

CANTATES
FRANÇOISES
A I. ET II. VOIX.

Avec SIMPHONIE, et sans SIMPHONIE.

COMPOSÉES

PAR M.^r CLERAMBAULT

Organiste, et maître de Clavecin.

PARTITION IN FOLIO.

LIVRE PREMIER.

Se vend broché 5^l 10 s.



À PARIS.

CHÉS

l'Autheur, Rue parée, près Saint André des Arts.
Le S^r Foucault Marchand, Rue S^t Honoré, a la regle d'or.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY. M. DCC. X.

Gravé par Barlion.

L'AMOUR PIQUÉ PAR UNE ABEILLE.

Cantate I.
à trois seule.

Dans les Jardins enchantez de Cythere ve-

B.C.

nus r'assembloit les amours, La froide indifférence et la raison se

vere De ces aimables lieux sont bannis pour toujours. Mille am^{es} fortun

nez conduis par la constan- ce Y reçoivent le prix des vœux qu'ils ont of-

ferts. Et tout y ressent la présence Du Dieu charmant qu'adore l'univers.

2 AIR.

Orativement et lent

Sous les



loix de la jeune Flore Un eternel printemps enchainé



ne les zephyrs, Sous les loix de la jeune



Flore Un eternel printemps enchainé ne les ze



phirs Et les fleurs qu'on y voit éclore sont l'ouvrage de leurs sou



pirs. Et les fleurs qu'on y voit éclore sont l'ouvrage de leurs sou

pirs. Les ruis

seaux amoureux meslent leur doux murmure aux concerts des oy-

seaux qui chantent nuit et jour, Le so.

teit y repand une clarté plus pure Qu'd'empruntede

4

feux que luy preste l'Amour. *Le soleil y repand une*

clarte plus pure Qu'il emprunte des feux que luy preste l'Amour.

Recitatif.

Tandis que les Amours dans

ces Jardins épars Moissonnent du printemps la richesse éclatante

Une Rose naissante Du tendre amour arraste les regards.

Tendrement.

Mouvé lentement.

Rien n'est si beau que vous, dit-

il dans ce boc ca ge Jeu ne Ro se pleine d'appas

Si d'autres fleurs naissent dans ces climats C'est pour vous

rendre un doux homma ge , Si d'autres fleurs naiss dans ces cli

mais C'est pour vous rendre un doux homma ge .

6

Air gay.

Qu'à votre gloire

Qu'à votre gloire tout conspire, Faites l'ornement du prin

temps Qu'à votre gloire tout conspire

Faites l'ornement du printemps Formés dans l'amoureux em

pire Les chais nes des heureux amants.

Formes dans l'amoureux em-pi-re

Les chais ner des heureux a mants, Les chais

nes des heureux a mants.

fin. Parés les graces

immortelles Qui suivent la mere d'amour

Parez les graces immortelles Qui suivent la mere d'amour Ren.

dés a la becuté par un juste retour Encore des armes nou vel

les. Rendes a la beaute par un

nis te retour Enco re des ar mes nourel. les.

Qu'à votre gloi etc.

Recitatif.

L'Amour charmé cede au desir pressant De cueillir une fleur si belle,

2 5 6 6

Mais dans le même instant une abeille cruelle Ose blesser ce Dieu charmant. Jeme

6 6 6 6 6 7 6 + *

lent.

meurs, je succombe a ma douleur mortelle Dit a Venus l'Amour en soupi

6 6 6 6 6 6 5 + *

lentent.

rant, Venus sourit - de sa douleur a mere Elle guerit bientôt sa blessure

6 7 6

gere Et par ces mots appaise son tourment.

6 6 6 + 3

AIR.

Gratieuſem' et gay.

las crochas inegales.

Charmant vainqueur tu nous ex-
 poses A des maux cent

fois plus pressants Par les pei-
 nes que tu ressents Juge des

maux que tu nous causes.

Charmant vainqueur

tu nous expo-
 ses A des maux cent, fois plus pressants

Parler

peines que tu ressents Juge des maux que tu nous cau ser. juge des maux

lentement. juge des maux que tu nous cau ser.

fin.

Tes traits puissant Dieu des amours Font ressentir des peines

plus cru et les, Ils portent dans les cœurs mille atteintes mortel les Que tu ne gueris

pas toujours Ils portent d'as les cœurs mille atteintes mortelles Que tu ne gueris pas toujours.

Da capo.

AIR.
gracieuſement & pique.

LE JALOUX

Cantate II.^e

a voix ſeule.^{6^e}
ſymphonice.

Symphonice.

doucement

The image displays a musical score for the piece "LE JALOUX Cantate II.°". It is written for a solo voice (soprano) and a symphonic ensemble. The score is organized into five systems, each consisting of a vocal line and a symphonic line. The vocal line is written in treble clef with a 2/4 time signature. The symphonic line is written in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "AIR. gracieuſement & pique." and "doucement". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The symphonic accompaniment includes chords, arpeggios, and melodic lines. The score is marked with various performance instructions and dynamics, such as "gracieuſement & pique." and "doucement".

f *doux*

Reviens printemps, reviens, ramène les beaux

6 3 x4 6 3 3 6 3 6 3

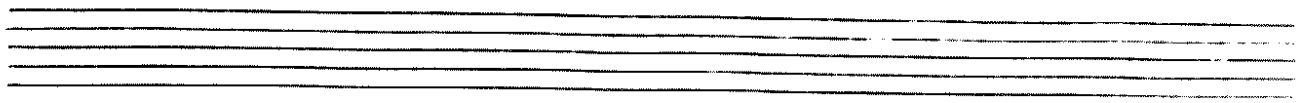
fort.

Jours, Reviens printemps, reviens, ramène les beaux jours.

6 3 6 3 6 3 6 3 4 3 6 3

Rappelle aux champs de Mars un ri-

6 3 6 3 6 3 9 8



doux.

animé.

val qui m'allar me. Que les trom pet tes les tam

bours l'obligent de quitter la beauté qui le char me. Que la trom pet

tes les tam bours l'o bligent de quit

graviement & piqué.

fort. *doux.*

ter la beauté qui le charme. *Rien printems, re.*

6 9 7 5 4 3

douxment.

