

Действие Третье

Картина IV-ая

Комната Донны Анны.

(Донна Анна, Дон Жуан, Статуя)

107

Andantino

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in C

Poi 3 Tromboni (tacet al 139)

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

pp

ppp

pizz.

arco

p

pp

ppp

p

pp

pizz.

Andantino

107

13 108

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Timp.

Д. Анна

Я при-ня-ла вас, Дон Ди-е-го, толь-ко бо-юсь мо-я пе-чаль-на-я бе-

(pizz.) arco

p *p*

arco

p

arco

p

arco

p

arco

(pizz.) arco

p *p*

108

21

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

се-да скуч - на вам бу-дет. Бед-на-я вдо - ва, все пом-ню я сво-ю по - те-рю.

Viol. I

Viol. II

Vi-c

V-c.

C-b.

p

p

p

p

pizz.

p

29

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p

p

p

p

p

p

dolce

dolce

p

Сле - зы су-лыб-ко-ю ме-ша-ю как ап рель...

109

36

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

mf

sf

p

mf

f

pizz.

arco

Что ж вы мол - чи - те?

Нас-лаж-да-юсь мол-ча, глу - бо-ко

109

43

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

мыслью быть на-е-ди - не с пре-лест-ной Дон-ной Ан-ной. Здесь, не там, не при гроб

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

51

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Жуан

ни-це мерт-во-го част - лив-ца. Я ви-жу вас у-же не на ко - ле-нях предмра-мор

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p

pp

pizz.

8

60

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

Don Di - e-go! так вы рев - ни - вы! муж мой и во гро - бе вас му - чит.

ным суп - ру - гом. Я не

arco

p arco

p arco

p arco

p

69

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

pp

pp

pp

Нет, мать мо-я ве - ле-ла мне дать

дол-жен рев-но-вать, он ва-ми выб-ран был.

pizz.

mf

pizz.

mf

Un poco piu mosso (Mo)

76

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

ру-ку Дон Аль - ва - ру: мы бы-ли бед-ны, Дон Аль-вар бо - гат.

Д. Жуан

Счаст - ли-вец,

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f*

[arco]

[arco]

6

Un poco piu mosso (Mo)

84

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. I.

Д. Жуан

он сок - ро-ви-ща пу-сты-е при-нес к но-гам бо - ги-ни, вот за что вку - сил он

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p *pp*

mf

f *p>*

f *f* *f*

accel.

92

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. (B) *mf*

Fg. *sf* *mf*

Cor. *sf* a 2 *mf*

Tr-be *sf*

Д. Жуан
рай - ско - е бла - жен-ство! Ес-ли б я преж-де вас уз-нал, ска-ким во

Viol. I *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf* *mf*

Viol. II *f* *sf* *mf*

Vl-c *sf* *mf*

V-c. *f* *sf* *mf*

C-b.

99 rit.

Fl. *cresc.* *sf*

Ob. *cresc.* *sf* *sf* *dim.*

Cl. (B) *cresc.* *sf* *dim.*

Fg. *cresc.* *sf* *sf* [*dim.*]

Cor. *cresc.* *sf* *dim.*

Д. Жуан
8 стор-гом мой сан, мо-и бо-гат-ства, все бы от-дал, все за е-ди-ный бла-го склон-ный

Viol. I *cresc.* *sf*

Viol. II *cresc.* *sf*

Vi-e *cresc.* *sf*

V-c. *cresc.* *sf*

107 a tempo (Mod-to)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

8

взгляд! Я был бы раб священ-ной ва-шей во- ли, все ва-ши при-хо-ти

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

pizz.

p a tempo (Mod-to)

114

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

f

pp

f

pp

mf *f*

Cor.

I.

f

p

mf *f*

Д. Жуан

я б и-зу-чал чтоб их пре-ду-преж-дать; чтоб ва-ша жизнь бы

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

f

pp

f

p

pp

mf *f*

pp

pizz.

pizz.

pizz.

[arco]

121

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

ла волшебст - вом бес - пре - рыв - ным. У-вы, судь-ба су

Viol. I

Viol. II

Vl-e

p

mf \triangleright *pp*

mf \triangleright *pp*

mf \triangleright *pp*

mf \triangleright *pp*

113

poco rit.

Un poco piu lento

129

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. (B)

Fg.

Cor. [I, II.] *pp*

Д. Анна
Ди - е - го, пе - ре стань - те. Я гре - шу вас слу - ша - я,

Д. Жуан
ли - ла мне и - но - е.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vi-c. *pp* [arco] *p* div.

113

Un poco piu lento

138

Fl.

Ob.

Cor.

Д. Анна

мне вас лю-бить нель-зя, вдо-ва долж-на и гро-бу быть вер-на. Ког-да бы

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

f

p

f

f

f

f

arco

148

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

зна-ли вы, как Дон Аль - вар _____ ме-ня лю бил. О! _____ Дон Аль-вар уж вер-но не

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p

sf

sf

sf

sf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

sf

sf

sf

sf

sf

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

arco

I, II.

