

Atto 3^o
Farsetta
Le Magie di Merlina
e Zoroastro



Siena

cyria

[Handwritten musical notation]

[Handwritten musical notation]

[Handwritten musical notation]

Atto Terzo

Siena 2.

Nin:
Suzanna, Ninella
e Checco

No me credeva mi je, ca tutti si sciorcierte, auevano acci-

si da tar menare. Oh quante, e quante volte da un di sordine ne duol. Nasce un

Deci:
ordine e lo vero. ma uxor ia via Ninella ave cagnato l'occhio para l'oraNin:
Spollete e chill' uovo. Lo marito amico mio l'acchiagga come uera. ora

Sinfonia

Allegro

The musical score consists of seven staves. The first staff is the conductor's part, starting with the tempo marking *Allegro* and a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *f.* and contains a dense texture of sixteenth notes. The third staff is marked *s.* and features a more melodic line. The fourth staff is marked *f.* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is marked *f.* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is marked *f.* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is marked *f.* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Subito

Corn
Del

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Clarinet

Corri in Delafatre $\frac{3}{4}$

Musical staff with notes and rests.

Oboi

Musical staff with notes and rests.

Violini

Musical staff with notes and rests.

Violetta

Musical staff with notes and rests.



Martella

Musical staff with notes and rests.

D. Procopio

Musical staff with notes and rests.

Dollar Balanzoni

Musical staff with notes and rests.

Allegro $\frac{3}{4}$

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain rhythmic notation with stems and flags. The third staff contains a melodic line with many beamed notes. The fourth staff contains a melodic line with some notes crossed out. The fifth staff contains rhythmic notation with stems and flags. The sixth staff is empty. The seventh staff contains rhythmic notation with stems and flags. The eighth staff contains the lyrics: *Macàche raz! Cospetto raz! Mi ve l'ò dette, mi ve*. The ninth staff contains rhythmic notation with stems and flags. The paper shows signs of age, including stains and discoloration.

Macàche raz! Cospetto raz! Mi ve l'ò dette, mi ve

Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense and appears to be a transcription of a vocal line. There are some markings below the first staff, possibly indicating dynamics or phrasing.



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are in Italian.

dighe, mi ve lo dighe vel torno a dire, questa ragazza per u nò è? Ma diavoleaze ventime sen!

Proc.

Lei e te rocciola Che mmator è!

Con Pulzi ne la s'è fatt'el scritt, pà tutt' i' ditt, e zà sem

ARCHIVIO DEL REALE
 ALFONSO
 DELLA BIBLIOTECA

D. Proc. *si no frem=*

Mais son ricco longo Barone

viene per la spyar e va me voliu mo in fragi dar!

ten

madeco, si no potrone pete fa moueve nci vò no straclo Pè, fa parlar ete nci vò no manro

THE ROYAL COLLEGE OF MUSIC

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes rhythmic patterns such as groups of vertical lines (e.g., three lines in a group) and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Some staves have double bar lines indicating measures.

Handwritten musical notation on five staves with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

rforma, e bâte rforma, e bâte rforma pe carata
 Ma co la fréma...
 La fléma è un
 poc. f.

morb, Ch'el vien dal sangue, che l'è ingrossa. El sangue gross rallenta i nervi stira le fibr



Handwritten musical notation on three staves, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves, consisting of dense rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *ferma el polmor, fa tard el mote, la terra indura e u vo lire Na me crea tura Andial di:*

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staves contain complex musical notation with various notes, rests, and clefs. A section of the score is marked with a double bar line and the word "viola". Below this, there are markings for "Vini" and "E vive sforz". The bottom staff contains the lyrics "Andè al Diavel Andè al Diavel bruci pastuccion" and is marked with "Ma iovo ricco". The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Andè al Diavel Andè al Diavel bruci pastuccion

Ma iovo ricco

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic notation and dynamic markings.



longo Barone

Handwritten musical score for the second system, including the text "Andè al Diavel Andè al Diavel Andè al Diavel Andè al Diavel Brutt pagtar =". The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings.

Scena I.

More, Mortella,
Ed. Scocopio

Pro:

Tot:

127 125.

Si detto, m'aje t'afferra na pegitola mi non o' affat par =

Pro:

Moz:

La (che fu l'acciso dice ca n'è par lato) Orsù mi sentano... (ca non n'è che ser =

Tot:

Pro:

ti Io si detto, che de m'è tutore... et tutore est in ilij Patri archamoferra

Tot:

zelo a tutt'la podesta de fare dire sopra l'ado Lupila, e mi el cur =

hatico Lulzina l'ao fatt: un'aj el dit? che verbaligant homines, ta v'orum Cornua

furel. mio dat parolatom phè sulcinela, vù adonga sivo el Dor; tot vna mon

fure, ed andavea legax, che faxi Conghe, e più nome stordix stame melongu ri

io Longo Dorò Oh Carchico: al Barone Rusticcio questo affonto. Si Dottore

nonè sientechoma, si nomè d'je Mortella, jote schi aff senza pressa, a la pansan chei

Scena 2. Dottore, e Mortella
Oh che tocch' de tampon: all'voj cazzuel fegat Li

Mor:
 ma mor. Si duto sto marronecchio lo voglio, e bera la barone, e io mazzara, ma so

lingua ricca, e da po' lo Maritiello La femmena lo vo' peccacariello

Mor:

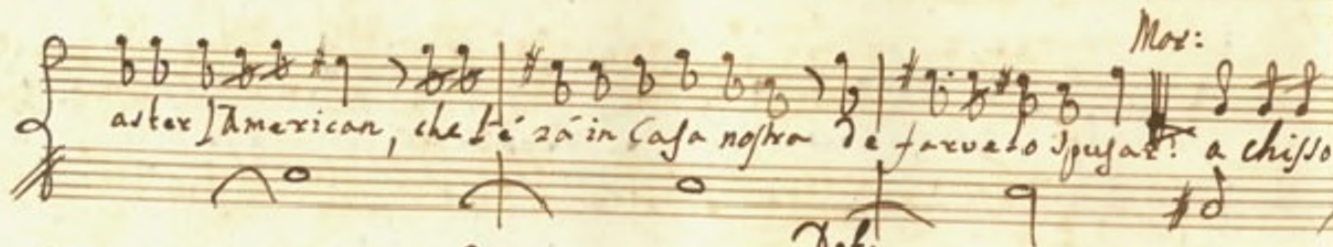
ttore: Si avera Pulzineza mme contento. ma che facimmo costati e Mexlina

anzan che accossì la pata e letterata, che n'è fatto senti, ca lo vo' essa. *Mor =*

