

Harall's

COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conser. derunum
ANTWERP

BIBLIOTHEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

THEATRE
DE
PETITE
SALLE
ROYALE

THETIS ET PELÉE,

TRAGÉDIE EN MUSIQUE,

Par Monsieur COLLASSE, M^e. de Musique
de la Chapelle & de la Chambre du Roy.

SECONDE ÉDITION,
conforme aux dernières Représentations.



DE L'IMPRIMERIE,

De J.-B.-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

T H E T I S

E T

P E L L E

W A G E D E F Y M U S I Q U E

M U S I Q U E M O D E R N E


M O D E R N E M U S I Q U E





TABLE

AIR SAJOUER.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	Pag. 1
	Prelude pour la Nuit, - - -	en - A Mi La, Tierce majeure.	2
	Premier Air de Trompettes pour la fuite de la Victoire, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	9
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	10
	Troisième Air de Trompettes, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	13
	Quatrième Air de Trompettes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	14
	Air pour les Heures, & les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	16
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour Pelée, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	19
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	25
	Entrée des Syrenes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	26
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	27
	Air pour les Nereides, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	29
	Loure pour les Divinitez de la Mer, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	34
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	37
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	42
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Cidippe, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	49
	Prelude pour Mercure, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	55
	Prelude pour Thetis, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	56
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	62
	Prelude, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	66
	Marche, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	66
	Air pour les Grecs, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	68
	Air pour les Perfes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	69
	Chaconne pour les Ethiopiens, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	72
	Air pour les Scythes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	75
	La Tempête, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	81
<i>III. Acte.</i>	Prelude pour le Destin, <i>Haut-bois.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	99
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	106
	Prelude pour Neptune, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	112
	1er. Air pour les Ministres du Destin, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air pour les mêmes, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	116
	Violons, après l'Oracle, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	120
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prelude pour Thetis, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	126
	Deuxième Prelude pour la même, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	131
	Air pour les Vents, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	132
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour Thetis, - - -	en - G Ré Sol, Tierce mineure.	140
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	145
	Entrée de Vertumne, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	151
	Entrée de Flore, <i>Loure.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	151
	Menuet, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	153
	Entrée des Menades, <i>Gigue.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	153

A I R S A C H A N T E R.

A C H E V O N S notre cours paisible. Avec une gloire éclatante.		Page 3
		23
Cédez pour quelque temps importune grandeur.		112
Ces Dieux empressez à vous plaire.		45
C'est dans nos flots.	BASSE.	36
C'est en vain qu'un Amant tâche de se contraindre.		21
C'est en vain qu'un Mortel.	BASSE.	102
Ciel ! en voyant ce Temple redoutable.		106
Daignez me pardonner ma crainte & mes allarmes.		44
Dans l'empire d'Amour.		45
Destin, un grand Dieu te demande.		115
Du souverain des Dieux. <i>avec Accompagnement.</i>		140
Empressons-nous.	CHŒUR.	30
En vain des plus grands Dieux.		59
Faut-il que tout s'unisse !	DUO.	46
J'aimerois, si l'amour sincere.		22
Je me flatte que ma constance.	BASSE.	33
Je ne crains ny n'espere.		109
Je suis content de vôtre zele.	BASSE.	41
Il faut punir & se venger.		111
Les Dieux ont partagé le monde.	BASSE.	103
Les Dieux ont peu d'amour.		53
Lorsque je soupirois pour vous.		125
Mon cœur s'est engagé sur l'apparence vaine.		60
Mon trouble est extrême. <i>avec Accompagnement.</i>		138
Non j'aime trop.		50
Non, Ingrat, non Perfide.		58
Nos chants harmonieux.	TRIO.	28
O Destin, quelle puissance !	BASSE.	99
O Nuit précipitez vôtre sombre carriere.		7
Permettez que mon cœur.		65
Quel destin aujourd'huy commence. <i>avec Accompagnement.</i>		12
Quelquefois un mortel.		54
Quelle horreur m'environne !		126
Qu'un respect plein d'épouvante.	BASSE.	116
Rien n'est capable d'arrêter.	DUO.	64
Si vous ne craignez pas pour vous.		128
Thetis a sù charmer le maître du tonnerre.	BASSE.	67
Tristes Honneurs, Gloire cruelle. <i>avec Accompagnement.</i>		56
Vous remportez des victoires nouvelles.		44
Vous suiuez un penchant.		49
Vous tâchez vainement d'animer mon courage.		24
Voyez belle Déesse voyez toute ma cour.	BASSE.	32
Un tendre Amour doit avoir l'avantage.	DUO.	53

FIN DE LA TABLE.

*Les Paroles de cette Piece, sont de Monsieur DE FONTENELLE,
de l'Academie Françoise.*



THETIS ET PELEE, TRAGEDIE

PROLOGUE. OUVERTURE.

Musical notation for the first system, featuring staves for VIOLONS and BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, continuing the instrumental parts.

Musical notation for the third system, continuing the instrumental parts.

Musical notation for the fourth system, continuing the instrumental parts.

Musical notation for the fifth system, continuing the instrumental parts.

THETIS, ET PELE'E, TRAGEDIE.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked 'Lentement'. It includes various notes, rests, and performance markings such as '5', '6', '7-6-4-3', and '6'. There are also asterisks and 'x' marks on the notes.

Le Théâtre représente la NUIT.

SCENE PREMIERE.

LA NUIT dans son Char.

PRELUDE pour la Nuit.

Musical score for the prelude, consisting of three systems. The first system is labeled 'VIOLONS.' and the second 'BASSE-CONTINUE.'. Each system has two staves (treble and bass clef). The music is marked 'PRELUDE pour la Nuit.' and includes various notes, rests, and performance markings such as '3', '6', '7', '4', and 'x'. There are also asterisks and 'x' marks on the notes.

PROLOGUE, SCENE I.

LA NUIT.

A Chevons nôtre cours paisible, A chevons de verfer nos tranquilles pa-

Doux.

vôts; Mortels, dans vôtre fort pe-nible, Le p'us grand bien est le repos. Mor-

tels, dans vôtre fort pe-nible, Le plus grand bien est le repos.

Fort.

4
THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

Goutez ce calme heureux que le Destin vous laisse, Le

jour ne reviendra qu'avec trop de vitesse, Et mille soins divers, S'empareront de l'Uni-

vers. Et mille soins divers, S'empareront de l'Uni- vers.

TROMPETTES.

Quel bruit interrôpt le si-

BASSE CONTINUE.

ience De la terre & des cieux! D'où vien que dans ces lieux La Victoire s'a-

SCENE II.

LA NUIT, LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

CHOEUR.

vance? Allons, Allons, ne tardons pas. Un jeune Hé-

ros nous appelle, Allons le couronner dans l'horreur des combats.
ros nous appelle, B-C. Allons le couronner dans l'horreur des combats B-C.

Allons, Allons ne tardons pas, Un jeune Héros nous appelle.
Allons, Allons ne tardons pas, B-C. Un jeune Héros nous appelle. B-C.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-stringed staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lute part uses a G-clef and a key signature of one flat, with 'x' marks indicating fretted notes.

Allons, Allons, ne tardons pas, Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

The second system continues the musical piece with the same vocal and lute parts. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase.

Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

The third system shows the continuation of the vocal and lute parts. The lute part includes a sixteenth-note figure.

bats. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le,

The fourth system continues the musical piece. The lute part has a sixteenth-note figure.

bats. B C. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le, B-C.

The fifth system continues the musical piece. The lute part has a sixteenth-note figure.

Elle suivra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

The sixth system continues the musical piece. The lute part has a sixteenth-note figure.

Elle suivra toujours ses pas. B C. Elle suivra toujours ses pas. B-C.

The seventh system continues the musical piece. The lute part has a sixteenth-note figure.

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. Elle sui-

The eighth system continues the musical piece. The lute part has a sixteenth-note figure.

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. B-C. Elle sui-

vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas. *La Victoire.*

vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

LA VICTOIRE.

O Nuit. précipitez votre sombre carrière, Déjà du Dieu du jour un foible éclat nous

BASSE-CONTINUE

Nuit, Cédez à la lumière, Fuyez, Fuyez, obscure Nuit. Il n'est pas tems en- cor que

LA NUIT.

le Soleil me chasse. O Ciel! par quelle nouveauté, Vient-il si tôt prendre ma place, Et

faire briller sa clarté!

CHOEUR.

O Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est déjà cet éclat qui nous

O Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est déjà cet éclat qui nous

VIOLONS

luit; Cédez à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit. *La Nuit.*

luit; Cédez à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit.

LA NUIT.

IL faut céder, je ne puis m'en deffendre, Un trop grand éclat m'y réduit: Quel pro-

dige doit-on attendre Dans le jour qui me suit? Quel prodige doit-on attendre Dans le

LA VICTOIRE

jour qui me suit. LE tems vous presse trop, vous ne pouvez l'apprendre.

PROLOGUE, SCENE III.

CHOEUR.

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit. *La Victoire.*

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

SCENE III.

LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

LA VICTOIRE.

DU Palais du Soleil la barriere eclatante S'ouvre de moment en moment: Marquons au Dieu du jour qui remplit notre attente, Combien à nos regards ce spectacle est charmant!

PREMIER AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

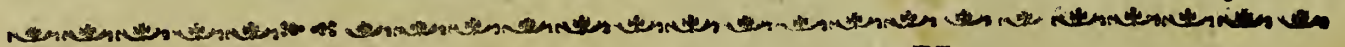
DEUXIEME AIR.

TROMPETTES. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE. TROMPETTES.

VIOLONS.

TROMPETTES.



SCENE I V.

LE SOLEIL, LES HEURES, LA VICTOIRE, & sa Suite.

LE SOLEIL.

Victoire, tu le vois, j'accomplis ma promesse: A suivre tes desirs, Tu vois que je m'em-

BASSE-CONTINUE.

preffe, L'ordre de l'Uni- vers, & d'éternelles loix N'ont point de pouvoi: qui m'ar-

rête, Je vais partir plû-tôt que je ne dois, Pour éclairer la premiere Cõquête Du Fils du plus puis-

LA VICTOIRE.

sant des Roys. JE ne puis te marquer trop de reconnoissance, So- leil, Quand tu ré-

pons à mon impati- ence. Un grand Roy m'a pres- crit de voler en des lieux Où son auguste

Fils, d'un courage intrepide, Expose des jours précieux; M'a course n'est ja- mais plus

prompte & plus ra- pide, Que quand je suy les loix d'un Roy si glori- eux.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

LE SOLEIL.

PEn- dant quelques moments en- core Laissons briller l'Aurore, Et j'entre en ma car-

riere avec la même ar- deur Qui possede ton

cœur.

lento.

Quel des- tin

VIOLONS. Doux.

BASSE-CONTINUE.

aujourd'huy commence! Quelle brillante gloire aujourd'huy prend naissance!

Que de fameux Exploits l'un à l'autre enchaî- nez, S'offrent dans l'avenir à mes yeux éton-

nez! A ce Vainqueur nouveau mille Ennemis se rendent, Mille superbes

Murs tombent sous son effort: Que vois-je! quel illustre fort! Il satisfait à

tout ce que demandent Et l'Exemple qu'il suit, & le sang dont il sort.

TROISIEME AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME AIR.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR des HEURES & de la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS.

PRéparons, Préparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers.

PRéparons, Préparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C.

Préparons, Préparons nos Palmes immor-

Préparons, Préparons nos Palmes immor-

telles Pour tant d'exploits guerriers. Pour des Conquêtes si

telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C. Pour des Conquêtes si

belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-

belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-

riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

riers. B-C. Pour des Conquêtes si be'les, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

nos lau- riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-
 nos lauriers. B. C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau.

riers. Préparons tous nos lauriers.
 riers. Préparons tous nos lauriers.

AIR pour les HEURES, & la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

TROMPETTES.

CHOEUR.

PROLOGUE, SCENE IV.

CHOEUR des HEURES, & de la Suite de la VICTOIRE.

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-

vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

LA VICTOIRE

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître! Que de

jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

CHOEUR.

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

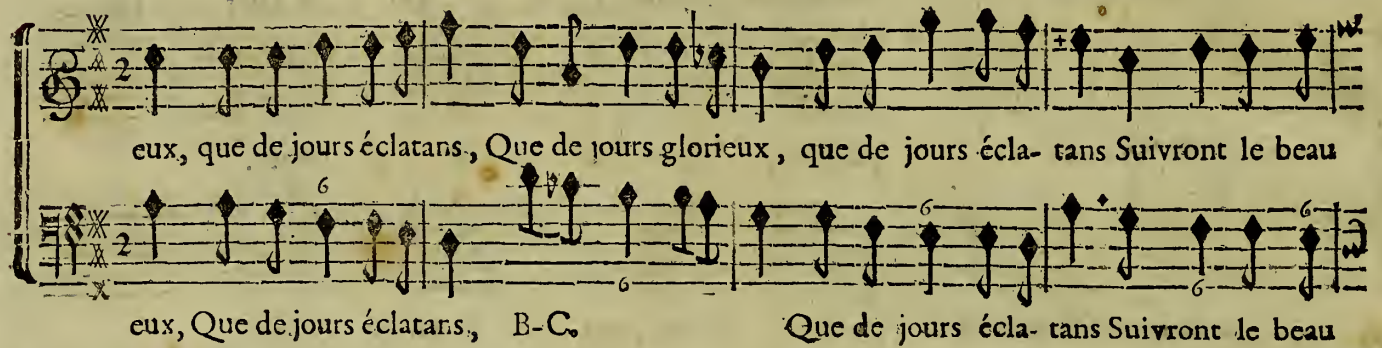
Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! Que de jours glori-

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! B-C.



eux, que de jours éclatans, Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau

eux, Que de jours éclatans, B-C. Que de jours éclatans Suivront le beau



jour qui va naître! Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

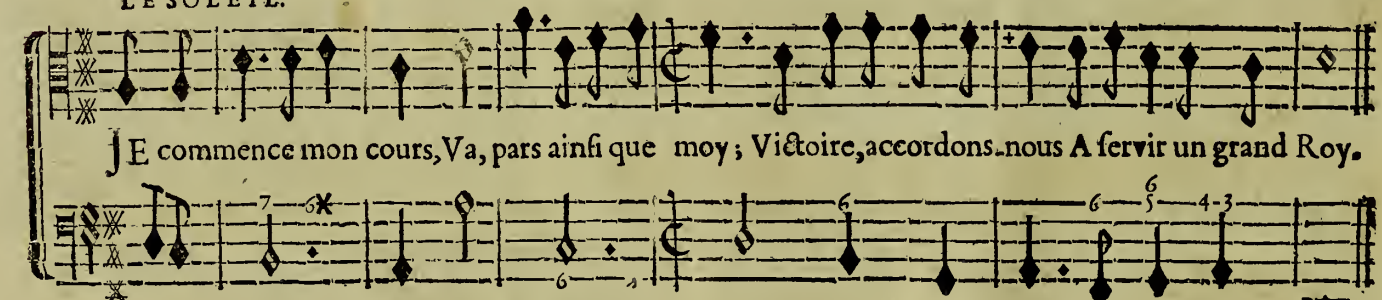
jour qui va naître! Hâtez vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-



leil! hâtez-vous, hâtez-vous de paroître. *Le Soleil.*

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de paroître.

