Atto Secondo - Iana 2

Rust

La Principessa è là, di qui vien Gianni... vidi quanto mi basta. ma dov'è il

Sian.

Uff.

Sian.

Uff.

Sian.

Uff.

Uff.

Sian.

Ade.

Gian.

dubbio il Consorte. e quella dama perchè da cima a fondo mi contempla! che

Ade. Gian.

voglia misurarmi! dite, voi sareste Gianni da Calay? Io stesso.

Ade. Gia

attendete il Sovrano? per l'appunto, ed impaziente son di favel-

Ade. Gia.

largli. non men che voi n'è lui. adunque la ragion v'è nota?

Ade. Gian. Ade.

appieno. | adesso saprò tutto. | ah per pietà ditemi almen^ vi

Sian

dico quel che il core per voi già mi predice. per me!... il cor... vi pre-

Ade. Sian. Ade!

dice?... sì: che cosa? che di fasti, di pompe, omaggi, onori

il Re vi colmerà, ch'oggi la vostra sorte cangerà.

Cavatina Sianni.

2/2 In Ct.

Mod.to

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in D.

Trombe Alam.

Fagotti

Tromboni

Timpani D.

Pianni

Violoncelli

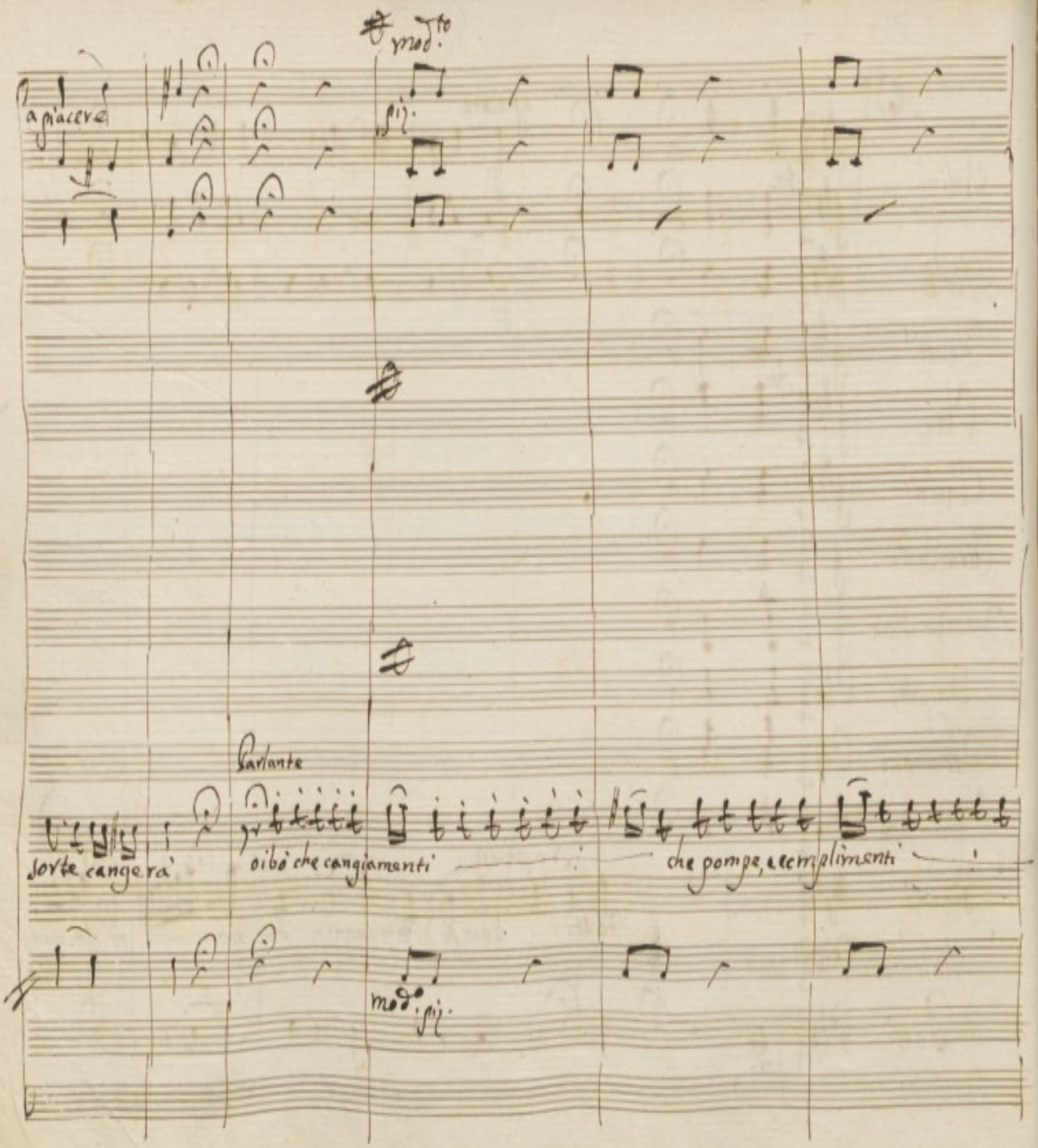
Bassi

a piacere

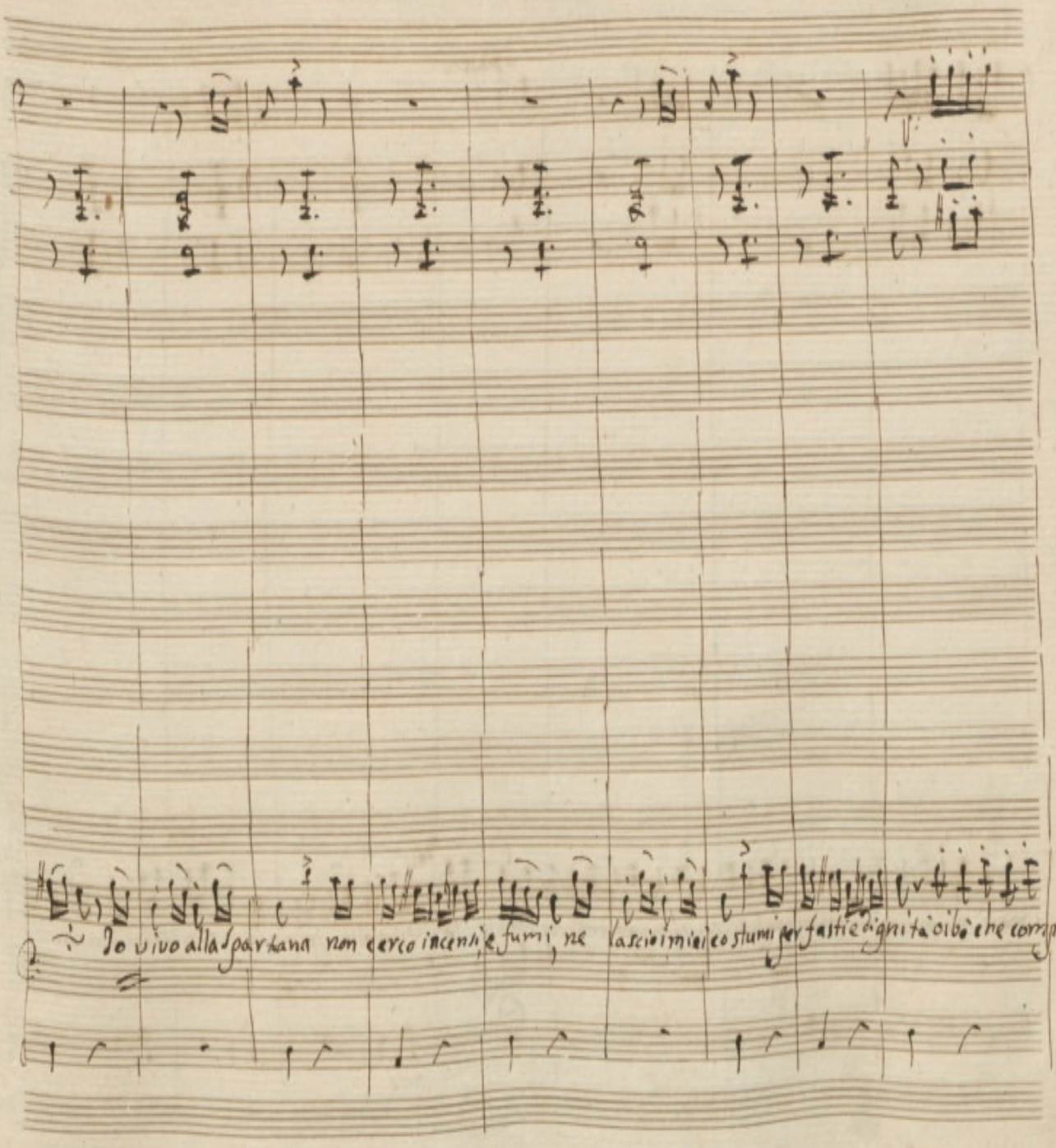
for.

