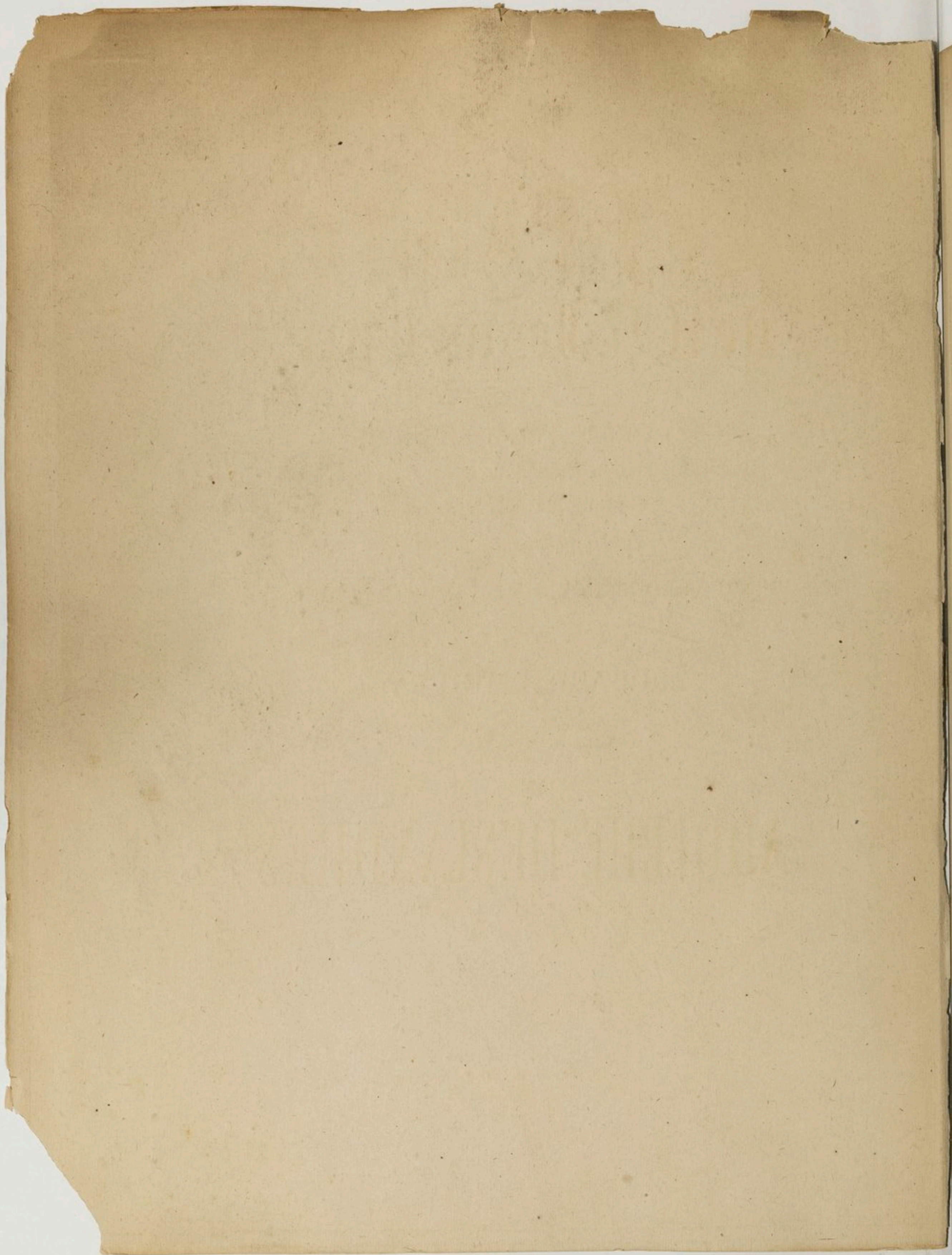
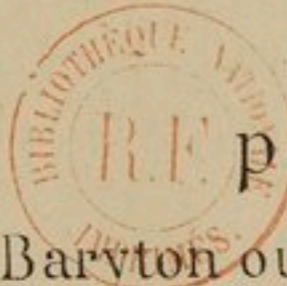


