LA VANITÀ DELUSA

Atto Primo.

Musica

del Sig. Domenico Cimarosa.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

PPP. 4.

ABONNEMENT
DE LECTURE MUSICALE

Chez CARLI, Éditeur Md. de Musique et d'Instrumens,

Boulevard Montmartre, N°. 14, *vis-à-vis le jardin Frascati, presqu'en face du Panorama.*

Dans une Capitale telle que Paris, qui renferme un grand nombre d'Amateurs français et étrangers, il était étonnant qu'il n'y eût pas un abonnement de lecture musicale propre à satisfaire MM. les Amateurs et Professeurs, et les attirer à la suivre à leur avantage. Maintenant, jaloux de la confiance du public qui a bien voulu concourir à la souscription des Psaumes de *Marcello*, et aux Duos de *Clari*, et cédant aux sollicitations d'un grand nombre de personnes qui me font l'honneur de fréquenter mon magasin, je me suis déterminé d'ouvrir un abonnement de musique vocale et instrumentale, ancienne et moderne, gravée et manuscrite, arrangée pour le piano et en partition, profane et sacrée, française et italienne méthodes de toute espèce, le tout des plus célèbres Compositeurs; de sorte que dans un assortiment si considérable et si varié, les personnes auront l'agrément de choisir pour cultiver leur talent, et parvénir, par un exercice suivi, à lire à livre ouvert une musique quelconque, ainsi qu'à déchifrer les partitions qui présentent en même temps à l'œil et à l'esprit, la disposition des voix, le jeu des instrumens, et l'effet que peut produire le tout ensemble; et qui peuvent servir de modèle aux jeunes Compositeurs pour se former le style; de très-grande utilité aux amateurs pour l'execution des morceaux; et d'une occasion aux Professeurs d'apprécier le bon et le mauvais de tous les ouvrages.

Persuadé de la bonté et de l'utilité de mon projet, sans hésiter un instant, je m'empresse de donner les conditions de l'abonnement.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT.

Les personnes qui s'abonnent pour la Musique italienne en partitions manuscrites, gravées avec accompagnement de piano; Musique française en partition, avec accompagnement de piano; Musique pour le piano; pour la harpe, pour tout autre instrument à cordes et à vent; ouvrages méthodiques pour la voix et pour tous les instrumens payeront 50 fr. pour un an, 30 fr. pour six mois, 18 fr. pour trois mois, plus le dépôt de 50 fr. Celles qui renonceront à la lecture des partitions italiennes manuscrites, ne payeront que 30 fr. pour un an, 18 fr. pour six mois, 12 fr. pour trois mois et 24 fr. de dépôt, que l'on rendra lors de la cessation de l'abonnement.

Les abonnés qui voudront avoir deux exemplaires à la fois, pourvu que ce ne soient pas deux partitions, payeront la moitié du prix désigné ci-dessus par chaque œuvre qu'ils prendront en sus de celui de leur premier abonnement.

Imprimerie de DONDEY-DUPRÉ, rue St.-Louis, n°. 46, au Marais; et rue Neuve St.-Marc, n°. 10, près la place des Italiens.

2174 A

La Vanità delusa

Musica

Del Sig.^re Domenico Cimarosa

Atto Primo

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
28467
BIBLIOTHÈQUE
D. 2156

3 all.o Mod.e

Violino

Unis.e

3 Viole

Oboè

Clarinetti

Unis.e

Corni in Delas.

Violoncello

Contrabbass.

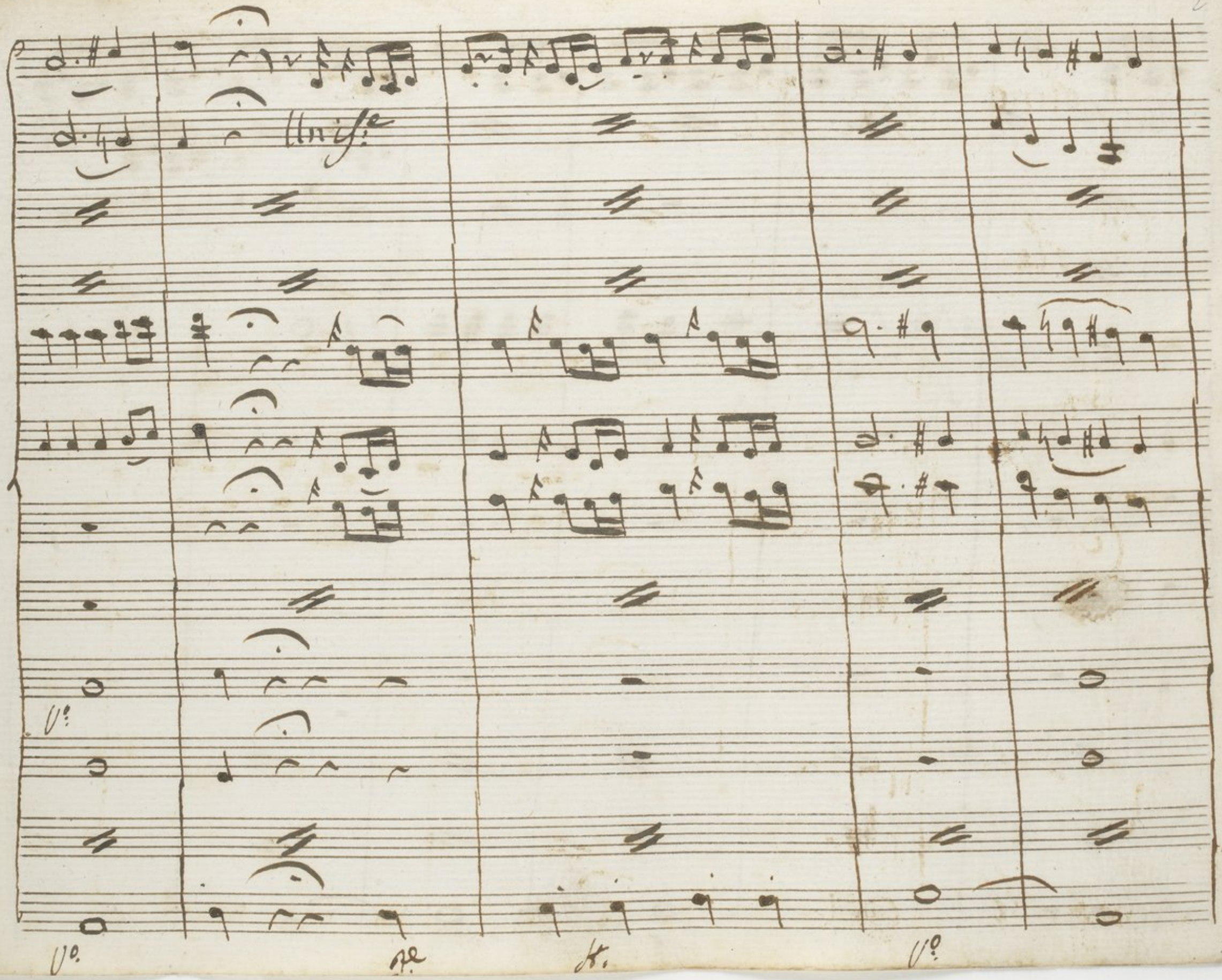
allo mod.e

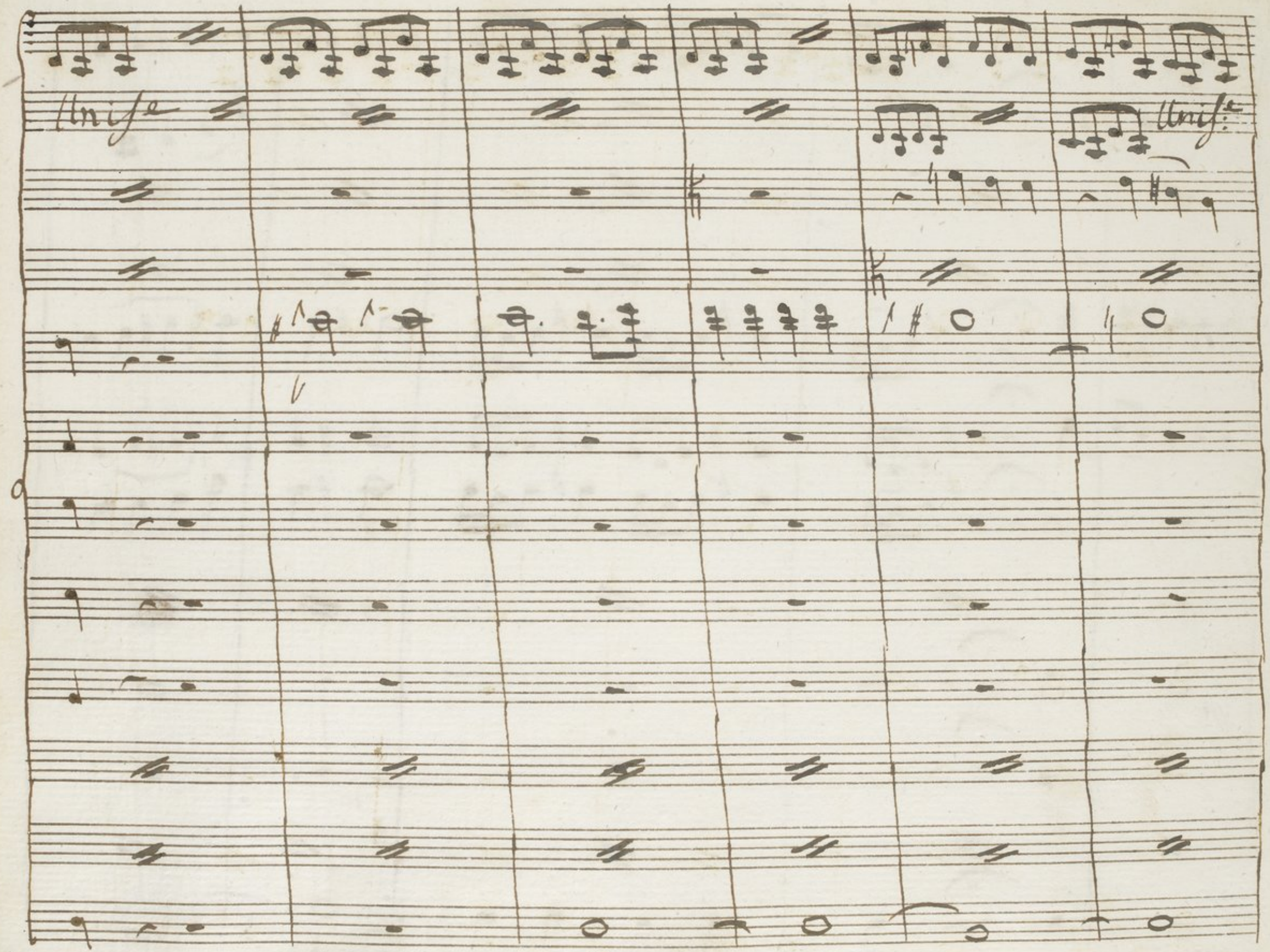
Ve

Ve

Staccato

Vo


Unis.e
V.o
V.o
A.e
A.
V.o



V.o

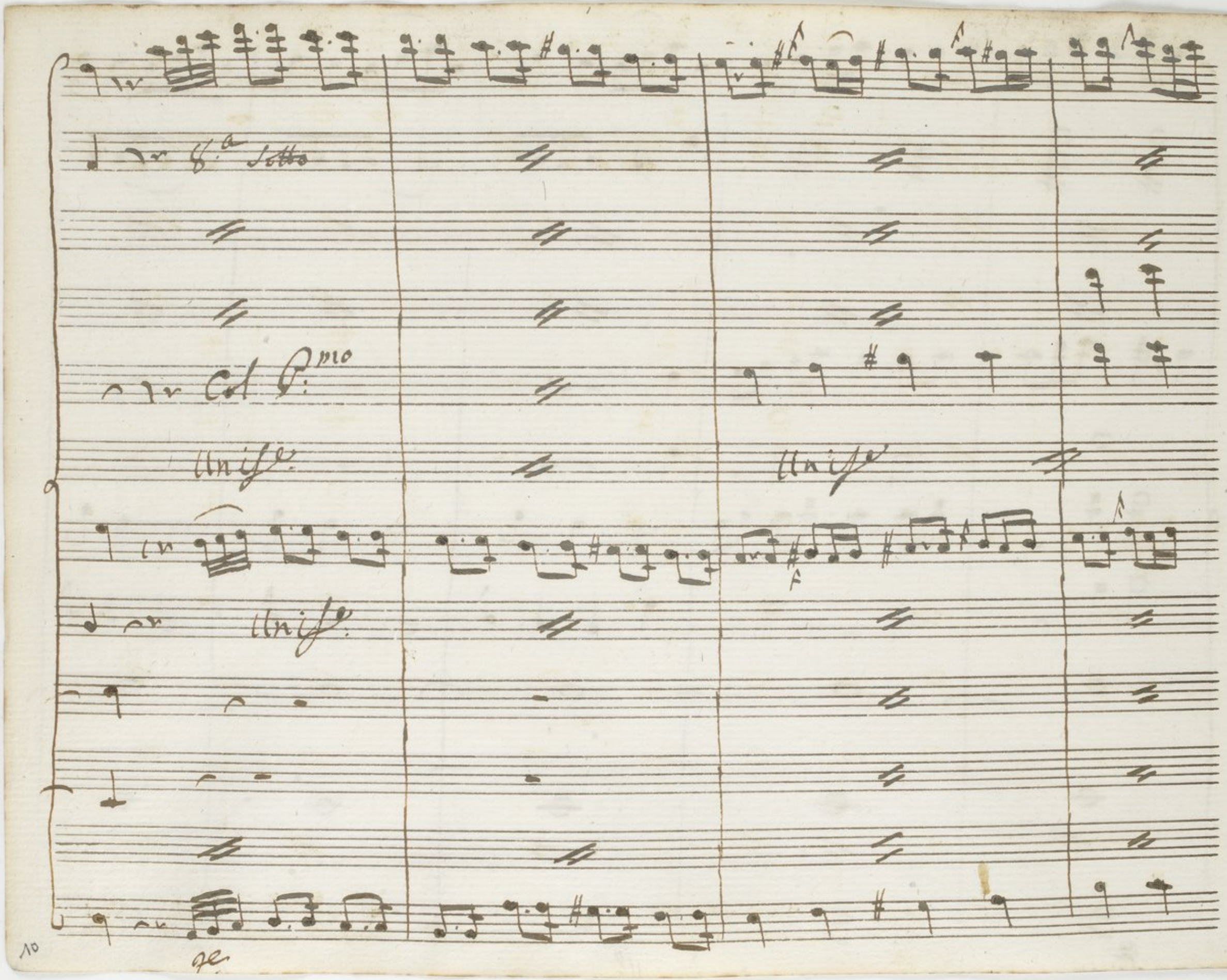
110

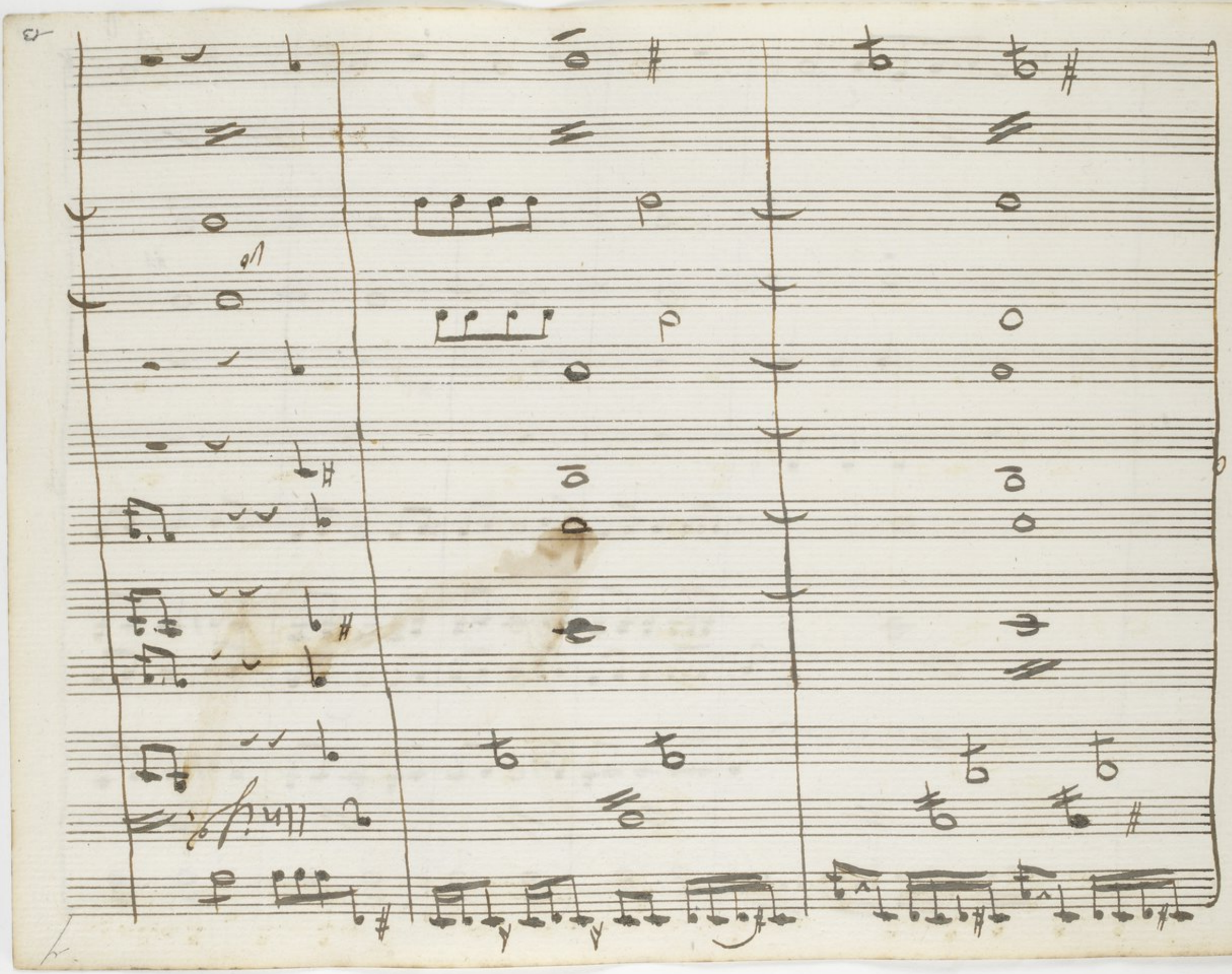
Unis.

Unis.

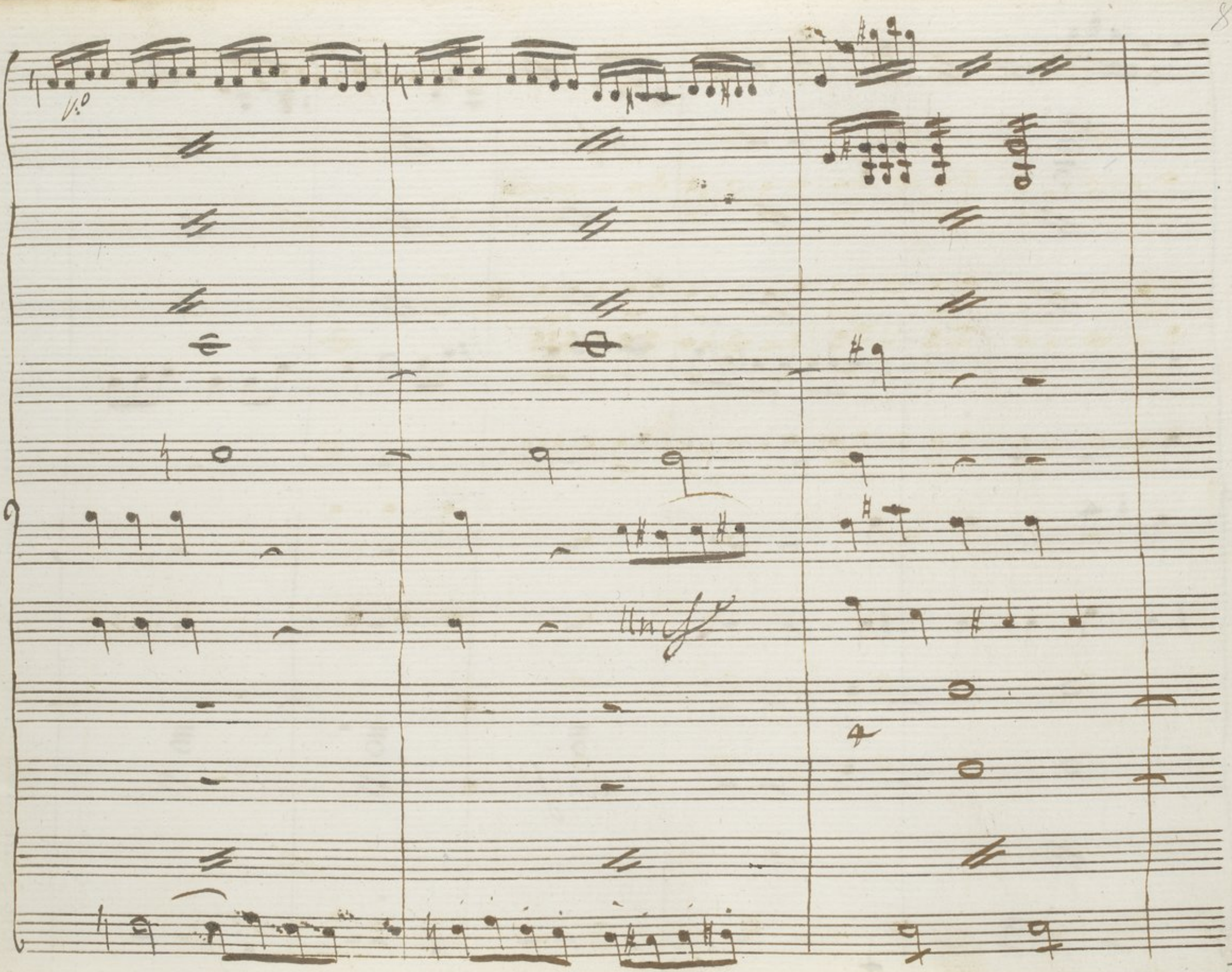
Unis.

t


8.a Sotto
Col P.mo
Unis.
Unis.
Unis.

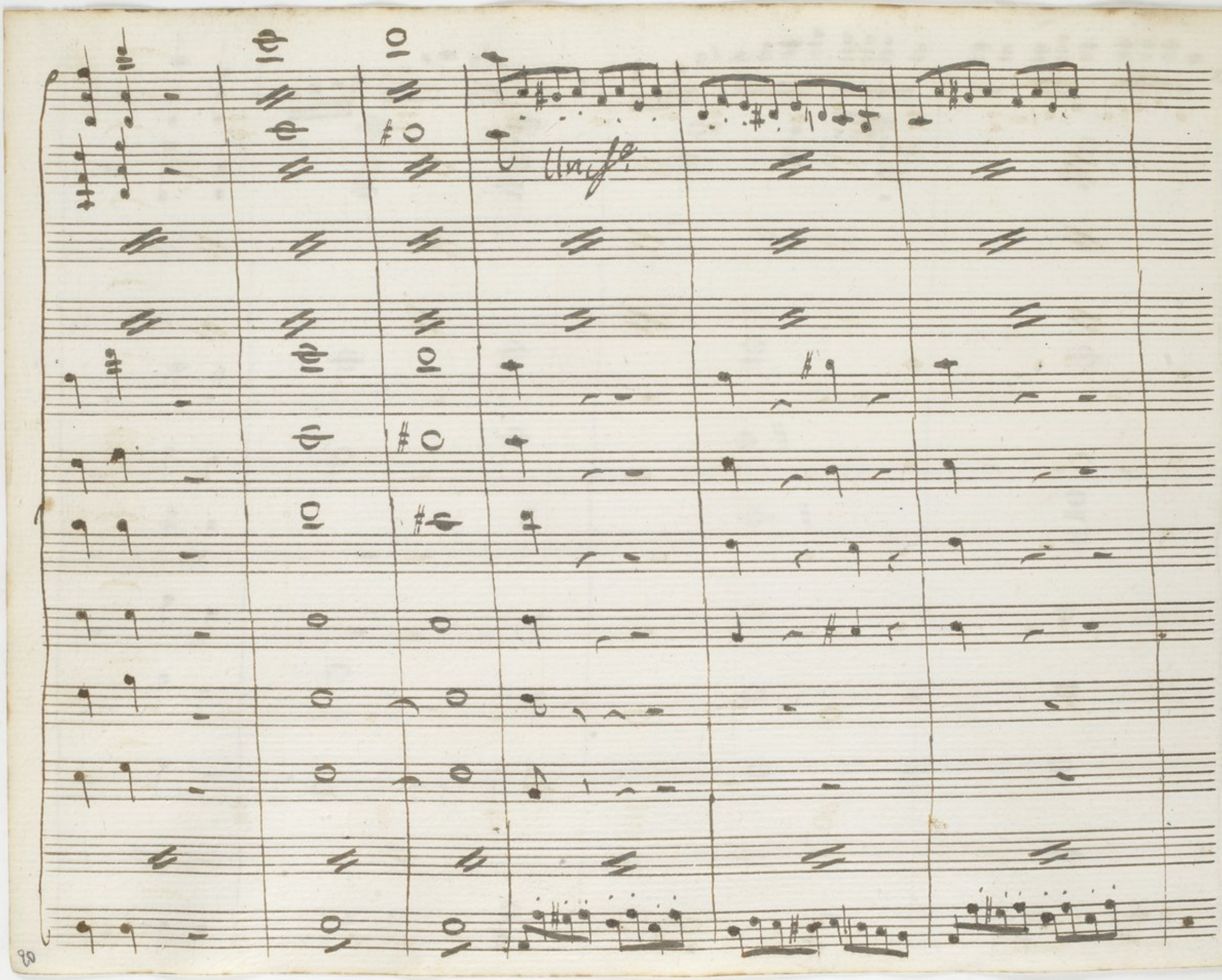


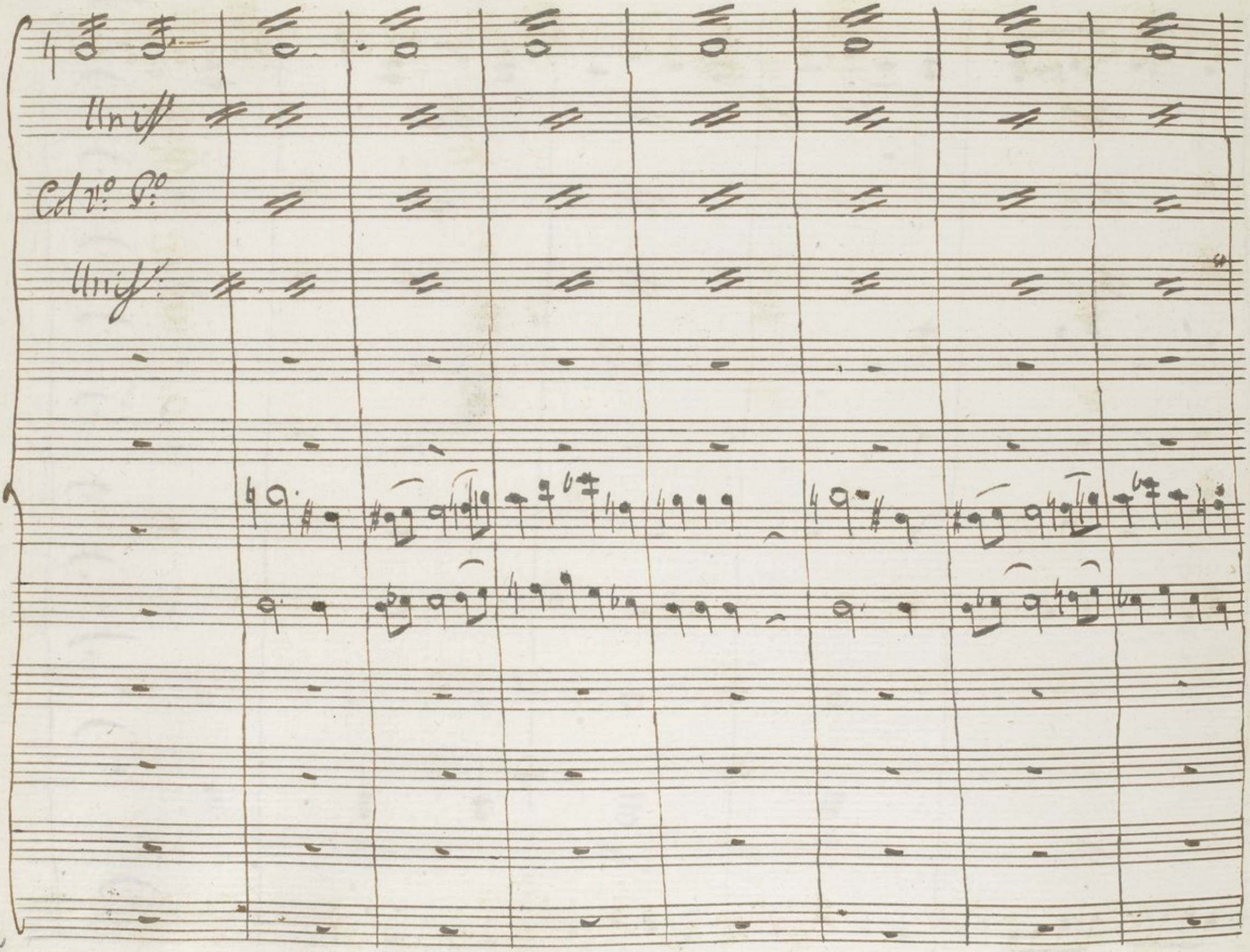
r.p.

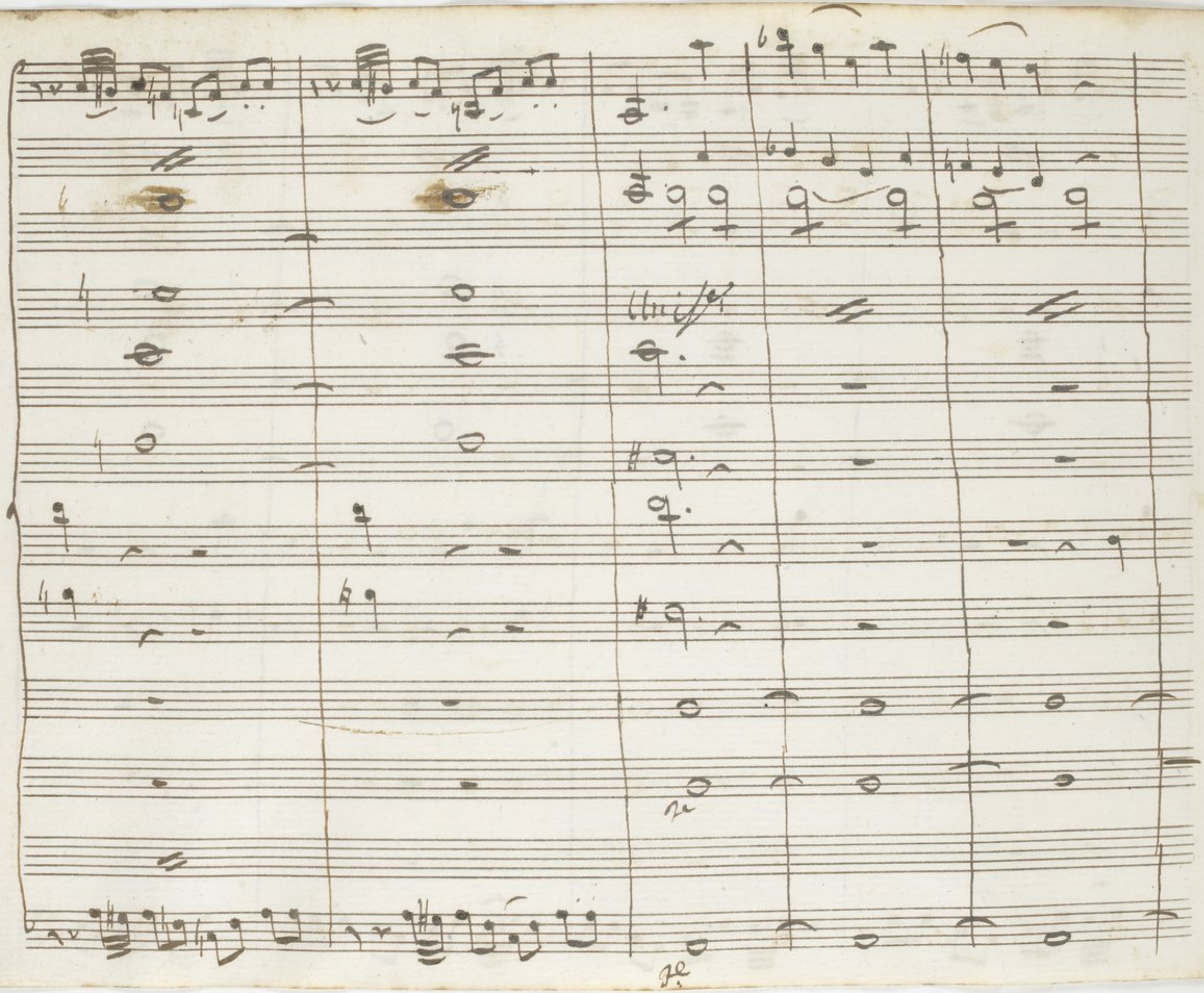

V:o
Unis

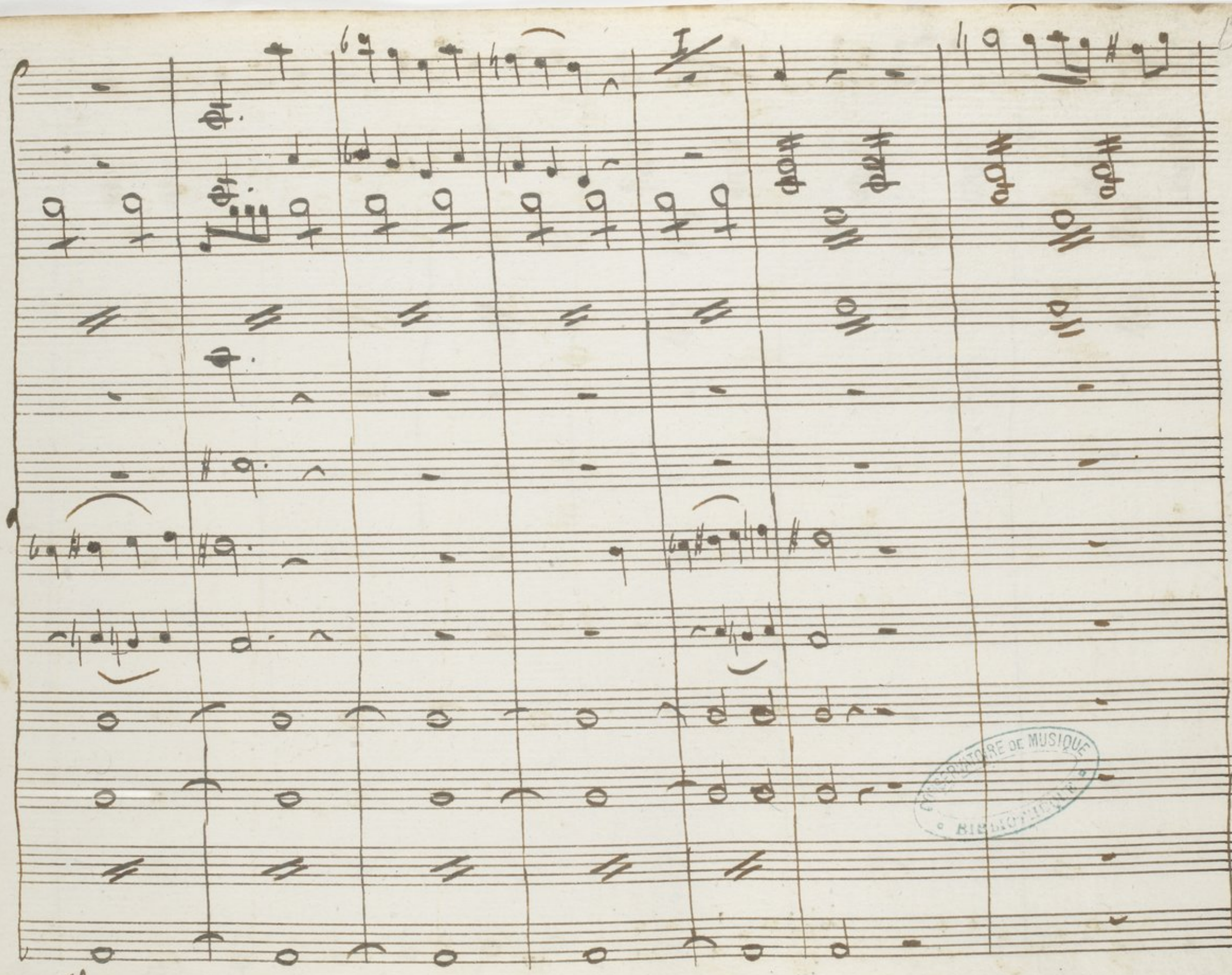
unis.

unis.


Unis.


Unis
Col V.o P.o
Unis:


Unis.

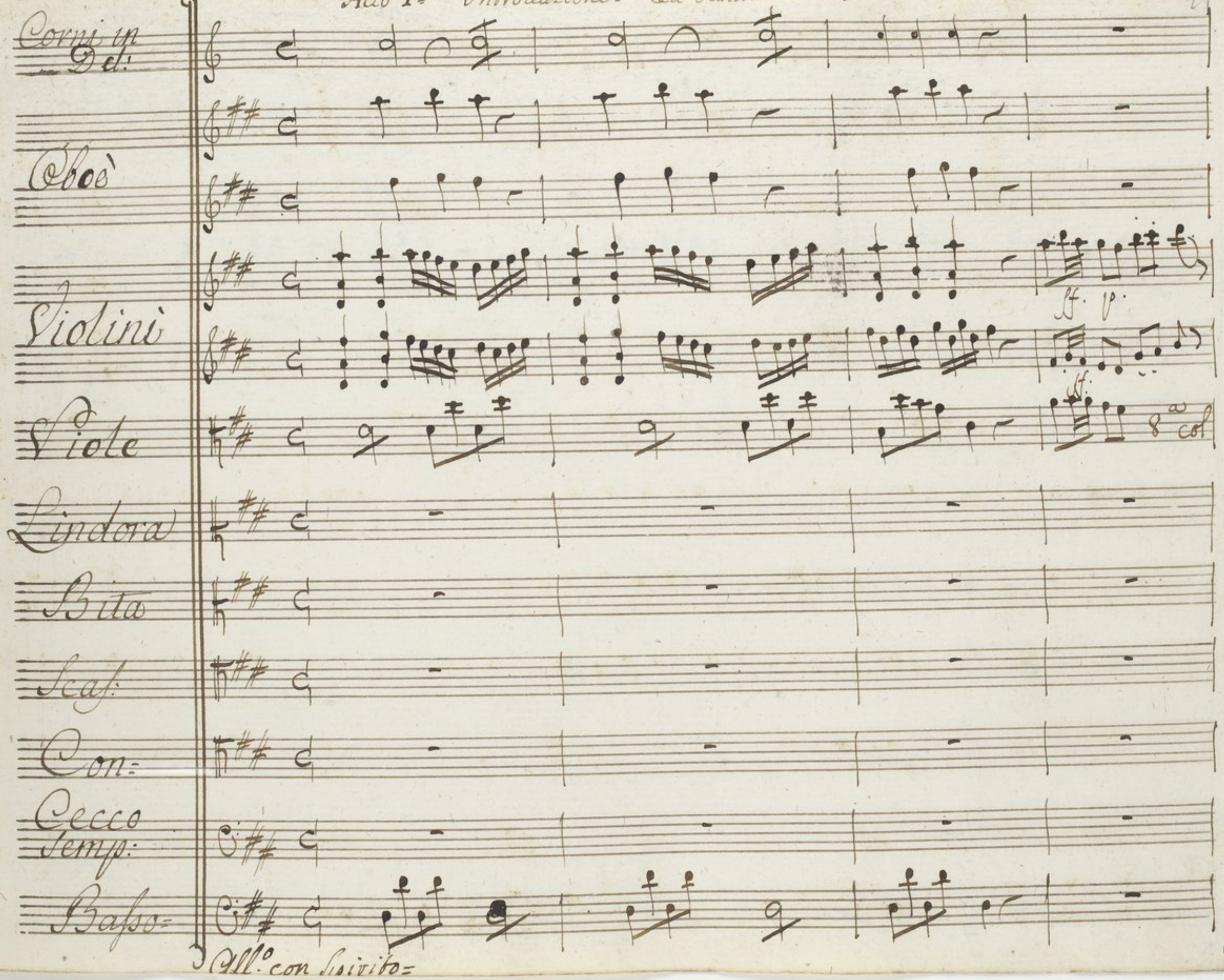

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

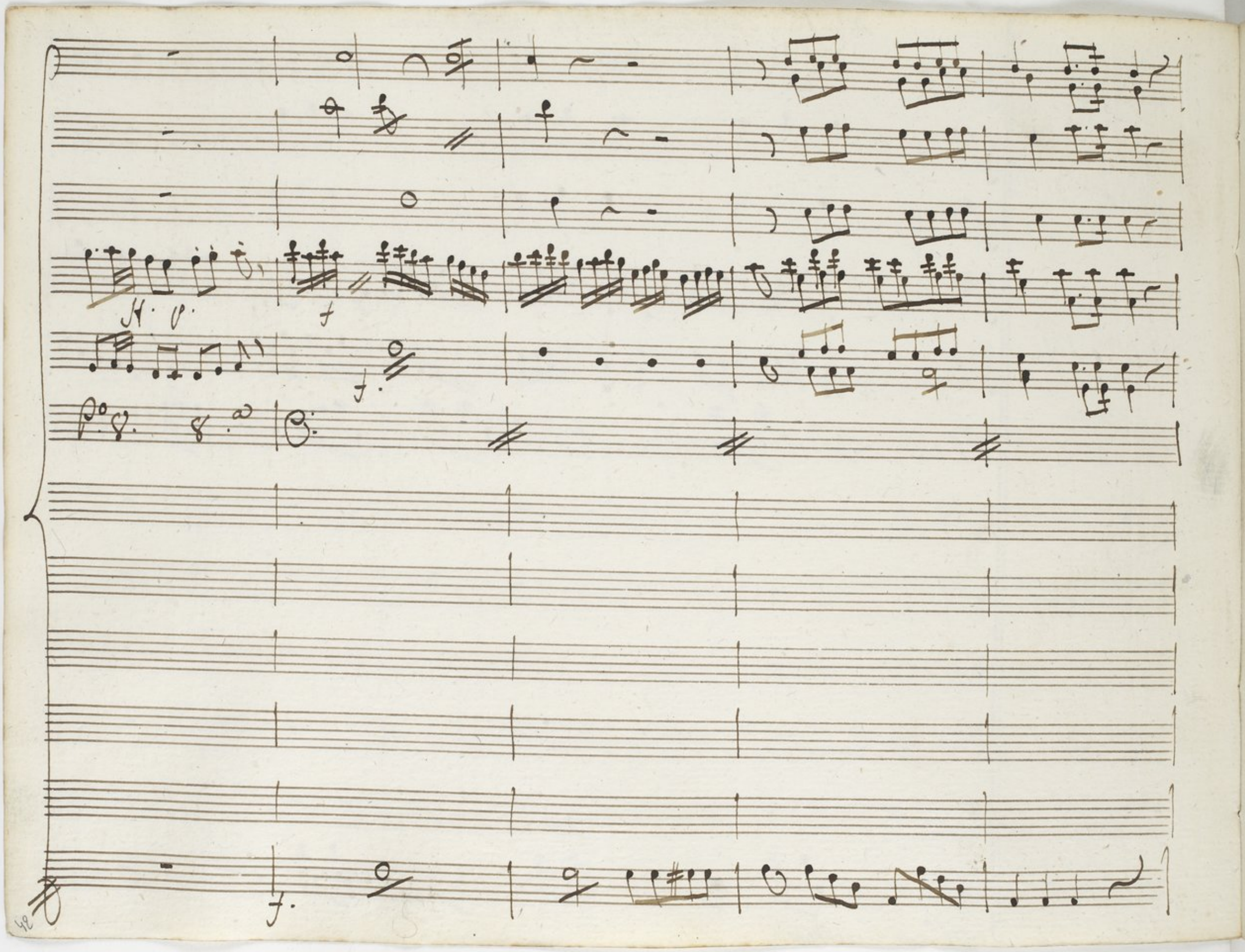
V°

Unis.

f

Unis.


Corni in Del:
Oboè
Violini
Viole
Lindora
Bita
Scas:
Con=
Cecco Semp:
Basso=
sf. p.
sf.
8a col
All.o con Spirito=


H. P.
f
f.
Po. 8. 8. a
f.

Soli

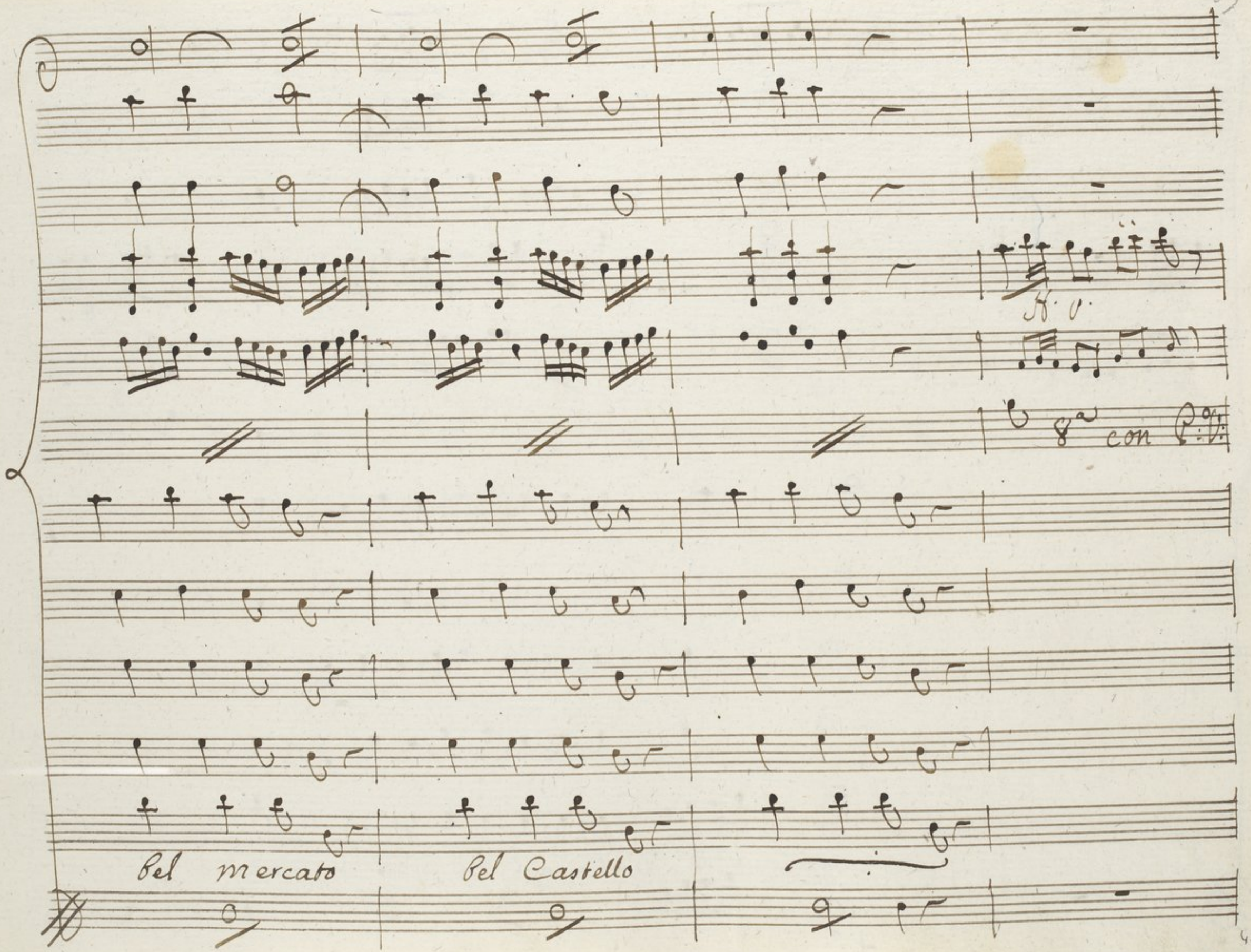
Soli

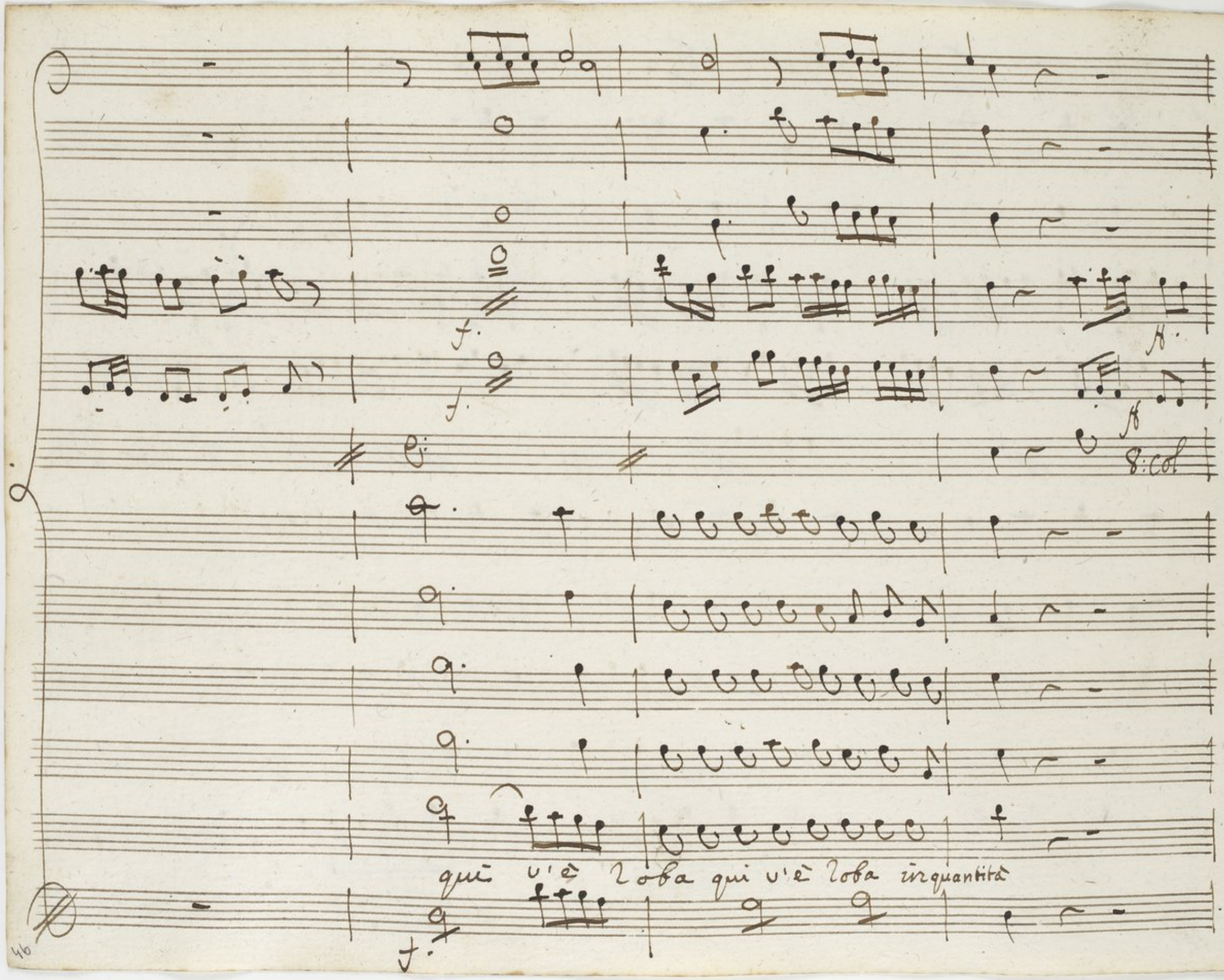
ff.

ff.

ten.

f.


8a con P.o V.
Pel Mercato
Pel Castello


f.
f.
8:col
qui v'è roba qui v'è roba in quantità
f.

qui v' è roba — in quantità di più buono di più

Bello provvedersi ogniun potrà

8. Con

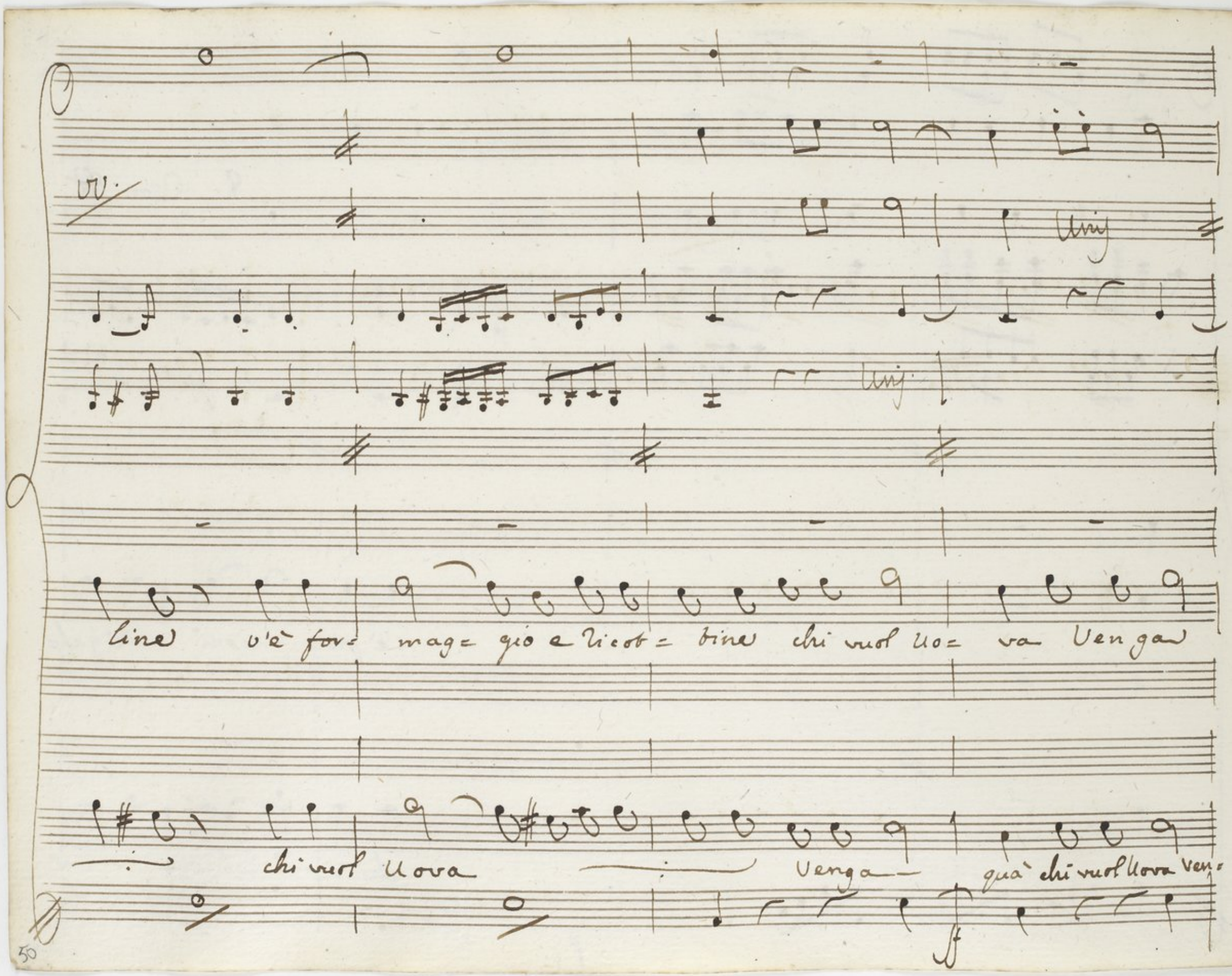
p.

per 3a

c'è pic= cioni c'è gal=

chi vuol uo-va

p.


Unis
Unis
line v'è for= mag= gio e ricot= tine chi vuol Uo= va Venga
chi vuol Uova Venga quà chi vuol Uova Ven=
50

Uns.

f.

f. f.

3a

8:

Sotto

Bel —

quà chi vol uova ven=ga quà

chi vol uova

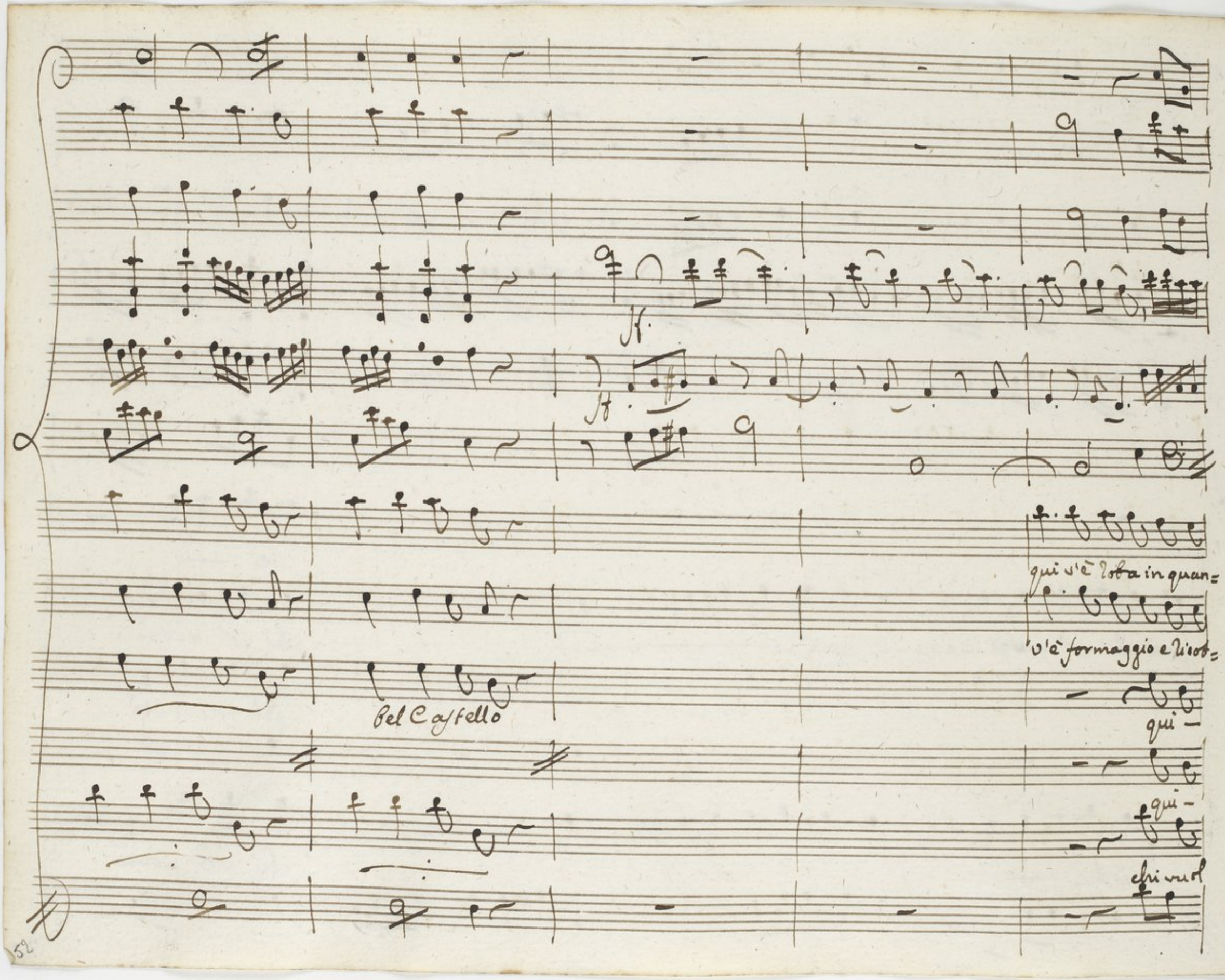
Bel mercato.

Bel

quà chi —

chi vol uova

f.


qui v'è roba in quan=
v'è formaggio e ricot=
Pel Castello
qui –
qui –
chi vuol

Uns

8a

Unis:

Unis

p. sta

bità

Bel mer= cato

Bel

cottine chi vol Uova Venga quà

Bel

Bel

Roba in quantità

Bel

Bel

Uova Venga quà

Bel mercato

Bel mercato

Bel mer=

f.

p. sta

p.

p. sta

Pel —

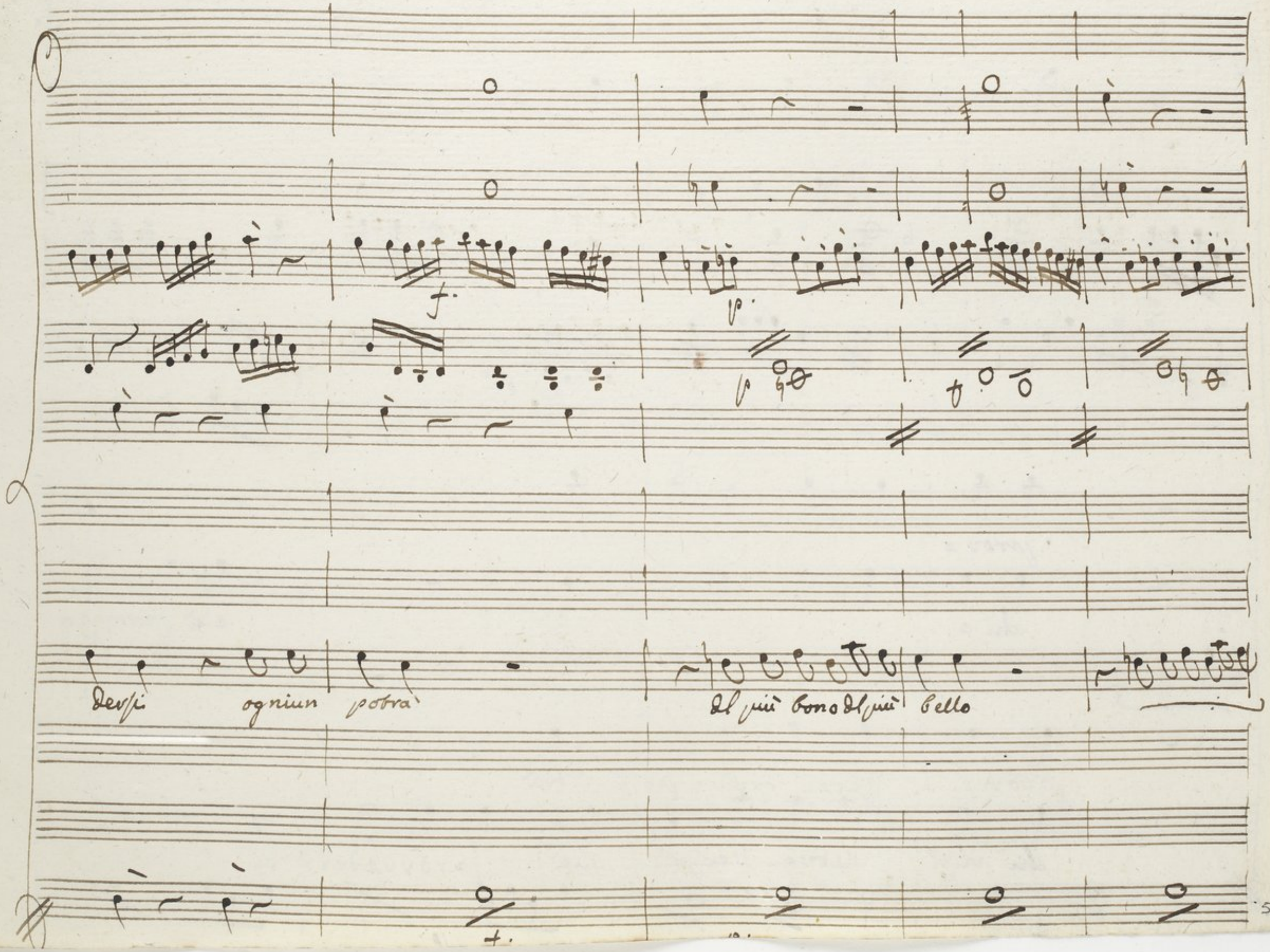
Pel —

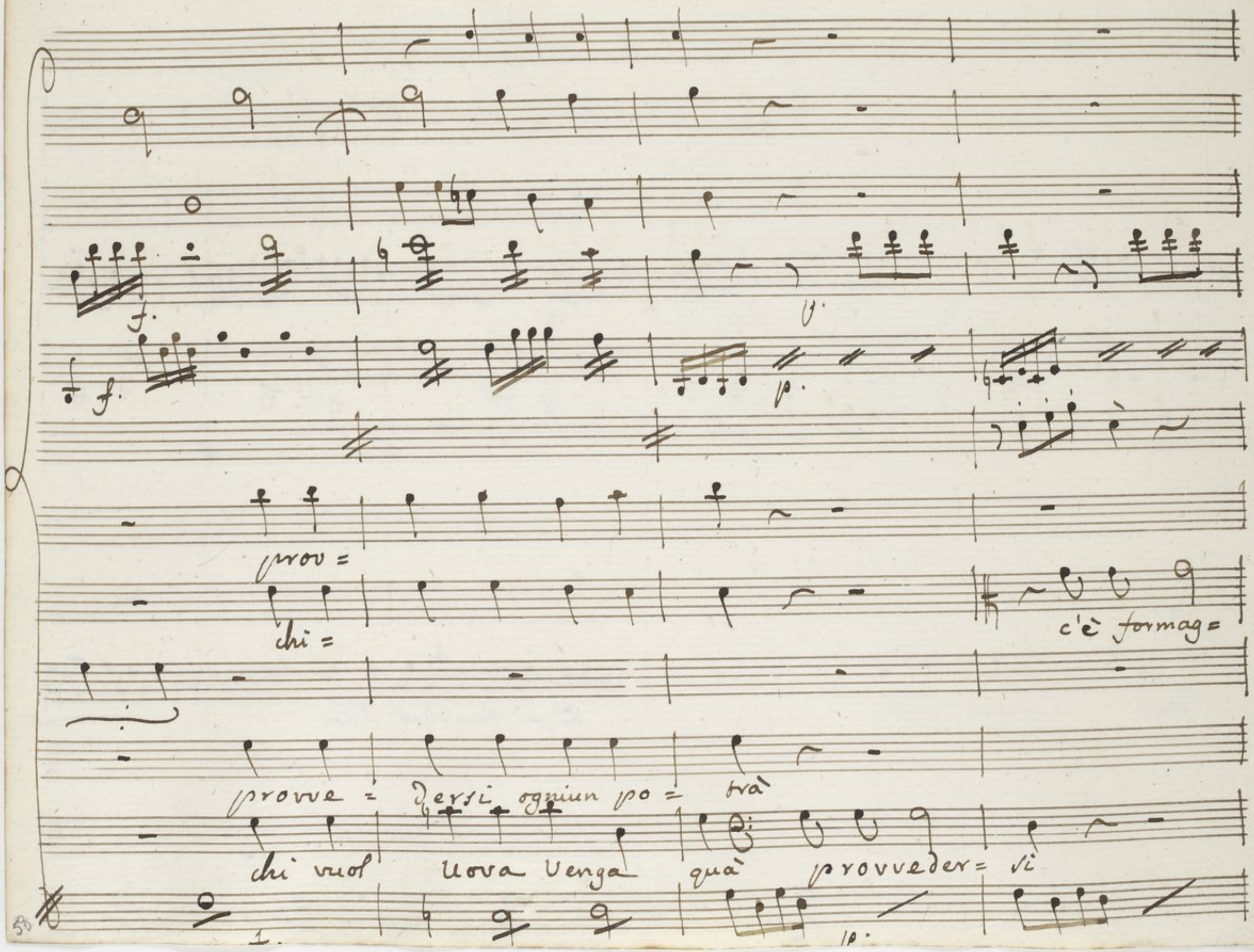
Pel mercato Pel Cas= tello qui v'è To= ba in quan=

p. sta

Bello provvedersi ognun potrà

Il più Buono ed il più Bello Dove=


f.
p.
p
dersi ogniun pobra
dl più bono dl più bello


f.
f.
p.
p.
prov =
chi =
c'è formag =
provve = dersi ogniun po = trà
chi vuol Uova Venga quà provveder = si
1.
10.

gio

ricotti = ne

Evviva Evvi=va evviva ev=

ogniun po= tra'

pov-

pov=

chi-

chi=

Evviva

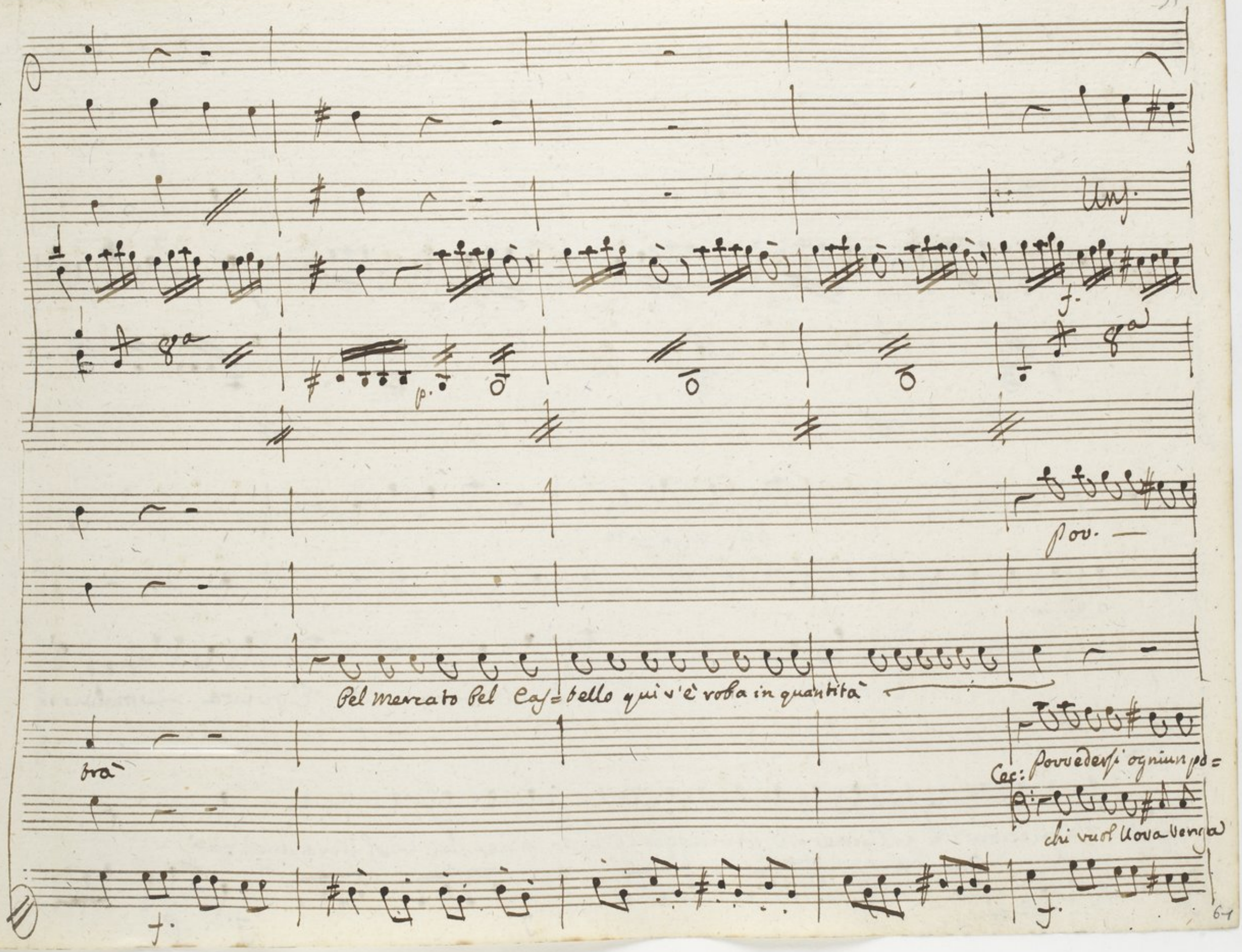
Ev= viva

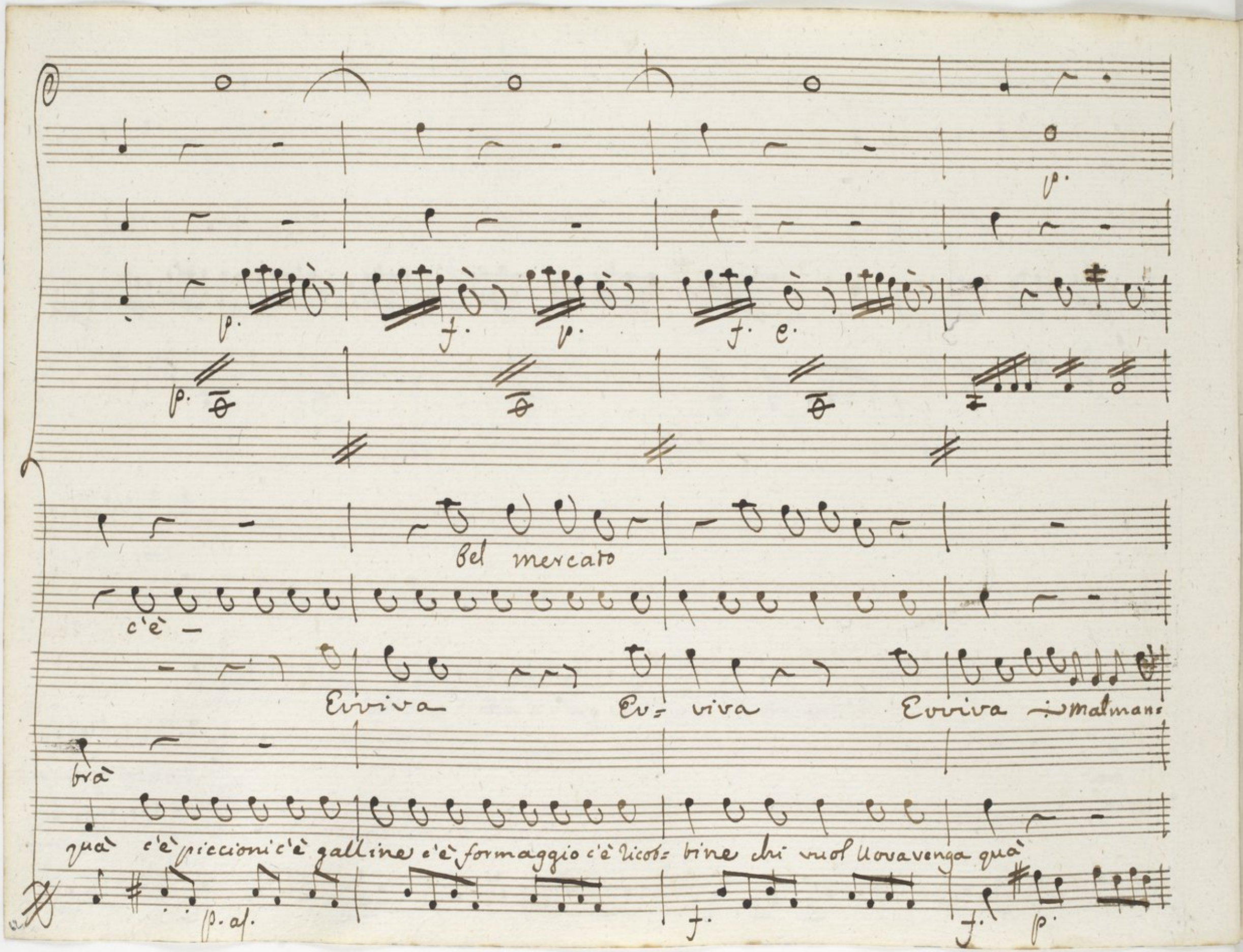
povvedersi ognun potrà

provvedersi ognun po=

pov-

prov=


Unis.
8a
p.
f.
8a
Pov. —
Pel Mercato Pel Cas=tello qui v'è roba in quantità
trà
Cec: Povvedersi ogniun po=
chi vuol Uova Venga
f.
f.

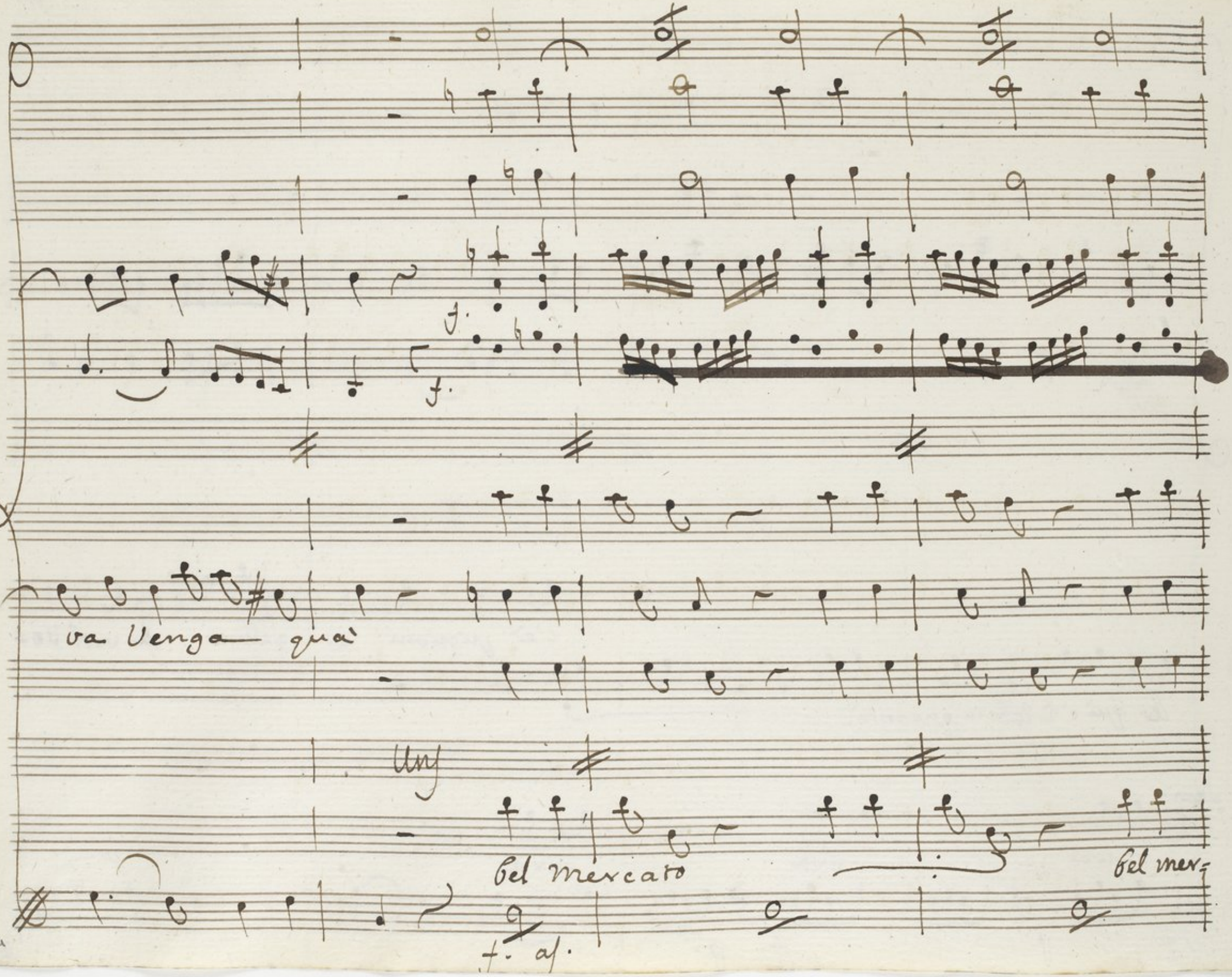

p.
p.
f.
p.
f.
e.
p.
Bel mercato
c'è —
Evviva
Ev= viva
Evviva ÷ malman=
brà
quà c'è piccioni c'è galline c'è formaggio c'è ricot= bine chi vuol Uova venga quà
p. as.
f.
f.
p.

c'è riccioni è galline chi vuol uo=

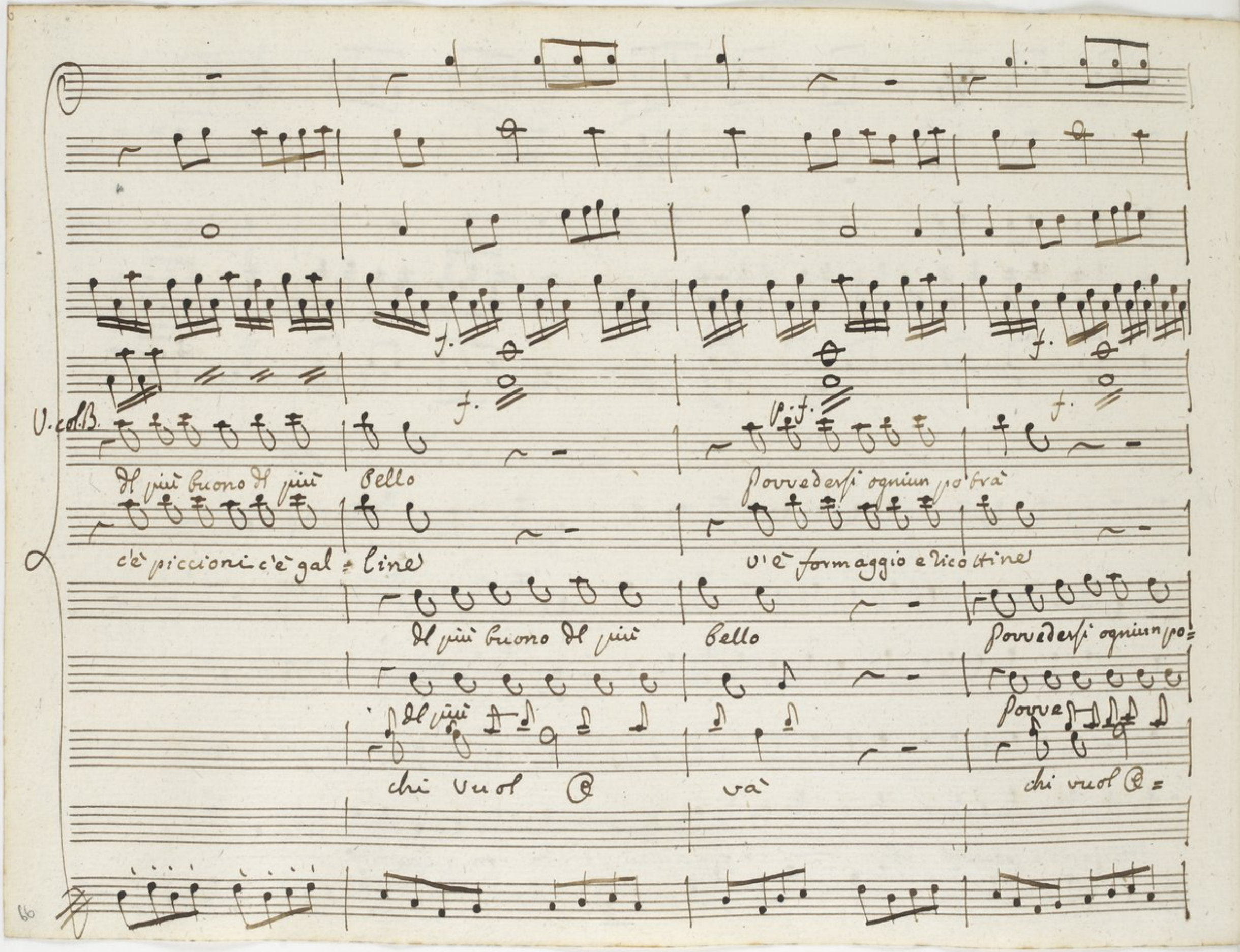
le qui c'è robain quantità

Sem.

viva viva viva


va Venga quà
Uns
bel Mercato
bel mer=
f. as.

bello quì v'è Toba v'è Toba in quanti = tà in quantità


V. col B.
Il più buono Il più bello
Provvedersi ogniun potrà
c'è piccioni c'è gal = line
v'è formaggio e ricottine
Il più buono Il più bello
Provvedersi ogniun po=
Il più
Provve
chi vuol Ce
và
chi vuol Ce =

del —

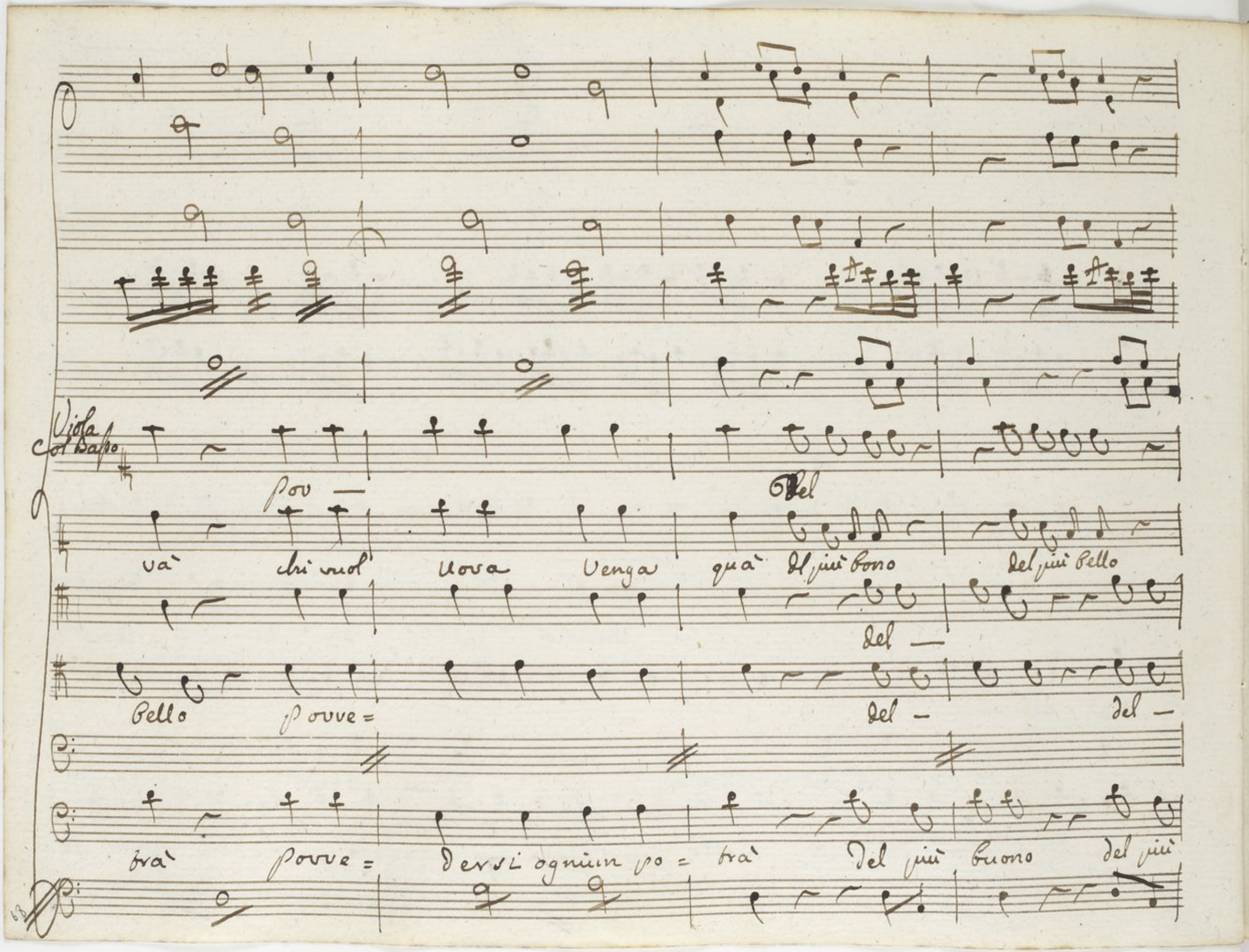
prove —

chi vuol uo = va chi vuol uo =

và del —

del più buono del più bello del più

va del più buono del più bello provvedersi ogn'un potrà provvedersi ogniun uo =


Viola
Col Basso
Pov —
Del
và chi vuol Uova Venga quà Del più bono Del più bello
Del —
Bello Povve = Del — Del —
trà Povve = Dersi ognium po = trà Del più buono Del più

prou -

pou -

prou -

prou =

Bello prouvederſi ogniun pò trà prouvederſi ogniun po =' trà pouveder=

derfi ognùn po= trà

Atto Primo

Scena Prima

Cecco, Bita, Semp. Lind. Con. e Scass.

