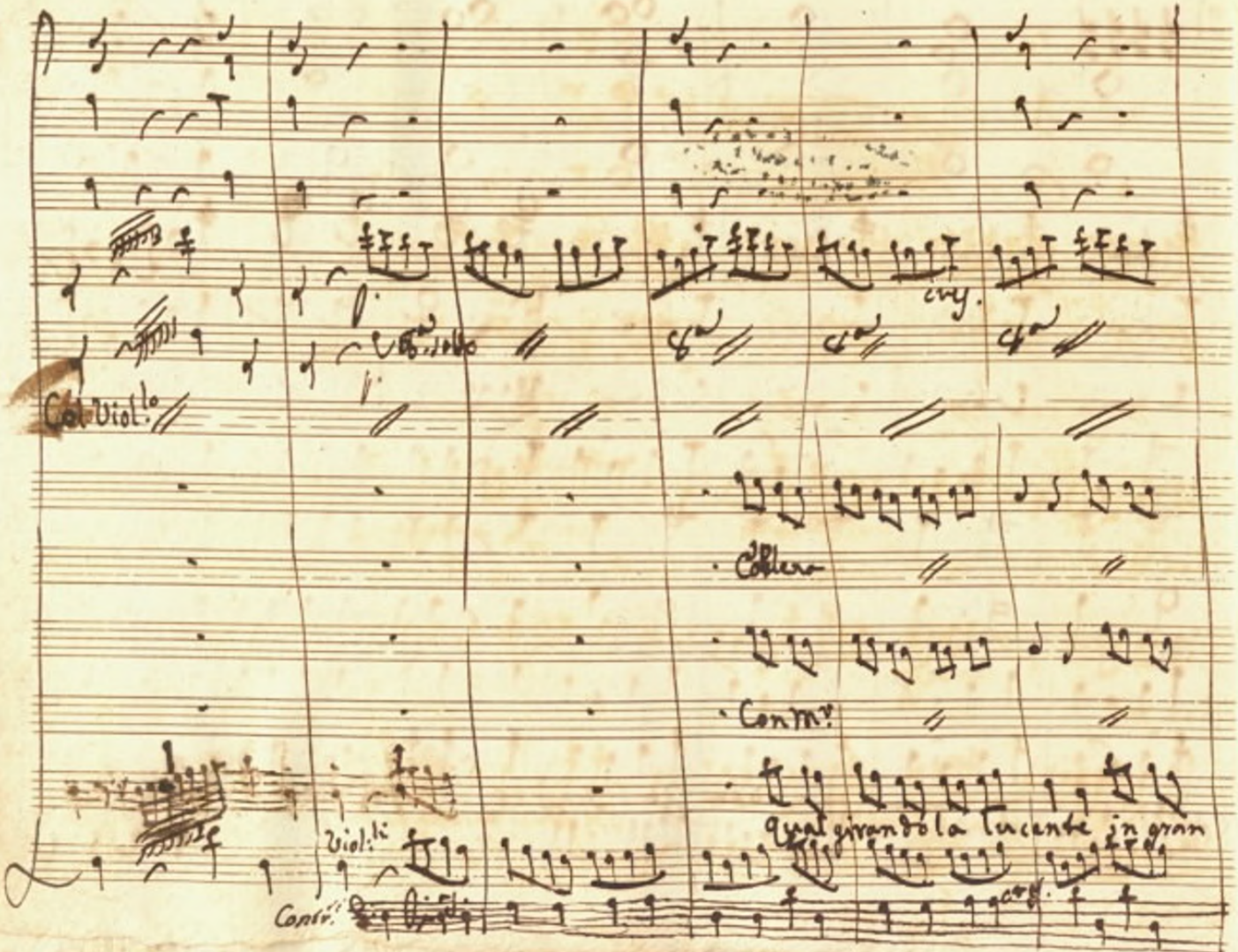
simili simili simili simili

simili simili simili simili

simili simili simili simili