156

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна
 при-нял бы к се - бе влю-блен-ной да-мы, ког-да б он ов-до - вел; он был бы ве - рен суп

Viol. I
pizz.
mf
p arco

Viol. II
pizz.
mf
p arco

Vi-e
pizz.
mf
p arco

V-c.
pizz.
mf
p

C-b.

163 **piu agitato**

Ob. *f* *sf*

Cl. (B) *f* *sf*

Fg. *f* [*sf*] I, II.

Cor. *sf*

Д. Анна
ру-жес-кой люб-ви.

Д. Жуан
8 Не мучь-те серд-ца мне, Дон-на Ан на, веч-ным по ми-нать-ем су-

Viol. I *f* *sf* *p*

Viol. II *f* *sf* *p*

Vl-e *f* *sf* *p*

V-c. *f* *sf*

C-b. *f* *sf*

piu agitato

169

Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor.
Tr-be
Д. Жуан
Viol. I
Viol. II
Vl-e
V-c
C-b.

пру-га. Пол-но вам ме-ня каз нить, хоть казнь я зас-лу жил, быть мо-жет.

f
f
f
f
mf
f
sf
sf
sf
sf
p
p
p
f
sf
sf
p
p
f
sf
sf

I, II.

pizz. arco
pizz. arco



114

Moderato

178

Д. Анна
Viol. I
Viol. II
Vl-e
V-c.

Чем же? Вы у-за-ми не свя-за-ны свя-ты-ми ни с кем? Неправ-да ль? По-лю

p
p
p
p

114

Moderato

187

Д. Анна бив ме-ня, вы пре-до мной и пе-ред не-бом пра-вы.

Д. Жуан Пред ва-ми!

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

193

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна Раз-ве вы ви-нов-ны пе-ре-домной? Ска-жи-те в чем же,

Д. Жуан Бо же!

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

115

200

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

а 2 3

а 2 3

f

p

cresc.

sf

ну!

Ди - е - го, что та-ко-е?

Вы пре-до

Нет, ни-ко-гда!

f

sf

pizz.

sf

pizz.

sf

pizz.

sf

f

f

115

208

Ob. *sf* *mf* *p*

Cl. (B) *sf* *mf* *f* *a 2* *3* *p*

Fg. *f* *a 2* *3* *p*

Cor. I, II. *f*

Tr-be *f*

Д. Анна
мно́й непра-вы? в чем, ска-жи-те. Ди-е-го, э-то стран-но,

Д. Жуан
Нет, ни за что!

Viol. I *sf* *mf* *p* *f* *arco* *3*

Viol. II *sf* *mf* *p* *f* *arco* *3*

Vl-e *sf* *mf* *p* *f* *arco* *3*

V-c. *p* *f* *3*

C-b. *f*

217

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.). The staff contains notes with dynamic markings *f* and *sf*. A rehearsal mark 'a 2' is placed above the staff.

Cl. (B)

Musical staff for Clarinet in B (Cl. (B)). The staff contains notes with dynamic markings *f* and *sf*. A rehearsal mark 'a 2' is placed above the staff.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.). The staff contains notes with dynamic markings *mf*, *f*, and *sf*.

Cor.

Two musical staves for Cor Anglais (Cor.). Both staves contain notes with dynamic markings *mf*, *f*, and *sf*.

Tr-be

Musical staff for Trumpet (Tr-be). The staff contains notes with a dynamic marking of *mf*.

Д. Анна

Vocal staff for Anna (Д. Анна). The staff contains lyrics: "я вас про шу... я тре-бу-ю. А! так - то вы мо-".

Д. Жуан

Vocal staff for Juan (Д. Жуан). The staff contains the lyrics "Нет, нет!".

Viol. I

Musical staff for Violin I (Viol. I). The staff contains notes with dynamic markings *mf*, *sf*, and *p*.

Viol. II

Musical staff for Violin II (Viol. II). The staff contains notes with dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, and *p*.

Vl-e

Musical staff for Viola (Vl-e). The staff contains notes with dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, and *p*.

V-c.

Musical staff for Violoncello (V-c.). The staff contains notes with dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, and *p*.

C-b.

Musical staff for Contrabass (C-b.). The staff contains notes with dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, and *p*. The instruction "pizz." is written above the staff.

226

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

ей по - слу-шны во-ле? А что сей-час вы го-во - ри-ли мне?

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p

p

p

p

p

pizz.

p

235

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Timp.

Д. Анна

что вы ра-бом мо-им хо-те-ли быть! Я рас-сер-жусь, Ди

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

arco

242 a 2

Fg. *sf sf p*

Cor. *sf sf*

Tr-be *sf sf*

Timp. *sf sf*

Д. Анна
е-го: от-ве-чай-те, в чем пре-домной вы-но-вны вы?