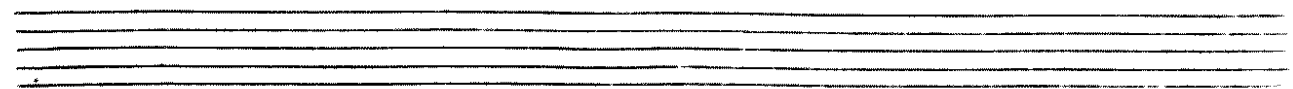
rien, r'ameine les beaux jours. Rien printems, rien, r'amei ne les beau

3 6 3 6 3 + 3

jours, r'ameine, r'amei ne les beaux jour.

7 9 7 5 4 3

fort



Fin.

Fin.

6 5 7 6 7 5 x+ 6 3 Fin.

Airy:

doux.

Je consens que la victoi re couvre son front de lauriers.

Croche égale

4 6 7 6 5 x+ 6 5 4 #

Je consens que la vi ctou re couvre son front de lauriers. Qu'il

6 4 6 7 6 5 x+ 6 5 4 #

puisreégaler la gloi re Des plus célèbres guerriers. Qu'il

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The lyrics are "puisreégaler la gloi re Des plus célèbres guerriers. Qu'il". The guitar part includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), artificial harmonics (marked with '6'), and slurs. The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar notation.

puisreégaler la gloi re des plus célèbres guerriers, des plus ce.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The lyrics are "puisreégaler la gloi re des plus célèbres guerriers, des plus ce.". The guitar part continues with similar fretting techniques as the first system, including natural harmonics and artificial harmonics.

le braves guerriers. Sa renom

Fin.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The lyrics are "le braves guerriers. Sa renom". The system concludes with the word "Fin." written below the guitar staff. The guitar part includes various fretting techniques and ends with a final chord.

doux *doux*

mée immor. tel. le Ne me rendra point ja loux Mon destin est assés

6 5 3

doux *Fort.*

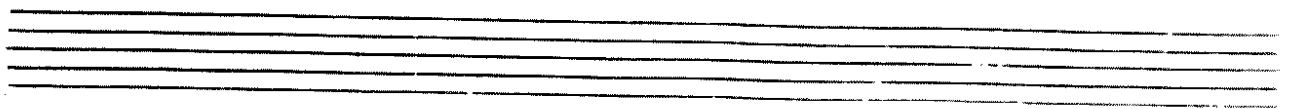
si mon i ris mès si del. le. Sa renom.

6 5

doux

mée immortel. le Ne me rendra point ja loux Mon destin est assés

6 5 3



fort.

doux si mon l'ris, si mon l'ris m'est si del- le.

Je consens être.

Recitatif:

Hélas! pour mon cœur allarmé De son éloignement quel sera l'avan-

tage? Je me le cache en vain sans doute il est aimé. Mes craintes, mes sou-

peçons me l'ont trop confirmé, N'importe, son depart punira la volage, Je

n'en seray pas plus heureux, Mais avec moy du moins ils souffriront tous

deux. Vains desirs! si vole ven

Mouvé lentement

gence! L'espoir de se revoir flattera leur amour, L'espoir de se re

voir flattera leur amour. Ils ver-

ront succeder aux tourments de l'absence Les plaisirs du retour.

Ils verront succeder aux tourments de l'absence Les plaisirs du re

tour, les plaisirs, les plaisirs du re tour.

vains desirs. s'ira le vengeance, Les.

poir de se revoir flattera leur amour, l'espoir de se revoir flatte

ra leur amour, l'espoir de se revoir flattera leur amour.

AIR.
Vivement.

Violon.
Dieu des amants.

doux.
Dieu des Amants, prends ma défense Monri

val te fait une offense En partageant son cœur entre Bellonne et

doux.

toy.

Dieu des amants prends ma deffen ce Mon Ri

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '5', '6', and '5'. The lyrics are written below the vocal line.

ral te fait une offen ce En partageant son cœur, en partageant son

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '5', '6', and '5'. The lyrics are written below the vocal line.

fort

cœur entre bellonne et toy.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '+ 3', '6', '6', and '6'. The lyrics are written below the vocal line.



Peux tu souffrir sous ton Em

Fin

doux

pi re Un cœur qui suit une autre loy, Et neglig er le

Fin

mien qui pour toy seul soupi re? Peux tu sou

doux.

fiir souston'empire Un cœur qui suit une autre loy,

Et negligier le mien. et negligier le mien qui pour toy seul soupi re?

Da capo

fiin

Très-cement si ceste *doux.* *fiin*

Amour venge toy, venge moy. A.

fort.

mour, a mour venge toy, venge moy.

6 6 7 6 3 3 6 7 3

doux.

vivement

Punis ce fier rival, sens toy de son absen ce Pour l'effacer du

vivement

6 4 b 6 7 6 3 6 4x 6

lentement.

vivement.

cœur qui m'a manqué de foy, Et rends ce cœur, et rends ce cœur a ma cons.

6 6 6 6b- 4 6 4x 6 5

lentement.

fort
Vivement & vite. *doux.* *fort.*

tance. *Amour venge toy, venge moy. Amour,*

Fite.

doux. *fort.*

Amour venge toy, venge moy.

doucement.
Graveusement & pique.

Reviens printemps etc. cy devant page

Recitatif:

ORPHÉE

Cantate III.

a voix seule

& symphonie

B. C.

chants, Par les plus tendres chants, Deploreroit ainsi sa disgrâce.

Air tendre & piqué.

Flûte allemande ou Violon.

deux fort. et no

Fidelles rebos

Fidelles rebos de ces Bois, Cessés de répondre à ma voix.

cessés, cessés de repondre a ma voix.

Rien ne peut soulager la douleur qu'im

prasse, Je ne reverray plus l'objet de ma tendresse.