Che dite Sig.r Conte, di questo bel Mercato? può darsene un più bello in'altro Lato? Certo velo protesto un mercato miglior nõ v'è di questo. Ma voi, però Signore degno Governatore lo rendete più vago, e a maraviglia cresce la sua beltà, la vostra figlia.

Cart

Sem.

Oh! Ella mi confonde .... troppa grazia mi fà, co' detti suoi, al Compli=

Lind.

mento risponderete voi — risponderò come da me si suole

Liberi sensi in semplici parole il Conte della Rocca ff

grazia, e ff bontà, no= ho fatto che dire la verità. / Che tú sia bene=

Sem.

Con.

Detta pare uno Dotto = ressa! / il Padre è Stolto, e un pò leggiero

Sem.

anch'Essa / ma questi Contadini, che vengono al Mercato l'uti-

le che mi vien nò mi hanno Dato / hò del Conte un pochino di

Sugge zione, / via Signor Conte an=date, passeggiate, comprate: e,

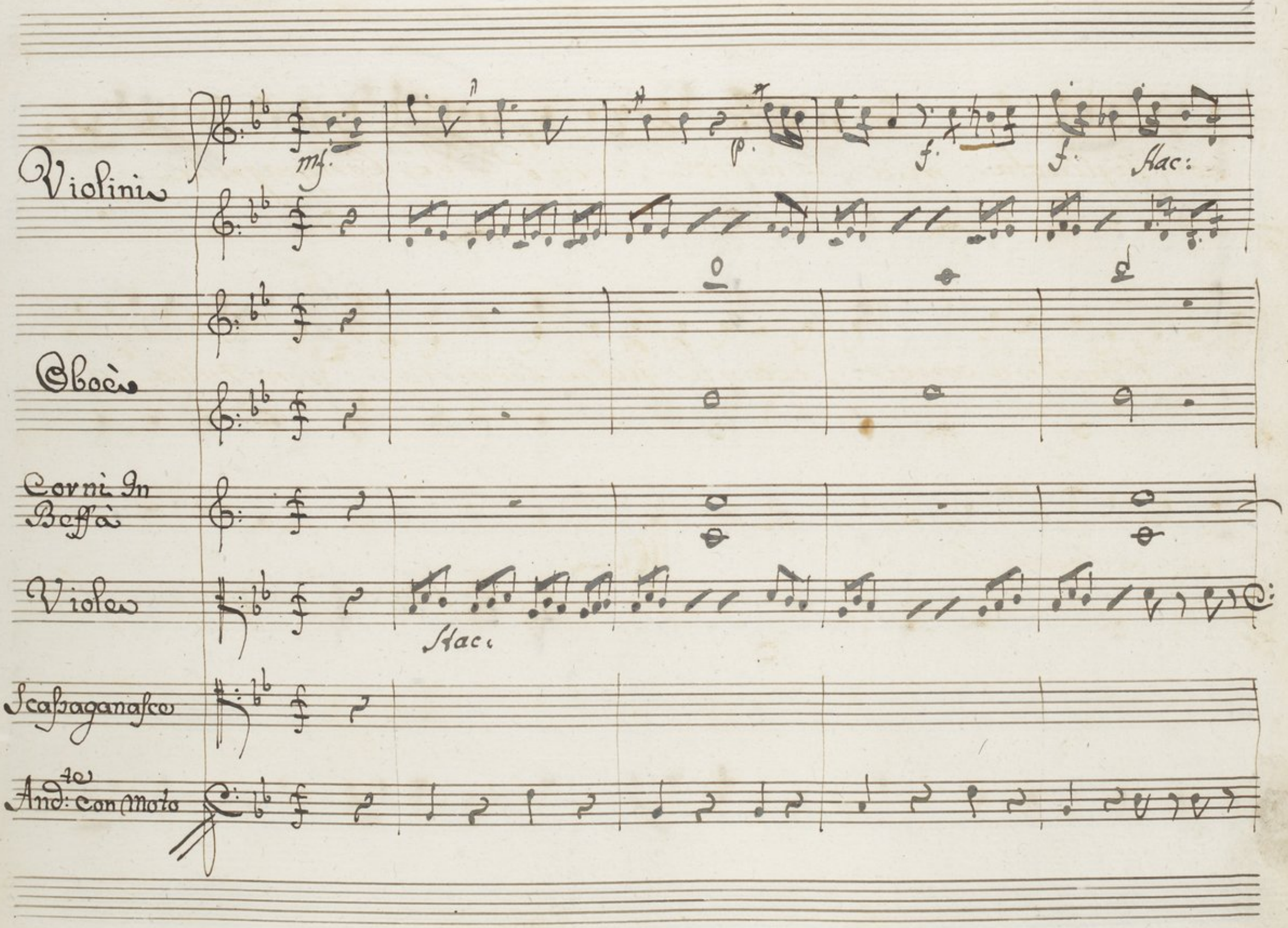
voi Figliuola mia, lo dovete servir di Compagnia..

Con.

Se l'Eno' mi concede, eccomi qui a servirla. Lind. Sono tutta dispo=

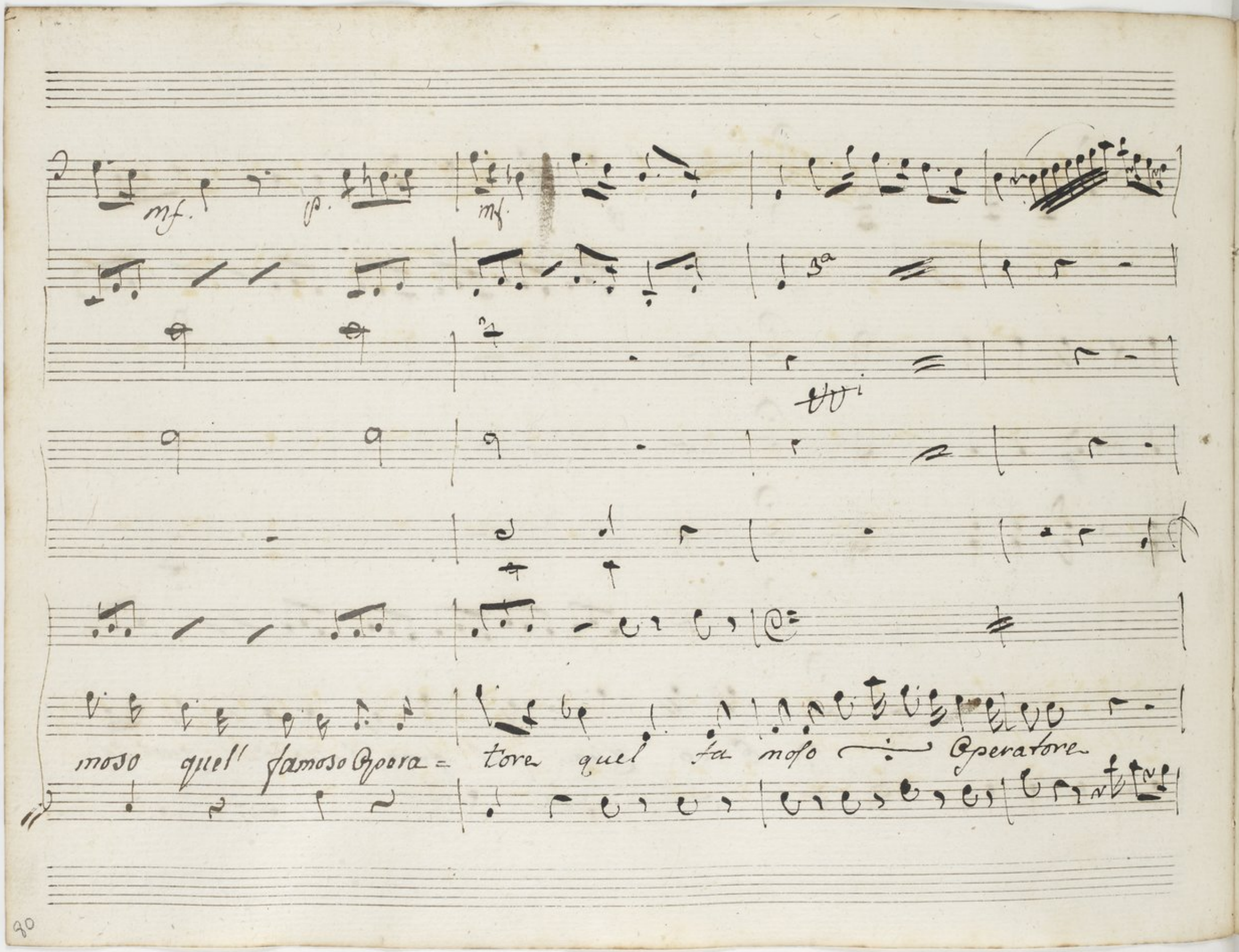
sta a favorirla..

Cavat. Scassagnasce


Violini
mf.
p.
f.
f.
Stac:
Oboè
Corni In Beffà
Viole
Stac.
Scassaganasce
And:te con Moto

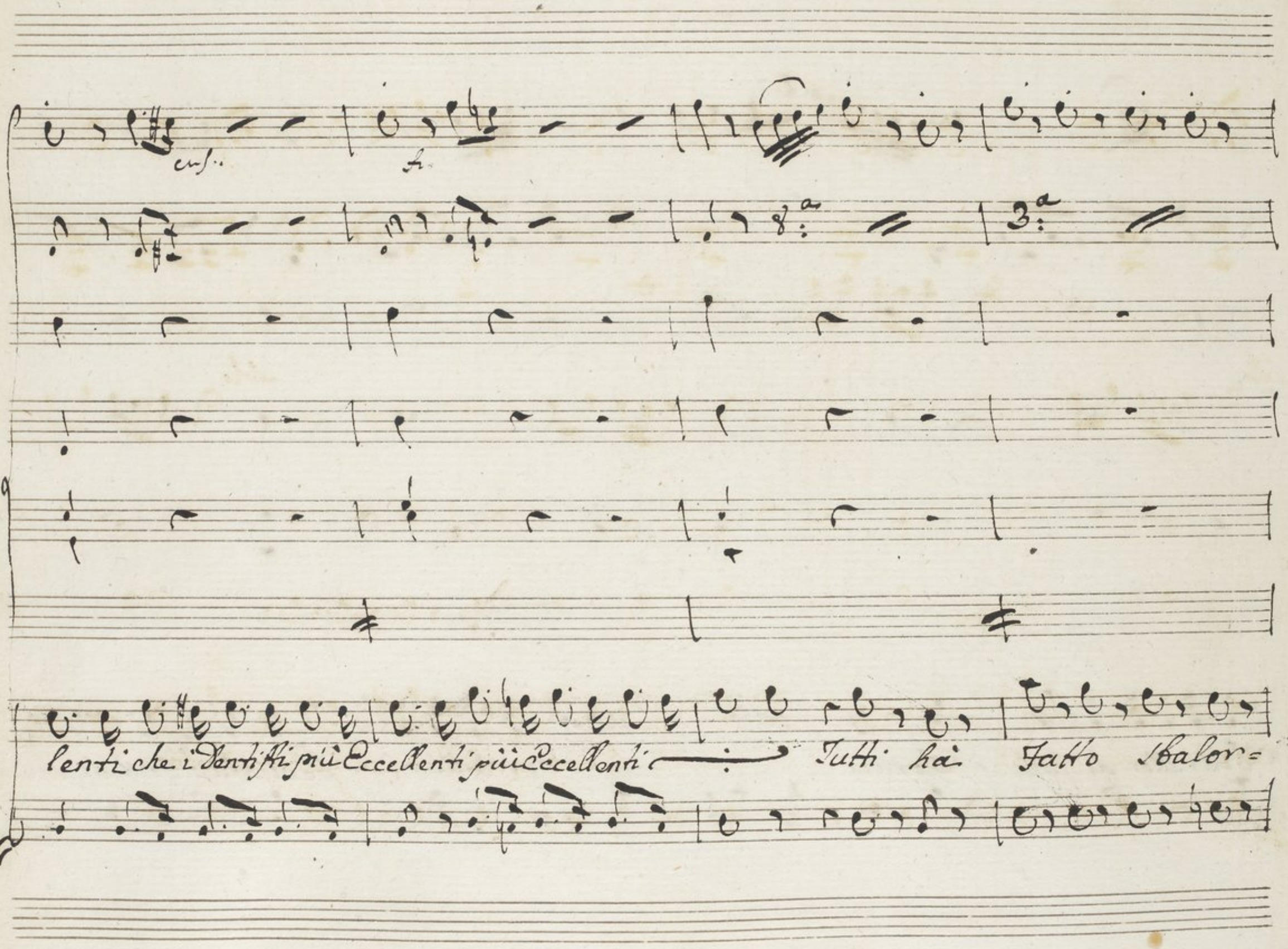
unis

Ecco qua quel gran Dottore quel fa=


mf.
p.
mf.
3a
moso quell' famoso Opera = tore quel fa moso Operatore

Distruttor di tutti i Denti

di tutti i Denti che i Dentisti più Eccl=


cres.
fr.
8a
3a
lenti che i Dentisti più Eccellenti più Eccellenti
Tutti hà Fatto sbalor=

Solo

Solo

Dir

Ecco quà Ecco quà quel gran Dottore.

Ecco quà quel famoso Opera-dore che i Don=

tutti più Eccellenti

Tutti là

fatto l'Balor = dir

Ecco qua quel gran Dot=

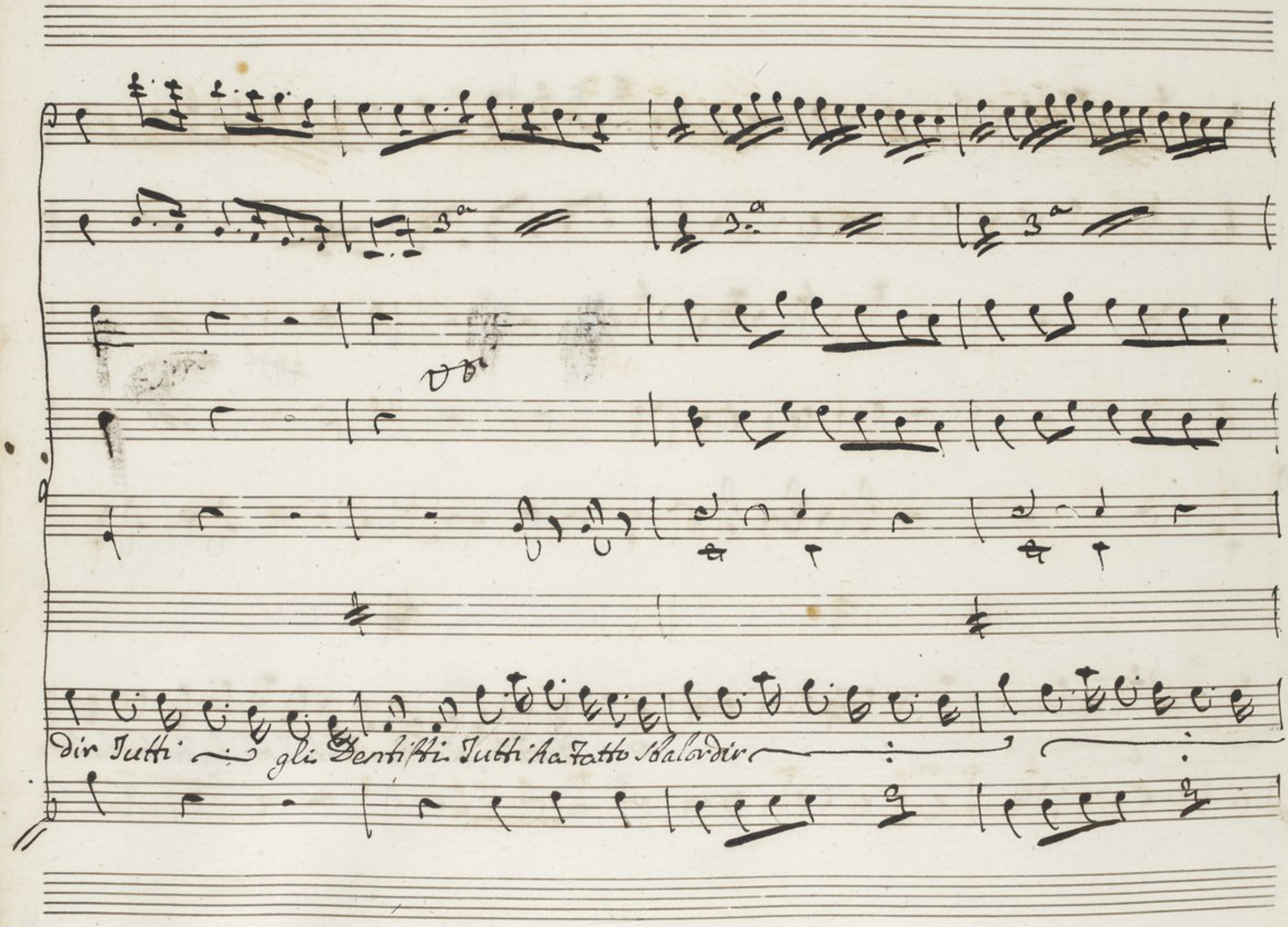
tore Ecco quà l'opera tore Ecco quà quel distruttore, che i Sentisti più Eccel =

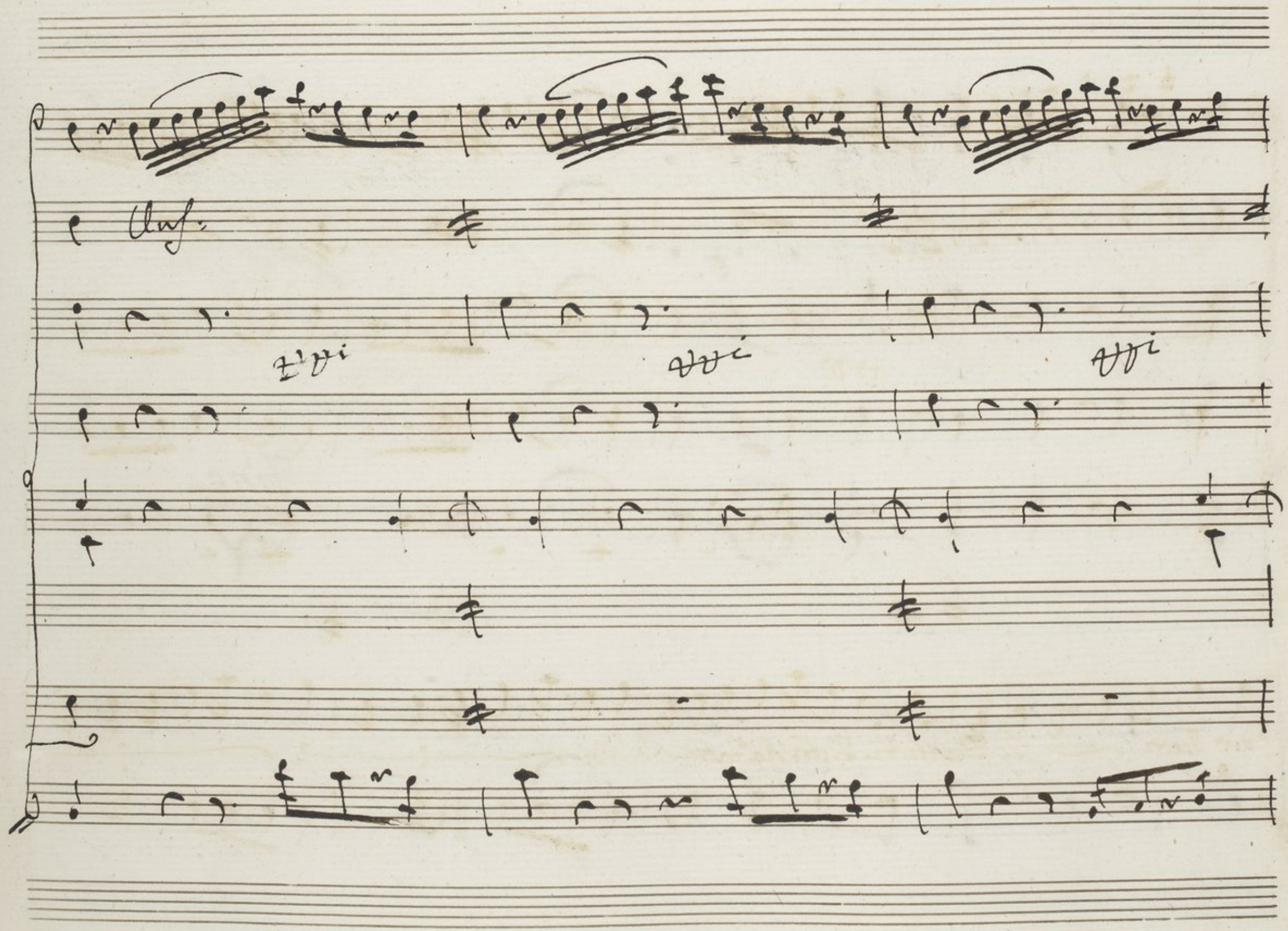
lenti che i Dentisti più Eccellenti Tutti ha fatto Valor =

3.a

dir

i Dentisti più Eccellenti Tutti ha Fatto Valor=


dir Tutti gli Dentisti Tutti ha fatto sbalordir


Clus:

Fine

Sem.

anco costui che decesi, dentista, e Operatore,

dee col Governatore far la sua Obbligazione, se vuole esercitar=

Scaf. Sem. Scaf.

la professione. Galantuomo! Signore? una parola. Eccomi adóbe

Sem.

dirla, se hà qualche malattia saprò guarirla. Io per grazia del

Scas. Sem.

Ciel' nella mia Età, godo la Sanità. disgrazia mia. bacio le mani di Vosi-

Scas.

gnoria. Signor' chiedo perdono: per far veder chi sono, davvero io brame-

rei che avesse almen Cinque malanni, ò sei, e sarebbe da me tosto gua-

Semp.

rito. Signor' Operatore, grazie al vostro bon'core. io biso =

Scas.

gno nõ hò dl vostro ajuto: ma alla Carica mia chiedo il Tributo. Subito immantinente, Ecco un'A

cano, da cui vedrà portenti, la polvere mia per risanare i denti. denti

quasti, gelati, dal Verme divorati, deboli Traballanti, colla

nelle Mascelle entranti senza Ferri, Tanaglie, e Pulicani colla Polvere

Sem. Scas.

mia ritornan' sani. Sarà così. ma voi nò intendete, quel' che da voi pretendo. Eh'

si Signore, intendo. Ella crede ch'io sia, un di coloro Ciarlatan' chia=

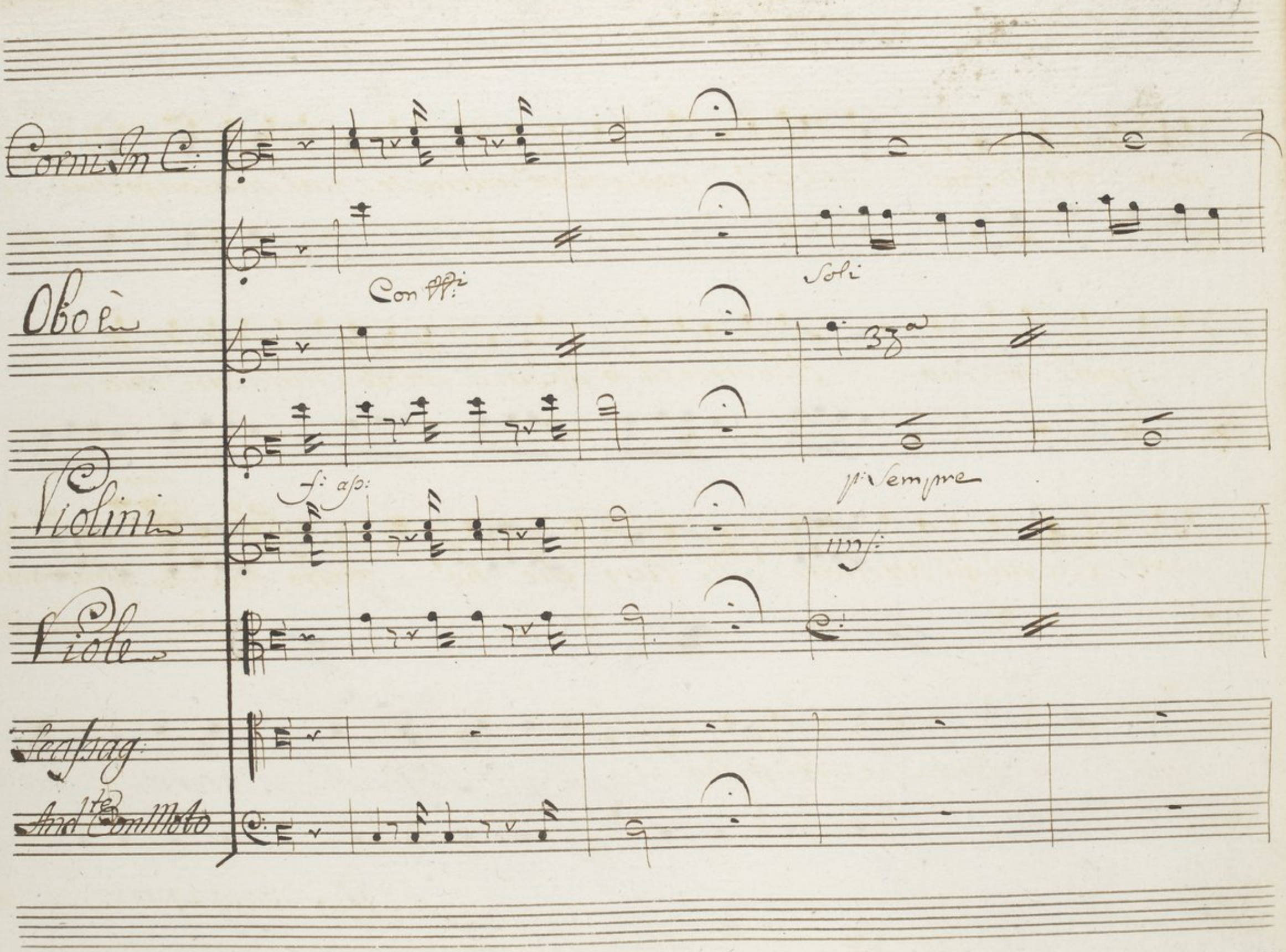
Semp.

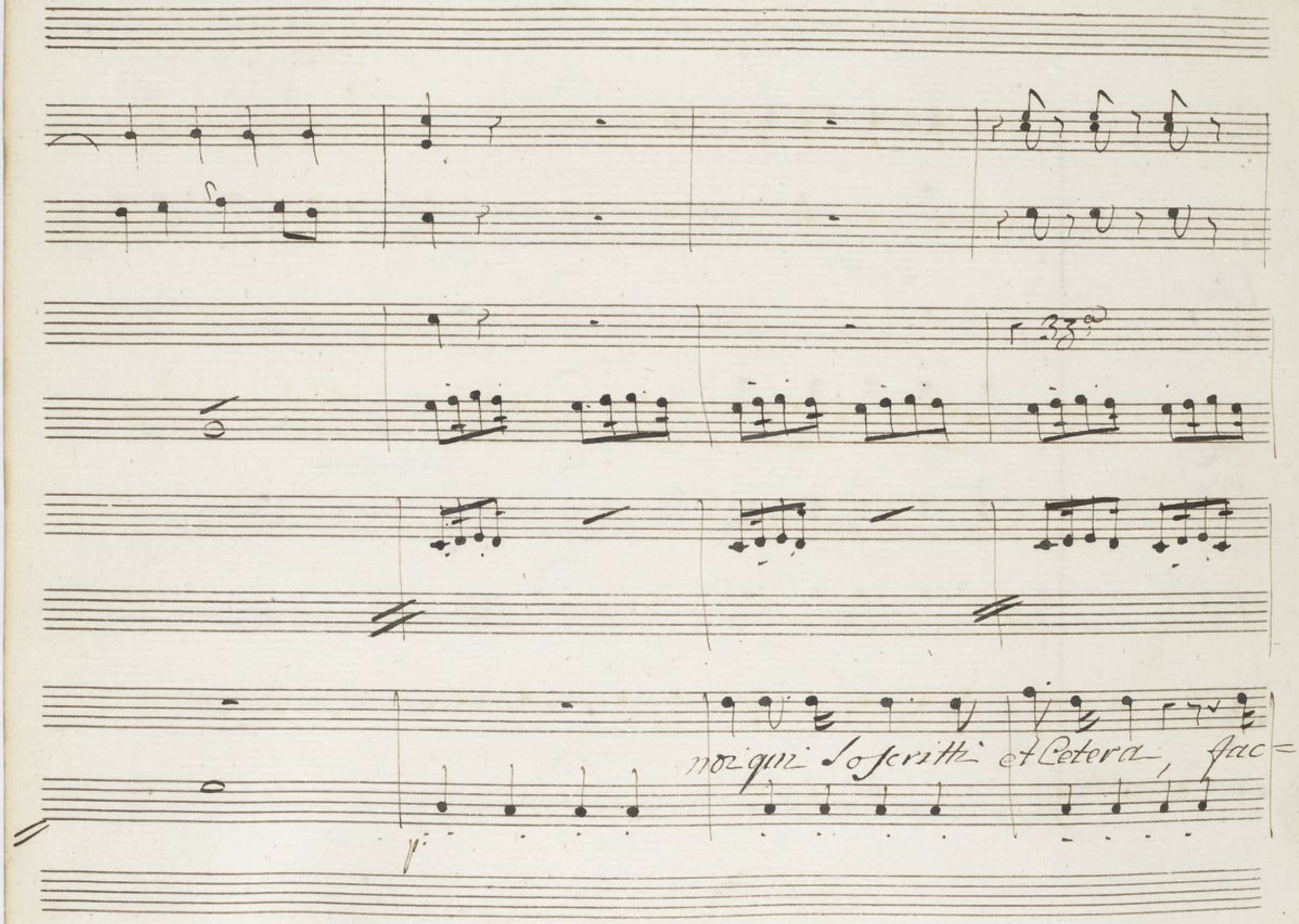
mati: Ecco qui gli Attestati, delle Cure che hò fatto. favorisca... Io nò voglio

Scas.

Saper.... Senta, e Stupisca.

Aria Scassaganasce


Corni In C:
Con Vl:
Soli
Oboè
3za
Violini
f: ap:
p: Sempre
mf:
Viole
Seassag:
And.te Con Moto

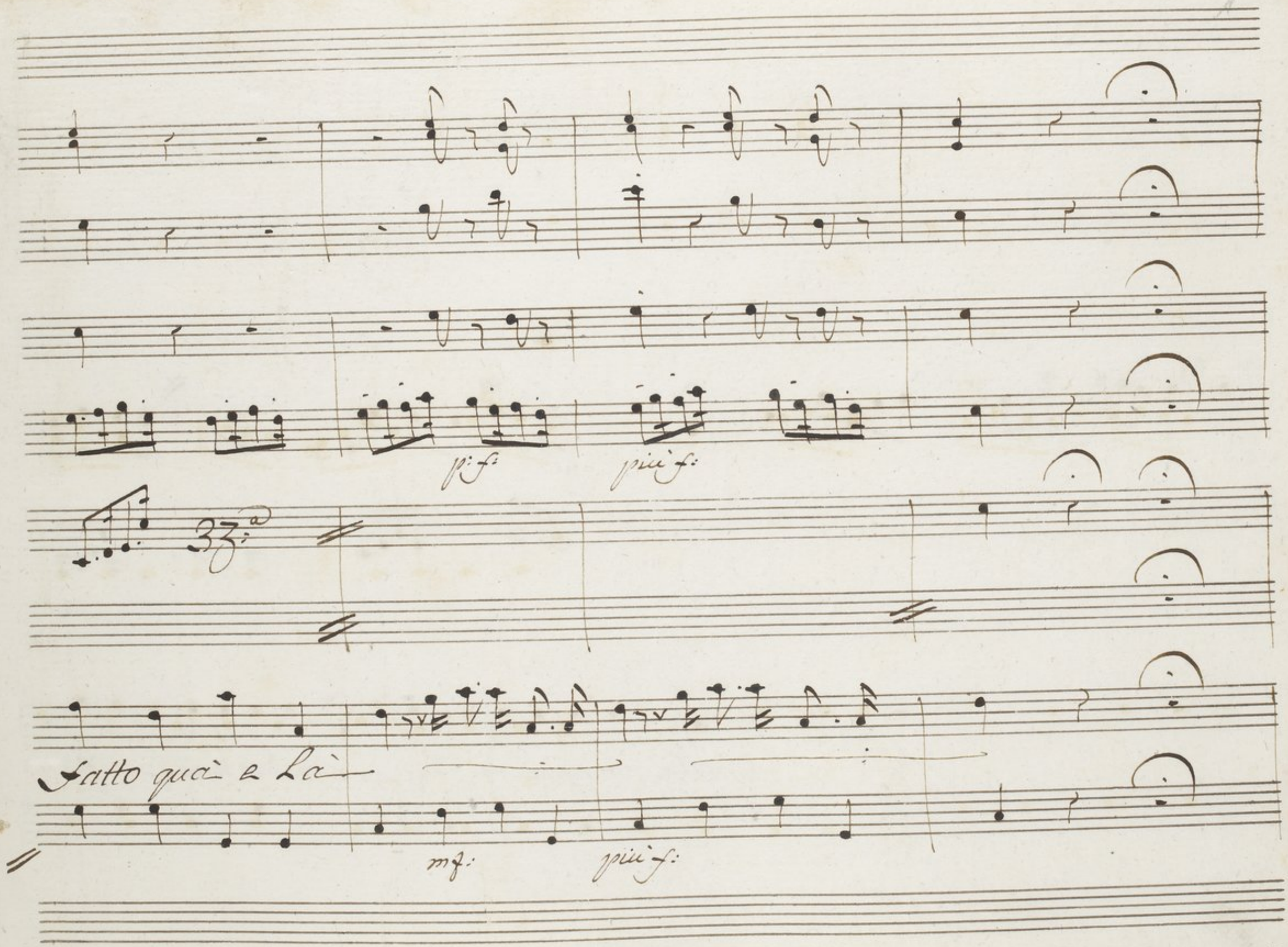

33a
noi qui Soscritti et Cetera, fac=

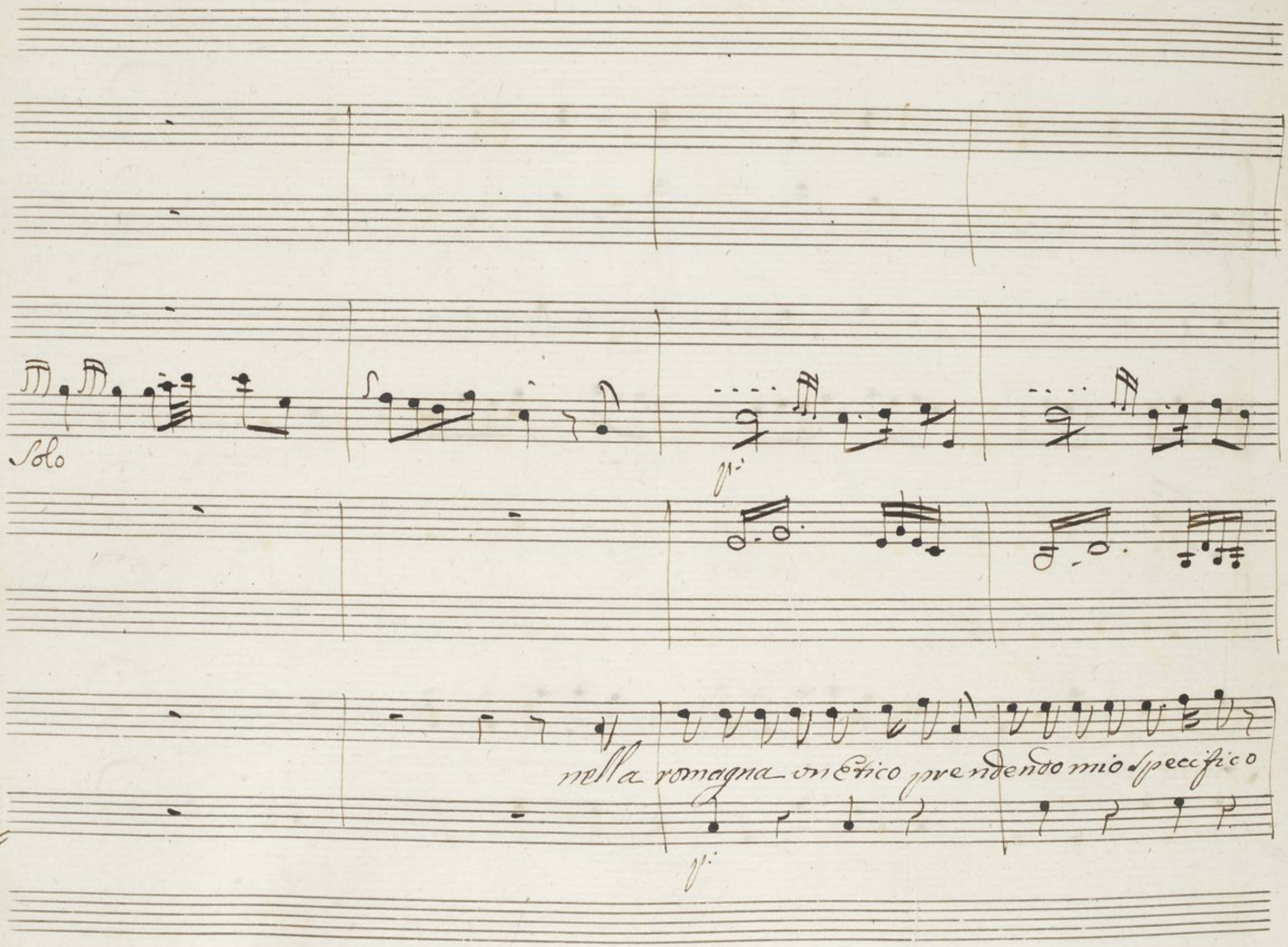
133.ª

33.ª

=ciamo fede amplissima che il Sempre inarri=vabile

Scassa ganasce è Celebre, è Operazioni Curibili, hà

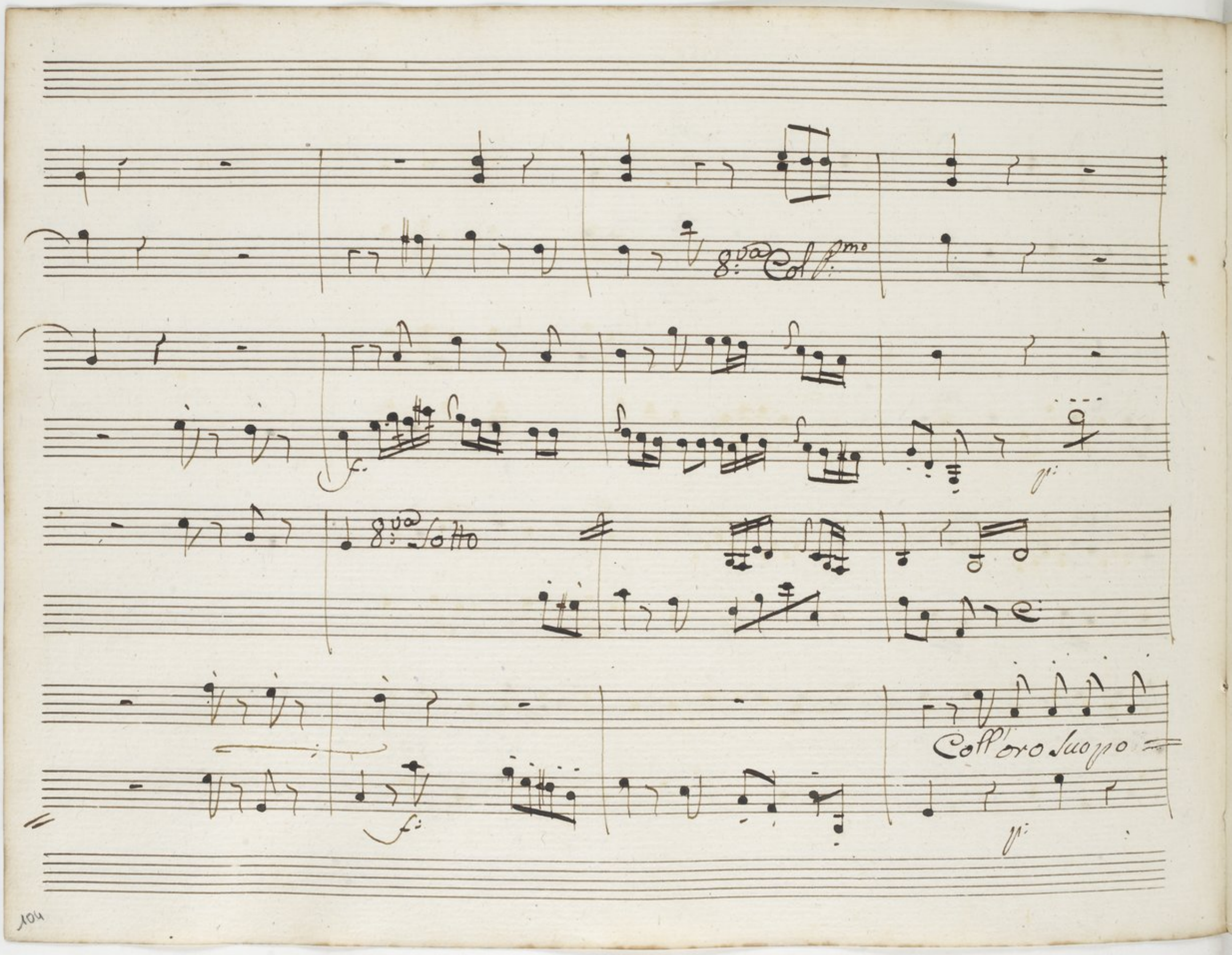

p: f:
più f:
33.a
Fatto quà e Là
mf:
più f:


Solo
p:
nella romagna un Etico prendendo mio specifico
p:

Soli

Soli

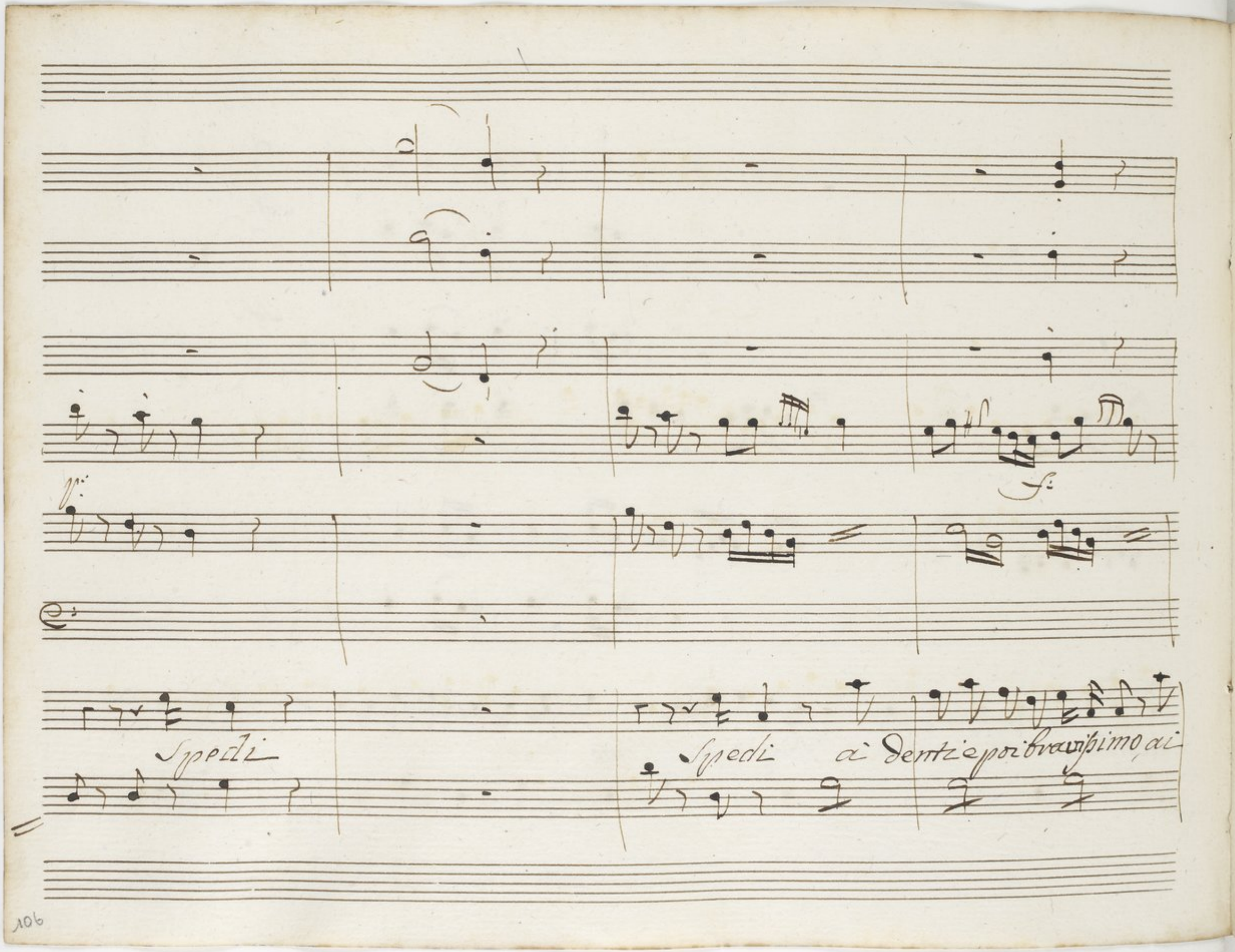
Subito

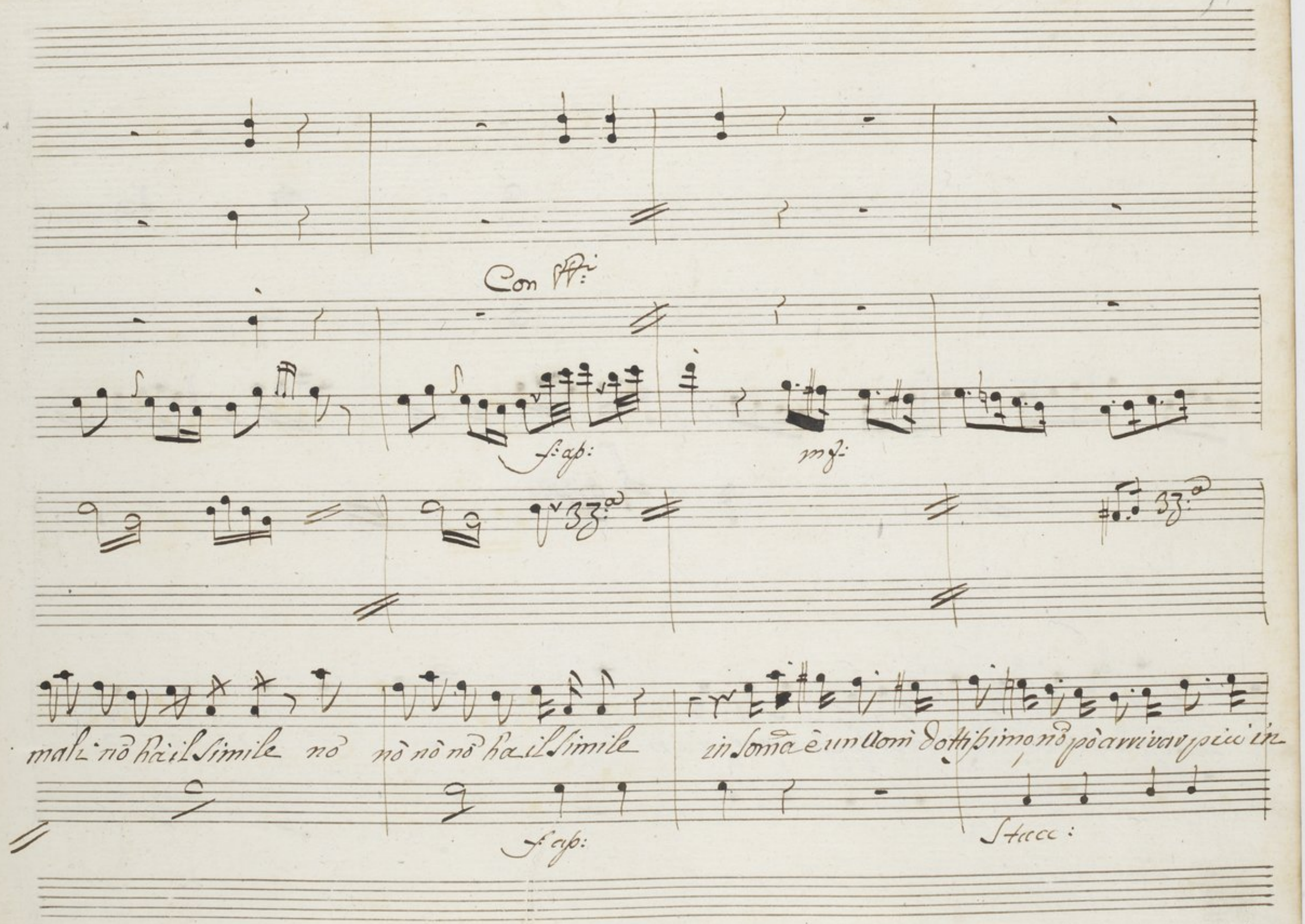

8va Col 1mo
8va Sotto
Coll'oro suo po

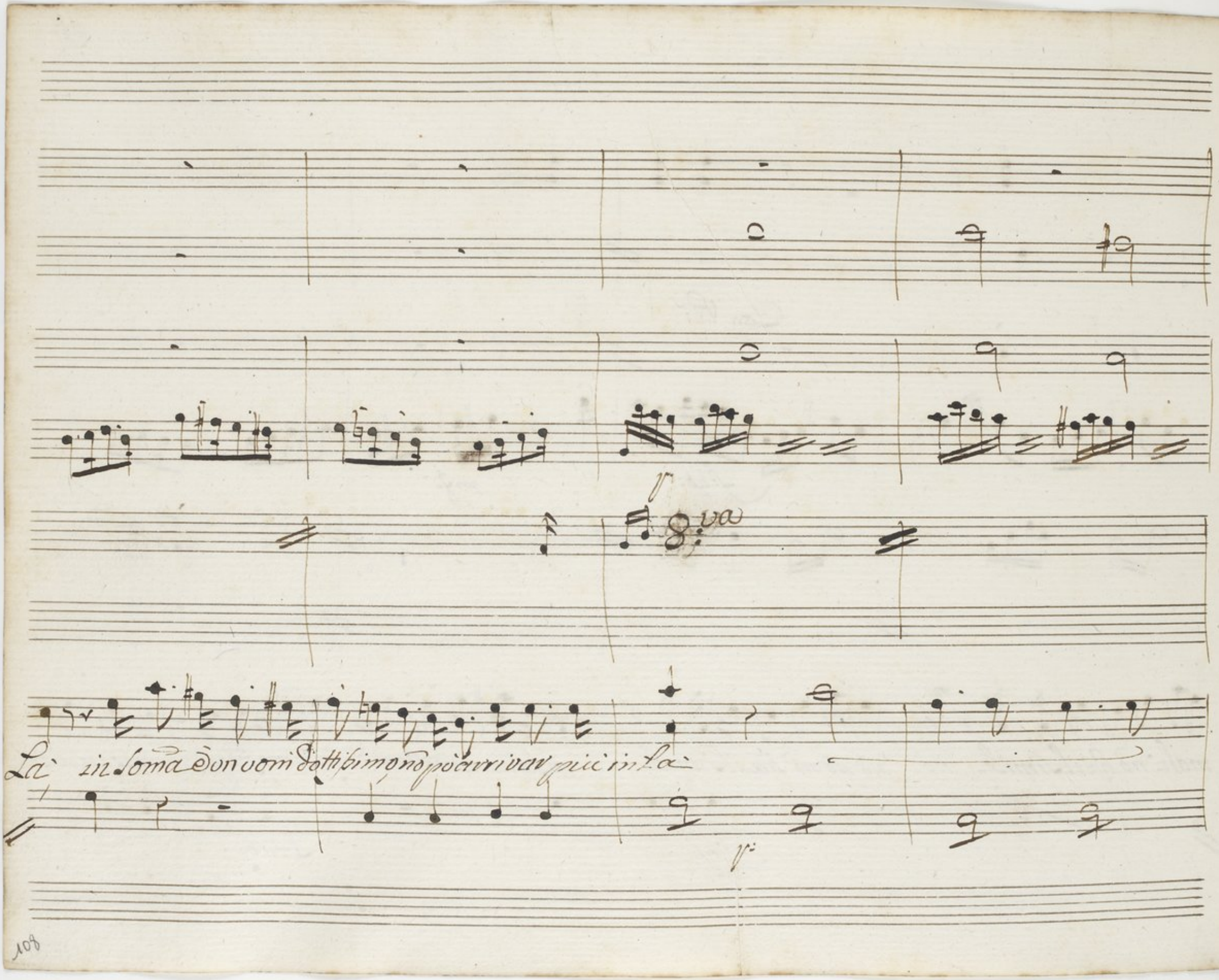
Soli

Soli

=tabile, on' che pativa d' idrope prestissimo

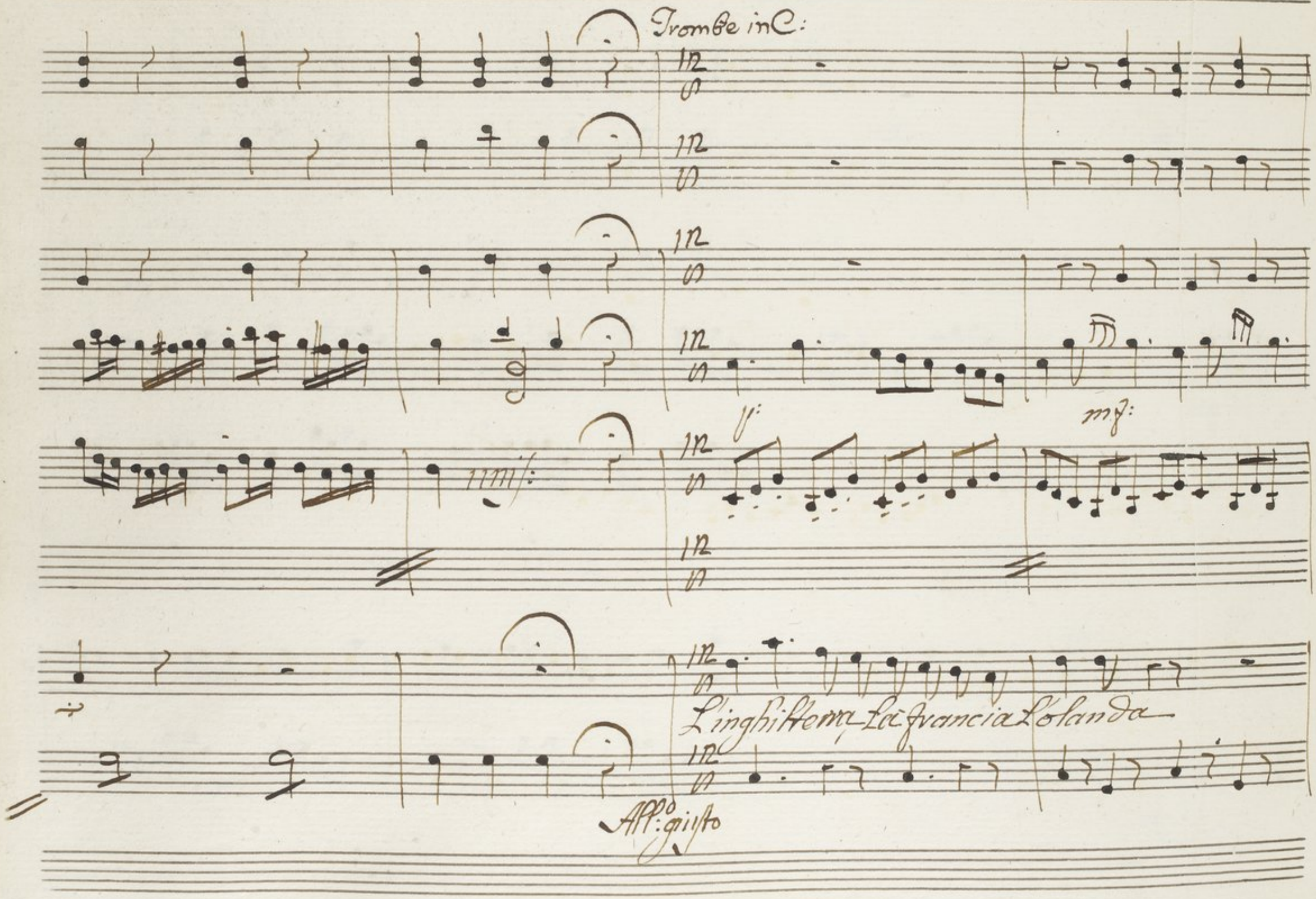

Spedi
Spedi à denti e poi bravissimo ai

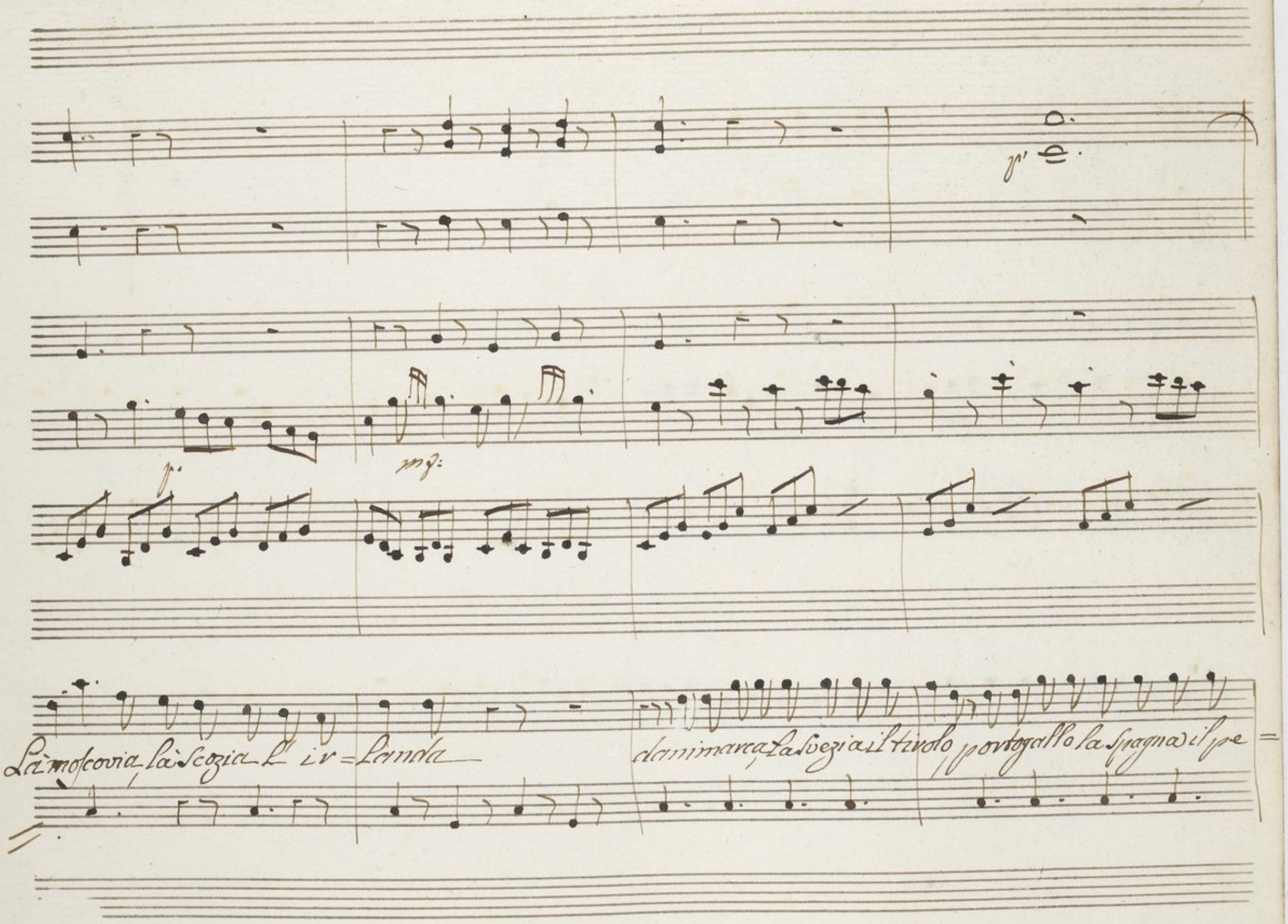

Con Vi:
f: ap:
mf:
3z.a
3z.a
mali nò ha il simile nò nò nò nò ha il simile in Soma è un uomo dottissimo nò pò arrivar più in
f: ap:
Stacc:

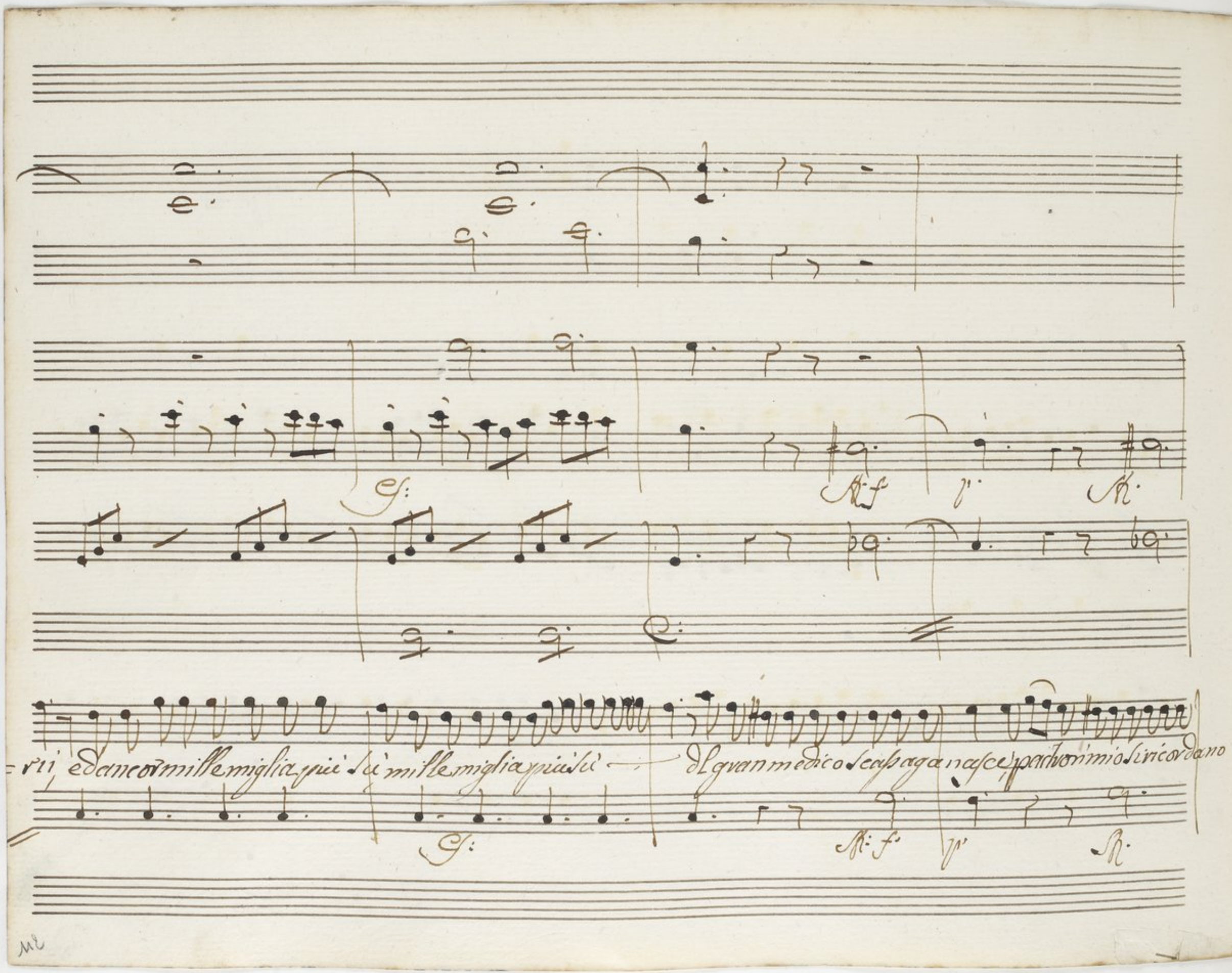

8va
La in Soma d'un uom dottissimo nõ pò arrivar più in là

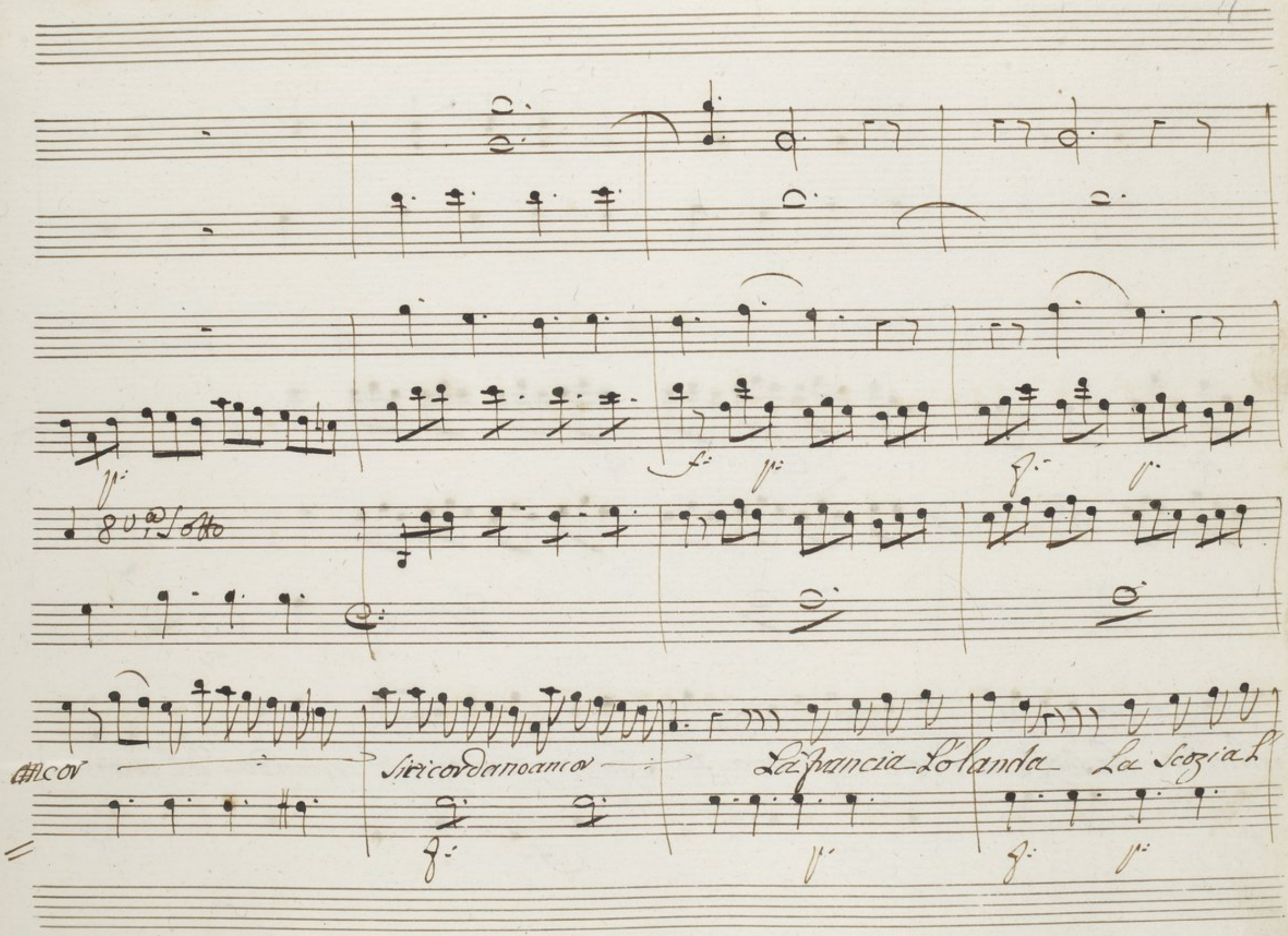
f: asp:

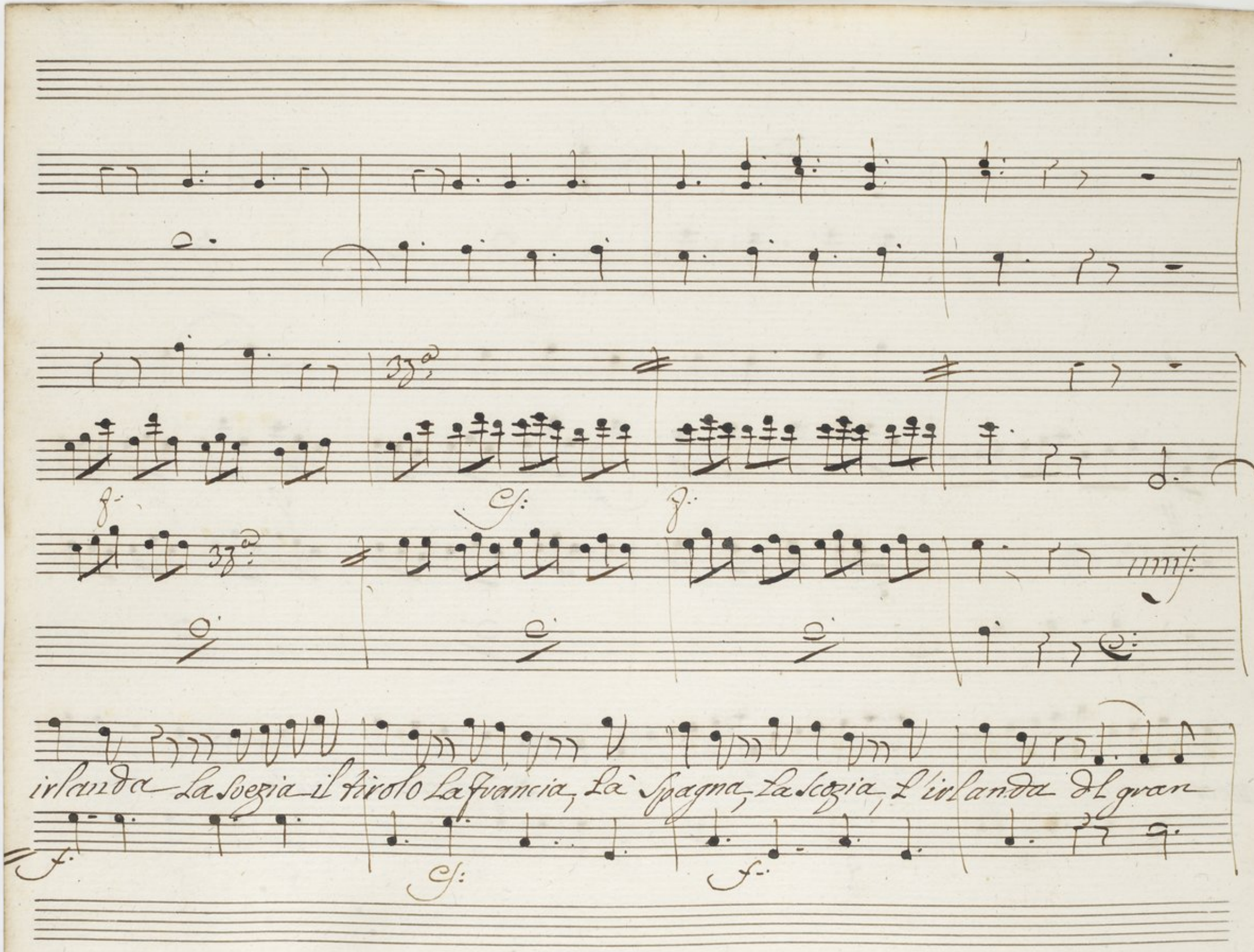
f: asp:

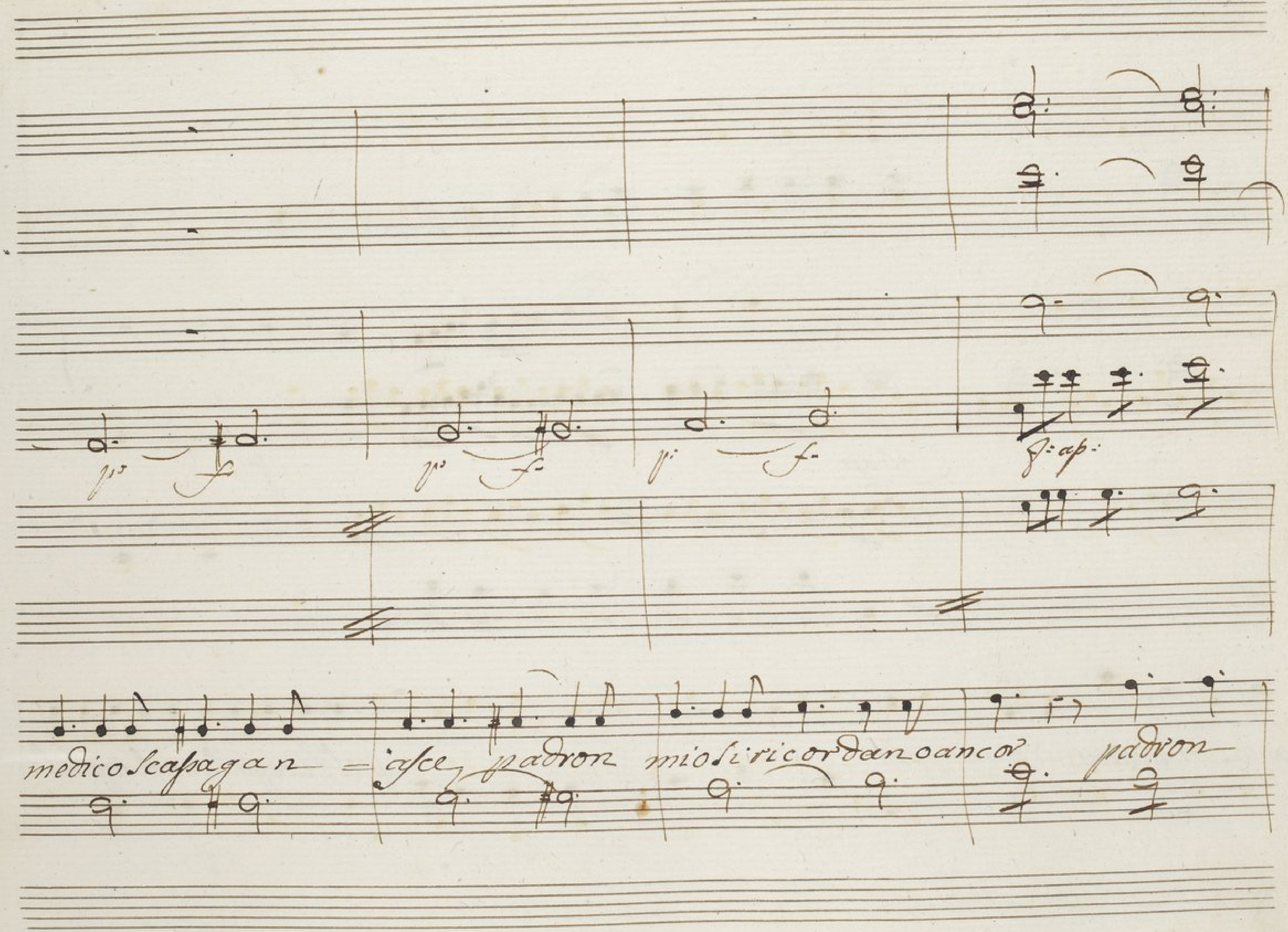

Trombe in C:
unis:
p:
mf:
L'inghilterra, La francia L'olanda
All.o giusto

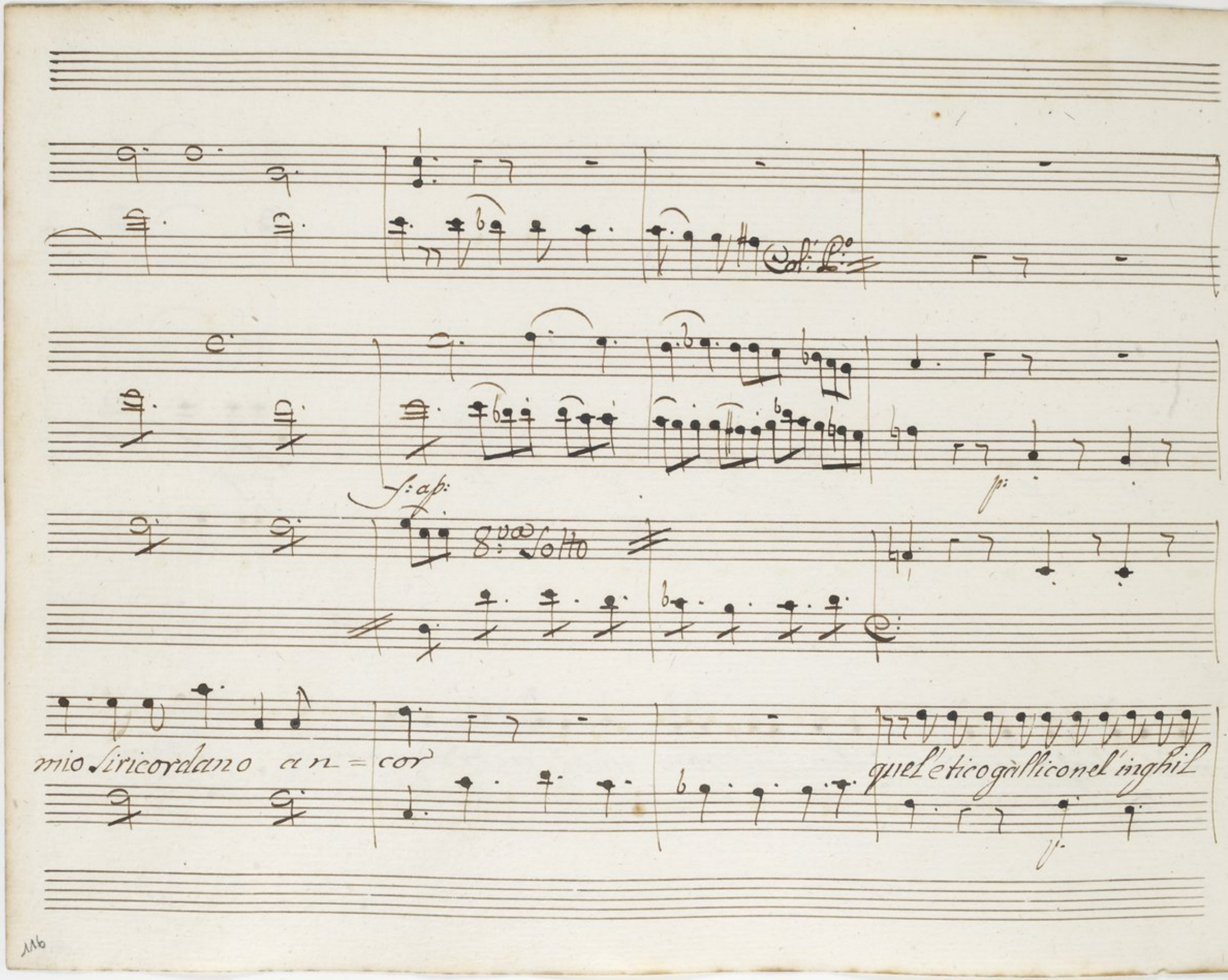

p
p
mf
La moscovia, la scozia l' ir=landa
danimarca, la svezia il tirolo portogallo la spagna il pe=