Д. Жуан
8 Не сме-ю

Viol. I *sf sf mf p*

Viol. II *sf sf mf p*

Vl-e *sf sf mf p*

V-c. *sf sf mf p*

C-b. *sf sf mf*

251

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p cresc.

f

sf

f

sf

f

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

Нет, нет!

вы не-на - ви-деть ста-не-те ме- ня...

259

Fl. *sf* *pp*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf* I.

Fg. *sf* *p*

Cor. *sf*

Д. Анна
Я вас за - ра-не - е про-ща-ю, но знать хо-чу.

Д. Жуан
8 Не же-лай - - те

Viol. I *p* *sf* *p* 5 5

Viol. II *p* *sf*

Vl-e *p* *sf*

V-c. *p* *sf*

C-b. *p* *sf*

117

265

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Д. Жуан

знaть у - жас - ну - ю, у -

Viol. I

Viol. II

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

5 5 5 5 5 5

cresc.

div.

p

p *cresc.*

268

(I.)

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It features a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

Cl. (B)

Musical staff for Clarinet in B (Cl. (B)). It features a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f* and a *dim.* hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.). It features a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f* and a *dim.* hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

Cor.

Musical staff for Cor Anglais (Cor.). It consists of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both with a key signature of two flats. The top staff starts with a dynamic marking of *f* and a hairpin. The bottom staff starts with a dynamic marking of *f* and a hairpin. There are rests in the subsequent measures.

Д. Анна

Musical staff for Anna (Д. Анна). It features a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a long rest followed by a single note in the final measure with a dynamic marking of *f*.

Д. Жуан

Musical staff for Juan (Д. Жуан). It features a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a vocal line with lyrics: бий - ствен - ну - ю тай - ну!

Viol. I

Musical staff for Violin I (Viol. I). It features a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The first measure starts with a dynamic marking of *f* and a *dim.* hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

Viol. II

Musical staff for Violin II (Viol. II). It features a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The first measure starts with a dynamic marking of *f* and a *dim.* hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

V-c.

Musical staff for Viola (V-c.). It features a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f* and a *dim.* hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

C-b.

Musical staff for Contrabass (C-b.). It features a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f* and a *dim.* hairpin. The second measure starts with a dynamic marking of *p* and a *dim.* hairpin. The notes are connected by a slur.

272

Fl. *pp*

Ob. *p cresc. poco*

Cl. (B) *p cresc. poco*

Fg. *p cresc. poco*

Д. Анна
жас - - ну - ю... Вы му чи-те ме - ня, я

Viol. I *pp* 5 5 5 5 5 *p cresc. poco*

Viol. II *p cresc. poco*
cresc. poco

Vi-e *pp* *p*

V-c. *pp* *p cresc. poco*

118

277

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна
страх как лю-бо - рыт - на! Что та - ко - е? И как мог-ли ме-
pizz.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p *cresc.*

p *dim.*

f *dim.* *p* *pizz.*

f *dim.* *p* *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p
118

284 (I.)

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Cl. (B) I. *p* *pp*

Fg. *p* *p* *pp*

Д. Анна
ня вы о-скор бить? Я вас не зна - ла!

Viol. I *p* *pp* [arco] 5 5 5 pizz. arco 5 5

Viol. II *p* pizz.

Vl-e *p* pizz.

V-c. arco *dim.* *p* pizz.

C-b. *p*

290 (I.)

Fl. (I.)
Ob. *p*
Cl. (B) (I.)
Fg. *p* *pp*

Д. Анна
У ме-ня вра-гов и нет, и не бы- ло...

Viol. I *p* arco *pizz.* arco *pp*
Viol. II *p* arco *pizz.*
Vl-e *p* arco *pizz.*
V-c. *p*

297

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Анна

У-бий-ца му - жа о-дин и есть.

Д. Жуан

И - дет к раз-вяз-ке

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

5

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

119

305

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

де-ло! Ска-жи-те мне, не-

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

sf *pp* *mf* *p* *pp*

119

313

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p sf f mf p

Нет, от-ро-ду е - го я не ви

счаст-ный Дон Жу - ан вам не-зна ком?

120

321

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна да-ла.

Д. Жуан Вы в ду-ше к не-му пи-та-е-те враж-ду?

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

f *p* *pp* *p* *f*

f *p* *pp* *p* *f*

f *p* *pp* *p* *f*

f *p* *pp* *p* *f*

f *p* *pp* *p* *f*

f *p* *pp* *p* *f*

(en harm.)

tr

f *p* *pp* *p* *f*

f *p* *pp* *p* *f*

120

330

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна По дол-гу че-сти; но вы от-влечь ста-ра-е-тесь ме-ня от мо-е-го во-

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

121

339

Ob. a 2 *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f* *p* *morendo*

Cor. *f*

Д. Анна
про-са. Дон Ди - е-го, я тре-бу- ю...

Viol. I *f* *pp* *mf* *p* *pp dim.*

Viol. II *f* *pp* *mf* *p* *pp dim.*

Vl-e *f* *mf* *p* *pp dim.*

V-c *f* *pp* *mf* *p* *pp dim.*

C-b. *f* *pp* *mf* *p* *pp dim.*

121

росо accel.

