

Acte Premier Scene Premiere.

Neptune et Nereïde.

Prelude.

neptune

Après tant de cruelles peines, l'amour termine en
fin ses rigueurs inhumaines; Amphitrite de-
vient sensible à mes soupirs que le passage est
doux des tourments aux plaisirs; vous vous troublez
nergé Amphitrite vous aime, *neptune* l'amour a fait pour
moy ce miracle nouveau; si la cruauté fût ex-

= trième, mon triomphe en devient plus beau; vostre ami-

= tie' tendre et constante, s'interresse toujours

= a mes voeux les plus doux; j'ay formé le des-

sein d'une feste galante; pour la vendre escla-

= tante; je veux me reposer sur vous; *Scene 2^e.*
Viens
seul.

nergé lentement
 = Quelle indigne frayeur vend mon ame, inter-

= dite; pourquoy cacher mes feux par de lâches dé-

-ours; Ah si le dieu des eaux est aimé d'Amphitri-

-te est ce a Nérée a servir ses amours, lorsque du

haut des Cieux le sort le fit descendre, pour me m-

=vir l'Empire ou je devois m'attendre, l'hymen flattoit

voeur; j'allois être charmé, Amphitrite a mes-

= vœux estoit prête a se rendre, et nul autre que

moy n'auoit droit de pretendre a la douceur d'en

= être aimé; Mais faut il que je garde v

Fort

= ne fatale chaîne, je vois dans l'auenir mondes

Bassons

= tin rigoureuse; Je uoy l'abisme affreux, ou

= mon amour m'entraîne, et je ne puis briser mes

= noeuds; *Amphitrite paroit*

Scene 2e. nevé. Amphitrite.

nergé, lentement.
En ce lieu solitaire ; vous n'avez pas crû me trou

Amphitrite
= ver, vous y venez rêver, Jaloux, inqui=

et et colere, vous vous plaignez incessamment

nevé

Je me plains toujours vainement, je ne te voy que

= trop vous fuyez la presence d'un amant maltrait

= té, vous rougissez de ma constance, et de vôtre infideli-

amphi. = té; Quel reproche osez vous me faire, *nerve*

autre a sçû vous plaire; cessez de déguiser,

amph. Cessez de m'accuser, *lentement* Lorsque j'ay veu vos

loux s'esteindre j'ay feint de ne vous plus aimer;

Je cherchois a vous allarmer pour vous enga

ger auous plaindre, Non mon coeur ne s'est degagé, qu

pres que vous avez changé; ^{mercé} cruelle; vous fe

= gner de ne me pas connoître, L'exces de mon au

deur nâ que trop s'eu paroître pour auoir pu si

tost changer, Si je ne puis me dégager quand je

= uoy uostre coeur suiure un amour nouvelle; Cor

ment l'aurois je fait, quand vous estiez fide- le;

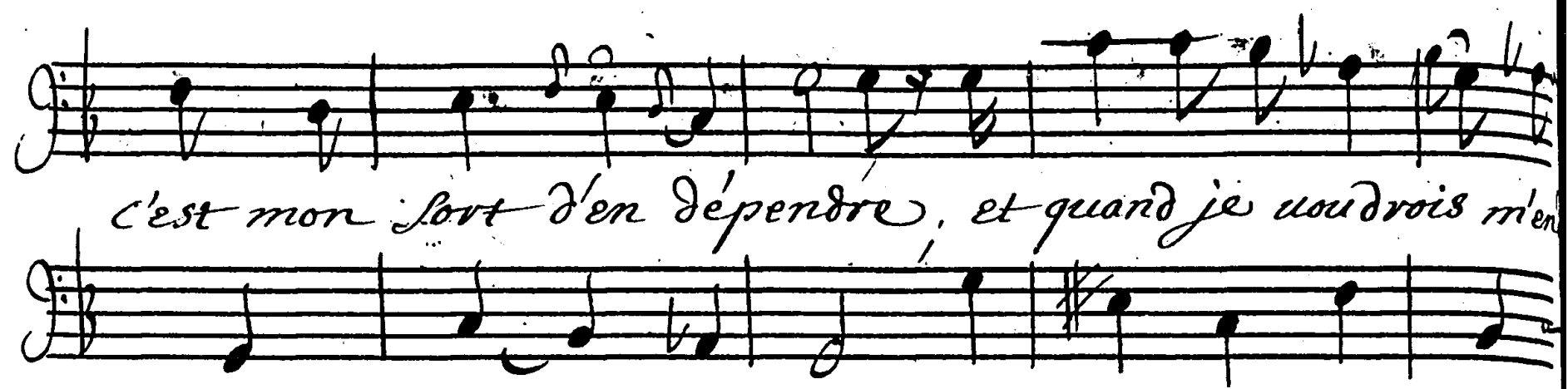
Amph.
Rendez vous aux vœux de Doris, elle se cache a

ses douleurs profondes, et cache dans les

ondes la honte et vos mépris, quand la =

mour a force nostre coeur a se rendre, est il ai =

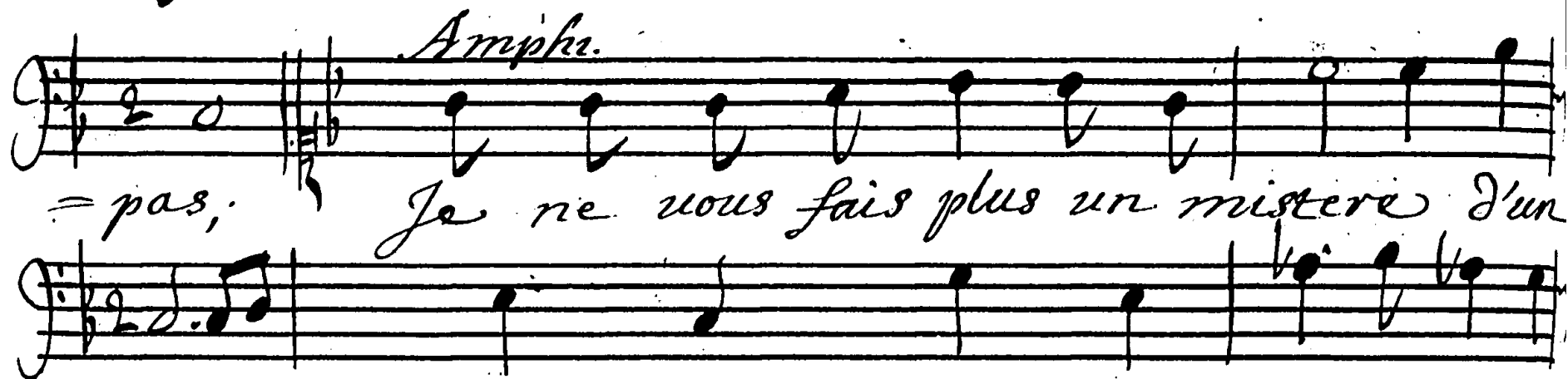
le de le reprendre, Il m'a soumis a vos appas



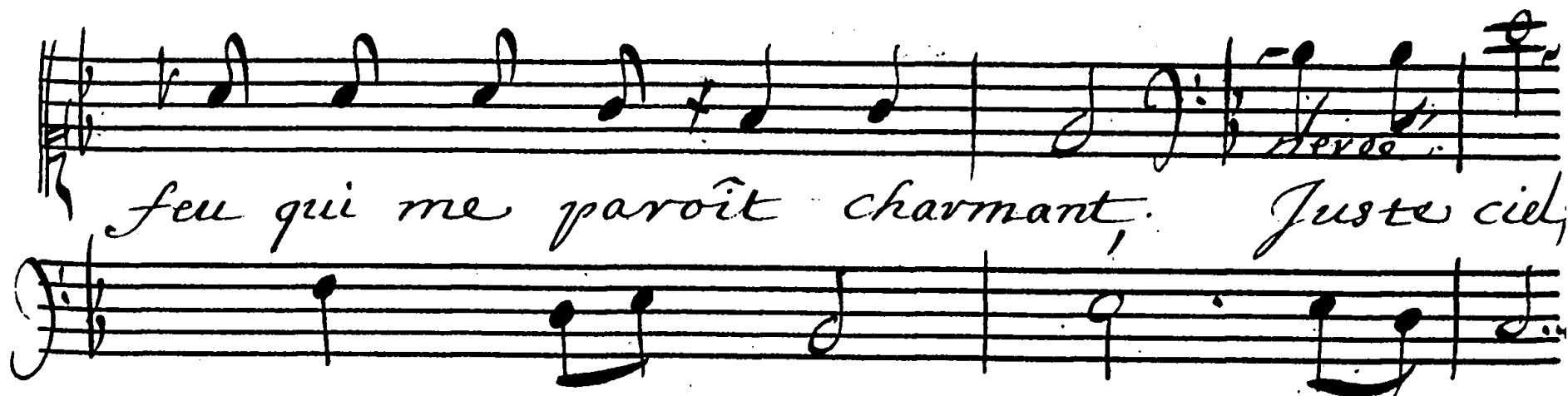
c'est mon sort d'en dépendre, et quand je voudrois m'en



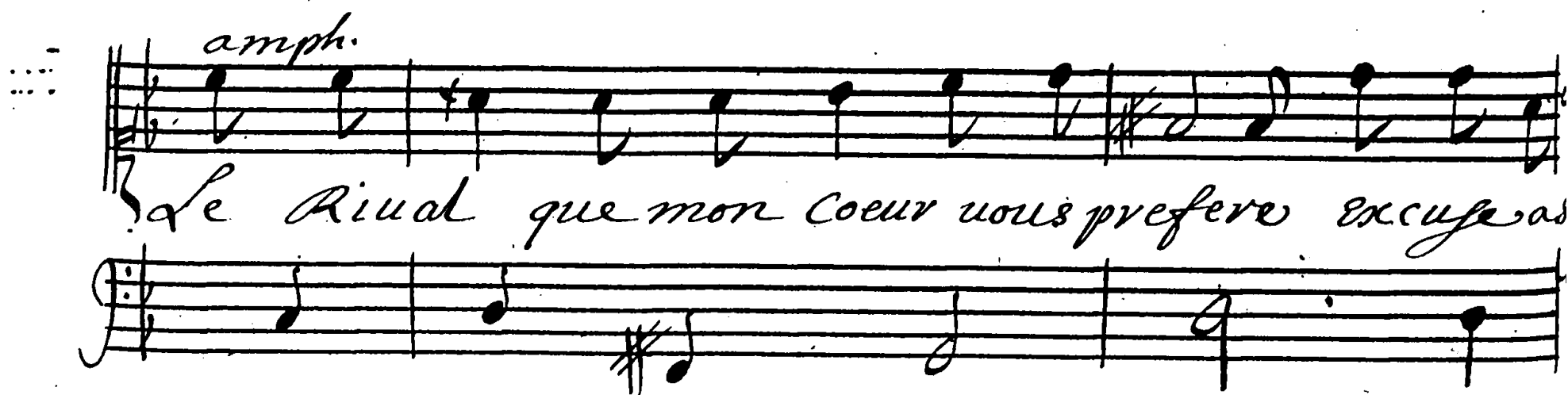
fendre, malgré vôtre rigueur je ne le pourrois