cen te - in - gran fo - co hà da - scoppiar in grã fo co hà da scoppiar





Col Viol.lo

Coll'ero

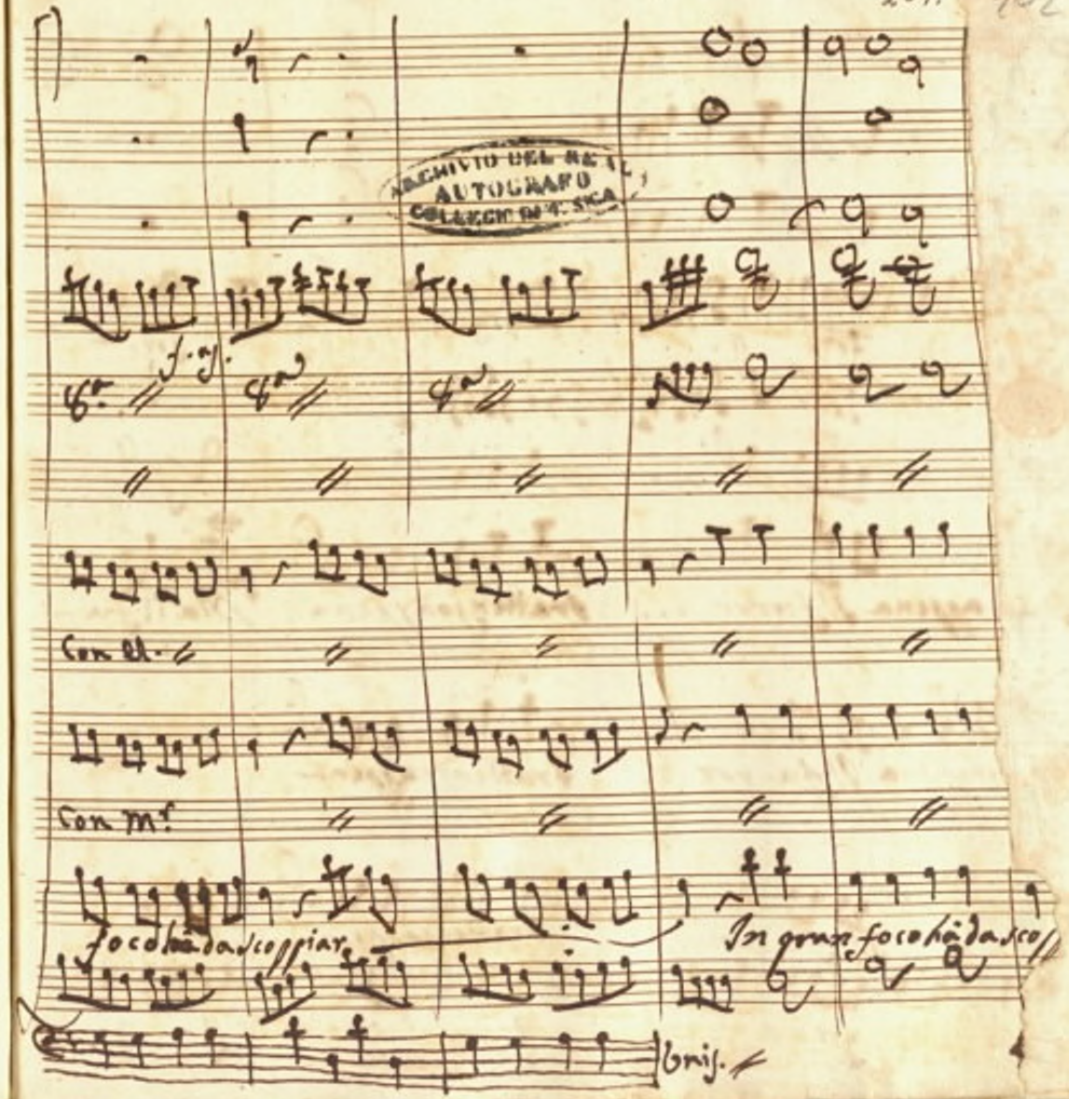
Con M.r

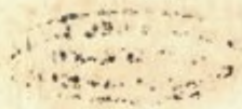