LE SOLEIL.



J'E commence mon cours, Va, pars ainsi que moy; Victoire, accordons-nous A servir un grand Roy.

Le Soleil part, & la Victoire s'envole.

F I N D U P R O L O G U E .

On reprend l'Ouverture. Page 1.





THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theatre presente le Palais de THETIS.

SCENE PREMIERE.

PELEE.

PRELUDE.

Lentement.

Musical notation for Violins, first system.

VIOLONS.

Musical notation for Basses, first system.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violins, second system.

DOUX.

PELEE.

Musical notation for Basses, second system.

Ue mon destin est dépla-

Musical notation for Violins, third system.

Musical notation for Basses, third system.

nable! En vain à mes sou-pirs Thetis est favo- rable! Helas! he- las! Neptune en est char-

Musical notation for Violins, fourth system.

Musical notation for Basses, fourth system.

THETIS, ET PELEE, TRAGEDIE.

mé. La crainte que nous cause un Dieu si redoutable, Tient tou- jours dans nos cœurs Ce beau

feu renfer- mé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il est encor des

maux pour un Amant aimé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il

est encor des maux pour un Amant aimé. *Doris.*

SCENE II.

PELEE, DORIS, CIDIPPE.

DORIS.

Quoy! je vous trouve seul? Thetis attend Neptune; Lorsqu'il vient à ses yeux faire briller sa

BASSE-CONTINUE.

Cour, Il semble que d'un si beau jour L'éclat vous impor- tune? La retraite ne plaît qu'à des

PELEE

cœurs pleins d'amour. MOY, Nymphé, j'aimerois? non, mon cœur est paisible, Non, mon cœur n'est

DORIS.

PELEE.

point enflâmé. ON dit d'un air moins animé Que l'on est insensible. Par le seul mot d'a-

DORIS.

mour vous m'avez allar- mé. C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

cache son ardeur, C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

cache son ardeur; Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. J'i- gnore quel Objet dans vôtre ame a fait naître Des feux qui n'osent écla-

ter; Mais, vous aimez, j'ay sçu le reconnoître, Ne cherchez point à m'en faire dou-

PELEE
ter. J'Aimerois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'é- tre heureux; J'aime-

rois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'é- tre heureux; Mais souvent les plus beaux

feux Trouvent un objet severe, — Souvent on préfere L'Amant le moins amoureux.

Souvent on préfere L'Amant le moins amou- reux. Neptune aime Thétis, c'est à moy qu'il con-

fie Ses secrets sentiments: Mais ses tourmets Me font voir sans en- vi- Le destin des Amans.

DORIS

DE- quoy peut vous servir une feinte éternelle? — Moy des Thaliens, fameux par vos ex-

ploits, Vous ai- mez, vous serez fi- delle; D'où vient que vous n'osez découvrir vôtres

Legrement.

choix? Avec une gloire écla- tan- te, Vous flaterez la vani- té D'une fiere

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE

beauté; Avec une flâme constante, Vous pourrez d'une indifférente vaincre la

cruauté. Avec une gloire éclatante, Avec une flâme constante, On est affé-

PELE'E.

ment écou-té. Vous tâ-chez vainement d'animer mon cou- rage; Quand je ferois A-

mant, croiois-je vos discours? La crainte est toujours le cruel partage Des tendres a-

mours La crainte est toujours le cruel partage Des

E N S E M B L E.

DORIS.

L'Espoir est toujours le charmant partage Des tendres amours. L'espoir est tou-
tendres a- mours. La crainte est tou-

ACTE PREMIER, SCENE III.

25

jours le charmant partage Des ten- dres amours. L'espoir est toujours le charmant par-
 jours le cru- el partage Des tendres amours. La crainte est toujours le cruel par-

tage Des ten- dres amours.
 tage Des ten- dres amours.



SCENE III.

THETIS, DORIS, PELEE, CIDIPPE,
 NYMPHES de la Suite de THETIS.

RITOURNELLE.

TOUS
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

G

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

DORIS.

D'esse, avec plaisir nous allons voir la feste Que le Dieu des eaux vous ap-

THETIS.

preste. J'Esperé qu'en ce jour vôtre amitié pour moy Vous fera partager l'hon-

neur que je reçoÿ.

On voit venir de loin les SIRENES, & l'on entend leur Musique.

ENTREE POUR LES SIRENES.

Doux.
FLUTES douces.
Doux.
FLUTES douces.
Doux.

Thetis.

ACTE PREMIER, SCENE III.

THETIS.

Musical notation for Thetis's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Mais, nous voy- ons déjà les Sirenes paroître, Nous enten- dons leurs doux con-

FLUTES.

Musical notation for the flute accompaniment, including a second staff with a treble clef and a key signature of one flat.

certs; Préparons- nous à voir bien-tôt le Maître des vastes Mers.

RITOURNELLE.

Musical notation for the flute accompaniment, including a second staff with a treble clef and a key signature of one flat, ending with a repeat sign.

SCENE IV.

THETIS, DORIS, PELE'E, LES TROIS SIRENES, NYMPHES de la Suite de THETIS, NEREYDES qui accompagnent les SIRENES.

FLUTES douces.

Musical notation for the first flute part, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

FLUTES douces.

Musical notation for the second flute part, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the bass continuo part, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the bass continuo part, continuing with a bass clef and a key signature of one flat.

THETIS ET PELE'E, TRAGÉDIE.

LES SIRENES.

Nos chants harmonieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des
 Nos chants harmonieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des
 Nos chants harmonieux forcent tout à se rendre, B-C. Nous disposons des
 cœurs à notre gré: Dès que nos voix se font entendre, Notre triomphe est assû-
 cœurs à notre gré: Dès que nos voix se font entendre, Notre triomphe est assû-
 cœurs à nô- tre gré: Dès que nos voix se font entendre, Notre triomphe est assû-
 ré. Dès que nos voix se font entendre, Notre triomphe est assû- ré.
 ré. Dès que nos voix se font entendre, Notre triomphe est assû- ré.
 ré. B-C. Dès que nos voix se font entendre, Notre triomphe est assû- ré.

AIR POUR LES NEREYDES.

FLUTES douces.
 FLUTES douces.
 BASSÉ-CONTINUE. doux

Musical score for the first system of Act 1, Scene 4. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a lower piano accompaniment in G major. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

LE SIRENES à THETIS.

Paencz d'aimables

Musical score for the second system of Act 1, Scene 4. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The music features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

Musical score for the third system of Act 1, Scene 4. It includes the lyrics: "chânes, Que nos Chançons ne soient pas vaines Pour la premiere fois; Est-". The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The music features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

Musical score for the fourth system of Act 1, Scene 4. It includes the lyrics: "il des rigueurs inhu-maines Pour un fidel amour annoncé par nos voix?". The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The music features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

SCENE V.

NEPTUNE, THETIS, PELE'E, TRITONS ET FLEUVES de la Suite de NEPTUNE, DORIS, les SIRENES, & les NEREYDES.

MARCHE.

Fort.

Musical score for the beginning of Act 1, Scene 5. It features two staves: Violons (Violins) and Basse-Continue (Bass Continuo). The music is in a 2/4 time signature and is marked "Fort." (Fortissimo). The Violins play a melodic line in G major, and the Bass Continuo provides a steady accompaniment.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

H

CHOEUR DE TRITONS ET DE FLEUVES.

Empressons-nous, Impressons- nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-

Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons- nous, à

nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous à plaire au Dieu des

plaire au Dieu des on- des Empressons- nous, Empressons-nous à plaire au Dieu des

on- des: Il ado- re Theris, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

on- des: Il a- dore The- tis, a- dorons, adorons ses beaux yeux. B.C.

Il ado- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

Il a- do- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. Les Amours descen-
dront dans nos Grottes profondes. B-C. Les amours descendront dans nos

Grottes profondes, Ils re- - - gnent, Ils re- - - gnent jusque
Grottes profondes. VIOLONS.

dans ces lieux. Ils regnent jus- que dans ces lieux. Ils regnent jusque
Ils re- - - gnent jusque

dans ces lieux. VIOLONS. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-
dans ces lieux. B-C. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-

des, Ils re- - - gnent jusque dans ces lieux.
des. VIOLONS.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

Ils regnent, Ils re- gnent, Ils re- gnent

Ils re- gnent, Ils re-

NEPTUNE.

jusque dans ces lieux. Ils regnent jusque dans ces lieux. VO- yez, belle Déesse, Vo- gnent, Ils regnent jusque dans ces lieux. B-C.

yez toute ma Cour vo' marquer son trã port, Je vo s'oumets par ma tãdresse Tout ce qui m'est sou-

mis par les ordres du Sort Jupiter m'enlãva le plus noble partage; Mais l'Empire de

Mers où je donne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avantage, Quand vous regne-

rez avec moy. Mais l'Empire des Mers où je done la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avan-

tage, Quand vous regne- rez, Quand vous regnerez avec moy.

THETIS.

JE doute que du Sort la suprême puissance M'ait desti- née à cet honneur; Mais, je reçois vos

soins avec reconnois- sance, C'est le seul sentiment qui dépend de mon cœur.

HAUTBOIS seul.

HAUTBOIS seul.

NEPTUNE.

JE me flate que ma conf- tance Doit m'attirer une autre ré- compense; Je me

flata que ma constance Doit m'attirer une autre ré- compense; Aimez, ai-
I

mez à vôtre tour, C'est l'amour seul qui peut payer l'a- mour. Aimez, aimez à vôtre tour, Ai-

mez, aimez à vôtre tour, C'est l'amour seul, C'est l'amour seul qui peut payer l'a- mour.

LOURE. 1^{er} AIR POUR LES DIVINITEZ DE LA MER.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.

Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des

raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des

Mers. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

Mers. B-C. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

VIOLONS.
HAUTBOIS-
UN TRITON;

This block contains the first system of instrumental music. It features three staves: the top staff is for Violons (Violins), the middle staff is for Hautbois (Oboes), and the bottom staff is for UN TRITON (Trumpet). The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

C'Est dans nos flots que Venus prit naif- sance, Nous fûmes les premiers sous son o-

This block contains the vocal line for the first system. It consists of three staves: the top staff is the vocal line, the middle staff is for Violons, and the bottom staff is for Hautbois/Triton. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "C'Est dans nos flots que Venus prit naif- sance, Nous fûmes les premiers sous son o-".

béif- sance; La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits les plus

This block contains the vocal line for the second system. It consists of three staves: the top staff is the vocal line, the middle staff is for Violons, and the bottom staff is for Hautbois/Triton. The lyrics are: "béif- sance; La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits les plus".

doux. B-C. La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits

This block contains the vocal line for the third system. It consists of three staves: the top staff is the vocal line, the middle staff is for Violons, and the bottom staff is for Hautbois/Triton. The lyrics are: "doux. B-C. La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits".

les plus doux.

ACTE PREMIER, SCENE V.

DEUXIEME AIR.

Musical notation for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.

Musical notation for Violins. The staff is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics "Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-" are written below the staff.

Musical notation for Violins. The staff is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics "Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-" are written below the staff.

Musical notation for Violins. The staff is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics "Rendez-vous, Rendez-vous à l'Amour. Cédez-luy la vic-" are written below the staff.

Musical notation for Violins. The staff is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics "Rendez-vous à l'A-mour, Rendez-vous à l'Amour. B-C." are written below the staff.

Musical notation for Violins. The staff is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics "mour, cédez-luy la vic-toire, cédez luy la victoi re. B-C K" are written below the staff.

vous, Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la vic- toire, VIOLONS.

mour, Rendez-vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

Rendez-vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

cédez- luy la vic- toire, B.C.

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la vic- toi- re. B.C. Neptune a fait un heureux

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots,

choix; B.C. Commandez sur les flots. B.C.



vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.



vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.



Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.



Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.



Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-



Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

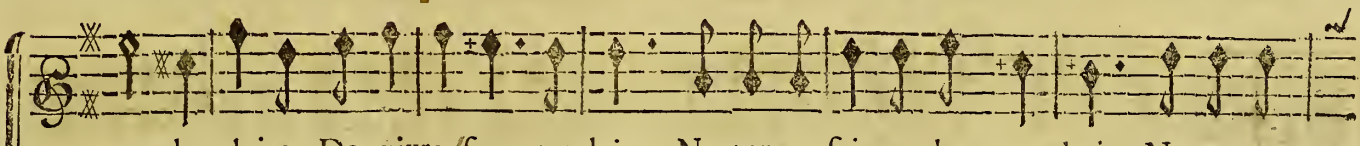


Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

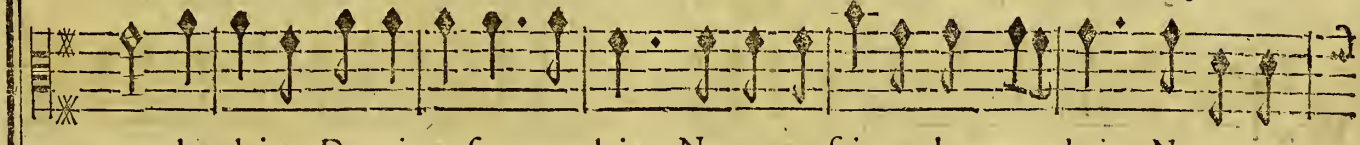


Commandez sur les flots, accordez-

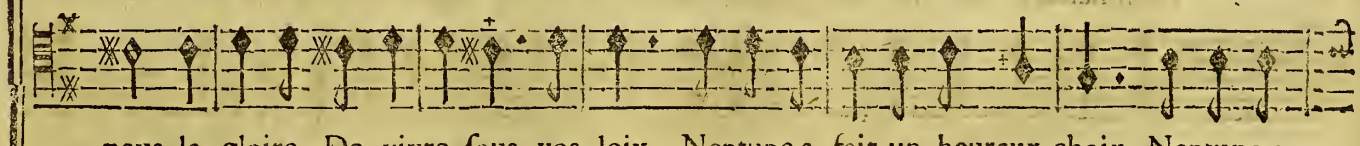
B-C.



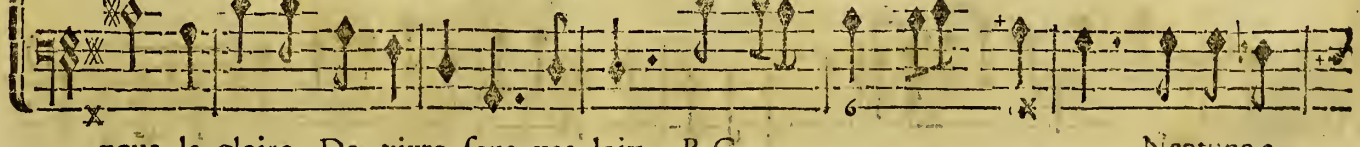
nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a



nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a



nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a



nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C. Neptune a

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. B-C. Comman-

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C.