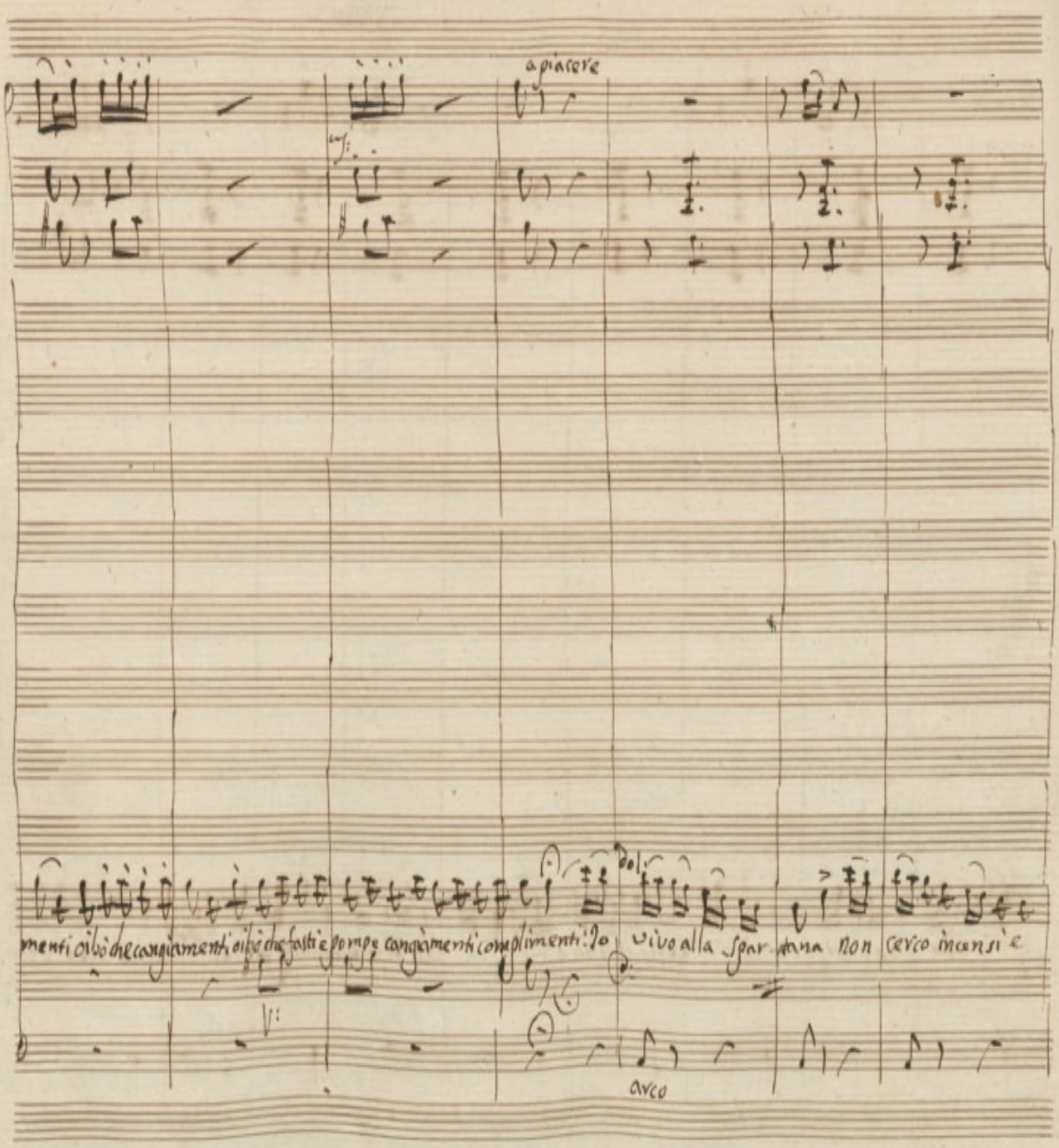
a piacere

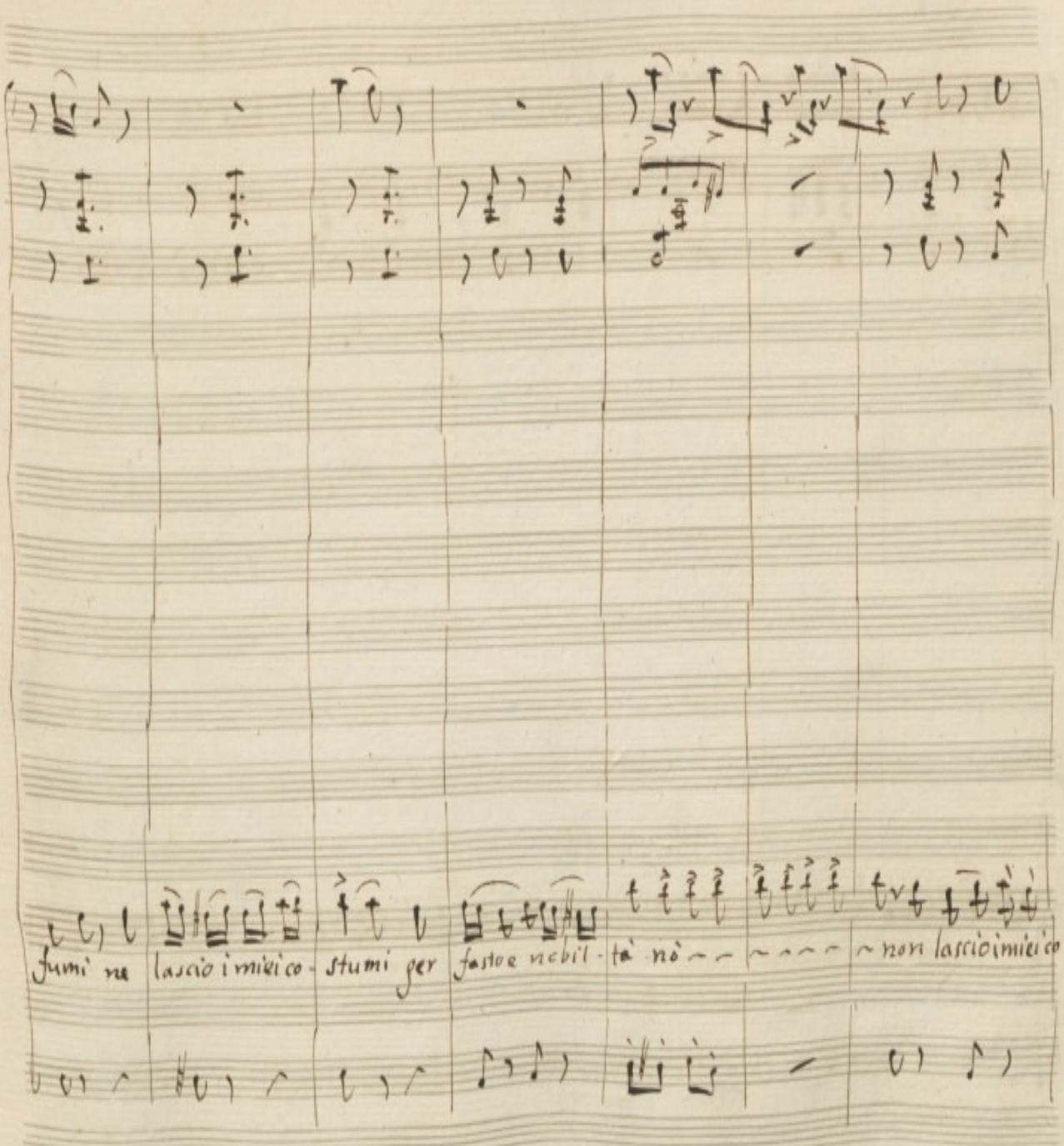
Fasti?... Pompe?... Omaggi... o- no - ri la mia

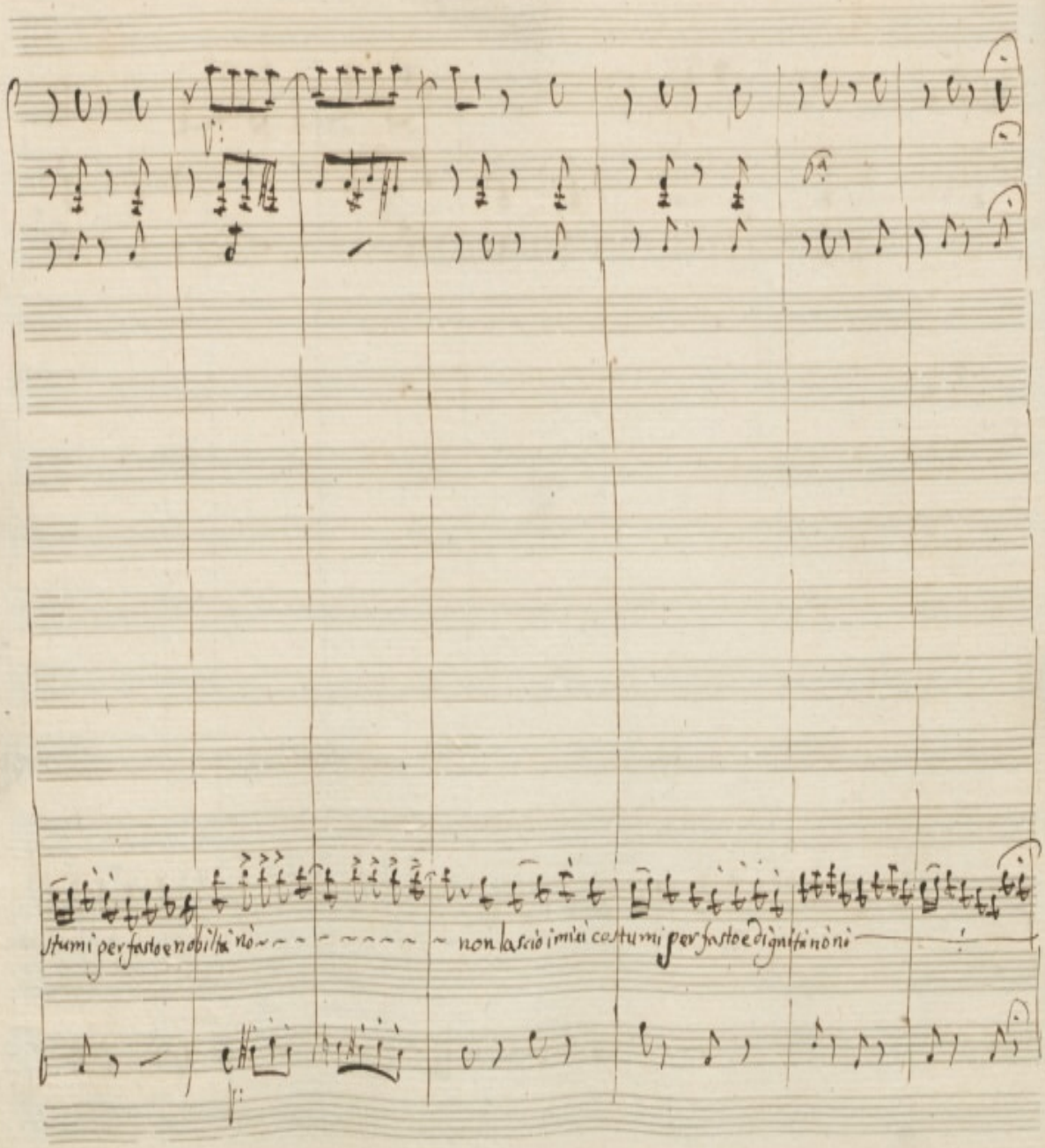

mod.to
a piacere
pij.
Variante
sorte cangerà
oibò che cangiamenti
che pompe, e cerimonie
mod.to pij.

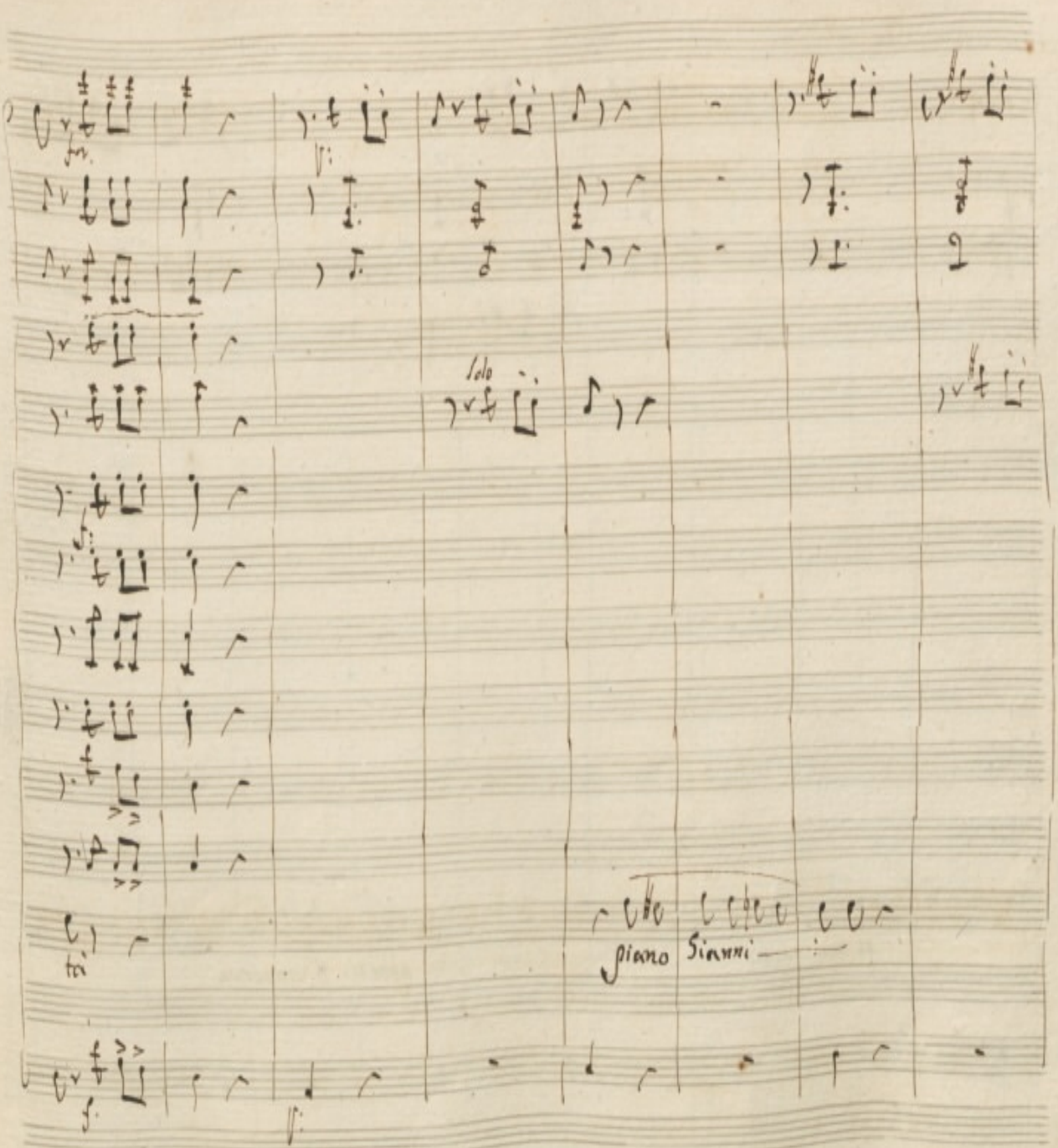
Io vivo alla spartana non cerco incensi, e fumi, ne lascio i miei costumi per fastie dignità oibò che compli-

