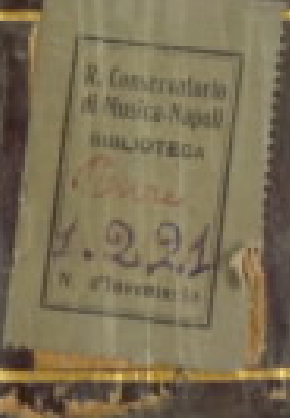
CIMAROSA

L' APPARENZA INGANNA

ATTO I.



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Pari
Scaffale 1 Pluteo 2
Volume 21 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Cimarosa

L' Apparenza Inganna

Atto 1°

208

Teatro de' Fiorentini

Cimarosa.

L'Apparenza inganna
ossia la Villeggiatura
Commedia di Giambattista Lorenzi
il libretto sta nel vol. I lett. A

Rond.

Sinfonia.

1784

ARCHIVIO GENERAL ALTOIRIAC COLLEGIO DE ...

Trombe in Besà.

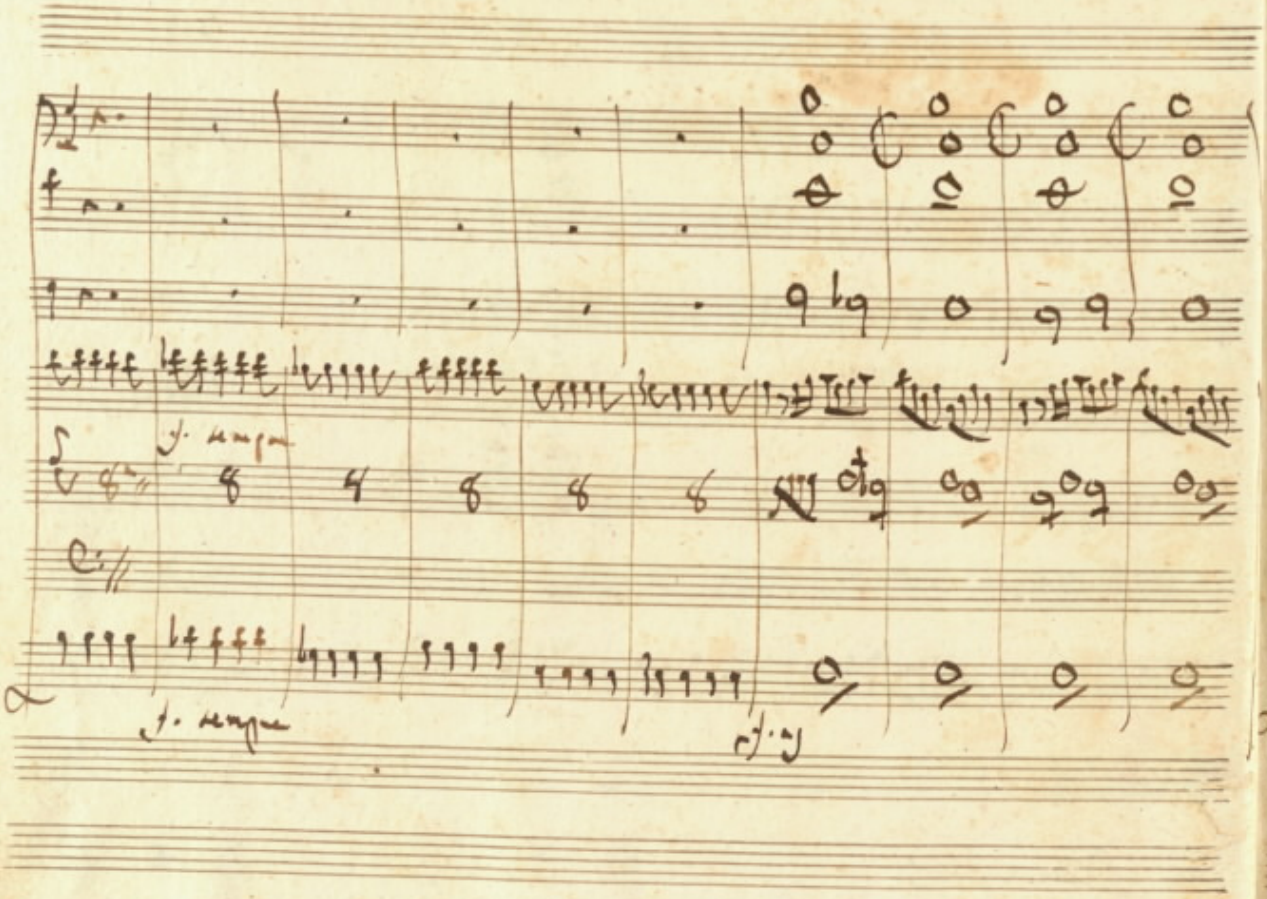
Oboè

Vv.ni

Viole

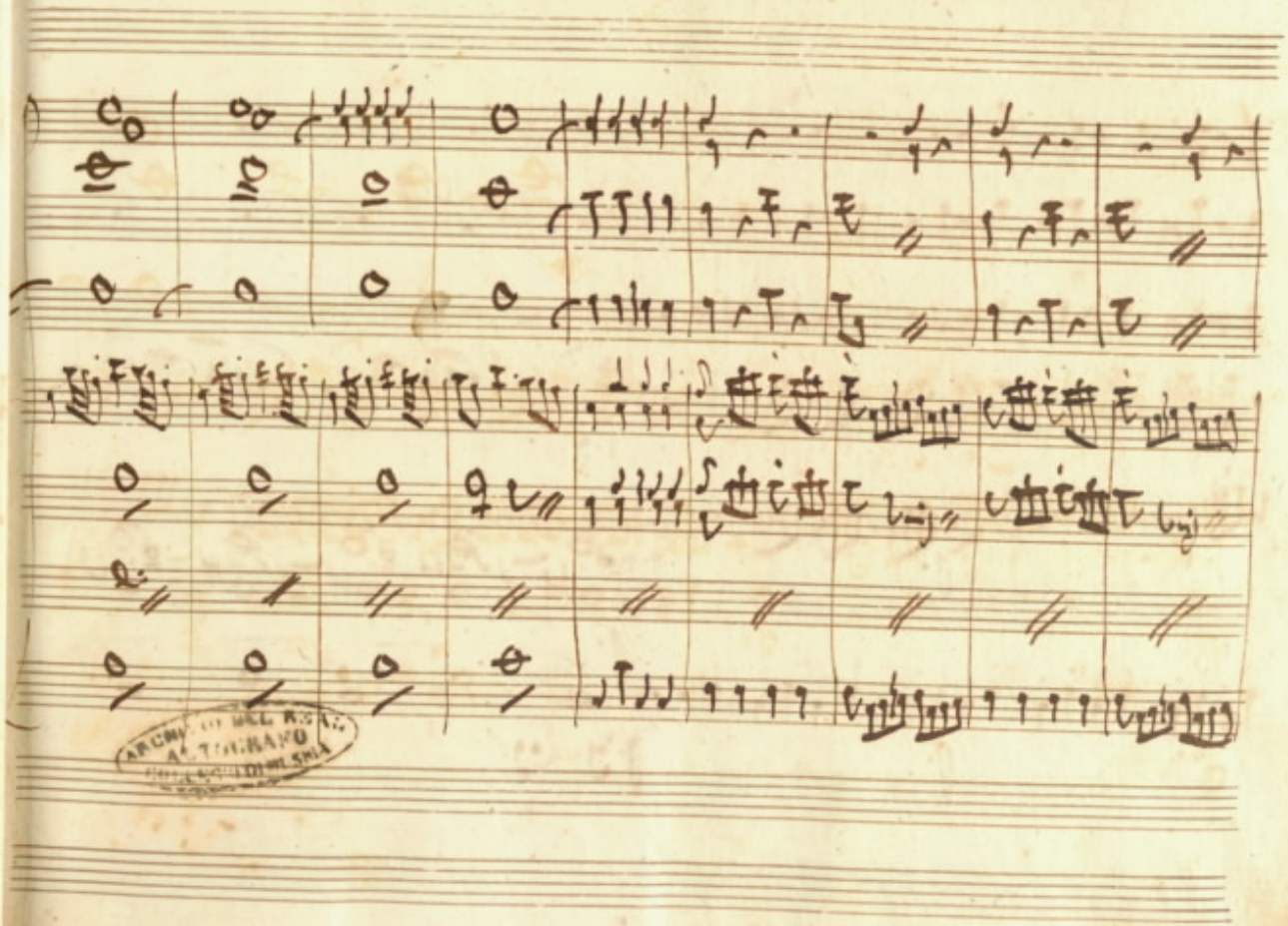
Basso

Allegro con brio


f. sempre
f. sempre

ARCHIV

Solo



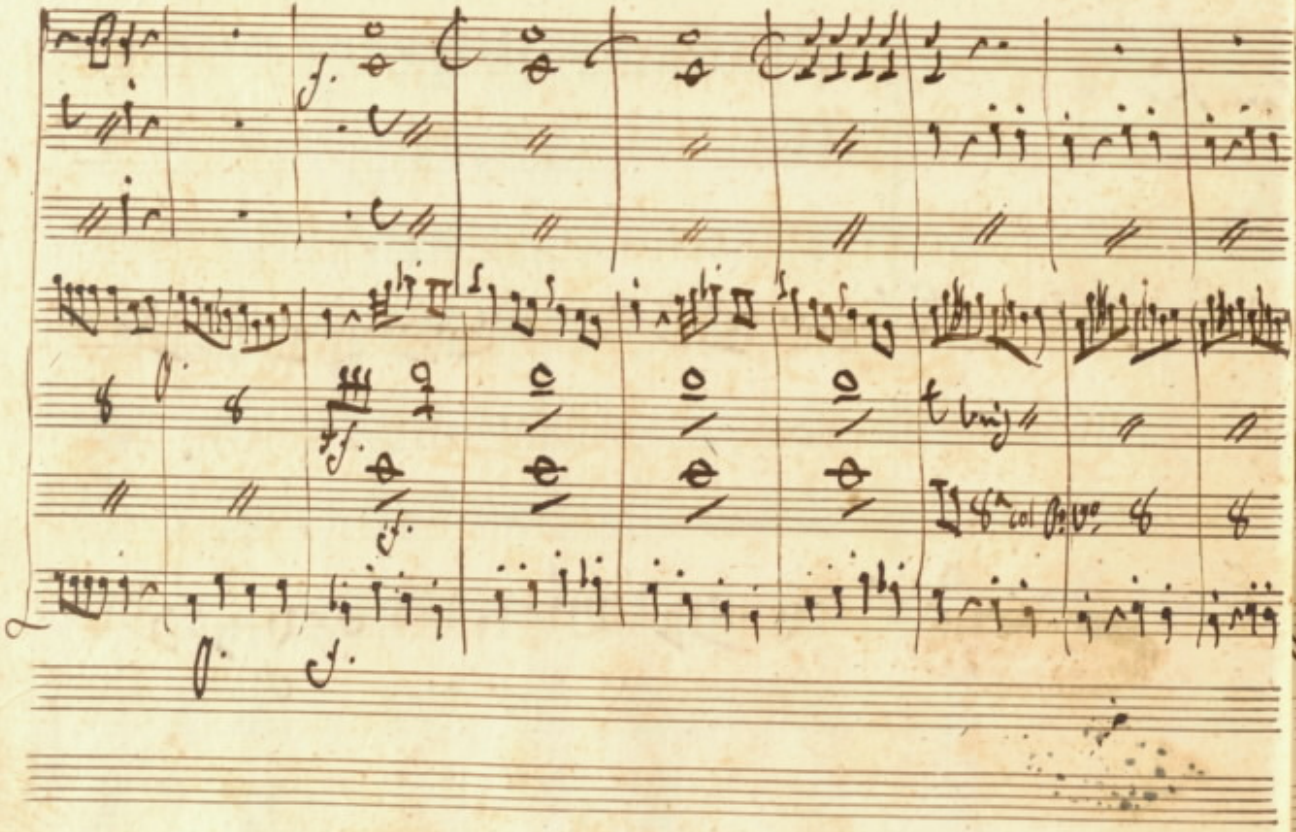
ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCRAFO
COLLEGIO DI MILANO

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO

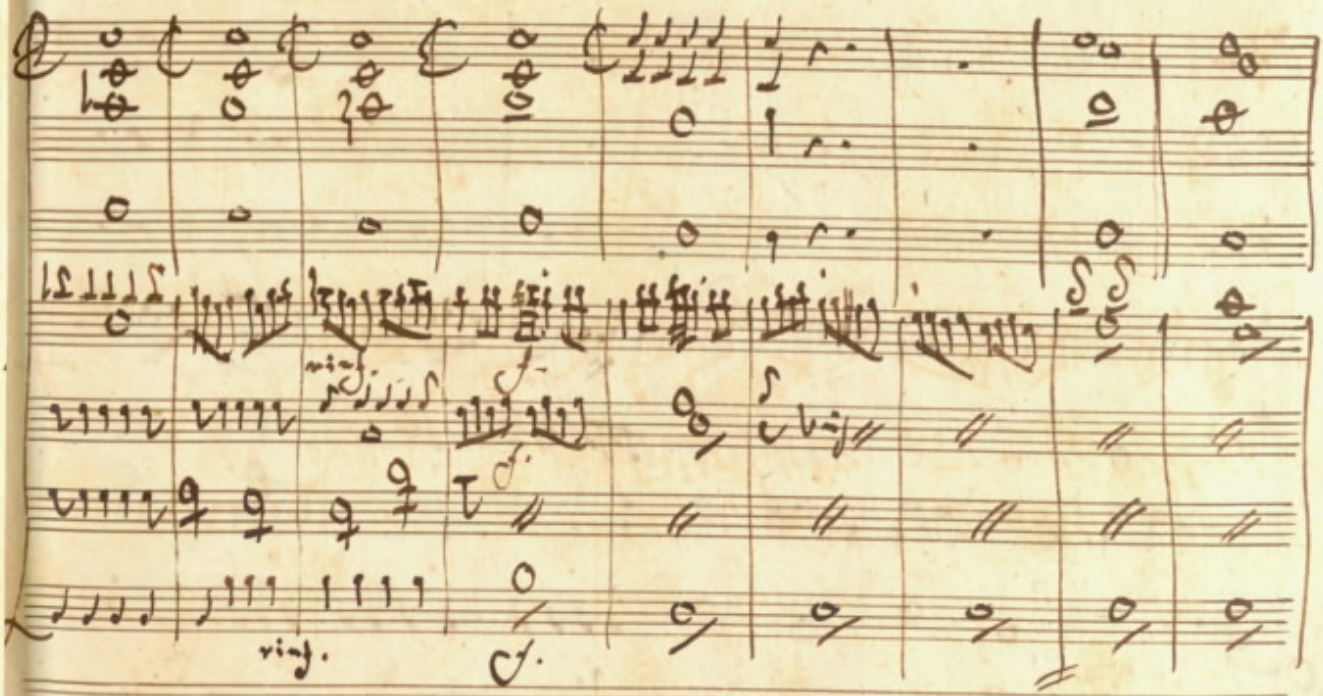
Comedia

Comedia

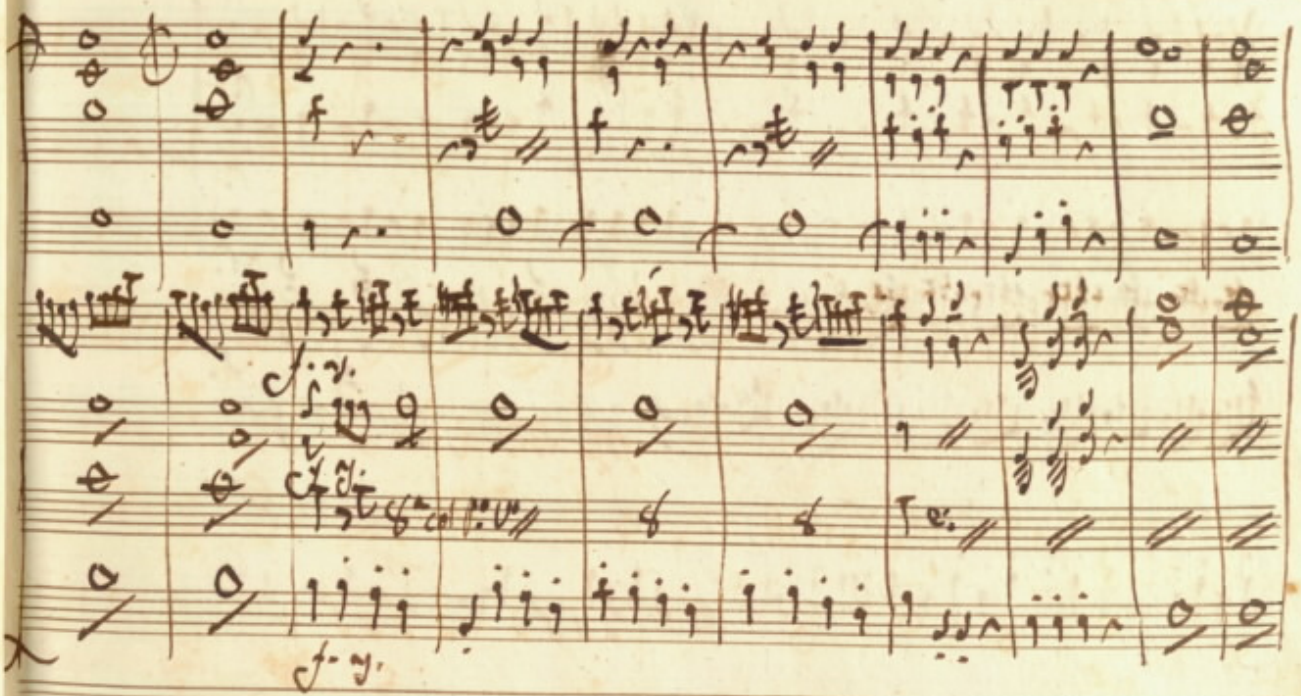
ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN MÚSICA



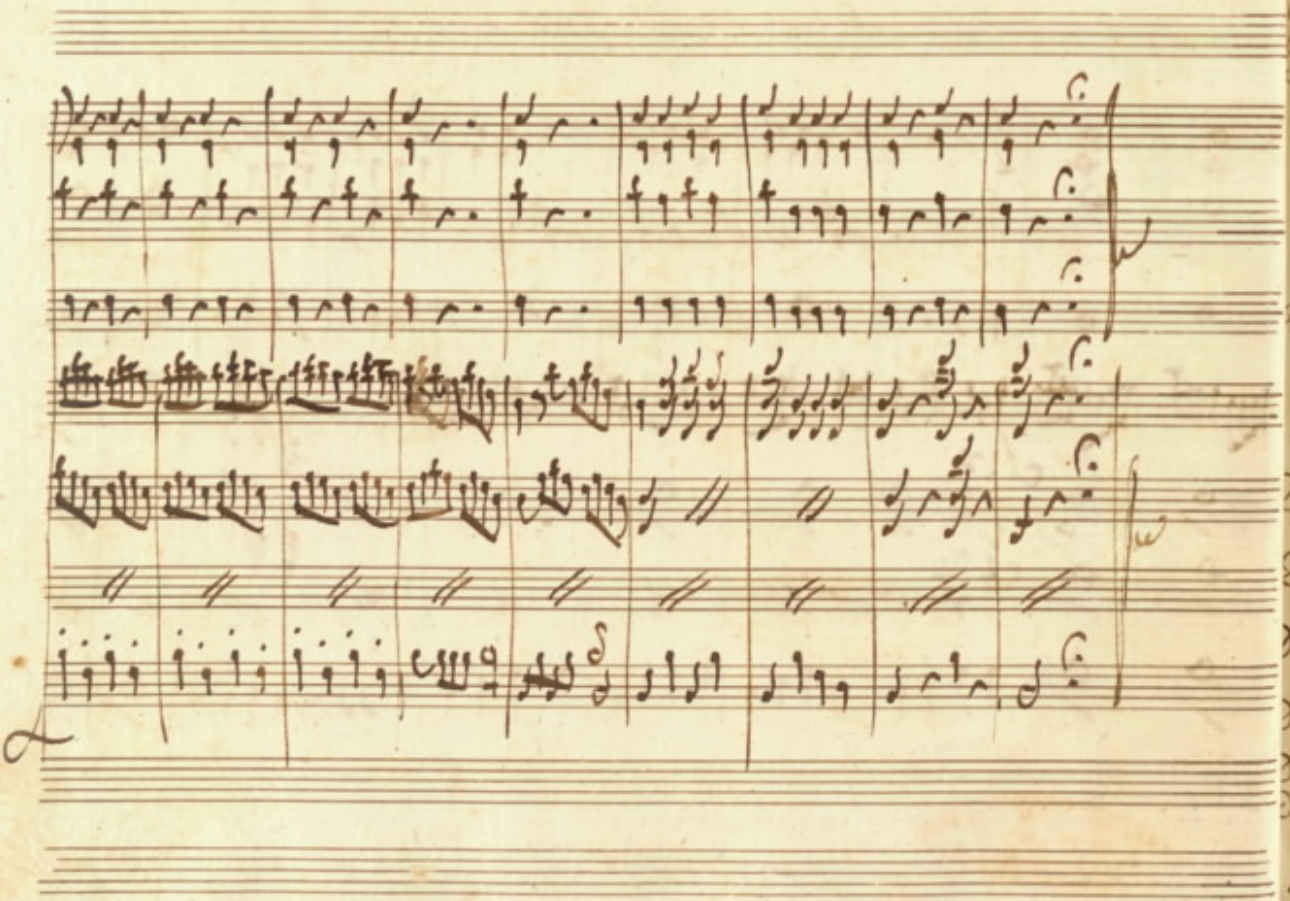
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVO DE LA CAPILLA AUTÓGRAFO COLLEGIALISTA



Corni in Gesolreut

Oboè

VV.ni

Viole

D. Violante

D. Berenice

D. Placido

D. Cardenio

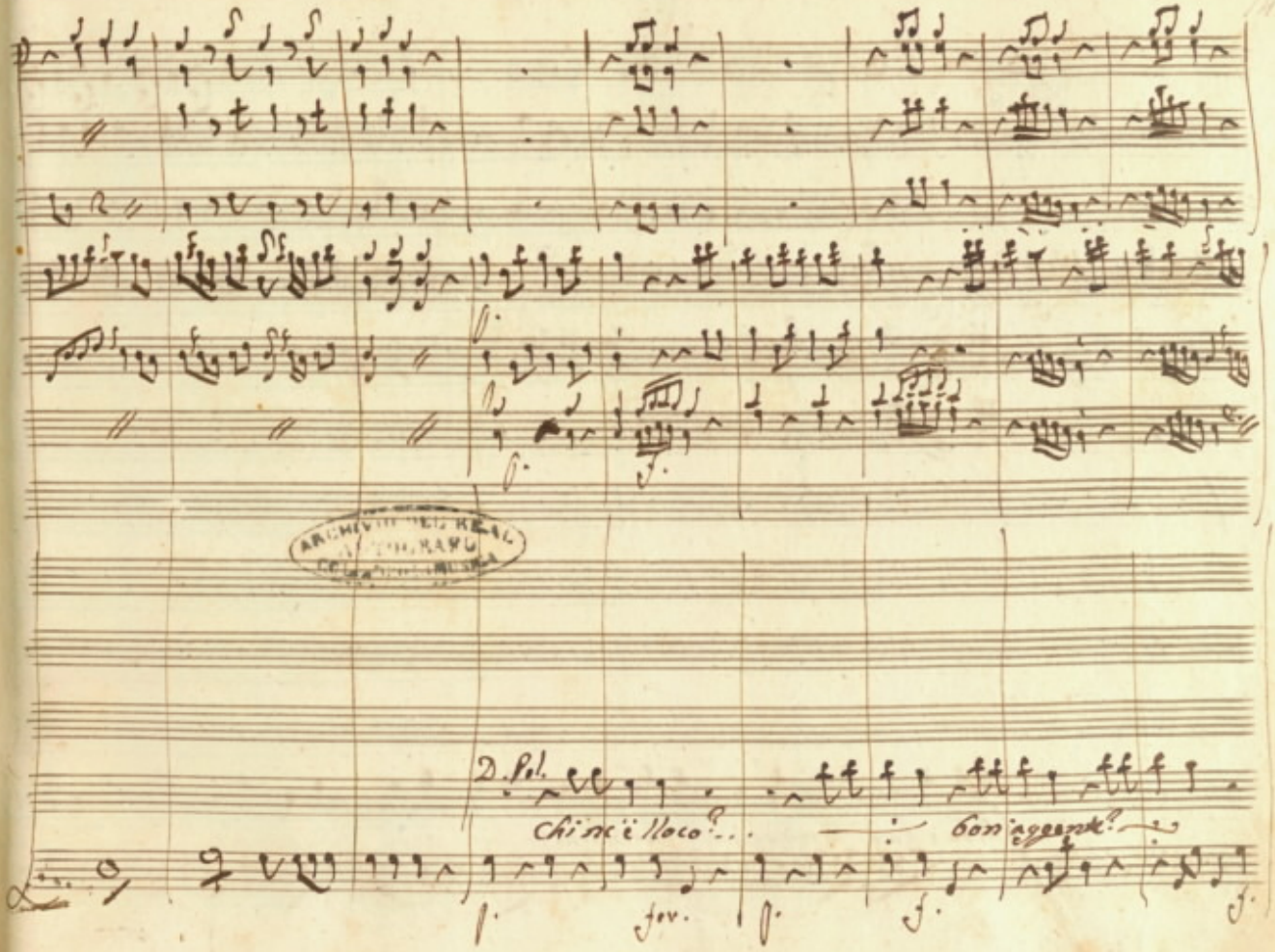
D. Argante

D. Polifemo

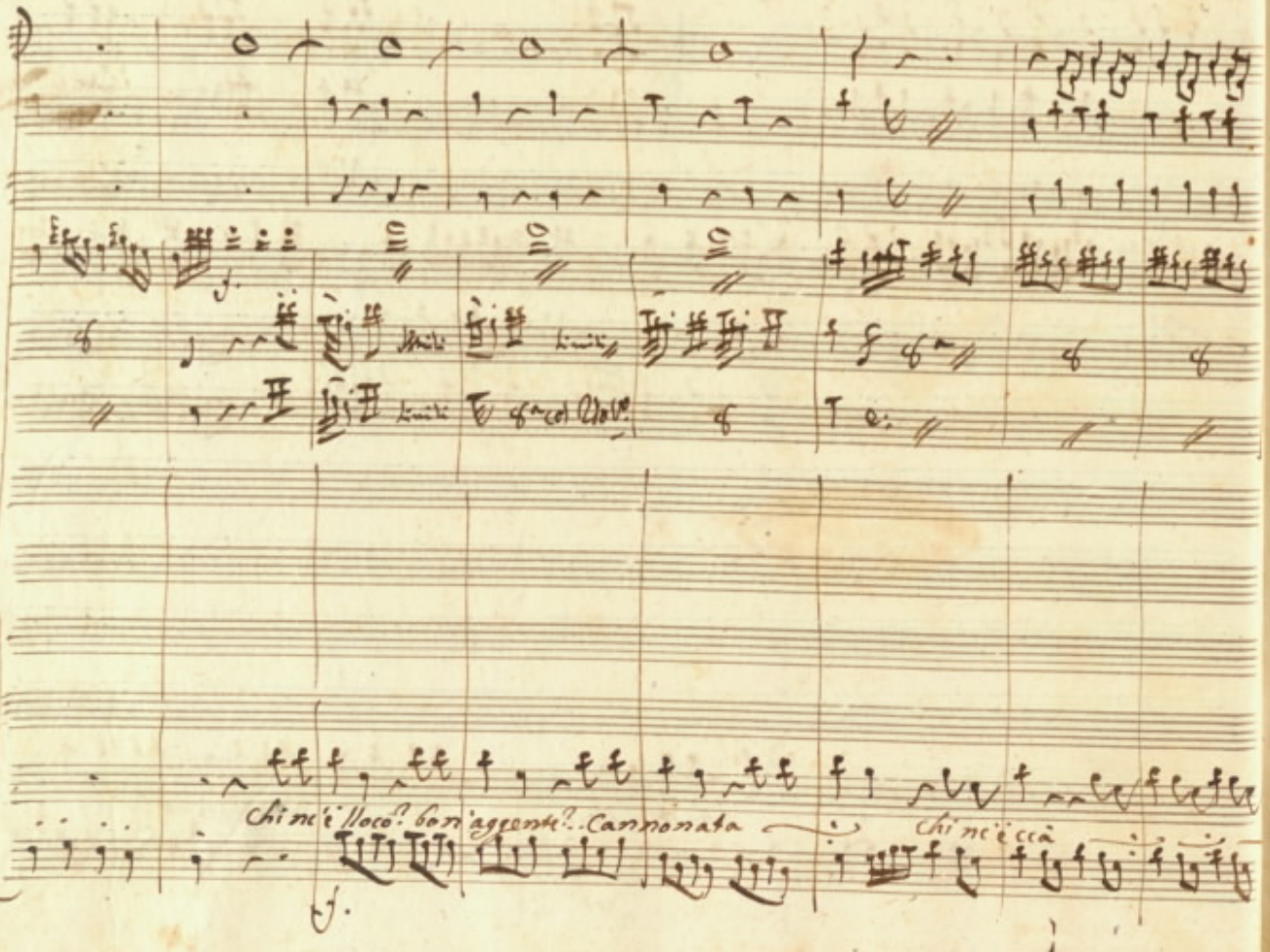
Basso

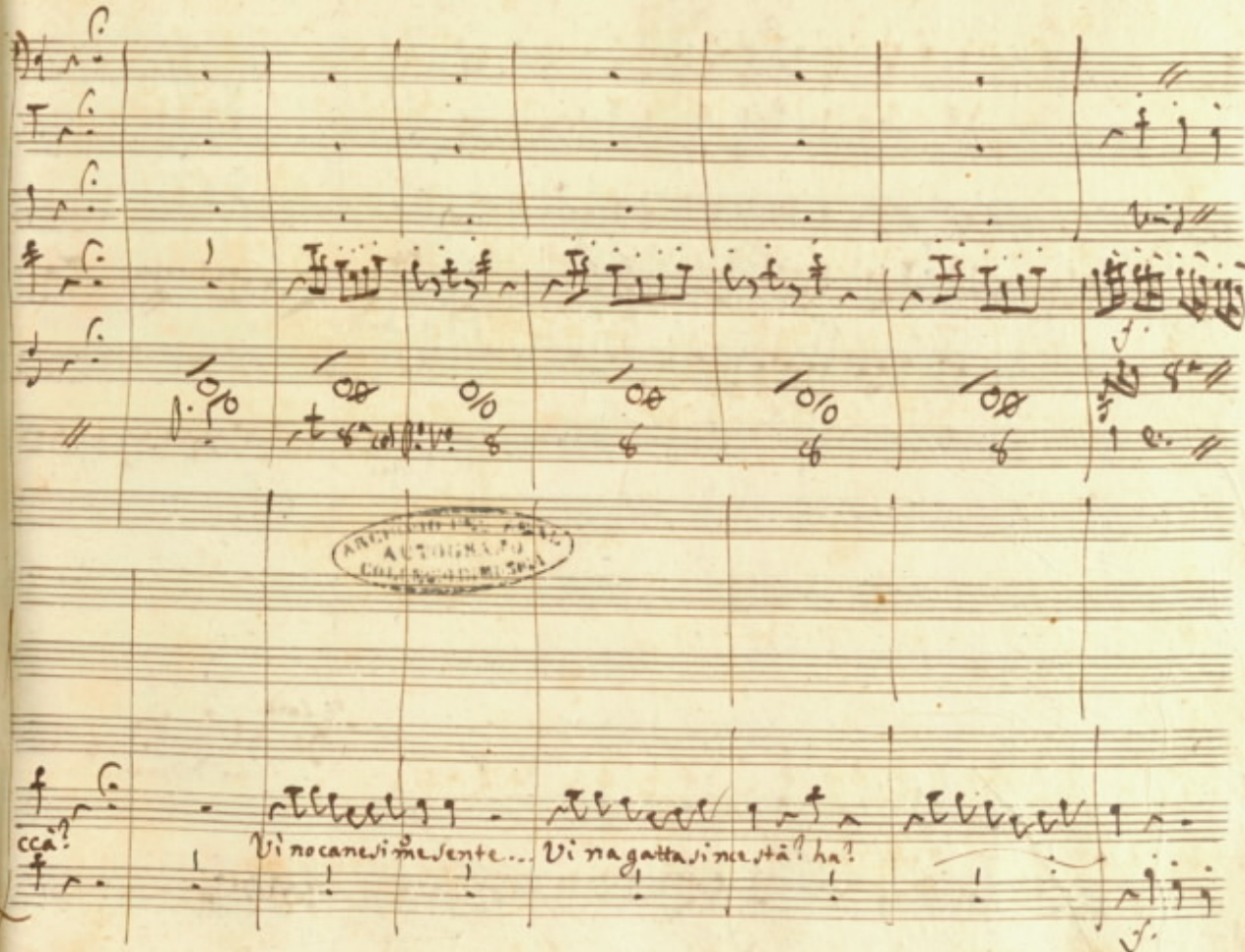
Allegro con brio

ARCHIVIO DEL REAL ... TOGRAFO



ARCHIVIO DEL REAL
ARTIGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

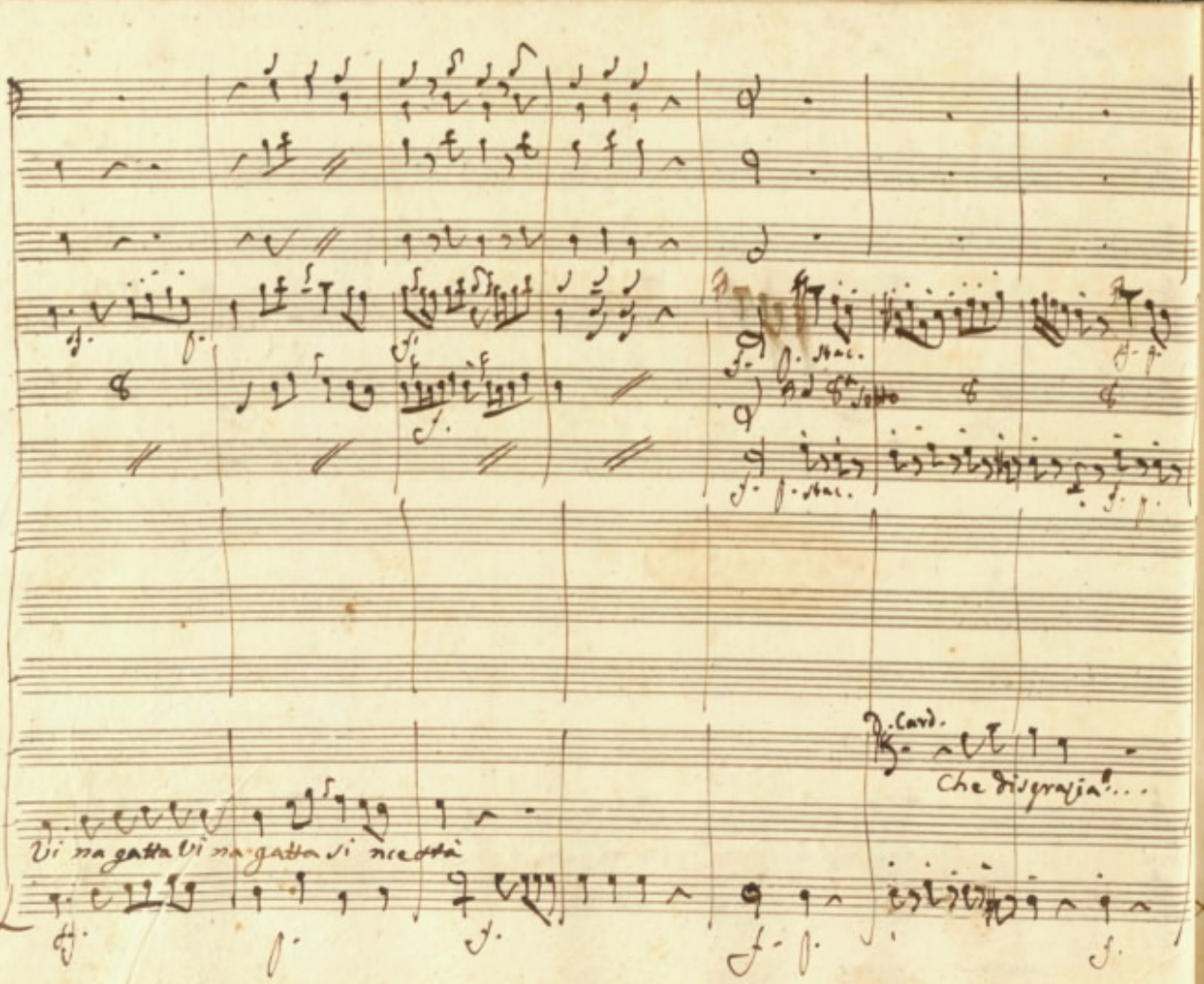

Chi ne'è Uoco? bon'aggente?.. Cannonata
Chi ne'è ccà

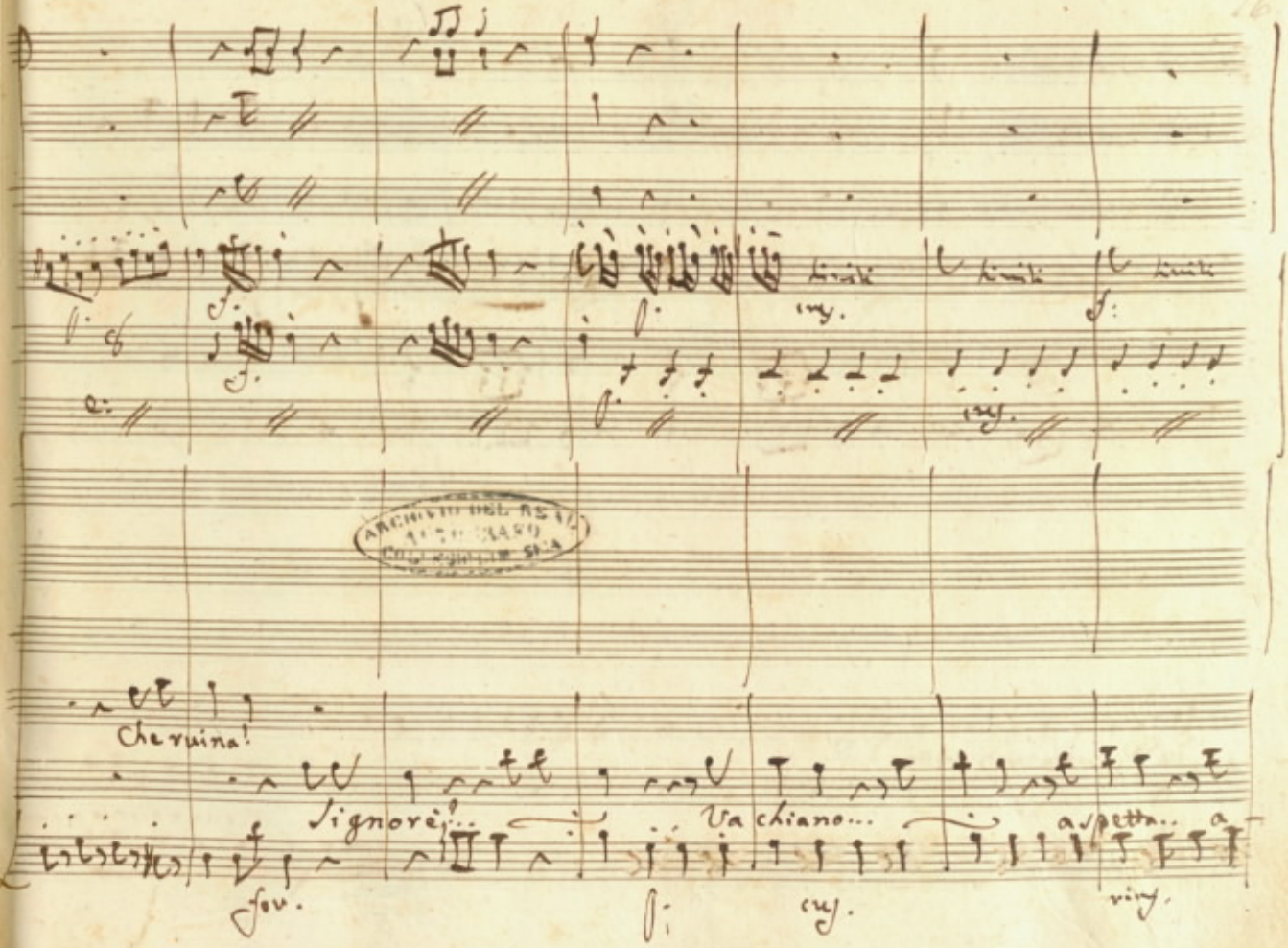


ARCHIVIO DEL FRIULI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

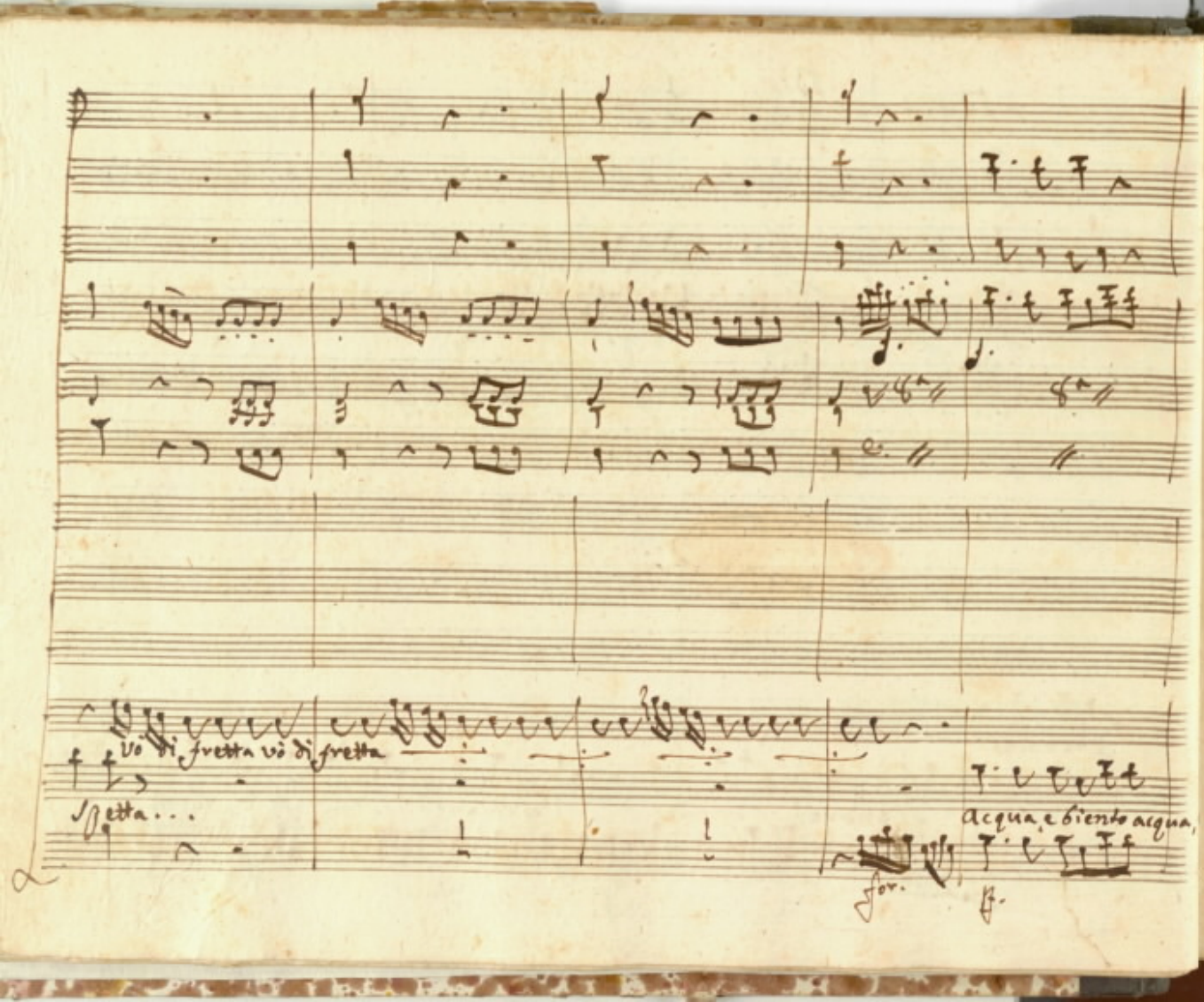
ccà?

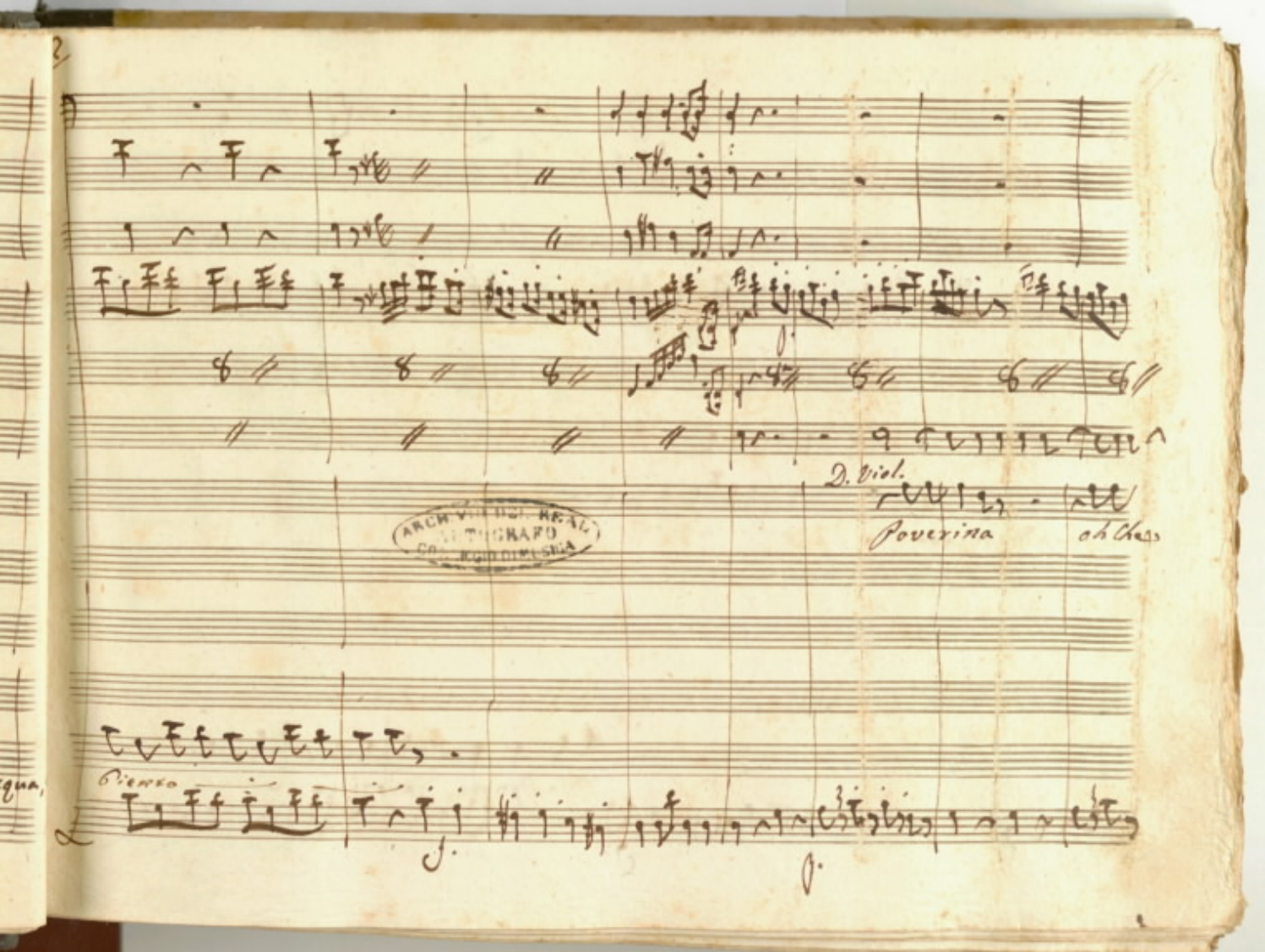
Vi no cane si m'e sente... Vi na gatta si nce stà? ha?

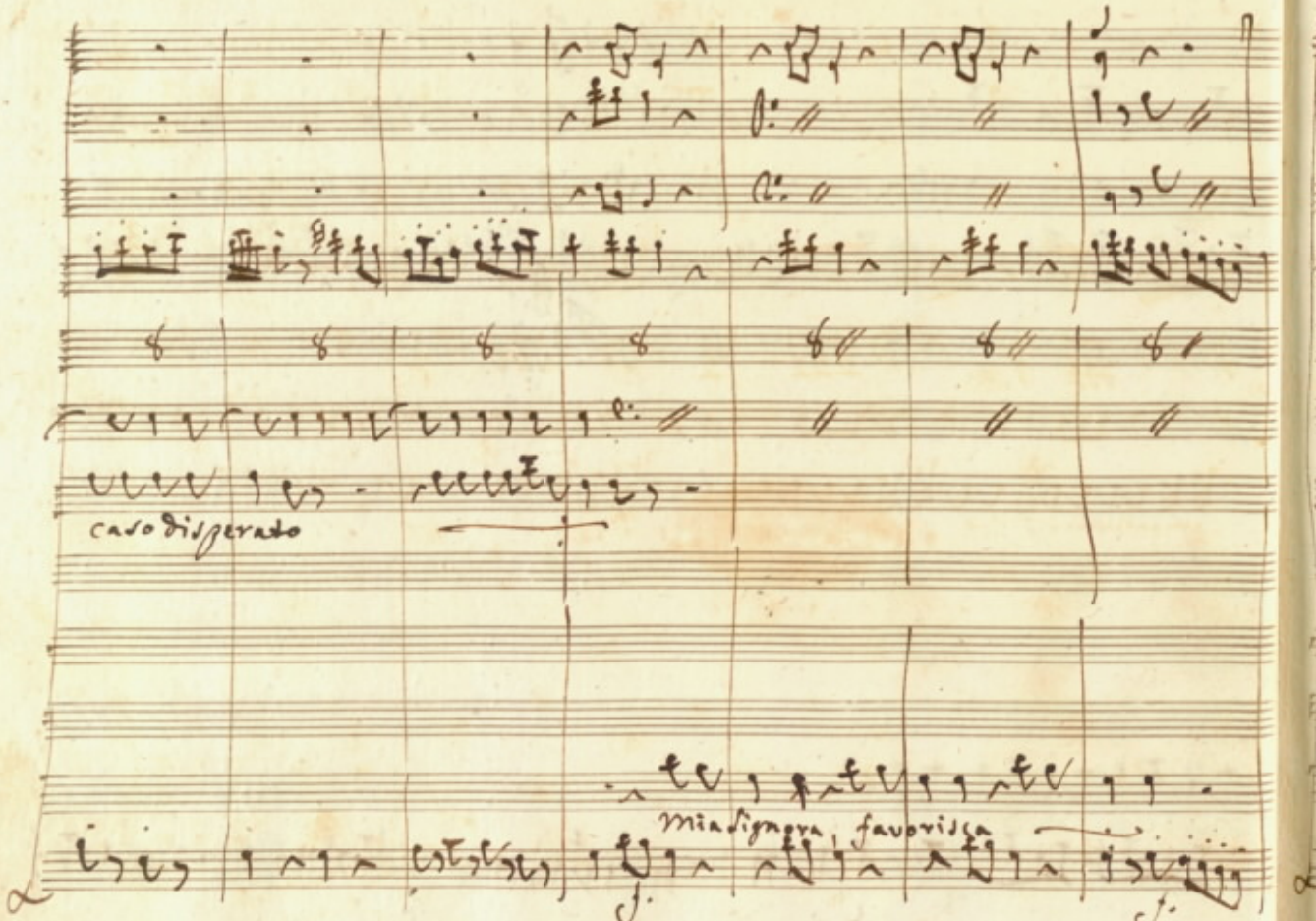

Che disgrazia!...
Vi na gatta vi na gatta vi nicotà

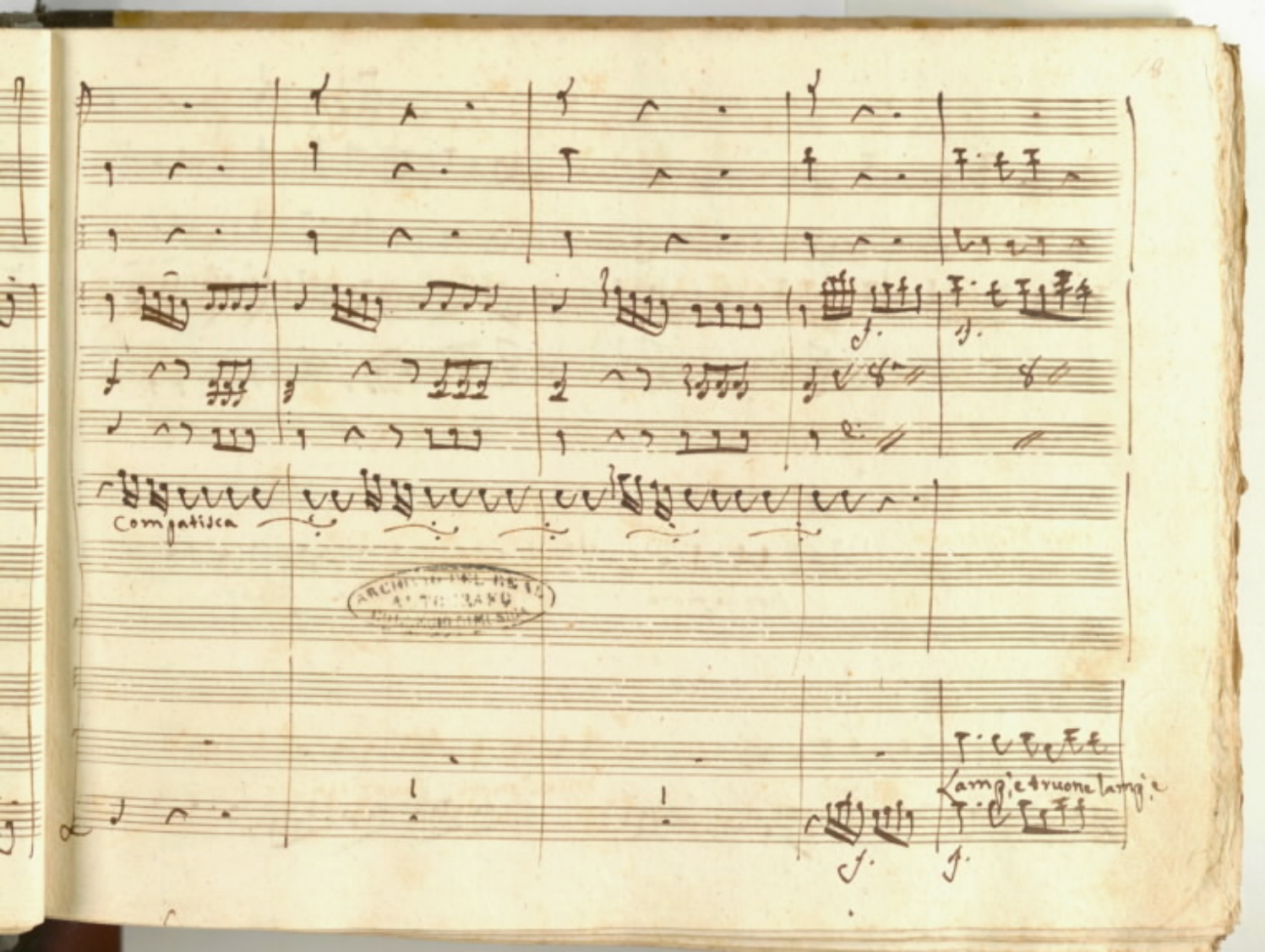


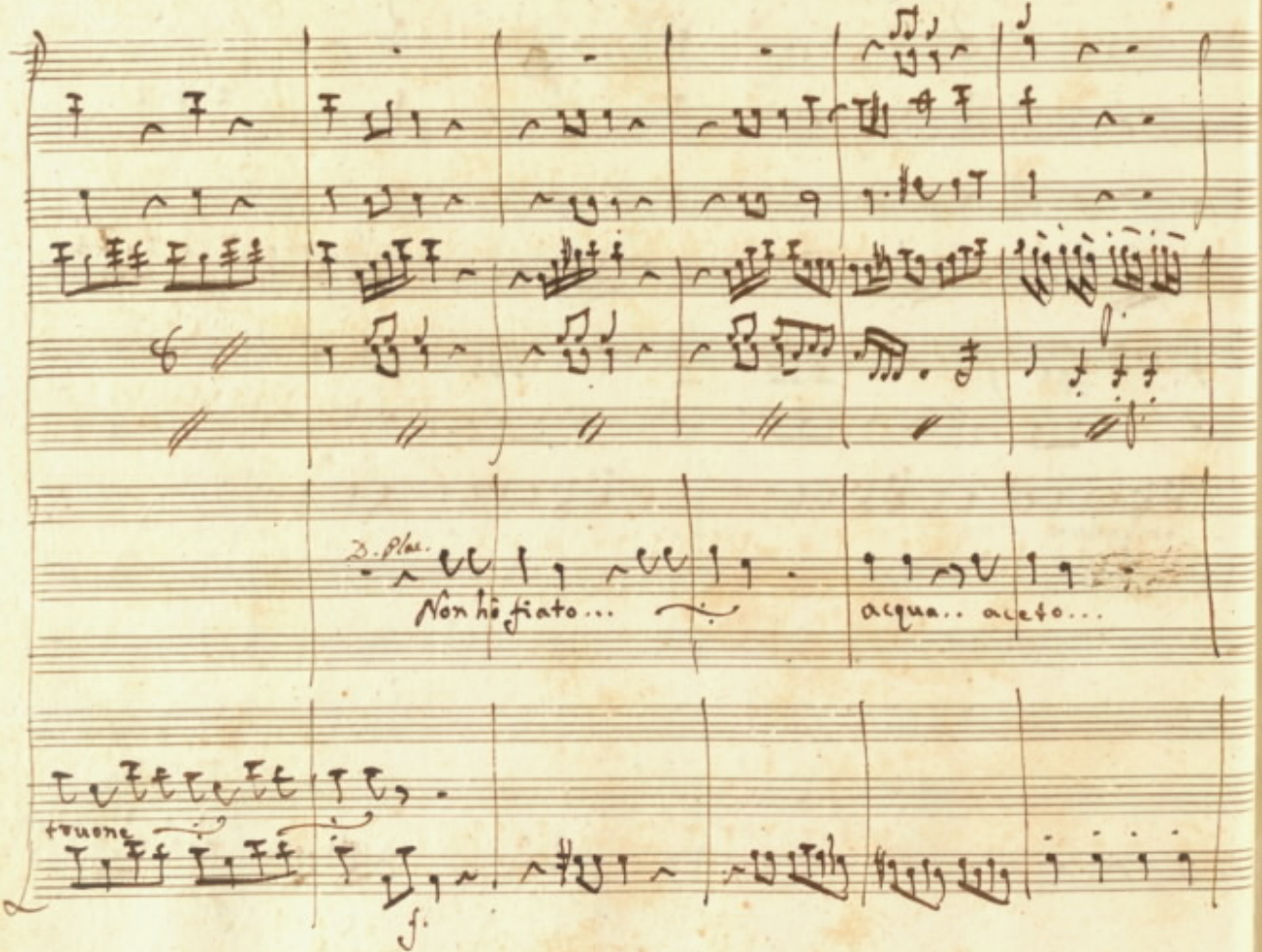
ARCHIVIO DEL REAL
ALTO BARO
COLLEGIO DI SPA


vò di fretta vò di fretta
fretta...
acqua, e viento acqua,
for.
f.


D. Viol.
Poverina
oh Che
Pianto


caro disperato
mia signora favorisca


Compatisca
f.
f.
Lampi, e truoni lampi e
f.
f.



D. Plac.

Non hò fiato...

acqua.. aceto...

truone

f.

simili simili simili

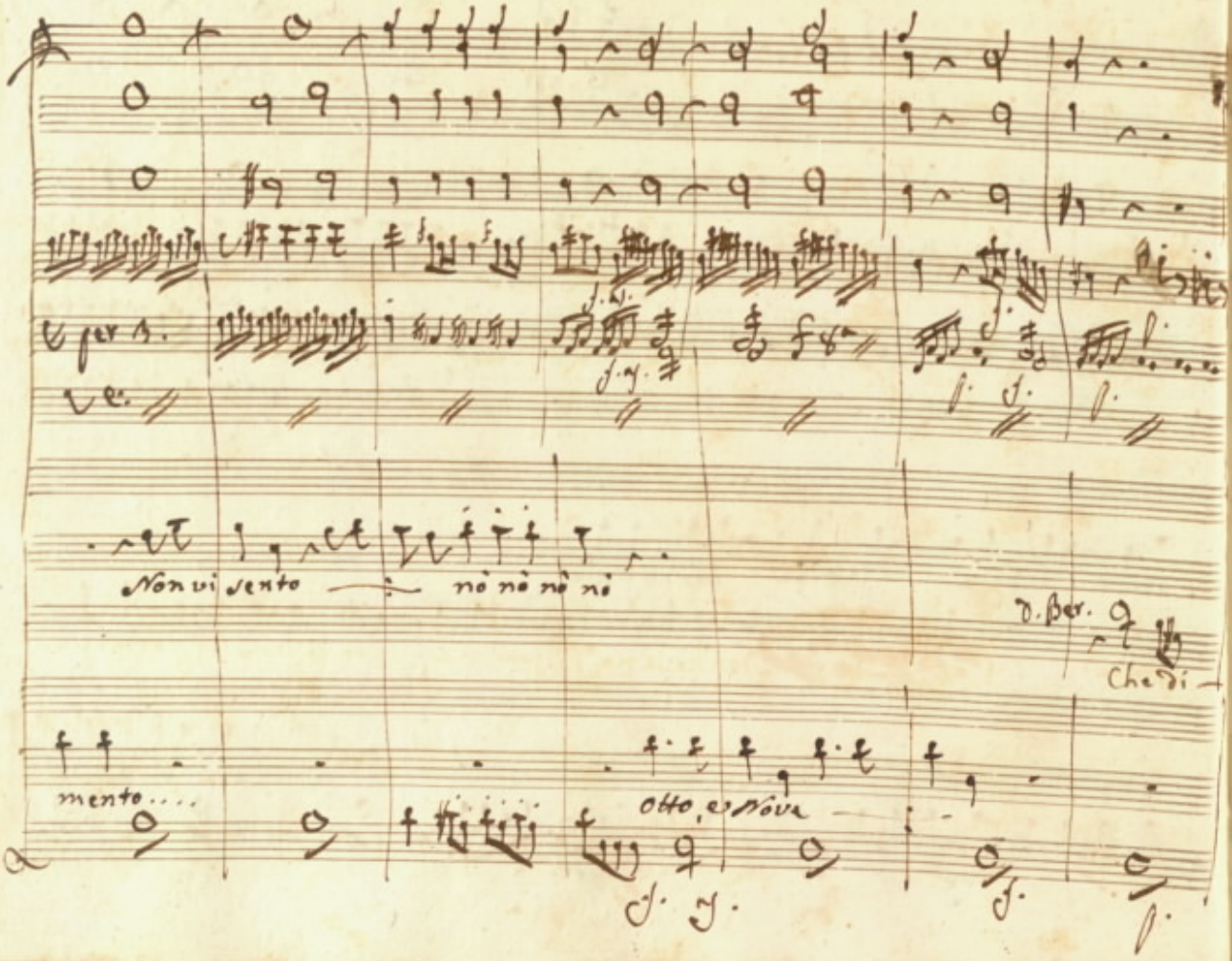
cres. cres. f. f. cres. cres. p. cres.

presto... Udite.. Udite.. non hò fiato

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLECCIO DI MUSICA

Mi Padrone mi Padrone.. no mo—

cres. for. p. cres.


Non vi sento nò nò nò nò
D. Ber.
Che di-
mento....
Otto, e Nove

rinf.

rinf.

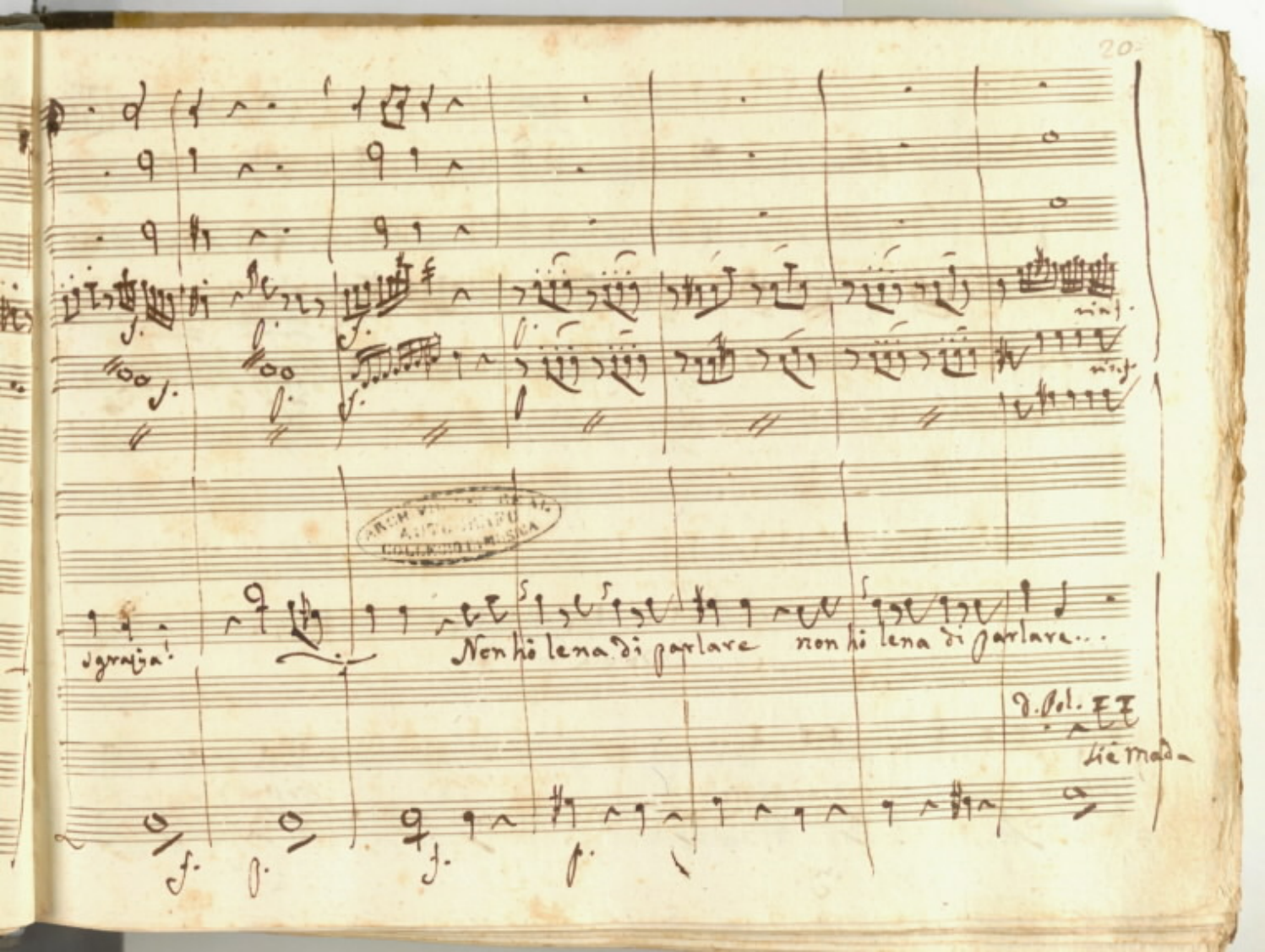
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

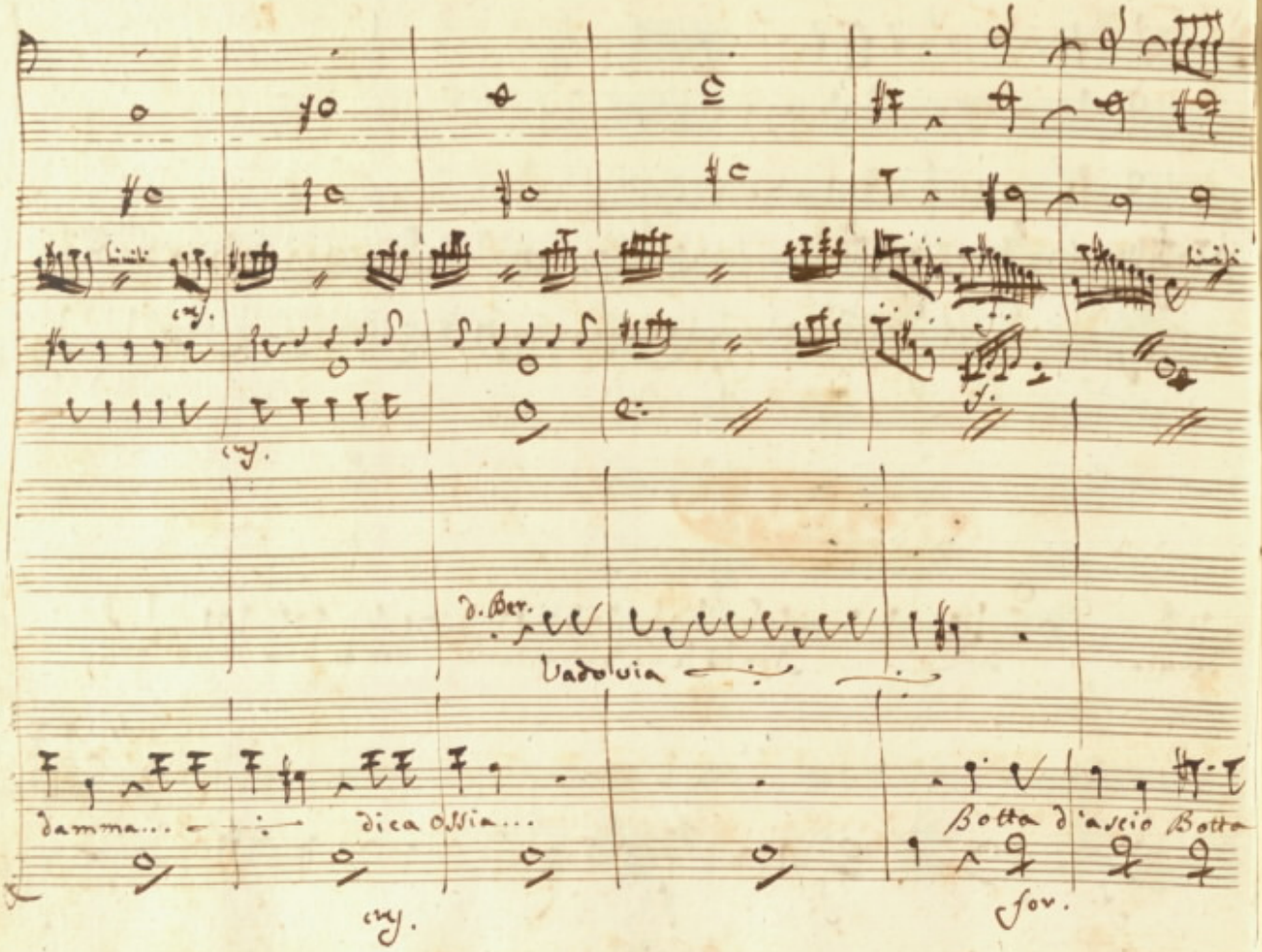
sgrazia!

Non hò lena di parlare non hò lena di parlare...

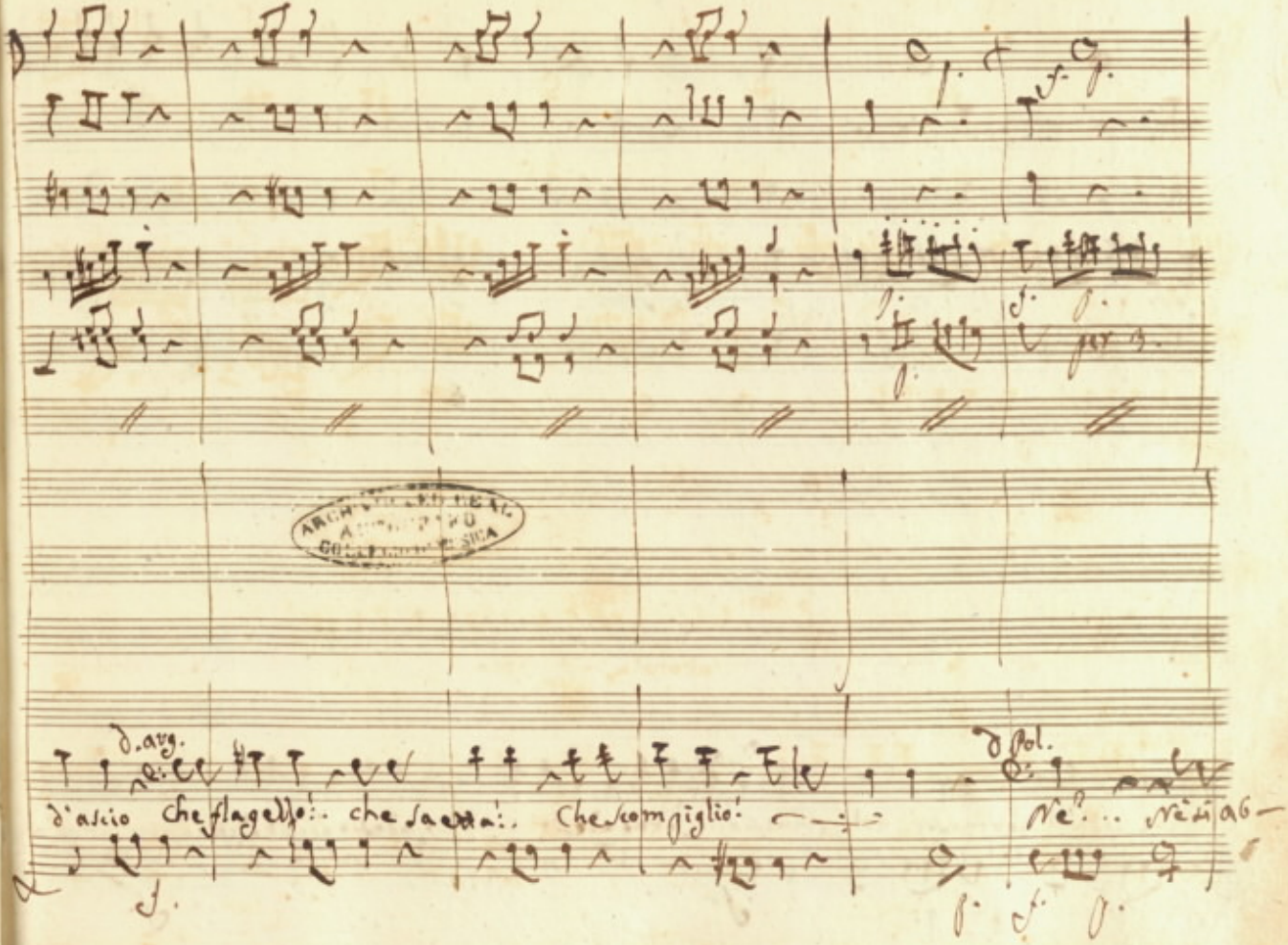
D. Pol.

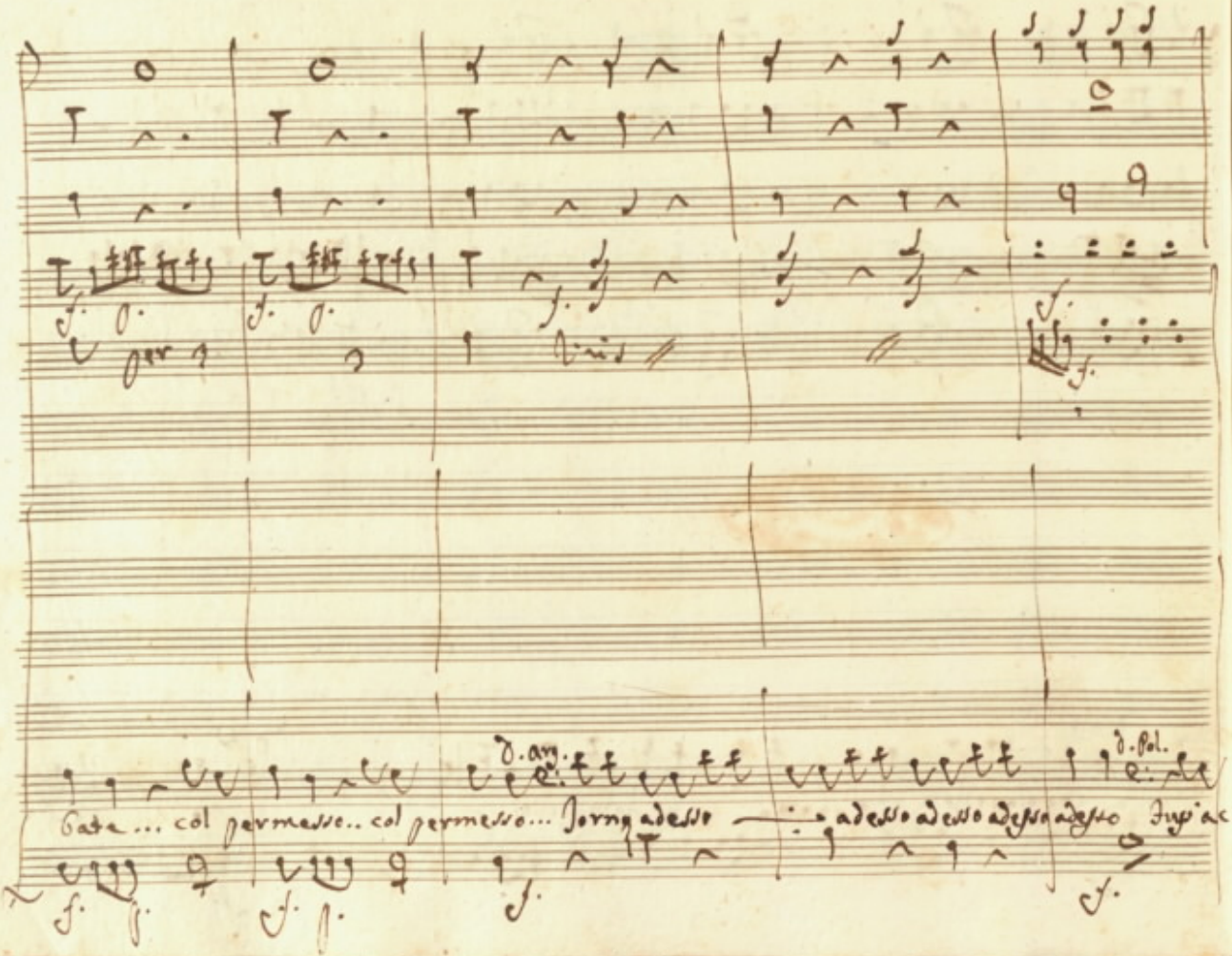
Sie mada

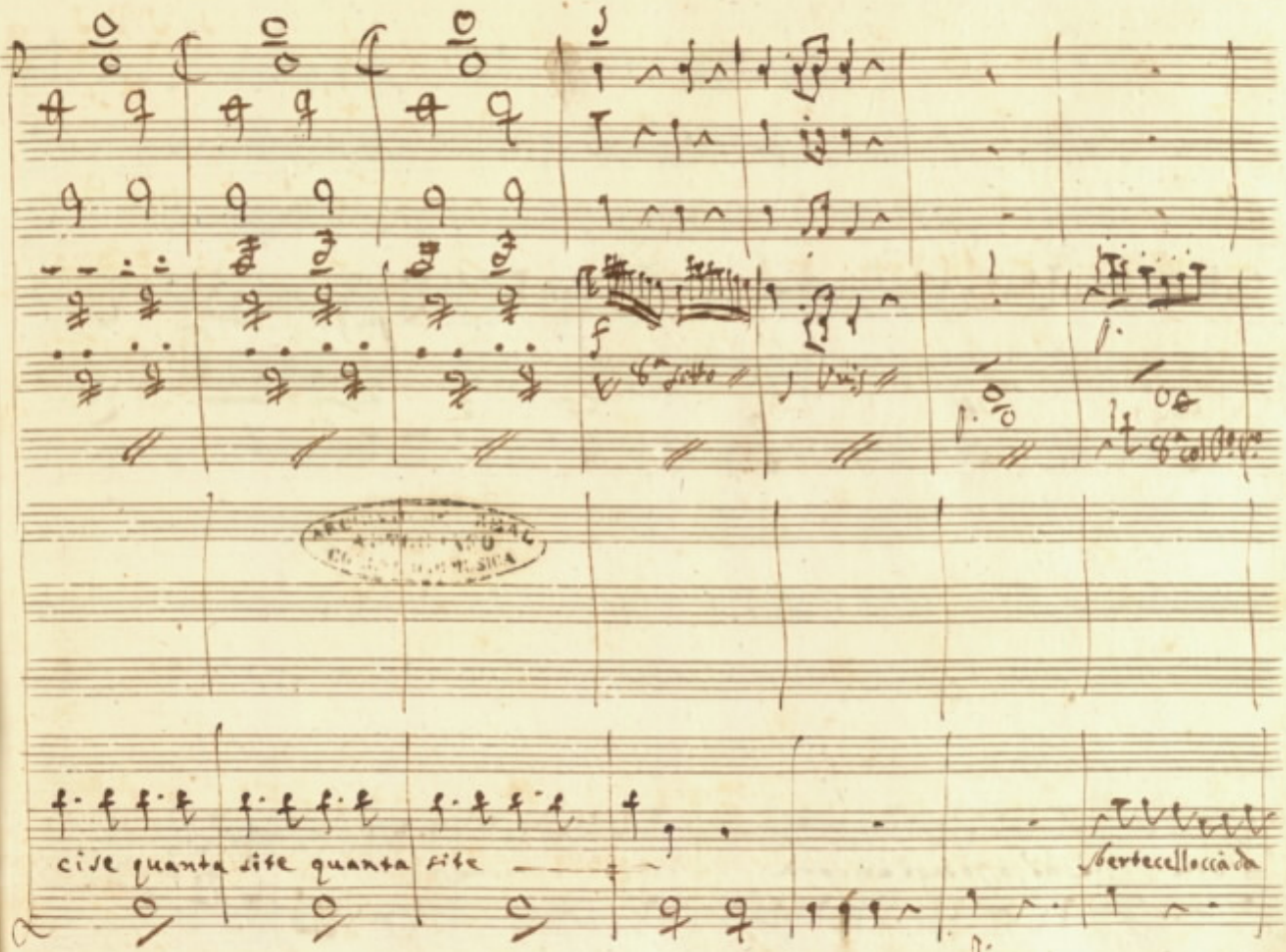


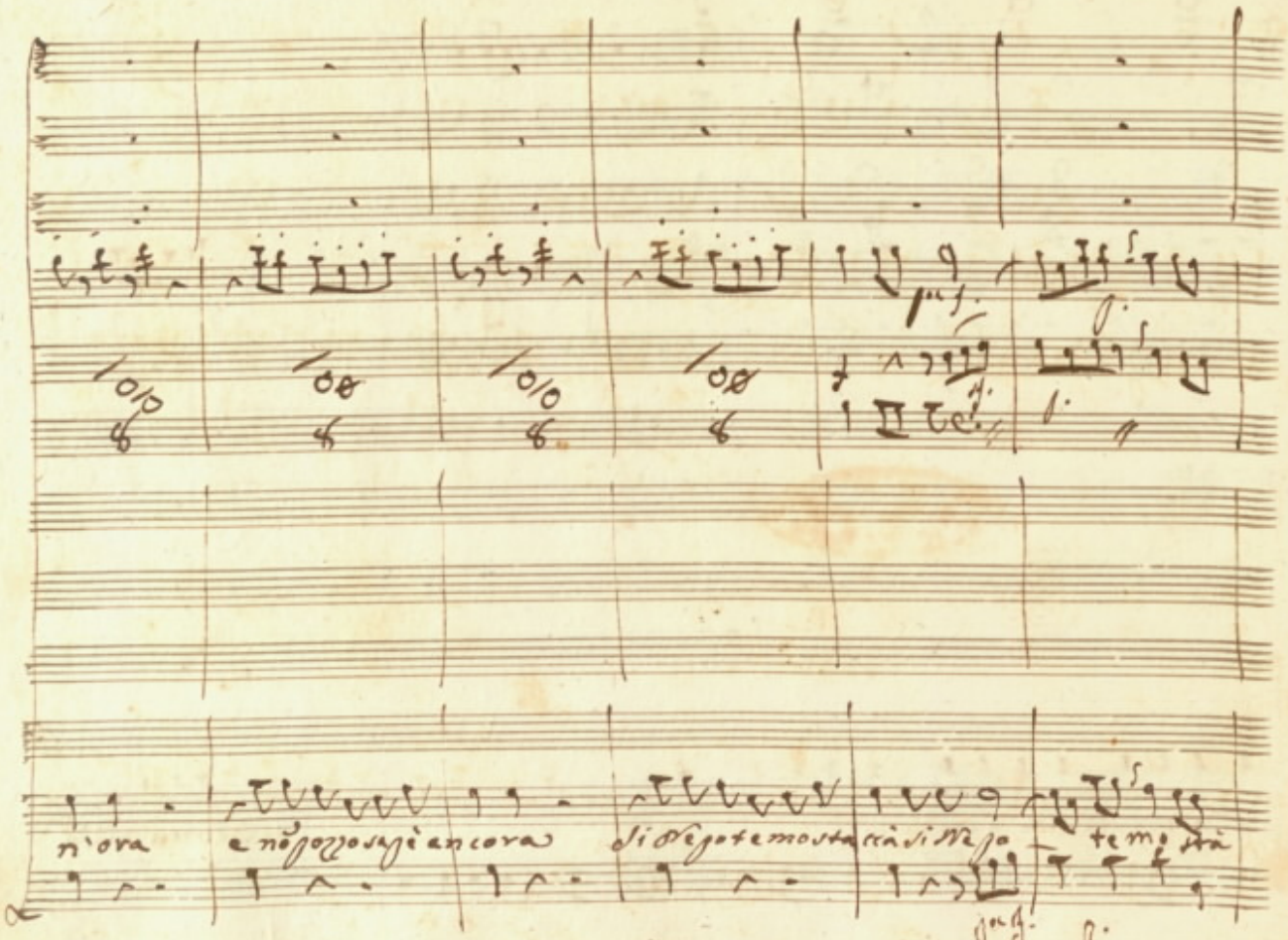


d. Ber.
Vado via
damma...
dica Ossia...
Botta d'ascio Botta
for.


d. arg.
d'ascio che flagello!.. che saetta!.. che scompiglio!
d. Pol.
Ne?.. Ne si ab-


d. arg.
d. Pol.
Bate... col permesso.. col permesso... Torno adesso — adesso adesso adesso adesso Tu sei ac-

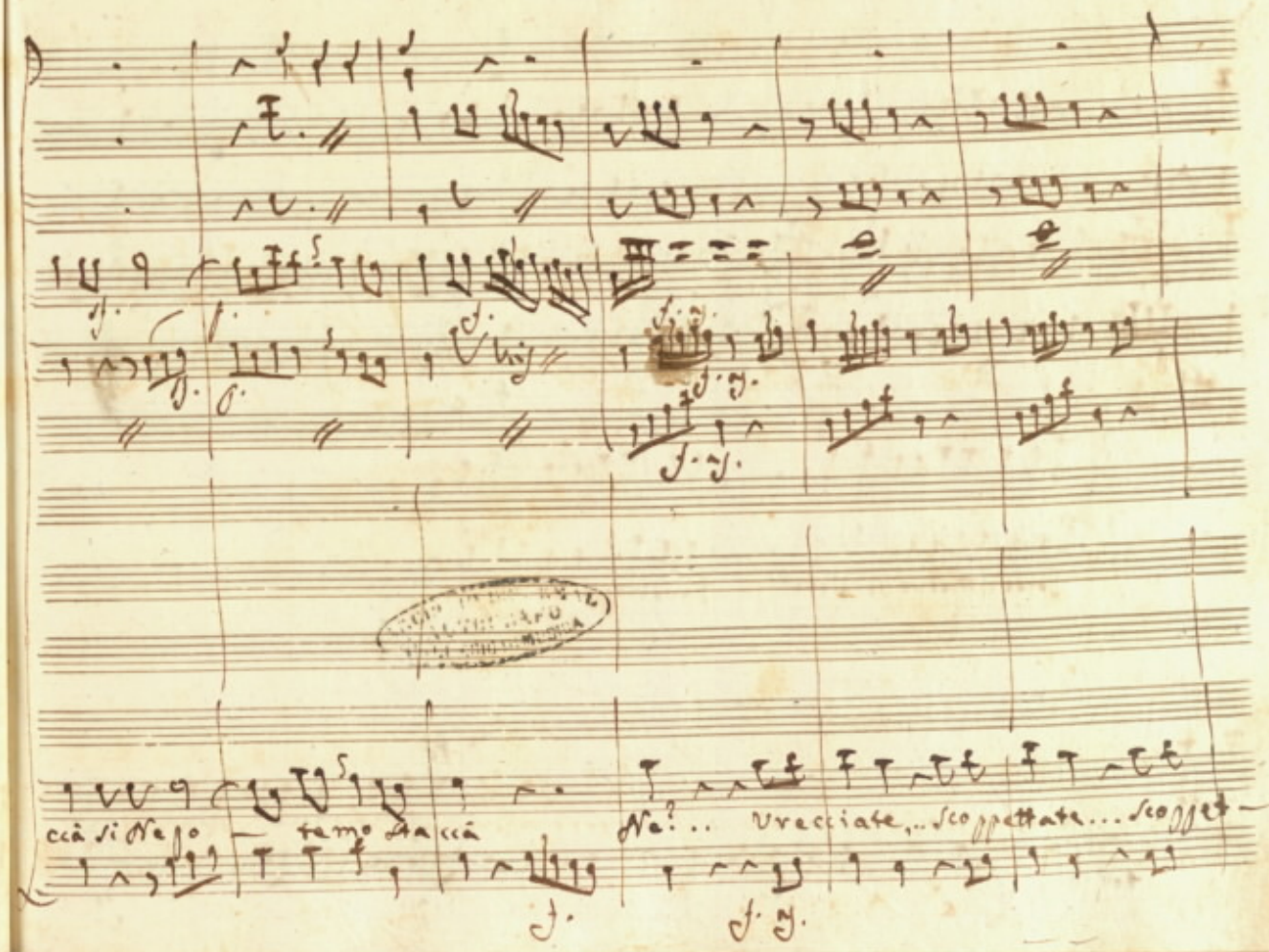

cise quanta site quanta site
Mertecelloccada

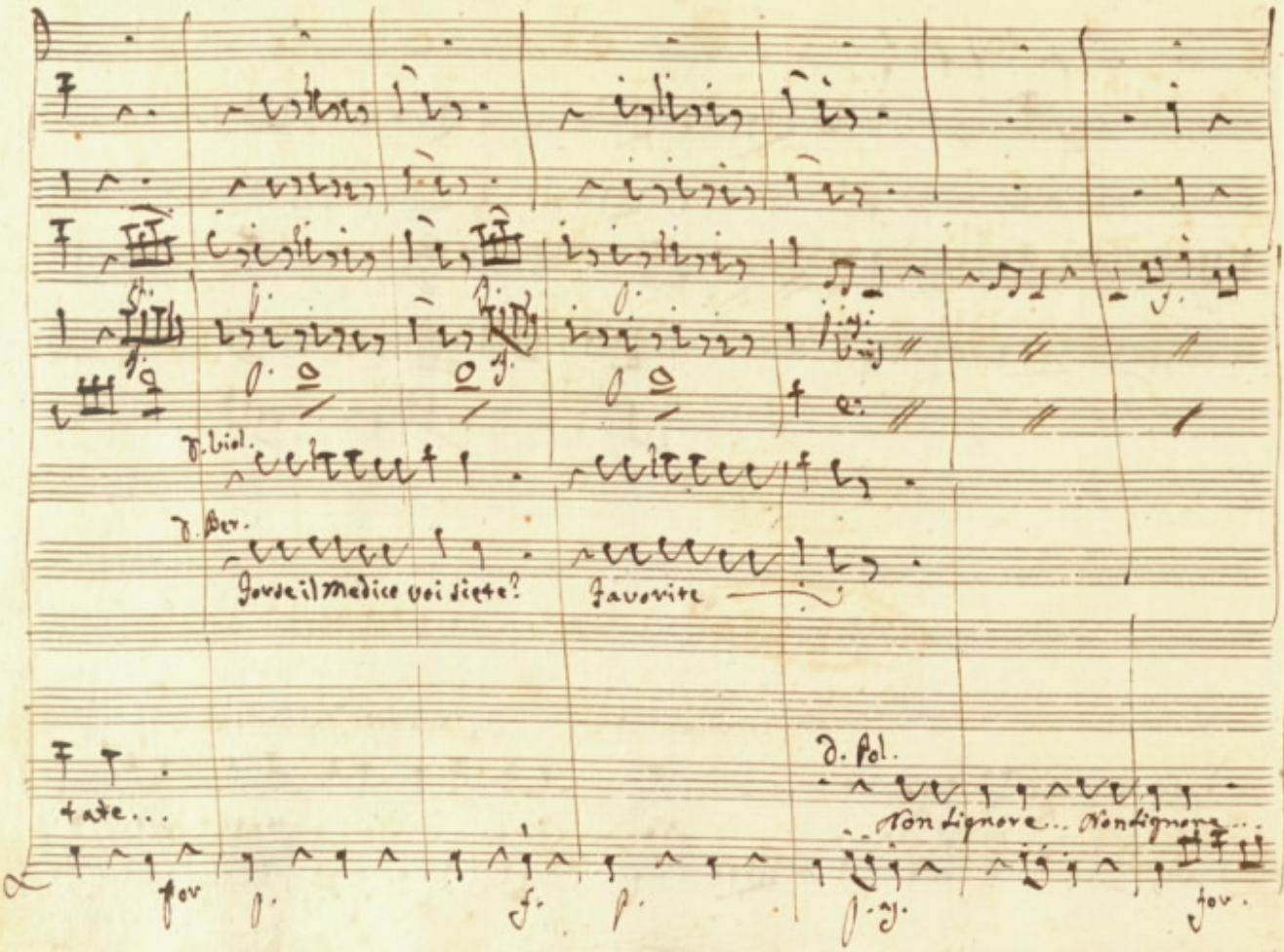


n'ora e nõ pozzo sapè ancora di Nepote mostra ccà di Nepo - te mostrà

ccà si Nego — temo stacca

Ne?.. Vrecciate,.. Scoppettate... Scoppet—





D. Viol.

D. Ber.

Forse il Medico voi siete?

Favorite

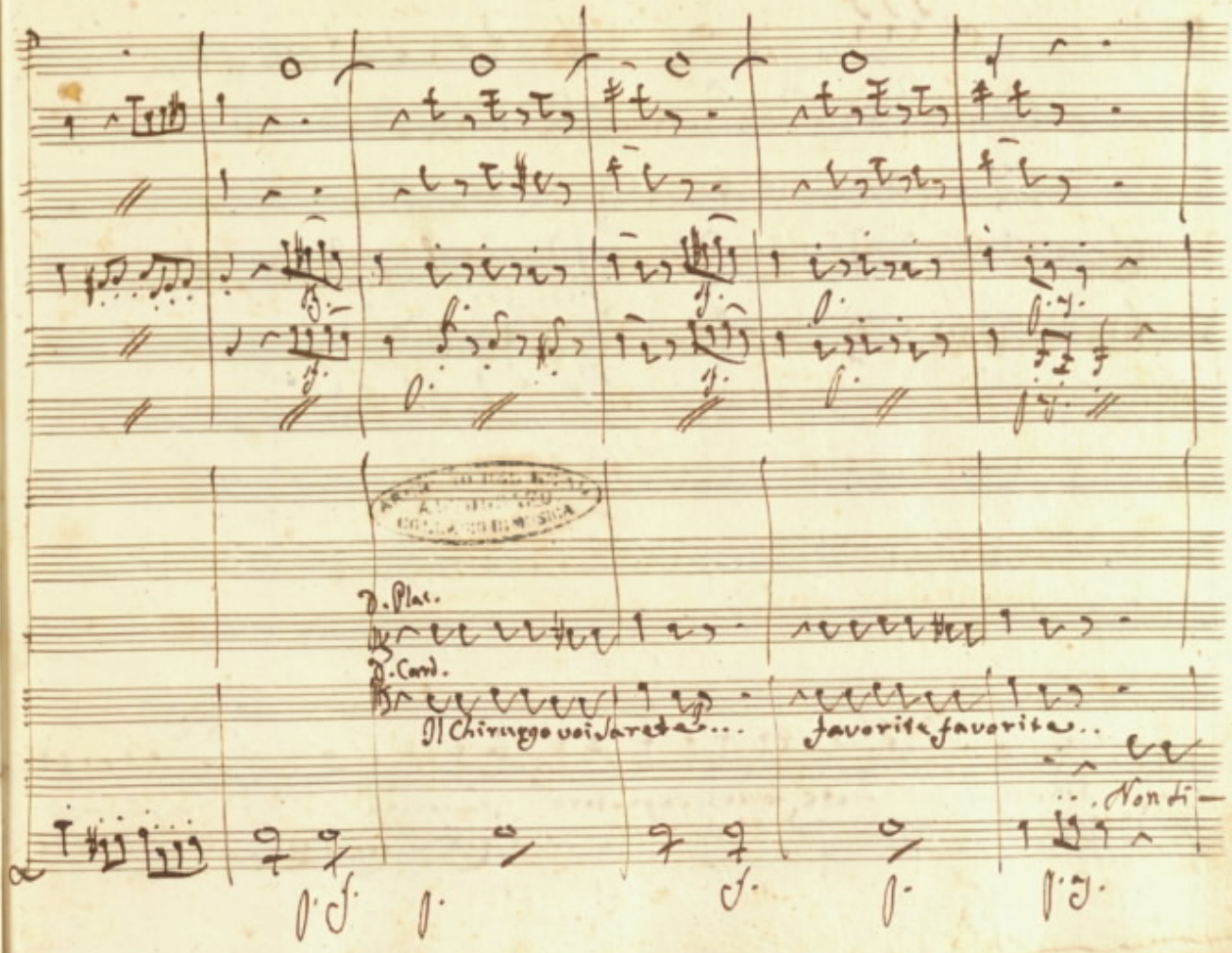
tate...

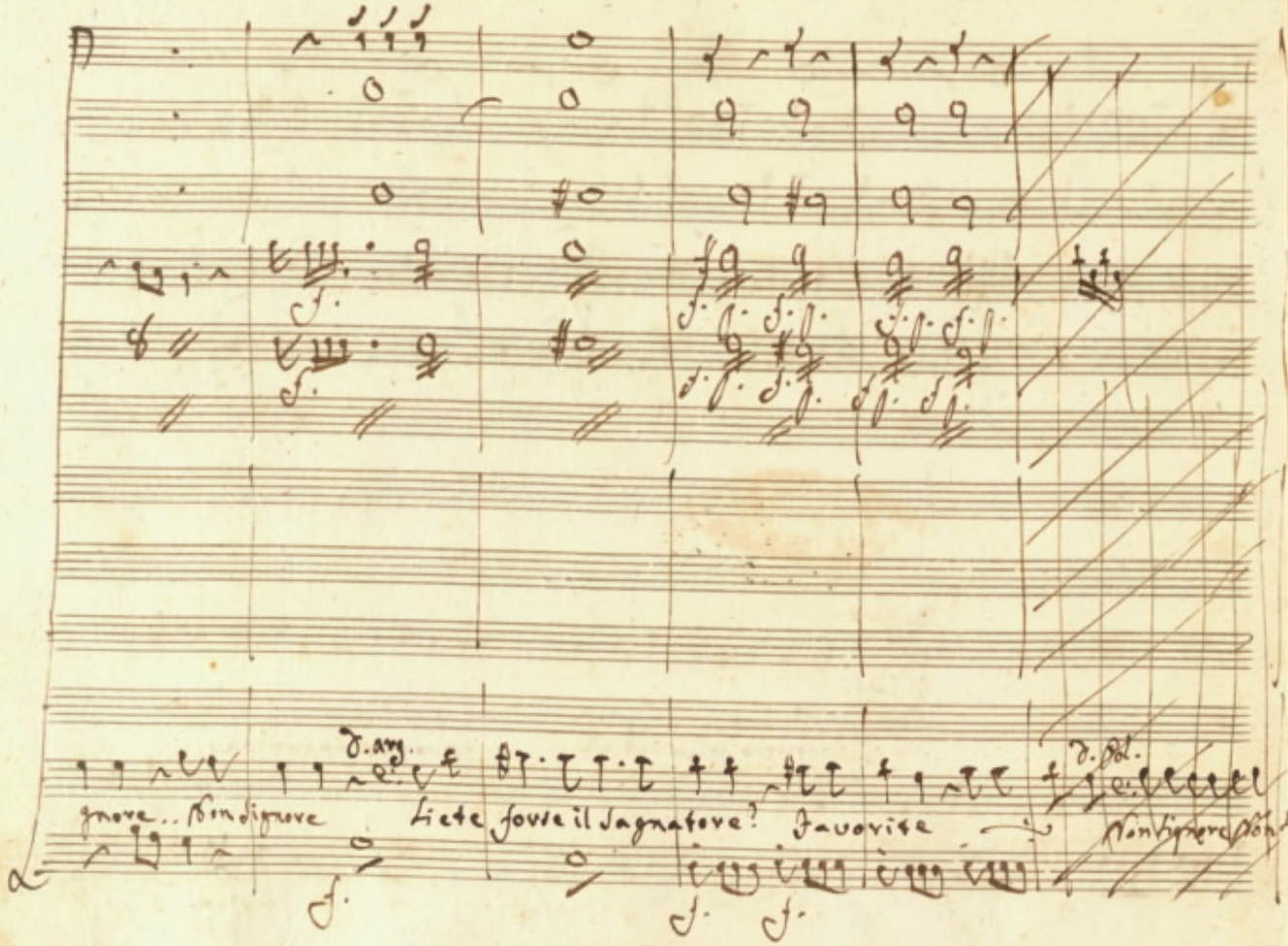
D. Pol.

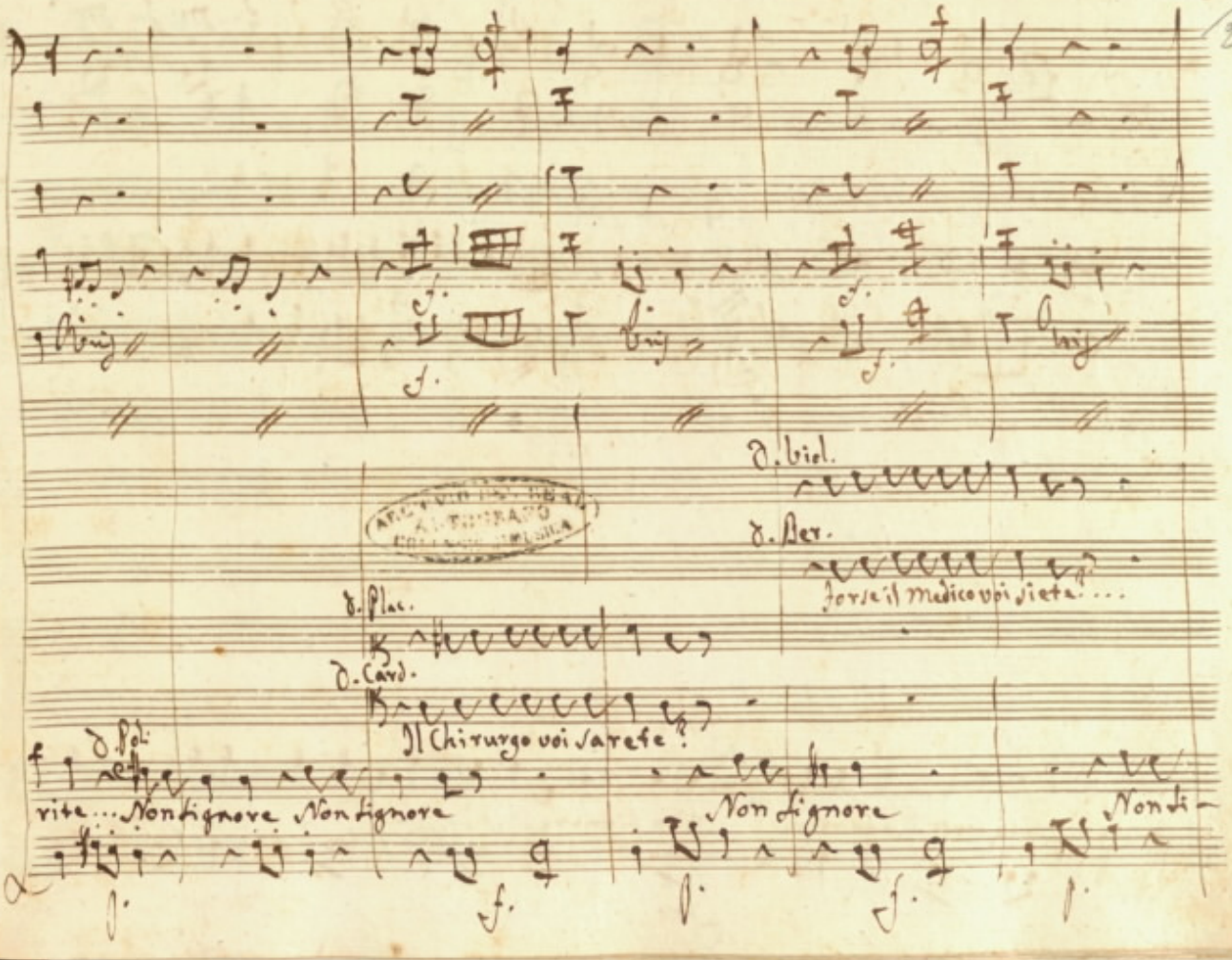
Non Signore... Non Signore...

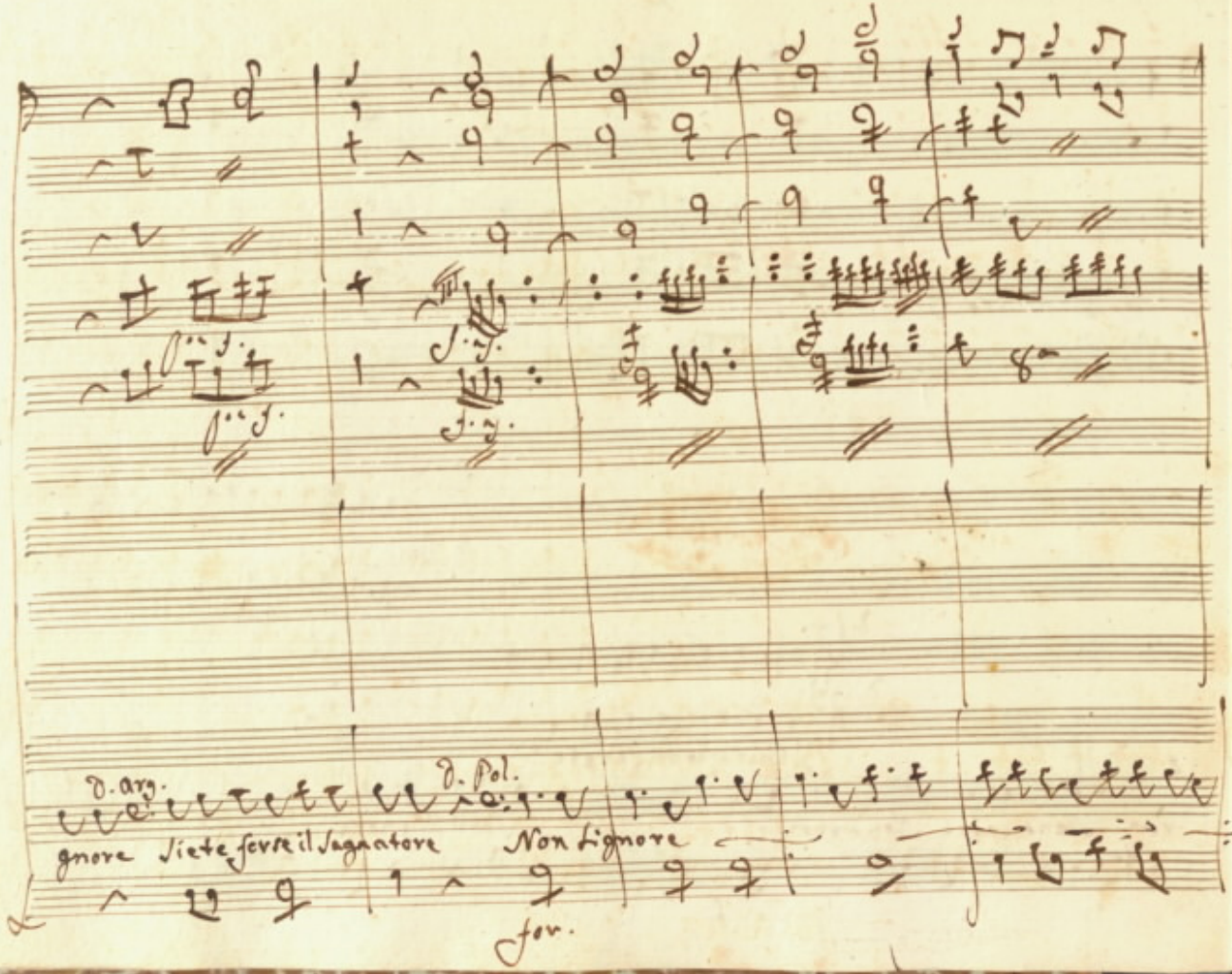
for

for.


D. Plac.
D. Cond.
Il Chirurgo voi sarete...
favorita favorita...
Non ti


D. arg.
D. Pol.
gnore.. Non signore
Liete forse il Sagnatore? Favorite
Non signore Non


D. biol.
D. Ber.
forse il Medico vi vieta....
D. Plac.
D. Card.
Il Chirurgo voi sarete!
D. Pol.
rite... Non lignore Non lignore
Non lignore
Non di-


D. arg.
D. Pol.
gnore Viete ferve il Segnatore Non Lignore
for.

D. Viol.

D. Ber.

D. Plac.

D. Card.

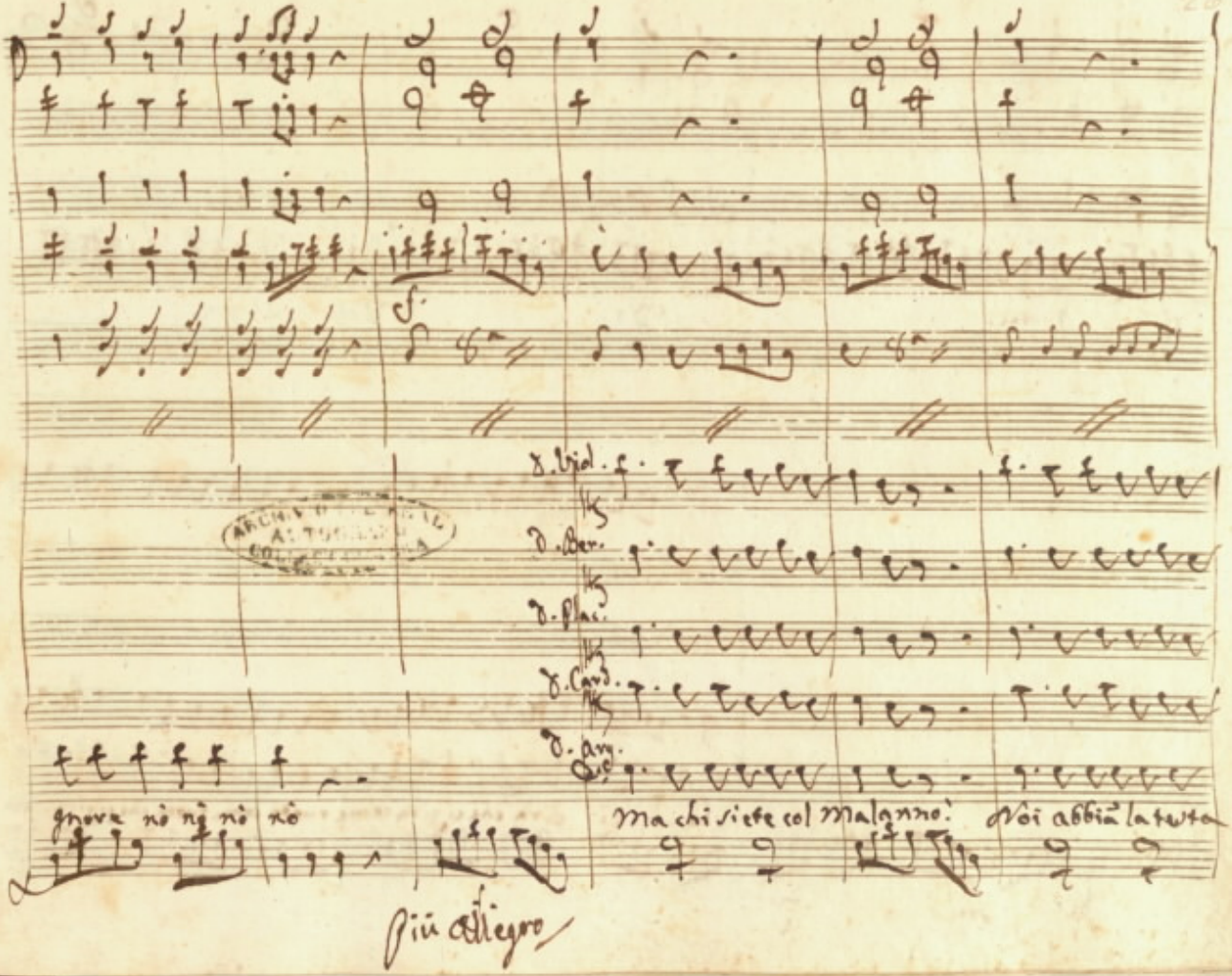
D. Arg.

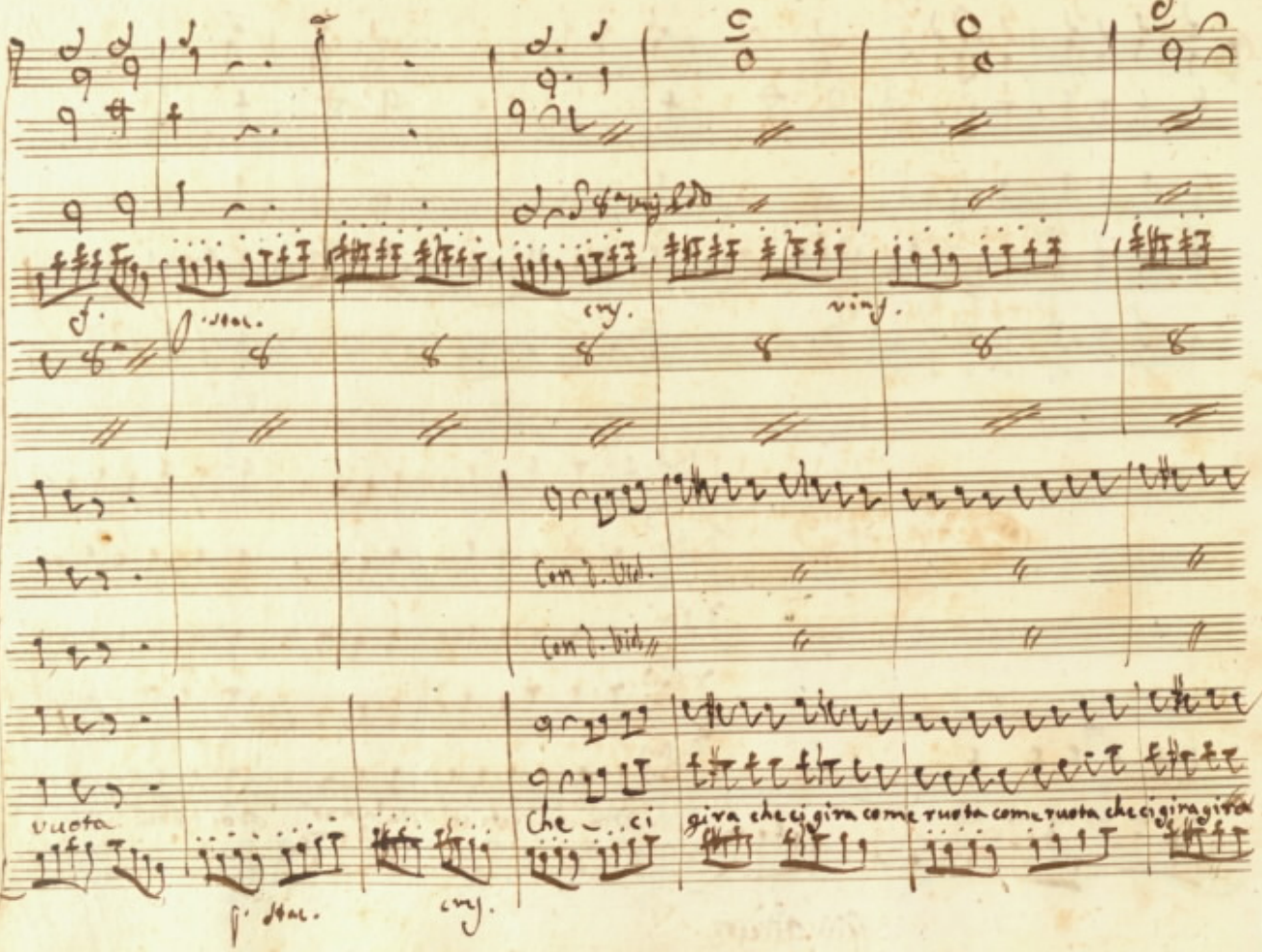
gnore nò nò nò nò

Ma chi siete col Malanno!

Noi abbiā la testa

Più Allegro





f.

p. stac.

cres.

vins.

Con 2. Vid.

Con 2. Vid.

vuota

Che - ci gira che ci gira come ruota come ruota che ci gira gira

p. stac.

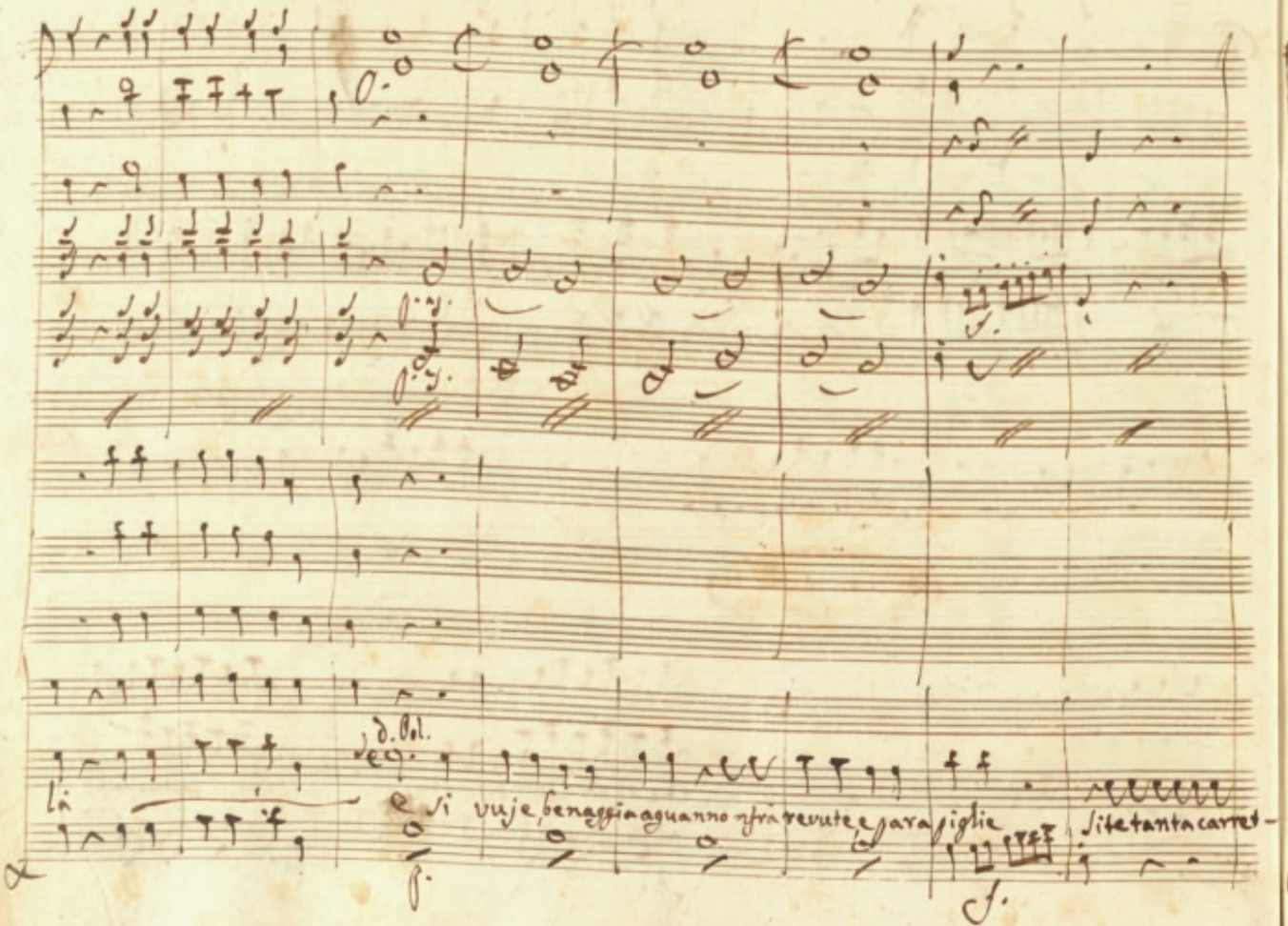
cres.

Che ci salta quà e là

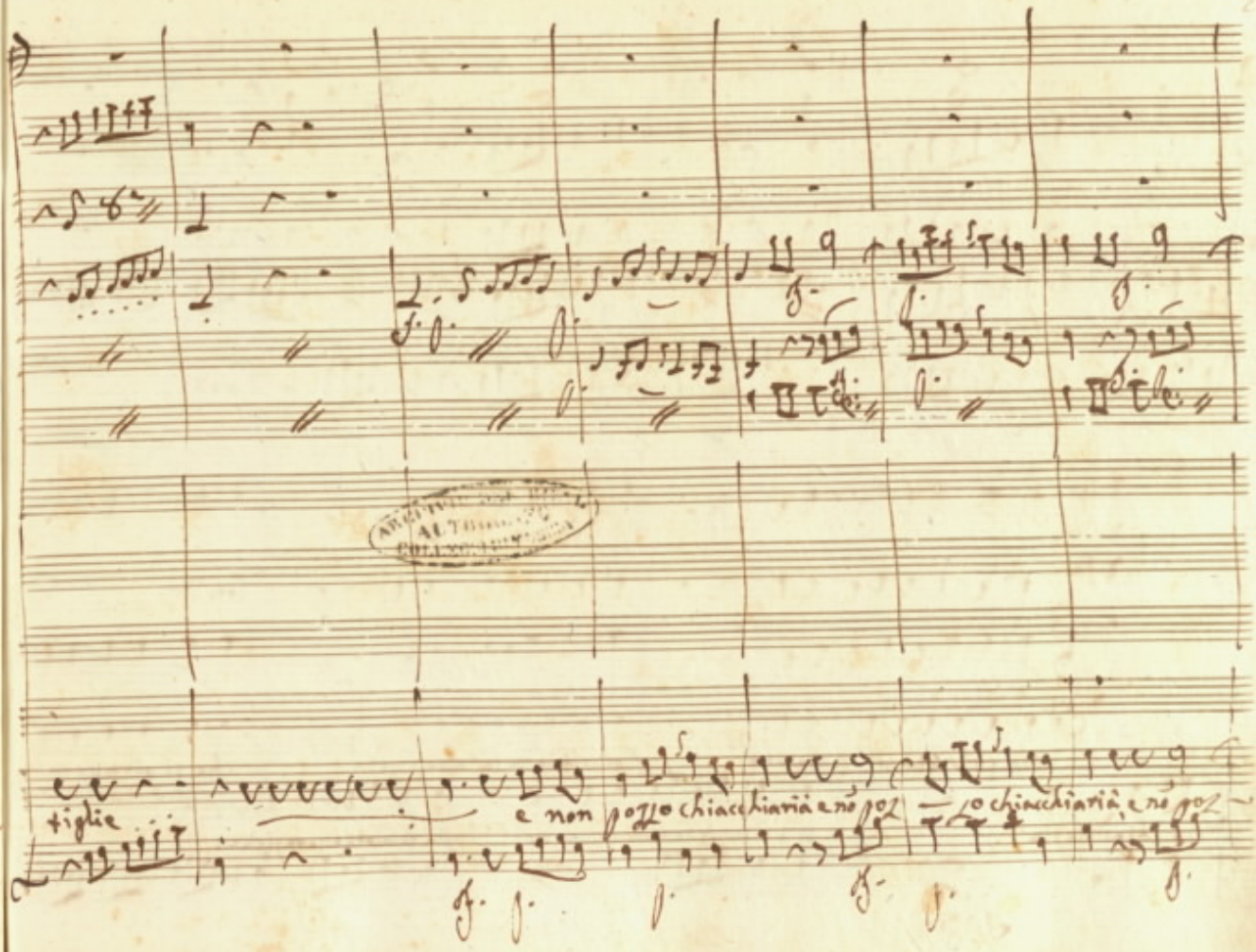
gira come ruota

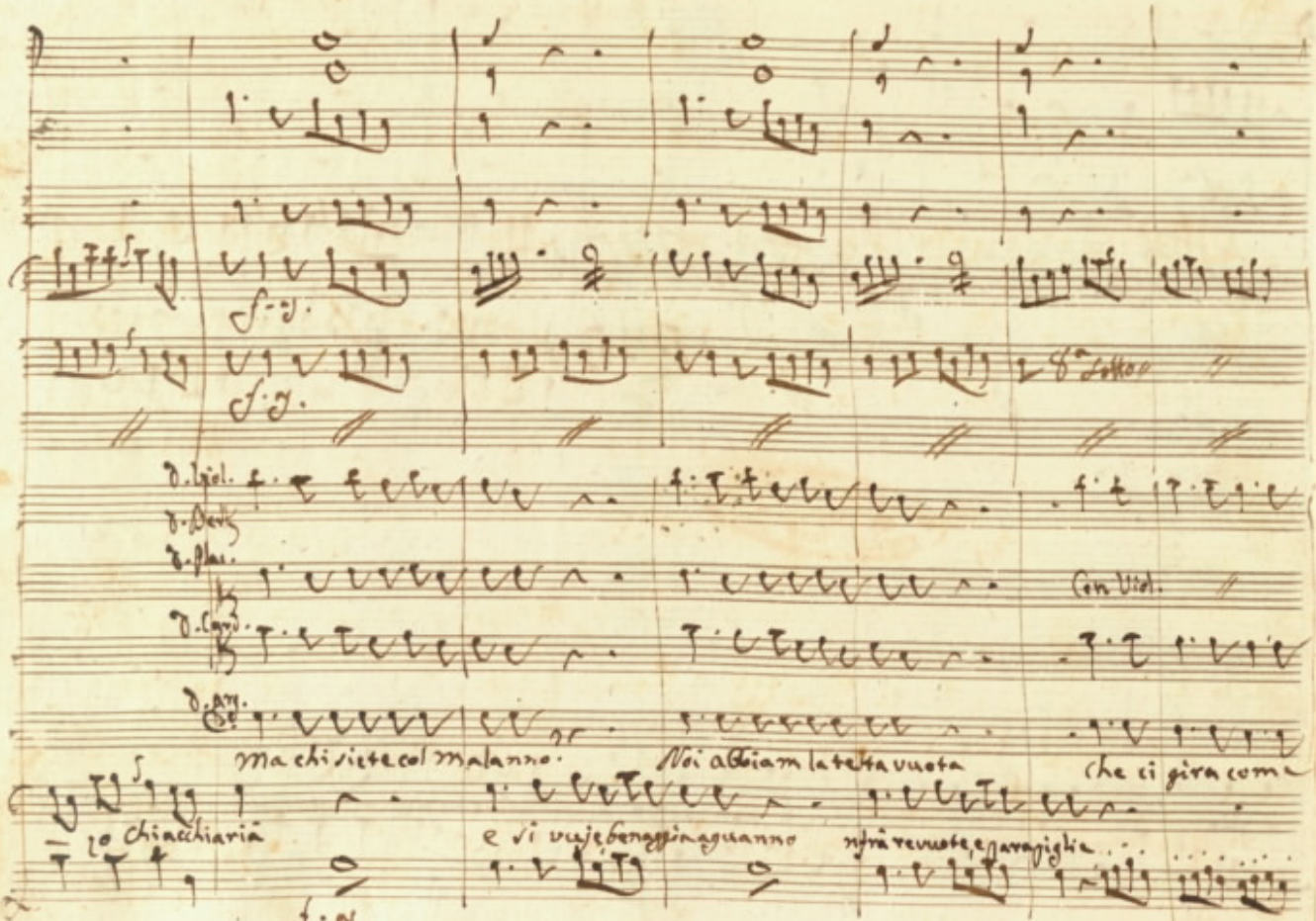
Che ci gira come ruota

Che ci salta quà


d. Pol.
là
e si vuje, benaggia aguanno nfra revute e para piglie
Site tanta carret-

tiglie e non posso chiacchiarià e nō poz — so chiacchiarià e nō poz —





f. g.

f. g.

8a sotto

D. Viol.

D. Berk.

D. Flac.

Con Viol.

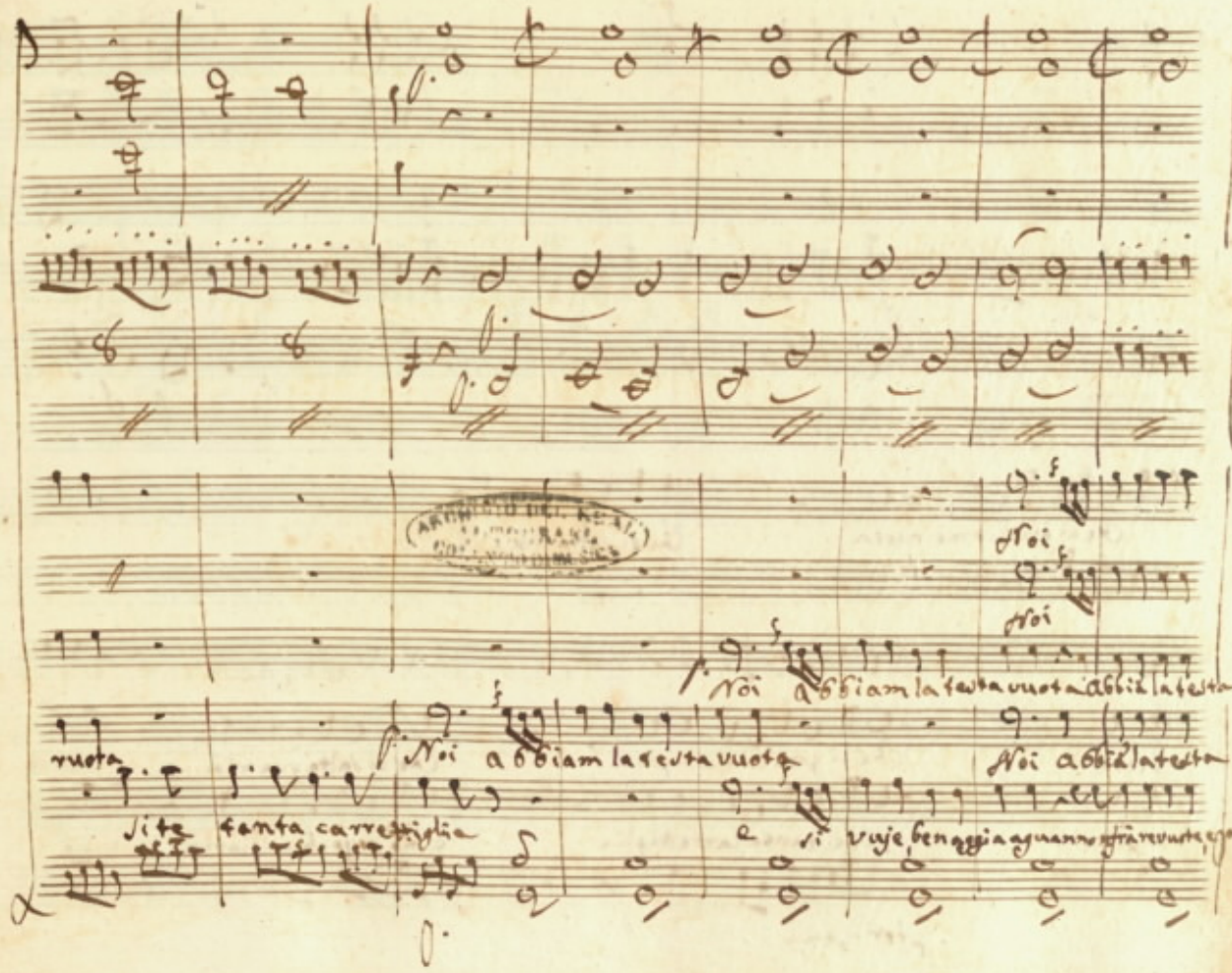
D. Card.

D. Arg.

Ma chi siete col Malanno. Noi abbiam la testa vuota che ci gira come

zo chi acchiaria e si vuje benaggia a guanno nfrà re vuote, e parapiglie

f. g.



Noi

Noi

Noi abbiam la testa vuota abbia la testa

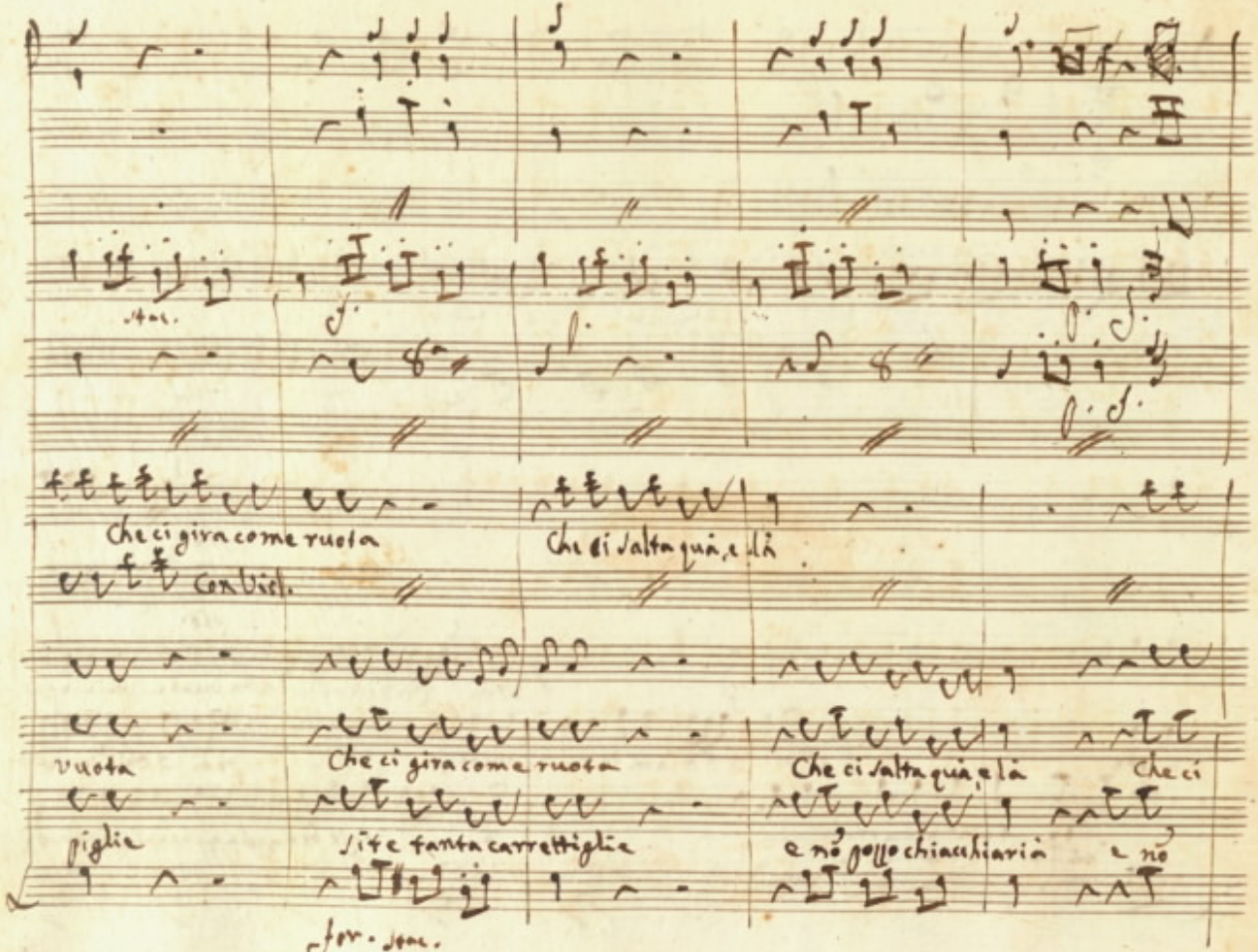
Noi abbiam la testa vuota

Noi abbia la testa

ruota

si te tanta carrettiglia

e si vuje ben aggia a guanno fra re vuote e para —

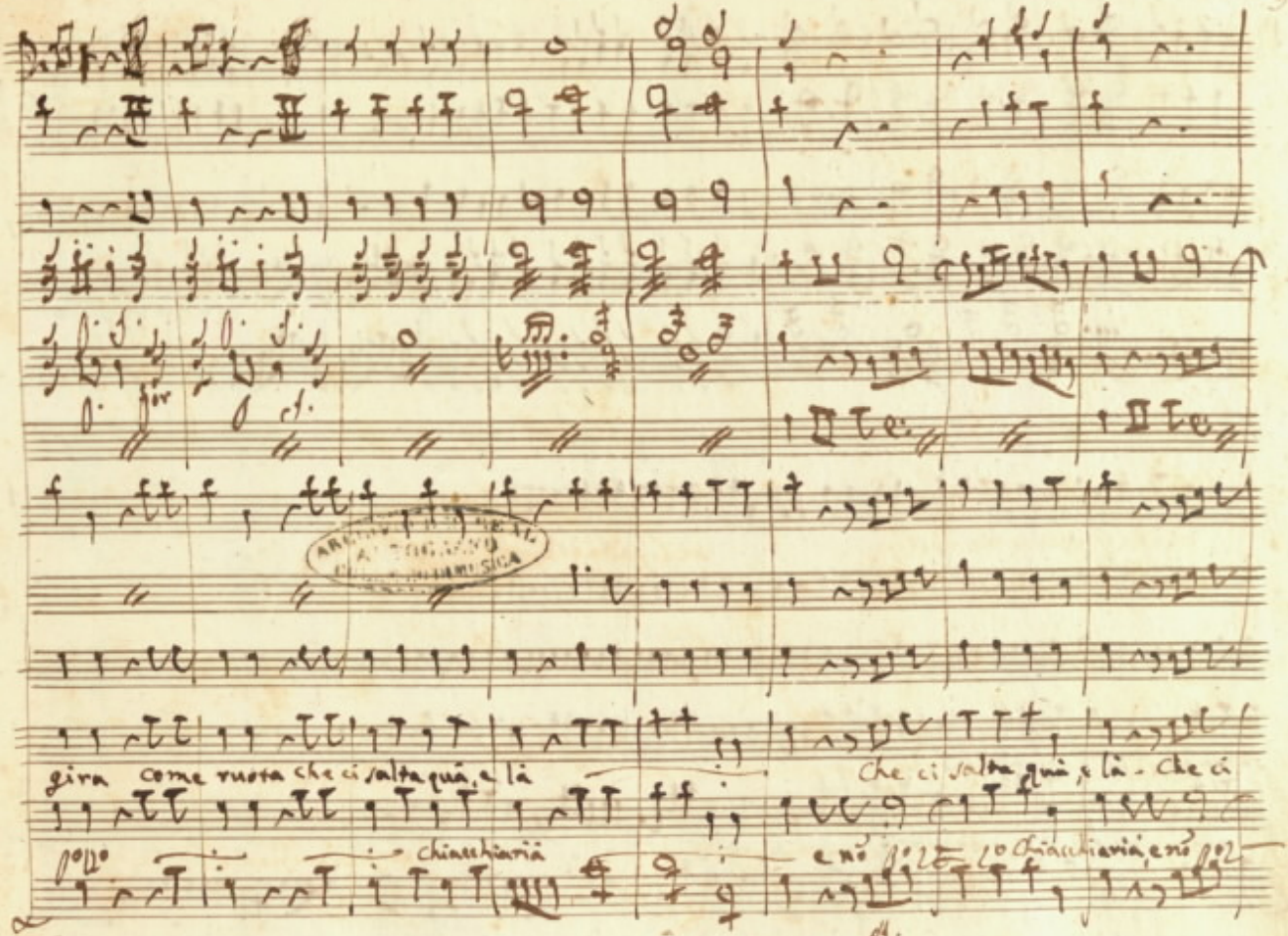

Che ci gira come ruota
Che ci salta quà, e là
con Viol.
vuota
Che ci gira come ruota
Che ci salta quà, e là
Che ci
figlia
sito fanta carrettiglia
e nò gallo chiacchiarià
e nò

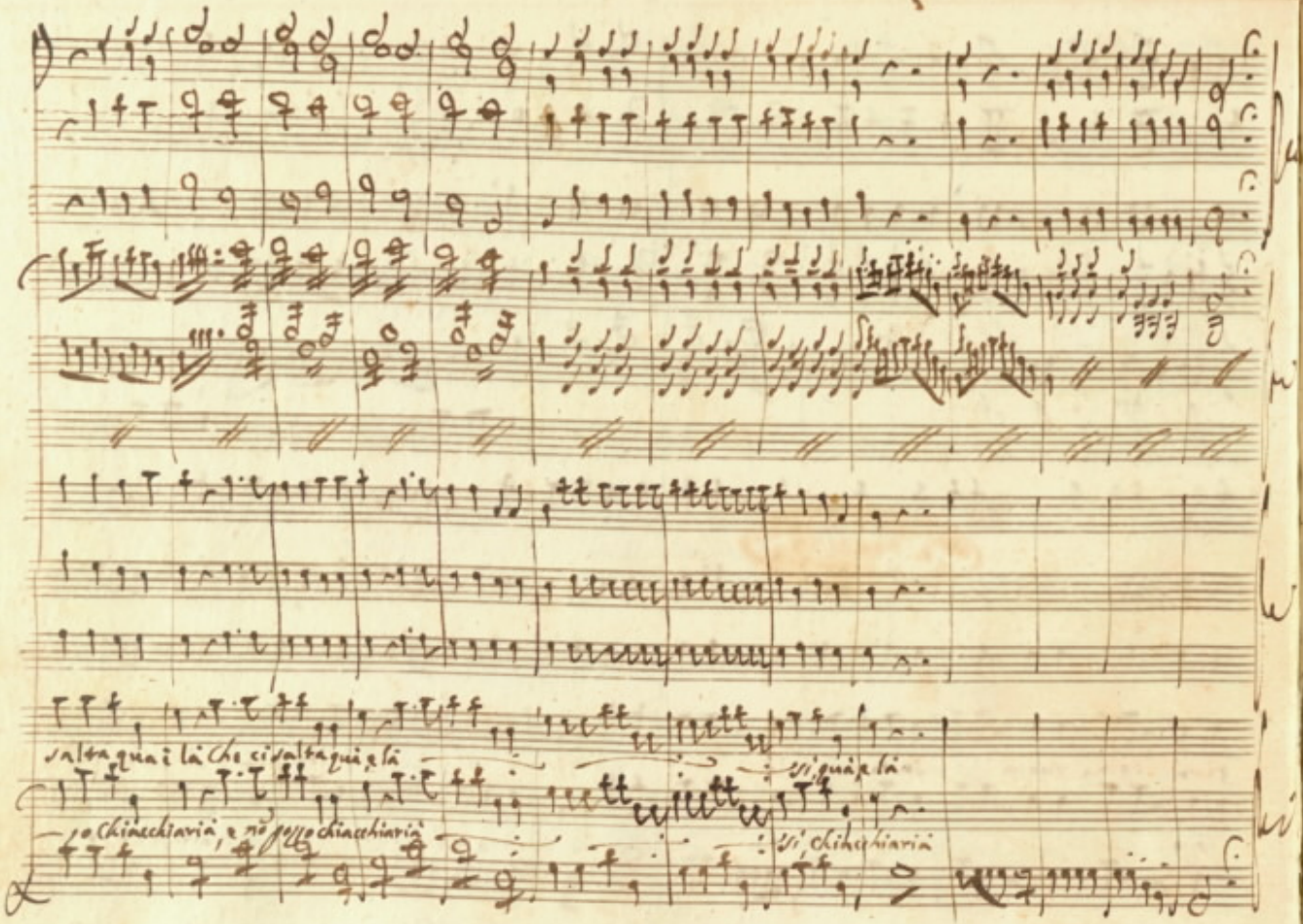
gira come ruota che ci salta quà, e là

Che ci salta quà, e là - Che ci

pozzo chiacchiarià

e nõ pozzo chiacchiarià, e nõ pozzo





salta qua è là Che ci salta quà e là

si quà e là

o Chiacchiarià, e nō posso chiacchiarià

si chiacchiarià

Atto Primo

Polic:

Mio Nipote D. Sossio

Scena 1.