Qual girando la lucente in gran

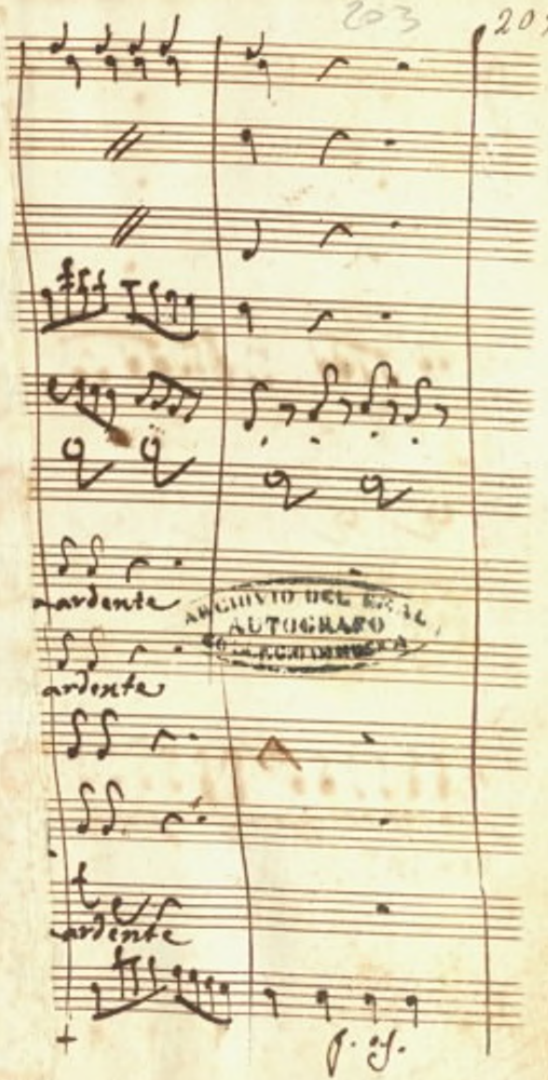
Viol.li

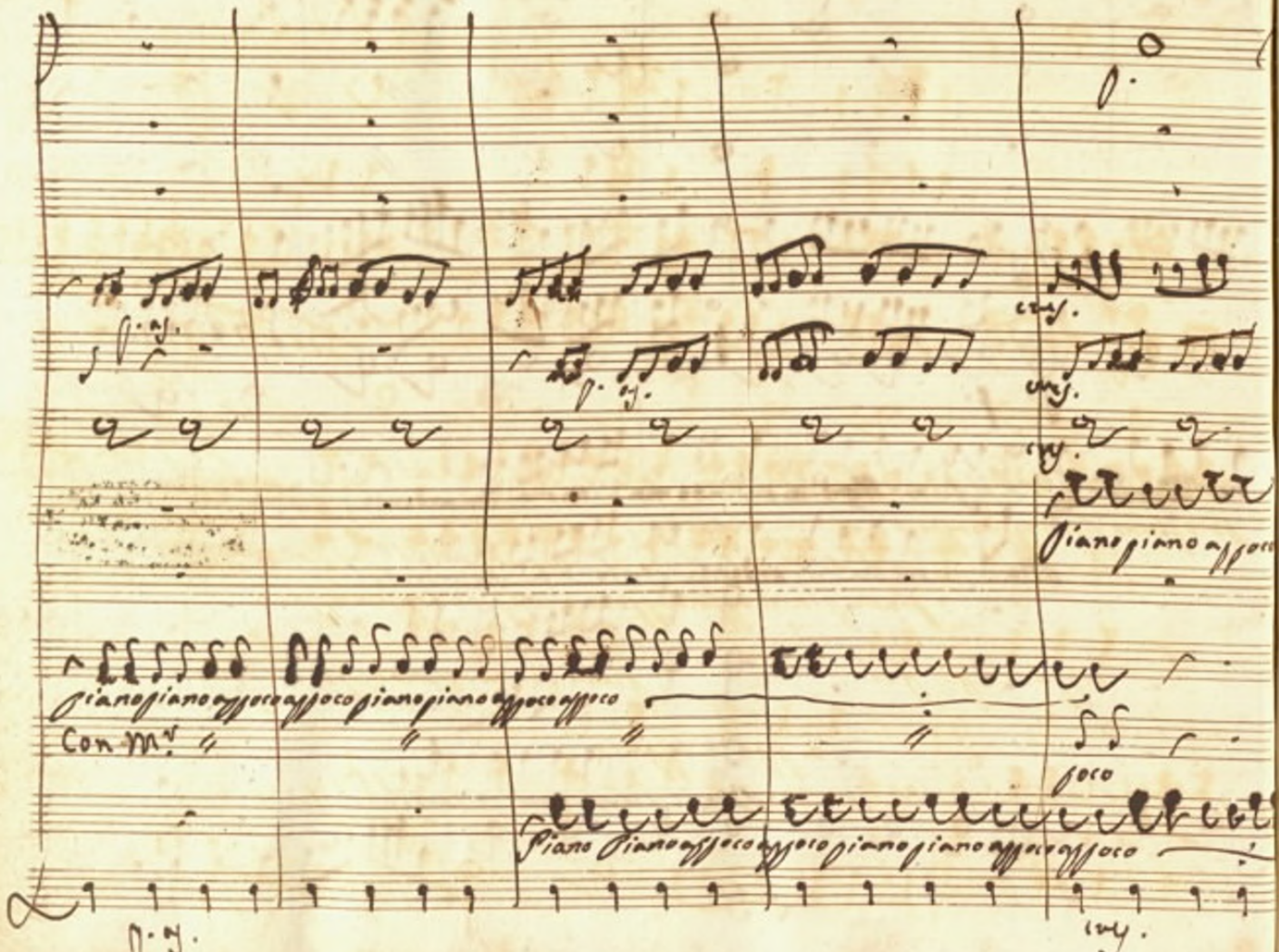
Contr.