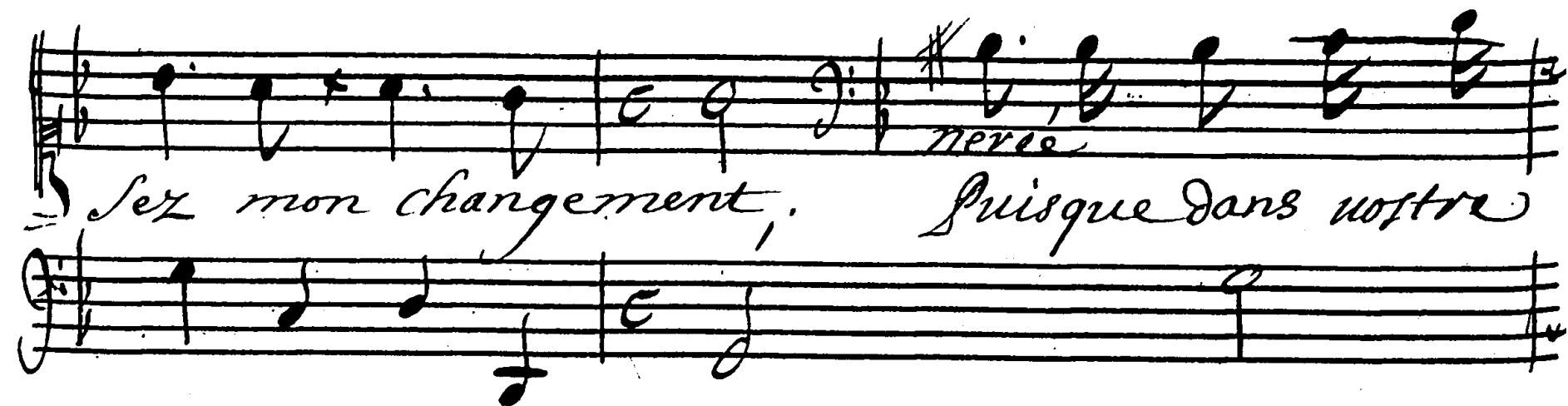
Amph.
= pas; Je ne vous fais plus un mystere d'un



nerve
feu qui me paroît charmant, Juste ciel,



amph.
Le Rival que mon coeur vous prefere excusez



nerve
lez mon changement, Puisque dans votre

= coeur un autre a pris ma place, Ingrate apprenez

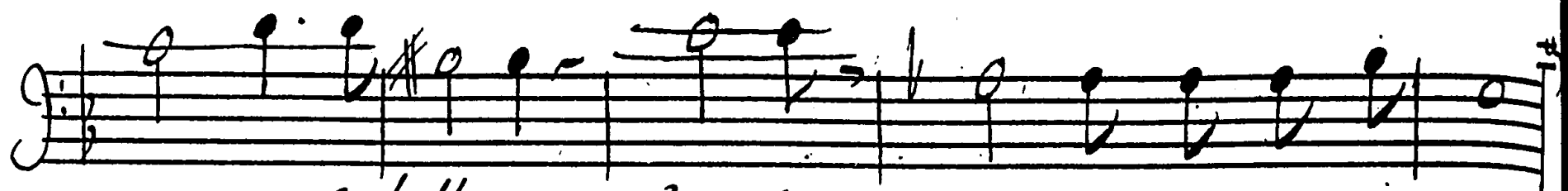
Donc le sort qui uos menace, O Dieux, si je -

antiph. *nercé*

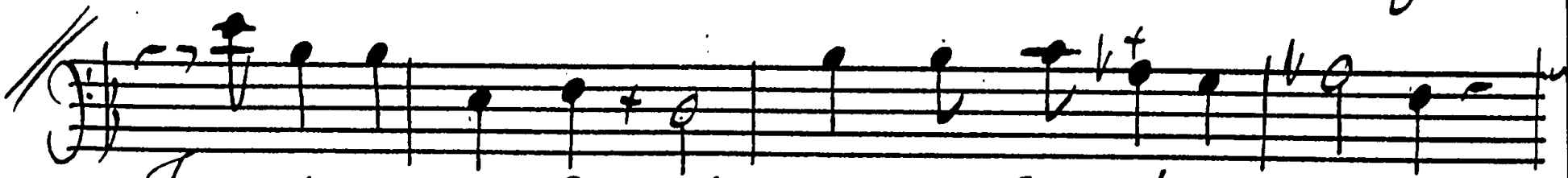
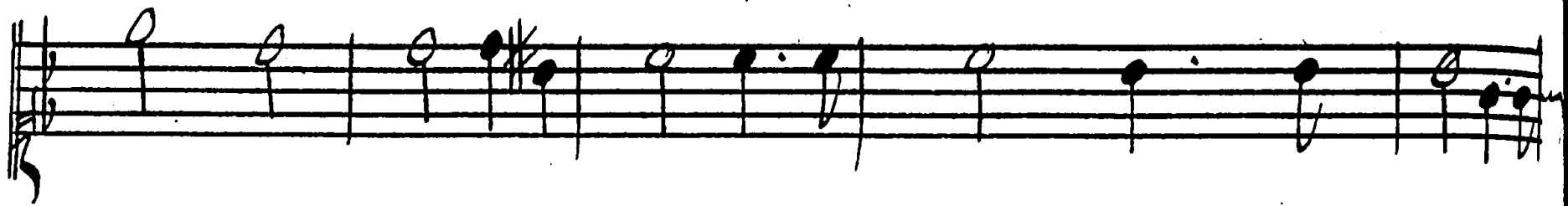
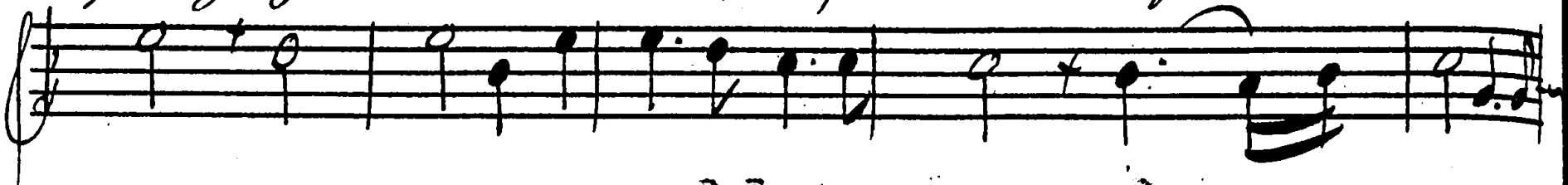
Suis outragé, Bientôt je me verray vengé;

nercé Tremble de =

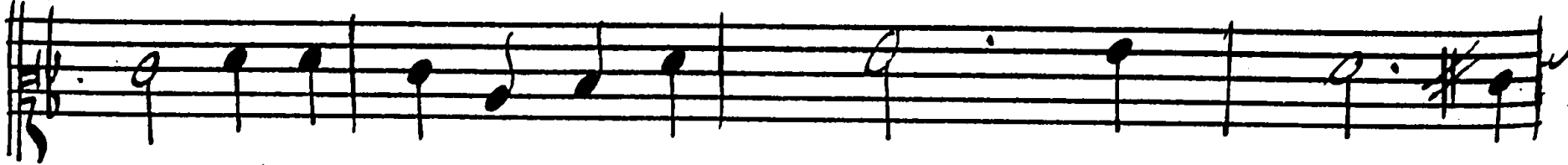
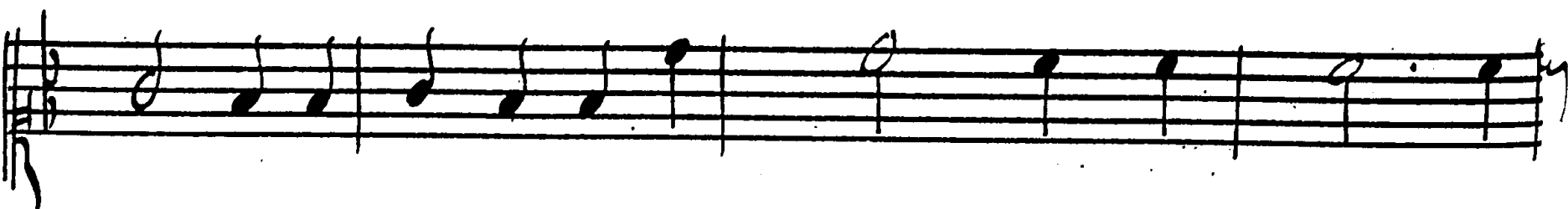
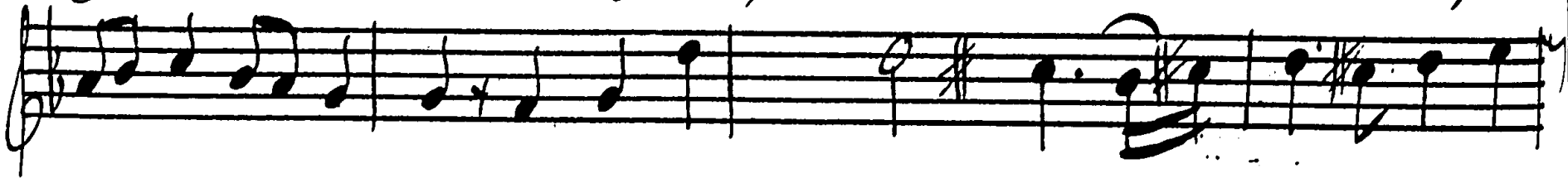
Prelude



= *elle infidelle Tremble; tremble pour tes amours.*



= *Je vois sortir des flots, une Beauté nouvelle;*



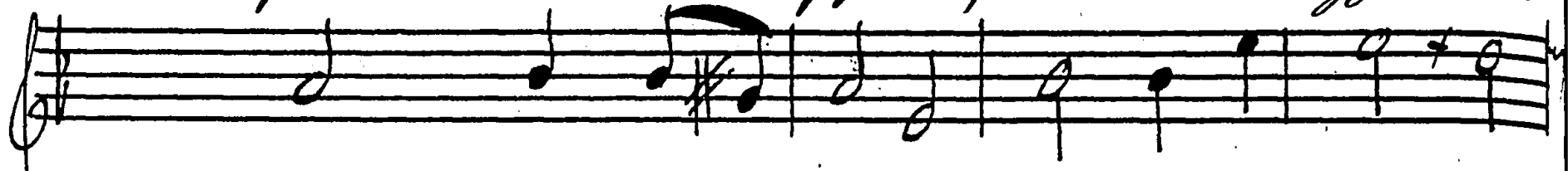
ton amant va brûler pour elle; Son cœur brisé des

-noeuds que tu trouvois si beaux, Il te fuit, c'est en

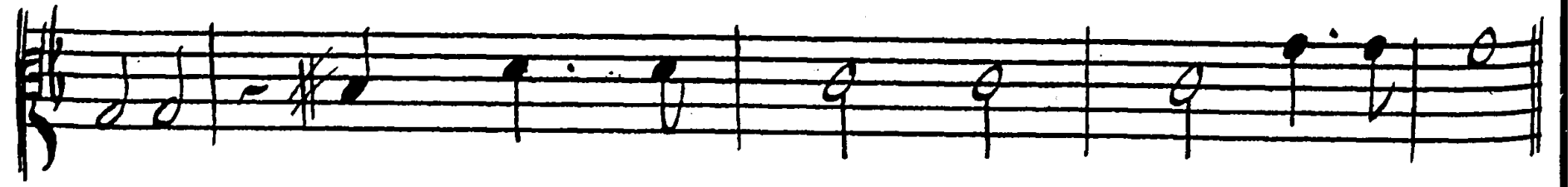
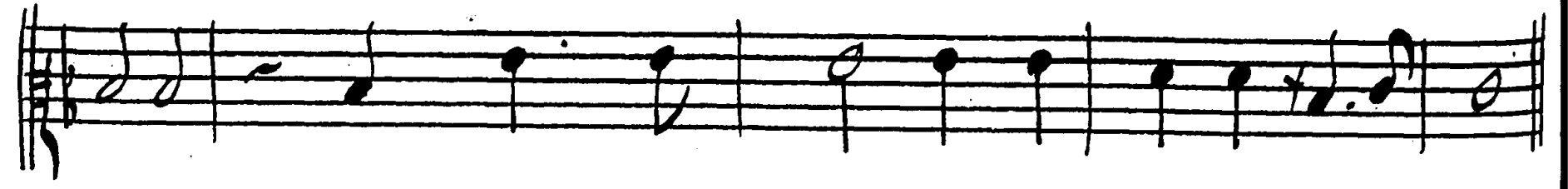
va.



- vain que ta voix le rappelle; Tremble, Déesse Infi



delle; Je te voy succomber a l'exces de tes maux



Amph.

Scene 4. Amphitrite seule.