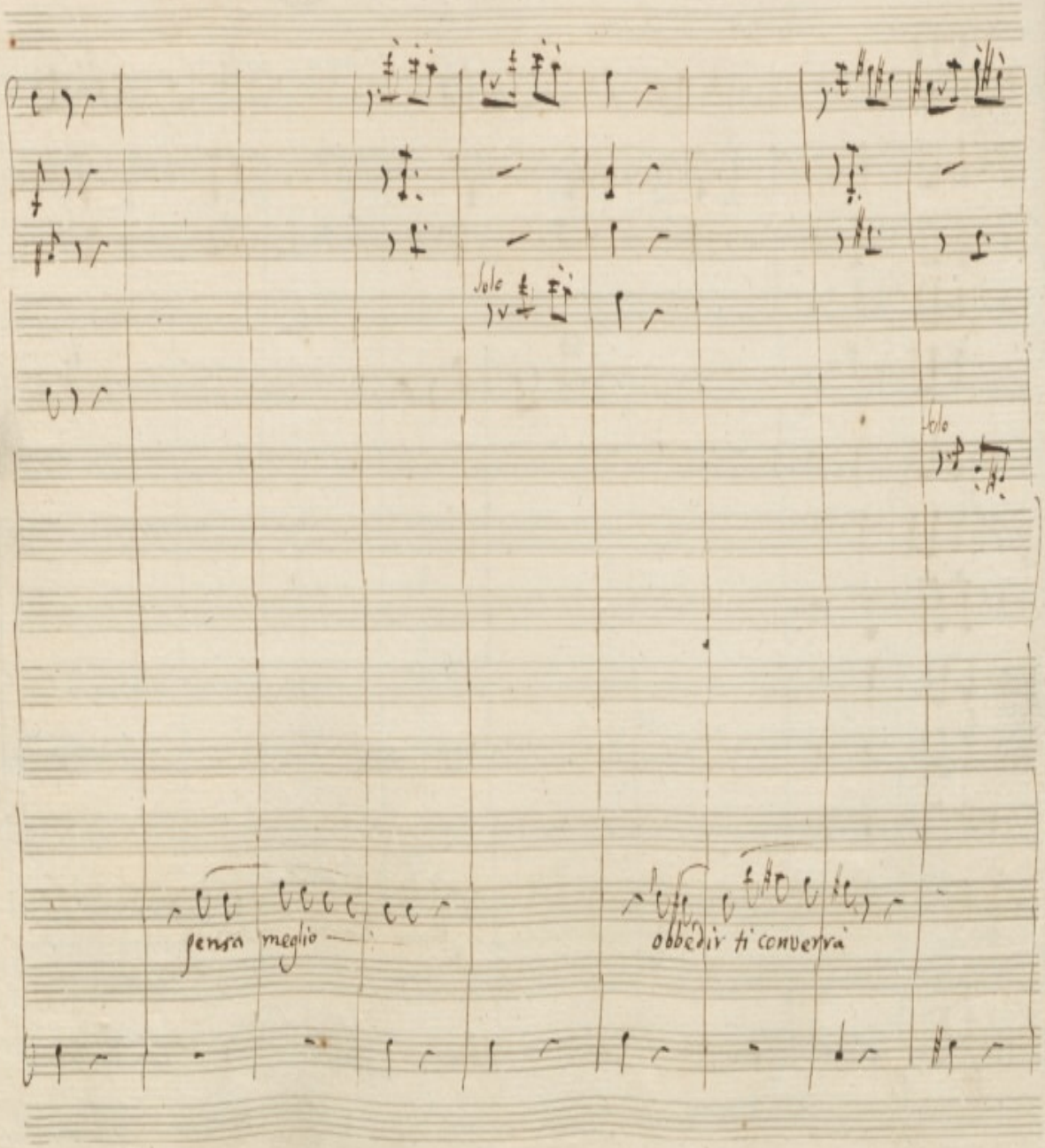


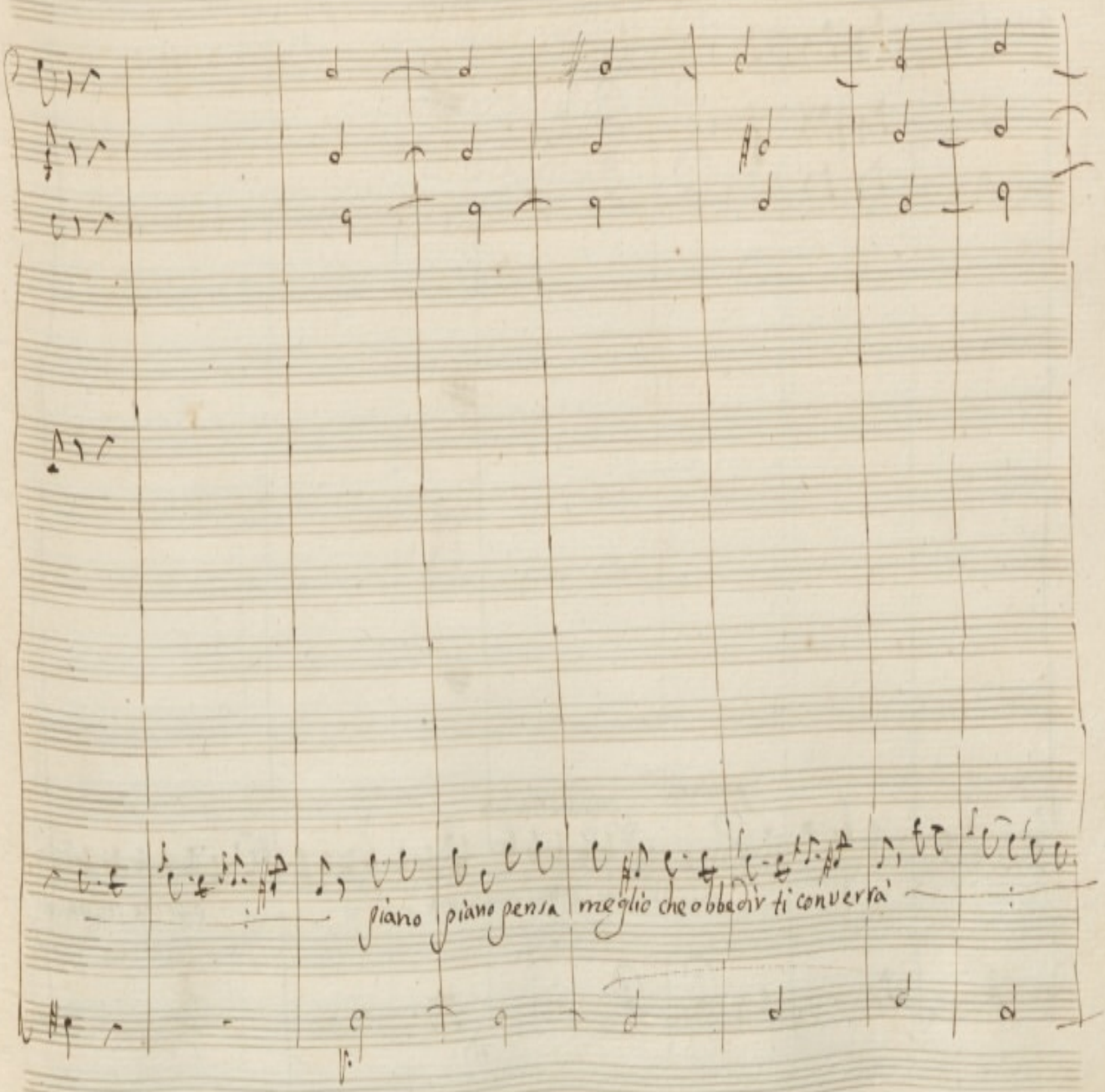

a piacere
mf
menti oibò che cangiamenti oibò che fasti e pompe cangiamenti complimenti: Io
vivo alla Spartana non cerco incensi e
V:
arco

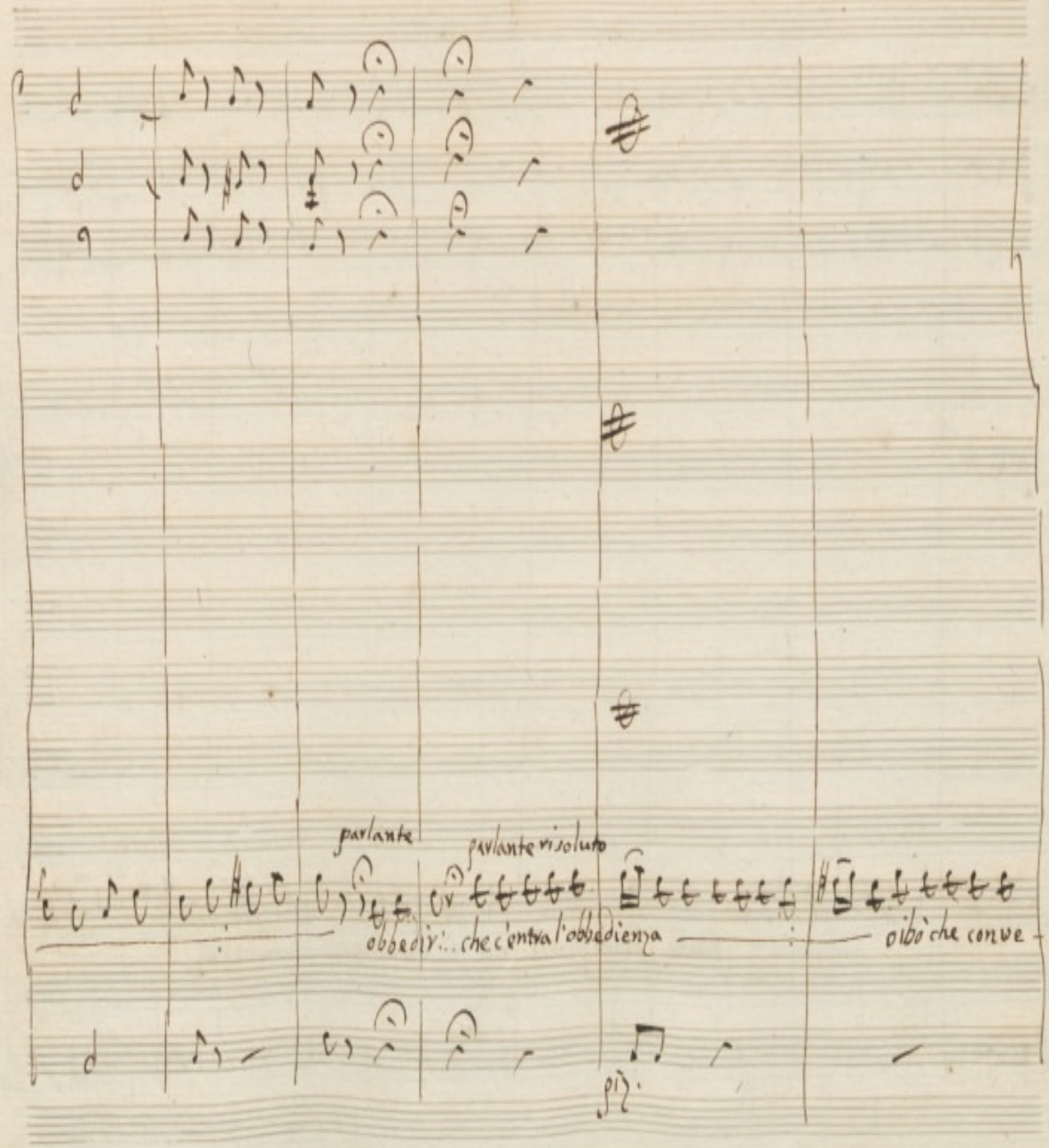

fumi ne
lascio i miei co-
stumi per
fastoe nebil-
tà nò
non lascio i miei co-

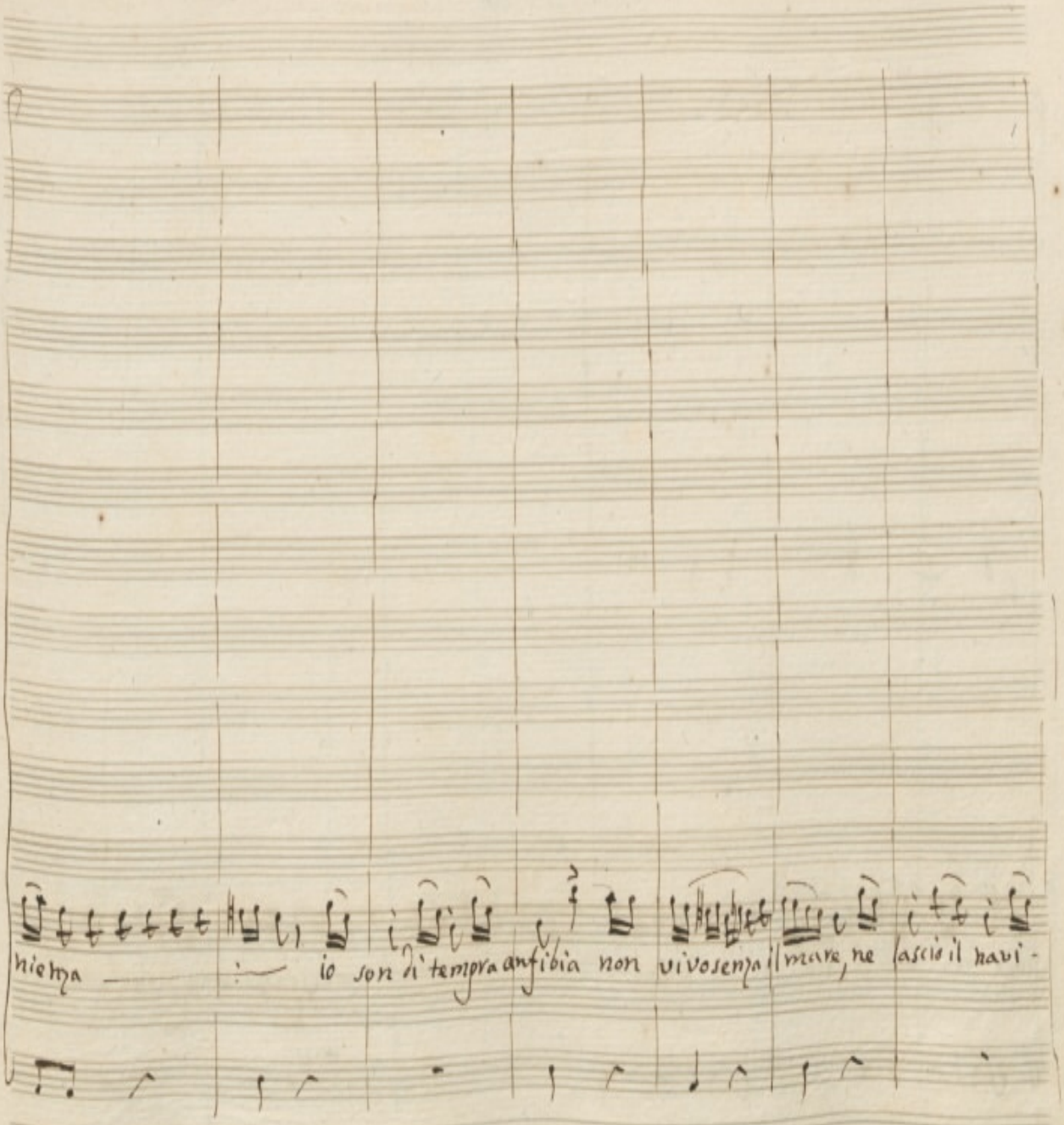

V:
stumi per fasto e nobiltà nò
non lascio i miei costumi per fasto e dignità nò
V:

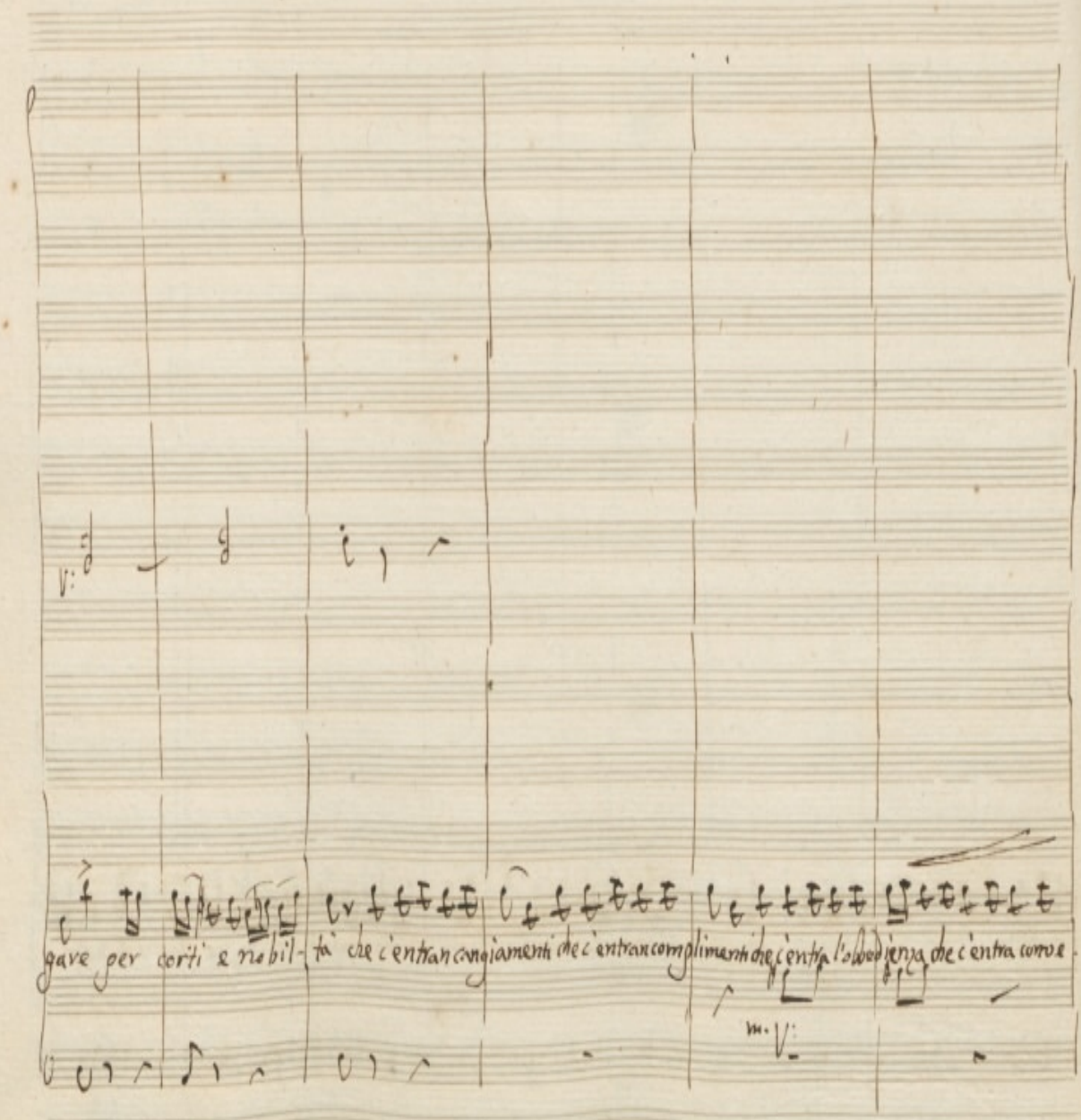

Piano Sinnni


Solo
Solo
pensa meglio —
obbedir ti converrà

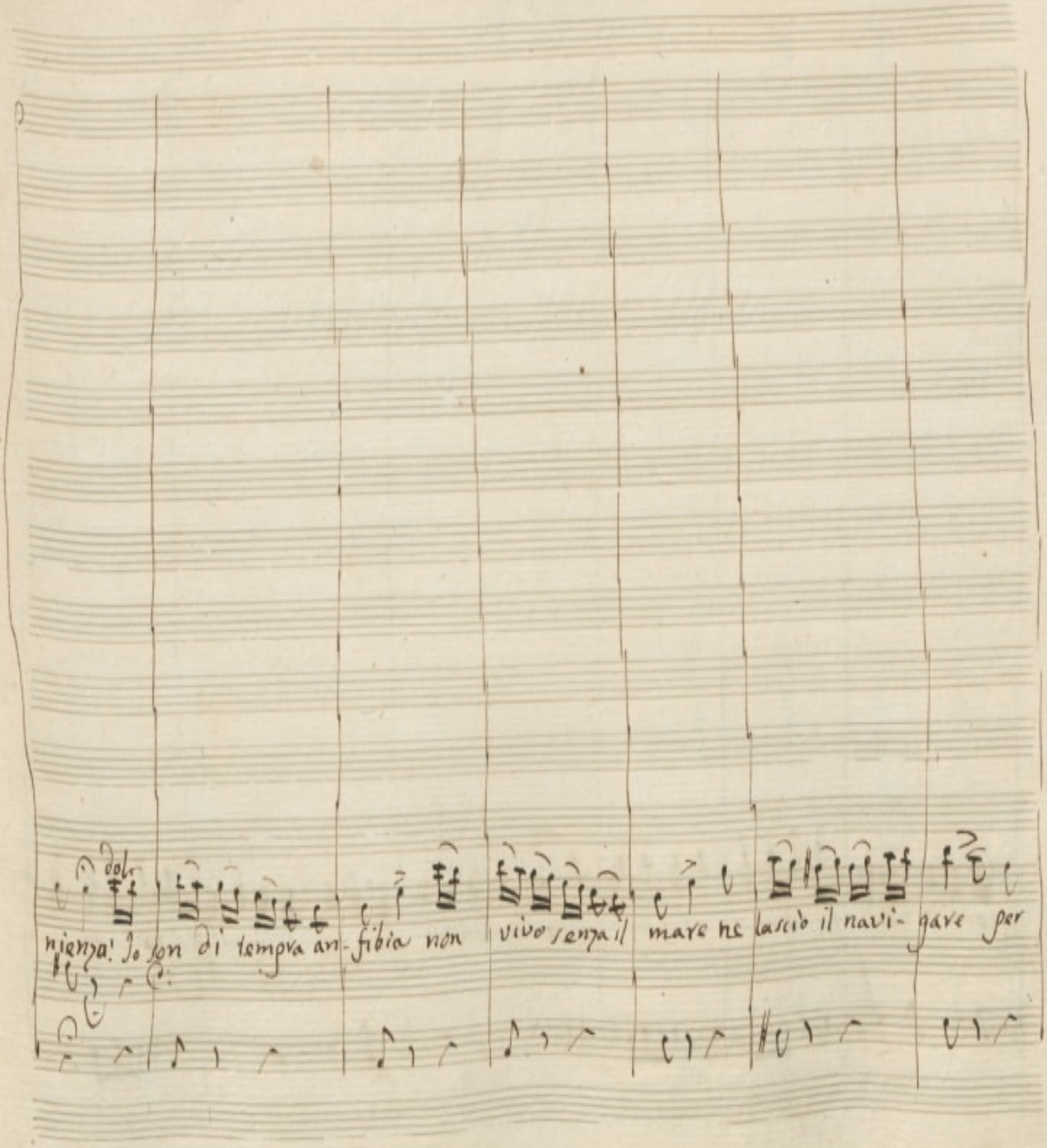

piano piano pensa meglio che obbedir ti converrà

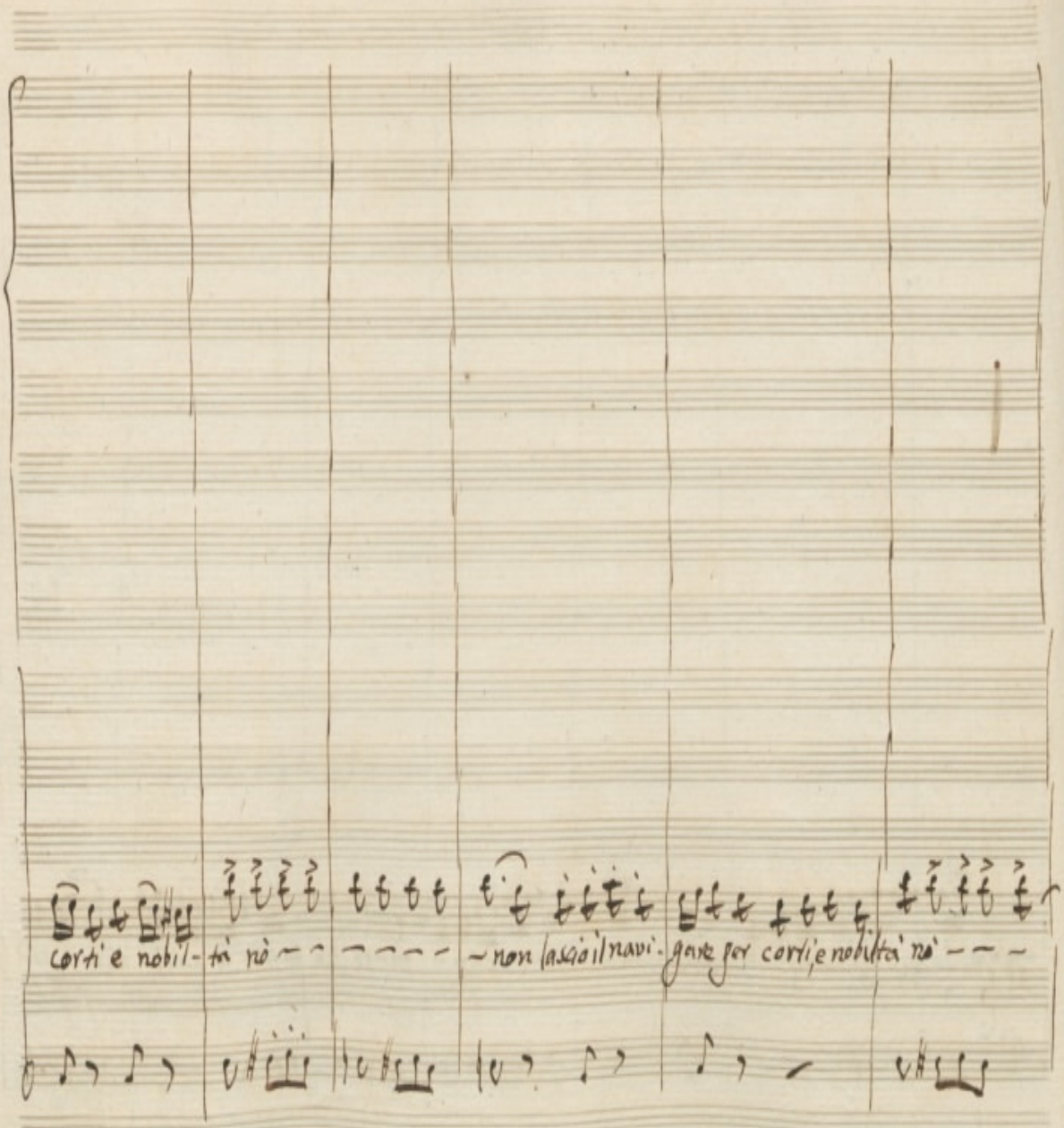

parlante
parlante risoluto
obbedir'... che c'entra l'obbedienza
oibò che conve
più


niema — io son di tempra anfibia non vivo senza il mare, ne lascio il navi-



gare per corti e nobil-tà che c'entran cangiamenti che c'entran complimenti che c'entra l'obbedienza che c'entra conve-


dolc
nienza! Io son di tempra an-fibia non
vivo senza il
mare ne
lascio il navi-
gare per



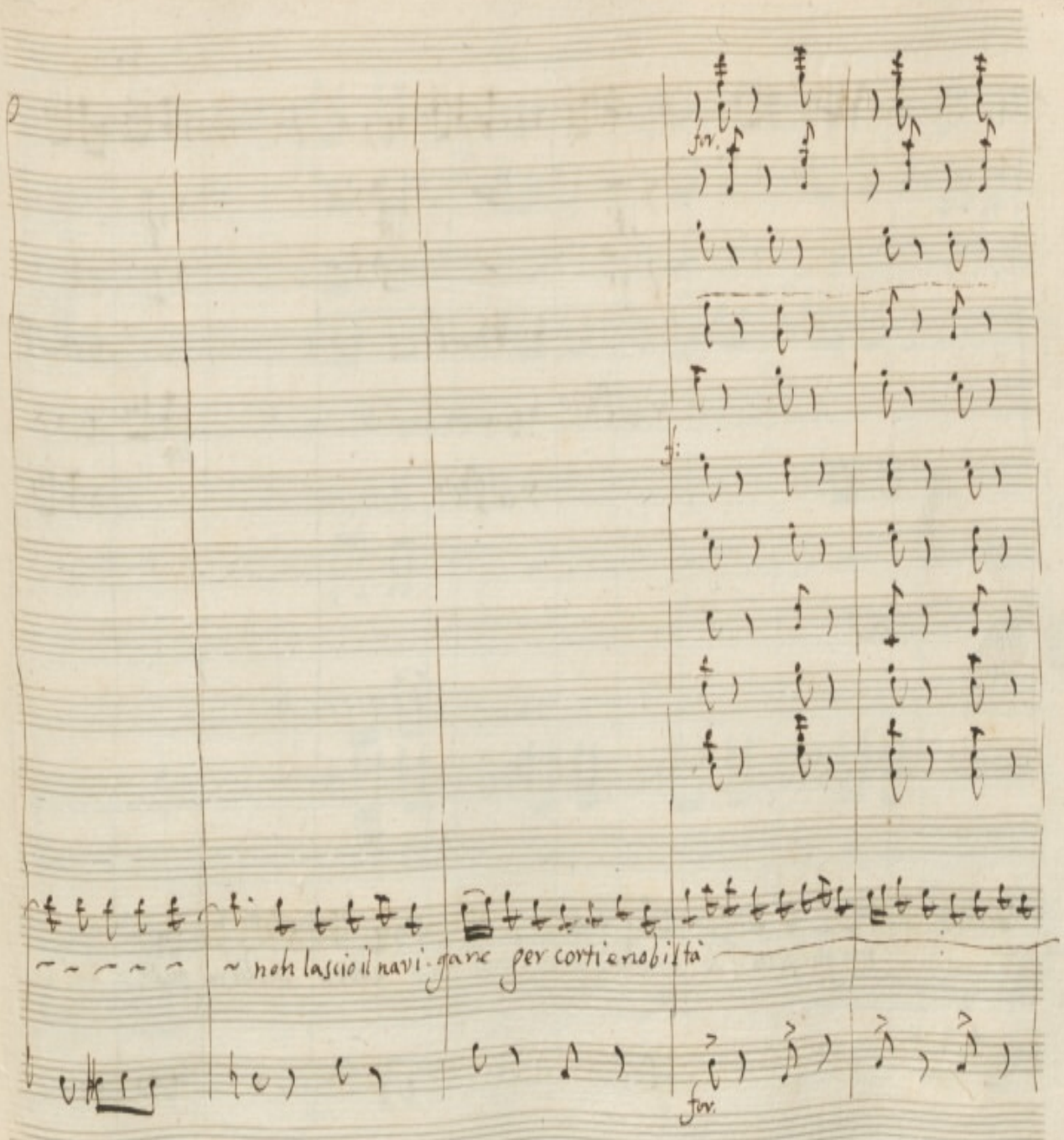
corti e nobil- tà nò - - - - - - - - non lascio il navi- gare per corti, e nobiltà nò - - -

for.

f:

~ ~ ~ ~ ~ ~ noh lascio il navi-gare per corti e nobiltà

for.