INVENTAIRE

Vm 12 A



LES  
**SEPT PAROLES**  
de N. S. Jesus-Christ

 ORATORIO  
pour le Vendredi Saint  
*POUR*  
Baryton ou Basse chantante avec chœurs à 3 voix  
Soprani (*facile*) Tenors & Basses

*et accompagnement de*  
Violon, Violoncelle, Harpe, Orgue et Contrebasse  
*Poème de*

**EDOUARD LABOULAYE,**

*Sénateur, Membre de l'Institut,  
Directeur du Collège de France.*

Musique de

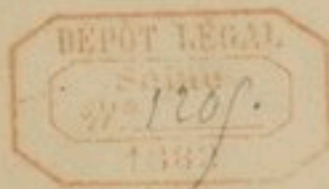
**ADOLPHE DESLANDRES**

*Second Grand Prix de l'Institut,  
Organiste de S<sup>te</sup> Marie*

Partition . . . . . Prix . . . net 15<sup>c</sup>  
Parties de Chant, chaque . . . . . „ 2<sup>c</sup>  
Instruments { Violon, Violoncelle, Contrebasse, chaque partie . 1<sup>c</sup>  
                  { Harpe . . . . . „ 2<sup>c</sup>

Paris, chez L'AUTEUR, rue Truffaut, 82.

Propriété pour tous Pays.  
1832



V<sup>1</sup>  
Vm. 124

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



# LES SEPT PAROLES DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST

ORATORIO pour le Vendredi Saint.

Poème de  
**EDOUARD LABOULAYE.**

Musique de  
**ADOLPHE DESLANDRES.**

## INTRODUCTION.

Andantino.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

HARPE.

ORGUE.

Andantino.

CONTREBASSE.

Andantino.

Violon.

Violoncelle.

Orgue.

Contrebasse.

*p*

*f dim.*

*pp*

Violon.

Violoncelle.

Orgue.

Contrebasse.

*cresc.*

*f*

*rall.*

*p*

*mf*

*suivez PP*

*1<sup>o</sup> Tempo. P*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*suivez. pizz.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The music is in a minor key and features flowing sixteenth-note passages.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand. The tempo instruction *un poco più mosso* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *rall.* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand. The tempo instruction *Plus lent.* is written above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand. The tempo instruction *Plus lent.* is written above the vocal line. The right hand of the piano accompaniment has a *6* fingering and an *8a* fingering indicated.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *rall.* marking. The tempo instruction *Plus lent.* is written above the vocal line.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand. The tempo instruction *Plus lent.* is written above the vocal line.

*cres* *cen* *do.* *f*

*cres* *cen* *do.* *f*

*pp* *cres* *cen* *do.*

*p* *3* *3*

*pizz.* *cres* *cen* *do.*

*sempre cresc.* *rall.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *f*

*f* *sempre cresc.* *rall.*

*più f* *rall.* *mf 1<sup>o</sup> tempo*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*p* *mf* *f* *dim.* *p*

*f* *p* *mf* *mf* *mf* *3*

*p* *mf*

*p* *mf*

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, with dynamics *p*, *dim.*, and *mf*. The instruction *Un poco più mosso.* appears between the vocal staves. The bottom three staves are for piano accompaniment, with dynamics *p* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The instruction *Un poco più mosso.* appears between the vocal staves. The bottom three staves are for piano accompaniment, with dynamics *pp* and *rall.*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The instruction *Un poco più mosso.* appears between the vocal staves. The bottom three staves are for piano accompaniment, with dynamics *pp* and *rall.*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The instruction *Un poco più mosso.* appears between the vocal staves. The bottom three staves are for piano accompaniment, with dynamics *pp* and *rall.*.