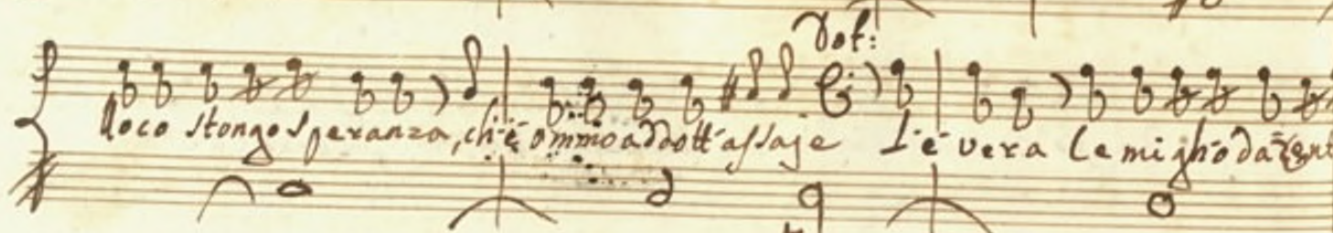
Dot:

figal Linara mia lettera e lettera fan bona lega. e poi noll'è impegnator loro =

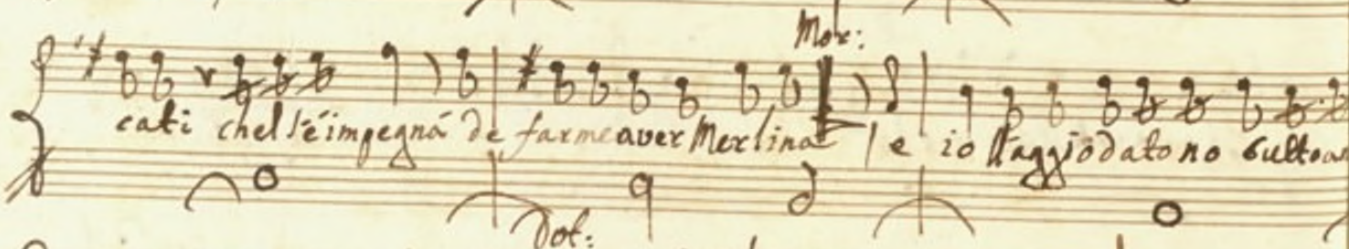
Moz:
aster American, che l'è sà in casa nostra de farvalo spugaa! a chisso



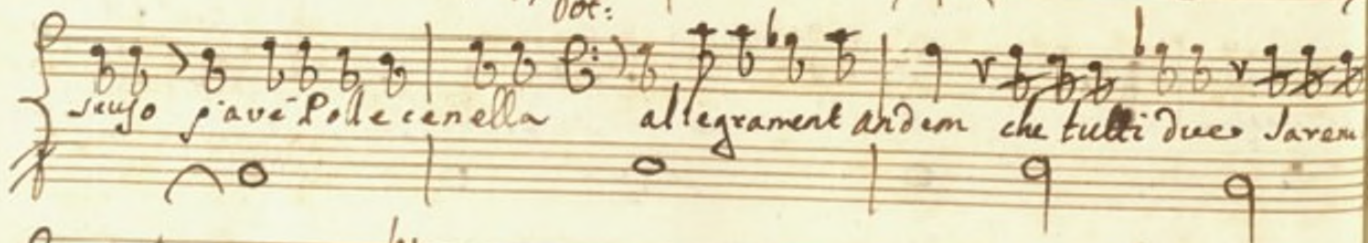
Vol:
loco stongo speranza, chi è omnia adott' affaje l'è vera le mi jhò da gnet



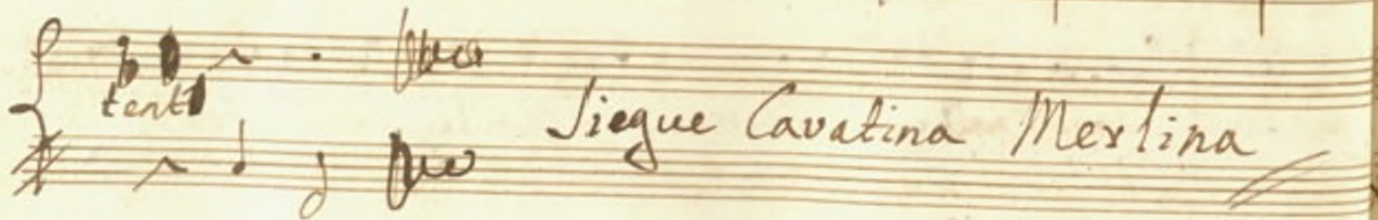
Moz:
cati chel'è impegnà de farne aver Mexlina le io staggjò dato no sultora



Vol:
seuso piavè Pollecenella allegrement ardem che tutti due sareu



Moz
tenti
Segue Cavatina Mexlina



Ande:

Violini 2

Viola

Violina

Basso

Violon

Violon

Violon



Ande:

...
Dujeche statea le cantine genie

151

f. y.
d. g.
d. g.

elle marranchine sui bo la te nna' à mme

Bemmenate, be'me nute: A spo - arme chillo fato, che sto core



gliato v'ijem'avite d'aiuta et vpo varme chillo fato, che sto

ore s' a' pegliato v'ijem'avite d'aiuta v'ijem'avite d'aiuta genie

See
Merl.
203

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various rhythmic markings such as 3, 4, and 6.

belle genie belle a spor arme chillo fato vujem avite daiia

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "poc." and "f.".

4a vujem avite daiuta vujem avite daiuta

Handwritten musical notation for the third system, concluding the page with a double bar line.

Scena 3. *Recit:*

Mertina, e Zoroastro

Mme l'ongosta campagna reterata justo gemel'pari Polleca=

nella ch'ada venize ped'gosa Morletta isso ancora non sape chi longh-

io, ca quando lo ved'et'ca Napole no juorno, e mme n'appaje l'erapportato

giusto Matremmonio. e io no ce par'aje mano cola Maggia che n'ienomega=

raje, e col'ajuto vuofo: sto decura pegiarme chella bella creatura

Sigue *Rec.* con *b.v.* Mertina
 Scopo lavatina Zoroastro =



Vic
Vi
Me
Ba
C
A
C

Violini

Viola

Merlina

Basso



Rec: vo:

Longa peccosa verga, che go' r'ato Pe' ire v'oto, e st' circolo che

faccio da ponente, a tramontana

calo

fuoco d'amore Nchisto punto portare, e m'ara nanzami presto allumare

or tu come se struia Ho fuoco ap

Alto: 131.153

ARCHIVIO DELLA
AUTOGRAFICA
COLLEZIONE DI MUSICA

poco *coji se* *struia de Pulici nella mo lo core*

Alto:

Alto
Alto =



me' e quale forza do Maggia Quale virtù jò tãto Che ben gere a jò



tuto Che ben gere a jò tuto Ch'ista n canto?

Subito la Cavatina
Di Coraggio

Violini
Vio
Coro
Allegro
Di
He
V

Violini.

Viola.

ARCHIVIO DEL R. ATENEUM DI NAPOLI
COLLEZIONE DI MUSICA

Organo

Allegro

Do san quello ch'ò di fatto il tuo incanto in forma

merica il tuo incanto in for = ma merica, zoro a stro Dell'america mai ney =

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with various note values and accidentals. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring rhythmic patterns and chords. The music is written in a historical style with some complex rhythmic notation.