8a col P.o

8a col P.o

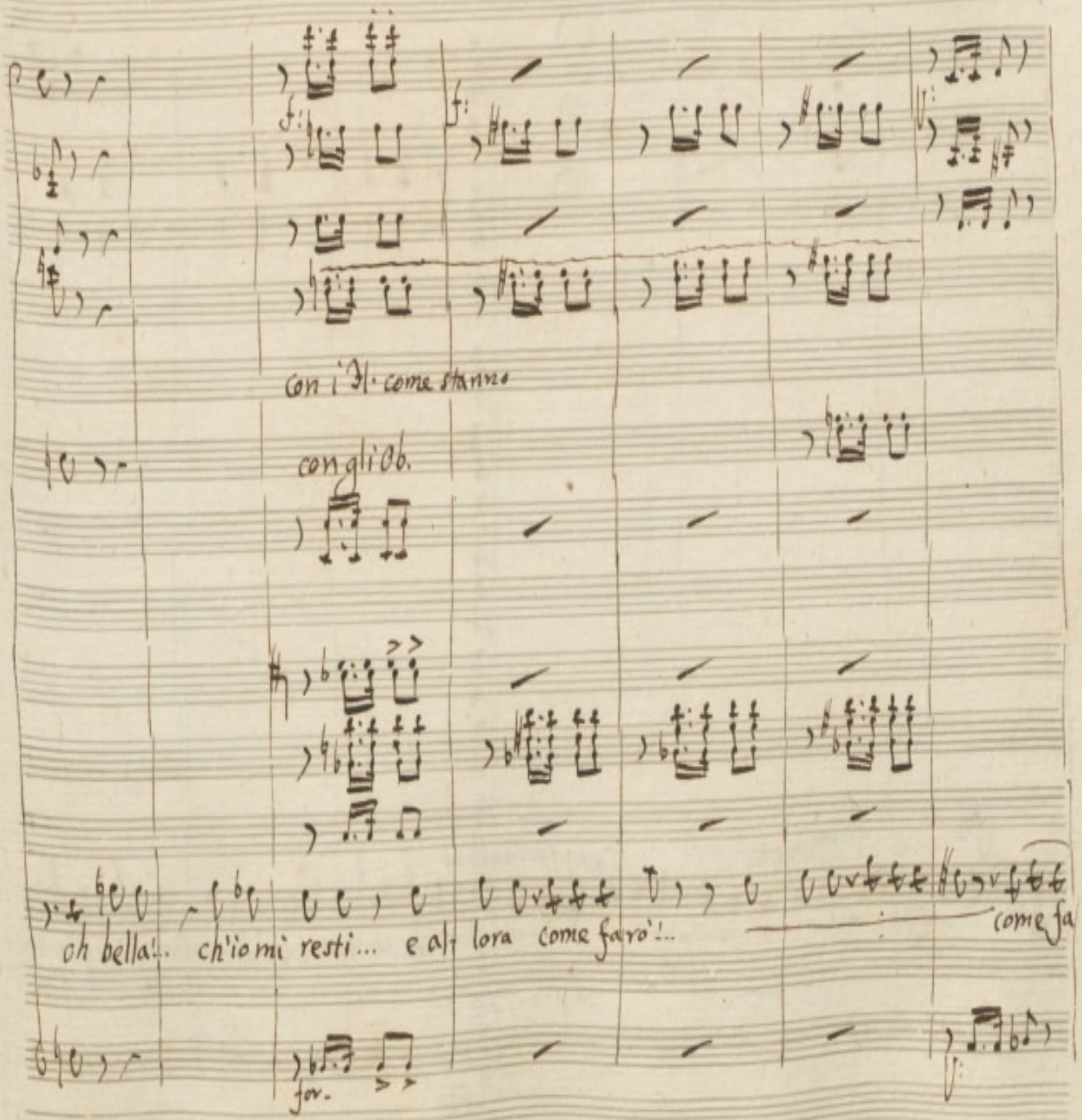
col P.o V.o

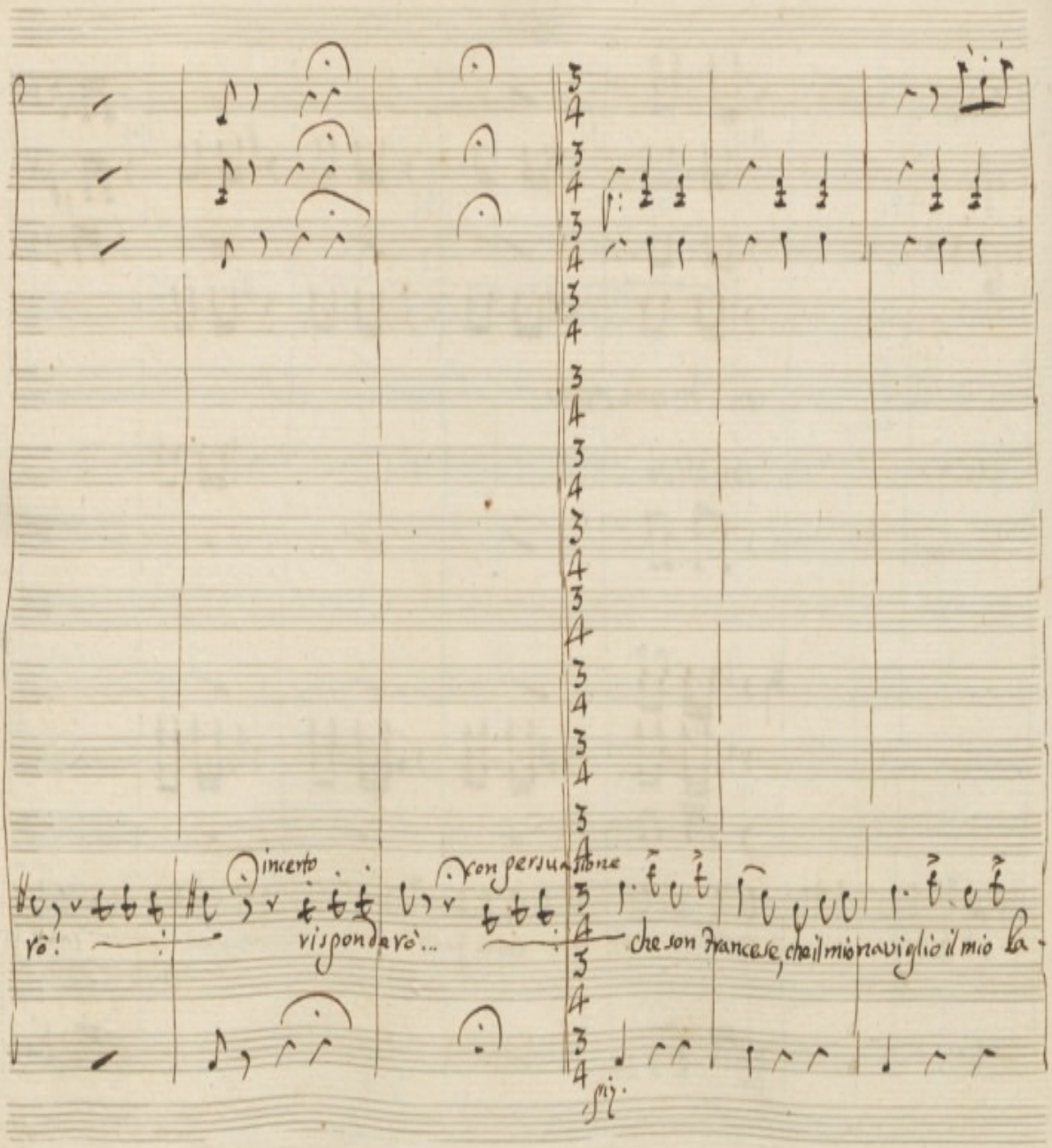
Solo

col P.o V.o

ma qui verrà il So - urano...

ebben chedir mi può!


con i Fl. come stanno
con gli Ob.
oh bella!.. ch'io mi resti... e al- lora come farò!..
come fa-
for.

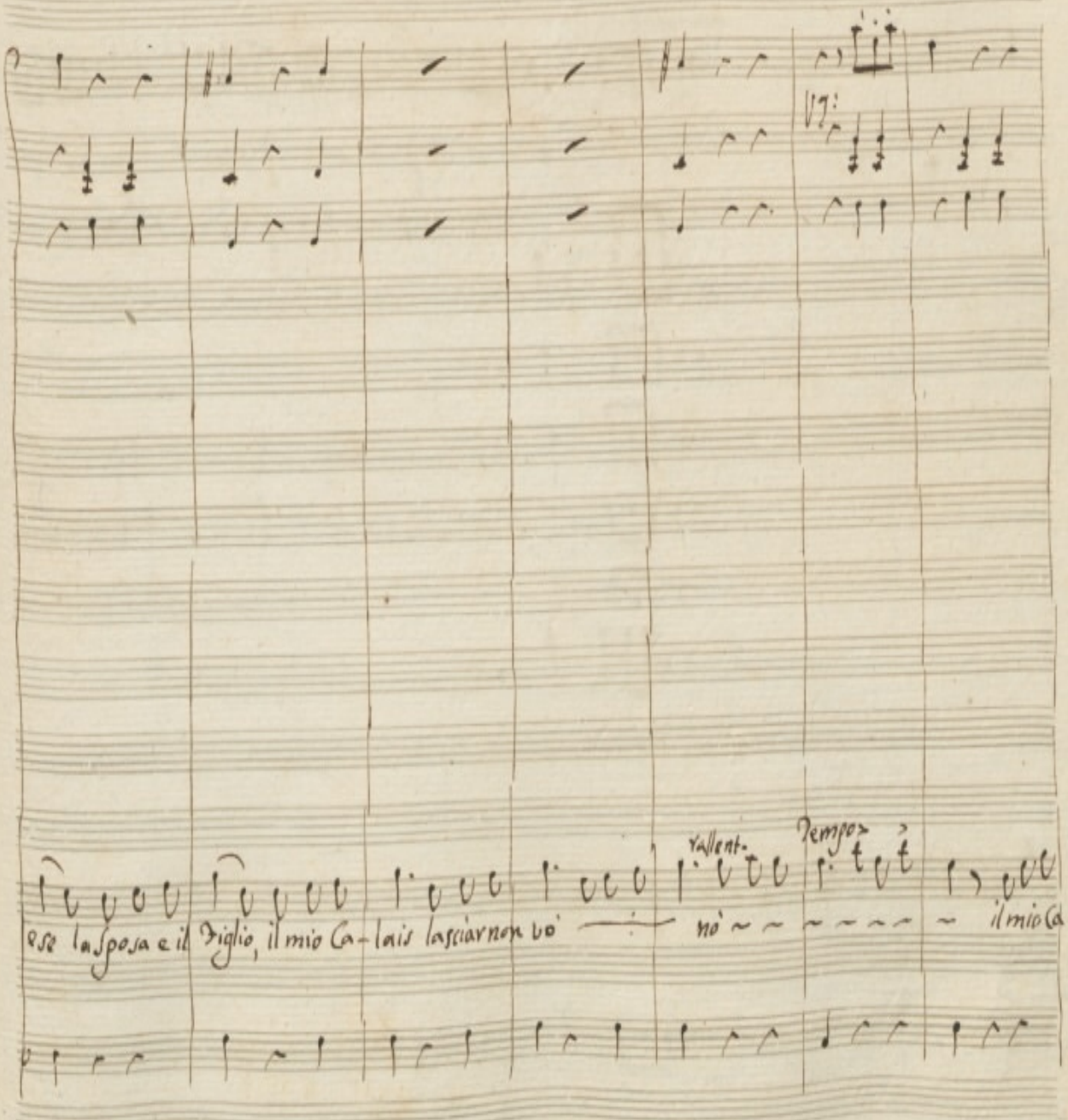


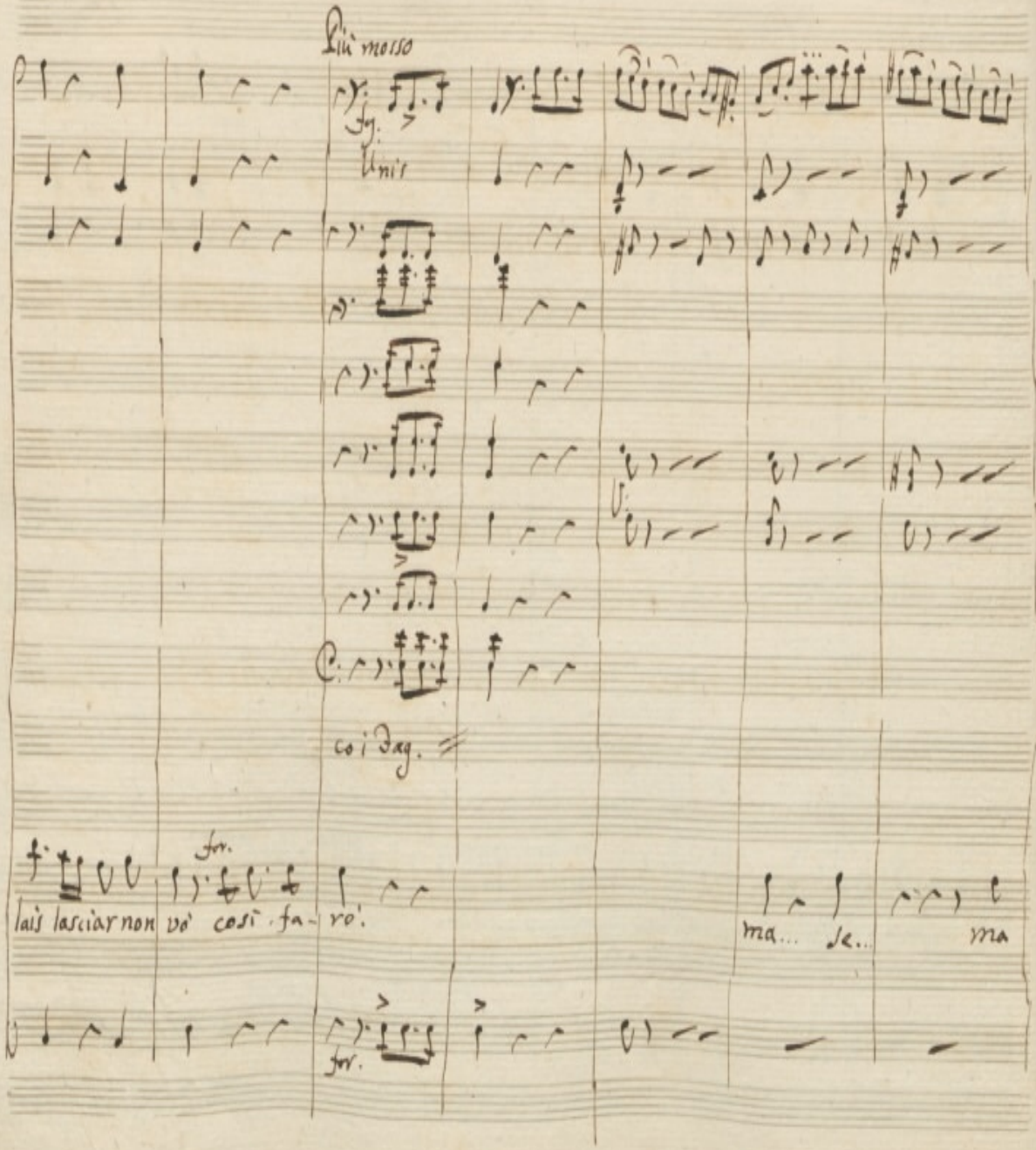
incerto

con persuasione

rò! risponderò... che son Francese, che il mio naviglio il mio la-

pizz.