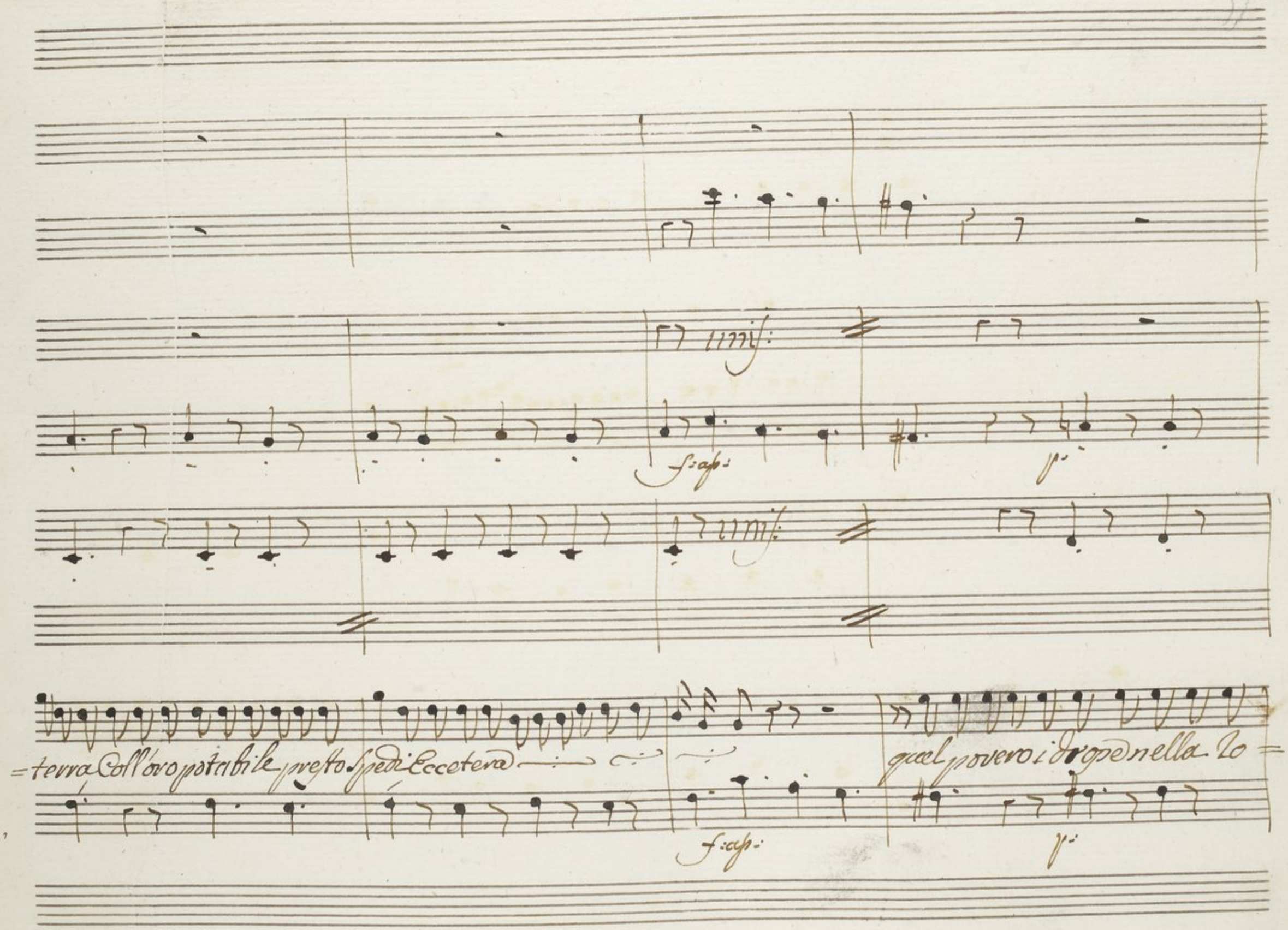

=rii, e dancor mille miglia più sù mille miglia più sù — del gran medico se assaga nasce, pachorimio si ricordano

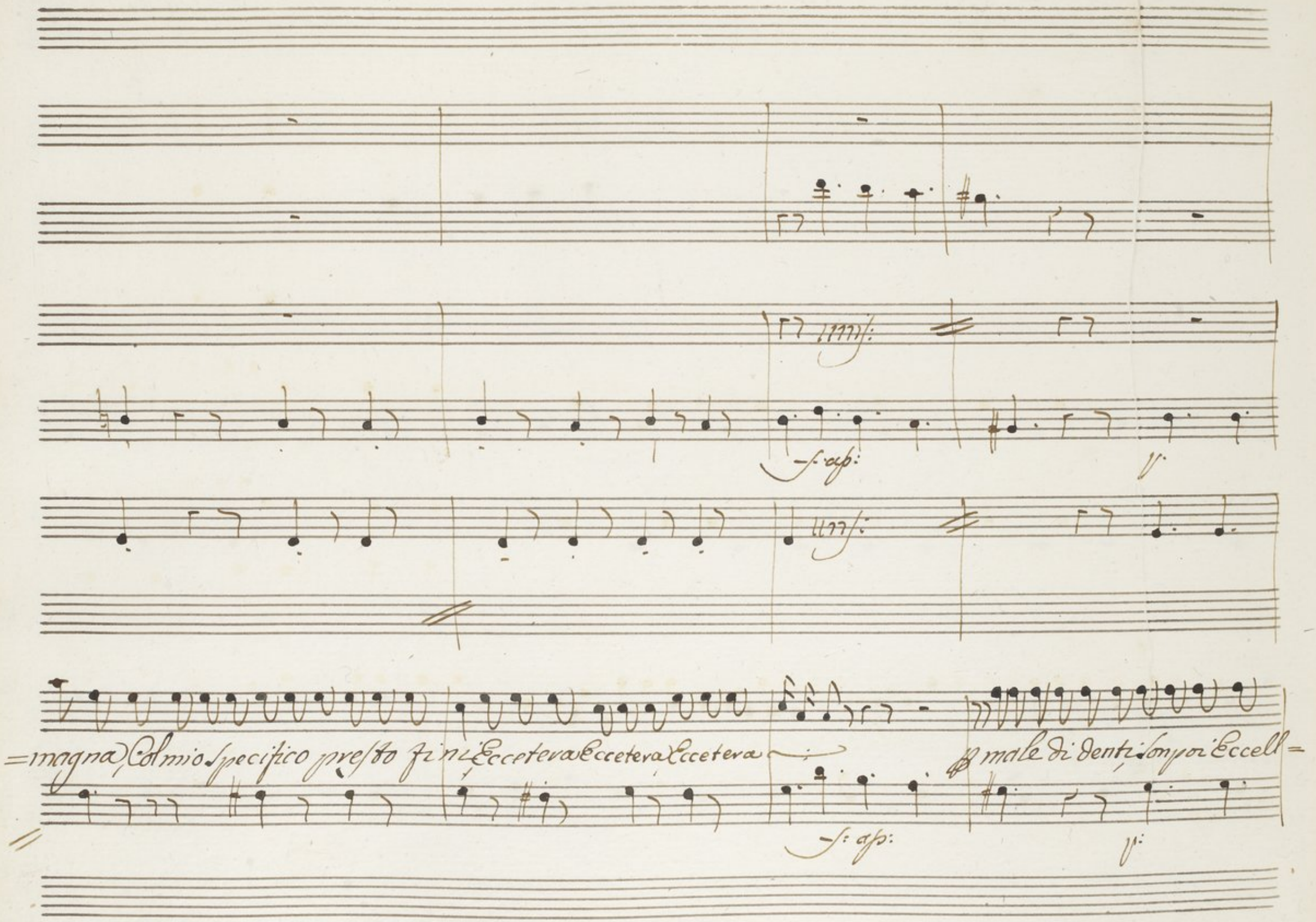

8va Sotto
ancor
Si ricordano ancor
La Francia L'olanda La Scozia L'

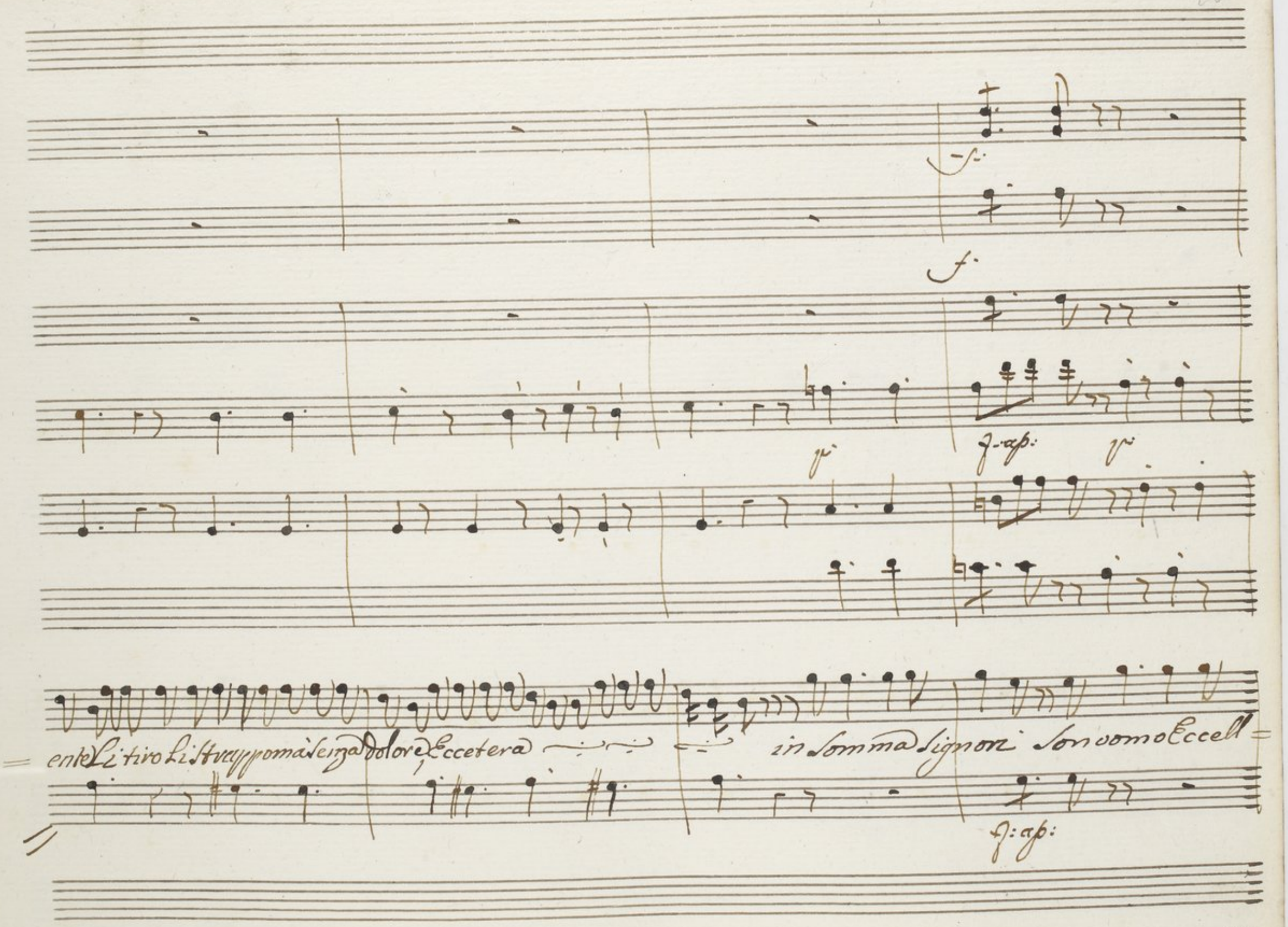

33a
f
33a
f
unis:
irlanda La Svezia il tirolo La Francia, La Spagna, La Scozia, L'irlanda dl gran
f
f

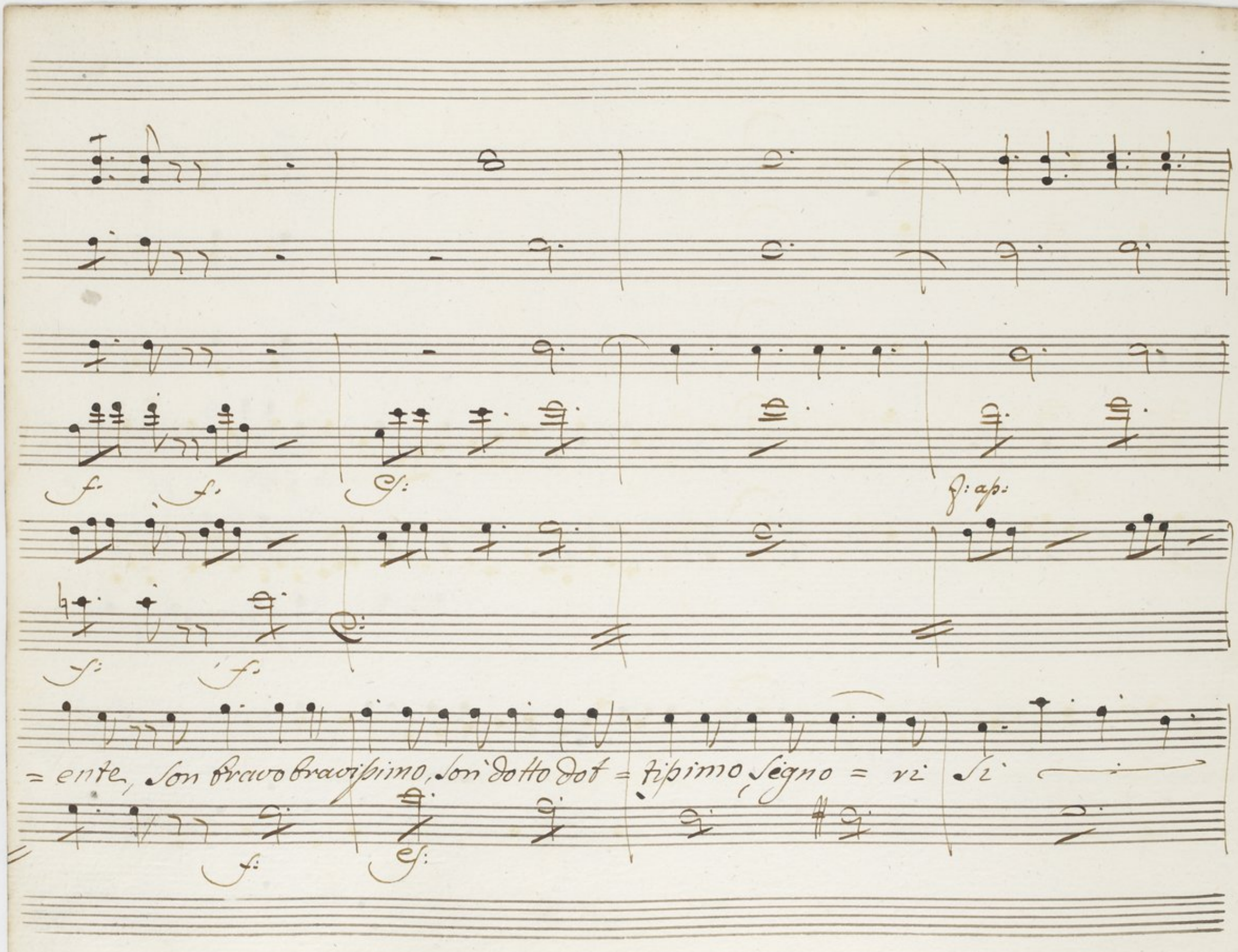

medico scassagan — asce padron mio si ricordano ancor padron


Col: P.o
f: ap:
8va Sotto
p:
mio Siricordano an = cor
quel'etico gallico nel'inghil
p:


unis:
f: ass:
p:
unis:
=terra Coll'oro potabile presto Spedi Eccetera
quel povero i drope nella Zo=
f: ass:
p:


mis:
f: ap:
p:
mis:
=magna, Col mio specifico presto fini Eccetera Eccetera Eccetera
p male di denti, son poi Eccell=
f: ap:
p:

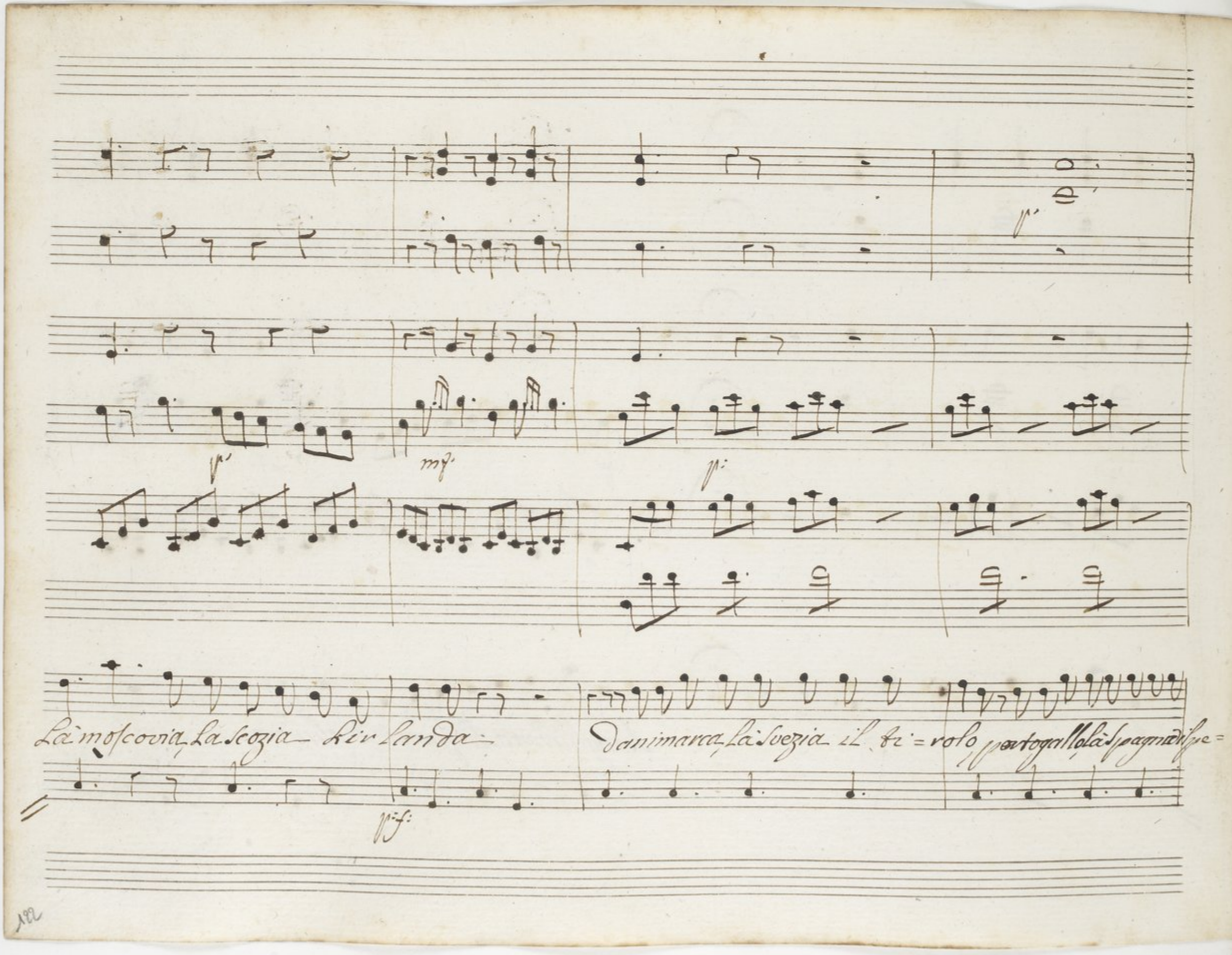

f
f
p
p
f:ap:
ente Li tiro Li strappo mà senza dolore, Eccetera
in Somma Signori Son uomo Eccell
f:ap:

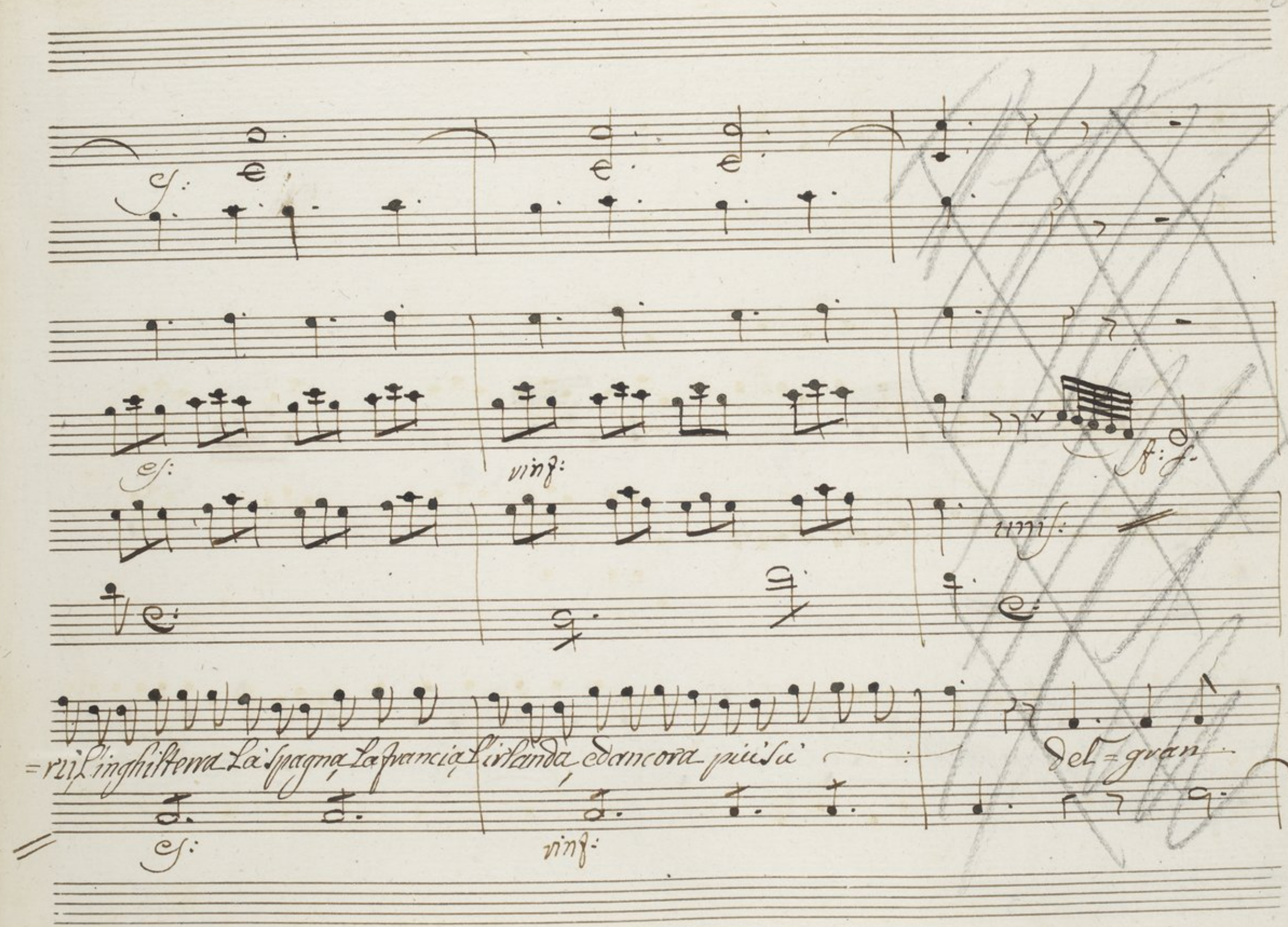

f:
f:
f:
f:
f:
f:
f: ap:
= ente, Son bravo bravissimo, Son dotto dot = tissimo, Segno = ri Si

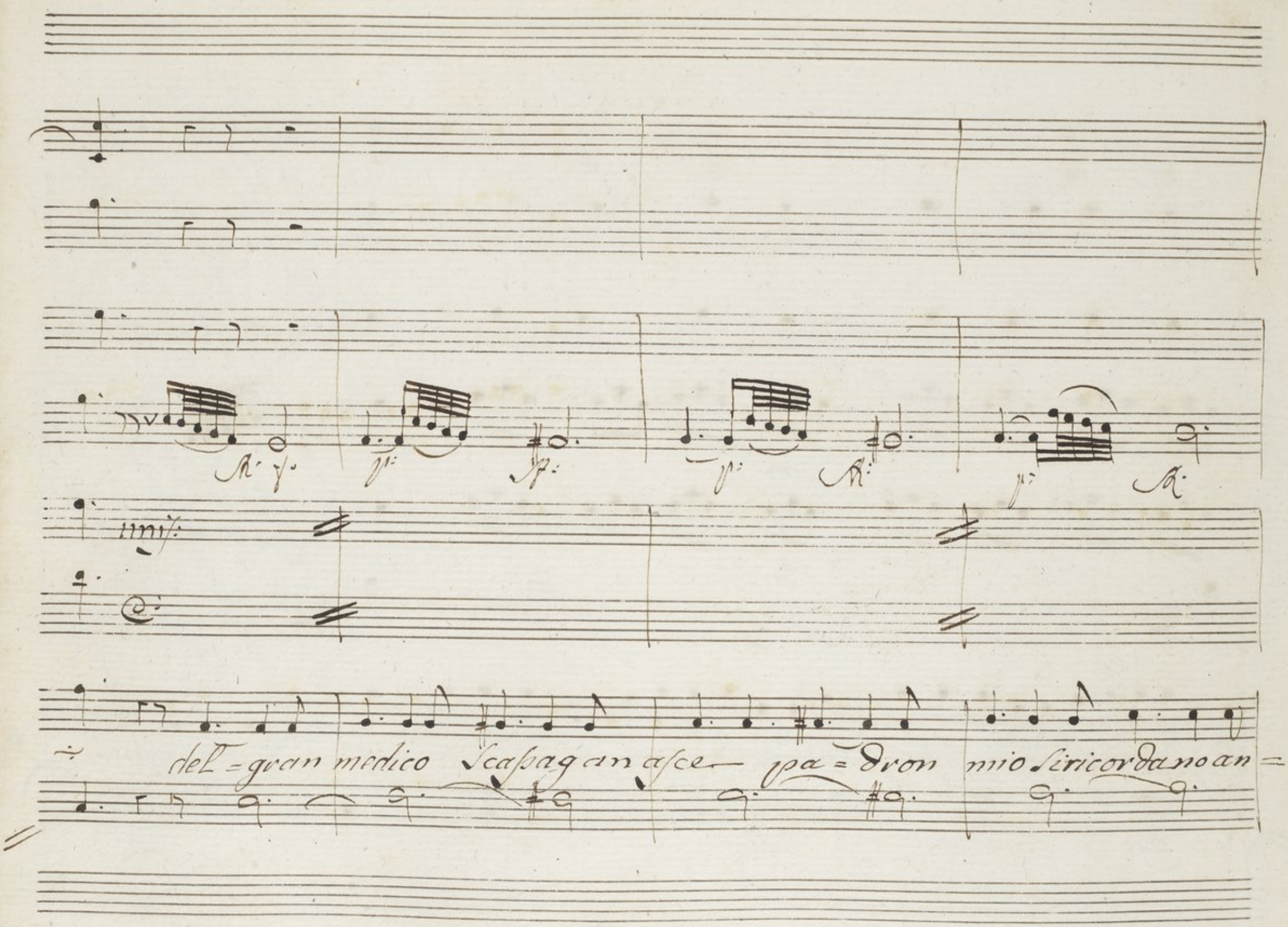
p.

mf.

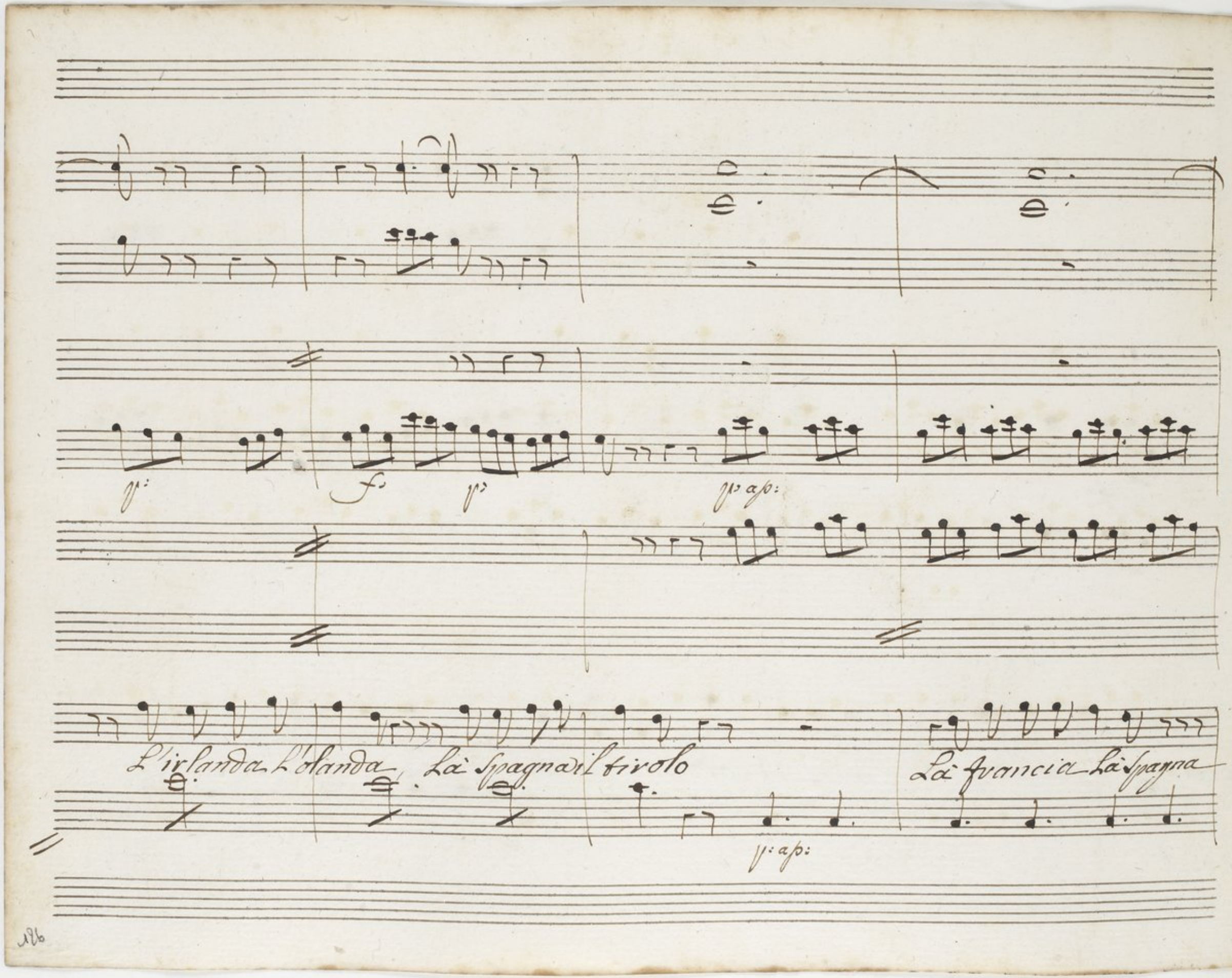
L'inghilterra La francia L'olanda

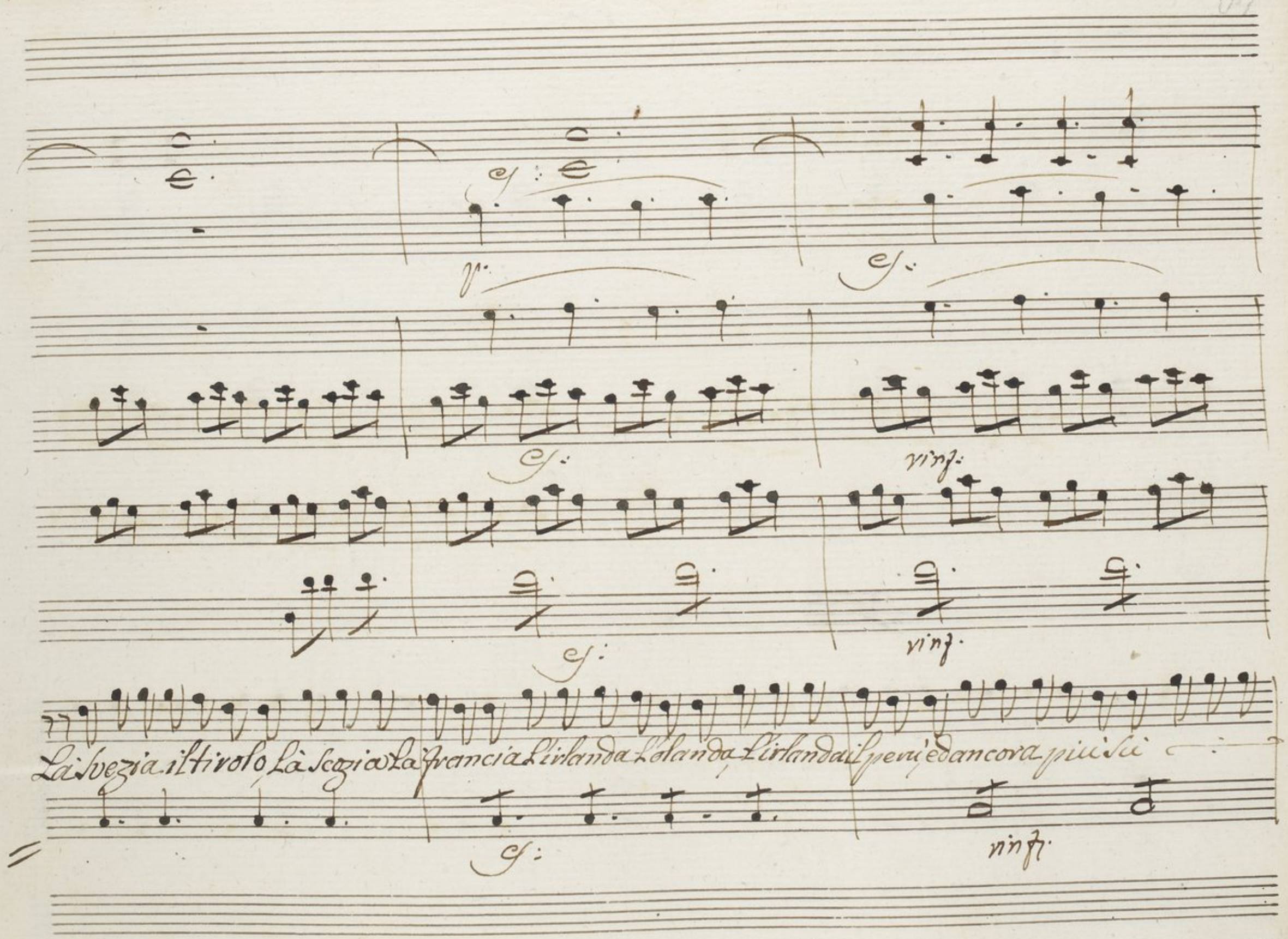

p:
p:
mf:
p:
La moscovia, la scozia kirlanda
Danimarca, la Svezia il ti=rolo portogallo, la Spagna il pe=
p:f:

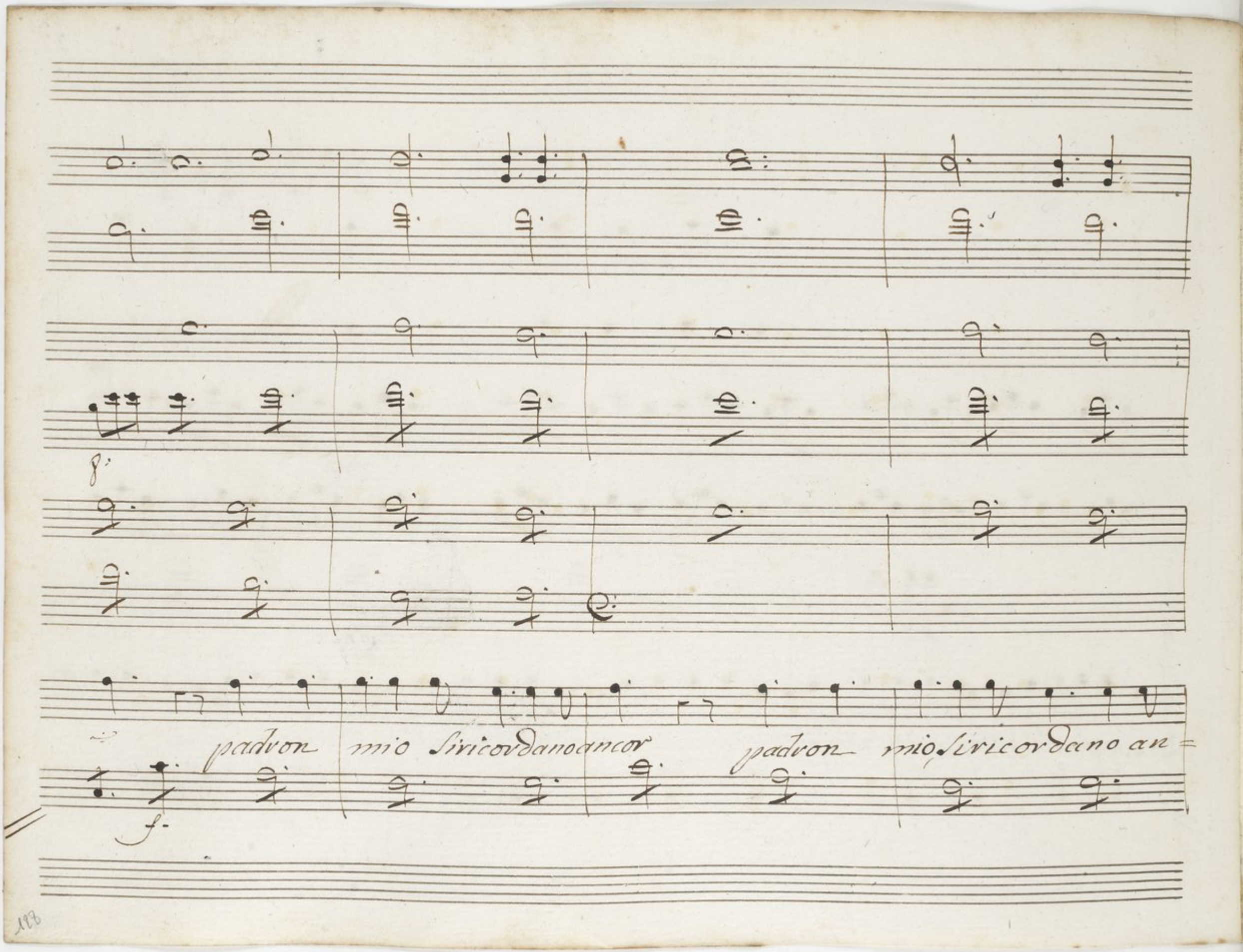

vinf:
unis:
=rii, l'inghilterra, la spagna, la francia, l'irlanda, e dancora più sù
del=gran
vinf:


unis:
del = gran medico Scassagan asce pa = dron mio Siricordano an =

=cor, padron mio si ricordano ancor La Scozia la Svezia


p:
f:
p:
p: ap:
L'irlanda L'olanda, Là Spagna il tirolo
Là Francia Là Spagna
p: ap:


cf:
p:
cf:
cf:
vinf:
cf:
vinf:
cf:
La Svezia il tirolo, La Scozia La Francia L'irlanda L'olanda, L'irlanda il perù, e dancora più sù
cf:
vinf:


8:
padron mio Siricordano ancor padron mio Siricordano an=
f.

= cor Si ricordano an = cor

Sì, Sì Sì ricordano an=cor

=Cor.

Scena II.da

Sempronio
Bita, e Cecco

Sem:

pel dir la verità nō mi credea, ch'Ei fosse un'uom sì bravo tanta gente hà guarito io gli son

Schiavo. venite Contadine, e Contadini: Spendere nō vorrei molti Quattrini

Sem:

questa Contadinella tanto è graziosa, e bella, che quasi, quasi se piacesse a

Lei la sua bella gra: zietta io comprerei.

Cec:

Signor se vuol' delle

Sem:

Ova..... Si aspettate bella Ragazza, Come vi chiamate?

Bit.
Bito, ai vostri Comandi.
Cec.
Signor Se vuol formaggio....
Sem.
aspetta un poco. dove

Bit.
State di Casa? Sto
Cec.
qui poco lontano. Se vuol dell'Uova....
Sem.
Chetati. Vil-

Bit.
lano. Ecco Signor prendete questa
Sem.
grassa Gallina. datela quà. che

morbida manina! mi fareste il pia
cere di portarmela a
Bit.
Casa? Vi signore. sono
Cec.

Sem.
freschi Signor.... Che Secca-
Bit.
tore! quanto la pagherete?
Sem.
Tutto quel che vor=

Cec. Sem.

rete.. basta che voi vogliate..... vuol' comprare da me? nõ mi seccate.

Scena III:

Bita, e Cecco

Cec. Bit.

Che cara Signorina, Tutti corron da Lei. nõ v'impacciate con i fa-

Cec.

miei. Si- vendon facilmente i Capponi, i Pollastri, e le galline, facendo il gioco

Bit

lin colle manine. via tacete invidioso son ragazza onorata, e se mi stuzzi

= Parte =

cate niente niente... nō mi voglio scaldar fra tanta

Scena IV.

Cecco Solo

Cec.

Oh' quanto mi fà ridere: se nō si conoscesse! se l'Usanza di

= Parte =

Lei nō si sapesse.. con tutti fà all'amore, ed'or s'attacca col Governatore.

Scena V.

Conte, e Lind:

Lind:

Nō caro Signor Conte nō mi lasci si presto, favo=

Cont.

risca di Testare con mé, mi divertisca. m'hà preso p. Buffon. verrò si=

Lind.

gnora qualche volta a trovarvi. Ella è padrone. anzi mi farà grazia, e quan=

Con. Lind.

do Ella verrà io la riceverà con gran bontà. è la vostra bontà singolarissima Uh!

Cont.

cosa dica mai? Serva umilissima. Oh! quanto pagherei, che nel mio feudo ve

Lind.

niste ad abitare. in verità non sò come mi faccia a restar quà io che sono nu=

trita con nobiltà fiorita, à viver con tal gente villanaccia, mi vengono i rossori sulla

Con:

faccia. in= fatti io lo dicea, trovar peggio di voi nō si potea. Lind. basta,

Spero che un giorno la Stella mia risplenderà propizia, e che la Sorte mi farà giustizia.

Signor Conte garbato favorisca di grazia, è maritato? Cont. nō ancora: hō un'im=

pegno con certa vedovella ricca, nobile e bella. basta se

goria di Lei appresso resterò vedovo anch'io, forse sarà il Matrimonio

Lind.
mio. a mé. questo? oh Conte temerario! dunque io della Vedova sono il Supplimento? ah

Scena VI.

Conte, Conte! Sem: e detti, poi Scas: e Cecco.

Sem.
Ehi là! qual rumor sento? all'Armi Geni

Lin.
gor: l'offesa io sono, quel Conte è l'offensore. all'Armi, all'Armi. ma che t'hà

Sem.
fatto qualche porcheria? hà rifiutata Sì la destra mia. rifiutata? io

Cont.
nò..... Sì. Dunque all'Armi..... Come volete: all'Armi. Ohimè! pian piano. all'Armi.

Sem. Scal

Dico, Potestà Villano. Genti.... Servi, Lacchè... Che cosa avete? dolori artico.

lari, Ernie, mingranie? Comandate pezzette, Acquette, e balsami

Sem.

tutto hò quà. hò bisogno di Spade in corpo, quell' insolente. Taglia, fora quell'Empio, le.

Lin.

conquistar ti vuoi, la grazia di mia Figlia.. io nò la niego, a chiunque fa.

Scal.

rà la mia vendetta.. Se dunque è questo aspetta, che col mio gambaccio, lo

Cont. Cec.

voglio Scorticar, come un presciutto. á me? Sior Potestà, se nō mi lasci in pace la mia

Sem.

bita, io ti Spotesterò: già che ti trovi col Gambautto in mano, fà pur l'Operazz. a quel Vil-

Scas. Con:

lano. Eccomi all' Atto pratico. Ah birbi, ambi morrete. mori Coppia So

Lin. Cont.

lenne di birbi. Io manco, oh Dio! ma che avvenne?

Segue Quintetto

Quintetto

Mi sento nelle vene

Musica

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Corni

Flauti poi

Oboè

8a Sopra

Violini

Viole.

Lindora

Mi

Conte.

Scasoa

Sempro.

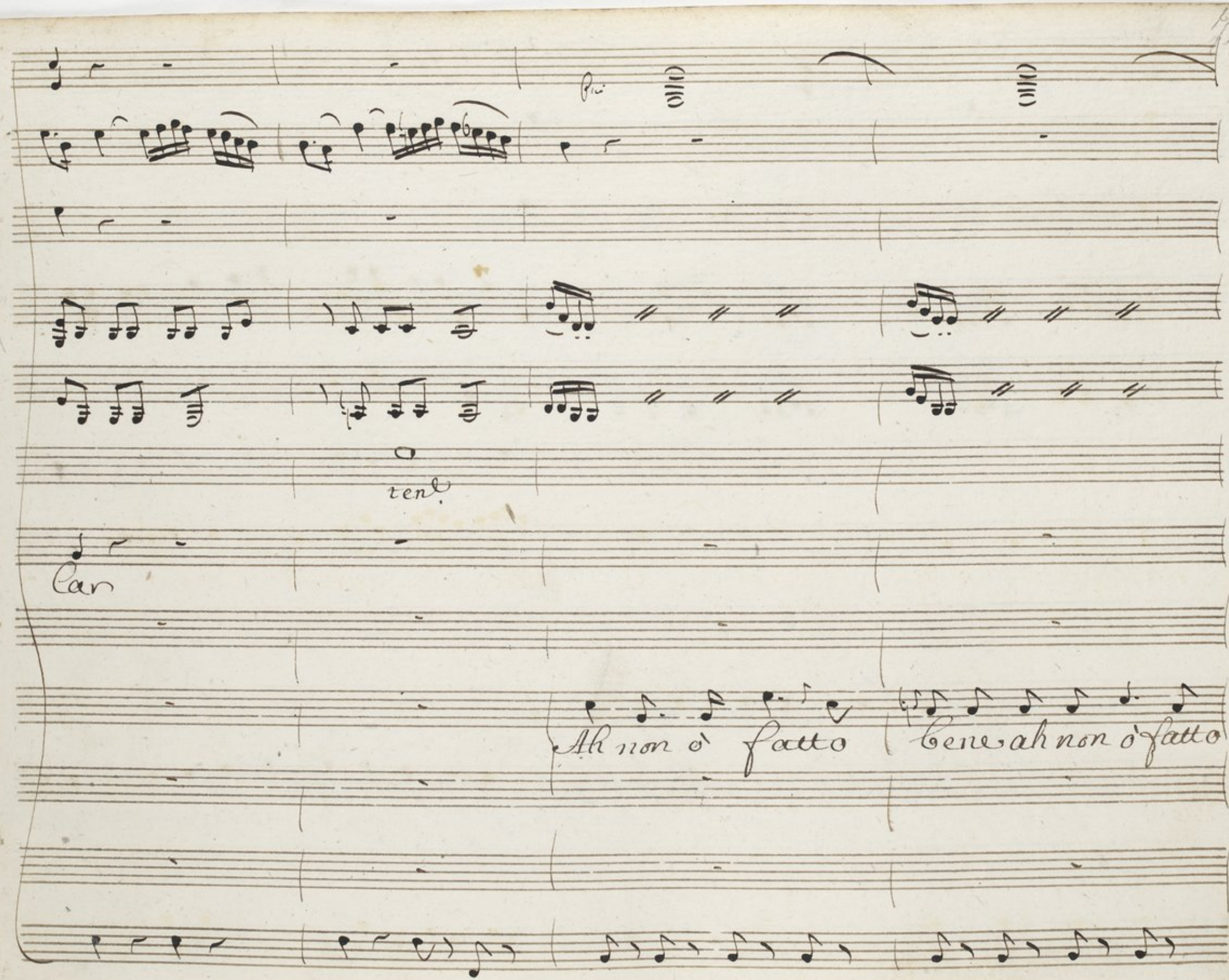
Cecco.

Largh.to Sostenuto

Sento nelle vene il Sangue ò Dio gel en il

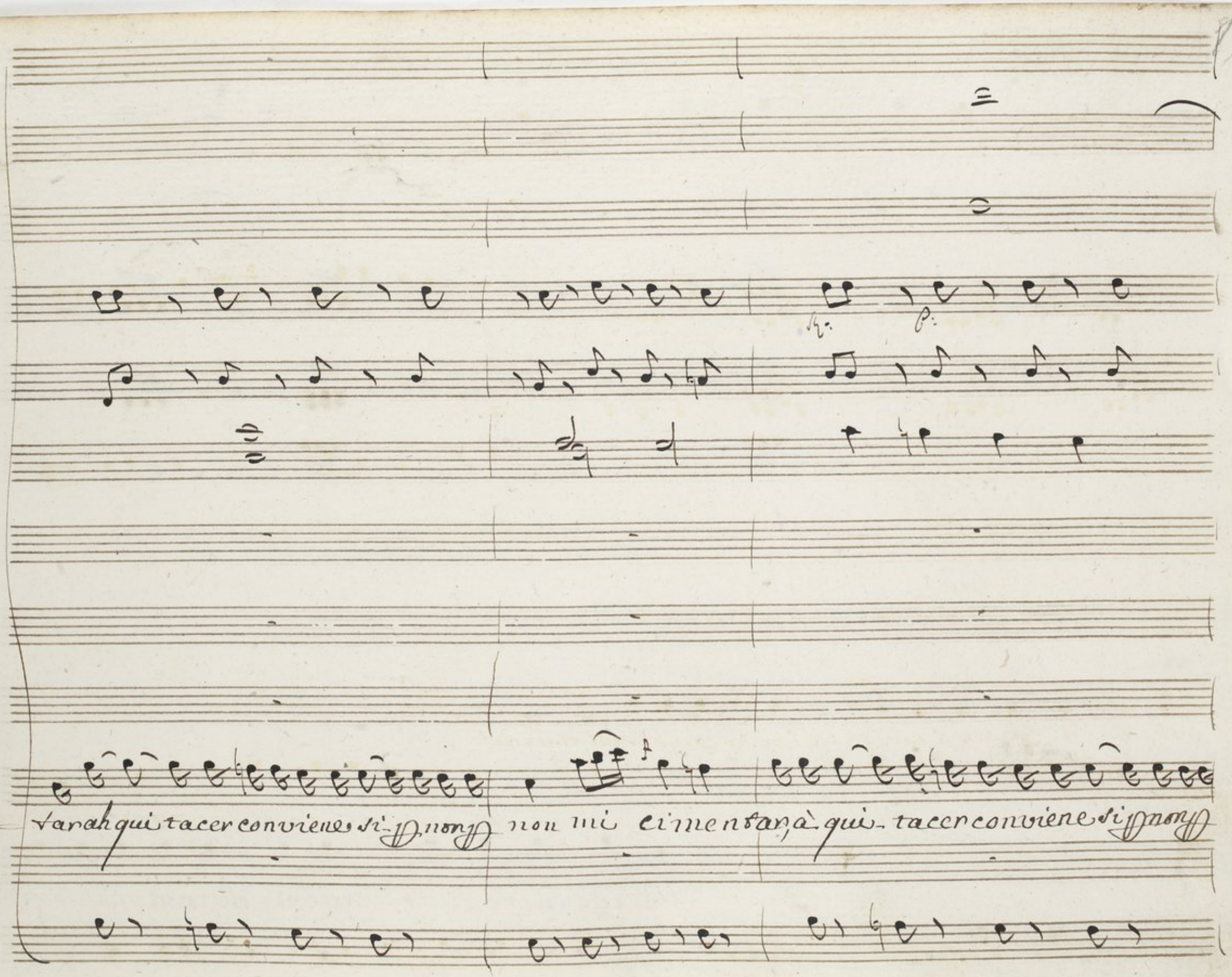
Pizzicato

Sangue ò Dio ge- can il San- gue ò Dio ge-


Pia
tenl.
Car
Ah non ò fatto
bene ah non ò fatto

Bene là briga à qui pi-glian la briga à qui pigliar

Ah qui tacer conviene per non mi cimen-


tarah qui tacer conviene si non non mi cimentar, à qui tacer conviene si non

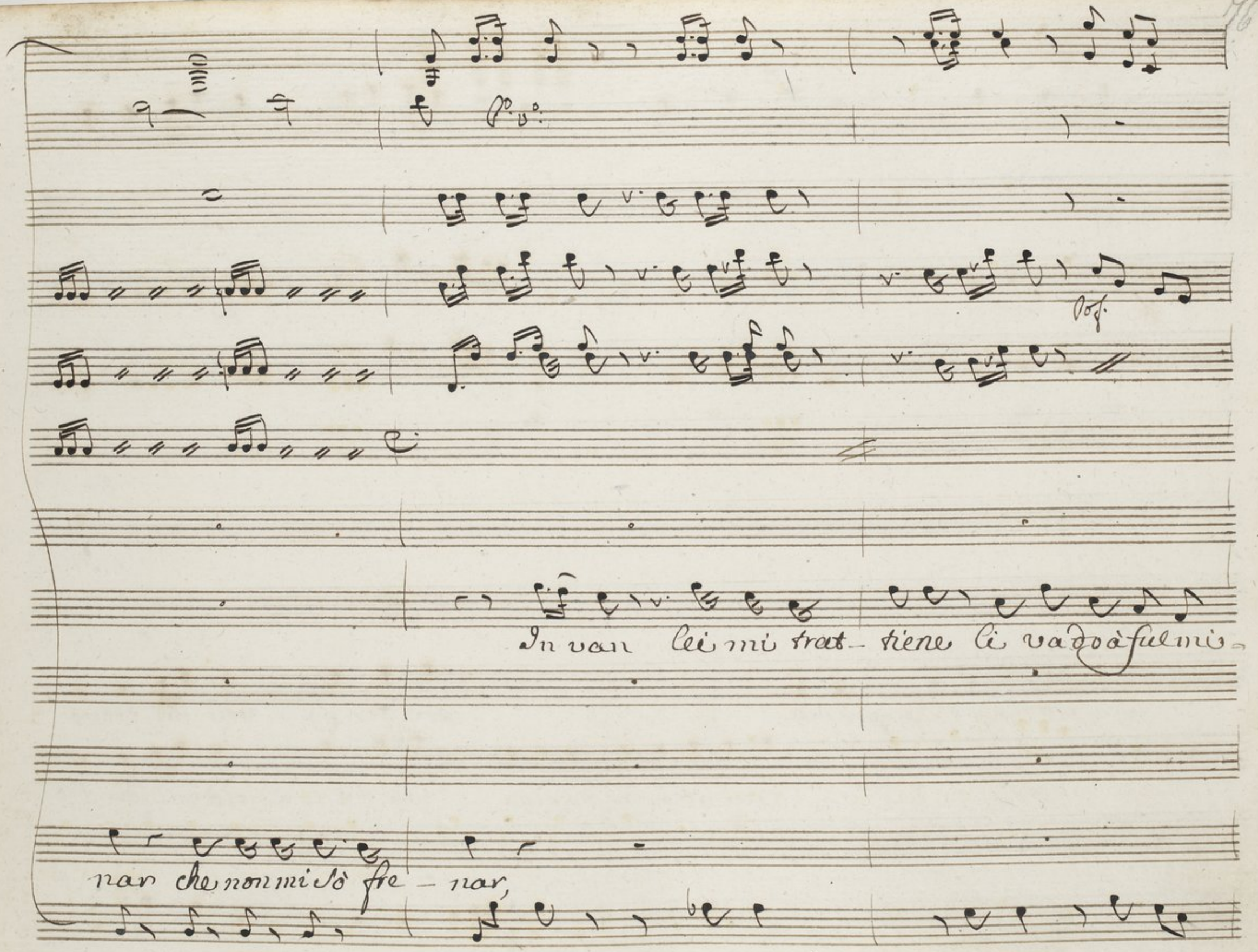
Simile

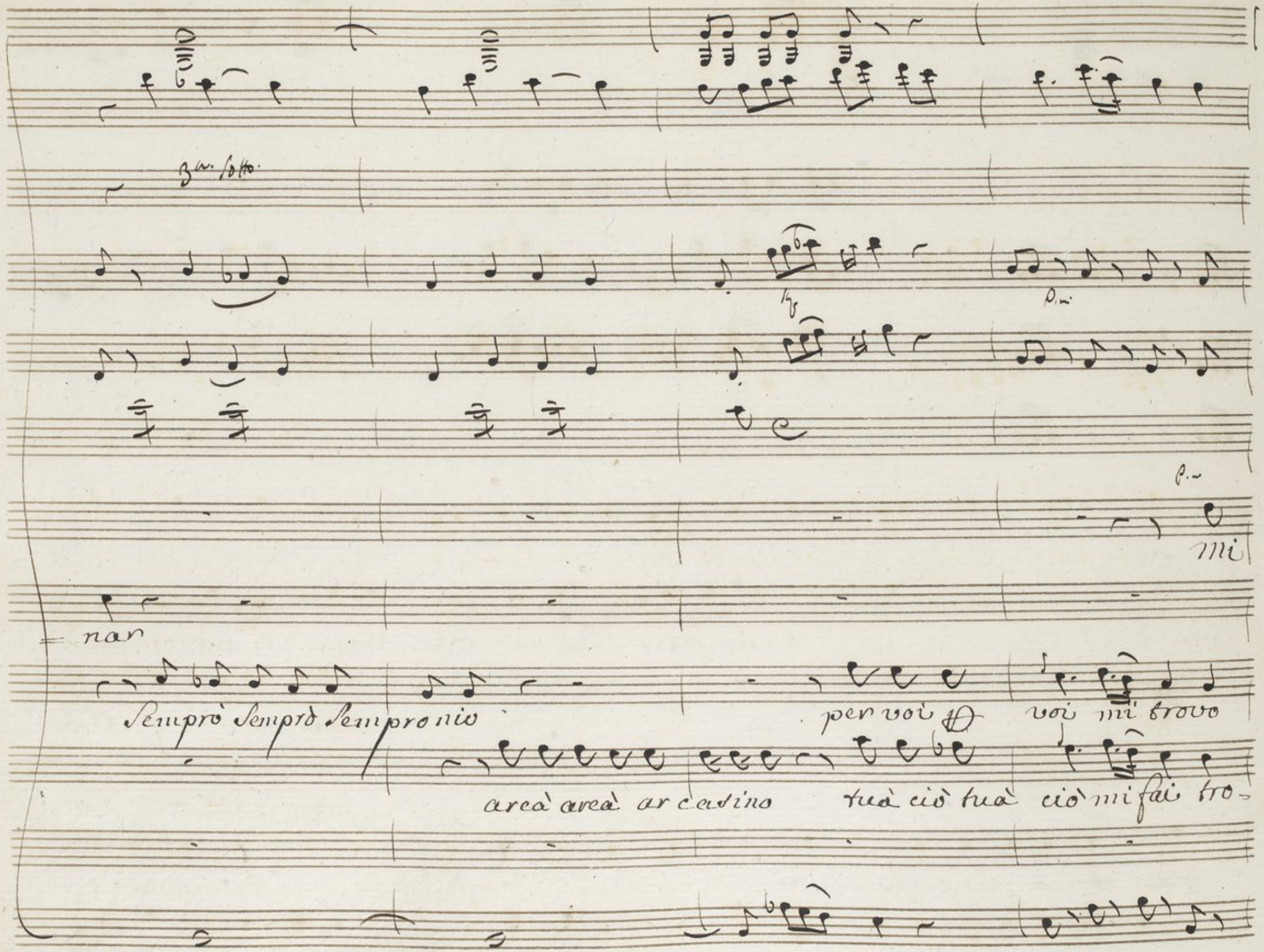
Simile

Simile

non mi — cimen — tan

Un fremito mi viene che non mi sò fre


Po. vo.
Pof.
In van lei mi trat- tiene li vado à ful mi-
nar che non mi sò fre - nar,


3a. sotto
mi
nar
Semprò Semprò Sempronio
per voi
voi mi trovo
areà areà ar casino
tuà ciò tuà
ciò mi fai tro-

Sento nelle vene il Sangue ò Dio ge_ lar mi Sento il

pia

in van lei mi trat_ tiene li vado a ful mi_

quà ahi non ò fatto

pia

var mà quì tacer con_

pia

un tremito mi viene che non mi sò fre_

Con P.o V.o

8.a Sotto

Sangue hò Dio ge- lar mi sento nelle vene nelle vene mi

=nar gli vado à fulminar in van lei mi trattiene mi trattiene li

Diuis.

=bene là briga à qui pi- glian la

=viene p non mi cimen- tar ma qui tacer con- viene sic onviene

=nar che non mi sò fre- nar un tremito mi viene si mi viene

Sento oh Dio - ge - lar mi sento oh Dio gelar mi sento oh Dio ge -

vado à fulmi - nar vado a fulminar a ful - mi -

briga à qui pi - tar à pal - pi - tà à pal - pi -

per non mi cimen - tar à ci - men - tar à ci - men -

che non mj so fre - nar non mi sò fre - nar non sò fre -

Allo

f. p. f. p. f. p.

-lar

piano

-nar Ma - per fi di mo - rite Ma - per fi di mo-

-tar

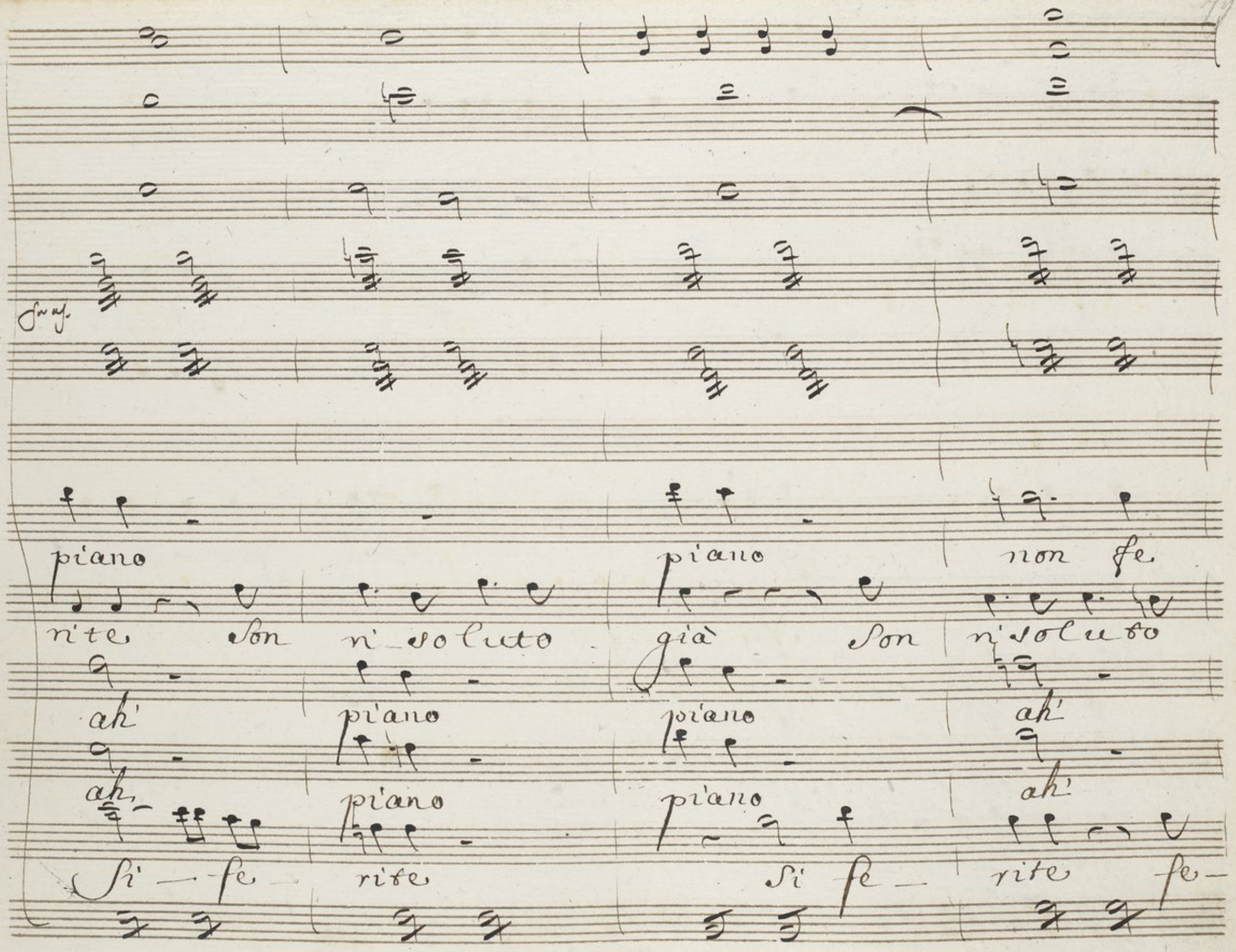
ah!

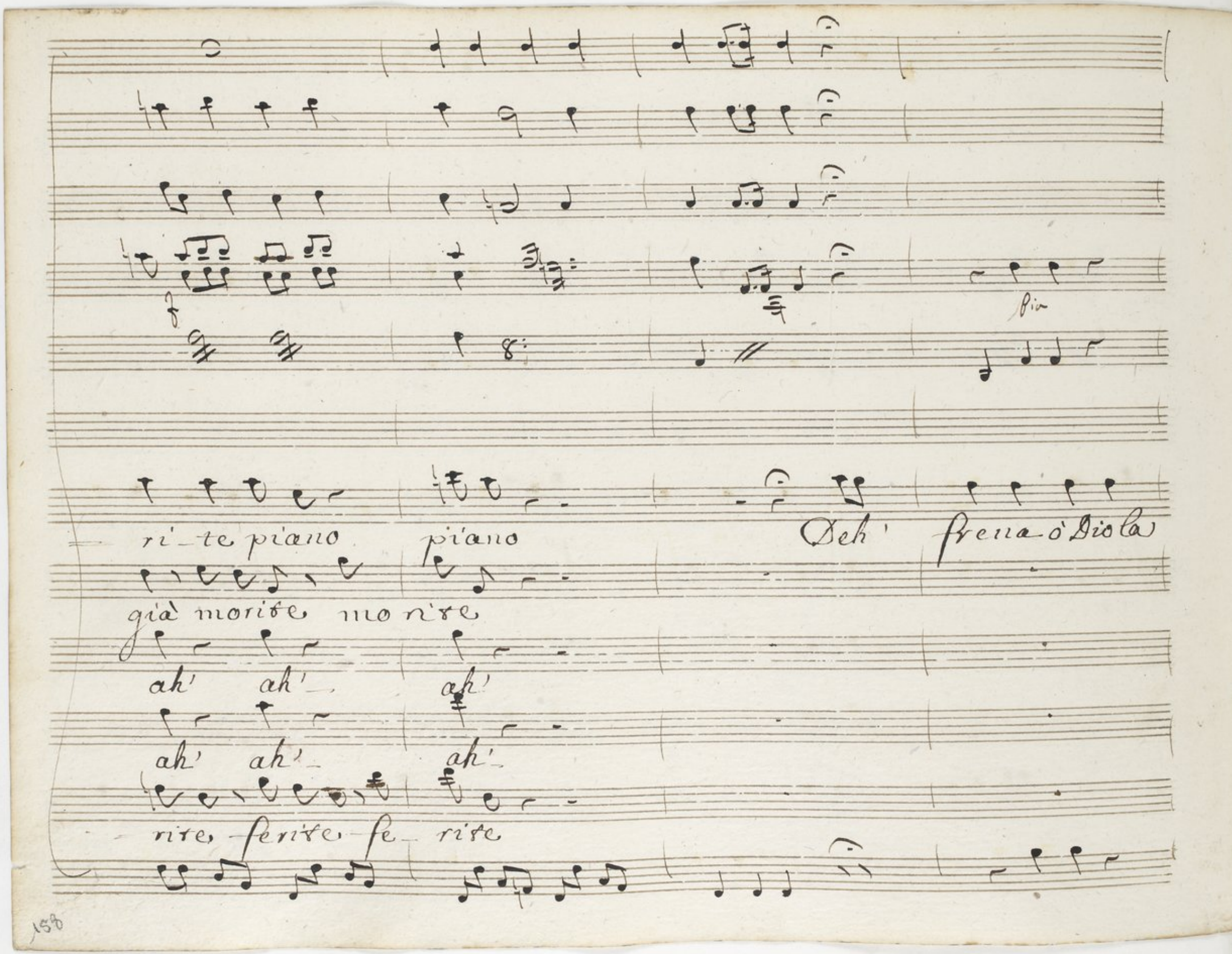
-tar

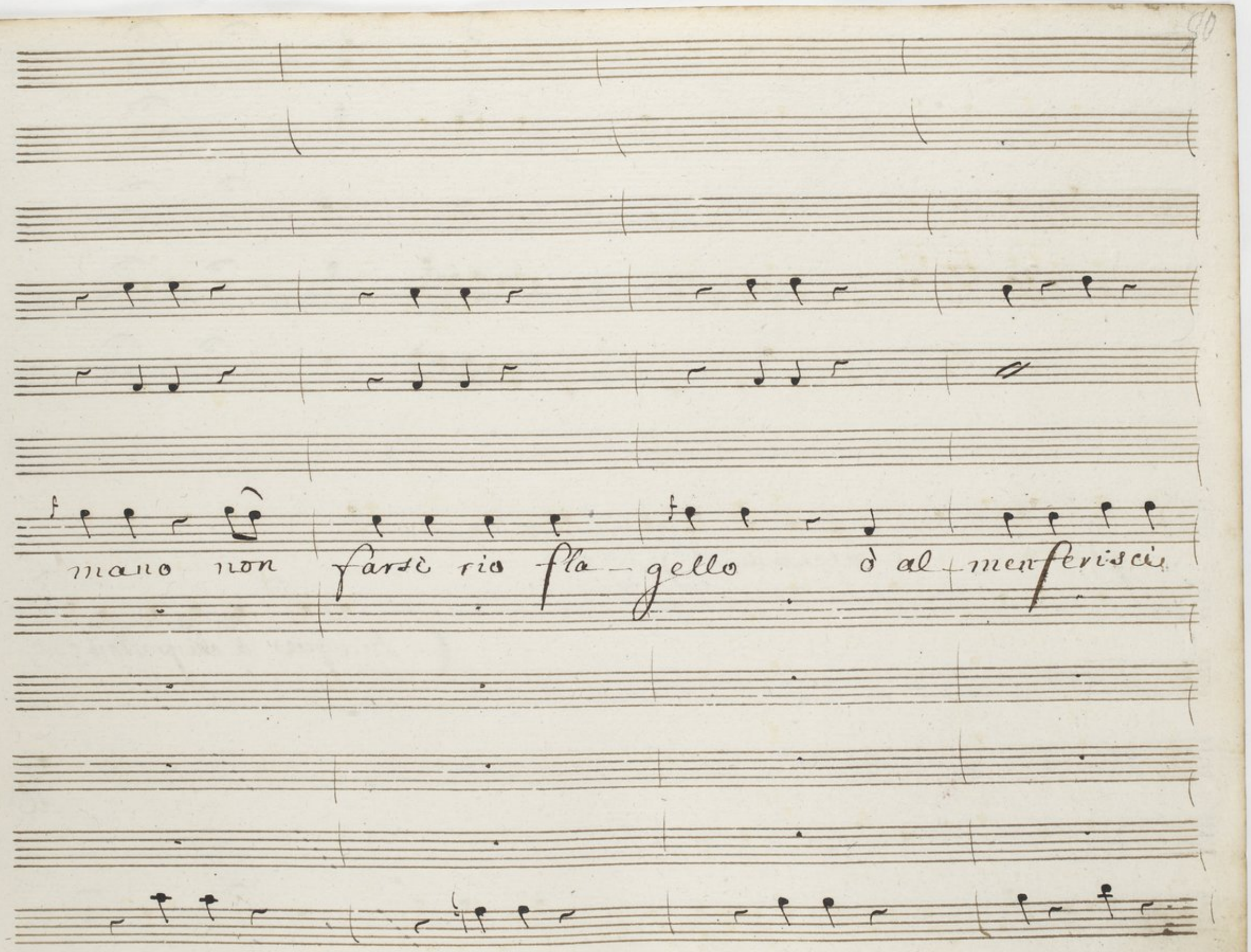
ah!

-nar

Allo


piano
rite son ri_soluto
ah!
ah,
Si — fe —
piano
già son
piano
piano
rite
piano
piano
Si fe —
non fe
ri soluto
ah!
ah!
rite fe —


Pia
ri_te piano piano
Deh' frena ò Dio la
già morite mo rite
ah' ah' ah'
ah' ah' ah'
rite ferite fe_rite


mano non farsi rio fla-gello ò al-menferisci

quello , Lasciami il Genitor

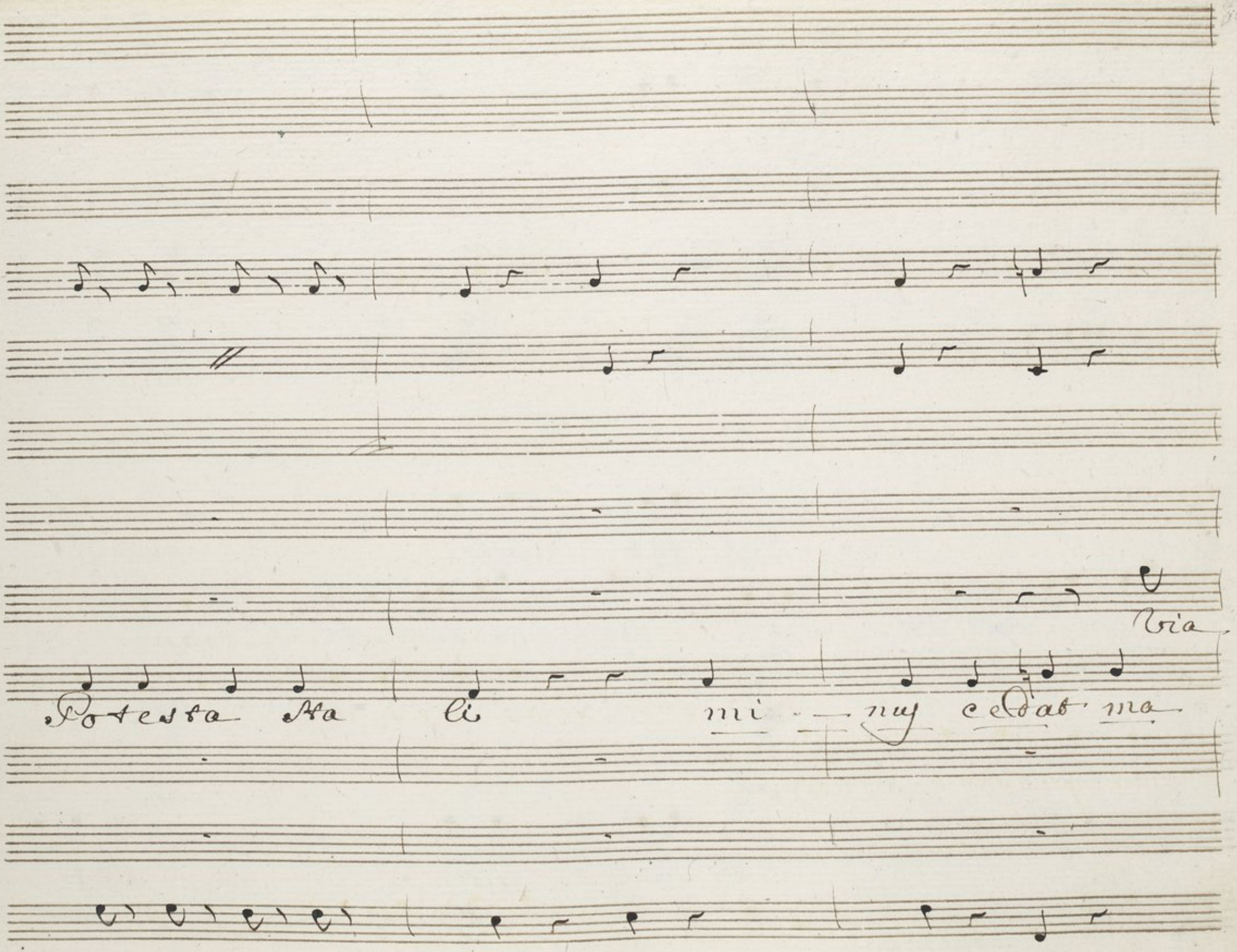
Dunque à chi passo il cor,

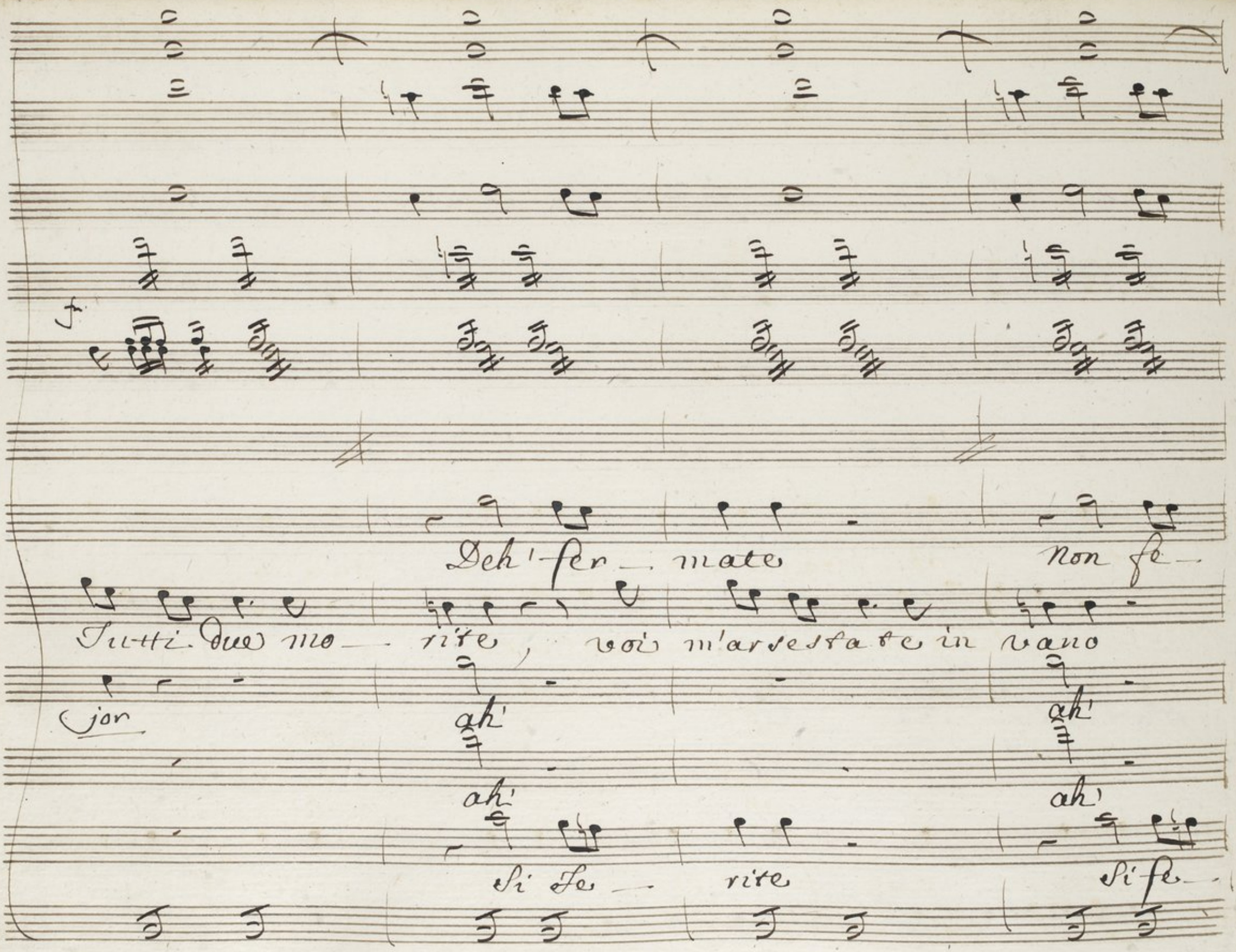
il

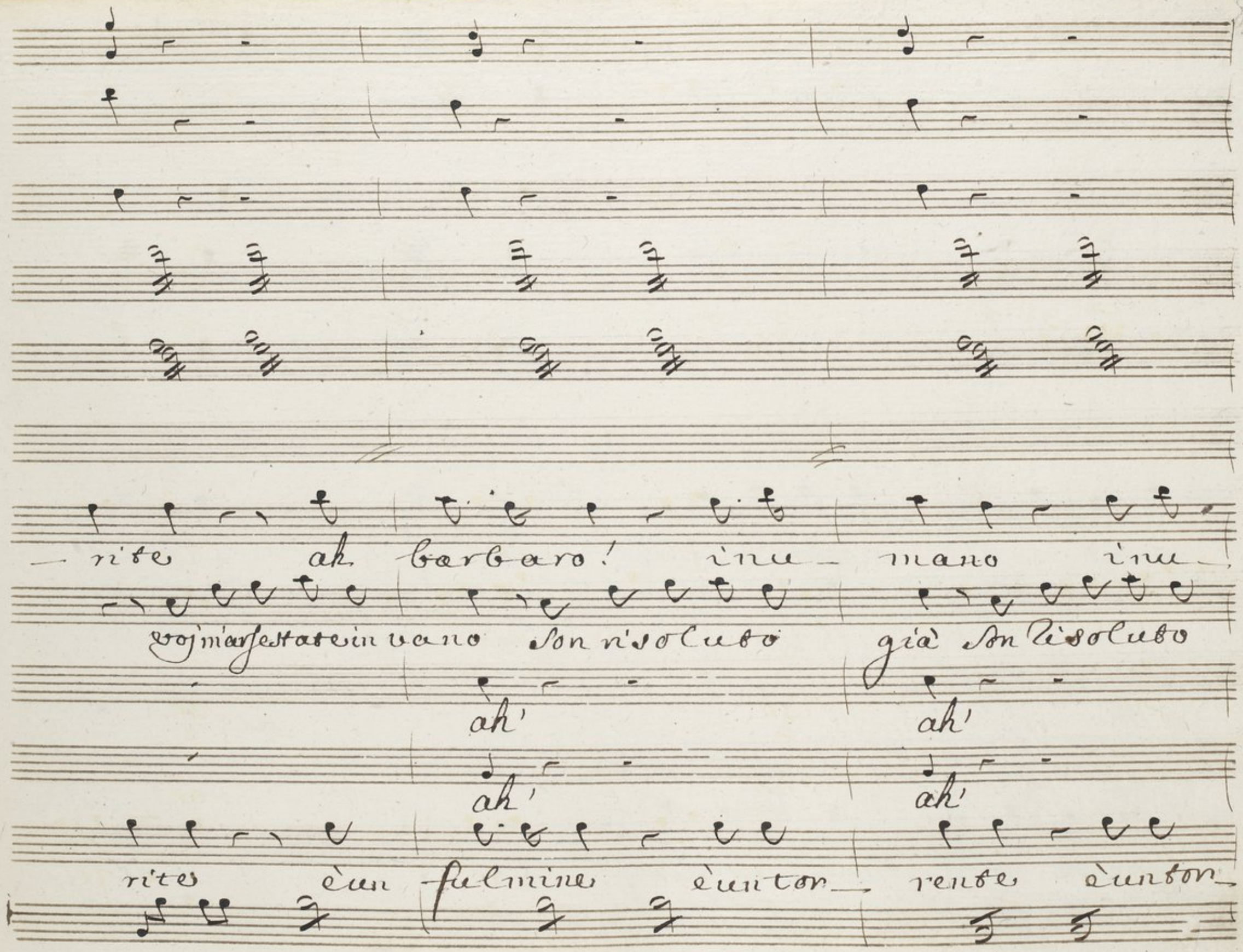
mio campione lì il mio campione lì Lui ab-

Il Potestà stà lì Il

- bia. questo o — non


Via
Potesta sta li mi - nus cedat ma


f
Deh' fer_ mate non fe_
Tutti due mo_ rite, voi m'arsestate in vano
jor
ah'
ah'
ah'
ah'
Si Fe_ rite Si fe_


rite ah barbaro! inu_ mano inu_
voj m'arsestate in vano son risoluto già son risoluto
ah' ah'
ah' ah'
rite è un fulmine è un tor_ rente è un tor_

Col 8° v°.