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez-nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez nous, accordez-nous la

gloire De vivre sous vos loix. *Neptune.*

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

NEPTUNE.

à THETIS.

JE suis content de vôtre zele, Il ne sçauroit mieux éclater. Je vous quitte aimable Immor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Songez à la Grandeur où vous pouvez monter; Mais, songez encor plus à mon a-

L

mour fidelle. Mais songez en- cor plus à mon amour , à mon amour fidel- le.

NEPTUNE sort avec les Divinitez de la Mer.

PRELUDE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

Pelée.

SCENE VI.
THE TIS, PELE'E.

PELE'E.

Je viens de soutenir le spectacle fatal Des hommages pompeux que vous rend mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val : Pour me payer d'une peine si dure, Vos plus tendres regards ne me font- il pas dûs: Par-

lez, ou que du moins un soupir me rassure Contre les soins que l'on vous a ren-

THE TIS

cus. Perdez une crainte importune; Je viens d'apprendre encor que mes foibles at-

traits Vous donnent un Ri- val plus puissant que Neptune, Et mon cœur est à

PELE'E.

THE TIS.

vous plus qu'il n'y fût jamais. AH! Jupiter est ce Rival ter- rible? C'Est luy qui va m'of.

PELE'E

frir des soupirs superflus. Quoy! Jupiter pour vous est devenu sen- sible? Ma peine étoit trop

foible, & rien n'y manque plus. Daignez me pardon- ner ma crainte & mes al- larmes;

Si j'en croyois les troubles que je sens, Je me plain- drois de l'excès de vos charmes,

Lorsqu'ils me font des Rivaux si puissants. Je me plaindrois de l'excès de vos charmes, Lorsqu'ils me

THETIS.

font des Rivaux si puissants. Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je

fais des Amants nouveaux: Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je

fais des Amants nouveaux : Si mes conquêtes font trop bel- les, Vos triomphes en

font plus beaux. Si mes conquêtes font trop belles, Vos tri- omphes en font plus

PELÉE.

beaux. JE ne suis qu'un mortel, c'est envain que j'es- pere: Ces Dieux empressez à vous

plaire Me font sentir trop vivement que je suis un teme- raire D'oser être vôtre a-

mant. Ces Dieux empressez à vous plaire, Me font sentir trop vivement que je suis un

THETIS

teme- raire D'oser être vôtre a- mant. DAns l'Empire d'Amour, on tient le rang su-

prême Dès que l'on sçait charmer : Un Mortel qui se fait aimer, Est égal à Jupiter

même ; Dans l'Empire d'Amour on tient le rang su- prême Dès que l'on sçait charmer.

PREMIER

Lorsque j'obtiens de vous un si doux sacrifice, O Ciel ! dans quels malheurs il faut que je lan-

guisse ! J'espe- rois que l'hymen finiroit mon tourment, Mais tout s'op- pose à cet espoir char-

PELEE

mant : Plus vous m'aimez, plus je sens le sup- pliee D'être aimé vainement Faut il que tout s'u-

THETIS. Lencement 37

Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ! Helas ! quelle injus- tice ! He-

nisse Contre de si beaux feux ! Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ? He-

las! quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheu- reux.

Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! He- nisse, Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! Helas! que le injustice! Les plus

las: quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux. Les plus ten- dres a- tendres amours sont les plus malheu- reux. Helas! he- las! he- las! quelle injus-

mours sont les plus malheu- reux. Helas! he- las! Les plus ten- dres amours sont les tice! Les plus ten- dres amours sont les plus malheureux, Les plus ten- dres amours sont les

THETIS.

plus malheureux. Les plus ten-dres amours sont les plus malheu-reux. **R**edoublons, s'il se
 plus malheureux. Les plus ten-dres amours, sont les plus malheu-reux.
 peut nôtre ardeur mutuelle; Par nôtre amour tachons à surmon-ter La fortune cru-

elle.

Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter.

PELE'E.
Amons, Amons, Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter. Amons, Ai-

Amons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-
 mons, Amons, Amons c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-

mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. *Allez à la P. 13.*
 mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter.

FIN DU PREMIER ACTE

On reprend pour entr'Acte l'Air du Prologue, après Quel destin, Page 13.



ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente un Rivage de la Mer.



SCENE PREMIERE.

DORIS, CIDIPPE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.
CIDIPPE

BASSE-CONTINUE.

Vous suivez un pen-

chant trop flatteur & trop doux, Je doute que Pe- lée ait de l'amour pour vous; Son

feu s'il vous aimoit, craindroit moins de paroître, Ses soins seroient plus empressez, Il vous

tient des discours douteux, embaras- sez; L'Amour par ses regards ne se fait point con-

noître, On l'apperçoit bien mieux Dans vôt're bouche, & dans vos yeux. **DORIS,** Non, j'aime

trop pour m'y pouvoir méprendre. Des soins toujours craintifs, un timide embaras, Sont les ef-

fets de l'amour le plus tendre, C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten-

dre. C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten- dre. **CIDIPPE,** ON

croit facilement qu'on inspire les feux Que l'on ressent soy-même, On se flate si-tôt qu'o

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

51

DORIS

aime, Et tout paroît amour à des yeux amou- reux. PElée aime en se- cret, tout

marque sa ten- dresse: A quel objet ses vœux pourroient ils être offerts? Il voit souvent The-

tis; mais le soin qui le presse, Est de servir le Dieu des Mers, Il n'est pas son Ri-

val auprès d'une Dé- esse: Tout semble déclarer que c'est moy qu'il a- dore,

CIDIPPE

Mais j'en crois mieux encore Mon cœur qui m'en ose assû- rer. N E feray- je point trop fin-

cere, Si je vous avertis d'un se- cret qui peut vous dé- plaire? J'ay vû dans un lieu soli-

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

taire, Pelée entretenir Thetis, Le hazard seul n'eût pû les y conduire: Sans entendre leurs

voix, je scûs assez m'instruire de leurs mutuelles amours; Par leurs regards, j'entendis leurs dis-

DORIS.

course. L'aimeroit Thetis? Ciel! cét affeux sup- plice Seroit- il refer- vé pour ma secrette ar-

deur? Mais, je la vois, pour lire dans son cœur Je veux employer l'arti- fice.

S C E N E I I.
THETIS, DORIS, CIDIPPE.

DORIS.

DE- esse, venez-vous sur ce bord écar- té Rê-

BASSE-CONTINUE.

Thetis

ver. aux Conquêtes bril- lantes Que fait vôtre beau- té? Ce qui peut les rendre charmantes

N'est que la seule vanité. Les Dieux ont peu d'amour, on ne doit point at-

tendre Que leur cœur tout entier s'en laisse posséder, Ces Amants sont aisez à prendre,

Et difficiles à garder. Ces Amants sont aisez à prendre, Et difficiles à garder.

CIDIPPE.

UN tendre amour doit avoir l'avantage Sur un rang écia tant, Le plus glorieux hommage,

DORIS.

UN tendre amour doit avoir l'avantage Sur un rang écla tant, Le plus glorieux hommage,

Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur constant.

Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur constant.

Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur constant.

DORIS.

Quelque fois un mortel me jure Qu'il est touché du pouvoir de mes yeux, Si j'en é-

tois bien sû- re, Je le préférerois aux Dieux. Si j'en étois bien sûre, Je le préférerois aux

THETIS.

Dieux. ET quel est cét Amant? l'amitié vous engage A me laisser entrer dans un secret si

DORIS.

doux. PE- lée a pris des soins... Vous changez de visage: Pourquoi vous troublez vous?

THETIS.

J'ignorois qu'il fût dans vos chaînes, Avec, bien du mis- tere il a conduit ses feux.

DORIS.

L'Amour discret cache ses peines A l'objet même de ses vœux. Mais, je vois Mer-

cure descendre, Je crois que sans té- moins, vous le voulez entendre.

SCENE III.
THETIS, MERCURE.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINU.
MERCURE

Jupiter attiré par vos divins apas, Va paroître icy bas. Quand Neptune, vous rend les

armes, Ce triomphe pour vous est trop peu glorieux; L'Amour devoit à tant de charmes La con-

THETIS.

quête d'un Dieu Maître des autres Dieux. JE sçais que Jupiter tient tout sur son Em-

pire, Que les Dieux révérent ses loix: Mercure, on n'a rien à me dire Sur le respect que je luy

dois.

SCENE IV.

THETIS.

PRELUDE.

Musical notation for Violons, consisting of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.
THETIS.

Musical notation for Bass-Continue, consisting of two staves with notes and rests.

Tristes honours, Gloire cruelle, Ah! que vous me gênez! Tristes honours, Gloire cru-

Musical notation for Bass-Continue, consisting of two staves with notes and rests.

elle, Pourquoi m'estes vous desti- nez? Mon Amant n'est qu'un infi- delle; Dieux! quel

Musical notation for Bass-Continue, consisting of two staves with notes and rests.

trouble faitit tous mes sens éton- nez? Le Perfide tra- hit une flâme si belle! He-

Musical notation for Bass-Continue, consisting of two staves with notes and rests.

las! mes jours infortunez Vont couler dans l'horreur d'une peine éter- nelle. Tristes ho-

Musical notation for Bass-Continue, consisting of two staves with notes and rests.

neurs, Gloire cru- elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez! Vous qu'en ces lieux l'Amour ap-

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

pelle, Retournez dans le Ciel que vous abandonnez; Laissez-moy m'occu- per de ma dou- leur mortelle, A de trop justes pleurs mes yeux font condamnez. Tristes honours, Gloire cru- elle, Pourquoy m'estes-vous desti- nez?

SCENE V.
THETIS, PELEE.

PELEE.

ENfin je vous re- vois, quel bon- heur pour ma flâme! Que ces moments me sem- blent

BASSE-CONTINUE.

THETIS.

doux! ALlez chercher Doris, Elle a touché vôtre ame; Je sçais que vôtre cœur se partage entre

PELEE.

nous. O Ciel! que vous entens-je dire! Quoy lors qu'à vôtre hymen vous souffrez que j'af-

T H E T I S .

pire... Non, Ingrat, non Per- fide, il n'y faut plus pen- ser. Mon hymen t'eût comblé de

gloire, Mais il te plaît d'y renoncer par une trahison si noire: Non, Ingrat, non Per-

P E L E ' E .

fide, il n'y faut plus pen- ser. AH! quels noms pleins d'horreur me faites-vous entendre!

Quel traitement, grands Dieux! & l'amour le plus tendre Peut-il se l'être atti- ré!

T H E T I S .

T On crime est trop asû- ré, Tu ne sçauois t'en def- fendre. Envain des plus grands

Dieux j'avois touché le cœur, Je te sacrifi- ois leur majesté suprême, Et j'eusse encor vou-

lu que Jupiter luy- même Eût eû plus de grandeur. Tu me fais cependant la plus cruel in-

jure, Tu brûles pour d'autres ap- pas; Quel destin est le mien? hélas! C'est le sort d'une ar-

deur trop fidelle & trop pure, De trouver toujourns des ingrats. **LE** croyez-vous, belle Dé-

esse? Quoy! vous m'aimez, & de vôtre tendresse J'ignorerois le prix? Quoy! vous m'ai-

mez, & j'aimerois Do- ris! Le croyez-vous, belle Déesse? Ah! pour vous détromper d'un soup-

THETIS.

çon qui me blesse, J'i- ray, même à vos yeux, l'accabler de mépris. **N**E crois point m'ébloü.

On voit des Eclairs, & l'on entend le Tonnerre.

ir par une fausse a. dresse. Mais, je vais me van- ger, ces Eclairs que je vois, Ce Ton-

nerre qui gronde, M'anoncent le Maître du Monde, Je sçauray me for- cer à recevoir sa

AIR.

foy. **M**On cœur s'est engagé sur l'apparence vaine Des feux que tu feignis pour moy, Et je

PELEE.

veux l'en punir, en m'imposant la peine D'en aimer un autre que toy. **E**T

moy, je vais le voir ce Rival redou- table, Pour attirer sur moy sa haine impitoy-

able; Mon amour va se découvrir. Je vous parois coupable, Je ne cherche plus qu'à mou-

THETIS.

rir. AH! que di-tu: fuy sa présence, Quitte des lieux pleins de danger. SI je vous ay pû

PELEE:

THETIS.

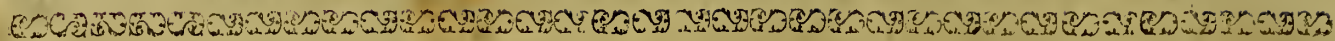
faire une mortelle offence; C'est au Tonnerre à vous vanger. ELoigne-toy, le bruit re-

PELEE:

double, Je ne puis plus te voir i-cy sans trouble. A Me chasser, vos efforts seront

vains, Si je ne vois finir vôtre injustice extrême. VA, fuy, te montrer que je crains,

C'est te dire assez que je t'aime. JUPITER descend du Ciel.



SCENE VI.

JUPITER, THETIS.

PRELUDE.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

D Eesse, dans ces lieux mon amour me conduit Avec tout l'éclat qui me fuit ; Pour

d'autres beautez moins char- mantes J'ay souvent emprunté des formes diffe- rentes;

Mais, il faut que mes soins soient plus dignes de vous ; Il faut qu'à vos attraits mon hommage ré-

THETIS.

ponde, Et c'est comme Maître du Monde Que je veux être à vos gé noux. P rmet-

tez que mon cœur prenne peu d assurance Sur des soins trop flatteurs que je n'attendois

pas. Je sçais quels sont mes appas, Et quelle est vôtre constance. Je sçais quels sont vos ap-

JUPITER.

pas, Et quel- le est vôtre constan- ce. Il est vray que jusqu'à ce jour J'ay

pris pour cent beautez un inconstant amour; Mais vôtre gloire en deviendra plus belle,

Lorsqu'à vos charmes seuls mes vœux feront of- ferts; Et vous triompherez de tant d'objets di-

A I R.

vers En me rendant fidel- le. Rien n'est pl^s doux que d'arrêter un cœur vo- lage,

C'est un avan- tage Dont vous devez vous fla- ter. THETIS. Rien n'est capable d'arrêter un

cœur vo- lage, C'est un avan- tage Dont on ne peut se flater.

E N S E M B L E.

THETIS. Rien n'est capa- ble d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont on ne

JUPITER.

Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont vous de-

ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

peut se flater. Rien n'est capable d'arrêter un cœur volage, C'est un avan-

vez vo^s flater. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur volage, C'est un avan-

tage Dont on ne peut se flater.

rage Dont vous devez vous flater.

JUPITER.