V7:
rallent.
Tempo
ese la Sposa e il Figlio, il mio Ca- lais lasciar non vò
nò
il mio Ca-



Più mosso

fg.

Unis

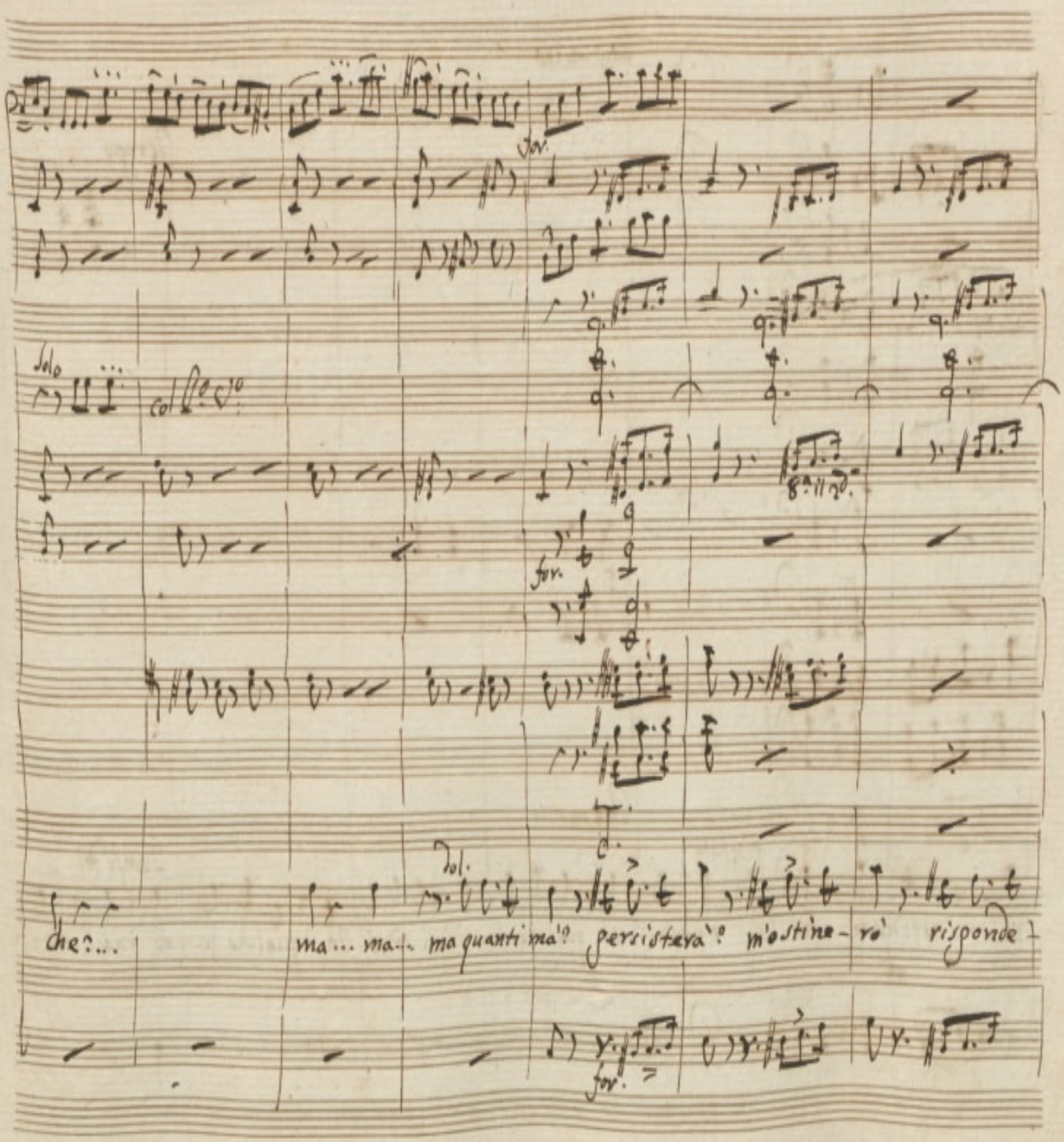
co i dag.

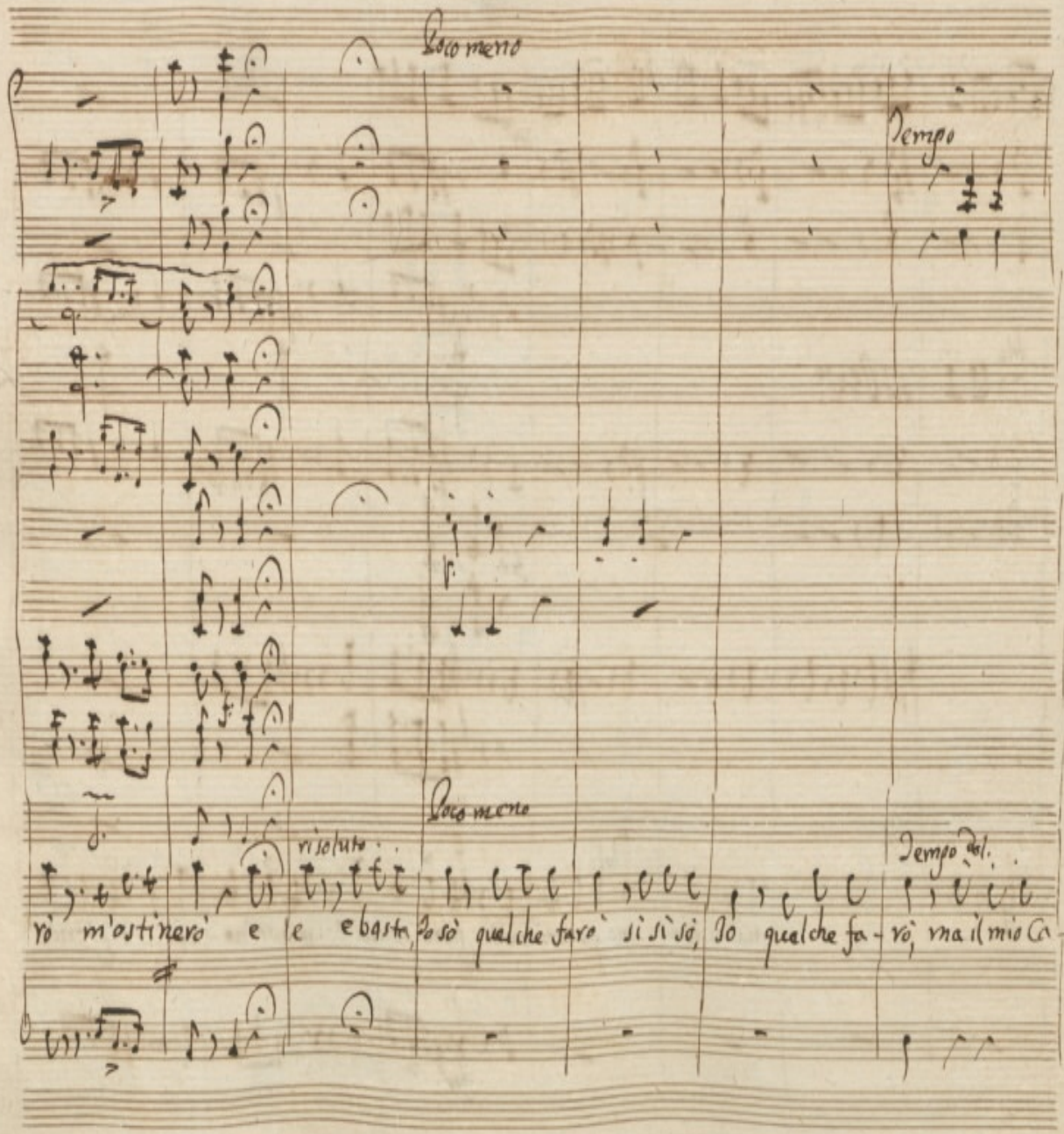
for.

lais lasciar non vò così fa- rò.

ma... se... ma

for.


for.
Solo
col 1.o v.o
8.a 11.a
for.
dol.
che?...
ma... ma... ma quanti ma'? persisterà? m'ostine-rò risponde-
for.


Poco meno
Tempo
Poco meno
risoluto
Tempo
rò m'ostinerò e le ebasta, Io sò qualche farò sì sì sò, Io qualche fa- rò, ma il mio Co-

mosso

for.

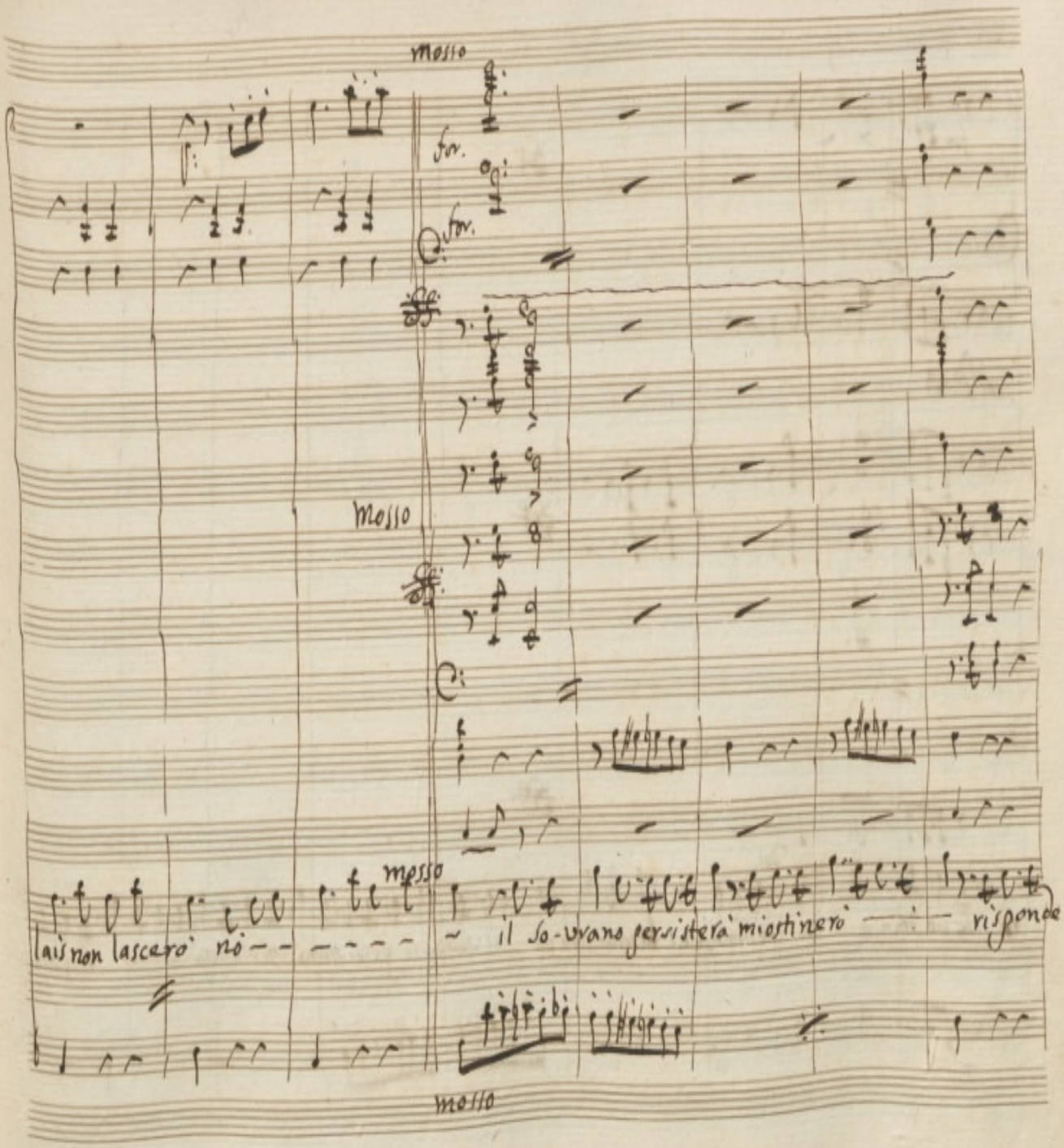
for.