Recitatif:

Eut il jamais amant plus mal'heur? Eut il ja

mais un destin plus barbare? Le tendre amour nous unissoit tous

deux, La mort cruelle nous sepa. re, La mort cruelle nous sepa-

re. Flûte. Fidelles rebosse.

Recitatif.
Mais que sert a mon desespoir De gemir & me plaindre encore? Plûtôt retient les

charmes que j'ado. re. Allons implorer son pouvoir.

Ce gouffre obscur m'offre un passage Pour penetrer aux sombres bords,
Lentement

Portons y mon amour, ma douleur, & ma rage. Portons y mon a-
Lentement

mour, ma douleur, & ma rage, Ramenons Euridi ce, ou restons chez les
Lentement.

morts. Ramenons Euridi ce, ou restons chez les morts.

Air 219.
Alleg. orphée.

doux.

Allez Orphée, allez, allez, que votre amour extrême

6 4 6 4 3

fort.

Ser ve d'exemple a l'univers.

6 + *

Il est beau qu'un mortel *passé jusqu'aux En fers*

6 3

doux.
 Pour se rejoindre avec qu'il aime. N'est beau qu'un mortel passe jus.

qu'aux enfers. passe jusqu'aux enfers. Pour se rejoindre avec qu'il aime.

Hâtez vous. hâtez vous genereux a

Hâtez vous. hâtez vous genereux a

doux.

mant, Votre amour sert a votre gloi... re L'ave

nir aura peine a croi re Qu'on ait aime si constamm' qu'on ait aime si constâment

Une ten

dresse conjuga le N'a point encor force d'poux A passer la Barque fatale, Cet bon

fort.

neur n'étoit du qu'à vous. Cet honneur, cet honneur n'étoit du qu'à vous.

Allez Orphée &c.

Recitatif.

Cependant le Heros ar rive sur l'infemale rive, Et malgré les loix d'atro-

pos, Au fier Dieu des Enfers il adresse ces mots.

Air très lent et fort tendre.

Flûte allemande.

Monarque redouté

Violon & Clarinet

Monarque redouté

Monarque redouté

Monarque redouté

de ces Royaumes sombres Je suis le

Fils du Dieu du jour

Plus malheureux cent fois

que vos plus tristes ont

brer Et mon malheur est causé par l'amour.

Viol.
Clarin.

7 5 5 6 5

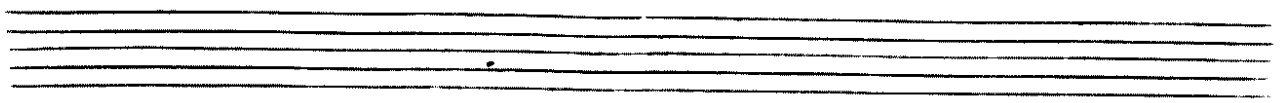
Vous voyez un Amant fidèle Privé du seul ob-

Viol.
Clarin.

2 3

jet qui l'a voit en flâme He las! le bonheur d'estre aimé Rend ma peine encor

7 6 5 9 8 6



plus cru et le! He las! he las! le bonheur d'être aimé Rend ma peine encor plus cru

3 4 * 5 6 0 * - 4 * 7 * 0

et: le!

4 * 0 5 6 0 9 4 *

MINEUR.

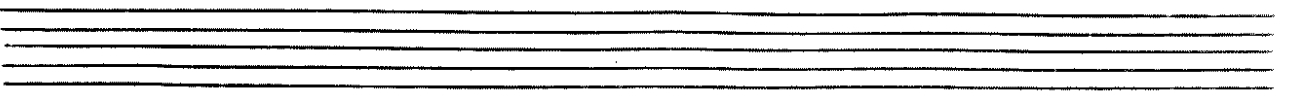
Flûtes.

Violon

Fort lentement.

Laissez vous toucher par mes pleurs Laissez vous toucher par mes

2 7 * 7 9 3 *



pleurs, D'un sort affreux réparés le caprice, Rendés

doux
moy ma chere Euridi ce, Ne separés pas nos deux cœurs. Rendés moy ma

doux
chere Euridi ce, Ne separés pas nos deux cœurs.
fin.

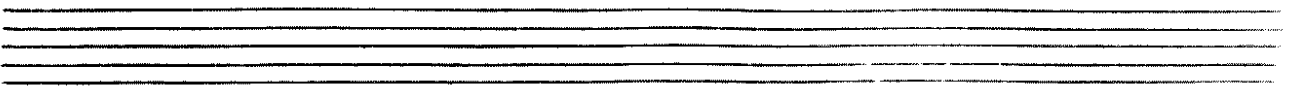
40
air tendre.

Flute

Vous avez ressenty la fla

me Du Dieu dont j'éprouve les traits: Vous traits: L'aimable fille de Ce

Par ses Divins ap pas seut embrazer



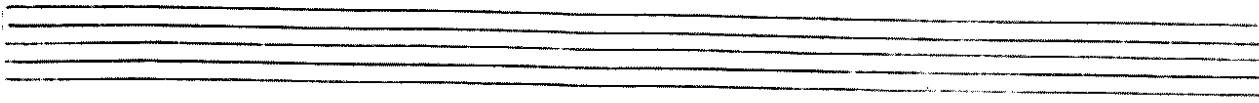
5 4 * 6

voire a me, l'aimable fille de ceres, l'aimable fille de Ceres Par ses Divins ap

pas, par ses Divins appas seut embrazer

voirea me, seut embrazer seut embrazer voirea

6 4 * 3 0 7 6 4 3



me. *fort lentement.*
Laissez vous toucher

Recitatif.
Pluton surpris d'entendre des accords Capables d'émouvoir tout l'empire des

morts Cesse de m'attendrir, que ta plainte finisse. Va dangereux mortel, sauve toi de ces

lieux. Va remmeine ton Curidice, Mais avant que de voir la lumiere des cieux Evite l'éclat de ses yeux

D. CARPE.
Air gay.
Violon.
Chanté la victoire



Chantés la victoire éclatan te Que rempor te

This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the bottom staff. The music features various rhythmic patterns and articulation marks.



le tendreamour. Chantés la victoire éclatan te Que rem

This system contains the second two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the bottom staff. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.



deur. fort. por. te le tendreamour, que rem

This system contains the third two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the bottom staff. The music concludes with a final melodic phrase.



Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

por. te le tendre amour.

Jusques dans le sombre séjour sa

fla me est triomphan te. sa fla

me est triomphan te. sa fla

me est triomphan te. Chantés la victoire etc.

POLIPHÈME.

Cantate IV^e

a voix seule,
et symphonie.

Poli phème in qui et, amoureux, et ja loux, Cherchoit l'ai-

B.C.

mable Galatée e, les vents impetu eux et la Mer a gi

té e sembloient parta ger son ceuroux. Ve nés, se cri oit

il Nereï de se vere, Venas par vos ap par calmer mon trouble affreux,

Partagés la flâme sincere De mon cœur amoureux.

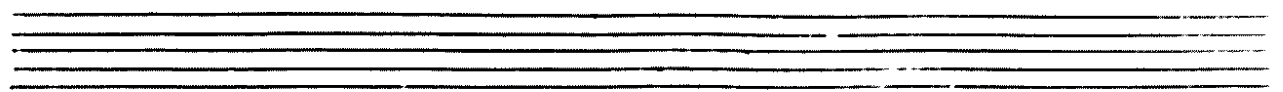
Air fort tendre.

Flûte allemande.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/2 time signature, containing a melodic line with various notes and ornaments. The middle staff is a bass clef, mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a 3/2 time signature, containing a bass line with notes and fingerings (e.g., 2, 5, 7, 6, 6, 6, 6, 6).

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/2 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a bass clef, mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a 3/2 time signature, containing a bass line with notes and fingerings. Lyrics are written below the bottom staff: *Ab! rendez-moy votre presence, Venez cal-*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/2 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a bass clef, mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a 3/2 time signature, containing a bass line with notes and fingerings. Lyrics are written below the bottom staff: *mer la vio. len ce De mes feux, et de mes tourments, de mes feux, et de mes tour*



ments. *Ab! ren d'as moy votre presence, Ab! rendez*

moy votre presence Ve nés cal mer la vio lence de mes feux et de mes tou

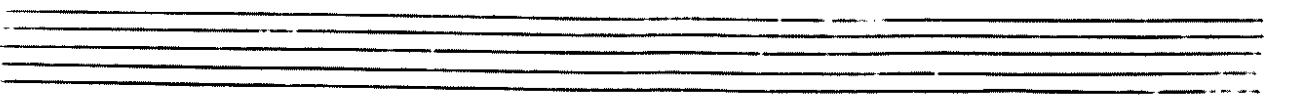
ments, de mes feux et de mes tourments.



Loin de vous tout m'exaspère.

pe re Je crains qu'un rival te me raire N'occupe de trop doux moments.

Loin de vous tout m'exaspère pe re Je crains qu'un rival te me





raire N'occupe de trop doux moments.



Ah! rendérmoy Cc.

Recitatif.



Mais je l'appelle en vain, c'est à cis qu'elle adore, Punis son le de son bon



heur Il m'offen ce, et respire encore, Il triomphe, et s'eprouve une vive dou.

leur, Eteignons dans son sang le feu qui me devore.

Prelude, fort.
Volon.
Air de mouvement, et marque.

doux.

T'engeras moy d'un fatal vainqueur de pit jaloux, affreux se baine, Bannis.

sar l'amour de mon cœur, Venes, volés, brisés ma chair

fort.

ne,

doux.

Vengés moy d'un fatal vainqueur De pit jaloux, affreuse baine Bannis

ser l'amour de mon cœur, l'enér, vo lés, brisé ma chair

fort. doux. fort. doux. fort. doux.

ne. Venés, volés, brisés ma chair

fort.

ne.

doux.

fin.

fin.

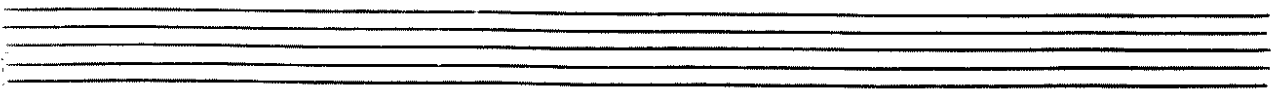
Immolés un Rival ai mé Que sa mort

fin.

calme mes allarmes Et que l'objet qui la charmé Repan de d'eter

net les lar mes. Immolar un Rivalaimé, Qu'es a

mort calme mes allarmes, Et que l'objet qui la charmé Repan



de d'et- nel. les lar- mes. Da capo.

recitatif.

Le terrible fils de neptun ne Ex primoit ainsy ses tourments,

Lorsque la barbare fortune Offrit a son couroux deux fidentes amants,

D'un rocher qui l'accable a cis est la vi ctime, En nomnant galaté e a'

cis quitte le jour Poli phême jaloux s'aplaudit de son cri me,

mais il en est bientôt puni par son a mour.

*Violoncelle et Flûte.
Gracieusement.*

Amants jaloux romper vos

chais ner Quand rien ne flatte vostre ardeur,

6 . 6- 7-3

doux.

Amants jaloux romps vos chais ner Quand rien ne

6 6 6

flatte vos- tre ardeur, Quelquefois en vengeance vos pei- nes

6- 7-3

fort.

vous en redoublés la rigueur.

6 + W 5

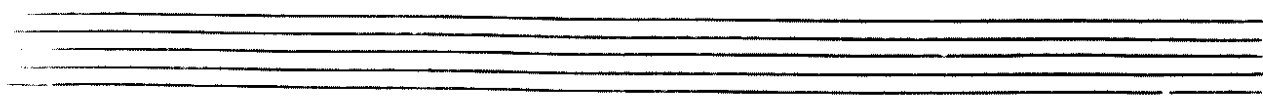
Amants jaloux

6 6 6 6 6 6

doux.

rompés vos chaînes. Quand rien ne flatte vos vœux, Quelque-

6 6 7 3



sois en vengeanceant vos peinar vous en redoublér la rigueur.

vous en redoublér la rigueur, vous en redoublér la rigueur.