Sun lo vingerà *mai nesù lo vingerà* *no no no no mai nesun lo vingerà*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with various note values and accidentals. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring rhythmic patterns and chords. The music is written in a historical style with some complex rhythmic notation.

ra do son quello ch'è di fatto il tuo incanto in forma sferica *Toro a v...*

LIBRO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE MUSIC.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes several measures with notes and rests. A double bar line is present in the middle of the staff. There are some scribbles and corrections in the later part of the staff.

merica maine sù lo uingera no no no no mai ne sù lo uingera maine sù lo

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "merica maine sù lo uingera no no no no mai ne sù lo uingera maine sù lo" are written in a cursive hand. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is somewhat obscured by heavy scribbles and corrections in the middle section. There are notes and rests visible before and after the scribbled area.

vinge ra

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "vinge ra" are written. The notation includes notes, rests, and a double bar line.



b b
ving

b
dez

And:

b b
rai

Mex:

Diezro de Anogia Najo di Civella, e sei capace tu, bestia, di

2or:

vinger lami gran virtù! te voglio fa vedere chi Merlinò io ti farò va =

Dez chi zocoastro. Scordati Dulcinella perche colui sia da sposar Morcella

Mex:

2or:

Mex:

Chiss' è lo migno tujo questo è l'impegno l'impegno, anima vile, non vince =

rai. Mandami in questi lidi, che io non mi confondo, Giramanti, Numidi, Africa il

2or: *mondo* e di tanto ti vant'Alma superba! Copriranno i tuoi Vanti a

Mer: *2or:* *Mit:* *2or:* *erba* ti fido ed io l'accetto all'armi all'armi ma

Mod: *persa...* *vil plebeo non annojarmi*

Sigue a 2. Listepi
 Dopo Cavatina di Lulcinella



Violini

Viola

Mantina

Contralto

Basso

Allegro spiritoso

vedrai cò tuo periglio di questa verga il lato di questa verga il lato

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink on five-line staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

The score is divided into two systems. The first system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The second system also consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom.

The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line:

Come balenain tempo *Come balena in Capo Tull' arri do stagen*

ARCHIVO DEL REALE
 AUTOGRAFO
 COLLEGIUM MUSICA

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The music consists of several measures of notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Ora fra poco in cenere il suo nascente Impero
 il suo nascente Impero, e in

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes lyrics written below the notes.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three main systems of staves.

System 1 (Top): Features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "gnota al p[er]vaggiere la verga tua sarà, Io voglio vendi carmi". The word "all'" is written above the final measure.

System 2 (Middle): Contains two piano accompaniment staves with dense rhythmic notation, including many sixteenth notes and beams.

System 3 (Bottom): Features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Io voglio vendi carmi". The word "all'" is written above the final measure.

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are some ink stains and corrections visible on the page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF TORONTO

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

arni presto all'arni si voglio scagliar all'arni presto all'arni presto all'
arni presto all'arni si voglio scagliar all'arni presto all'arni presto all'

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves. The top staff is the first violin part, the second is the second violin, the third is the viola, and the fourth is the cello. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ve.* (vivace). The notation is dense and intricate, with many slurs and ties.

armi ti voglio sconquar all'armi presto all'armi presto all'armi ti voglio
armi ti voglio sconquar all'armi presto all'armi presto all'armi ti voglio

Handwritten musical score for a vocal part. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are written in Italian: "armi ti voglio sconquar all'armi presto all'armi presto all'armi ti voglio". The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *ve.* (vivace).

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, characteristic of a complex rhythmic or melodic passage. The ink is dark brown on aged paper.

ABBEVIGLIO 1881
 40 TORINO 1881
 COLLETTI 1881

Conquistar all'armi all'armi

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The first staff contains the lyrics *Conquistar all'armi all'armi* written in a cursive hand. The second staff shows a rhythmic pattern of notes and rests. The third staff continues the musical notation with beamed notes and rests.



Vio
V
Pulc
largo
j v
f. p
f. p
f. p
f. p
f. p

Violini

a mezza voce

Viola

a mezza voce

Pulcinella



Organo

Handwritten musical notation for Violini, Viola, Pulcinella, and Organo, including various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation consisting of a series of notes.

Chiatto, tanno, guajo, e

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including notes and rests.

grasso so mme sago mo' a no' ra de da gulto, te da spasso na' Megliere bo' ra

la e ti ti ri ti ti ritomola Chiatto chiatto tūno tūno come vagoni gli

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and clefs.

erebò
rà te dà gusto te dà spave na megliera fello to la te dà gusto te dà spave na me-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves.



Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves.

glieria fello to la e fi ti ri ti co lo nti ni ta pta Nome vago mi à zora



keno
ulin
Max
qua
xi

Cena A.

Mov:

Pul:

141.

145

ulinella, e
Martina

e sanulo lo fato de sto core? a nuge. Chi e sta

quaglia! Canchero! e Comme bona. encarrosemagliamo pe via de quantita... since pe =

Sappemo Sarrimo lierto dijelantare trenta lalquanto grazioso me fa lo zenna =

riello, e se ne vider le congenture vi Comme se koveno? piu jis a mme gnoe =

si, verite coane vengo... / oh mamma ora? Addisonia ver e comia che e? detero.

Lul:

passo e ve fermate! Go... Oh bonora? ch'è c'è se proprio! DRAMMATIZZO,

Mex:

Lul:

bona notte a tutte) Ve comelia datona ah quanto te bello e coja veccu

Mex:

ne? dimme na coja, si allattata di mamma benedica! Go a coja, e buje a

Lul:

Mex:

quatto co la Lube Oh bella coja... si je ca si no zucchero non toccate, faio so

Lul:

Mex:

lata Mmaretata! e che mporta! Oh... io puro lo nnozato e...
40

zato e chi ferite pe Mogliore! *Lul:* *Mes:* *Lul:* *Mes:*
 2 o' no la teno ancora, mo' o' benuto a guardare =

mella e e de lo si d'attore la popella *Mes:* *Lul:* *Mes:*
 Mortella se mortella ah

Marellone mio, io sono chella *Lul:*
 tu si Mortella, o Mogliorona

guajca? *Mes:* *Lul:* *Mes:*
 avogeralo a Nijza in Tempatia Tempatia mo chi e' No ciert'af =

Fello, cresce dall'occhie... e be, sarra scazzimma *Lul:* *Mes:* *Lul:*
 Comme si da por' o... Comme

Stazzo, Caspeltazzo fora Colvera, fuggi stà la faccena senza joje, io more me le piglion gozo

Mes: joje *Mes:* che suopessia na cafese. Oje zambrosto tu a me me di Mari to

Dot: anne *Mes:* Sett'ann! vha! *Lul:* Sett'anne qua Sett'anne? De Sett'anne era vidi

Dot: che diavel d'osiv, quest'è un'imbroj? *Mes:* Maxina, amor v'atava le zovveles

vella? e bexo. chist'è Maxito mio, e non sia nulla, che ngiaggia pretensione ch

Pul:

Mor:

144.

196

gorgio. Ne! a sto laese e nesta Majta Giorgio! Ne! si dutò, che mbraofio e d'isto

Vot:

ri to loco questa è una musogna, e Lulzinela avrà nella Valiza quel contralt, che mi

Didi zà l'ò marda, e credo ancor, che l'avera firmà; e con quel ce faremo far giu=

Mor:

Pul:

stizia gporri, n'è lo contralto ch'aggio fermato a lettere majuscule, si b'è, ch'raffatto

io non laccio scrivere: Ne! stace lo realo de la dogja, co la galantaria, che serve po

Mex: *Lul:*

mine *Uh!* che baccia. Ince stannotte coje, io le da tutto bella nutria

Mex: *Dot:*

kenove co valute. ncellaggio me se co l'mano meje aprite la baccia a un

Lul: *Mex:*

matia ah ah ah ah e pazza poverella aprite alo moada e

bella

Sigue a A.