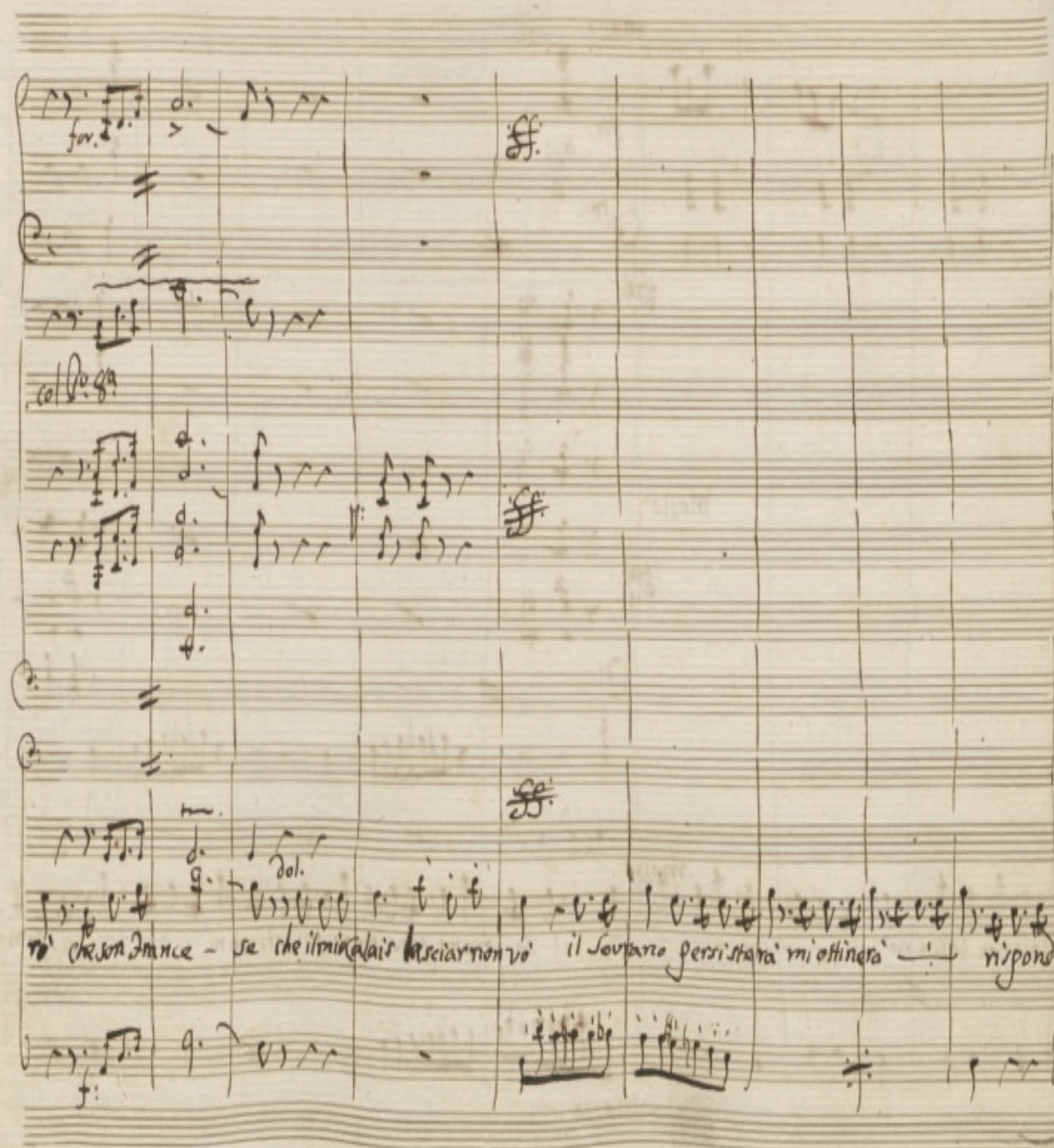
mosso

mosso

lais non lascerò nò - - - - - - - il So-vrano persisterà mi ostinerò — — risponde-

mosso





for.

col Po. 8a

dol.

rò che son Francese che il mio Calais lasciar non vò il Sovrano persisterà mi ottinerà — risponde-

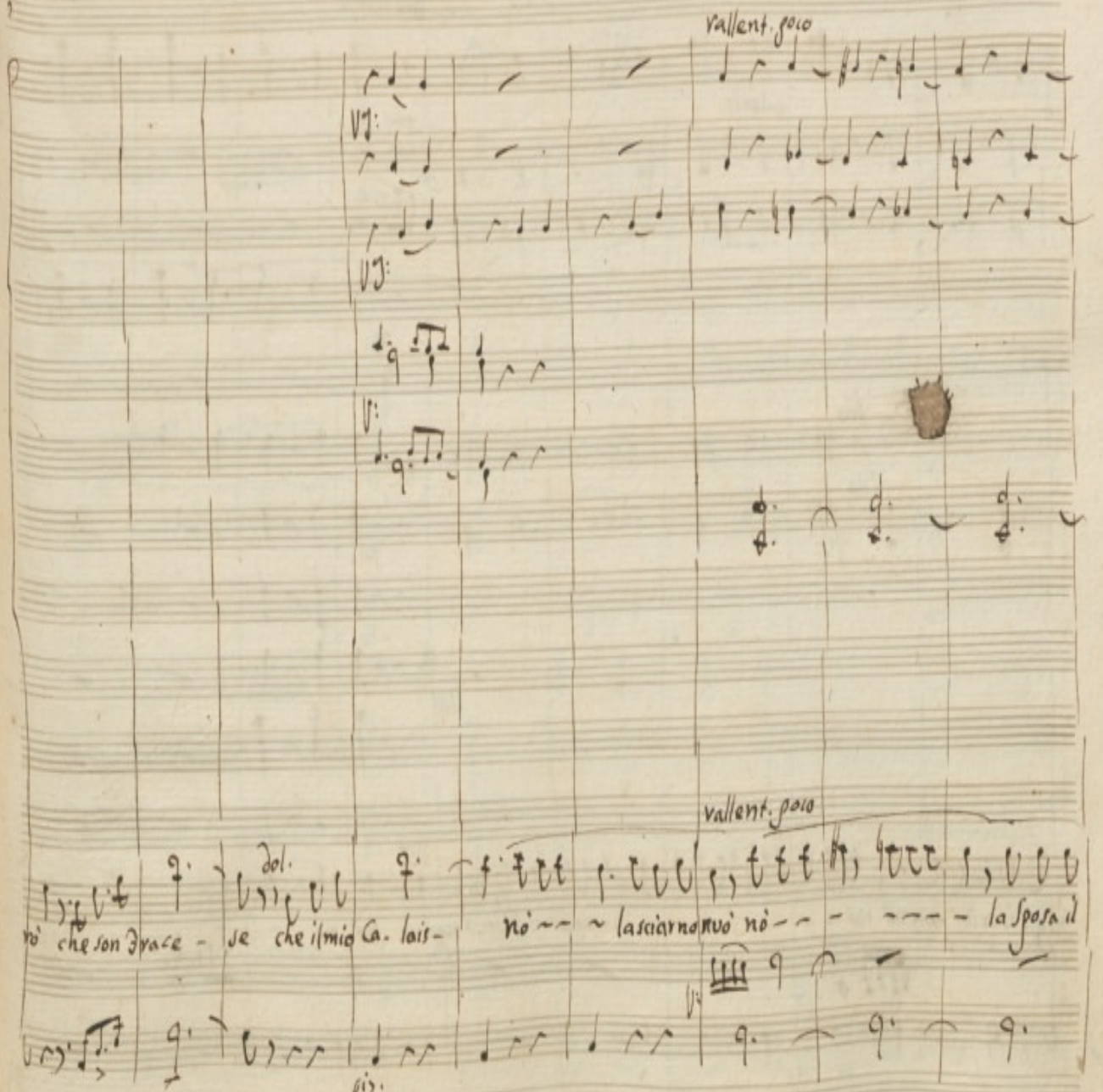
vallent. poco

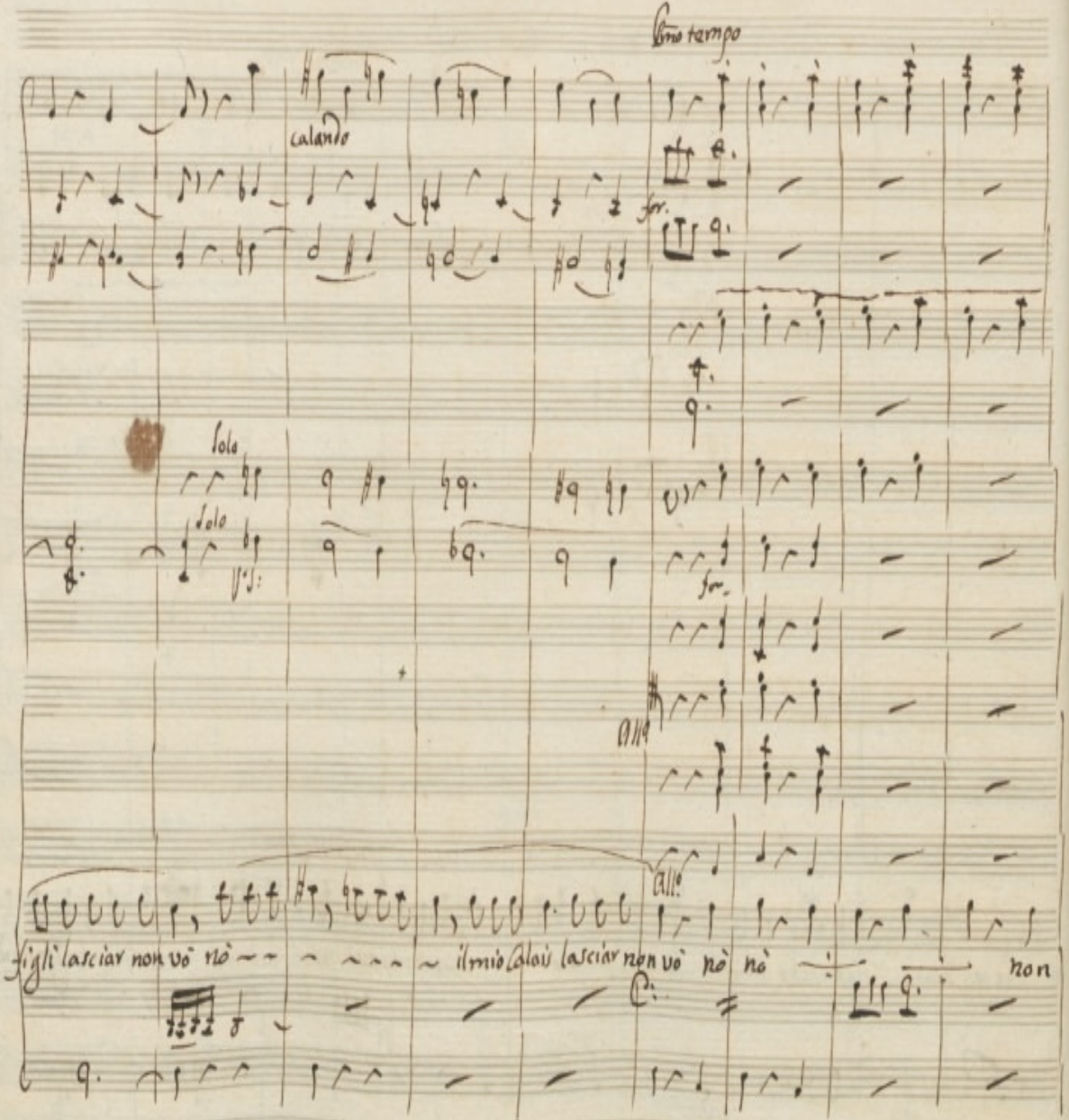
dol.

vallent. poco

rò che son Trace - se che il mio Ca. lais - nò ~ ~ lasciarno nuò nò - - - - - - - la Sposa il

piz.




Primo tempo
calando
fer.
Solo
Solo
fer.
All.o
All.o
figli lasciar non vò nò
il mio Carlo lasciar non vò nò nò
non

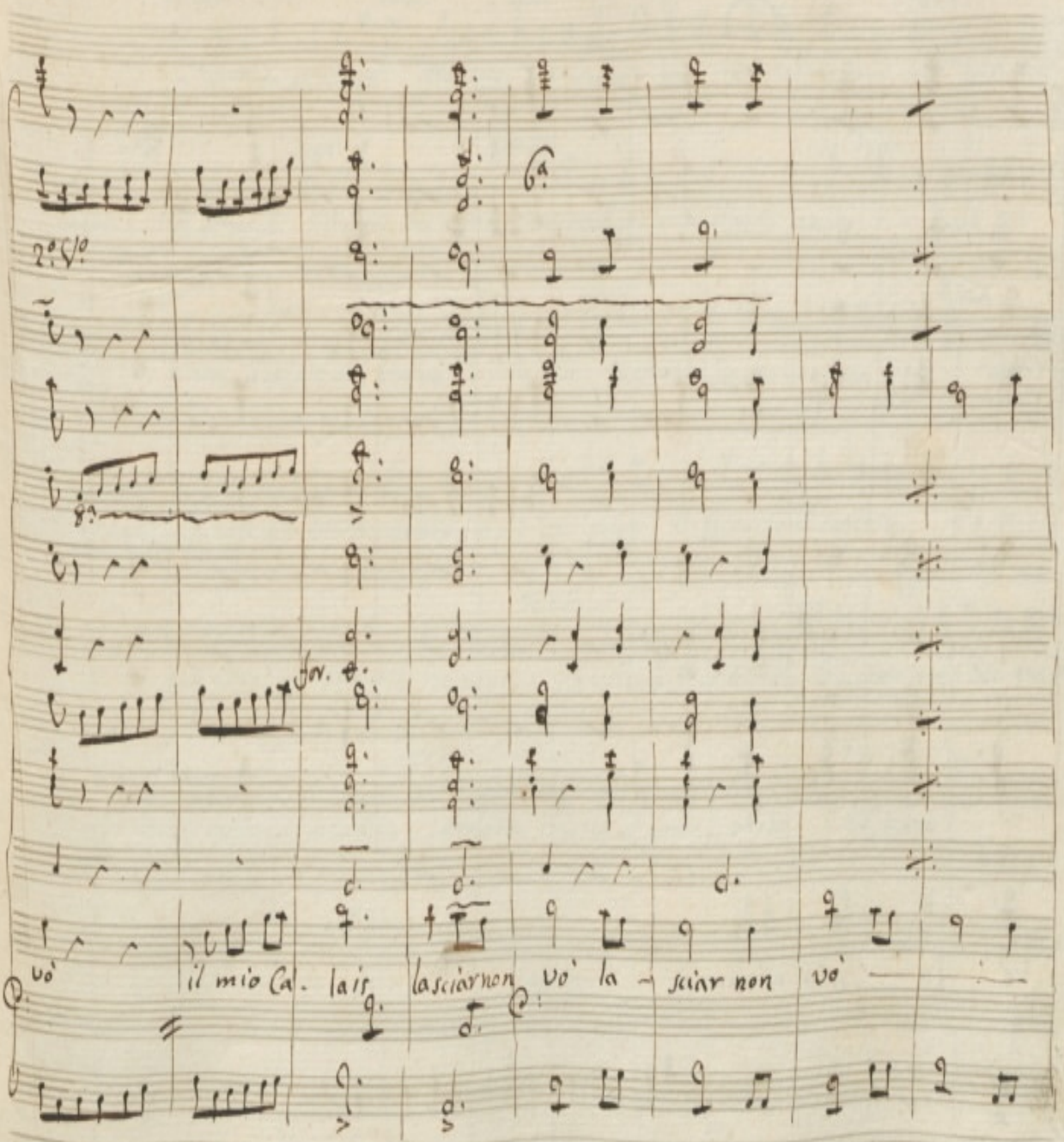
2° V°

6a

8a

for.

vò il mio Ca- lais lasciar non vò la - sciar non vò



6a

col P.to

vò la - sciar nò non vò

Rust. Sian. Rus. Sian. Rust. Sia.