La mort d'un Ru.



163

val qui savait plaire accable l'objet de vos vœux, La mort d'un ki'

deux.

fort.

5 — 6 4 6 7 6 * — 6 * 5 7 — 6 —

val qui savait plaire accable l'objet de vos vœux, Si vous contentés la co'

deux.

fort.

7 6 4 * 7 4 * * * — 5 — 6 — * —

lere L'amoureux est plus malheureux, si vous contentés la colere L'amour en est pl' malheur'

deux.

Da capo.

x4 — 6 6 4 * * 5 — 6 6 * — x4 6 4 *

Da capo.

MEDEE

Cantate V^e

a voix seule et
symphonie.

Recitatif.

L'Amante de Jason aux rives de Colchos Avoit forcé l'In-
fer à prendre sa deffence L'Amour et la reconnoissance Devoient dans ses li-
ens rete nir ce be rois ; Mais bientôt elle apprend qu'un nouvel hime-
né e De son rolage l'peux fait les plus doux sou bails . Mieux !
dit elle , a quels maux m'avez vous condamnée Si je perds Jason pour ja

B.C.

B. MOL.
Lentement.

Violon.

Musical notation for the Violon part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL. Lentement.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and accidentals.

mais.

Séduite par les soins de sa fausse tendresse

B. MOL.

Musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of notes with various ornaments and accidentals.

Musical notation for the second vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of notes with various ornaments and accidentals.

J'osay trahir et mon Pere et les dieux, C'est par moy q; vainqueur des laureaux fini

Musical notation for the third vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of notes with various ornaments and accidentals.

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of notes with various ornaments and accidentals.

eux Il revient triomphant dans le sein de la Grece ;

Et le perfide im-

Musical notation for the fifth vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of notes with various ornaments and accidentals.

mole en ce funeste jour Le devoir, la gloire, et l'amour. Et le perfideim

mole en ce funeste jour Le devoir, la gloire et l'amour.

ALIEUR.

Prelude.

Andte.

7-tremont.

Non, non, n'écoutez plus qu'un couroux legi

ti - me l'Amour de ser - pé - ré demande une victi - me,

J'ay me, je suis trahi - e, et mon

cœur est jaloux Venér baine, fureur l'a

mour me li - ra a vous. Venér baine, fureur, l'Amour me li - ra

air.
Violon.
Vclle. *Vivement et faste.*

Courons - - - courons la vengeance Depit mortel allumés mon

- roux. Courons -

REPRISE. courons la vengeance Depit mortel allumés mon courons



Que l'ingrat qui m'offen ce Pe-ris-se, pe-ris-se sous vos coups.

fort.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features several sixteenth-note chords and arpeggios, with some notes marked with a '6'.

Que l'ingrat qui m'offen ce Pe-

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

ris-se, pe-ris-se sous vos coups.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords and arpeggios, ending with a final chord marked with a '6'.



66

doux.

Courons - - - - - courons a la ven gen ce

de pit mortel allumes mon couroux - *Que l'ingrat qui m'offence Pe-*

ris se sous vos coups - *Que l'ingrat qui m'offence Pe ris se sous vos*



for.

coups, perisse, pe-risse souvro, coups.

Fin.

Faisons tomber sur sa

Fin.

tarte cou pable les fou dres menaçant, de ma juste fureur,

La baine de

vient implacable Quand l'amour l'allume en un cœur La baine de

vient implacable Quand l'amour l'allume en un cœur.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase with various ornaments and slurs. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with diamond-shaped ornaments.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "rons" and "Que disje? be-las! mon". Above the vocal line, the word "RECITATIF" is written. The piano accompaniment continues with diamond-shaped ornaments.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cœur a moy mesme re belle De son peril fatal commencea s'allar". The piano accompaniment features diamond-shaped ornaments and some numerical markings (6, 7, 6) below the notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "mer, Prestea punir Jason, sa trahison cruel. le Contre". The piano accompaniment features diamond-shaped ornaments and numerical markings (6, 6, X4) below the notes.

plus tendrement.

luy ne peut m'a ni mer Je ne vois plus dans l'in fi

del le Que ce qui me le fit ai mer.

Air tendre en Basse.

Flûte allemande, ou Violon.

L'Amour dans ses fers me r'ameine Malgré tout monde

Violon, et clavier en.

pit il tri omphea son tour: tour: En vain un ten dre cœur r'aban.

donne a la baine Il revient toujours a l'amour. En vain un ten dre

7 6 6 6 2 4 3 7 5

cœur s'abandonne a la baine Il revient tou jours a la mour.

2 2 6 6 6 4

Il revient toujours a la mour.

6 2 4



Recitatif.
Mais quelle est mon erreur ex. trême ? Pour sauver un in-

grat je me trahis moy même, Tan dis que le perfî de aux

pieds des immortels Peut estreen ce moment s'unit a ce qu'il aime.

Fort et vite. C'est trop souffrir des affronts si cruels,

Vengeons ma flâme mal'heureu. se, Livrons l'in-

grat Ja-son a des maux e ter nels - En per-

dant ma Ri - vale heu reu - se . Livrons l'ingrat Ja-

-son a des maux éter nels - - - En perd' ma ri vale heu reu se .

INVOCATION.

Violon.
Fort. et lentement.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chord diagrams and fingerings (e.g., 5, x4, 6).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chord diagrams and fingerings (e.g., 6, 6, 4*). The word *doux.* is written at the end of the treble staff.