31

quel oracle a t'il fait entendre, Ciel; que

viens je d'apprendre, que deviendray je helas, si Nep-

-tune s'attache a de nouveaux appas; Mais pour

quoy m'allarmer, Ce funeste presage est peut

-estre un effet de sa jalouse rage; je

ne me trompes point une secrette horreur se-

joint aux transports qui l'inspire, son oracle est trop

seur, le trouble de mon cœur m'annonce le mal

Scène
neptune. Amphitrite
seur qu'il vient de me prédire;

amph.
= Neptune, vous m'aimez et vous m'allez quitter

neptune amph.
Qu'entens-je o ciel; Vous voyez une amante jeter

Dite, tremblante du coup affreux qu'on luy fait voir

ter; Neptune vous m'aimez et vous m'allez quitter

neptune

Bannissez ce soupçon que vostre trouble cesse

je n'ay rien fait qui vous doive allarmer, Je vous

— aime Belle Déesse et je ne puis jamais ces —

amph.

ser de vous aimer; Nérée a qui le ciel a don

né la science de dissiper la nuit du plus —

Sombre avenir, vient de me menacer que par un

inconstance nos deux coeurs vont se désunir

neptune

Le perfide Névéé ose troubler ma flamme,

amph.

Malgré tous les chagrins jalouse son oracle a fro

pé mon ame je fais de vains efforts pour m'affurer

neptune

vous, Je tiens les vastes Mers sous mon obéis =

sance, je souleve les flots je calme leur courroux, mais

sans l'amour que j'ay pour vous je compterois pour

*rien ma suprême puissance, *amph.* Gardons nous de bri-*

ser un lien si charmant, aimons nous d'une ar-

deur constante La grandeur la plus esclatante

Et aut elle la douceur que l'on goûte en ai-

ensemble

amph.
mant, Gardons nous de briser un lien si char
nepture
Gardons no^s de briser
mant aimons nous d'une ardeur constan
te de la grandeur la plus éclatante vaut elle la
ceur que l'on goûte en aimant la grandeur la plus es

tante, faut elle la douceur que l'on goûte enai —

mant Quel bruit se fait en
mant Quel bruit se fait en

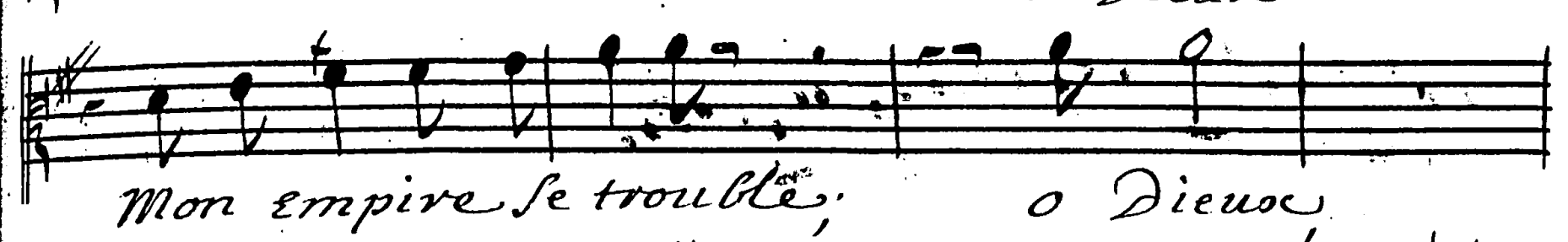
Preludes

Handwritten musical score for a piece titled "tendre". The score is written on seven staves. The first two staves are vocal lines, both marked with the word "tendre" in italics. The third staff is a piano accompaniment line, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The remaining four staves (4, 5, 6, and 7) are empty, suggesting they were intended for further musical notation but were not filled in.

Four empty musical staves, consisting of five-line systems, located at the bottom of the page. These staves are completely blank, indicating that the musical notation for this section was not written or is missing from the manuscript.



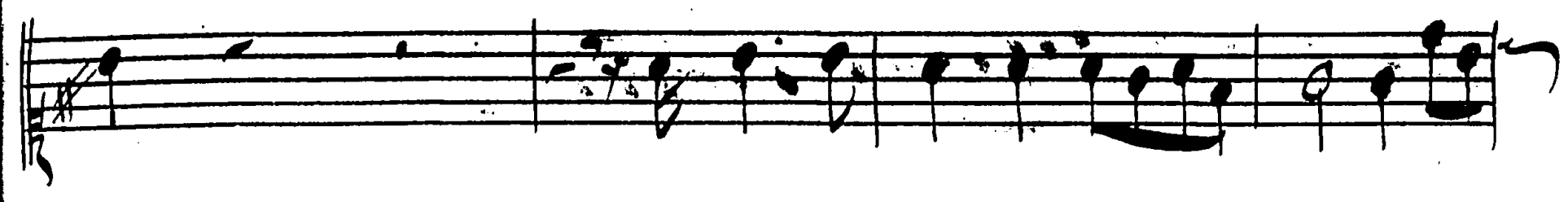
O Dieux



Mon empire se trouble; O Dieux



O Dieux



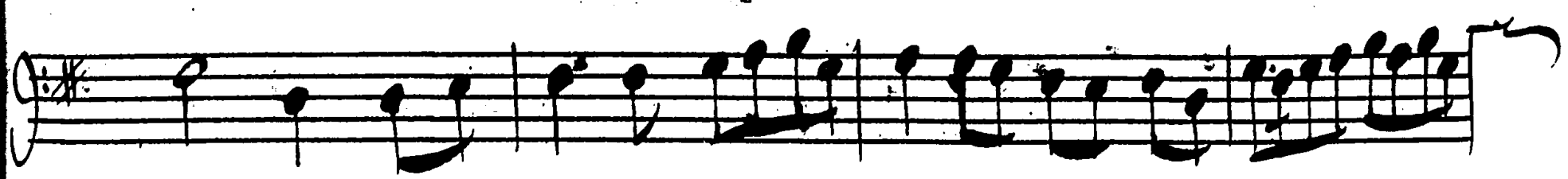
O Dieux



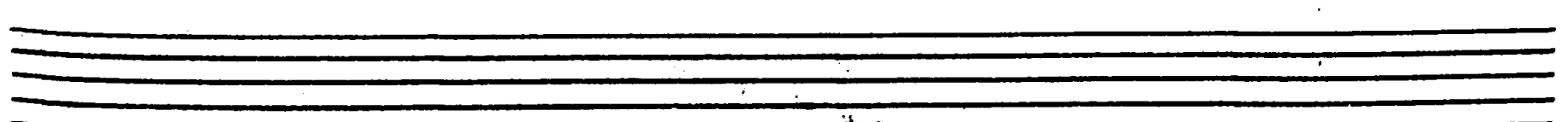
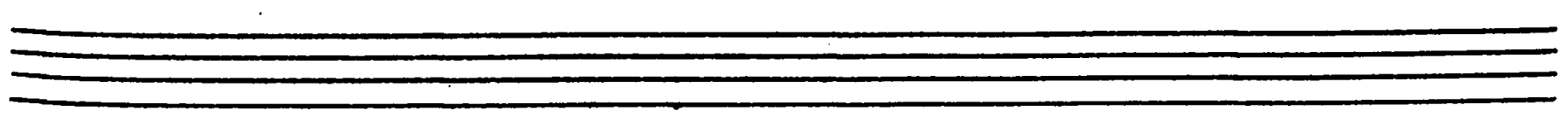
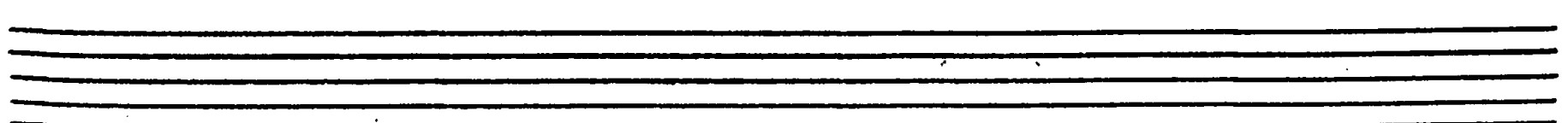
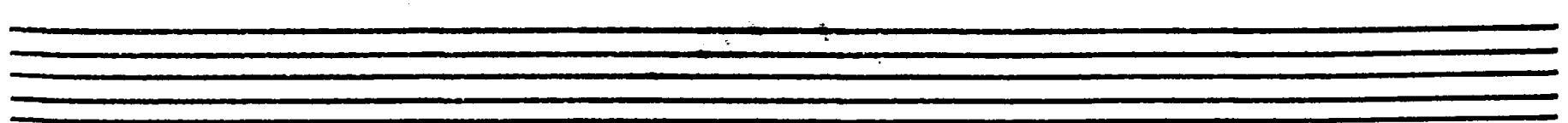
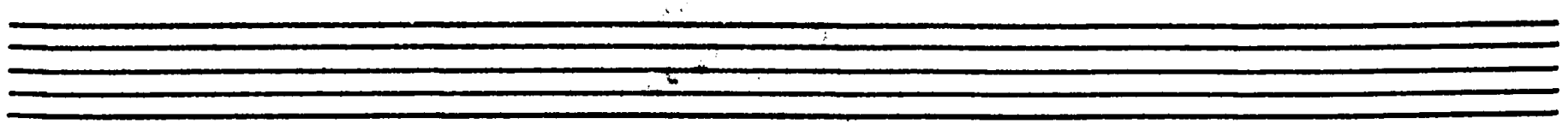
O Dieux



O Dieux



O Dieux



Mercurus uient, qui

peut le faire icy descendre quel miracle nous

This is a handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The score is enclosed in a vertical rectangular border on the right side.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "eau que je ne puis comprendre, semble occuper et la".

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "terre et les cieux,".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

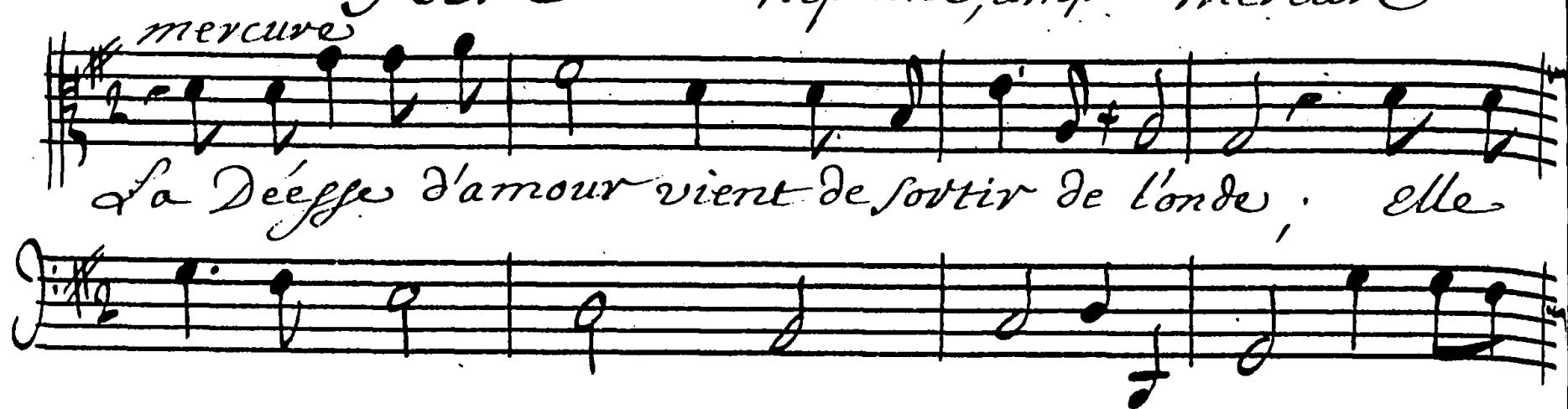
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