Fifth system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The instruction *Un poco più mosso.* appears between the vocal staves. The bottom three staves are for piano accompaniment, with dynamics *pp* and *rall.*.





*dim.* *Pressez.* *rall.* *a tempo*

LE CHRIST. *P*  
Pè - re, par-don-ne leur, sa-ventils ce qu'ils

*pressez.* *rall.* *a tempo.*

*pizz.*

font? Pè - re, par-don-ne leur, savent-ils ce qu'ils font? Le pé-ché les é-

*arco.*

*mf* *tr* *mf*

*cresc.* *f*

-ga - re et l'ér-reur les en - i - vre! Que mon sang la-ve leur affront, et que ma mort les fasse

*mf*

*pizz.* *arco.* *pizz.*

*Cresc.*

*f* vi - vre! La main qu'ils ont clouée est la main qui dé - li - vre, *p* Père,

*cresc.*

*arco.*  
*legato.*

*mf* *f*

*p* pardonne leur, savent-ils ce qu'ils font? Le péché les é - ga - re et l'erreur les en -

*p* Père, Père par - donne leur,

*divisés* *p*

*p* Père, Père par - donne leur,

*p* Père, Père par - donne leur,

*f* *p*

*mf pizz.* *f* *p arco.*

- i - vre!

*p cresc.*

Que son sang son sang la - ve leur af front, *mf*

Que son sang *cresc.* son sang la - ve leur af - front, *mf* et que sa *cresc.*

Que son sang la - ve leur af - front et que sa mort

*mf cresc.*

Et que sa mort sa mort les fas - se vi - vre!

*cresc.* mort sa mort et que sa mort les fas - se vi - vre!

et que sa mort les fas - se vi - vre!

*f*

*cresc.*

Violon. *f*

*f*

Que mon sang la - ve leur af-front, Et que ma mort les fas-se vi - vre! La

*mf*

main qu'ils ont clou-ée est la main qui dé - li - vre

Pè - re, Pè - re, Pè - - re,

dim. P dim. P

rall. legato. f. f. f.

rall. f. pardonneleur, Que mon sang la-ve leur af-front, et que ma mort les fasse

f. pardonneleur, Que mon sang la-ve leur af-front, et que ma mort les fasse

f. pardonneleur, Pè - re, par - don - ne leur, par - -

f. pardonneleur, Pè - re, par - don - ne leur, par - -

f. f. rall. ff. Ped: ad lib.

vi - vre!  
vi - vre! La main qu'ils ont clouée est la main qui dé - li - vre  
- don - ne leur La main qu'ils ont clouée est la main qui dé - li - vre  
- don - ne leur La main qu'ils ont clouée est la main qui dé - li - vre

*8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*

*ff marcato.*

*ff* *ff* *ff* *ff*  
*p* *cresc.* *f*  
Pè - re, par - donne leur, par - don - ne leur.  
Pè - re, par - donne leur, Pè - re, par - don - ne leur.  
Pè - re, par - donne leur, Pè - re, par - don - ne leur.  
Pè - re, par - donne leur, Pè - re, par - don - ne leur.

*ff* *ff* *mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*

2<sup>me</sup> PAROLE.

VIOLON.  
VIOLONCELLE.

LE CHRIST.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

ORGUE.

CONTREBASSE.

Lent. *p*

Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

Lent. *p*

Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

Lent. *p*

Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

Lent. *mf*

Violoncelle.

pp

pp And<sup>no</sup>

pizz.

Andantino. Cantabile. *mf*

rall.

Cantabile. *mf*

Au - jour - d' - hui, tu se - ras a - vec moi dans le ciel! Au - jour -

Aujourd'hui, tu seras a - vec lui dans le ciel!

Aujourd'hui, tu seras a - vec lui dans le ciel!

Aujourd'hui, tu seras a - vec lui dans le ciel!

suivez.