Vous refusez de croire que mon cœur pour jamais soit sous vôtre pouvoir, Vous ignorez en-

cor quelle est vôtre victoire; Et bien vo^s allez le sçavoir. Changez-vous, Lieux rustiques, En Jar-

dins magnifiques: Et vous, Peuples divers, Venez en un instant, & traversez les airs. Ve-

nez en un instant, & traversez les airs. MERCURE rentre.

SCENE VII.

JUPITER, THETIS, MERCURE, Troupe de GREC, de PERSE, D'ETHIOPIENS, & de SCYTES.

PRELUDE.

Violins part: vite. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

MARCHE.

VIOLONS.

JUPITER.

Vous, qui de tous les lieux que le Soleil eclaire, Par mes Ordres puissants accourez à la
 fois, Peuples, qui sous diverses loix N'avez rien de commun que l'ardeur de me
 plaire, Soyez attentifs à ma voix. Vos vœux ne feront point désormais legi-

times , Je ne recevray point d'encens ny de victimes , Si le nom de Thetis n'est joint avec le

mien : Sans cet aimable nom, je n'écoute plus rien.

Doux.

VIOLONS.
JUPITER.

Thetis a sçu charmer le Maître du Tonnerre , Et le plus grand des Immortels : Il

BASSE-CONTINUE.

faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la

terre, Elle partage ses Autels.

CHOEUR.

Thetis a scû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Im- mortels, Thetis a scû char-

Thetis a scû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels, Thetis a scû char-

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

AIR POUR LES GRECS.

Gay.
 8
 4
 VIOLONS.
 8
 4
 BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

AIR, POUR LES PERSES.

Lentement. Doux.

FLUTES.
Doux.

VIOLONS.
Doux.

This system contains three staves of music. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for a lower instrument (likely Viola or Cello). The tempo is marked 'Lentement. Doux.' and the dynamics are 'Doux.'.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

This system contains three staves of music, all for Flutes. The dynamics are marked 'Tres doux.'.

TOUS.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

This system contains three staves of music. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for a lower instrument. The dynamics are marked 'Doux.'.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

This system contains three staves of music, all for Flutes. The dynamics are marked 'Tres doux.'.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

CHOEUR DES GRECS ET DES PERSES.

UNE GREQUE seule.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

UN PERSE seul.

UN Dieu puissant reçoit nos vœux fans cesse, Et de ce Dieu vous recevez les vœux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

UN PERSE seul.

DE vos desirs si la Gloire est mai-
treffe, La Gloire même approuve ra vos feux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

CHOEUR DES ETHIOPiens ET DE SCYTHES.

Doux.

VIOLON seul.
Doux.

VIOLON seu.
UN SCYTHE seul.

Que ne peut point l'Amour par ses charmats appas? Dás nos Deserts on ne s'en deffend pas.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.

VIOLON seul.
Doux.

VIOLON seul.
UN ETHIOPien seul.

Fiere Beauté, voyez de fiers courages Rendre à l'Amour les plus tendres hommages.

72 THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.

HAUTBOIS seul.

Doux.

HAUTBOIS seul.

UN SCYTHE seul.

N'Esperez point braver une puis- sance A qui nos cœurs n'ont pas fait resis- tance.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmats appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmats appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.

CHACONNE POUR LES ETHIOPiens.

Gay.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON seul.

VIOLON seul.

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

TOUS,

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

HAUTBOIS seul.

TOUS.

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

HAUTBOIS seul.

Musical staff for Violon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

VIOLON seul.

Musical staff for Violon, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

VIOLON seul.

Musical staff for Violon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical staff for Violon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The musical score on page 47 of 'Thetis et Pelee, Tragedie' is organized into six systems. Each system consists of three staves: a vocal line (top, treble clef), a lute line (middle, treble clef), and a basso continuo line (bottom, bass clef). The notation is characteristic of 17th-century French opera, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a repeat sign in the lute part. The third system features a key signature change to two flats. The fourth system contains a key signature change to one flat. The fifth system includes a key signature change to two flats. The sixth system concludes with a key signature change to one flat. The music is written in a clear, legible hand, typical of the period's printed musical notation.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with a 'x' symbol above them, and some notes are beamed together.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

AIR, POUR LES SCYTHES.

The third system of music is labeled 'VIOLONS.' and 'BASSE-CONTINUE.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The number '2' is written above the first note of both staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

CHOEUR POUR LES QUATRES PEUPLES.

VIOLONS.
SEUL.

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; VIOLONS.

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; B-C.

Que les Cieux même nous répon- dent.

Que les Cieux même nous répon- dent.

B-C. Que les Cieux même nous répon-

Que les Cieux même nous répon- dent.

VIOLONS.

dent B-C. V

75
THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.



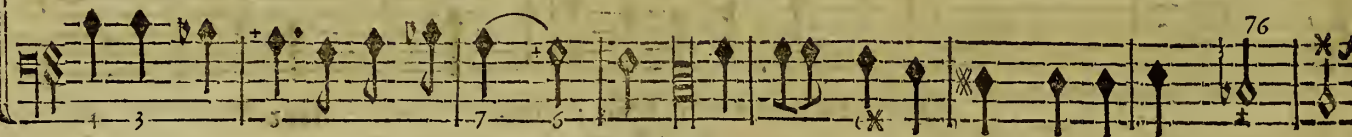
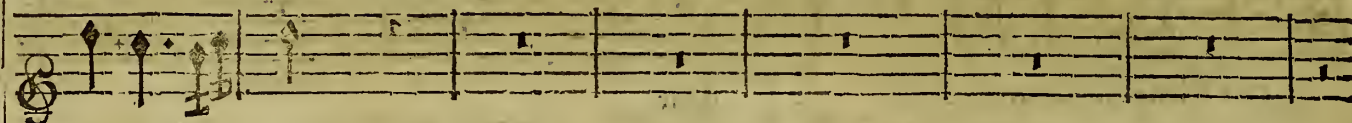
Que les Cieux même nous répon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,



Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,



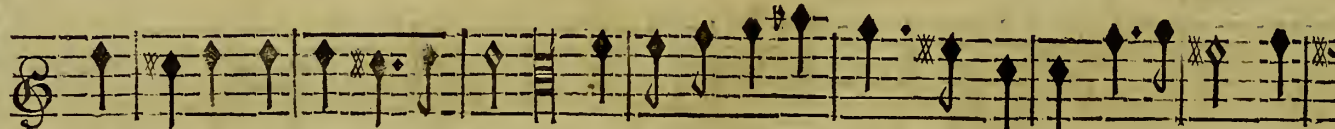
Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,



Que les Cieux même nous ré- pon- dent. B-C.



Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



B-C. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

ter la gloire de ses feux. VIOLONS.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ter la gloire de ses fers. VIOLONS. Le Souverain des Dieux veut à

ter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à

ter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à

ter la gloire de ses fers. B-C. Le Souverain des Dieux veut à



tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

On entend icy une Tempête on se sert d'un Tambour, pour imiter le bruit des vents & des flots, en frappant doucement quand le Dessus est bas, & fort quand il est haut.

TEMPESTE.

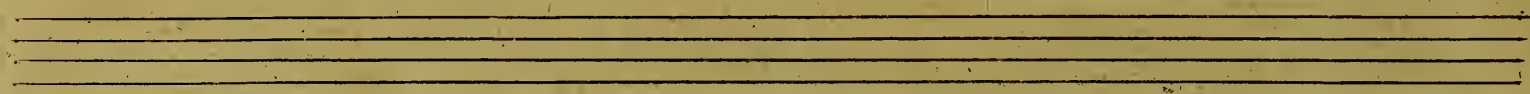
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are alto clefs with C-clefs, containing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a C-clef, also containing rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a C-clef, containing a melodic line similar to the top staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs, including a key signature change to one flat. The second and third staves are alto clefs with C-clefs, containing rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a C-clef, containing rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a C-clef, containing a melodic line similar to the top staff.

THETIS ET PELEE TRAGEDIE.



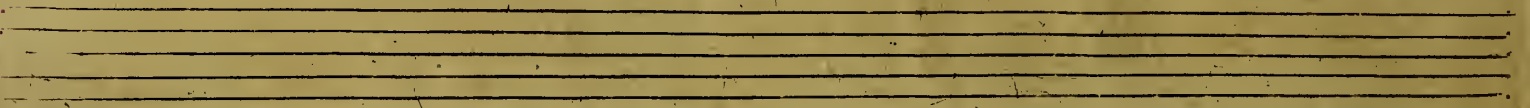
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The second staff is a bass clef with a simple harmonic line of quarter notes. The third and fourth staves are also bass clefs with similar harmonic lines. The fifth staff is a treble clef with a complex melodic line, mirroring the top staff of the system.



Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a bass clef with a simple harmonic line. The third and fourth staves are also bass clefs with similar harmonic lines. The fifth staff is a treble clef with a complex melodic line.



Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

ACTE DEUXIEME SCENE VII.

Tournez vite.

Chœur de peuples

vite

Quel bruit soudain no' épouuante! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

vite

Quel bruit soudain no' épouuante! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

vite

Quel bruit soudain no' épouuante! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

vite

Quel bruit soudain no' épouuante! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

vite

Basson

Basse-continue

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

vante. Quelle tempeste. quelle horreur! Les vents sont dechainez, Les

vante. Quelle tempeste. quelle horreur! Les

vante. Quelle tempeste. quelle horreur!

vante. Quelle tempeste. quelle horreur! Les

viste

viste

viste

Basse-continue

THETIS ET PELEE TRAGEDIE.

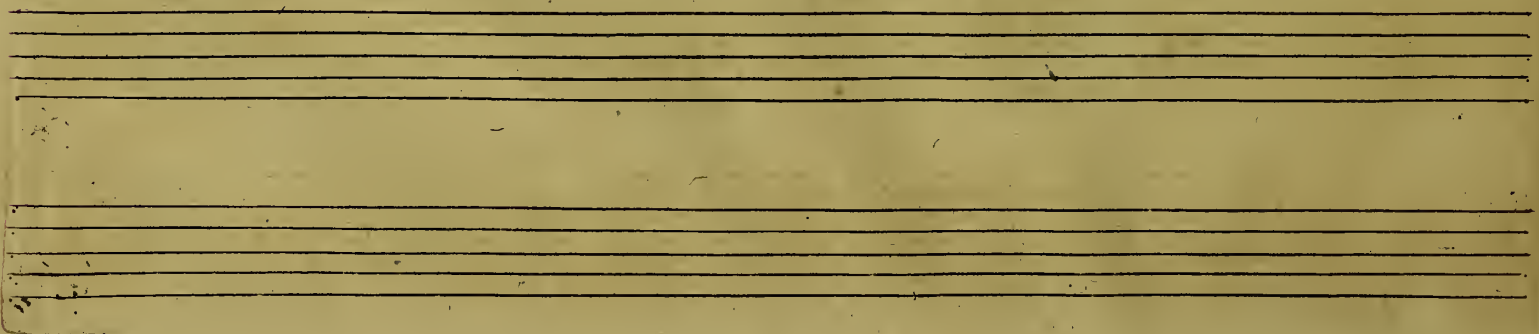
vents sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

vents sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

vents sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

The musical score consists of eight systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The score features various musical notations, including notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fx' (forcing). There are also some asterisks and other symbols scattered throughout the notation.



ACTE DEUXIEME, SCENE VII

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

THE TIS ET PELEE, TRAGEDIE.

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

chante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

SCENE HUITIEME.

JUPITER NEPTUNE MERCURE PEUPLES.

Neptune paroît sur la Mer.

Tournez vite

Fi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase of eighth notes. Below it are three staves for piano accompaniment in treble clef, and one staff in bass clef. The music is in common time (C) and features a mix of quarter and eighth notes.

Neptune

De quels chants odieux retentit ce riuage !

Jupiter Scait-il

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment includes sixteenth-note passages in the bass line, marked with a '6' (sextuplet). The system ends with a fermata over the final notes.

The third system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment includes sixteenth-note passages in the bass line, marked with a '6' (sextuplet). The system ends with a fermata over the final notes.

bien que c'est moy qu'il outrage ?

A-t-il quitté les Cieux po' braver mō couroux En menlevant l'objet de mes vœux les plus

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment includes sixteenth-note passages in the bass line, marked with a '6' (sextuplet). The system ends with a fermata over the final notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests. The three staves below are for piano accompaniment, showing chordal textures and rhythmic patterns.

Jupiter.

doux? *Ouy j'adore Thetis et n'en fais point mistere; Vous, si vo's m'en croyez Nep*

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the left hand.

Prelude.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled "Prelude." The three staves below are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic and harmonic structure with many sixteenth notes.

tune, epargnez-vo' les impuis'sas transports d'une vaine colere.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring a sixteenth-note pattern in the left hand.

SCENE NEUVIEME.

Neptune, Mercure.

Neptune sort de la mer, et la tempeste continue.

The musical score is arranged in two systems, each containing five staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are instrumental accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as asterisks (*). The music is characterized by a dramatic and stormy atmosphere, consistent with the scene's description of a storm continuing as Neptune emerges from the sea.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4, marked with an asterisk (*). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major with bass clefs. The fourth staff is a lower piano accompaniment line, also in G major with a bass clef.

Neptune

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: *Me croit-il d'oc soumis a ses cōmandements? Quoy, me croit-il sous son obéis- sance*. The piano accompaniment (middle staves) features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a melodic flourish in the vocal line marked with an asterisk (*) and the exclamation *Ah!*.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: *dans le juste éclat de mes ressentiments, Mon bras se servira de toute sa puissance: Je confondray les éle-*. The piano accompaniment (middle staves) continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a melodic flourish in the vocal line marked with an asterisk (*) and the exclamation *Ad.*

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: *Je confondray les éle-*. The piano accompaniment (middle staves) continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a melodic flourish in the vocal line marked with an asterisk (*) and the exclamation *Ad.*

ments; J'exciteray mes flots, et par leur violence Je causeray par tout d'affreux debordemens Et sur la

Mercury.
terre entiere exerçant ma van-geance Je branleray ses fonde-ments. S'il faut que Jupiter s'ob-

stine dans l'amour dont il est blessé; Je vois de toutes parts d'une affreuse ru-

ine l'univers menace. Son - gez à préve-

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

nir les maux que j'apprehende, l'interest commun le de- mande. Son-

gez. à préve- nir. les maux que j'apprehende, l'interest commun

Neptune

le demande Ne croyez pas m'intimider: non non Jupiter se rende, J'ay prevenu ses

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three staves below it are for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

MERCURE.

feux ; c'est à luy de cé- der. Une puis-

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. It includes a large 'U' symbol at the beginning of the vocal line, likely indicating a breath mark or a specific phrasing instruction.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue with 'fance plus grande Entre vous peut déci- der : Consul- tez le Destin,'.

fance plus grande Entre vous peut déci- der : Consul- tez le Destin,

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue with 'Le Destin vous commande, Son Arrest doit vous accor- der. La fin de vos dé- bats ne peut'.