348

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

То - га бы я зло - де - ю кин

Что, ес-ли б Дон Жу - а-на вы встре-ти- ли?

sf

p cresc.

cresc.

sf

[p cresc.]

sf

p cresc.

sf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p *cresc.* *sf* *p cresc.*

357

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. (B) *f* *f* *dim.* *pp* *cresc.*

Fg. *f* *a 2* *dim.* *pp* *cresc.*

Cor. *f* *dim.*

Tr-be *f* *dim.*

Timp. *tr* *mf* *dim.*

Д. Анна жал вон - зи - ла в серд - це!

Д. Жуан Дон - на

Viol. I *sf* *pp* *cresc. poco a poco*

Viol. II *sf* *pp* *cresc. poco a poco*

Vl-e *sf* *pp* *cresc. poco a poco*

V-c. *f* *dim.* *pp* *cresc. poco a poco* *pizz.*

C-b. *f* *dim.* *pp* *cresc.*

361

Cl. (B)

Fg.

Д. Жуан

Ан - на, где твой кин- жал?

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 361, 362, and 363. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Clarinet (B) part features a melodic line with slurs and ties. The Flute part has a rhythmic accompaniment with slurs. The vocal line (D. Zhuan) has lyrics: 'Ан - на, где твой кин- жал?'. The Violin I and Violin II parts play a fast, rhythmic sixteenth-note pattern. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello part has a slower, more melodic line. The Violoncello and Contrabass parts have a simple harmonic accompaniment.

364

Fl. *a 2*

Cl. (B)

Fg.

Cor. I, II, III. *f dim.*

Cor. IV. *f dim.*

Д. Анна *Ди - е - го,*

Д. Жуан *вот грудь мо-я!*

Viol. I *f dim.*

Viol. II *f dim.*

Vl-e *f dim.*

V-c. *f dim.*

C-b. *arco f dim.*

368

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

что вы?

Я не Дье-го я Жу-

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

crescendo *al* *f*

crescendo *al* *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

I, II.

Piu mosso

123

373 a 2

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. (B) *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

Cor. *f* *sf* *ff* *f*

Tr-be *f* *sf* *ff* *f*

Timpr. *f*

Д. Анна

Бо-же!
О Бо - же! Бо - же! Нет, не мо-жет быть!

Д. Жуан

ан!

Viol. I *ff* *sf* *f*

Viol. II *ff* *sf* *f*

Vl-e *ff* *f*

V-c. *ff* *f*

C-b. *ff* *f*

Piu mosso

123

382

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr-be

Д. Анна

Не ве-рю! Не прав-да!

Д. Жуан

Я Дон Жу-ан.

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

388

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

Что

Я у-бил су-пру-га тво-е-го и не жа - ле-ю о том и нет рас - ка-я-нья во мне!

394

a 2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Анна

слы - шу я!

Нет!_ нет!_

не мо-жет быть!

Д. Жуан

Я Дон Жу - ан_____ и

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

403

rit.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) with notes and dynamics: *dim. e mor.*

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) with notes and dynamics: *dim. e mor.*

Cl. (B)

Musical staff for Clarinet in B (Cl. (B)) with notes, dynamics (*dim.*), and an enharmonic marking: (en harm.)

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.) with notes and dynamics: *dim.*, *pp*, *p*

Cor.

Musical staff for Cor Anglais (Cor.) with notes and dynamics: *dim. assai*, *mor.*

Д. Анна

Vocal staff for Anna (Д. Анна) with lyrics: Где я? Где я? Мне дур - но,

Д. Жуан

Vocal staff for Juan (Д. Жуан) with lyrics: я те - бя лю - блю!

Viol. I

Musical staff for Violin I (Viol. I) with notes, dynamics (*dim.*, *pp*, *p*), and triplets.

Viol. II

Musical staff for Violin II (Viol. II) with notes and dynamics: *dim.*, *pp*

Vl-e

Musical staff for Viola (Vl-e) with notes and dynamics: *dim. e mor.*, *p*

V-c.

Musical staff for Violoncello (V-c.) with notes and dynamics: *dim. e mor.*, *p*

414

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна
дур - но...

Viol. I

Vl-e

V-c.

pp

Un poco piu lento

419

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. *p*

Д. Жуан 8 Не-бо! что с-не-ю?

Viol. I *pp* con sord.

Viol. II *p* div. pizz. *pp* arco con sord.

Vl-e *p* div. pizz. *pp* arco con sord.

V-c. *p* pizz. Solo *[pp]?* dolce e espress. Altri arco con sord. *pp*

C-b. *p* pizz. 2 c-bassi pizz. *pp*

p Un poco piu lento

426

Cl. (B)

Д. Жуан

Что с то - бо - ю? Дон-на Ан-на! про - снись, о -

Viol. I

Viol. II

Vi-e

Solo V-c.