Policarpio, Medoro, Violante, Placido, Berenice, l'Abate Argante, e Ninetta

Nin:

Allegramente la Padrona e guarita in un i=

Tutti

stante e guarita! oh Contento

Nin:

bevendo un poco d'acqua, si rinvenne e sta bene ed or

sana ed allegra qui sen viene

Med:

ha saltato un gran fosso

Pla:

la sento viva, e

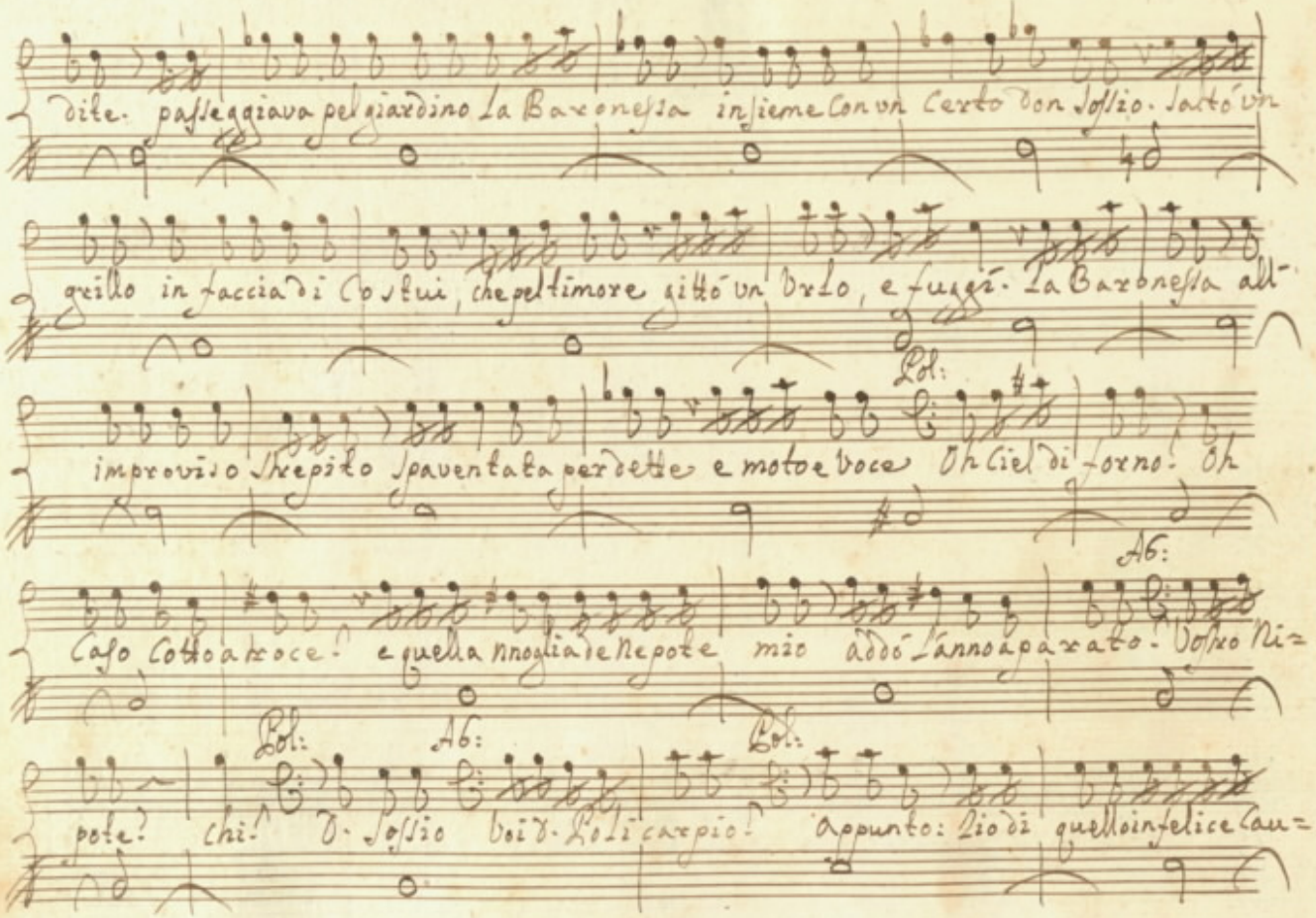
non lo Credo ancora!

Pol:

ma che fuorze patesse de Morte subbetania la Signora.

Ab:

V=



dite. passeggiava pel giardino la Baronessa insieme con un certo don Sossio. saltò un

grillo in faccia di costui, che pel timore gittò un urlo, e fuggì. La Baronessa all'

improviso strepito spaventata per dette e moto e voce Pol: Oh Ciel di forno! Oh

Caso cotto a croce! e quella nnoglia de Nepote mio addò l'anno aparato. Ab: Vostro Ni=

pote? Pol: chi! Ab: D. Sossio Pol: voi D. Policarpio! appunto: Zio di quello infelice Cau=

Tutti Pol:

terio di suo Zio O Signor riverito... Oh! miei.. Oh Cari.. non c'è di che.. Oh

Med: Pol:

basta ed in qual grado gli siete Zio Oh bona; pe qua grado pe la Soleta

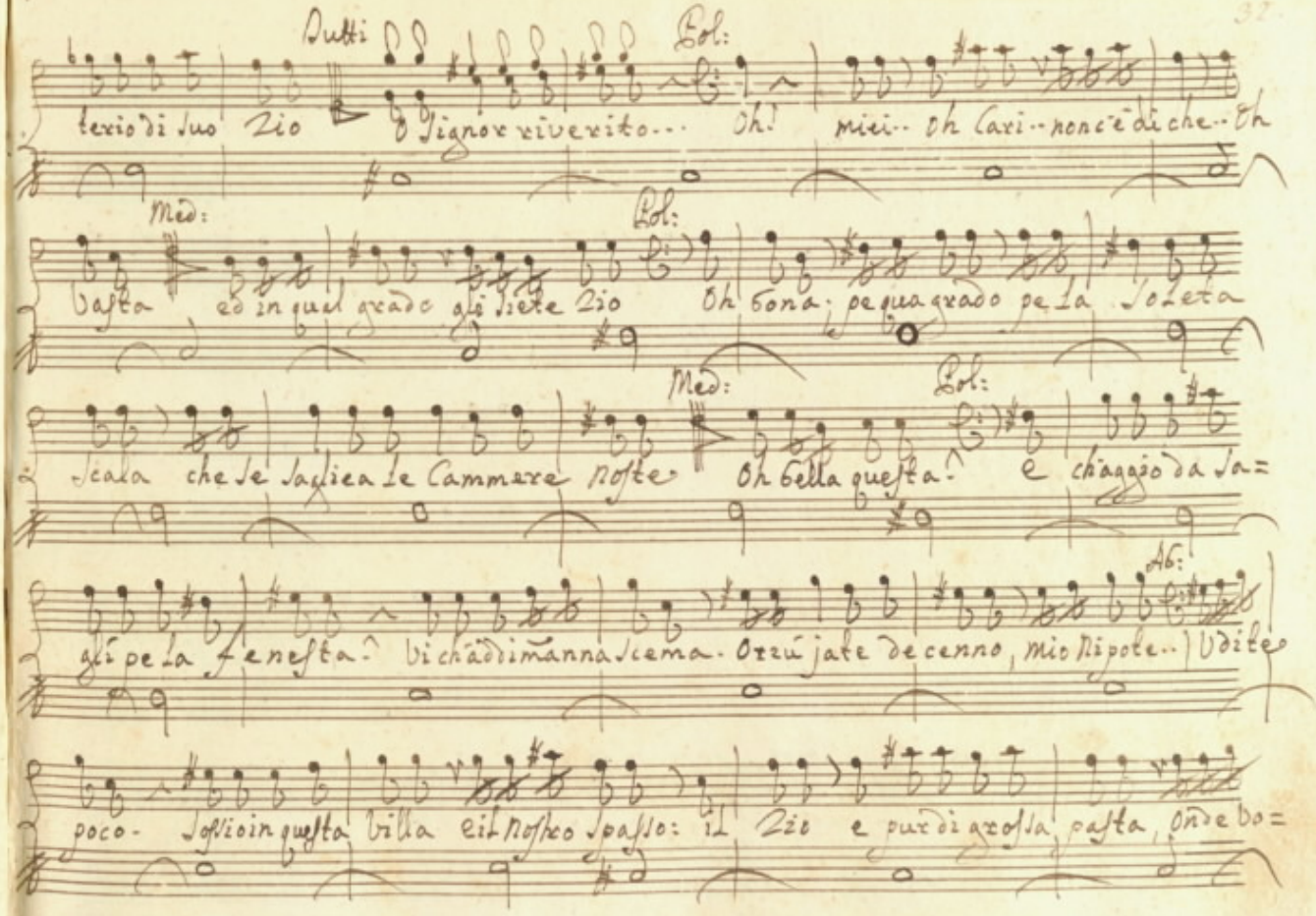
Med: Pol:

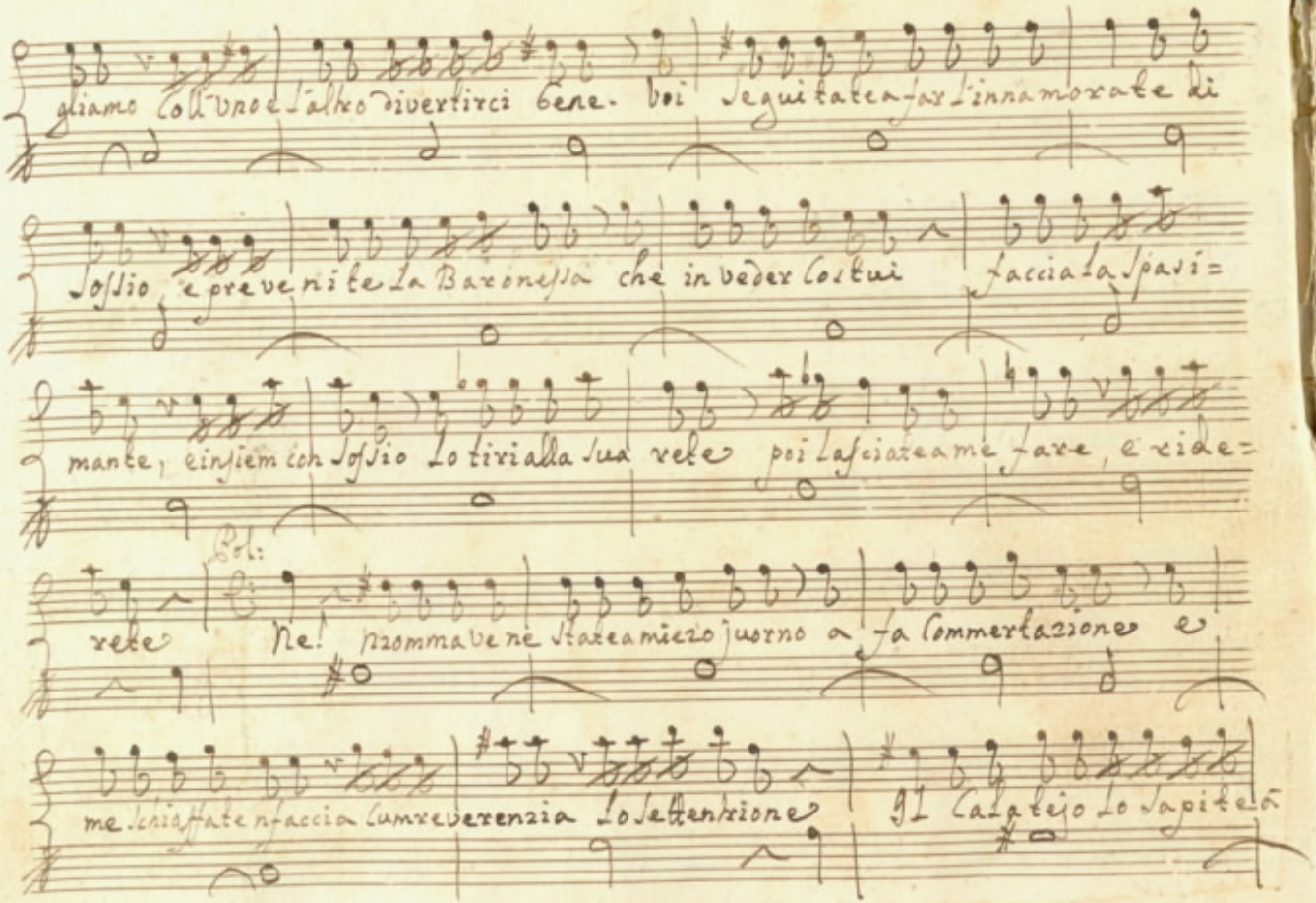
scala che se saglie a le Cammere noste Oh bella questa! e ch'aggio da sa=

Ab:

gli pe la fenesta! Vi ch'addimanna scema. Orzù jate de cenno, mio Nipote.. Udite

poco. Sossio in questa villa e il nostro spasso: il Zio e pur di grossa pasta, onde vo=





gliamo coll'uno e l'altro divertirci bene. voi seguitate a far l'innamorate di

Sossio, e prevenite la Baronessa che in veder costui faccia la spasi=

mante, e insiem con Sossio lo tiri alla sua rete poi lasciate a me fare, e ride=

Pol:

rete Ne! nomma ve ne state a mezzo juorno a fa commertazione e

me schiaffate nfaccia cum reverenzia lo settentrione Il Calatejo lo sapite ā

Ab: Pol: Placido

mente scusate: si parlava di Don Sossio... perché... basta.. ch'è stato! Egli

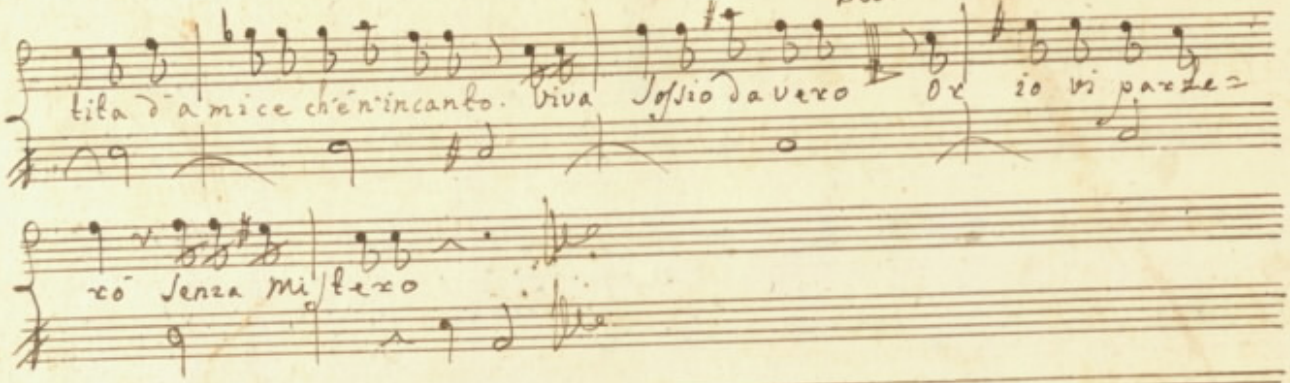
troppo ne vuole, ed io.. suo servo. Pol: che ha fatto! Med: eh... non vorrei...

che un giorno poi... servidor di Lei... Pol: chesto che bene a dire! Viol: son ge=

losi; ma Sossio se per me.. sò quel che dico. Pol: ma no lo saccio io.. Nin: Don Sossio hà

posto Vomini e donne sotto sopra basta Pol: No: s'hà fatto Ne potemo na par=

Ber:



Segue Aria Berenice

Vl.ni

Viole

D. Beren.

Basso

and.no Grazioso

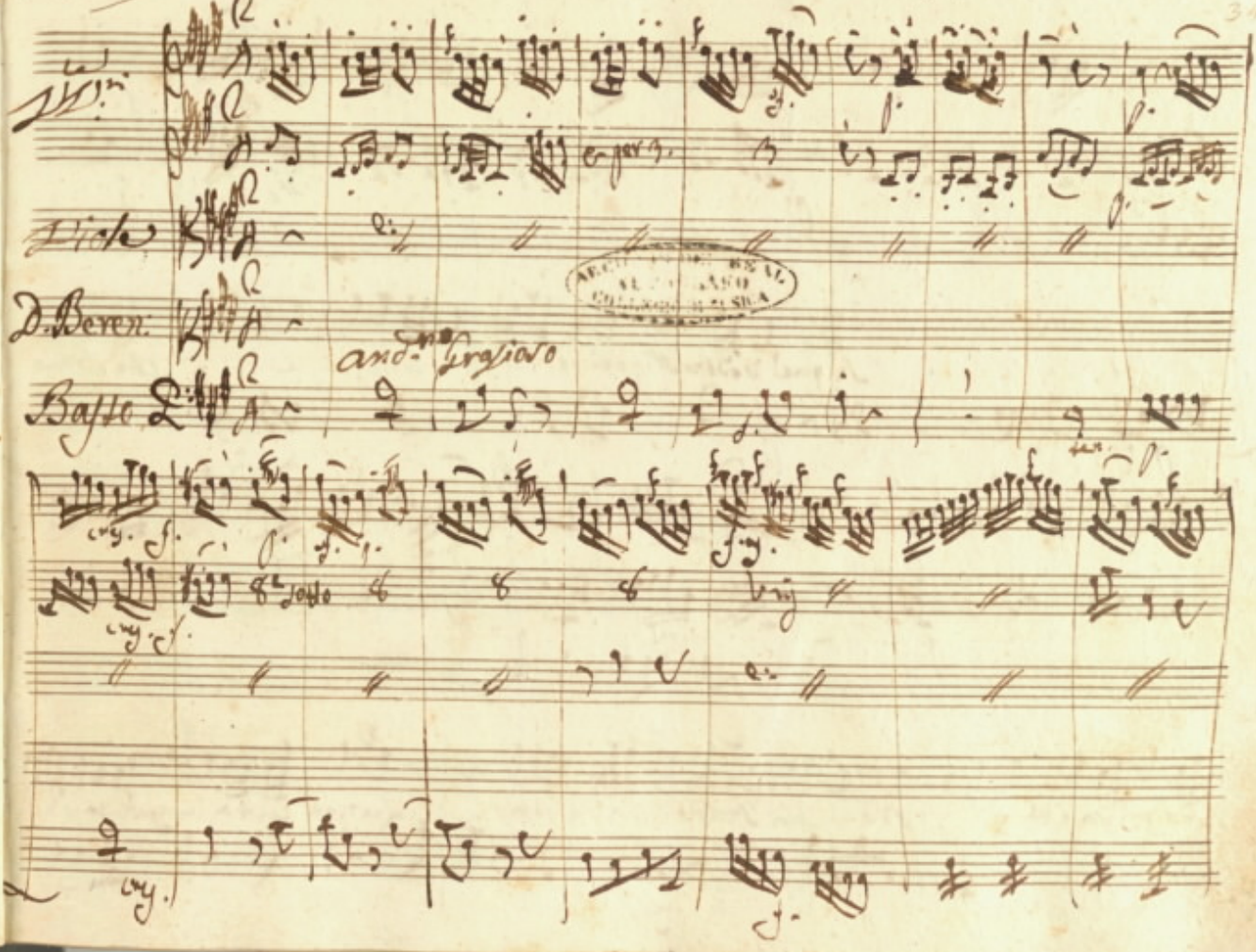
cres. f.

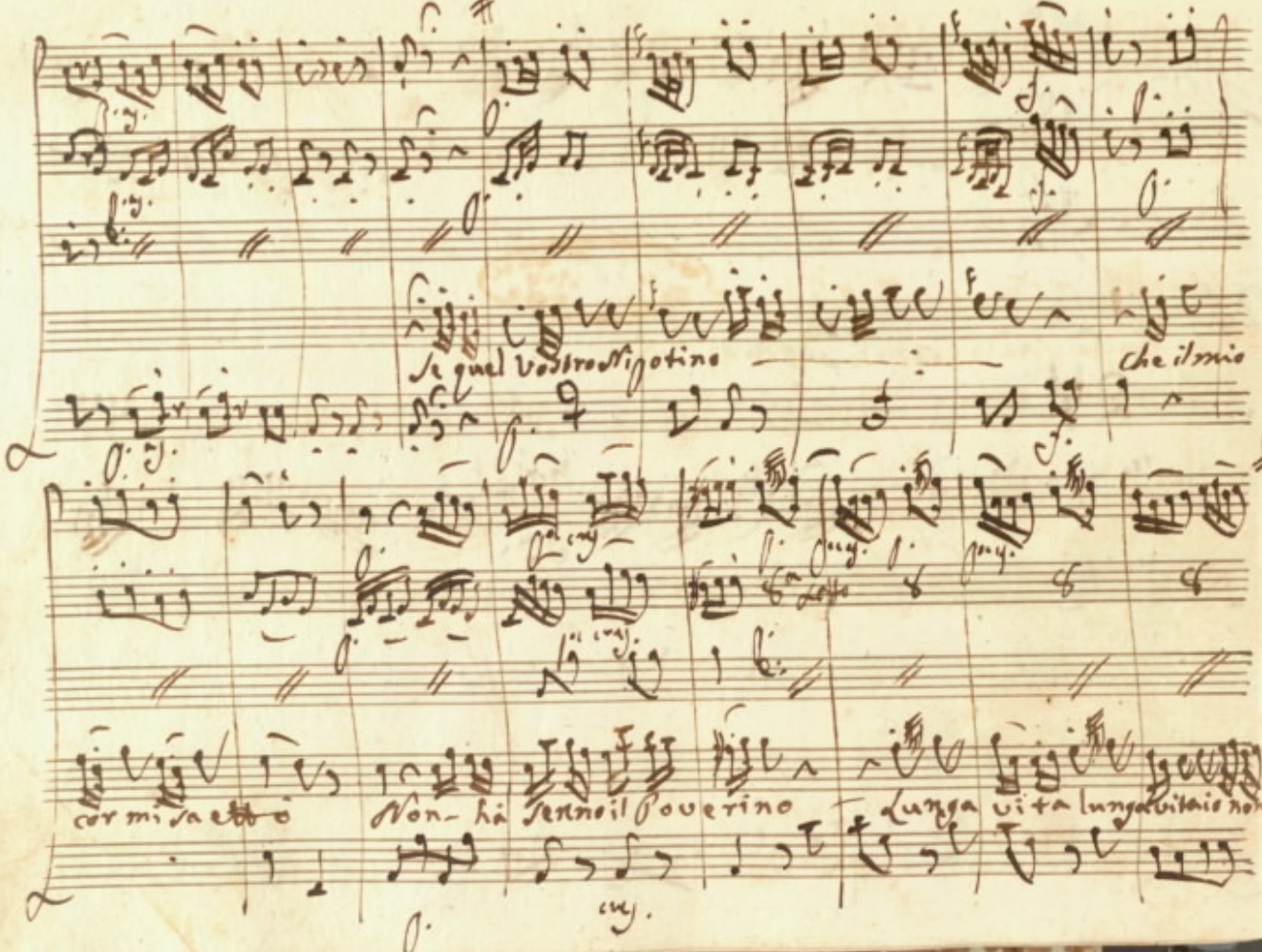
8.a sotto

cres. f.

cres.

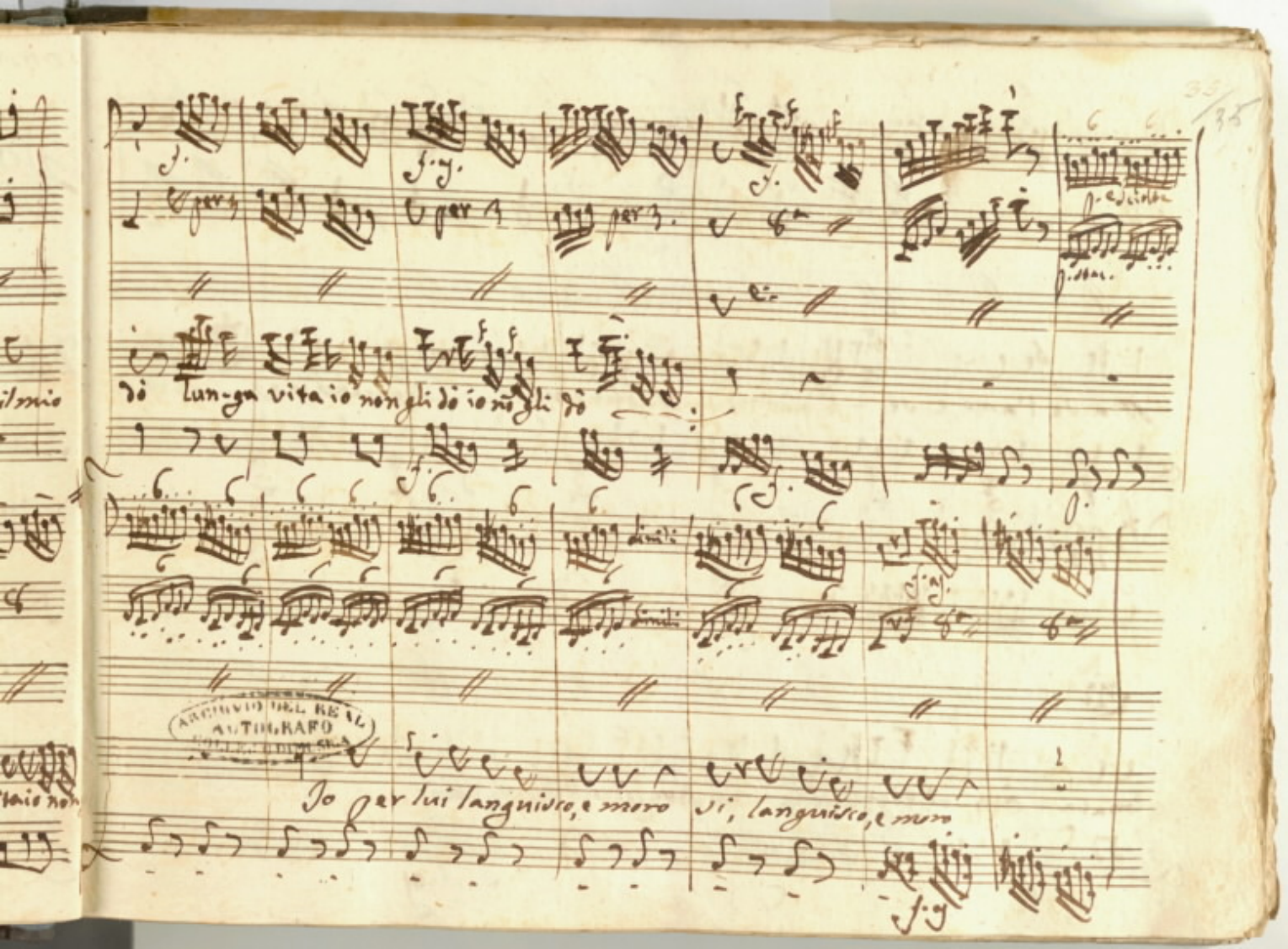
f.

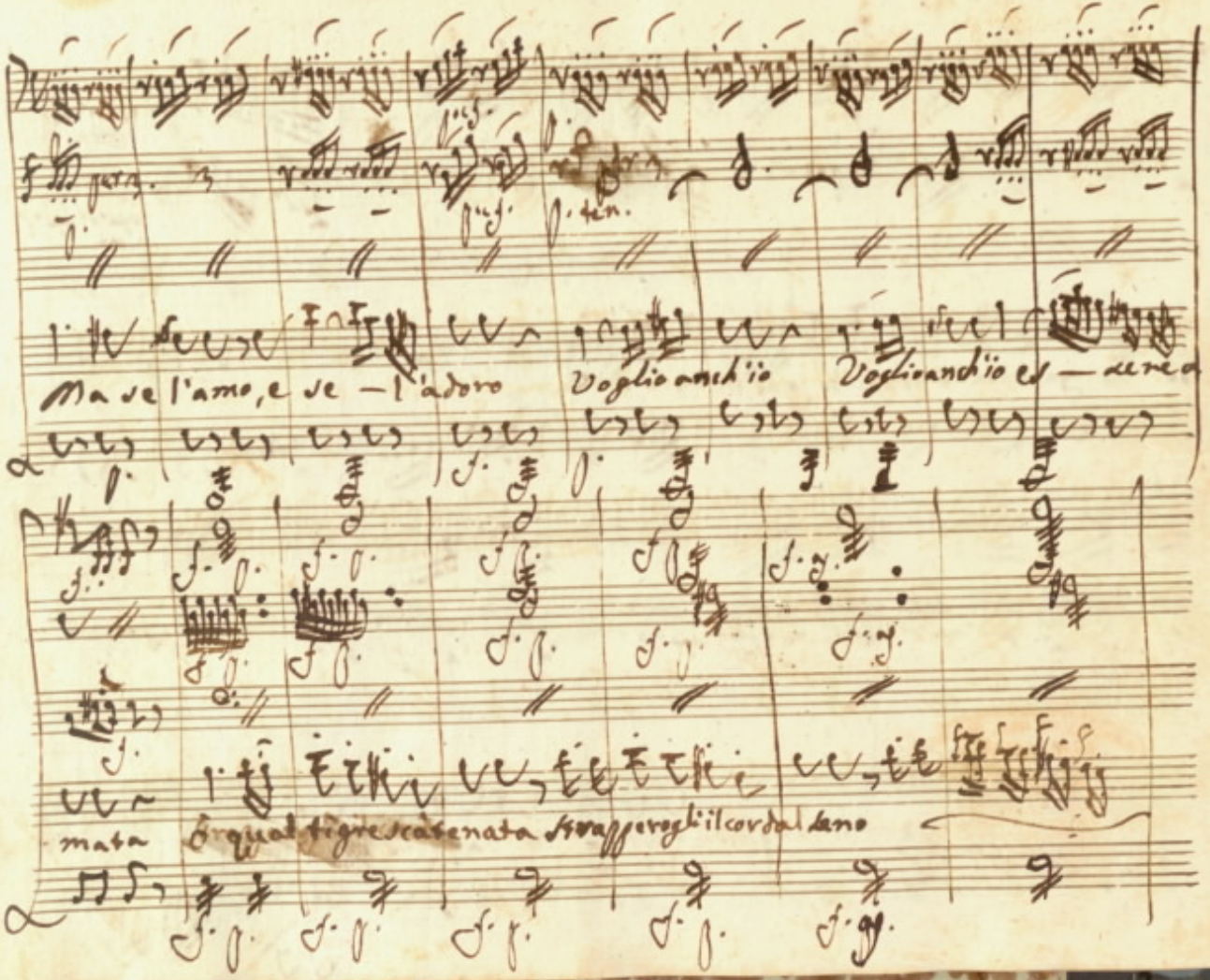




Se quel Vostro Nipotino — che il mio

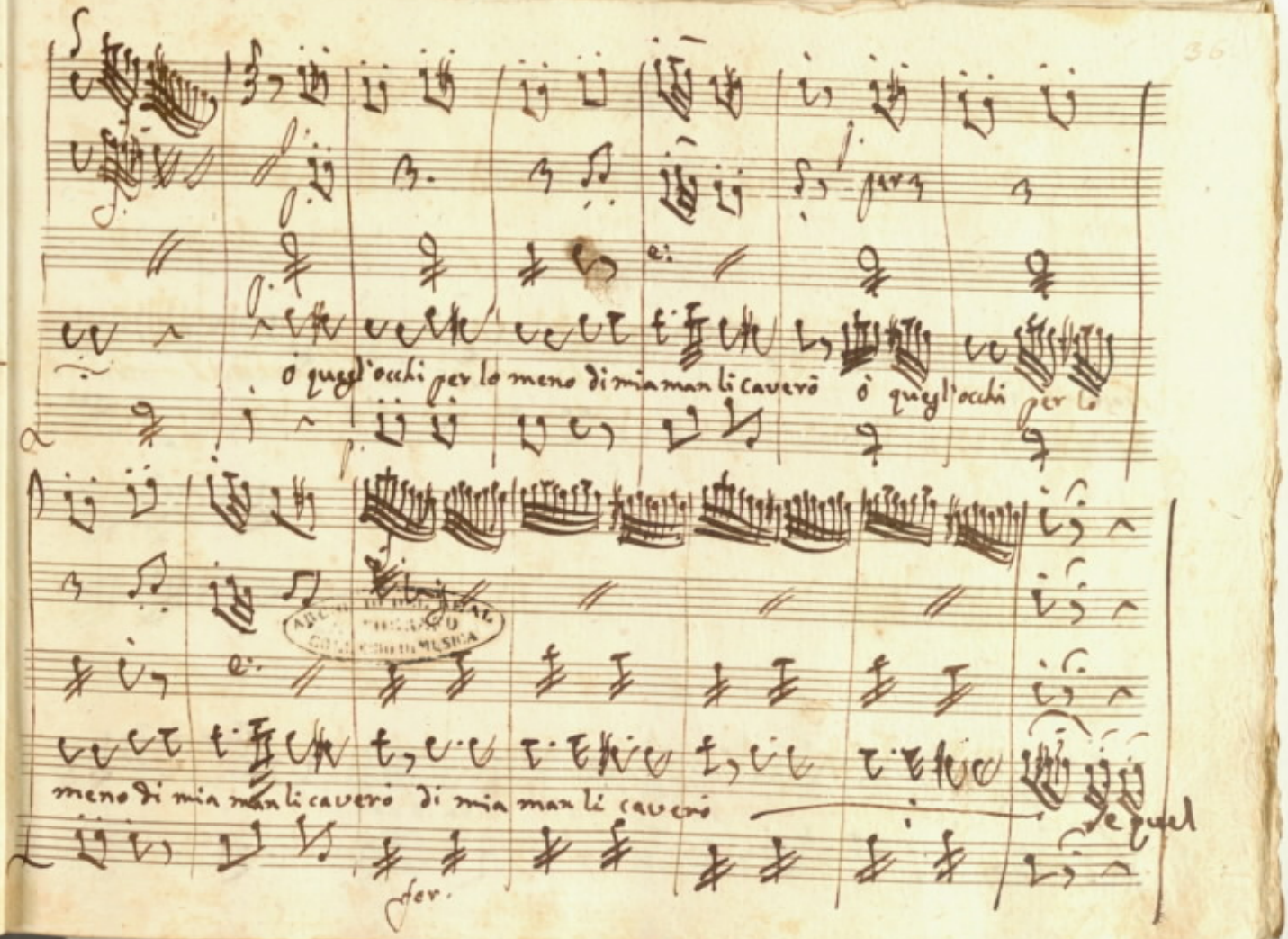
cor mi saetto Non ha senno il Poverino — Lunga vita lunga vita io non

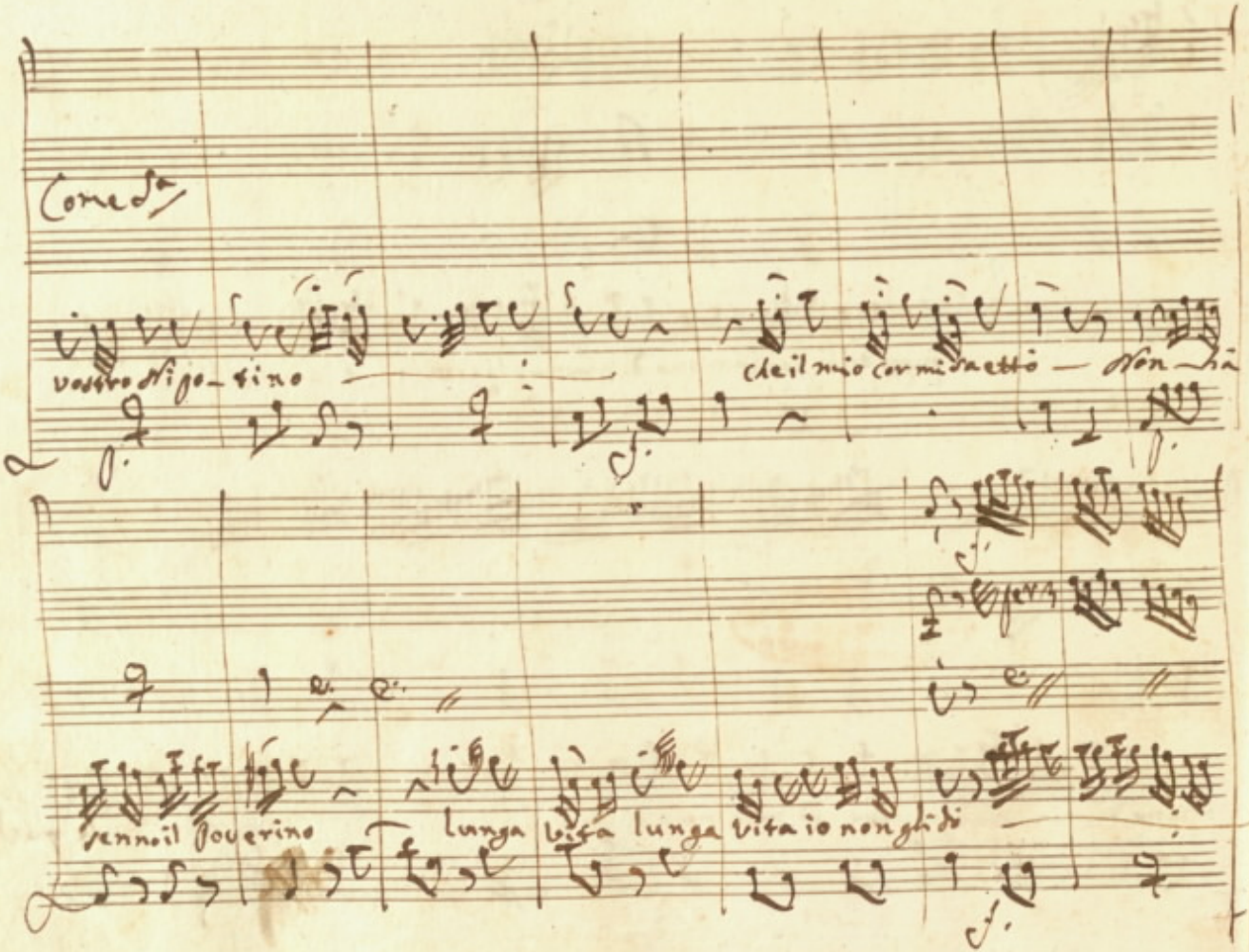

dò lun-ga vita io non gli dò io non gli dò
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO
Io per lui languisco, e moro
sì, languisco, e moro



Ma se l'amo, e se — l'adoro Voglio anch'io Voglio anch'io es — sere a —

mata Or qual tigre scatenata strapperogli il cor dal seno


ò quegl'occhi per lo meno di mia man li caverò
ò quegl'occhi per
meno di mia man li caverò di mia man li caverò
per.



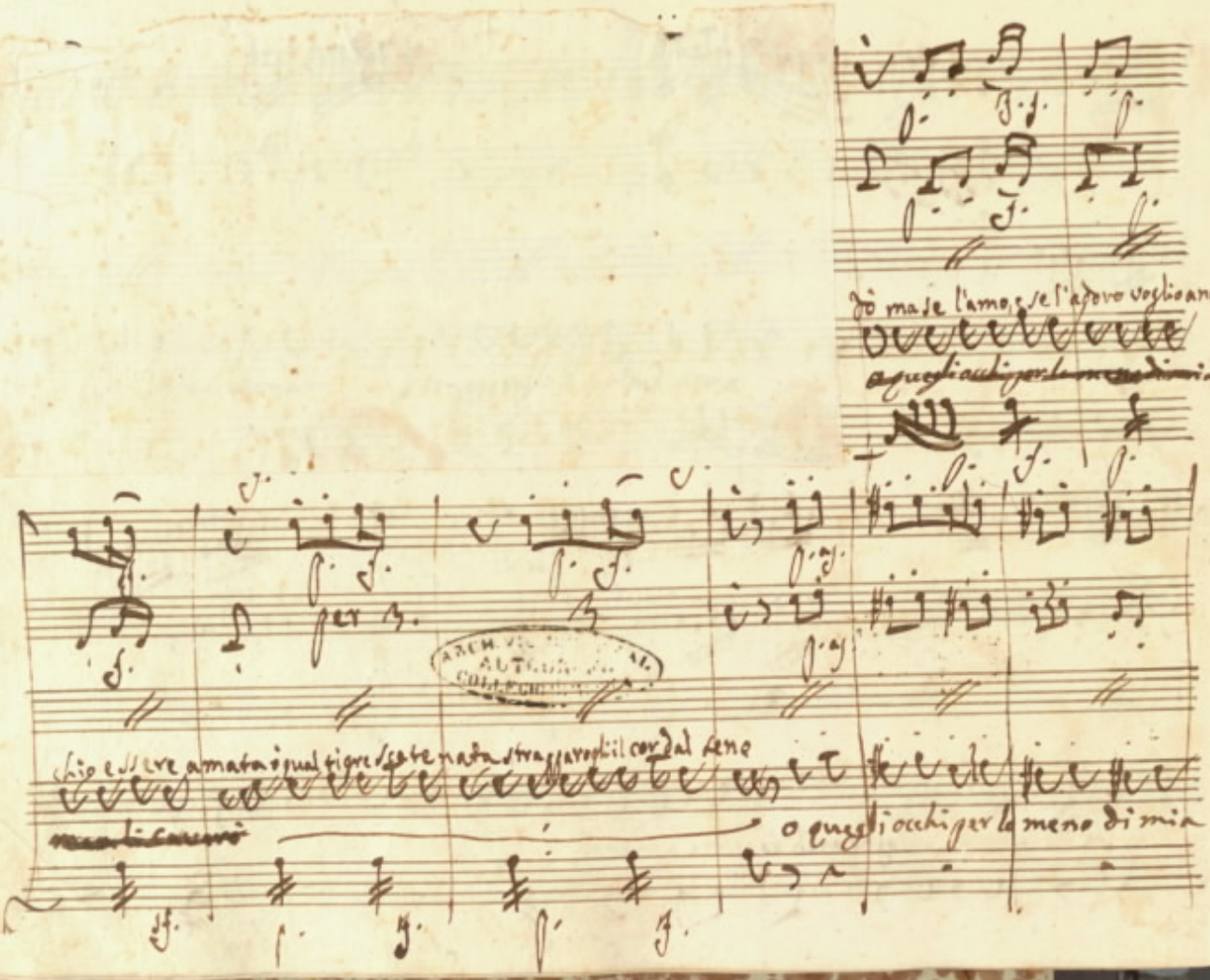
Come d.a

vostro Nipo-tino

che il mio cor mi saetto — Non — ha

sen no il Poverino

lunga vita lunga vita io non gli do



dò ma se l'amo, e se l'adoro voglio anc

~~o quegli occhi per lo meno di mia~~

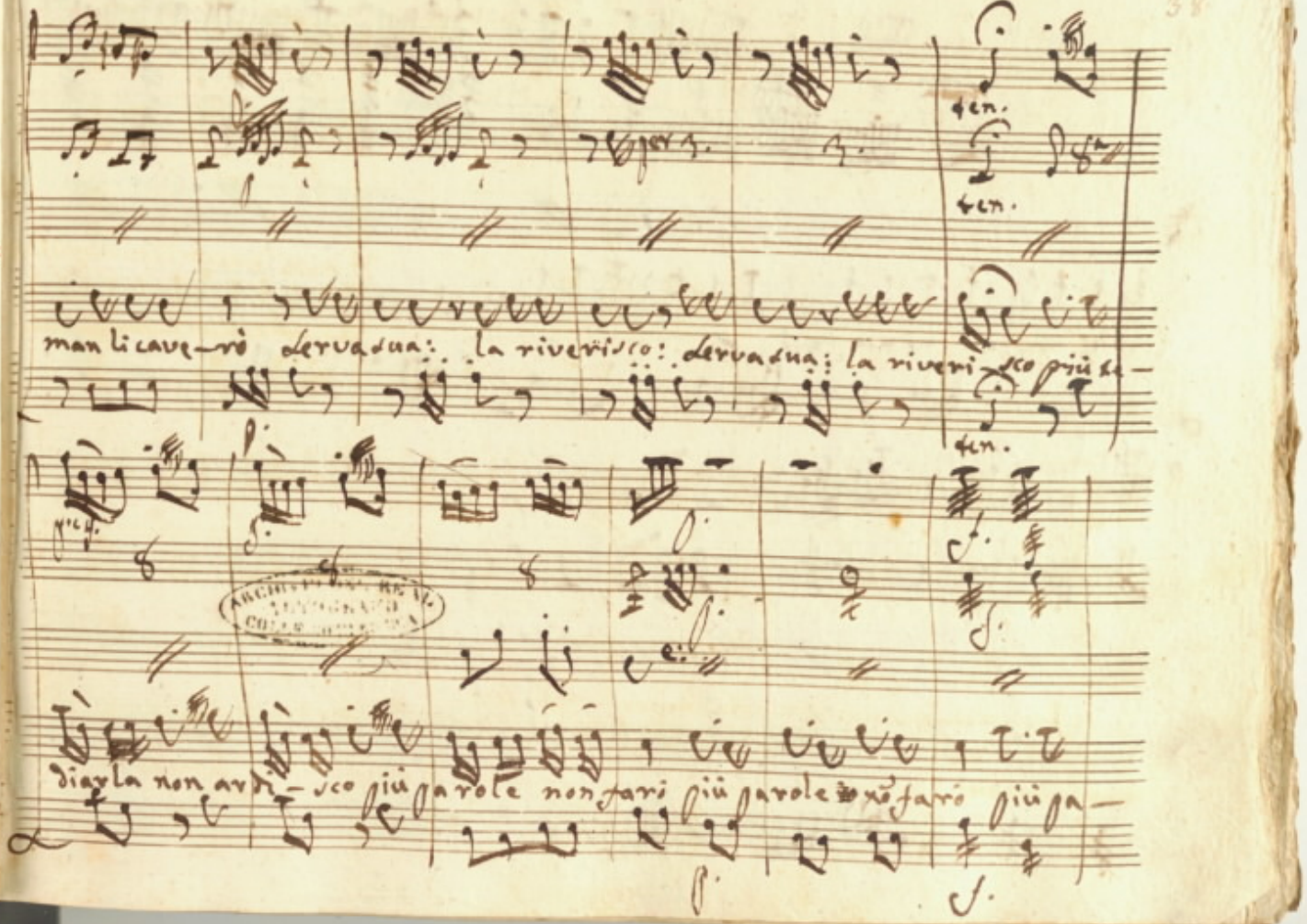
per 3.

chio essere amata ò qual tigre scete nata strapparogli il cor dal seno

~~[illegible]~~

o quegli occhi per lo meno di mia

ARCH. VIC. ... AUTOGR. ... COLLEGIO ...



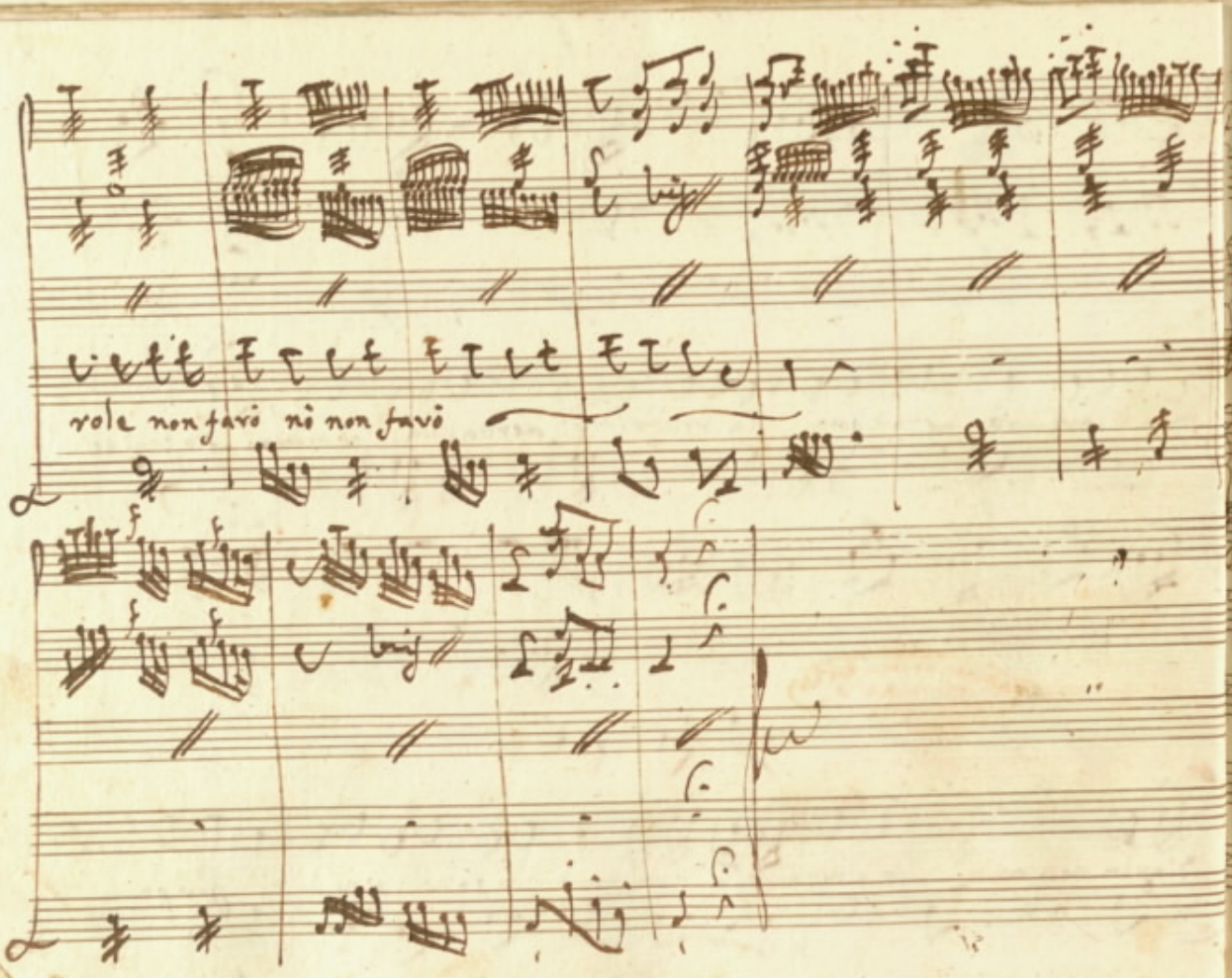
ten.

ten.

man li cave-rò serva sua: la riverisco: serva sua: la riveri-sco più se-

ten.

diarla non ardi-sco più parole non farò più parole non farò più pa-


vole non farò nò non farò

Scena B.

Policarpio, e l'Abbate

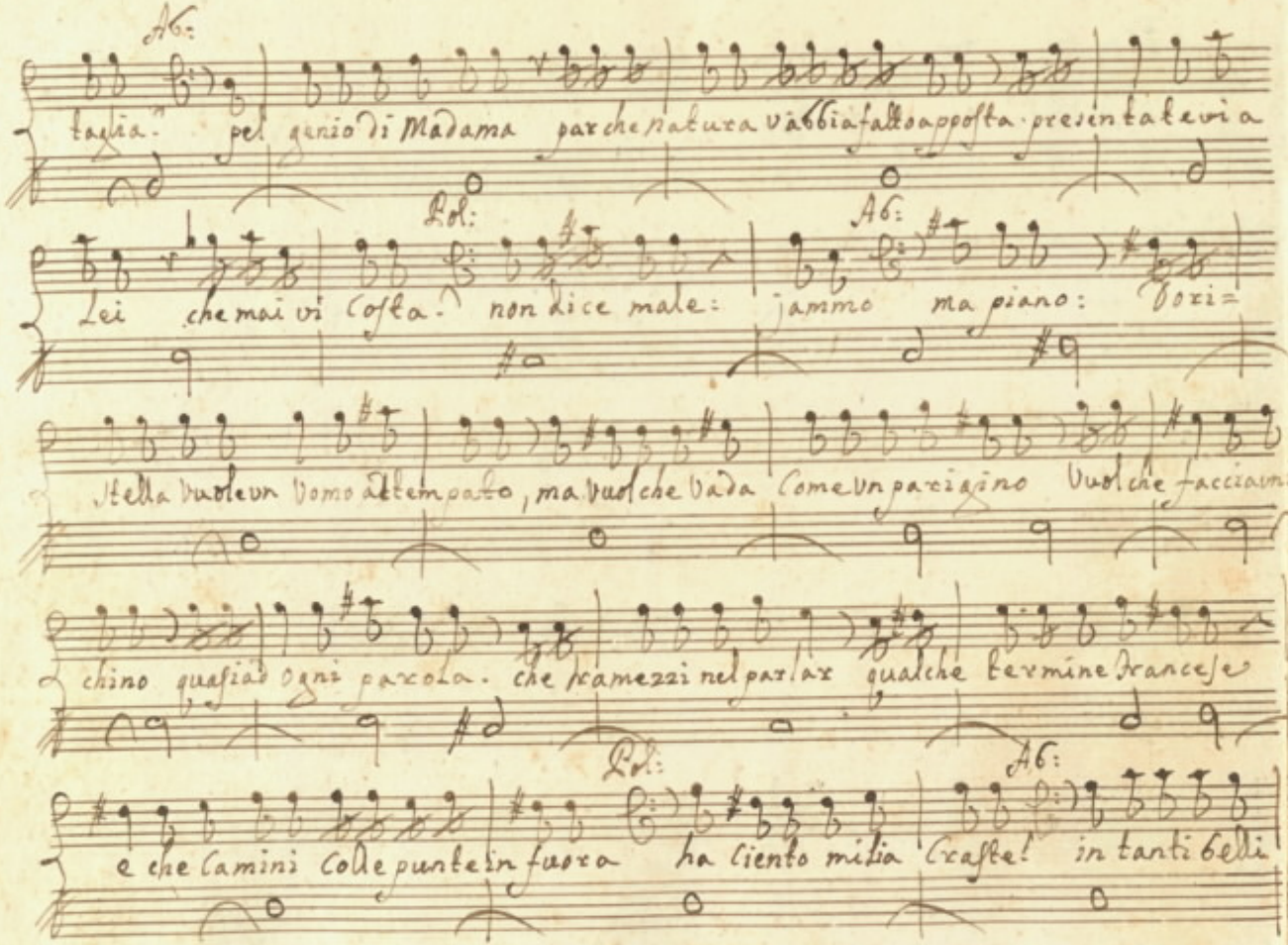
Pol: Ente pece ha pegliata sta signora e l'altra che andò

Ab: via porzi co sossio? Certo. e la Baronessina Dorristella che ha cento mila

Pol: scudi e più di dote. s'ei fosse più attempato forse a quest'ora se l'avria sposato

Ab: e che ha genio co biecchie. non già con Medaglioni. ma un Vom, che

Pol: fosse della vostra taglia la farebbe brucciar come una paglia de sta



Ab:

taglia. pel genio di Madama par che natura v'abbia fatto apposta presentatevi a

Pol: Ab:

Lei che mai vi costa. non dice male: jammo ma piano: Dori=

stella vuole un Uomo attempato, ma vuol che vada come un parigino vuol che faccia un

chino quasi ad ogni parola. che tramezzi nel parlar qualche termine francese

Pol: Ab:

e che camini colle punte in fuora ha ciento milia Craste! in tanti belli

Pol: A6:

ruspi e sò francese dinto l'ossa maste (a varo maledetto) Ve=

Pol: A6:

drete una bellezza sorprendente non mporta chesto in oltre è generosa, come una Re=

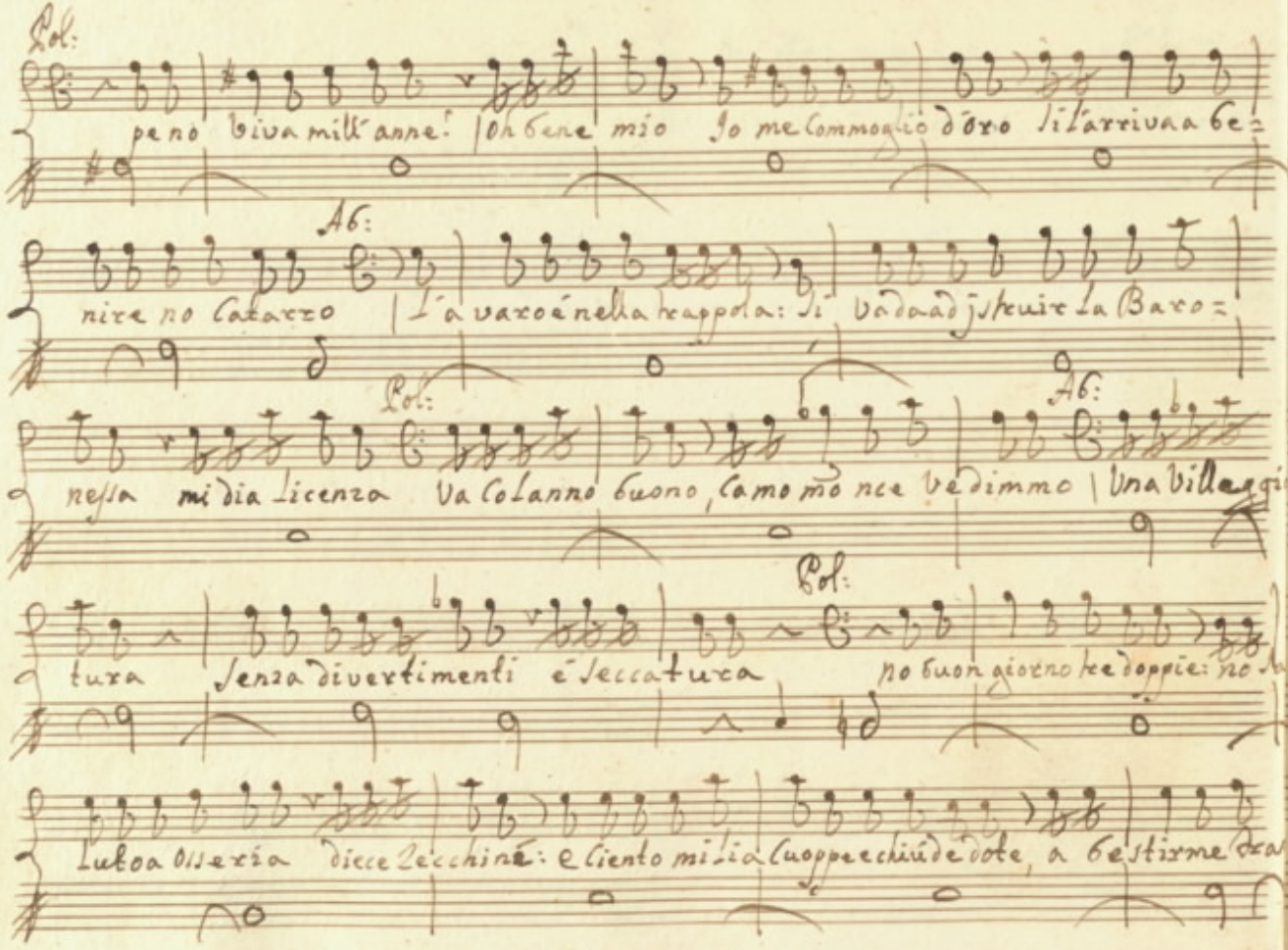
Pol: A6:

gina. chesta è parte adorabile. se un gli dà il buongiorno subito gli ri=

Pol: A6:

sponde contre doppie pe no buon giorno. e jeri starnutò per la strada, ed un le

disse viva mill'anni, ed essa con tre inchini subito gli contò dieci zecchini



Pol:

peno viva mill'anne! | Oh bene mio Io me Commoglio d'oro si l'arriva a be=

Ab:

nire no Catarro | l'avaro é nella trappola: si vada ad jstruir la Baro=

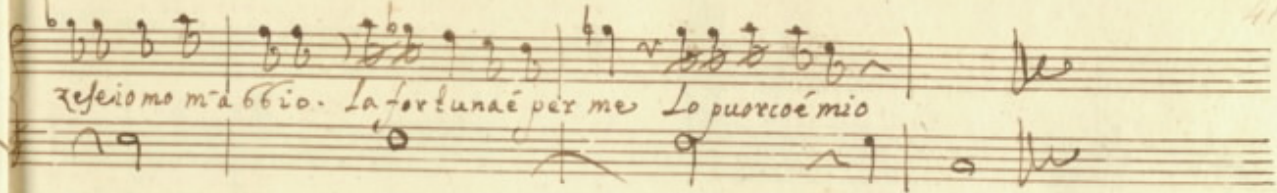
Pol: Ab:

nessa mi dia licenza Va Colanno buono, Camo mo nce vedimmo | Una villeggi

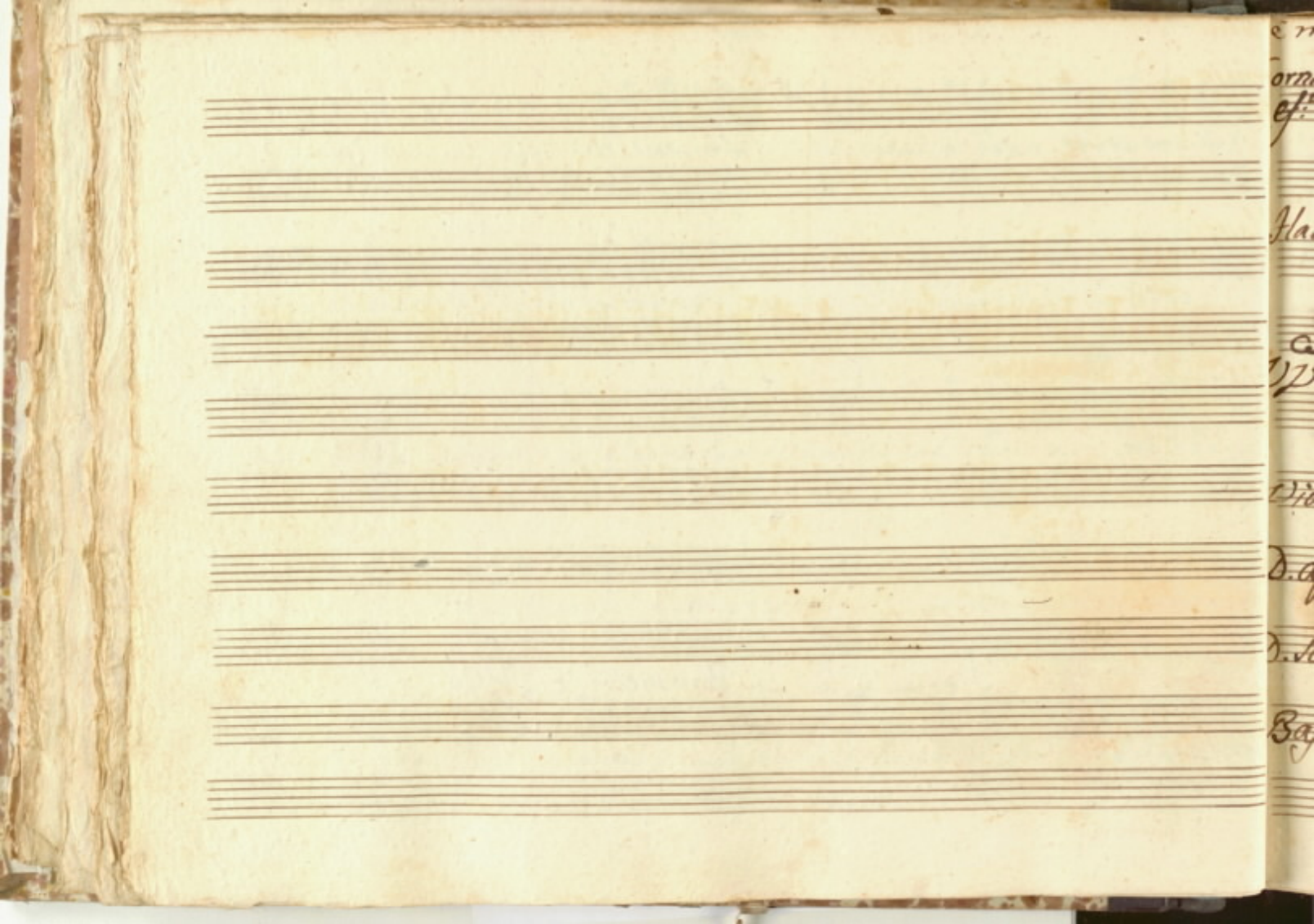
Pol:

tura senza divertimenti é seccatura no buon giorno tre doppie: no sa

Lutoa osseria diece zecchine: e ciento mi lia cuoppe e chiú de dote, a bestirme tra



Siegue a 2. La Baxonessa e Jossio



Atto Primo

Corni in Ef.ut

Flauti

Vp.ni

Viole

D. apel.

D. Sos.

Basso

And.te sost.o

f. g.

p. g.

f. g.

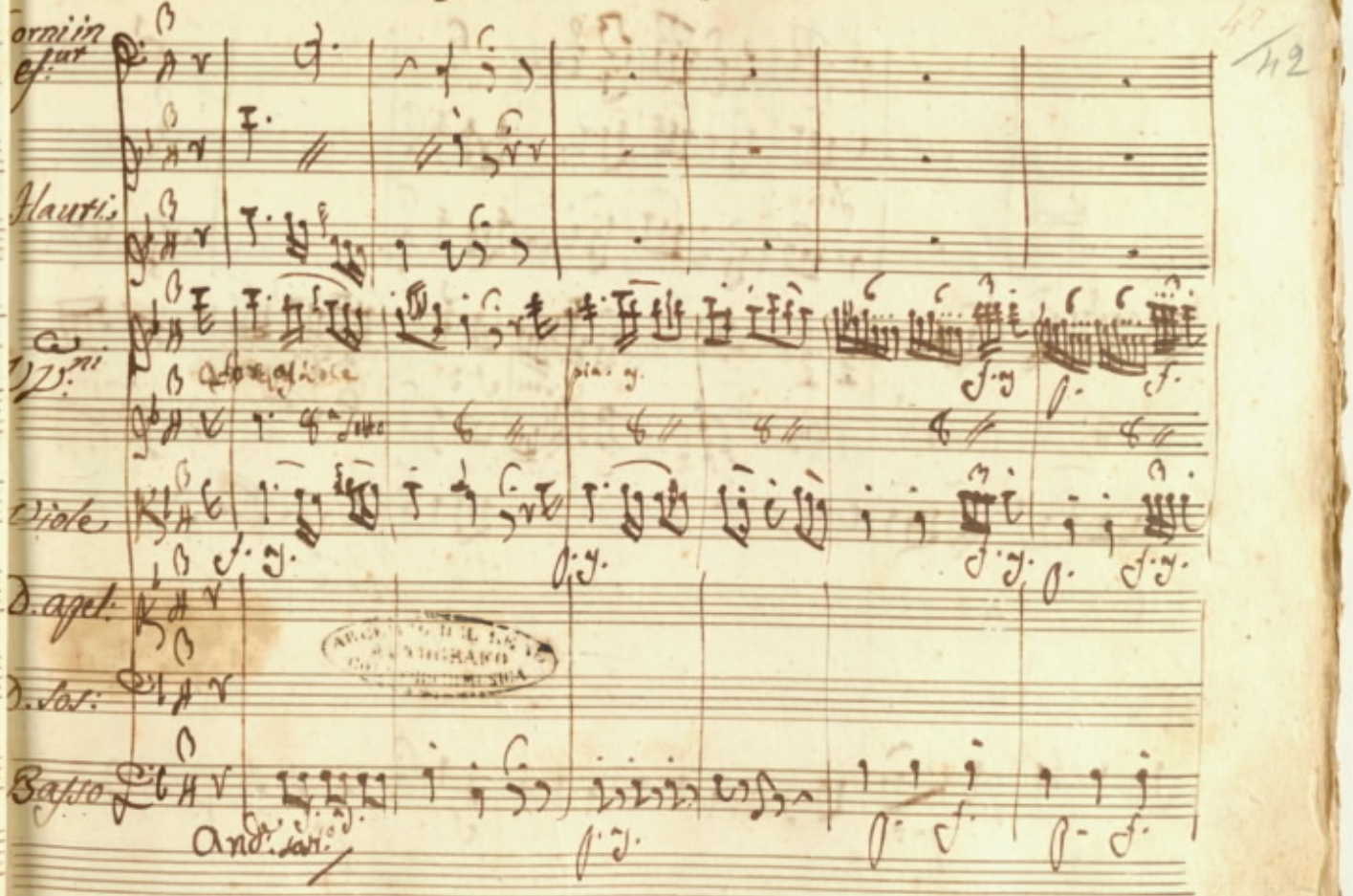
p.

f.

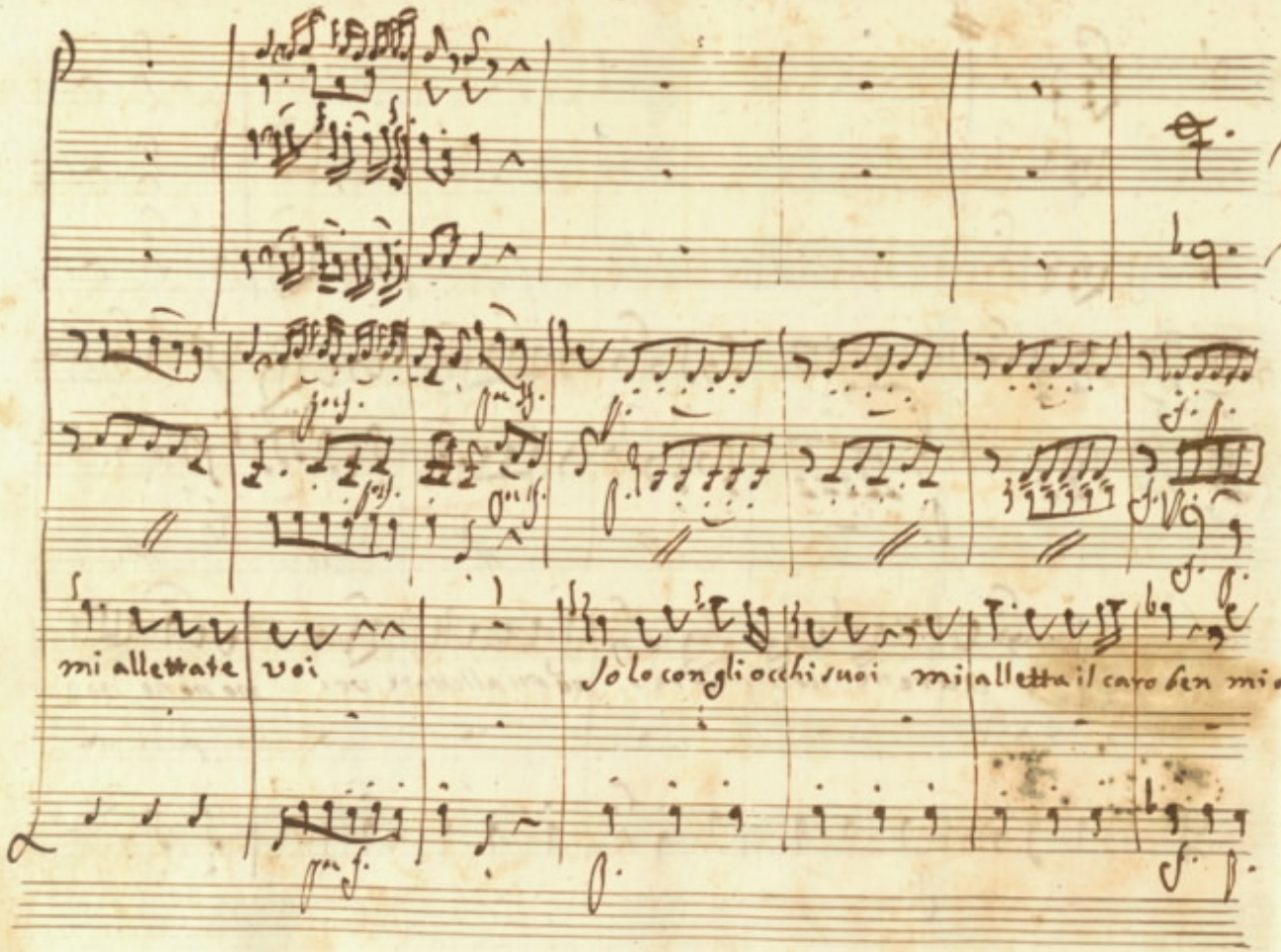
p. f.

p. f.

ARCHIVIO DEL LEGATO MUSICALE ... CONSERVATORIO DI MUSICA

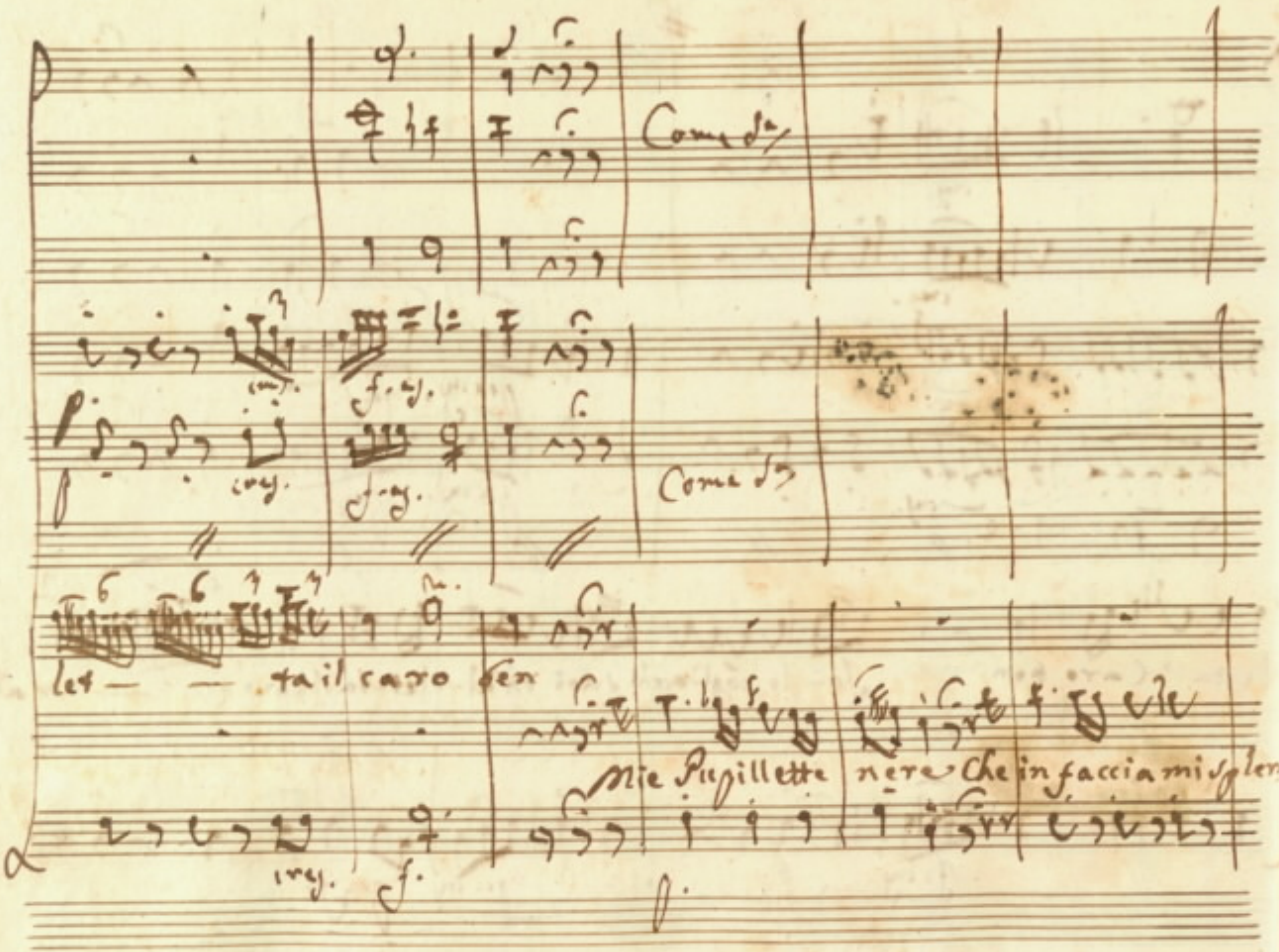


aurette lusinghiere nõ mi allettate voi nõ nõ nõ non


mi allettate voi
Solo con gli occhi suoi mi alletta il caro ben mio

letta il Caro ben

So- lo cógli occhi suoi m'al- let-ta il caro ben — m'al-



Come d.a

cres. f. ag.

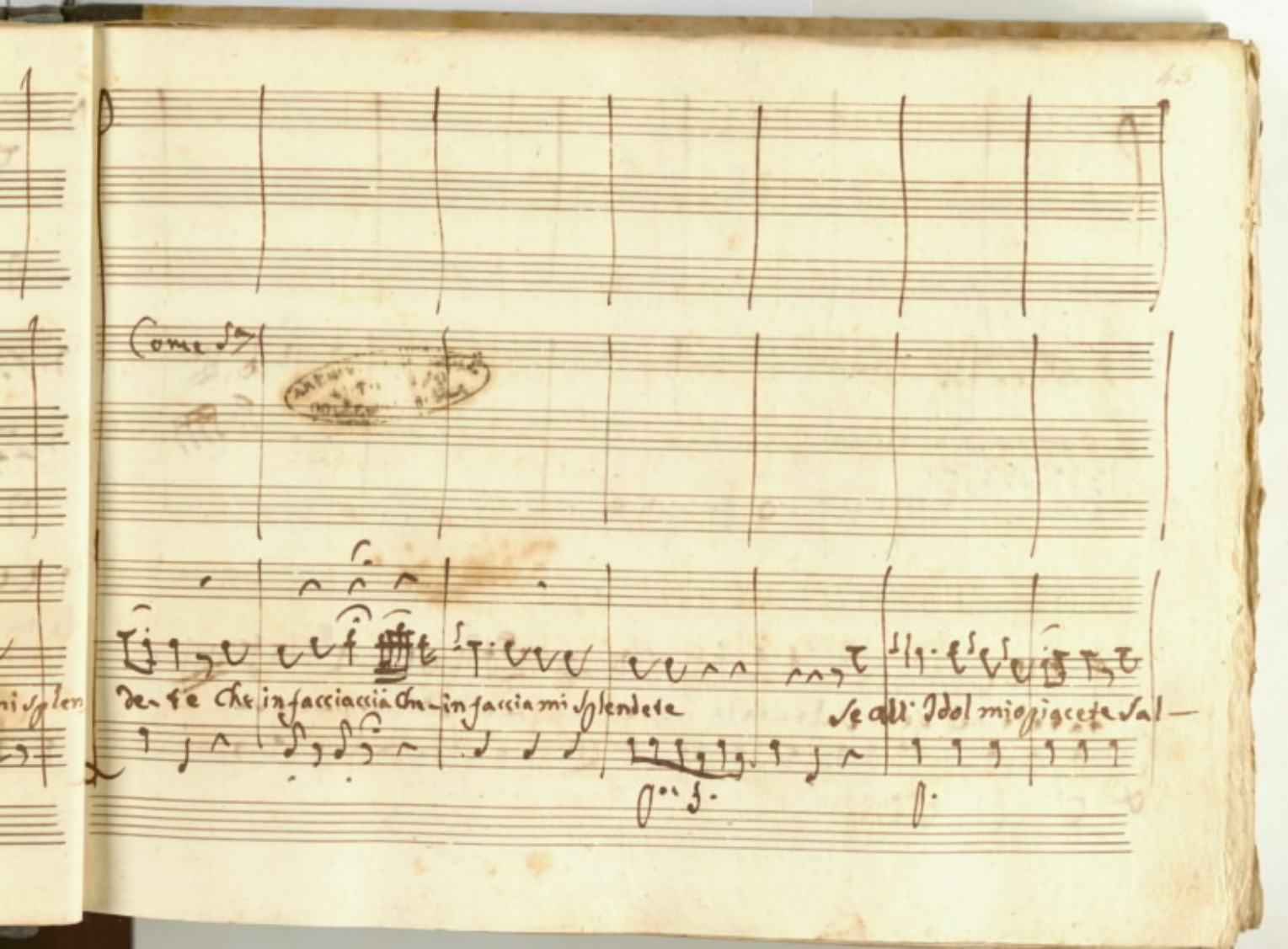
cres. f. ag.

Come d.a

let — — ta il caro ben

Mie Pupillette nere Che in faccia mi splen

cres. f.



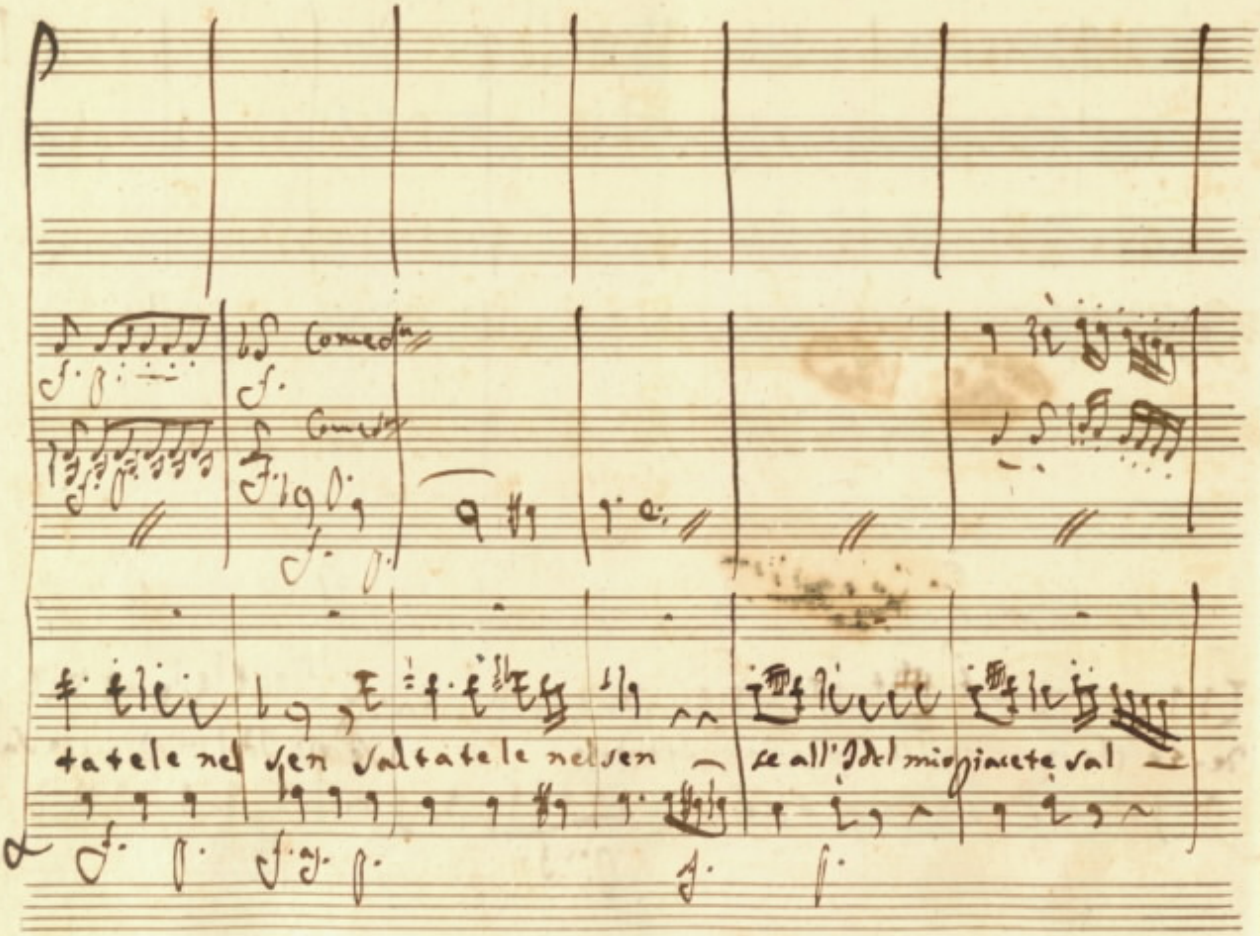
Come S.

de-te Che in faccia ccia Che in faccia mi splendete

Se all' Idol mio piacete Sal-

p.o f.

p.

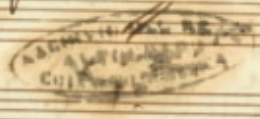


Conced.

Conced.

tatele nel sen saltatele nel sen — se all'Idol mio piacete sal —

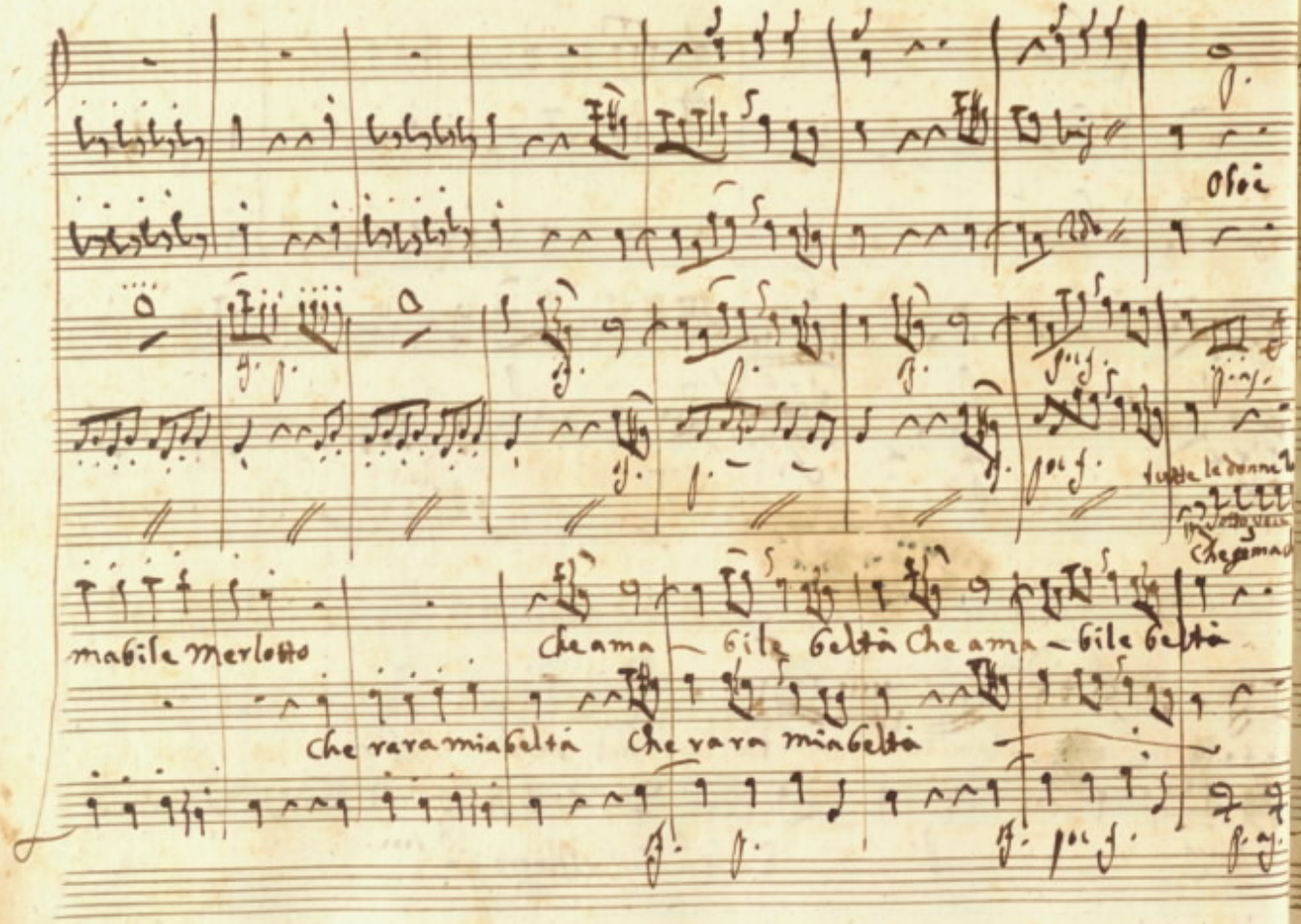
Att.

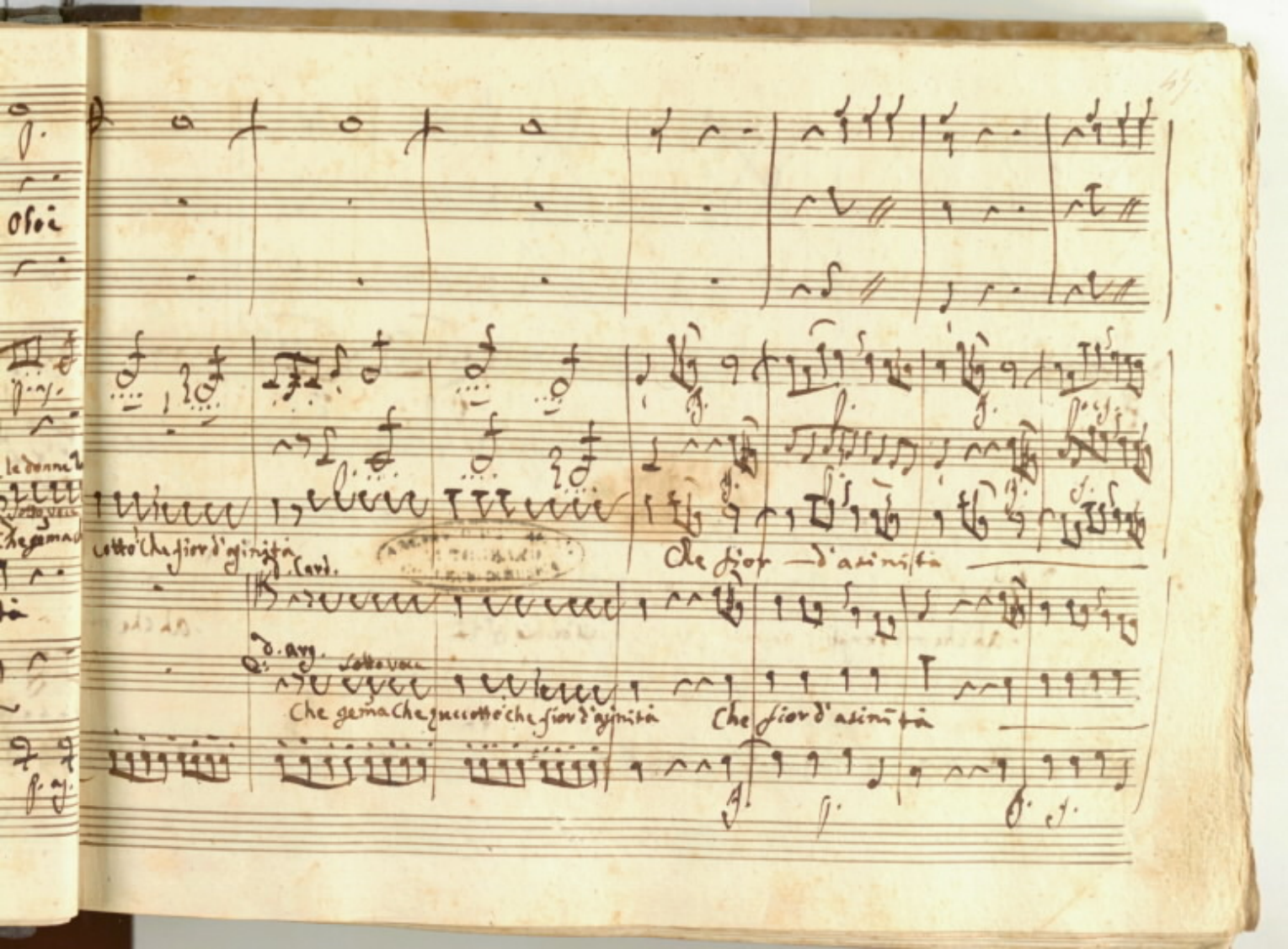


Che a-

tatele nel sen - salta - - te le nel sen

Allegro giusto


Oboi
tutte le donne
mabile Merlotto
Cheama — bile Beltà Cheama — bile Beltà
Che rara mia Beltà Che rara mia Beltà



cotto che fior d'asinità

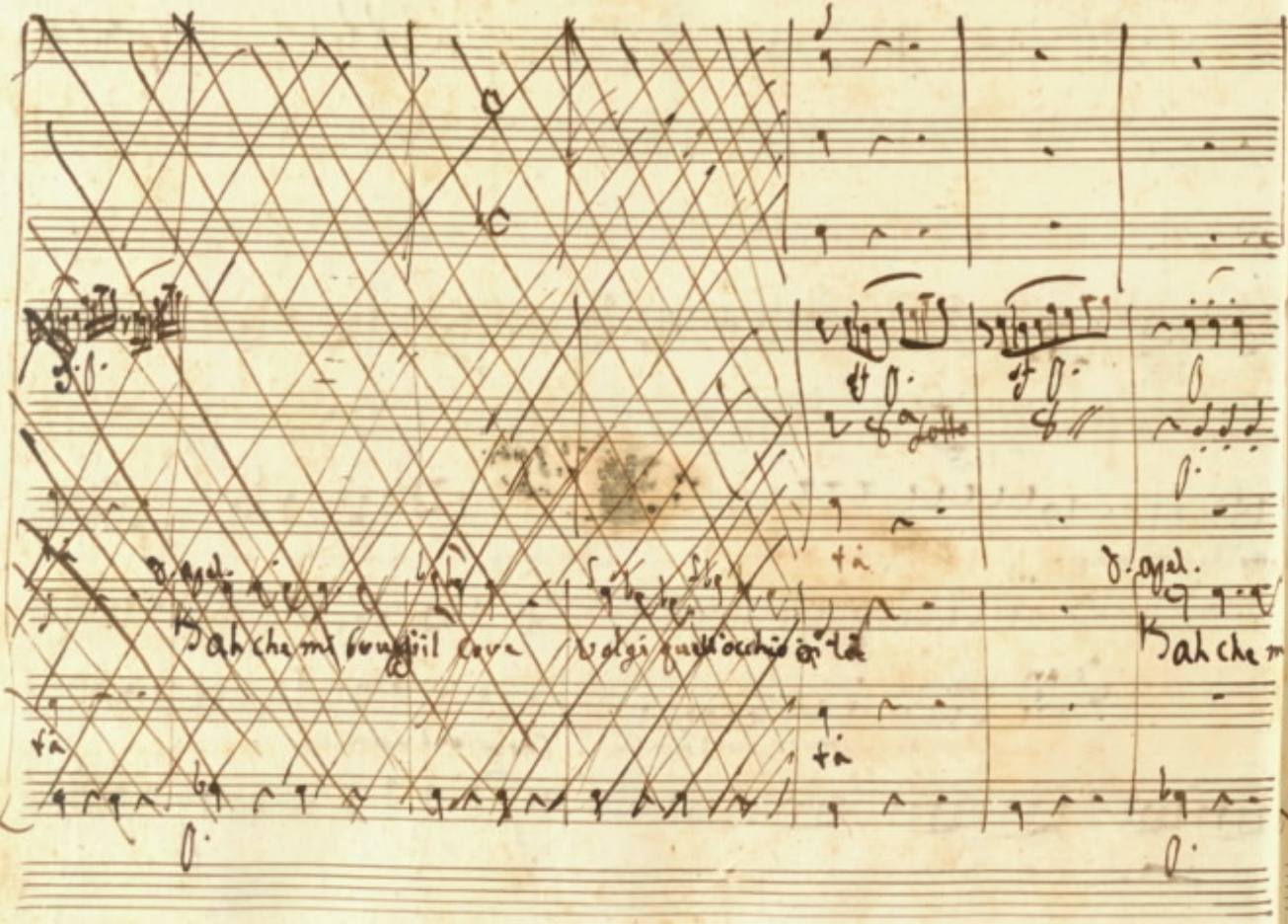
Che fior d'asinità

D. Card.

D. Arg. sotto voce

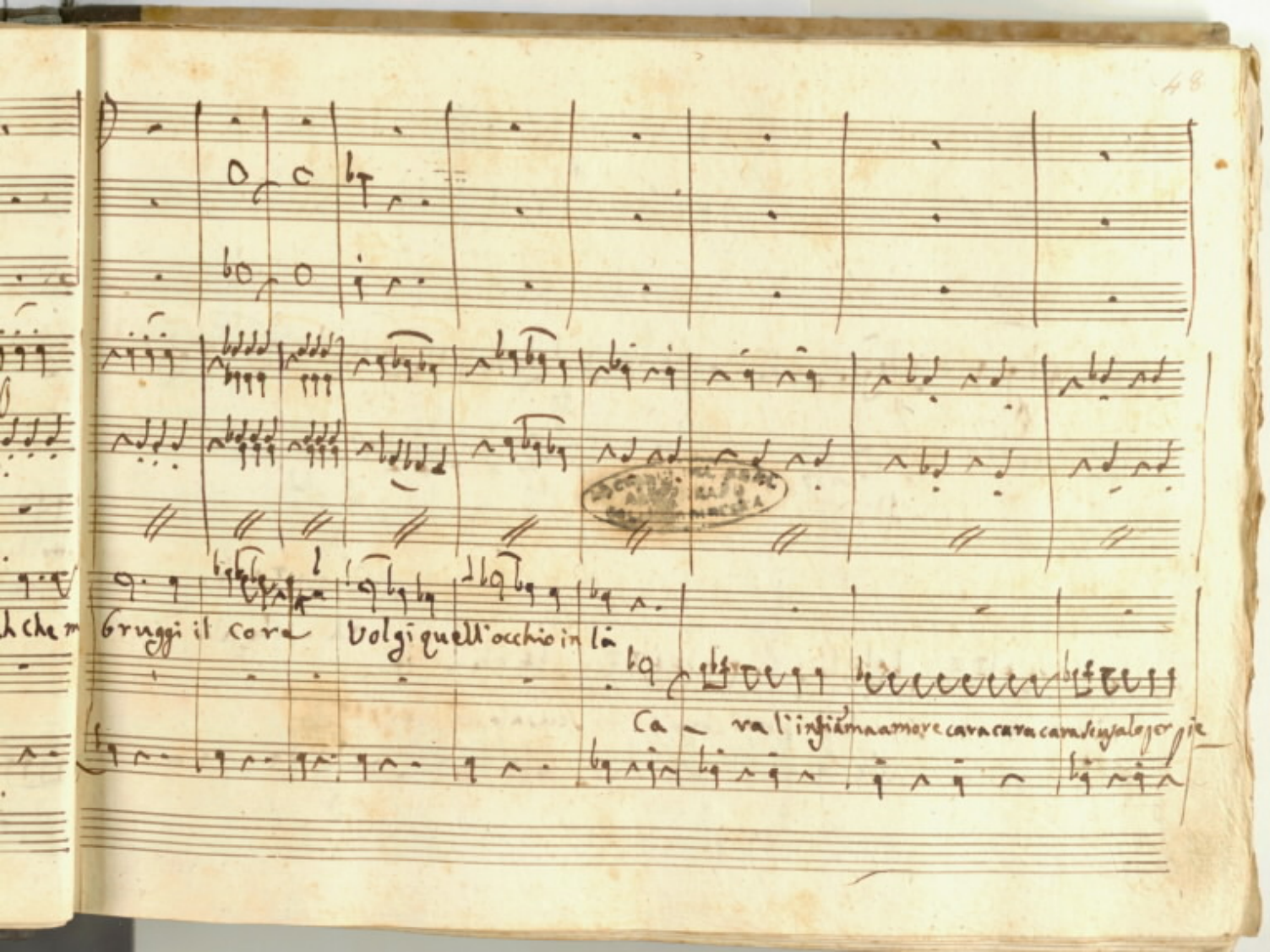
Che gema che quecotto che fior d'asinità

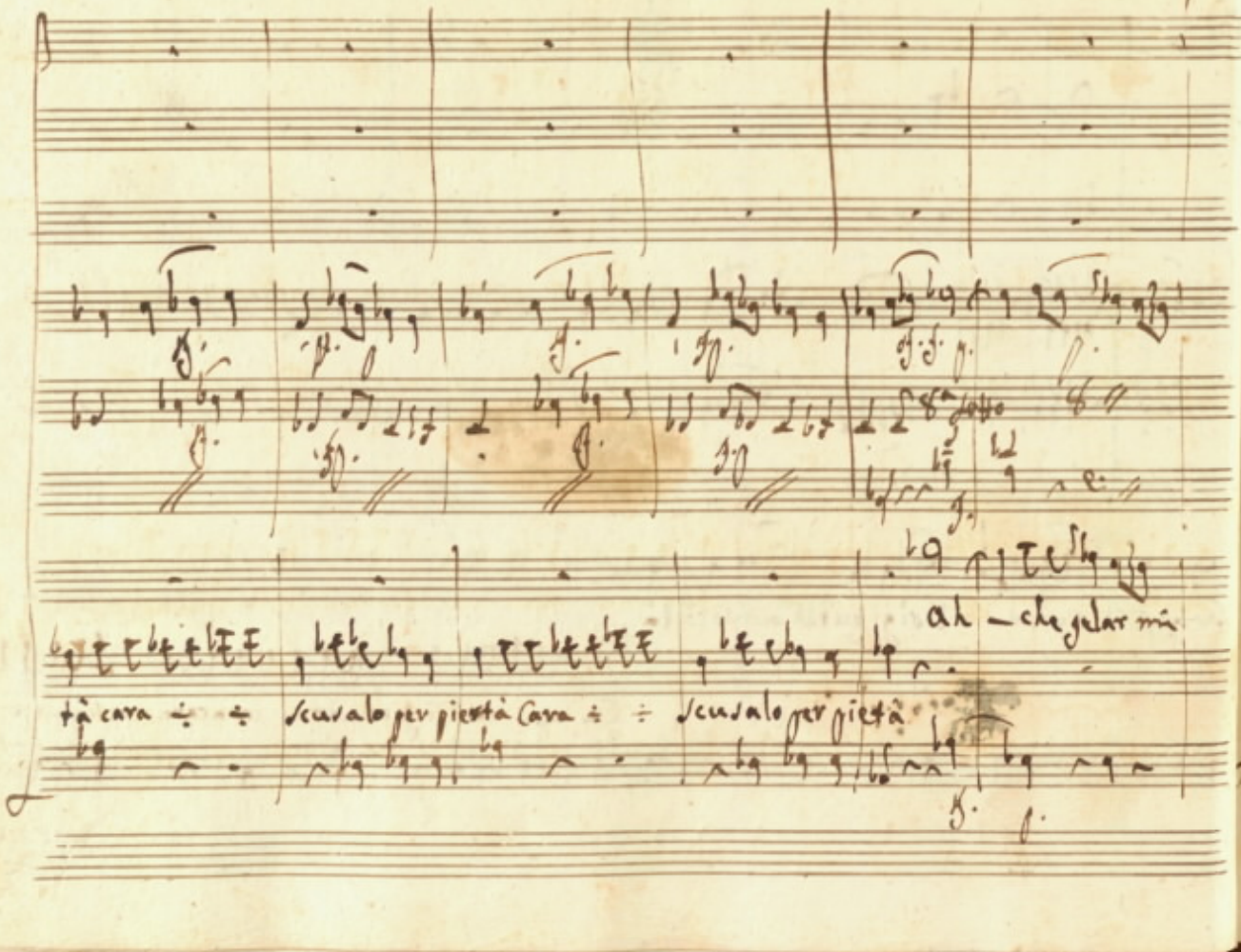
Che fior d'asinità


Sah che mi bruggiil core volgi quell'occhio in tà
Sah che m

Gruggi il core Volgi quell'occhio in là

Ca — ra l'infiamma amore cara cara cara senza loger pie

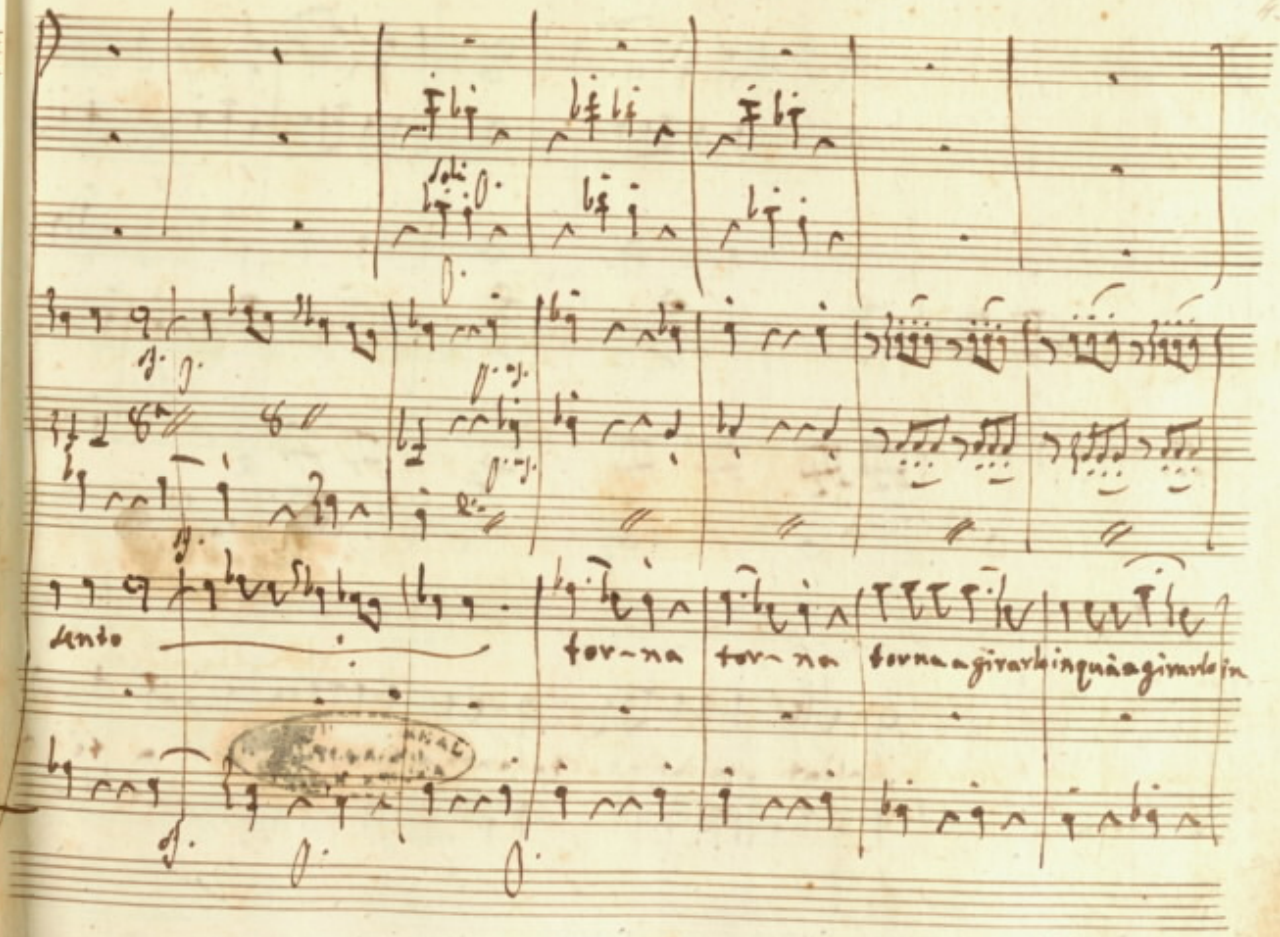


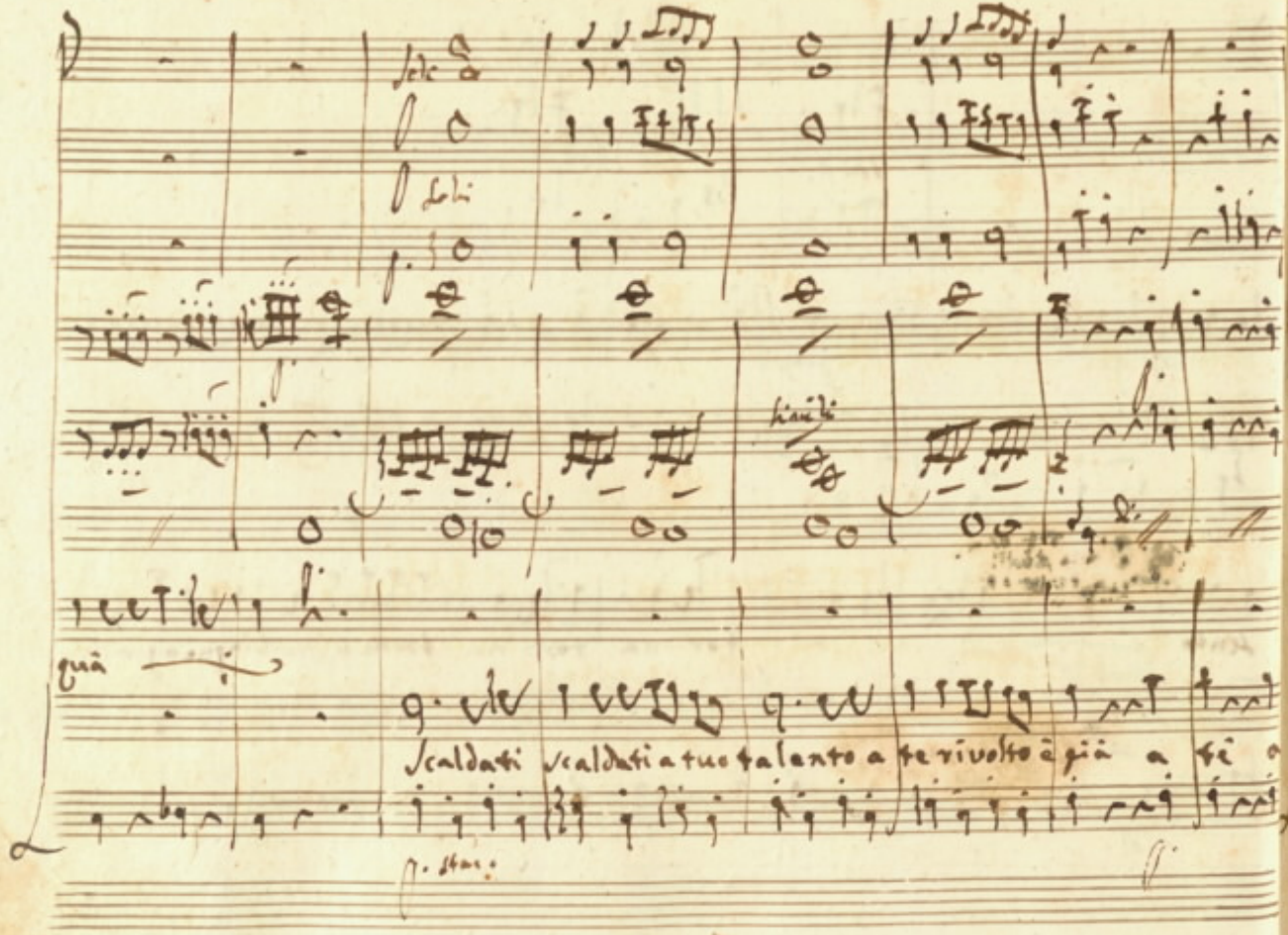

ah – che gelar mi
tà cara ÷ ÷ Scusalo per pietà Cara ÷ ÷ Scusalo per pietà

Soli

sento

tor-na tor-na torna a girarlo in quà a girarlo in




già
Scaldati scaldati a tuo talento a te rivolto è già a te

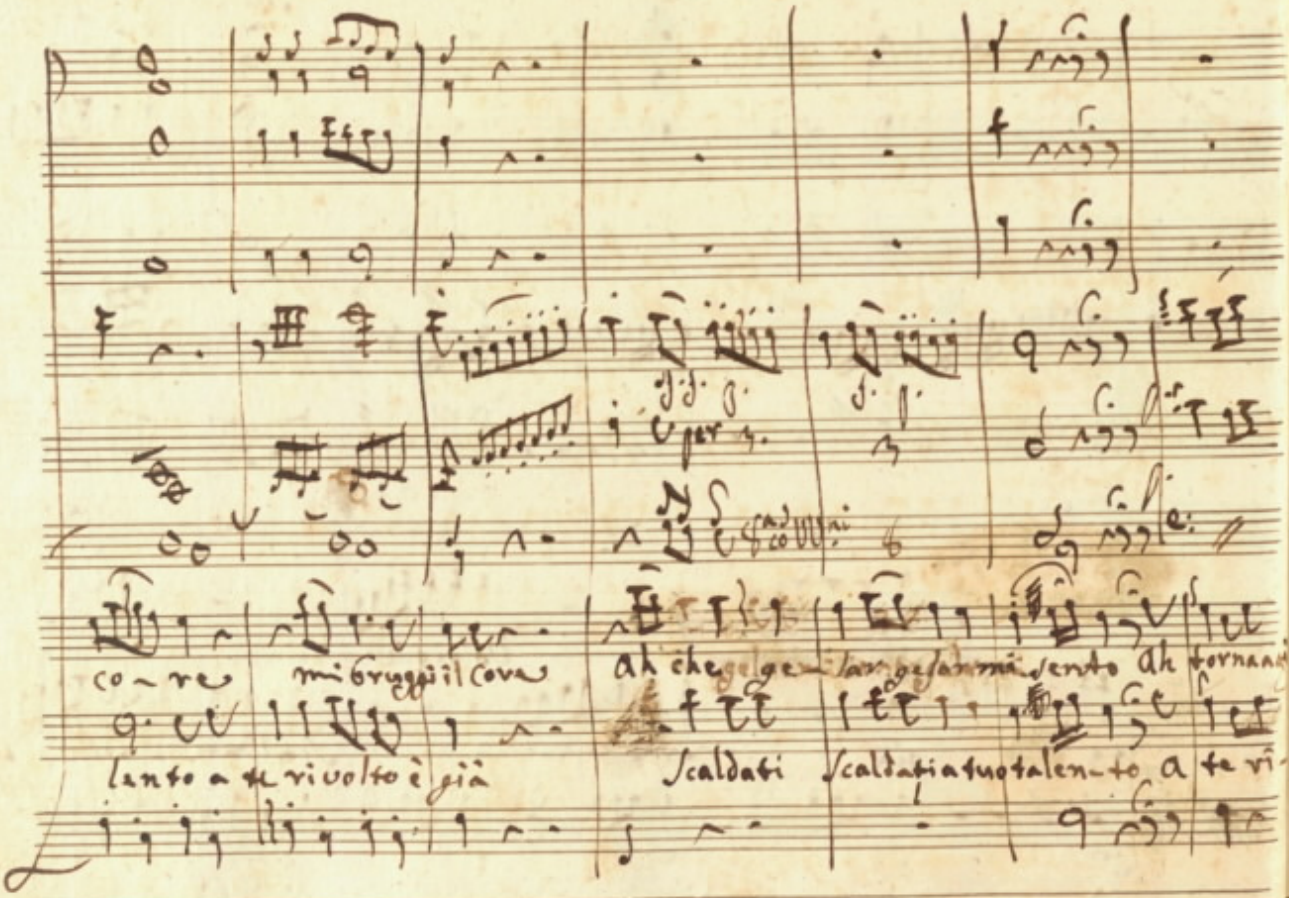
Soli

per 3.

ah che mi bruggi il core... Volgi quell'occhio in là mi bruggi il

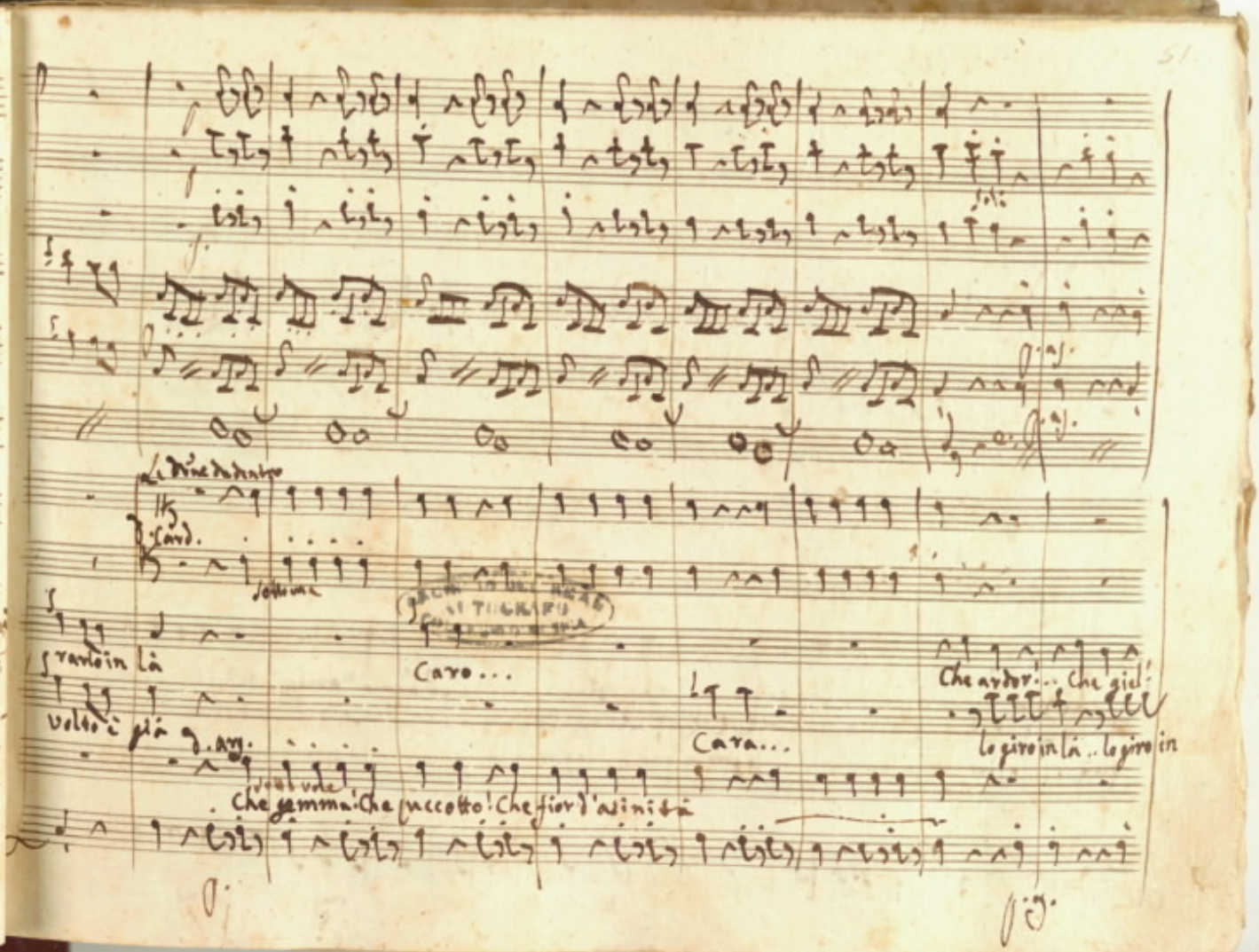
te a te a te rivolto è già Cara l'infiamma amore Scaldati scaldati a tuo ta—

for.



co-re mi bruggi il core ah che gelge-lar gesar mi sento ah torna a

lento a te rivolto è già Scaldati Scaldati a tuo talen-to a te ri-



Le Donne da dentro

D. Card.

Sottovoce

rarlo in là

Caro...

Che ardor!... Che giel!

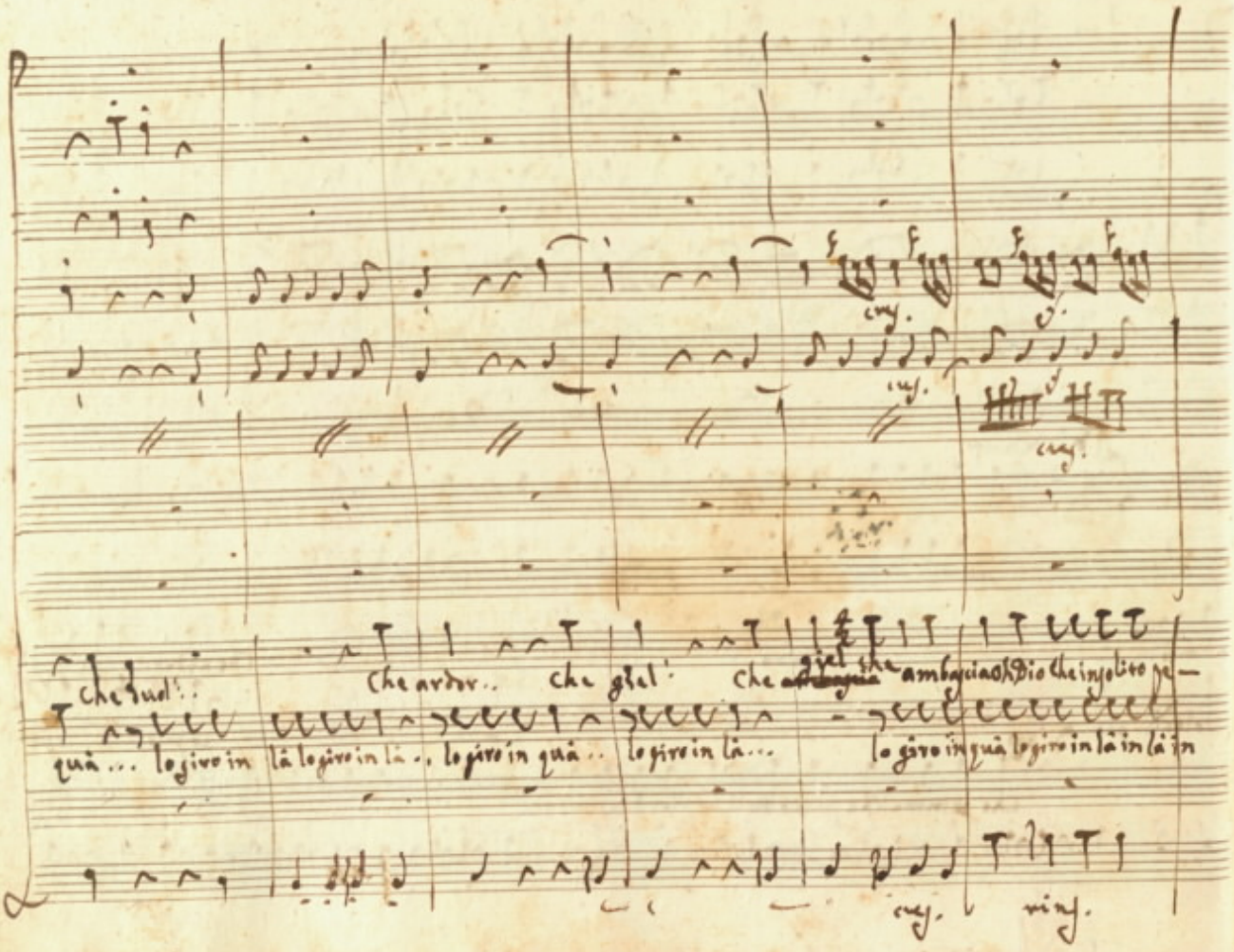
volto è già

D. Arg.

Cara...

lo giro in là.. lo giro in

Che gemma! Che succotto! Che fior d'asinità



cres.

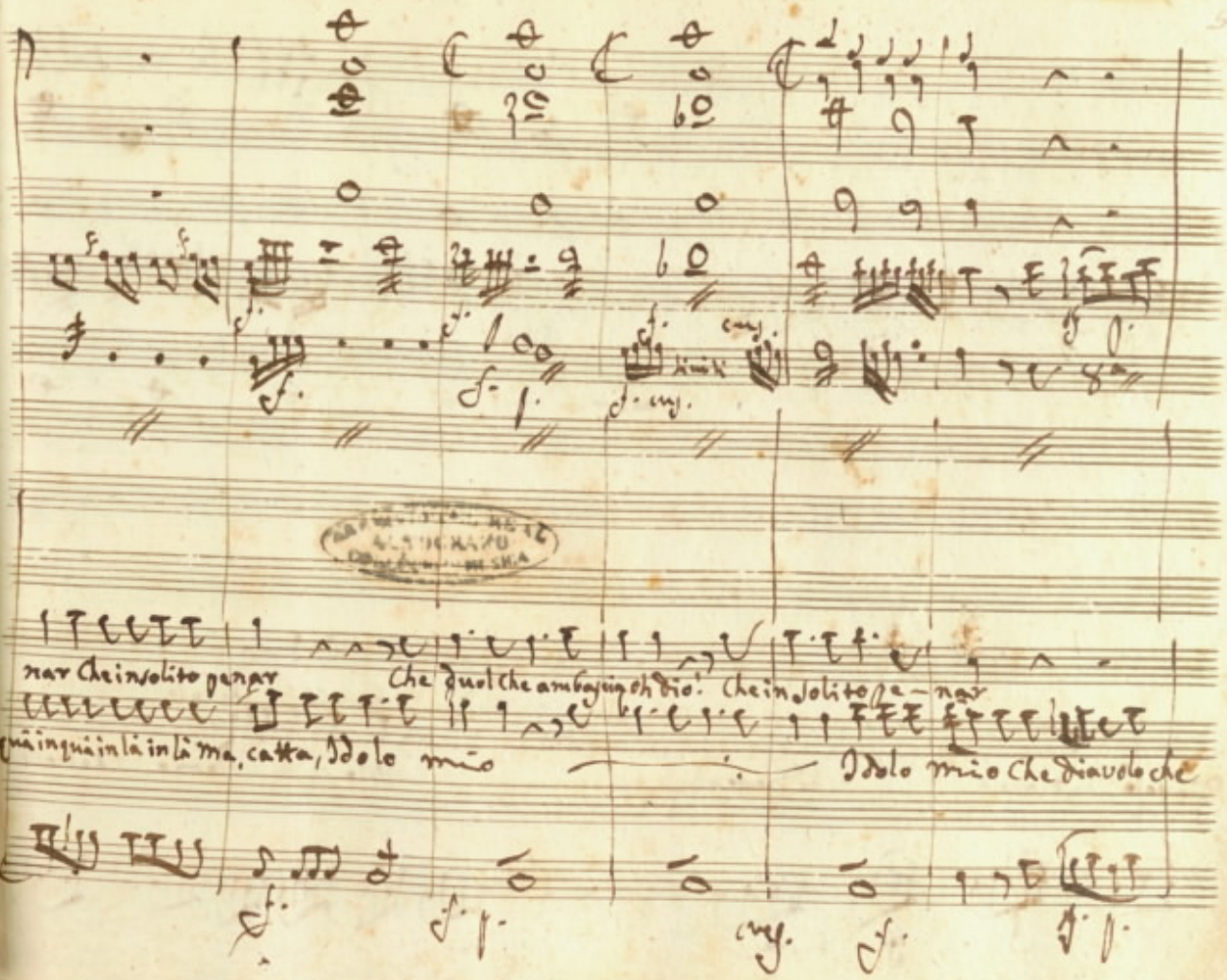
cres.

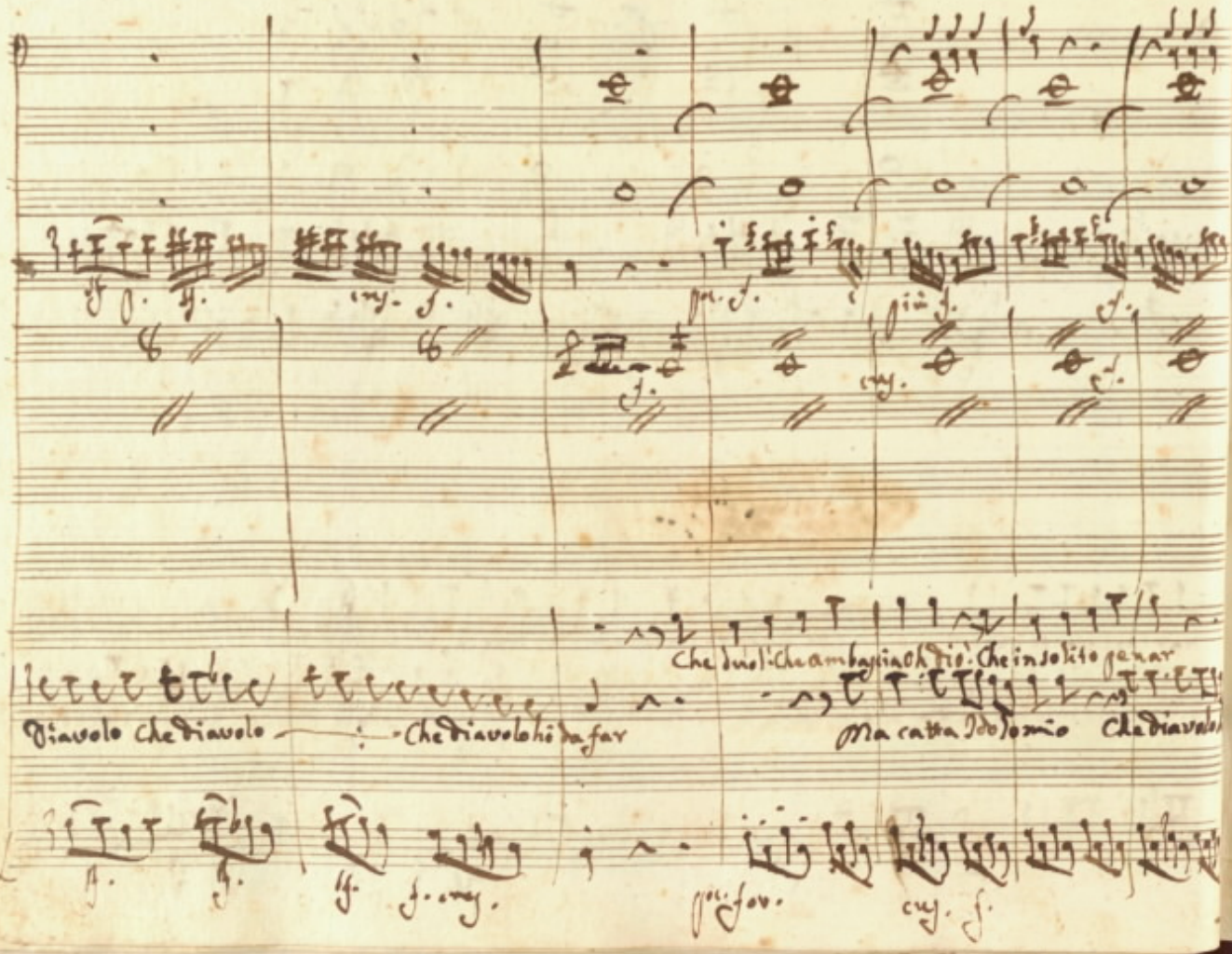
cres.

che duol!.. che ardor.. che giel! che ~~ambascia~~ giel che ambascia oh Dio che insolito pe-

quà... lo giro in là lo giro in là.. lo giro in quà.. lo giro in là... lo giro in quà lo giro in là in là in

cres. rins.

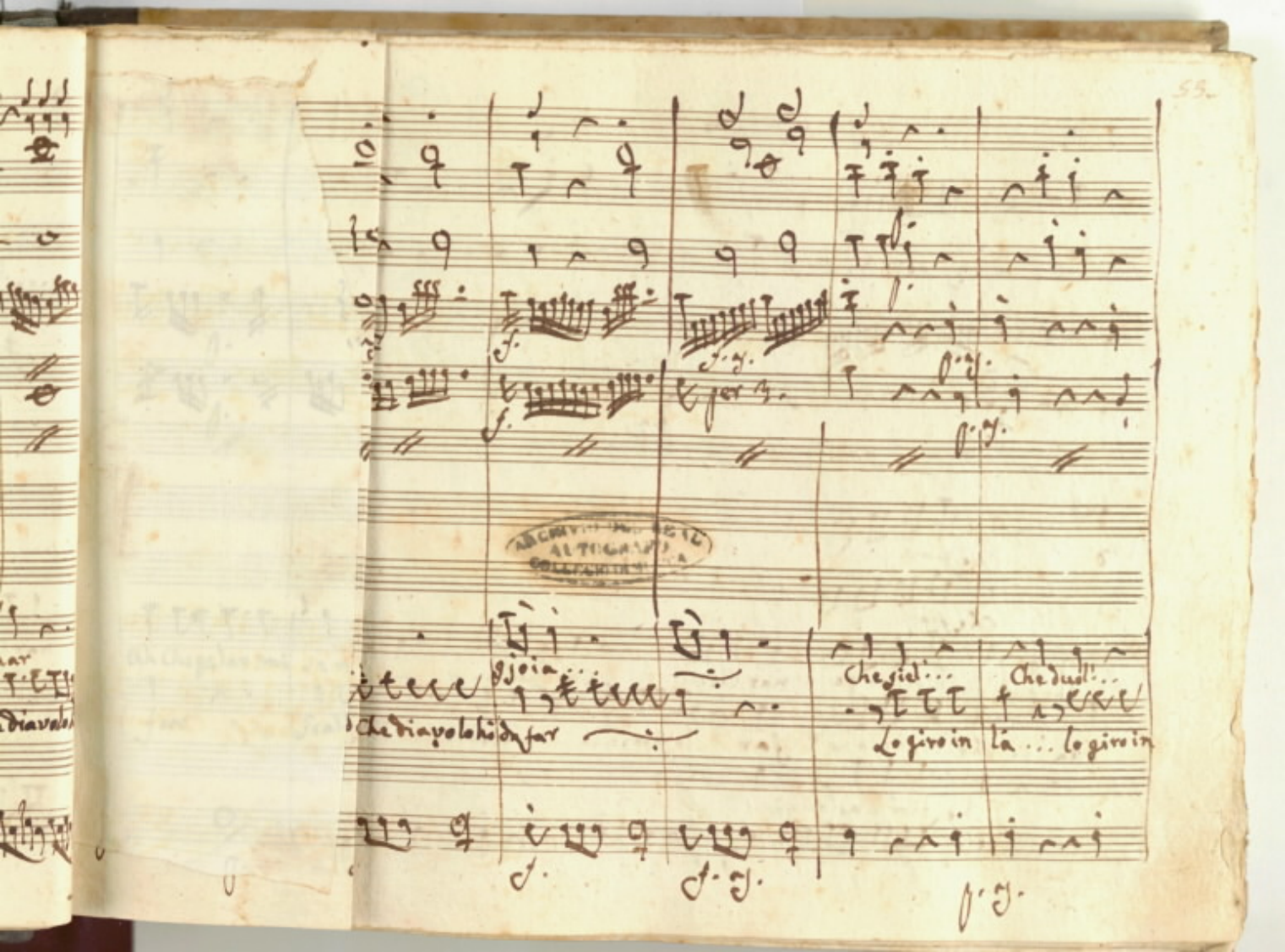

nar Che insolito penar
Che duol che ambascia oh dio! Che insolito pe-nar
quà in quà in là in là ma, catta, Idolo mio
Idolo mio Che diavolo che

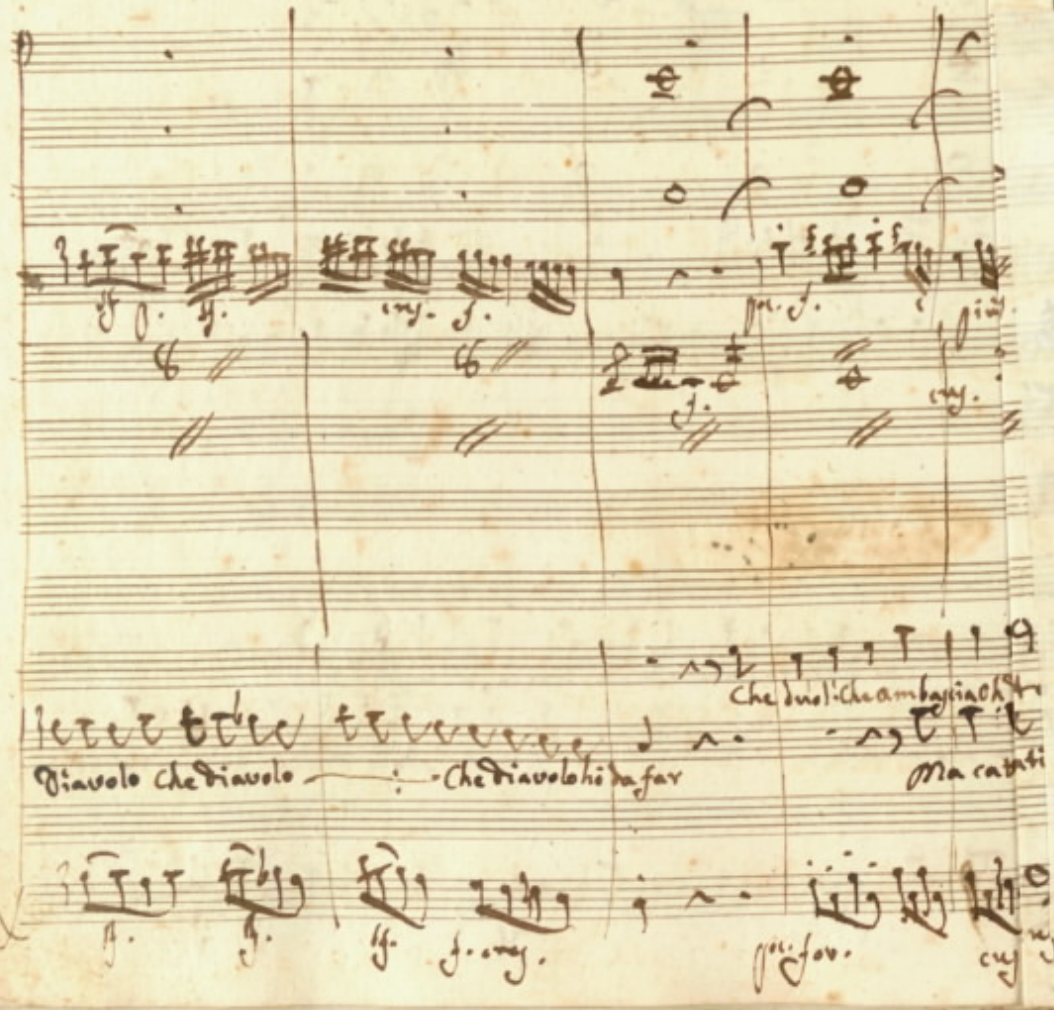


Che duol! Che ambascia Oh Dio! Che insolito penar

Diavolo Che diavolo — Che diavolo hò da far

Ma catta Idolomio Che diavolo

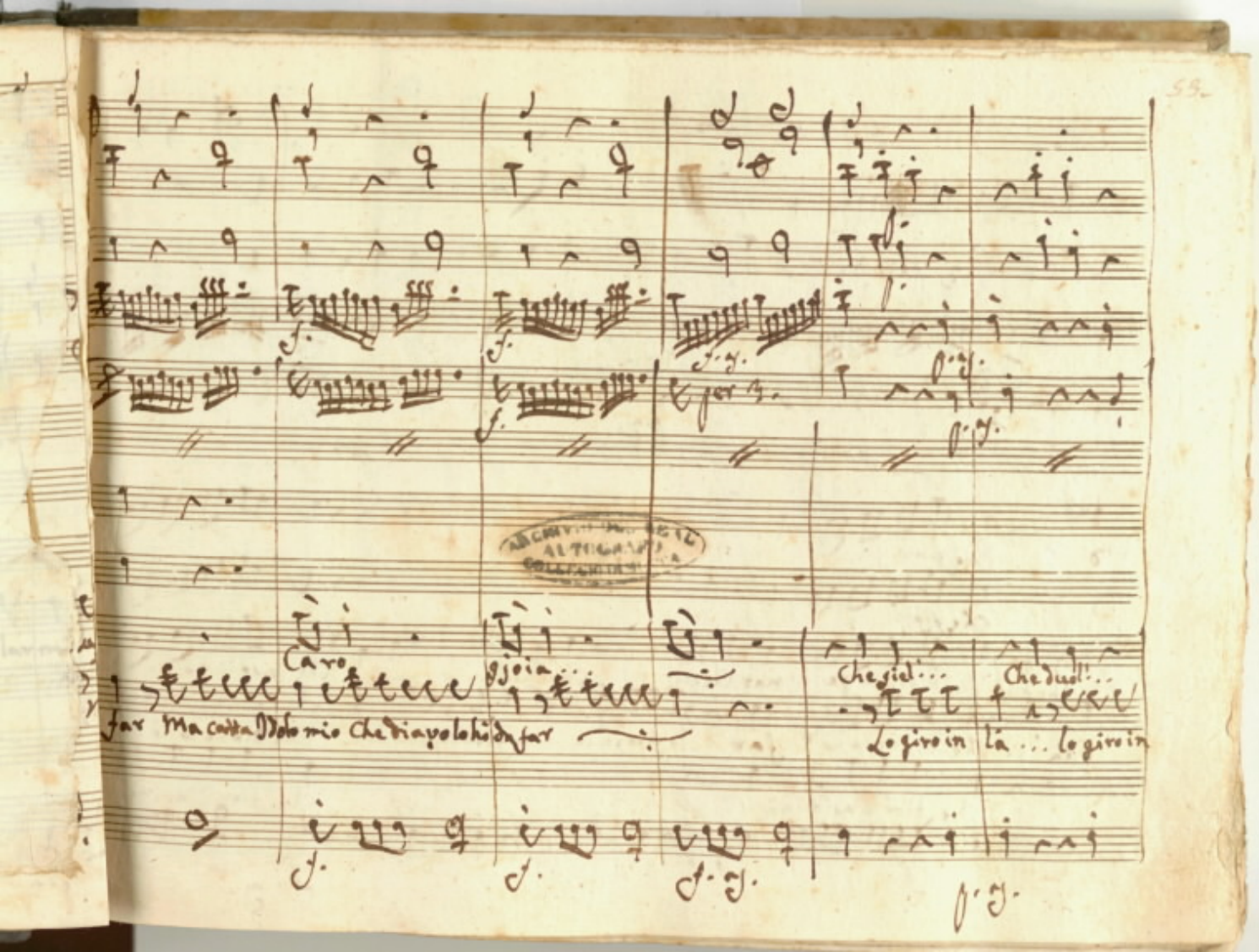

per 3.
Che diavolo hò da far
Che fiel...
Che duol...
Lo giro in là ... lo giro in



Che duol' che ambascia ch'

Diavolo che diavolo — : — Che diavolo hò da far

Ma catati



Caro

Gioia...

Che sie!...

Che duol!...

far Ma cadda Idolo mio Che dia volo hò da far

Lo giro in

là ... lo giro in

f.

f.

f. p.