Le Destin vous commande, Son Arrest doit vous accor- der. La fin de vos dé- bats ne peut

The fifth and final system of the musical score on this page features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics conclude with 'être plus prompte, Vous sçauvez qui des deux doit obtenir Thé- tis.'

être plus prompte, Vous sçauvez qui des deux doit obtenir Thé- tis.

NEPTUNE.

J'Y consens, au Destin nous nous rendons fans honte, Il nous tient tous assujet- tis.

Doux. Fort. Doux.

F I N D U D E U X I E M E A C T E .

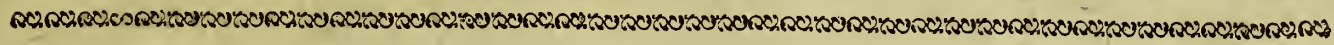
E N T R A C T E .

VIOLONS.



ACTE TROISIEME.

Le Théâtre represente le Temple du Destin.



SCENE PREMIERE.

LES MINISTRES DU DESTIN.

PRELUDE.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

VIOLON seule.

Un des MINISTRES.

O Destin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy? Tout fléchit sous ta loy,

Tes Ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Destin, quelle puissance

Fort.

HAUTBOIS. VIOLON seul.

Ne se foumet pas à toy? Malgré nous tu nous en-

traines Où tu veux, c'est toy qui nous amenes Tous les événemens heureux ou ma'- heu- reux;

Tu les as li- ez entr'eux Avec d'invisi- bles chaînes; Par des moyés secrets Ton pouvoir les pré-

pare, Et chaque instant déclare Quelqu'un de tes ar- rests.

CHOEUR.

O Def- tin, quelle puissance, Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Def-



O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy?



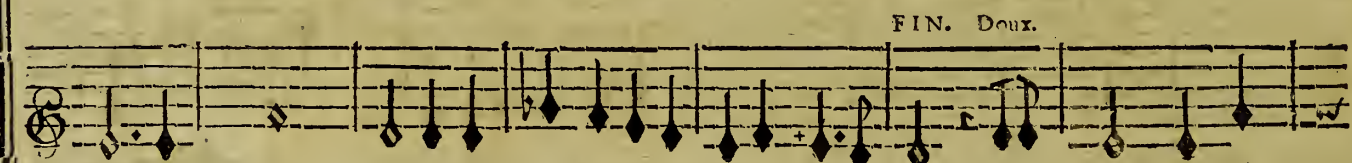
O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy?



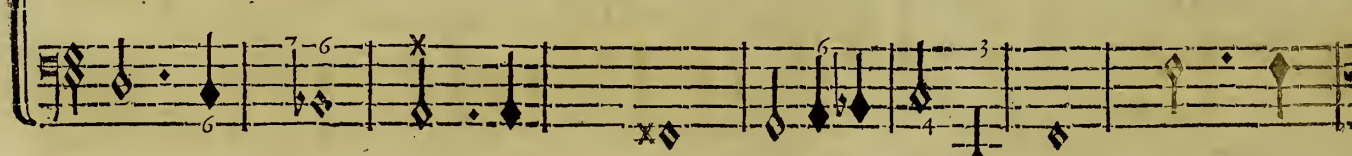
O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy? LE MINISTRE.



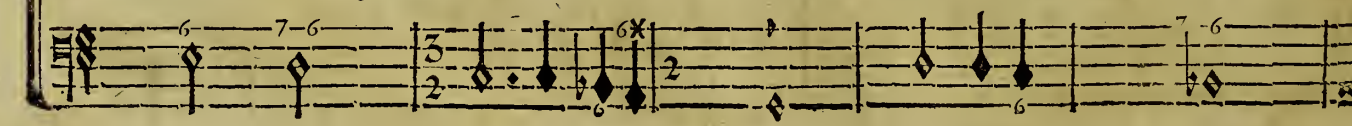
tin! quelle puis- sance, Ne se soumet pas à toy? C'Est envain qu'un Mortel



pleure, gemit, sou- pire, Un Dieu voudroit envain t'opposer sa fierté, Rien ne change les



Loix qu'il te plaît de prescrire, Ton inflé- xible dure- té Fait la grandeur de ton Em-





pire, Ton inflexible dureté En fait la majesté.

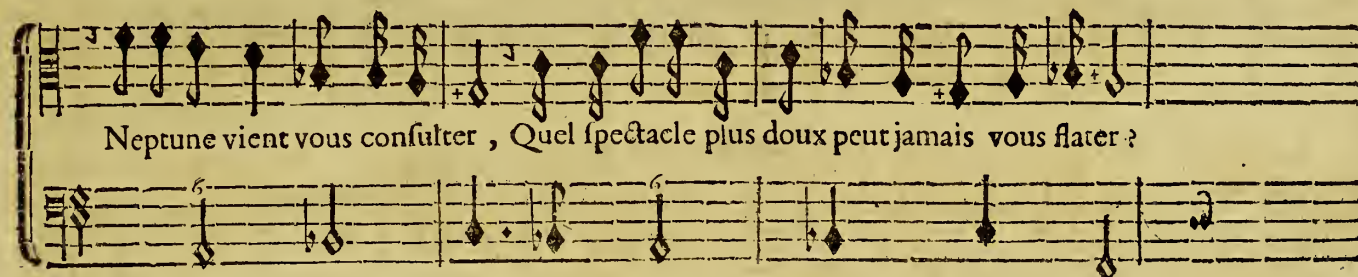
S C E N E I I.

LES MINISTRES DU DESTIN, PELEE.

PELEE



Ministres du Destin, je viens pour vous apprendre Que dans ces lieux Neptune va se rendre:



Neptune vient vous consulter, Quel spectacle plus doux peut jamais vous flater?

On reprend le Chœur, O Destin, page 101. jusqu'au mot Fin.

LE MINISTRE.

Doit.



LES DIEUX. VIOLONS.

Les Dieux ont partagé le monde, Et leur pouvoir est différent;

Derniere mesure du Chœur.



Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la terre & l'onde;

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la ter- re & l'onde. Les Dieux

ont partagé le Monde; Mais tu réunis tout sous un pouvoir plus grand.

DAignez aussi sur mes peines se- crettes, Des Arrêts du Destin être les inter- prêtes,

C H O E U R.

^{Vite.} N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

VIOLONS

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

The first system contains four vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff begins with the text "Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin". The basso continuo staff is marked with figures such as 4x, 6, and 6x.

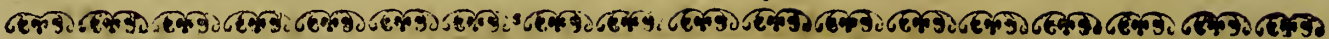
n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

The second system contains four vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff begins with the text "n'est que pour les grands Dieux.". The basso continuo staff is marked with figures such as 6x and 6.



SCENE III.

PELE'E.
PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINU.

PELE'E.

Doux.

Ciel! en voyant ce Temple redou-

table, De quel fremisse-ment je me sens agi- té! C'est icy qu'il est arré-

té Si je dois être heureux ou miserable; Cet ordre, quel qu'il soit, doit être execu-

ré; Mais l'ave- nir impene- trable le cache dans son obscuri- té; Quel

doute insurpor- ta- ble! Qu'un Amant en est tourmen- té!

Inflexible Destin, dans tes Loix éter- nelles, N'as- tu sui- vi qu'un aveugle ha-

sard? Helas! n'as- tu point eu d'égard Pour les Amants fidel- les? Helas! helas! n'as-

Fort.

tu point eu d'égard Pour les Amants fi- del. les.

Doux.

Non, non, je tache en-

vain à flater mes en- nuis; Par l'état où tu me réduis, Je reconnois dé- ja l'effet de tes ca-

prices; Et n'excerces-tu pas toujourns tes plus cruelles injus- tices Sur les plus fi-

delles amours? Et n'exerces-tu pas toujours Tes plus cruelles injus- tices Sur les plus fi-

Fort.