Quartetto

rubia

l.

Violinis
a vu

d

Violon

mentina

Rorrella

Pulcinella

Dottore

Basso

Violinis *a mezza voce*

Viola



Nenni de, carille veni-te a Ma-

a mezza voce

And. Grazioso

ma ego daję quas ille facit a tata

*se esse beati
e questi el contratte goli*



e come sto
 Allegro co

tutte zolte
 fatte: pro bel regal inghe portasti a la uffa: Diciara la cosa ad el com' al va
 fen.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

tratto sto Grgomefa

Handwritten musical notation for a vocal line, featuring a series of notes and rests. The notation is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

figlie venite a gabbà Dichiaro a tutto mio cca lo tutto mio cca

si signora ... e

Handwritten musical score for a single staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

ARCHIVIO DEL REALE
 ISTITUTO LOMBARDO
 COLLEZIONE MUSICA

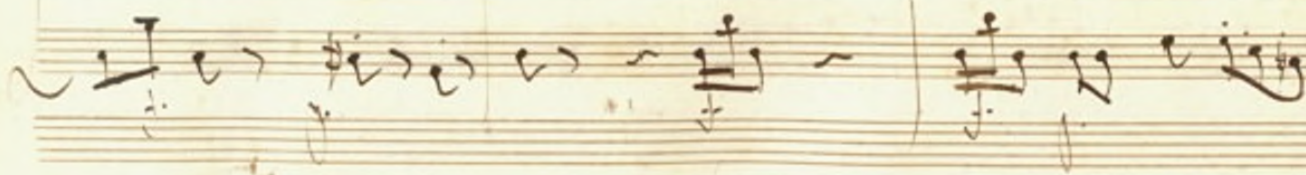
Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian and dynamic markings like 'p' and 'f'.

... e ratata... e dichiarata... La Valigia *mp* è figliata...
 Du che dice *brat'argio!*
 Signor no jò figliat'

Handwritten musical score for the third system, showing notes and rests on a staff.



io e li figli stanno cca ne puo dire, ca so' mule, ca so' proprio tutt' a m...





a m m
 Cajo mmalo rato *Ado moje ma stea repato* *Almalorato mmalorato di ze tiello e so fuggiato. lo pag =*

zuto nigro me vò impaguto nigro me

ad esse zastronghe se voi budellar

Mo tutti

acce

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Via pirose priego venixaiata

To' tu... acce te voglio ceppi

Pulcinella

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

I sieme navarciata mo mmano da fa

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings like 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic symbols and vertical lines.

Handwritten musical notation consisting of five double bar lines, likely indicating a section break or measure division.

Handwritten musical notation consisting of a series of rhythmic symbols and vertical lines.

Le boglio di Ciusce, fa tutte trè ma Le boglio di Ciusce, fa tutte ma

Handwritten musical notation consisting of a series of rhythmic symbols and vertical lines.

Ah mamamia bella fuimmo da cca Ah mamamia bella fuimmo

Handwritten musical notation consisting of a series of rhythmic symbols and vertical lines.

Li spirete puro! Do m'ert'eco già li spirete puro! Do m'ert'eco già

Handwritten musical notation consisting of a series of rhythmic symbols and vertical lines.

Oimè zà son morto zà vò spirikà Oimè zà son morto zà vò

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic symbols and vertical lines.

tutte ma fa tutte tremã fa tutte tremã
 iummo cca fuimmo da cca fuimmo da cca
 mmer già Jo mertecc già Jo mertecc già
 ra za so spiri ra za so spiri ra

BIBLIOTECA
 ANTONIO
 COLLECIONE DI MUSICA



Scena > Pul:

Uscinella e
Zoroastro

Commaionzato com moglie e figliu... e pochi de auole vi =

cino... me ne voglio jala Cerva a stapedata a conta tutto a Giacocosa Data

Fermatio goso l'arxo della carne e d'osia a d'opito pe l'arxo tere? | chi

Cancher a ch'auto cosa ce? tutitubi io longo nanatubba | chi n'e

passo non tenes che ai vicino il gran Zoroastro Site n'ora pollyte? l'arxi te

Coro: *Lul:* *Coro:* *Lul:*
juro mmarita pollanche Son Zoroastro Mago Site Mages Mago bestia

Coro:
bestia! Se veder io son venuto qua per ajutarti, e farti sposar Subito

Lul: *Coro:*
bella io sono zoroastro... taci quella fu unimpostura di Merlinia, sol per sposar

Lul: *Coro:* *Lul:*
Lei chella ch'è nitto, la à mme nera moglie rada sett'anne appurato e ch

Coro: *Lul:*
Belle Creature eran tutti diavoli - ella e Mago deavolo ah. Sa

Rozo:

bestia giunto *Di Dottore credendo esser stato da te così ingannato, e andato alla sin-*

Sul:

Rozo:

Subito *stizia per farli ora esser impiccato* *Sto Dottore è no ciuccio per-*

Sul:

Rozo:

ex spora *che ca io non posso esser impiso ca patefco da turea Oh che ragione: io ti difende-*

Sul:

Rozo:

e ch'io *si si defiarne me di Mayo bestia mio* *Senti: morzella, credi voti ca-*

Sul:

abr. Sato, piu non ti vuol: ma io per far dispetta Merlinia vo chera goji subito e comme

Zoro:

faccio *viene meco, che io adesso per Magia prenderti fo l'effigie del dol-*

tore, *or ch'egli non è in casa, sali sopra, che Morella credendo s'ha il duolo e, ti fa*

ra le finenze, in tanto vero io, in Pulcinella ti trasformo e subito

Pul:

Zoro:

sare vi farò e io non faccio pazza con banghe e congh vien non

tare che per Magia tutto saprò ben fare

Stena 6.

V. Procopio, e

Pulcinella

Assoluta

Proc:

Vol:
 Chiano, chianillo lo benuto careo pegarla lo dolloro, e si no me da

ti fa
 In berto Morbella senza pigliar me Colera, pensar fa male all'individuo mio, le

ubito
 Schiaffo na toccata, e ne l'abbio Oh vorria tozzola... no, ca me pozzu fa

enon di
 male sta manella stammolo ca appettare ca o' que tra se pe' ca da passare

Sieque Cavatina Pulcinella



Violini *Viola* *Col Basso* *Violonella* *Harp*

ARCHIVO DEL REALE
AUTOCIANO
COLLEGIUM DI MUSICA

Ecco era il grā Zottora Capa =

nin. e Campanaz, Capa naz. e. Campanogh e Bangh, e bepah, e bingh, e Bongh

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The right side of the page is heavily crossed out with diagonal lines.

ve. vt vt vt vt
 e cā noh, e bangh, e bengh, e bingh e bangh

Handwritten musical notation on five staves, continuing from the previous section. The notation includes various note values and rests.



a naz, bongh Cāpanaz, e Cāpanon bangh e bēgh bingh bongh bāgh, e fēgh bingh bongh.