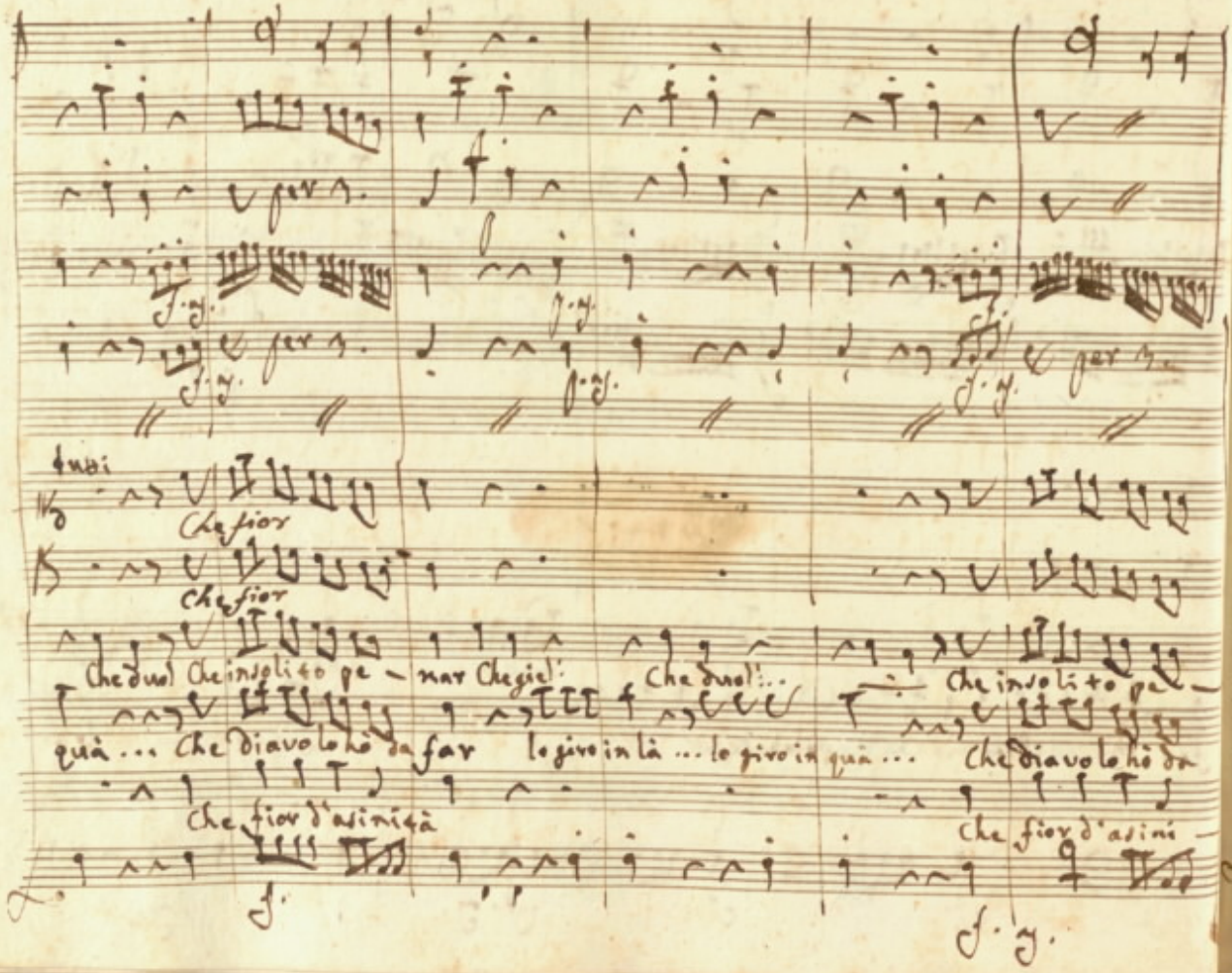
f.

p. f.

p. f.

p. f.

ARCHIVIO DI STATO ALTIGRAFO COLLEGIATA



per 3.

f. y.

per 3.

f. y.

f. y.

per 3.

f. y.

tutti

Che fior

Che fior

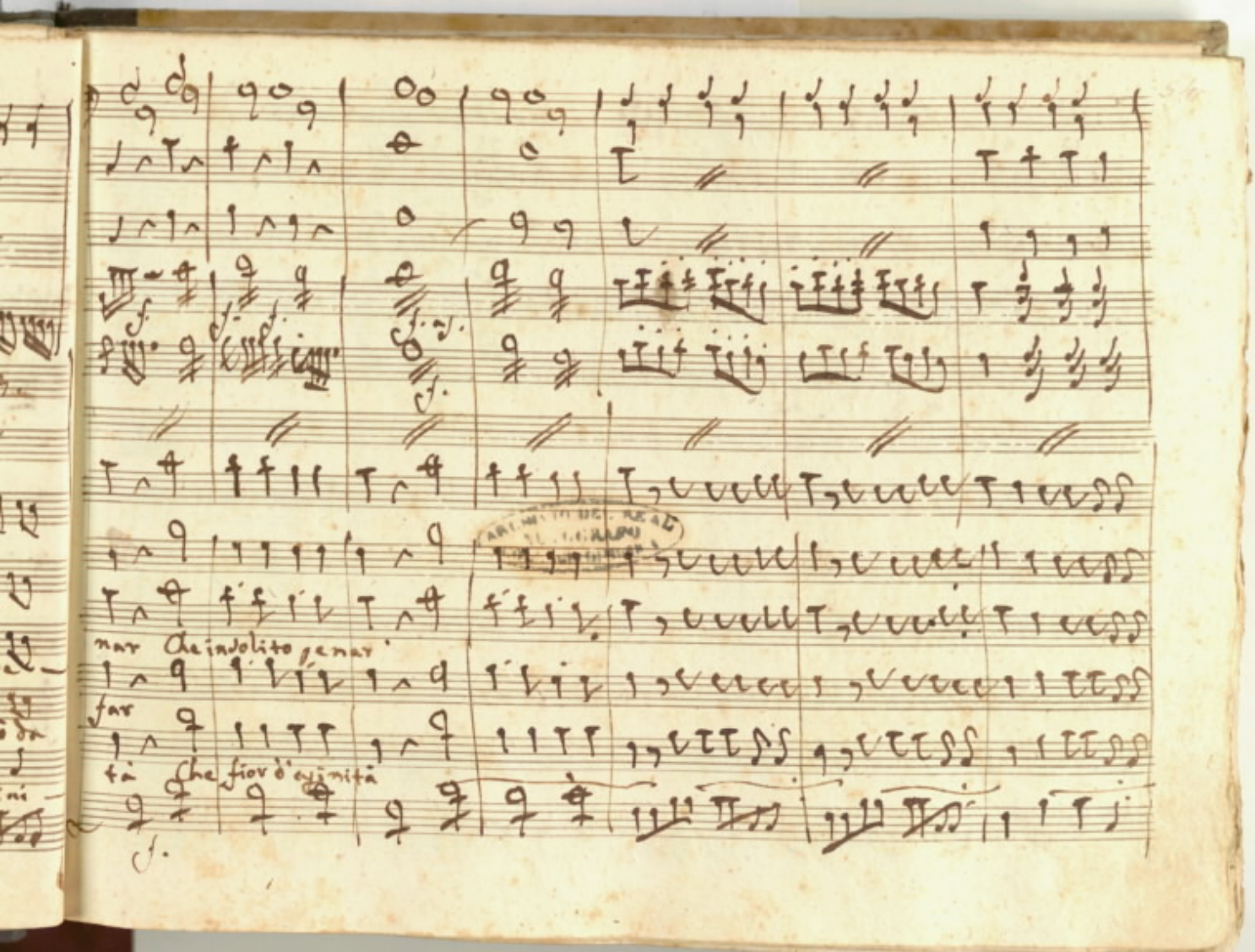
Che duol Che insolito pe - nar Che giel: Che duol:.. Che insolito pe -

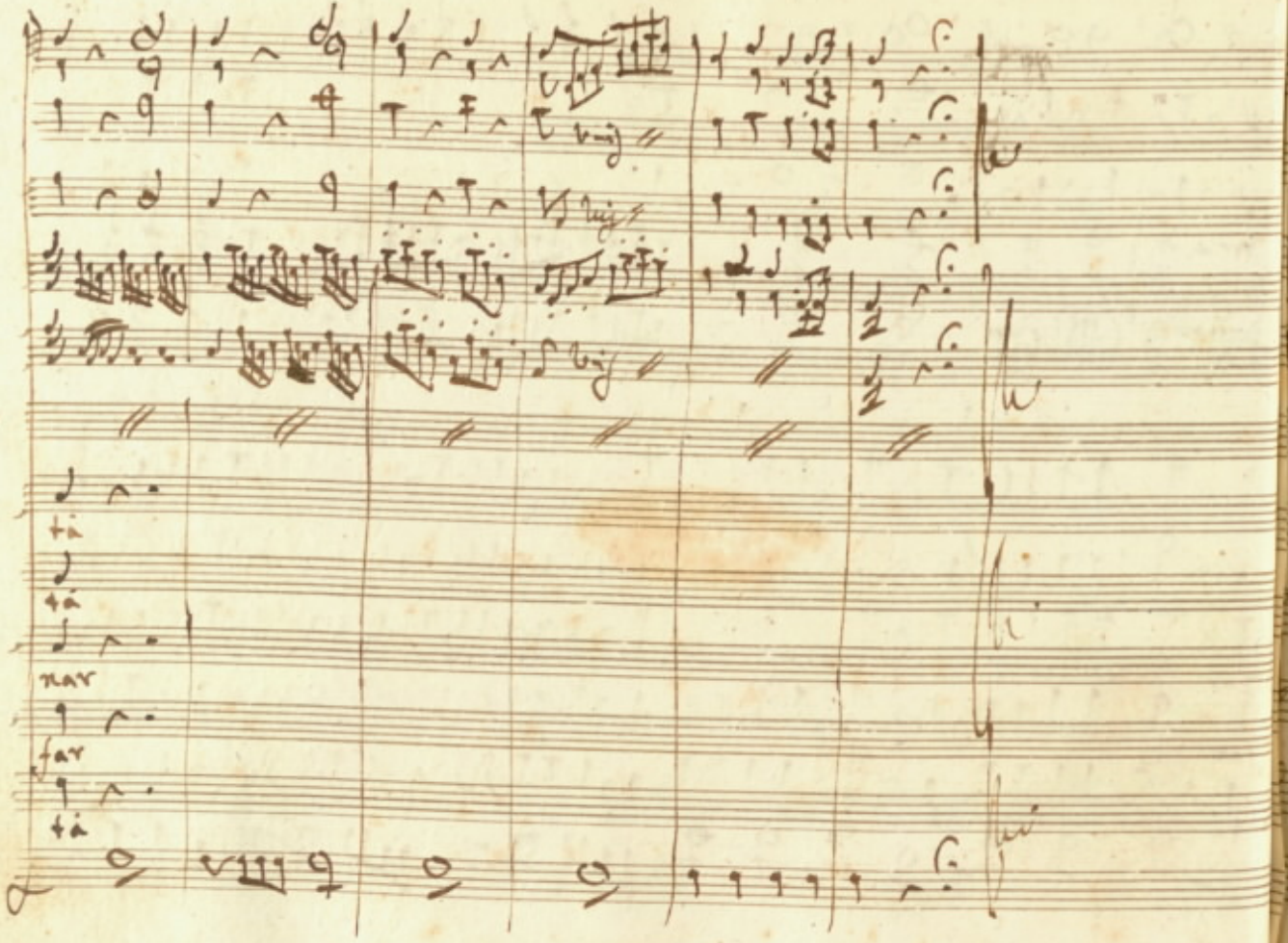
quà ... Che diavolo hò da far lo giro in là ... lo giro in quà ... Che diavolo hò da

Che fior d'asinità Che fior d'asini -

f.

f. y.

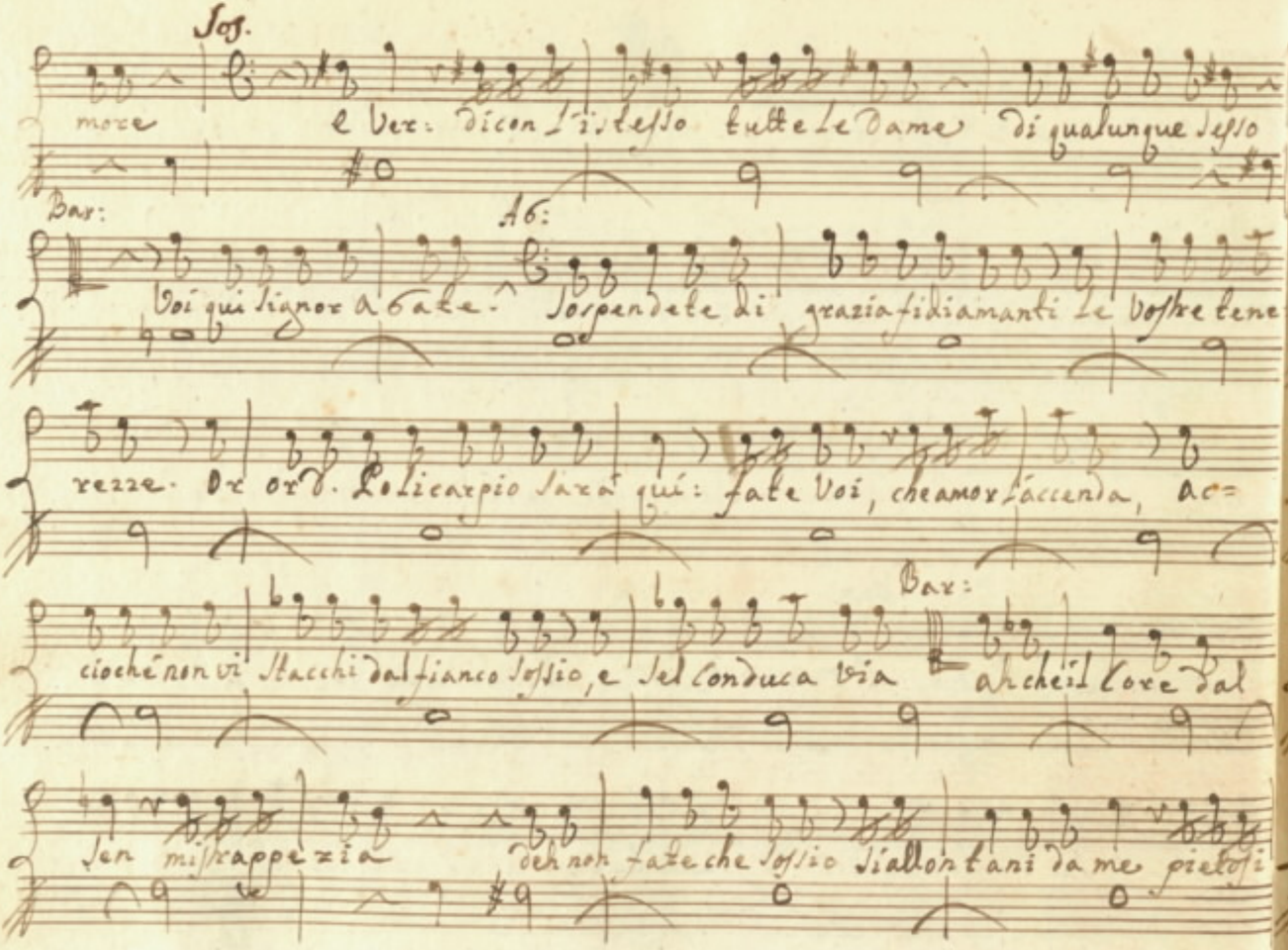

nar che insolito genar
far
ti che fior d'eginità


ta
ta
nar
far
ta

Scena A.

Baronessa, Sossio, e l'Abate

Bar: Ah! che non ho più pace, Idolo mio. Sos: ah, ah.. non te lo dissi, briconcella, che per me ti dovevi rompere il Collo! Bar: Crepi l'indovino) Sos: ho un arte, Cospettaccio, che farebbe, parlando con modestia, innamorar di me anche una bestia Bar: e certo, anima mia, che se dalla tua fronte ti saltassero gli occhi, ogni amatore ti crederebbe il Cieco Numea=



Sos.

more e Ver: dicon l'istesso tutte le Dame di qualunque sesso

Bar: Ab:

Voi qui signor Abate. Sospendete di grazia fidiamanti le Vostre tene

rezze. Or ord. Policarpio sarà qui: fate Voi, che amor l'accenda, ac=

cioché non vi stacchi dal fianco Sossio, e sel conduca via Bar: ah che il Core dal

sen mi strappezia deh non fate che Sossio si allontani da me pietosi

Dei fatelo pria morire a piedi miei

Jos: Cara, non più, che il Core mi

fai e va cuar, Sciolto in sudore

Ab: Voi fate il dissinvolto, e non date a Ve-

derea Vostro Zio che siete amante della Baronessa. badate bene

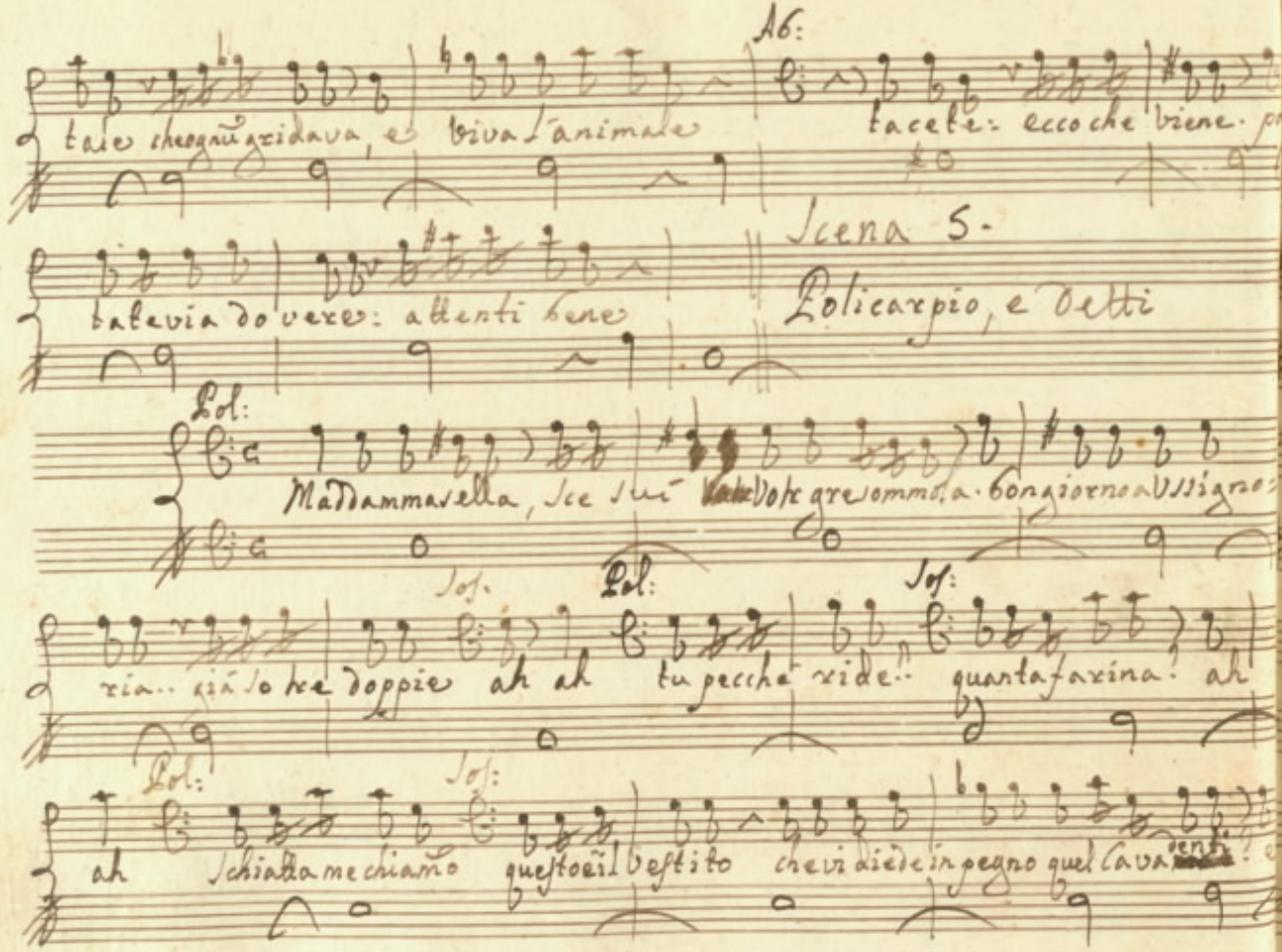
Jos: eh

via son Comico sapete!

Bar: Siete Comico!

Jos: e Come! nel Collegio in

una Pastorale io recitai da Orso a quattro piedi, e feci mirabilia. a segno



A6:

tale che ognũ gridava, e viva l'animale tacete: ecco che viene. p

tatevia dovere: attenti bene

Scena 5.

Policarpio, e detti

Pol:

Maddammasella, sce sui Vostre gre sommo a. bongiorno a Vssigno:

Sos. Pol: Sos:

ria.. già so tre doppie ah ah tu pecche ride.. quanta farina! ah

Pol: Sos:

ah schiatta me chiamo questo è il vestito che vi diede in pegno quel Cavadenti! e

Pol: Ab: Bar:

vero! e la malora che te torca nfaccia. Sodezza (che figura) serva

Pol: Ab: Pol: Ab:

sua: chi è Lei! Sce sui sce sui l'oncle la voncola.. l'oncle

Pol: Ab:

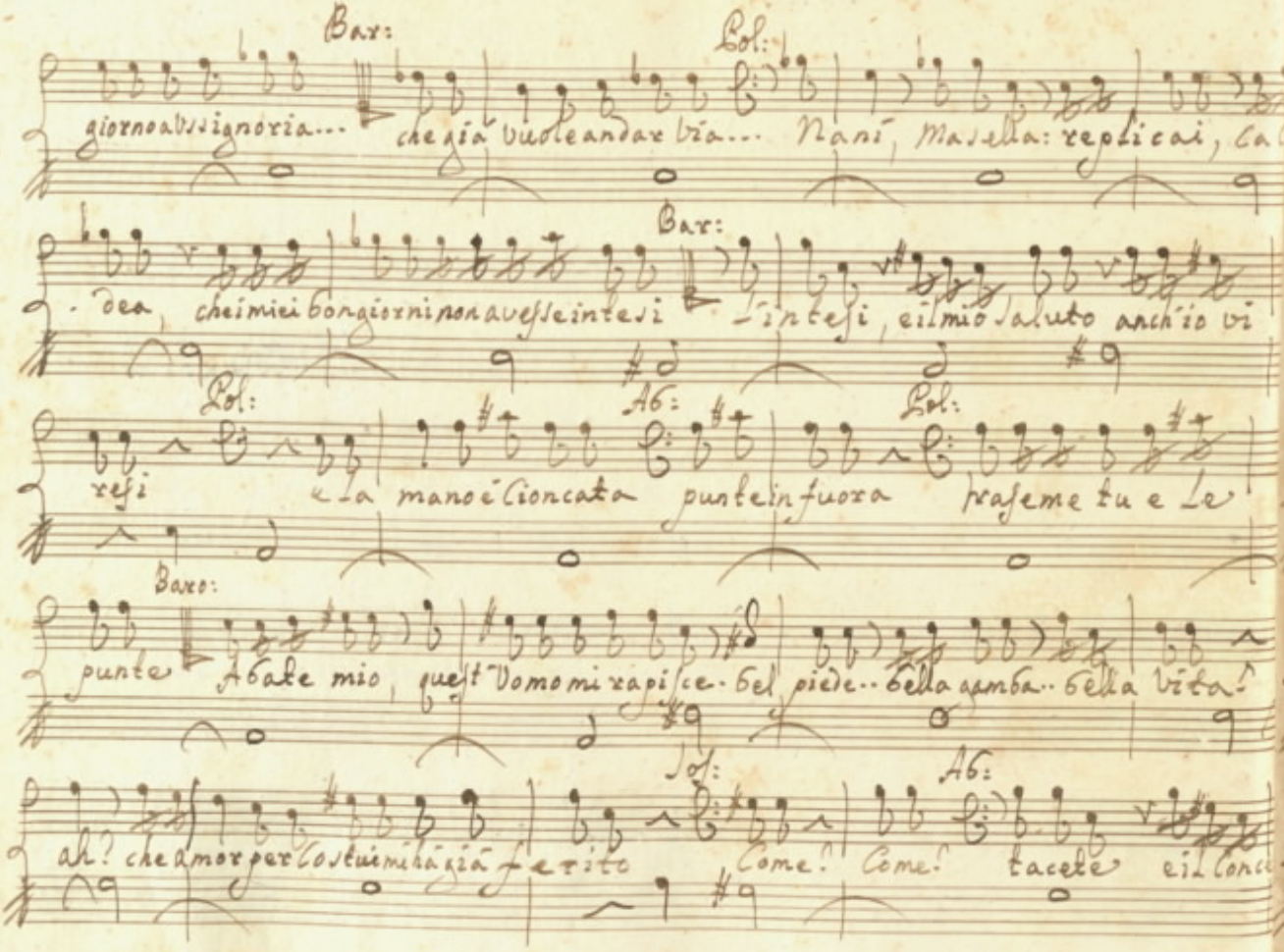
l'oncle la Concola... Signó, songo lo Zio de chella smorfia. Pur vot servir.. In=

Bar: Pol:

chini, e punte in fuora siate voi Parigino. qui, mammasella: nacquia lo Pen=

Ab: Pol:

nino la riverenza Lesto e le redoppie, Nibba. asseconnammo. Bon=



Bar: Pol:

giorno a vss ignoria... che già vuole andar via... Nani, Masella: replicai, ca

Bar:

-dea, che i miei bon giorni non avesse intesi l'intesi, e il mio saluto anch'io vi

Pol: Ab: Pol:

resi e la mano è Cioncata punte in fuora fraseme tu e le

Baro:

punte Abate mio, quest'Uomo mi rapisce. bel piede.. bella gamba.. bella vita!

Sol: Ab:

ah! che amor per Costui mi hà già ferito Come! Come! tacete e il Conc

Sos: Pol:

tato! ah si: e vero: io me l'avea scordato l'amica se ne vene.

Ora tentammo pe li diece zecchine Oste, Maddama, non starnuta mai! Bar: rare

Pol:

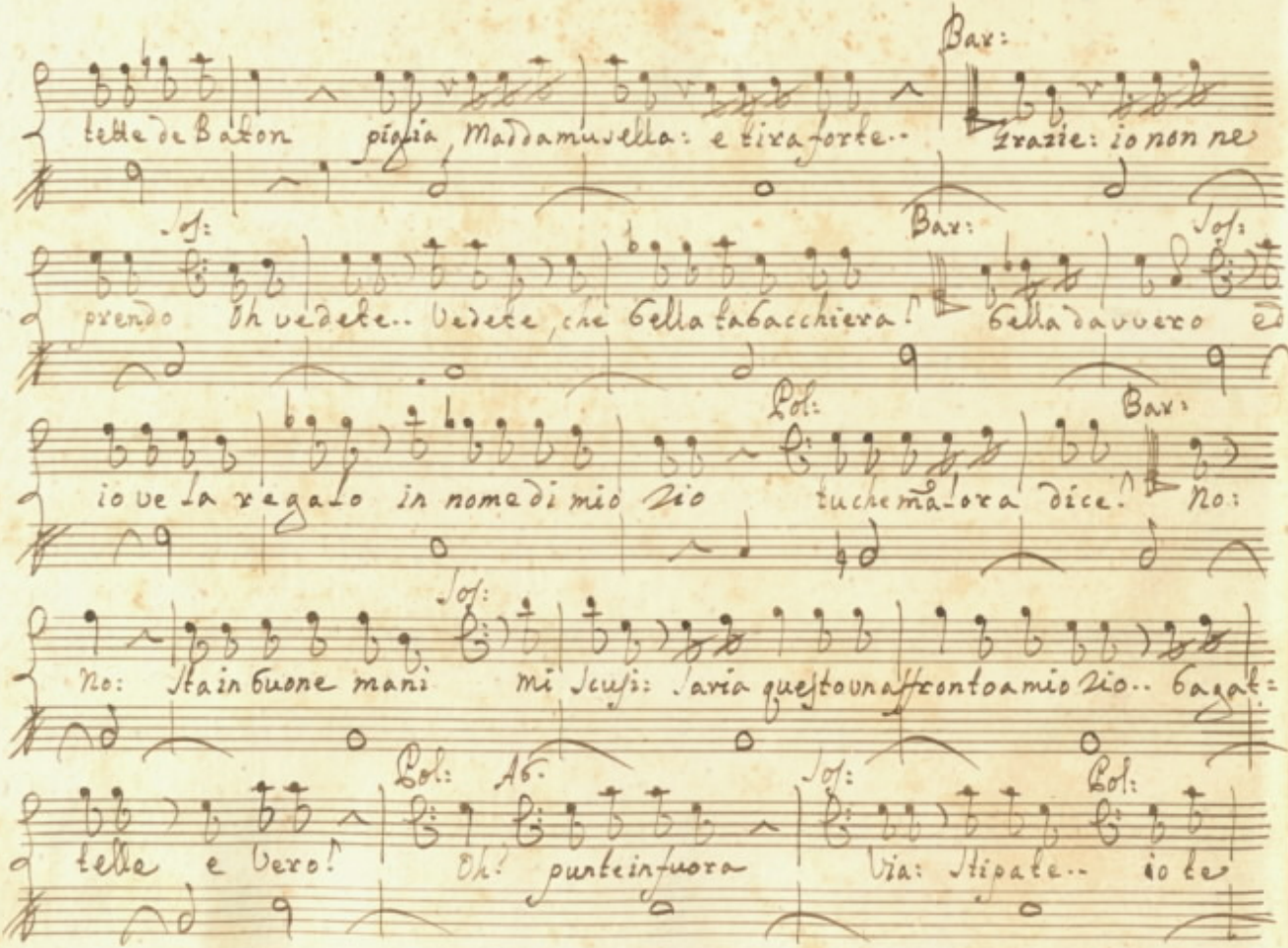
volte ah mondiu! lei fa male: Un starnuto Corobbora la testa prendevu mon sciab=

Bar: Pol: Sos:

bacco... che cosa! mon sciabbecco.. Vascello.. galeotta.. ah ah mio zio

Pol:

quanto siete ridicolo allevusan trippon, o te faccio sentire un cuppe su la



Bar:

tette de Baton piglia, Maddamusella: e tira forte.. Grazie: io non ne

Sos: Bar: Sos:

prendo Oh vedete.. Vedete, che bella tabacchiera! bella davvero ed

Pol: Bar:

io ve la regalo in nome di mio zio tu che mà lora dice! No:

Sos:

No: Sta in buone mani mi scusi: saria questo un affronto a mio zio.. bagat=

Pol: Ab. Sos: Pol:

telle e vero! Oh! punte in fuora Via: stipate.. io te

Jos:

Squarro non più: vedete, Come il Signor Zio per il rifiuto Vostro si di=

Bar: Pol:

spera dunque Oblisce Commespre ta bacchera Nipote, vieni

Bar: Pol: Bar:

meco dove! per una mia necessità ma tra mezz'ora ritornate

Pol:

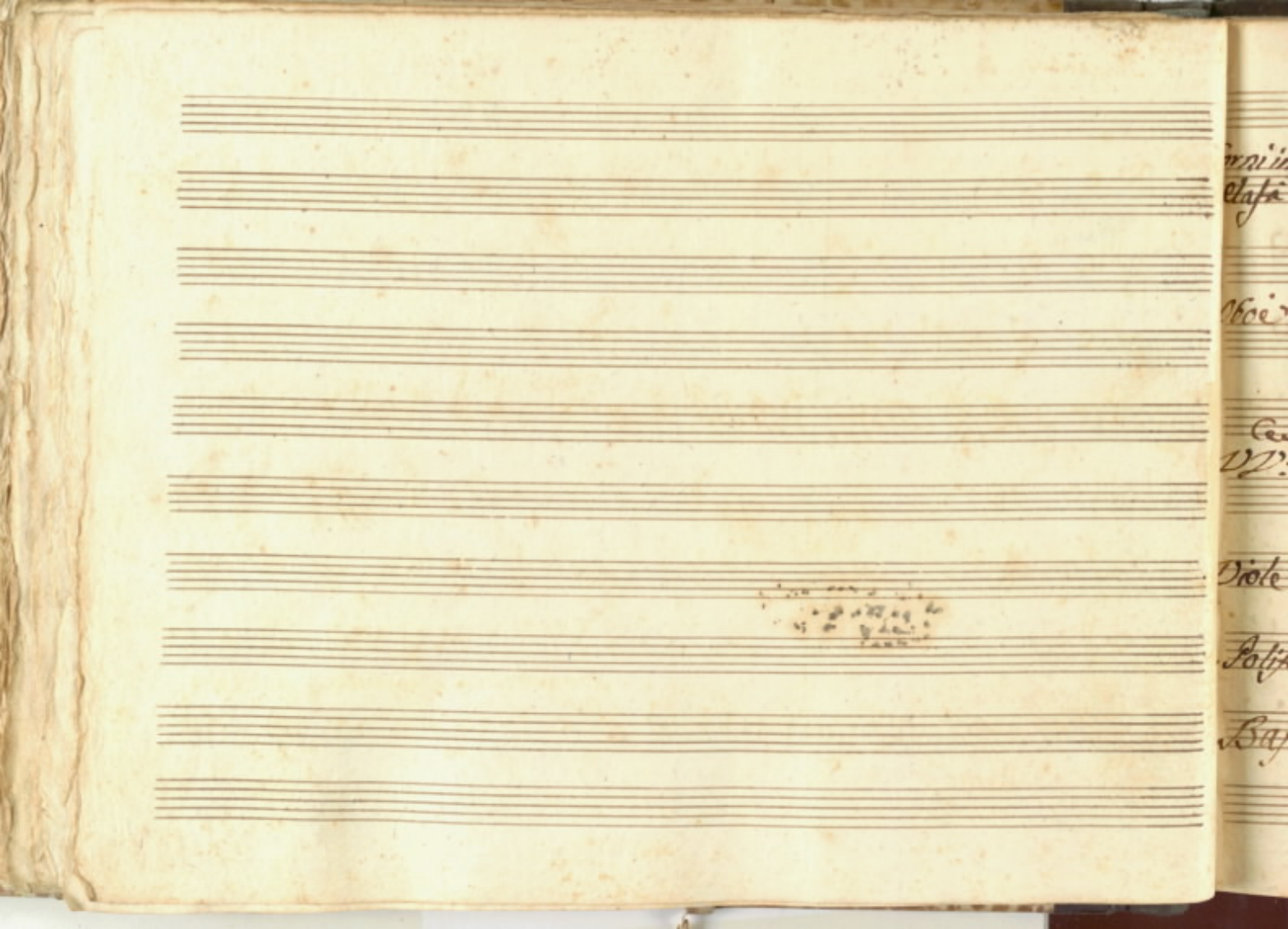
quà tutto stà sin ce campo trabbutto vienetenne Cate voglio acconciare le Ma=

Bar: Pol:

scelle di nuovo mille grazie Oh! bagattelle

Siegue Aria

D. Policarpio



A Bagattelle

Corni in Elafa

Oboe

Cedmi

VV.

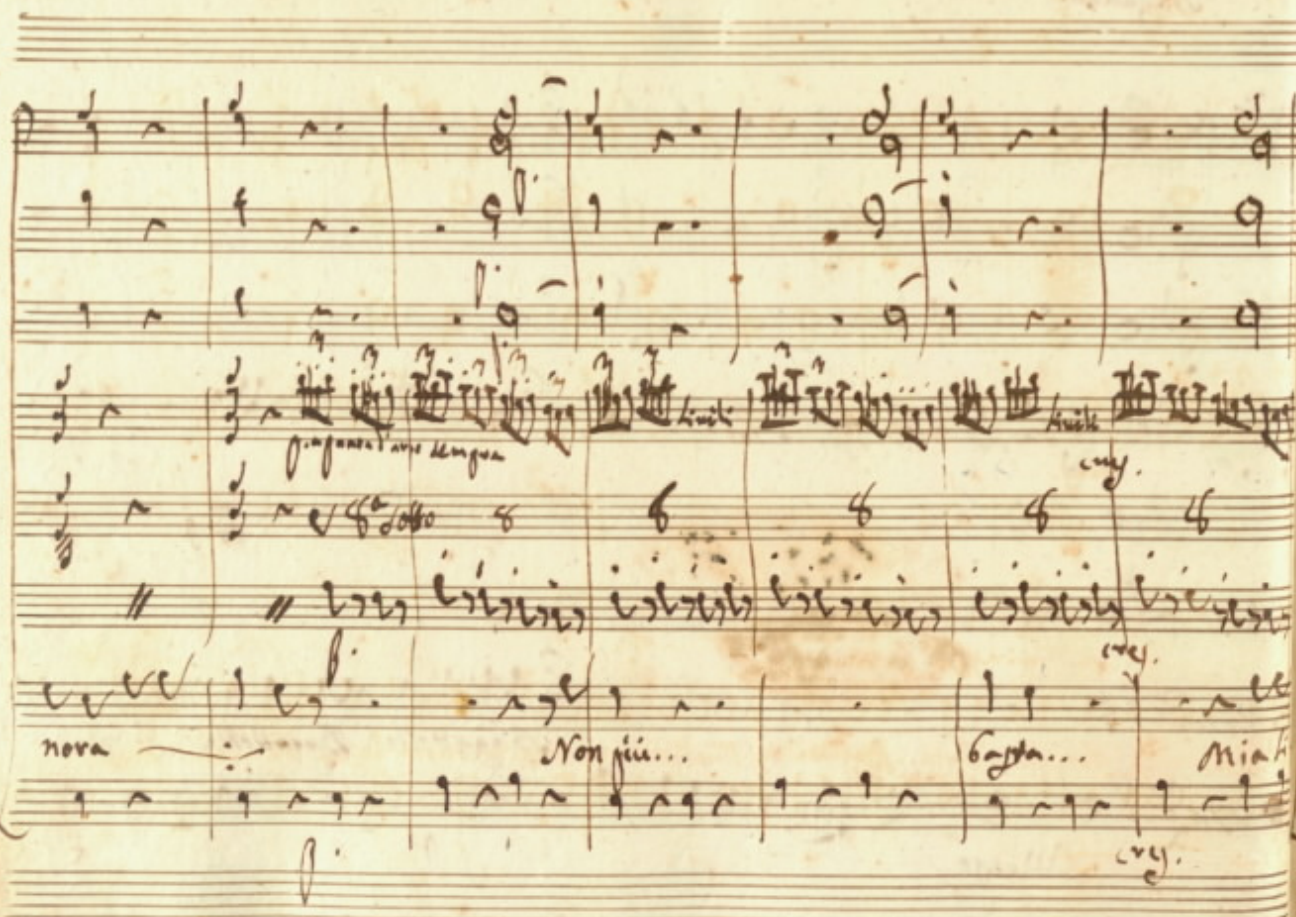
Viole

Polifemo

Basso

Allegro

Bagattelle.. Bagattelle.. Lei mi onora lei mi o


nova
Non più...
Mia

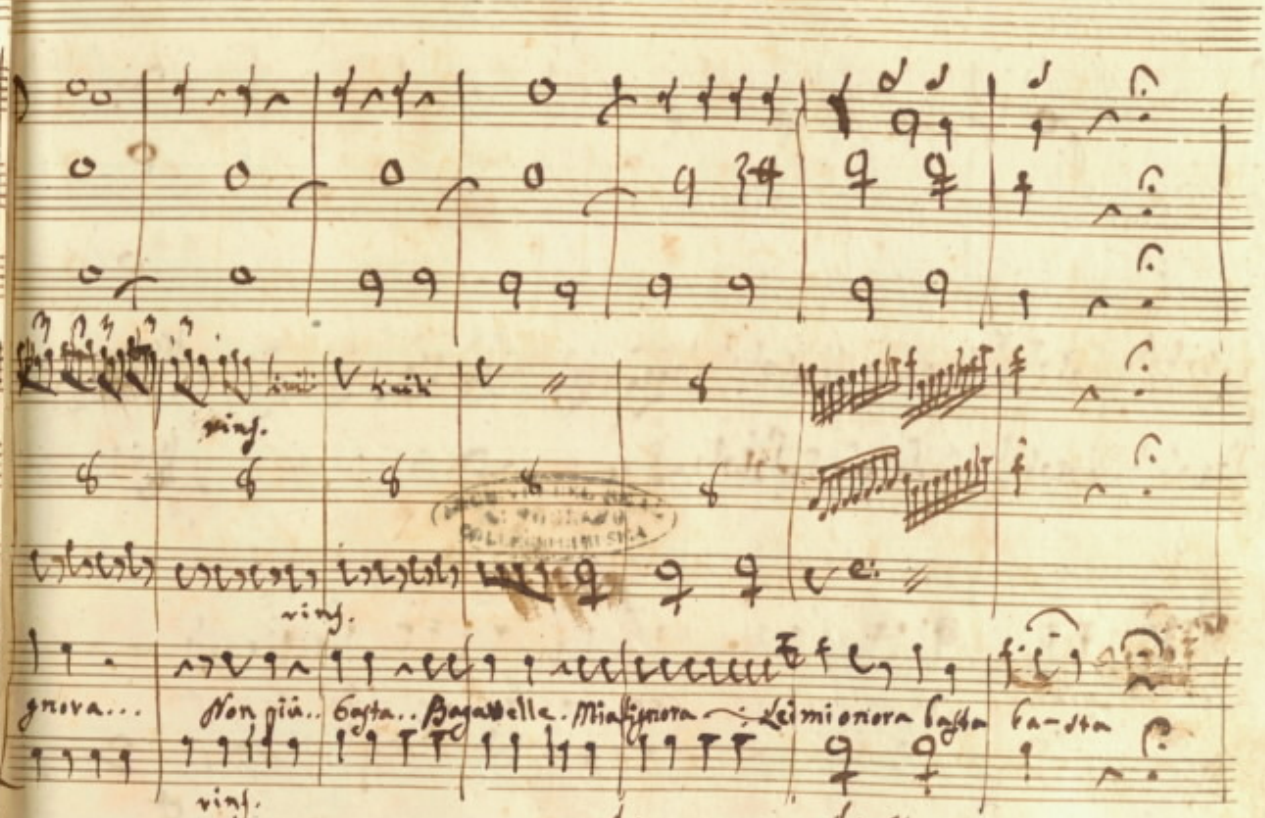
rinf.

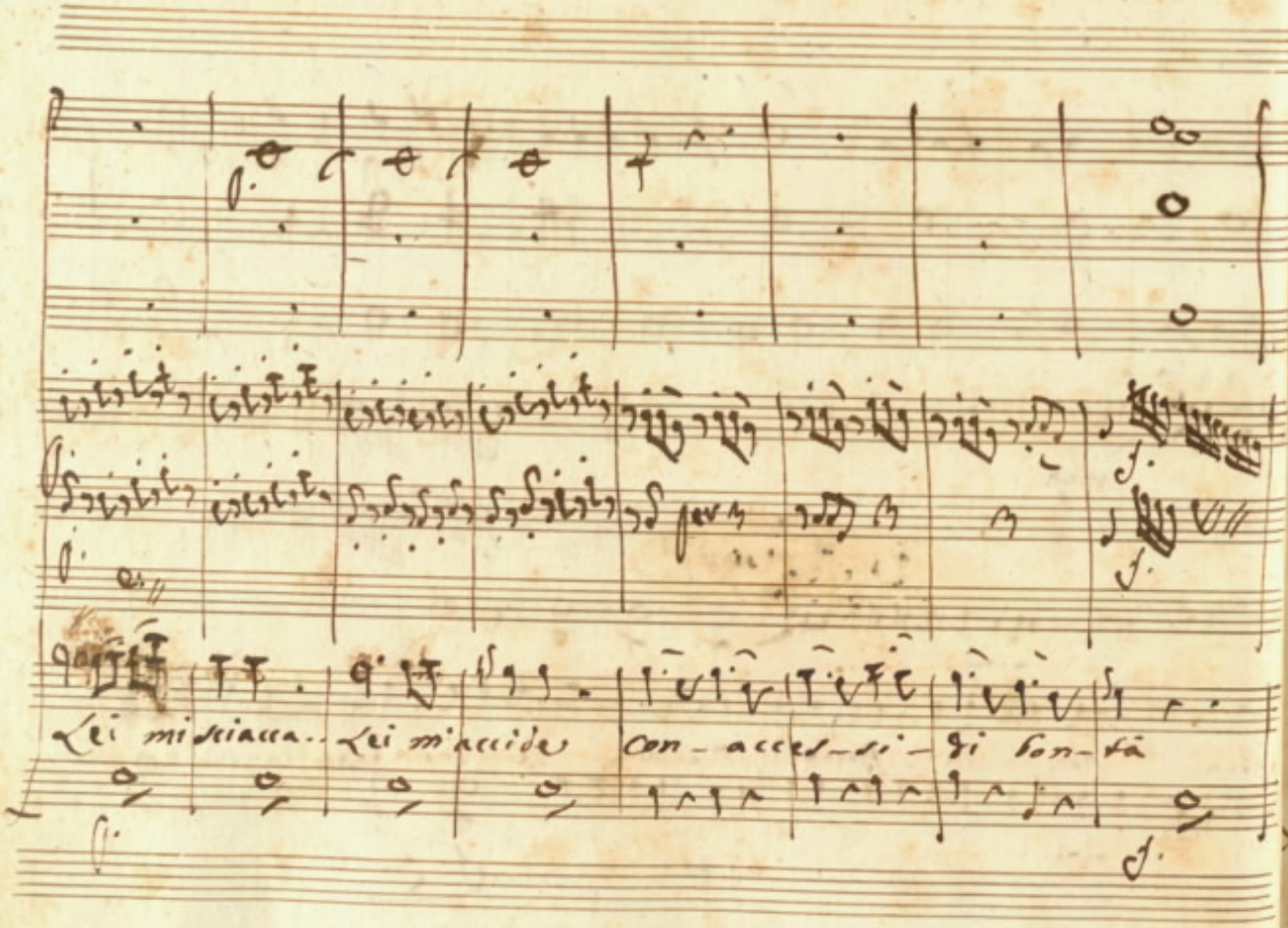
rinf.

gnora... Non più.. basta.. Bagatelle. Mia signora ~ Lei mi onora basta ba-sta

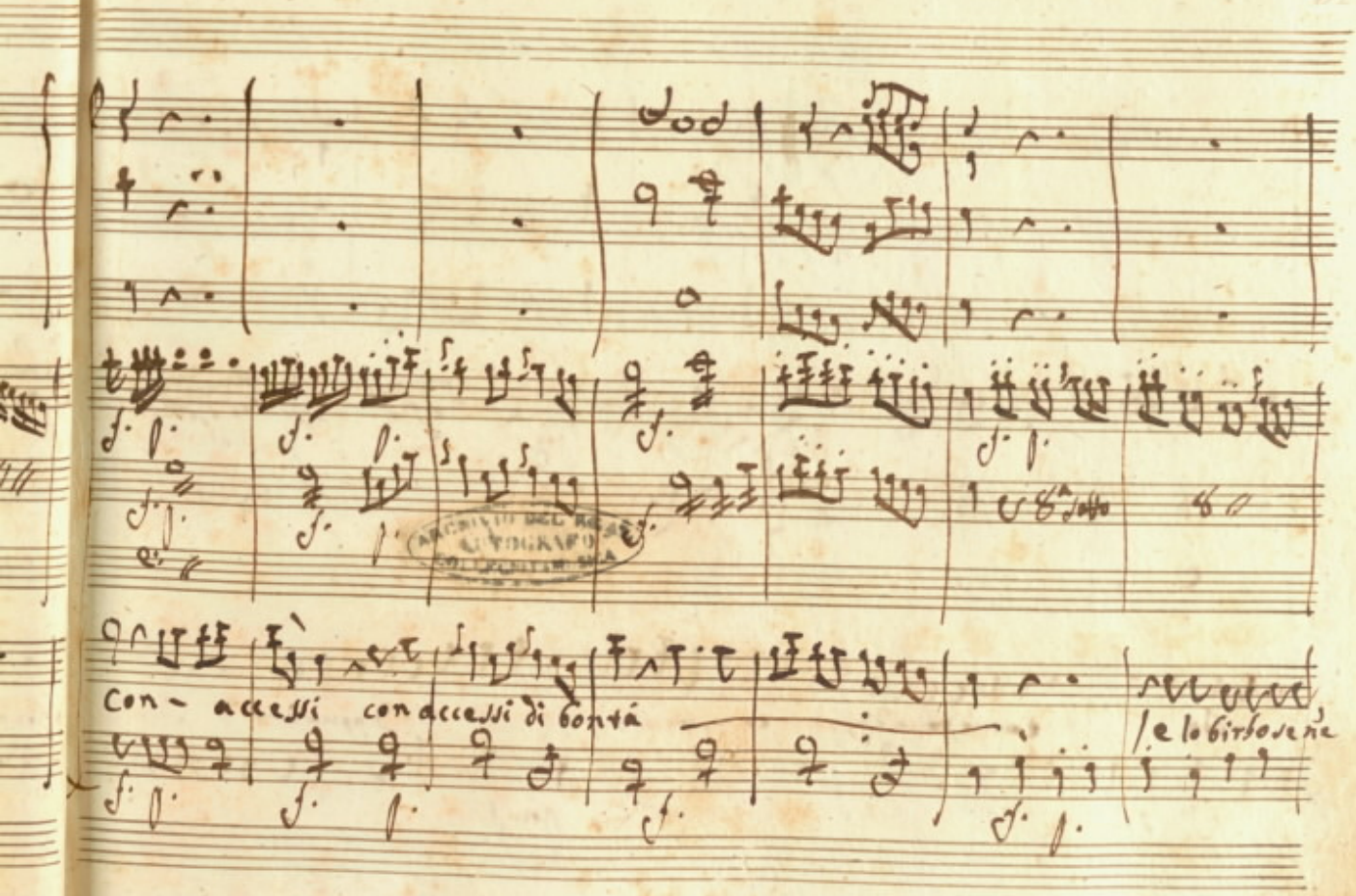
rinf.

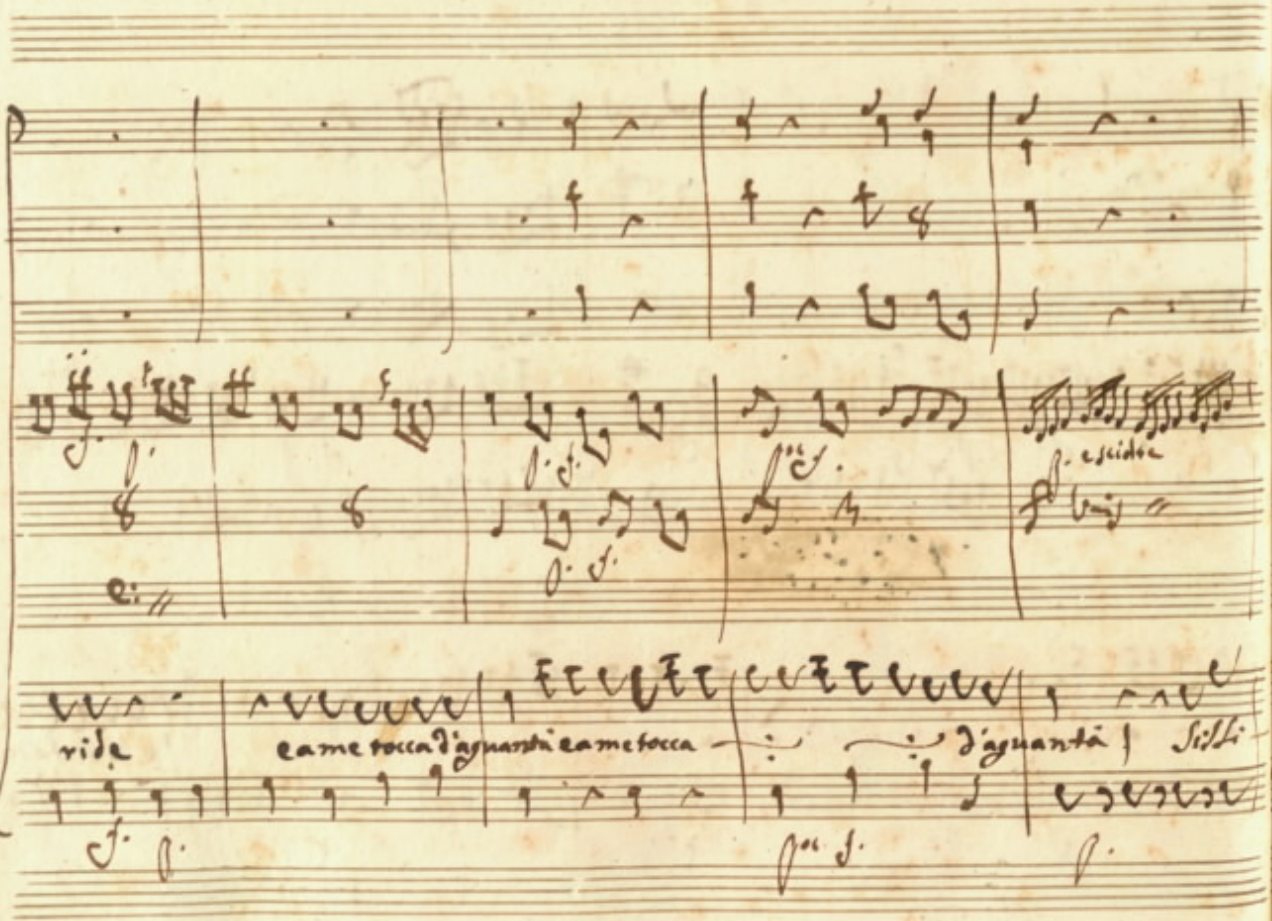
f. f. y.

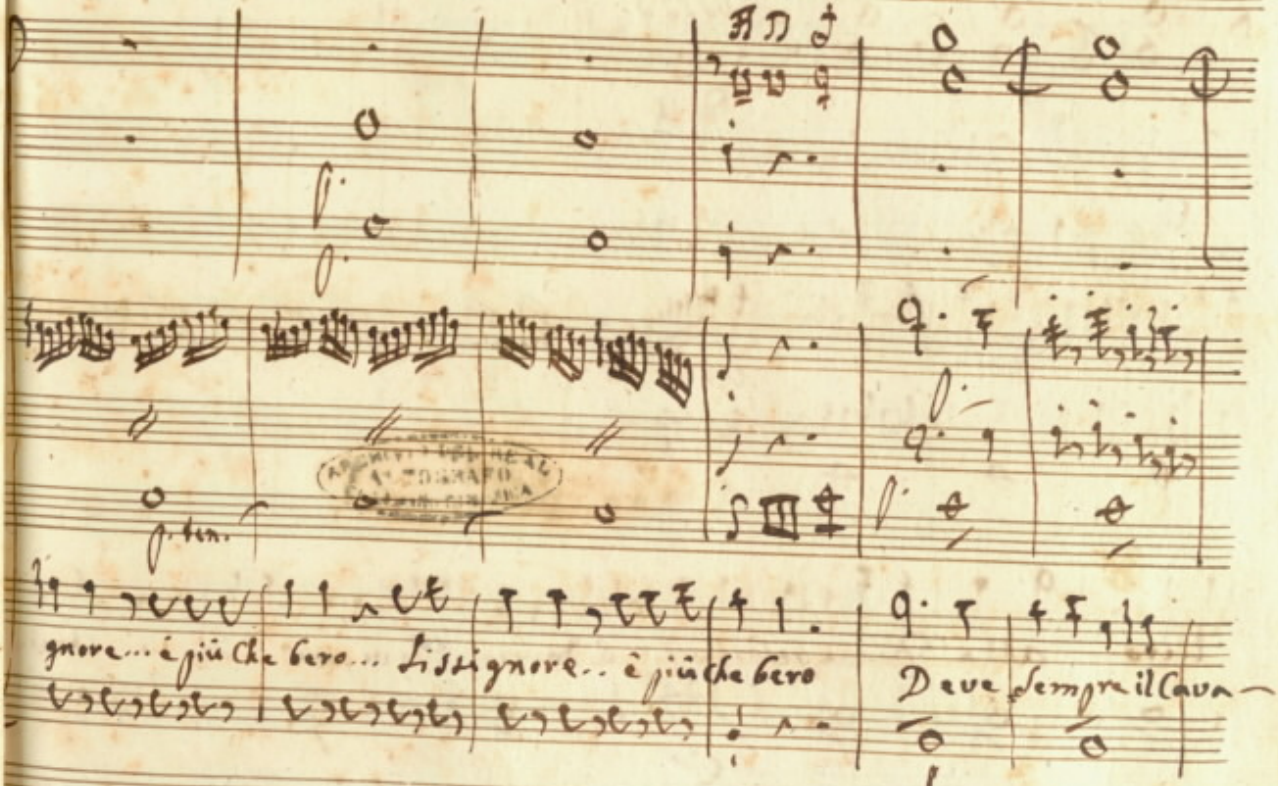


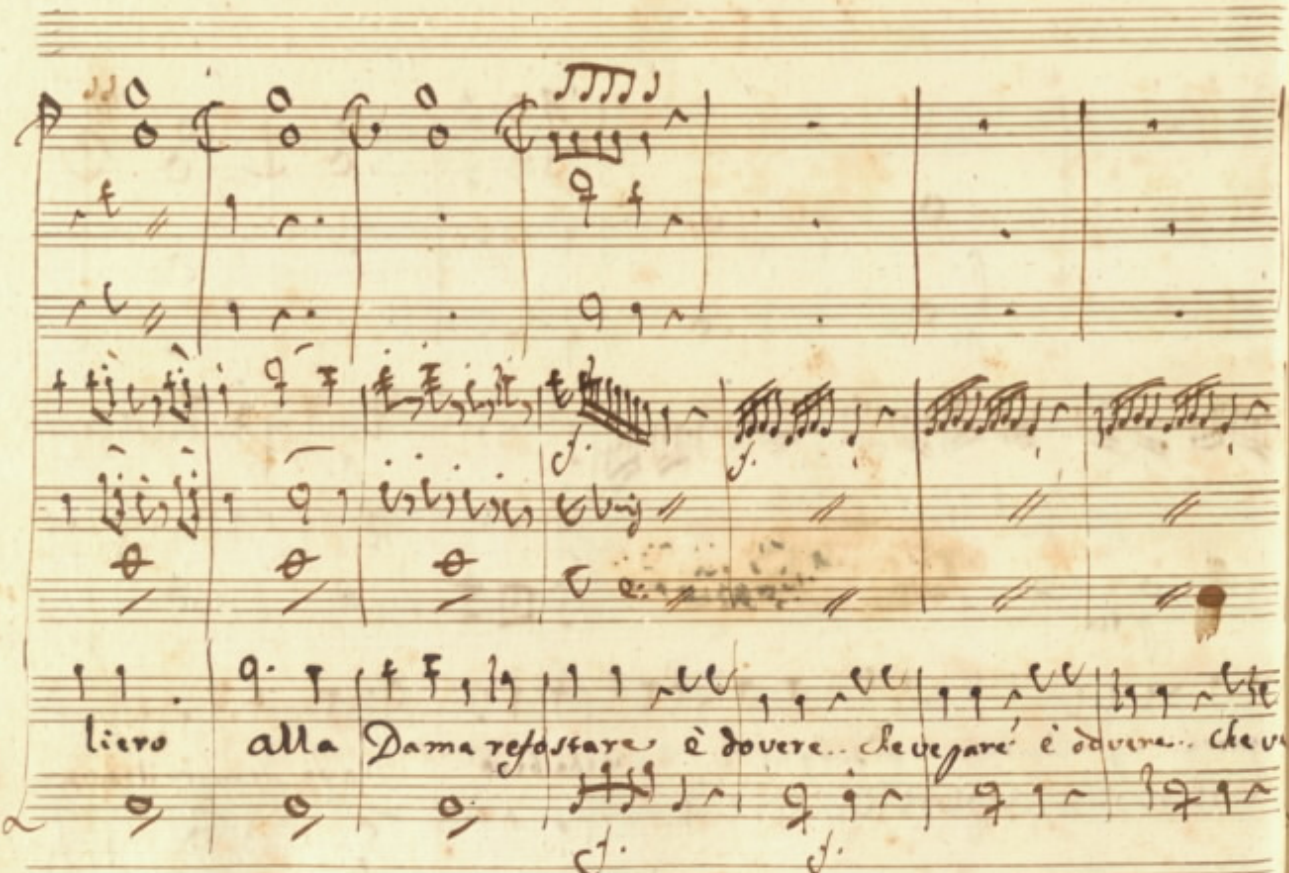


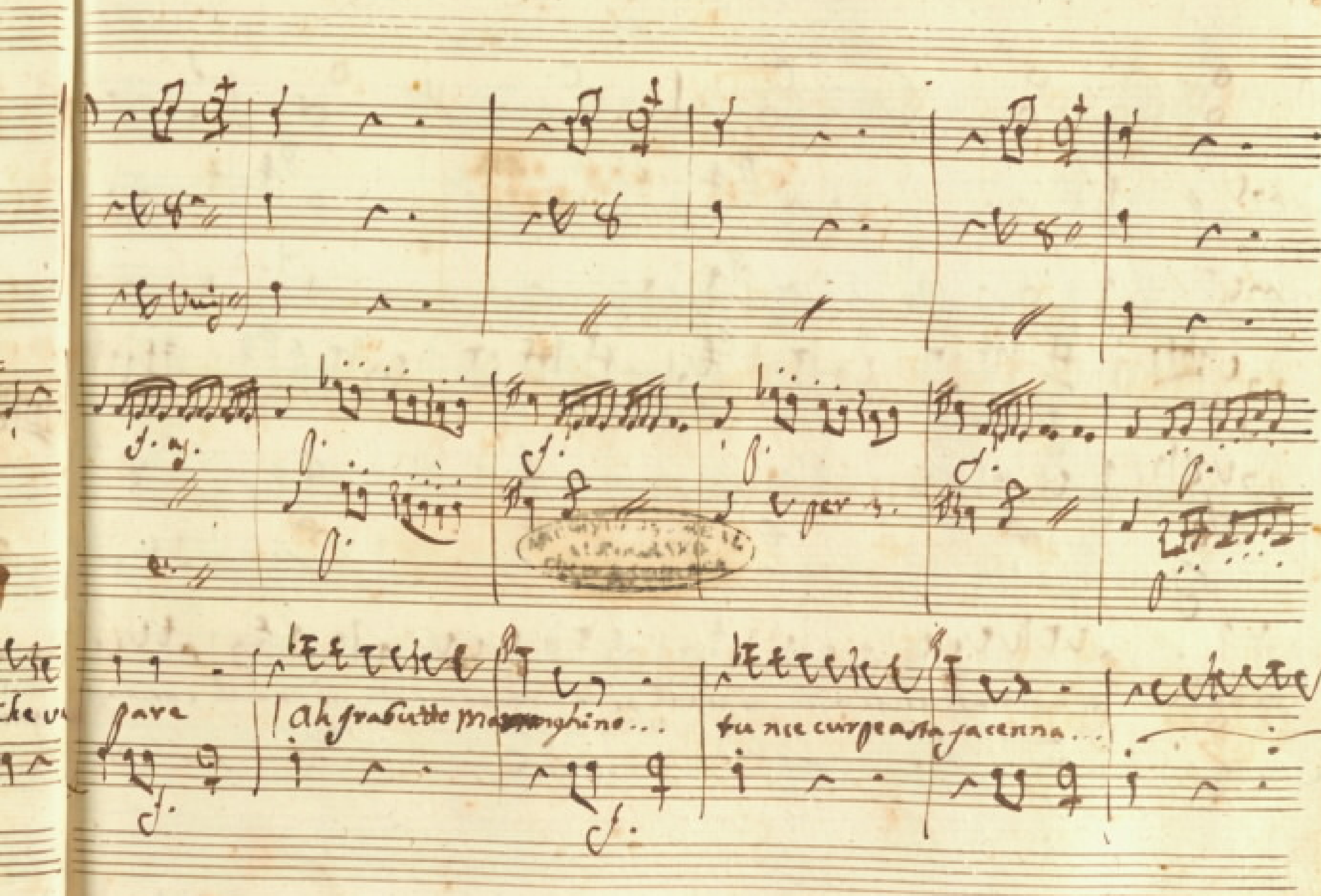
Lei mi sciacca.. Lei m'accide con-acces-si-di bon-tà

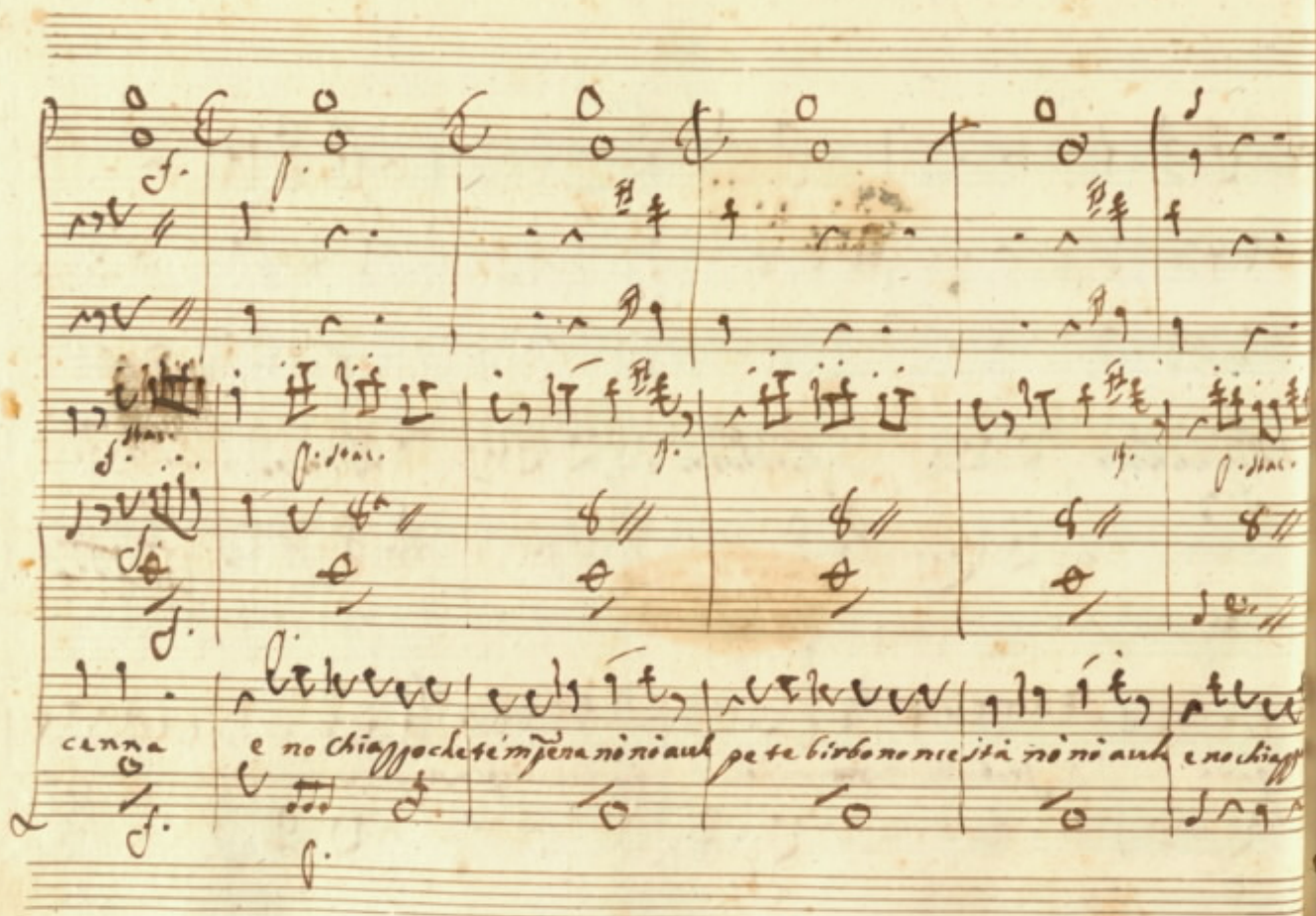

8a sotto
Con- accessi con accessi di bontà
e lo birbo se ne


escidte
ride
e a me tocca d'aguanta e a me tocca
d'aguanta
Sissi

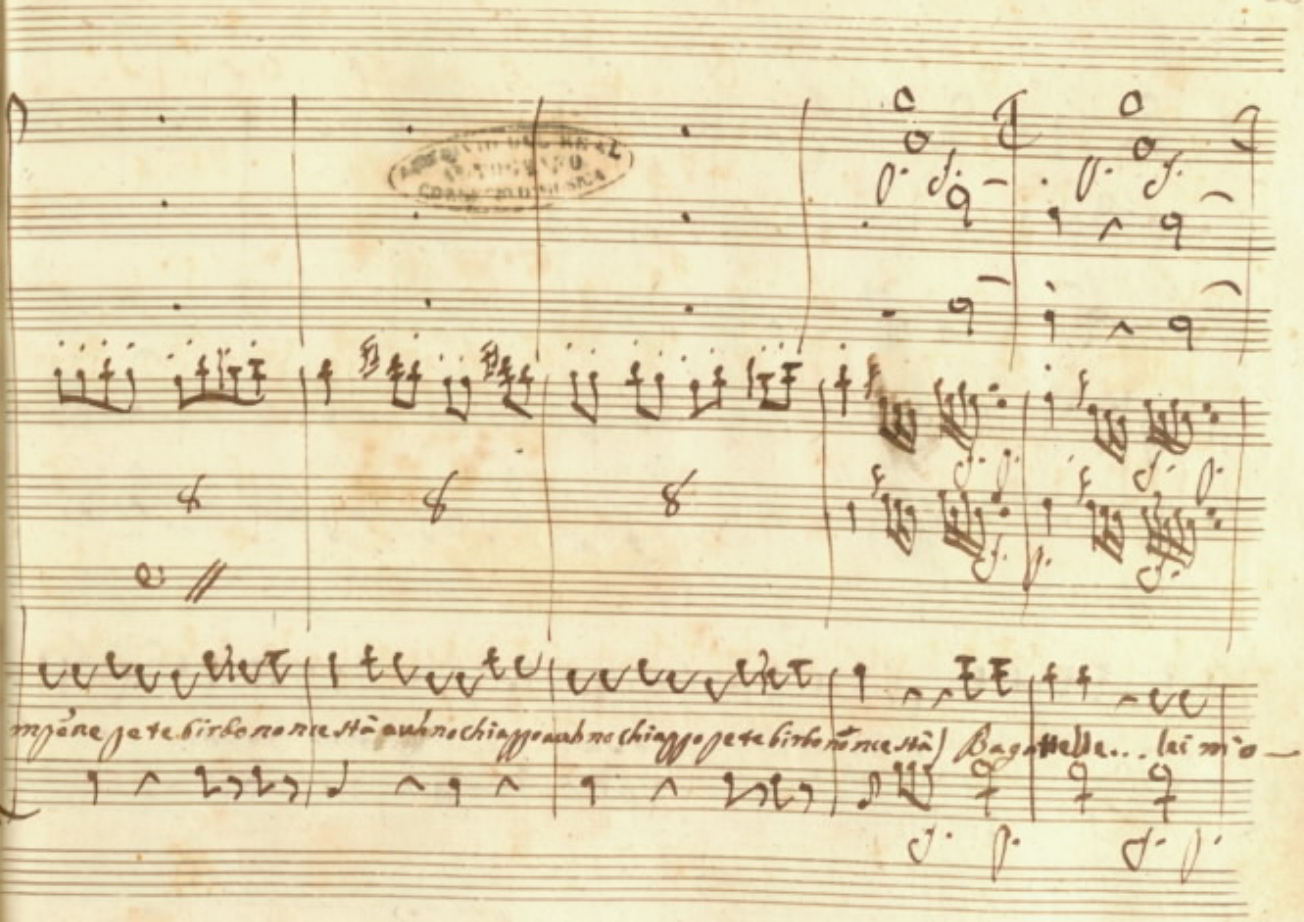

f. ten.
gnore... è più che vero... Lo stignore... è più che vero
Deve sempre il Cava-

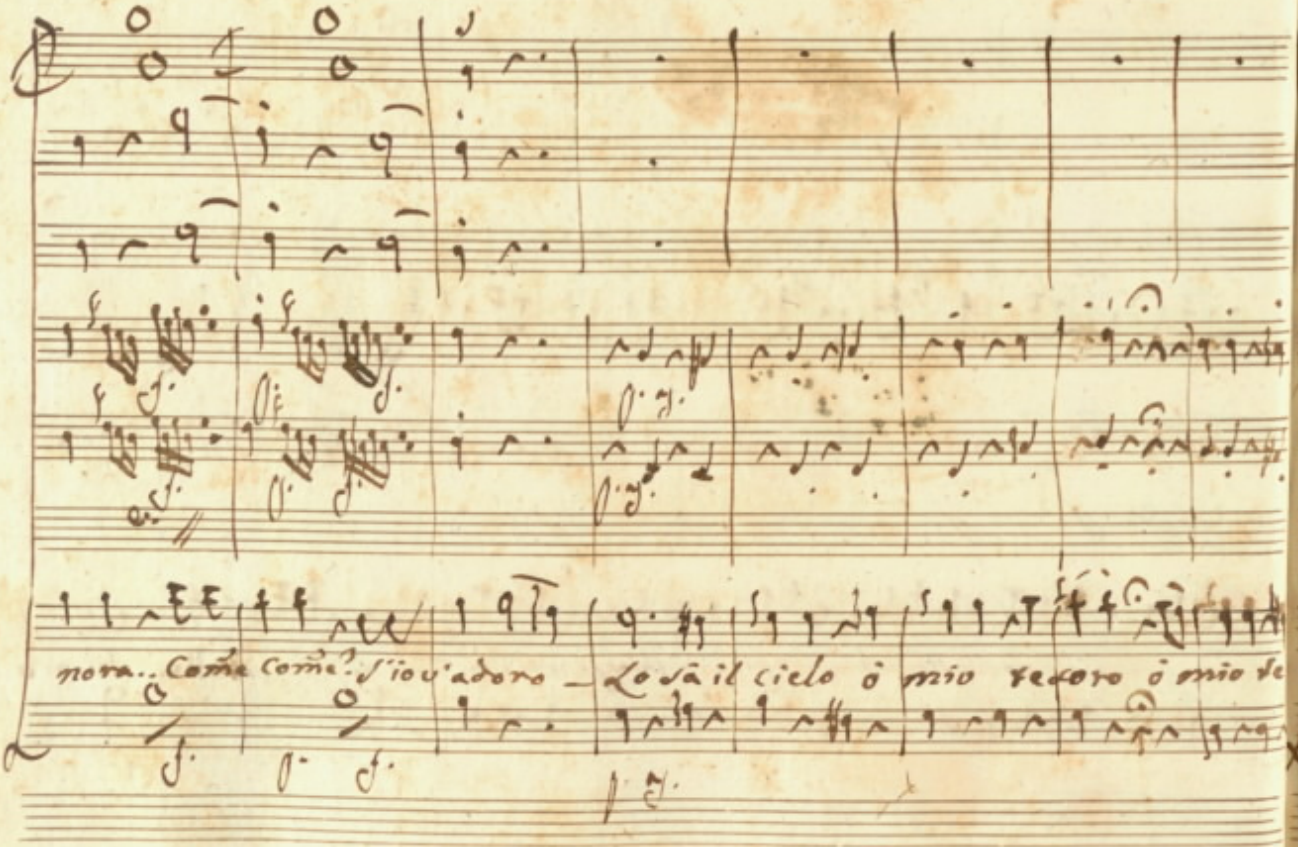

liero alla Dama resostare è dovere.. che regare è dovere.. che


pare
Ah grabutto mammanghino...
tu nce curpe a sta jacenna...



cenna e no chiappo che te m̃pena nò nò auh pe te birbo no nce stà nò nò auh e no chiapp


mpène je te birbo no nce stà auh no chiappo auh no chiappo je te birbo nõ nce stà) Bagattelle... lei mi o—


nora.. Come Come? s'io v'adoro
Lo sà il cielo ò mio tesoro ò mio te

ARCHIVIO DEL REGIO ALTERNATO

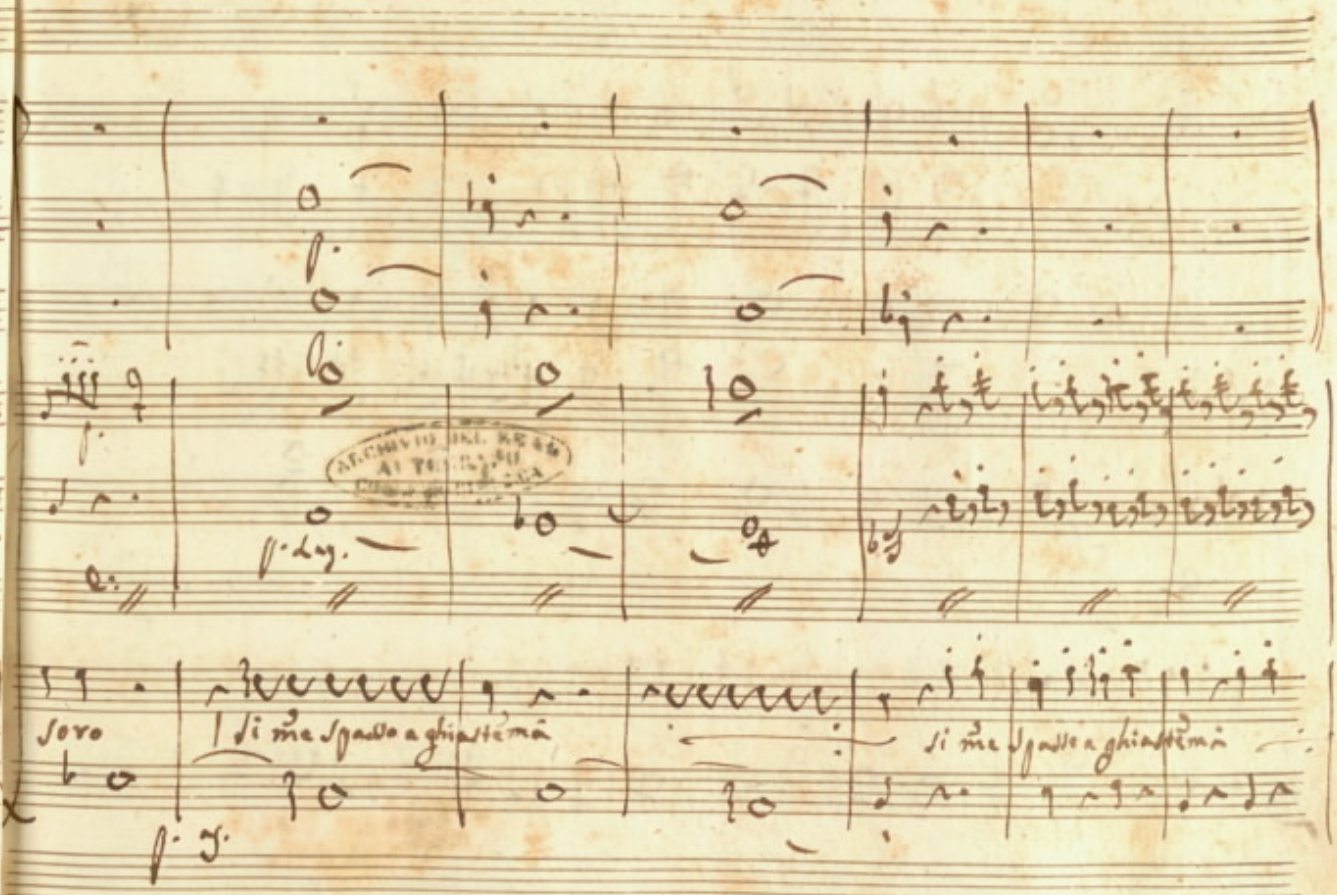
p. Leg.

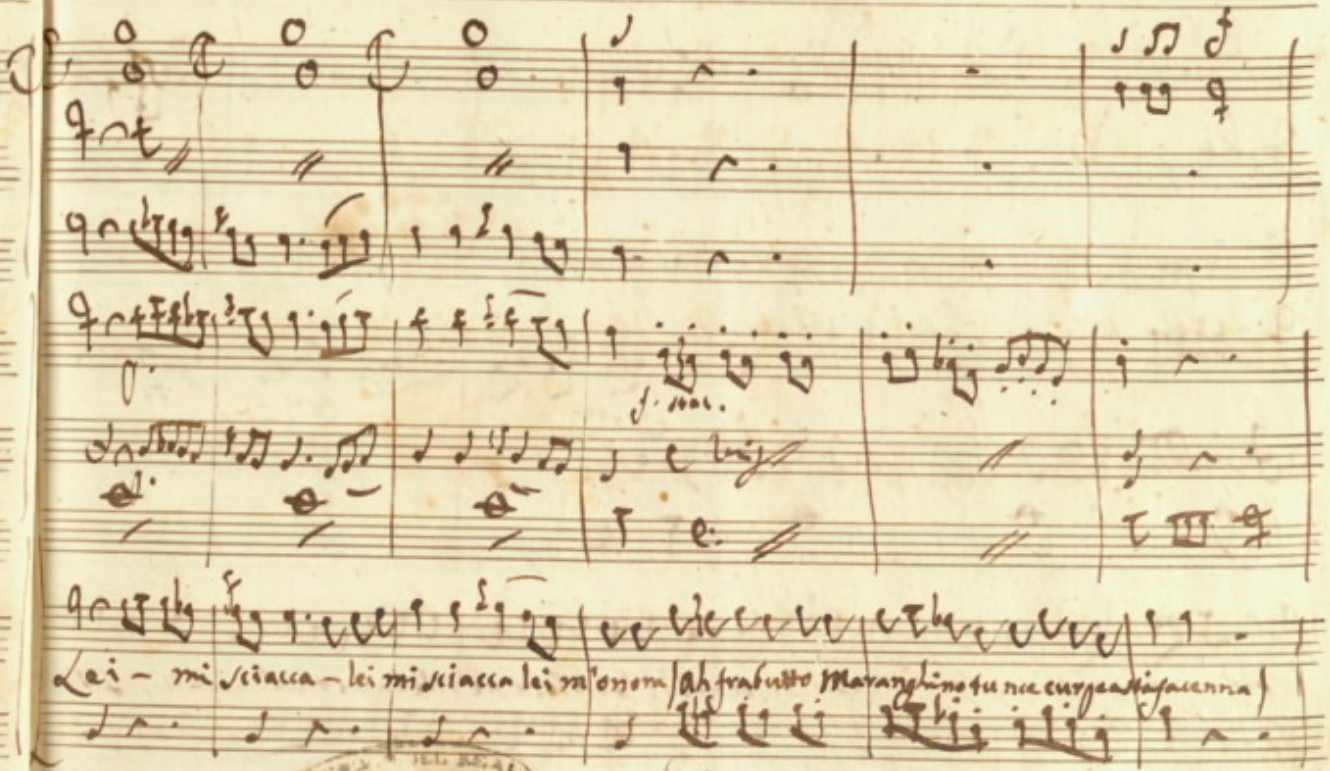
soro

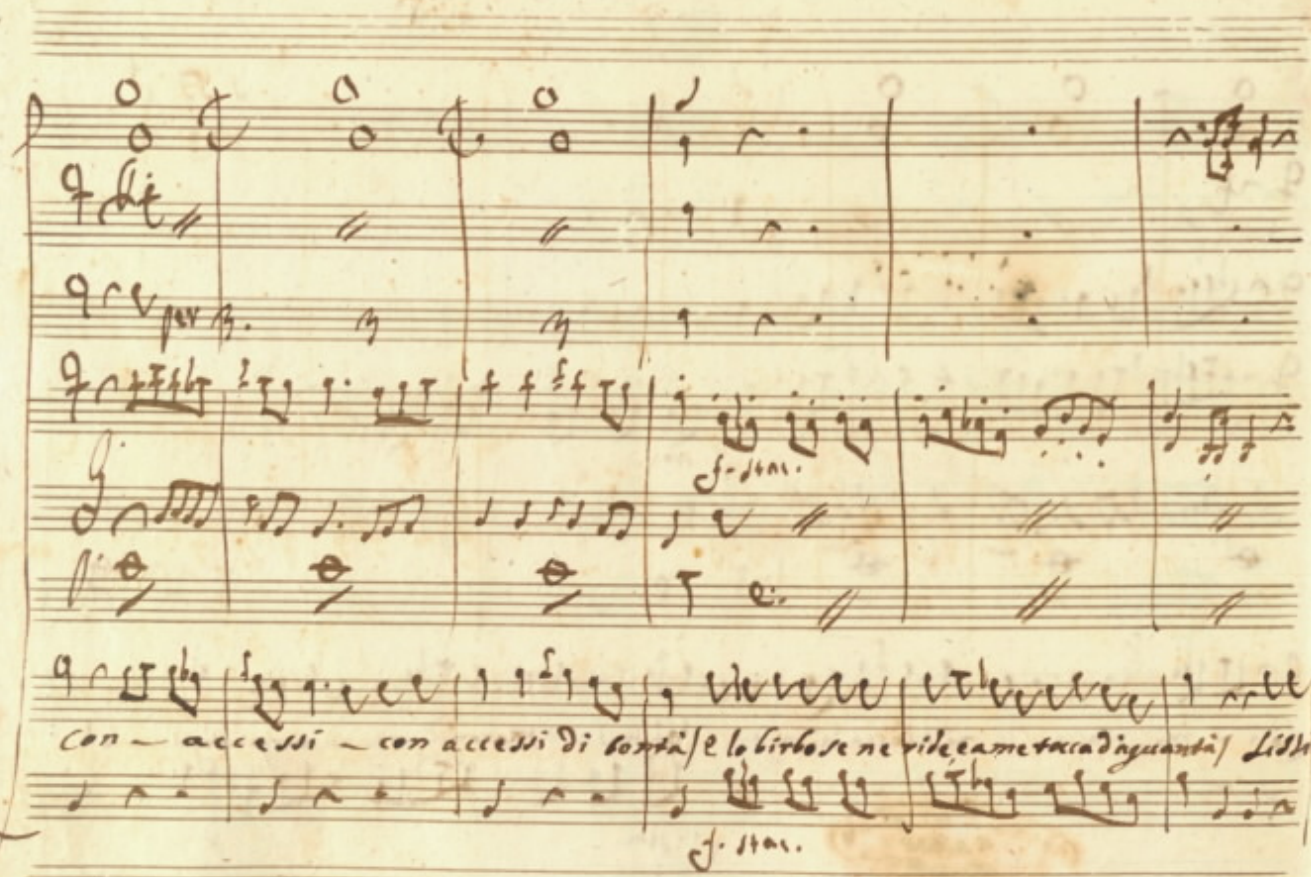
Si me spasso a ghiastemà

Si me spasso a ghiastemà

p. T.




Lei – mi sciacca – lei mi sciacca lei m'onora (Ah frabutto Maranghino tu nce curpe a sta facenna)

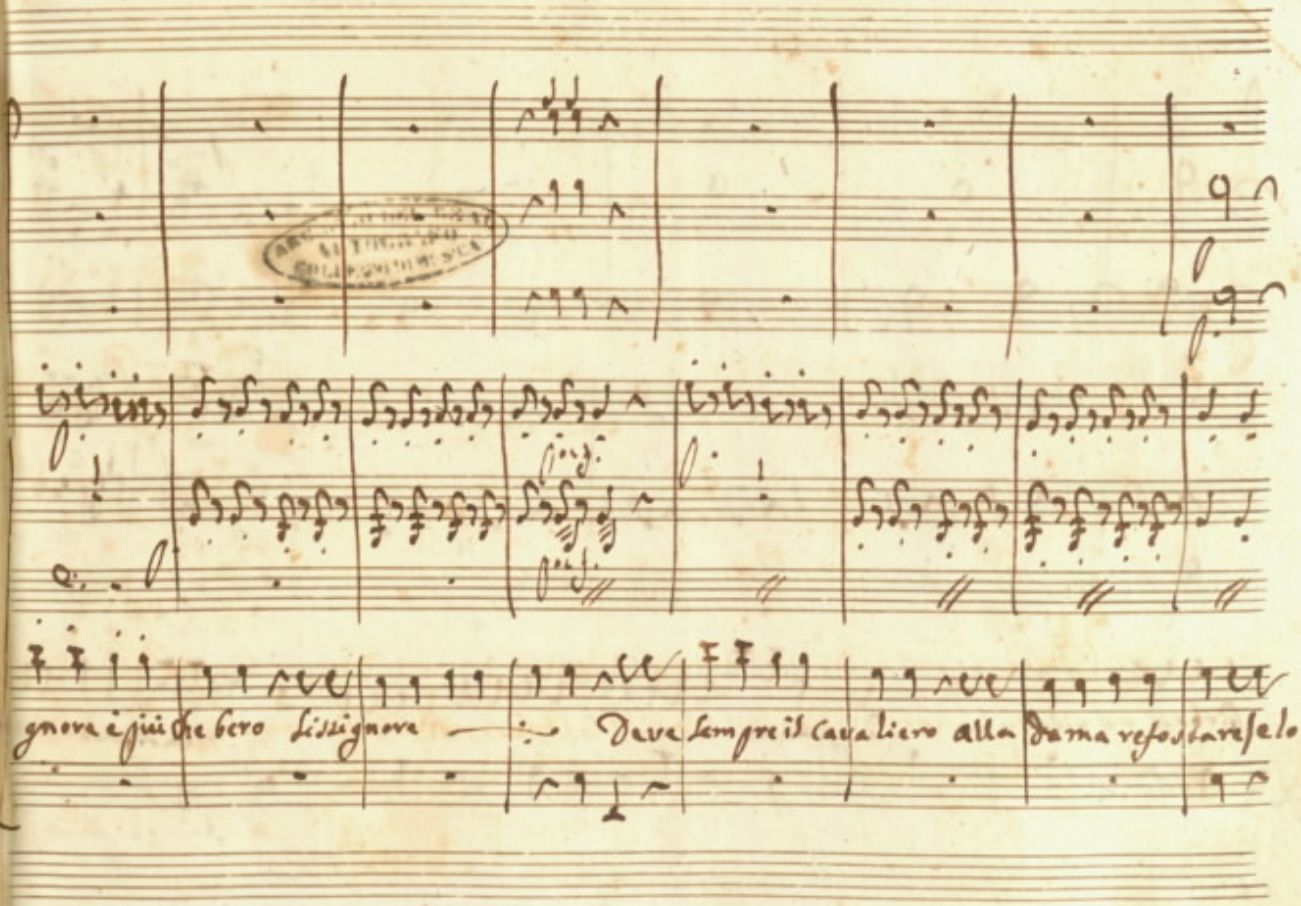


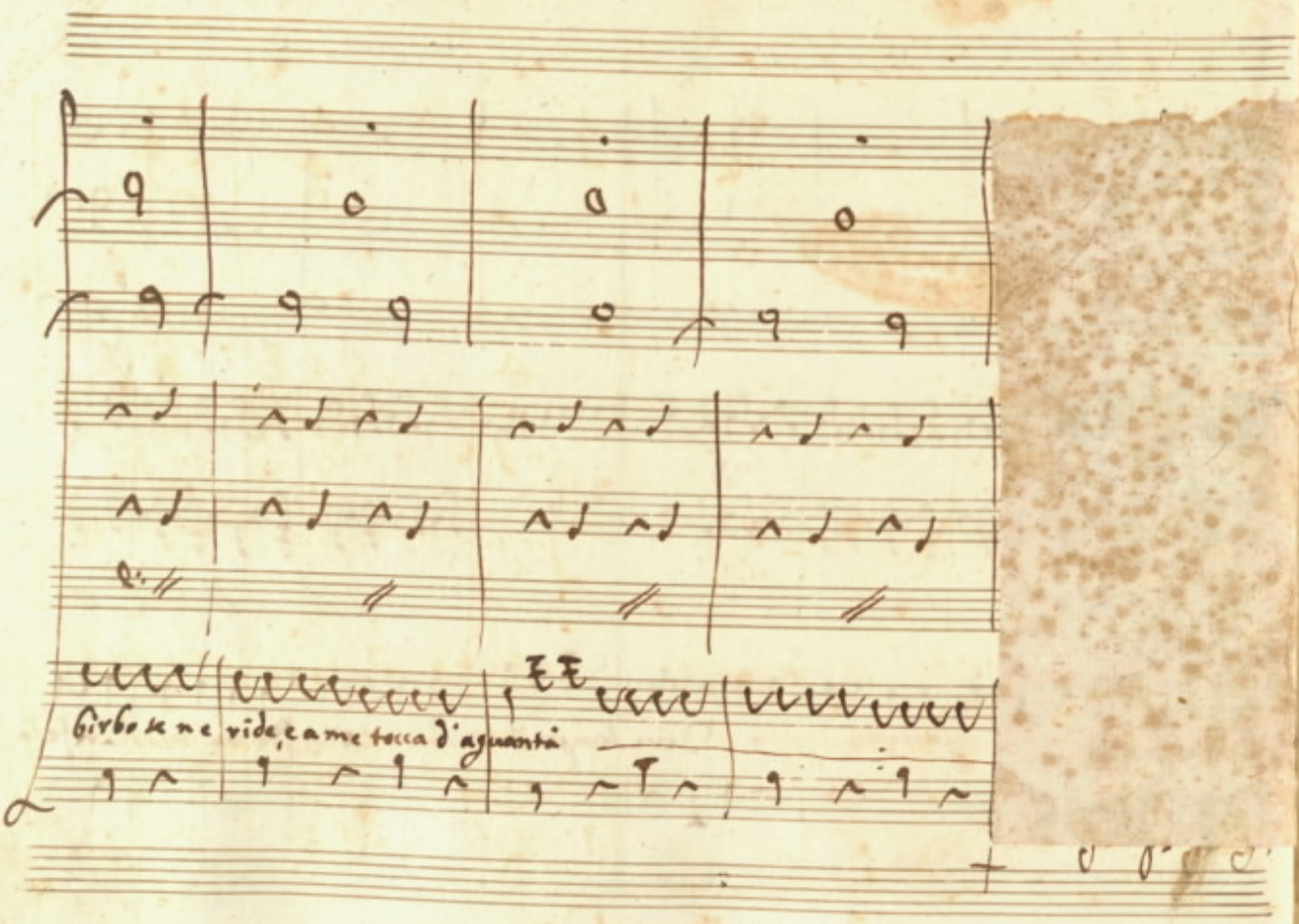
per 3.

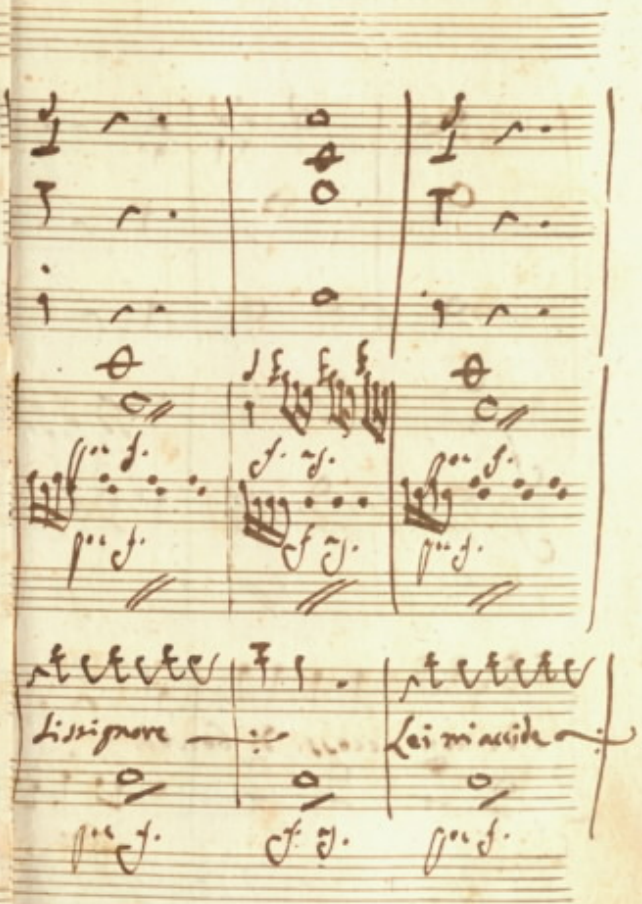
f. stac.

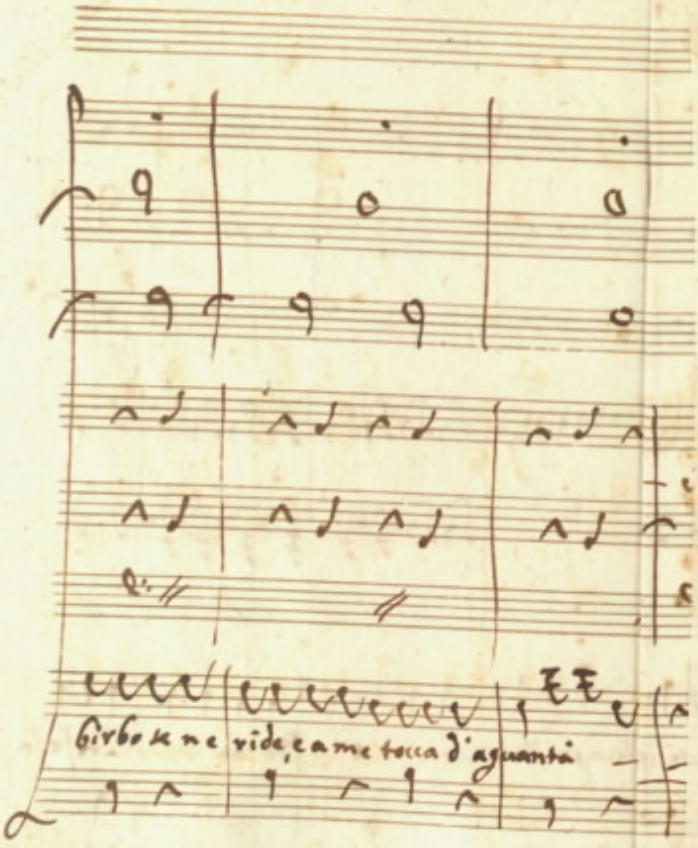
con — accessi — con accessi di bontà / e lo birbo se ne ride, e a me tocca d'aguantà / Lissi

f. stac.


gnore è più che bero Sissignore
Deve sempre il cavaliero alla dama refostarselo


birbo se ne vide, e a me tocca d'aguantà


Lei mi uccide


birbo se ne vide, e a me tocca d'aguantà

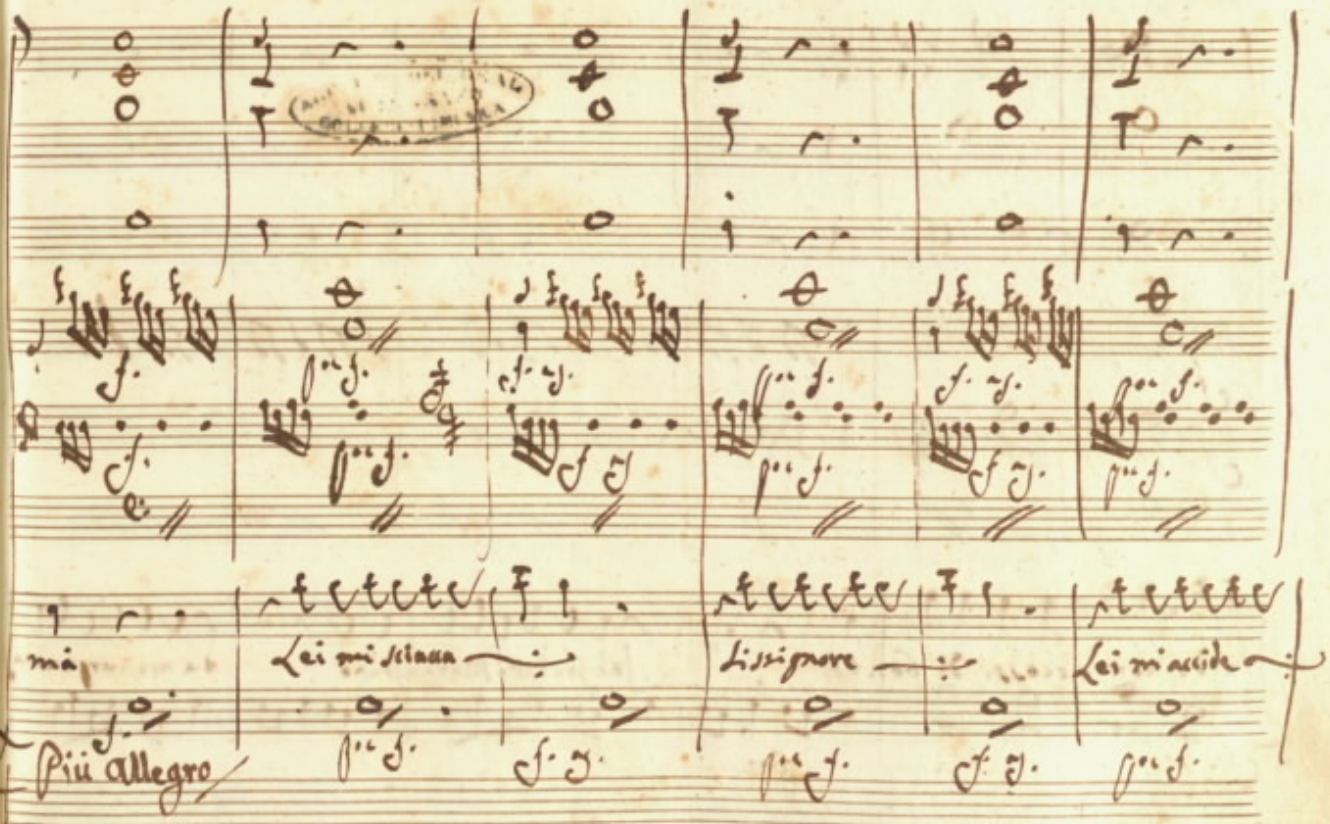
mà

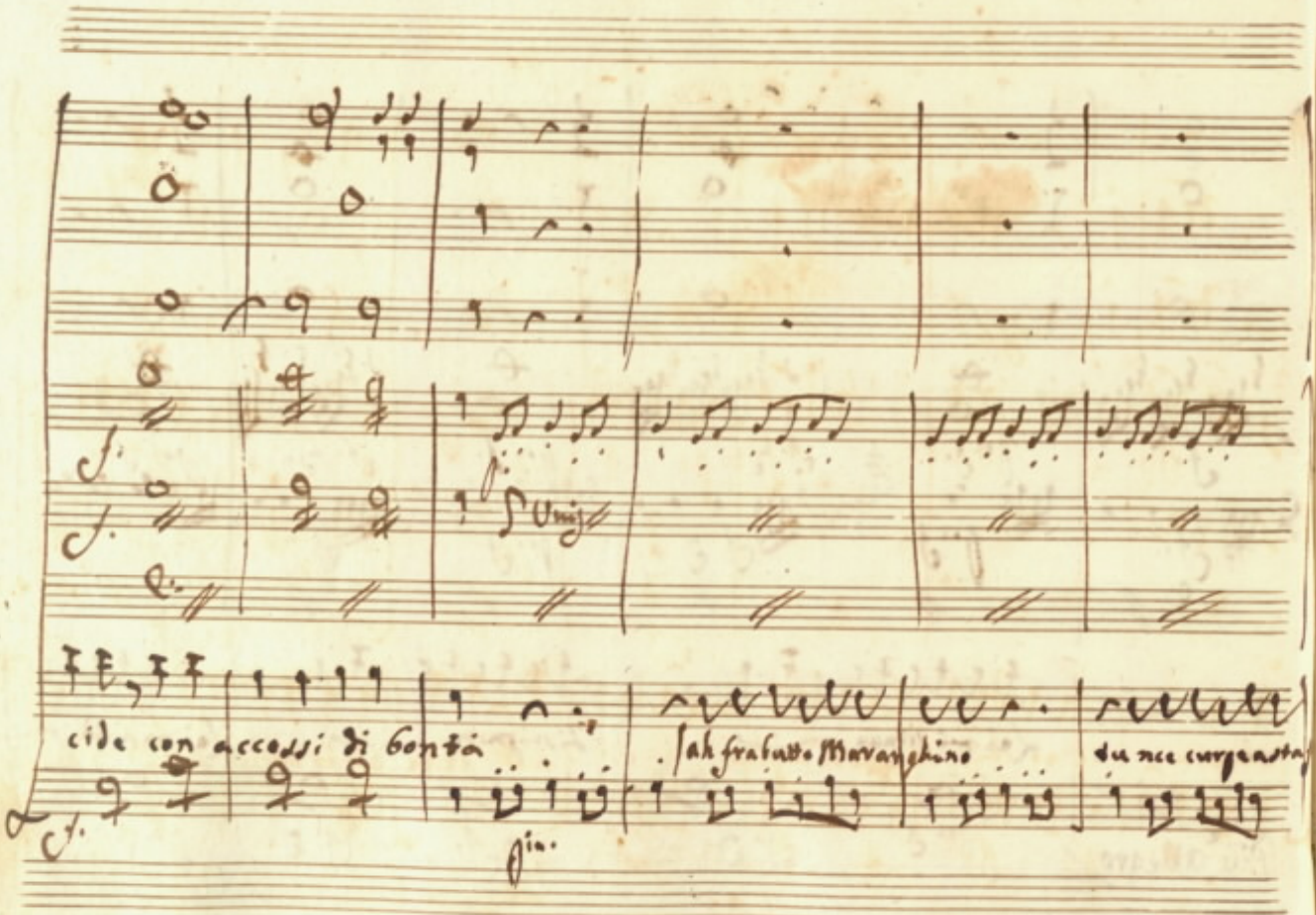
Lei mi sciacca

Lissignore

Lei mi accide

Più Allegro





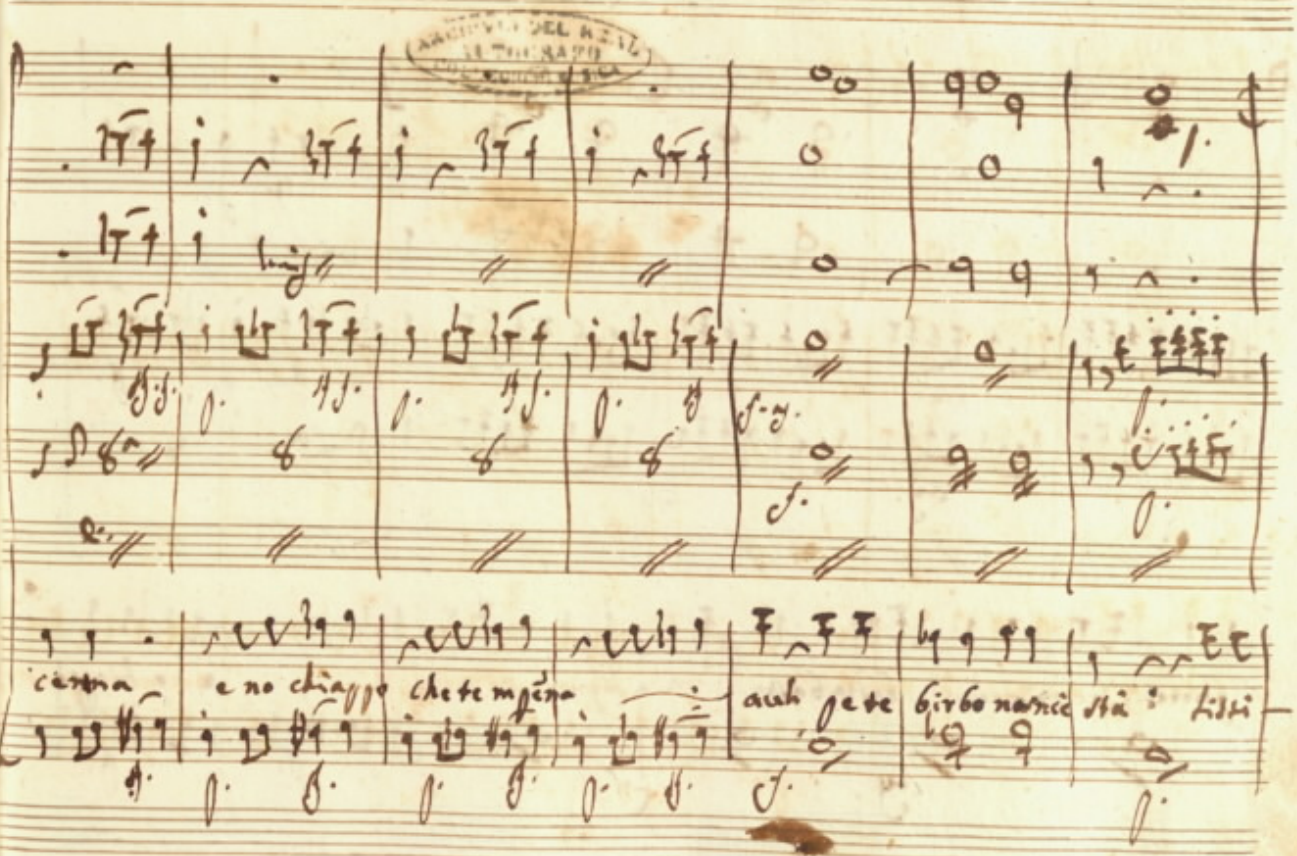
cide con accessi di bontà

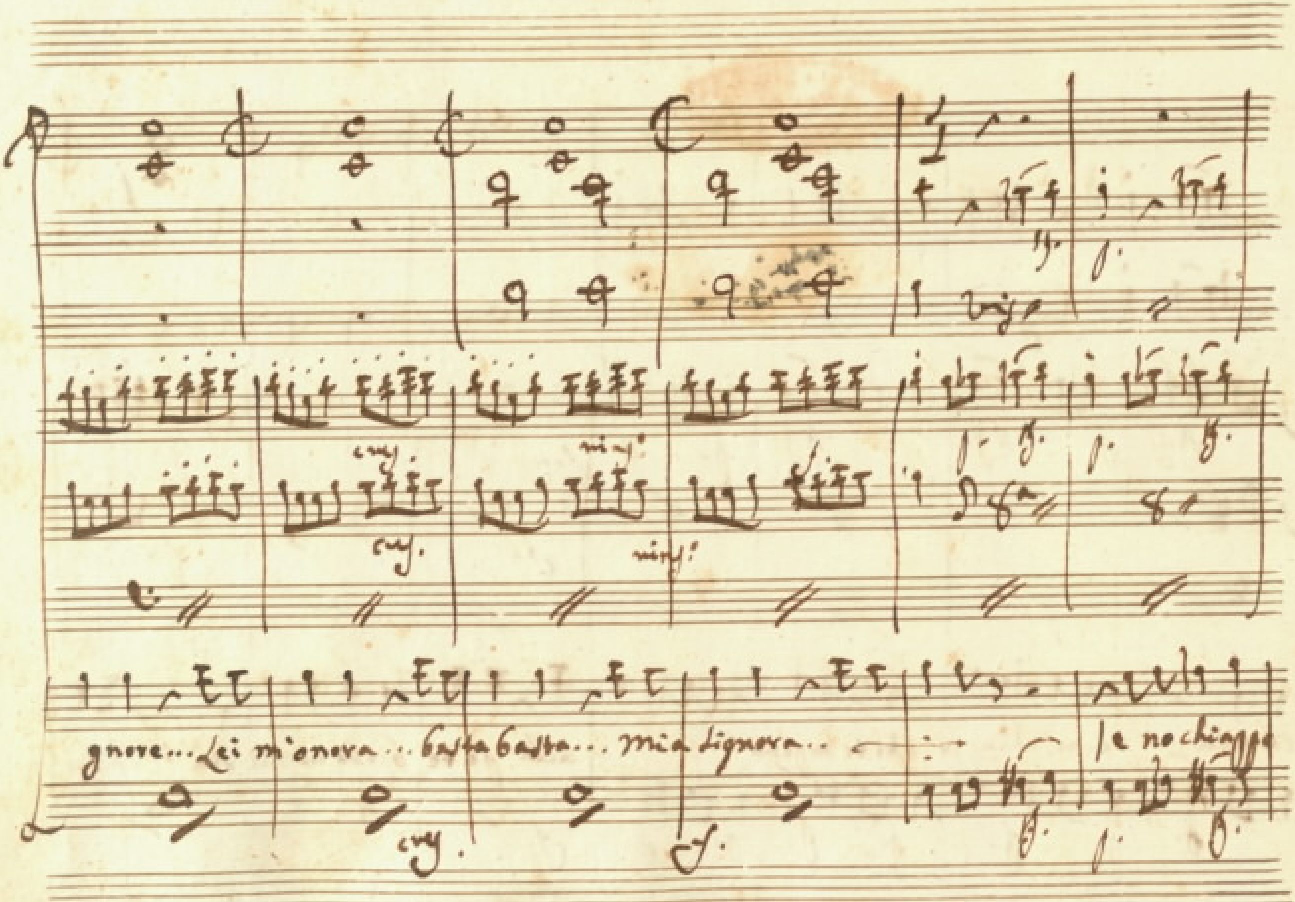
Jah frabutto Maranghino

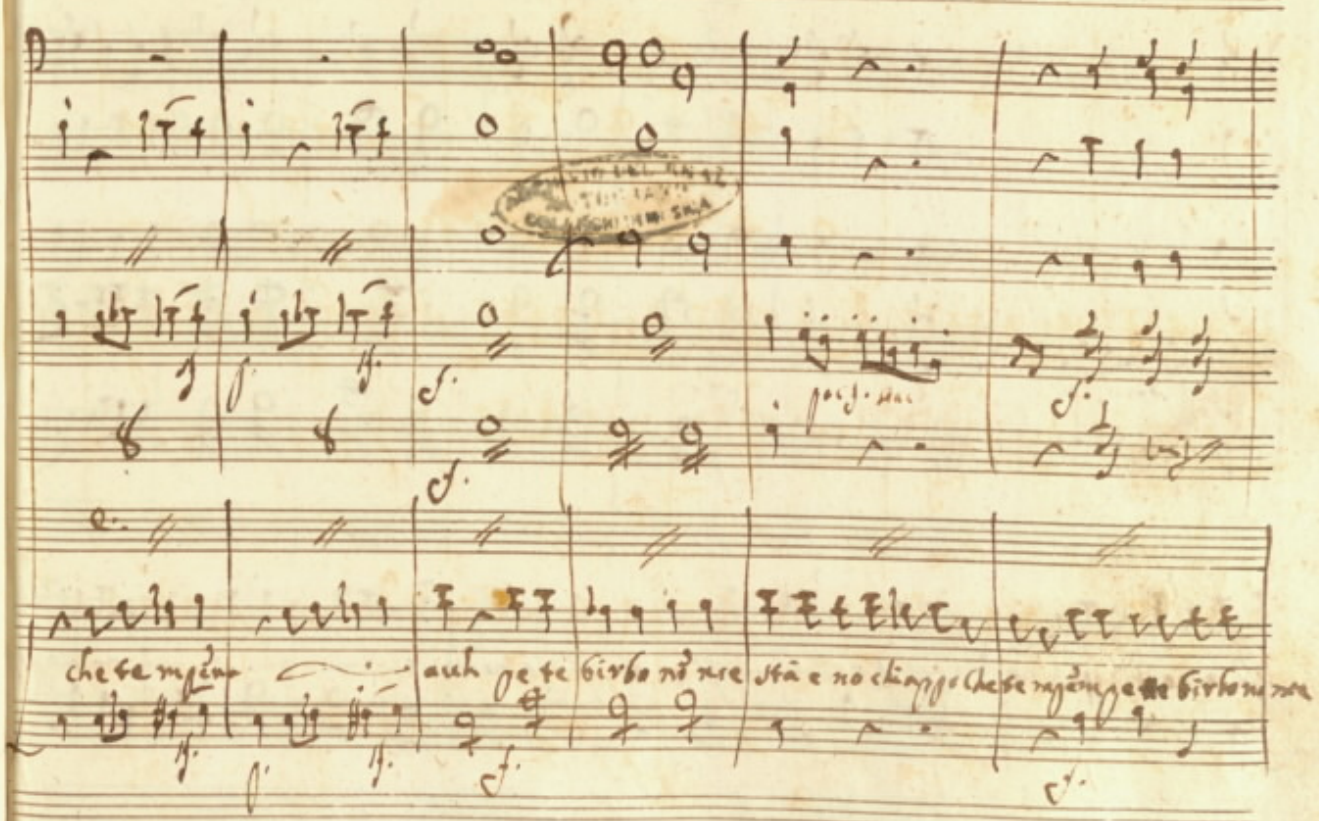
tu nce curpe asta

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERIO

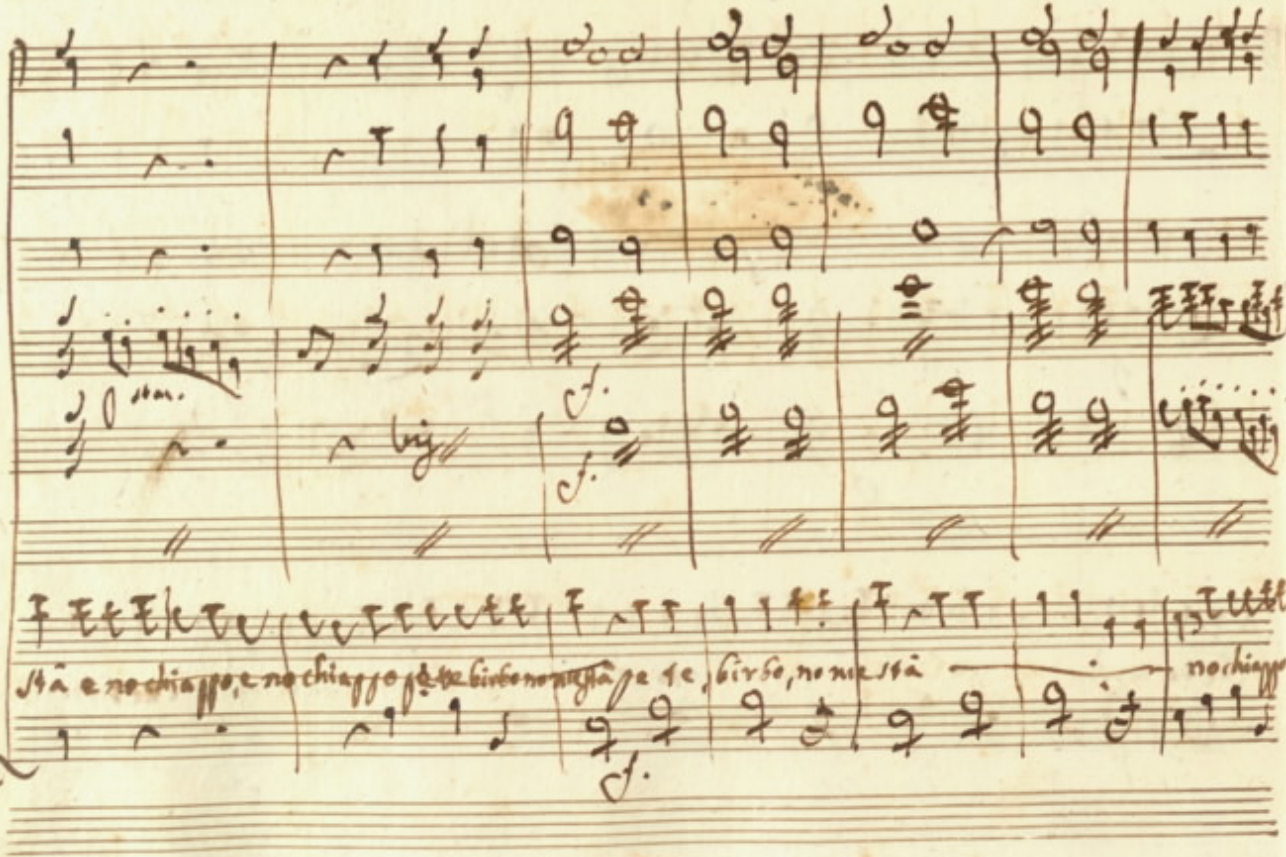
cenna e no chiappo che te mpenna auh pe te birbo nascie stà : lissi




gnore... Lei m'onora... basta basta... mia signora...
le nochiappe

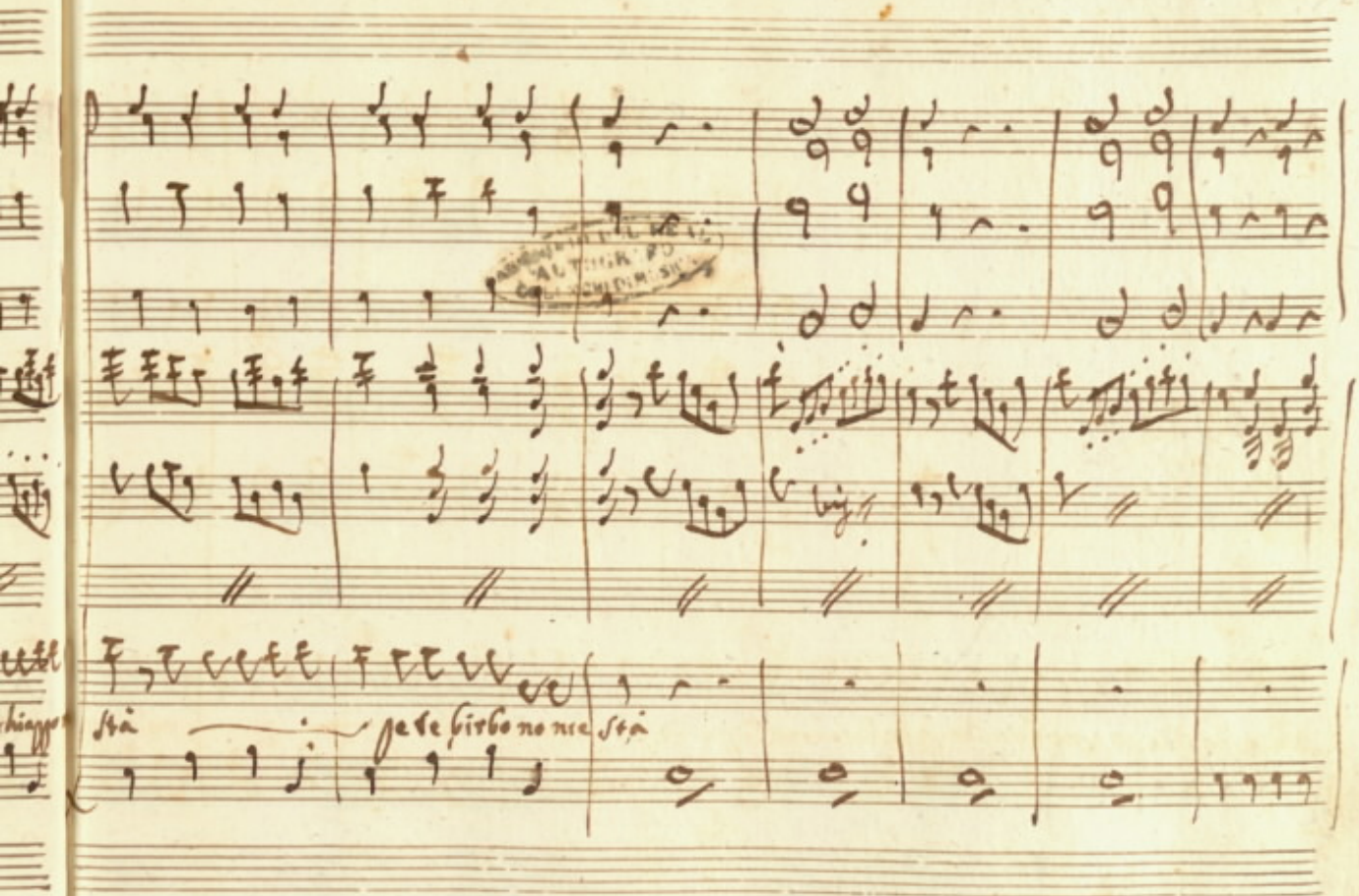


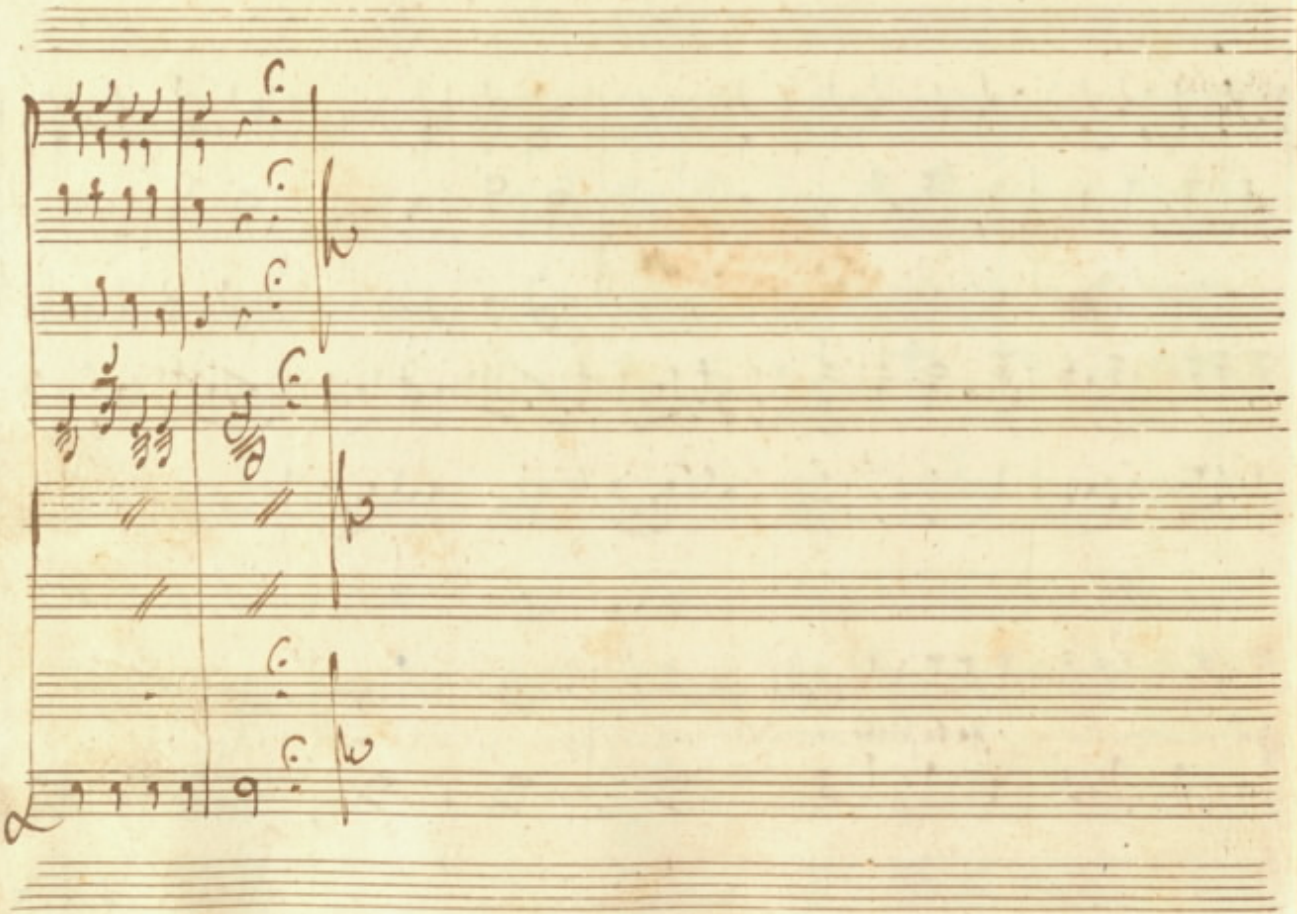
che te mpẽm auh pe te birbo nõ me stã e no chiappo che te mpẽm pe te birbo nõ me



stà e no chiappo, e no chiappo pe te birbo no me stà pe te, birbo, no me stà — no chiappo

stà


stà
pe te birbo no me stà



Scena 6.

Baronessa e l'Abate

Baro: Oh che cari sci mi olti!

Ab. Io penso fargli una burla so=

lenne. dal Conte Farfalloni Or faro darmi gli abiti da turchi, che tiene in Casa per la sua Com=

media. vi deremo davvero

Baro: e che far vuoj!

Ab: Vado: e ri=

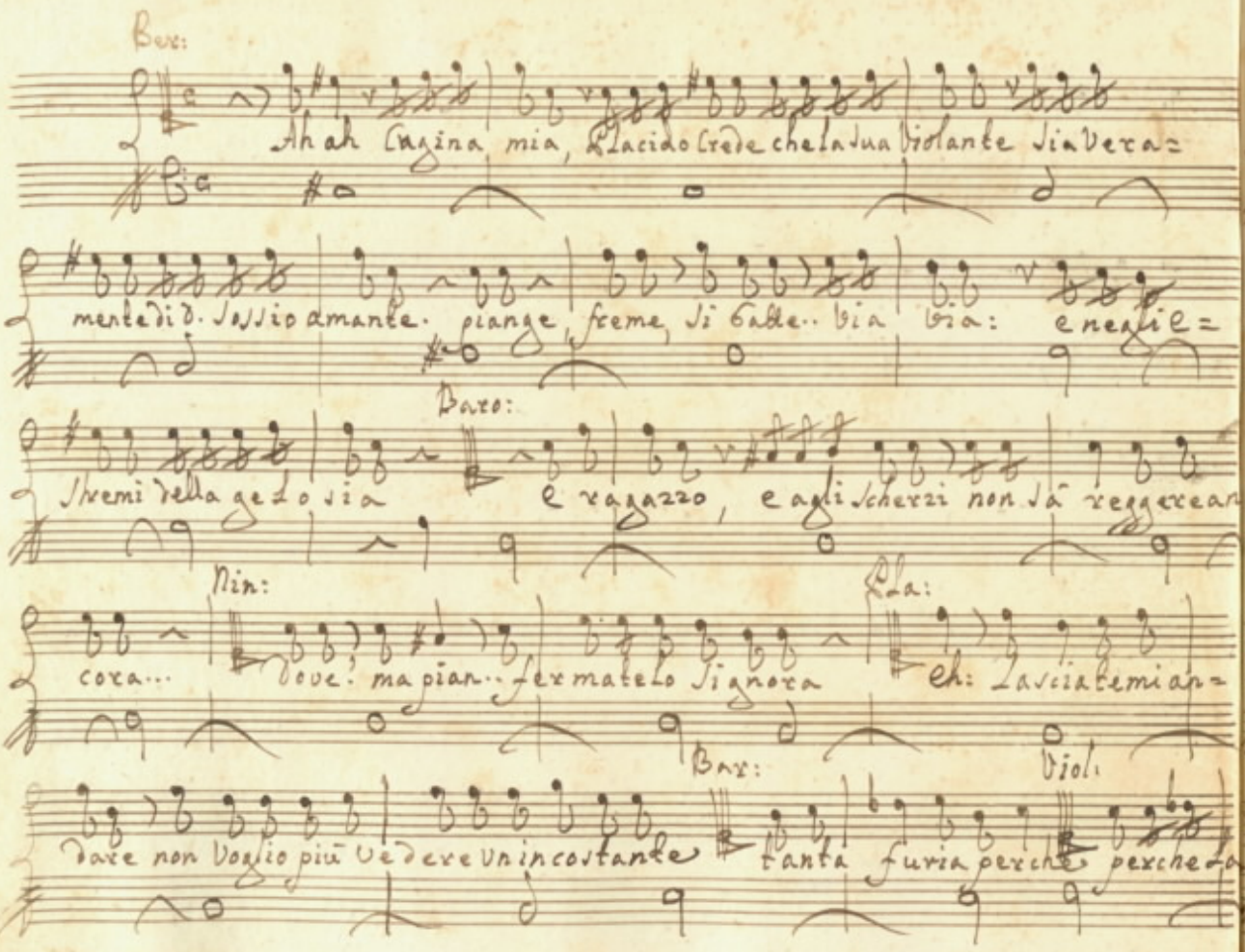
torno parleremo poi

Bar: in vero è questo Abate

l'anima della nostra Compagnia

Scena 7.