delles amours?

~~~~~

SCENE IV.

PELEE, DORIS.

DORIS.

OU je me trompe, ou c'est vôtre tendresse Qui dans ces lieux vous ameine avec nous,

BASSE-CONTINUE.

A l'Arrêt du Destin vôtre cœur s'inté- resse; Mais, je crains qu'il ne donne une aimable Décis-

PELEE

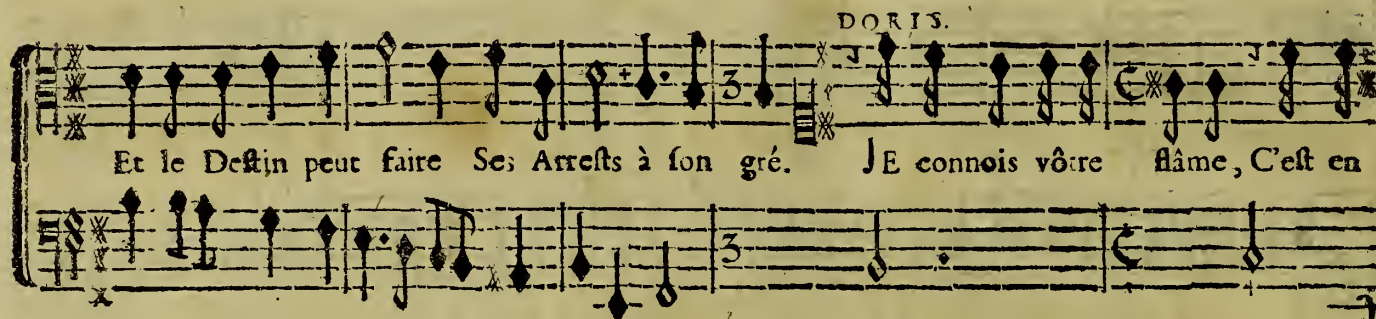
se A quelque Dieu, plû-tôt qu'à vous. JE ne crains, ny n'espere: L'avenir qui m'est prépa-





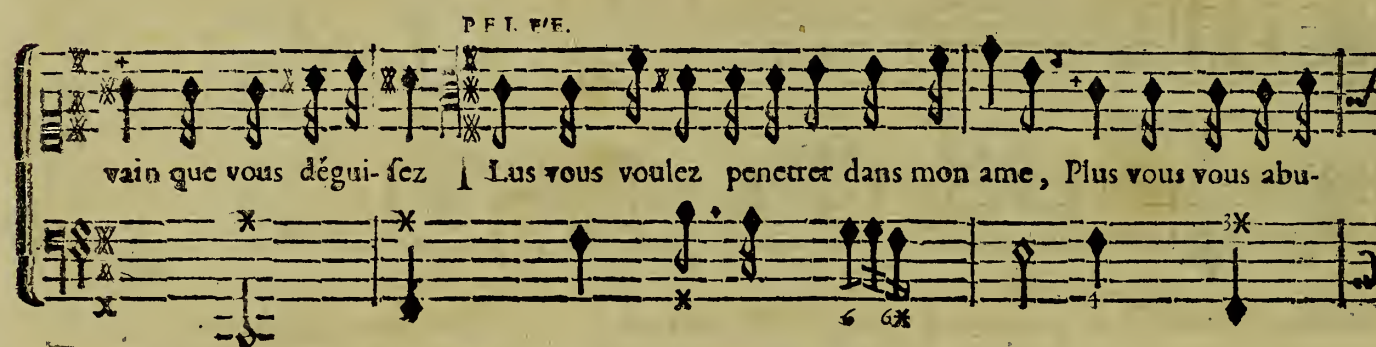
ré Sçaura toujours me plaire, Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré.

DORIS.



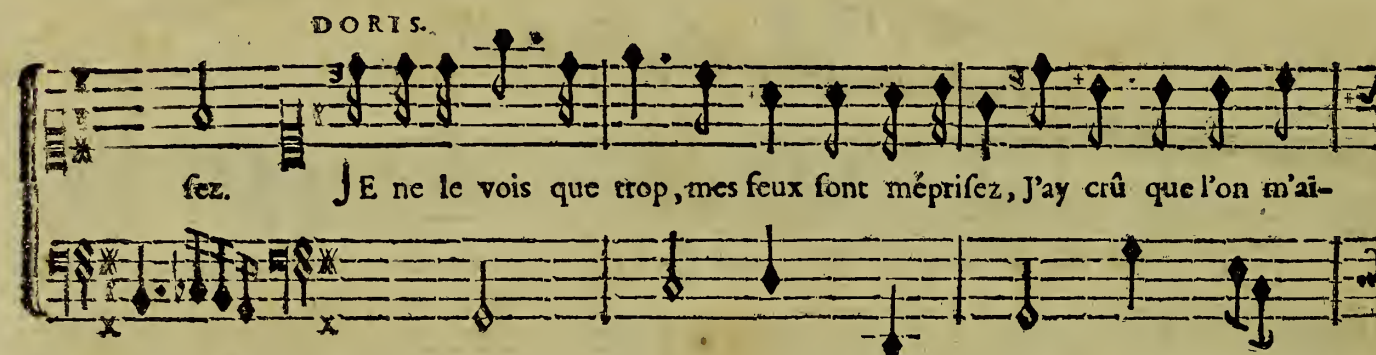
Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré. JE connois vôte flâme, C'est en

P.F.I. F.E.

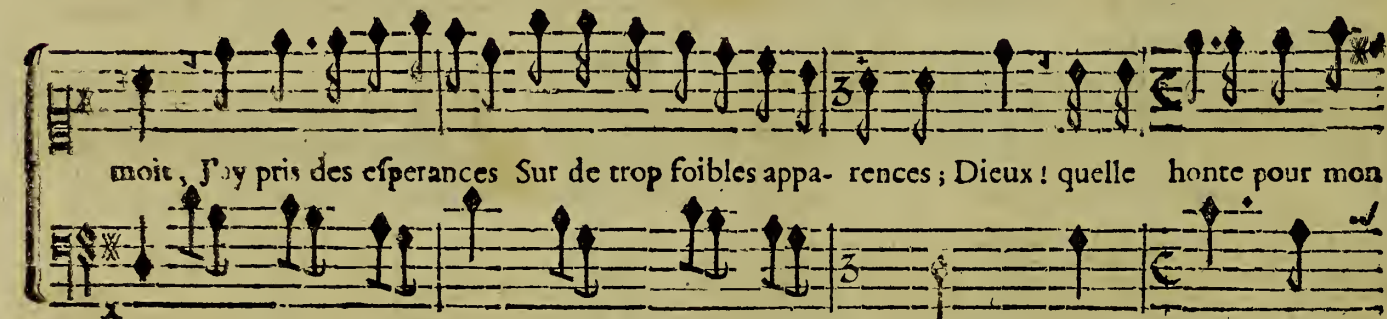


vain que vous dégui-sez | Lus vous voulez penetrer dans mon ame, Plus vous vous abu-

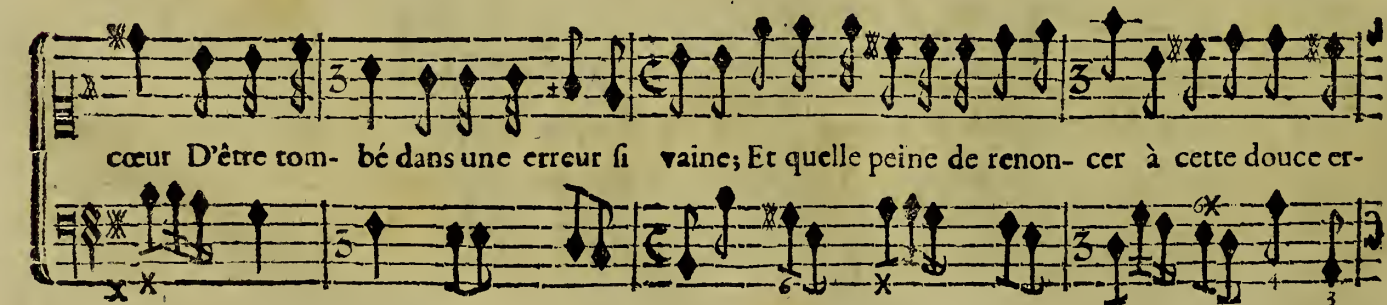
DORIS.



sez. JE ne le vois que trop, mes feux sont méprifez, J'ay crû que l'on m'ai-



moit, J'oy pris des esperances Sur de trop foibles appa- rences; Dieux! quelle honte pour mon



cœur D'être tom- bé dans une erreur si vaine; Et quelle peine de renon- cer à cette douce er-



reur ! Et quelle peine de renon- cer à cette douce er- reur ! Mais, que sert ma plainte impuif-

fante ? Il faut punir & se vanger, Il faut punir & se vanger. Que par ses maux l'Ingrat ref.

fente Dans quels maux il m'a sçu plon- ger. Il faut pu- nir & se van- ger.

Tout ce que la fureur présente Est permis pour se soula- ger. Il faut punir & se van-

ger. Il faut pu- nir & se van- ger.



SCENE V.

NEPTUNE, DORIS, Suite de Neptune.

PRELUDE.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violons, continuing the melody from the previous system.

Musical notation for Basse-Continue, continuing the accompaniment from the previous system.

Musical notation for Neptune, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staff.

QU'on ne me suive plus; allez, que l'on m'attende, Je veux que sàs témoins cét Oracle se rende.

Musical notation for Basse-Continue, accompanying the vocal line.

SCENE VI.

NEPTUNE.

PRELUDE.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Doux.' is present at the end of the staff.

VIOLONS.

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Neptune.

CE- dez pour quelque

Musical notation for Basse-Continue, continuing the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.



temps, importune Grandeur, Cédez au tendre amour qui regne dans mon

coeur. Moy que les vastes Mers reconnoissent pour Maître, Je

viens en tremblant, reconnoître Un plus grand pouvoir dans ces lieux, L'A-

mour qui m'y réduit sçait abaisser les Dieux, Sa force contre nous affecte de paroître. Cé-



dez pour quelque temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a-

mour qui regne dans mon cœur.

\*\*\*\*\*

SCENE VII.

NEPTUNE, MINISTRES DU DESTIN.

Entrée des Ministres du Destin.

Finale. Lentement. Vifte.

PREMIER AIR.

Finale Vifte. Lentement. Vifte.

BASSE-CONTINUE.

Lentement. Vifte. Vifte. Lentement. Lentement. Vifte. Lentement. Lentement.



Vite. Lentement,

UN MINISTRE. NEPTUNE

Dieu de la Mer, quel sujet vous amene? Mon amour pour Thetis cause toute ma

BASSE-CONTINUE.

peine, Jupiter vient troubler mes feux, Prononcez qui de nous verra remplir ses vœux.

Doux.

VIOLONS.

UN DES MINISTRES.

Destin, un grand Dieu te demande Quel succedez tu veux qu'il attende,

Dans tes Secrets il cherche à pénétrer, D'aigneras-tu les déclarer?



DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

*Le Ministre , saisi tout-à-coup d'une espee d'antoussasme , & il continue.*

*doux.*

VIOLONS.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trem- bler, L'Avenir va se révè-

BASSE-CONTINUE.



Fort.

Doux.

ler. Que tout l'Univers ressent Un respecte plein d'épou-

vante, Le Destin est prest à parler.

CHOEUR.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G g



nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'univers ressent Un respect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

vante. L'Ave-nir va se réve-ler.

vante. L'Ave-nir va se réve-ler.

vante. L'Ave-nir va se réve-ler.

vante. L'Ave-nir va se réve-ler.

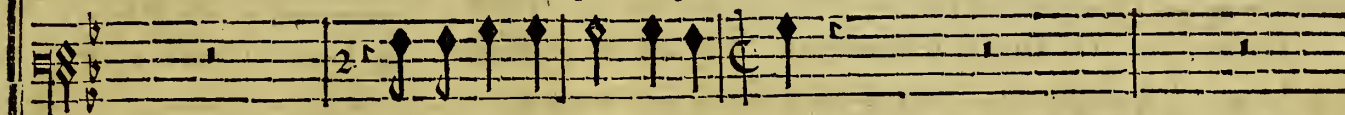




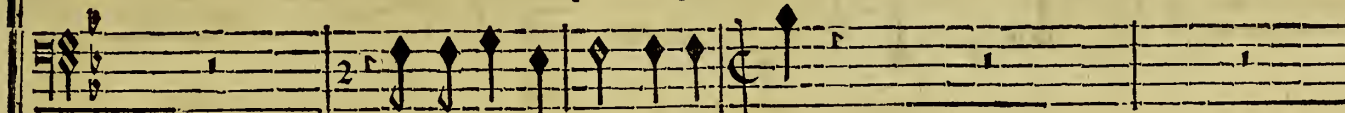
Le Destin est prest à par- ler.



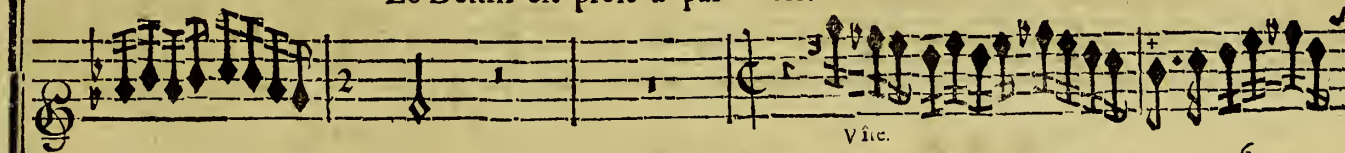
Le Destin est prest à par- ler.



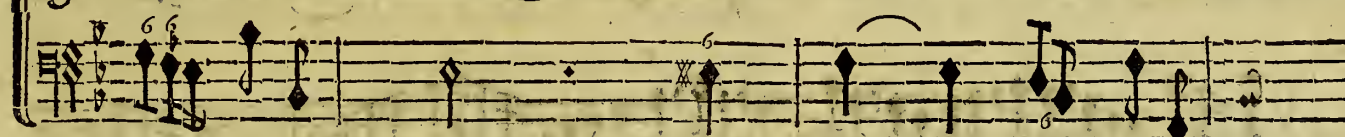
Le Destin est prest à par- ler.



Le Destin est prest à par- ler.



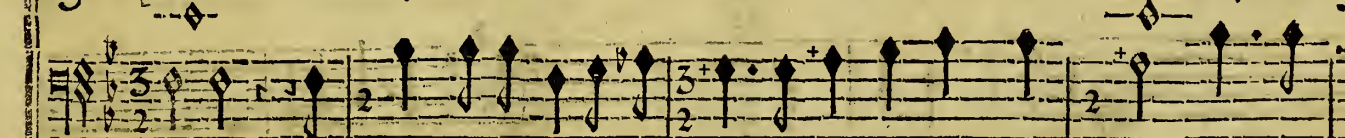
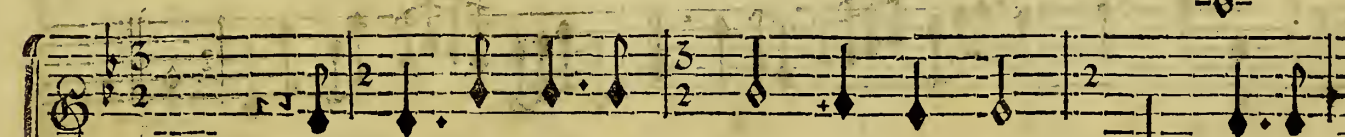
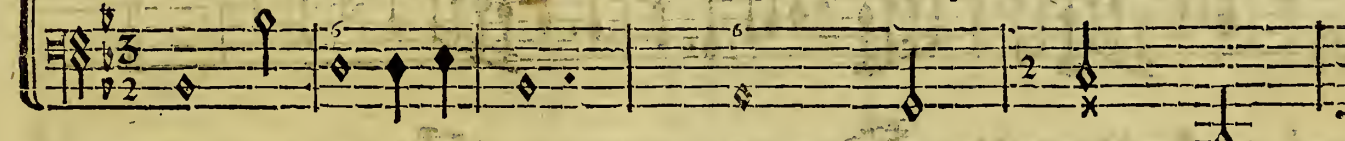
Vie.



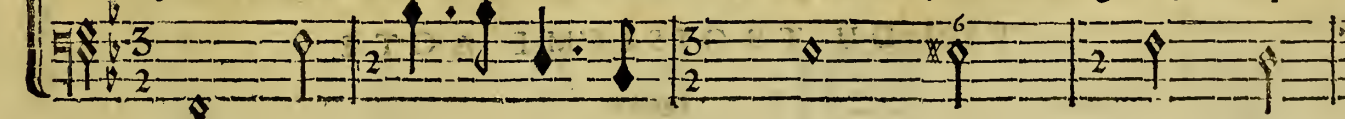
Doux.



ORACLE  
Ecoutez, Dieu de l'Onde, Tout ce que le Destin per- met qu'on vous ré-



ponde. L'Es- poux de la belle The- tis Doit être un jour moins grand, moins puis-





NEPTUNE.

tant que son fils; Tout le reste est caché dans une nuit profonde. AH: quel Oracle je re-

Vico.

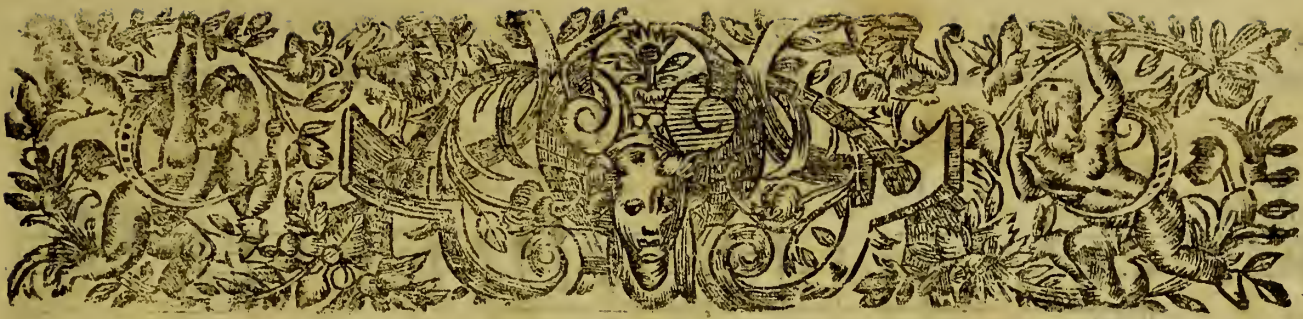
VIOLONS.

coy! Quel Arrest mena- çant, quelle funeste loy!

Entr' Acte, page 116. Dernière Mesure.

FIN DU TROISIEME ACTE.





# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Lieu désert au bord de la Mer.

## SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, DORIS.

**JUPITER.**

DANS quel étonnement vôtre discours me jette! Thetis! pourroit brûler d'une

**BASSE-CONTINUE.** **DORIS.**

flâme secrète! Neptune à Jupiter est-il donc préféré? NON, un simple Mortel, Pelée est ado-

ré. Je viens de voir encore ces deux Amants ensemble, Ils se cherchent par tout, & se

**JUPITER.**

trouvé toujours. QUoy! lorsque sous mes loix il n'est rien qui ne tiéble, Un Mortel oseroit traver-

**DORIS.**

ser mes amours? THetis vient en ces lieux, & vo<sup>o</sup> pouvez vo<sup>o</sup> même ne Vous éclaircir dás cét instant.







THETIS

ments Ne font pas faits pour les Amants. Vous sçavez quelle est ma fortune, Le Destin m'a sou-

JUPITER.

mise au Maître de la Mer. SI vous aimiez Jupiter, Vous craindriez moins Neptune;

Mais, que nous veut Protée il le faut écouter. Protée.

\*\*\*\*\*

SCENE III.

JUPITER, THETIS, PROTEE.

PROTEE:

Neptune m'a chargé de venir vous apprendre Qu'à l'hymen de Thetis il cesse de pré-

BASSE-CONTINUE.

Jupiter.

tendre, Qu'il n'a plus le dessein de vous la disputer. Quel bonheur imprévu vient icy me surprendre?

Ah! ma reconnoissance aura soin d'éclater: Di-luy qu'il doit tout en attendre.



SCENE I V.

JUPITER, THETIS.

JUPITER.

Rien n'est donc plus contraire au succez de mes vœux, Vous m'oppo- siez un obstacle qui

BASSE-CONTINUE.

cesse. Mais, que vois-je, Thetis? quelle sombre trif- tesse Dans le moment que tout

cède à mes feux. Pour m'assûrer de tout, ce trouble doit suffire, Un fidelle rapport..

THETIS.

JUPITER.

THETIS.

Uoy: qu'a-ton pû vous dire? Que Pelée en se- cret... Non, ne le croyez pas, Non,

si son cœur soupire, C'est pour d'autres ap- pas, Non, ne le croyez pas. JE

vois que vo° estes cou- pable, Vous vo° justifiez d'un air trop empref- sé. Vôte cœur s'est donc abaif-



fé Aux veux d'un Mortel mépri- fable? Lorsque je soupirois pour vous, Je rendois seule-

ment son triomphe plus doux. Sous une trompeuse apparence, Vous imposiez à cét amour fa-

tal Qui tenoit Jupiter sous vôtre obéissance? Non, je n'auray pas trop de toute ma puis-

sance Pour punir à mon gré mon odieux Ri- val. *THETIS.* Quelque viens-je d'en-tendre! Est-ce-

là cét a- mour si soumis & si tendre? *JUPITER.* Par de cruels mépris vous osez m'irri-

ter, Et vous avez recours à mon amour ex- trême, Quand ma fureur est preste d'éclater. Trem-

blez, c'est cét amour luy-même Que vous avez à redou- ter. *Thetis.*



SCENE V.

THETIS.

PRELUDE.

THETIS.

Quelle horreur.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Quelle horreur m'environne, & quel effroy me glace!

Quels abîmes de maux s'ouvrent devant mes yeux! Helas!

C'est mon Amant que Jupiter menace! Quels traits peut nous lancer le Souverain des



Dieux? Ah! je le vois déjà, je le vois qui prépare Ses plus terribles

*DOUX.*

*FORT.* *DOUX.*

*FORT.* *DOUX.*

coups. Trop funestes appas, pourquoy m'attirez- vous, Sous le doux nom d'amour, cette hain- bar-

*DOUX.* *FORT.* *DOUX.*

*FORT.* *DOUX.* *FORT.* *DOUX.*

4 3

barre, Et cét implable courroux?

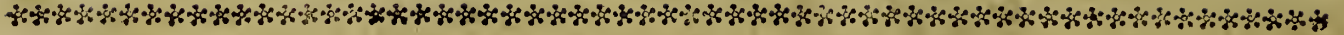
