# CIMMAROSA

# LA BALLERINA AMANTE

## ATTO I.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RASI
1 1 28
N. d'Ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Passato a Rari

Scaffale ~~[illegible]~~ 1 Pluteo ~~[illegible]~~ 1

Volume ~~[illegible]~~ 18 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII II. 1

La Ballerina Amante

Atto 1º. Il lib. nel r: 7=13

al Teatro Nuovo 1791 =
al Teatro de' Fiorentini 1811 in due atti
il libretto sta nel vol. 7
lett.a B = Rond.o
e vol. 4 lett.a S. Fiorentini

Cimarosa 1.

# Sinfonia

Corni in Delafabre

Oboe

Vlni

pia. sotto voce

Viole

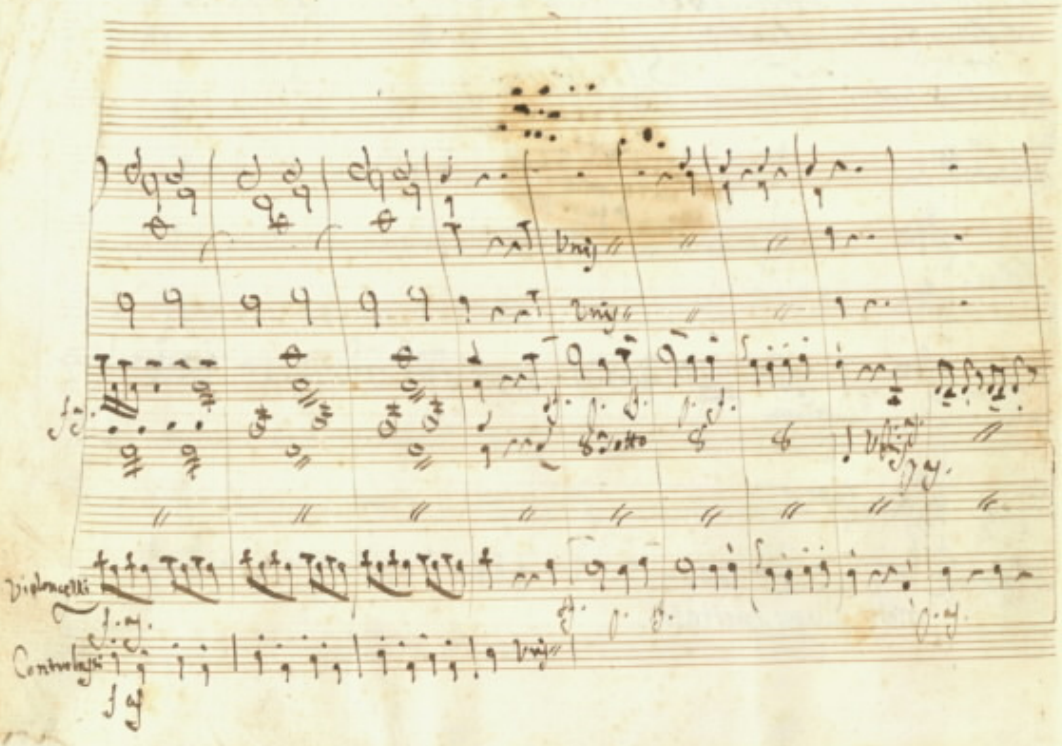
Basso

pia. sotto voce

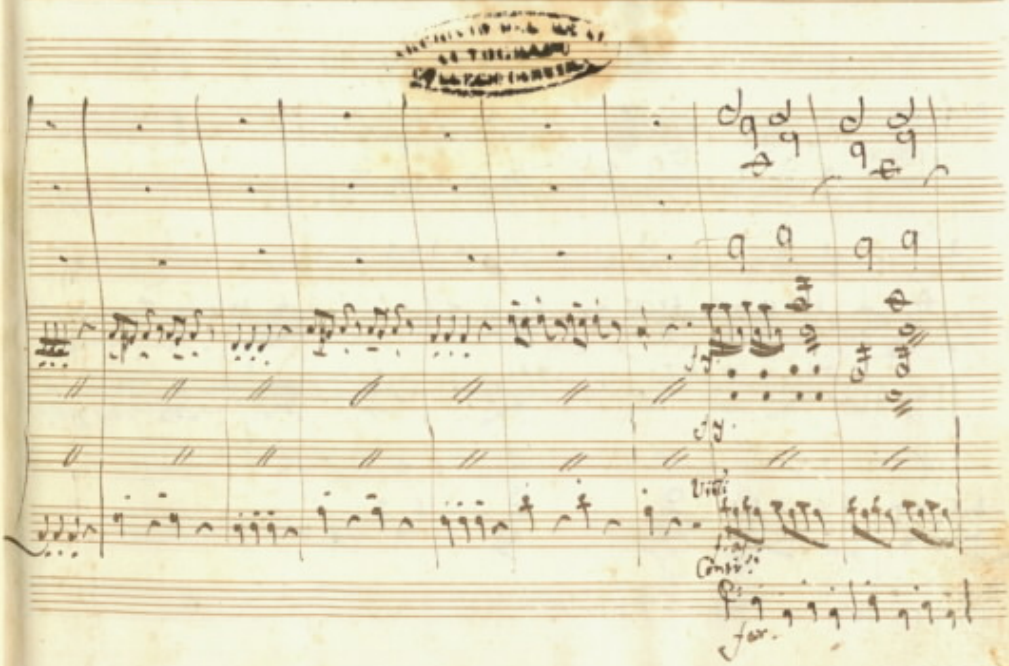
molto Allegro Spiritoso

Allegretto con Spirito

pia. for. as. pia. for.

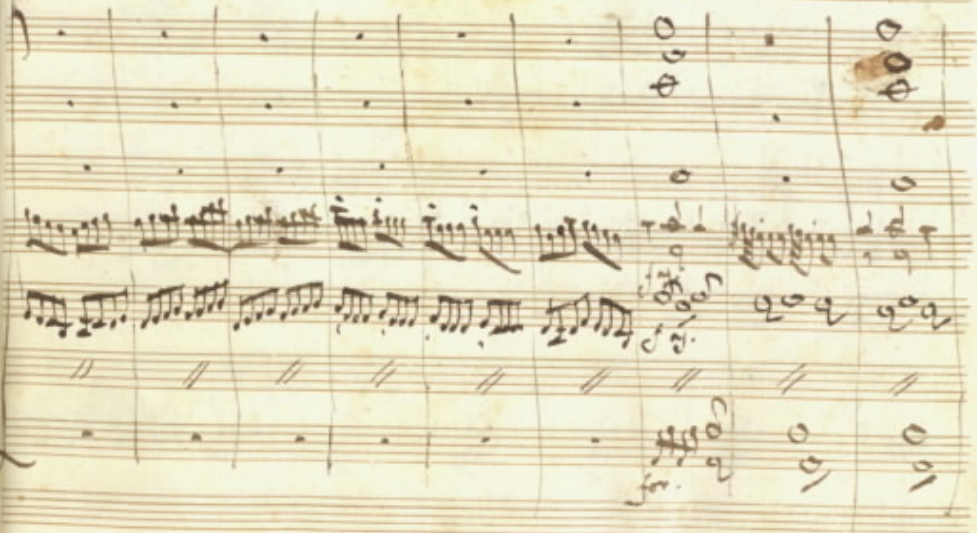

Violoncelli
Contrabassi

2.




Allegretto con spirito

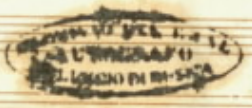
3.




Allegretto con spirito

pia. for. pia. for.

4.

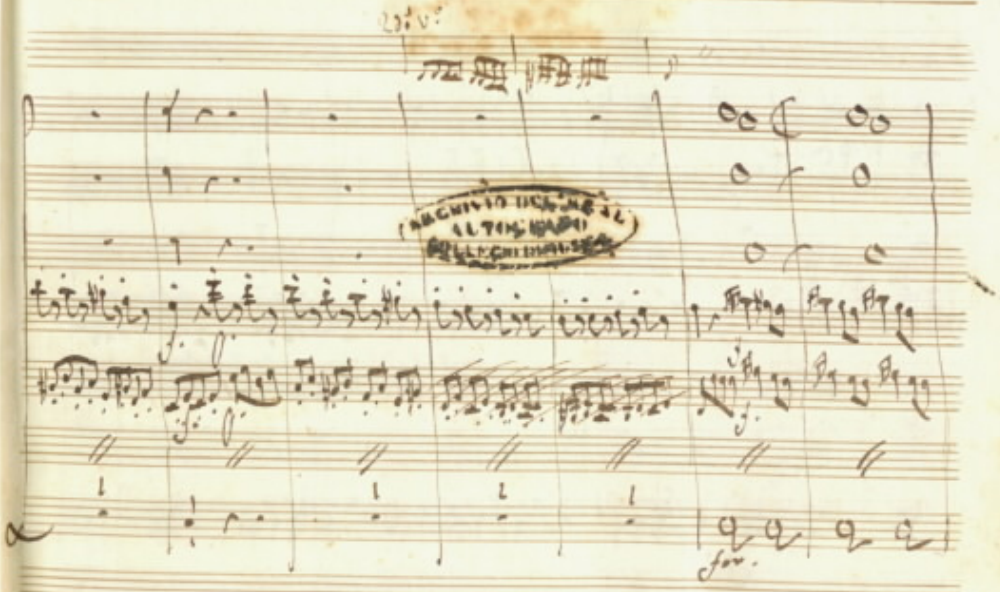


Allegretto con spirito

5.

2do V.o

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CAPO COLLEGIO DI MUSICA



for.

for.

for.

for.

Allegretto con Spirito

pia.

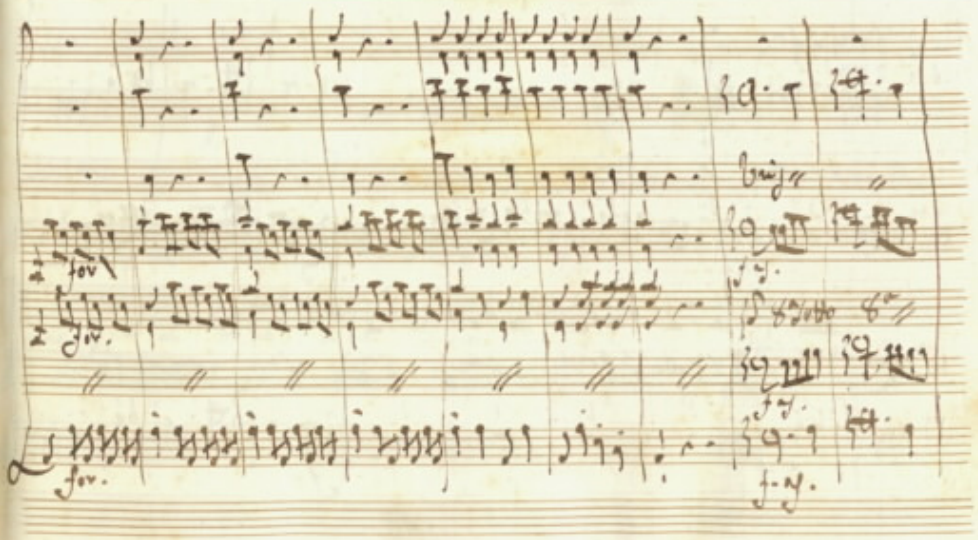
for. ag.

pia.

for.

6.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Allegretto con spirito

pia. for. ag. pia. for.

7.

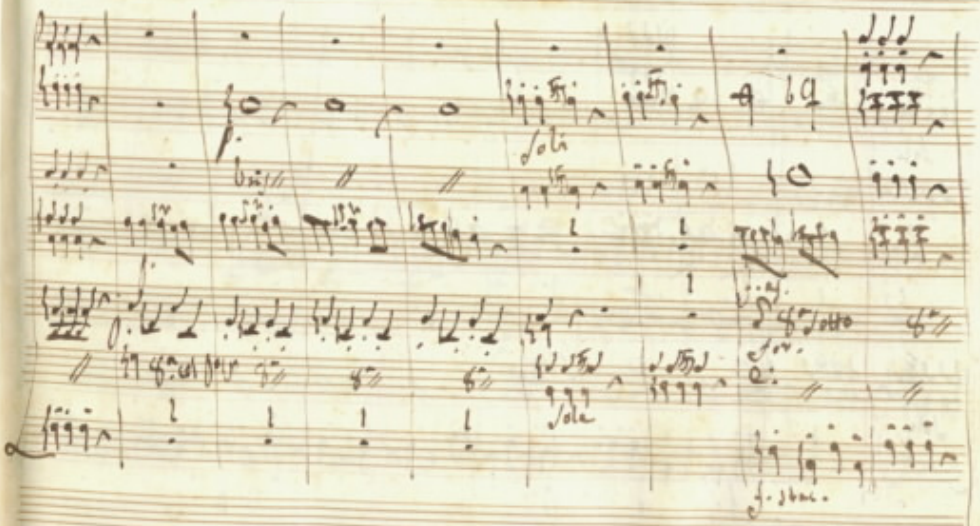
[illegible]

Soli

Sola

f. stac.

Allegretto con Spirito

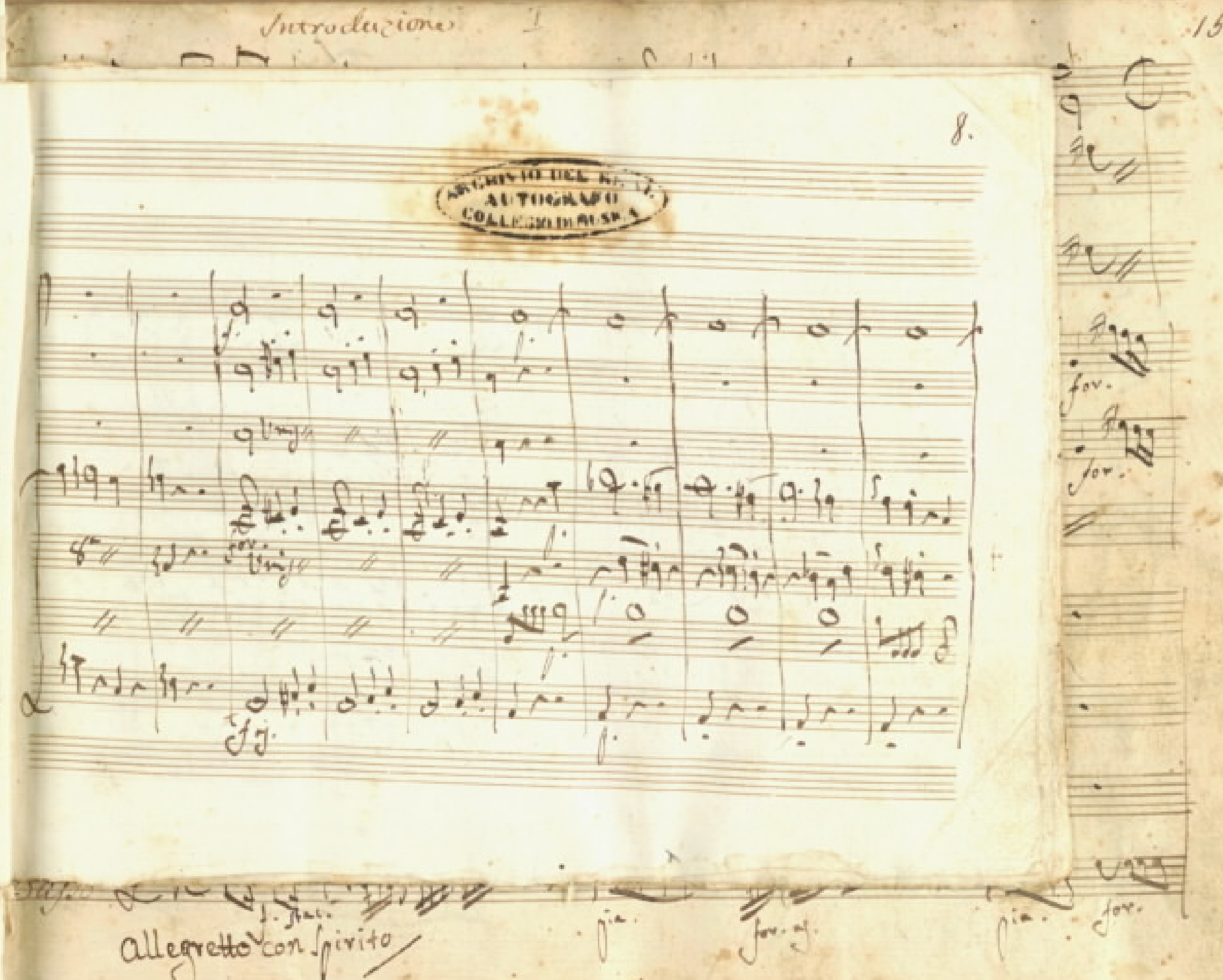


pia.

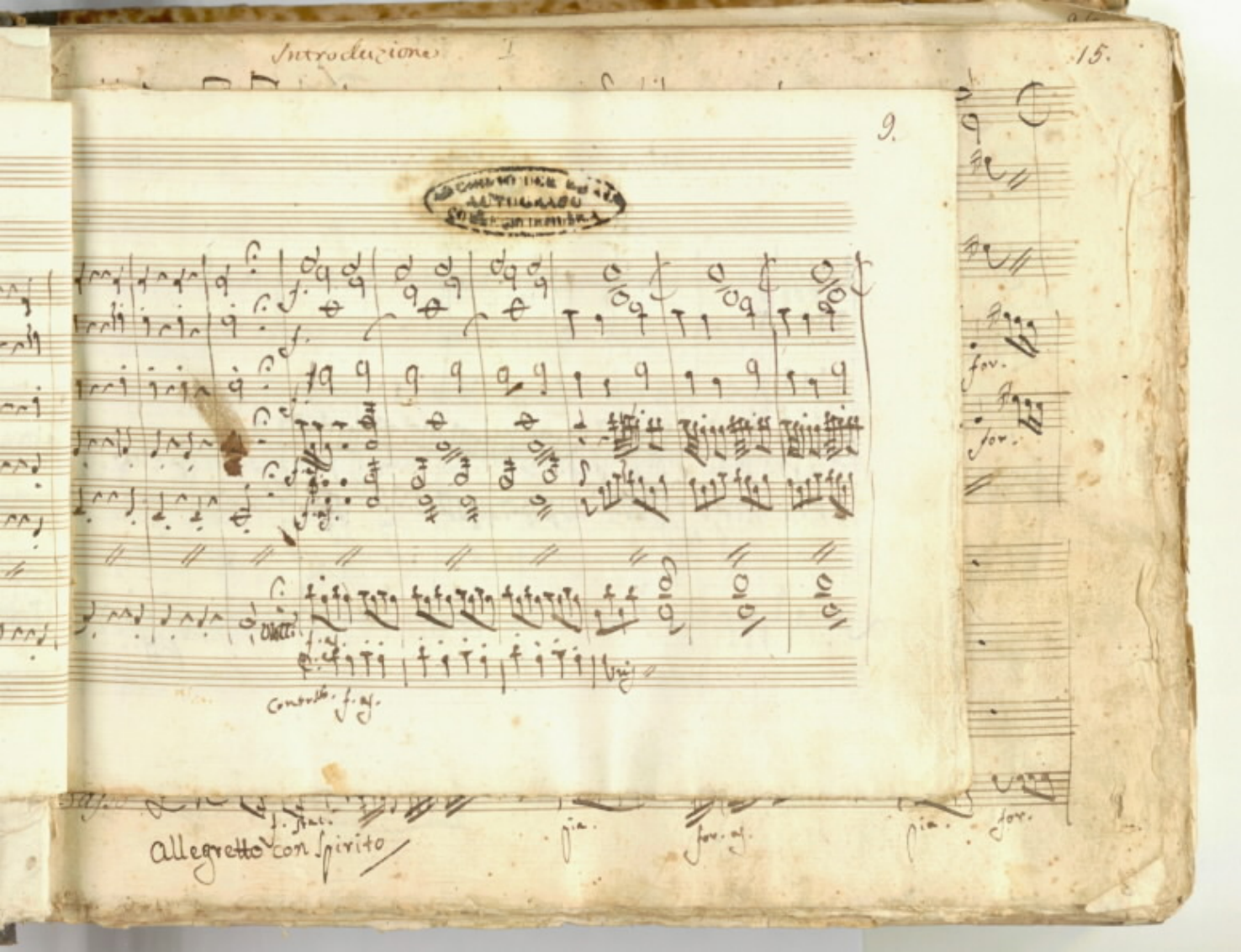
for. as.

pia.

for.


Introduzione I
15.
8.
fov.
fov.
pia.
fov.
pia.
fov.
Allegretto con spirito

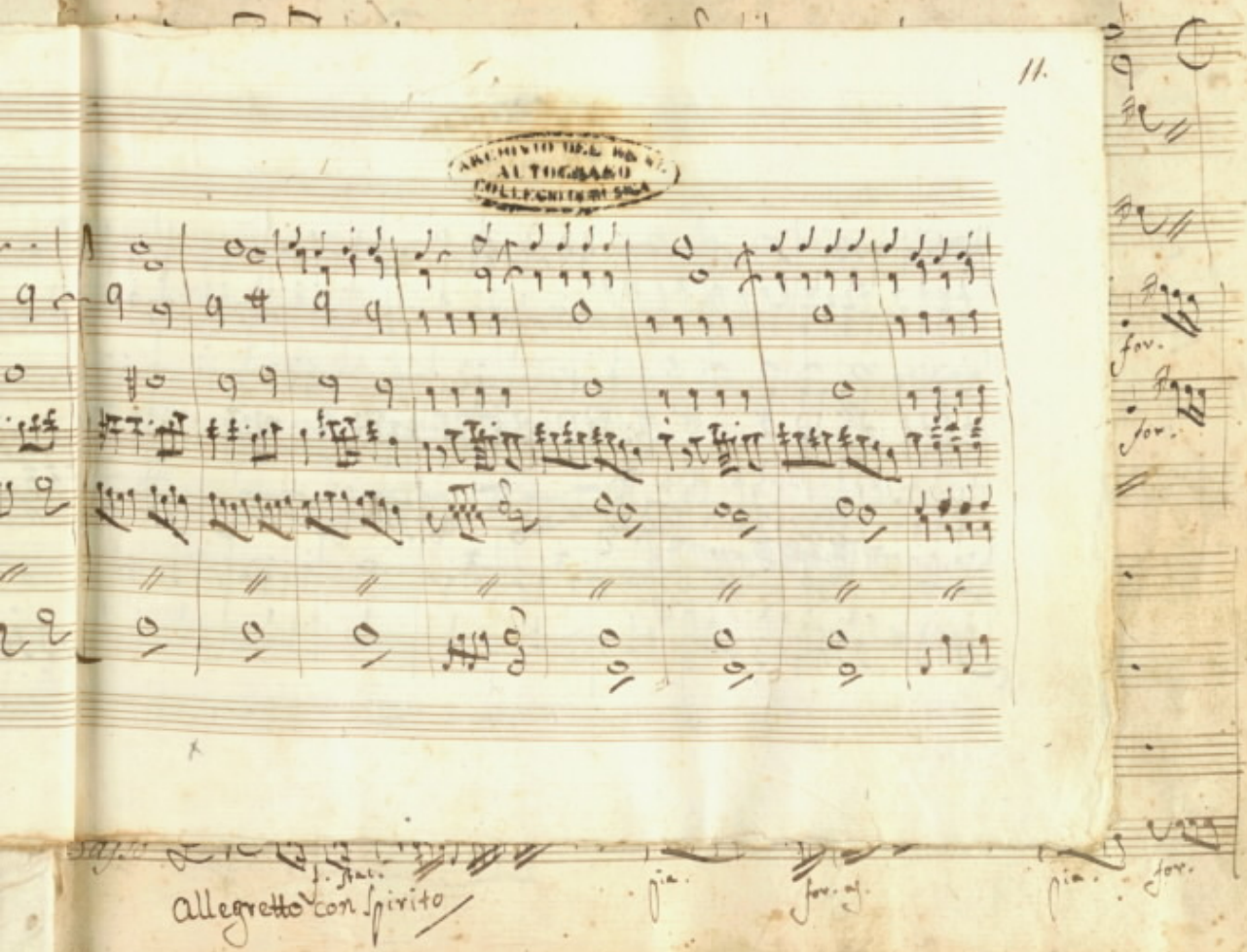
9.


Contrabb. f. as.
f. stac.
pia.
for. as.
pia.
for.
for.
for.
Allegretto con Spirito

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI NAPOLI

Allegretto con spirito

ARCHIVIO DEL RE ST. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Allegretto con Spirito

Introduzione I





ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

for.

for.

f. stac.

pia.

for. as.

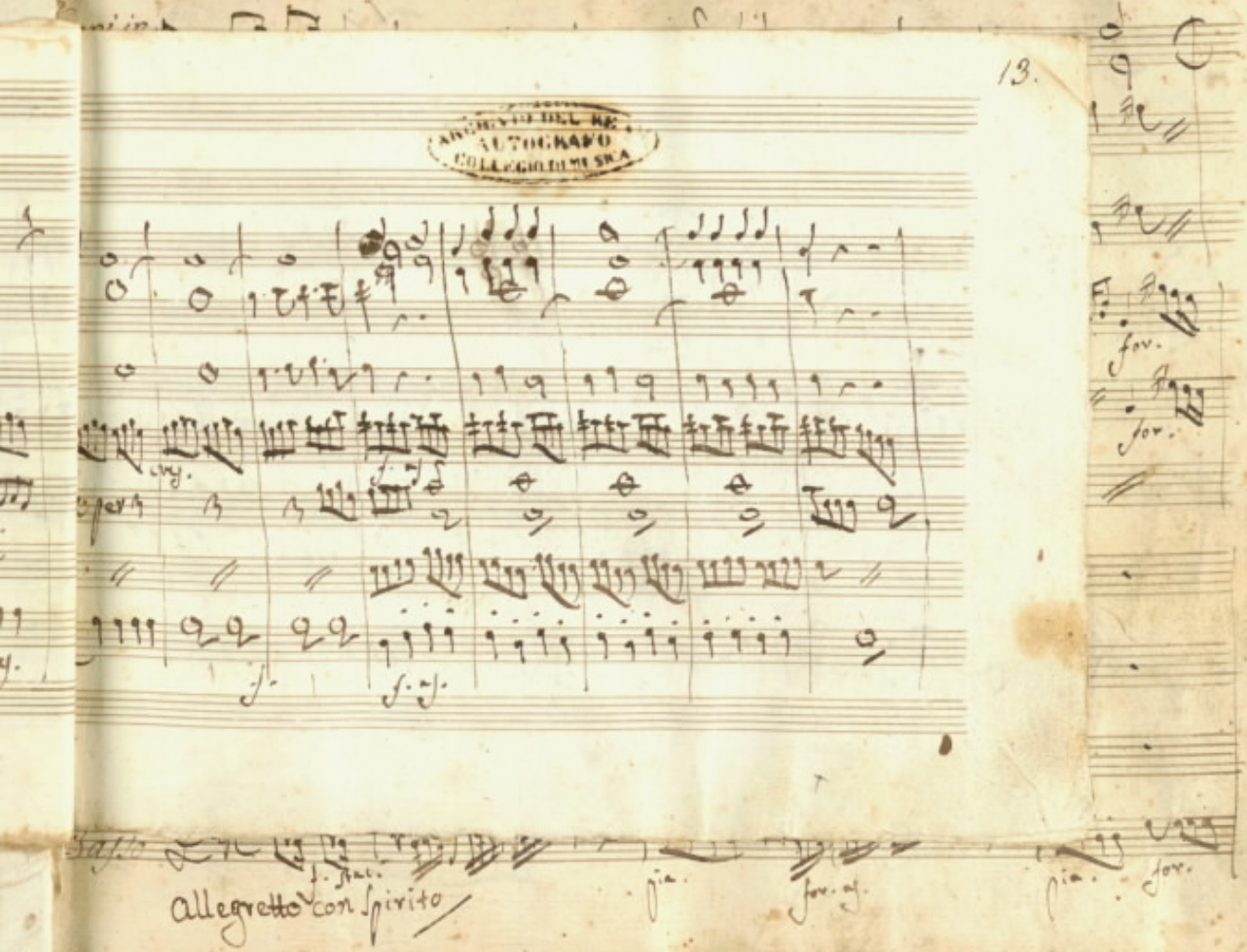
pia.

for.

Allegretto con Spirito

13.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



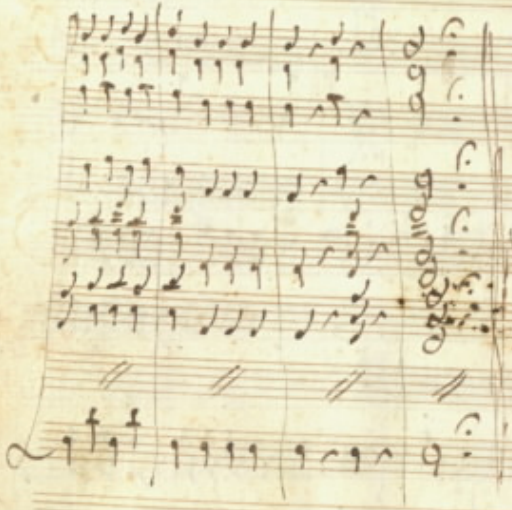
Introduzione I





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Allegretto con Spirito



Introduzione I

Corni in Fa.us

Oboe

Vl.ni

f. stac. p. as. f. as. pia. for.

Viole

Betta

Mons.

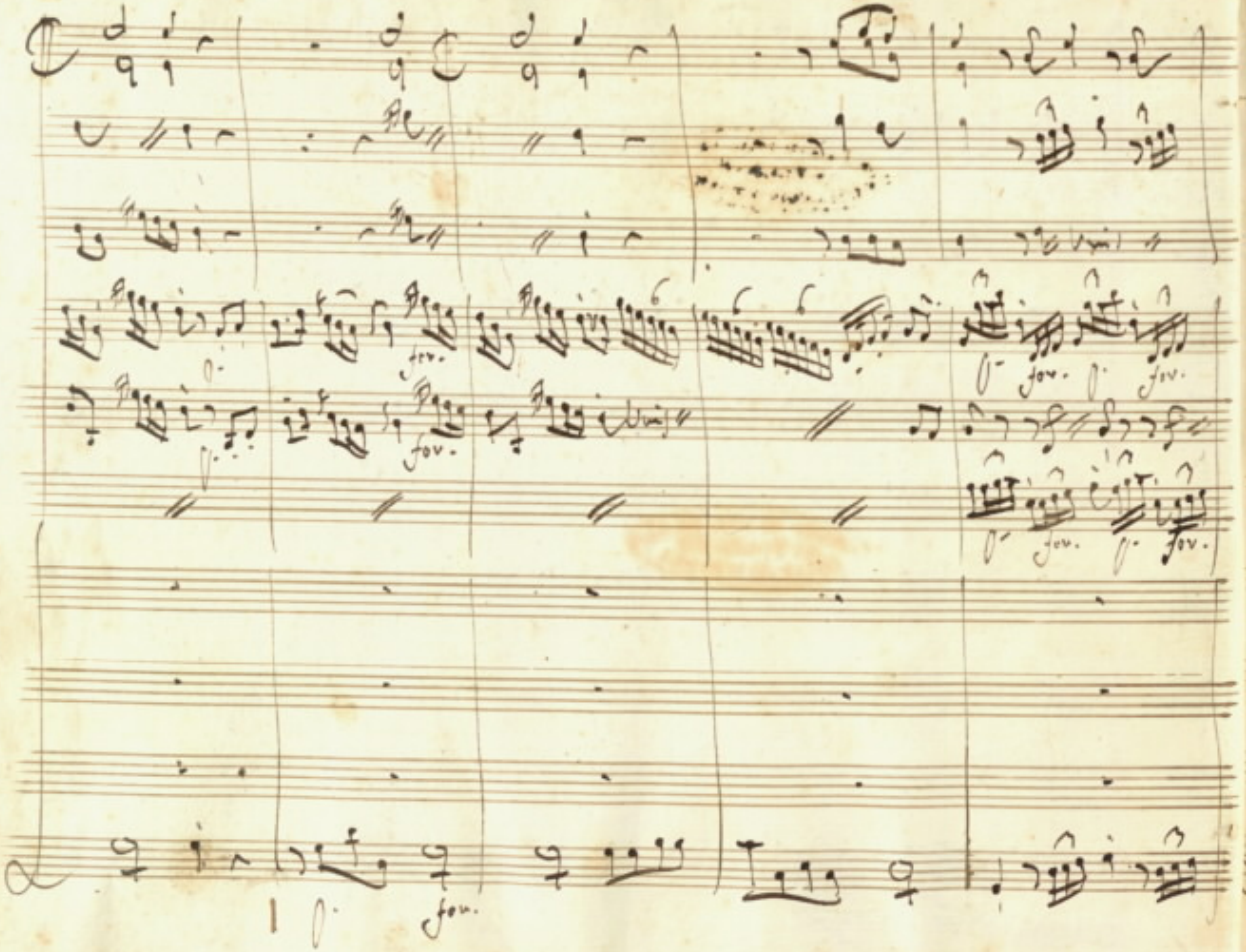
Cavaliere

Basso

f. stac. pia. for. as. pia. for.

Allegretto con Spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

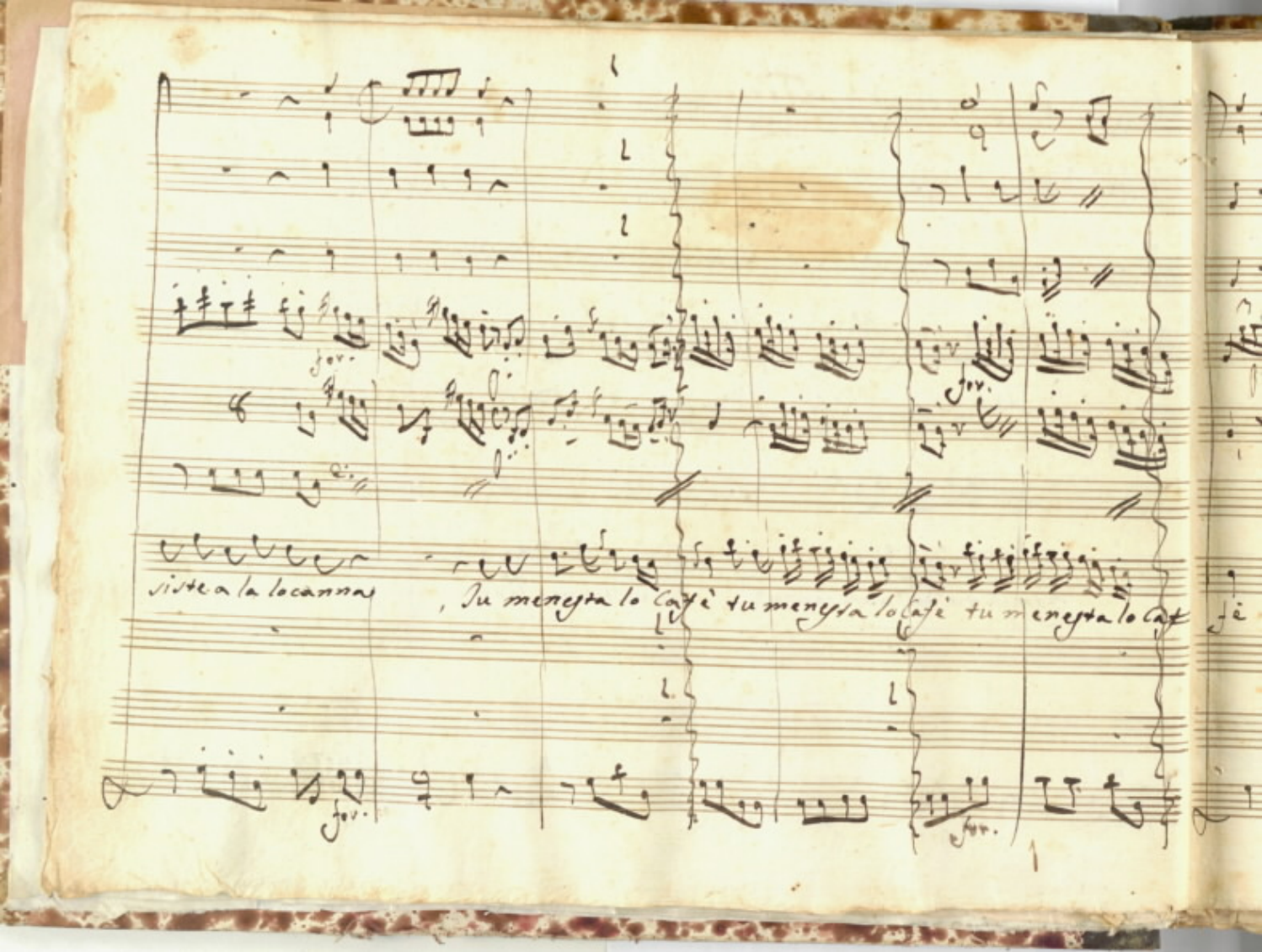

fer.
fer.
fer.
fer.
fer.
fer.
fer.
fer.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for. for. 8a sotto for. 8a sotto

Zompa tu dall'autabanna, Tu vattenne a lo bancone Tu v'ay-

for. f. stac. pia.



for.

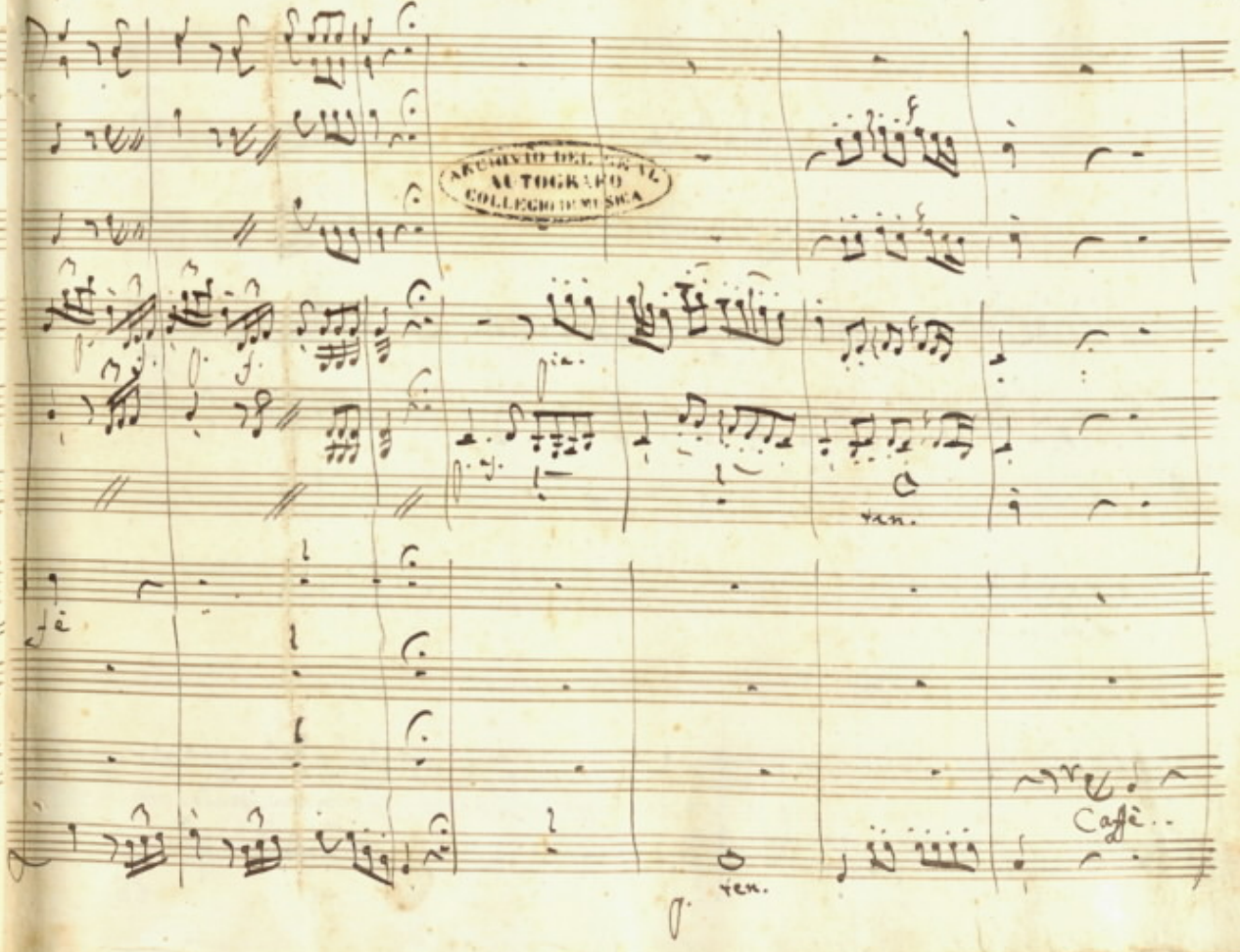
for.

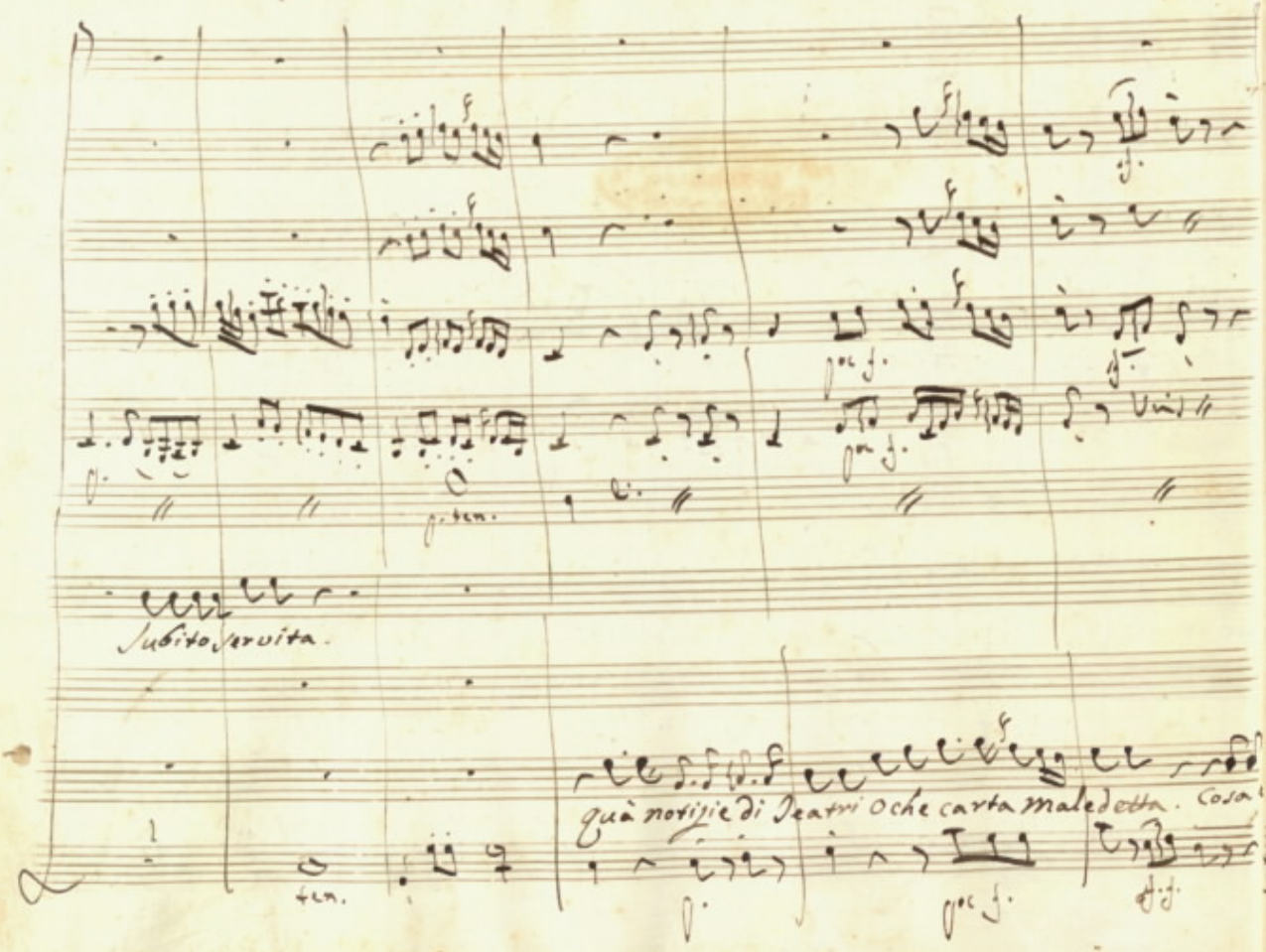
siste a la locanna , Tu menesta lo Cafè tu menesta lo Cafè tu menesta lo Caf fè

for.

for.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA

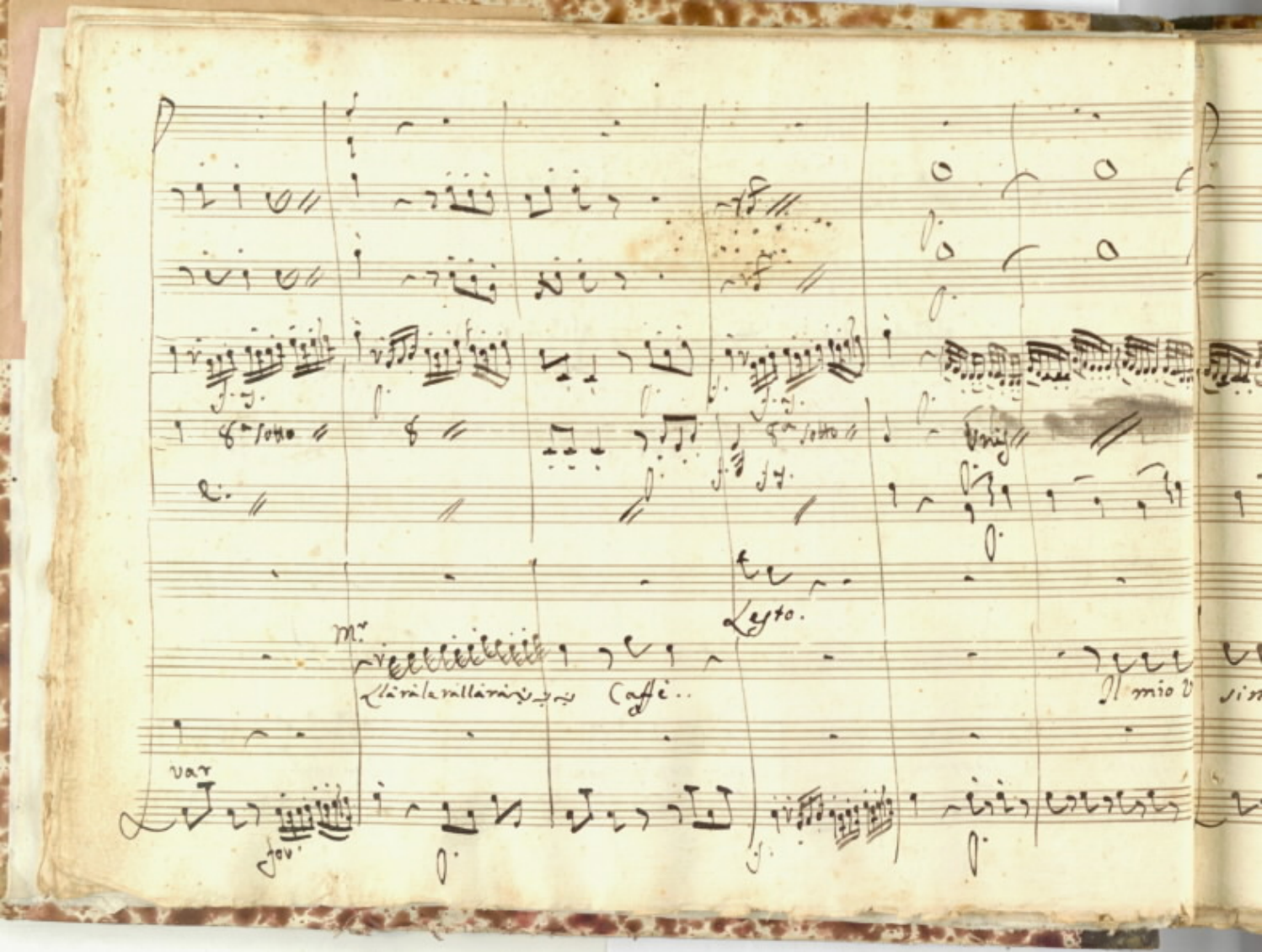



Subito servita.
quà notizie di Teatri oche carta maledetta. Cosa

questa?... la gazzetta!

questa voglio un po' osservar

questa voglio un po' osservar



ARCHIVIO DEL CIVICO
ANTIGRUPO
COLLEGIO DI MUSICA

sino .. Il mio vicino Scolorato stà un tantino , ma del resto il portamento

/ Chisto

è garbato in verità — è garbato è garbato in verità

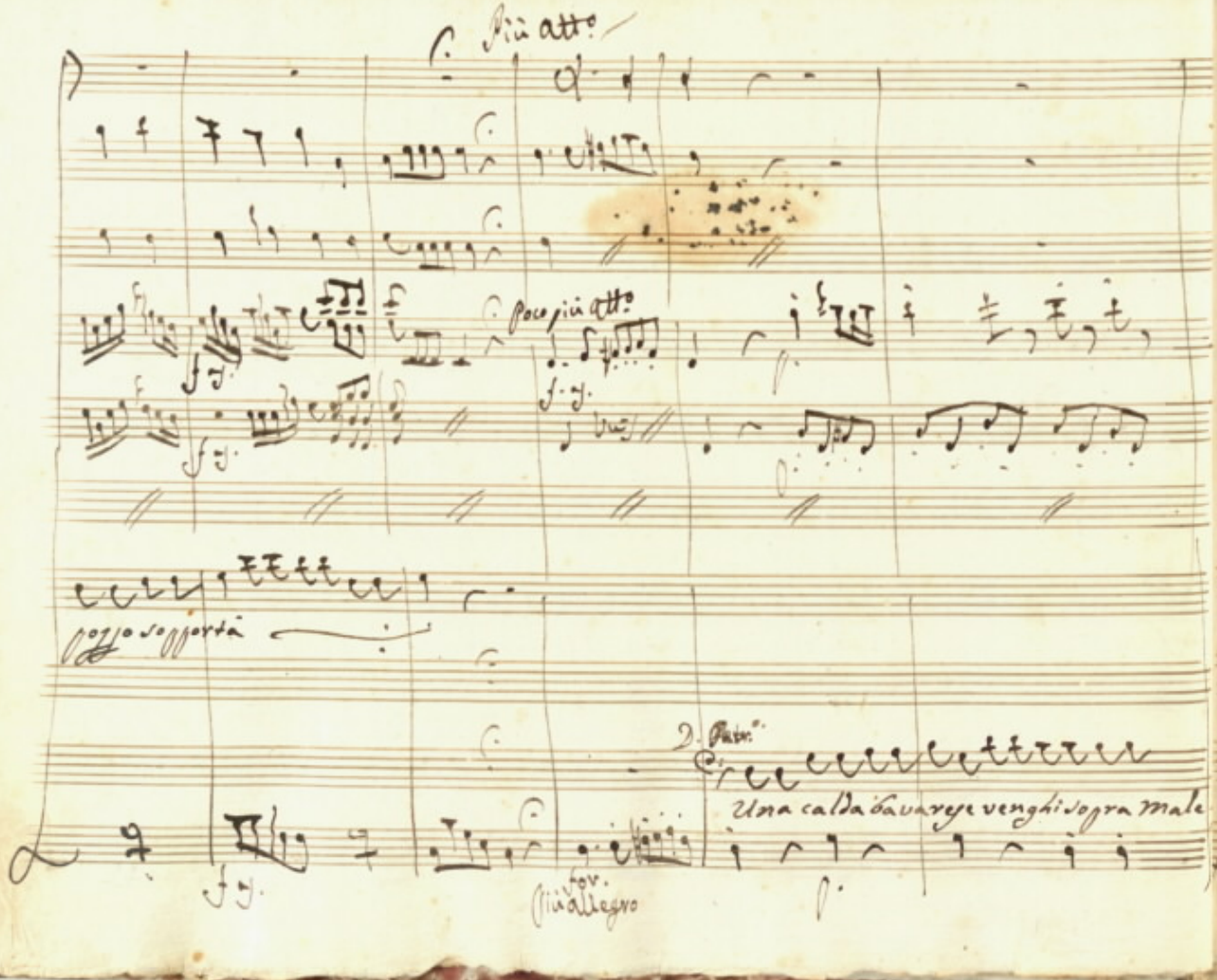
fov.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for. for. p. p. p. p. for. for.

smorfia de franzese No lo pozzo sopportà — Chisso smorfia no lo pozzo soppor- fà no lo

for. p. p.



Più atto

Poco più atto

f. g.

f. g.

f. g.

poggio sopportà

D. Patr.

Una calda bavarese venghi sopra male

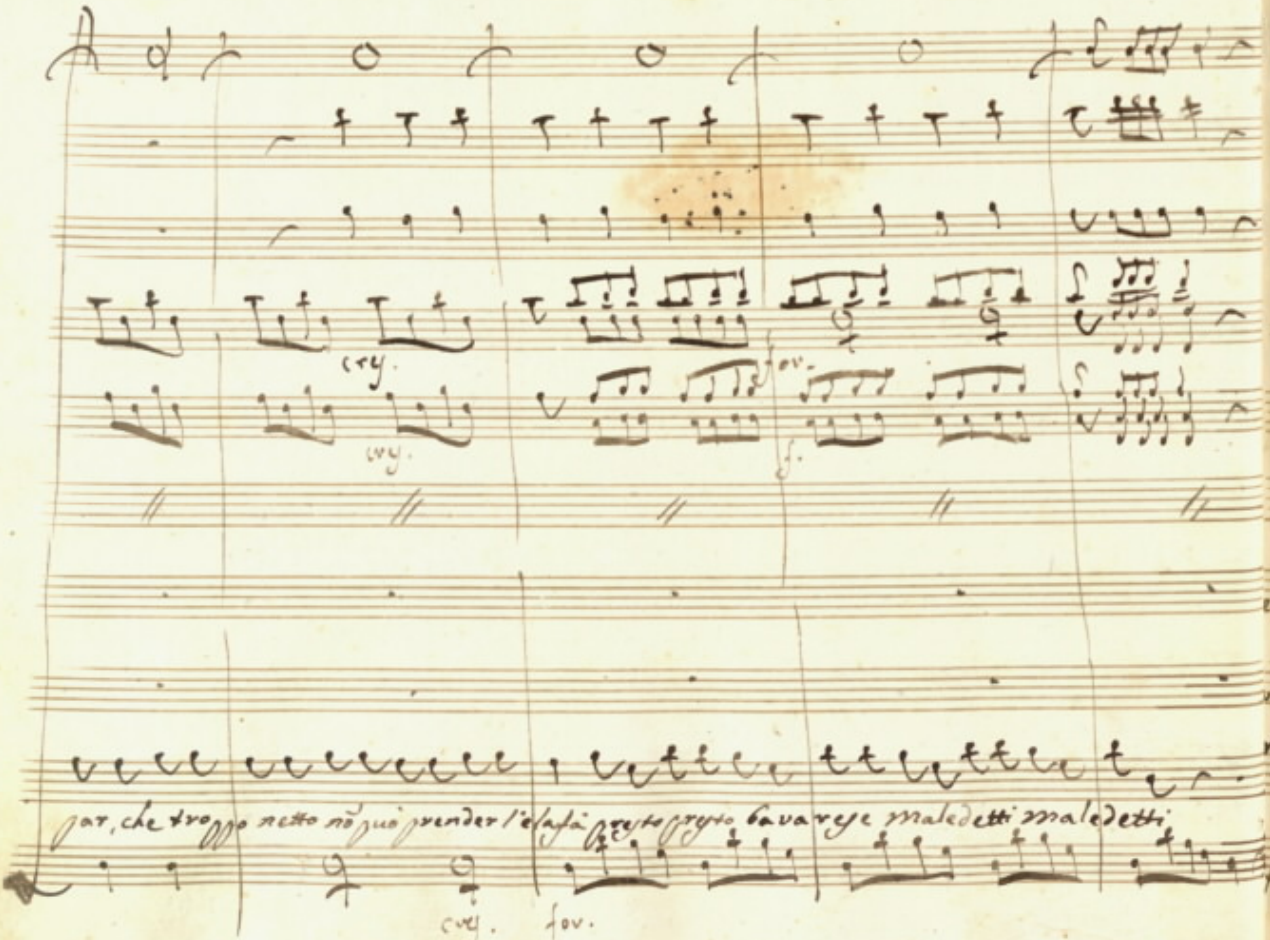
f. g.

for.

Più allegro

ARCHIVIO DEL REAL AI TOCCAFO COLLEGIO DI MUSICA

ale detti Che mia figlia Canterina nõ si leva stamatina tutta gonfia stà nel letto, e mi



cres.

cres.

fov.

f.

par, che troppo netto nõ può prender l'elafà presto presto bavarese maledetti maledetti

cres.

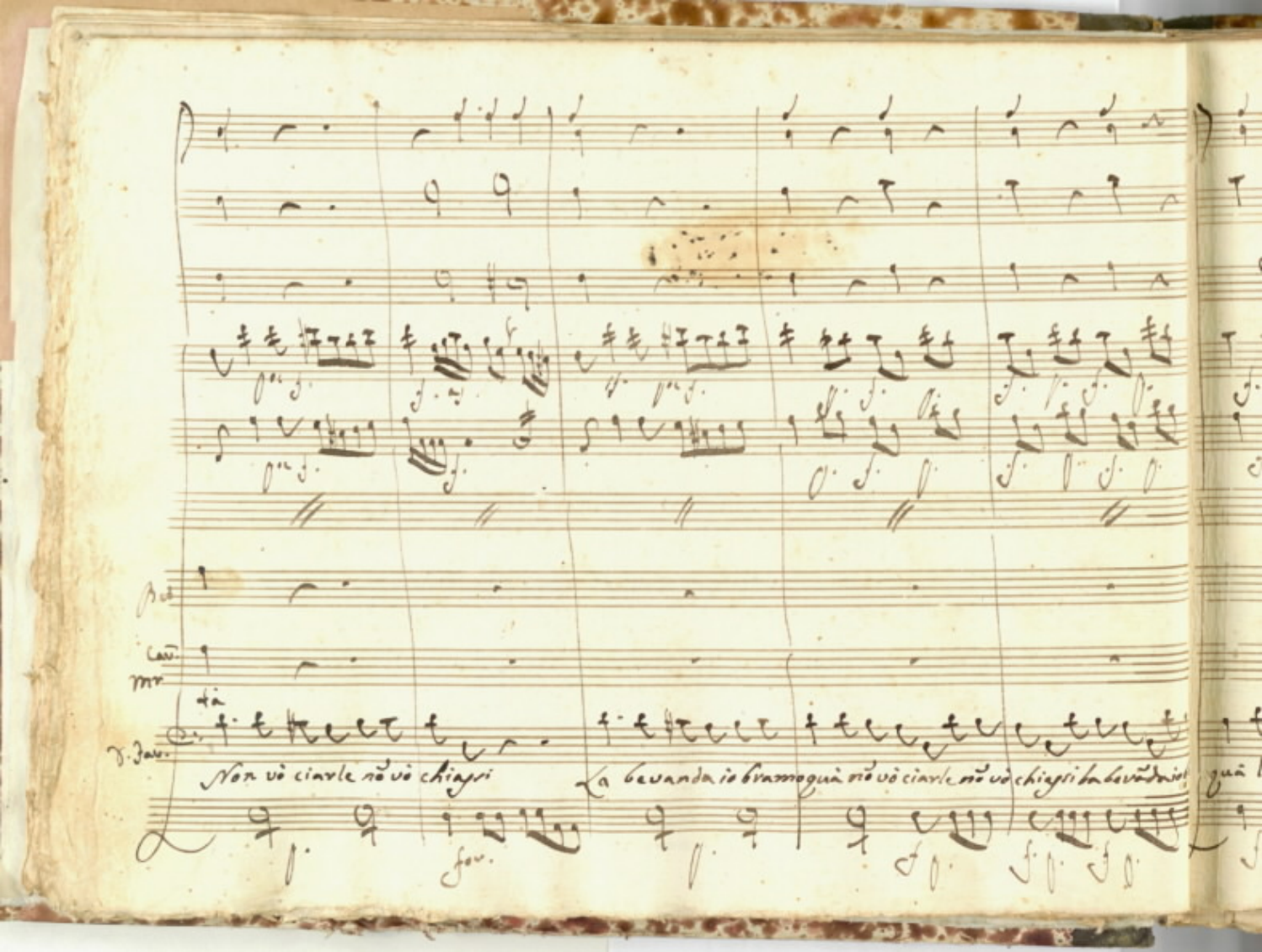
fov.

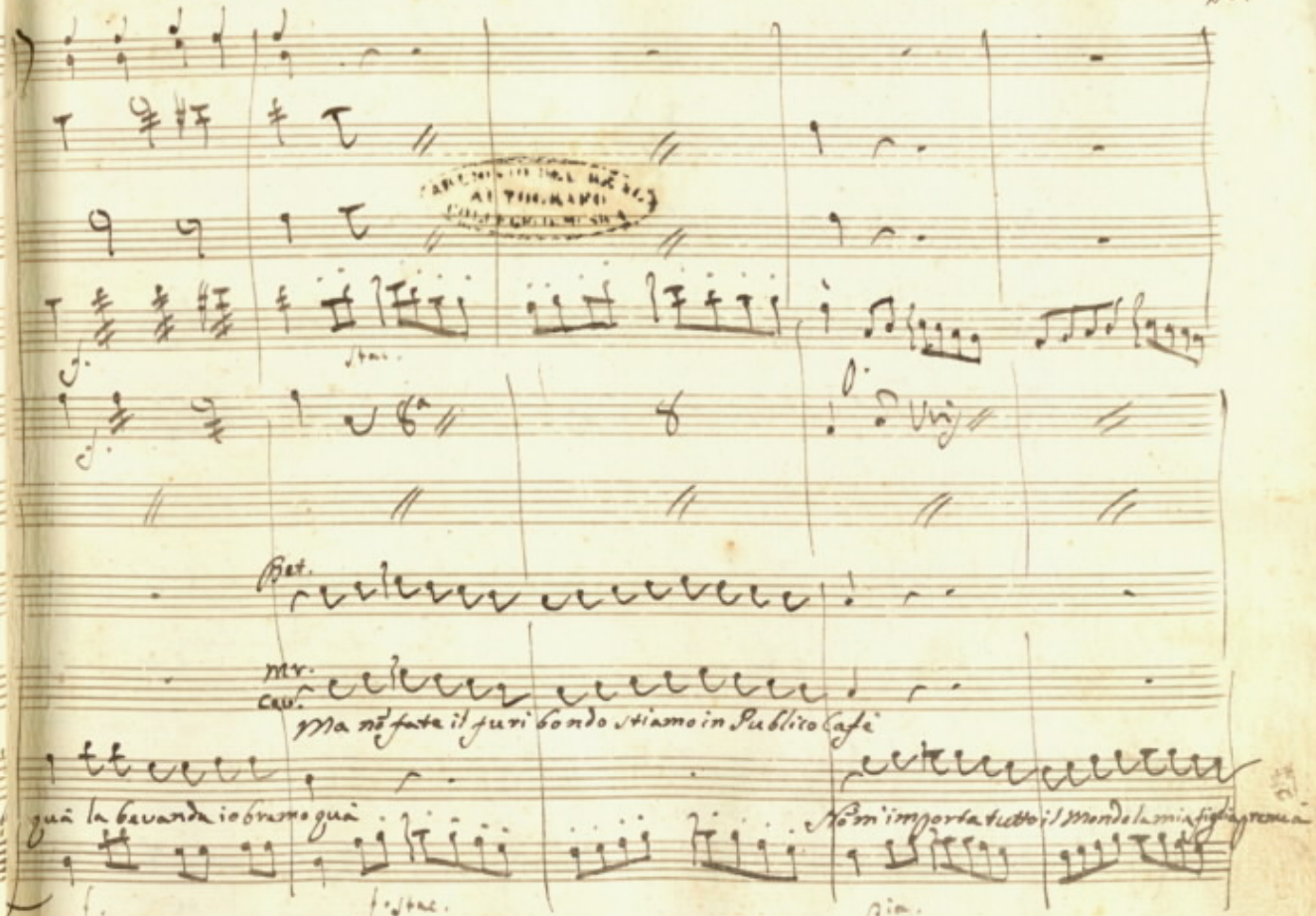
R. CONSERVATORIO
DI MUSICA

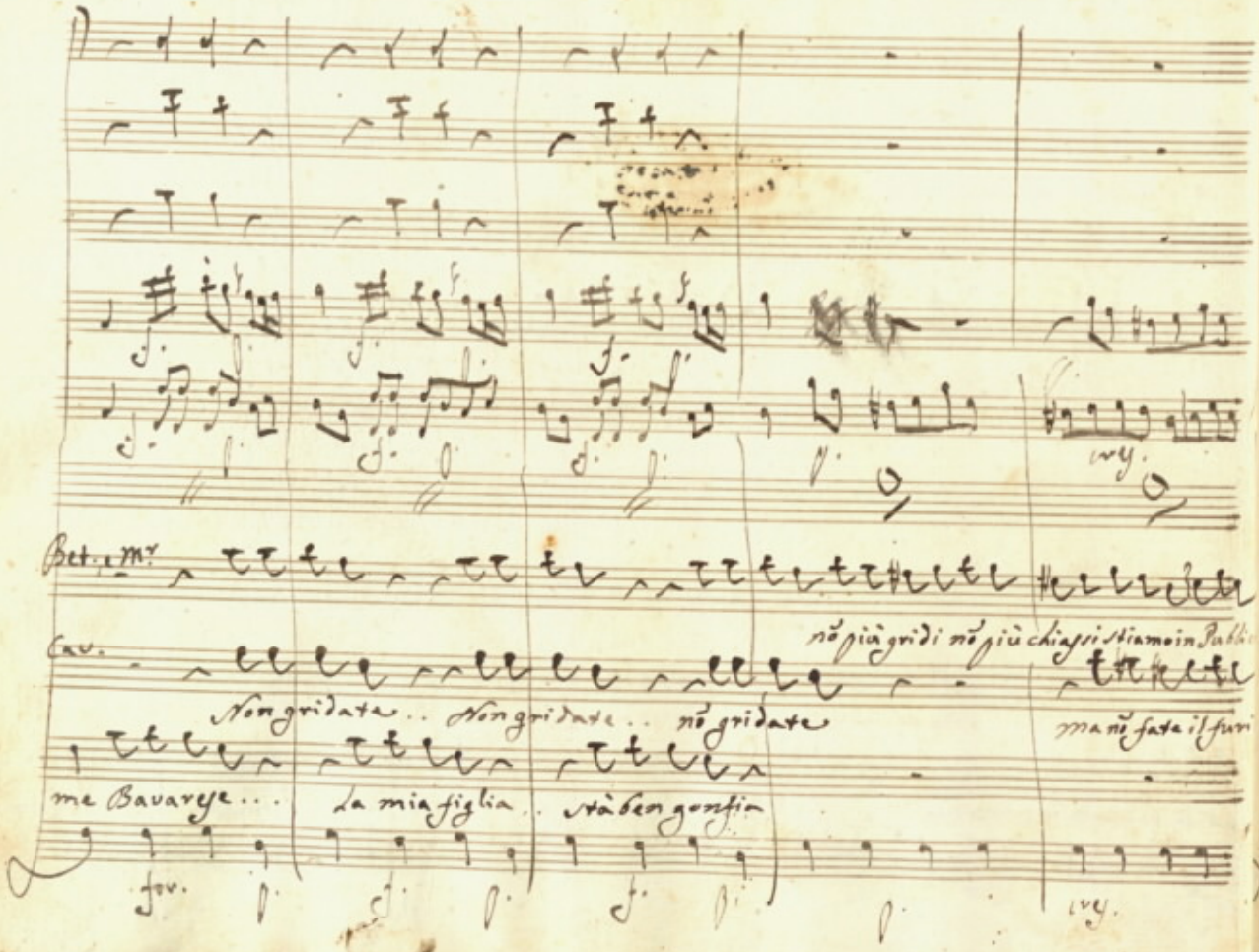
Con Bet

ma che gridi, che fracassi

non gridate in Carità nō gridate nō gridate nō gridate in Cari—


Bet.
Cav.
Mr.
D. Fav.
Non vò ciarle nõ vò chiassi
La bevanda io bramo quà nõ vò ciarle nõ vò chiassi ha bevãda io


Bet.
Mr.
Cav.
Ma nõ fate il furi bondo stiamo in Publico Cafè
quà la bevanda io bramo quà
Nõ m'importa tutto il Mondo la mia figlia premeà
f.
f. stac.
pia.



Bet. e Mr.

nõ più gridi nõ più chiassi stiamo in Publi

Cav.

Non gridate .. Non gridate .. nõ gridate

ma nõ fate il furi

me Bavarese ... La mia figlia .. stà ben gonfia

for.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOBRANDI
COLLEGIO IN ROMA

for.

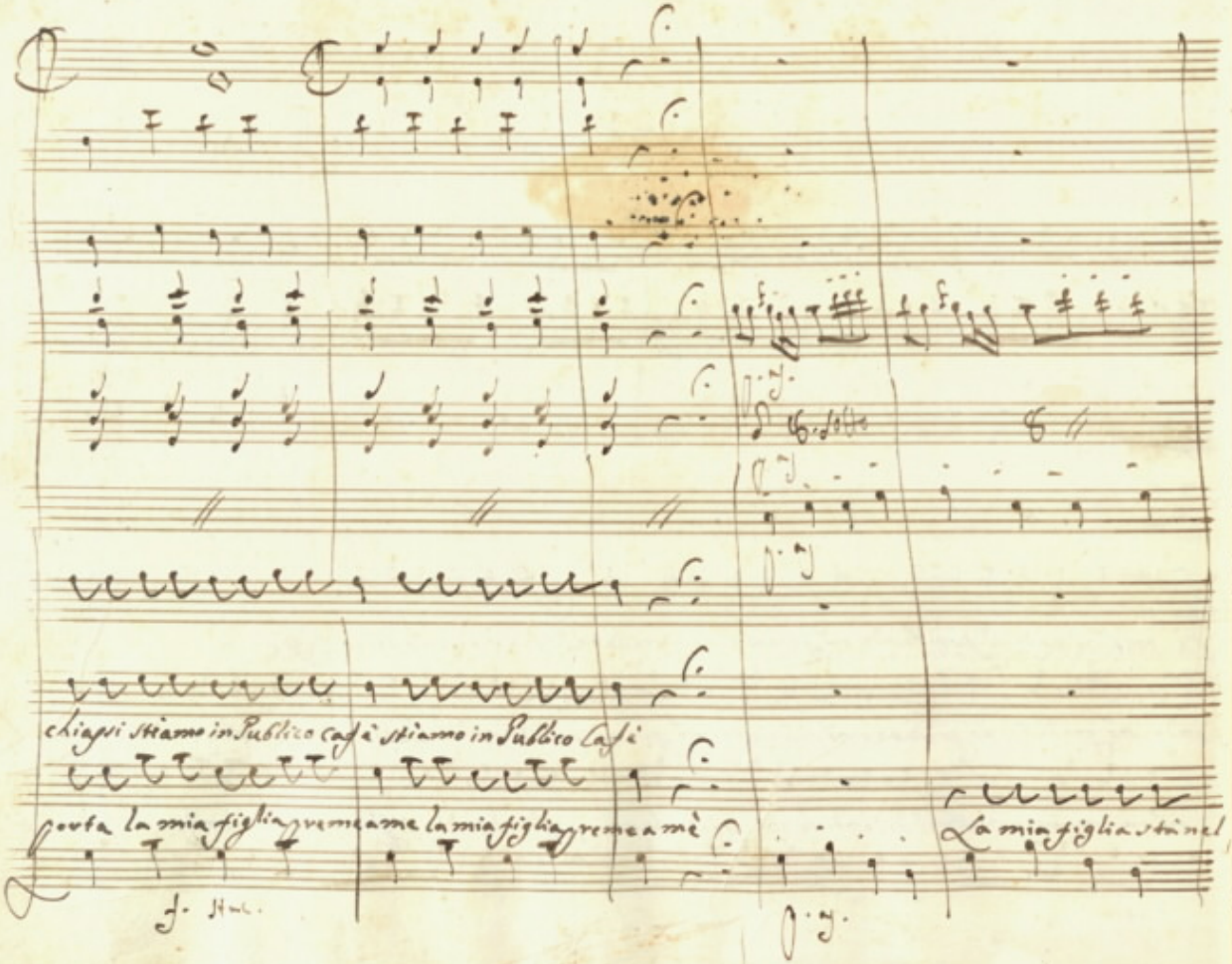
for.

fè ma nõ fate il furibondo nõ gridate non gridate stiamo in Publico Cafè

bondo nõ gridate nõ gridate nõ più ciarle nõ più chiassi stiamo in Publico Cafè nõ più ciarle nõ più

nõ m'importa tutto il Mondo la mia figlia la mia figlia la mia figlia preme a mi nõ m'importa nõ m'im-

for.



chiassi stiamo in Publico Cafè stiamo in Publico Cafè

porta la mia figlia preme a me la mia figlia preme a mè

La mia figlia stà nel

f. Stac.

p. f.

Bet. Sola

Bet. Sola

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

cres.

Bet. Sola

Non gridate nõ gridate nò nò nò nò nõ più ciarle in carità Ma che gridi!

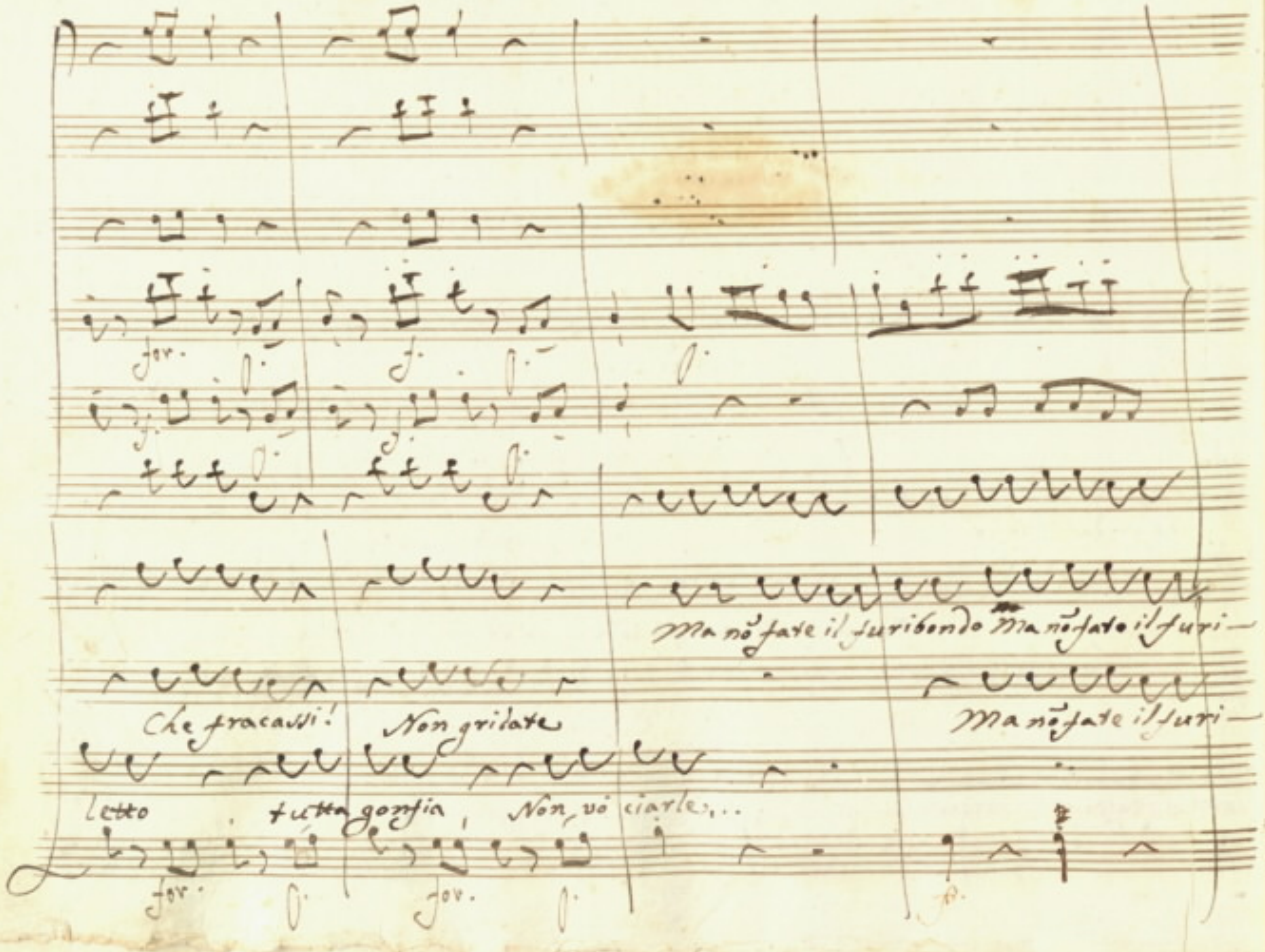
Bet. Sola

Non più gridi, non più chiassi nò nò nò nò Ma che gridi!

Ma nõ fate il furibondo Ma che gridi!

letto tutta gonfia, e troppo netto nõ può prender l'elafà l'elafà l'elafà Stà nel

cres. for.


Ma nõ fate il furibondo
Ma nõ fate il furi—
Che fracassi!
Non gridate
Ma nõ fate il furi—
letto
tutta gonfia,
Non vò ciarle...

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

for.

for.

for. ag.

f. ag.

8a sotto

Con Bet

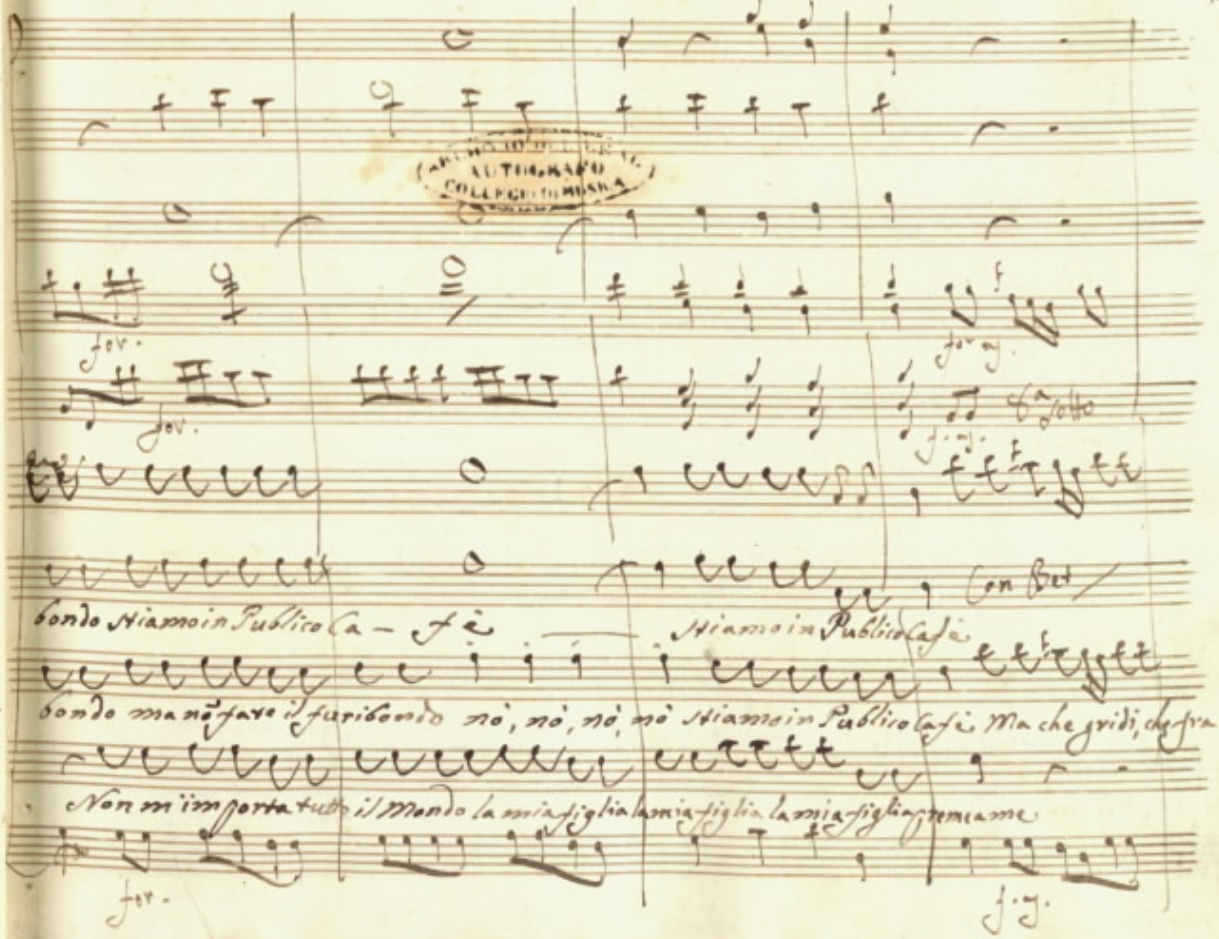
bondo stiamo in Publico Ca – fè — stiamo in Publico Cafè

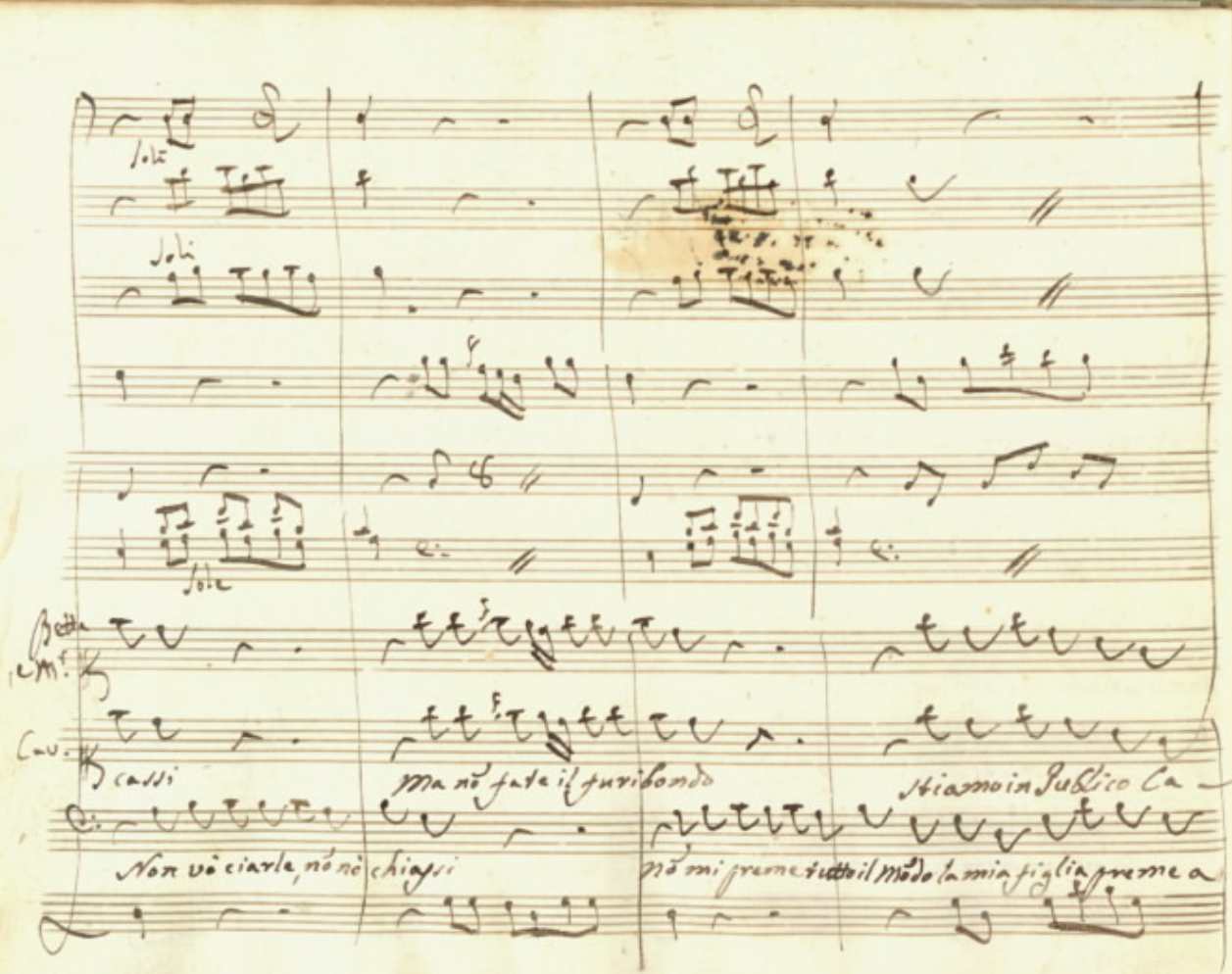
bondo ma nõ fare il furibondo nò, nò, nò, nò stiamo in Publico Cafè Ma che gridi, che fra –

Non m'importa tutto il Mondo la mia figlia la mia figlia la mia figlia premeame

for.

f. ag.





Solo

Solo

Solo

Bette e M.

Cav.

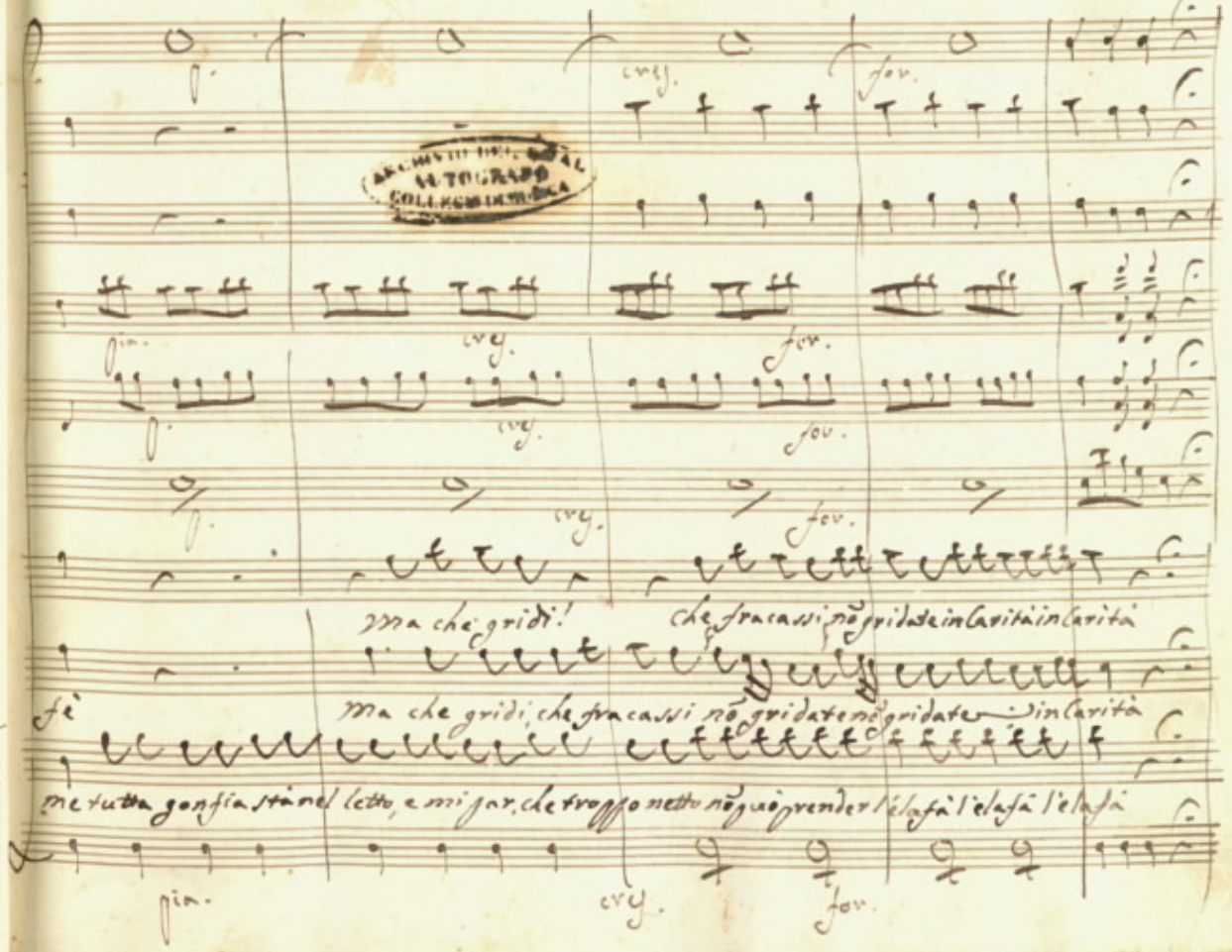
cassi

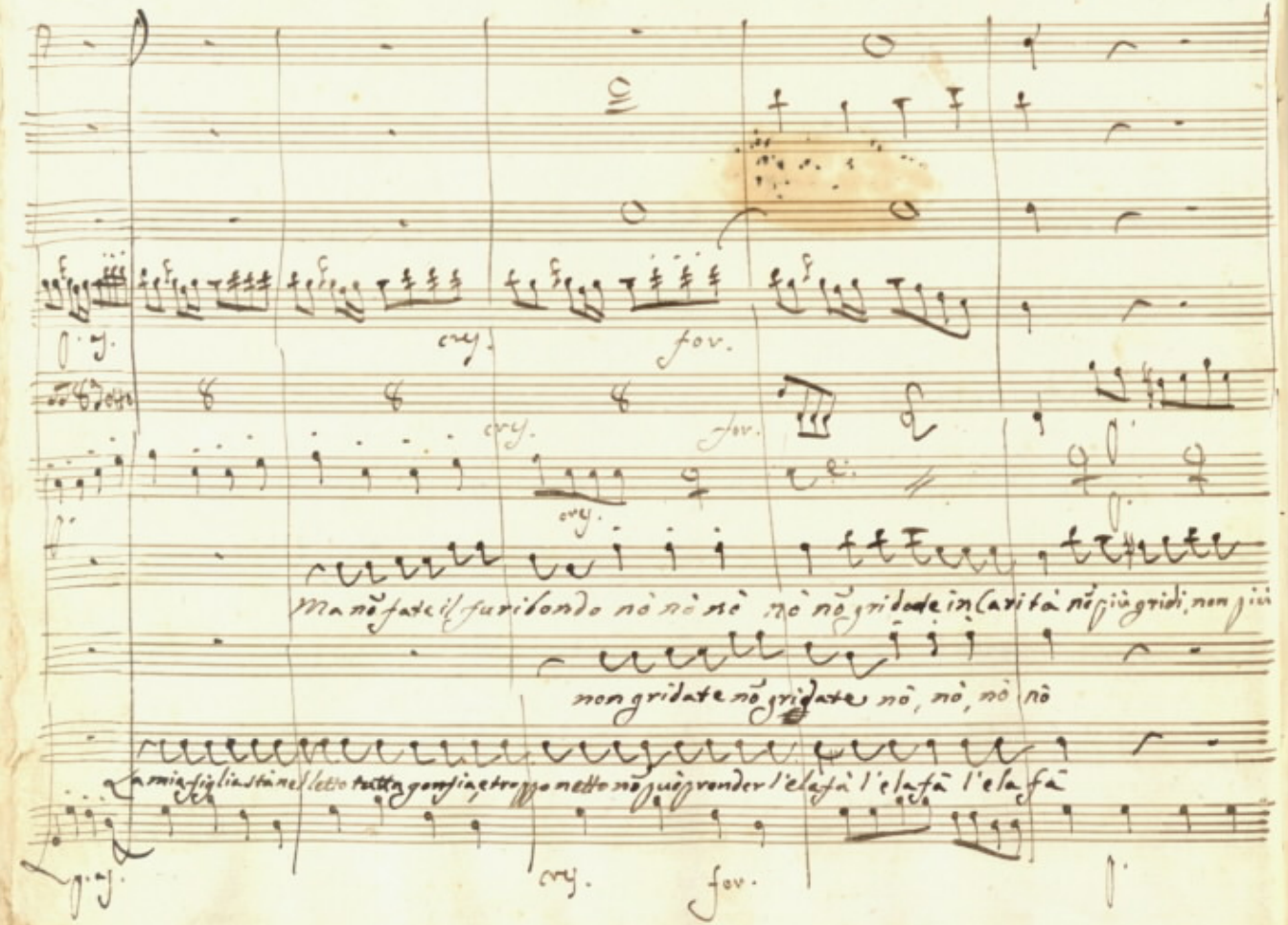
Ma nõ fate il furibondo

Stiamo in Publico Ca-

Non vò ciarle, nõ nò chiassi

nõ mi preme tutto il Mõdo la mia figlia preme a


cvg.
fov.
pia.
cvg.
fov.
cvg.
fov.
cvg.
fov.
Ma che gridi!
che fracassi nõ gridate in Carità in Carità
fè
Ma che gridi, che fracassi nõ gridate nõ gridate in Carità
me tutta gonfia stà nel letto, e mi par, che troppo netto nõ può prender l'elafà l'elafà l'elafà
pia.
cvg.
fov.


cry.
fov.
cry.
fov.
cry.
Ma nõ fate il furibondo nò nò nò nò nõ gridate in Carità nõ più gridi, non più
non gridate nõ gridate nò, nò, nò nò
la mia figlia stia nel letto tutta gonfia e troppo netto nõ può prender l'elafà l'elafà l'elafà
cry.
fov.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres. for.

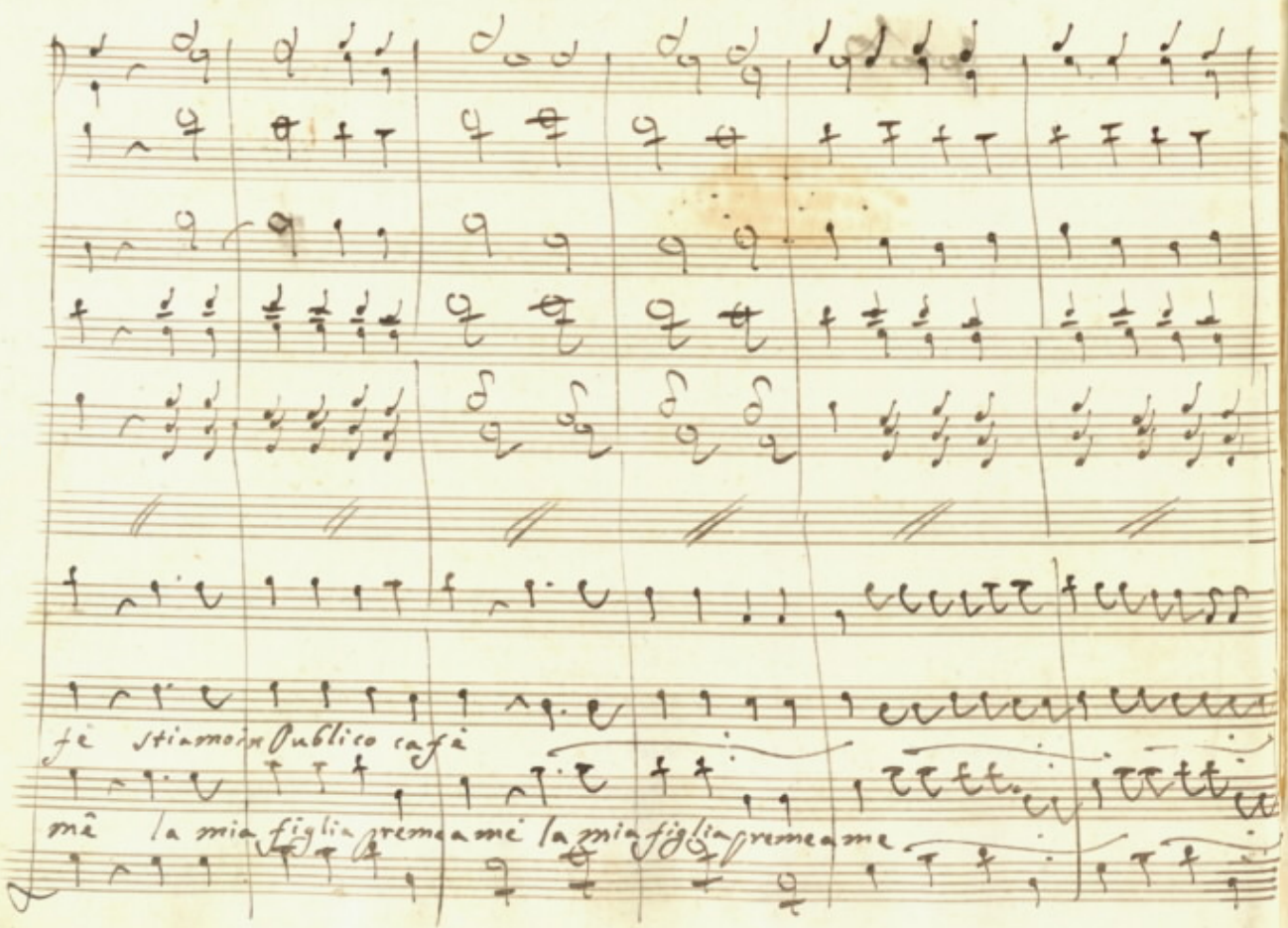
cres. for.

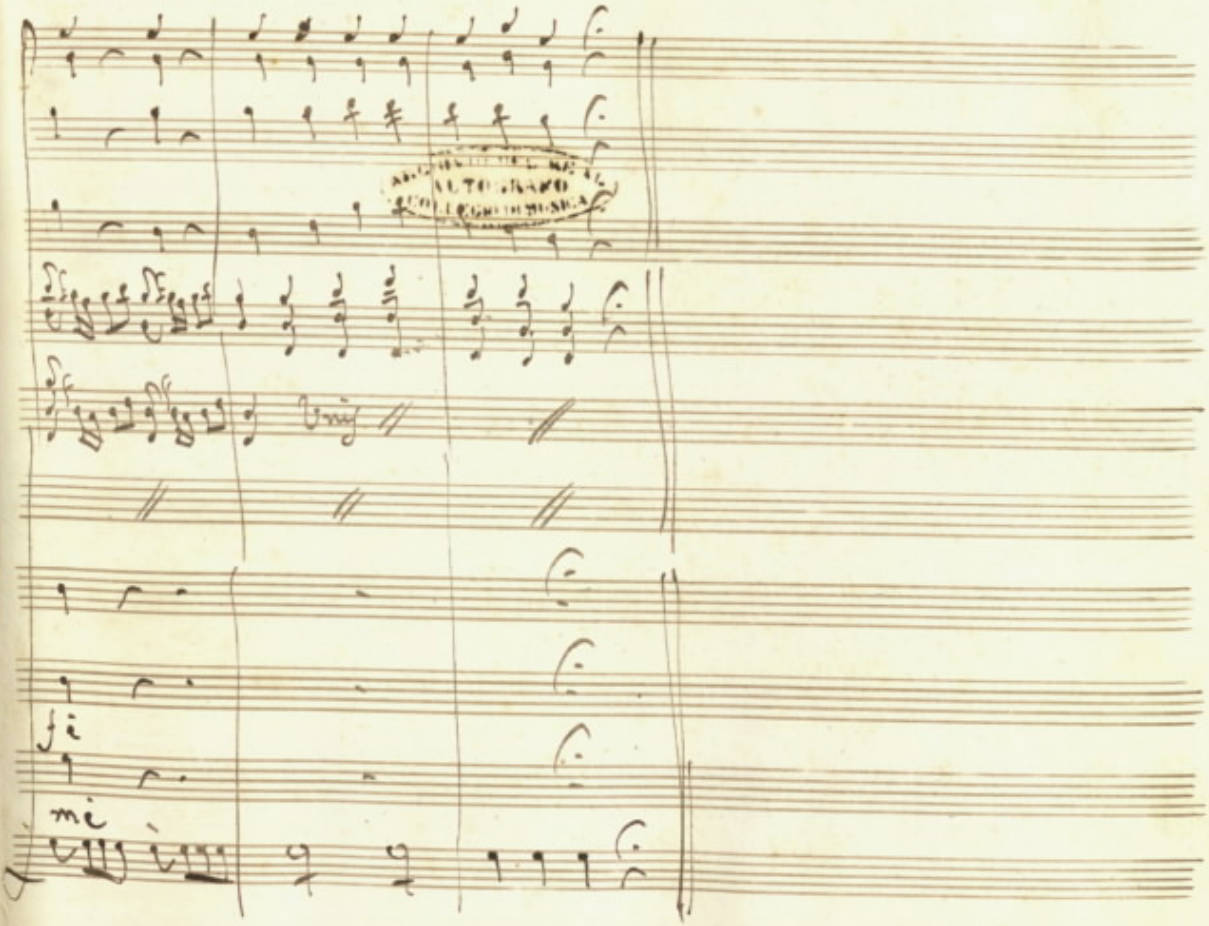
chiassi stiamo in publico cafè ma nõ fate il furibondo non gridate nõ gri date stiamo in Publico ca—

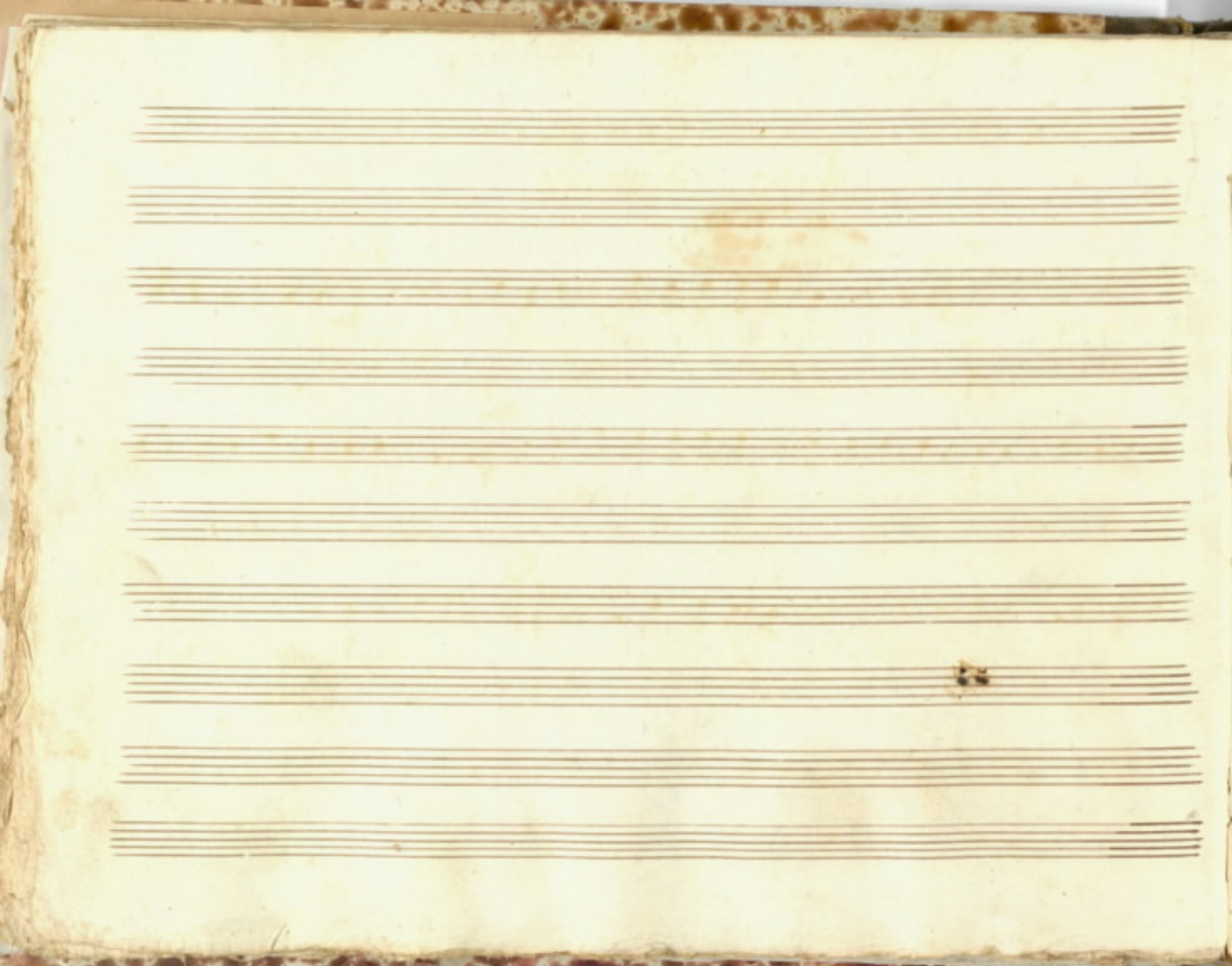
ma nõ fate il furibondo nõ gridate nõ gridate nõ più ciarle, nõ più chiassi stiamo in Publico ca—

nõ m'importa tutto il mondo la mia figlia la mia figlia la mia figlia preme a

cres. for.


fè stiamo in Publico casà
mè la mia figlia preme a mè la mia figlia preme a me

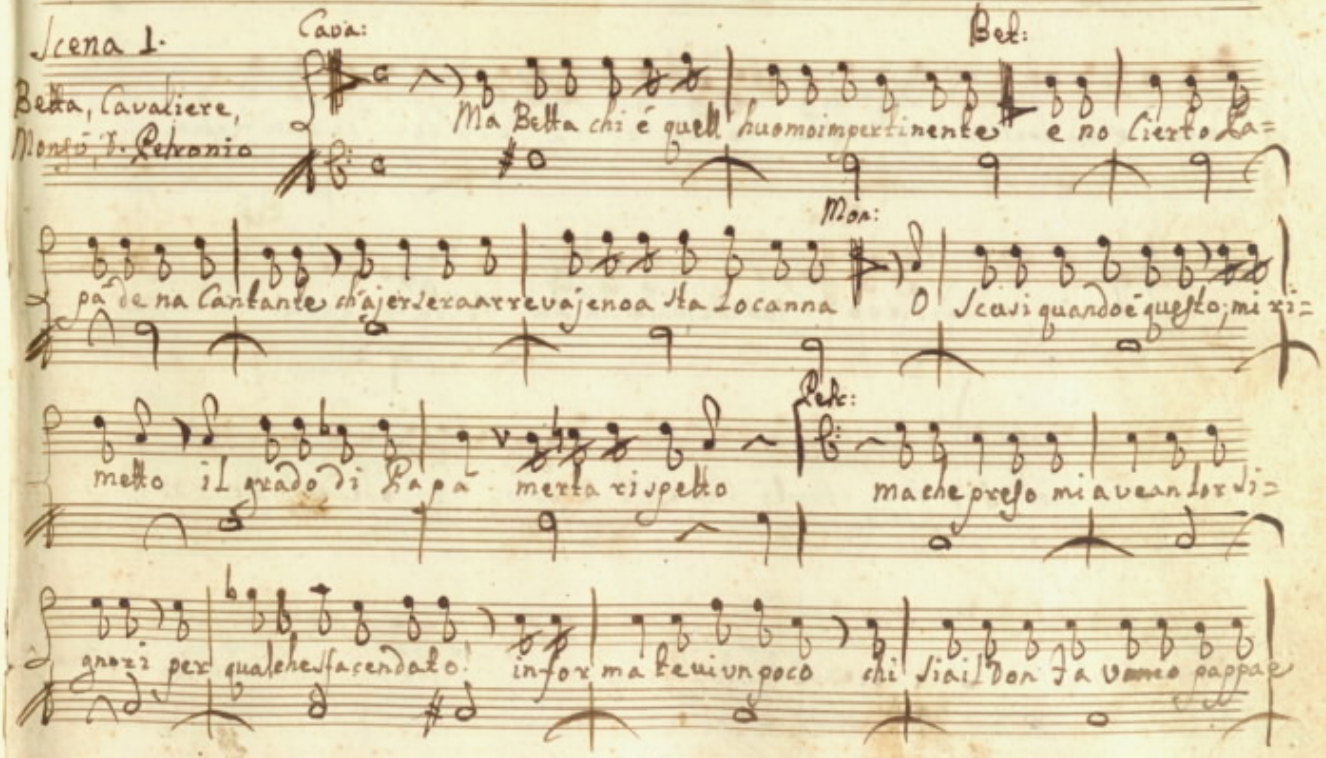

fa
mi

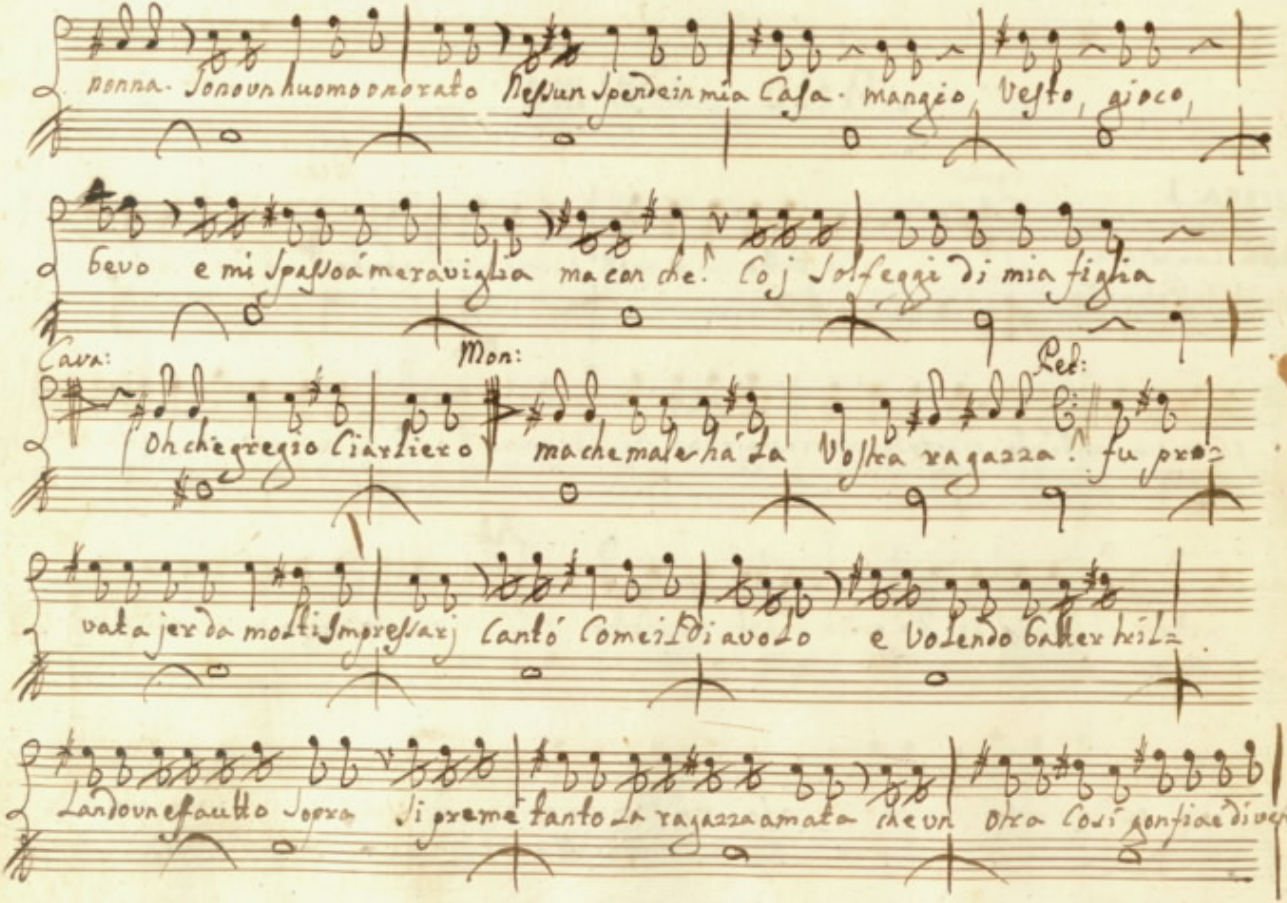


# Atto Primo

## Scena 1.

Betta, Cavaliere, Monsù Petronio





nonna. Sono un huomo onorato Nessun spende in mia Casa. mangio, Vesto, gioco,

bevo e mi spasso á meraviglia ma con che! Coj solfeggi di mia figlia

Cava: Mon: Pet:

Oh che gregio Ciarliero ma che male há la Vostra ragazza! fu pro=

vata jer da molti Impressarj Cantó Come il diavolo e Volendo batter tril=

lando un esfautto sopra si preme tanto la ragazza amata che un otra Cosí gonfia e divesi=

Bet: Pet:

tata Lesta la Cavaresa Curre appriesso á lo gnore Betta fatti pa=

Mons:

gar da quel signore Onche caro Papá Chi Cavaliero Vogliamo un pó ve=

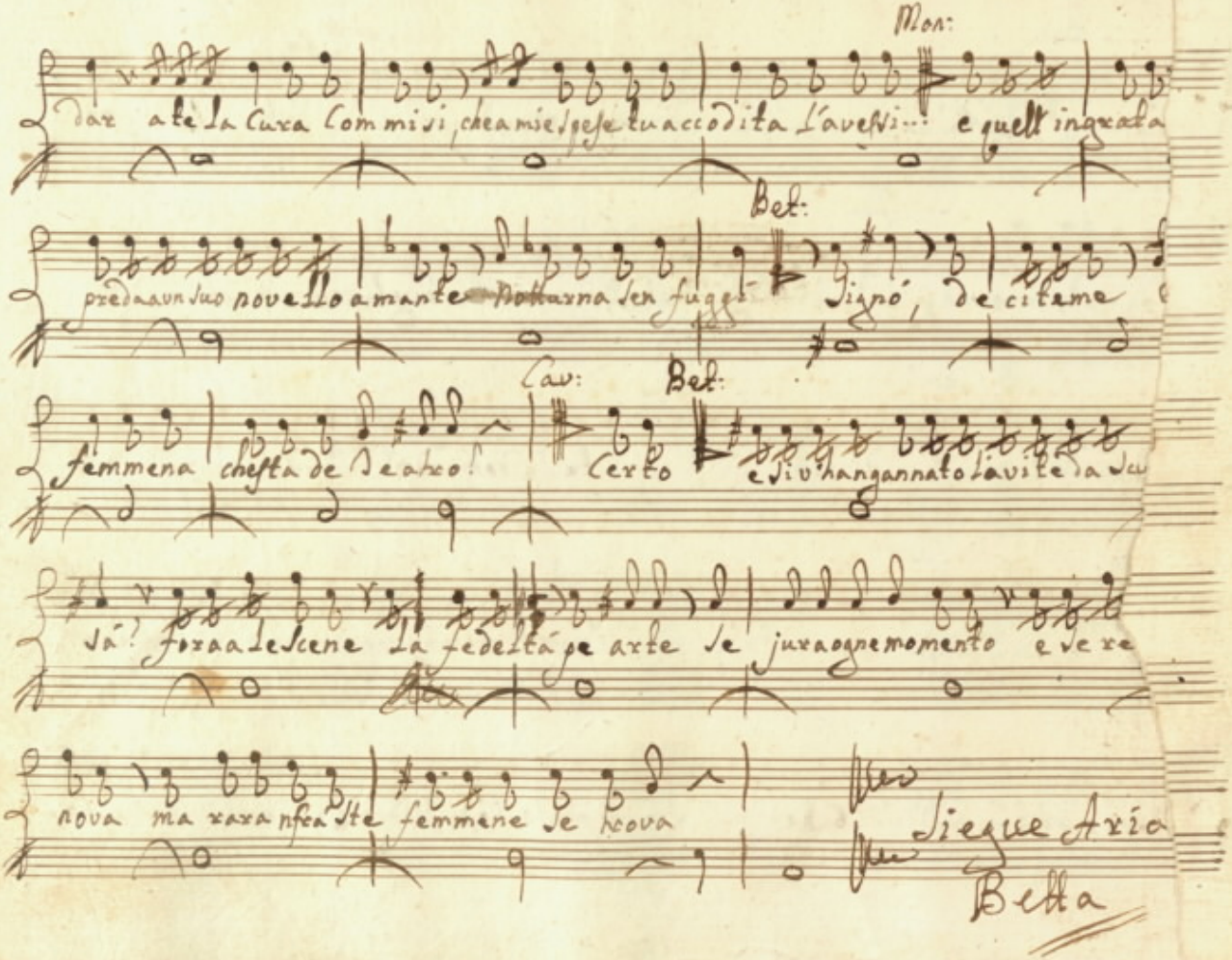
Cav:

der la Virtuosa Amico in Carità te lo domando piu non parlarmi di Cotesta

Mon: Cav:

gente e la Causa La sai tu giá meglio di me che maggior pruove d'affetto e fedel=

tá dar io poteva all'empia Ballerina? Sin nel punto che da Londra io doveva in America an=



Mon:

dar a te la Cura Commisi, che a mie spese tu accodita l'avessi... e quell ingrata

Bet:

preda a un suo novello amante notturna sen fuggi Signó, de citeme

Cav: Bet:

femmena chesta de Teatro! Certo e si v'hangannato la vite da su

sá? fora a le scene la fedeltá pe arte se jura ogne momento e se re

nova ma rara nfra ste femmene se trova

Siegue Aria

Betta

se trova

2

Corni in alamire

Oboè

Vv.ni

Viole

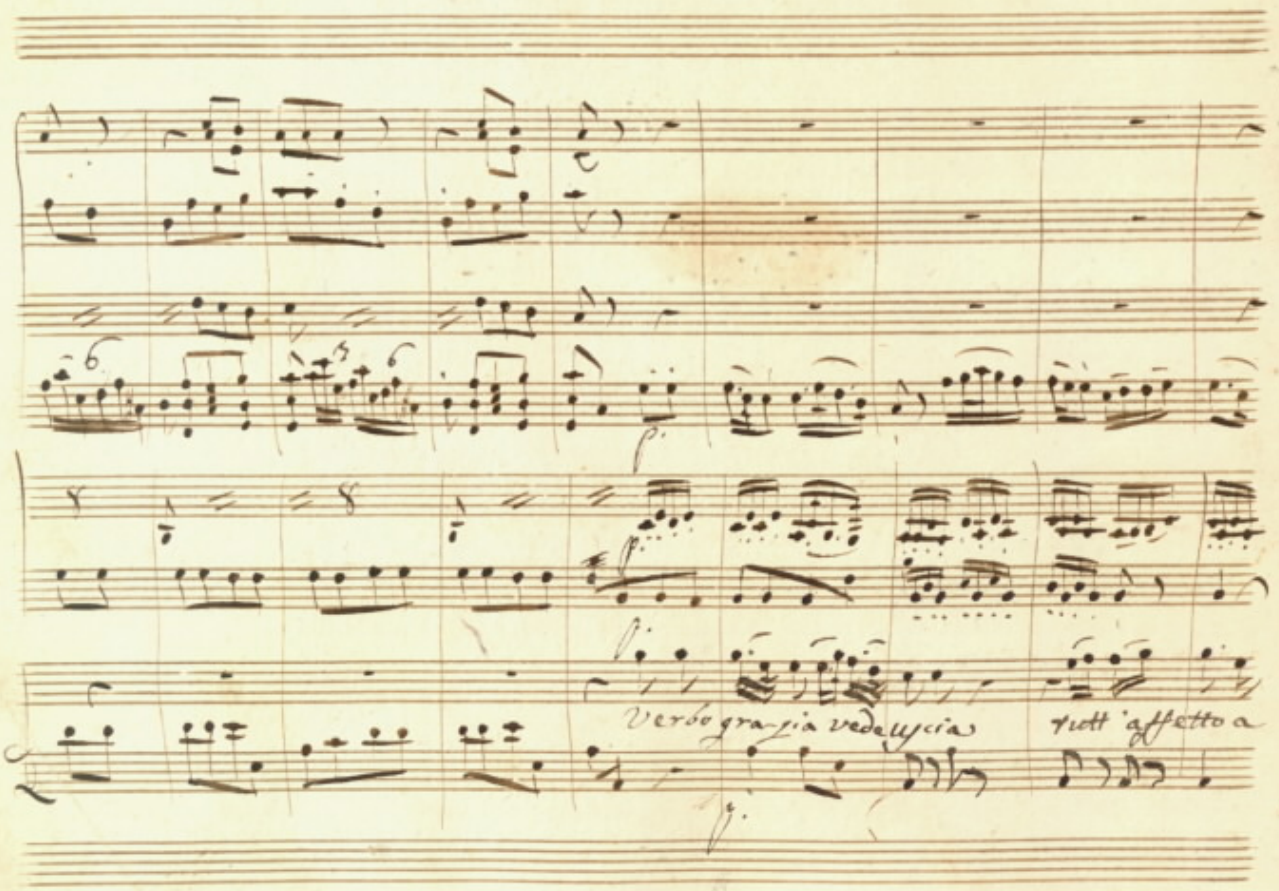
Betta

Basso

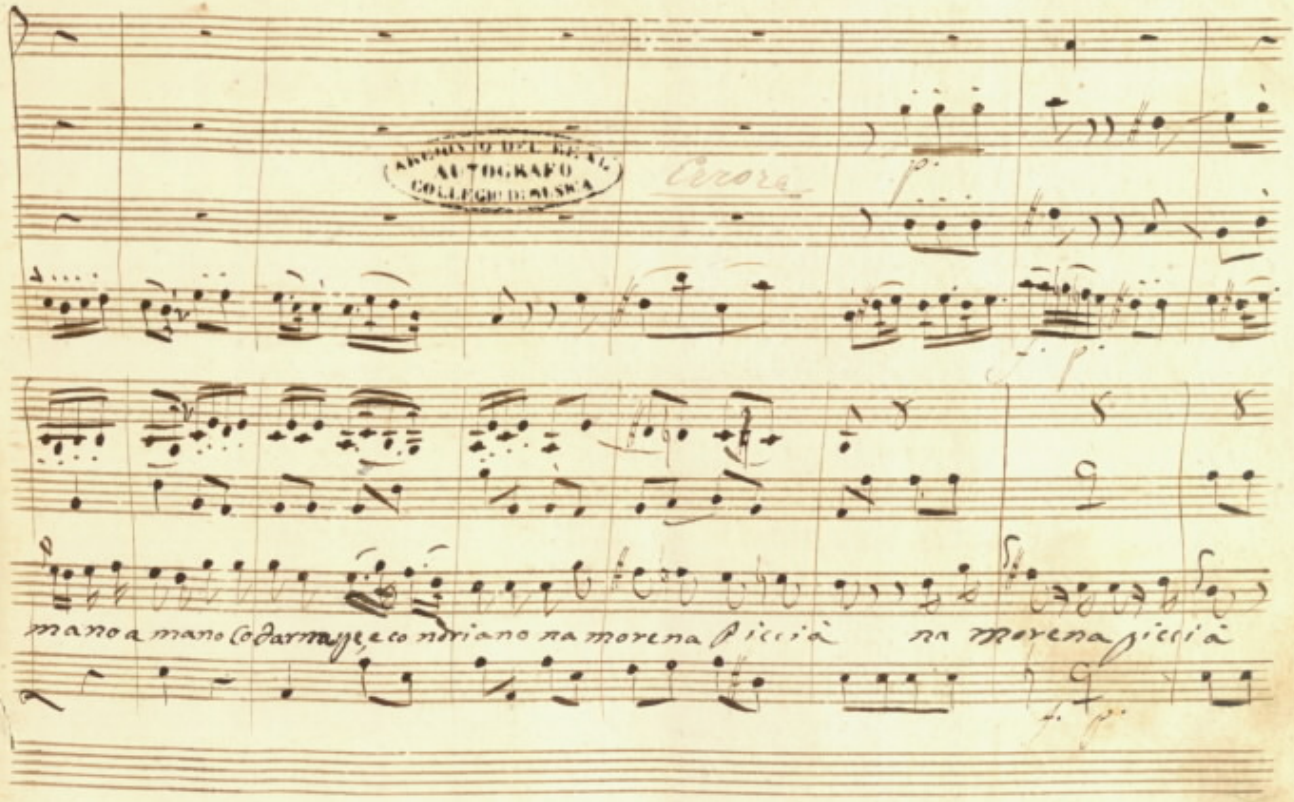
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

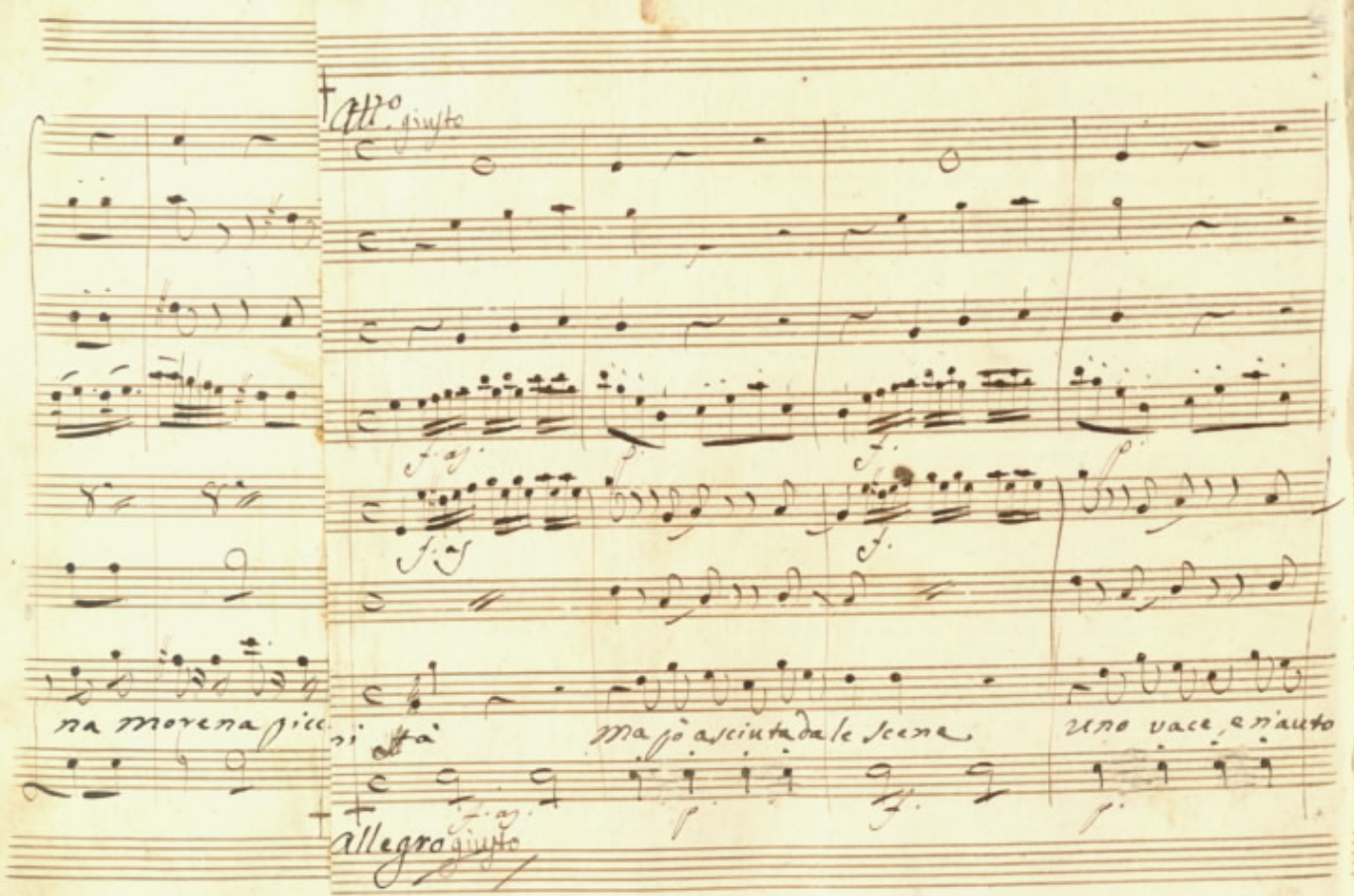
Errore

And.no con moto


Verbo gra-sia vede uscia
tutt' affetto a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Allo giusto

na morena picc

ni stà

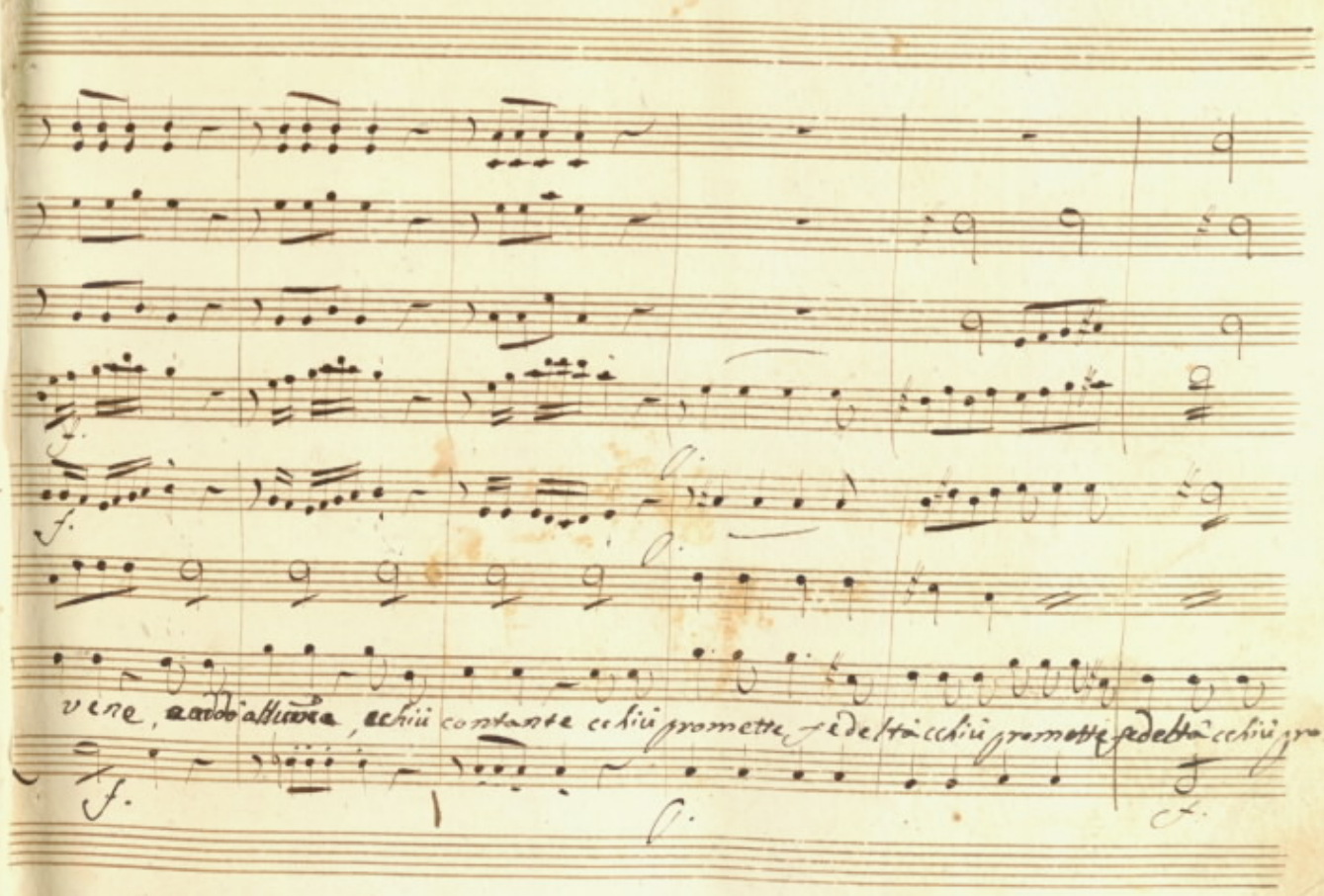
ma pò asciuta da le scene

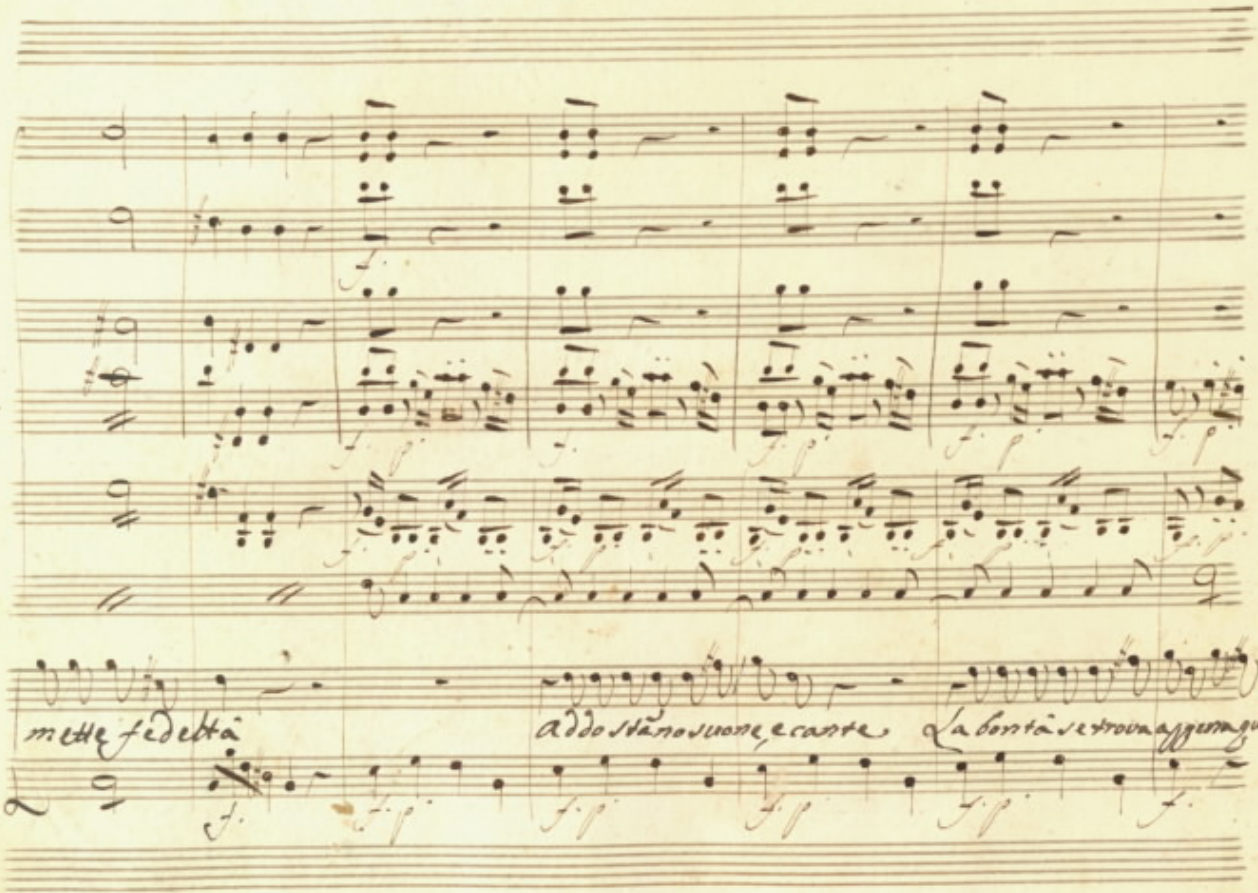
uno vace, e n'auto

Allegro giusto

auto

vene, caddo all'uomo, cchiù contante cchiù promette, fedeltà cchiù promette fedeltà cchiù pro-