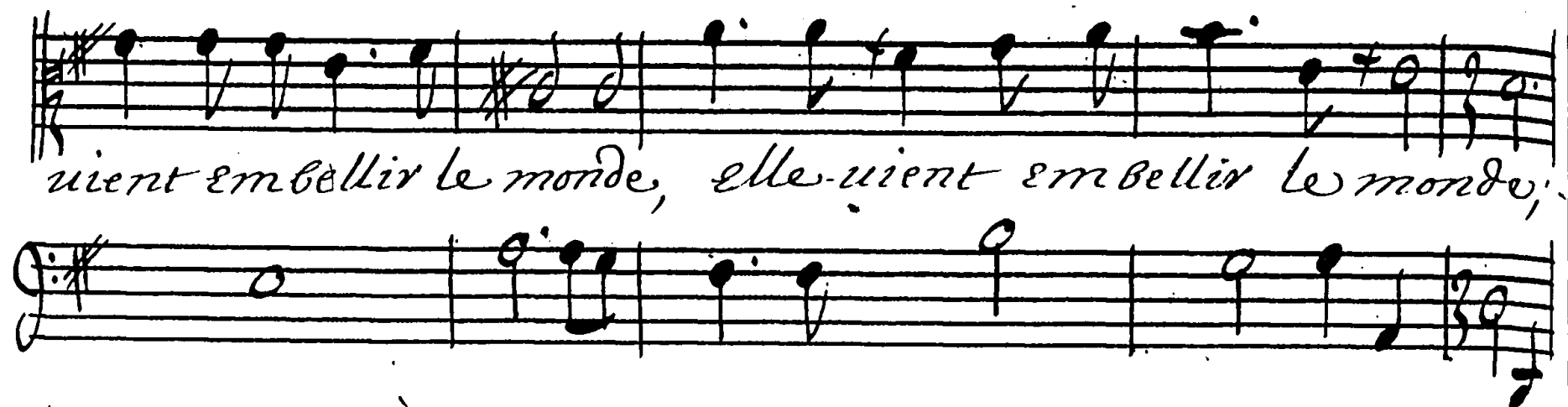
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Scene 6^o Neptune, amph. Mercure

mercure
La Déesse d'amour vient de sortir de l'onde; elle



vient embellir le monde, elle vient embellir le monde;



Les feux qui brillent dans les cieux & les fleurs dont la

violons



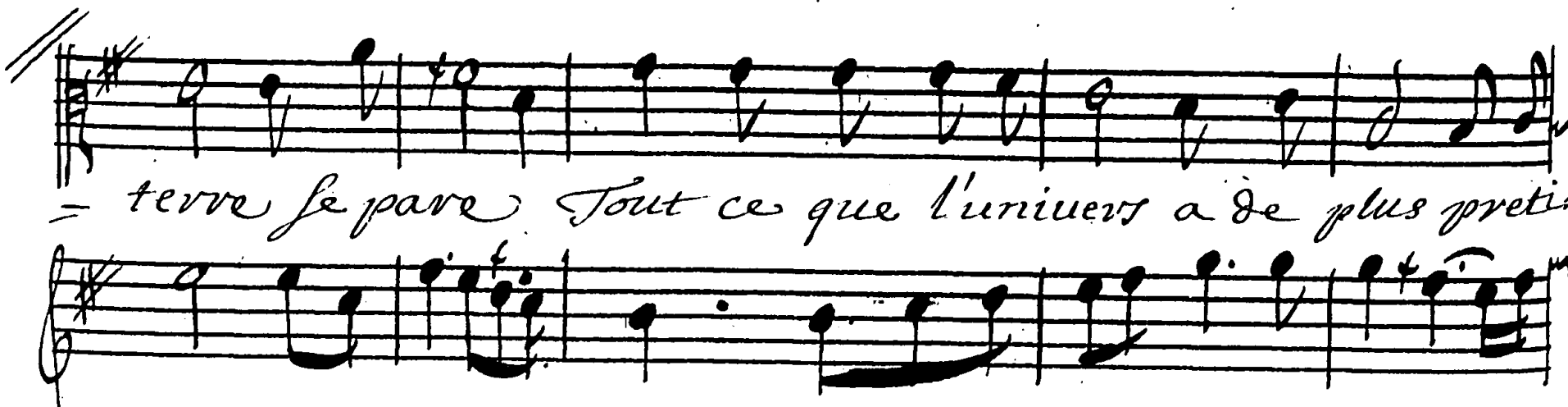
violons



B. c.



= terre se pare Tout ce que l'univers a de plus preti



- euse, a nos regards surpris n'offre rien de si =

= rare que l'eclat de ses yeux; tout ce que l'uni =

= vers a de plus pretieux, a nos regards surpris =

n'offre rien de si rare que l'éclat de ses yeux,

neptune

Je la voy o ciel, quelle est belle, ce ri =

uage en recoit une grace nouvelle;

amph.

neptune

o Dieux, que de charmans appas, Quel trouble me,

mercure

o Dieux, que de charmans appas,

Sit ma frayeur est extrême; Conservez
 - Sit ma frayeur est extrême;
 - moy tout ce que j'aime, amour, ne

m'abandonnez pas;
 Septiesme..

Venus, Neptune, Mercure, l'Amour, la Jeunesse;

mercure
 Le Dieu dont l'univers adore la puissance
 violons

violons

M. c.

= ce, et qui tient tous les Dieux sous son obeïssan

= ce, Ma fait quitter les Cieux po^r rendre hommage a vos beaux ye

neptune
On n'a point d'hommage a vous rendre qui puisse esga

= ler vos appas, pas, Tout l'univers ne suffit

= pas, aux honneurs éclatants que vous devez preten

Venus gravement

dre; dre; Si pour le bien de l'univers les —

Dieux m'auoient fait naître, mō coeur moins incertain s'ap-

plau d'iroit peut estre des honneurs qui me sont offerts,

neptune

Paroysez sur les on — — — des parois =

violons

violons

B. c.

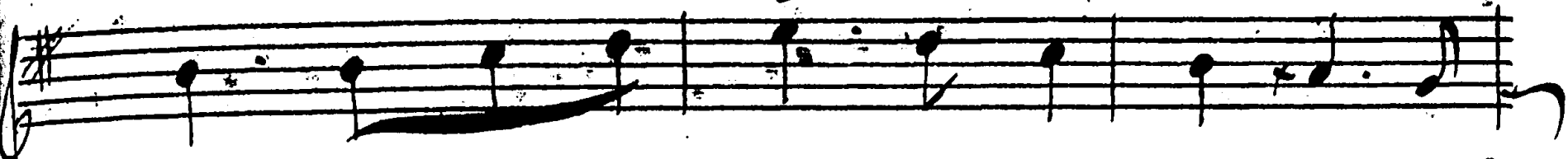
Ser sur les on = = = des sortez = = de uos

grottes profondes, Divinites des eaux Rendet rom

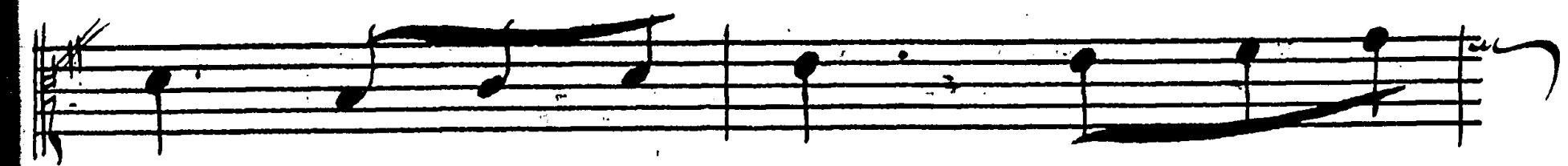
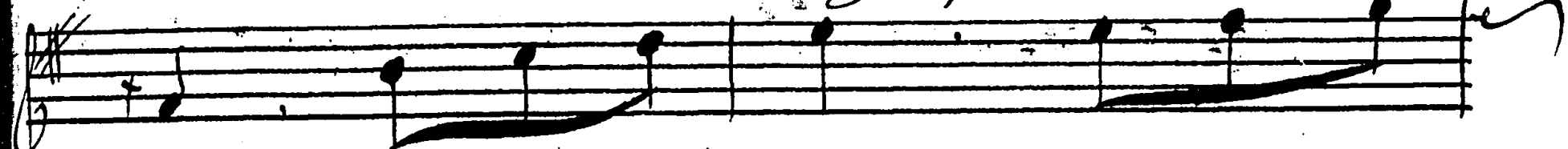
= mage a des attrait si beaux, Divinites des



= cause, Rendez hommage a des attrait si =



= beaux Rendez hommage; Rendez hom



= mage a des attrait si beaux.



Marche

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are tenor clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, march-like style with various note values and rests.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same five-staff structure: treble, alto, two tenor, and bass clefs, all with a key signature of one sharp (F#). The notation continues with rhythmic patterns and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

neptune

La Déesse d'amour sort de son vaste empire, Elle =

violons

violons

B. c.

donne des loix a tout ce qui respire, elle donne des

Loix a tout ce qui respire, Celebrez ses attraitz uain

queurs Celebrez = Ses traits vainqu^{rs} d'un seul de ses

gards elle enchai = ne les coeurs d'un seul de ses Regards,

Seul de ses regards elle enchai — — — ne les coeurs;

Les Choeurs.

Celebrons celebrons ses attrait vains Celebrons cele=

Celebrons

Celebrons — ses attrait vains

celebrons cele=

violons

violons

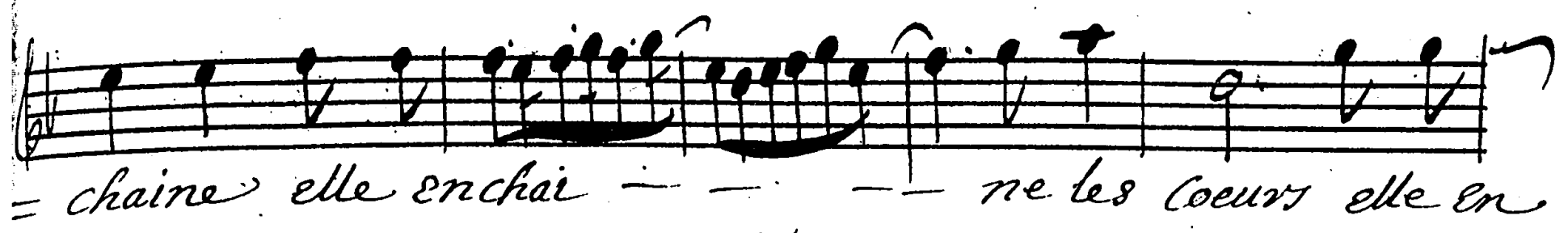
Grans les attraitz vainqueurs, D'un seul de ses regards elle