Altri V-c.

2 C-b.

pp

div.

più f



434

Д. Жуан

пом - нись! твой Дие - го, твой раб — у ног тво - их!

Viol. I

Viol. II

Vi-e

Solo V-c.

Altri V-c.

2 C-b.

sul D

dolce

442

Fl. I. *dolce pp*

Ob.

Cl. (B) I. *dolce pp*

Fg.

ppp
sempre sul D

Viol. I *ppp*

Viol. II

Vl-e

V-c. unis. sul D

2 C-b. *dolce arco*

ppp

450

Fl.

pp

f

Ob.

f

a 2

Cl. (B)

pp

f

Fg.

sf

f

dim. p

a 2

Cor.

sf

f

sf

sf

f

sf

Д. Анна

О-ставь ме-ня!

Ты, ты мне враг!

Viol. I

sf

senza sord.

f

sf

p

Viol. II

sf

senza sord.

f

sf

p

Vl-e

sf

senza sord.

f

sf

[*p*]

V-c.

sf

senza sord.

f

dim. p

2 C-b.

sf

460

Ob. *sf* a 2

Cl. (B) *sf*

Fg. *f* a 2

Cor. *sf*

Д. Анна Ты от - нял у ме - ня

Viol. I *f* *sf*

Viol. II *f* *sf*

Vl-e *f* *sf*

V-c. *f* 9 9

463

rit.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

cresc.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

espress.

sf

p

a tempo

p

9

все _____ что я в жиз - ни...

Ми-ло-е со-зда-нье, я всем го-тов у-

469



Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

mf *p*

p

mf *p*

I.

дар мой ис-ку-пить, у ног тво-их жду толь-ко при-ка-заний ве-ли у -

p

p

div. *p*

unis.

p

p

p

477

piu lento

Fl.

Ob.

Fg.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

Так э - то

мру, ве-ли ды шать__ я бу-ду лишь для те - бя!

tutti
espress.
mf

[mf]?
piu lento

The musical score for page 61, measures 477-481, is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwind parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The middle section contains the vocal parts for Anna and Juan. The bottom section contains the string parts: Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vl-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is marked **piu lento** and includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *espress.*. The vocal lines include the lyrics: "Так э - то" for Anna and "мру, ве-ли ды шать__ я бу-ду лишь для те - бя!" for Juan. The score concludes with the tempo marking **piu lento** and a dynamic marking *[mf]?*.

486

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

III, IV.

pp

Дон Жу-ан!

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

492

Fl. *mor.*

Ob. *mor.*

Cl. (B) *mor.* *mf*

Fg. *mor.* *mf*

Cor. *sf*

Д. Анна *sf* *f* *mf*

Viol. I *sf* *f* *mf*

Viol. II *sf* *f* *mf*

Vl-e arco *sf* *f* *mf*

V-c. arco *sf* *f* *mf*

C-b. arco

499

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна
де-мон, сколь-ко бед-ных жен - щин вы по - гу - би - ли!

Viol. I
espress.

Viol. II

Vl-e

V-c.

sf *p* *sf* *[sf]* *p* *sf* *p* *sf* *p*

506

Ob.

Fg.

Cor.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

514

Ob.

Fg.

Д. Анна

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

sfp

sfp

И я по - ве - рю, чтоб Дон Жу - ан влю

Ни од-ной до - ны-не из них я не лю-бил.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

бил-ся в пер-вый раз, чтою не ис-кал во мне он жер-твы но - вой!

128

Ob. 521

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. [I.] *p*

Д. Жуан

Ко - га бы я те-бя об-ма-ны-вал, при знал-ся ль бы, ска - зал ли бы то и-мя,

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vl-e *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

128

527 **Moderato**

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

ко-то-ро-го не мо-жешь ты и слы-шать? Где ж тут об-ду-ман-ность, ко-вар-ство?

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

f
Moderato



534 **129**

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

Кто зна-ет вас? Но как мог-ли при-ти сю-да вы?

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

pp
129

543

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

Здесь у-знать мо-гли бы вас и ва-ша смер-ть бы-ла бы не-из-беж-на.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

mf *pp* *p* *cresc.*

mf *pp* *p* *cresc.*

mf *pp* *p* *cresc.*

mf *pp* *p* *cresc.*

550

Ob. *f* *mf*

Cl. (B) *mf* *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *f* *mf* *p* *cresc.* *dim.*

Cor. *f* *mf dim.*

Tr-be *f* *mf dim.*

Д. Жуан
 Что зна - чит смерть? — За слад - кий миг сви - да - нья без-

Viol. I *f* *p cresc.* *dim.*

Viol. II *f* *p cresc.* *dim.*

Vl-e *f* *div.* *cresc.*

V-c. *div.* *p* *cresc.*

C-b.

130

558

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Анна

Но как же от-сю-да вый-ти вам, не-о-сто-

Д. Жуан

ро-пот-но от-дам я жизнь!

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

130

566

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

p

p

p

p

Solo

Д. Анна

рож-ный!