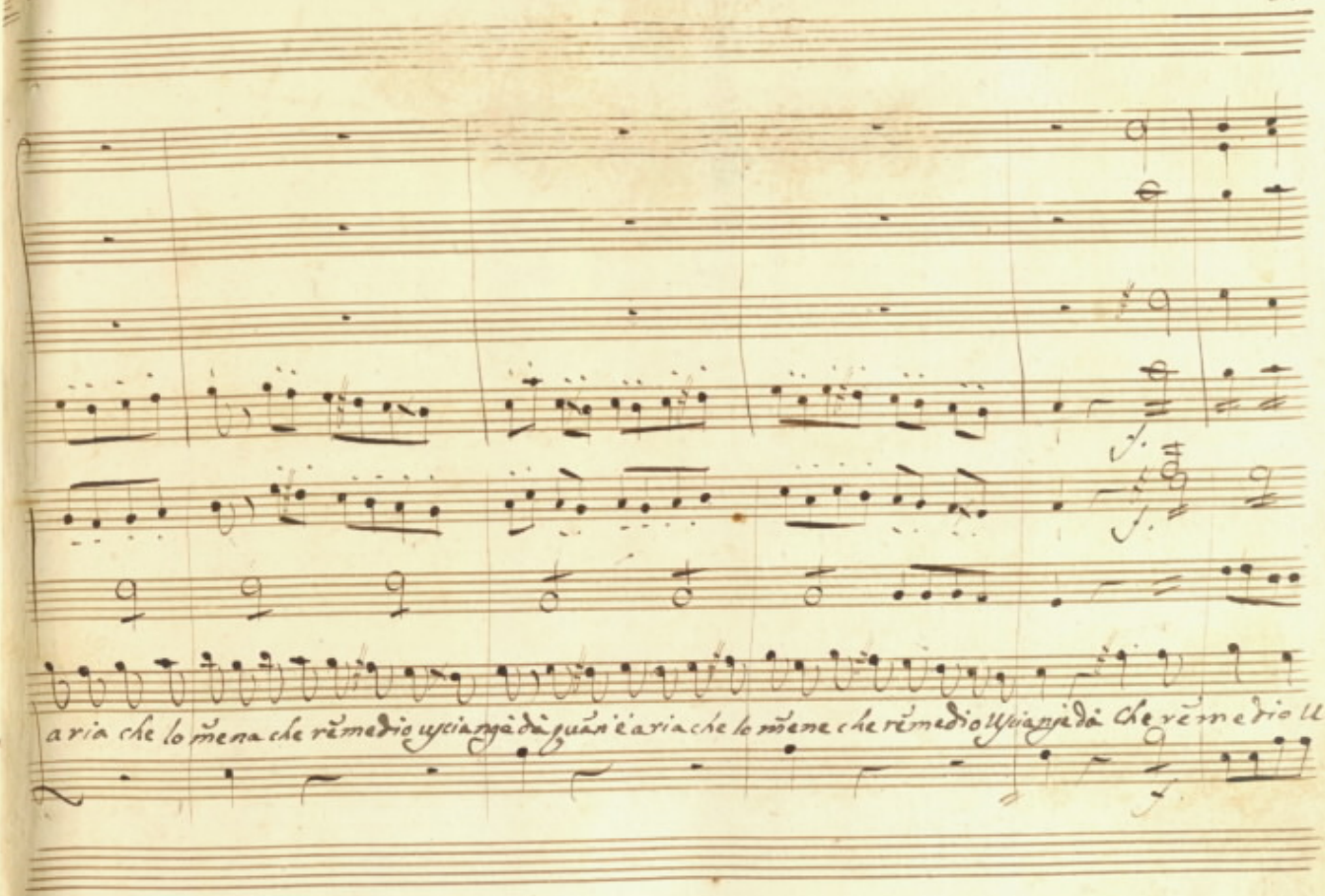


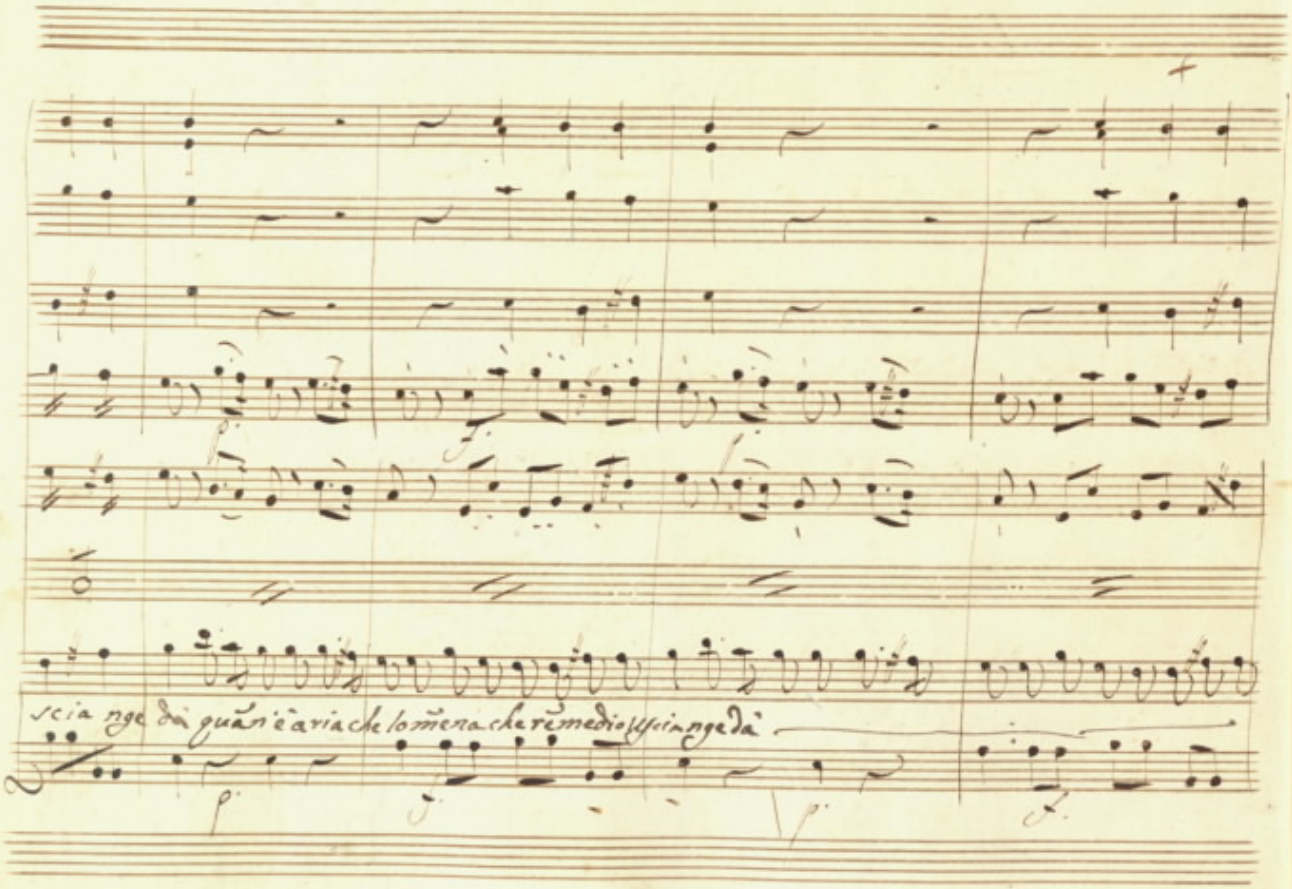


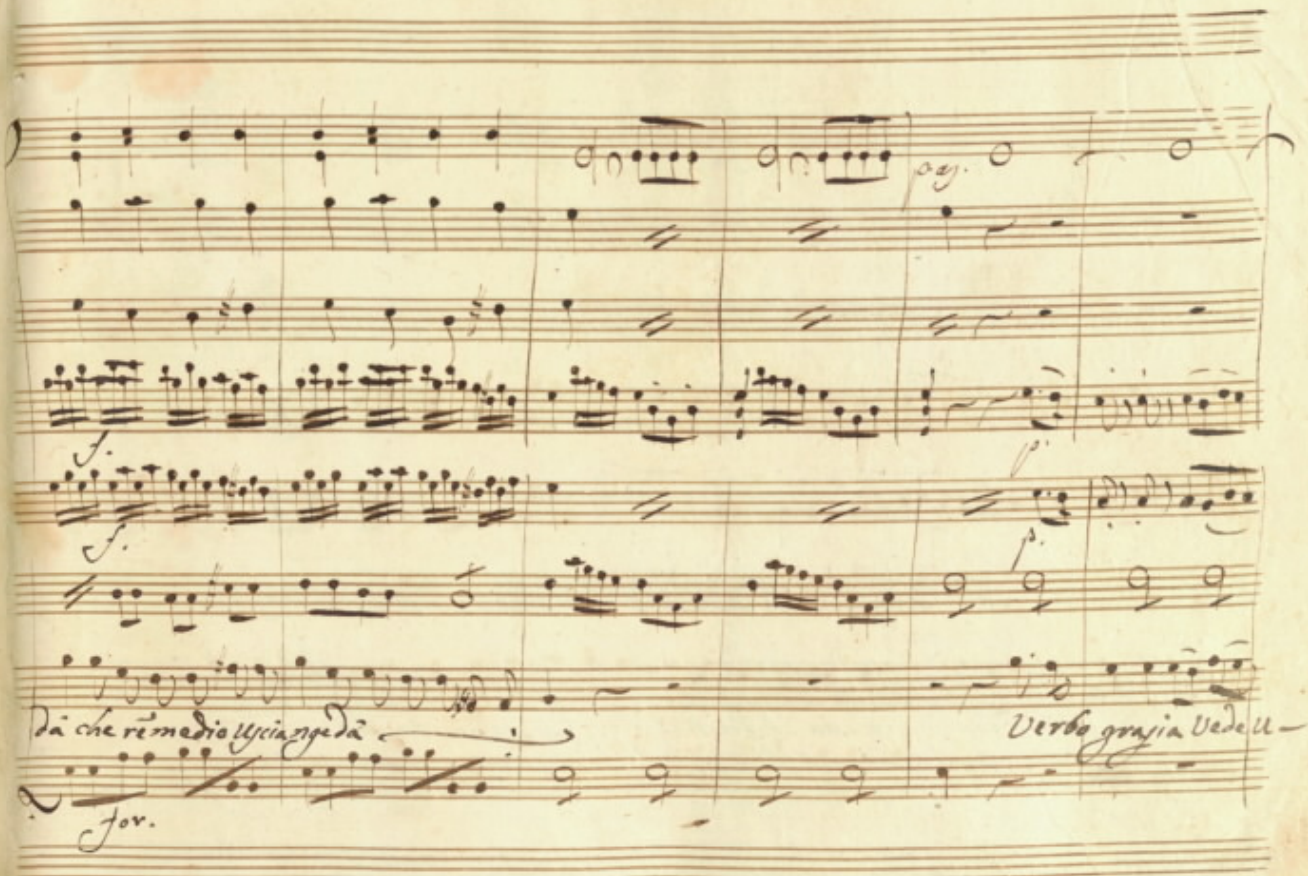
mette fedeltà

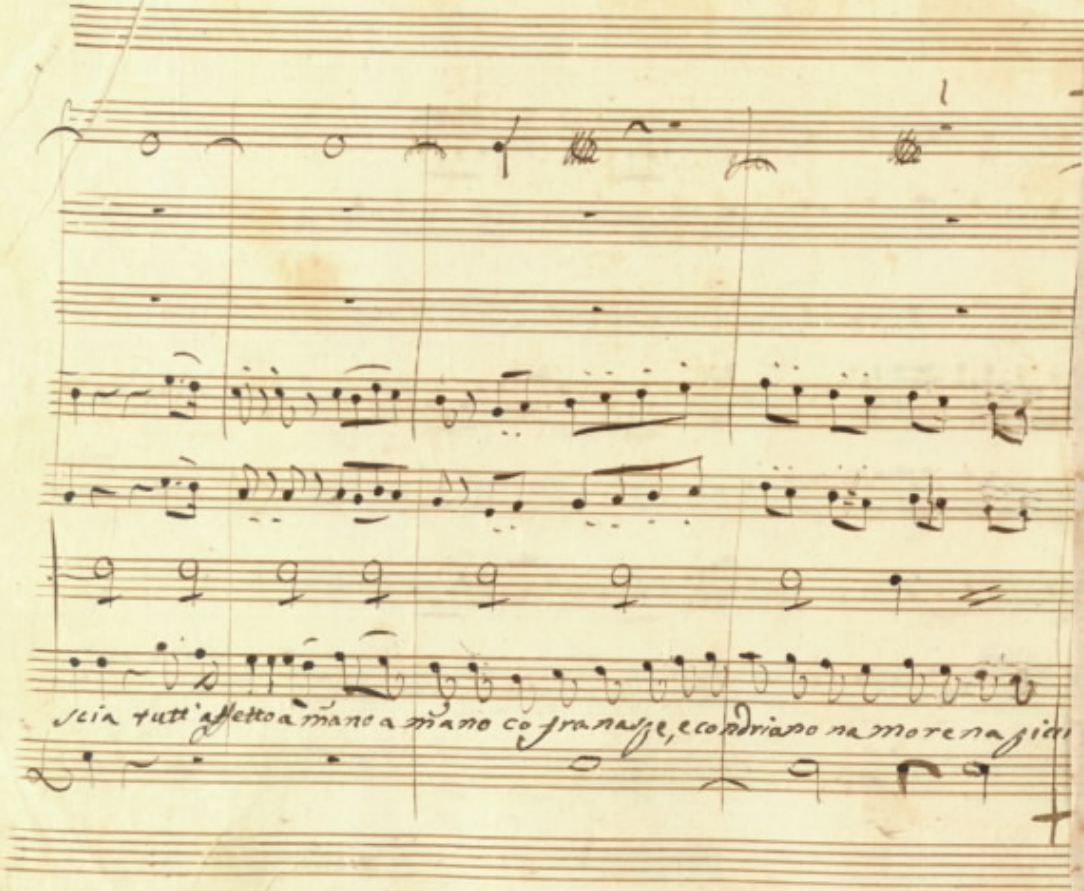
Addo stãno suone, e cante

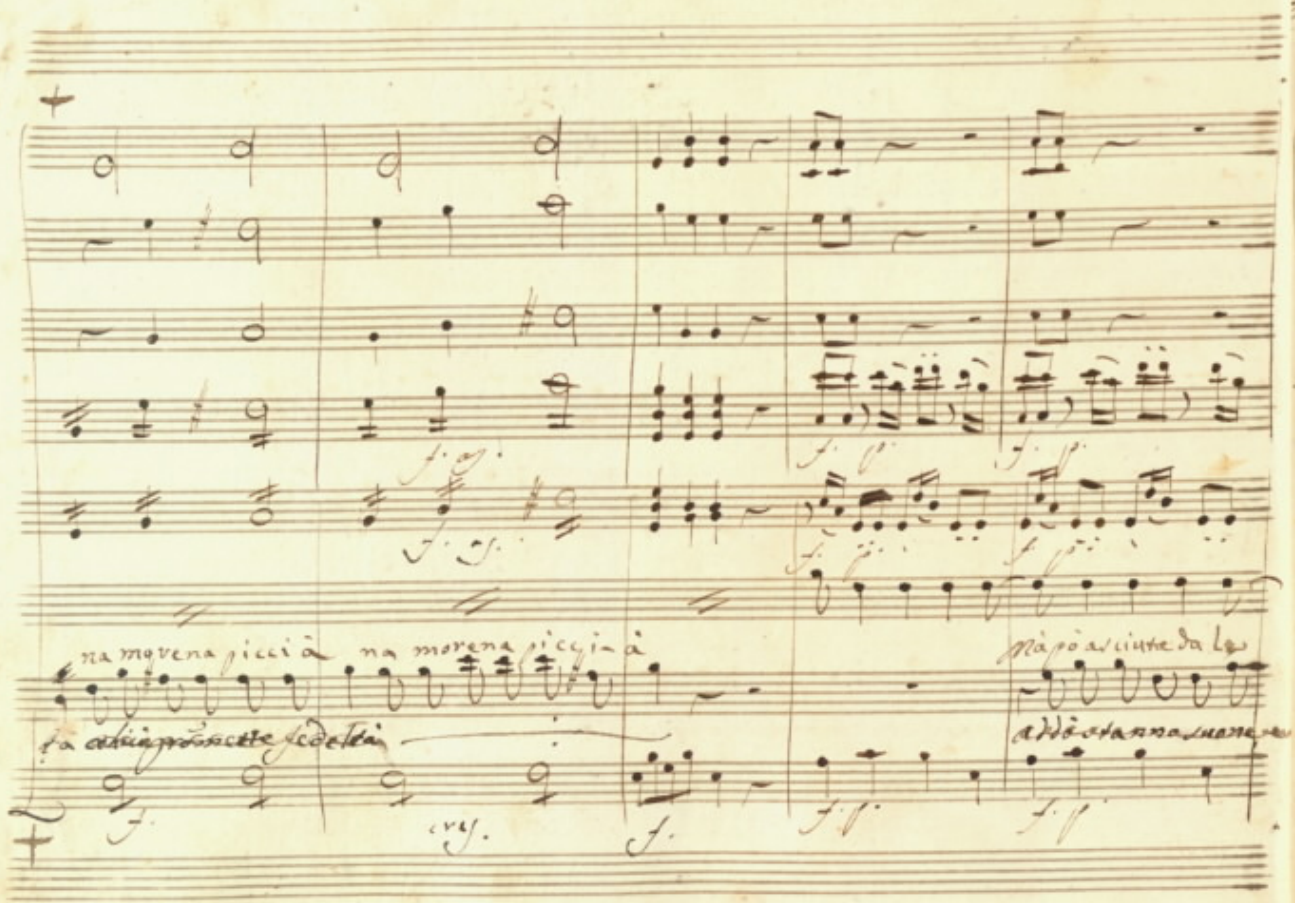
La bontà se trova appena gũan

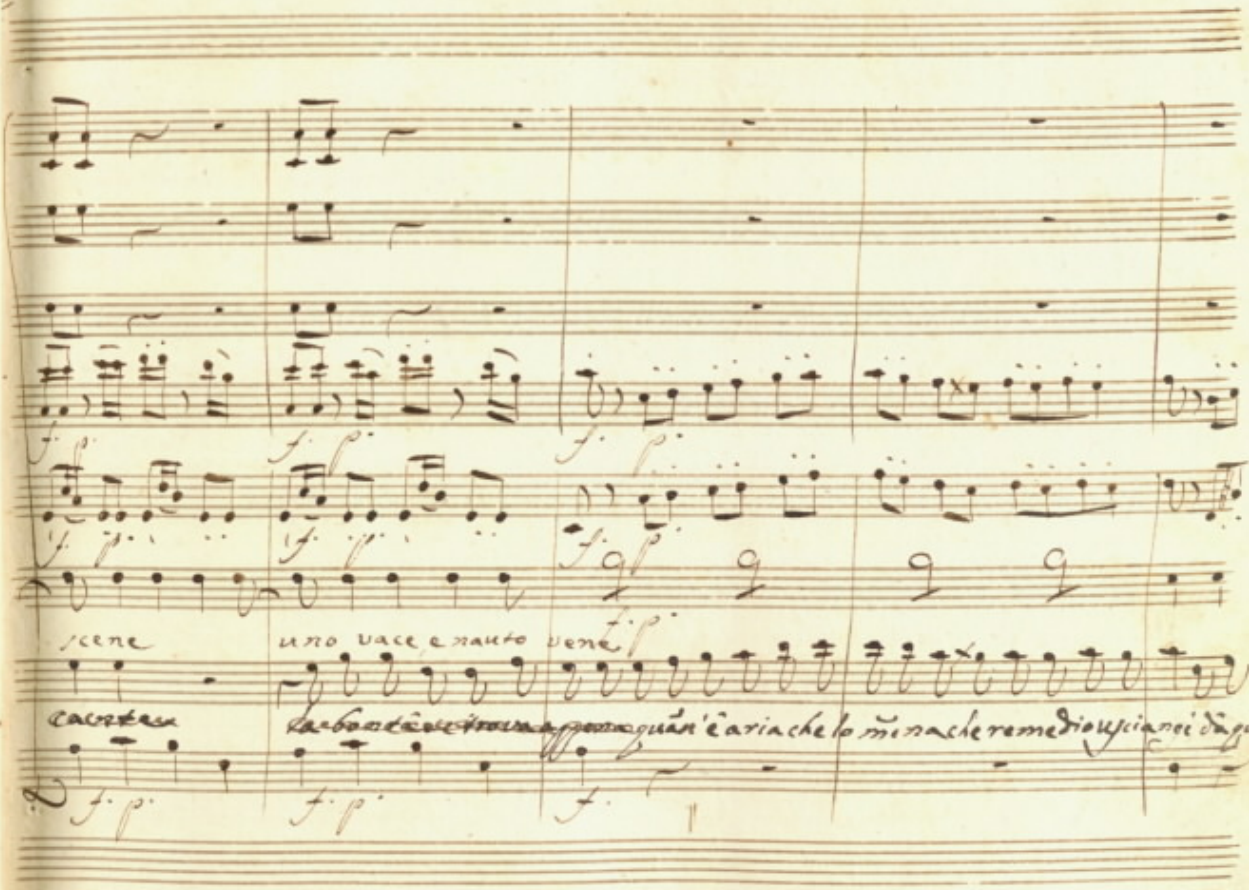

aria che lo m̃ena che rẽmedio usciangè dà quãn'è aria che lo m̃ene che rẽmedio Usciangè dà Che rẽmedio U

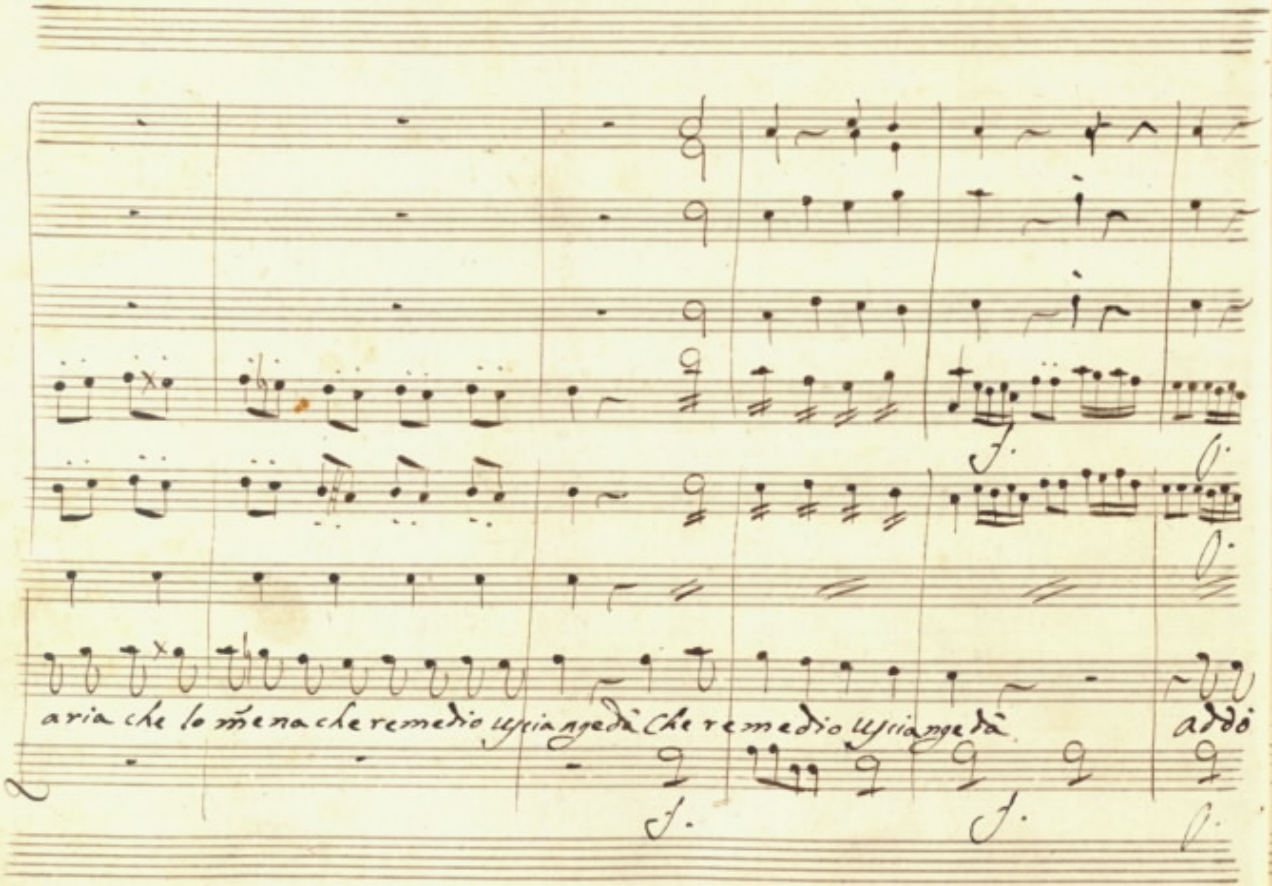

scia nge dà quãn'è aria che lo mẽna che rẽ medio uscia nge dà


pas.
f.
f.
p.
p.
dà che rẽmedio usciange dà
Verbo grazia Vede u-
for.


scia tutt'affetto a mano a mano co fra nasse, e condriano na morena


na morena picci à na morena picci à
cres.


scene
uno vace e nauto vene
quan'è aria che lo mi na che remedio uscia nei da quan'è



aria che lo m̄ena che remedio uscia ngedà Che remedio uscia ngedà

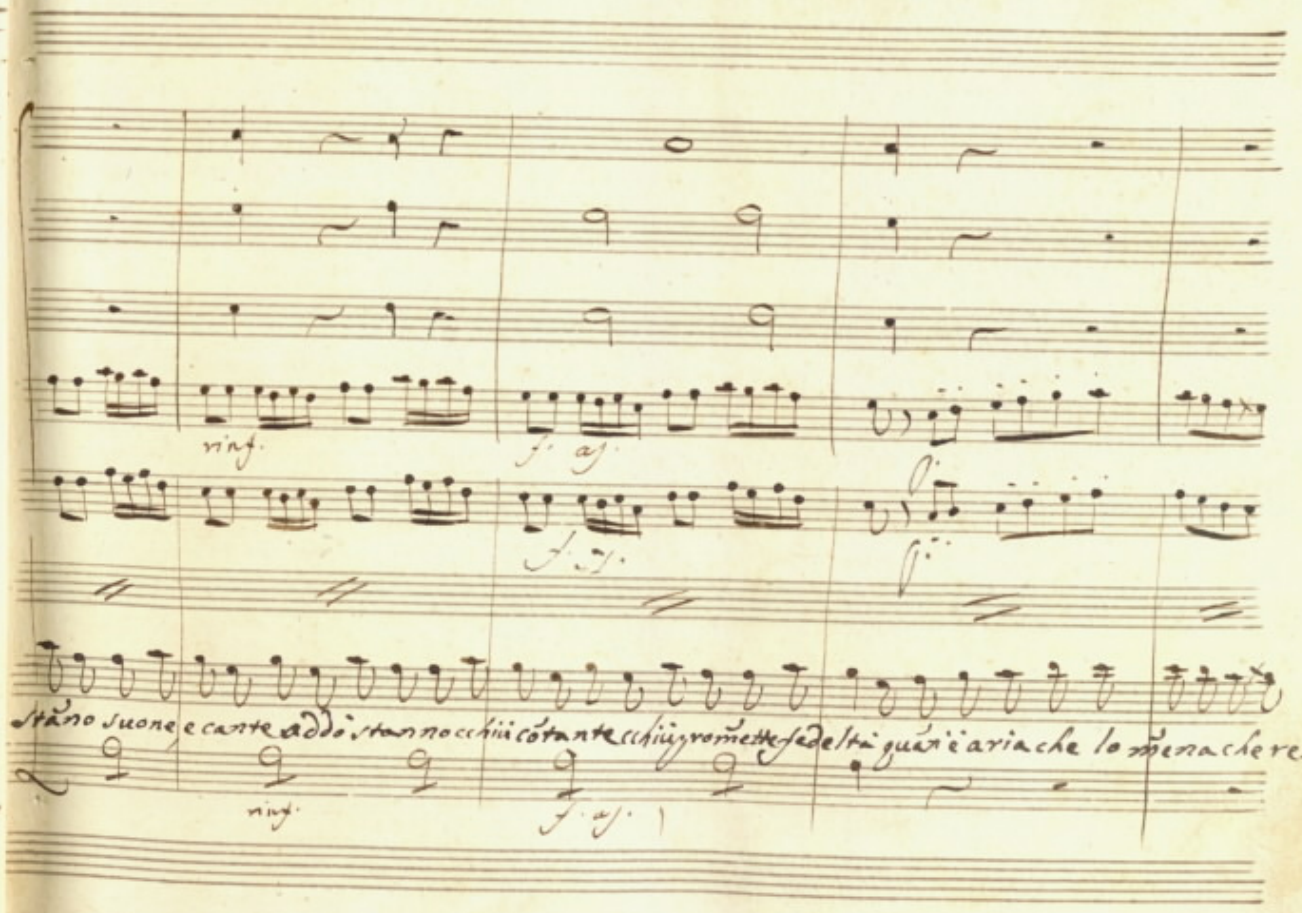
addò

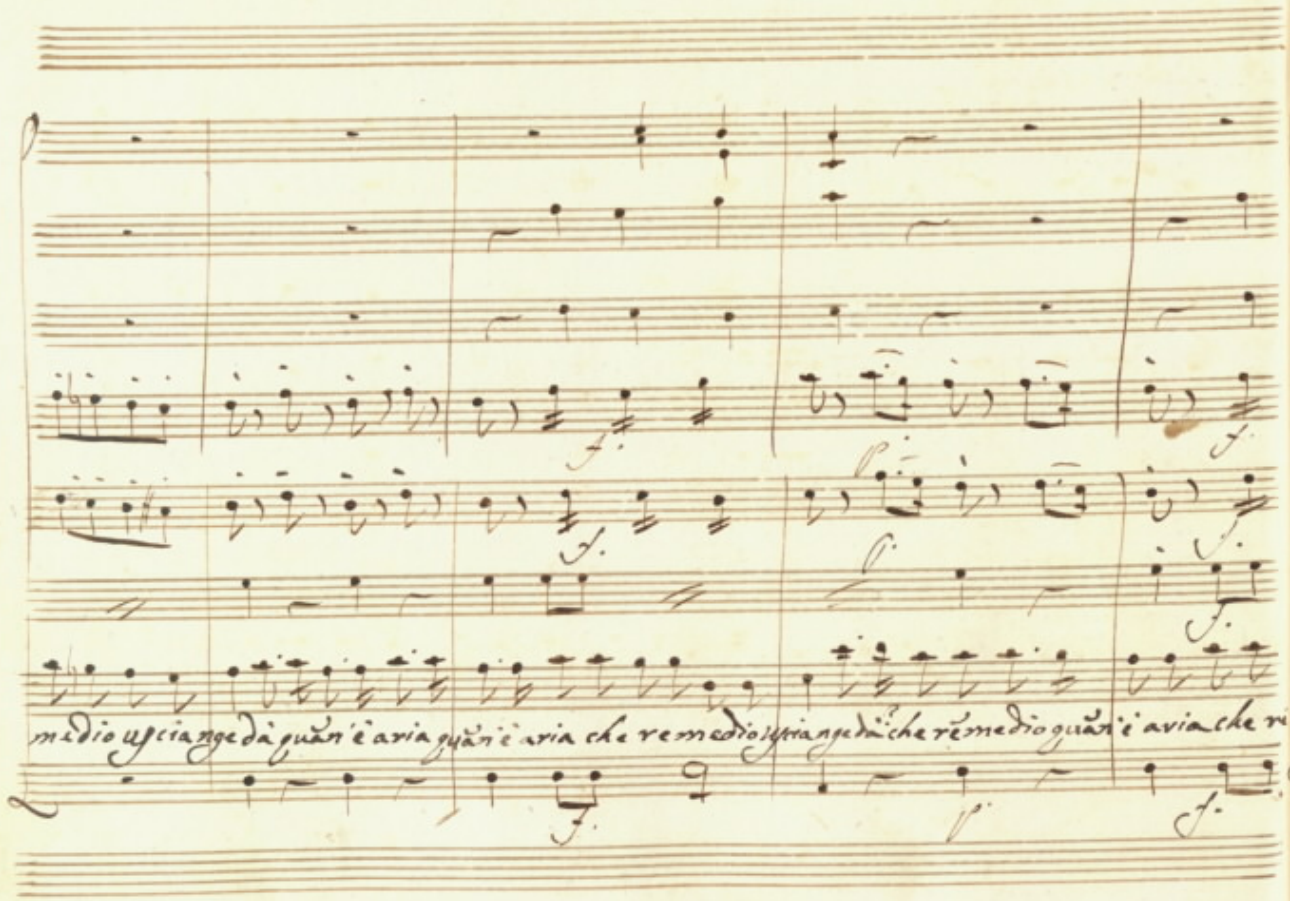
rinf. f. as.

f. as.

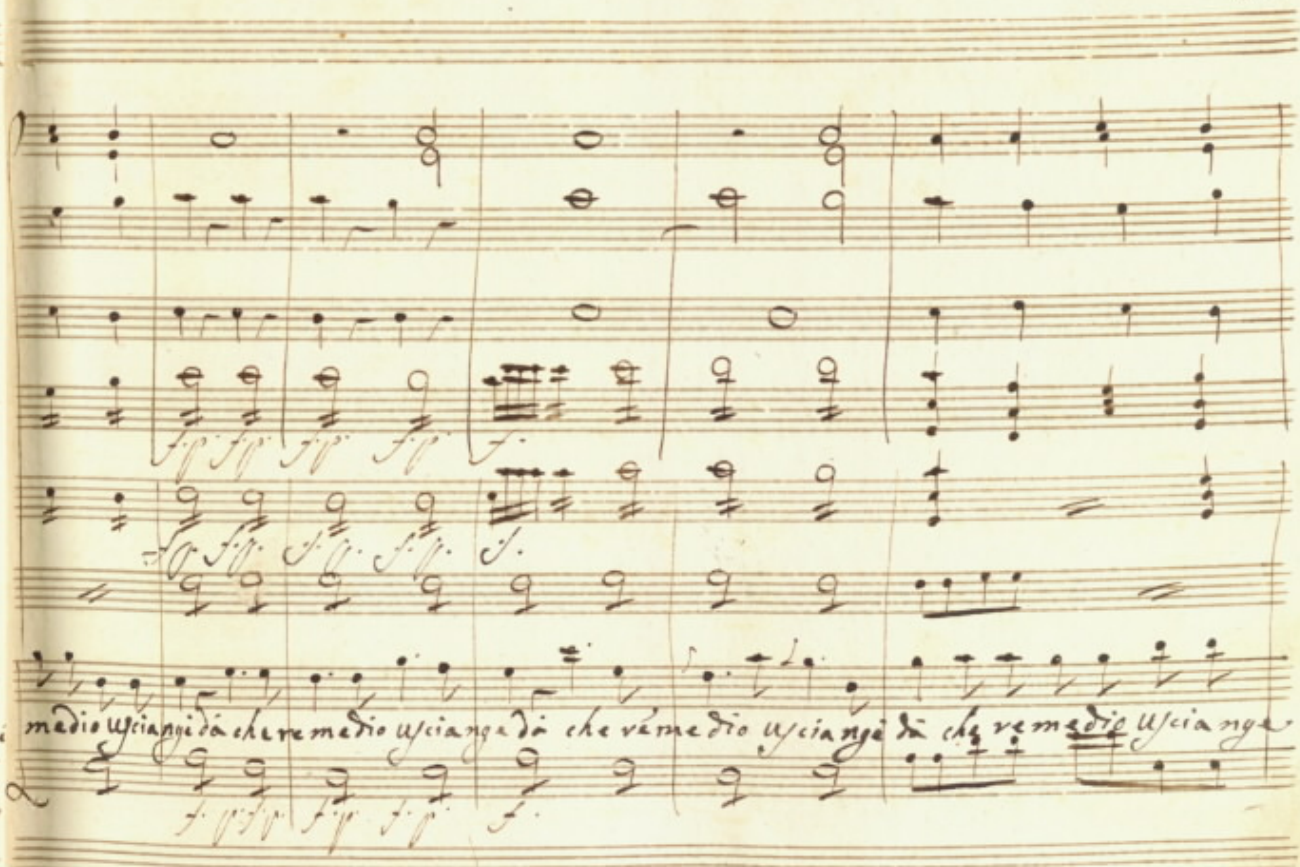
addò stãno suone e cante addò stanno cchiù cõtante cchiù gromette fedeltà quãn è aria che lo mẽna che rem—

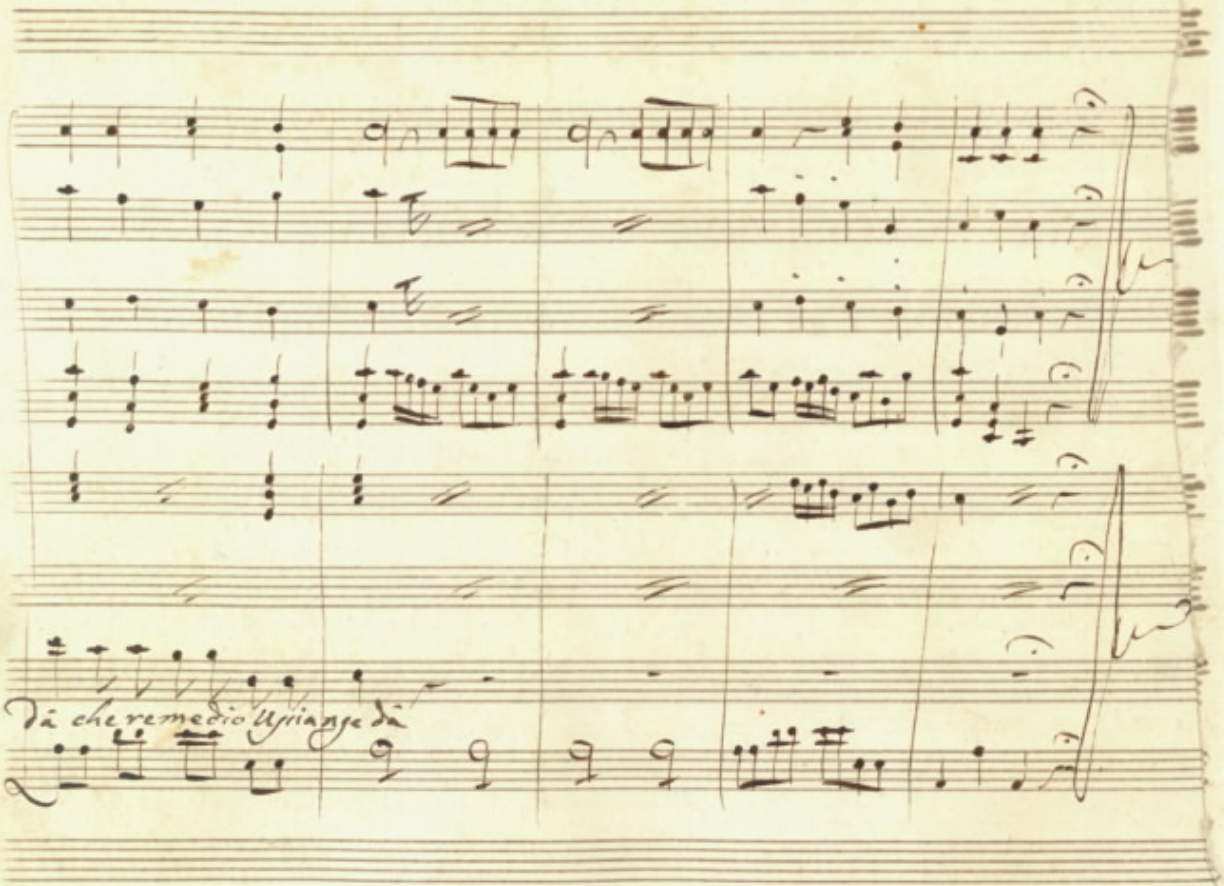
rinf. f. as.





medio usciange dà quãn è aria quãn è aria che remedio usciange dà che rẽmedio quãn è aria che re


medio Usciangi da che remedio Usciange da che remedio Usciange da che remedie Usciange


Dà che remedio Ufriange dà

Mon:

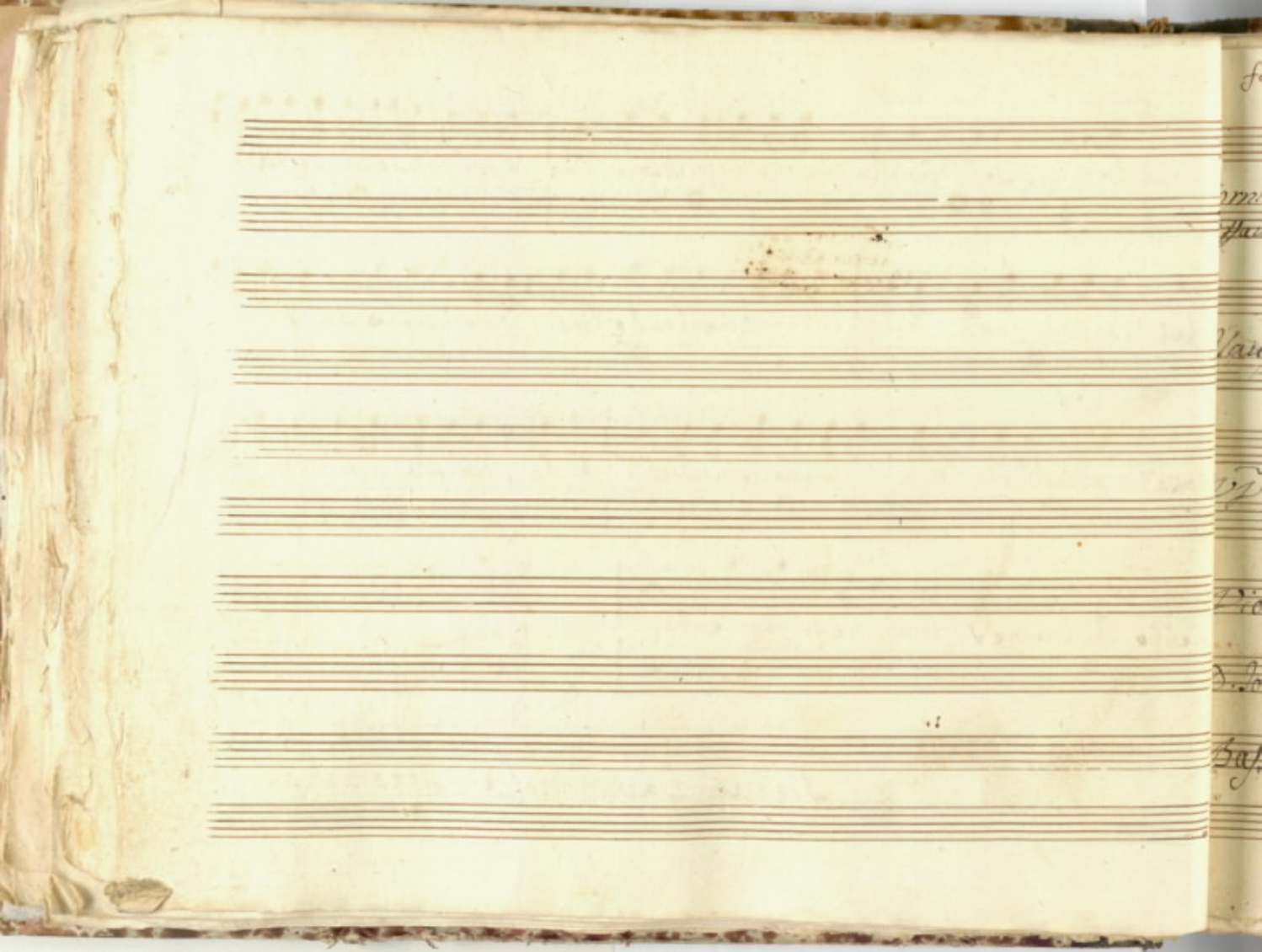
Se il Diavolo fa che questi scopre che io per ussurparmi l'affetto di Co=

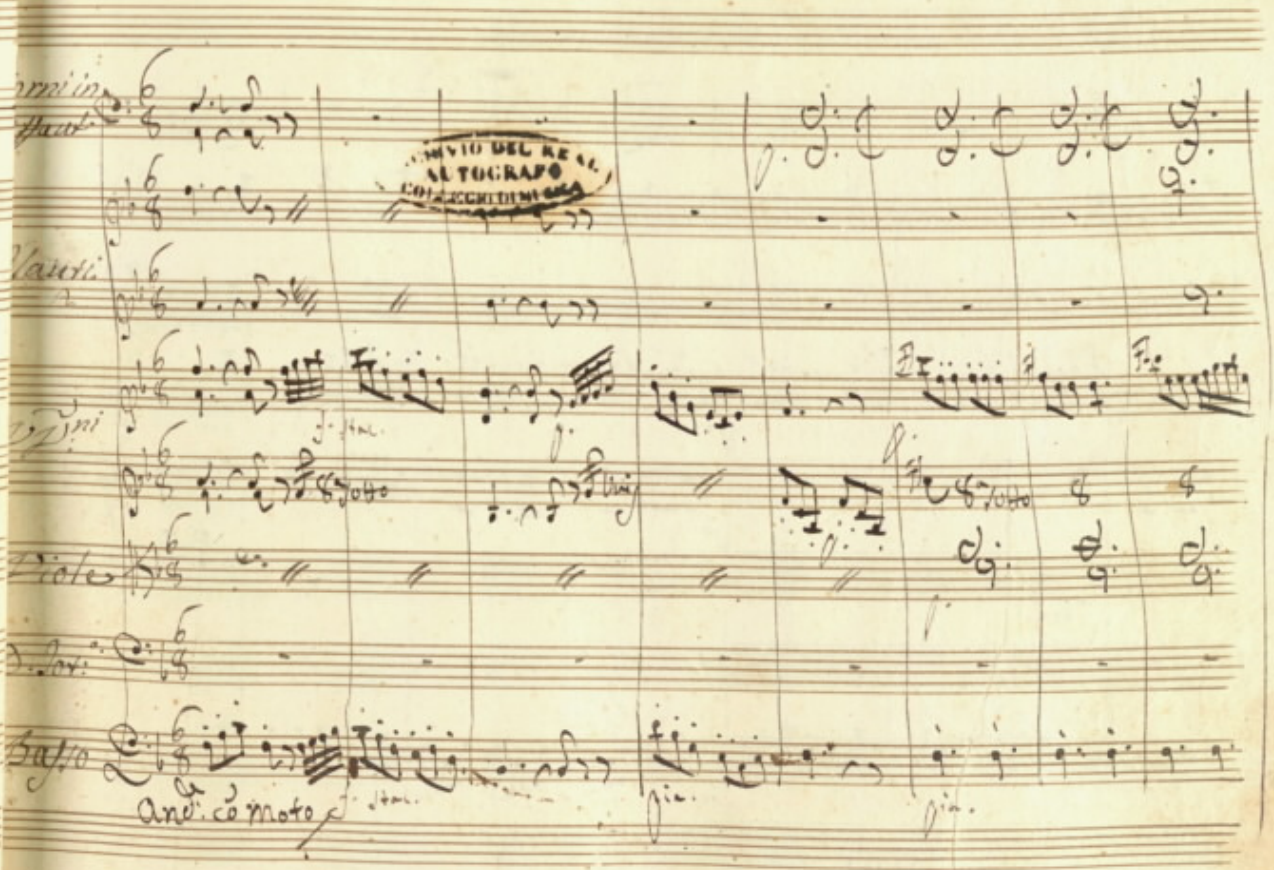
lei con finti fogli ammogliato in America lo finsi ammazzato sarò? s'innammo=

rasse di un altra almeno e a Lei più non pensasse basta trappole a far non mi sgo=

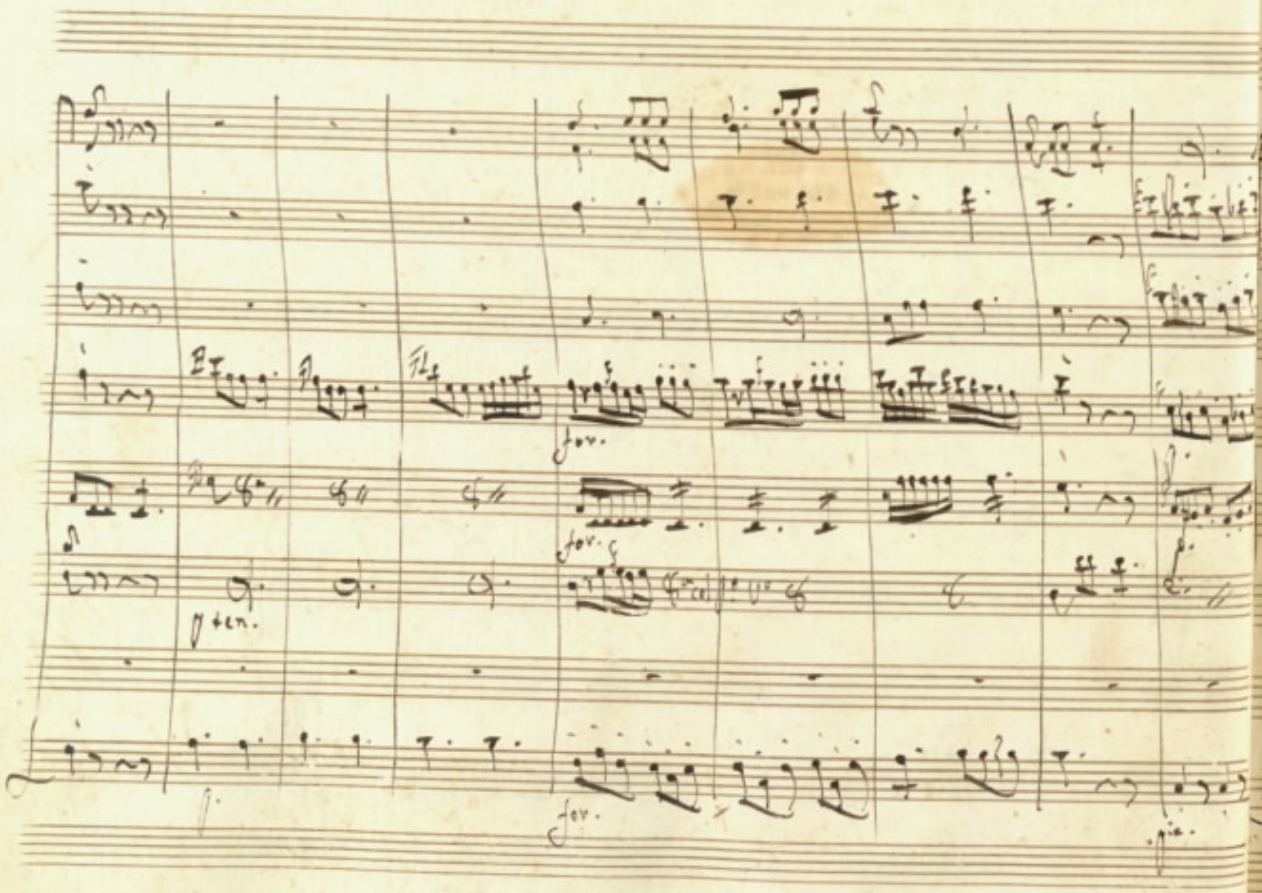
mento chi una ne sà far ne sà far cento

Siegue Cavatina V. Sotomaglio

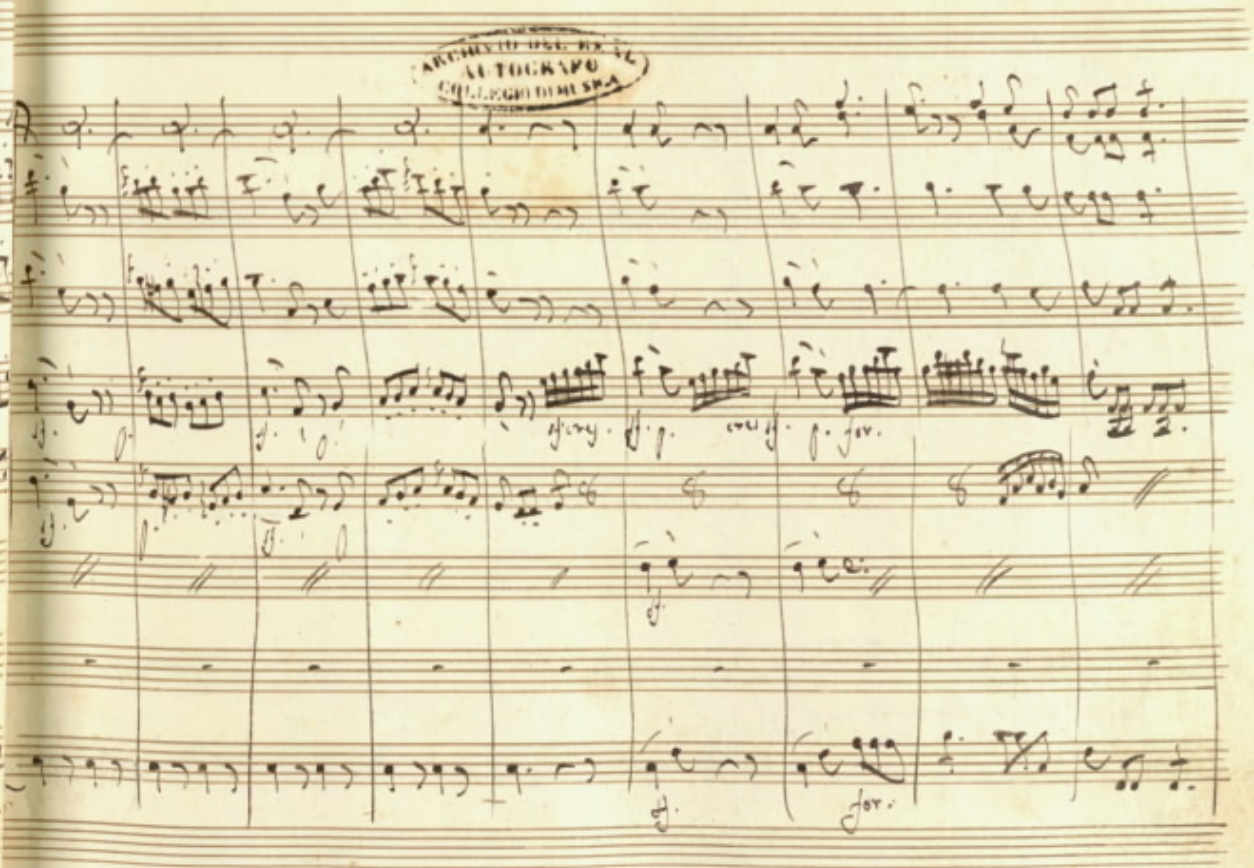


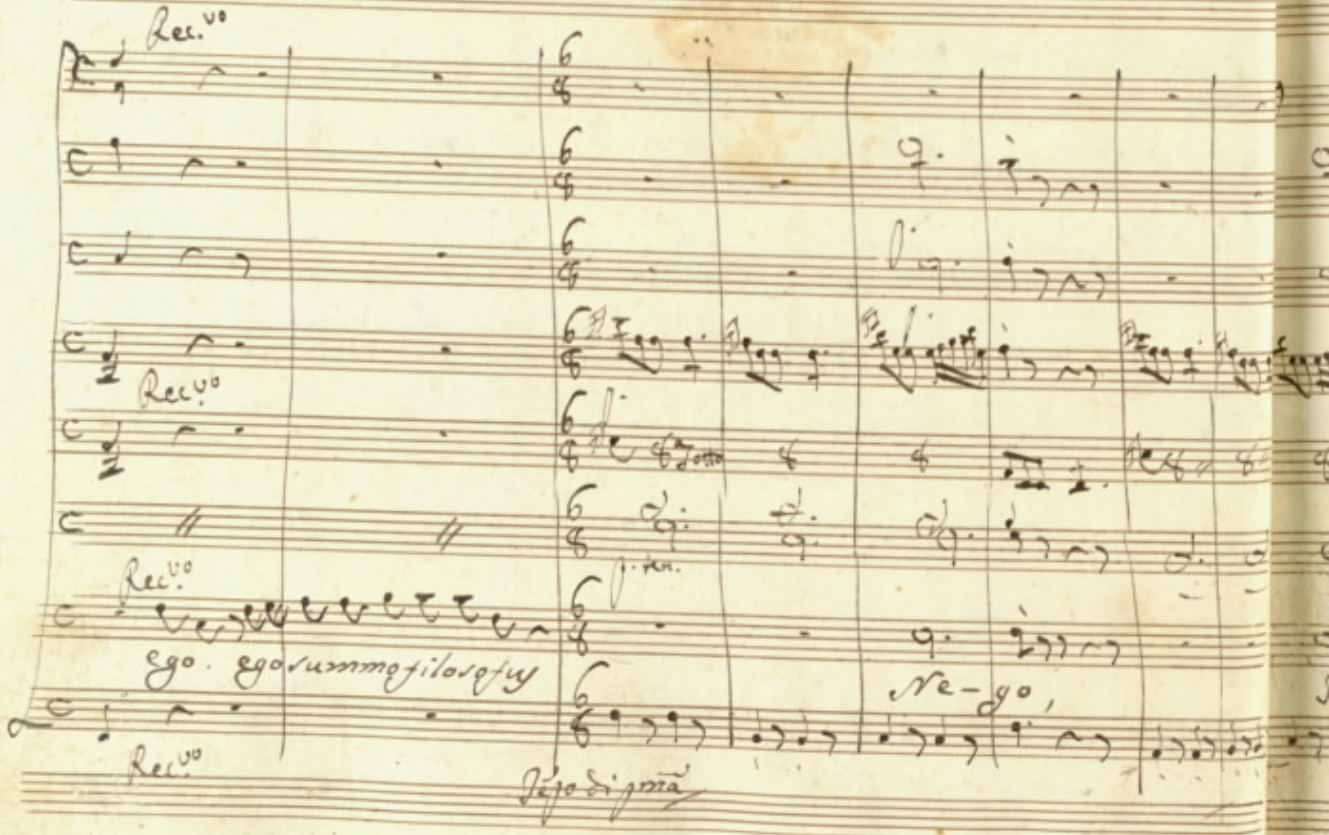



CONVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
p ten.
for.
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

Ego. ego summo filosofus

Ne-go,

Rec.vo

Tempo di prima

ARCHIVIO DEL REAL ACTO CRAVO COLEGIO DI MUSICA

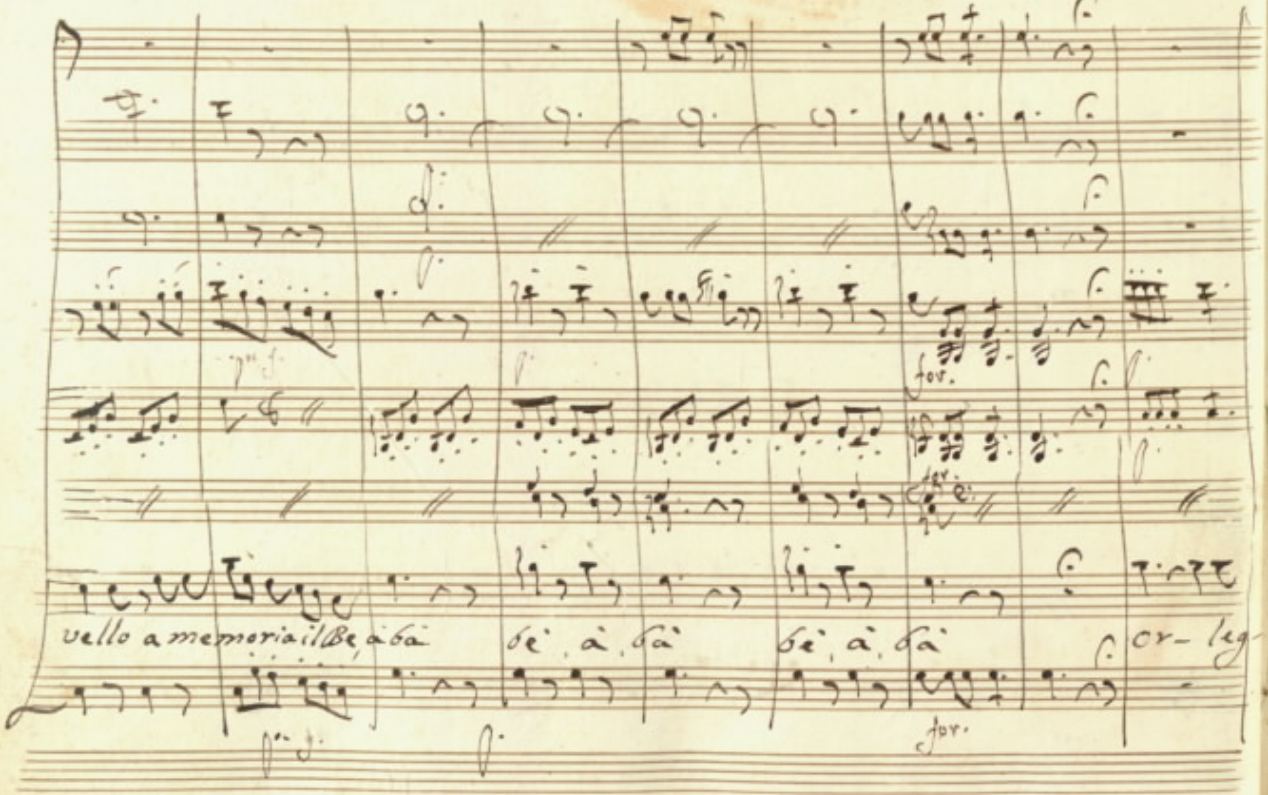
for.

Pro- bo

Ne-go, probo, e scarta, e llo Ne' imparar può il mio cervello ne' imparar può il mio cer-

for.

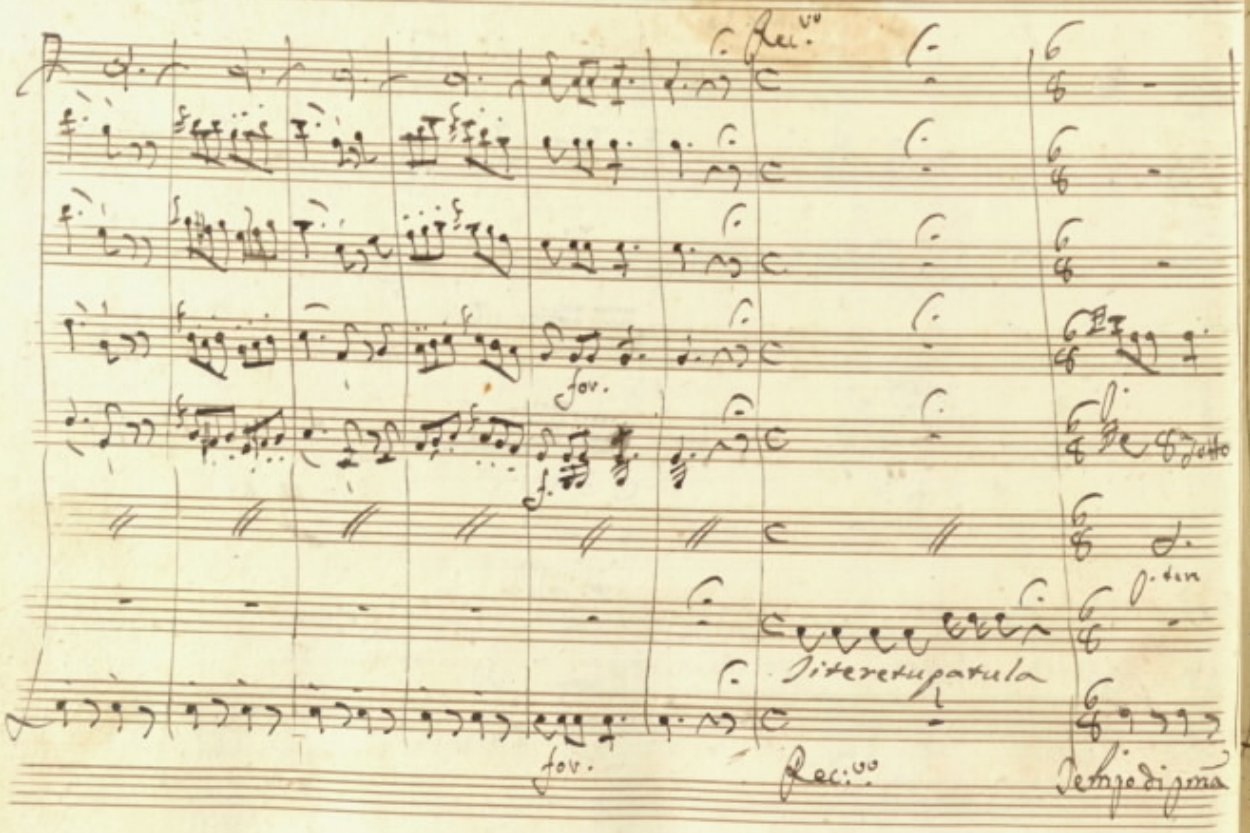
for.


vello a memoria il Be, à bà
bè, à, bà
bè, à, bà
or- leg-
gebo
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

leggebo, leggebo, leggebo legge-bo in verità or legge-bo in verità

cresc. for.



Rec.vo

fov.

f.

Detto

p.ten

Siteretupatula

fov.

Rec.vo

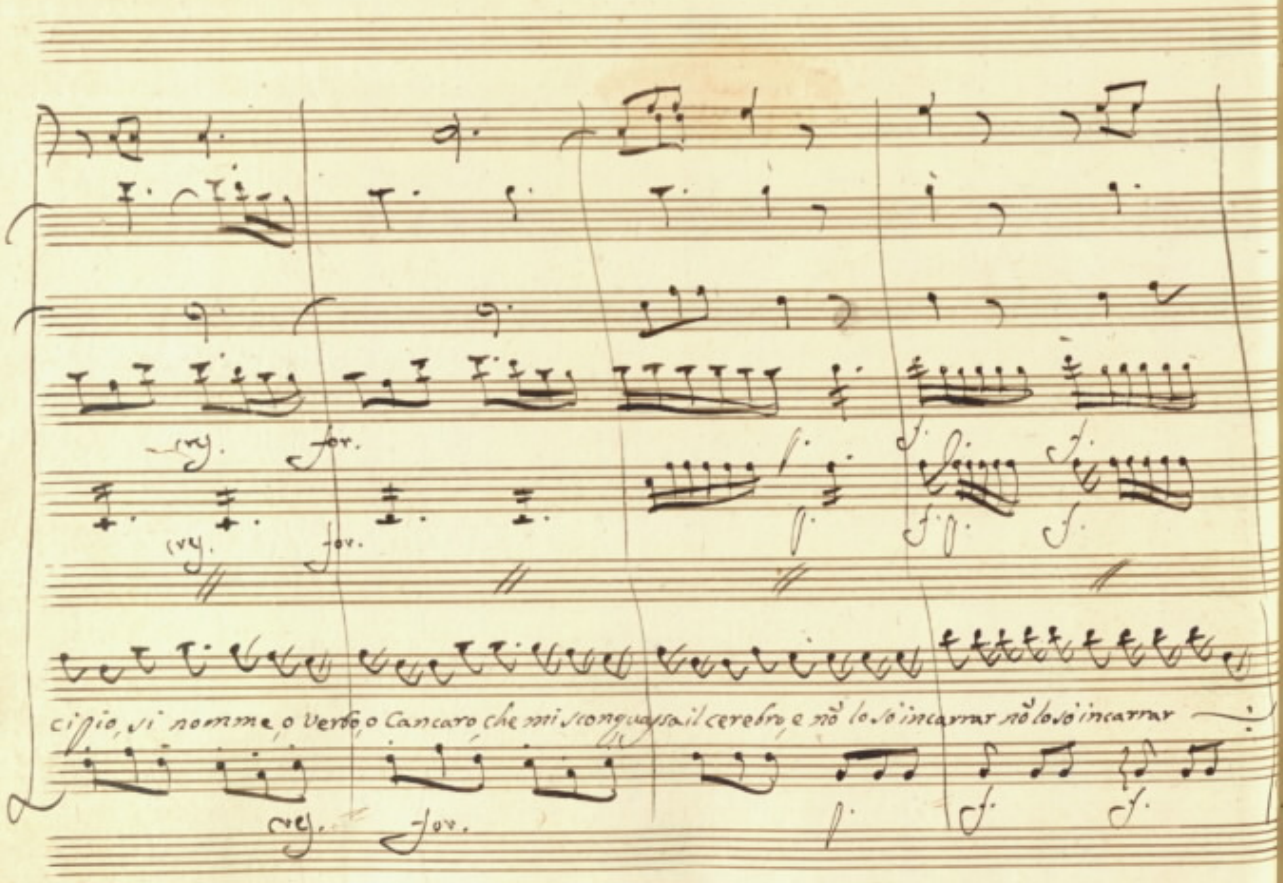
Tempo di p.ma

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Chi sà s'è ommo, ò fēmena!..

Gerundio, o partecipio. chi sà s'è ommo, ò fēmena gerundio

Stac.



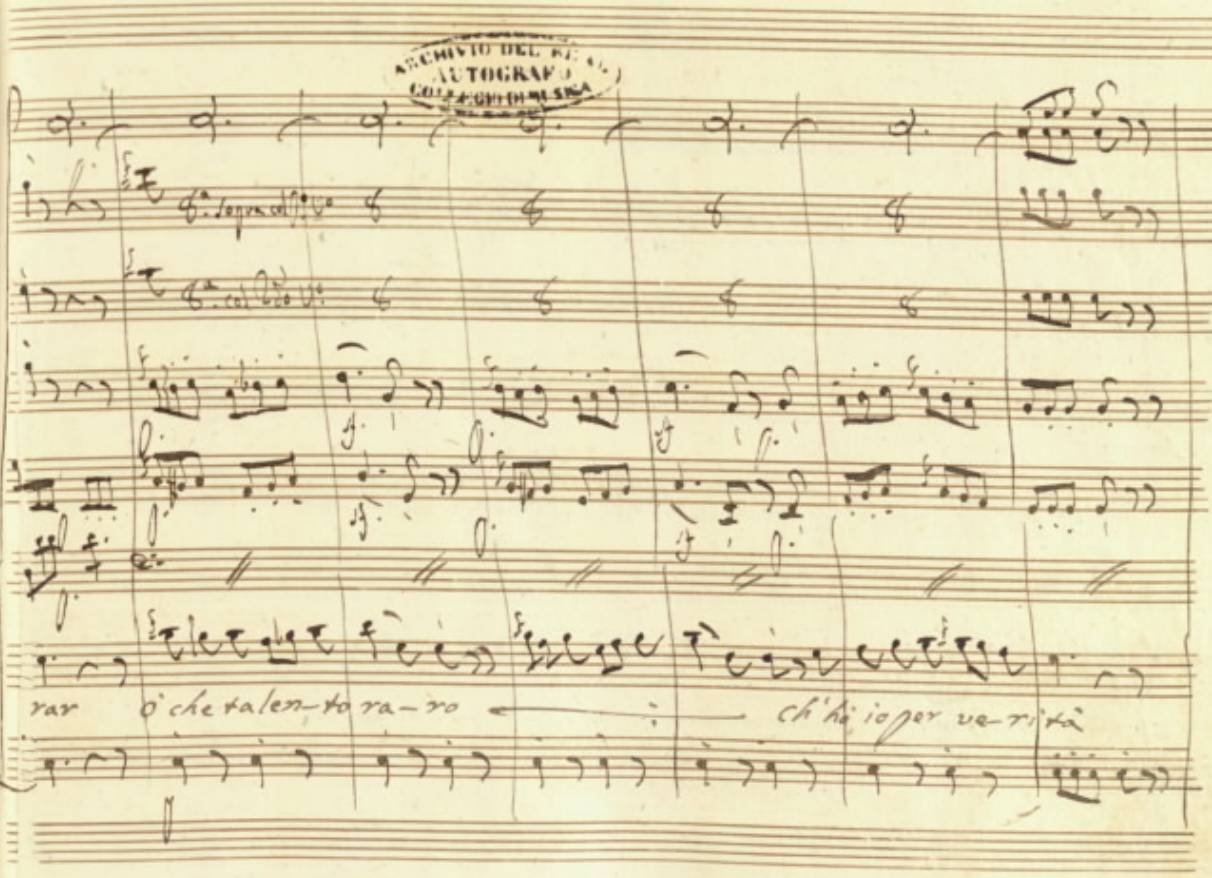
cres. for.

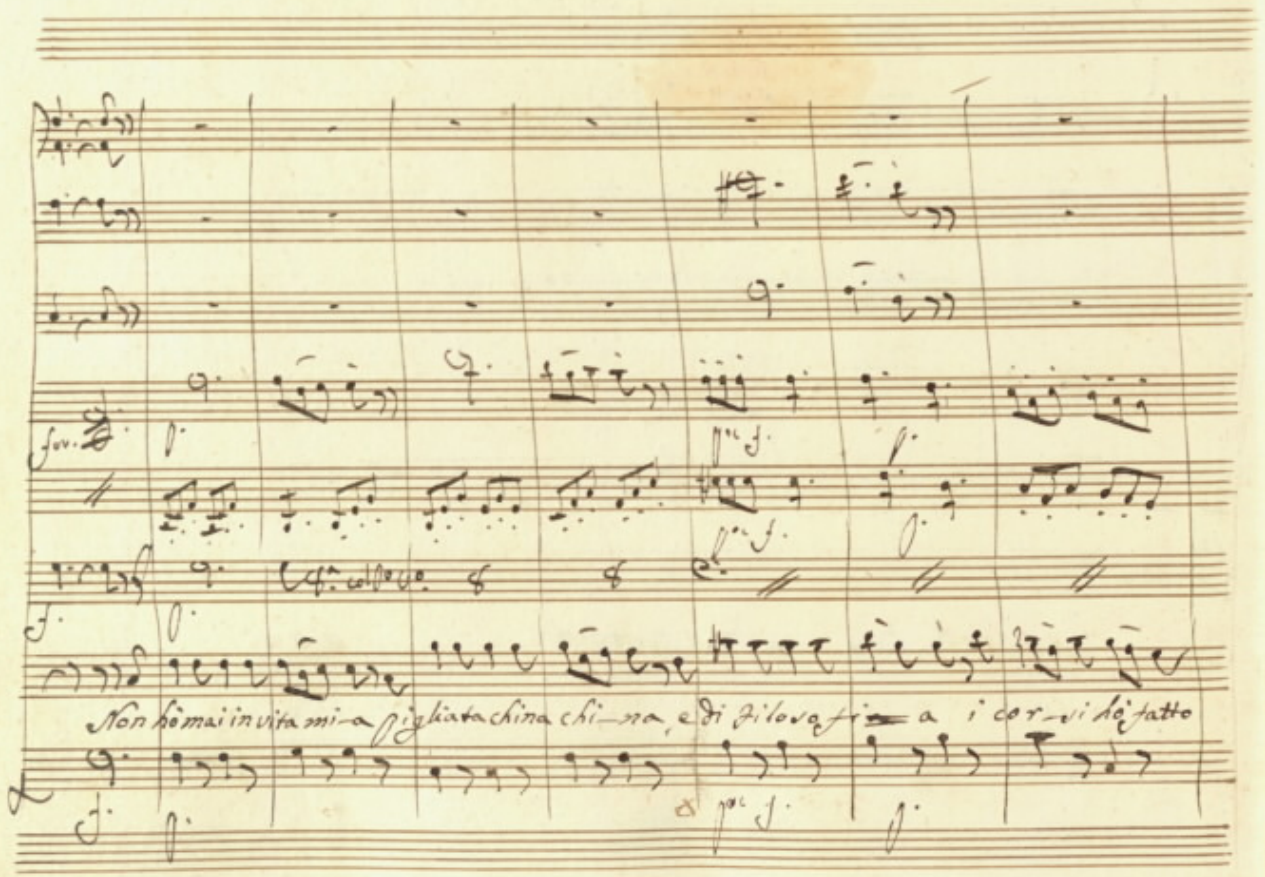
cres. for.

cipio, si nomme, o Verbo, o Cancaro, che mi sconquassa il cerebro, e nõ lo sò incarrar nõ lo sò incarrar

cres. for.

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA




Non hò mai in vita mi-a pigliata china chi-na, e di filosofi-a i cor-si hò fatto

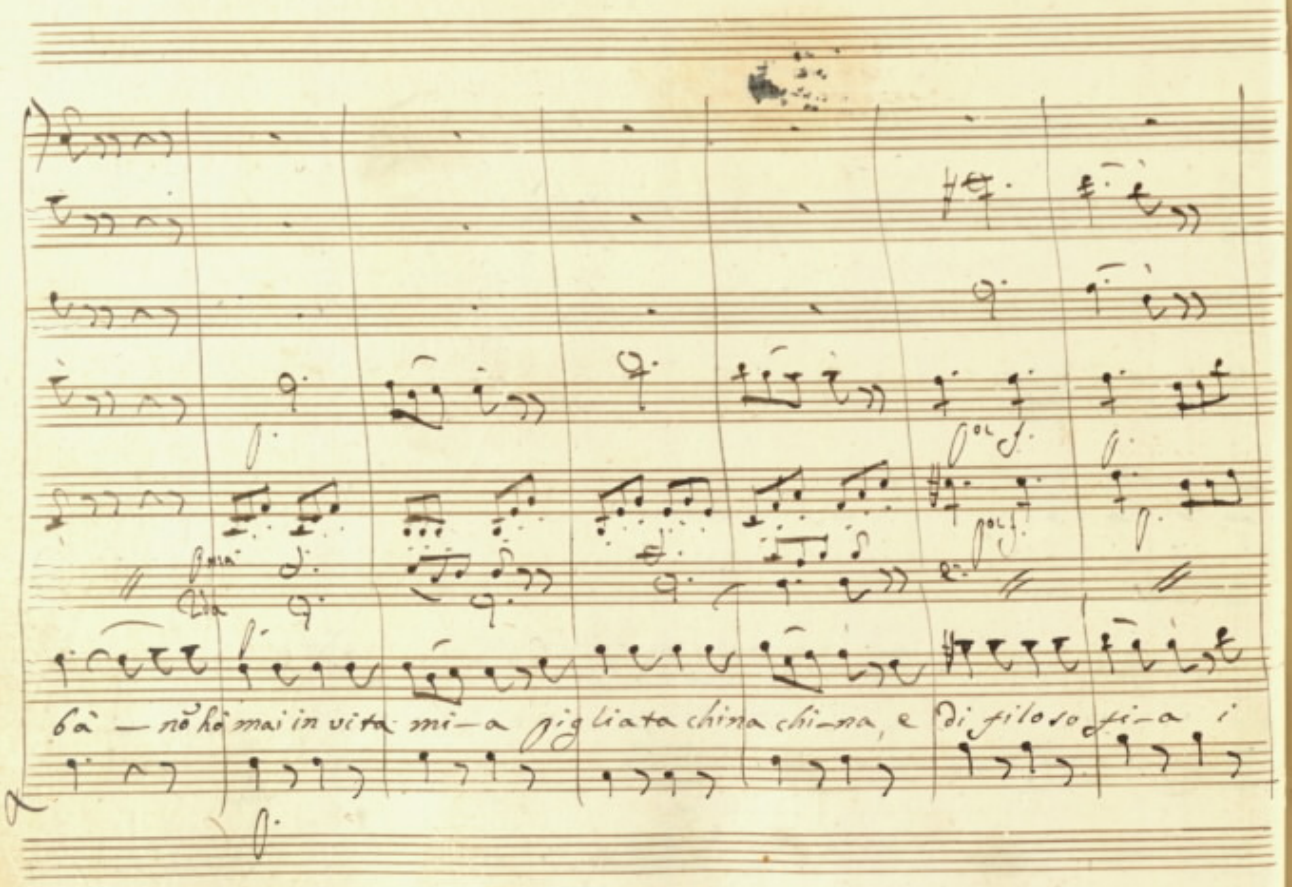
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres. f. f. cres.

cres. for. f. cres.

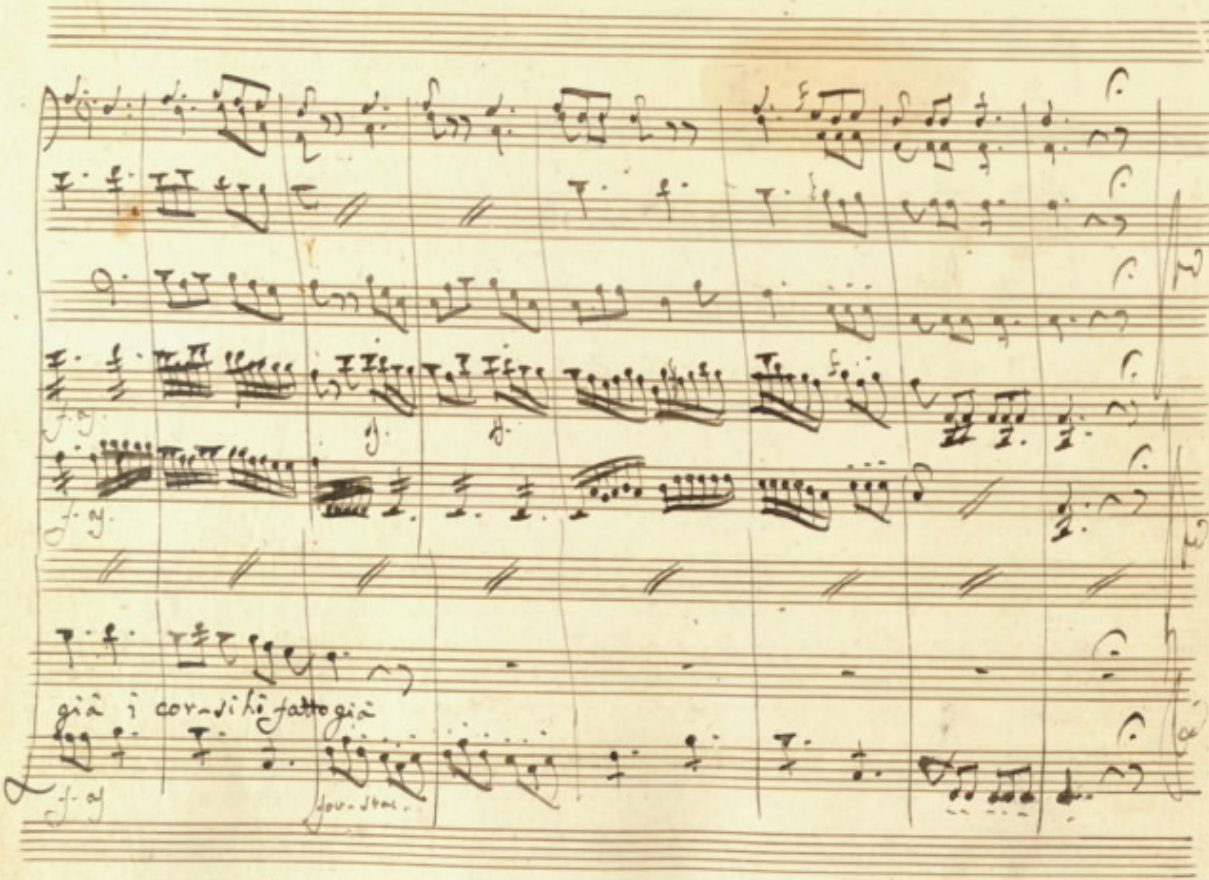
già Nego, Probo, scartapello, nego, probo, e scartapello nè imparar può il mio cervello a memoria il fè

p. cres. f. f. cres.


bà — nō hò mai in vita mi-a pigliata china chi-na, e di filoso fi-a i

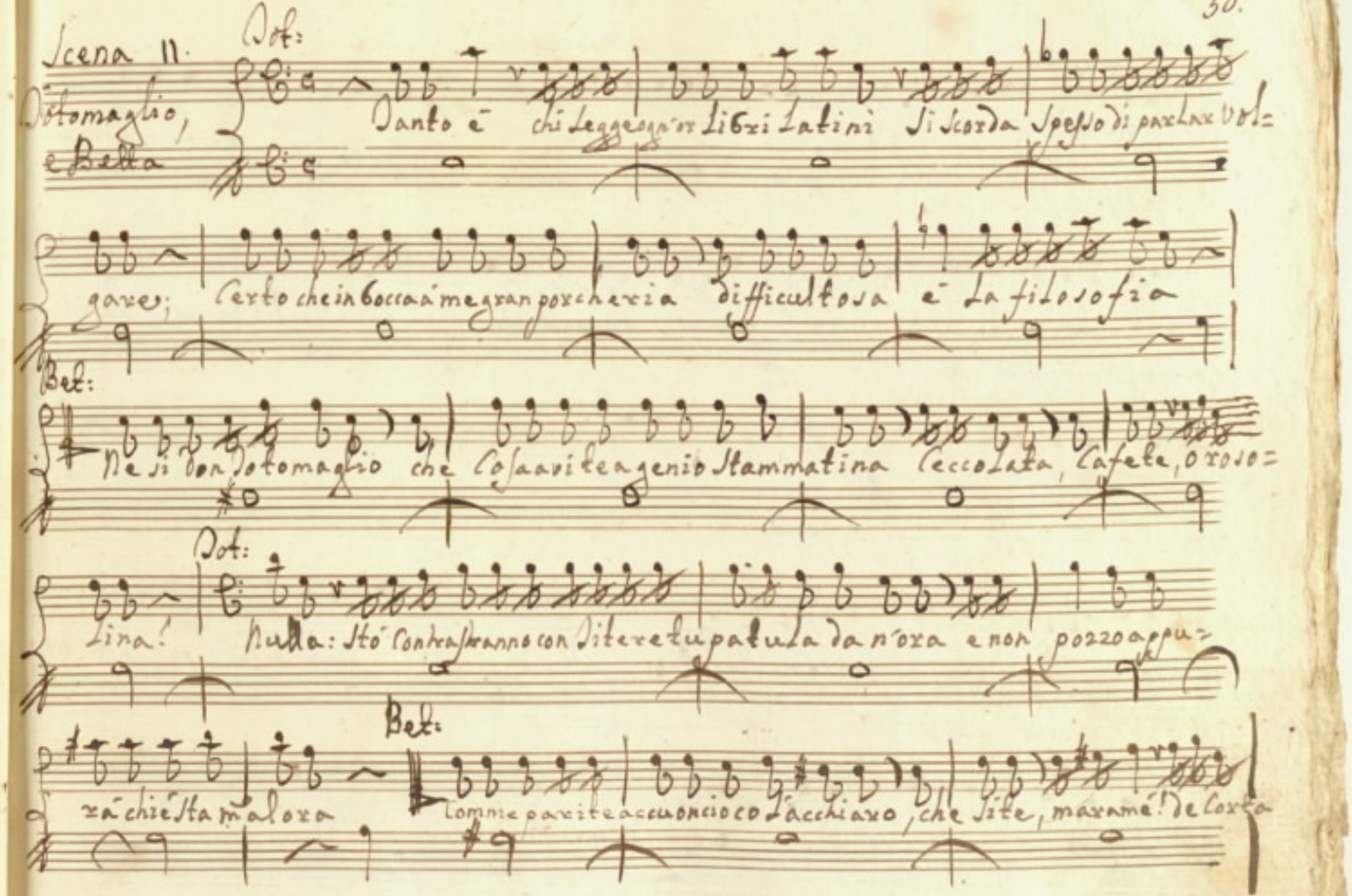
ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

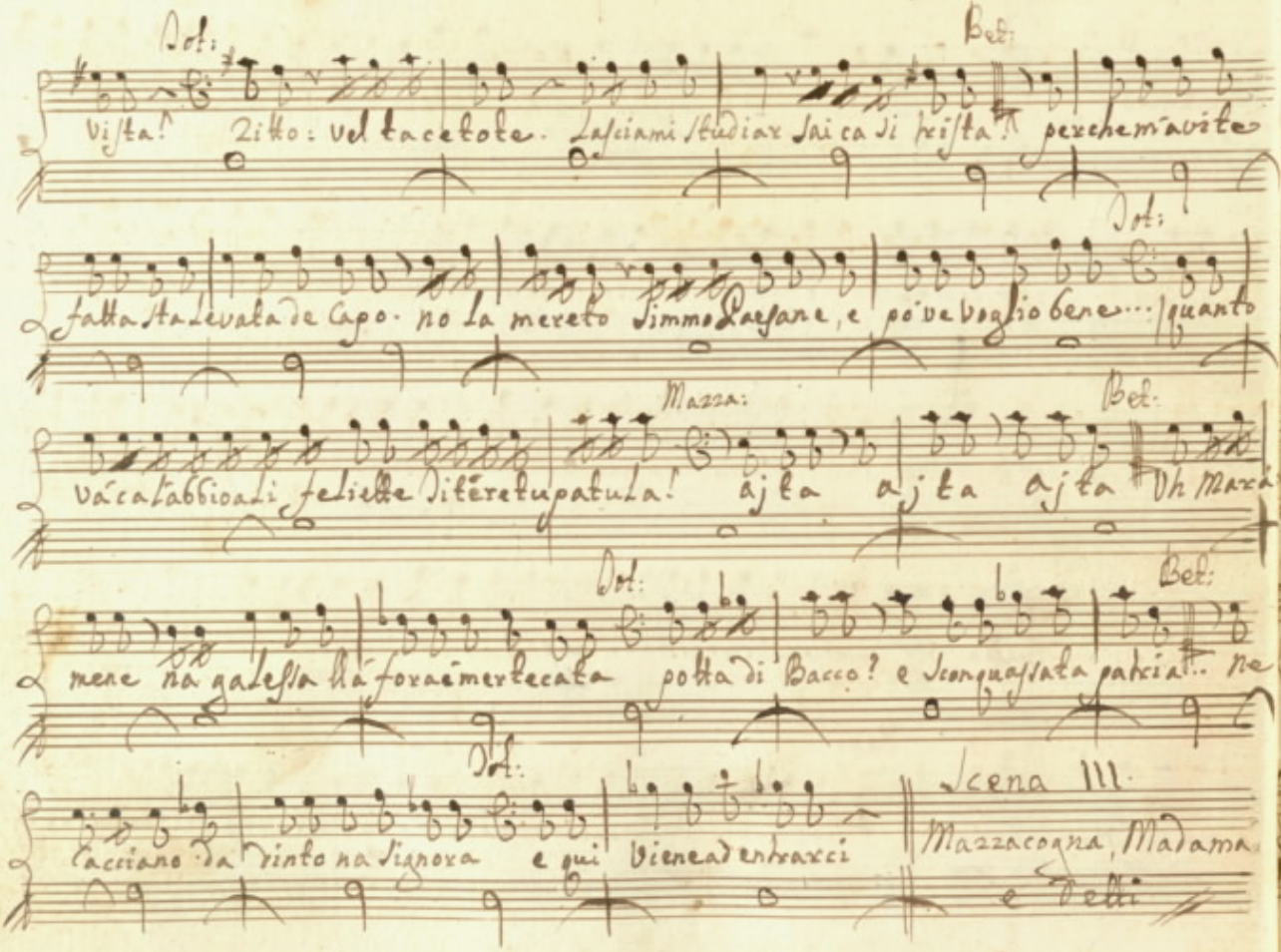
corsi hò fatto già i corsi i corsi hò fatto già i corsi i corsi hò fatto già i corsi hò fatto


già i cor-si hi fatto già

Scena II.

Dottomagio, e Bella





Dot: Bet:

vista! Zitto: vel tacetote. Lasciami studiar sai ca si trista! perche m'avite

Dot:

fatta sta levata de capo. no la mereto simmo Paesane, e po' ve voglio bene... quanto

Mazza: Bet:

va ca l'abbioali feliette diteretu patula! ajta ajta ajta Uh Mara

Dot: Bet:

mene na galessa llà fora è mertecata potta di Bacco? e sconquassata patria... ne

Dot:

cacciano da vinto na signora e qui viene ad entrarci

Scena III.

Mazzacogna, Madama e Detti

Bet: Mazza: Bet:

Assettatela ccá presto acqua, aceto, salassi, vessicanti ccá é

Mad: Dot: Maz:

l'acqua ristoratemi, son morta bisognerá allascarle le groppette andiamo un pó á ri=

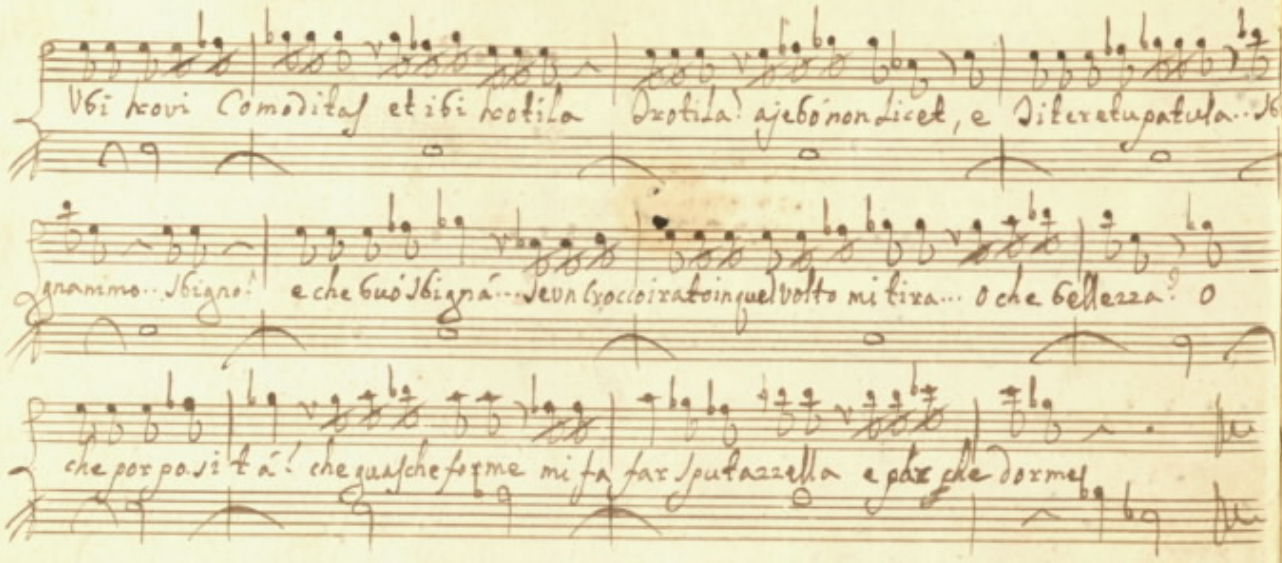
Bet:

mettere il galesso state alla sua custodia un pó sign pre e bujejate á chiamá lo rragnatore

Dot:

e movi ch'anno fatto! hanno esposta soletta l'appititosa mia filosofia accanto a quest'a=

mato bocconotto! e mbé Don Jotomaglio ora che pensi far! quello che disse Aristotile



Vbi trovi Comoditas et ibi trotila Trotila! ajebo non licet, e Diteretu patula... Sb

gnammo... Sbigno! e che buo Sbigná... se un Croccoirato in quel volto mi tira... O che bellezza? O

che por posi tá! che guasche forme mi fa far sputazzella e par che dorme

Siegue a 2.

che dorme

4

52.

Corni in Clasi

Oboè

Vl.ni

p. stac. sotto voce

a punta d'arco

Viole

p. ten.

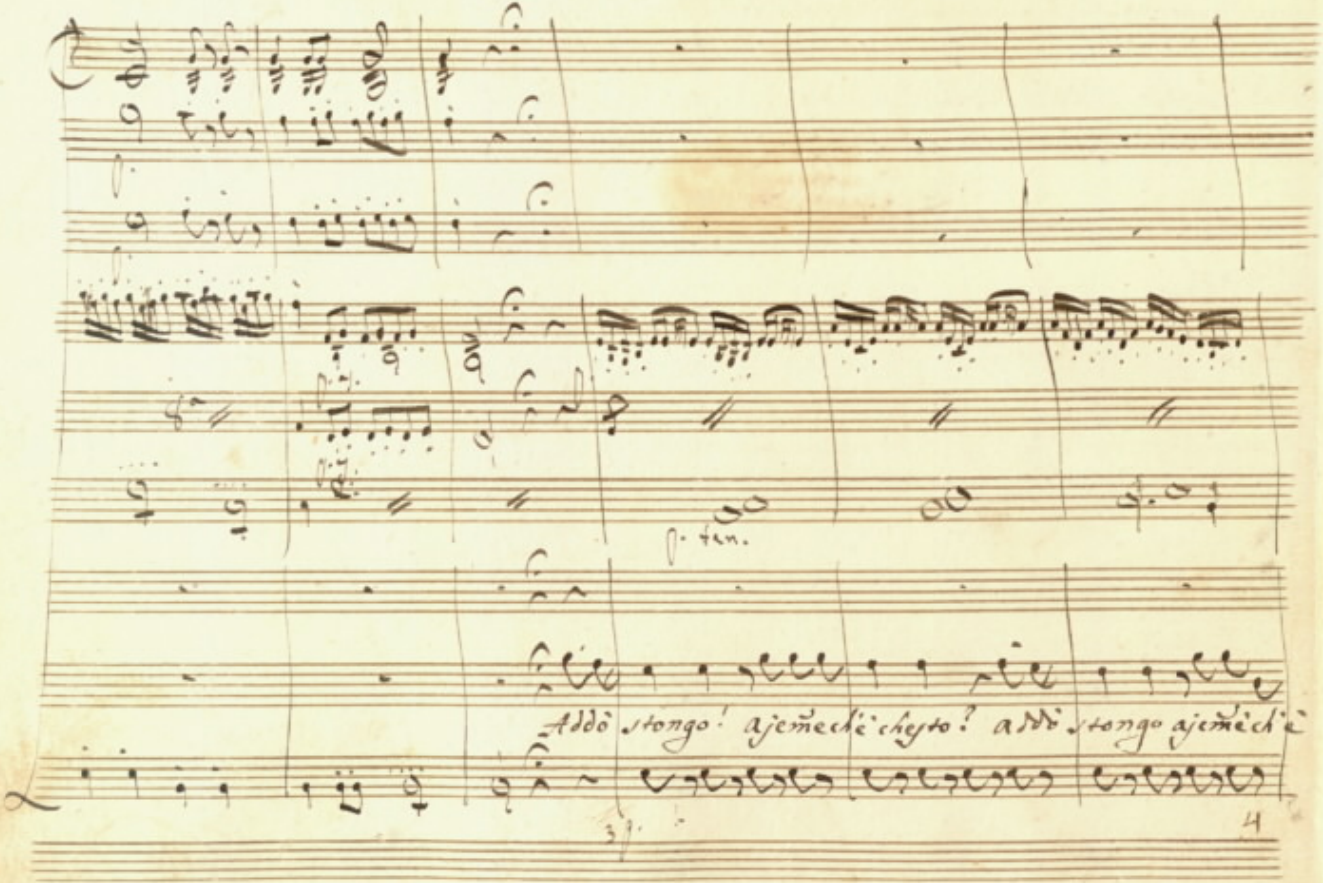
Madama

D. Jotemaghi

Basso

Larghetto con Moto

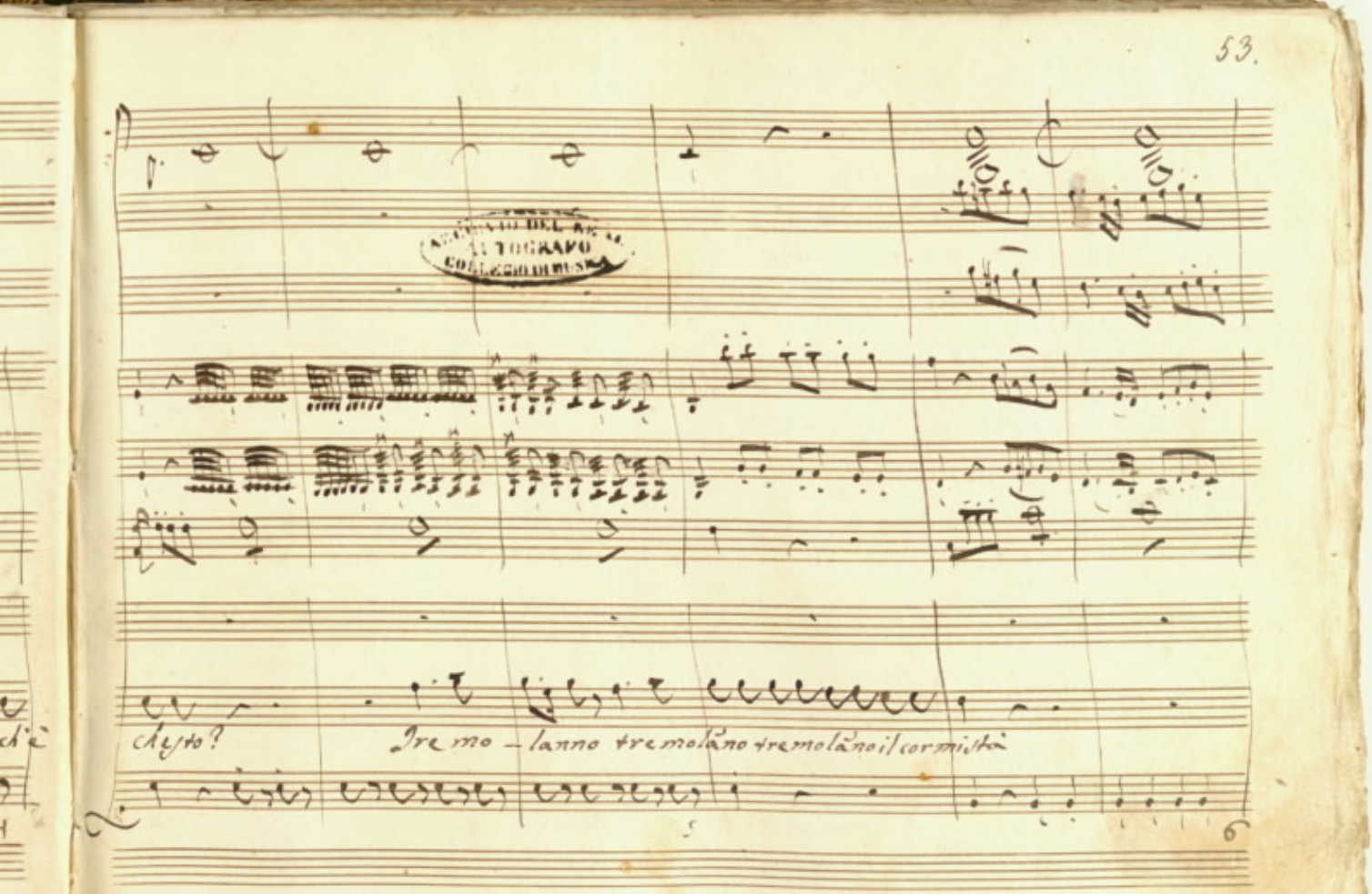
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

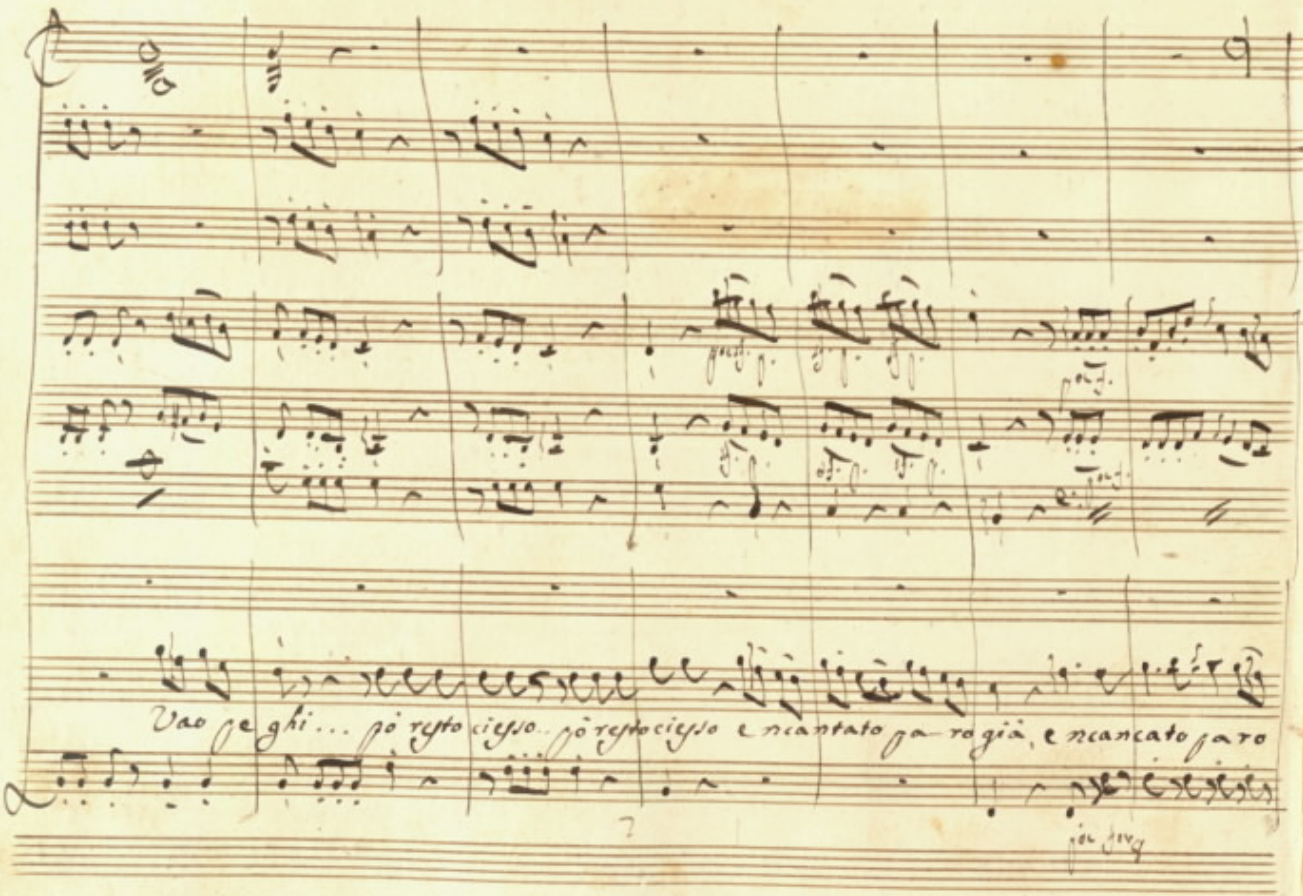

p. ten.
Addò stongo! ajemèchè chysto? addò stongo ajemèchè

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

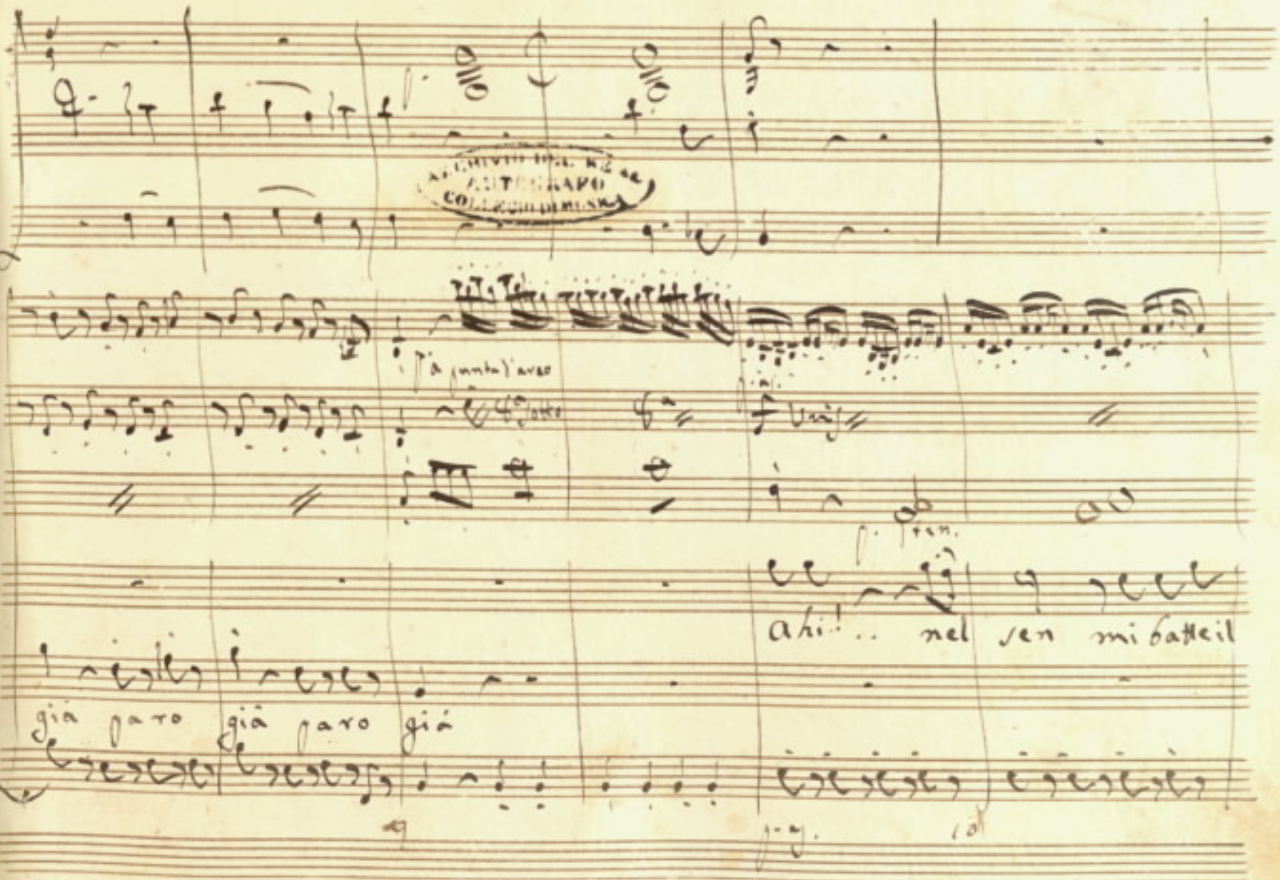
chesto? Tremo – lanno tremolãno tremolãno il cor mistà

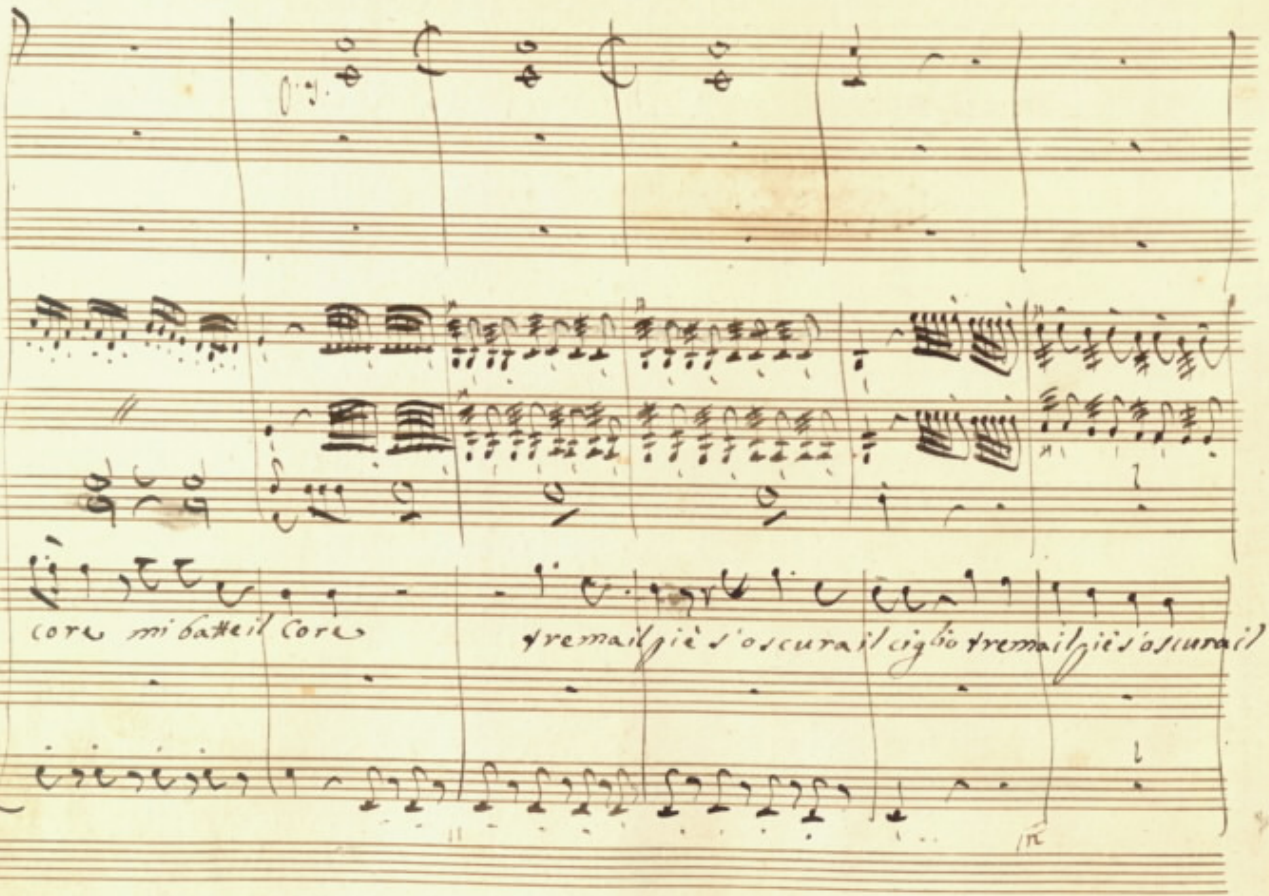






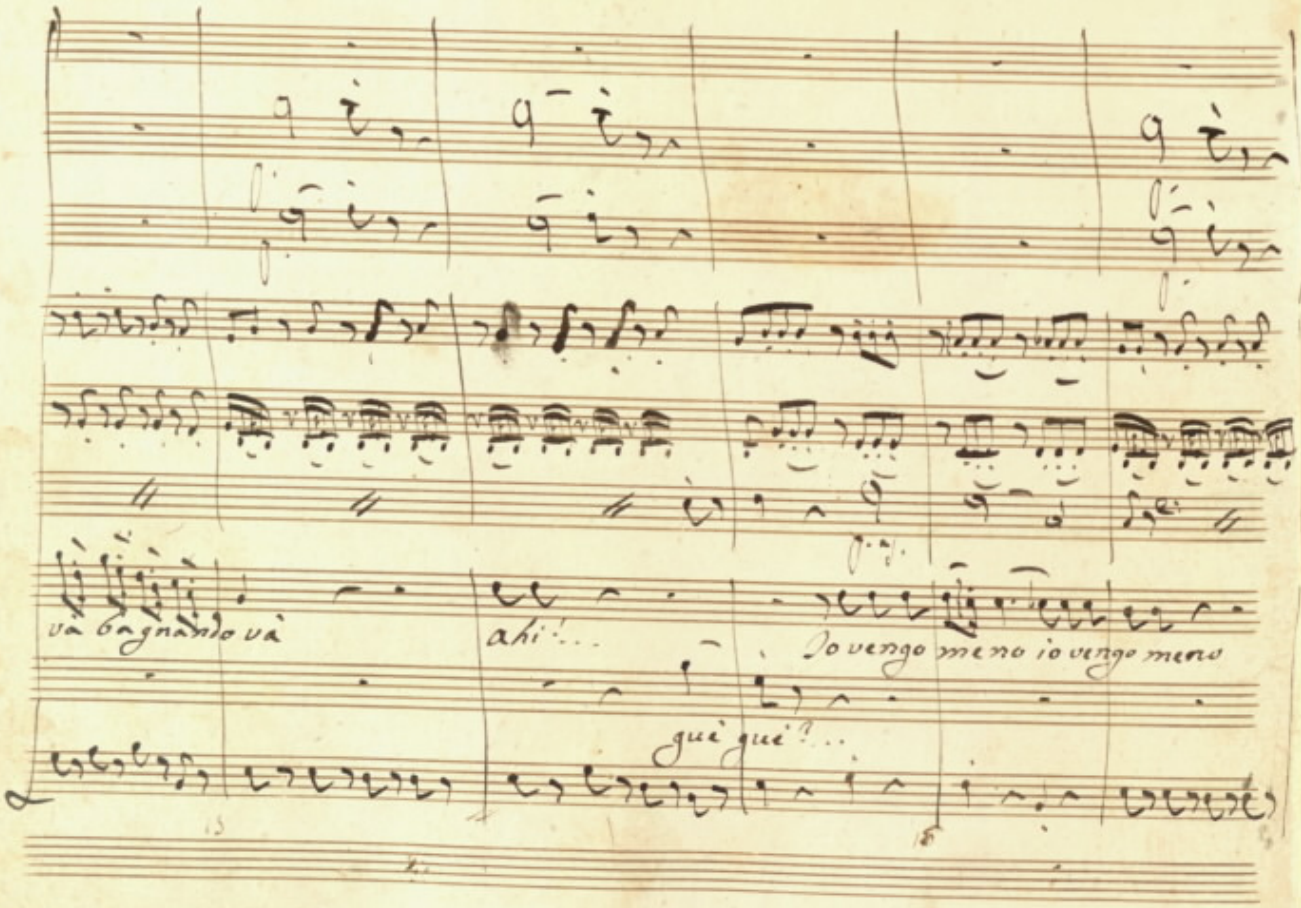
Vao pe ghi... pò resto ciesso.. pò resto ciesso e ncantato pa-ro già, e ncancato paro


gia paro gia paro già
ah! .. nel sen mi batte il


core mi batte il core
tremai gliè s'oscura il ciglio tremai gliè s'oscura il

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

ciglio ed un gelido sudore il vi sin bagnando và il vi sin bagnando


va bagnando và
ahi!...
Io vengo meno io vengo meno
què què?...

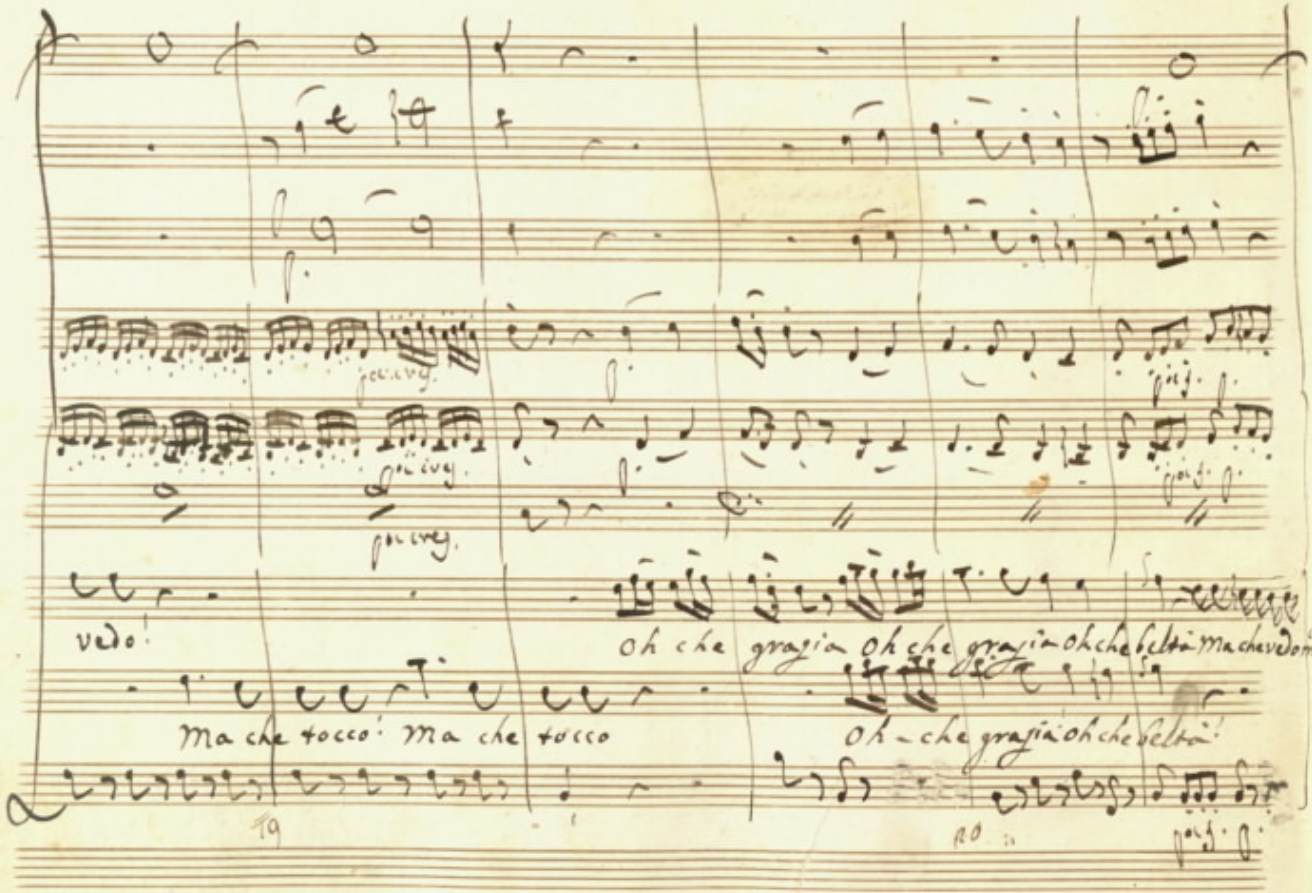
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

così è?

ma che

ahi!...

Io mò m'abbocco io mo m'abbocco


poi cres.
poi cres.
poi cres.
poi f.
poi f.
vedo!
Oh che grazia Oh che grazia Oh che beltà Ma che vedo
Ma che tocco! Ma che tocco
Oh - che grazia oh che beltà!
poi f.

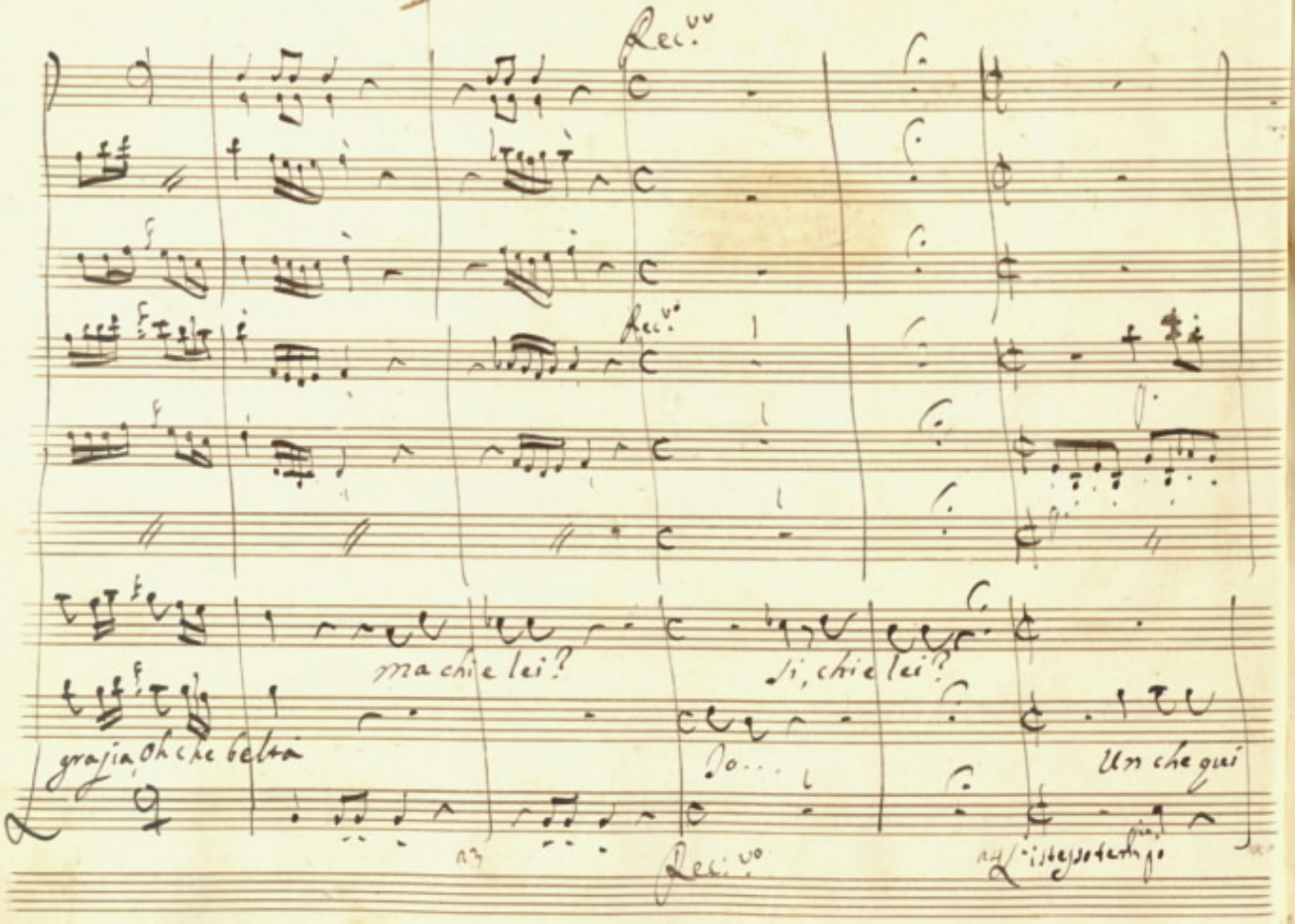
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vedo.

Oh che grazia.

ma che tocco ma che tocco

Oh che grazia oh che bella Oh che grazia oh che bella oh che



Rec.vo

Rec.vo

ma chi e lei?

Si, chi e lei?

grazia, Oh che beltà

Io...

Un che qui

13

Rec.vo

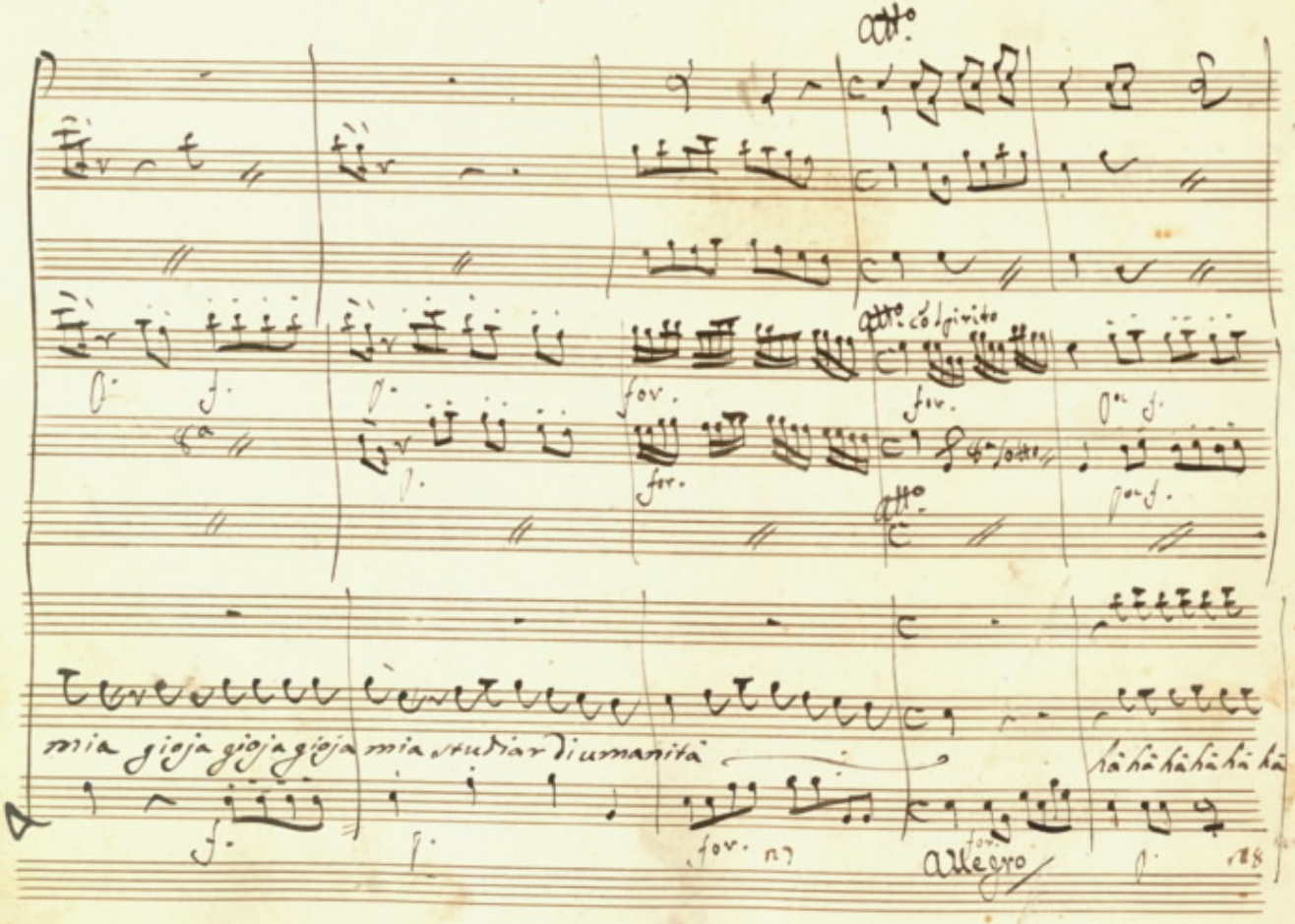
14 L'istesso tempo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sf. sf. ten. f. stac. f. stac.

stava a studiar filosofia, or vorrebbe gioia mia studiar di umanità Or vorrebbe gioja

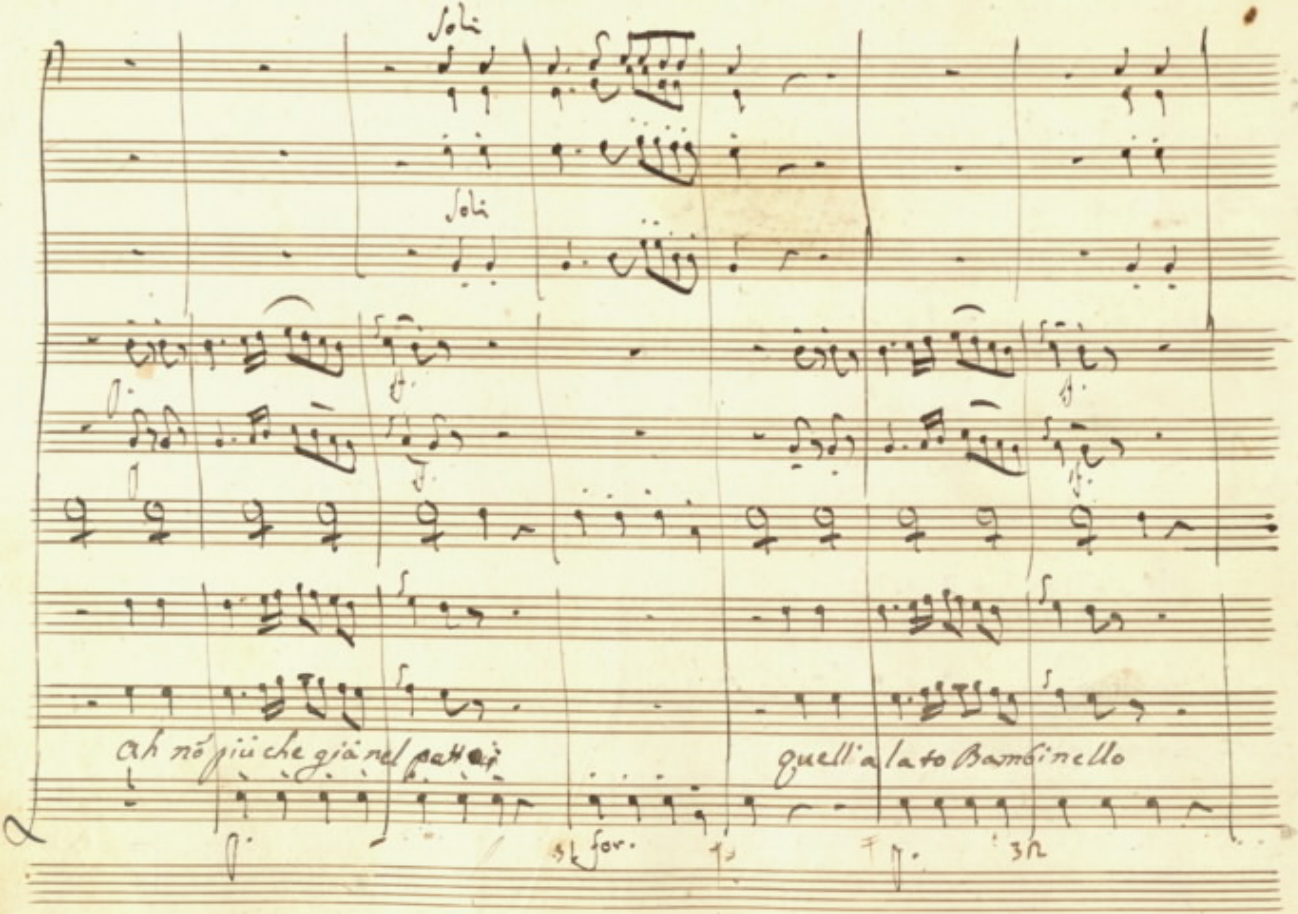
ns f. stac. ns


mia gioja gioja gioja mia studiar diumanità
hà hà hà hà hà hà
Allegro

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

fov. fov. fov.

là sei portento in verità là là sei portento in verità in verità in verità



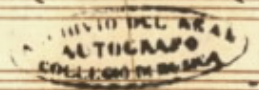
Soli

Soli

ah nō più che già nel patto

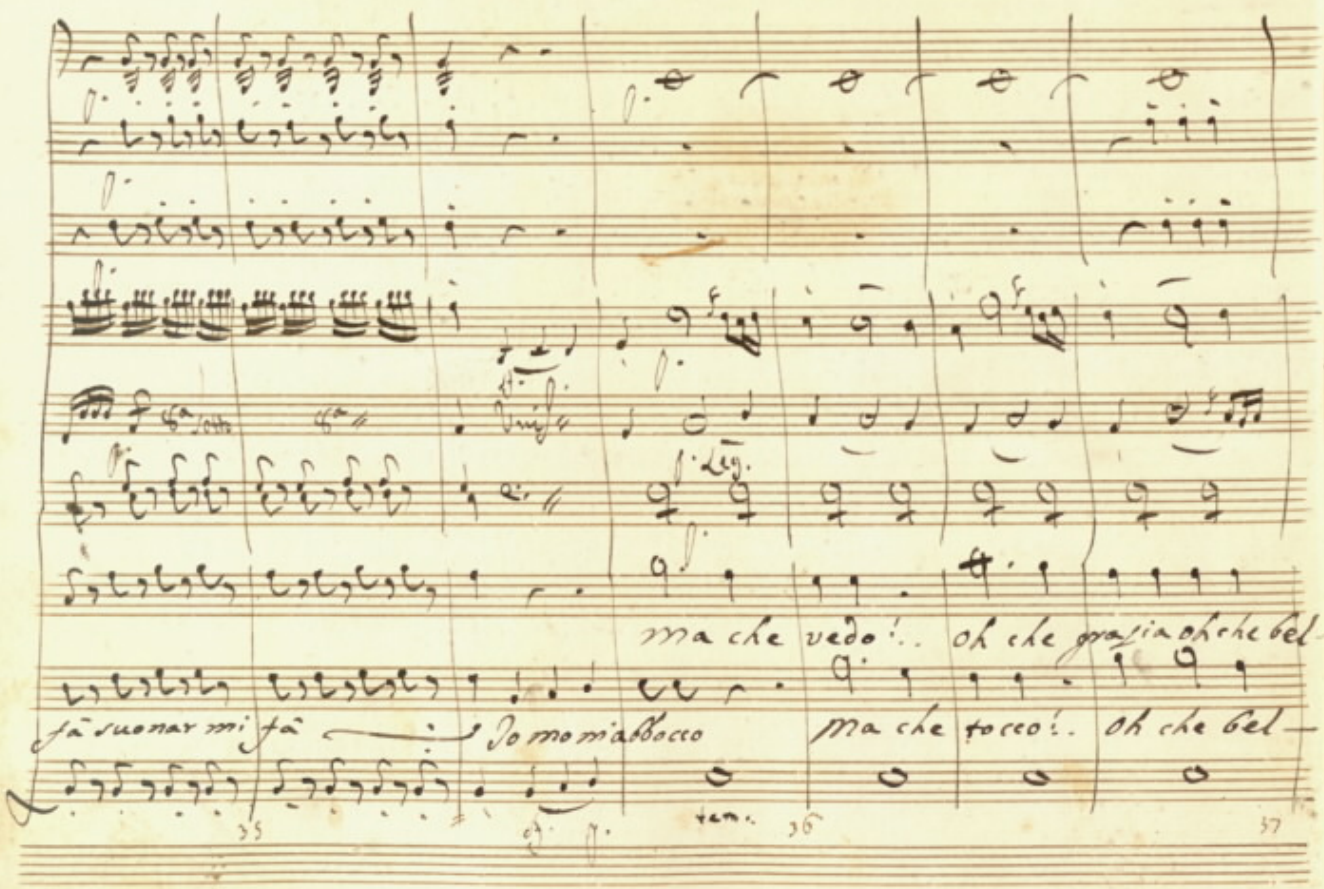
quell'alato Bambinello

for.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

un sal- terio un Campanello dentro al cor suonarmi


ma che vedo!.. oh che grazia oh che bel
fà suonar mi fà Io mo mi abbocco ma che tocco!. oh che bel
ten.
35
36
37

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for. sf. p. as. p. as.

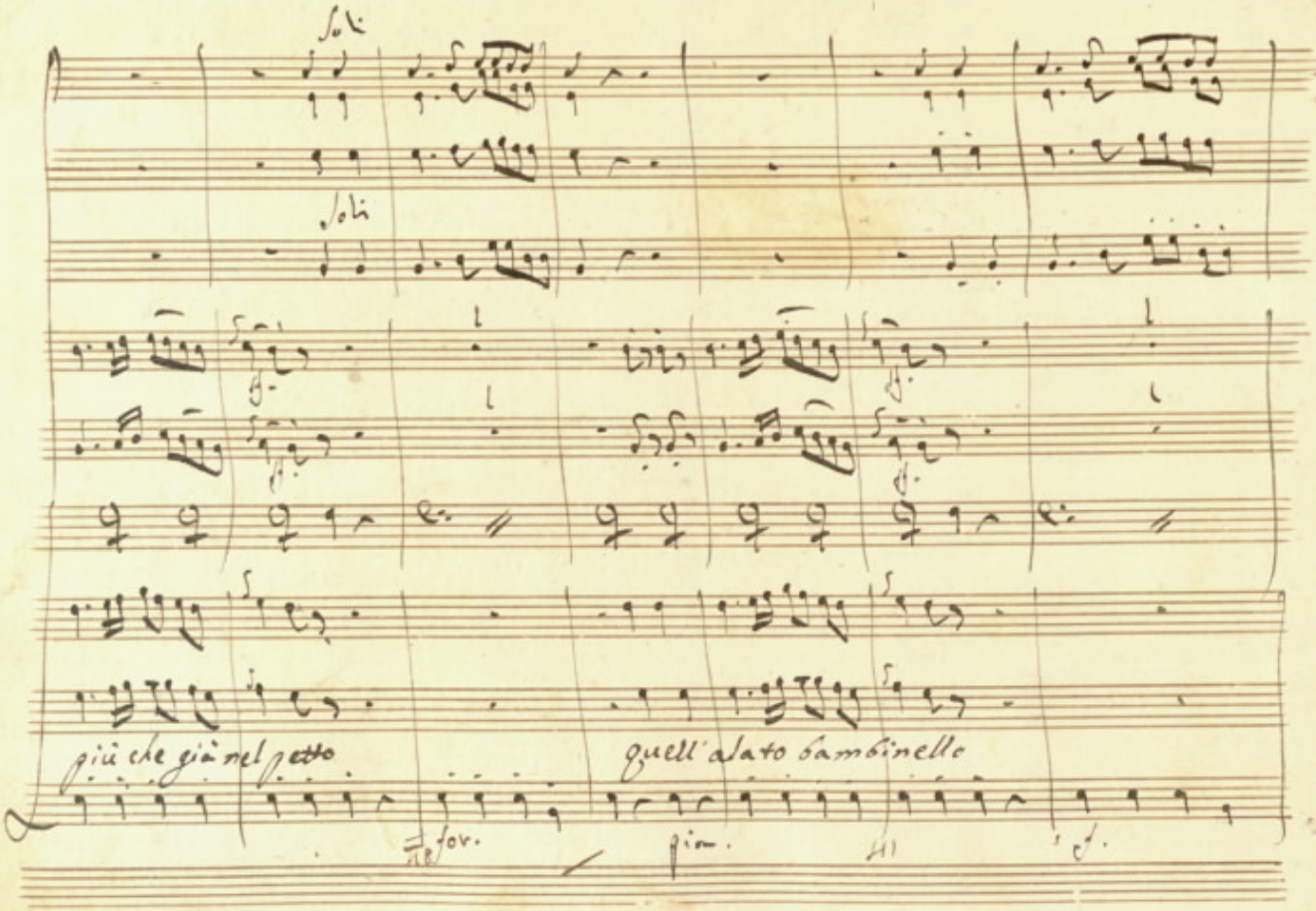
for. sf. p. as.

tà

tà oh che grazia, oh che beltà io ven- go- meno.. si.. si.. Ah nõ

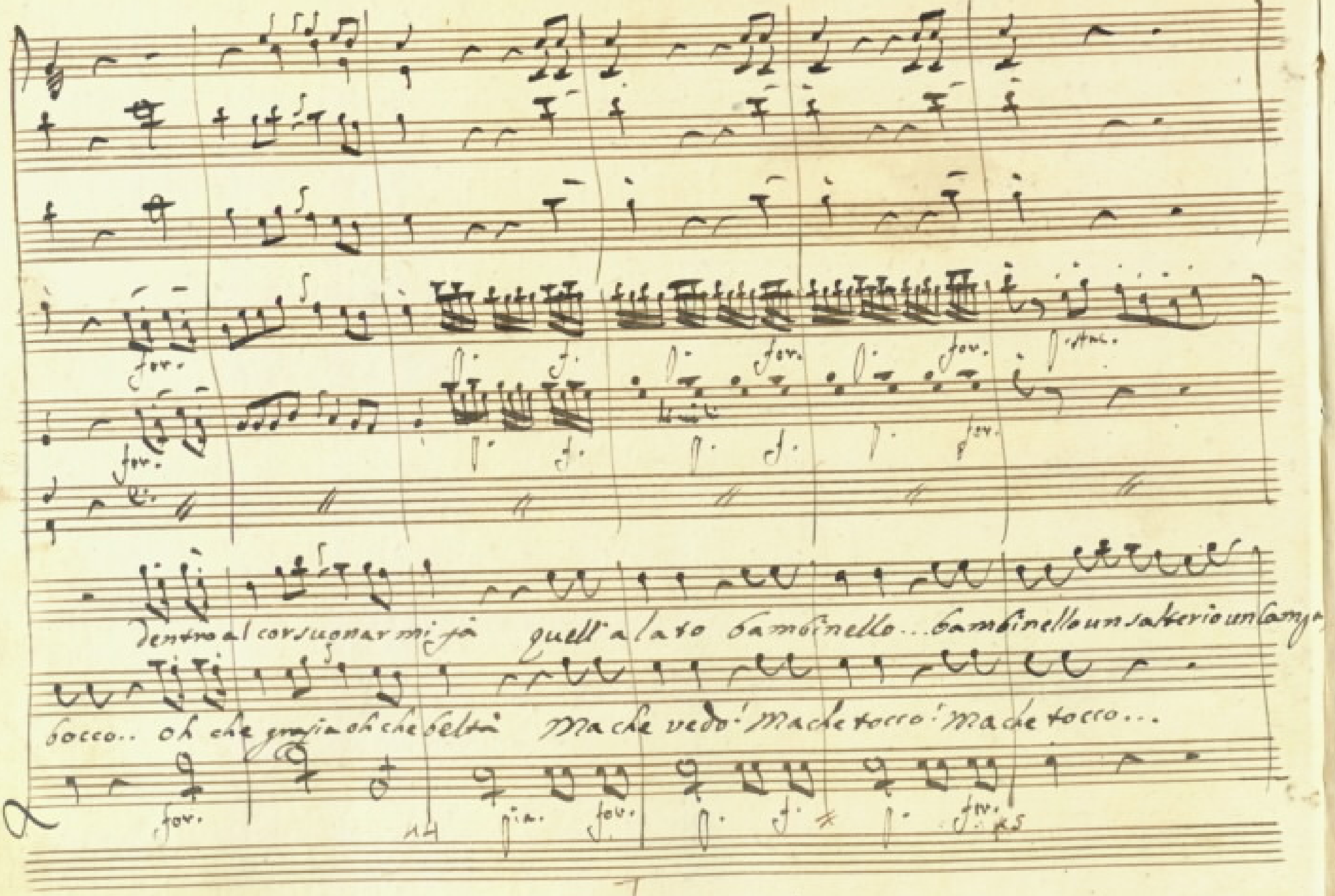
for. sf. p. ten. p. as.

38 39


più che già nel petto
quell'alato bambinello

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOMONTE
COLLEGIO DI MUSICA

un Salterio, un Campanello dentro al cor suonar mi fa' ndi ntinti' ndi ntinti' ndi ntinti


Dentro al cor suonar mi fà quell'alato bambinello... bambinello un salterio un campa-
nello.. oh che grazia oh che beltà Ma che vedo! Ma che tocco! Ma che tocco...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

for.

for.