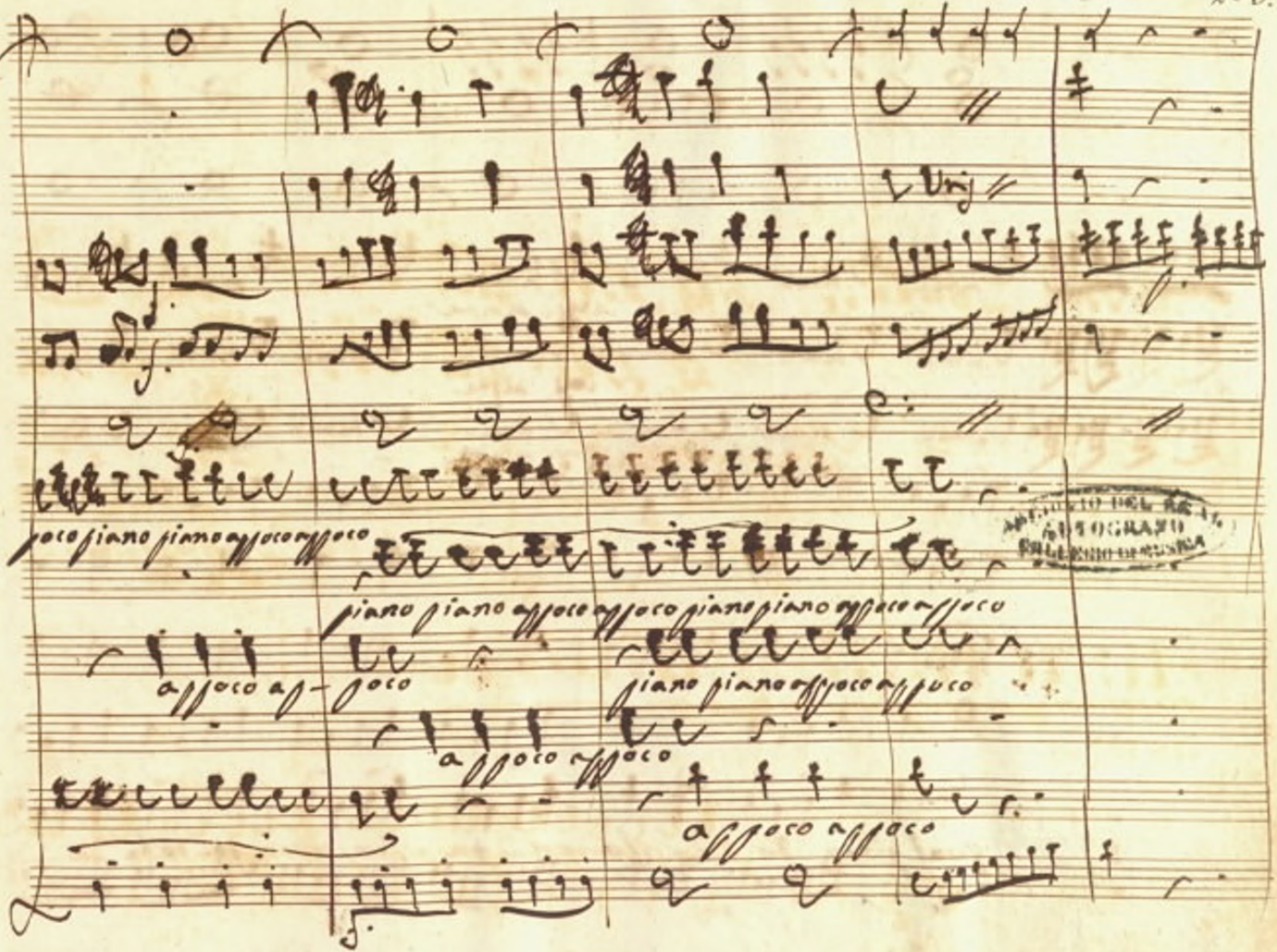
ARCHIVIO DEL R.I.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