Berenice, Ninetta, Placido, Violante, e Detta



Ber:

Ah ah Cugina mia, Placido Crede che la sua Violante sia Vera=

mente di D. Sossio amante. piange, freme, si batte.. via via: e negli e=

Baro:

stremi della gelosia e ragazzo, e agli scherzi non sà reggere an=

Nin:

cora... dove? ma pian.. fermatelo Signora

Pla:

eh: lasciatemi an=

Bar:

dare non voglio più vedere un incostante tanta furia perche perche la

Viol:

Pla:

testa egli hà perduta: La ragione e questa Crudele, e puoi negare, che sia

Baro:

tuo questo foglio diretto à Sossio: e tu non sai che noi fingiamo amor con

Pla: Bar:

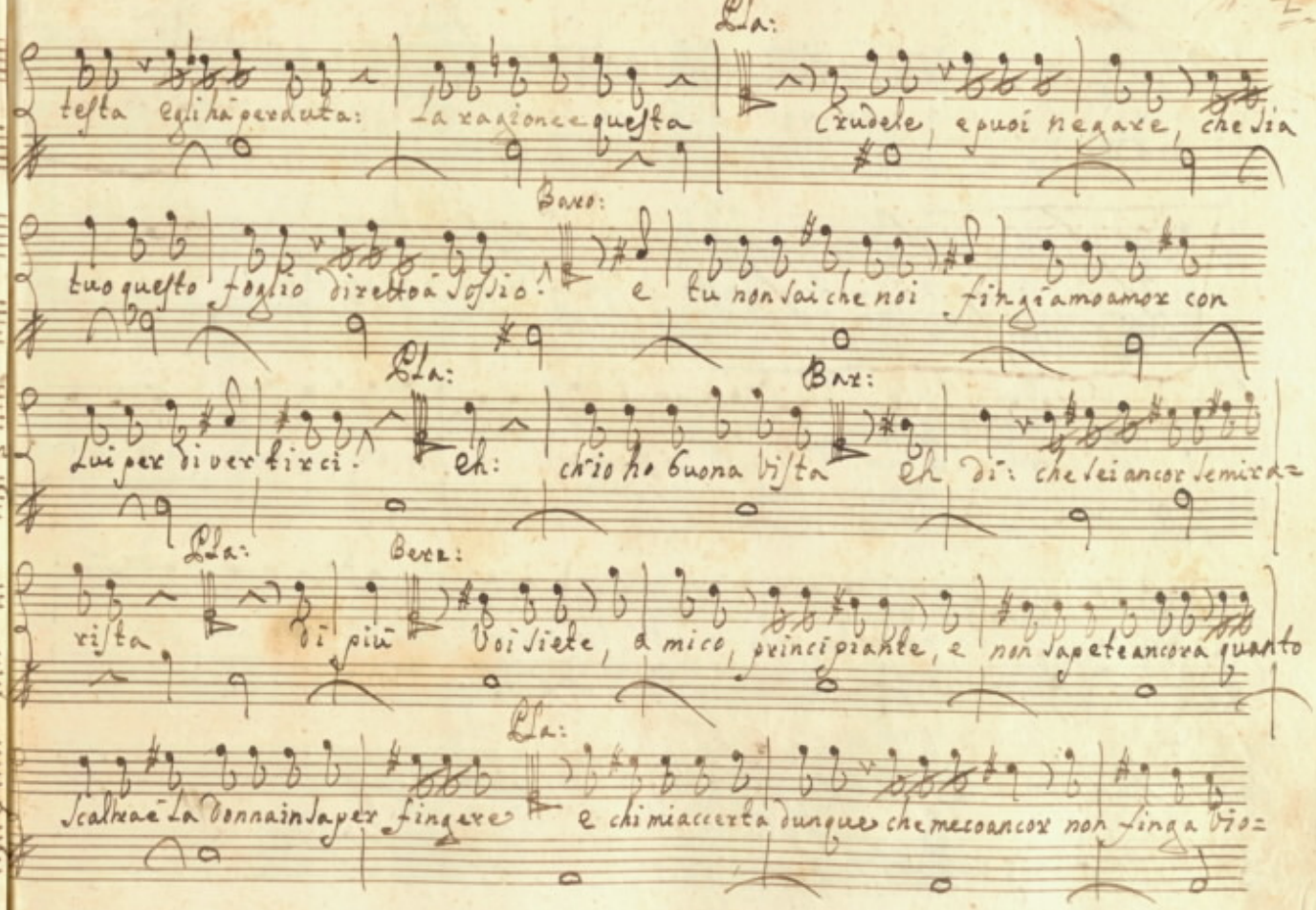
Lui per divertirci. eh: ch'io ho buona vista eh di: che sei ancor semira=

Pla: Berz:

rista di più Voi siete, amico, principiante, e non sapete ancora quanto

Pla:

scaltra è la donna in saper fingere e chi mi accerta dunque che me co ancor non finga vio=



Ber: Pla: Lin:

lante Or si che siete voi Un bel seccante dunque hò torto! arci=

torto. Un Uomo ch'è geloso, spesso perde la donna, e il suo riposo

Pla: Vio.

che laberinto è il mio! Udisti! Or dunque addio. Scordati pur di me, ch'io da te

Pla:

fuggo, e dalla tua malnata gelosia... Ah ferma... ah tu perdona, anima

mia

Siegue Aria Placido

Corni in Fes.ut

Voce

Vl.ni

Viole

Placido

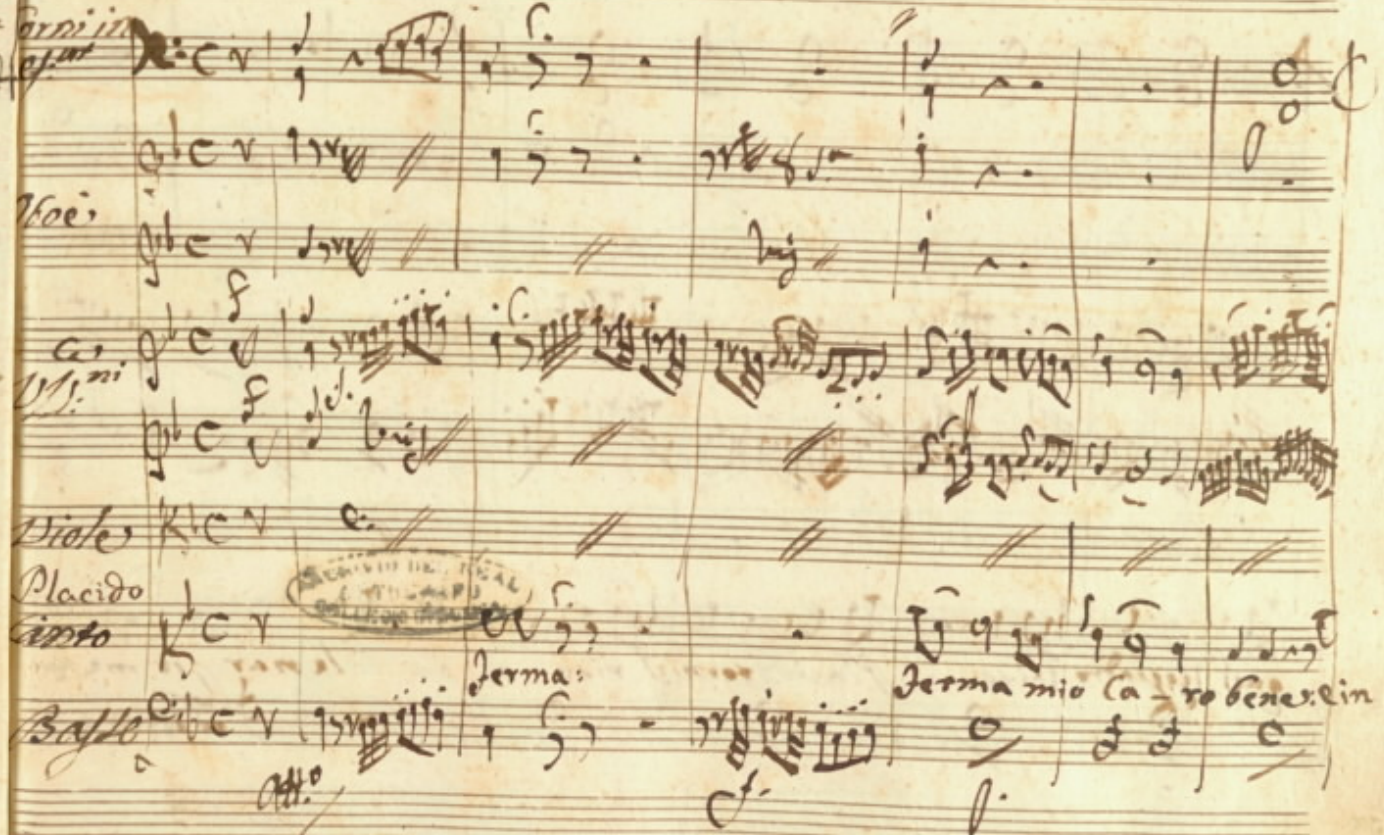
Canto

Basso

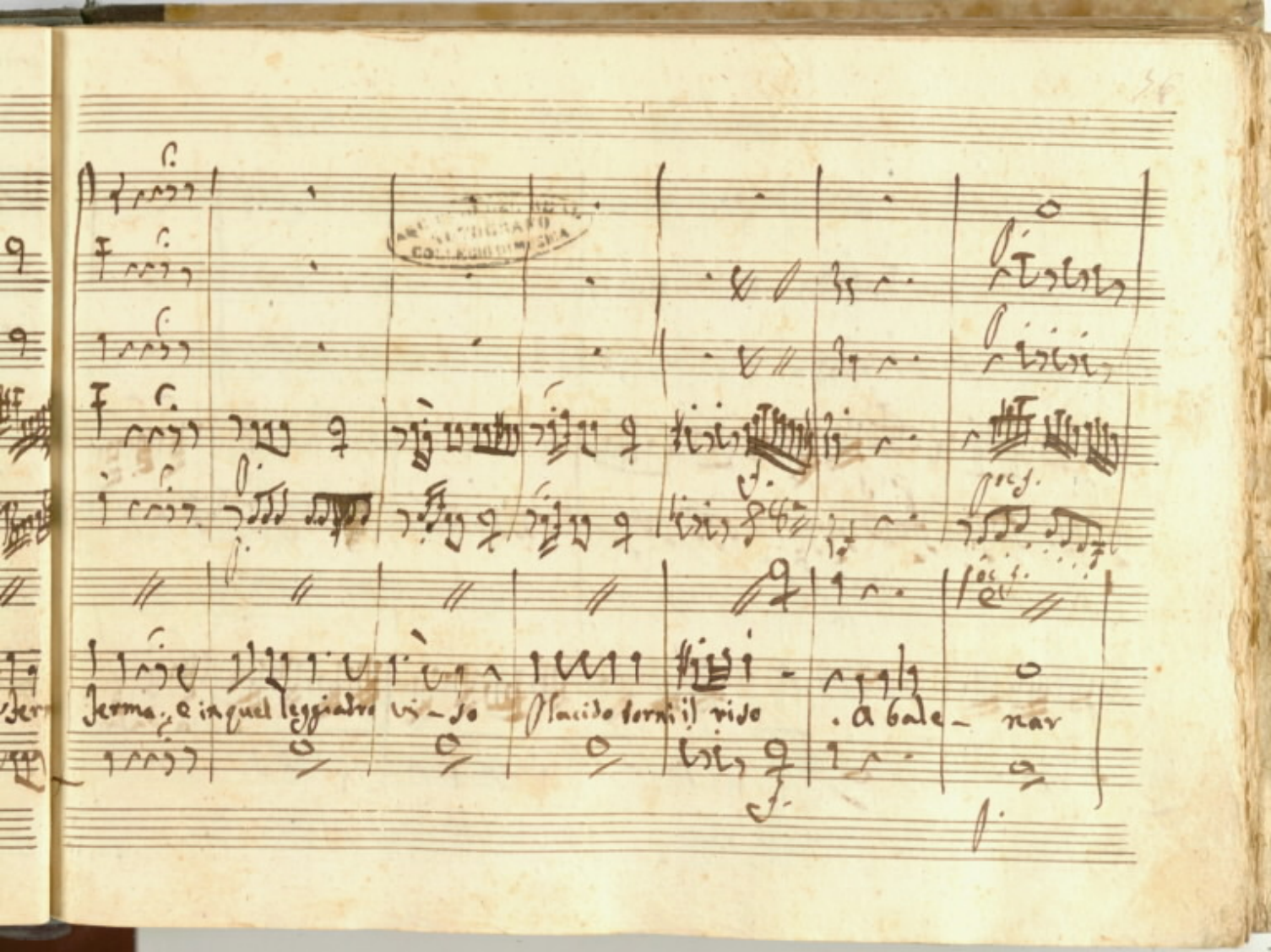
Atto

Ferma:

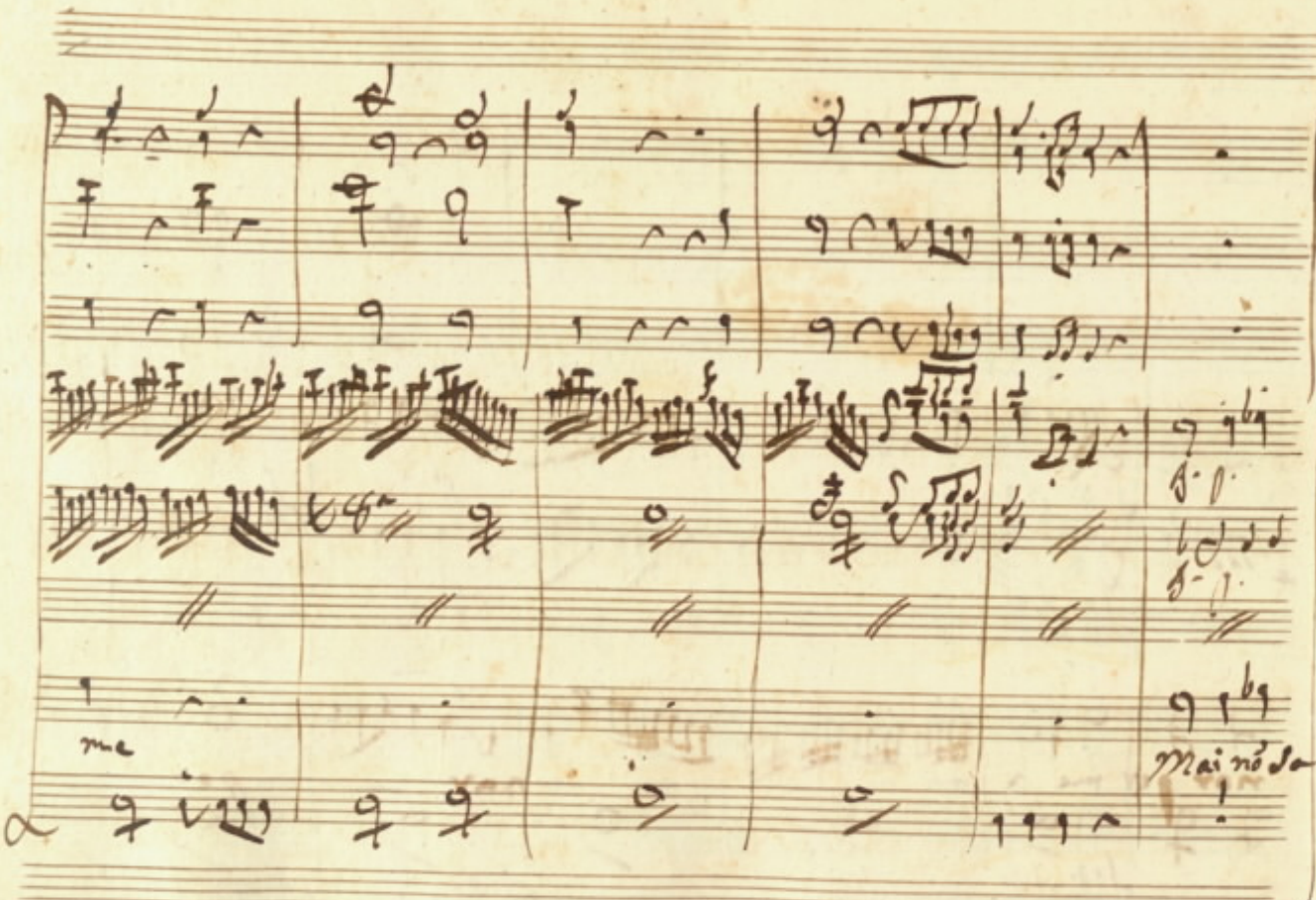
Ferma mio Ca-ro bene: e in



quel leggiadro viso Placido torni il riso a ba — le nar per me Ter


ferma, e in quel leggiadro viso placido torni il riso a balenar

nar per me a ba le nar per



me

Mai nõ sa

ARCHIVIO DEL REAL ACADEMIA DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA

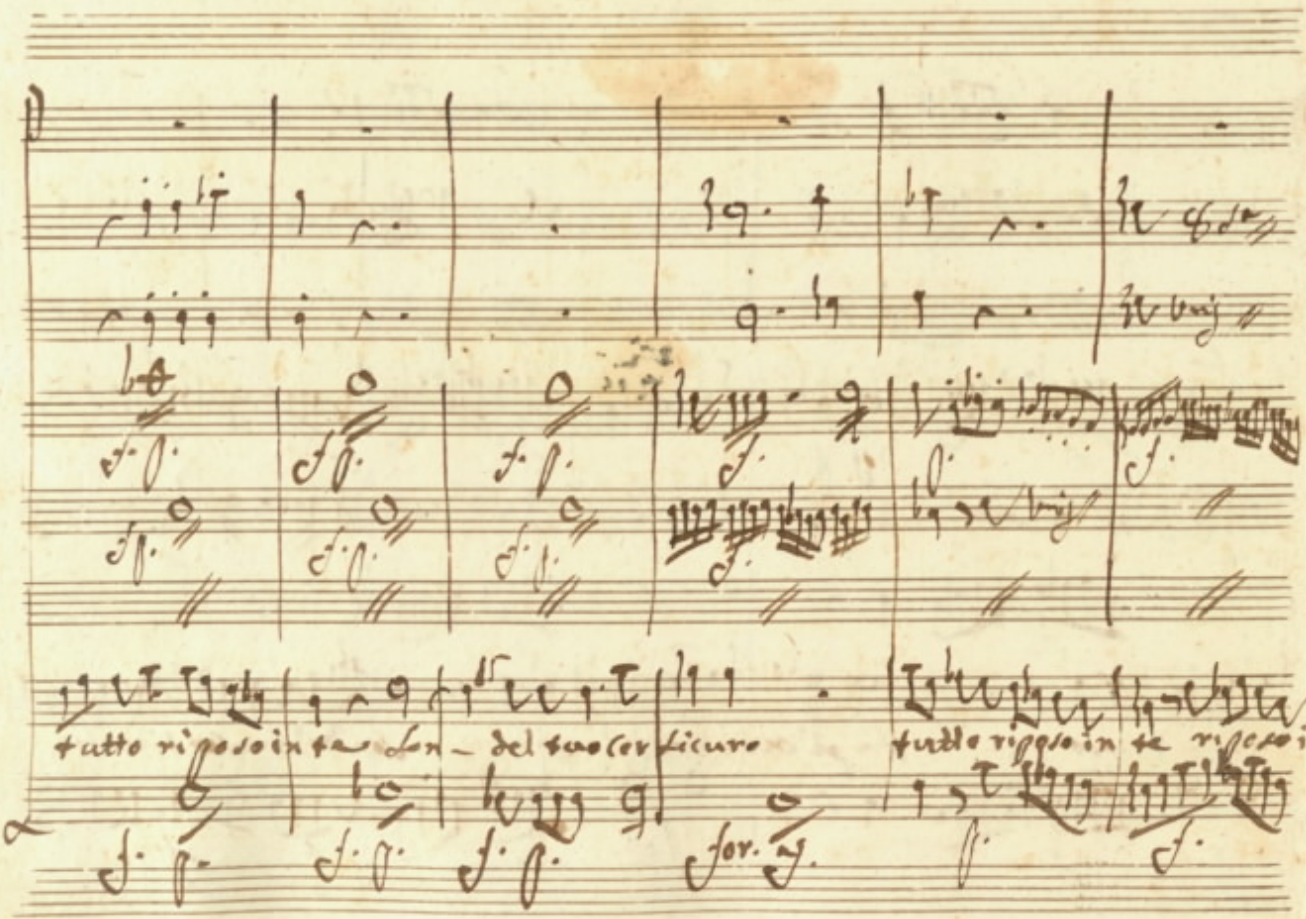
8a sotto

8a sotto

rò – geloso

Sia gl'occhi tuoi lo giuro

son del tuo cor sicuro

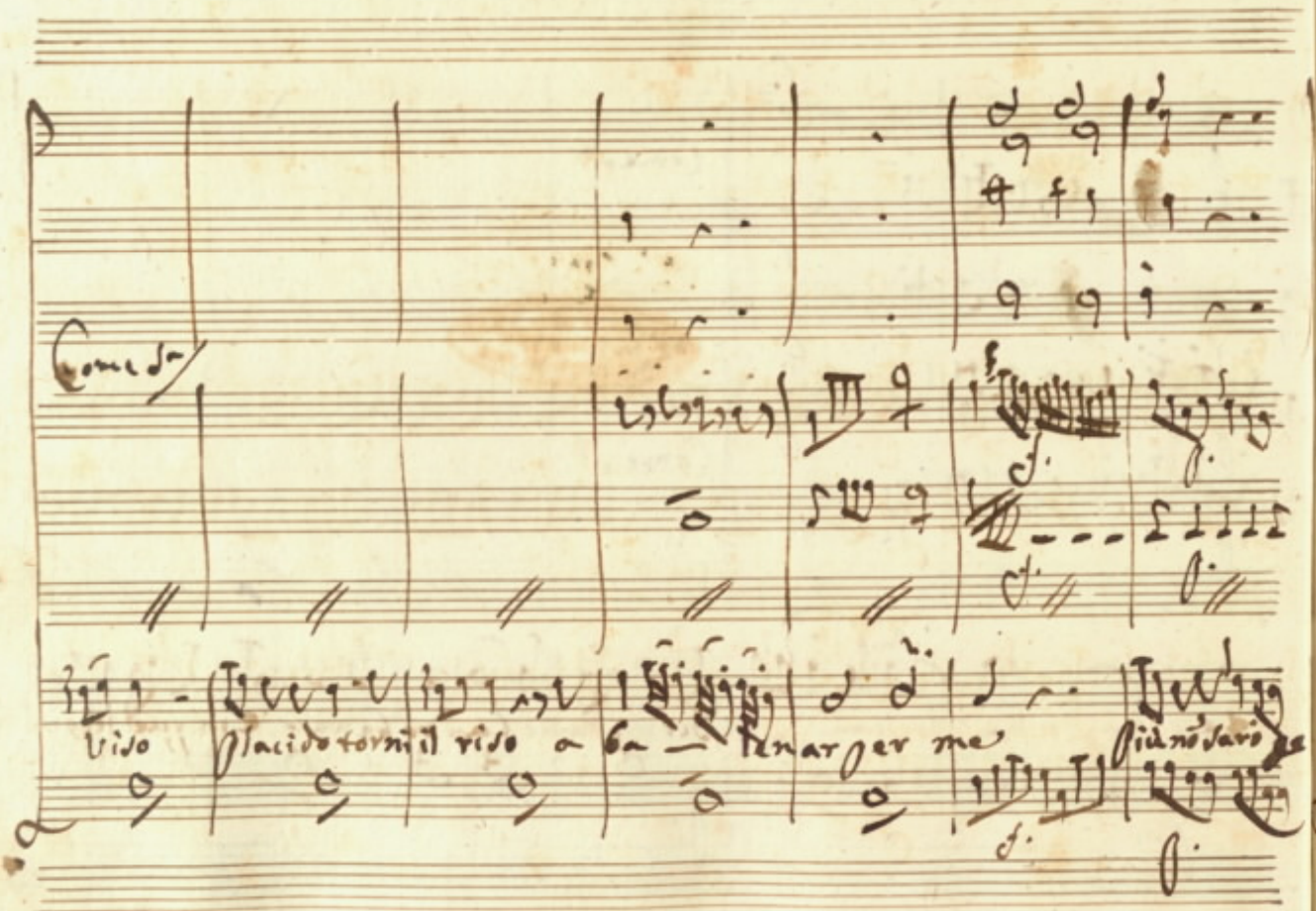

tutto riposo in te Lor – del tuo cor ficuro
tutto riposo in te riposo in

Come da

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... MA

Come da

te — — — — Ferma mio Car ro bene — e in quel leggiadro



Come sa

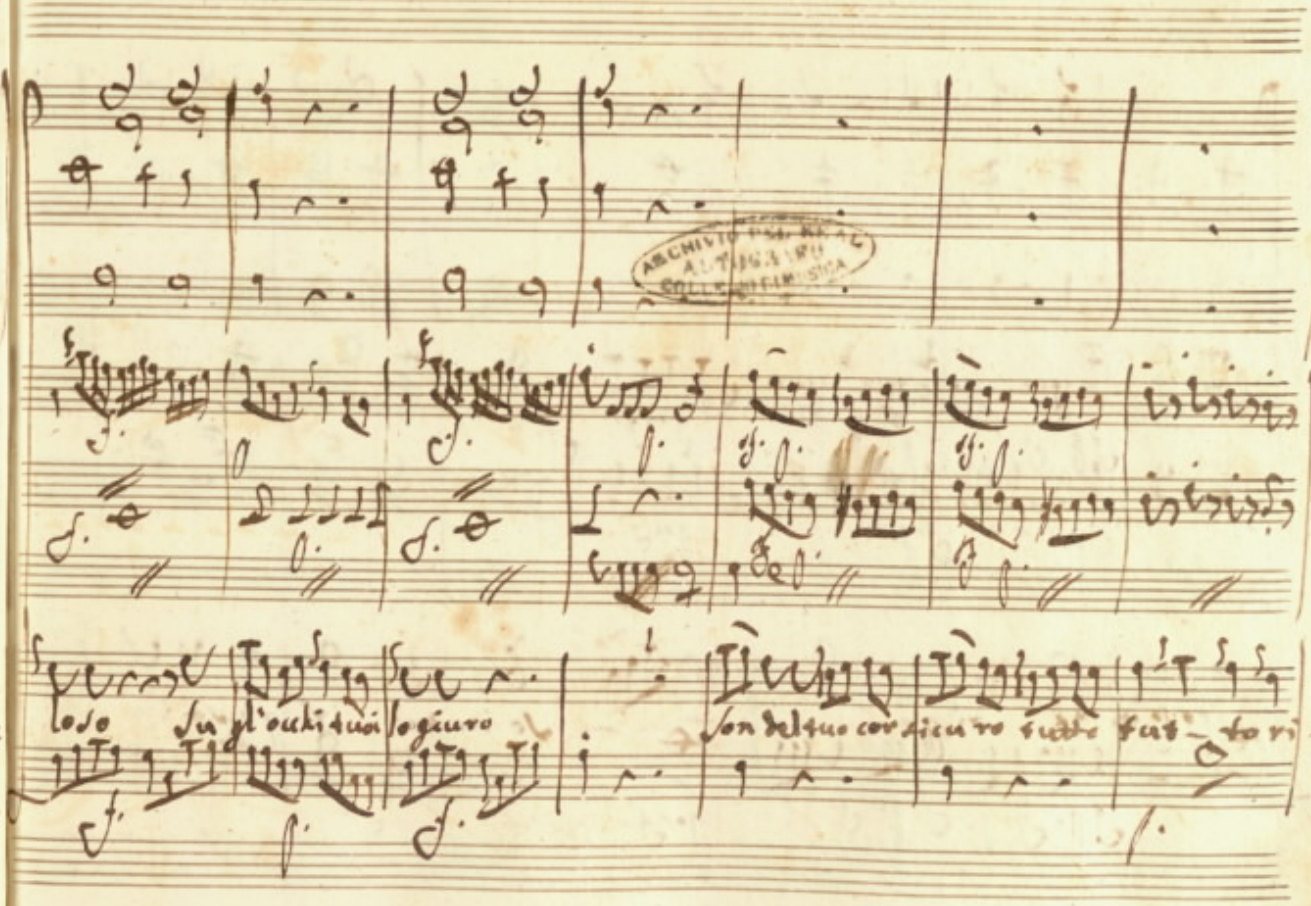
viso placido torni il riso a ba — lenar per me

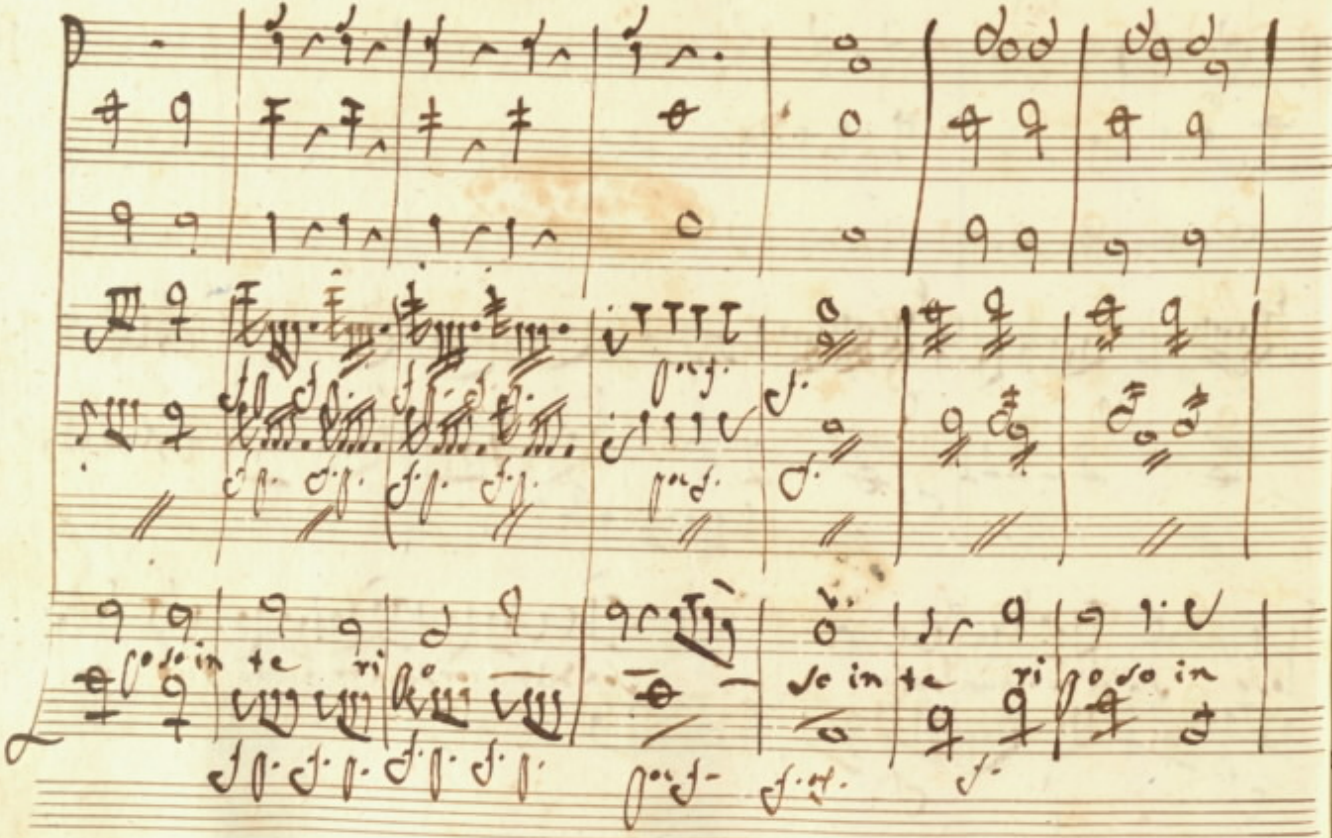
più nō sarò

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

loso su gl'occhi tuoi lo giuro

son del tuo cor sicuro tutte tut- to ri-



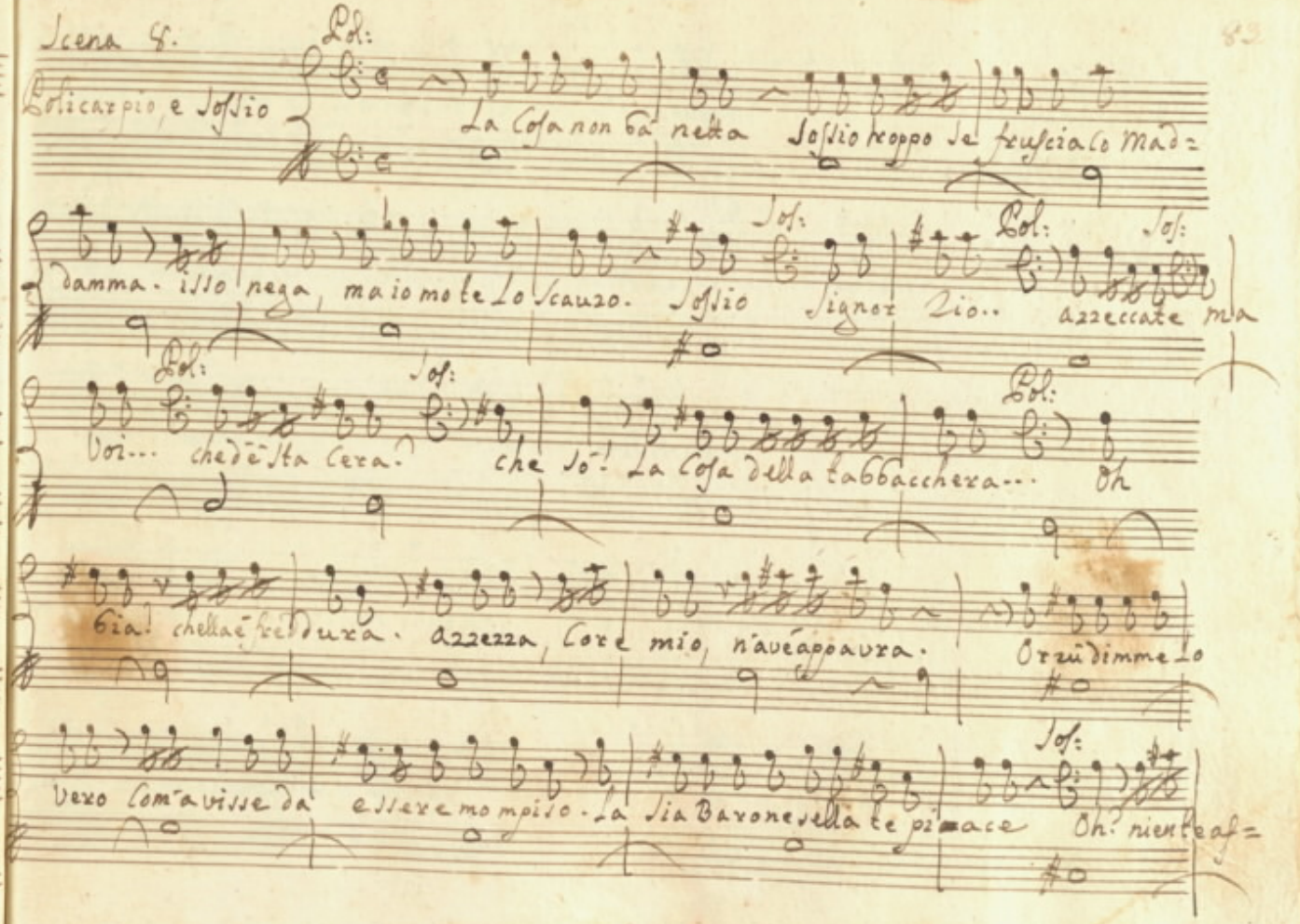

te
ri
te
ri

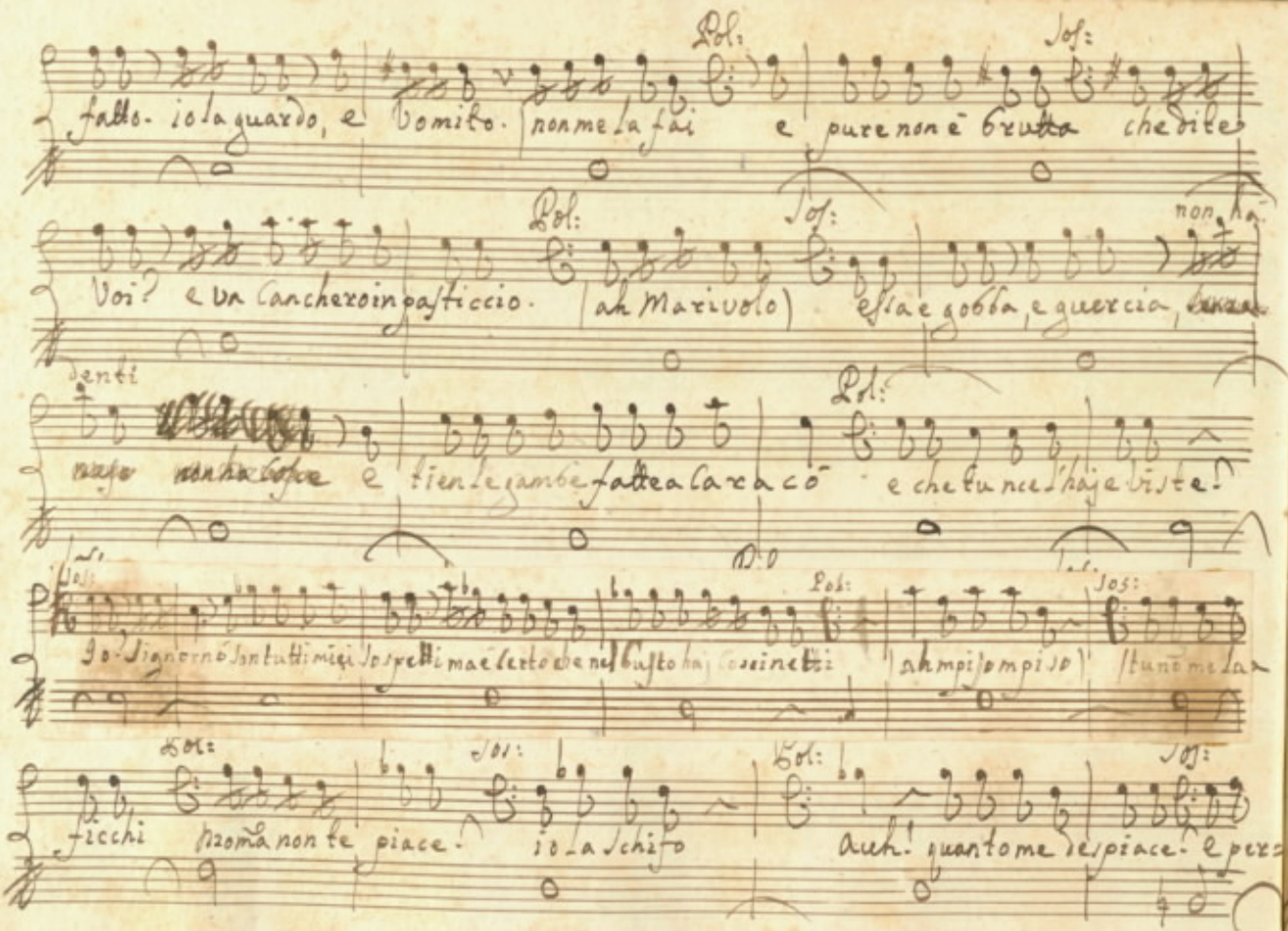
te ri po so in te

ARCHIVIO DEGLI ARTI
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

Scena 4.

Policarpio, e Iossio





Pol: Jos:

fatto. io la guardo, e vomito. non me la fai e pure non è brutta che dite

Pol: Jos: non ha

Voi? e un Cancheroin pasticcio. (ah Marivolo) essa e gobba, e guercia, senza

denti

Pol:

naso non ha cosce e tien le gambe fatte a Caracò e che tu nce l'haje viste!

Jos: Pol: Jos:

Io. Signor nò son tutti miei sospetti ma è certo che nel busto hai cosci netti (ah mpi sompiso) (tu nō me la

Pol: Jos: Pol: Jos:

ficchi Mōma non te piace. io la schifo Auh! quanto me despiace. e per=

Pol:

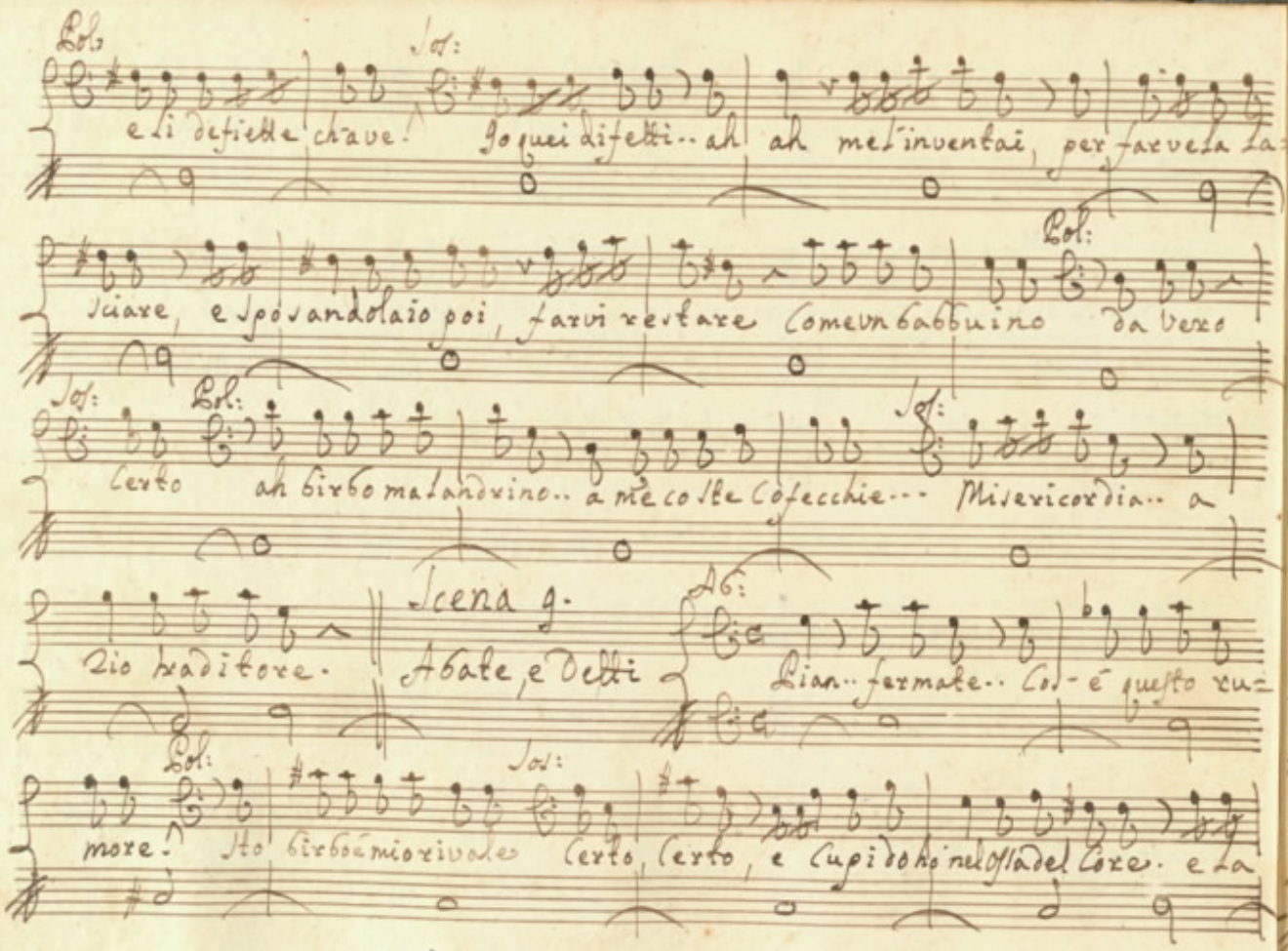
che! mo te dico: io refretteno che songo avanzatiello e che farria mozañome, no

gran scacamarrone, la voleva dá a te, che si chiù giovane; ma quanno non te

piace Core mio stregno li diente, e me la piglio io. Jos: dite davvero! Pol: e

che ghiocamo a scoppole! mo cade l'assassinio Jos: e voi me la da reste! Pol: ma quanno non te

piace, non serve chiù a parlarne Jos: non mi piace! io me la mangerei con tutte l'ossa



Pol: e li defiette chave. Jos: Io quei difetti.. ah ah me l'inventai, per farvela la-

sciare, e sposandola io poi, farvi restare Come un babbuino Pol: da vero

Jos: Certo Pol: ah birbo malandrino.. a me coste Cofecchie... Jos: Misericordia.. a

zio traditore.

Scena 9.

Abate, e Detti

Ab: Pian.. fermate.. Cos-è questo ru-

more. Pol: Sto birbo è mio rivale Jos: Certo, Certo, e Cupido ho nel Ossa del Core. e la

Pol: Ab:

mia Baronessa... Vssia lo sente! e parla tu si abate Or in secreto, a=

mico gli dirò qualche cosa, e spero di ridurlo, a meglio rispettare il vostro genio. che avete

Sos: Ab:

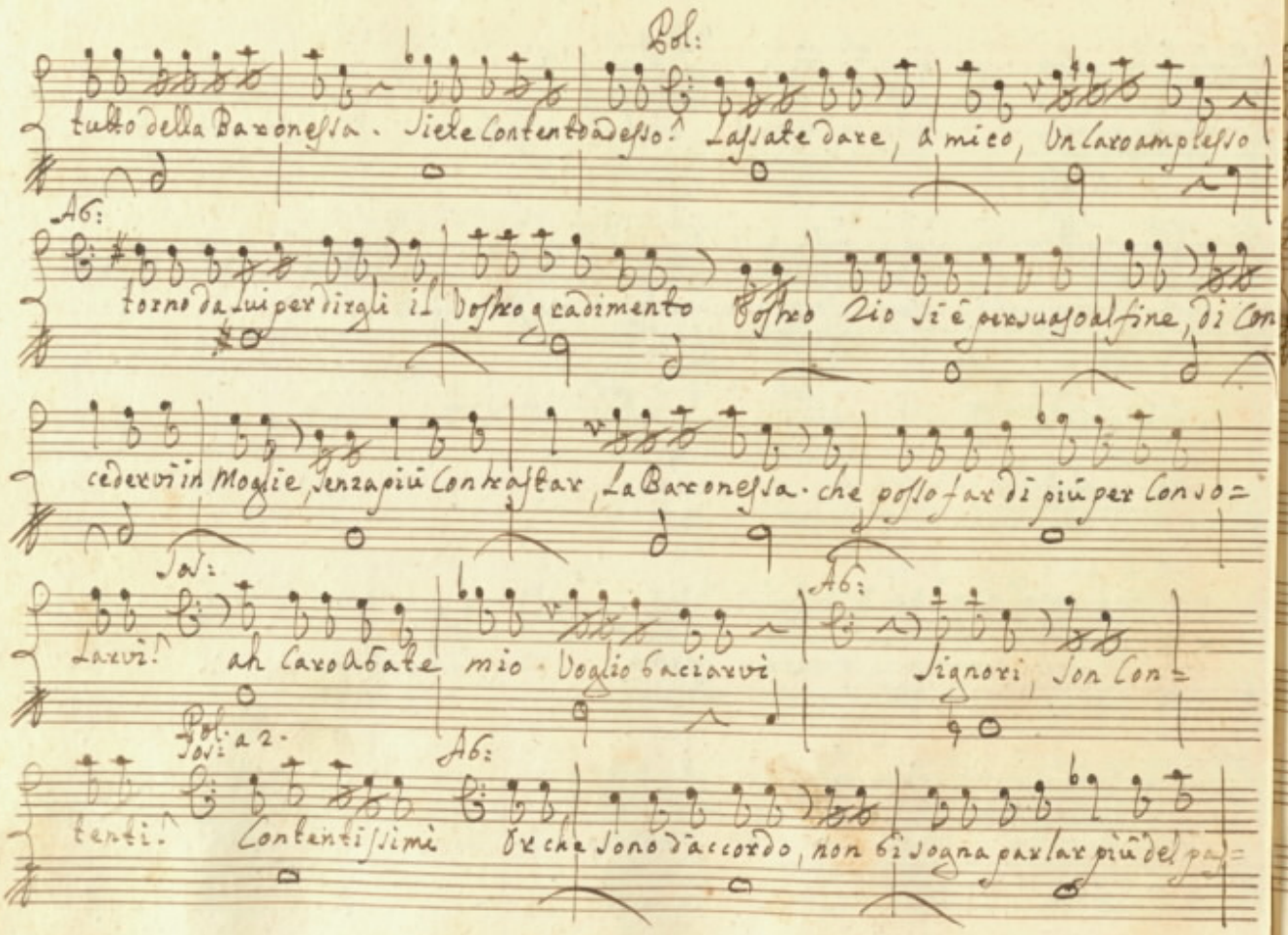
fatto? e il nostro Concertato! ma se lui... via tacete Ora procurerò, che vostro

Sos:

Zio lasci diamare il vostro Caro Oggetto Si fate voi, che siate benedetto

Ab:

Vostro Nipote vinto dal rispetto che deve al Caro Zio, strozzando ogni passione, si scorda in



Pol:

tutto della Baronessa. Siete Contento adesso? Lassate dare, amico, Un Caro amplesso

Ab:

torno da lui per dirgli il Vostro gradimento Vostro Zio si è persuaso al fine, di Con

cedervi in Moglie, senza più Contrastar, La Baronessa. che posso far di più per Conso=

Sos:

larvi? ah Caro Abate mio Voglio baciarvi

Ab:

Signori, son Con=

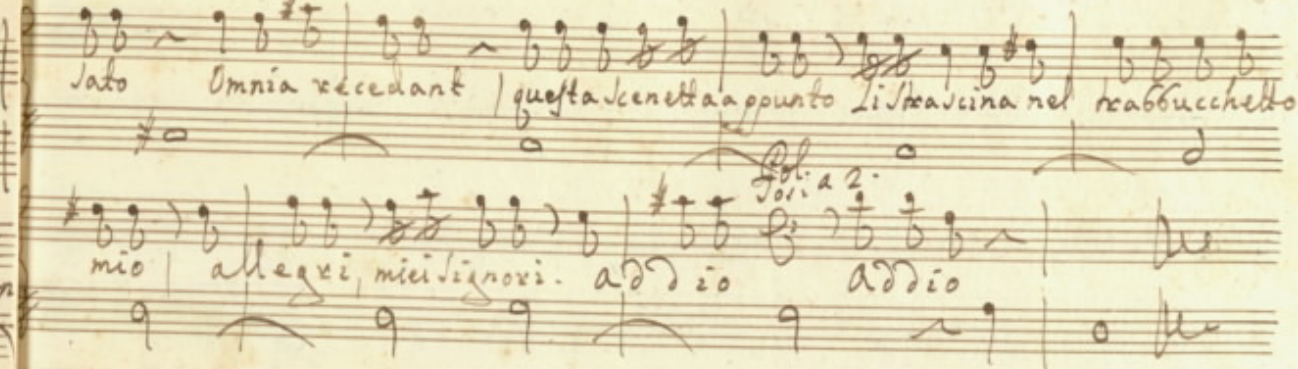
Pol: a 2.

Sos:

tenti? Contentissimi

Ab:

Or che sono d'accordo, non bisogna parlar più del pas=

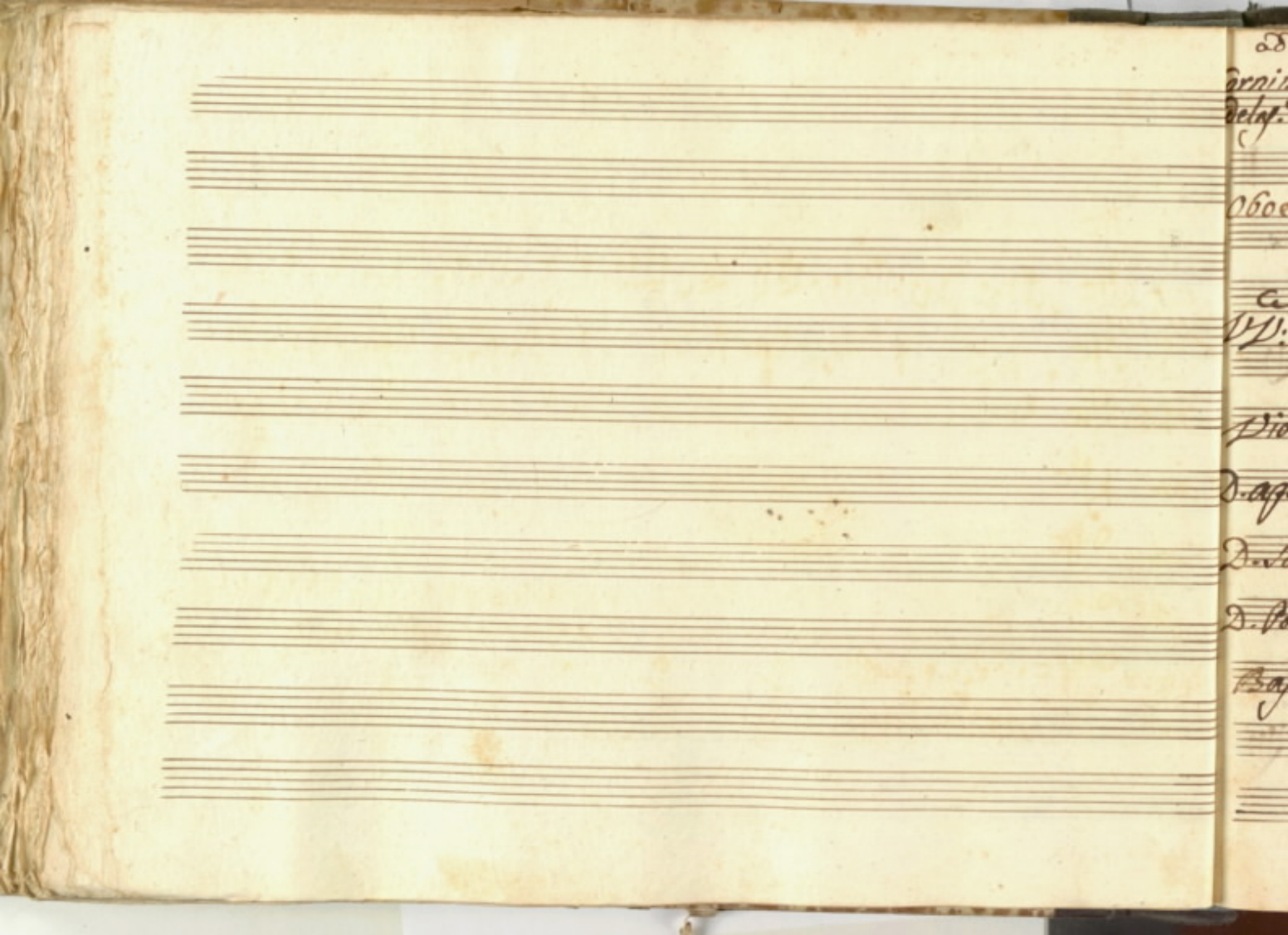


sato Omnia recedant | questa scenetta appunto Li strascina nel trabbucchetto

Pol. Tosi a 2.

mio | allegri, miei signori. addio addio

Siegue a B.



Corni in delag.

Oboe

Vl.

Viole

D. Agel.

D. Sassio

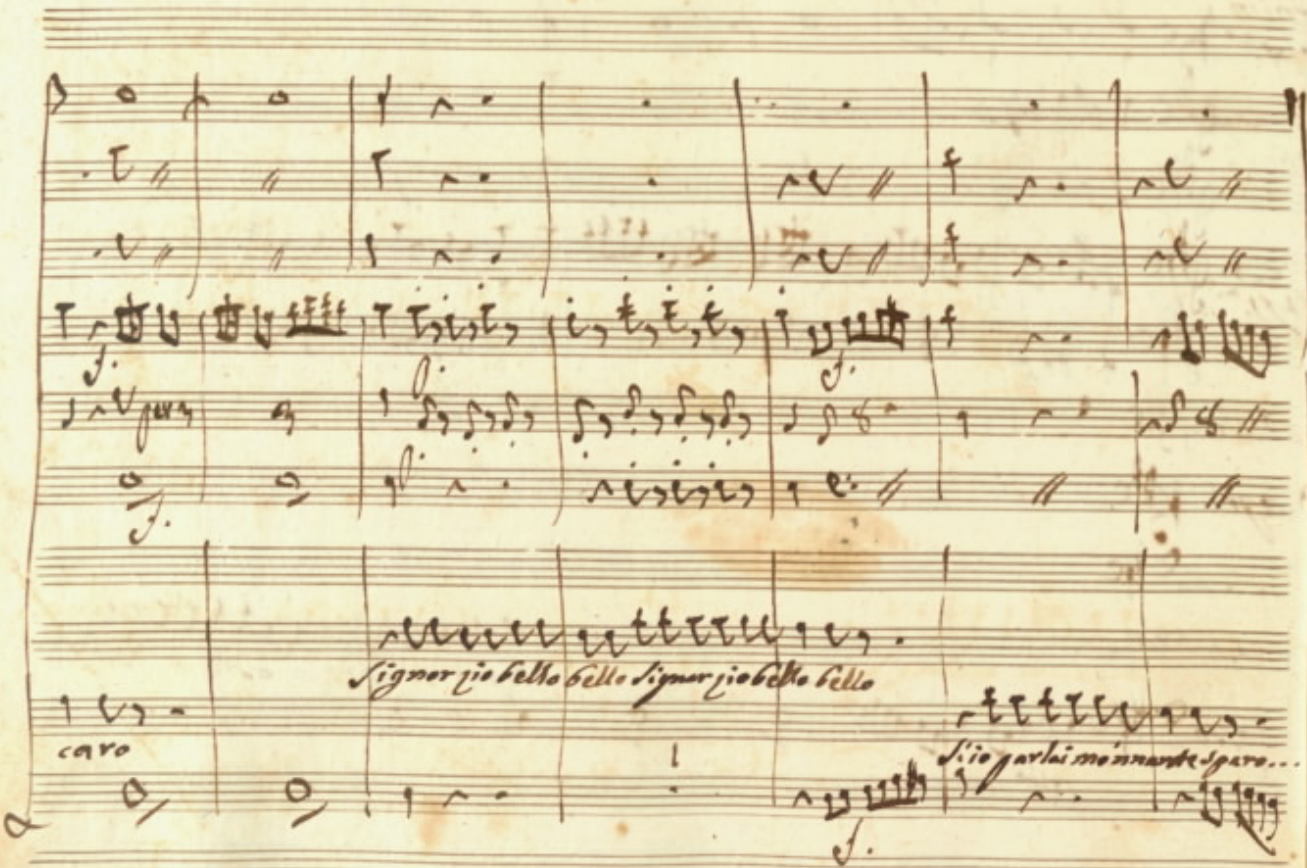
D. Pol.

Basso

Nipotino caro caro Nipotino caro

Att.o Spiritoso

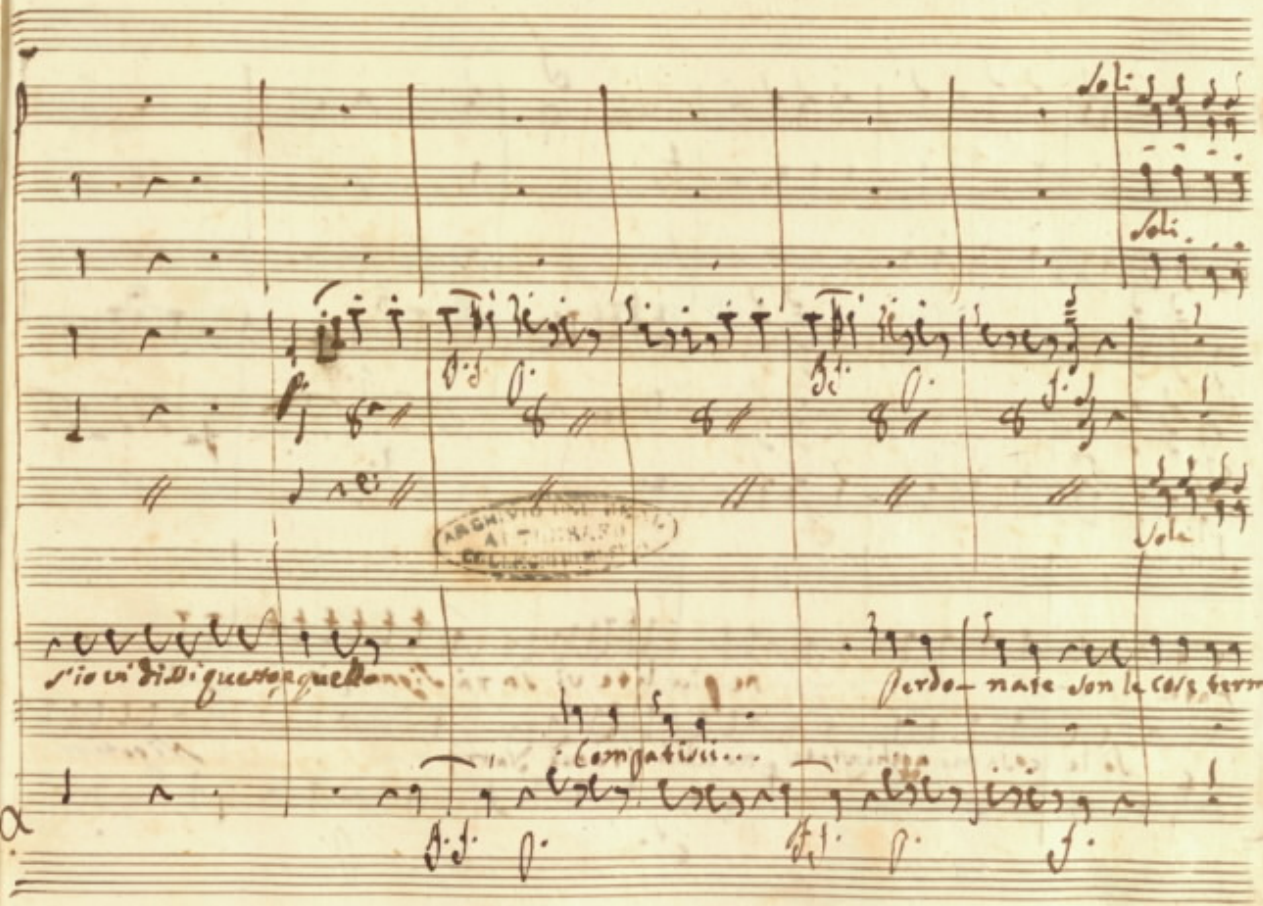
ARCHIVIO DEL REAL ALTO CARO COLLEGIO DI MUSICA



Signor zio bello bello Signor zio bello bello

caro

S'io parlai mo'nnante sparo...



Soli

Soli

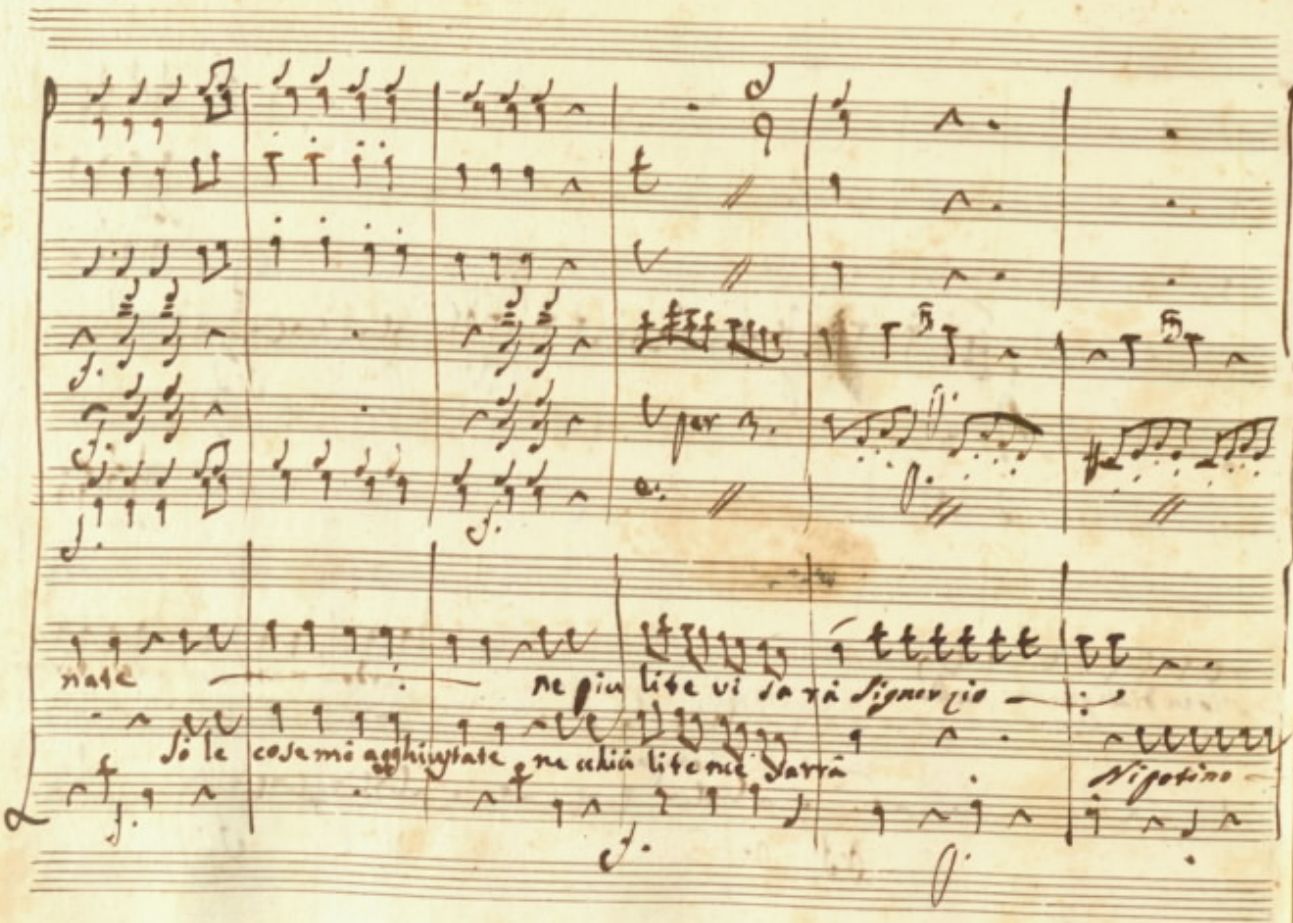
Sola

s'io vi dissi questo e quello

Perdo- nate son le cose termi-

Compatisci...

ARCHIVIO ... ALTOBARO



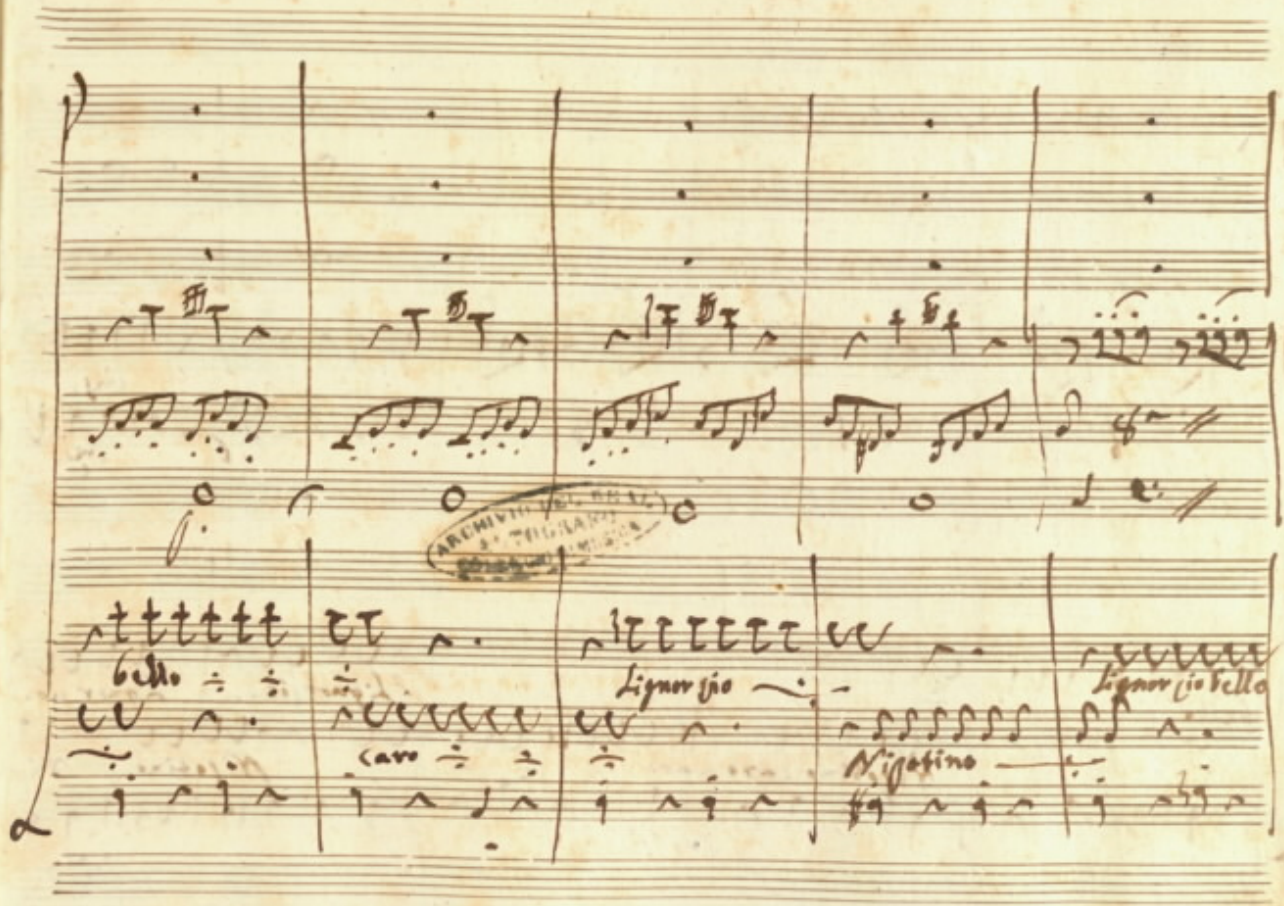
per 3.

nate

ne piu lite vi sarà Signor zio

Sò le cose mò agghiustate ne cchiù lite nce sarrà

Nipotino



bello

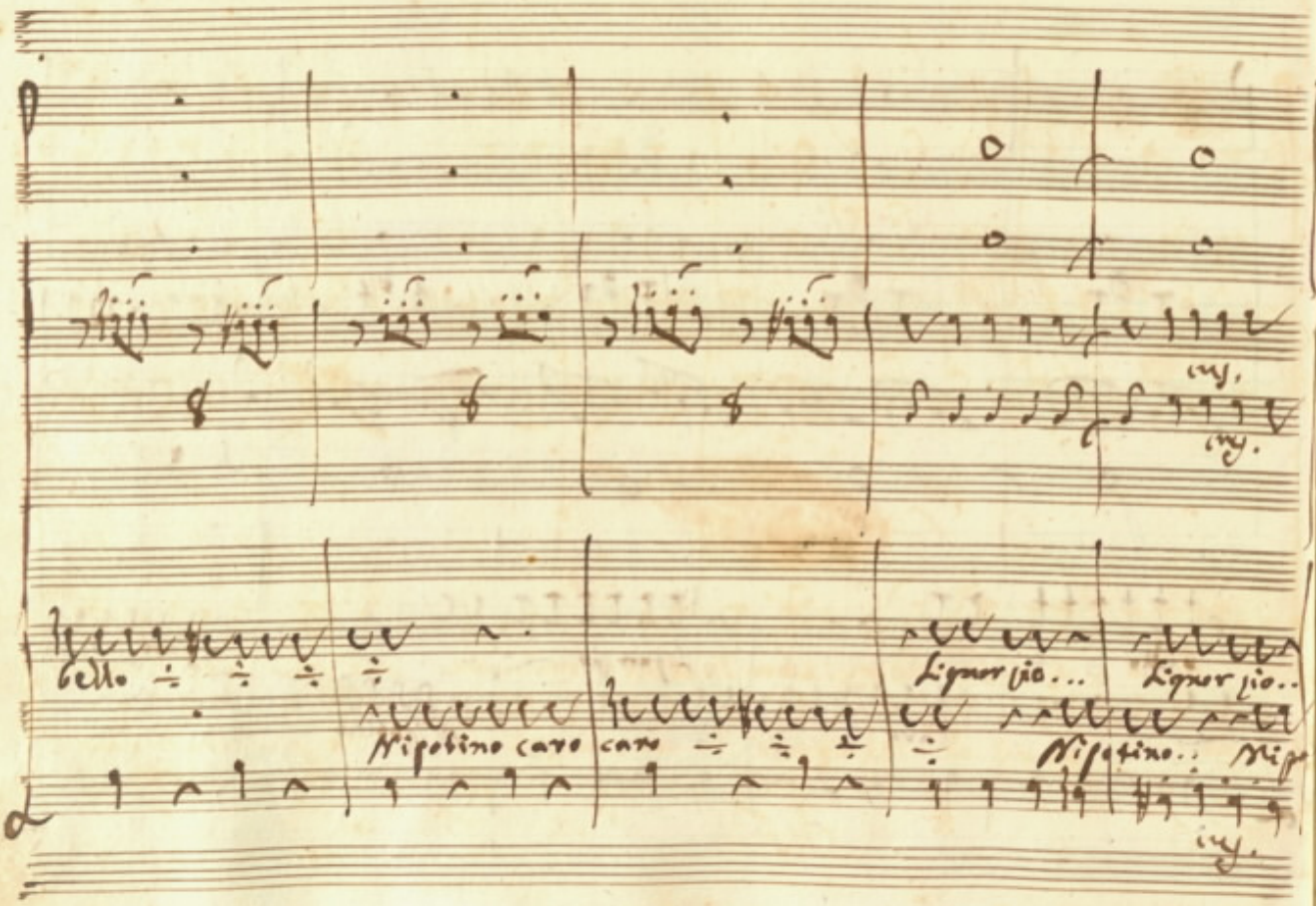
caro

Signorsio

Nipotino

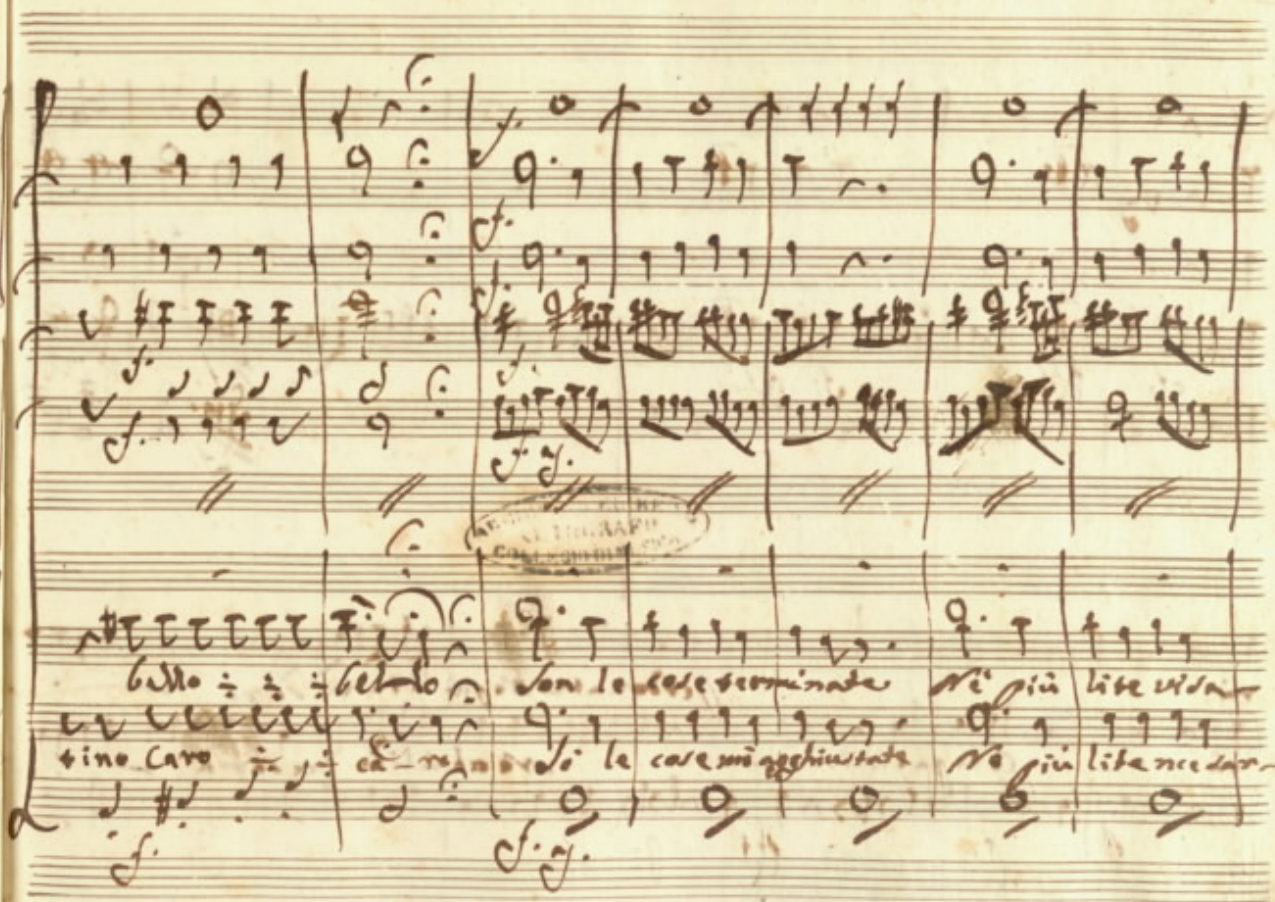
Signorsio bello

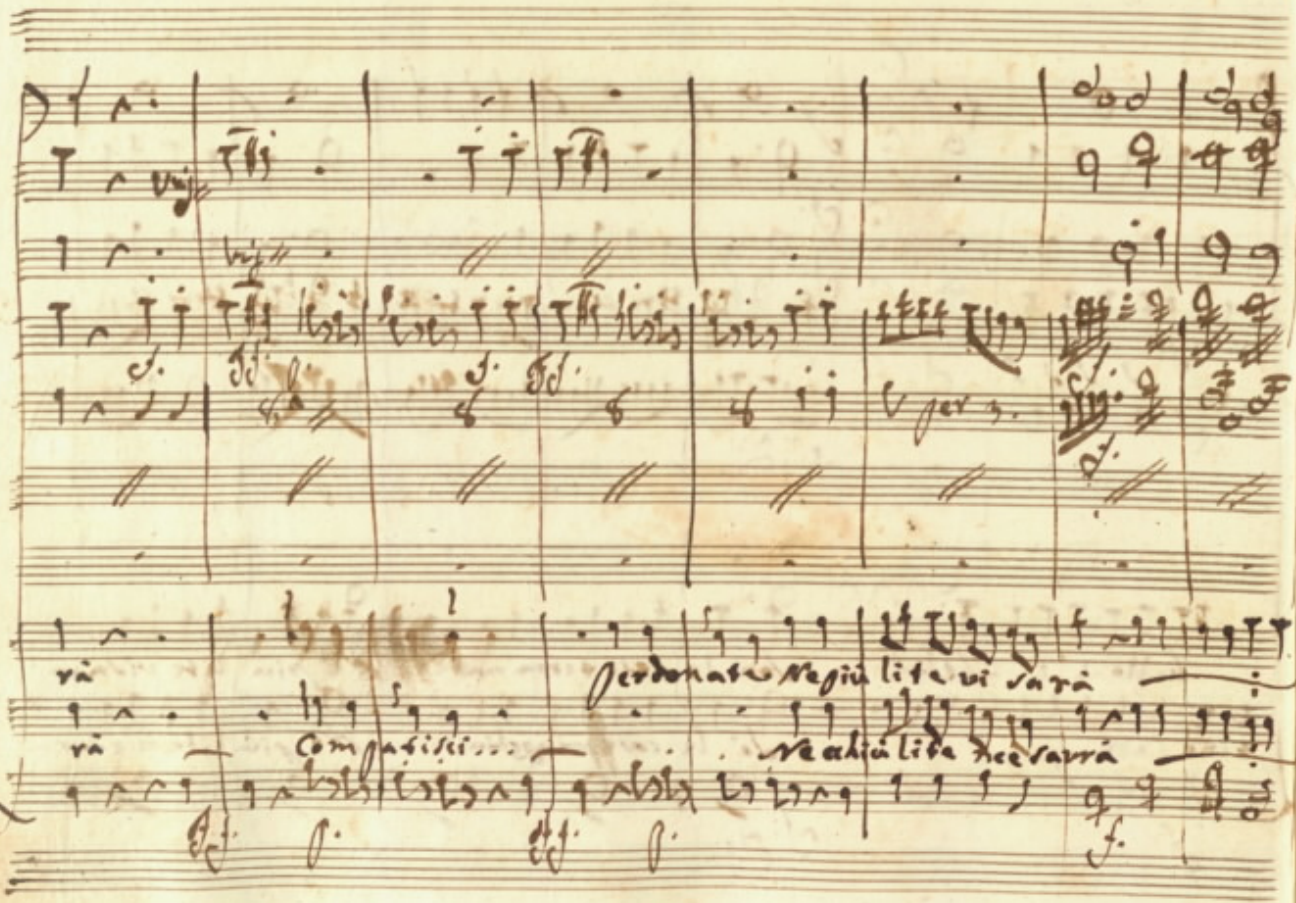
ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA


bello
Nipotino caro
caro
Signor sio...
Signor sio..
Nipotino..
Nip

bello ÷ ÷ ÷ bello Son le cose terminate Nè più lite vida-

tino caro ÷ ÷ ÷ ca-ro Sò le cose mi aggiustate Nè più lite ne dar-





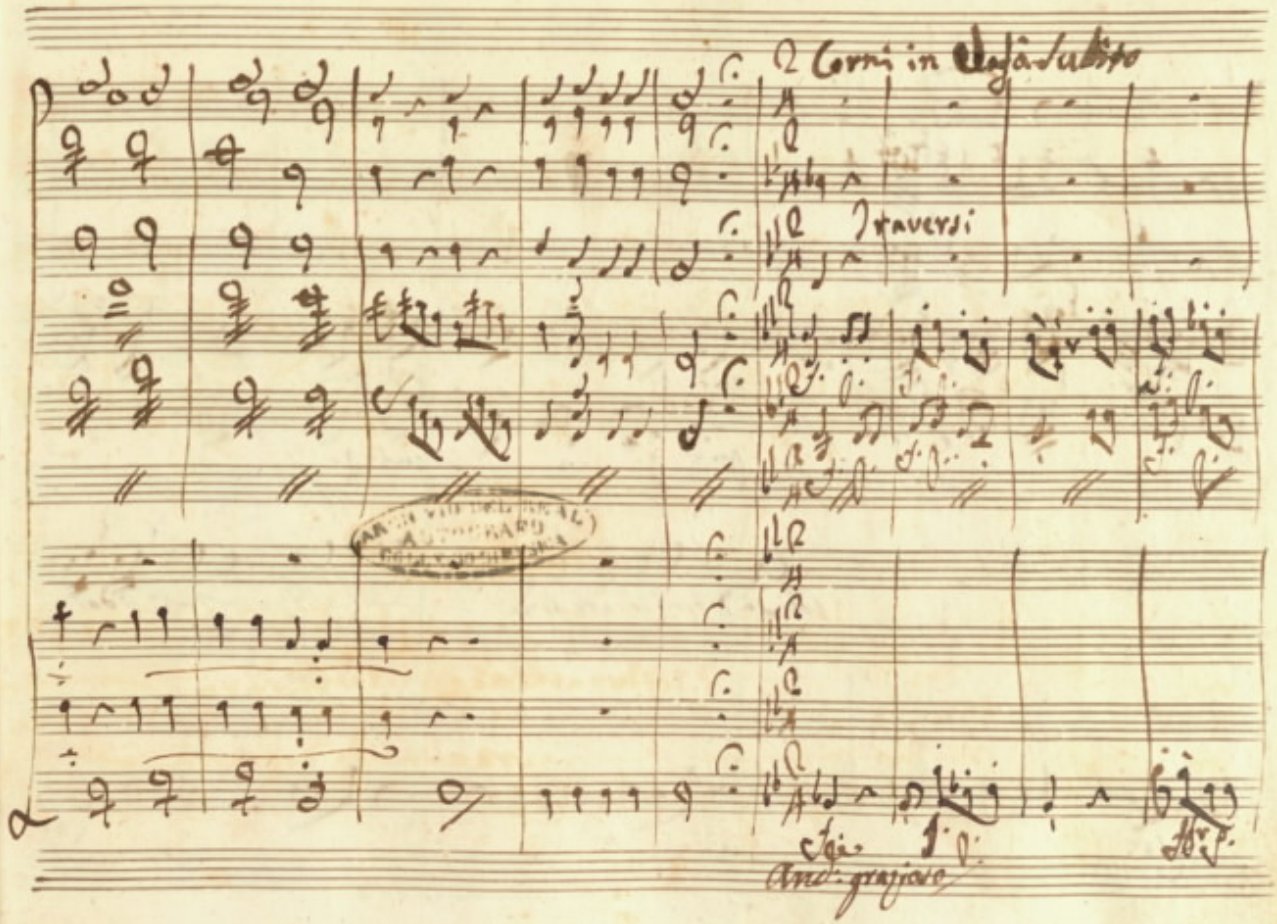
rà

Perdonate Ne più lite vi sarà

rà

Compatisci...

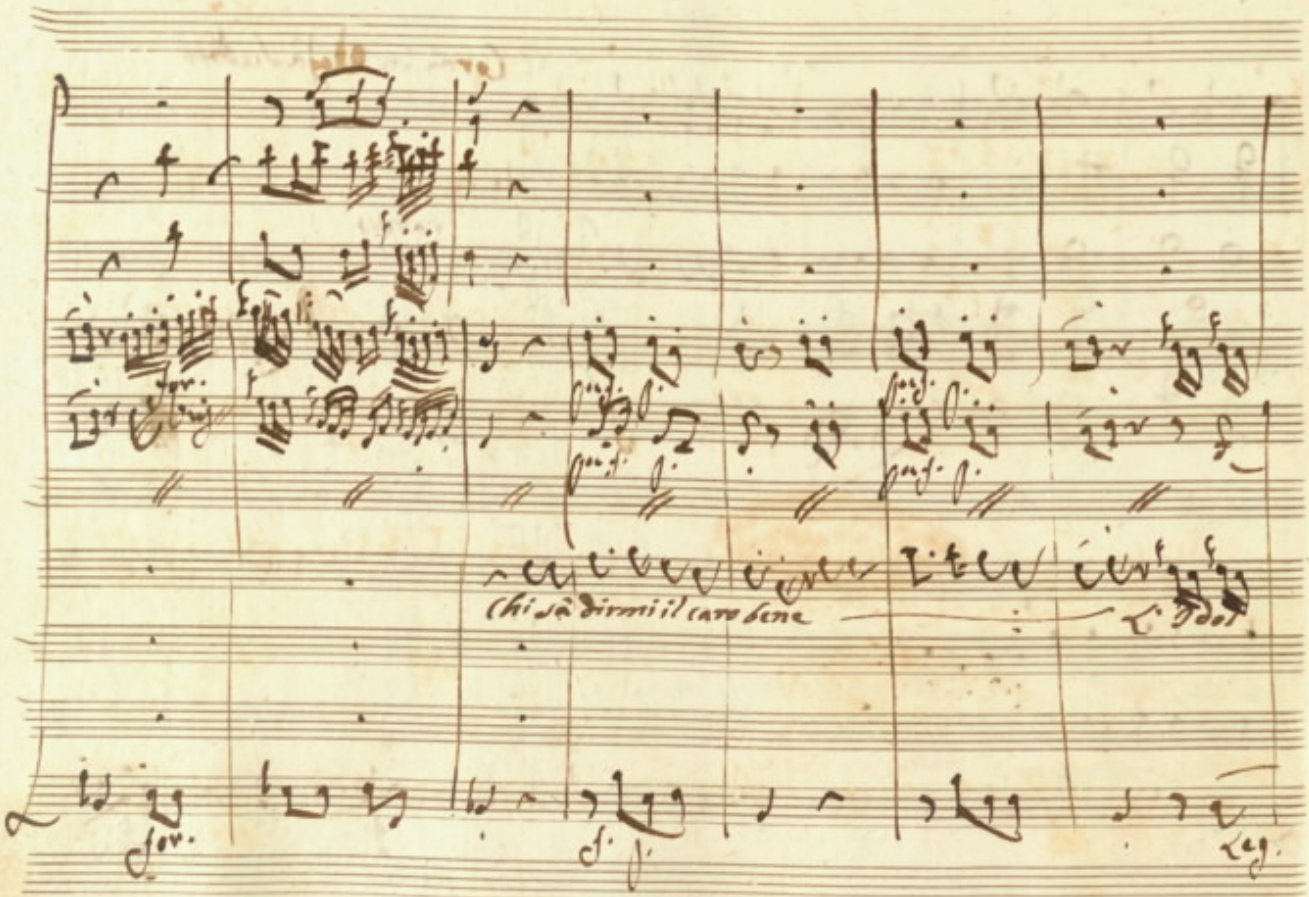
Ne chiù lite ne sarà

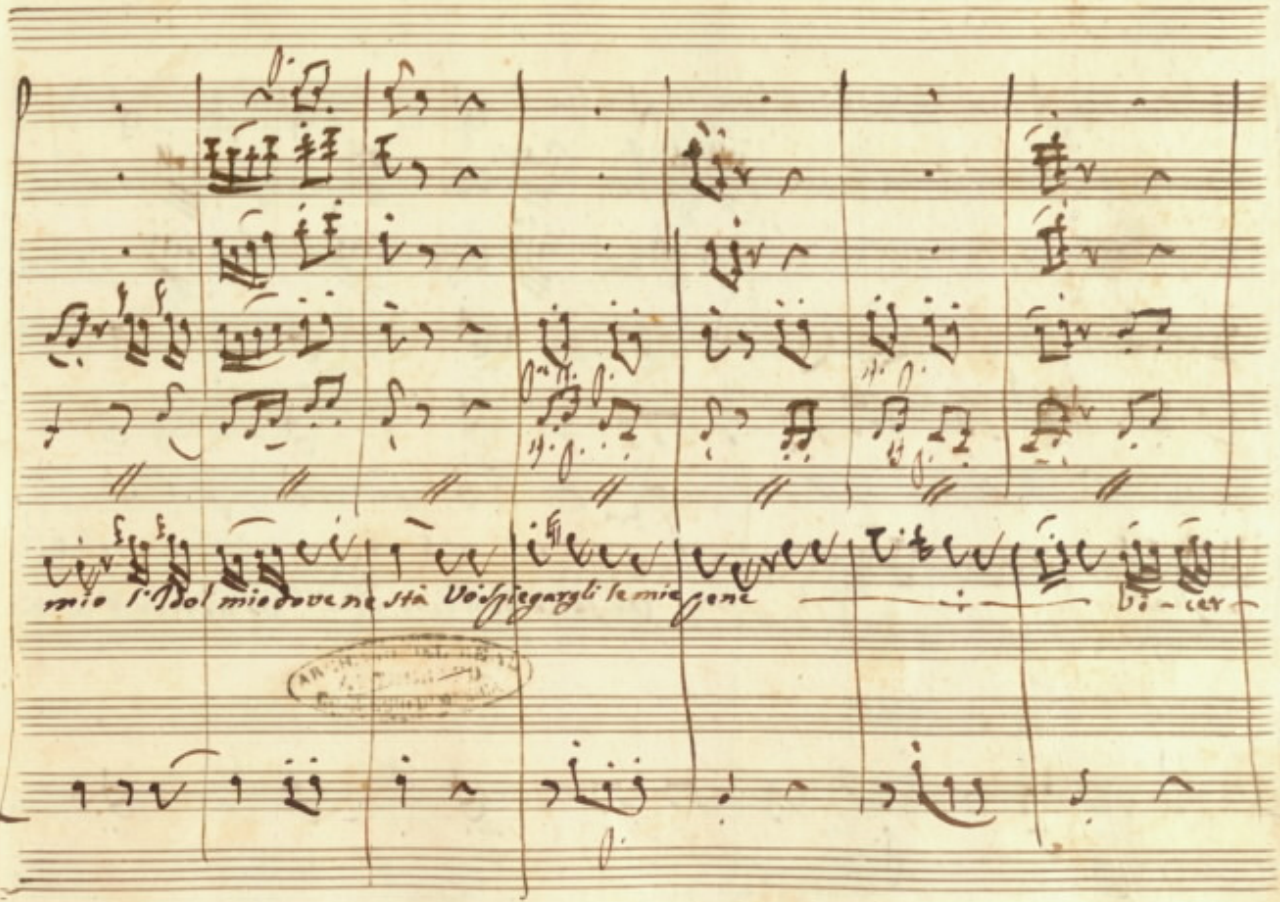


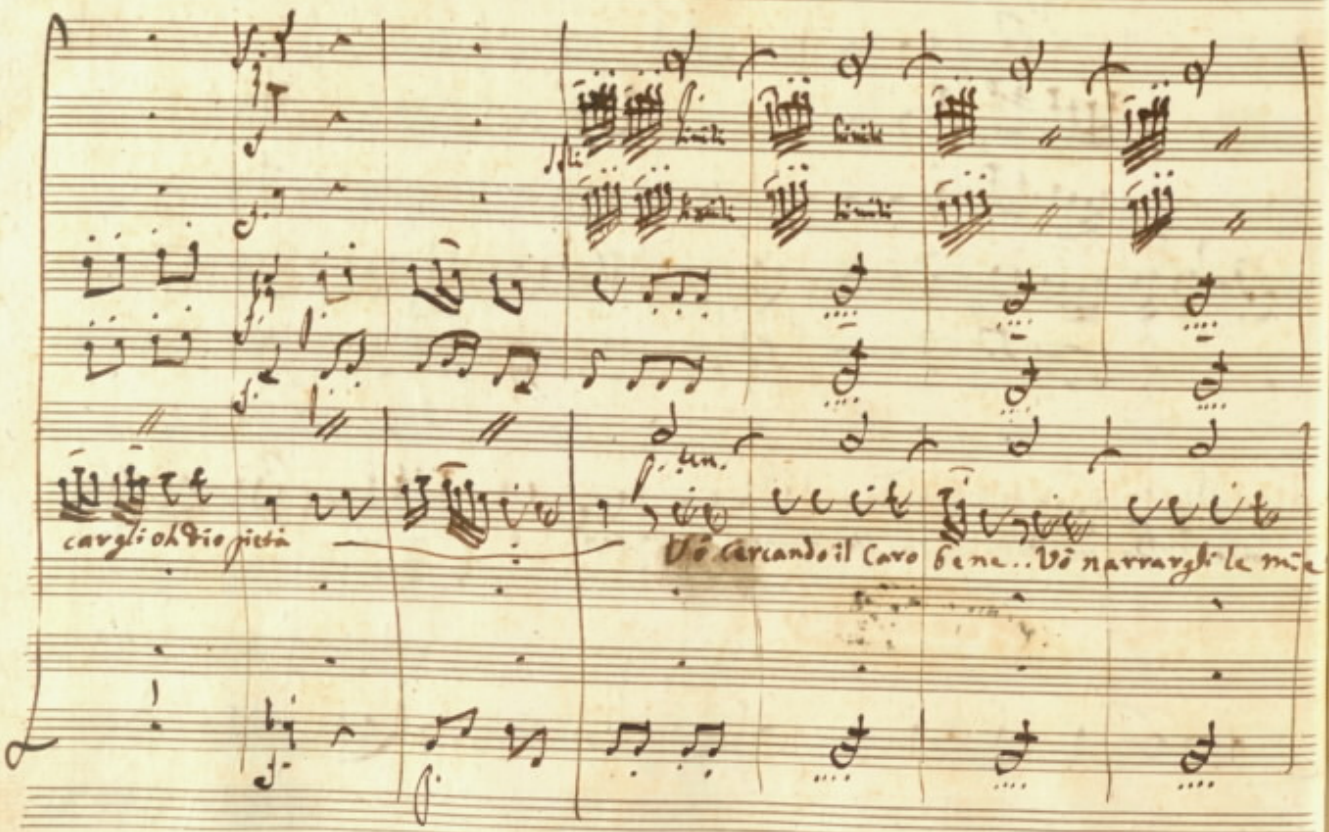
Corni in Clasa subito

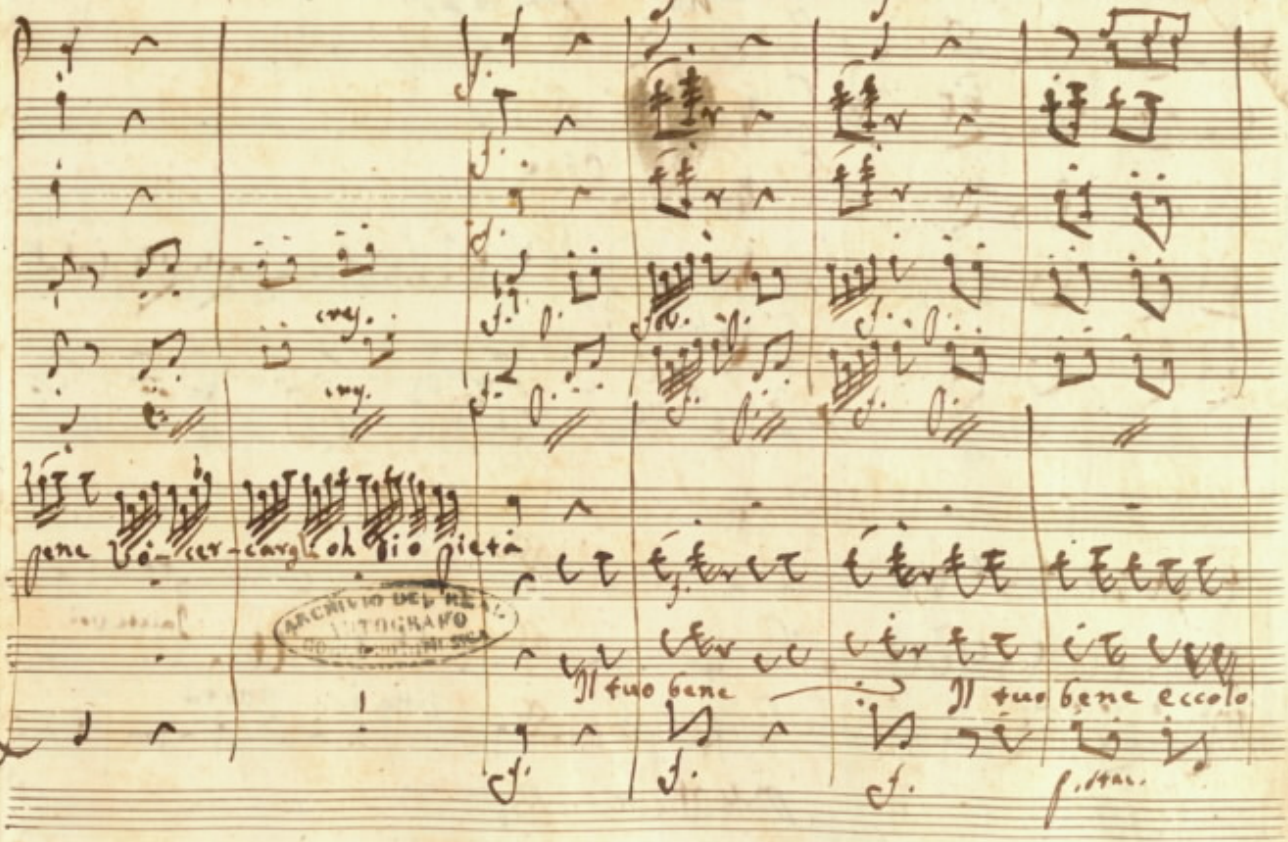
Traversi

And: grazioso

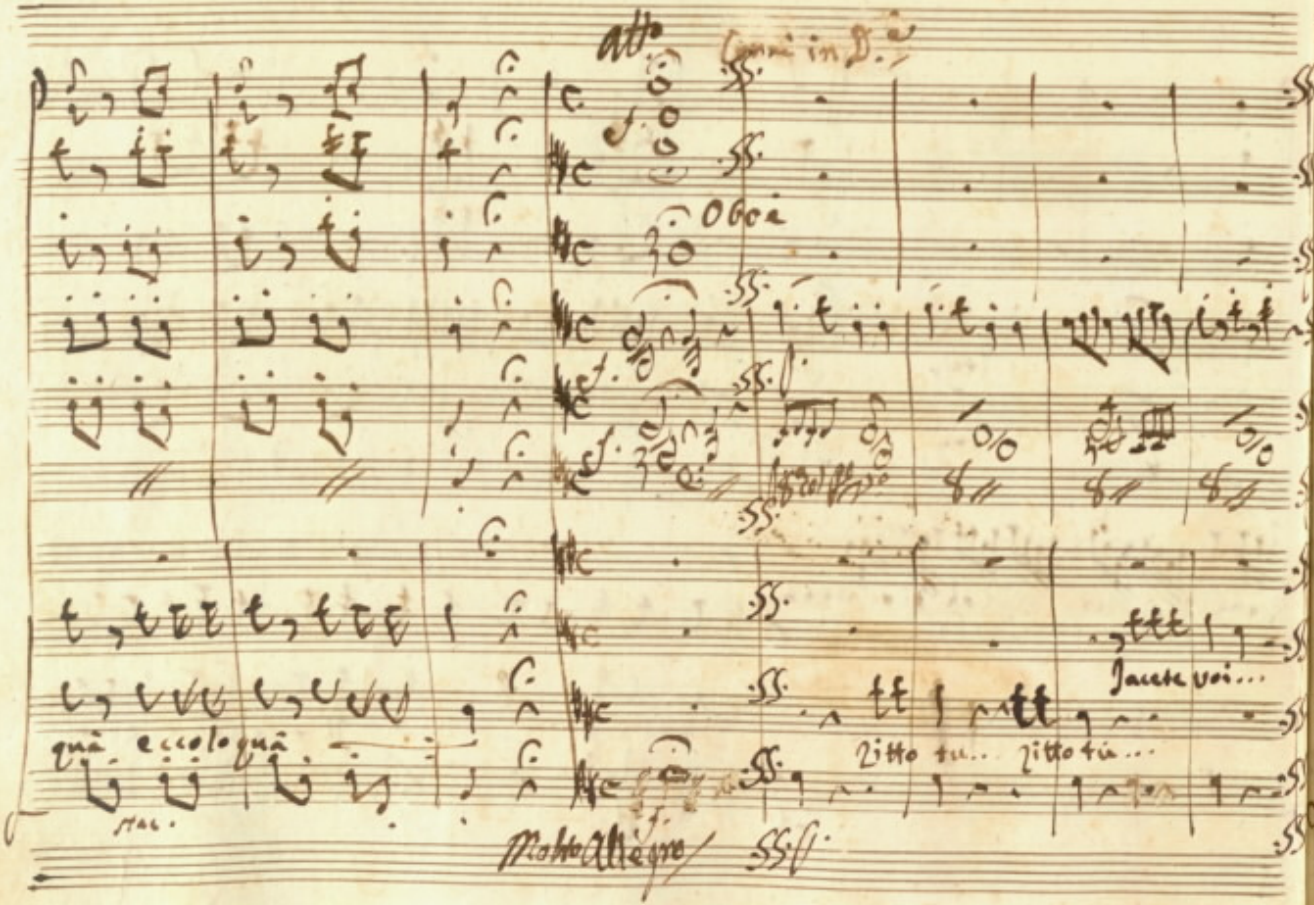

Chi sa dirmi il caro bene


mio l'Dol mio dove ne stà Voi spiegargli le mie gene
bi - cer


cargli ch'io pietà
Vò cercando il Caro bene.. Vò narrargli le mie



ARCHIVIO DEL R.
CONSERVATORIO



Atto

Canni in D.

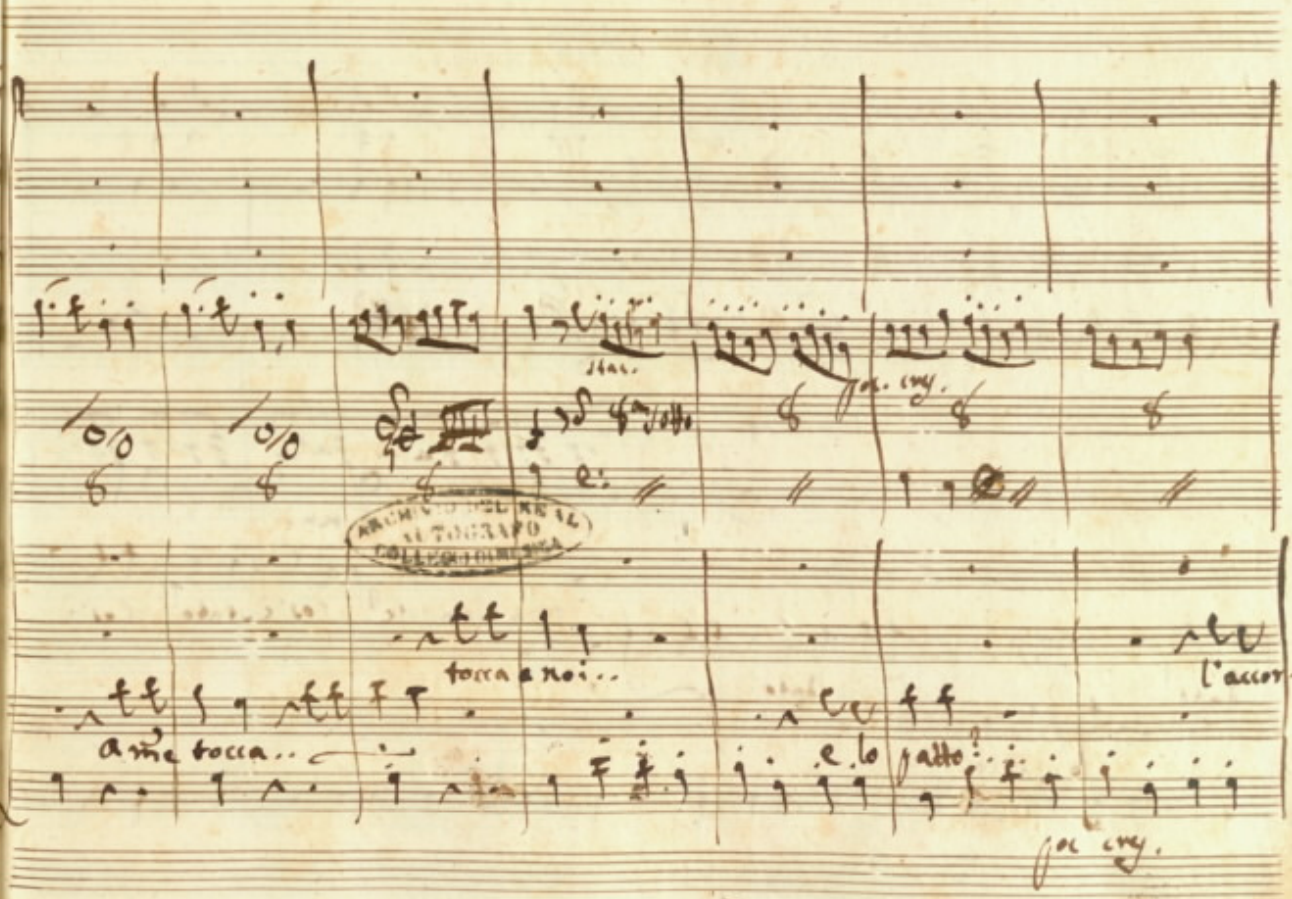
Oboè

Jacete voi...

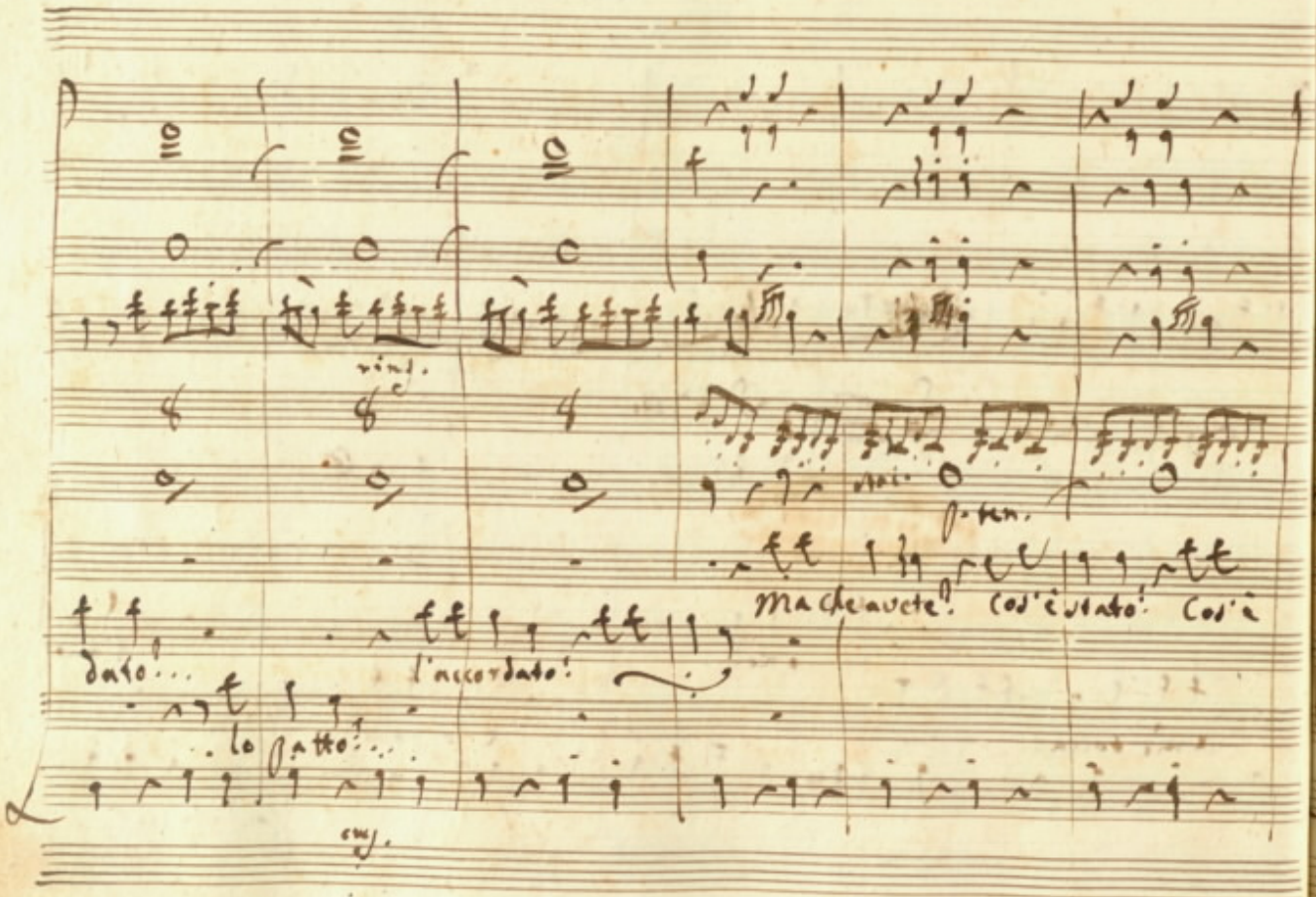
Zitto tu... Zitto tu...

quà eccolo quà

Molto Allegro



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA



rinf.

p. ten.

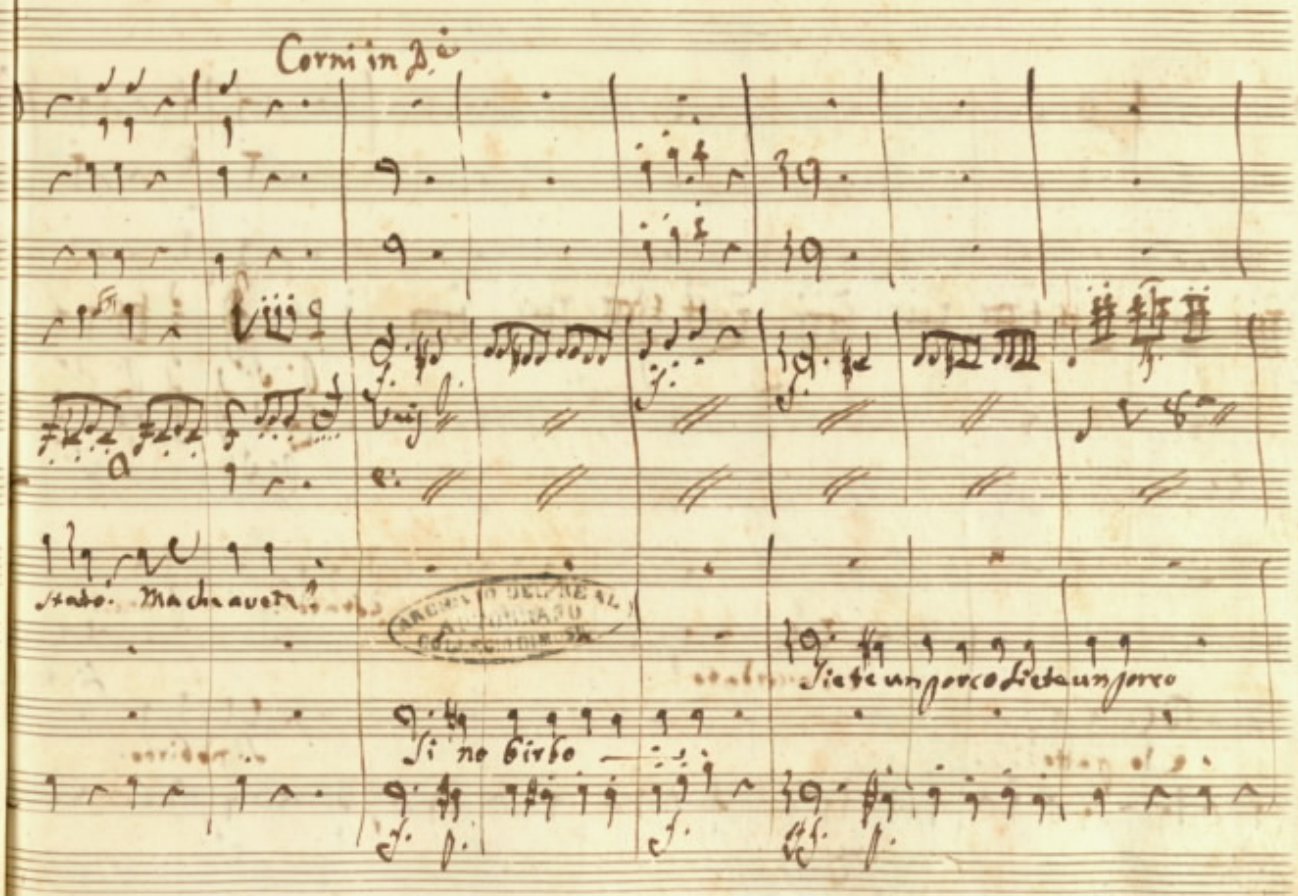
Ma che avete? Cos'è stato? Cos'è

dato?...

l'accordato?

lo patto?...

cres.

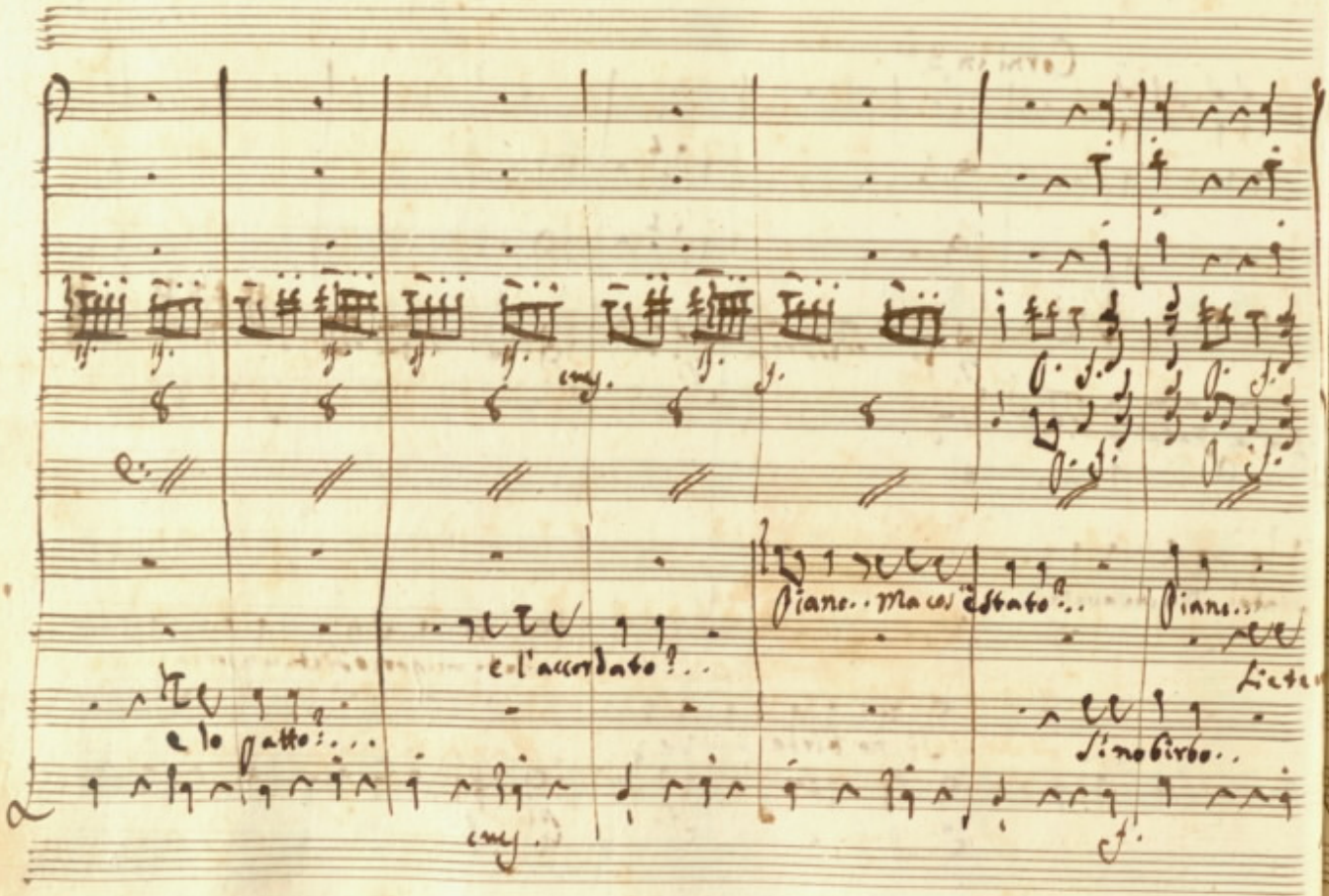


Corni in D.e

Stato. Ma che avete?

Si no birbo

Siete un porco Siete un porco



e lo patto?...

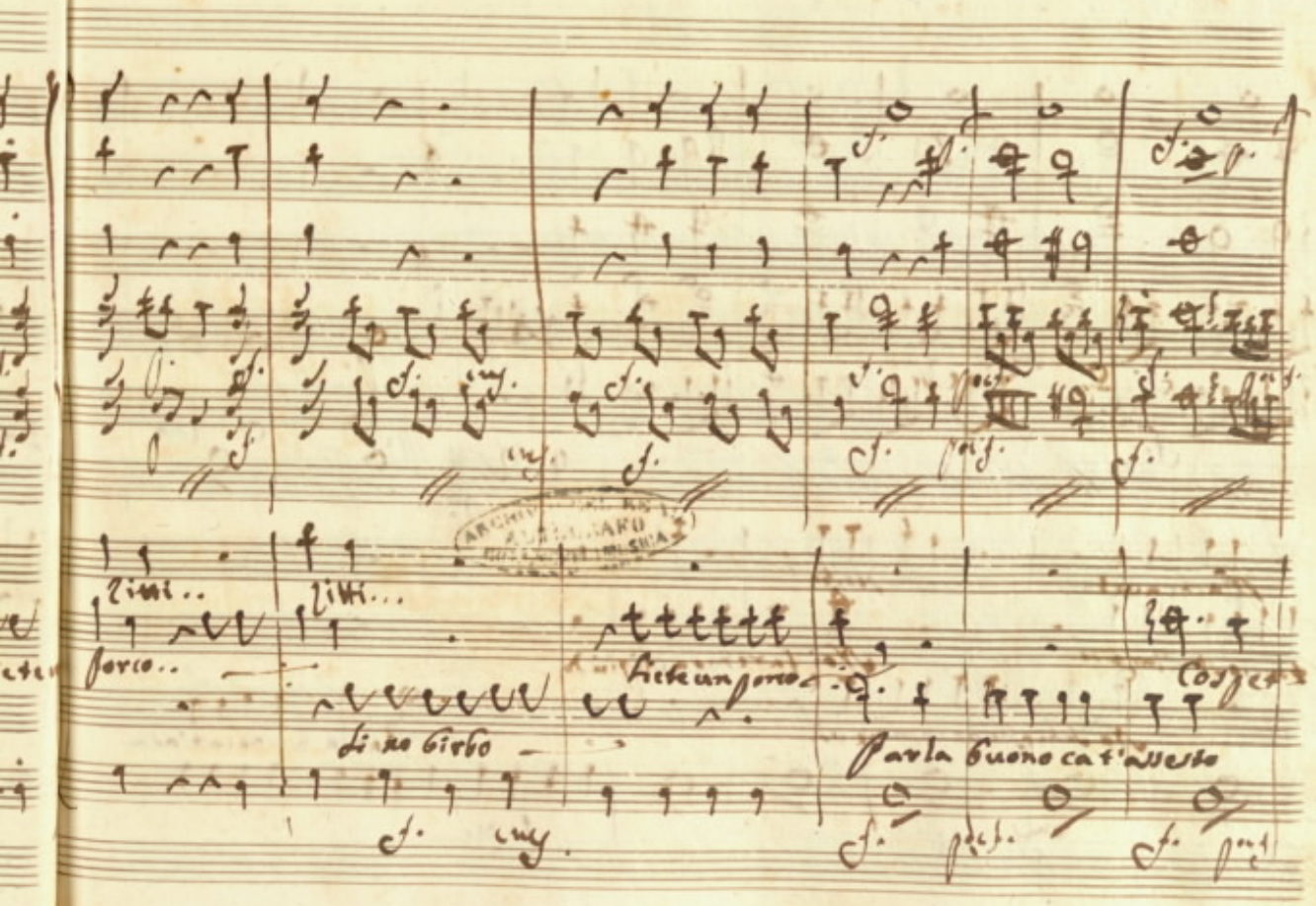
e l'accordato?..

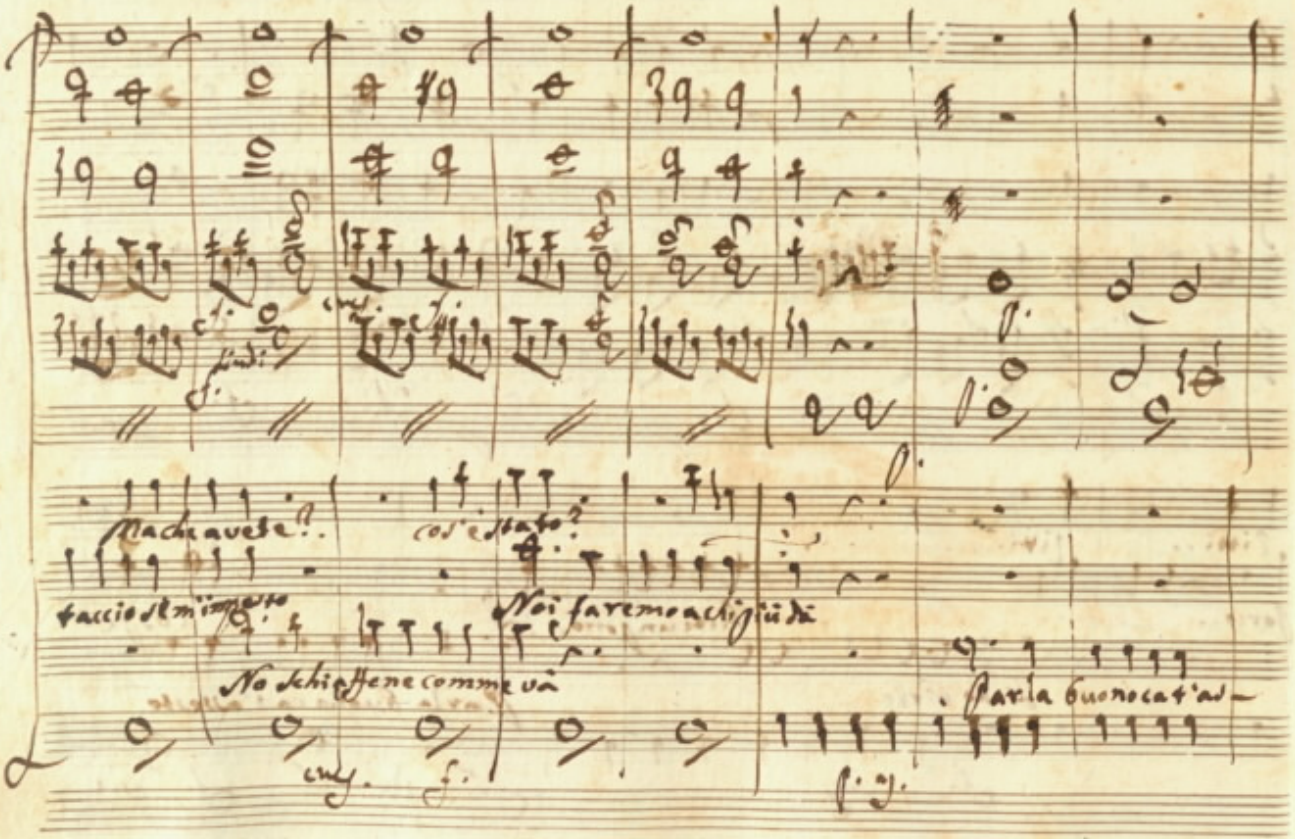
Piano.. Ma cos'è stato?..

Piano..

Lieto

Sì no birbo..


Zitti..
Zitti...
porco..
Lieto un porco
Cospet
Li no birbo
Parla buono ca t'assesto



Ma che avete?

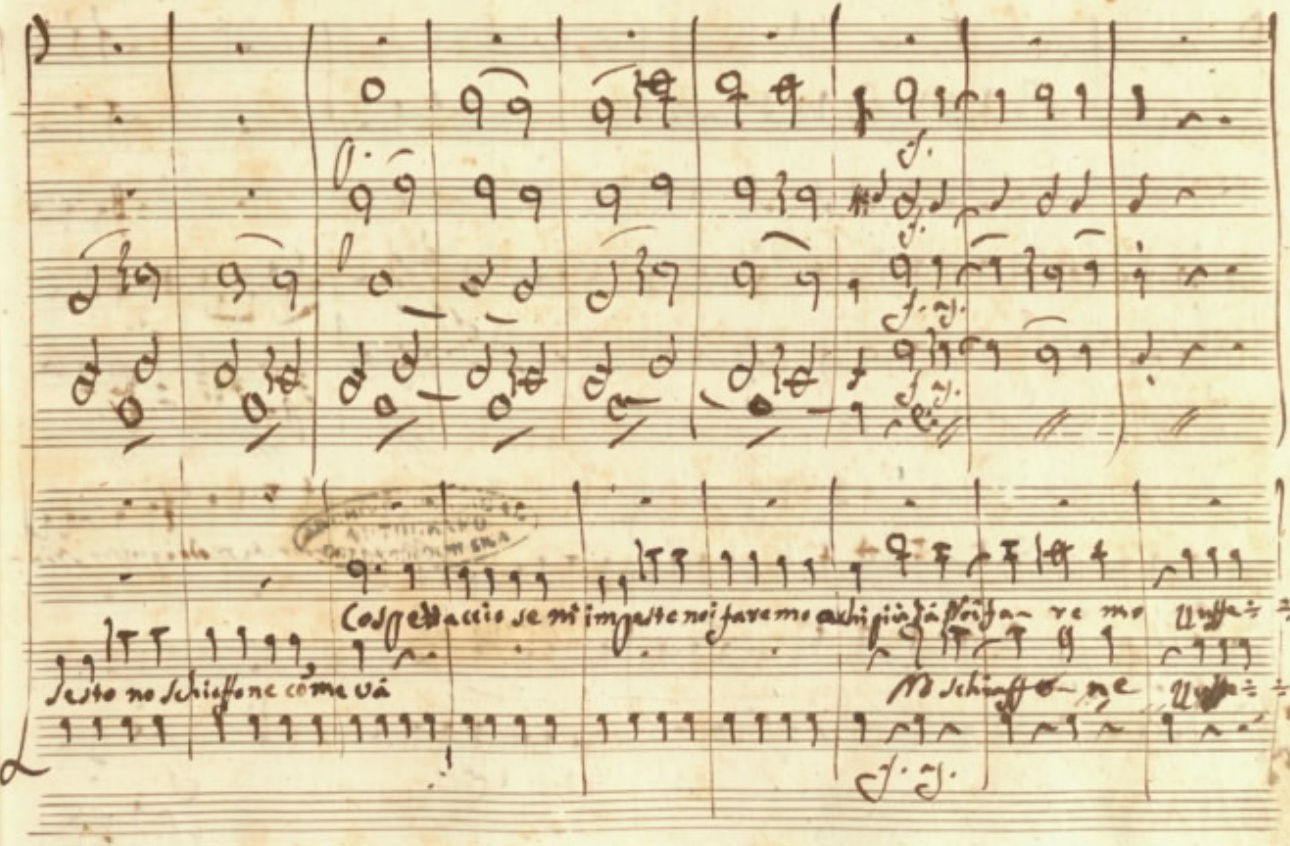
cos'è stato?

taccio se m'impesto

Noi faremo a chi più dà

No schiaffene comme và

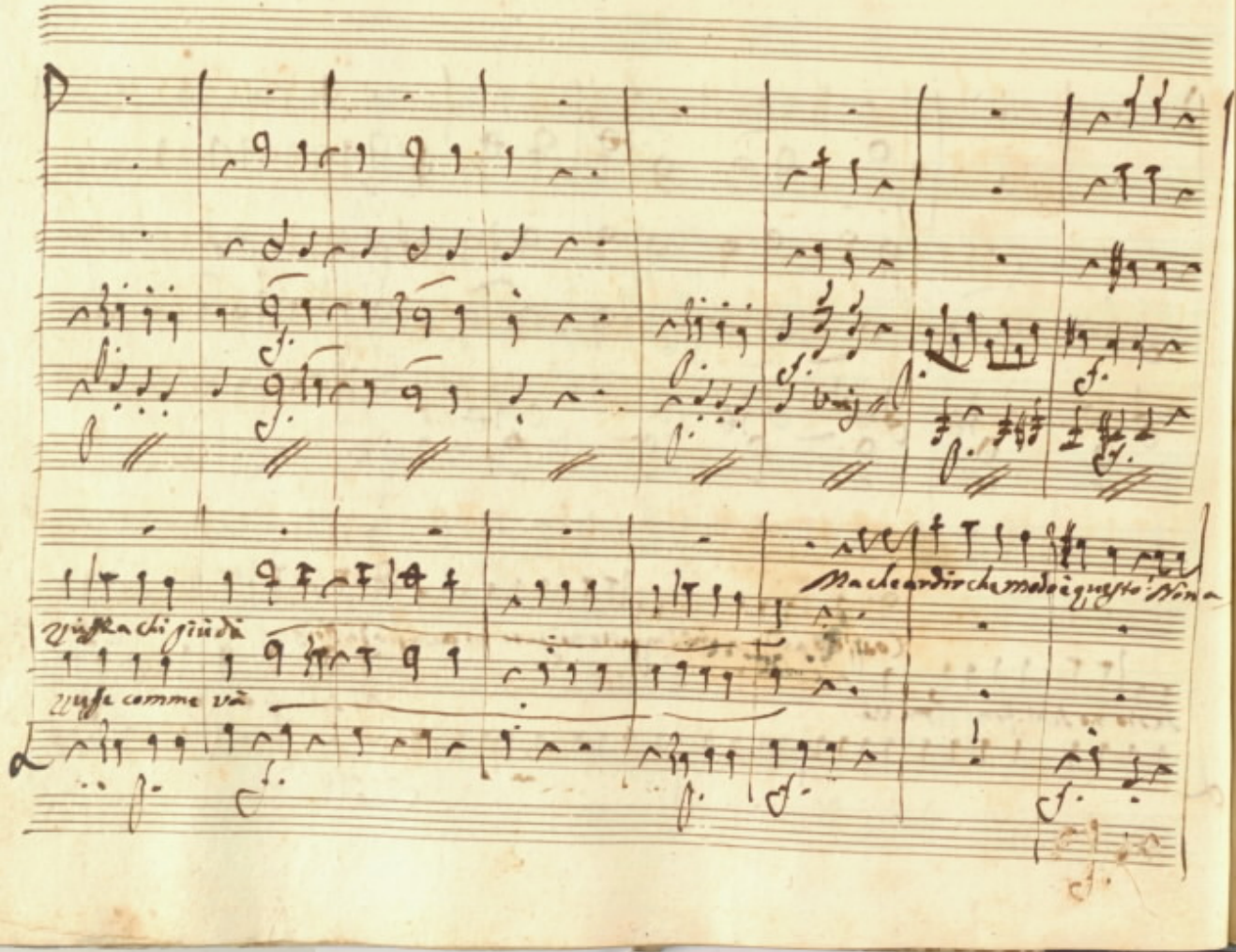
Parla buono cat'ad-



Cospettaccio se mi impeste noi faremo a chi più dà Noi fa- re mo

Sesto no schieffone come và

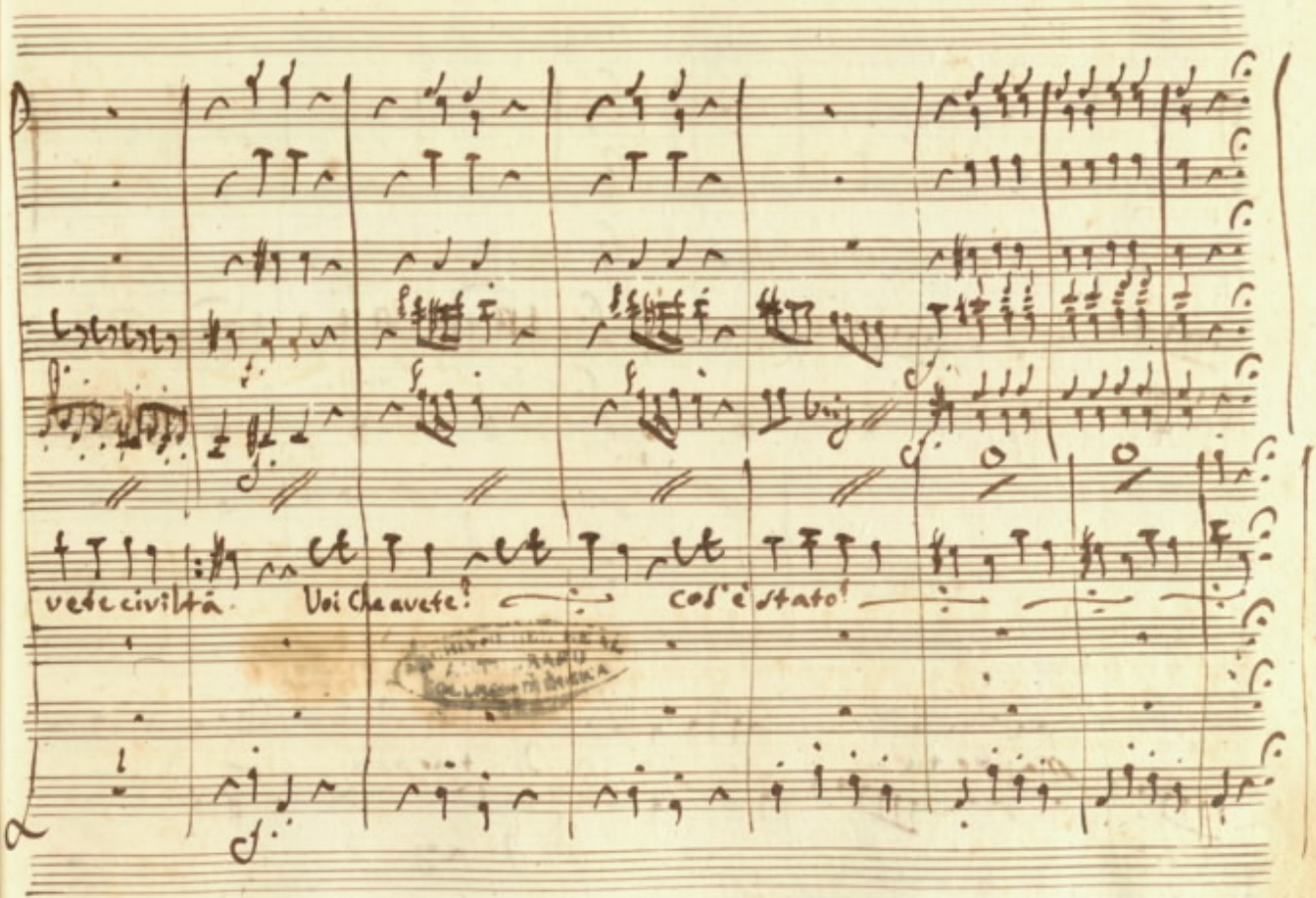
No schiaffo- ne

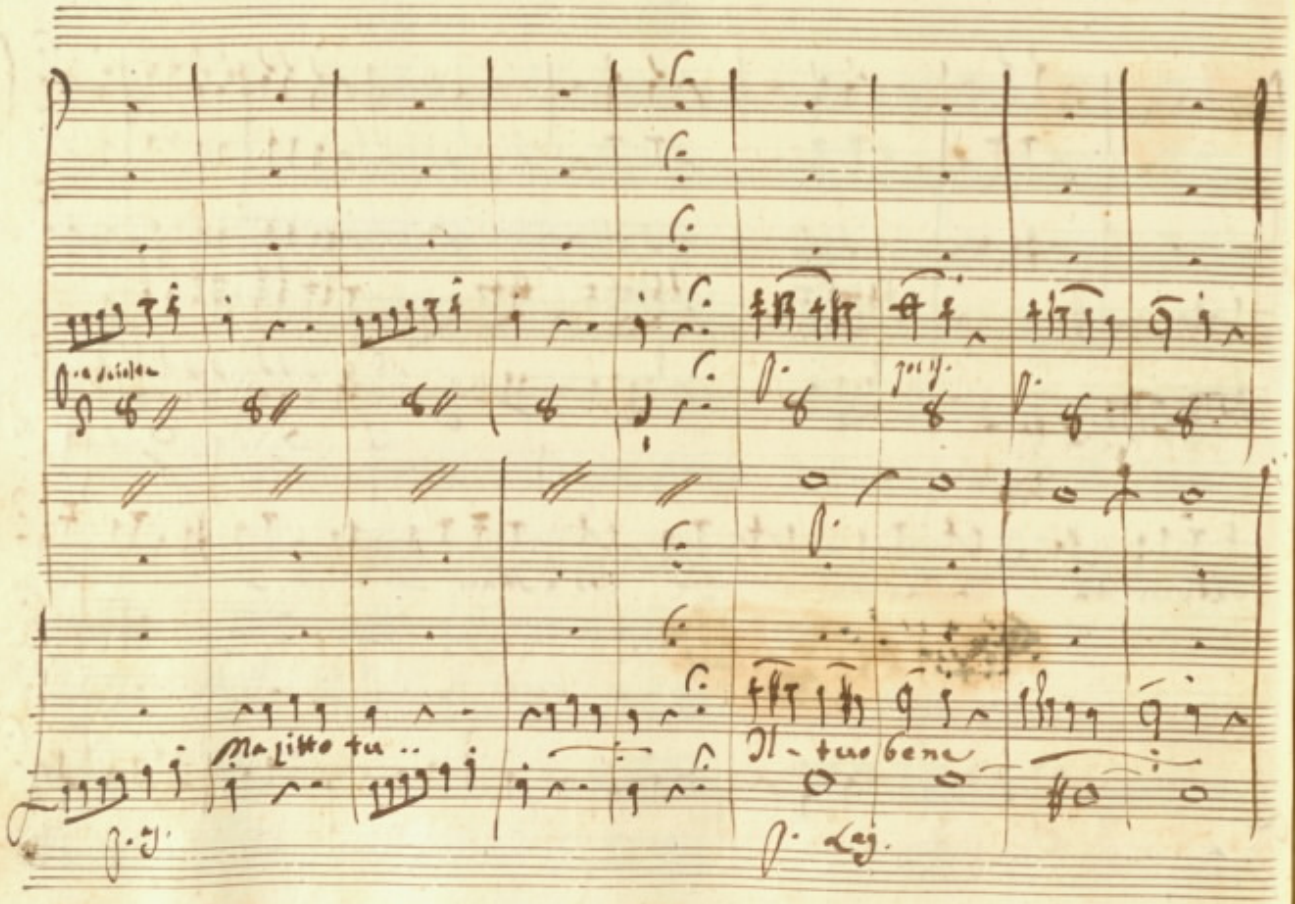


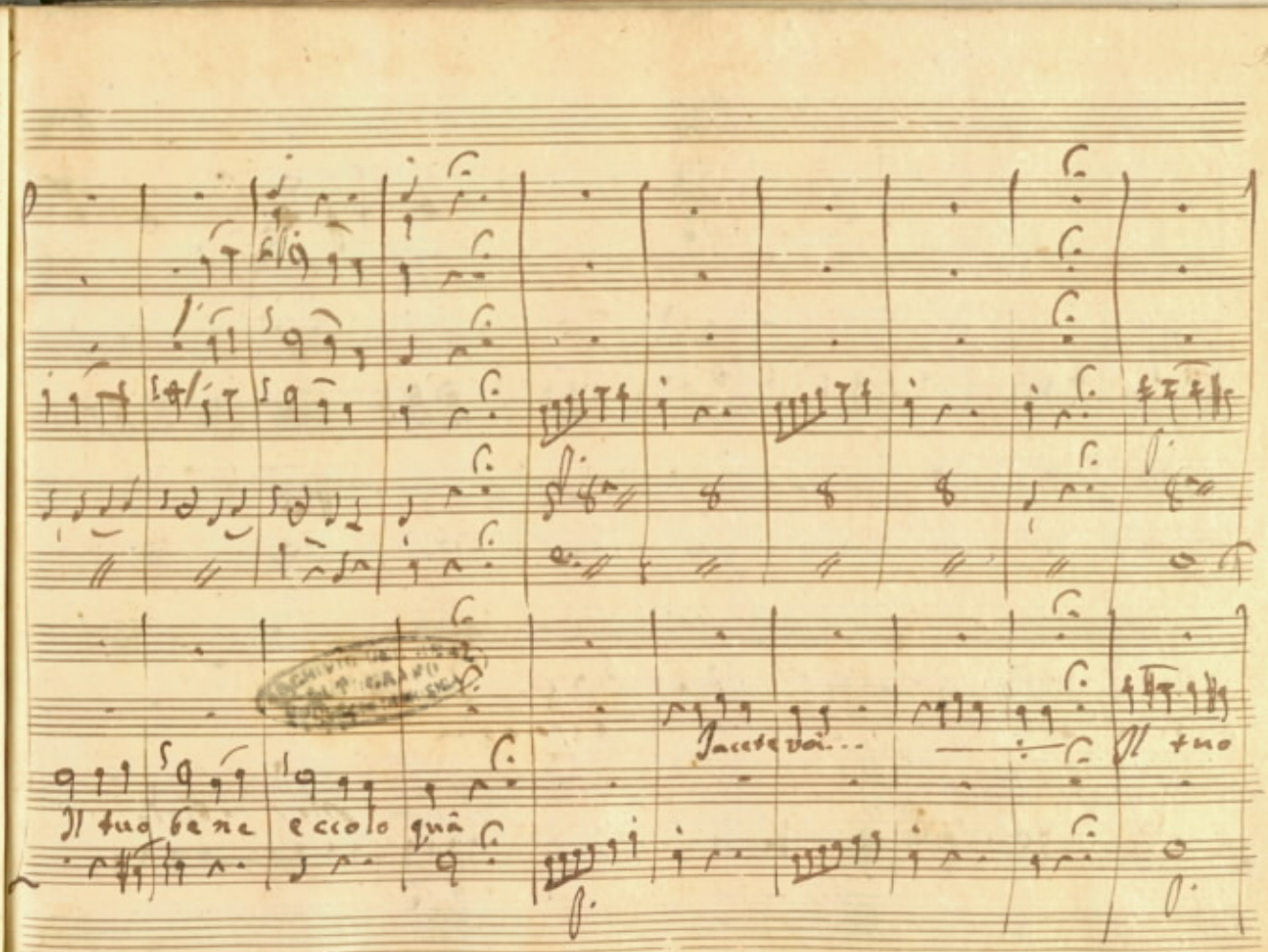
Ma che ardir che modo è questo? Non a

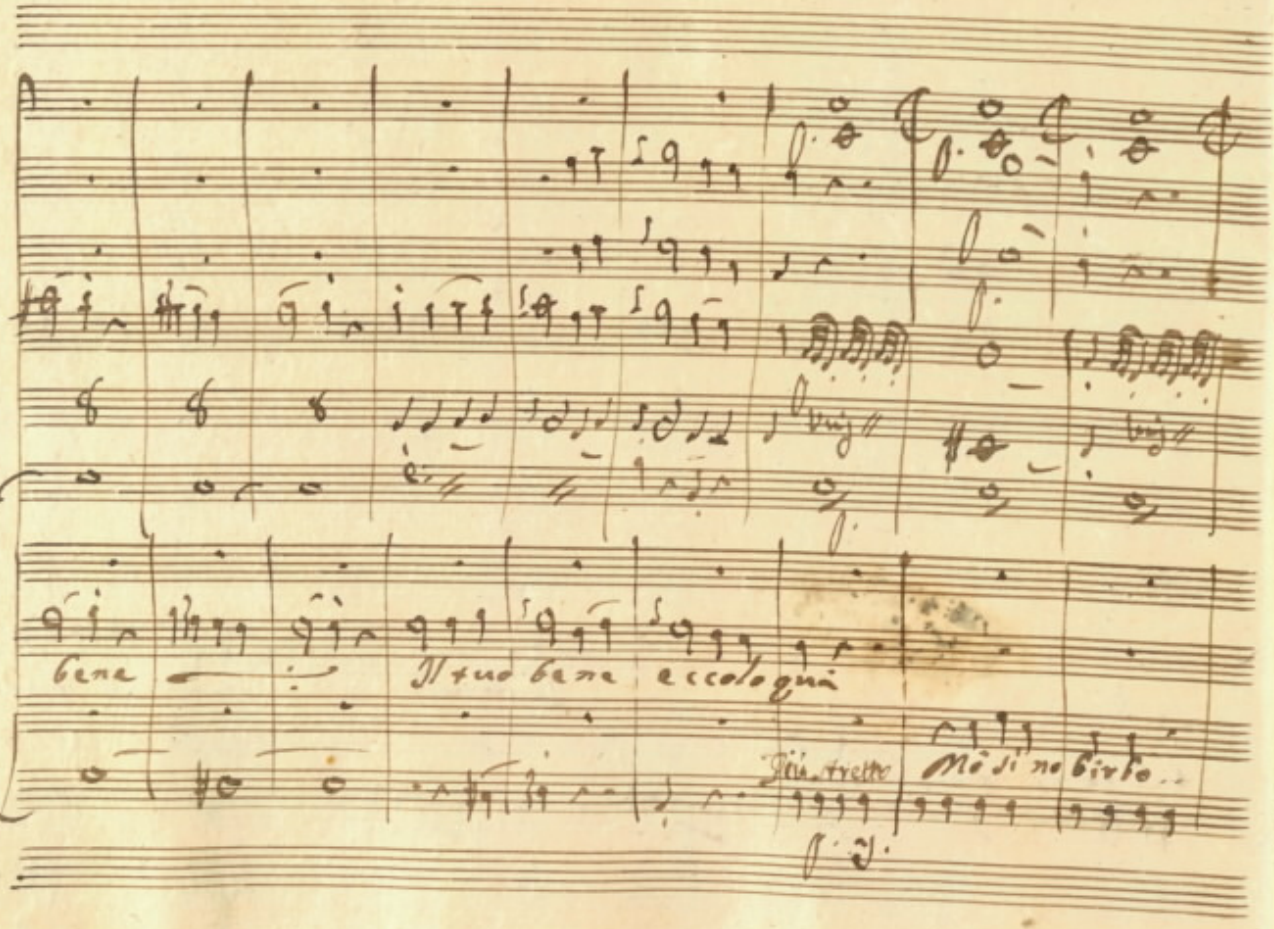
Vuole chi giudà

Vuole comme và


vede civiltà
Voi Che avete!
così è stato!


Maledetto tu ..
Il tuo bene


Il tuo bene eccolo quà
Facetevi...
tuo


bene
Il tuo bene eccolo quà
più stretto
Mà si no birbo..

cres.

cres.

cres.

cres.

rinf.

f.

f.

Ma che ar-

Mi siete un porco

e l'accordato

Tocca a noi..

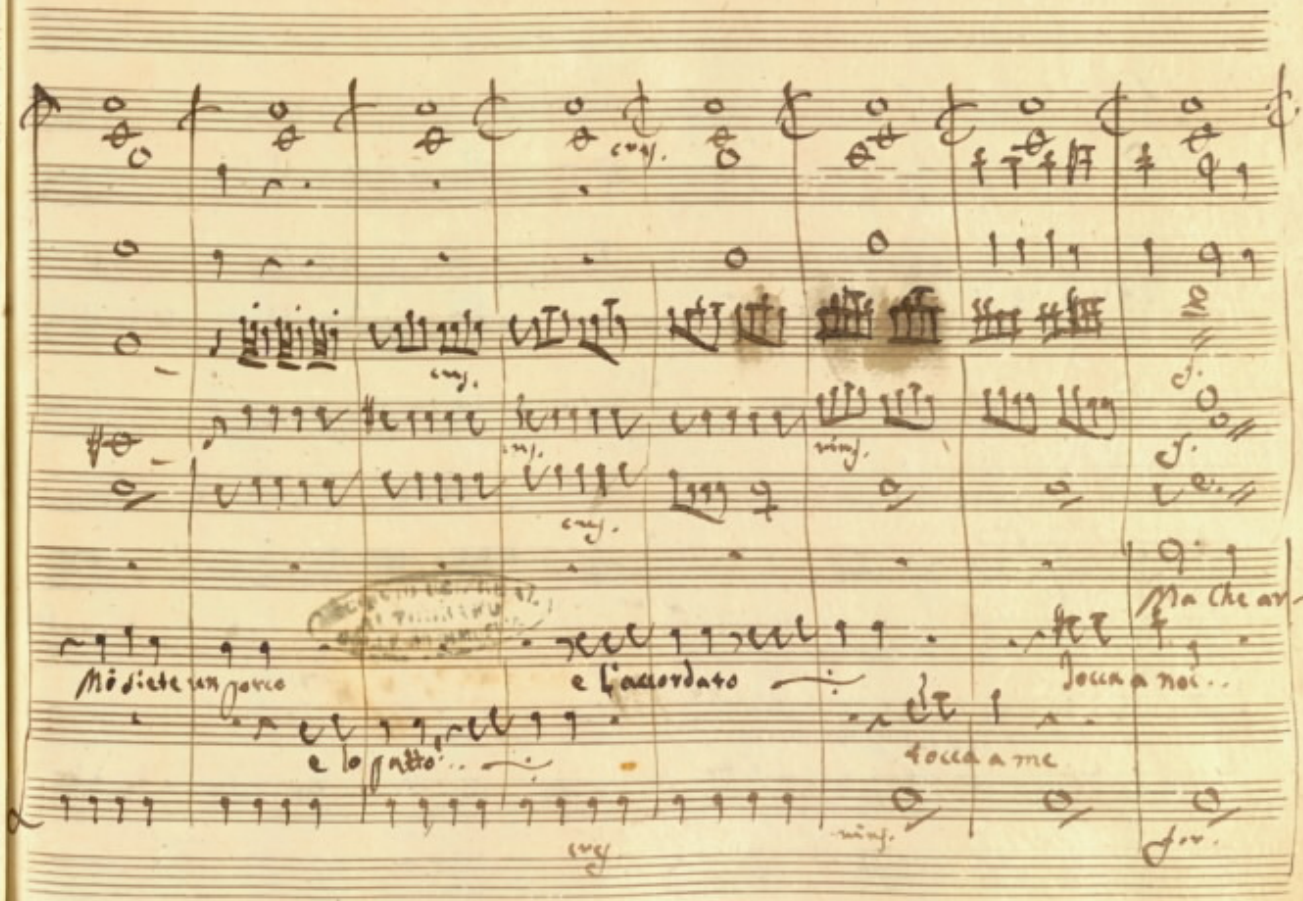
e lo patto..