Handwritten musical notation on five staves, corresponding to the lyrics below. The notation includes various note values and rests.



ca
ch
20
chey

Proco:

Lul:

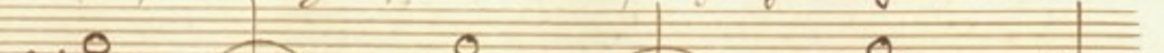
158 156.



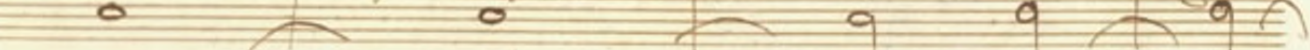
Si detto, schiavo vostro (chi è stamomma) chi si? Cosa vuol? chi ande zar =

Proco:

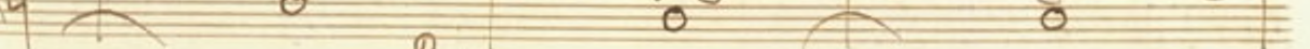
Lul:



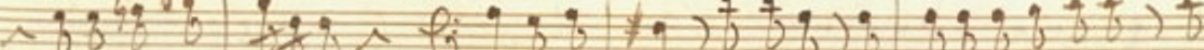
caro io ah ve si? quella smozzia, che staccinanzà to contè de mola: io sono chi a men =



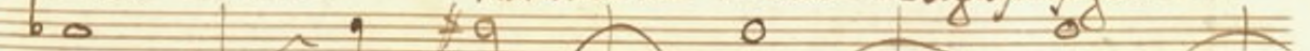
china, zanina, rosetina, franceschina! quaghè stavn bel rezoio. Vagnin zà vagnin



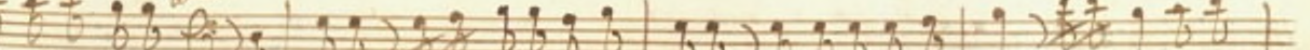
Proco:



zà a bedè Mamozio Mamozio me malora! te voglio fà de guarte co



Lul:



chella turindana (malora chellè spato spozione) In dè la carcaraz... at voi far por get =



Pro: Dul:

tonghes con questo me tempo in gh a mmerè! ah malandrino si fedulo / Oh no come? d'

Pro:

muoppeto lo leuogio. noxapollaste puocco, mije fatto fa Vottore e p'ra ciso d'ame Mor

Dul:

tella si taruo scappare (meglio) Morbetinina Jada / Jorazà Dulaineliona

Scena 9.
Vottore e Telli

tongh, bixtongh, fid d'una bell'e bona

Vot: Pro: Dul:

Vha! an conquesa el melhitaxringh nauto veltore... Oh Carchiro / Lo Vottore

Tot:

avolo (che imbroiti quest' un alter doctorar) qui es tu Mascuzonghe presto

Lul:

Loqui | Chillo parla totisco? ora via spixato gia taggio ab bucina mazzata

Tot:

Lul:

Eggo summo lo Cuozolo de tutti li doctoribus | Vu sij un animal | Sij un vra

Bestia perche el vis Zizaronar, Aristotil, Bratorugh, Corneli con Najonghe phevati Bestia, e

bro:

Tot:

mi un gran doctoronghe | Noxapolla ta taggio osserazione) ma chinno, io qua... ta =

Proco

si tasi tamplongh, e ti me lami bestia? a te voi budelar e mi te voi bujciar

Tot: Lora L'ostwa d. Lecopj Lul: Leve d. Cornacopj Bro: Oh cheve vando lanchar

~~st un'vni~~ ~~quello par~~ ~~lavj~~ ~~vii~~ Tot: mo lancharaz Lul: mo la gettaraz - e

Tot: avolo nabbjave non gozzo cchiu' diaval come cor tegnì, tegnì, che

Bro: gnì, ca zompa lomm'a' rapio v'arrivati va voglio m'afacare Lul: Mio Senio a te

Proco

Sub:

quello ch'ida fare e *Chesso che ben a di? v. Lornacopia caraventato Ciuccio. Ma non*

Vol:

Vol:

è mmaraveglia, s'io purcaggio potuto arventato d'ellore Dove capi tolin Marle Mex-

Pro:

Pro:

curj, Cosa l'è sta funziongh! v. Lrocoj a la testa d'asinongh *Ohà, Ohà*

Sub:

Sub:

Vol:

Coro:

Ohà arrella arrella *Domaxar non t'accosta* *questo è spjo in verita*

~~Allegro~~



Lul:

Al An bene mio costo Giucio vicino io hanno de paura Moragoliste lano, mare =

Zoro:

Lul:

Zoro:

judo Chiè Marzolo io lo lo primmo Marivolo de sto munnno ah Maliziè

Lul:

Zoro:

oso vedi questa bestia la vedo a che malora? e quantà buje perchè gli ti impes =

dito, si furtientax in Cafada Dottore, e lo parati Morzella lo cambiato in somarolera

Lul:

Zoro:

Bella bella virtù a Nagè fatis Giucce arrella fust'accisso vienimeco che or

Lub:

Spoverai Mortella, e affai Contenta sacca da tua persona Io vengo. Cielo marmo

Scena 10. Mer:

Bona G. Lucopio, e Merlina Dantà fatto Zoroastro? mo vedimmo, che

defferenza nuda menea isso. al Lion della mia Verga qui venga far farcello presto pro

Lro:

Mer:

alla sua figura torni questo. Chi mi a Levato la Ciuccesca murexia

Lro:

Mer:

mo je dar piella de Zoroastro te vengio fa spaxeco Mortella addavero

Bro: Mer: *marra cuco (uh juto veneno) kafe dint achella stanna, e non te muovere kajo e cam =*

Bro: *o, che mina commesiglielato gioja non tarraggia caso bolato*

Scena II. Mer:

Destina, Zoroastro, e Lulcinella *Le sentise, che senza sto bixante facimmonces invisibile*

Bro: Lul: *Vieni senza paura io non aggio paura, hemmo schitto sciolla a desso sorgex a Mer =*

Lul: *Lina... Sciolla, Sciolla vi che mojan zepoja* *Cof e e non malora de mo =*

score... *Andante* zitto si non te muovere *Allegro* Oh che ti vergliit lanchero n'faci' stea la moja
 marco l'aggio accisa *Moderato* l'ora che sta mo si, che proprio risa *Allegro* Or via lu
 nella salì sopra la casa del Dottore, che ad onta di Merlinia Sol per virtù di
 questa verga bella *Allegro* subito ti farò spoxa mortella *Allegro* no rzure no p
 fatto veramente *Allegro* già comincio l'incanto *Moderato* ah bir bastone te voglio fa

la mo...
 ore chi a' cchiu virtù, cchiu forza, e cchiu potere e spirtu trasformatozi, al mio co=

via Lu...
 mando fate che d. lu copio l'effigie prenda or di l'ulcinella in questo punto

virtù di...
 mo, mi venga avanti, per superax di quell'liuon d'incanti *Lul:* mme sento no so=

eno p...
 surro da dereto, e no ne veo nejiuno *Mov:* e biva e biva Mamma mia chi me tira? io addove *Lul:*

io fa...
 vavo? bonanotte a chi resta, ve so schiavo *Mov:* tu va te nielle reale a chillo mocco, figgele ecc=