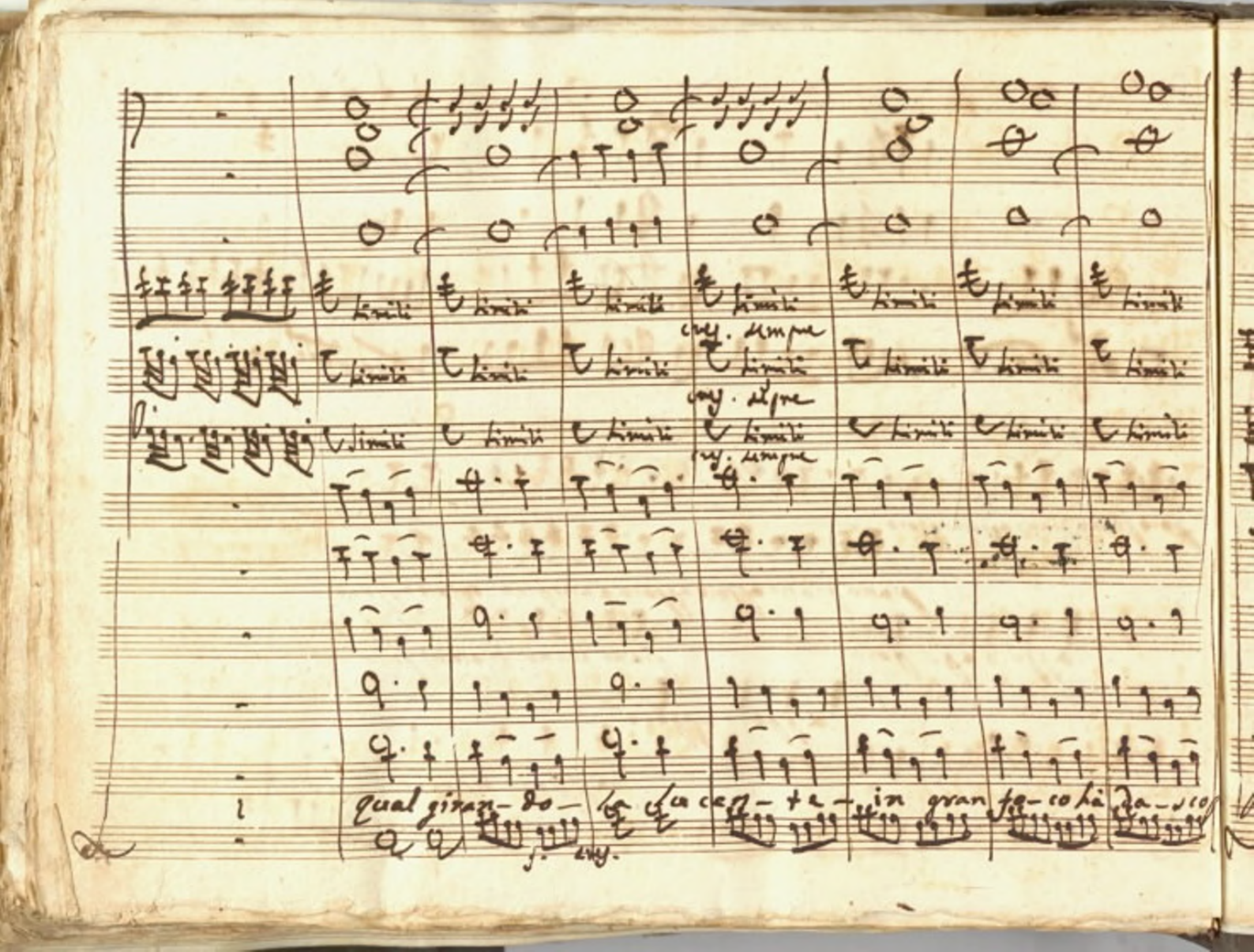





ardente
ardente
ardente
AUTOGRAFO


cresc.
cresc.
cresc.
piano piano a poco
piano piano a poco a poco piano piano a poco a poco
Con M.t
poco
piano piano a poco a poco piano piano a poco a poco
cresc.


poco piano piano a poco a poco
piano piano a poco a poco piano piano a poco a poco
a poco a poco
piano piano a poco a poco
a poco a poco
a poco a poco



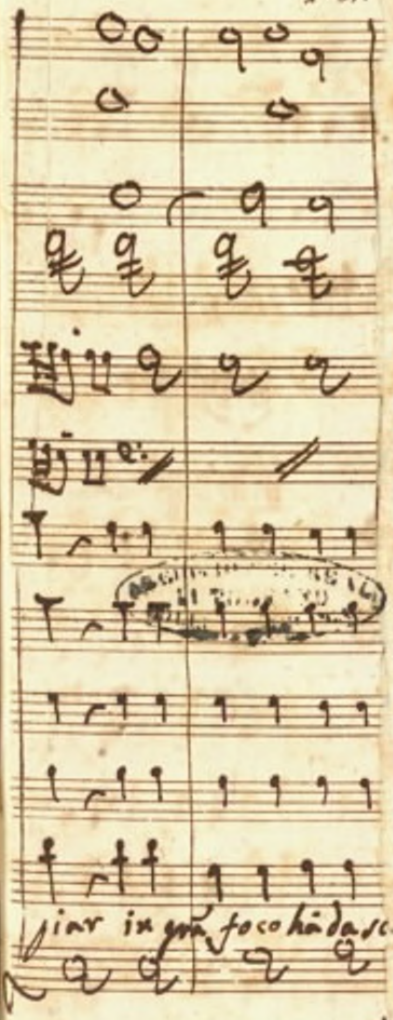
piar in grã foco hà da sc

Contr.