D'un

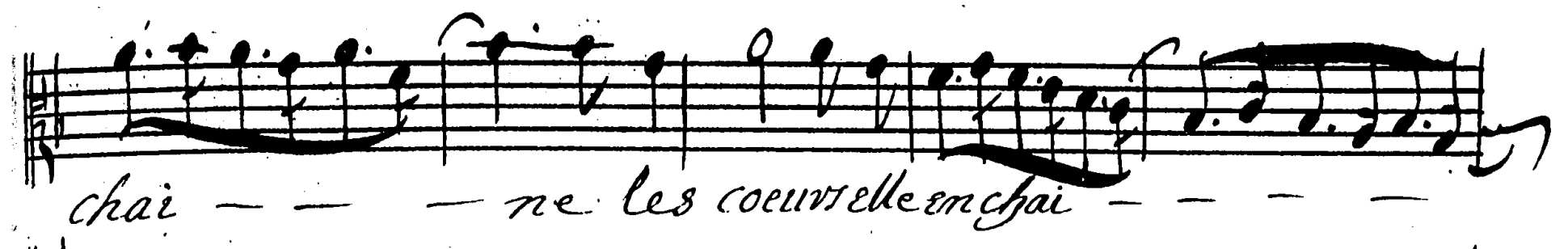
D'un seul de ses regards elle

Grans les attraitz vainqueurs,

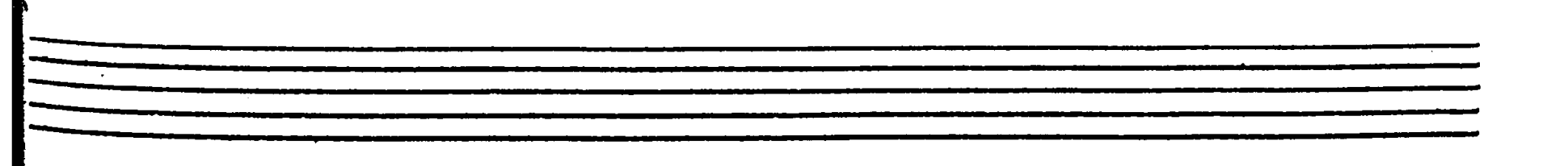
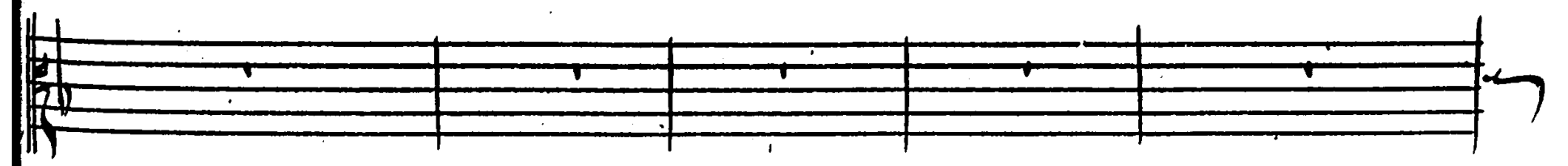
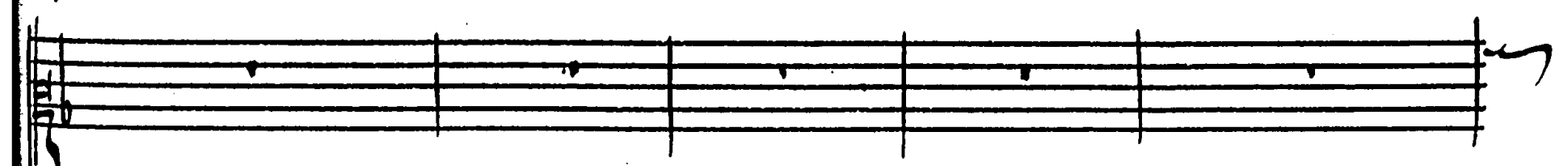
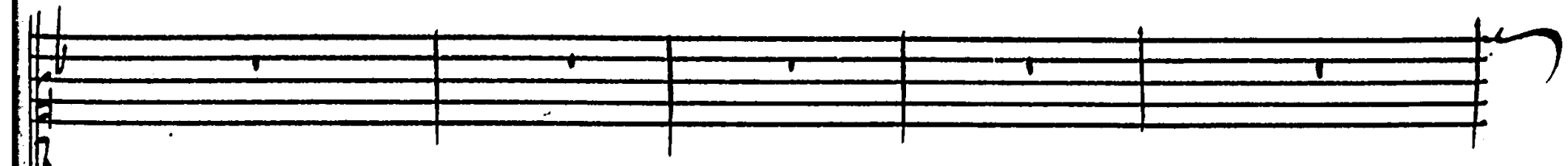
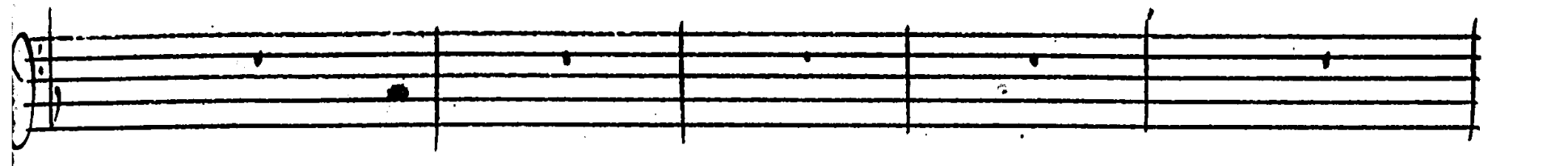
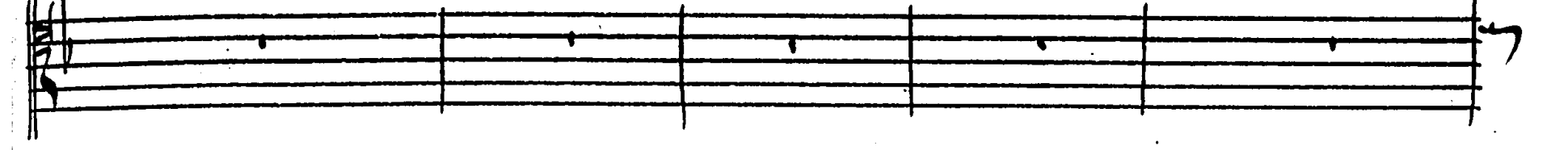
The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in French. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines. The handwriting is in a cursive style, and the ink is black on a white background. There are some stains and marks on the paper, particularly a large one at the top left.



= chaine elle enchai - - - ne les Coeurs elle en



chai - - - ne les coeurs elle enchai - - -



chaine les coeurs; D'un seul de ses regards elle

-ne les coeurs. D'un

D'un seul de ses regards, D'un seul de ses

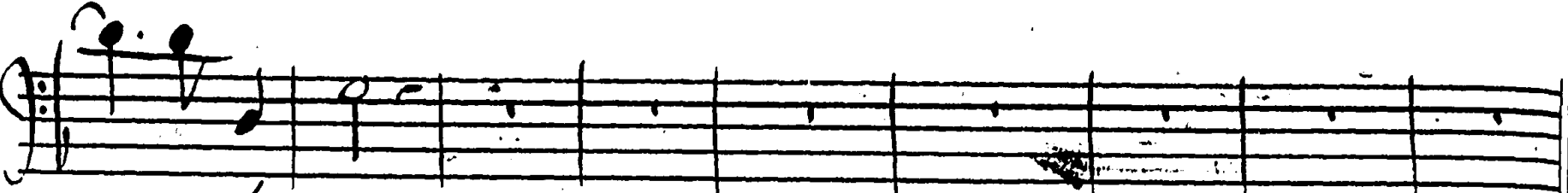
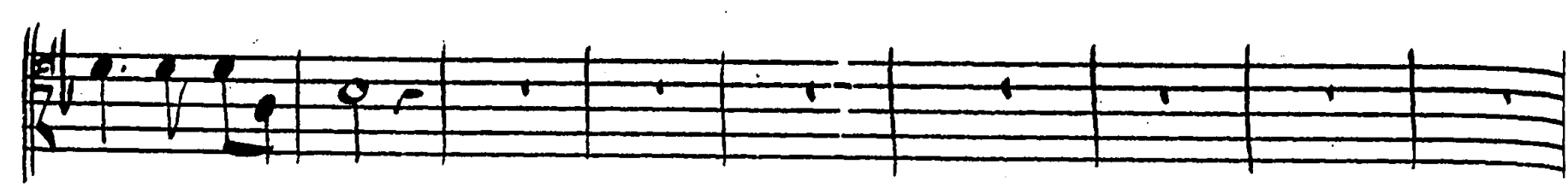
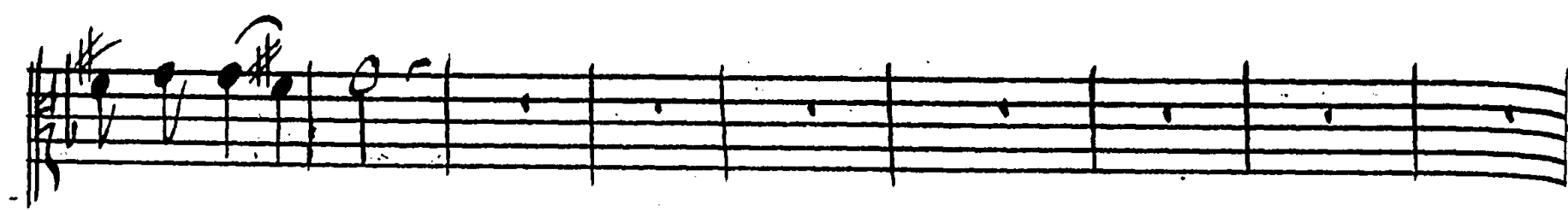
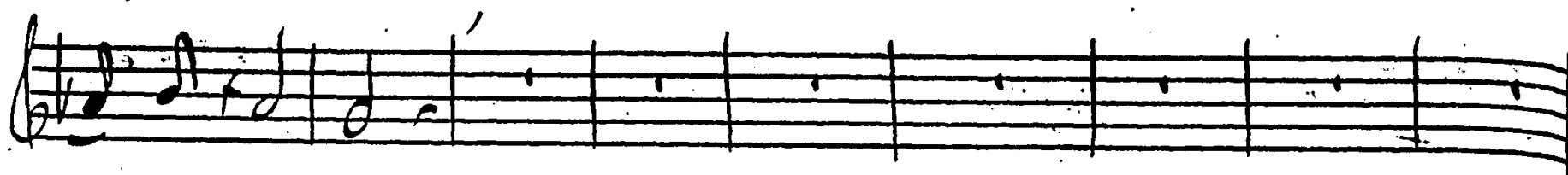
châi -- ne les coeurs, elle enchaîne elle enchaî --

gard, elle enchaî -- ne, elle enchaî --

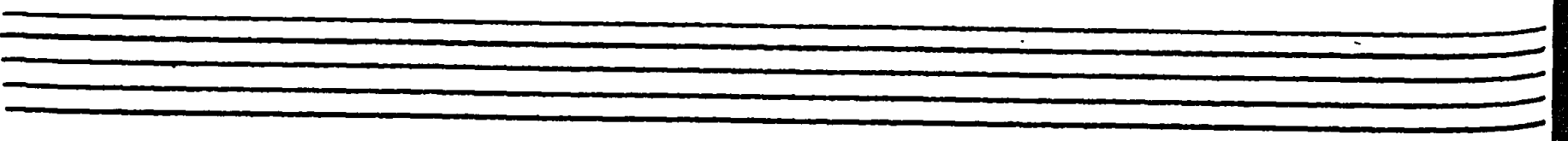
The image shows a handwritten musical score on a page numbered 47. The score consists of ten staves of music. The first two staves contain the lyrics 'châi -- ne les coeurs, elle enchaîne elle enchaî --'. The next two staves contain the lyrics 'gard, elle enchaî -- ne, elle enchaî --'. The music is written in a style that appears to be a vocal line with piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is clear and legible.

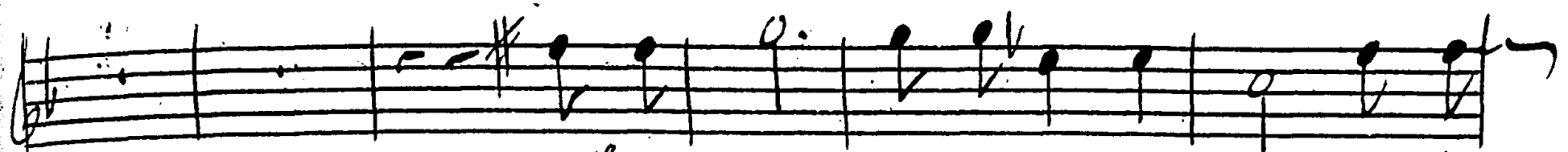


= ne les coeurs.