(Целует руку в такт.)

Д. Жуан

И вы о жиз-ни бед-но-го Жу - а - на за - бо-ти-тесь?

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

The musical score for page 71, measures 566-573, is presented in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) plays a harmonic accompaniment of chords, marked *p* (piano). The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello) provides a melodic and harmonic foundation with sustained notes and some movement. The vocal lines are for Anna and Juan. Anna's part is a simple melodic phrase. Juan's part is more complex, featuring a melodic line with lyrics in Russian: "И вы о жиз-ни бед-но-го Жу - а - на за - бо-ти-тесь?". The lyrics are written below the staff. The score includes dynamic markings (*p*) and performance instructions such as "Solo" for the Bassoon and "(Целует руку в такт.)" for Juan's vocal line. The page number 71 is in the top right corner, and the measure number 566 is at the beginning of the first staff.

575

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Д. Анна

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p

Ах! — ес-ли б я

Так не-на-ви-сти нет в ду-ше тво-ей не - бе-сн-ой, Дон-на Ан-на?

584

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

мог - ла _____ вас не-на - ви-деть! Од - на - ко на - доб-но

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

cresc.

p

sf

[sf]

cresc.

sf

p

cresc.

sf

Un poco piu moderato

593

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Анна

рас-стать - ся нам.

Д. Жуан

Ко-гда ж у - ви-дим-ся?

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

II.

pp (possibile)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Un poco piu moderato

pp < 3 >

601

Solo

Ob.

dolce ed espress.

Cl. (B)

p

I.

p

Fg.

I.

p

p

Cor.

Д. Анна

Не зна- ю...

Ког - да ни-будь.

Д. Жуан

A

Viol. I

dolce ed espress.

p

pp

Viol. II

p

p

pp

Vi-e

p

p

p

V-c.

p espr.

C-b.

3

610

Fl. *pp* *f* a 2

Ob. *f*

Cl. (B) *pp* *f* a 2

Fg. *p* *f* *p*

Cor. *f* *pp*

Tr-be *pp*

Timpr. *pp* tr

Д. Анна Где же? Ах Дон Жуан как

Д. Жуан зав-тра? Здесь.

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vl-e *pp* *f* div. unis.

V-c. *f*

C-b. *p* *f* *p*

132

618

Ob. *p*

Cl. (B) *dolce* *pp* *p*

Fg. *p*

Cor. *pp* *p*

Д. Анна
серд-цем я сла - ба! По

Д. Жуан
про-щень-я
В за - лог сви - дань - я мир-ный по-це луй.

Viol. I *dolce*

Viol. II *pp*

Vl-e *pp*

V-c. *p*

C-b. *p*

625

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf* *f*

Д. Анна
ди, по - ра! Ка -

Д. Жуан
8 О - дин, хо - лод - ный, мир - ный!

Viol. I *pp* *sf*

Viol. II *pp* *sf*

Vi-e *pp* *sf* *f* 3 3

V-c. *pp* *sf* *f* 3 3

C-b. *pp* *[sf]*

133

632

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *mf* *p* *cresc.*

Cl. (B) *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Tr-be *p* *cresc.*

Д. Анна
 кой ты не-от - вяз-чи-вый! На, вот он.
 pizz. [arco]

Viol. I *mf* pizz. [arco]

Viol. II *mf* pizz. [arco]

Vl-e *p* *cresc.*

V-c. *p* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

(Целует его в лоб.)

133

639

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

Д. Анна

Что там за стук? О, скрой-ся, Дон Жу

Viol. I *f* *p* *cresc. poco* *dim.*

Viol. II *f* *p* *cresc. poco* *dim.*

Vl-e *f* *p* *cresc. poco* *dim.*

V-c. *f* *p* *cresc. poco* *dim.*

C-b. *f* *p* *cresc. poco* *dim.*

644

Fl. *f*

Ob. *f* I. *p*

Cl. (B) *f* *p*

Fg. *f* *ff* *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timr. *f*

Д. Анна (Стучат.)
ан!

Д. Жуан (Стучат.)
8 Про - щай же, до сви - дань - я. Друг мой

Viol. I *f* *p*

Viol. II *f* *p*

Vl-e *f* *p*

V-c. *f* *p espr.* *ff* *p* *ff* *p*

C-b. *f* *ff* *ff*

651

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *ff* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Д. Жуан (Уходит.)

8 ми - лый.

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vl-e *f*

V-c. *ff* *f*

C-b. *ff* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 651 through 655. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Ob., Cl. in B, Fg., Cor., Tr-be) features prominent triplet patterns in the first three measures, which then transition into sustained chords and rhythmic patterns in the final two measures. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a complex accompaniment with various rhythmic figures and triplet accents. The vocal soloist, Д. Жуан, has a brief entry in measure 651 with the lyrics "ми - лый." and then exits the scene ("Уходит.") in measure 653. Dynamic markings include fortissimo (*ff*) and forte (*f*). The page number "82" is located at the top left.