Cruelle fille des'en - fers

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chord diagrams and fingerings (e.g., 6, 6, 4*). The word *fort.* is written below the bass staff, and *doux.* is written at the end of the treble staff.

demon fa - tal, affreuse jalou - sie

Pour ven - ger ma

Four empty musical staves at the bottom of the page.

fort. *doux.*

flâme tra - bi - e Venes, sortés, vos gouffres

5 6 x4 13

fort. *doux.*

sont ouverts, Venes, sortés vos gouffres sont ou.

6 6 3 x+

fort.

verts. Cruel le

6 x2 6 6 4 * *



REPRISE. *doux.* *fort.*

fil le der'n fery, De mon fa-tal, affreux ia lou si e,

doux. *fort.* *doux*

Pourren germa flâme tra bi e Venés, sor tés, vos

fort. *doux.*

gouffres sont ouverts Venés sor tés, vos gouffres



fort.

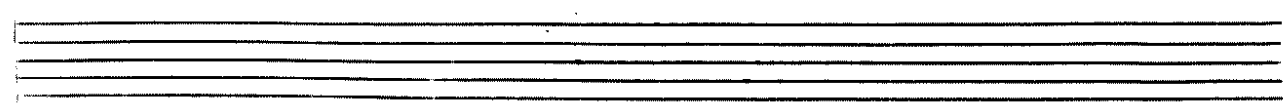
sont ouverts.

Fin.

Fin.

doux.

Venez, ve nez, punissez mari ra le Des maux af-



fort. *doux.*

freux que j'ay soufferts, Rendés sa peine a ma fureur e

fort.

gale, Que son supplice tonne l'univers.

doux

Venez, re

nes. punissés ma Ri- val le Desmauxaf - sieux que j'ay souf-

fort. *doux.* *fort.*
fort., Ren dâ sa pei neet ma fureur é gale ,

doux. *fort.*
 Que son su plicé ton . ne l'vni vers.



Cruel le etc.

7 6 — 6 5 4 3

Recitatif.

Le charme est fait, les cruels les furieux sortent du ténébreux se-

jour Le dieu brillant dont j'ay reçu le jour se trouble

de leurs barba-ri-és.

Piété.



Fort e late.

violon. *f*
Prelude.

This musical score is a prelude for violin and clarinet. It consists of six systems of two staves each. The top staff is for the violin, and the bottom staff is for the clarinet. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked 'Fort e late'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the violin staff and 1-7 on the clarinet staff. The piece concludes with the word 'Fin' at the end of the sixth system.

Volés moins vite. *Demons, volés servés ma co-*

6 6 6 6

le - re, fa - ta - le brûlés - rava gés.

6 5 6

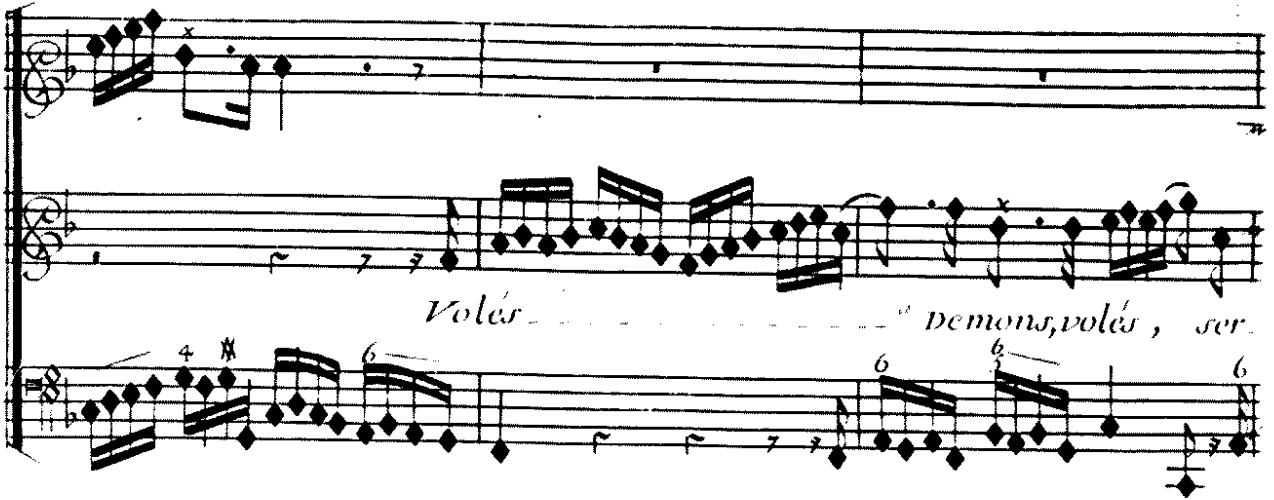
co Palais Quela flâ - me infer na - le Dé -

6 5 6

trui se ces lieux pour jamais. *fort.* *ritorn.*

x3 6

7 6 7 6 7 7 6 6 7



Volés... demons, volés, ser.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Volés... demons, volés, ser." with various musical markings like slurs and accents.



doux.

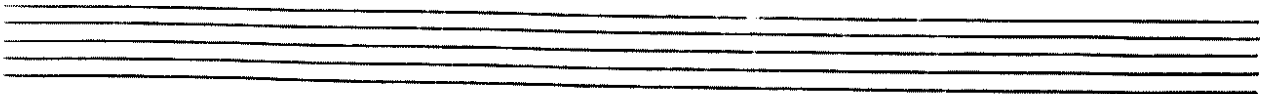
vér ma cole re fata le, Brûlés... rava gés... ce Pa.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "doux." followed by "vér ma cole re fata le, Brûlés... rava gés... ce Pa." with various musical markings like slurs and accents.



lais, Que la flâ... me inferna le Dé.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "lais, Que la flâ... me inferna le Dé." with various musical markings like slurs and accents.



fort. *doux.*

- trui se ces lieux pour jamais.

Quela fla

me inferna le Détrui se ces lieux pour jamais, Détrui se ces

Fin. fort.

Fin.

lieux pour jamais.

Fin.