= ne les coeurs,





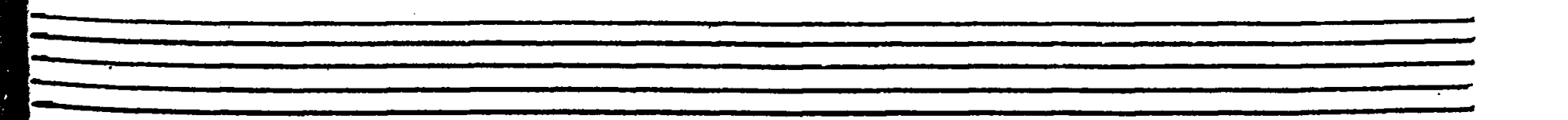
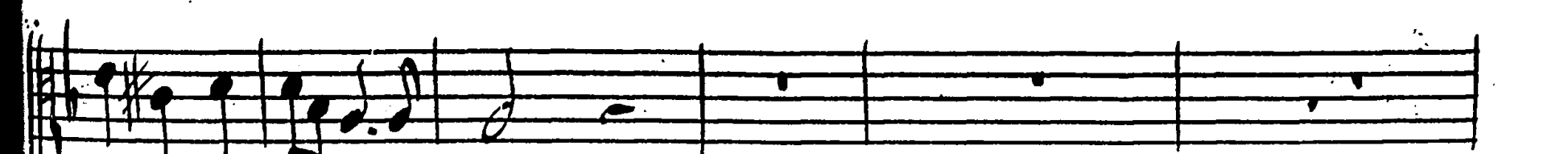
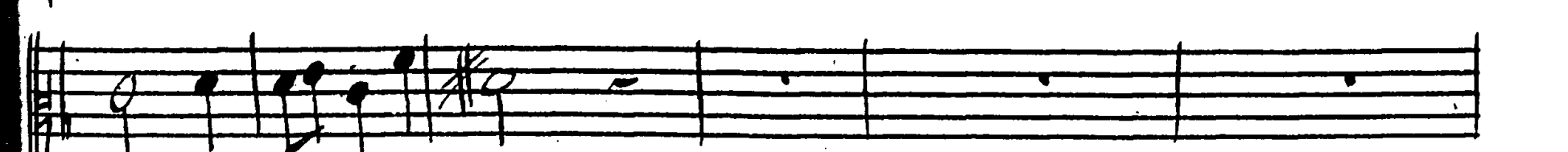
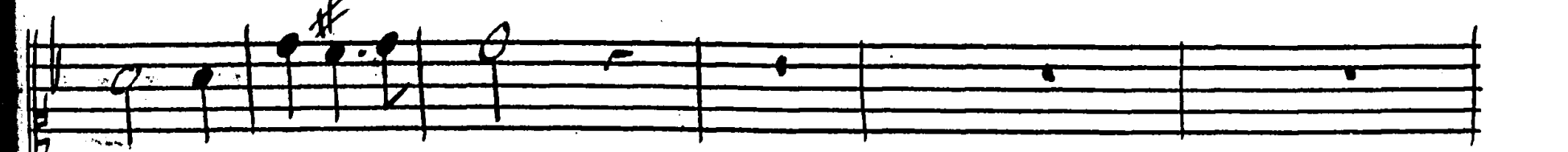
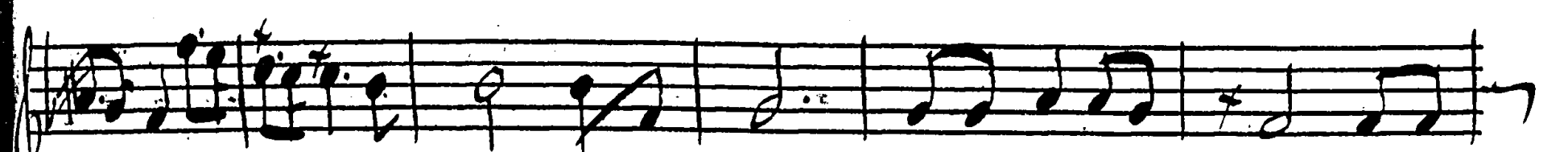
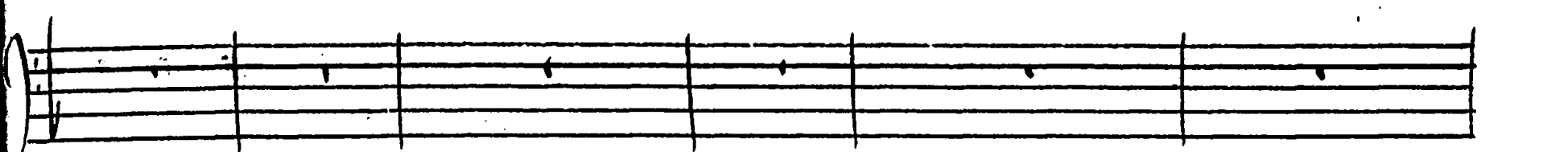
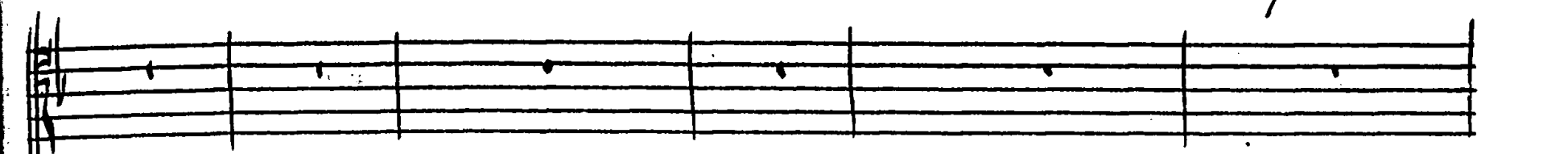
Celebrons ses attraits uainq^{rs} Cele-



celebrons



Celebrons ses attraits uainq^{rs} Cele-



Grons — Ses traits vainqueurs, D'un seul de ses

Grons — Ses traits vainqueurs, D'un

D'un seul de ses

D'un seul de ses

D'un seul de ses

D'un seul de ses

D'un seul de ses

D'un seul de ses

D'un seul de ses

gards elle en chaî - - - ne les coeurs,

=gards elle en chaî - - - ne les coeurs.

Celebrons — Ses attraits vainqueurs

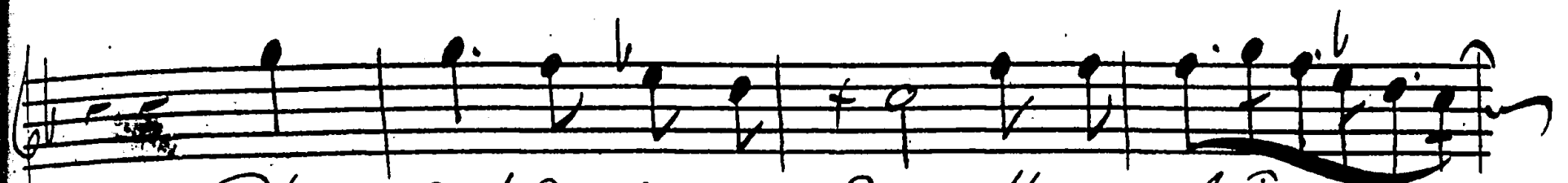
Du

Celebrons — Ses attraits vainqueurs

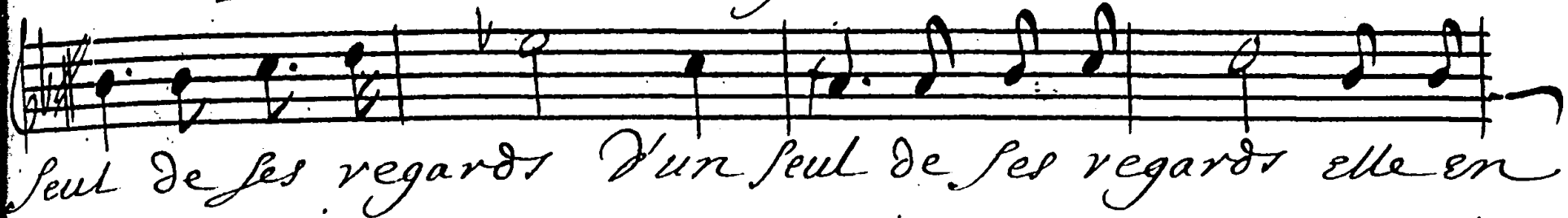
Du

Du


Du



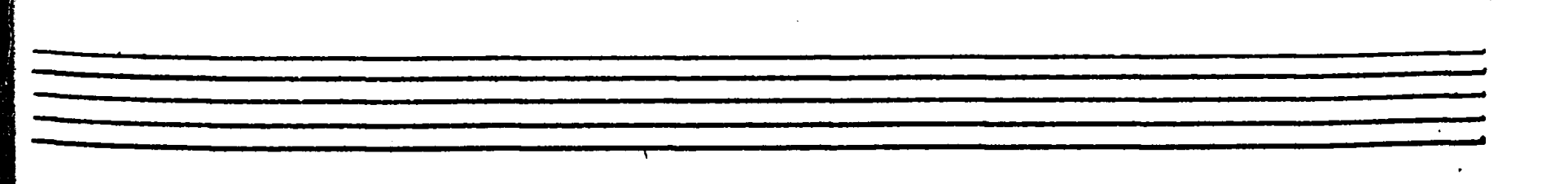
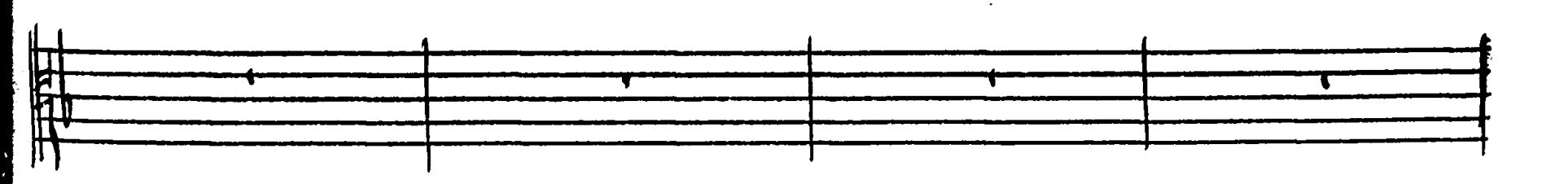
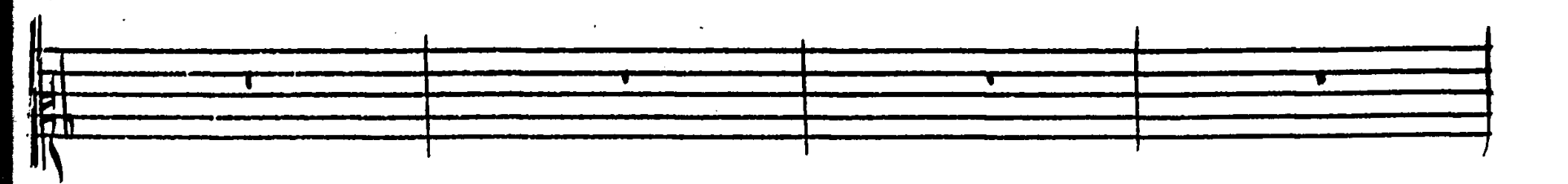
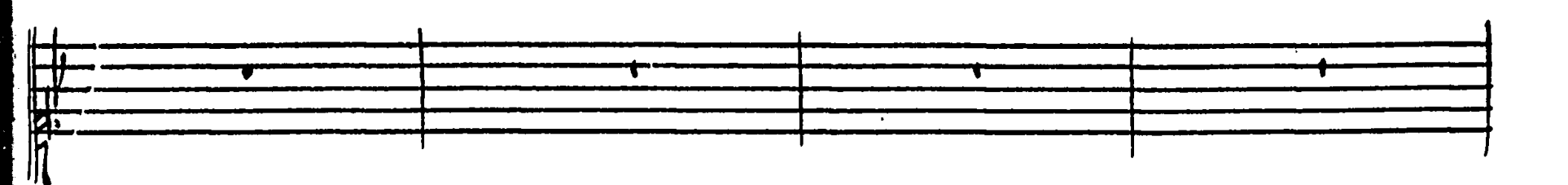
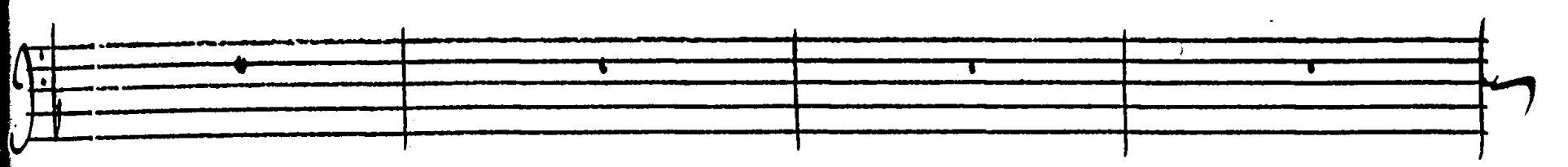
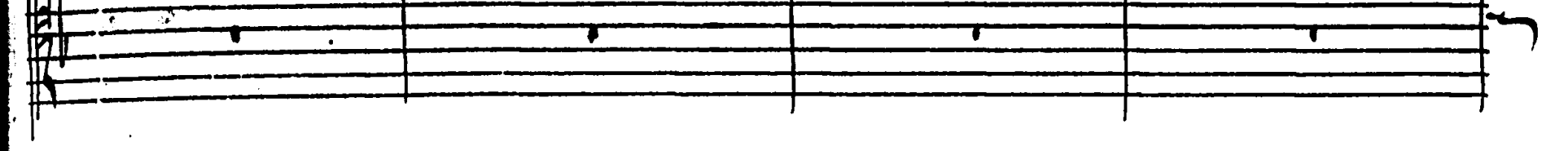
D'un seul de ses regards elle enchaî -