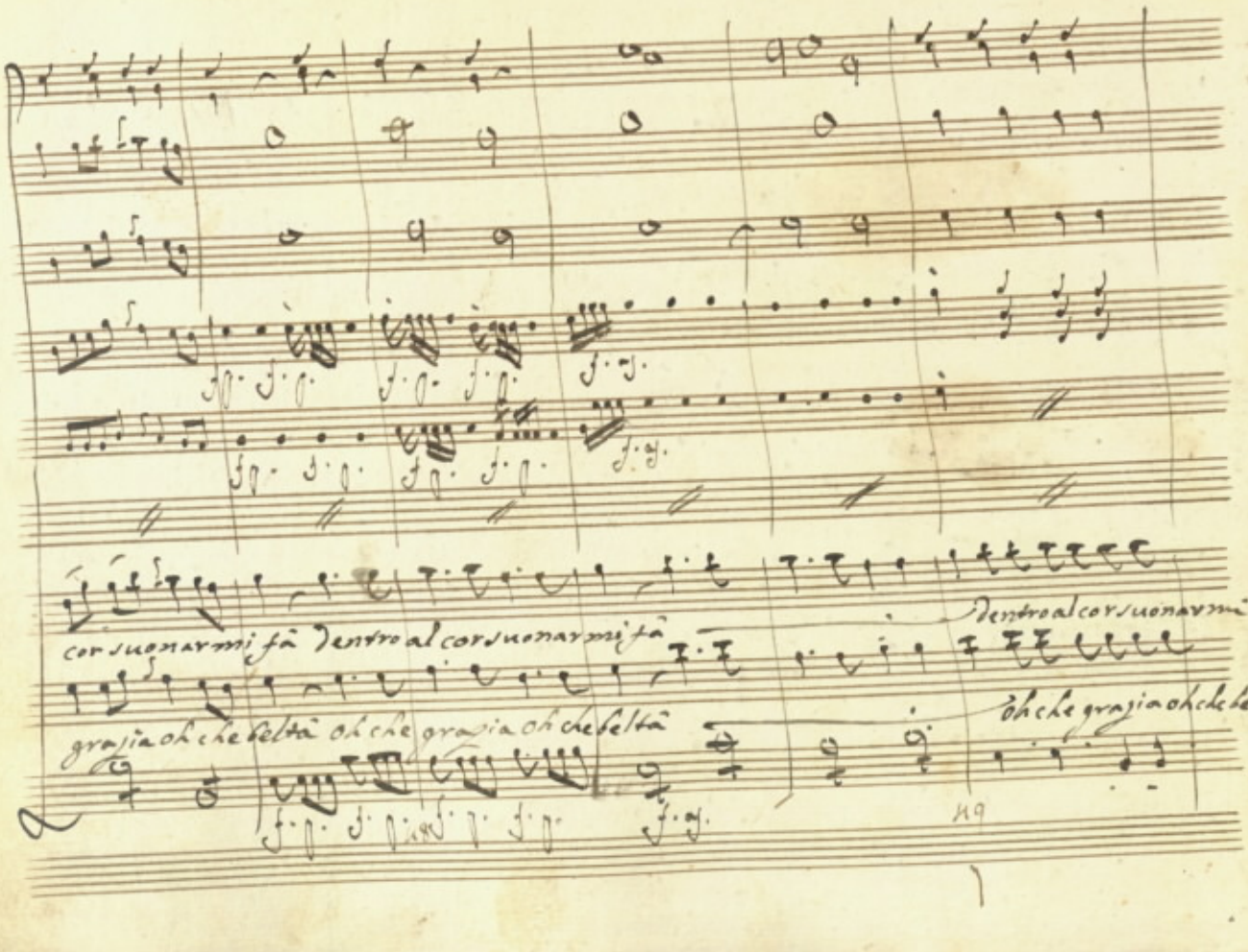
nello dentro al cor suonar mi fanti nti nti nti

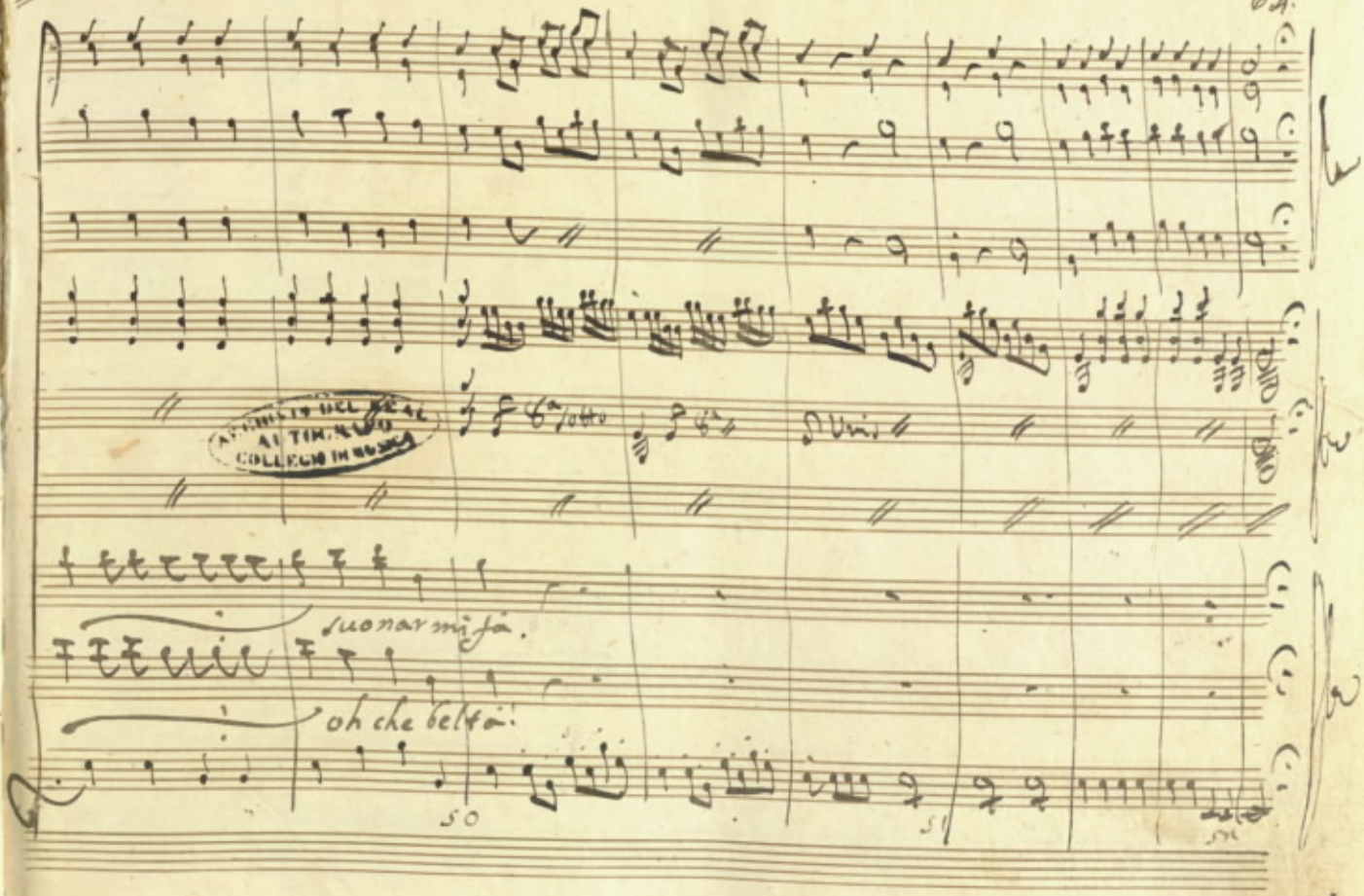
dentro al

Io mo mi abbocco... Io mo mi abbocco

oh che

for.


corsuonarmi fà dentro al corsuonarmi fà
dentro al corsuonarmi
grazia oh che bella oh che grazia oh che bella
oh che grazia oh che bel
49




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena 4.

Monsù, e d. Petronio

Mon:

Ma se dico, ho parlato col Cavaliere Inglese. Ei se la Corte fa alla

Vostra ragazza Vederete che gran ricco papà diventerete

Pet:

Oj bó, Oj=

bó burliamo! e il mondo! e l'onor mio!

Mon:

ma che penzate di Lui ei verrà a fine di spo=

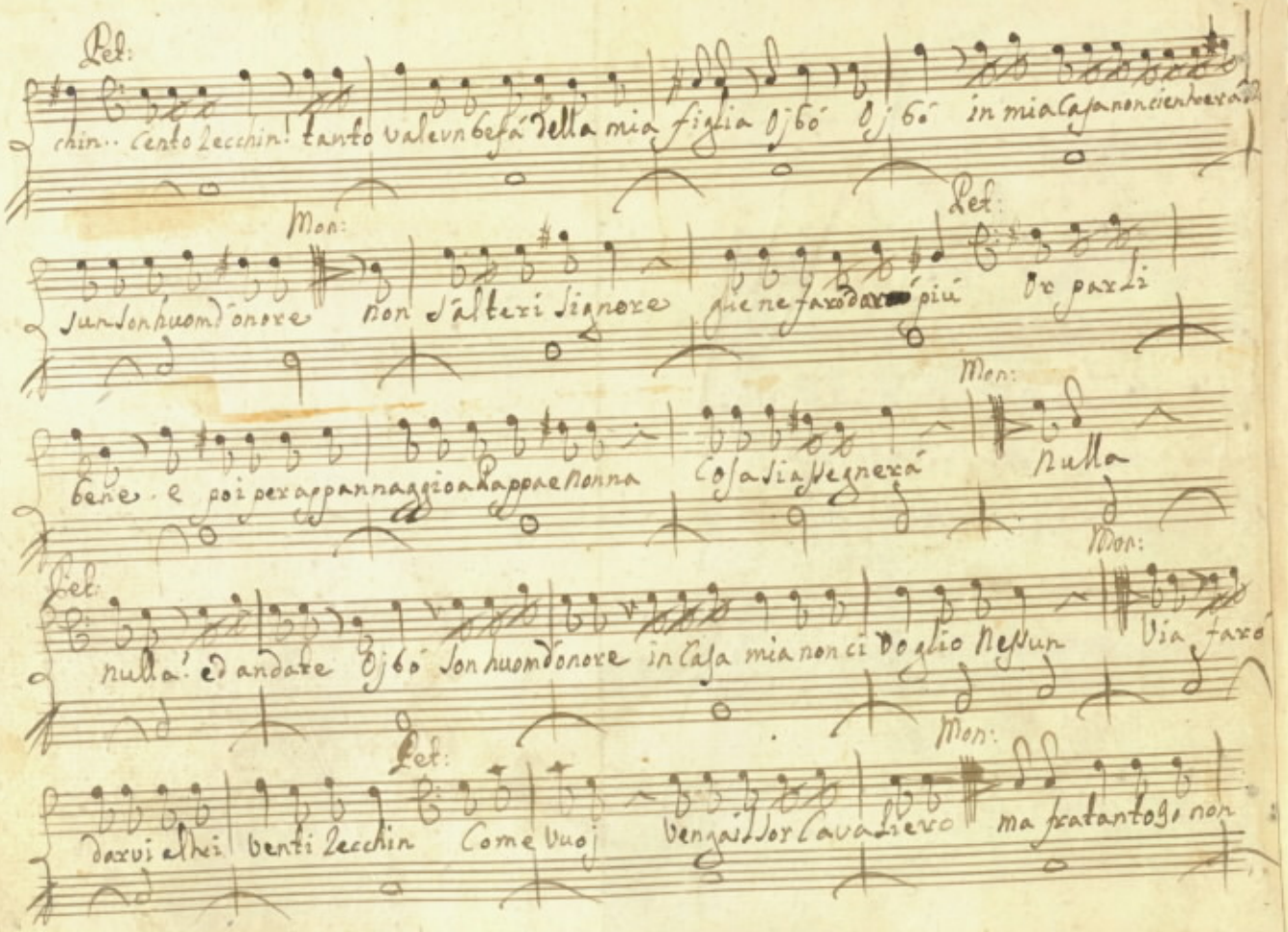
Pet:

sarla... sposarla? O buona e che credete di imbottirvi il faggiano?

Mon:

ma zitto con quei

gridi. il Cavaliero e un giovine d'onor. mi die parola, basta senta cantarla darvi cento rec=



Pet:

chin.. Cento Zecchin! tanto vale un befá della mia figlia Ojbó Ojbó in mia Casa non cientrerá

Mon:

sun son huom d'onore non s'alteri Signore gliene farò dar più

Pet:

Or parli

bene e poi per appannaggio a Pappa e Nonna Cosa sia Segnerá

Mon:

Nulla

Pet:

nulla! ed andare Ojbó son huom d'onore in Casa mia non ci voglio Nessun

Mon:

Via farò

Pet:

darvi altri venti Zecchin Come vuoj venga il Sor Cavaliero

Mon:

ma fra tanto io non

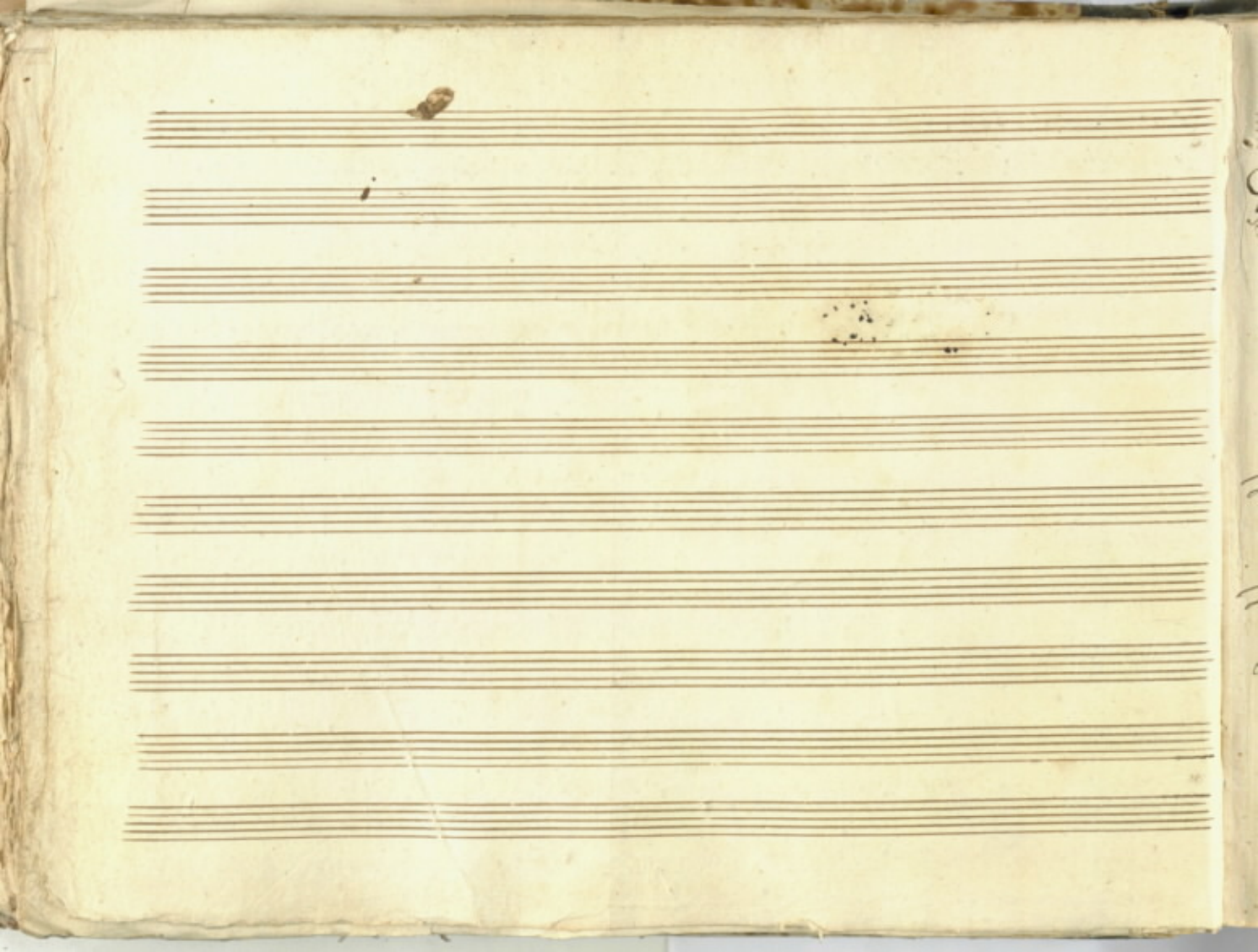
Pet:

anche hò veduta Co testa Vostra figlia Adaggio: Sta mettendosi in pulito; ma

Or te la descrivo, e senti che boccon di meraviglia hai Signor Pappa e nonna Oggi per

figlia

Siegue Aria Petronio



per figlia 5



Corni in Fe solre ut

Oboè

Vni DD:

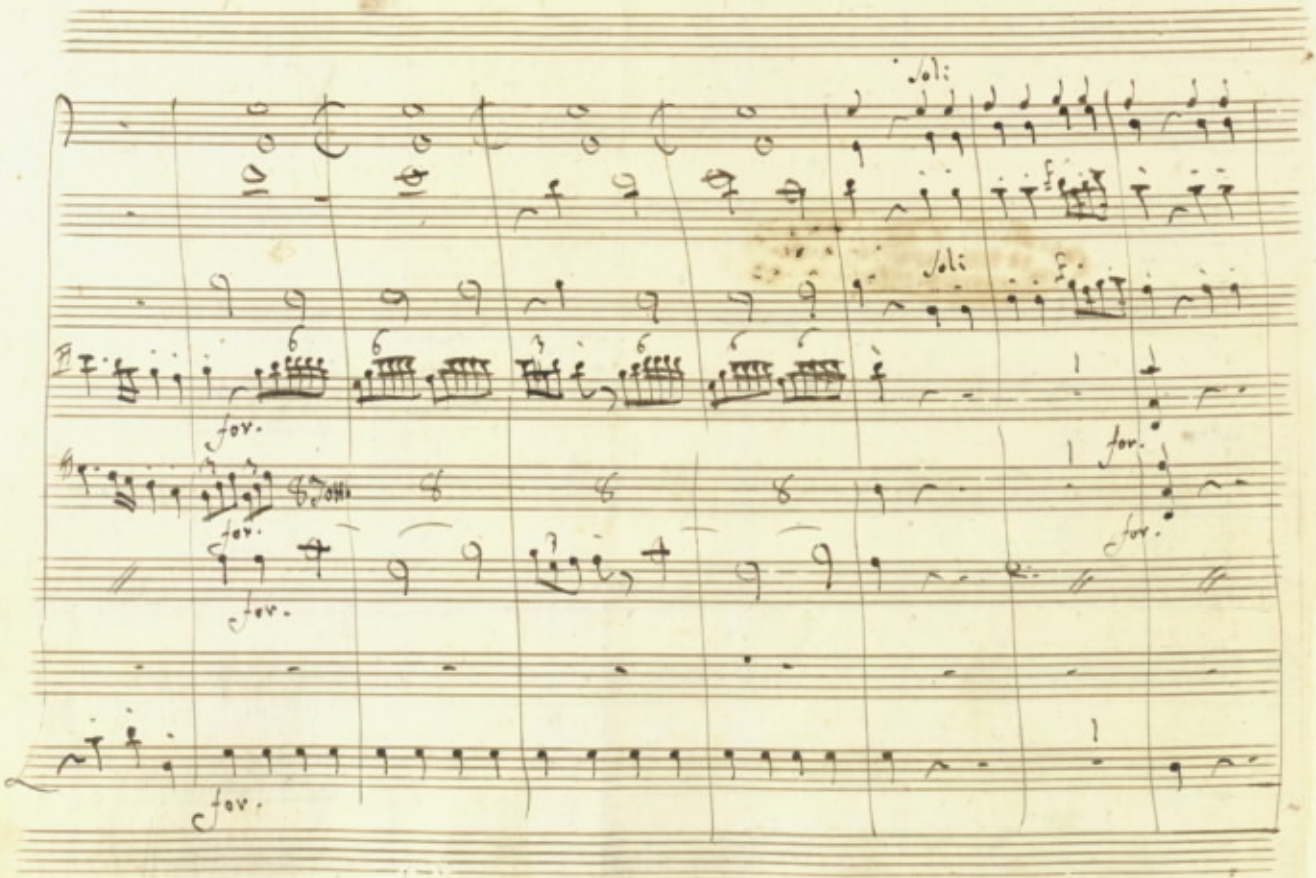
Viole

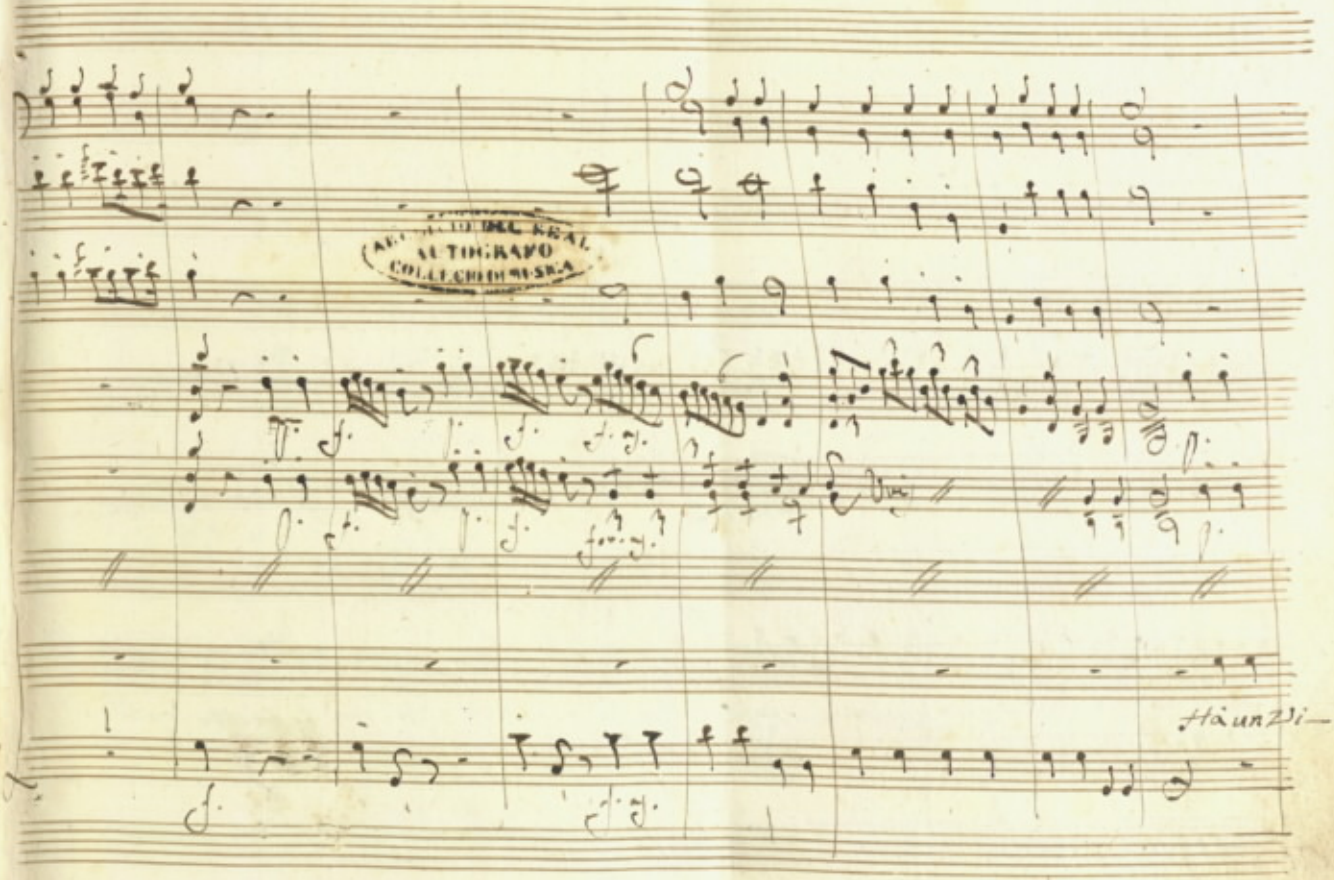
D. Petro:nio

Basso

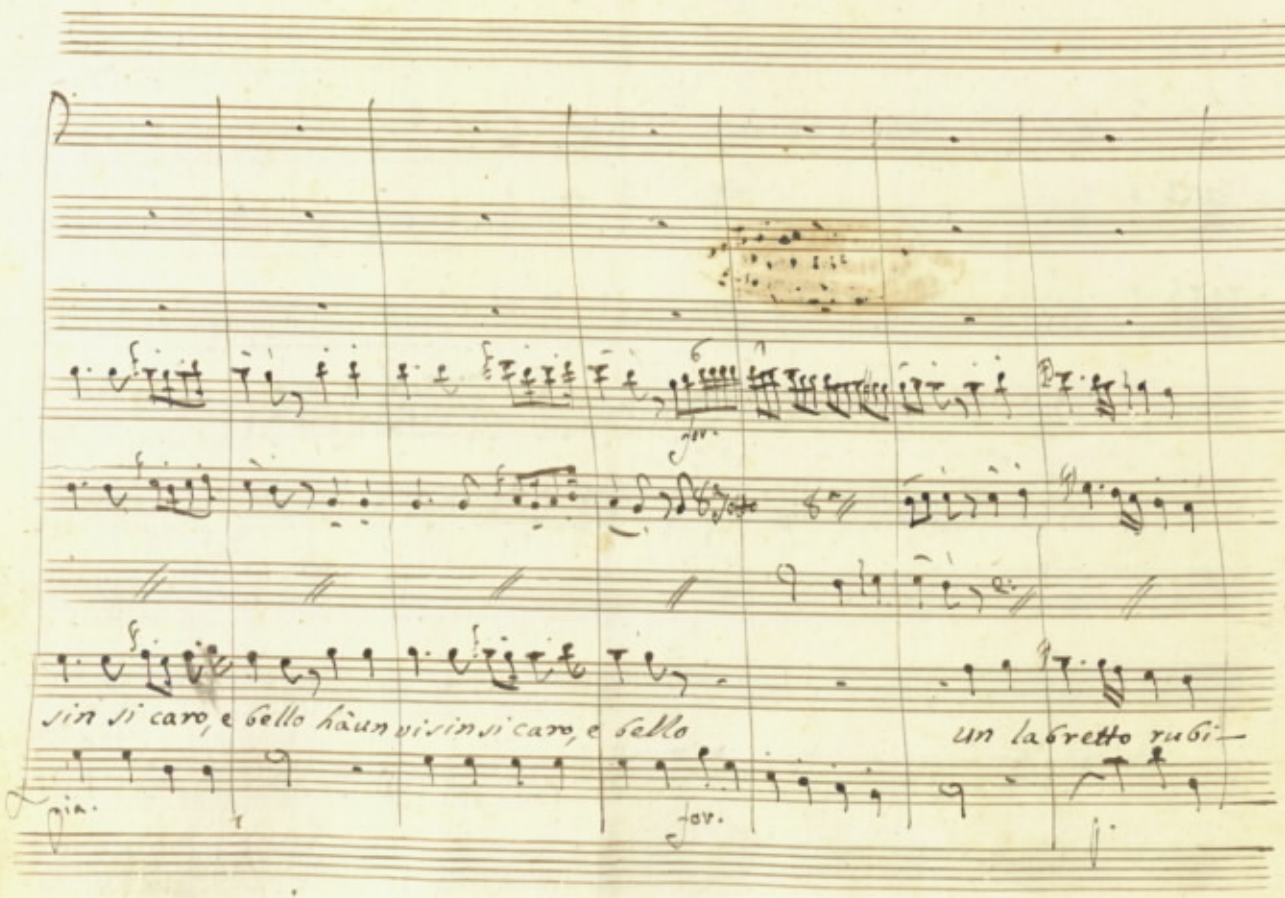
ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

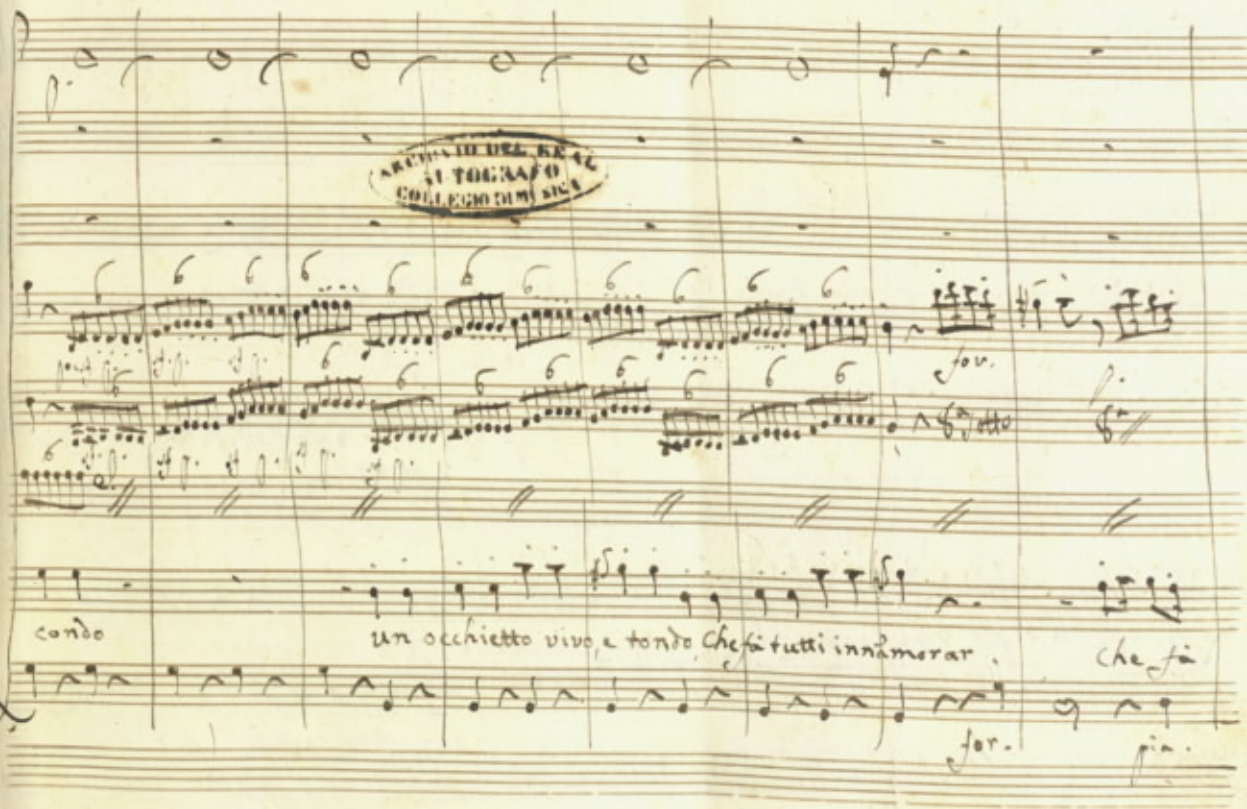
And:no grazioso, ma con Moto

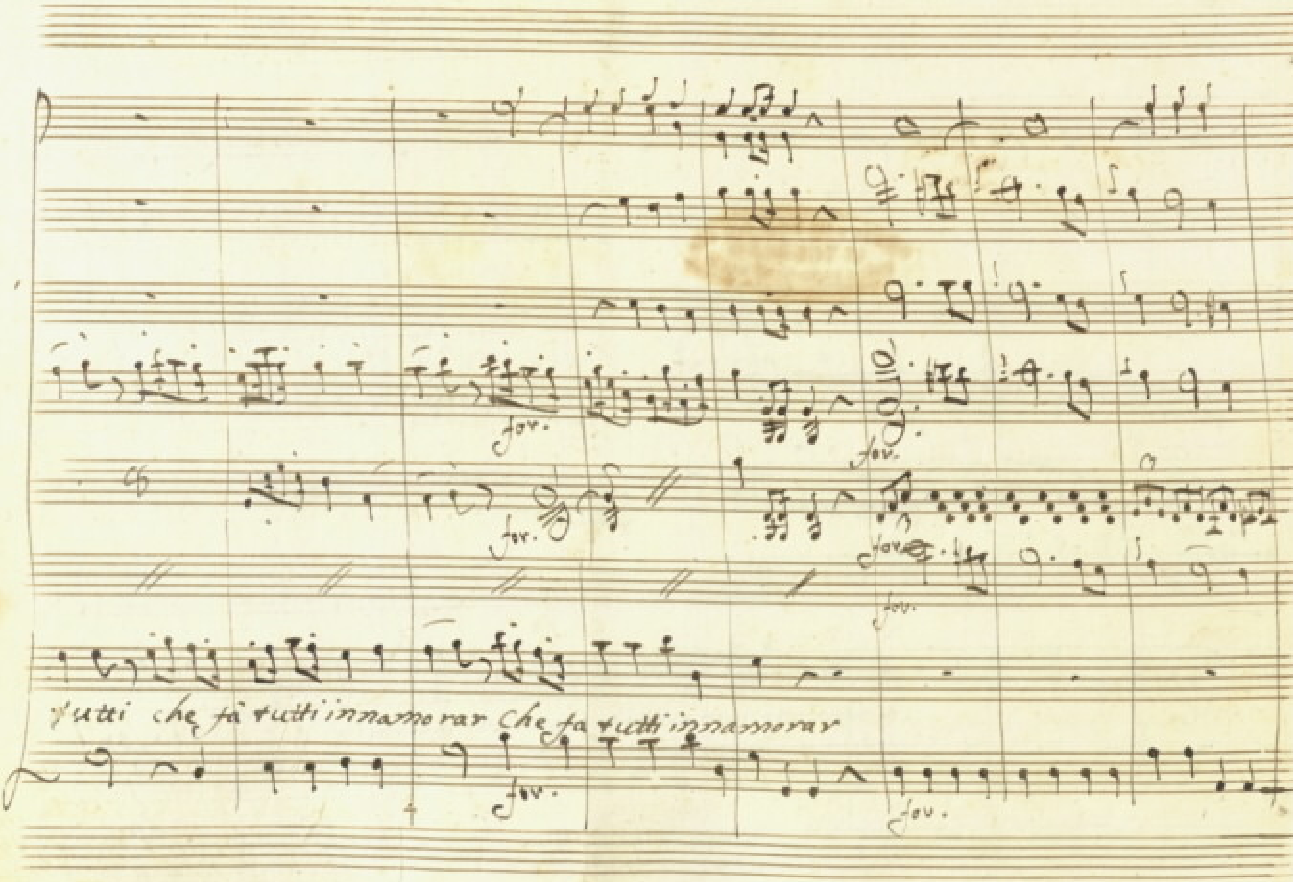

Soli
Soli
for.
for.
for.
for.
for.
for.

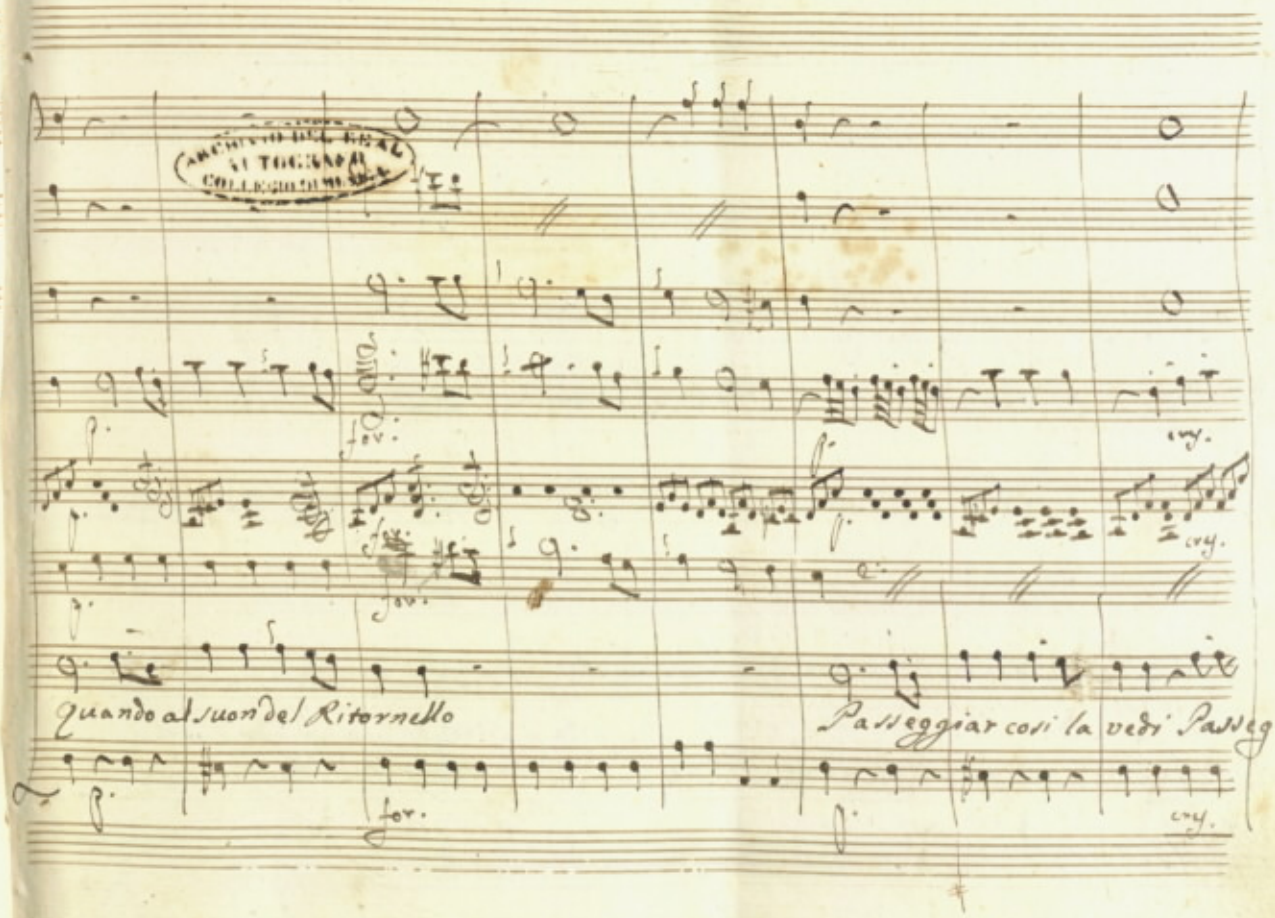


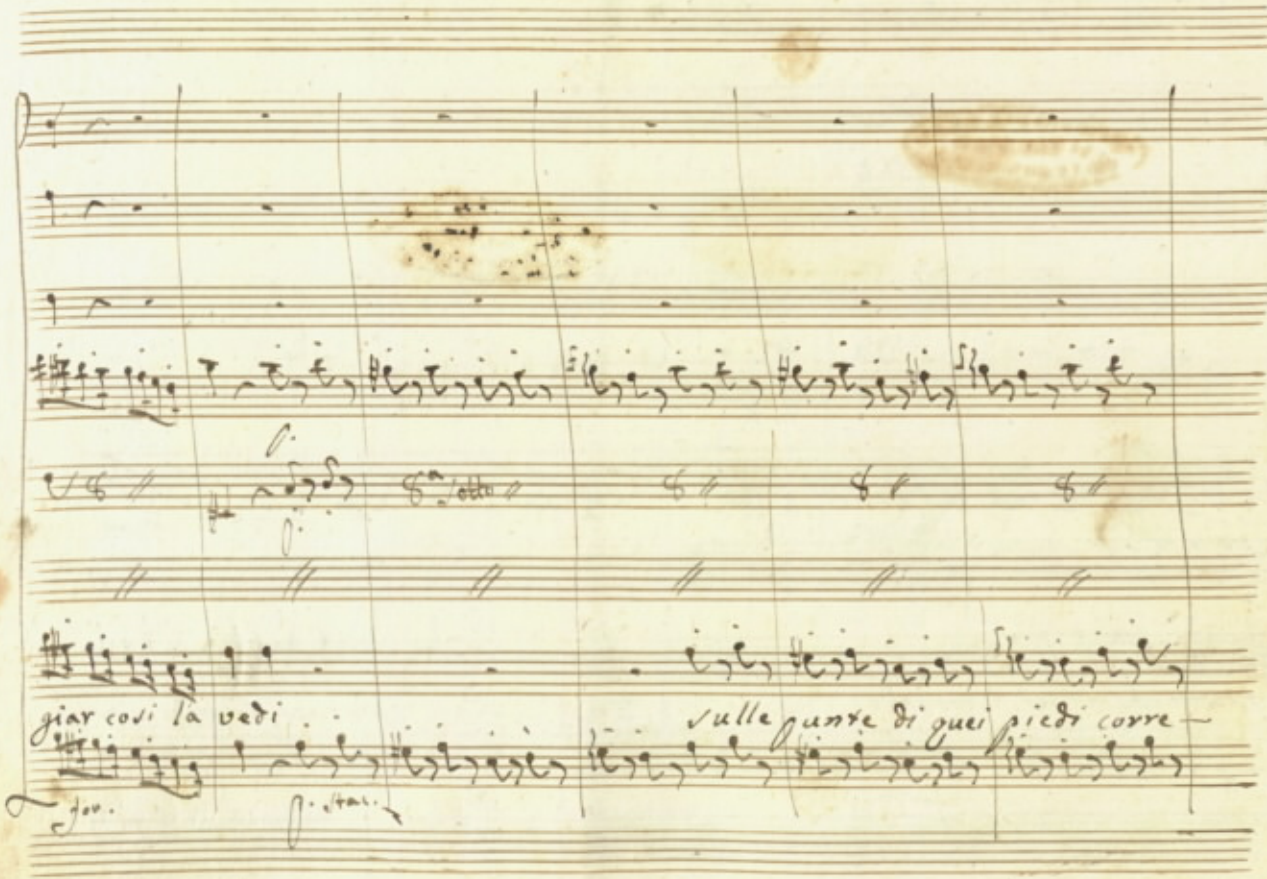

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


sin si caro, e bello hàun visin si caro, e bello
un labretto rubi—


condo
un occhietto vivo, e tondo Che fà tutti innamorar .
Che fà
for.
pia.

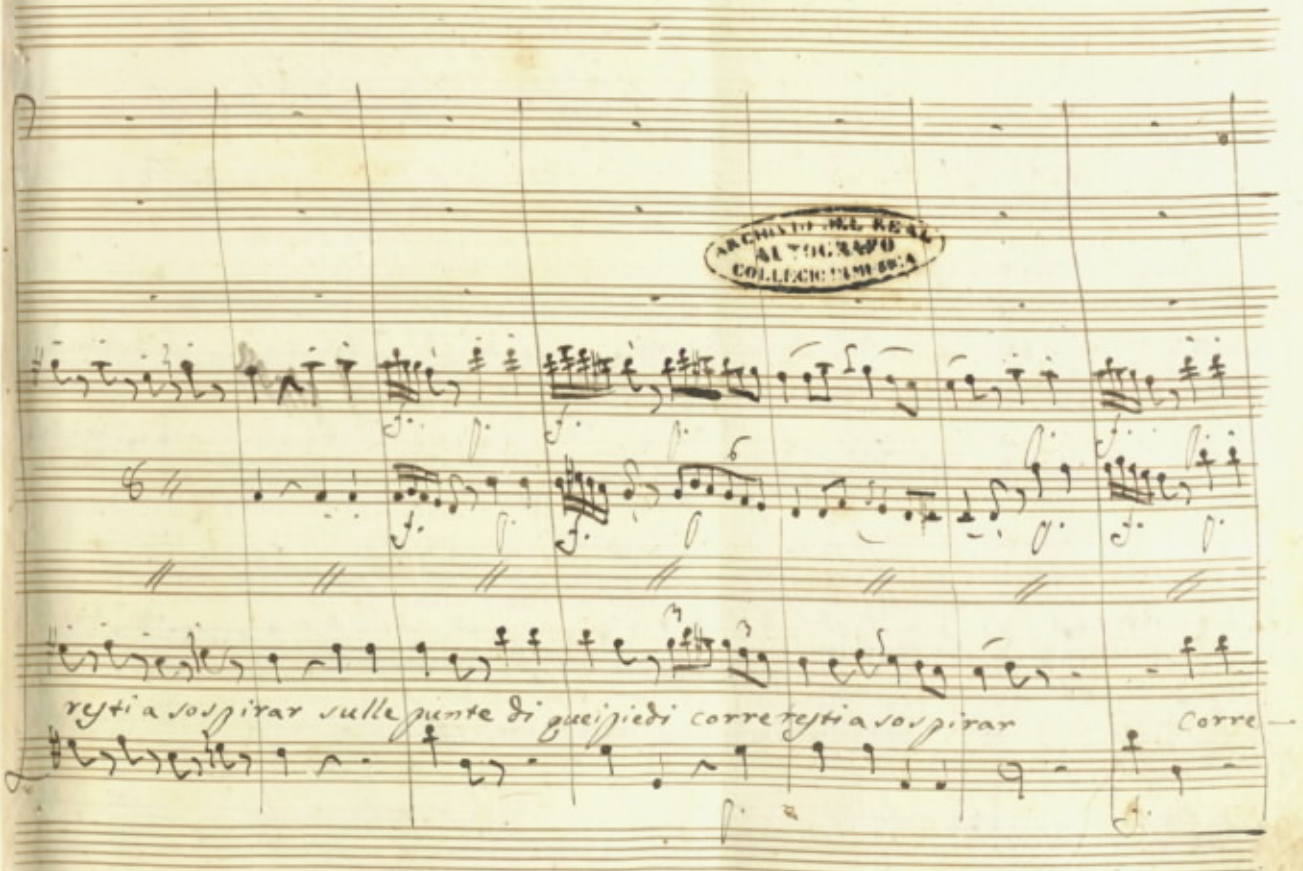

tutti che fà tutti innamorar Che fa tutti innamorar

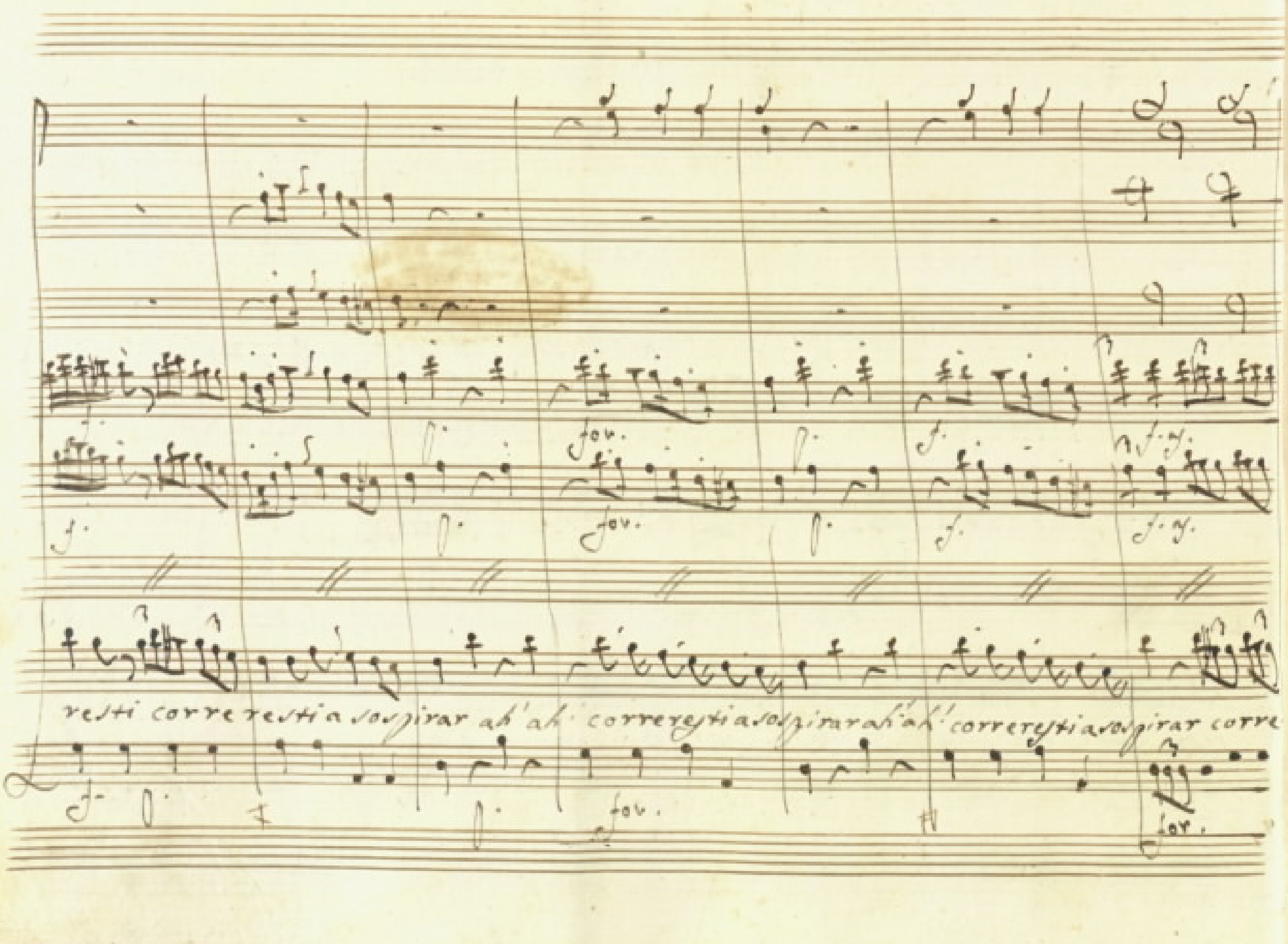

Quando al suon del Ritornello
Passeggiar così la vedi Passeg—


giar così la vedi
sulle punte di quei piedi corre—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

resti a sospirar sulle punte di quei piedi corre resti a sospirar Corre —




resti corre resti a sospirar ah ah corre resti a sospirar ah ah corre resti a sospirar corre

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTIO MUSICA

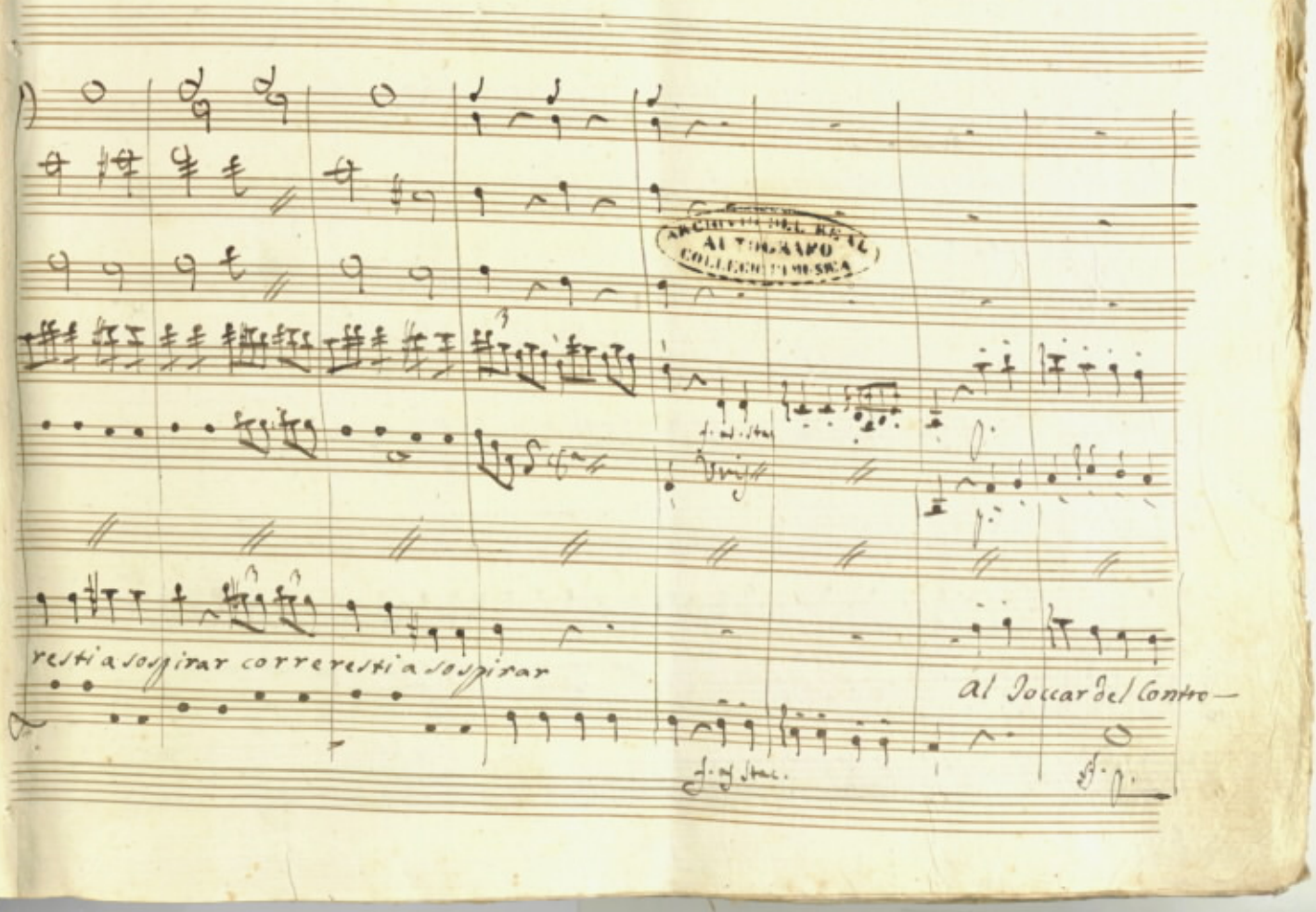
f. ad stac.

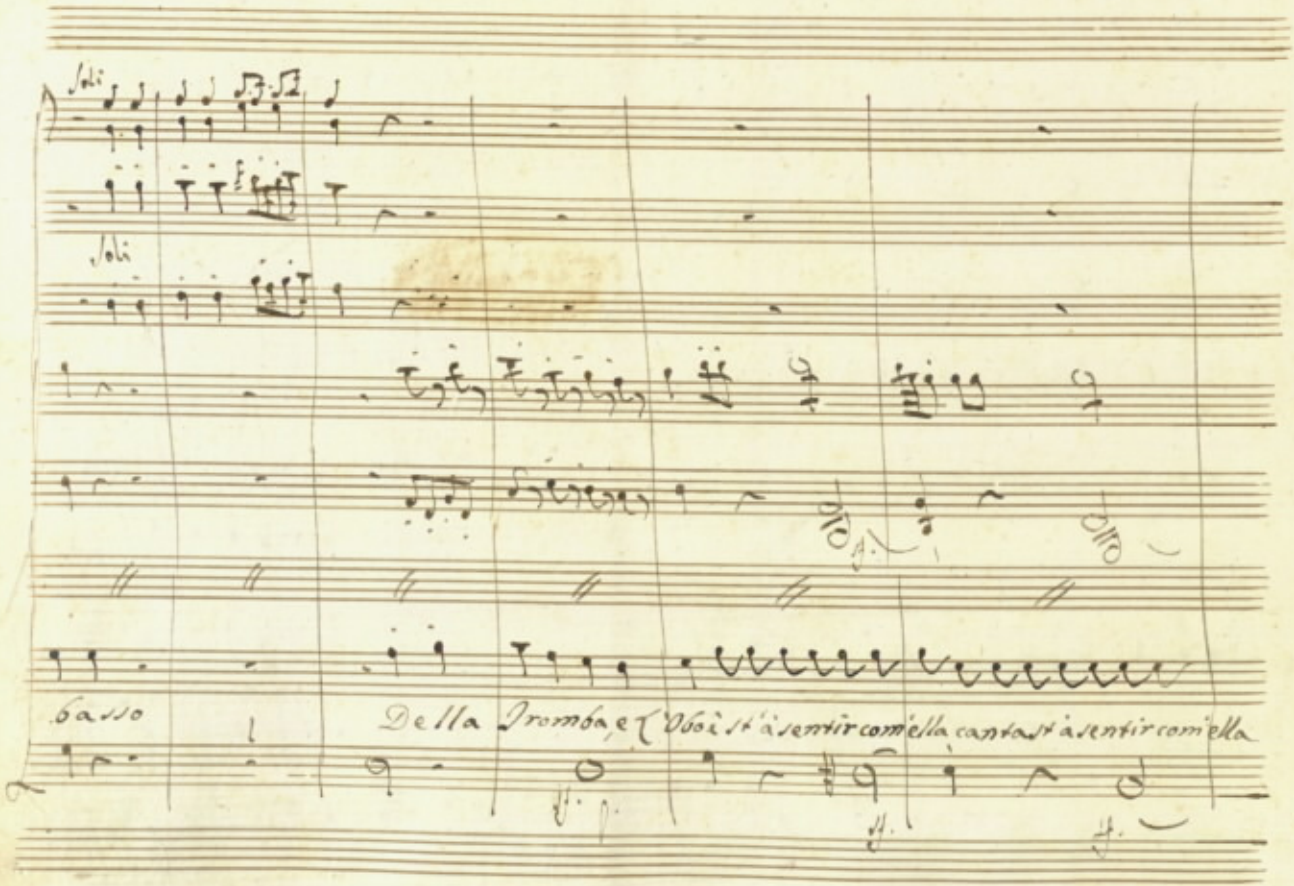
Vrij

restia sospirar correrestia sospirar

Al Toccar del Contro—

f. ad stac.



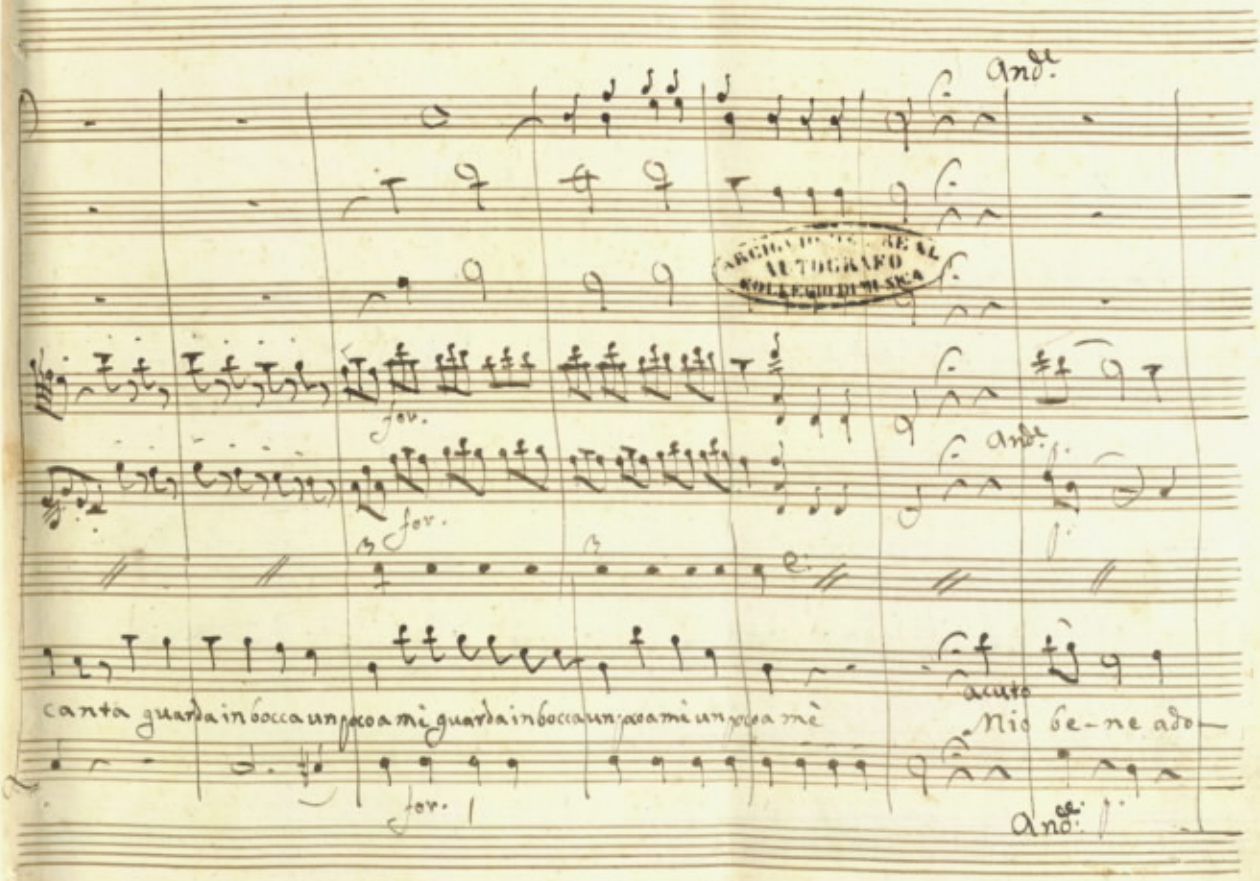


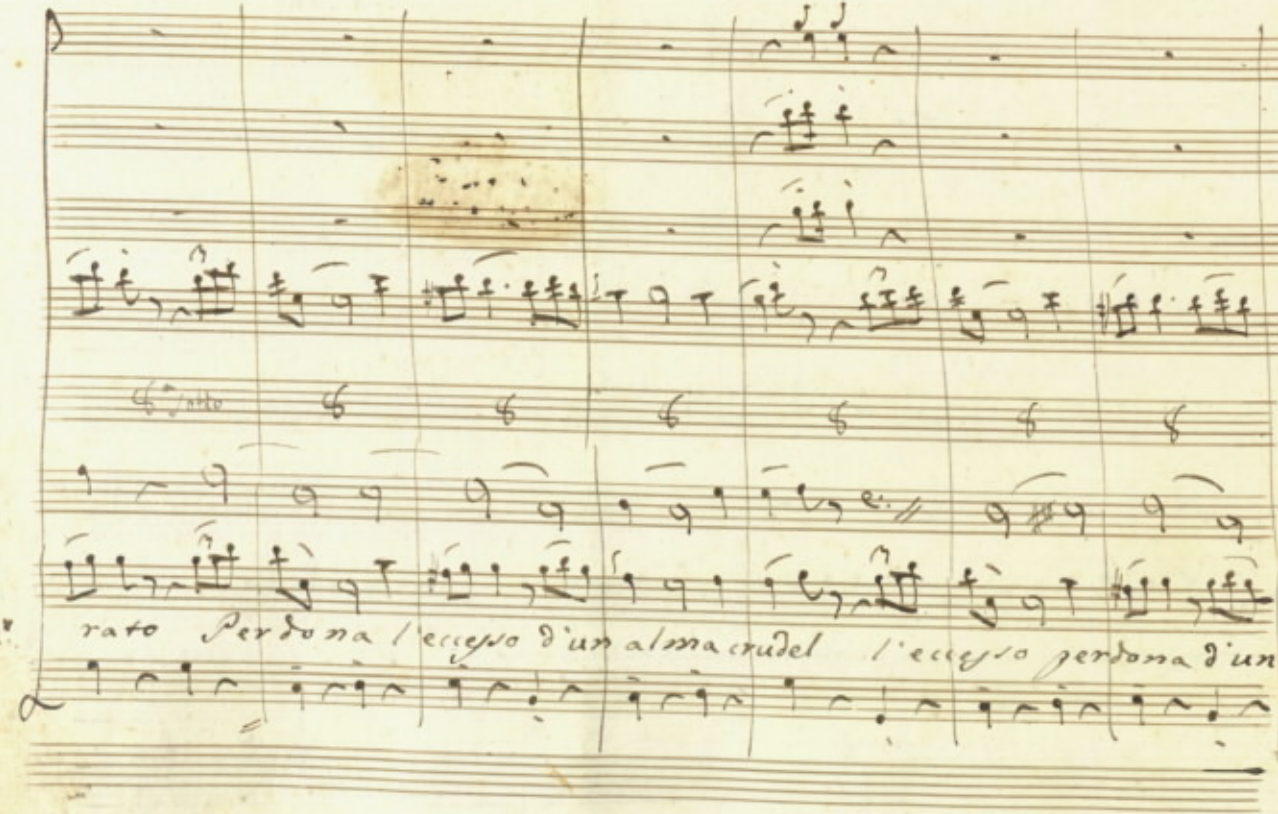
Soli

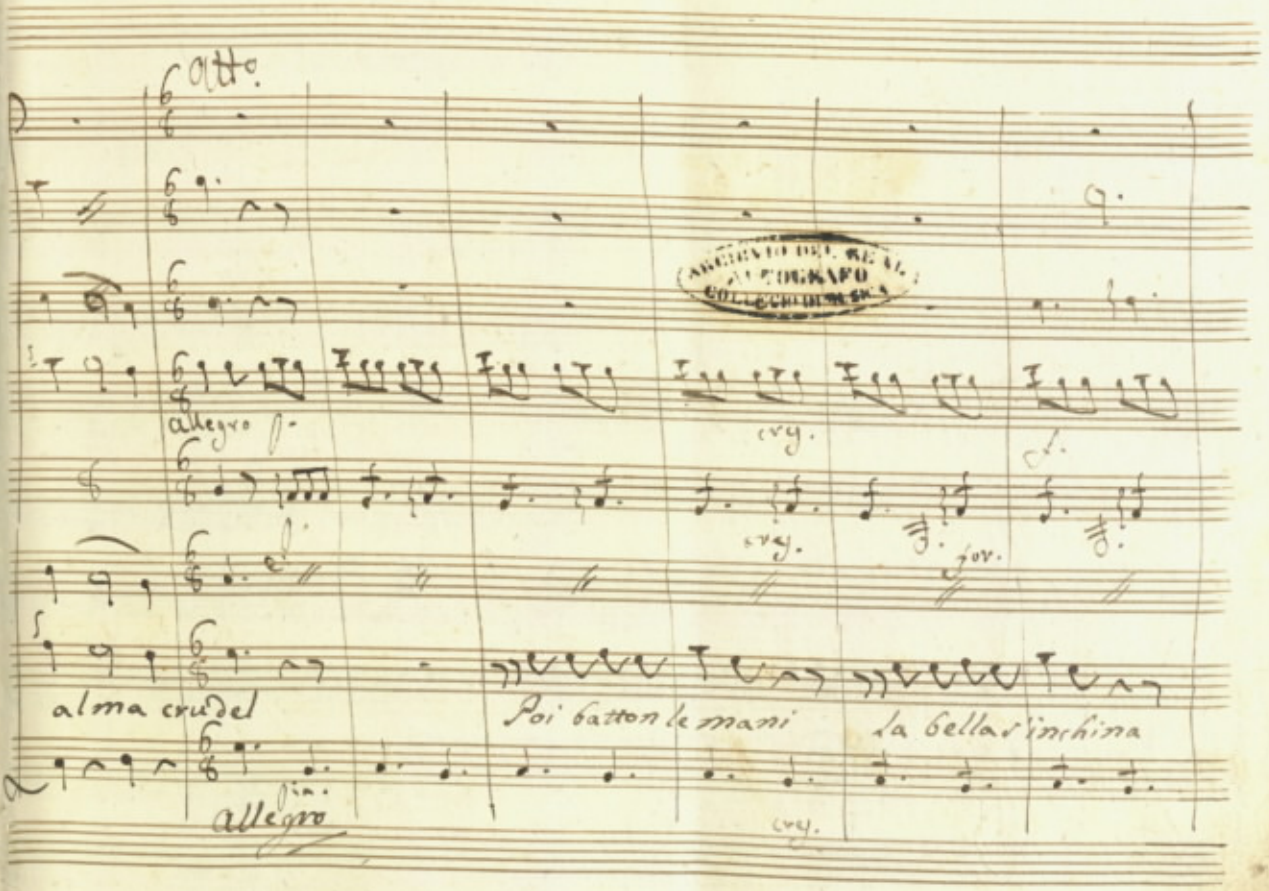
Soli

basso

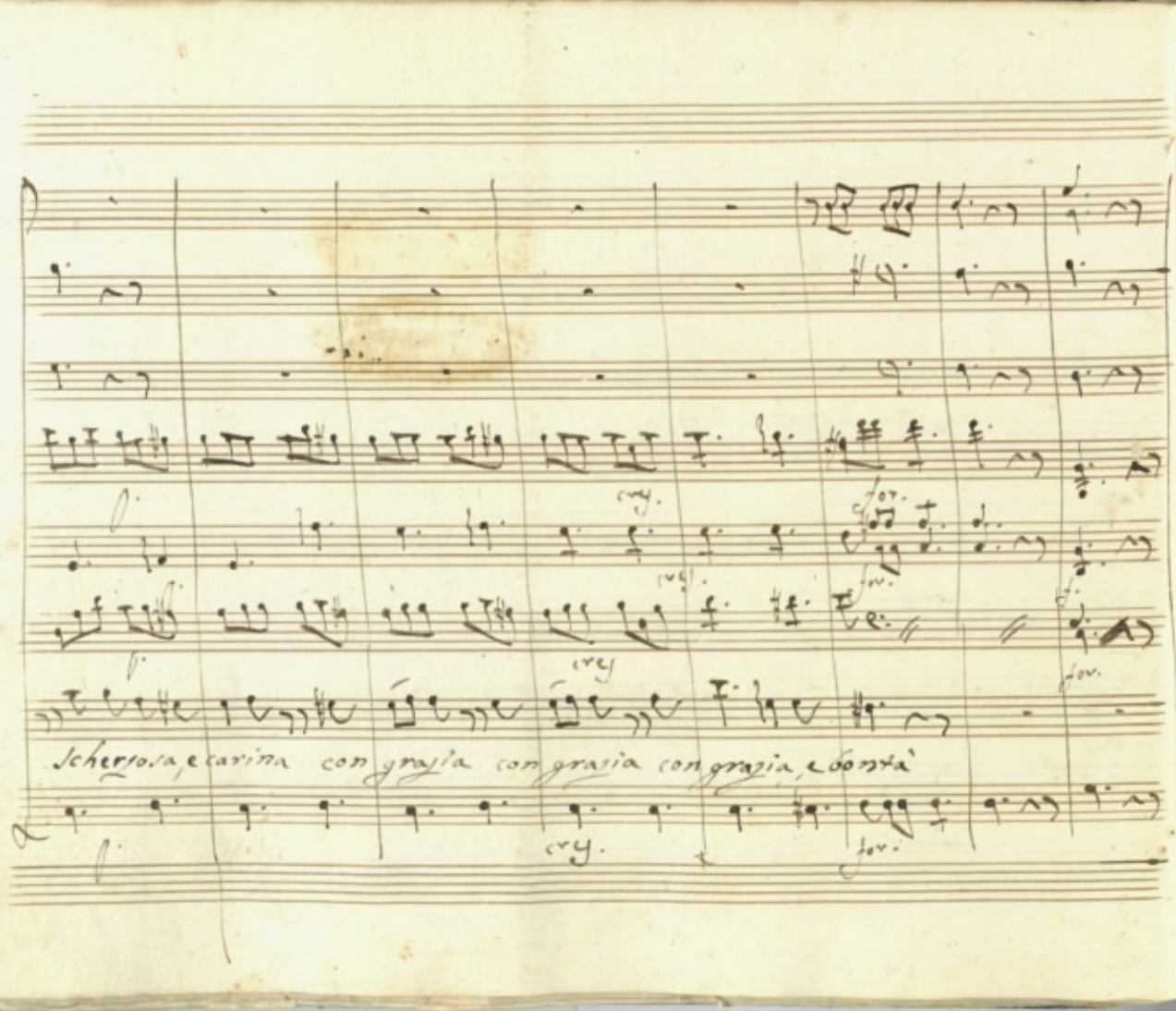
Della Tromba, e l'Oboè st'à sentir com'ella canta st'à sentir com'ella

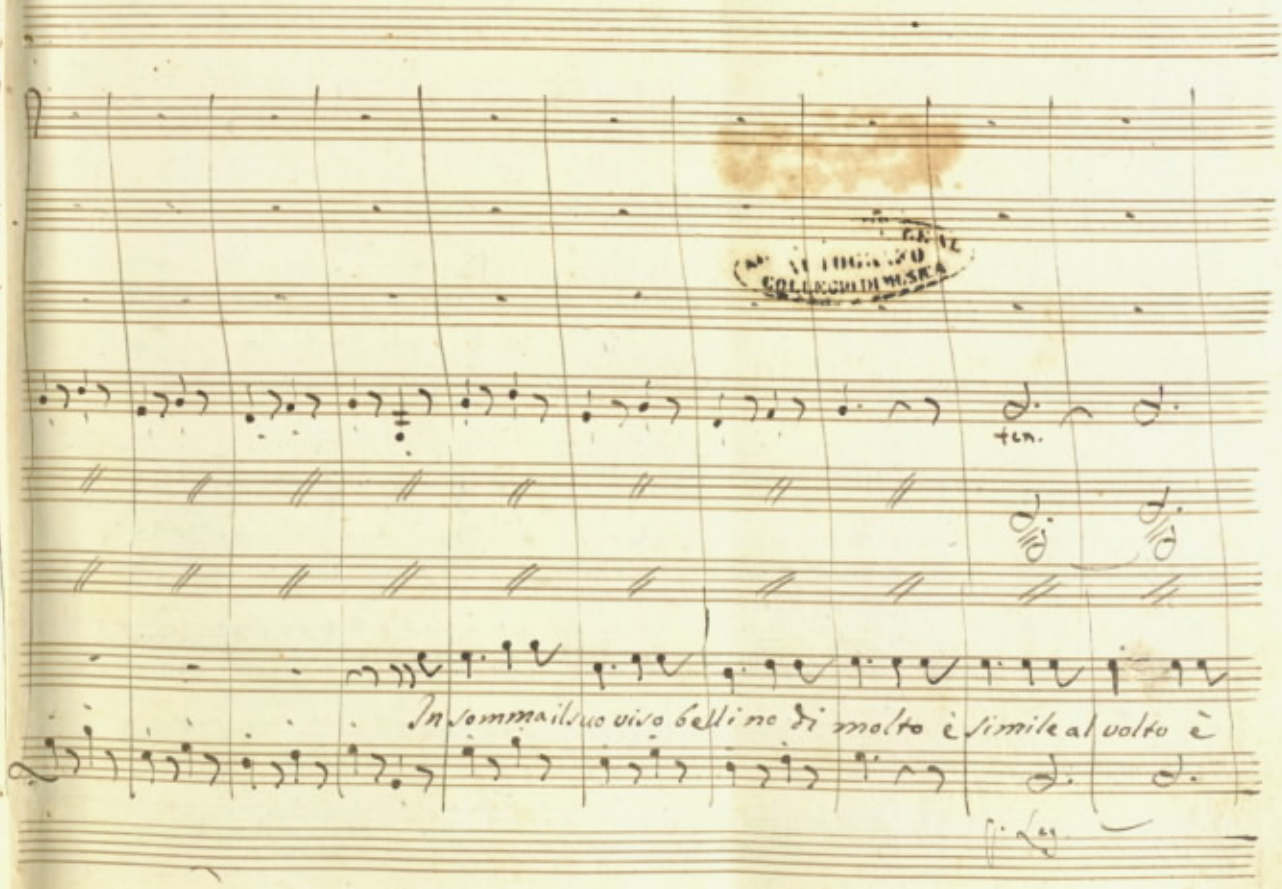

And.
for.
for.
for.
canta guarda in bocca un poco a mi guarda in bocca un poco a mi un poco a mè
acuto
Nio be-ne ado-
And.

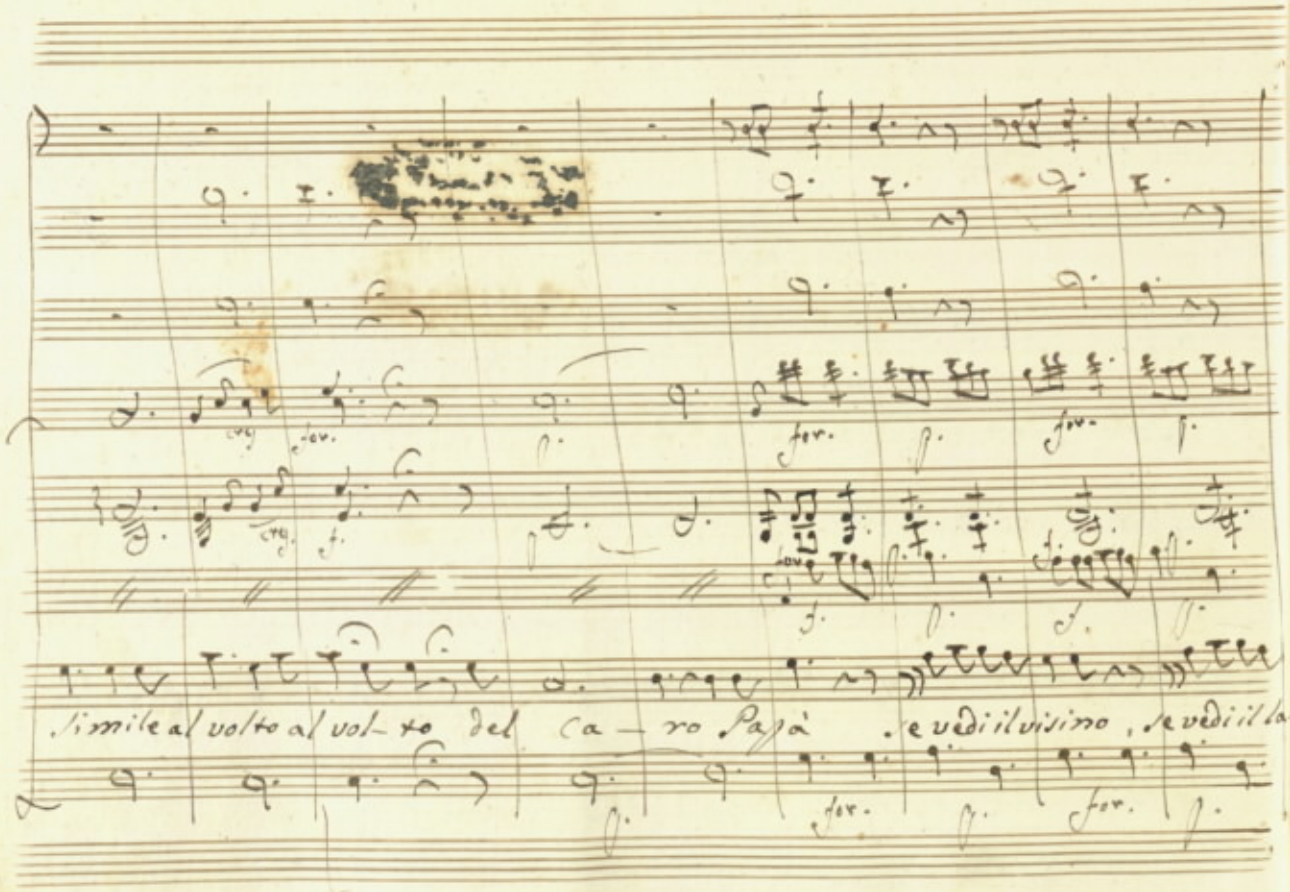

Tutto
rato Perdona l'eccesso d'un alma crudel l'eccesso perdona d'un



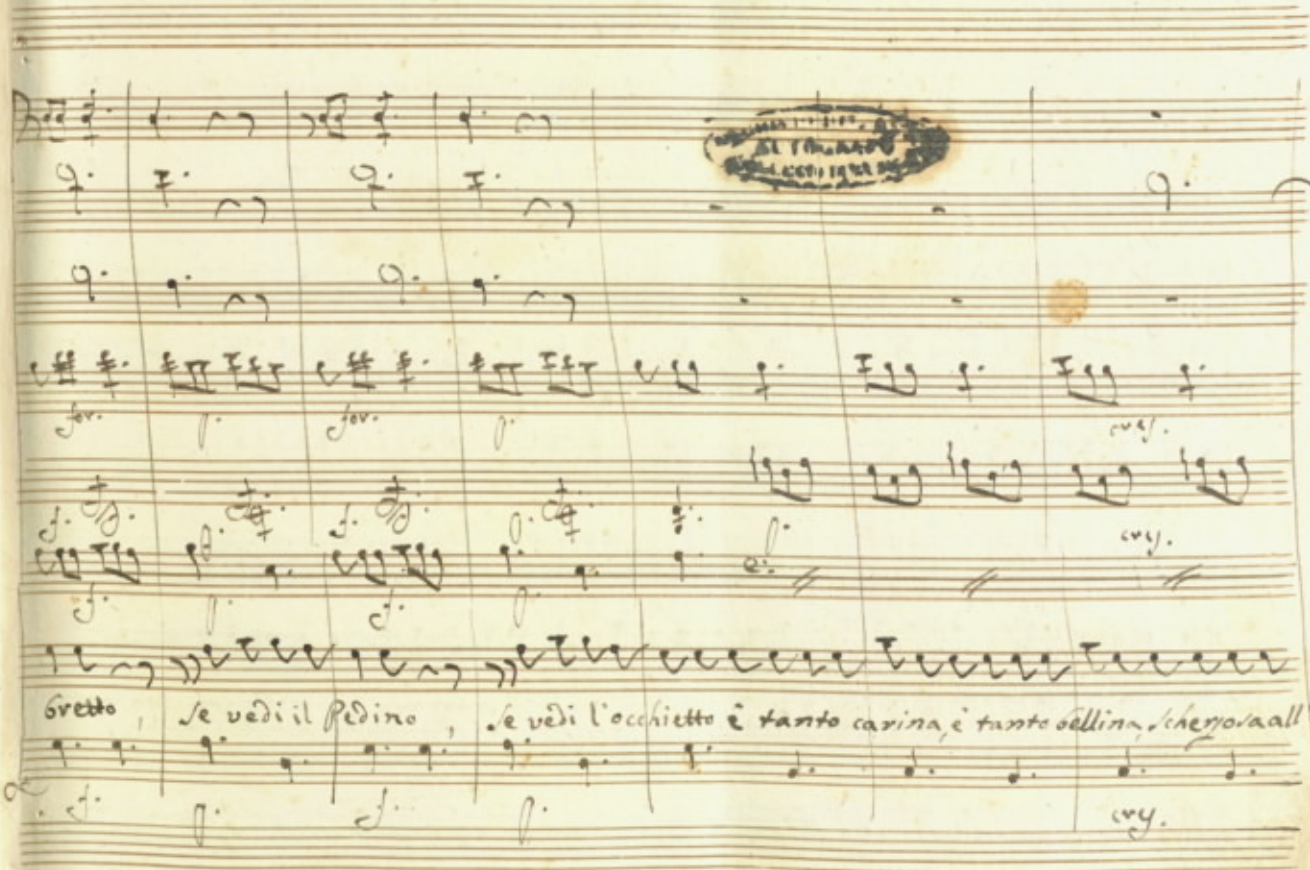

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

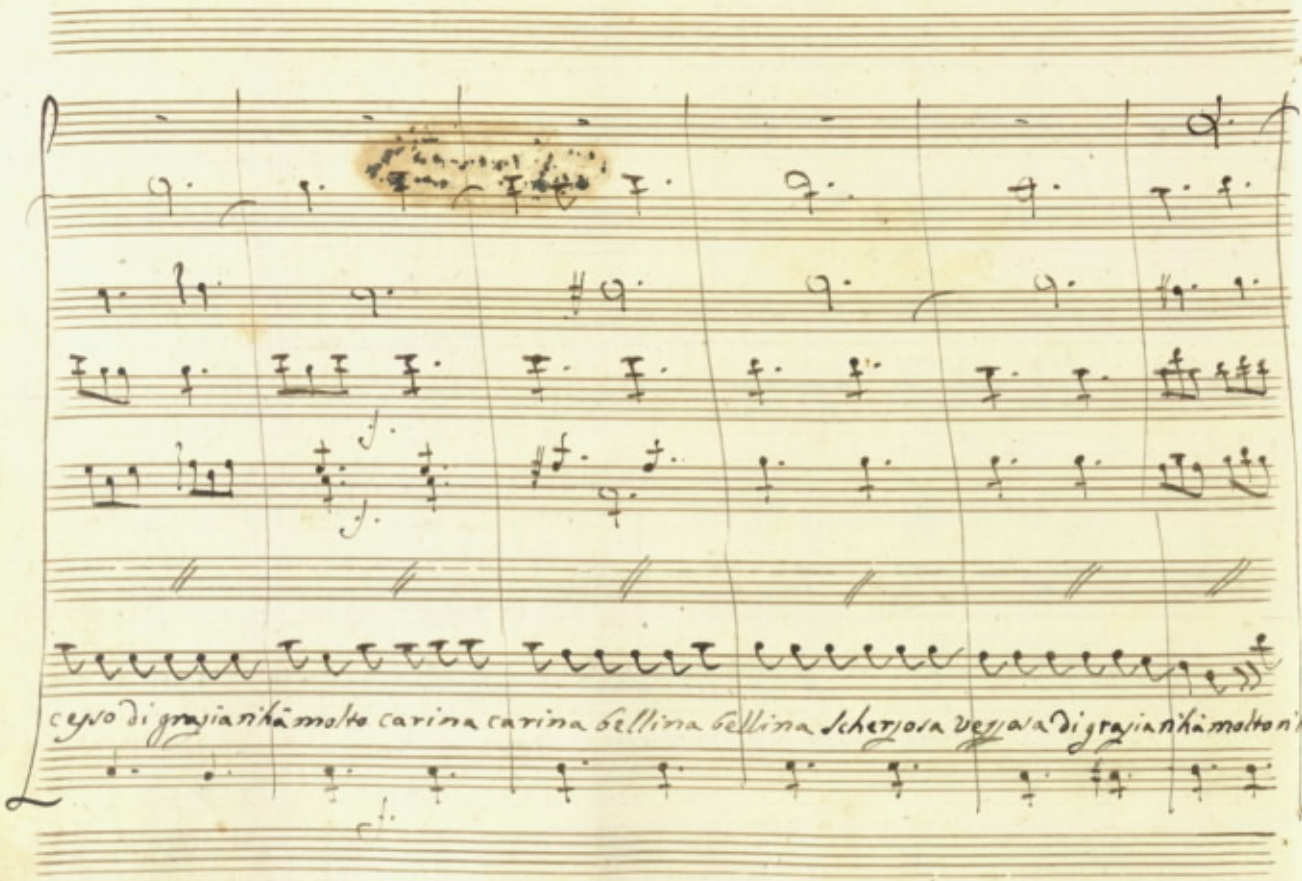

Scherzosa, e carina con grazia con grazia con grazia, e contà


ten.
In sommail suo viso bellino di molto è simile al volto è

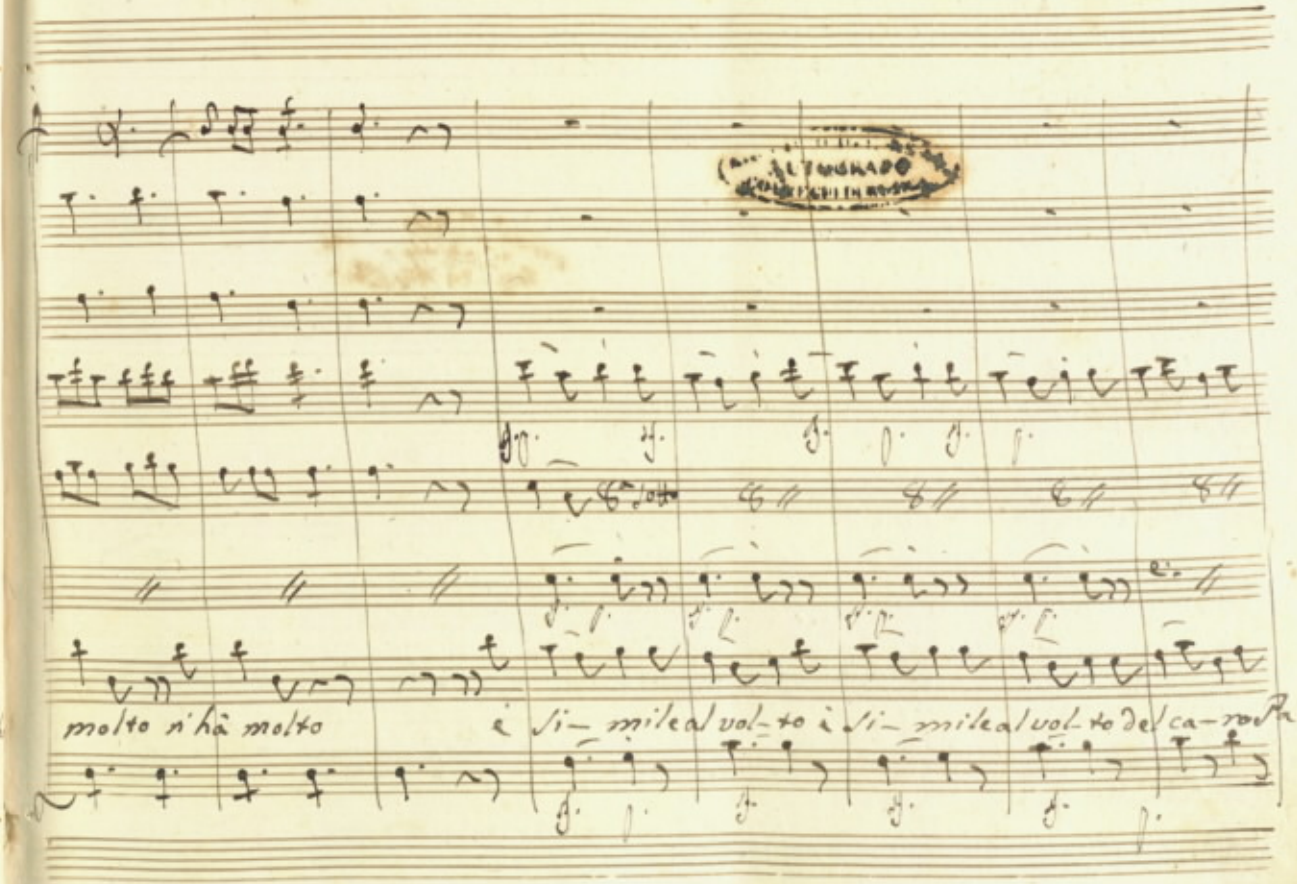


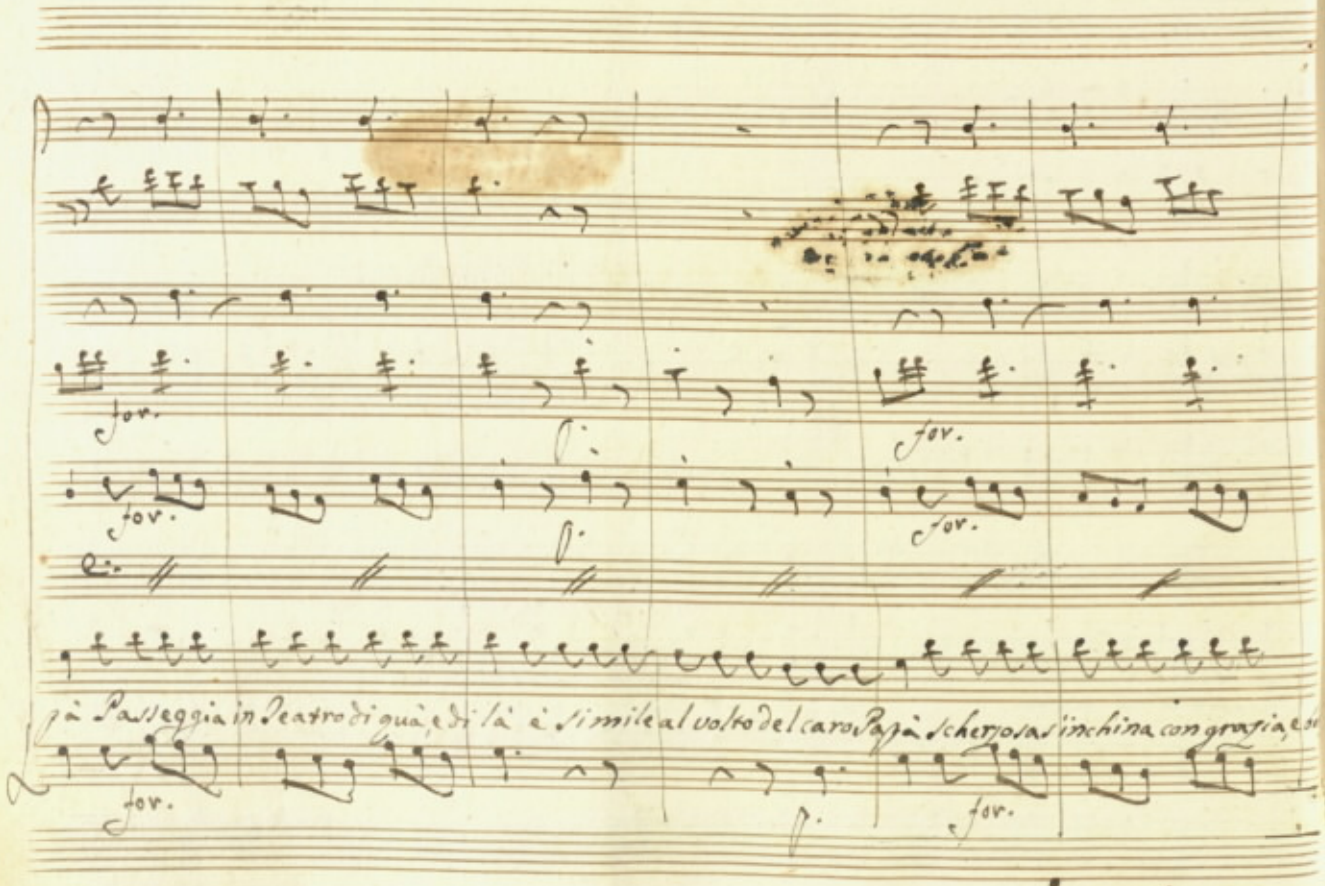
simile al volto al vol- to del Ca - ro Papà se vedi il visino, se vedi il la

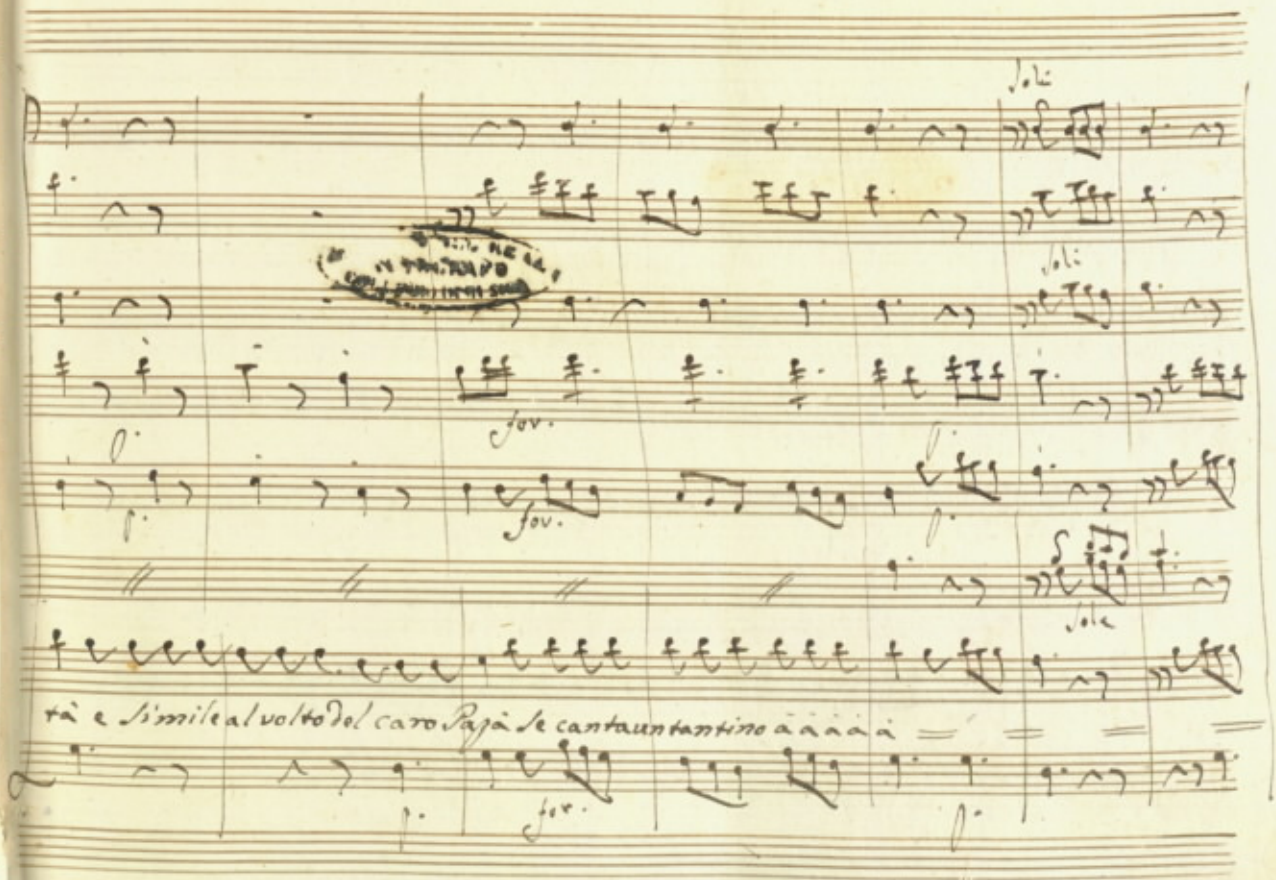

for.
for.
cres.
cres.
Bretto
Se vedi il Pedino
Se vedi l'occhietto è tanto carina, è tanto bellina, scherzosa all'ec—
cres.



cesso di grazia ri hà molto carina carina bellina bellina scherzosa vezzosa di grazia ri hà molto ri


molto n'hà molto
è sì — mile al vol — to è sì — mile al vol — to del ca — rat —

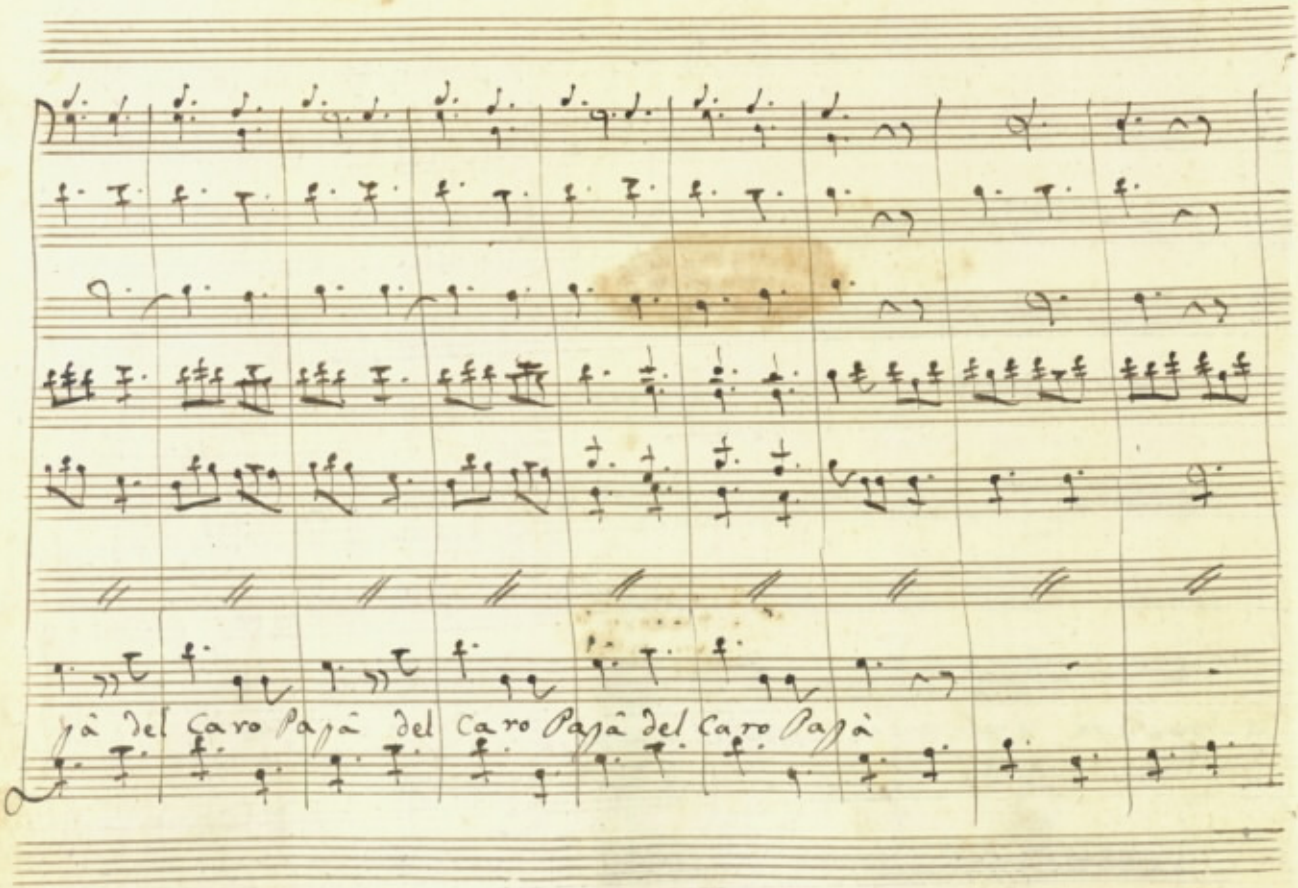

fov.
fov.
fov.
fov.
fov.
fov.
più Passeggia in teatro di quà, e di là è simile al volto del caro Papà scherzosa s'inchina con grazia, e

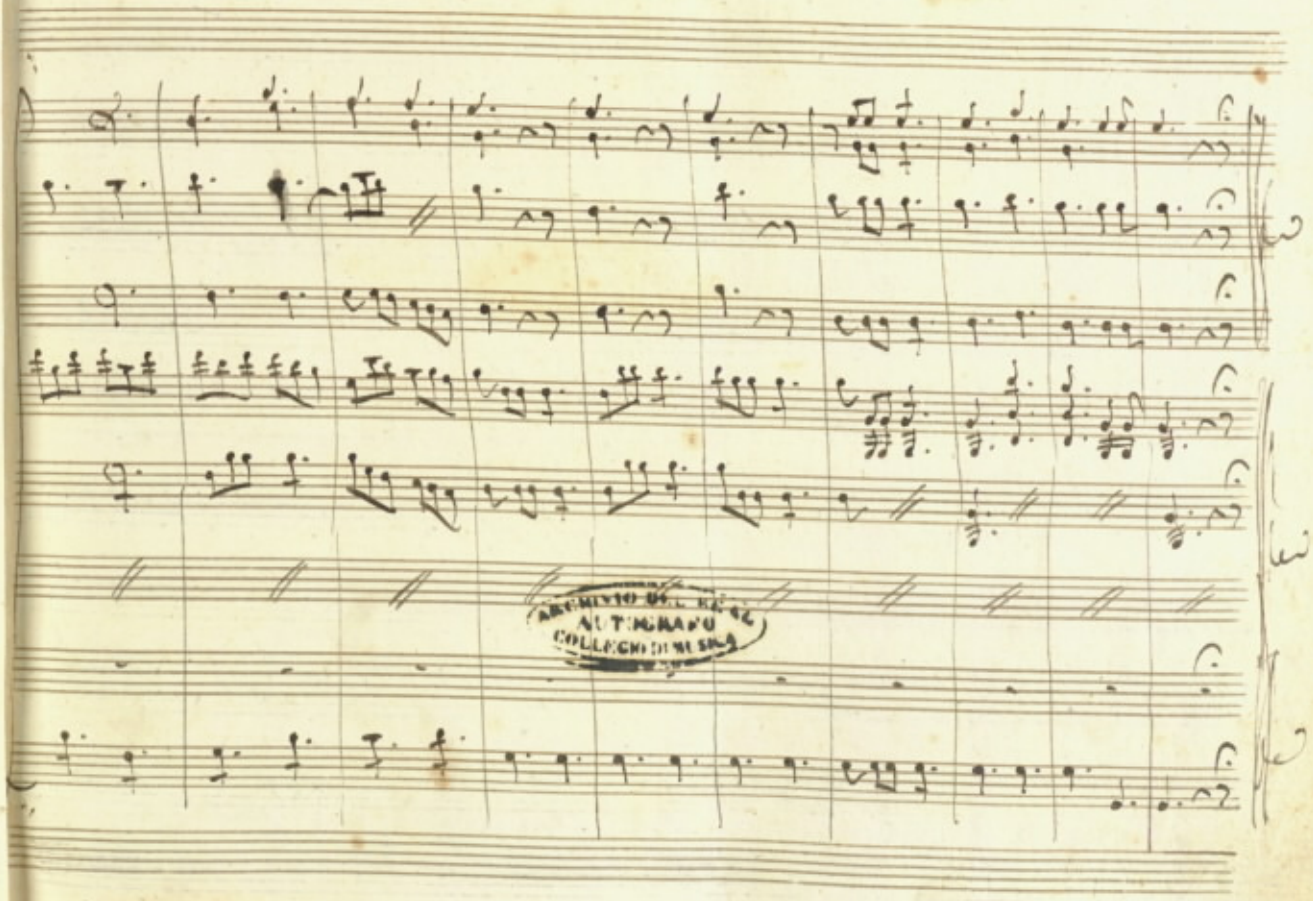

Soli
Soli
fav.
fav.
Soli
tà e Simile al volto del caro Papà se canta un tantino à à à à à à
fav.

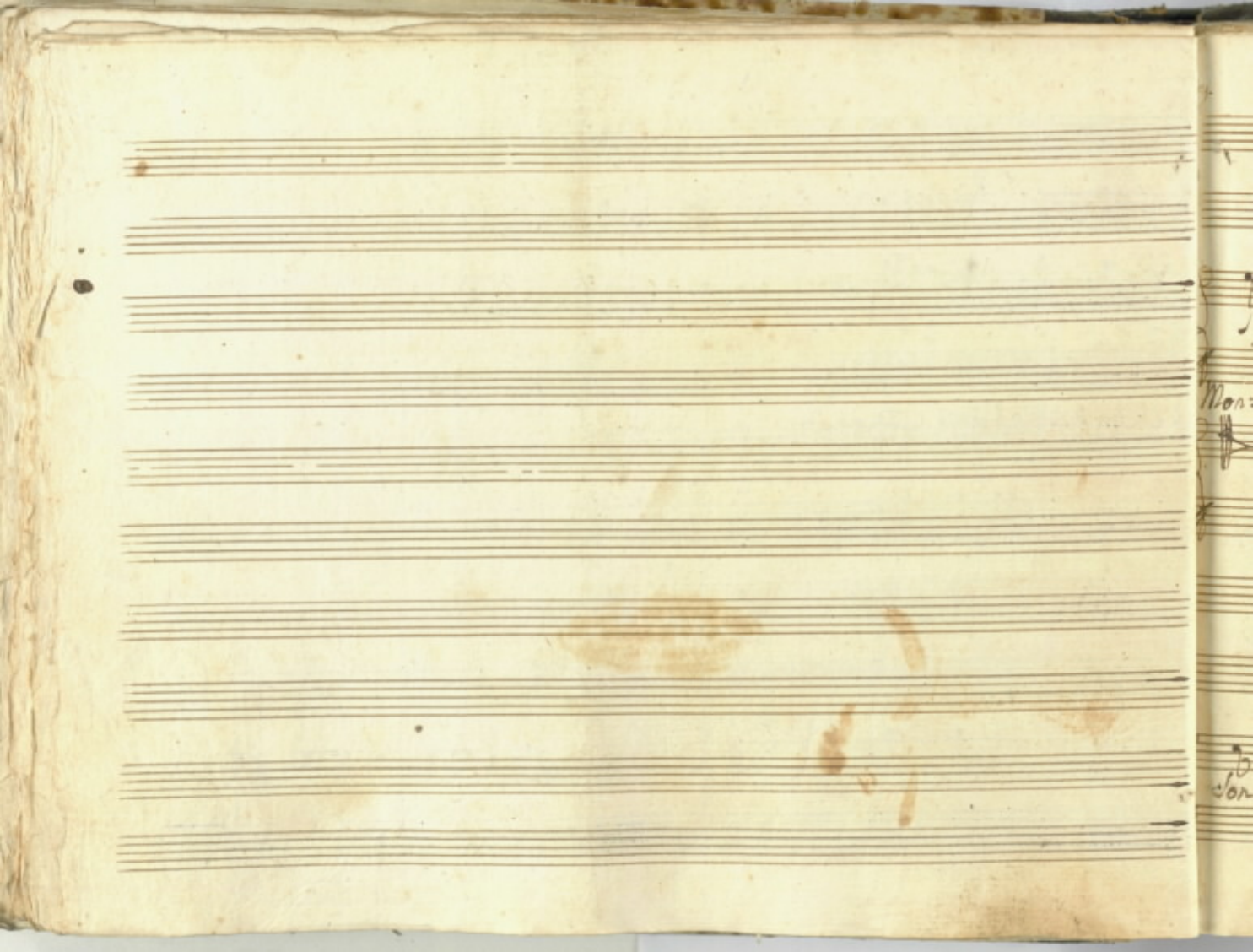
e si_ mile al vol_ to e si_ mile al vol_ to del

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO MUSICA

ca-ro Pajà e simile al volto del caro Pajà e simile al volto del caro Pa-


pà del Caro Papà del Caro Papà del Caro Papà


ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Mon:

Ed ecco il Cavalier. il tutto è fatto con papà puoi tu andare a prendere il pos=

Cava:

sesso della sua destra Andrò: della malnata Ballerina l'idea vadi in oblio

Mon:

entra l'uccello in gabbia il Campo è mio

Scena V.

Madama, e Totomaglio

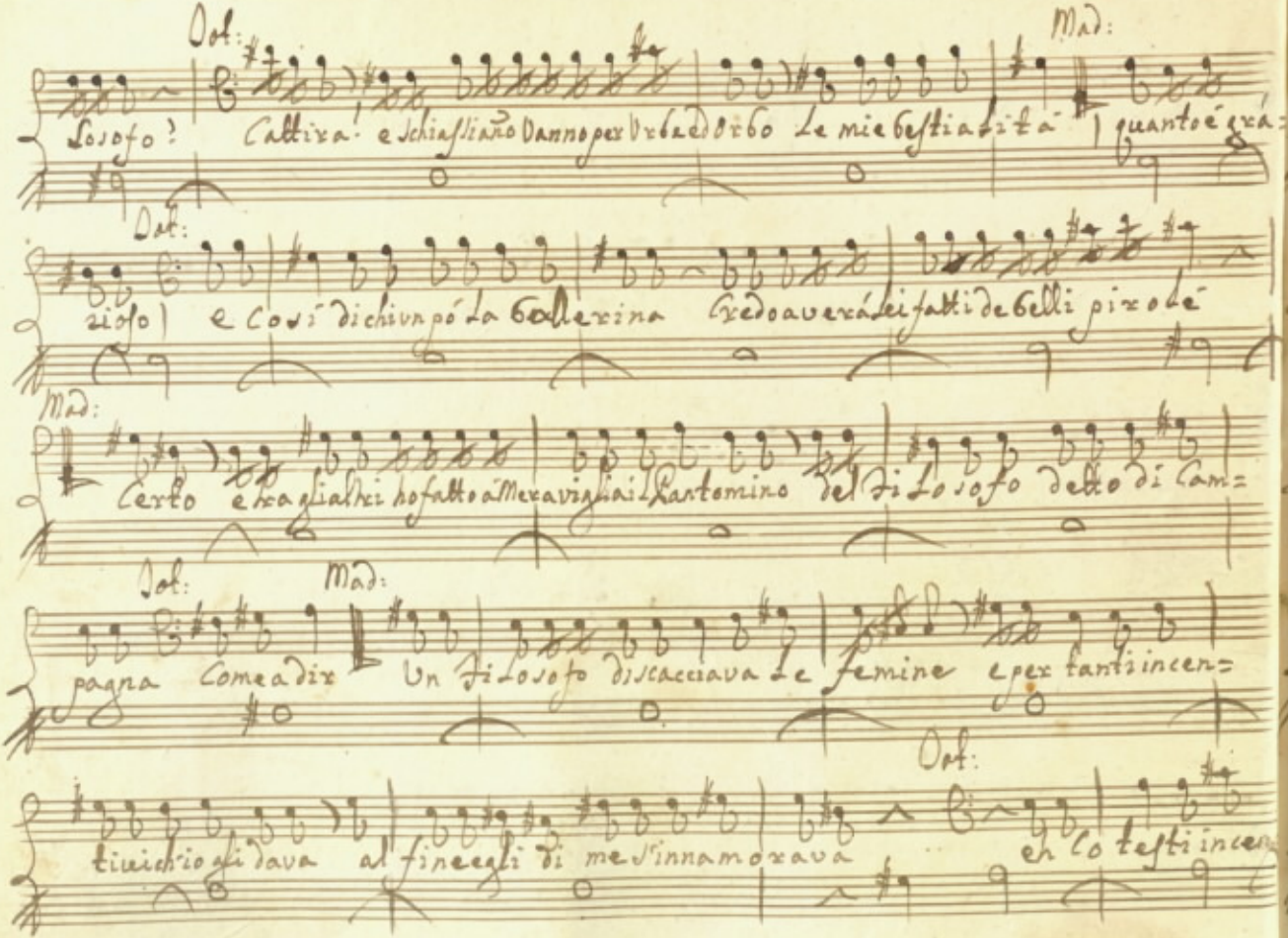
Tot:

In somma lei Signora Salta Com'a no Crapio

Mad:

basta dire che

son la gran Madama Rubiconda Zampetti della Scassa Teatri. e lei Signore è Ti=



Dot: Mad:

Losofo? Cattiva! e schiassiano vanno per vrbe ed orbo le mie bestialità | quanto è grá=

Dot:

zioso | e così dichiunpó la ballerina credo averá lei fatti de belli pirolé

Mad:

Certo e tra gli altri ho fatto a meraviglia il Pantomino del filosofo detto di Cam=

Dot: Mad:

pagna come a dir Un filosofo discacciava le femine e per tanti incen=

Dot:

tivi ch'io gli dava al fine egli di me s'innamorava en co testi incen

Mad:

tivi Sono per noi filosofi cattivi! Volete un pò veder com'io ballava la bella panto=

Dot: Mad:

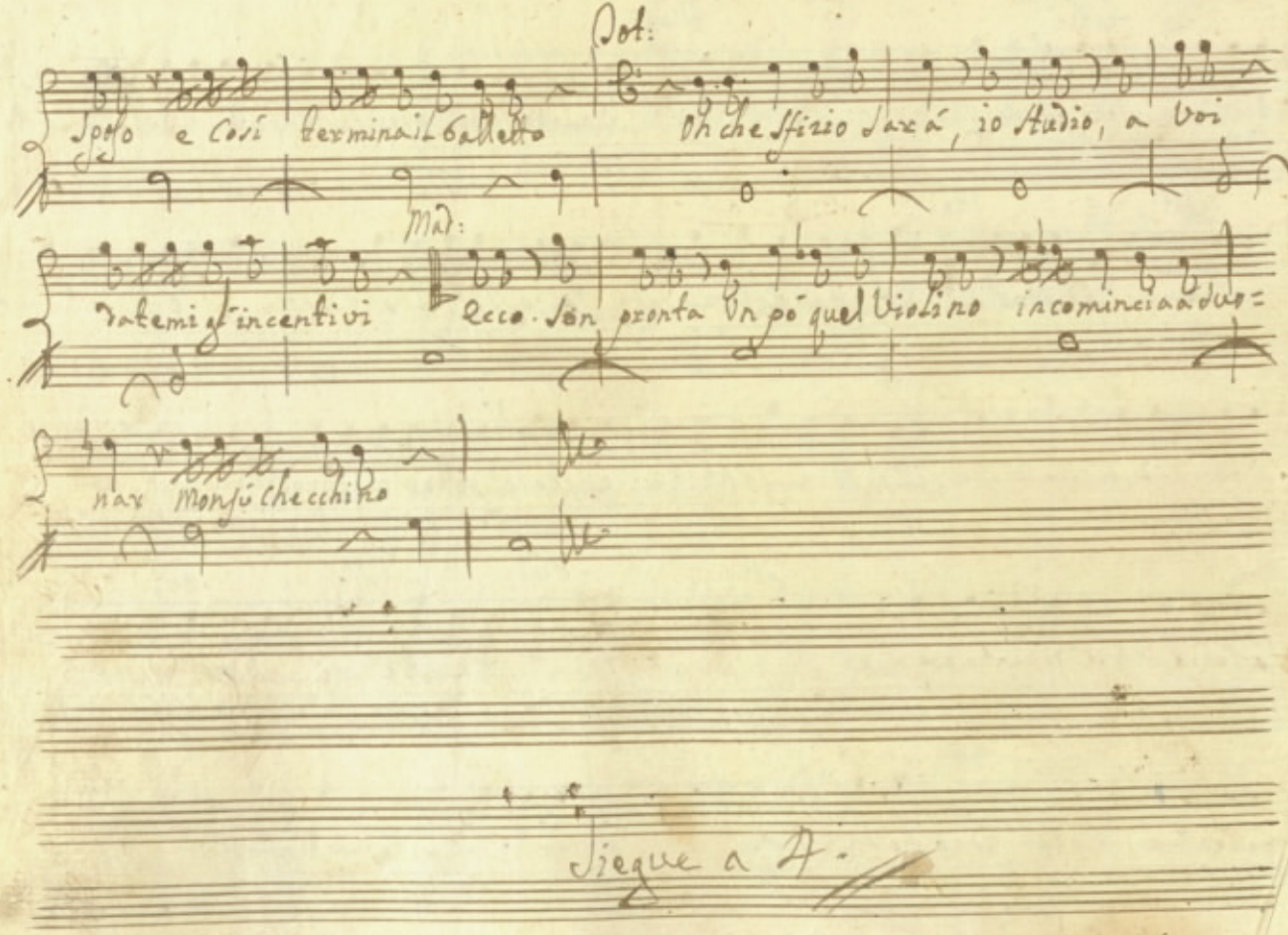
mina Vediamola Voi fate il filosofo e asseso li studiate io ballo intorno à

Voi Voi mi scacciate; alla fine sentite anche nel petto pizzicarvi il cuore e

Dot: Mad:

la severità diventa amore e poi Venite Voi il medesimo a

farea me d'intorno ed io fò la ritrosa e vi discaccio, ma poi torno all'affetto Vi



Dot:

Sposo e Così termina il Balletto Oh che Sfizio sarà, io studio, a voi

Mad:

datemi gl'incentivi Ecco. Son pronta Un pò quel Violino incomincia a duo=

nar Monsù Checchino

Siegue a 4.

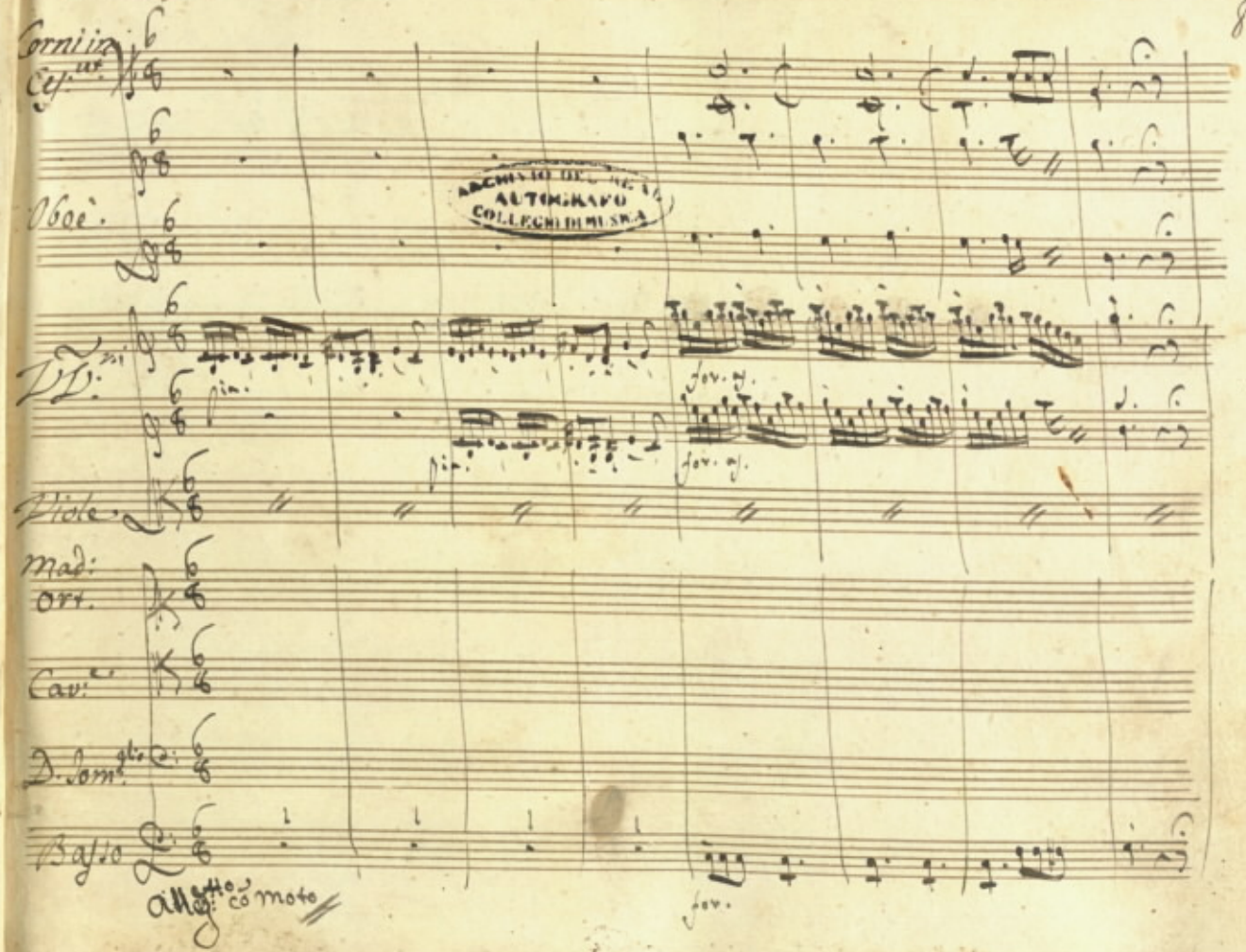
Checchino



Corni in Ces.ut

Oboè.

VV.ni



pia.

for. ag.

pia.

for. ag.

Viole

Mad: Ort.

Cav.e

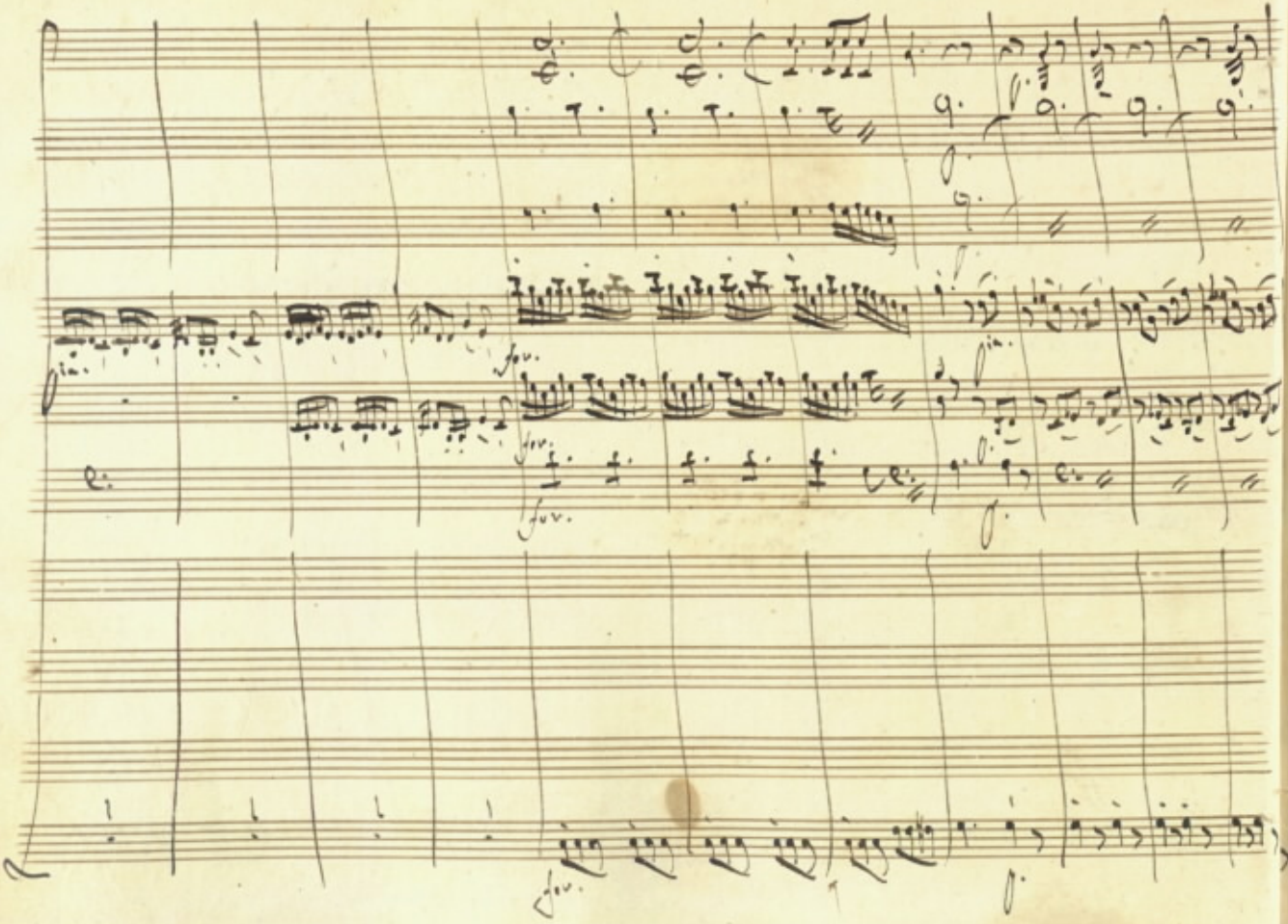
D. Som.glio

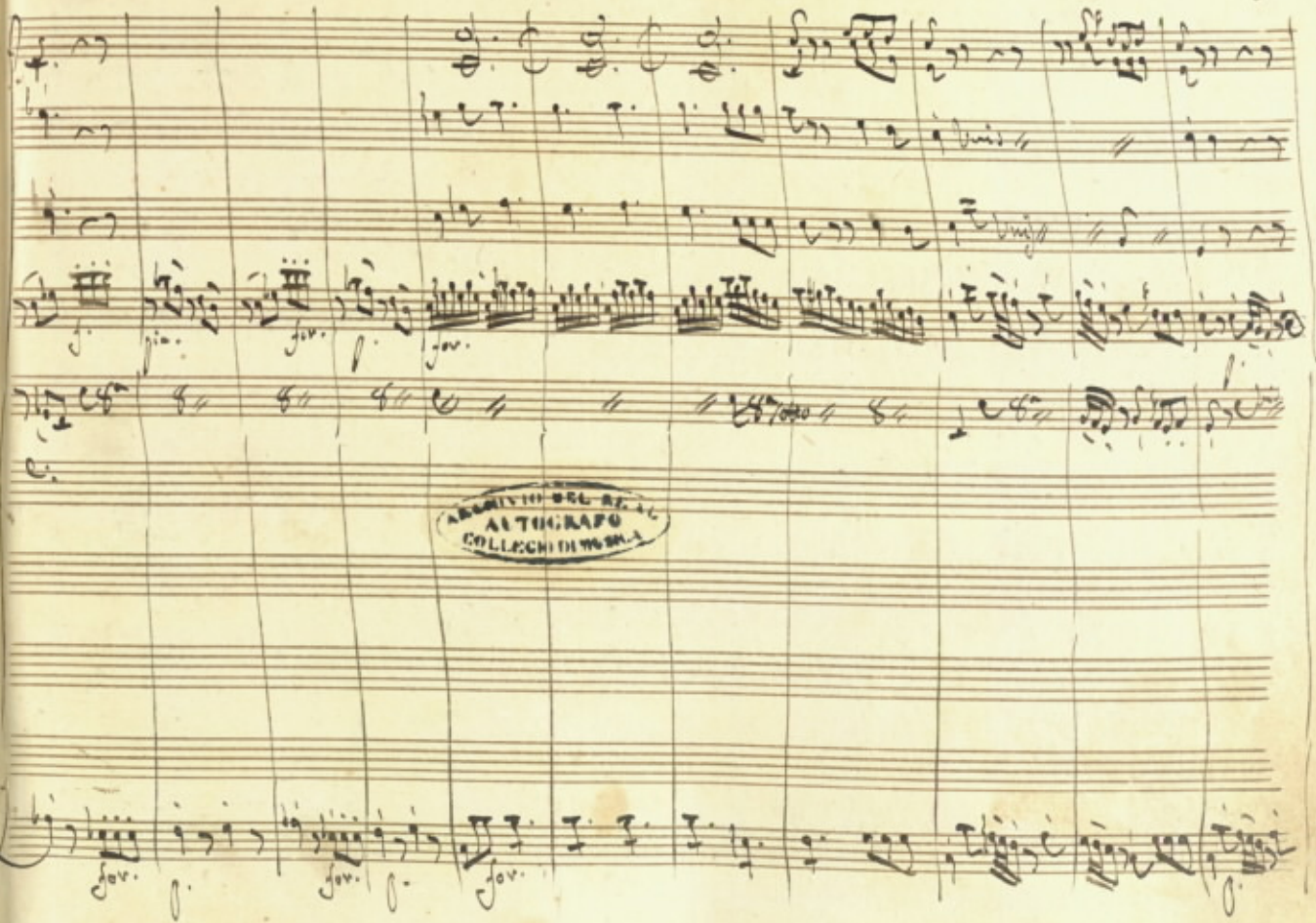
Basso

Allegretto cō moto

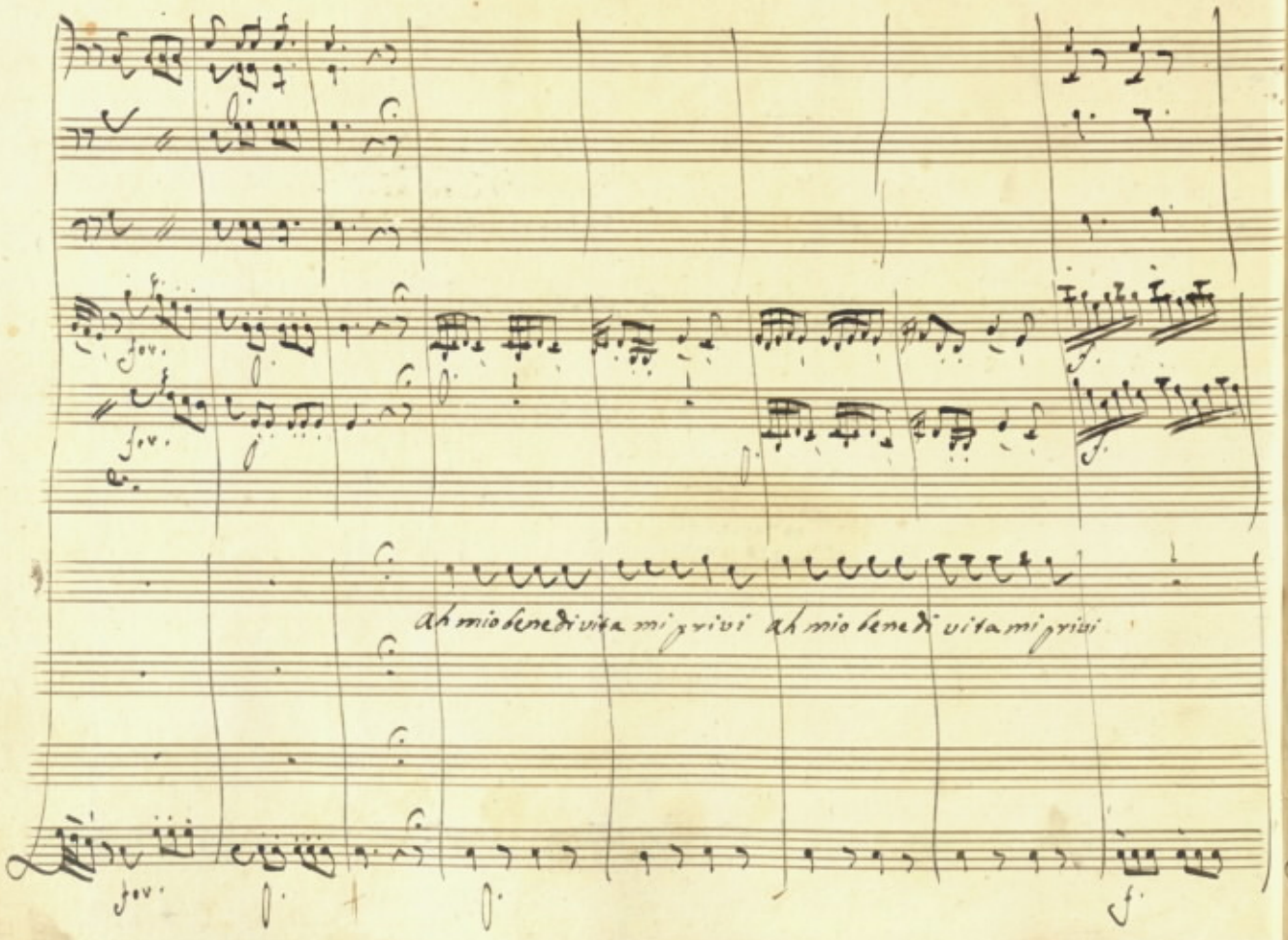
for.

ARCHIVIO DEL MEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for.
for.
for.
pia.
for.



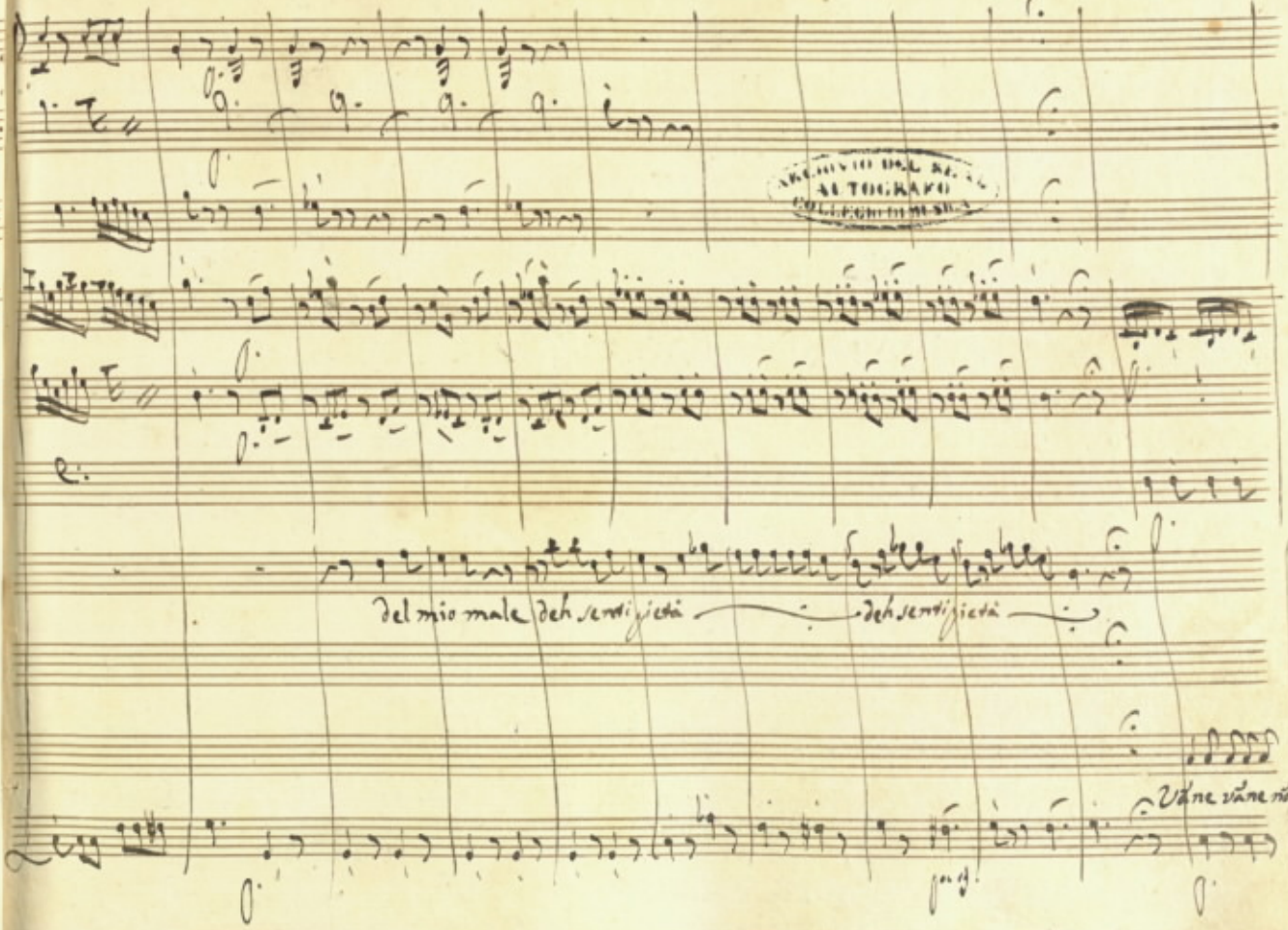

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

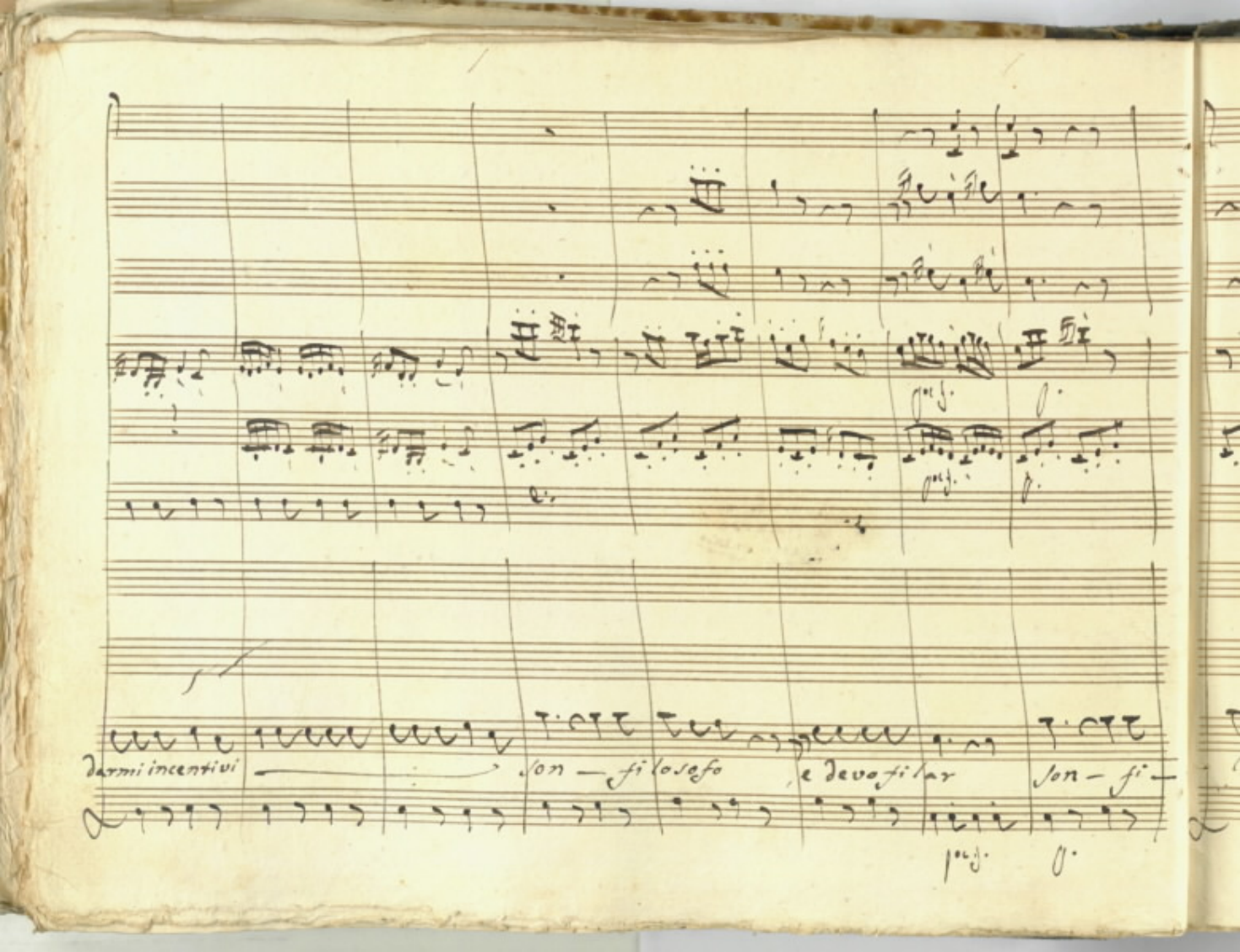

ah mio bene di vita mi privi ah mio bene di vita mi privi

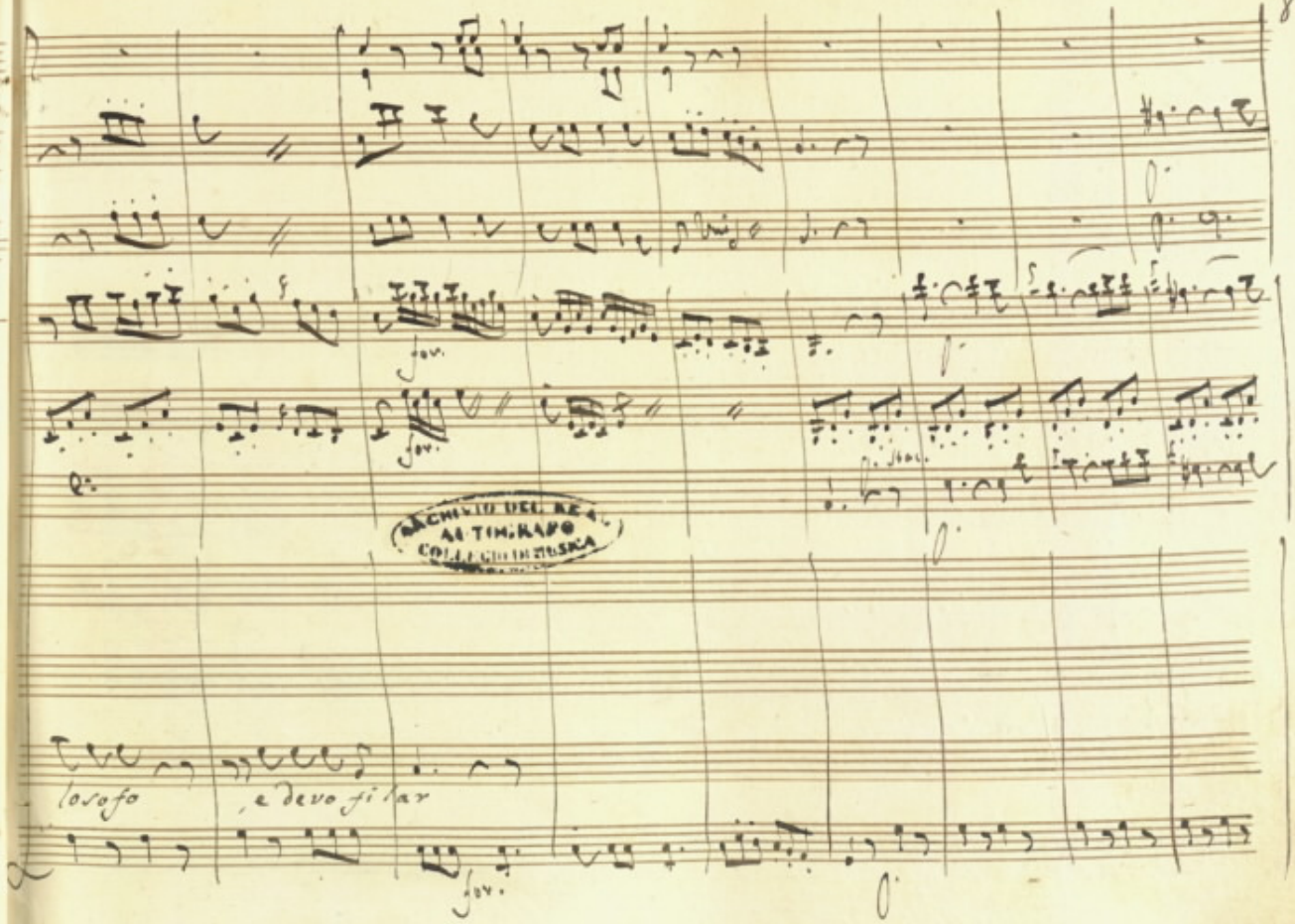
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

del mio male deh sentigietà — deh sentigietà —

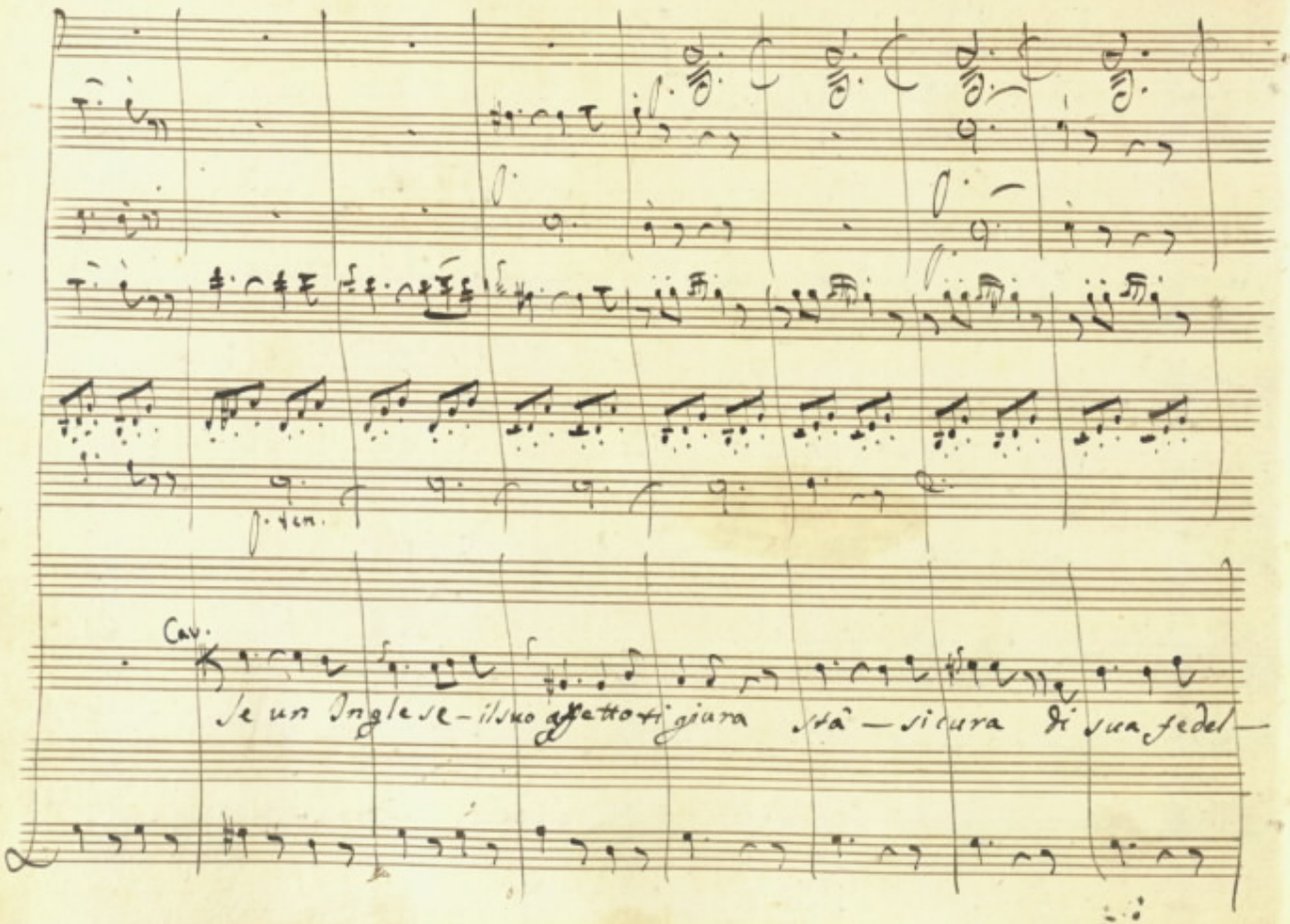
Vane vane nō




darmi incentivi
son — filosofo
e devotissimo
son — fi-



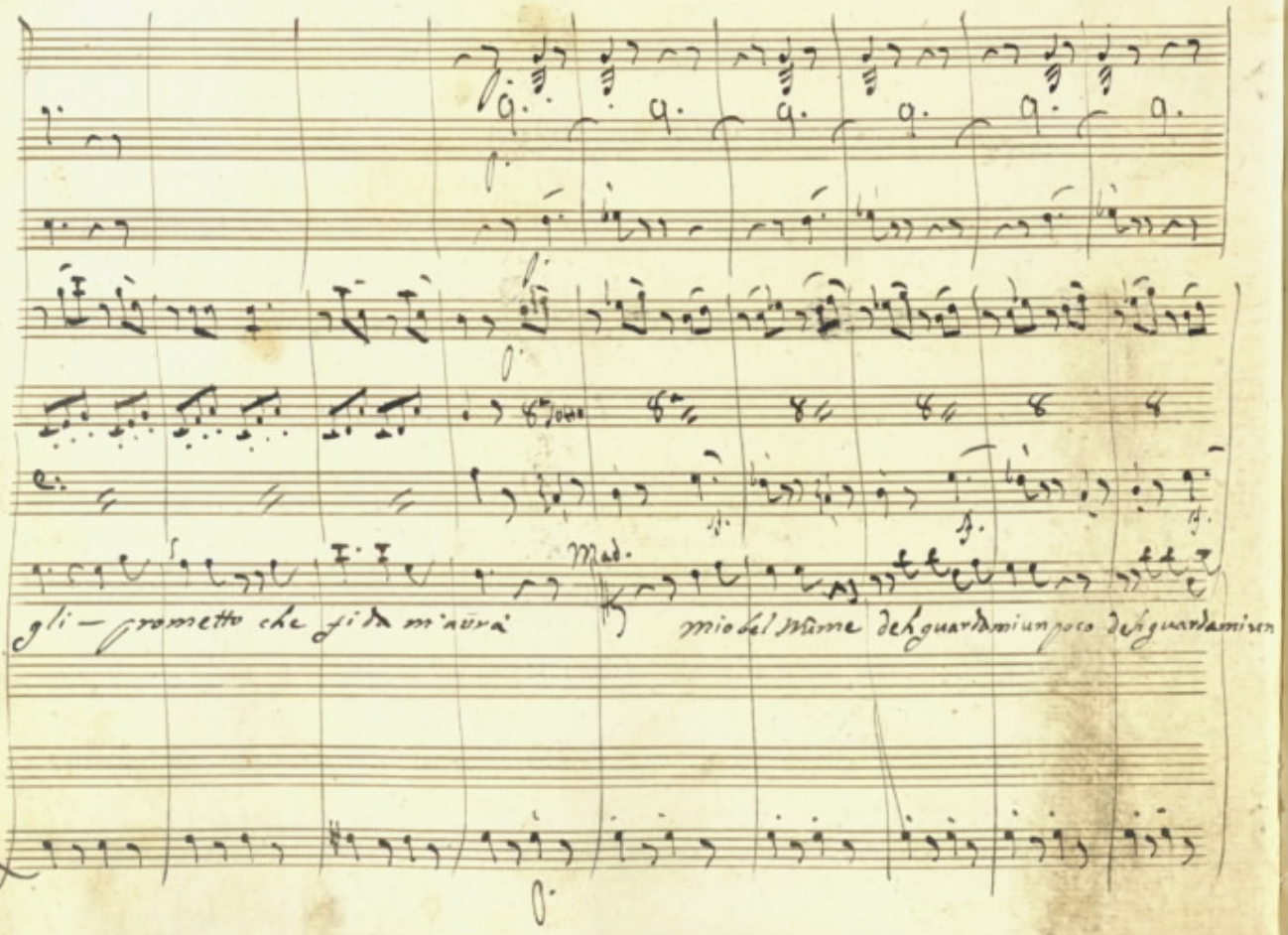

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cav.
Se un Inglese – il suo affetto ti giura sarà – sicura di sua fedel –

COLLEGIO DI MUSICA

Se un Inglese mi giurail suo affetto

stà — sicura di sua fedeltà


Mad.
gli — prometto che fida m'avrà
mio bel Nume deh guardami un poco deh guardami un

Larghetto sost.to

cres. for. f. cres. for. p. for. p.

poco

Cav.