R. R.

-mano mostro mostro di crudel- tà fug- gite

già son riso- luto già voi m'arres-

ah!

ah!

-rente nò nò nò non si può fre- nar fer- mate

Si - fug - gite Mostro di crudel -

ta - te in vano Son risoluto.

via fer - mate Nò non si puo fre -

Pinas.

8va Sotto

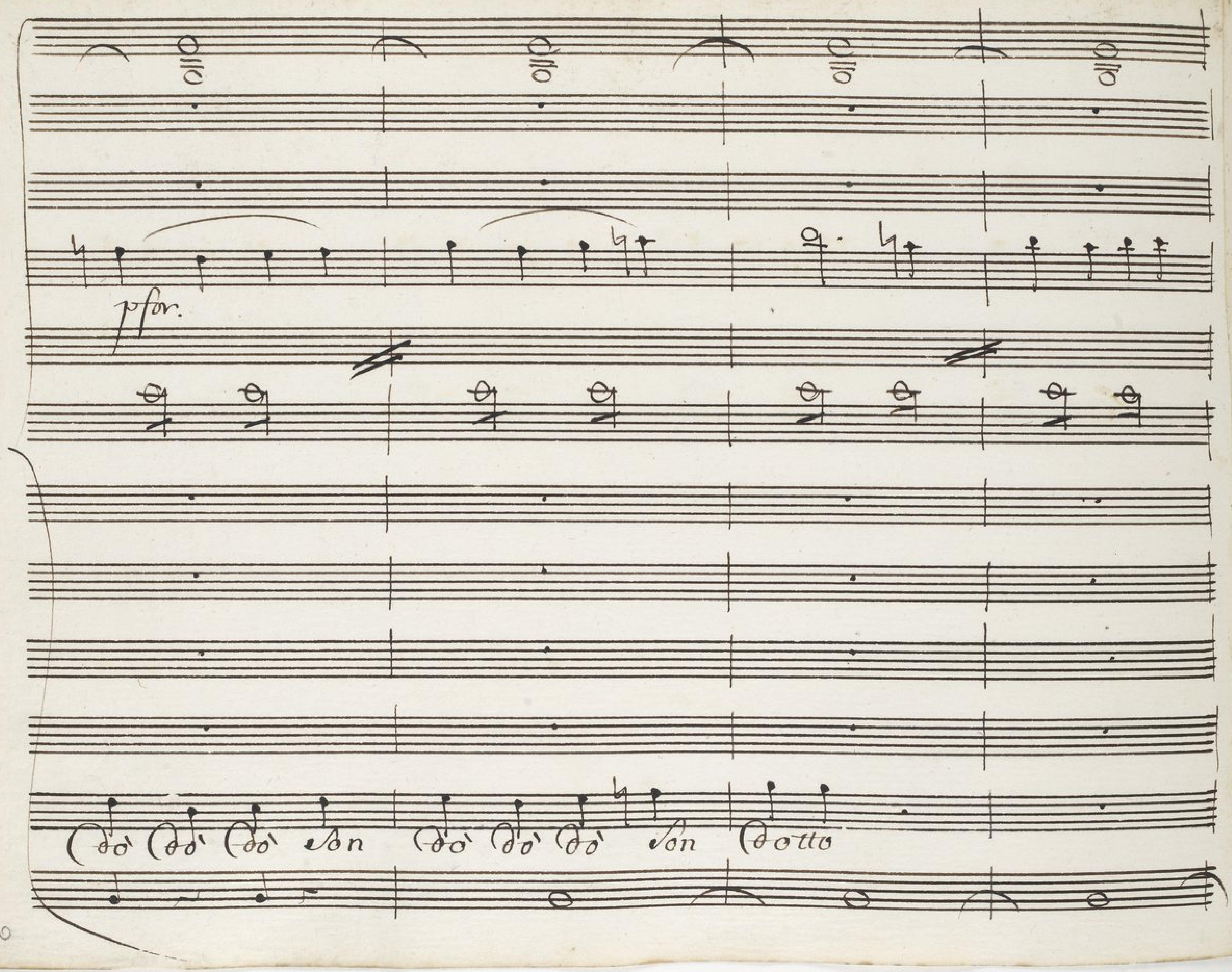
=tà Mostro di crudeltà

già Mostro di crudeltà

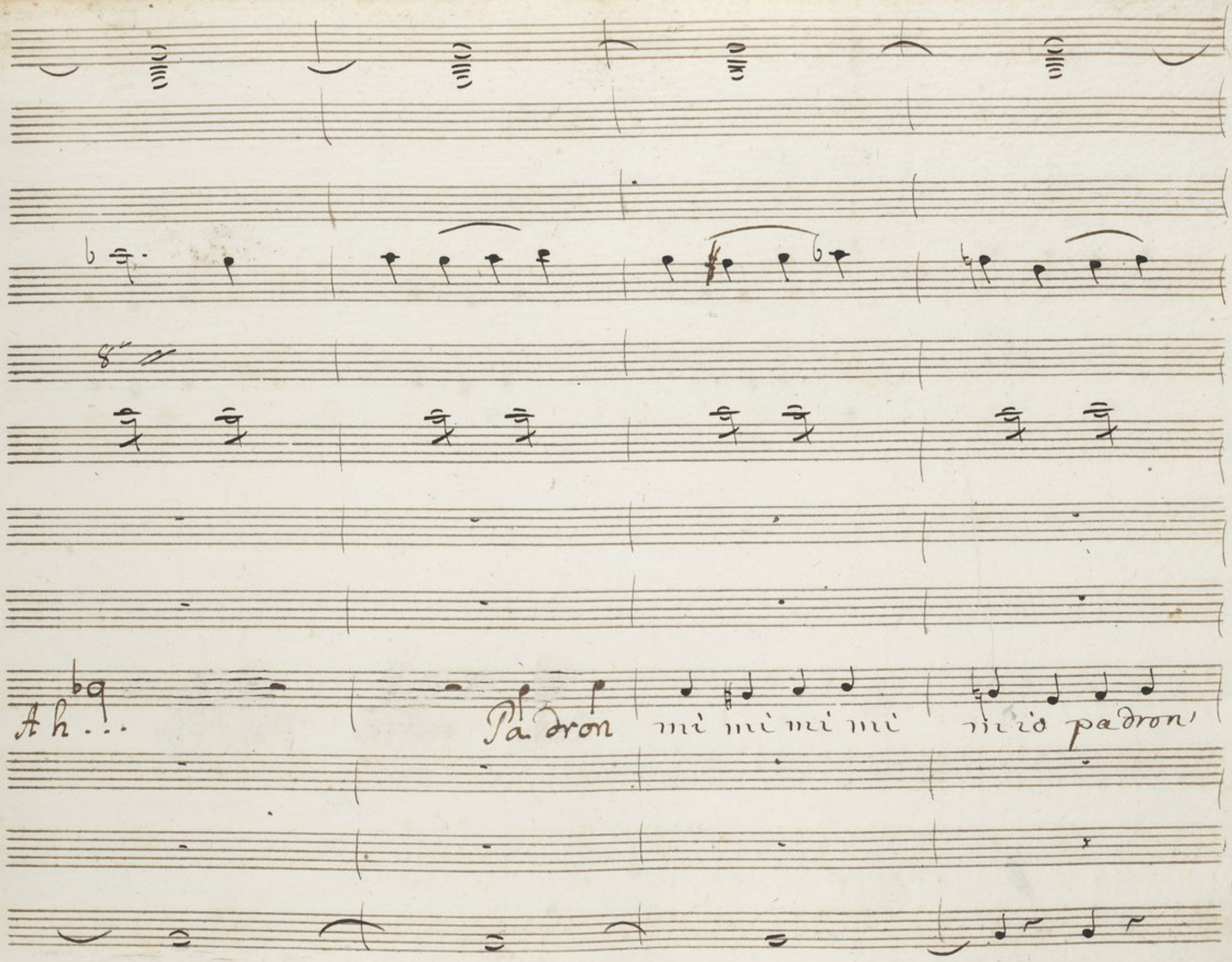
=nar Na non si può frenar.

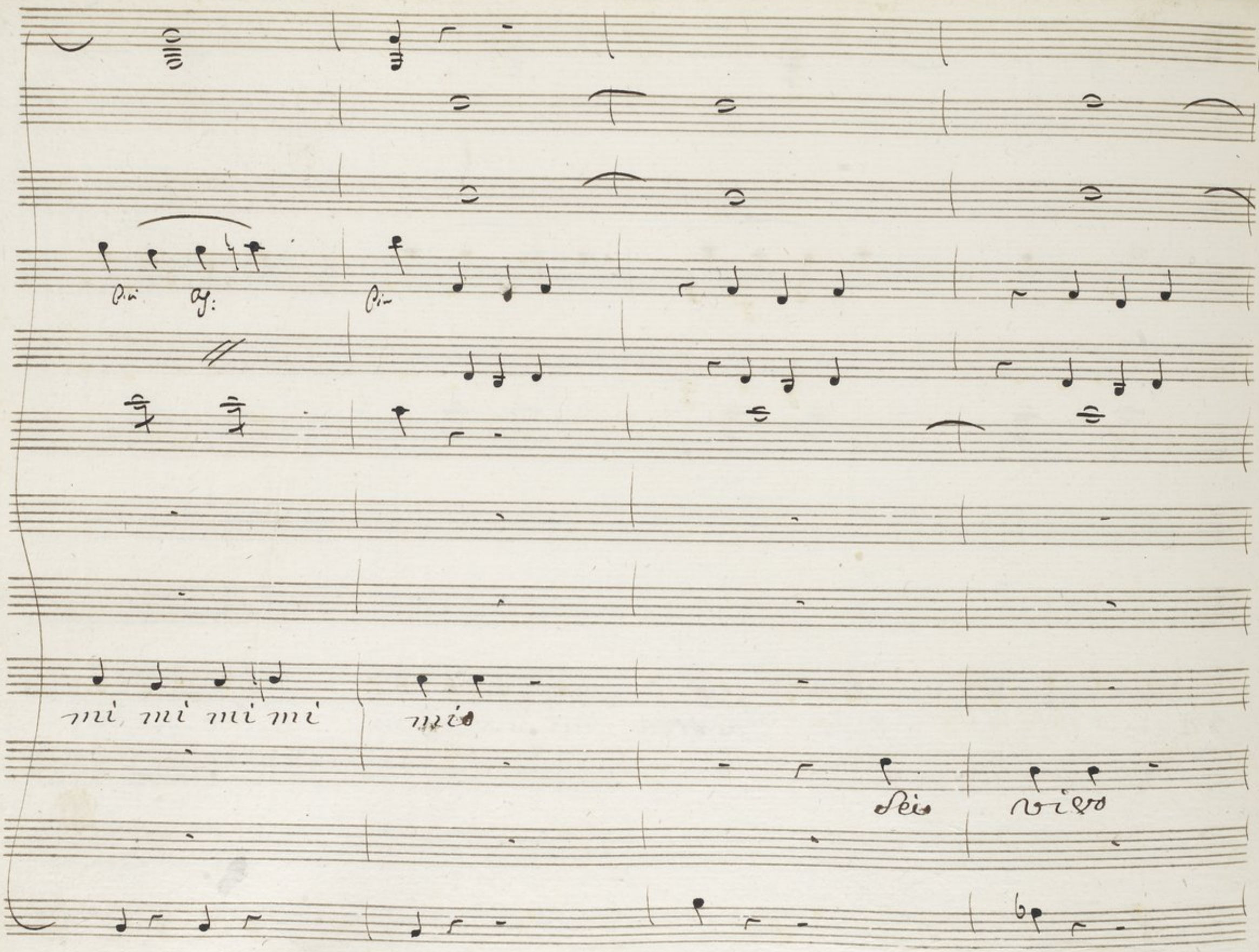
Otto

Son Dò.... Son Dò Dò' Dò' Dò'



170


Ah...
Padron mi mi mi mi mio padron


Pia
Pia
mi mi mi mi
mio
Sei
vivo

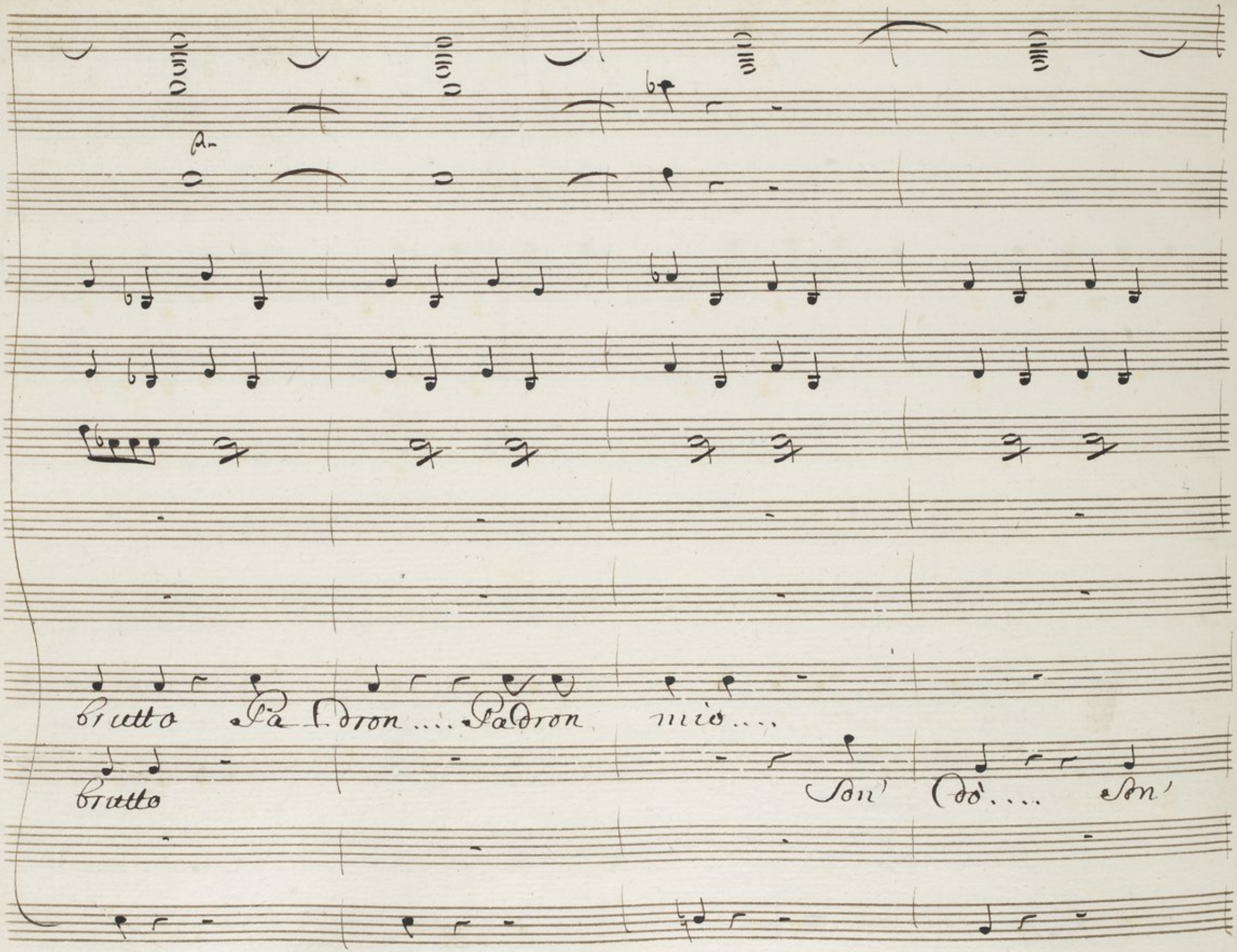
mi sento brutto brutto brutto

es chi lo sà!...

mi

mi Sento brutto brutto brutto brutto. brutto

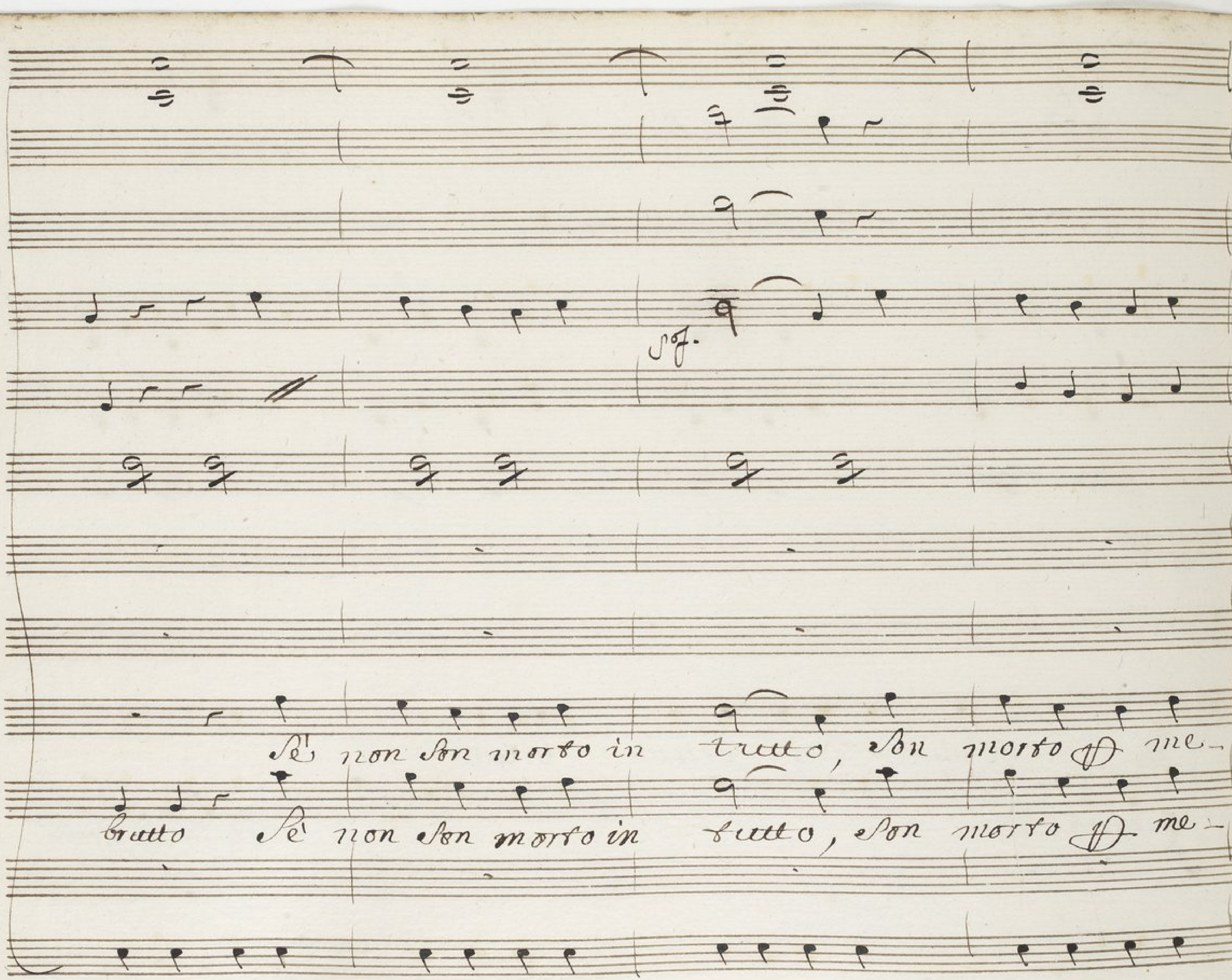
Sento brutto brutto mi Sento. brutto.


brutto Pa dron.... Padron mio....
brutto Son' Dò.... Son'

mi sento brutto brutto

sotto ....

è anch'io son brutto


sf.
Se non son morto in tutto, son morto per me-
brutto Se non son morto in tutto, son morto per me-

vol - lon mor-to lon mor-to lon mor-to a mi-

- rol lon mor-to lon mor-to lon mor-to a mi-

= ta! pa-ron nu!.. pa-ron nio... don mar-ta-ud mo-
= ta! Don! Ba!... don (a-ua... don mar-ta-ud mo-

- tal Son morto di me - tal Son morto di me -

- tal Son morto di me - tal Son morto di me -

All Stretto

Pini Cy.

8va Sotto

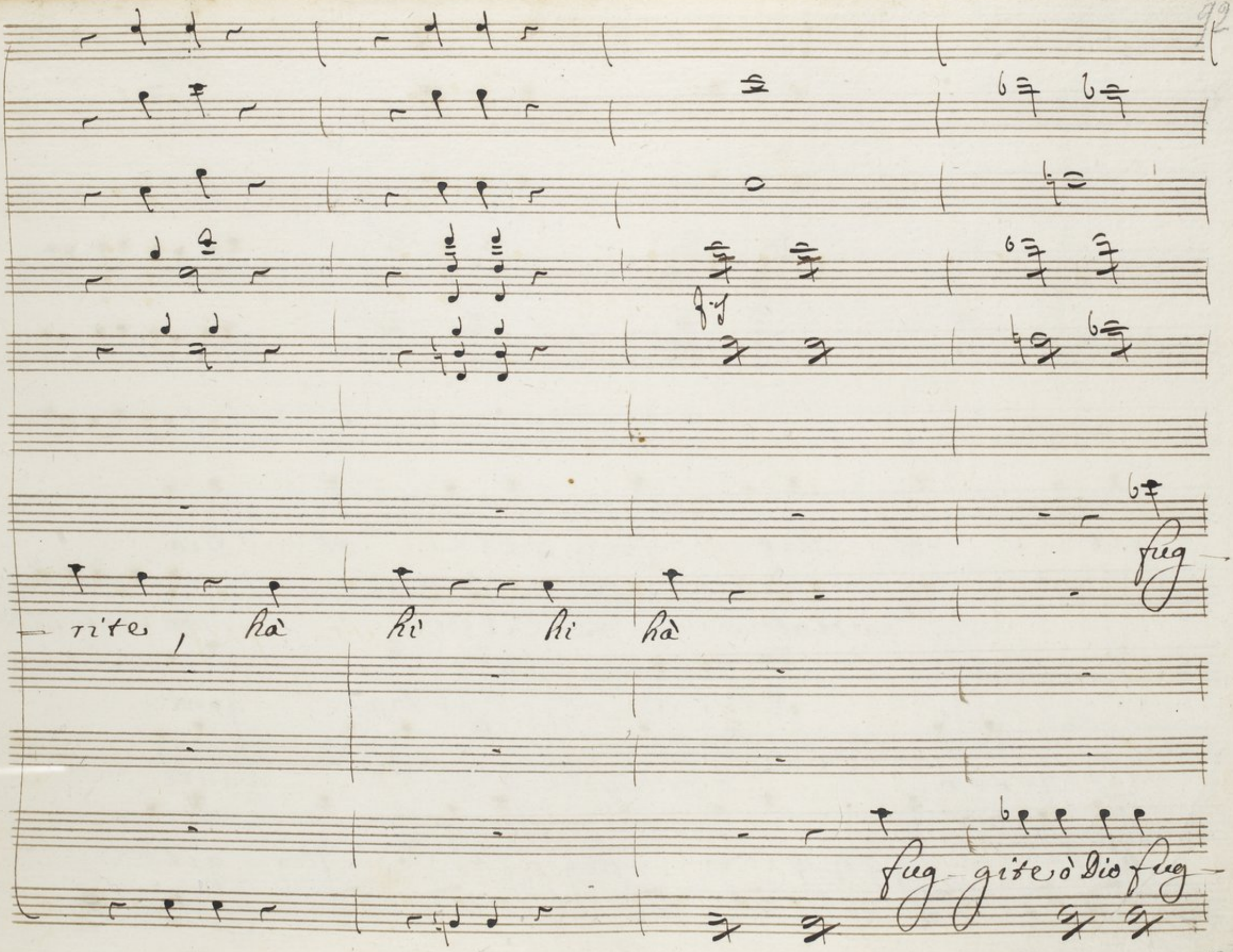
f. of:

Ah perfi-di mo-

tà.

tà.

All° Stretto


fug-
-rite, hà hì hi hà
fug-gite ò Dio fug-

-gite oh Dio -fuggite oh Dio

Lasciatemi Lasciatemi non sente nò non

Miseri- cordia gente

Miseri- cordia gente gente

-fite fuggite -fuggite -fug-gite

Eun fulmine ò Torrente

Un poco è questo quà e un

sente no nò lo sdegno mio pietà nò nò lo sdegno

gente gente gente gente

Misen_ cordia Correte quà

Eun fulmine ò Torrente

Un poco è questo qua e un

fuoco questo quà è un fuoco questo quà

mio piè - tà Lasciatemi Lasciatemi

Servi correte quà Servi corr e t e correte quà

Servi correte quà correte quà correte quà

fuoco questo quà è un fuoco questo quà è un

è un

Las_ ciate mi non Sento mi

Se_ ne telo te_

Se_ ne telo te_

fulmine un tor_ rente un tor=

Fulmine un tor_ren_te è un tor_ rente fug-

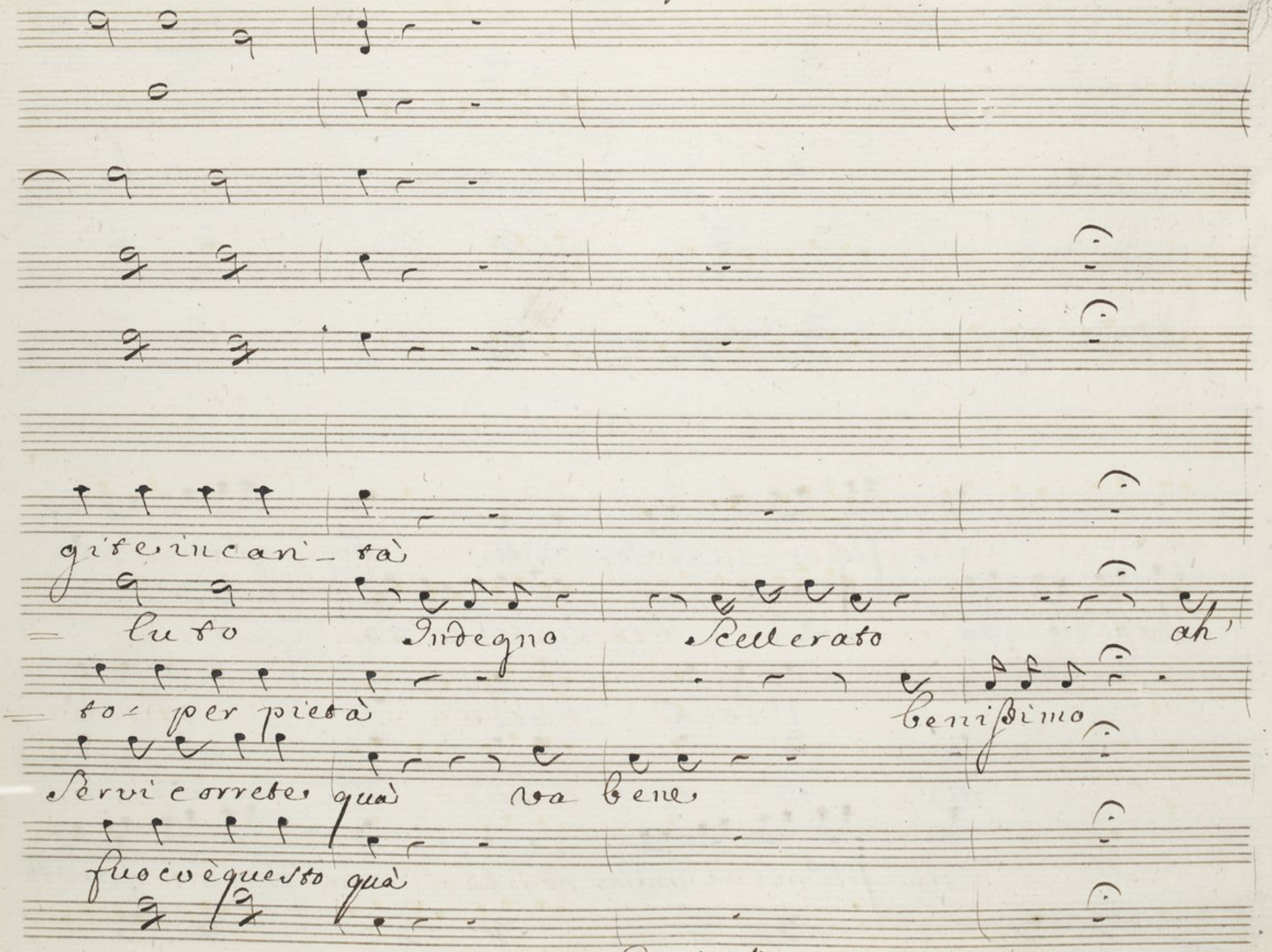
-sente Lasciatemi Lasciatemi son riso-

-nete Te_netelo te_ nete aiu-

nete Te_netelo Te_ nete

-rente è un fulmine un tor rente un-

Recitass.



Recitass.

All.no

è un fulmine un Torrente fug- gite in cari-

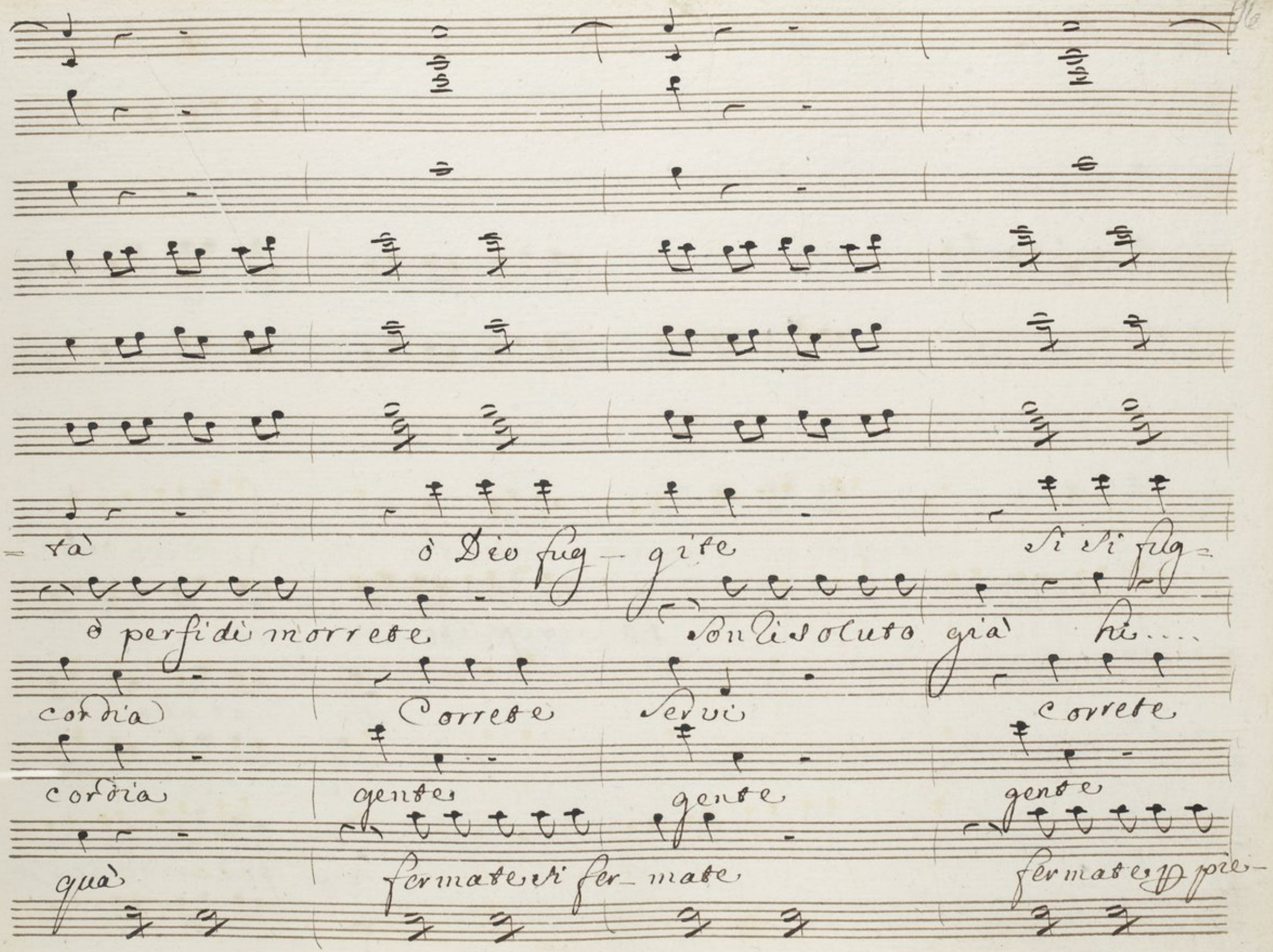
persi di mo - rite son risoluto già

Miseri - cordia miseri-

mi - se - ri - cordia mi - se - ri-

è un fulmine un Torrente un fuoco è questo

Allegretto


tà
ò Dio fug- gite
si si fug-
ò perfidi morrete
son risoluto già hi....
cordia
Correte
servi
correte
cordia
gente
gente
gente
quà
fermate si fer- mate
fermate pp pie-

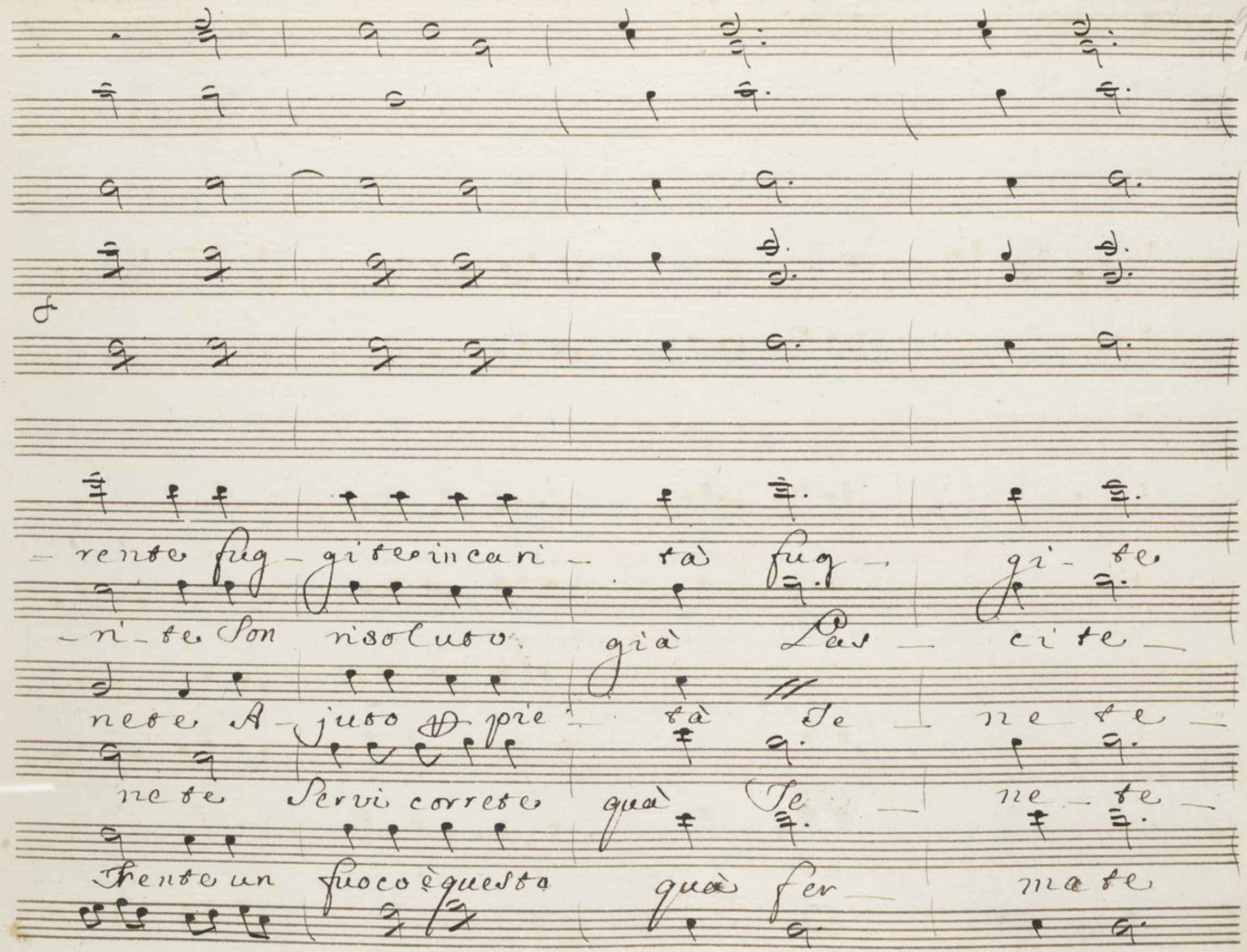
gite è un fulmine è un Tor_ren_te è un Tor=

hà hà per_fi_di mo_rite si mo=

quà Se_ne telo te_

servi Se_ne telo te_

tà è un fulmine è un Tor=


rente fug - gite in cari - tà fug - gi - te
- ri - te Son risoluto già Las - ci te -
nete A - juto pie - tà Te - ne te -
ne te Servi correte quà Te - ne - te -
Frente un fuoco è questo quà fer - mate

Si fug - gite fug - gite in Cari - tà fug -
mi Las - ciate Son Risoluto già fug -
Co Se - nete ai - uto per pie - tà Se -
Co Se - nete Servi corretes quà Se -
Si fer - mate fermate D'qui - tà fer -

gi - te si fug - gite fug - gite incari -

- ciate - mi Las - ciate li voglio Truci -

ne - te - lo Te - nete aj - uto pie -

ne - te - lo Te - nete. Servi correte

mate si fer - mate un fuoco è questo

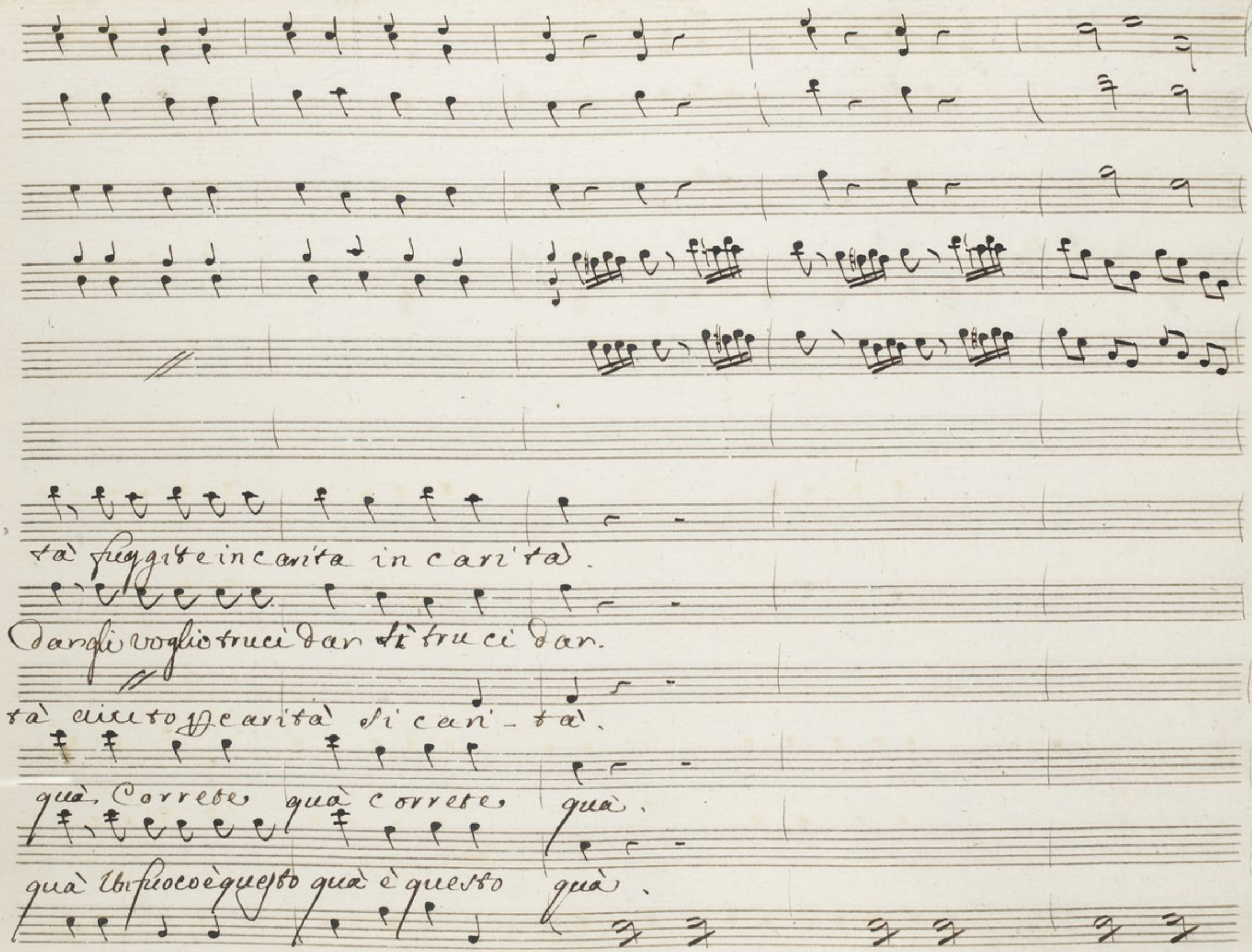
tà fug - gite in cari - tà fuggite in cari - ta fuggite in cari

dar li voglio truci - dar li voglio truci - dar li voglio truci -

tà ajuto per carita ajuto pp carita aiuto pp cari -

quà servi servi correte quà servi servi correte quà correte

quà fer - mate pp pie - tà fer - mate pp pie - tà un foco è questo


tà fuggite in carita in carità.
Dargli voglio truci dar sì truci dar.
tà aiuto per carità si cari-tà.
quà Correte quà correte quà.
quà Un fuoco è questo quà è questo quà.

Scena VII:ma

La Marchesa
Lind: e Sempr:

vengo visite a fare, e nõ ritrovo chi nè men mi ri=
ceve? l'Interesse ch'hò col Conte, mi induce qualche Affronto a soffrir. m'avanze=
rei nell'altre stanze, ma meriterei taccia d'Impertinenza, dunque
prima di far convien si pensa.

Lind:

Colle belle maniere, tutti pacificai sulla pa

~~rola che di quanto è accaduto~~, rola, che di quanto è accaduto niente se ne di-

Sem.

rà. mi s'è donata la Vita per favore, ma chi è quella colei?

Mar. Sem. Lind.

Serva Signori. Schiavo padrona mia. Con un Tributo d'ossequioso rispet-

Mar.

to, io la saluto. chi è di là! da sedere. Signor' bramo un fa-

Lind: Mar.

vore.... Sono la Figlia Il Governatore. Seco me ne consolo.

Lind Sem.

è compitissima: favorisca Seder, Serva umilissima. gran Fi=

Mar. Lin. Mar.

gliola! perdoni.... favorisca Sedere, e poi ragioni vorrei con permis=

sione sione della di Lui figliuola, con il Padre par=

Lind

lar da Solo a Sola. è ver' che l' Illustrissimo mio Sig.re: Geni-

tore, è qui governatore: ma l'Egli è principale, nel Governo son

io Collateralvio Collaterale.. Sem. Certo la mia figliuola fà tutti i

fatti miei, chi vol' meco parlar' parli con Lei. Mar. Dunque alla sua presenza

Lin.

velero' le Cagioni.... favorisca sedere, e poi Cagioni

Sem.

Che ti sia benedetta . che nobile maniera! e propriamente

Mar.

una Cerimoniera . / voi sapete Signori, che l'amore

Lin.

è il timor son due gemelli.... favorisca sedere, e poi gemelli

Sem. Mar.

velli. / brava / do sono la marchesa gia=

cinta di bel poggio, a cui la fede diè il Conte della

Rocca, e dei esser ben presto a me marito.....

Lin.

basta Signora mia basta hò capito il Con=

te della Rocca, con sua buona licenza, è prete=

so da me con preferenza una spo= sa averà

pregie= volissima, che forse sarò io: serva umi=

lissima.

Aria Lindora.

Corni Beffà

Flauti

Con VV.ri 8.a sopra

Violini

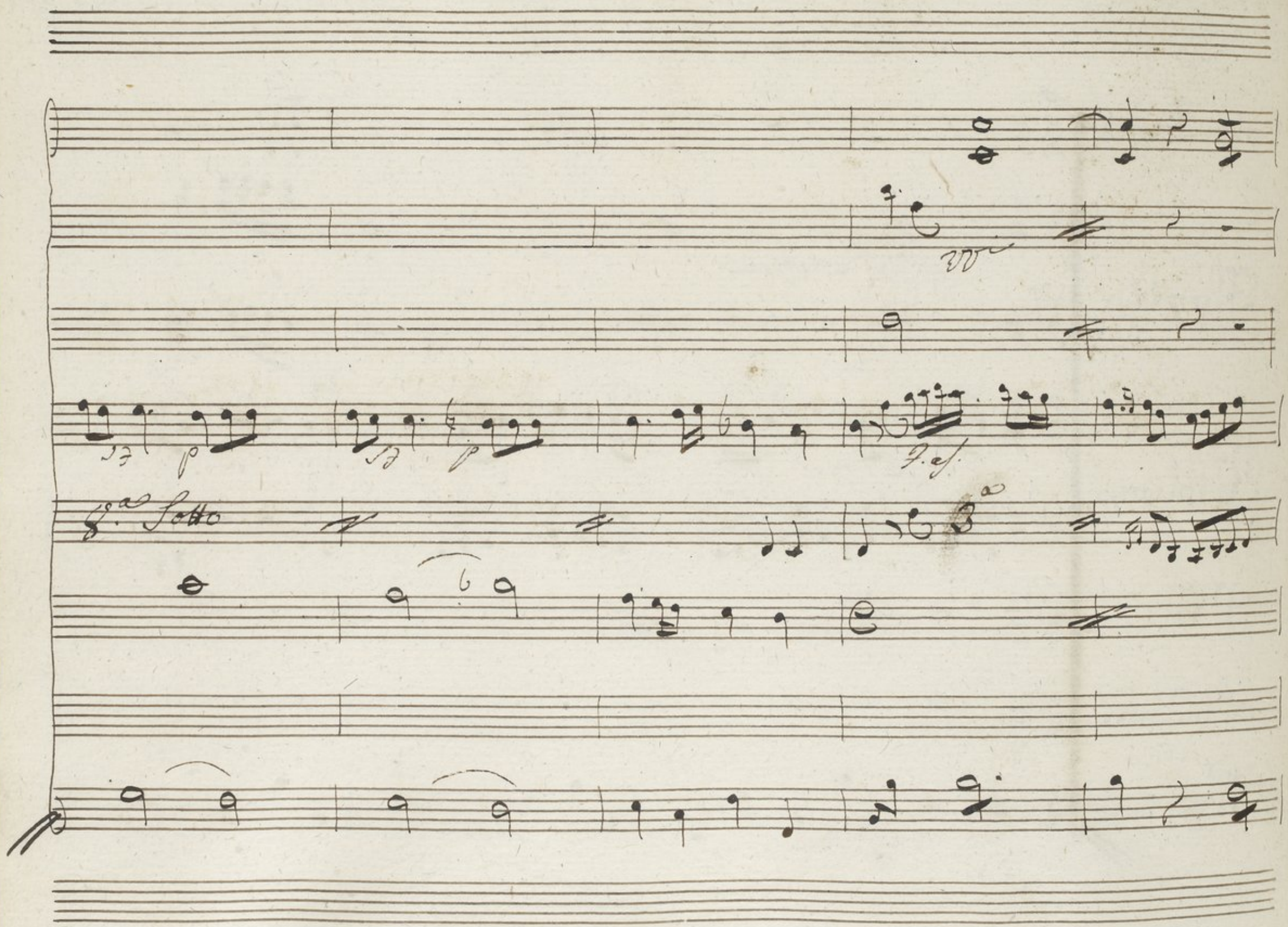
a mezza Voce

Viole

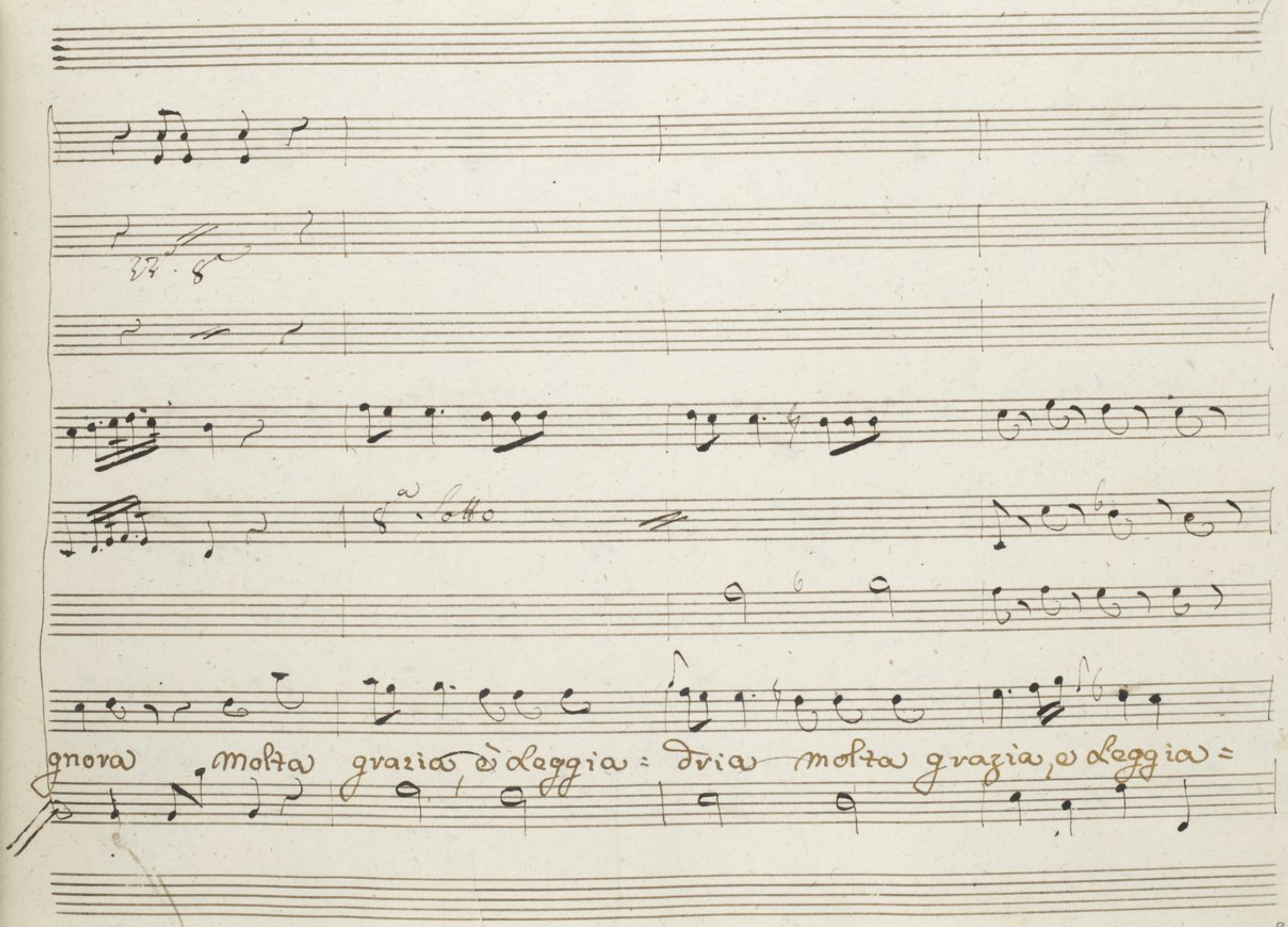
Lindora

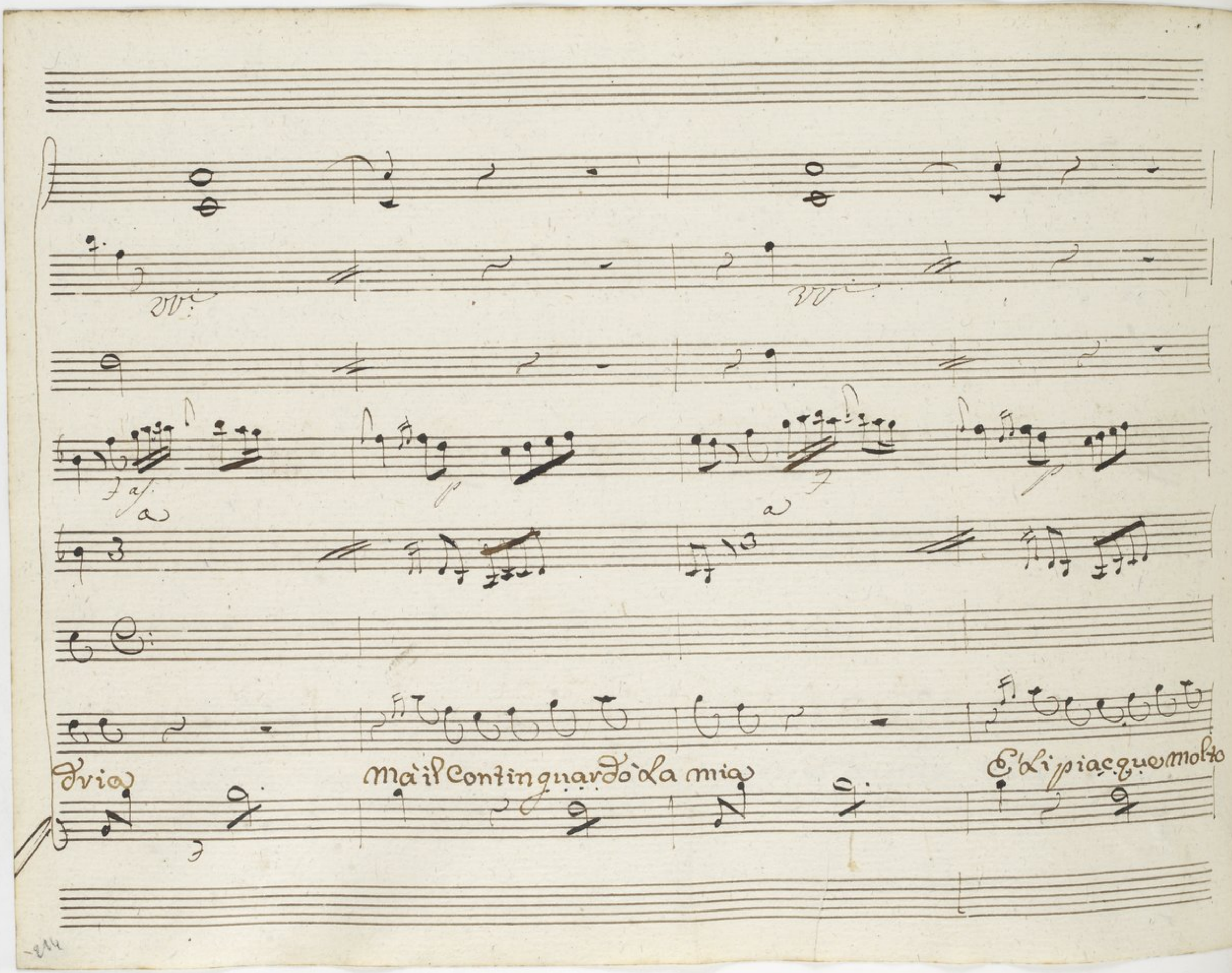
And.te Con moto

a mez.a Voce

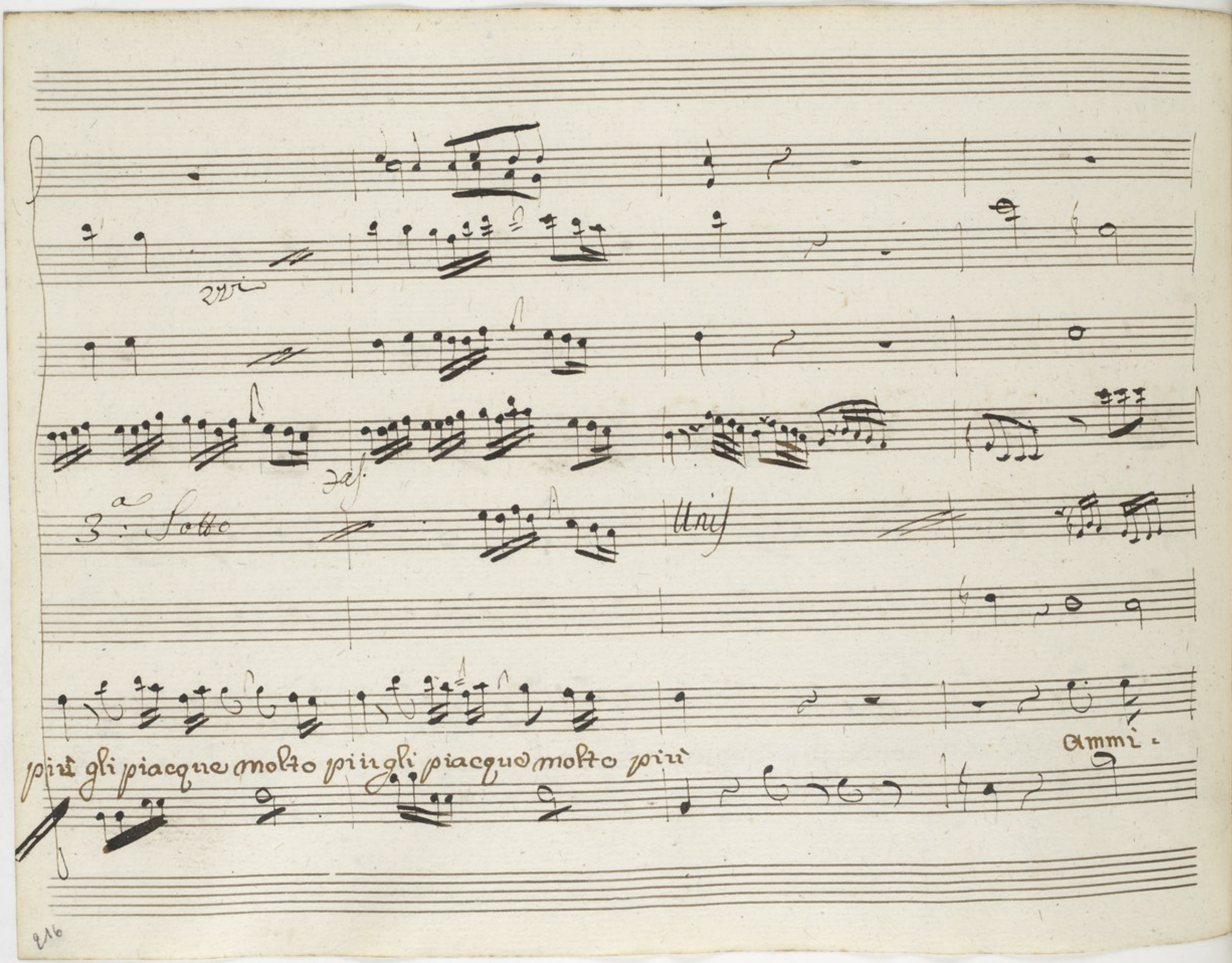

8.a Sotto

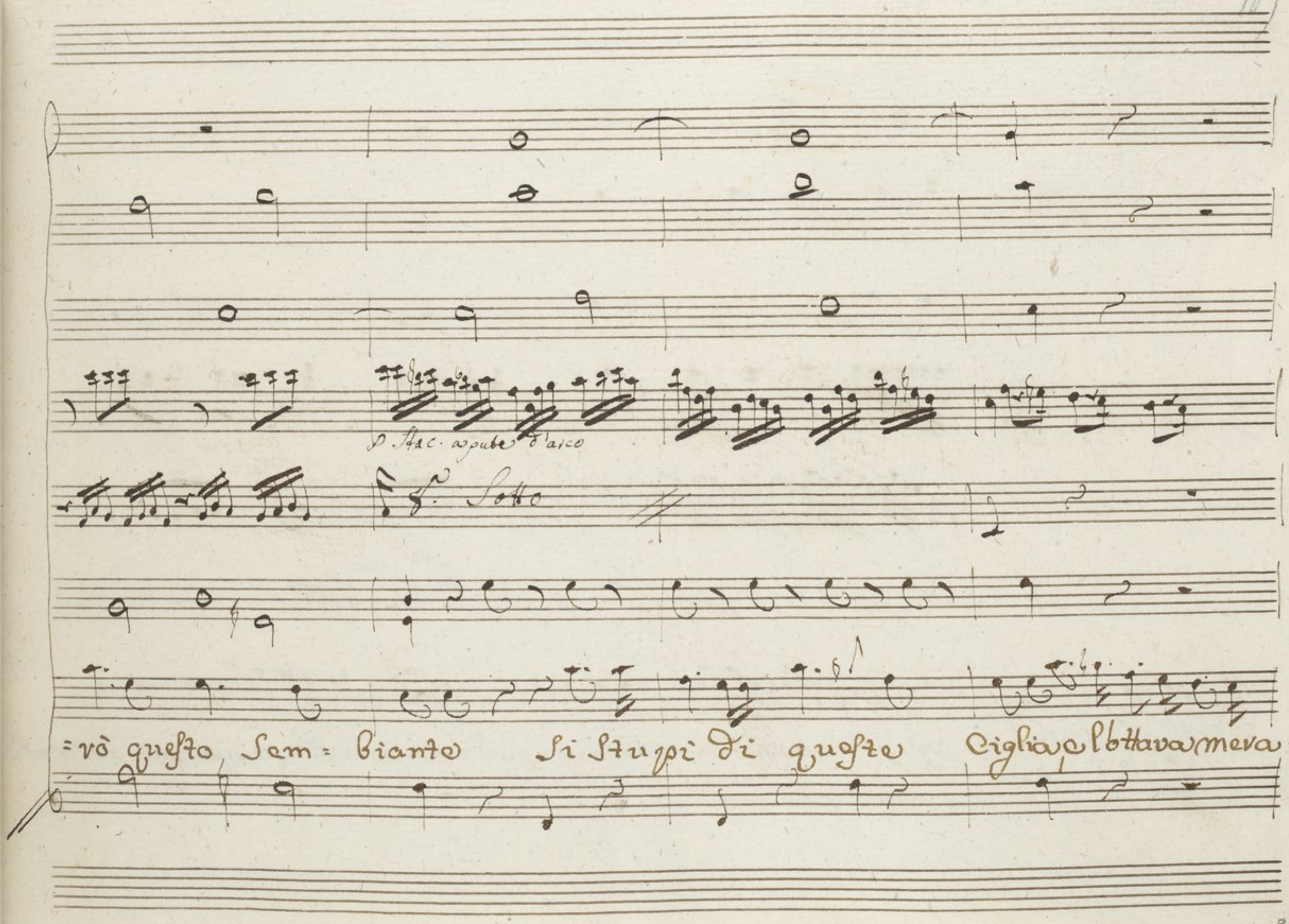
Voi a = vete o mia Si = gnora o mia Si =

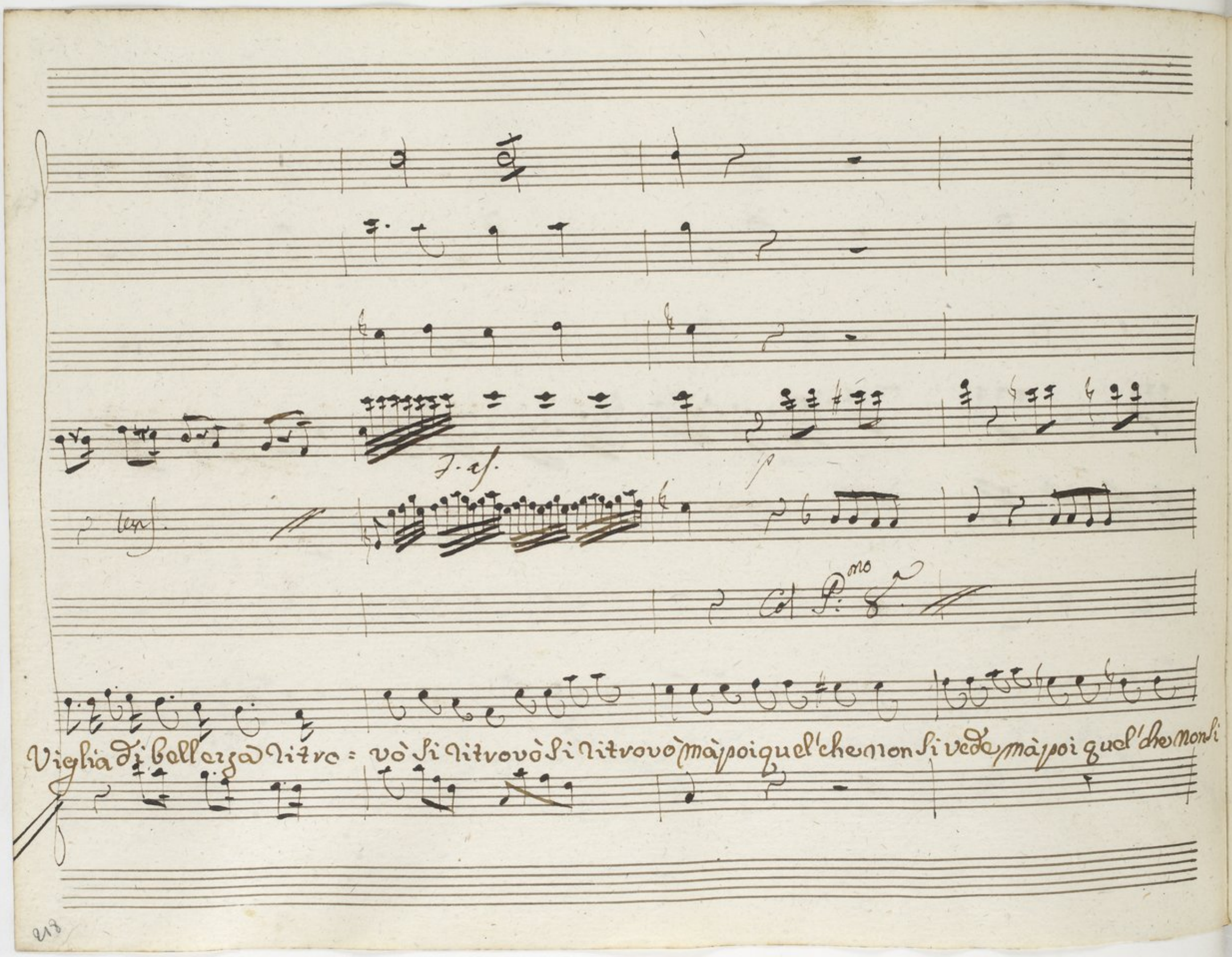

8a sotto
gnora molta grazia, e leggia = dria molta grazia, e leggia =

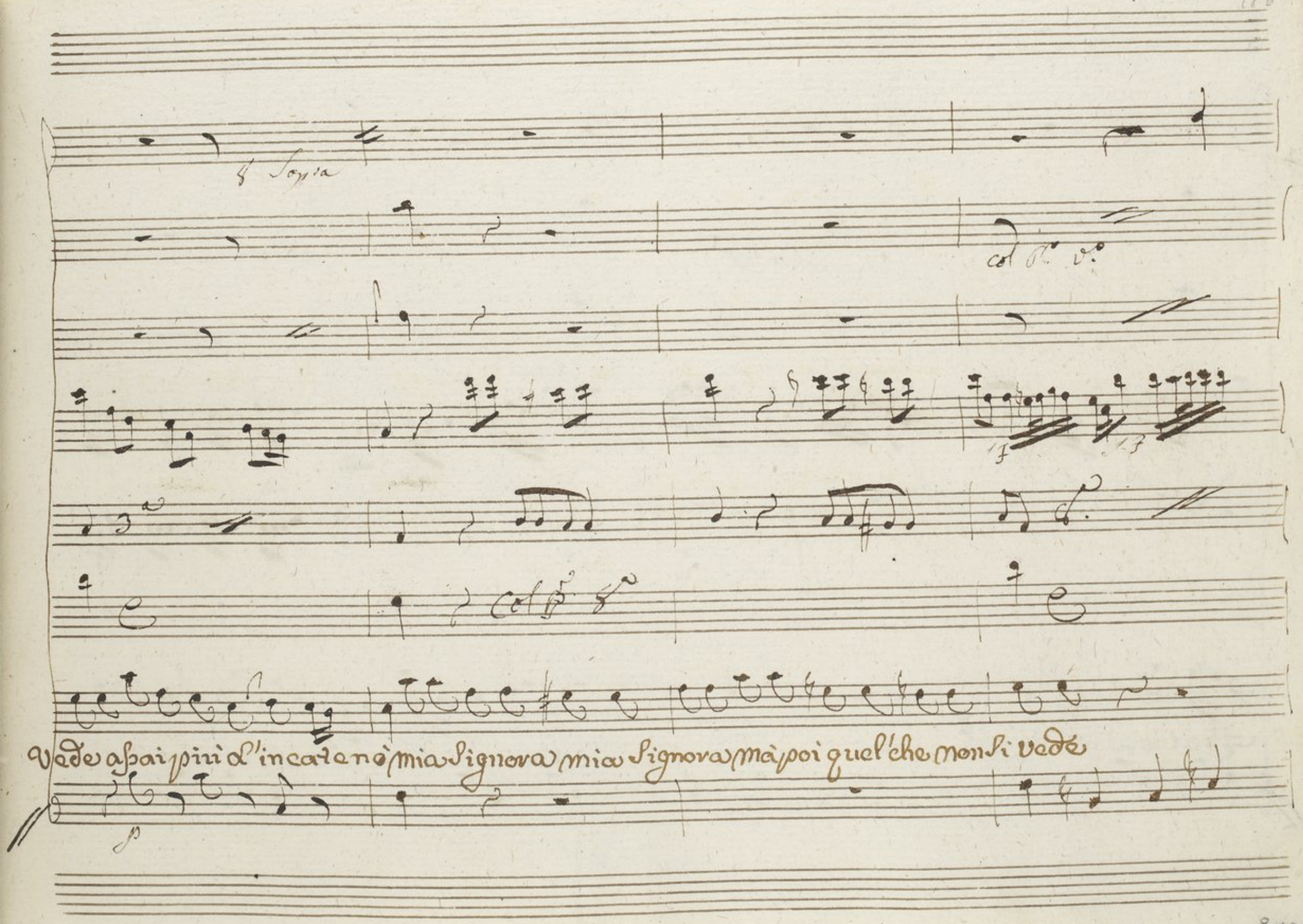

Dria
Mà il Continguardò La mia
E' Li piacque molto

più La mia La mia gli piacque molto più gli piacque La mia gli piacque molto —


3.a Sotto
Unis
più gli piacque molto più gli piacque molto più
Ammi-


P. Stac. a pube d'arco
Sotto
=rò questo Sem= biante Si Stupi di queste Ciglia e l'ottava mera=

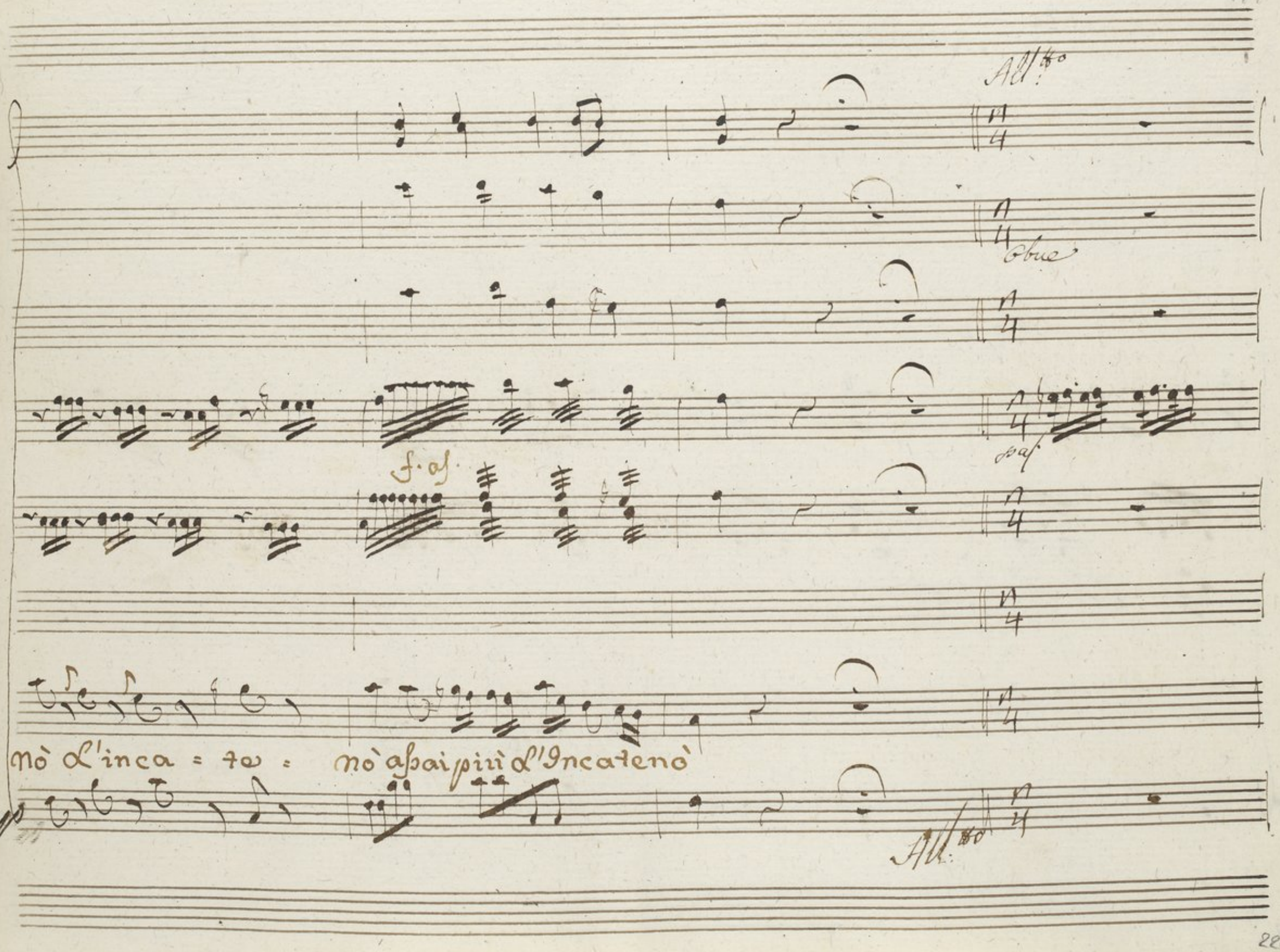

Viglia di bellezza ritro = vò si ritrovò si ritrovò mà poi quel'che non si vede mà poi quel'che non si

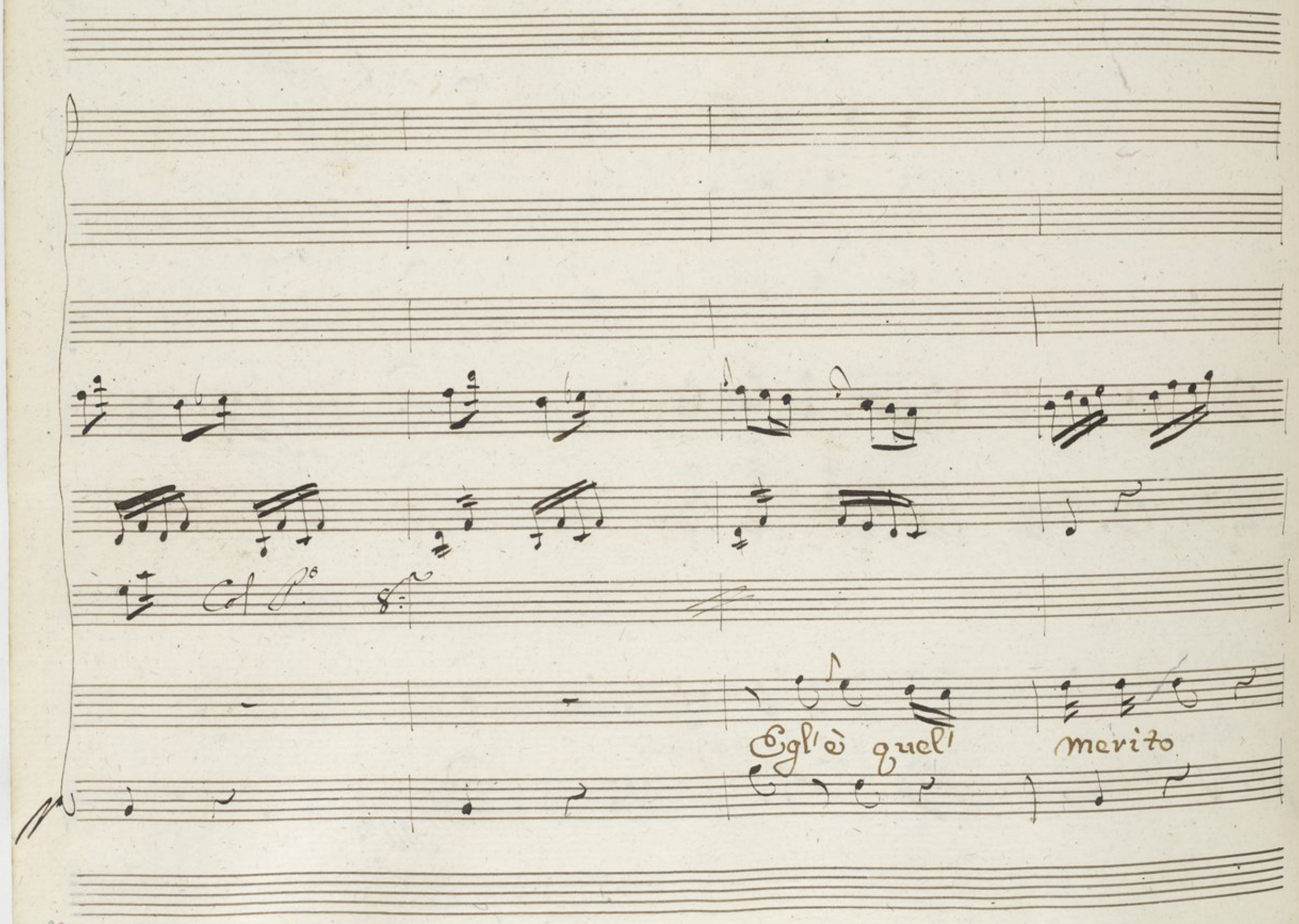

8 Sopra
col P.o v.o
col P.o 8
Vede assai più l'incatenò mia Signora mia Signora mà poi quel'che non si vede

col P.o V.