- d'hui, — tu se - ras — a-vec moi — dans le ciel! —

Aujourd'hui, tu seras a-vec lui dans le ciel!  
 Aujourd'hui, tu seras a-vec lui dans le ciel!  
 Aujourd'hui, tu seras a-vec lui dans le ciel!

*p* *tr*  
*mf* *p* *mf cresc.*  
 Ne crains rien, quel que soit ton cri - me ou — ta souffran - ce, Je suis la vie et l'espé -

*mf* *mf* *mf*  
 Il est la vie et l'es - pé -  
 Il est la vie et l'es - pé -  
 Il est la vie et l'es - pé -

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*  
 arco.



mf f ff

*sempre cresc.* f *rall e dim.* a tempo p

- ran - - - ce! Je suis la vie je suis la vie et l'es-pé - ran - - ce! Pourquoi

mf *molto cresc.* f

- ran - ce! Il est la vie et l'es-pé - ran - - - ce!

mf *molto cresc.* f

- ran - ce! Il est la vie et l'es-pé - ran - - - ce!

a tempo

- ran - ce! Il est la vie et l'es-pé - ran - - - ce!

*sempre cresc.* ff ff *suivez.* p

ff

- cen - - - do.

p mf f

rall.

meurt avec moi — la mort n'a plus de fiel. Pourquoi meurt avec moi, pour qui meurt avec moi, la mort

f fp

pizz. p f arco.

*legato e sostenuto.*

*dim.*  
— la mort n'a plus de fiel. —

Au- jour - d' hui , — tu se - ras — a - vec lui — dans le

Au- jour - d' hui , — tu se - ra — a - vec lui — dans le

*1<sup>o</sup> tempo.* Au- jour - d' hui , — tu se - ras — a - vec lui — dans le

*f cresc.* *arco.* *f*

suivez.

*fpp* *fpp* *mf*

Au- jour

*dim.*  
ciel — Au- jour - d' hui — tu se - ras — a - vec lui — dans le ciel! — avec lui — dans le ciel! —

*dim.*  
ciel — Au- jour - d' hui — tu se - ras — a - vec lui — dans le ciel! — avec lui — dans le ciel! —

*dim.*  
ciel — Au- jour - d' hui — tu se - ras — a - vec lui — dans le ciel! — avec lui — dans le ciel! —

*fpp*

*cresc.* *f* *ff*

*cresc.* *f* *ff* *rall.*

- d'hui, tu se - ras a-vec moi dans le ciel! Aujourd'hui, tu se - ras a-vec

*pp* *p* *mf* *f* *ff* *suivez.*

Aujourd'hui, tu seras a-vec lui dans le ciel! tu se - ras a-vec lui

*pp* *p* *mf* *f* *ff* *suivez.*

Aujourd'hui, tu seras a-vec lui dans le ciel! tu se - ras a-vec lui

*pp* *p* *mf* *f* *ff* *suivez.*

Aujourd'hui, tu seras a-vec lui dans le ciel! tu se - ras a-vec lui

*cresc.* *f* *ff* *suivez.*

*pizz.* *cresc.* *f* *ff* *suivez.*

*mf* *ff* *dim.* *mf*

*dim.* *cresc.* *ff* *rall.* *dim.*

moi dans le ciel! Au - jourd'hui tu se - ras a-vec moi dans le ciel!

*p* *p* *ff* *suivez.* *dim.*

dans le ciel! tu se - ras dans le ciel le ciel!

*p* *p* *ff* *suivez.* *dim.*

dans le ciel! tu se - ras dans le ciel le ciel!

*p* *p* *ff* *suivez.* *dim.*

dans le ciel! tu se - ras dans le ciel le ciel!

*pp* *ff* *rall p* *dim.* *suivez.*

*pizz.* *arco.* *ff* *suivez.* *dim.*

*8<sup>a</sup>*

*pizz.* *p*



*rall.* *p* *p*

Ne — pleurez plus,

*suivez.* *a tempo*

*pp*

*suivez.*

*pp* *rall.* *suivez.*

si — vous m'ai — mez ! Ne — pleurez plus, si vous m'ai — mez ne pleu — rez plus ! Je m'en

*rall.* *3* *1<sup>o</sup> tempo.*

*suivez.* *1<sup>o</sup> tempo.*

*suivez.*

vais auprès de mon Pè — re . Je m'en vais auprès de mon Pè — re .