Zoro:
 nella camosciossi e sposazzaje Mortella *allegro* Pulcinella, ora mer: *me*

Proco:
 lina a da restax con un palmo di naso Viva 'Nzora goll'afce Uh comm'è Ciuccio *Jac*

Zoro:
 Ecco che ora ti tocco, e ti ritocco colla mia verga bella or vane l'opra a *vo*

Scena 12. *Mer:*
 sposati Mortella Mertina, e Pulcinella viene lca Ficcanaso

mielleleato lato de Lotecene suzzonisa garbato e alluminate lo loro pe *e*

Andante: *Andante* Verso affatto, e *Sexo* ammore *Lul:* ah bene mio? cage tanta paura non

Giucio Jaccio di so bivo, o di so morto? Mannaggjata Mogliore, e chi la tene, e chi la

ra a vo: mo propiomena voglio foia scagizza cuollo *Mex:* che è stato? Vuò foj, e po di re=

nafo stato. Oh annegrecato mere io son ghiordato *Mex:* Sollecenella mio *Lul:* chi

e pe è chi è loco Oh malora? Mogliera mada di sett'anne *Mex:* tutte si fermato, per=

5.

Lul:
che sta facce nia t'ave n'caggato (dicc'ano so via a te) io so cioncato comm'elo buo

Mes: *Lul:*
ti e c'uncor buono more lento... che te s'iente no chilleto a tta vecchia laudo laudo,

Mes: *Lul:*
no comm' e chiamma int'alo stommaco, che sacra re? *Lul:*
Votata a che sta via e lo

chilleto crepe, e lo comm' e chiamma dice votete! V'ide fieto de ruzfo go...

Mes:
raggio arrevato a n'incora a b'ole via via ca che st'ammore, che già pe n'ie te piazze

Lul:
 Core ah malora? e lo vexo? pe bexkü de lo chilleta e lo commesechianma e già ch'è

Lul:
 chello votete fato mio me lo botato vhi e de gamne so puro scapo =

Mer:
 Lato: so core mio taggio liberato viene addo la moglie e viene

Mer:
 tua lo marito no no, l'omoda jakova la femmena che vera ti mpa an =

Mer:
 tiche male femmene vanna kova l'vomeno ch'graziujo? via mona zzecca monca e

Sub:
Tammorce a Mano mo jammone azzecano d'ansu niano

Uccome leare figlio sapente

Sigue a 2.

Violini

Viola

Merlina

Pulcinella

Corno



Musical score for multiple instruments including Violini, Viola, Merlina, Pulcinella, Corno, and Trombe. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The bottom staff features a sequence of notes with dynamic markings such as *p.* and *f.* and includes the word *Ecco* at the end.

ffco.

La moglie vella ~~l'anno mio~~ ~~giavene~~ ~~atte~~ ~~nin-no~~ ~~mi~~ ~~giavene~~ ~~atte~~
 ca ~~non~~ ~~giavene~~ ~~atte~~ ~~nin-no~~ ~~mi~~ ~~giavene~~ ~~atte~~

Pio crano
 De la

affettanno stongo a te a l'ettan- no orago a te
 mia ~~non~~ ~~mazz~~ ~~che~~ ~~giavia~~ ~~mi~~ ~~ing~~ ~~can~~ ~~te~~

Musical notation on two staves, including treble and bass clefs, various note values, and rests.



glieria ~~che~~ ~~ma~~ ~~no~~
Mo te ~~sp~~ ~~ja~~ ~~me~~ ~~zo~~ ~~cca~~

Stoia mia, e lo marito grate gaudea vecco

Musical notation on two staves, including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Sore cillo li avare bello

cca zocca lolla E Taporzi Pe lo gurgelo de

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

lietto, e lo dolietto come vento in falda pieno int' a lo pietto l'allegrezza, la de

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a double bar line and a key signature change.

*Core mio si ovrà e bello
lo mazzetto fatto canzillo*

cezza, che gli n' uoccolo n' me fa

e pur z' è d'ajur

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page with a final note and a fermata.

Handwritten musical notation on staves, including treble and bass clefs, notes, and rests.

lore cillo te la mano re re
 zocco della mella cca mella cca mena cca Pe lo



Handwritten musical notation on staves, including treble and bass clefs, notes, and rests.

gajo, e lo delietto io mme sentoint a lo pietto int' a lo pietto l' allegrezza. La do =

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

cezza che ghi nuoccolo mme fa l'allegrezza. La do cezza che ghi nuoccolo m

Handwritten musical score for the second system, also consisting of two staves. The notation is similar to the first system. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

fa che ghi nuoccolo mme fa che ghi nuoccolo mme fa

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is concentrated in the first three staves and the bottom staff. The first three staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom staff contains a few isolated notes. There are some diagonal slashes on the second and third staves.





Scena Ultima Zoro:

Tutti

So Credo che Mortella già sposata si sia con Dulci =

170

nella ed un altro regalomi and a fare Oh caro el me Zoro after za e spo =

sada la me Pupila colior Dulci nella tutto per ogra mia a so ben

tutti Sciocca merlina oh che gran rabbia avrã? ma vu l'avẽ da far sposar a

me ch' l'ã da far sicuro, ora che vede Dulci nella marito di Mortella l'è vera

2^oso:

Sì, che zozza, che allegrezza e per darle più pena, or le vò far vedere

Vol:

Sposi lionfanti agh'ò piavere

Sieque

Mot:

Proc:

Mov:

Vot: 169

171

Uhi! eccoci quinci eccoci in lionfo si tutore bello e

tutte per la verde sto zero vello

Voglio chiamar Merlinia bonghe bonghe, o =

la vengia Merlinia e vada quanto a oprato la gran forza del mio incanto

Mov:

Vot:

Mov:

mo vo esse la rija or me la spofa

vengo vengo scioccon per far vece

Pul:

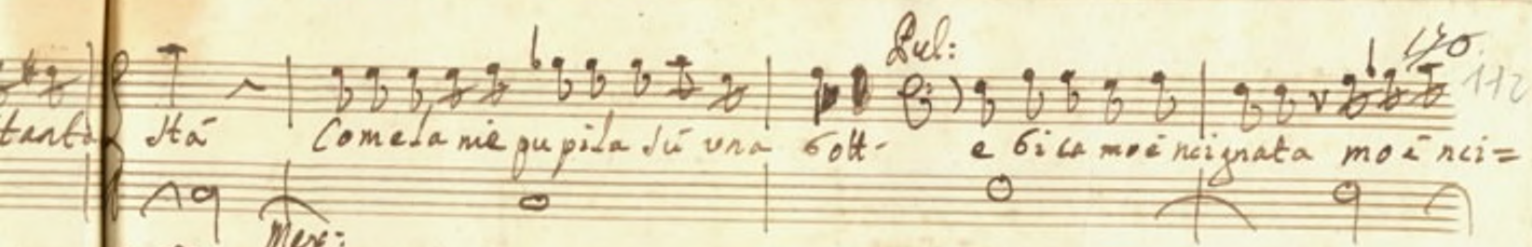
vera quanto val più del tuo, il mio potera