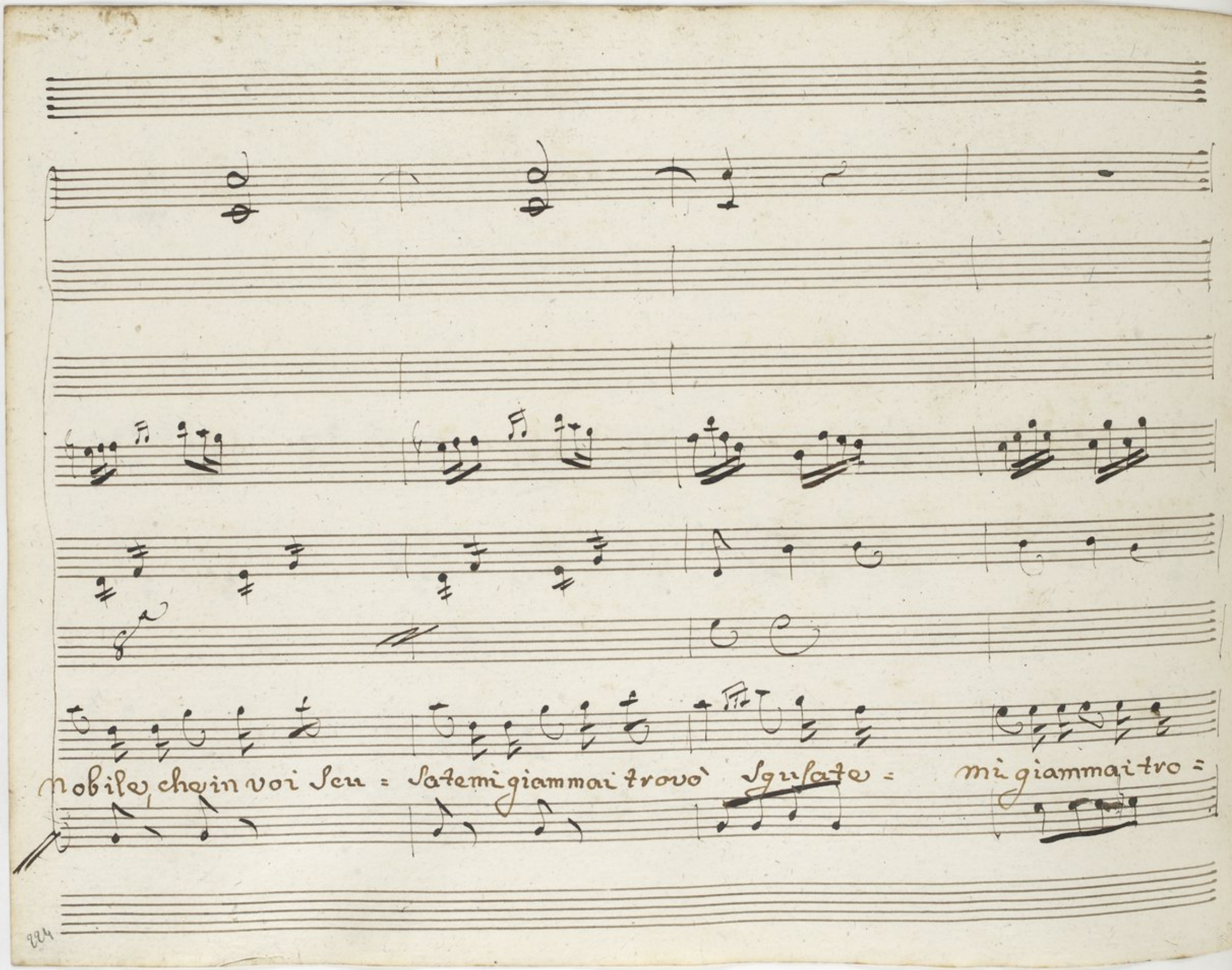
Assai più L'Incate = nò Sì Sì assai più L'incatenò L'incate =

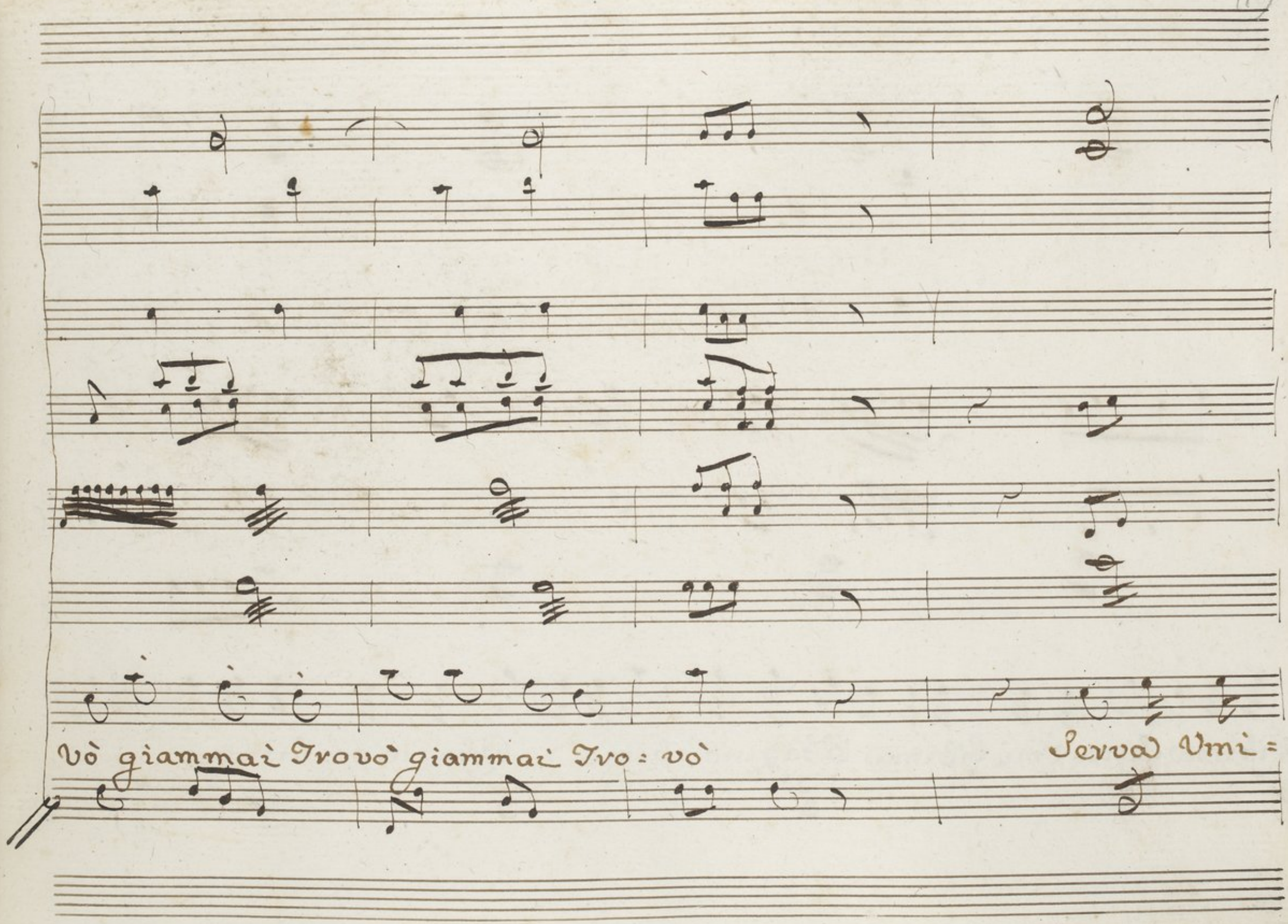
1220

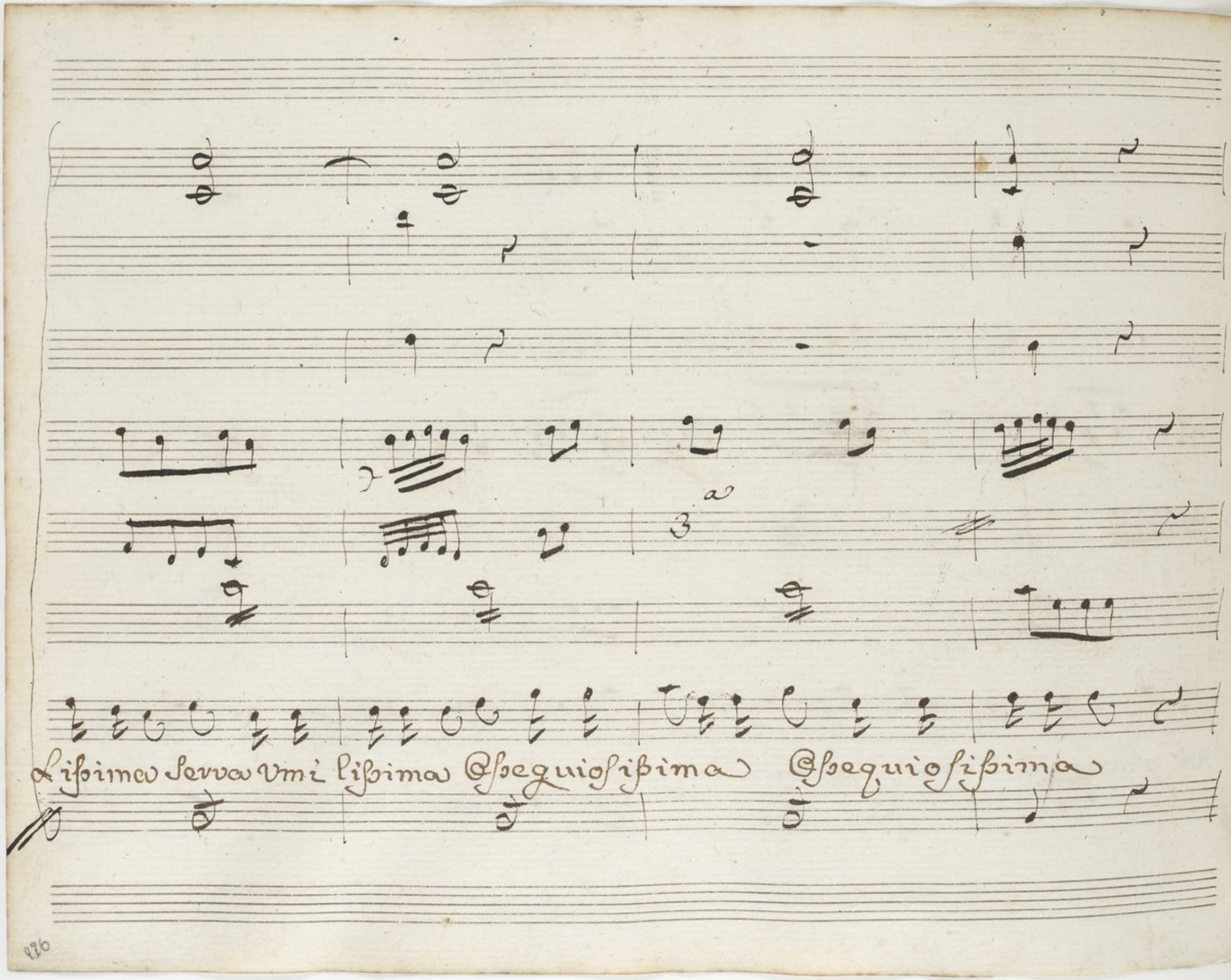

All.to
Oboe
f. as.
pas
nò L'inca = te = nò assai più L'Incatenò
All.to


Col P.o
Egl'è quel' merito

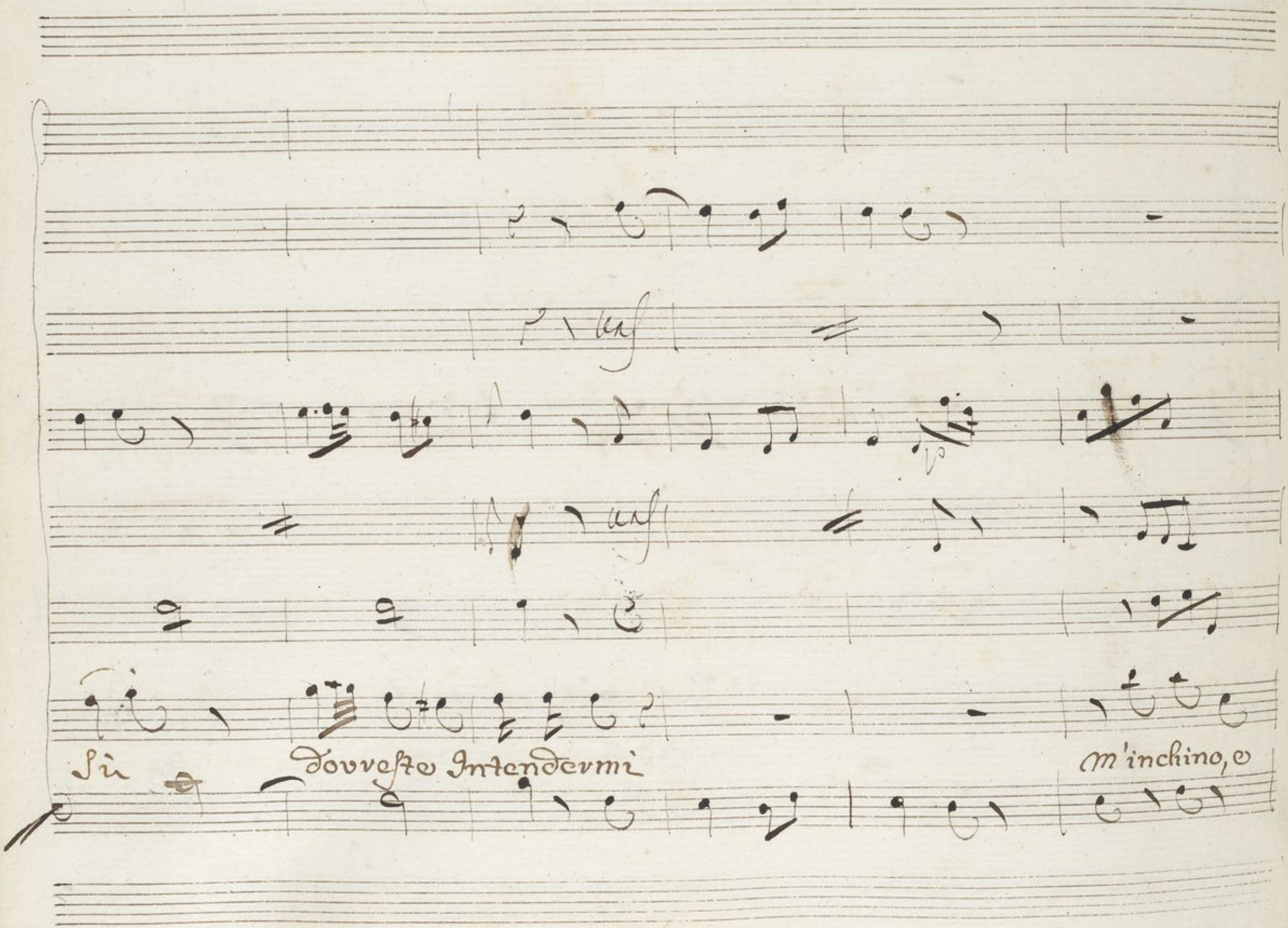
quel' pianto spirito quel'tratto amabile d'indole —


nobile, che in voi Scu = Sate mi giammai trovò Sgusate = mi giammai tro =


vò giammai Trovò giammai Tro: vò
Serva Umi=


3a
Lissima Serva Umilissima Ossequiosissima Ossequiosissima

Dovesti In: tendermi


Sù
dovreste Intendermi
m'inchino, e

Vò

Voi avete molta grazia mà il Con:

Corni

Flauto

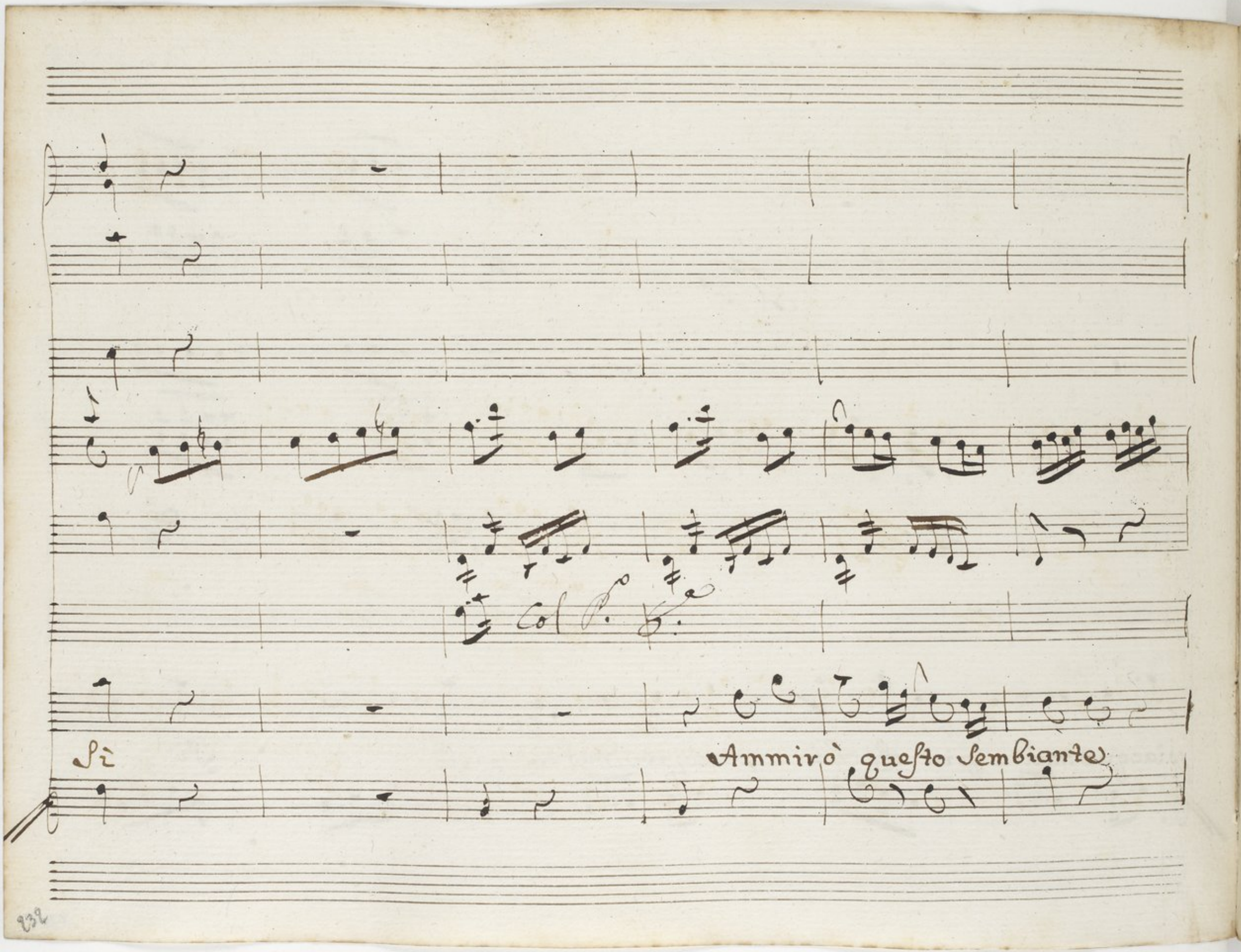
Viol.re

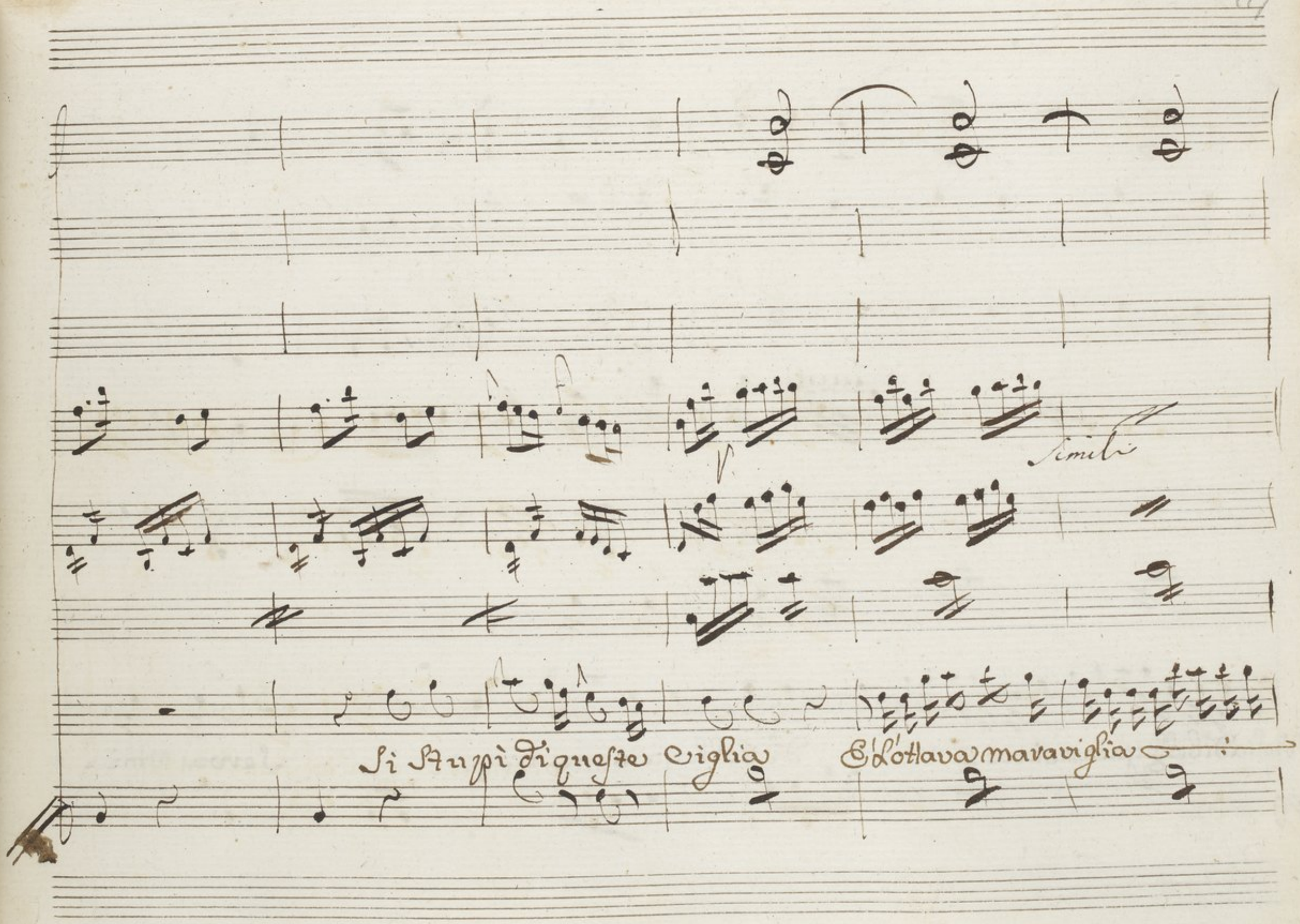
Viola

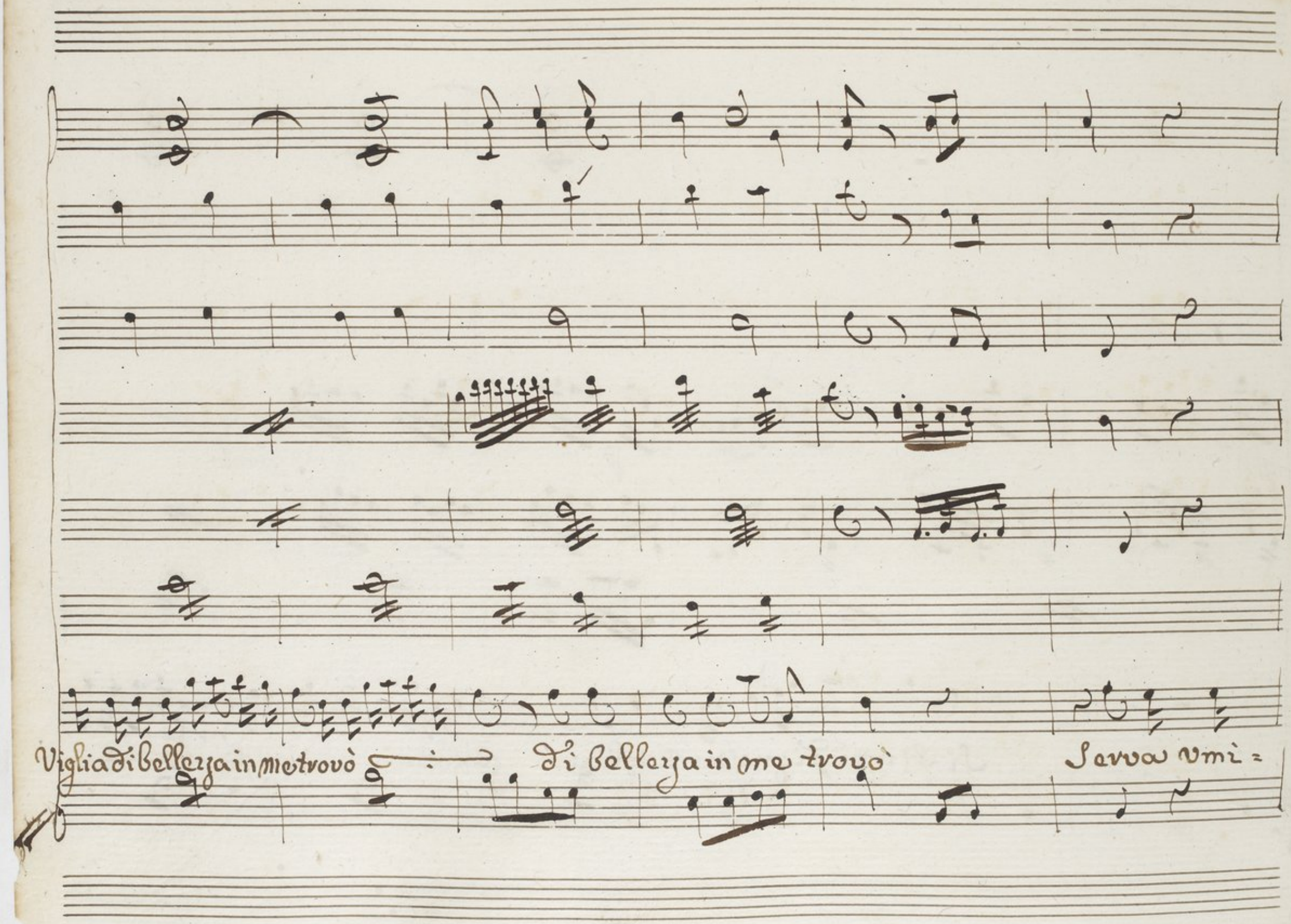
tin guardò la mia voi a= vete leggiadria mà il contin guardò la mia è li-

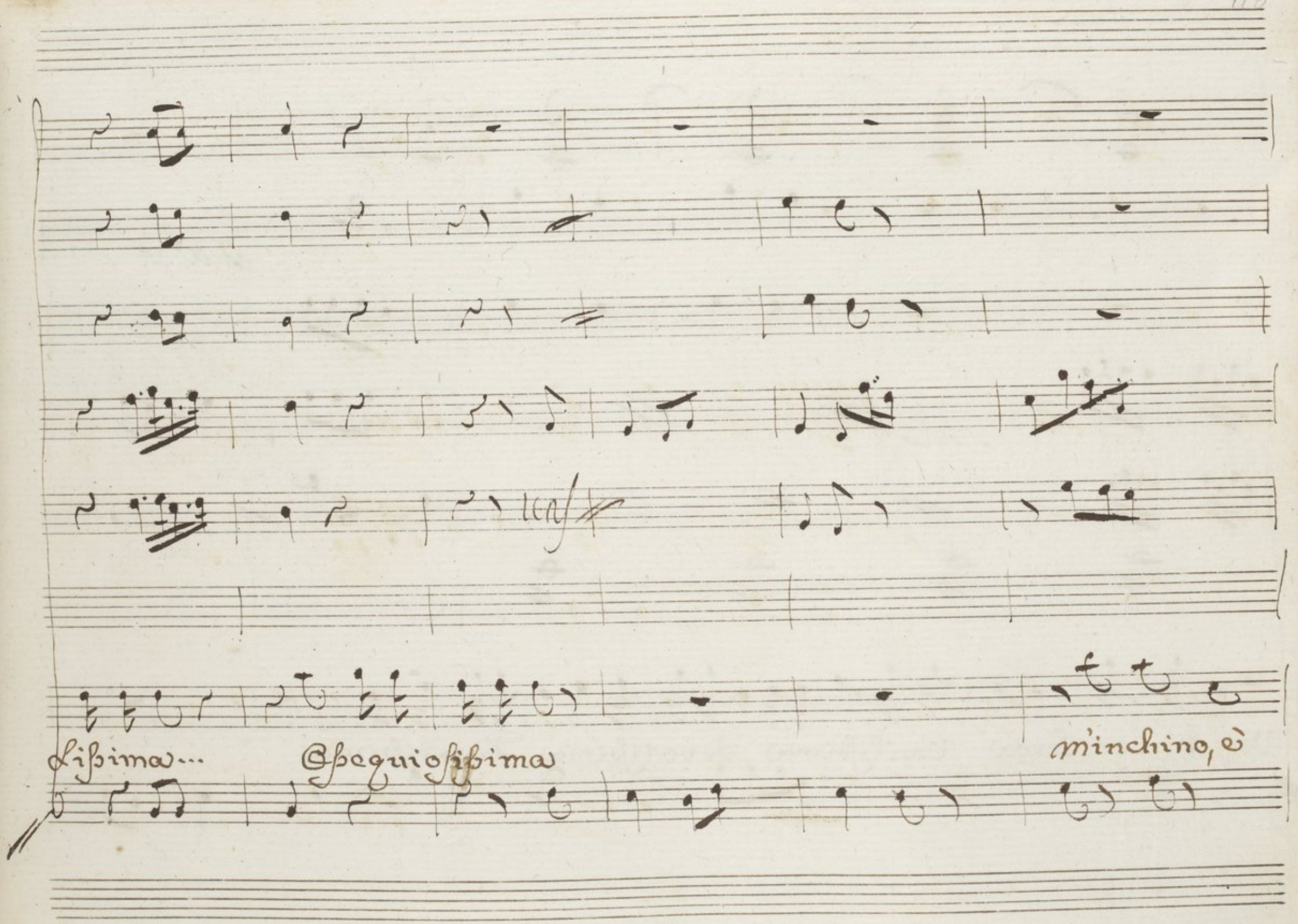
col B.

piacque molto più El Lì piacque molto più Sì


Col P.
Sì
Ammirò questo Sembiante


Simili
Si Stupì di queste Ciglia
E l'ottava maraviglia


Viglia di bellezza in me trovò
di bellezza in me trovò
Serva vmi=


Lissima...
Ossequiosissima
m'inchino, è

col B.o V.o

Simile

Vò vi Son Serva Vmilißima devotißima devotißima

m'Inchino, è vò Dovvesto In= tendermi m'inchino, è

Vò dovvesto Intendermi m'inchino, e vò m'inchino, è vò m'inchino, e

Vò m'inchino, è vò.

Scena VIII.ª

March.

Semp.

Non curo i detti suoi.. mi spiegherò con Voi. Cosa volete? Cara Sig.ra

March.ª, e Sempr.

mia che inciò vi dica? meco il tempo perdete, e la fatica

Parte.

Scena IX.ª

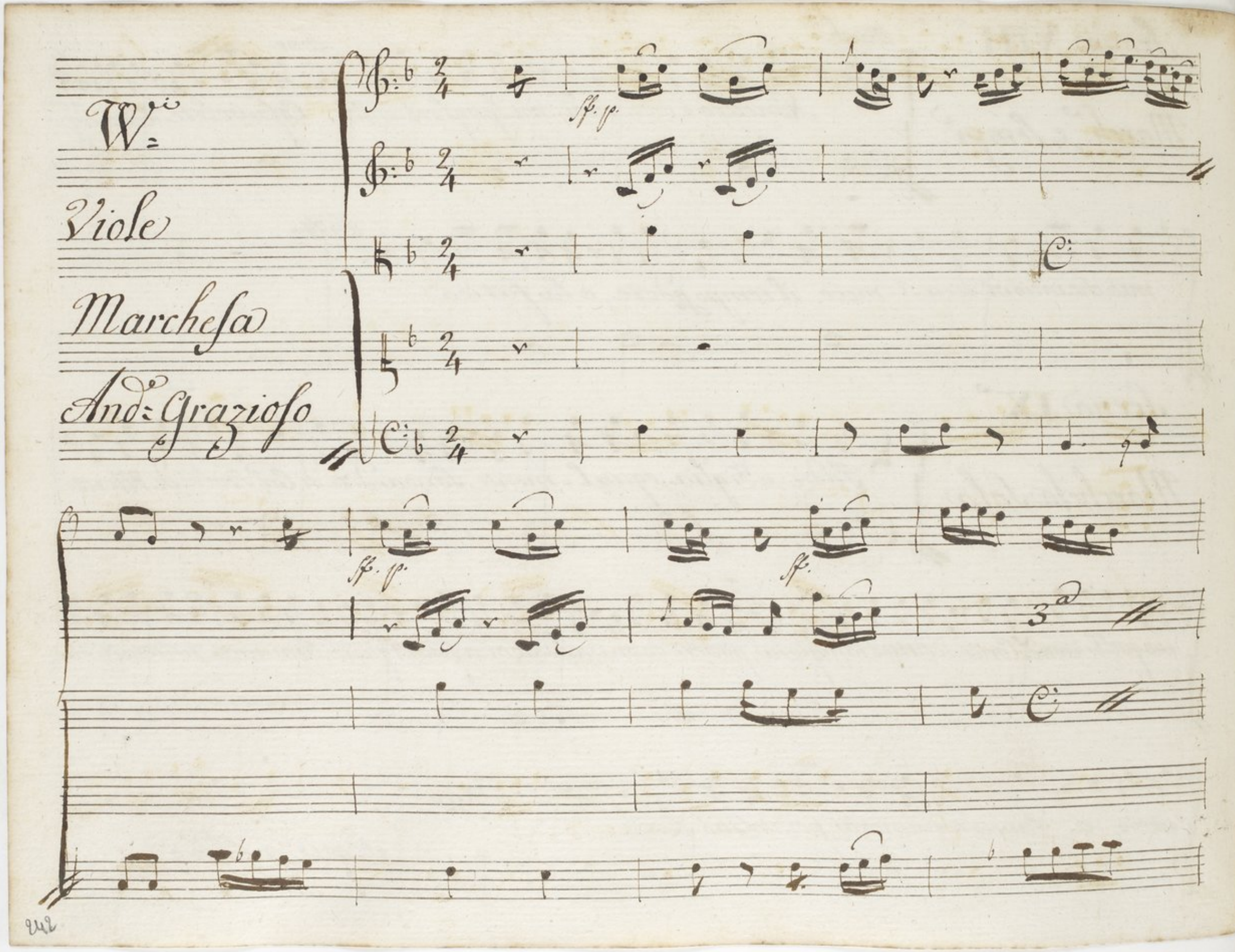
Marchesa Sola

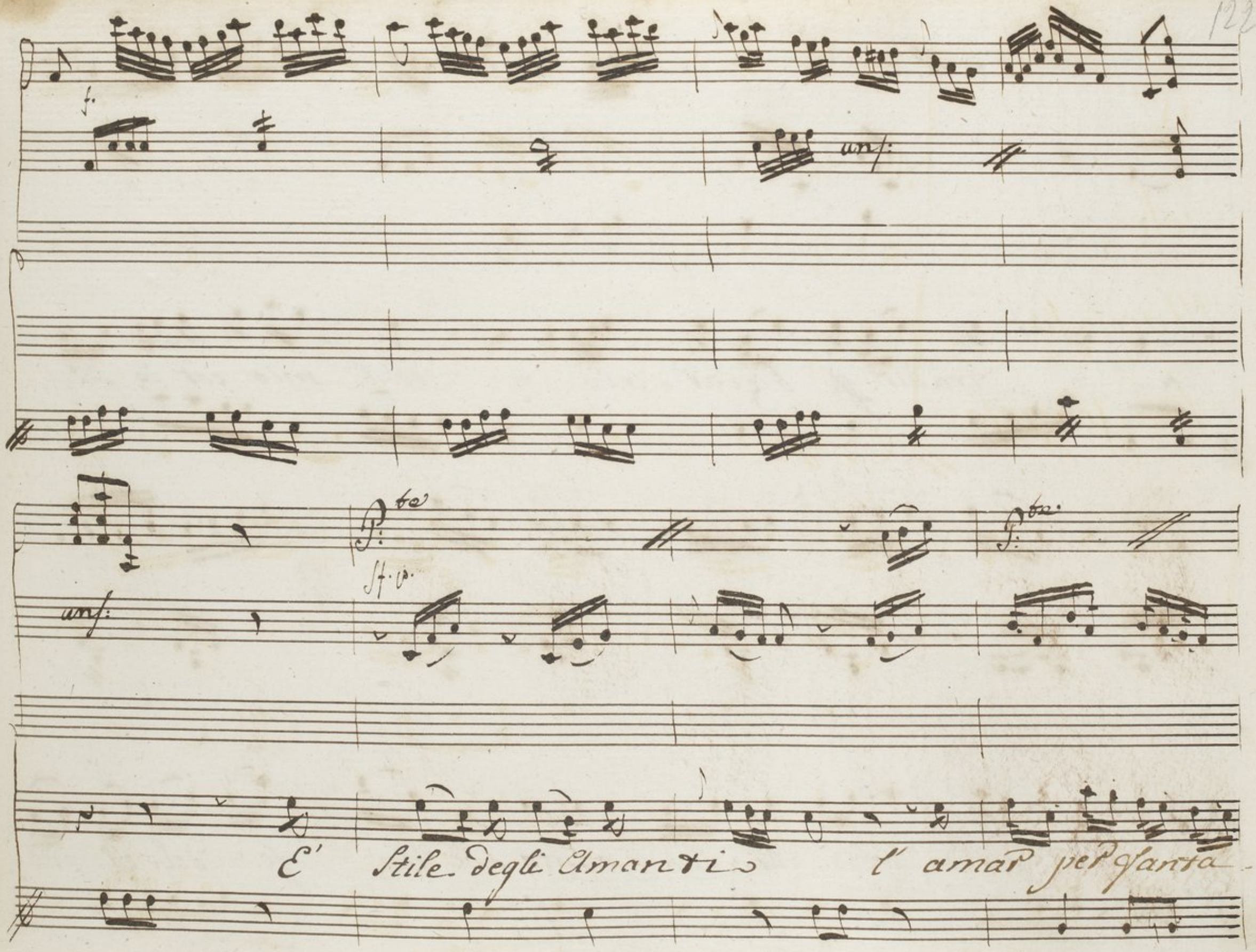
Padre, e Figlia egual=mente sono arditi di Cor, stolti di Mente

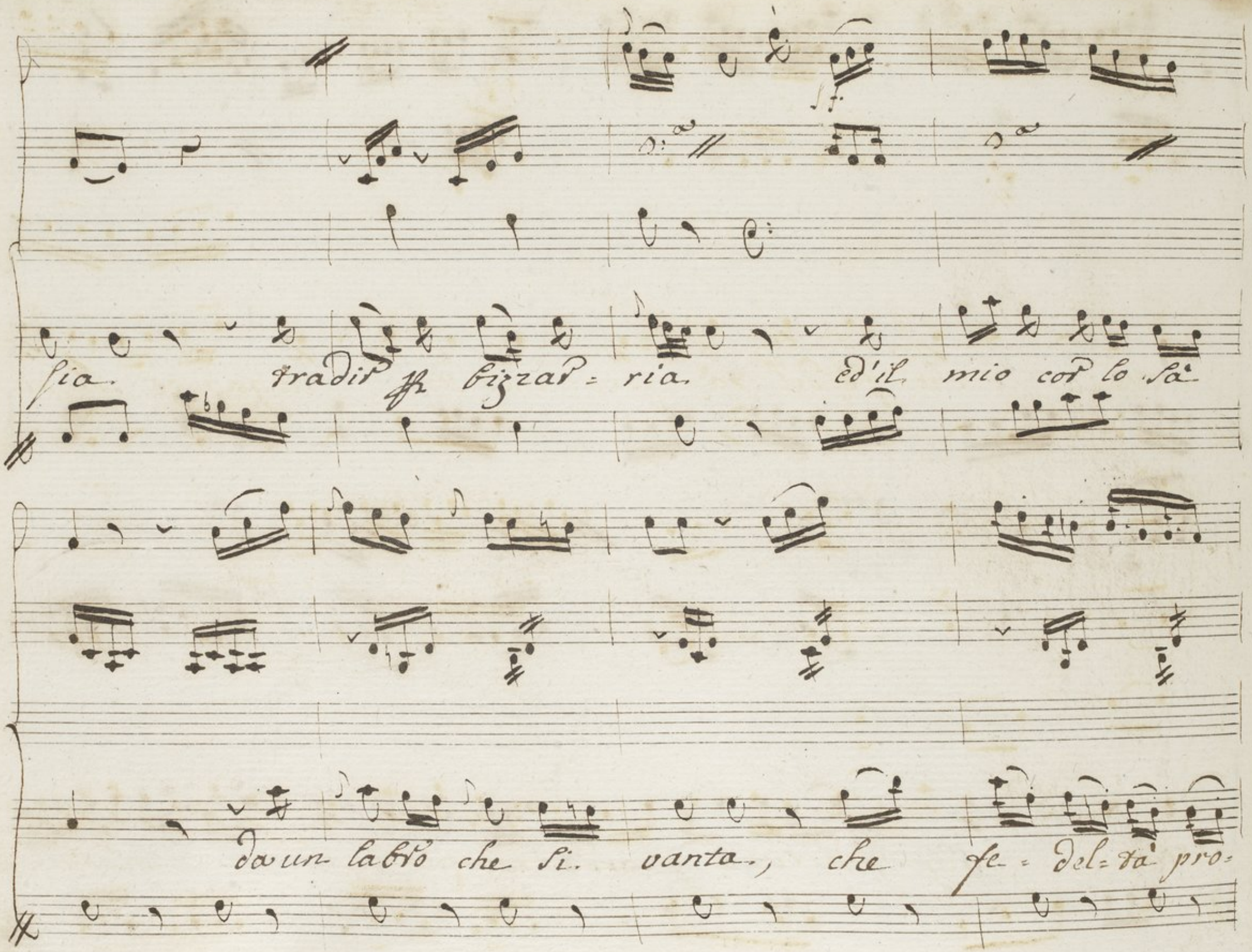
ma quel briccon del Conte di tutto è la Cagione, povere donne, andatevi a fidar! questi Ominacci, tutti tutti d'ac=

cordo, ci fanno innamorar, poi voltan bordo.

Segue L'Aria


W.ri
Viole
Marchesa
And.e Grazioso
sf. p.
sf. p.
sf.
3.a


f.
unf:
P.te
Sf. p.
unf:
P.te
E' Stile degli Amanti l' amar per Santa


sia. tradir ff bizzar = ria. ed'il mio cor lo sà
da un labro che si vanta, che fe = del = tà pro=

p. f.

f.

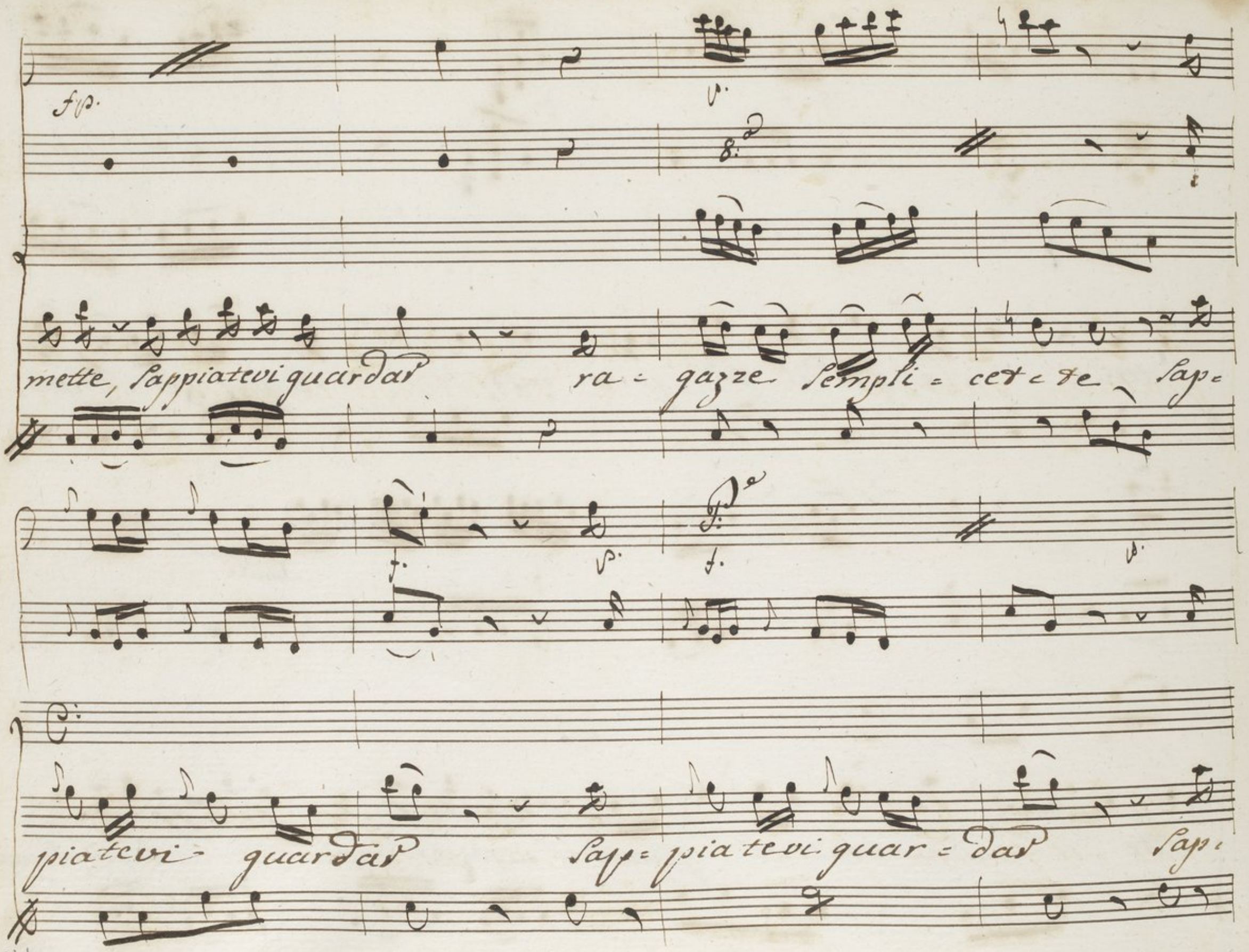
8.a

mette che fe del tà pro= met= te ragaz=ze sempli=

f. p.

Simili

cette sap= piatevi guardar ragazze sempli. cette da un labro che pro=


fp.
p.
mette, sappiatevi guardar ra = gazze sempli = cet = te sap=
f.
p.
f.
p.
piatevi guardar sap= piatevi guar = dar sap=

piate vi guardar è stile degli Amanti l'a-

mar per fan=ta=si a tra=dir ff bizzarria ed'il

f.

p.

mio cor lo sà da un Labro che si vanta, che

sf.

fedeltà pro- mette che fedel- tà pro- mette ra-

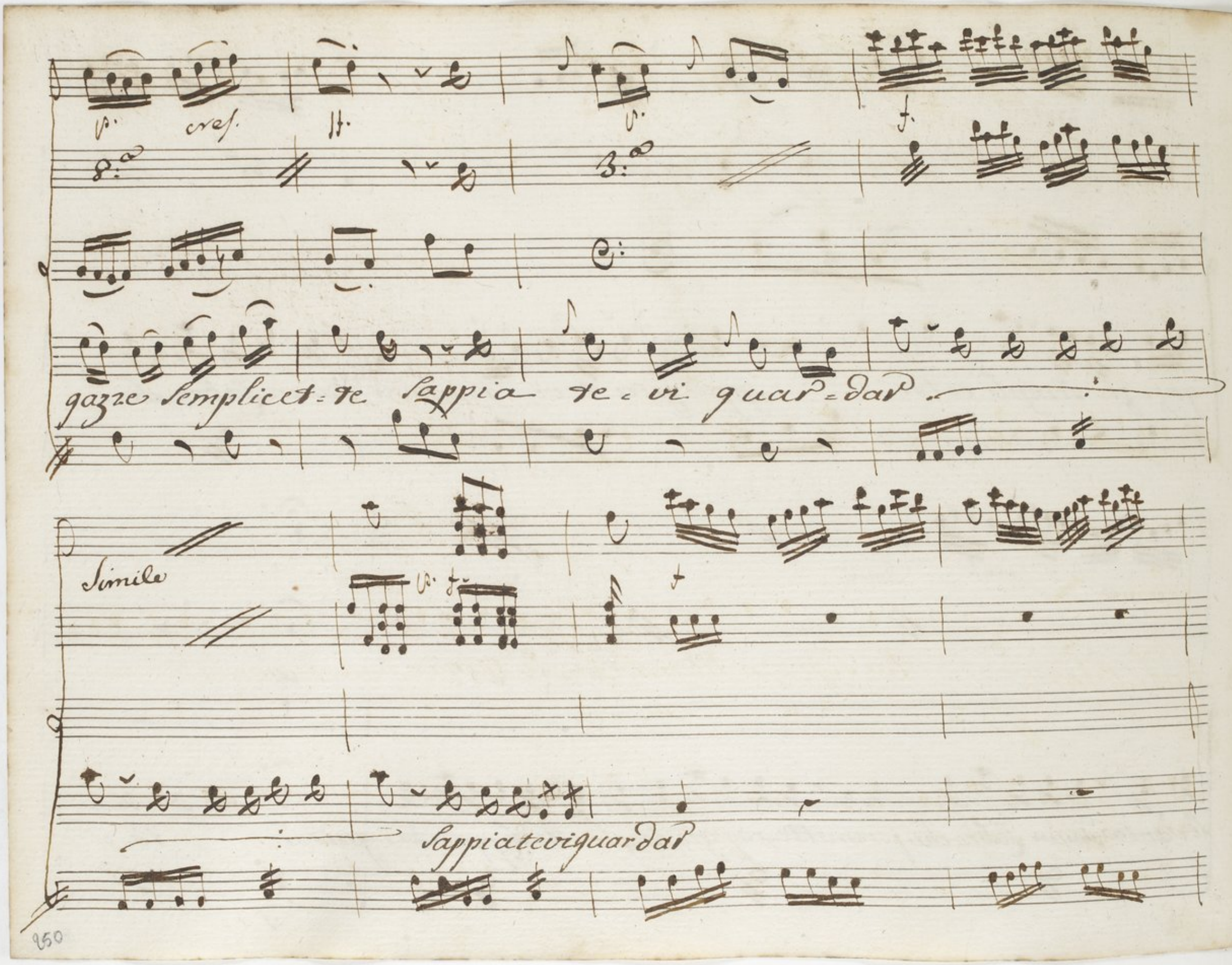
p. Nes.

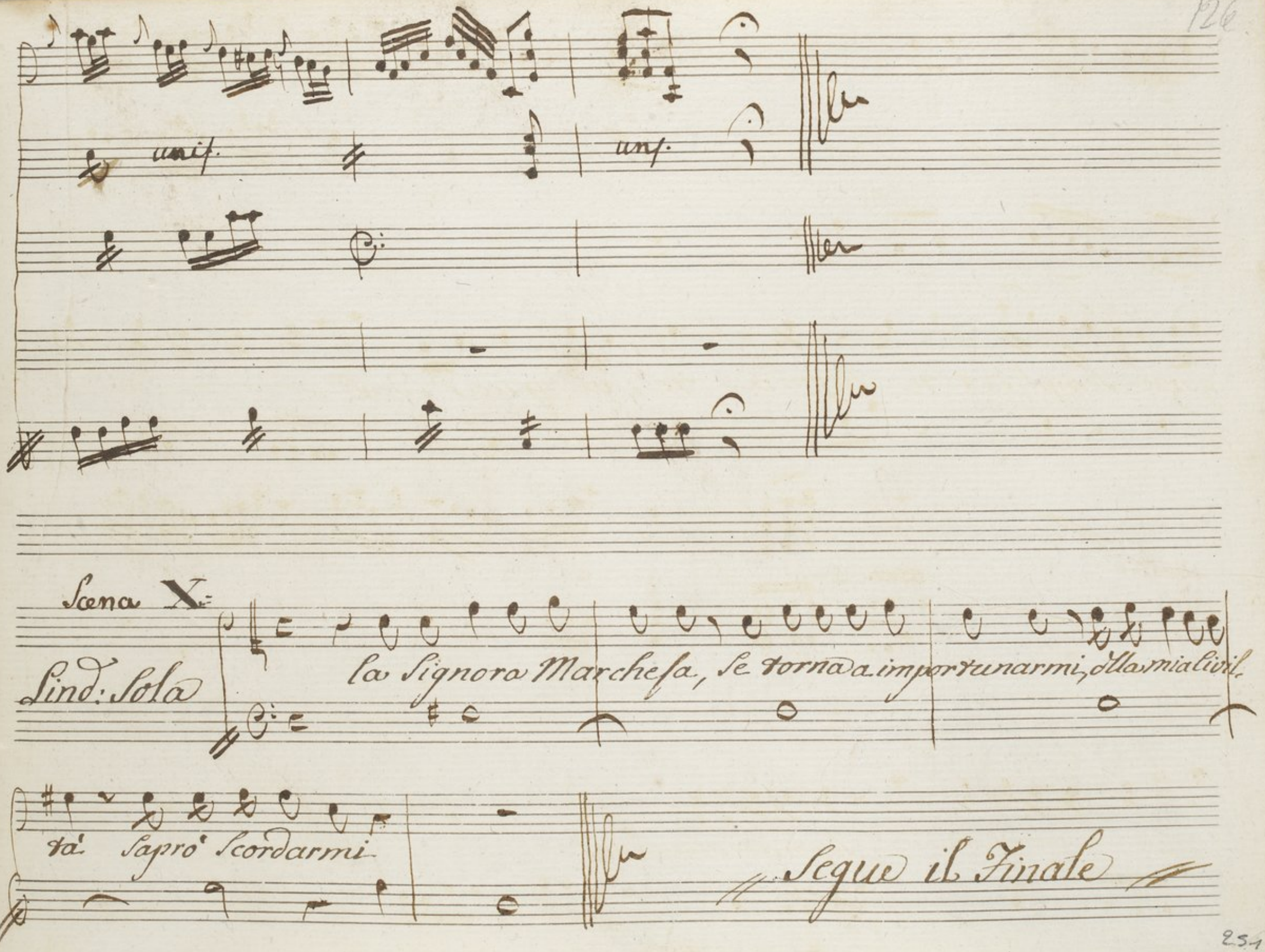
8:a 3:a 3:a

gaz: ze Semplicette Sap= pia tevi guardar, da un Labro, che

cres. Simili f.

Si vanta, da un Labro che promette, ragazze Semplicette Sappia tevi guardar Ra=


p.
cres.
ff.
p.
f.
8:a
3:a
gazze semplicet=te sappia te=vi guar=dar
Simile
p.
f.
f
Sappiateviguardar


unis.
unis.
Scena X.
Lind: Sola
la Signora Marchesa, se torna a importunarmi, dlla mia civil-
tà saprò scordarmi
Segue il Finale

127

Finale Primo

Son discreta, e son bonina

Musica

Del Sig.r Domenico Cimarosa

853

Corni in D:

Oboè

Violini

Viole

a m̄za voce

p: Stac

Lind:

Col P.o 8.a

Bita è March:

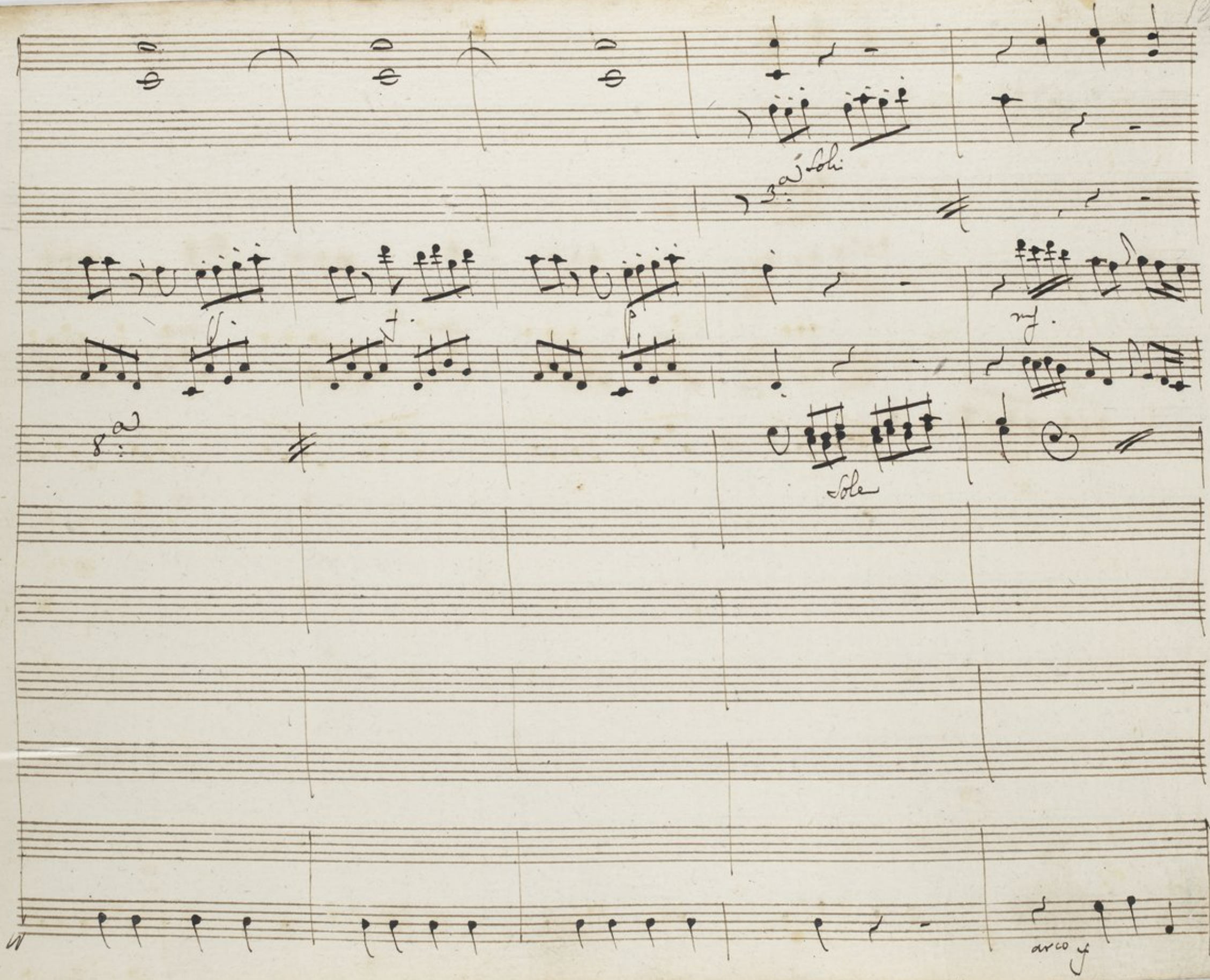
Scass:

Conte

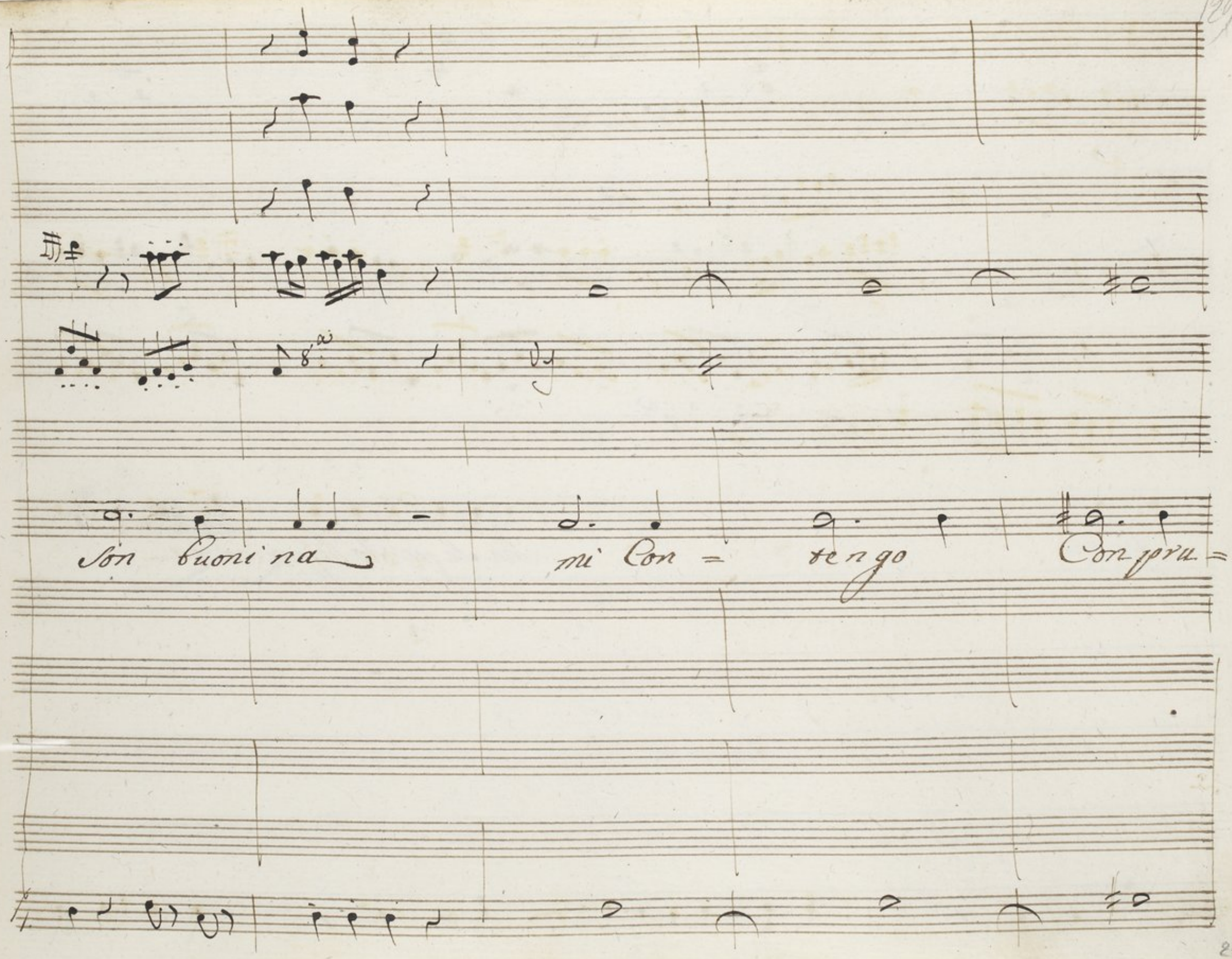
Semp: Cecco

All.o nō tanto

pizz.


3a Soli
8a
Sole
arco

son dis cr e ta è


Son buoni na
mi Con = tengo
Con pru =

3a

ry.

Col P.o 8a

denza

ma se perdo la pazienza.

cuj.

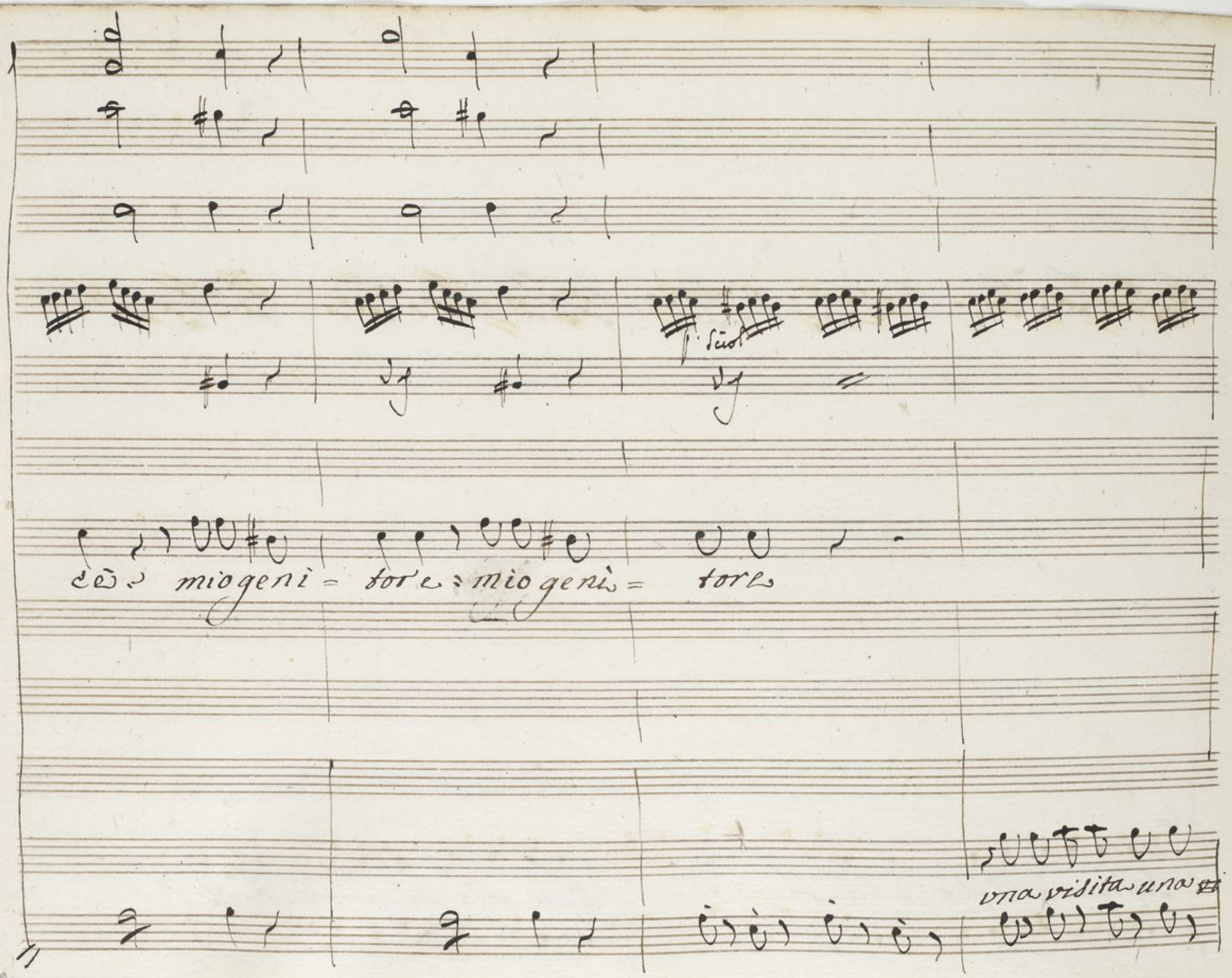
nò mi posso più frenar, se perdo la pazienza non mi posso più frenar, non mi

posso più frenar non mi posso più fre = nar

Cosa

Sem

Figlia mia Figlia mia Figlia mia che Sommo Onore


cè = mio geni = tore = mio geni = tore
una visita una

chi?..

visi ta

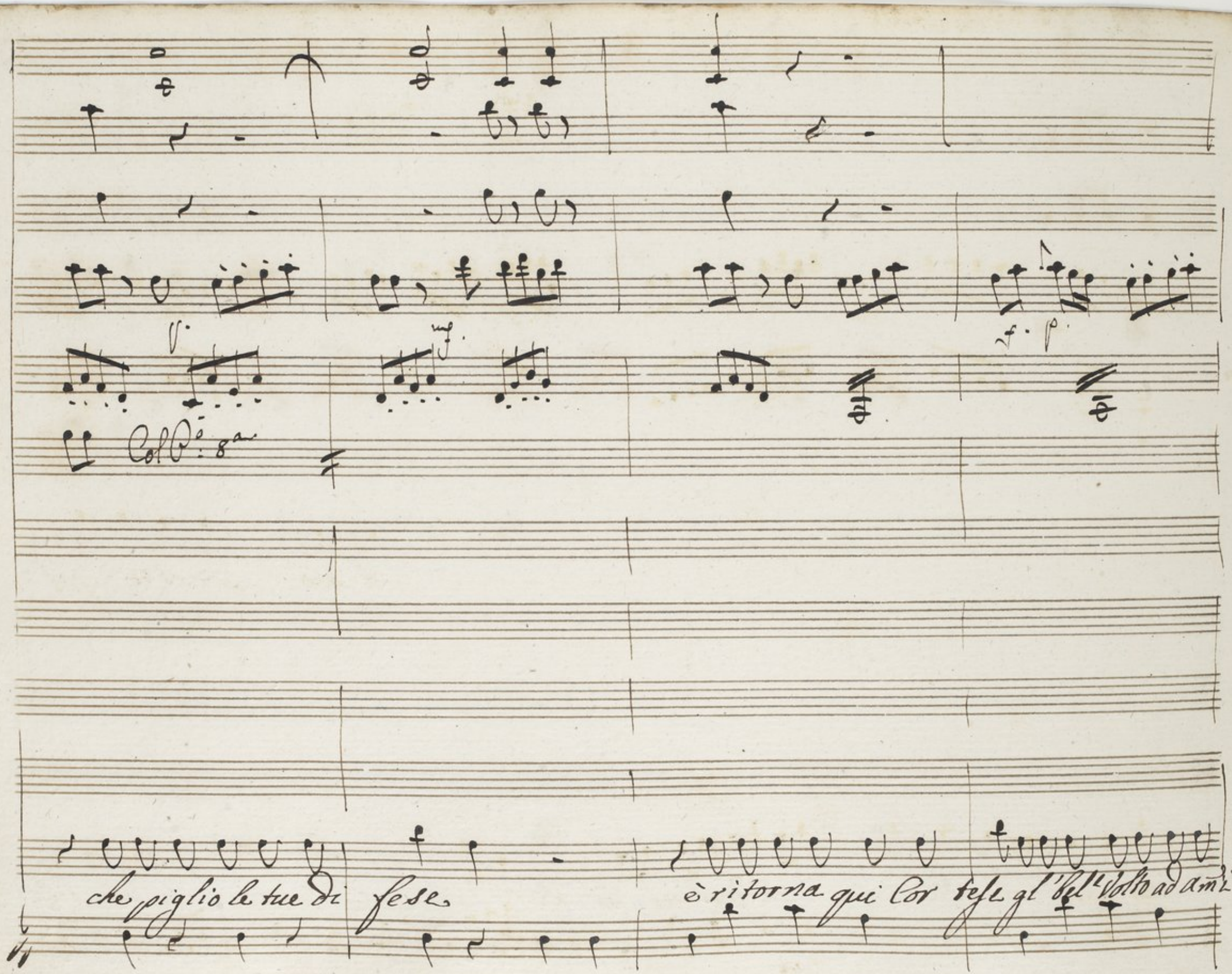
è che visita

che visita che visita

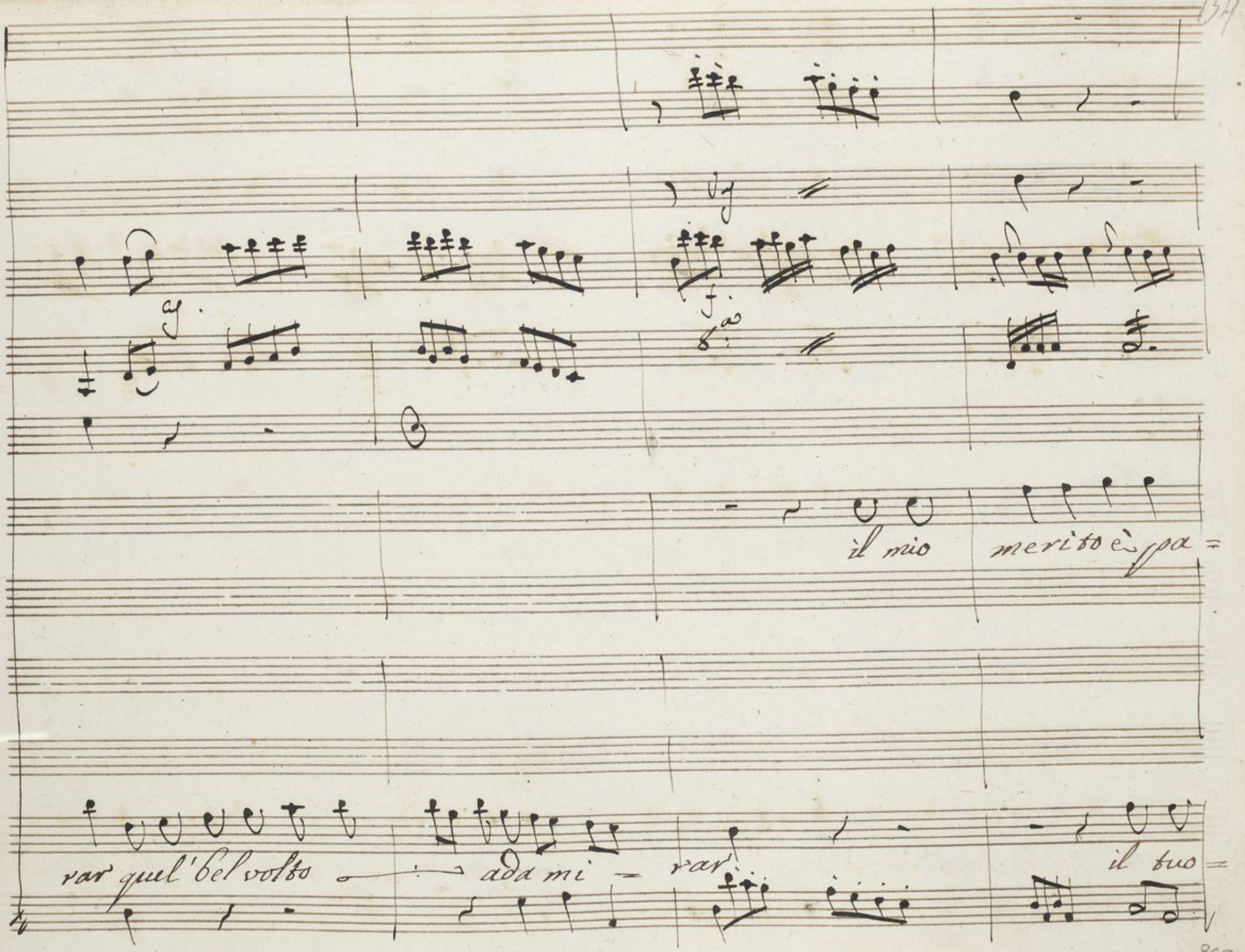
chi mi viene ad Onorar ah? ah? chi mi viene ad Onorar.

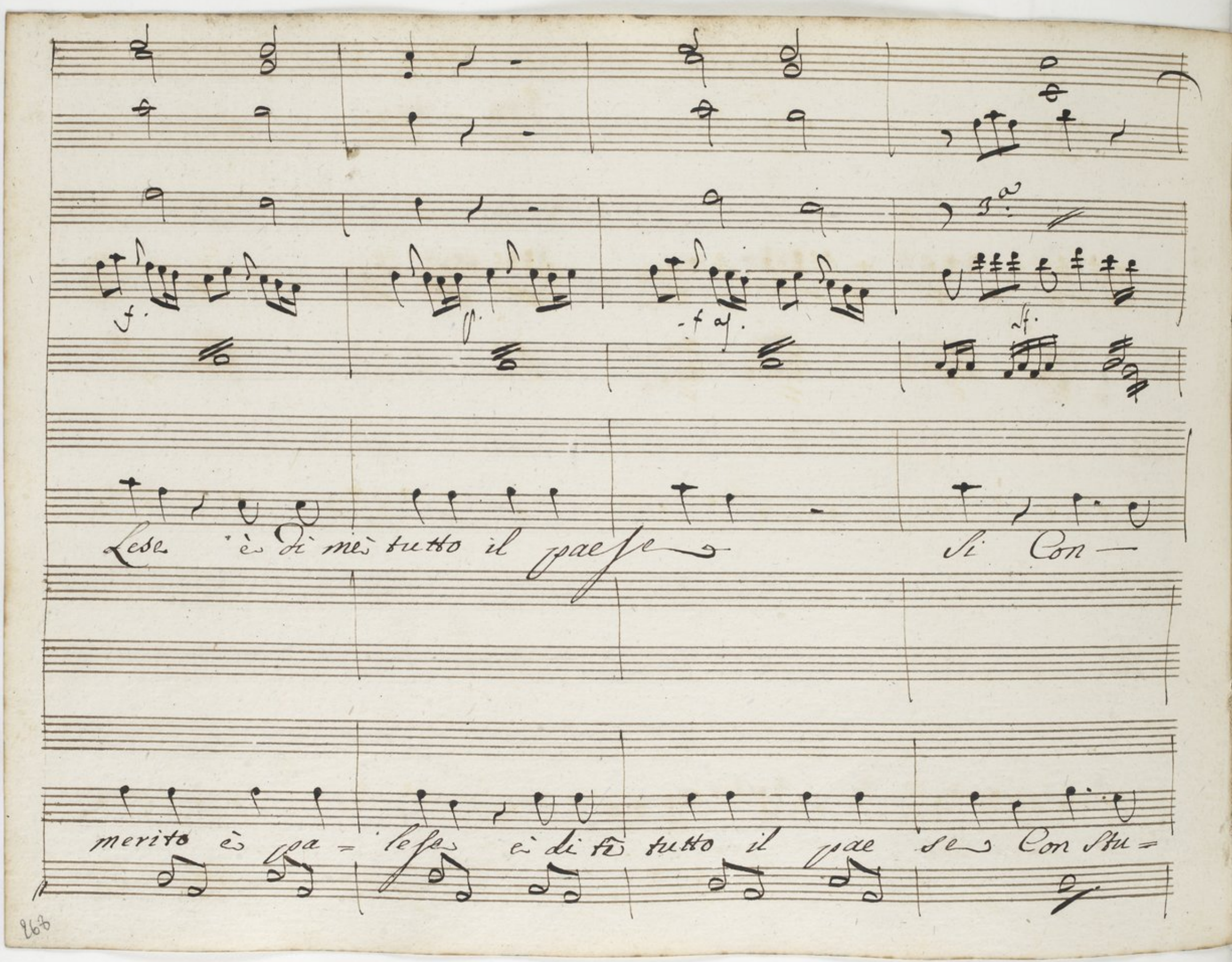
Sem

è quel medi co = Eccell e n te


Col P.o 8a
f. p.
che piglio le tue di fese
è ritorna qui Cor tese gl'bel.e Volto ad am.i

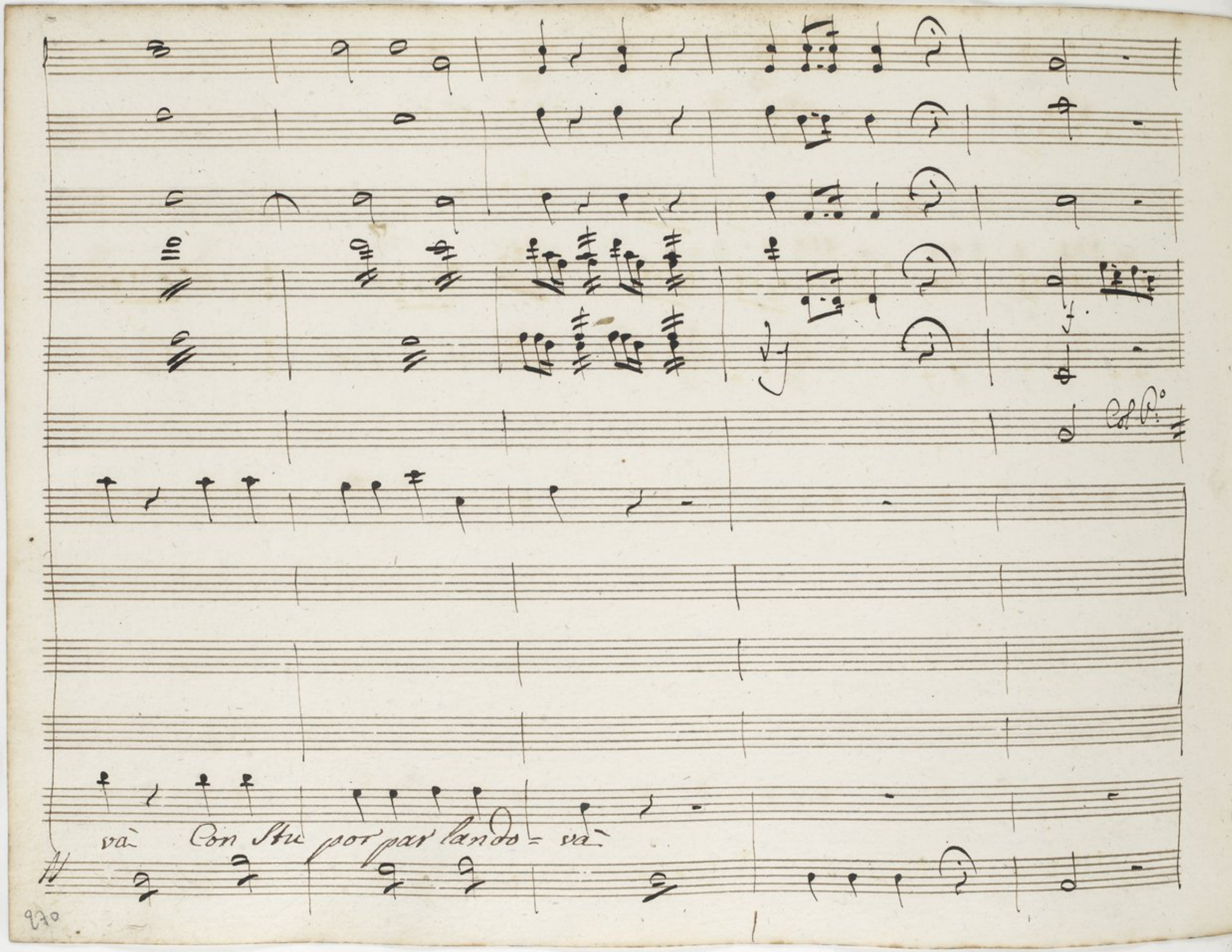
266


il mio merito è pa=
rar quel'bel volto ada mi = rar
il tuo=


Lese è di me tutto il paese
Si Con-
merito è pa= lese è di te tutto il pae se Con Stu=

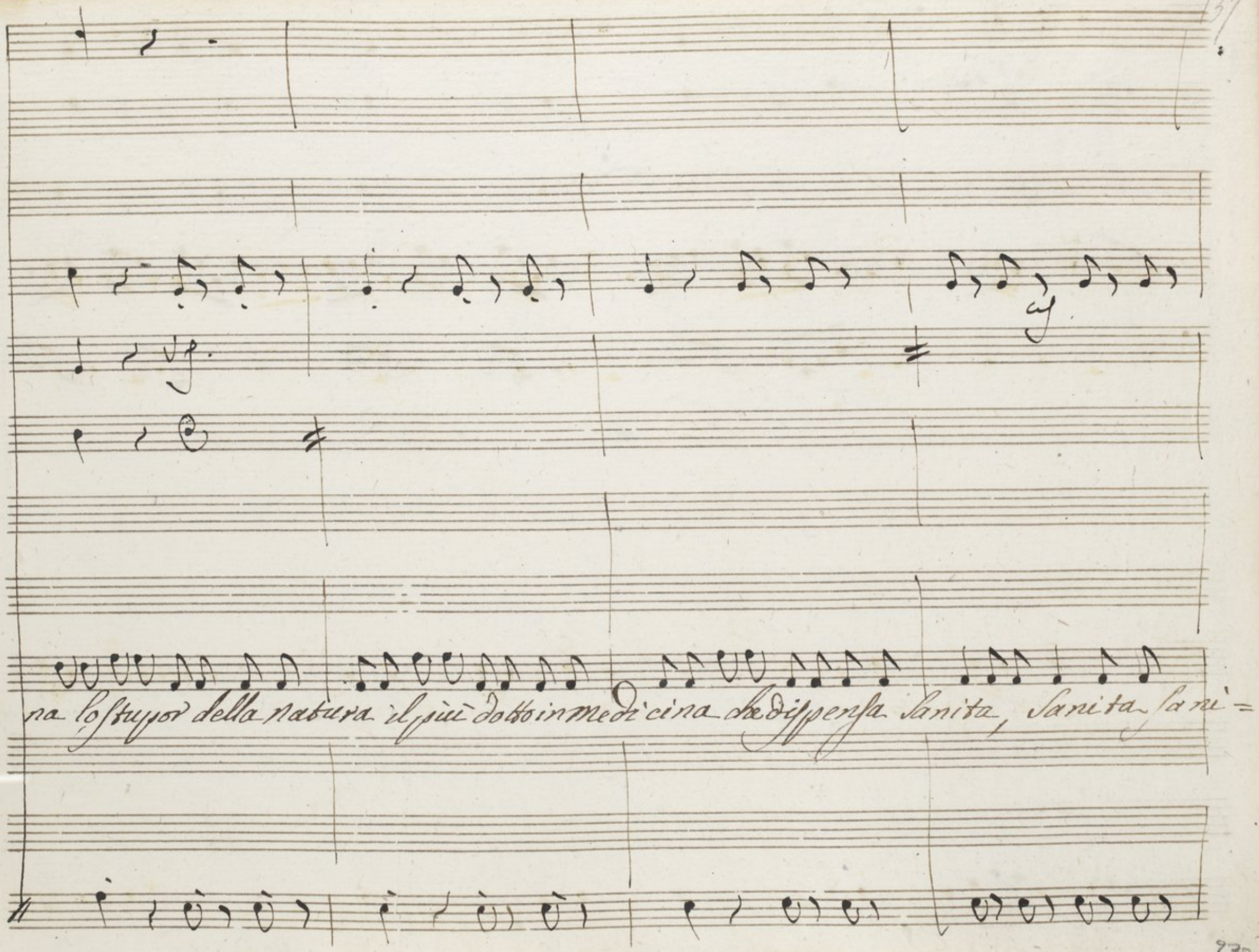
sf sf f

por parlando = và parlando = và Con stu por parlando =


Col P.o
và Con Stu por par lando = và

Scas.

mia Signora à lei s'inchina à lei s'inchi


na lo stupor della natura il più dotto in medicina che dispensa Sanità, Sanità sani=

8.a

f.