*arco.* *pp*



*poco animato*

*cresc.*

Je reviendrai bien-tôt ré - pan - dre sur la ter - re La paix et le sa -

*cresc.*

*cres*

*f rall.*

*a tempo.*

*f*

- lut le sa - lut pour tous les oppri - més, pour tous les oppri - més.

*f*

Quel échan - ge cruel! —

*f*

Quel échan - ge cruel! —

*f*

Quel échan - ge cruel! —

*a tempo.*

*f*

*f*

*f*

*arco.*

Mè - re, voi - ci ton fils! a - mi voi là ta Mè - re! Ne — pleurez  
 o dou - lou - reux mystè - re!  
 o dou - lou - reux mystè - re!  
 o dou - lou - reux mystè - re!  
 Mè - re, voi -  
 Mè - re, voi -  
 Mè - re, voi -

*mf*  
*f* *dim P* *mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

plus, si — vous m'ai - mez! — Ne — pleurez plus, si vous m'ai - mez ne pleurez  
 - ci ton fils! a - mi, voi - là ta Mè - re! O dou - lou - reux mystè - re!  
 - ci ton fils! a - mi, voi - là ta Mè - re! O dou - lou - reux mystè - re!  
 - ci ton fils! a - mi, voi - là ta Mè - re! O dou - lou - reux mystè - re!

*suivez* *rall.* *dim.*  
*rall.*  
*suivez.* *pp*  
*pp*  
*pp*  
*suivez.* *suivez.*  
*suivez.*

plus! Je reviendrai bien-tôt ré - pan - dres sur la ter - re La paix et les a-

Quel échange cru - el ! o douloureux mys - tè - re ! Mè - re, voi - ci ton fils!

Quel échange cru - el ! o douloureux mys - tè - re ! Mè - re, voi - ci ton fils!

Quel échange cru - el ! o douloureux mys - tè - re ! Mè - re, voi - ci ton fils!

arco tenu

- lut pour tous les oppri - més, dim.

a - mi, voi - là ta Mè - re ! O dou - lou - reux mys - tè - re !

a - mi, voi - là ta Mè - re ! O dou - lou - reux mys - tè - re !

a - mi, voi - là ta Mè - re ! O dou - lou - reux mys - tè - re !



4<sup>me</sup> PAROLE.

Lent.

LE CHRIST. SOPRANO. TENOR. BASSE. ORGUE. CONTREBASSE.

De - us me - us, ut quid de - re - li - quis - ti me ?

De - us me - us, ut quid de - re - li - quis - ti me ?

De - us me - us, ut quid de - re - li - quis - ti me ?

Lento

Mon Dieu, pourquoi m'a - bandonner ? Mon Dieu, pourquoi m'a -

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

- bandonner ? Loin de moi, s'il se peut, dé - tourne ce ca - li - ce ;

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner ?

Mais que ta volon - té, mon Pè - re, s'accom - plis - se!

Mais que ton décret s'ac - com -

Mais que ton décret s'ac - com -

Mais que ton décret s'ac - com -

C'est à moi d'o - bé - ir, c'est à toi d'or - donner! C'est à moi d'obé - ir,

- plis - se, C'est à lui d'obé -

- plis - se, C'est à lui d'obé -

- plis - se, C'est à lui d'obé -

c'est à toi d'ordon - ner!

- ir, c'est à toi d'ordonner!

- ir, c'est à toi d'ordonner!

- ir, c'est à toi d'ordonner!

C'est à lui d'obéir, c'est à toi d'ordonner!

C'est à lui d'obéir, c'est à toi d'ordonner!

C'est à lui d'obéir, c'est à toi d'ordonner!