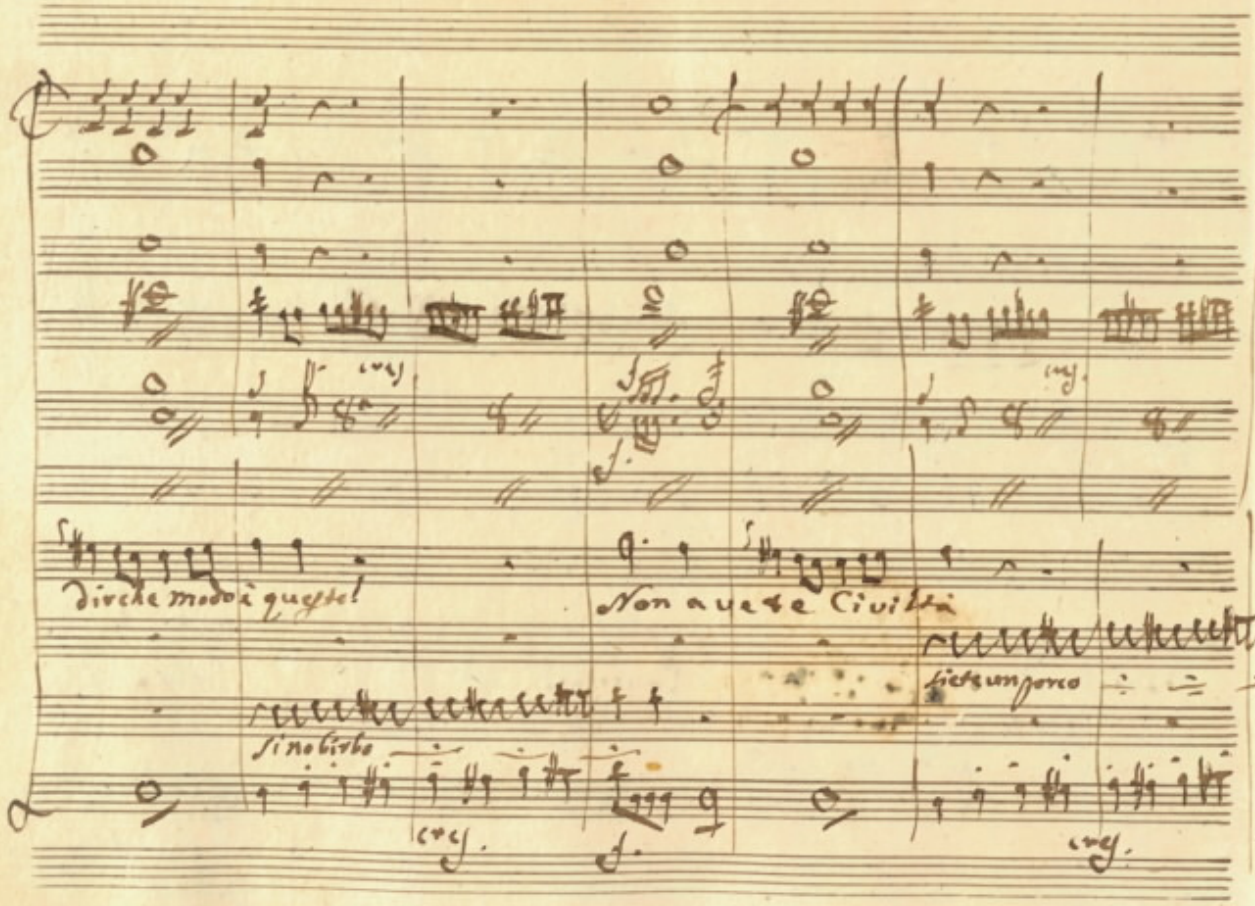
tocca a me

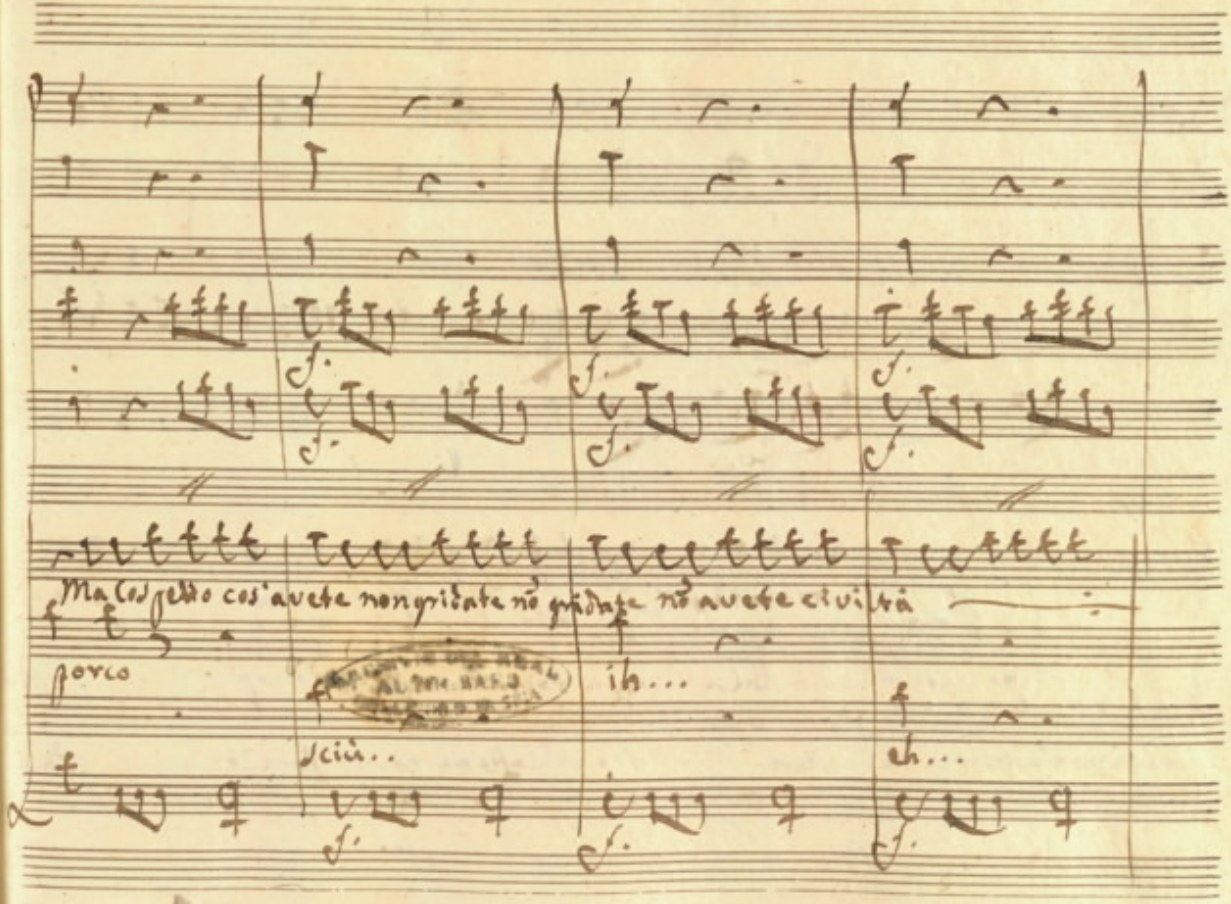
cres.

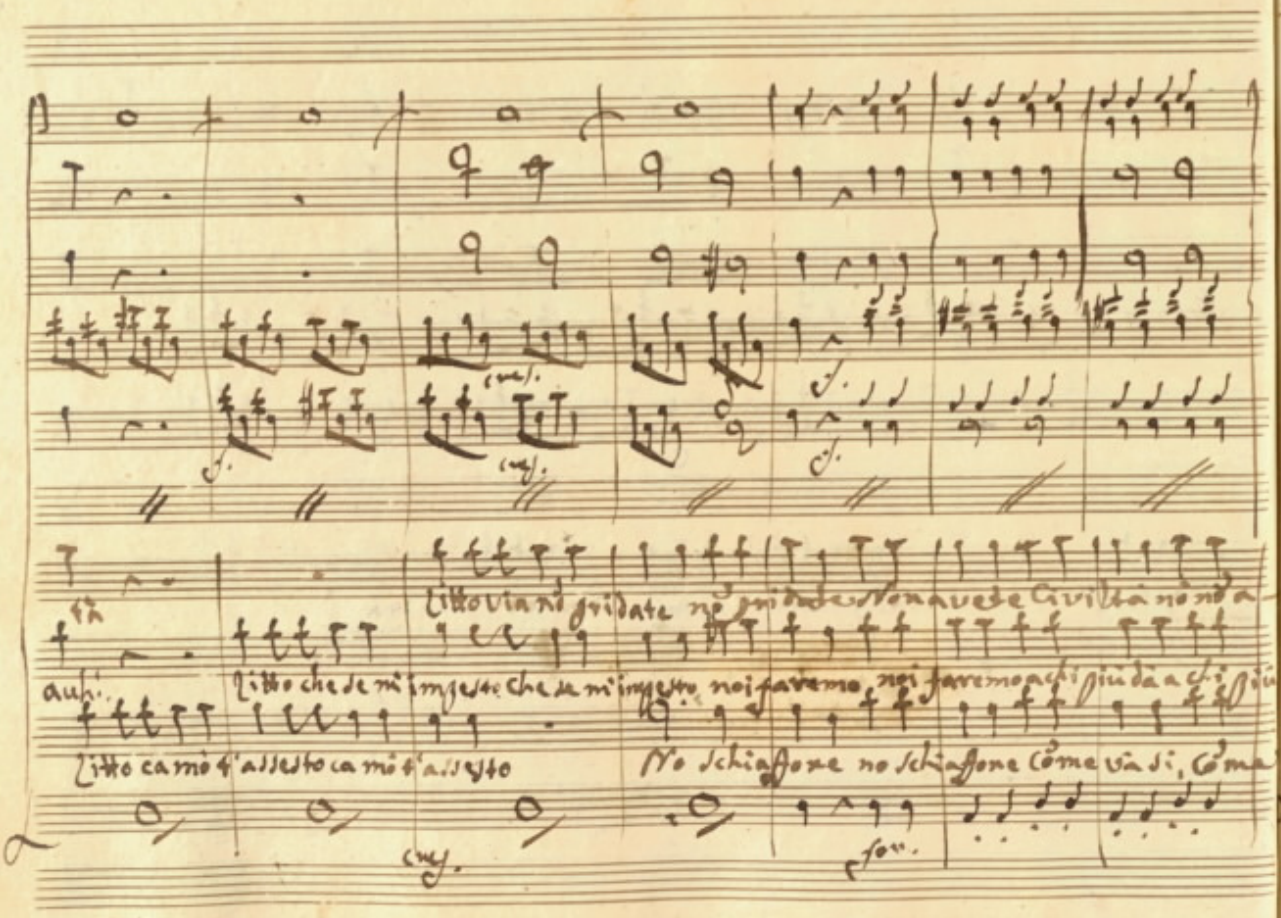
rinf.

for.




Dirche modo è questo!
Non avete Civiltà
fate un poco
si no birbo


Ma cosi detto cosi avete non gridate nè gridate nè avete civiltà
porco
ih...
ciù..
eh...



Litto via nõ gridate nõ gridate Non avete Civiltà nõ nõ a-

auh.

Litto che se mi impesto che se mi impesto noi faremo noi faremo a chi più dà a chi più

Litto ca mò t'assesto ca mò t'assesto

No schiaffone no schiaffone Cõme và si, Cõme

cres.

for.

p. e sciolte

Simili

cres.

cres.

vete Civiltà

dà

và

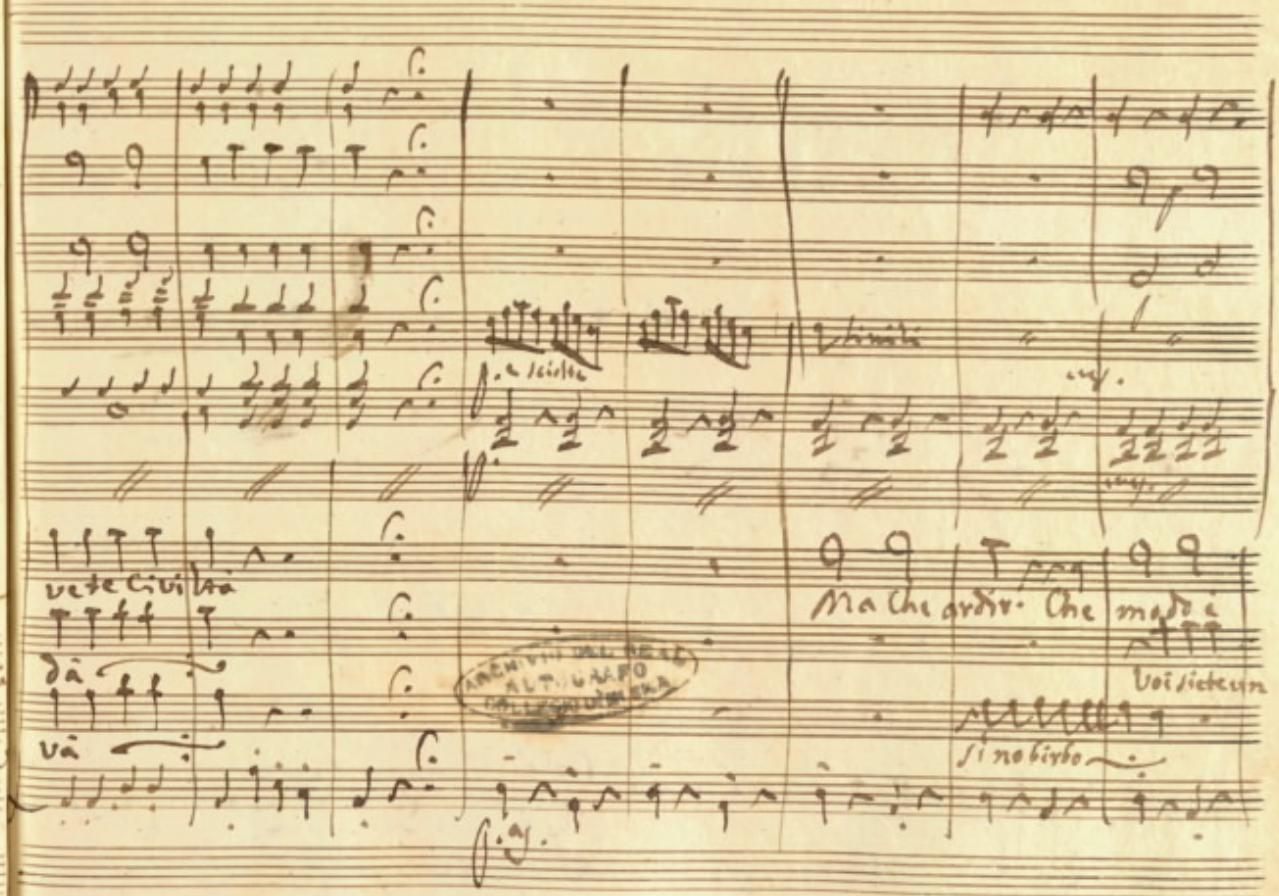
Ma che ardir. Che modo è

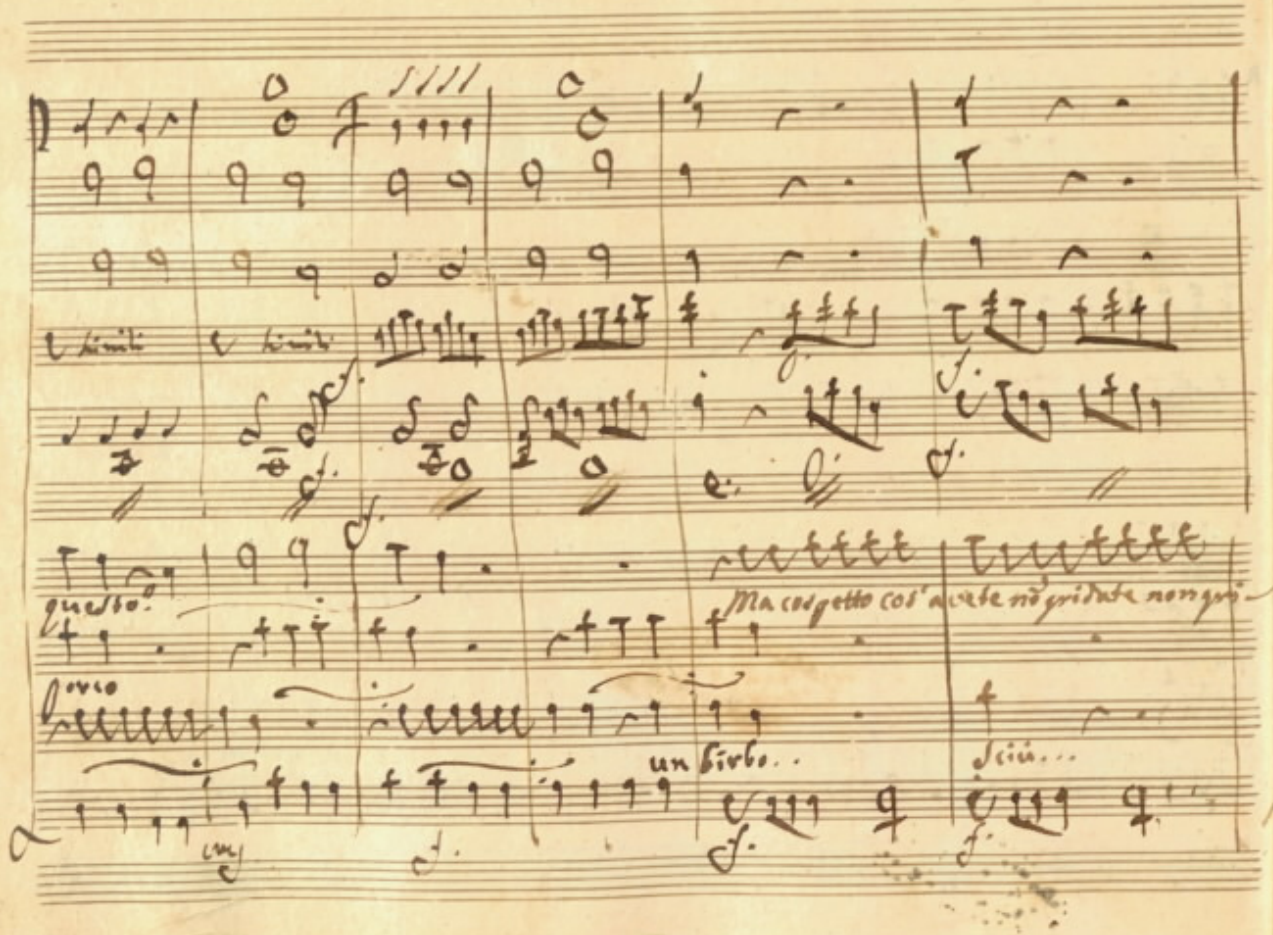
Voi siete un

si no birbo

p. as.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





simili

simili

questo

Ma cospetto cos' avete nõ gridate non gri-

porco

un birbo..

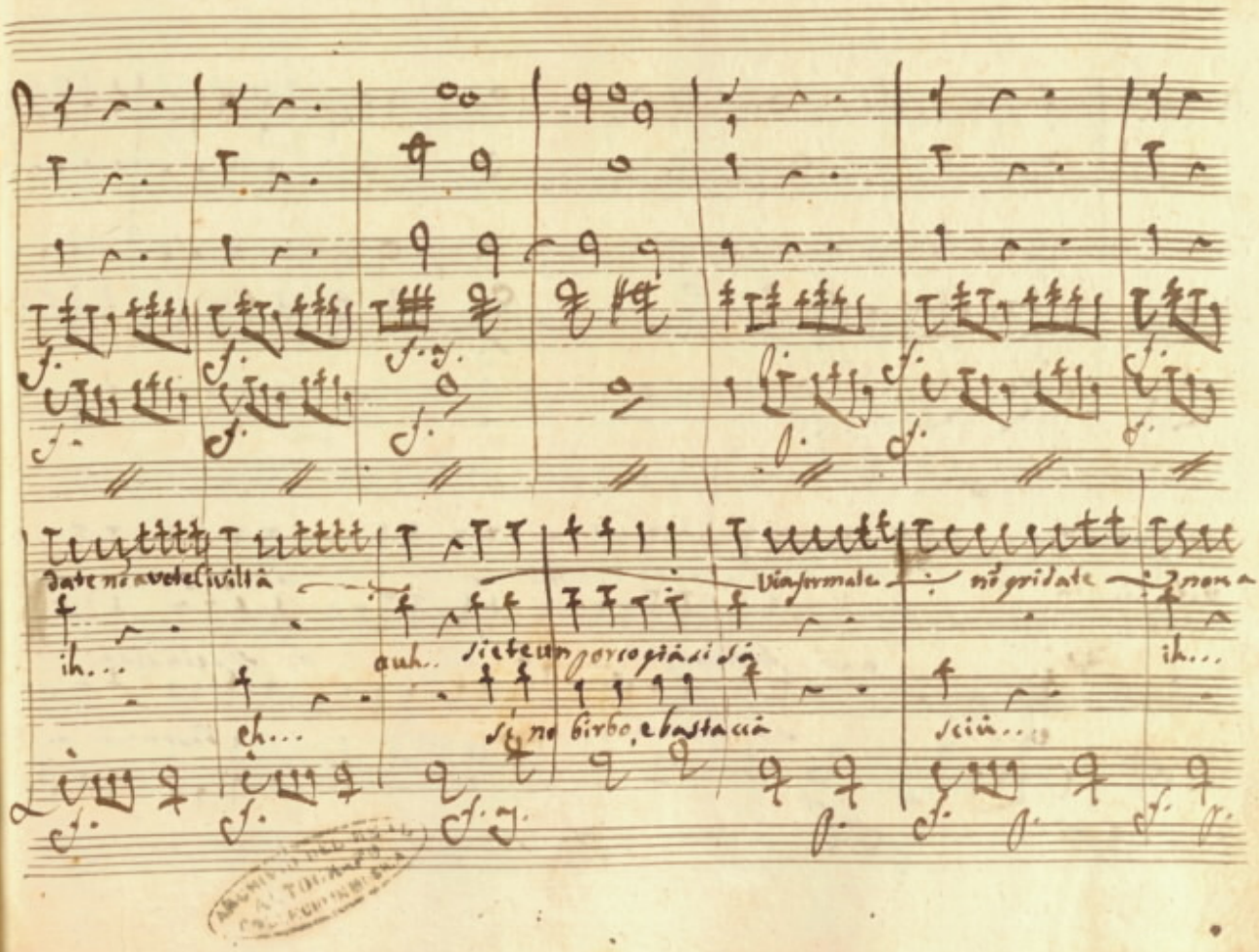
Sciù...

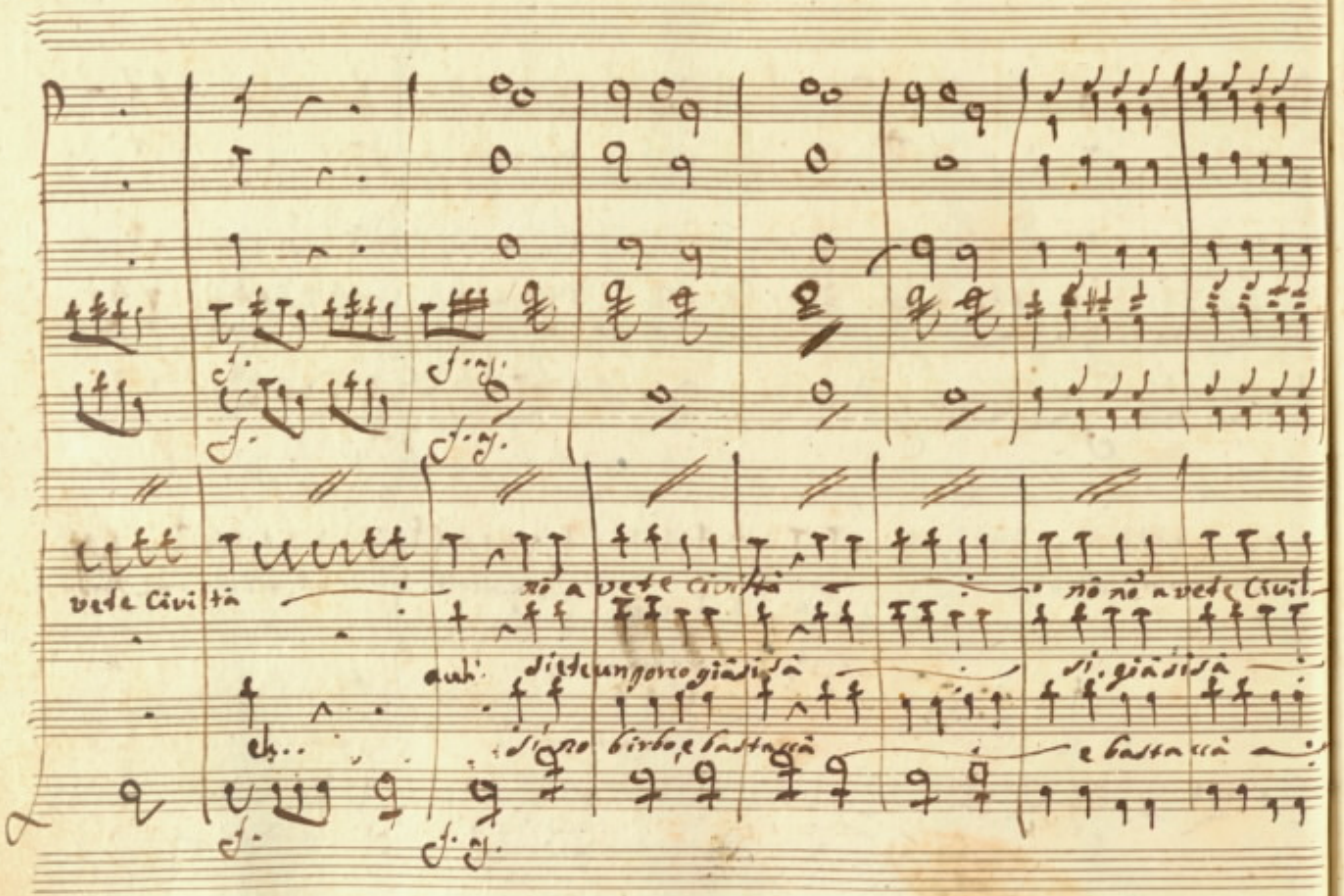
date nō avete civiltà — Via formate — nō gridate — non a —

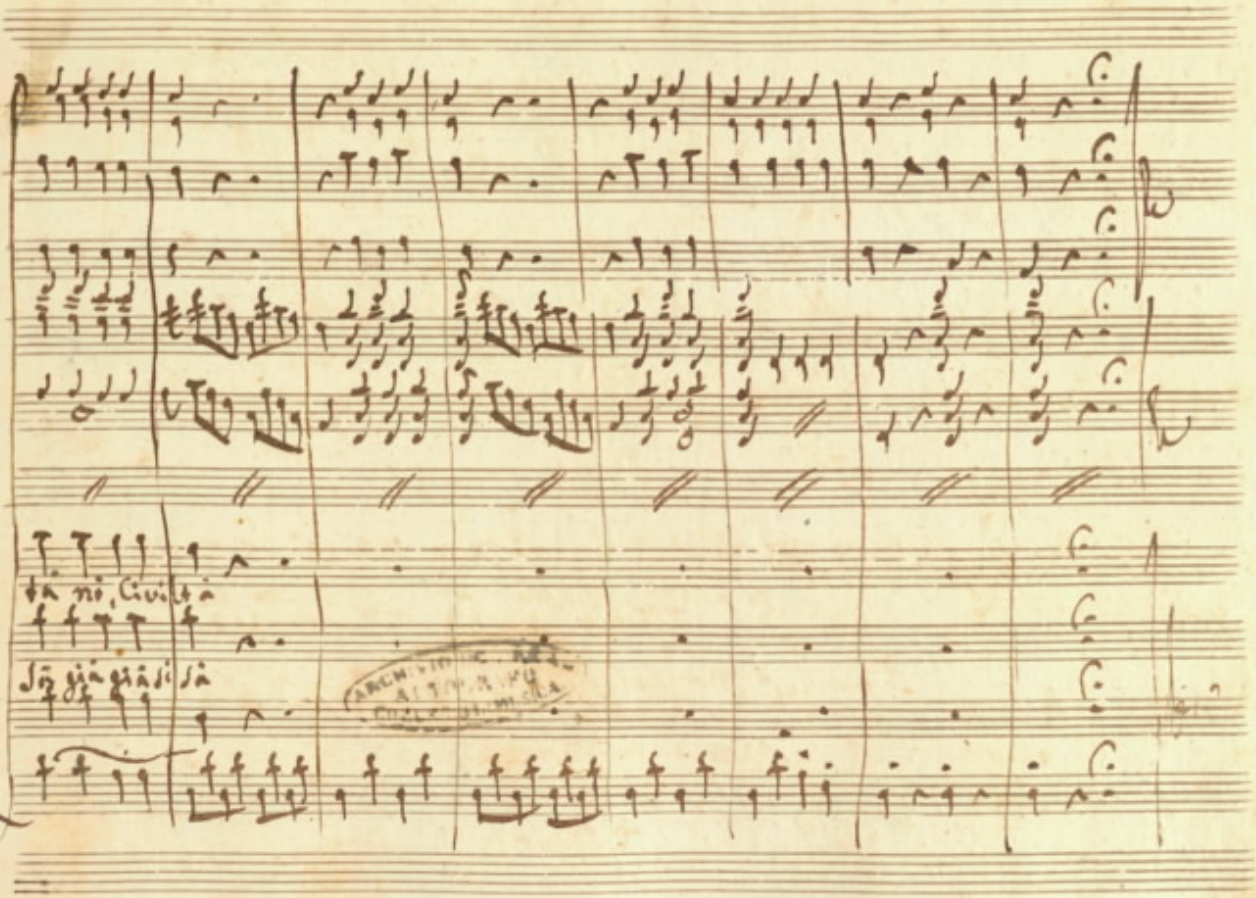
ih... auh.. siete un porco già si sà ih...

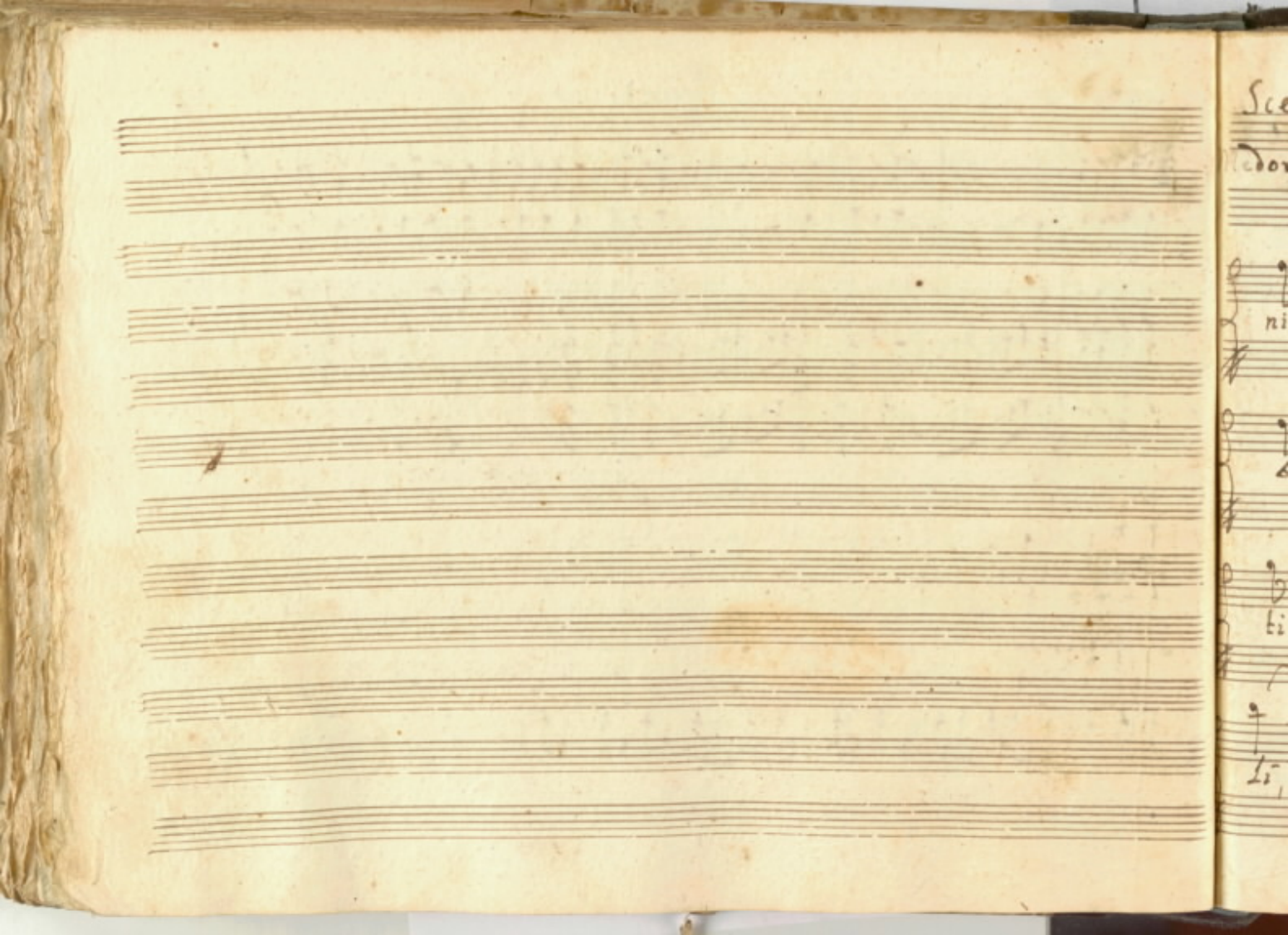
eh... sì, no birbo, e basta cià sciù...

ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI BOLOGNA




vede Civiltà
nò a vede Civiltà
nò nò a vede Civil
di giàdisà
e bastarà


tà nò, Civiltà
Sò già già si sà



Scena II.

Medoro, Placido, e Detti

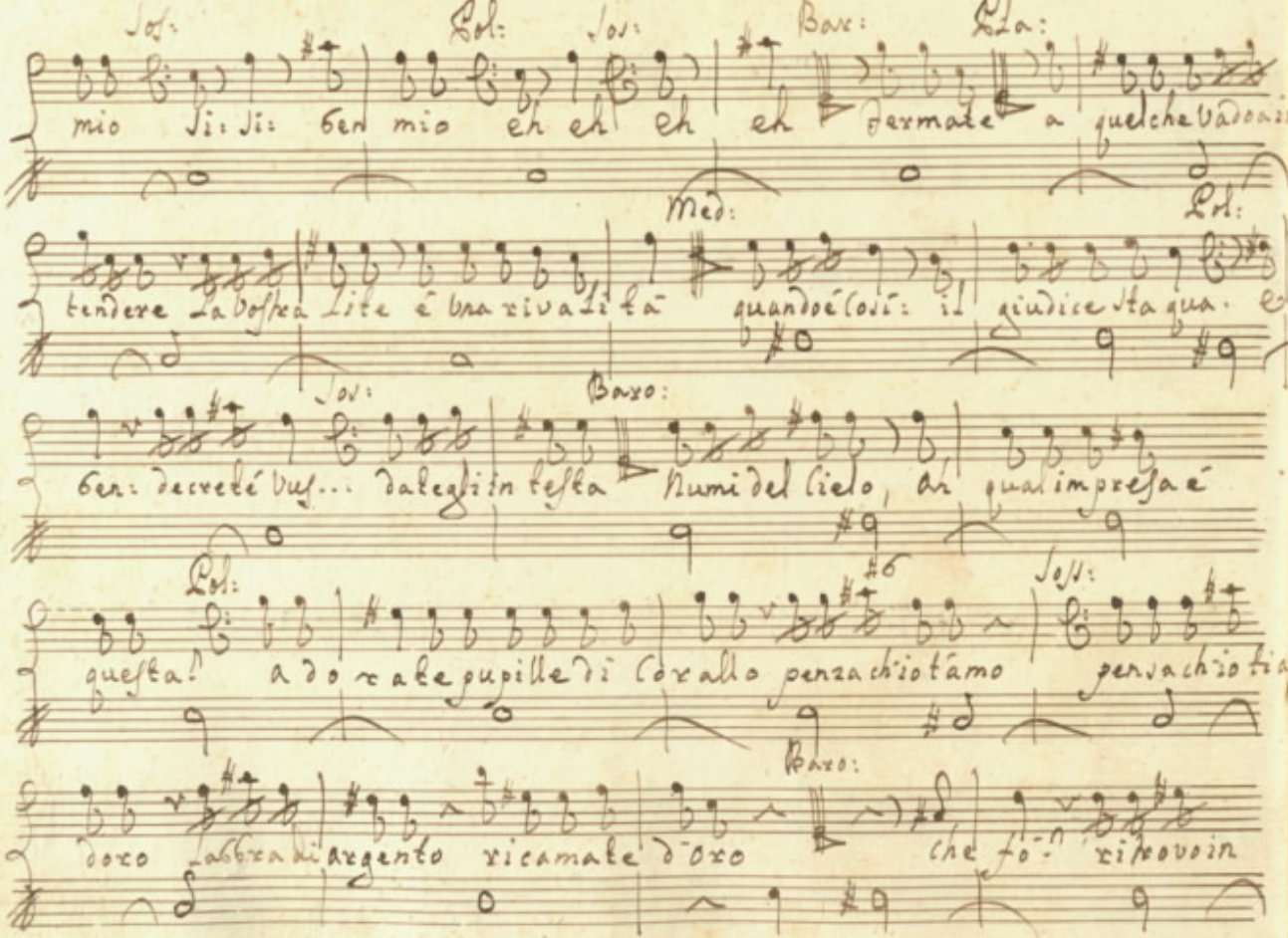
Med: Sorellina che fù. Pla: qui si Contrasta Bar: qui non ci é Conve=

Pol: nienza il fatto é chisto. Lui teneva in Corpo il Monacello, e poi schiattò l'Ab=

Sos: bate aggiustò = lui giurò.. e poi mancò. Sciudiché vus Mamsel chi há tuor to mo Sen=

tite adesso a me. l'abate é vivo: esso ci trova qui: va lì: viene qui.. poi torna

Pol: lì, e ci lascia Così: Ordì, ben mio, chi dal Contratto Uscì!.. e torna co ben



Jos: Pol: Jos: Bar: Pla:

mio Si: Si: Ben mio eh eh eh eh Fermate a quel che vado a in

Med: Pol:

tendere la vostra lite è una rivalità quando è così: il giudice sta qua. e

Jos: Baro:

Ben: decreté vus... dategli in testa Numi del Cielo, ah qual impresa è

Pol: Joss:

questa! adorate pupille di Corallo penza ch'io t'amo pensa ch'io ti a

Baro:

doro labbra di argento ricamate d'oro che fo? ritrovo in

questi aria tutta francese: nell' altro un aria Inglese, Là vezzo.. qui talento...

amiche stelle, in questo stato mio Consigliatemi Voi, che far degg-

Med:

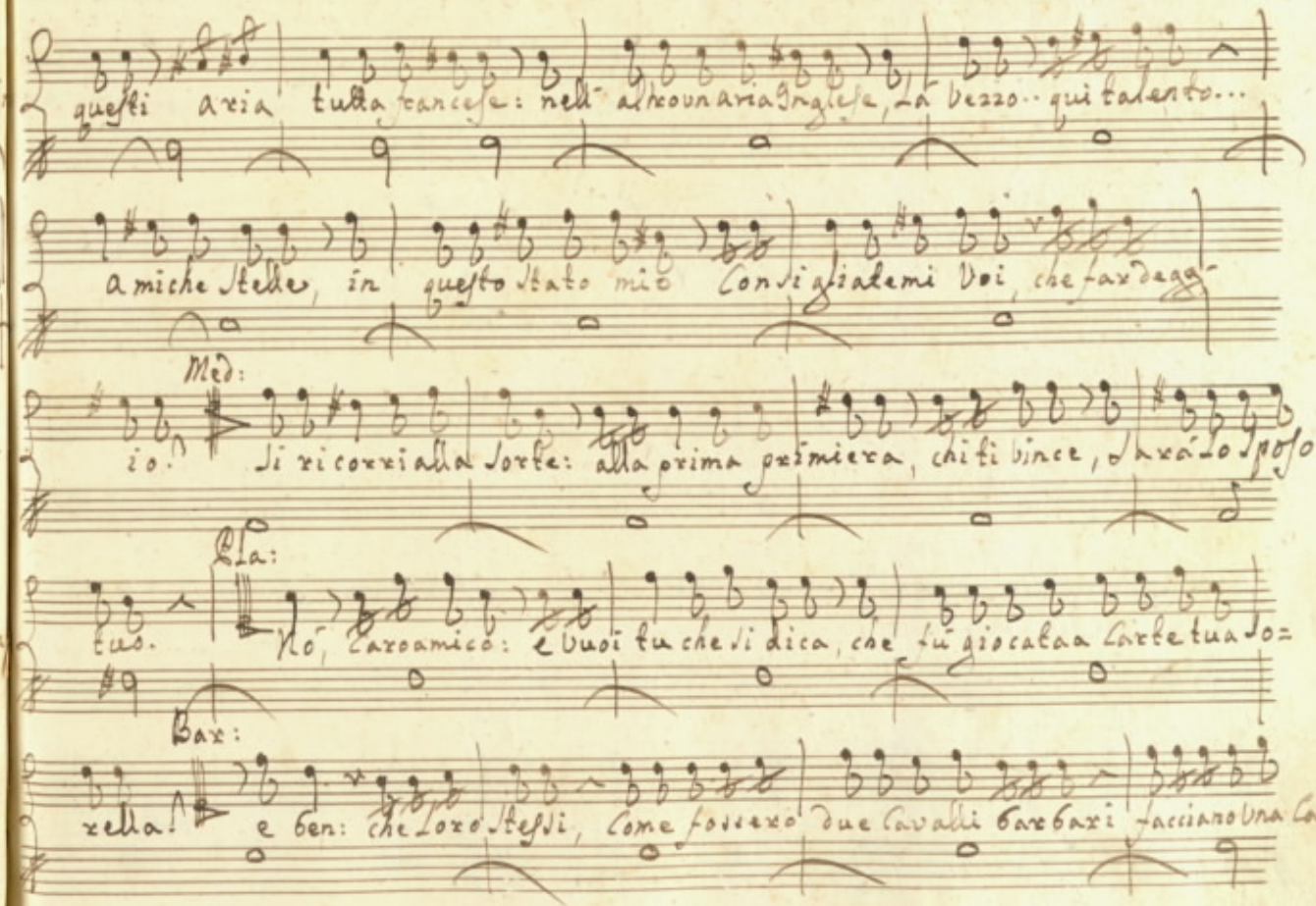
io! Si ricorri alla sorte: alla prima primiera, chi ti vince, sarà lo sposo

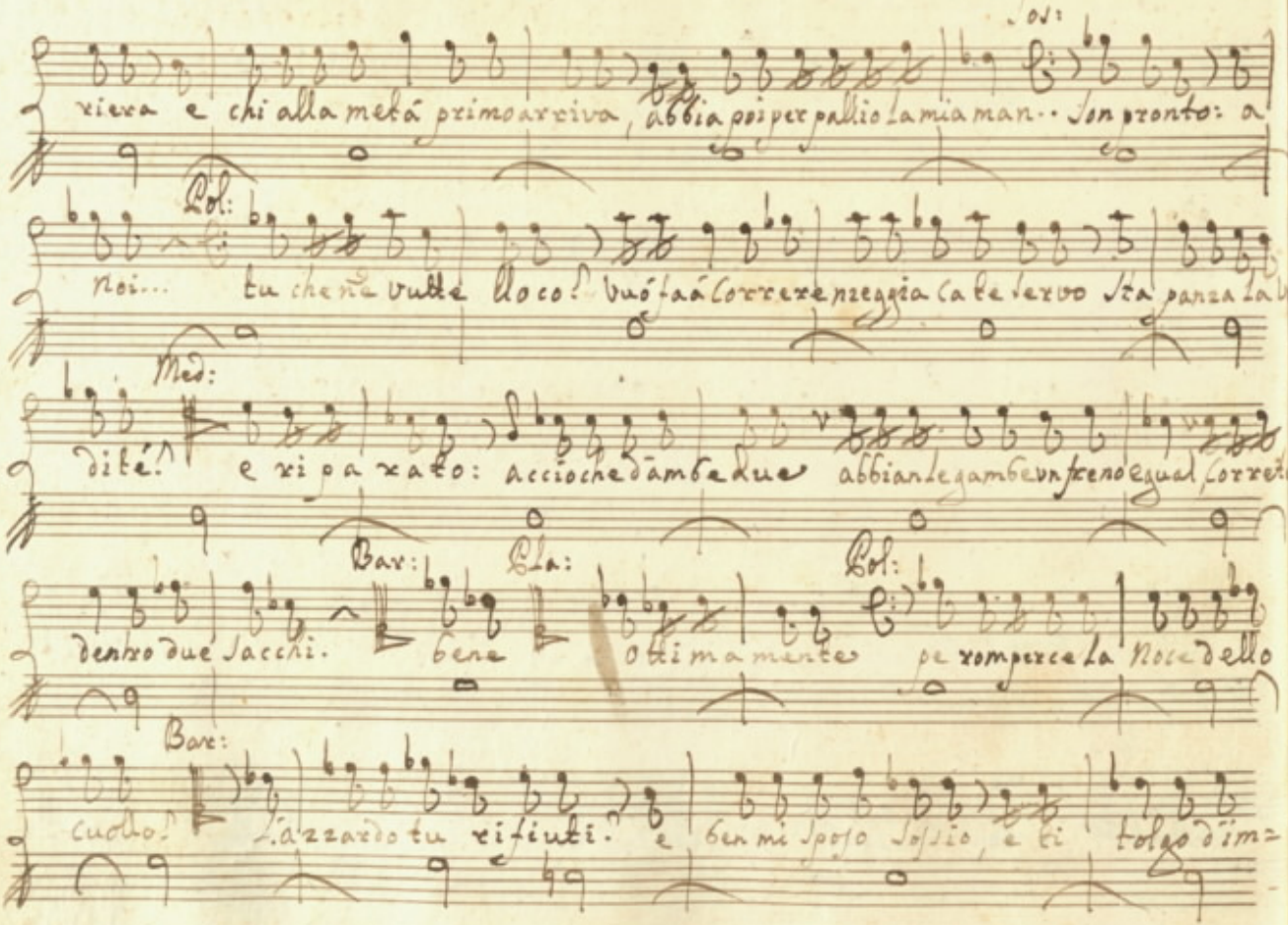
Pla:

tuo. Nò, caro amico: e vuoi tu che si dica, che fù giocata a carte tua so=

Bar:

rella! e ben: che loro stessi, come fossero due cavalli barbari facciano una car=





Sos:

riera e chi alla metá primo arriva, abbia poi per pallio la mia man.. Son pronto: a

Pol:

noi... tu che ne vutte lloco? vuó faá correre nzeggia ca te servo sta panza la v

Med:

dité? e ri pa rato: accioche d'ambe due abbian le gambe vn freno egual, corret

Bar: Pla: Pol:

dentro due sacchi. bene ottimamente pe romperce la noce dello

Bar:

cuollo? l'azzardo tu rifiuti? e ben mi sposo sossio, e ti tolgo d'im=

Jos: Pol:

paccio che gusto.. ah ah ne'aje gusto! e pe despietto tuo io mo lo faccio

Pla: Jos: Bar:

addó stanno li sacche! Io vado á preparar li. a me questo biglietto chi lo

Jos:

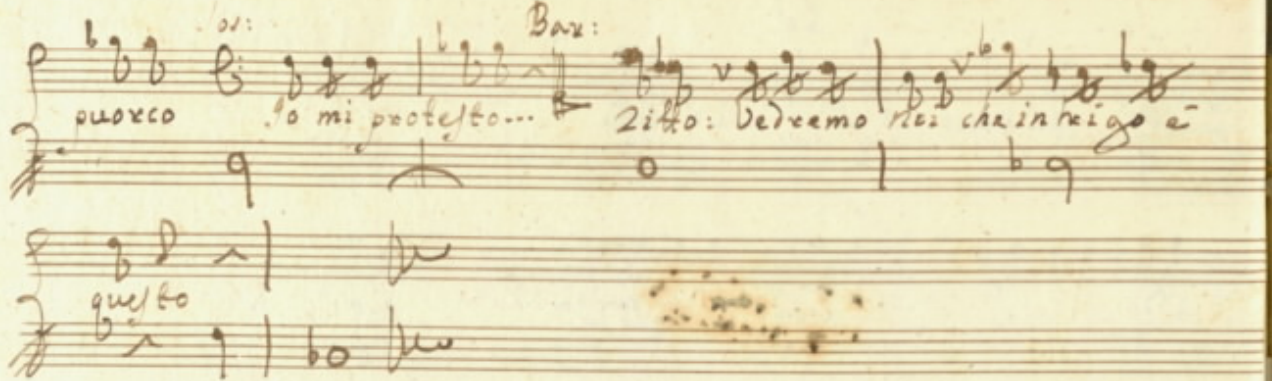
manda! La violante? e Lei che affari tiene con questa signorina! Io!

Baro:

niente: e Lei... Un altro bigliettino! di chi! di Berenice! ha gran corrispon=

Med: Pol:

denze il mio Carino Io rido come un Matto e si chi sto è no



Siegue Aria La Baronessa

è questo 7

Corni in Elasa

Oboe

Vl.ni

Viole

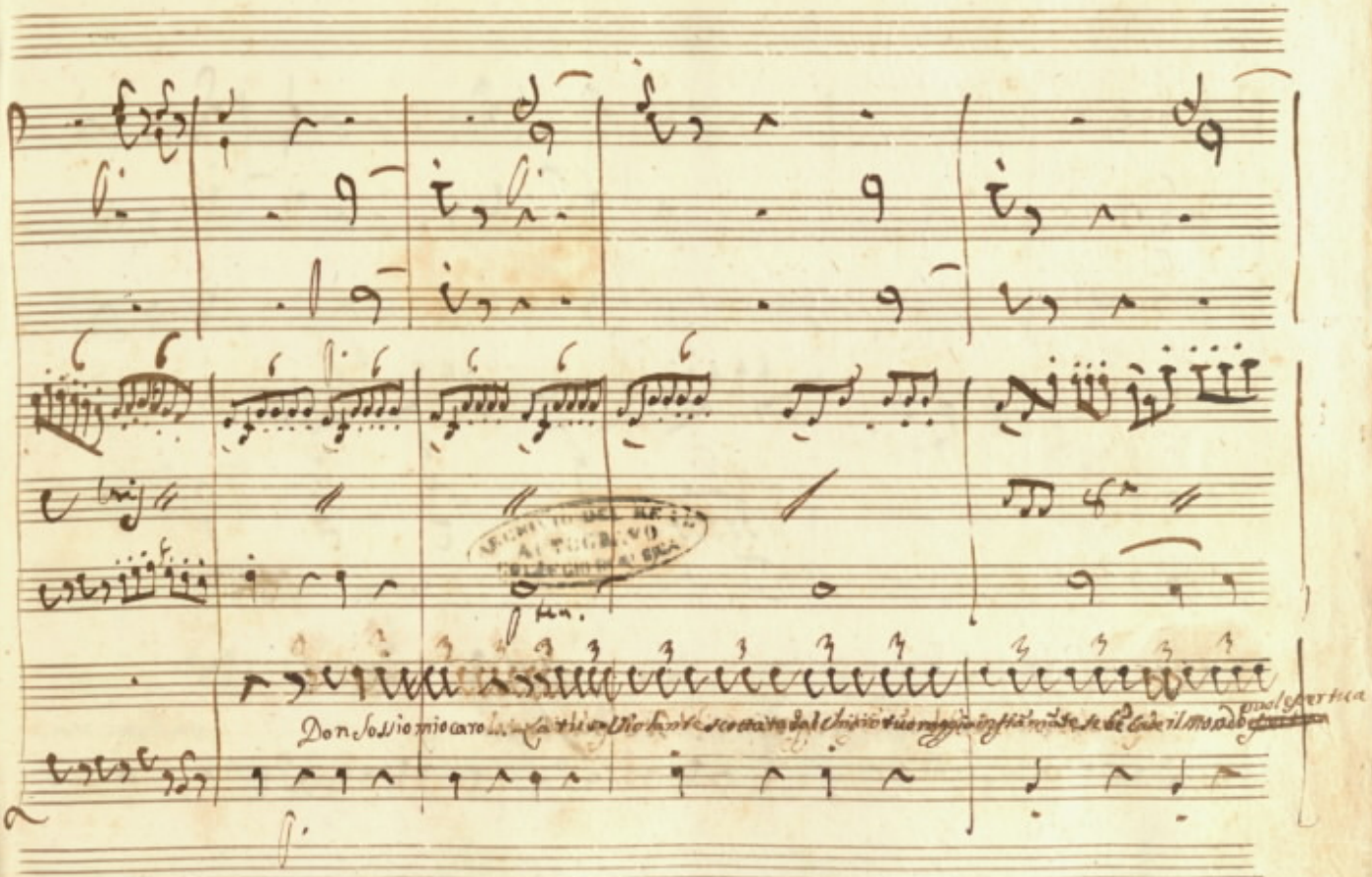
Baronessa

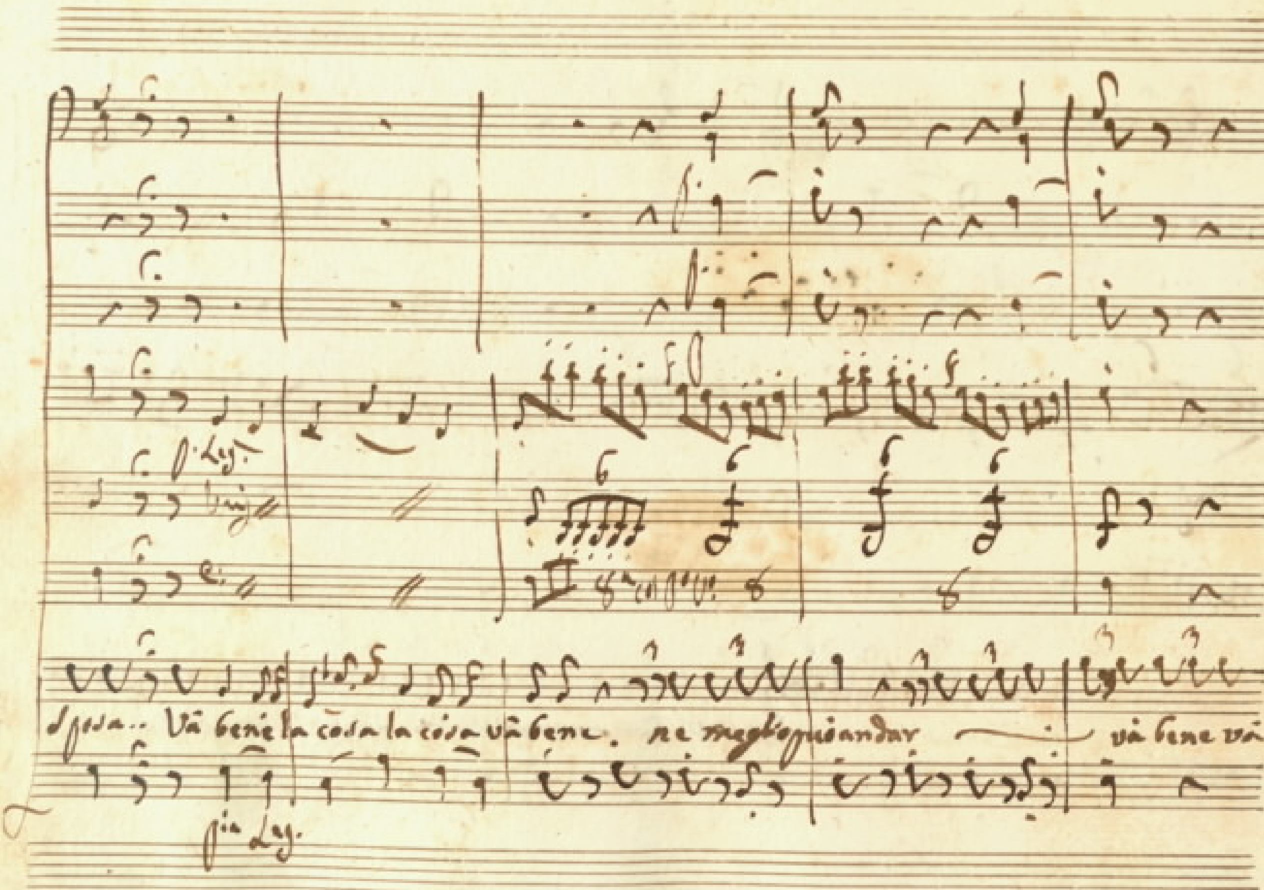
Basso

And.te cō moto

a mezza voce

Soli


Don Sossio mio caro



d'sposa.. Và bene la cosa la cosa và bene. ne meglio può andar
và bene và

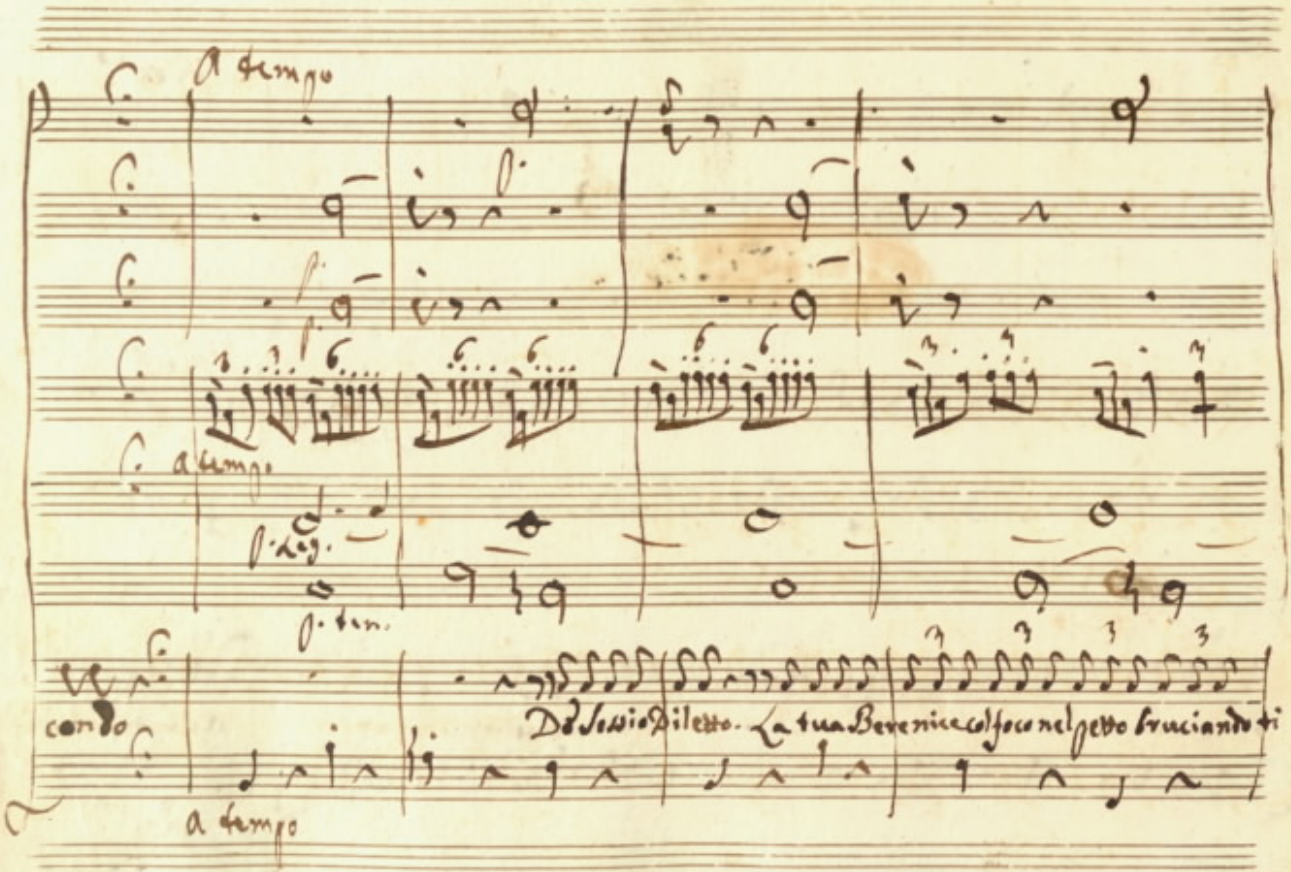
Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

bene và bene — bene ne meglio può ander. — avanti: al se —

Rec.vo



A tempo

A tempo

p. Leg.

p. ten.

condo

Do Sessio Diletto. La tua Berenice col foco nel petto bruciando ti

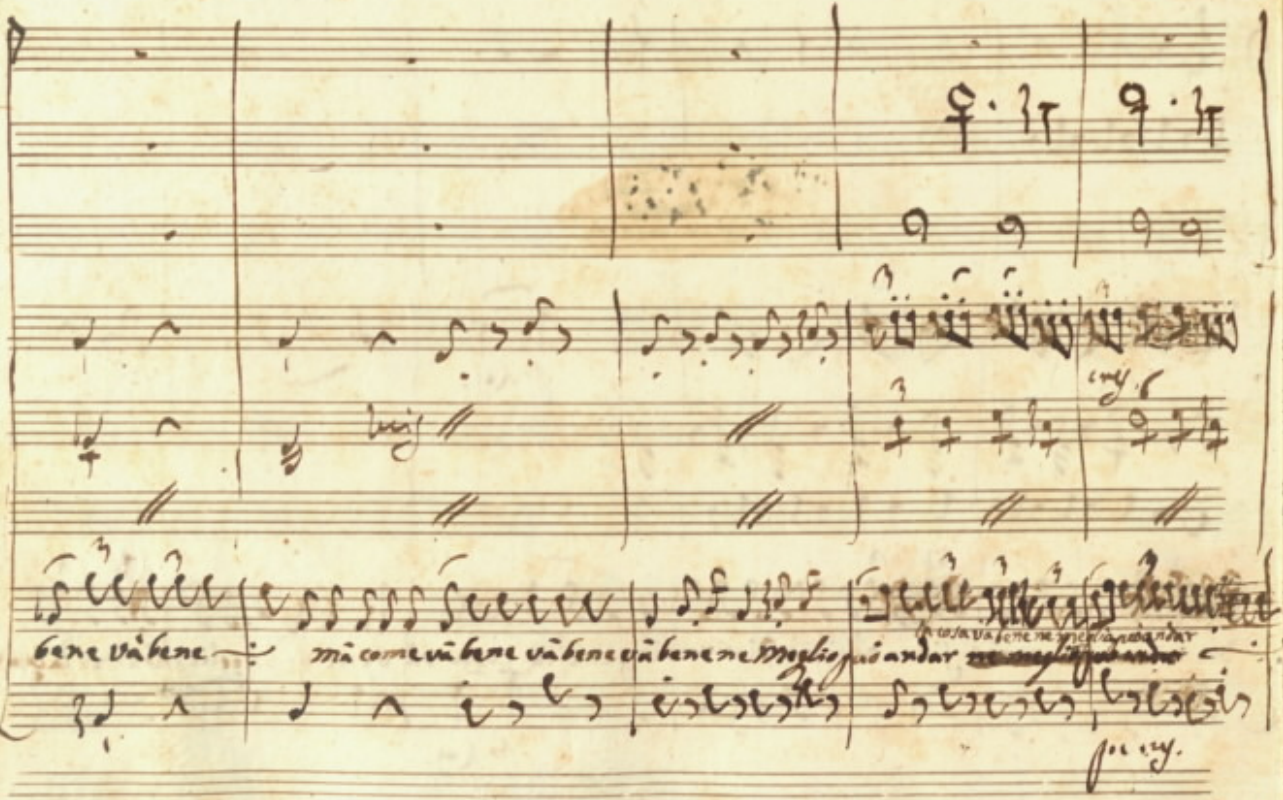
A tempo

ARCHIVIO DEL REAL ALMIRANTE

p. Leg.

dice.. che più nõ si fida.. nõ si fida di vivere in pene la cosa và bene ne meglio può andar la cosa và

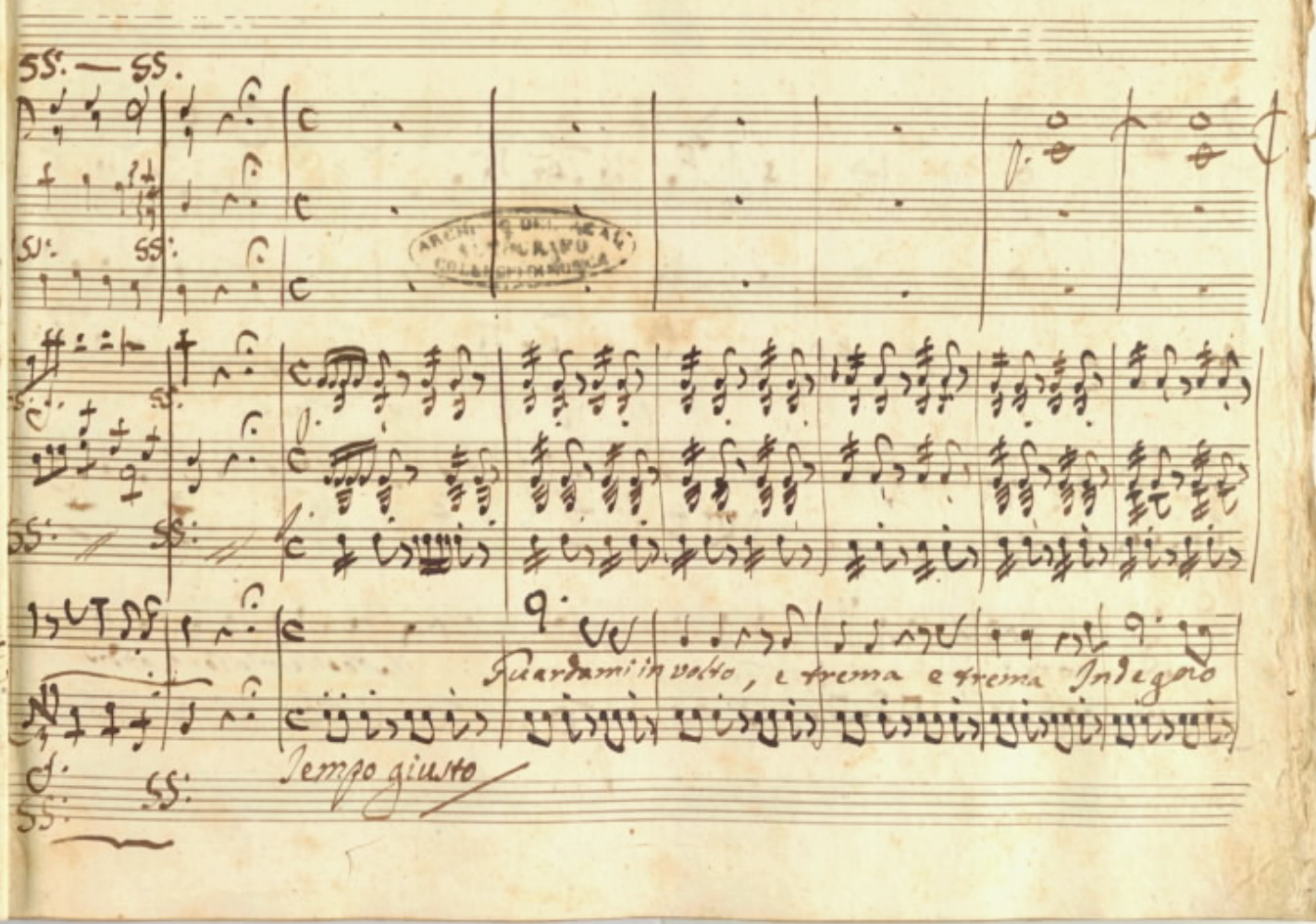
p. Leg.



bene và bene — mà come và bene và bene và bene ne meglio può andar ~~ne meglio può andar~~

la cosa va bene ne meglio può andar

poi cry.



SS. — SS.

SS. SS.

SS. SS.

SS. SS.

Guardami in volto, e trema e trema Indegno

Tempo giusto

SS. SS.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CRIPO COLLEGIO DI MUSICA

tradi-tore

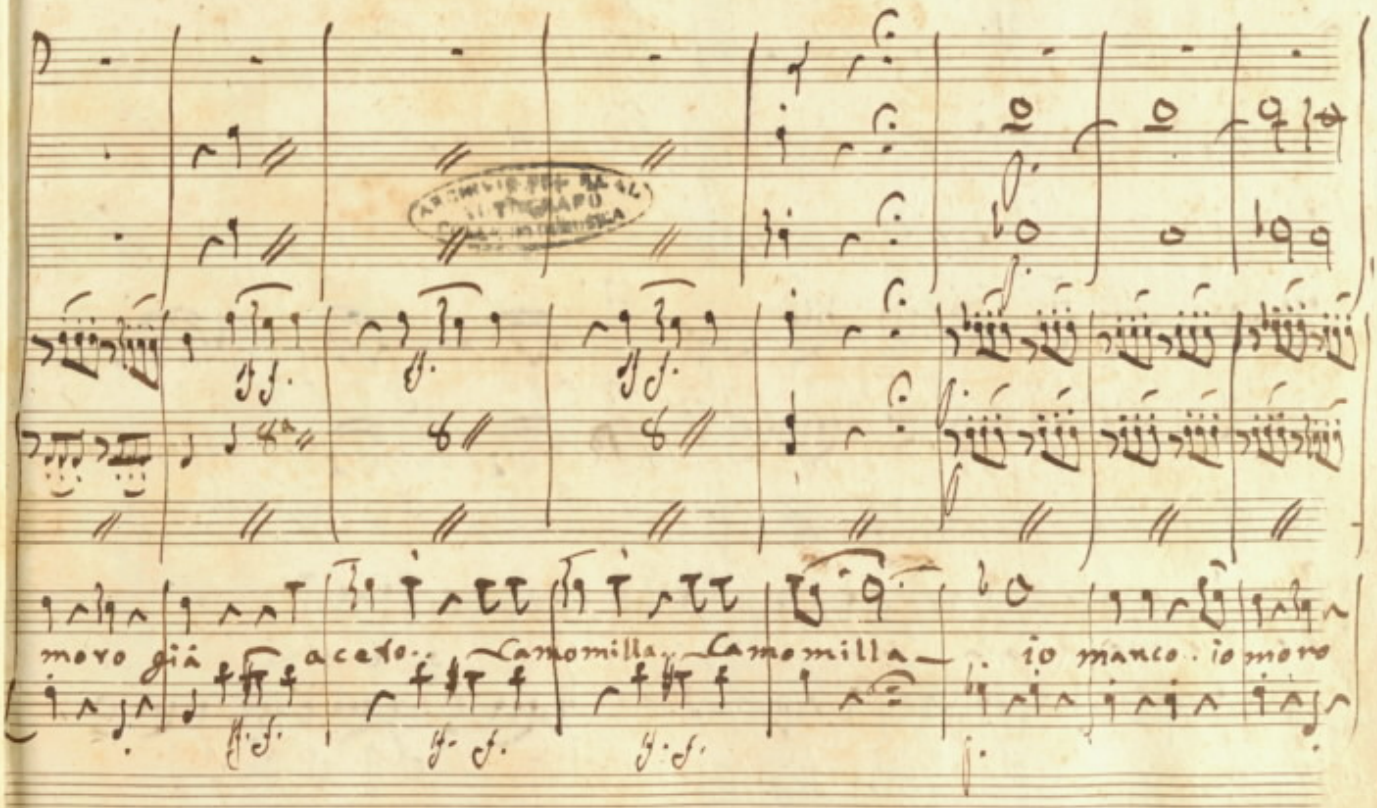
il Nobilemio Core ardisci d'i

nar? ardisci d'ingãnar? ahi!... ahi che nel petto oh Dio! mi sento.. Che sò io.. La testa mi va

for.

cilla la testa mi vacilla . a cetto . . Comomilla . . . Jo manco . . Jo

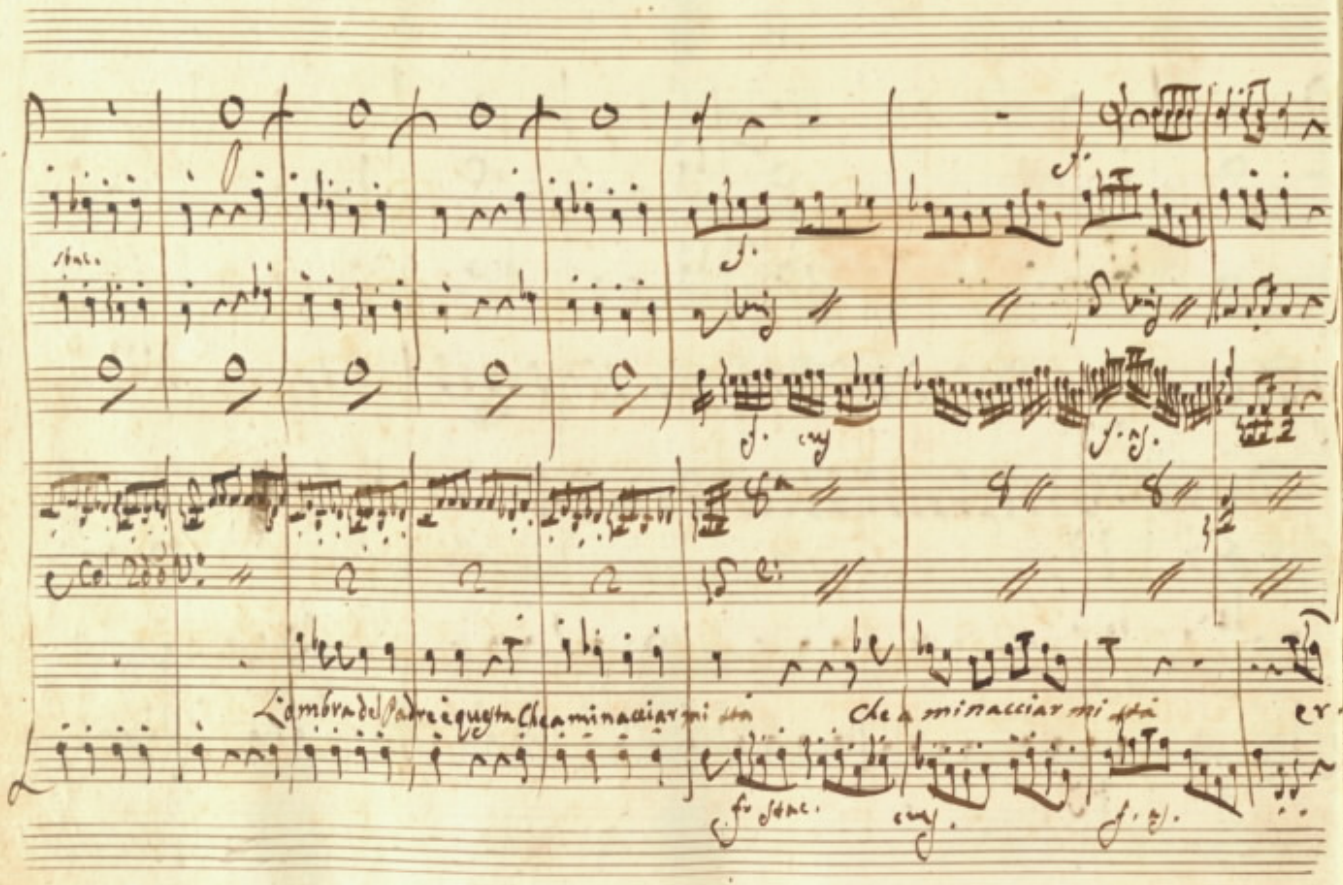
moro già a cero.. Camomilla.. Camomilla — io manco. io moro

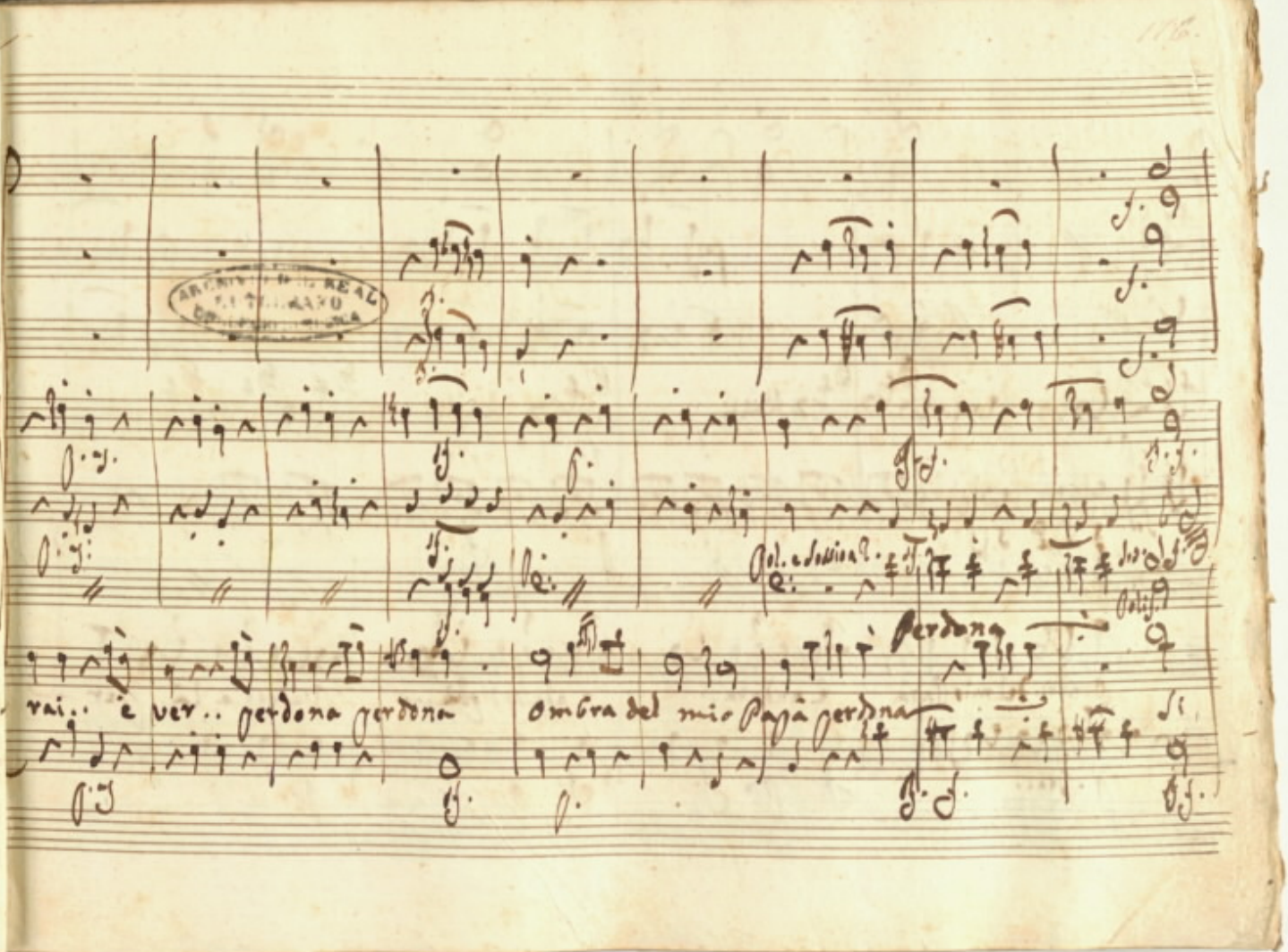


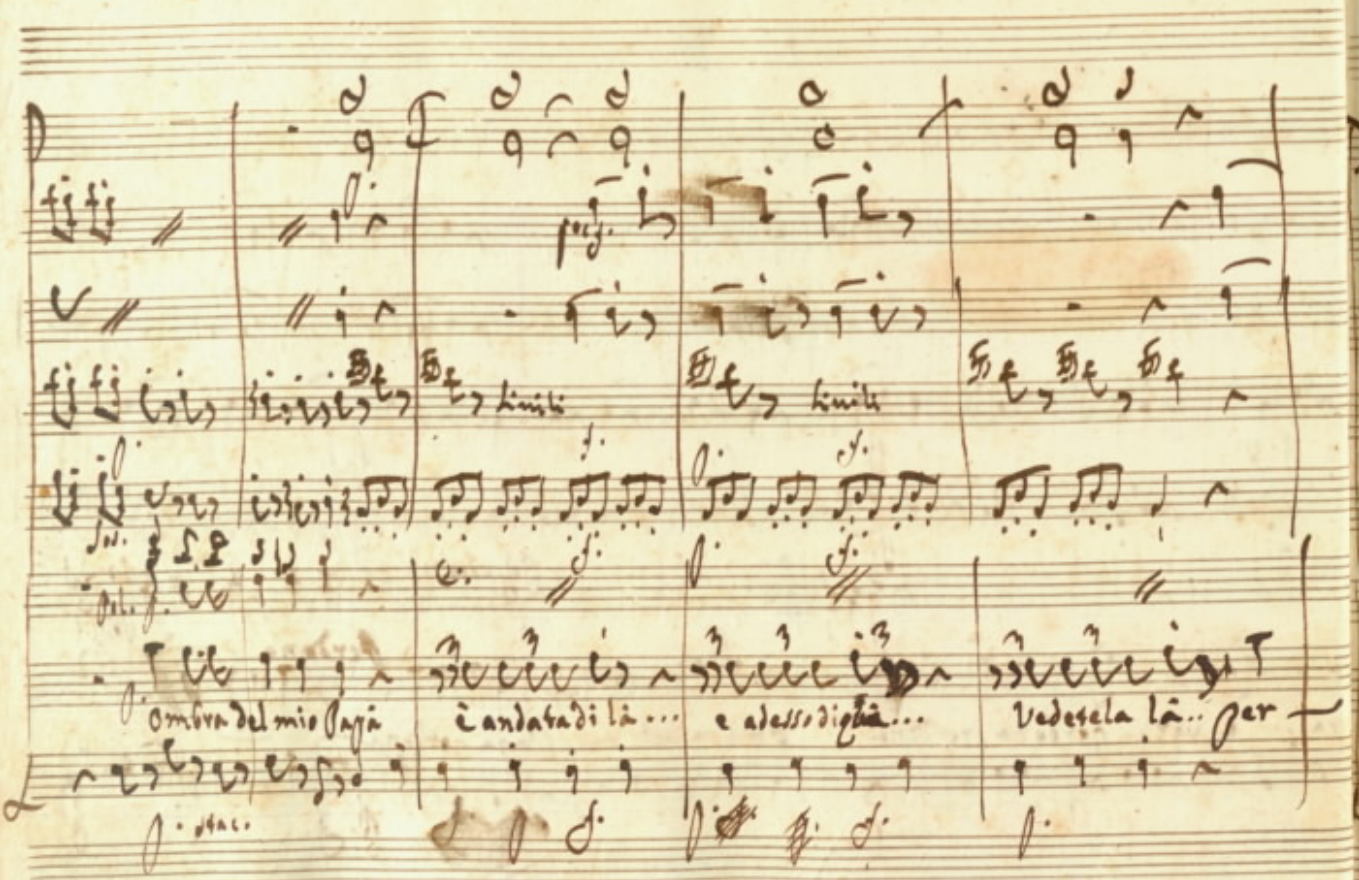
già l'io mo.. ro già l'io mo.. ro.. già

ojmè.. ojmè vedete...

sì, sì, vedete quell'ombra nera, e mesta

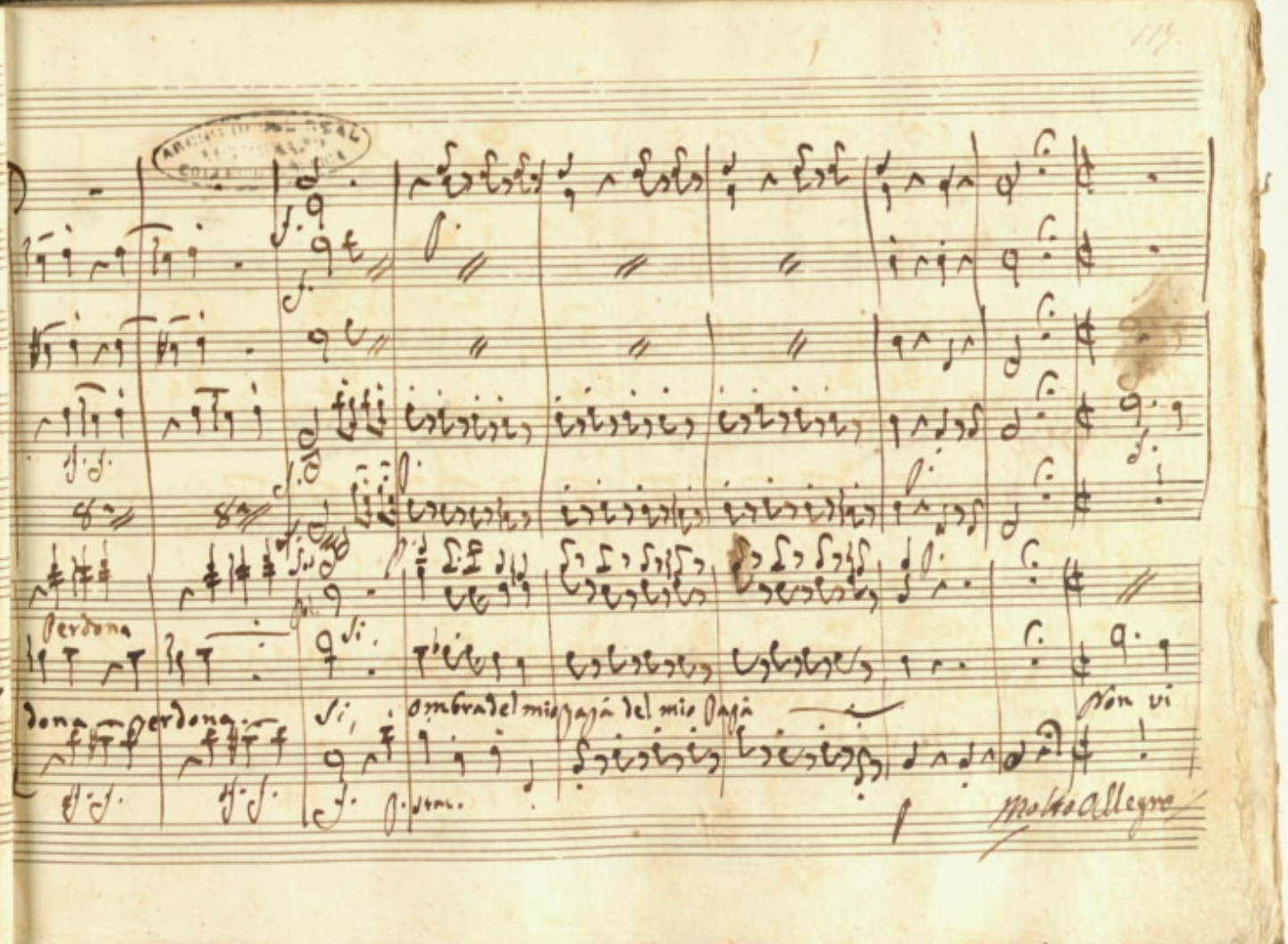

L'ombra del Padre è questa Che a minacciar mi sta
Che a minacciar mi sta
er-


vai.. è ver.. perdona perdona
ombra del mio Papà perdona
perdona



Ombra del mio Papà è andata di là... e adesso di quà... Vedetela là.. per

p. stac.



ARCHIVIO DI STATO ... COLLEGIO ... BOLOGNA

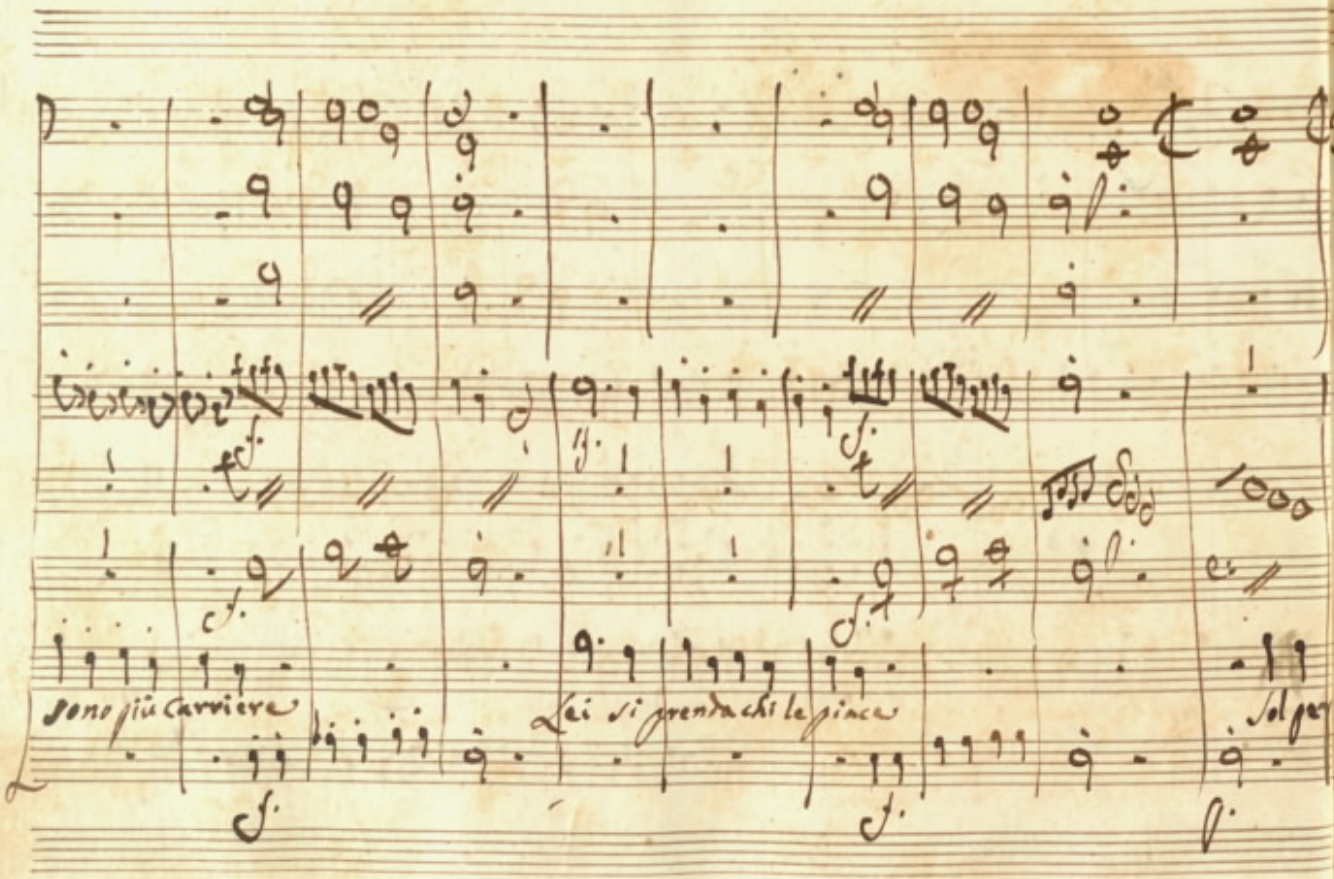
Perdona

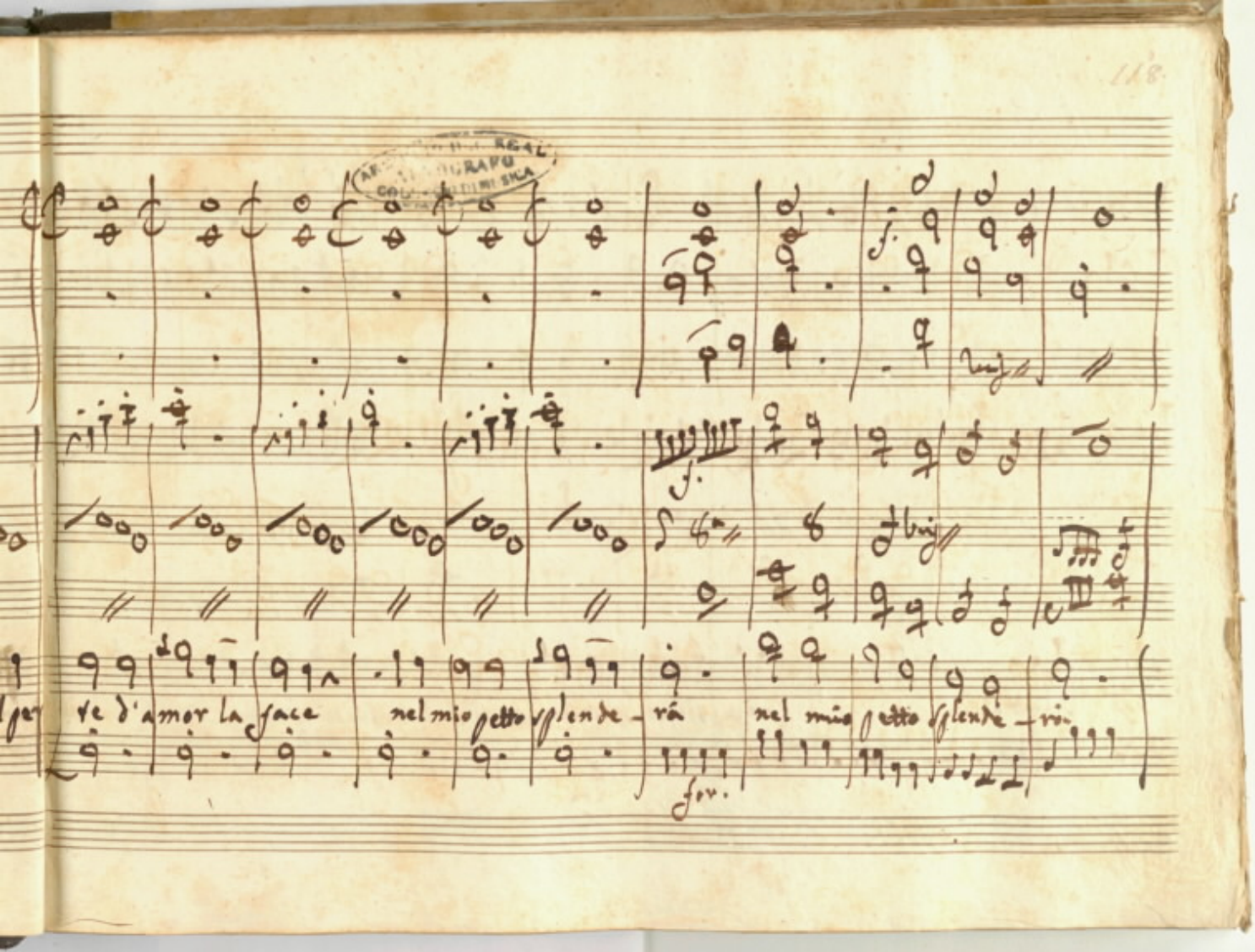
dona perdona

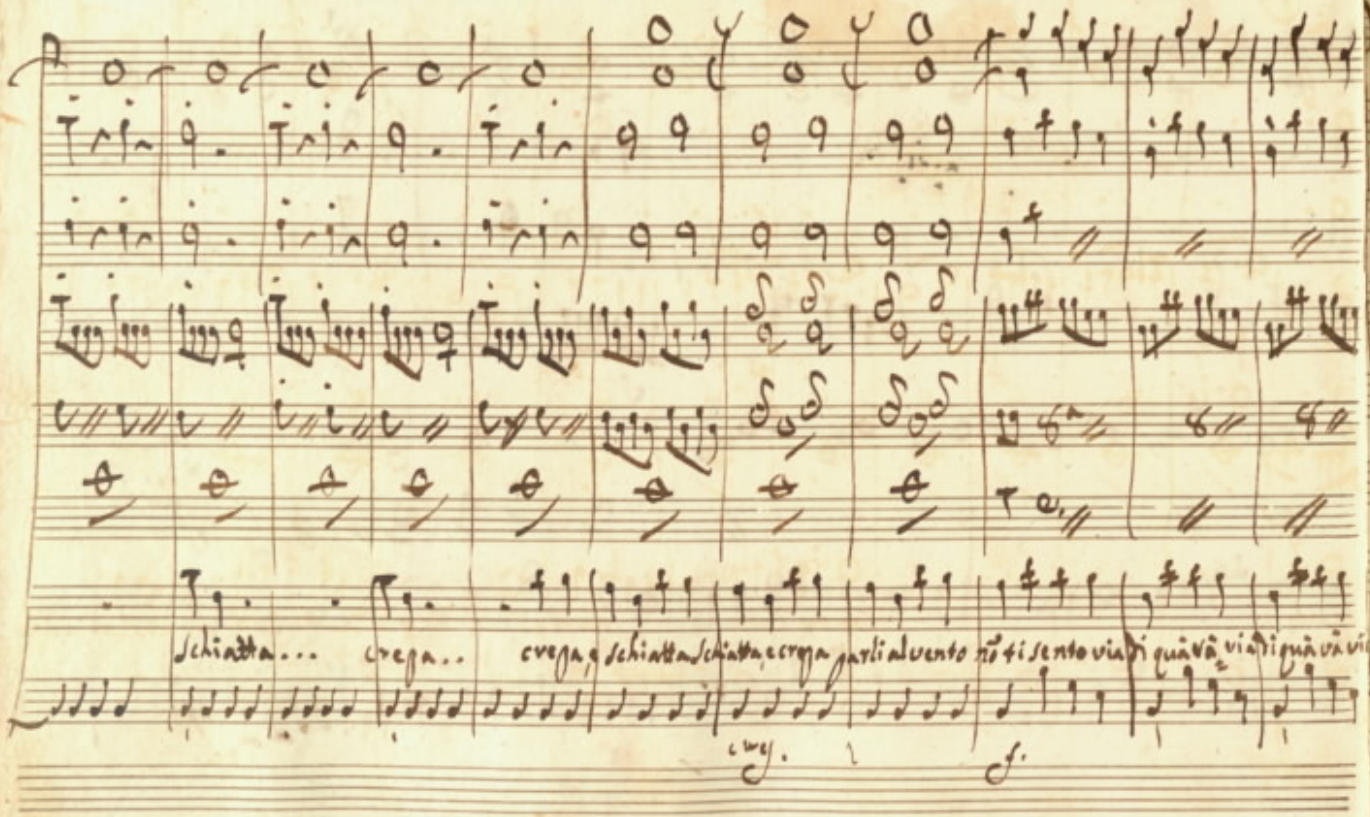
Si, ombra del mio papà del mio papà

Non vi

Molto Allegro


sono più carriere
Lei si prenda chi le piace
Sol per

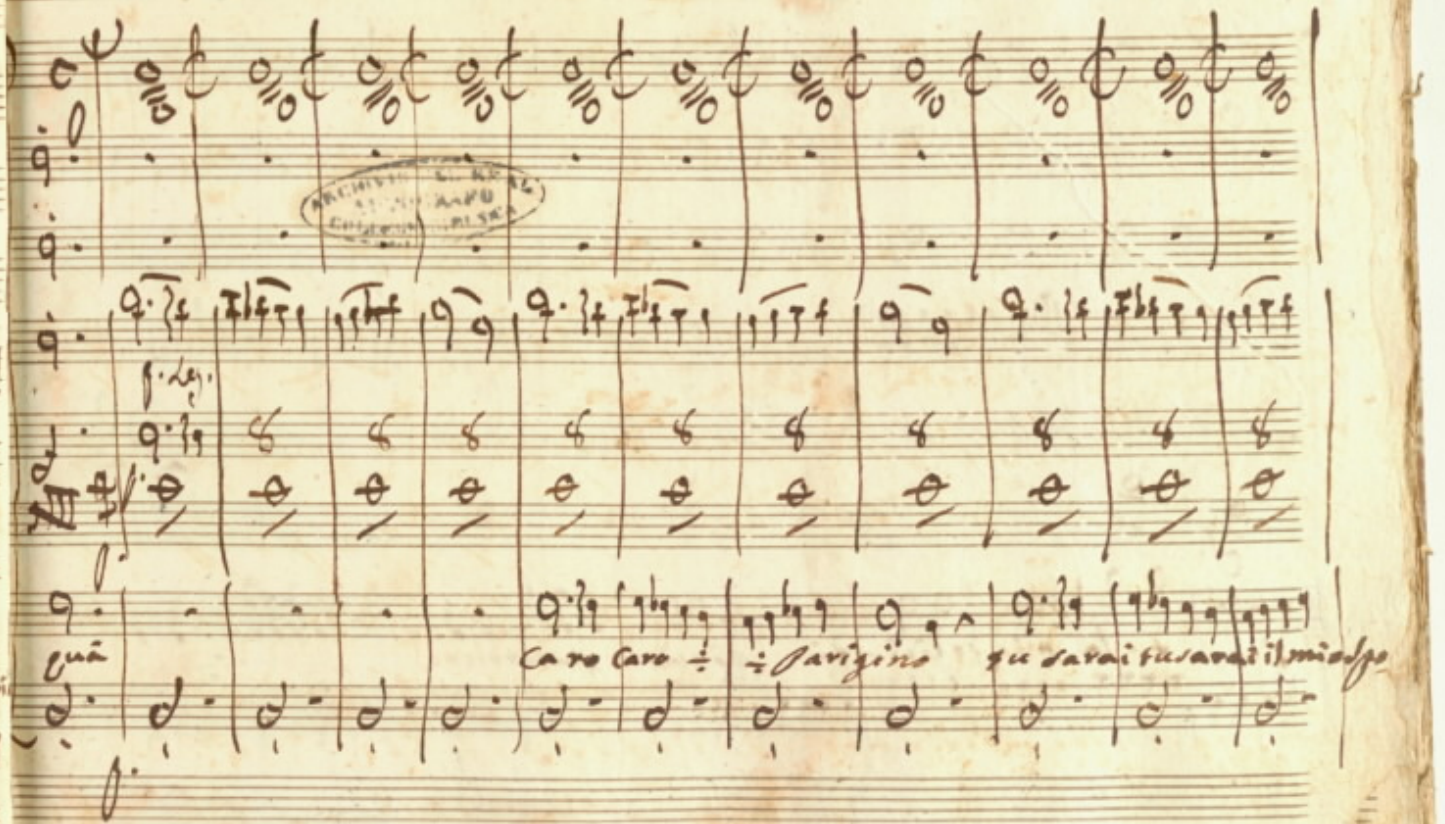

f.
re d'amor la face
nel mio petto splende-
rà
nel mio petto splende-
rà
for.

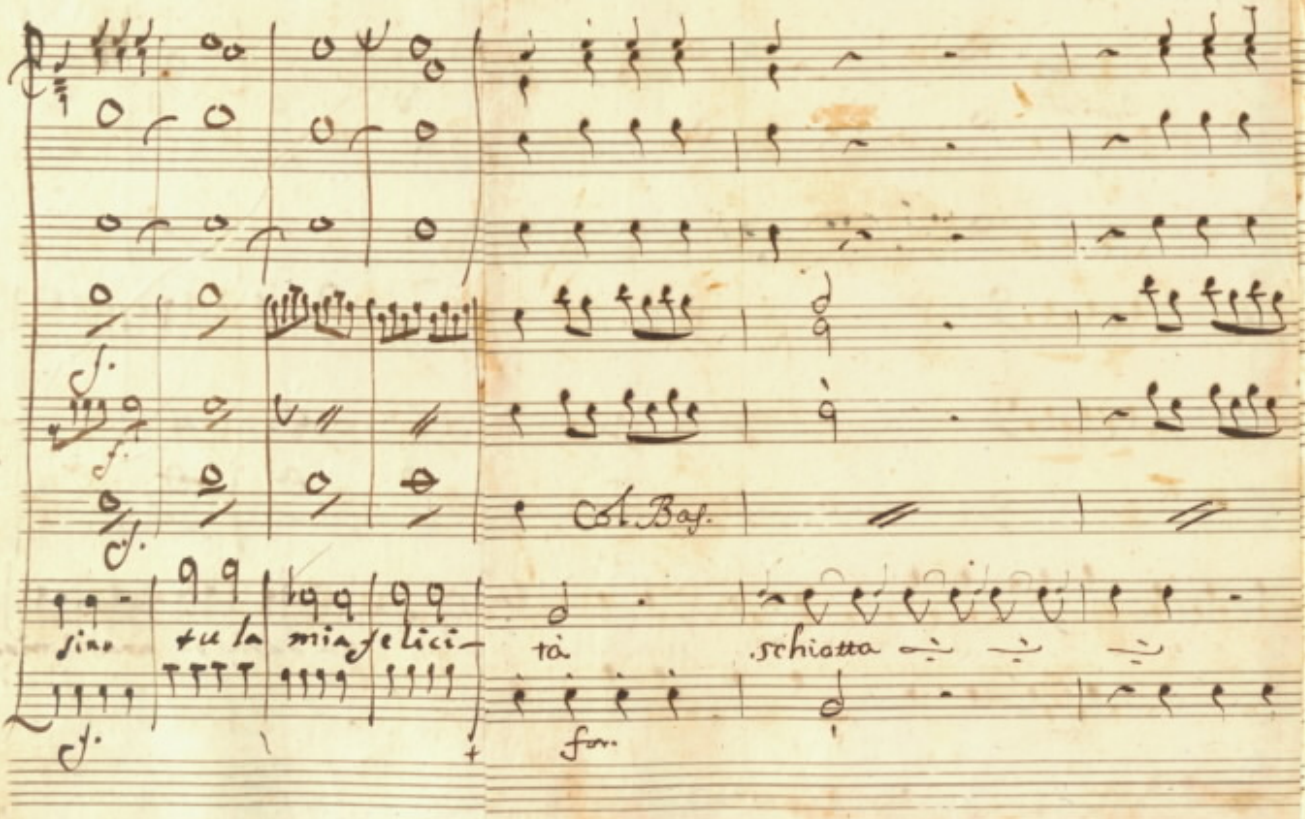


schiatta... crepa.. crepa, e schiatta schiatta, e crepa parli al vento nõ ti sento via di quà và via di quà và vi

cres.

f.


Caro Caro ÷
÷ Parigino
qu sarai tu sarai il mio sp


Col. Bas.
sino tu la mia felici-
tà
schiatta
for.

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO CONCERTI DI MUSICA

f.

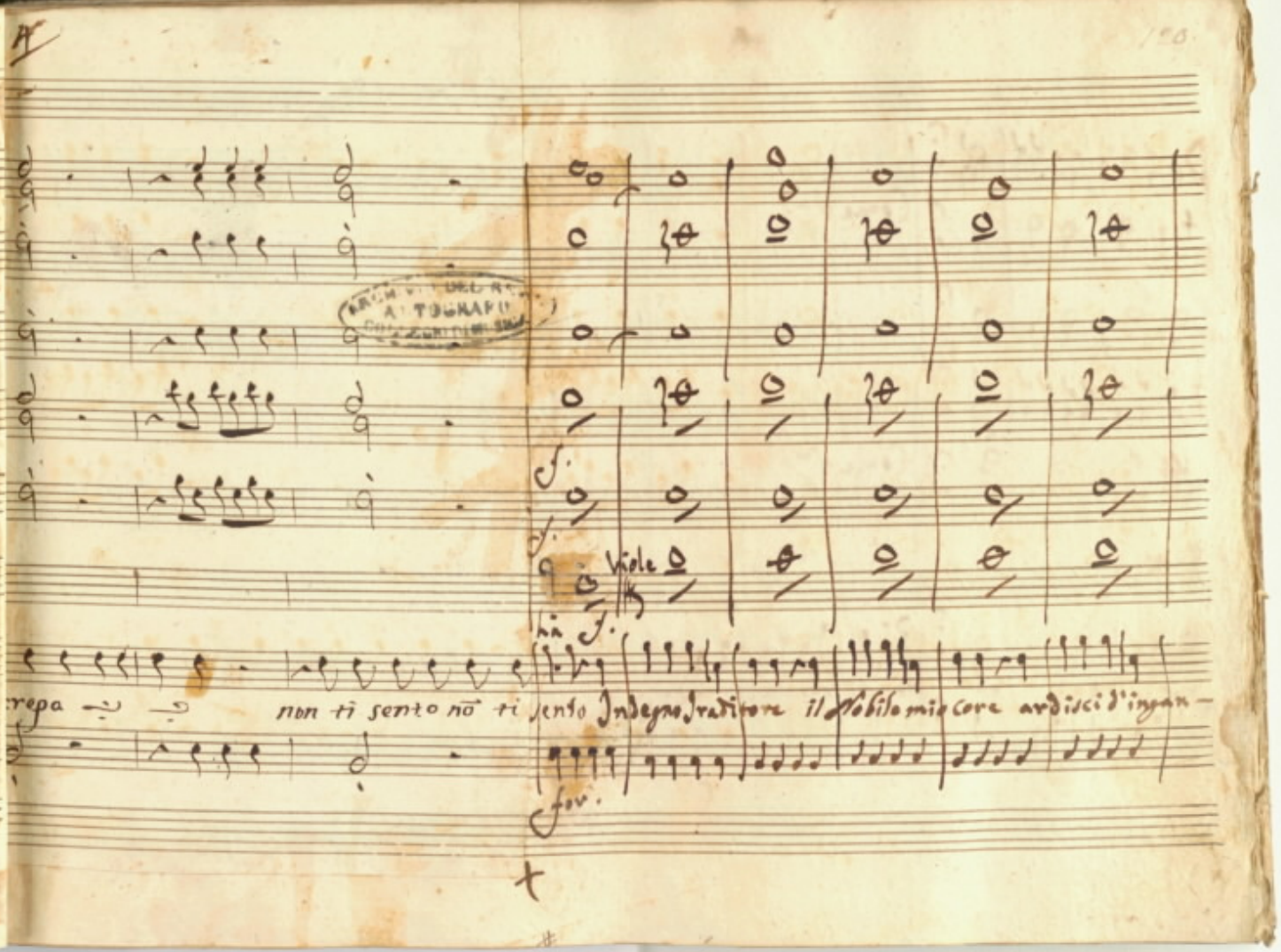
f.

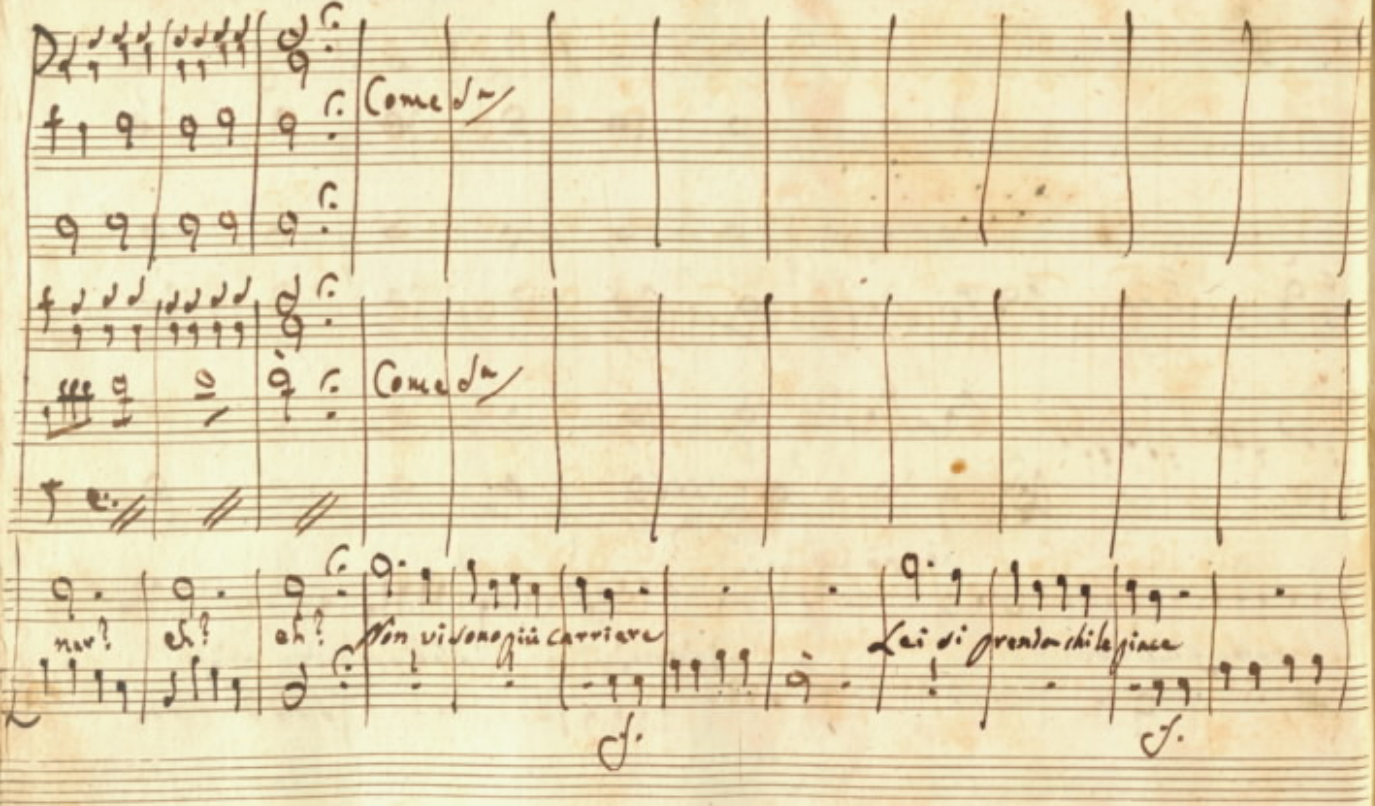
Viole

ha f.

crepa non ti sento nō ti sento Indegno Traditore il Nobile mio core ardisci d'ingan-

for.



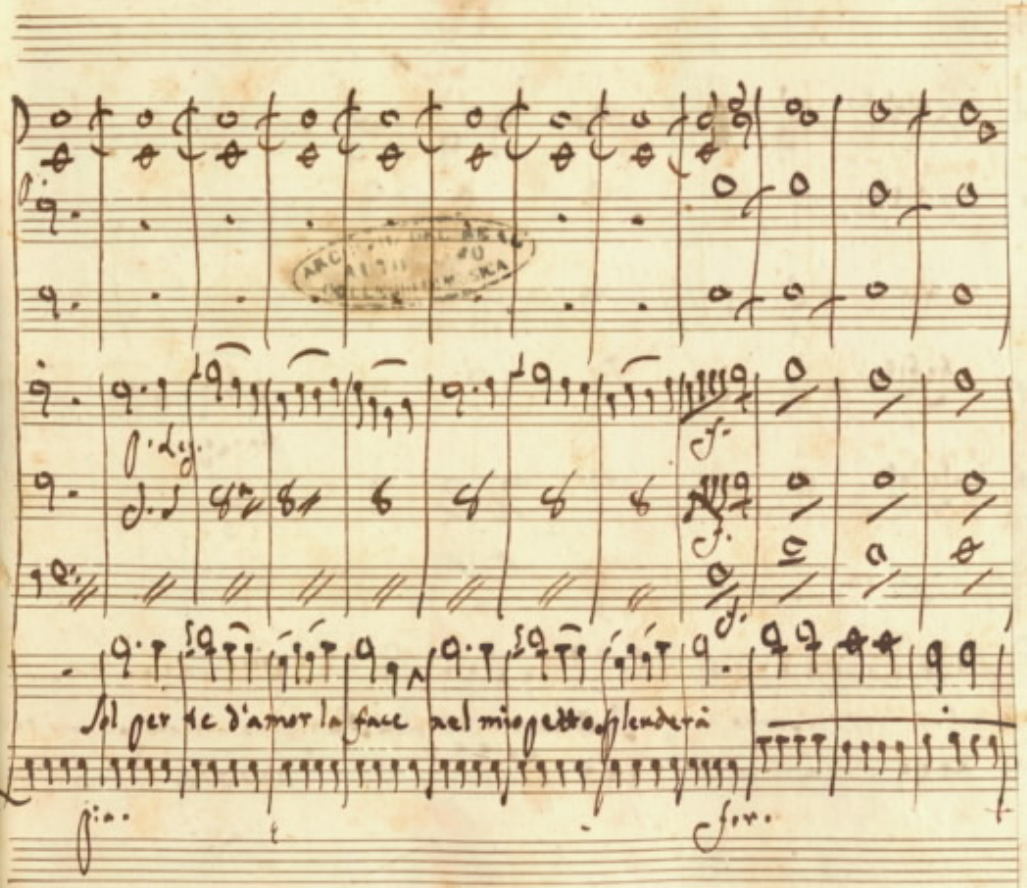


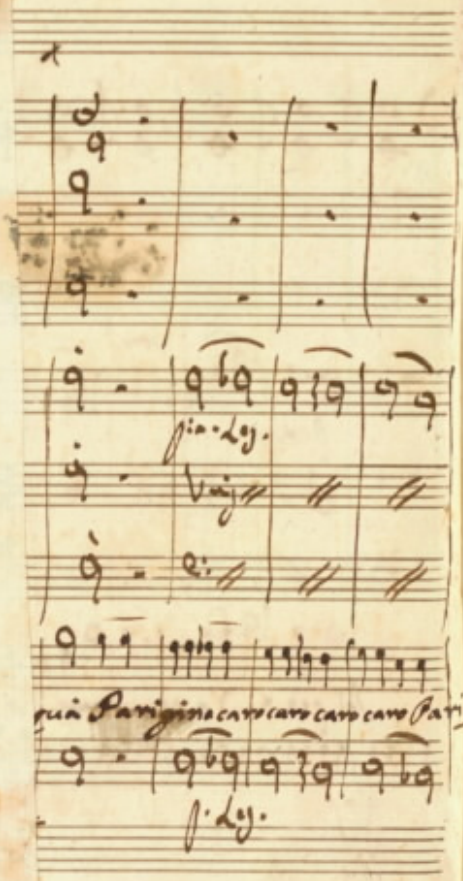
Come d.a

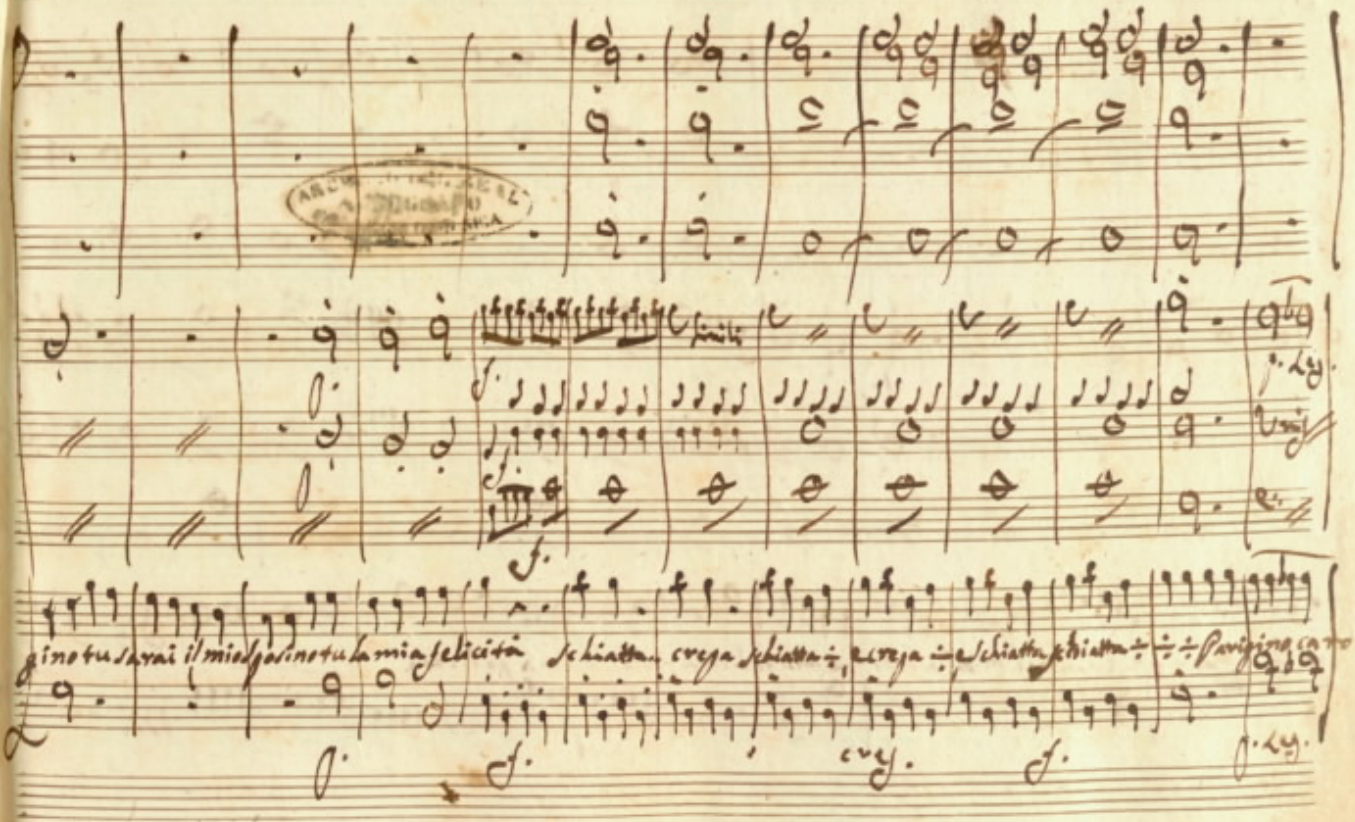
Come d.a

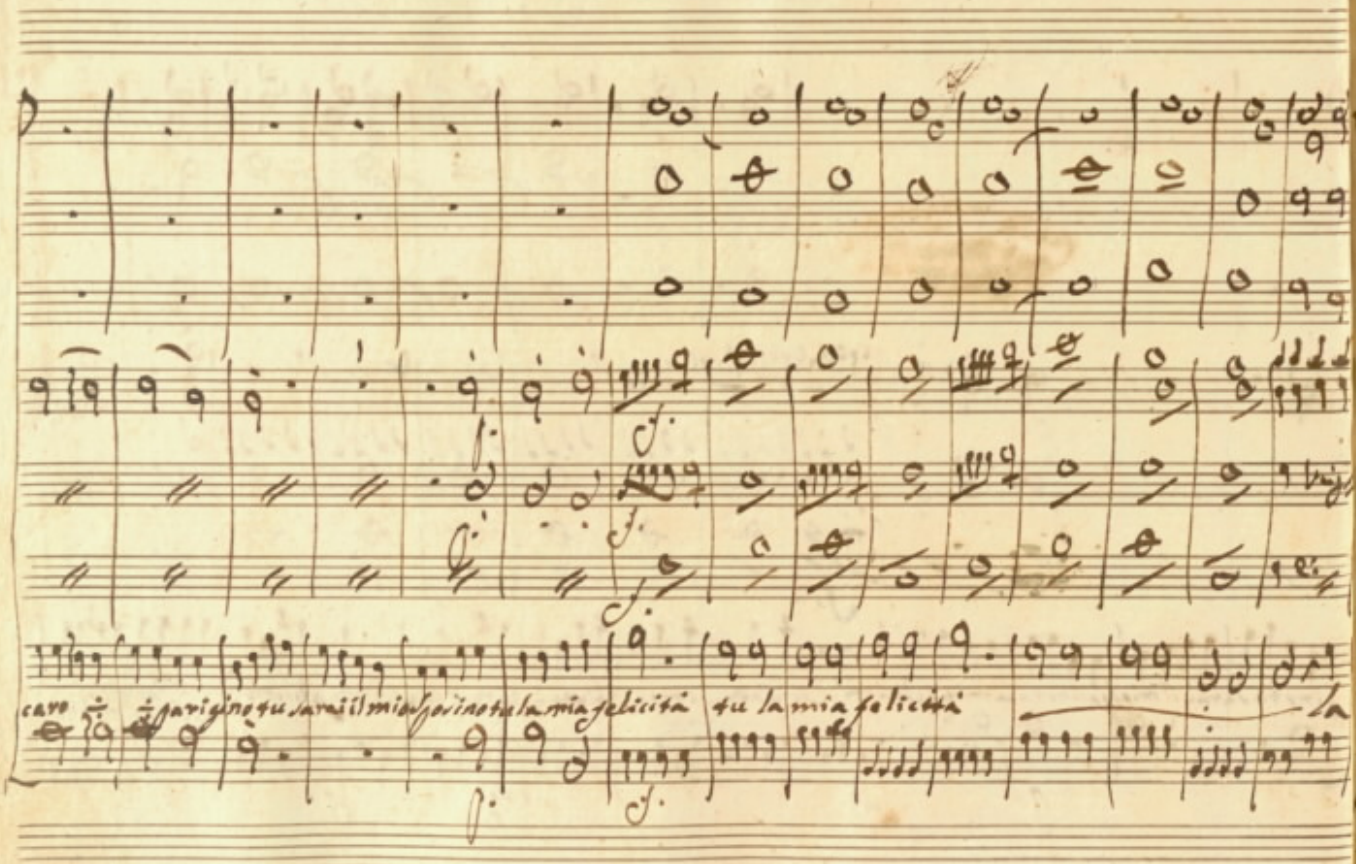
nar? eh? eh? Non vi sono più carriere

Lei si prenda chi le piace


Sol per te d'amor la face nel mio petto splenderà

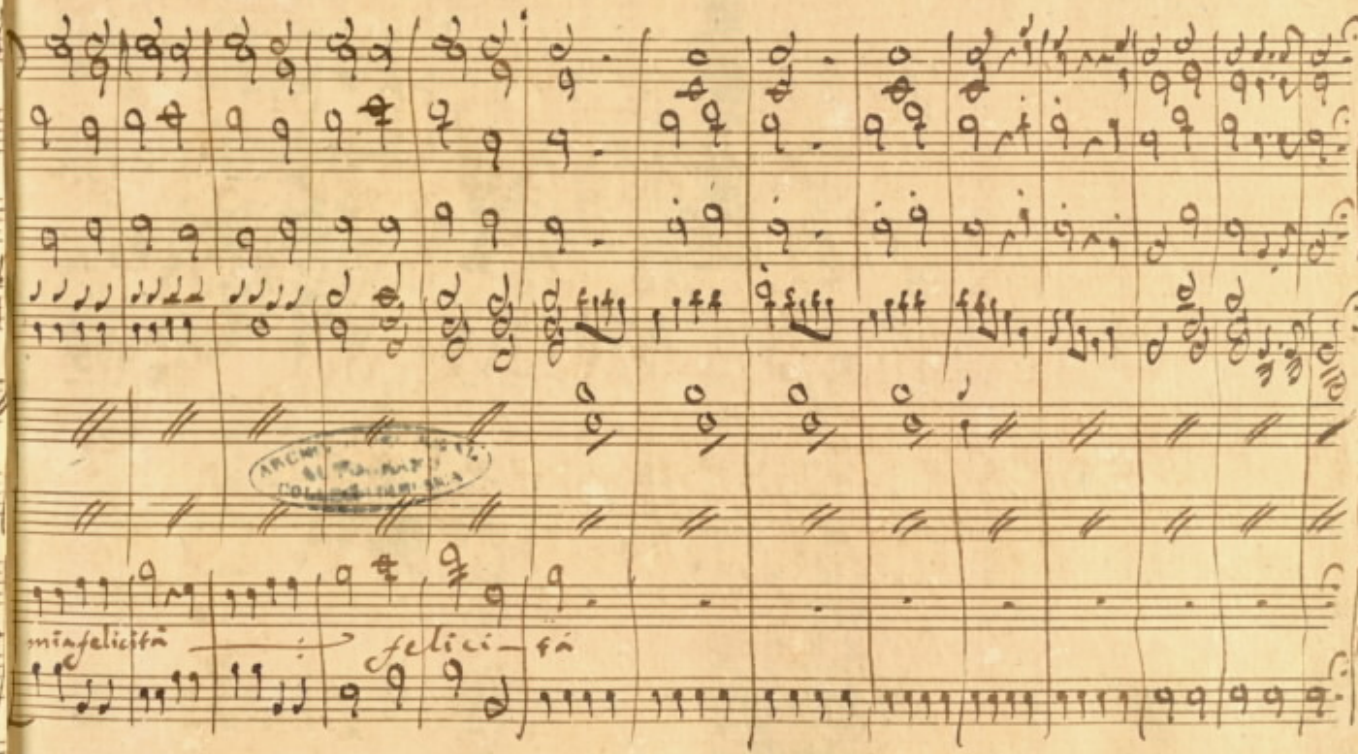

pia. Leg.
quà Parigino caro caro caro caro Pari
p. Leg.

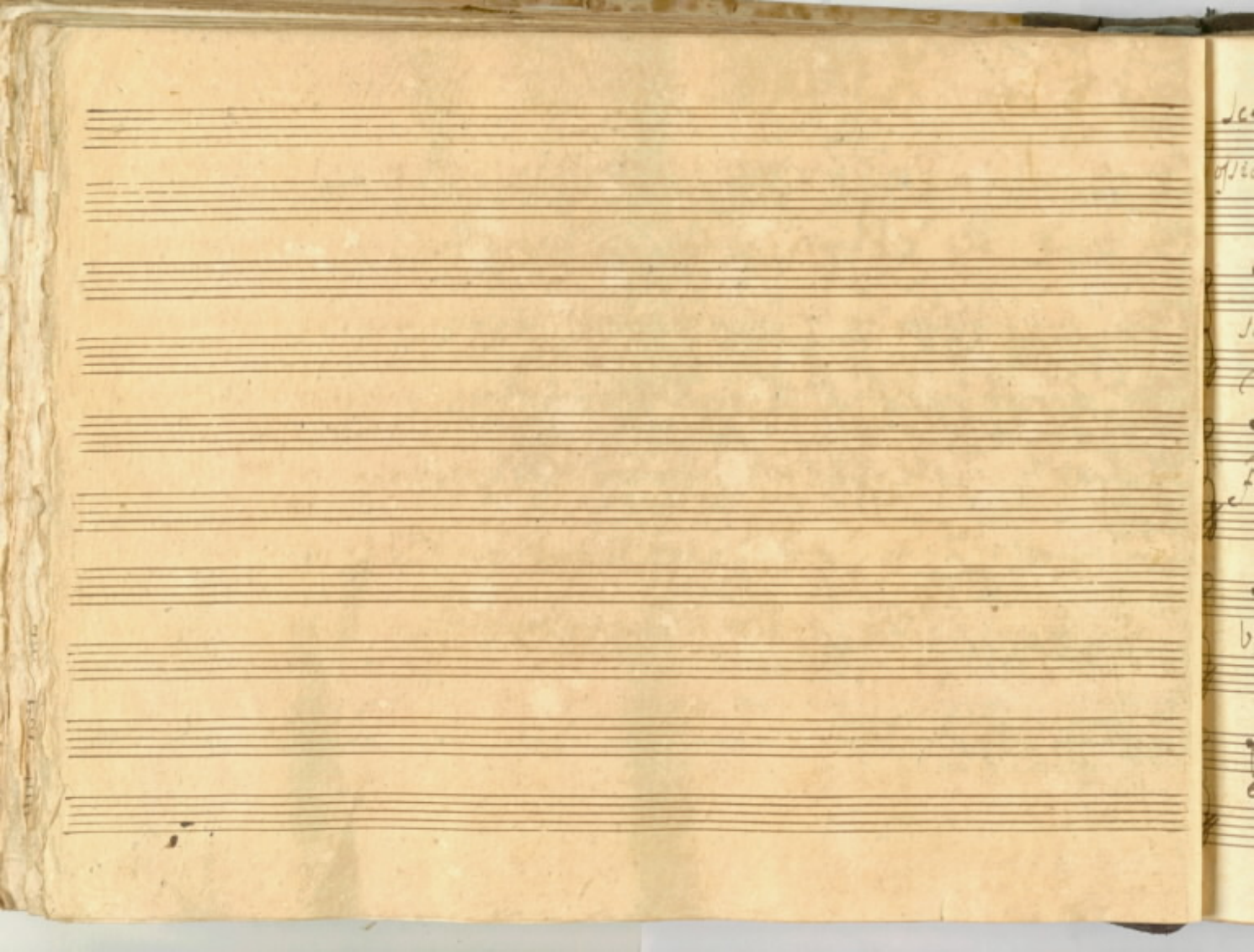

finiti
p. Leg.
Unis
cres.
p. Leg.



caro ÷ ÷ parigino tu sarai il mio sposino tu la mia felicità tu la mia felicità la

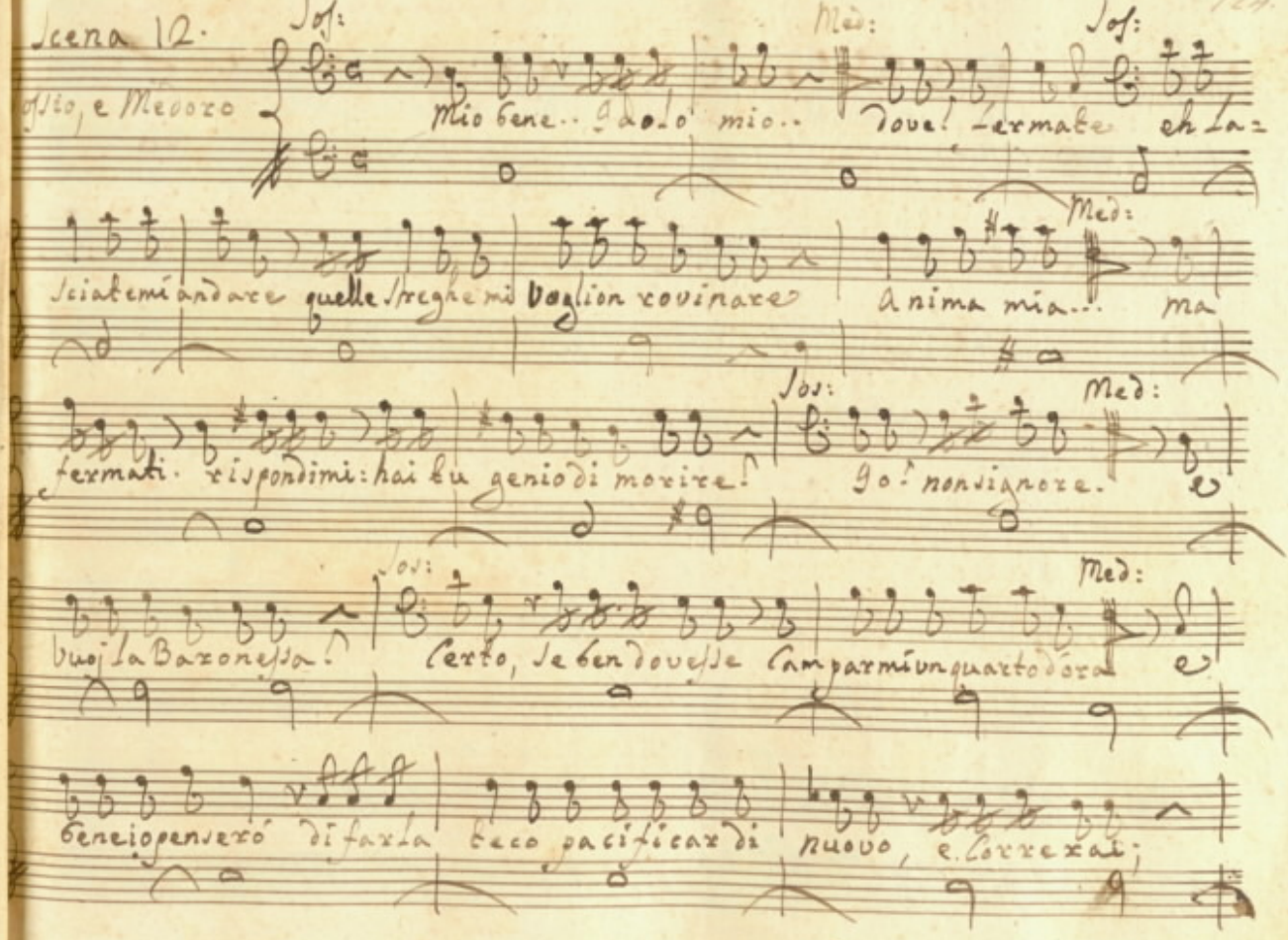
mia felicità → felici-tà

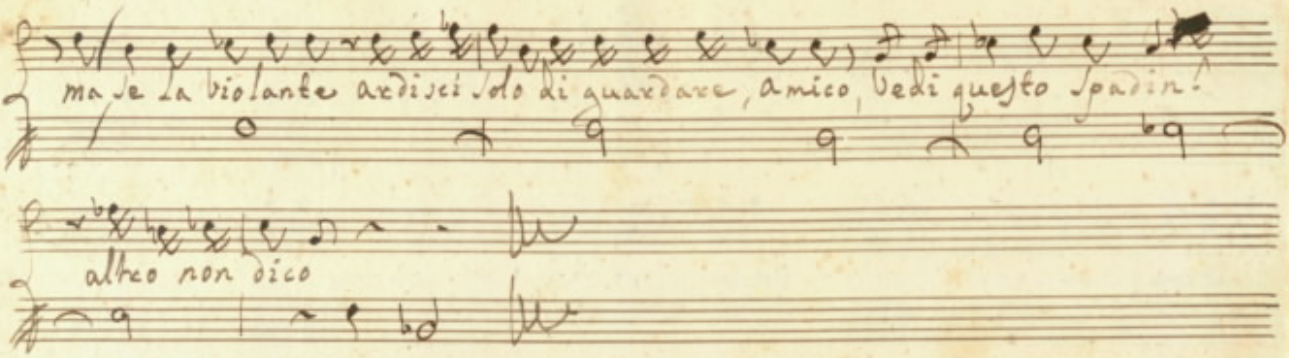




Scena 12.

Gio, e Medoro





Segue Aria Medoro

Trobe in Besà

Oboè

V. Vni

Viole

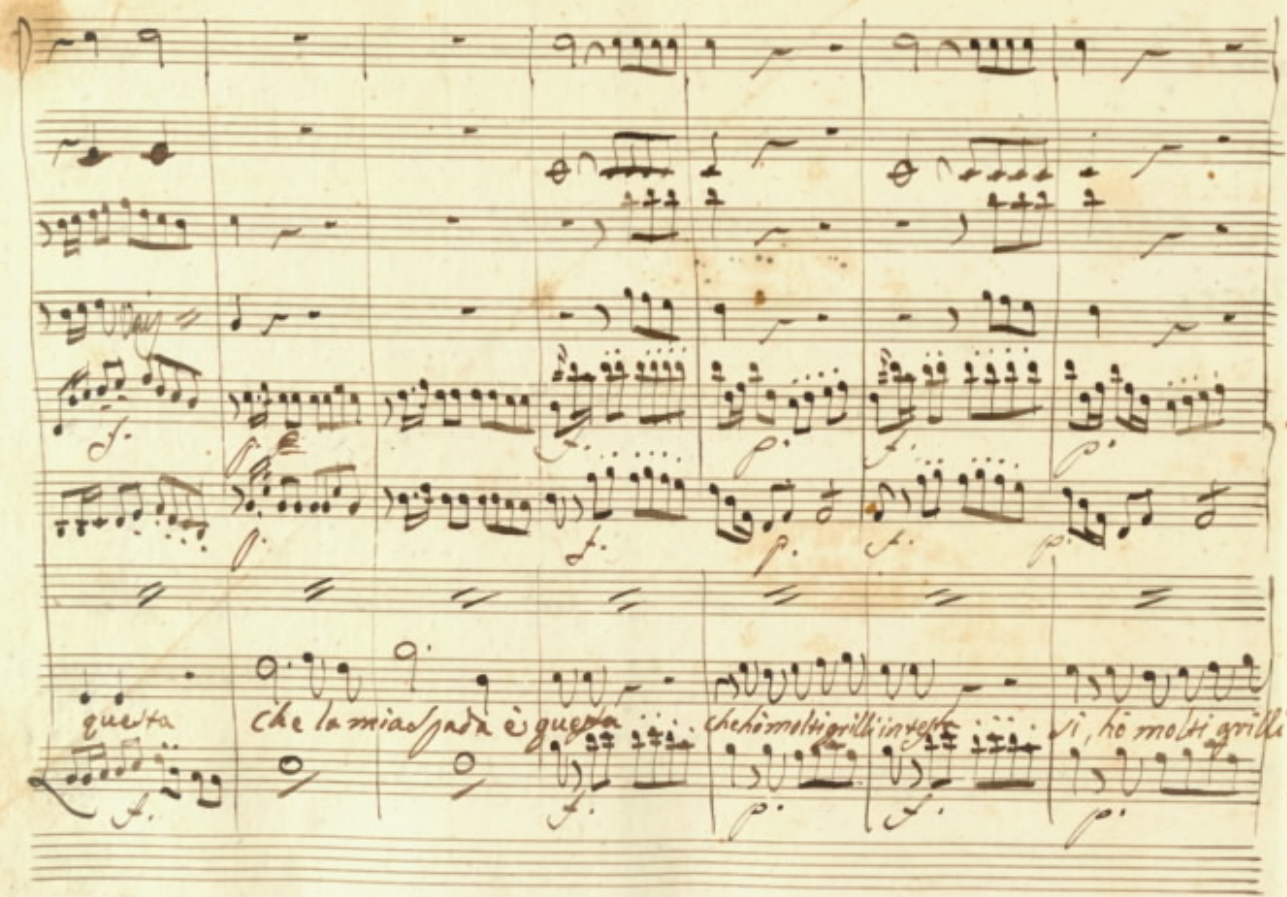
D. Med:

Pensa che so-no amante

Che la mia spada è

Basso

Allegro


questa
che la mia spada è questa
che ho molti grilli in testa
sì, ho molti grilli

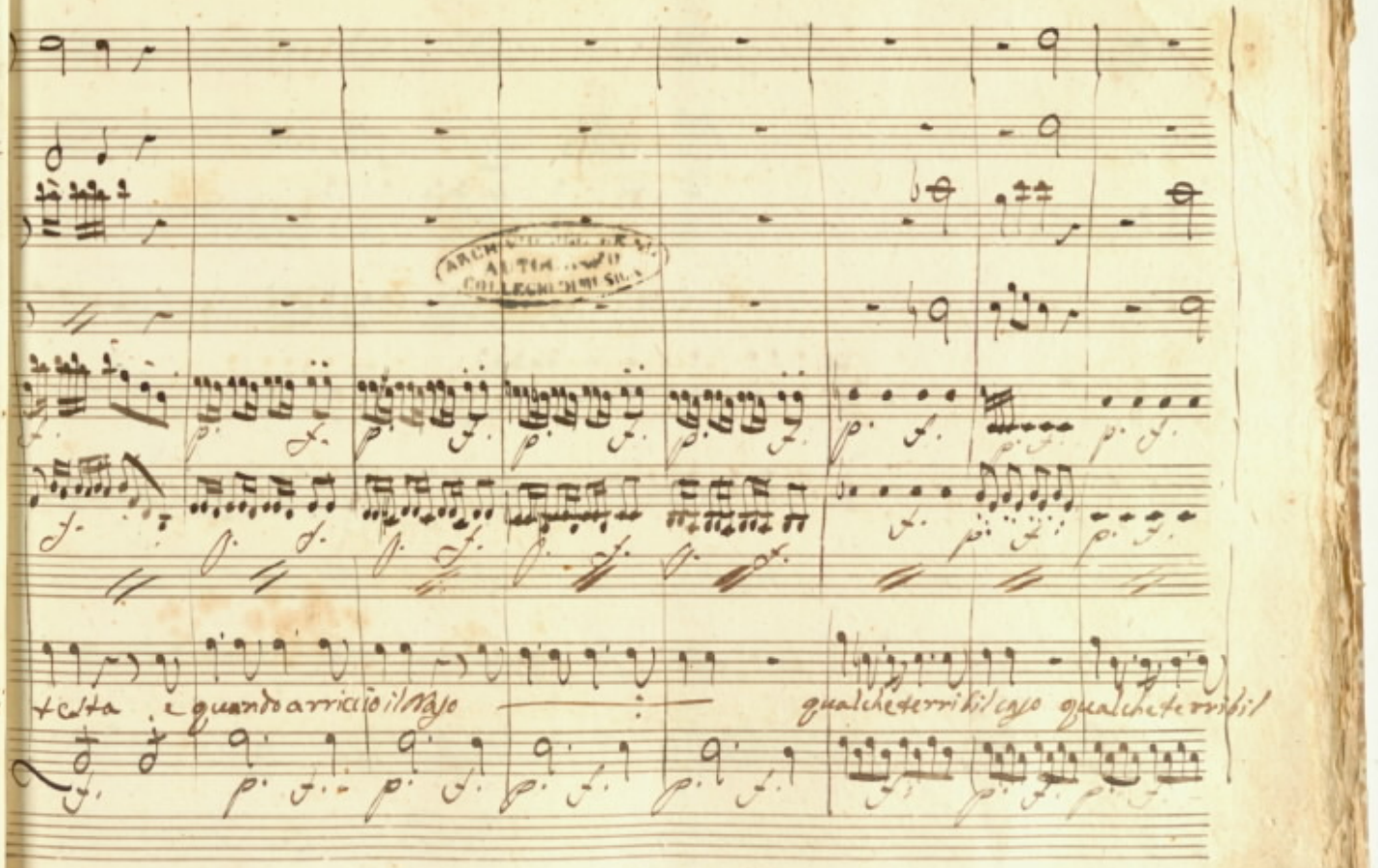
ARCHIVIO DEL REAL AUTOMOBILE COLLEGIO DI MUSICA

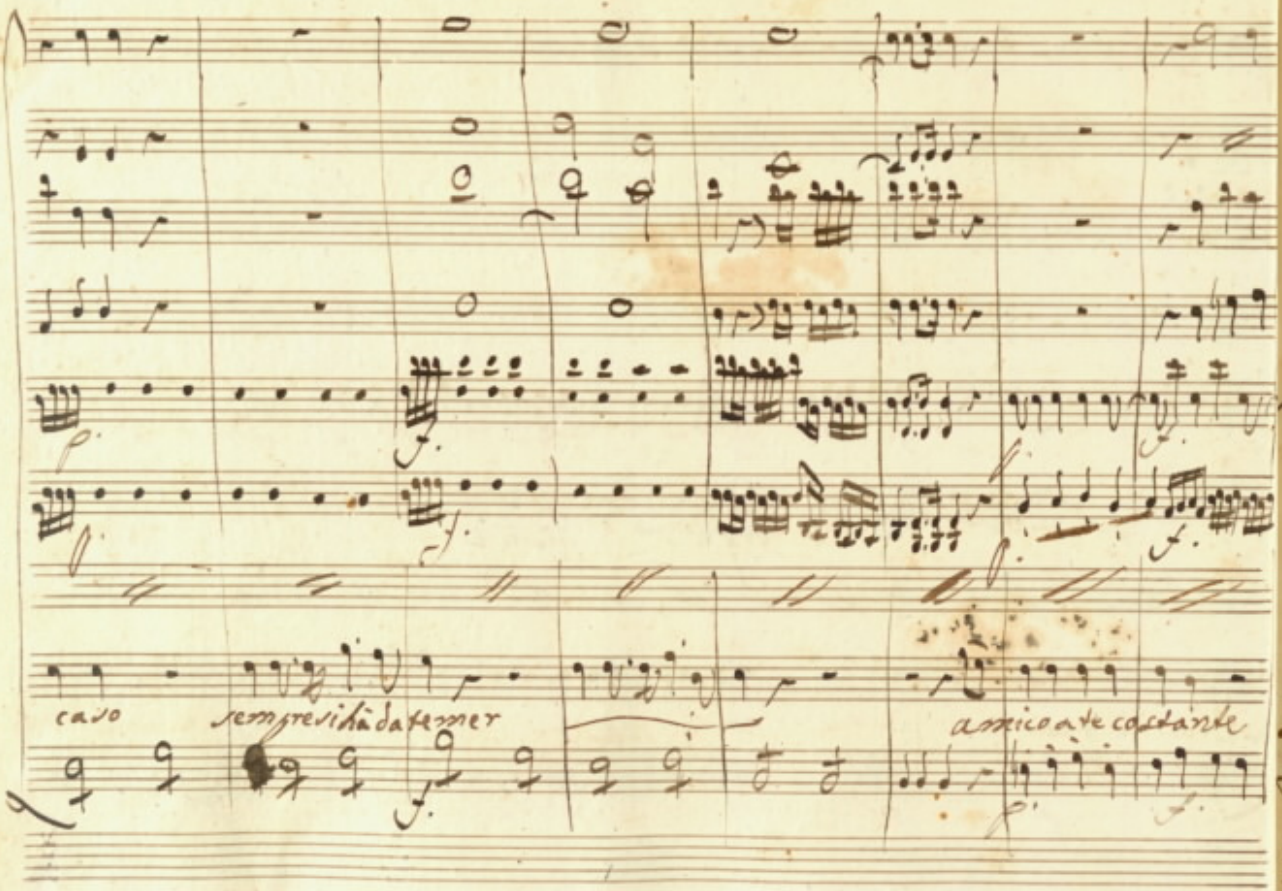
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

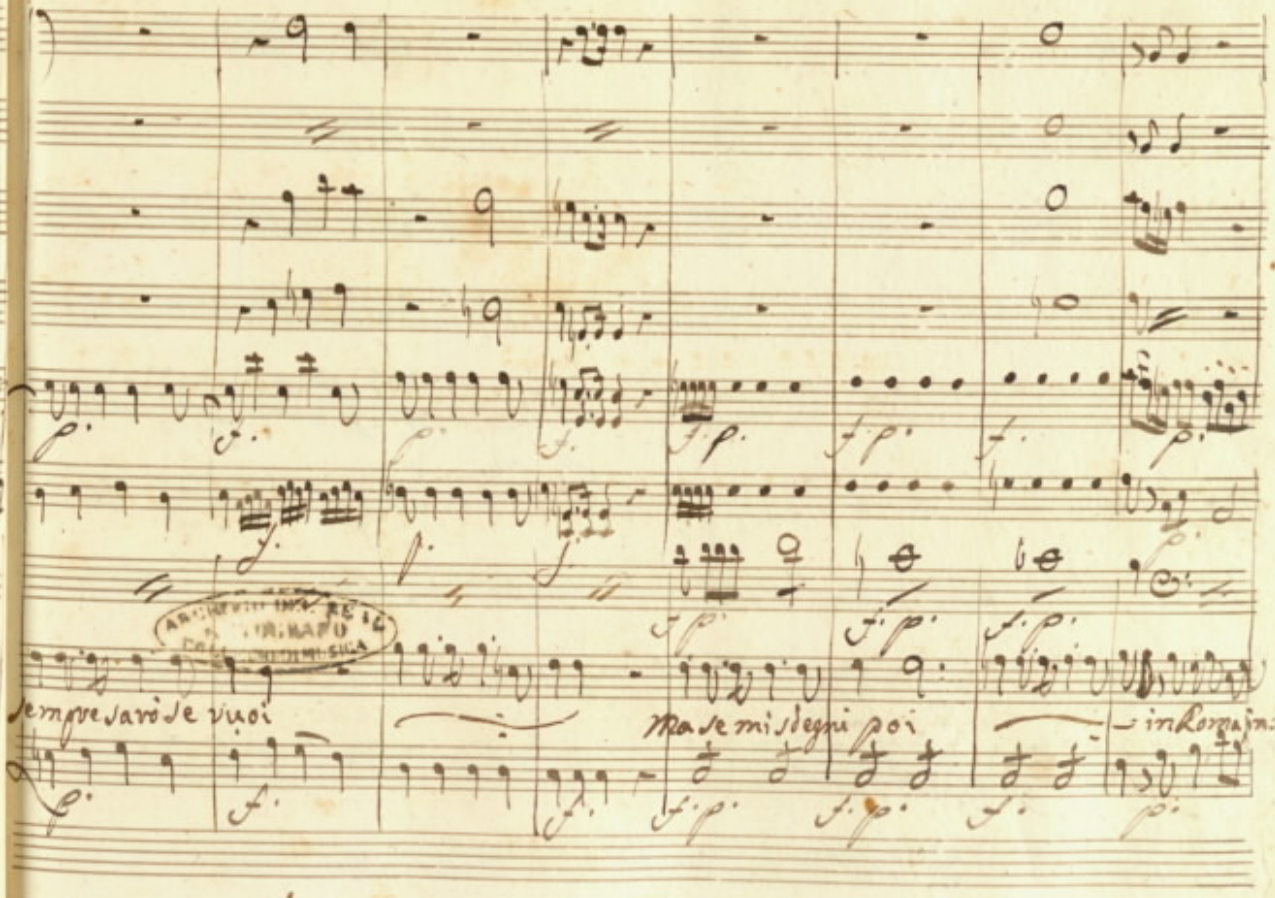
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

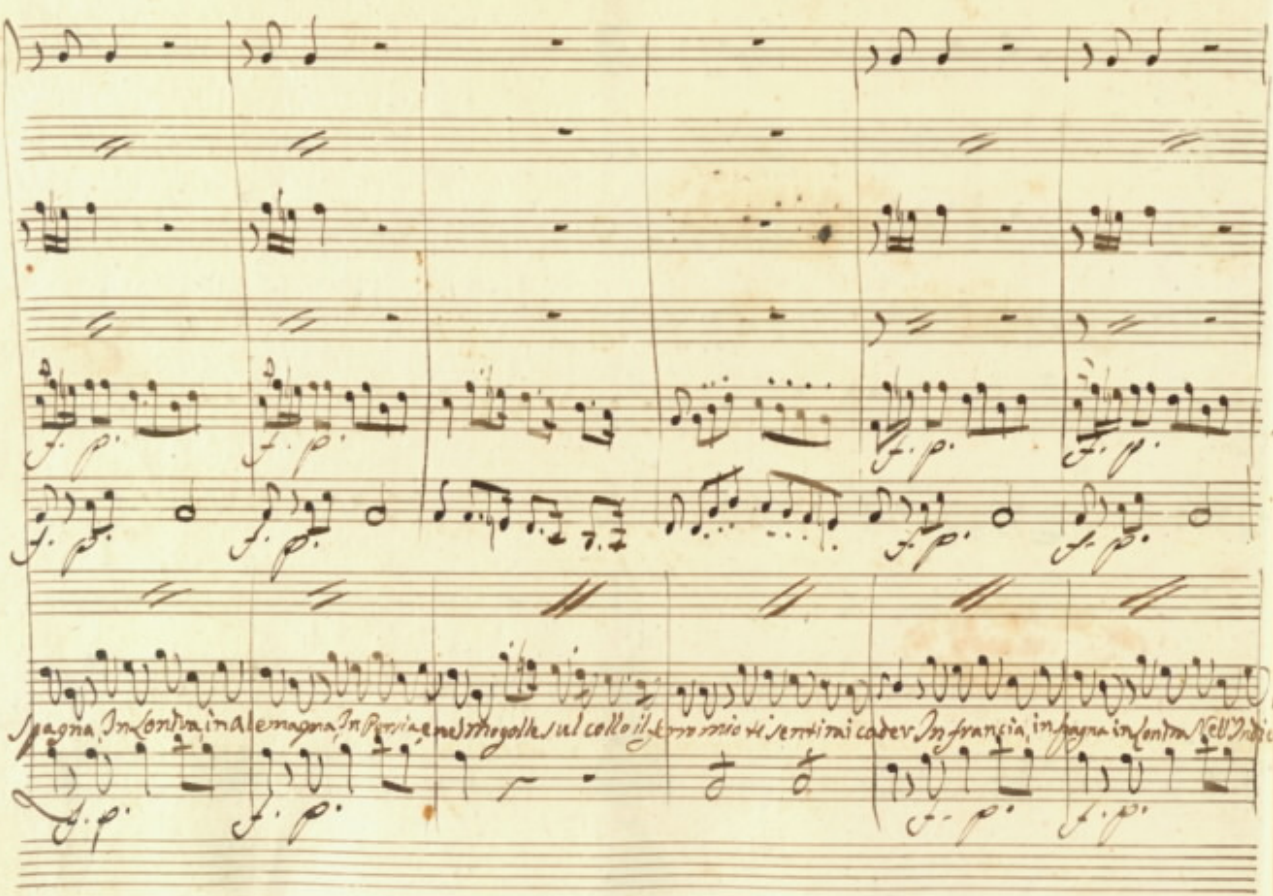
illi testa e quando arriccio il naso qualche terribil caso qualche terribil

f. p. f. p. f. p. f. p. f. f. p. f. p. f.




caro
sempre vivrà da temer
amico a te costante


sempre sarò de vuoi
Ma se mi sdegni poi
in Roma in Italia in



f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

Spagna, In Londra, in Alemagna, In Persia, e nel Mogolle sul collo il ferro mio ti sentirai cader In francia, in Spagna in Londra Nell'Indi

f. p. f. p. f. p. f. p.