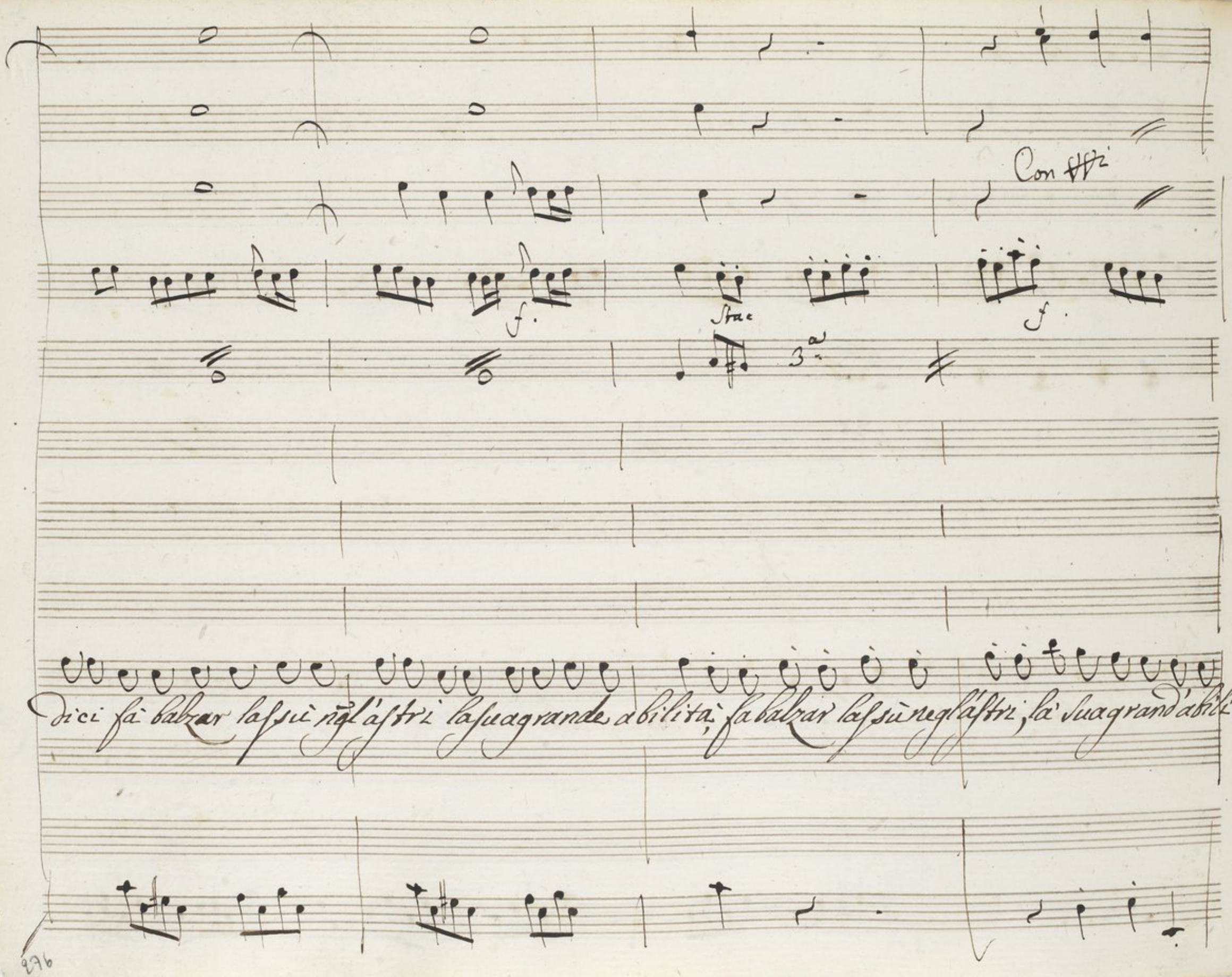
Col P.o 8.a

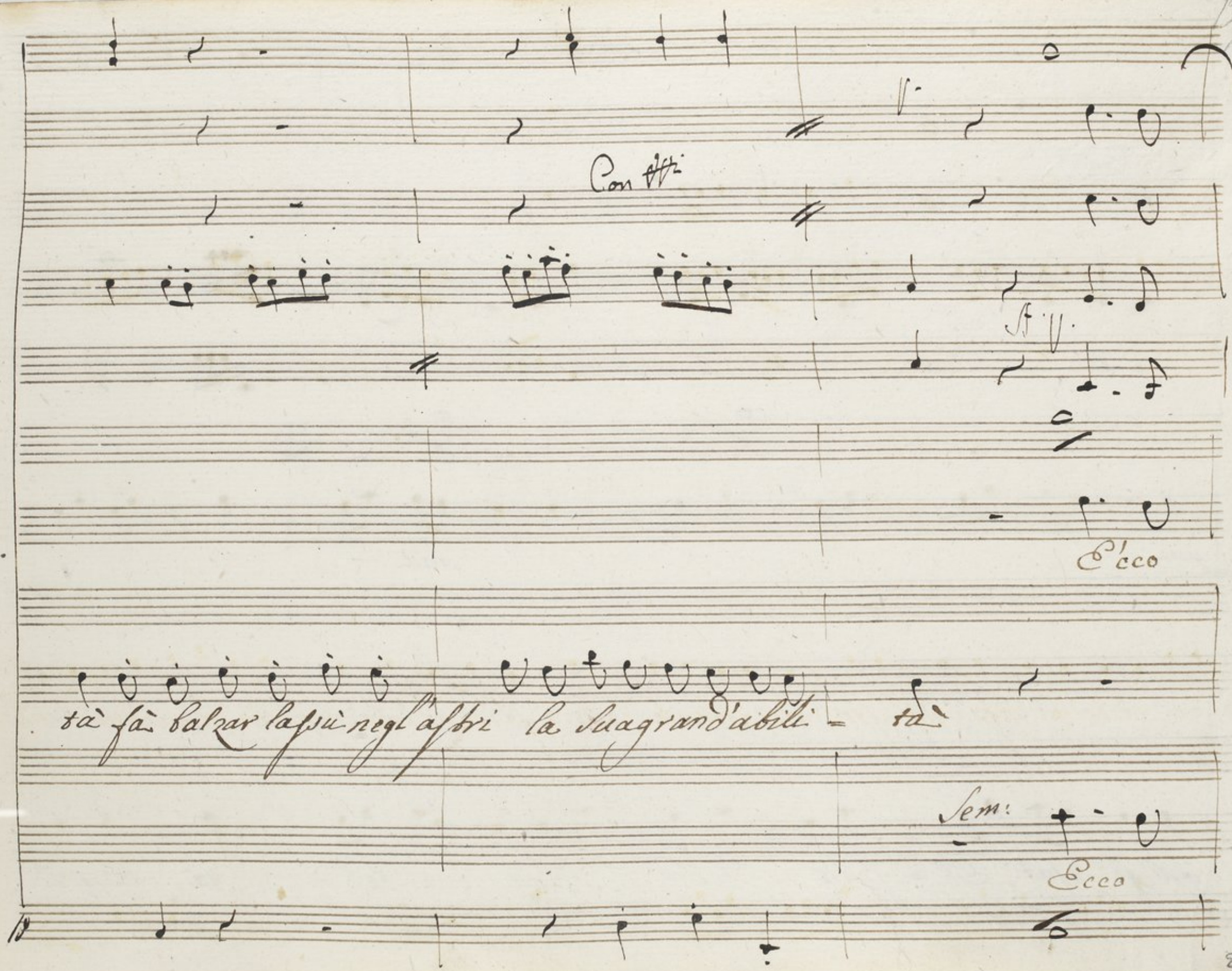
tà

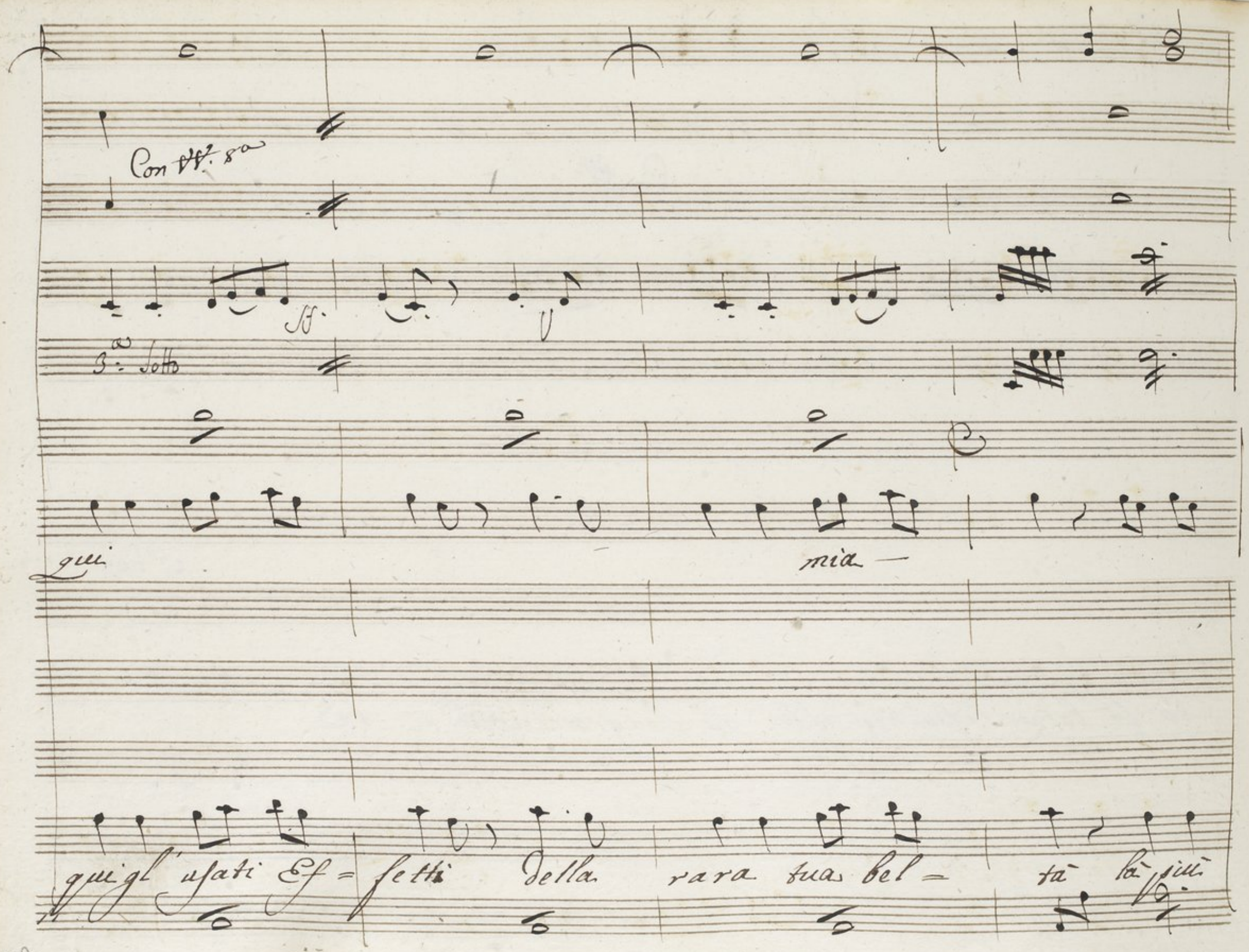
un Empirico Spargirico, un bon' chimico è bottanico, un bonchimico, è bot

tanico, è bottanico

che con pillole, ed impiastri con cerotti è con Pa:


Con ♯i
f.
Stac
3a
f.
dici fà balzar lassù negl'astri la sua grande abilità, fa balzar lassù negl'astri, la sua grand'abili=


Con Vi
Sf V
Ecco
tà fà balzar lassù negl'astri la Sua grand'abili - tà
Sem:
Ecco


Con VV. 8a
3a Sotto
qui
mia —
qui gl' usati Ef = fetti della rara tua bel = tà là più

Vns: Col P.o

f. Stac

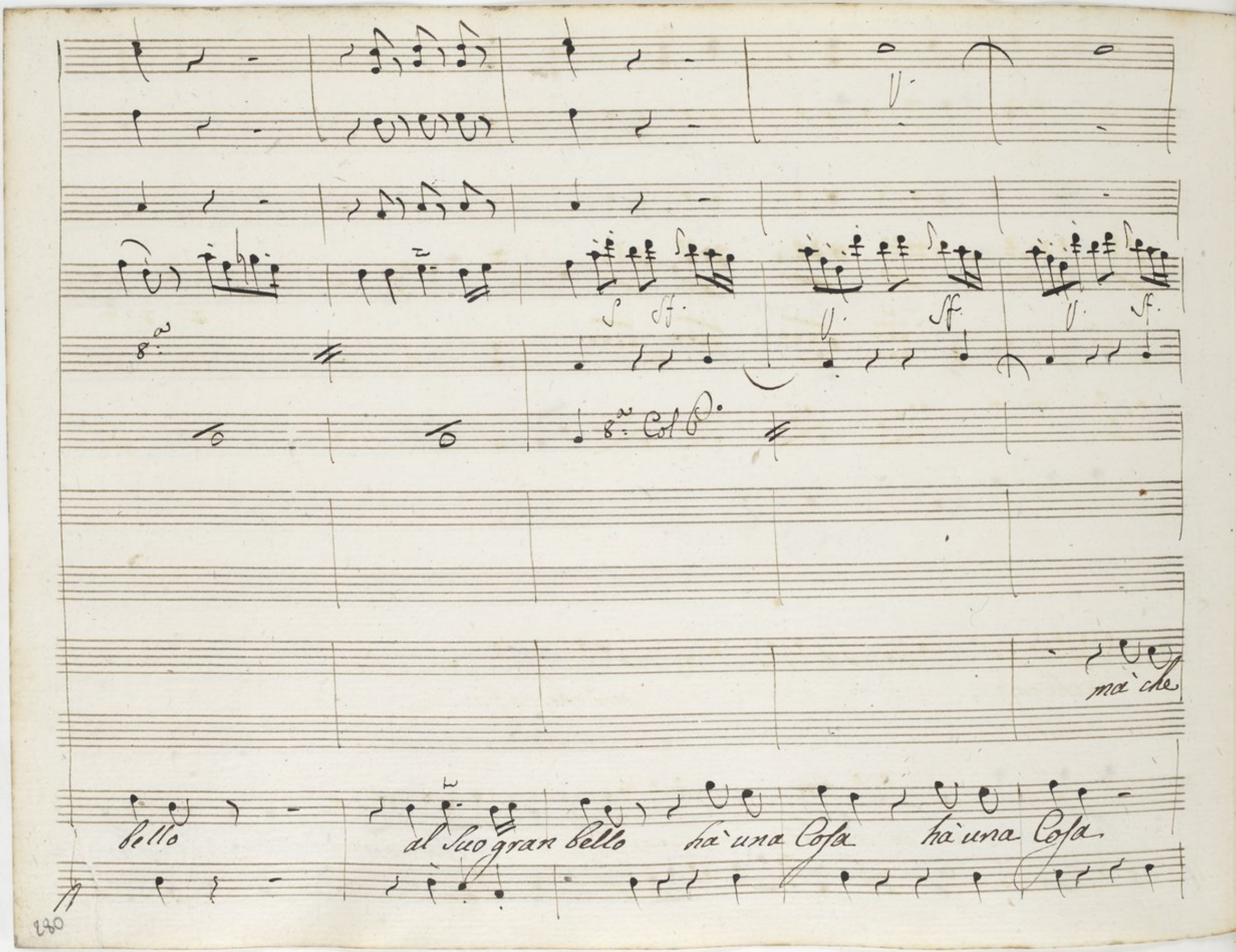
8.a Sotto

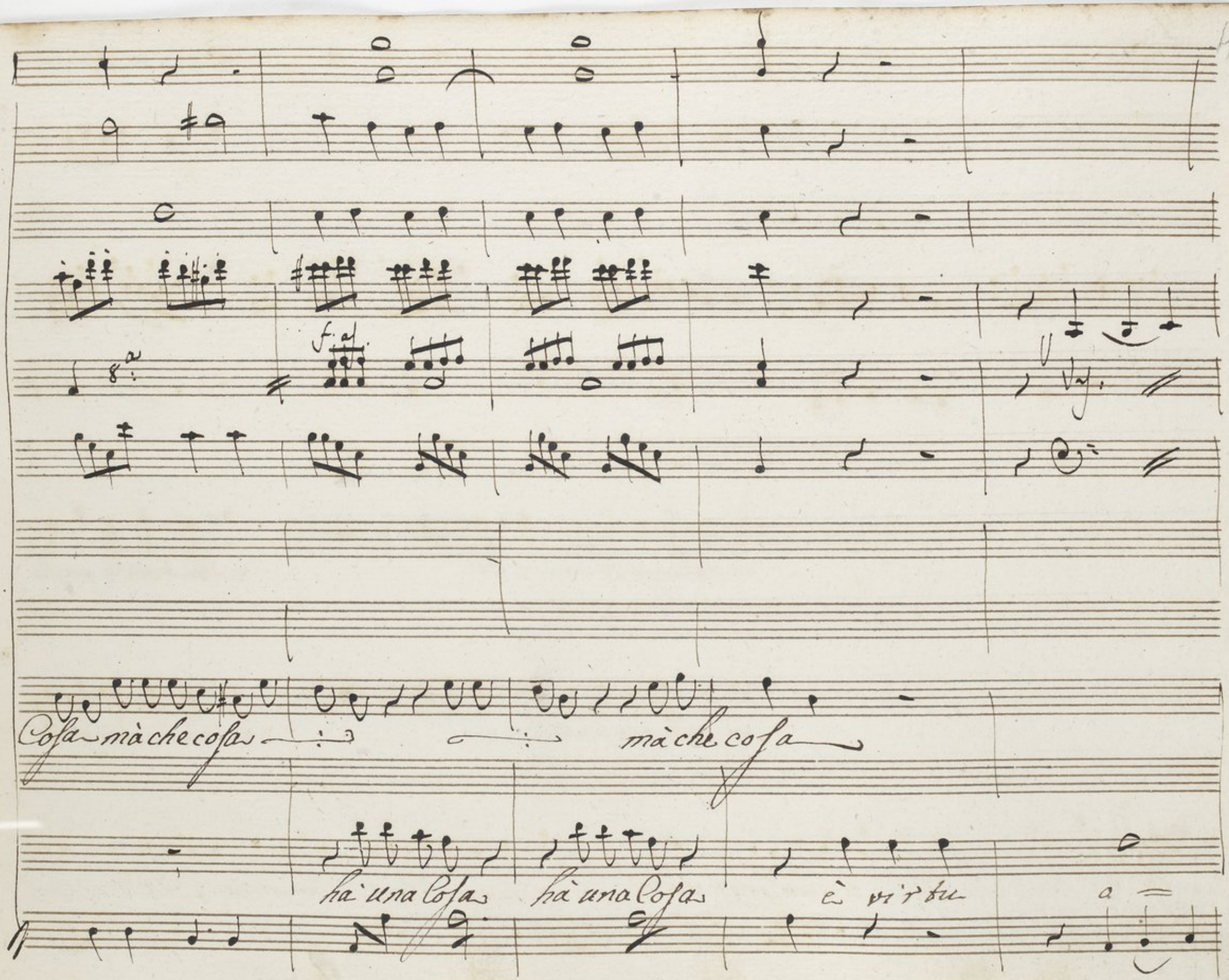
p.

Dà

bella non Si = Dà

Ella in Oltre al suo gran=


8a
8a Col P.
mà che
bello
al Suo gran bello
hà una Cosa
hà una Cosa


8a
f. al
Cosa mà che cosa
mà che cosa
hà una cosa
hà una cosa
è virtu
a

mi rallegro Studieremo e Studiando passe –

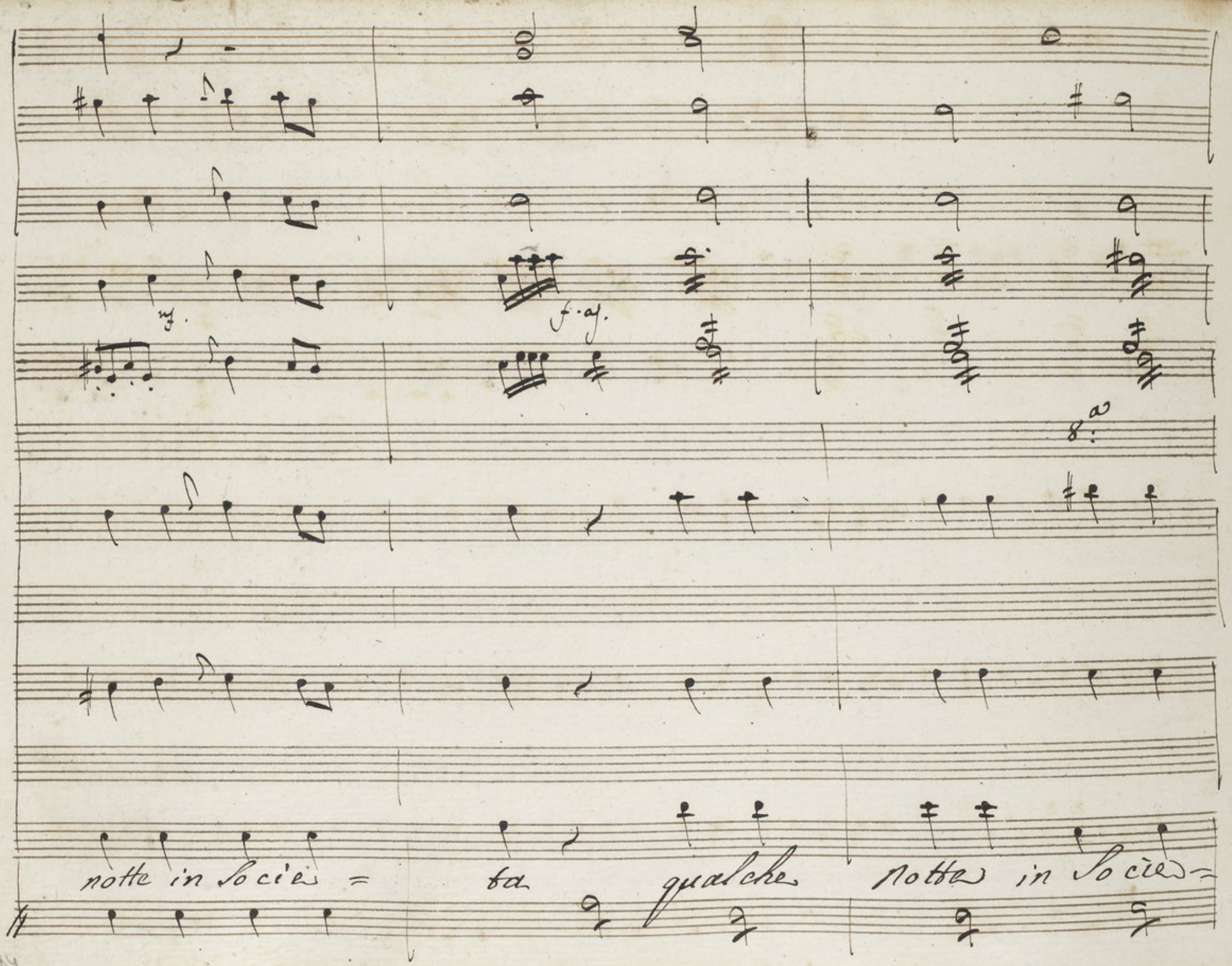
mi rallegro Studieremo e Studiando passe –

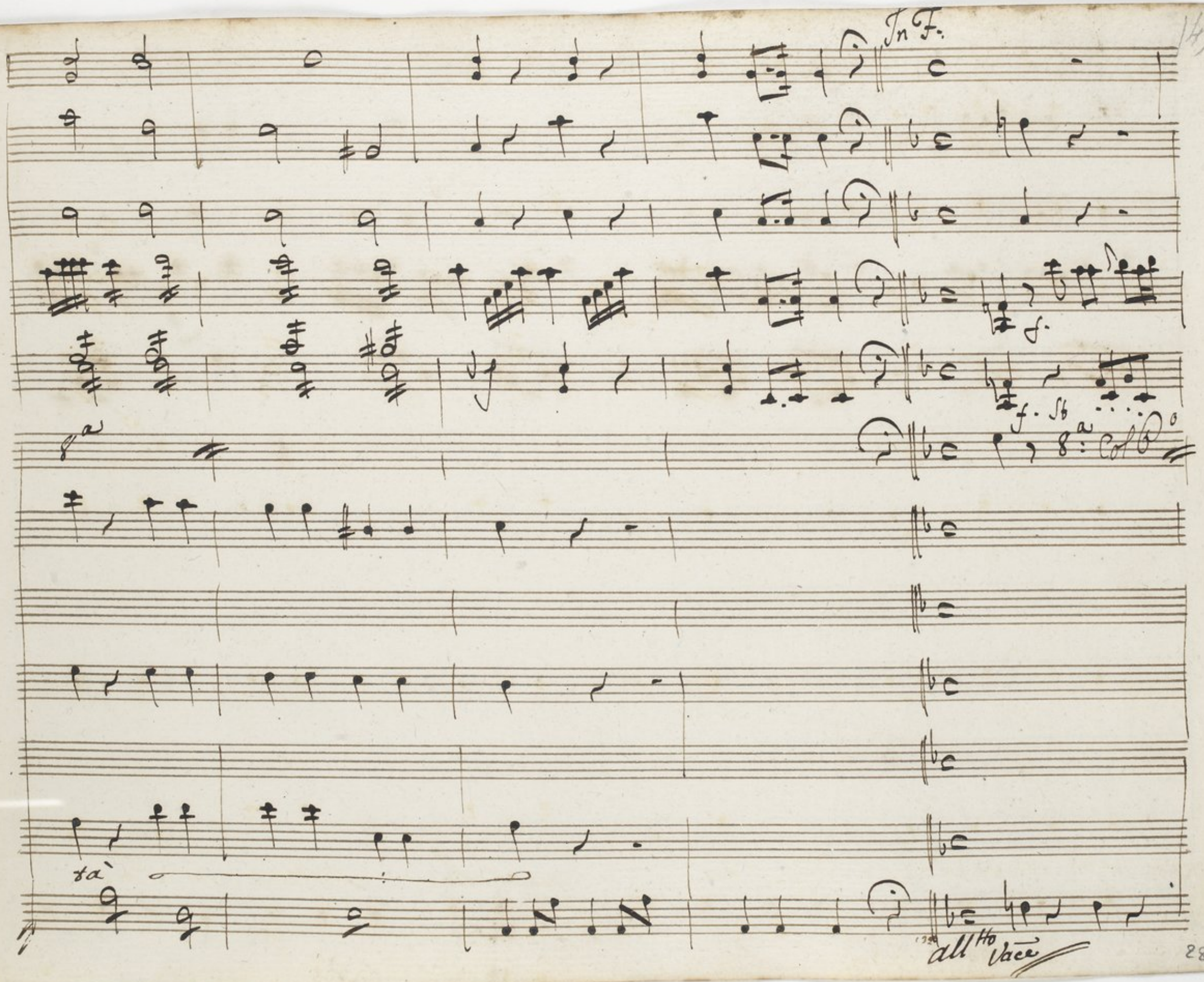
Sa là ona Scelta libre via mi rallegro Studieremo, e Studiando pas=

ramo qualche

ramo qualche

Se remo qualche notte in società mi rallegro studieremo, è studiando passeremo qualche notte, qualche =


mf.
f. ag.
8.a
notte in Socie = ta qualche notte in Socie =

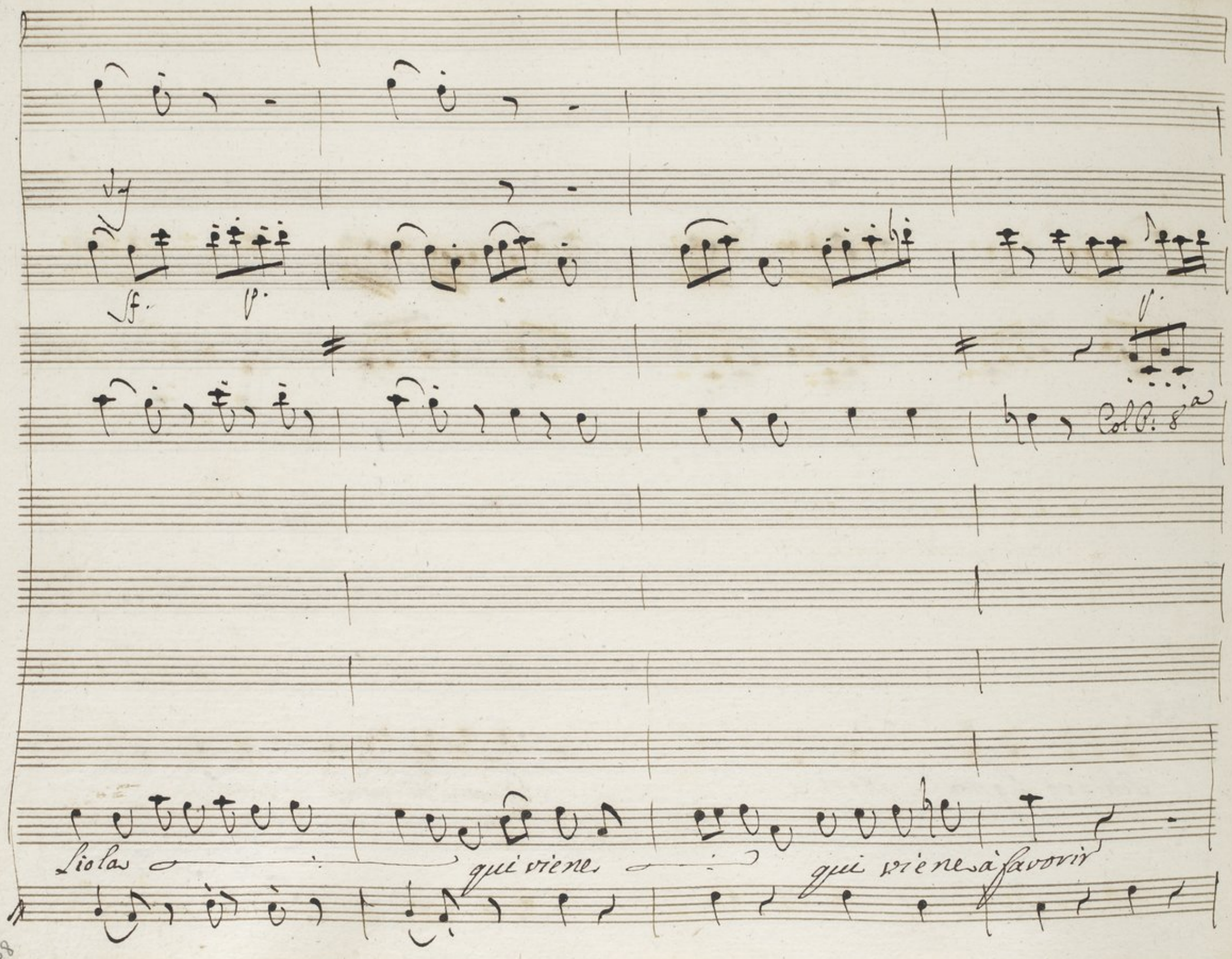

In F.
f.
f. Sb
8a
8a Col Bo
tà
all Ho Vace

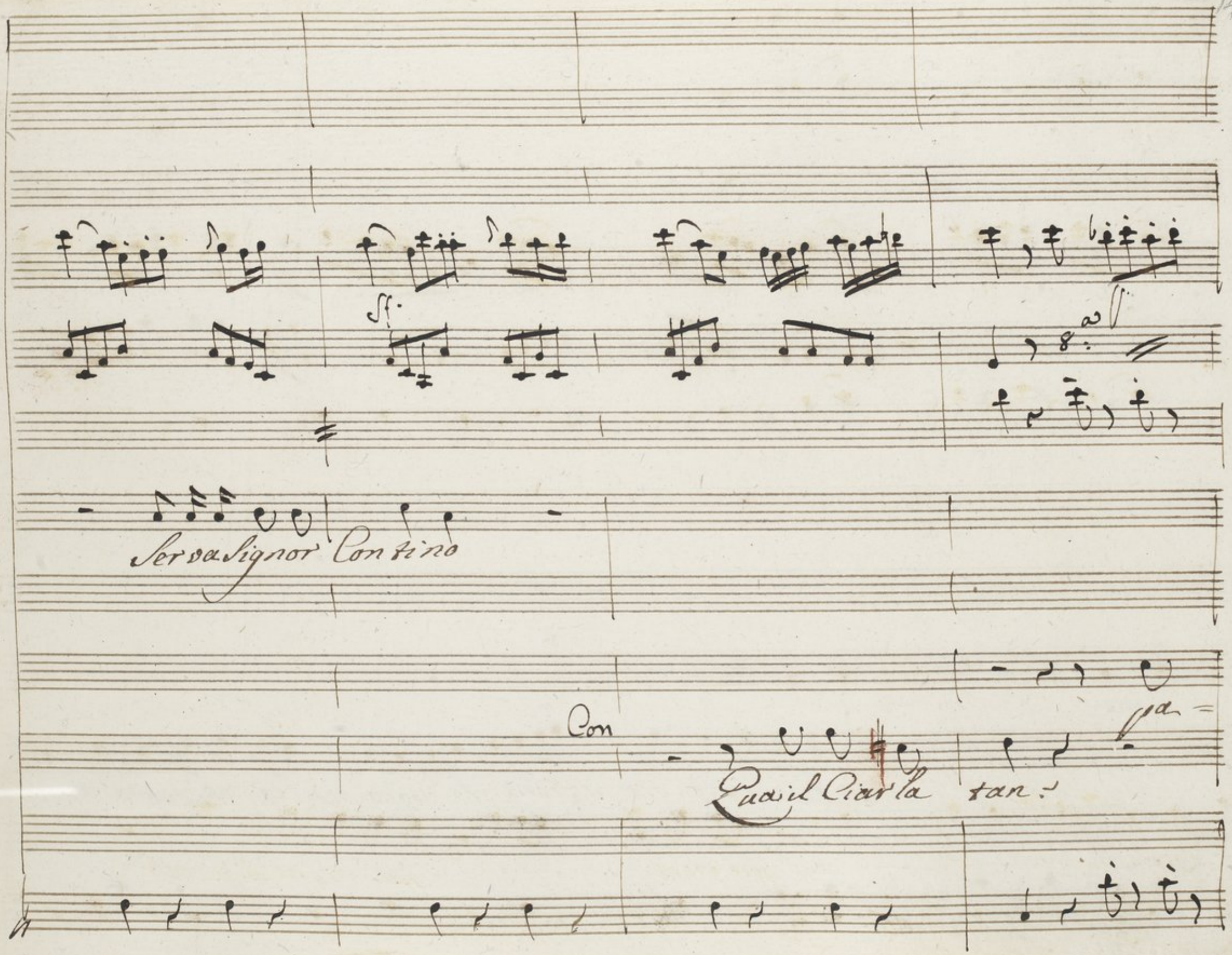
Cont

Schiavo Signori Miei

Eccomi di pa = rola

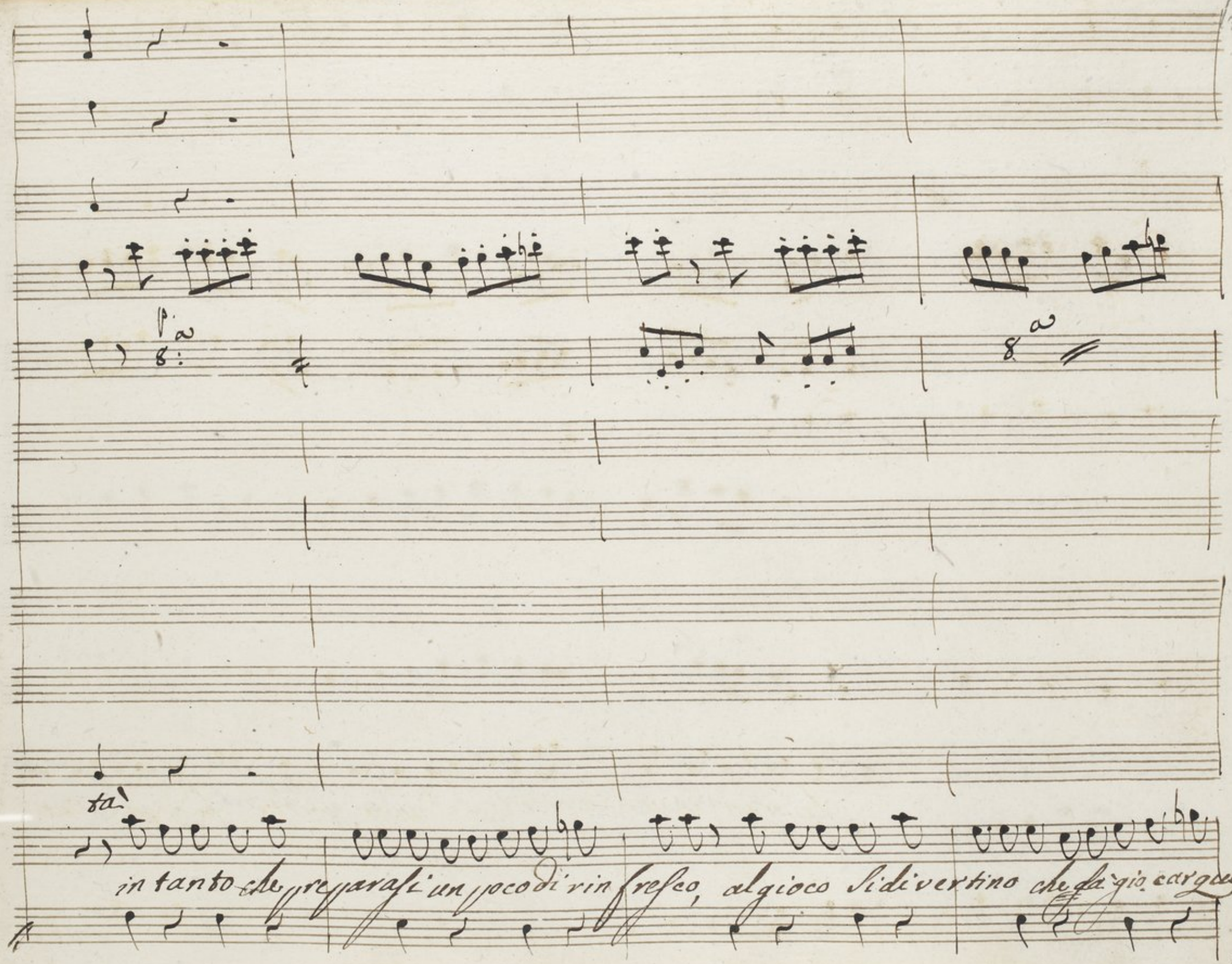
Lei parla mia fig =

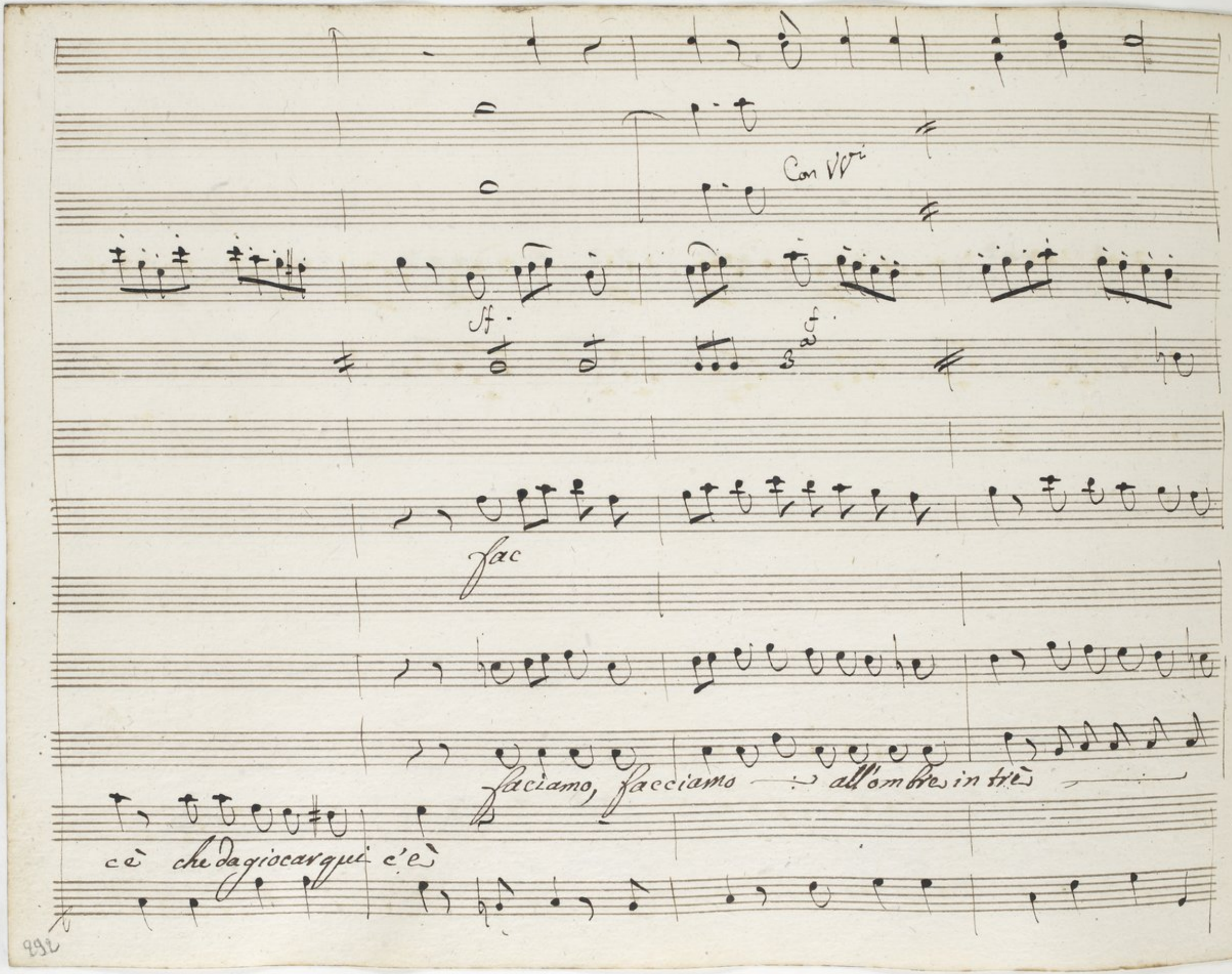

sf.
p.
p.
Col P: 8a
Liola
qui viene
qui viene à favorir

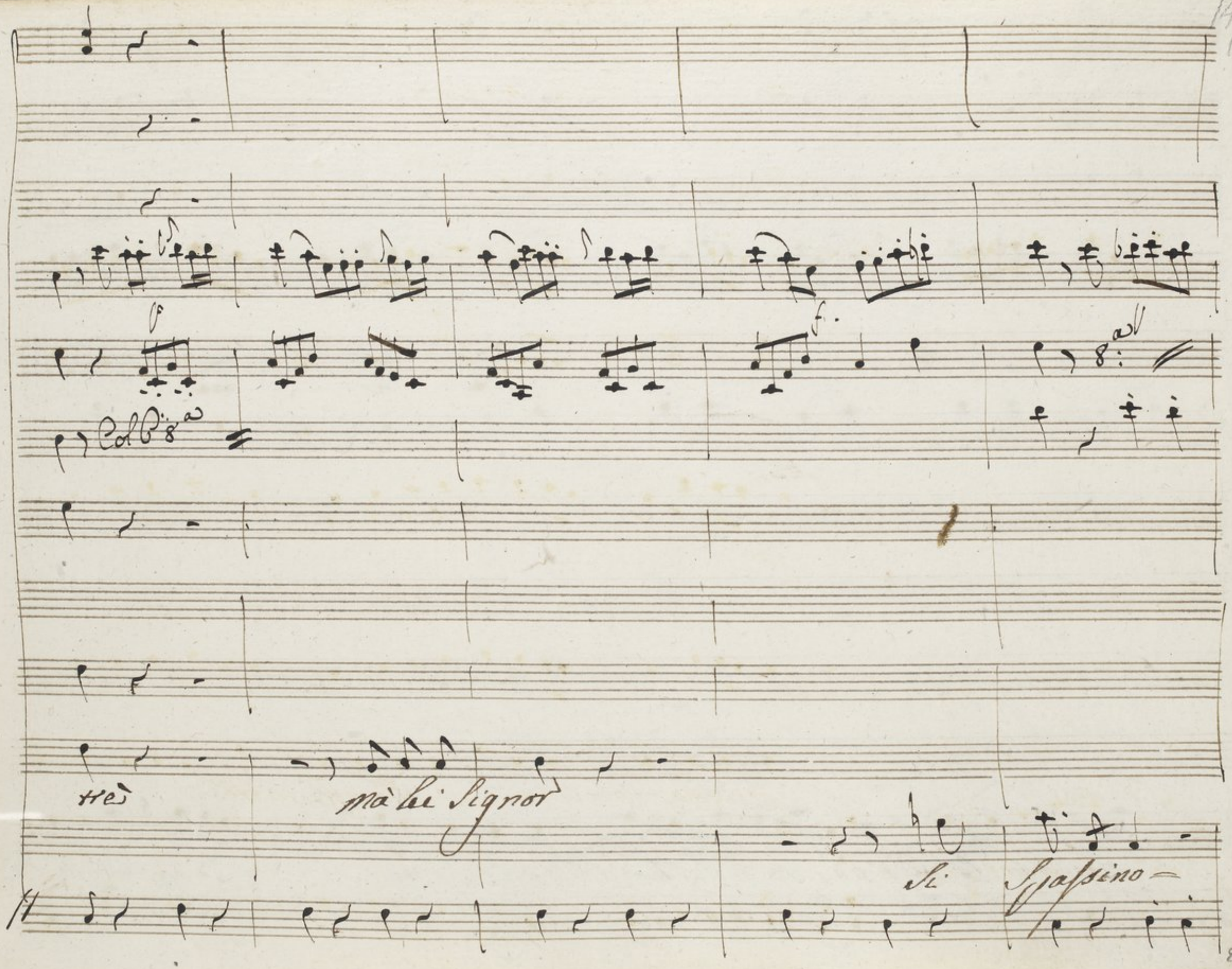

Serva Signor Contino
Con
Qua il Ciarla tan:
pa=

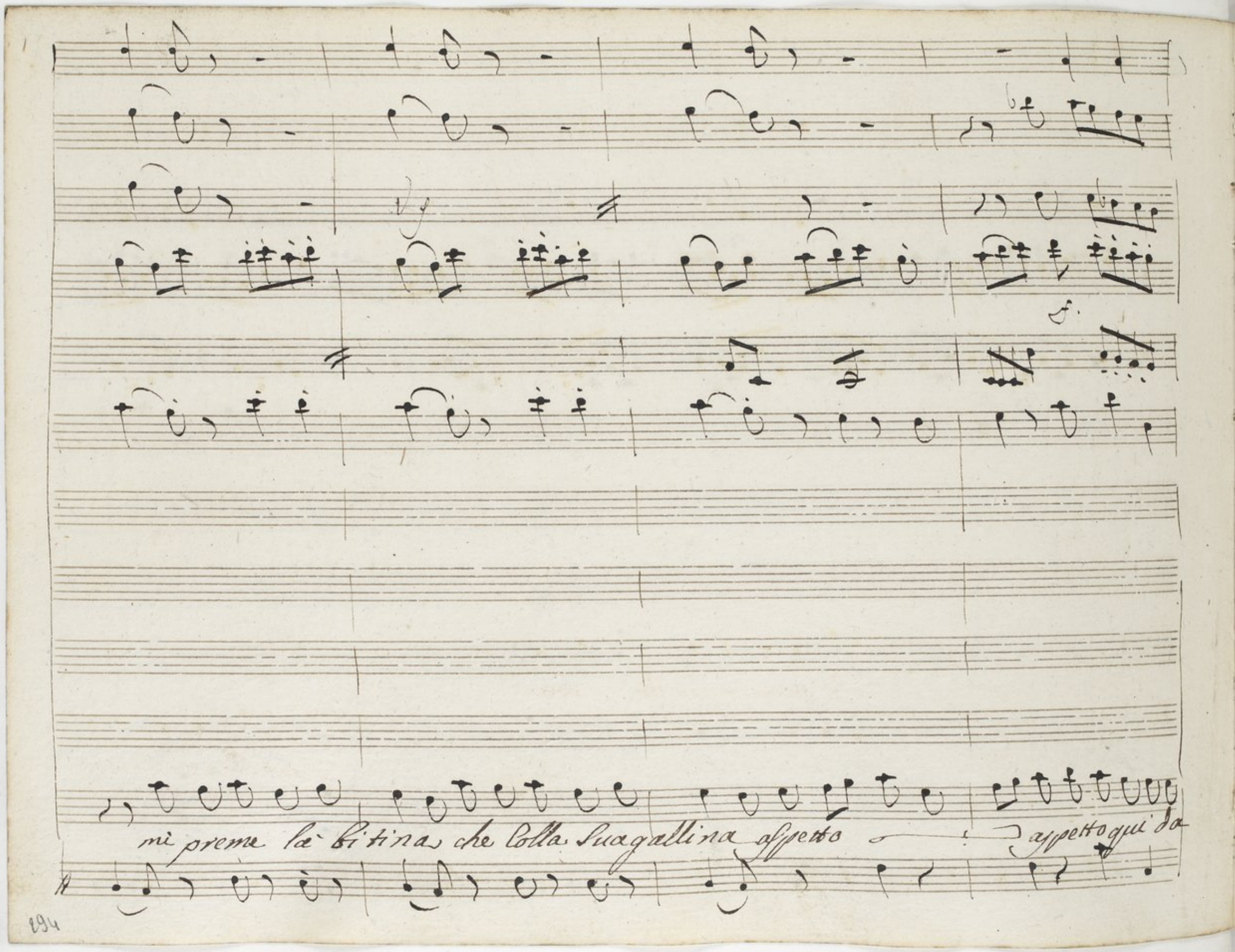
Drone

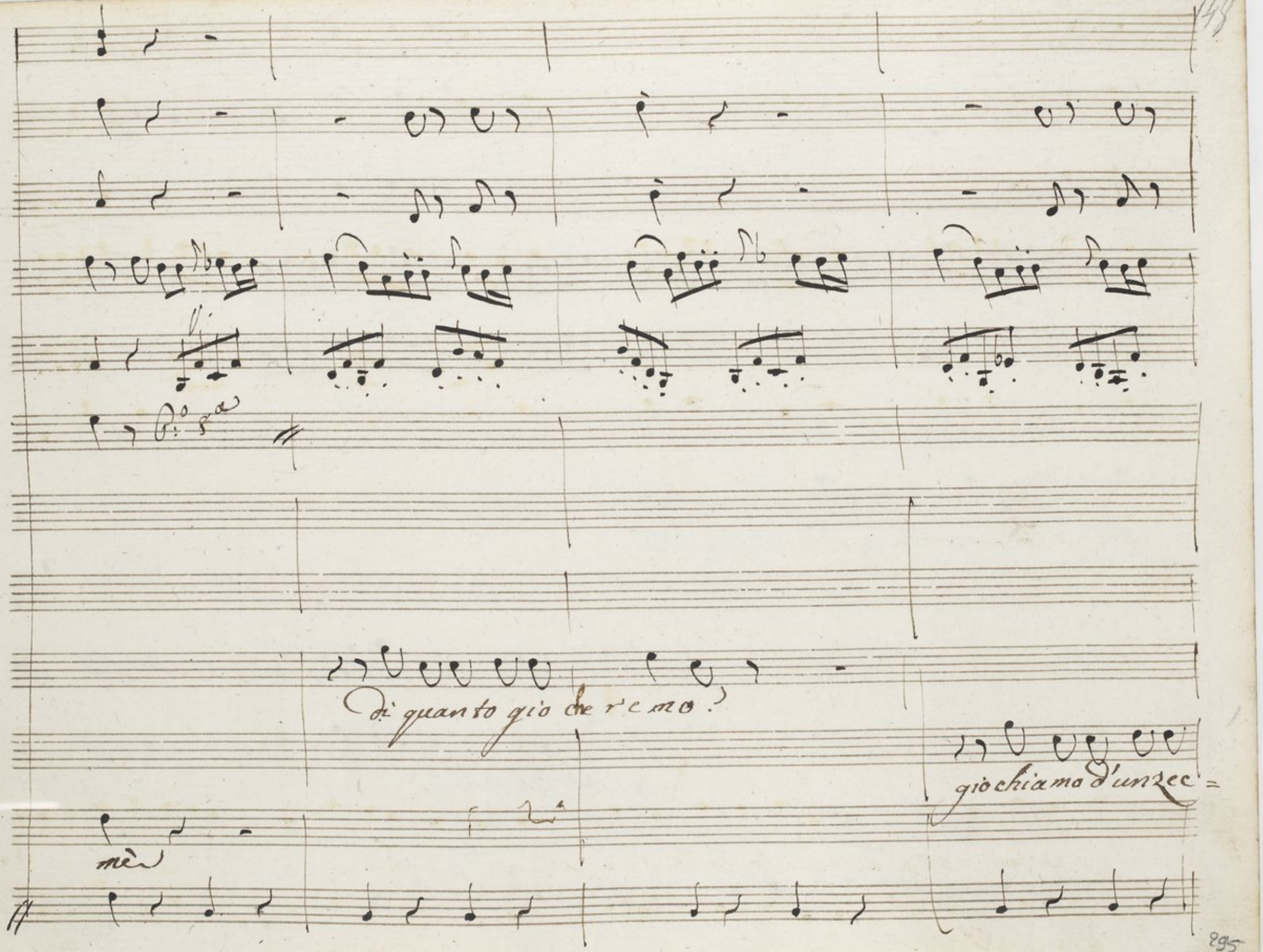
che gran Conversazione, che degna nobiltà che degna nobil=


tà
in tanto che preparasi un poco di rinfresco, al gioco si divertino che da gio. carqui


Con VVi
sf
f
fac
faciamo, facciamo all'ombre in trè
cè che da giocar qui c'è


Col B 8a
f.
8a
trè
mà lei Signor
Si
Spassino

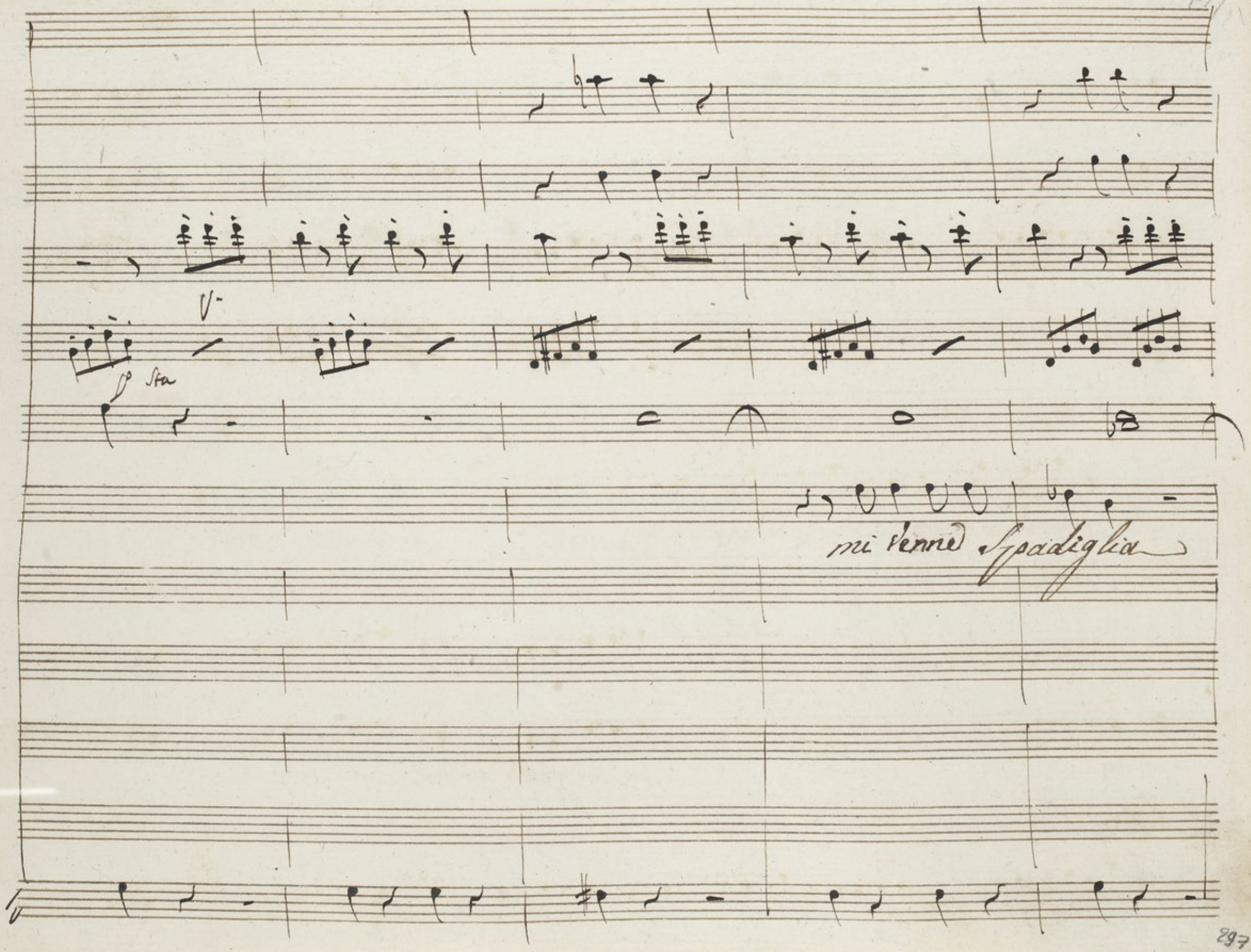

mi preme la bitina che colla Sua gallina aspetto
aspetto qui da


di quanto gio che remo?
gio chiamo d'un zec=
mè

facciamo d'unquattrino, sì d'unquattrino

chino

qui dà fallir nō vè


p Sta
mi venne Spadiglia

qualcosa farò Si puole? Entrerò

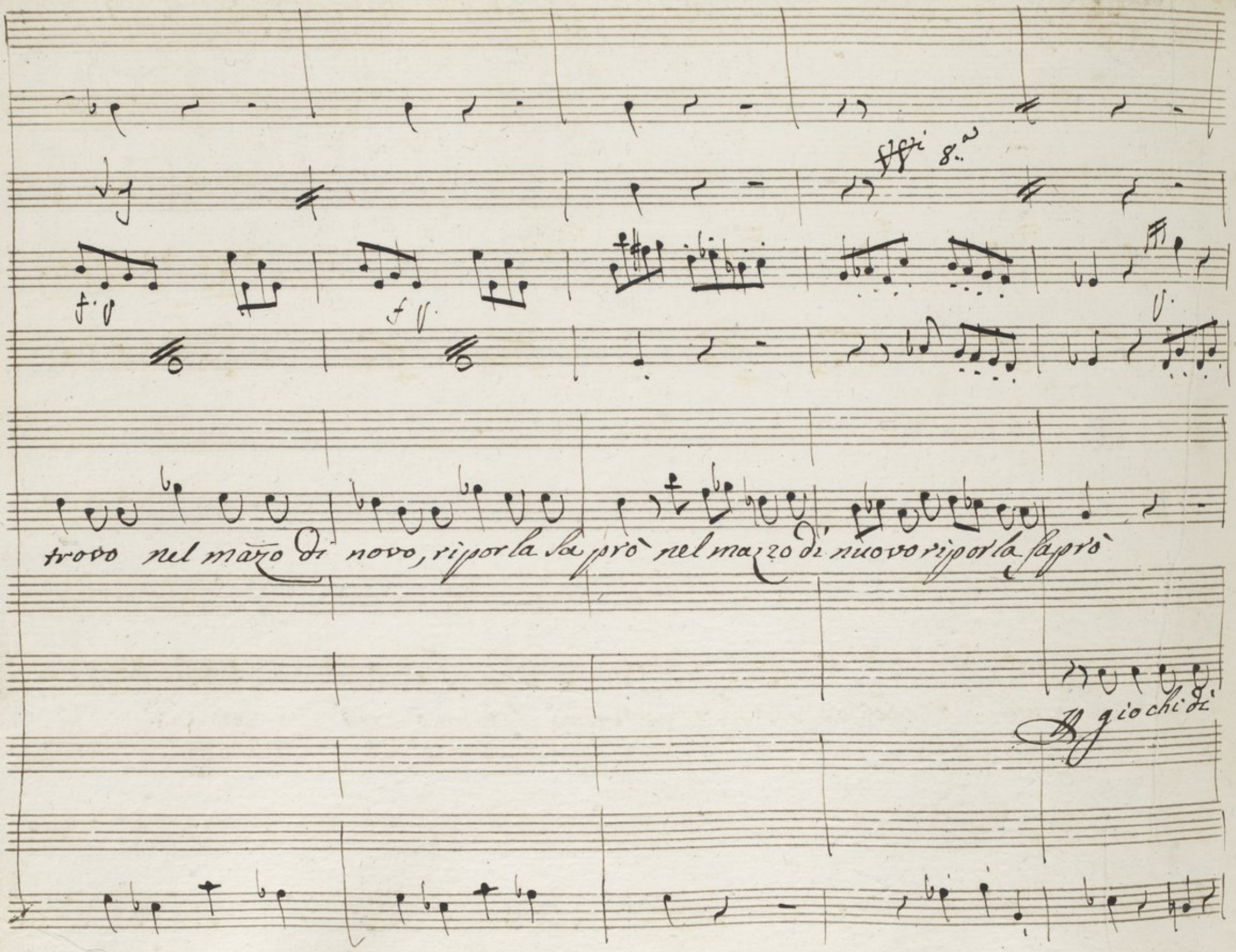
Se Spade non

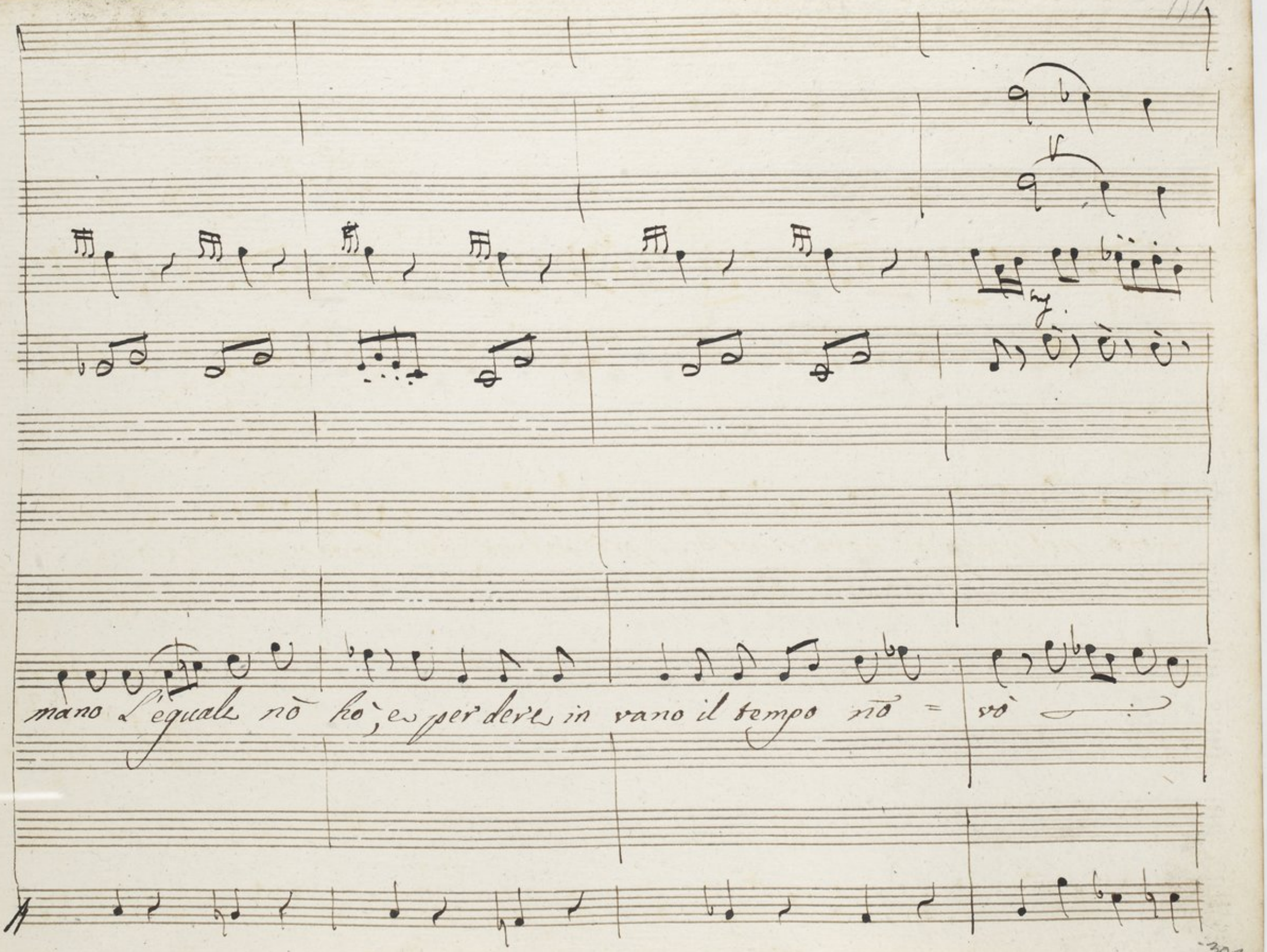
mè no m' Oppongo

mè non m' Oppongo

mè non m' Oppongo

mè non m' Oppongo nò nò


8.a
trovo nel mazzo di novo, riporla saprò nel mazzo di nuovo riporla saprò
gio chi di

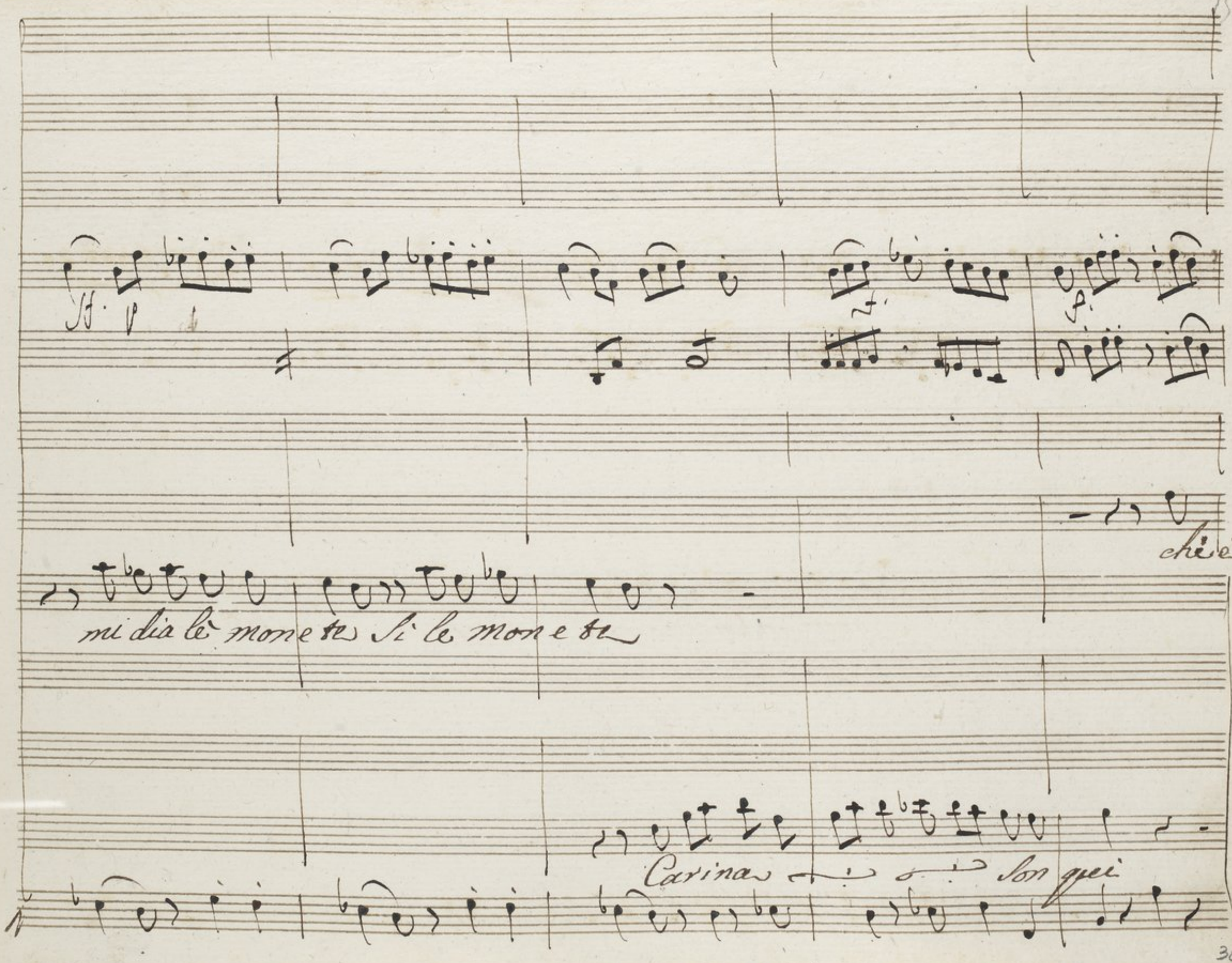

mano L'eguale nō hò; e per dere in vano il tempo nō = vò

Bit

Signore in Cucina

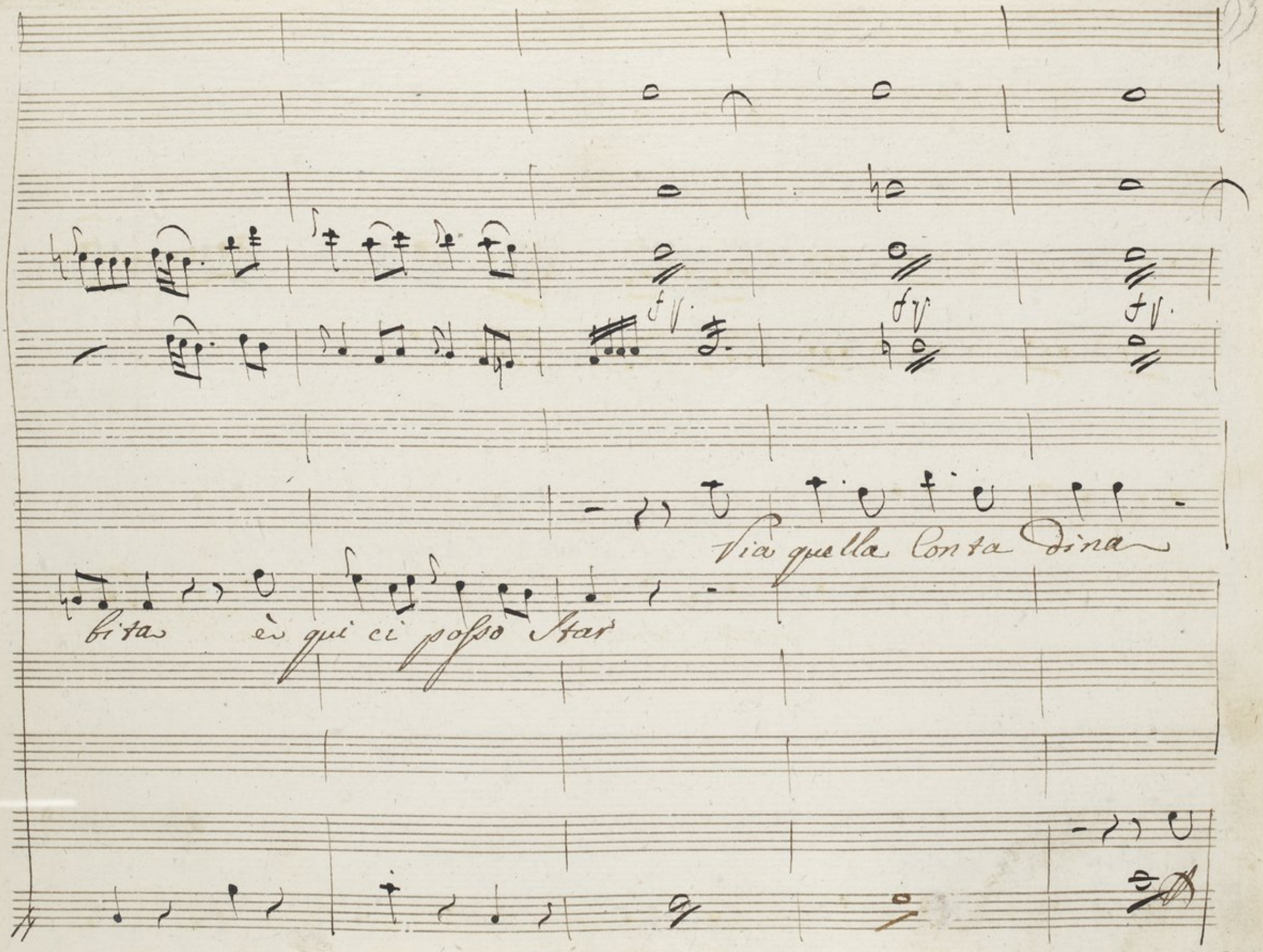
Lasciai la gallina

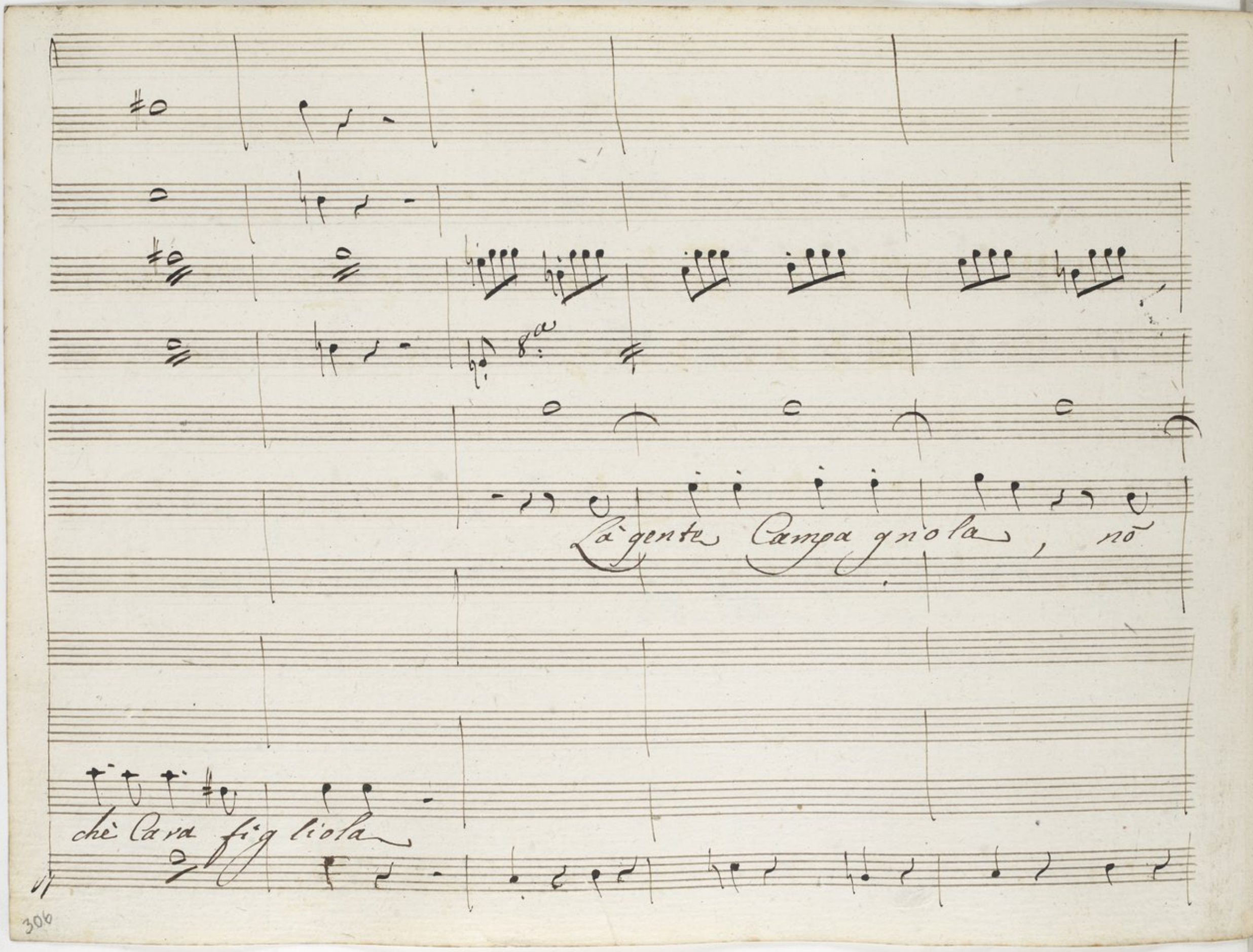
vo'


mi dia lè mone te Si le mone te
chè è
Carina
Son quei

quella donna ardita

Signora Come parla? io Son la bella


Via quella Conta dina
bita è qui ci posso Star

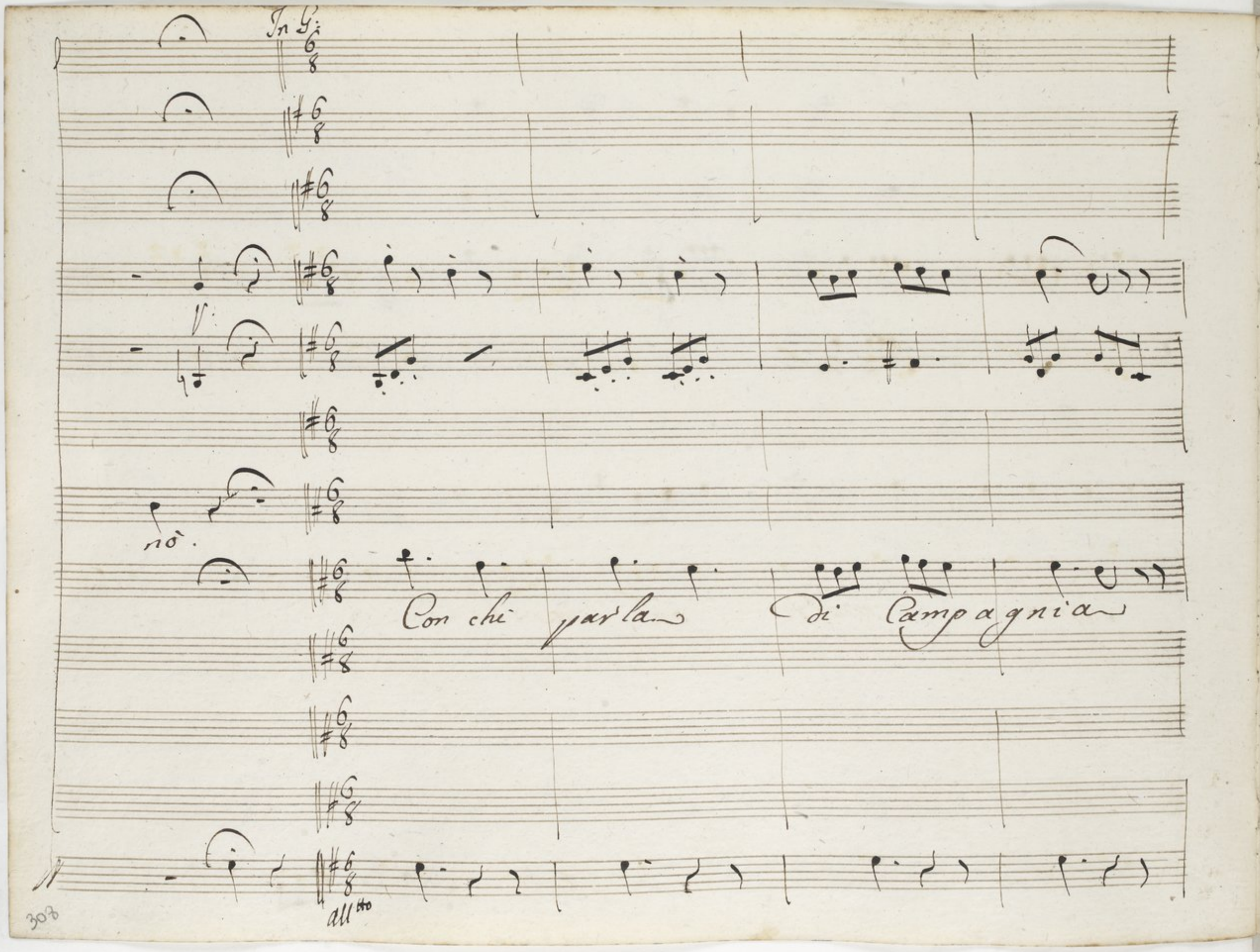

8a
La gente Campagnola, nõ
chè Cara figliola

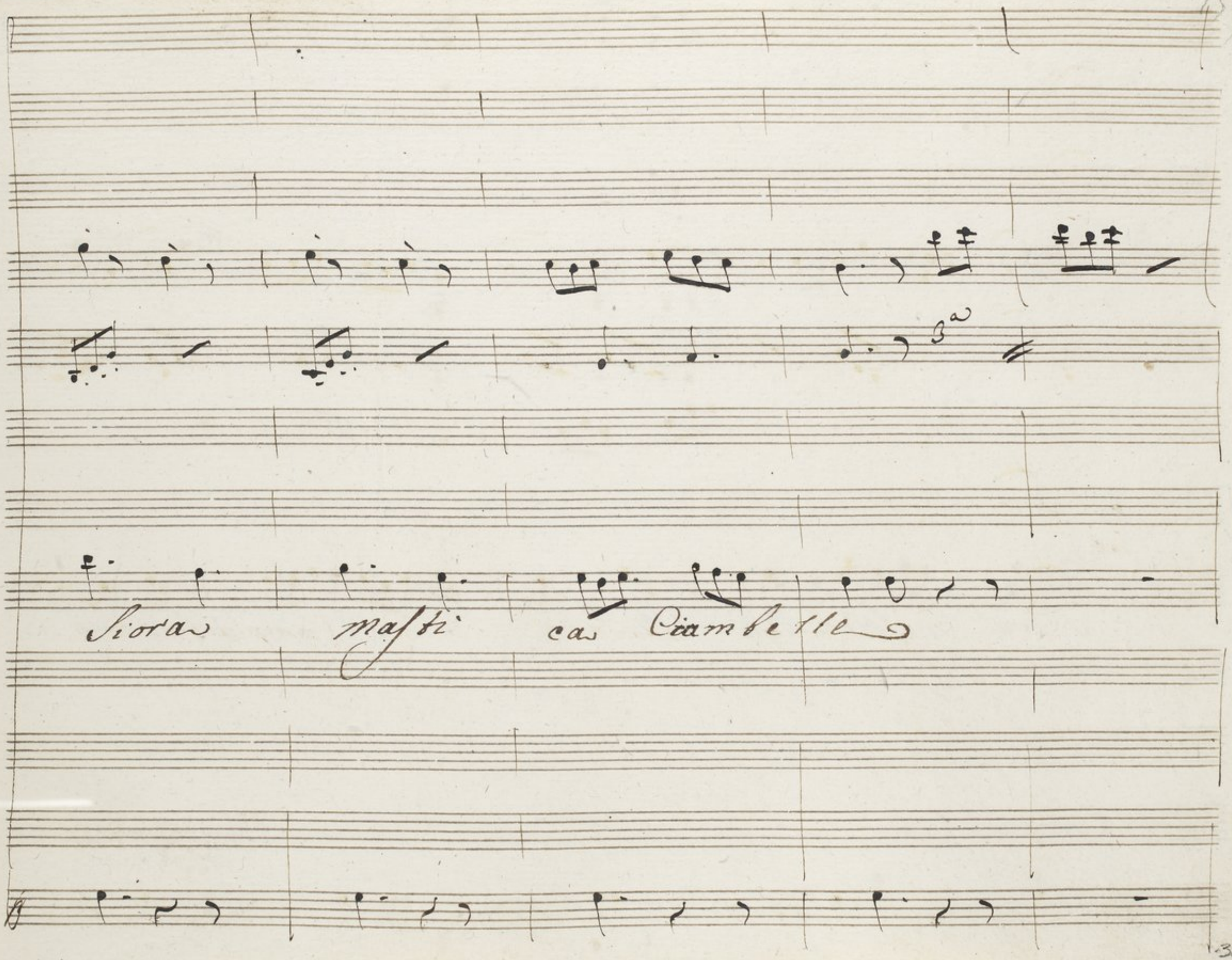
Col P.o

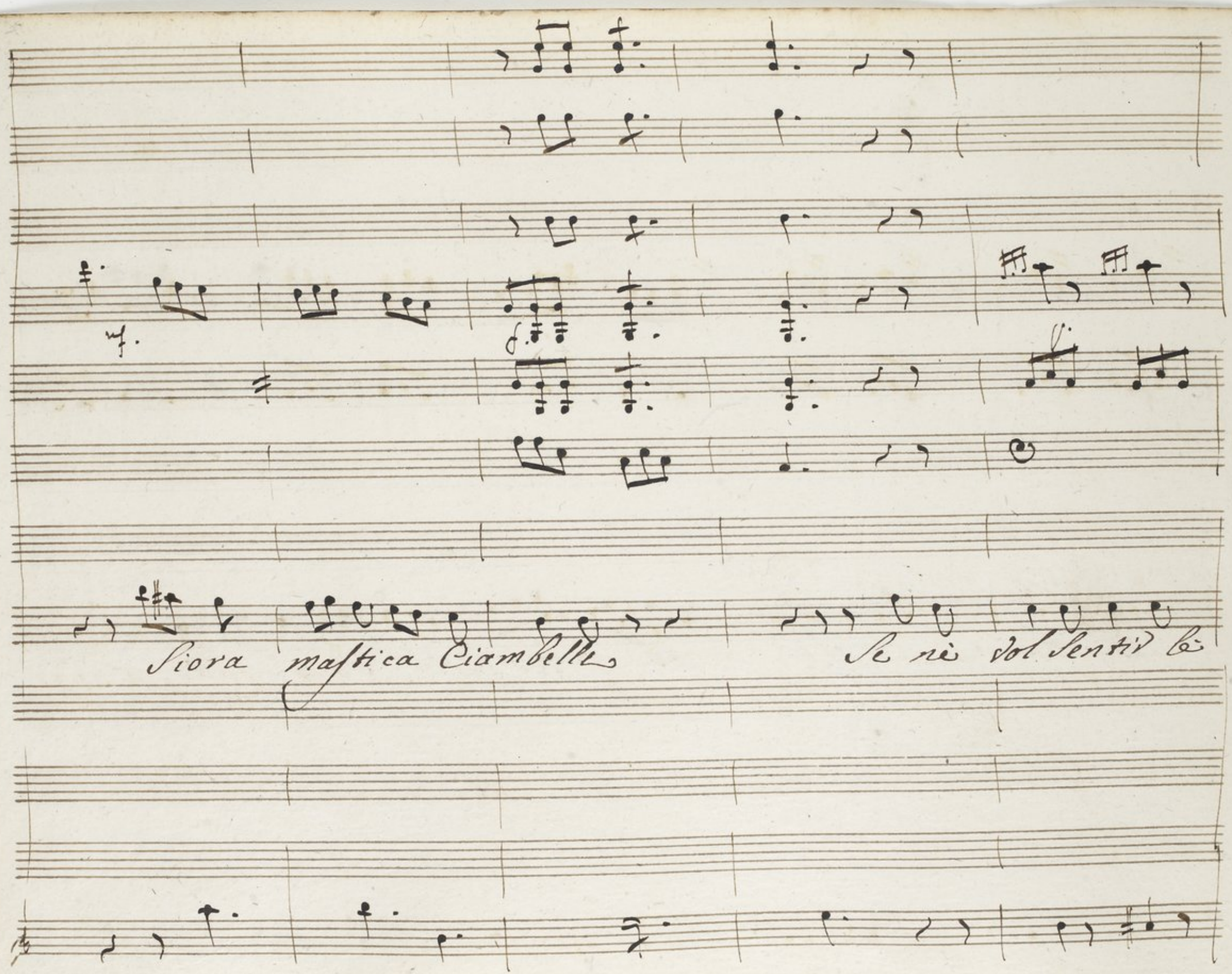
f.

posso tolle = rar

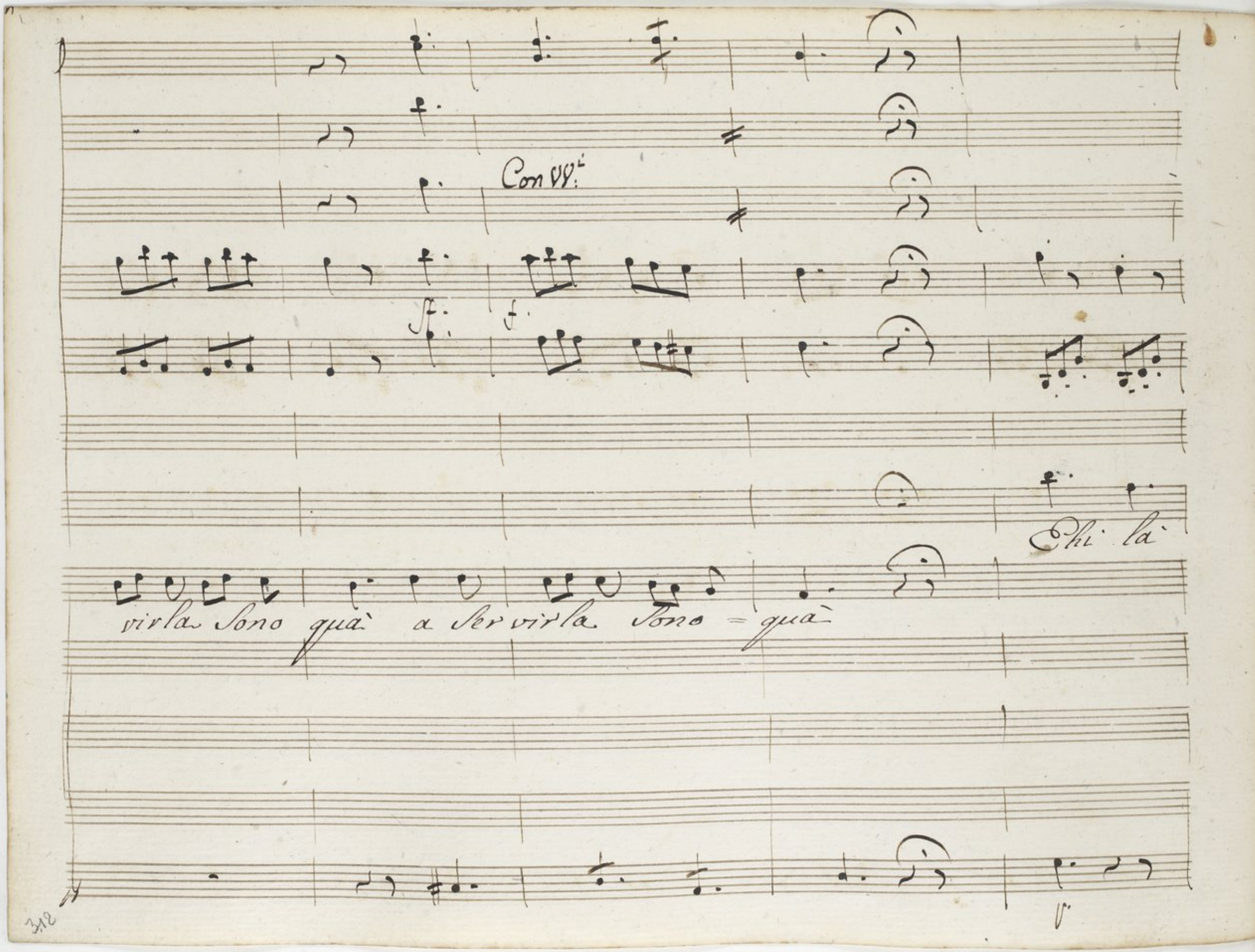
no.