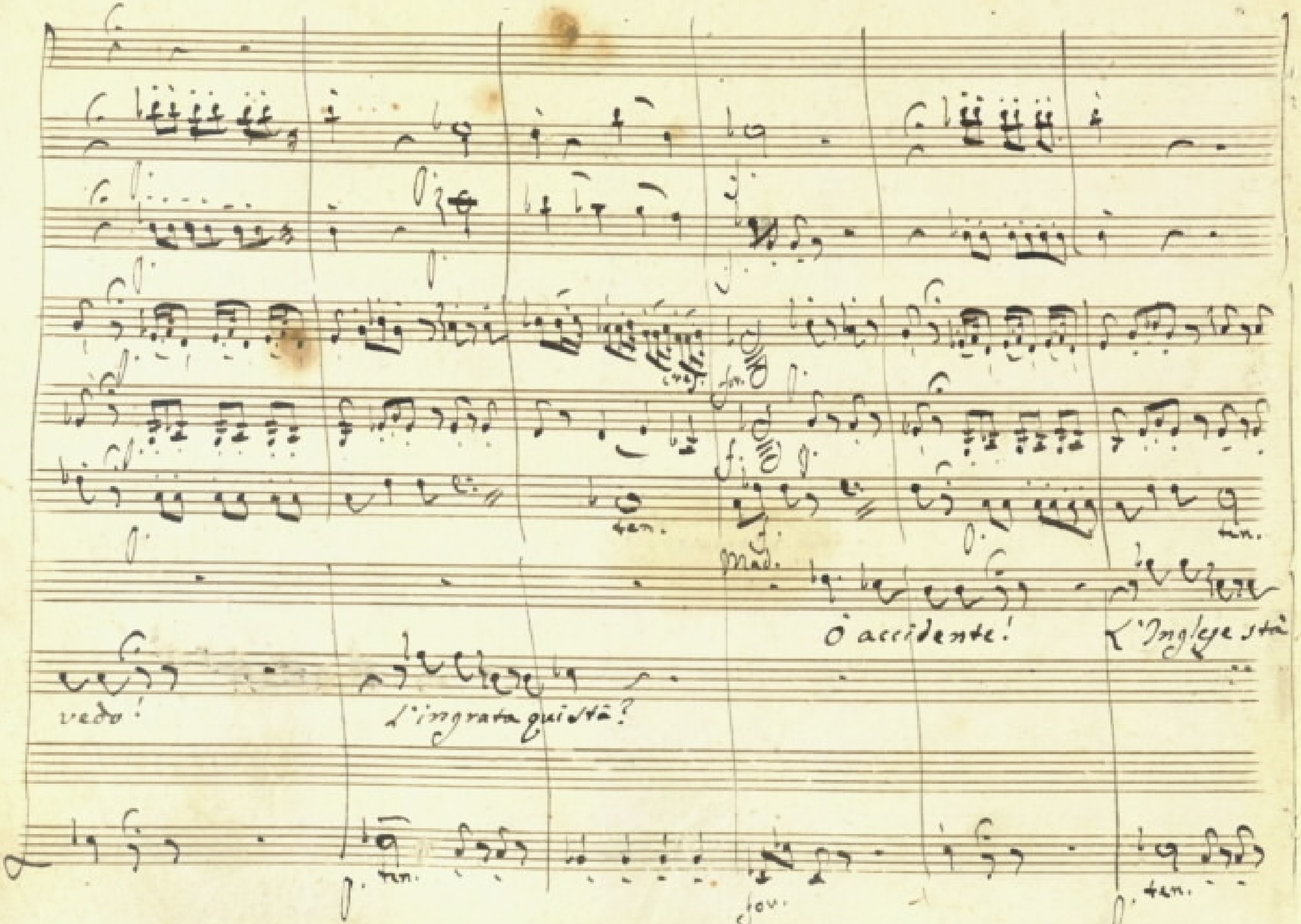
Ma che

Gia mi abbampo me n furio me n foco mi abbampo mi abbampo me n furio me n foco.

cres. stac. f. f. cres. for.

Larghetto sost.to

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI RUSSIA


Ô accidente!
L'Inglese stà
vedo!
l'ingrata qui stà?

Solo

Cav.

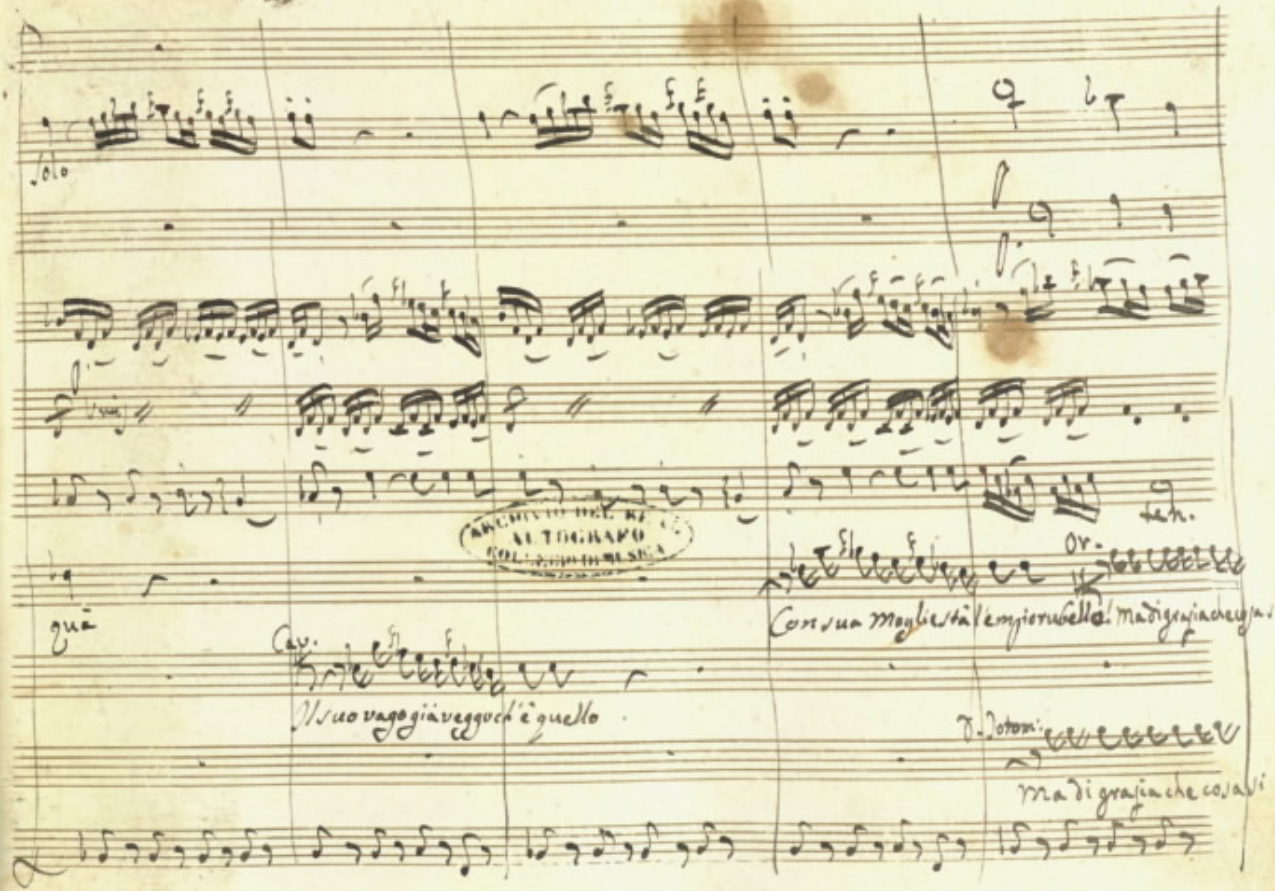
Il suo vago già veggo ch'è quello

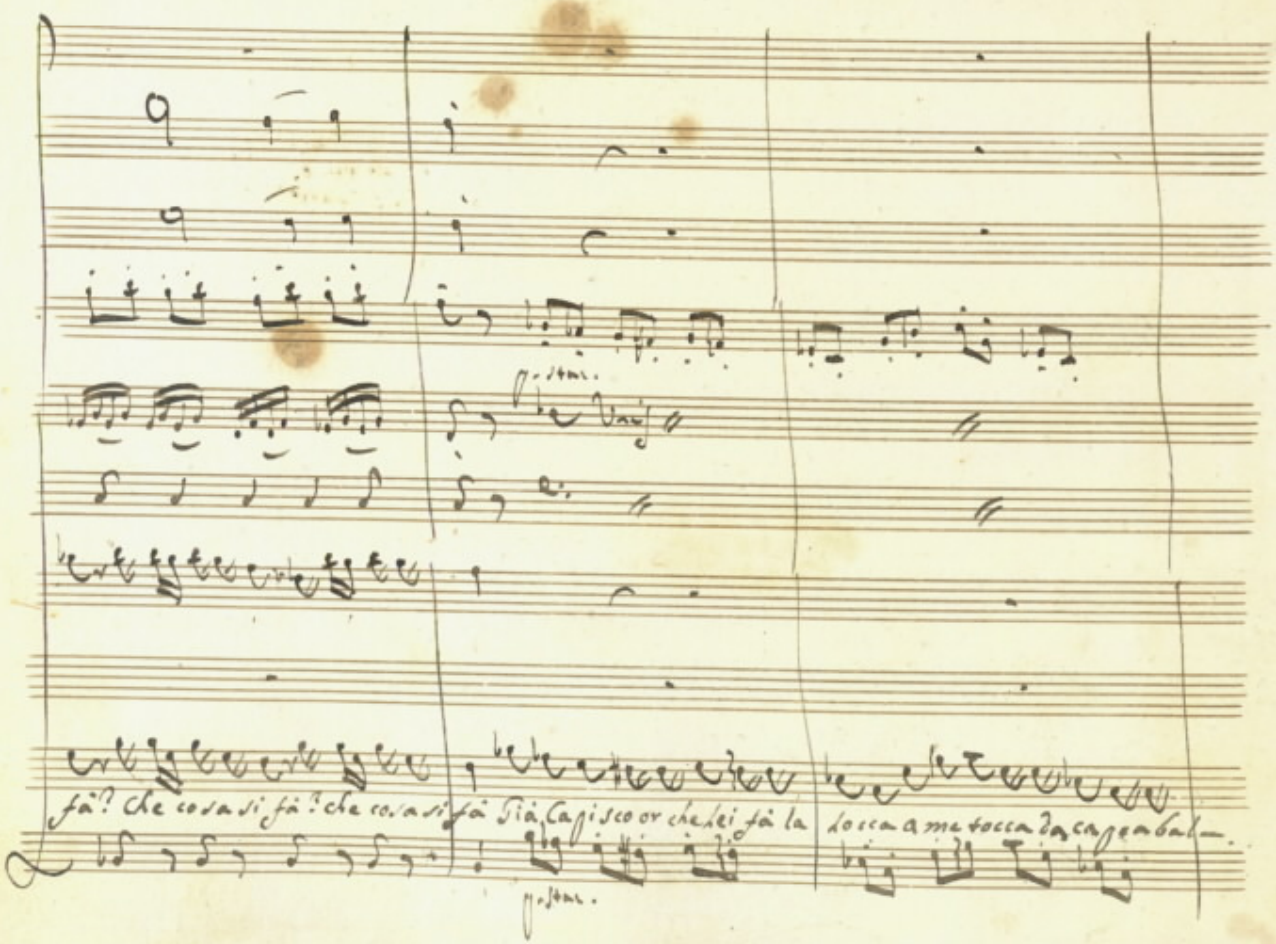
Con sua Moglie stà l'empio rubello! Ma di grazia che cosa si

D. Dotom.

Ma di grazia che cosa si

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




fà? Che cosa si fà? che cosa si fà Già Capisco or che lei fà la
tocca a me tocca da capo a bal—

Tempo di Pma

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

p. stac.

p. stac.

Mad. Ott.

sotto voce

sotto voce

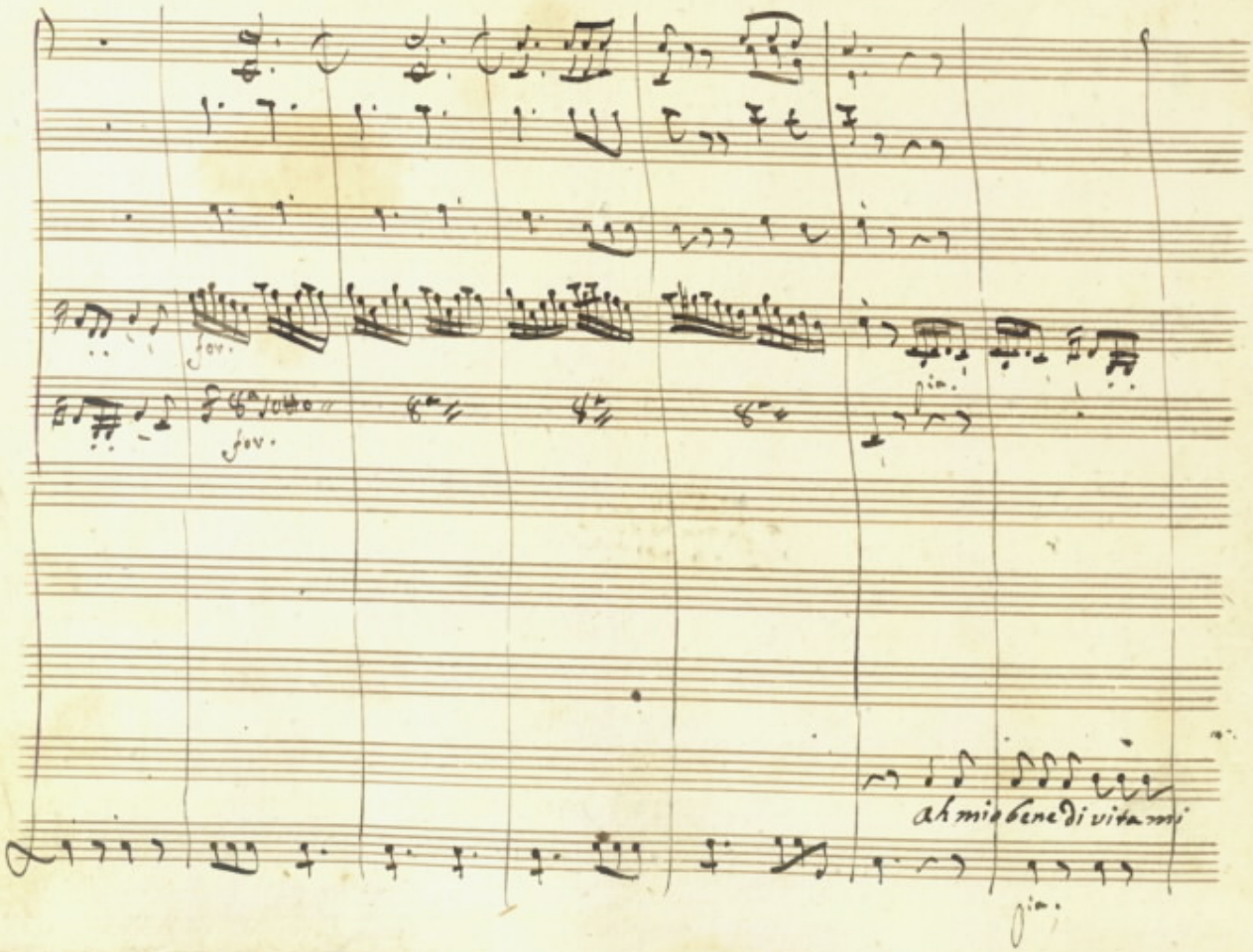
sotto voce

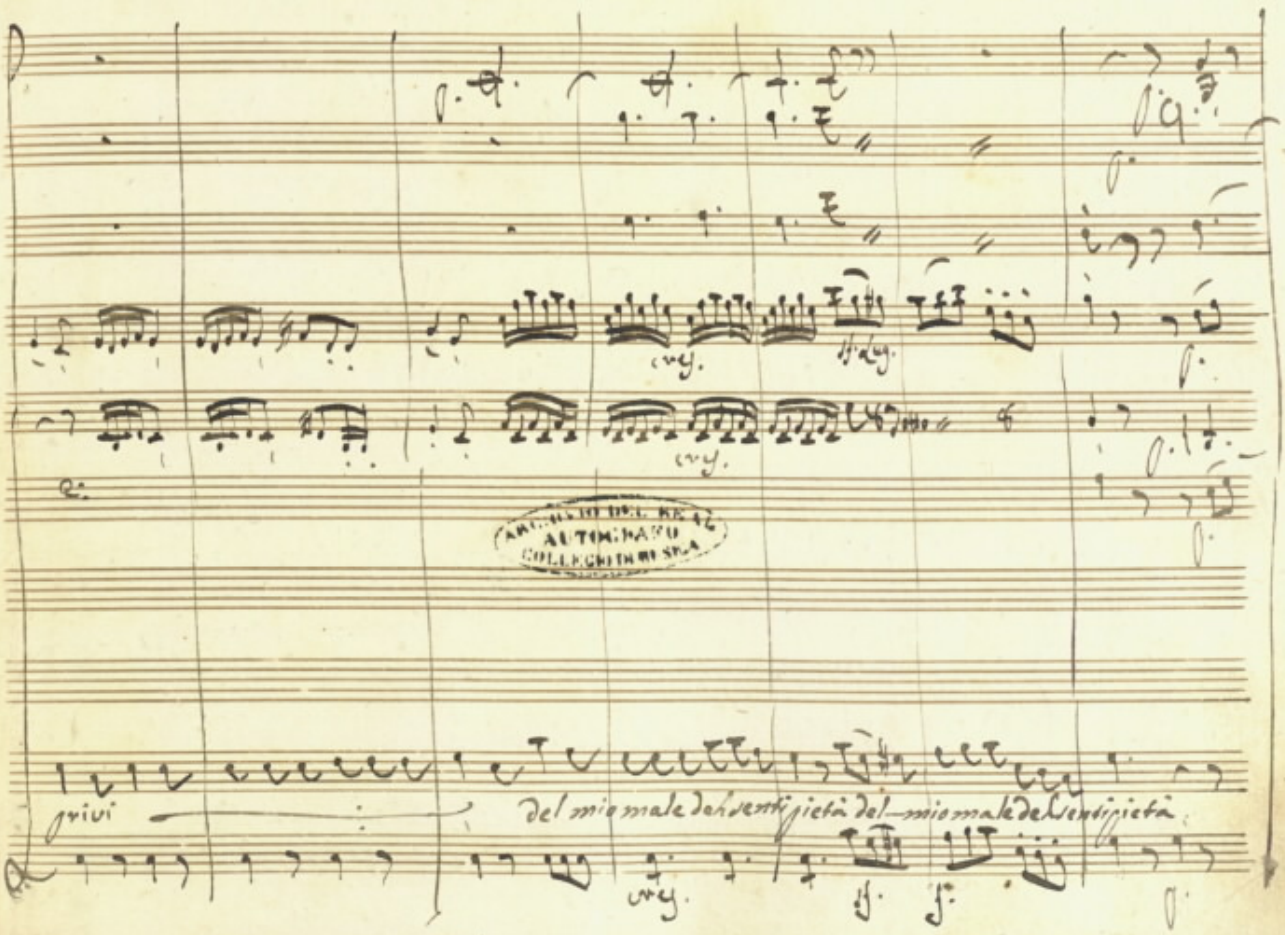
lar questo caso mi dà da pensar! mi dà da pensar!

p. stac.

p. s.

Tempo di pma


ah mio bene di vita mi


privi
del mio male dell'empietà del mio male dell'empietà

Rubiconda non sò come vivi non sò come vivi all' as—

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

(cres.)

cres.

cres.

for.

for.

petto di tant' empietà!

Mad.

Vanne

Cav.

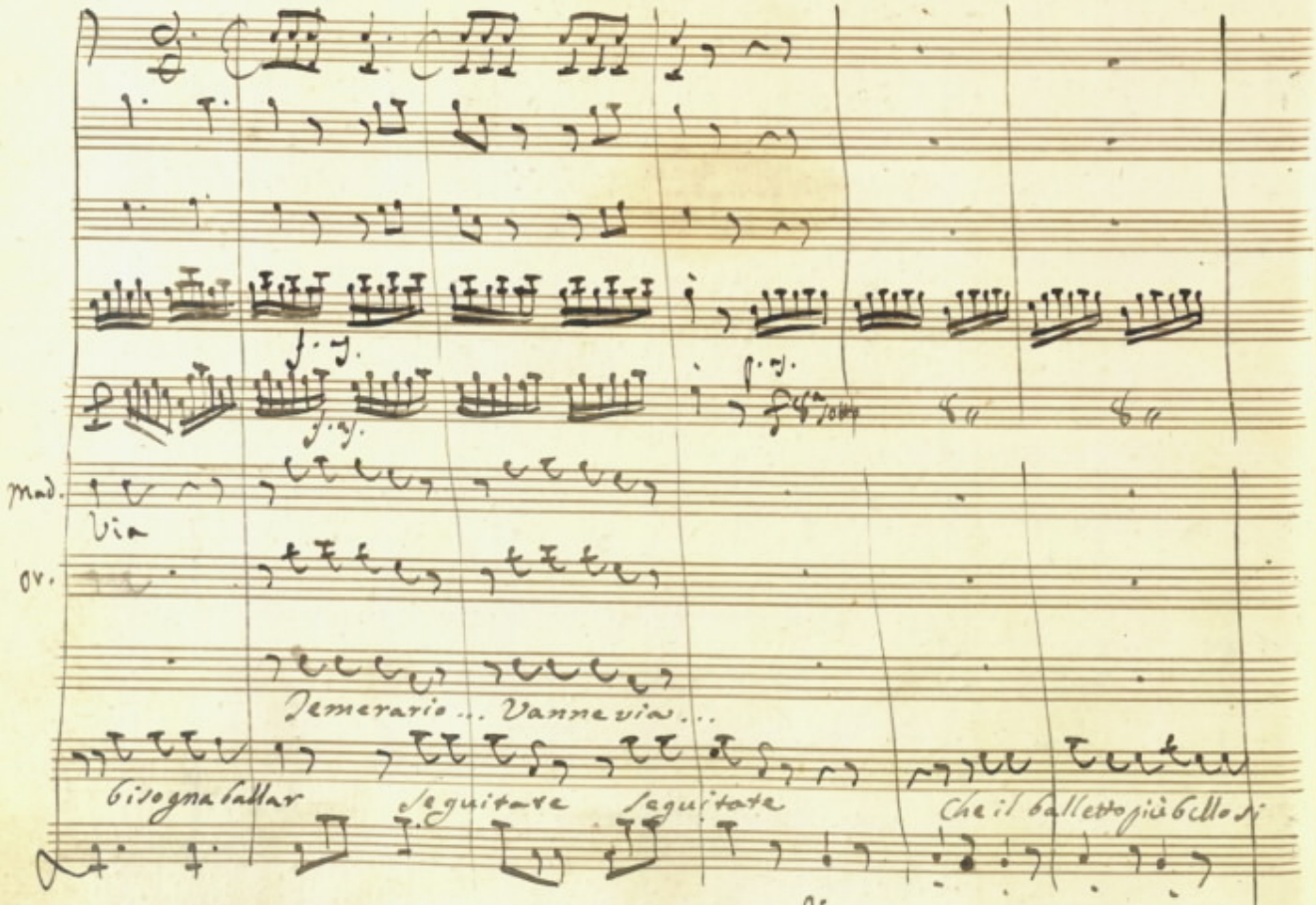
Temerario...

Stà ritrosa bisogna ballar

bisogna ballar

cres.

for.


mad.
Via
ov.
Temerario ... Vanne via ...
bisogna ballar
seguitare
seguitate
Che il balletto più bello si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

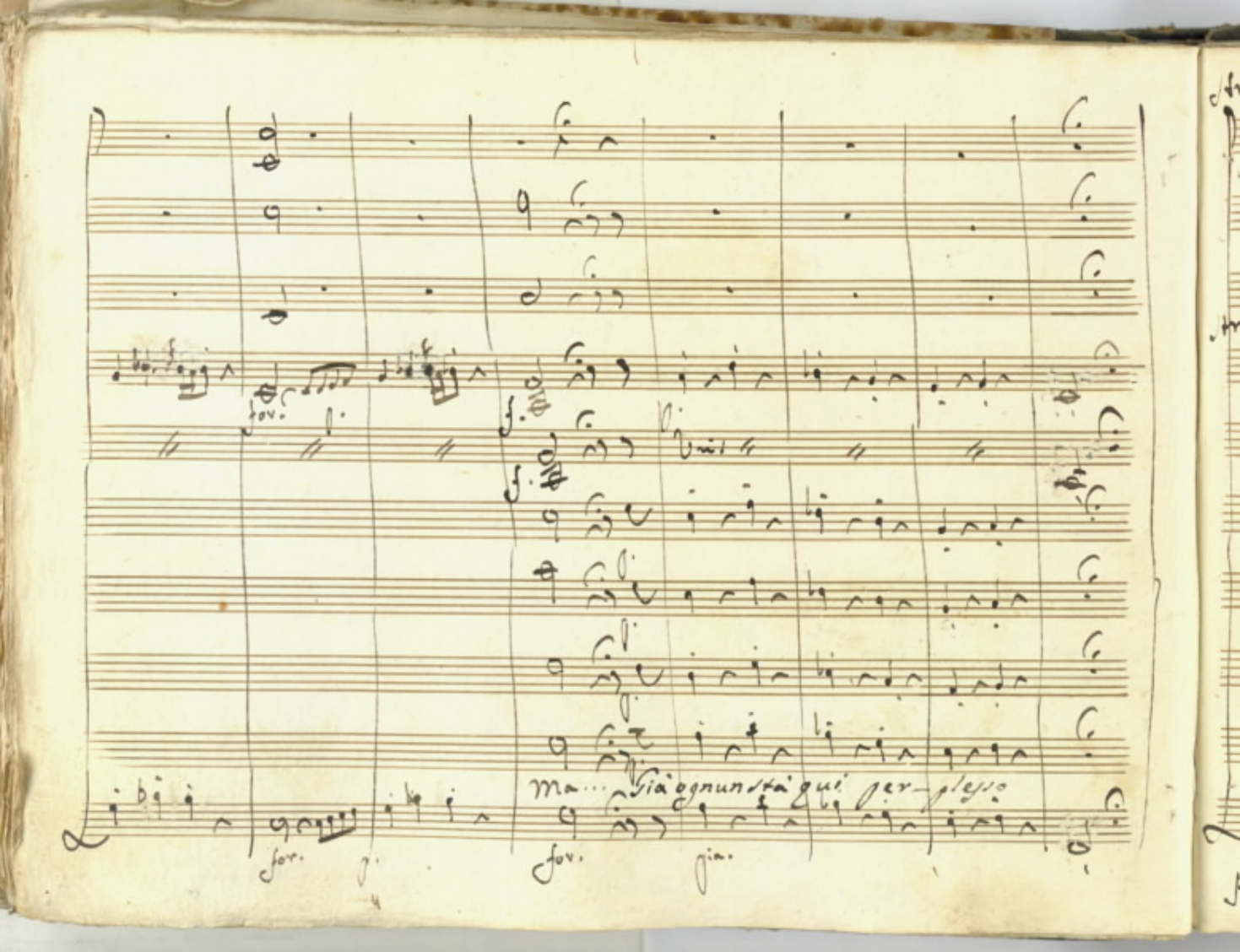
for.

for.

fa più bello più bello si fa il balletto più bello si fa il balletto più bello si fa

for.

Allegro



for.

Ma... Già ognun stà qui per-plesso

for. p. for. pia.

Stretto

Stretto

p. e sciolte

p. e sciolte

8a sotto

Stretto

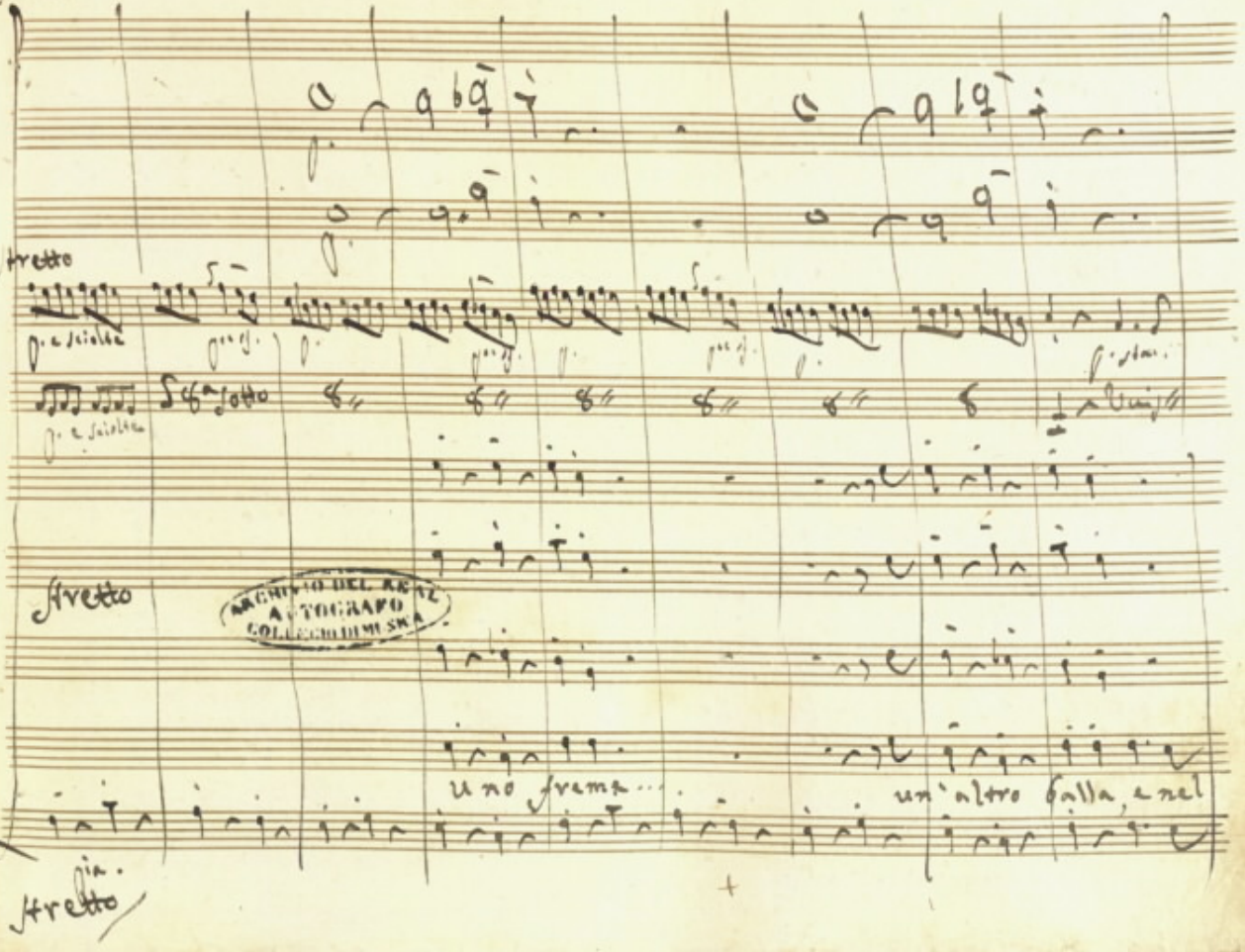
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

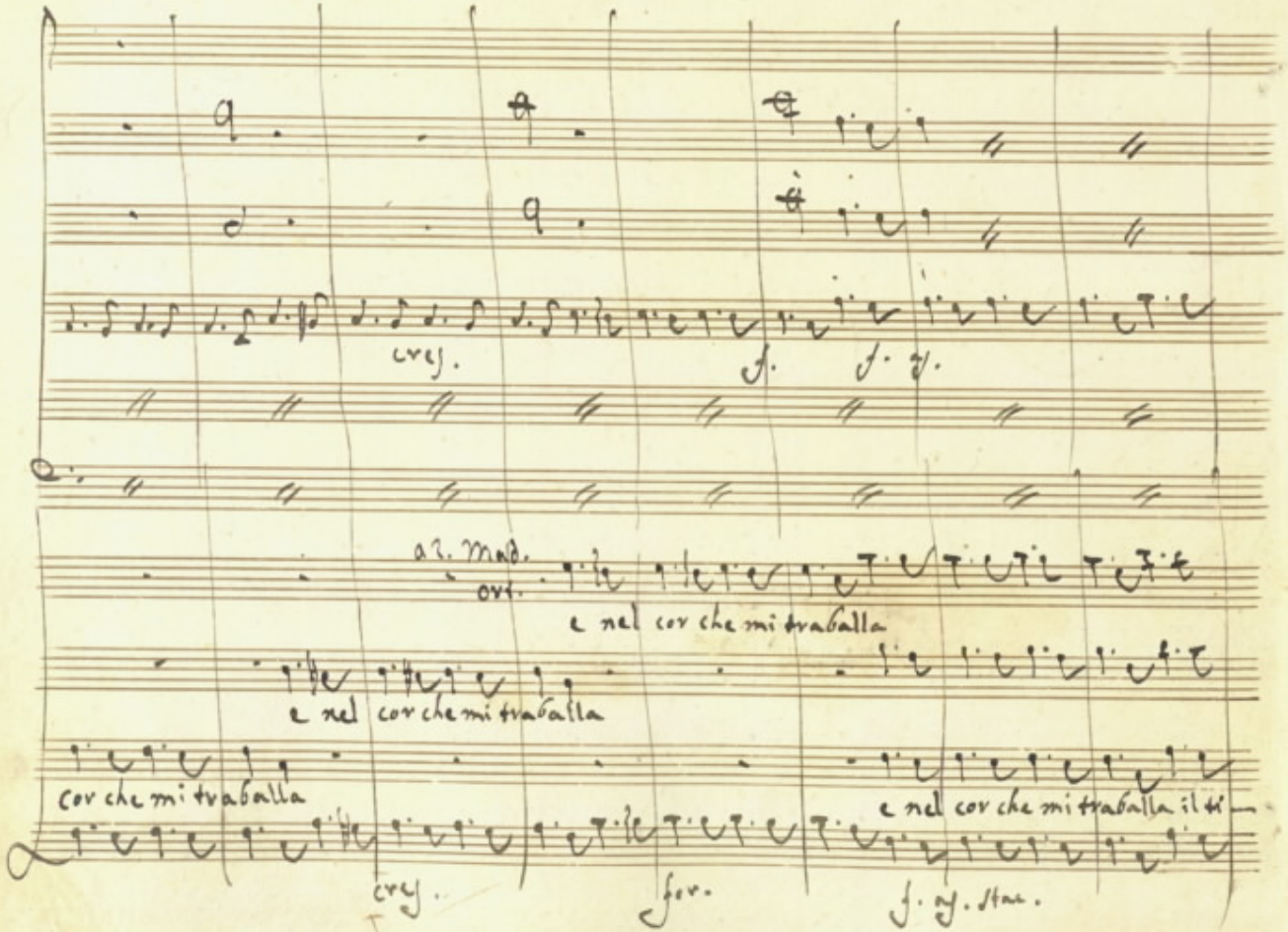
Uno freme...

un'altro balla, e nel

pia.

Stretto





cres. f. f. ff.

a 2. Mad. ort.

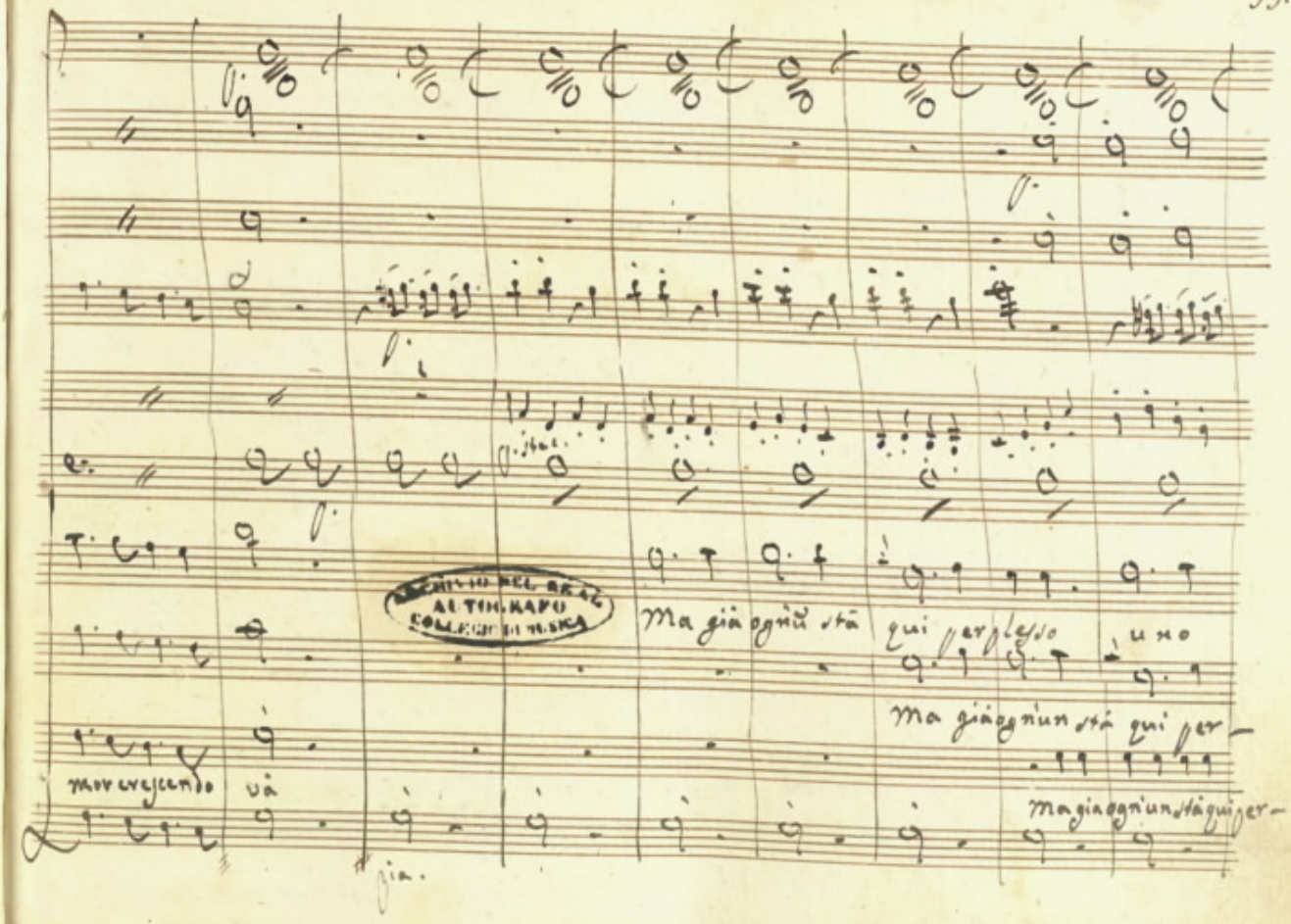
e nel cor che mi traballa

e nel cor che mi traballa

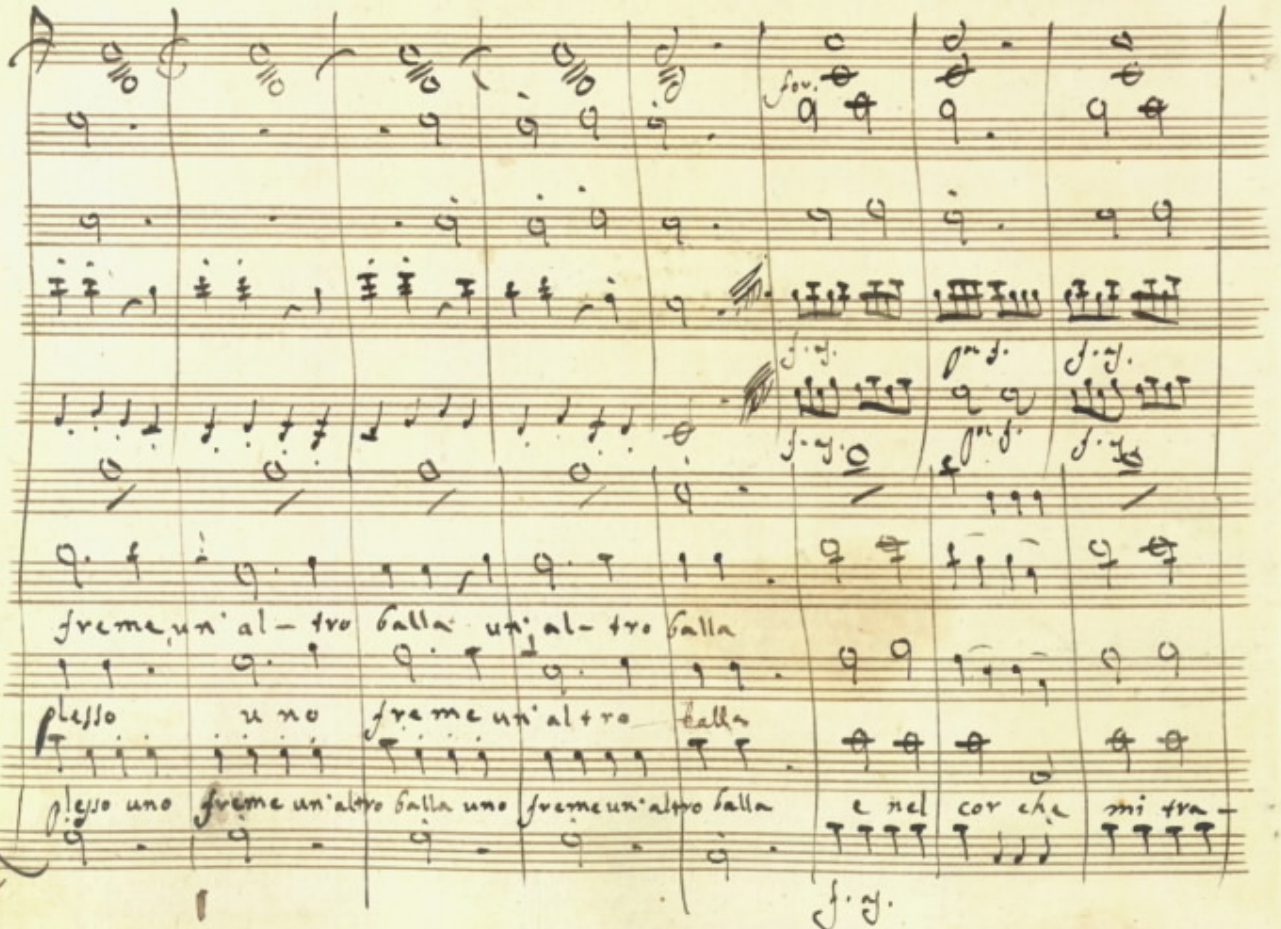
cor che mi traballa

e nel cor che mi traballa il ti—

cres. for. f. ff. stac.




ARCHIVIO DEL BRAC
ALTINGHAPO
COLLEZIONI MUSICA


fremeun'al-tro balla un'al-tro balla
plesso uno fremeun'altro balla
plesso uno fremeun'altro balla uno fremeun'altro balla
e nel cor che mi tra-

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

p. cres. f.

p. cres. f.

Mod.

Ort.

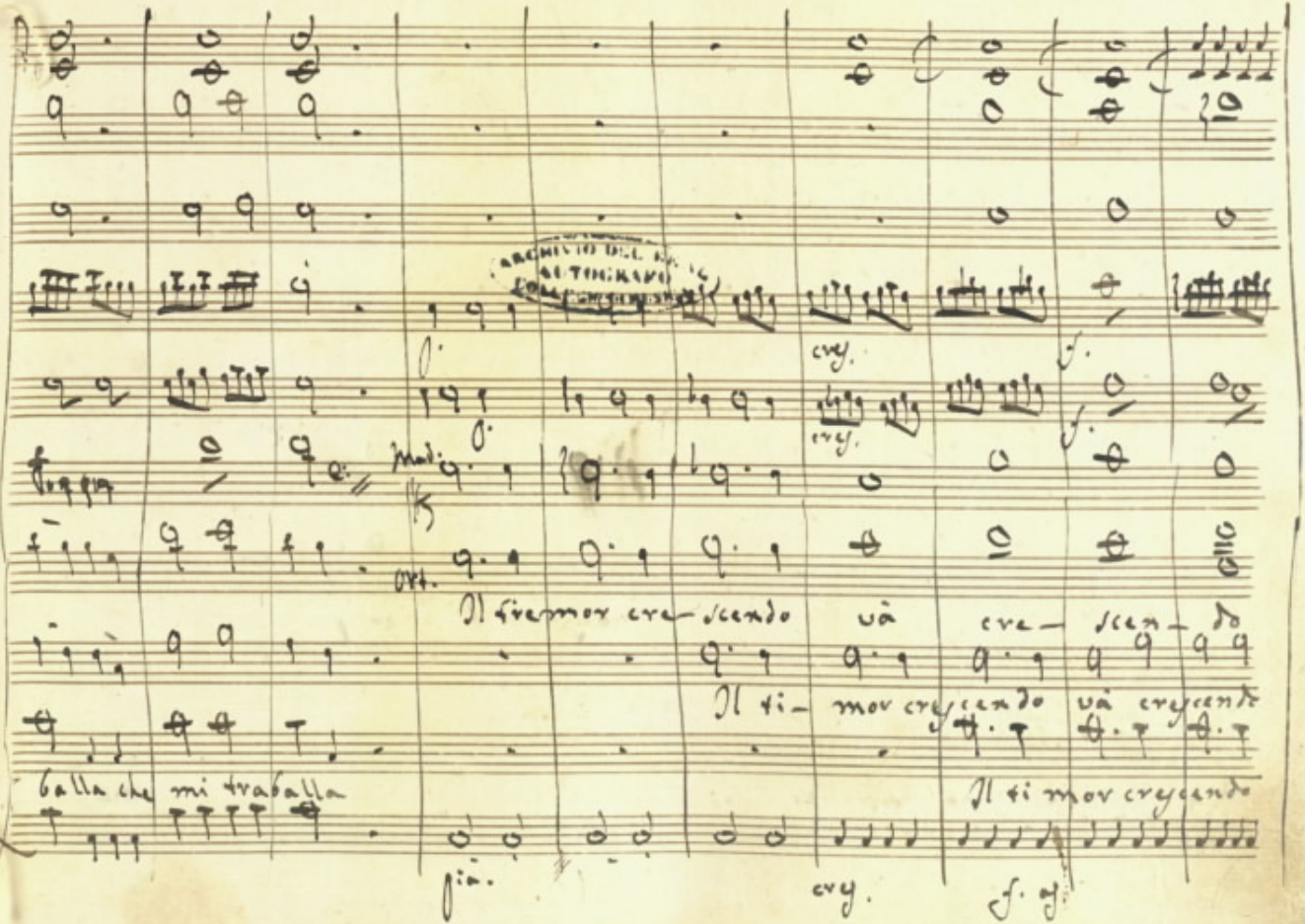
Il tremor cre- scendo và cre- scen- do

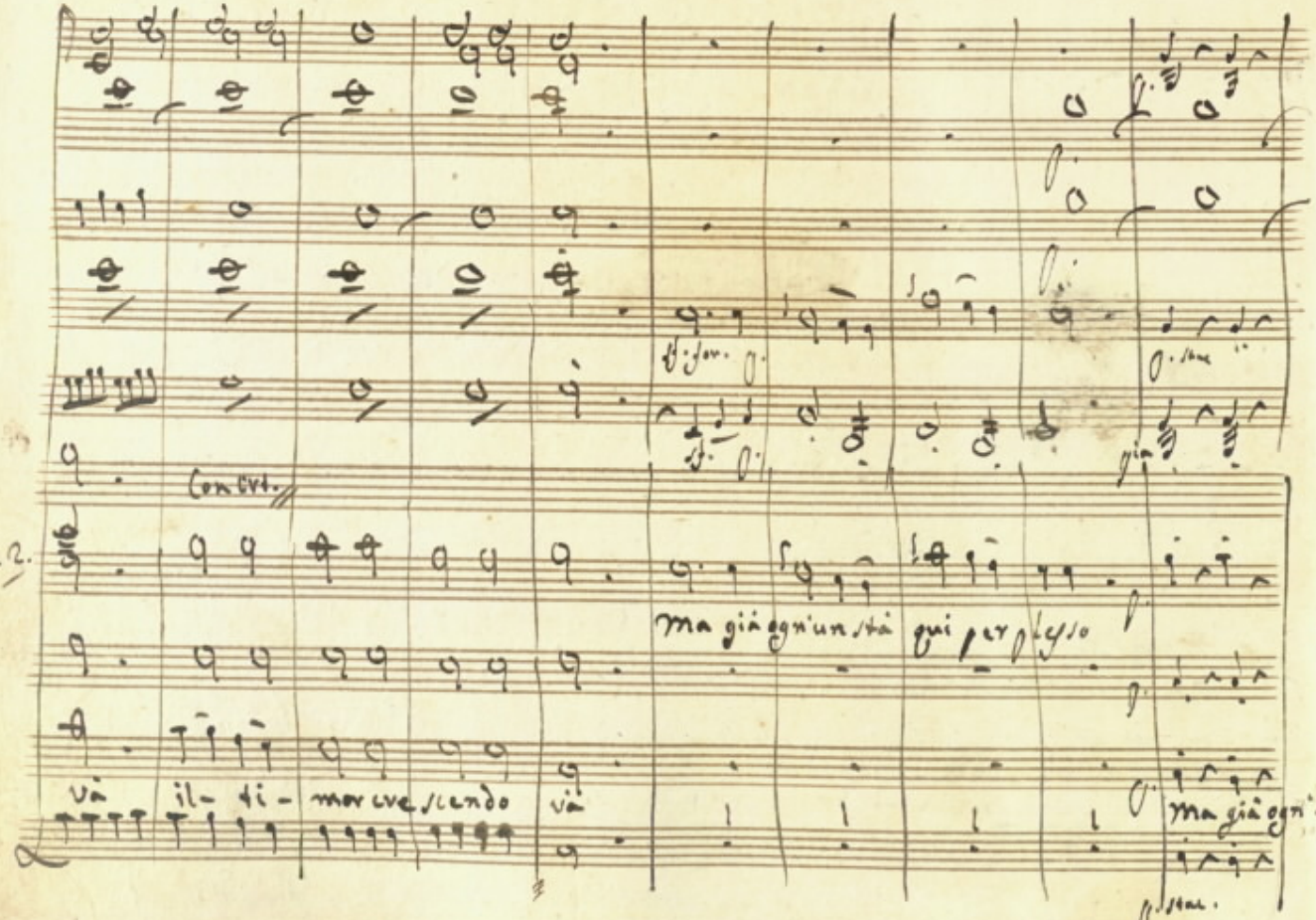
Il ti- mor crescendo và crescendo

balla che mi traballa

Il ti mor crescendo

pia. cres. f. ff.





Con Crt.

a 2.

Ma già ogn'un stà qui perplesso

và il- ti- mor crescendo và

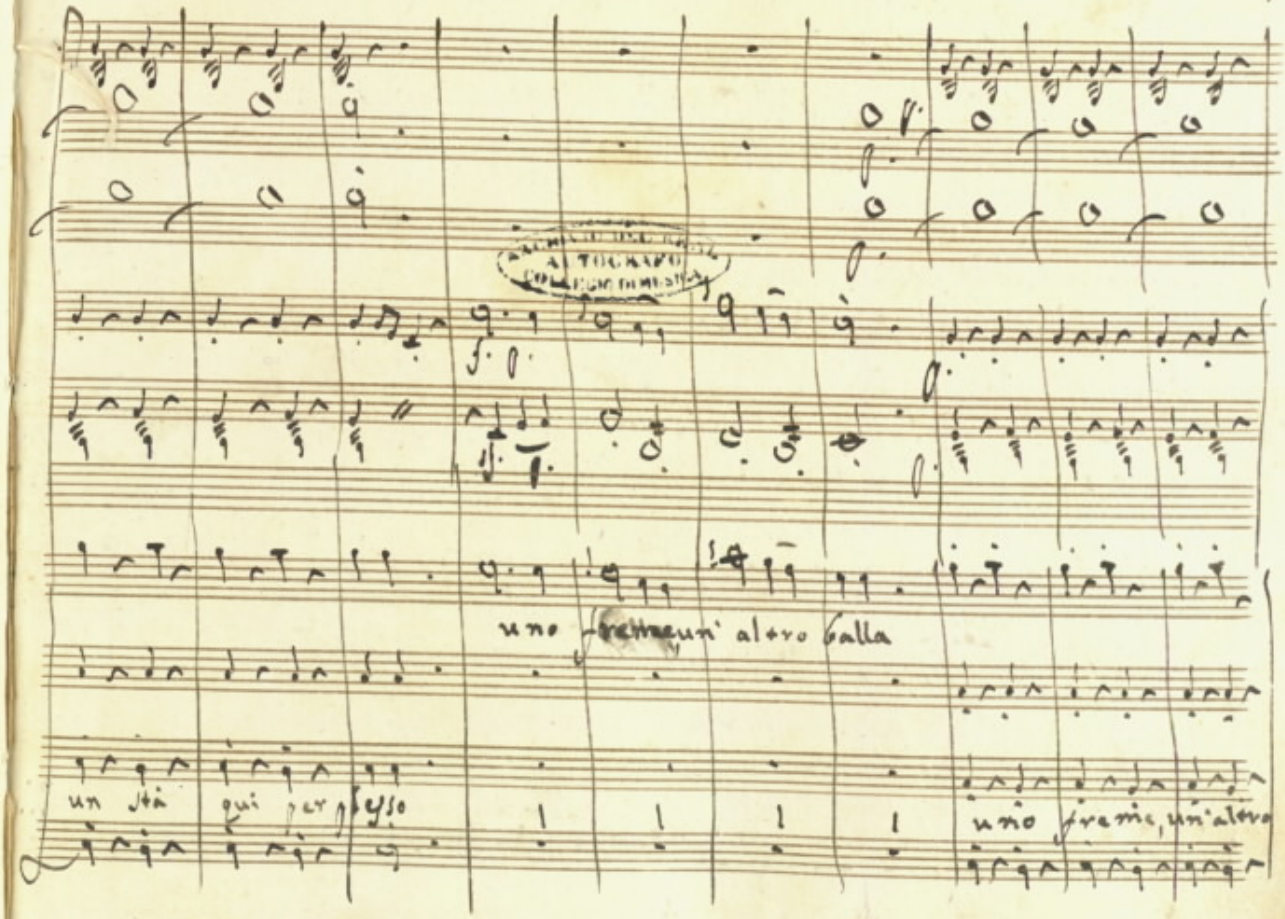
Ma già ogni-

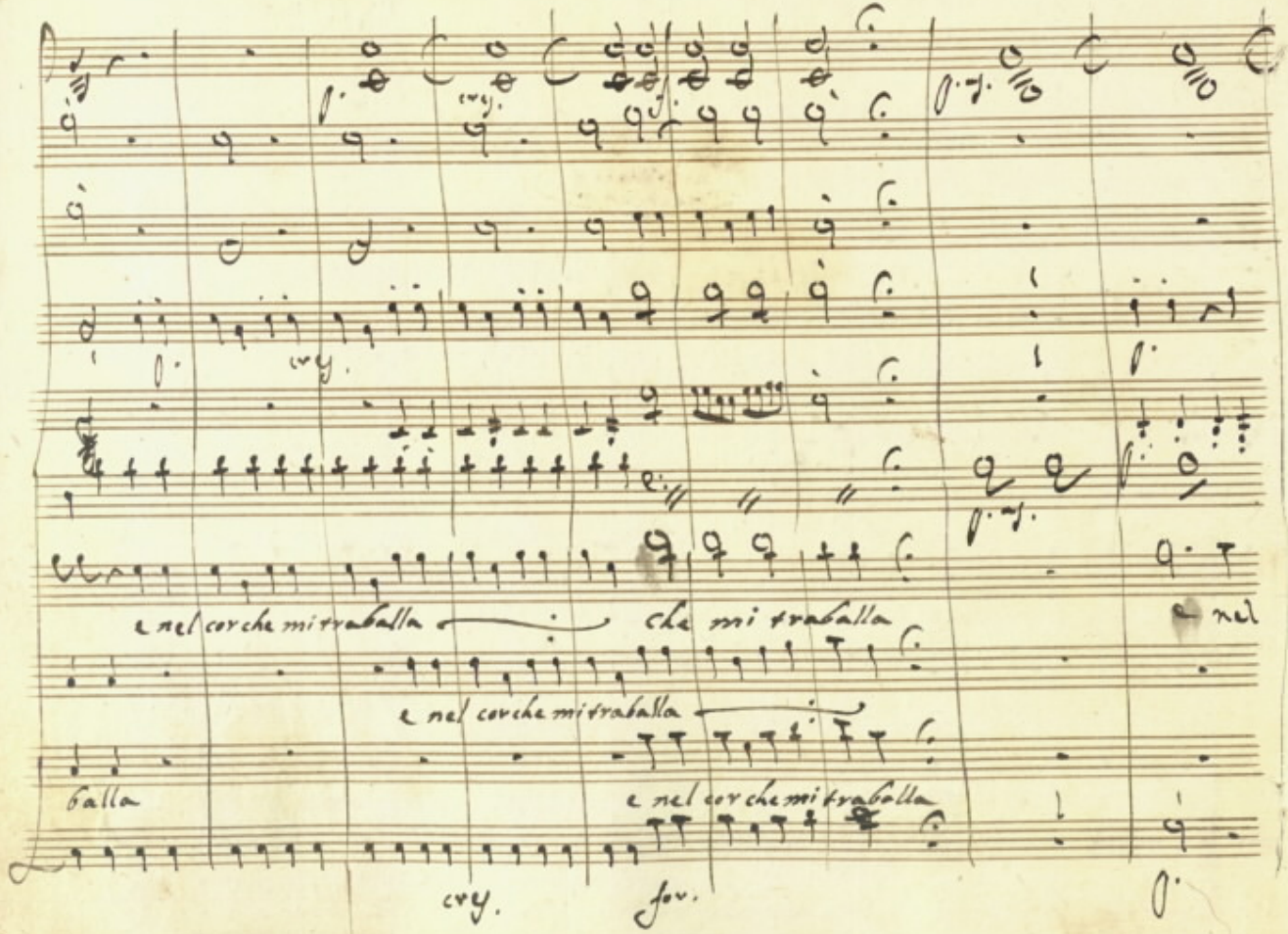
ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

uno freme, un' altro balla

un stà qui per plesso

uno freme, un' altro



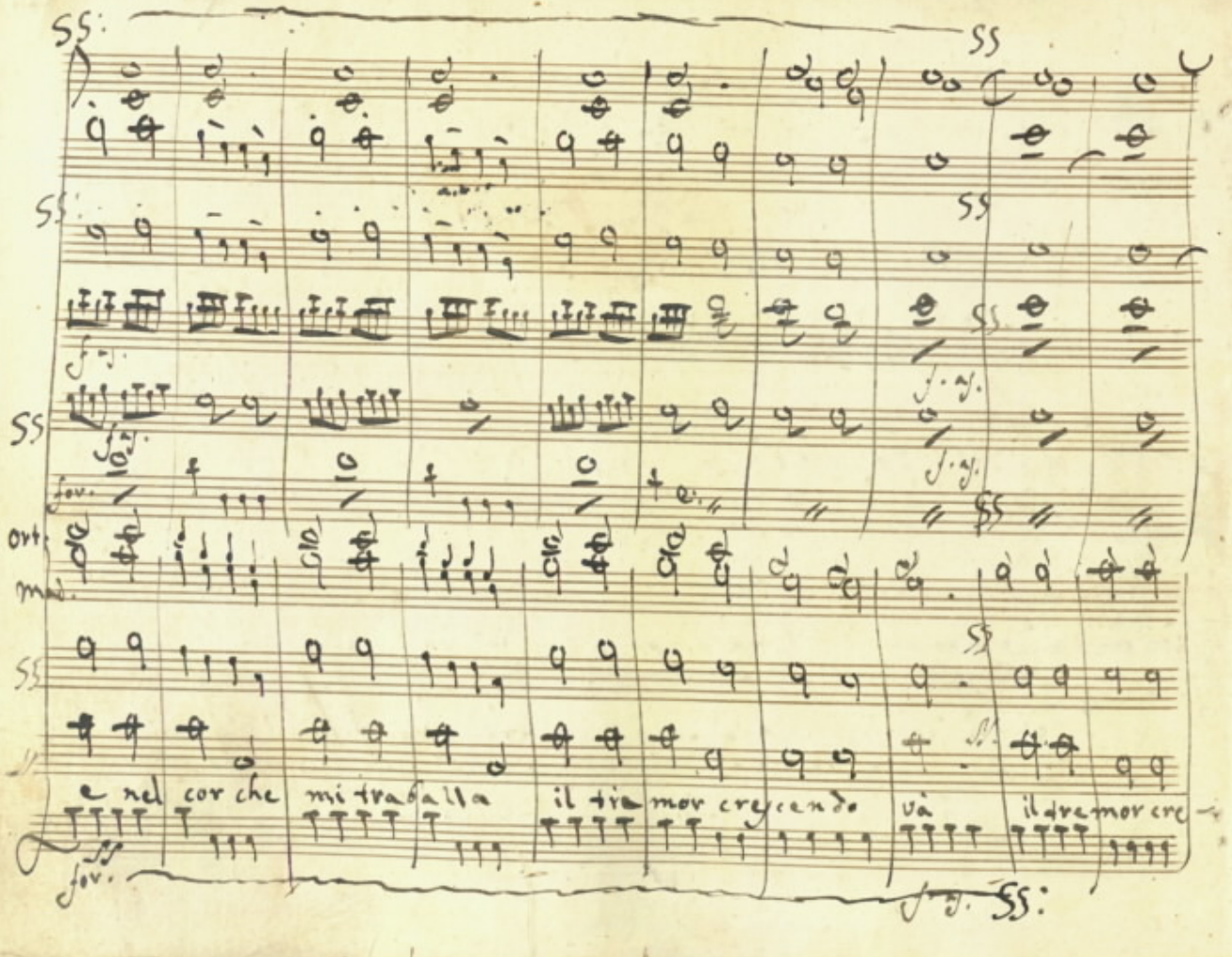

e nel cor che mi traballa
che mi traballa
e nel
e nel cor che mi traballa
balla
e nel cor che mi traballa
cvy.
fov.

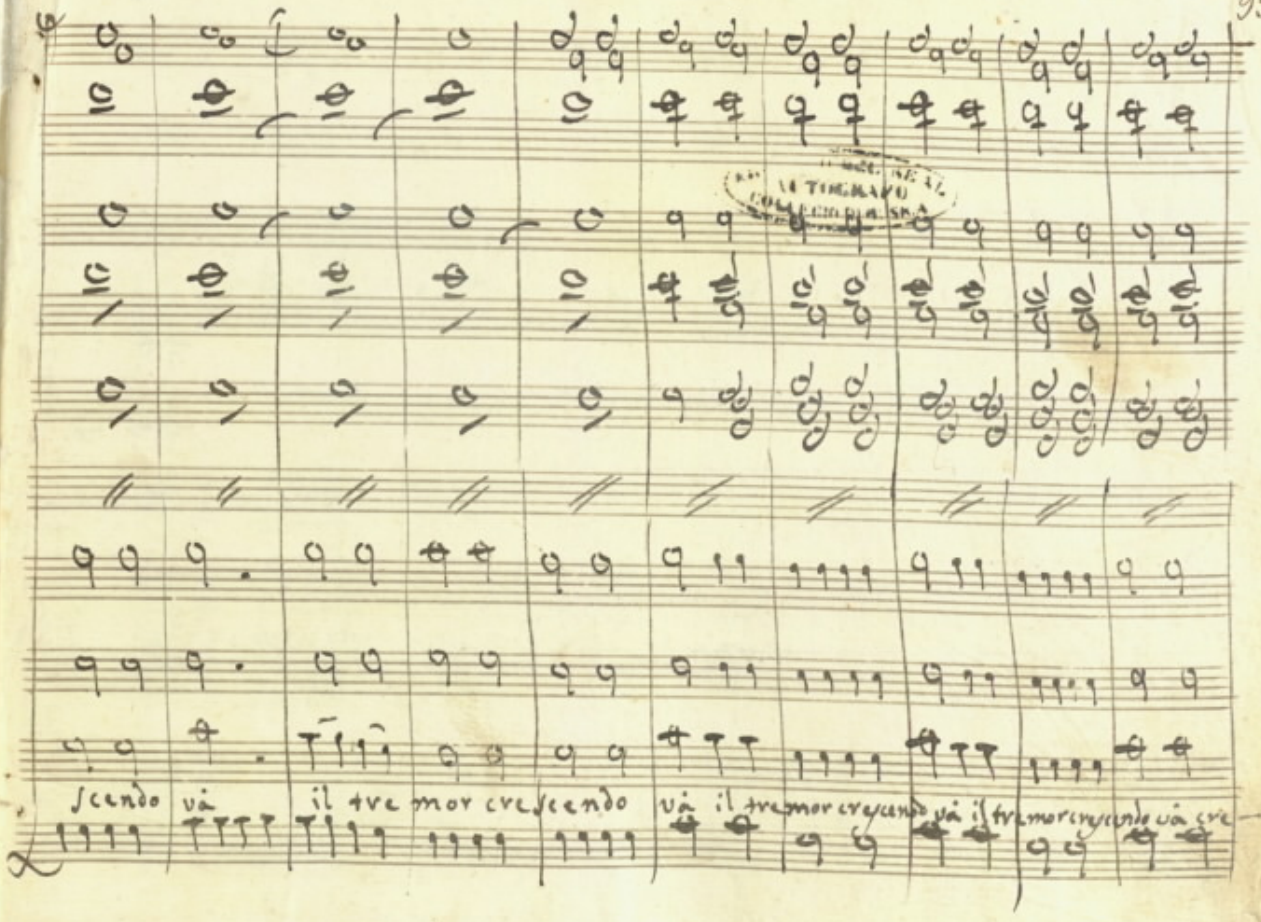
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

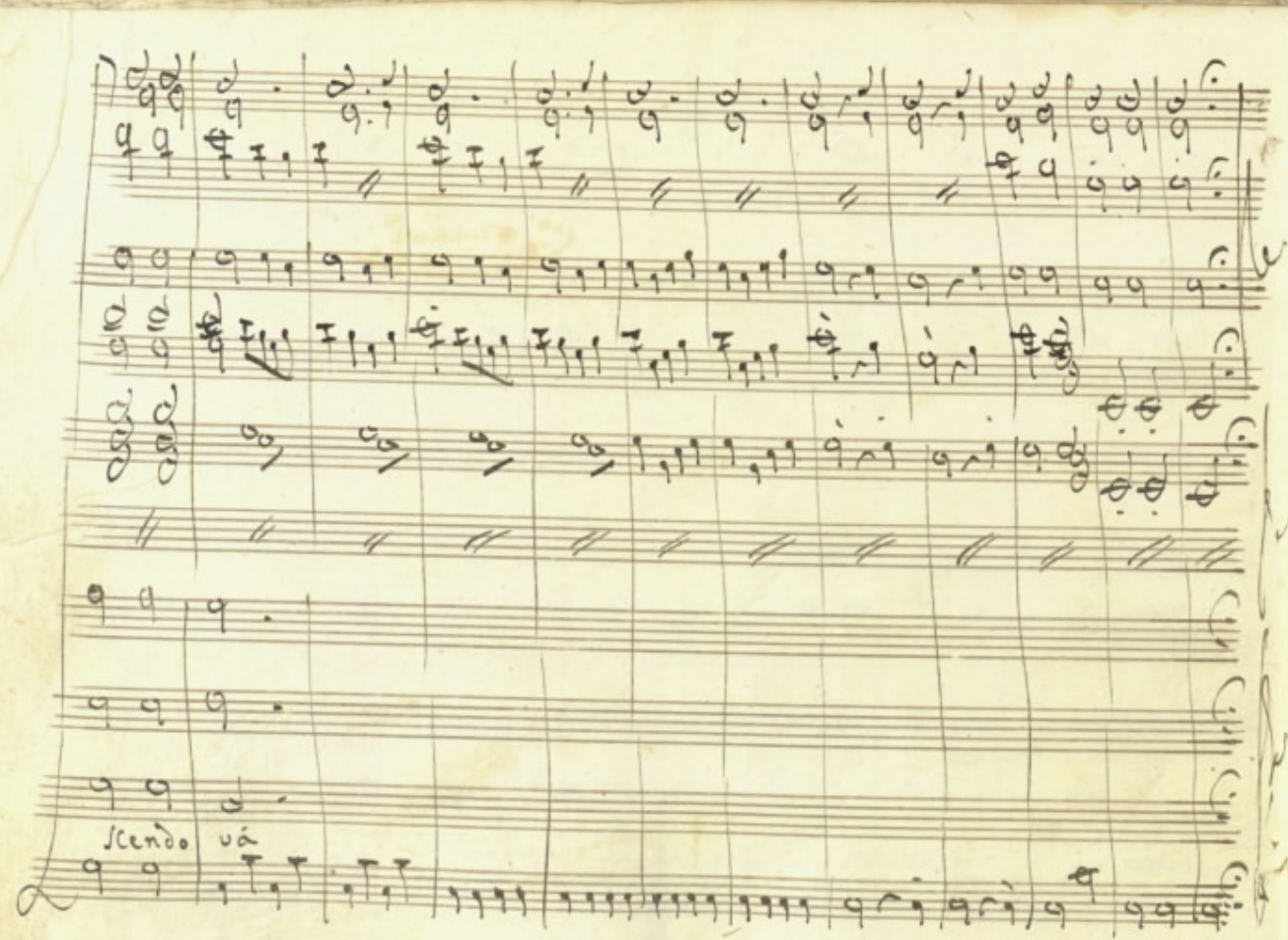
cor che mi traballa il tre-mor crescendo và crescendo và

e nel cor che mi tra-balla il tre-mor crescendo và

uno freme, un'altro balla e nel cor che mi traballa il timor crescendo và


e nel cor che mi travaglia
il tre mor crescendo
và
il tremor cre


scendo và il tremor crescendo và il tremor crescendo và il tremor crescendo và cre-


Scendo vá

Scena VII.

Ortensia, e Petronio

Ort: O che Inglese birbon sor Don Favonio.. ma chiamami Papà tal son cre=

Pet:

duto da ciascun già lo sai! quel temerario Cavalier dopo avermi giurata fedel

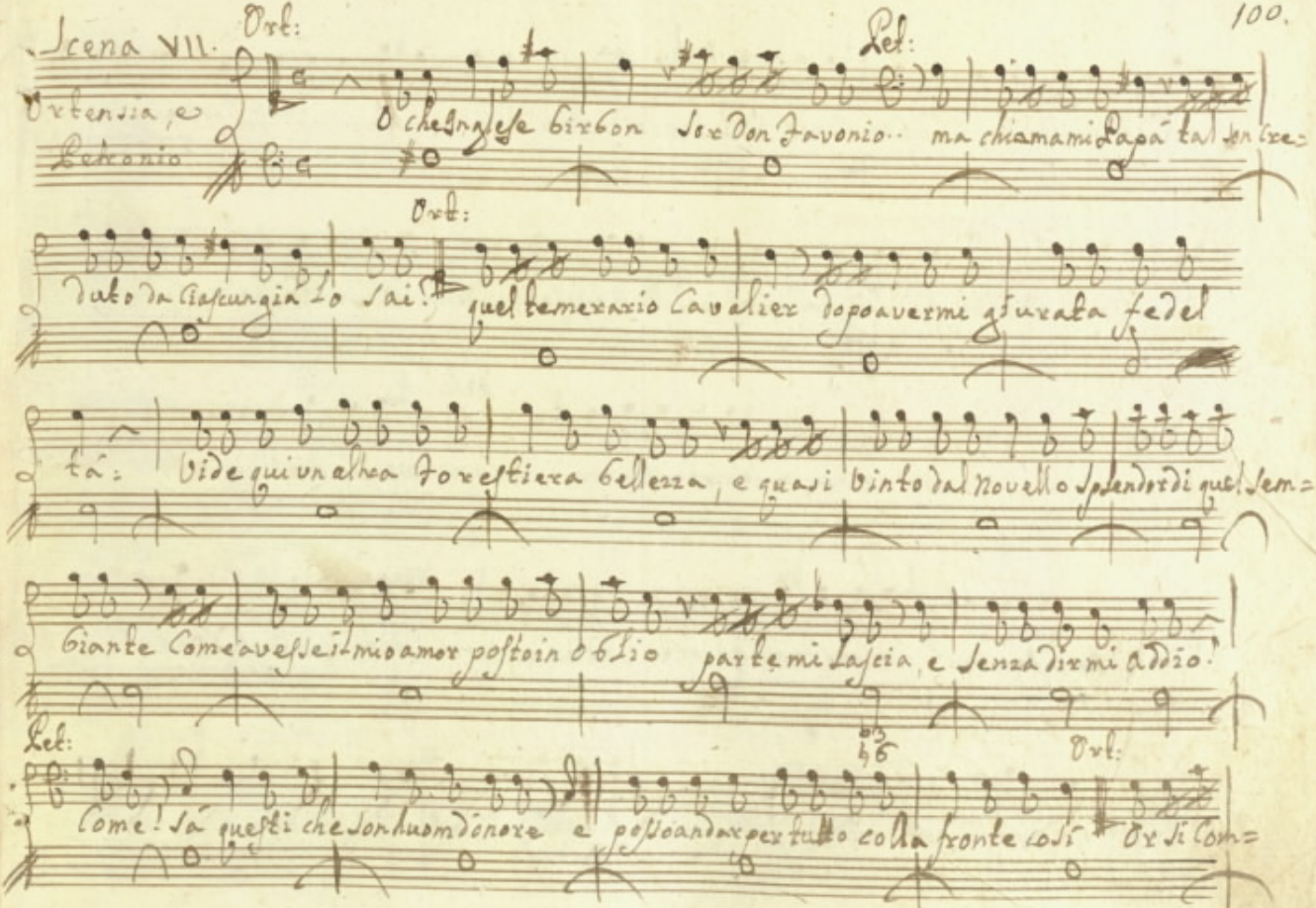
Ort:

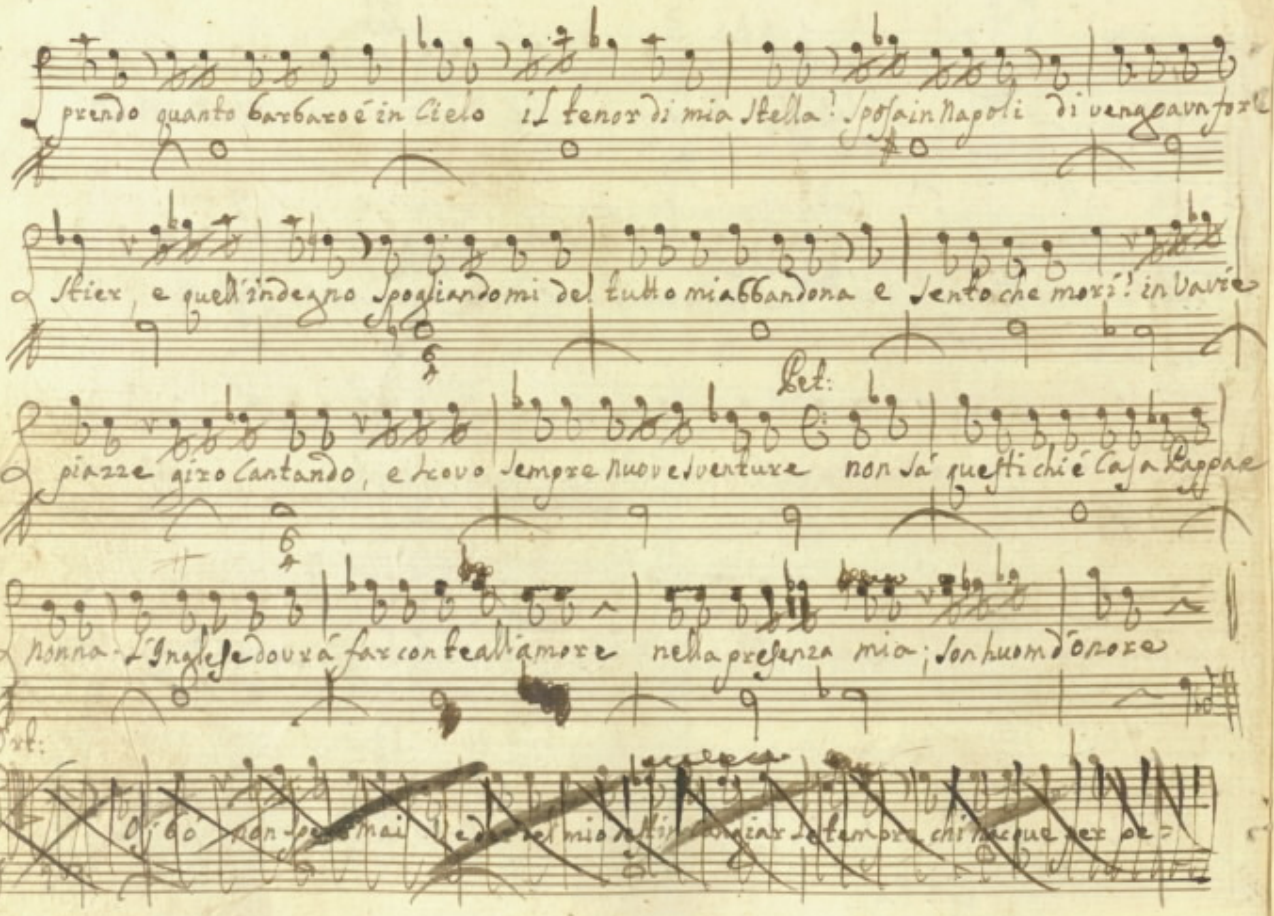
tà: Vide qui un altra forestiera bellezza, e quasi vinto dal novello splendor di quel sem=

biante Come avesse il mio amor posto in oblio parte mi lascia, e senza dirmi addio!

Pet: Come! sà questi che son huom d'onore e posso andar per tutto colla fronte così

Ort: Or si Com=





prendo quanto barbaro é in Cielo il tenor di mia Stella! Sposa in Napoli di vengo a un fore

stier, e quell'indegno spogliandomi del tutto mi abbandona e sento che morí! in varie

Pet:

piazze giro cantando, e trovo sempre nuove sventure non sá questi chi é Casa Pappa e

nonna. L'Inglese dovrá far conte all'amore nella presenza mia; son huom d'onore

Ort:

~~Oj 60 non spero mai veder del mio destino cangiar se tempre chi nacque per pe=~~

Scena VIII.

Madama, Mazzacogna e Totomaglio

Mazz: Ma dite che diavolo vi avvenne

Mad. Io son perduta a mante di venuta di un Studente che a caso vidi in questo Caffé

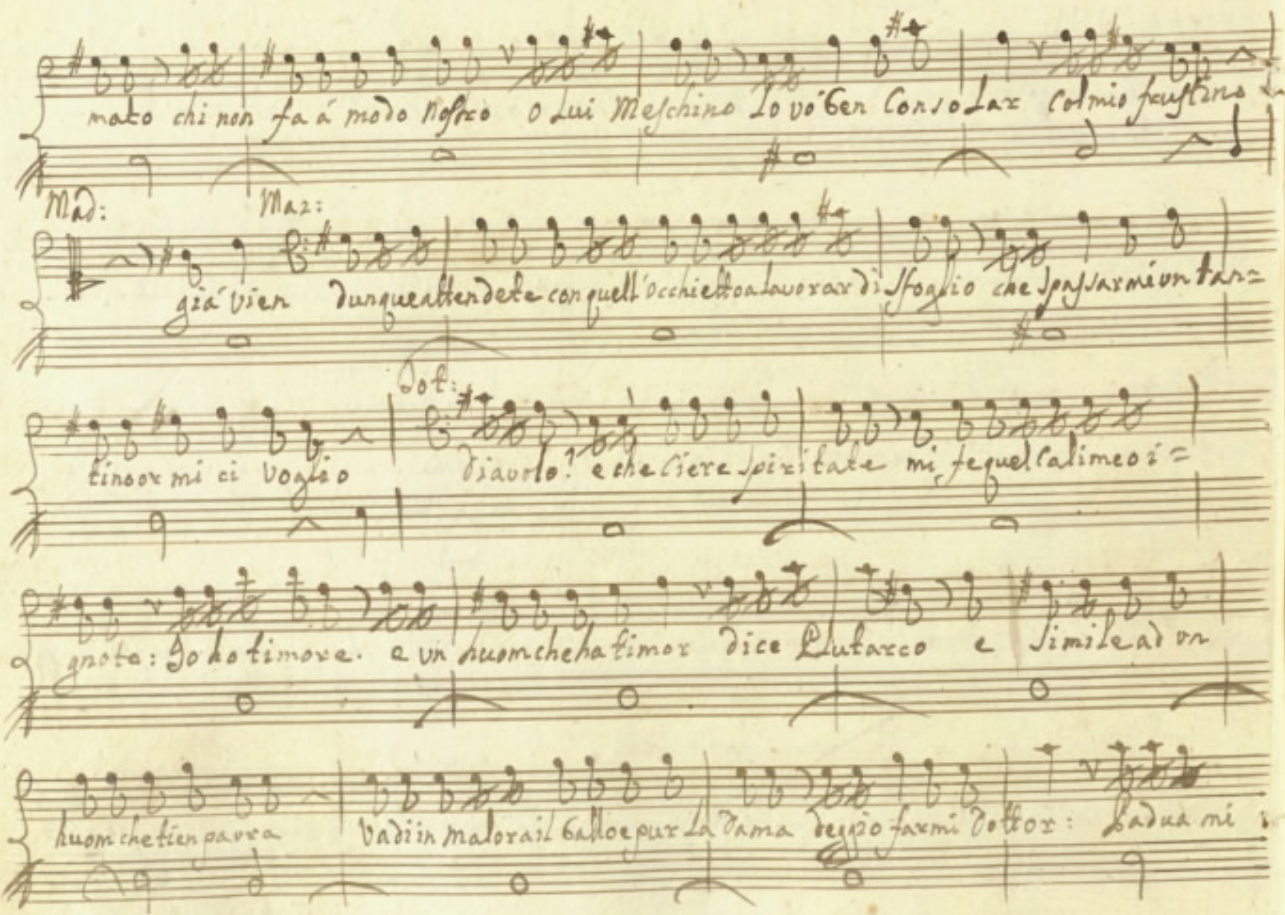
Maz: Come! se abbiamo da partir per Fiorenza

Mad: per ora non parlarmi di partenza

Maz: che dunque io dovró farl

Mad: dei garantire il mio amor da un Inglese che mi amó, e che geloso verso lui si mostro

Maz: Non dubitate Or giusto sto allegretto hó tre bottiglie in corpo e vado ar=



mato chi non fa á modo nostro o Lui Meschino Lo vo ben Consolar Col mio frustino

Mad: Maz:

giá vien dunque attendete con quell'occhietto a lavorar di sfoglio che spassarmi un tan=

tino or mi ci voglio Dot: diavolo! e che Ciere spiritate mi fe quel Calimeo i=

gnoto: Io ho timore. e un huom che ha timor dice Plutarco e simile ad un

huom che tien paura Vadi in malora il Ballo e pur la dama deggio farmi dottor: Padua mi

Mad: Dot:

chiama ehi ehi chi mi voca! mia Padrona: grazie.. mi meraviglio.. anzi.. non ciè di

che.. chiù benaggioje vi son coco.. anzi.. squattaro.. anzi... malora scumpele ma lei per

bacco mia signora pare un moto perpetuo in sua malora

Maz: Dot:

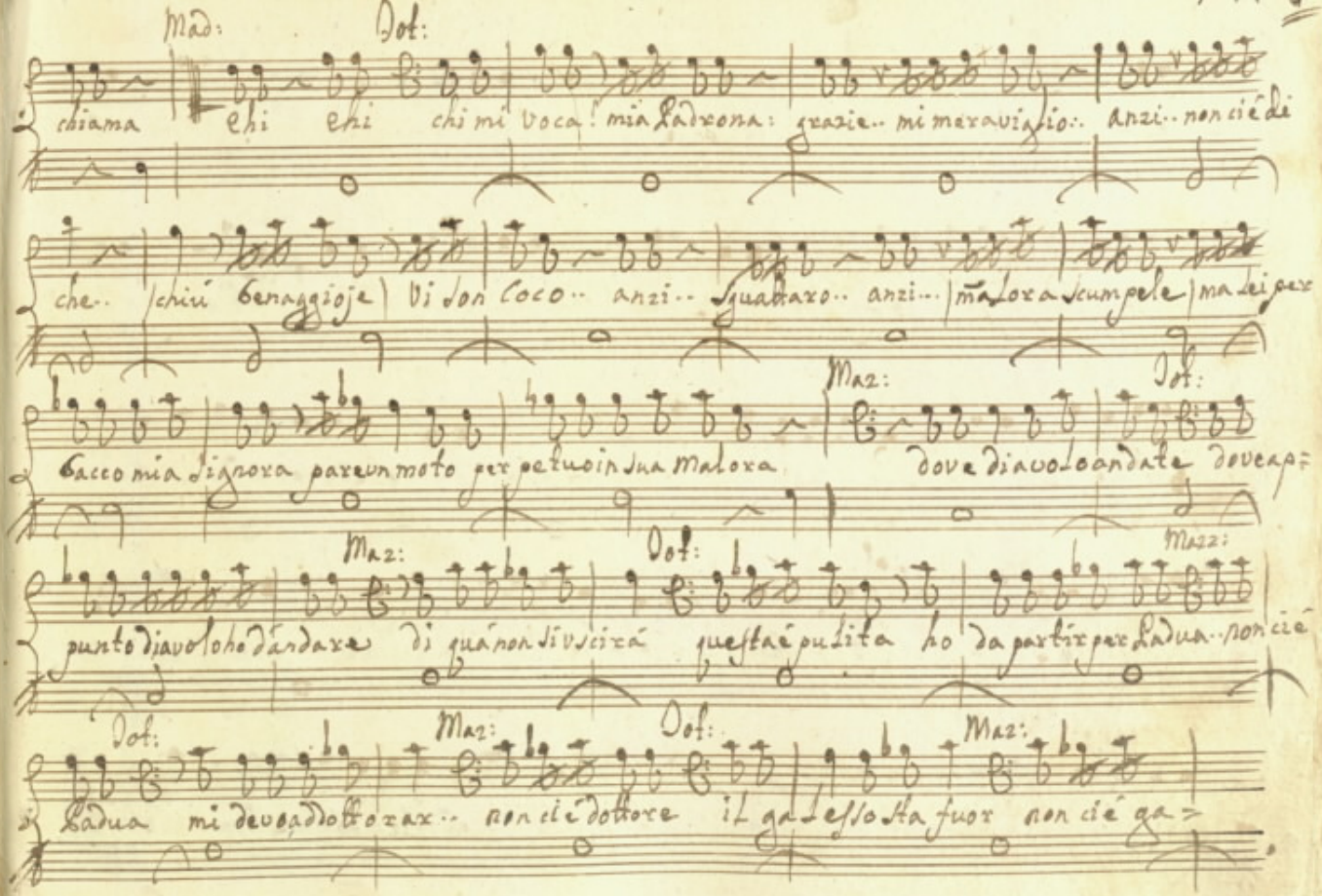
dove diavolo andate dove ap=

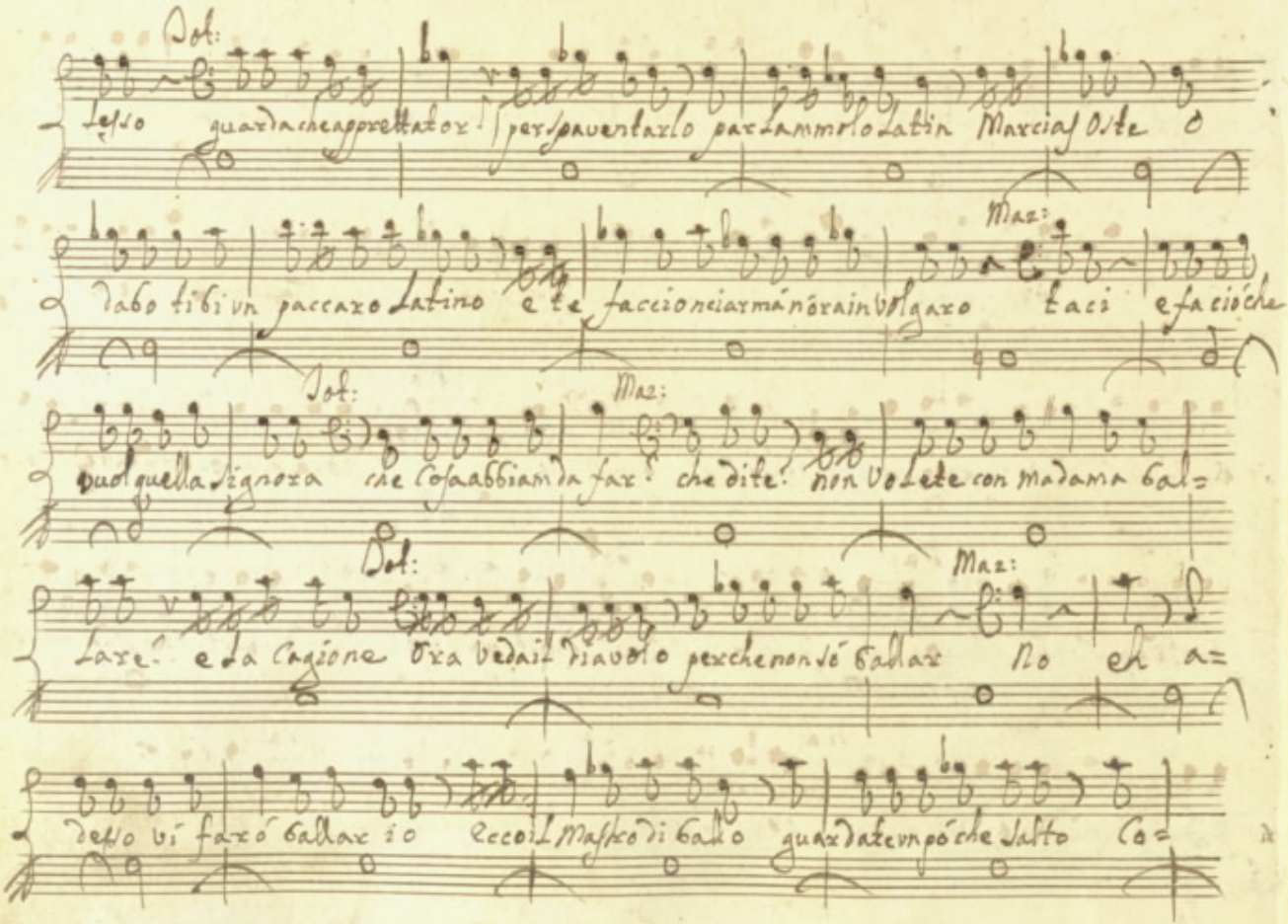
Maz: Dot: Mazz:

punto diavolo ho d'andare di quà non si uscirà questa è pulita ho da partir per Padua.. non ciè

Dot: Maz: Dot: Maz:

Padua mi devo addottorar.. non ciè dottore il galesso sta fuor non ciè ga=





Dot:

lesso guarda che apprettator! per spaventarlo par lammolo latin Marcias Oste o

Maz:

dabo tibi vn paccaro latino e te faccio nciarmá nórain volgaro taci e facióche

Dot: Maz:

vuol quella signora che cosa abbiam da far? che dite? non volete con madama bal=

Dot: Maz:

lare? e la cagione ora vedai il diavolo perche non só ballar No eh a=

desso vi faró ballar io ecco il Mastro di ballo guardate vn pó che salto Co=

Dot:

Stui vi farà far disposto ed alto Mmalora falle scennere na spalla

Mad: Dot:

Uh! Carino Carino Cos-è mio Coricino! non bi ca staarrocchiato il vetturino

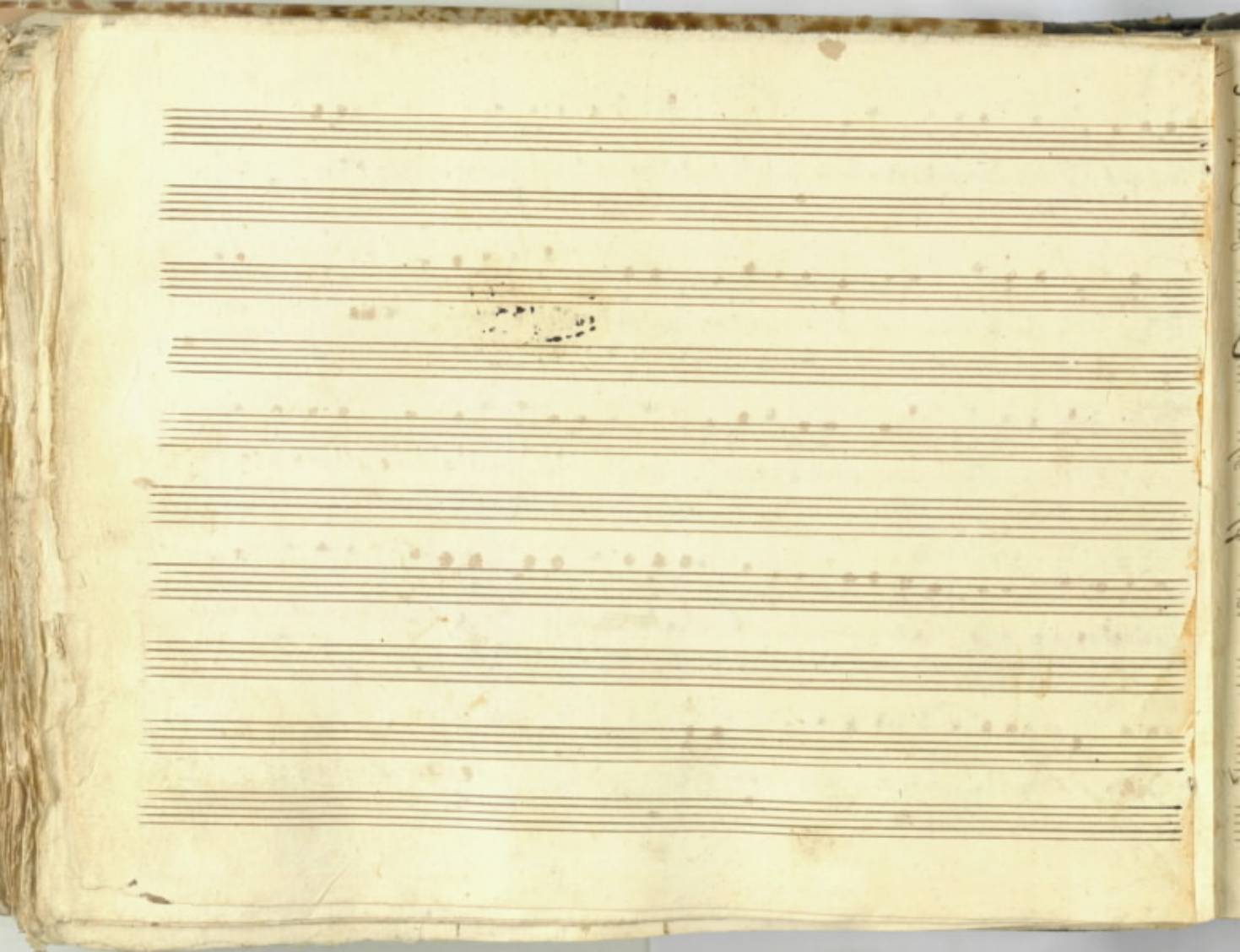
Maz:

bada viso di Corno Come parli di me e penza solo che stanno in concia

già nel ventre mio tre bottiglie, e un bicchier di vin gagliardo se un altra in giù me ne trabocco a=

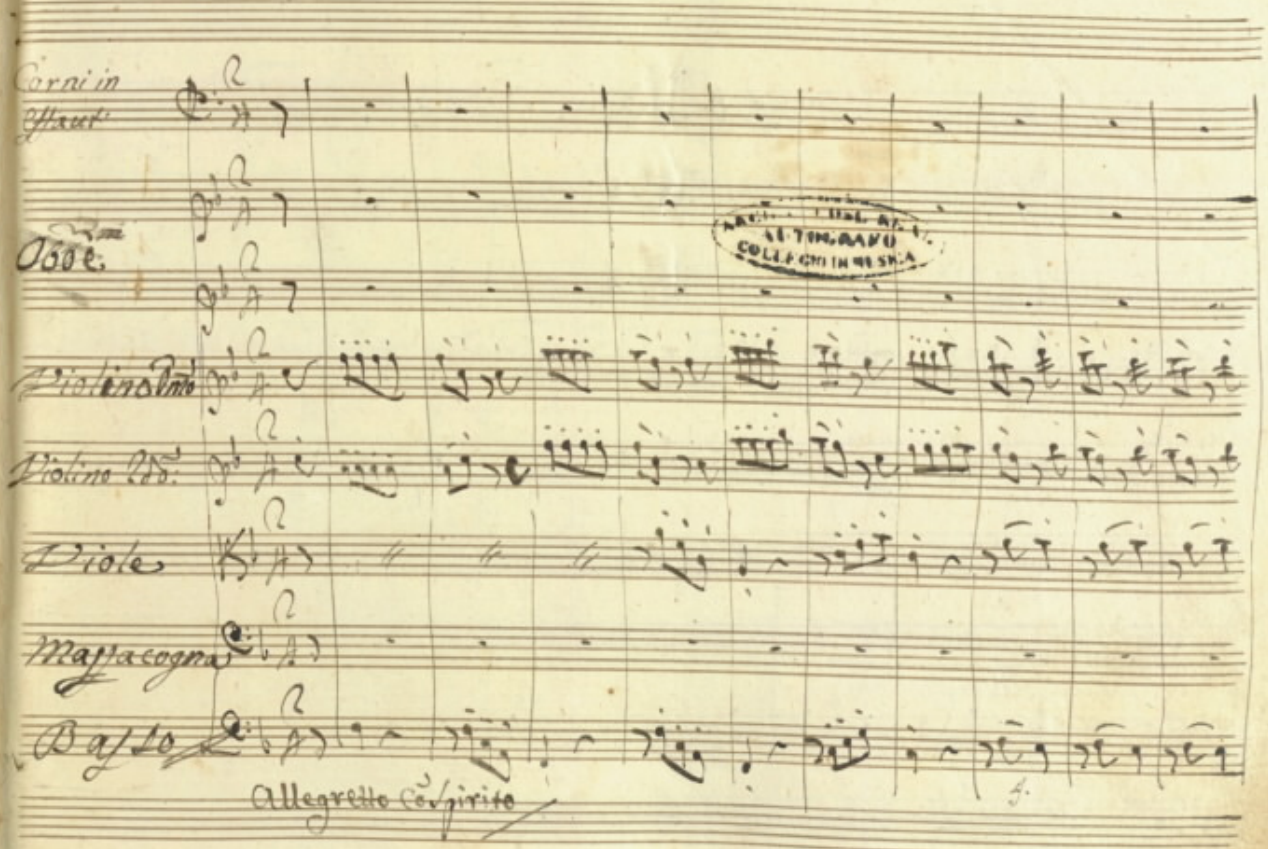
desso in quelle gambe tue farò progresso

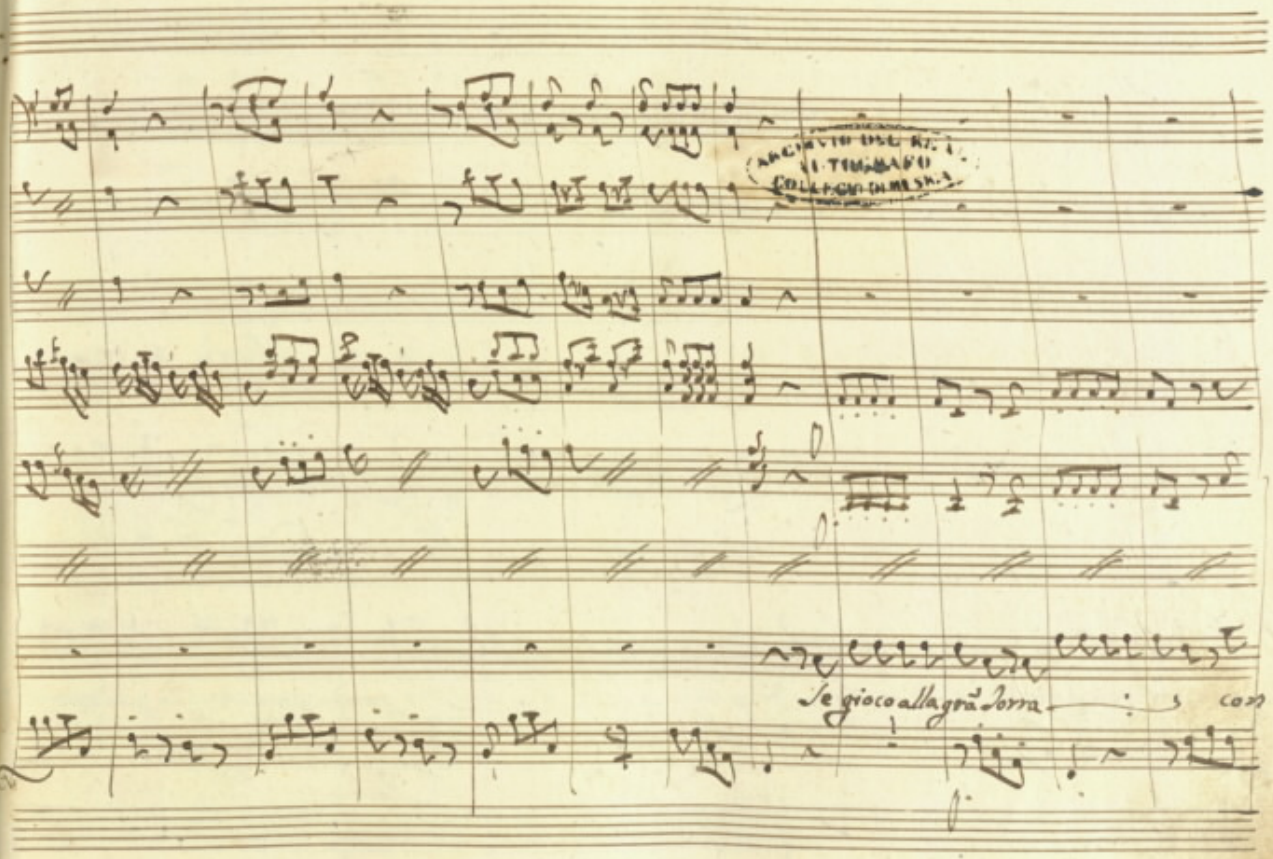
Siegue Aria Mazzacoglia

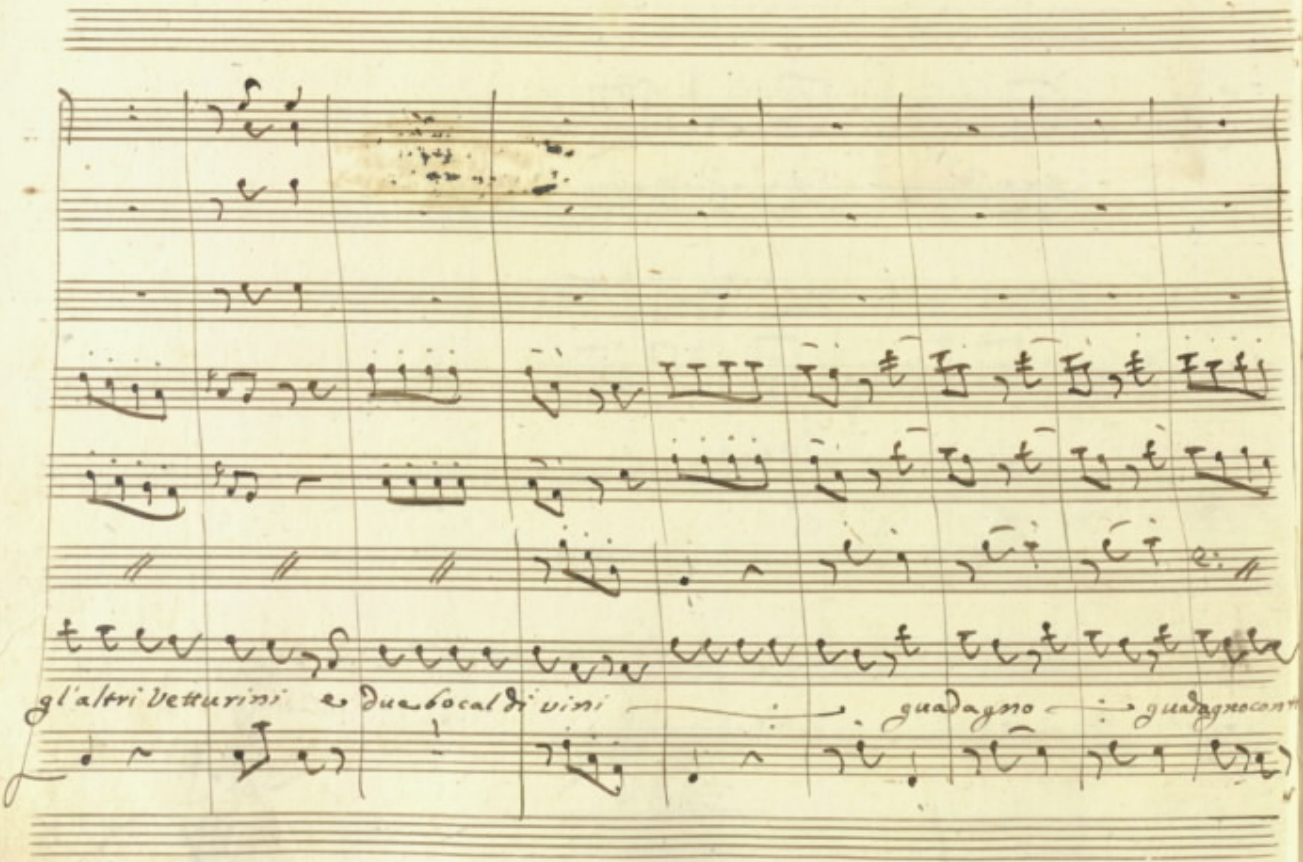


progresso 8

104.



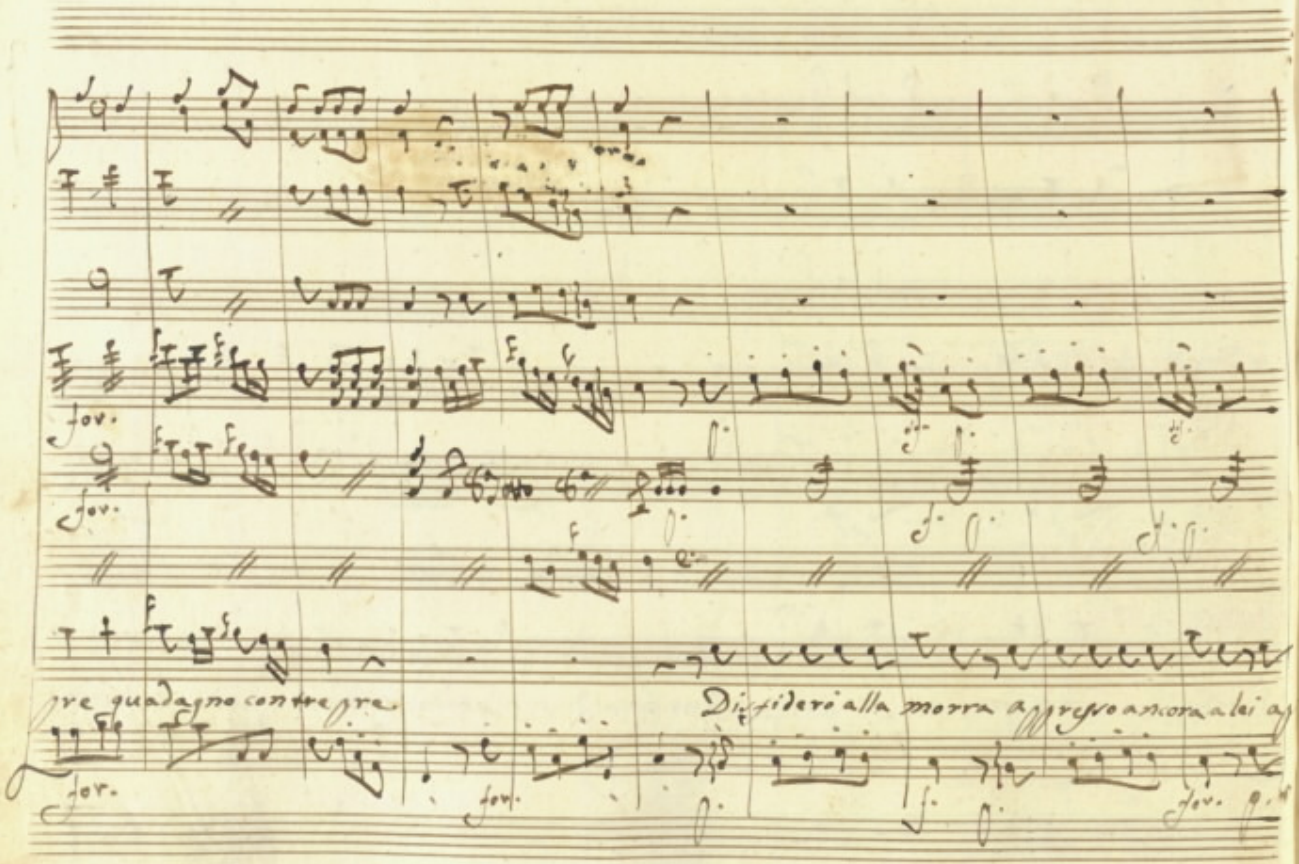

Se gioco alla gran Torra con


gl'altri Vetturini e due bocal di vini
guadagno
guadagnocon

ARCHIVI DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

prè tre pre tre pre e due bocal di vini guadagno cõtre pre guadagno contre

for.



for.

for.

pre guadagno contre pre.

Disfiderò alla morra appresso ancora a lei ap

for.

for.

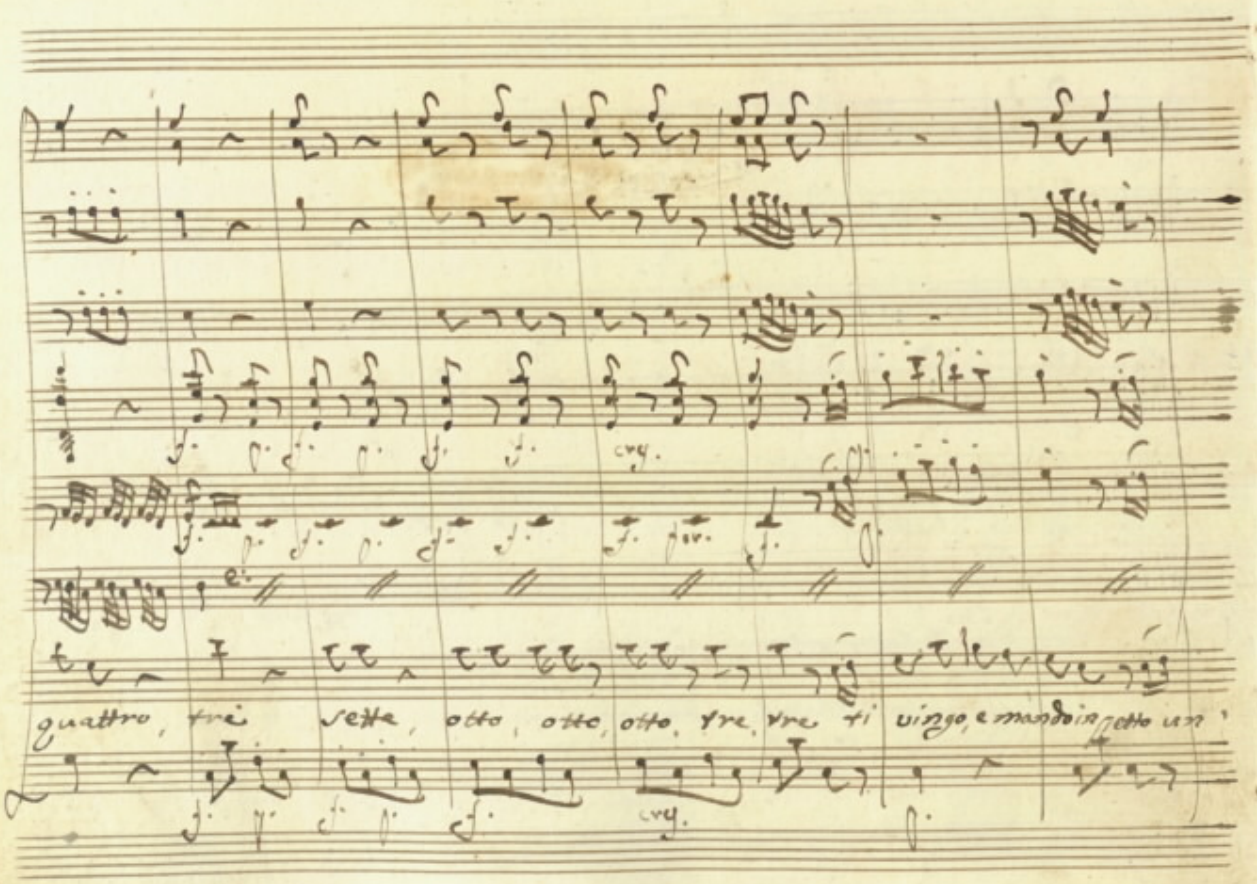
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

presso ancora a lei giochiam, birbon che sei giochiam birbon che sei sette, otto,

Stac.

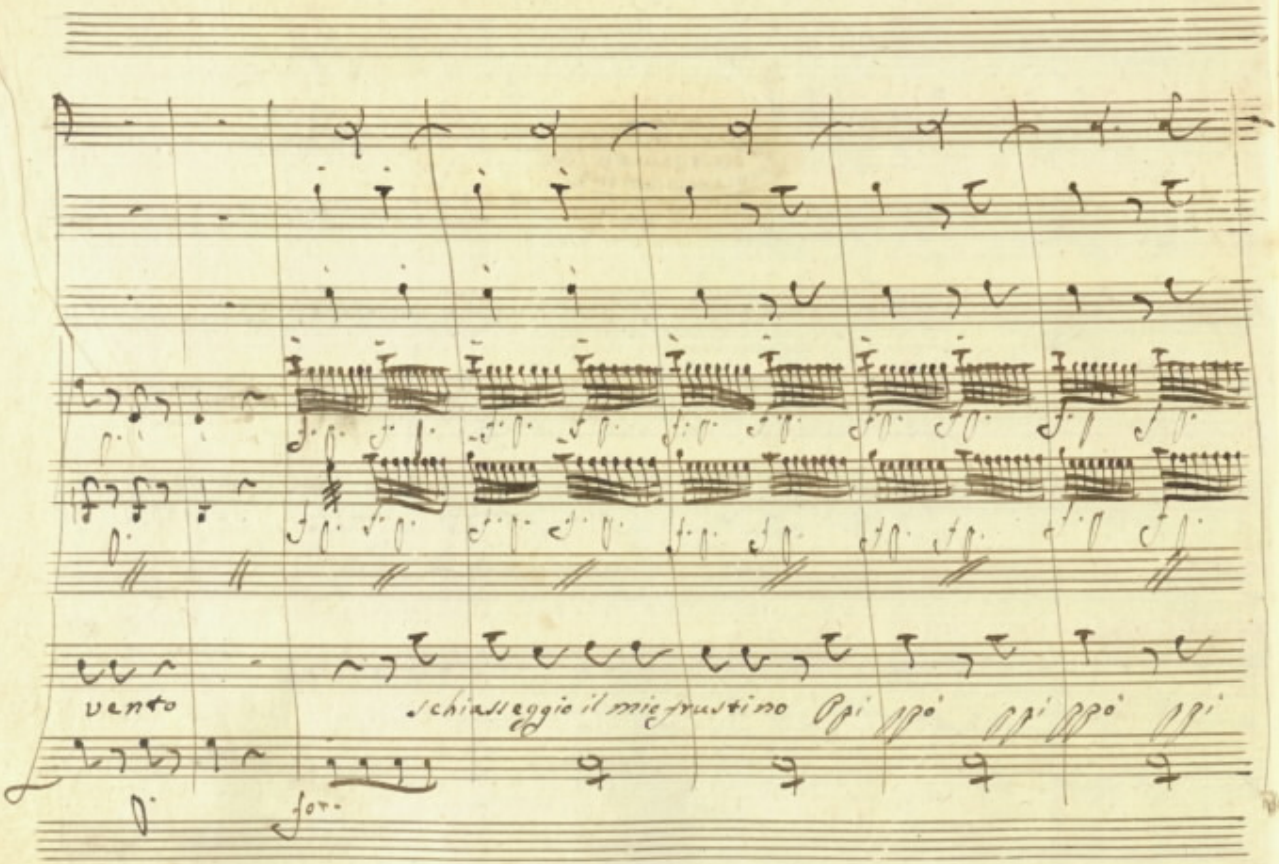
for.



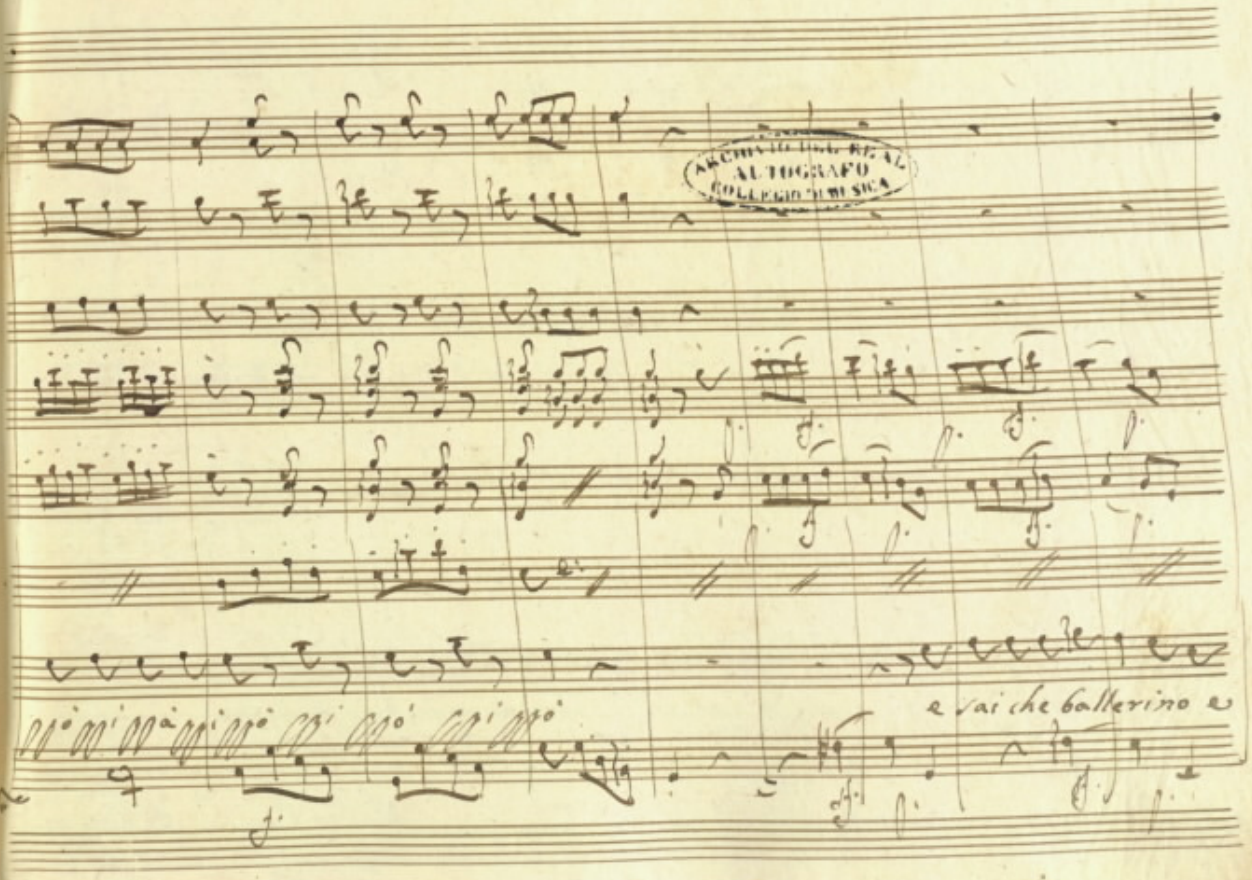
quattro, tre sette, otto, otto, otto, tre, tre ti vingo, e mando in petto un

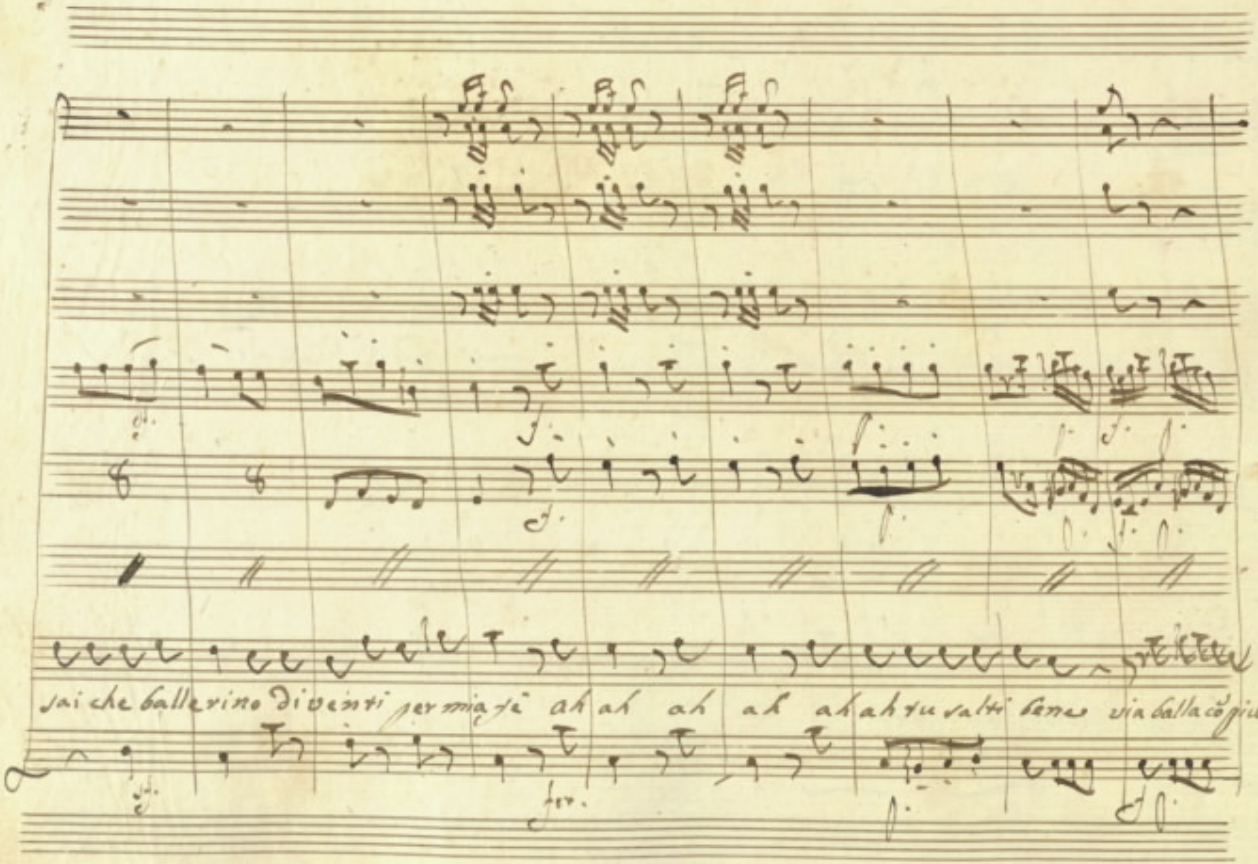
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

altro bicchieretto Le gambe le gambe le gambe muovo a stento Ubriaco Ubriaco ubriaco già di—


vento
schiaffeggio il mio frustino
for.

ARCHIVIO DELLA REGIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

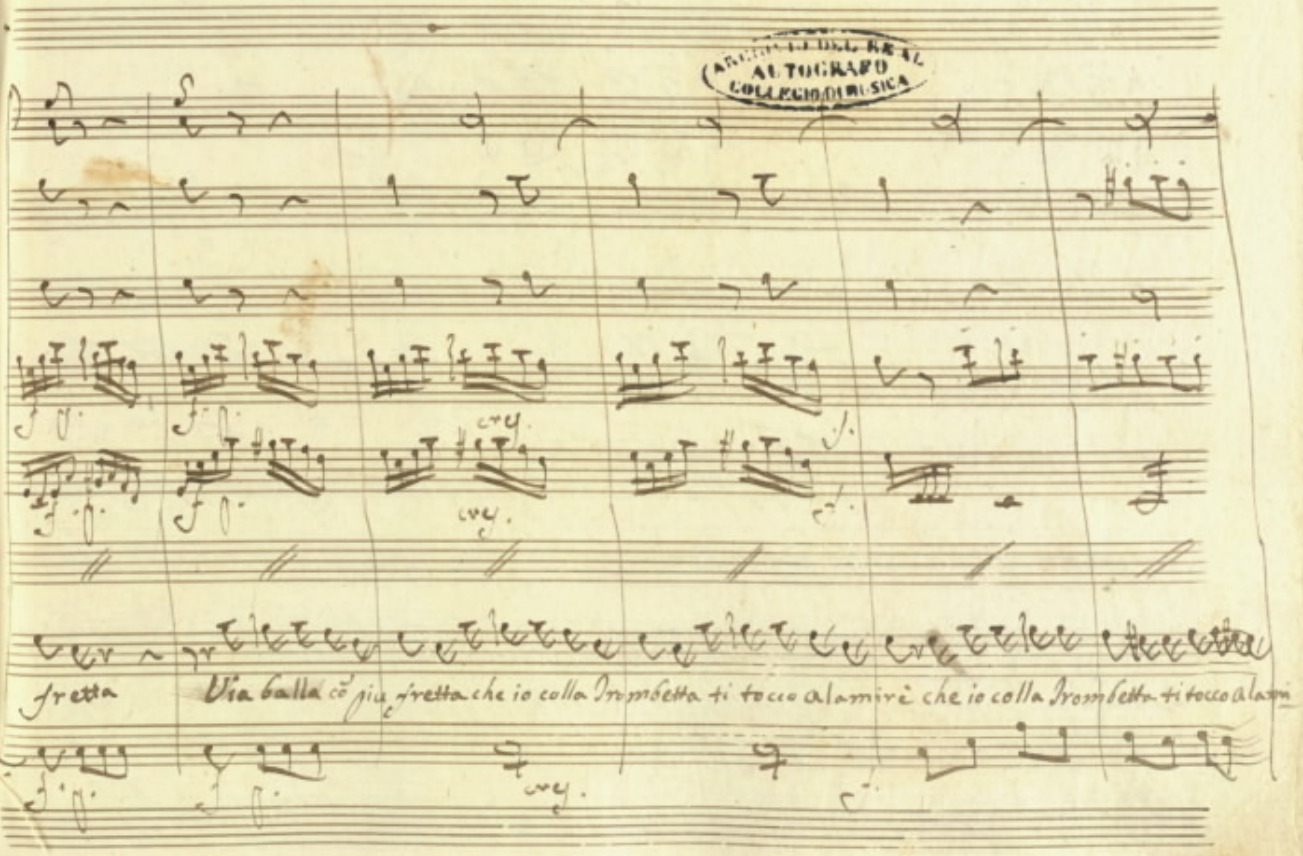


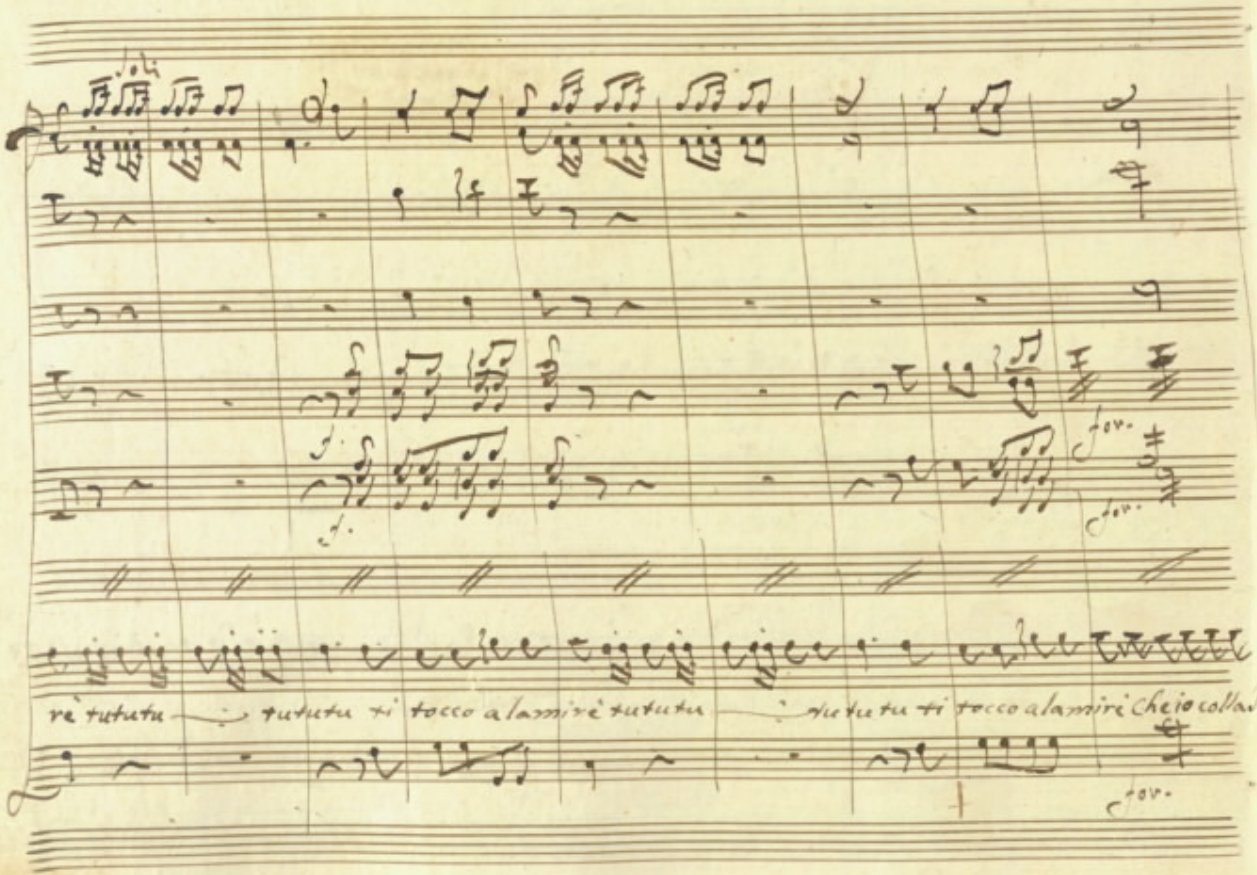


sai che ballerino diventi per mia fè ah ah ah ah ah ah tu salti bene via balla cō più

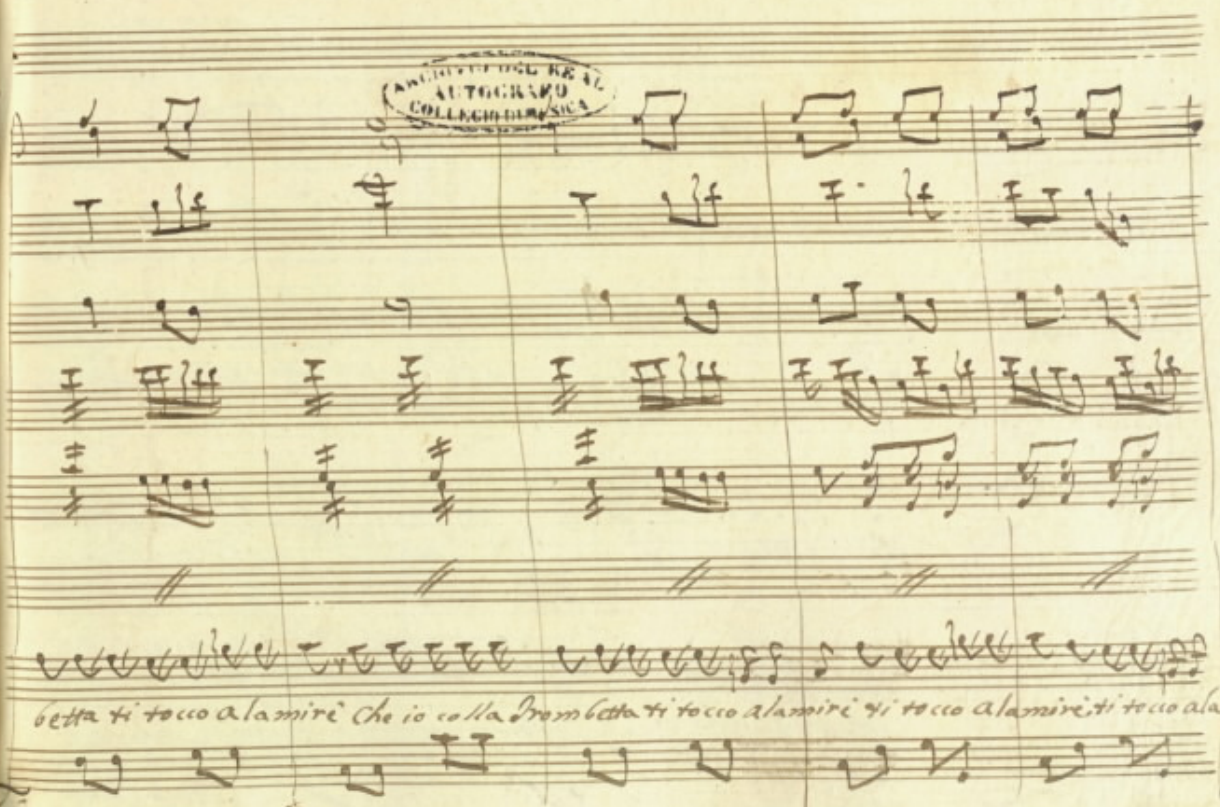
for.