limili

limili

limili

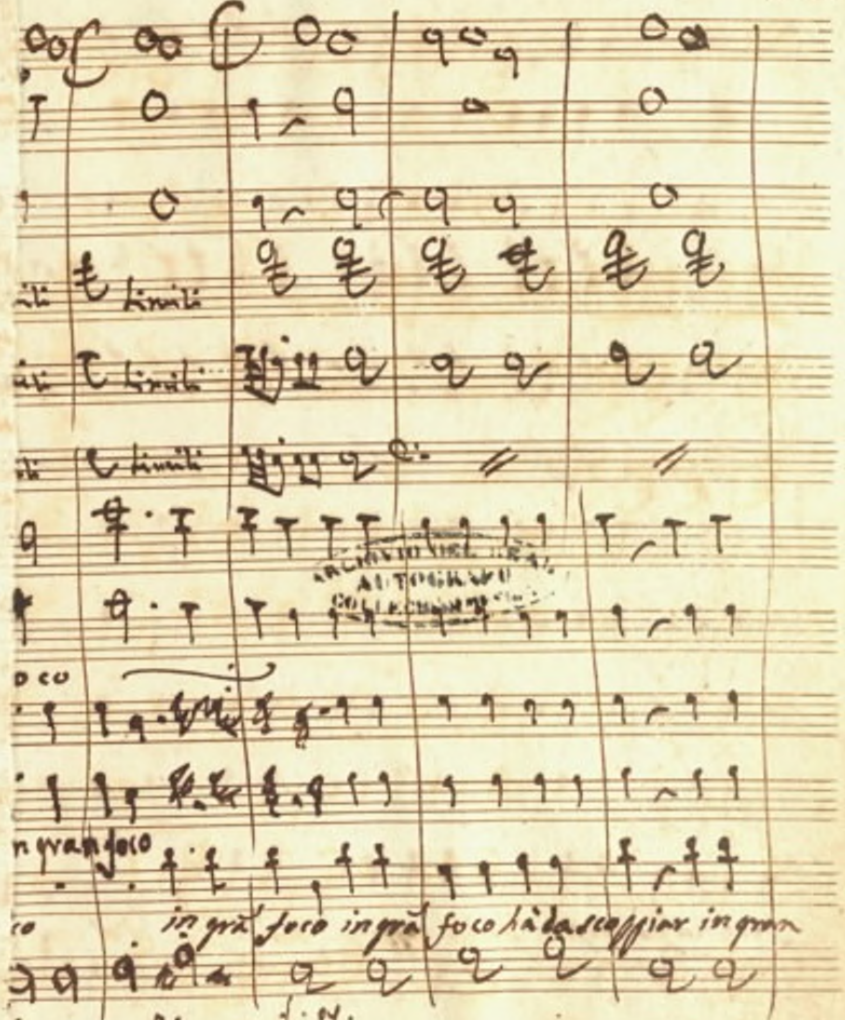


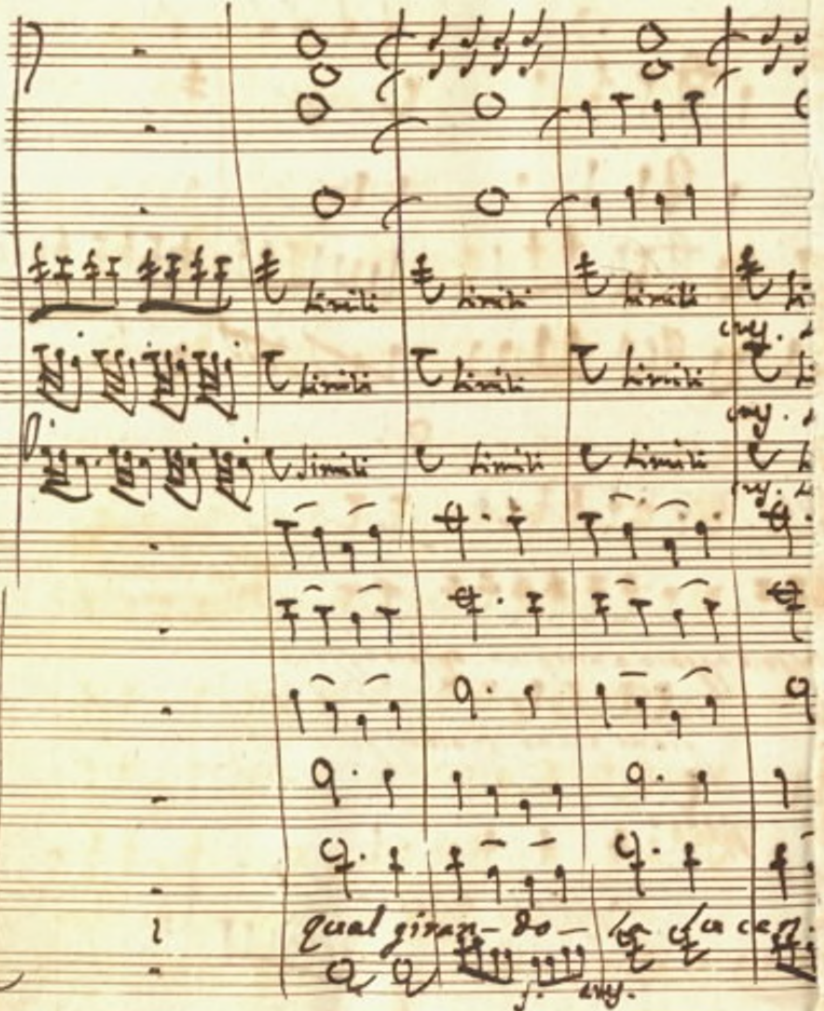
oco

n gran foco

co in grã foco in grã foco hà da scoppiar in gran

f. y.