In G:
nò.
Con chi parla di Campagnia
all^tto


3a
Siora masti ca Ciambelle


Siora mastica Ciambelle
Se nè vol sentir lè

belle Sentir le belle à ser virla. Sono quà, à ser=

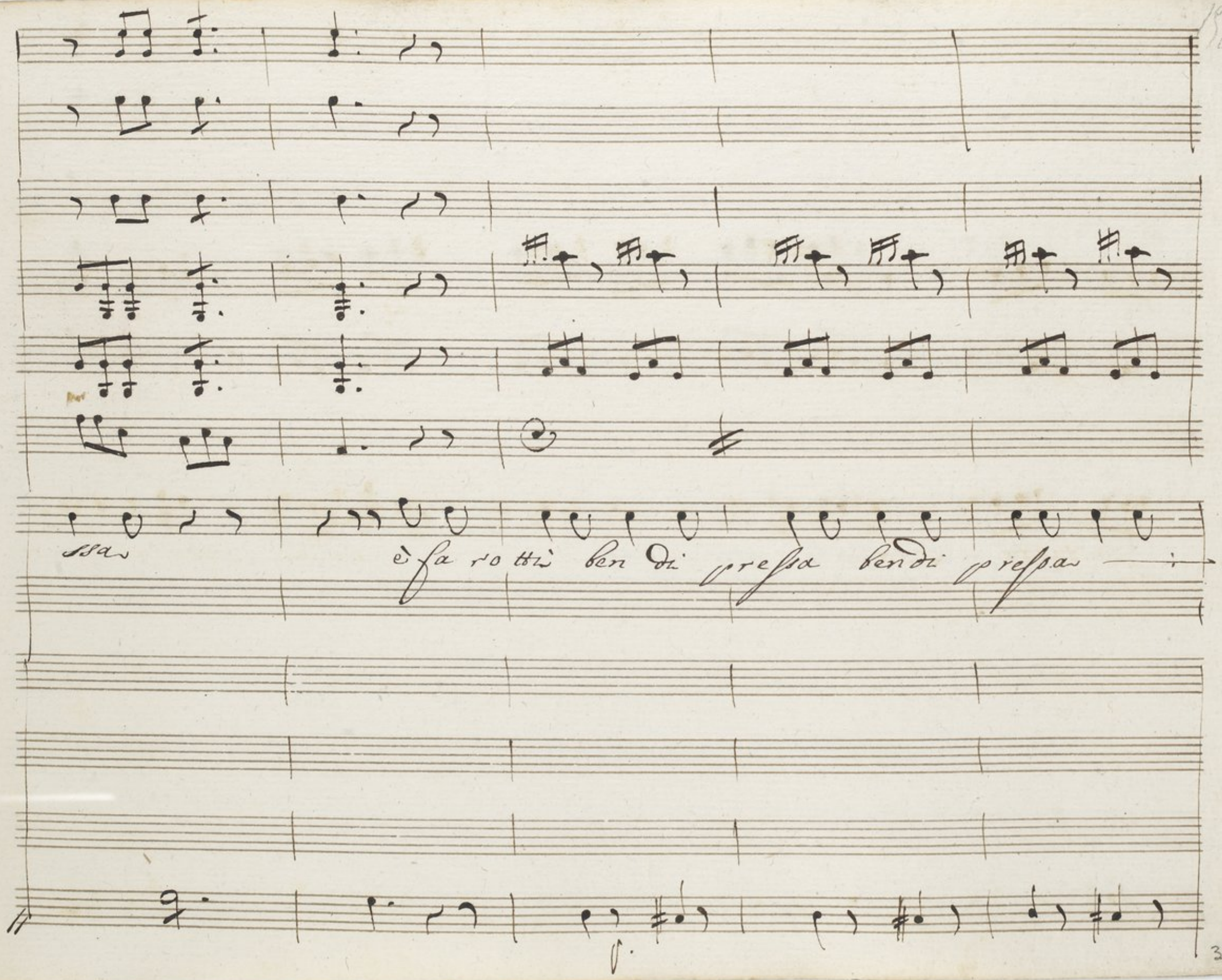

Con VV.i
sf
f
Chi là
virla sono quà a servirla sono = quà

Dico che in Solenza Bada ben Son =

mf.

po testa ssa

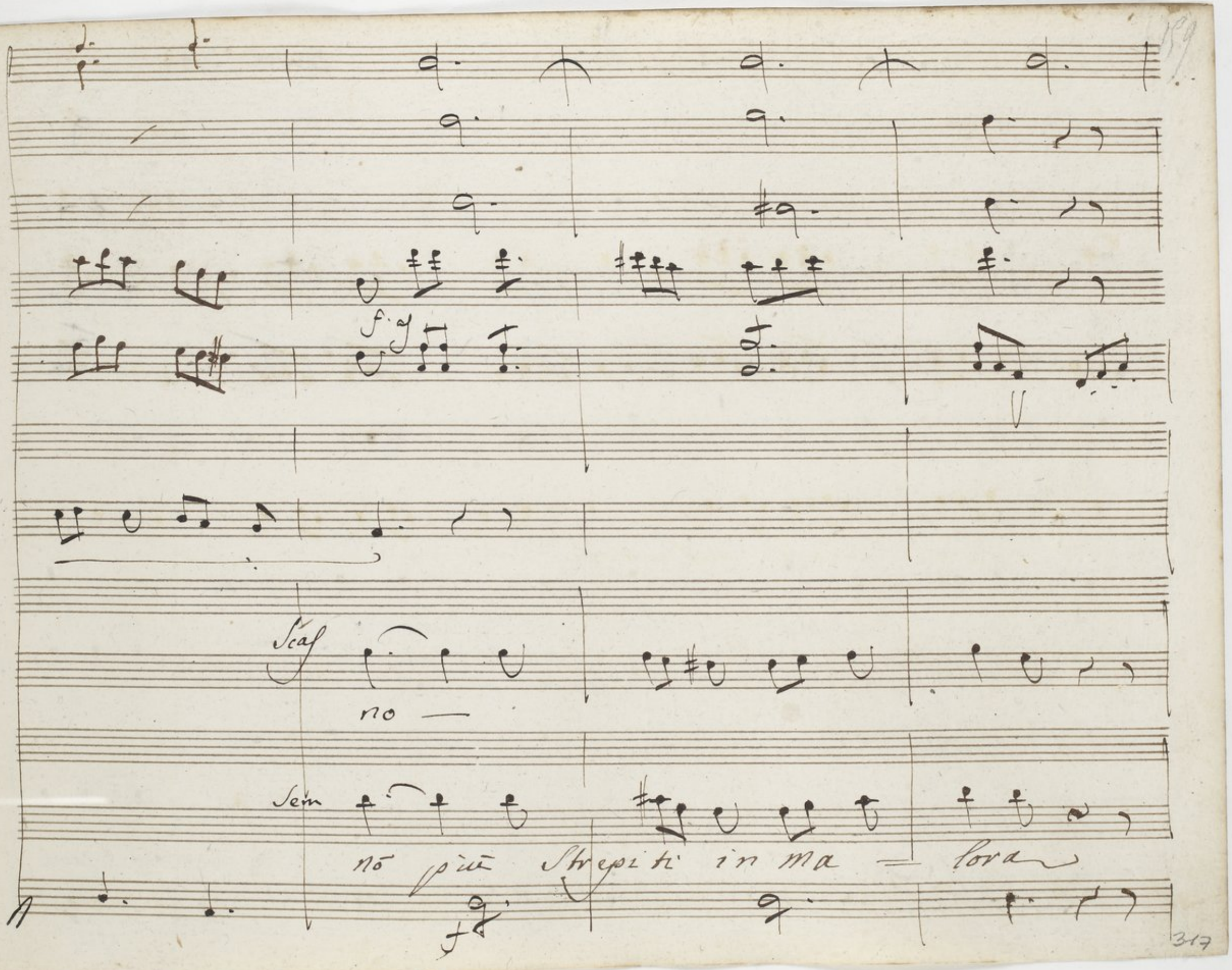
ba da ben' son poeta

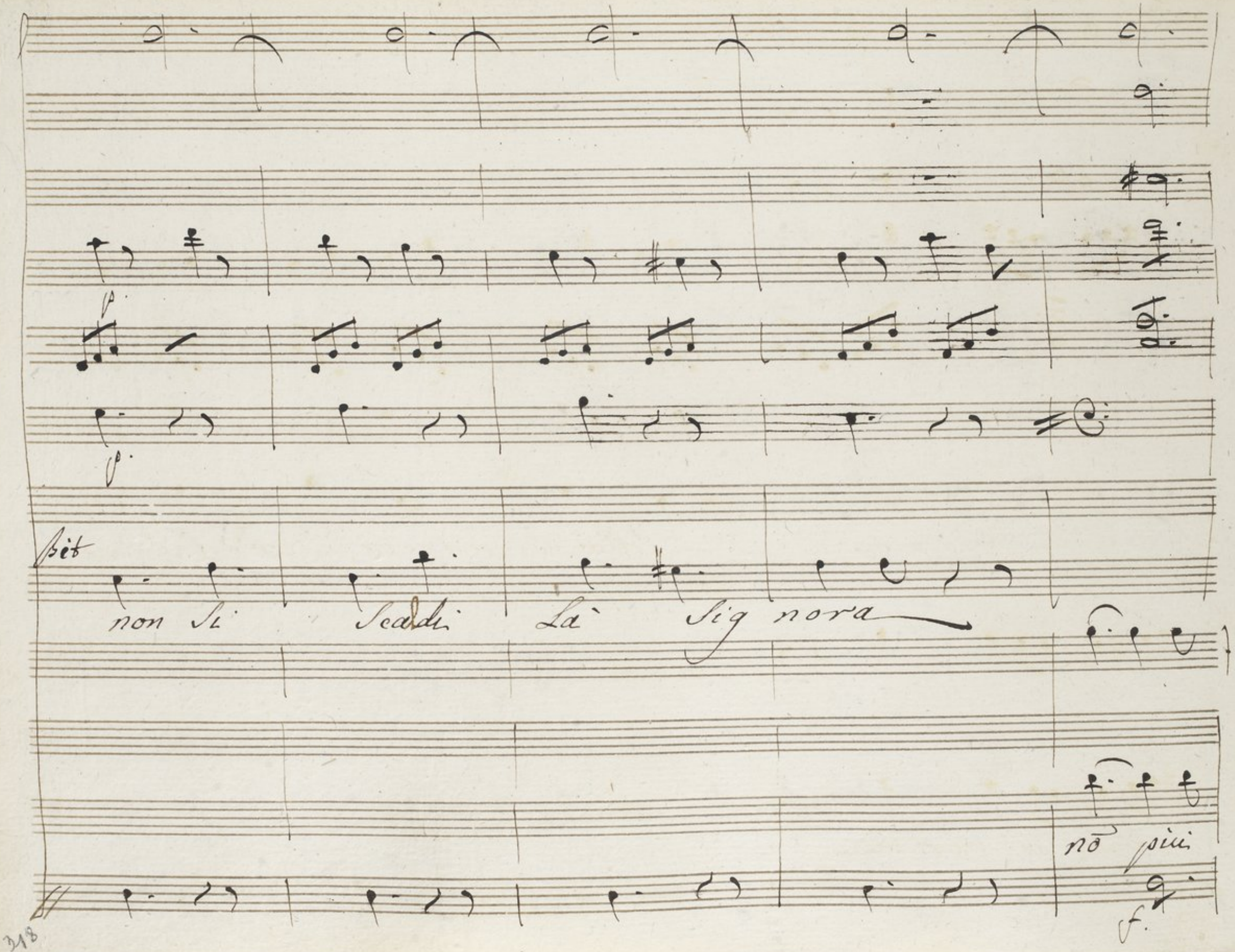

ssa
è fa rotti ben di pressa bendi pressa

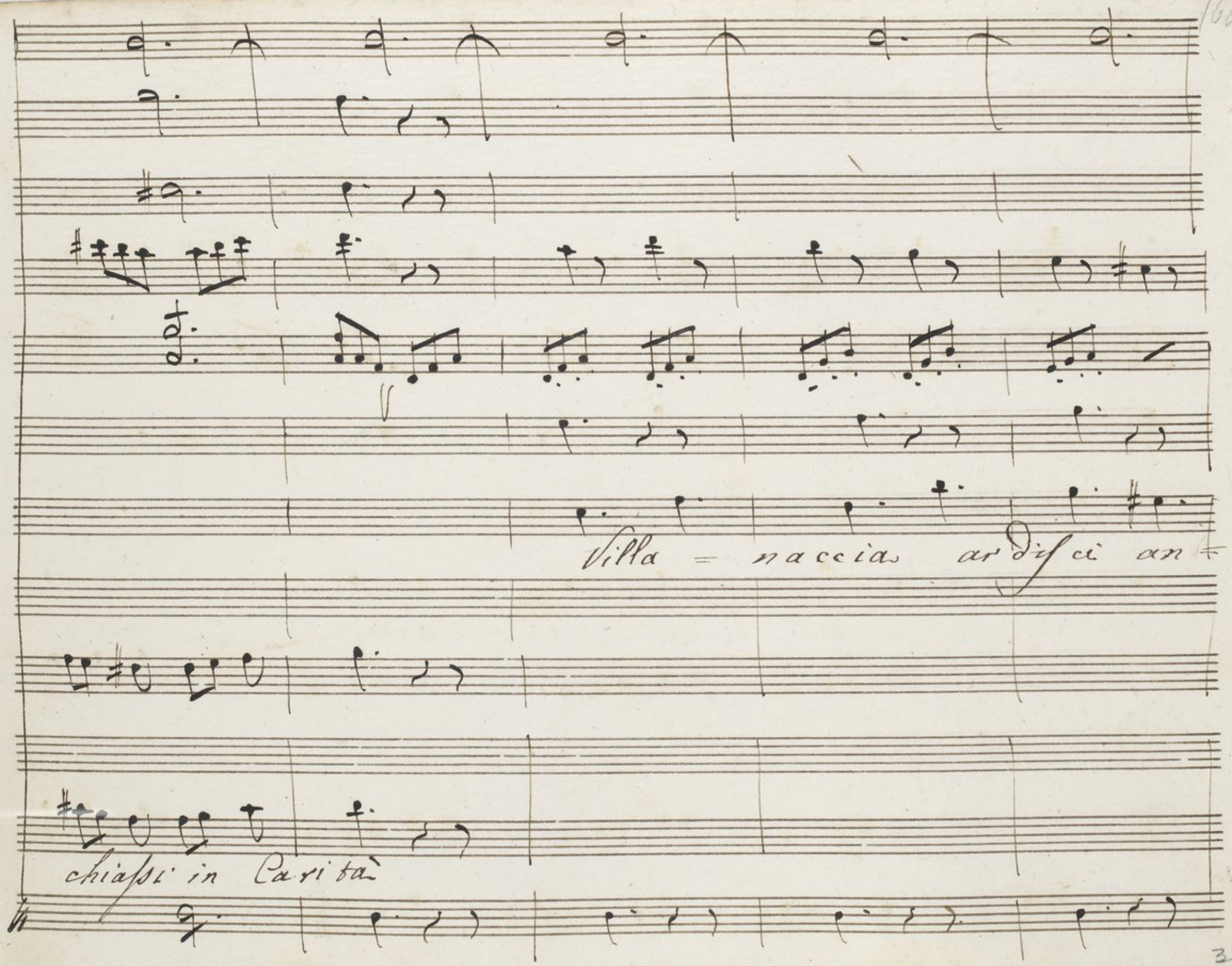
V.

ff

Le mie scale misurar


f. g
Scas
no —
Sem
nō più Strepiti in ma — lora
f


p
p
Bit
non Si Scaldi La Sig nora
nō più
f.


Villa = naccia ardisci an =
chiassi in Carità

Cora

nō —

nō più Strepiti in malora nō più chiasso in Casa

V. Sta

Ch = che Dol ce =

tà in carità in carì = tà

ca landrina Sè = la tes ta un pò mi =

Oh che ama = bi le = Tras tu lla Sè = la

due ranochie in un momento par che sento quà grac =

frulla Ca = ra Lei = là pa = gherà

testa un pò = mi frulla Cara Lei là pagherà se là

chiar erà ÷ ÷ ÷ perchè sento quà gracchiar

Sè là testa un po mi frulla Cara Sei

testa un po mi frulla Sè —

no —

nò più Strepiti in ma

Col Cl. vol

f. a.

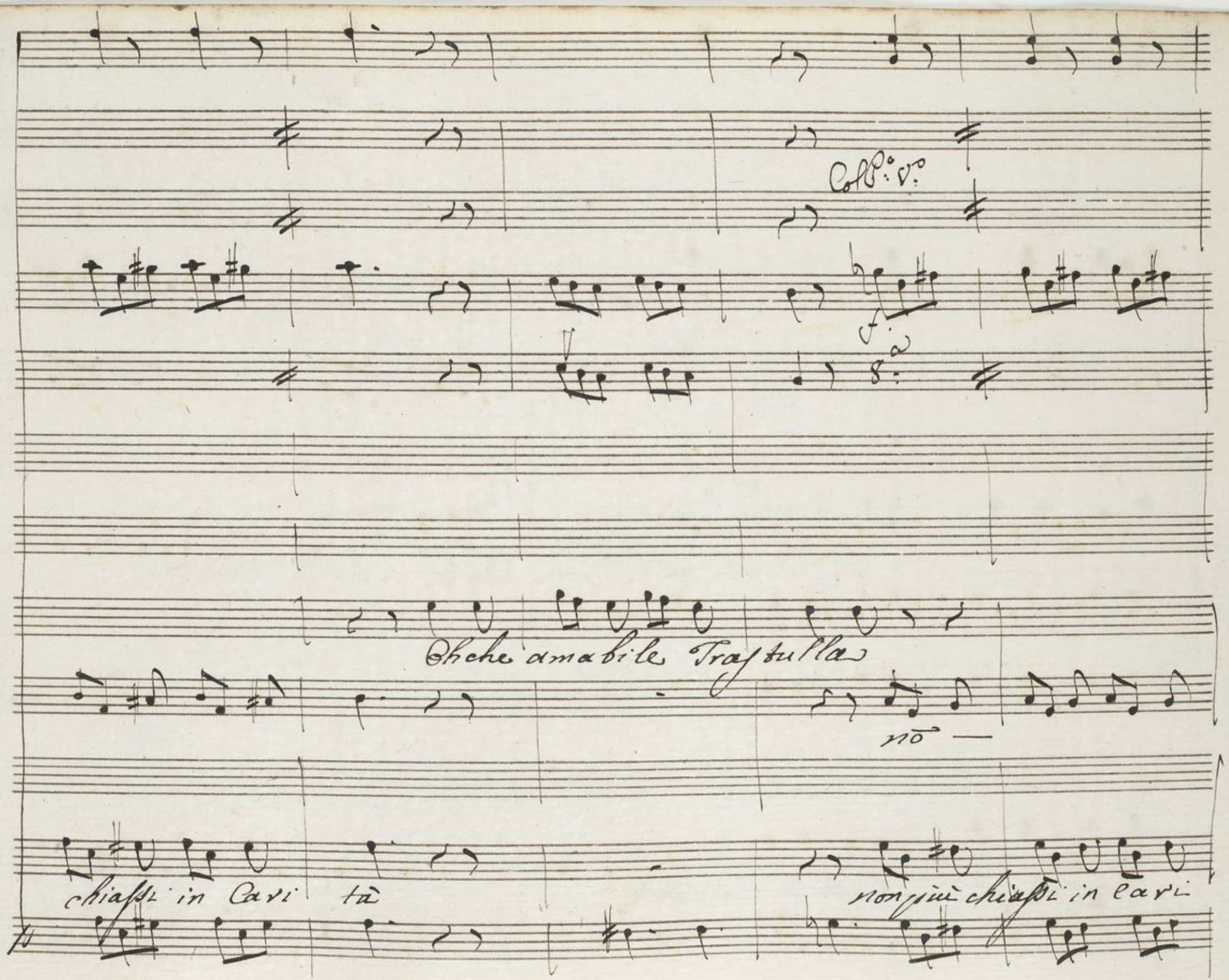
8a

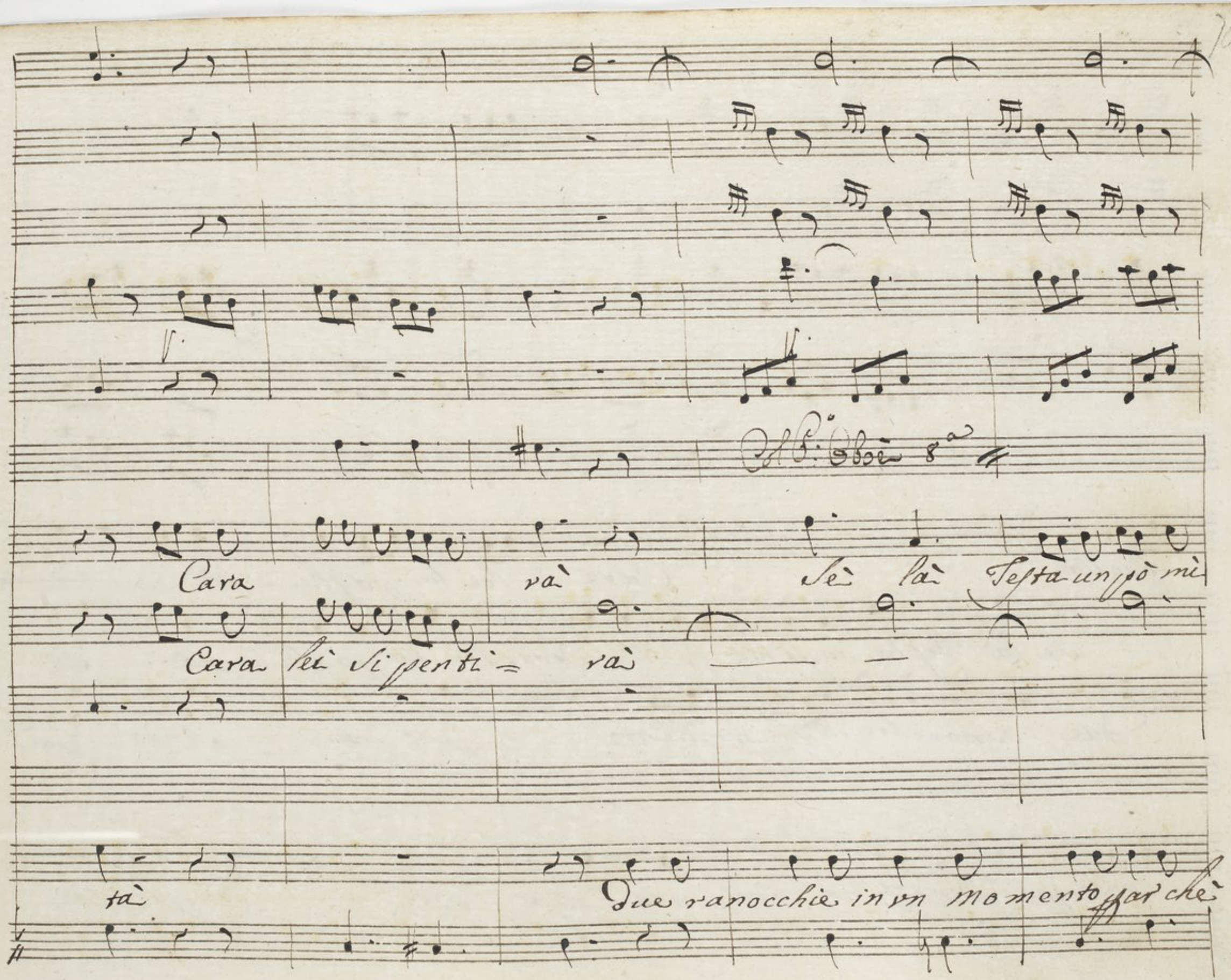
Si penti và Chche dolce Calandrina

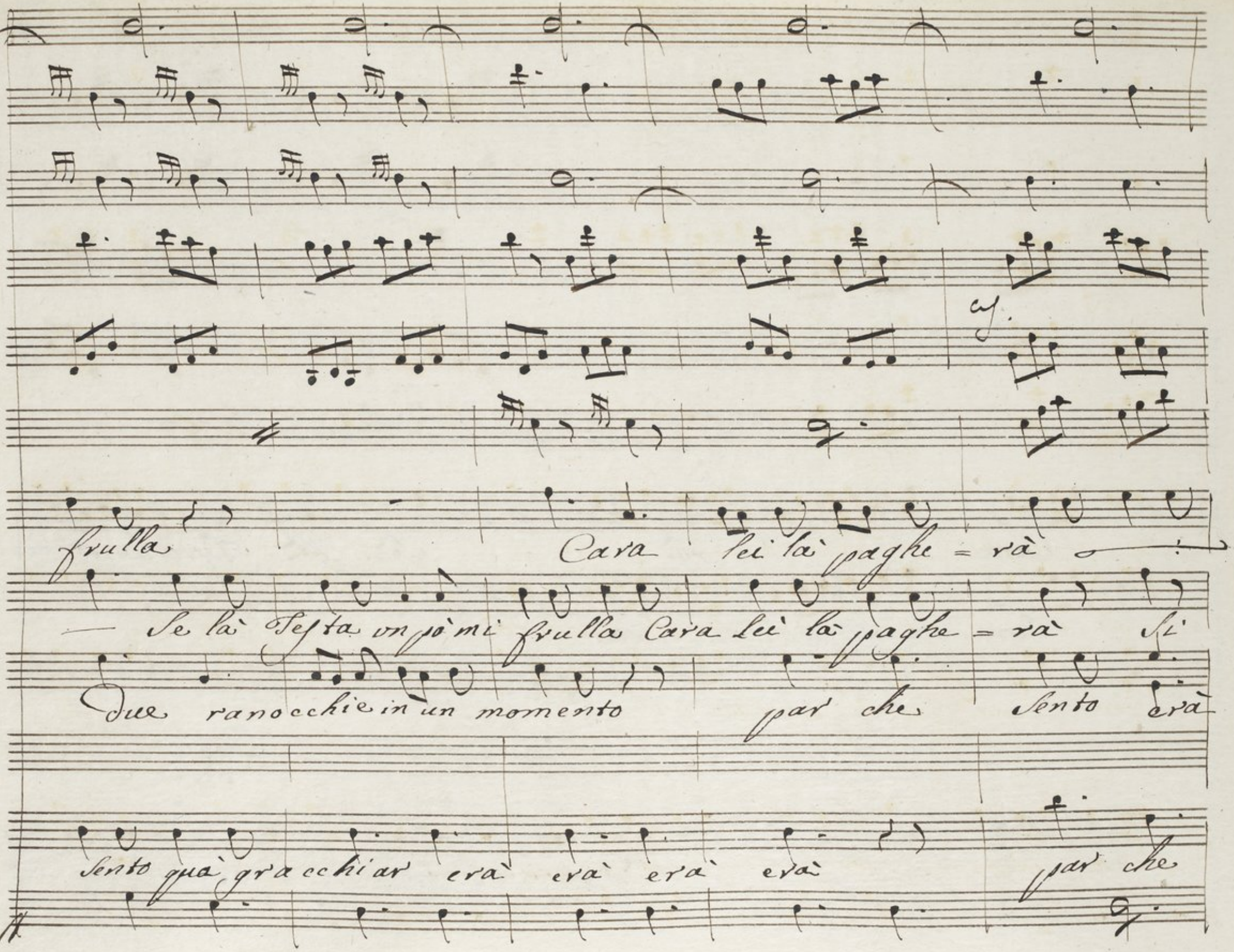
nō —

Lora nō più chiassi in Carità

nō più


Col P.o V.o
f.
8.a
Oh che amabile Trastulla
no —
chiassi in Cari tà
non più chiassi in Cari


Col P.° Oboè 8a
Cara
và
Sè là Testa un pò mi
Cara lei si penti = và
tà
Due ranocchie in vn momento par chè


cf.
frulla Cara lei là paghe = rà
Se là Testa un pò mi frulla Cara Lei là paghe = rà Si
due ranocchie in un momento par che sento erà
sento quà gracchiar erà erà erà erà par che

f.

3a

la paghe rà Cara —

Si Si Si Cara Lei Si pentirà Cà = ra lei

erà erà erà parchè —

Sento quà grac chiar par chè Sento quà gracchiar par che Sento

3.a

for

3.a

Si pentirà

Cara lei là paghe

quà gracchiar Crà era

par chè sento quà grac

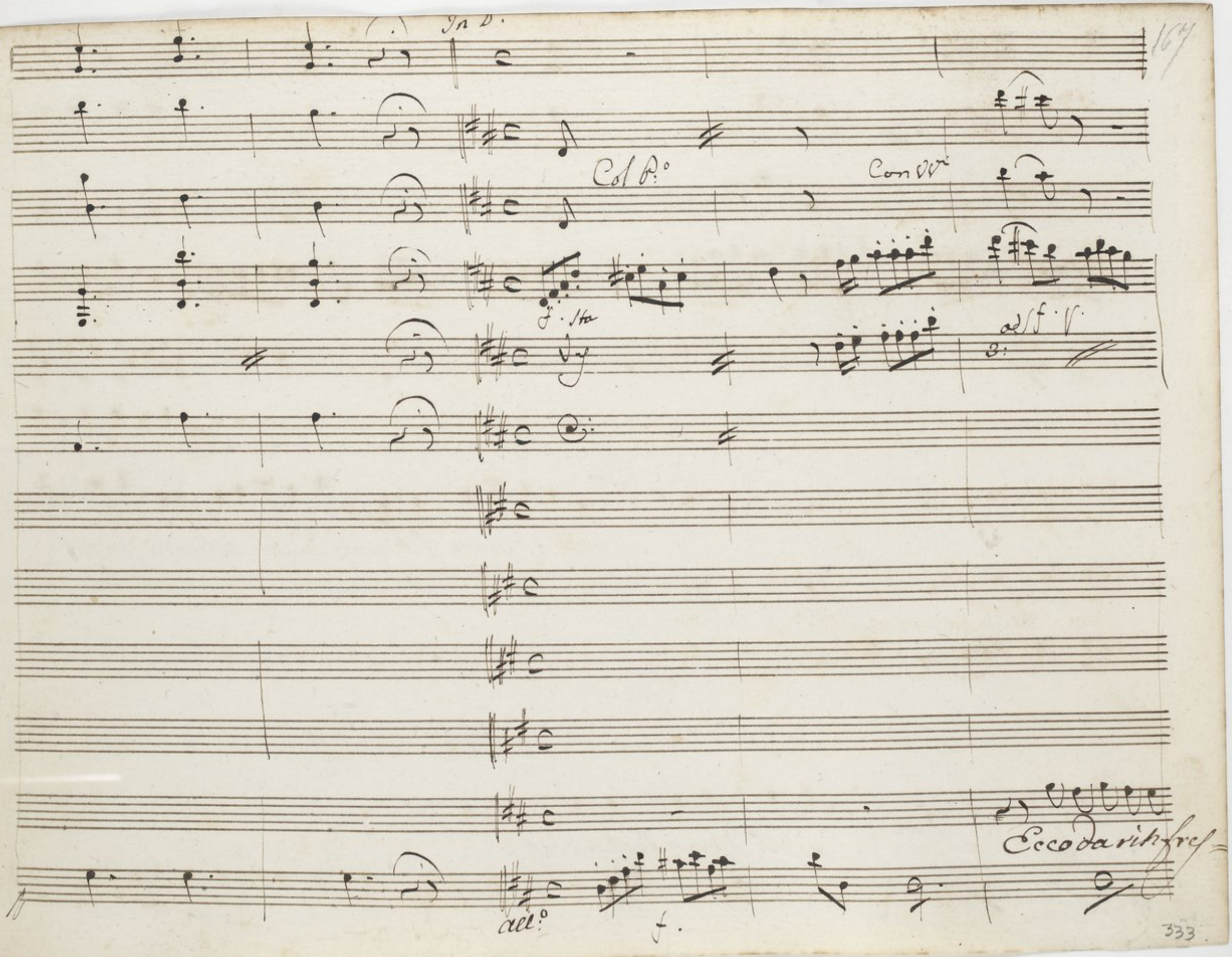
rà

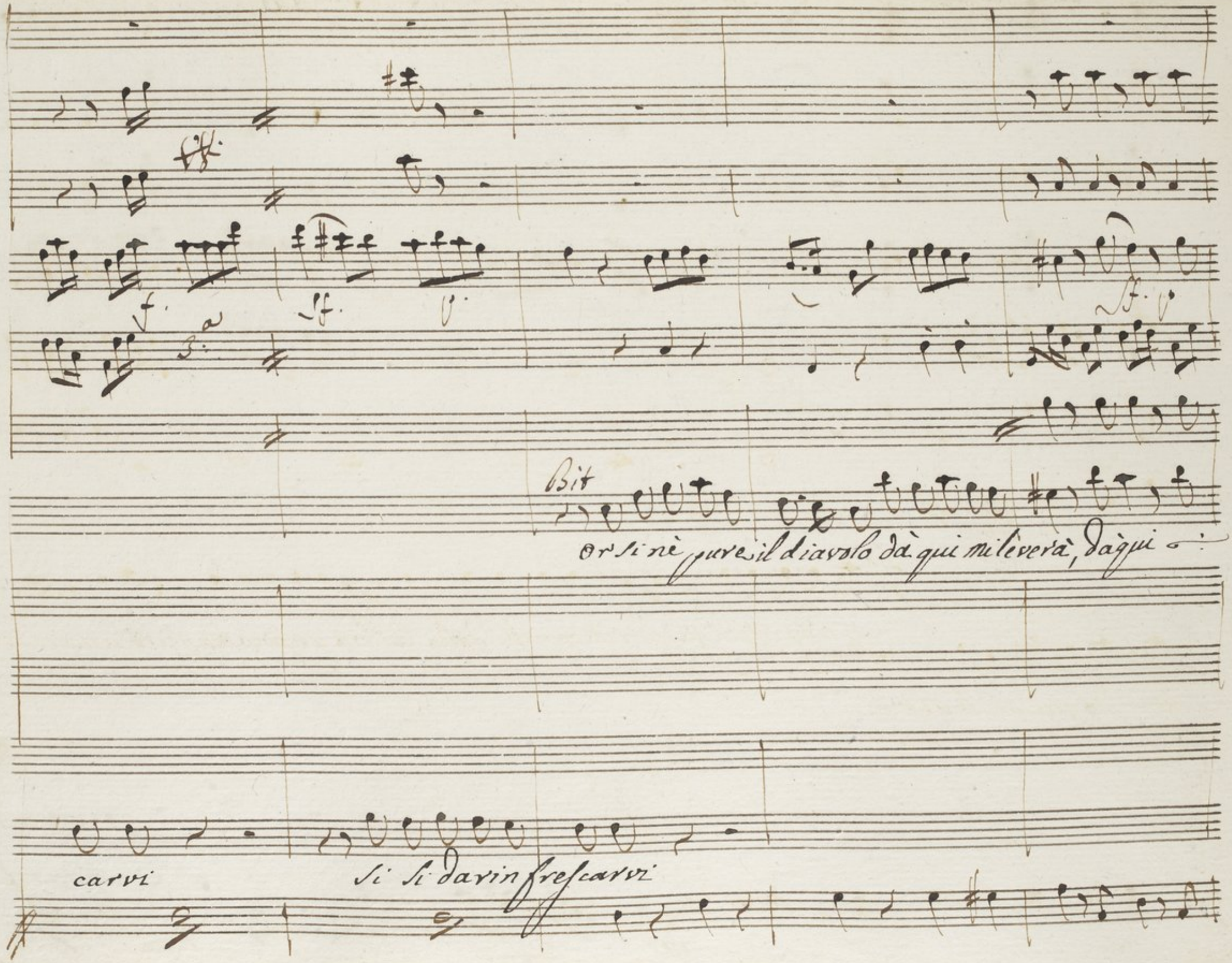
Cara lei là paghe rà Cara

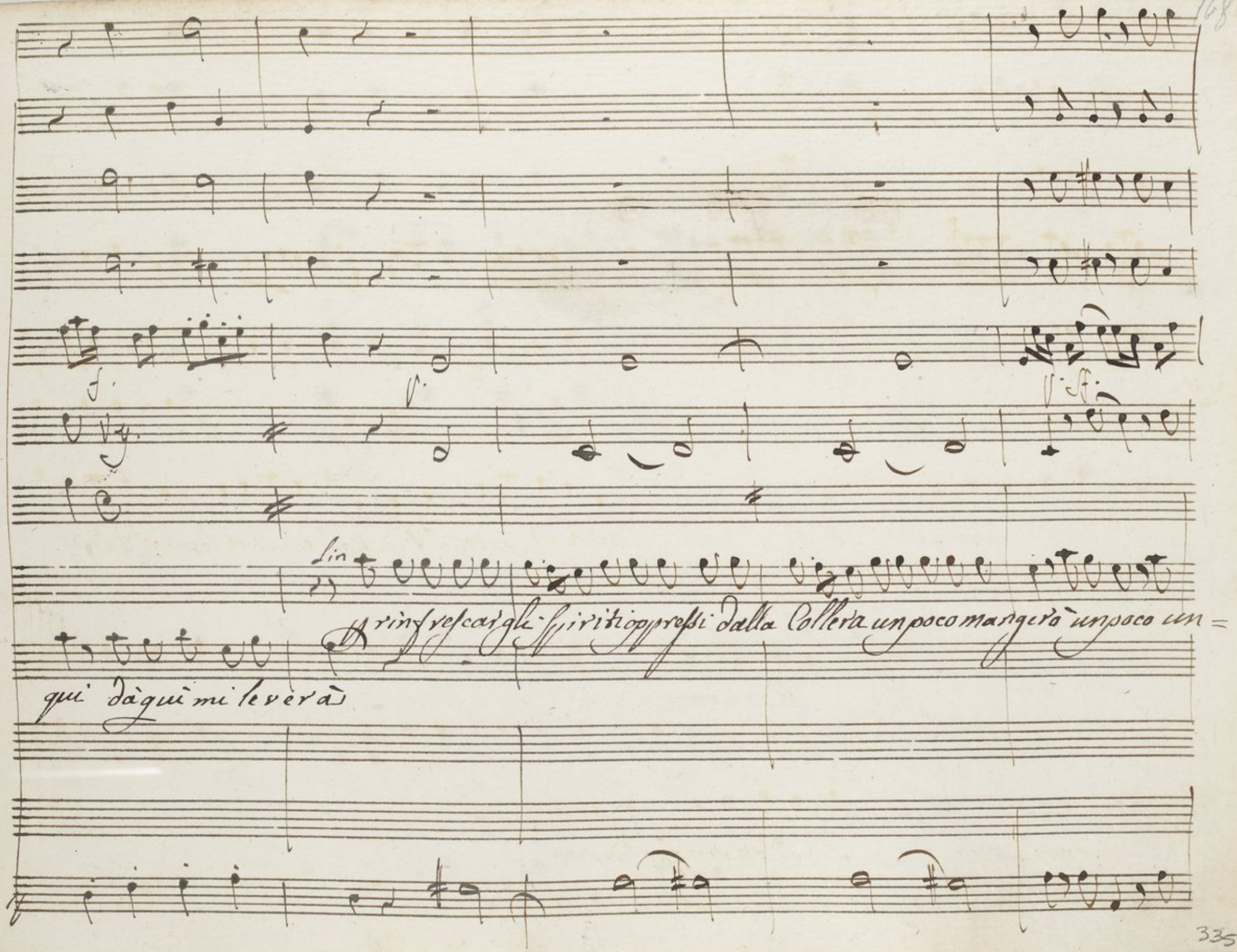
chiar erà erà par chè sento quà grac chiar par chè

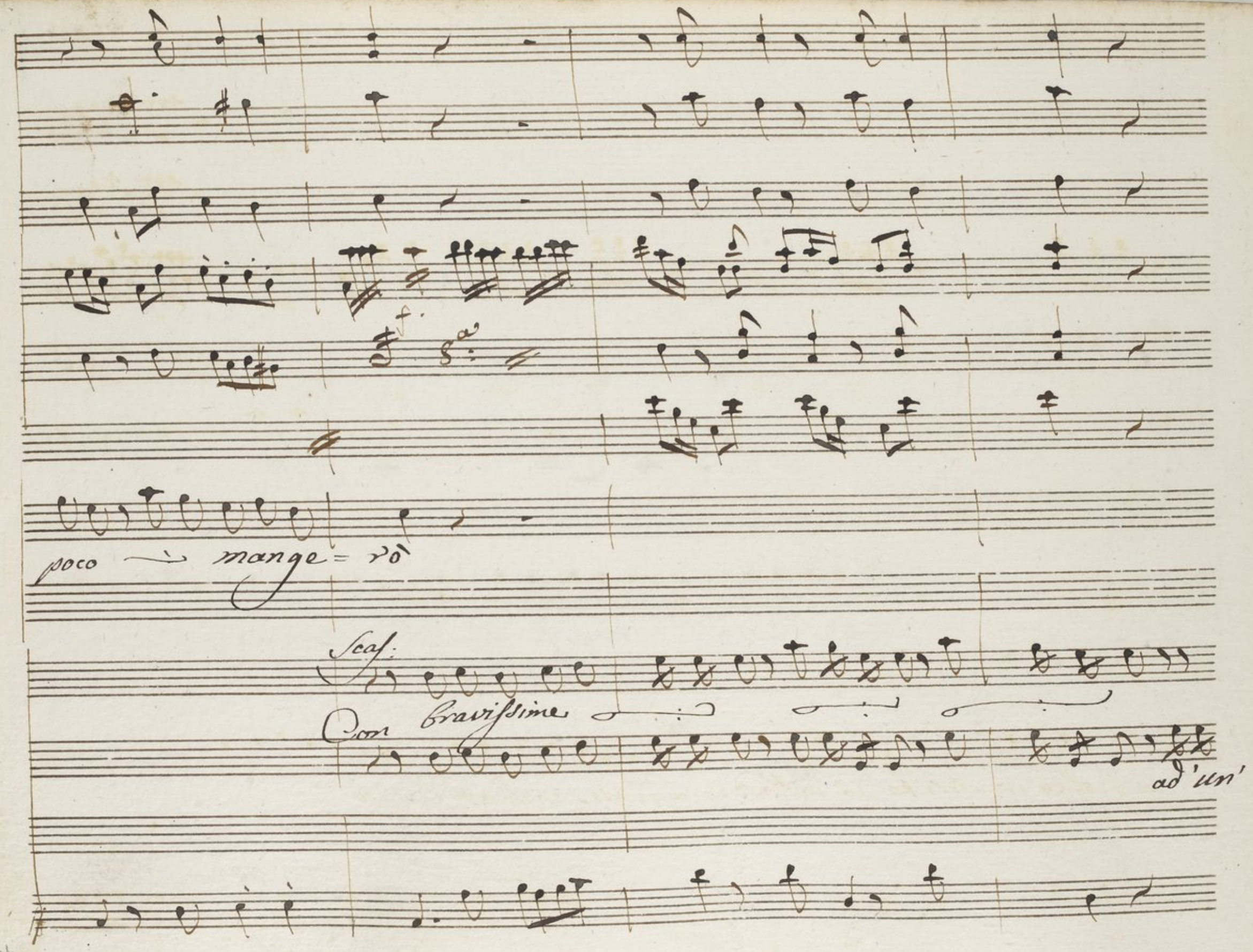
lei lài pa ghè = rài

Sento quà gracchiar

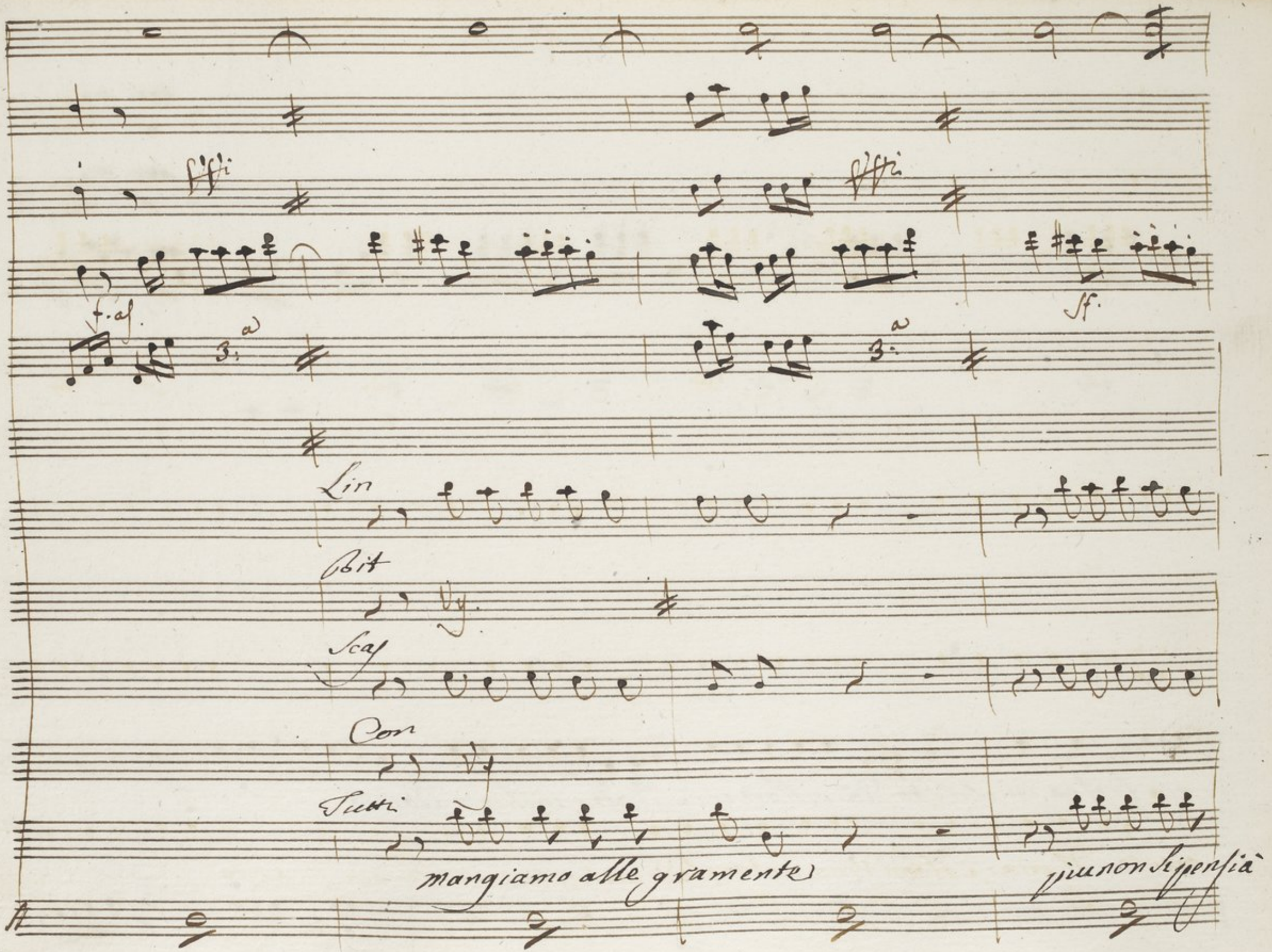

In D.
Col P.o
Con VV.
f. Sta
ad f. V.
3:
Ecco da rit. fres=
all.o
f.

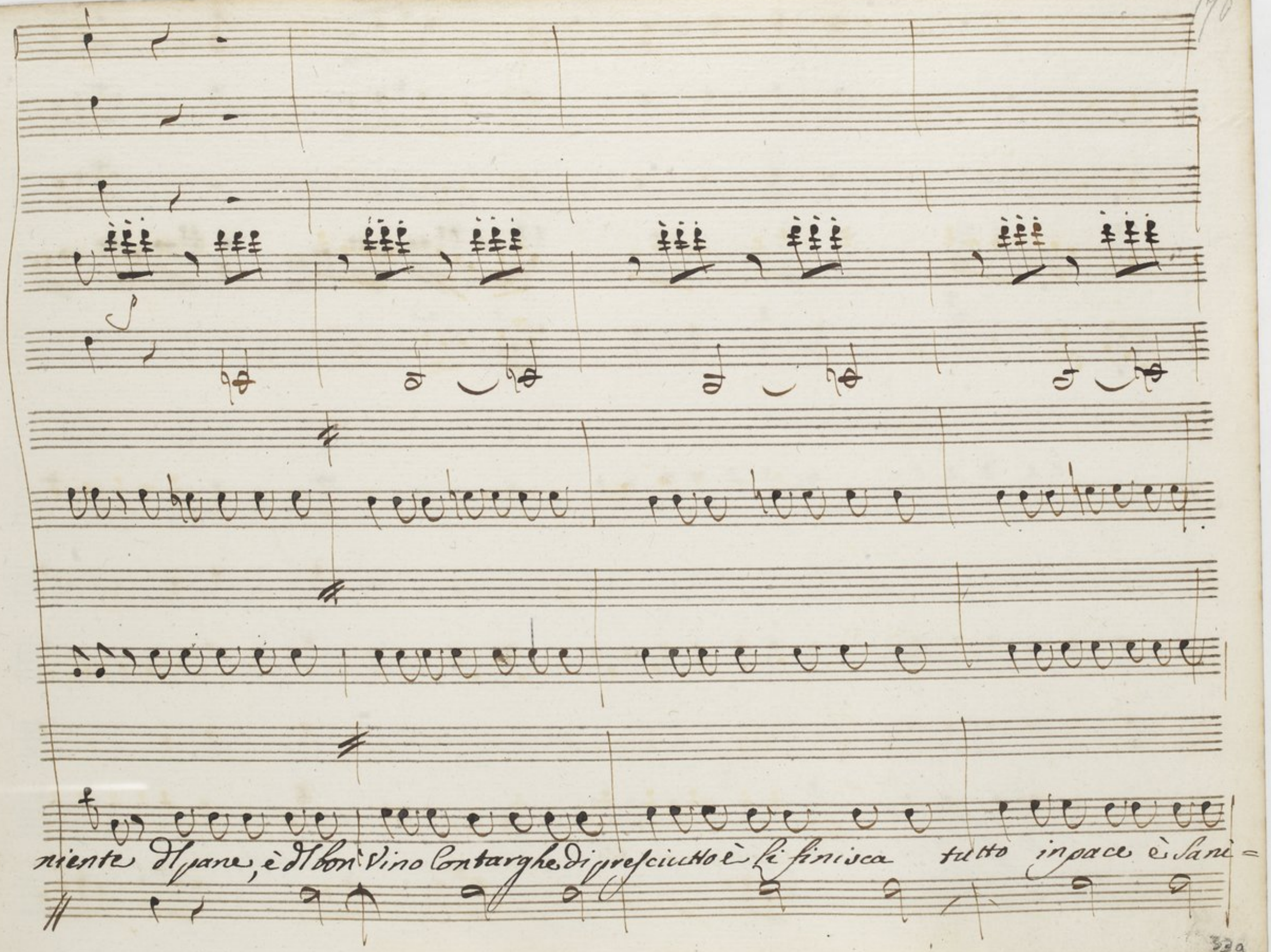

Bit
Or si nè pure il diavolo dà qui mi leverà, dà qui
carvi
Si si darin frescarvi


Lin
per rinfrescargli spiriti oppressi dalla Collera un poco mangerò un poco un=
qui dà qui mi leverà


f.
8a
poco mange = rò
Scas:
Con bravissime
ad'un'

rin fresco in Solito dà villareccia gente, anchiom'adatterò

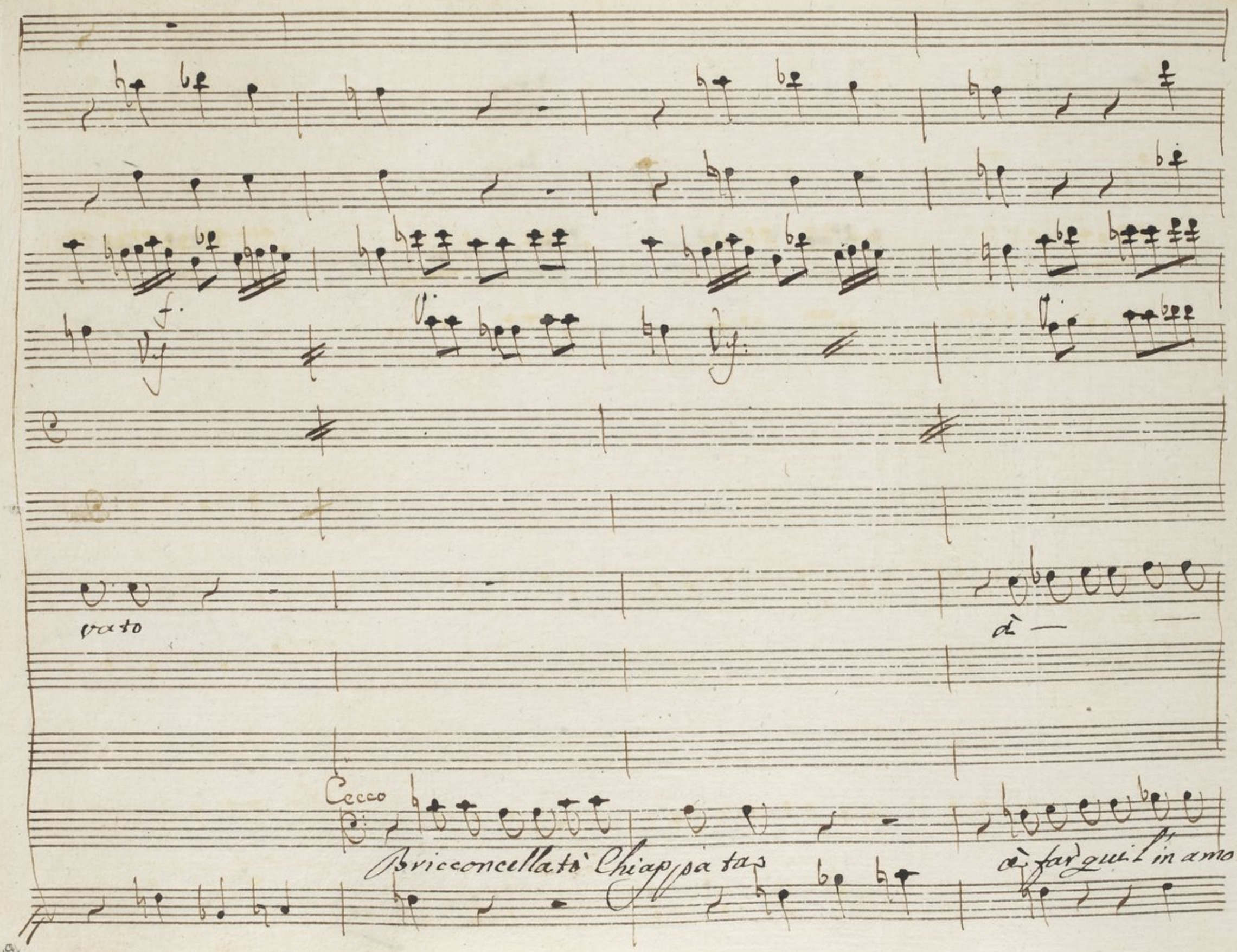

f.ff.
f.ff.
f.as.
3.a
3.a
sf.
Lin
Bit
Vy.
Scas
Con
Vy
Tutti
mangiamo allegramente
piu non si pensia

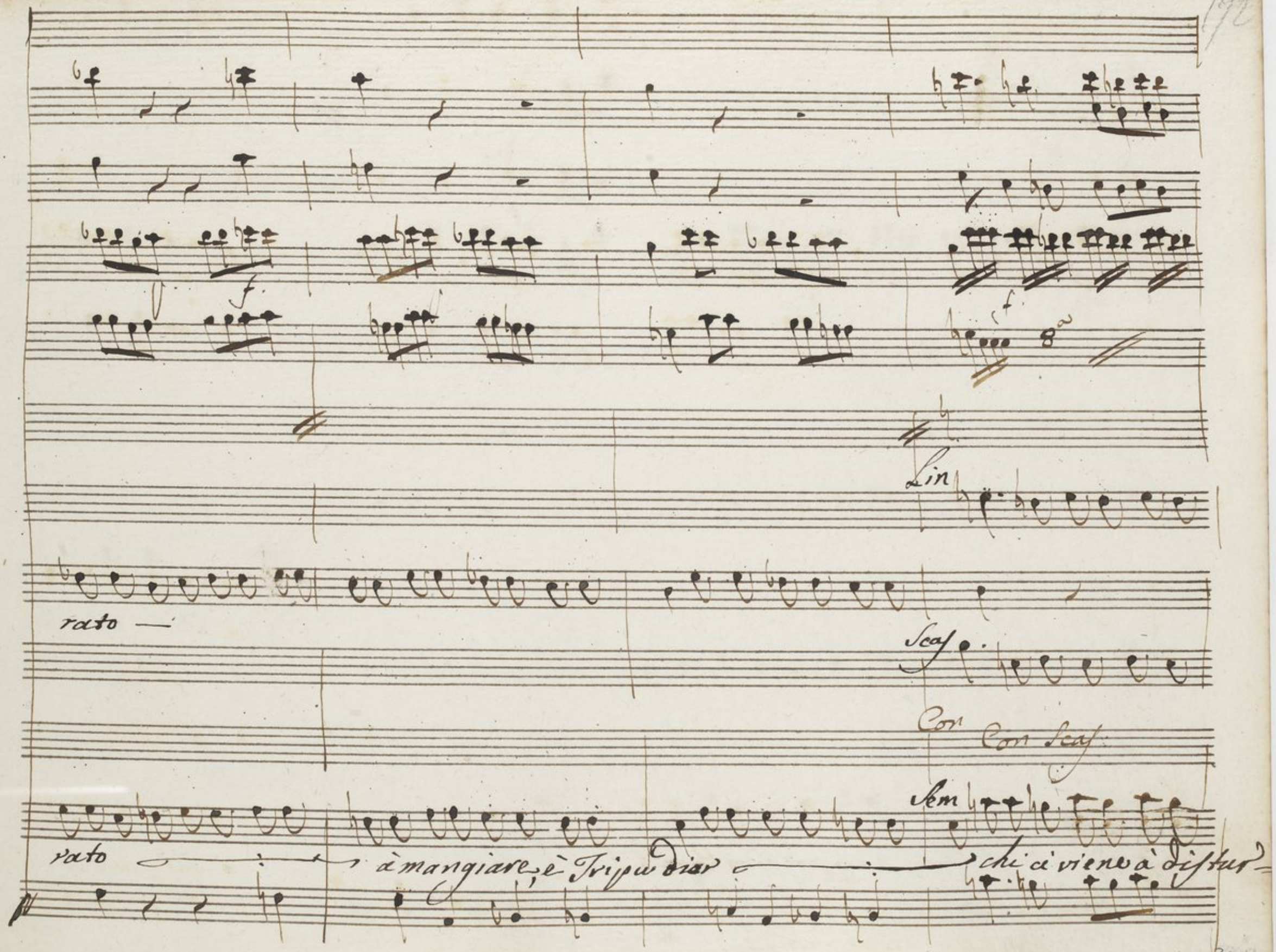

niente dl pane, è dl bon vino Con targhe di presciutto è li finisca tutto in pace è Sani=

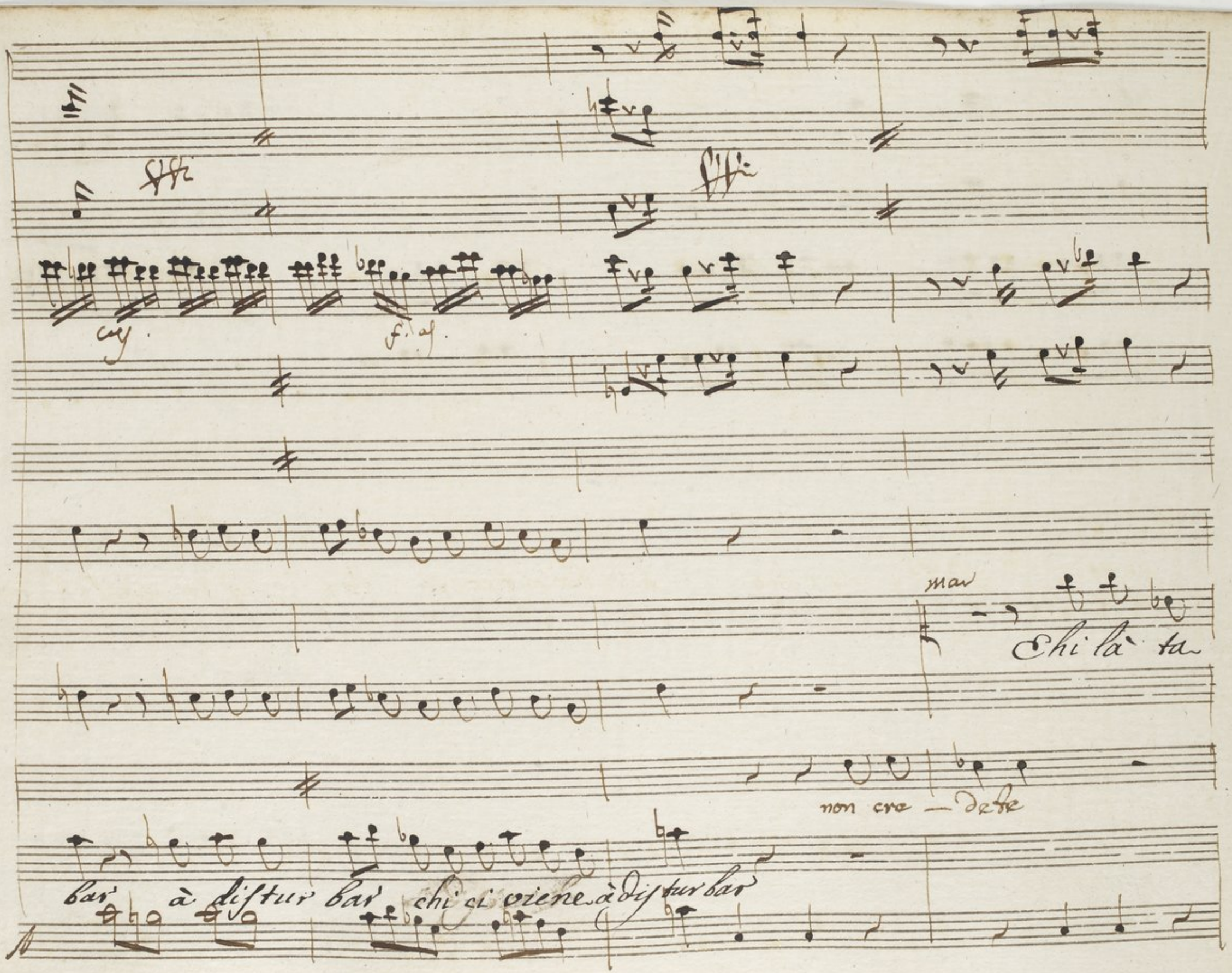
ta è li finisca Tutto in pace è Sanità mangiamo

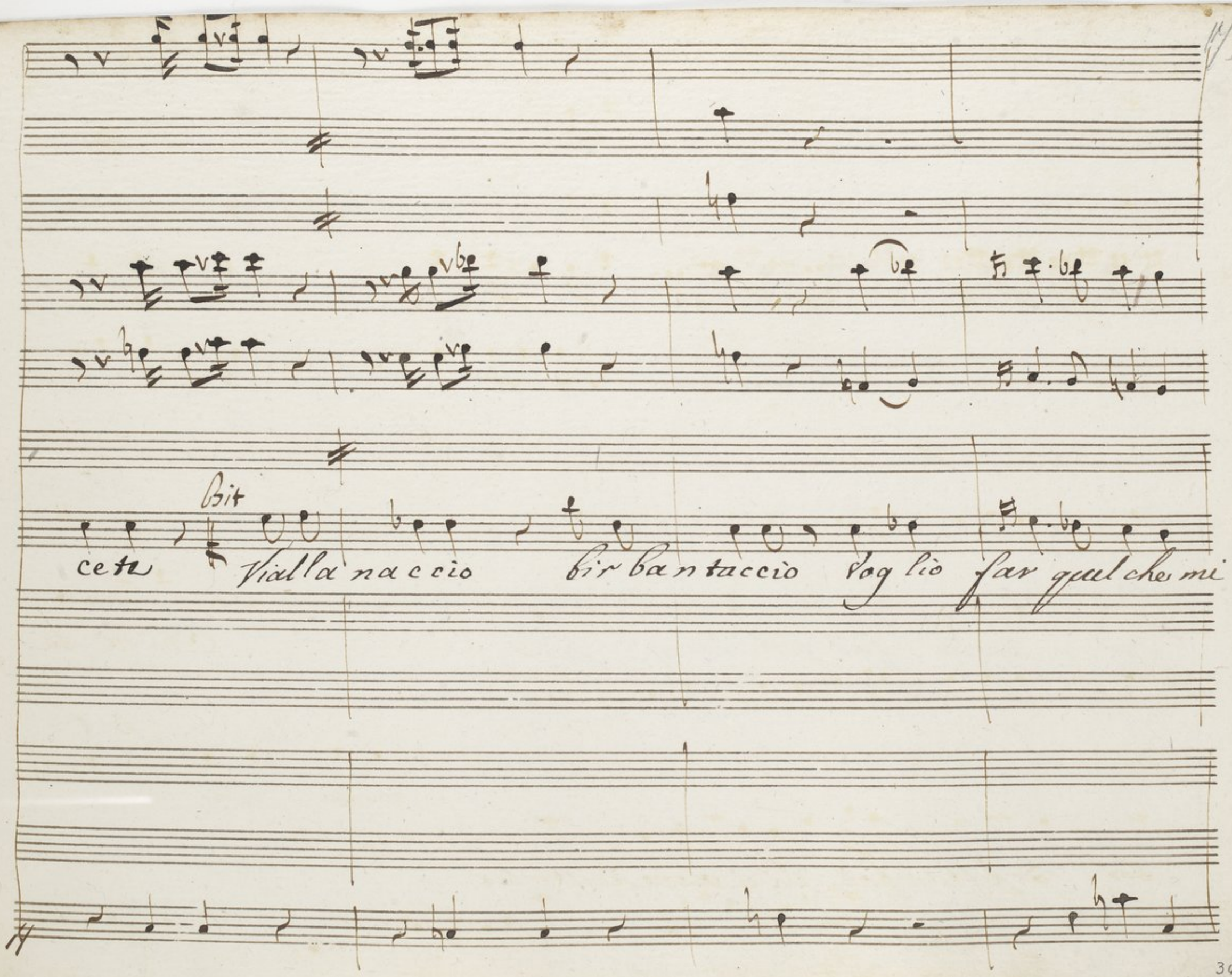
mar

infedel'vò ritro=


f.
vato
à —
Cecco
Bricconcellato Chiappatas
à far quel in amo=


f
f
8a
Lin
rato —
Scas
Con
Con Scas
Sem
rato
à mangiare, è Tripudiar
chi ci viene à distur-


mar
Chi là ta
non cre — dete
bar à distur bar chi ci viene à distur bar


Bit
cete Vialla naccio birbantaccio voglio far quel che mi

par voglio far quel che mi par

Con

mà pe

f. p. cy. f. sf. à p.

Lin

Mar:

Teme=

più che Con voi Lo con questa Temera = ria

rò..

Teme=

All: Con brio

sf.

f.

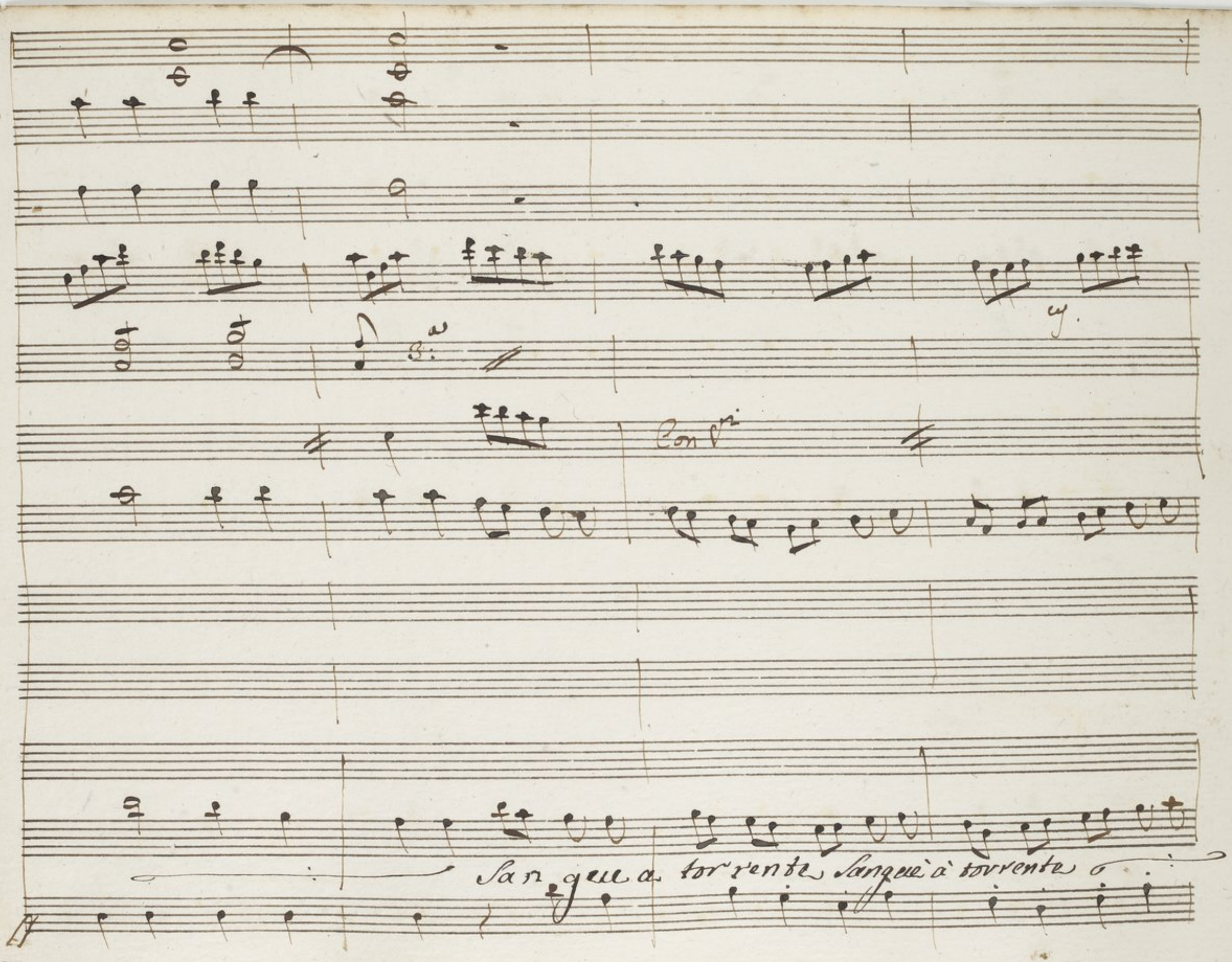
raria? a una par mia.