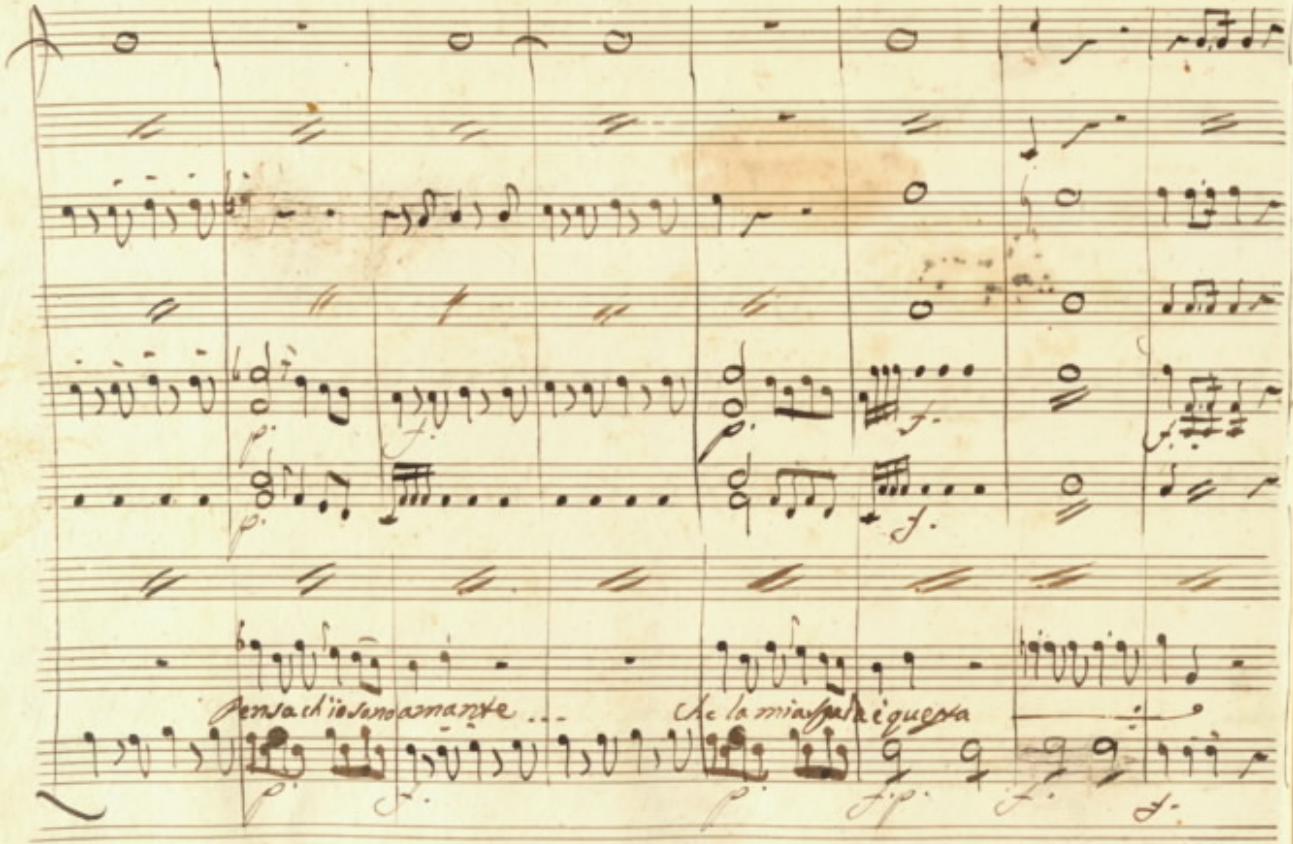
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

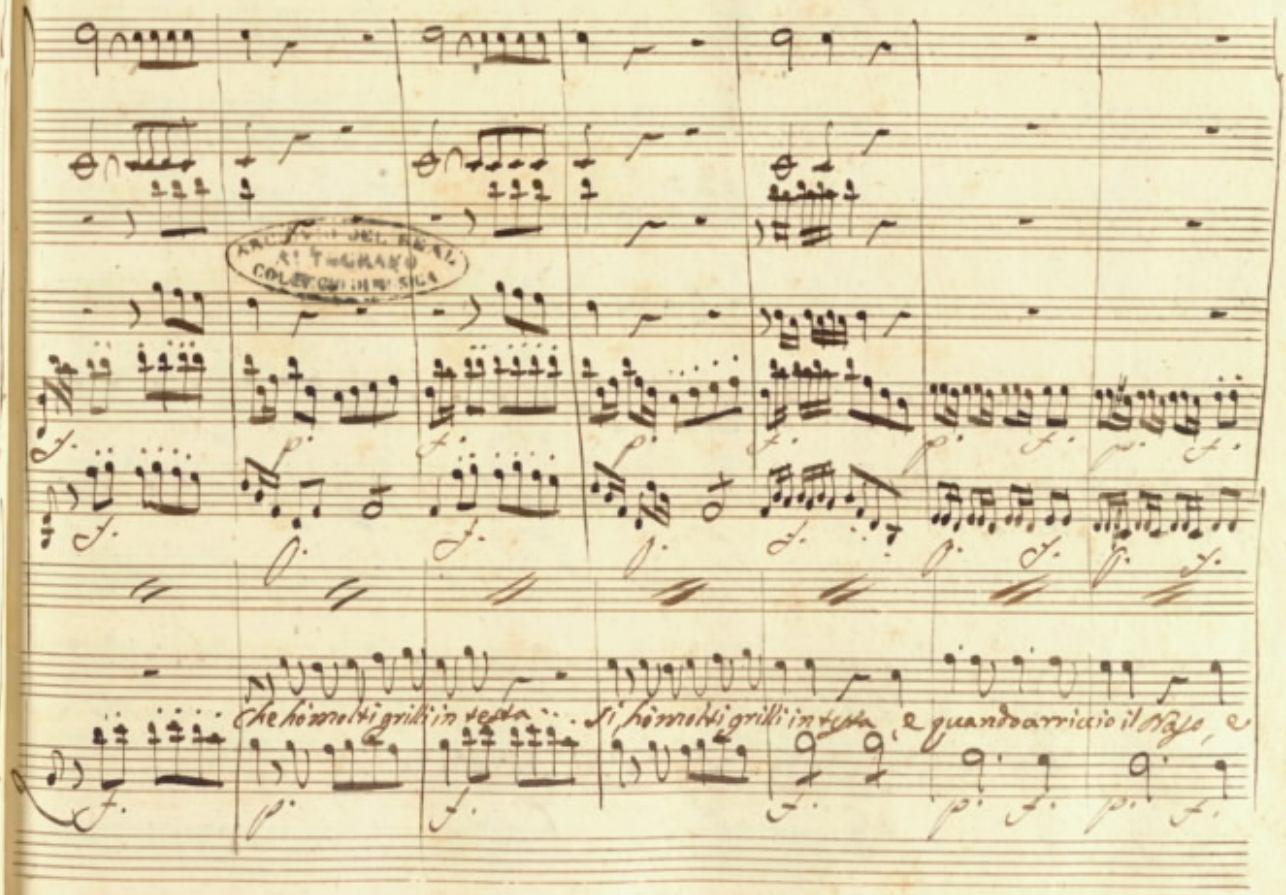
magna, in Persia, e nel Mocolle sul collo il gremio ti sentirai cader ti sentirai cader ti sentirai cader

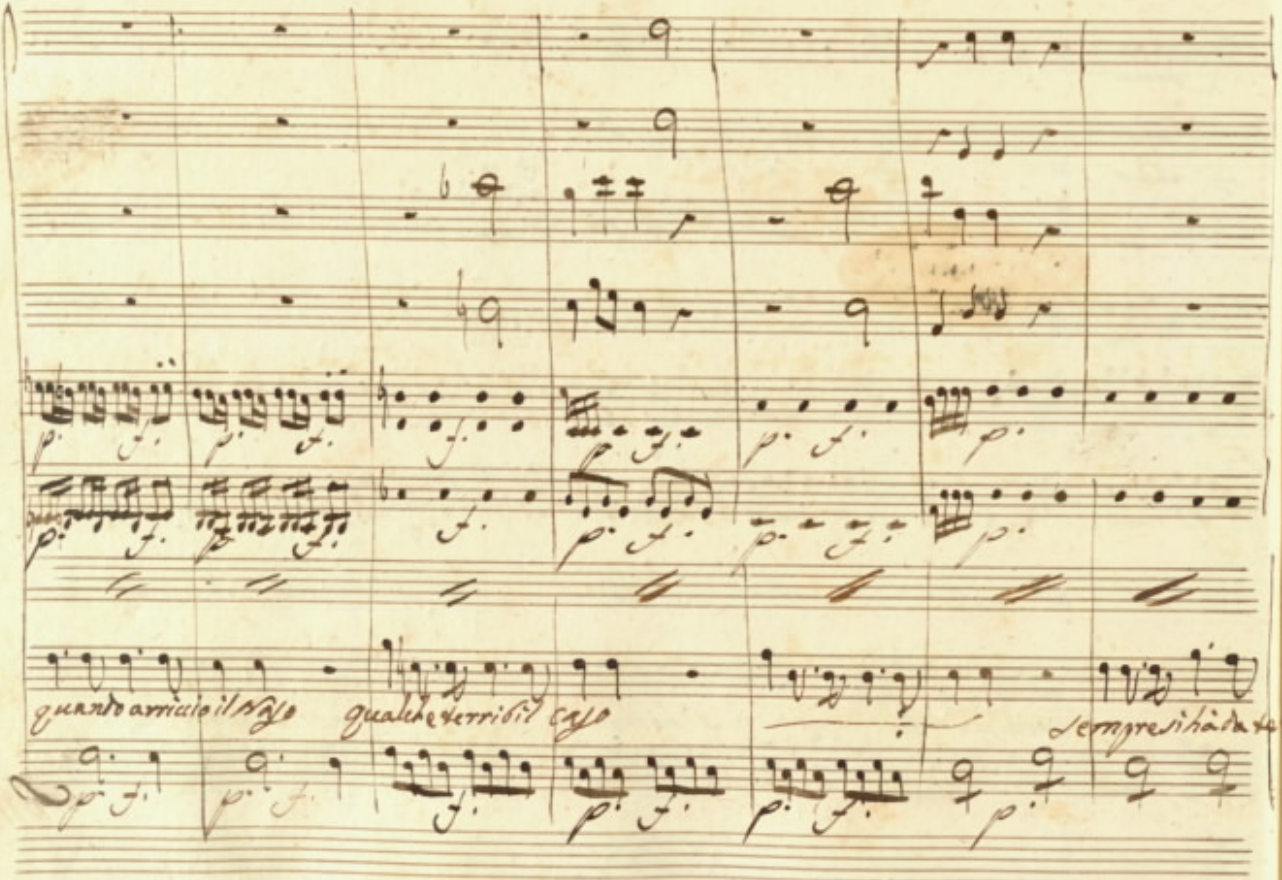
f.p. f.p. f.p. f.p. f.p.

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p.

Hac-


Pensa ch'io sono amante ...
Che la mia spada è questa


Che ho molti grilli in testa
Si ho molti grilli in testa
e quando arriccio il naso,

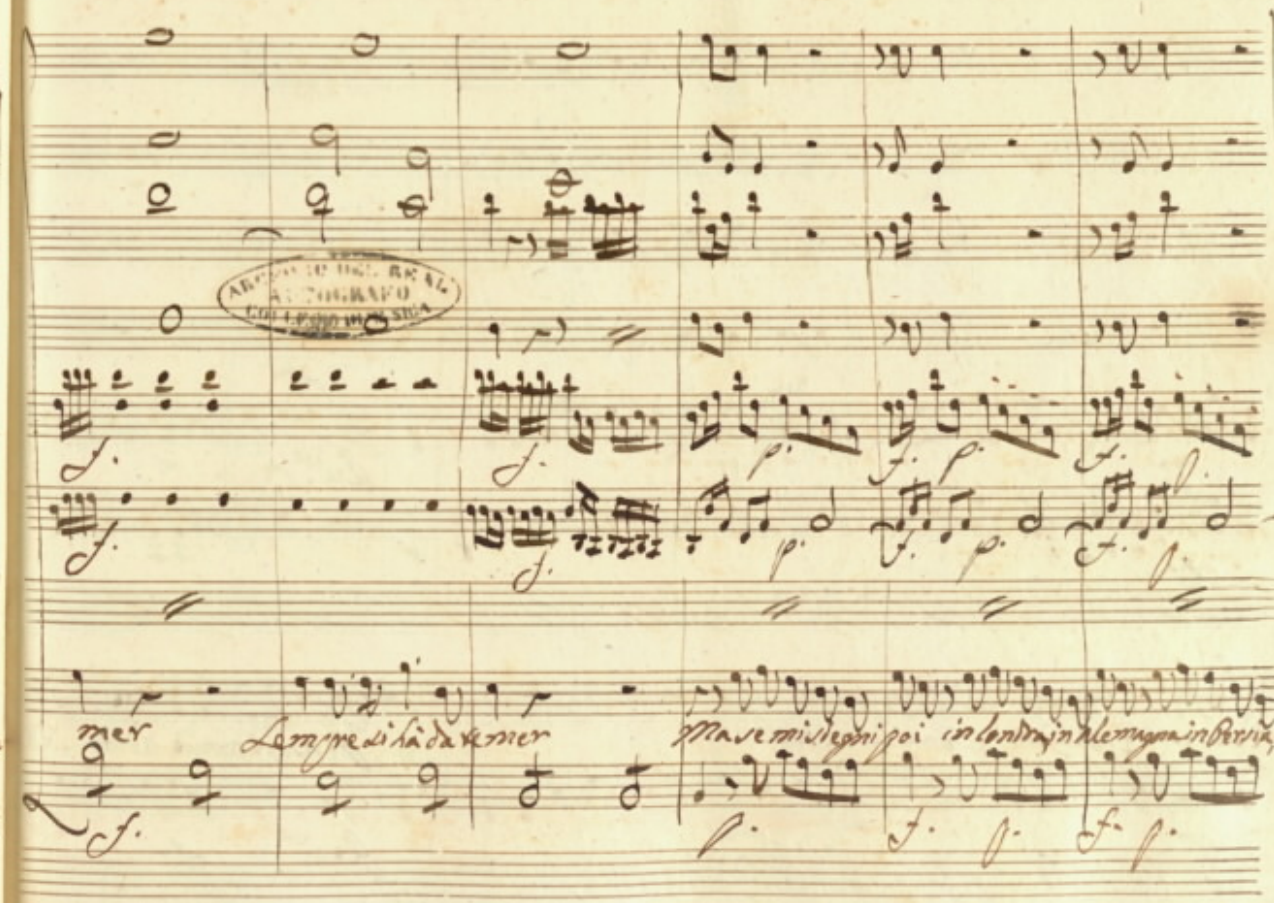


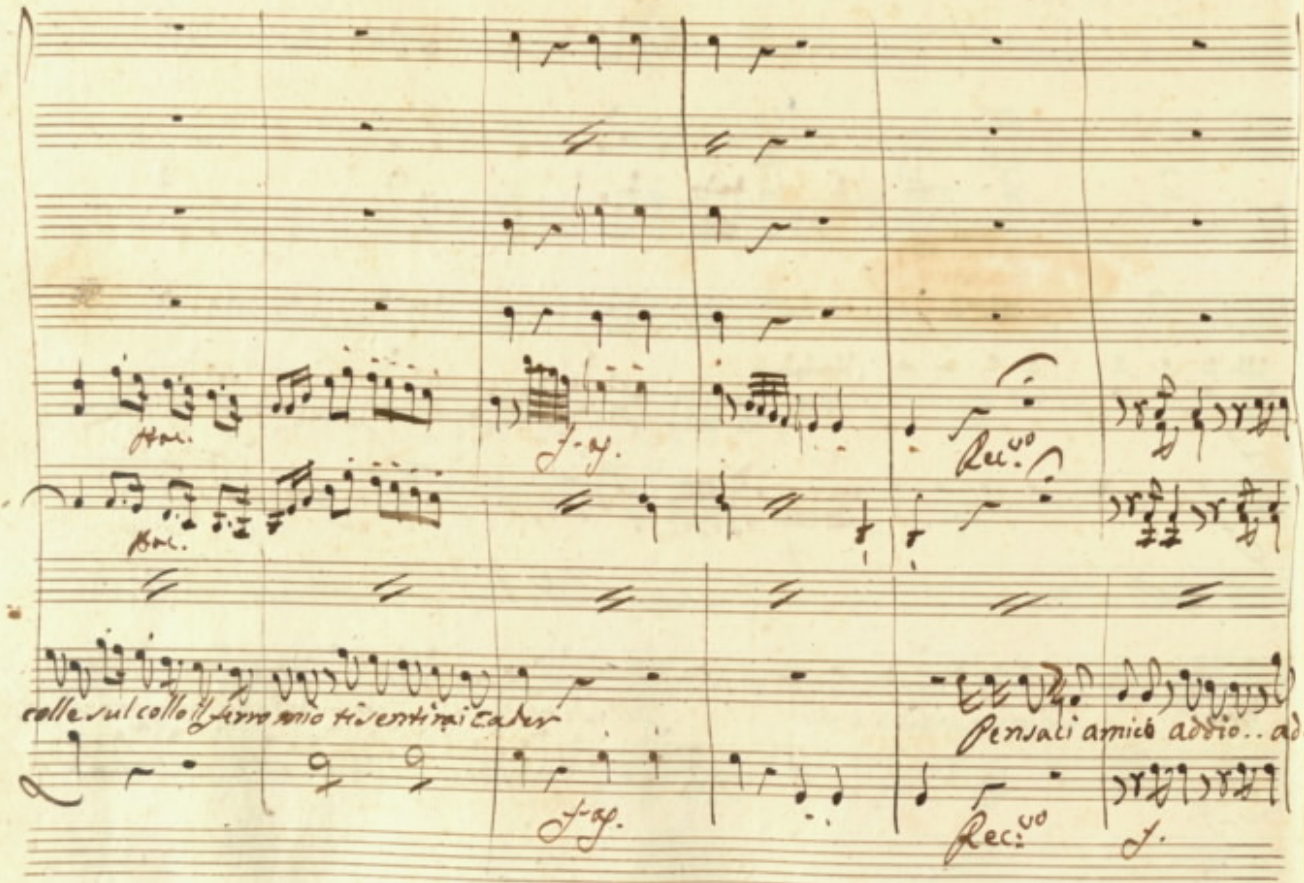
quando arriccio il Naso qualche terribil caso

sempre si hà da te

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mer Sempre si hà da temer Ma se mi sdegni poi in londra in Alemagna in Persia, e nel Mo





Hor.

f-ag.

Rec.vo

Hor.

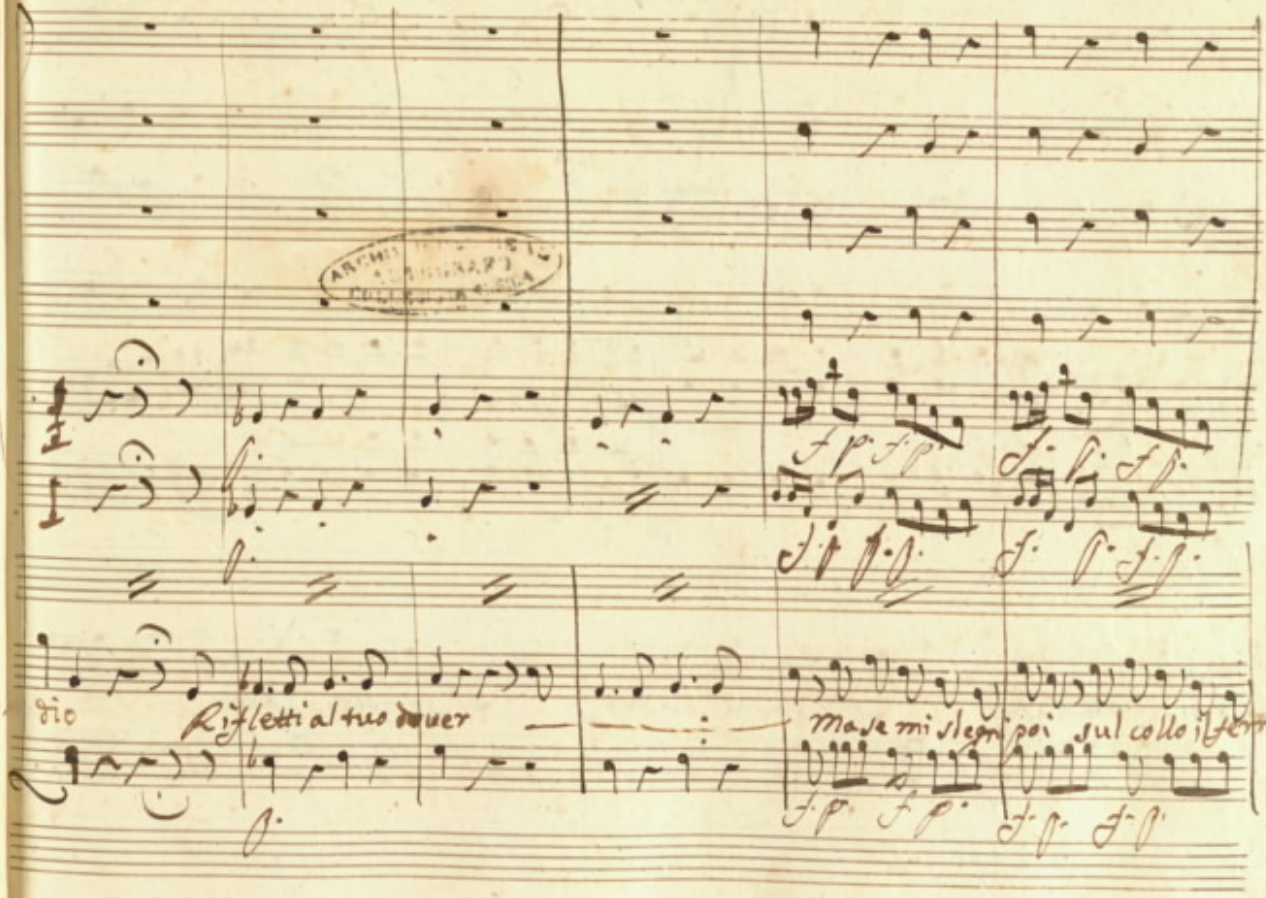
colle sul collo il ferro mio ti sentirai cader

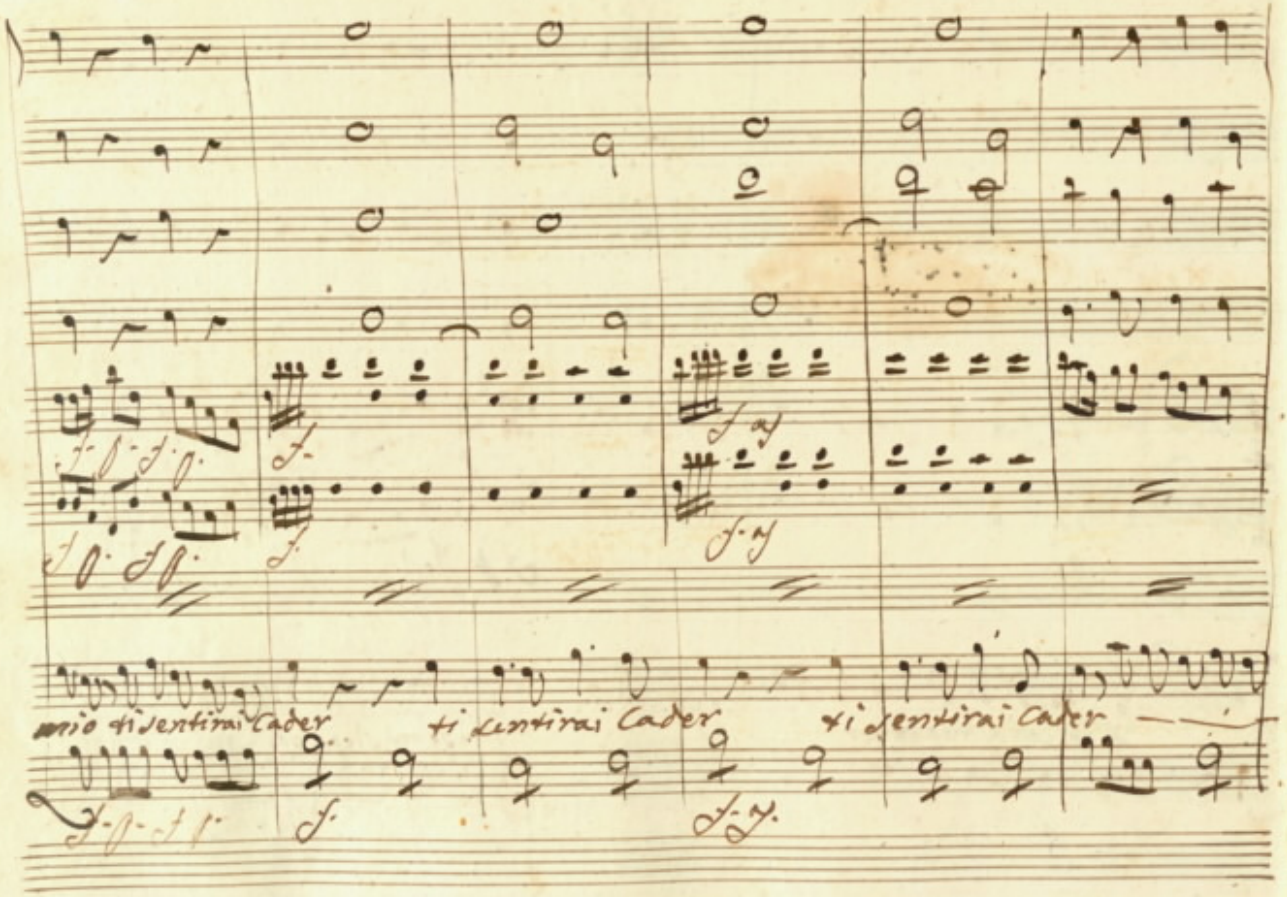
Pensaci amico addio.. ad

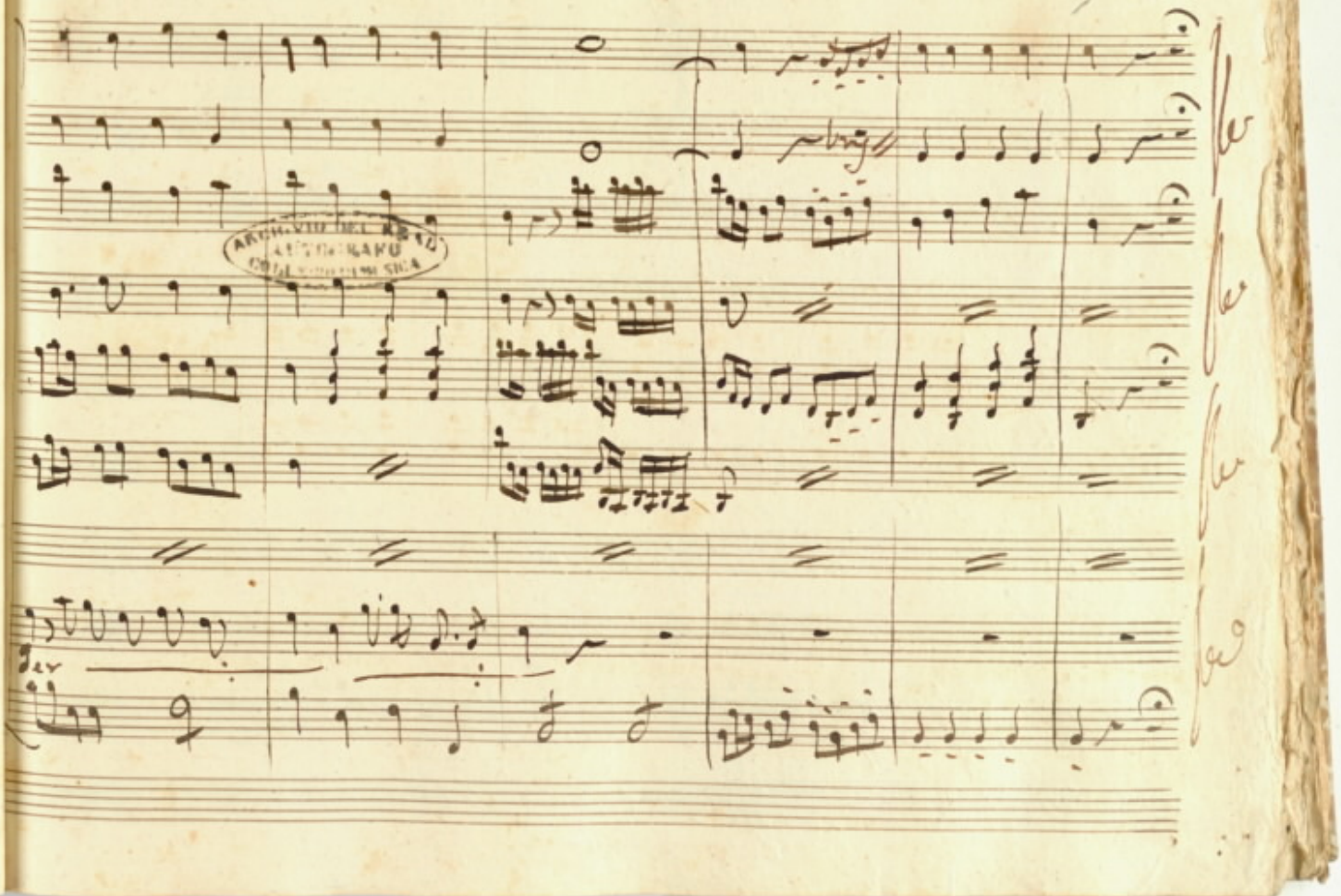
f-ag.

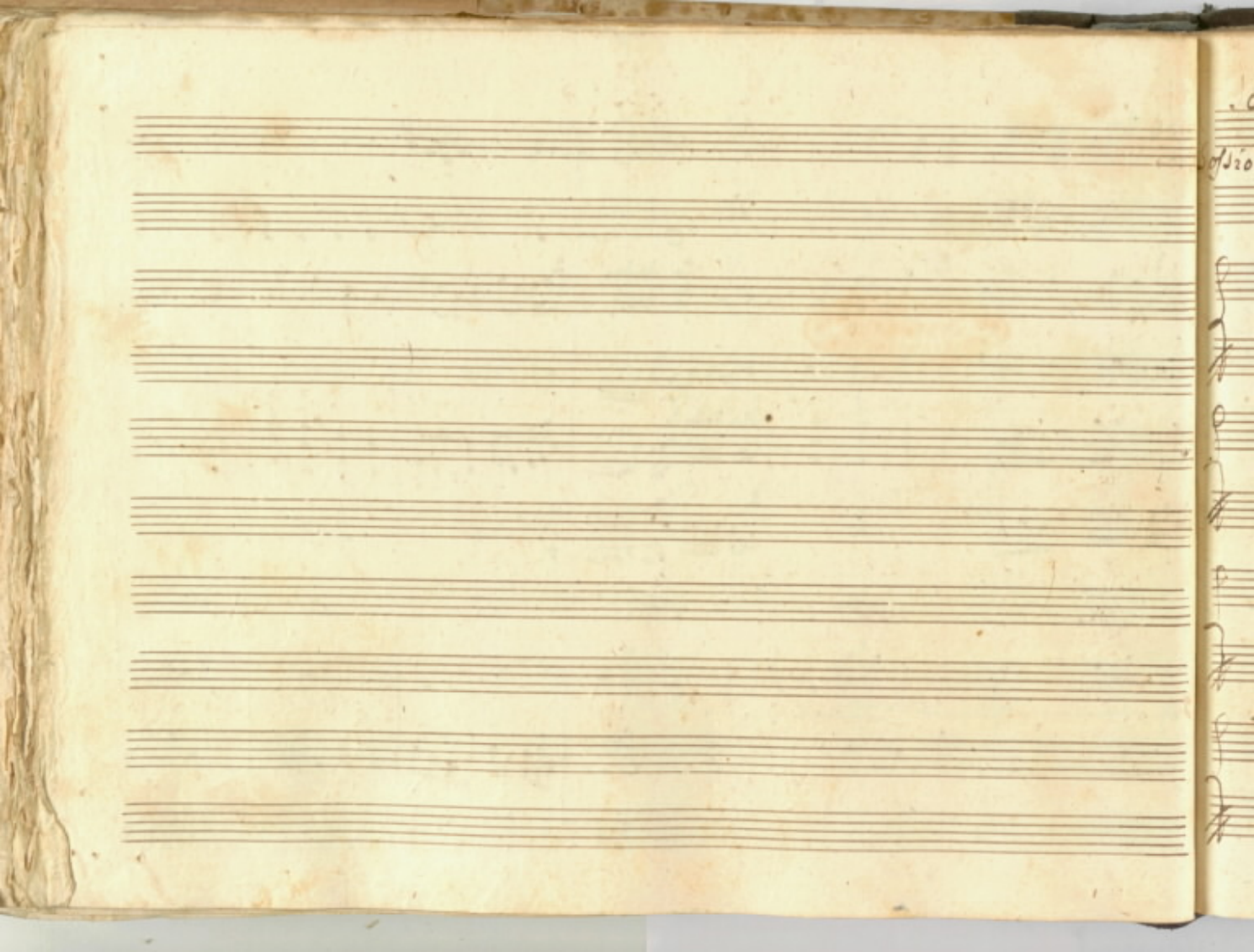
Rec.vo

f.


dio
Rifletti al tuo dover
Ma se mi sleghi poi sul collo il ferro


mio ti sentirai cader
ti sentirai cader
ti sentirai cader





Scena 13.

Sossio, Violante, e Berenice

Jos: Vedete in quanti rischi mi mettono le Donne

Viol: mio

Bere: bene.. Vita mia..

Jos: che vita! il malanche Dio vi dia.

Viol: Come

Ber: Cosi ciac=

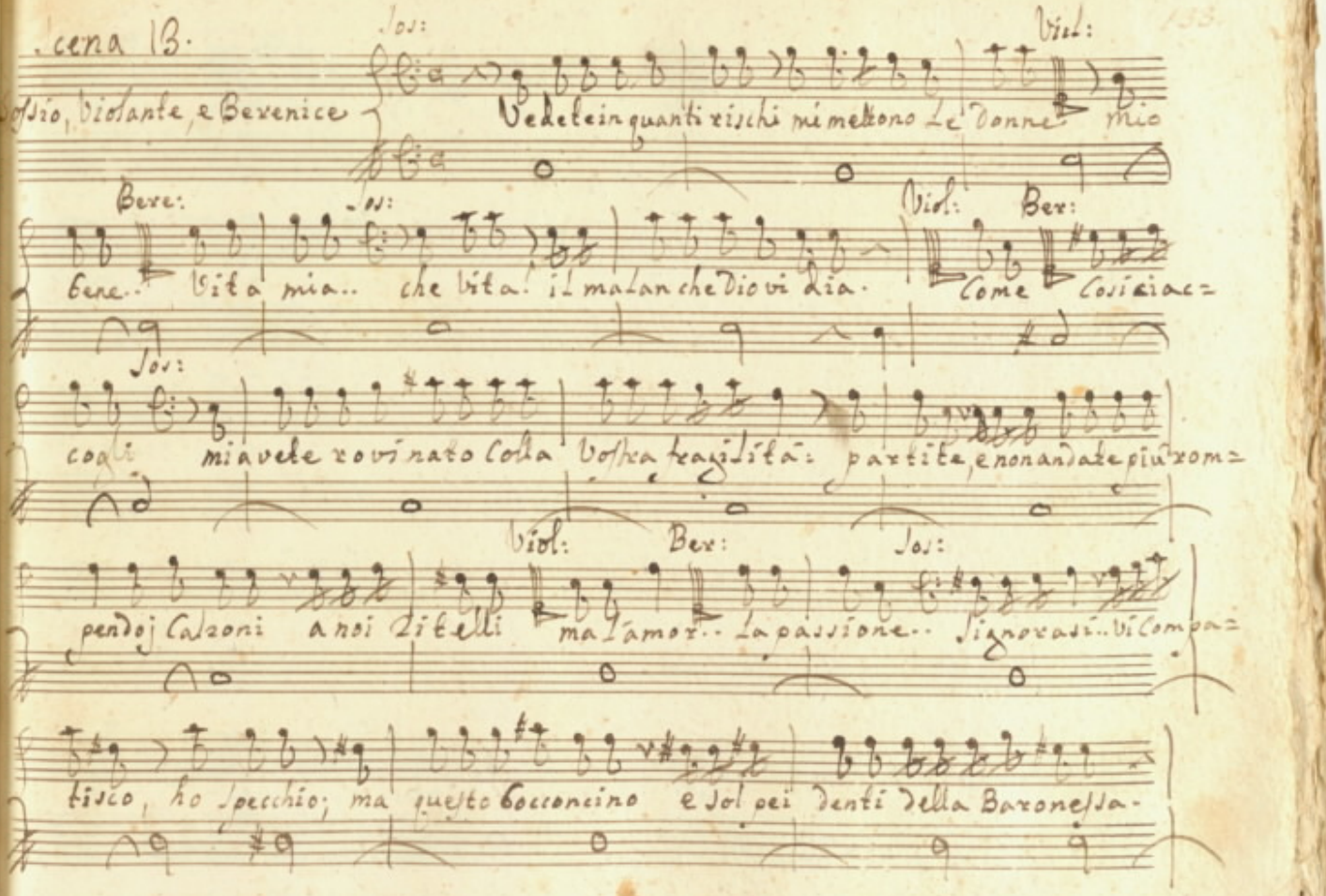
Jos: cogli mi avete rovinato colla vostra fragilità: partite, e non andate più rom=

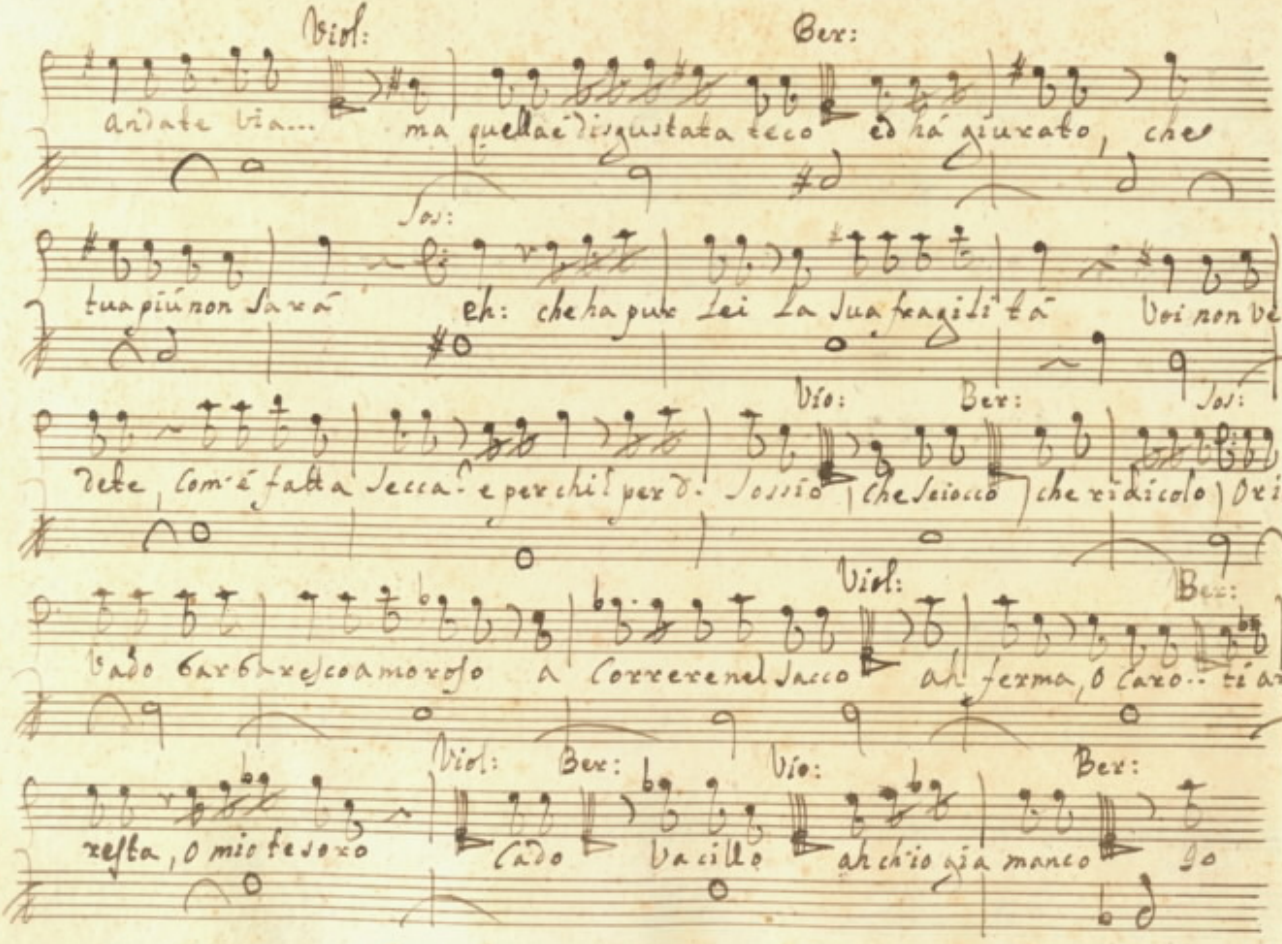
Viol: pendoj Calzoni a noi Zitelli

Ber: ma l'amor.. la passione..

Jos: Signorasi.. vi compa=

tisco, ho specchio; ma questo bocconcino e sol pei denti della Baronessa.





Viol: Ber:

andate via... ma quella è disgustata teco ed há giurato, che

Sos:

tua piú non sarà eh: che ha pur lei la sua fragilità Voi non ve=

Vio: Ber: Sos:

dete, com'è fatta secca? e per chi l'perd. Sossio che sciocco che ridicolo Orio

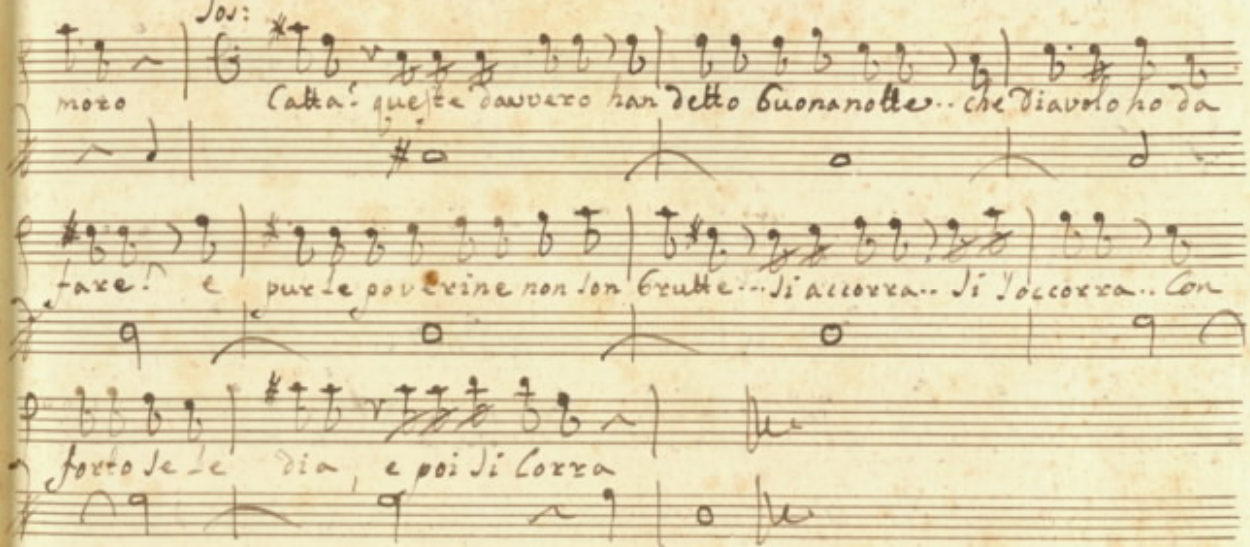
Viol: Ber:

vado barbaresco amoroso a correre nel sacco ah ferma, o caro.. ti ar=

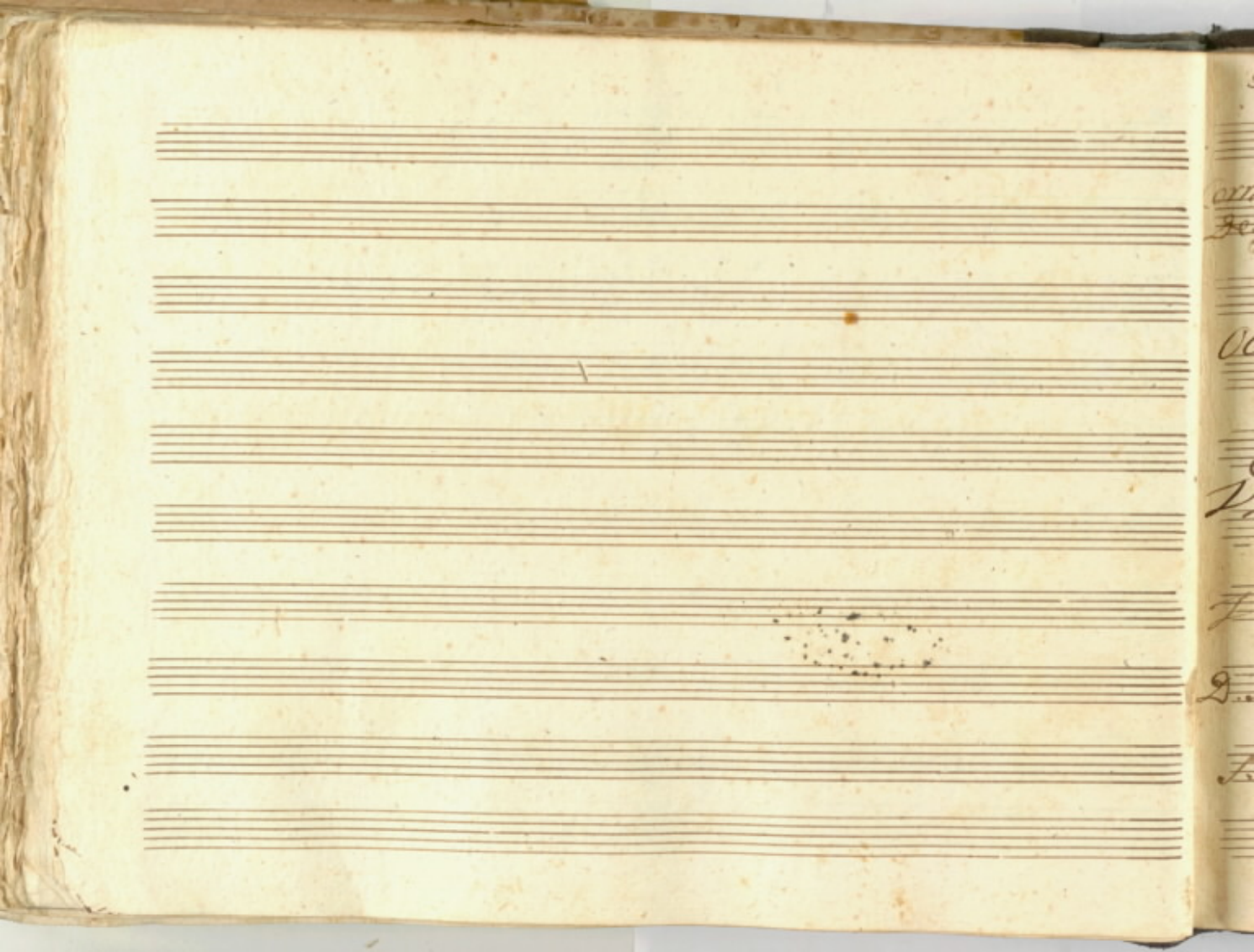
Viol: Ber: Vio: Ber:

resta, o mio tesoro Cado vacillo ah ch'io già manco Io

Jos:



Siegue Aria D. Tossio



Corni in Delasol

Oboè

Vv.ni

Viole

D. Sossio

Basso

f. stac.

p. sciolte

p. sf.

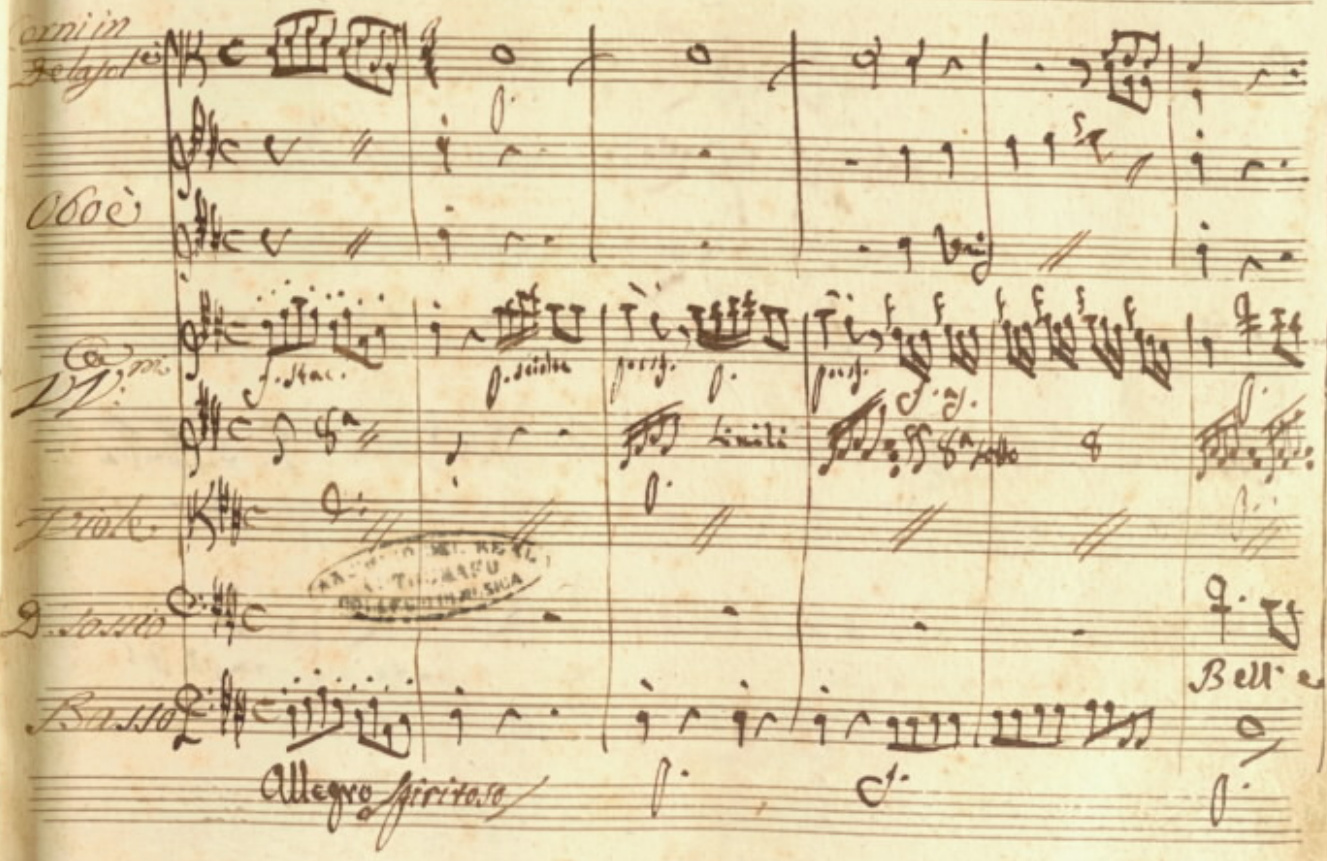
p. sf.

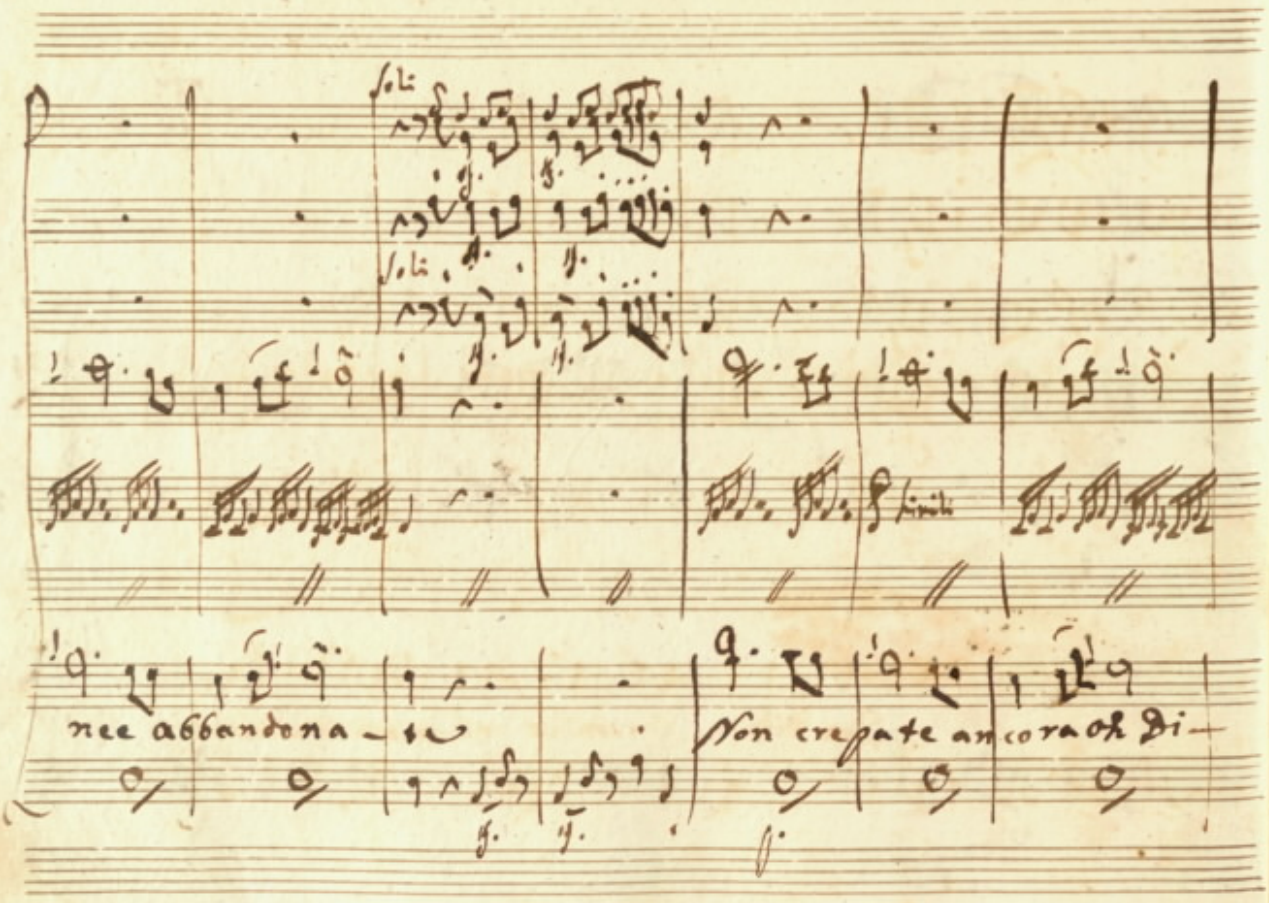
Limili

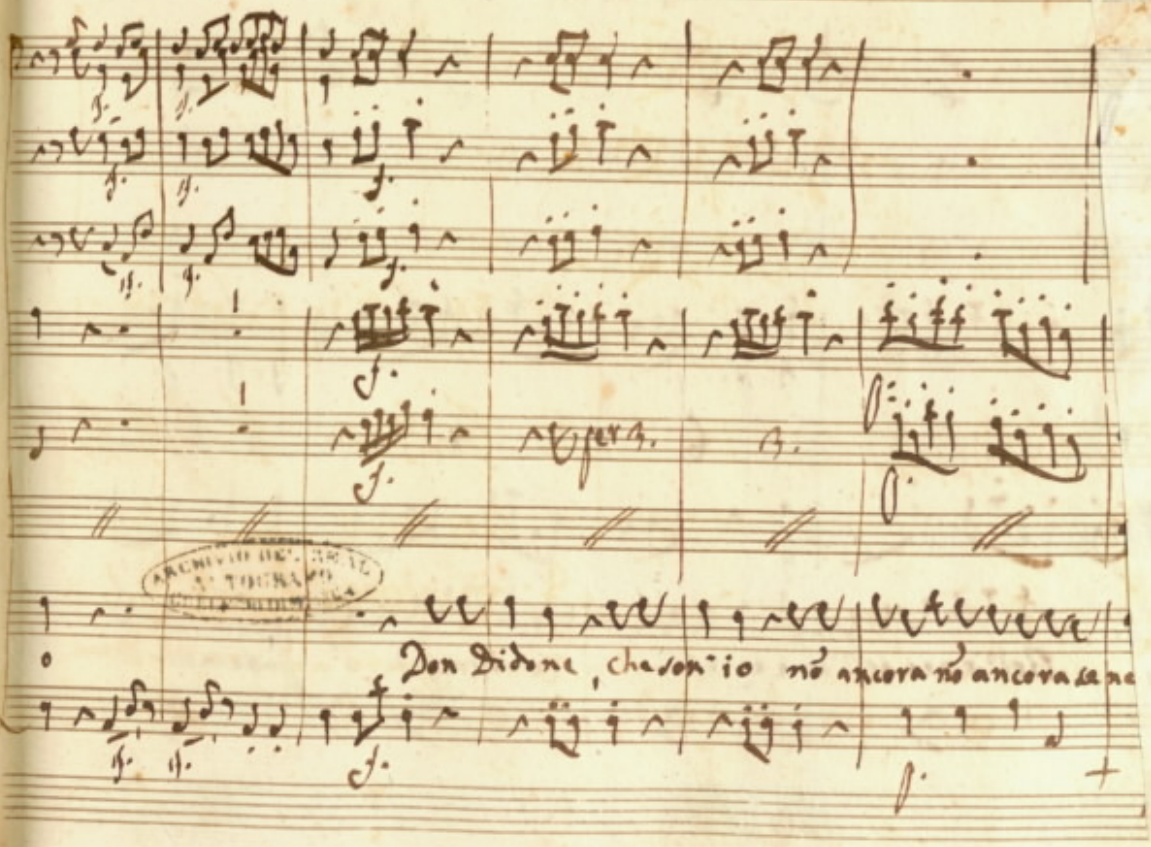
Bell'e

Allegro spiritoso

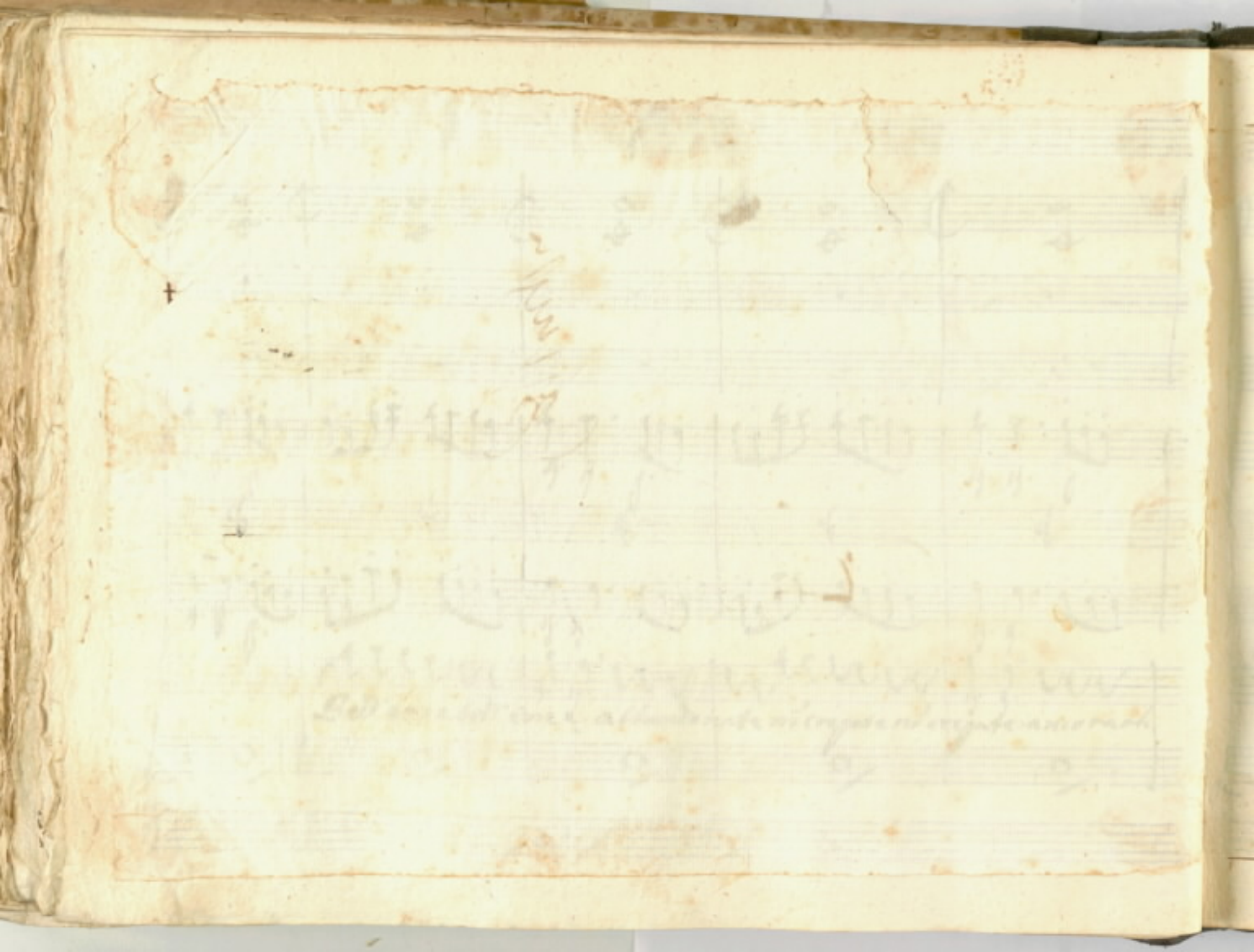
ARCHIVO DEL REAL TEATRO DE LA ... COLLEGIO DE MUSICA

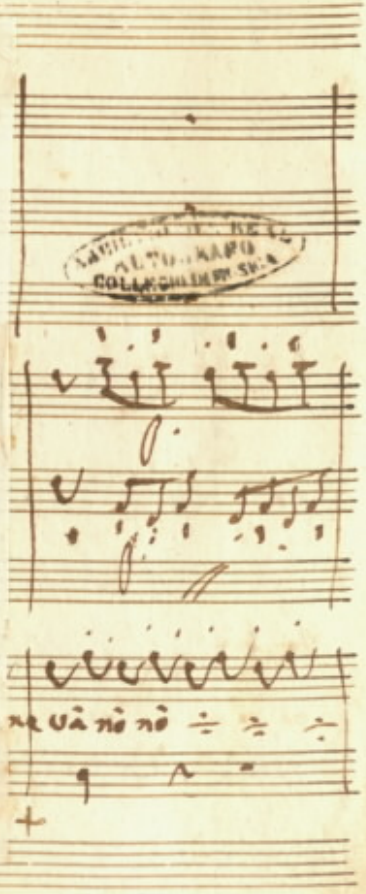


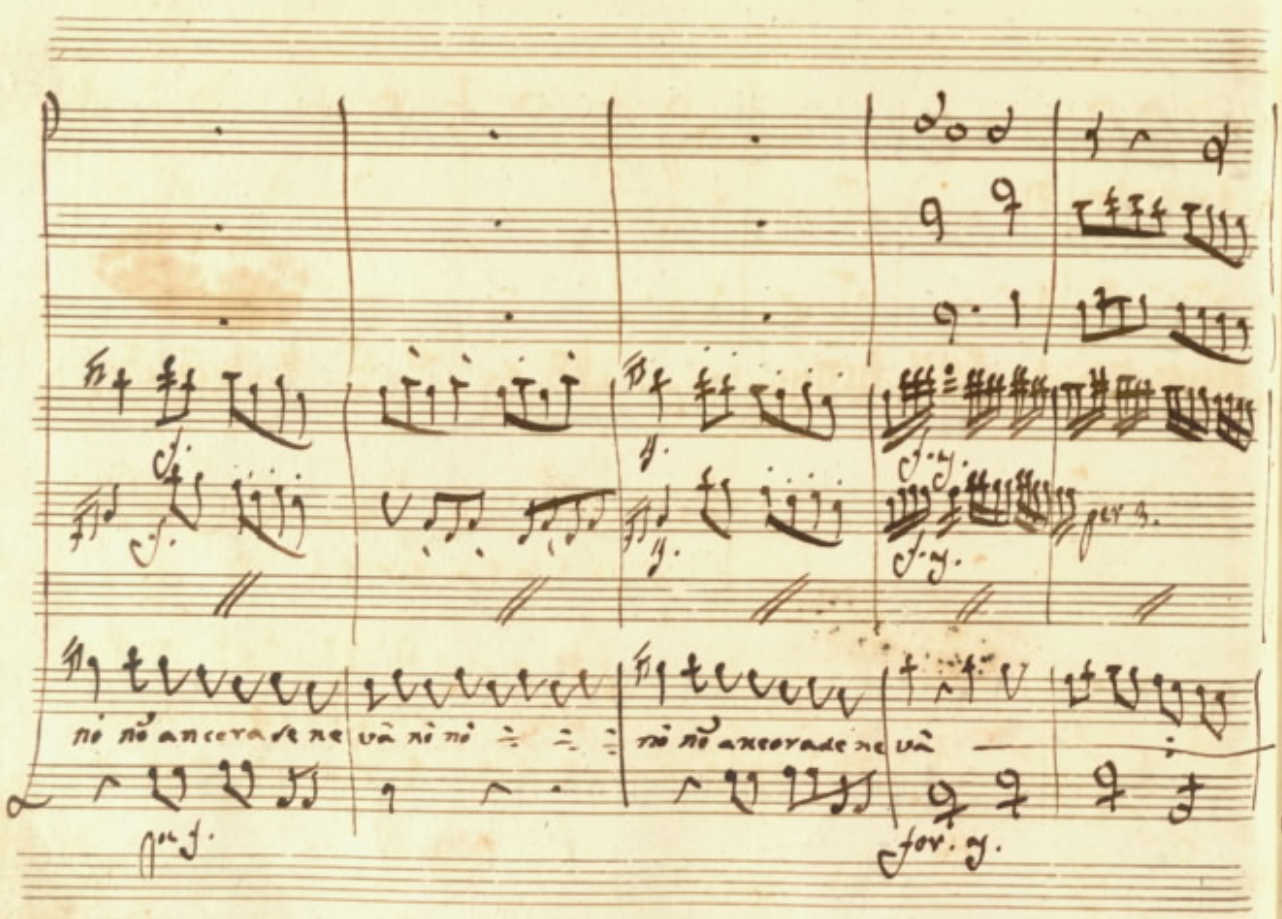

nee abbandona-
Non crepate ancora oh Di-



ARCHIVIO DEL REAL
Nº TOCRAPO




ne và nò nò

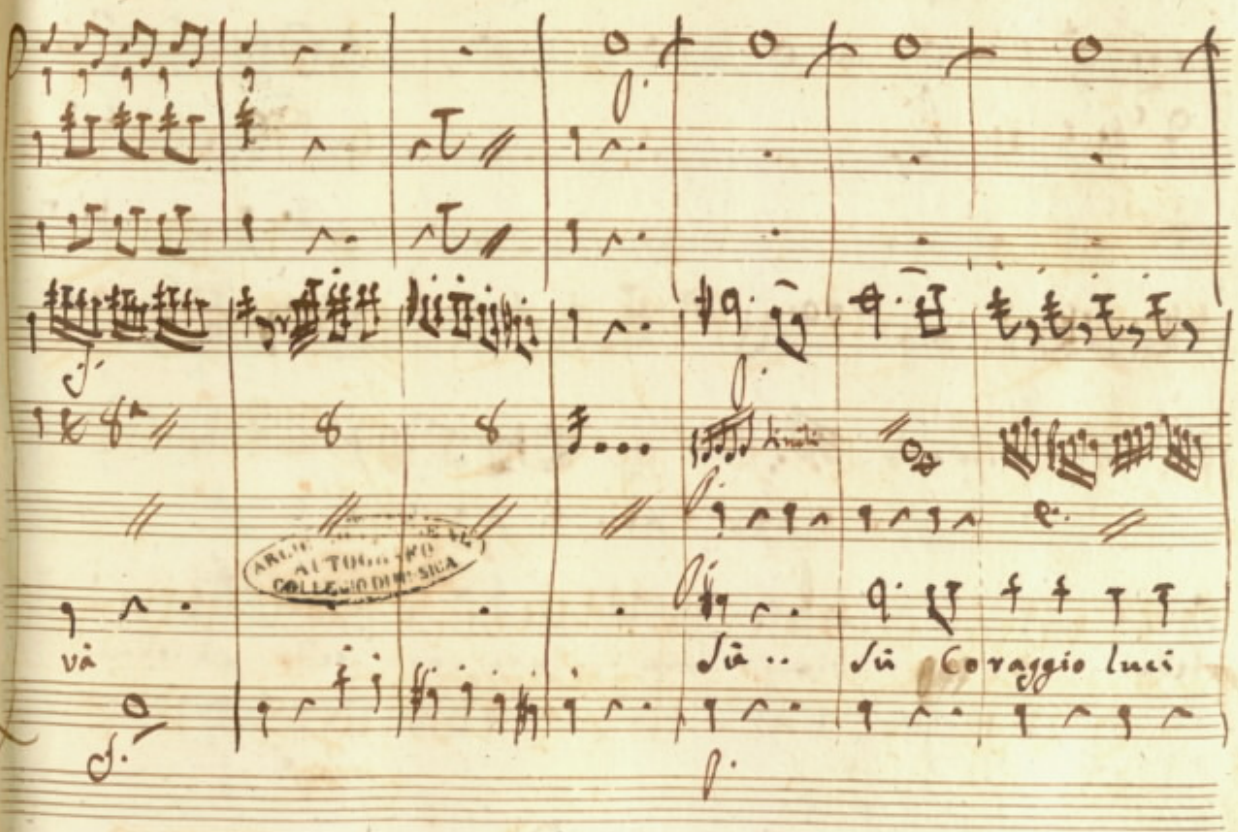


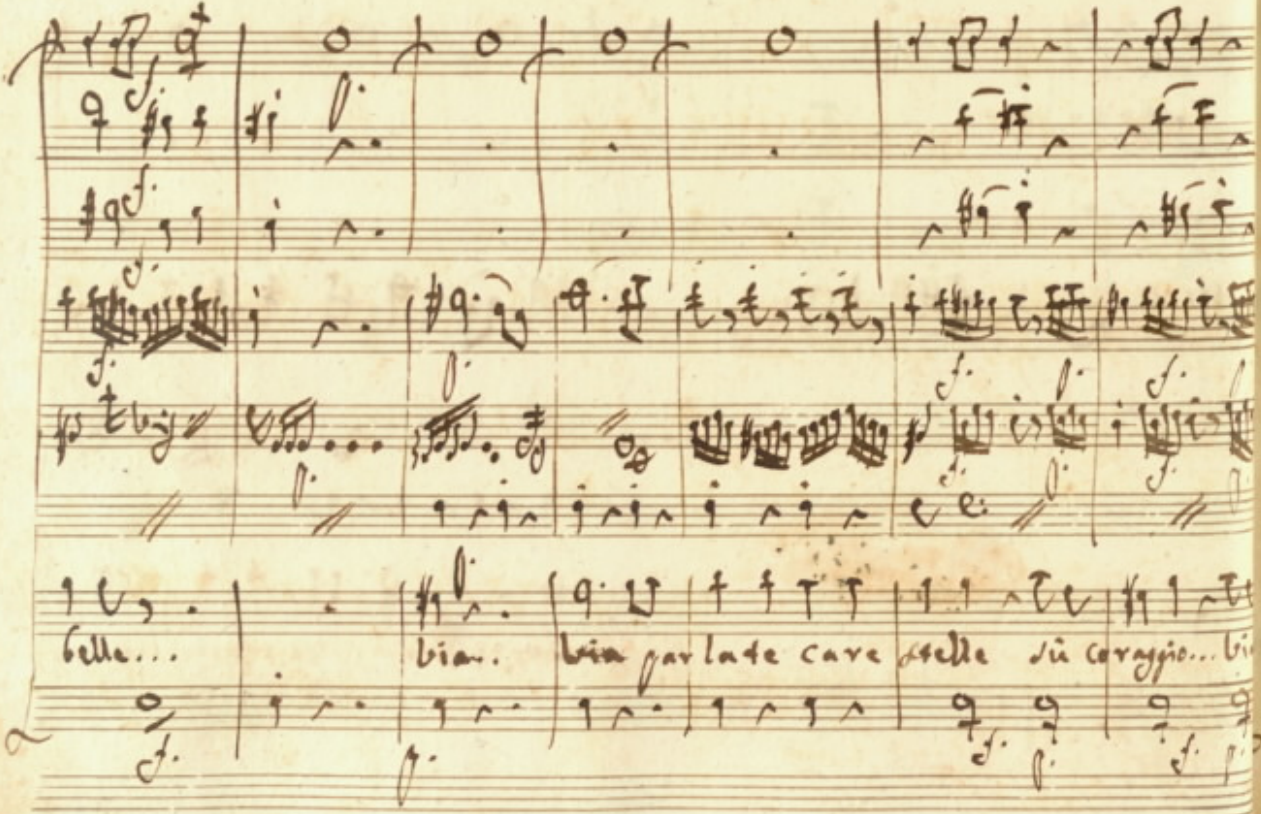
nò nõ ancora de ne và nò nò nò nõ ancora de ne và

per 3.

per f.

for. y.

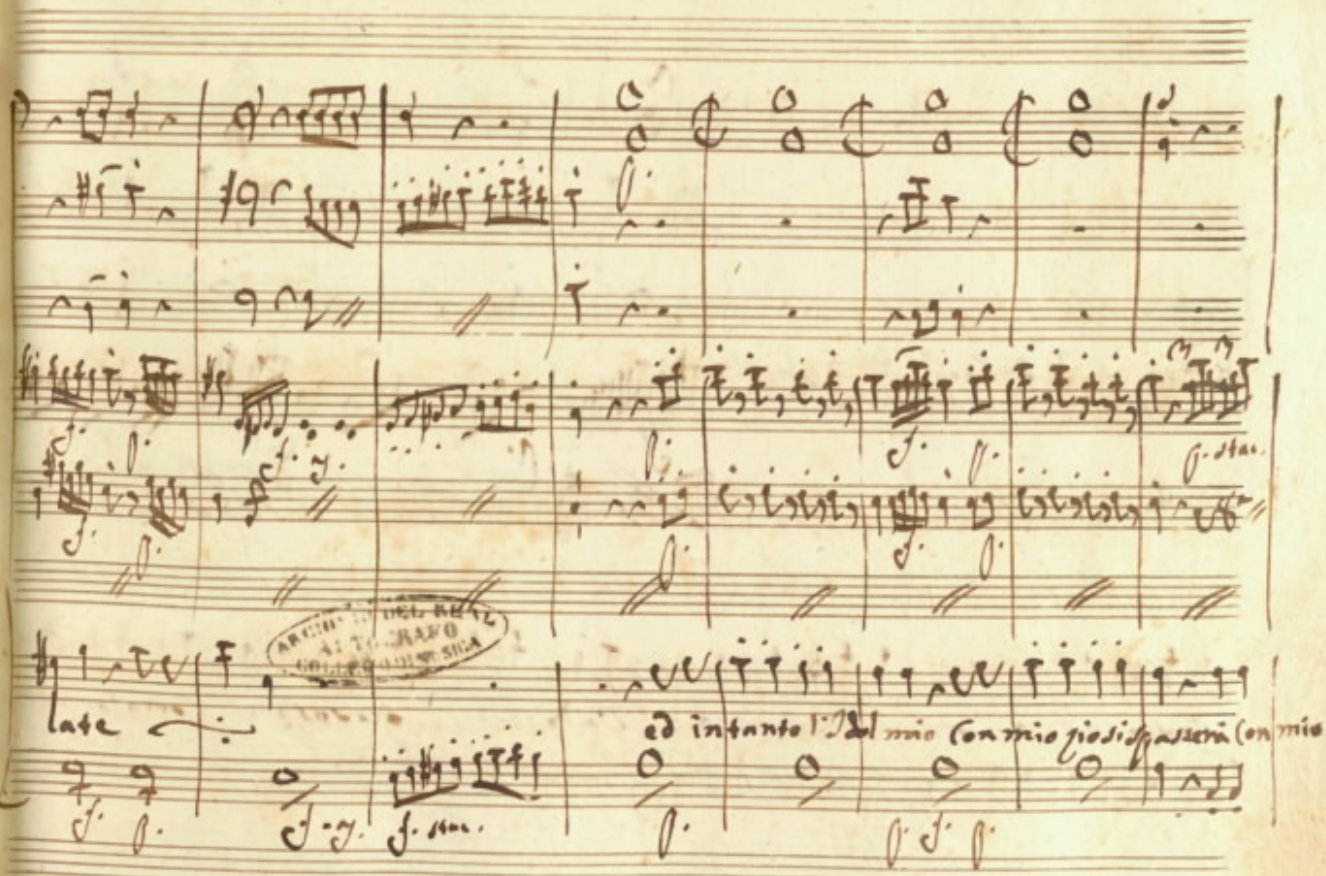

Sù .. Sù Coraggio luci

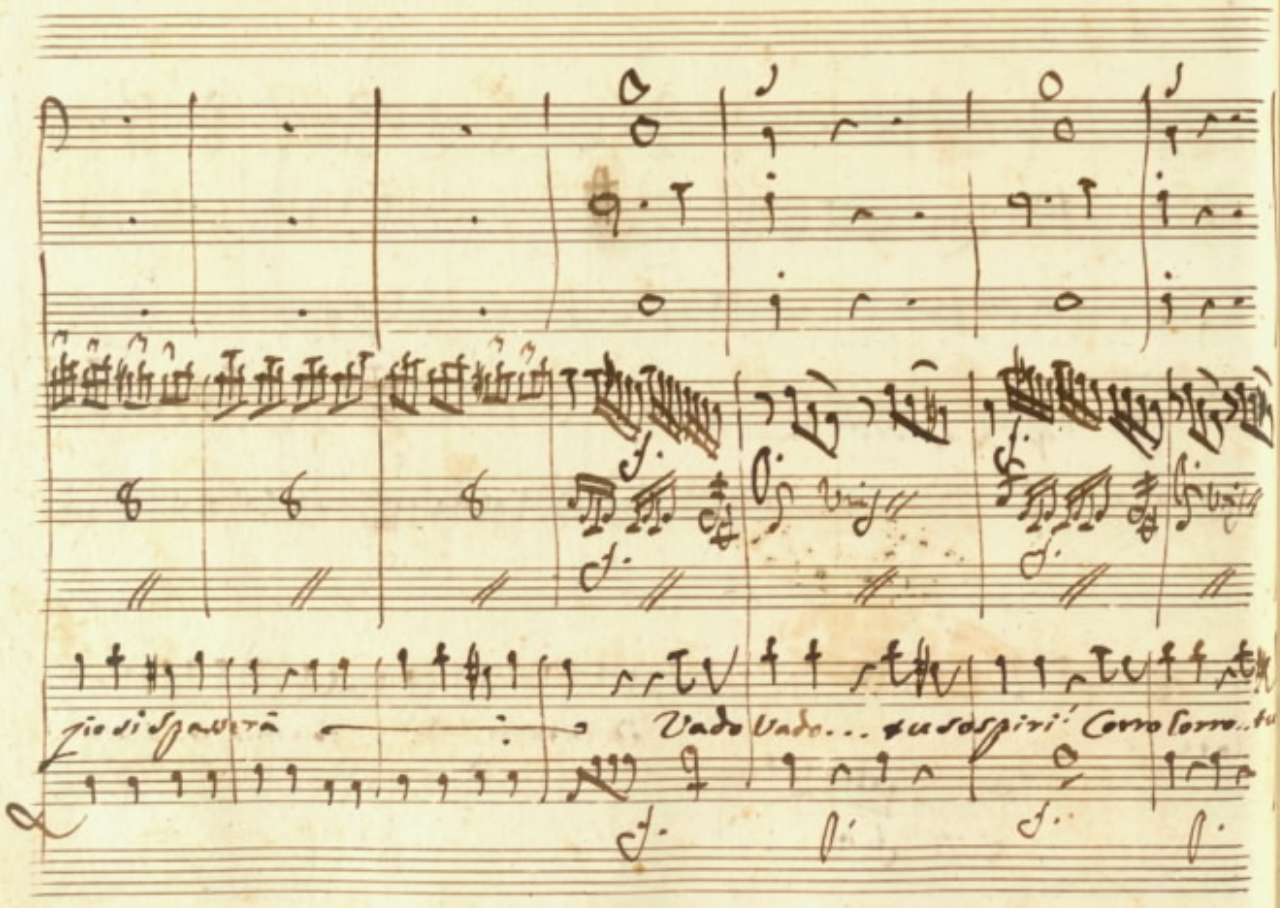

belle...
bian.
bian parlate care
stelle sù coraggio...

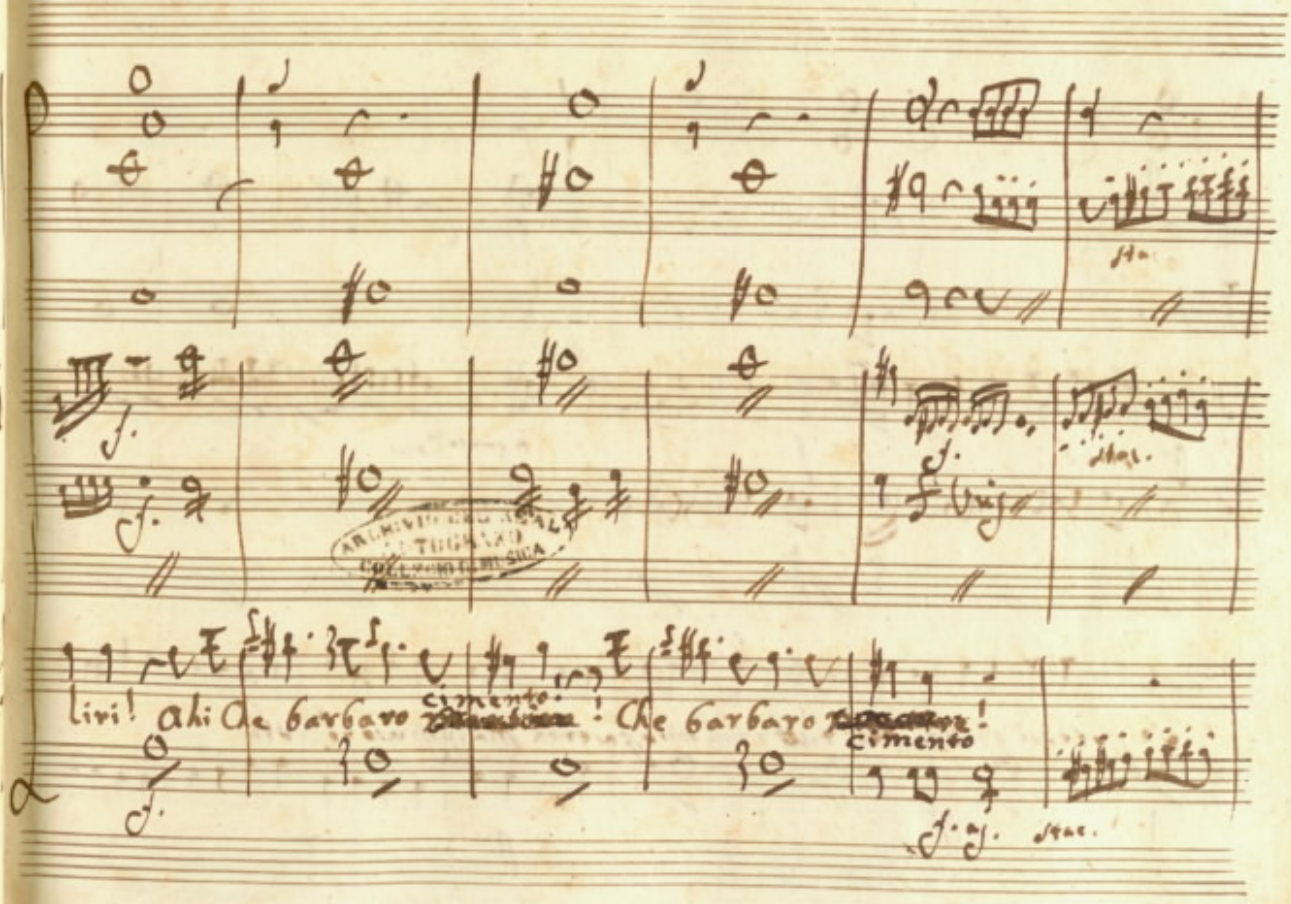
ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRAFO COLLEGIO DI MUSICA

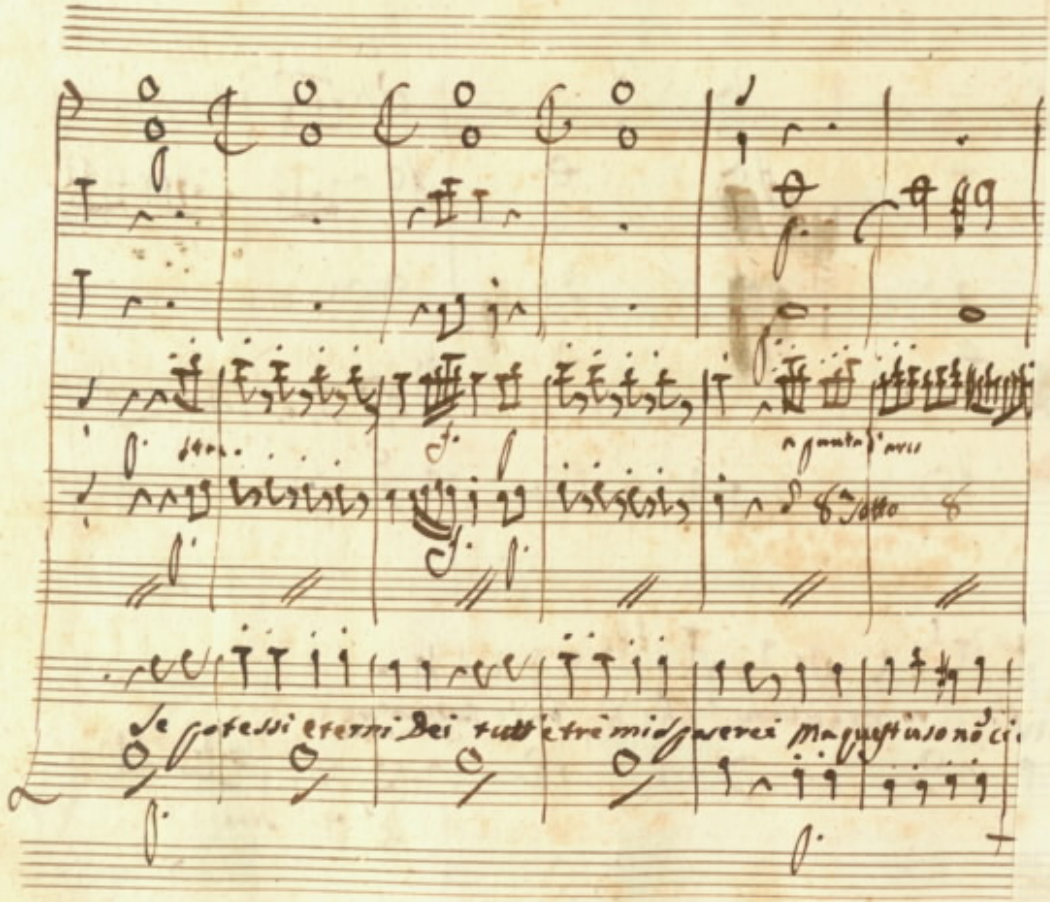
late

ed intanto l'Idol mio Con mio piosi spasserà Con mio




gio si spaverà
Vado Vado... tu sospiri! Corro Corro... tu


livi! ahi che barbaro cimento! che barbaro cimento!



a punta d'arco

8a sotto

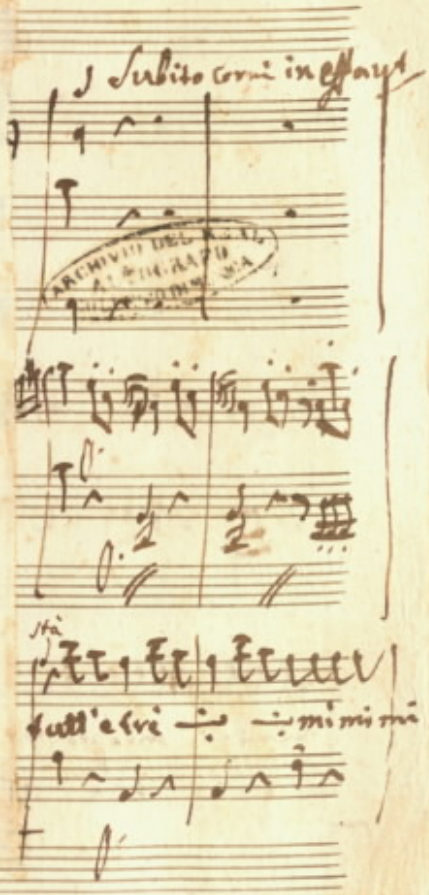
Se potessi eterni Dei tutt'e tre mi sposerei Ma questi uso nõ ci

Subito corni in essayt

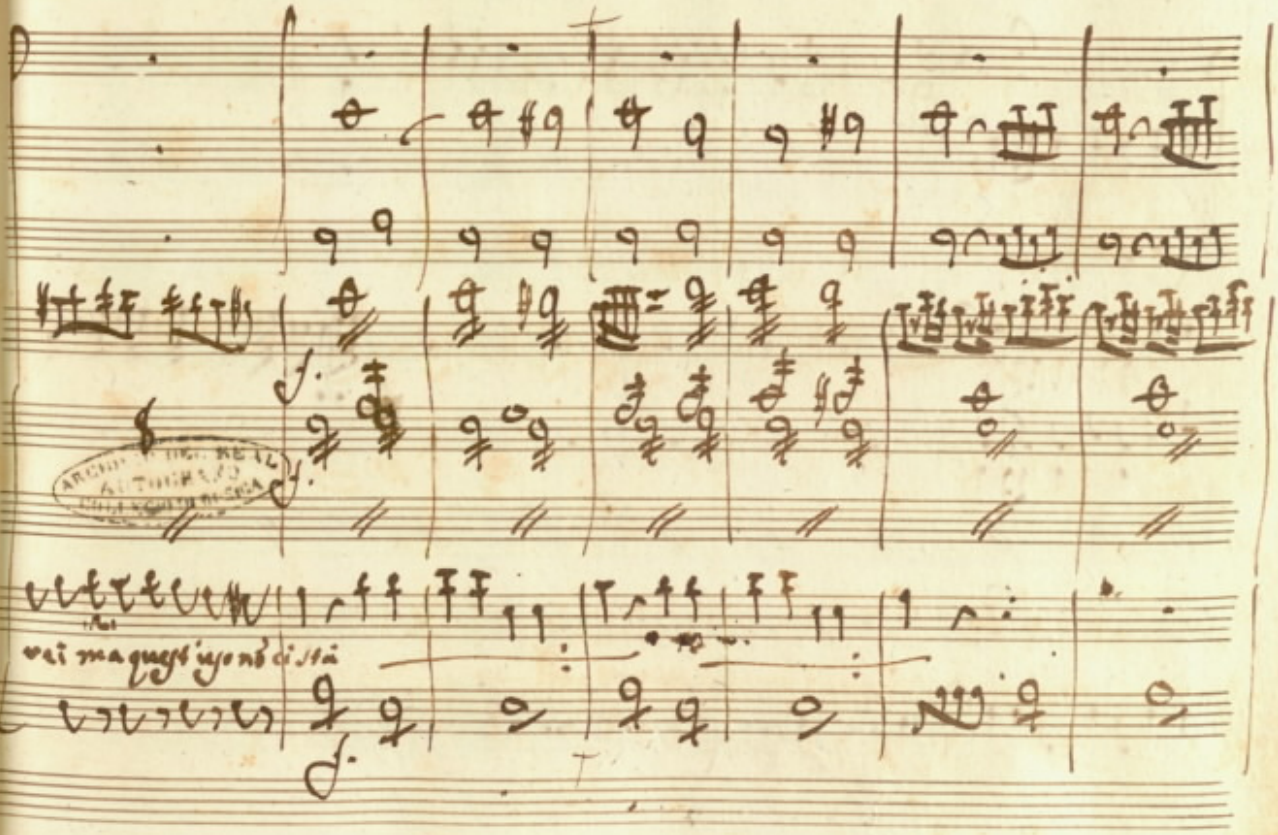
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO

stà

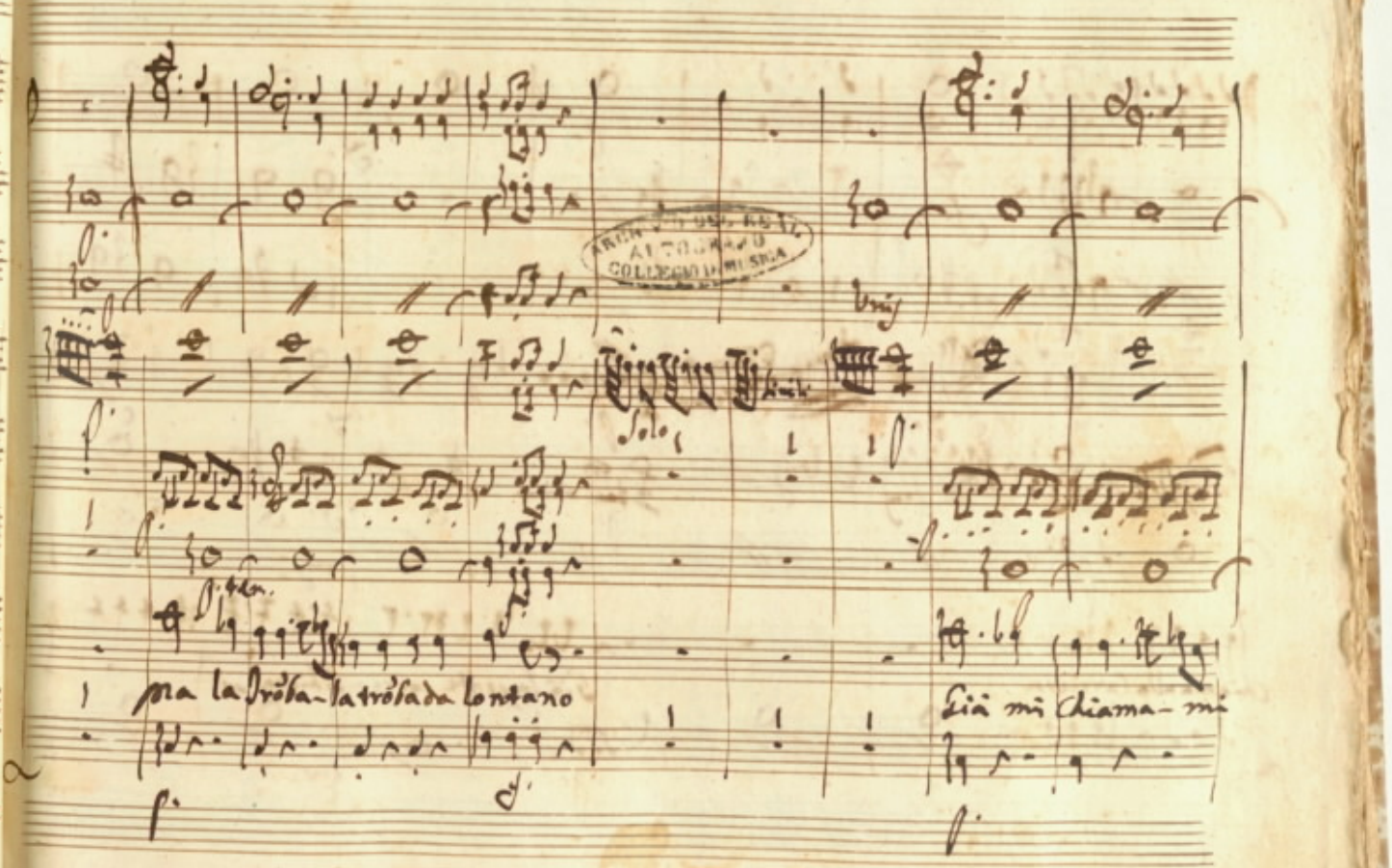
tutt'e tre mi mi mi



mi mi mi .. mi dpoderei ma quest'uso nõ ci sta tutt'a tre ÷ ÷ mi mi mi ÷ ÷ ÷ mi dpode



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

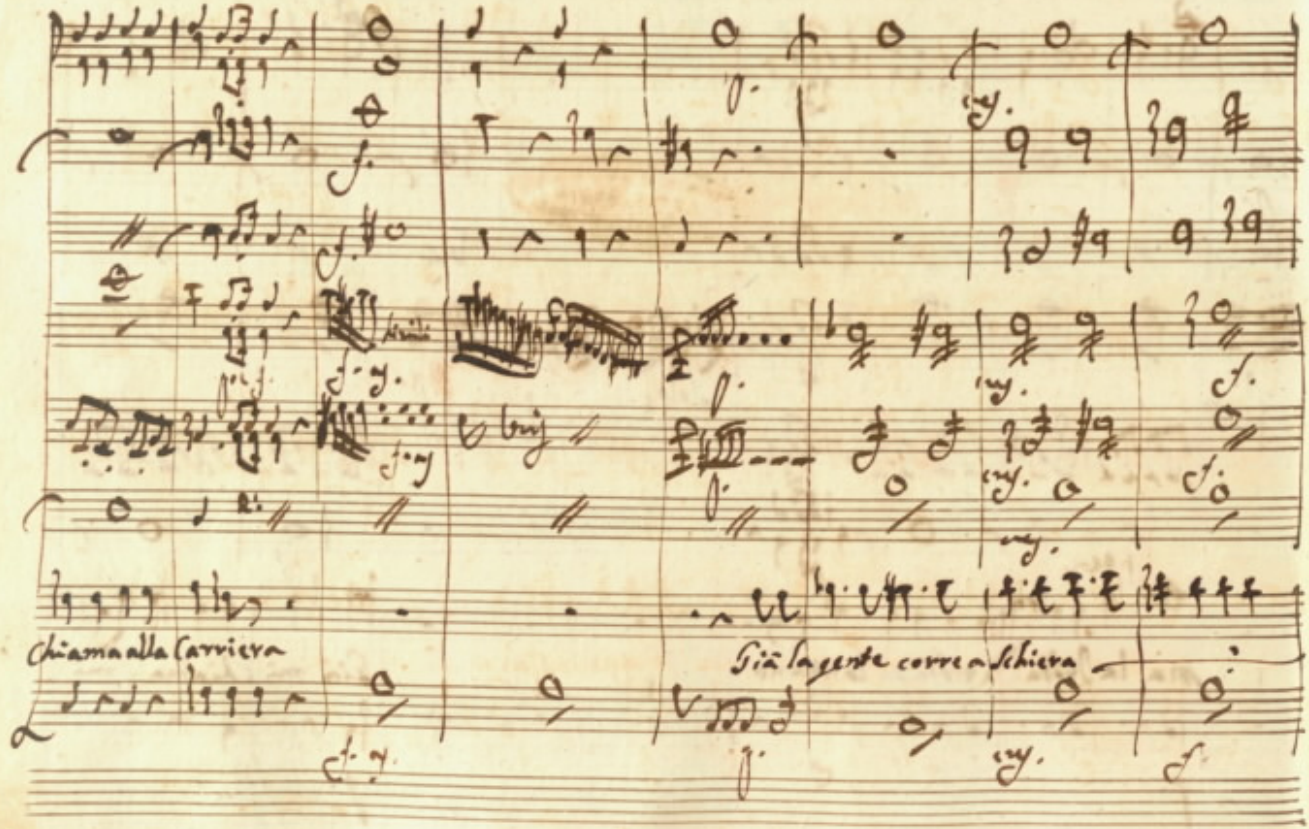


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Solo

ma la Trōba - la trōba da lontano

Già mi chiama - mi


Chiama alla Carriera
Già la gente corre a schiera

Subito in Delay

quello stringe, e questo incalza, questo cade, e quello s'alza

e il susurro, ed il baciamo già si sente fino quà già si sente fino quà

ARCHIVO DEL REAL COLEGIO DE MUSICA

f. g.

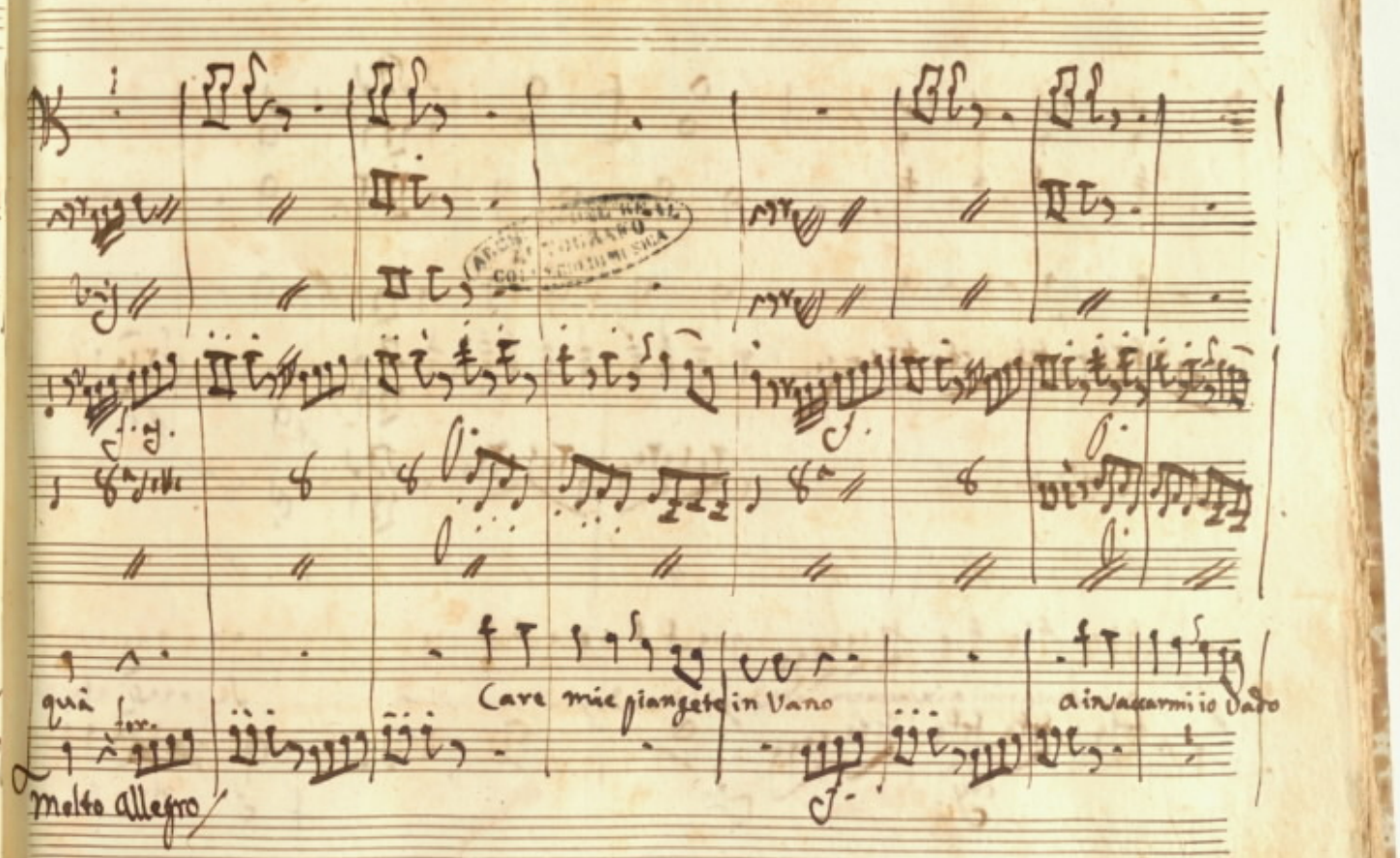
quà

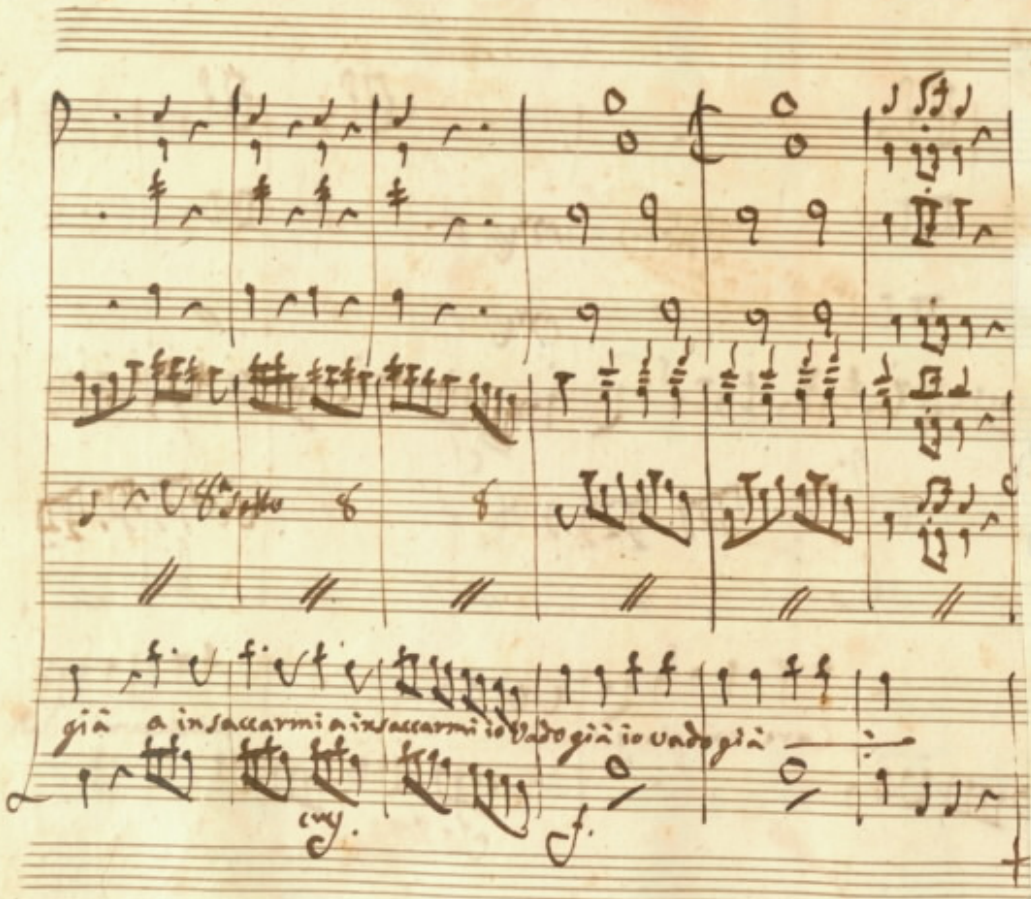
for.

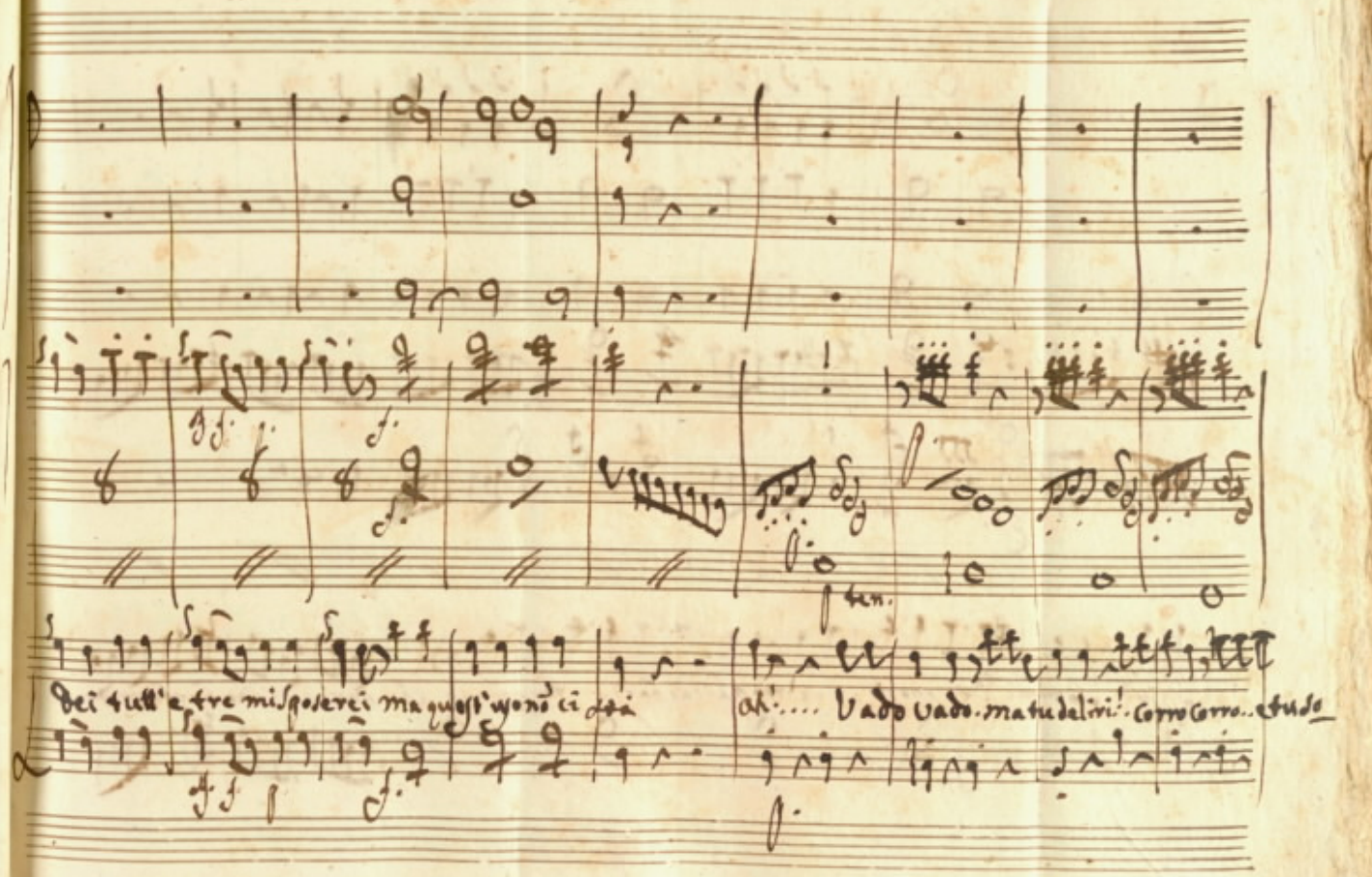
Molto Allegro

Care mie piangete in Vano

a insaccarmi io vado

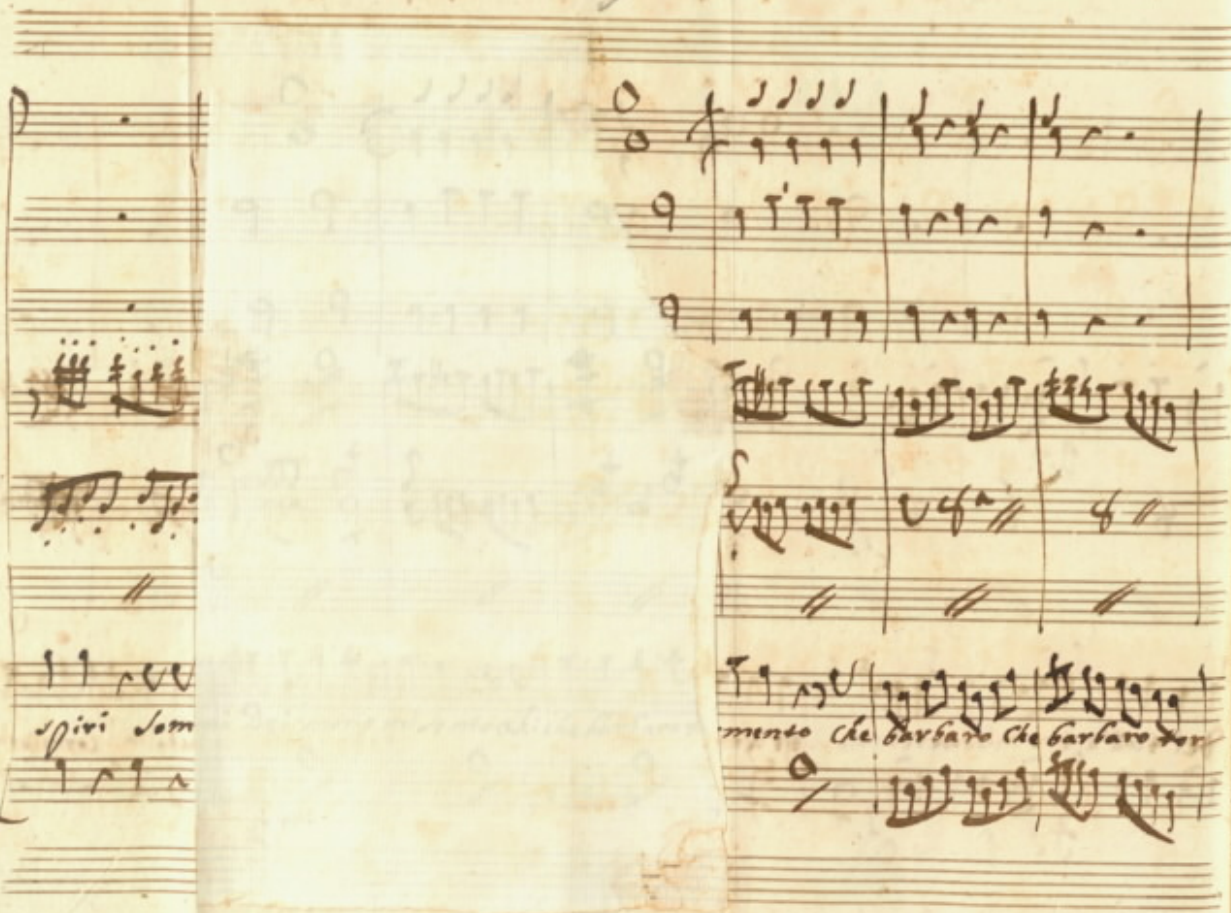


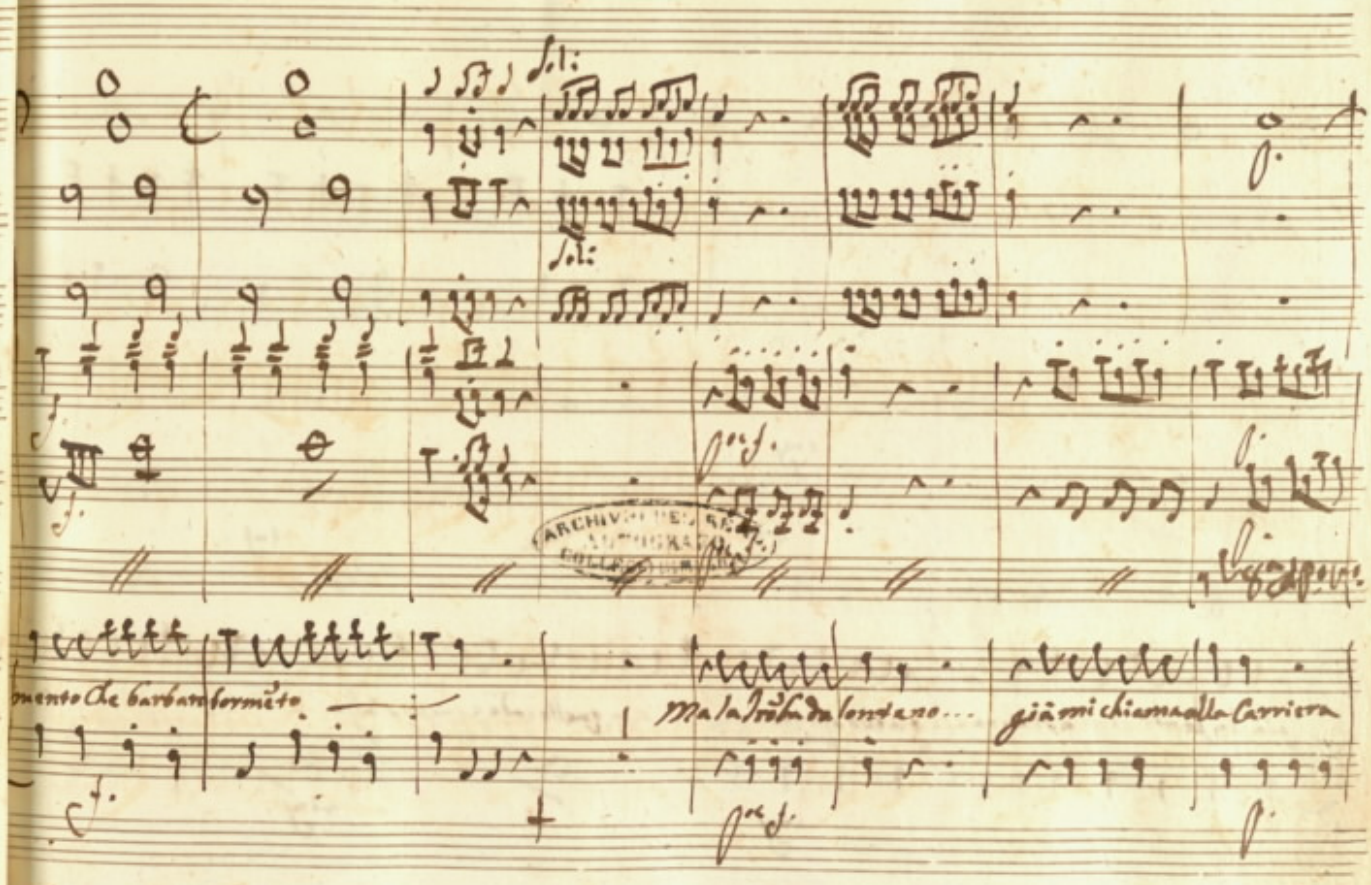

già a insaccarmi a insaccarmi io vado già io vado già

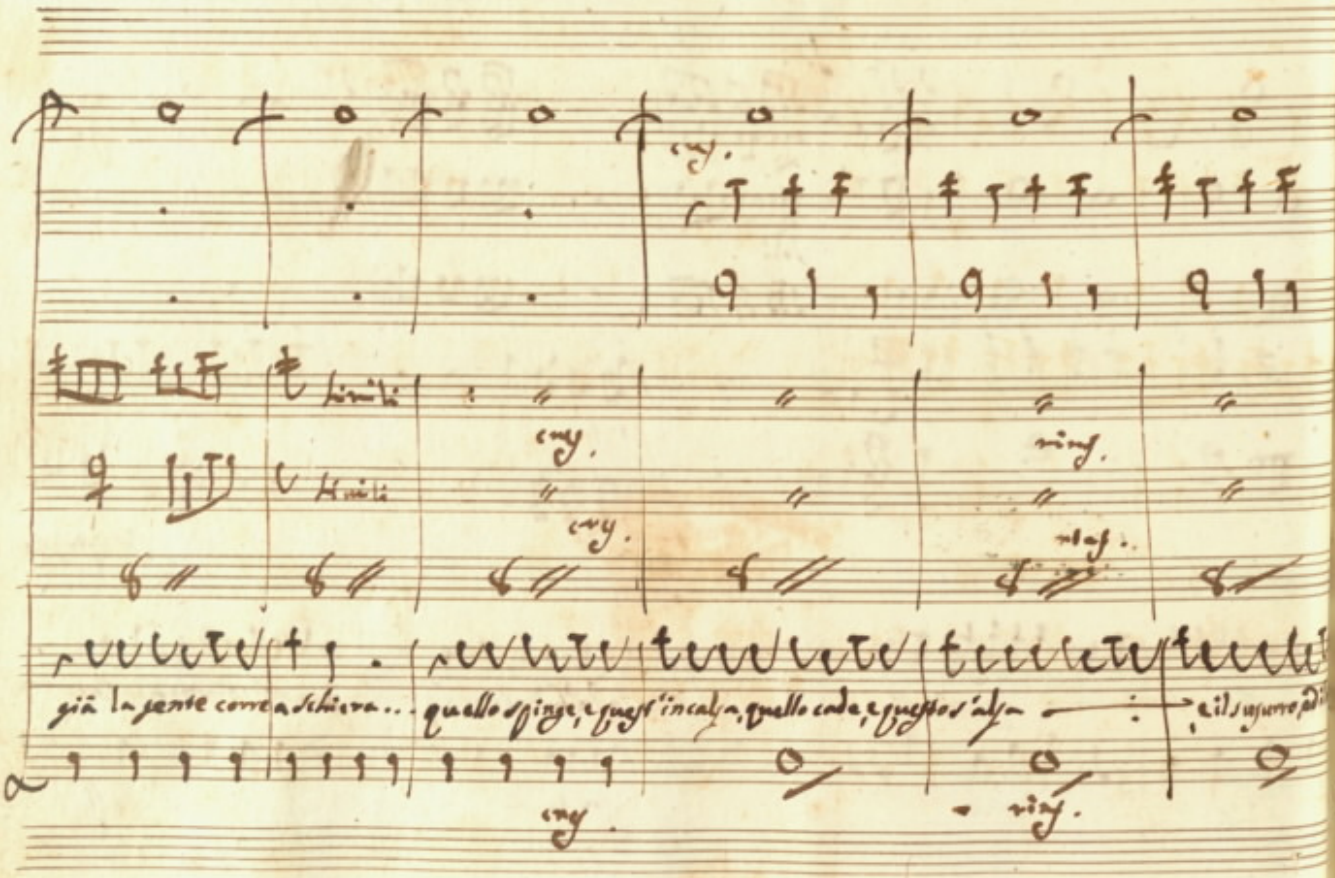

ten.
Dei tutt'e tre mi sposerei ma quest'uno nō ci sta
ah!.... Vado vado. ma tu deliri!. Corro corro.. e tu so

spiri som

mento che barbaro che barbaro tor




mento che barbaro tormẽto
Ma la Trõba da lontano...
già mi chiama alla Carriera



cres.

simili

cres.

rins.

simili

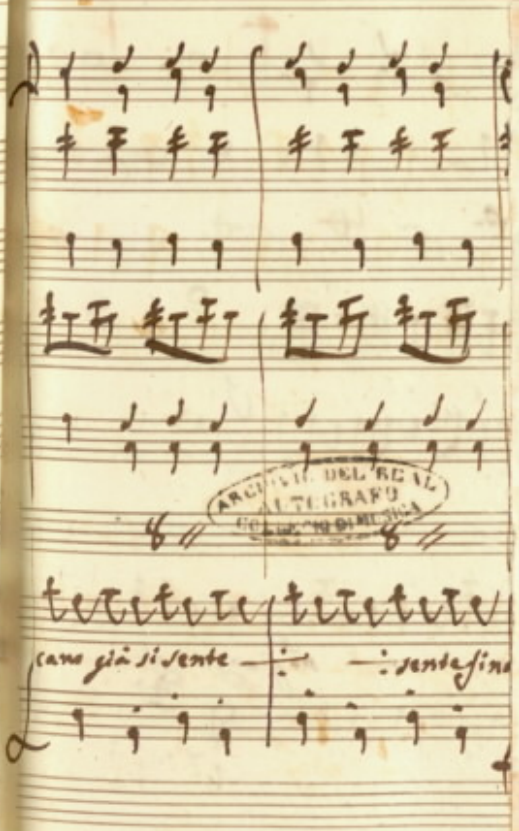
cres.

rins.

già la gente corre a schiera... quello spinge, e quest'incalza, quello cade, e questo s'alza → e il susurro ad

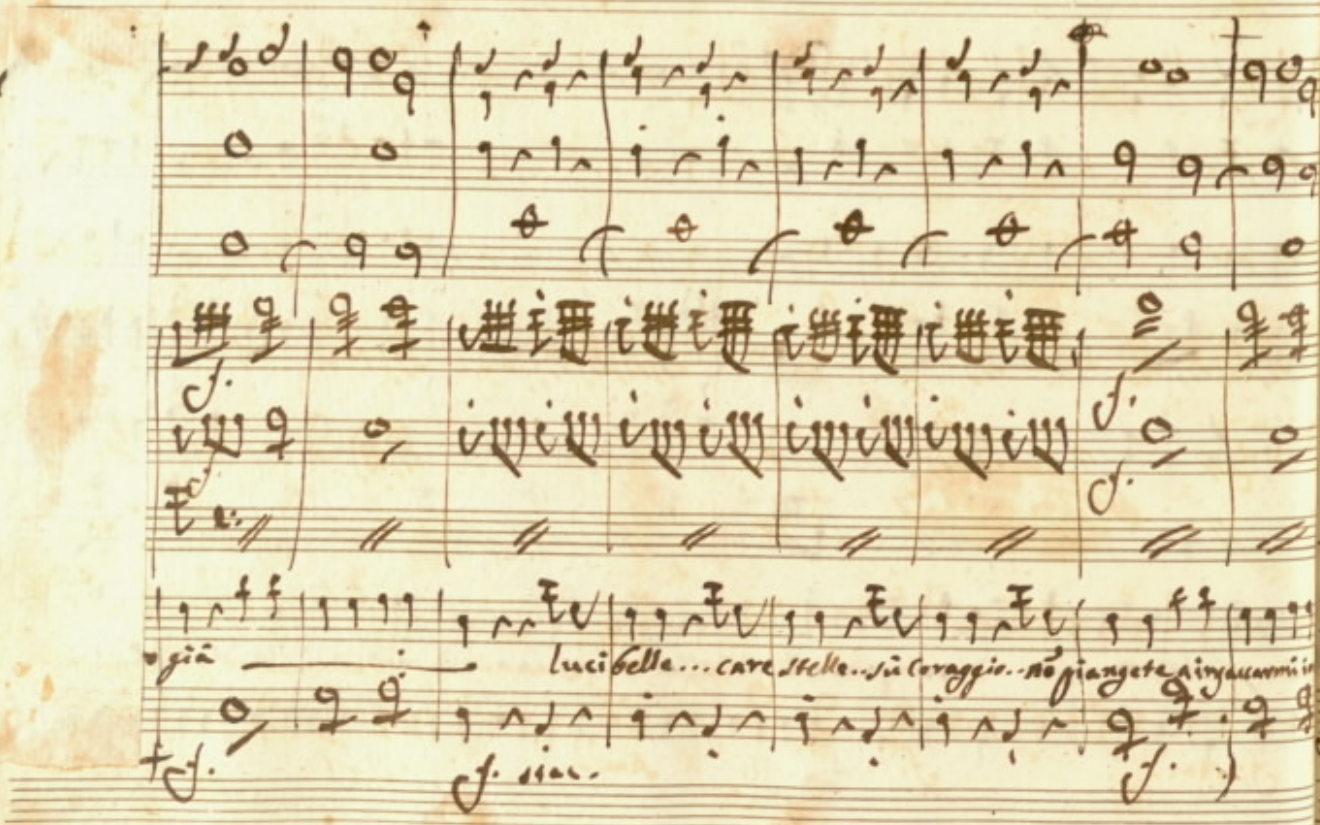
cres.

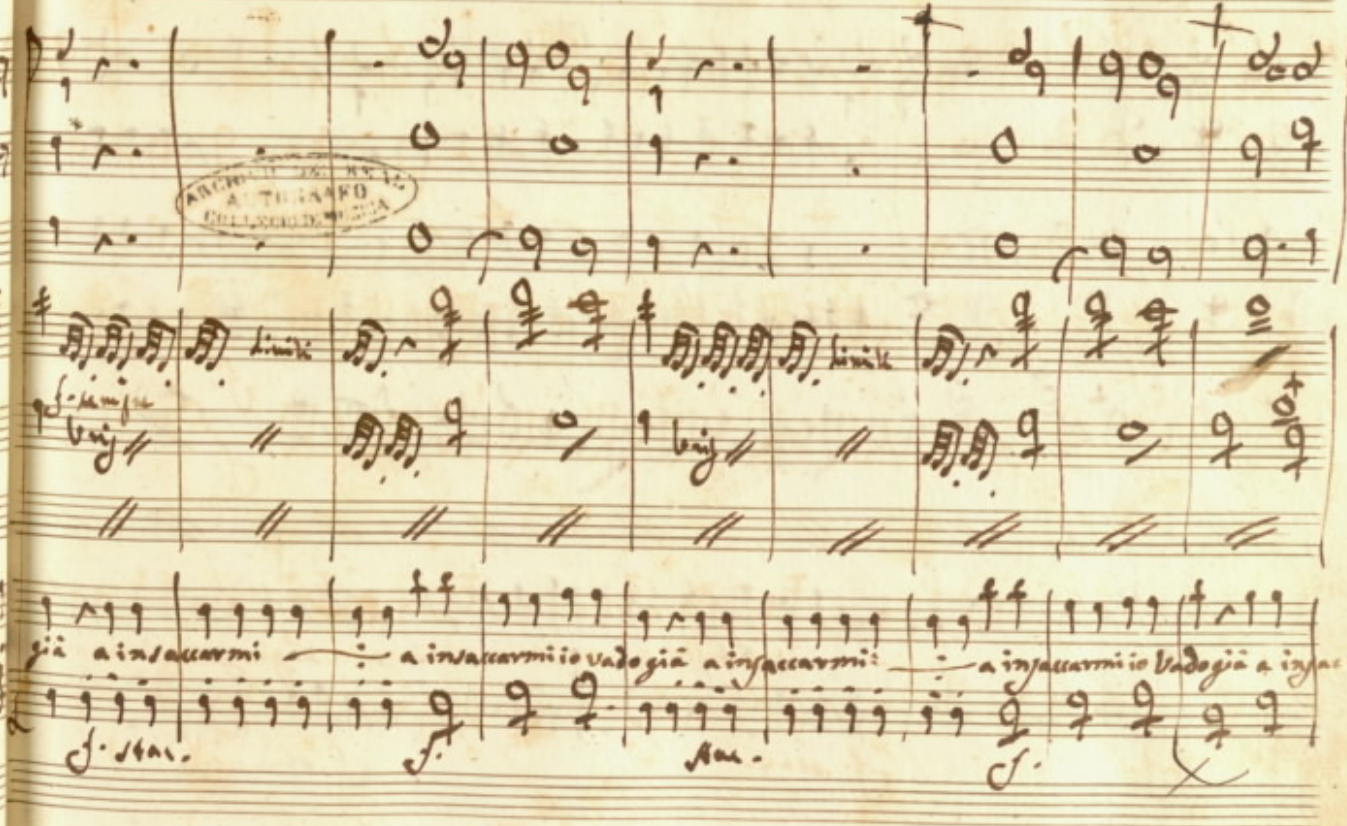
rins.

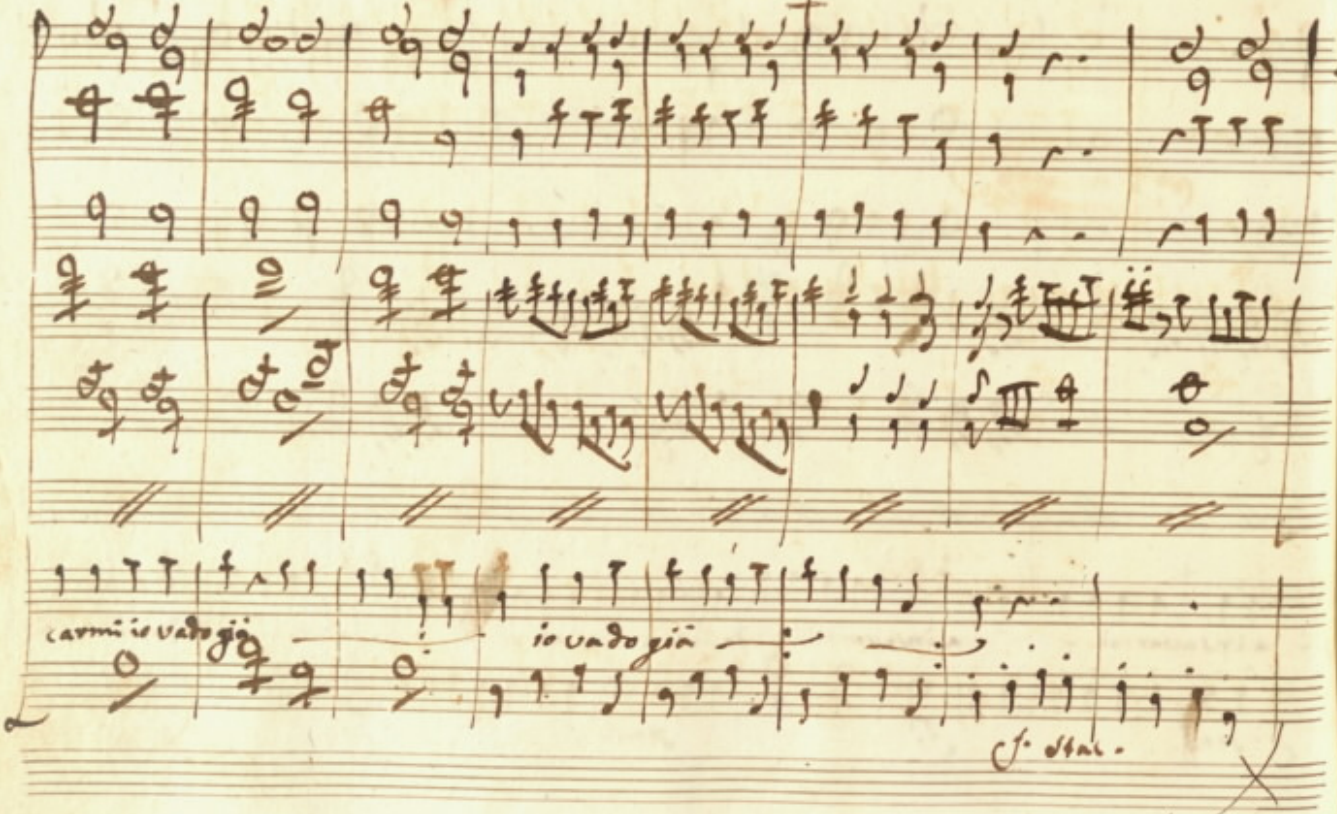


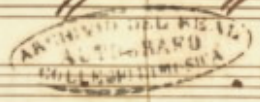
ARCHIVIO DEL REGIO
TELEGRAFO

V.


luci belle... care stelle... sù coraggio... nò piangete


già a insaccarmi
a insaccarmi io vado già a insaccarmi
a insaccarmi io vado già a insac-


carmi io vado già
io vado già



Viol: Ber: Viol:

Ah.. ah.. che Capo d'Opera Or andiamo à goder della burla che gli fanno Noi ride=

remo, Amica per un anno

Scena 14.