657

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cl. (B) *f dim.*

Fg.

Cor. *mf*

Tr-be *p*

Timp. *f* 3

Viol. I *dim.* *p*

Viol. II *dim.* *p*

Vl-e *dim.* *p*

V-c.

C-b.

6/4

134 Allegro

660

Fl. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. (B) *ff* a 2

Fg. *ff*

Tr-be *ff*

Tbni *ff* a 2

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vl-e *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

ff Allegro

662

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr-be

Tbni

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

664

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

mf

mf

mf

mf

ff

ff

mf

mf

(B6рает)

A!

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

667

Fl. *a 2* *ff* *mf cresc.* *ff*

Ob. *f* *ff* *mf cresc.* *ff*

Cl. (B) *f* *ff* *mf cresc.* *ff* *a 2*

Fg. *f* *ff* *mf cresc.* *[ff]*

Cor. *f* *ff* *mf cresc.* *ff*

Tr-be *f* *ff* *mf cresc.* *ff*

Tbni *ff* *cresc. f* *ff*

Timp. *mf cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr*

Д. Анна (Падает) (Статуя входит.)
 Что с то- бой? А!

Viol. I *mf cresc.* *ff* [?]

Viol. II *mf cresc.* *ff*

Vl-e *mf cresc.* *ff*

V-c. *ff* *mf cresc.* *ff*

C-b. *ff* *mf cresc.* *ff*

Maestoso

673

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

(tr) tr tr

3

3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 673 through 677. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins with a measure rest in measure 673 and has a triplet in measure 677. The Oboe (Ob.) part has a measure rest in measure 673 and a triplet in measure 677. The Clarinet in B (Cl. (B)) and Bassoon (Fg.) parts play a rhythmic eighth-note pattern throughout. The Cor Anglais (Cor.) part has a measure rest in measure 673. The Trumpet (Tr-be) and Trombone (Tbni) parts have a triplet in measure 677. The Timpani (Timp.) part features a triplet of trills in measure 677. The Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. II) parts have triplets in measure 677. The Viola (Vi-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.) parts play a rhythmic eighth-note pattern throughout. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

136

678

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

dim.

f

[dim.]

a 2

+

tr

mf

p

piu piano

136

684

Fl. *a 2* *8va*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *f*

Fg. *a 2* *ff* *ff* *f*

Cor.

Tr-be *f*

Тимп. *tr* *mf*

Д. Жуан *8* О, Бо - же! Дон-на

Статуя Я на зов я - вил - ся.

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vl-e *f*

V-c. *ff* *ff* *f*

C-b. *ff* *ff* *f*

137

689

Fl.

Flute staff with a whole rest.

Ob.

Oboe staff with notes and dynamics.

piu piano

Cl. (B)

Clarinet (B) staff with notes and dynamics.

Fg.

Bassoon staff with notes and dynamics.

f

Cor.

Cor Anglais staff with notes and dynamics.

f

Tr-be

Trumpet staff with notes.

Timp.

Timpani staff with a trill.

(tr)

Д. Жуан

Vocal line for D. Juan.

Ан- на!...

Viol. I

Violin I staff with notes and dynamics.

f

piu piano

Viol. II

Violin II staff with notes and dynamics.

f

piu piano

Vl-e

Viola staff with notes and dynamics.

f

mf

V-c.

Violoncello staff with notes and dynamics.

f

p

C-b.

Contrabass staff with notes and dynamics.

f

p

137

695

Fl. *mf* a 2 3 3 3 3 a 2

Ob. *mf* a 2 3 3 3 3 a 2

Cl. (B)

Fg. *f* a 2 3 3 3

Cor.

Статуя *f* 3

Viol. I

Viol. II

Vl-e *f* 3 3 3 3

V-c. *ff* 3 3 3

C-b. *ff* 3 3 3

Брось е - е, Все _____ кон - че - но.

Tempo I

709 (tr) tr^b Tempo I

Fl.

Ob. (tr) tr^b a 2 >

Cl. (B) mf < dim. f

Fg. mf f

Cor. f a 2 + b+

Tr-be

Timp.

Д. Жуан Я звал те-бя и рад что ви-жу.

Viol. I trem. mf < dim. f

Viol. II trem. mf < dim. f

Vl-e trem. mf < dim. f

V-c. pizz. f

C-b. pizz. f

f Tempo I

719

Fl. *mf*

Ob. *piu piano* *mf* *tr*

Cl. (B) *mf* *a 2* *f*

Fg. *f* 3 3

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *mf*

Д. Жуан *8* Вот о-на!

Статуя *8* Дай ру - ку.

Viol. I *piu piano* *f*

Viol. II *piu piano* *f*

Vl-e *mf* *f* *f*

V-c. *p* *f* 3 3 *pizz.*

C-b. *p* *f* 3 3 *pizz.*

Moderato

Allegro

724 (tr) *ff*

Fl.