Simili Simili Simili Simili

Simili Simili Simili Simili

Simili Simili Simili Simili

Qual giran-do la luce

Simili Simili Simili

Qual girandola

Qual gi

Qual girandola

limiti limiti limiti limiti limiti

limiti limiti limiti limiti limiti

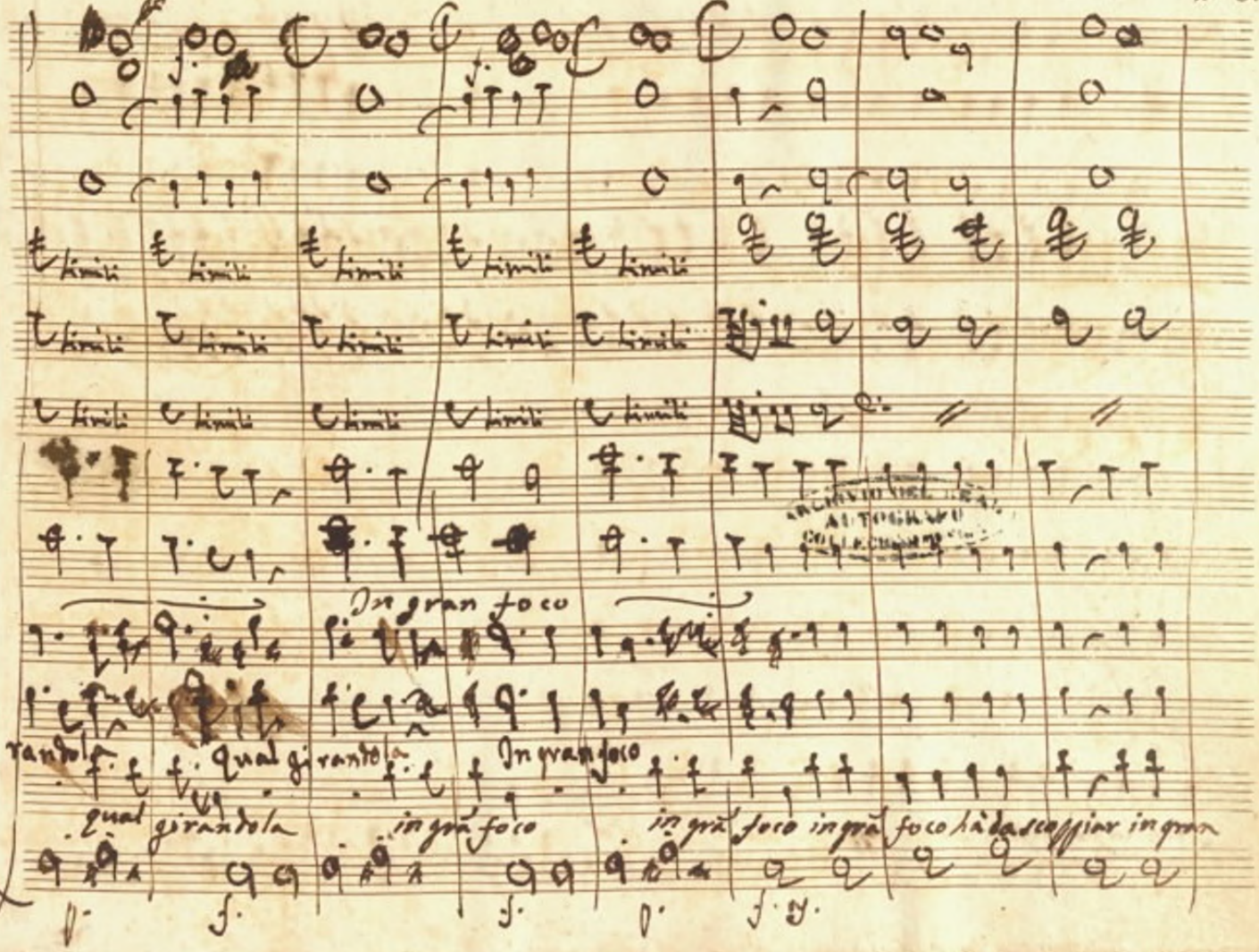