seul de ses regards D'un seul de ses regards elle en



seul de ses regards D'un seul de ses regards elle en





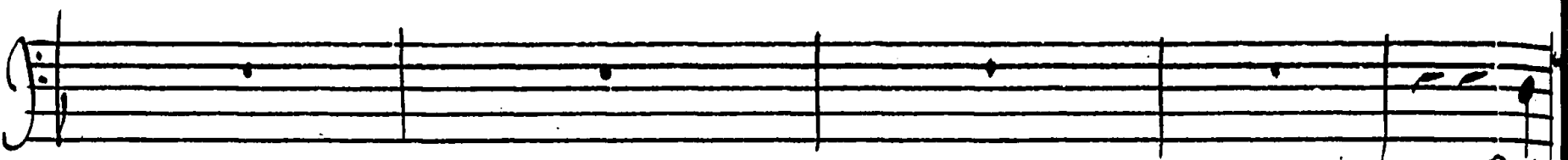
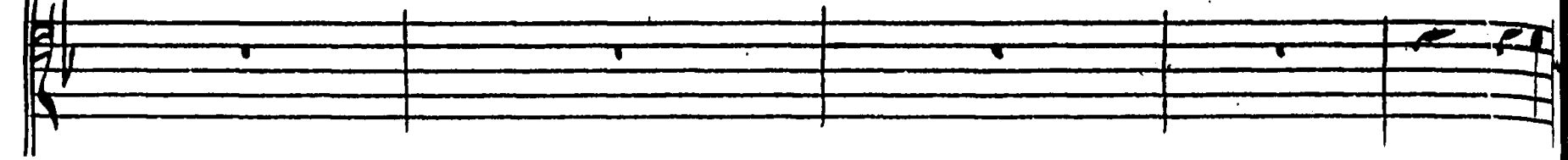
- ne les coeurs, elle enchaîne elle enchaî - ne les



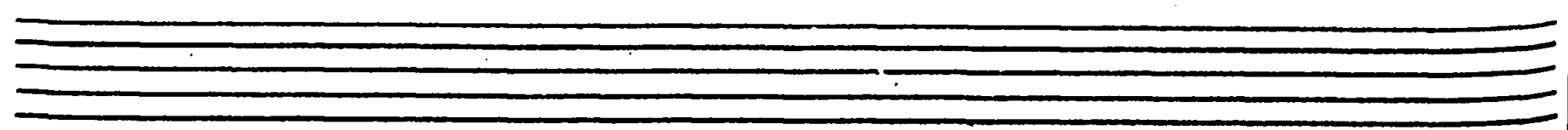
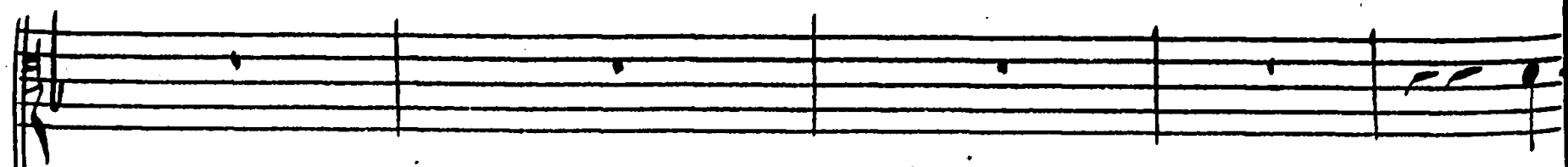
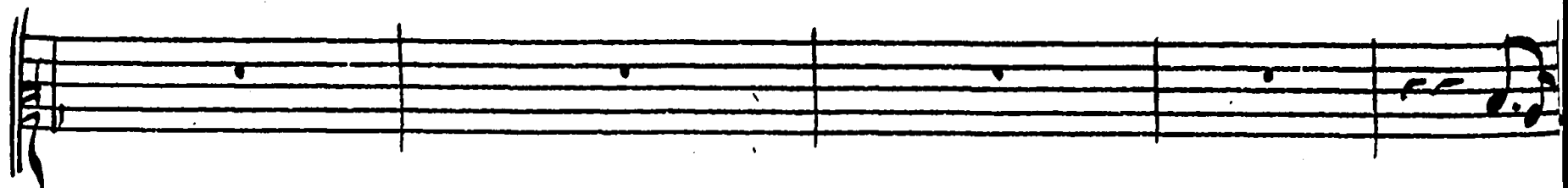
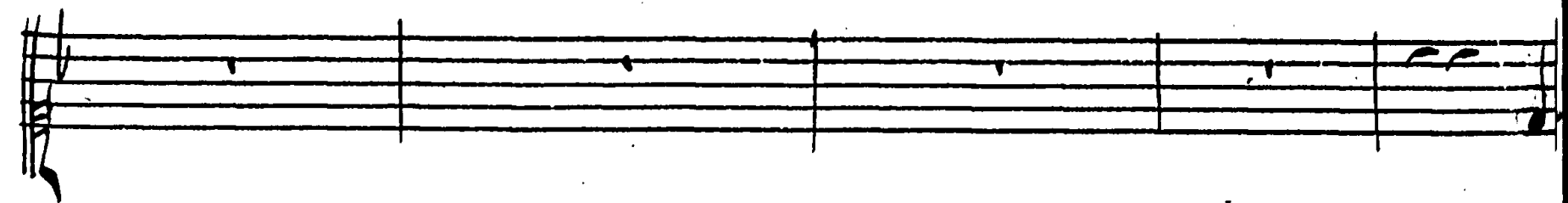
chaîne les coeurs elle en



chaî - = ne elle enchaî - ne les



D'un



Coeurs. D'un seul de ses regards elle enchaîne elle enchaîne les coeurs -

seul de ses regards D'un seul de ses regards, elle enchai = re

D'un seul de ses regards elle enchaîne elle enchaîne les Coeurs

elle enchaîne les coeurs elle enchaîne — — — re les coeurs

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and has a dark vertical strip on the right edge.

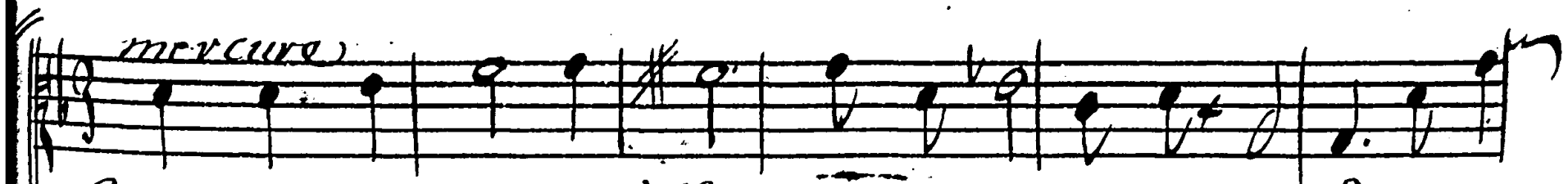
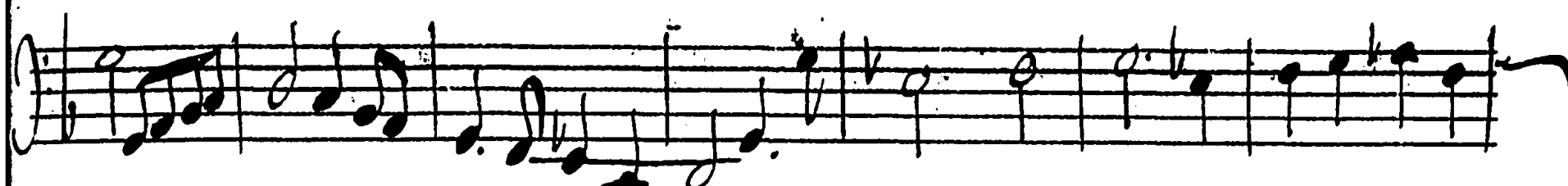
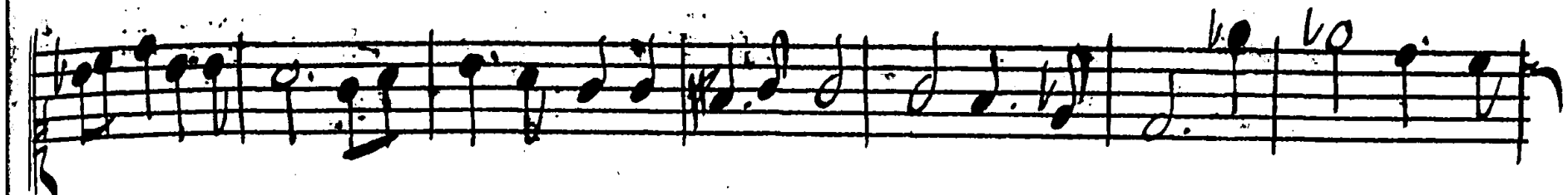
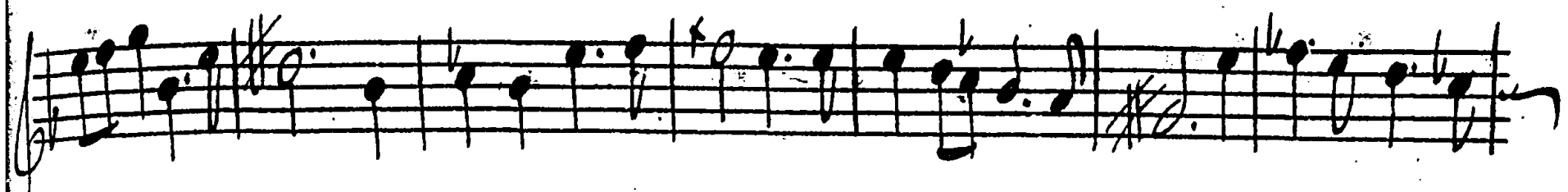
Bourée.

Air

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. Each staff contains musical notation with various note values, rests, and accidentals. The word "Fin" is written at the end of each staff.

Empty musical staves

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. Each staff contains musical notation with various note values, rests, and accidentals. The word "Fin" is written at the end of each staff.



mercure)
Que vos traits naissans me paroissent a craindre, Vous en-



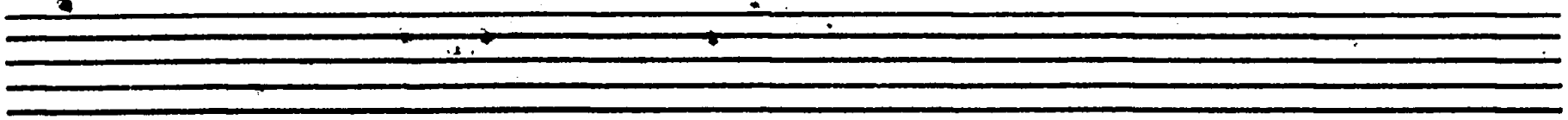
Chainer déjà les plus puissants des Dieux, Dieux, que

Coeurs vont se plaindre du pouvoir de vos yeux, Que de

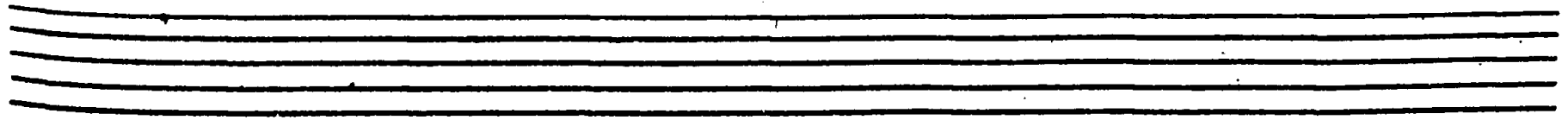
Coeurs vont se plaindre du pouvoir de vos yeux,

Premier Air pour la Jeunesse, et l'amour

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different instrumental parts. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different instrumental parts. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Second Air