Baronessa, Medoro, Violante, Berenice, e Tutti

Baro: Med:

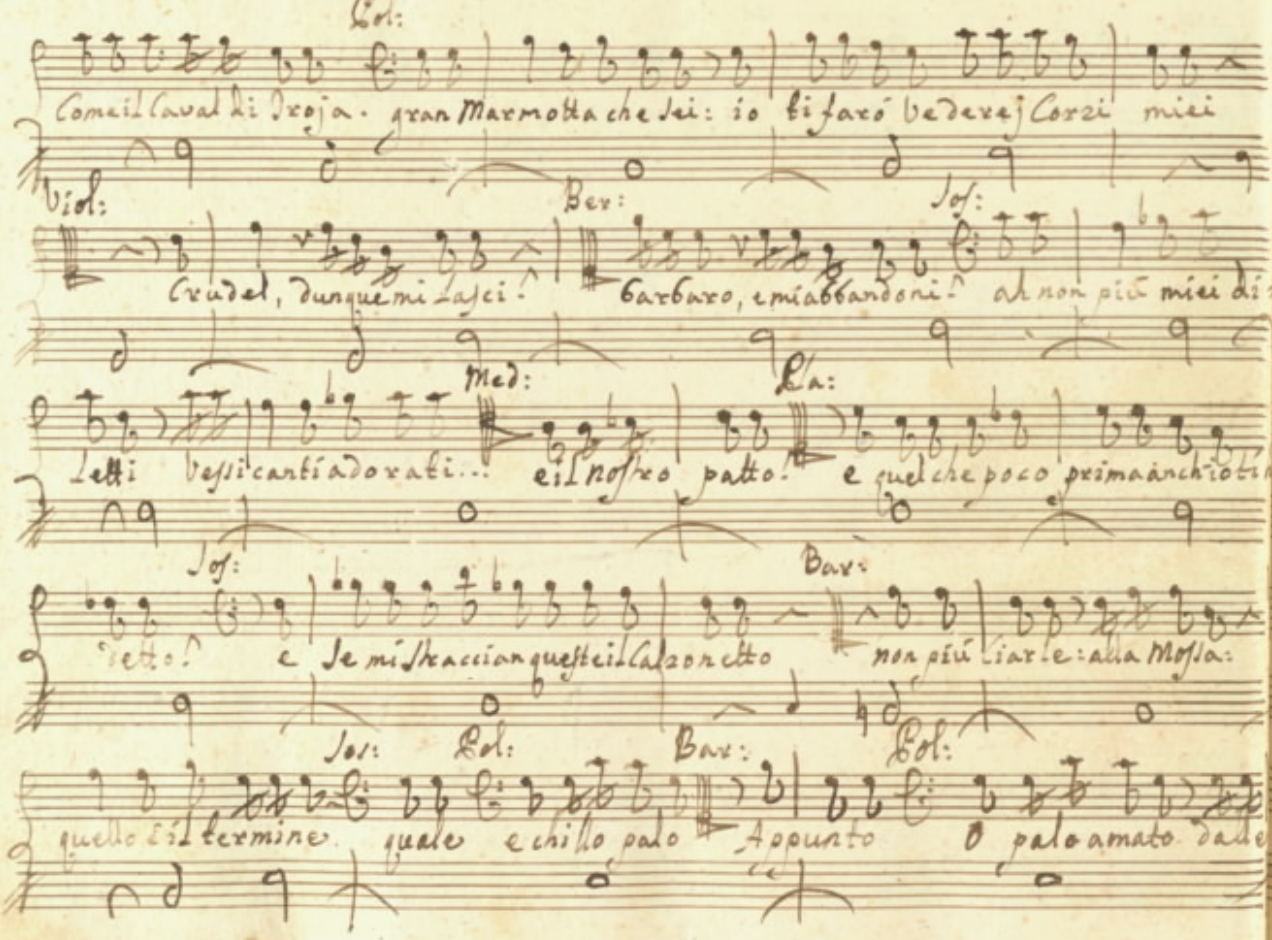
Dunque l'abate è pronto Co Compagni Son già tutti sulla galeotta e attendono il tuo

Pin: Bar:

cenno per sorprenderej Cari gani medi Sarà certo una Scena di Commedia ma

Jos:

Zitti che già vengono j due barbari. Signor Zio te la fò, vi vedrai Correre


Col:
Come il Caval di Troja. gran Marmotta che sei: io ti farò vedere i Corzi miei
Viol:
Crudel, dunque mi lasci?
Ber:
barbaro, e mi abbandoni?
Jos:
ah non più miei di
Med:
Letti vesti cari adorati...
La:
e il nostro patto!
e quel che poco prima anch'io
Jos:
detto!
e se mi straccian questi il Calzoretto
Bar:
non più ciarle: alla Mossa:
Jos:
quello è il termine
Col:
quale è chi lo pala
Bar:
Appunto
Col:
O pala amato dalle

Jos:

Viscere mie astro ridente Oh palo di mio Zio Stuzzicadente

Siegue Finale

Stuzzicadente

Corni in Cesoff:

Oboè

Cor. D.ni

Viole

Bar:

Viol: Peren:

Vac. Min:

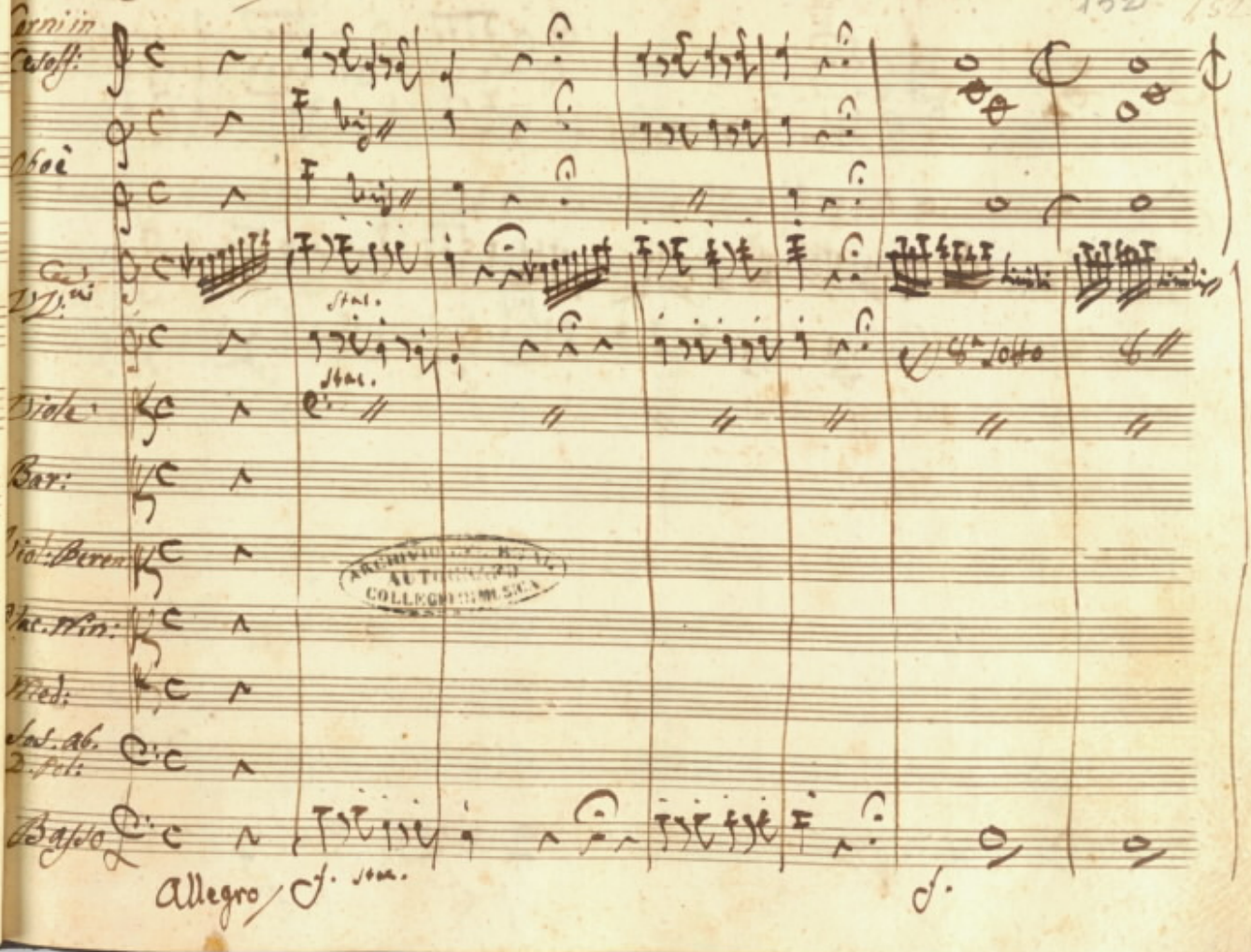
Med:

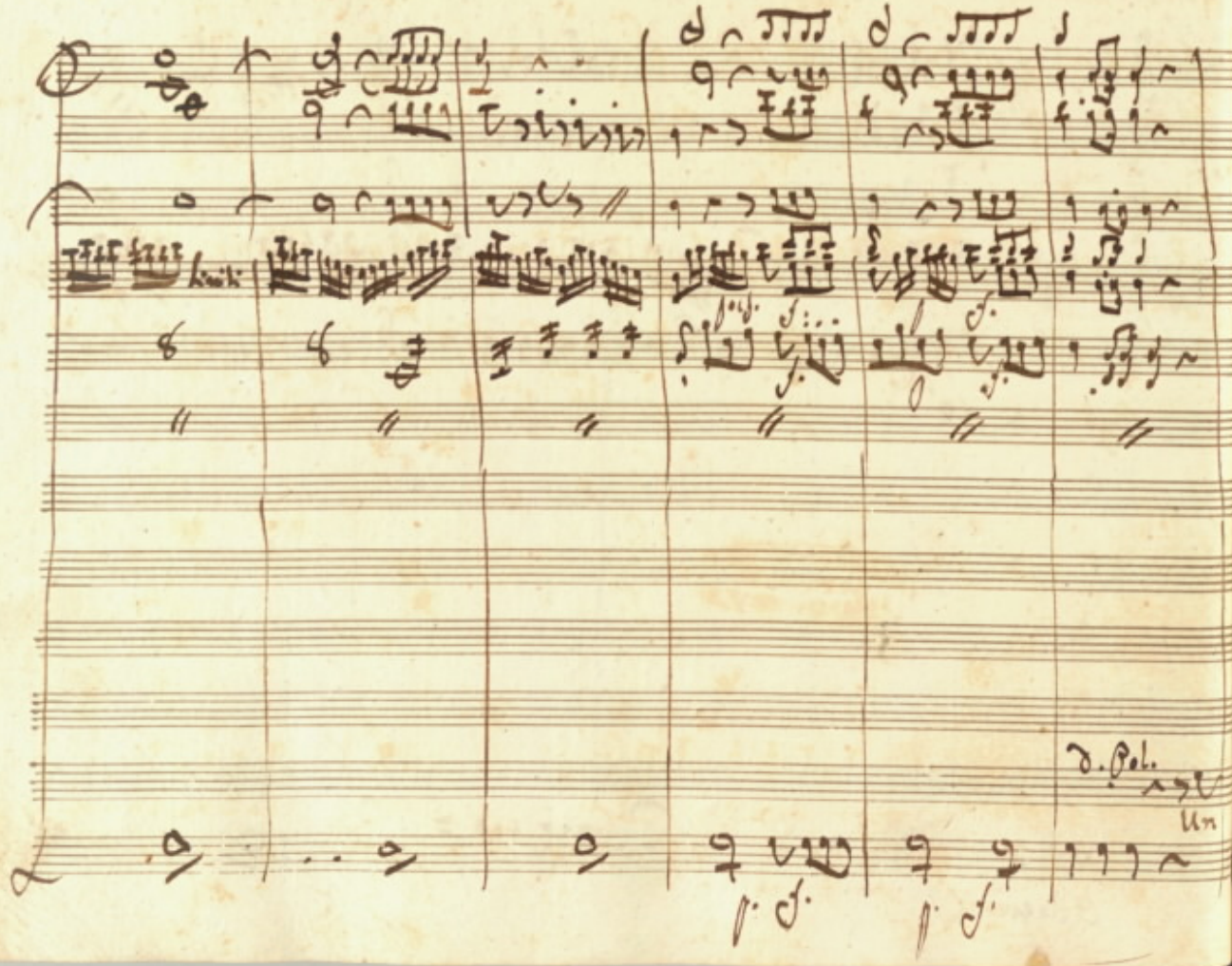
Sos. ab. D. Pol:

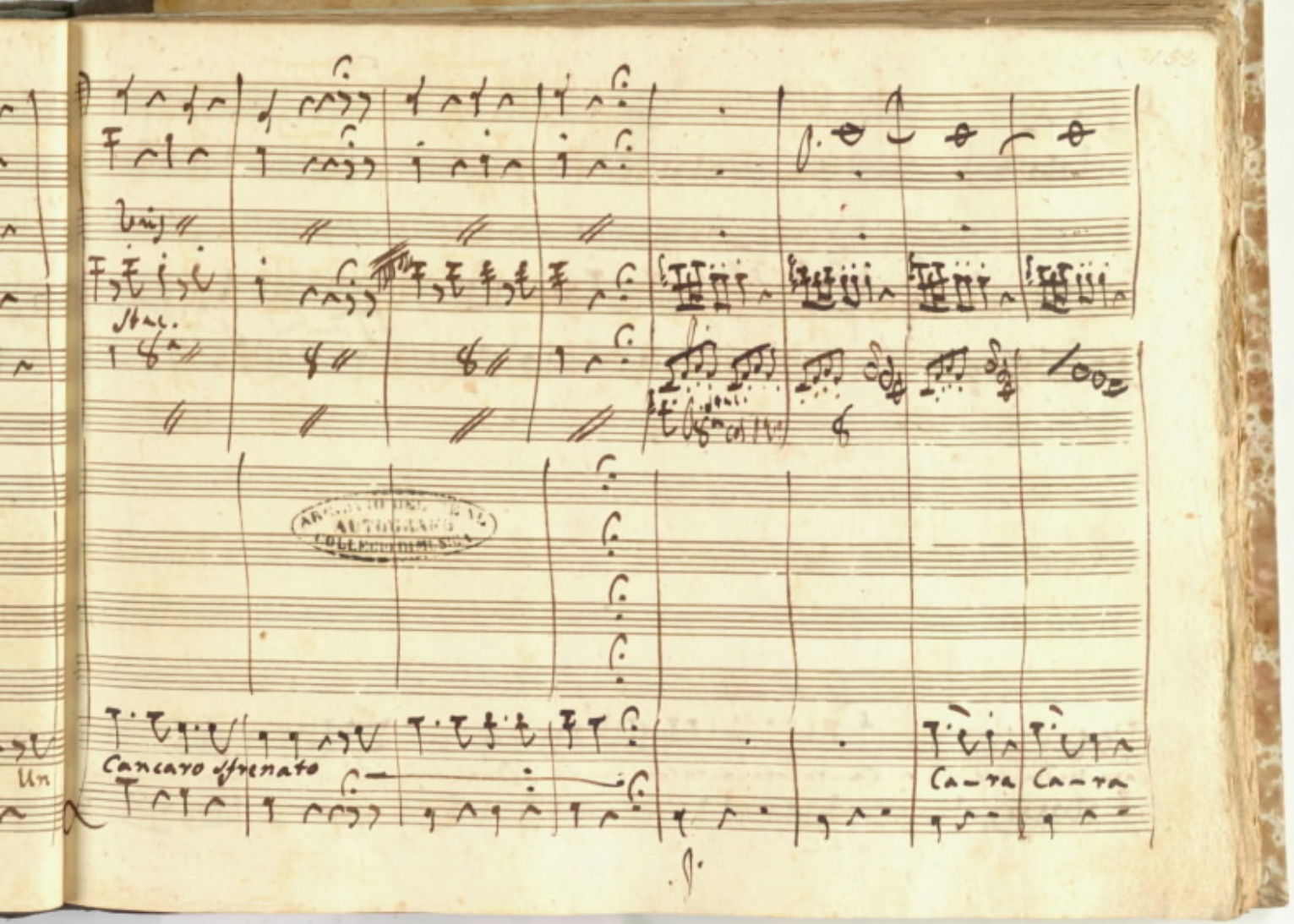
Basso

Allegro

ARCHIVIO ... AUTORIZZATO COLLEGIO DI MUSICA




D. Pol.
Un

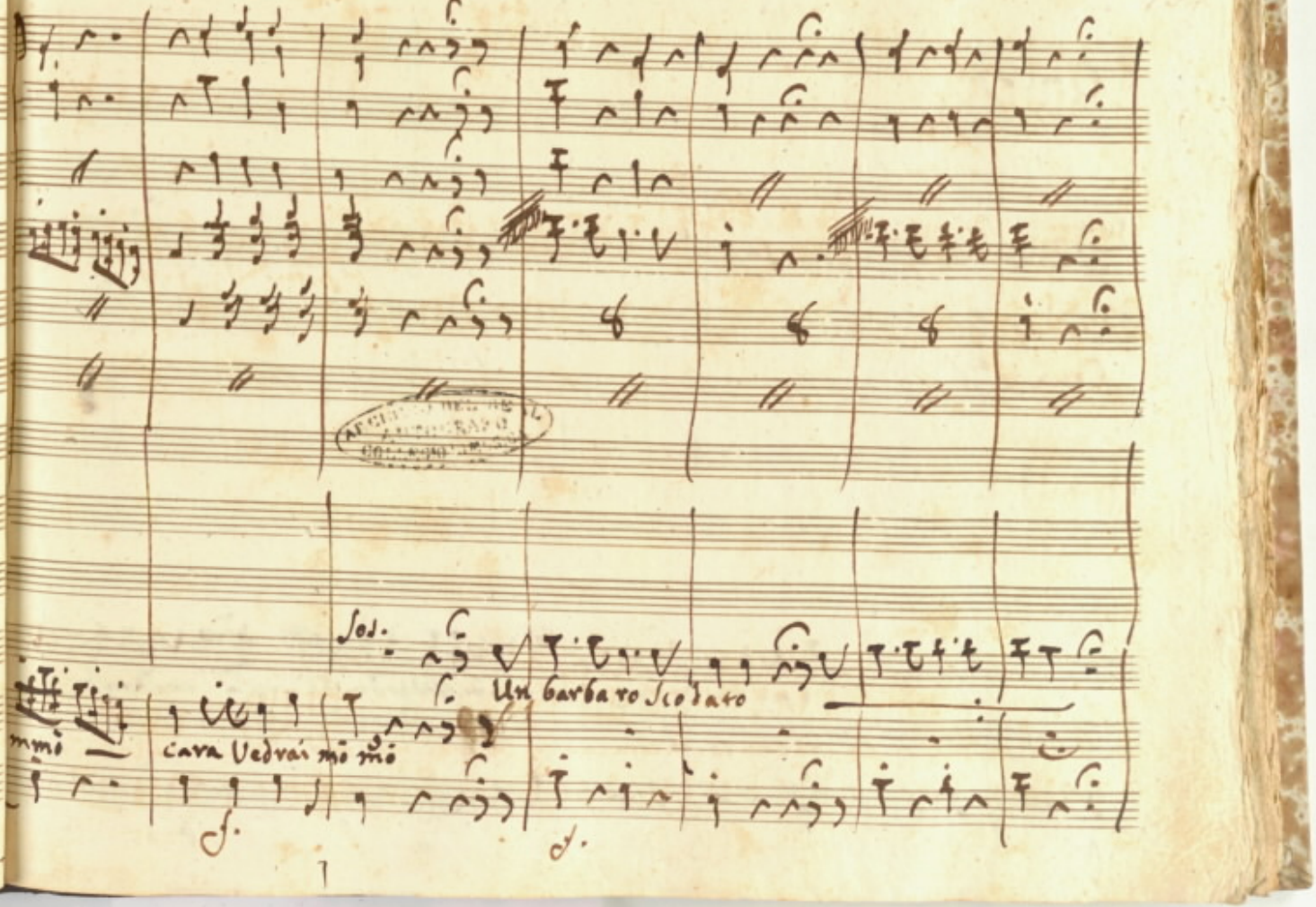

Cancaro sfrenato
Ca-ra
Ca-ra

Cara, vedrai mio mio

Ca-ra Cara Ca-ra Cara Ca-ra Vedrai mi

mio —

Cara Vedrai mi



Sol.

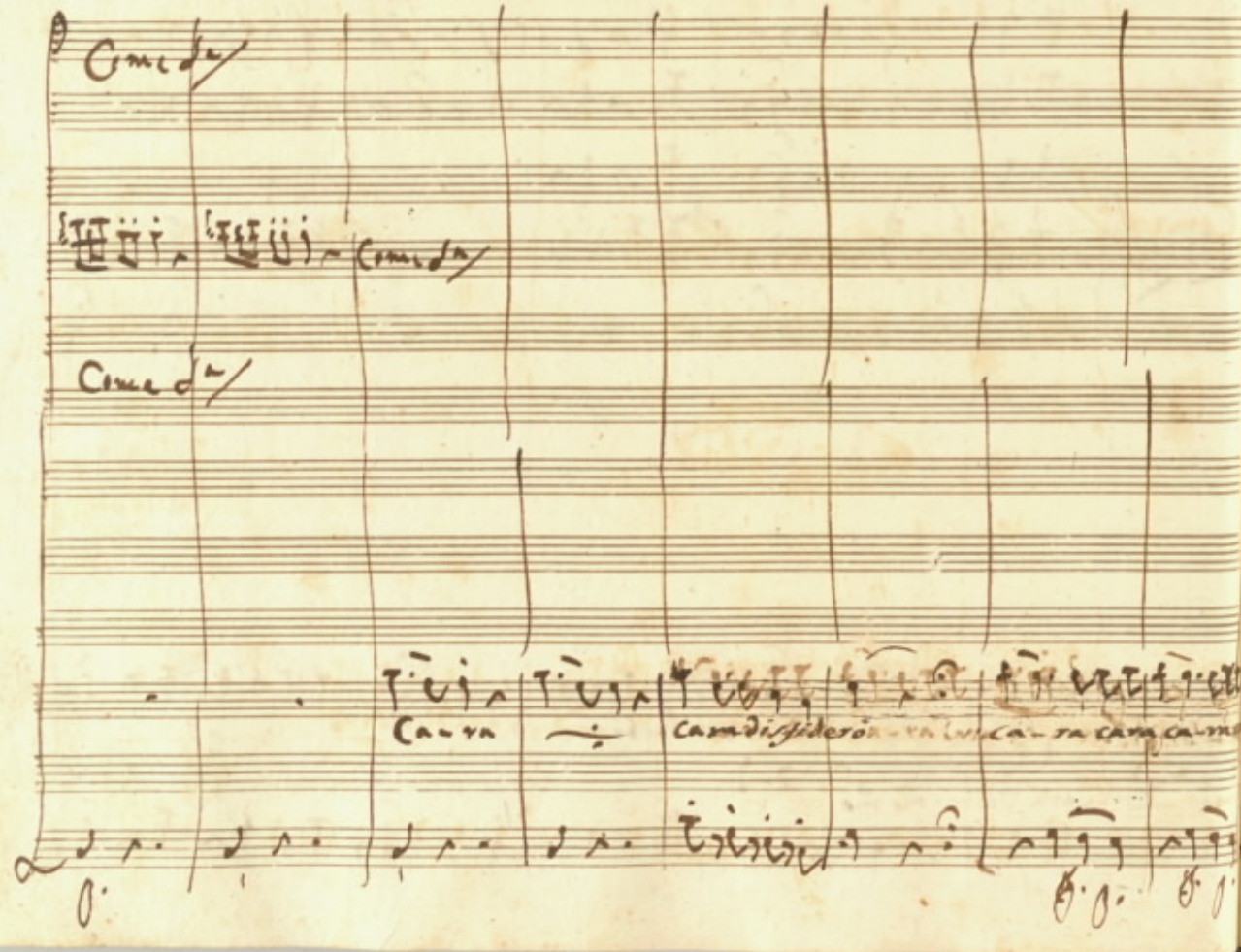
Un barbaro Scodato

mmò

cara Vedrai mò mò

f.

f.



Comedia

Comedia

Comedia

Ca-ra

Cara dissidero

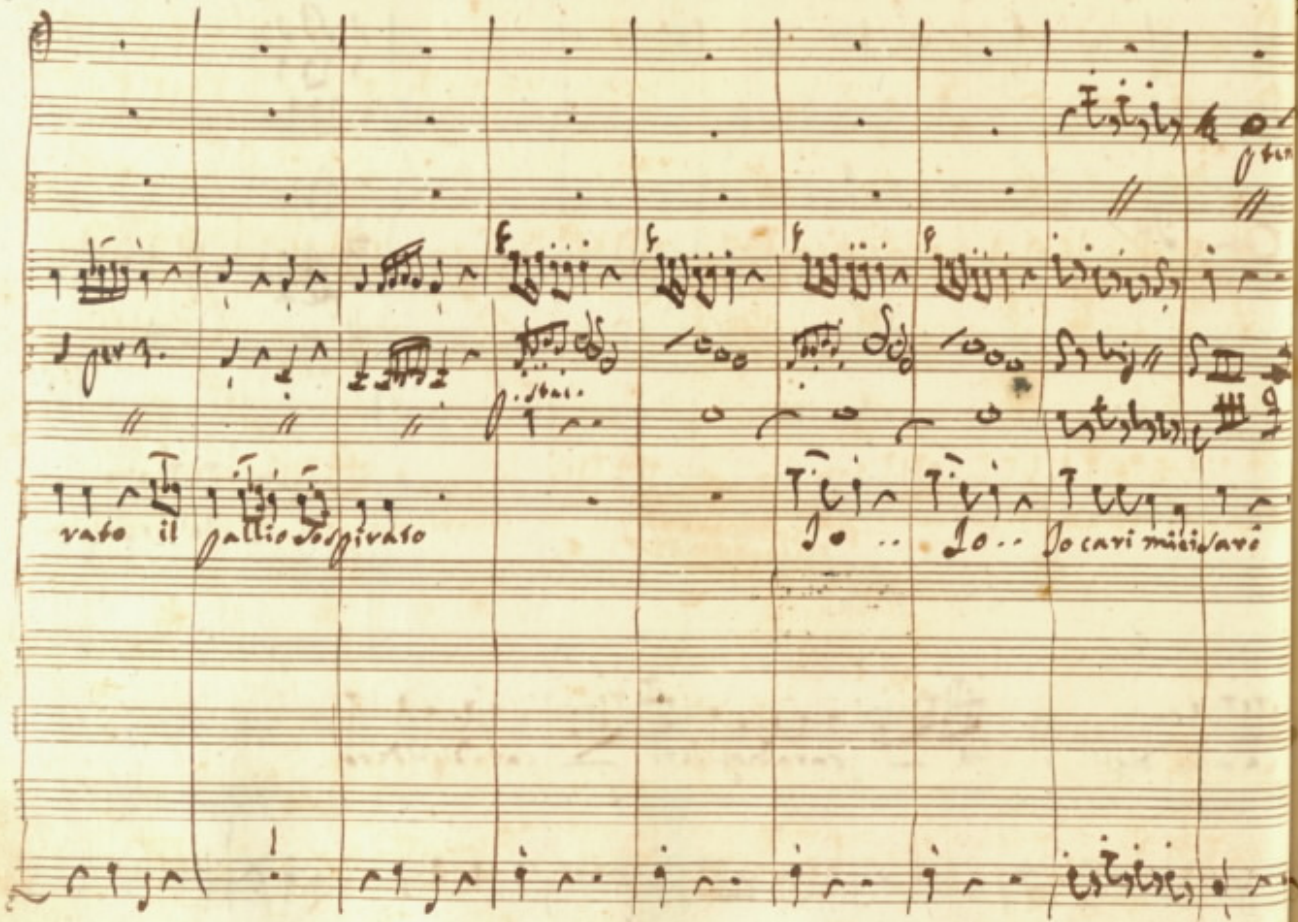
ca-ra cara ca-ra

Come dt

Il Pallio Sospi-

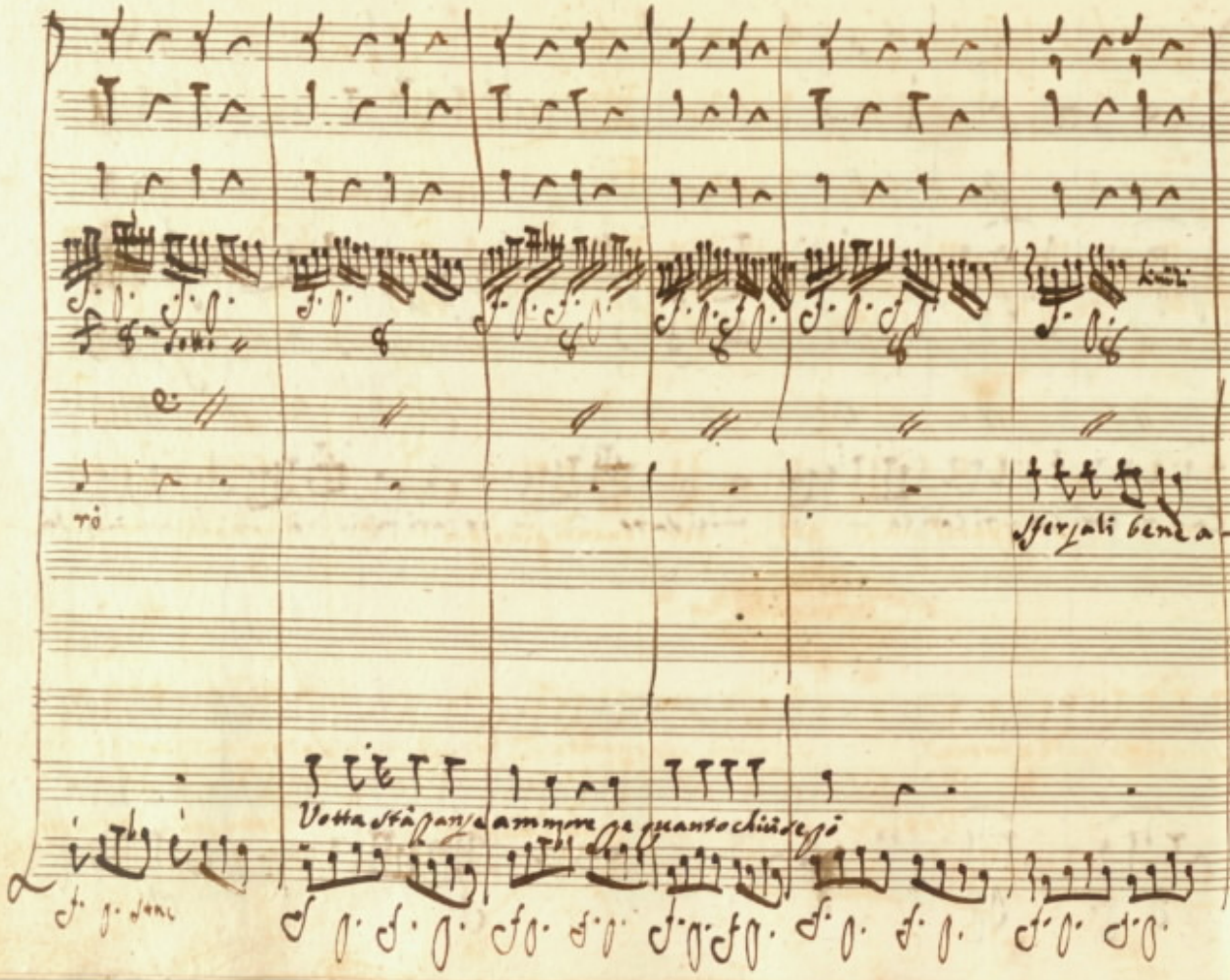
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ca-ra disfi-de-rò — cara disfiderò — cara disfiderò


rato il pallio sospirato
Io .. Io .. Io cari mi ci sarò

Ca – ri Cari Ca – ri Cari ca – ri mi ci darò — io cari mi ci darò — Io cari mi ci

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO


ro
Sfergali bene a-
Votta stà pange ammore pe quanto chiù se pò

more per quanto più si può per quanto più si può

Spingimi forte amore

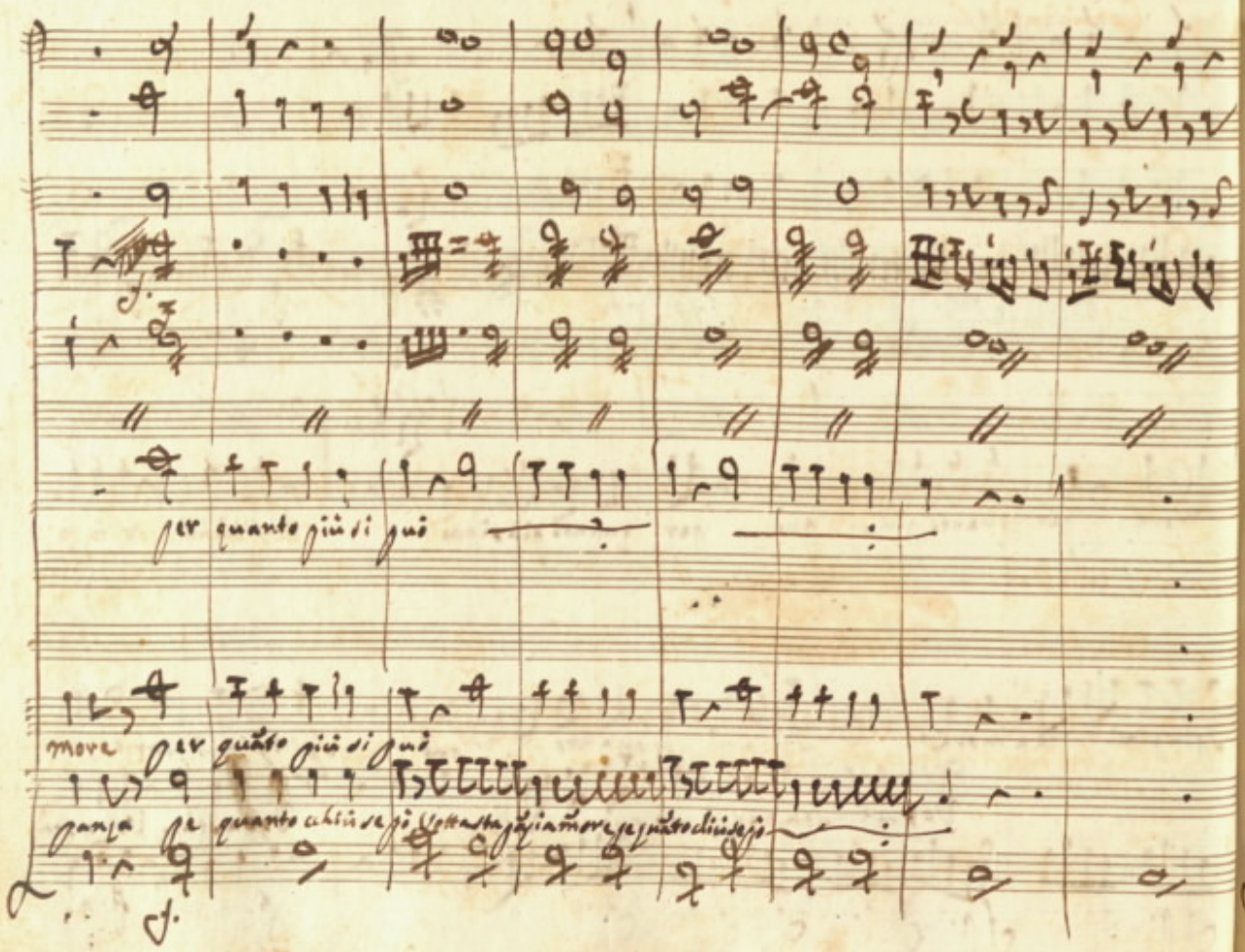
Spingimi per quanto più si può

Spingimi forte a-

Vot-ta stapanza pe quanto chiù de pò

Vottastà.. Vottastà

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



per quanto più si può

more per quãto più si può

panza pe quanto chiù se pò Votta sta pãzia more pe quãto chiù se pò

Cormi in Cf.

Che spasso Che contento!

Colla Bar.

Colla Bar.

Med.

Che bel divertimento costoro ci hà da dar Si, Si, Costoro ci hà da dar che spasso che co-

p. sotto voce

p. stac.

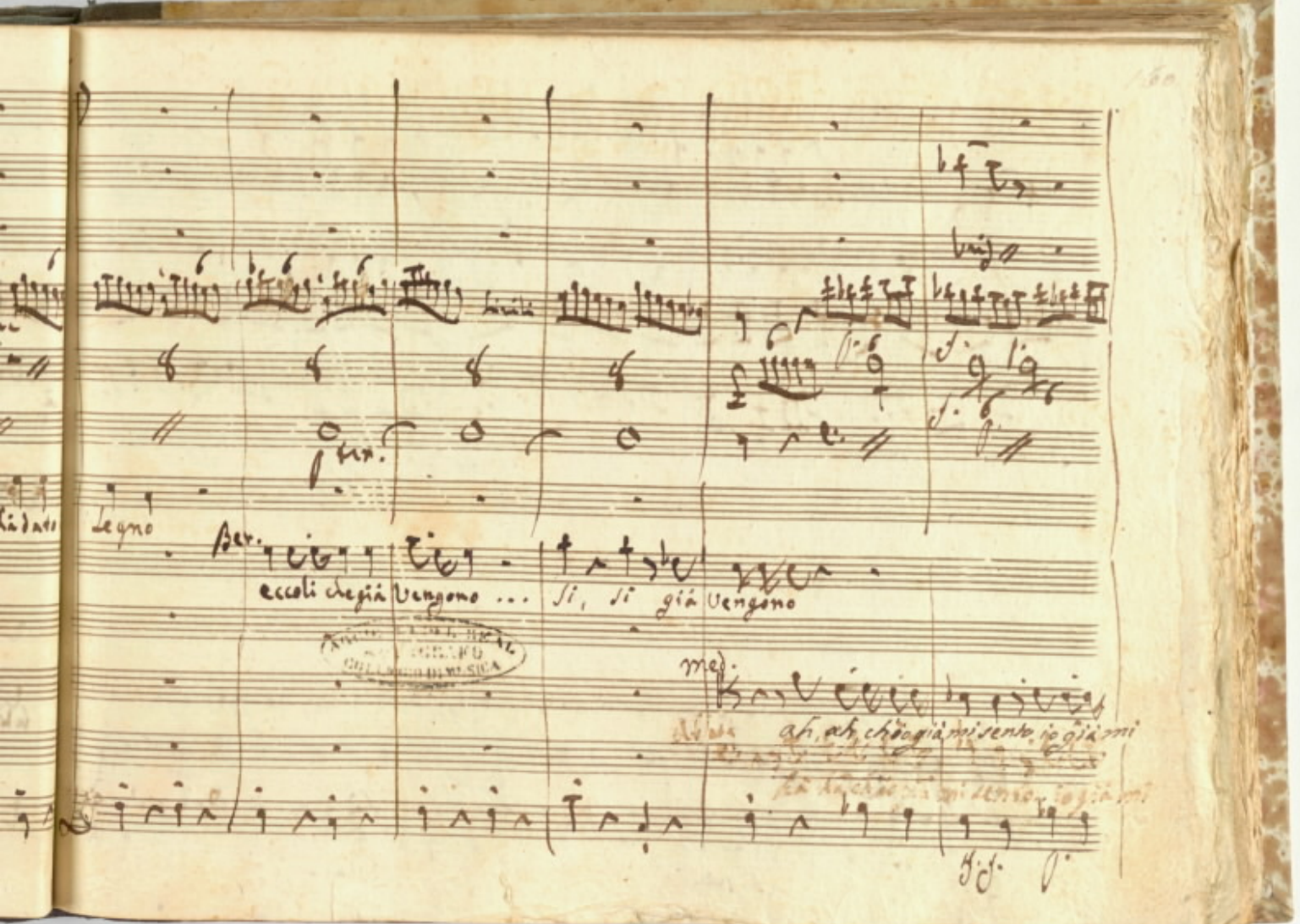
for.

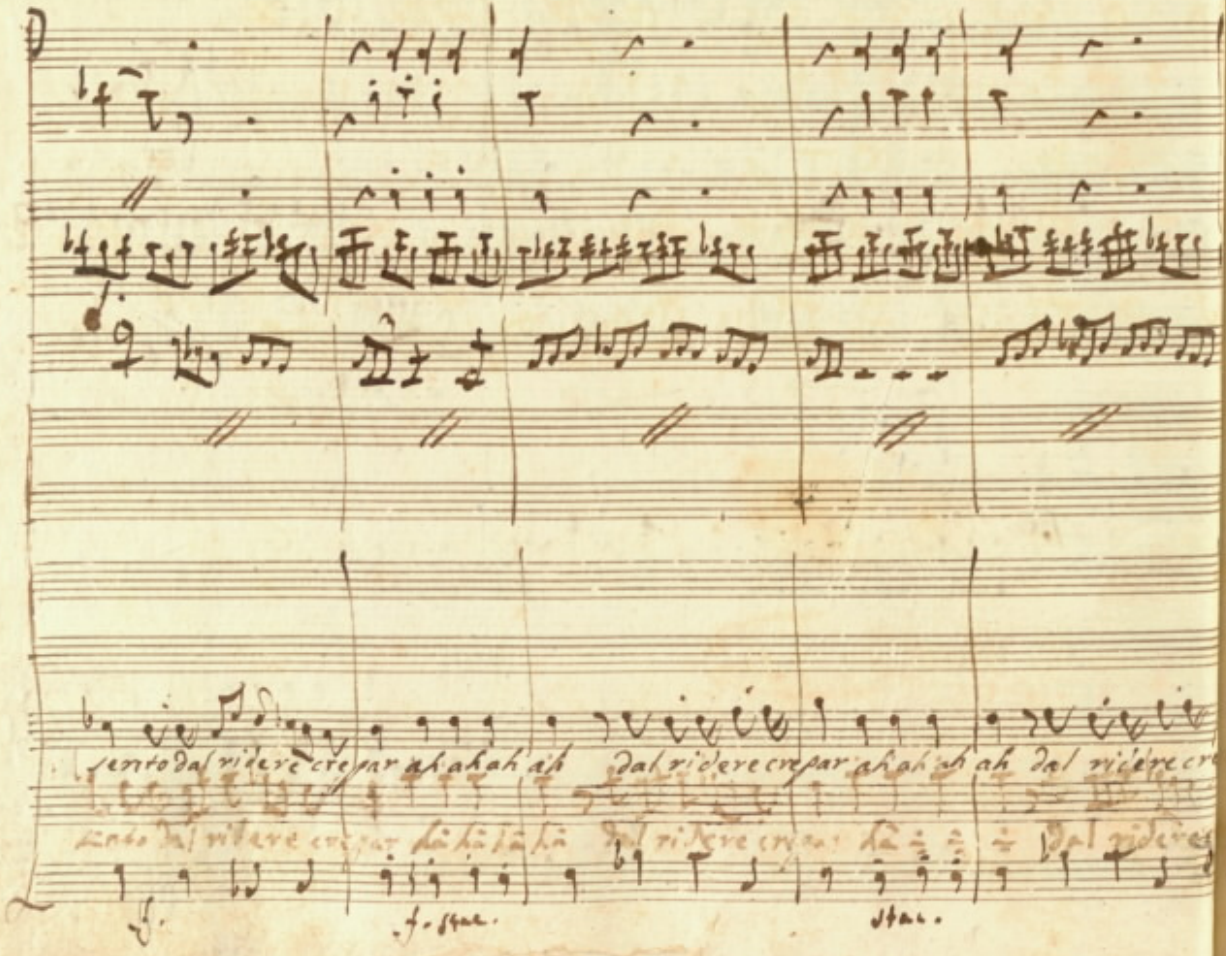
ARCHIVIO DEL REAL ... GRAFO

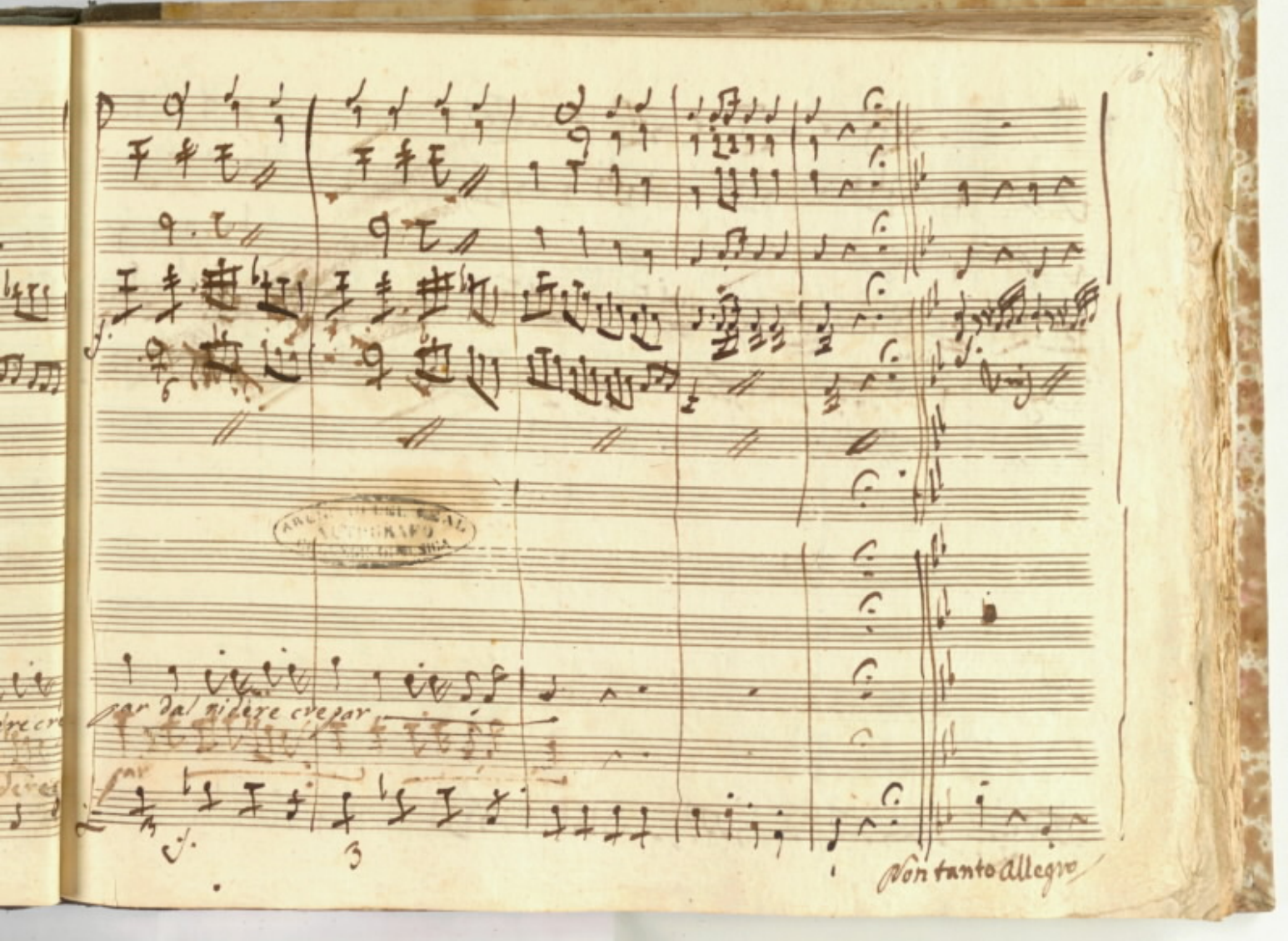
Ci avremo da pigliar

tento

ci avremo da pigliar hi hi uh uh ha ha he he ci avremo da pi=


Legno
Ber.
eccoli chegià vengono ... Sì, sì già vengono
Med.
ah, ah chè già mi sento, io già mi


sento dal ridere crepar ah ah ah ah dal ridere crepar ah ah ah ah dal ridere cre
sento dal ridere crepar ha ha ha ha dal ridere crepar ha ha ha dal ridere
f.
f. stac.
stac.


par dal vivere crepar
3
Non tanto Allegro

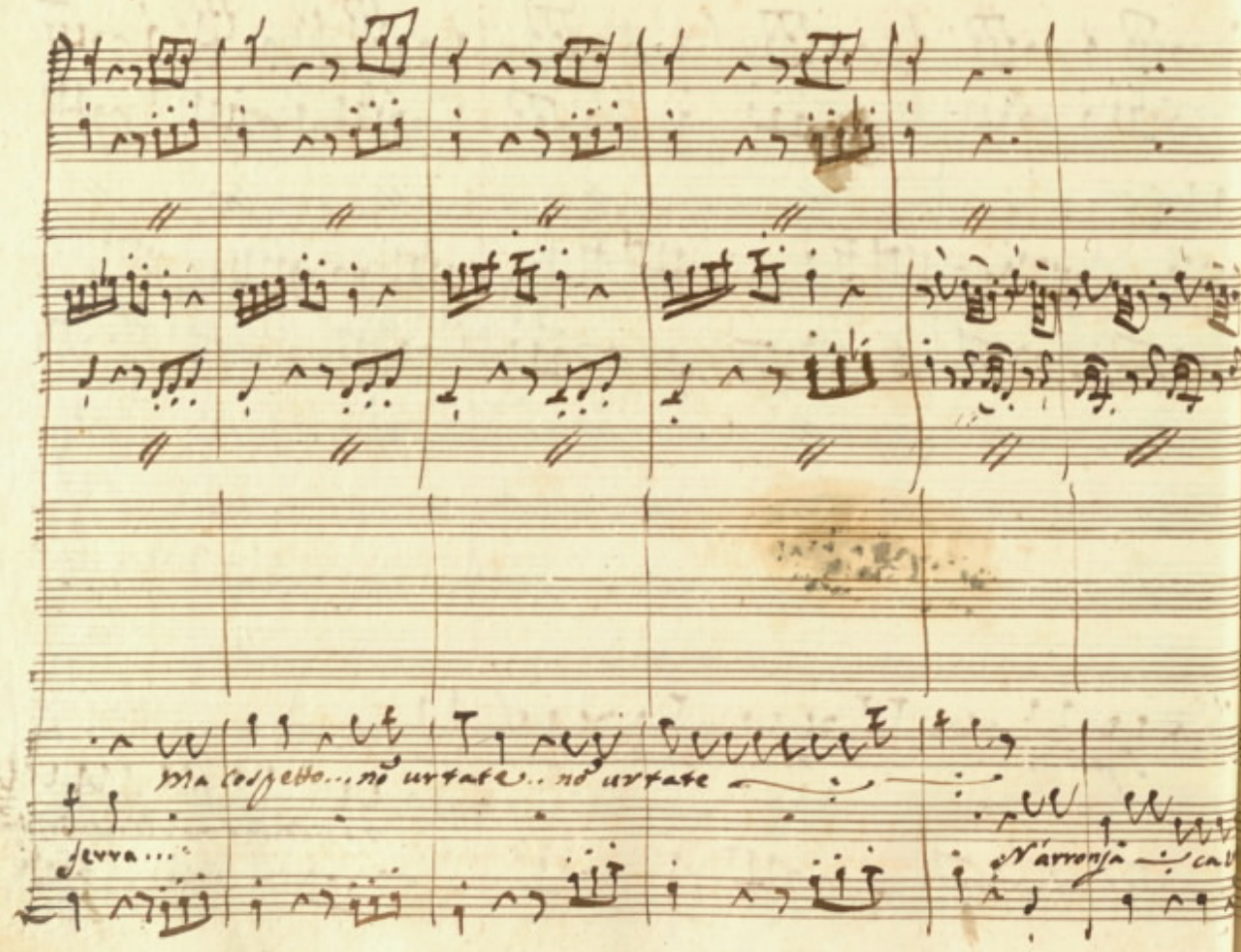
Unis

Sos:

Signor zio.. — nõ ci pensate...

V. Pol.

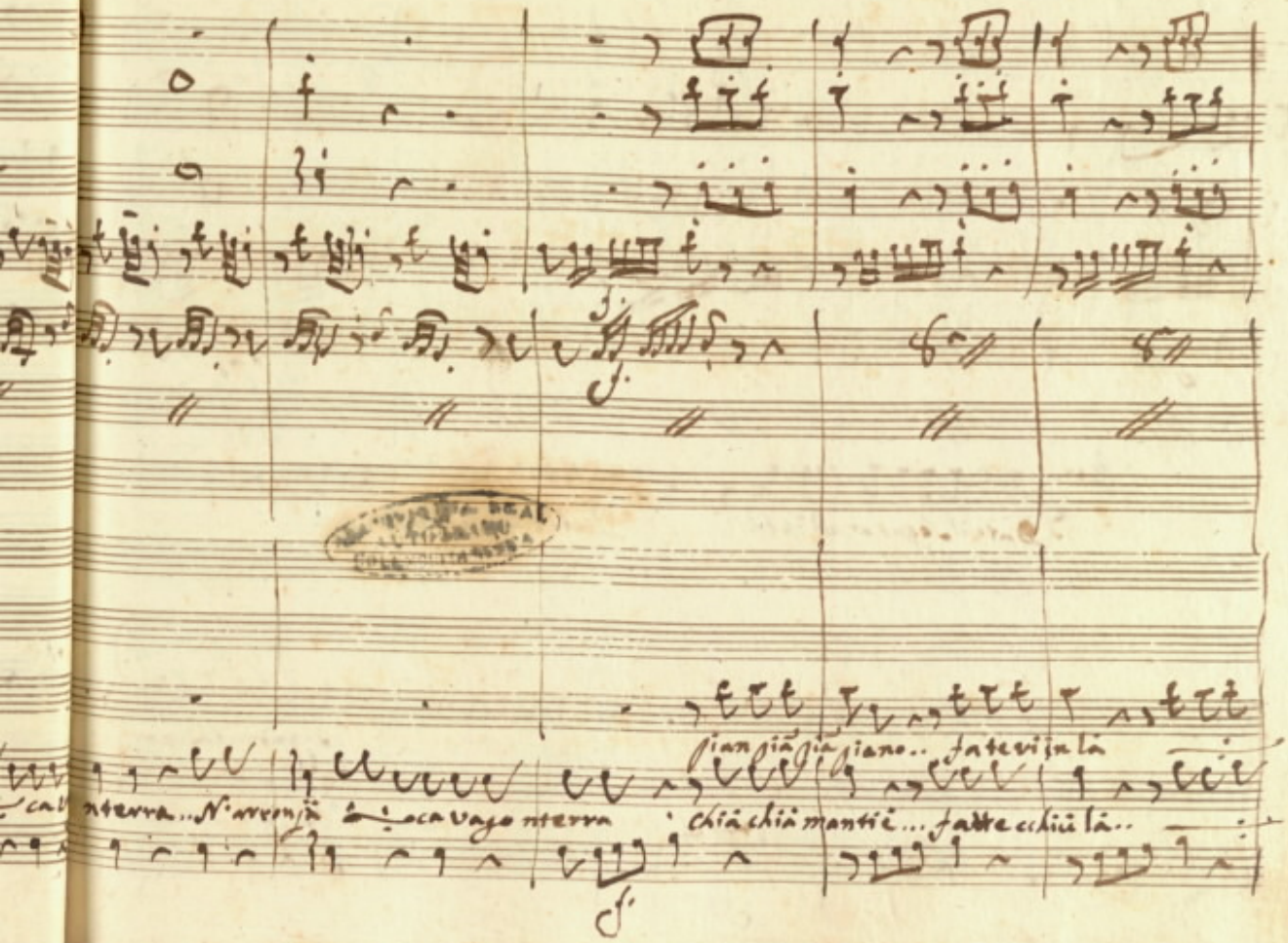
Mo vedimo mo vedimo mo vedimo chi chi

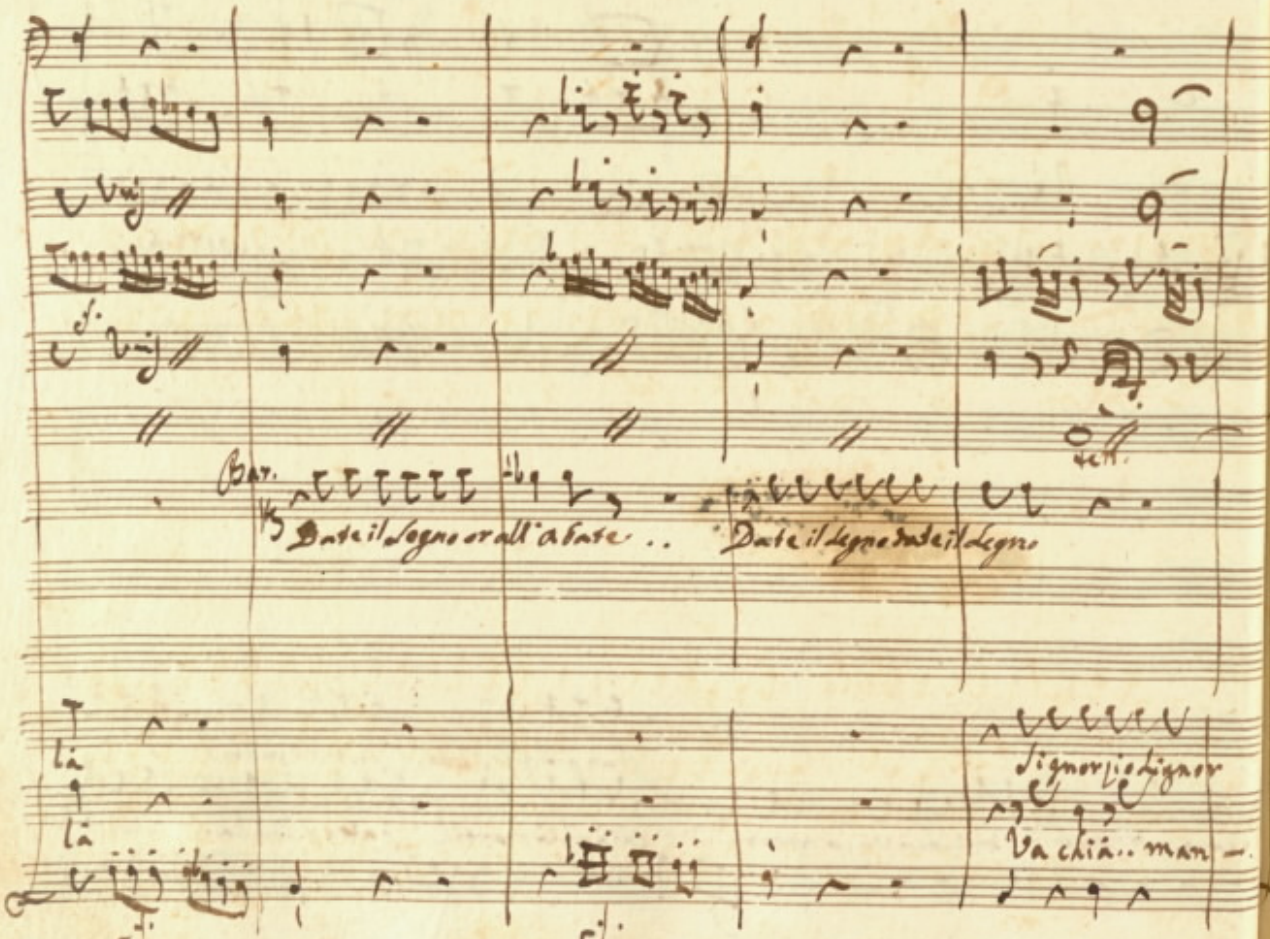


Ma cospetto... nõ urtate.. nõ urtate

serra...

N'arronja ca[illegible]nte


pian piã piã piano.. fatevi in là
ca nterra.. N'arronjà ca vago nterra
chiã chiã mantiẽ... fatte cchiù là..

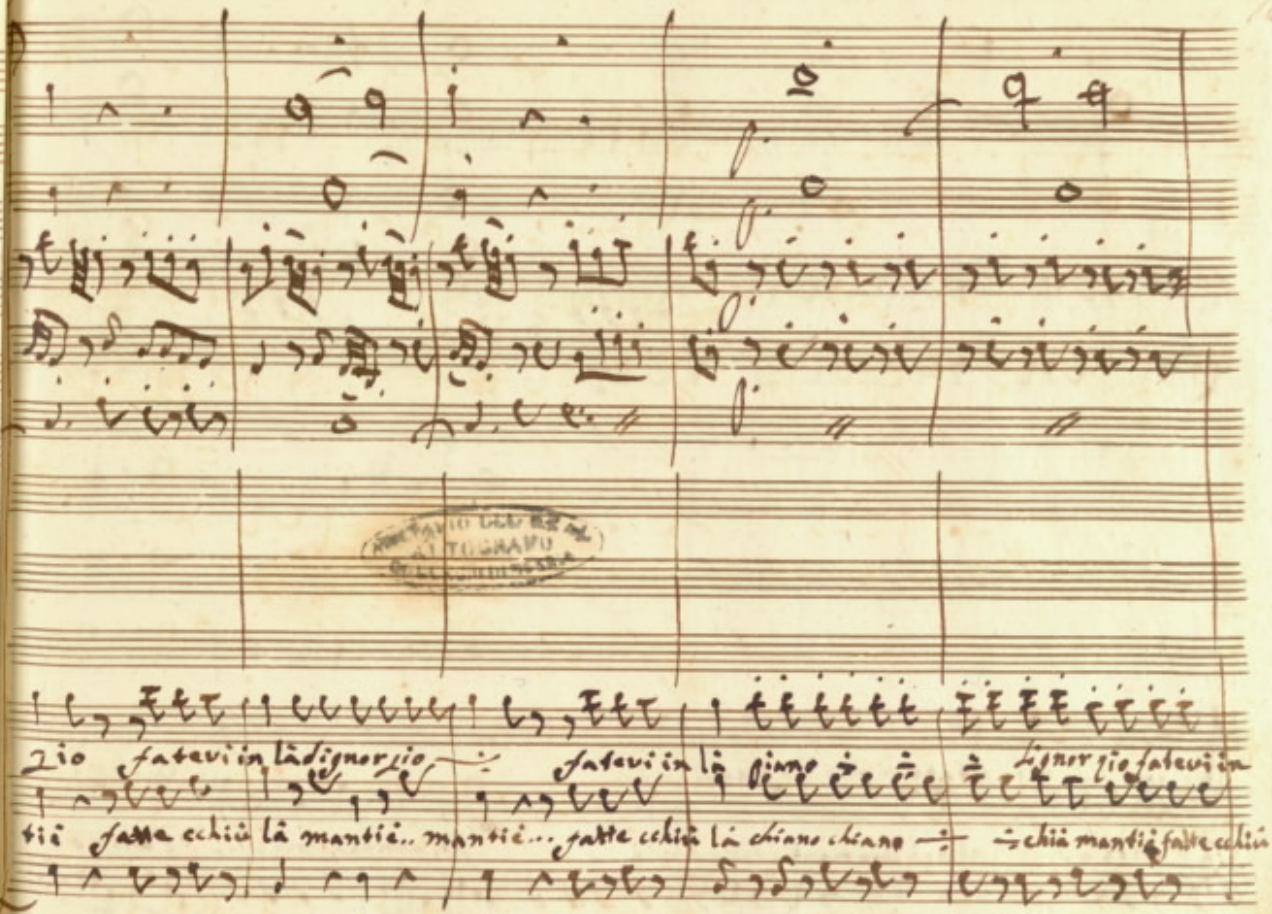


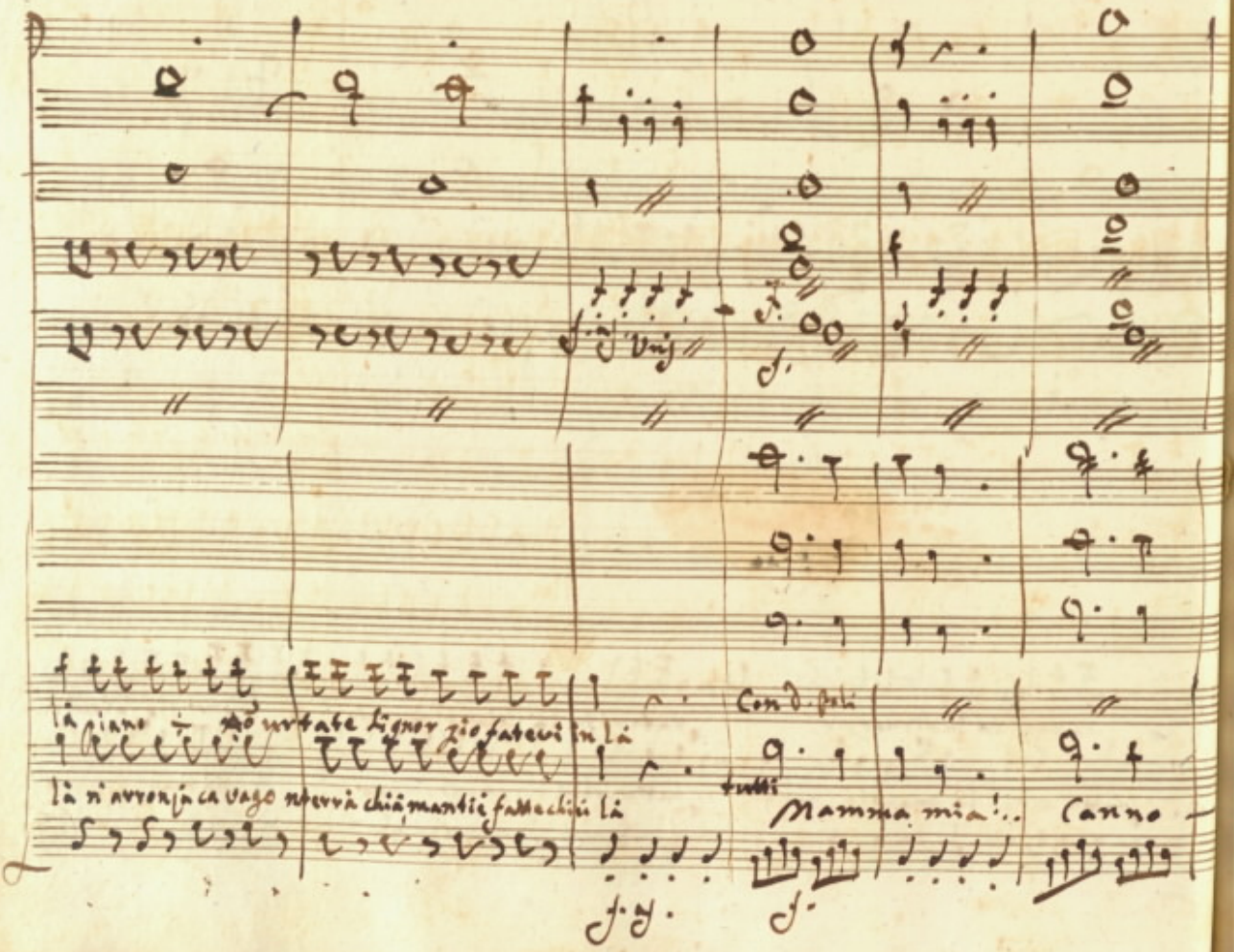
Bar.

Date il Legno or all'abate .. Date il Legno date il Legno

Signor io Signor

Va chiâ.. man-


Zio fatevi in là dignor zio fatevi in là piano fatevi in là dignor zio fatevi in
tiè fatte echiù là mantiè.. mantiè... fatte echiù là chiano chiano chiù mantiè fatte echiù


Con d. poli
tutti
Mamma mia!..
Canno

Bar.

Che vuol dir questo sparare?..

Bar. Ber.

Nin.

Plac.

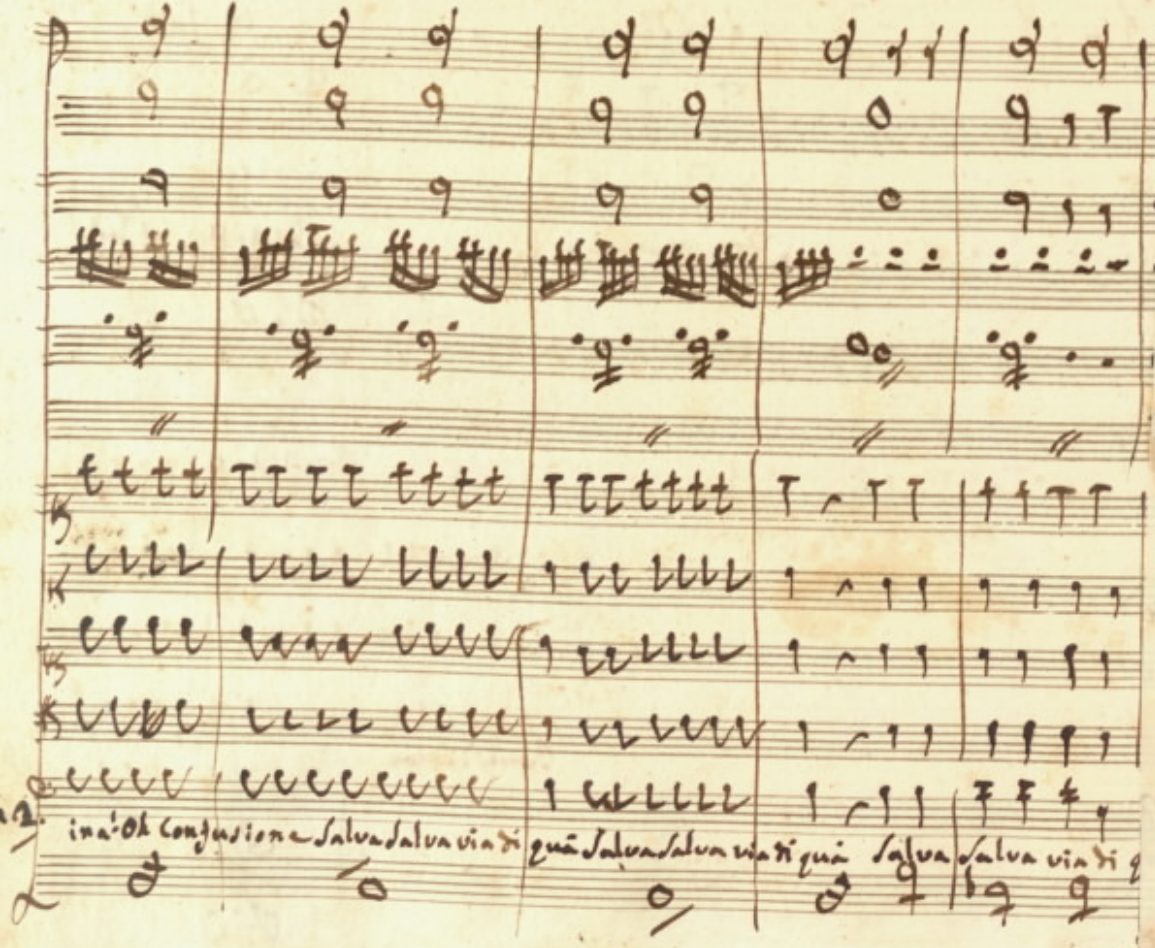
Med.

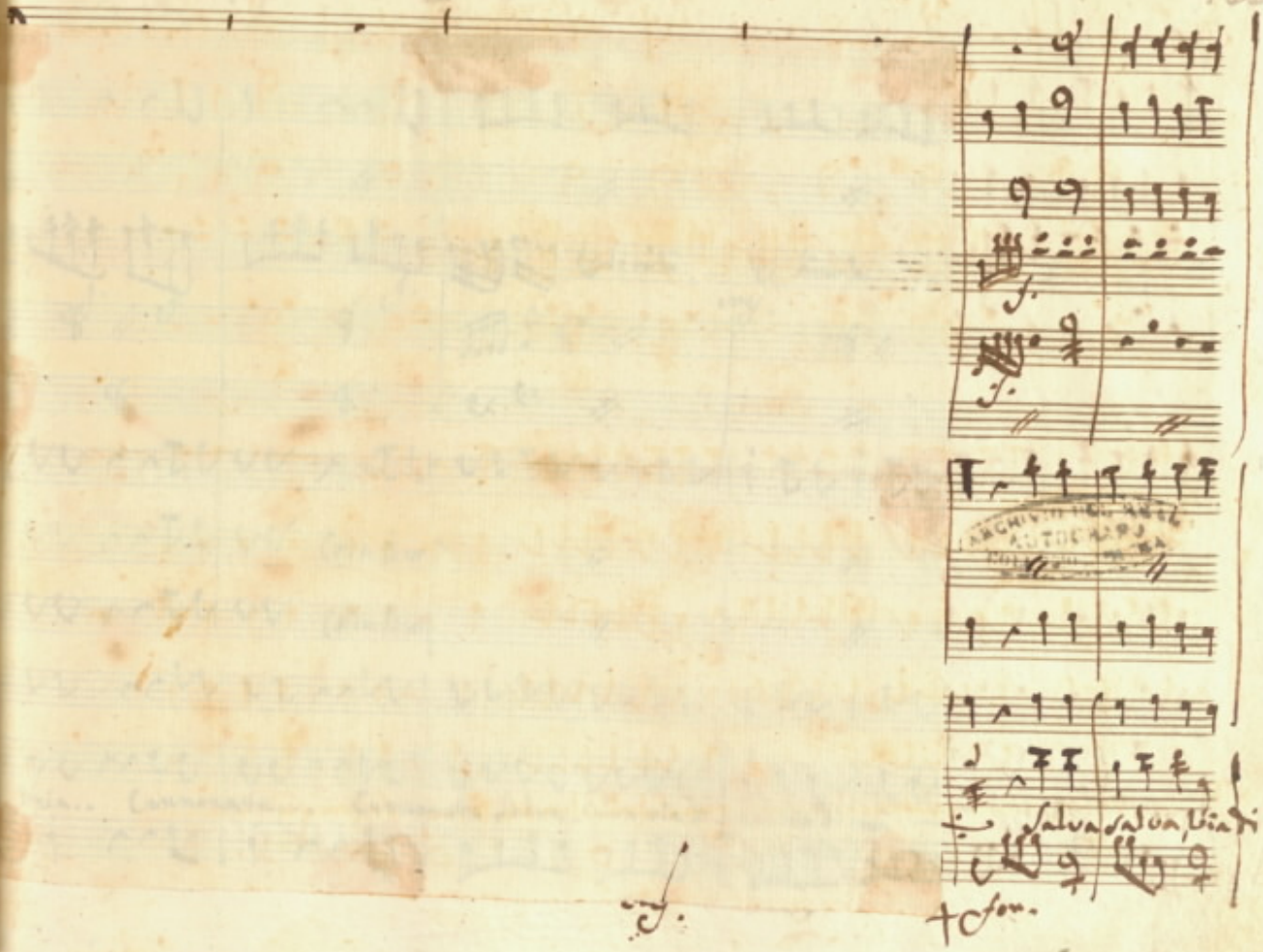
Turchi in mare

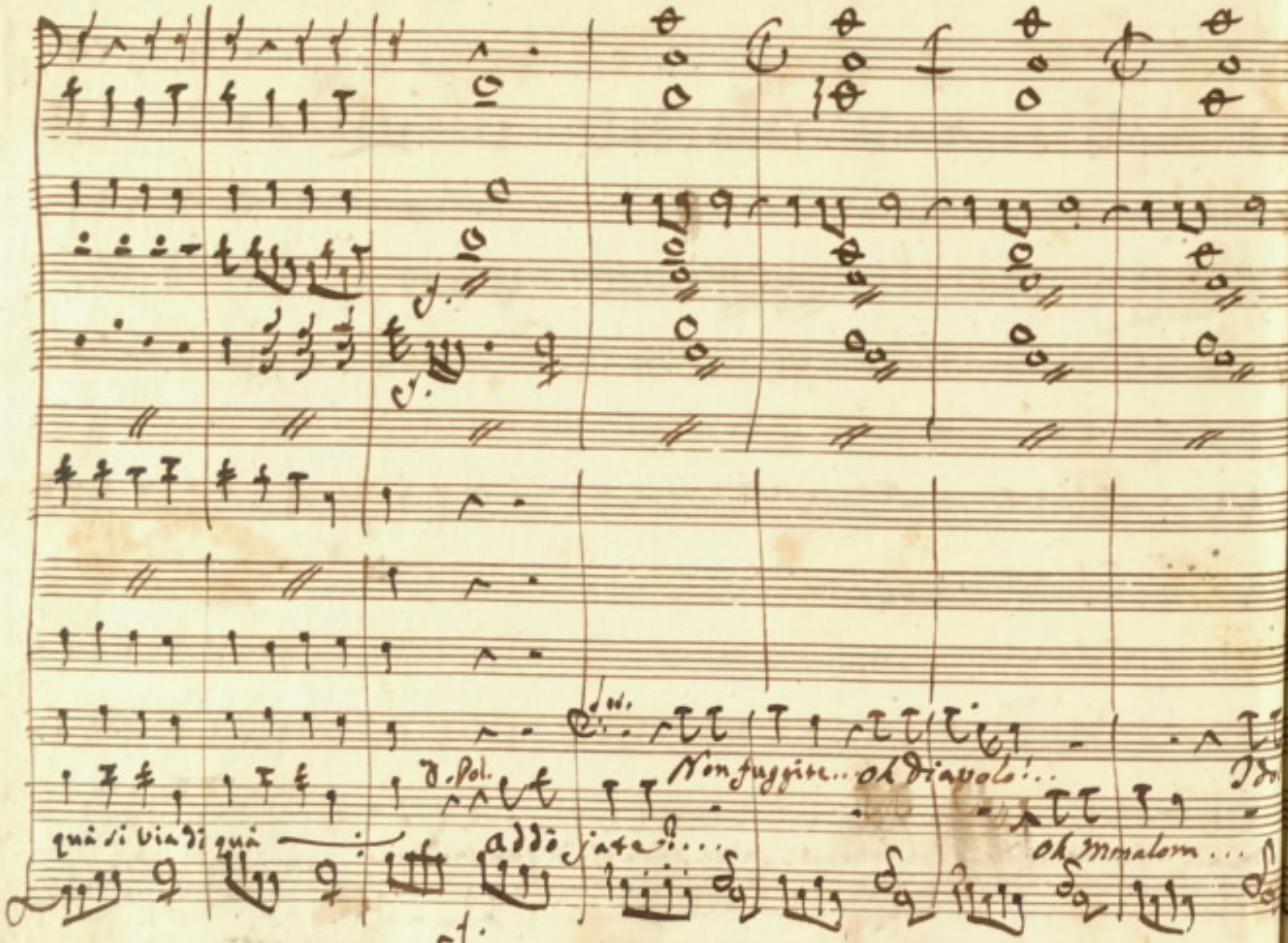
nate!

Oh ruina! oh ru-

f. ag.


a 2.
ina: Oh Confusione Salva Salva via di
quà Salva Salva via di quà Salva Salva via di q


salva salva, bia di
+ for.



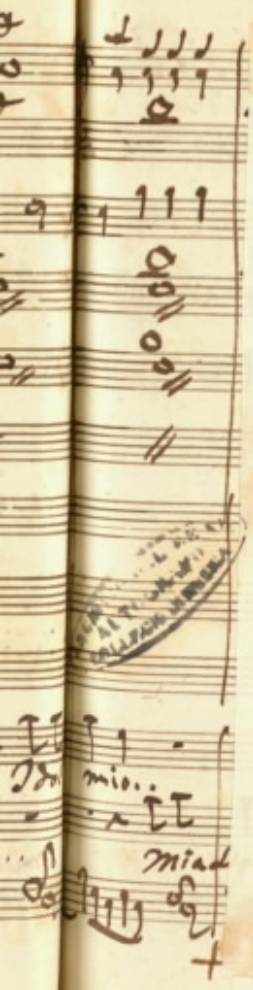
Non fuggite... oh diavolo!...

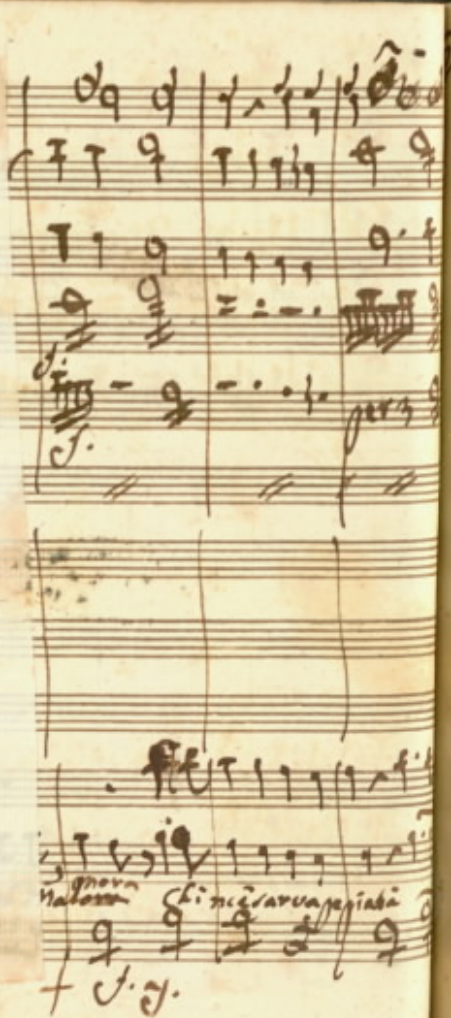
D. Pol.

quà si via di quà

addò jate?...

oh Mmalom...


mio...
mia

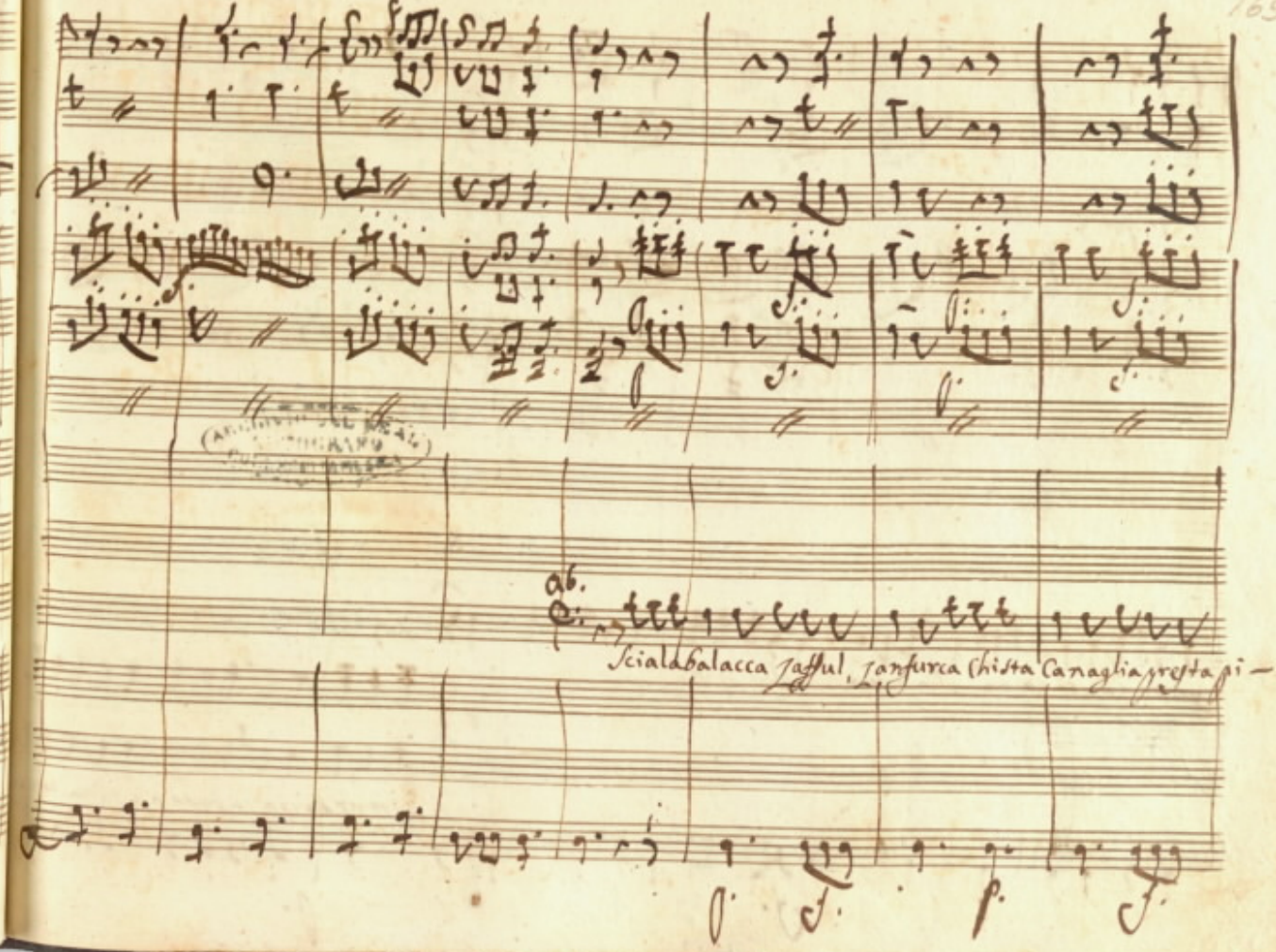


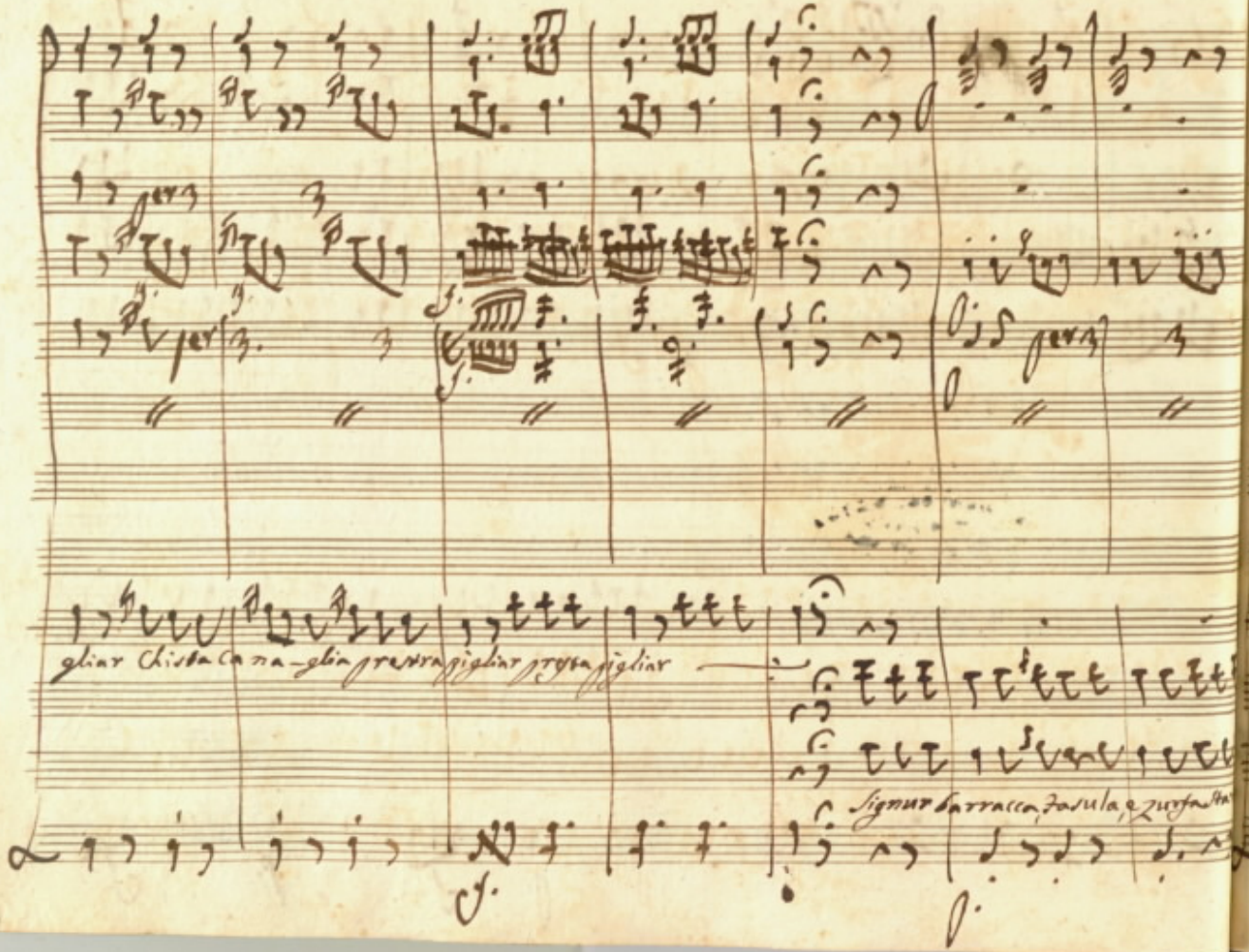
Subito C. in D.

per 3.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

Andte Grasioso


ab.
Scialabalacca Zafful, Zanfurca Chista Canaglia presta pi-



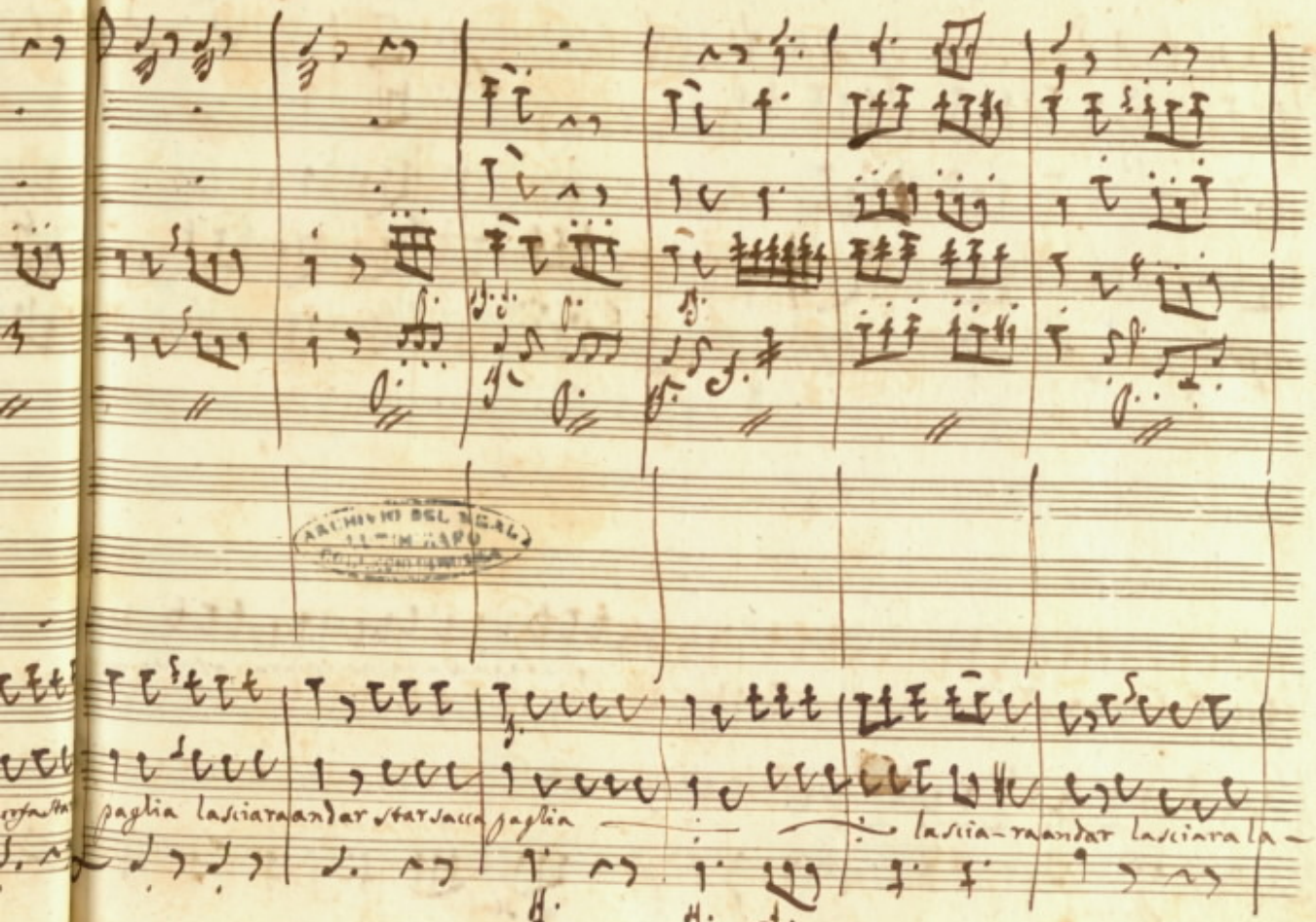
per 3

per 3

per 3

gliar Chista Ca na-glia prestra pigliar presta pigliar

Signur barracca, tasula, e zurfa sta


paglia lasciara andar starsacca paglia
lascia-ra andar lasciara la-

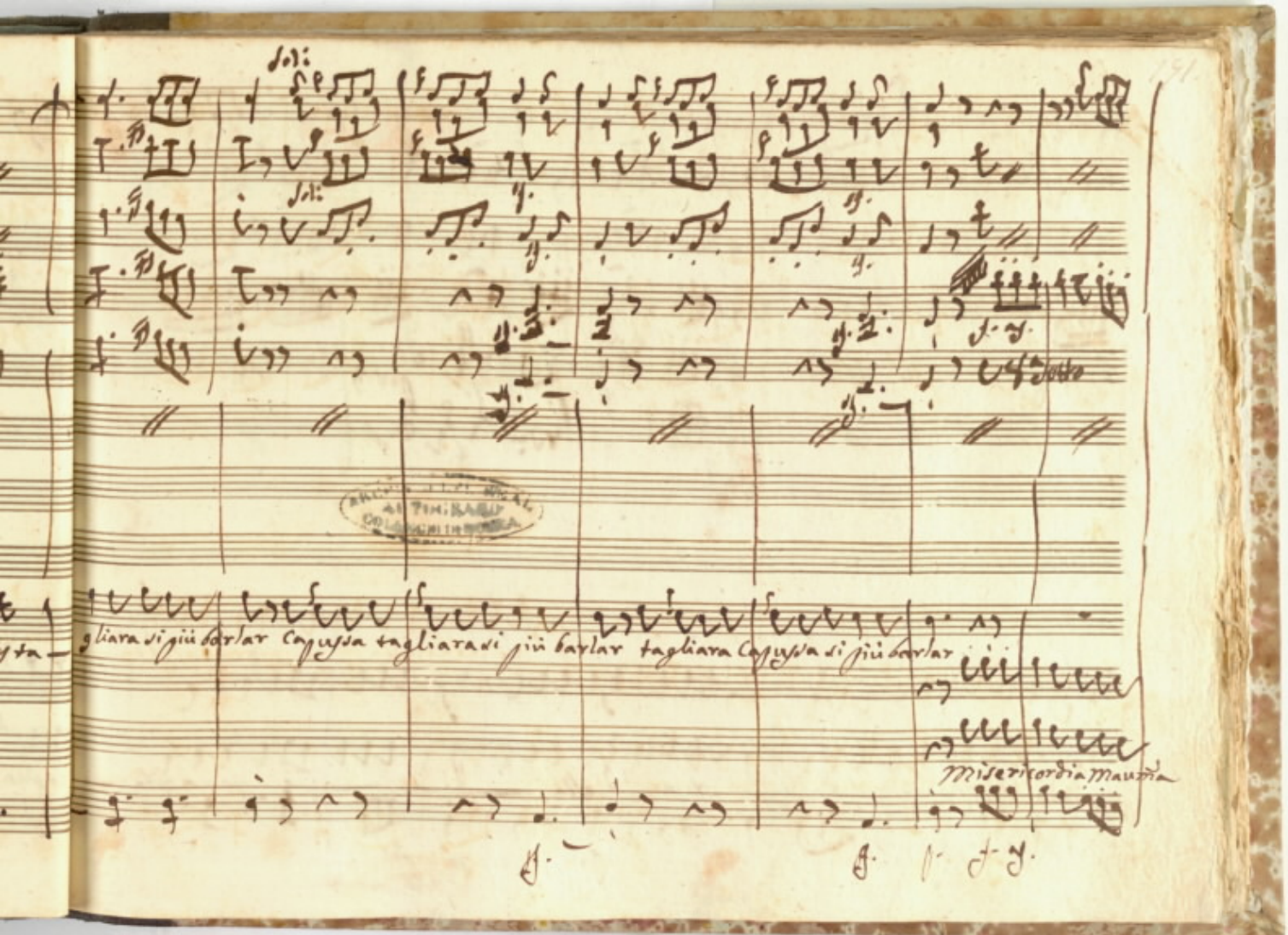
f. as. stac.

f. as. stac.

agliabagussa, bagusugliara cazusta —

sciara lasciara andar lasciara — andar

f. as. stac



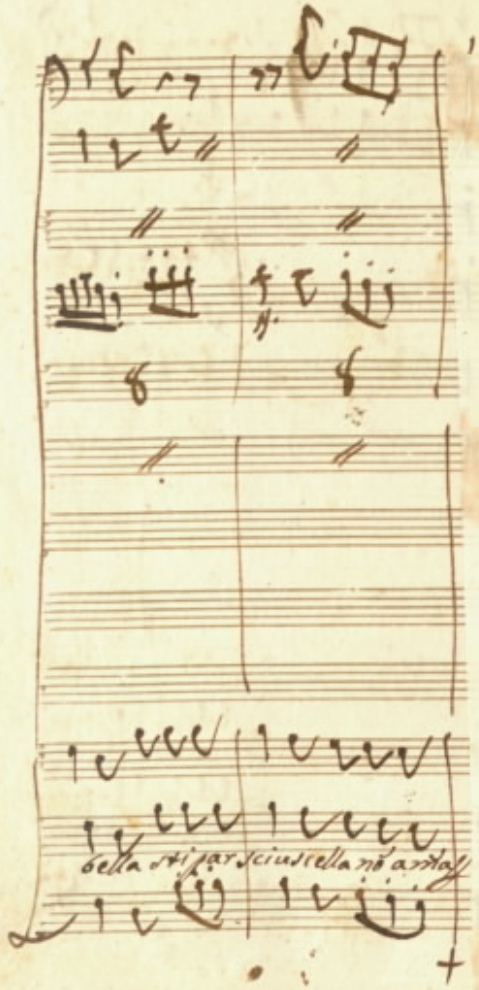
Soli

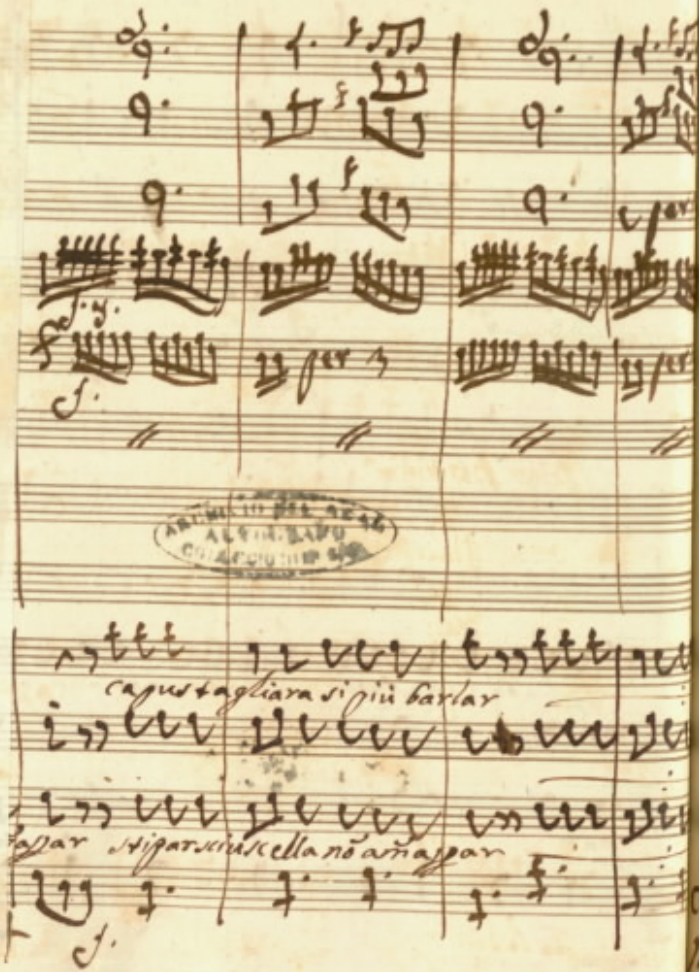
Soli

Sotto

gliara si più barlar Capussa tagliara si più barlar tagliara Capussa si più barlar

Misericordia Maum̃a


bella sti par sciuscella nõ amass


capustagliara si più barlar
stiparsciuscella nõ amazzar

Lolli

Lolli

Baro: Ber. Viol. a 3.

Plac. Nin.

Mad.

lar

Non dubitate... qui siamo noi...

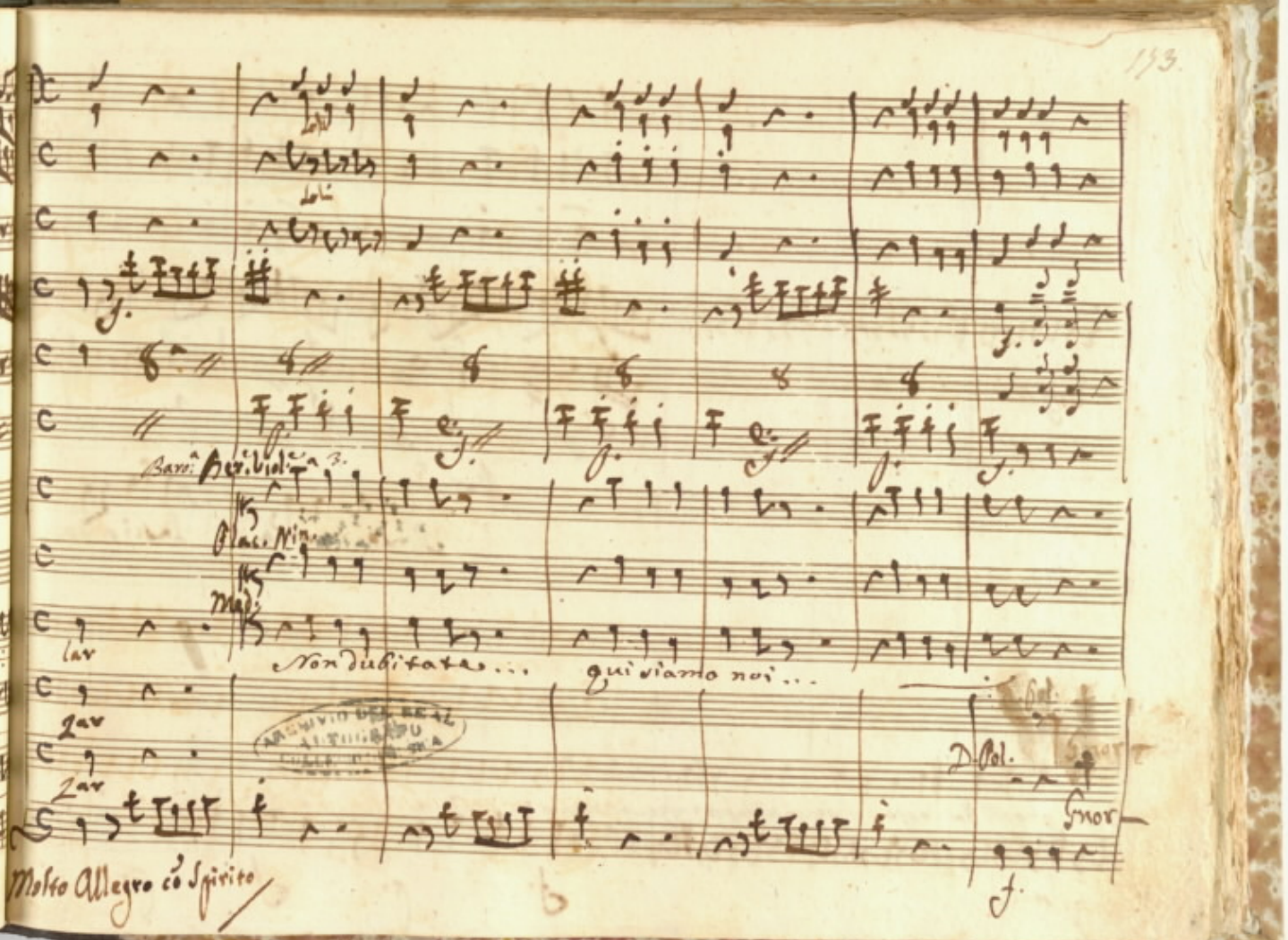
Lar

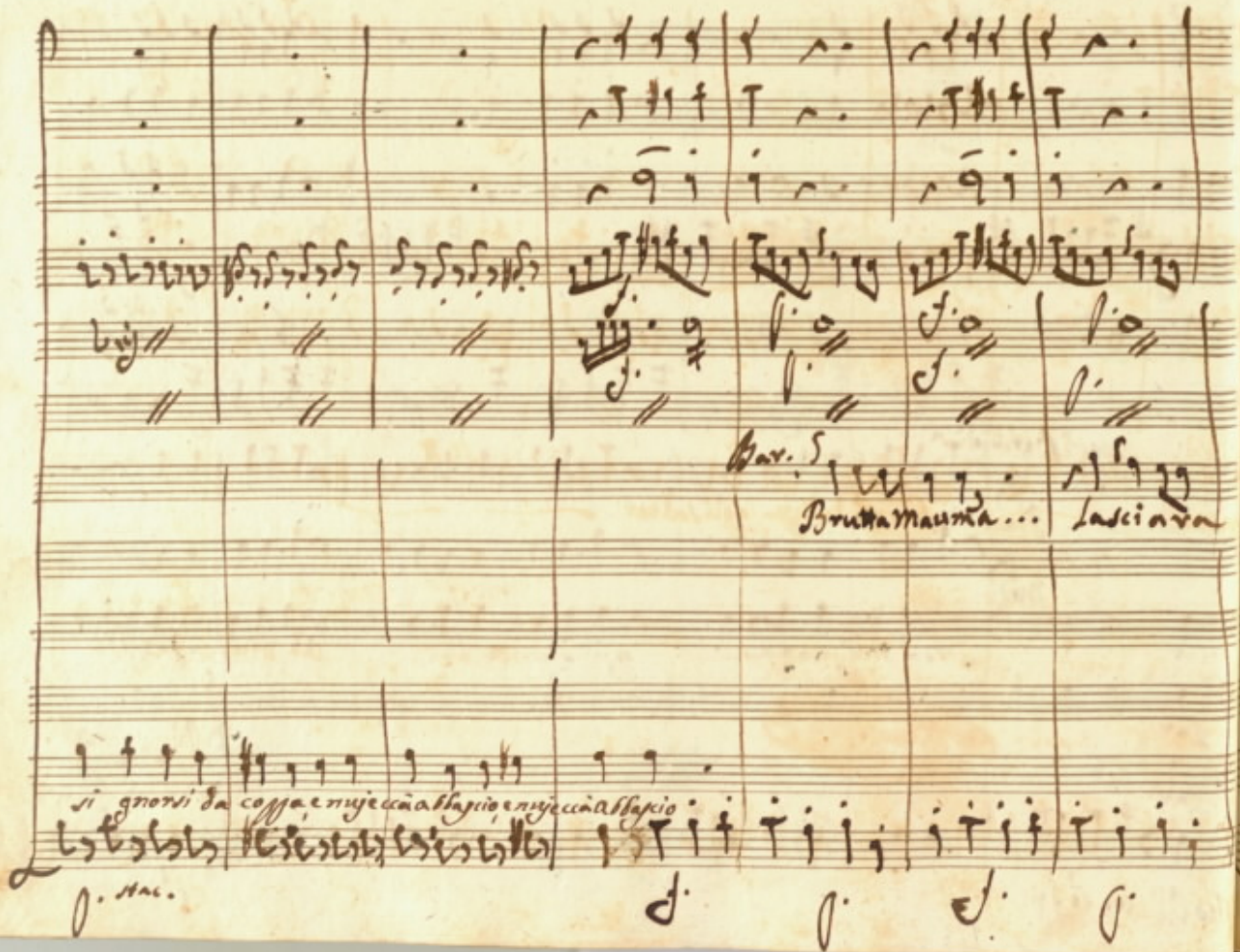
Lar

D. Pol.

Gnor

Molto Allegro cō Spirito



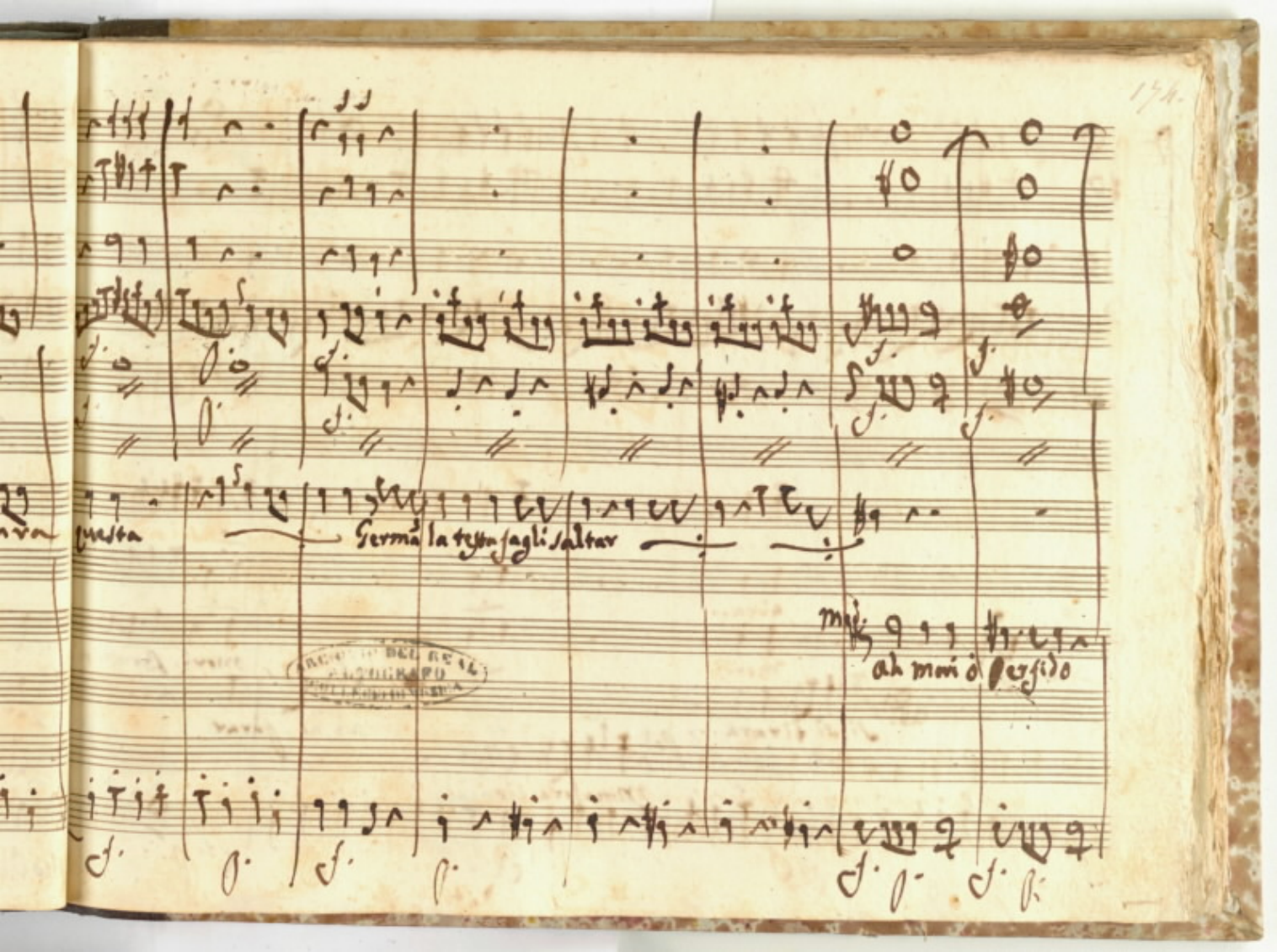


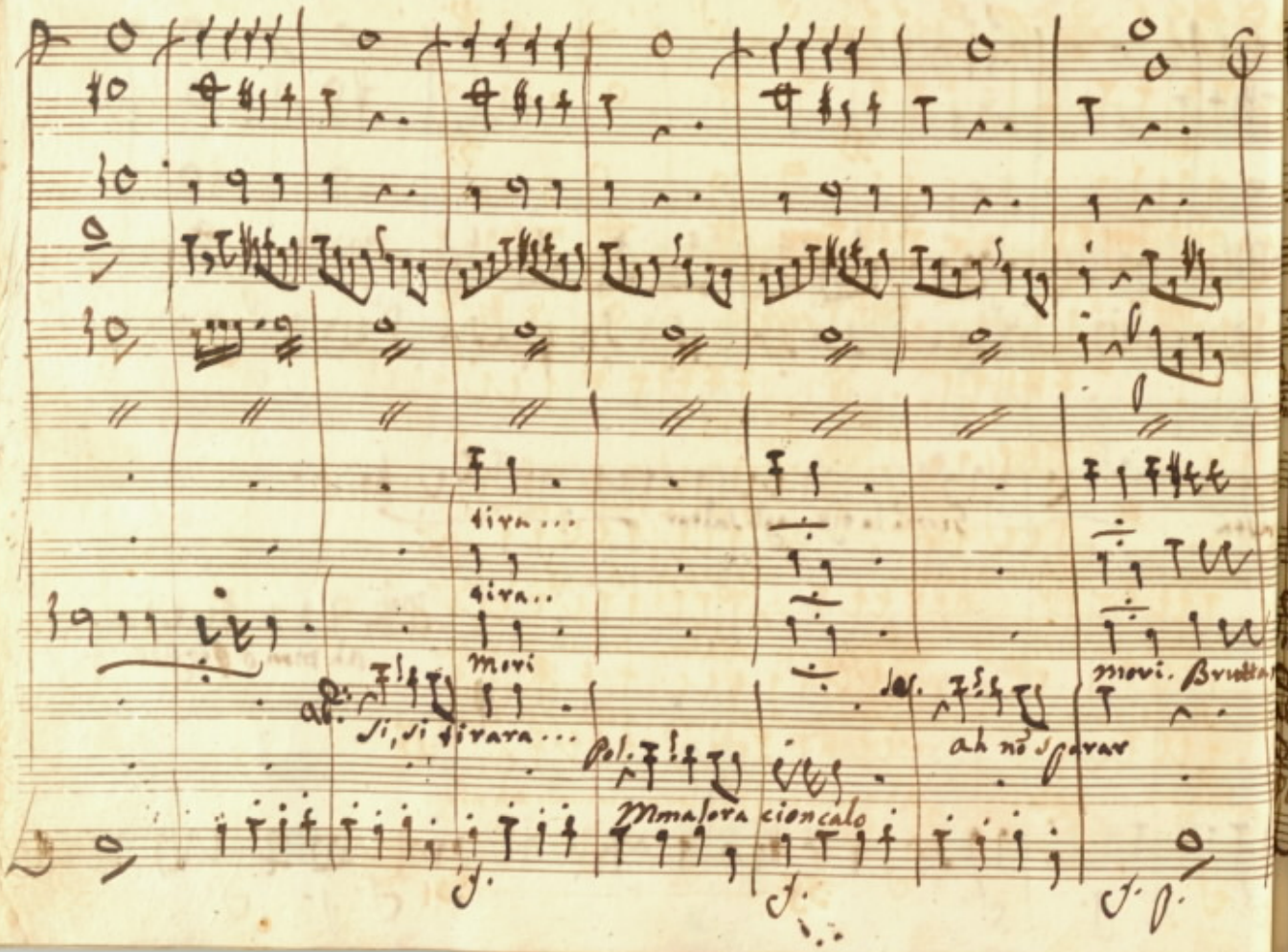
Bar. 5

Brutta Mauma... lasciara

si gnorsi da coppa e nujeccà abbascio e nujeccà abbascio

p. stac.


questa
Germā la testa fagli saltar
ah mori ò perfido



tira...

tira..

Mori

Si, si tirara...

Pol.

Mmalora cioncalo

ah nō sperar

mori. Bruttar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

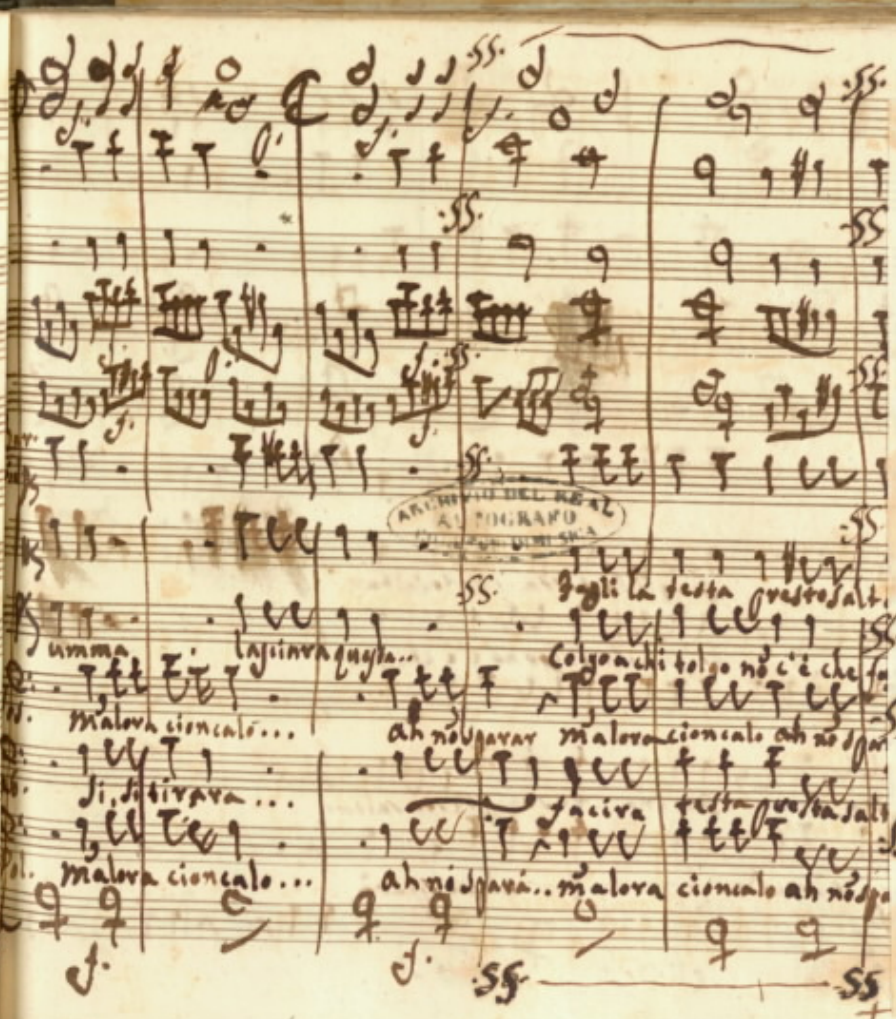
Fagli la testa presto salt

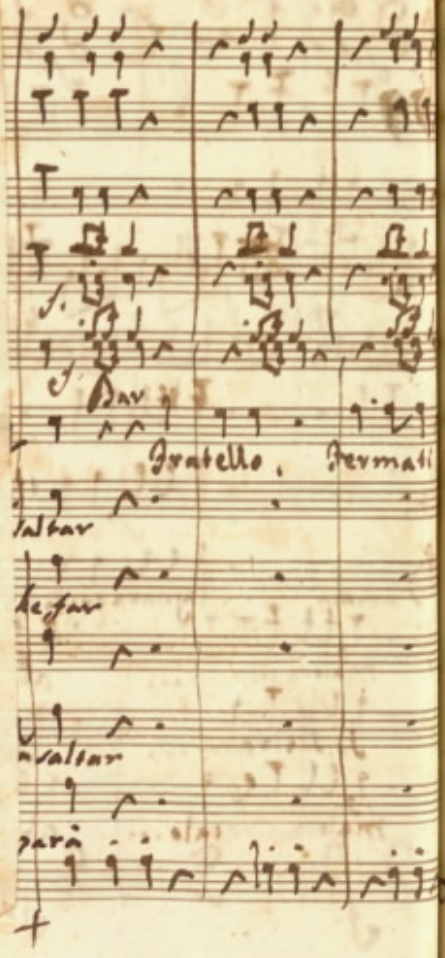
umma lasciara questa.. Colgo a chi tolgo nõ c'è che fa

Malora cioncalo... ah nõ sparar malora cioncalo ah nõ spar

Si, si tirara... facira testa presto salt

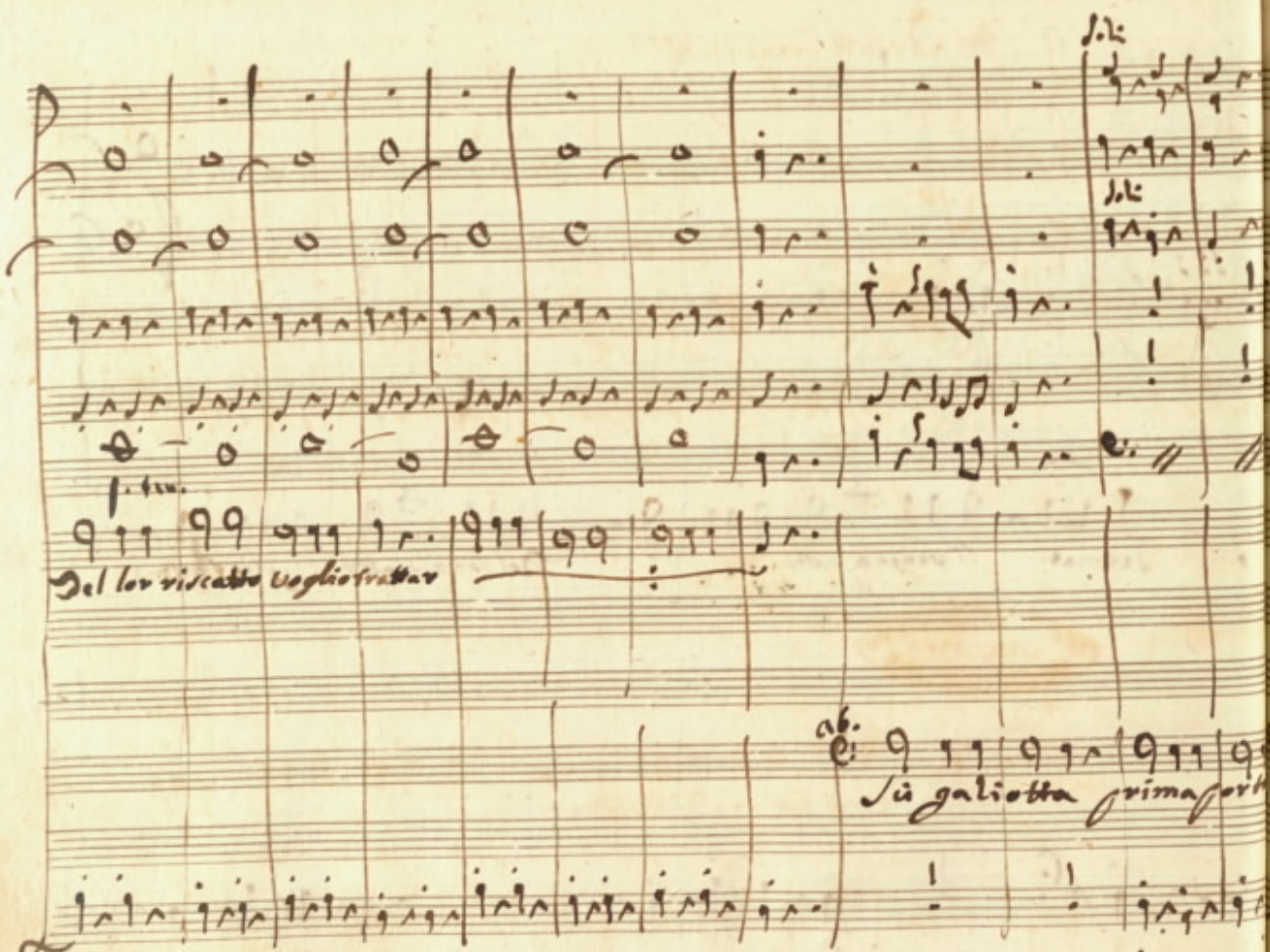
Malora cioncalo... ah nõ sparà.. malora cioncalo ah nõ spa




Fratello, fermati

di. Fermati. Si venga a patto Del lor riscatto Voglia trattar

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MILANO


Del lor riscatto vogliofrattar
Sù galiotta prima forte poi

Subito Corni in esut

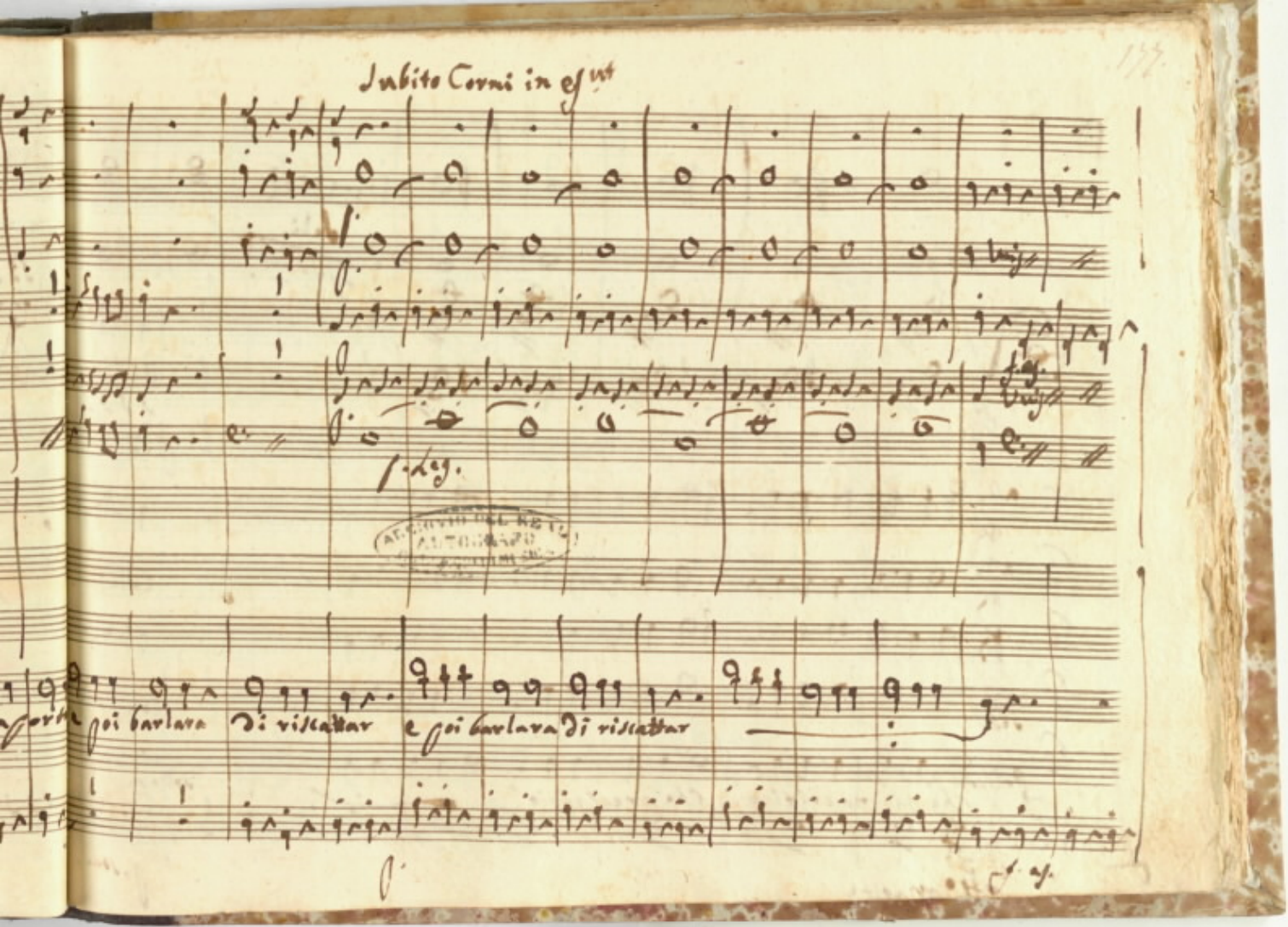
f. Leg.

f. Leg.

f. Leg.

...porta e poi barlara di riscattar e poi barlara di riscattar

f. Leg.



Soli

ten.

a 2.

a 2.

Soli

Pol. solo

Che giorno critico!.. Che precipizio!

ten.

atto maestoso

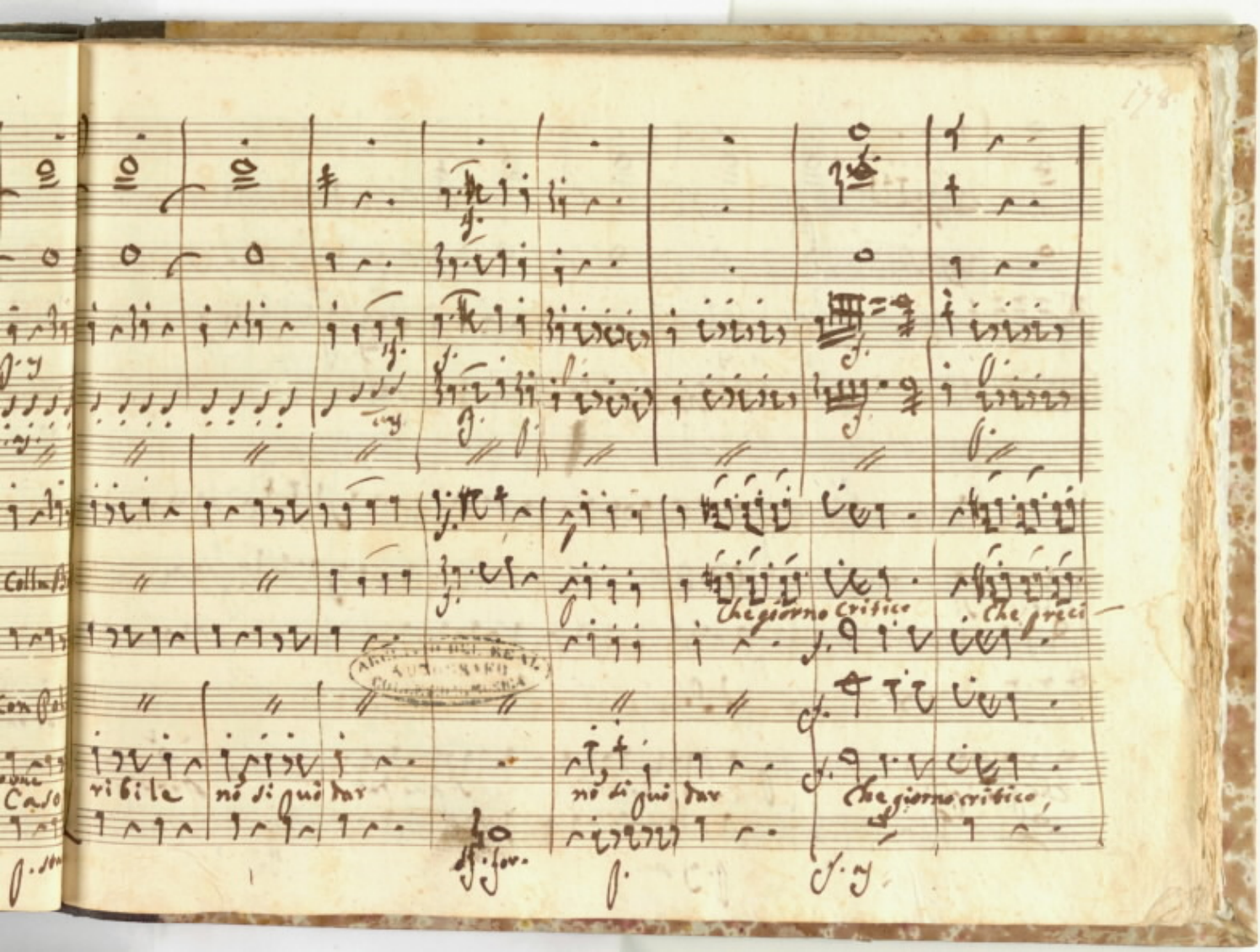
Coll'ab

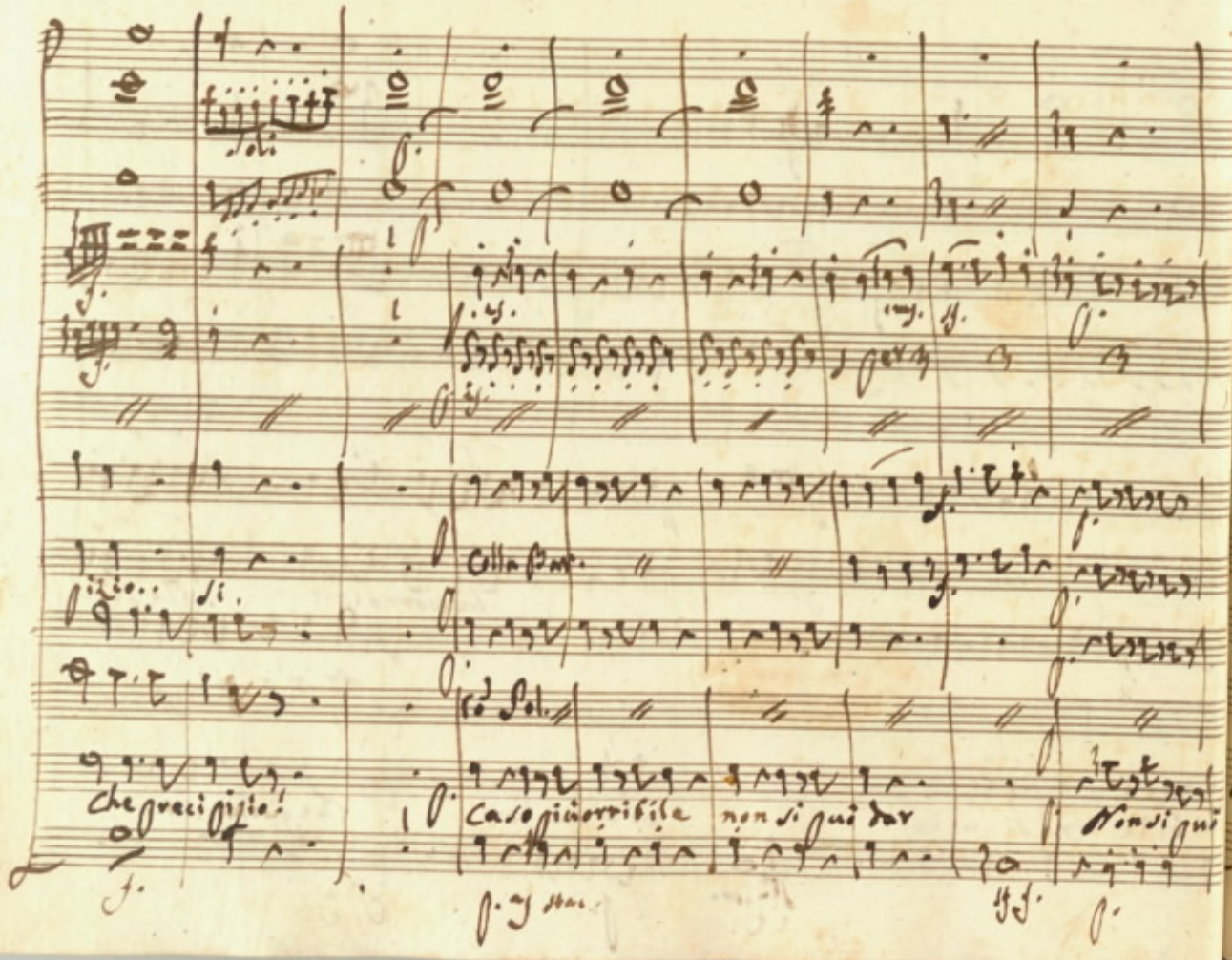
Con Pol

sotto voce

Caso

ri


che giorno critico
che greci
vibile
nò di qui dar
nò di qui dar
che giorno critico,



Soli

Colla Bar.

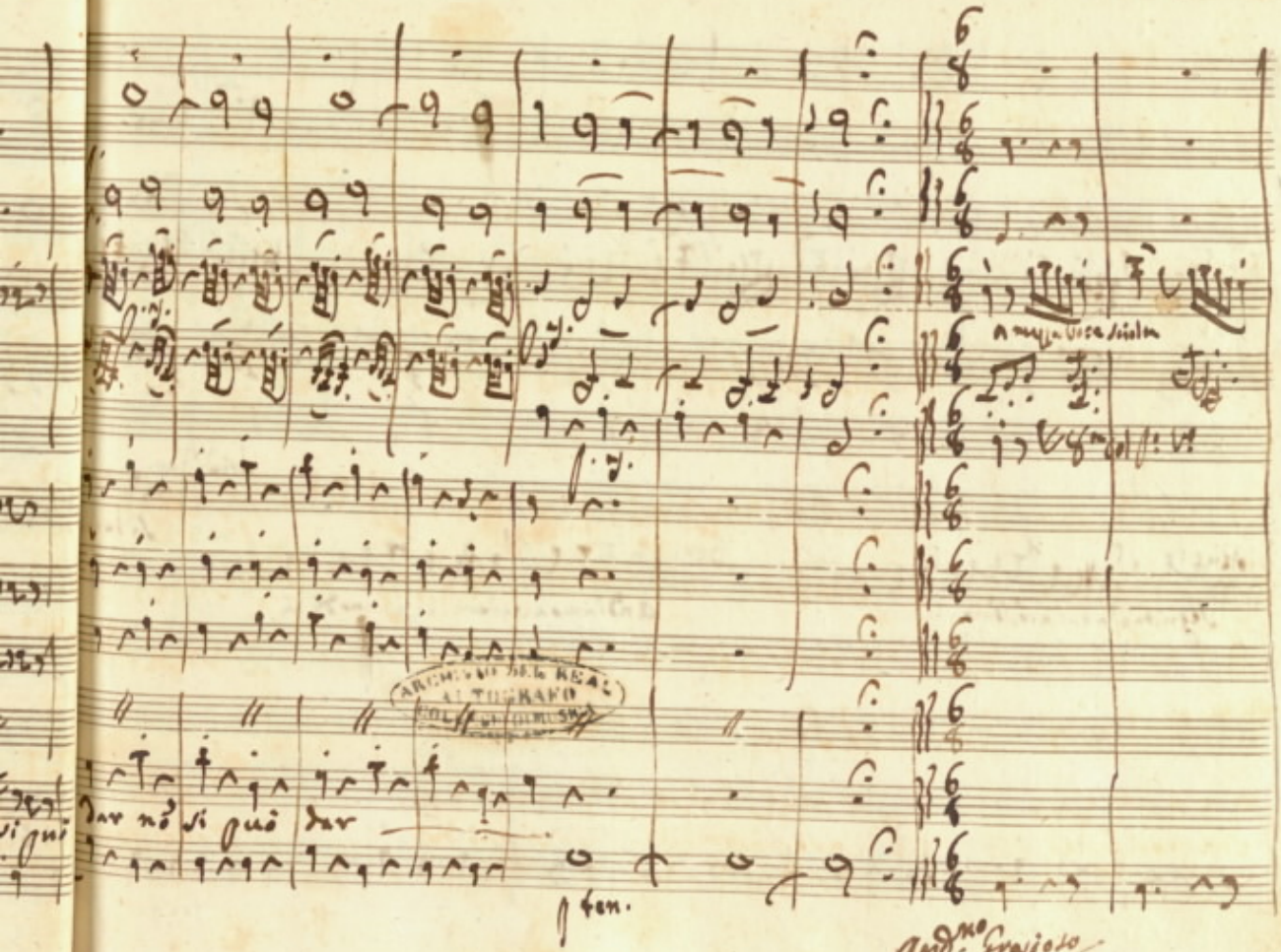
Pizio.. si

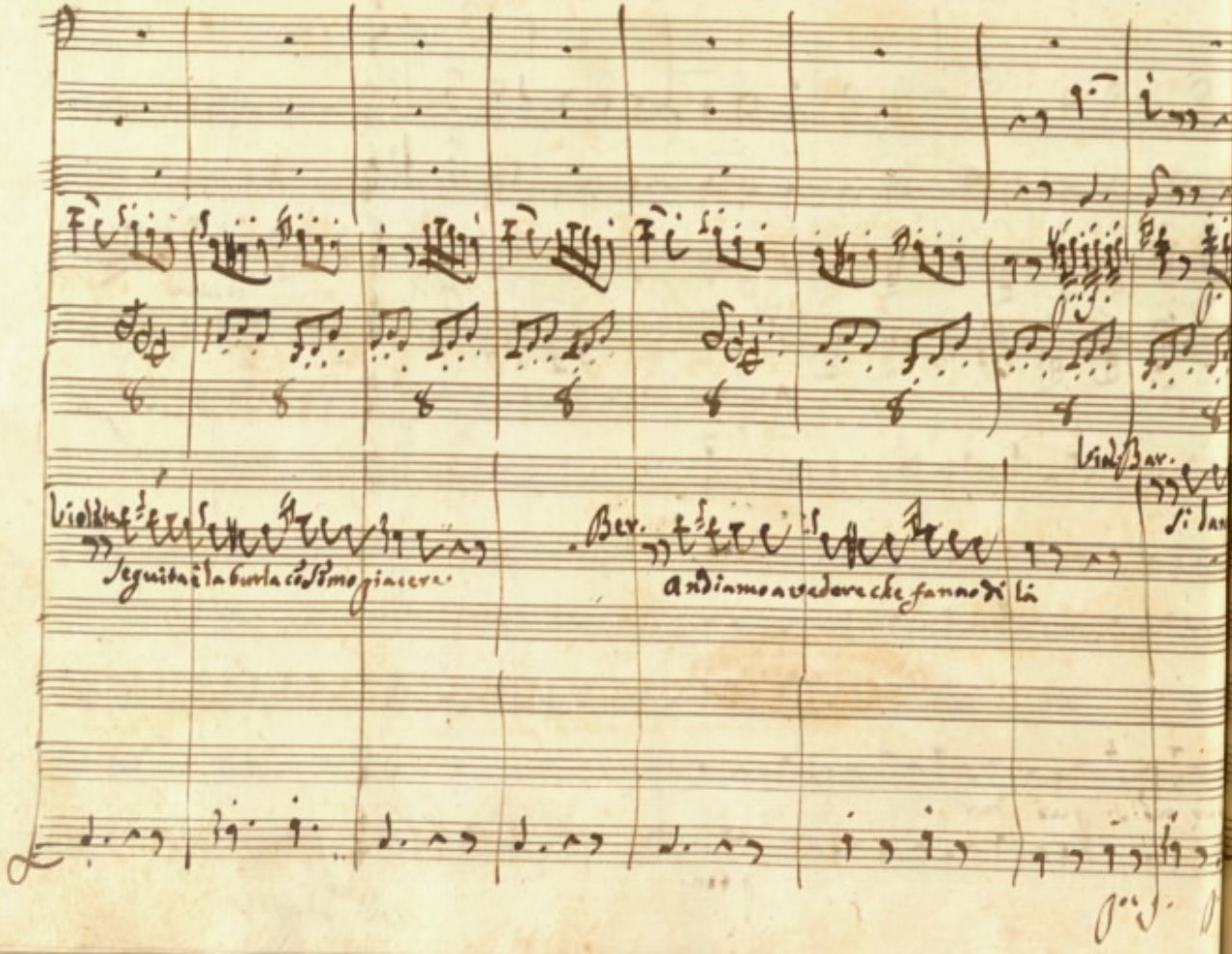
Co Pol.