Ob. (tr) *ff*

Cl. (B) *ff* a 2 3 3 3 3

Fg. arco *ff* 3 3 3 3

Cor. *ff sf sf*

Tr-be *ff sf sf*

Tbni *ff sf sf* 3 3

Timp. *f* tr

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vl-e *ff* tr 3 3

V-c. arco *ff* tr 3 3

C-b. arco *ff* 3 3

ff Allegro

140

727

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f*

Cor. *f* III.

Tr-be

Tbni

Timp. *tr*

Д. Жуан *8* A!

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vi-e *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

730

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

тя-же-ло по-жать - е ка-мен-ной е -

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

733

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Д. Жуан

го дес - ни - цы! О -

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

736

Fl. *fp* *mf* *cresc.*

Ob. *ff* *mf* *cresc.*

Cl. (B) *fp* *mf* *cresc.*

Fg. *ff* *ff* *p* *cresc.*

Cor. *ff* *mf* *cresc.*
a 2

Timp. *ff*

Д. Жуан
ставь ме - ня! пу - сти [пу -

Viol. I *fp* *cresc.*

Viol. II *fp* *cresc.*

Vl-e *ff* *p* *cresc.*

V-c. *ff* *p* *cresc.*

C-b. *ff* *p* *cresc.*

739

Fl. *dim.* #8 8

Ob. *dim.* *ff*

Cl. (B) *dim.* #8 8

Fg. *dim.* *ff* *ff*

Cor. *dim.* *f*

Тимп. *ff*

Д. Жуан *p*
сти] мне ру - ку! Я

Viol. I *dim.* *p*

Viol. II *dim.* *p*

Vl-e *dim.* *ff*

V-c. *dim.* *ff*

C-b. *dim.* *ff*

742

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Cor. *f*

Тimp.

Д. Жуан
ги - бну Все кон - че - но!

Viol. I

Viol. II

Vi-e *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

745

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *ff* *p* *cresc.* a 2

Cl. (B) *p* *cresc.*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

Cor. *ff* *p* *cresc.* a 2

Tr-be *mf* *p* *mp* *f*

Tbni *p* *mp*

Д. Жуан
О, Дои - - на

Viol. I *p* *cresc.*

Viol. II *p* *cresc.*

Vl-e *p* *cresc.*

V-c. *div.* *p* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

751

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

II.

(tr)

Detailed description: This page of a musical score covers measures 751 and 752. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) and Violin I (Viol. I) parts feature a melodic line with a slur over measures 751 and 752, and a second ending marked 'II.' starting in measure 752. The Oboe (Ob.) part has a long note in measure 751 and a whole note in measure 752. The Clarinet in B (Cl. (B)) and Bassoon (Fg.) parts have melodic lines with slurs and second endings. The strings (Violin II, Viola (Vl-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.)) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombone (Tbni) part has a melodic line with a slur and a second ending. The Timpani (Timp.) part has a trill (tr) in measure 751 and a whole note in measure 752. The Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr-be) parts are marked with a large oval, indicating they are silent for these measures.

753

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

I.

(tr)

v

755

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

II.

a 2

tr

div.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 755 and 756. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (B)) parts feature a melodic line with a slur and a fermata over measures 755 and 756. The Flute part includes a second ending marked 'II.' starting in measure 756. The Bassoon (Fg.) part has a similar melodic line with a second ending marked 'II.' and 'a 2' below it. The Oboe (Ob.) part has a single note in measure 755 and a whole rest in measure 756. The Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones (Tbni) parts play chords in measure 755 and have whole rests in measure 756. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic pattern in measure 755 and a trill in measure 756. The Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. II) parts play a sixteenth-note pattern in measure 755 and continue it in measure 756. The Viola (Vl-e) part has a chord in measure 755 and a 'div.' (divisi) instruction in measure 756. The Cello (V-c.) and Contrabass (C-b.) parts have a single note in measure 755 and whole rests in measure 756.

757

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

I.

I.

tr

unis.

759

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

II.

a 2

tr

div.

761

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

I.

tr

unis.

v

763

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp. (tr)

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score: The page contains 11 staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), starting at measure 763 with a melodic line of eighth notes. The second staff is for Oboe (Ob.), playing a sustained chord. The third staff is for Clarinet in B (Cl. (B)), also with a melodic line of eighth notes. The fourth staff is for Bassoon (Fg.), playing a sustained chord. The fifth and sixth staves are for Cor Anglais (Cor.), playing a sustained chord. The seventh staff is for Trumpet (Tr-be), playing a sustained chord. The eighth staff is for Trombone (Tbni), playing a sustained chord. The ninth staff is for Timpani (Timp.), featuring a roll marked with '(tr)'. The tenth and eleventh staves are for Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. II), both playing eighth-note patterns. The twelfth staff is for Viola (Vl-e), playing a pattern of chords. The thirteenth and fourteenth staves are for Violoncello (V-c.) and Contrabass (C-b.), both playing eighth-note patterns.

765

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Tbni

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

tr

sf

[sf]