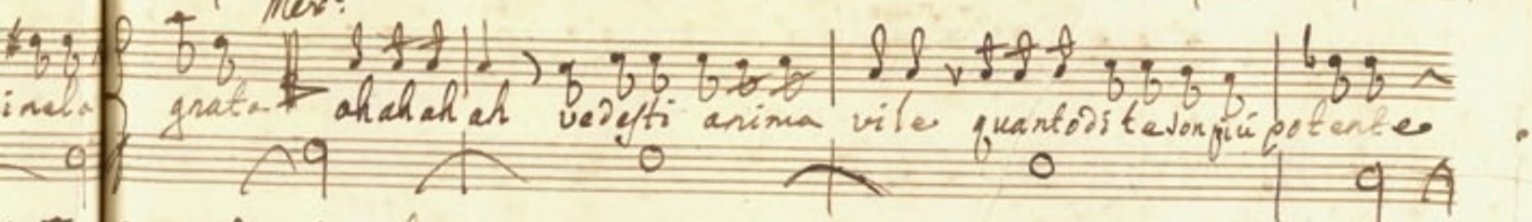
Si Magro anima =

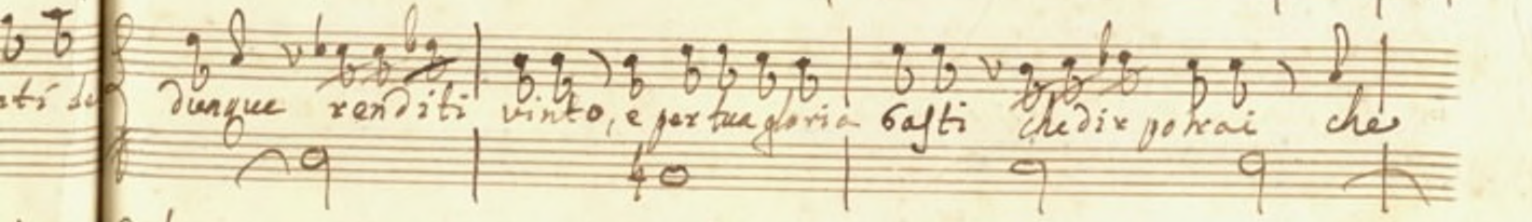
Lone va te stipa nelle grotte Caverne Cucca Cucca casti San tuoje so tarla
 Clucce: ah ah ah ah so sono disperato un alter Pulzina
 Oh cancheraz che sto che d'è so duje Polhecenella mov' lento da
 Solle co Maxella uno Polhecenella ed è sto falo chi si squellato
 Depo su mirale e il dotto 2oro afes ringraziato ah 2oro

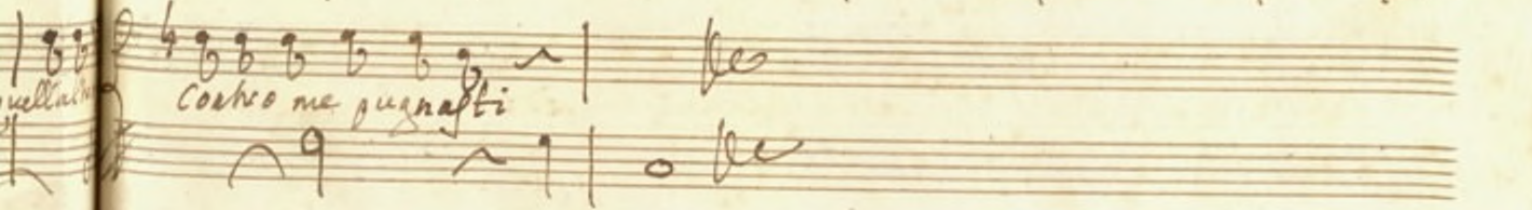
2oro: Dot.
 Mor: 2oro:

Mor: Dot.

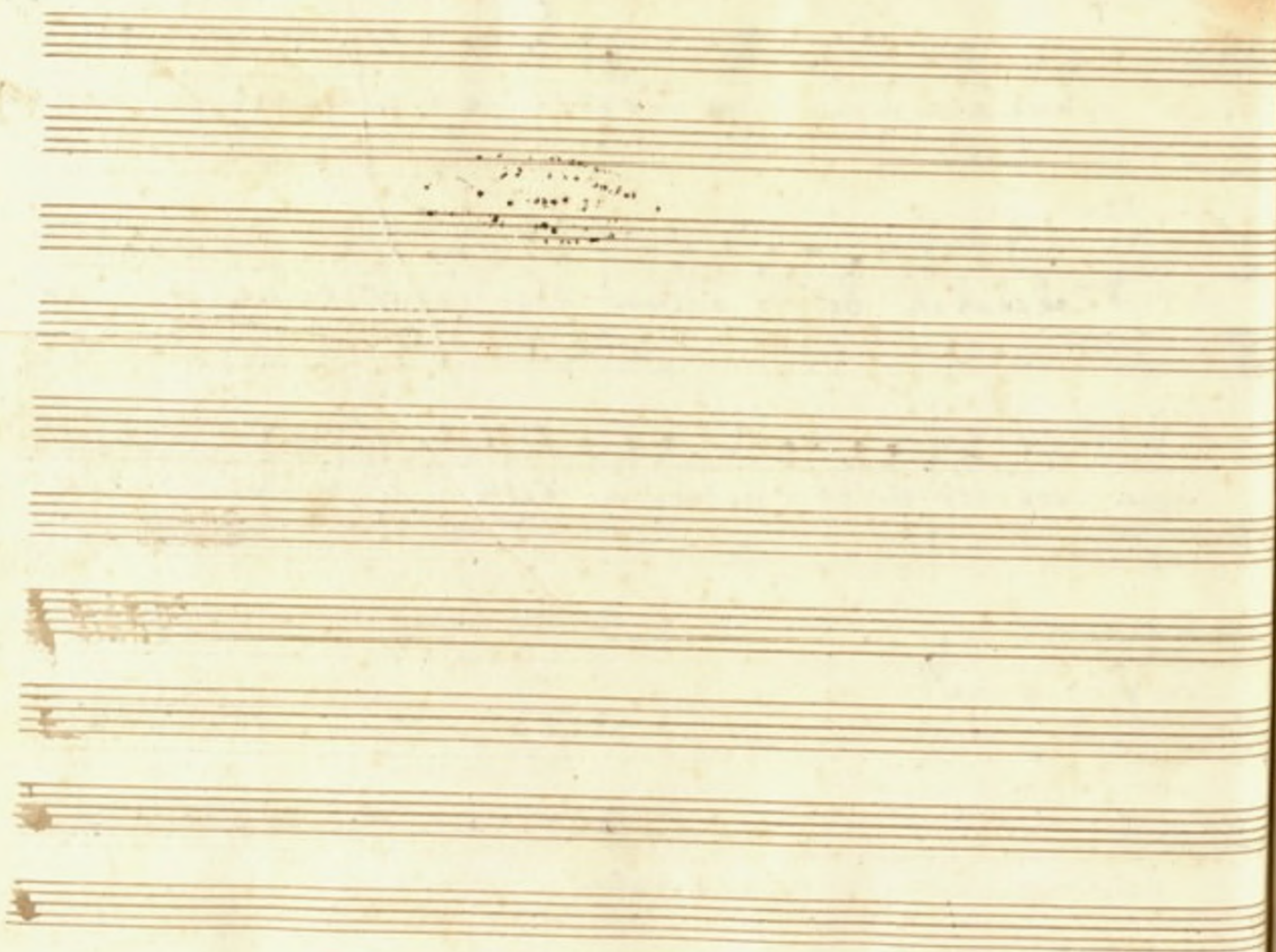

 Ita Comela me pupila su una sott- e bica mo incignata mo incignata


 gata ahahahah vedesti anima vile quanto di te son più potente


 dunque renditi vinto, e per tua gloria basti che di x poi hai che


 Corro me pugnasti

Sigue Finale



[Faint handwritten scribble]