*FORT.*

*FORT.*

6 7 6

4 3





SCENE VI.

THETIS, PELEE.

THETIS.

AH! Pelée, apprenez tous les malheurs ensemble : Jupiter sçait enfin nos secretes a-

BASSE-CONTINUE.

mours. Vous diray-je encor plus? Ciel! je fremis, je tremble, Jupi-

ter menace vos jours! Quoy! de vôtre peril la funeste nouvelle Ne vous inf-

pire pas d'ef-froy: Jupiter en fu-reur ne peut rien contre moy, Vous

THETIS.

estes immor-telle. SI vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une A-

mante: Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une Amante: Peut-



on vous porter des coups Que mon ame ne ressent? Peut-on vous porter des coups Que mon

ame ne ressent? *PEL<sup>o</sup>/F.* Que votre tendresse est charmante, Et que mon trépas fera

doux! Que votre tendresse est charmante, Et que mon trépas fera doux! L'Ennemy qui nous tour-

mente, Luy même en fera jaloux. L'ennemy qui nous tourmente, Luy même en fera ja-

THETIS.

loux. Craignez du mois pour une Amante, Si vous ne craignez pas pour vous. Quel feroit mon def-

tin? Vous cesseriez de vivre, Et moy, je ne pourrois recourir au tre-



PELEE.

pas. Si je pouvois vous suivre, Je ne me plaindrois pas. Helas! He-

THETIS.

Quel a-mour enchantoit nos ames!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

E N S E M B L E.

Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour unissoit nos cœurs! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous per-



dans les douceurs! Helas! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Helas! He-  
 dans les dou- ceurs! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! He-

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! *vite.* *Prélude.*  
 las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

THE TIS.  
 MAis, quels bruits pleîs d'hor-

BASSE-CONTINUE.

PELEP.  
 reur troublét mes fens ti- mides? Tous les Vens rassemblez fremissét dans les airs! JE



THE TIS.

vois sortir des Enfers Les cru- elles Euménides. AH! c'en est fait, je vous pers.

The musical score for Thetis consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The lyrics are: "vois sortir des Enfers Les cru- elles Euménides. AH! c'en est fait, je vous pers." There are some performance markings like asterisks and a '3x' at the end of the piano part.

SCENE VII.

THE TIS, PELE'E, Les trois Eumenides.

LES VENTS.

VOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score for Scene VII is for the instruments Violons (Violins) and Basse-Continue. It consists of multiple systems of staves. The Violons part is written in a treble clef, and the Basse-Continue part is written in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (\*) and a double bar line with repeat dots (||:) throughout the score.



Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both contain dense, rhythmic passages with many beamed notes and rests.

Two staves of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

UNE EUMENIDE!

PELÉE, il faut aller sur ce rocher funeste, Où dans un tourment éternel Gé-

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is the basso continuo in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

mic le fameux Crimi- nel Qui déroba le feu ce- leste: Partez, Vents, & 'empor- tez dans ces

Two staves of musical notation. The top staff is the basso continuo in bass clef, and the bottom staff is a lower accompaniment line. The lyrics continue below the top staff.

THETIS.

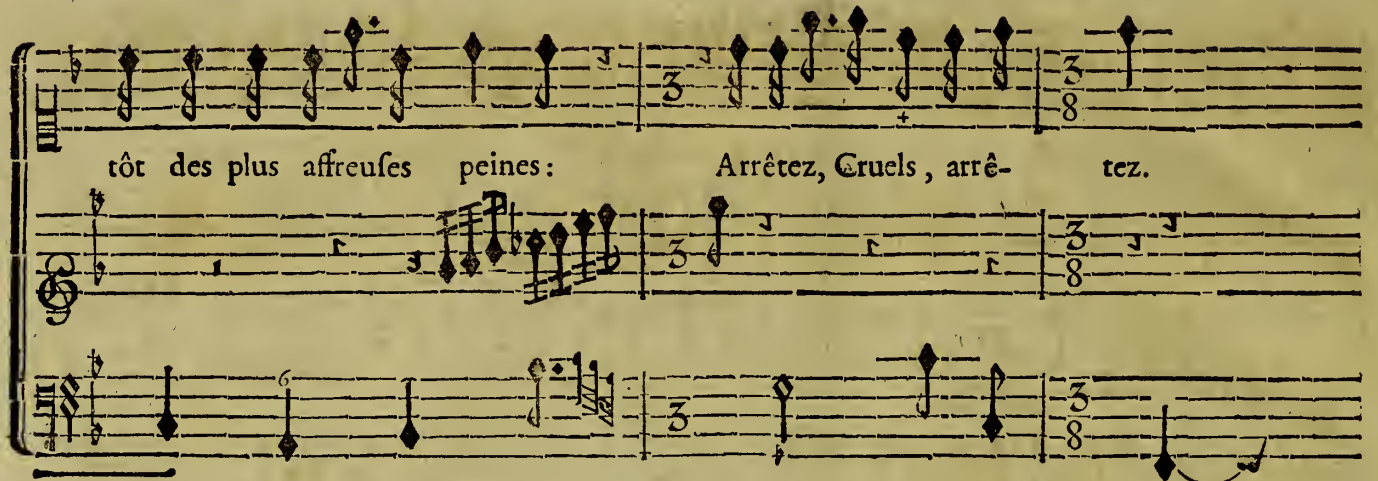
lieux si redou- tez. Accablez-moy plû-

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is the basso continuo in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

VIOLONS.

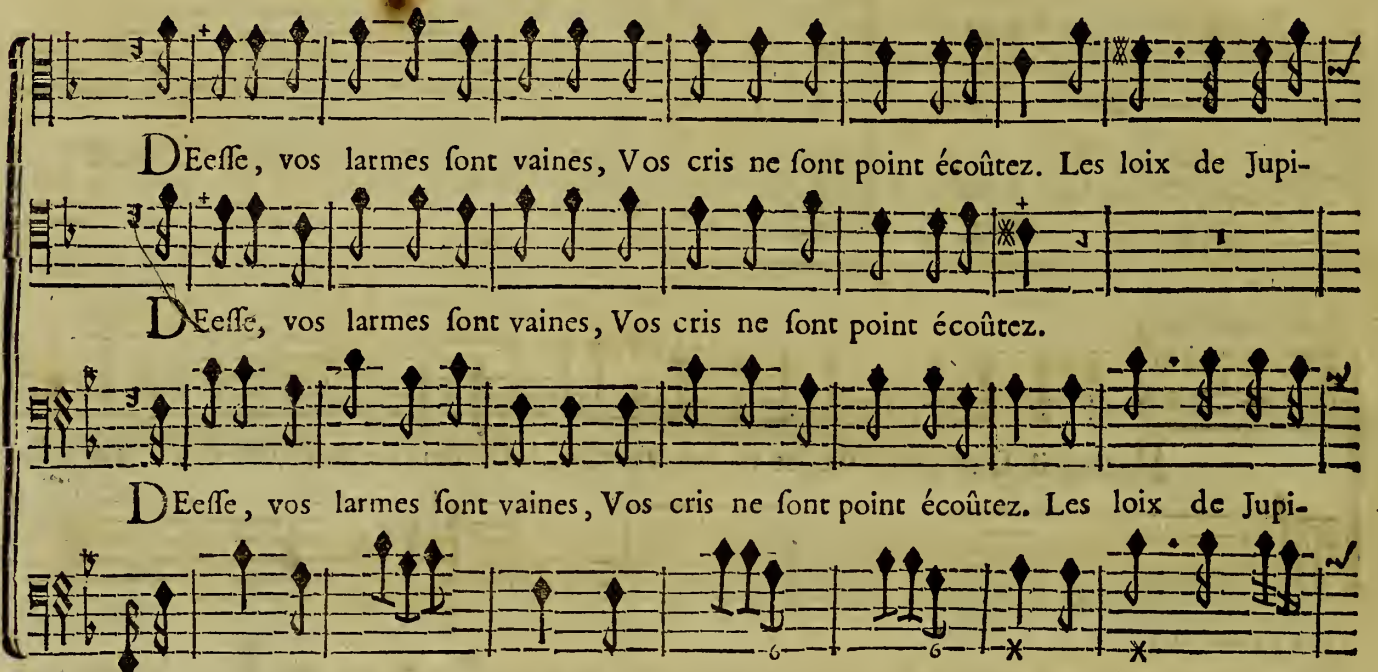
Two staves of musical notation. The top staff is for violins in treble clef, and the bottom staff is the basso continuo in bass clef.





tôt des plus affreuses peines: Arrêtez, Cruels, arrê- tez.

## LES TROIS EUMENIDES.



DEesse, vos larmes font vaines, Vos cris ne font point écou- tez. Les loix de Jupi-  
 DEesse, vos larmes font vaines, Vos cris ne font point écou- tez.  
 DEesse, vos larmes font vaines, Vos cris ne font point écou- tez. Les loix de Jupi-

## BASSE-CONTINUE.



ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-  
 Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-  
 ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-



ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-  
ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-  
ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-

The first system contains three vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The basso continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 7, 4-3, X, 4-3.

tez. **THETIS.** ARrêtez, Cruels, arrê-  
tez.  
tez.  
VIOLONS.

The second system features a vocal staff for Thetis and a staff for Violons. The vocal part begins with the word 'tez.' and then 'ARrêtez, Cruels, arrê-'. The Violons staff has a dynamic marking 'VIOLONS.' and a '3' time signature.

tez. *Pelée.*  
VIOLONS.

The third system shows a vocal staff and a Violons staff. The vocal part starts with 'tez.' and is followed by the name 'Pelée.' in italics. The Violons staff has a dynamic marking 'VIOLONS.' and a '3' time signature.



PRIEE

Laissez-moy d'un Rival devenir la victime : Puisqu'un tendre amour est un crime,

UNE EUMENIDE.

Quels rigoureux tourments n'ay-je pas mérités ? Vents, ne différez plus, obéissez, par-

tez. VIOLONS.

SCENE VIII.

THETIS, LES EUMENIDES.

THETIS

Quoy? toute la Nature A ce spectacle affreux, ne fremit-elle pas? Soleil, retourne sur tes pas, Plonge

no pour jamais d'as une nuit obscure. Dieux immortels, unissez-vo Côté un Tiran qui no opprime

Vic. TOUS. VIOLONS.

Entr' Acte, Page 132.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





# ACTE CINQUIÈME.

La Décoration est la même que dans l'Acte précédent.

## SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, MERCURE.

MERCURE.

N'En doutez point, Neptune à sa flamme re- nonce. Sur l'Oracle qu'i-

BASSE-CONTINUE.

cy je vous ay rapporté, j'ay vou- lu du Destin apprendre la réponse; Par mes a-

JUPITER.

vis, il l'avoit consulté. Quel Oracle cruel! que je suis agi- té! J'ay puny mon Ri-

val. Thetis ambi- euse Auroit pû l'oublier après quelques soupirs! Mais, d'un

M m



Fils trop puissant la naissance odieuse feroit l'effet de mes desirs.

FLUTES ALLEMENDES.

Mon trouble est extrême, Vous n'entraînez tour à tour,

Trop charmante Amour, doux Attraits du rang suprême, Helas! Faut-il que dans mon cœur,

Dans le cœur de Jupiter même, L'Amour balance la grandeur. *Mercur.*

MERCURE.

Le cœur de Jupiter n'est fait que pour la gloire, L'Amour n'y peut long-temps dispu-



ACTE CINQUIEME, SCENE I.

JUPITER.

ter la victoire. Non, il ne la dispute plus, C'en est fait, ses nœuds sont rom-

pus. Pour monter sur ce Trône où le Ciel me ré- vére, J'en fis tomber mon-

Pere; Un Fils ambi- eux le vangeroit sur moy; Je connois les desirs qu'un si beau Rang inf-

pire, Mon propre e- xemple doit suffire, Pour me remplir d'ef- froy. Mais,

quel souvenir me retrace Des charmes trop doux & trop chers? Ma Grandeur disparoît,

tout son éclat s'efface; Faudra-t'il succomber & rentrer dans mes fers. *Thetis.*







ment les jours d'un malheureux. J'accepte pour supplice une éter- nelle absen-

ce. N'est-t'il pas assez rigou- reux! Rendez-vous, rendez-vous aux tour-

ments affreux Dont j'éprouve la vio- len- ce. Rendez-vous, rendez-vous aux tour-



ments affreux Dont j'é- prou- ve la vio- len- ce. *Doris.*

## S C E N E I I I.

JUPITER, MERCURE, THETIS, DORIS.

*DORIS*

UN juste repen- tir m'agite & me tour- mente, J'ay troublé deux Amants dans leur

BASSE-CONTINUE.

âme innocente, J'ay poussé vôtre bras, & j'ay con- duit vos traits; Que ne puis-je du

*THETIS.*

moins par ma douleur pressante Reparer les maux que j'ay faits? EN vain vôtre ri-

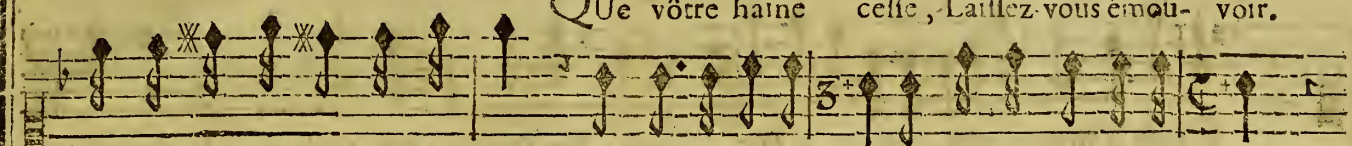
gueur accable L'A- mant dont je reçûs la foy, Vous me le rendez plus aimable



DCRIS.

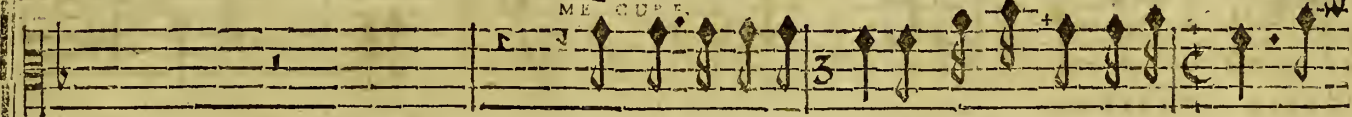


Que votre haine cesse, Laissez-vous émou- voir.



Par tout ce qu'il souffre pour moy. Que votre haine cesse, Laissez-vous émou- voir.

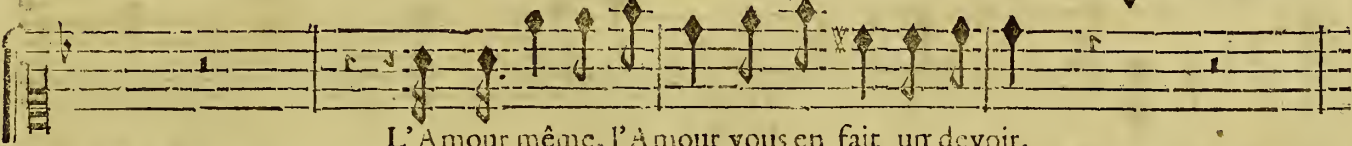
ME CURE.