Che precipizio!

Caso più orribile non si può dar

Non si può dar


dar nõ si può dar
p ten.
Andno Grajoso



Violante

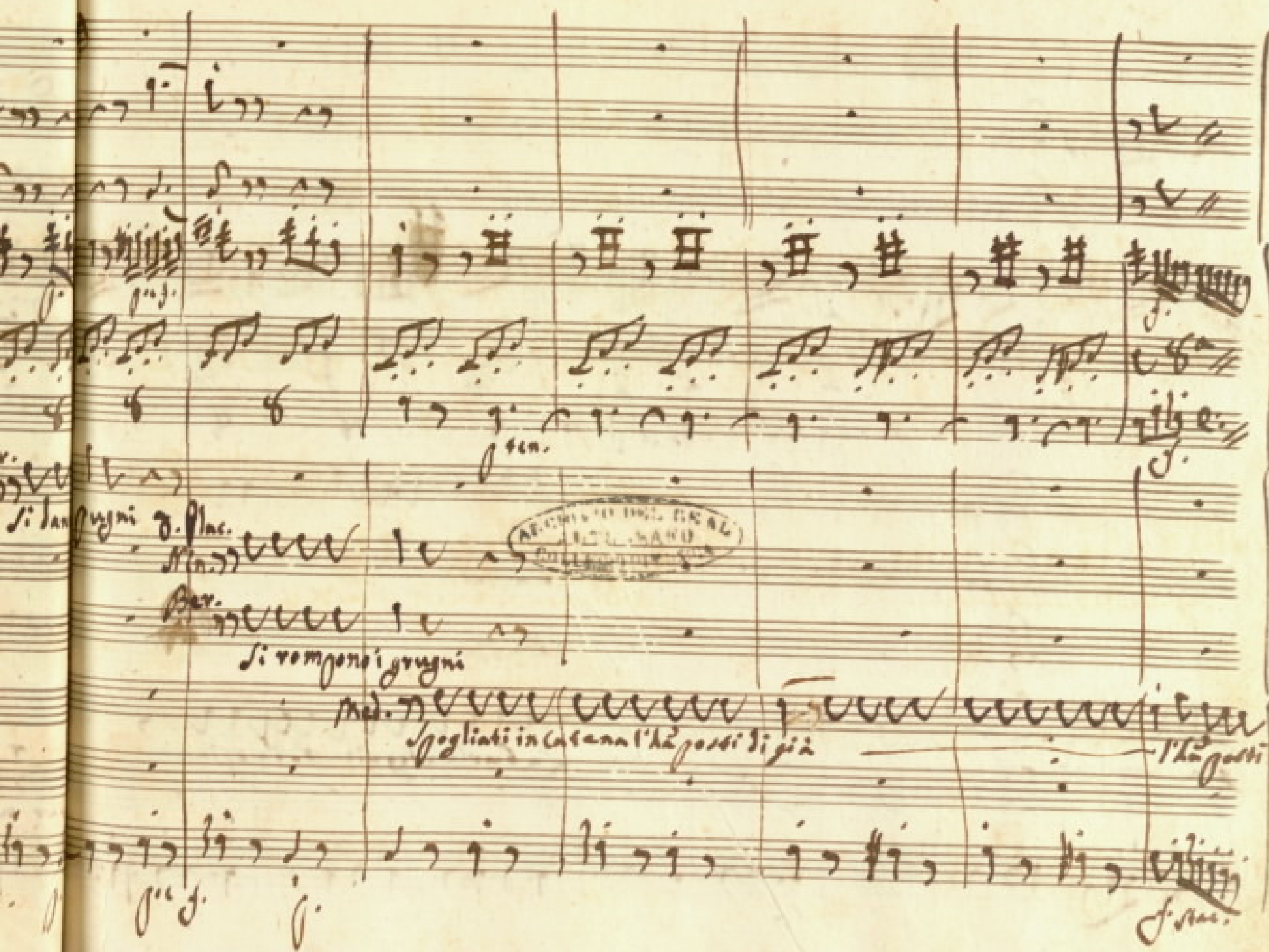
Seguita è la burla cō sōmo piacere.

Ber.

Andiamo a vedere che fanno di lì

Viol. Bar.

Si dan pugni


Si rompono i grugni
Spogliati in catena l'hà posti di già
l'hà posti di

Colla Bar.

Colla Bar.

già

La burla è seguita cō sōmo piacere

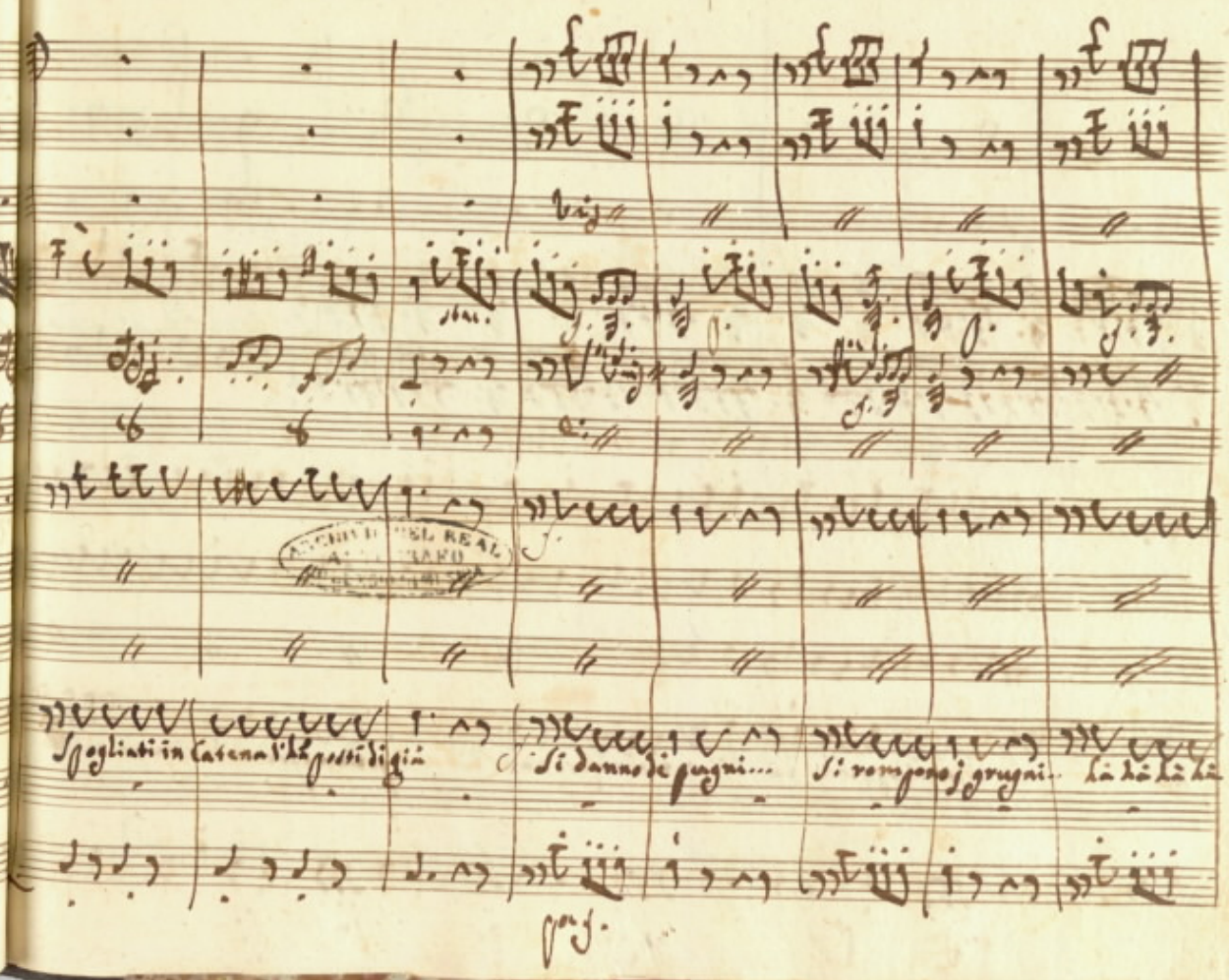
Spogliati in Catena l'ha posti di già

Si danno de pugni...

Si rompono i grugni...

ha ha ha ha

ARCHIVIO DEL REAL ... BARO



hà la vita qui affrena hà hà potiamo frenar hà hà potiamo frenar la vita qui affrena

Bar.

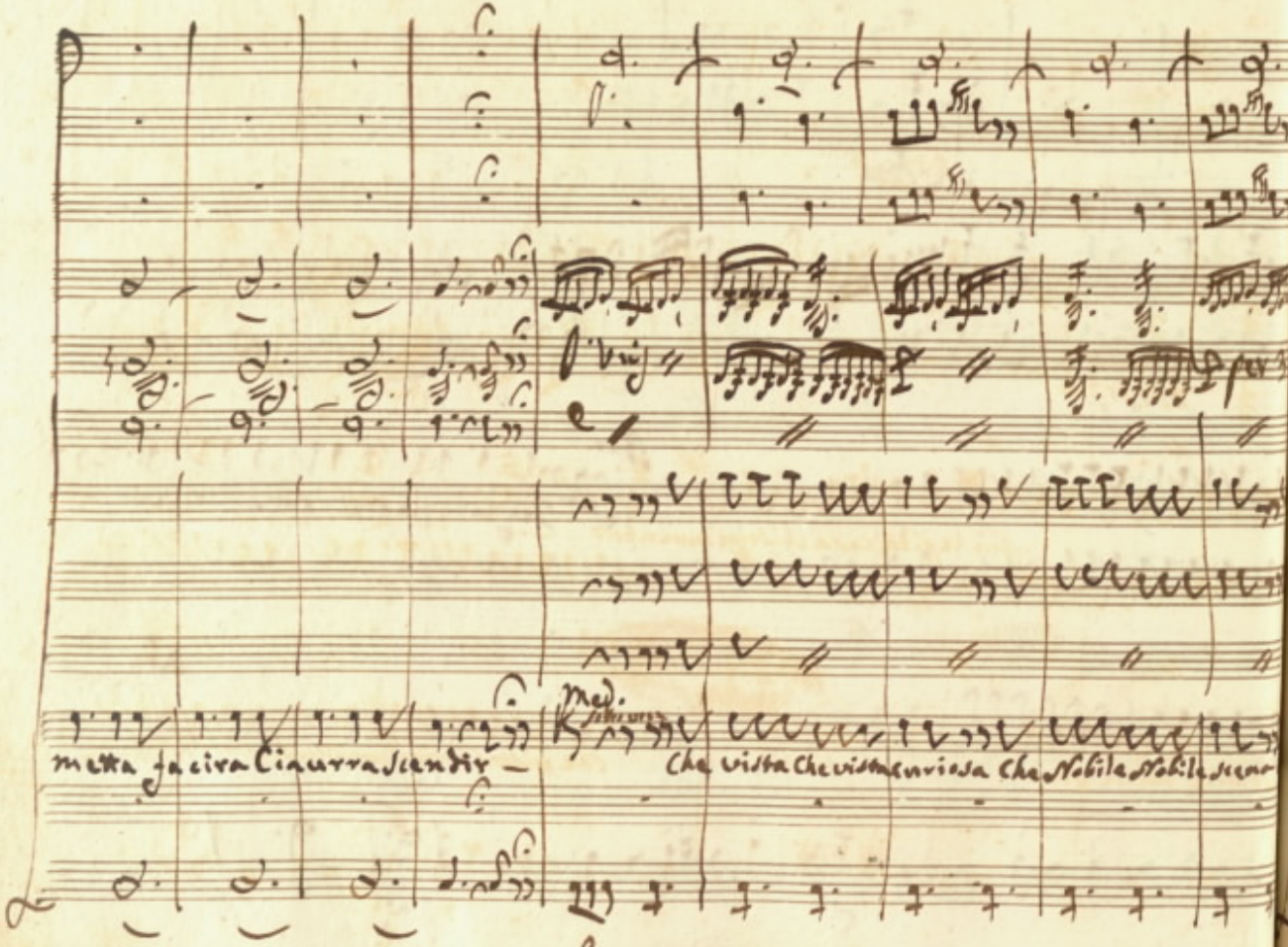
Fer. Deh fate qui presto quei schiavi venir —

ab.

Ma —

f.

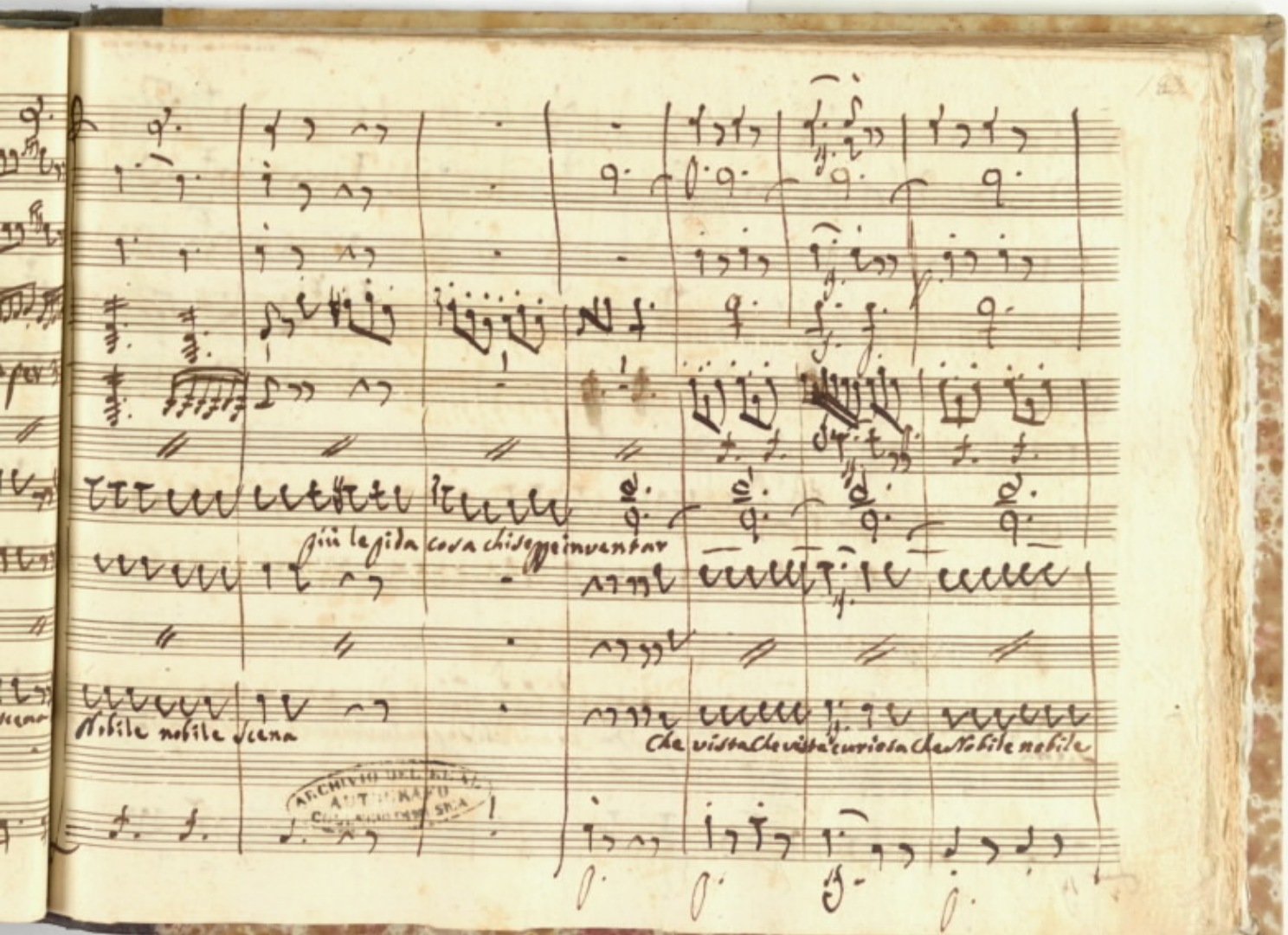
p. Leg.



metta facira Ciaurra scendir —

Med.

Che vista Che vista curiosa Che Nobile Nobile scena



più le pida cosa chi seppe inventar

Nobile nobile scena

Che vista Che vista curiosa Che Nobile nobile

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

qui manca id. tempo

Colla Bar.

scena — più lepida cosa chi seppe inventar l'han posti in

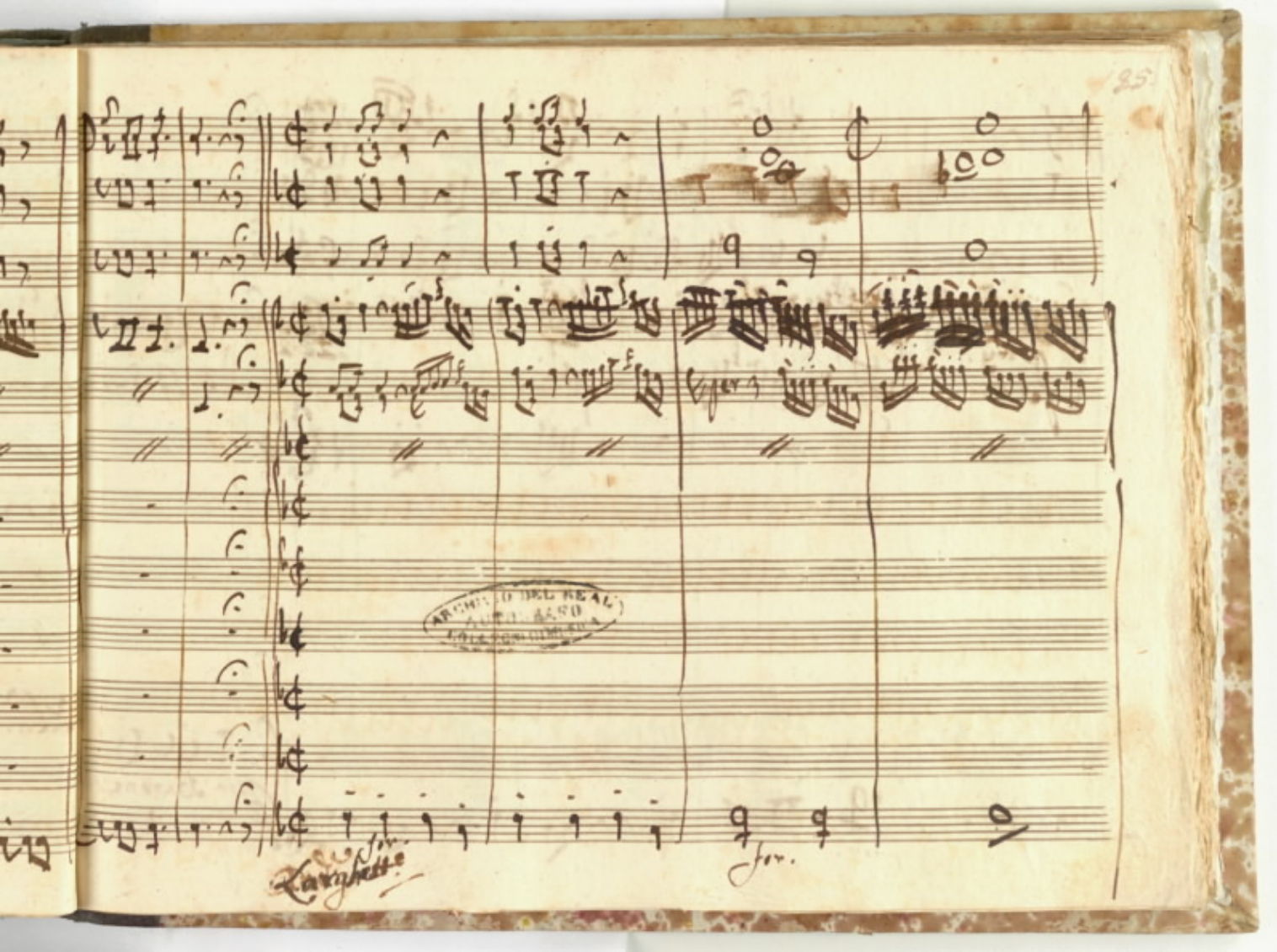
tena

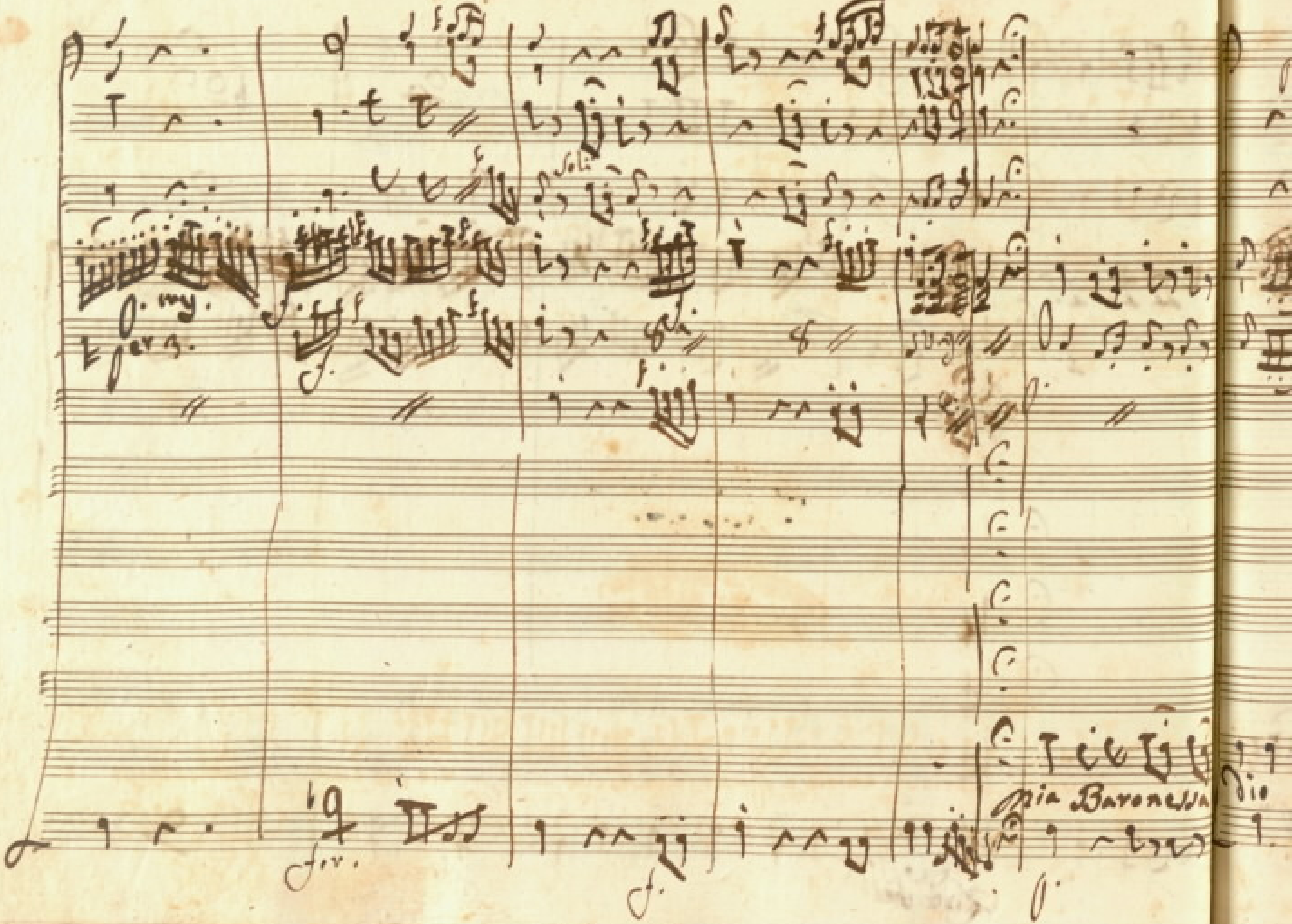
...rena... si danno de pugni... hà ÷ ÷ ÷ hà che vista curiosa che nobile scena più lepida

[illegible] CAPO COLLEGIO MUSICA

cosa chi sesse inventar

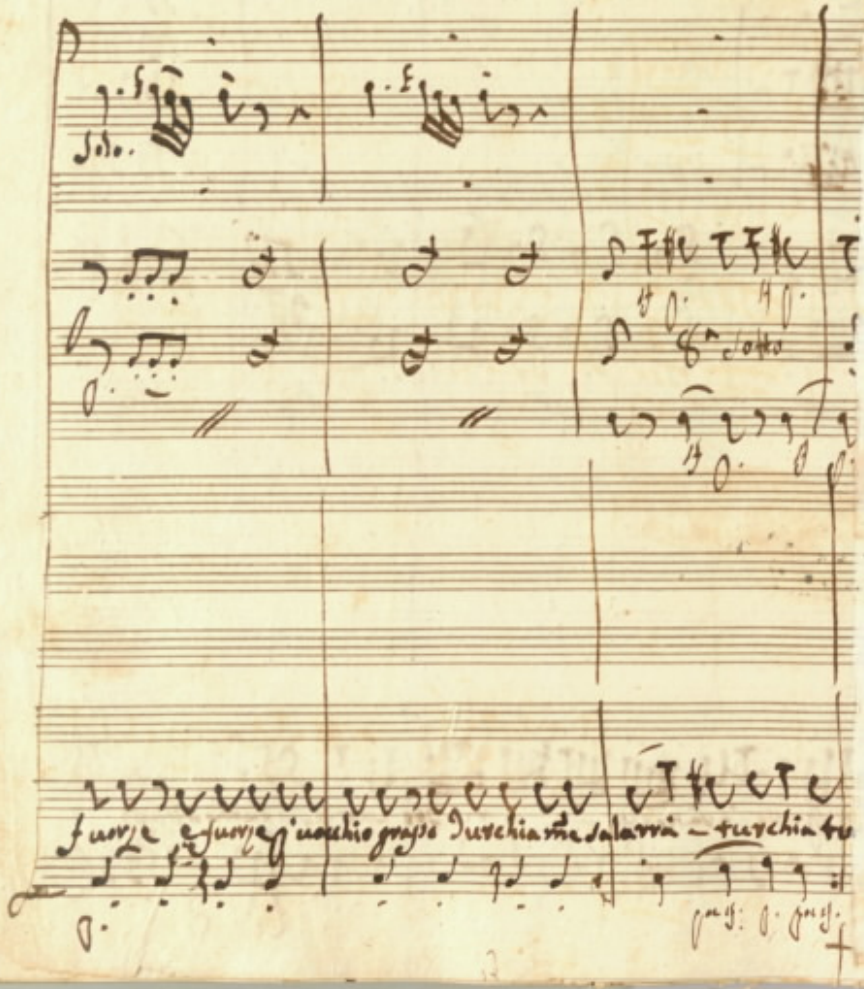
for.


for.
Larghetto
for.


Mia Baronella
Dio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nessa dio già và sto cuorio stò cuoria a spasso già và sto cuo — — rio stò cuorio stò cuorio a spasso, e



Solo.

8va sotto

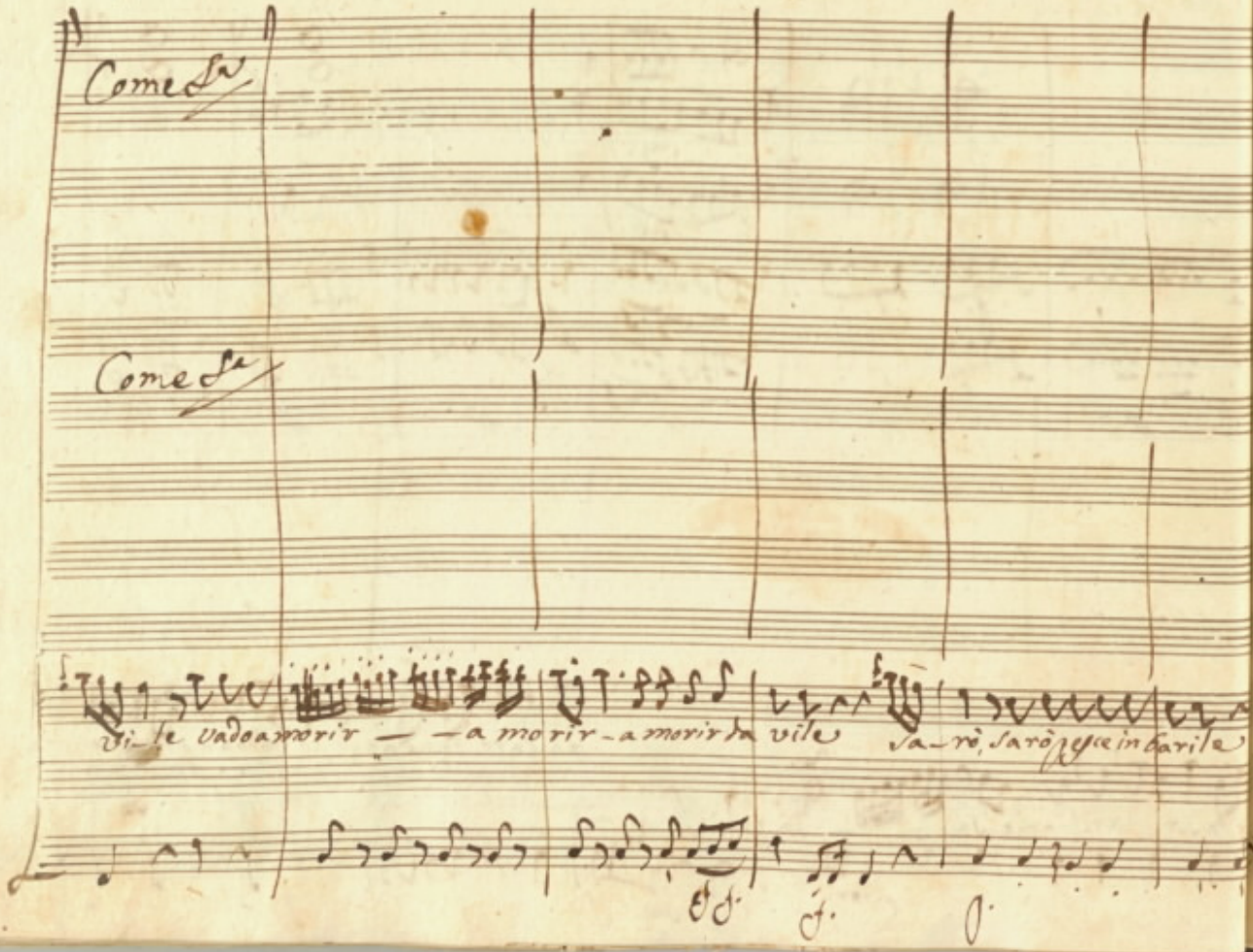
fuorze e fuorze p'uocchio grasso Durchiam̃e salarrà – turchia tu

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah caro bene anch'io vado a morir a morir da

grasso Jurchiame sa — — larrà

for.



Come Sa

Come Sa

vi_te vado a morir — — a morir - a morir da vile sa_rò, sarò pesce in barile

ff. f. p.

Come sta

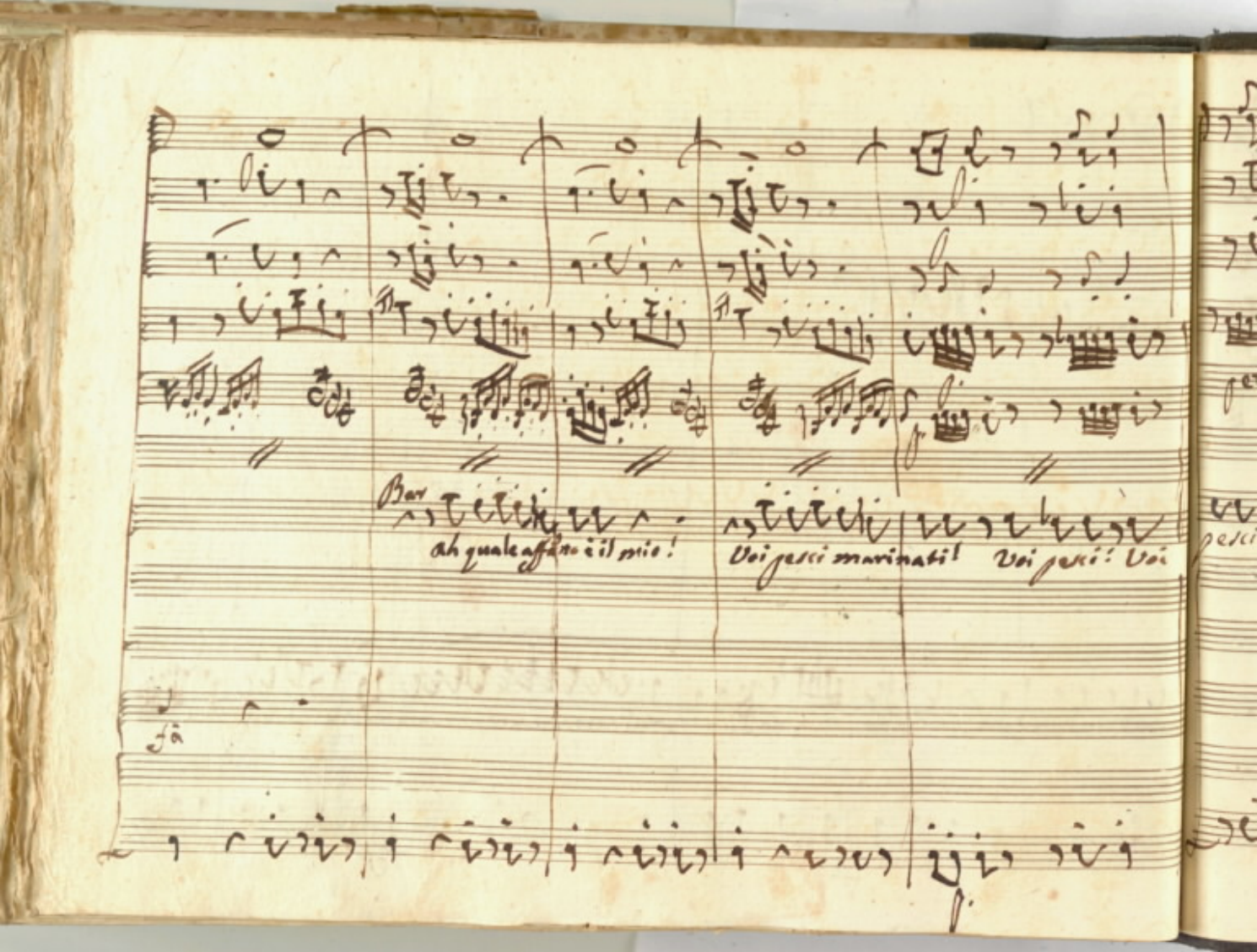
Come sta

AR... REAL ... GRAFO ... MUSICA

Come sta

cibo d'un mustafà Ci-bo c... ro pesce Cibo d'un mu-sta-

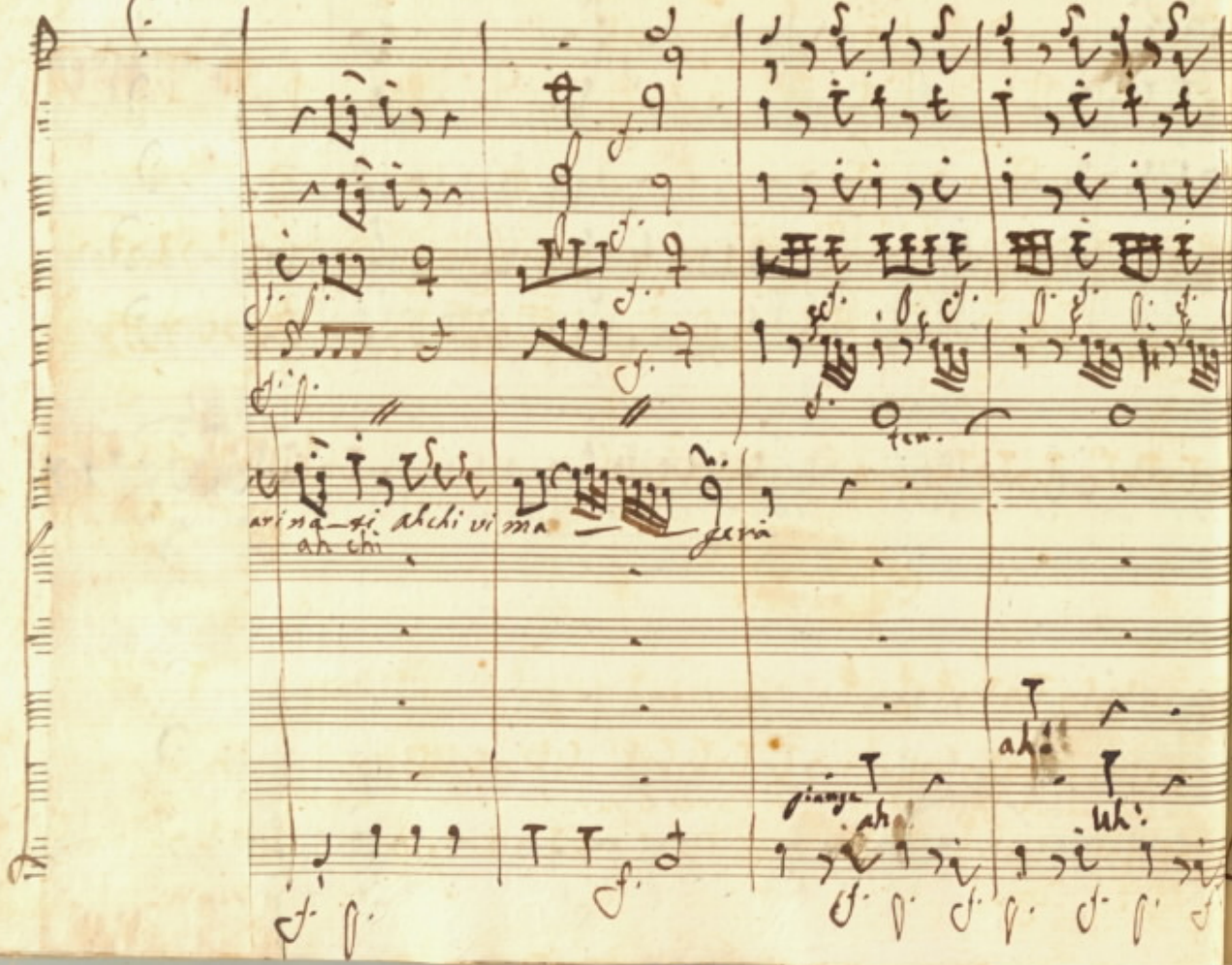
rile


Bar
ah quale affanno è il mio!
Voi pesci marinati!
Voi pesci! Voi

per 3

pesci! voi pesci marinati? amanti miei salati amanti miei salati a

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ten.

ari na-ti ah chi vi ma — geria

ah chi

piange

ah

ah!

uh!

uh

mi — stringe il duol la

uh

mi —

ah ah uh uh ih ih uh ah Lo chianto la parola.. nc̃ana m̃e fà resta ah.. ah.

cres. f.

ARCHIVO DEL REY AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

gola ne più parlarm

stringe..mi stringe il duol

ah ncã..na mẽ fà res

Rec.vo

Rec.vo

Miei pesci... ah.. uh..

Rec.vo

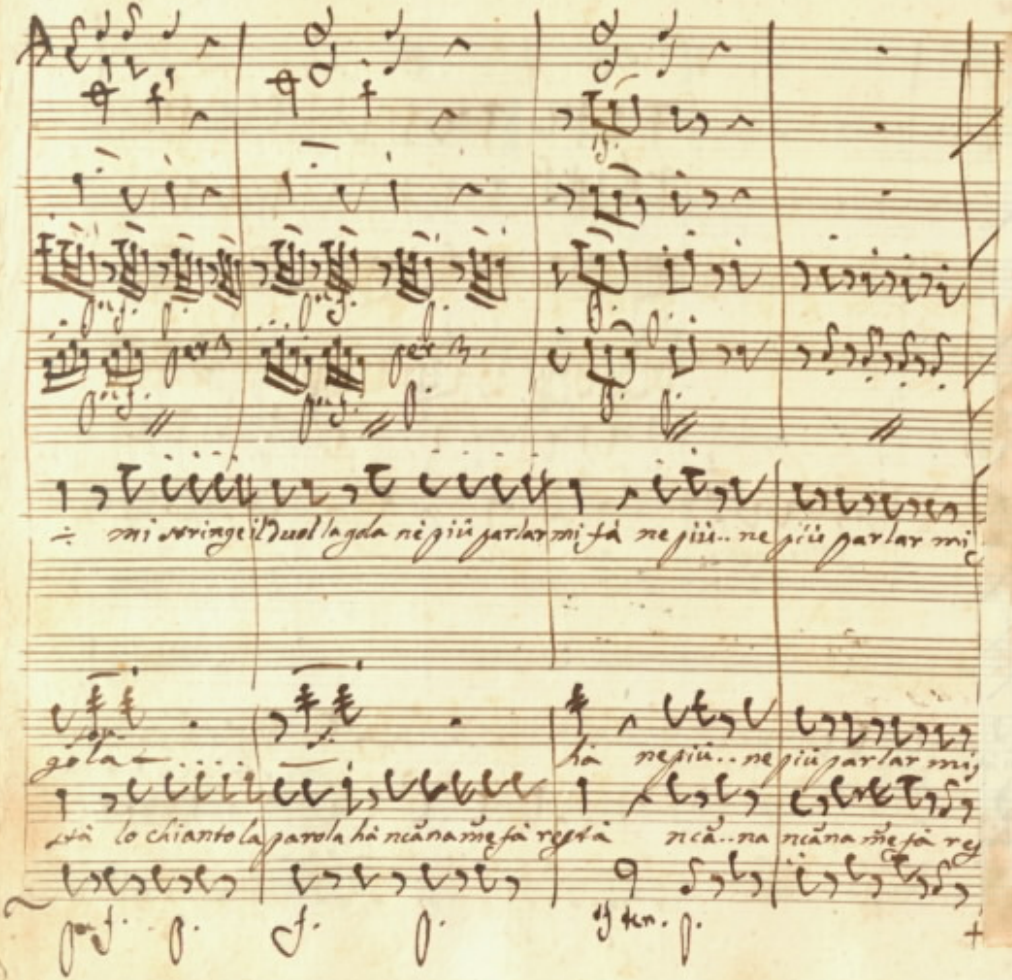
Mio bene...

Baronessa...

Mi stringe il duol la

Lo chianto la pa-rola mãna me fa re

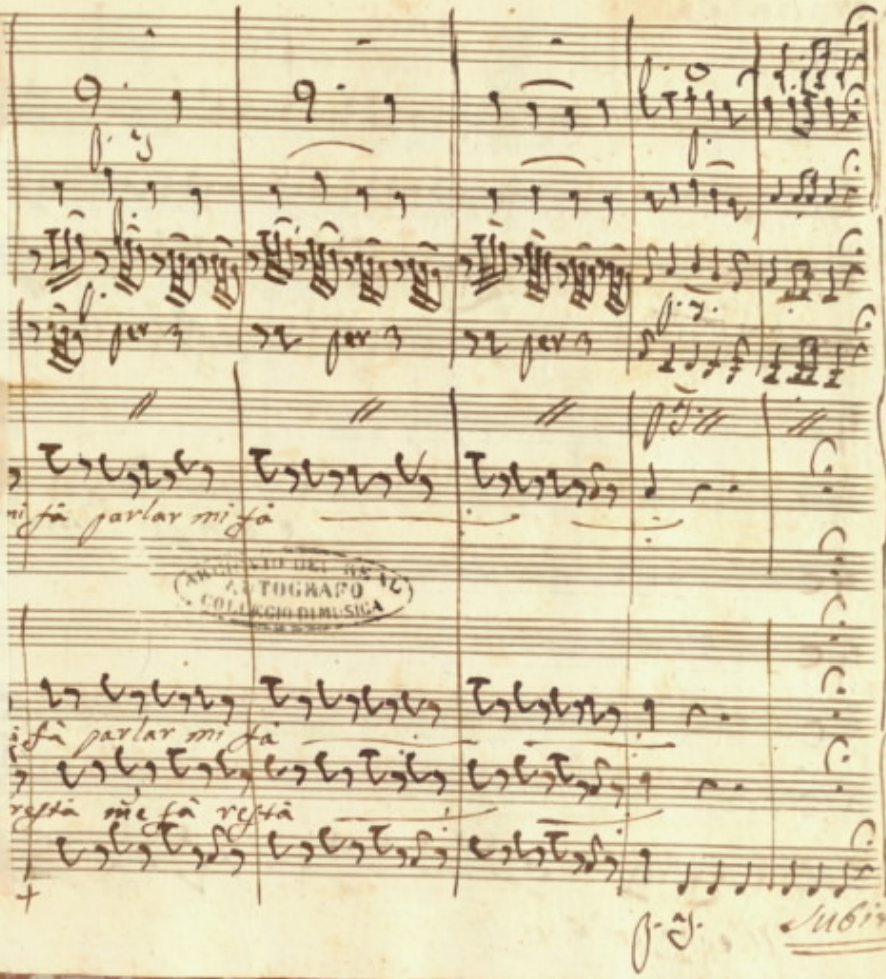
Rec.vo



mi stringe il duol la gola nè più parlar mi fà ne più.. ne più parlar mi

gola ..... hà ne più.. ne più parlar mi

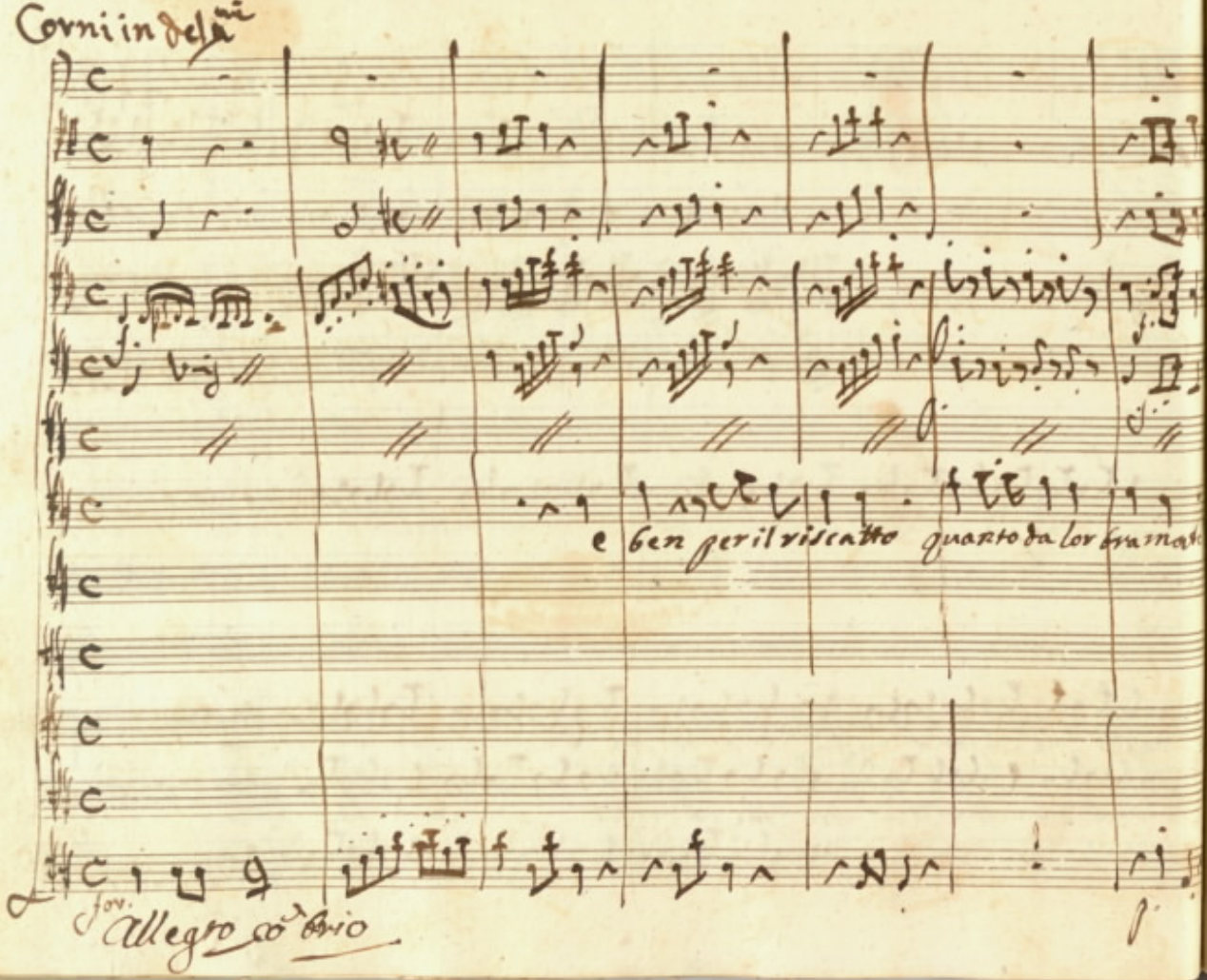
stà lo chianto la parola hà ncãna m̃e fà restà ncã..na ncãna m̃e fà re



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. J.

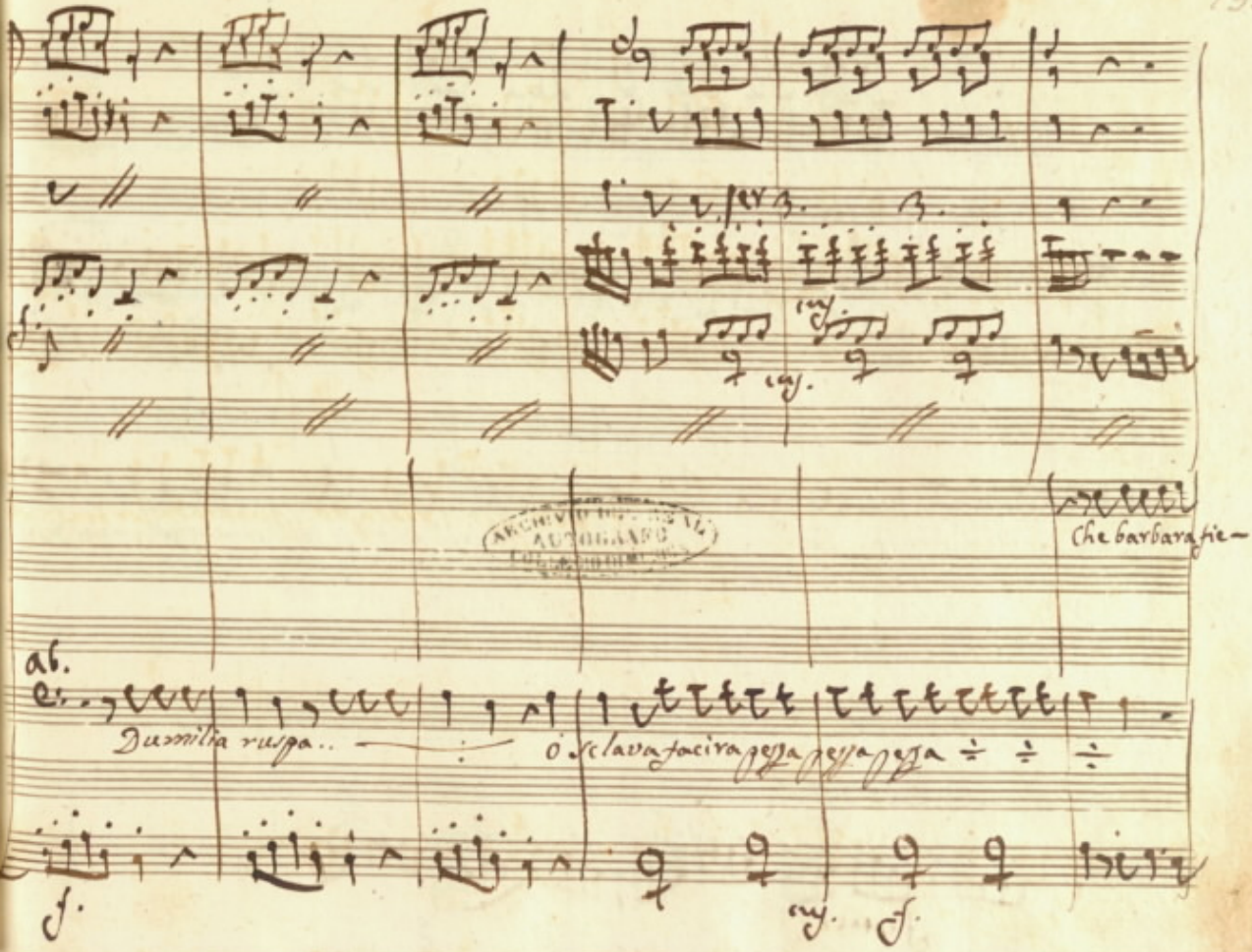
Subito

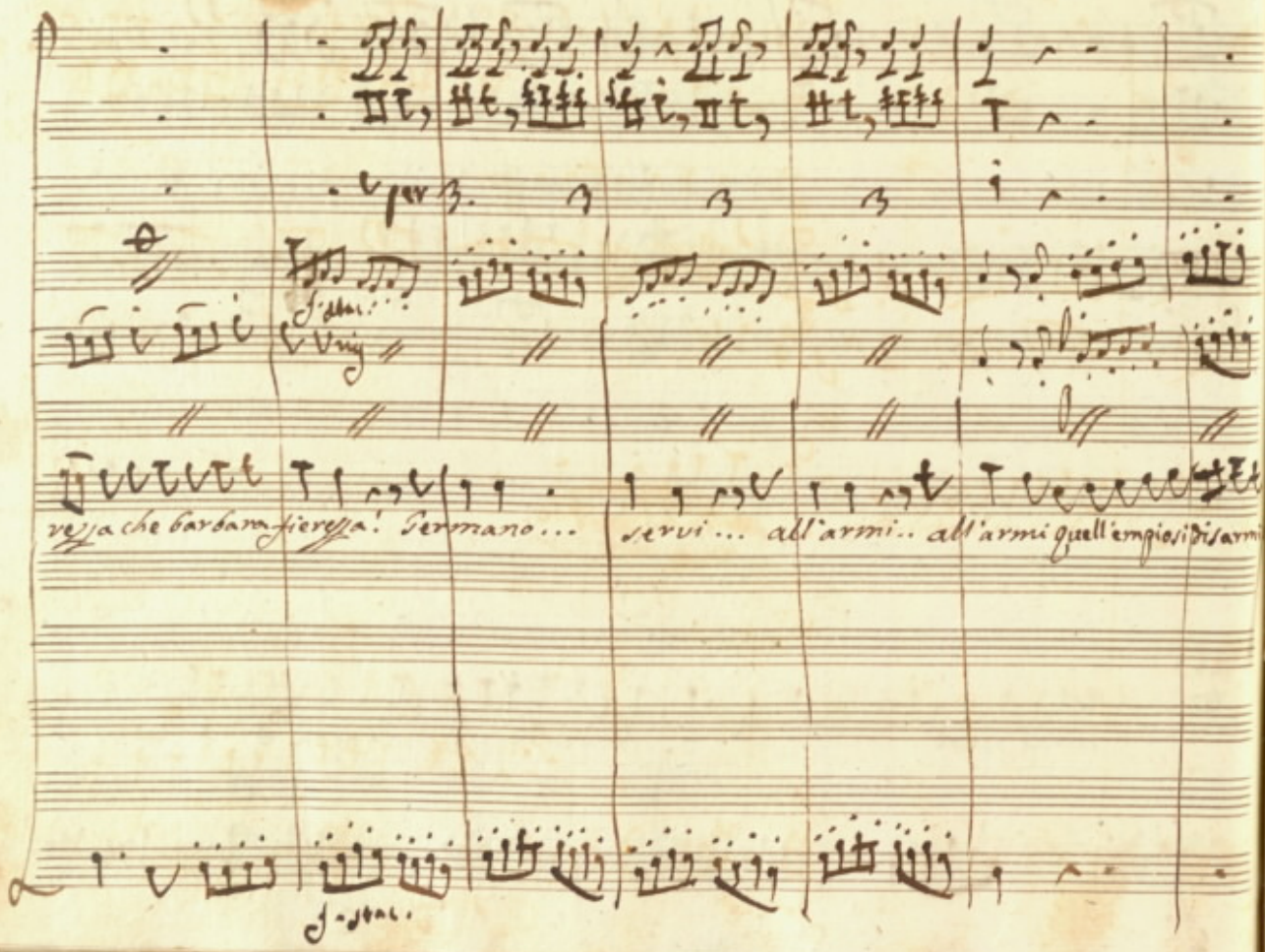


Corni in de la

e ben per il riscatto quanto da lor bramat

for. Allegro co brio


Che barbara fie-
ab.
Dumilia ruspa..
O sclava facira pezza pezza pezza


vezza che barbara fierezza! Fermano...
servi... all'armi... all'armi quell'empio si disarmi

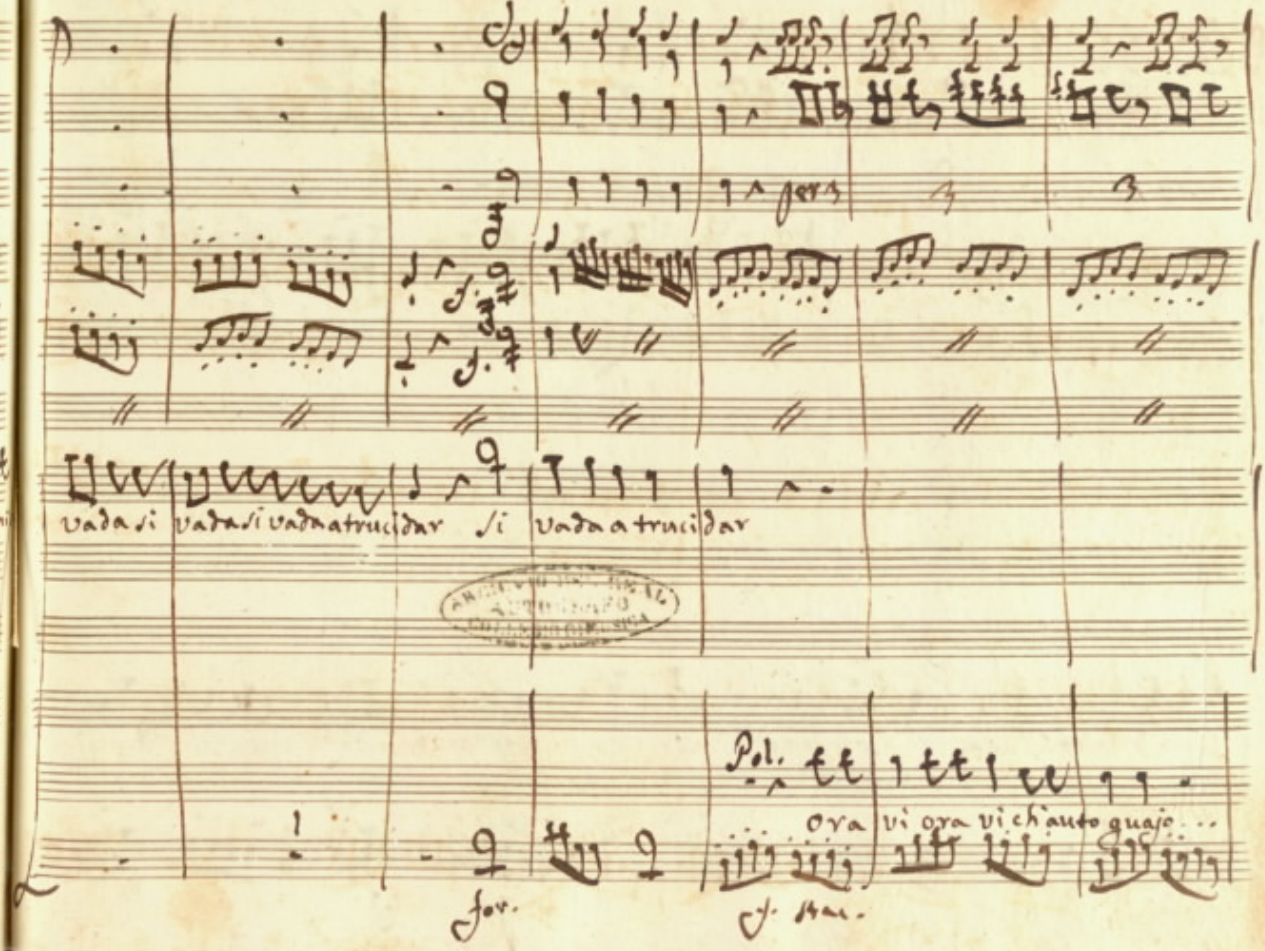
vada si vada si vada a trucidar si vada a trucidar

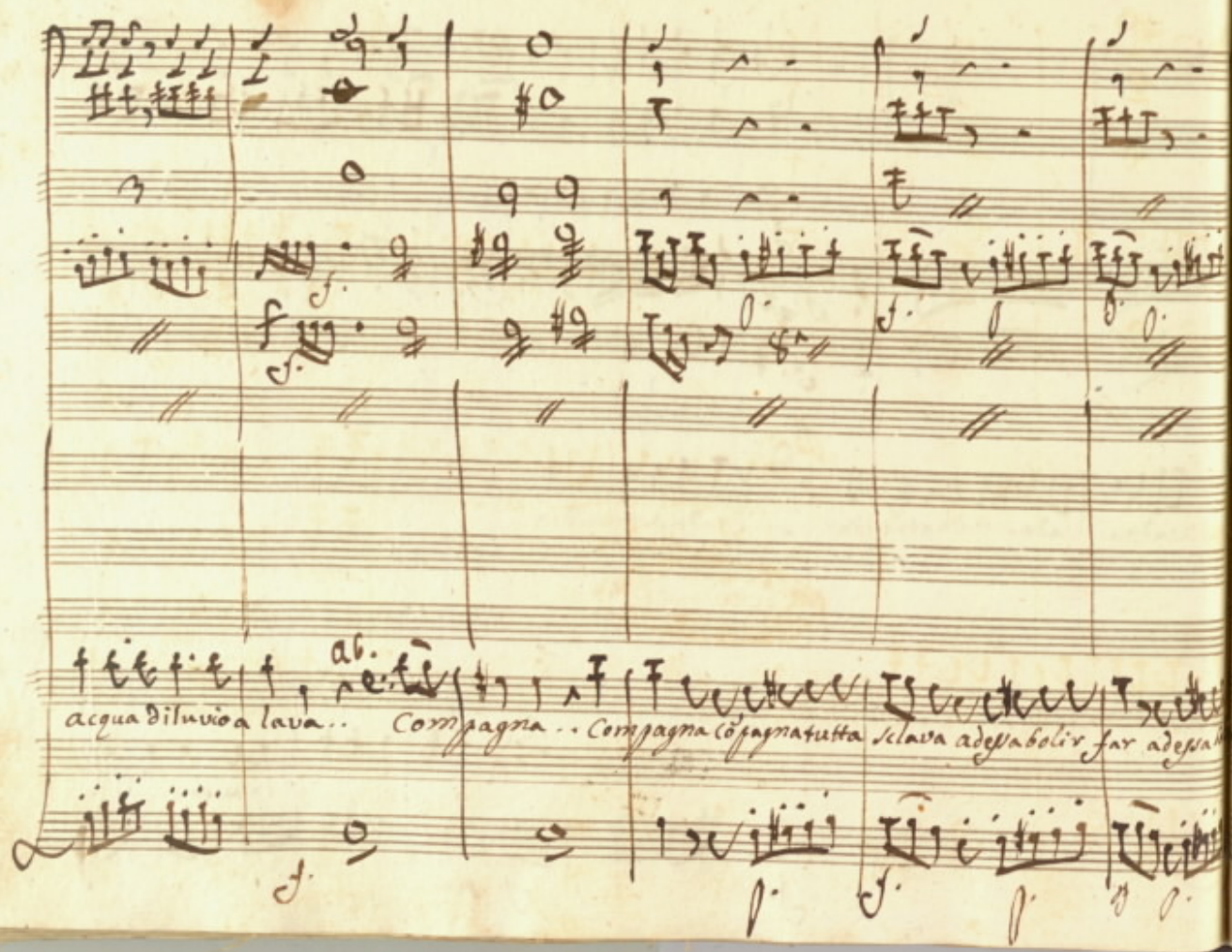
Pol.

Ora vi ora vi ch'auto guajo...

for.

f. stac.




acqua diluvio a lava..
Compagna..
Compagna cõpagna tutta
sclava adessa bolir far adessa

cus.

Bar.

all'armi — all'armi

le Vbac colla Bar.

armi

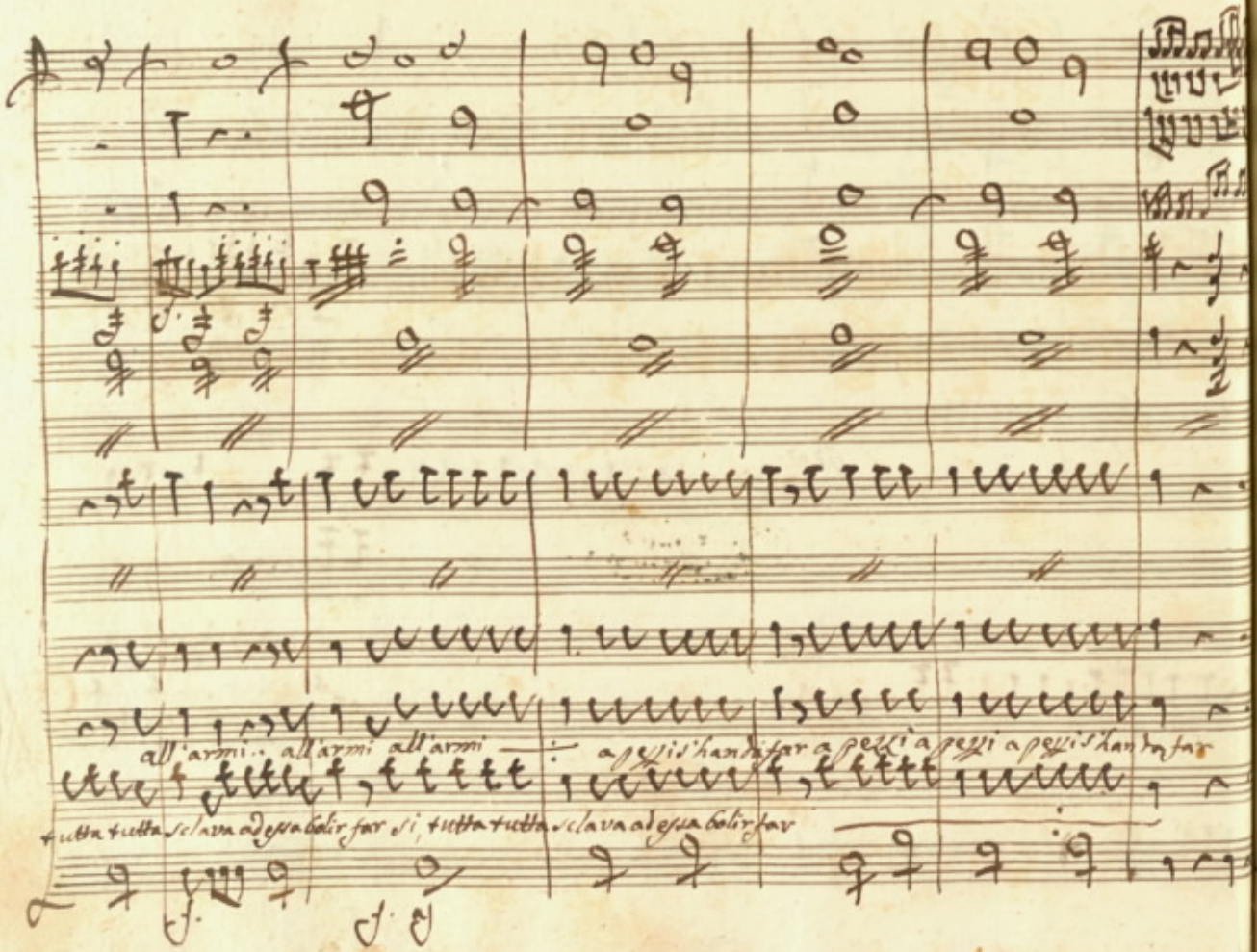
Med.

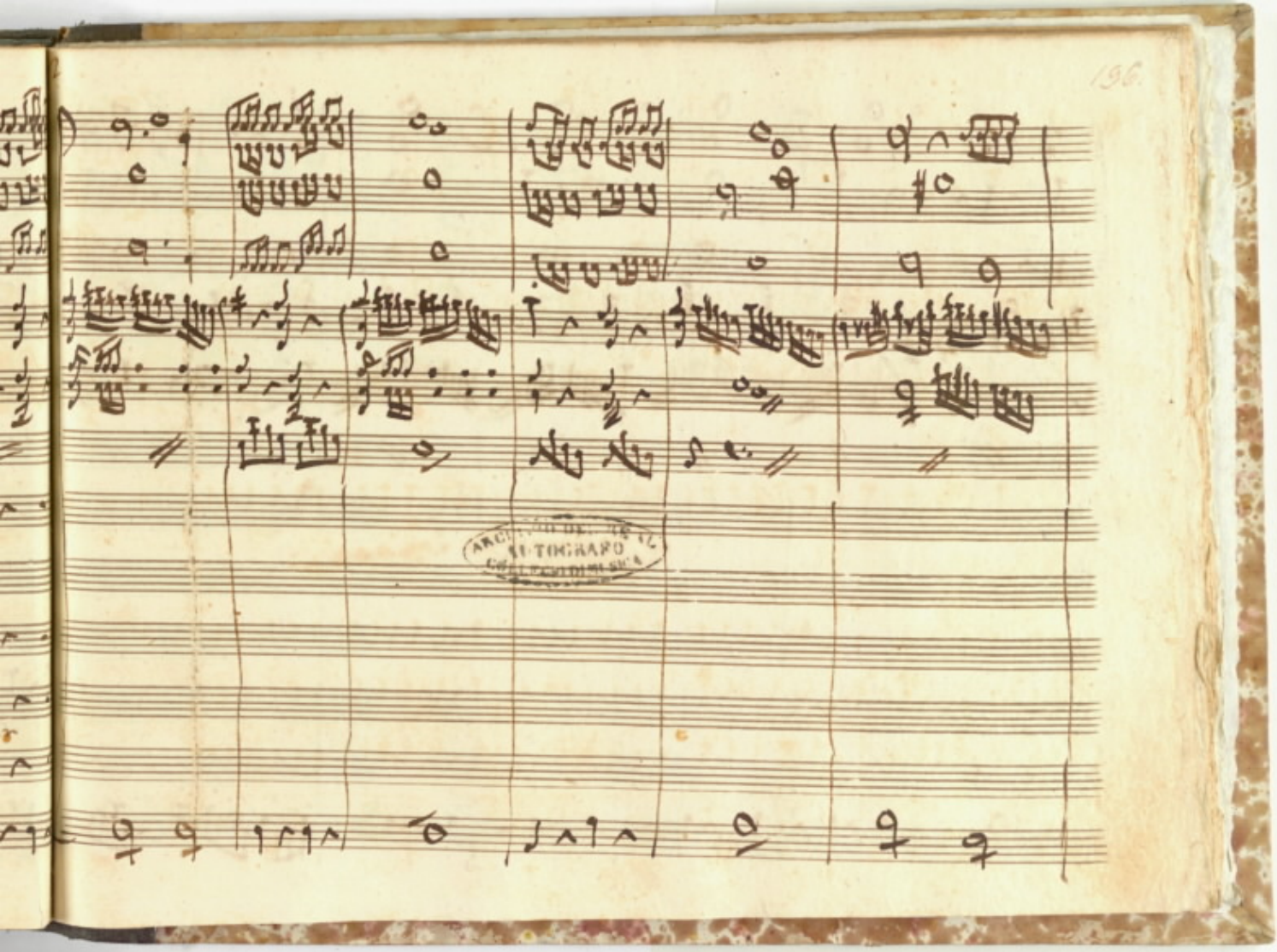
all'armi

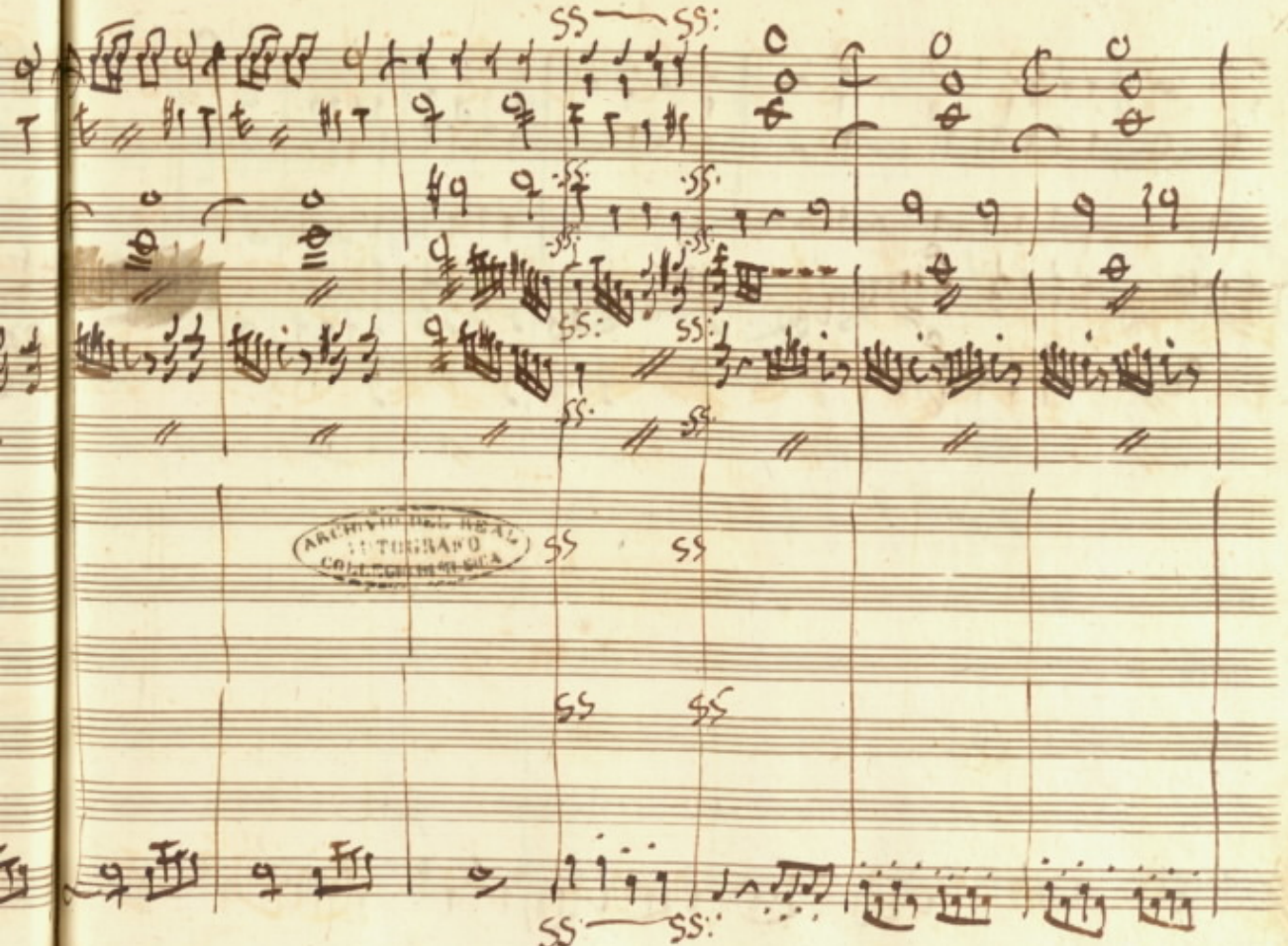
far si, tutta tutta sclava adesso bolir far

Compagna tutta sclava si,

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


all'armi.. all'armi all'armi —
a pezzi s'han da far a pezzi a pezzi a pezzi s'han da far
tutta tutta schiava ad essa bolir far si, tutta tutta schiava ad essa bolir far


AUTOGRAFO



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA

Subito Corni in Cy.ni

8a sotto

8

8

per 3.

8a sotto

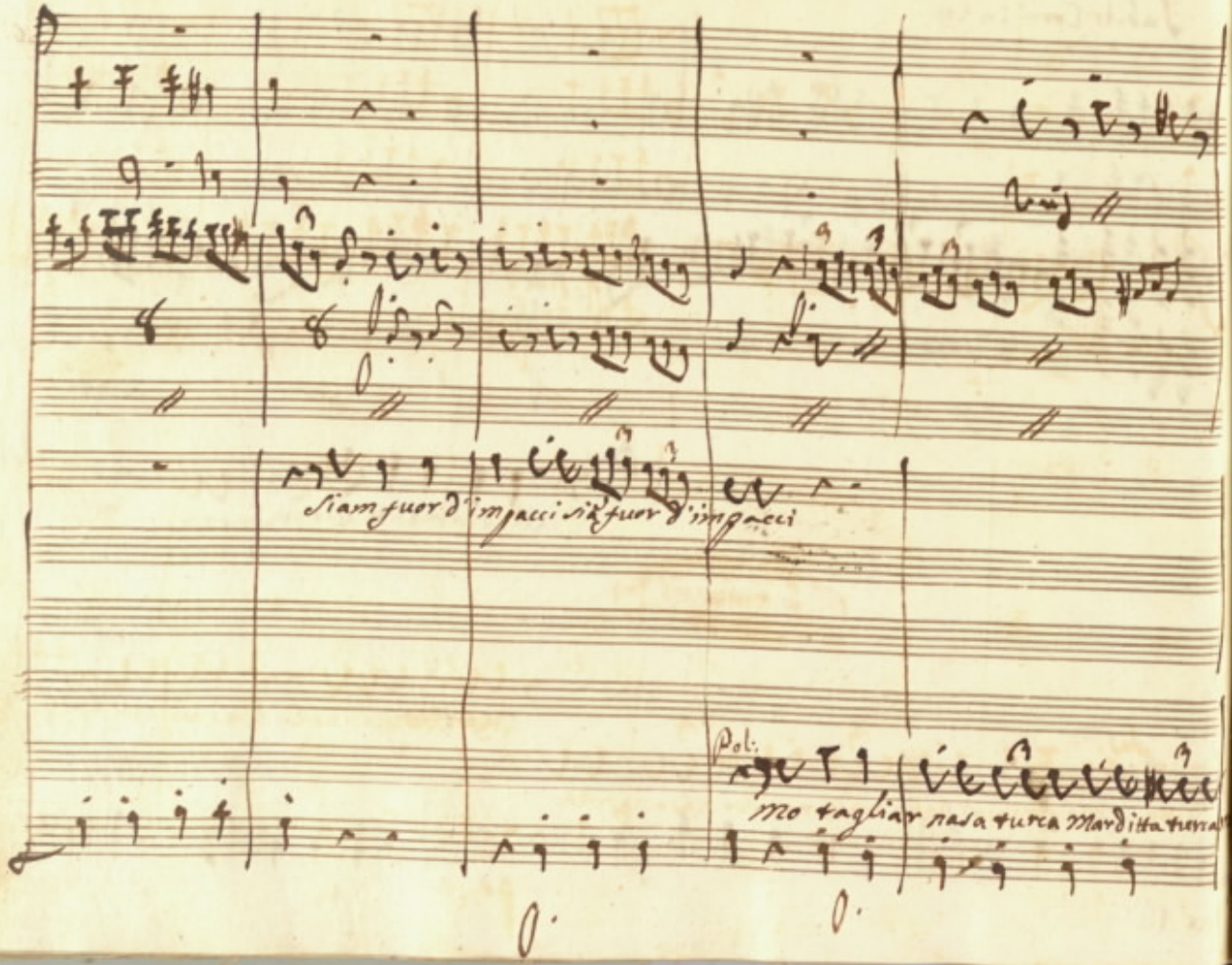
Bar.

allegramente allegramente

più all.o

p.

f.



Siam fuor d'impacci sia fuor d'impacci

Pol:

mo tagliar nasa turca Marditta turca

ditta.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

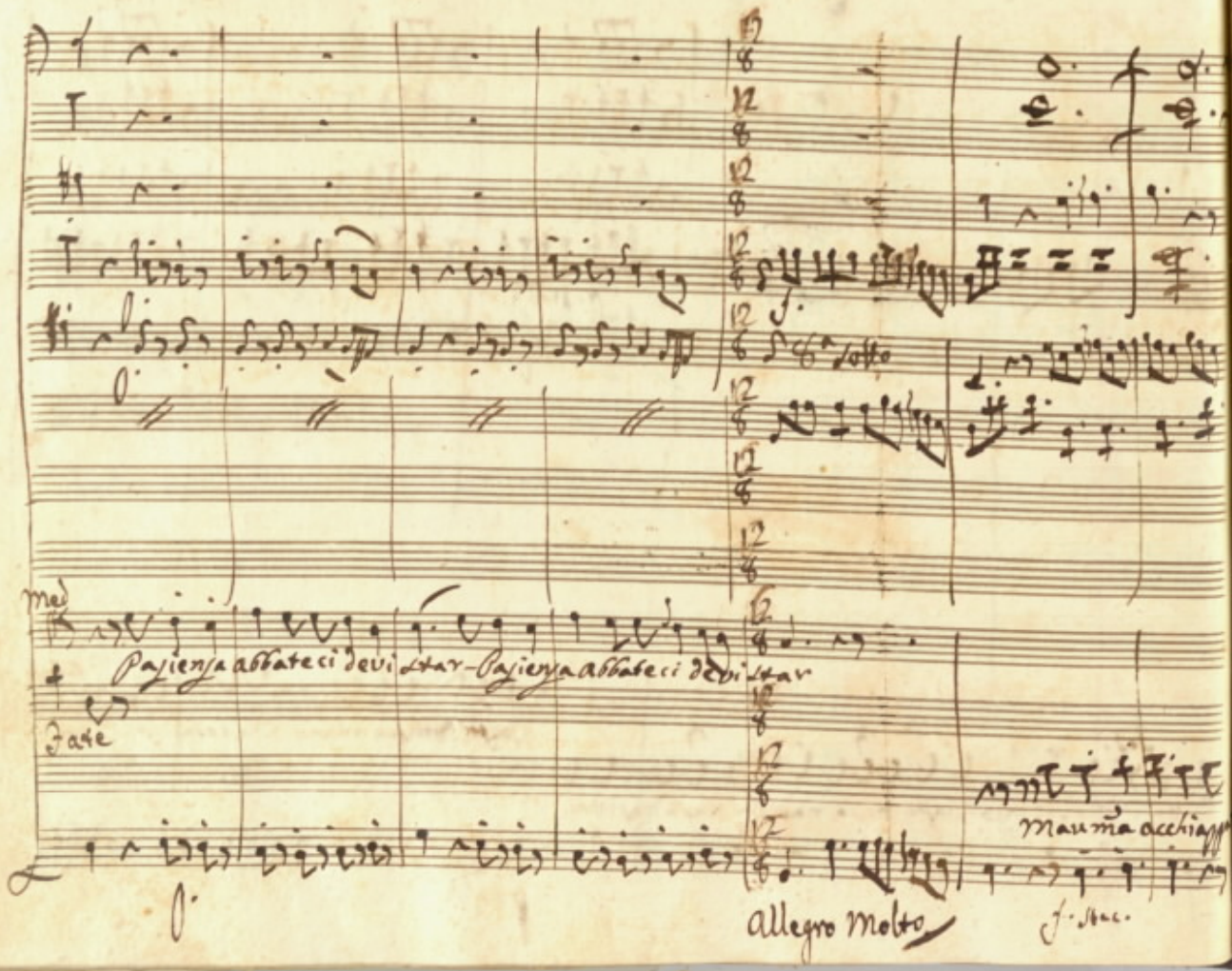
Sos.

ditta.. Mò strappar baffa nasa nasitta nasa nasitta

Ab.

Quegli Domini scannano che cosa fate? Che cosa

f. p. poc. f.



Med

Pasienza abbateci devi star - Pasienza abbateci devi star

Fate

Allegro Molto

Mau m̃a acchiapp

f. Stac.

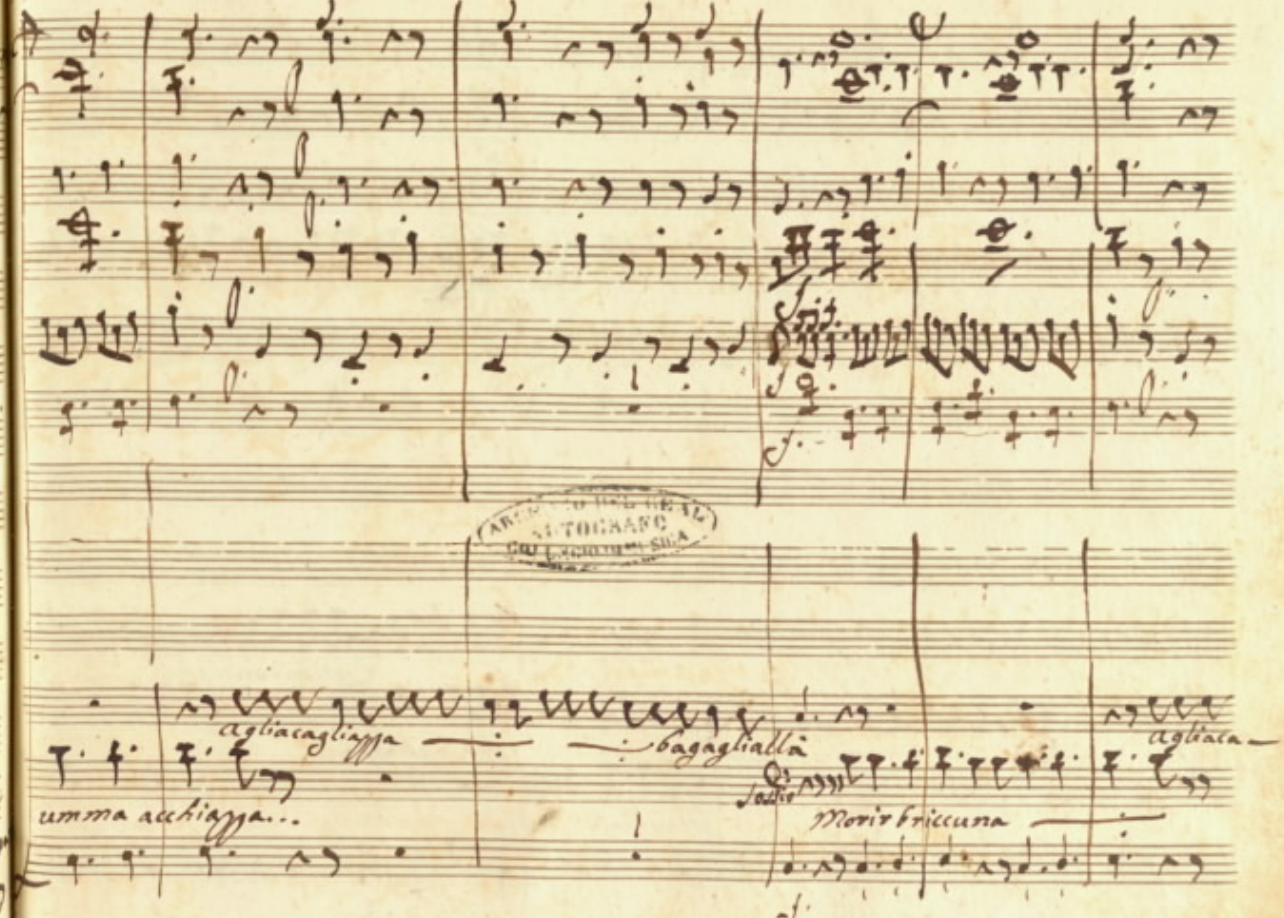
agliacagliazza — bagaglialla

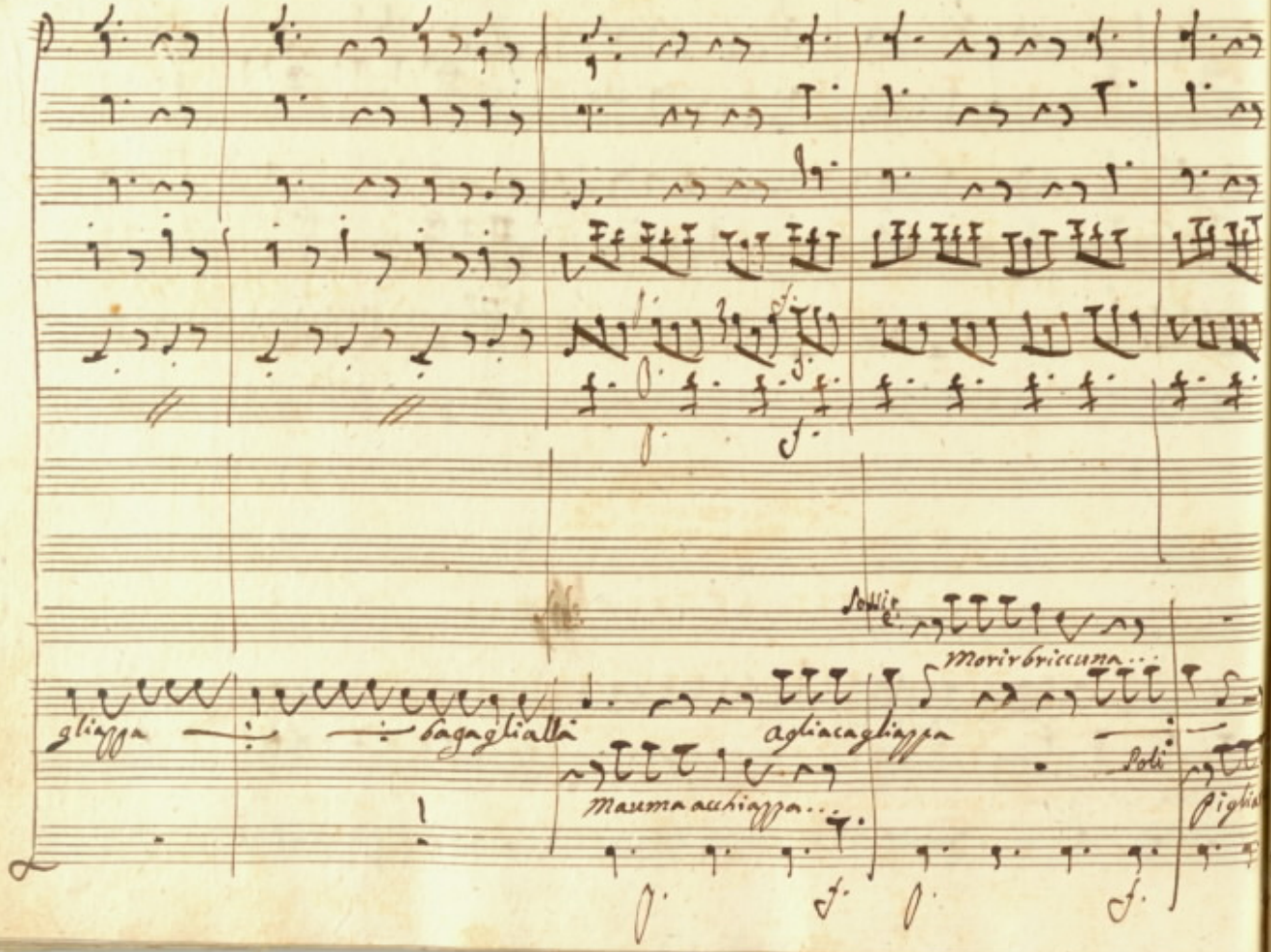
umma acchiazza...

Morir briccuna

agliaca—

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA





Sossir

Morir briccuna...

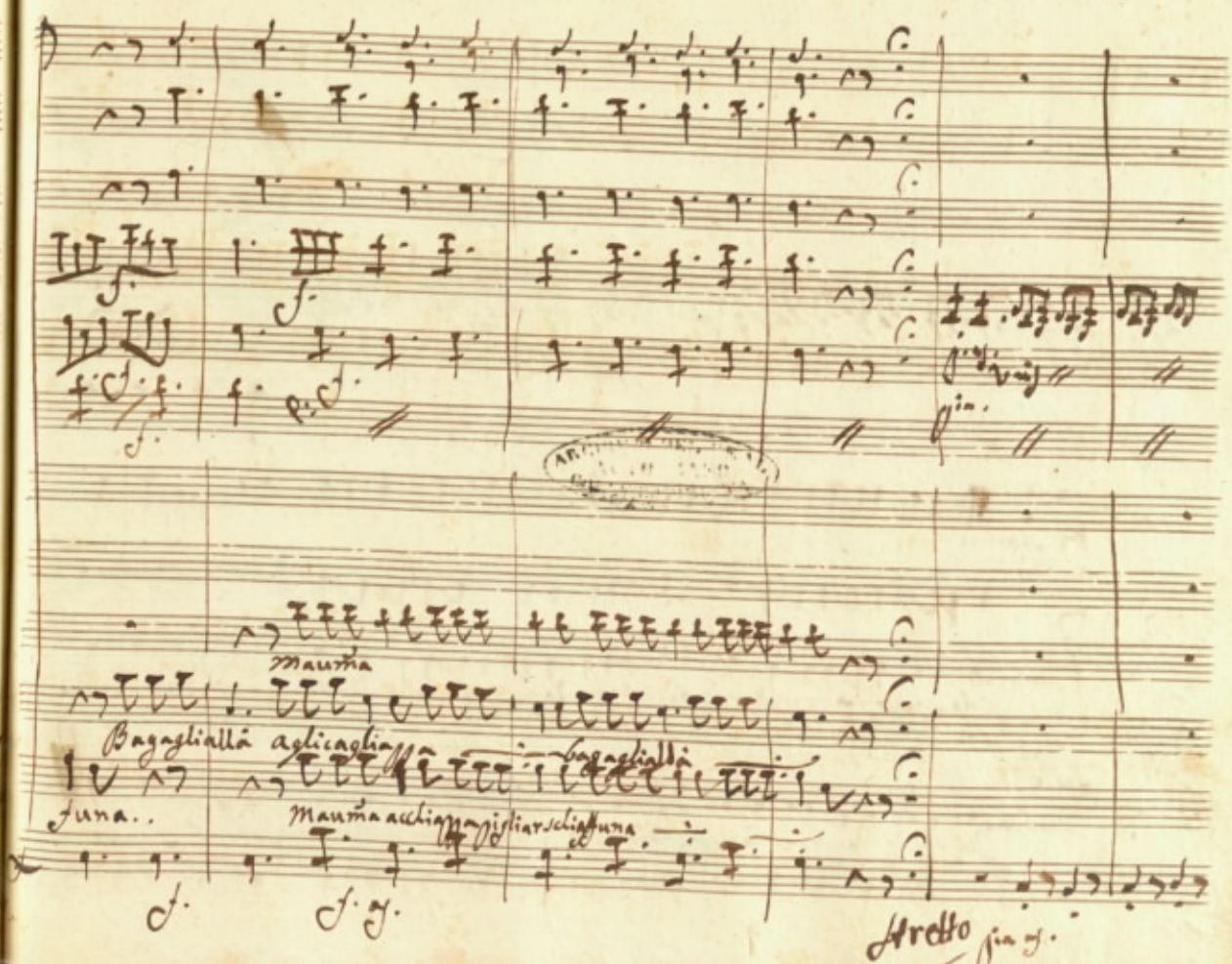
gliappa — bagaglialli

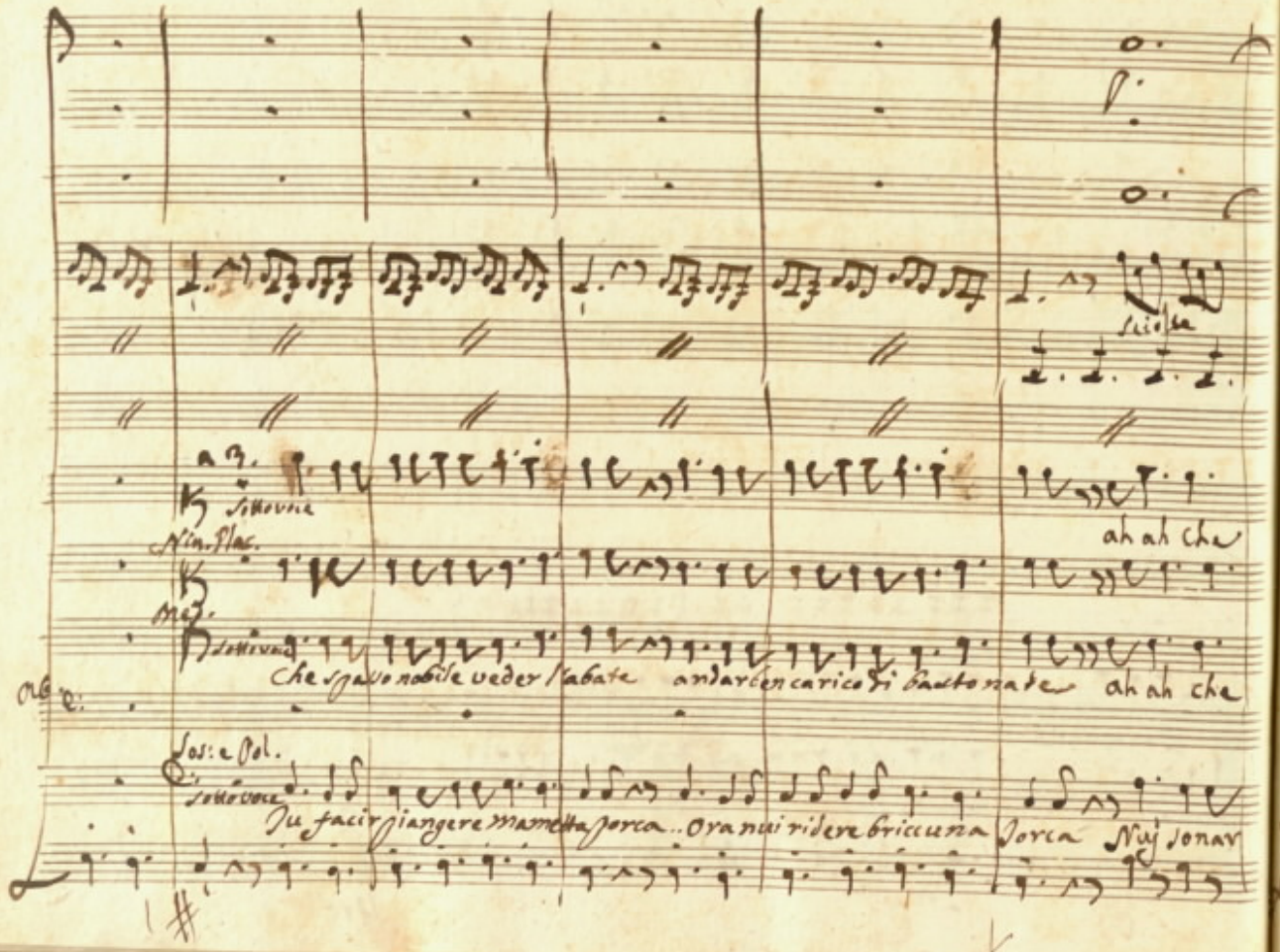
agliacagliappa

Soli

Mauma acchiappa...

Piglia


Mauma
Bagagliallà aglicagliappa
bagagliallà
Mauma acchiappa pigliarschiaffuna
Stretto



Sciolte

a 3.

Sottovoce

Nin. Flac.

Med.

Sottovoce

Che spasso nobile veder l'abate andar ben carico di bastonate ah ah che

ah ah che

Ab. e.

Jos: e Pol.

Sottovoce

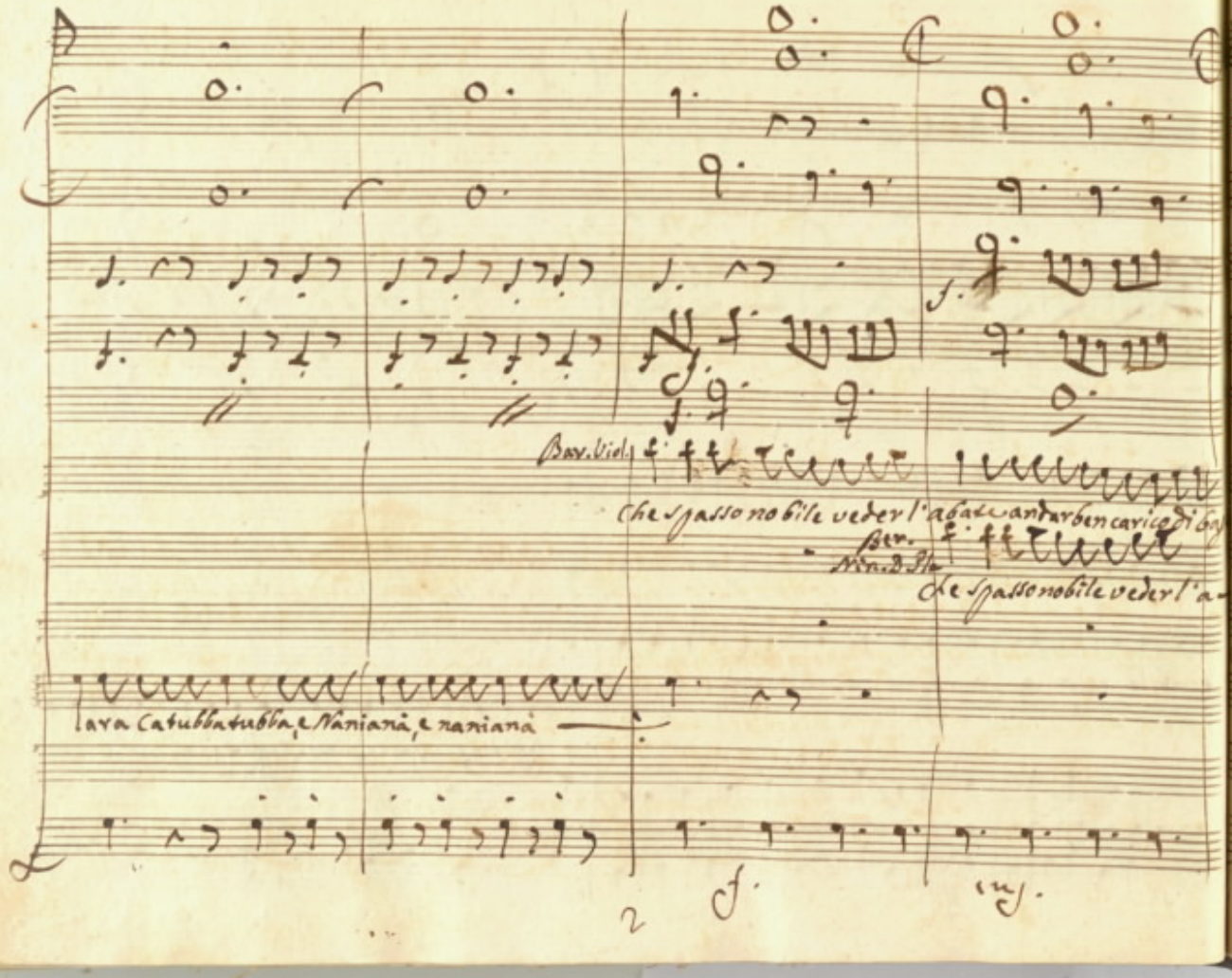
Tu facir piangere mametta porca.. Ora nui ridere briccuna porca Nuj sonar

giubilo io dalle | ri sa nõ sò più | reggere ah ah ah ah

Aglincagliappa cagliappa cagliappa nõ dara Diavolo che mi bal

Zeppole e tu ballara catubba tubba Nania nà

ARCHIVIO DEL REAL ALTHURAFO



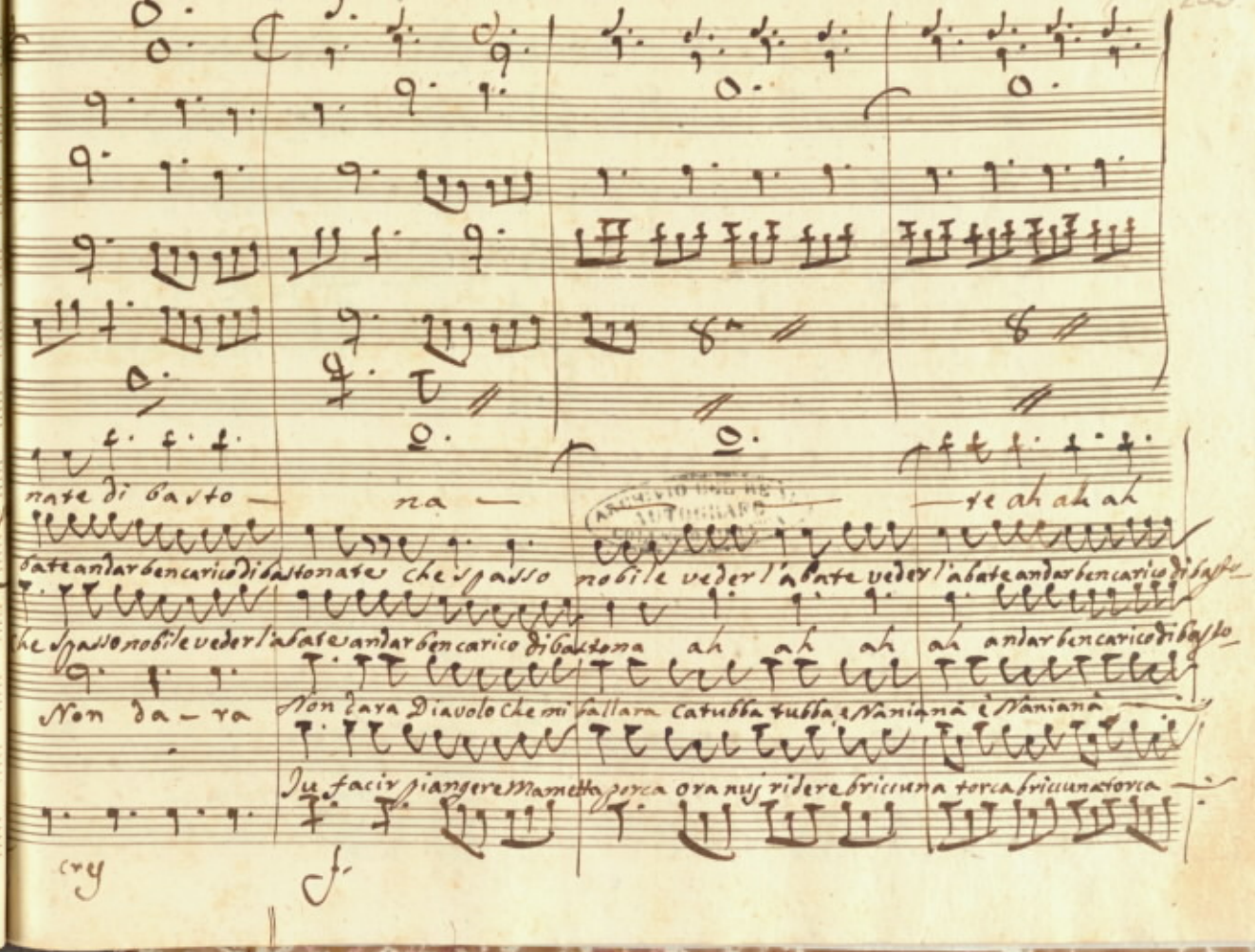
Bar. Viol.

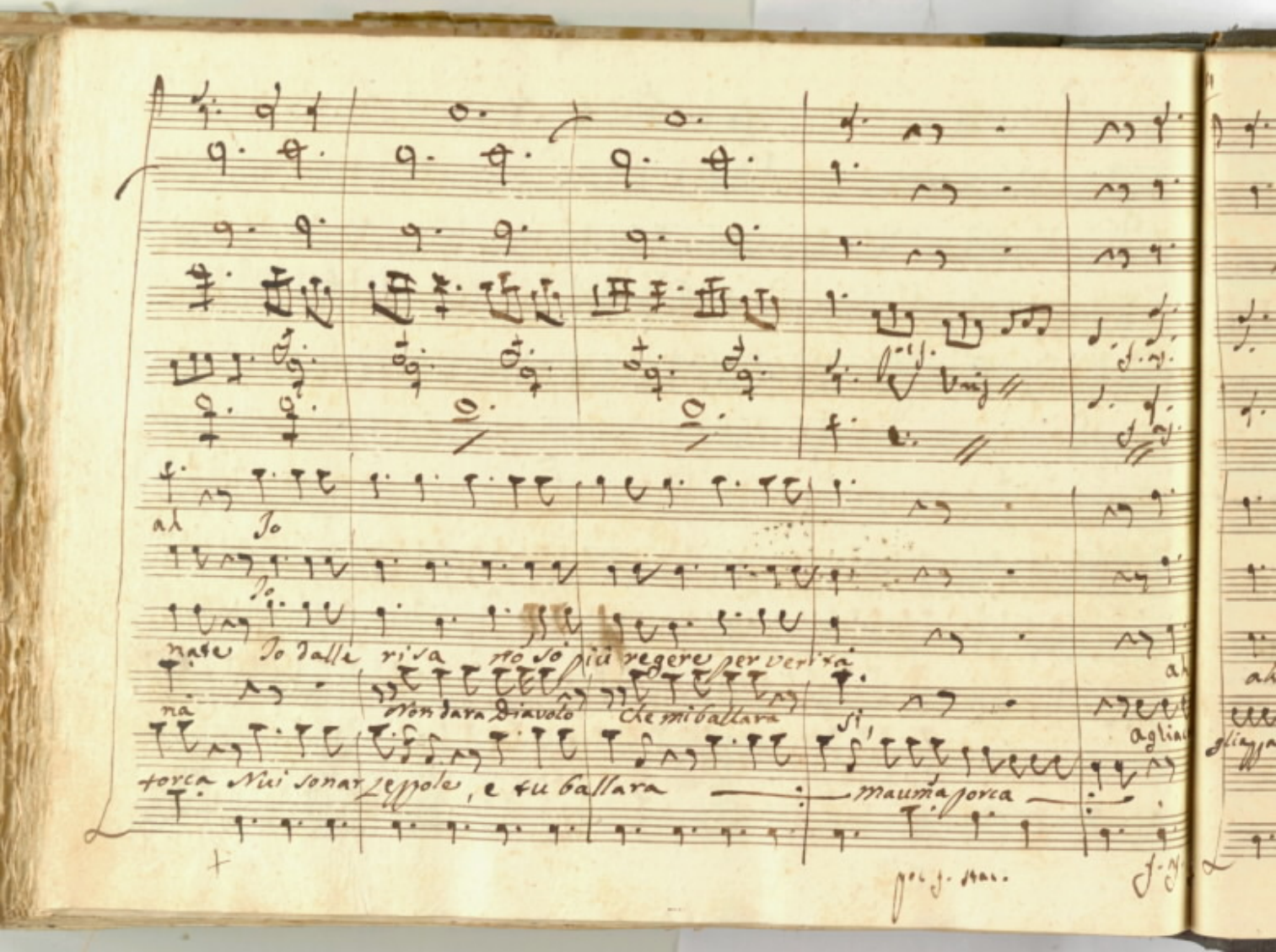
Che spasso nobile veder l'abate andar ben carico di bo

Ber. Nin. D. Ila

Che spasso nobile veder l'a-

lara Catubbatubba, e Naniana, e naniana


nate di basto na te ah ah ah
sate andar bencarico di bastonate che spasso nobile veder l'abate veder l'abate andar bencarico di basto
che spasso nobile veder l'abate andar bencarico di bastona ah ah ah ah andar bencarico di basto
Non da ra Non dara Diavolo che mi fallara catubba tubba e Naniana è Naniana
Ju facir piangere Mametta porca ora nuj ridere bricciuna torca bricciunatorca
cry
f.



ah Io

Io

nate Io dalle risa no so più regere per verità

na Non dara Diavolo Che mi ballara

si

torca Nui sonar Zeppole, e tu ballara — mauma porca —

ah

agliac

poi f. stac.

Solo

Che spasso No-bi-

Plac. Nin.

Che spasso

ah ah ah

Che spasso

gliappa Cagliappa Cagliappa

agliacagliappa Cagliappa

Nondara

Briccuna torca

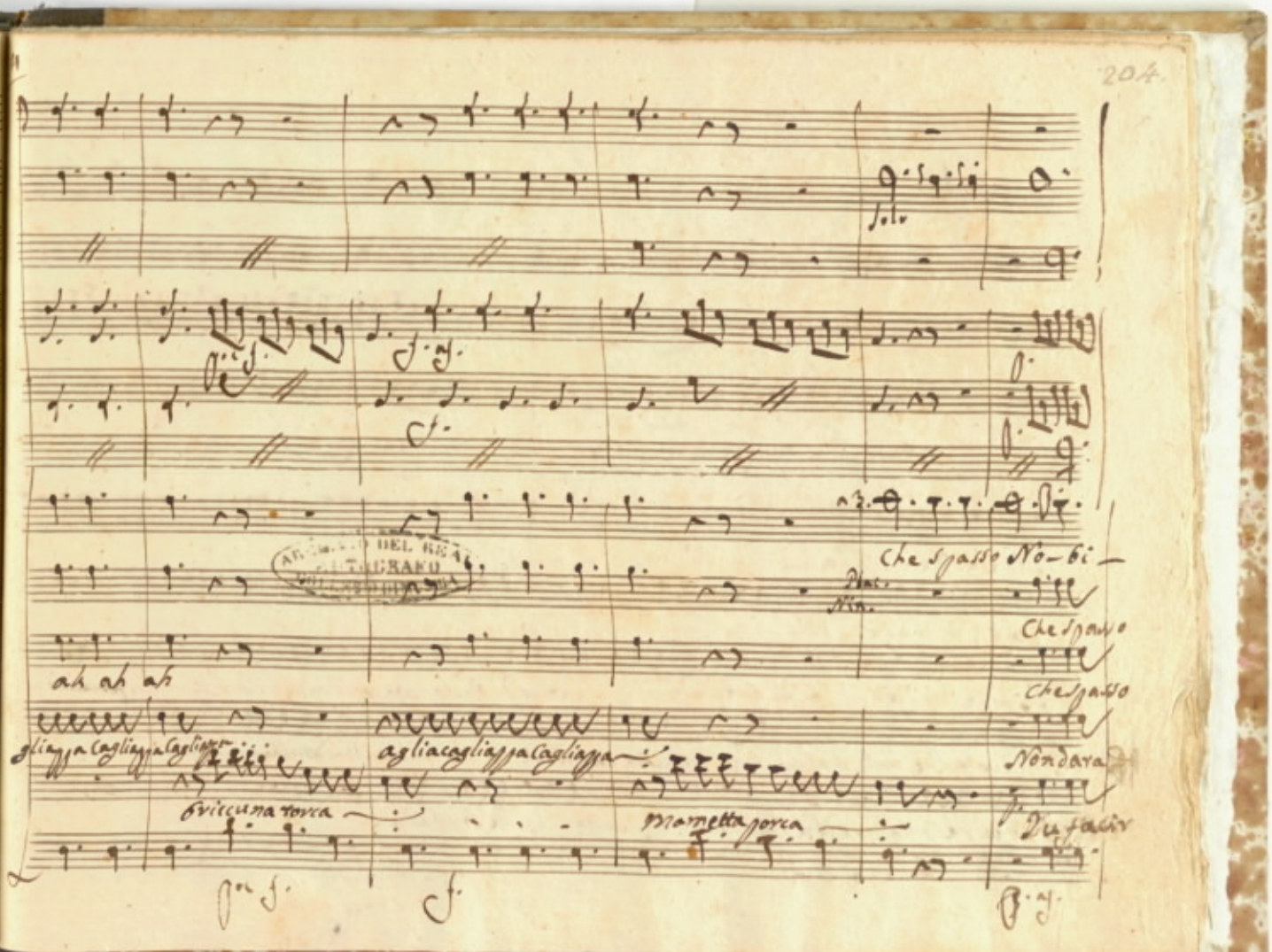
Mametta porca

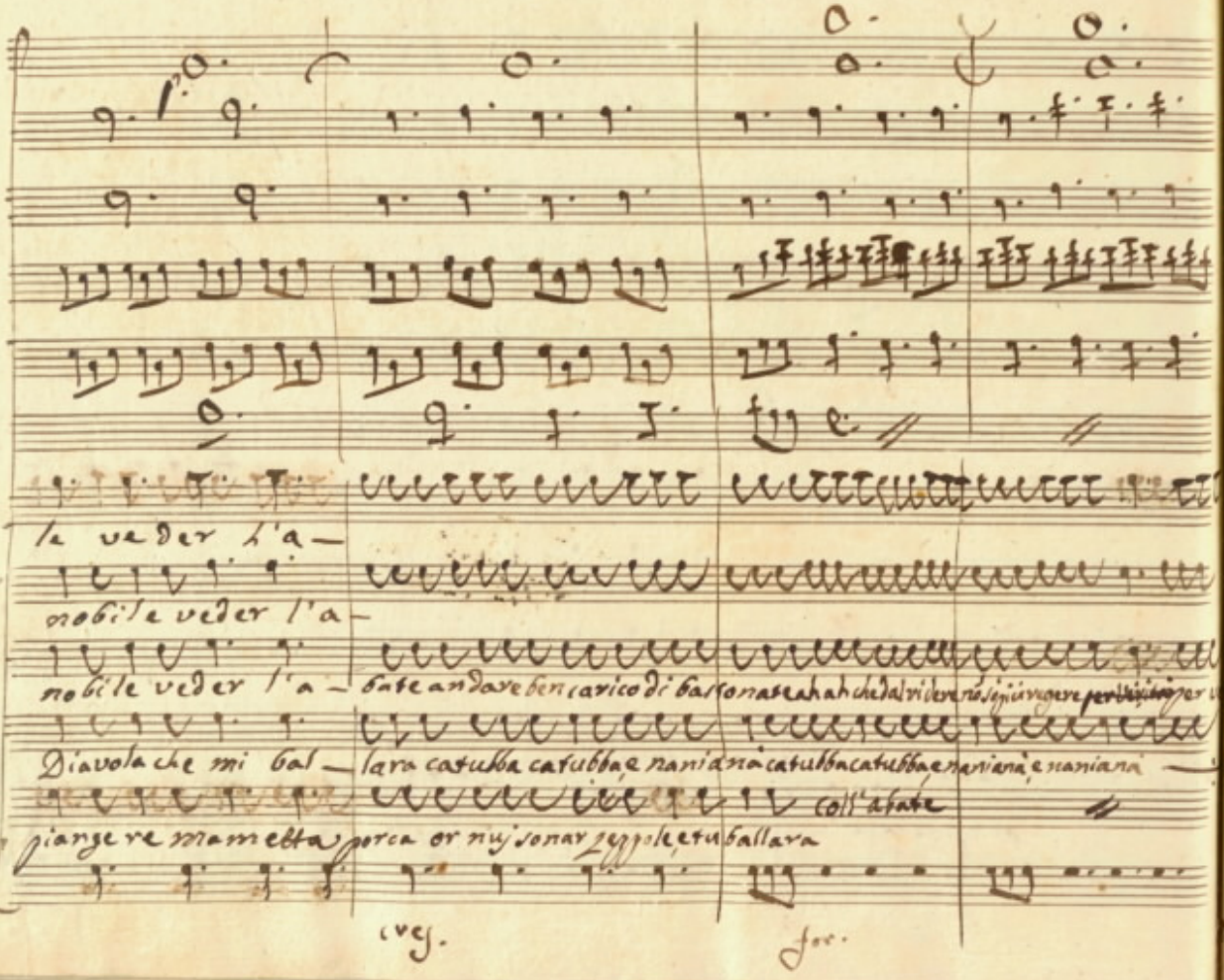
Du facir

p.o f.

f.

p. f.





le veder l'a—

nobile veder l'a—

nobile veder l'a— bate andare ben carico di bastonate ah ah che dal ridere nō sopici regere per [illegible] per

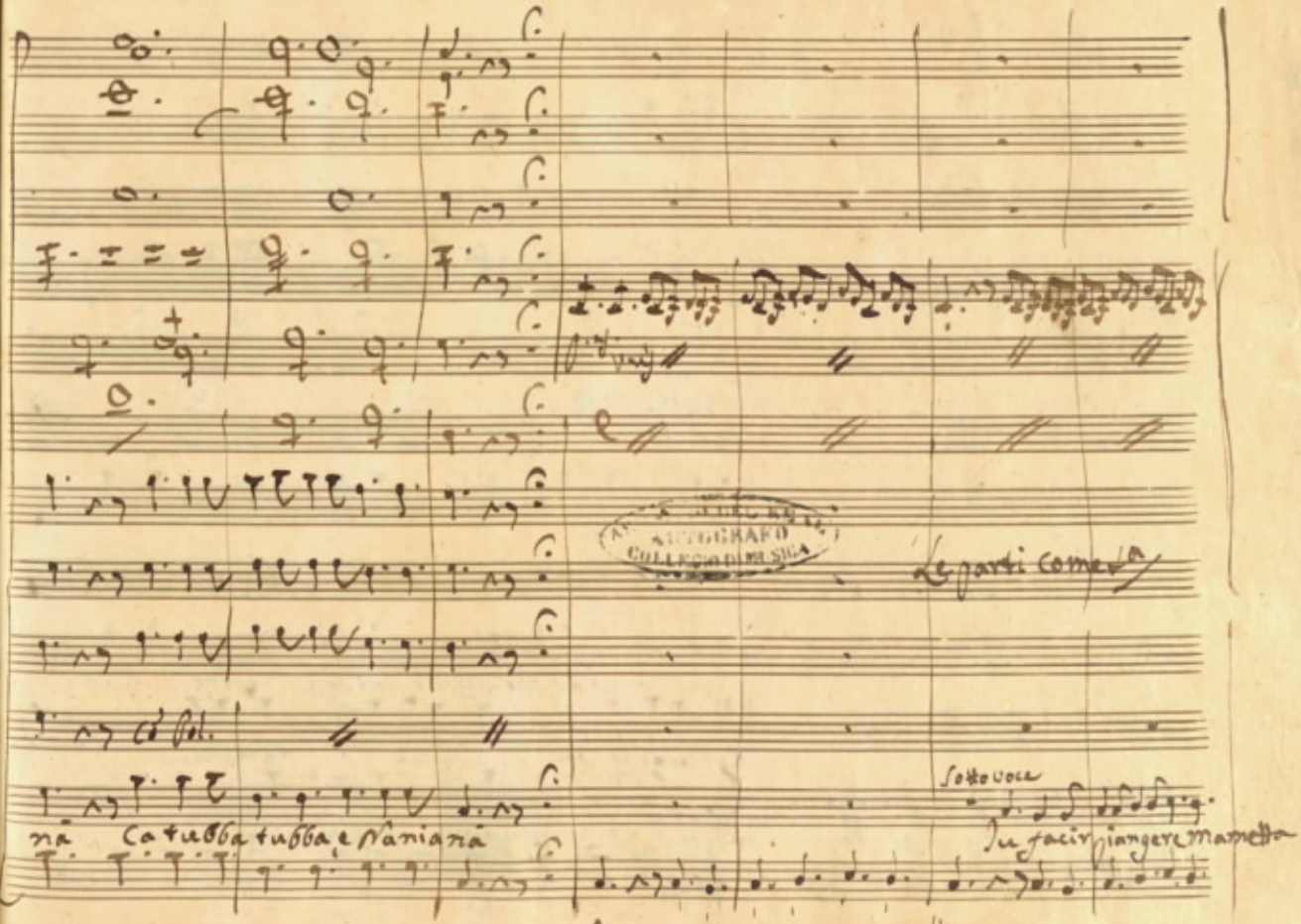
Diavola che mi bal— lara catubba catubba, e nanianà catubba catubba, e nanianà, e nanianà —

coll'abate

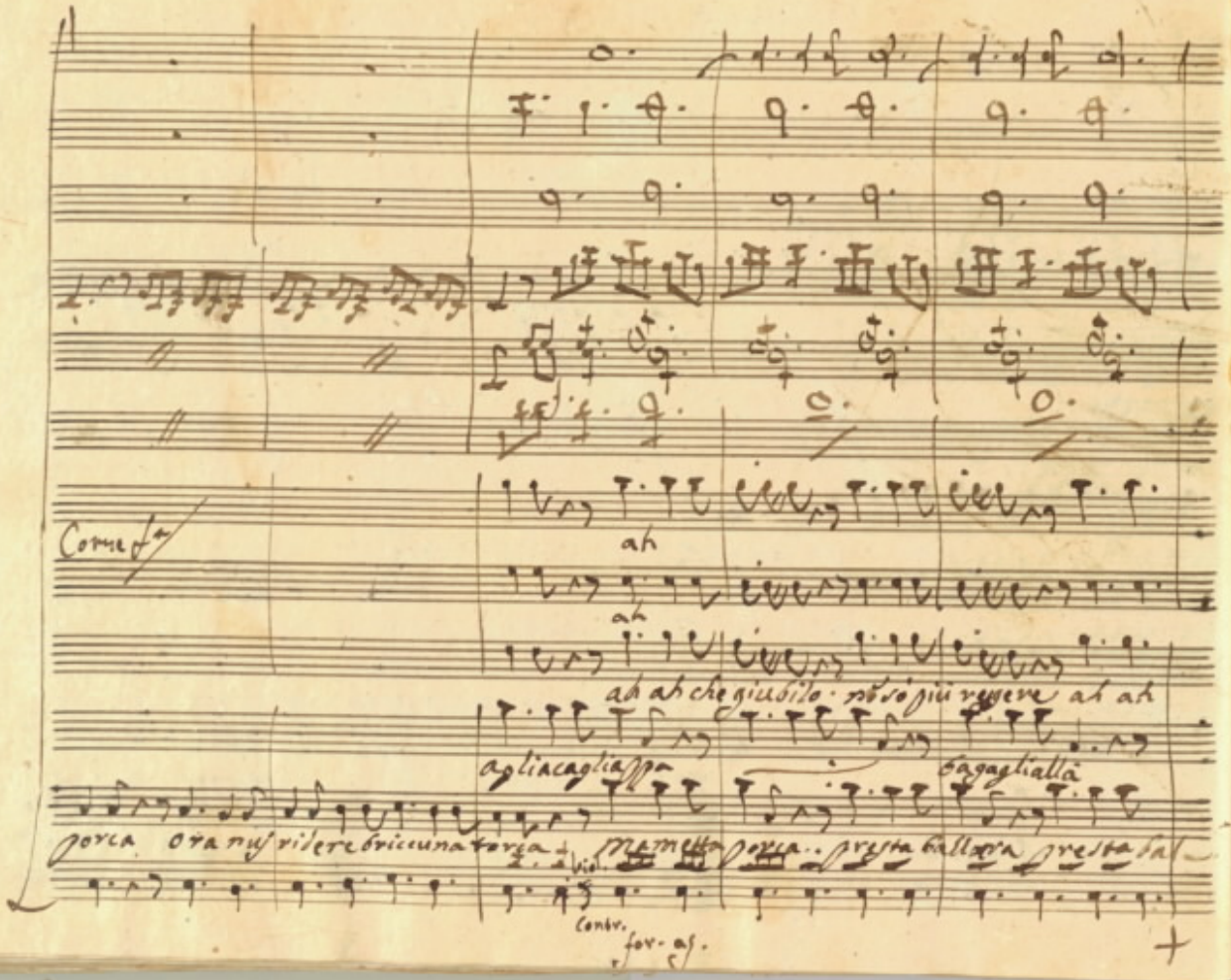
piangere mametta porca or nuj sonar zeppole, e tu ballara

cres.

for.



AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Corne fa

ah

ah

ah ah che giubilo · nō sò più reggere ah ah

agliacagliappa

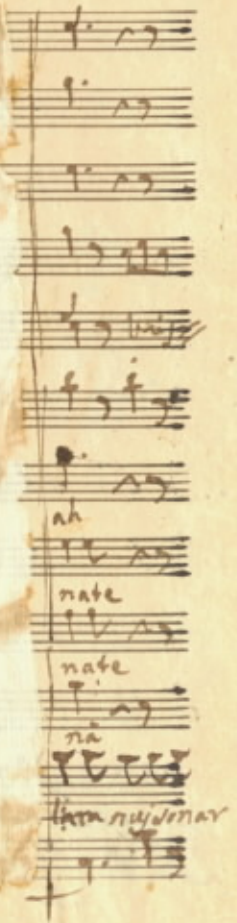
bagagliallà

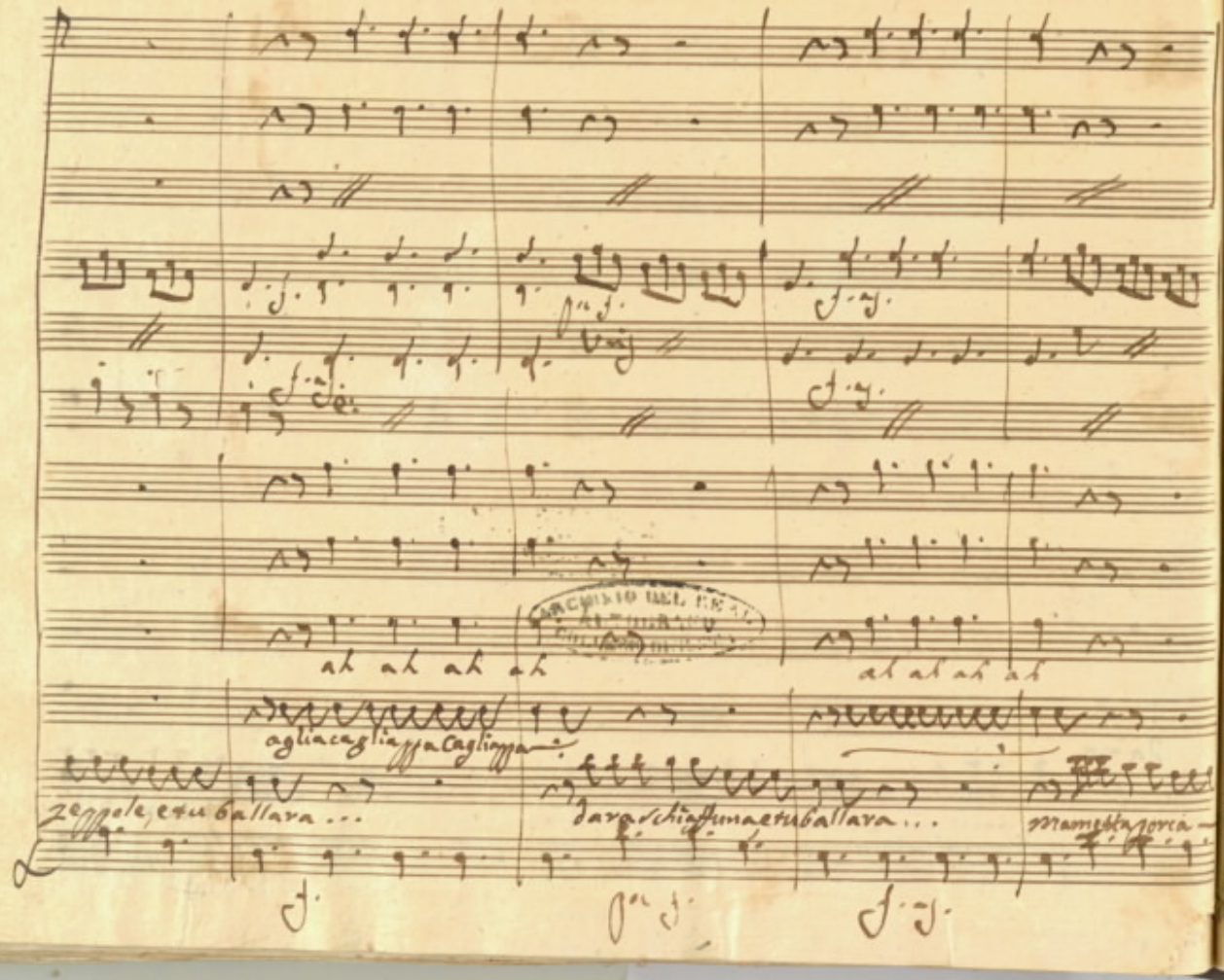
porca ora nus ridere bricciuna torca

mametta porca.. presta ballara presta bal

Contr.

for- as.


ah
nate
nate
na



ah ah ah ah

ah ah ah ah

agliacagliappacagliappa

zeppole, e tu ballara...

darascha funa e tu ballara...

mametta porca

ARCHIVIO DEL REAL

Solo

cres.

rinf.

cres.

rinf.

cres.

a 3.

Che spasso No-bi-le

Come s.a

Pla. Nin.

Come s.a

p. Che spasso

Come s.a

p. Che spasso

Come s.a

p. Non dara

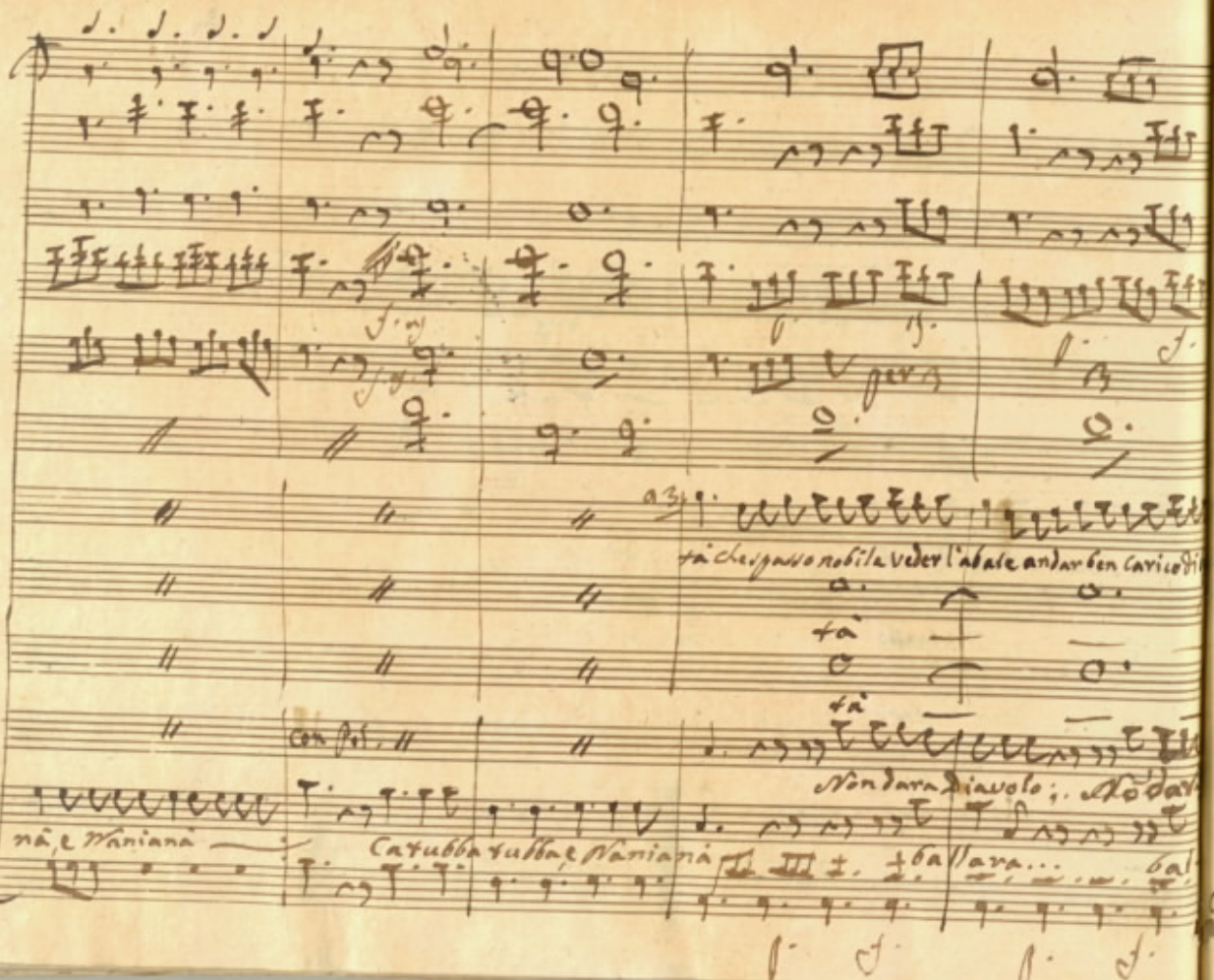
porca

Tu facir piangere mametta porca Nuj sonar zeppola, e tu ballara Catubbutubba, e Nania

cres.

rinf.

ARC. ... AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA



tà che spasso nobile veder l'abate andar ben carico di

tà

tà

con Pol.

Non dara diavolo ;. Nò dar

nà, e Naniana

Ca tubba tubba, e Naniana

ballara... bal

per 3.

nate Che passo nobile per Verità

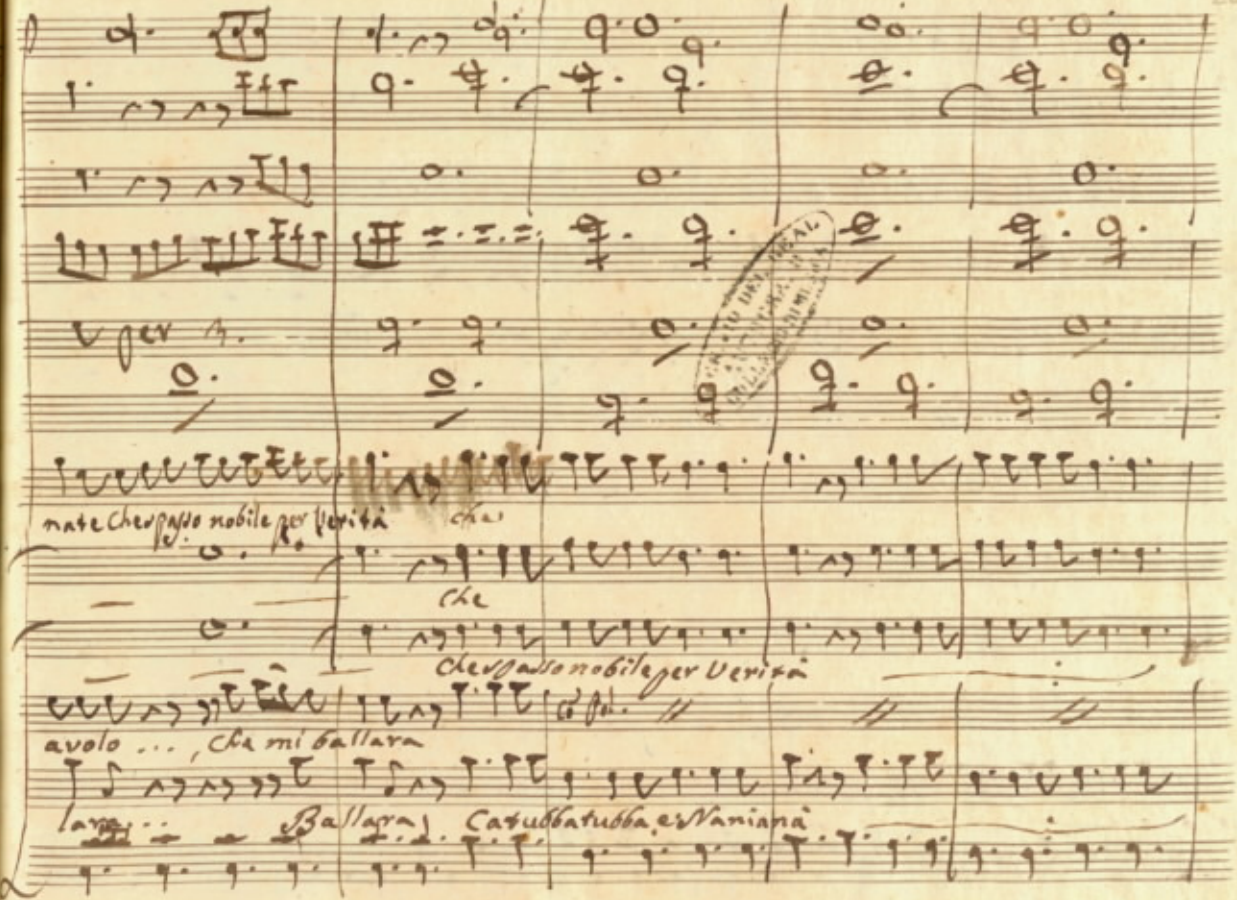
che

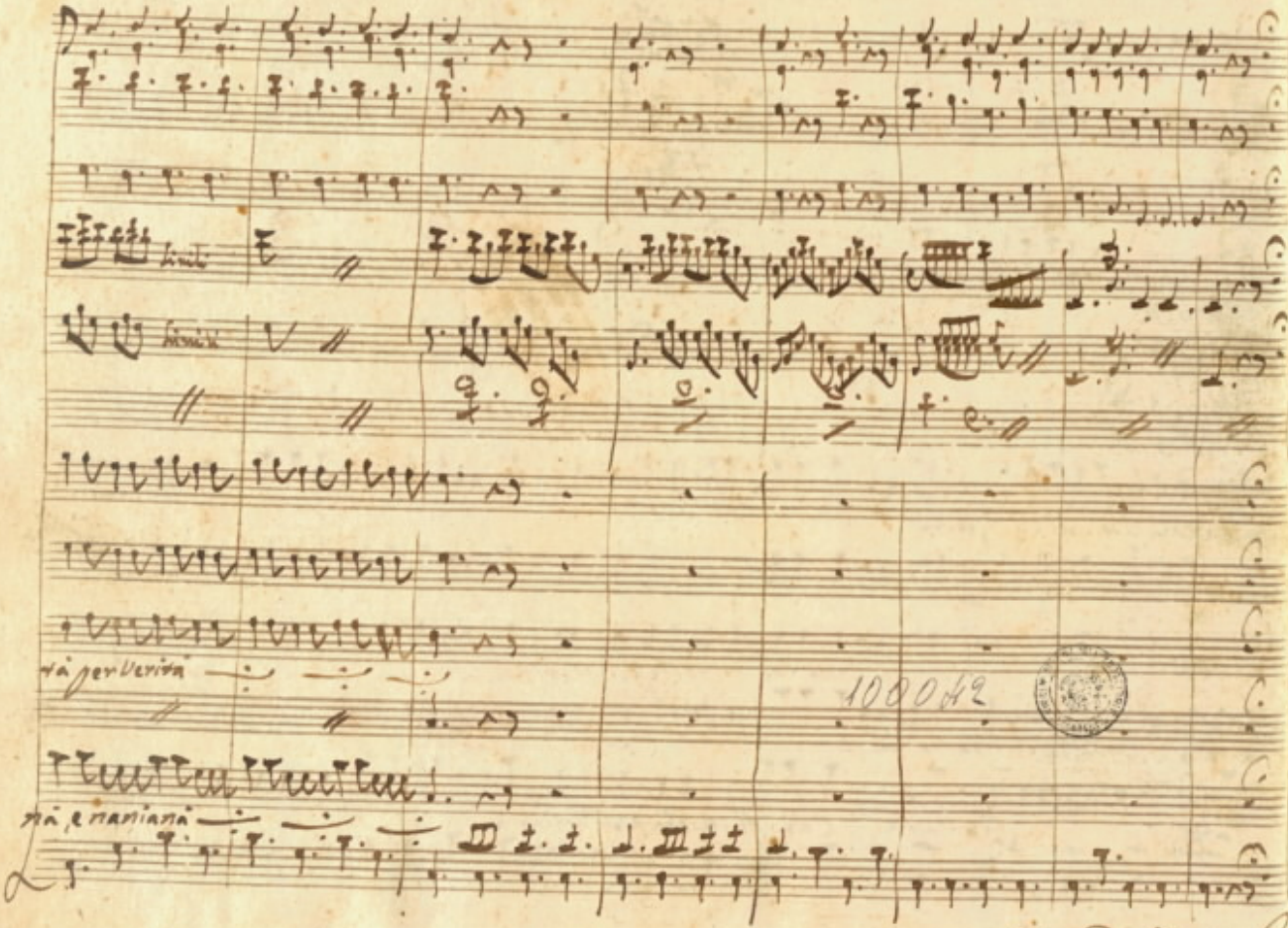
che

Che passo nobile per Verità

avolo ... Che mi ballara

lara ... Ballara, Catubbatubba e Naniana





100042

Fine dell'atto Pm