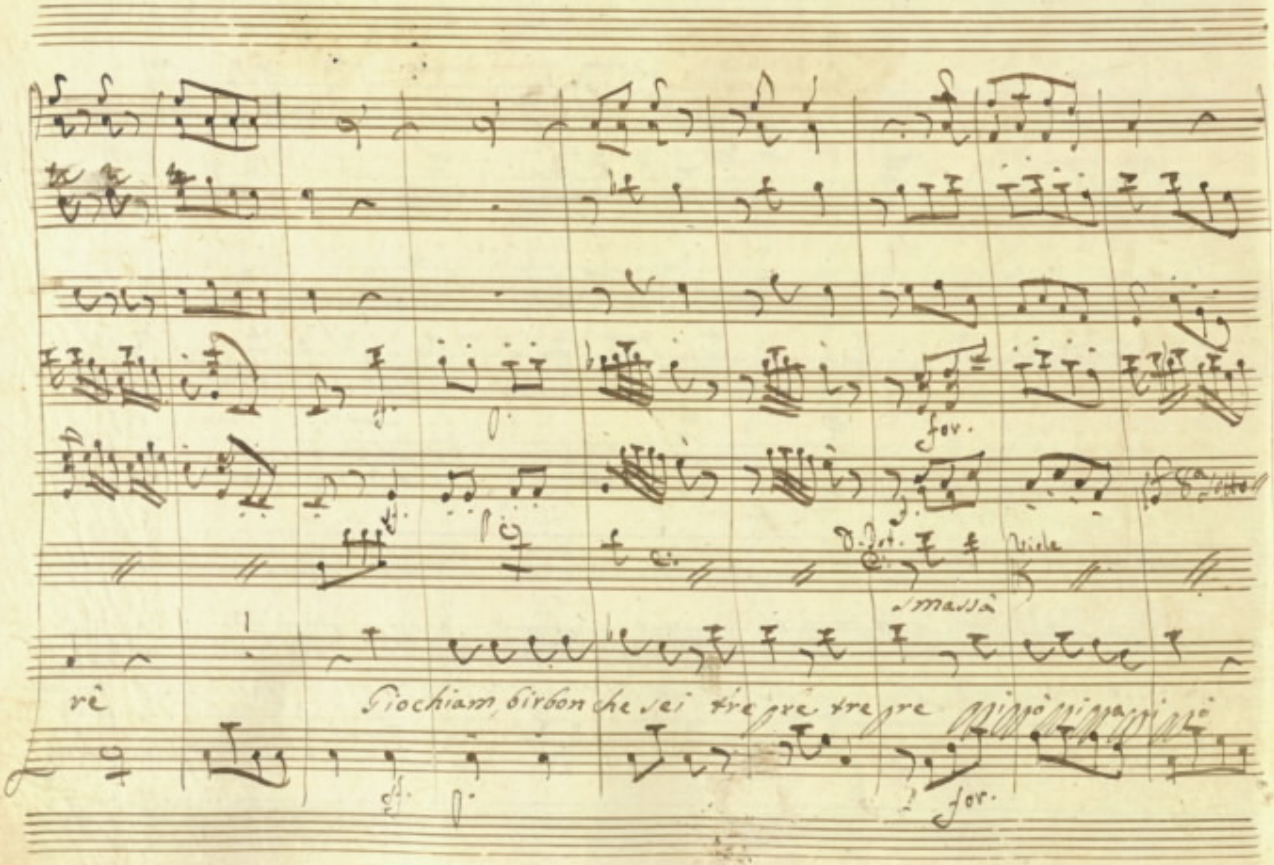
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION DE MUSICA




rè tututu
tututu ti tocco a lamirè tututu
tututu ti tocco a lamirè che io collau

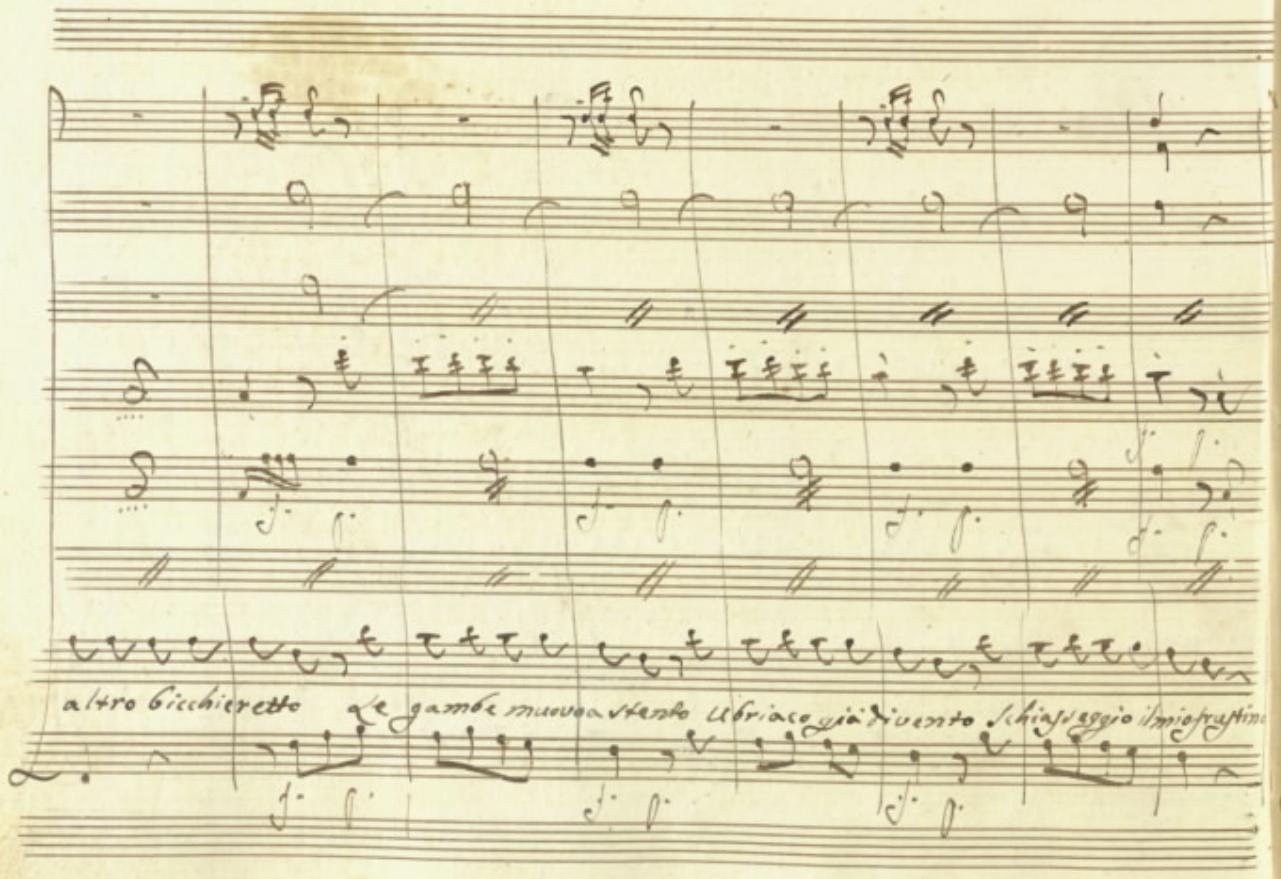
AMMINISTRAZIONE REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



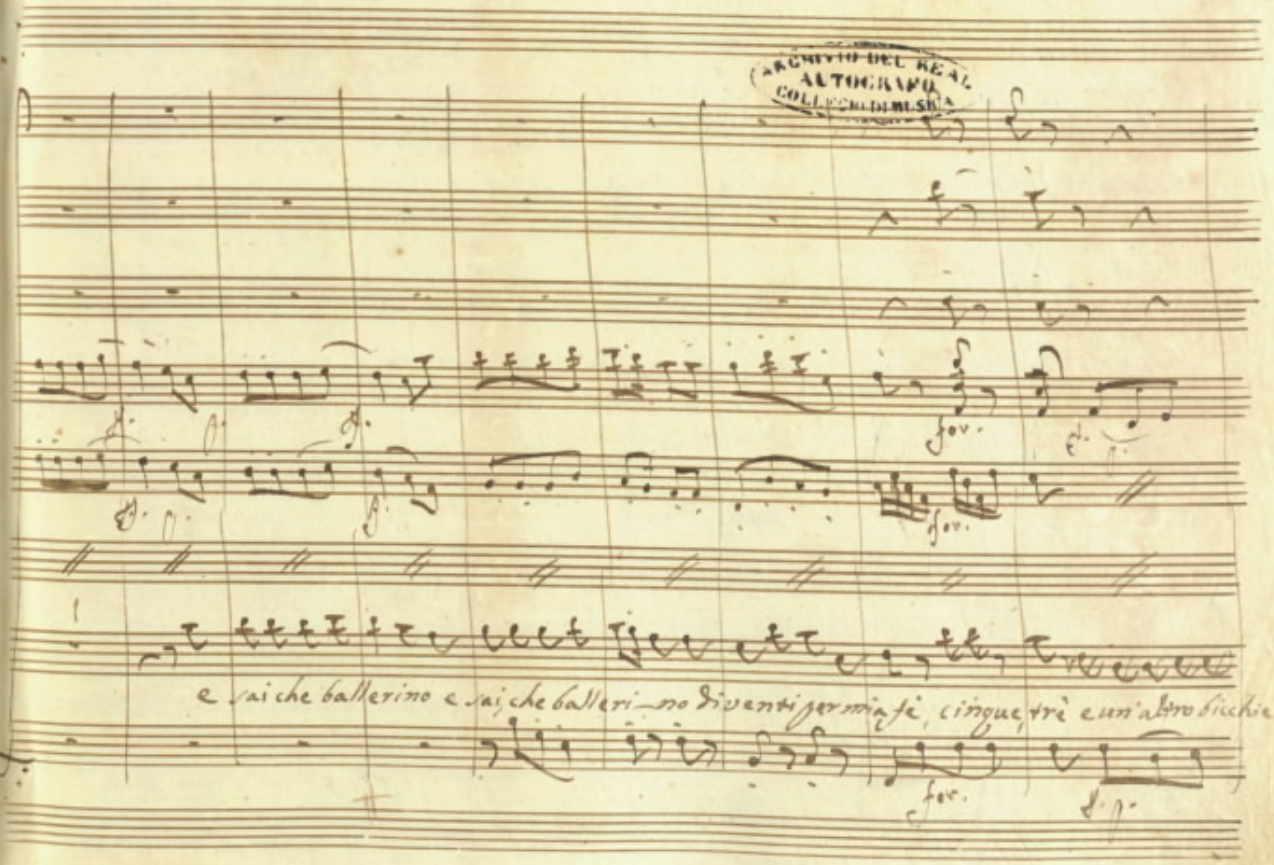

for.
D. Ist.
Viole
smassà
rê
Giochiam, birbon che sei tre pre tre pre
for.

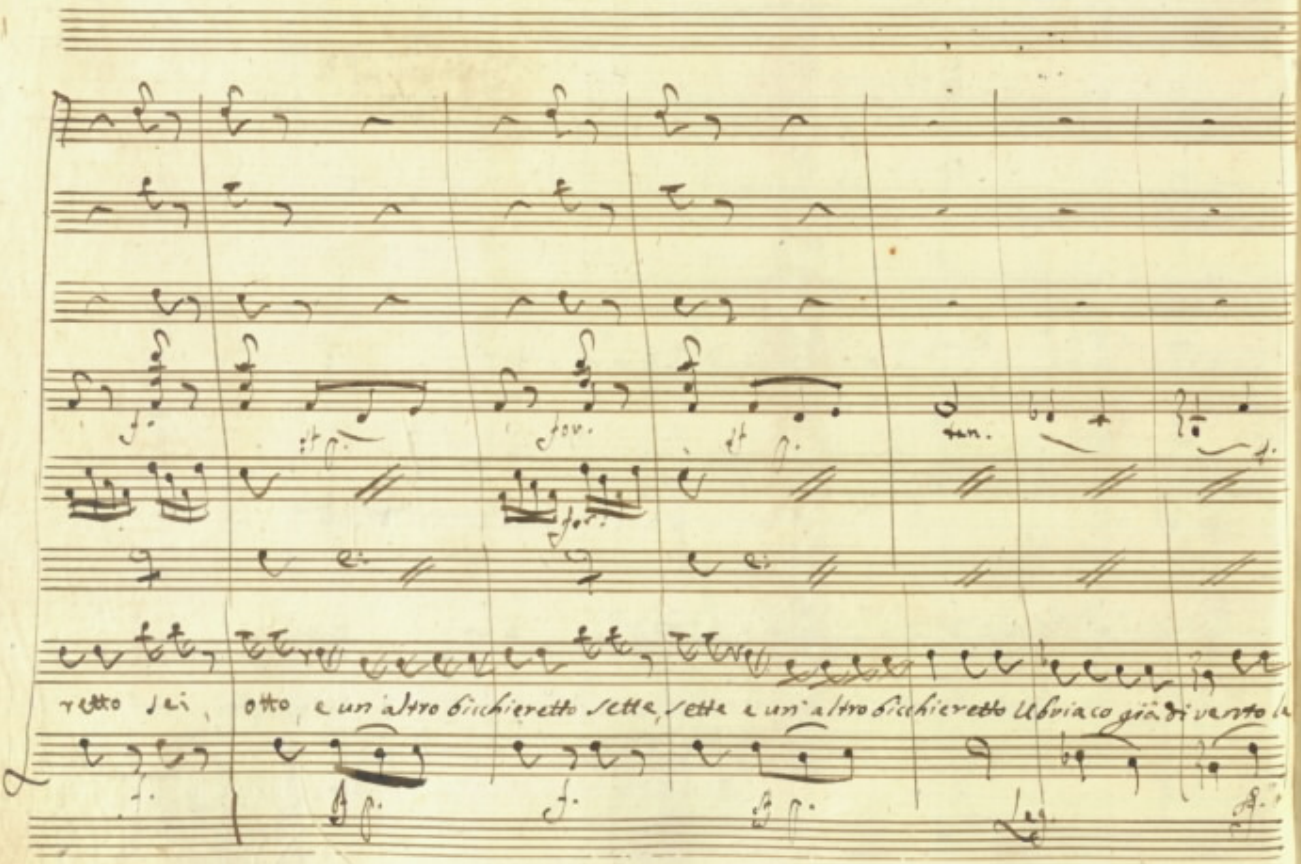
...NIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Piochiam, birbon che sei sette, otto, sette, otto, quattro, tre ti vingo e mando in petto un


altro Bicchieretto

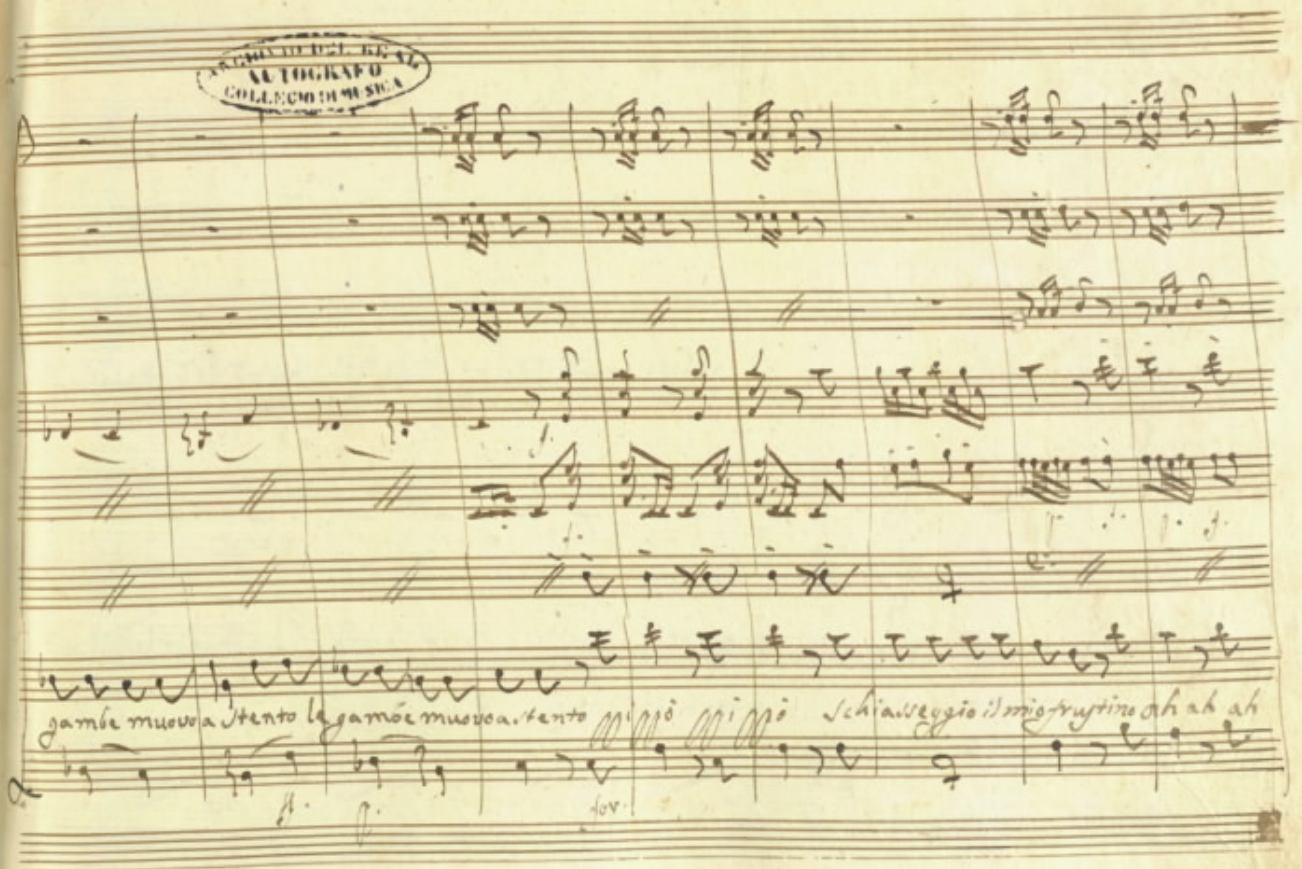
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

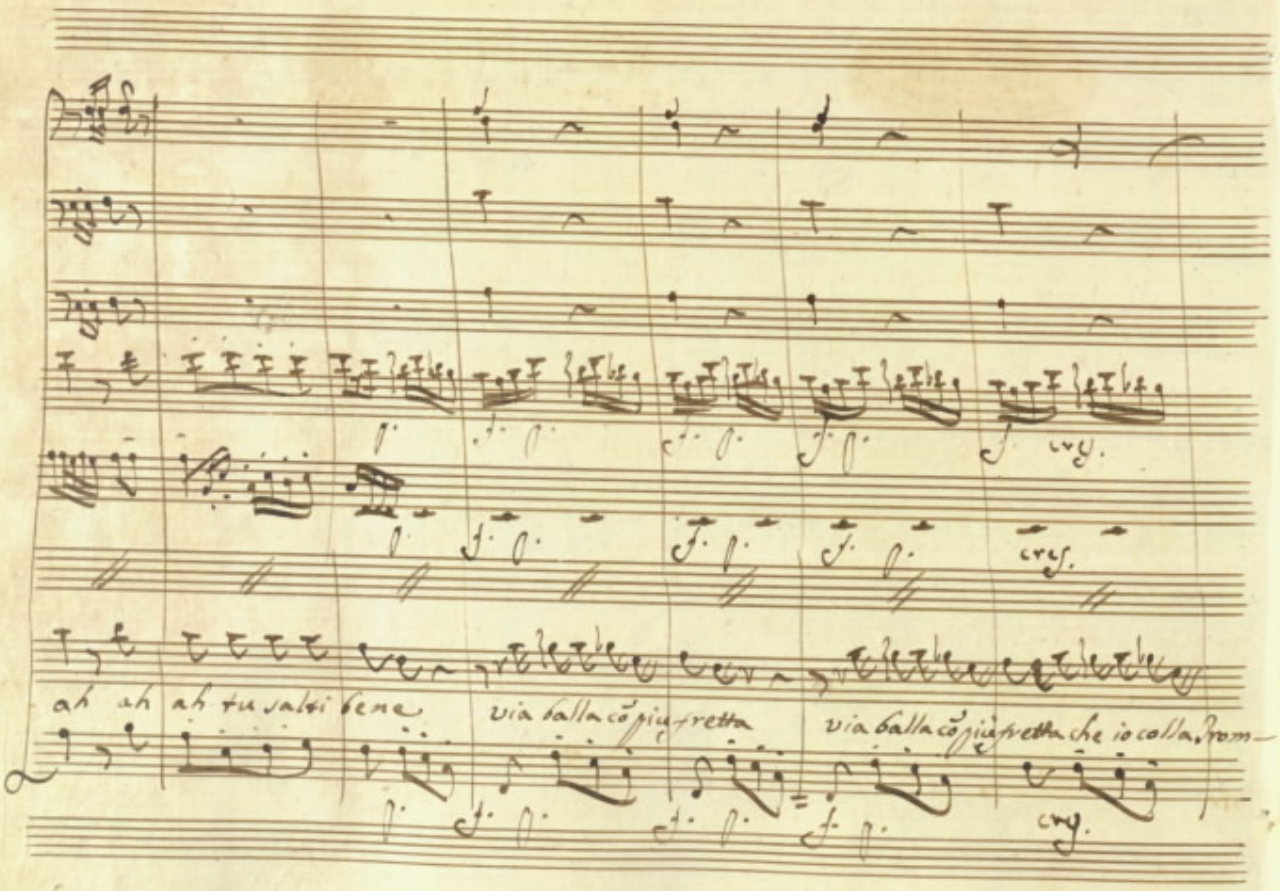




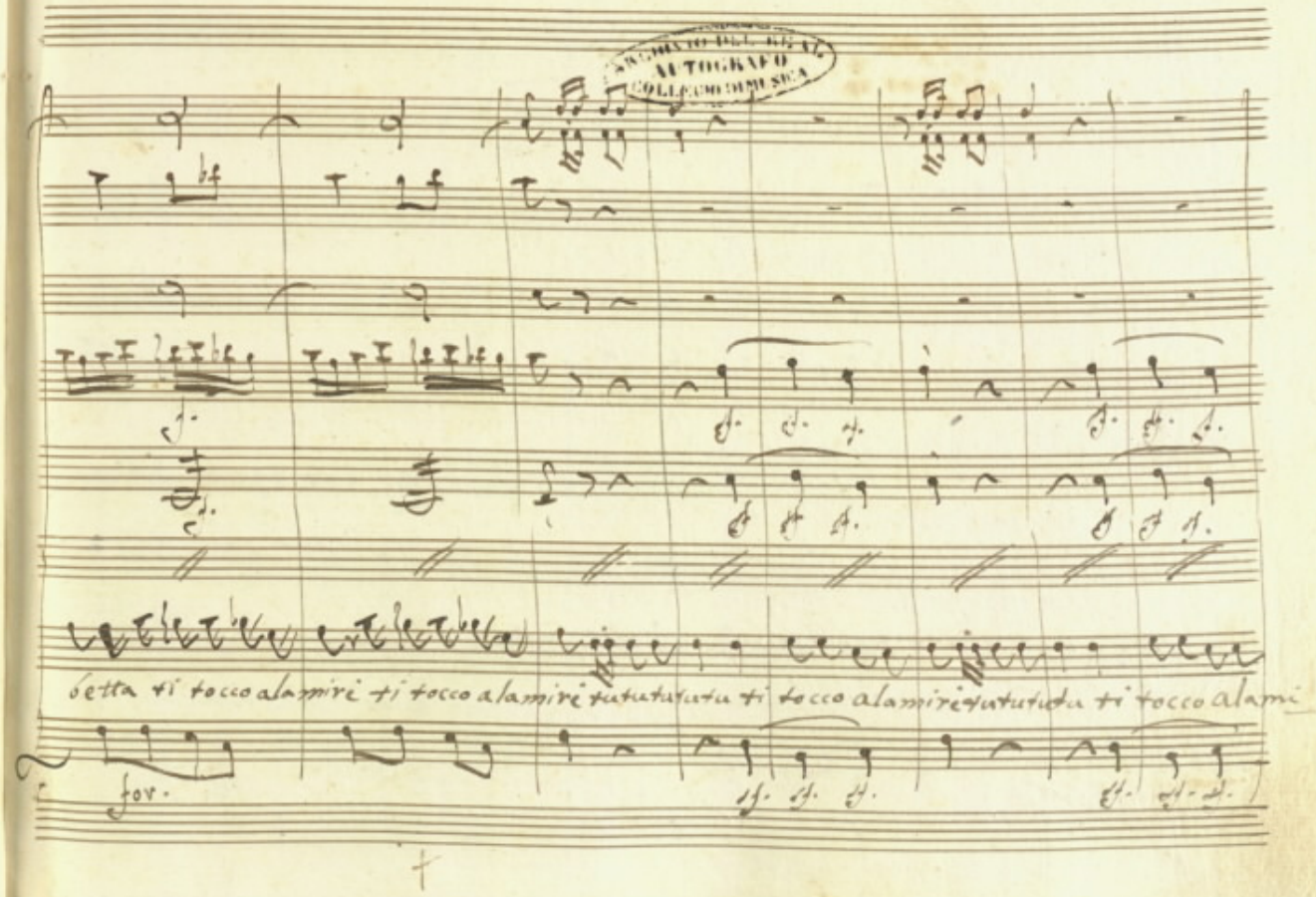
retto sei, otto, e un'altro bicchieretto sette, sette e un'altro bicchieretto Ubriaco già divento la

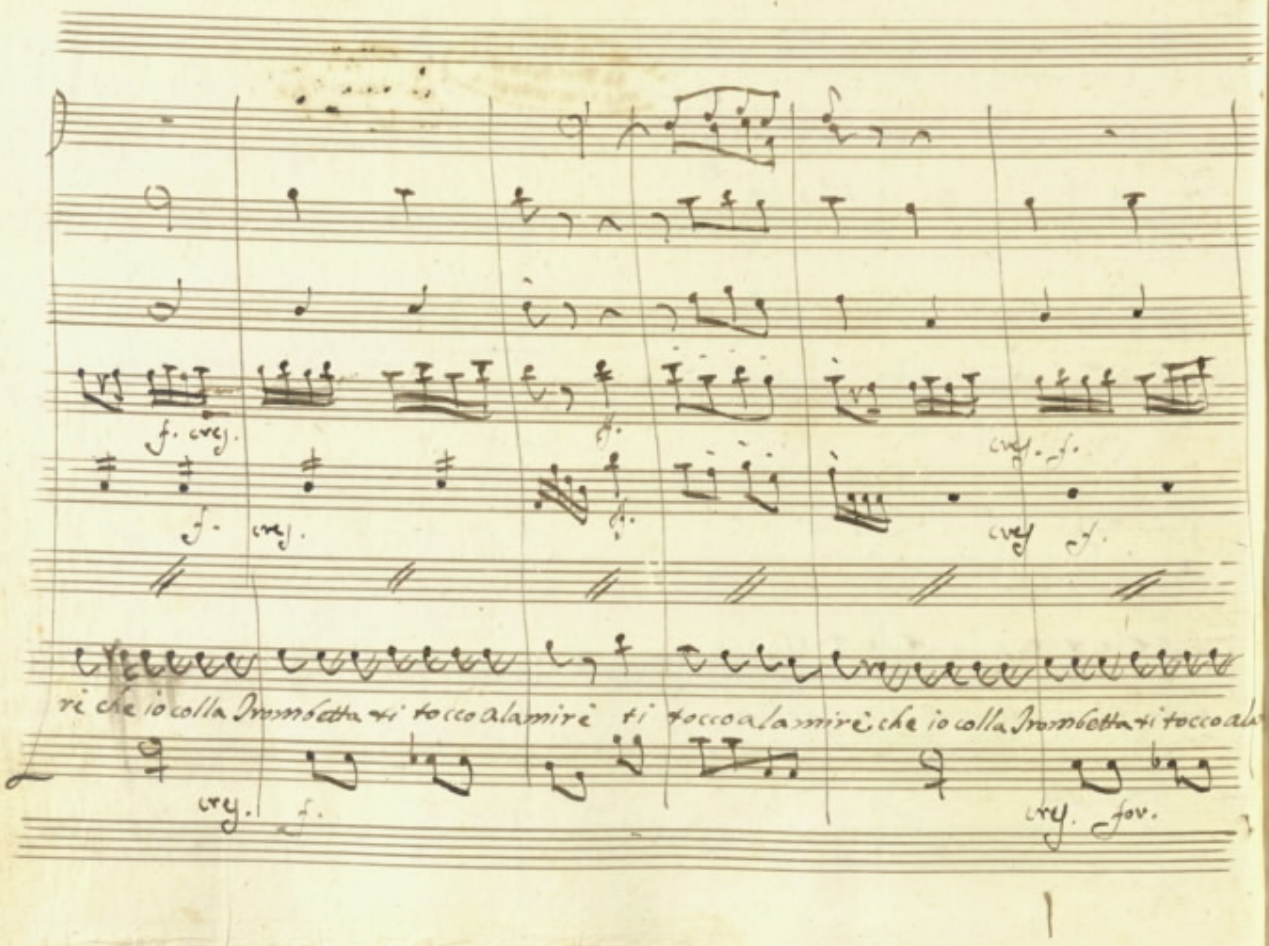
ARCHIVO DEL EX
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA




cresc.
cresc.
ah ah ah tu salti bene
via balla cõ più fretta
via balla cõ più fretta che io colla Rom—
cresc.

AUTOGRAFO


Setta ti tocco alamire ti tocco alamire tututututu ti tocco alamire tututututu ti tocco alami
for.


f. cresc.
f. cresc.
cresc. f.
cresc. f.
ri che io colla Trombetta ti tocco a la mirè ti tocco a la mirè che io colla Trombetta ti tocco a
cresc. f.
cresc. fov.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rè ti tocco alamirè ti tocco alamirè ti tocco alamirè

for.

Scena IX.

Totomaglia, Madama, e Betta

Tot:

Oh che forca a tre angole ch'è questo Vetturin! Sono in Bo=

Logna un celebre trastullo diventato, l'altr'jer senza avvedermene più di un ora portai per la Cit=

tà appeso fra le spalle un Vicallà

Bet:

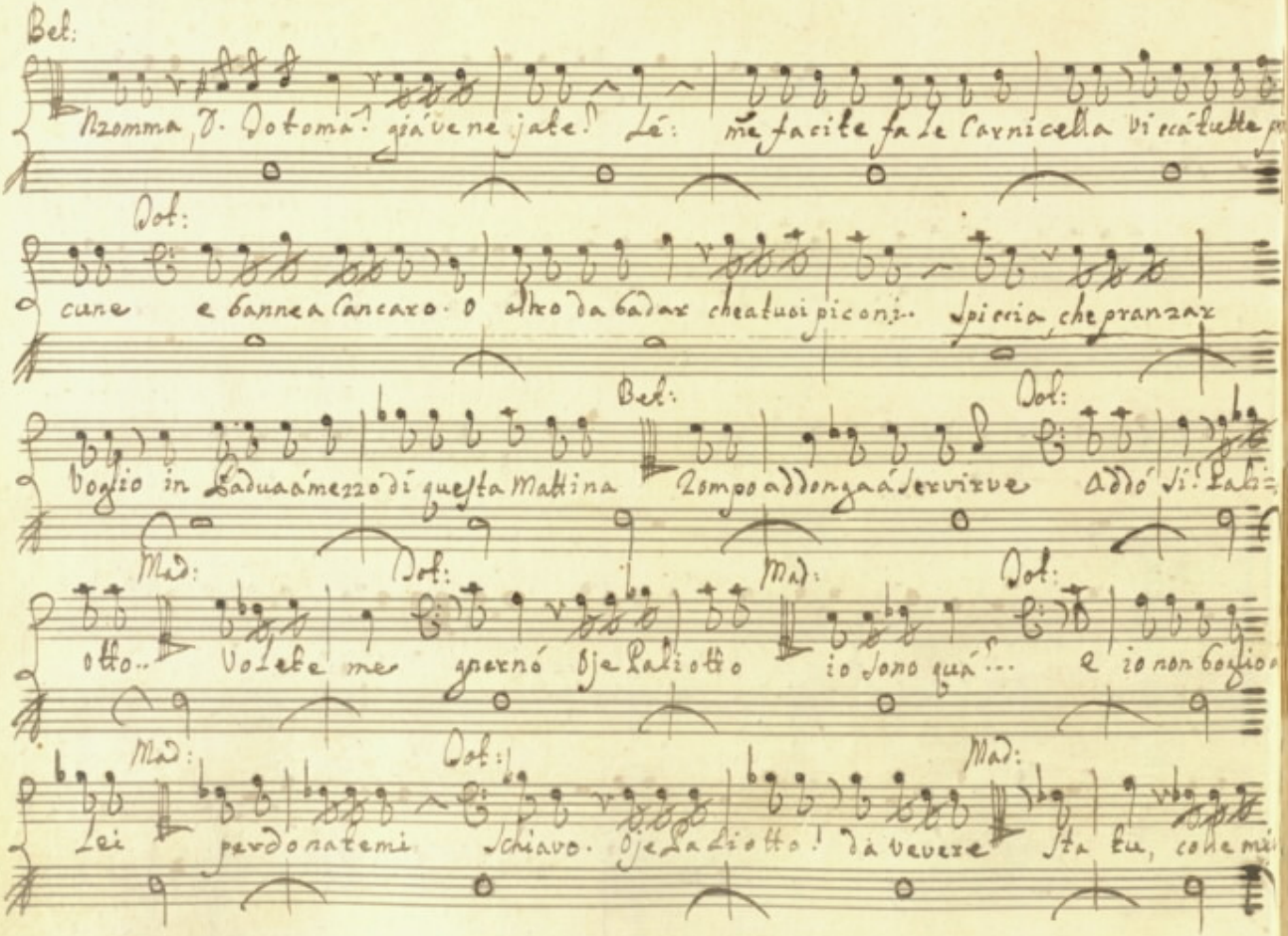
Betta che Comannate D. Toto=

Tot:

mà Va dial mio Postiglione che vò partir per Padua: dunque adesso venghia mettermi

Mad:

sotta Oj mè! vuol già partire? Ogni arte tenterò per l'impedire



Bel:

Nzomma, D. Dotomá! giá vene jate! Lé: me facite fa le Carnicella vi ecá tutte p

Dot:

cune e banne a Cancaro. O altro da badar che a tuoi piconi.. Spiccia, che pranzar

Bel: Dot:

voglio in Padua á mezzo di questa Mattina Zompo addonga á servirve Addó si! Pali=

Mad: Dot: Mad: Dot:

otto.. Volete me gnernó Oje Paliotto io sono quá... e io non boglio a

Mad: Dot: Mad:

Lei perdonatemi Schiavo. Oje Paliotto! da vevere Sta tu, come mi

Dot: Mad:

mani l'acqua vi prenderò n'aggio chiù sete, or mi son ricordato ma be=

Dot: Mad: Dot:

vete ma se non bevo acqua fora pasto vedete che finezze io vi fo e ste fi=

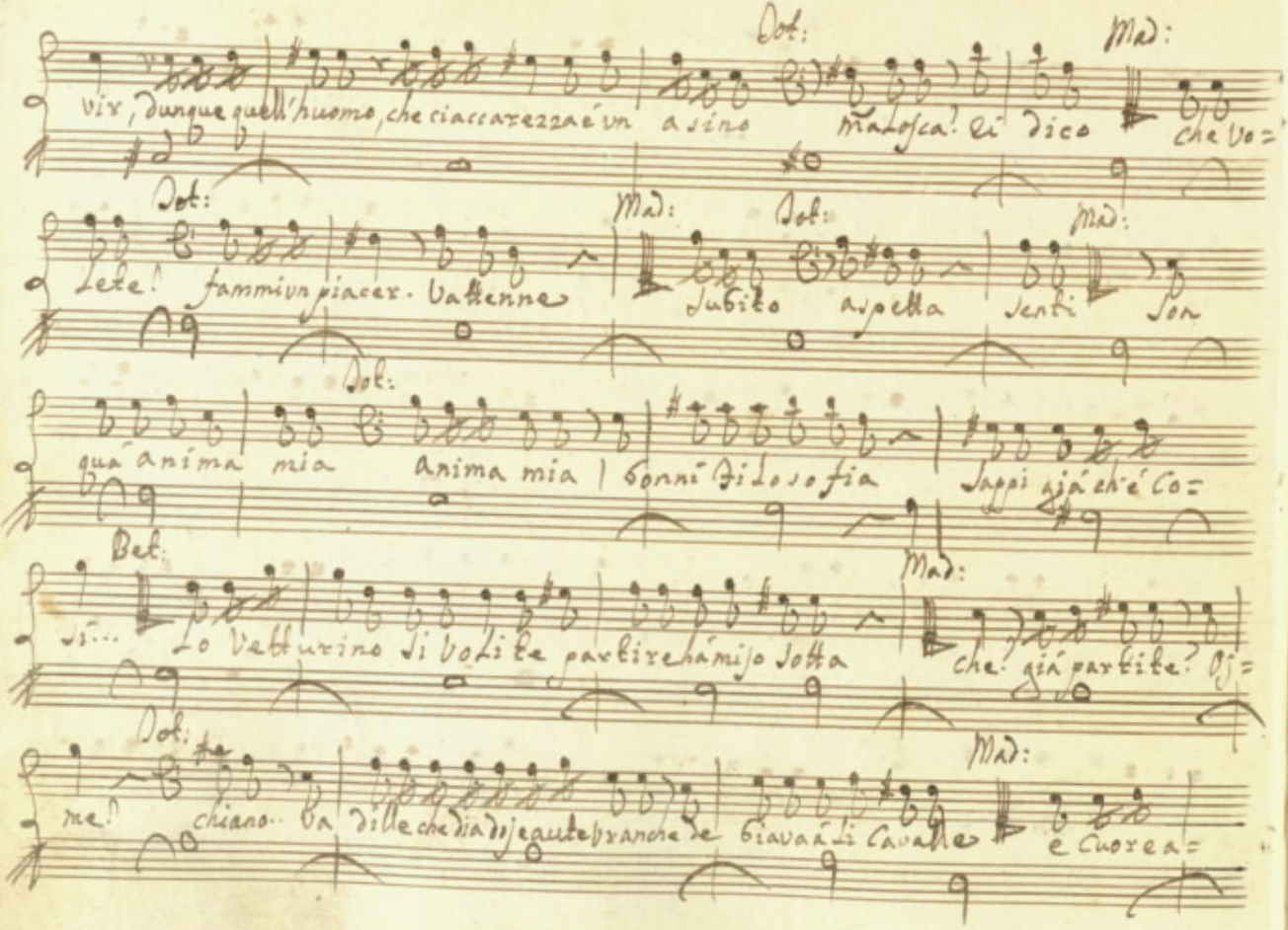
nezze Co mi conge le pierde molto meglio faresti, si á negozio le mettisse co chi

Mad:

tene pecuniam, ed é portato ad esser dalle femine burlato questi son quelli ap=

Dot: Mad:

punto ch'io non posso soffrir. dice addavero! Certo: La donna é nata per gl'huomini ser=



Dot: Mad:

vir, dunque quell'huomo, che ciaccarezza è vn asino malosca? ei dico che vo=

Dot: Mad: Dot: Mad:

lete! fammi vn piacer. vattenne subito aspetta senti son

Dot:

quà anima mia anima mia | bonni filosofia sappi già ch'è co=

Bet: Mad:

si... Lo Vetturino si volite partire hà miso sotta che già partite? oj=

Dot: Mad:

me! chiano.. va dille che dia doje aute vranche de biava à li cavalle e cuore a=

Dot: Bet:

vete di Lasciarmi Io.. Vedete... aggio ntiso Li Cavalle hanno magnato

Dot: Mad:

buono e falli bevere No! che veder non voglio quest'amara par=

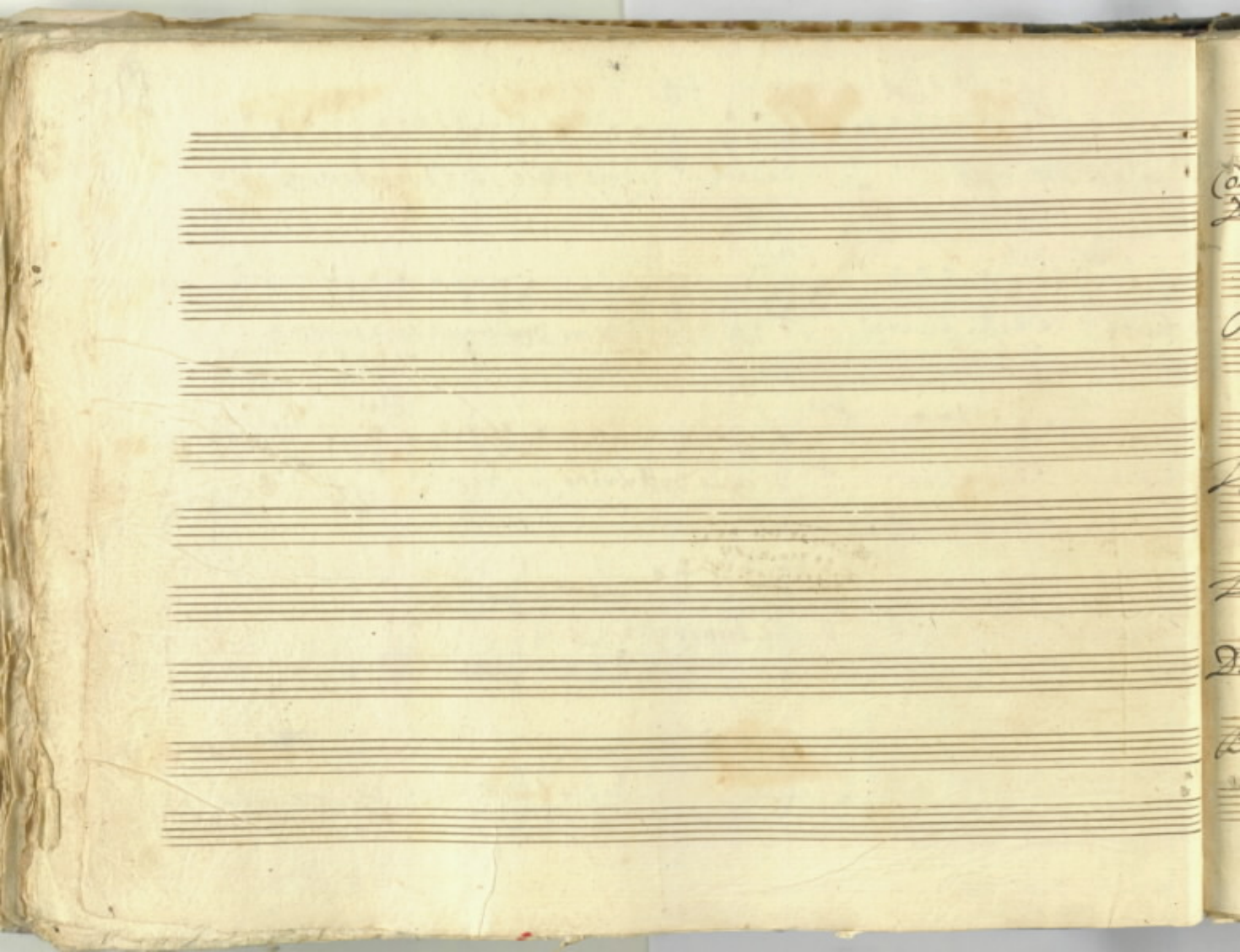
Dot: Bet: Mad:

tenza addove vai.. Vi calo vetturino fà fracasso Addio

Dot: Bet: Dot:

ferma Corrite O che sconquasso

Siegue Aria V. Dotomaglio



Corni in Da la sotre

Oboè

Vv.

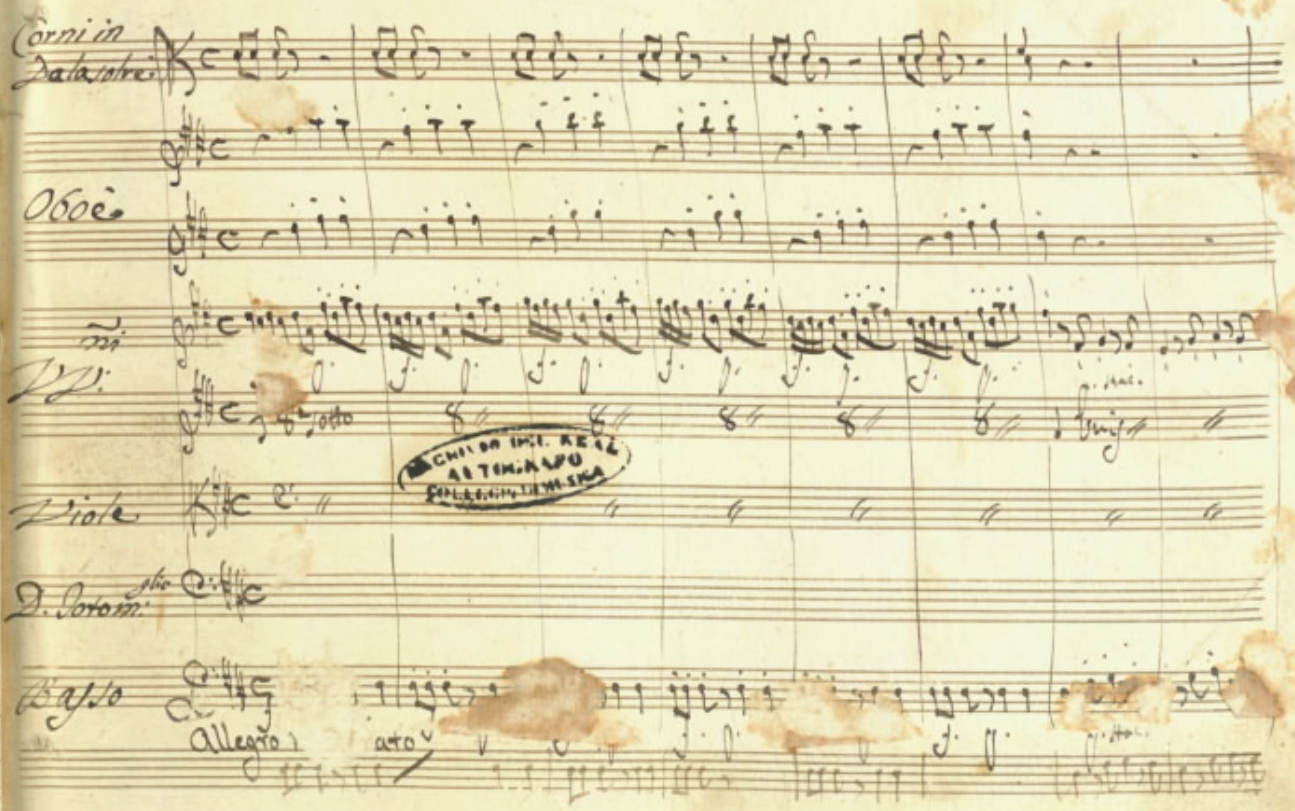
Viole

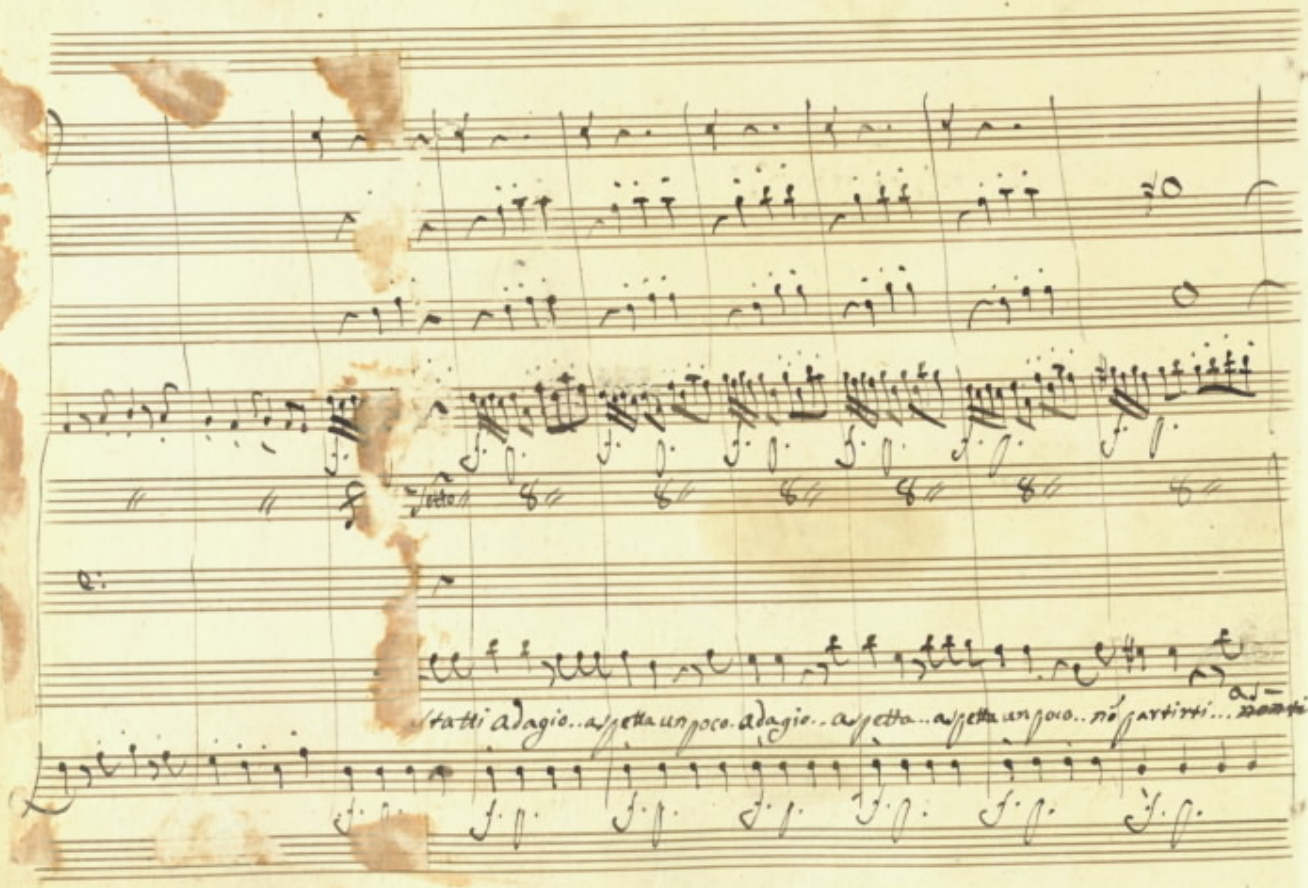
D. Soto m.glio

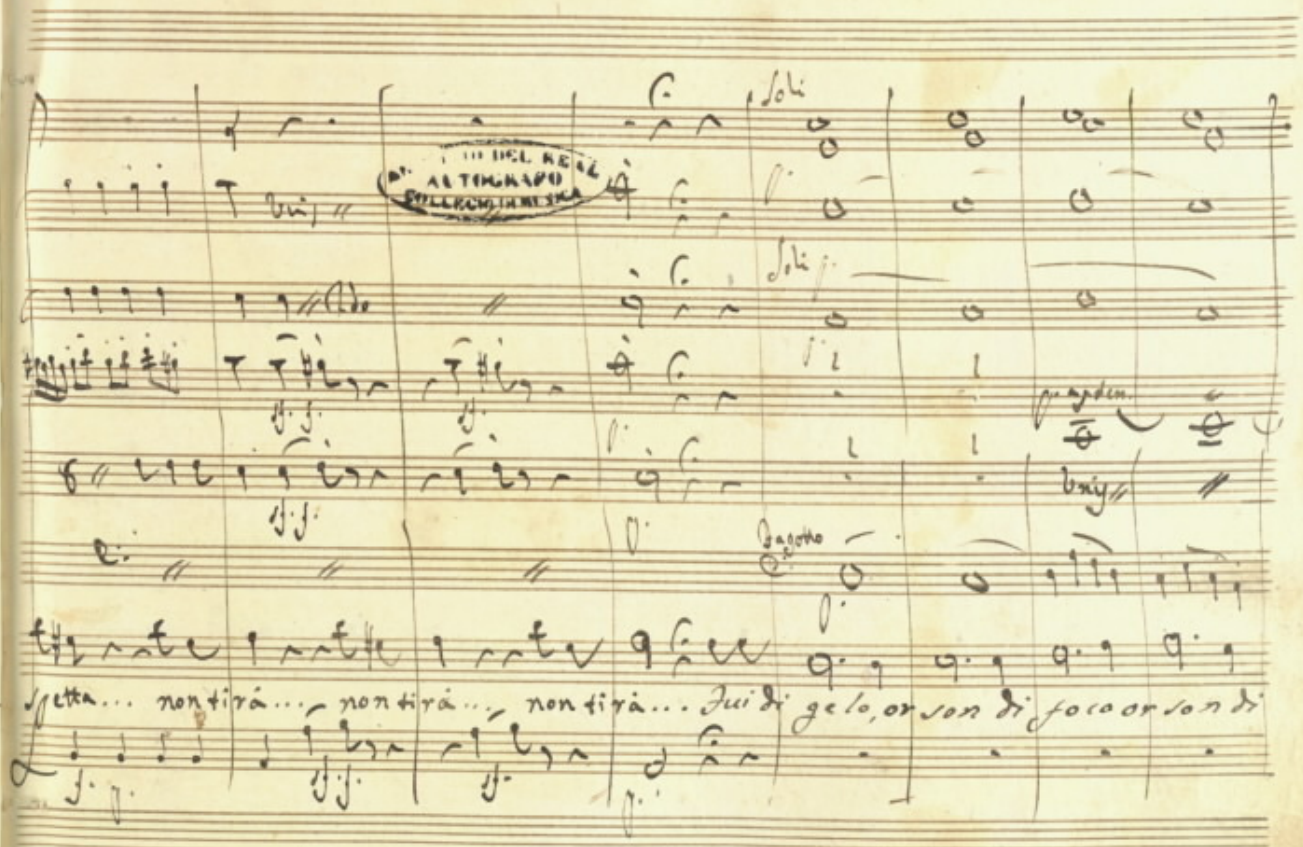
Basso

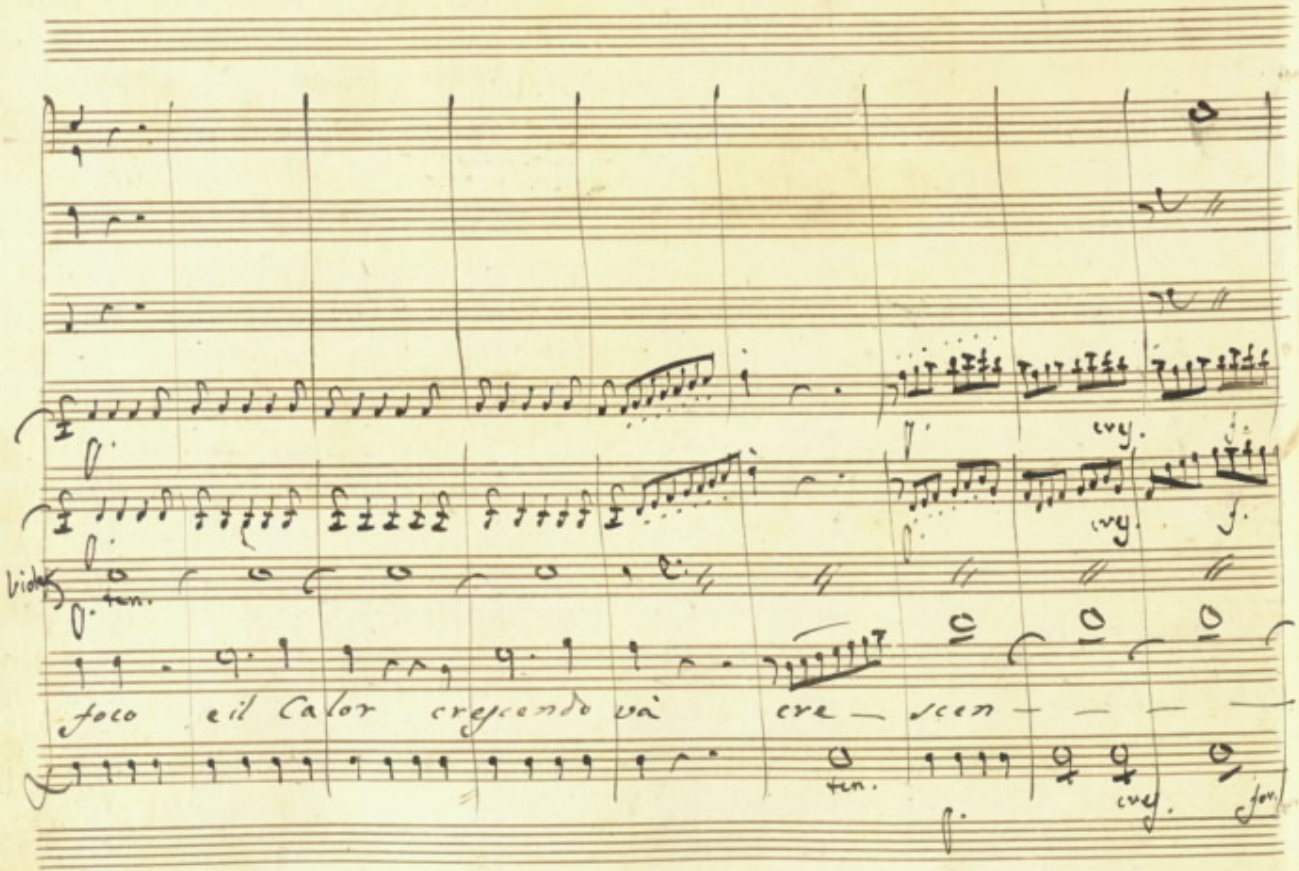
Allegro ... ato

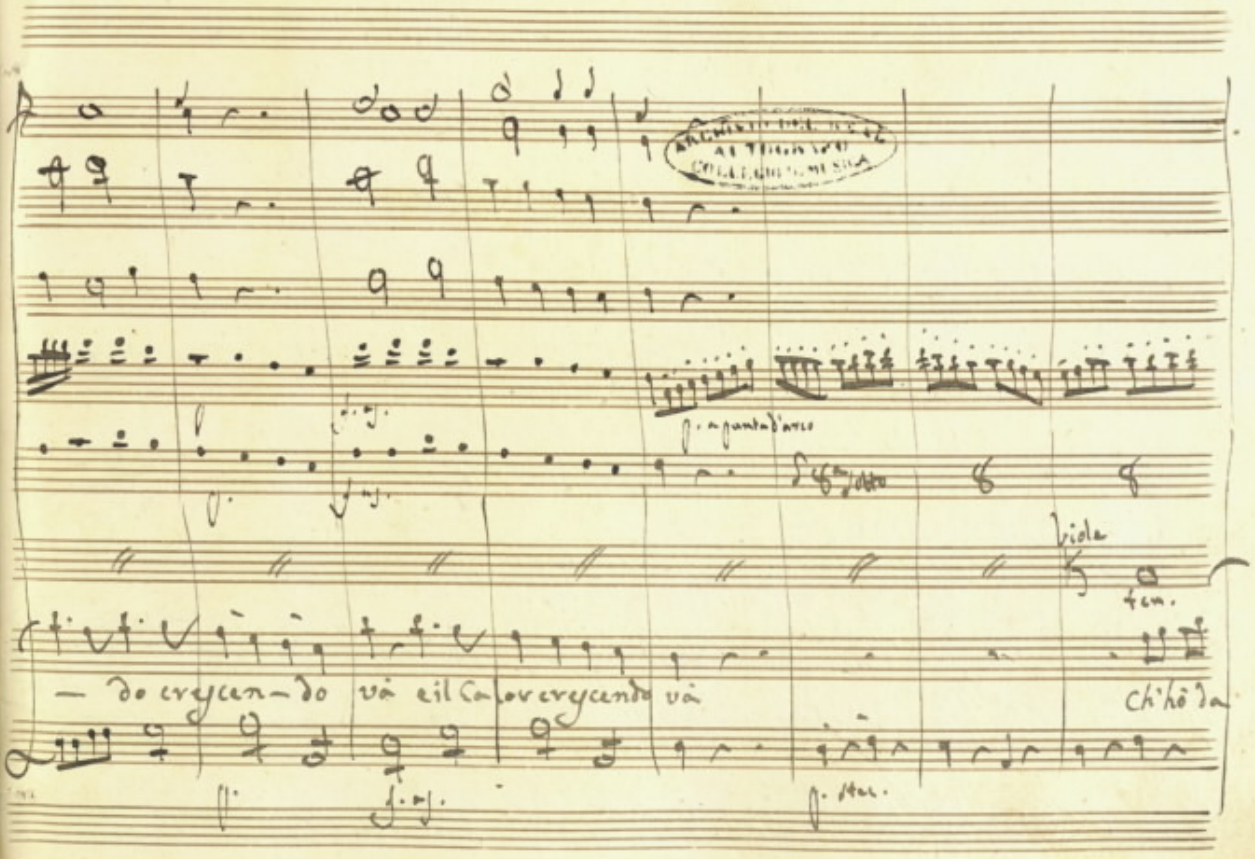
CHIESA IMP. REAL ALTOCKAPO COLLEGIATA WILSKA

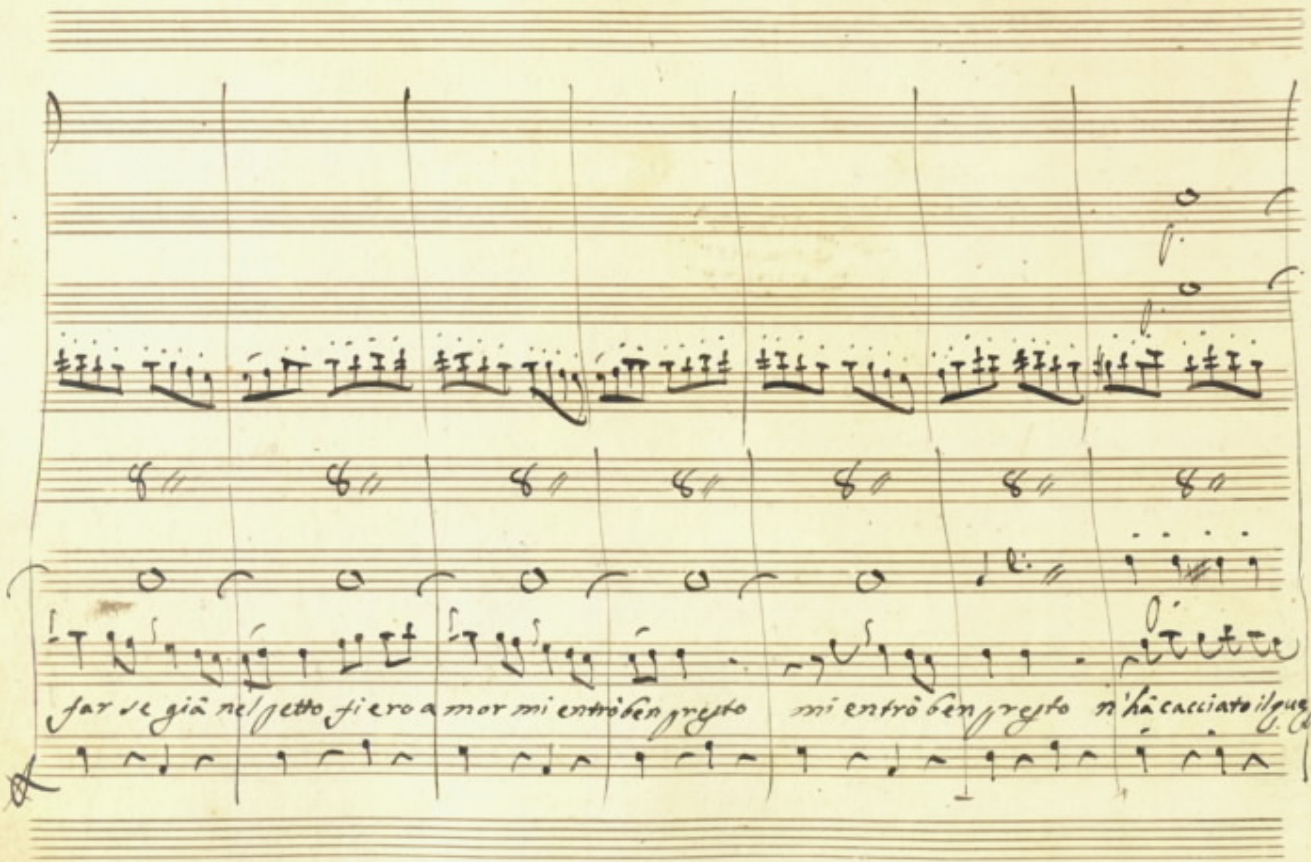



statti adagio.. aspetta un poco. adagio.. aspetta.. aspetta un poco.. nó partirti...


Soli
Soli
Fagotto
getta... non tirà... non tirà... non tirà... Fui di gelo, or son di foco or son di


Viola
ten.
cres.
f.
foco e il Calor crescendo và cre — scen — — — —
ten.
cres.
for.


p. a punta d'arco
Viole
ten.
— do crescen — do và e il Calor crescendo và
Ch'hò da


far se già nel petto fiero amor mi entrò ben presto
mi entrò ben presto n'ha cacciato il gra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cry.

cry.

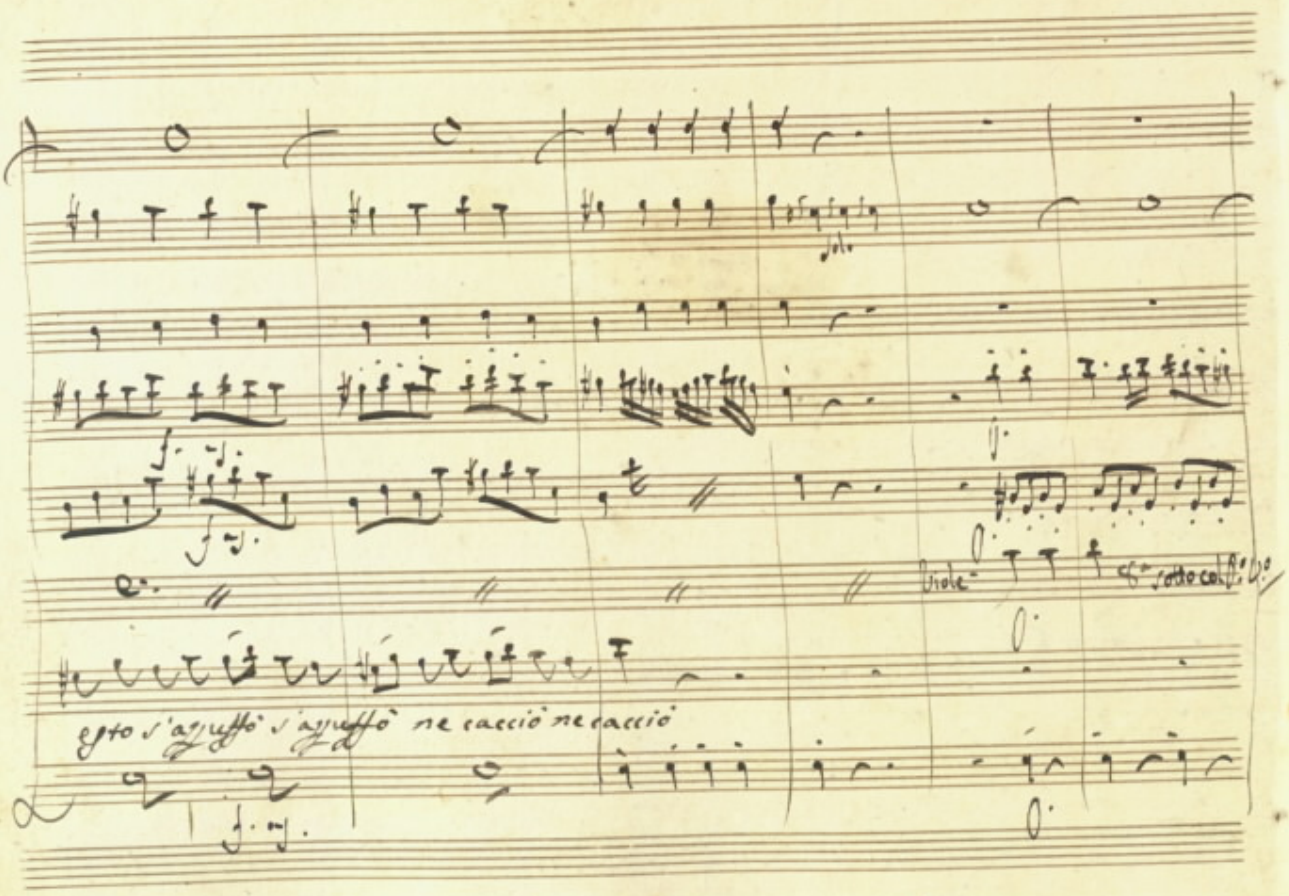
più cry.

cry.

etto s'appuffò col sum es esto il que pro etto il sum es esto s'appuffò col que pro etto ne cacciò il sum es

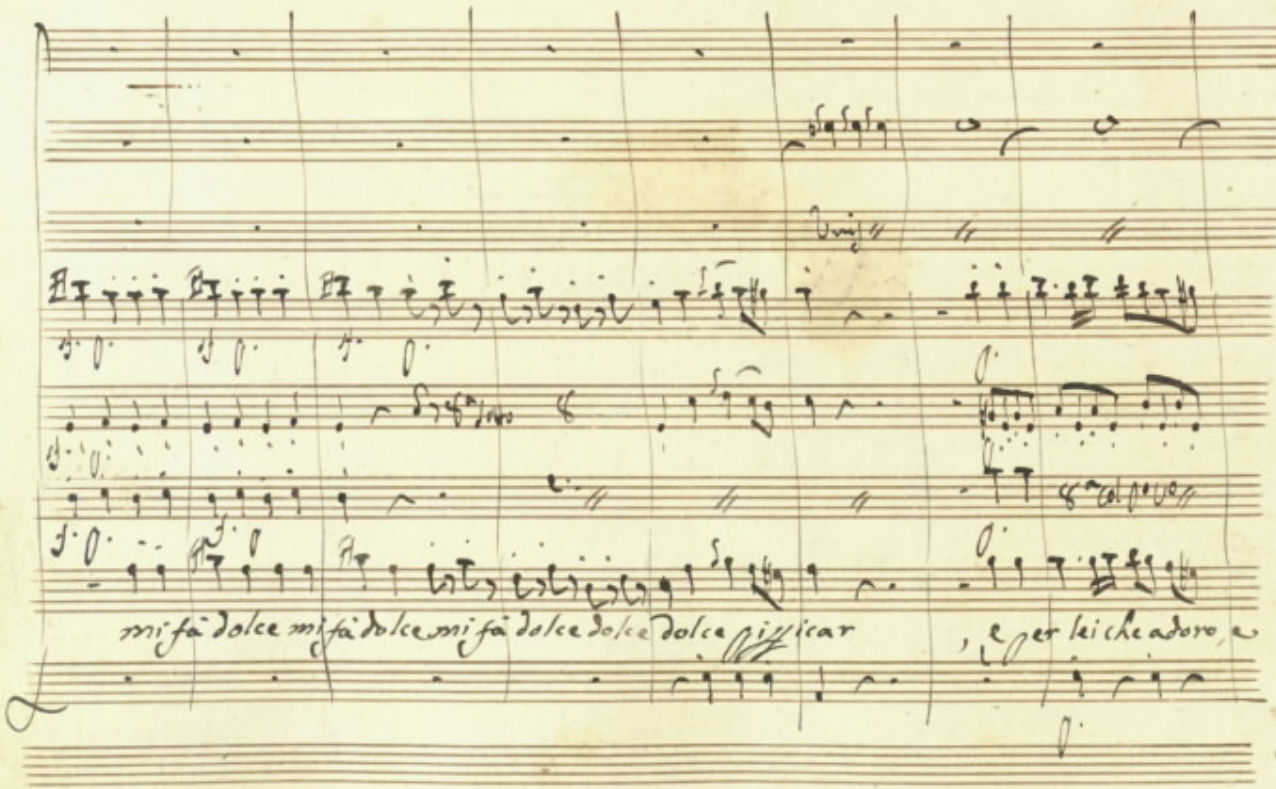
cry.

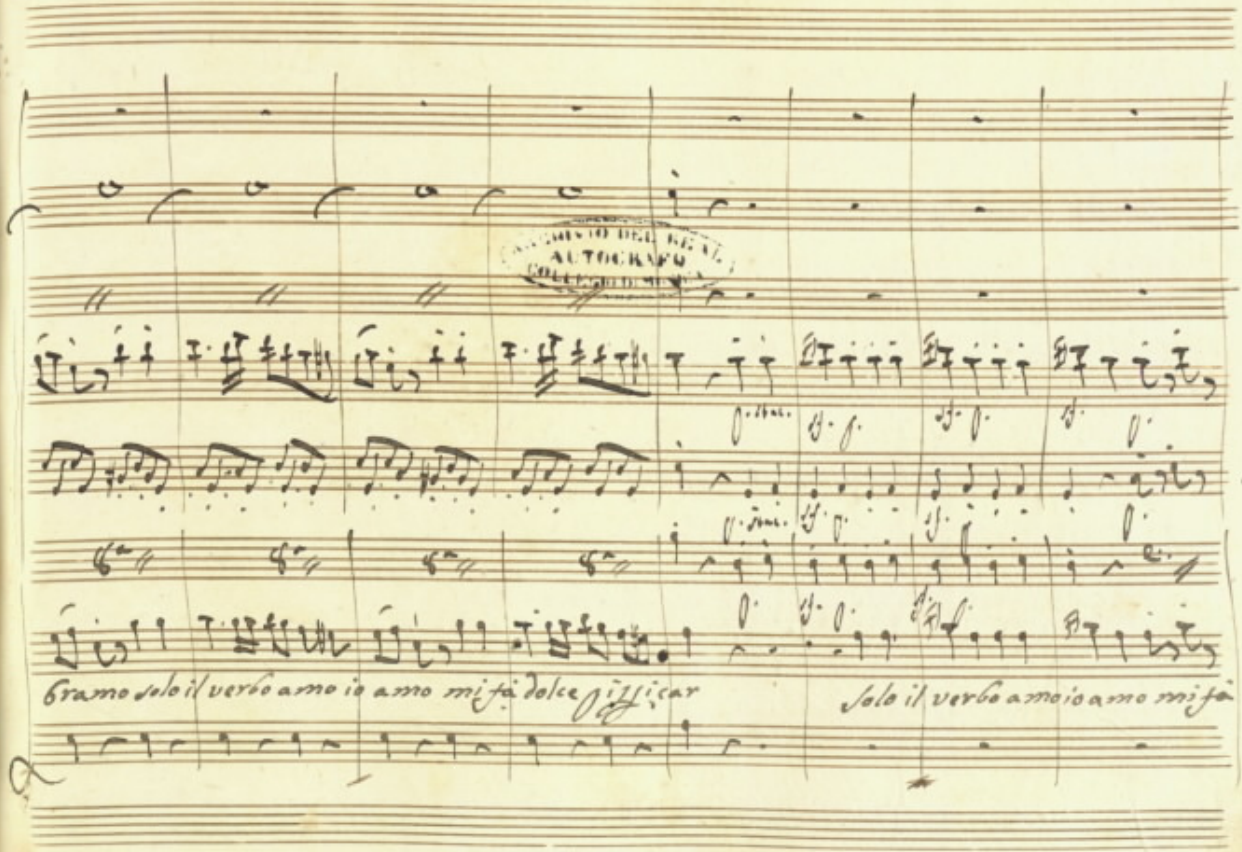
for.


Viole
egto s'aggiuffò s'aggiuffò ne cacciò ne cacciò

R. ISTITUTO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

e per lei che adoro, e bramo solo il verbo amo io amo mi fa dolce pizzicar


mi fà dolce mi fà dolce mi fà dolce dolce dolce pizzicar
, e per lei che adoro,

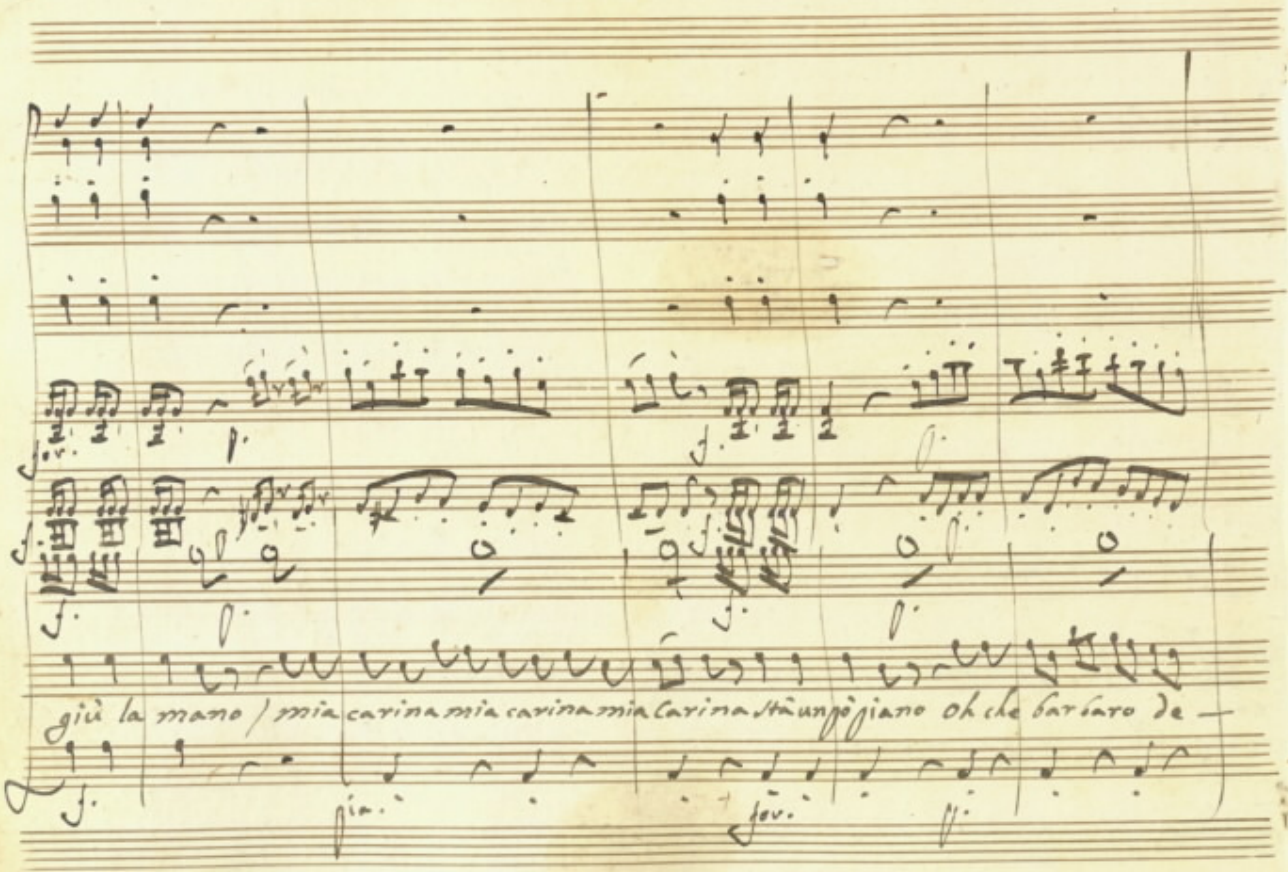

Bramo solo il verbo amo io amo mia dolce figlia
Solo il verbo amo io amo mia

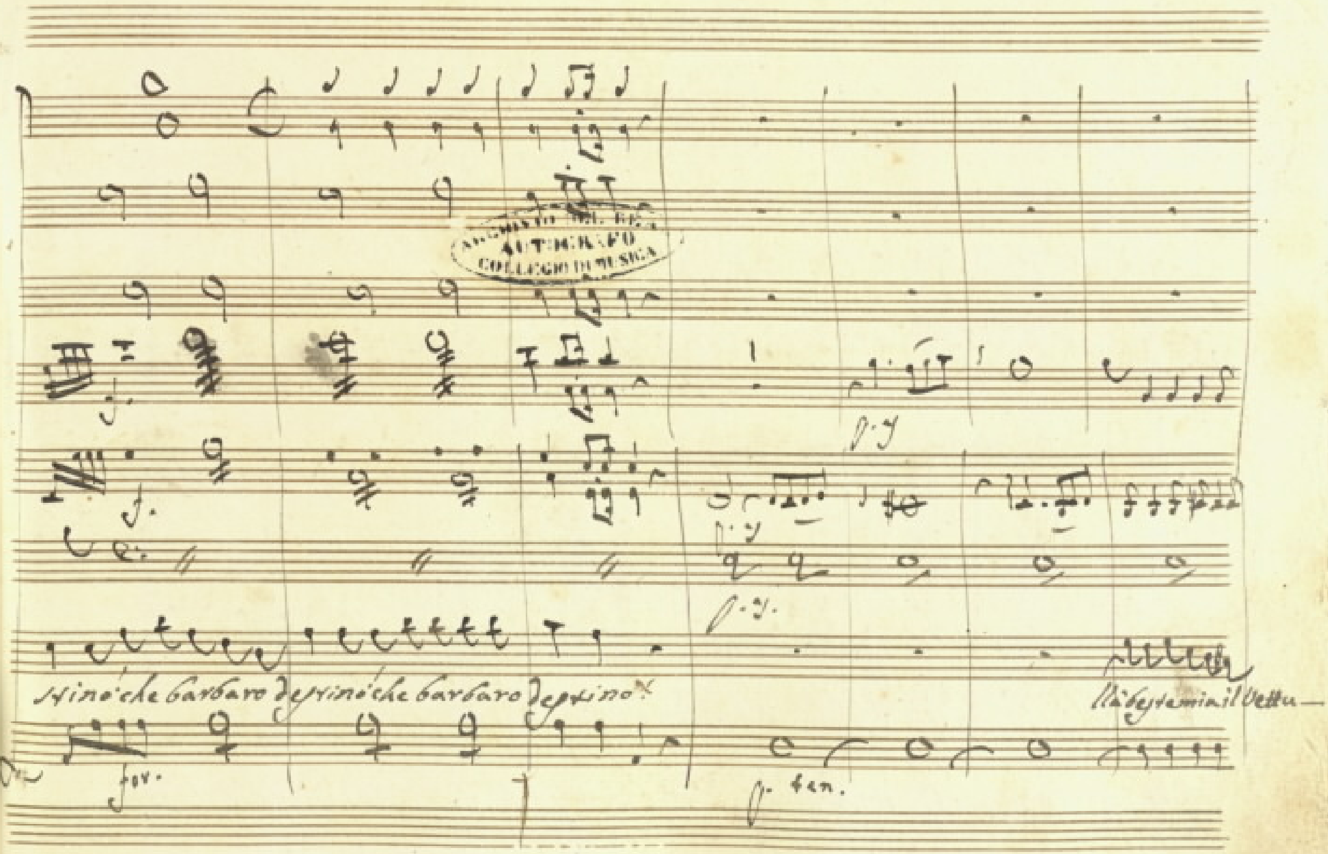
Dolce dolce dolce pizzicar mi fa dolce pizzicar mi fa dolce pizzicar pizzi-

ARCHIVIO DEL RE
AL TIMBRO
COLLEZIONE MUSICA

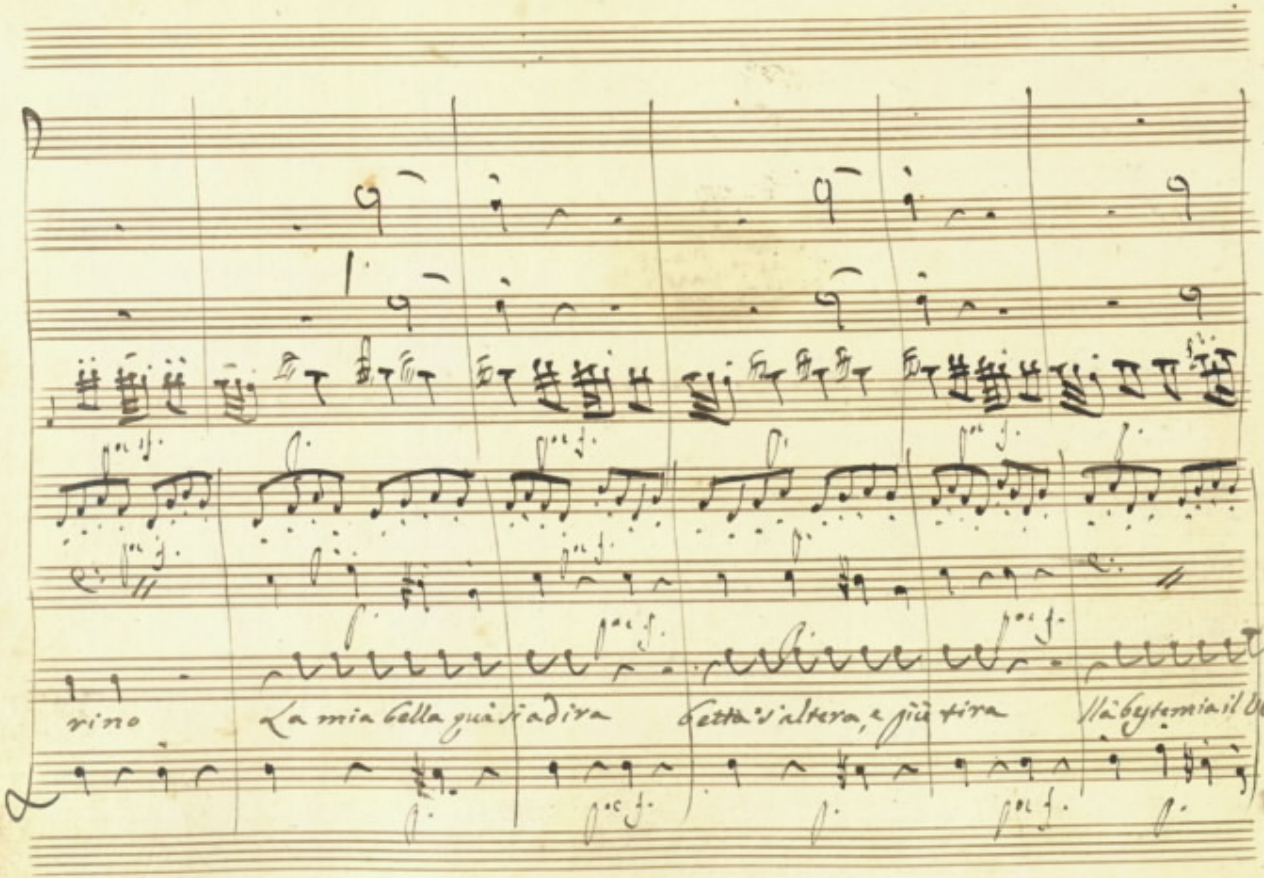
car ijjicar

mia bellina mia bellina mia bellina


giù la mano / mia carina mia carina mia Carina stà un pò piano oh che barbaro de —


stino che barbaro destino che barbaro destino
Il bestemmia il vettu—
for.
p. ten.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rino La mia bella quà si adira Betta s'altera, e più tira Ilà bestemia il Vett



ARCHIVIO DEL REAL
AI TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

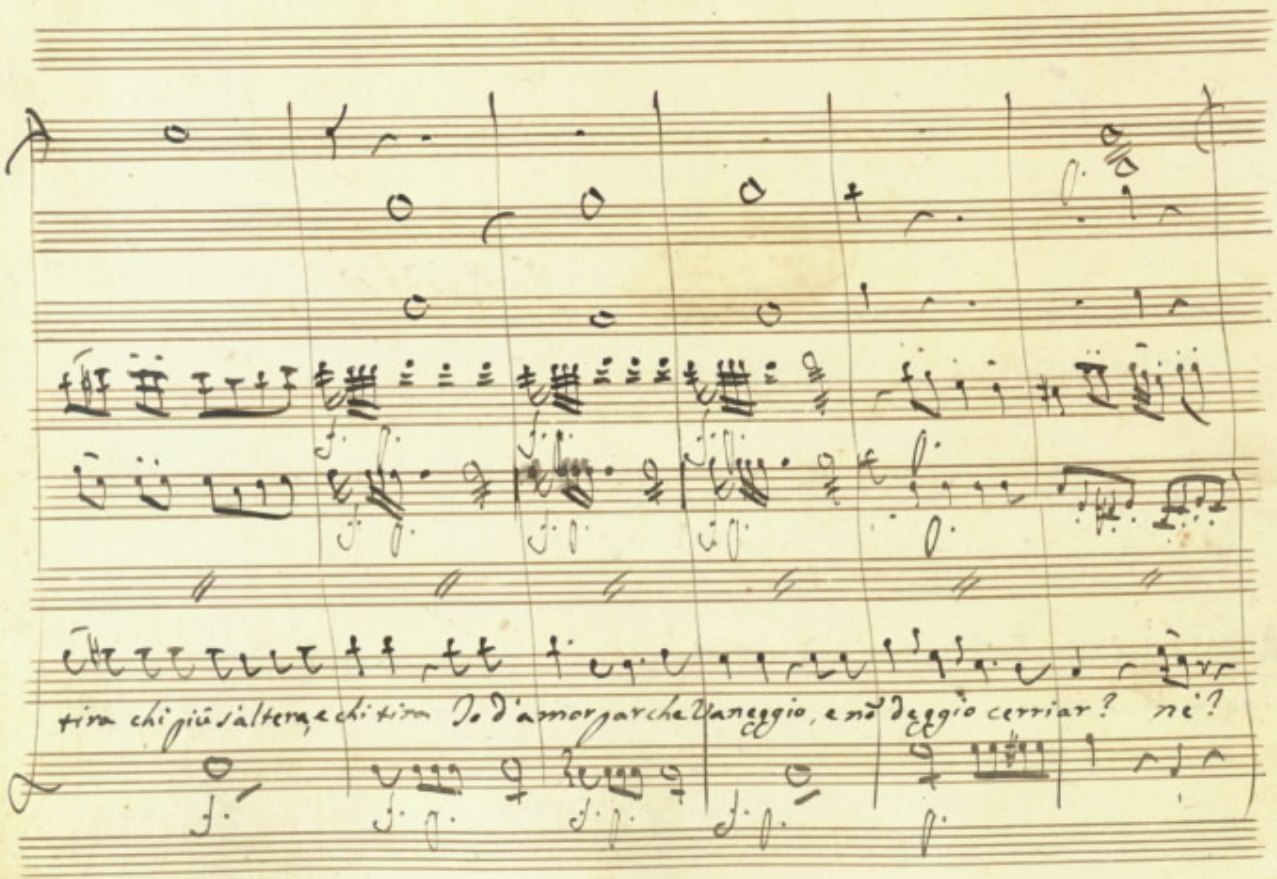
cres.

cres.

cres.

rino, La mia bella quà si adira, Betta s'altera, e più tira, chi bestemia, chi s'adira, chi più s'altera, e chi

cres.


tira chi giù s'alterna chi tira Io d'amor parche vaneggio, e nõ deggio cerriar? ne'?

Att.o cō spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Att.o cō spirito

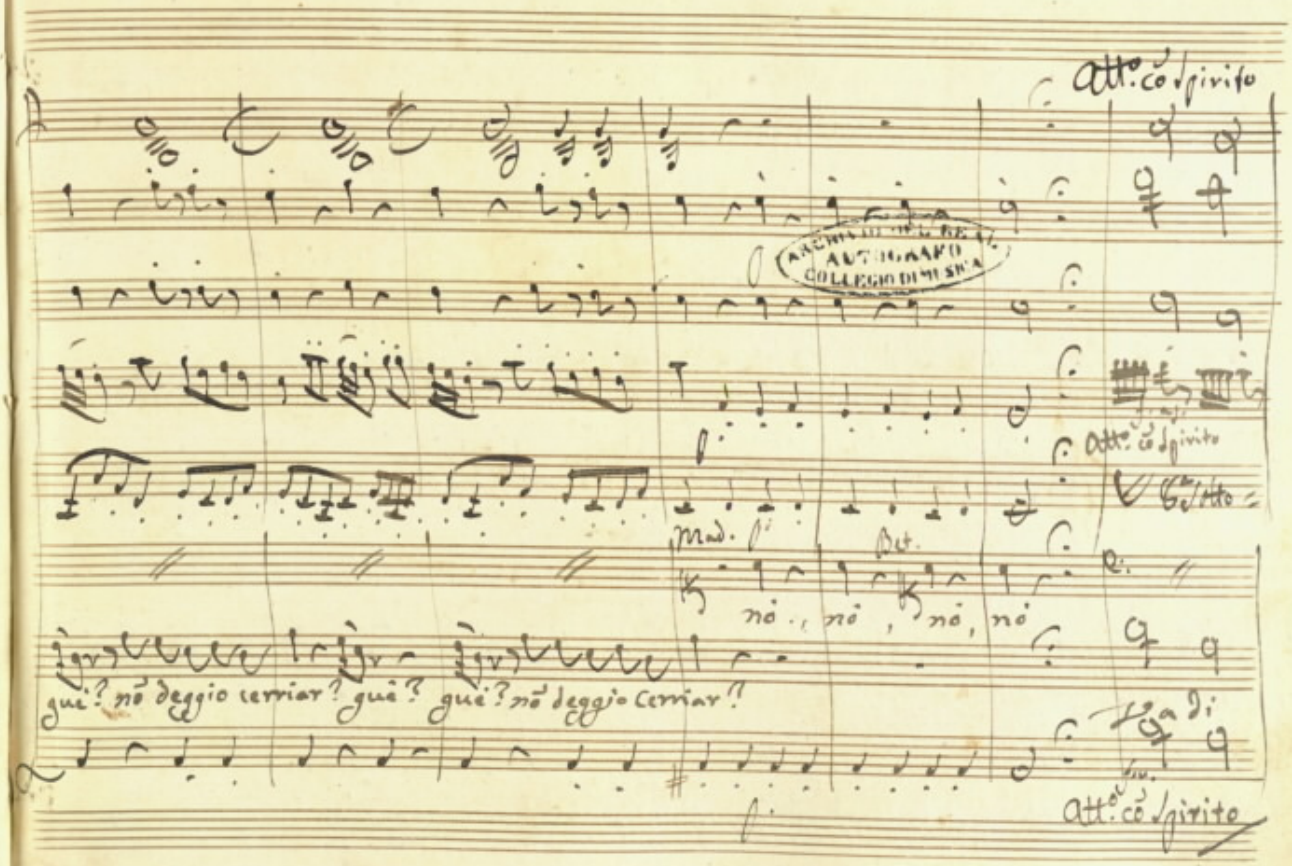
Mad. Bet.

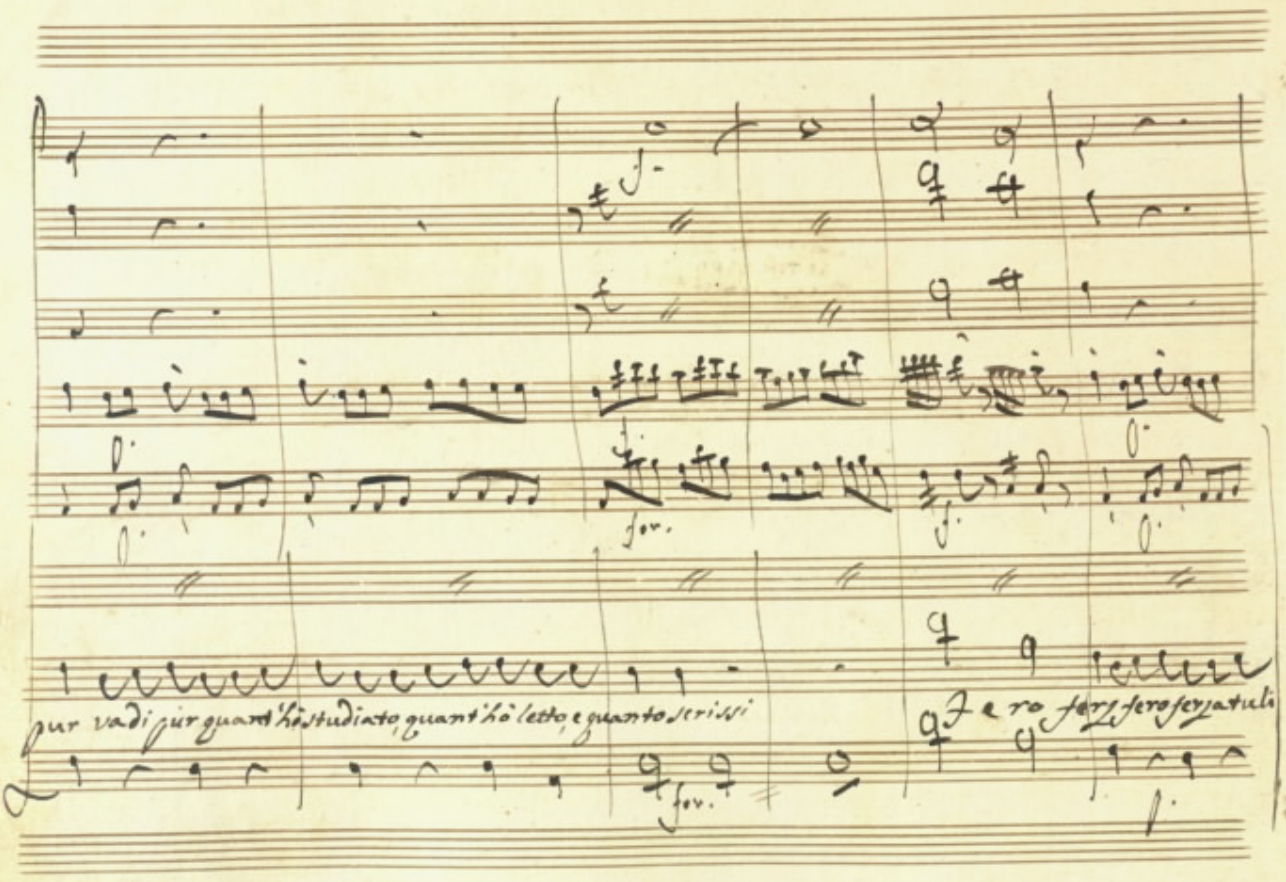
nò, nò, nò, nò

guè? nō deggio cerriar? guè? guè? nō deggio cerriar?

Va di

Att.o cō spirito



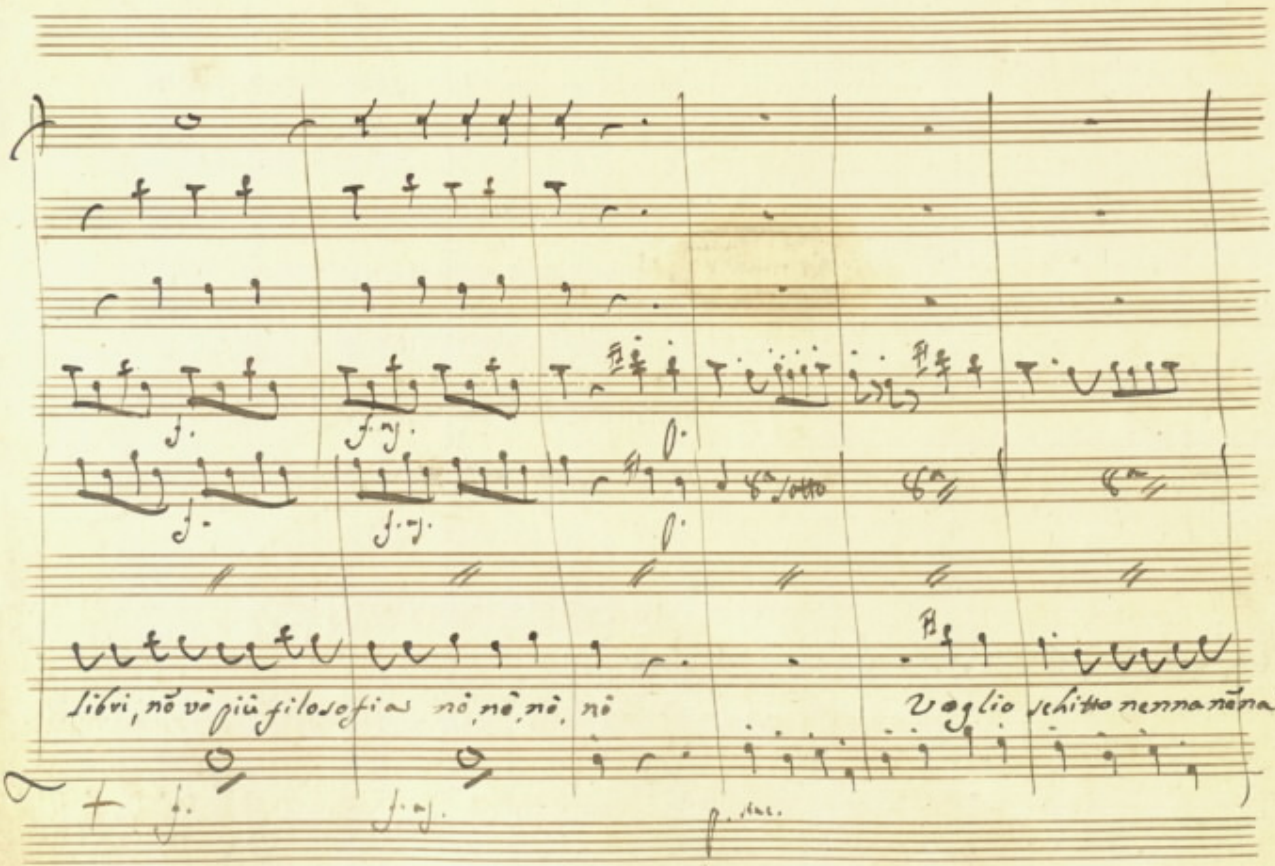


pur vadi pur quant'hò studiato, quant'hò letto, e quanto scrissi

Fero ferz fero ferz a tuli

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lato nubo nubo, e fio fissi nõ vò libri, nõ vò nchiostri, nõ vò più filoso fia nõ vò nchiostri, nõ vò

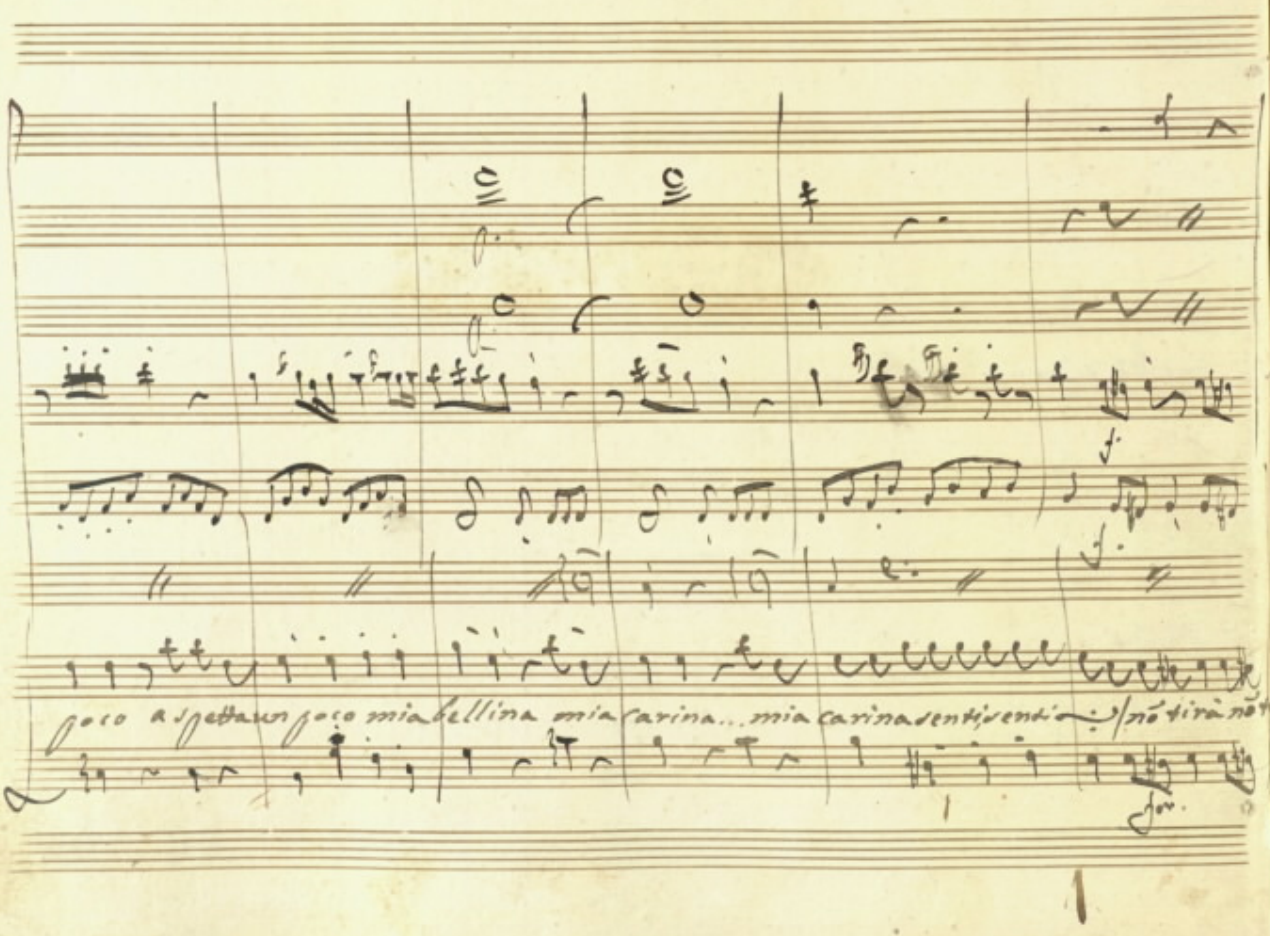

libri, nō vò più filosofia nò, nò, nò, nò
Voglio scritto nenna nēna

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Vivis

mia nĕna nĕna nĕna nĕna mia e boglio asino restar e boglio asino restar Aspettaun

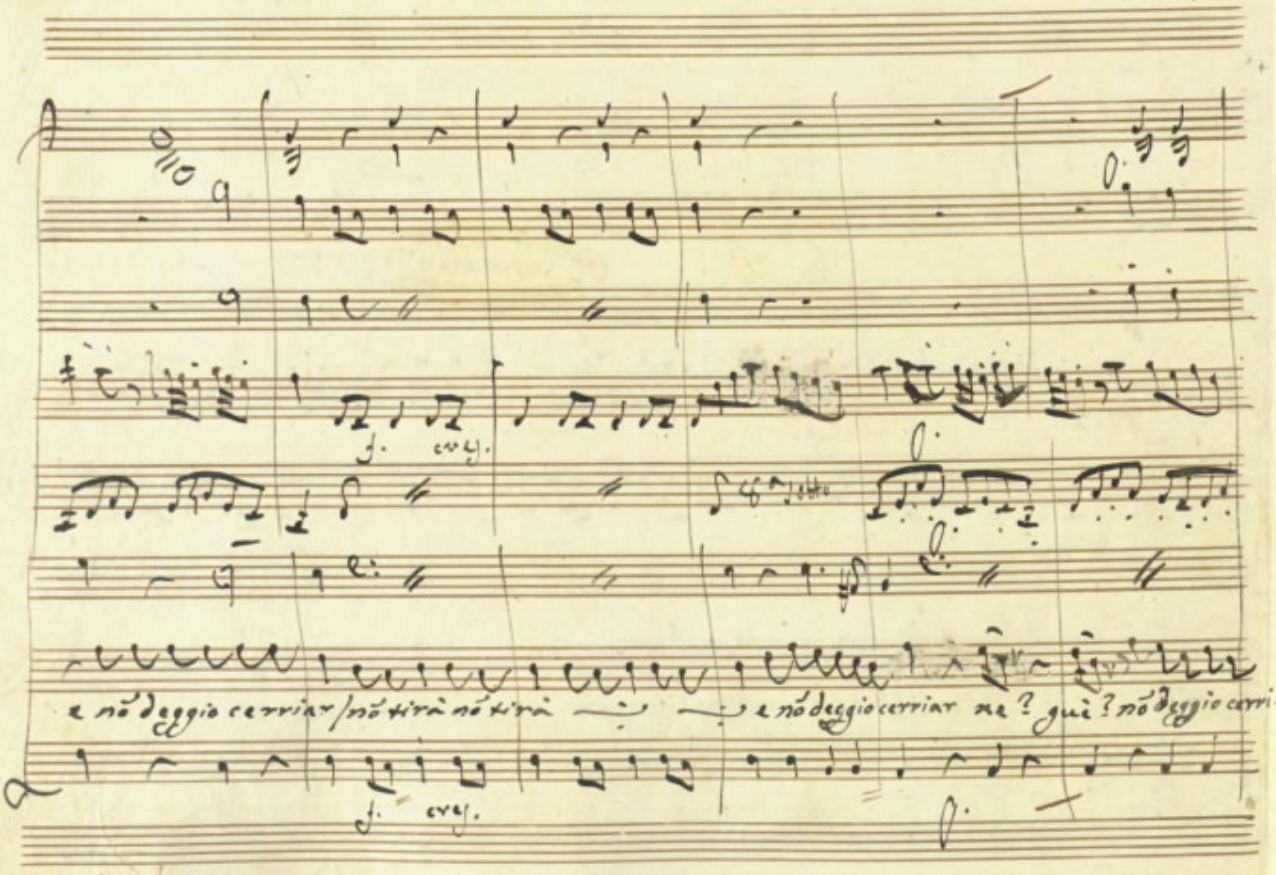
Hor. for.


poco aspettami poco mia bellina mia carina... mia carina sentirendi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà

Io d'amor par che vaneggio e non deggio cerriar?..


e nõ deggio cerriar / nõ tirà nõ tirà
e nõ deggio cerriar ne? guà? nõ deggio cerri

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

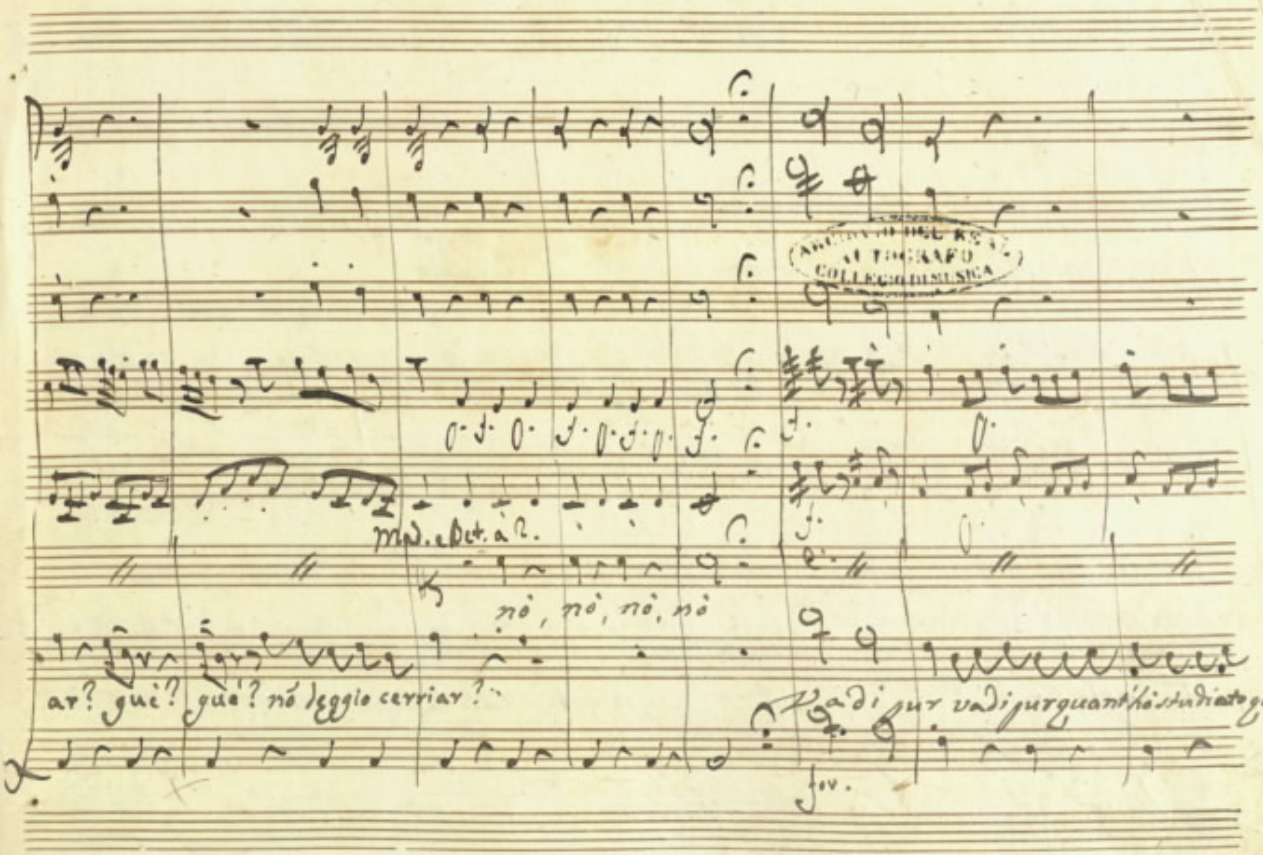
Mad. e Det. à 2.

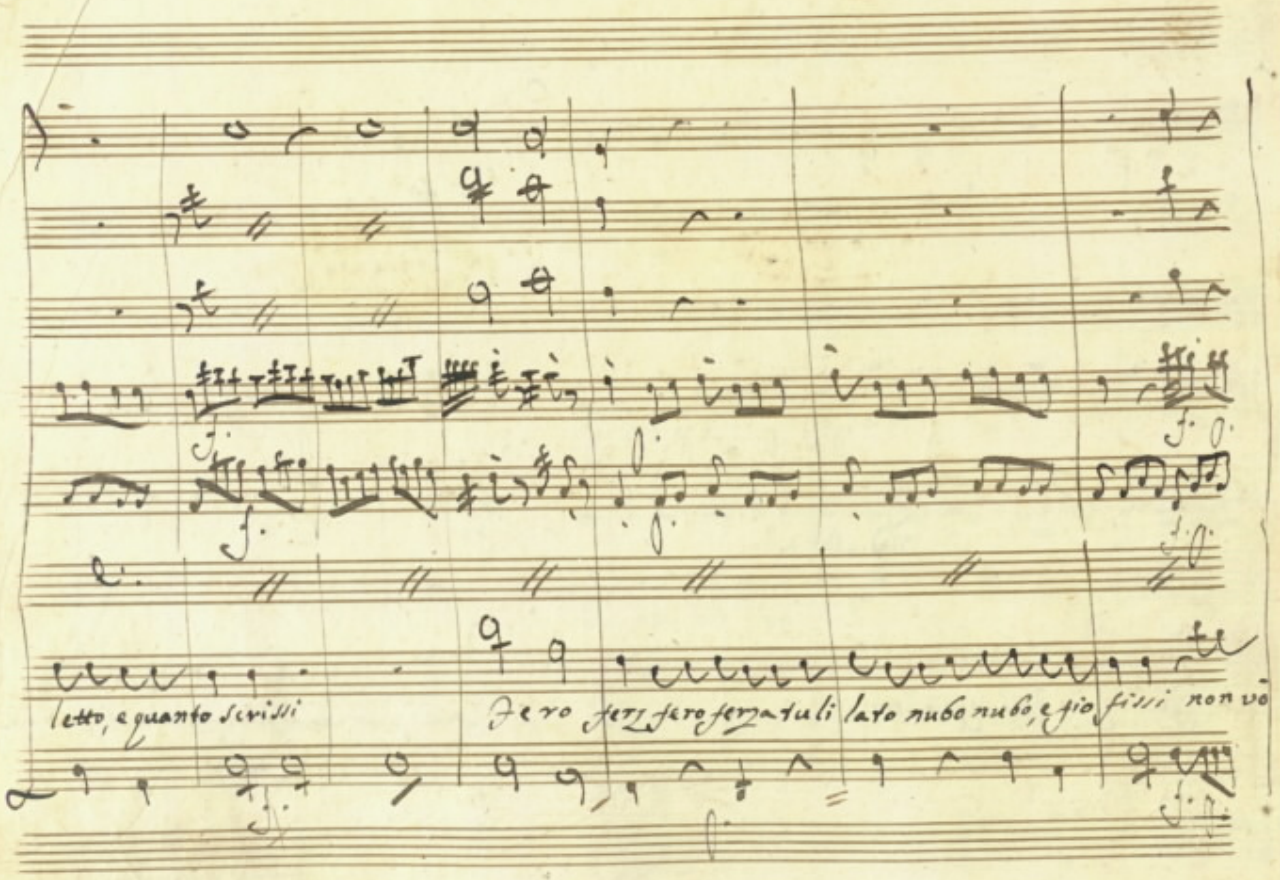
nò, nò, nò, nò

ar? guè? guè? nò leggio cerriar?

Vadi pur vadi pur quant'hò studiato quant'hò

for.





letto, e quanto scrissi

Fero ferz fero ferza tuli lato nubo nubo, e fio fissi non vo

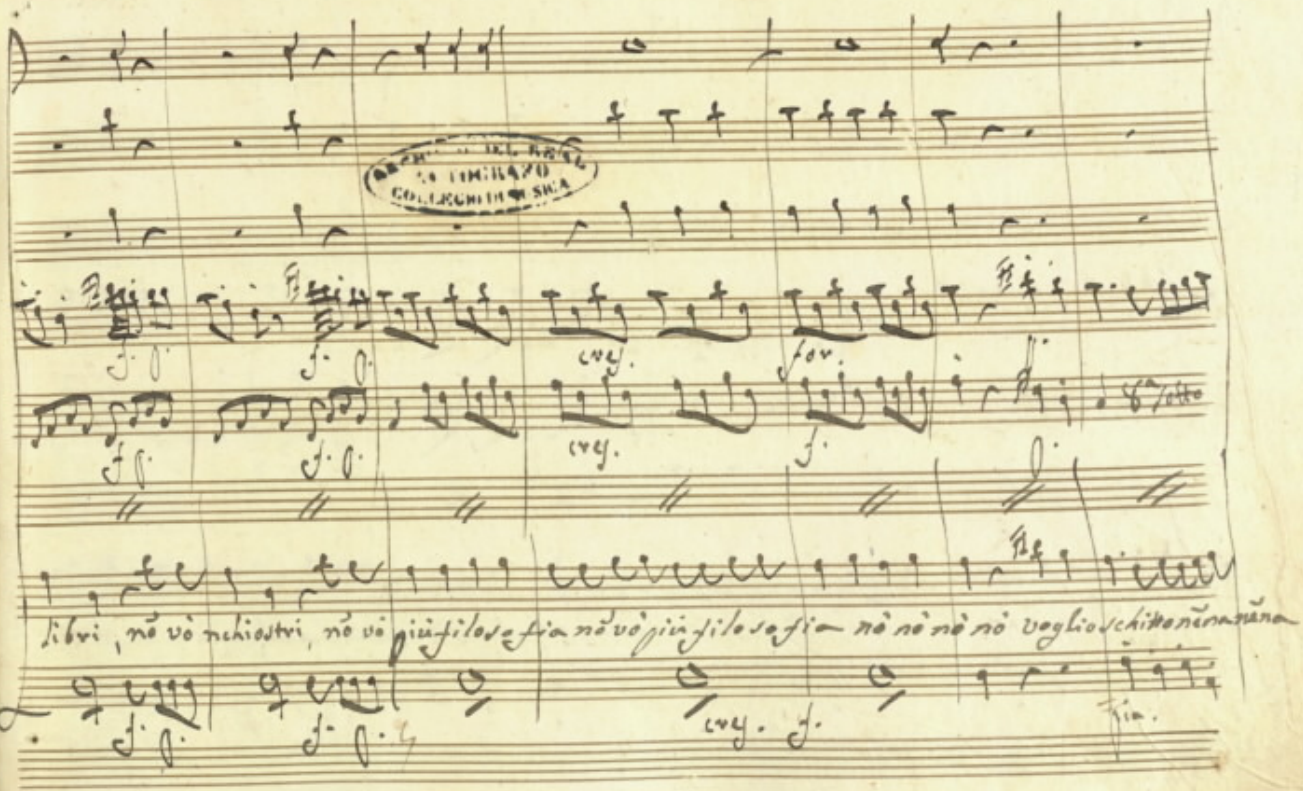
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

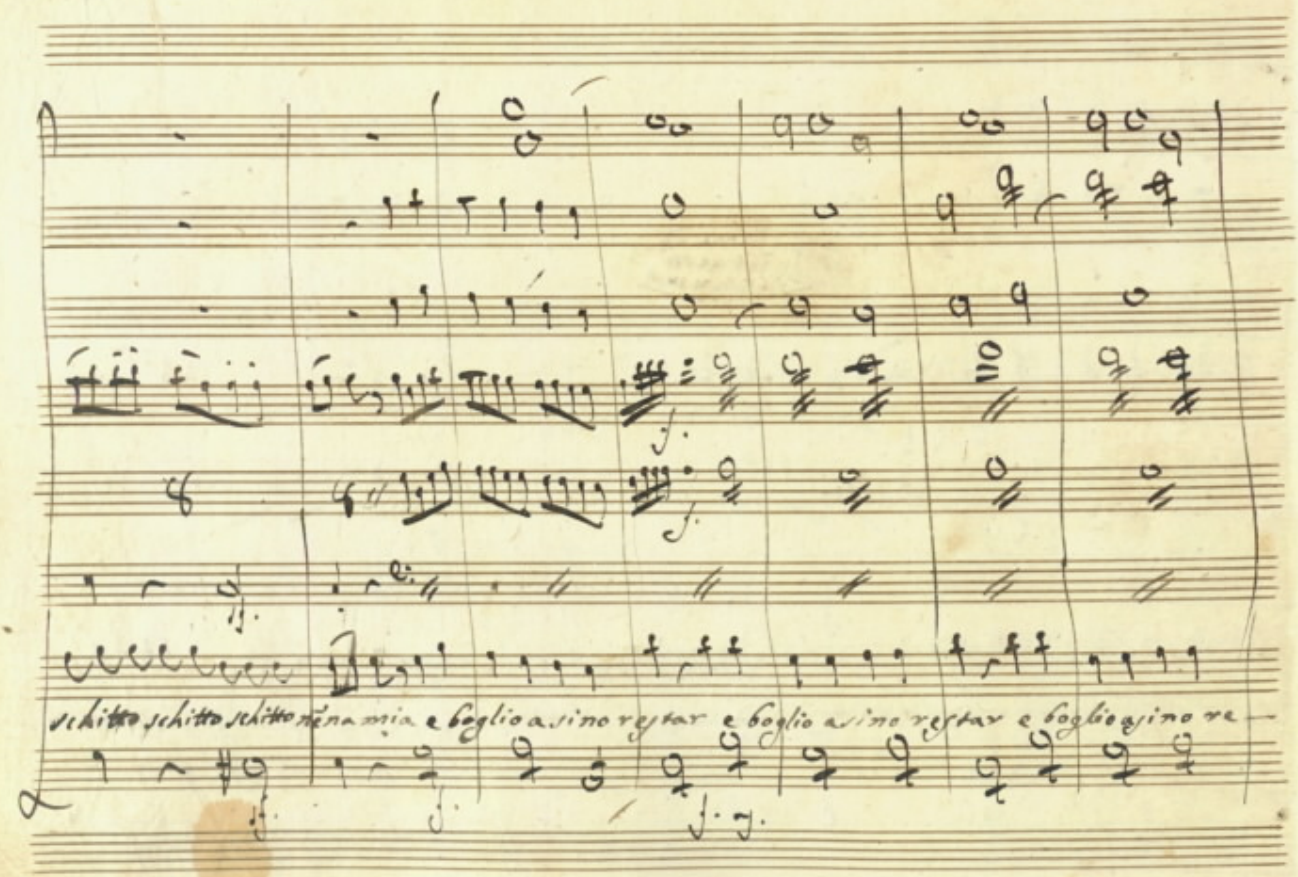
f. p. f. p. cres. for. p.

f. p. f. p. cres. f. p. 8a sotto

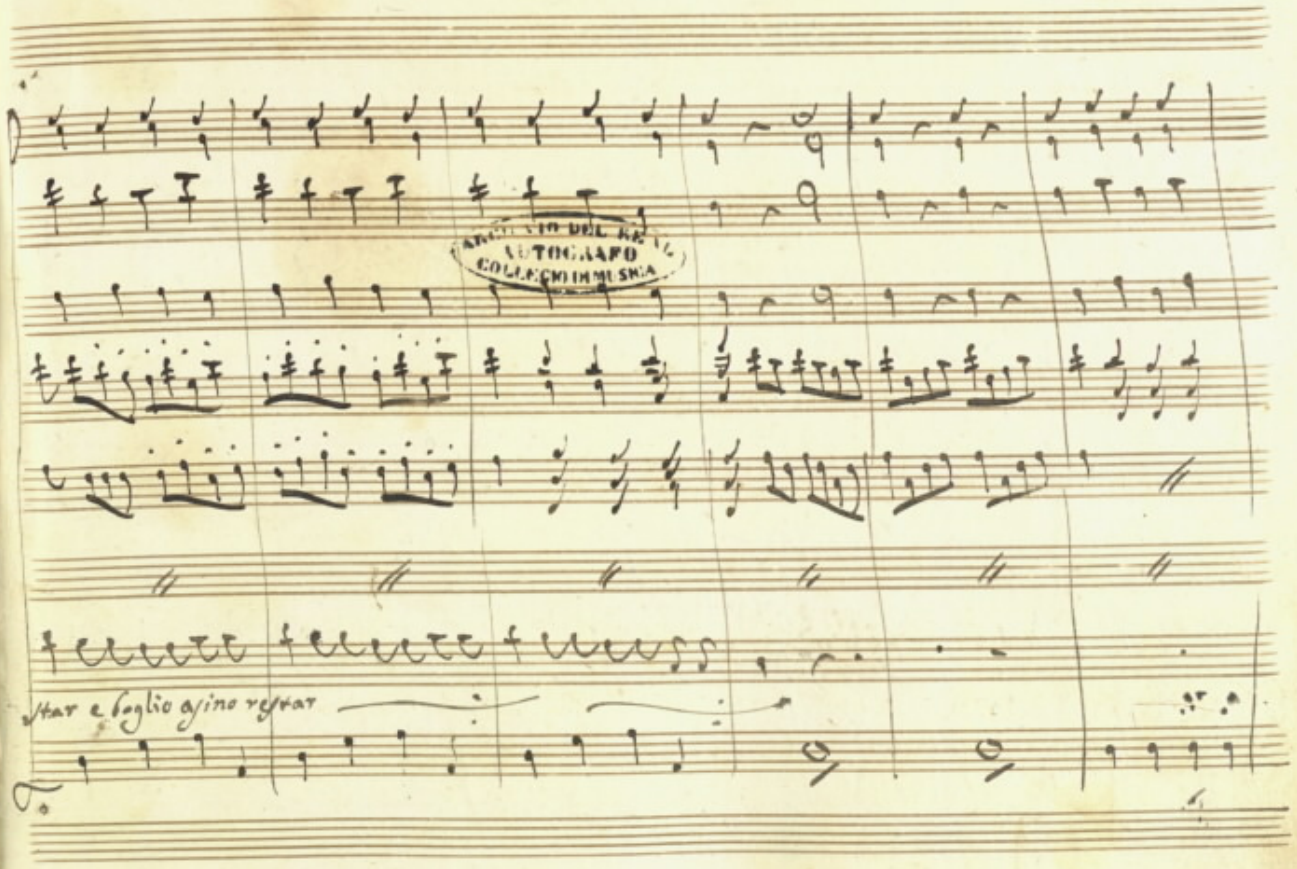
libri, nõ vò nchiostri, nõ vò più filosofia nõ vò più filosofia nò nò nò nò voglio schitto nẽna nẽna

f. p. f. p. cres. f. fia.





schitto schitto schitto nẽna mia e boglio asino restar e boglio asino restar e boglio asino re-




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena X.

Madama, Monsù, e D. Petronio

Mad: Nella rete il faggiano mi par ch'entrato sia... ma giusti

Mon: Dei qui franchiglion? mi ha detto il Cavaliero che la scassa Teatri stain Bo=

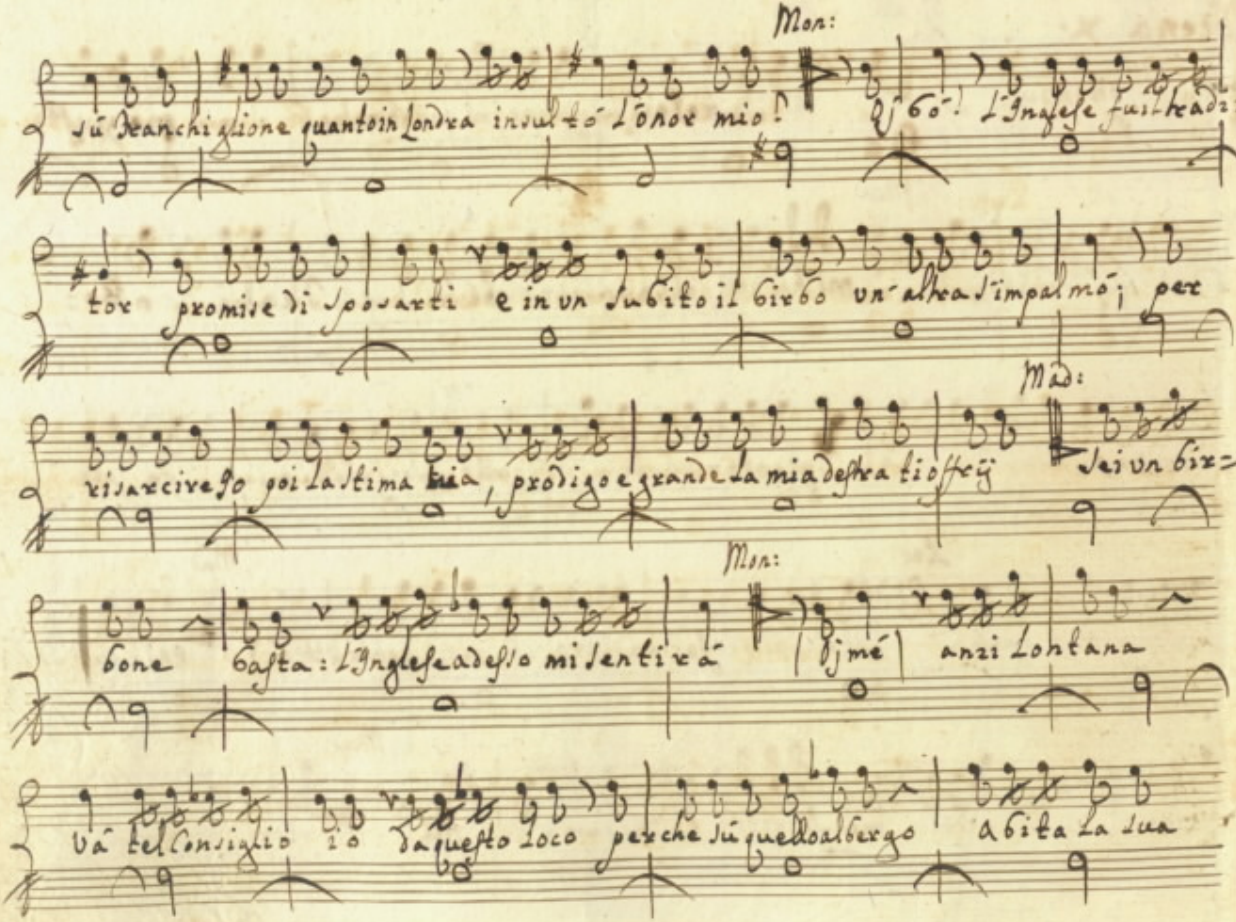
logna guarda il diavolo? intanto risolvere l'hò fatto di sposarsi la Cantante per

Pet: far dispetto a quella (sta quà il sor faccendiero, che meco contrattò)

Mad: Chi? quel si=

Mon: gnore (ed eccola ma spirito) oh Madama tu qui!

Mad: dico: rammenta il Mon=



Mon:

sú Franchiglione quanto in Londra insultó l'onor mio! Oj bó! l'Inglese fu il tradi=

tor promise di sposarti e in un subito il birbo un'altra s'impalmó; per

Mad:

risarcire io poi la stima mia, prodigo e grande la mia destra ti offrij Sei un bir=

Mon:

bone basta: l'Inglese adesso mi sentirá (Ojmé) anzi lontana

vá tel consiglio io da questo loco perche sú quello albergo abita la sua

Moglie, se ti scopre che fosti tu di lui prima amorosa ti farebbe ammazzar: troppo é ge=

Petr:

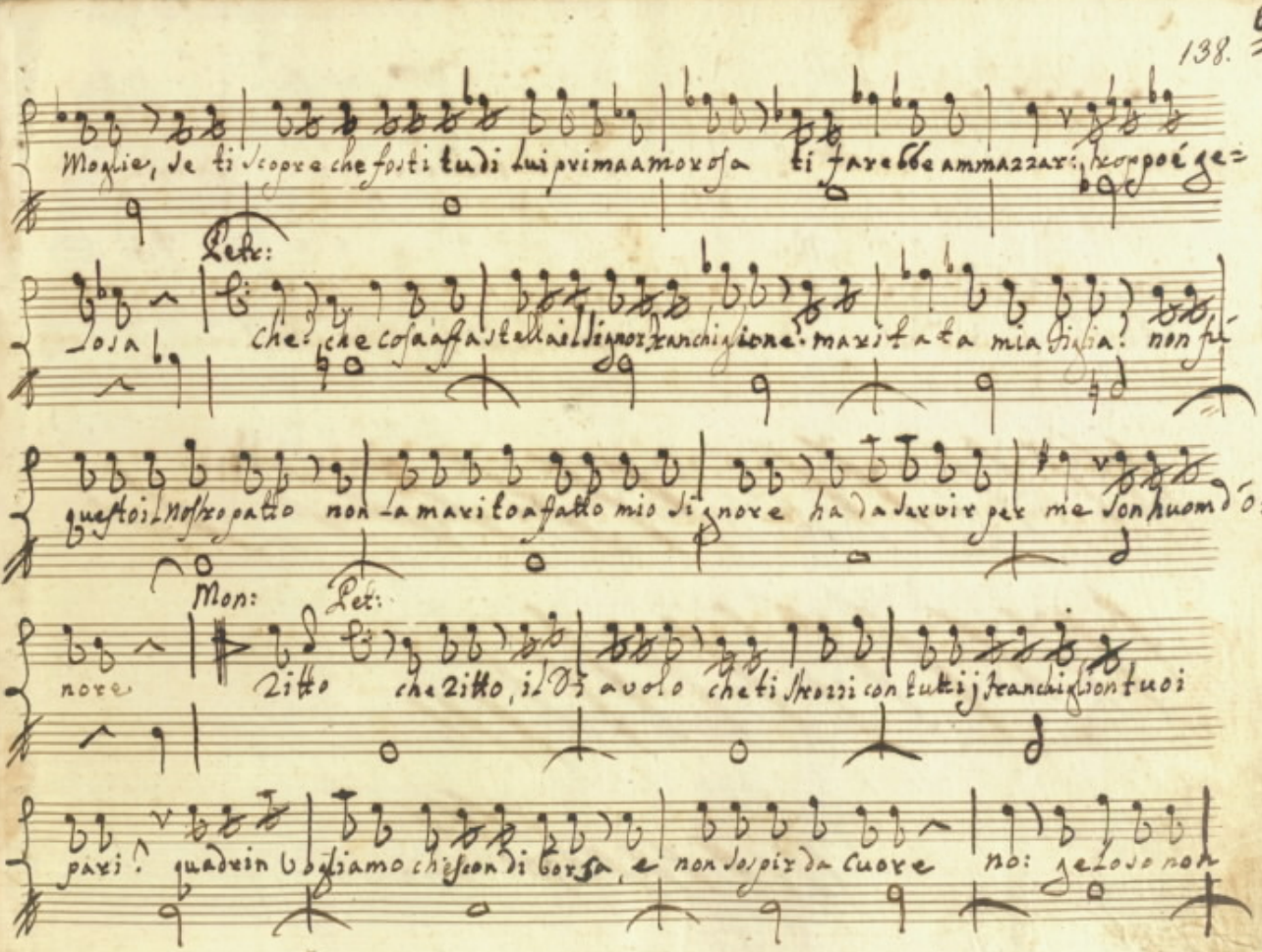
losa che: che cosa affastella il Signor Franchiglione? maritata mia figlia? non fu

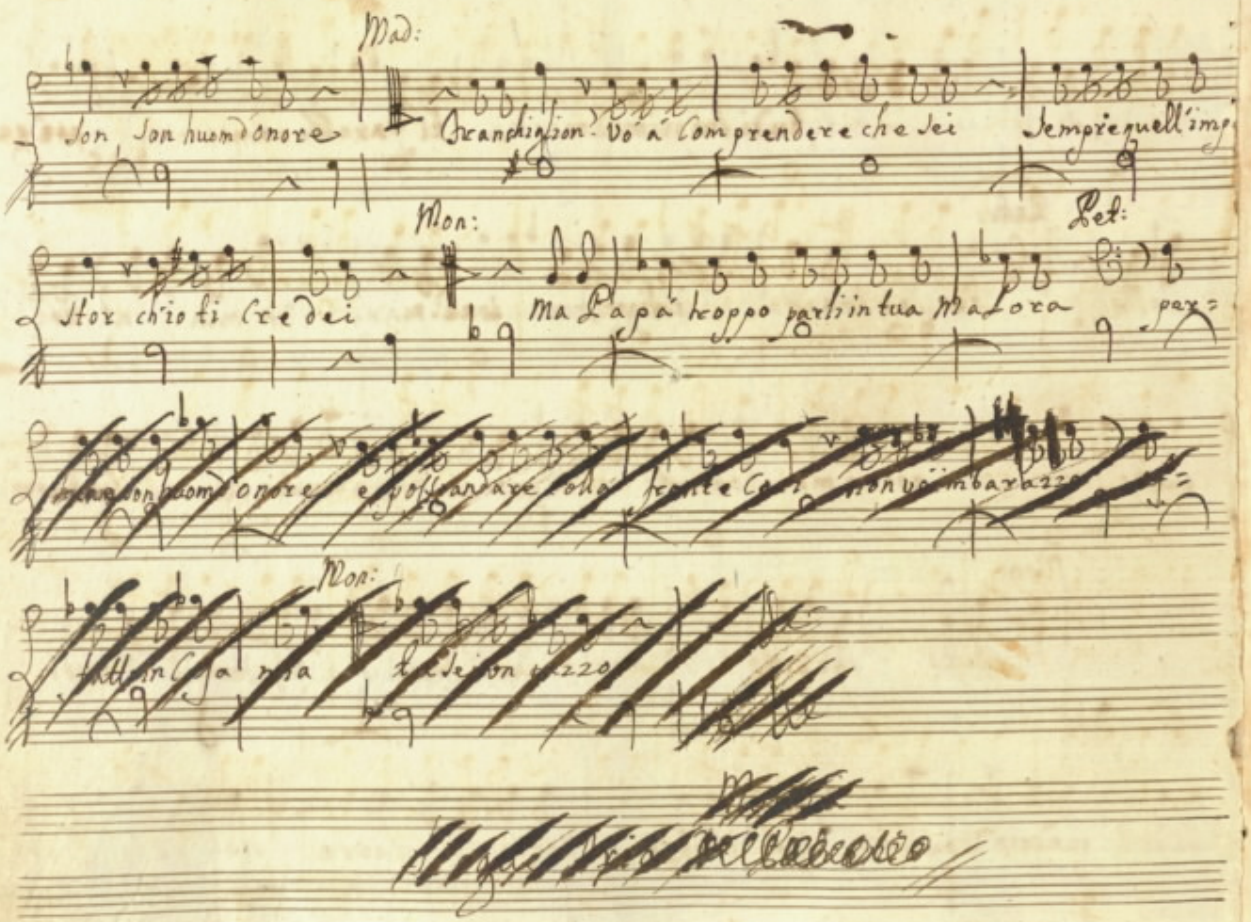
questo il nostro patto non la marito a fatto mio Signore ha da servir per me son huom d'o=

Mon: Pet:

nore Zitto che Zitto, il Di avolo che ti strozzi con tutti j Franchiglion tuoi

pari? quadrin vogliamo ch'escon di borsa, e non sospir da cuore no: geloso non





Mad:

Son son huom d'onore Franchiglion. Vo' a comprendere che sei sempre quell'imp

Mon:

Pet:

stor ch'io ti credei Ma Papà troppo parli in tua Malora per=

~~[illegible] son huom d'onore e possandare colla fronte Co[illegible] non vo' imbarazzo~~

Mon:

~~[illegible] in Casa mia [illegible] sei un pezzo~~

~~[illegible]~~

che son huom d'onore e posso andare colla fronte Cosi non voi imbarazzo af=

Mon: Mad:

fatto in Casa mia tu sei un pazzo Rubiconda Va

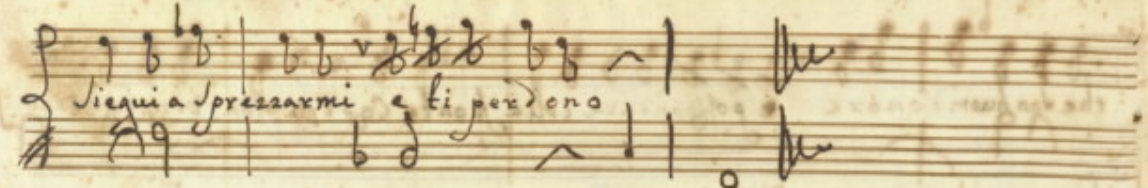
Mon: Pet:

Via Papá placale tu son huom d'onore questi uffizij non

Mon:

fó Or vé che imbroglio ma senti! dir ti voglio in che stato son io. da quel mo=

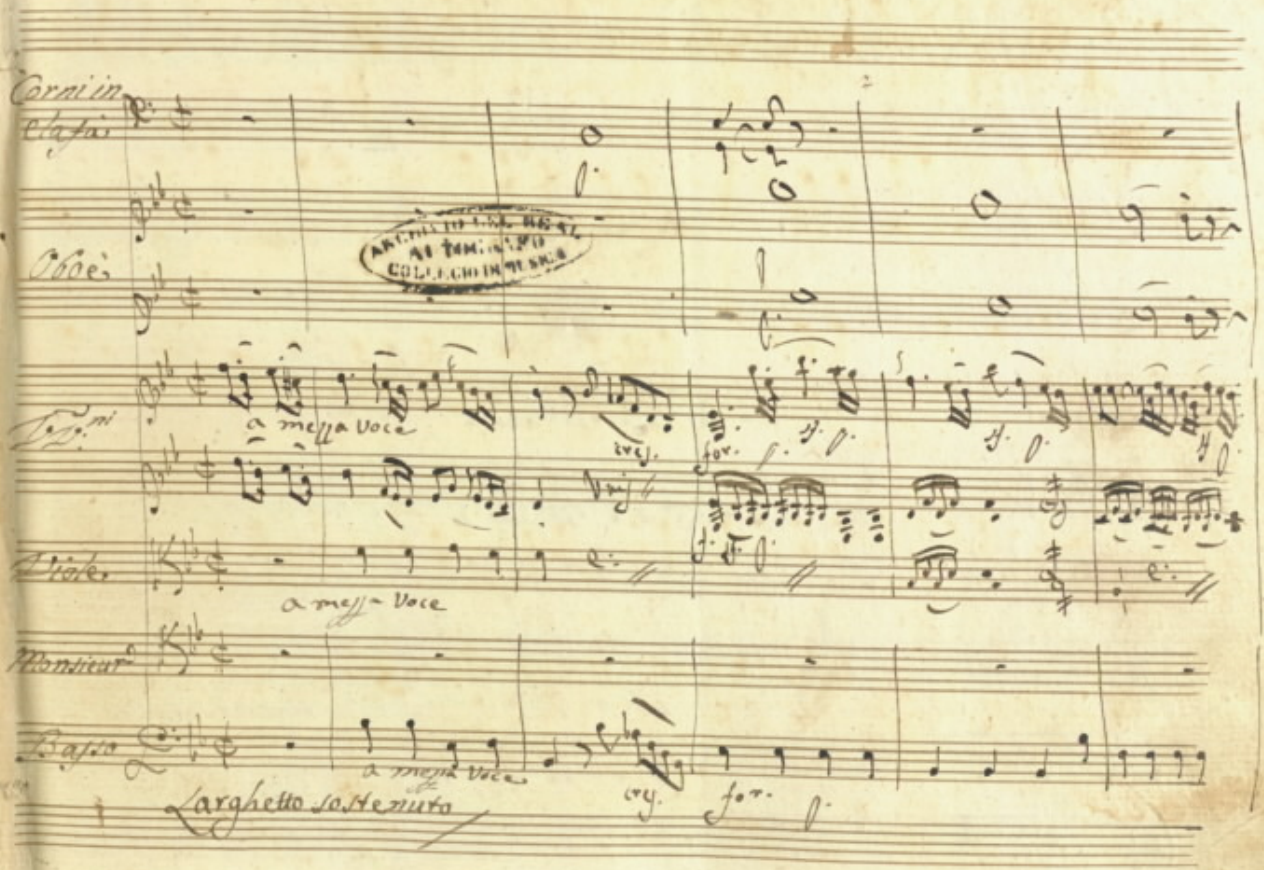
mento che piacesti á miei sguardi ascolta ó Cara Vedi se fido sono e poi



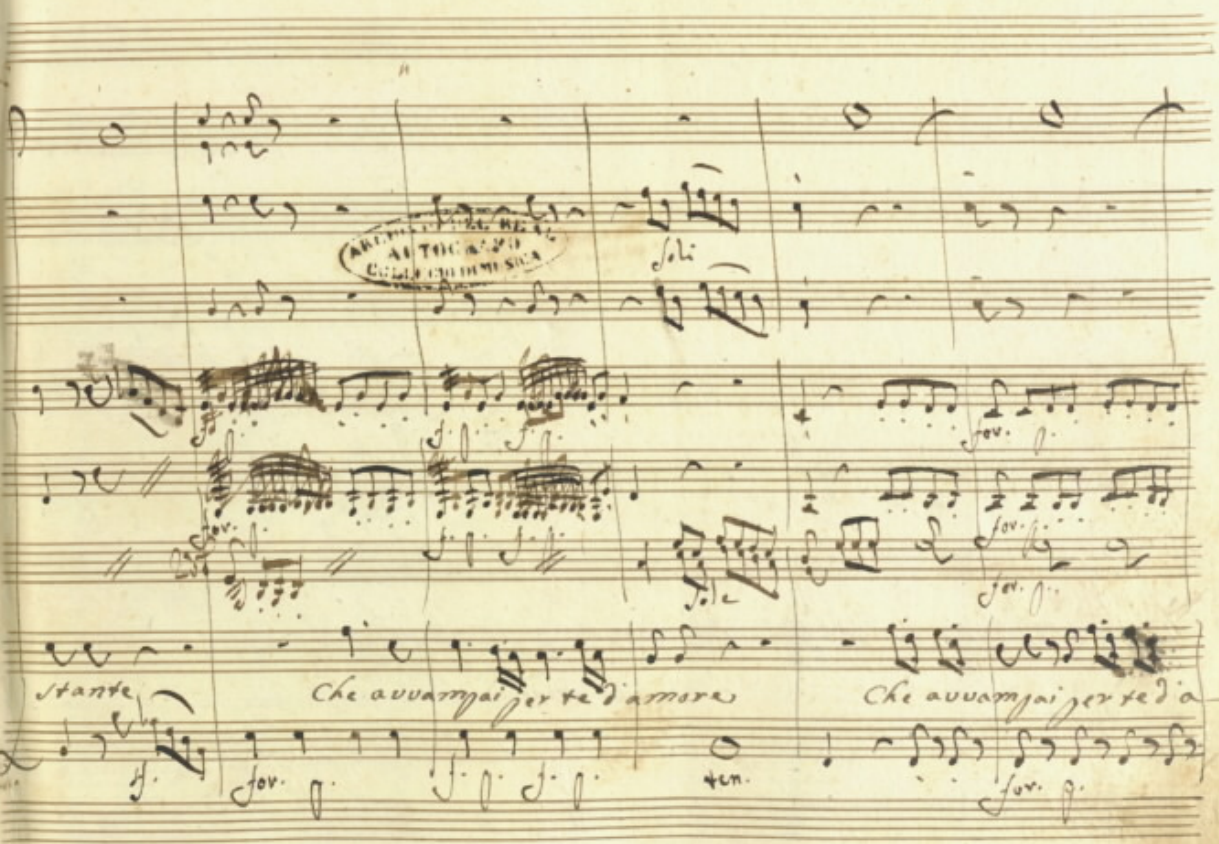

Siegue Aria Monzù

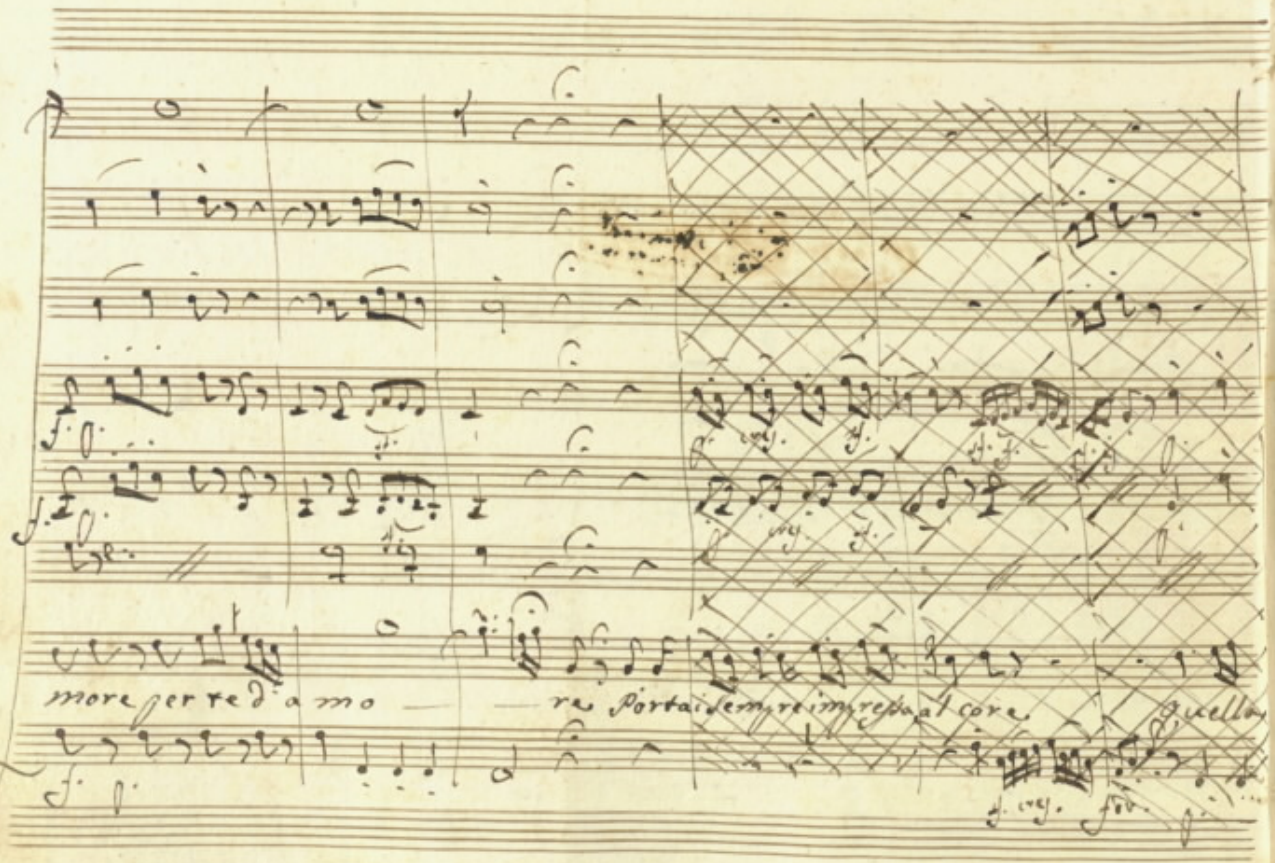
un pazzo / Io




Corni in
Clarini
Oboè
Violini
a mezza Voce
cresc.
for.
Viole
a mezza Voce
Monsieur
Basso
a mezza Voce
Larghetto sostenuto
cresc.
for.