Portés dans tous les cœurs le

trouble et le pouran te, Redoublés l'horreur de vos feux, Offrés dans

ce desor d'effieux Aux regards de Jason ma Ri va le mou-

ran le. *Piston. fort.*

Por.

tés dans tous les cœurs le trouble et le pouvoir, Redoublés l'horreur de ces

feux, Offrés dans ce désordre affreux aux regards de Jason mari

vu le mourant le. *for.*

les... *Or.* jusqu'au mot Fin, où l'on reprend le prélude précédent pour finir

Allegretto.

DUO.

L'AMOUR.

Non rien n'est égal a ma gloi re, Je suis le plus

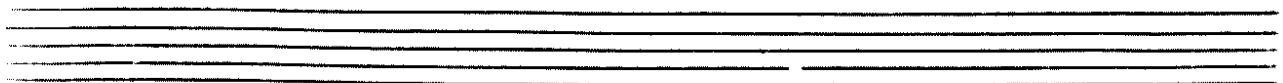
BACCUS.

Non rien n'est égal a ma gloi re, Je

BASSE CONTIN.

puissant des Dieux, Je suis le plus puissant des Dieux. Dieux. Mon car
suis le plus puissant des Dieux, le plus puissant des Dieux. Dieux.

quois tri-om phe en tous lieux, Devés vous a l'Amour dispu-
Mon thine tri-om phe en tous lieux, Devés vous a Baccus dispu-



ter la victoi re? Mon car quois tri em

ter la victoi re Mon thirre tri em pbe en tous lie: Derévous a Bac

pbe en tous lieux, derévous a l'amour, derévous a l'âmour dispu

cus. derévous a Bac cus disputer la ri ctou.

ter la ri ctou re. Mon car quois tri em pbe en tou.

ter Mon thirre tri em pbe en tou

lieux Devés vous a l' amour disputer la vi ctoi

lieux, Mon thir se tri om pheen tous lieux Devés vous a Bac...
re? Devés vous a l' amour disputer la vi ctoi re?

Recitativo
Molto
Je bannis les soupçons, la crainte, et le chagrin, Les ris m'accompagnent an'

cesse Et les enchantements de mon nectar divin Font quelques fois badiner la sager.

90

se. Je repands a la fois les plaisirs et le vin Je repands

Gravement & mesure

Je repands a la fois les plaisirs et le vin.

Air.

gay.

Quand Baccus vous li re la guer

re Gardés vous bien de fuir ses coups. Quand Bac

cus vous livre la guer re Gardés vous bien de fuir ses

coups C'est dans la bou-teille et le verre Qu'on trouve les biens les plus

doux. Quand Baccus vous livra

guer- re Gardes vous bien de, fuir ses coups, C'est dans la bou-

teille et le verre Qu'on trouve les biens les plus doux, Qu'on trouve

les biens les plus doux. Fin

Trop heureux dans votre défaite Le sommeil *suit le Dieu des*

pos. S'il rend sa victoire parfaite C'est pour vous donner le re-

pos. Trop heureux dans votre de

faite Le sommeil *suit le Dieu des pos. S'il rend sa victoire par*

faite C'est pour vous donner le re pos.

Recitatif.

L'amour

Vous n'a vés pas tou -

Jours refusé de me rendre L'hommage que vous me devés Est ce a vous dieu du

vin? est ce a vous de pretendre Aux suprêmes bonheurs qui me sont reser

vés? Ari ane autre fois vous soumit a ses charmes , Trop beau -

reux d'augmenter mes triomphes divers Baccus vainqueur de l'yni -

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes various techniques such as barre (indicated by '6'), double bass (indicated by '4'), and a 'da capo.' instruction. The lyrics are in French and are written in a recitative style. The page number '93' is in the top right corner, and the section is labeled 'Recitatif.' at the top.

vers Vint se rendre a mes armes Et souffrir a mes fers.

AIR GAY.

Les traits que l'Amour *Les*

traits que l'Amour lance S'élève... rent jusqu'aux cieux.

Les traits que l'Amour lan

ce S'élève... rent jusqu'aux cieux, Il tient sous sa puis

ance Les mortels et les Dieux.

6-6-4 7-6-7-6-7-6

Les traits que l'Amour lance s'élèvent

9-6-4 6 5 6

jusqu'aux Cieux, Il tient sous sa puissance Les mortels et les

6 6 2 3 6 6 6 9 6 5

Dieux. Il tient sous sa puissance Les mortels et les Dieux.

6 3 3 7 6 3

Sur la

6-7-6 7-6-7-6 9-6 4 5

Fin. Fin.



terre et dans l'on de Tout luyce de a son tour, Et l'empire du



monde Est ce luy de l'amour.



sur la terre et dans l'on de Tout luyce de a son tour,



Et l'empire du monde Est ce luy de l'amour. Et l'empire



re du monde Est ce luy de l'amour. Les traits que l'amour

Doucement & mouré.

BACCUS.
 Mais une vaine préférence Nous vat elle en ce jour des u nir pour ja -

mais ? Si l'Amouret Baccus ne sont d'intelli gence Tous les plaisirs -

sont imparfaits . Si l'Amouret Baccus ne sont d'intelli gen ce

Tous les plaisirs sont imparfaits, tous les plaisirs sont impar faits.

Gratiouement.

L'AMOUR.
 Je veux bien avec vous partager mes conquestes Je tremperay mes



traits dans votre aimable jus. Amants qui prepa- rés des fê- tes

Appel-és-y toujours et l'Amour et Baccus. Amants eus.

fort gravement.

Duo.

fort gravement.
Jurons une paix eter nel.

fort gravement.
Jurons une paix eter nel le,

gayement.

le, Banissons banissons nos transports jaloux courons, volons

gayement.
Banissons banissons nos transports jaloux.

gayement.



l'univers nous ap pel - le ,

Couons, volons, l'uni

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment with various chordal textures and fingerings indicated by numbers 3, 4, 6, and 7.