Que votre haine cesse, Laissez-vous émou- voir. La

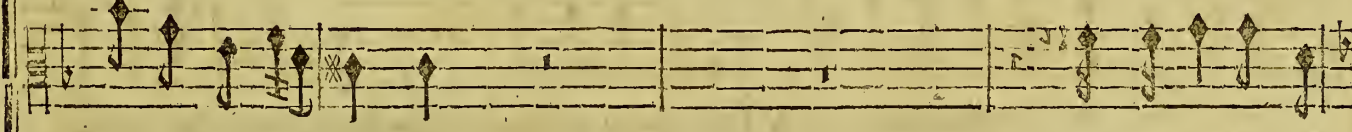


L'Amour même, l'Amour vous en fait un devoir.



Gloire vous en pres- se.

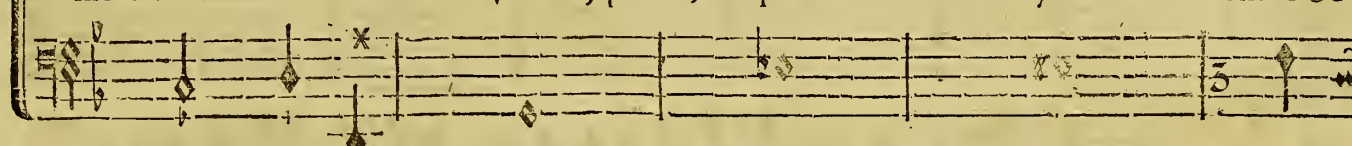
L'Amour même, l'A-



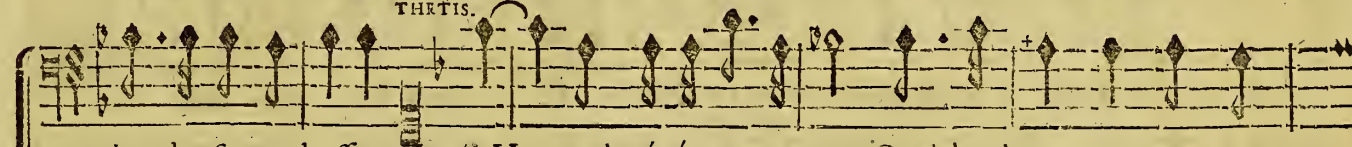
JUPITER.



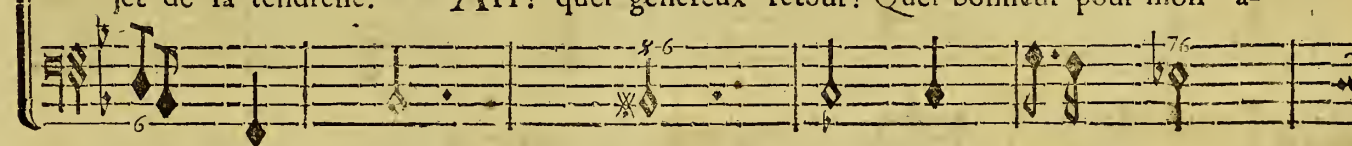
mour vous en fait un devoir. Vents, partez, & que la Déesse Revoye en ce moment l'ob-



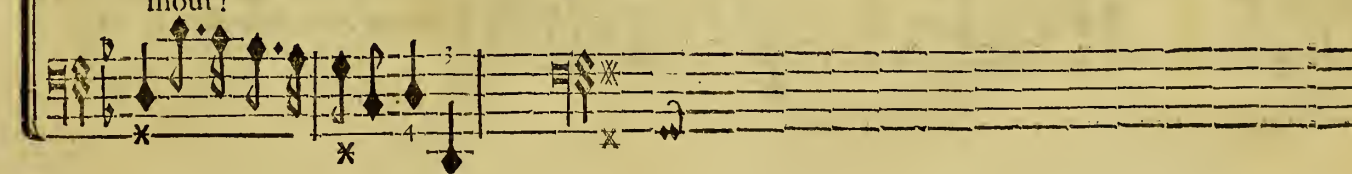
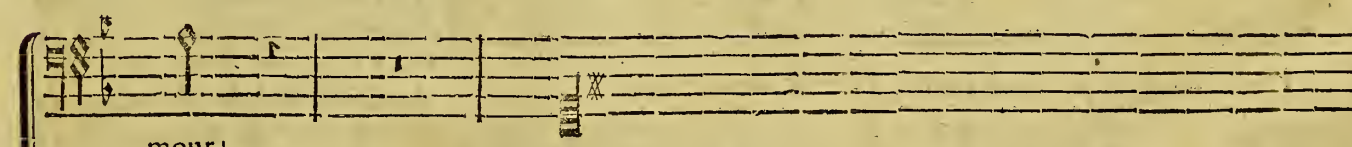
THRTIS.



jet de sa tendresse. AH! quel généreux retour! Quel bonheur pour mon a-



mour!





SCENE I V.

JUPITER, THETIS, PELE'E.

THETIS.

PElé, à mes soupirs, Jupiter a fait grace; De son plus fier couroux, la bonté

BASSE CONTINUE.

PELE'E.

prend la place. MAître de l'Uni- vers, Quels Autels, quels en- cens Acquiteront ja-

JUPITER.

mais Nos cœurs reconnoissans. V Otre amour est content, un doux succès le flate;

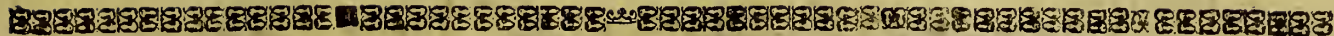
Mais je veux que ma gloire en ce beau jour é- clate, Je veux que vôtre himen se cé-

lébre à mes yeux, Je veux que ce lieu s'embellisse, Et qu'une feste y réu- nisse Les

Dieux les plus puissants de la Terre & des Cieux.

*Le Théâtre change, & représente  
l'appareil du Festin des Noces de  
THETIS & PELE'E.  
Les Dieux Celestes sont placez de  
tous côtez sur des Nuages, & les  
Dieux Terrestres sont en bas.*





SCÈNE V.

JUPITER, THETIS, PELE'E, Troupes de Dieux Célestes,  
Troupes de Dieux Terrestres.

PRELUDE.

VIOLONS.



JUPITER.

ECôûtez-moy, Troupe immor- telle; Quand l'amour à Thetis me fit rendre des

BASSE-CONTINUE.

foins, Une flame si belle Eût tous les Mortels pour témoins; Mais, j'ay sacrifi-

é mon amour à ma gloire, Je cède à mon Rival ce que j'aime le mieux, Je veux avoir tous les

Dieux pour témoins de ma victoi- re.

CHOEUR de toutes les Divinitez du Ciel & de la Terre.

DIEUX DU CIEL.

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-



DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.



prême. CÉlébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans QUels hōneurs Jupiter ne



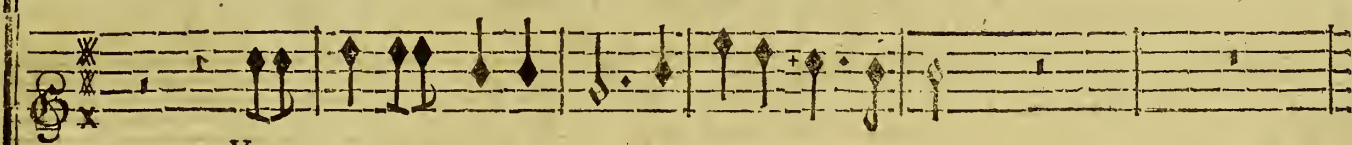
prême. CÉlébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. QUe's honneurs Jupiter ne



prême. CÉlébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. QUels honneurs Jupiter ne



CÉlébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans.

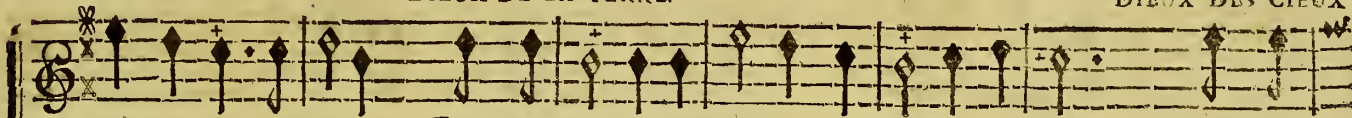


VIOLONS.



DIEUX DE LA TERRE.

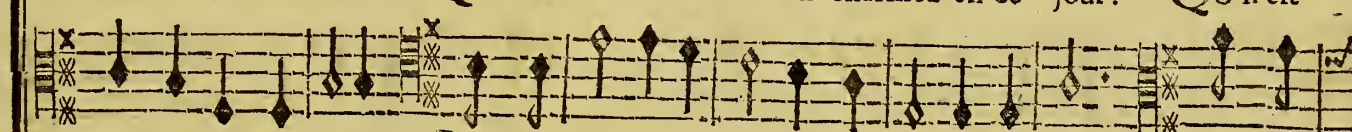
DIEUX DES CIEUX.



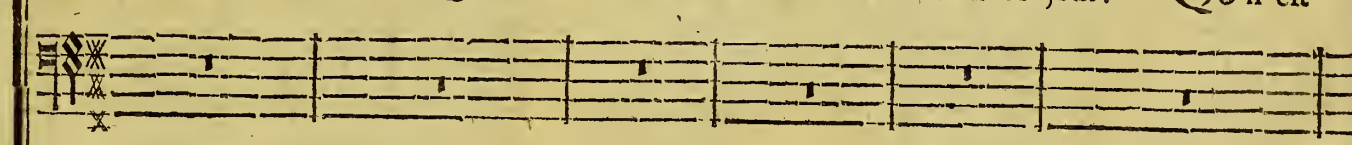
doit- il pas attendre? QUe ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est



doit- il pas attendre? QUe ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est



doit- il pas attendre? QUe ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est





DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

QU'il est doux de s'y rendre!

DIEUX DE LA TERRE.

TOUS.

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des con-cers char- mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char- mans,

mour! QU'il est doux de s'y ren- dre! Cé-ébrons tous par des concerts char- mans,

QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char- mans,



Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Célébrons tous par

This system contains six staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par".

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

This system contains six staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-".



brons le bonheur ex- trême De deux parfaits Amans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits A- mans.

trême De deux parfaits A- mans.

*Les Dieux Terrestres se partagent en trois Quadrilles , qui font des Danses accompagnées de Recits.*

*La premiere Quadrille est celle de Vertumne & de Flore , suivis de Bergers & de Bergeres.*

*La seconde est celle de Pan & de Palés , avec les Faunes & les Silvains.*

*La troisieme est celle de Bacchus & des Menades.*



ACTE CINQUIEME, SCENE V.

ENTRÉE DE VERTUMNE

Musical notation for the beginning of the Entrée de Vertumne. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for the Entrée de Vertumne. It continues the melodic and bass lines from the first system, featuring various rhythmic patterns and some accidentals.

Third system of musical notation for the Entrée de Vertumne. The music continues with a steady flow of notes, including some trills and grace notes.

Fourth system of musical notation for the Entrée de Vertumne. The piece concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

LOURE.

ENTRÉE DE FLORE.

Musical notation for the beginning of the Entrée de Flore. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for the Entrée de Flore. It continues the melodic and bass lines from the first system, featuring various rhythmic patterns and some accidentals.



FLORE.

Tout vos vœux sont satisfaits, Amans, ne changez jamais. Tout vos vœux s'ont satisfaits, Amans,

BASSE-CONTINUE.

ne changez jamais. Une flame contente N'en doit pas être moins ar-dente, L'A-

mour ne vo' r'ed pas heureux Pour vo' rendre moins amoureux. Que toujours les Zéphirs & Flore vous

trouvent à leur retour Plus charmez en-core D'un mutuel amour.



MENUET.

Musical notation for Violons, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for Violons, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

GIGUE. ENTREE DES MENADES

Musical notation for Gigue, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes. Labels "VIOLONS", "HAUTOIS.", and "TOUS." are placed below the staves.

Musical notation for Gigue, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical notation for Gigue, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system. Labels "VIOLONS.", "H AUTOIS.", and "TOUS." are placed below the staves.

Musical notation for Gigue, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.



THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

CHOEUR de toutes les Divinitez.

V Ivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

V Ivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

V Ivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

V Ivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heureux, Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-



reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE  
de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



A R. Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Seau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrees en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.





11

The first part of the book is devoted to a general  
 description of the country, its climate, soil, and  
 productions. It is then divided into several  
 chapters, each of which treats of a particular  
 branch of the natural history. The first of these  
 chapters is on the mineral kingdom, and the  
 second on the vegetable kingdom. The third  
 chapter is on the animal kingdom, and the  
 fourth on the human species. The fifth  
 chapter is on the diseases of the country, and  
 the sixth on the manners and customs of the  
 inhabitants. The seventh chapter is on the  
 government and constitution of the country, and  
 the eighth on the commerce and trade of the  
 country. The ninth chapter is on the  
 military and naval strength of the country, and  
 the tenth on the state of the country at the  
 present time.

The first part of the book is devoted to a general  
 description of the country, its climate, soil, and  
 productions. It is then divided into several  
 chapters, each of which treats of a particular  
 branch of the natural history. The first of these  
 chapters is on the mineral kingdom, and the  
 second on the vegetable kingdom. The third  
 chapter is on the animal kingdom, and the  
 fourth on the human species. The fifth  
 chapter is on the diseases of the country, and  
 the sixth on the manners and customs of the  
 inhabitants. The seventh chapter is on the  
 government and constitution of the country, and  
 the eighth on the commerce and trade of the  
 country. The ninth chapter is on the  
 military and naval strength of the country, and  
 the tenth on the state of the country at the  
 present time.