Dal primier fatale i


Soli
Stante
Che avvampai per te d'amore
Che avvampai per te d'a
ten.


more per te d'amo — — re Porta sempre impressa al core quello

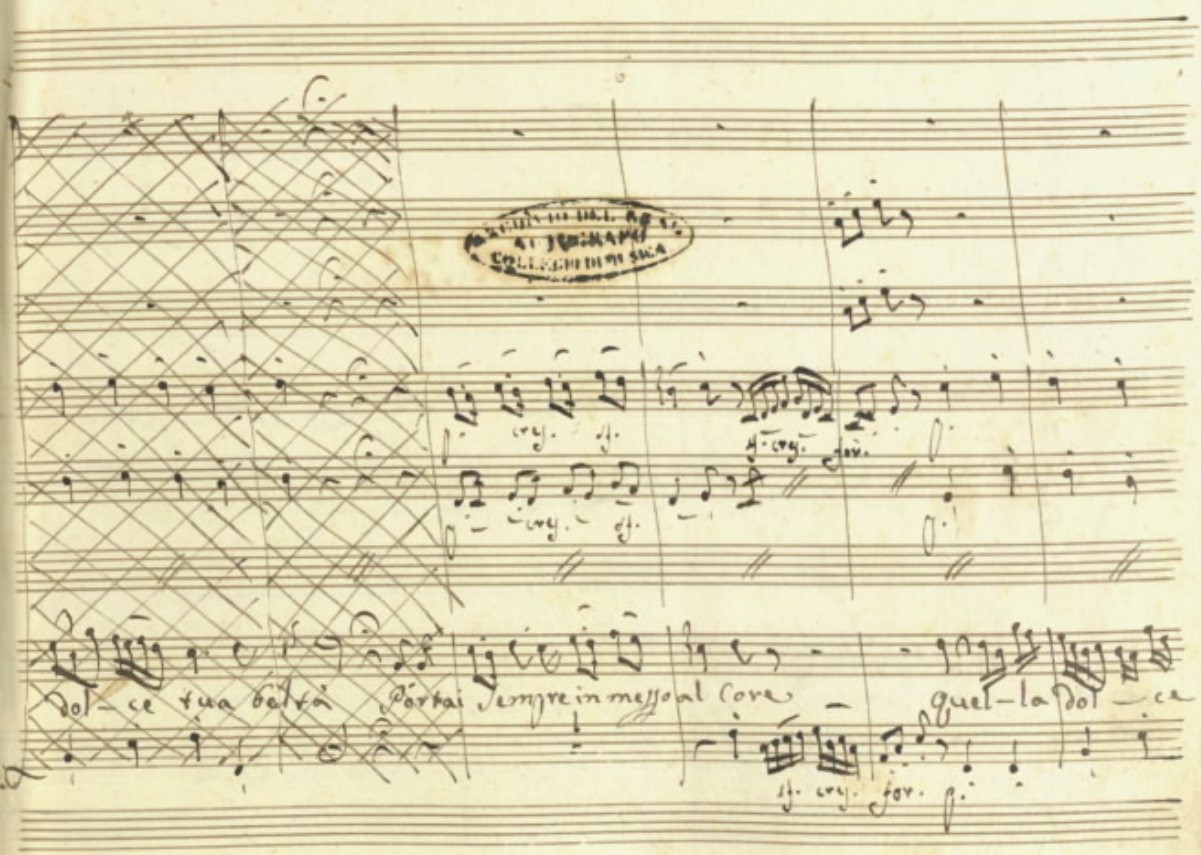
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

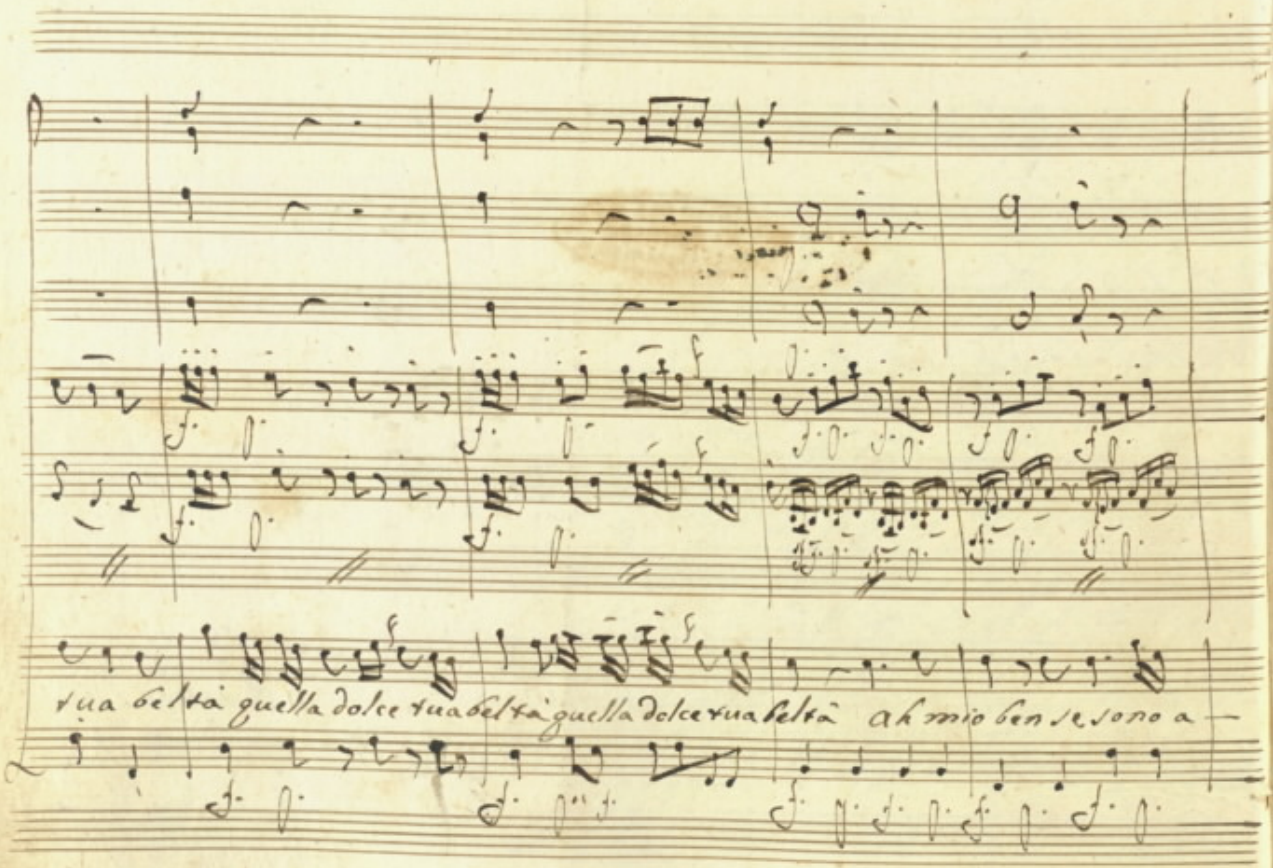
p. cres. sf. sf. cres. for. p.

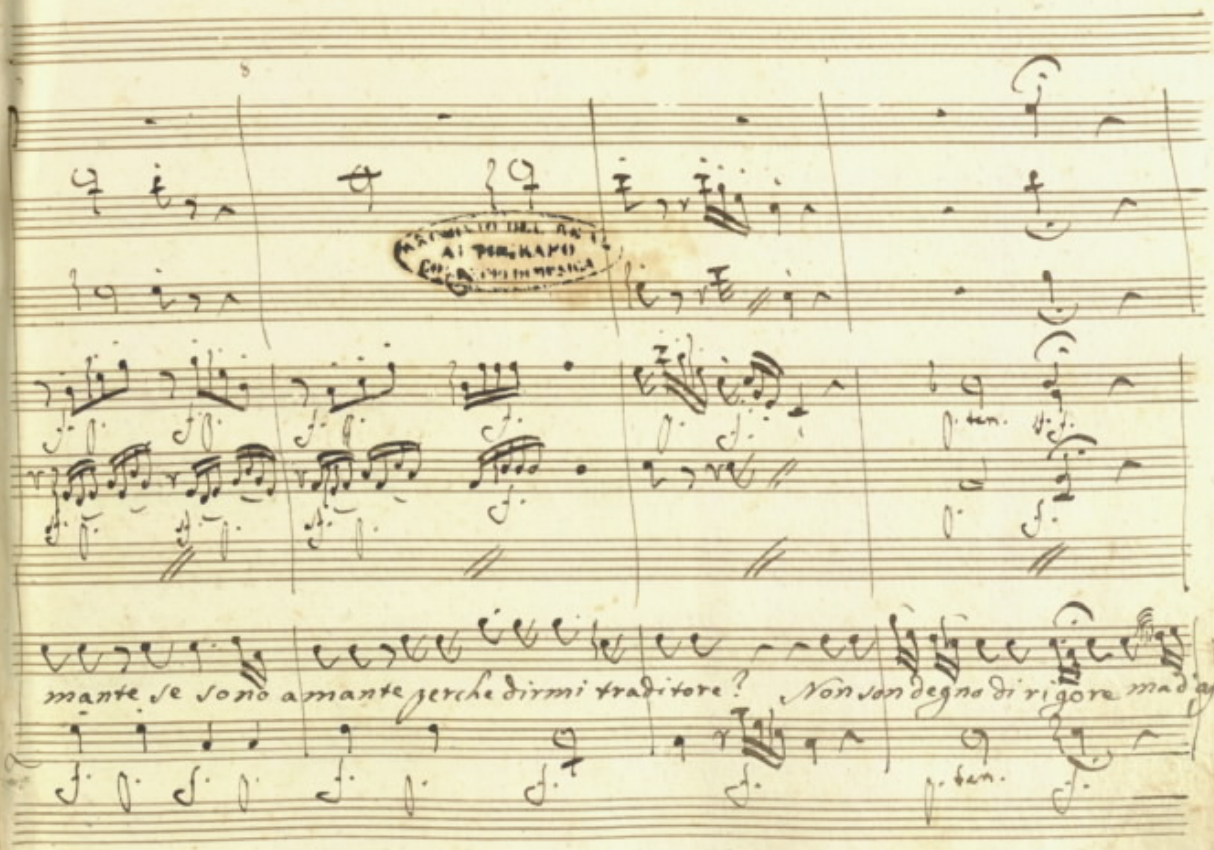
p. cres. sf. p.

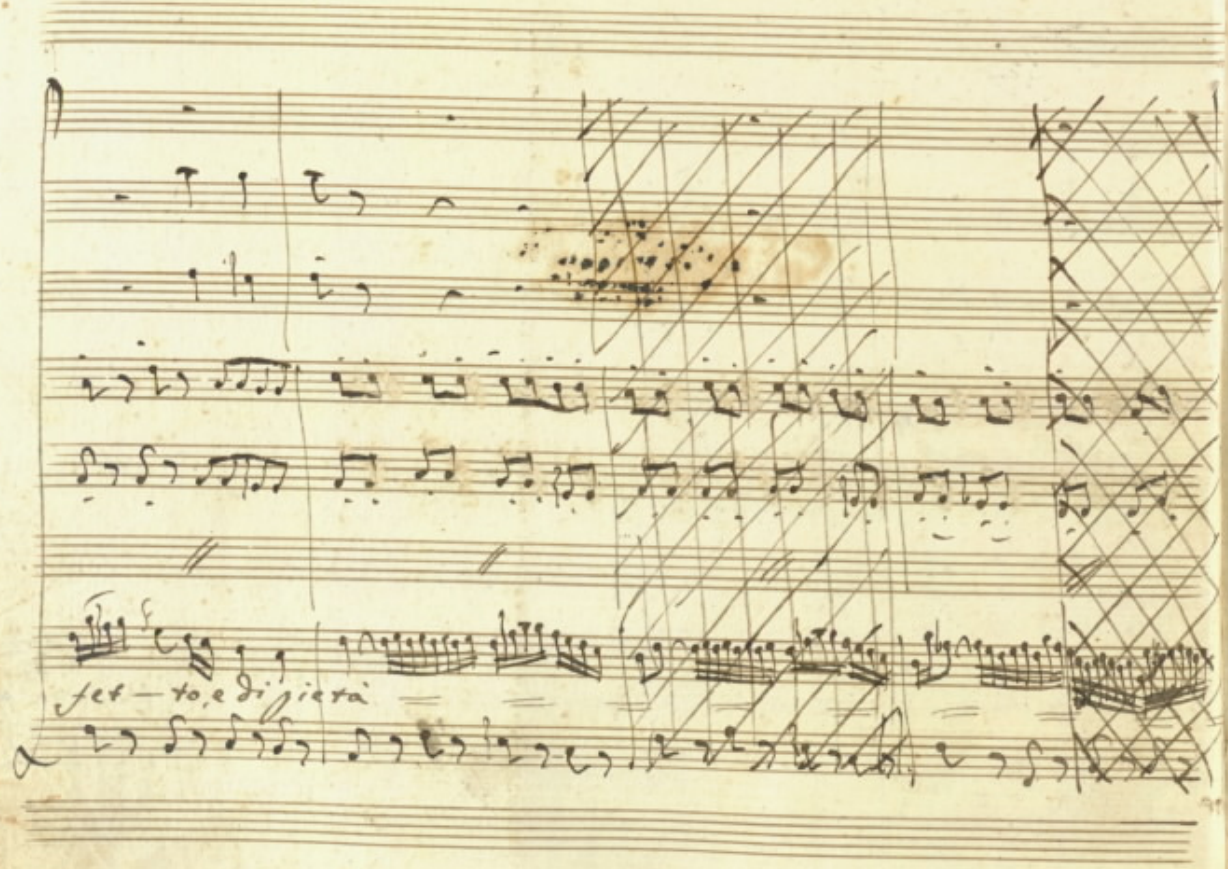
dol-ce tua beltà Portai sempre in mezzo al Core — quel-la dol-ce

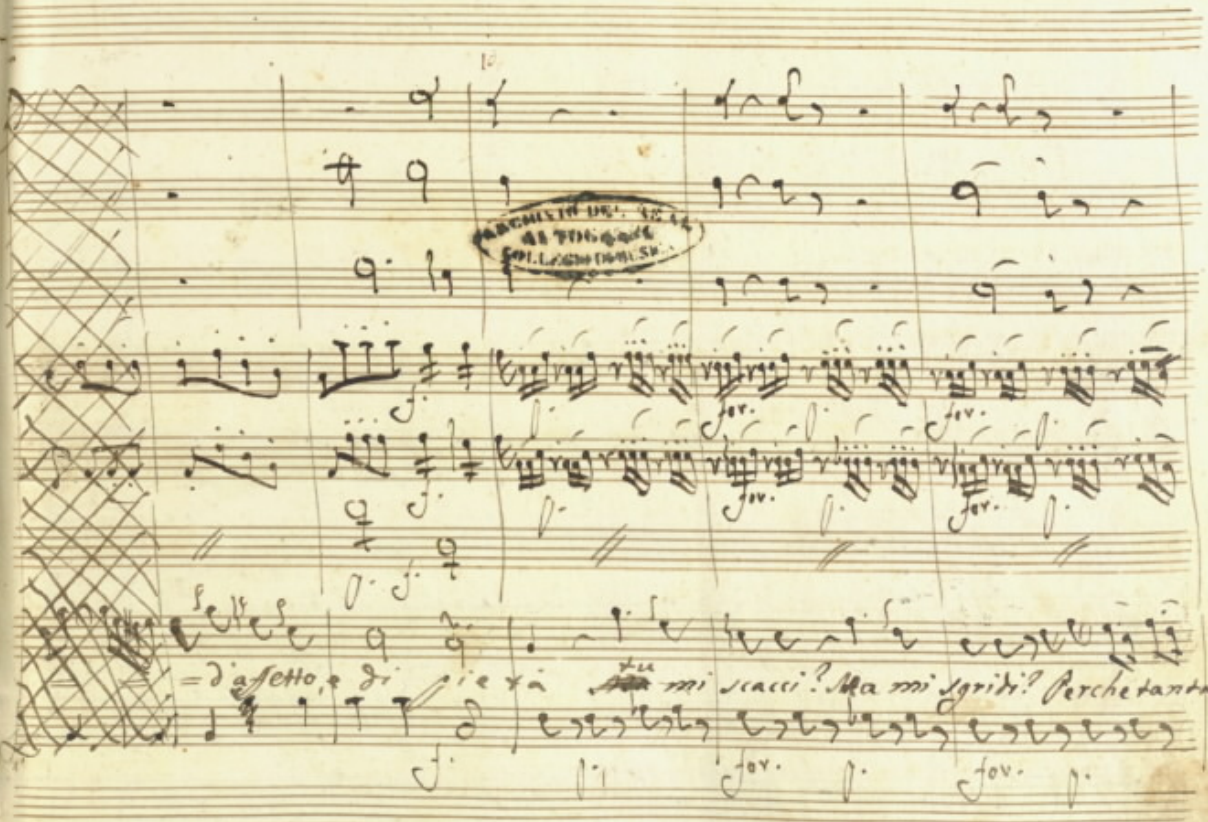
sf. cres. for. p.

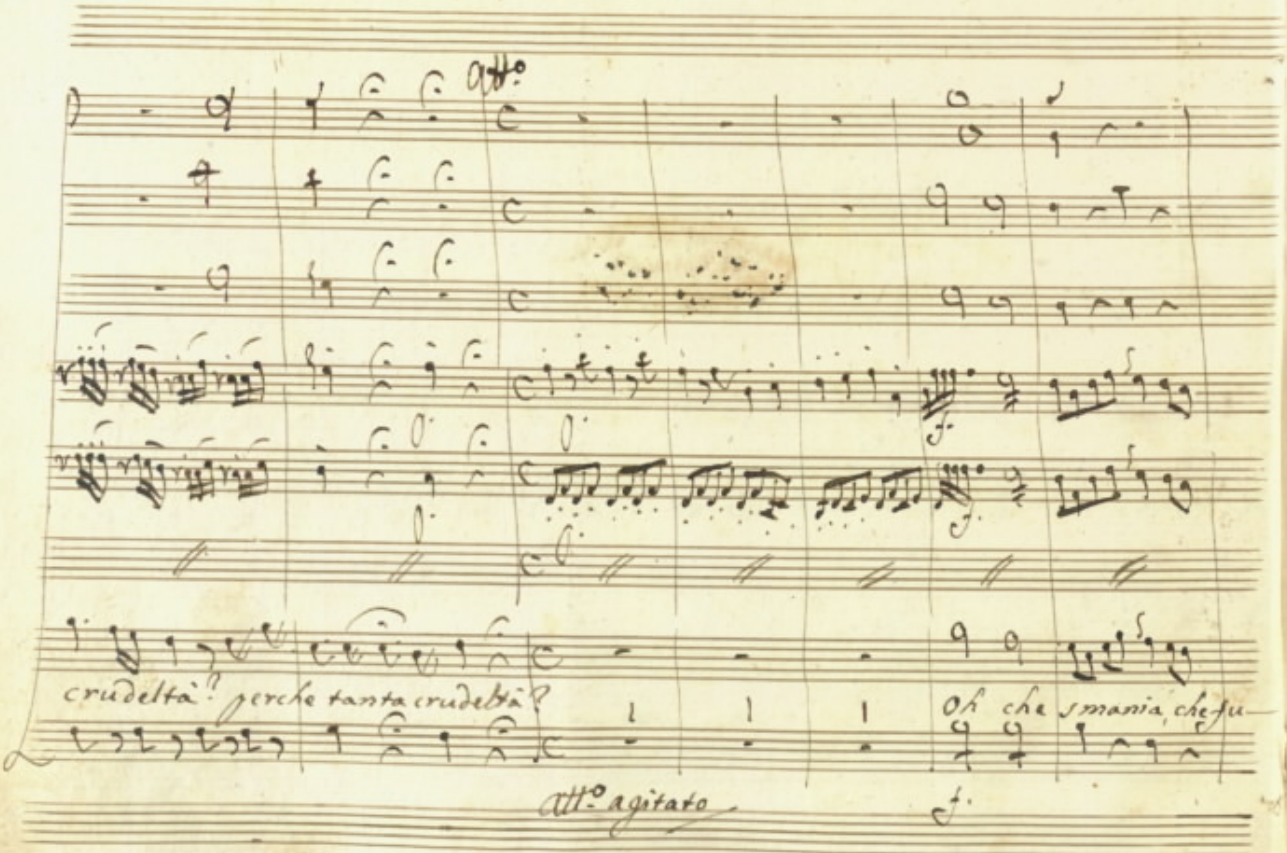



tua beltà quella dolce tua beltà quella dolce tua beltà ah mio ben se sono a—


mante se sono amante perche dirmi traditore? Non son degno di rigore mad'af


fet — to, e di pietà


=d'affetto, e di pietà mi scacci? Ma mi sgridi? Perche tanta


crudeltà? perche tanta crudeltà?
Oh che smania, che fu
All.o agitato
f.

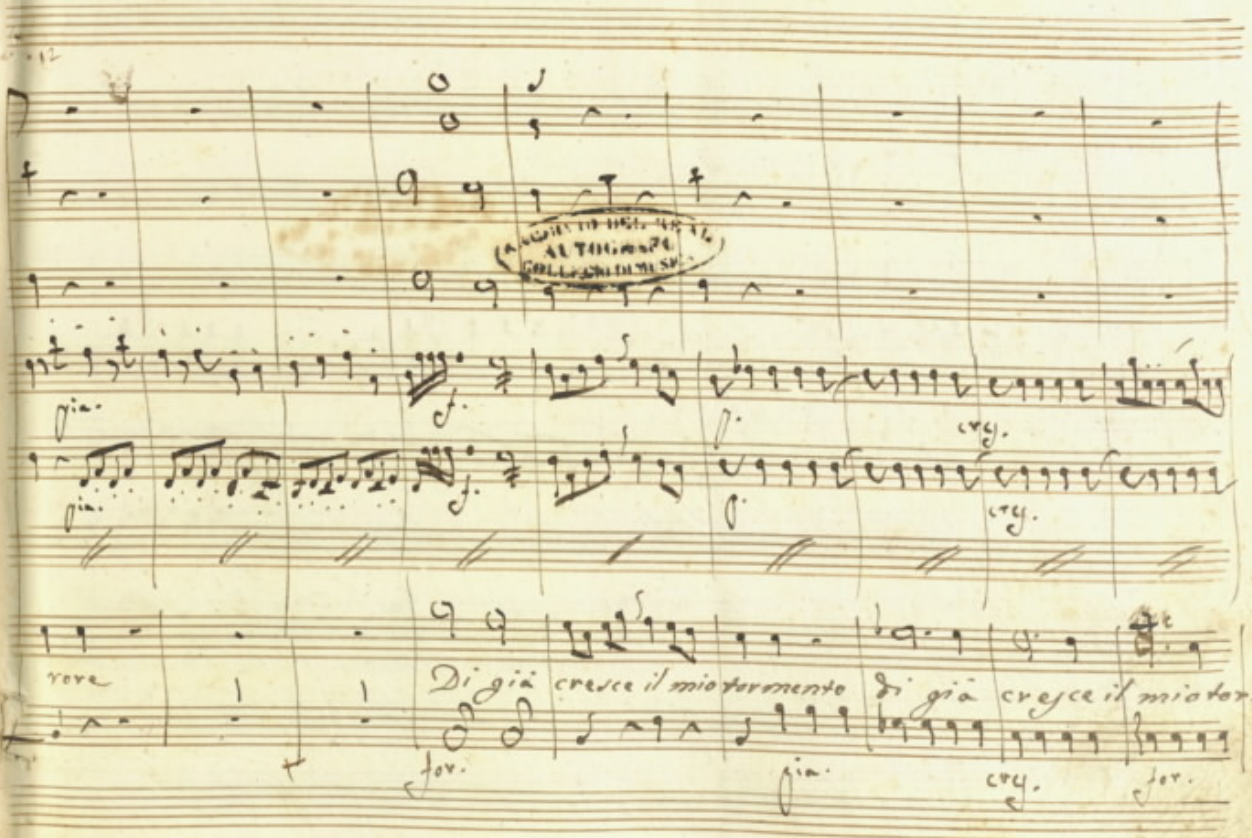
AUTOGRAFO

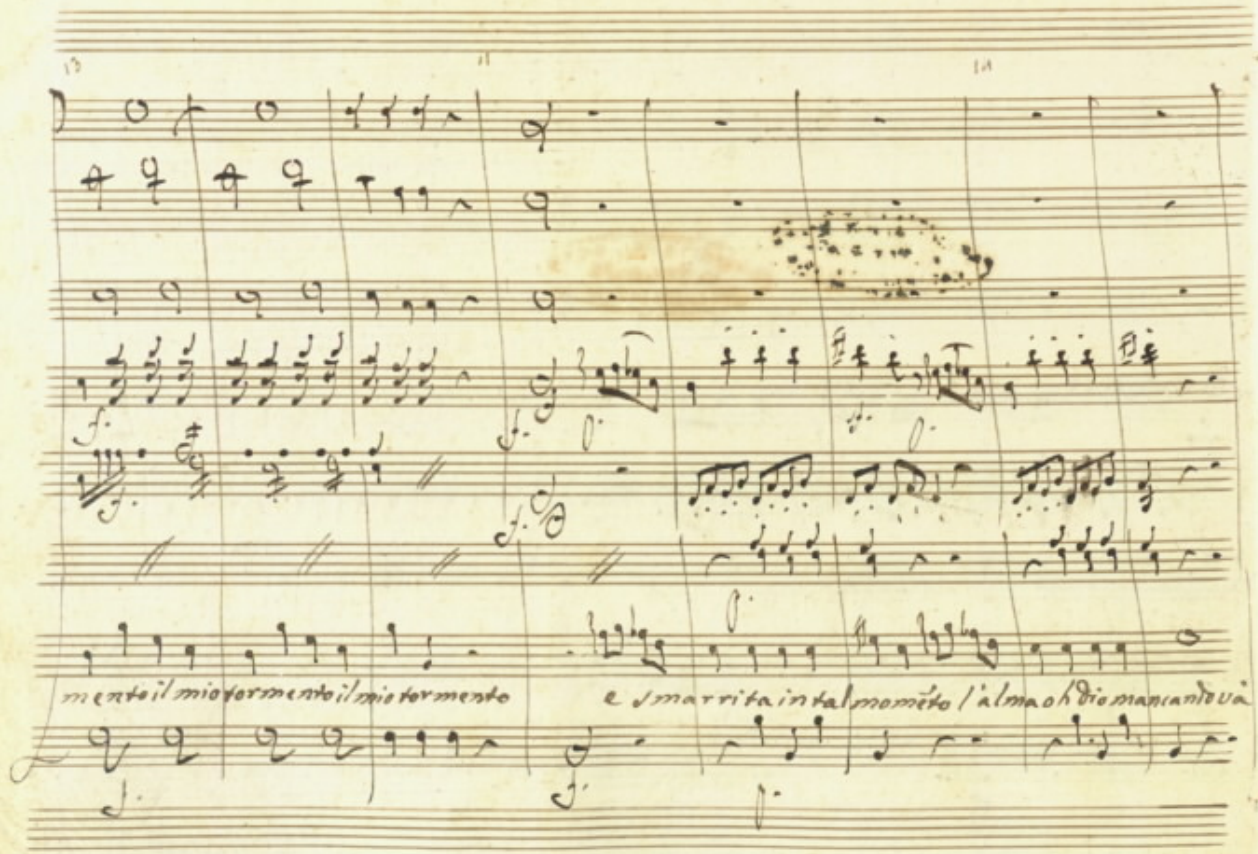
pia. f. p. cry.

pia. f. p. cry.

rore Di già cresce il mio tormento di già cresce il mio tor-

for. pia. cry. for.




mente il mio tormento il mio tormento
e smarrita in tal momento l'alma oh dio mancando va

ARCHIVIO DIV. REAL ALTOCAWO COLLEGIO DI PUSS

Soli

Soli

for. as.

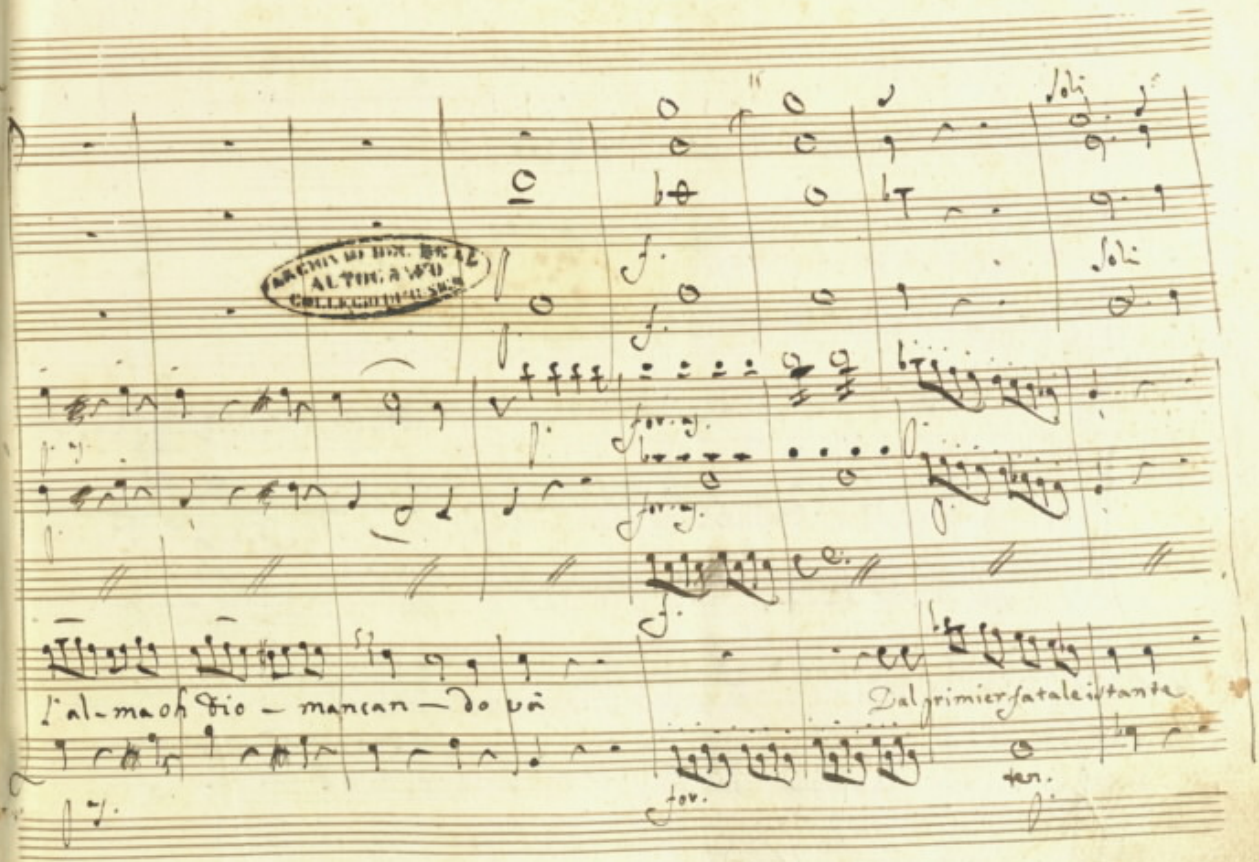
for. as.

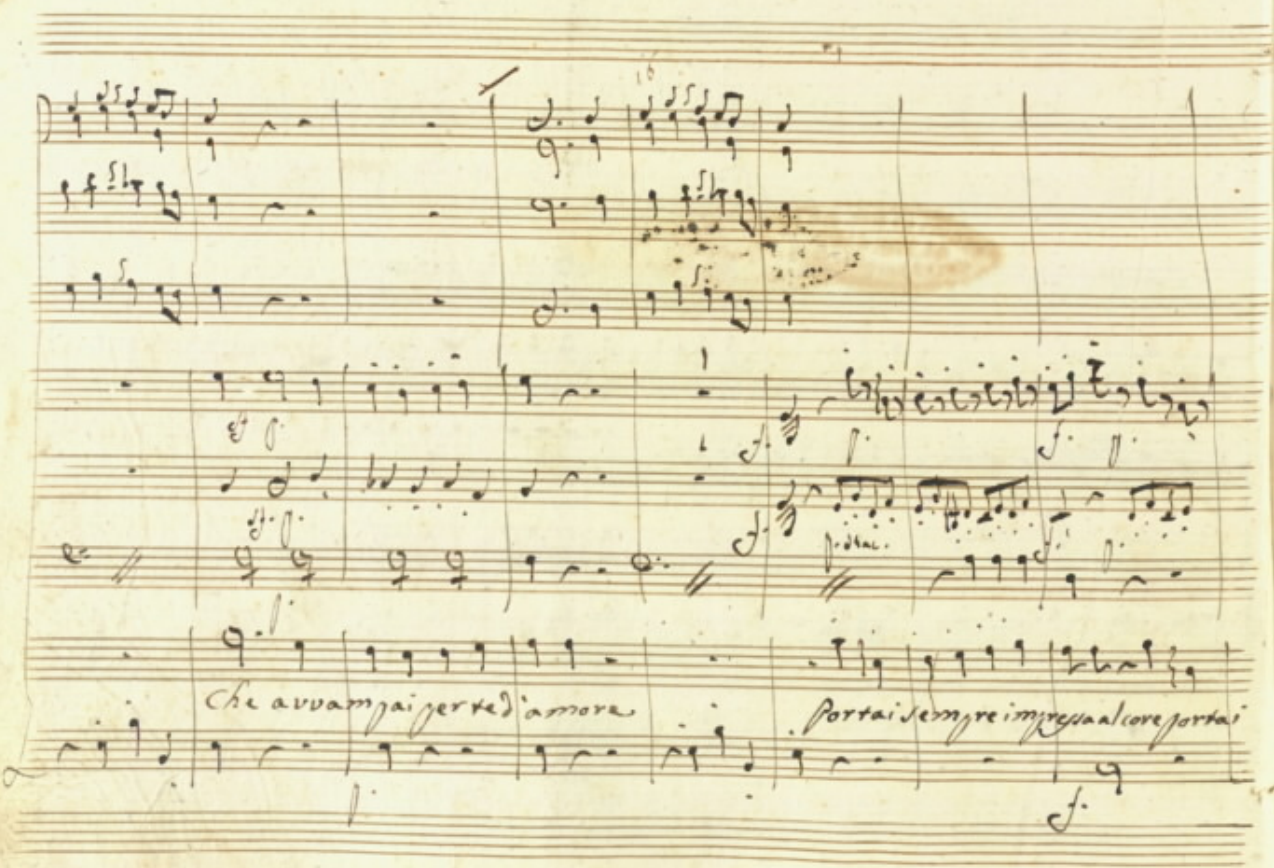
l'al-ma oh Dio — mancan — do và

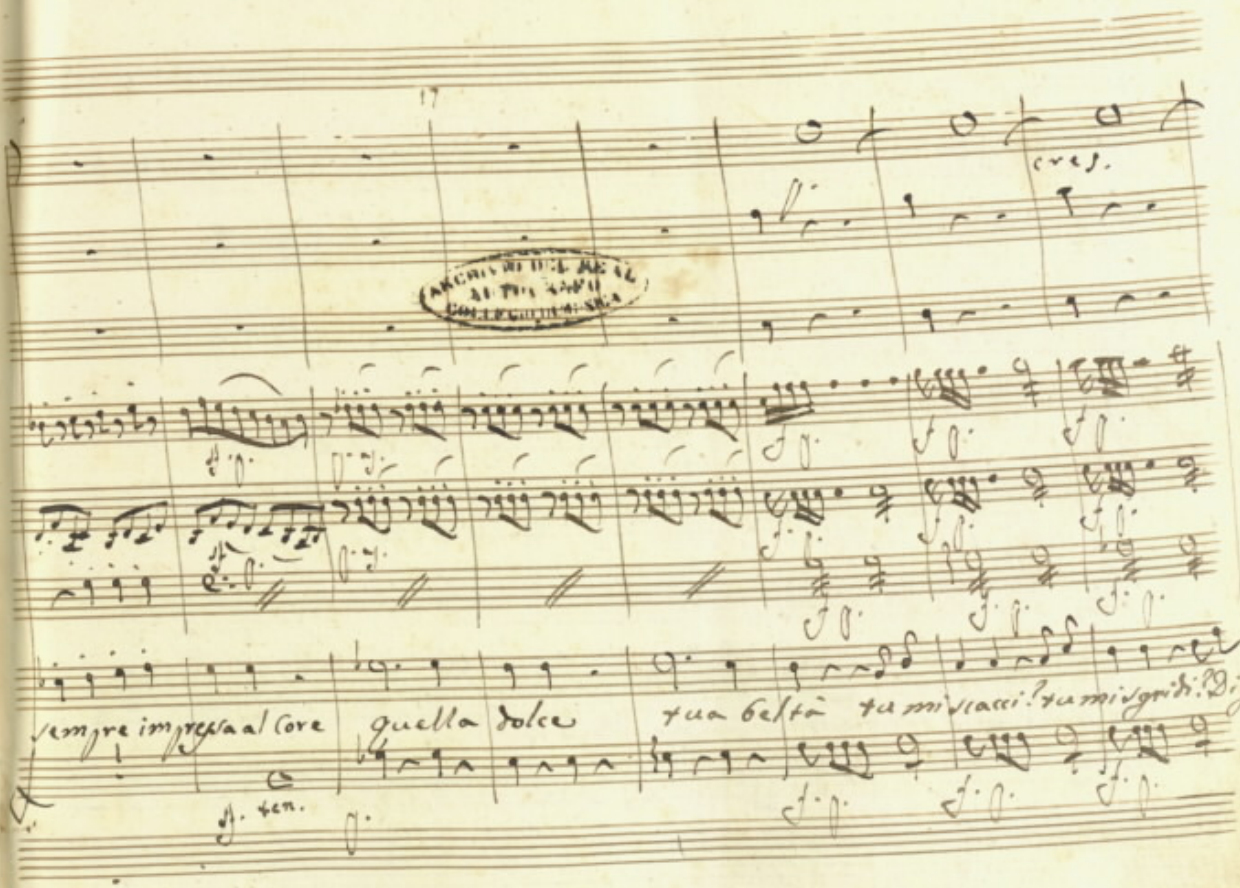
Dal primier fatale istante

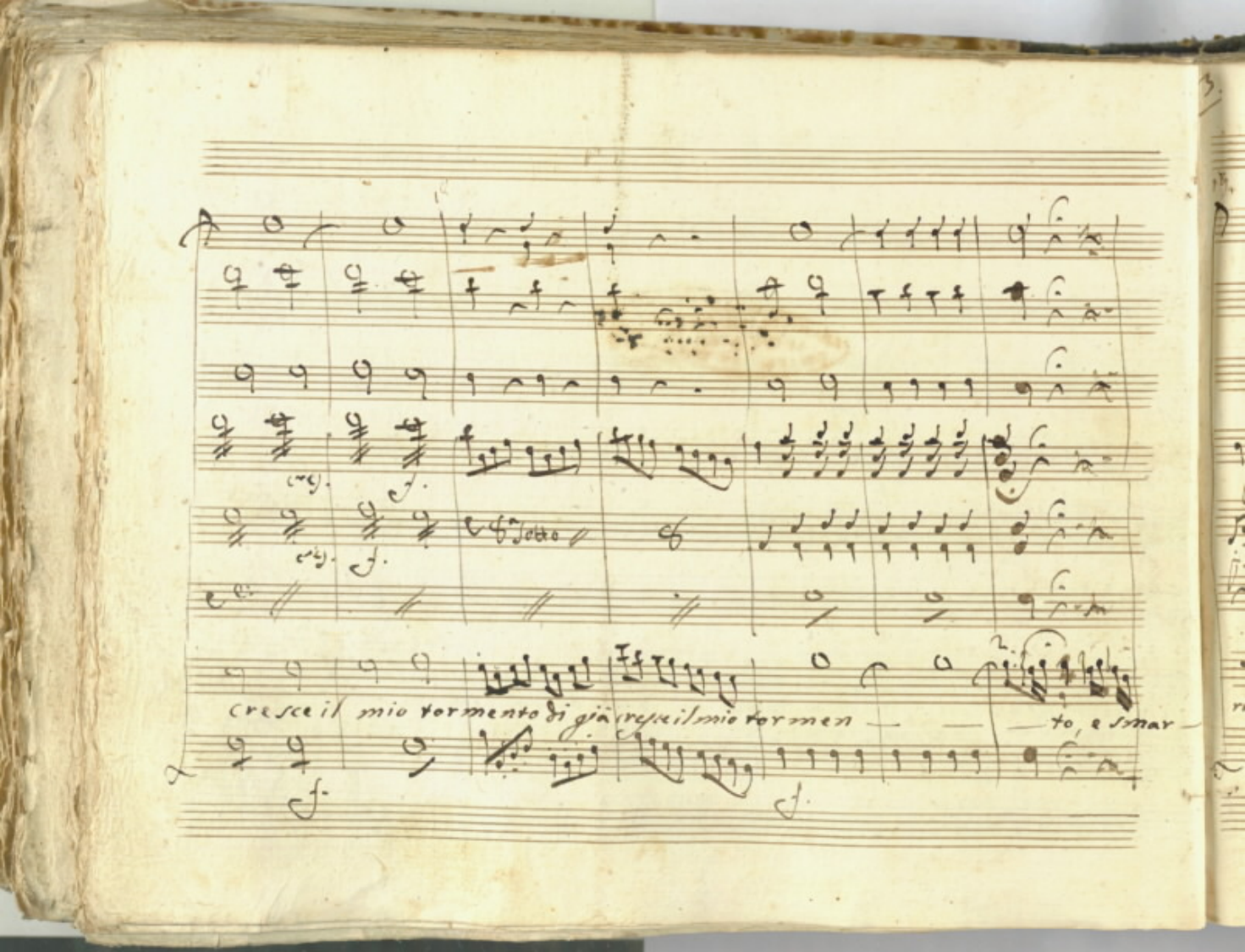
for.

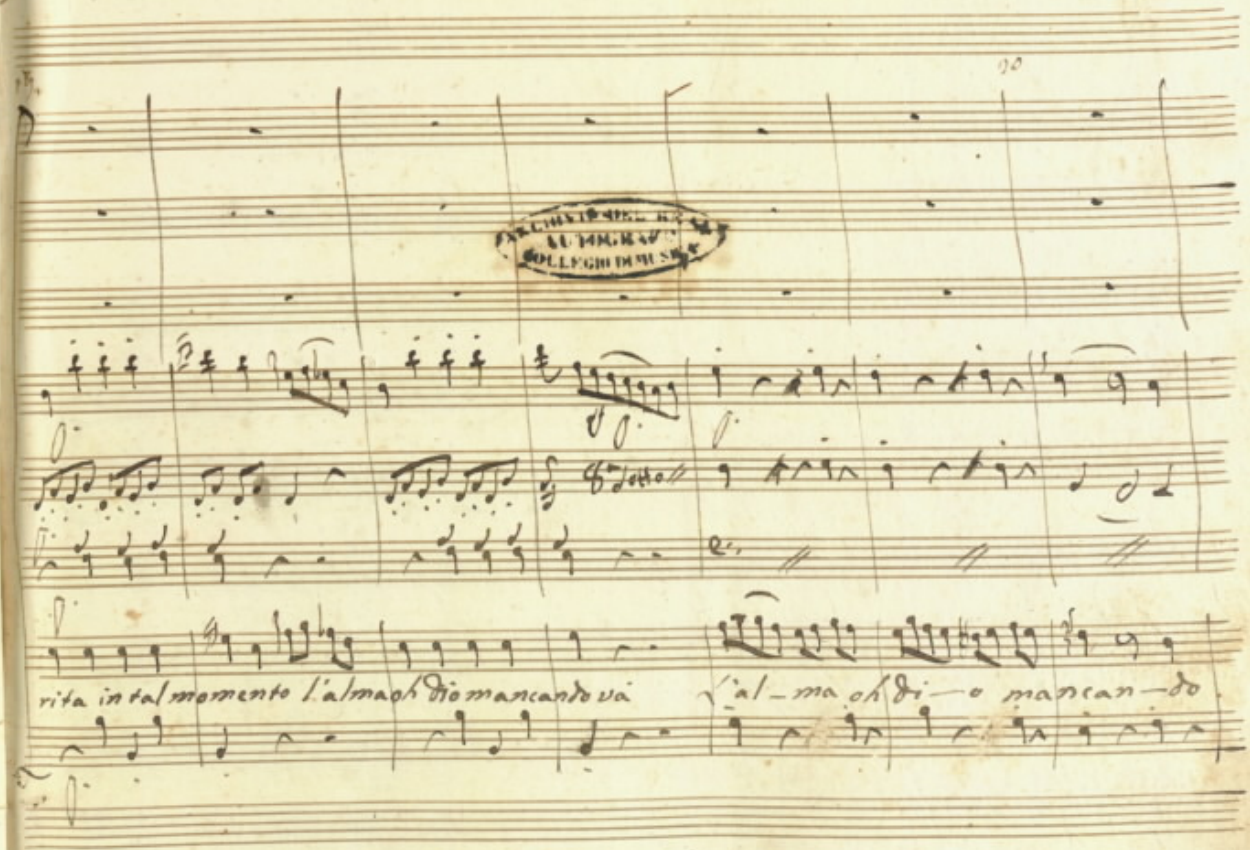
ten.

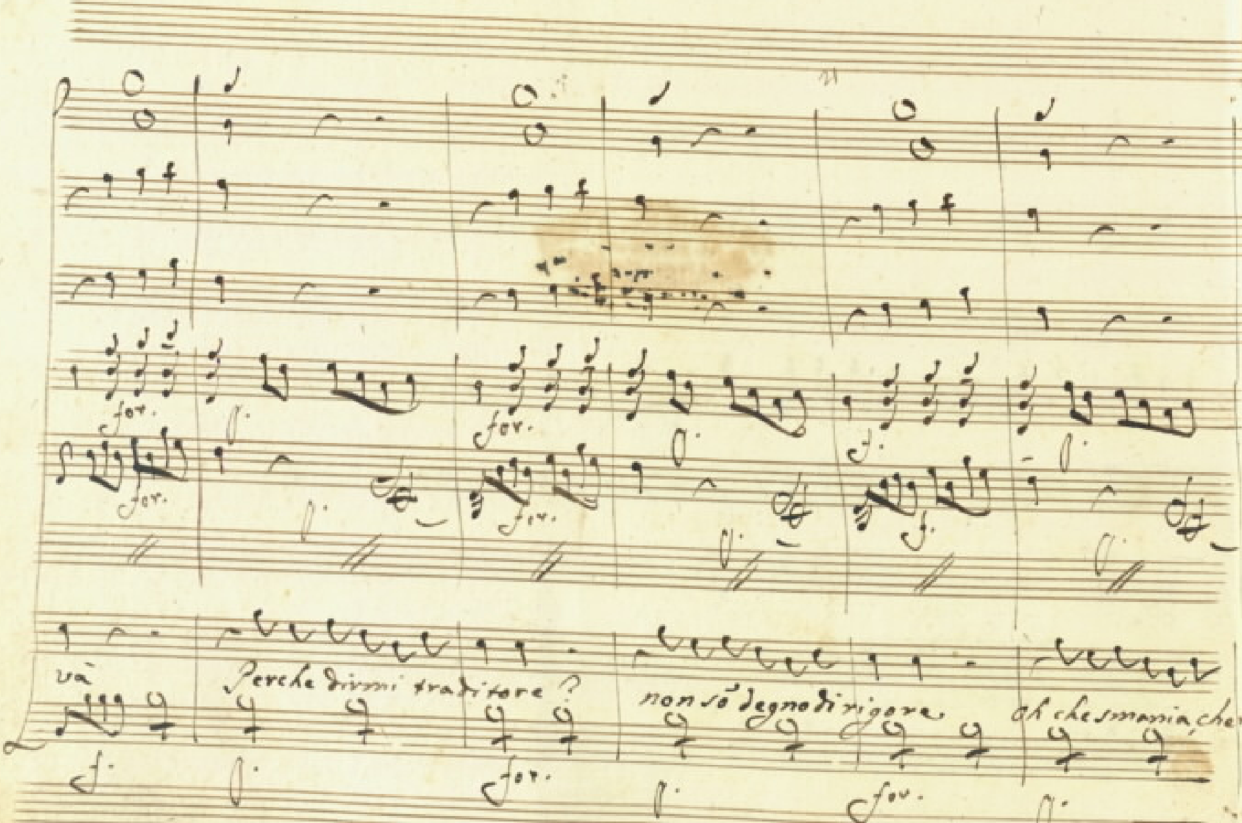


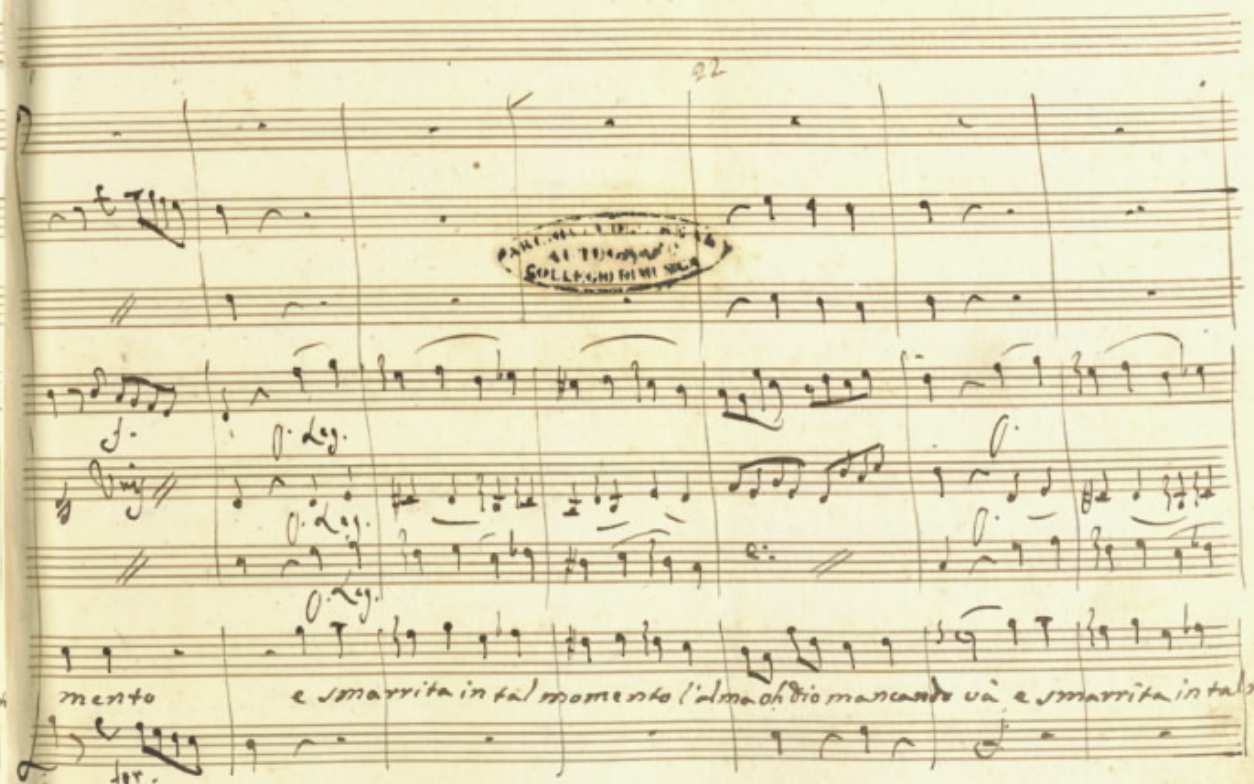

Che avvampai per te d'amore
Portai sempre impressa al core portai


17
cres.
sempre impressa al core
quella dolce
tua beltà tu mi piacci? tu mi ingridi. Digià
ten.


cresce il mio tormento di già cresce il mio tormen — — — to, e smar —


rita in tal momento l'alma ch'Dio mancando và
l'al-ma ch'Di-o man-can-do


và
Perche dirmi traditore?
non sò degno di rigore
ah che smania, che

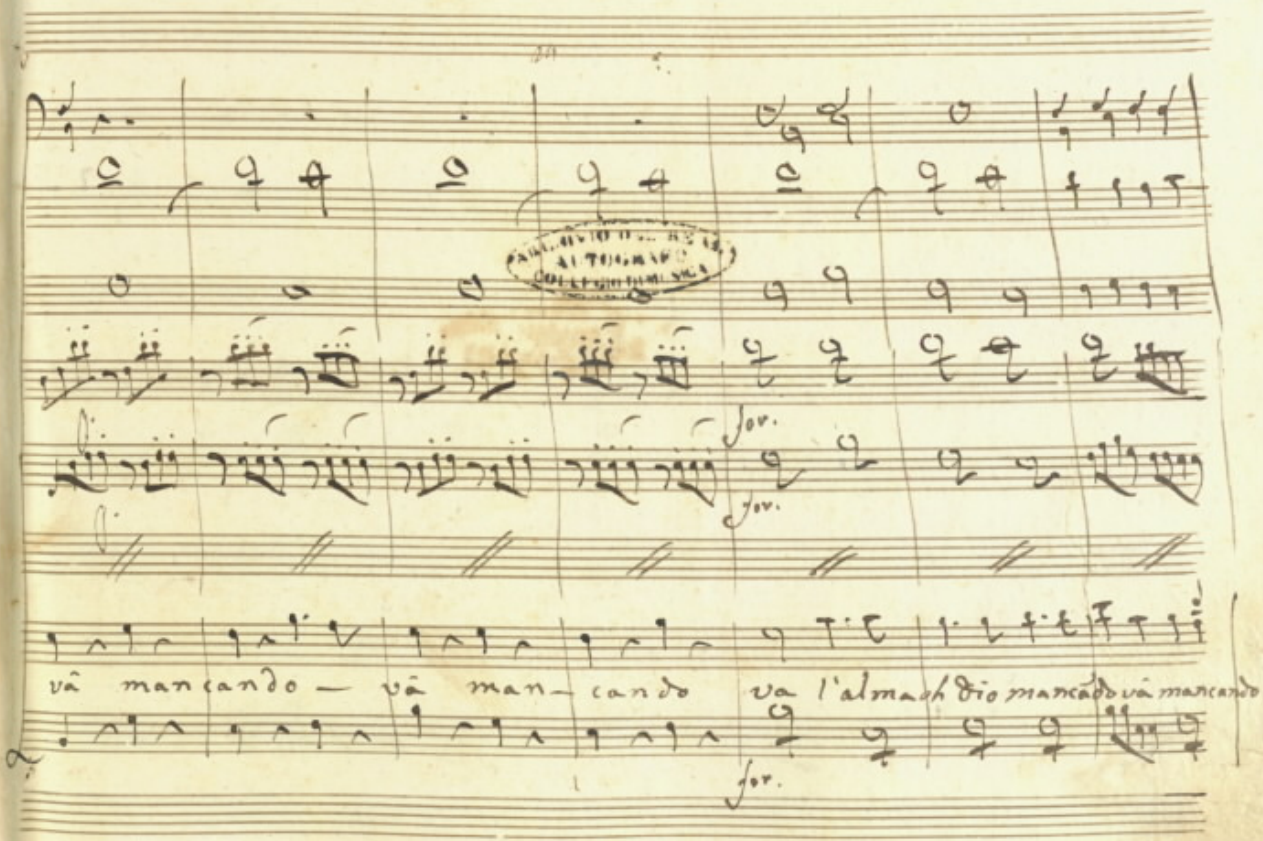

mento
e smarrita in tal momento l'alma ch'io mancando và e smarrita in tal mo

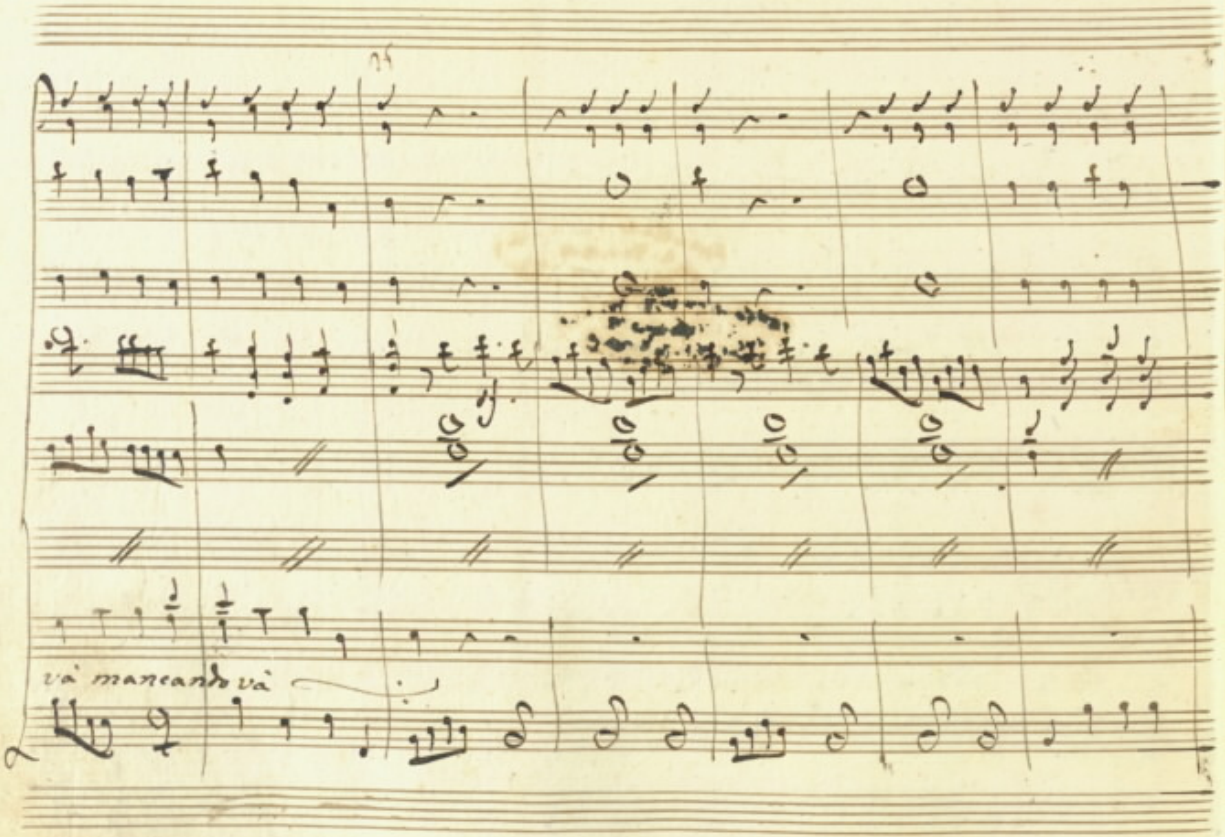
for.

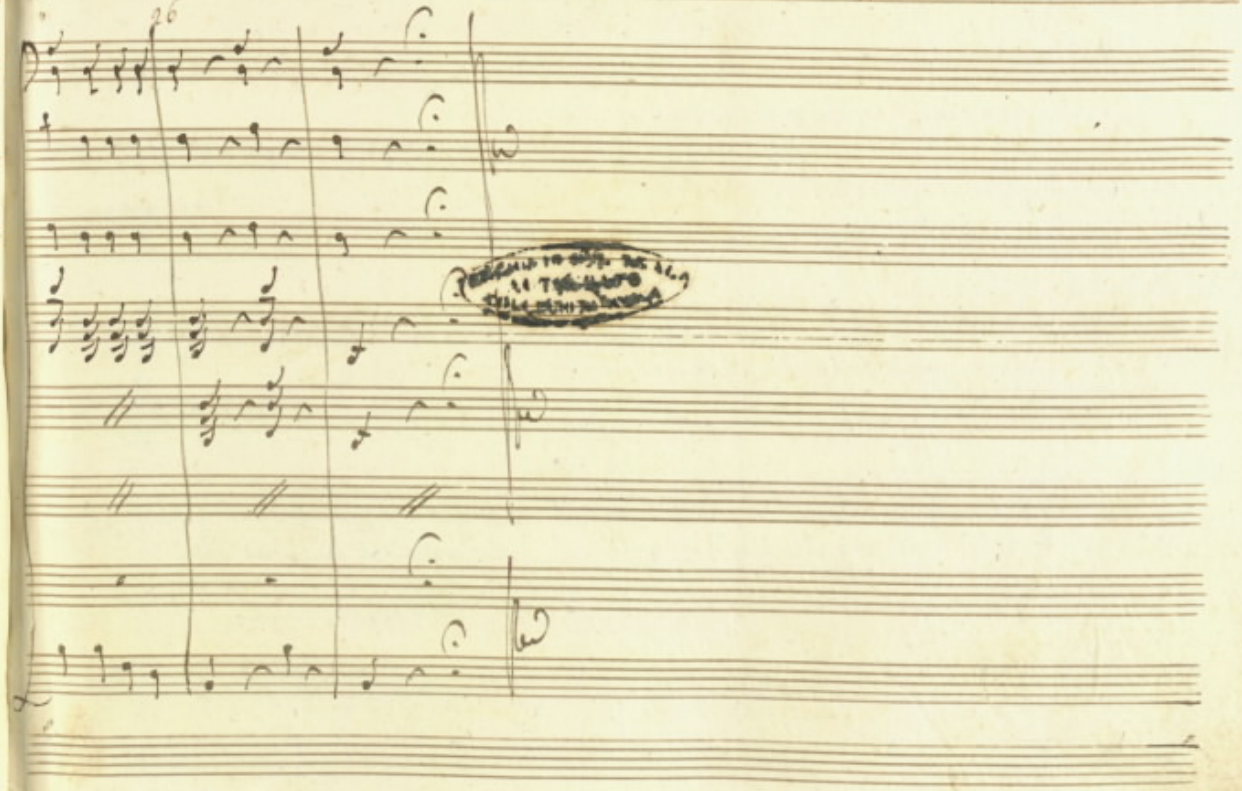
for.

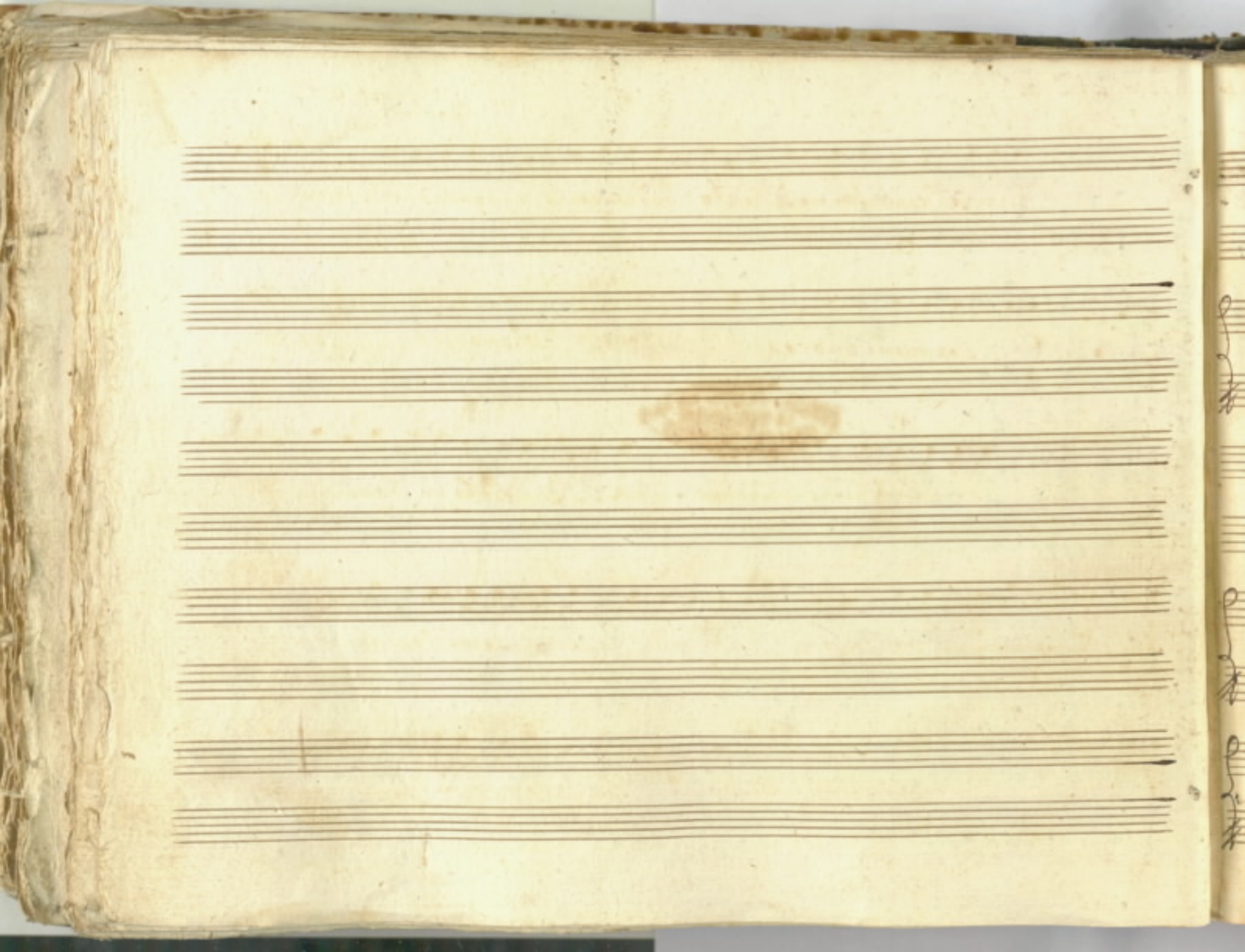
mento l'almaoh dio mancando và l'almaoh dio mancando và l'almaoh dio mancando

for.


for.
for.
vâ mancando — vâ man— cando va l'almach dio mancãdo vâ mancando
for.


va mancando va





Pet:

Diamine! Franchiassion me la Cantò. ma non perciò mi Cambio di Colore piu di

questo Sentii: Son huom d'onore

Scena XI.

Ortensia, Totomaglio, Madama, e Mazzacogna

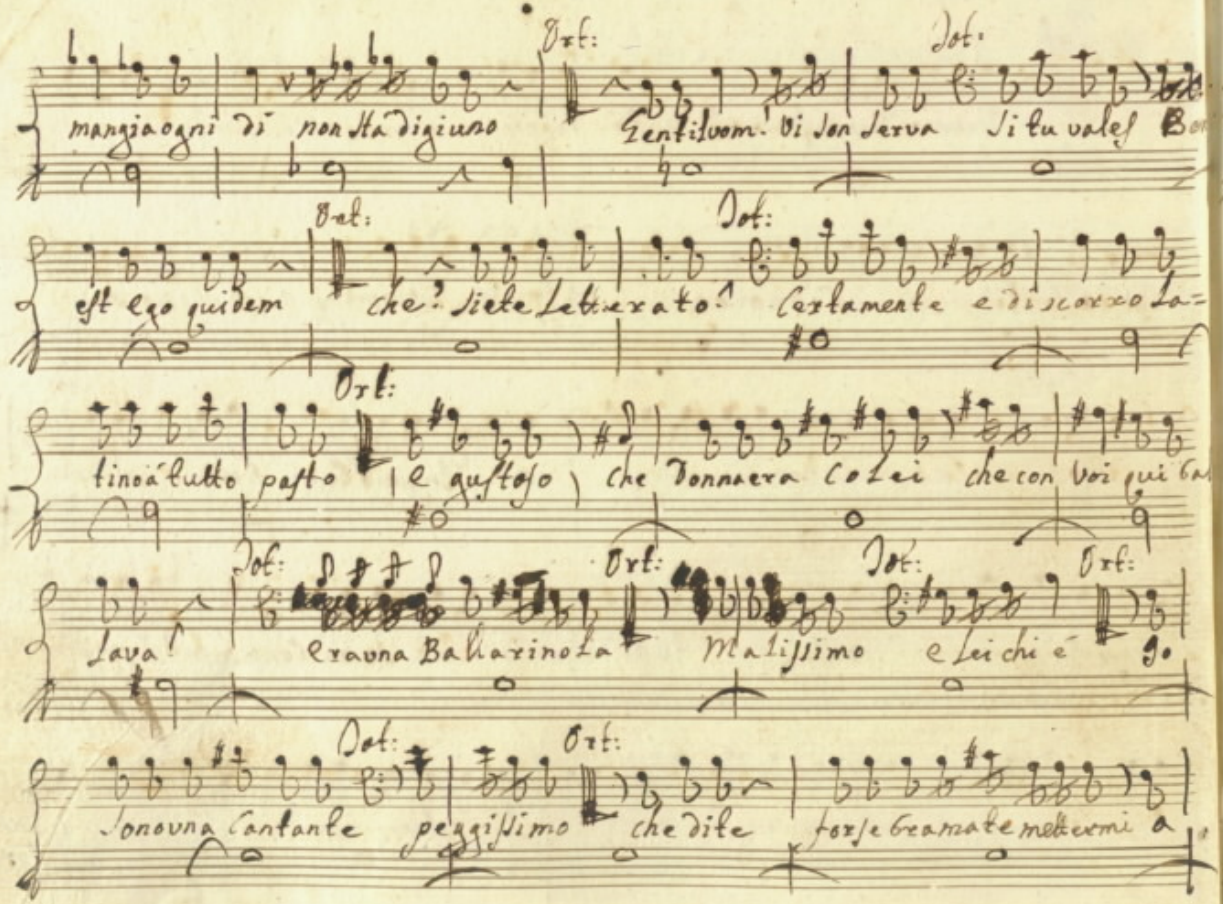
Ort:

Or si che hò fatto vn Colpo degno di me; l'Inglese bagi brama sposarmi

Tot:

grassitatem magnam! quell'Inglese tutti della Locanna seco à Cena invitò questa Mat=

tina per cui ci hò fatta vna riflessione e la sostengo in fronte di ciascuno che chi



Ort: Jot:

mangia ogni dì non sta digiuno Gentil uom! Vi son serva Si tu vales Bon

Ort: Jot:

est ego quidem che? siete Letterato! Certamente e discorro La=

Ort:

tino à tutto pasto (e gustoso) che Donna era Colei che con voi qui ba

Jot: Ort: Jot: Ort:

lava! era una Ballarinola Malissimo e Lei chi è Io

Jot: Ort:

sono una Cantante peggissimo che dite forse Gramate mettermi a

Dot: Mad:

paragon di quella Ajebo! ma tristae Caria, e peo é Zella prendi:

Un biglietto é questo di disfida priache sugli Occhi miei sposi la mia rival, devia du=

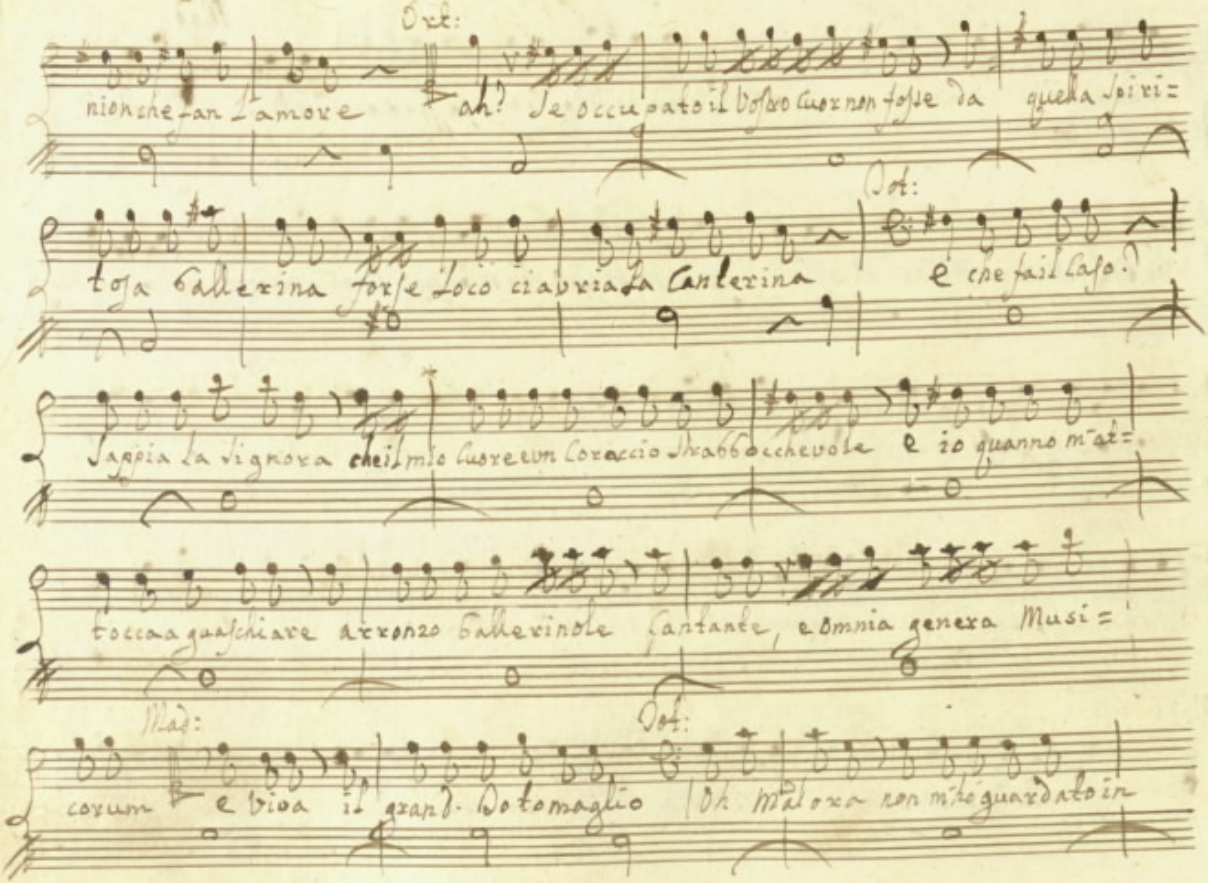
Maz:

ello l'inglese disfidar per te vi sono Cinquecento Zecchin e mia la

Cura per guadagnarmi un bocconcin si grasso a duello Verrei con Satanasso

Mad: Maz:

Ma guarda un pó mio fido Come parlan quei due a Cuore á Cuore Io son d'opi=



Ort:

nion che fan l'amore ah? se occupato il vostro cuor non fosse da quella spiri=

Dot:

tosa Gallerina forse loco ci avria la Canterina e che fa il caso?

sappia la signora che il mio cuore e un coraccio strabbocchevole e io quanno m'at=

tocca a guaschiare arronzo Gallerinole cantante, e omnia genera Musi=

Mad:

corum e viva il grand. Dotomaglio

Dot:

Oh Malora non m'ho guardato in

Ort: Mad:

dietro, e sò ncappato col baccalà nterzetto guarda che baldanzosa ballerina Mazza

Maz:

cogna fa tu le veci mie dico quella Cantante da te cosa bramava!

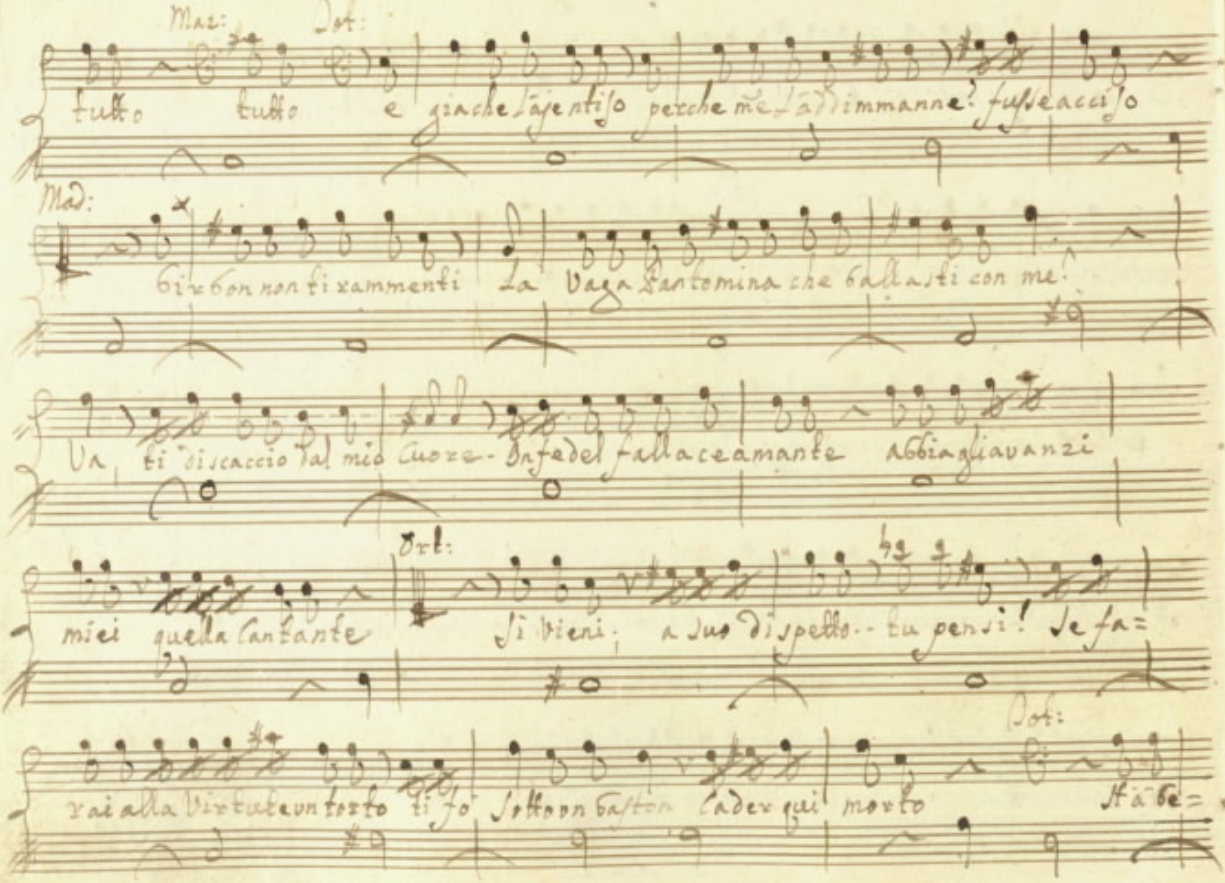
Dot: Maz:

nulla! me stea mezzano duje passagge de gorga oj bò, oj bò tu stavi à lei di=

cendo il mio cuore è un coraccio strabbocchevole e io quanno m'attocca a guaschiare ar=

Dot:

ronzo ballerinole Cantante e omnia genera Musicorum e nzommaje ntiso



Maz: Dot:

tutto tutto e giache l'ajentiso perche me l'addimmanne? fusse acciso

Mad:

Birbon non ti rammenti La Vaga Pantomina che ballasti con me?

Va, ti discaccio dal mio Cuore - Infedel fallaceamante Abbia gliavanzi

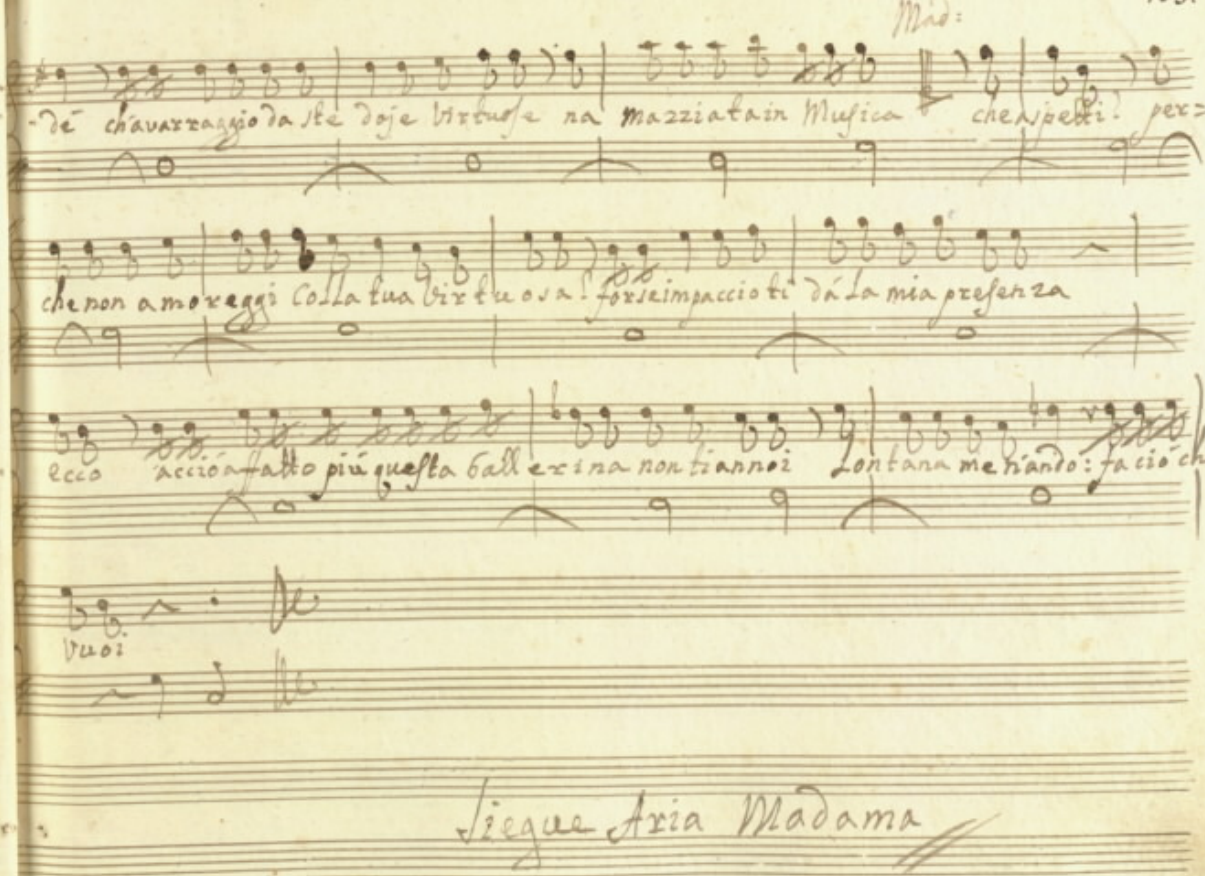
Ort:

miei quella Cantante Si vieni; a suo dispetto - tu pensi! Se fa=

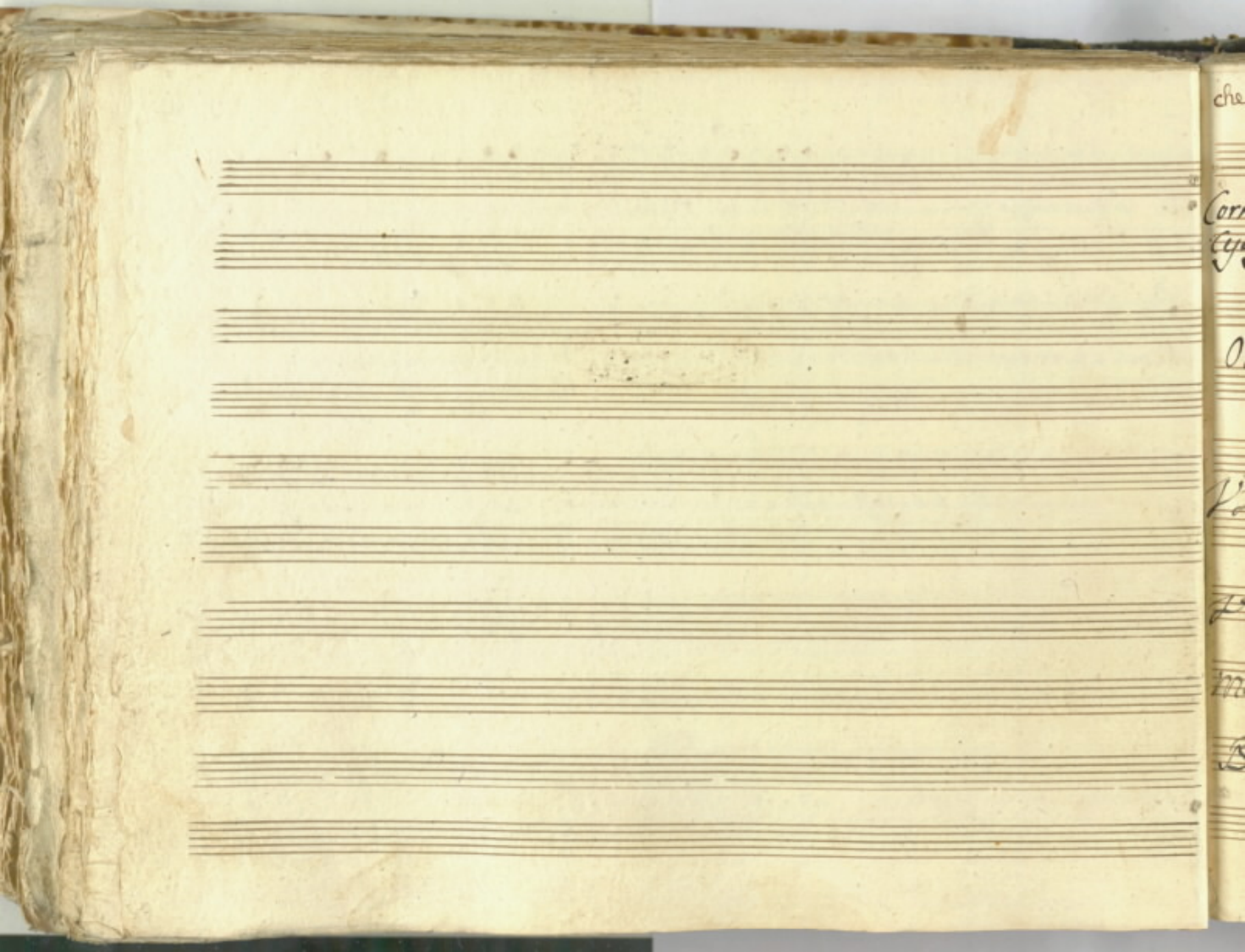
Dot:

rai alla Virtute un torto ti fo Sotto un baston Cader qui morto Stà be=

Mad:




Siegue Aria Madama



che vuoi



Corni in Cyolf.ut

Oboe.

V.Dni

Viole

Madama

Basso

Larghetto con moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL M.° G.
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

Tu qui resta. — tu qui resta a far — l'amore

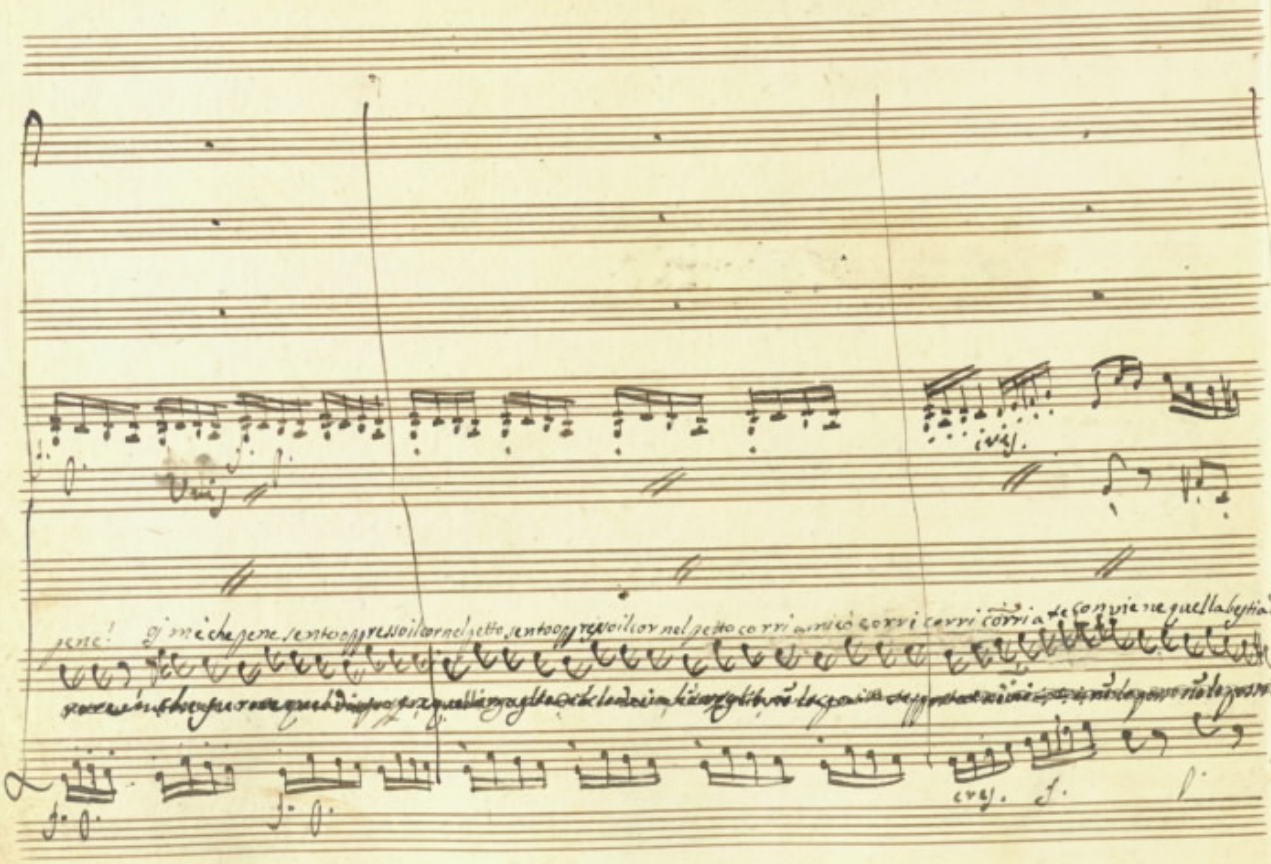
Cheta cheta io me ne vò cheta cheta me ne vò

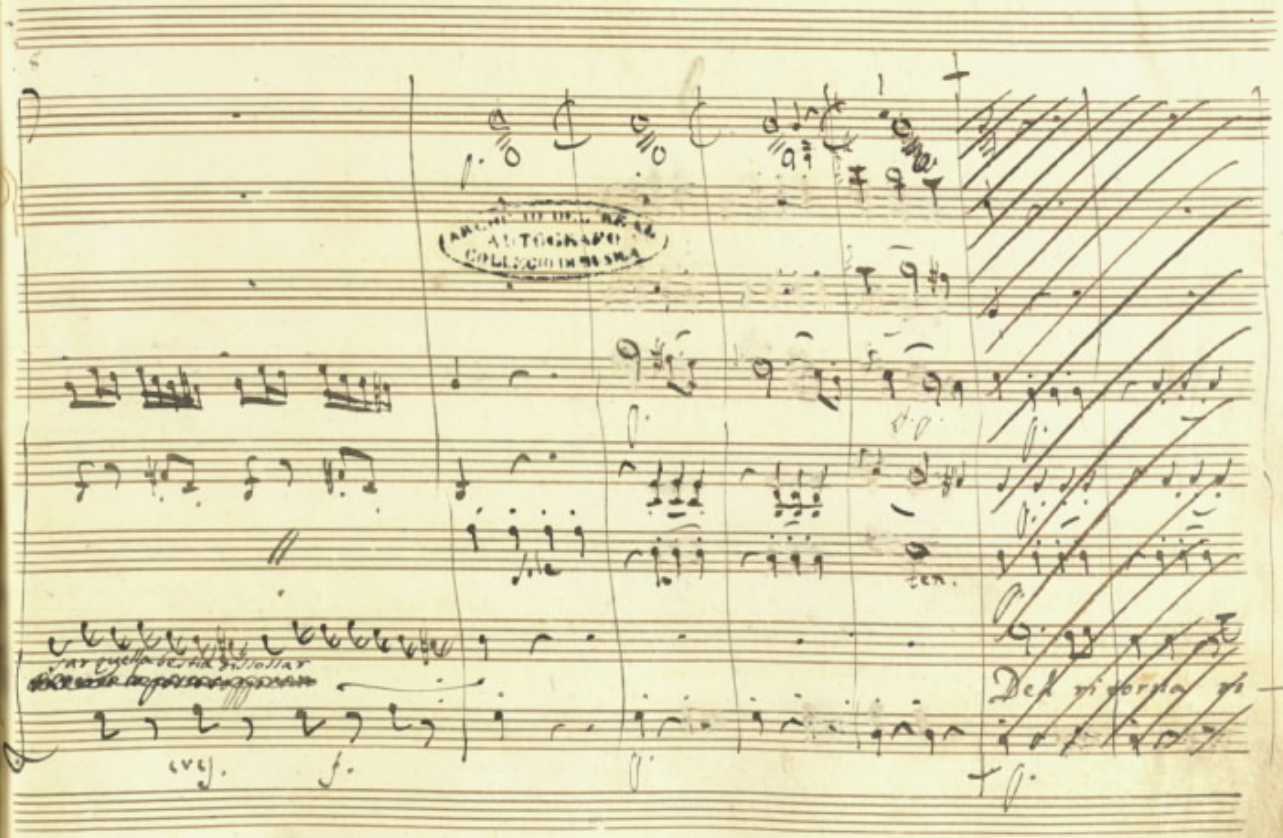
ARCHIVIO DEL REAL
ALTO CHIAPO
COLLEZIONE MUSICA

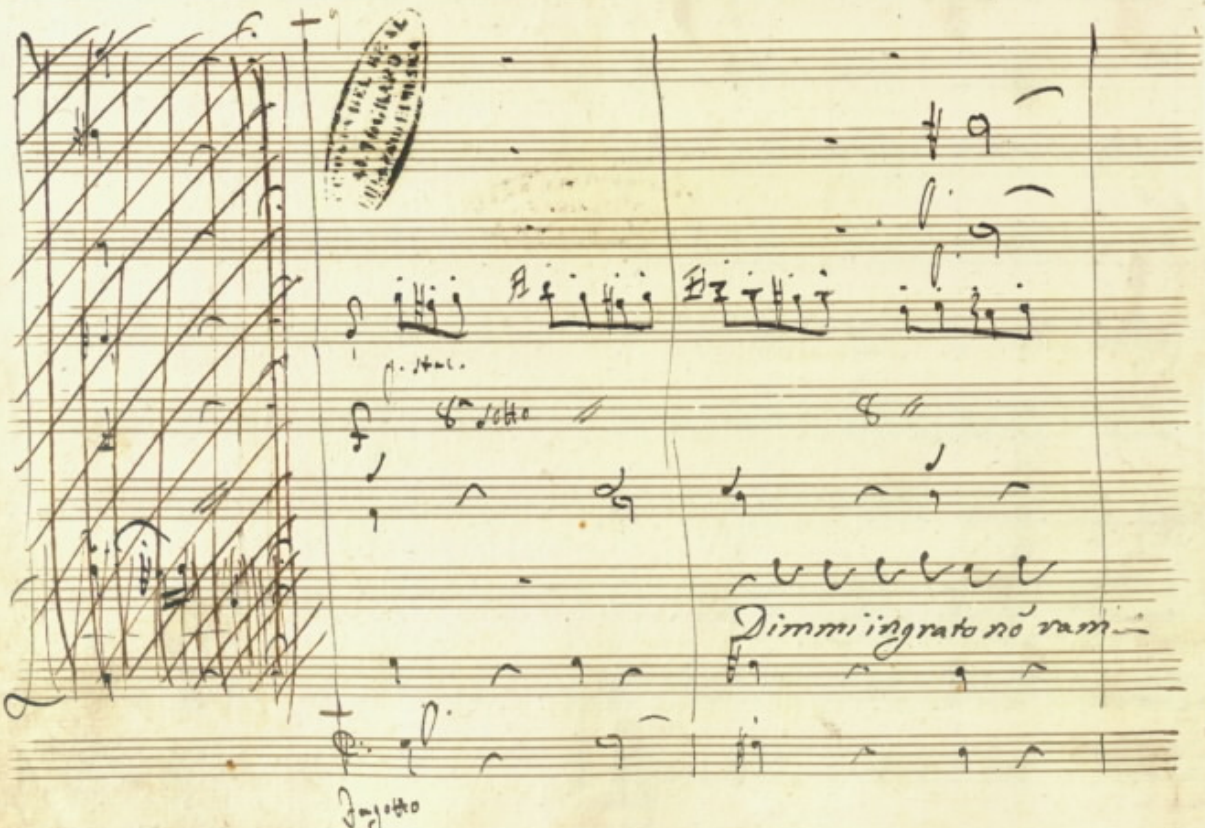
Coll'obbligo

Cheta Cheta me ne vò

Fan l'amore ojmè che

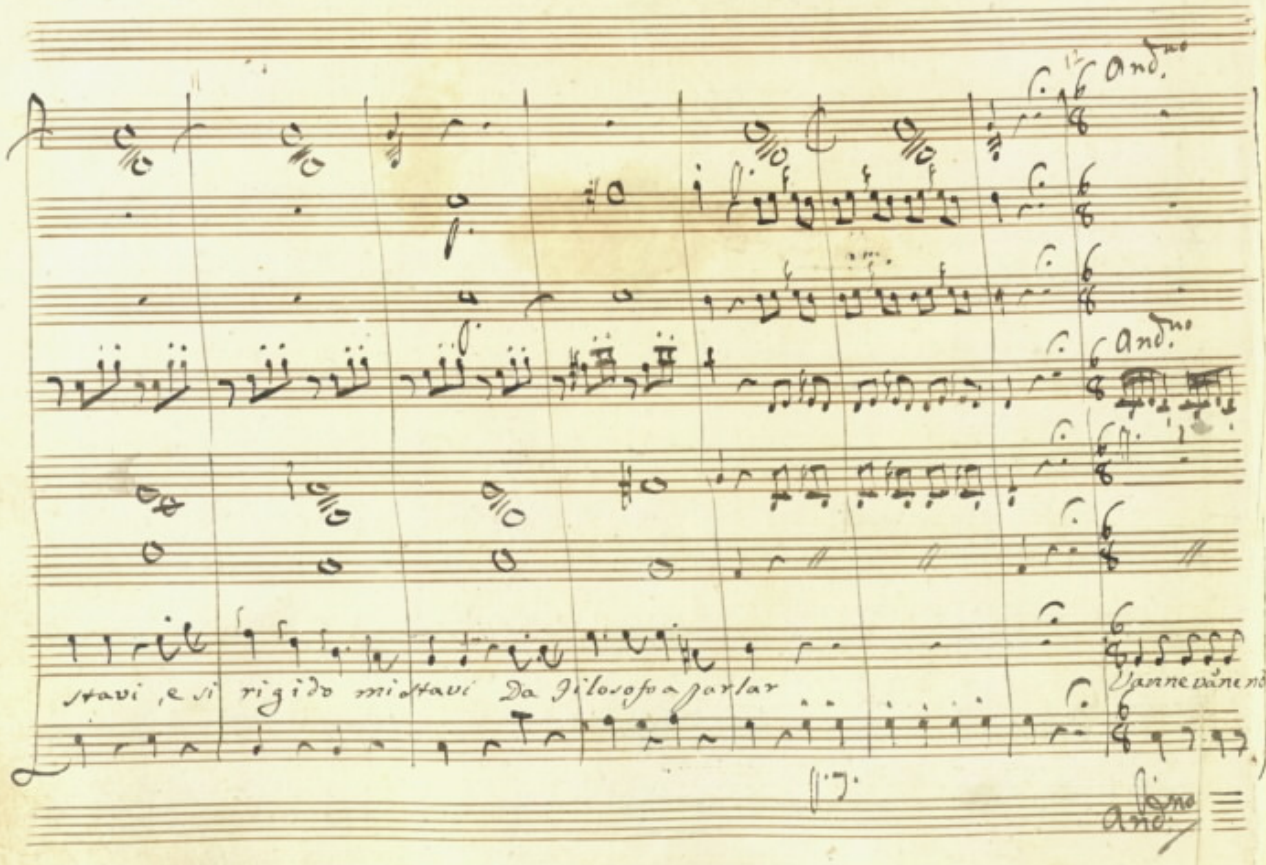

pene!
oj me che pene sento oppresso il cor nel petto sento oppresso il cor nel petto corri amico corri corri corri a te conviene quella bestia
cres.
cres.

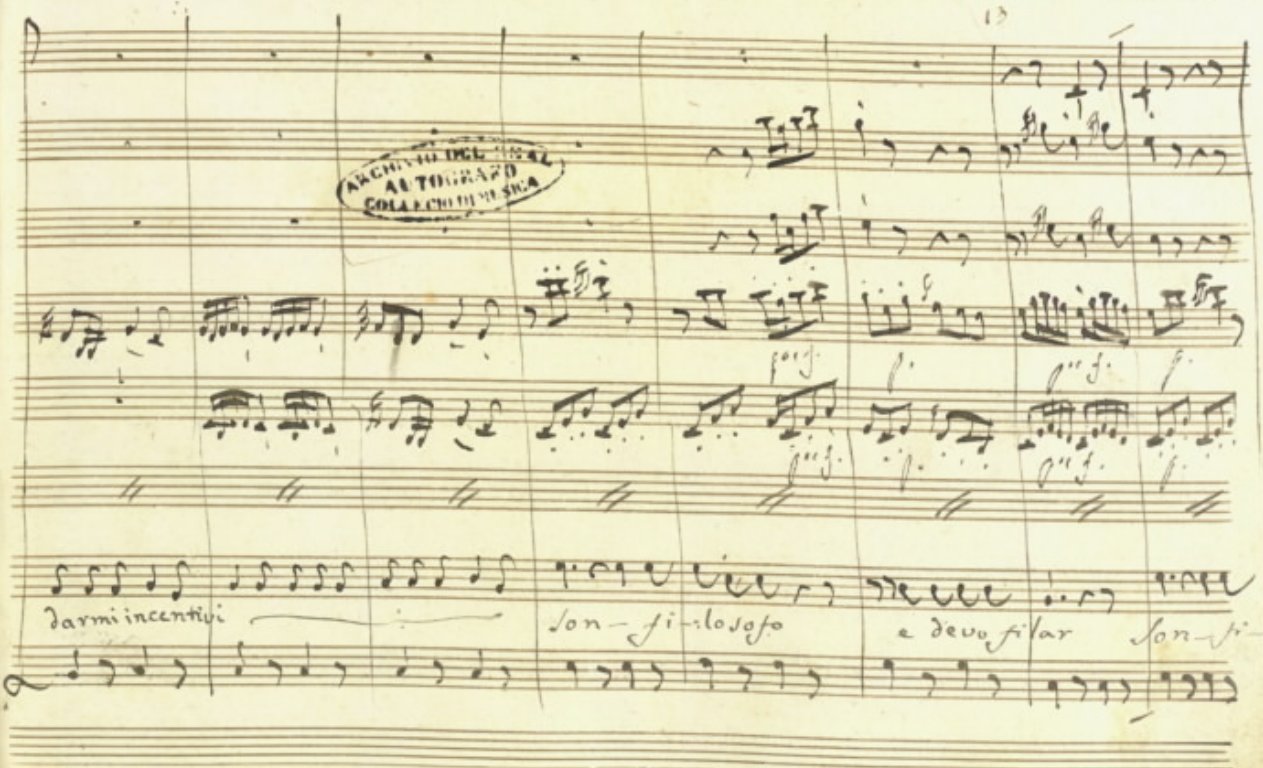



Dimmi ingrato nō ram
Tasto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

menti quando assiso qui studiavi si, quando assiso qui studiavi, e si rigido mi


and.no
and.no
stavi, e si rigido mi stavi Da filosofo parlar
Vanne pane nò
and.no


darmi incentivi
son — fi — losofo
e devo filar
son — fi

fagotto solo

losofo e devo filar

Qui è adesso il Letterato. il

for.

"Ab.° cō brio

Sol:

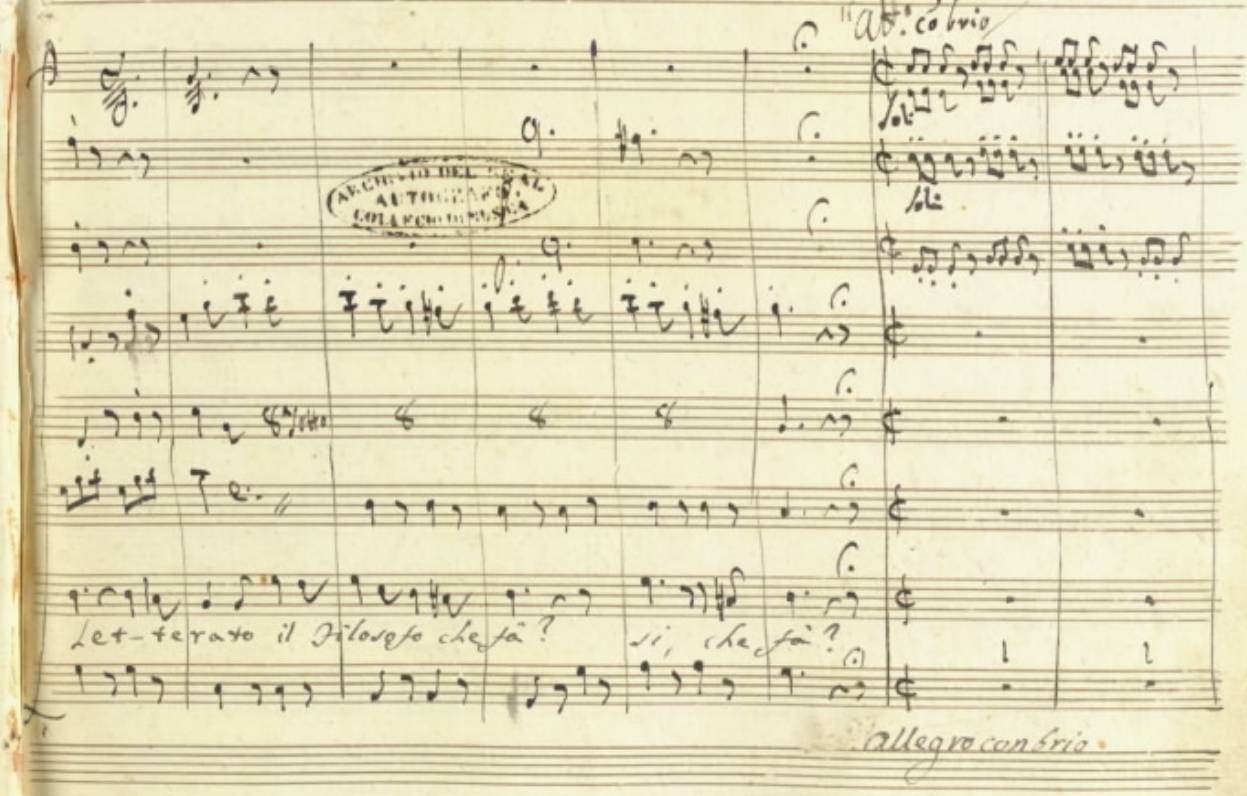
Sol:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

8.ª sotto

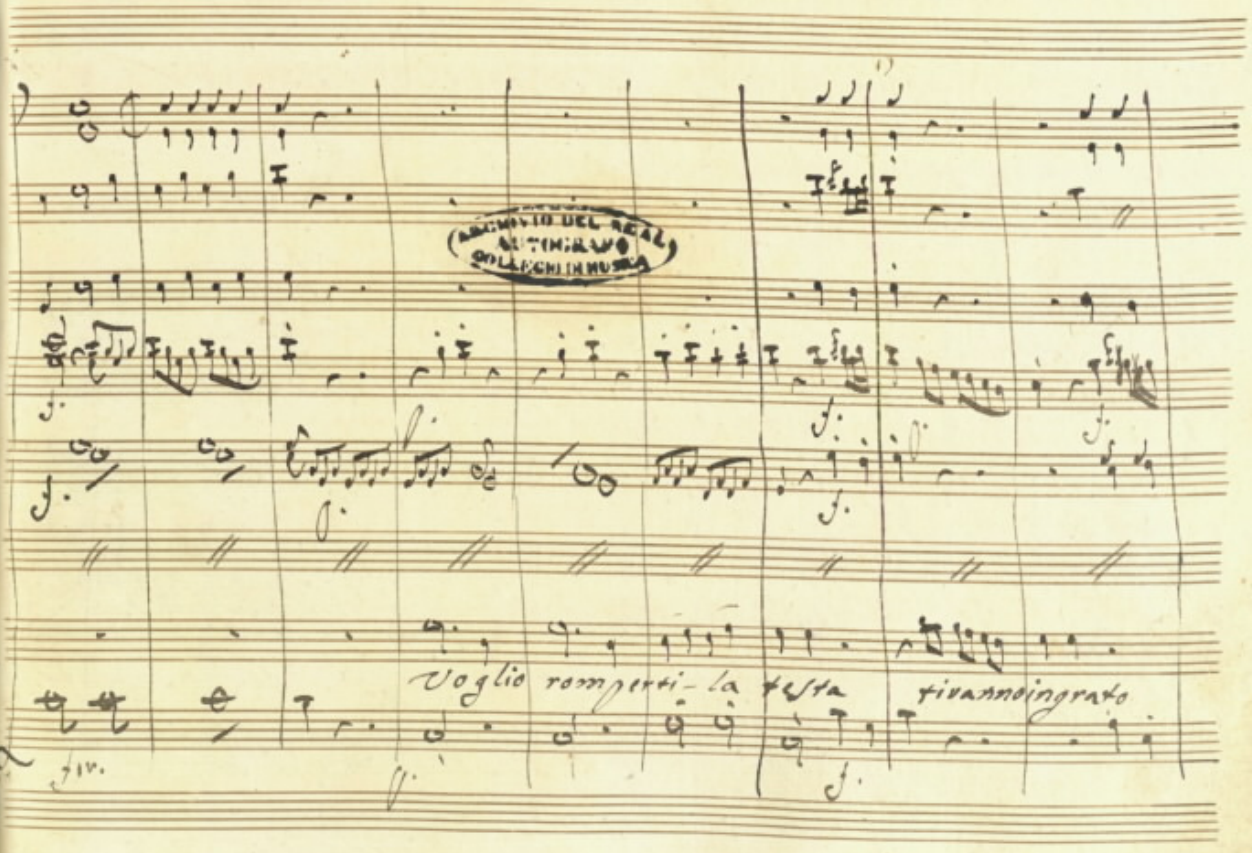
Let-terato il Filosofo che fà? si, che fà?

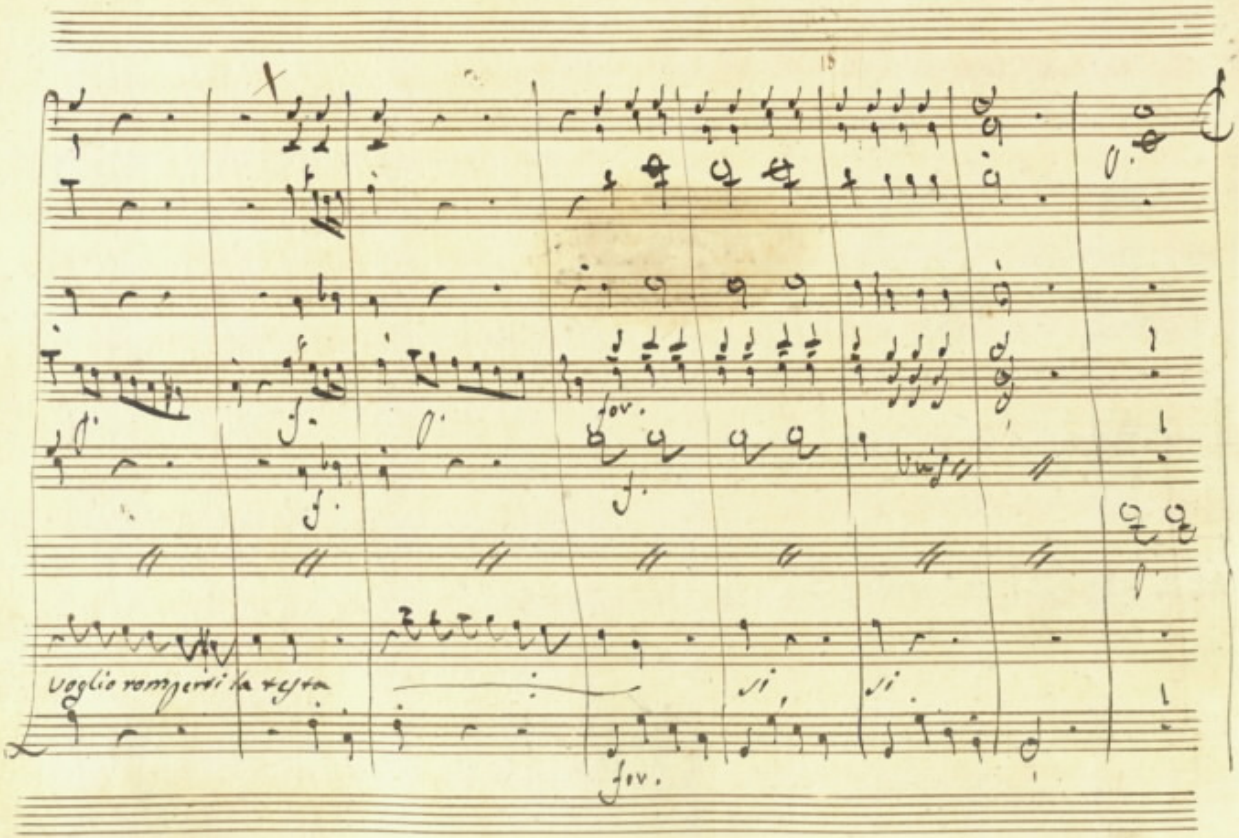
Allegro con brio

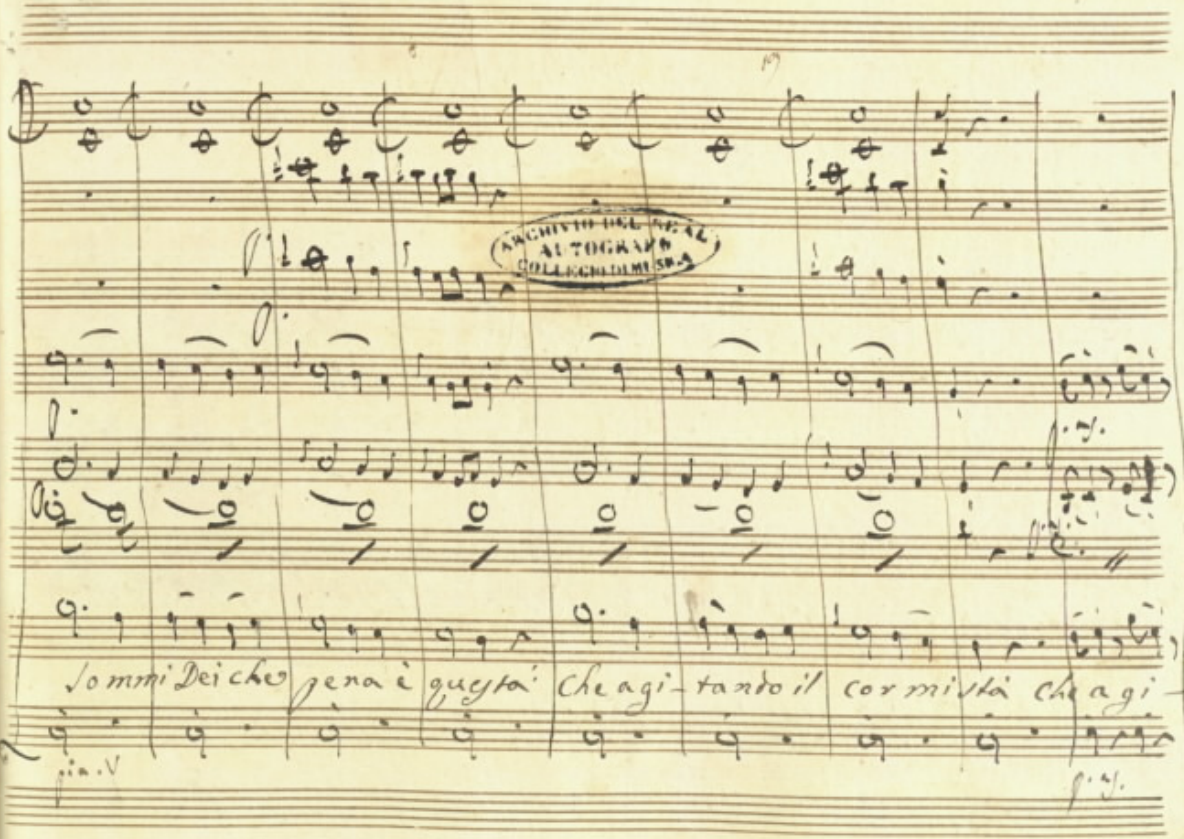


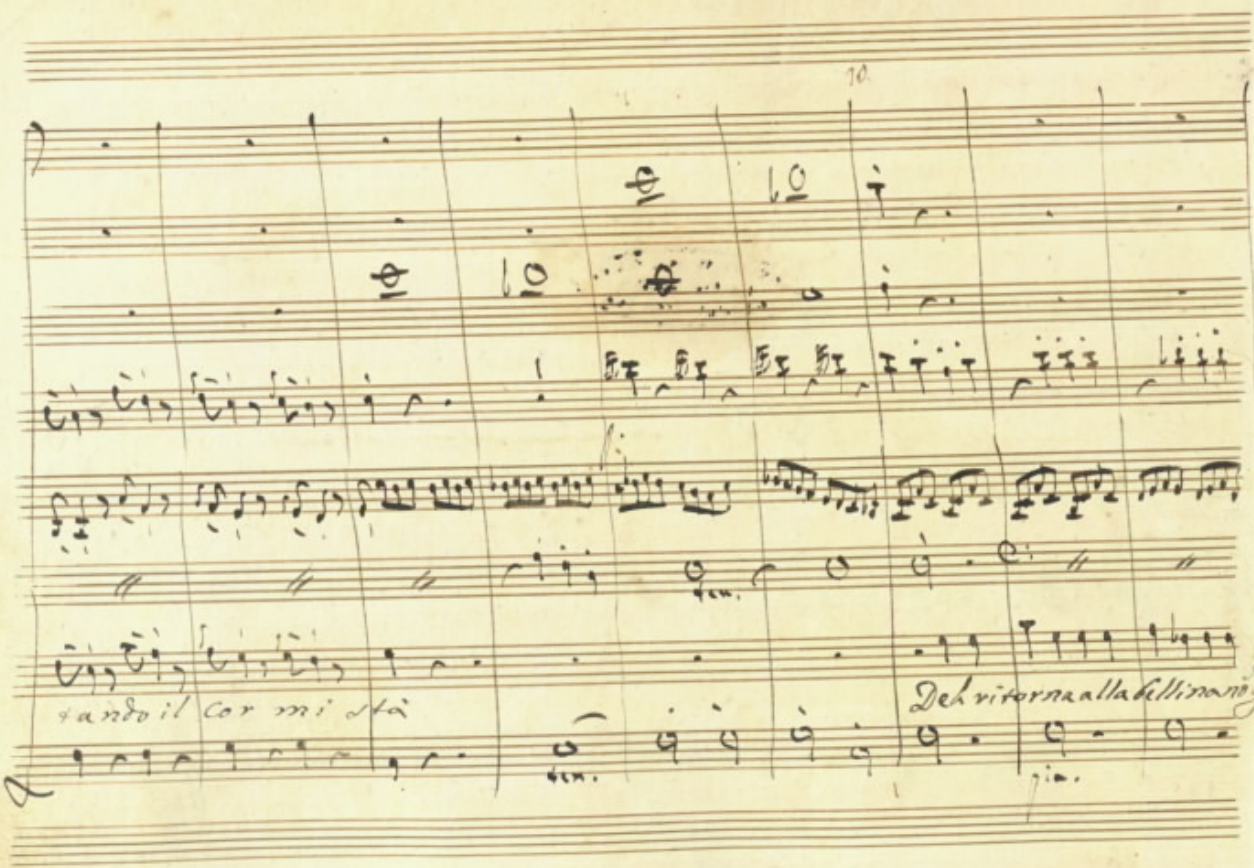
ah crudel tiranno ingrato

for.


Voglio romperti la testa
tiranno ingrato


Voglio romperti la testa
si,
si.


Sommi Dei che pena è questa? Che agi-tando il cor mi sta che agi-





tando il cor mi stà

Deh ritorna alla bellina nò g

ten.

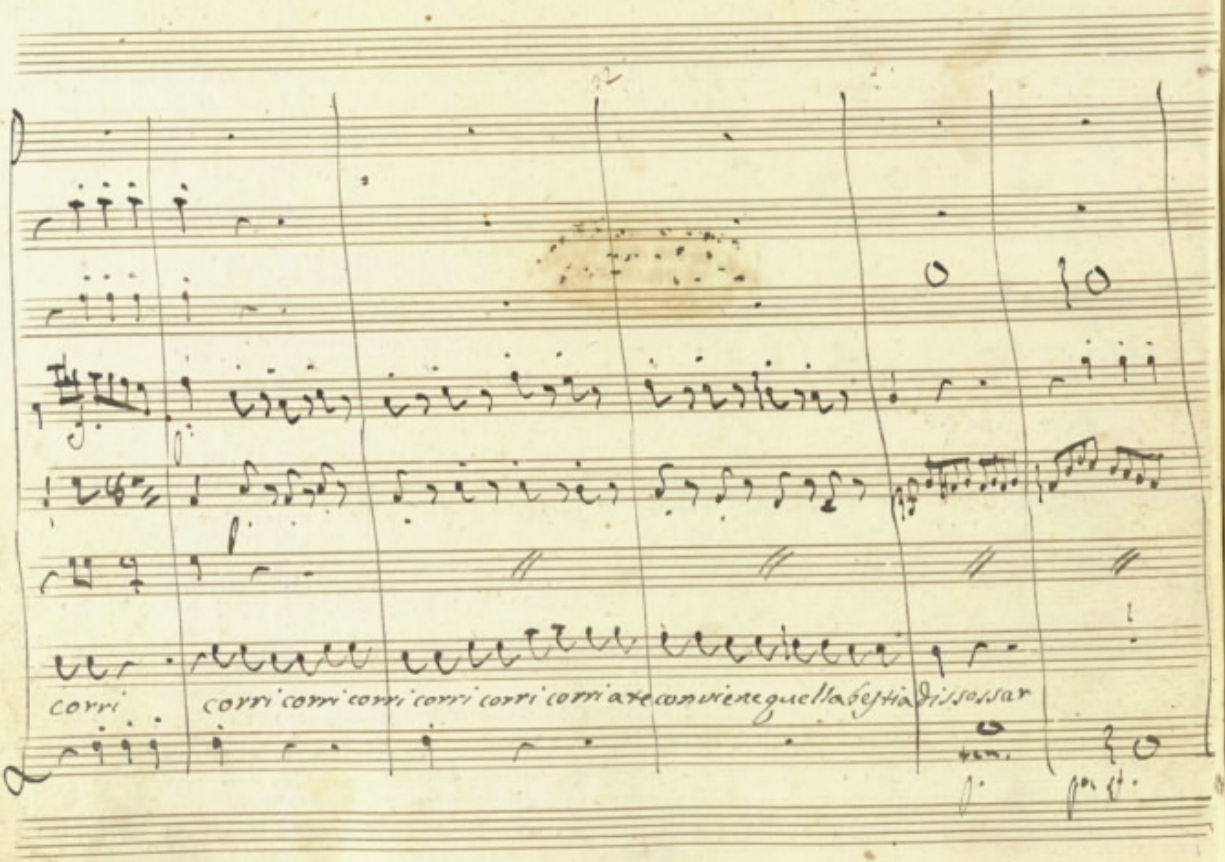
ten.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BELSKA

fov.

sar più crudeltà senza te la poverina un momẽto nõ può star corri amico corri



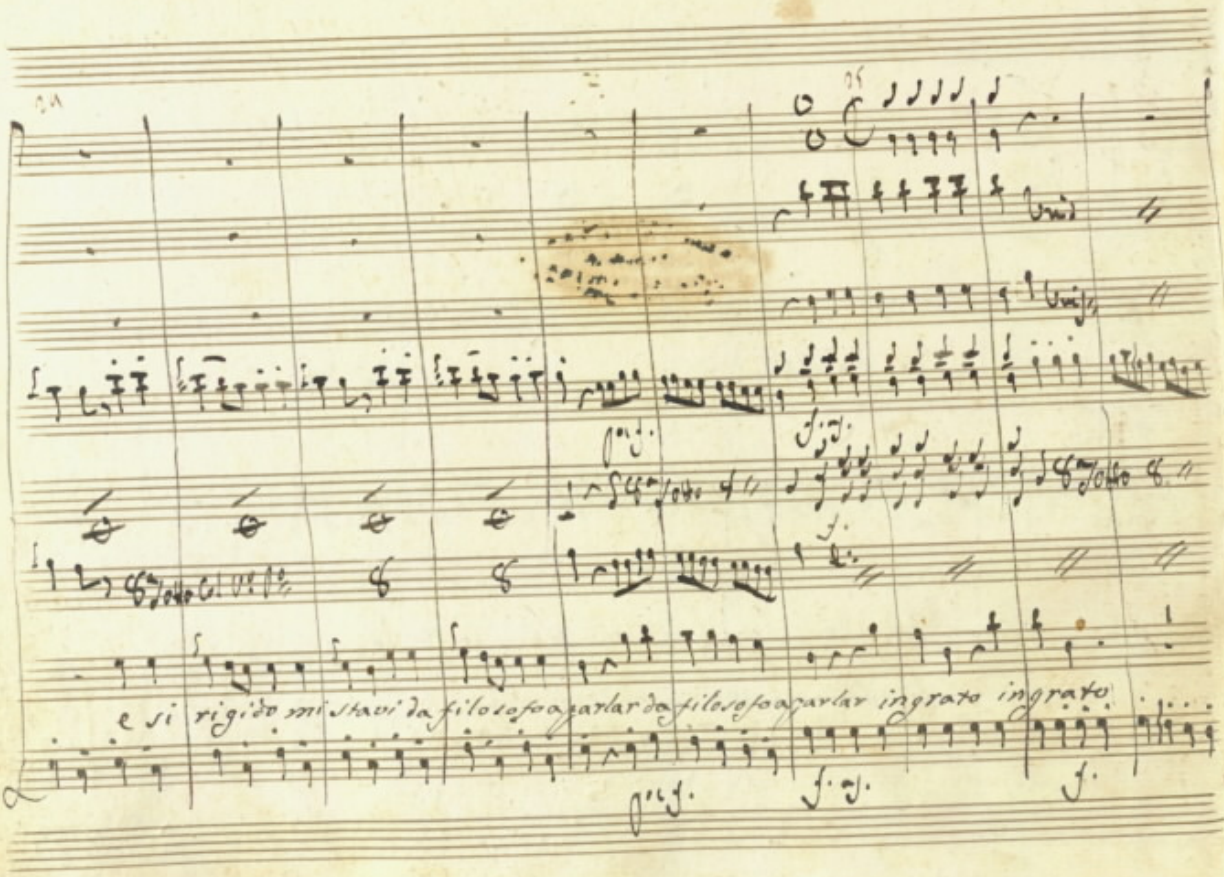
corri corri corri corri corri corri corri a te conviene quella bestia dissossar

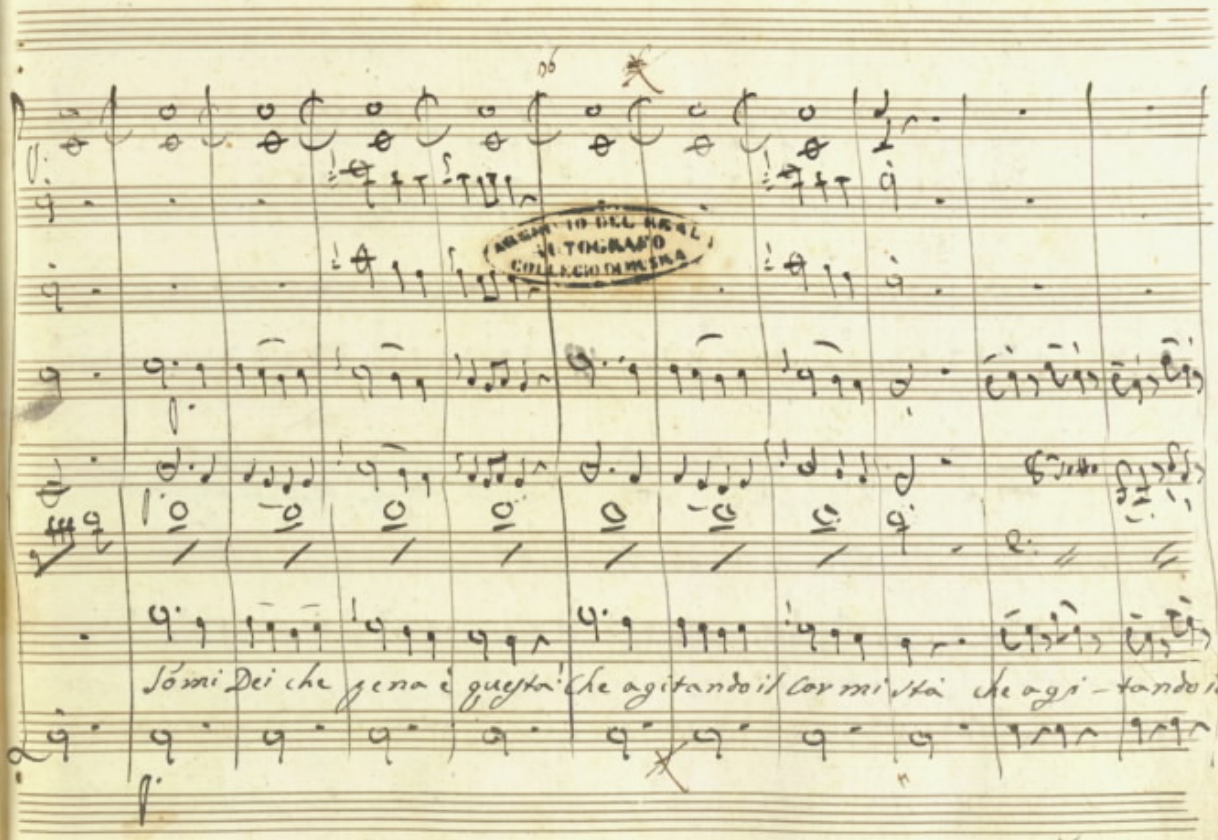
ten.