[Partial view of handwritten text from the adjacent page, including letters like 'm', 'C', 'O', 'A', 'A', 'M', 'D', 'S', 'B']

Prébe in

Ceyofant



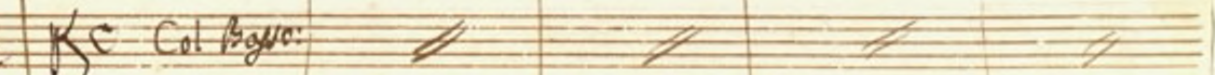
Oboe



Violini



Viola



Col. Basso

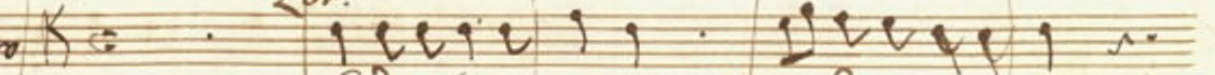
Mertina



Mortella

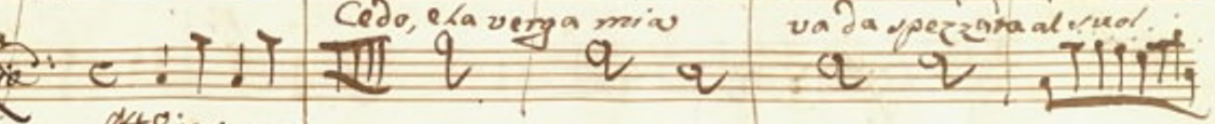


Zoraggio



Zor.

Pulcinella
D. Procope
Ed il Dott.



Cedo, e la verga mia

va da perzona al vuol.

Alto: vivace

Handwritten musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex chordal textures and melodic lines. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Ne io vo più maggio, or che gopiedo un vol

Pulci:

Mia Luna bella, e chiero

Handwritten musical score for a vocal line, showing a series of rhythmic notes and lyrics. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of several groups of vertical lines and stems.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and several notes with stems.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and several notes with stems.

Alor:
Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and several notes with stems.

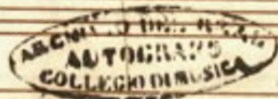
2. Proc:

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and several notes with stems.

spisse ma ncoppato magna

Morfella bella mia Je vò marito già

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and several notes with stems.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

no
 Levere sta tremà vi no me fojejela vi no me fojejela.

Nota: ♭ 9 11 13 15

za che l'andata che l'ar

In post factū nullū nullū consiliū val.

2. Pros. et Dott. cō la ciurma

Allegro mente, via tutti

Merli:
 Viola et Bass
 Mer.
 Zoro:
 Pulci

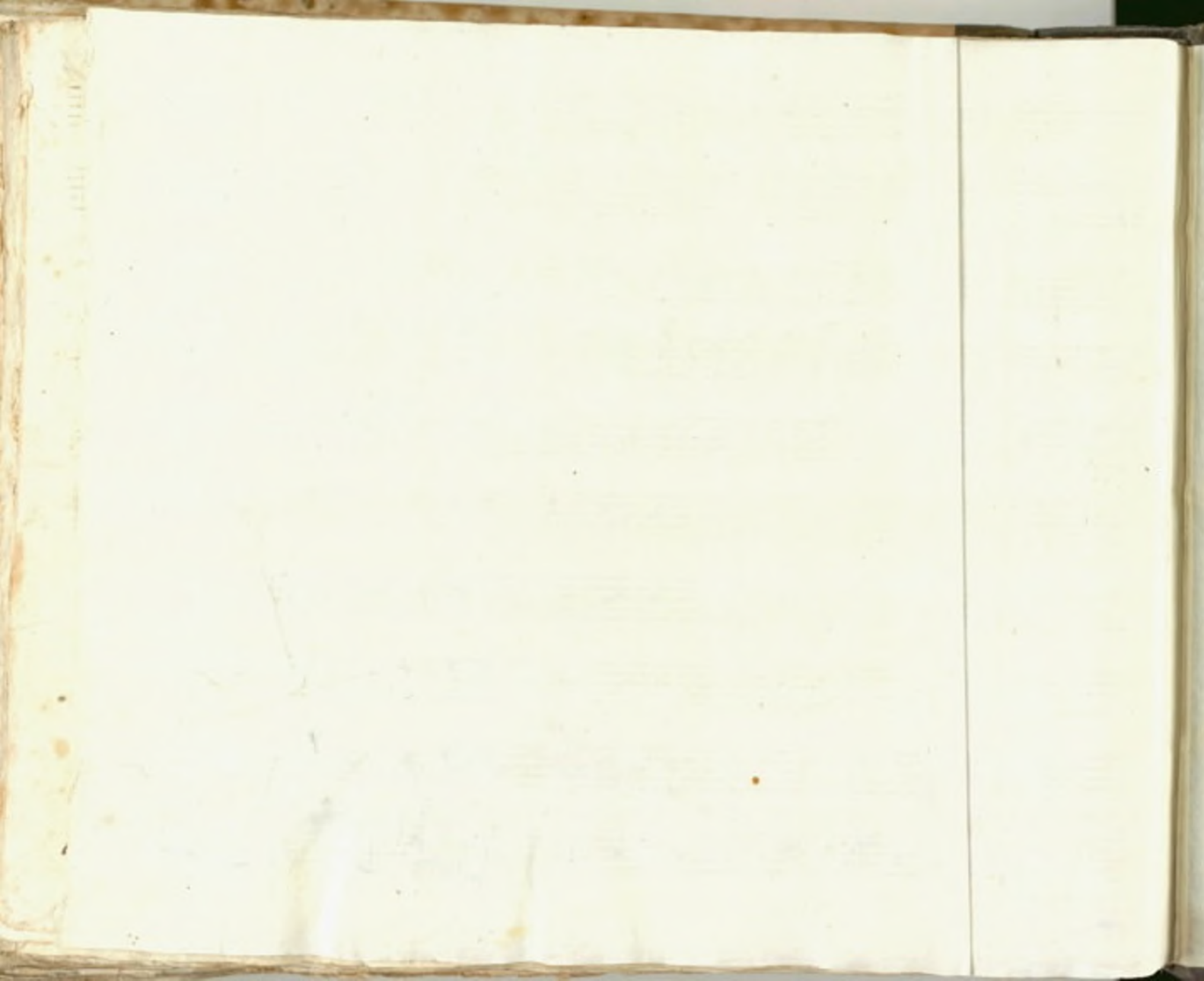
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and a large bracket on the right side. The bottom staff contains the lyrics "gioia, e piacer gioia, e piacer." and a signature "Al fine." The number "100085" is written in the middle of the page.

100085

gioia, e piacer gioia, e piacer.

Al fine.

Line.



M