limiti limiti limiti limiti limiti

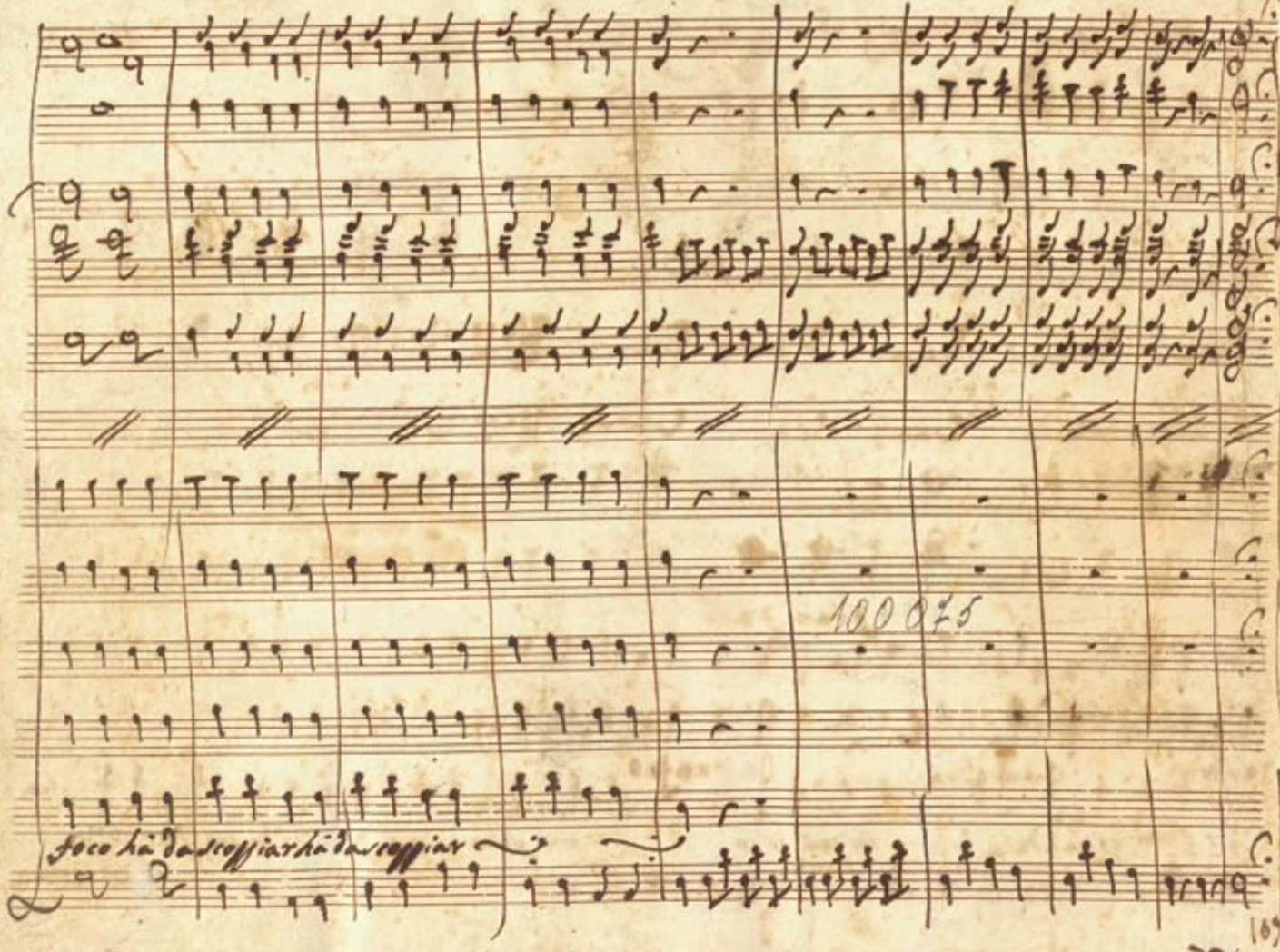
In gran foco

randola Qual girandola In gran foco

qual girandola in grã foco in grã foco in grã foco hà da scoppiar in gran

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONIS





734