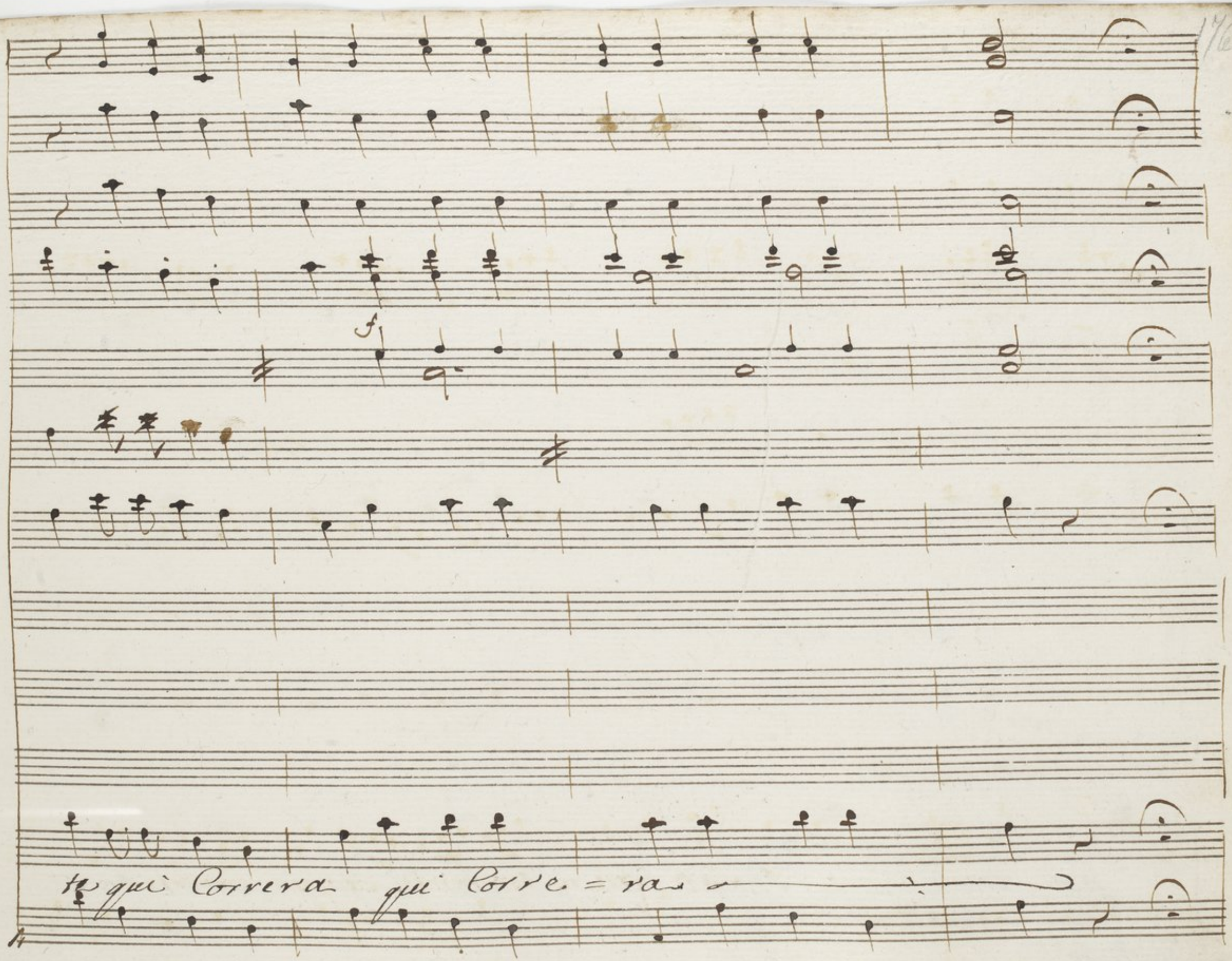
raria à figlia mia?

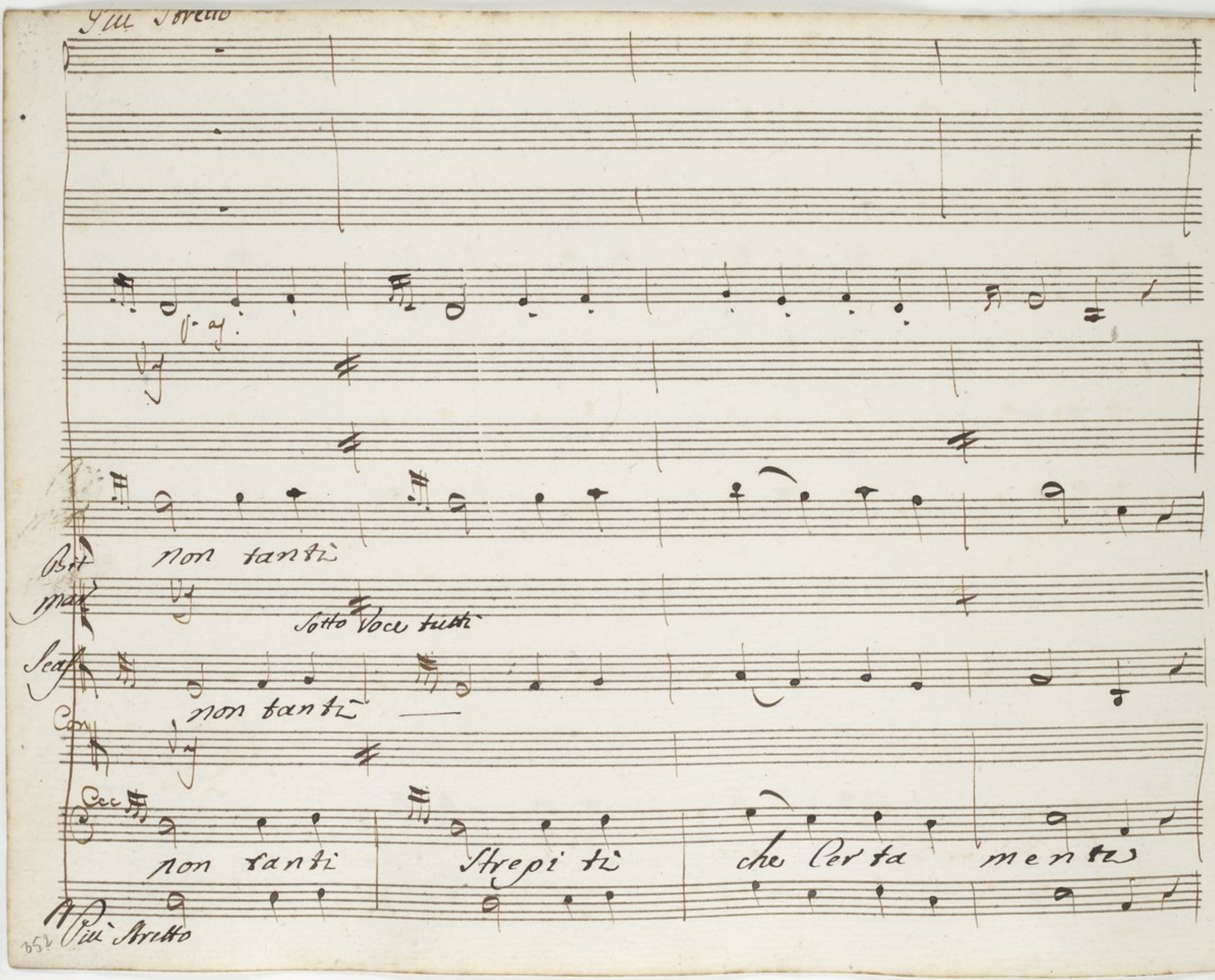
All.o con brio

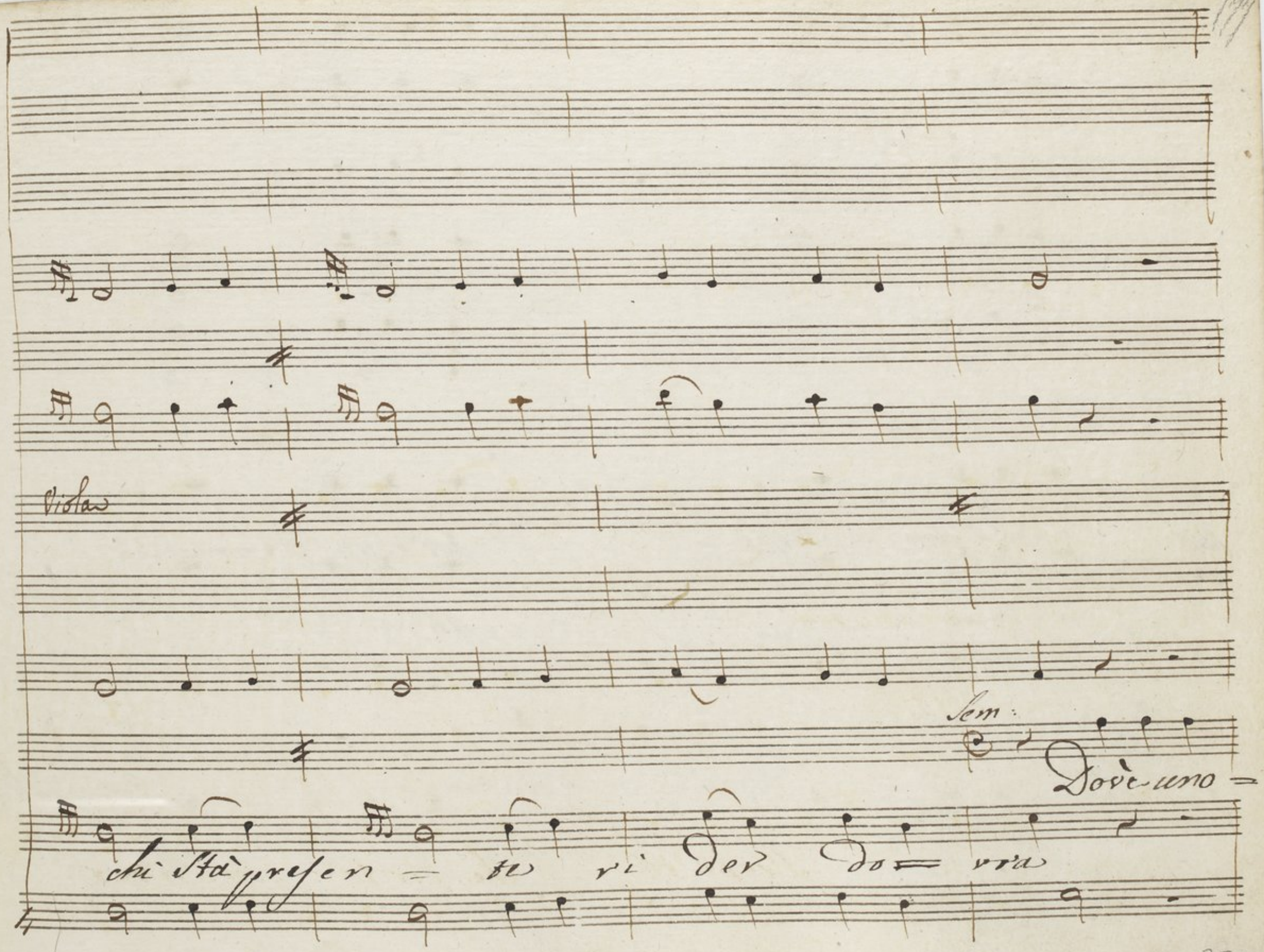
per —

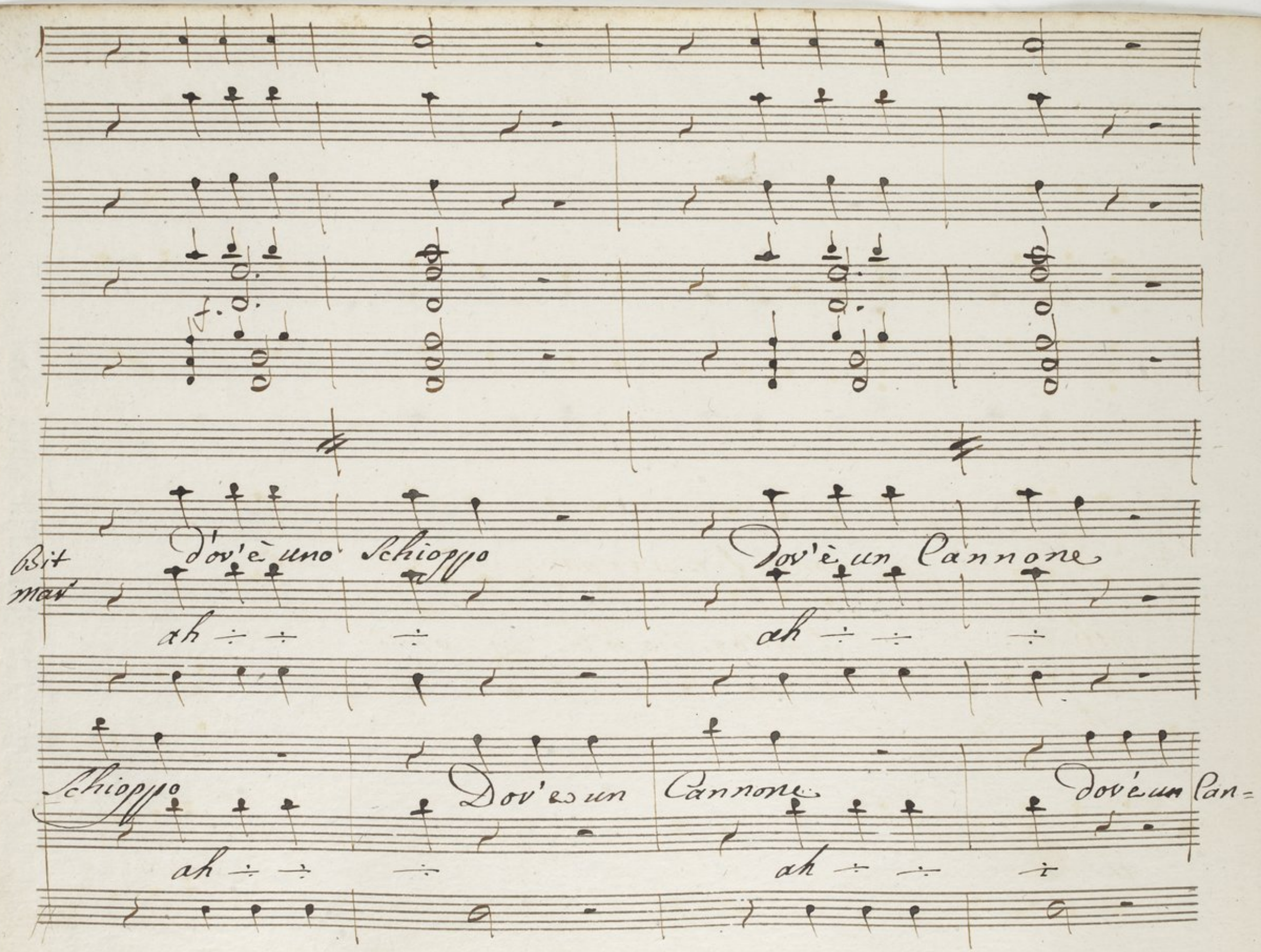
per quest' aggravio Donna in Silente


Con V.ri
Sangue a torrente Sangue à torrente


te qui Correra qui Corre = ra


Più Stretto
Bit
non tanti
Sotto Voce tutti
Seas
non tanti
Con
Ecc
non tanti
Strepi ti
che Cer ta
men te
Più Stretto


Viola
Sem:
Dove uno =
chi stà presen = te vi der do = vra


Bit
mar
d'ov'è uno Schioppo
Dov'è un Cannone
ah
ah
Schioppo
Dov'è un Cannone
dov'è un Can=
ah
ah

cuj.

f a 8:

dov'e dov' e non so fre narmi nò nò nò

ah ÷ ÷ ÷ il fatto e no bile veri tà

ah ÷ ÷ ÷

il

none

non sò frenar

ah ÷ ÷ ÷

il fatto è

Ped.° Solo

Pmo

Pmo

Ped.°

A quest' ag gravio nò ÷ ÷ nò sò fre

non tanti strepiti che Certa =

nò Tanti =

mi ff ve ri — tà

nobile ff veri = tà

cf. f.

narmi nò dov'è uno=

mente chi stà presente rider do=

strepiti signo=ri Ca ri ta

non sofre narmi nò dov'è uno=

il fatto è nobile ve ri ta

Schioppo dov'è un Cannone dov'è un

vrà. ah ÷ ÷ ÷ ah ÷ ÷ ÷

ah ÷ ÷ ÷ ah ÷ ÷ ÷

Schioppo dov'è un Cannone

ah ÷ ÷ ÷ ah ÷ ÷ ÷

Cannone quest' —

ah ÷ ÷ ÷

mà —

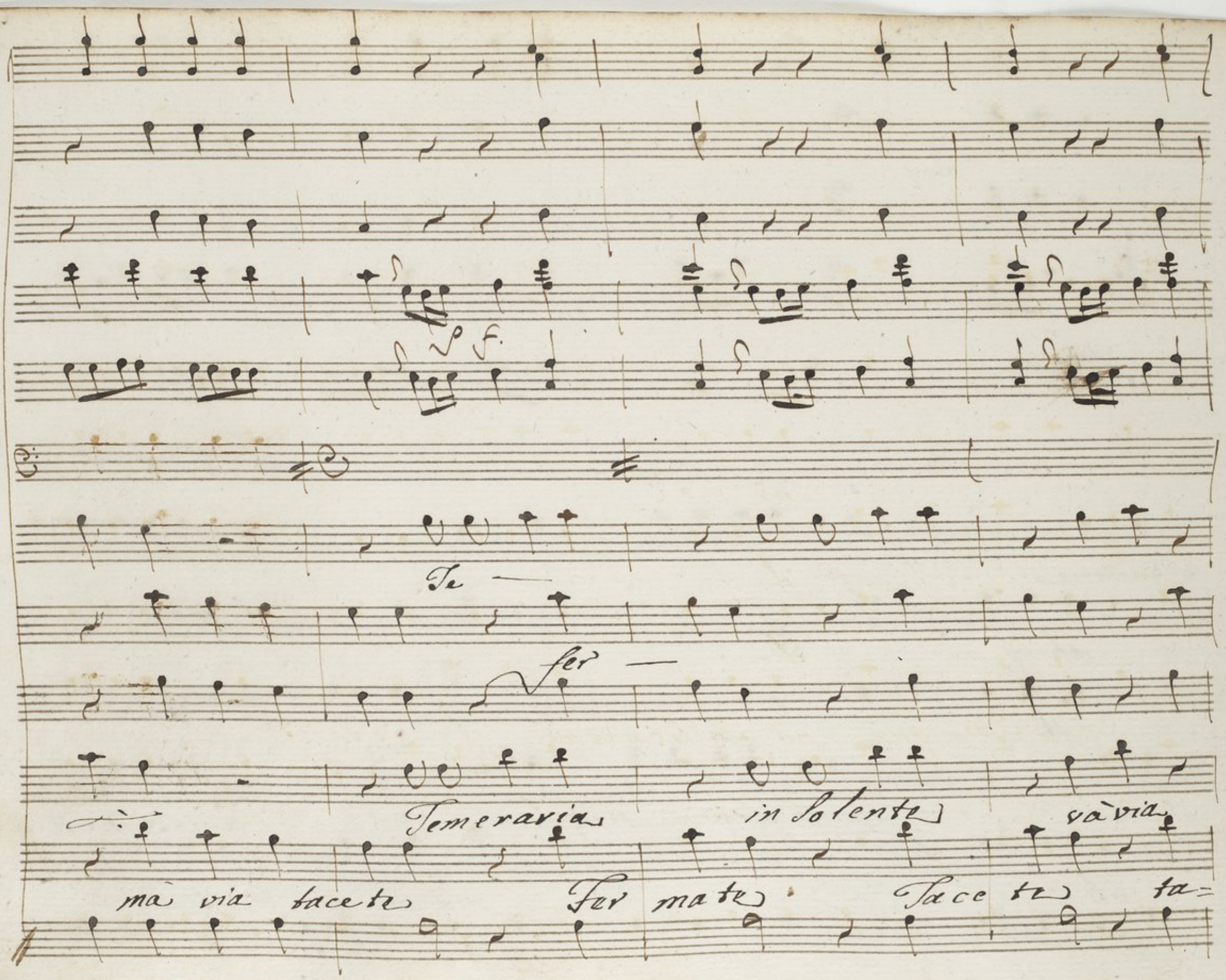
ah ÷ ÷ ÷

quest'agravio, quest'agravio

quest'affronto =

ah ÷ ÷ ÷

mà via ser mato


Te —
fer —
Temeraria in Solente và via
mà via tacete Fer mate Tace te ta=

nò —

il

il —

và via di quà nò Sofrenarmi per veri tà

ce te fermate, il fatto è nobile per veri tà

Violon

Tutti
sottovoce

Vè —

nò —

nò —

Vè che affron to

no tanti Sfrepi tè

Con V:

f. p.

Leg:

vè che affronto

nō tanti strepiti

f.

p.

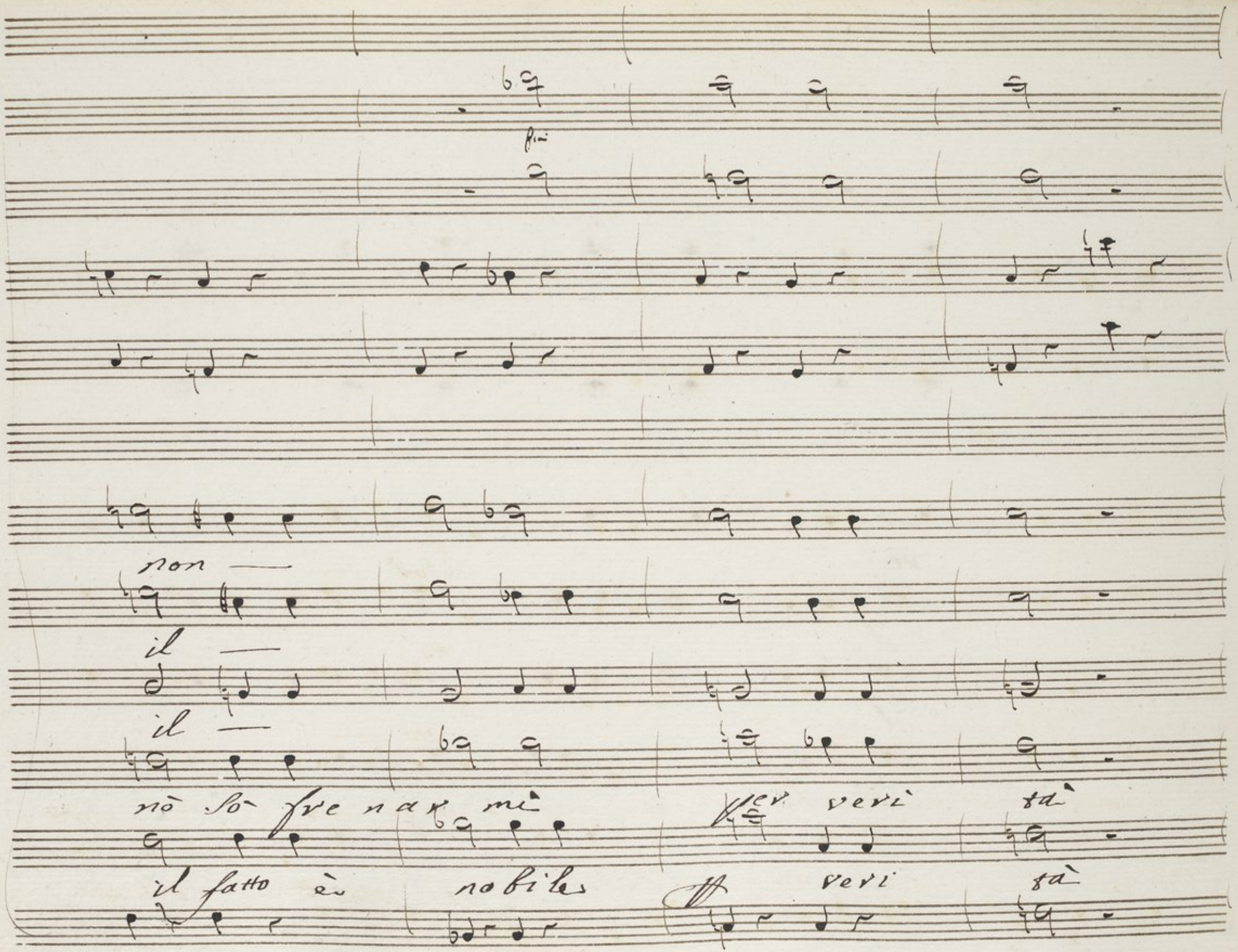
ve

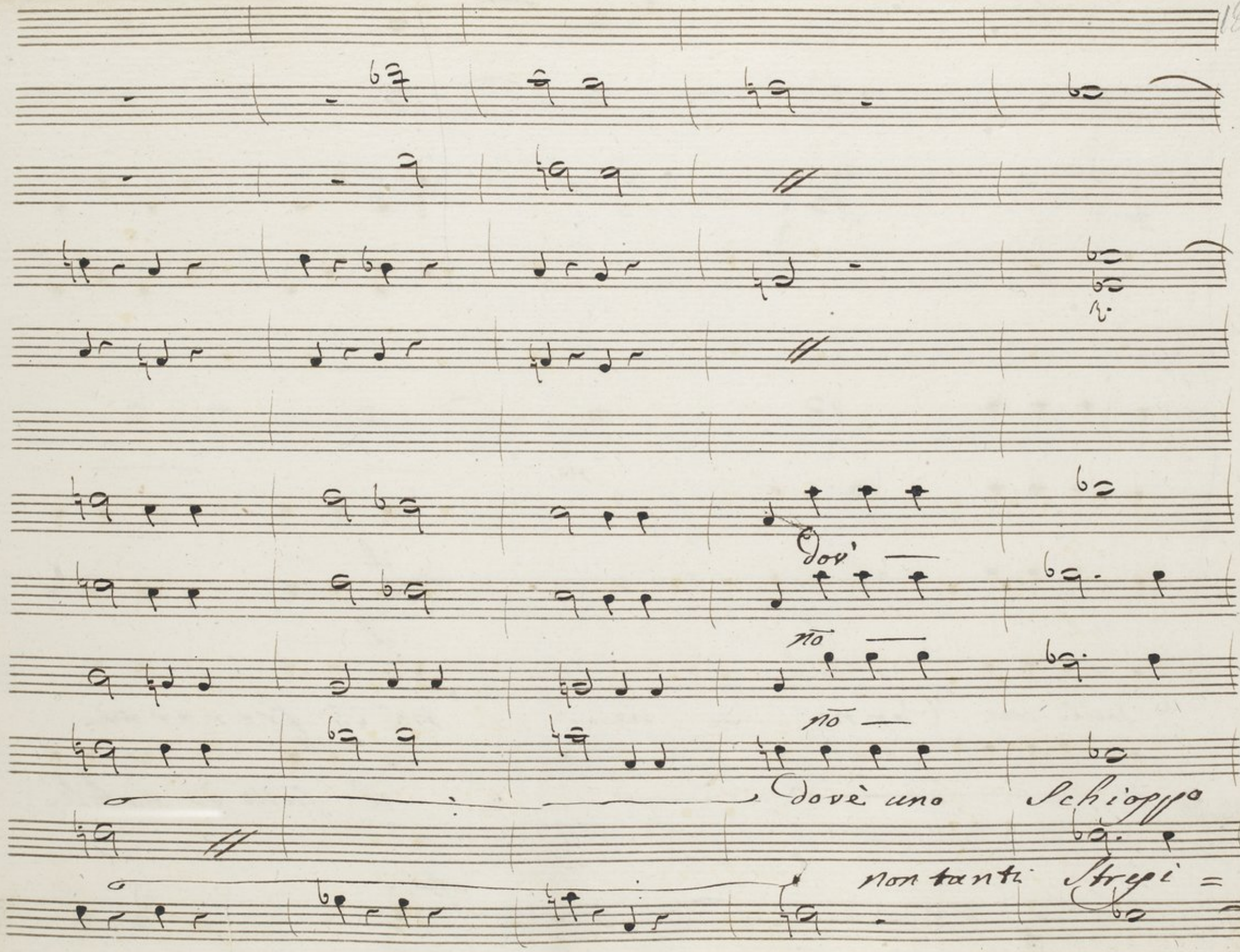
il

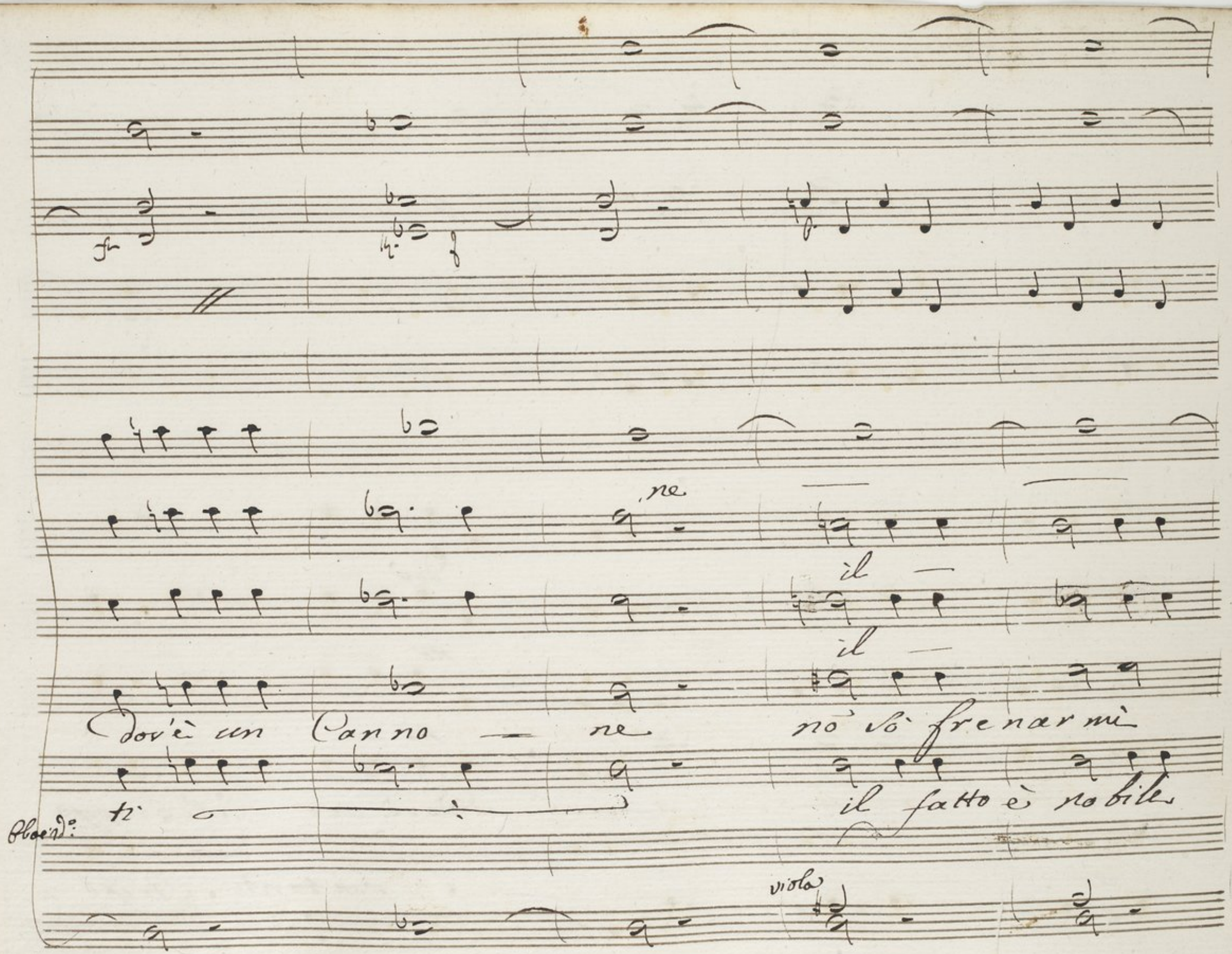
il

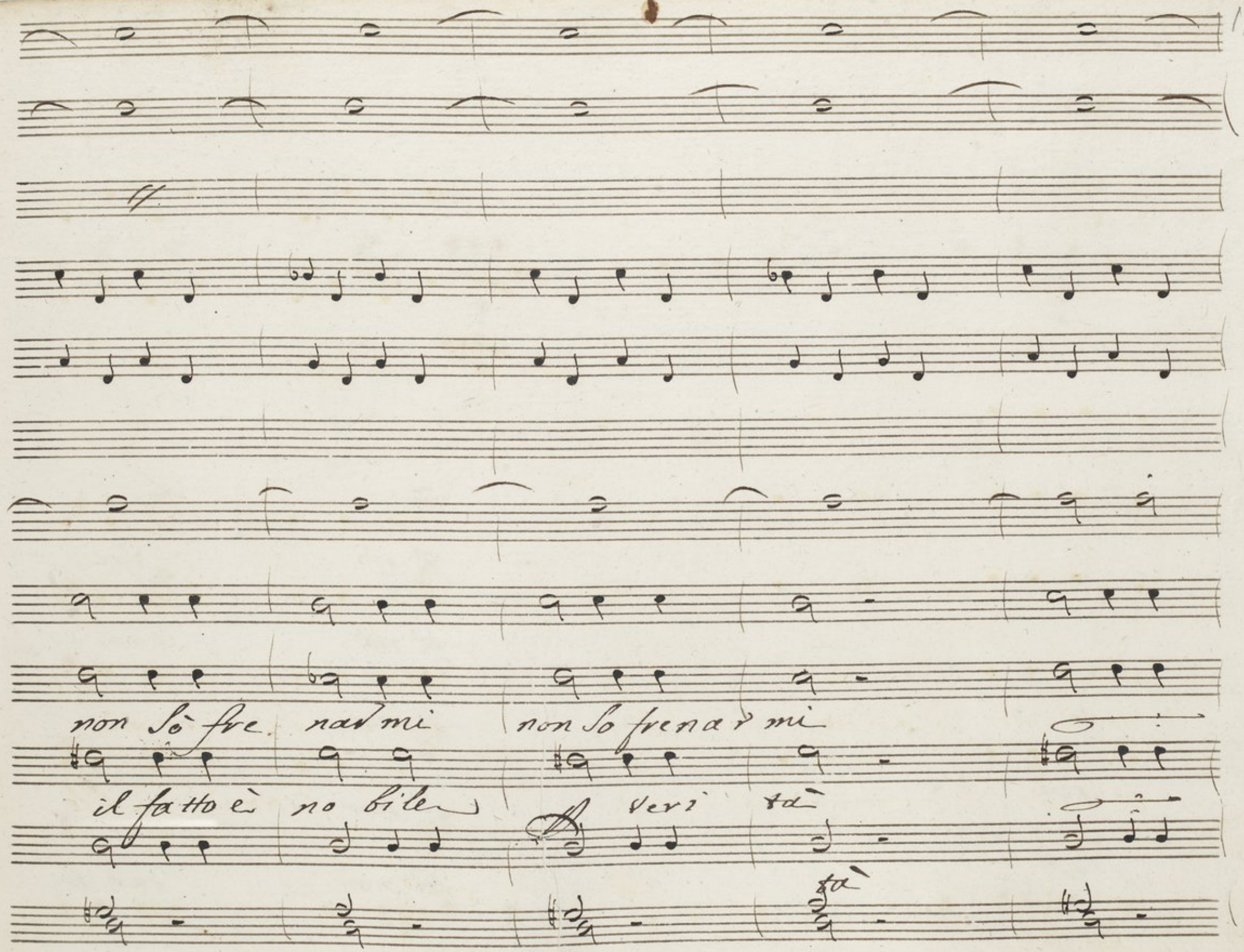
vè che ur to = ne

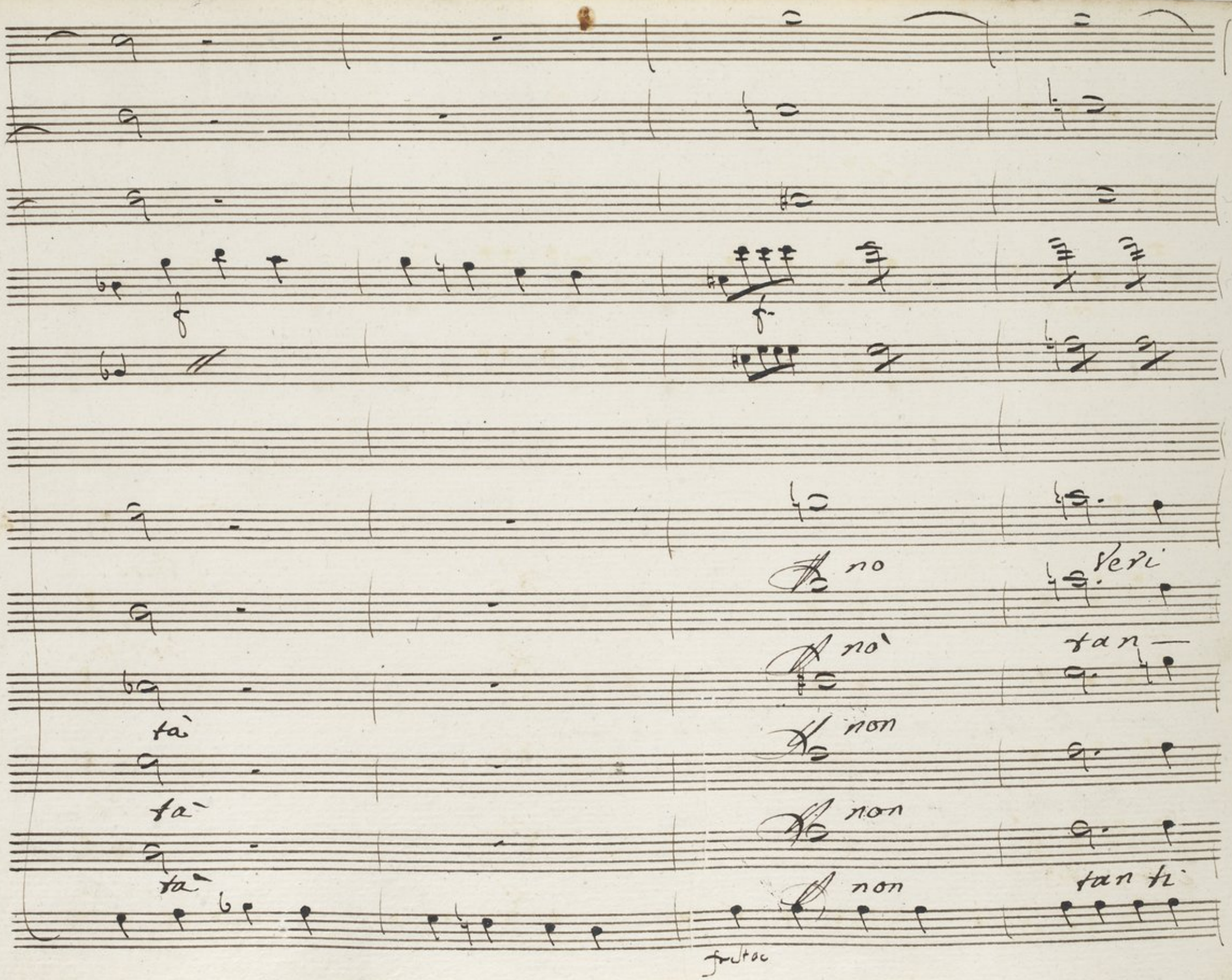
il fatto è no bile per veri ta

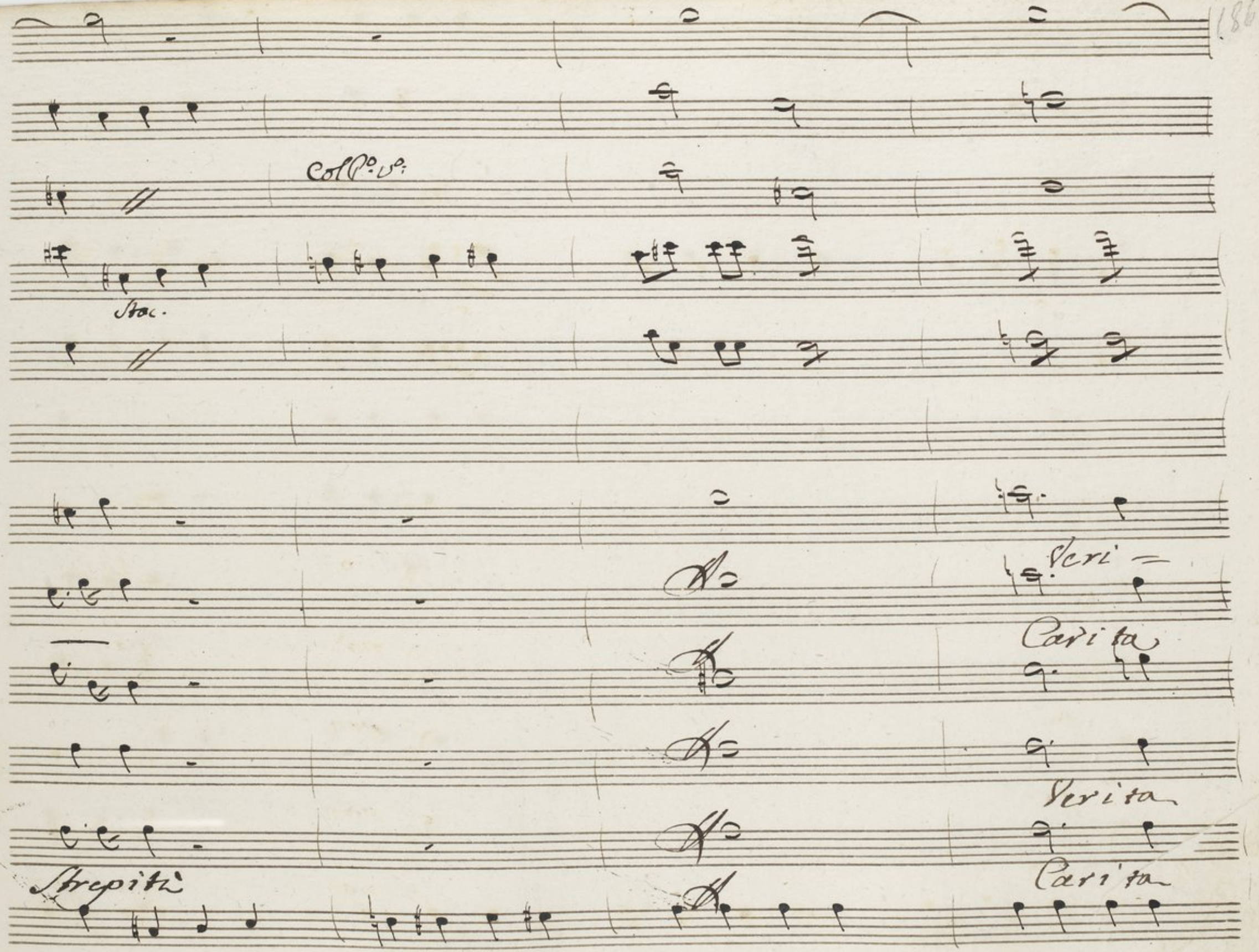

non —
il —
il —
nò sò fre nar mi
per veri tà
il fatto è nobile
pp veri tà

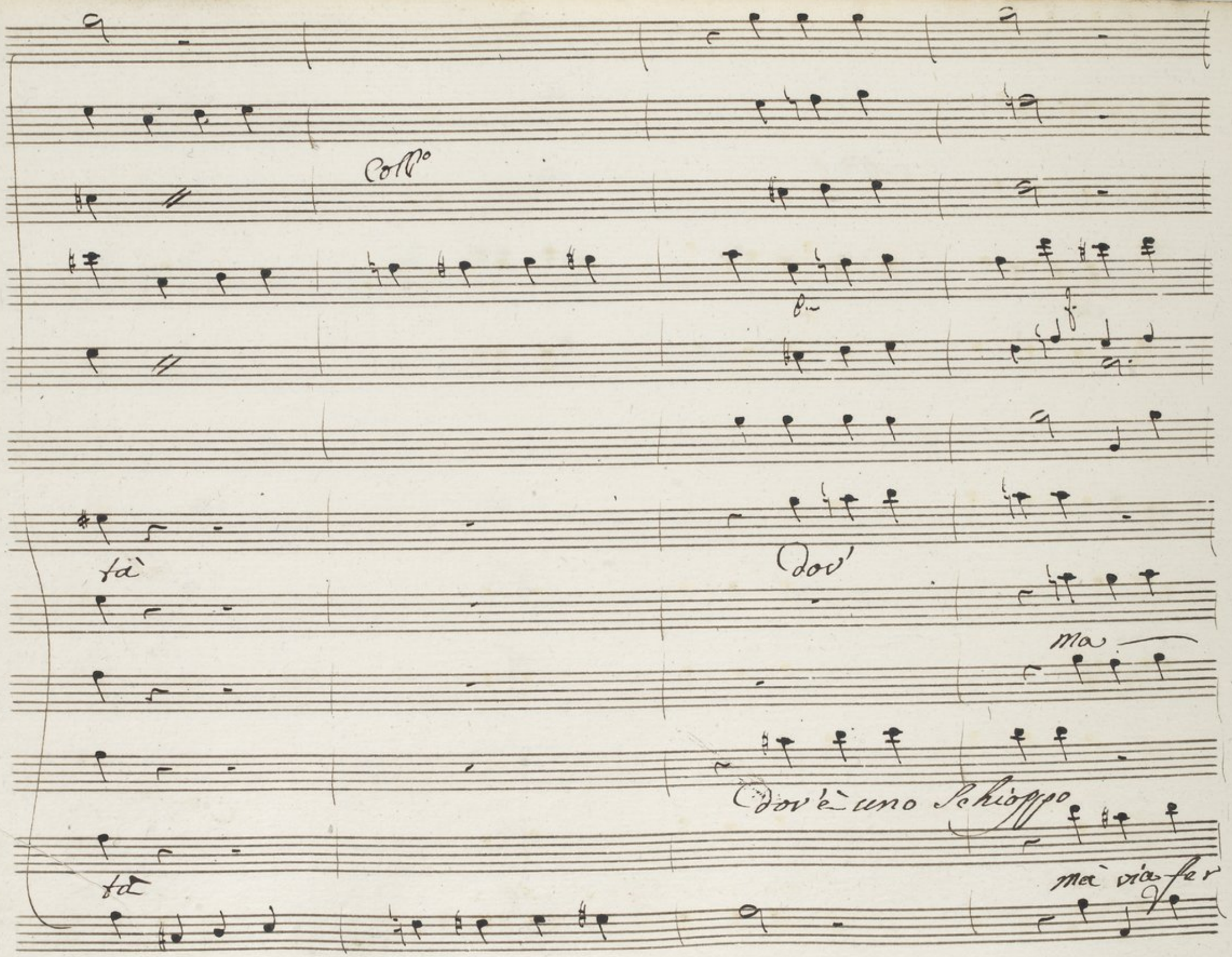

dov'
no
no
dovè uno Schioppo
non tanti Stregi =

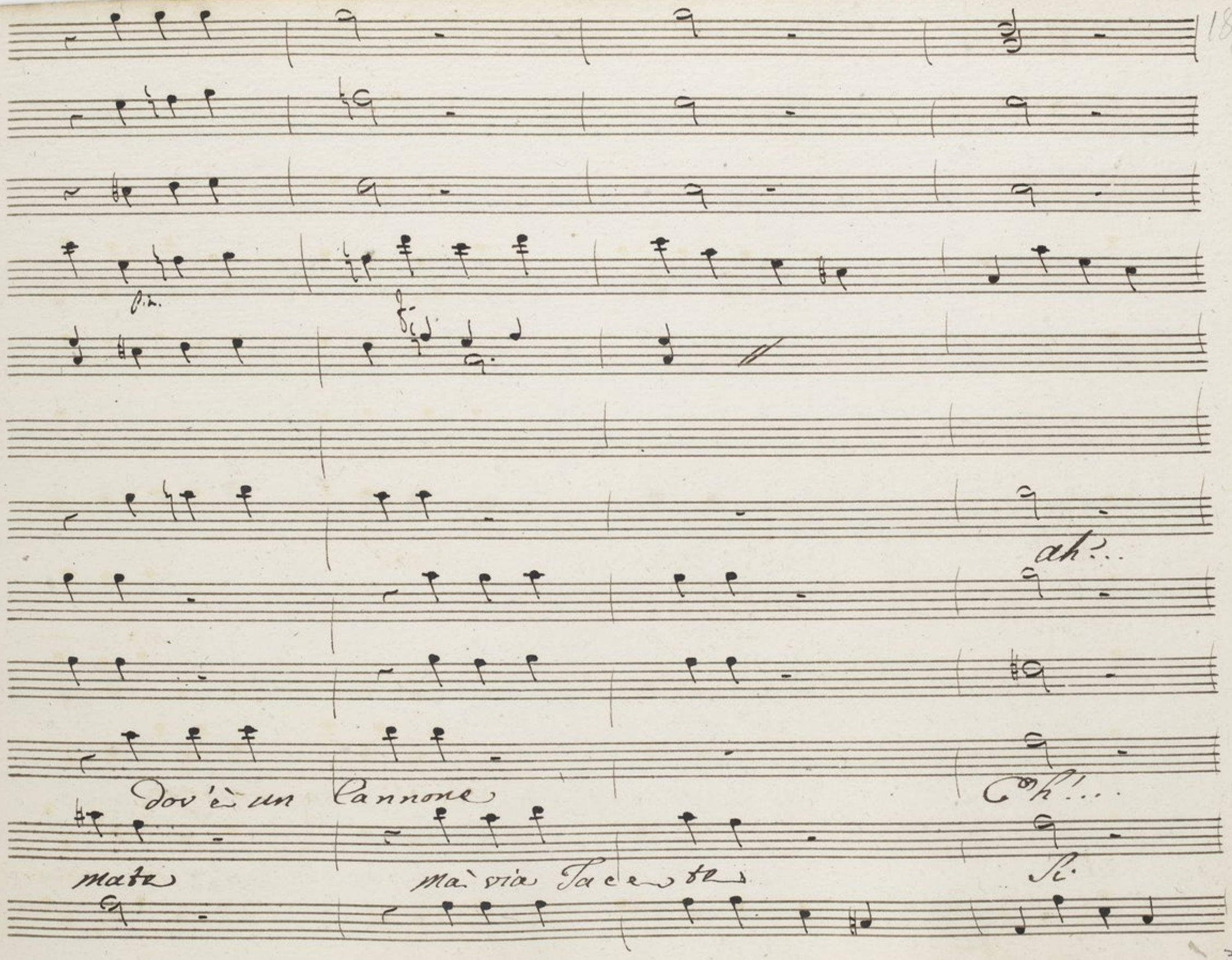

fr
ne
il
il
dov'è un Canno — ne
nò sò frenarmi
ti
il fatto è nobile
Oboe 1°
viola

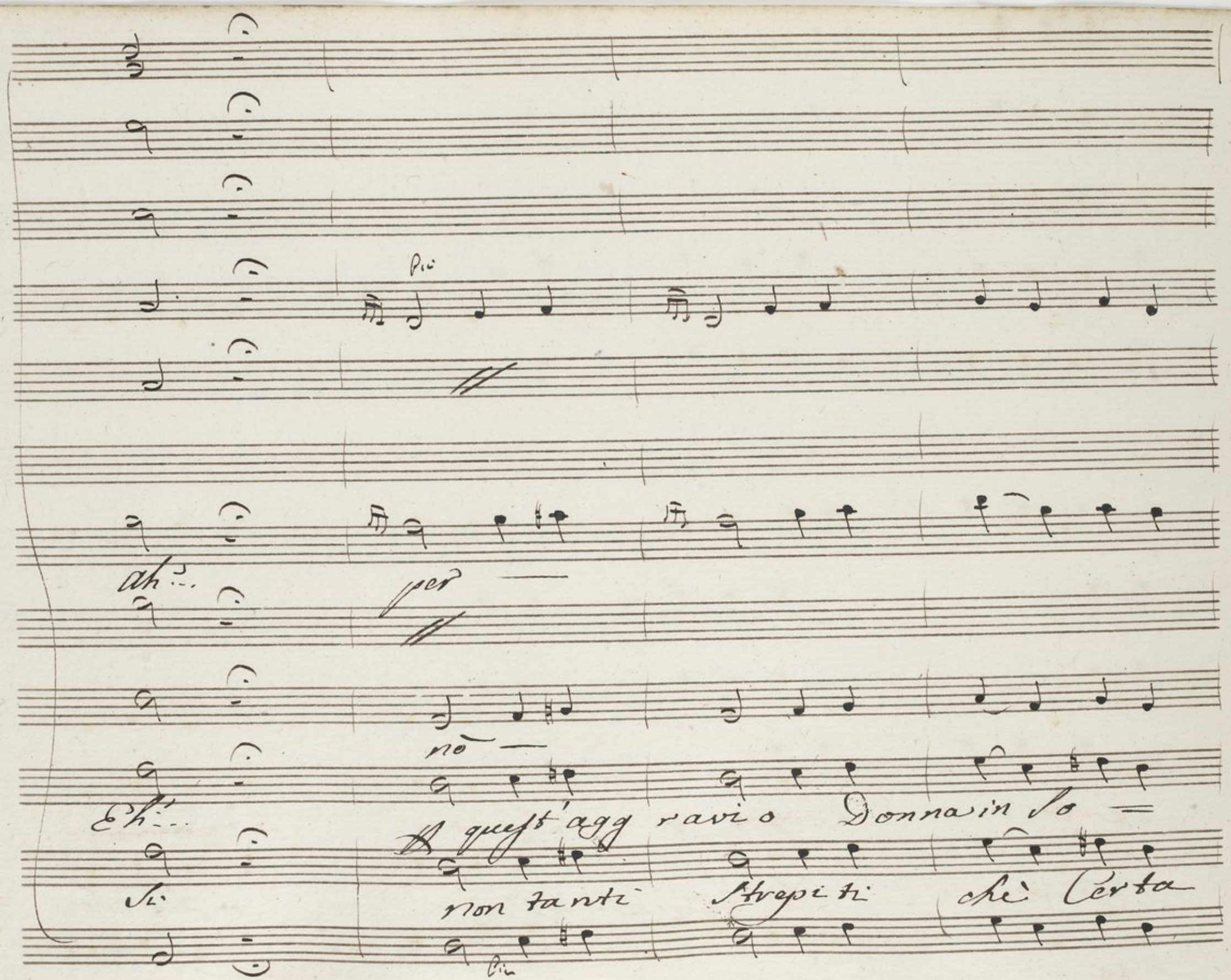

non sò fre nar mi non so frenar mi
il fatto è no bile A veri tà
tà

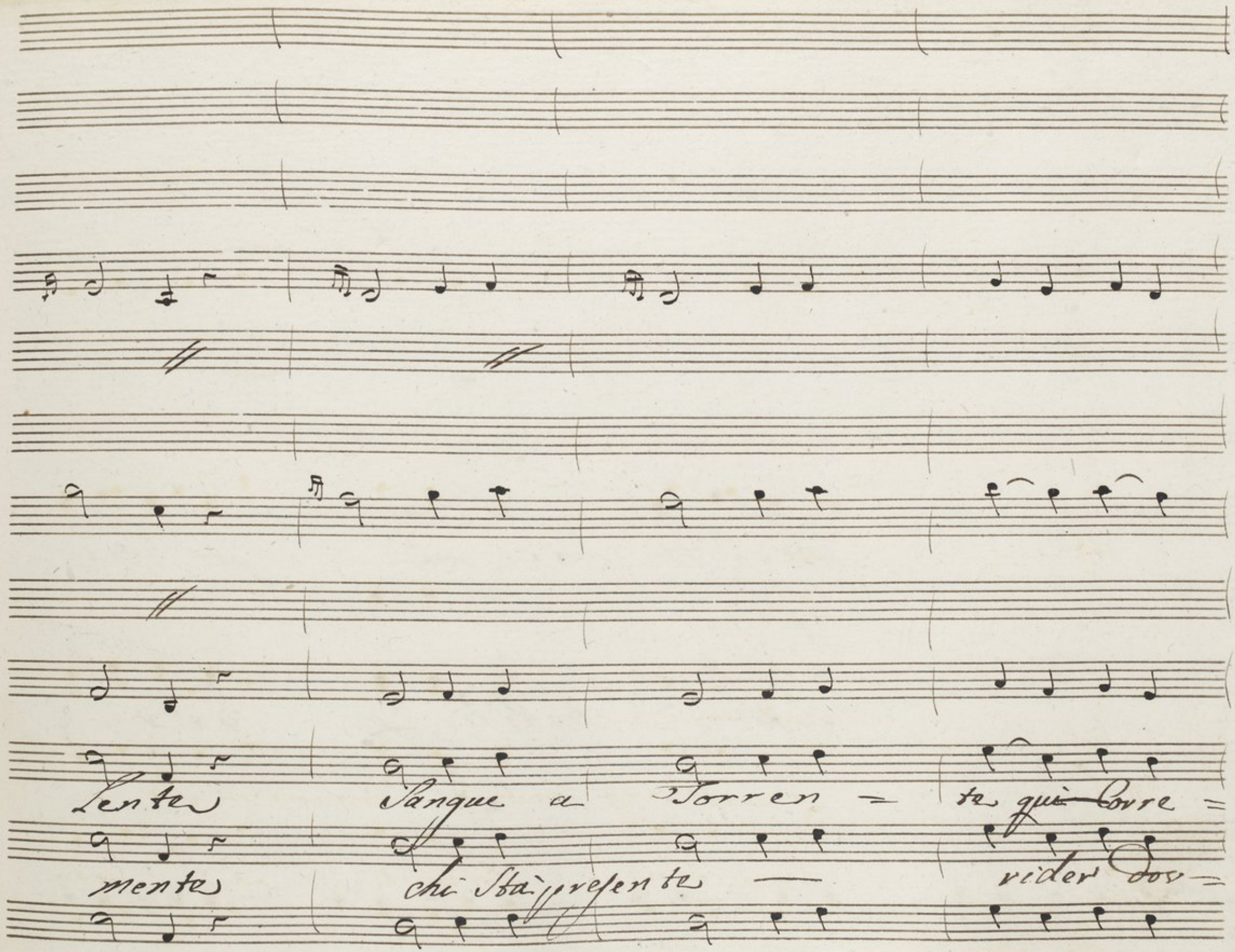

no
Veri
no'
tan—
tà
non
tà
non
tà
non
tan ti
fr. et oc

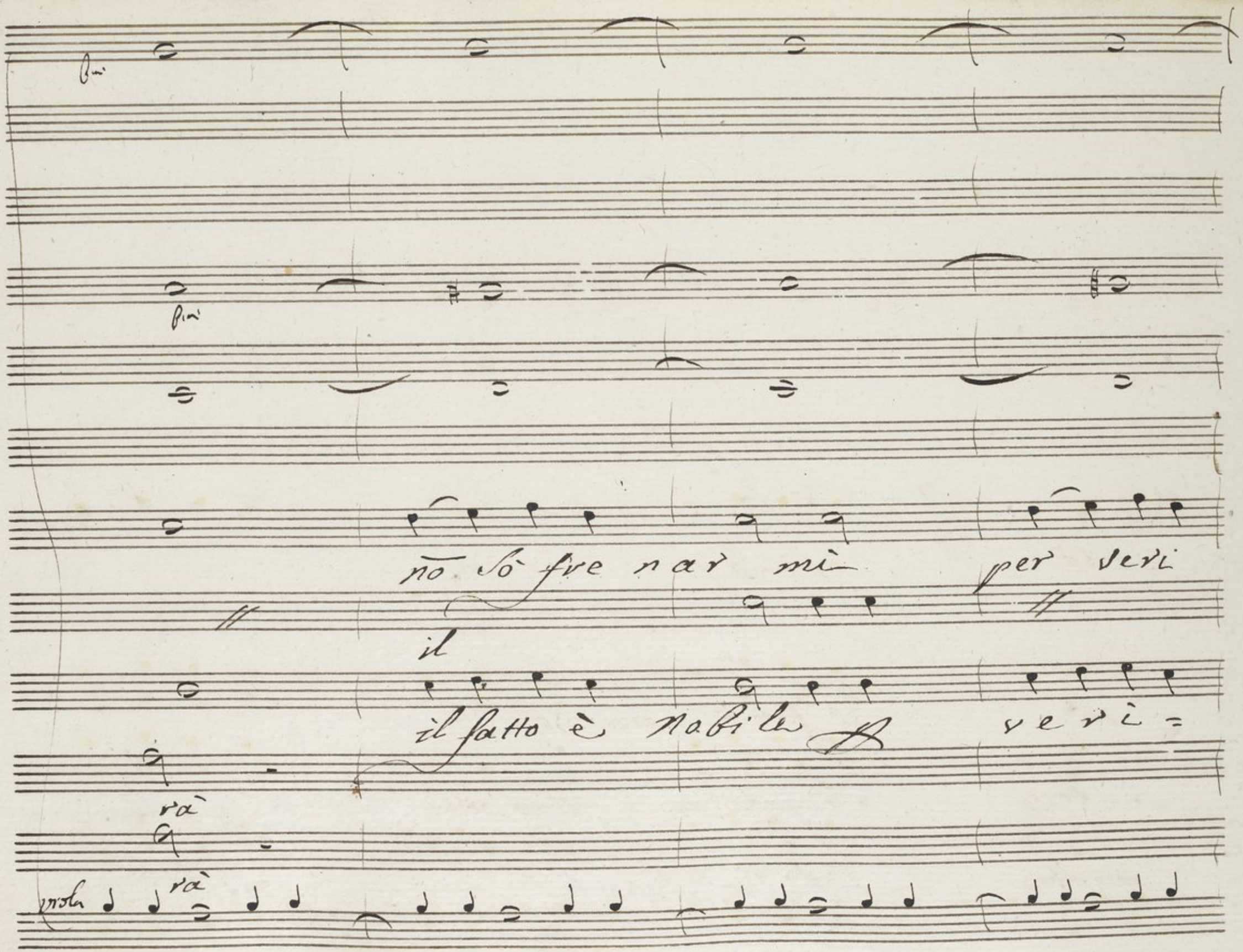

Col Pº Vº
Stac.
Veri =
Carita
Verita
Strepiti
Carita


Coll°
tà
dov'
ma
dov'è uno Schioppo
tà
mà via fer


p.i.
ah!...
dov'è un Cannone
Oh!...
mate
Mà via Tacente
Si


Pic
ah!...
per —
nò —
Eh!...
A quest'agg ravio Donna in So =
Si
non tanti Strepiti chè Certa
Pic


Lente Sangue a Torren = te qui Corre =
mente chi Stà presente — rider dov =


Pini
Pini
no sò fre nar mi per veri
il
il fatto è nobile veri=
rà
rà
viola

tà non so fre nar mi

tà il fatto è no bi le

non so fre nar mi

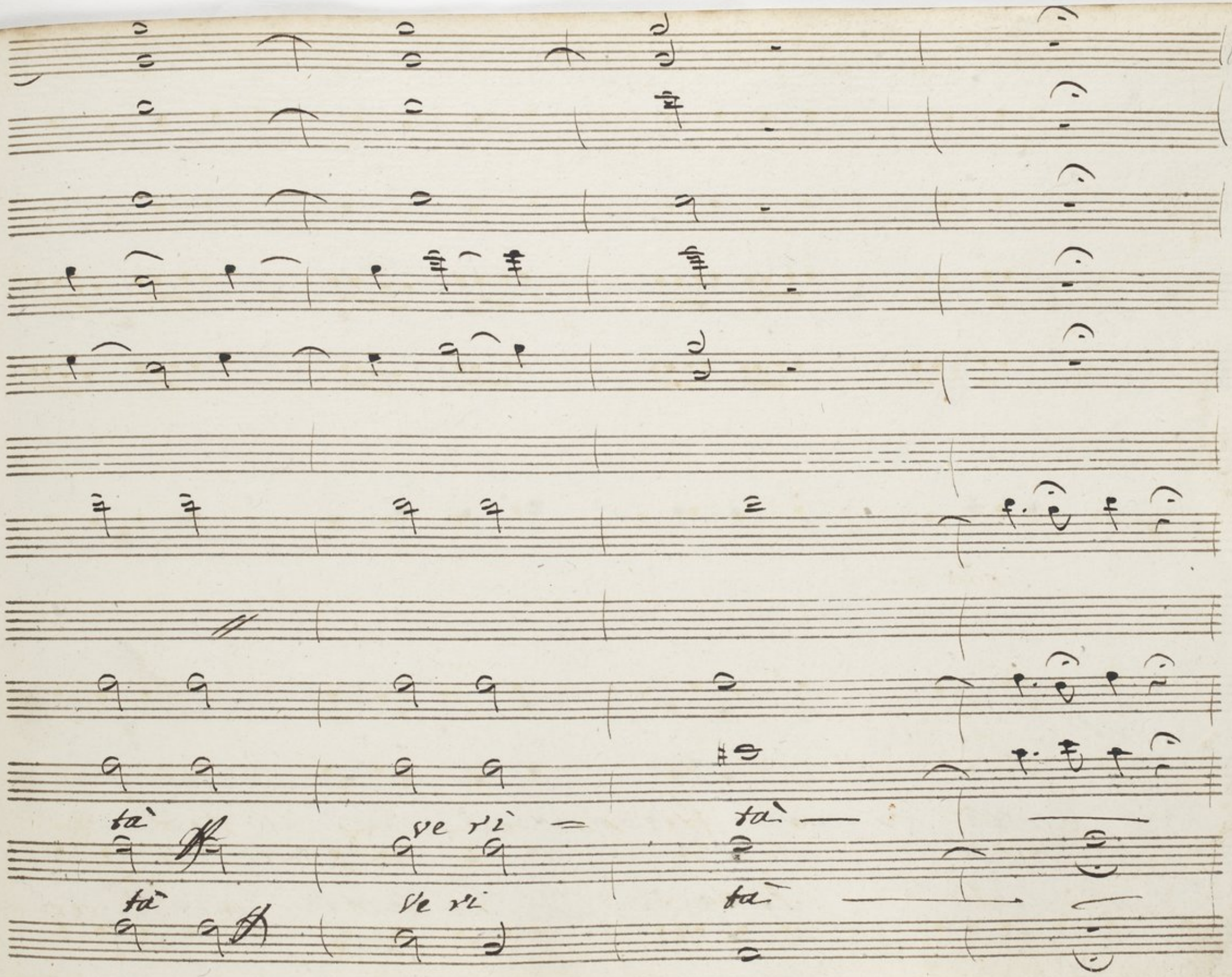
il fatto è no bi le Seri

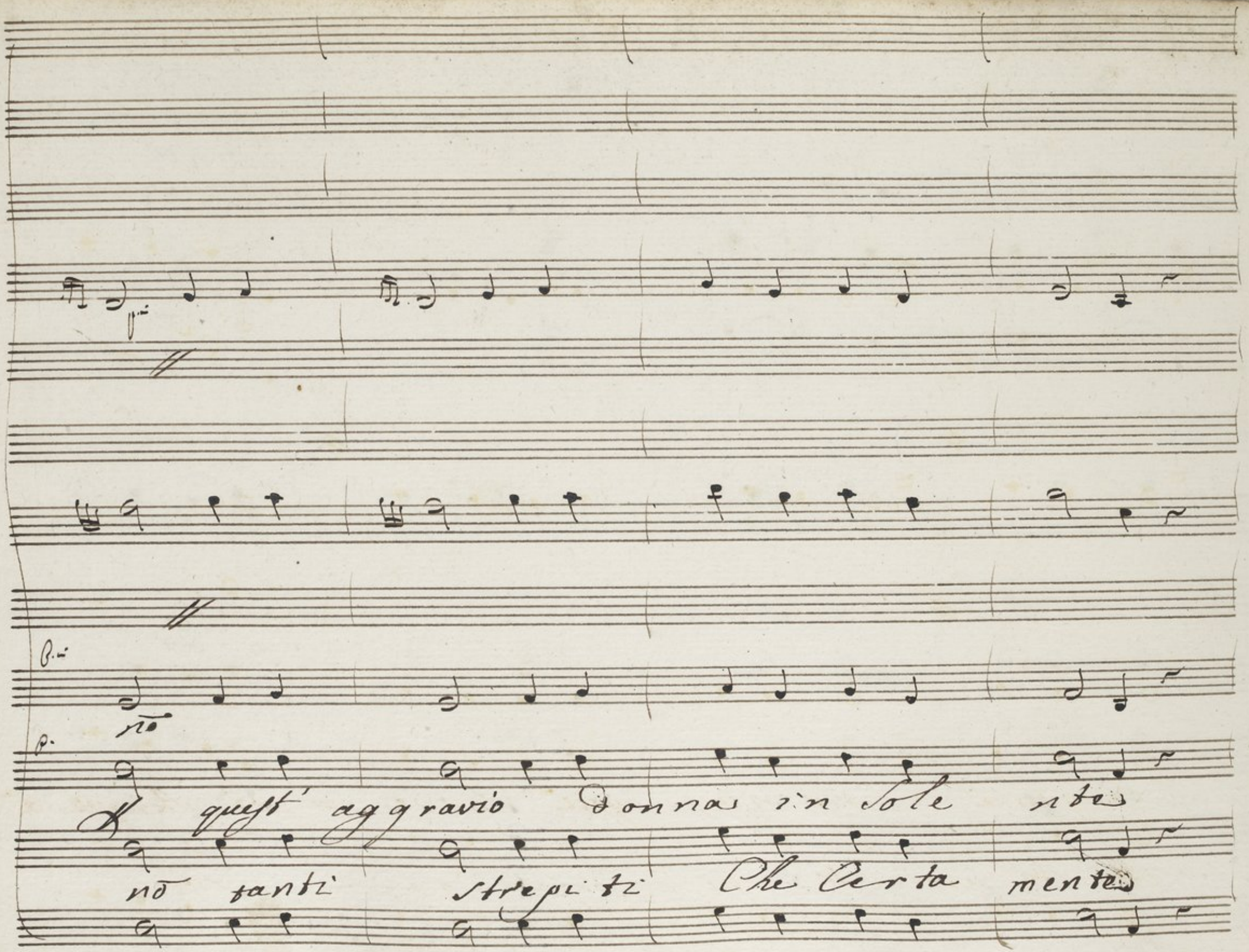
non —

il

nò so fre nar mi veri =

fai il fatto è no bi le veri =

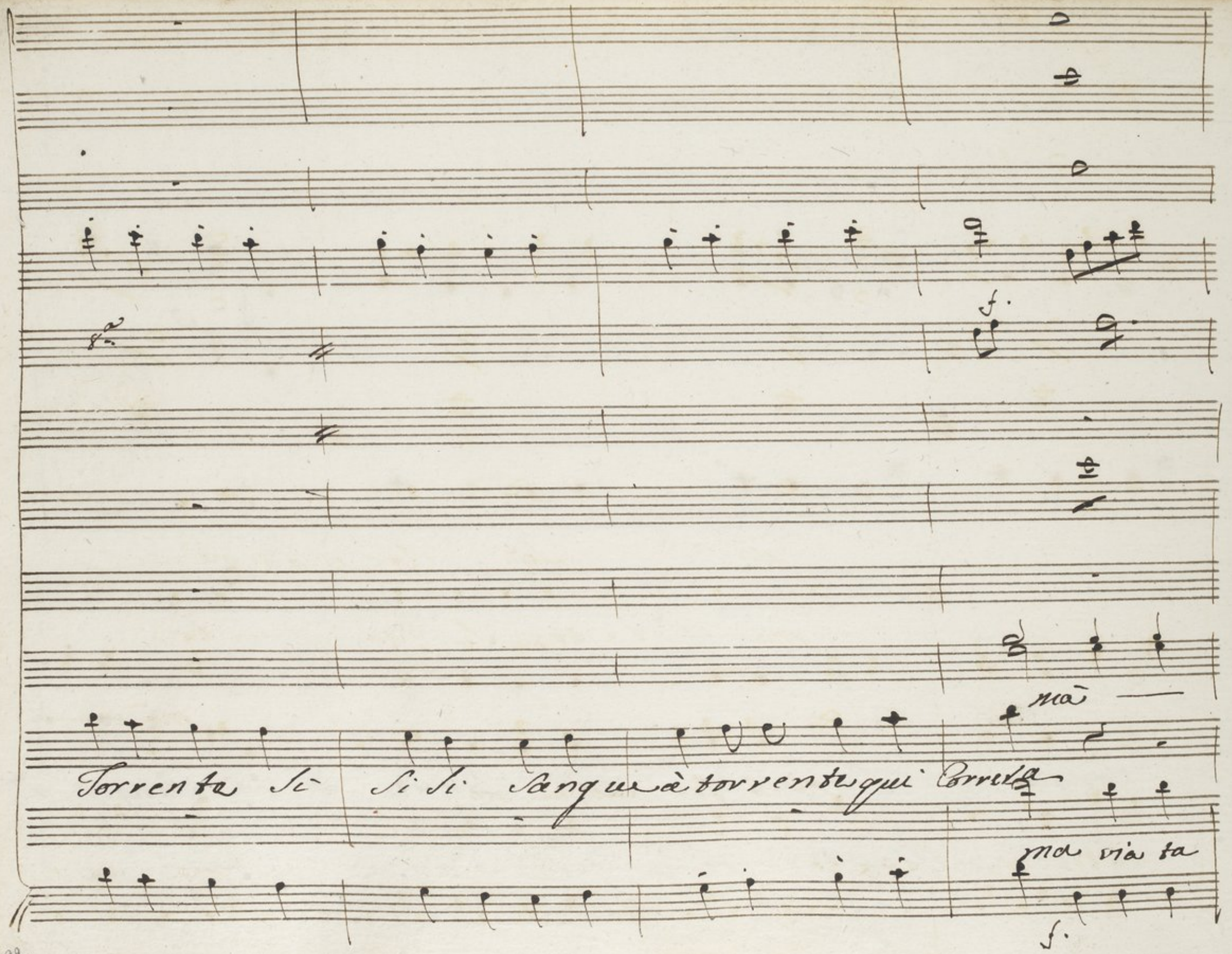

tà
ve ri
tà
tà
ve ri
tà


p.
nō
p.
A quest' aggravio donna in sole nte
nō tanti strepiti Che Certa mente

f.

Sangue à Torrente qui Corre = rà Sangue à

chi Sta presente ri = der d'ov — rà


8va
f.
mà —
Torrente Sì Si Si Sangue à torrente qui Correva
ma via ta
f.

no so frenarmi

ma Ta ce te Si ta = ce te

ma

no so frenarmi no

ce te via Ta ce te

ma via fer

ve ri = tà, nò

mà ser ma te Si ser ma te

Sangue à Torrenbe qui Correrà, Teme-

ma te via ser ma te

nò nò nò nò nò

Tacete tacete fer mate

varia in Solente Si

Tacete fer mate

San

il —

il —

Sangue à Torrente qui Corre = rà dov'è uno =

il fatto è nobile Veri = - tà.

f. ag.

f.

Dov'è uno Schioppo

Dov'è un Cannone San

mà

mà

mà via Tace te

mà fer mate il

Schioppo

Dov'è un Can none

Sangue à Tor

il fatto è

f. ag.

f. as. Stae

8va

f.

il

il

rente

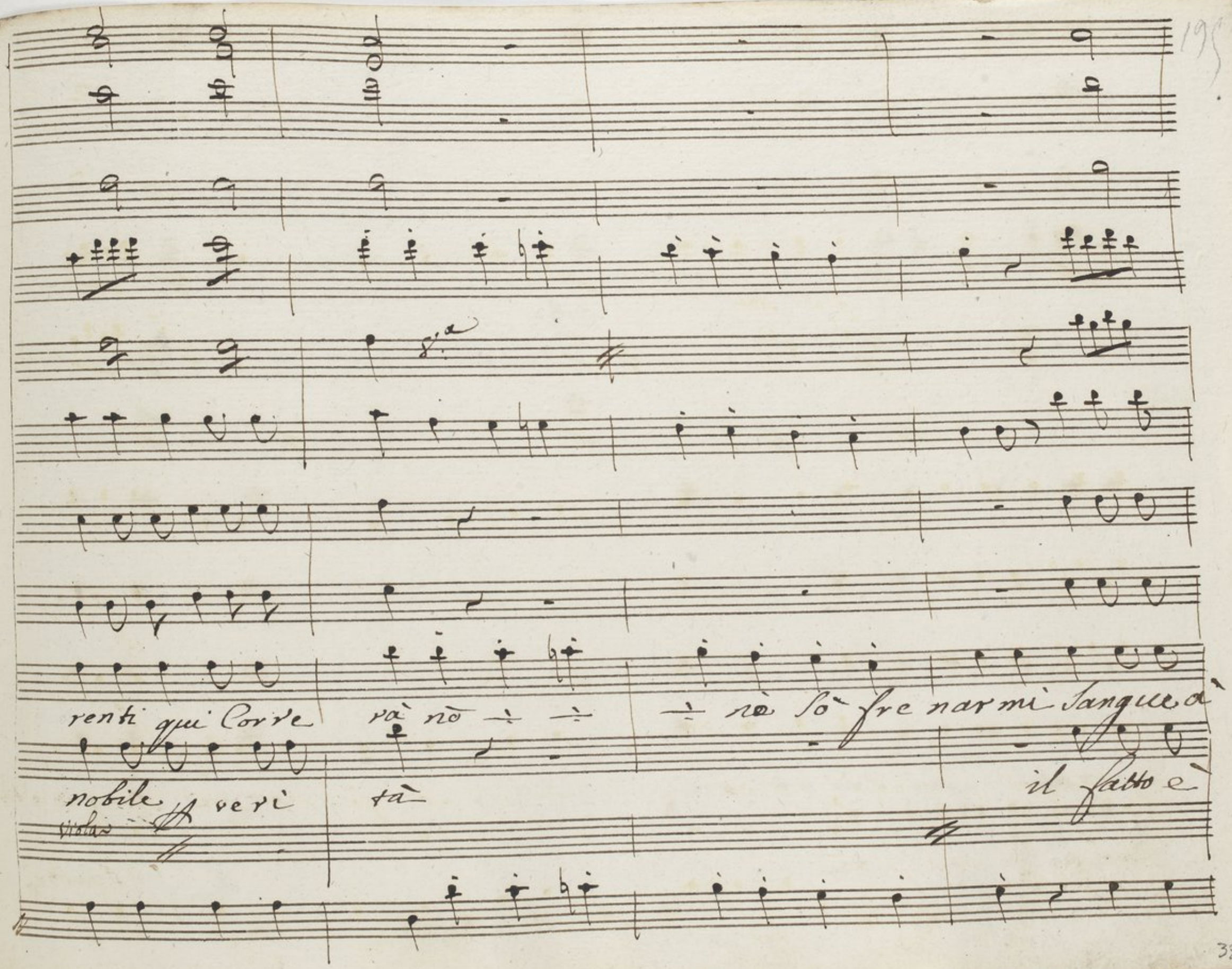
rente qui Correrà nò nò ÷ ÷ nò sò frenarmi sangue à tor=

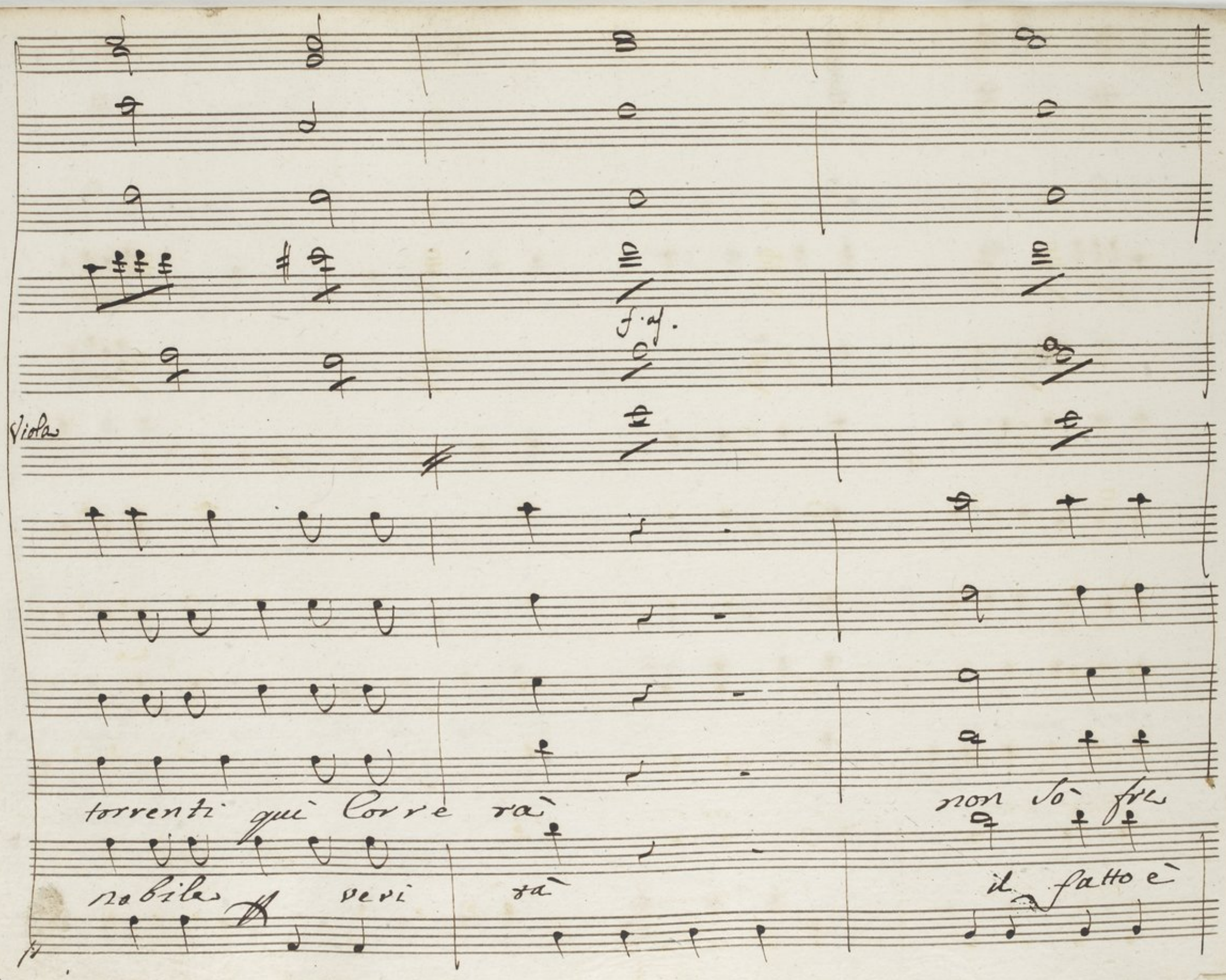
nobile ff veri tà

il fatto è

f. as

388


renti qui Corre rà nò nò sò fre narmi sangue à
nobile veri tà il fatto è
Viola


f. af.
Viola
torrenti qui Corre rà
non sò fre
nobile vevi rà
il fatto è

nar mi

veri

tà

Col 2do Sop.o

Bassi Uni:

nobile

veri

tà

verì tà

verì tà

Viola

198

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
2846
BIBLIOTHÈQUE

Cimarosa

Vanita

Delusa

1°

D
2156