Couons, vo lons, l'uni vers nous ap -

vers nous ap pel - le ,

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the guitar accompaniment with fingerings 6, 7, 6, 6, 6, 4, 3, 6, and 6.



pel - le, Couons, vo lons,

Couons, vo lons, l'univers nous ap pel -

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the guitar accompaniment with fingerings 6, 6, 6, 4, 3, 7, and 6.

Univers nous ap - pel - le. Courons, vo - lons, - - - - l'uni

le, l'univers nous ap - pel - le. Courons, volons, - - - l'uni -

7 6 4 4 3 6 3 6

vers nous ap - pel - le. *fort gravement* Jurons u - ne paix eter - nel -

vers nous ap - pel le. *fort gravement* Jurons u - ne paix eter - nel - - - le , -

6 4 6 6 7 6 7 6

fort gravement.

gayement. *doucement et gracieusement.*

le Banis - sons, bannissons nos transports ja loux. Amis sons nos plai

gayement. *doucement.*

Bannis sons bannissons nos transports ja loux.

5 6 6 6 3 4 3 6 7 8

sirs pour les rendre plus doux, pour les rendre plus doux U- nis -

U- nis sons nos plai sirs pour les

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff shows guitar chords with fingerings: 5, 4, 3, 6, 4, 2, 3, 5.

sons nos plai sirs pour les ren dre plus doux Unis sons nos plai sirs pour les

ren dre plus doux, pour les ren dre plus doux, Unis sons nos plai sirs pour les

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff shows guitar chords with fingerings: 7, 6, 6/3, 5, 4, 3, 6, 4, 2, 3, 5, 6, 5, 6.

rendre plus doux Unis sons nos plai sirs pour les rendre plus d., pour les

ren dre plus doux. U nis sons nos plai sirs pour les

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff shows guitar chords with fingerings: 6/3, 4, 7, 6, 3, 6, 4, 2, 3, 5.



plus lentement.
gayement.
 rendre plus doux, Unissons nos plaisirs pour les rendre plus doux. Courons, vo-

plus lentement.
 rendre plus doux, Unissons nos plaisirs pour les rendre plus doux.

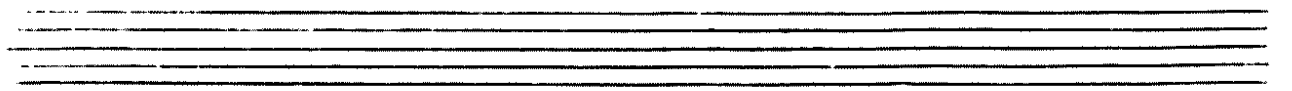
plus lentement. *gayement.*

lons - - - - l'univers nous appel - - - - le,

gayement.
 Courons, volons, - - - - l'univers nous a

Courons volons, - - - - volons, - - - - l'univers nous ap

pel - - - - le, Courons, volons, - - - -



Reprise.

pel - - - - le Courons, volons, - - - - l'univers nous appel - le. Courons, *Reprise.*

le, Courons, volons, - - - - l'univers nous appel - le. *vo.*

Reprise.

- - - - volons, - courons, - volons - l'univers nous ap pel - - - -

lons, Courons, volons, courons, l'univers nous ap -

le, Courons, volons, l'univers nous appel - le. Courons - le.

pel - - - - - le, l'univers nous ap pel - le.

FIN.

COPIE DU PRIVILÈGE.

LOUIS, par la Grace de Dieu, Roy de France, & de Navarre, A nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nostre hôtel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenants civils, & autres nos Justiciers qu'il apartiendra, Salut. Nicolas Clerambault, Organiste, & Maître de Clavecin, nous a fait très humblement représenter qu'il desireroit donner au public plusieurs pieces de musique de sa composition, comme des Cantates françoises, & italiennes, Sonates, motets, pieces d'orgue, et de clavecin, airs a une ou plusieurs parties, et toute sorte de musique, tant vocale, qu'instrumentale, s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilège, sur ce necessaires, à ces causes, nous lui avons permis, et permetons par ces presentes, de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui semblera, toutes les pieces de musique de sa composition, tant vocales, qu'instrumentales, Cantates françoises, et italiennes, sonates, pieces d'orgue, et de Clavecin, et autres airs a une, deux, ou plusieurs voix, conjointement, ou separément, en telle forme, marge, caractere, et partition qu'il jugera a propos, jceux vendre par luy, ou par autre dans toute l'estendue de notre Royaume, pays, terres, ou seigneuries de notre obeissance, pendant le temps et espace de quinze années consecutives, a compter du jour de la date des presentes, faisons deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes, de quelque qualite, et condition qu'elles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique, en tout, ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, mame d'impression estrangere, et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, aplicables, un tiers a l'hospital general de notre bonne ville de Paris, un tiers a l'exposant, et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interets. et la charge que ces presentes seront enregistrees es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires en notre biblioteque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre château du Louvre, et un en celle de nostre cher et feal chevalier Chancelier de France, le sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos ordres, le tout a peine de nullité des presentes, du contenu dequelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant plainement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschement, voulons que la copie des presentes, qui sera imprimée au commencement ou a la fin de l'un desdits ouvrages, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux chevaliers conseillers secretaires, soy soit adjouctée comme a l'original. Commandons au premier notre baillier ou sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonobstant clameur de haro, chartre normande, et lettres a'contraires, car tel est nostre plaisir. donné à Paris le 13^e jour de septembre l'an de grace 1710. et de notre regne le 68. Par le Roy en son conseil. Signé Bellavoine.

Registré sur le registre N^o 3. de la communauté des libraires imprimeurs, page 74. N^o 74. conformément aux reglem^{ts} et notamm^t a l'arrest du 13^e aoust 1703. a Paris le 18. septembre 1710. signé de L'auunay. syndic.
Les exemplaires ont été fournis.

AVERTISSEMENT.

L'invocation de Medée ayant paru trop longue a plusieurs personnes, on pourra, pour la raccourcir, ne chanter q; la moitié du commencement, et passer a l'endroit, Venés venés plunies, ses mariuade, et puis retourner a la reprise, jusqu'à
1710. 1711.