Mon Dieu.

pourquoi m'a - bandonner? Mon Dieu, pourquoi m'a - ban - donner? Mon Dieu,

pourquoi l'a - bandonner? pourquoi l'a - bandonner?

pourquoi l'a - bandonner? pourquoi l'a - bandonner?

*mf* *f*

pourquoi m'a - bandonner? Loin de moi s'il se peut, dé - tourne ce ca - li - ce; Mais que ta volon - té, mon

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner? Loin de lui ce ca - li - ce;

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner? Loin de lui ce ca - li - ce;

Mon Dieu, pourquoi l'a - bandonner? Loin de lui ce ca - li - ce;

*f* *pp* *f* *pp*

pè - re, s'accom - plis - se!

Mais que ton décret s'ac - com - plis - se! C'est à toi

C'est à lui d'o - bé - ir, c'est à toi d'ordon - ner

C'est à lui d'o - bé - ir, c'est à toi d'ordon - ner

*f*

C'est à moi d'obé-ir, c'est à toi d'ordon-ner! c'est à toi d'ordon-ner! —  
 d'or-don-ner! C'est à lui d'o-bé-ir, c'est à toi d'or-donner!  
 d'or-don-ner! C'est à lui d'o-bé-ir, c'est à toi d'or-donner!  
 d'or-don-ner! C'est à lui d'o-bé-ir, c'est à toi d'or-donner!

5<sup>me</sup> PAROLE.

Lent. Moderato *mf*  
 VIOLON.  
 VIOLONCELLE. *p*  
 HARPE.  
 LE CHRIST.  
 SOPRANO. *pp*  
 TENOR. CHOEUR *pp*  
 BASSE. *pp*  
 Si - ti - o  
 Si - ti - o  
 Si - ti - o  
 Si - ti - o  
 Lent. Moderato.  
 ORGUE. *p* *pp* *p* *p*  
 CONTREBASSE. *p* *pizz*

*p* *molto rall.*

*mf*

1<sup>o</sup> tempo.

J'ai soif ! Pre - nez pi -

*molto rall.*

*molto rall.* *pizz* *p*

*mf*

- tié du four - ment que j'en - du - re ! J'ai

soif de votre amour , et vous me repous - sez ! Soif de votre sa - lut ,

*arco.* *pizz*

et vous memaudissez ! In - grats in - grats, ve - nez a

pressez *rall.*

pressez. *rall.*

arco pressez *rall.* pizz.

And<sup>te</sup> *p* con anima.

And<sup>te</sup> *f* *p*

Cantabile. *p*

moi ! Je suis la sour - ce

And<sup>te</sup> *pp* 3 3

arco pizz. *p*

*cresc*

*cresc*

pu - - re Qui gué-rit tous les cœurs blés - sés. Je suis la sour-ce



pre-nez pi-tié de ces plain - tes , Qui dé-sarmentle ciel! Et sur ces lèvres sain - tes Ne  
 pre-nez pi-tié de ces plain - tes , Qui dé-sar - mentle ciel! Et sur ces lèvres sain - tes Ne  
 prenez pi-tié de ces plain - tes . Qui dé-sar - mentle ciel! Et sur ces lèvres sain - tes Ne

1<sup>er</sup> TEN. ver-sez plus le fiel! Et sur ces lè-vres sain - tes Ne ver-sez plus le fiel! Et  
 2<sup>d</sup> TEN. ver-sez plus le fiel! Et sur ces lè-vres sain - tes Ne ver-sez plus le fiel! Et sur ces  
 ver-sez plus le fiel! Et sur ces lè-vres sain - tes Ne ver-sez plus le fiel! Et sur ces  
 ver-sez plus le fiel! Et sur ces lè-vres sain - tes Ne ver-sez plus le fiel! Et

A. D. p



sur ces lè-vres sain - tes sain - - tes ne ver-sez plus le fiel ne versez plus le  
 lè - vres sur ces lèvres sain - - tes ne versez plus ne versez plus le  
 lè - vres saintes - ne ver-ses plus le fiel ne versez plus le fiel ne versez plus le  
 sur ces lè - vres sain - - tes ne ver - sez plus le fiel le

fiel! ne versez plus le fiel! ne versez plus le fiel!  
 fiel! ne versez plus le fiel! ne versez plus le fiel!  
 fiel! ne ver-sez plus le fiel! ne ver-sez plus le fiel!  
 fiel! ne ver - sez plus le fiel ne ver-sez plus le fiel!

p A. D.