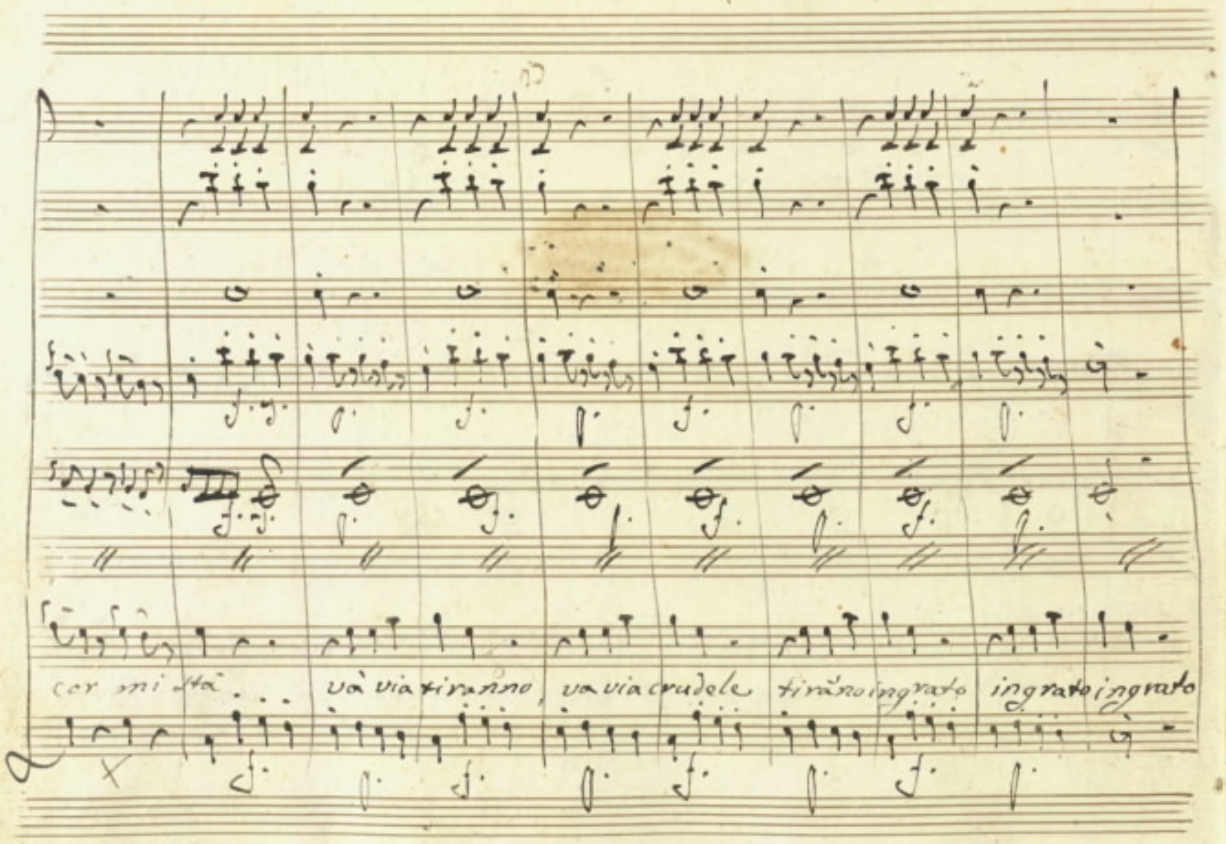
p. pos. st.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dimi ingrato nõ rãmenti quando assiso qui studiavi

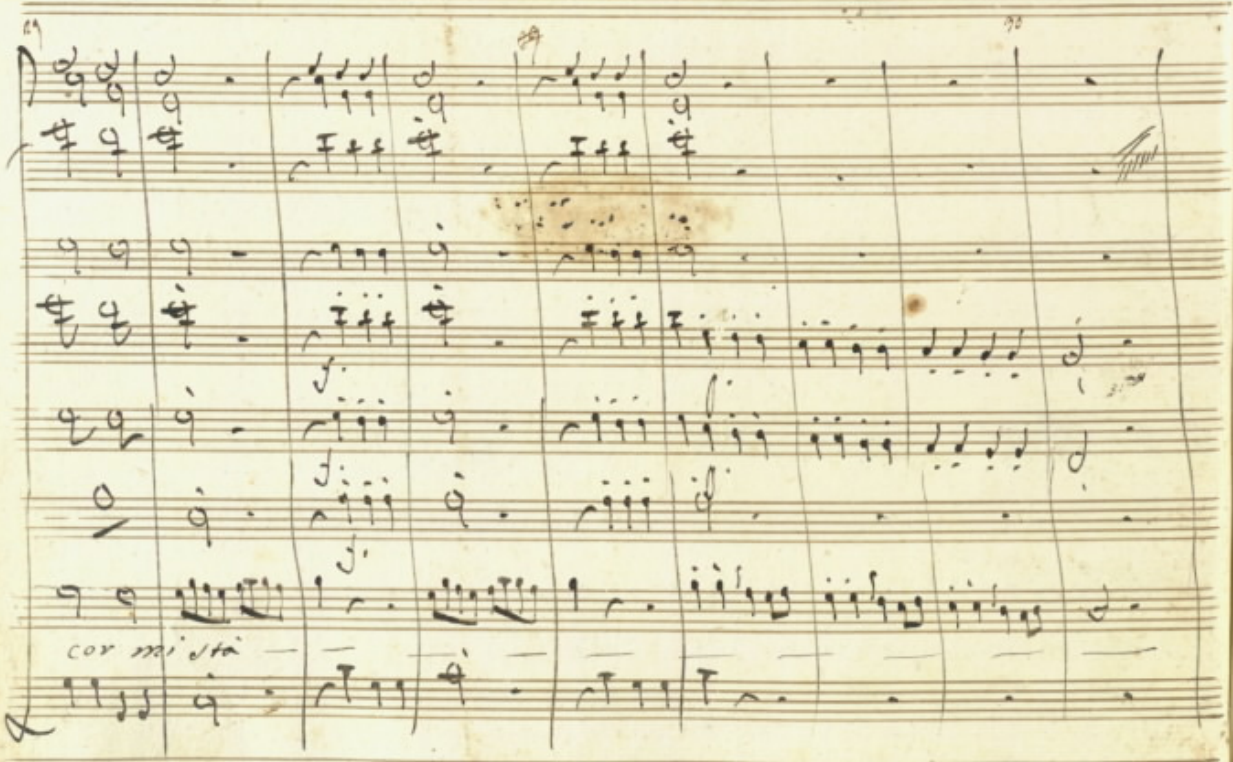

e si rigido mi stavi da filosofo a parlar da filosofo a parlar ingrato ingrato


Sómi Dei che gena è questa! che agitando il cor mi sta che agi-tando il


cor mi sta . . .
và via tiranno,
va via crudele
tiranno ingrato
ingrato ingrato

AUTOGRAFO

Sommi Dei che pena è questa che agitando il cor mi sta  che agitando il


cor mi'sta

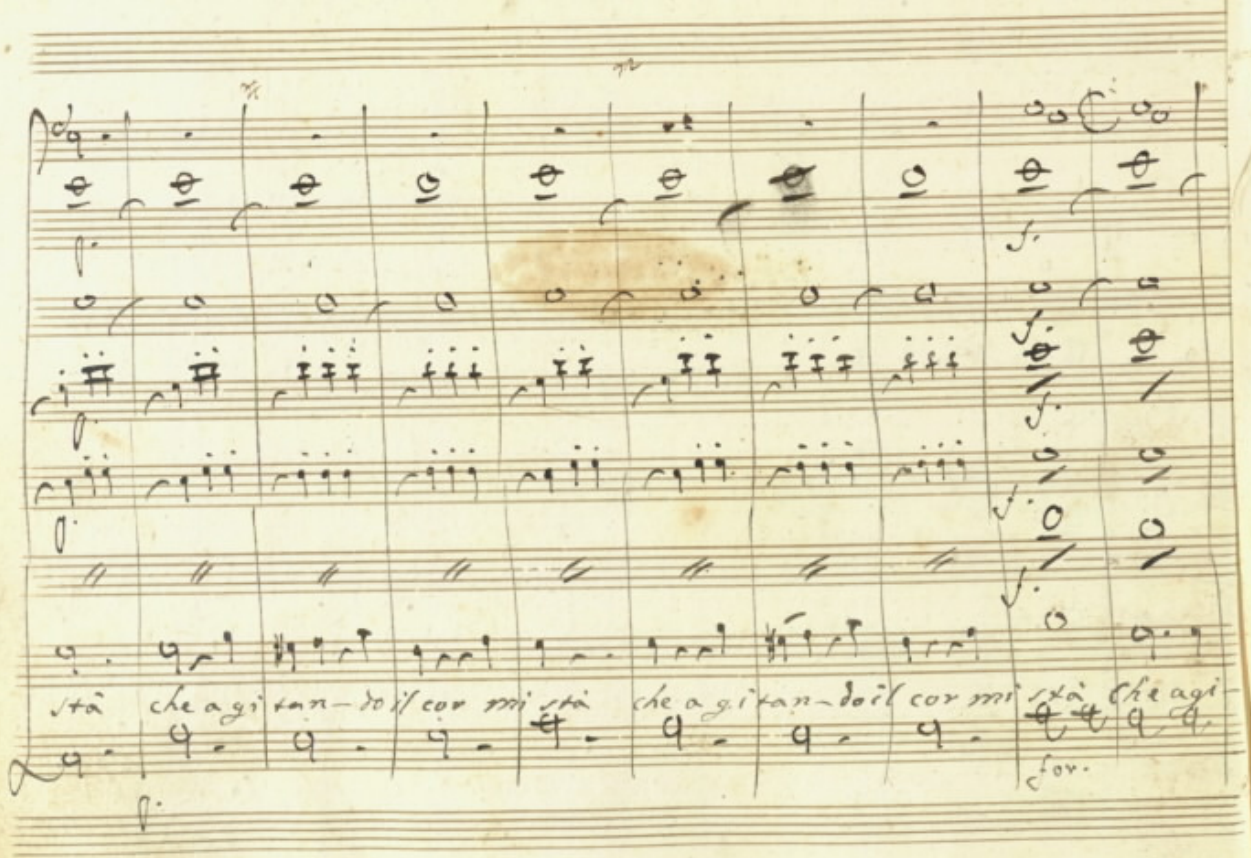
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEZIONE MUSICA

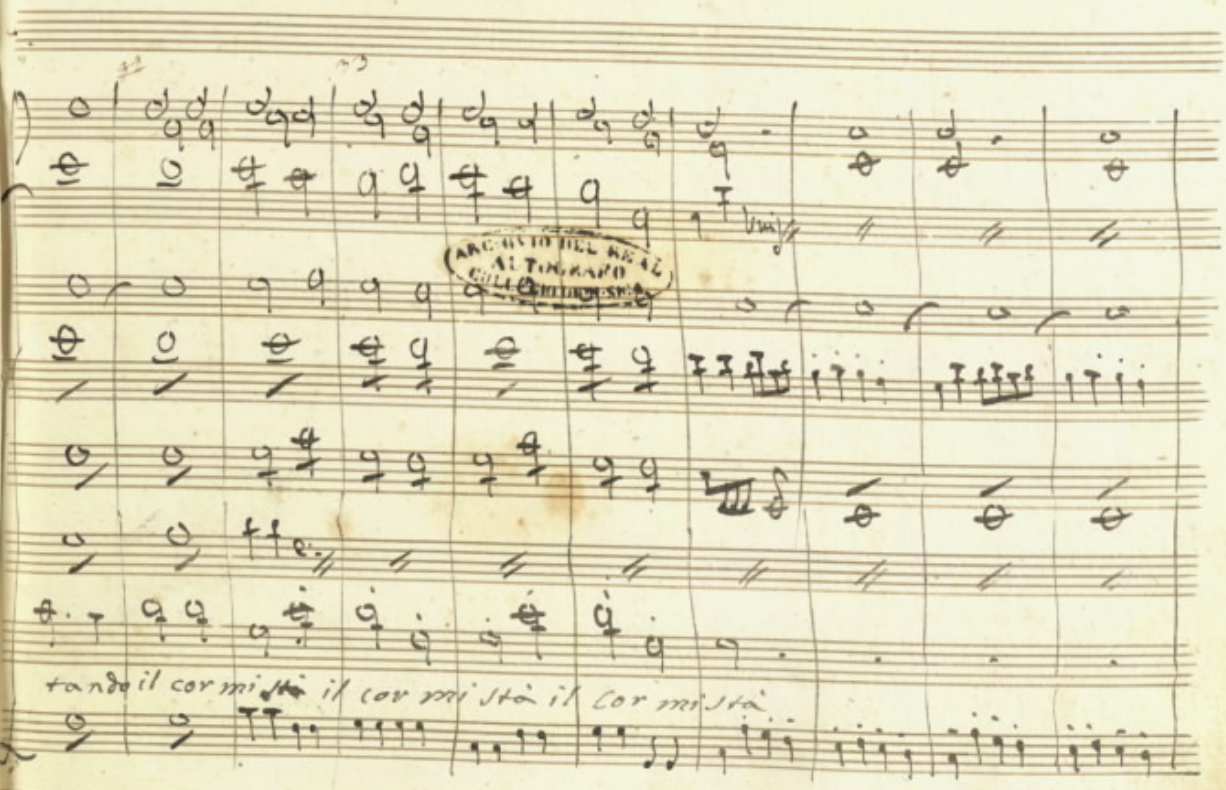
30 31

Che agitando il cor nõ ha — — — — — Che agitando il cor non

Violoncelli

Contrabassi


sta che agi tan- do il cor mi sta che agi tan- do il cor mi sta che agi-


tando il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà

Dot:

O Diabolorum! Vi che qué pro ette mi ha fatto questa Cancara!

Scena XII.

Mazzacogna e Detto

Maz:

Oj bó, Oj bó perdonne non voglio cimentarmi!

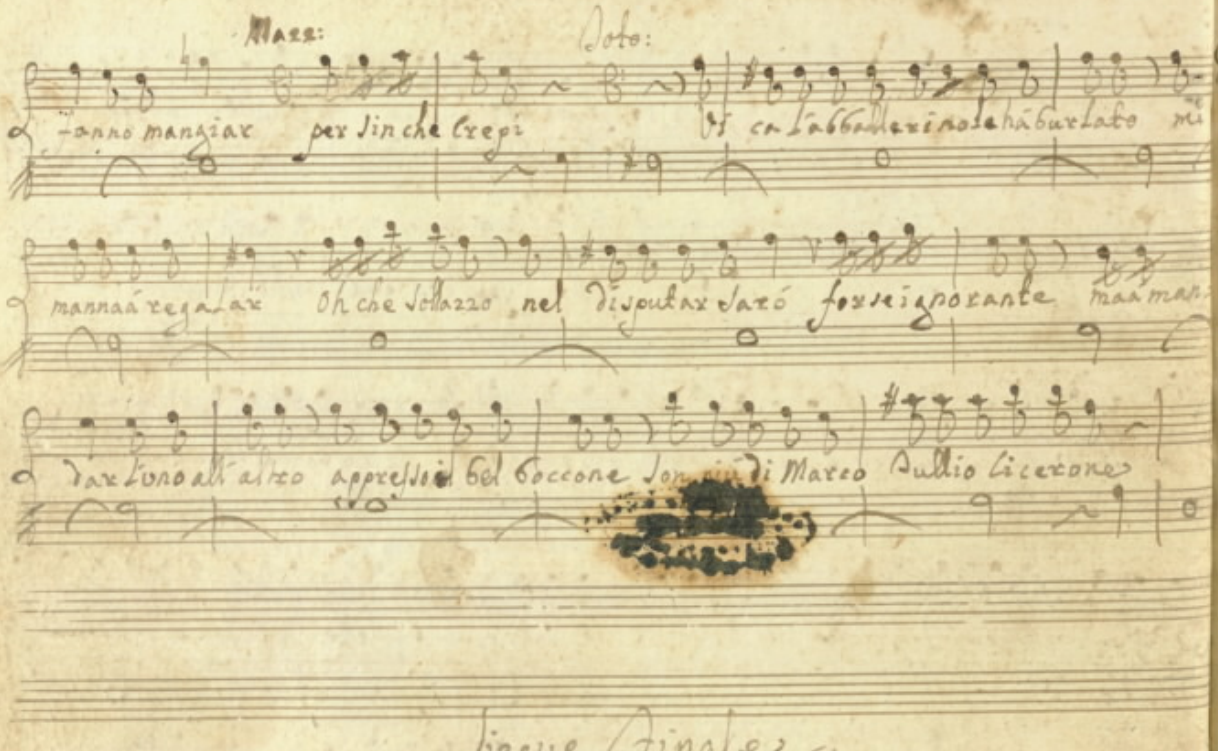
Dot: Maz:

hó già penzato Si Cosi devo far! Ti lo sofaccio che bó quel tré à barile sopra

questa Locanda l'Inglese dà una tavola Eccoti qua un biglietto a te lo manda la balle=

Dot:

rina al Cavalier Consegnalo che sarai ancor tu de Commensali e mi



Mazz: Soto:

fanno mangiar per sin che crepi Vi ca l'abballer i no se hà burlato mi

manna á regalar Oh che sollazzo nel disputar sarò forse ignorante ma á man

dar l'uno all'altro appresso il bel boccone son più di Marco Tullio Cicerone

Siegue Finale

Cicerone



Corni in Delafolre

Oboe

Vl.ni

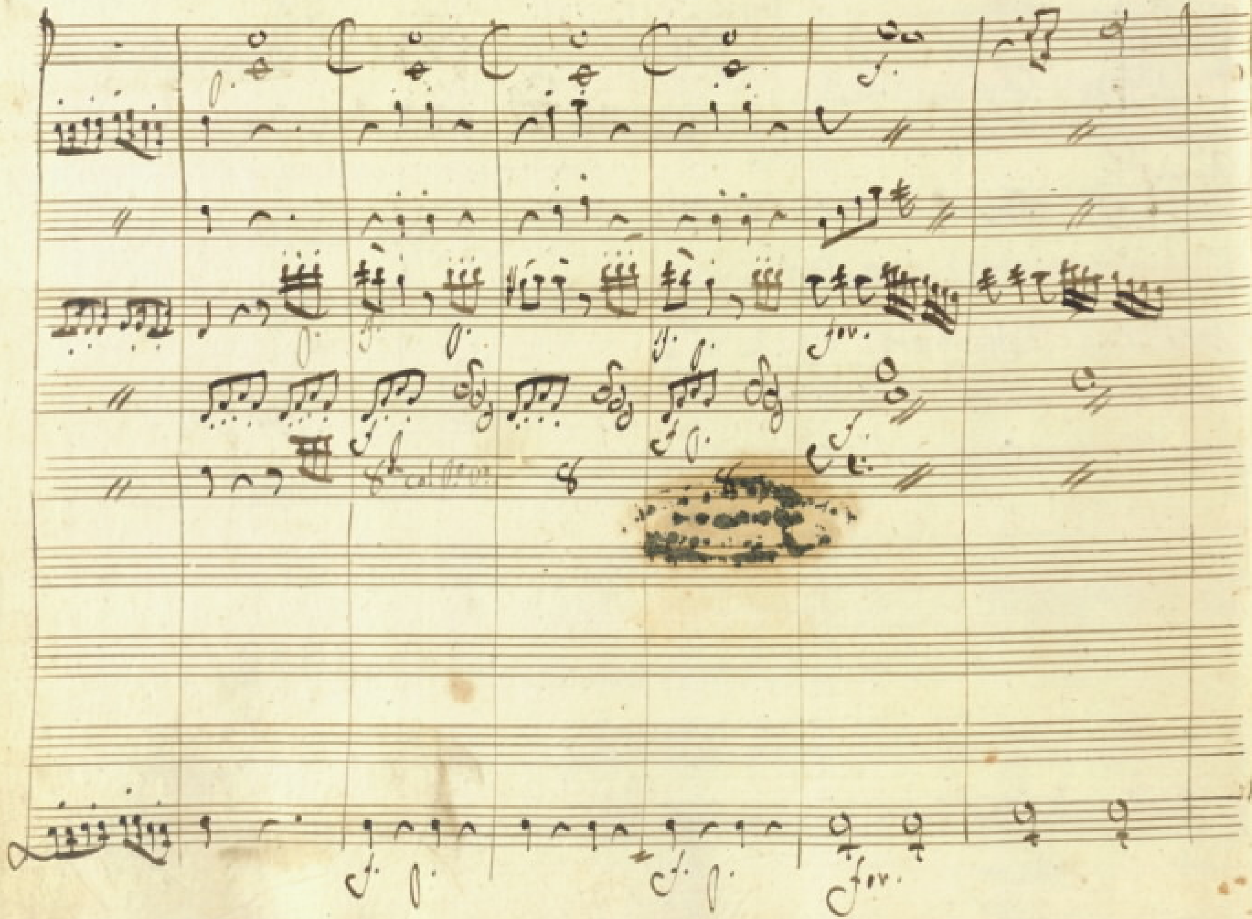
Viole

D. Tor.

Basso

Allegro

for. ag.



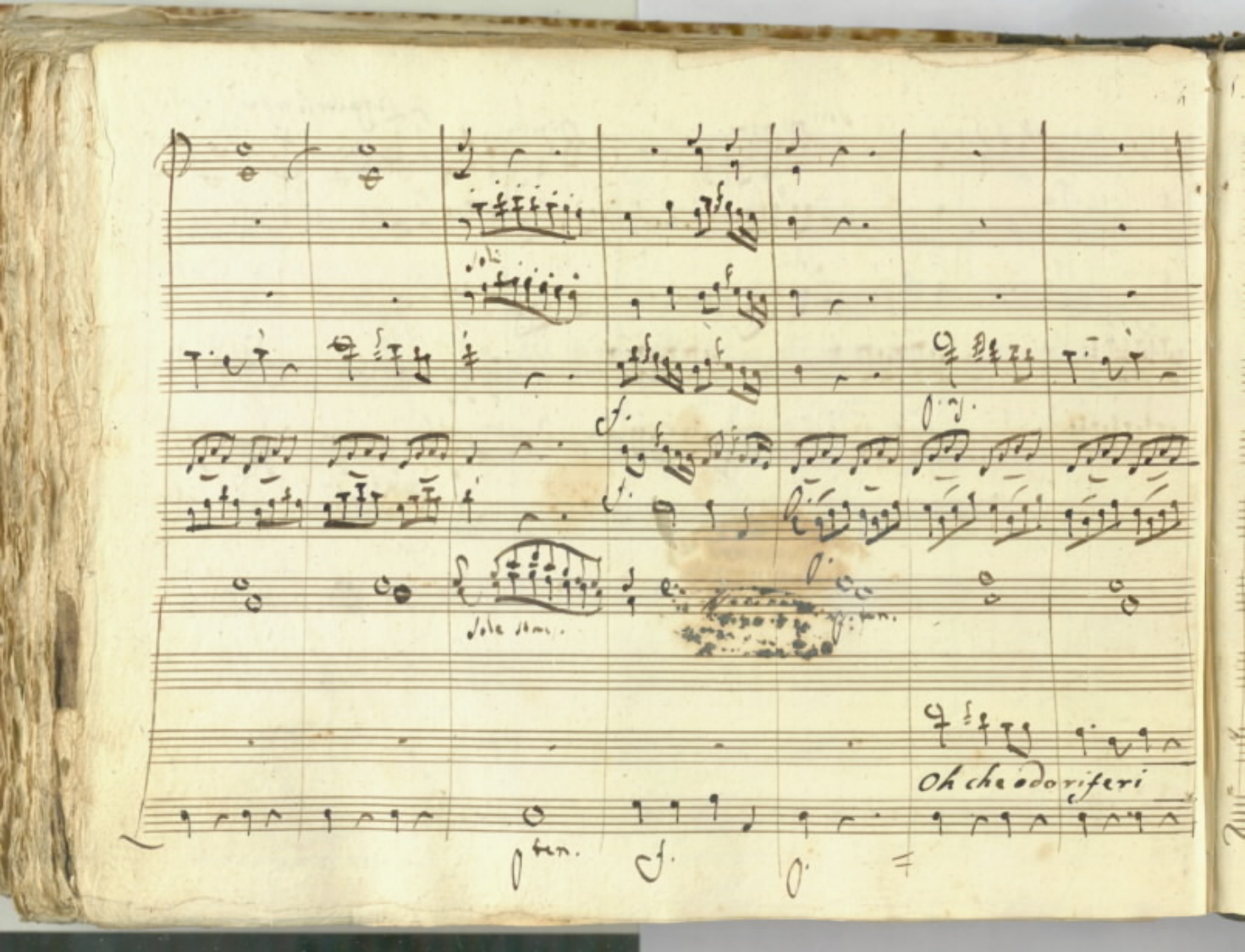
Larghetto co moto

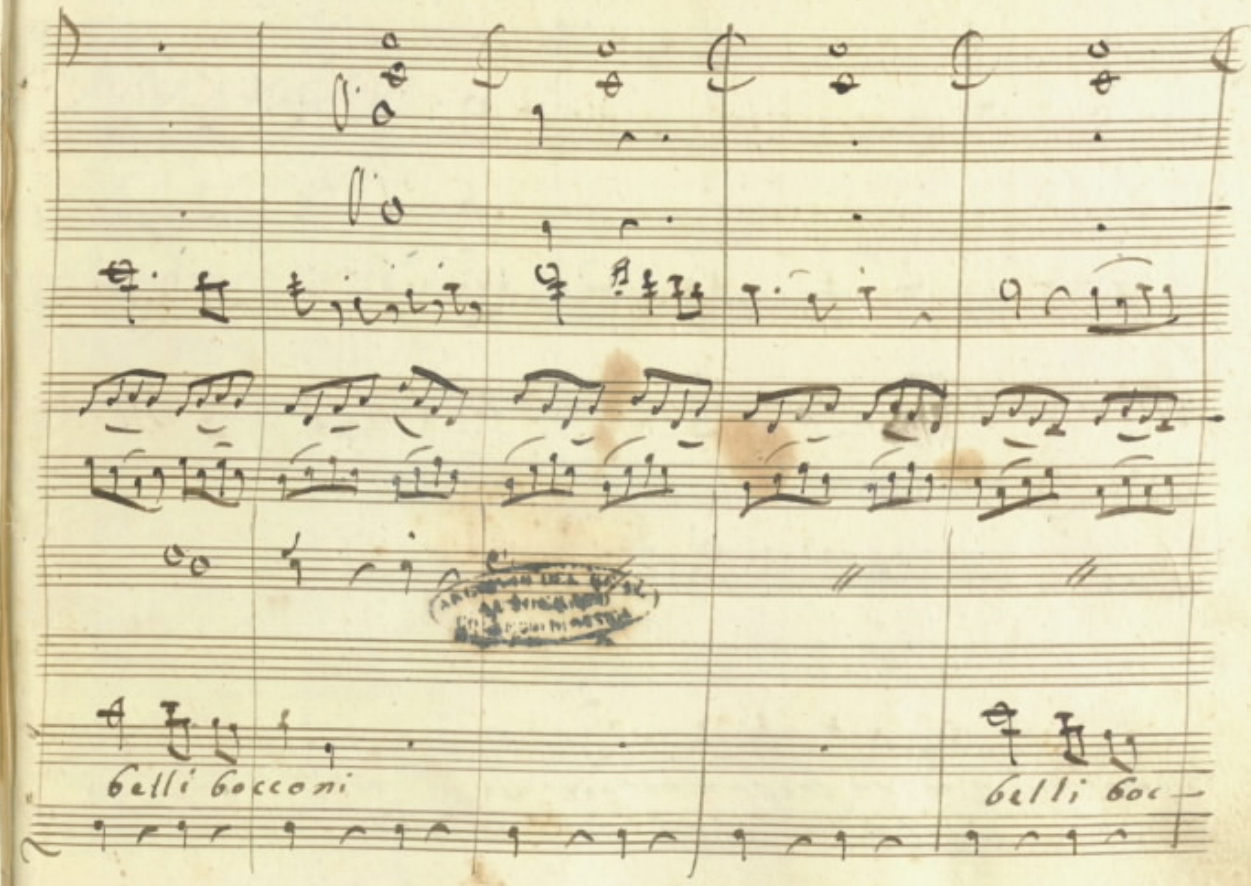
Soli

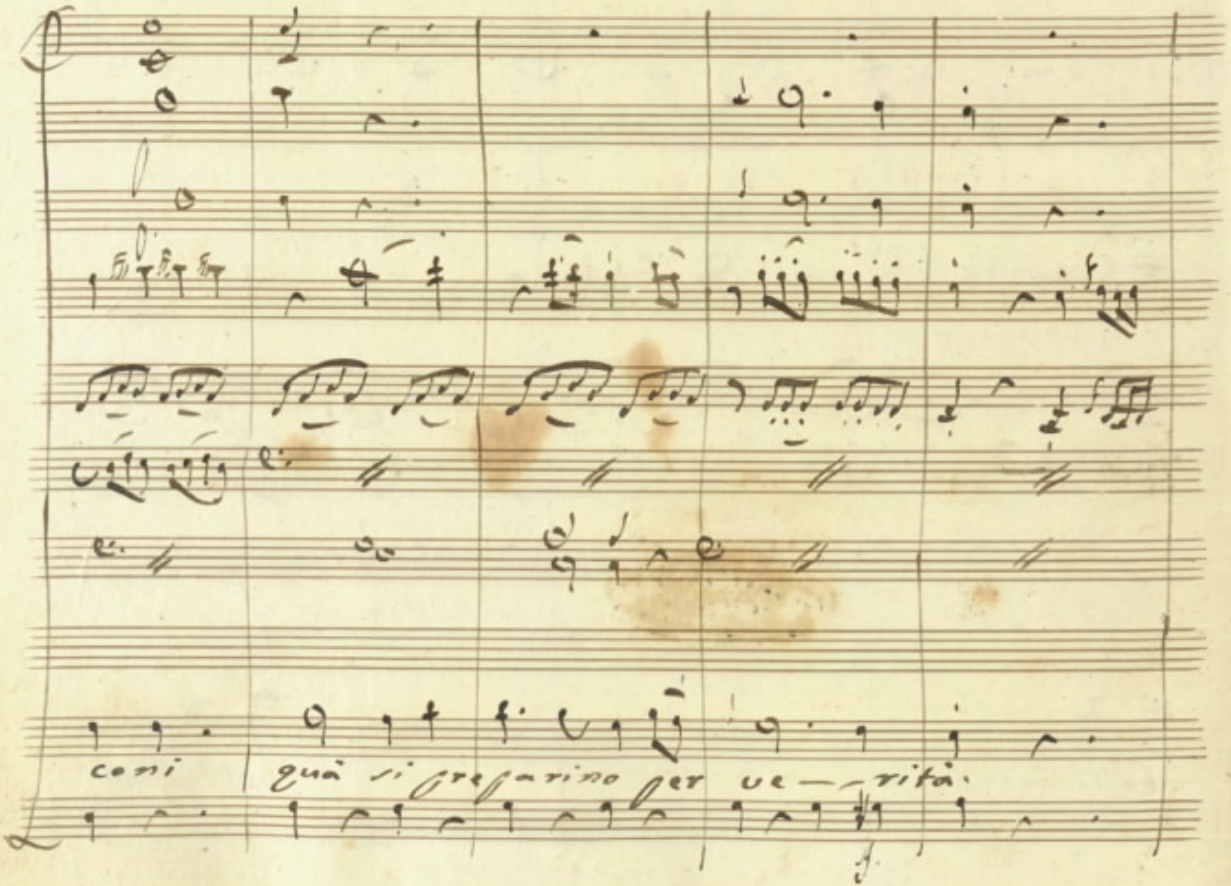
Soli

Soli

Larghetto a mezza Voce


Oh che odor riferi


belli bocconi
belli boc—

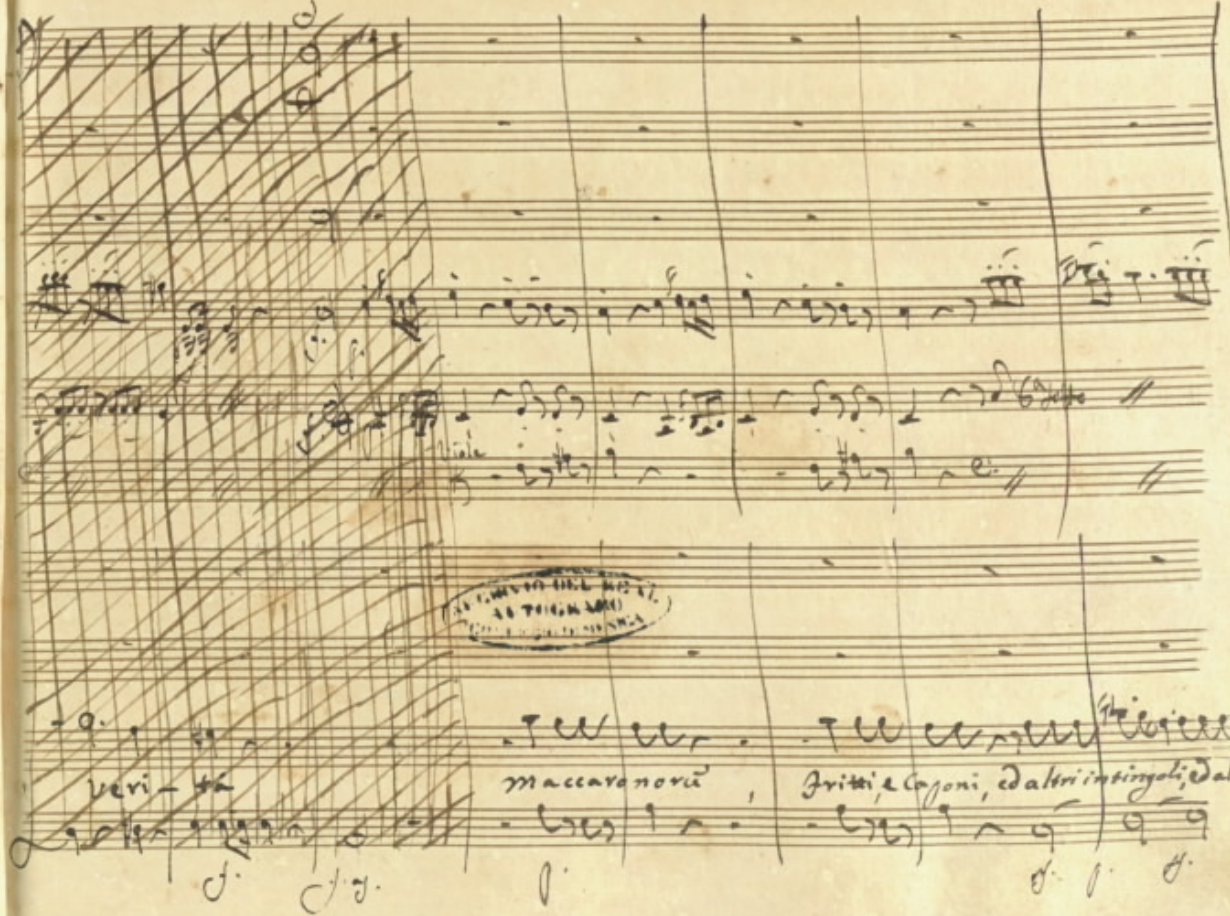

coni
quà si preparino per ue — rità.

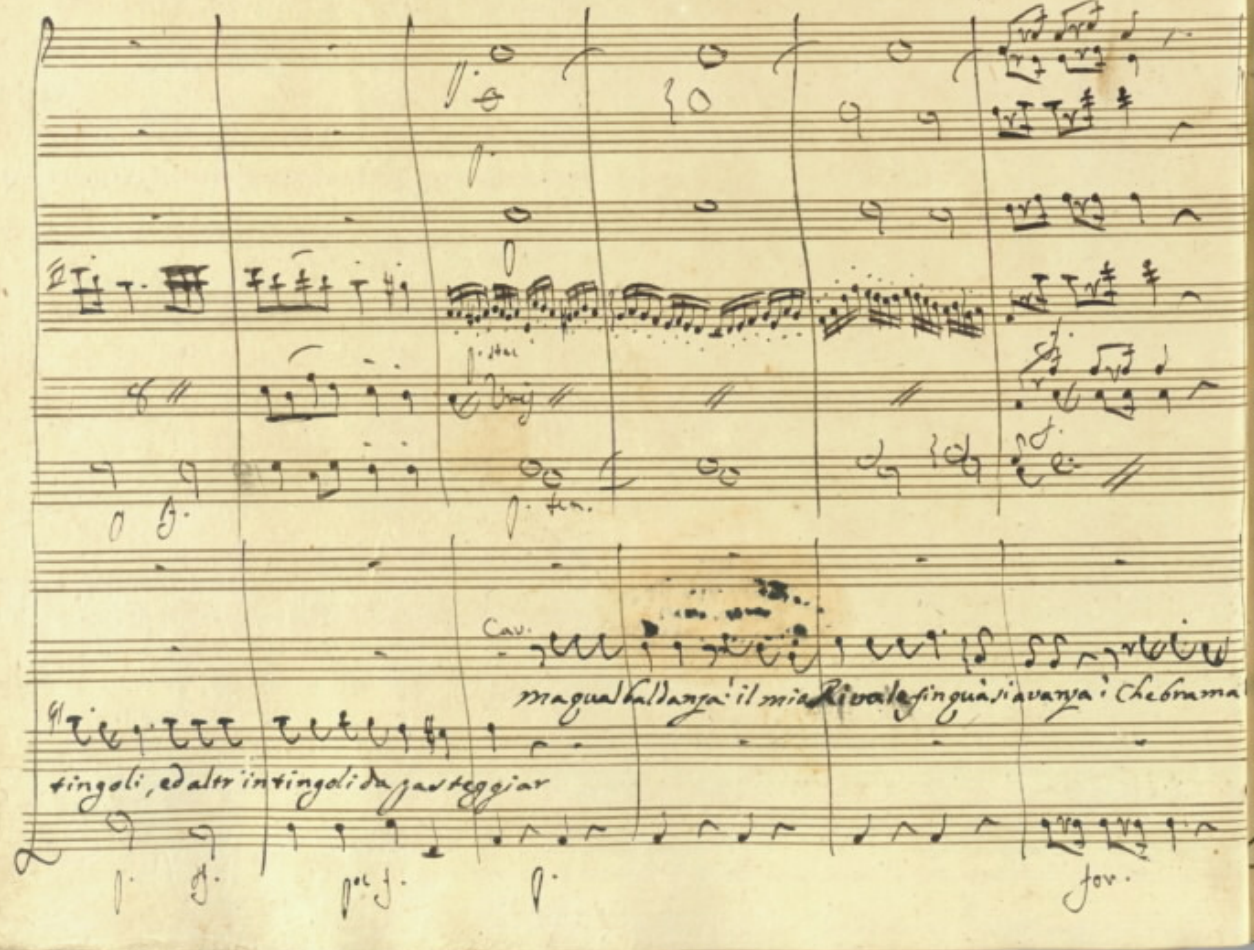
Viole

Veri – tà

maccaronorũ, fritti, e Capponi, ed altri intingoli, ed altri in–

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO







p. stac.

p. fen.

Cav.

ma qual baldanza! il mio Rivale fin quà si avanza! Che brama

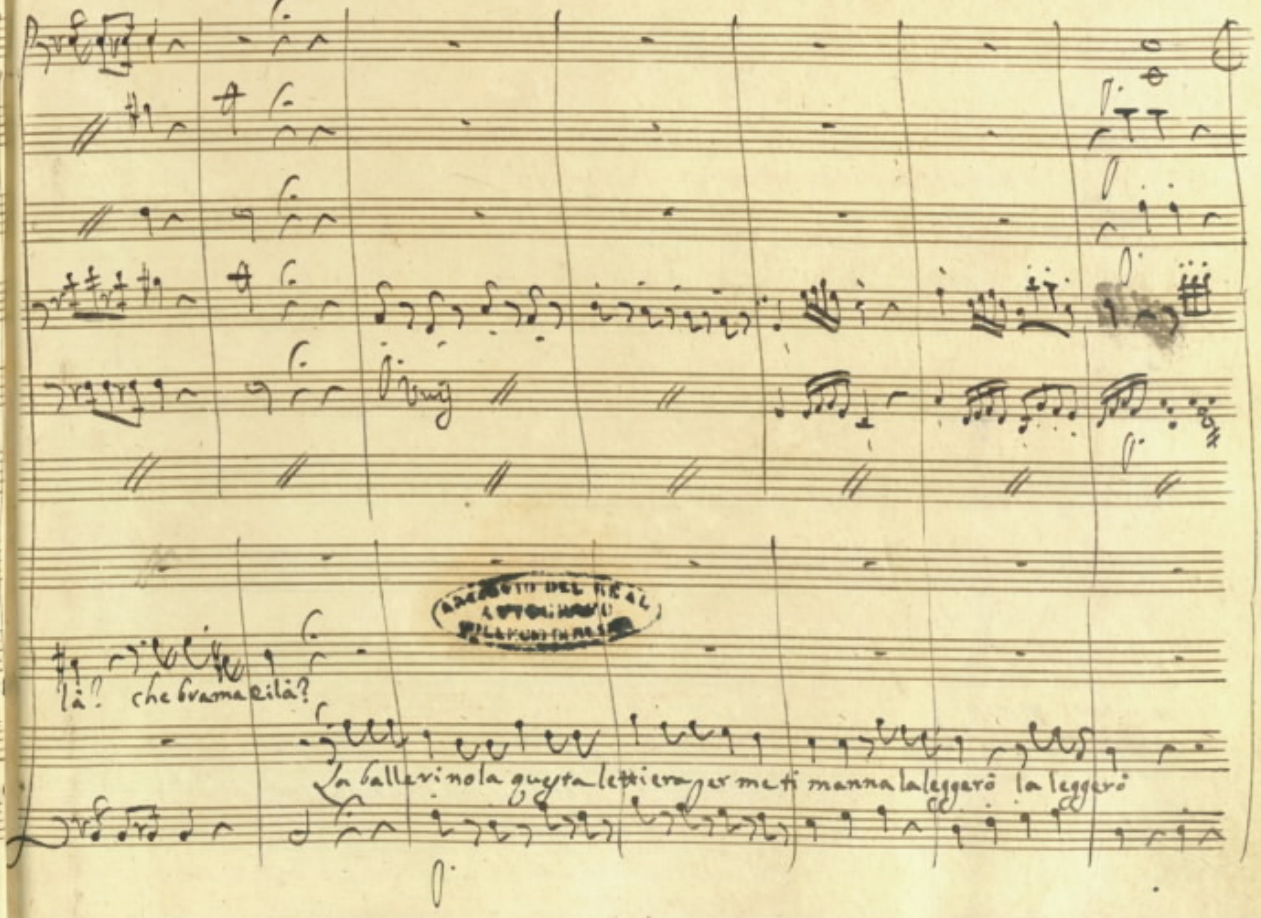
tingoli, ed altr'intingoli da pasteggiar

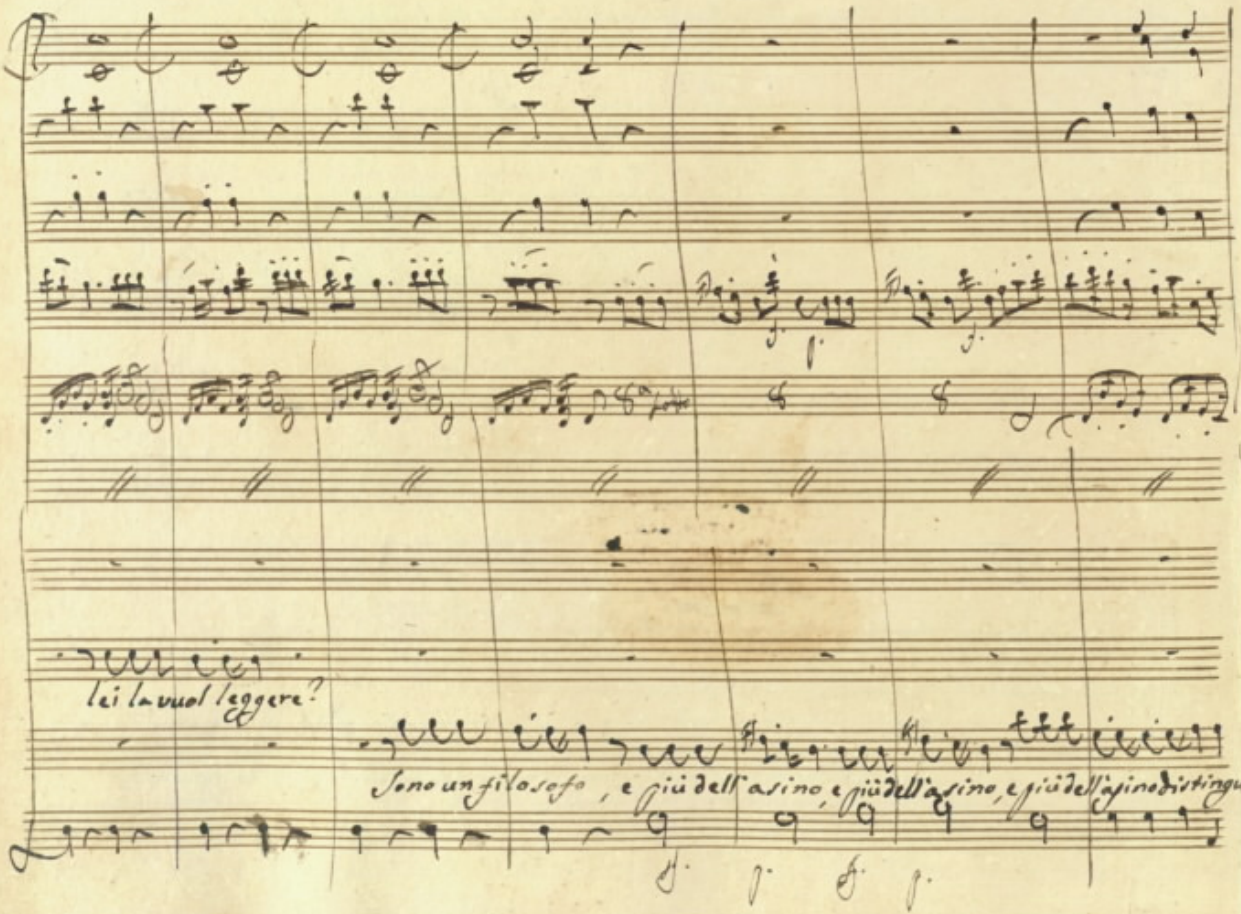
p. f. poc. f. p. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO VILLAMONTE

là? che brama e là?

La ballerino la questa lettiera per me ti manna la leggerò la leggerò




lei la vuol leggere?
Sono un filosofo, e più dell'asino, e più dell'asino, e più dell'asino distingu

f. stac. p. f. stac. f.

Poco più di moto

f. stac.

p. stac.

p. ten.

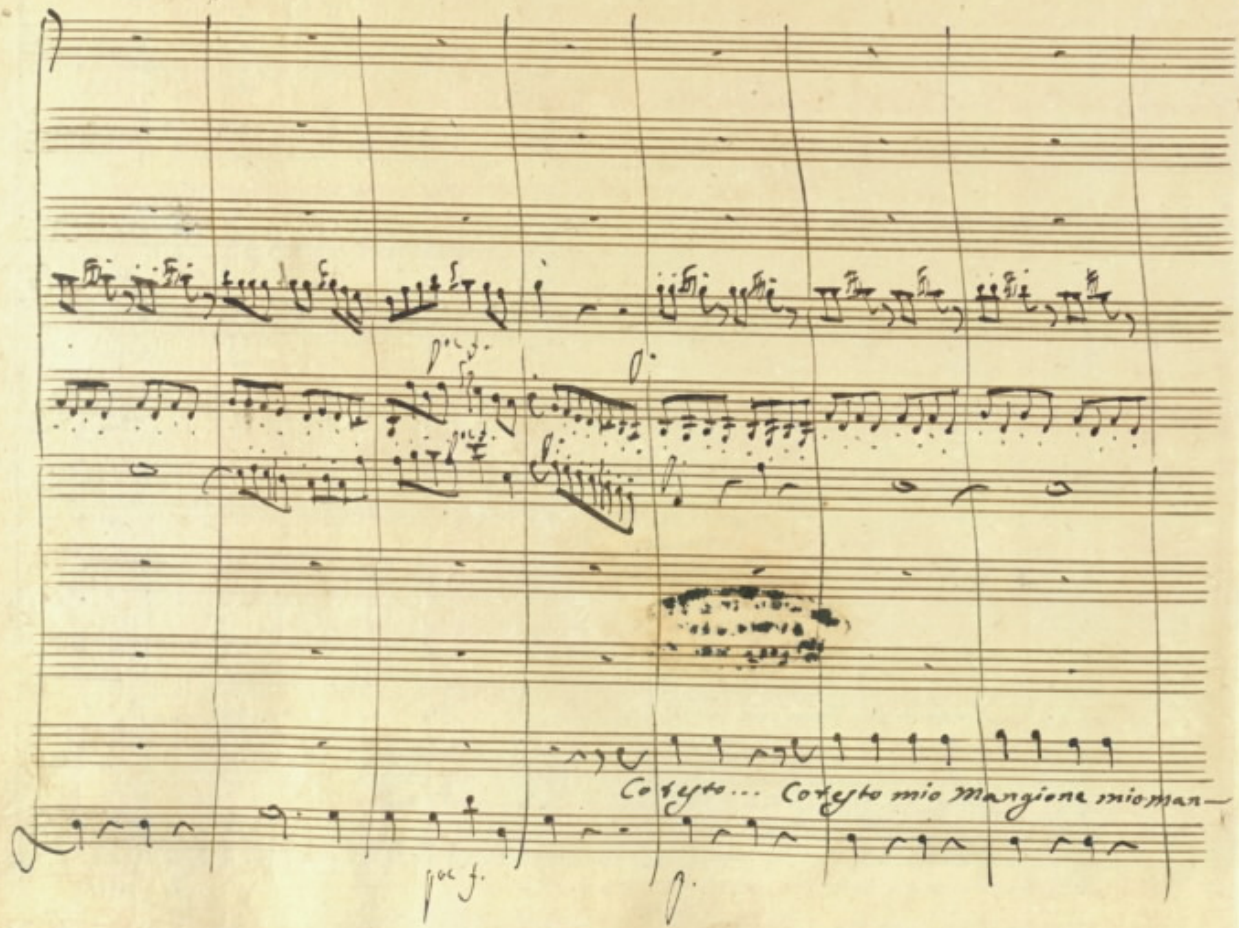
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE DI MESSA

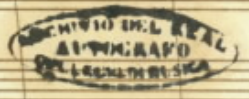
Sentia la barbara che dirmi può

sò

fov.

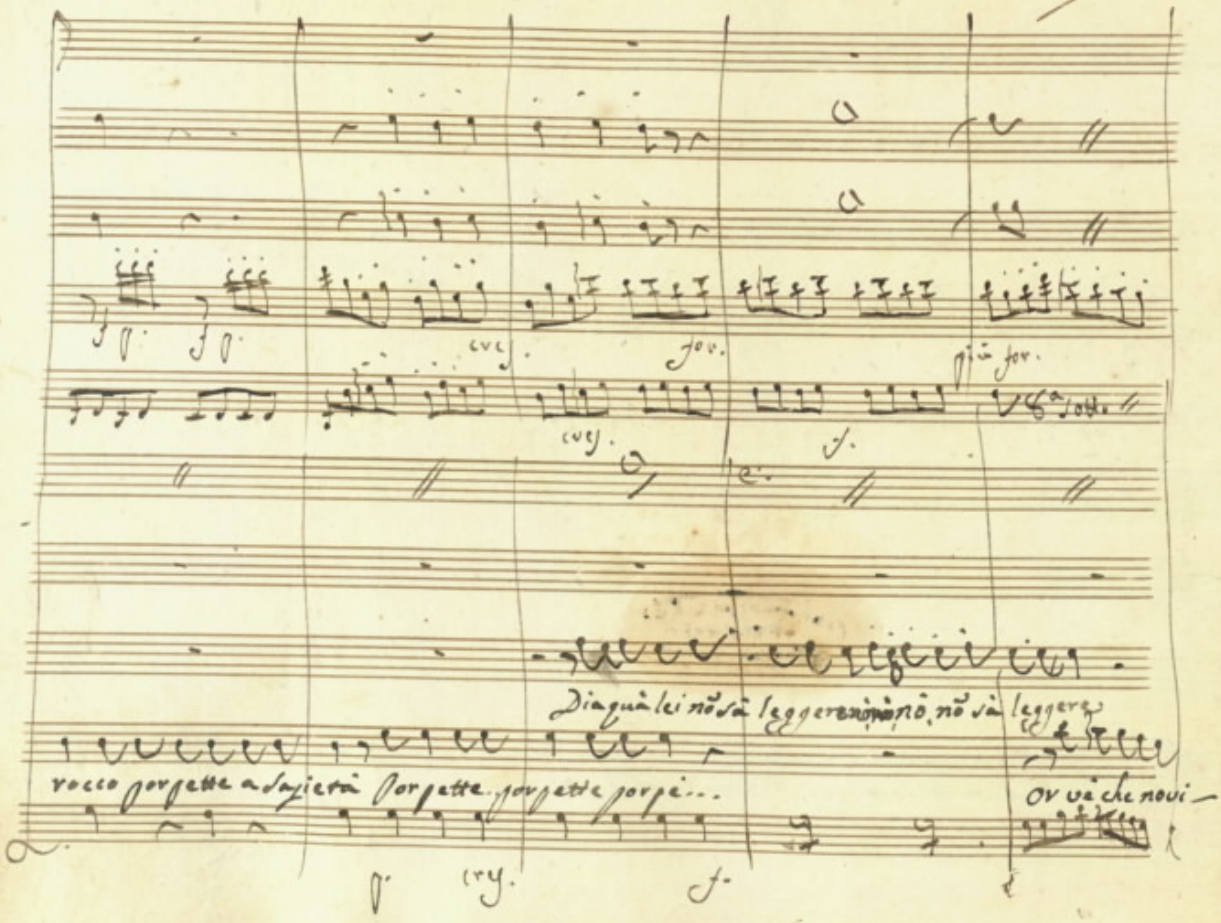
Più Lett.


Cotesto... Cotesto mio Mangione mioman—



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELLA CAPPELLA

gione... con voi lo mãno a sbattere... Datelo due Pistacchi, Cõ Caso vecchio, e stocco, tre bracche de sce-



cres. for. più for.

cres. f.

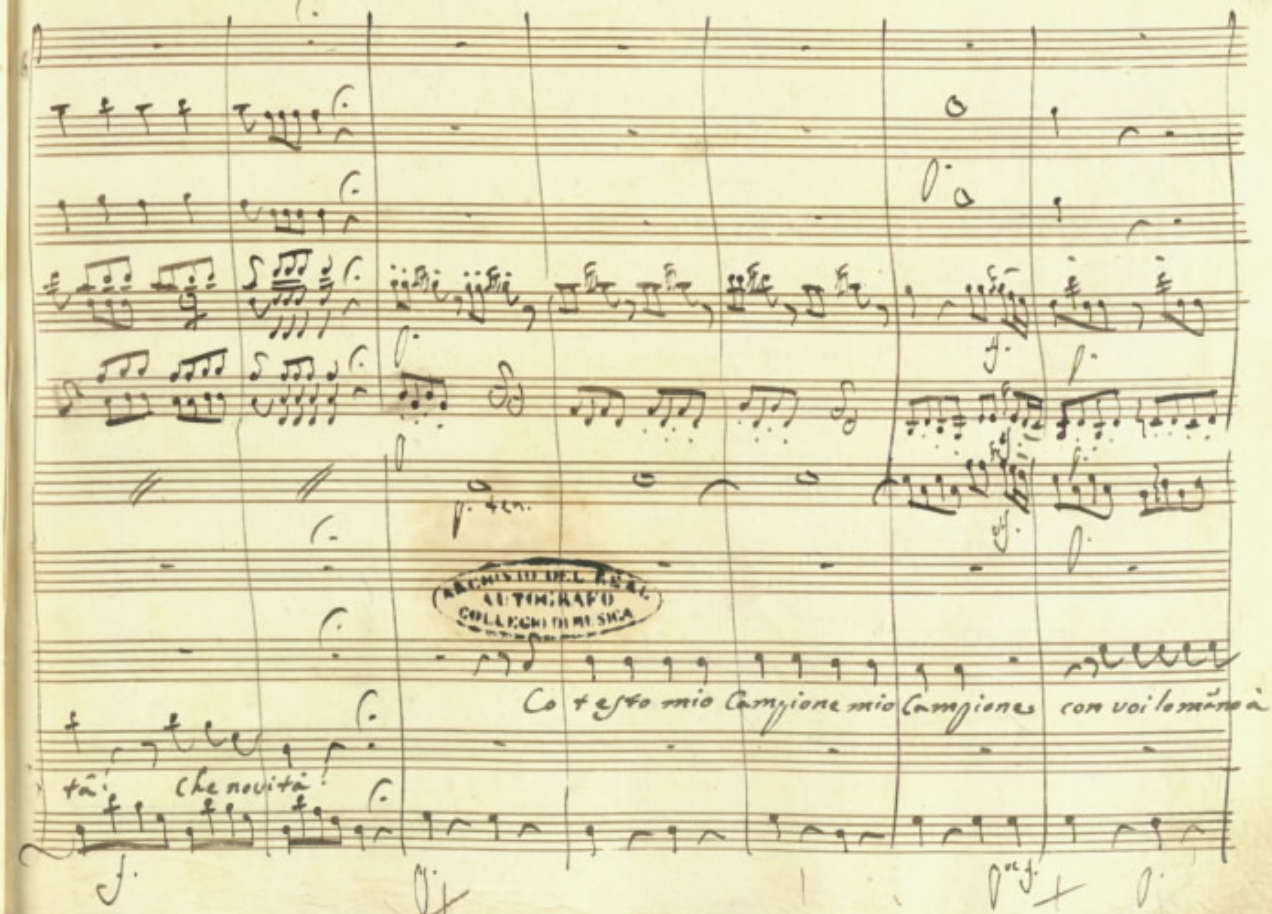
8a sotto

Dia quà lei nõ sà leggere nò nò nò, nõ sà leggere

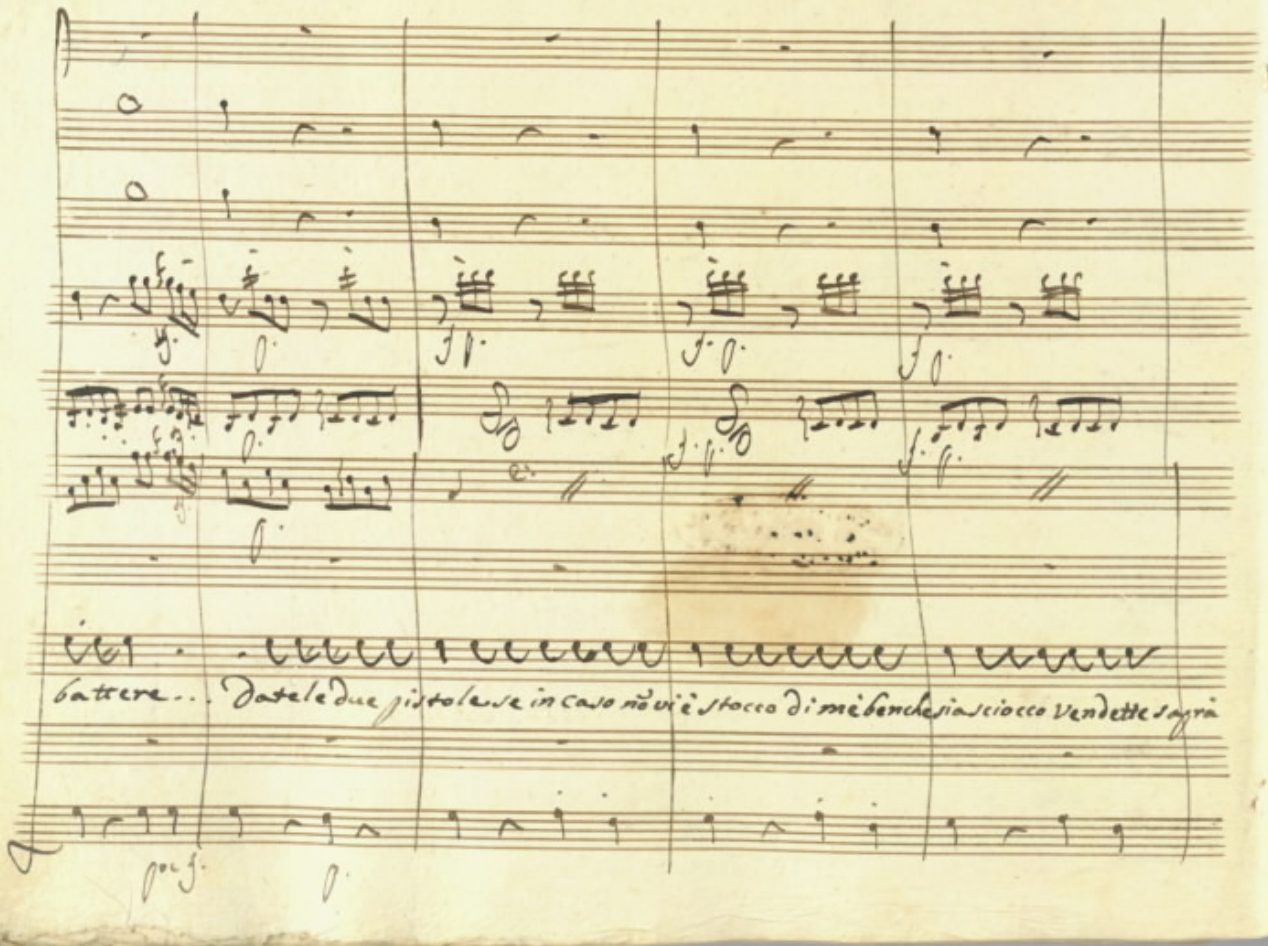
rocco porpette a sazietà Porpette porpette porpè...

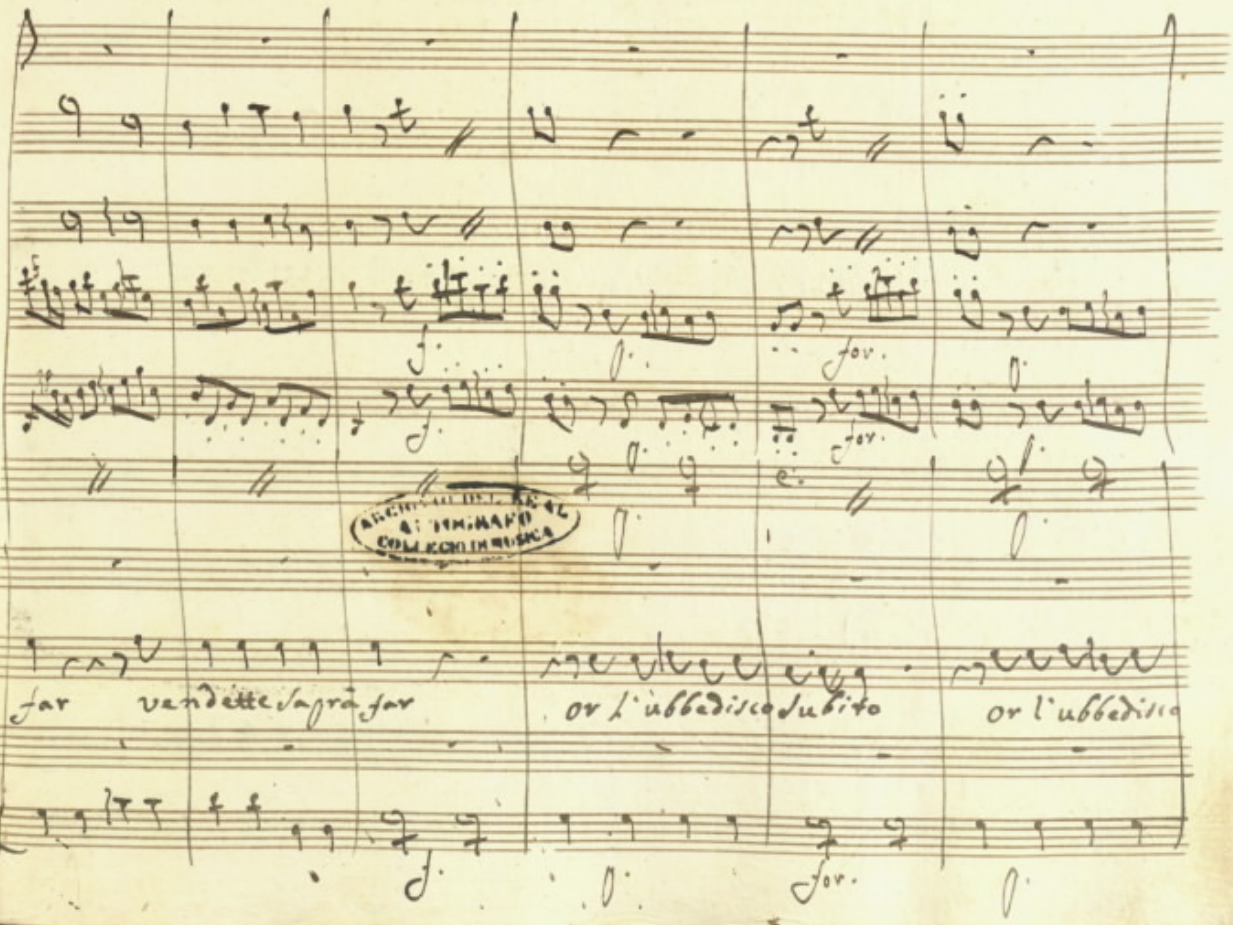
Or vè che novi—

p. cres. f.

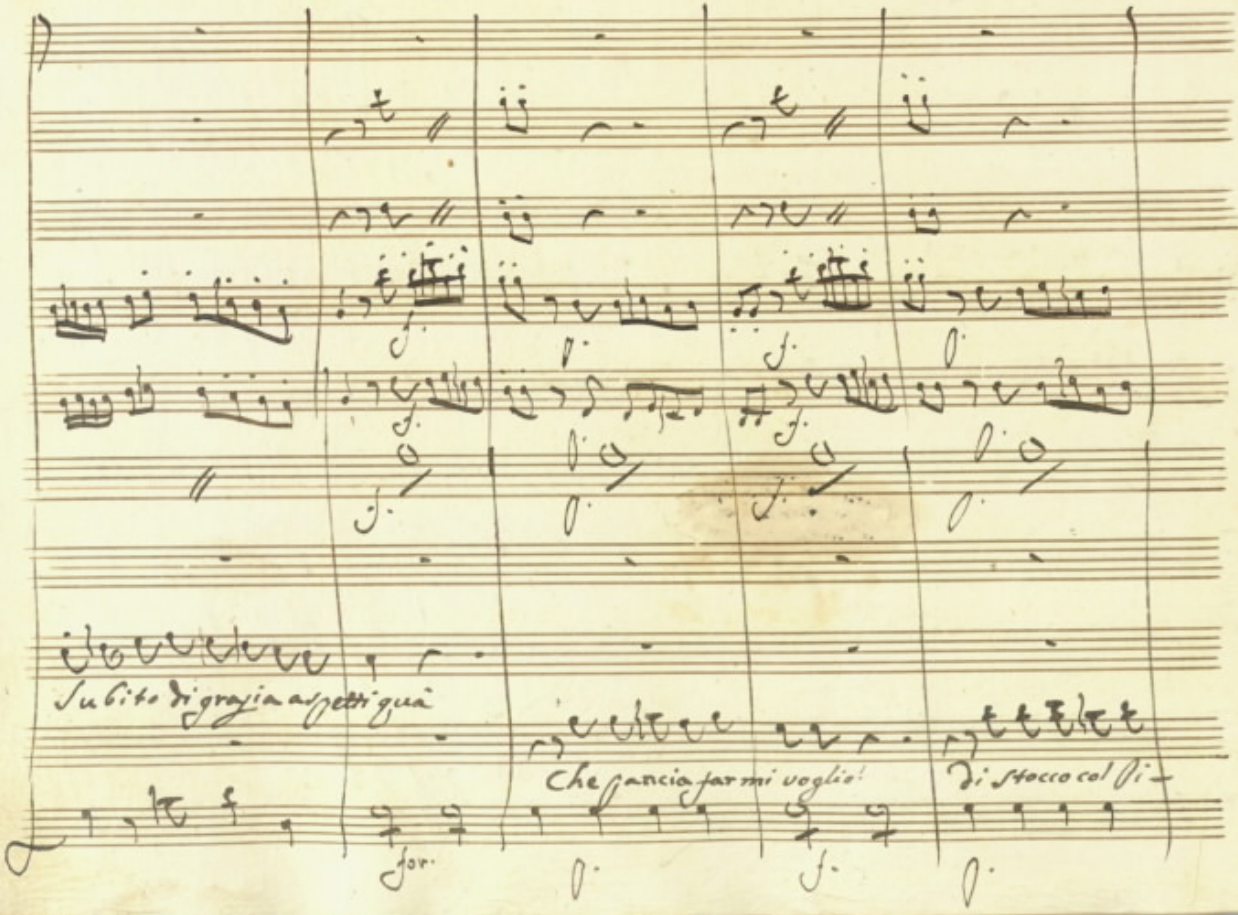



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


battere... Datele due pistolate se in caso nò vi è stocco di mè benche sia sciocco Vendette sagra




ARCHIVIO DI STATO
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA

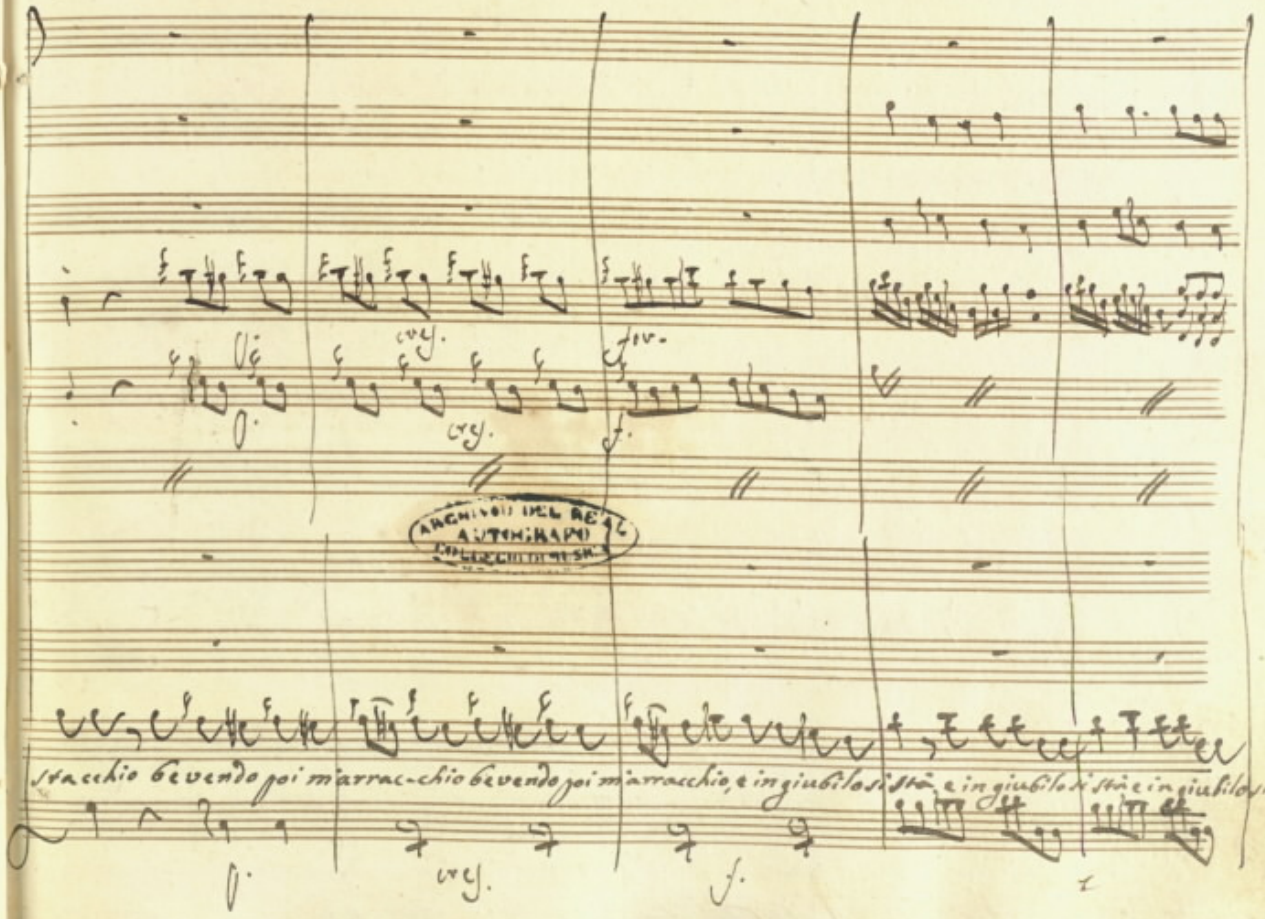


Subito di grazia aspetti quà

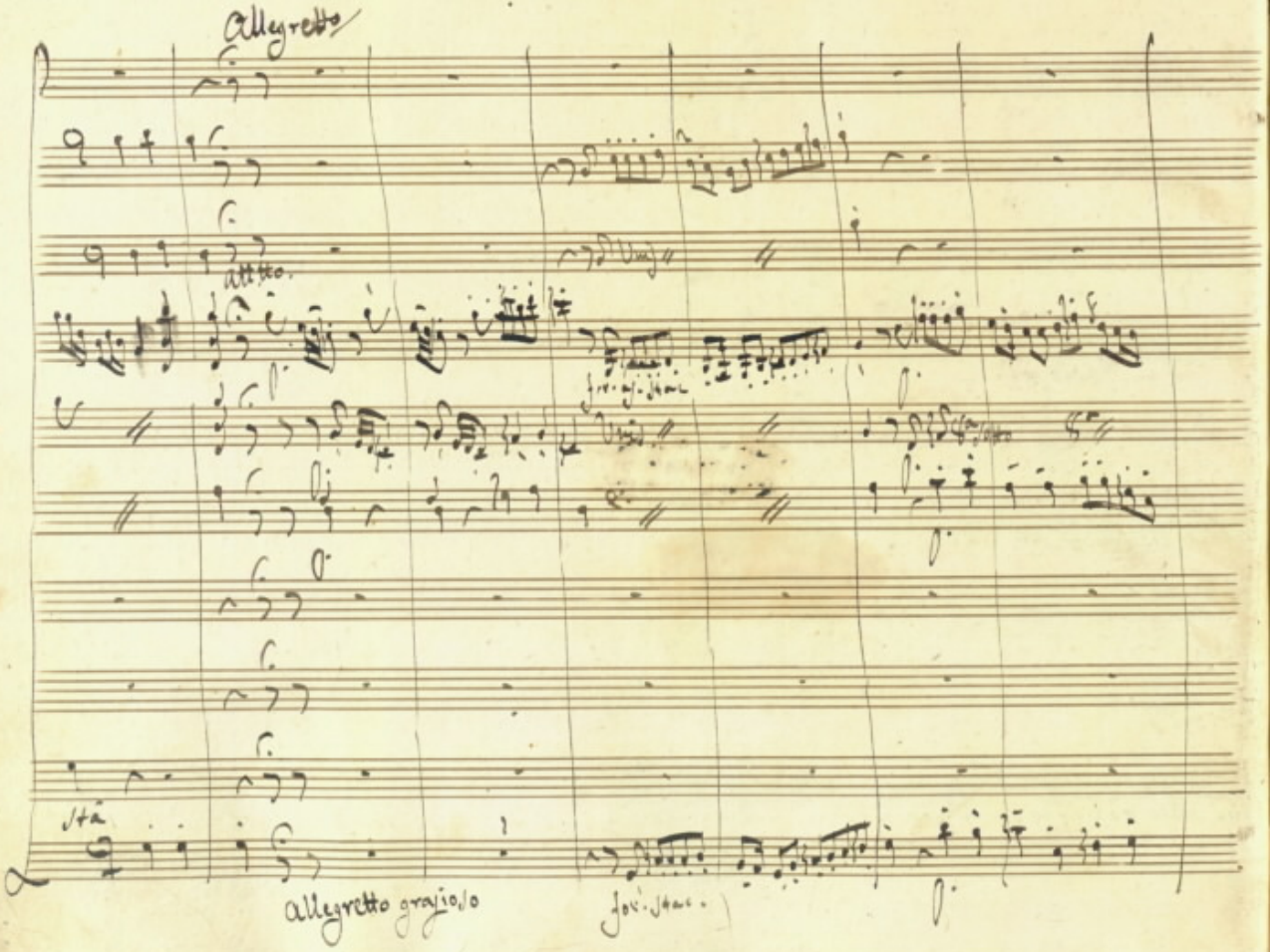
Che pancia far mi voglio!

Di stocco col Pi-

for.



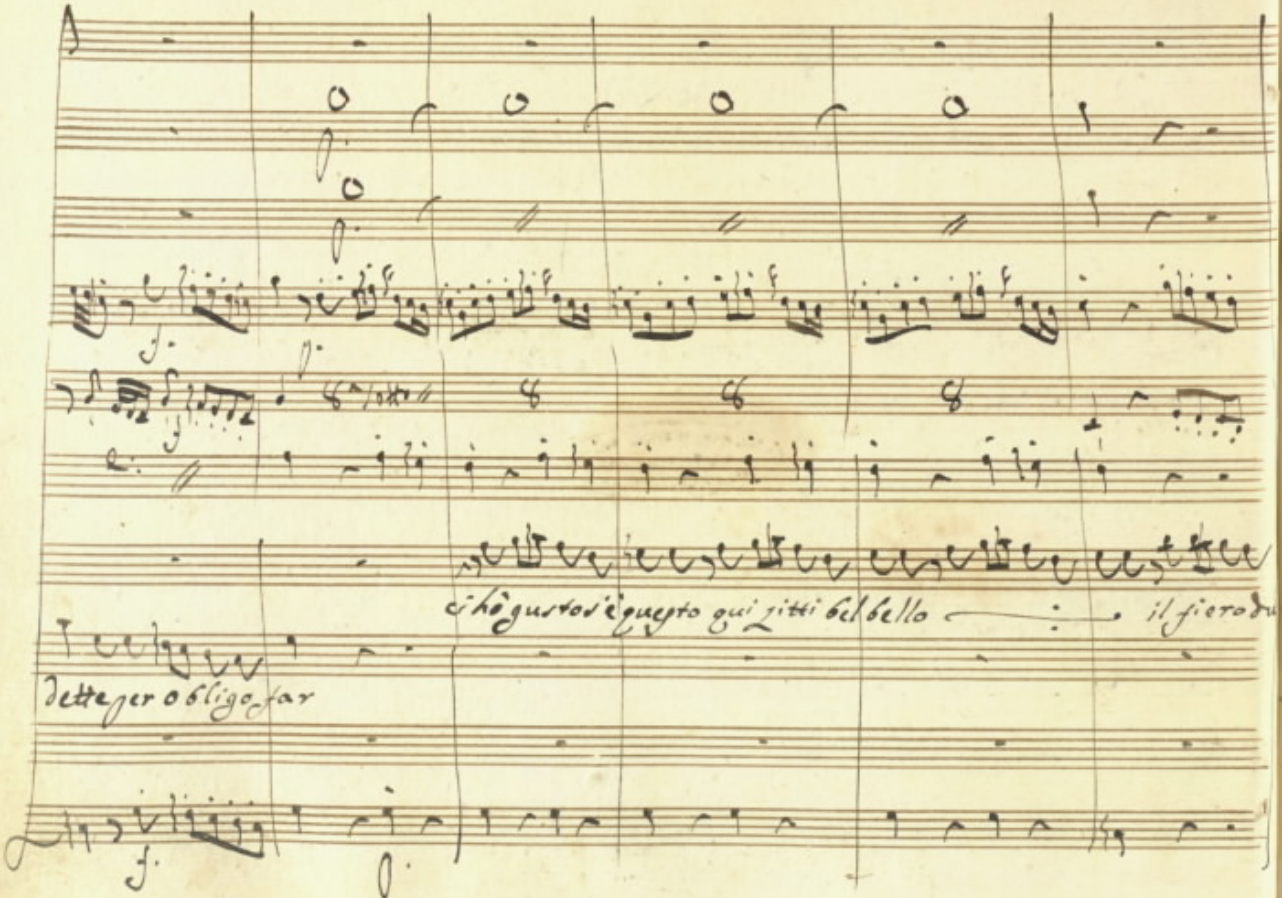

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SP.

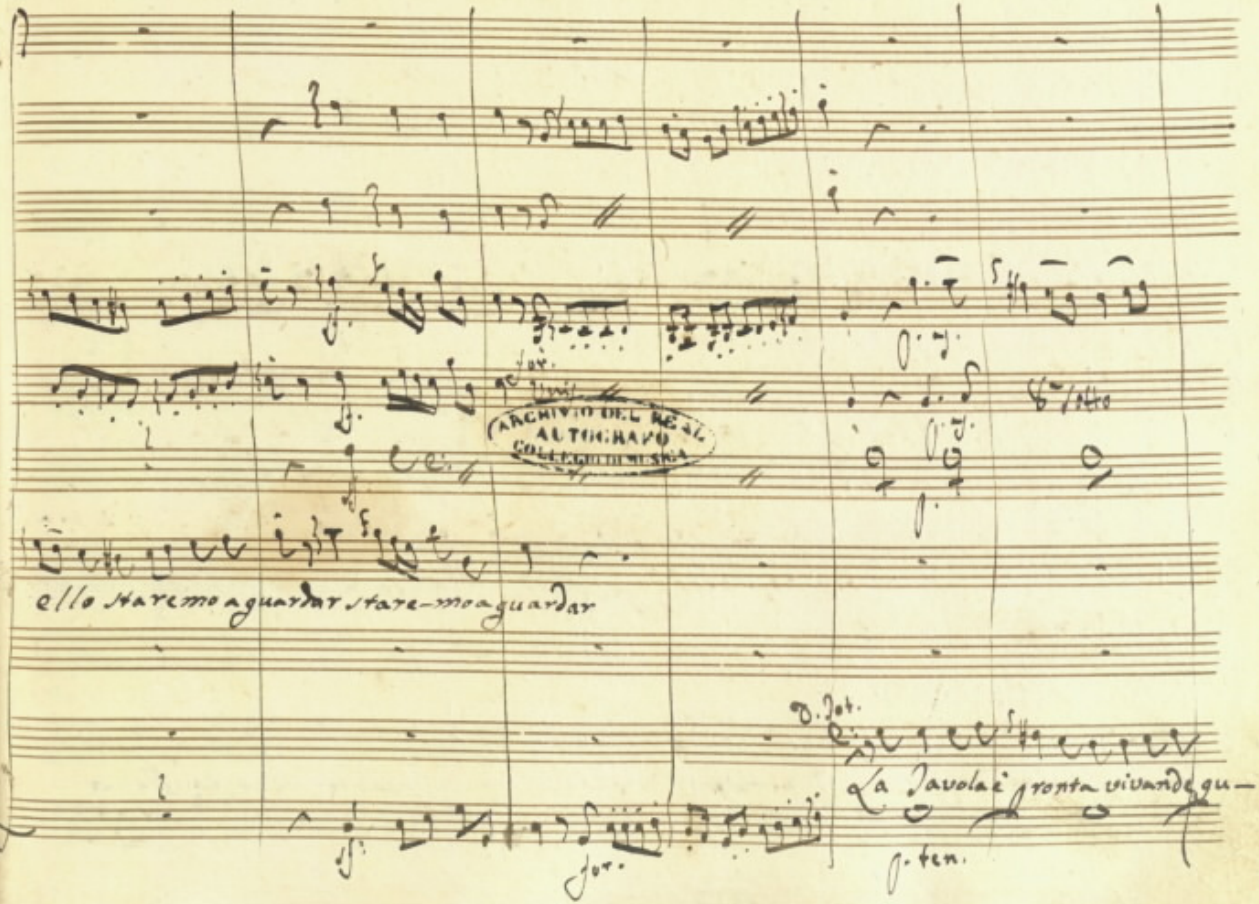

Allegretto
Allegretto grazioso

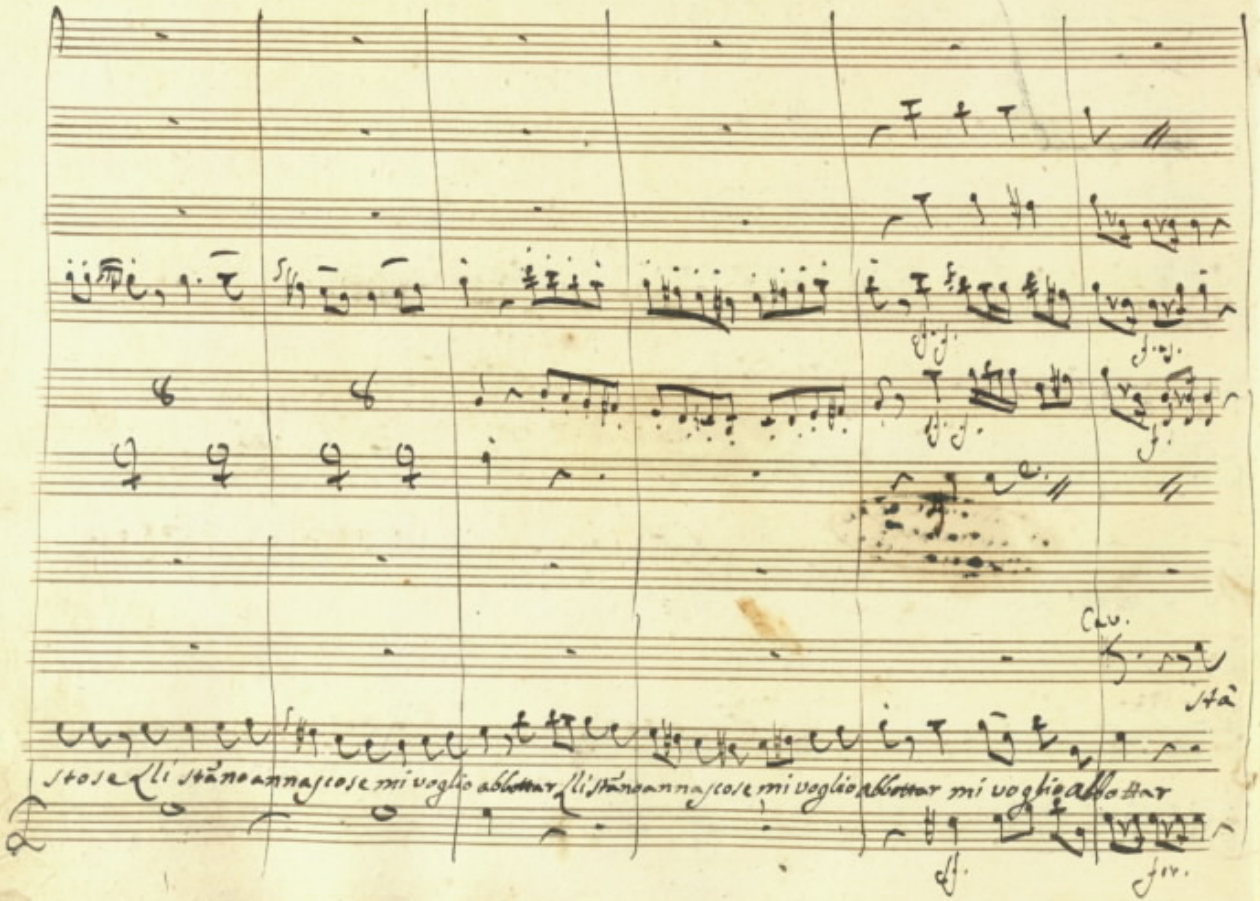
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mada. ma dimmi poltrone il Foglio chi l'hà? il Foglio chi l'hà

Mad. quel vostro amoroso mi disse a lui spetta le vostre ven-


ci hò gusto s'è questo qui zitti bel bello
il fiero du
dette per obligo far


for.
Unis.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
8va sotto
ello staremo a guardar stare-mo a guardar
D. Jot.
La Tavola è pronta vivande gu-
for.
p. ten.



Cav.

Stà

stose Lli stãno annascose mi voglio abbottar Lli stãno annascose mi voglio abbottar mi voglio abbottar

ff.

fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

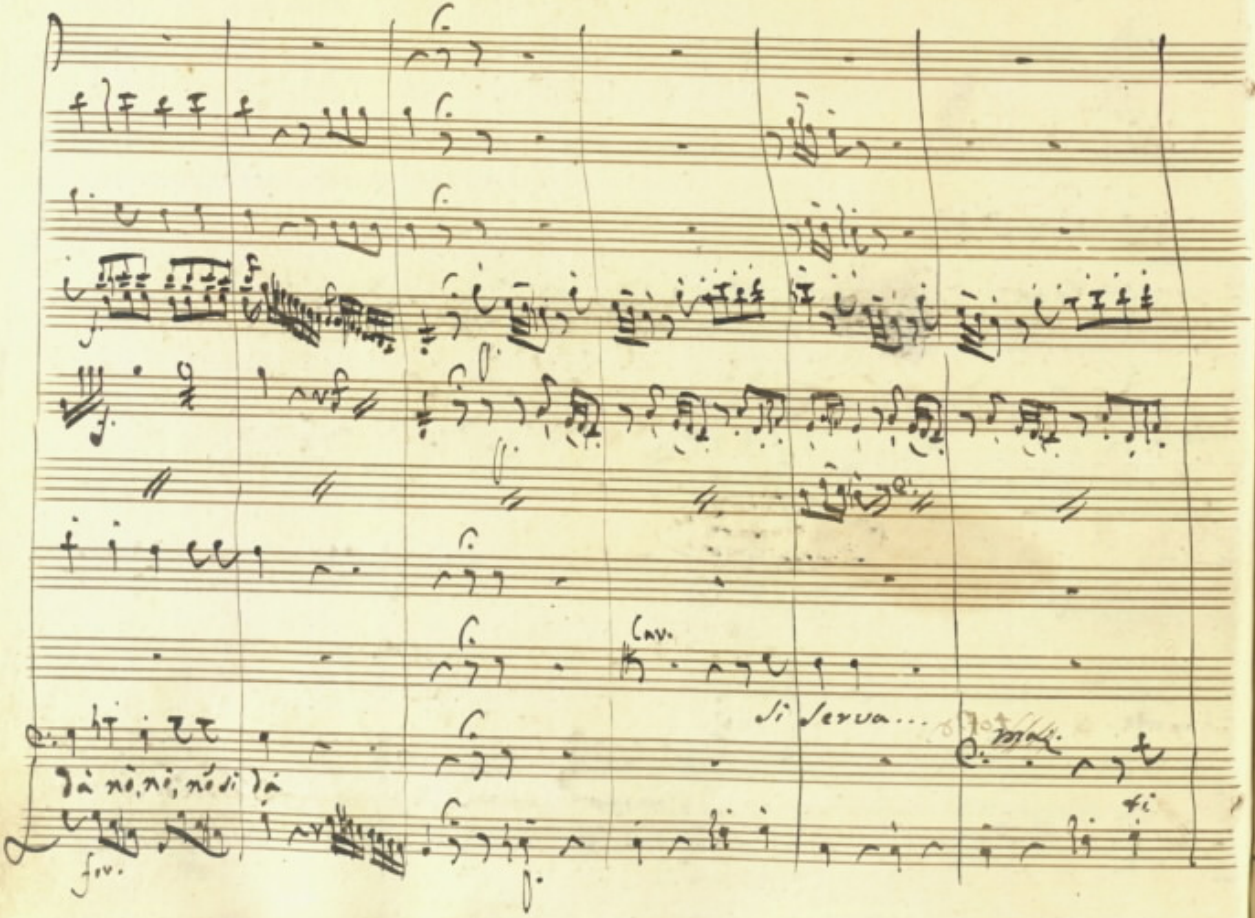
Mad.

pronto?

Mad.

Sto pronto.

Più vuom di valore, più amante di cuore di lui non si

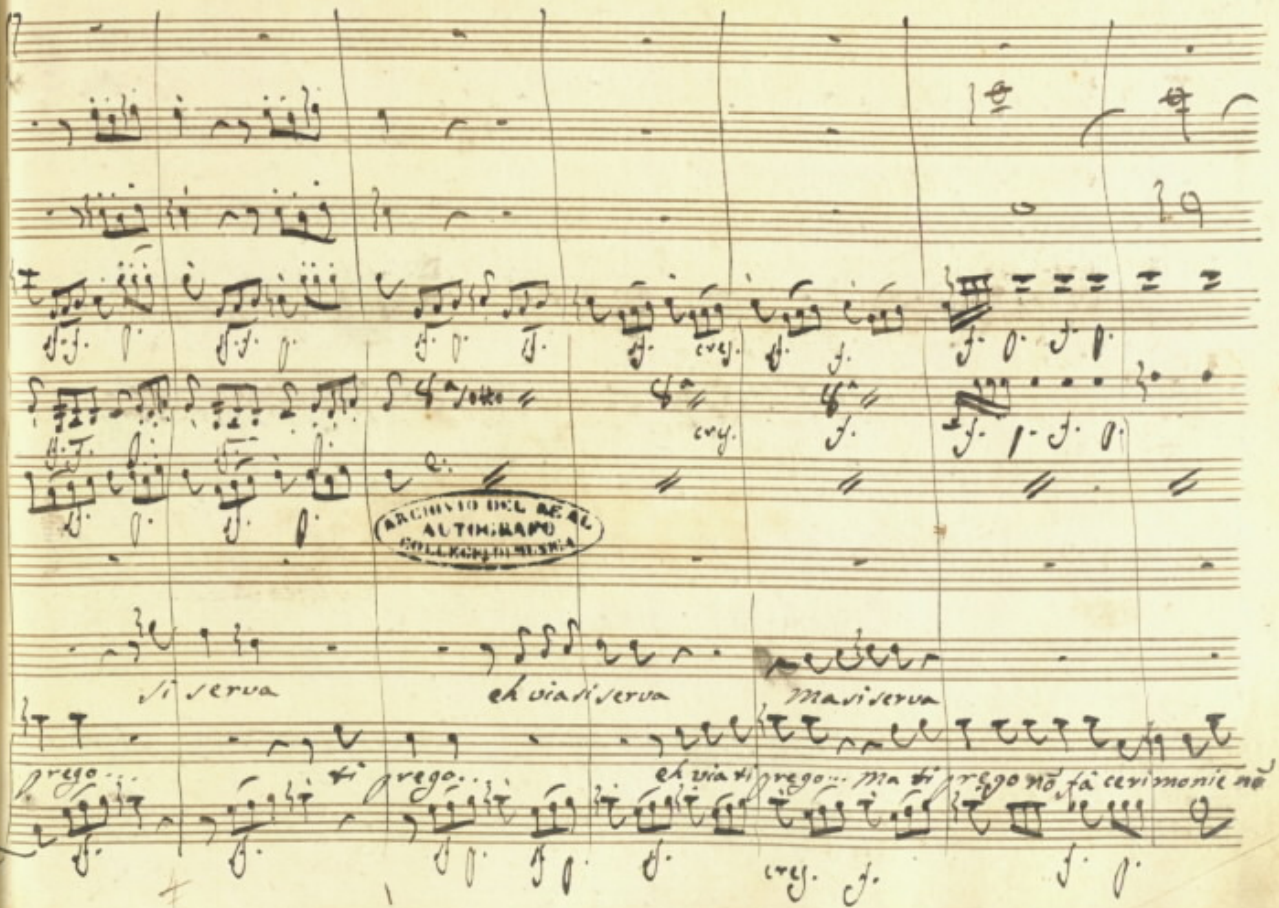


Cav.

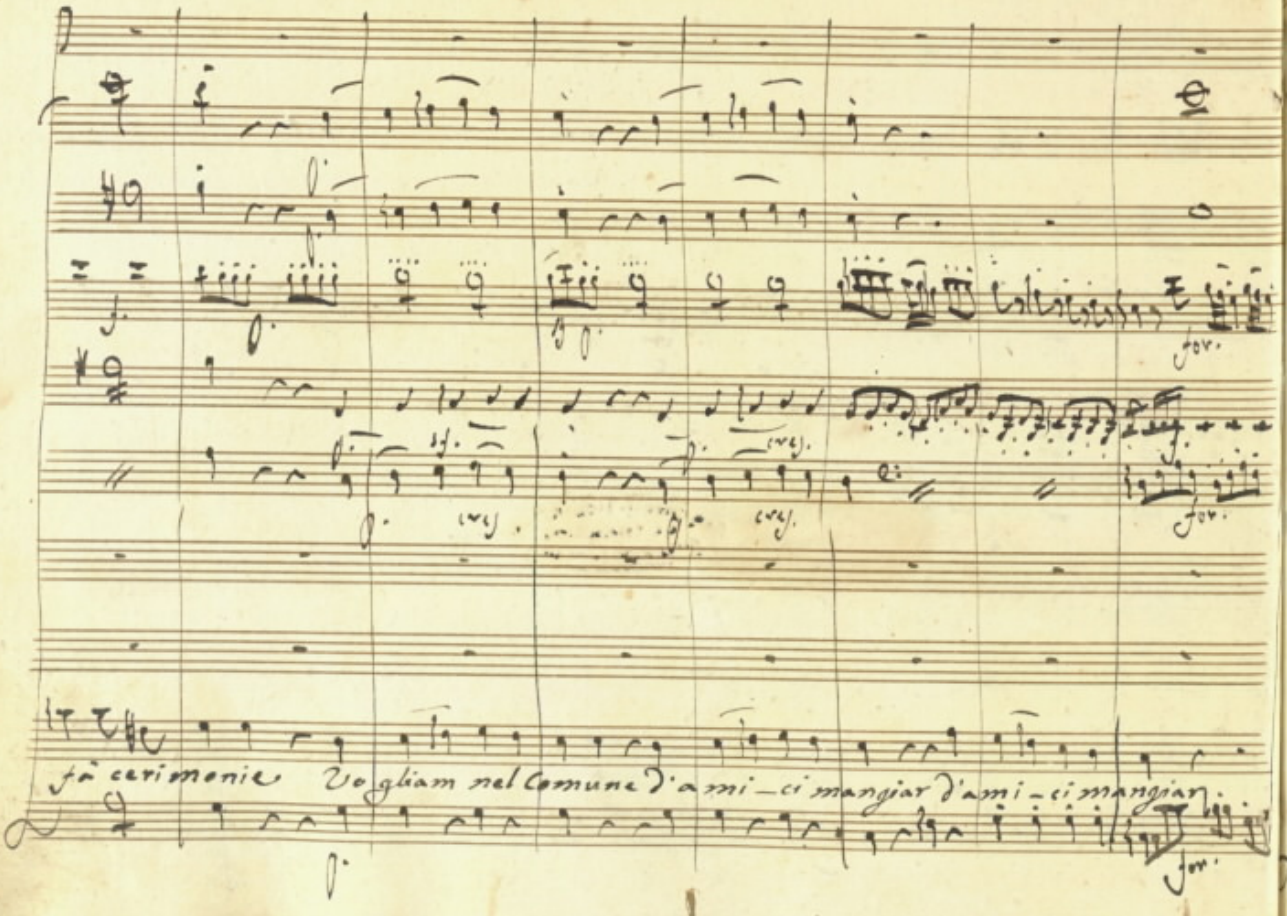
Si serva...

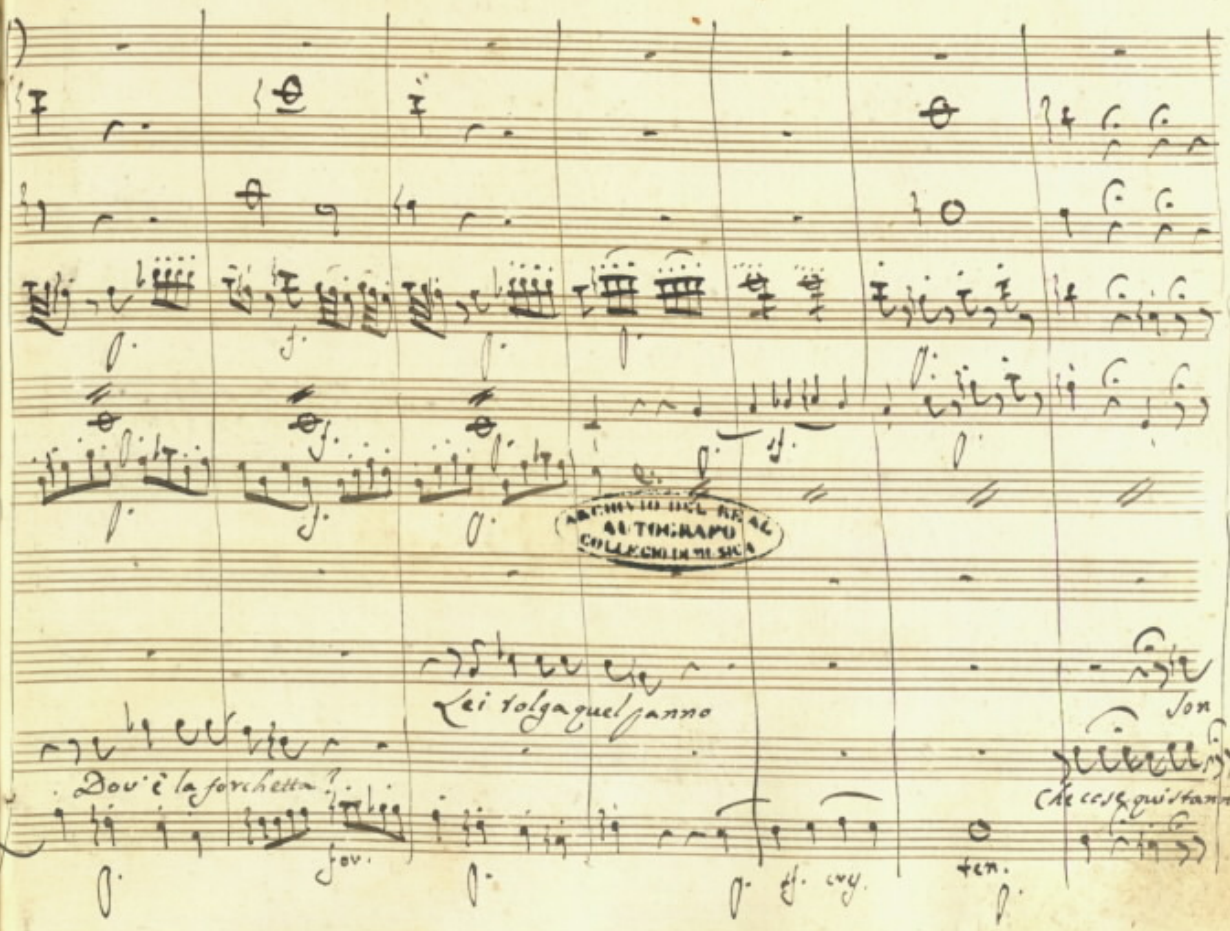
dà nò, nò, nò si dà

fer.

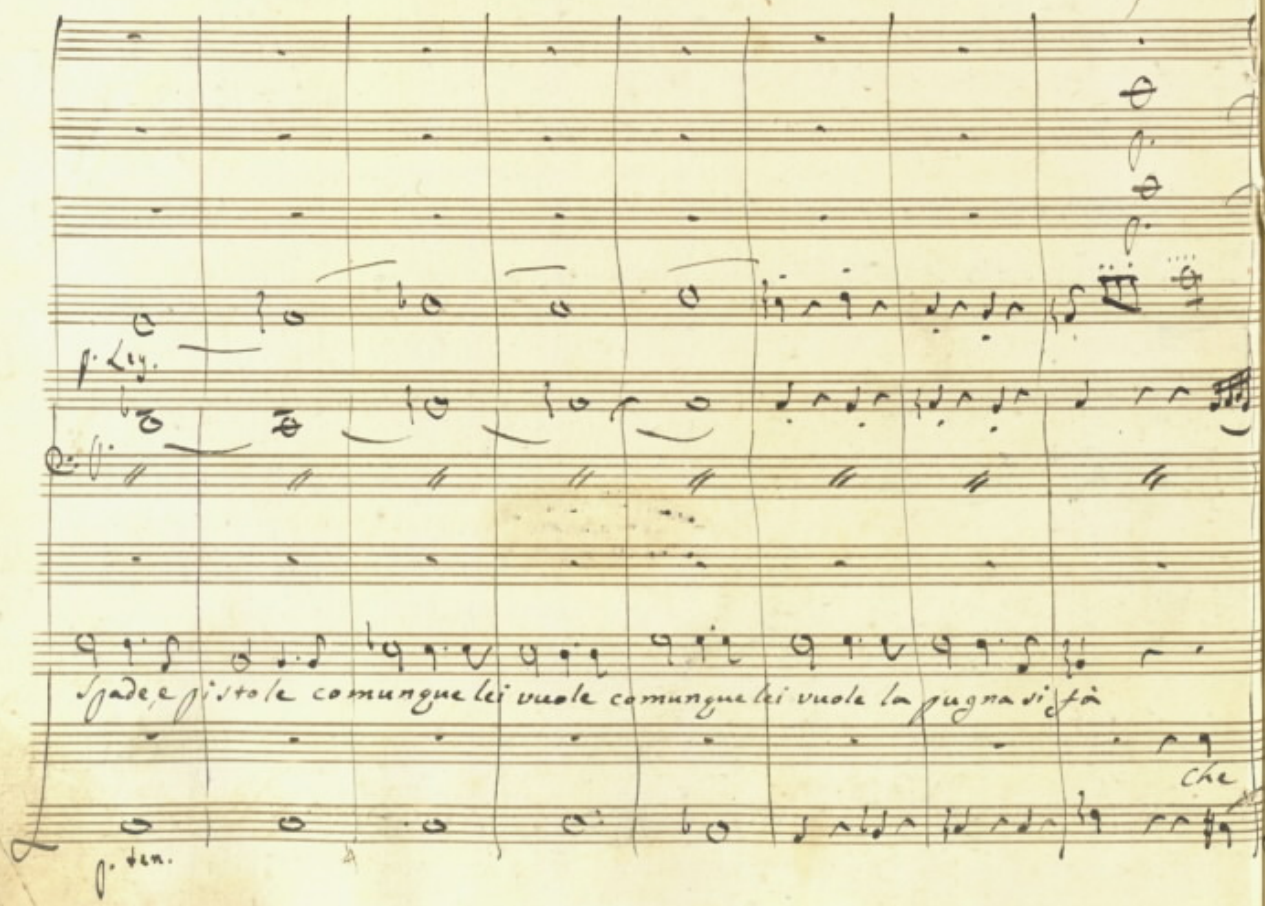



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN MUSICA


fà cerimonie Vogliam nel Comune d'ami – ci mangiar d'ami – ci mangiar




ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA


p. Leg.
spade, pistole comunque lei vuole comunque lei vuole la pugna si fà
che
p. ten.

cres. f. f. p.

cres. f. f.

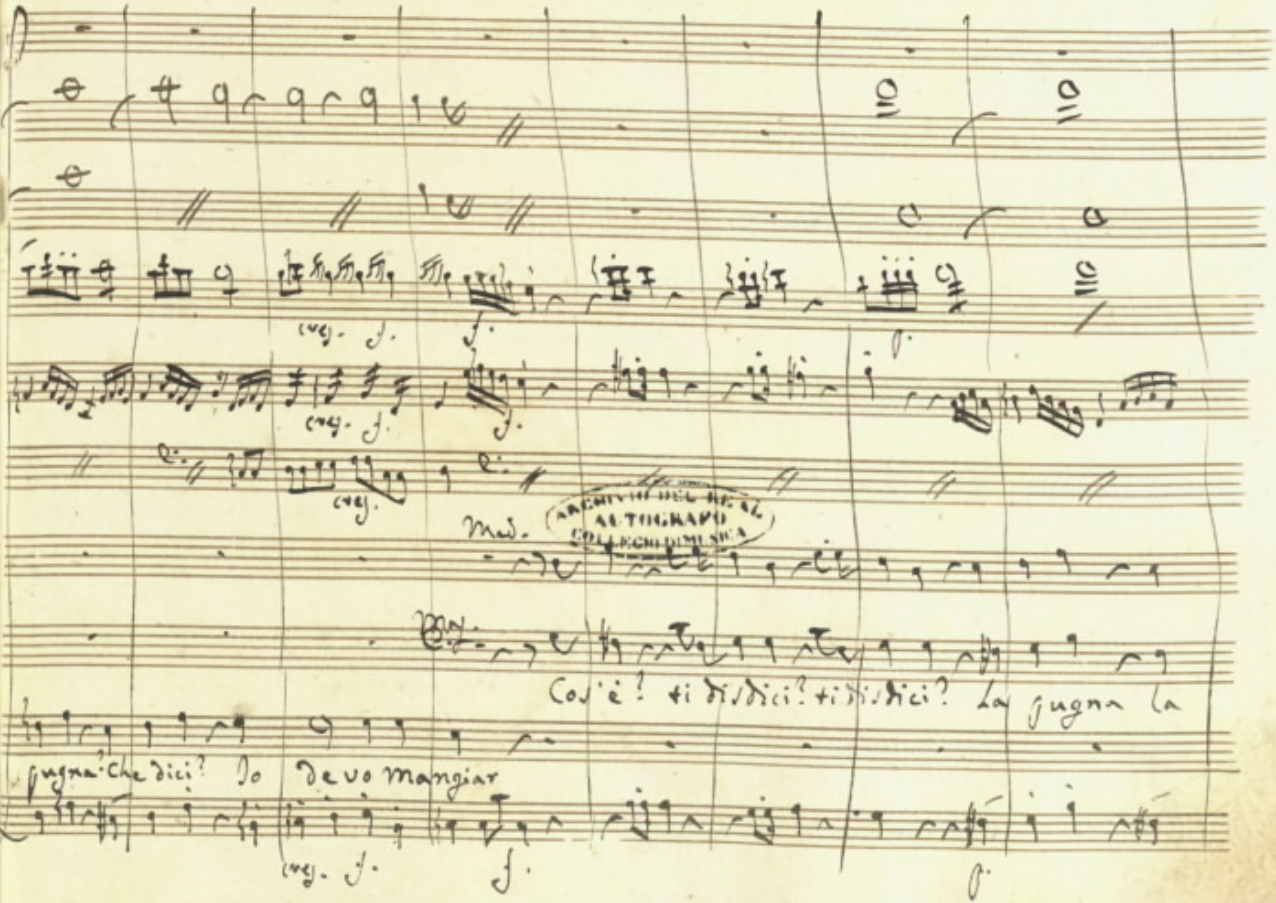
cres.

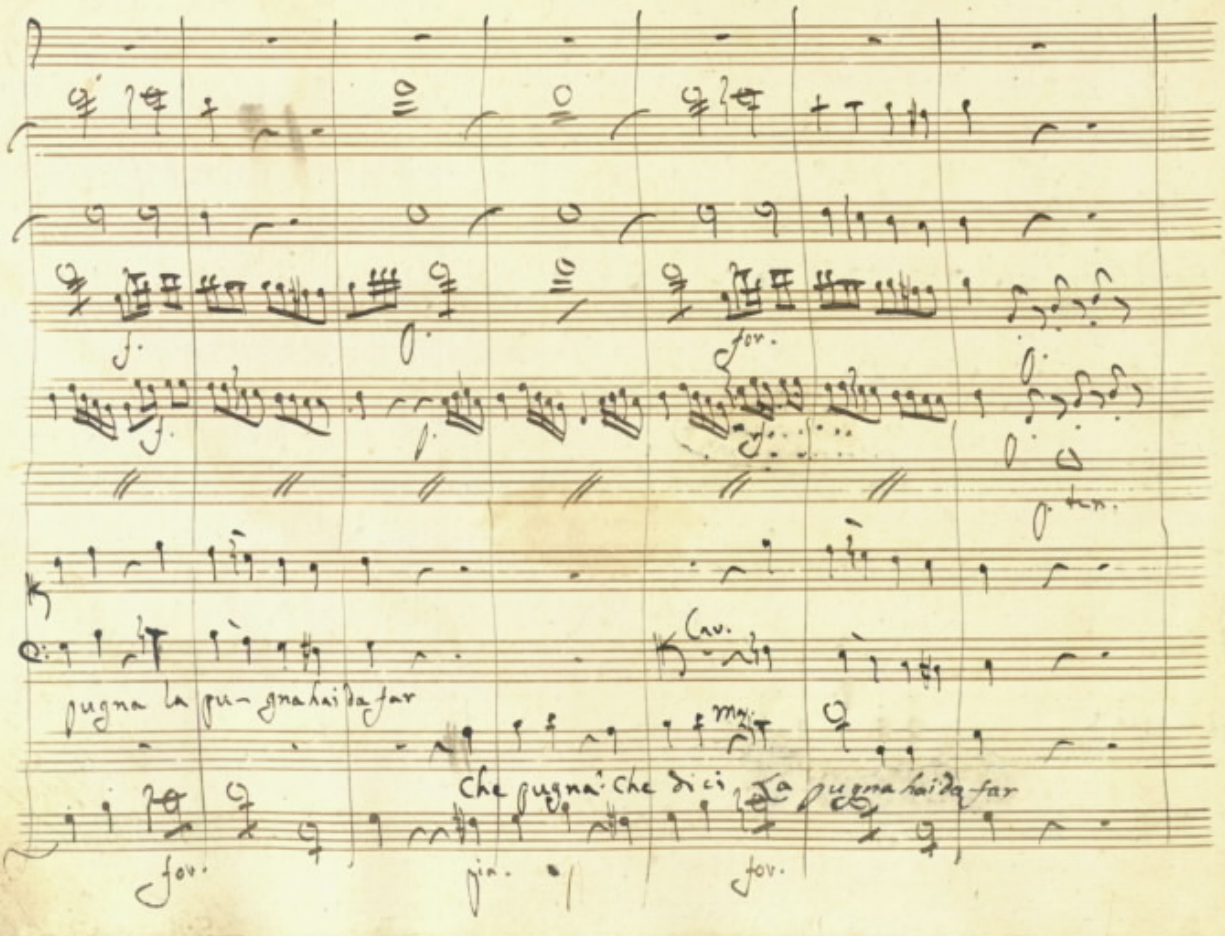
Med.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cos'è? ti disdici? ti disdici? La pugna la pugna? Che dici? Io devo mangiar

cres. f. f. p.




pugna la pu- gna hai da far
Che pugna? che dici la pugna hai da far
Cav.
Mag.
for.
pia.
for.

Corni in Dela.ne

Atto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cav.

Mal. Si, hai da far

D. Dom. Io voglio i pistacchi lo stocco il formaggio

D. Jot. hò da far

Si, hai da far

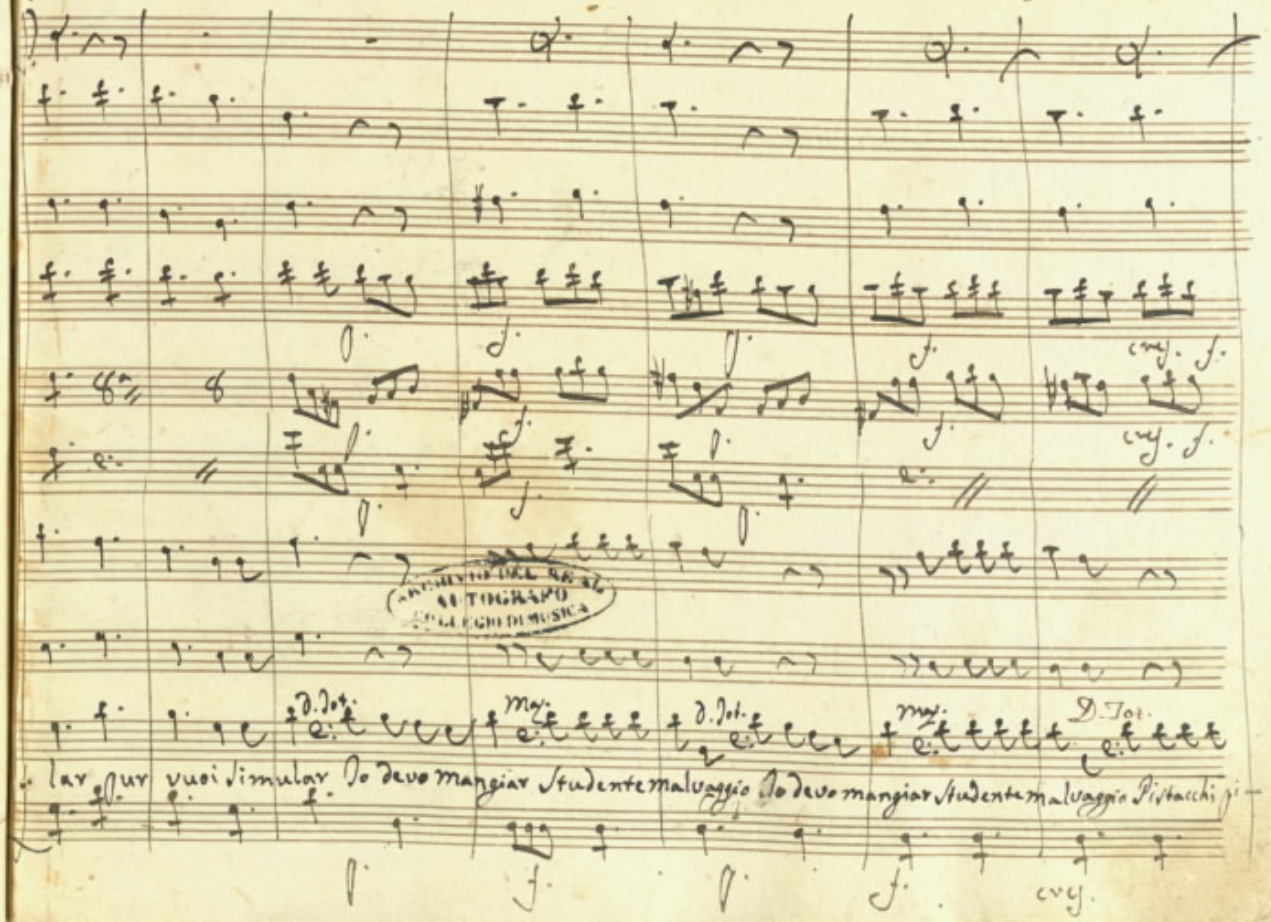
fa.

Allegro

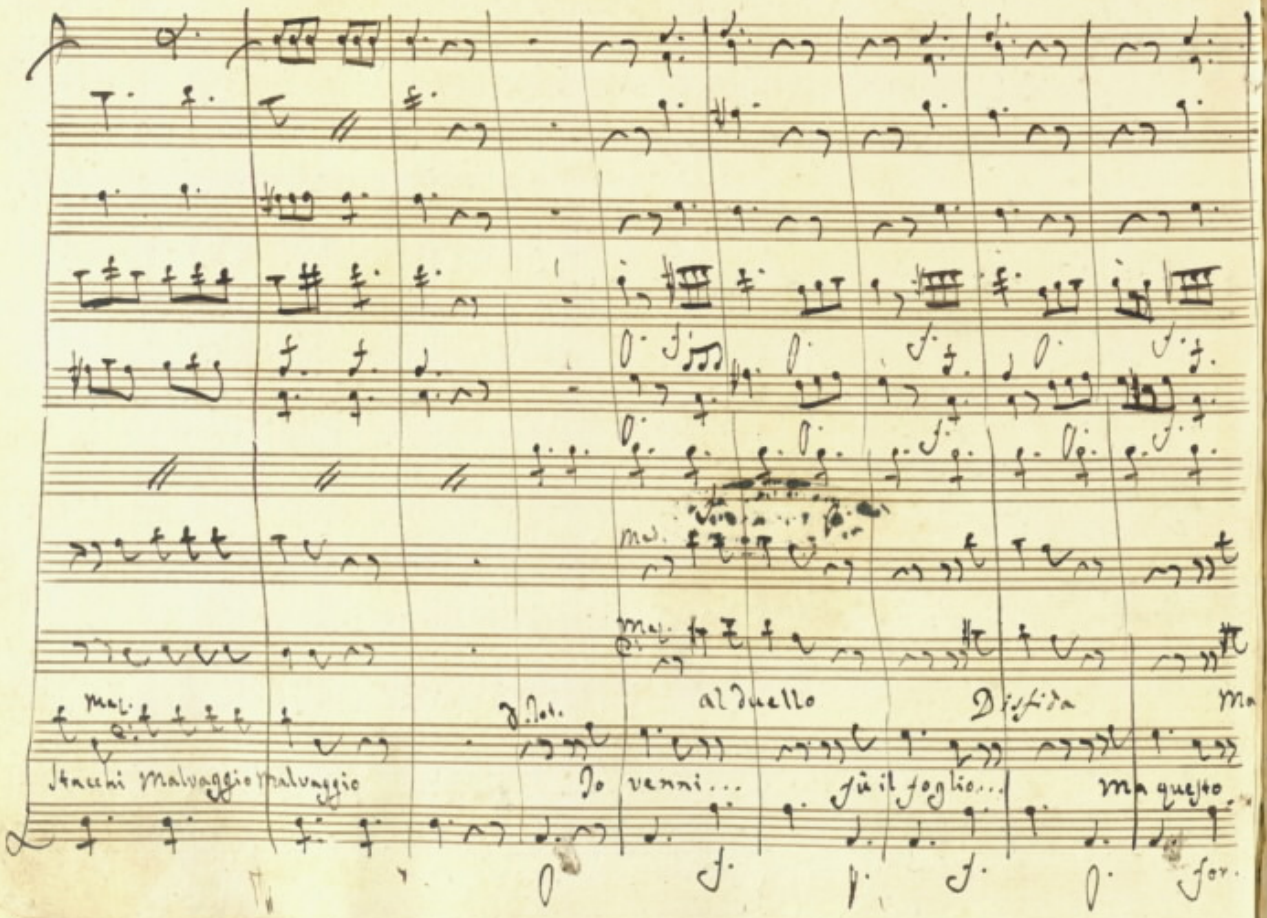
f.

Lo stocco, i pistacchi, pistacchi e formaggio

Studente malvoggio pur vuoi simu-




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

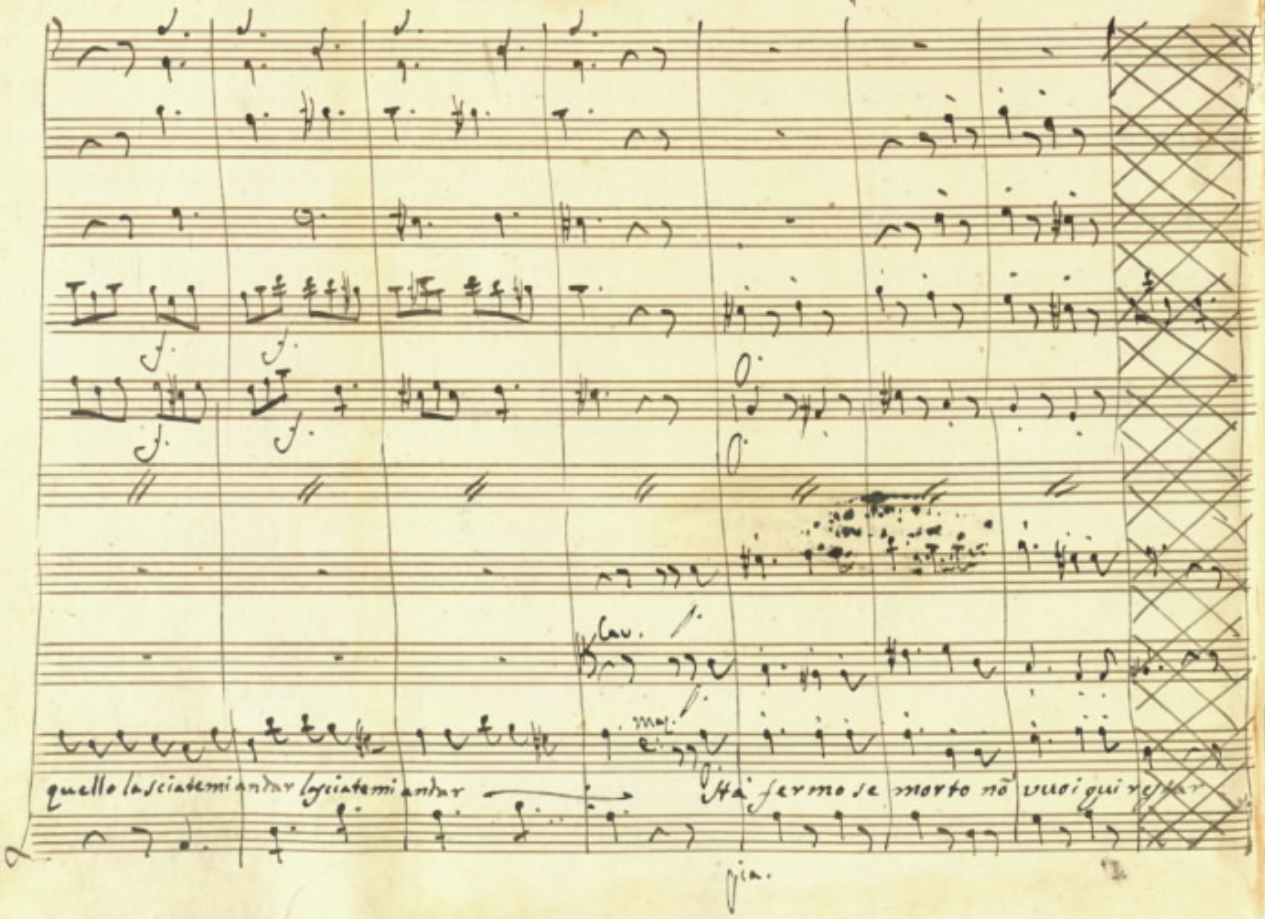

Stacchi malvaggio malvaggio
Io venni...
fù il foglio...
ma questo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

quello tu devi ammazzar

Ojbò che duello, ojbò che duello, che foglio e disfida, che foglio e disfida, che questo, che

for!


quello lasciatemi andar lasciatemi andar
Hà fermo se morto nõ vuoi qui restar

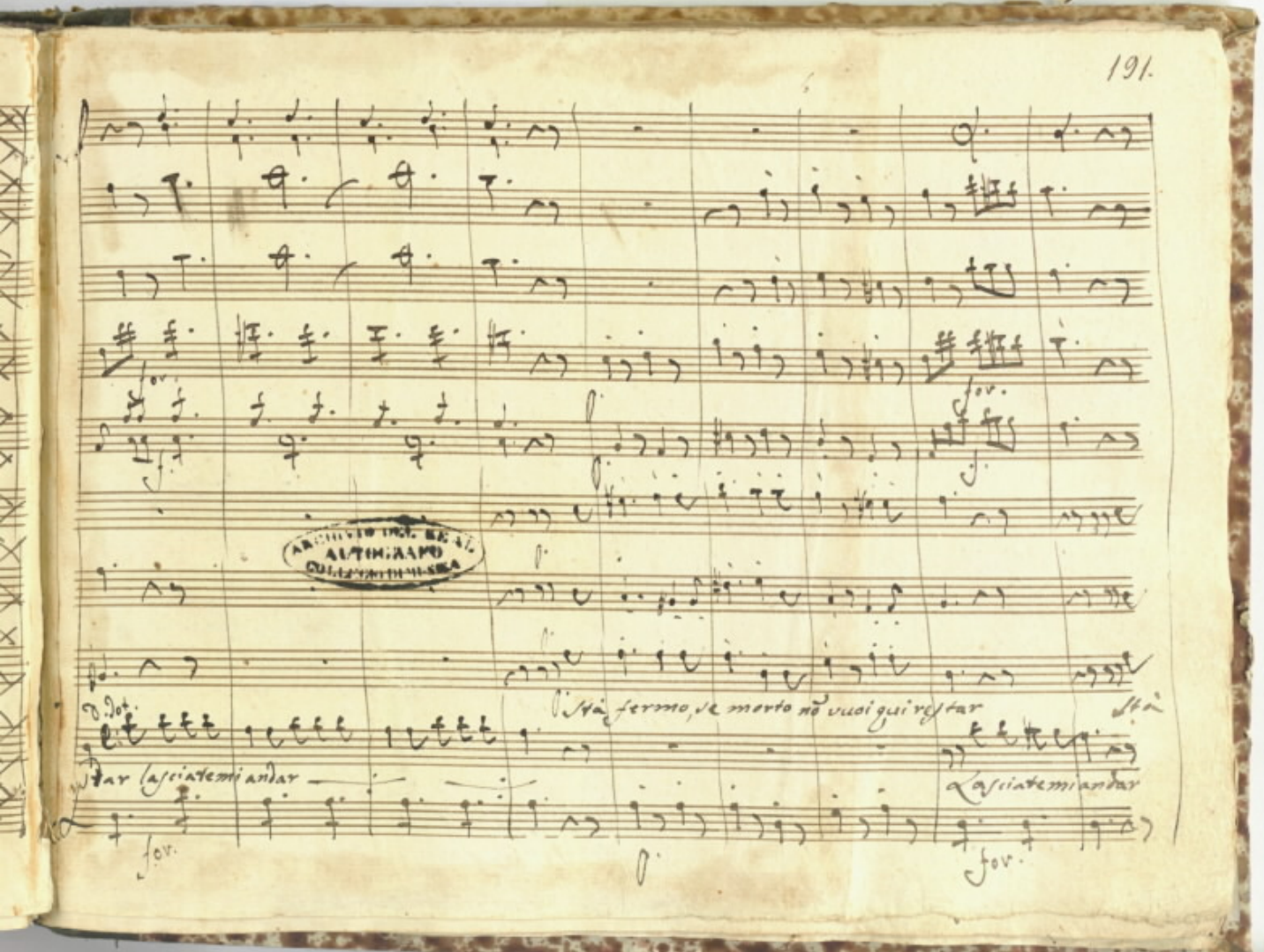
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

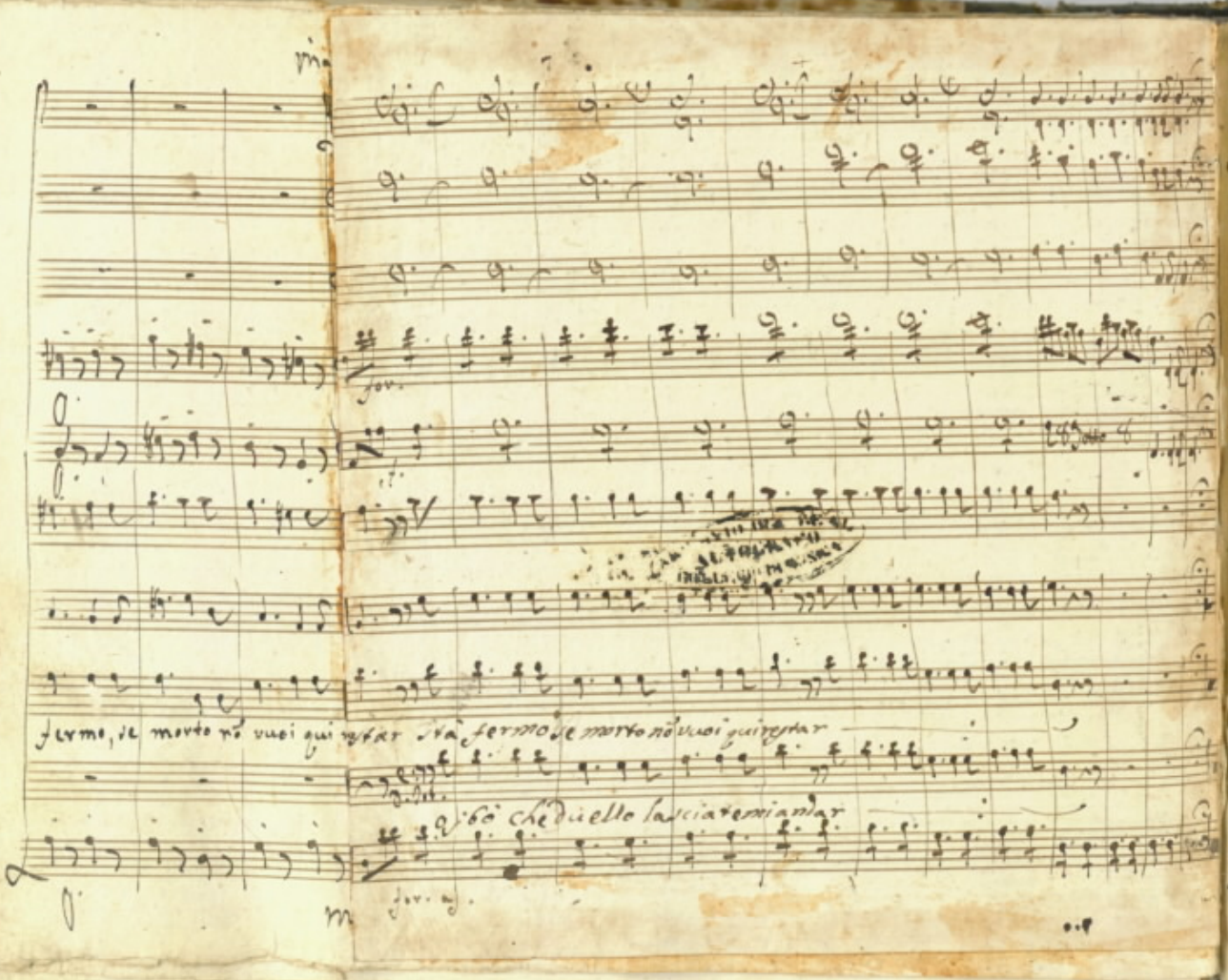
Stà fermo, se morto nõ vuoi qui restar

Stà

Star lasciatemi andar

Lasciatemi andar





fermo, se morto nõ vuoi qui restar stà fermo se morto nõ vuoi qui restar

D. Dot.

Ò bò che duello lasciate mi andar

for. as.

Corni in Eff. ut

Oboè

Vn.mi

Viole

Mad: Ort:

Ort.

Cavalier mio bene a —

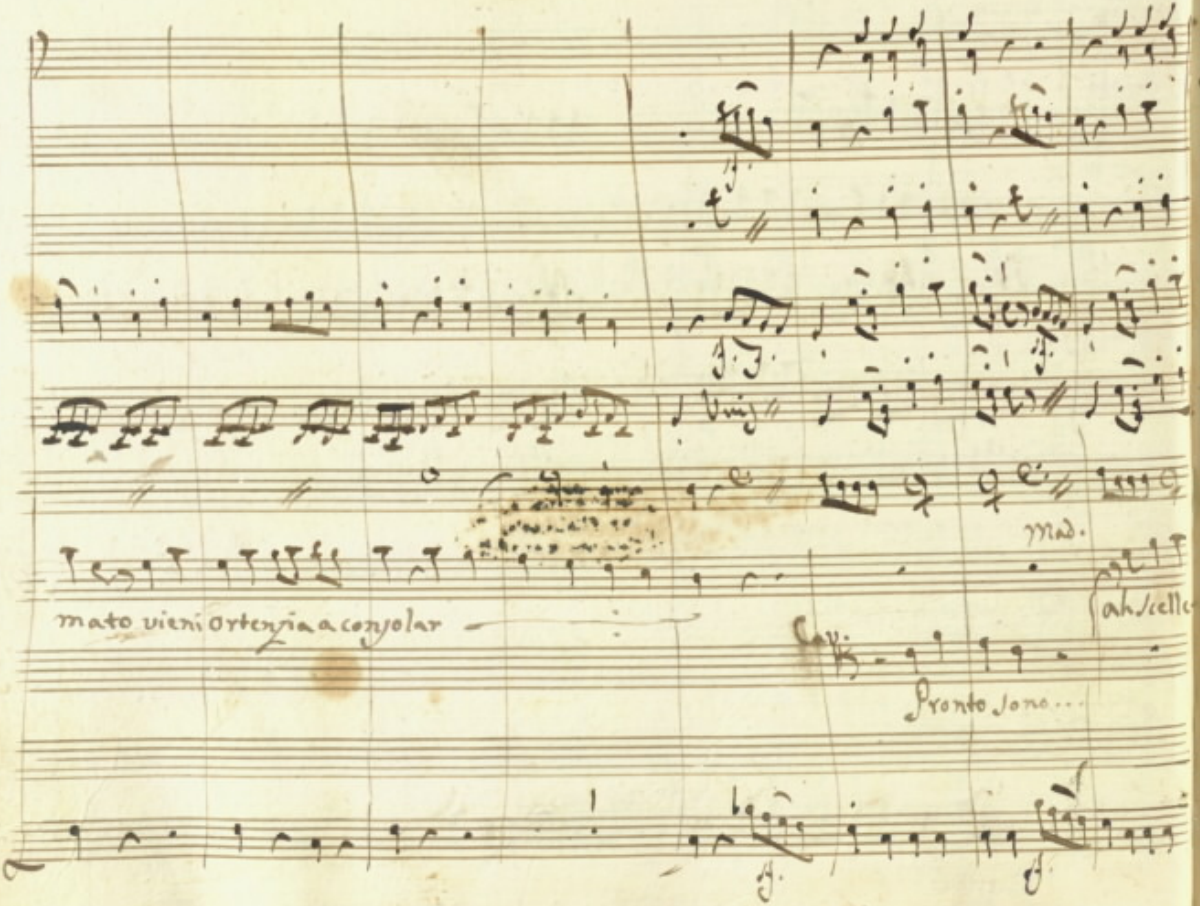
Tran:

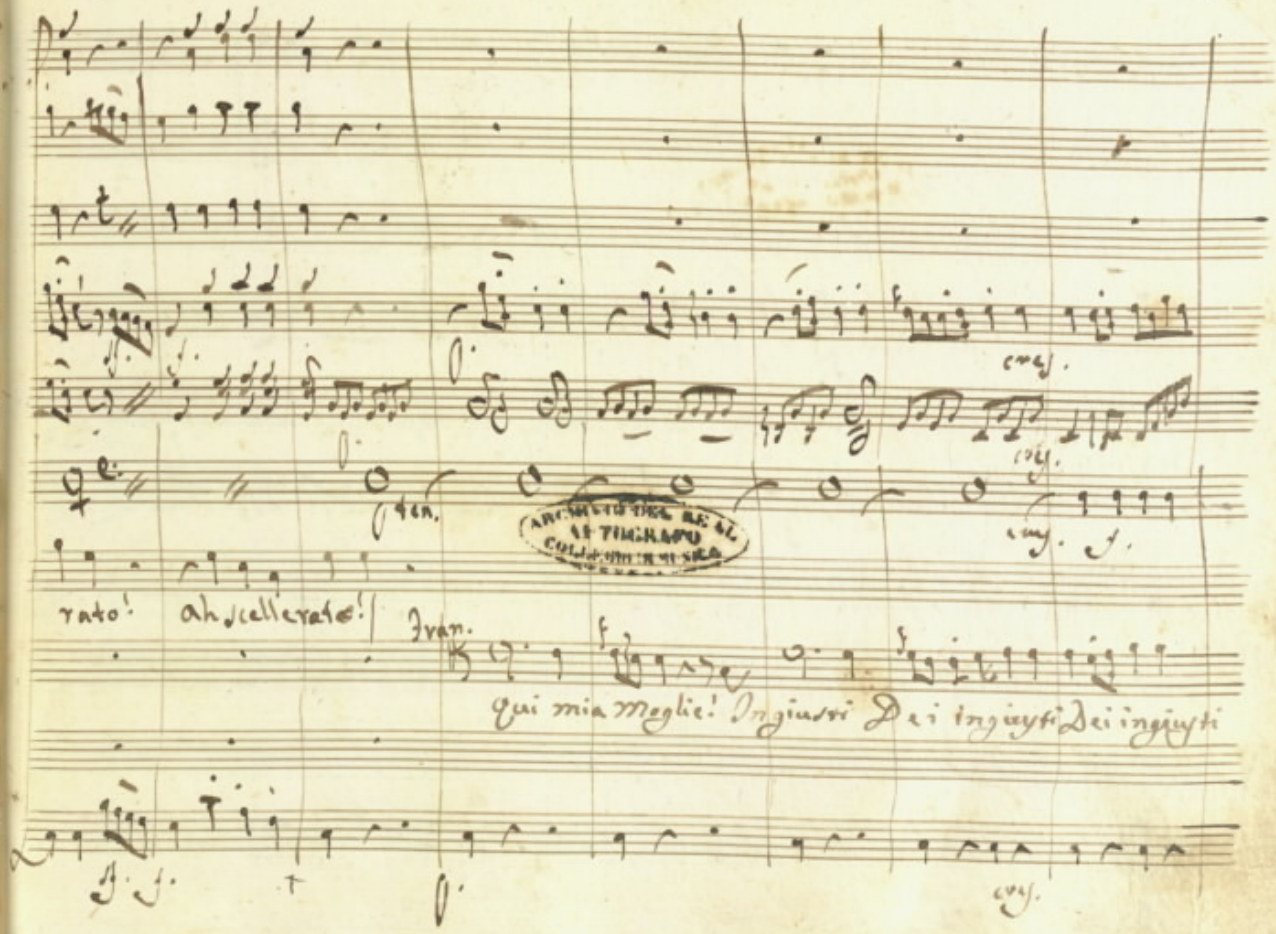
D. Tot.