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

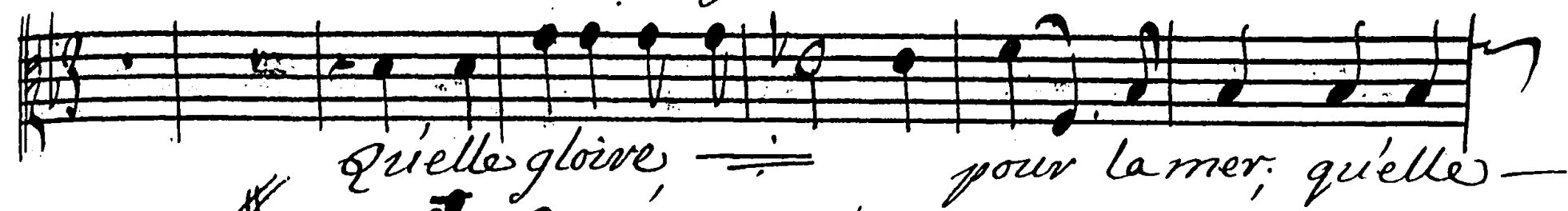
Choeur



Quelle gloire pour la mer, quelle



Quelle gloire,



Quelle gloire, pour la mer, quelle



Violons



Violons



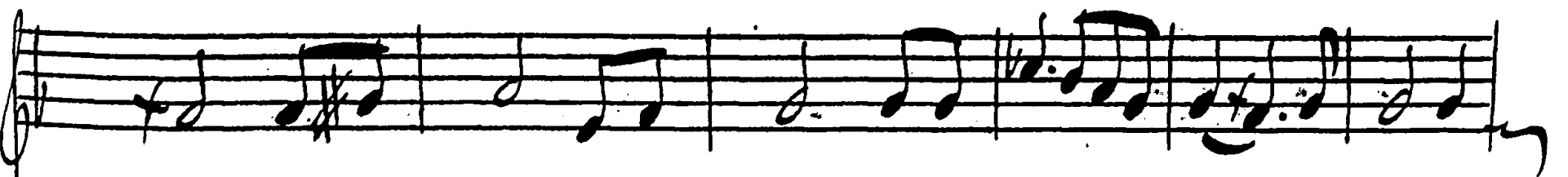
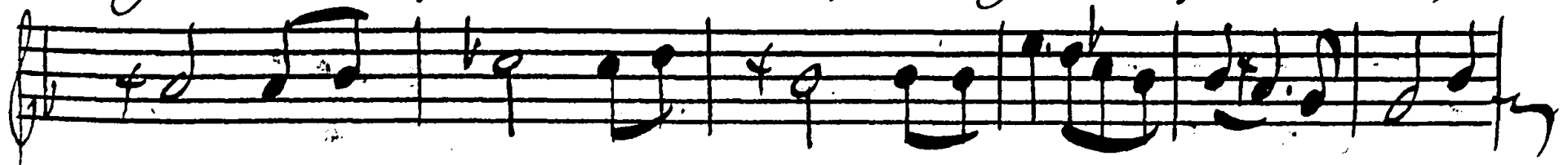
B. c.



= gloire pour la mer quelle gloire quelle gloire pour la mer, da



gloire pour la mer quelle gloire pour la mer, da



voiv ainsy produit la merueille du monde, da

voiv ainsy produit la merueille du monde, da

voiv ainsy produit la merueille du monde,

voiv ainsy produit la merueille du monde,

voiv ainsy produit la merueille du monde,

voiv ainsy produit la merueille du monde,

Choeur

Cette Divinité, sortant du sein de l'onde; n'y-

Cette

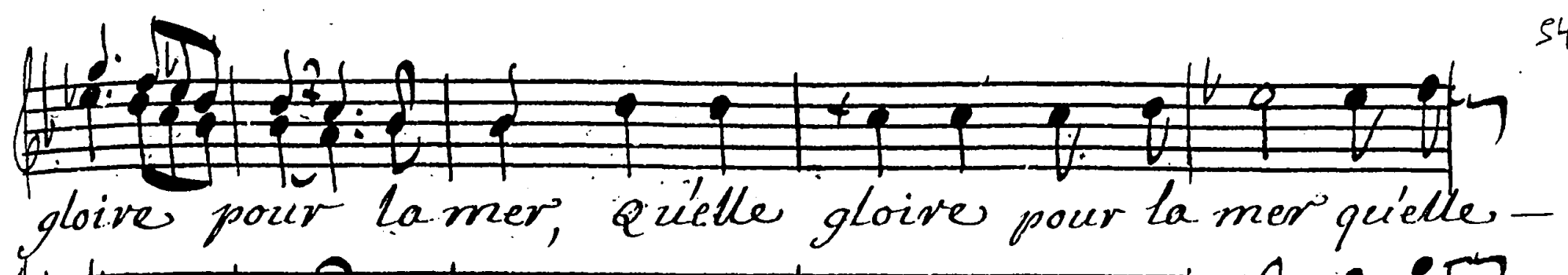
Cette

Cette Divinité sortant du sein de l'onde; n'y-

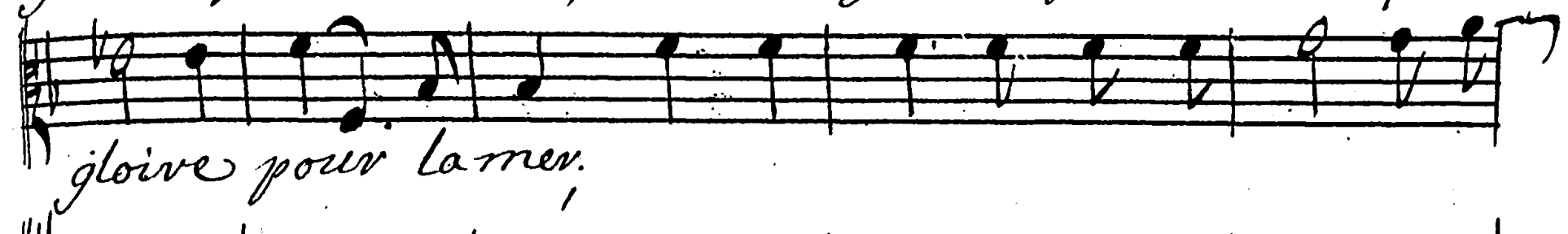
Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer, quelle
quelle

Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer?

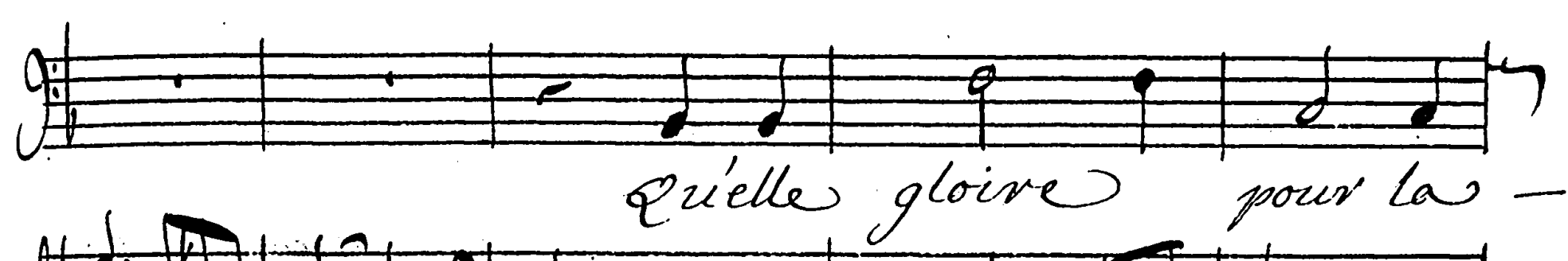
The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical margin line on the right. The score is written in black ink on white paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system includes the lyrics "Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer, quelle" and "quelle" on a separate line. The second system includes the lyrics "Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer?". Below the second system, there are three sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, indicating that the piano accompaniment continues on the next page.



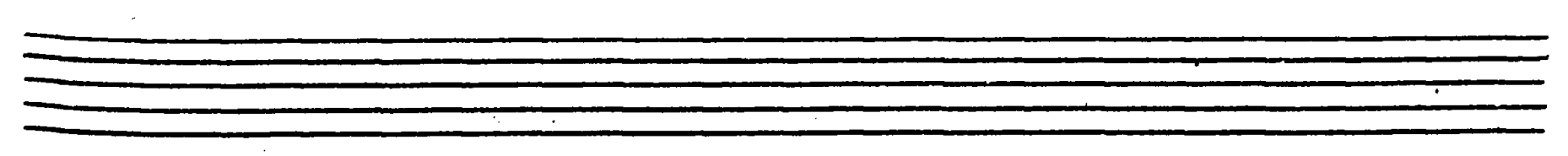
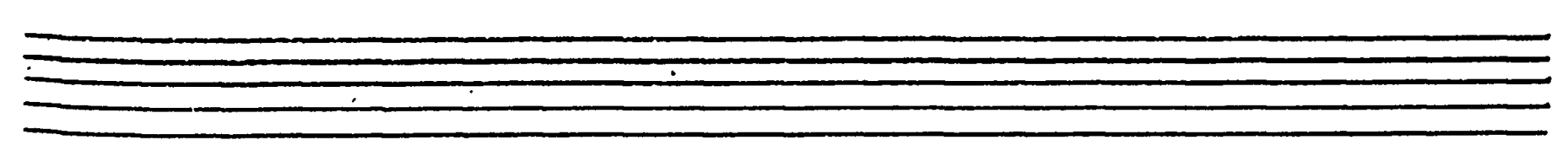
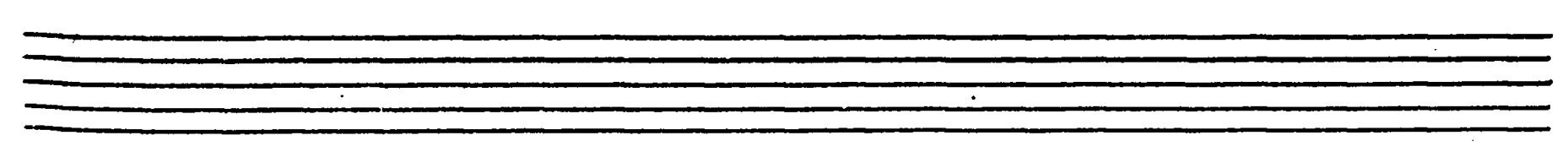
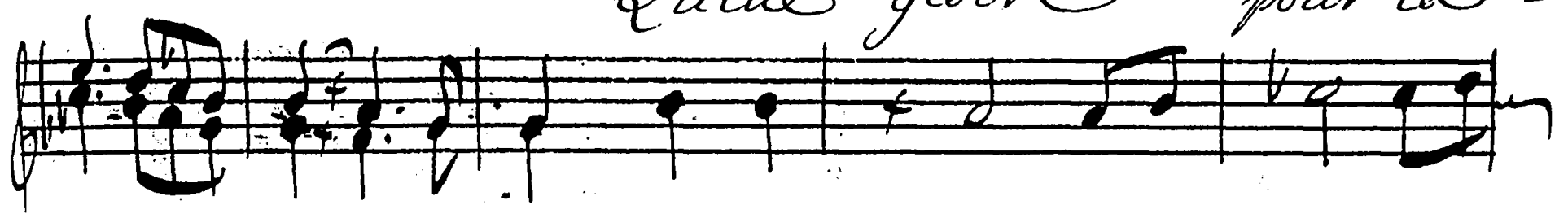
gloire pour la mer, quelle gloire pour la mer quelle -



gloire pour la mer.



quelle gloire pour la -



gloire quelle gloire pour la mer,

mer quelle gloire pour la mer,

qu'elle

qu'elle

gloire pour la mer; quelle gloire, quelle gloire, quelle

gloire pour la mer; quelle gloire, quelle gloire, quelle

The image shows a handwritten musical score for two voices. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The second system is identical to the first. Below the second system, there are three more systems of empty musical staves, suggesting the score continues on the next page.

gloire pour la mer,

gloire pour la mer,

Quelle gloire pour la

Quelle gloire -

mer; quelle gloire quelle gloire pour la mer,
pour la mer quelle gloire pour la mer

The musical score consists of ten staves. The first two staves contain the lyrics "mer; quelle gloire quelle gloire pour la mer,". The next two staves contain "pour la mer quelle gloire pour la mer". The remaining six staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

fin
du Premier Acte..