6<sup>me</sup> PAROLE.



Lent.

VIOLON.

LE CHRIST.

SOPRANO.

CHŒUR.

TENOR.

BASSE.

ORGUE.

CONTREBASSE.

*p* *cresc.* *dim* *p*

Pa - ter, in ma - nus tu - as commendo spi - ri - tum me - um.

Pa - ter, in ma - nus tu - as commendo spi - ri - tum me - um.

Pa - ter, in ma - nus tu - as commendo spi - ri - tum me - um.

*p* *cresc.* *dim* *p*

Pa - ter, in ma - nus tu - as commendo spi - ri - tum me - um.

*p*

Andantino.

*p* *animato e cresc.*

Andantino.

*pp* *animato e cresc.* *fp*

rall.

RÉCIT *p*

Mon pè - re, en tes mains je remets mon â - me. Ils mont fait souf -

rall. *p*

All<sup>o</sup> agitato.

- frir toutes les dou-leurs: All<sup>o</sup> agitato. Ils m'ont at-ta-ché sur un bois in - fa - me, Et leur cruauté se, rit de mes

*f* *rall.* *dim* *suivez.* *a tempo.* *cresc.* *fp*

Cantabile.

pleurs. *pp* *mf* *cresc.* *f* *rall.*

Don-ne lui le prix que son sang ré-clame! Grà - ce pour ses bour-reaux,

Don - ne lui le prix que son sang ré - clame! Grà - ce pour ses bour-reaux,

Don - ne lui le prix que son sang ré - clame! Grà - ce pour ses bour-reaux,

*pp* *mf* *cresc.* *f* *suivez.* *p*

Cantabile.

Donne moi le prix que mon sang ré-clame! Donne moi le priz que mon sang ré-clame! Grà - ce pour mes bour-

Gra - ce

Gra - ce

Gra - ce

*mf* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f*  
 - reaux, c'est pour eux que je meurs ! Grà- ce pour mes bour-reaux c'est pour eux c'est pour eux que je  
 grà-ce, grà-ce pour ses bour-reaux, *pp* pour ses bour-  
 grà-ce, grà-ce pour ses bour-reaux, *pp* pour ses bour-  
 grà-ce, grà-ce pour ses bour-reaux, pour ses bour-  
*p* *f* *dim.* *p* *rall.*

*mf* *sf*  
 - meurs! Donne moi le prix que mon sang ré - cla-me! Donne moi le prix que mon sang ré - cla-me!  
 - reaux! Donne lui le prix que son sang ré - cla-me!  
 - reaux! Donne lui le prix que son sang ré - cla-me!  
 - reaux! Donne lui le prix que son sang ré - cla-me!  
*f*

Grà - ce grà - ce pour mes bour-reaux, C'est pour eux que je

Grâce grà-ce grà-ce grà - ce pour ses bour-reaux,

Grâce grà-ce grà-ce grà - ce pour ses bour-reaux,

Grâce grà - ce grà-ce grà - ce pour ses bour-reaux,

*mf* *f* *cresc.* *f* *con espress.* *mf* *dim.*

*f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp*

*f* *p* *f* *mf* *f* *fp*

*f* *p* *f* *mf* *f* *fp*

*f* *p* *f* *mf* *f* *fp*

*pizz.* *arco.* *arco.*

meurs! C'est pour eux que je meurs!