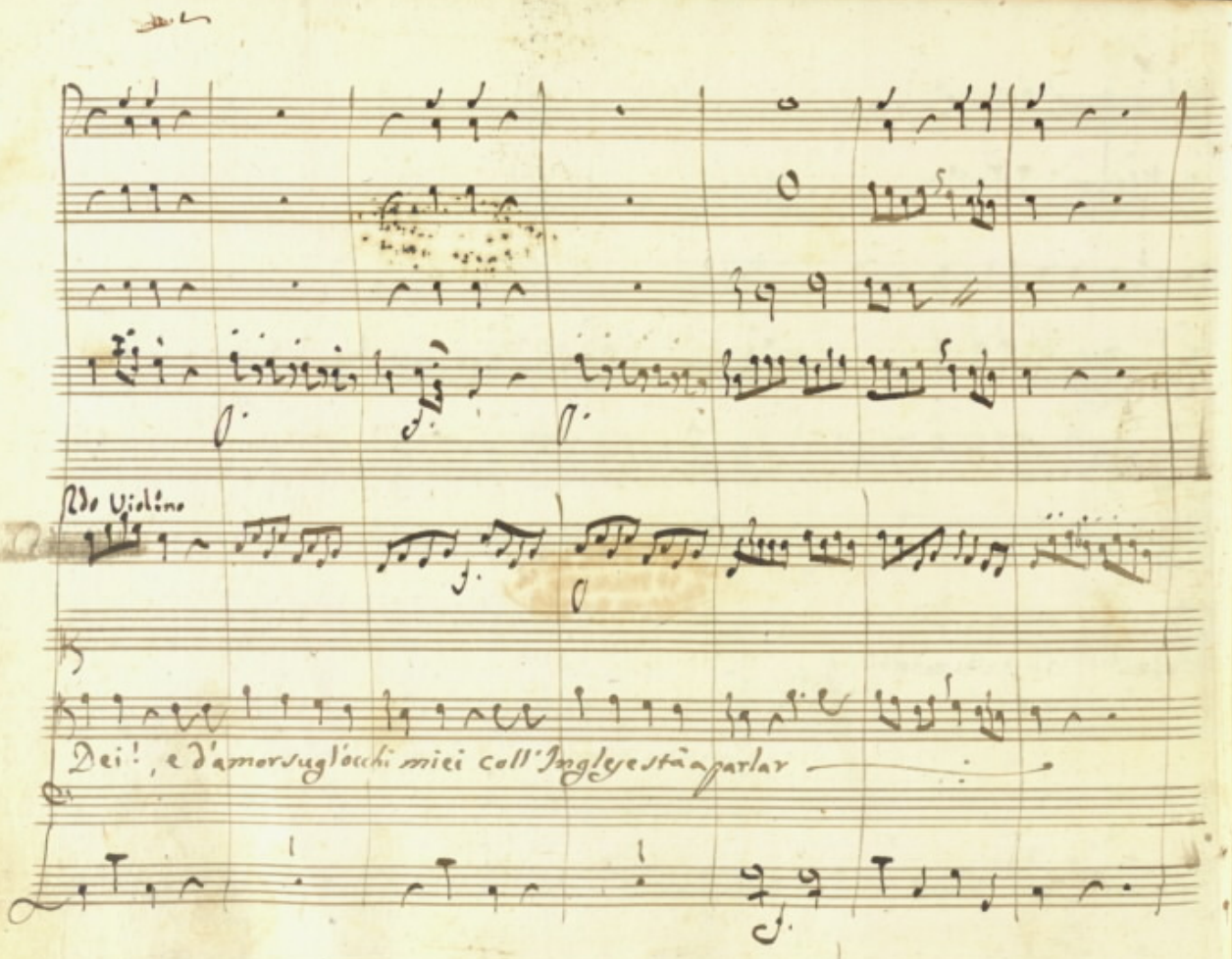
Basso

Allegro cō brio

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mato vieni Ortenzia a consolar
Pronto sono...


rato! ah scellerato!
Fran.
qui mia Moglie! Ingiusti Dei ingiusti Dei ingiusti

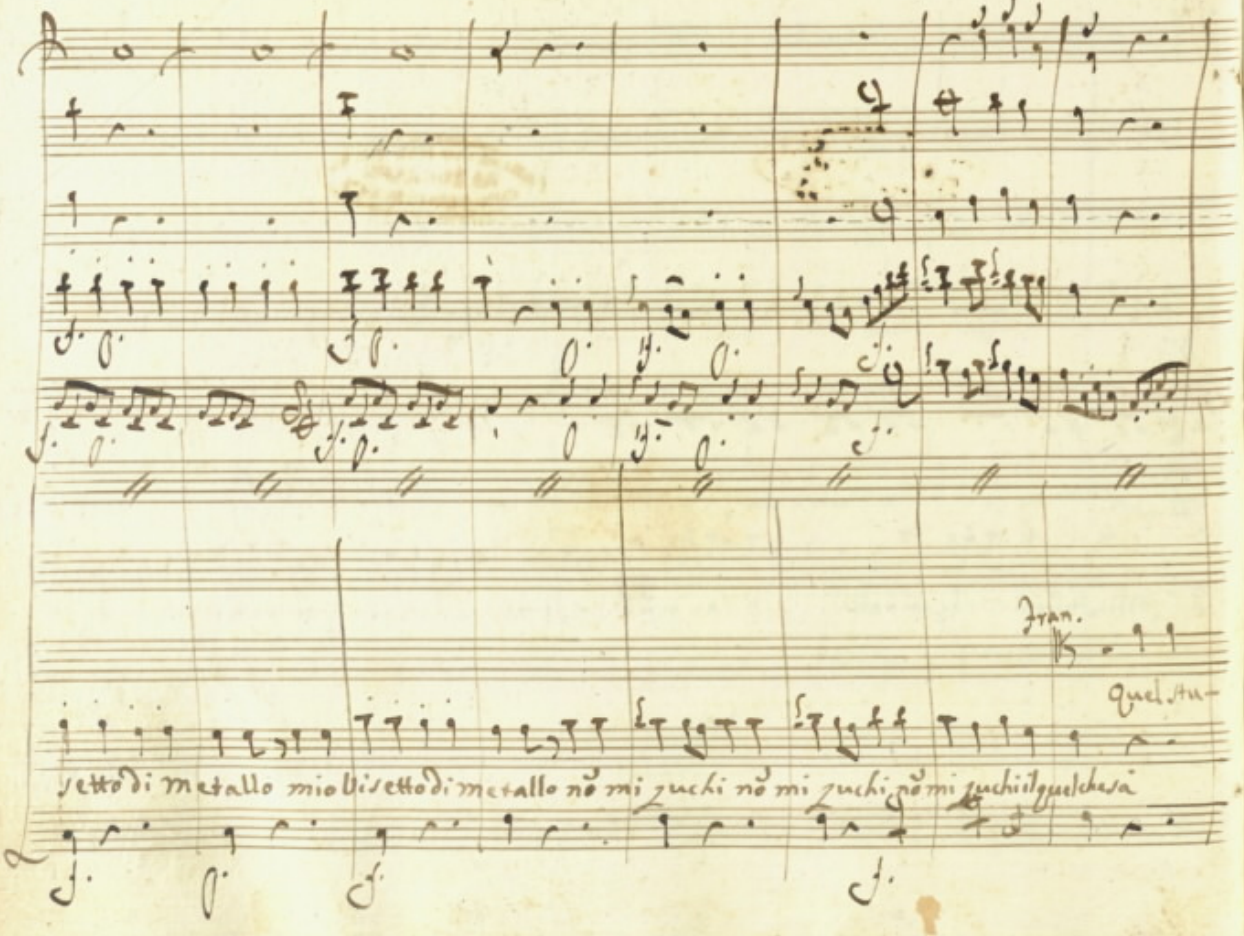

Vio Violino
Dei!, e d'amor sugl'occhi miei coll'Ingleyestà parlar

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

Mio Studente o che gran ballo .. o che gran ballo se mi sposi se mi sposi se mi sposi io voglio far

D. Sol.

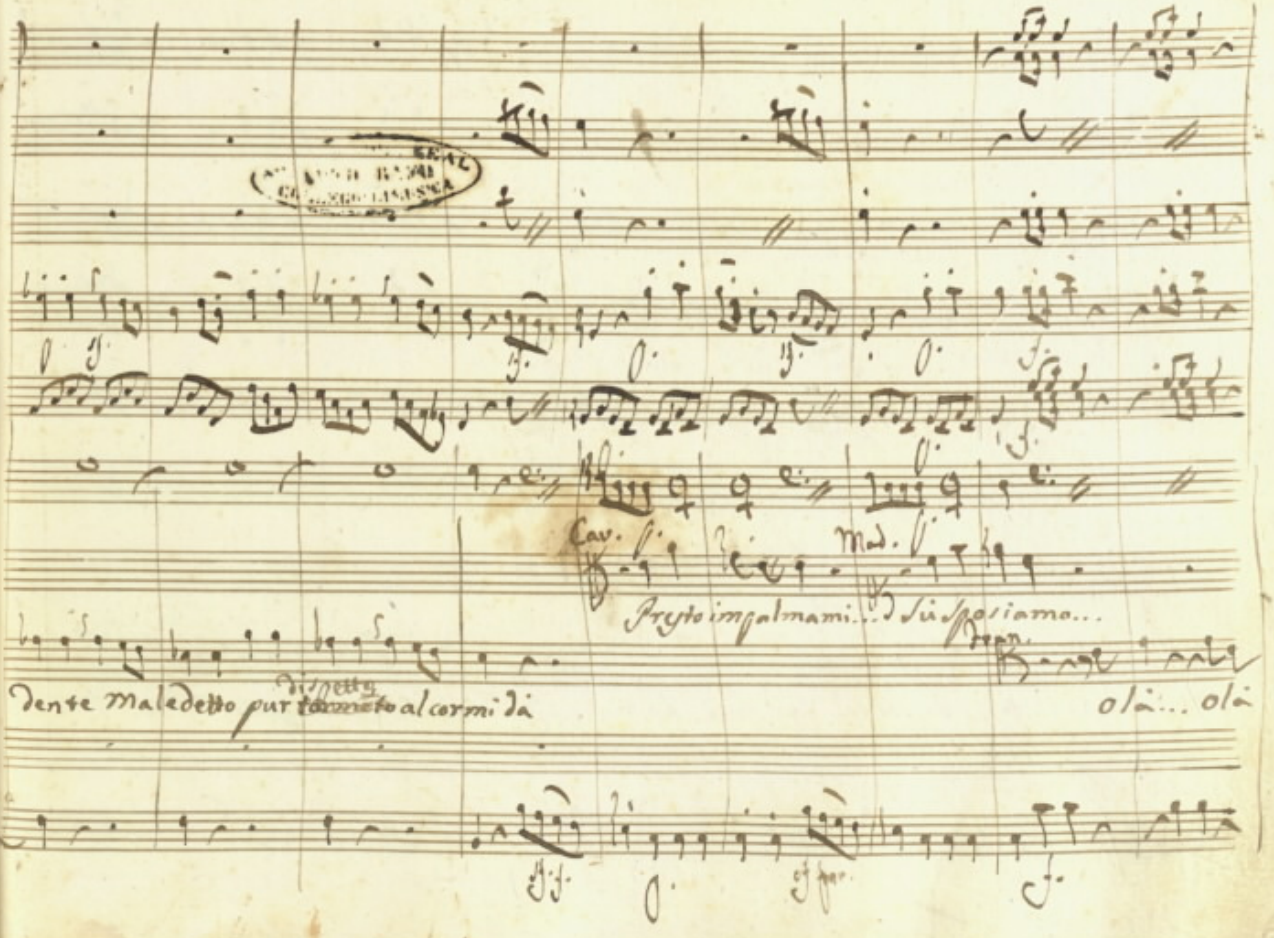
Mio Vi-

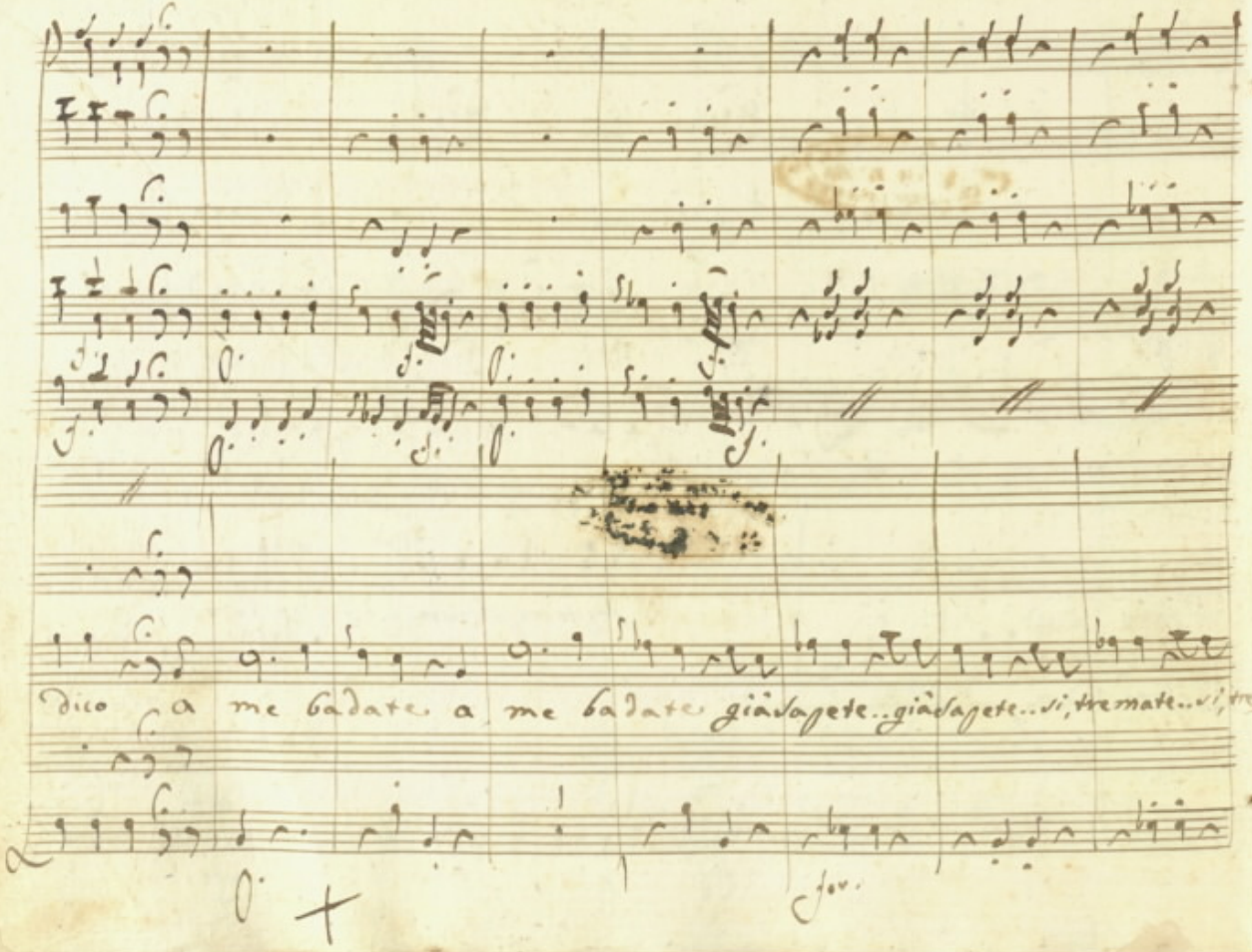


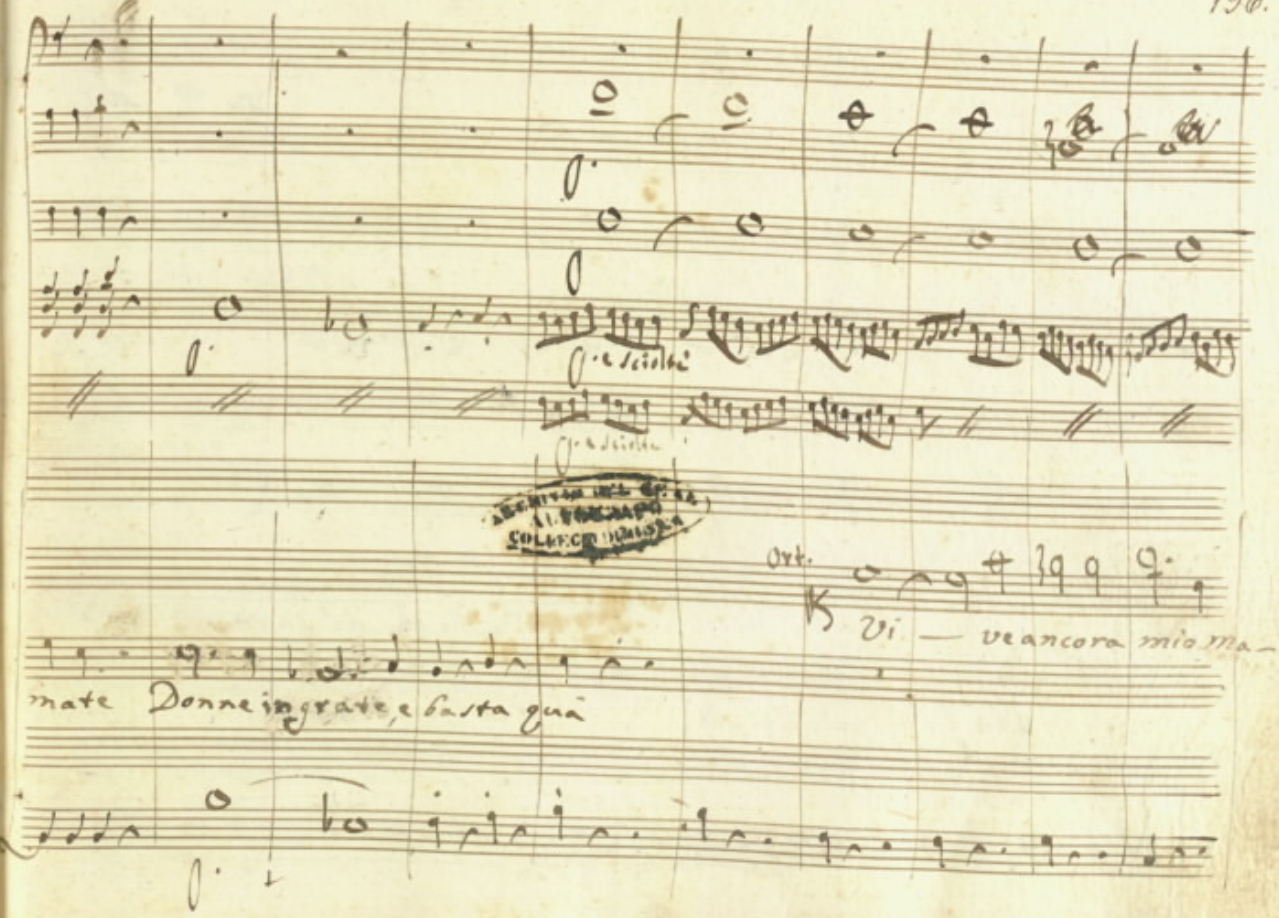
Fran.

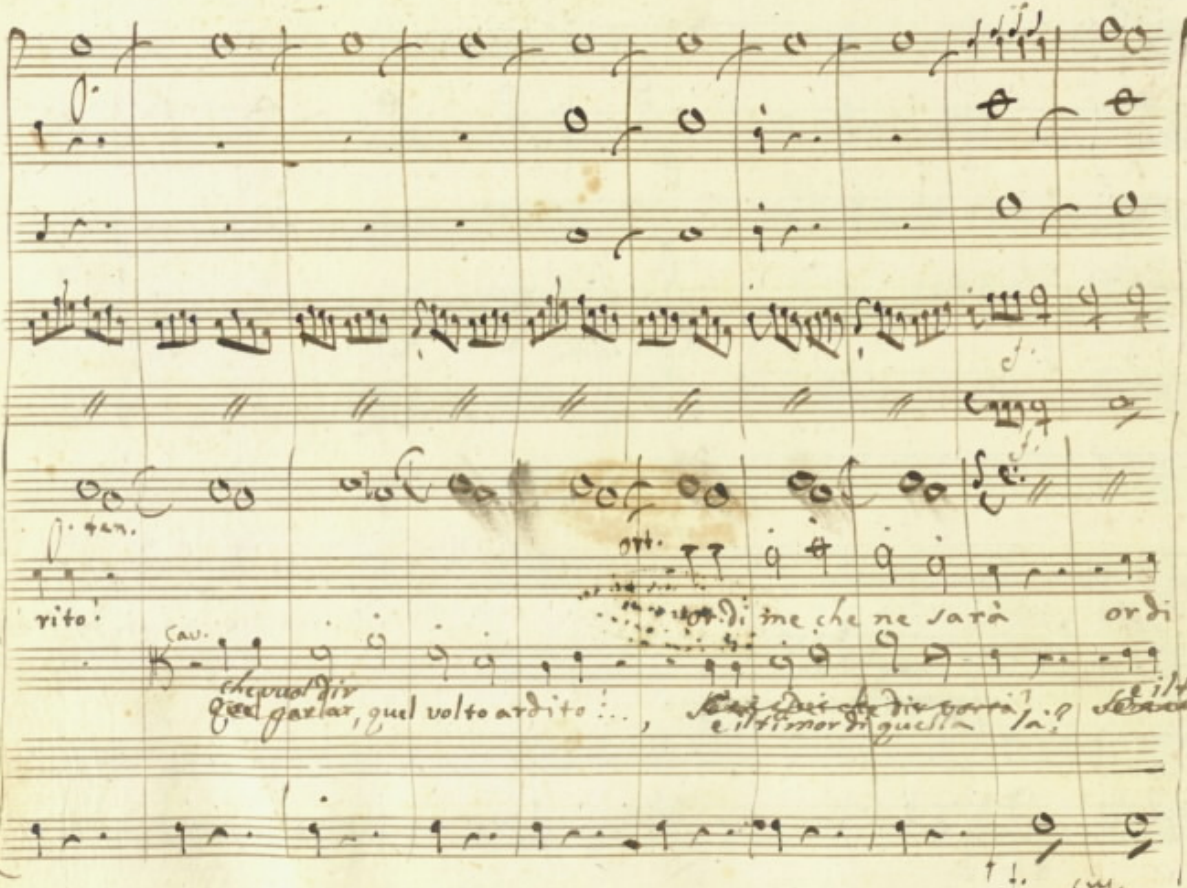
Quel stu-

setto di metallo mio Visetto di metallo nõ mi zuchi nõ mi zuchi nõ mi zuchi il quel che sà


Cav.
Mad.
Presto impalmami... d Su sposiamo...
Fran.
dente Maledetto pur dispetto al cor mi dà
olà... olà


Dico a me badate a me badate giàsapete..giàsapete..si, tremate..si, tre


Ort.
Vi — vean cora mio ma-
mate Donne ingrate, e basta qua



p. tan.

rito!

ort.

Or di me che ne sarà or di

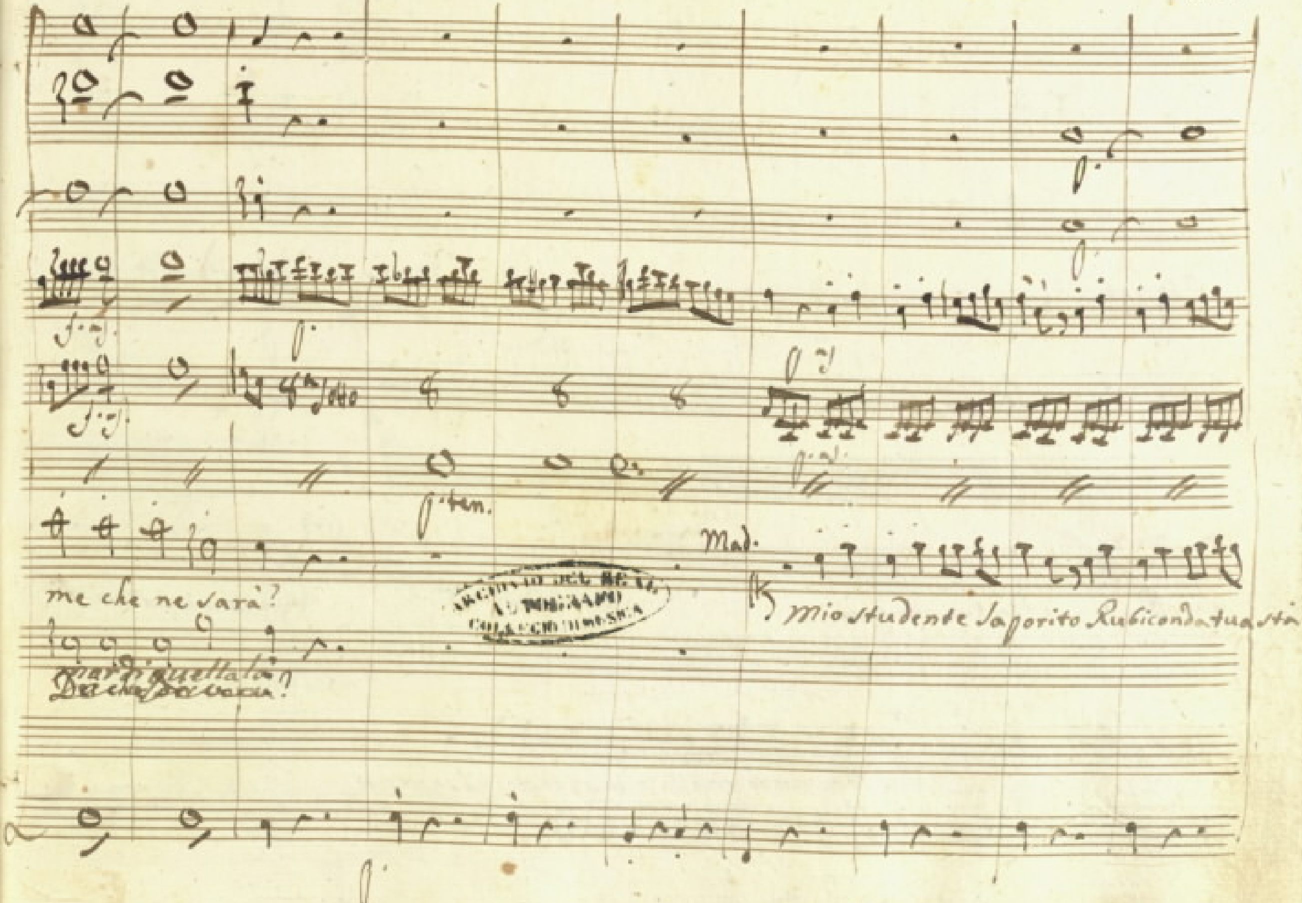
Cav.

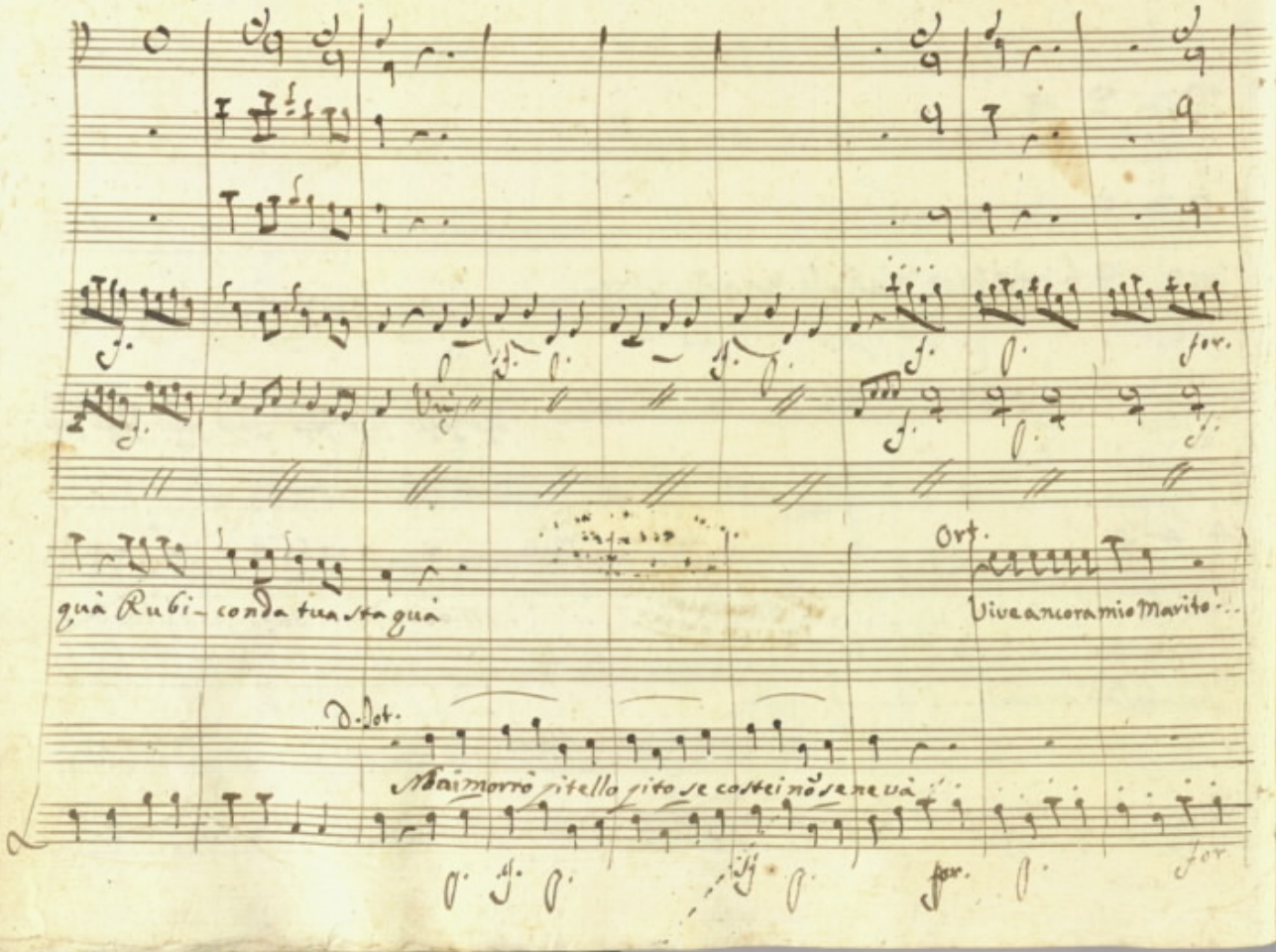
che vuol dir

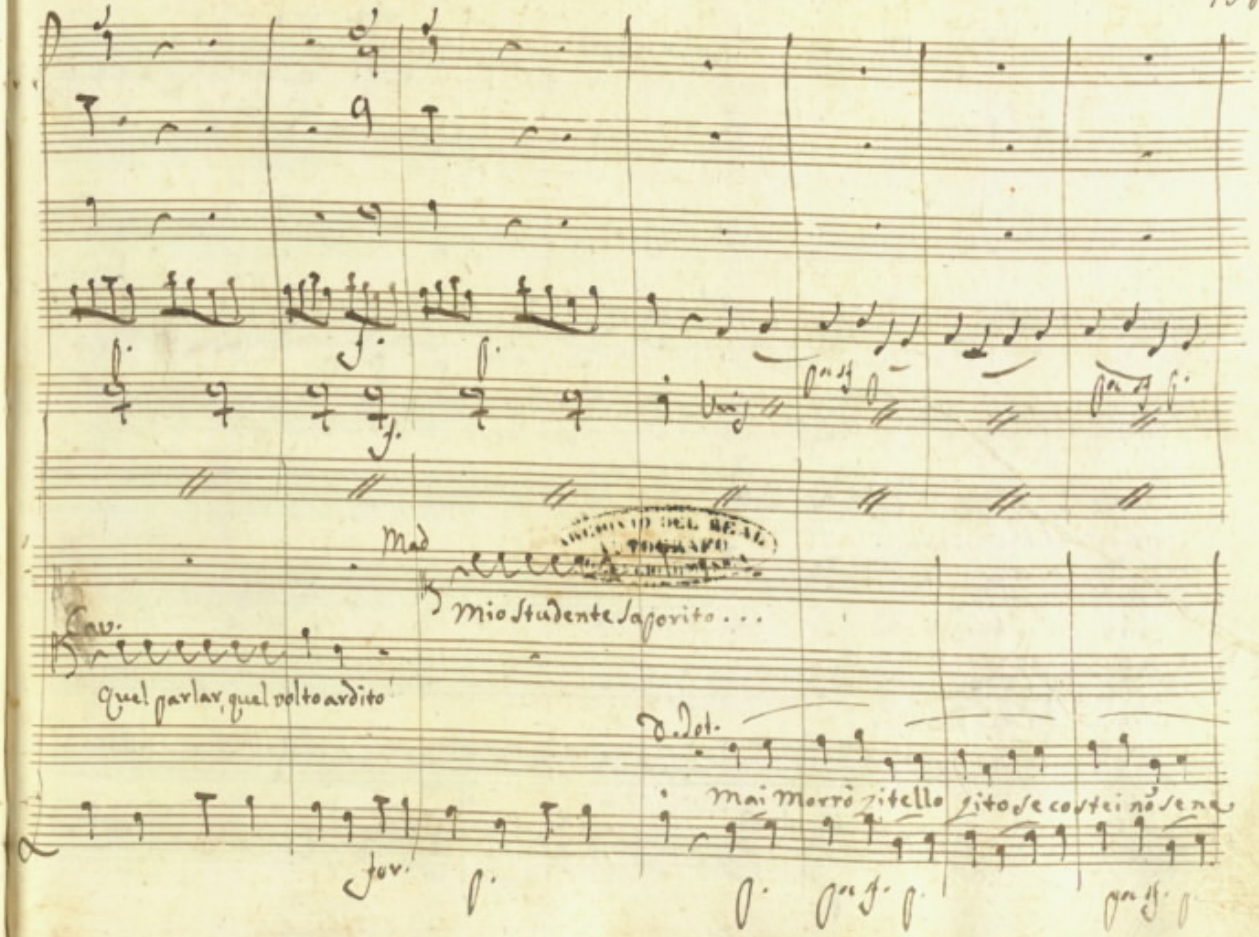
Quel parlar, quel volto ardito!..., ~~[illegible]~~ e il timor di quella là? ~~[illegible]~~ e il ti-

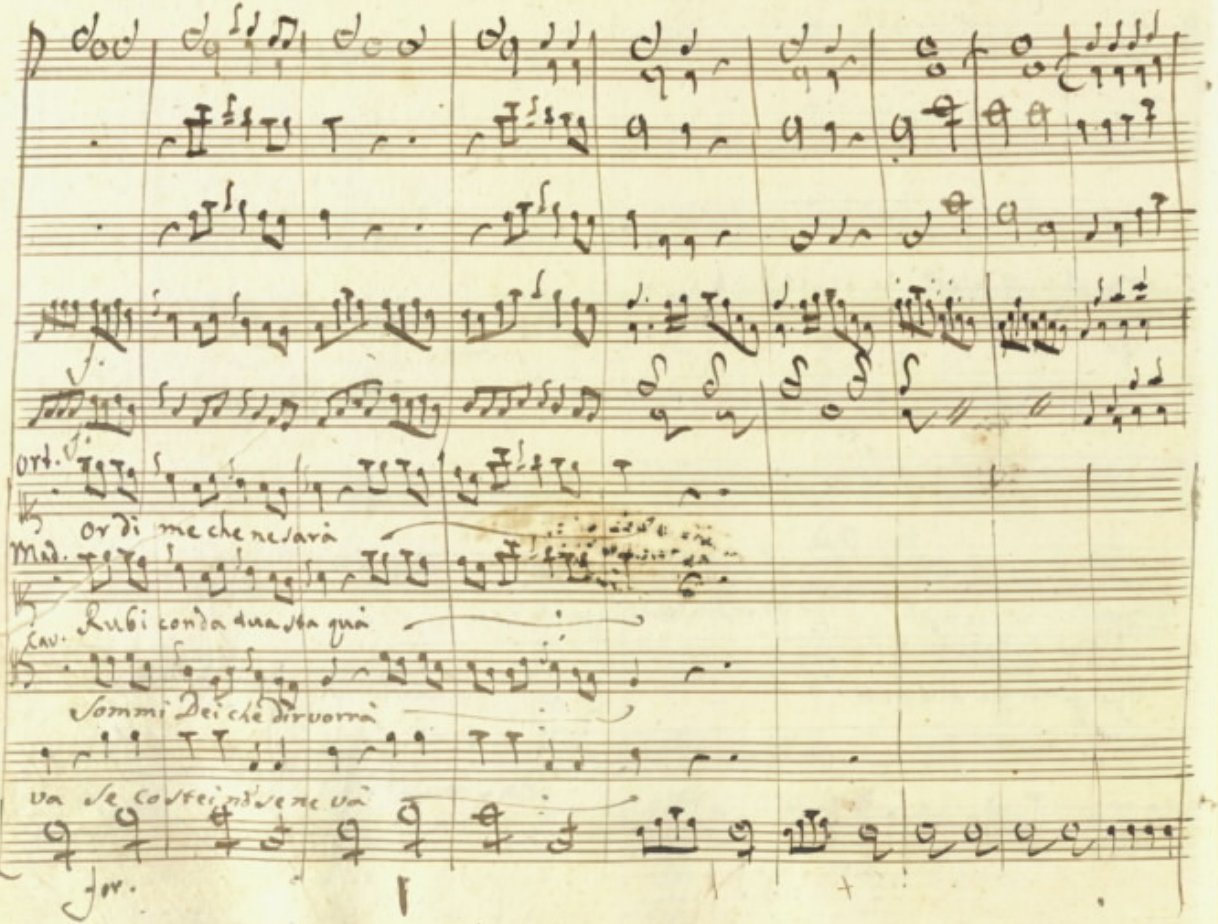
f.

cry.


me che ne sarà?
Mad.
Mio studente saporito Rubiconda tua stà


quà Rubi- conda tua sta quà
Ort.
Vive ancora mio Marito
D. Jot.
Mai morrò pitello pito se costei nõ se ne và
for.


Mad
Mio Studente Saporito . . .
Cav.
Quel parlar, quel volto ardito
D. Jot.
Mai morrò zitello zito se costei nõ sene
for.



Ort.

Or di me che ne sarà

Mad.

Rubi con da tua sta quà

Cav.

Sommi Dei che dir vorrà

va se costei nò se ne và

for.

Corni in Delg.re

Atto

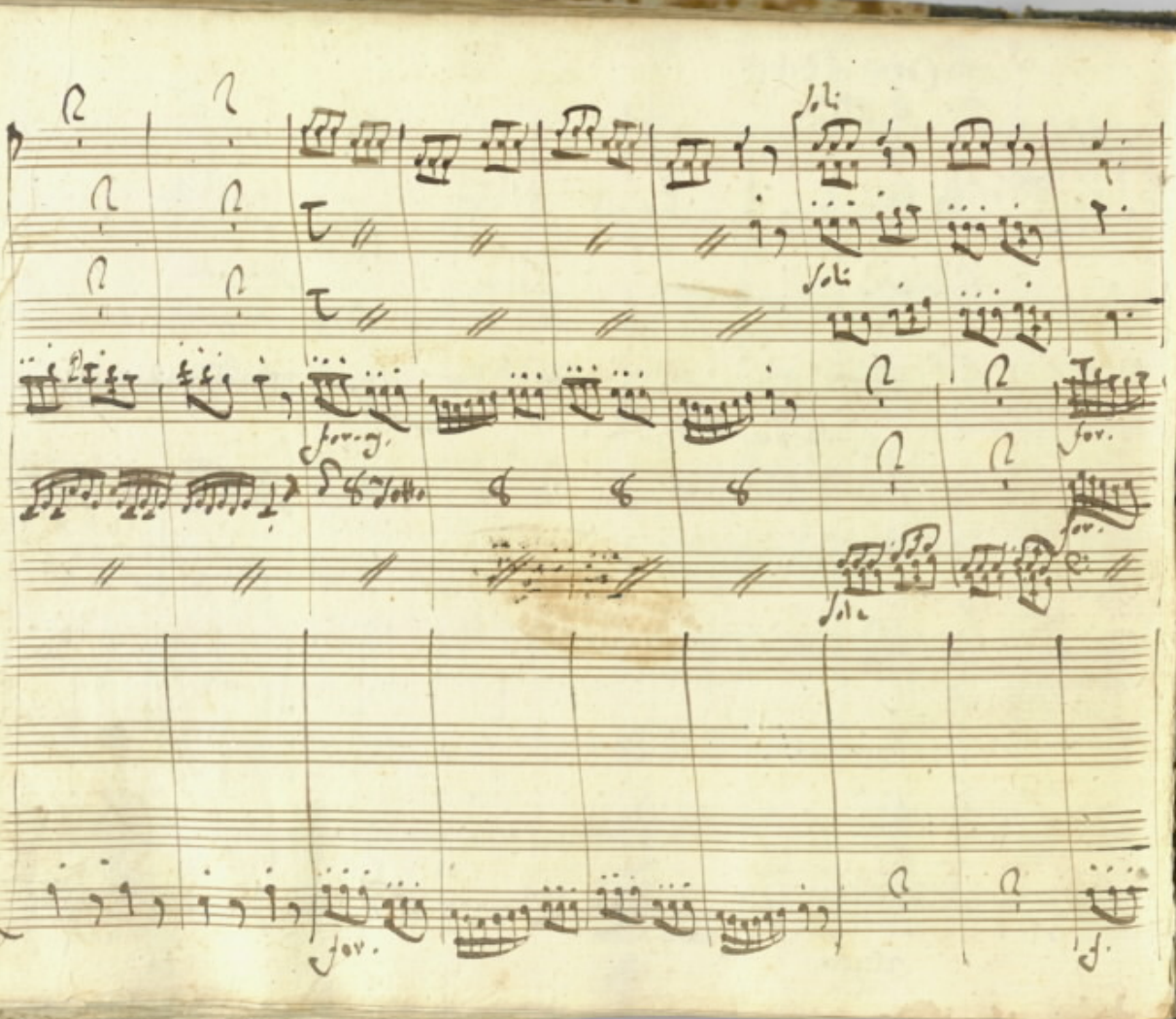
Traversi

for. g. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTIO DI MUSICA

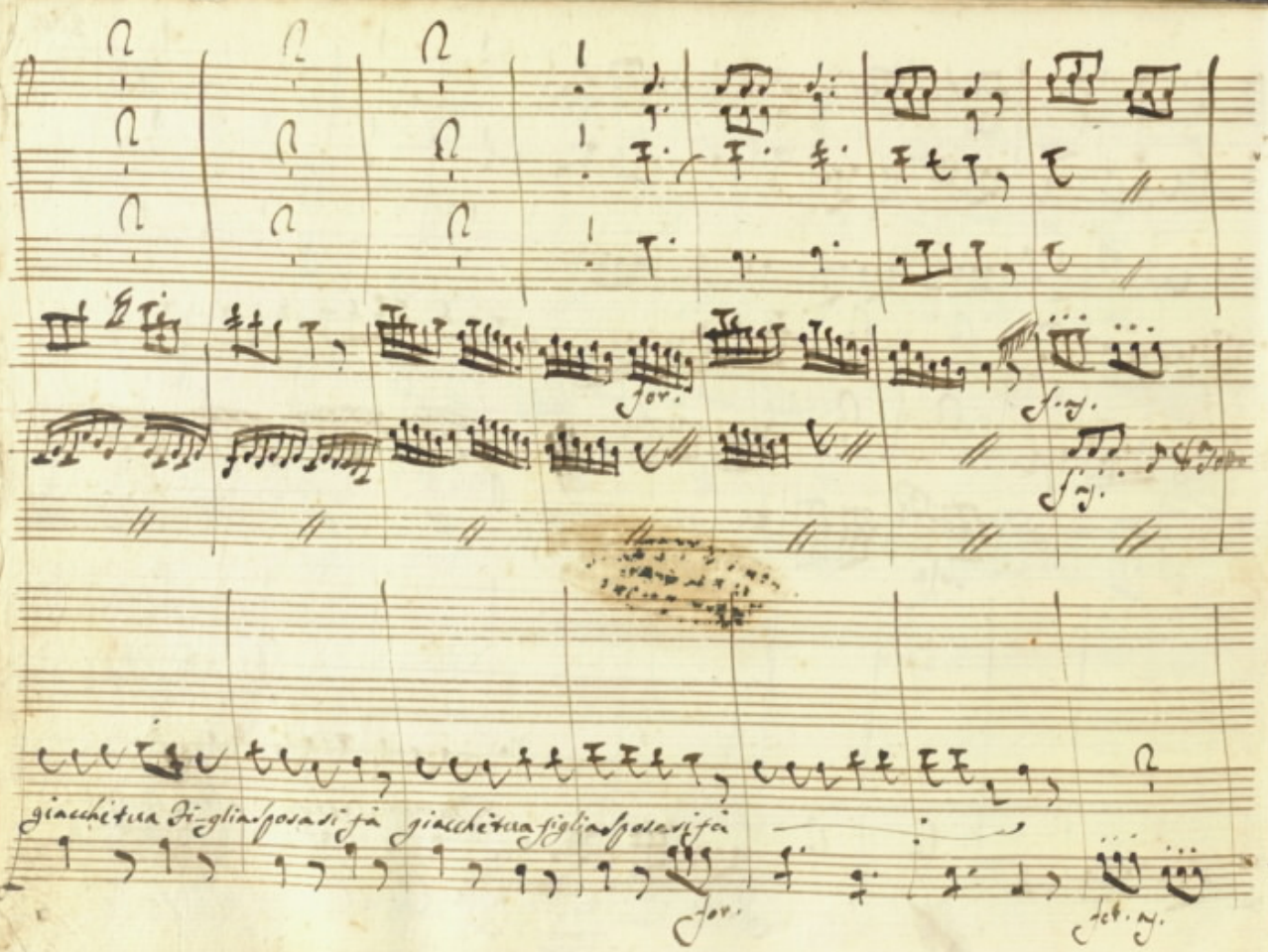
for.

Allegro



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Dammi Petronio altra bottiglia



for.

f. ij.

f. ij.

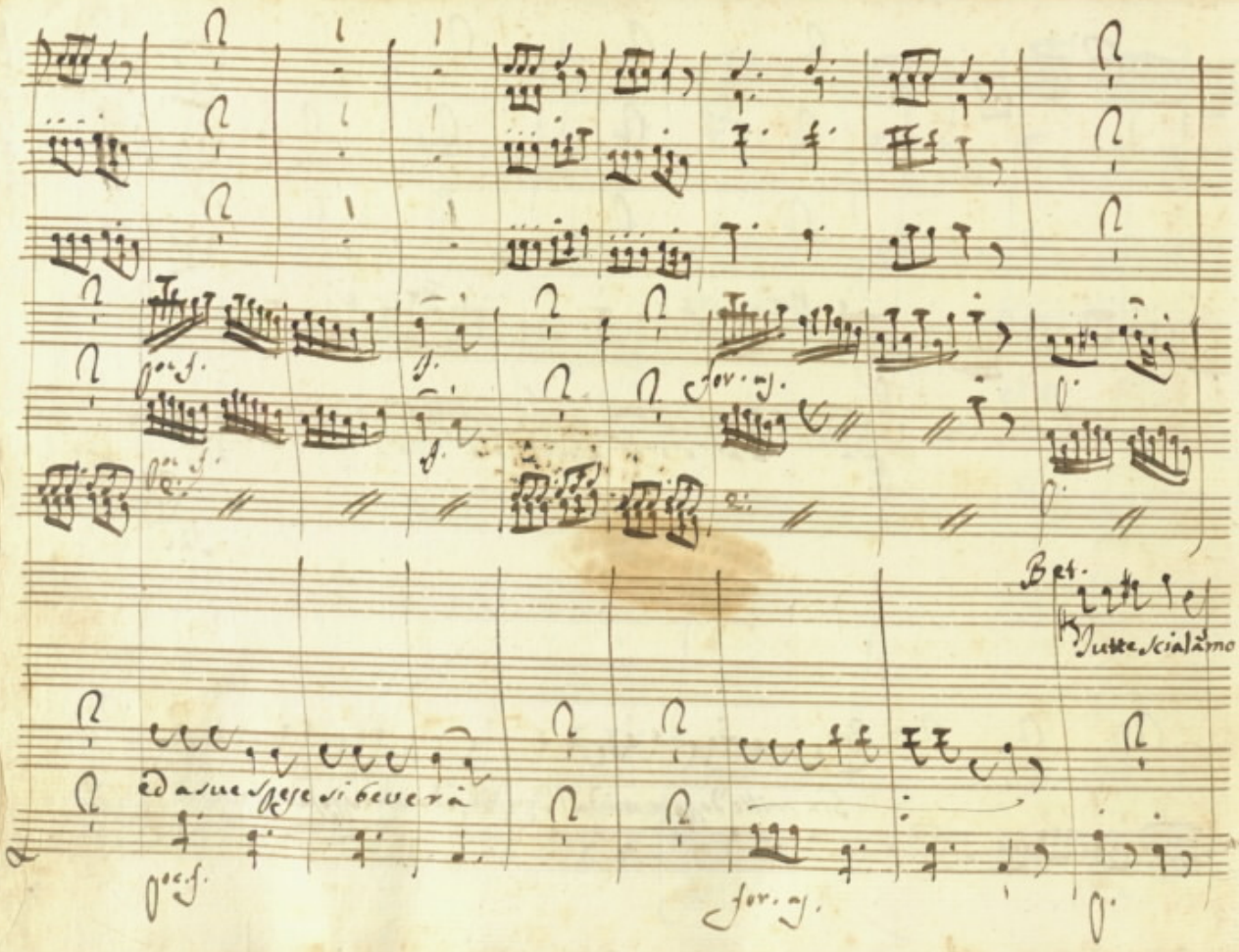
giacchè tua Figlia sposa si fà giacchè tua figlia sposa si fà

for.

fet. ij.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

Sia mille doggie mi dà l'Inglese, e a sue doggie si beverà



poc. f.

poc. f.

for. ag.

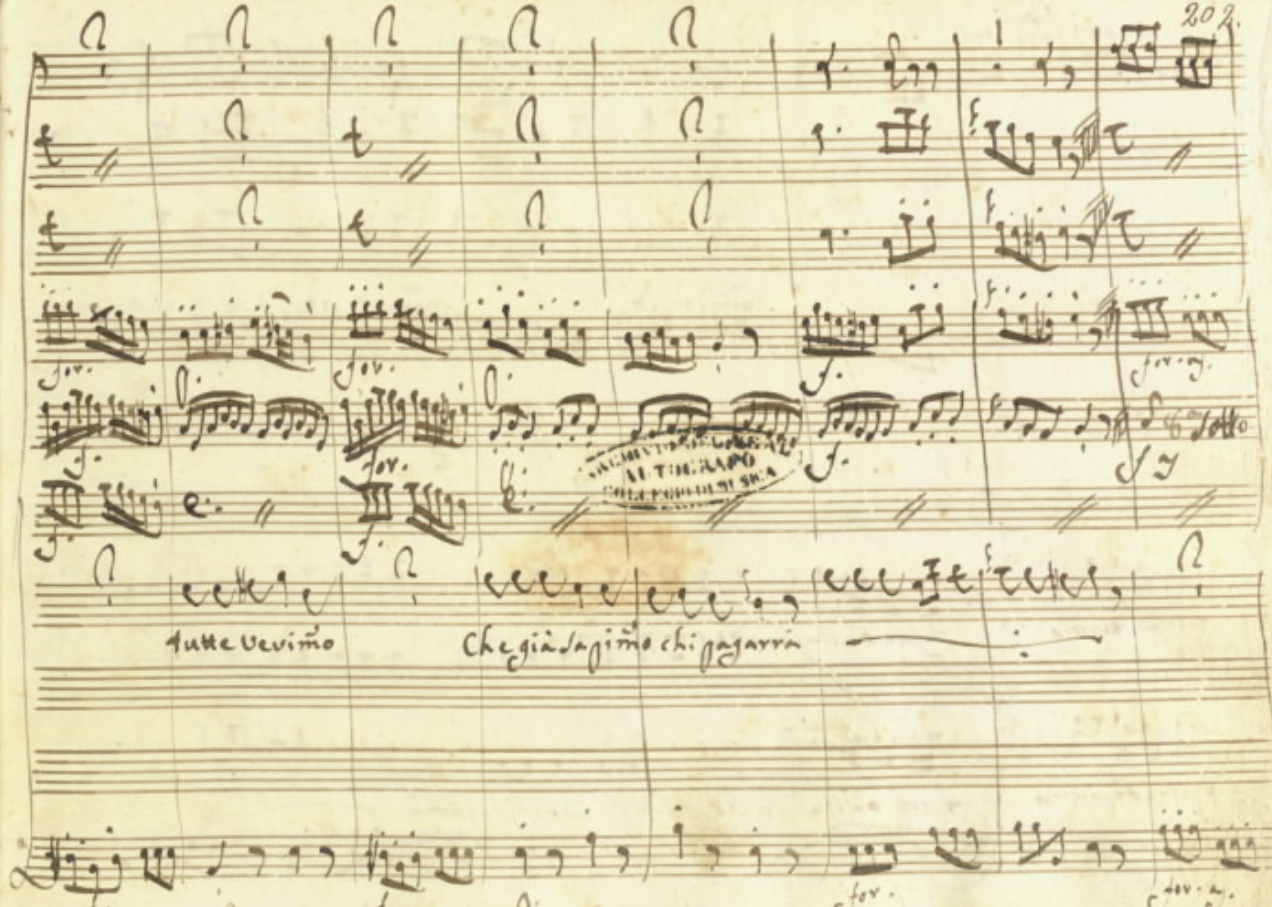
Bet.

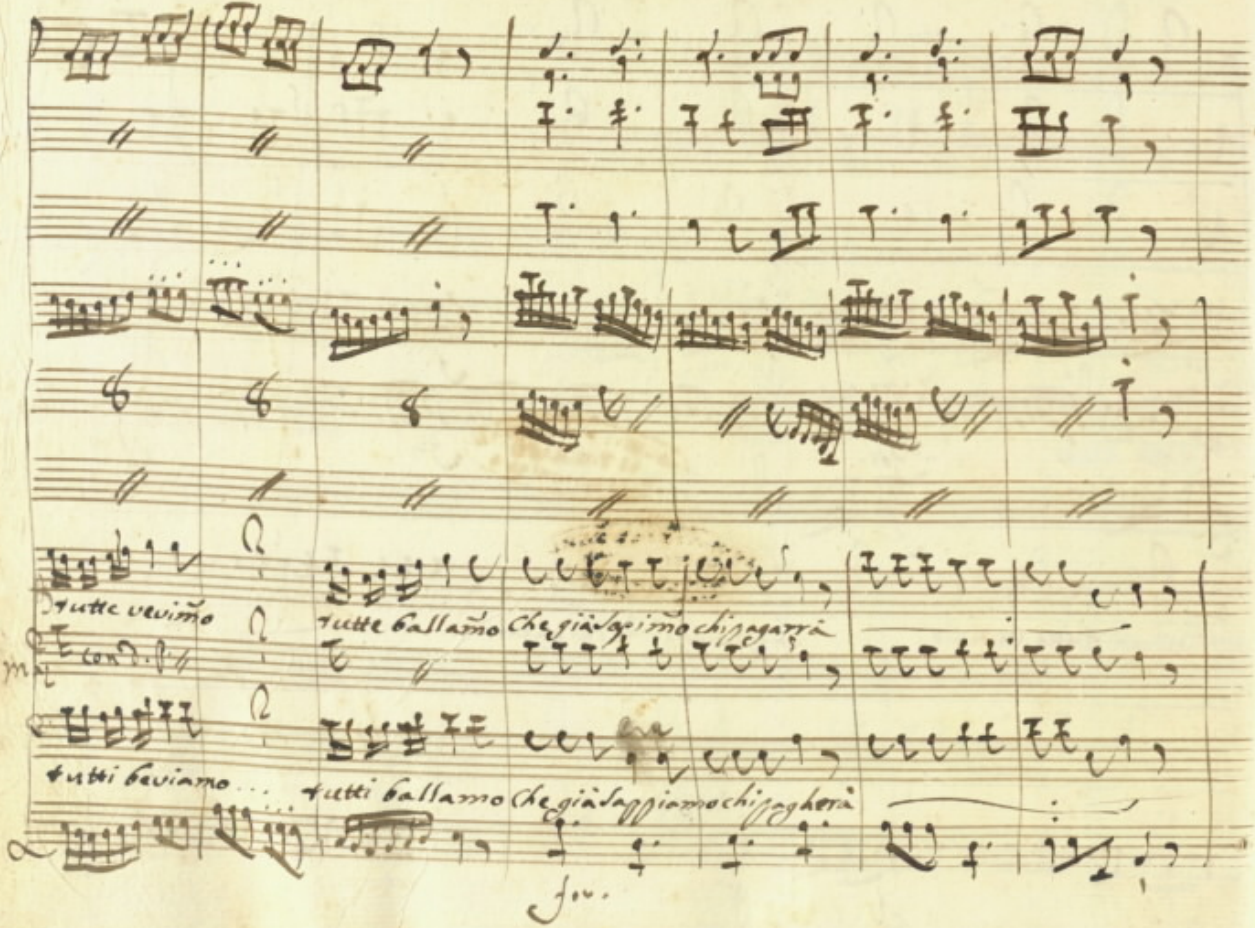
Tutte scialamo..

ed a sue spese si beverà

poc. f.

for. ag.


for.
for.
for.
for. ay.
tutte vevimo
Che già sapimo chi pagarrà
for.
for. ay.



tutte vevimo tutte ballamo Che già sapimo chi pagarrà

con d. p.

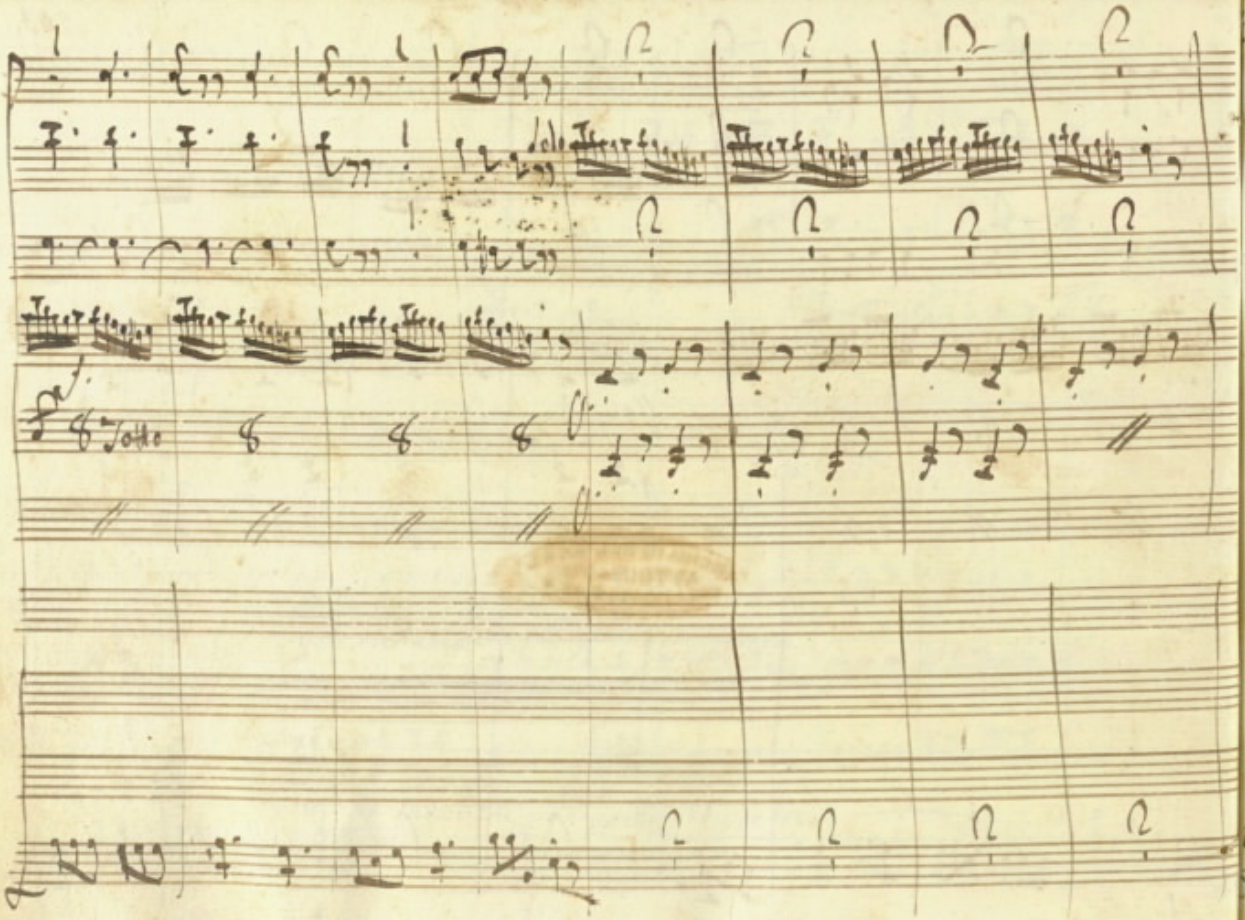
tutti beviamo... tutti ballamo Che già sappiamo chi pagherà

for.

Solo

fav.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Solo
Tutto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

f.

8a sotto

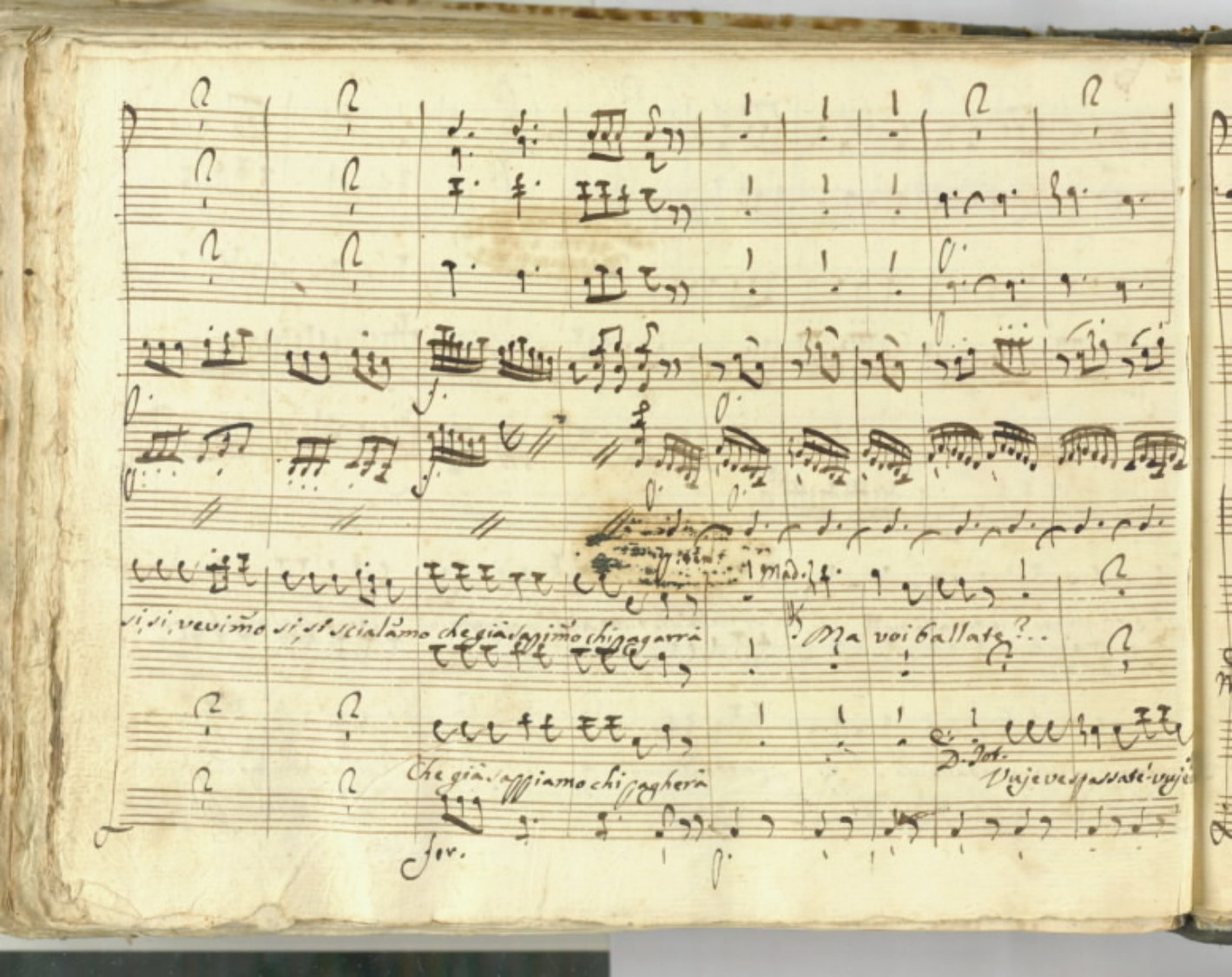
for.

priesto. priesto priesto ballamo si, si, si si ballamo tutte scialamo priesto vevimo Che già sappimo chi pagarà

presto presto presto ballamo si, si, presto ballamo Che già sappiamo chi pagherà

for.

for.



si, si, vevimo si, si scialamo che già sapimo chi pagarrà

Ma voi ballate?..

Che già sappiamo chi pagherà

D. Tot.

Vuje ve passate vuje

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Mag.

o ben venuti cari Signori cari Signori Cari Signori fateci onore bevete quà fateci onore

Sate.

(cres.)

(cres.)

f.

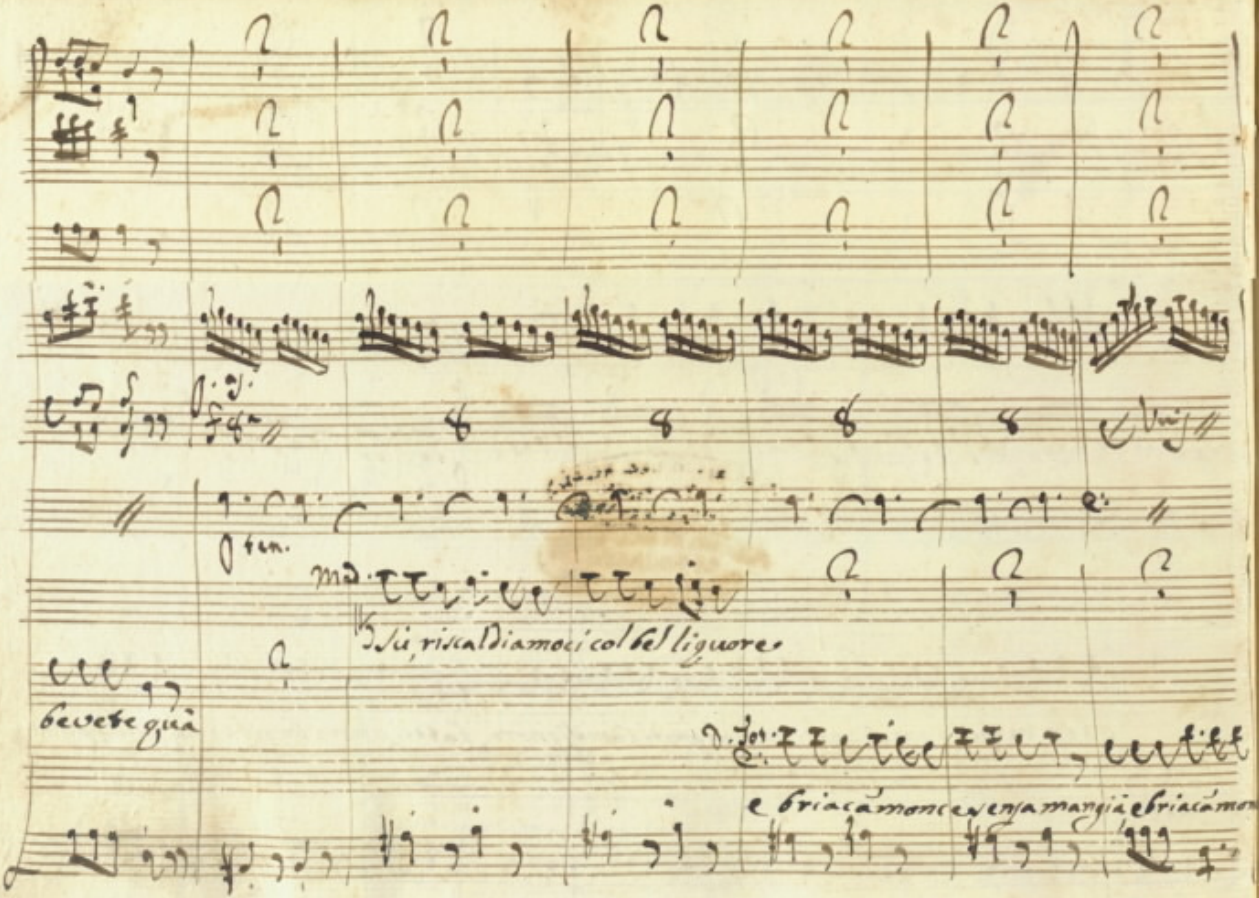
f.

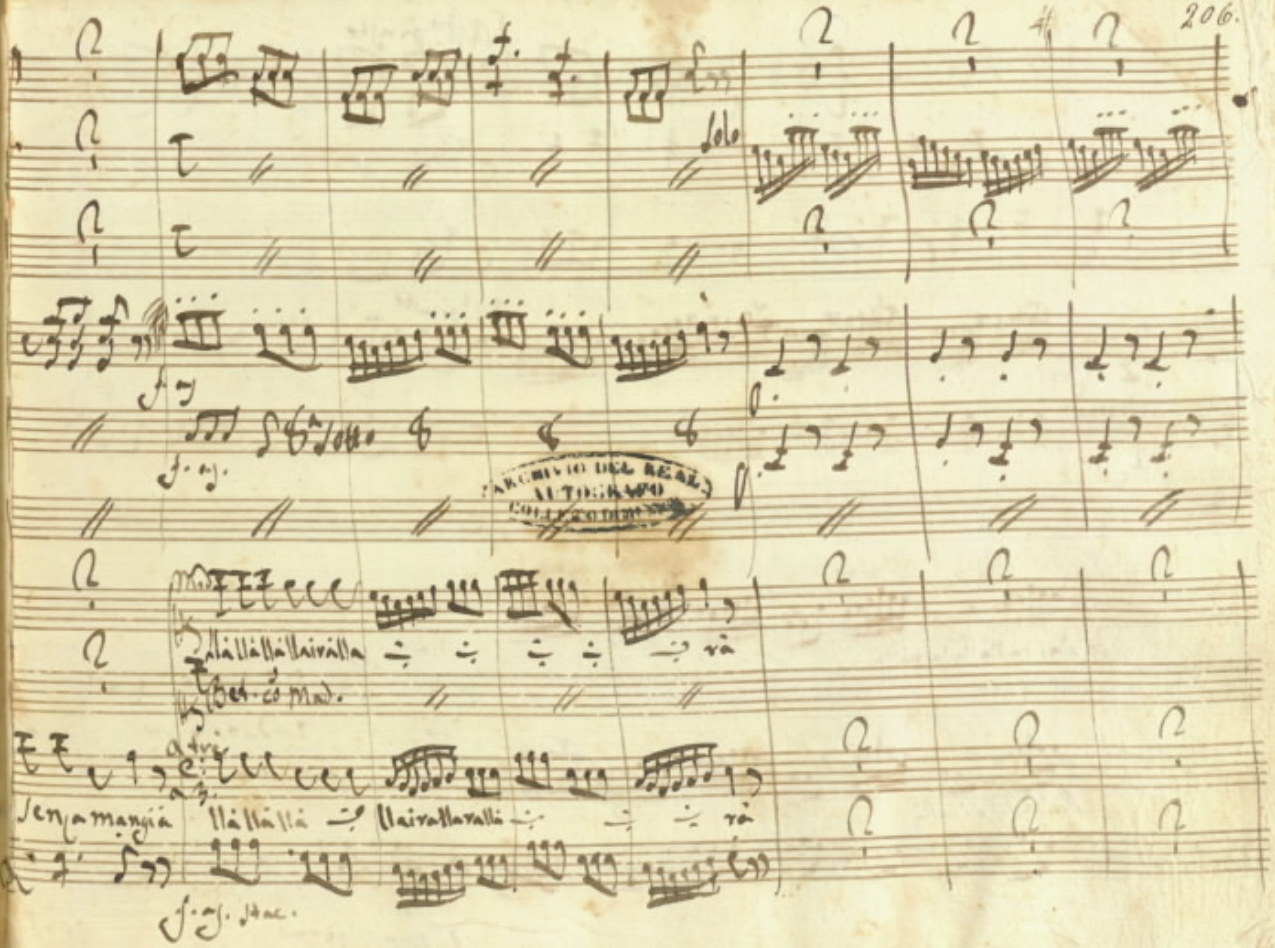
X

(cres.)

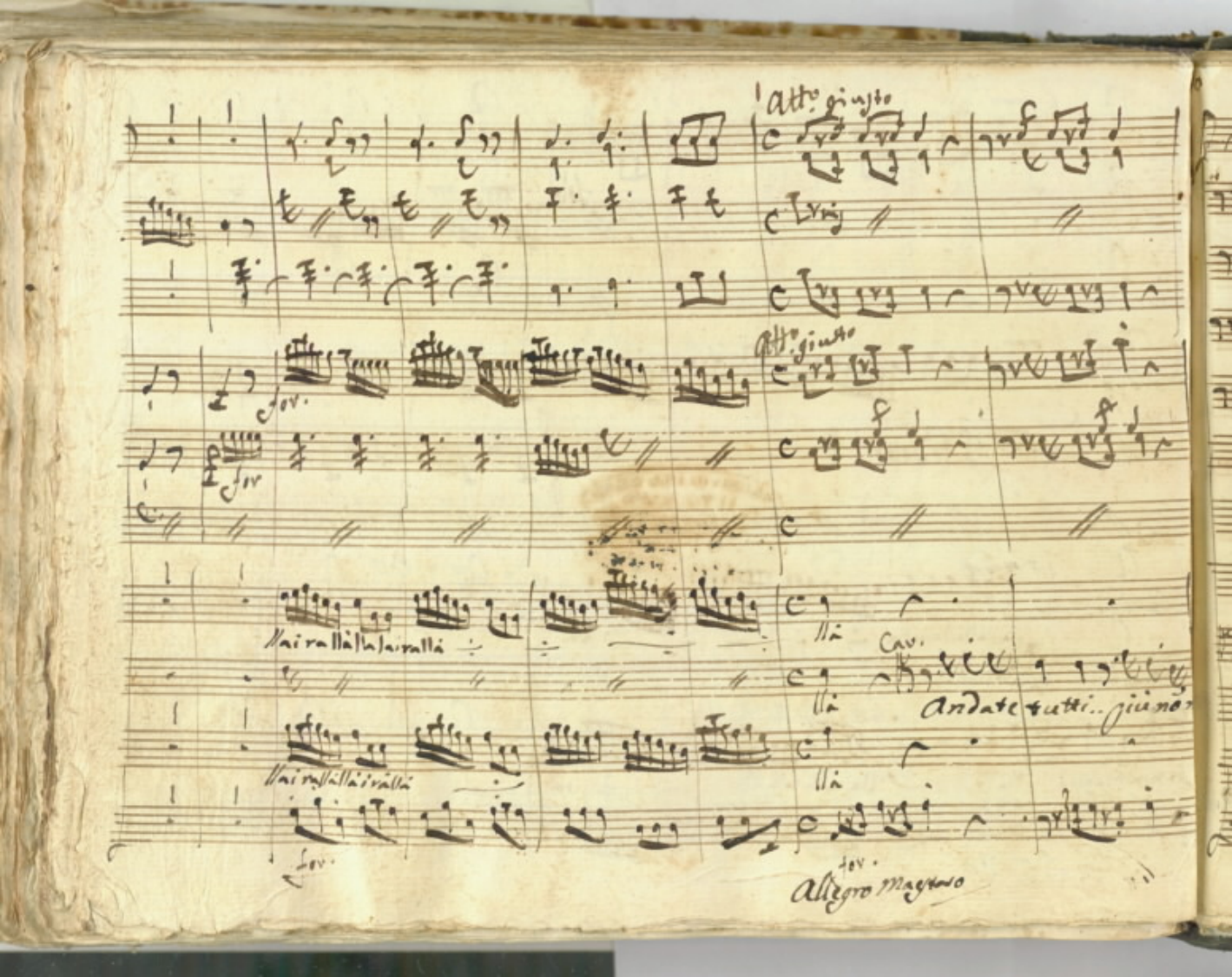
p.

for.


ten.
Su, riscaldiamoci col bel liquore
bevete quà
e briacamonce senza mangia e briacamon




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Allo giusto

Allo giusto

for.

for

llai rallà llalai rallà

llà

Cav.

llà

Andate tutti.. più nō

llai rallà llai rallà

llà

for.

for.

Allegro Maestoso

Oboe

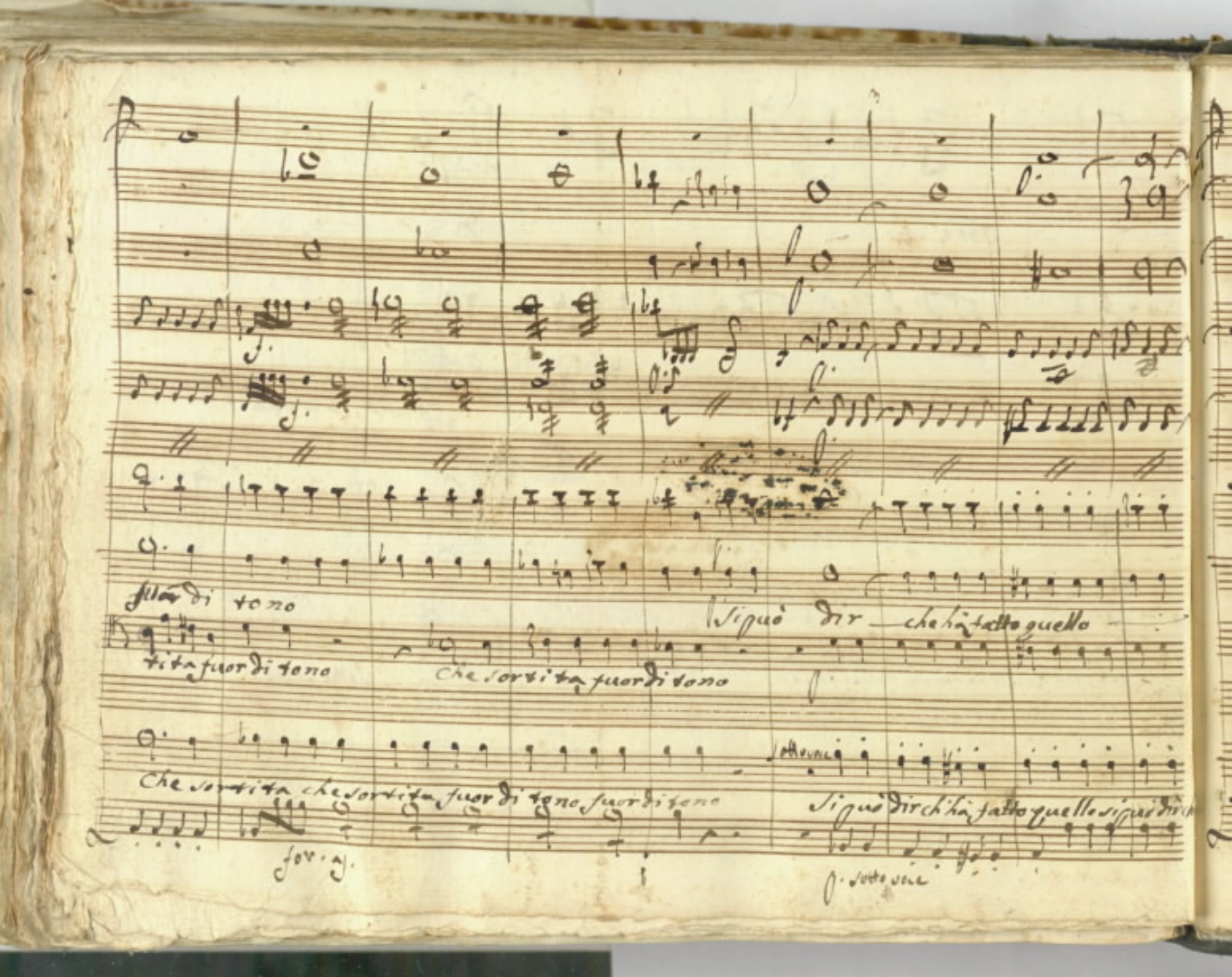
Sposo già quella barbara mi rifiutò

Sotto voce

Che sorti-ta

Che sor-

AUTOGRAFO


fuor di tono
tita fuor di tono
Che sortita fuor di tono
Che sortita che sortita fuor di tono fuor di tono
Si può dir che ha fatto quello
Si può dir che ha fatto quello si può dir

Stretto

for.

Unis

Ort.

Con Ort.

Fran.

il suo cervello

Car.

Sotto voce Poveretto il mio cervello

Poveretto il suo cervello poveretto il suo cer-

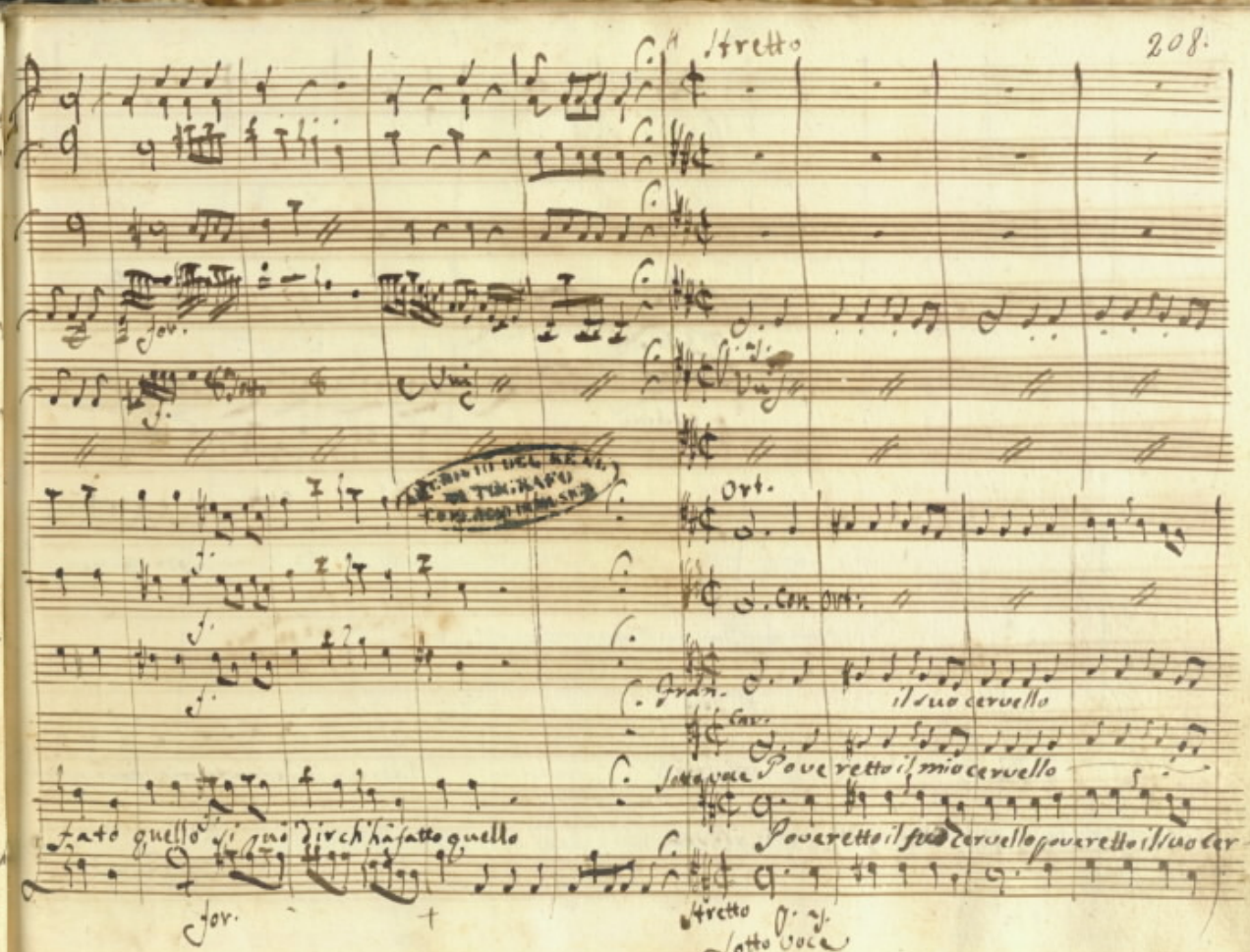
fato quello si può dirch'hà fatto quello

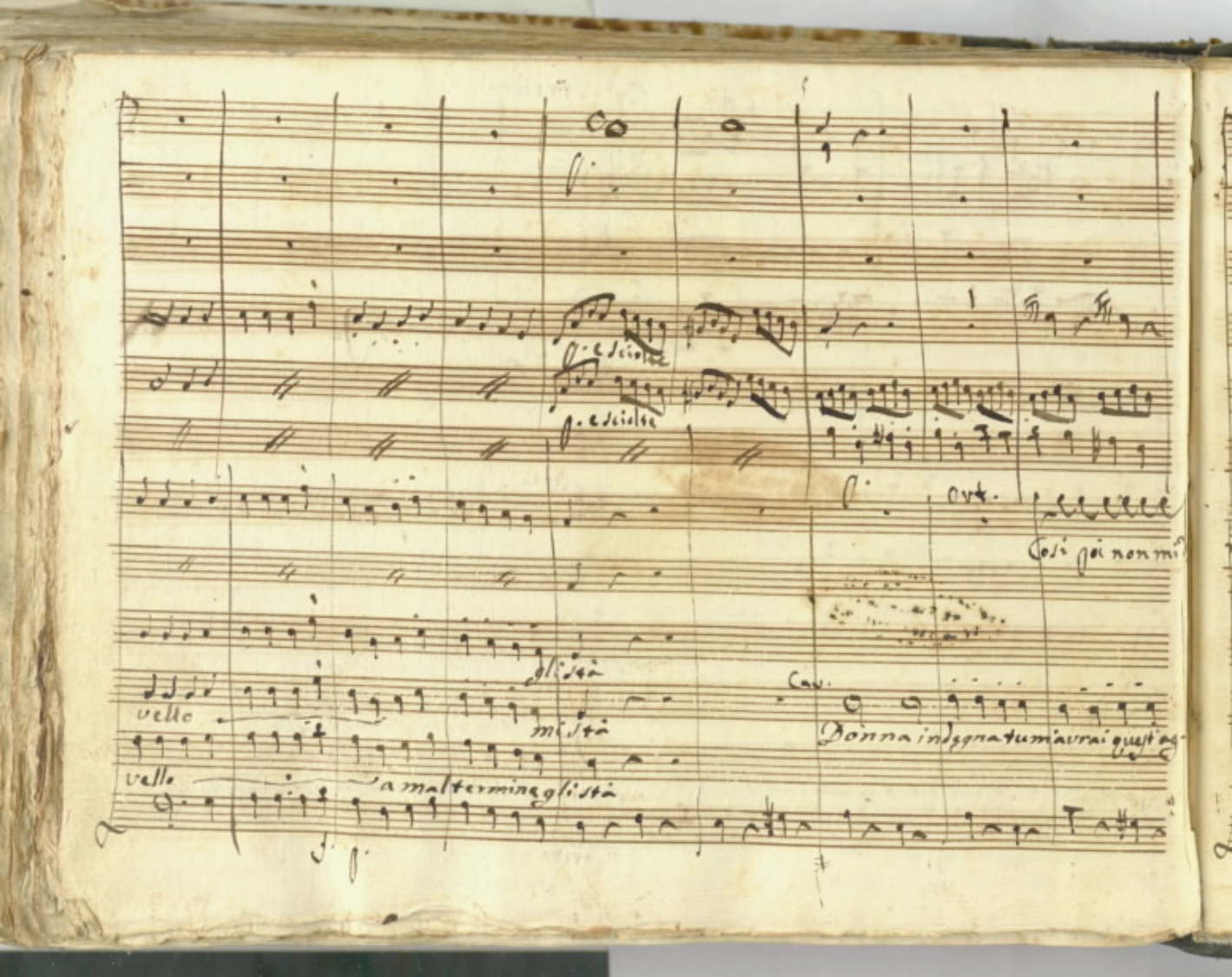
for.

Stretto

Sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL DI TOGRAFO





p. e sciolte

p. e sciolte

Ort.

Così poi non mi

gli stà

vello

mi stà

Cav.

Donna indegna tu mi avrai quest'ag-

vello

a mal termine gli stà

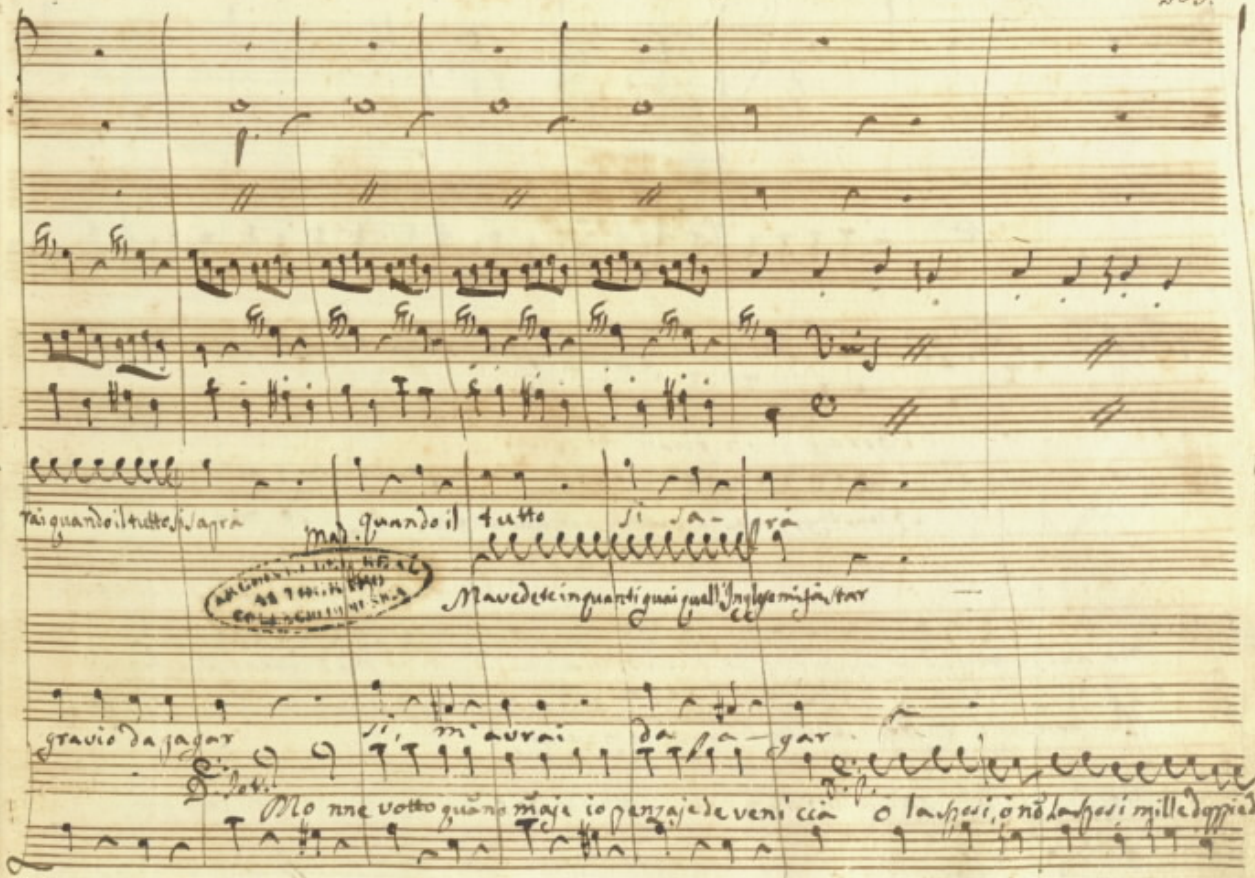
rai quando il tutto si saprà

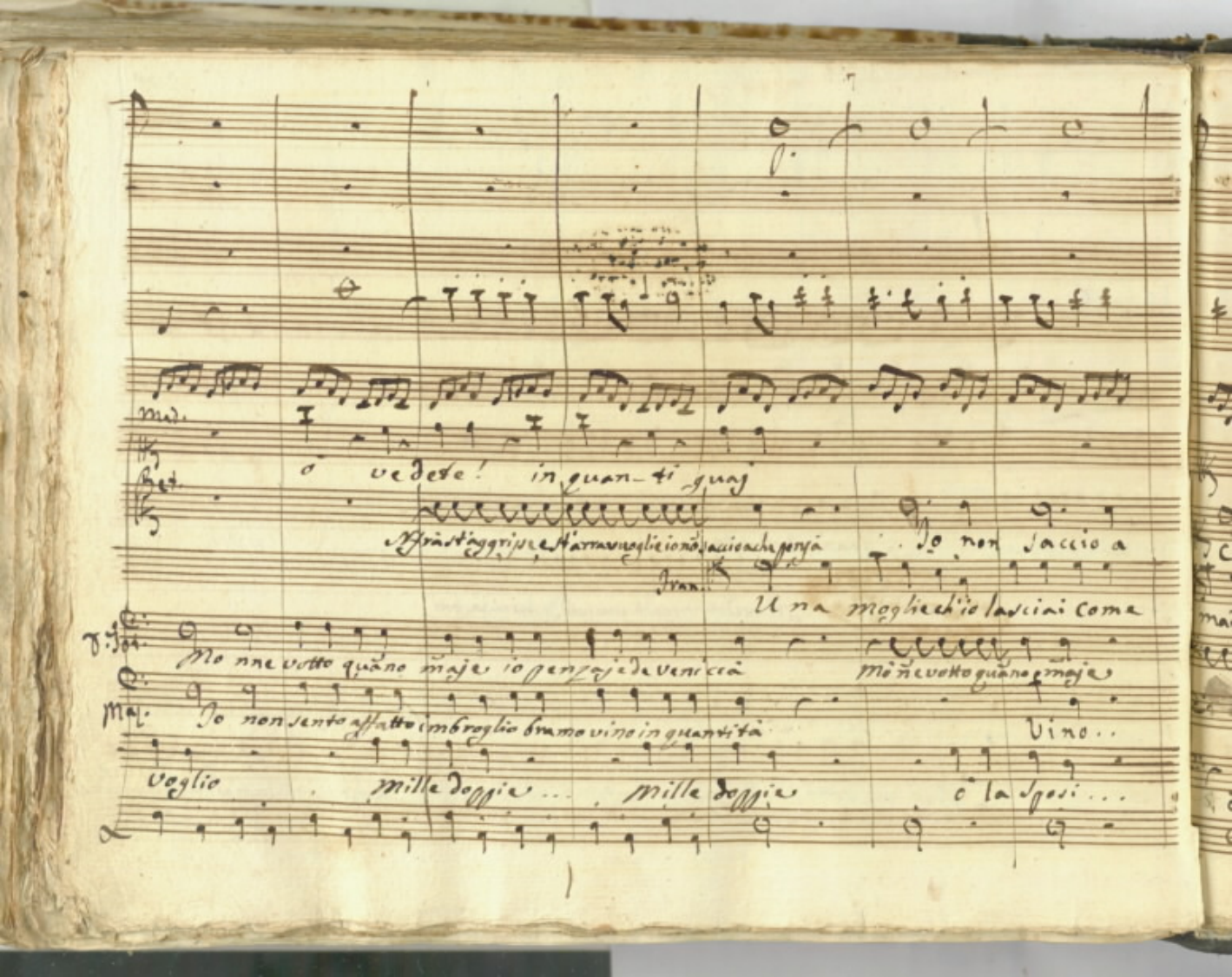
Mad. quando il tutto si sa- prà

Ma vedete in quanti guai quell'Inglese mi fa star

gravio da pagar si, m'avrai da pa- gar

D. Pot. Mo nne votto quãno maje io penzaje de veni cca o la sposi, ò nõ la sposi mille doppie date





Med.

Ret.

o vedete! in quan-ti guaj

Affrà st'aggrisse e st'arrava voglie io nõ saccio a che penza

Io non saccio a

Iran.

Una moglie ch'io lasciai come

V. Sot.

Mo nne votto quãno maje io penzaje de venicià

Mõ ne votto quãno maje

Mal.

Io non sento affatto imbroglio bramo vino in quantità

Vino..

Voglio

Mille doppie ... Mille doppie

o la sposi ...

ARCHIVIO DEL REAL
ALTO RIFO
COLLEGIO DI MONACA

Ort.
Med.

Che su-surro in testa io sento che Campana! Che martello che Campana che martello! Che cam-

Che pensa

mai ritrovo quà!

Fran.

Cav.

Che su-surro io in testa io sento che Campana! che mar-

Vino

Mag.

ndò, ndò che cam-

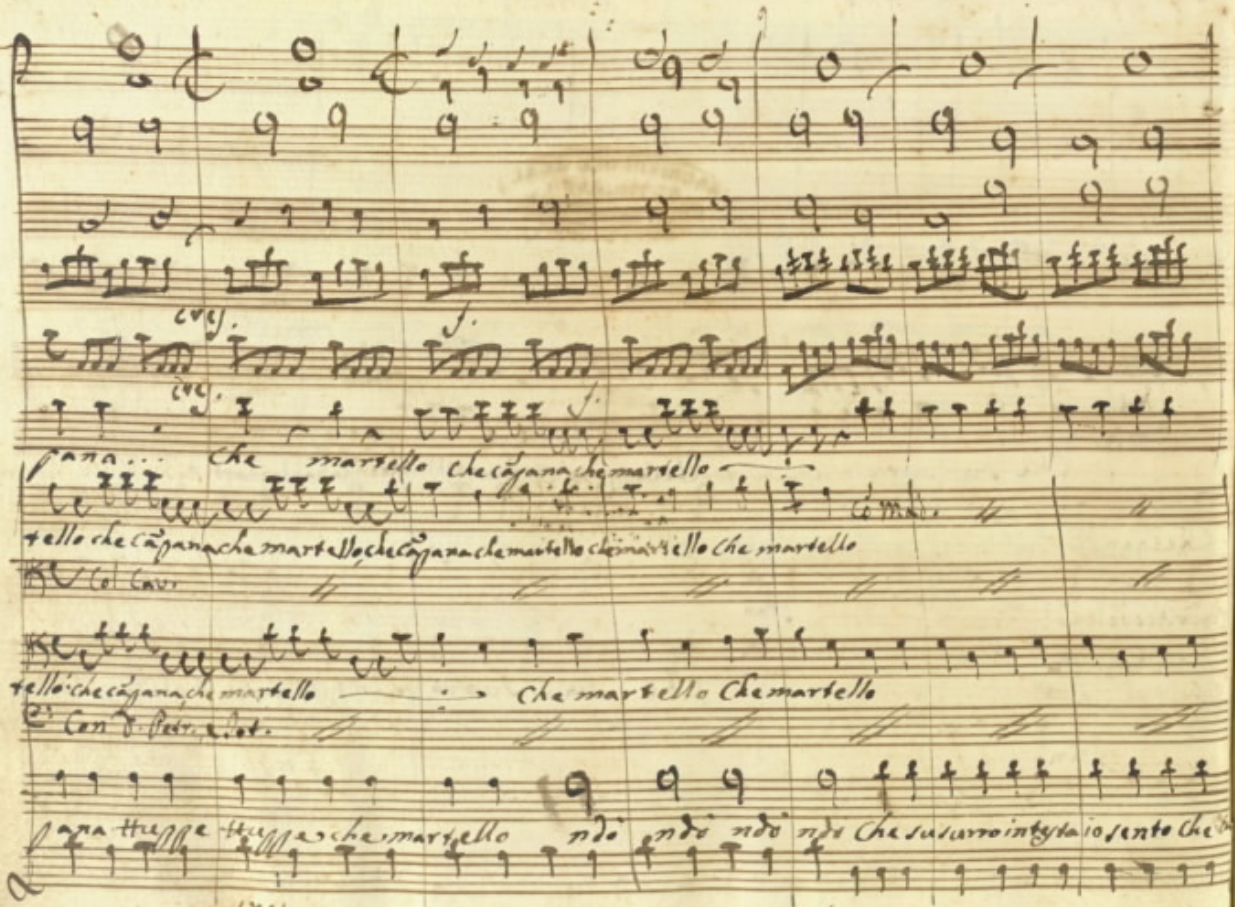
D. Jot.

D. Petr.

ndò ndò che cam-

ò nō la sposi

cres.



cres. f.

cres. f.

pana... Che martello che cãpana che martello

tello che cãpana che martello che cãpana che martello che martello che martello

Col Cav.

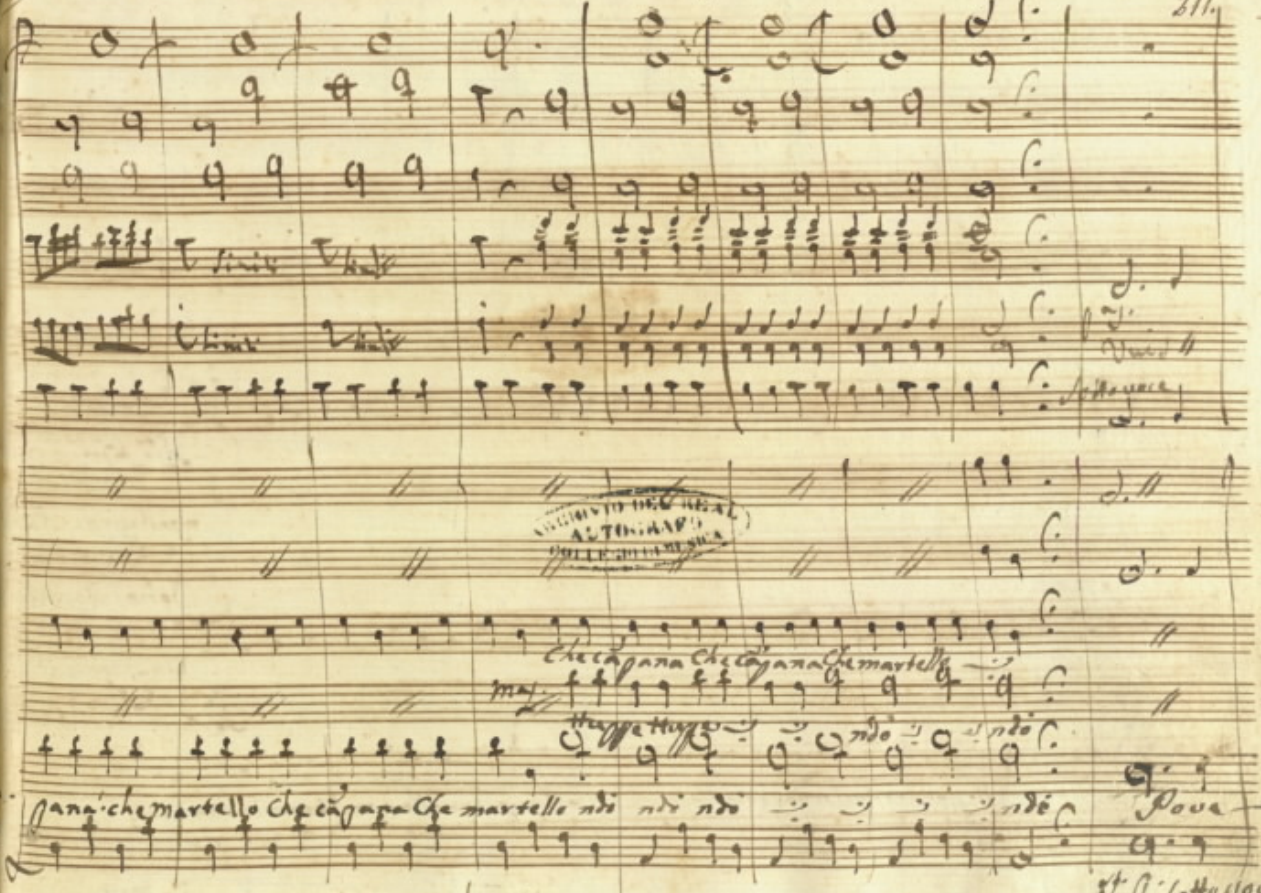
tello che cãpana che martello Che martello Che martello

Con D. Petr. e Pot.

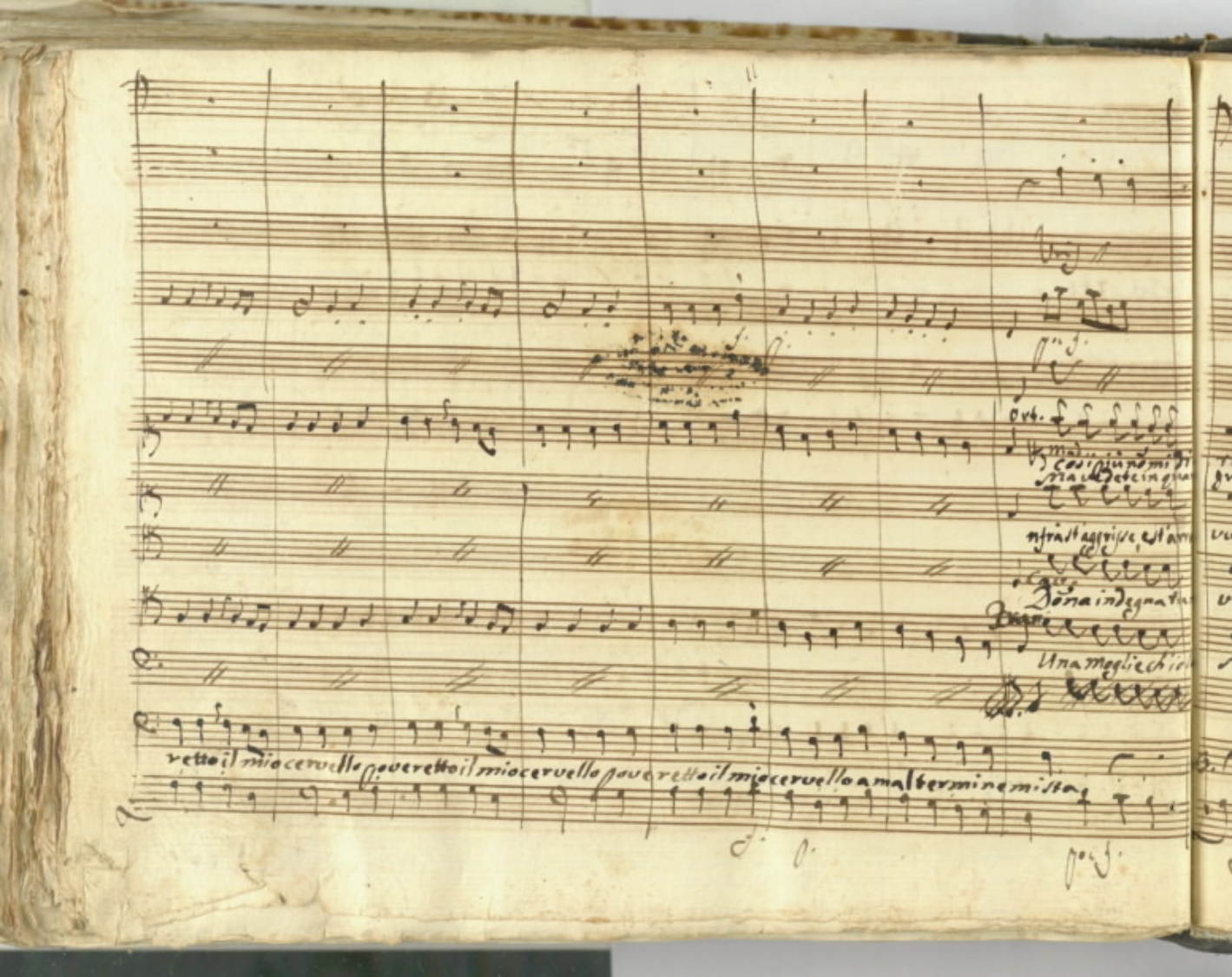
pana Huppe Huppe che martello ndò ndò ndò ndò Che susurro in testa io sento Che

cres.

for.




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ort.

Cosi piu non mi di
ma vedete in qua

nfrà st'aggrisse, est'arr

Dona indegna ta

Una moglie ch'io

retto il mio cervello poveretto il mio cervello poveretto il mio cervello a mal termine mista

rai
guai
quando il tutto si sapra

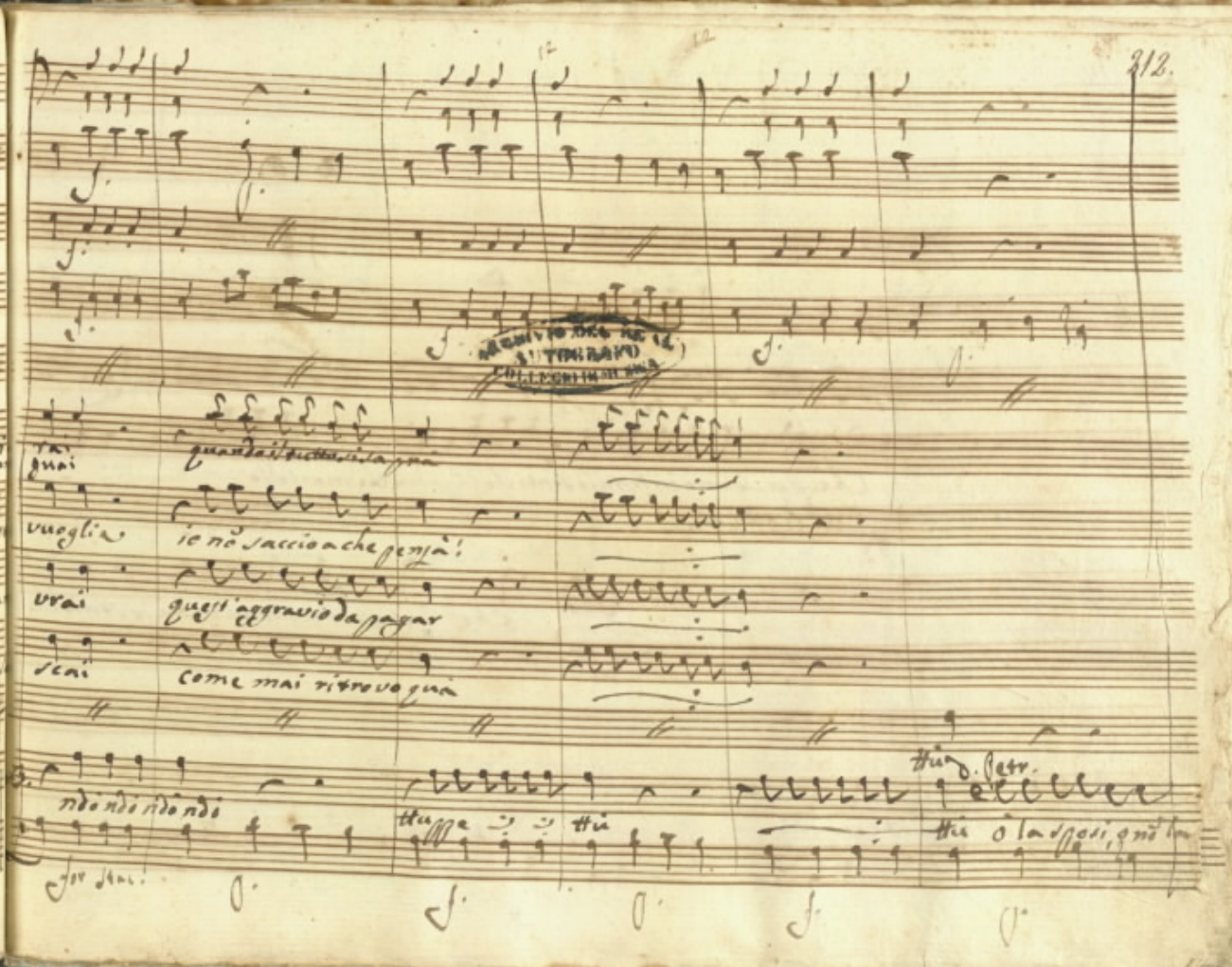
vuoglia
io nō saccio a che pensa!

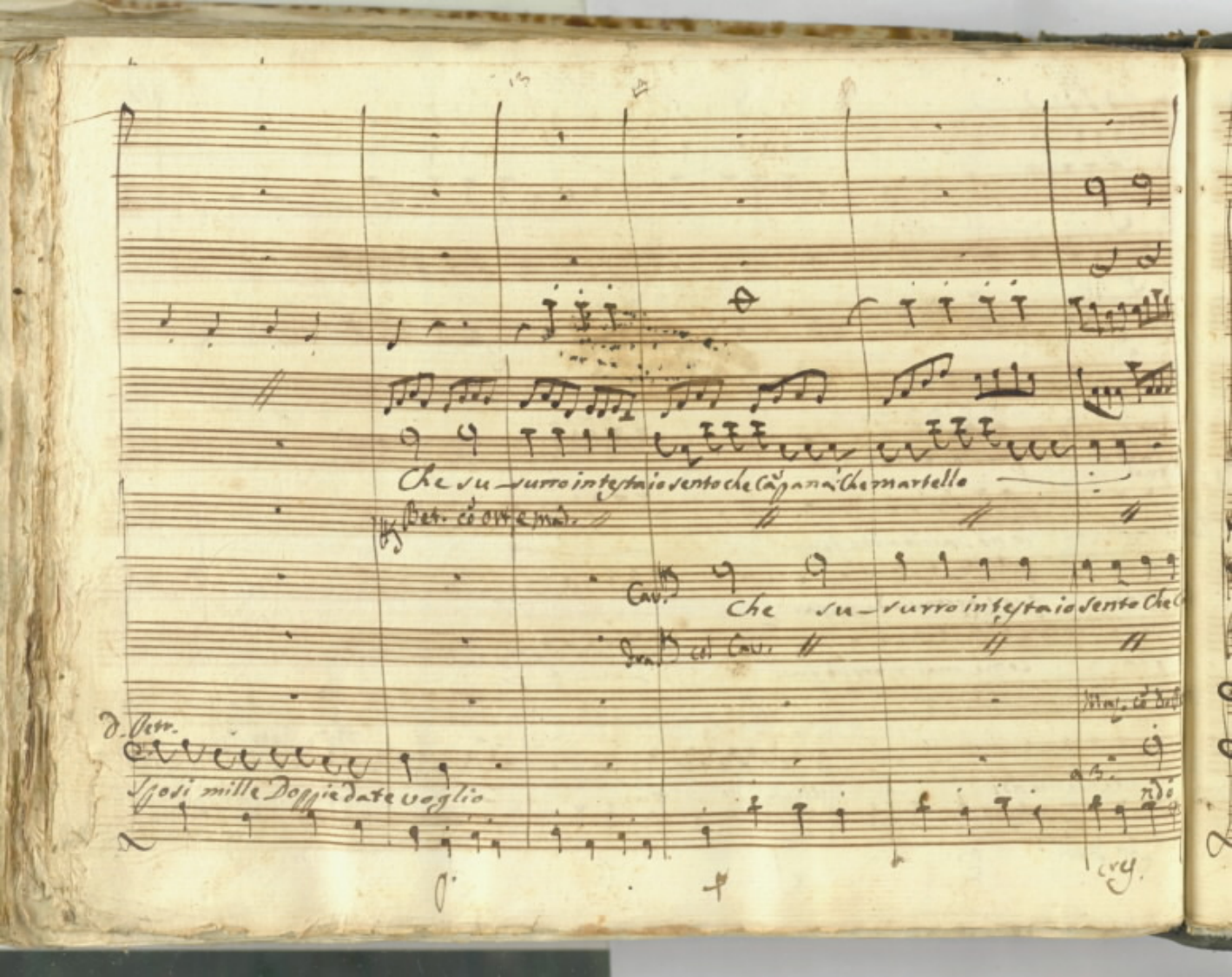
vrai
quest'aggravio da pagar

scai
come mai ritrovo qua

ndondondondo
tuppe tu
tu d. Petr.
tu o la sposi, o nō la

for stai!





Che su-surro in testa io sento che Campana che martello

Bet. co' ott. e mad.

Cav.

Che su-surro in testa io sento che C

Dra. col Cav.

Mag. co' Dr.

D. Petr.

Sposi mille Doppie date voglio

a 3.

ndo

cres.

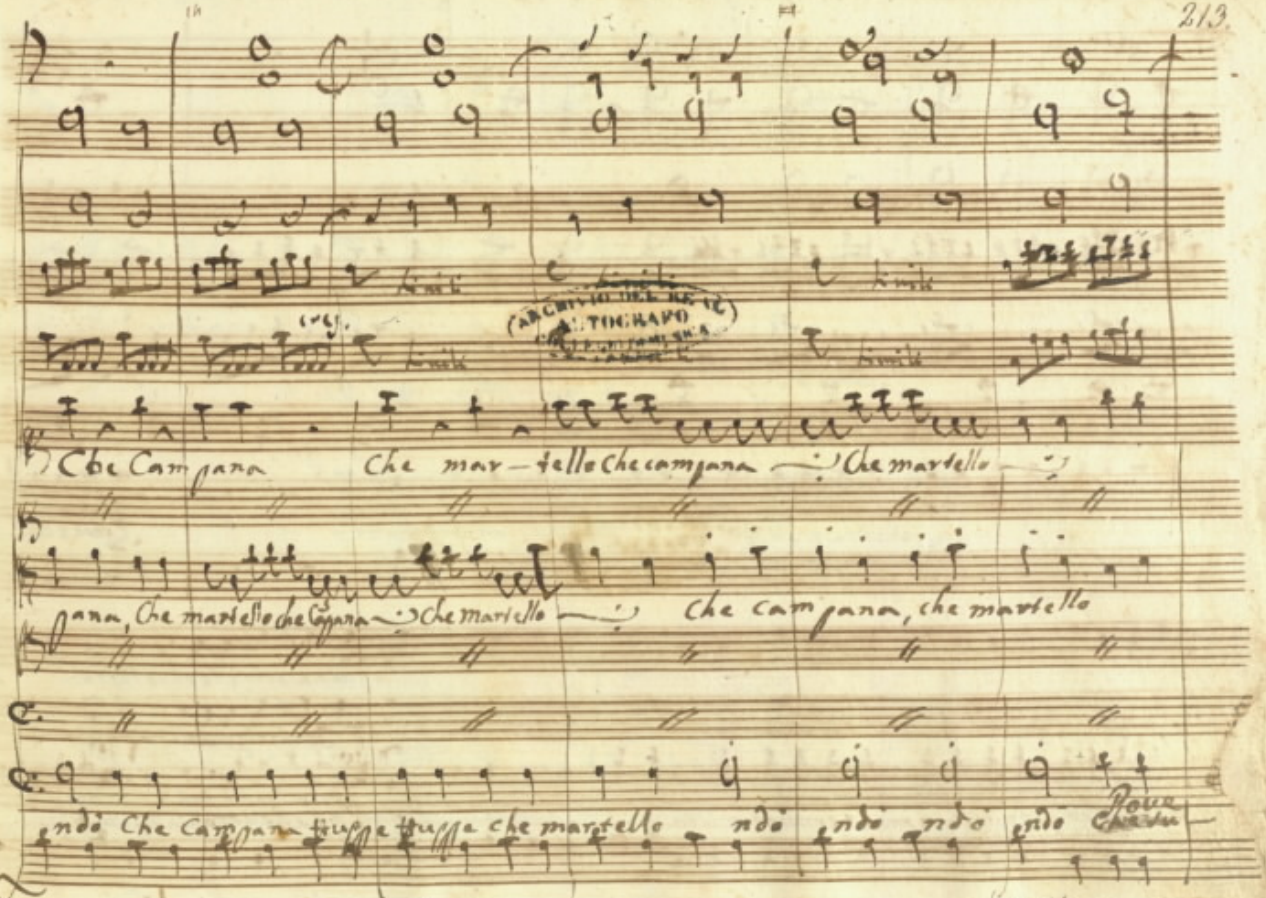
(ARCHIVIO DEL REAL ESTOGRAFO)

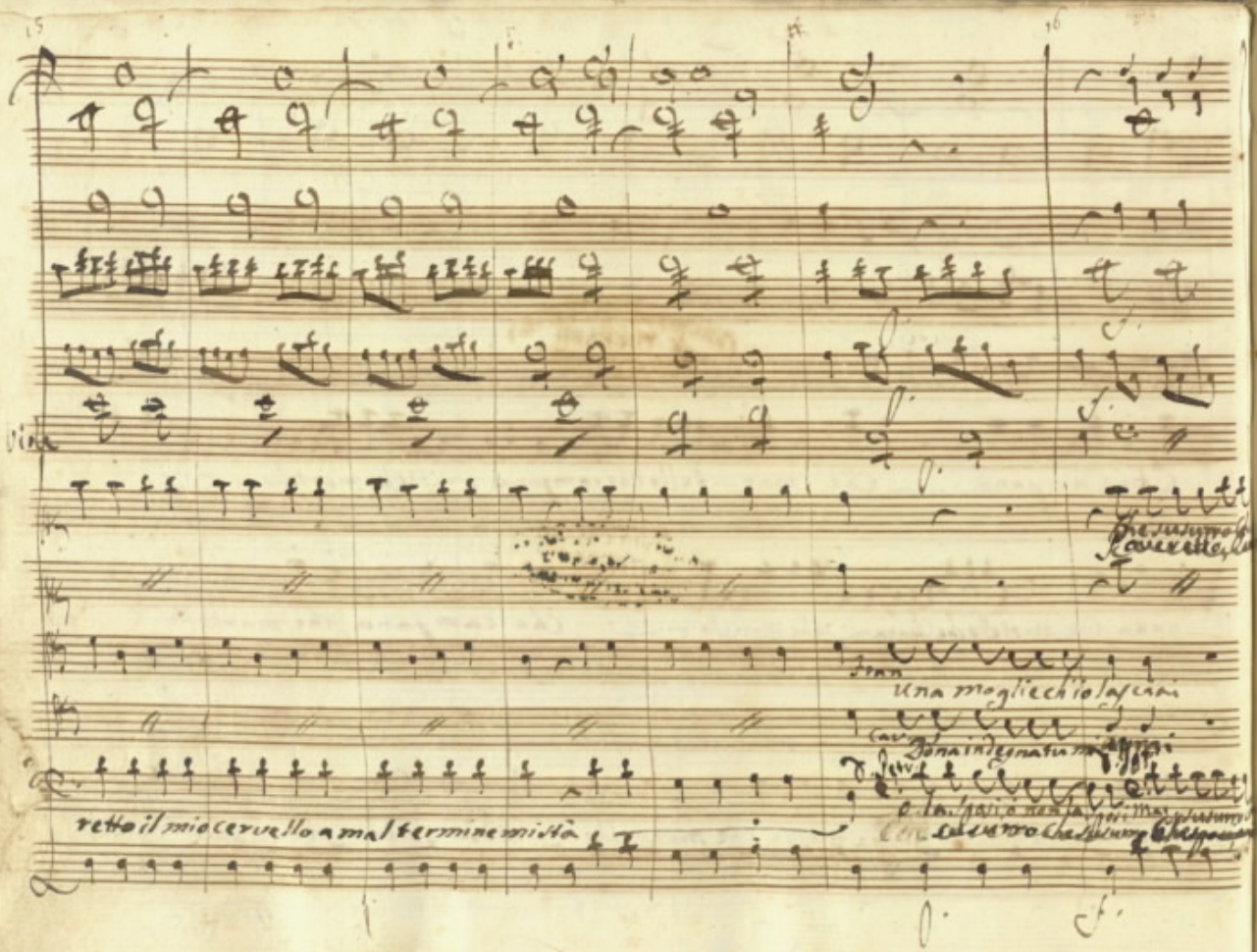
Che Campana Che mar-tello Che campana Che martello

pana, Che martello che Campana Che martello Che campana, che martello

ndò Che Campana tuppe tuppe che martello ndò ndò ndò ndò Che su-

più for. for. J.




Viole
Fran
Una moglie ch'io lasciai
Cav
Dona indegna tu mi
retto il mio cervello a mal termine mi stà

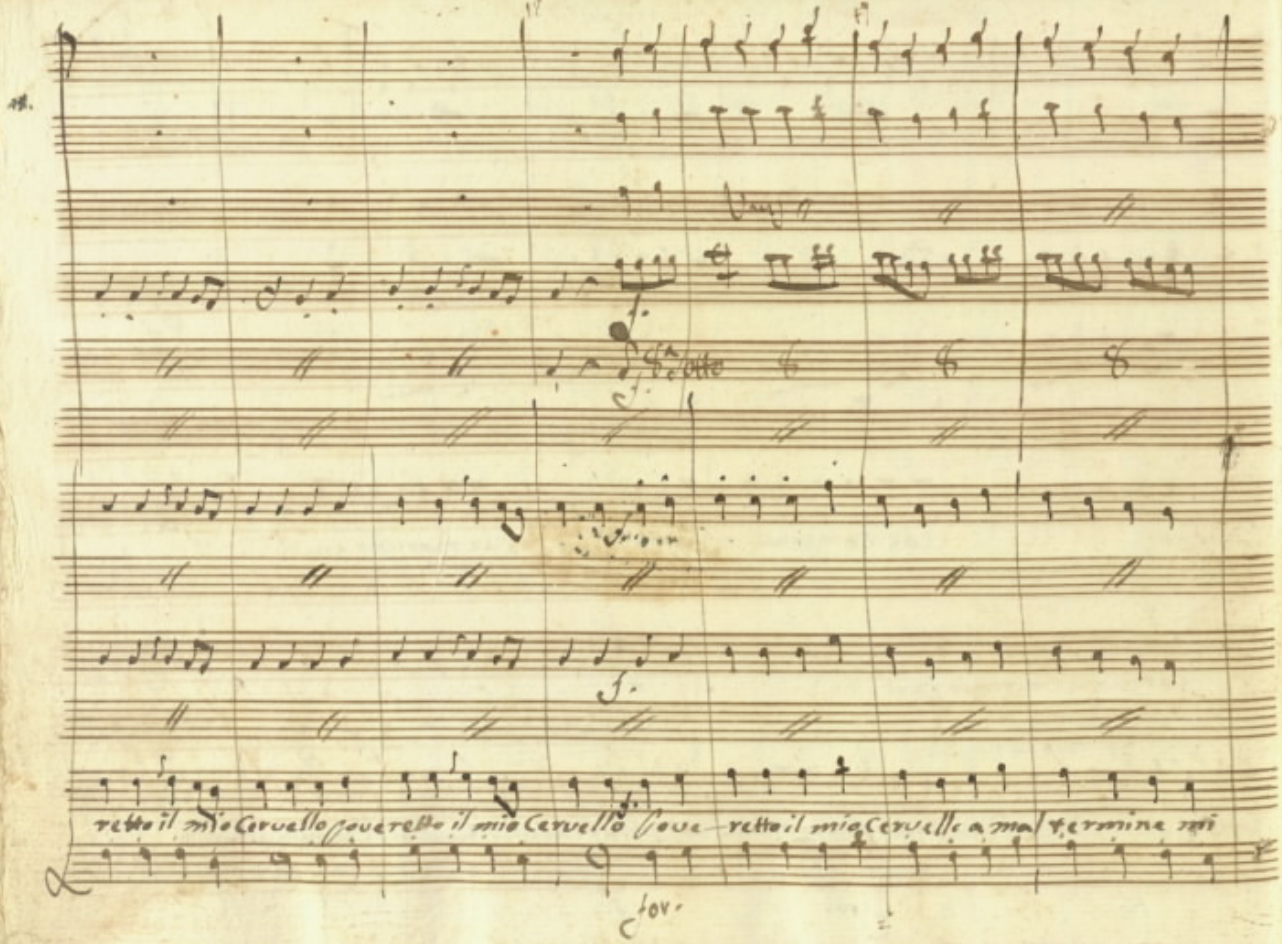
surro che campana che martello

come mai ritrovo quà

quest'aggravio da pagar

Petr. Mille doppie date voglio che campana — Mille doppie date voglio che martello, che martello Pove

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


retto il mio Cervello poveretto il mio Cervello pove-retto il mio Cervello a mal termine mi

19 18

Stà

Pove – retto il

Stà Che Campana

Che martello

Che campana Che mar

Stà

ndò ndò ndò ndò

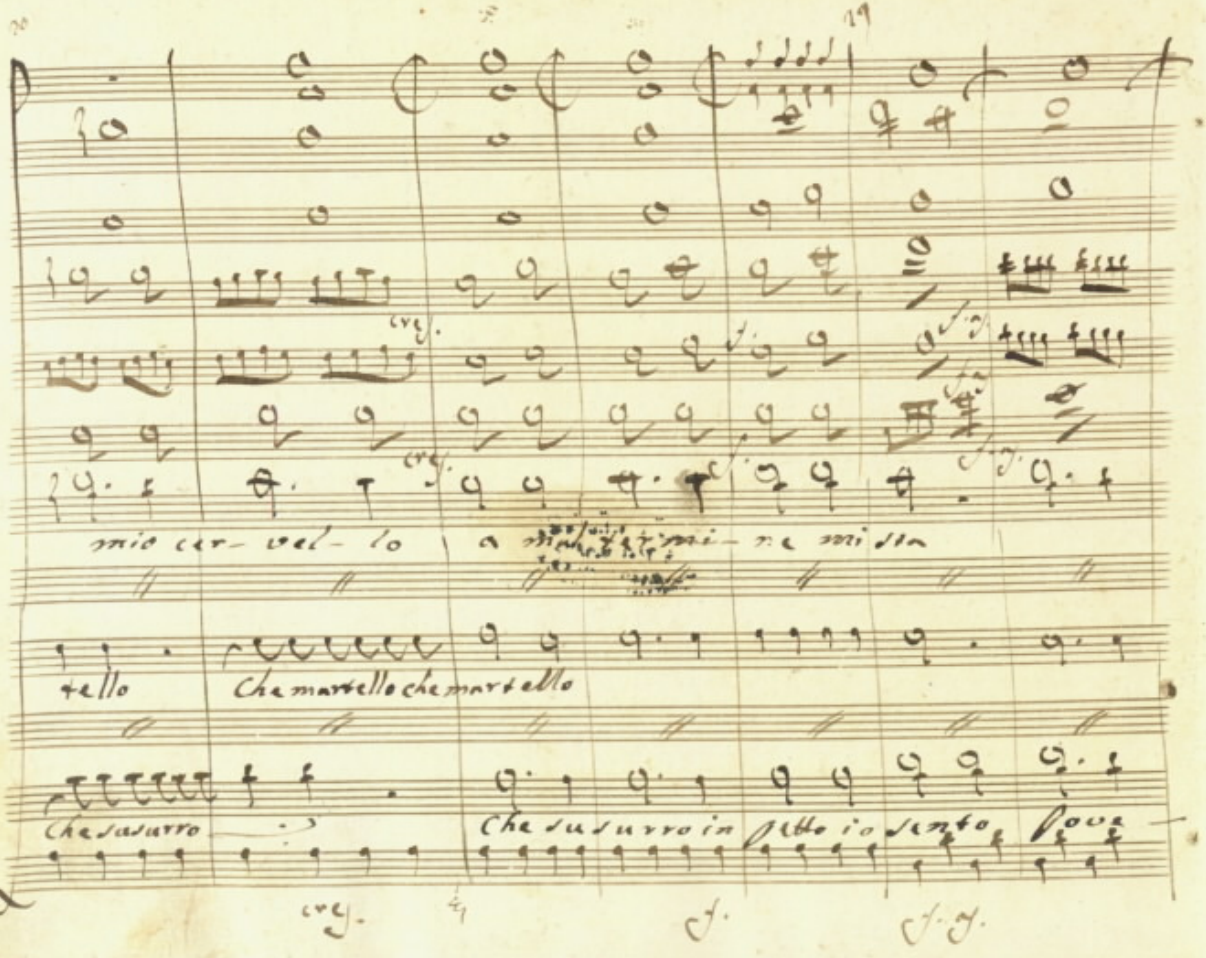
Huppe

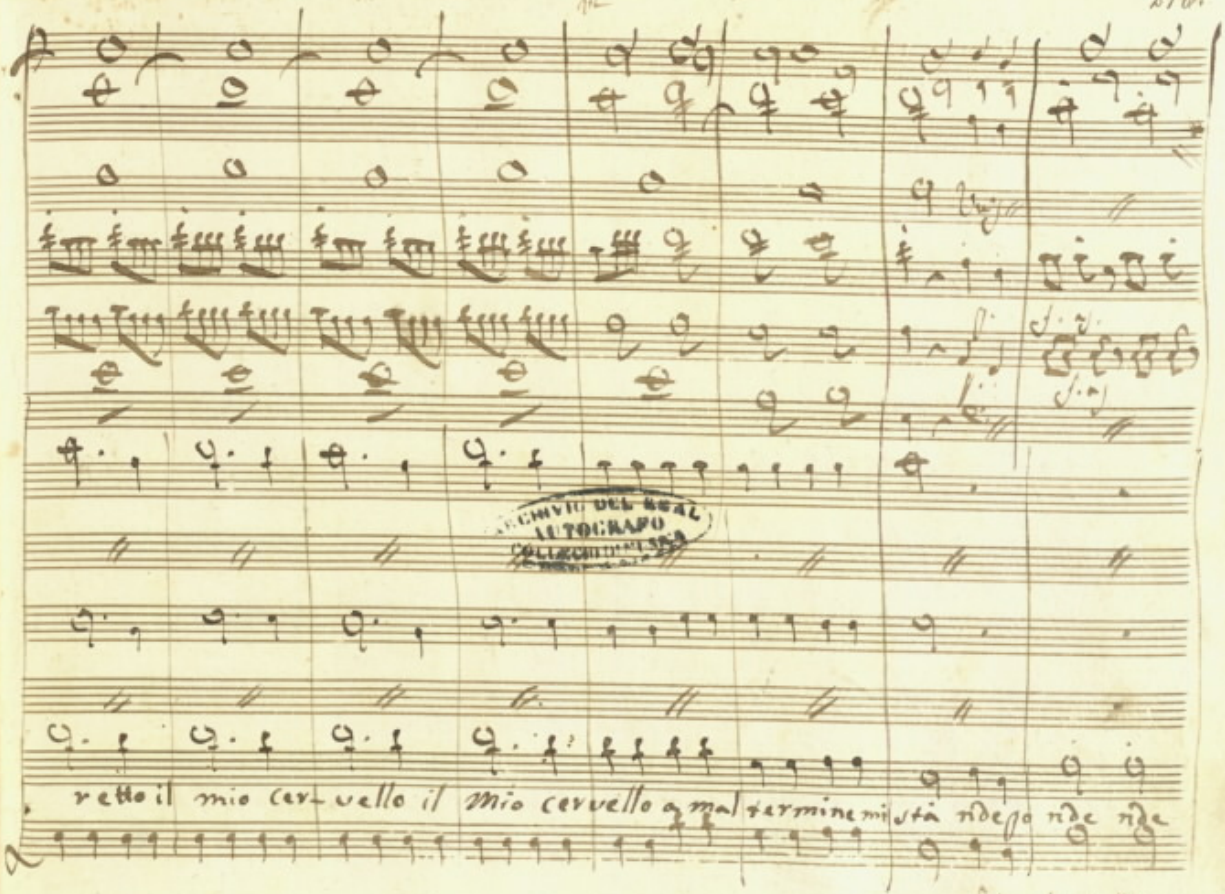
Hù

for. stac

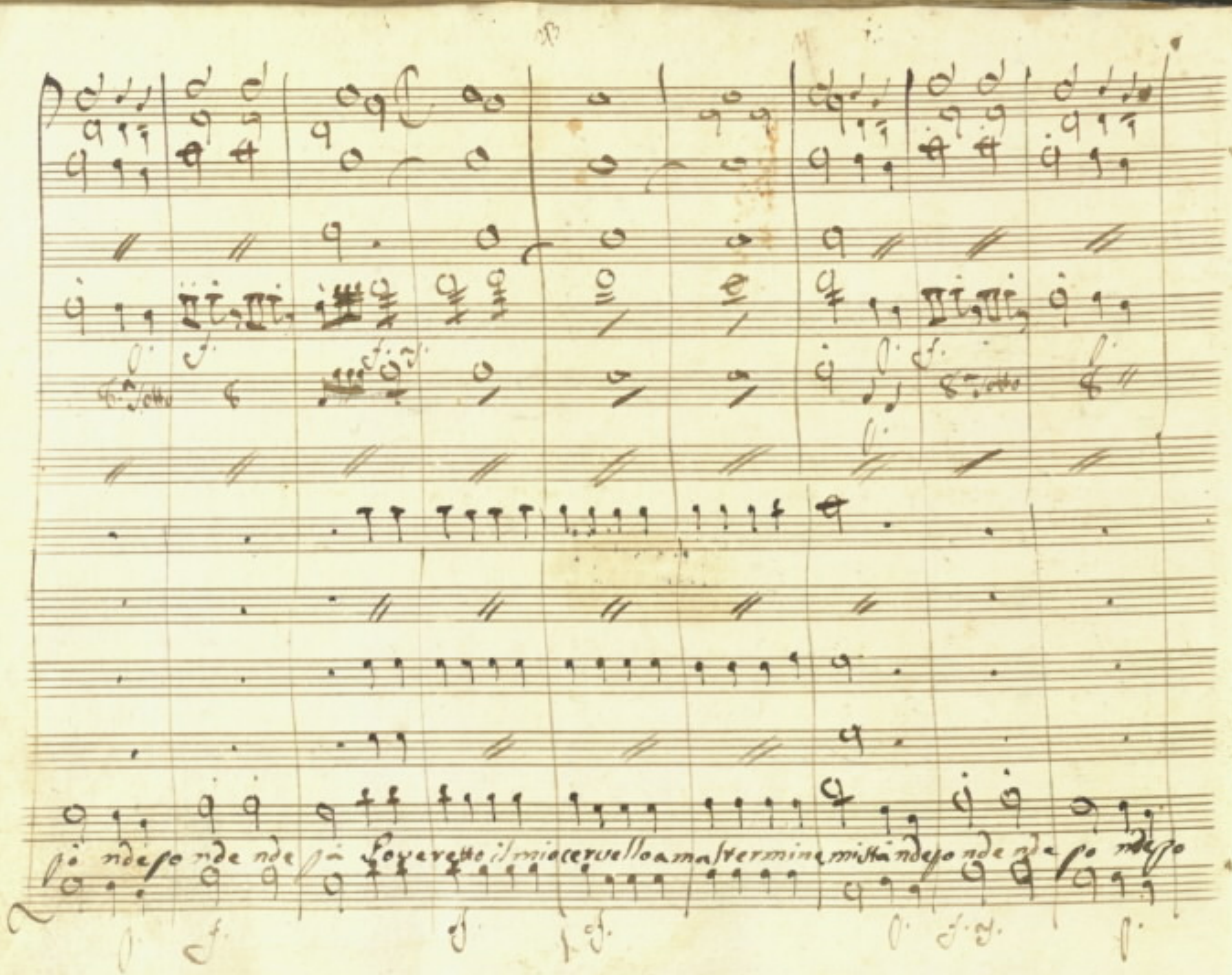
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mio cer- vel- lo
a
tello
Che martello che martello
Che susurro
Che susurro in petto io sento
Dove

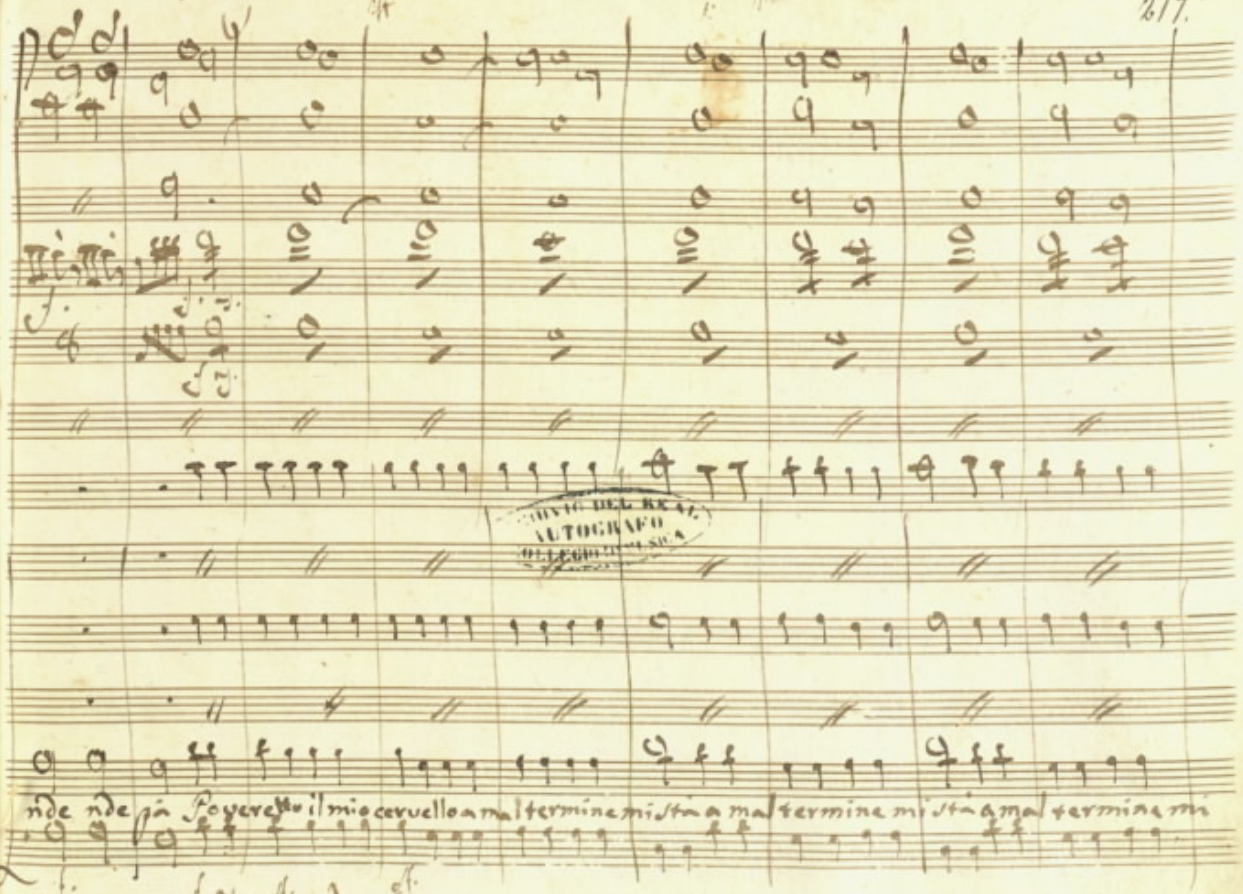


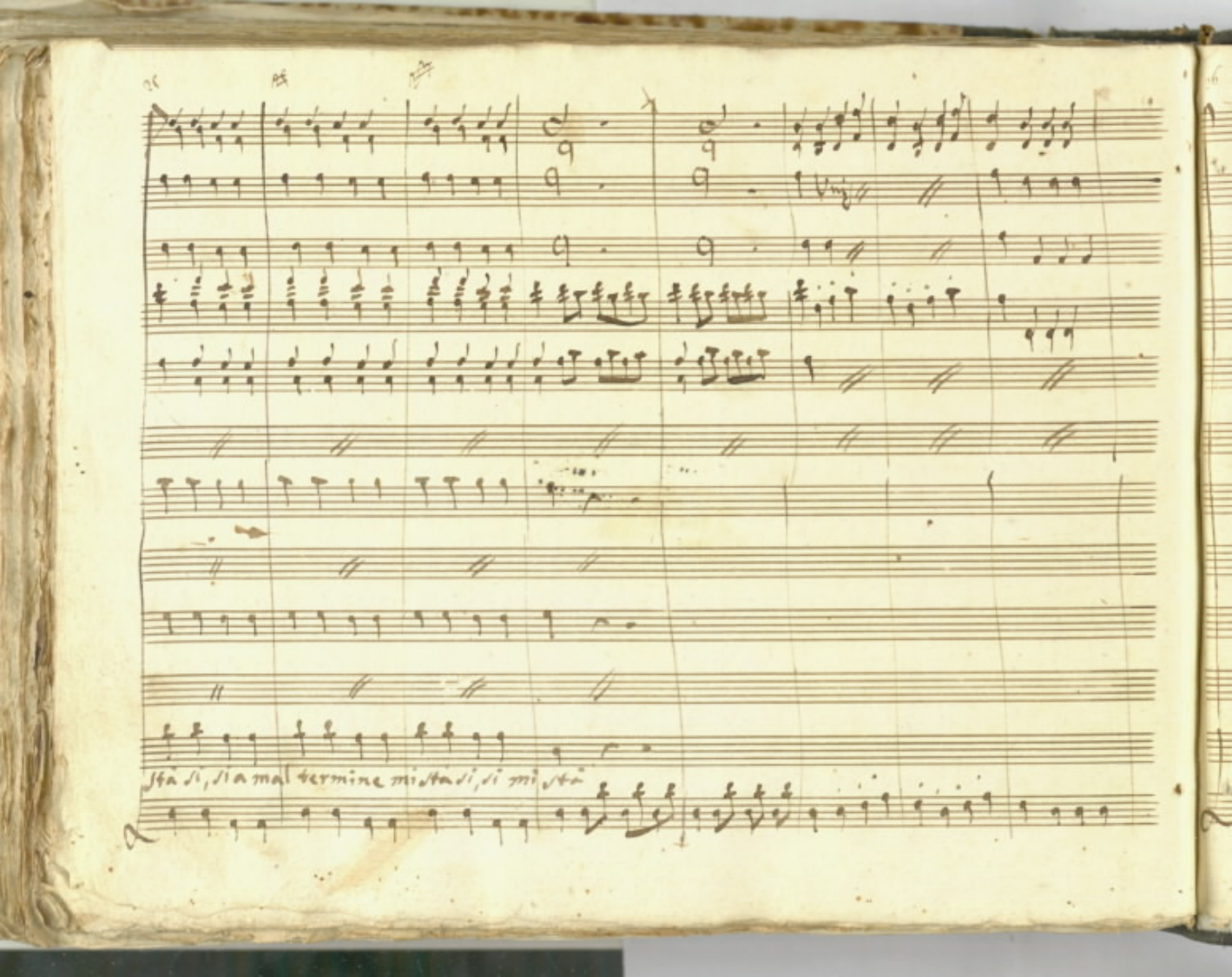

ARCHIVO DEL REAL
LITOGRAFO


8a sotto
8a sotto
jò ndesso nde nde sa Poveretto il mio cervello a mal termine mi stà ndesso nde nde so ndesso

CONVIG. DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nde nde ja Poveretto il mio cervello a mal termine mi sta a mal termine mi sta a mal termine mi




sta si, sia mal termine mi sta si, si mi sta

Fine dell'atto Primo.