Grà - ce gra - - ce grà - ce pour ses bour-reaux grà - - ce!

Grà - ce grà - - ce grà - ce pour ses bour-reaux grà - - ce!

Grà - ce grà - - ce grà - ce pour ses bour-reaux grà - - ce!

*p* *p* *p*

*pp*

7<sup>me</sup> PAROLE.

All<sup>o</sup> moderato.

VIOLON. *mf*

VIOLONCELLE. *mf*

HARPE.

LE CHRIST.

SOPRANO.

TENOR. CHOEUR.

BASSE.

ORGUE. *mf*

CONTREBASSE. *mf*

All<sup>o</sup> moderato.

Lento.

Consumma-tum est.

*dim.*

Lento.

All<sup>o</sup> moderato.

Tout est ac-com-pli!

Tout est ac-com-pli! c'est le cri su-prê-me. c'est

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*f*

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a harmonic foundation. The tempo is marked 'Plus lent'.

Vocal entry with lyrics. The music is in a minor key. The lyrics are: "Tout est ac-com-pli! à cet a-dieu la terre a tres-sail-li! C'est le cri su-prê-me. à cet a-dieu la terre a tres-sail-li!" The tempo is marked 'Plus lent'.

Piano accompaniment for the vocal entry. The music is in a minor key. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some harmonic changes. The tempo is marked 'Plus lent'.

Piano accompaniment with dynamics. The music is in a minor key. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some harmonic changes. The tempo is marked 'Plus lent'. Dynamics include *f*, *sempre cresc.*, *ff*, and *rall.*

Vocal entry with lyrics. The music is in a minor key. The lyrics are: "La-gneau s'est im-molé pour sau-ver ce qu'il ai-me, La-gneau s'est im-molé pour sau-ver ce qu'il ai-me, La-gneau s'est im-molé pour sau-ver ce qu'il ai-me Il a". The tempo is marked 'Plus lent'.

Piano accompaniment for the second vocal entry. The music is in a minor key. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some harmonic changes. The tempo is marked 'Plus lent'. Dynamics include *f* and *Moins vite.*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Il a pris sur lui la-na-thè - me Il a pris sur lui la-na-thè - - me,  
 pris sur lui sur lui la-na-thè - me Il a pris sur lui sur lui la-na-  
 Il a pris sur lui la-na-thè - me Il a pris sur lui la-na-thè - me

Piano accompaniment for the second system, showing more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Lento." is present at the end of the system.

Il a vain-cu le monde et la mort elle mè - me! et la mortelle mè - - me!  
 -thème Il a vain-cu le monde et la mort el-le mè - me! la mortel - le mè - - me!  
 Il a vain-cu le monde et la mort el-le mè - me! la mortel - le mè - - me!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a more active and rhythmic texture. The tempo marking "Lento." and dynamic marking "ff" are present at the end of the system.



Tout *pp* est ac - com - pli! *ff*  
 A genoux, pé - cheurs tout est accom - pli! A genoux, pé - cheurs! tout est accom - pli! A genoux, pé -  
 A genoux, pé - cheurs tout est accom - pli! Tout est ac - com - pli! A genoux, pé -

Tout *p* est ac - com - pli! à genoux, pé - cheurs! à ge -  
 - cheurs tout est accom - pli! A genoux, pé - cheurs tout est ac - com - pli! tout est ac - com -  
 - cheurs! tout est accom - pli! tout est ac - com - pli! A genoux pé - cheurs! pé - cheurs, à ge -

Largo. *ff*  
 - noux!  
 - pli!  
 - noux!  
 Largo. *ff*

The musical score on page 58 consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "Pè" and piano accompaniment. The third system shows piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The fourth system contains a vocal line with lyrics "- cheurs! à ge - noux!" and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics "Pè - cheurs," and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics: "Pè - cheurs! à ge - noux! Pè - cheurs! à ge - noux!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pizz.*, and *mf*. The score concludes with a final system of piano accompaniment and a red circular stamp.