Gianni.. anche qui? gran cose.. che successe? hò veduto Soffredo. ben ve-

Rust. Sian. Rust. Sian.

duto. nol conosci? nemen per nome. oh accertati ch'è un eccellente amico. buon per

Rust Sian. Rust Sian.

lui. è uno Scudiero del Sovrano. meglio. permette che seco in queste regge ottimo.

Rus. Sian.

e in tal guisa esplorerò quanto a tuo danno machinar potea il Principe Roggiero. e a te chi

Rust. Sian.

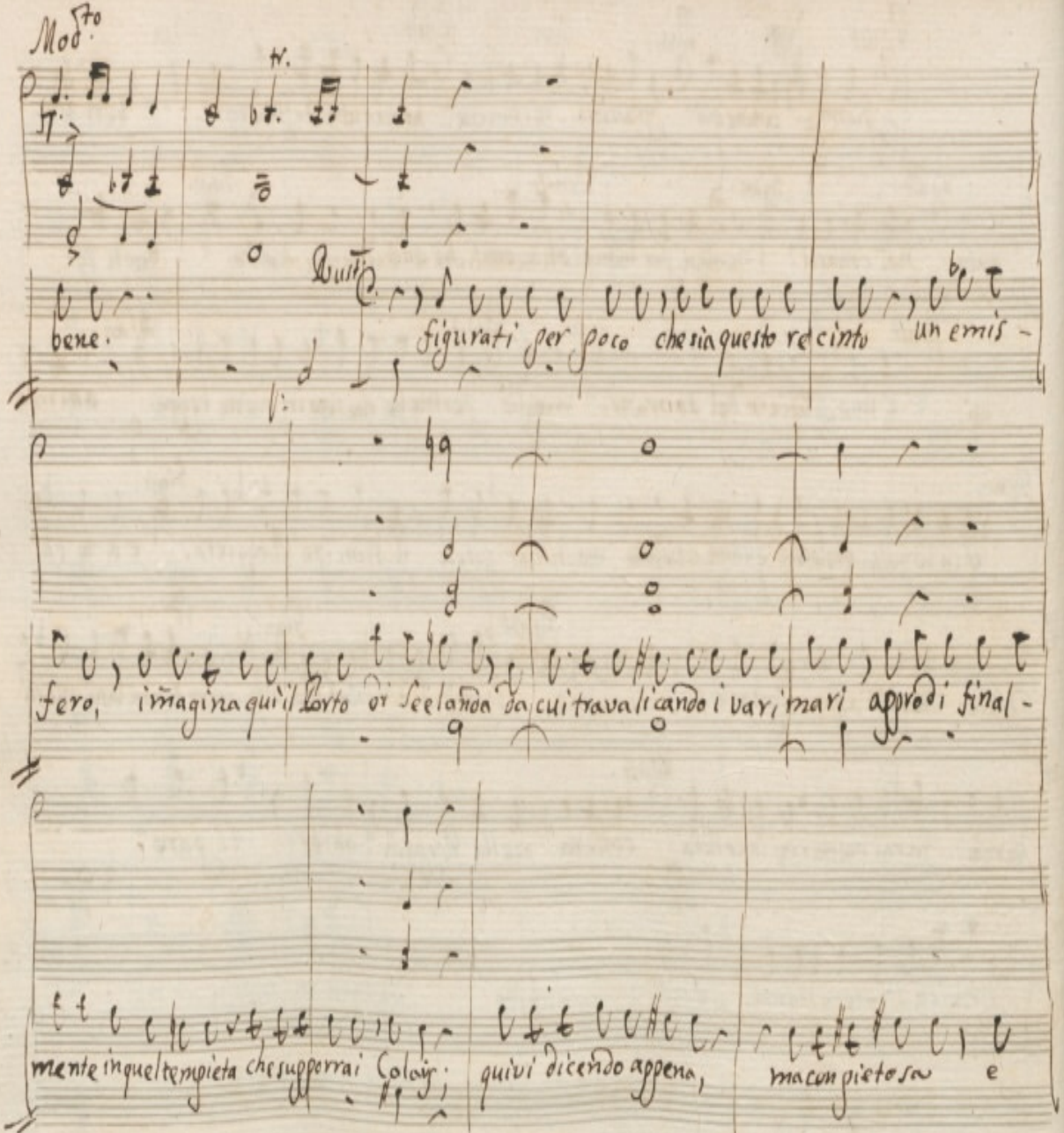
disse che quest'altro Signore m'è nemico? l'arrivo di Matilde. Rustano se non lasci questi

Rust.

gerghi farai mettermi in collera. collera nella Reggia? oh ibò ti pare?

or vien l'interessante: senti

Subito



Mod.to

tr.

Rust.

bene. figurati per poco che sia questo recinto un emis-

fero, imagina qui il Porto di Seelanda da cui travalicando i vari mari approdi final-

mente in quel tempieta che supporrai Calais; quivi dicendo appena, ma con pietosa e

Mod.to

Tempo dol.

tenera espressione, Io sò che tu sei quì.... vieni mia fi - da spo - sa,

V:

Sian.

tua Moglie apparirà: cio - è? si supporrà che compa - risca.

for

Rust.

nò, per

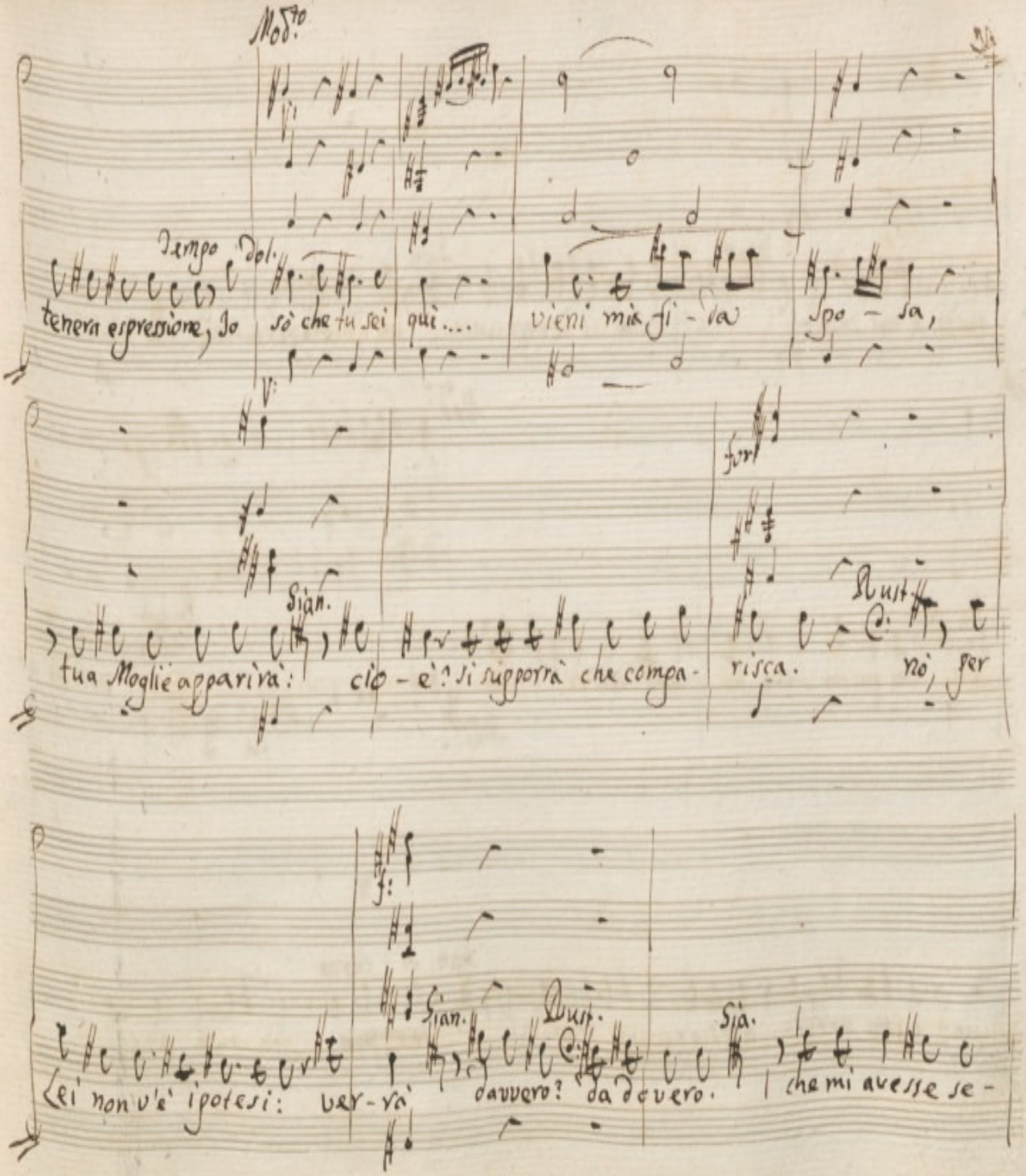
f:

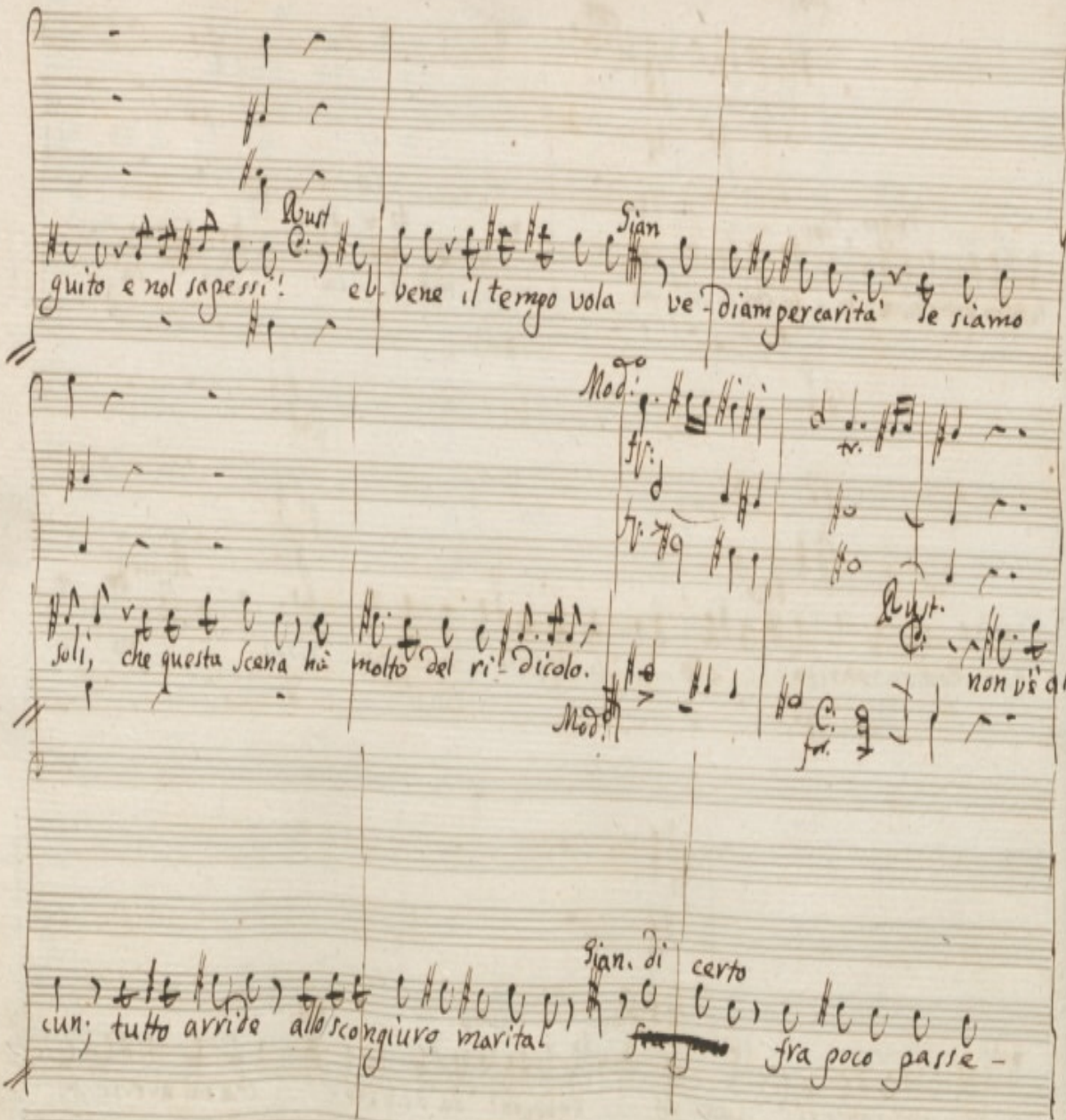
Sian.

Rust.

Sia.

Lei non v'è ipotesi: ver - rà davvero? da dovero. che mi avesse se -




Rust.
guito e nol sapessi!
Sian.
bene il tempo vola
ve-diam per carità
se siamo
Mod.
Rust.
soli, che questa scena hà molto del ri-dicolo.
non vi è al-
Mod.
Sian. di
certo
cun; tutto arride allo sconginro marital
fra poco passe-

Tutti. Sian. Tutt.

remo all'Ospedal de' matti non v'è paura. a-dunque? invoca, e dolce-

Tempo

Sian. Tutt.

mente Io so' che tu... va bene? egregia-mente.

Terzetto

I Timpani sono in Fine del Pezzo

Violini

Viole

Piccolo Flauto

Flauti

Oboe

Clarini Alam.

Corni ind.

Trombe Alam.

Fagotti

Tromboni

Metilde

Gianni

a piacere

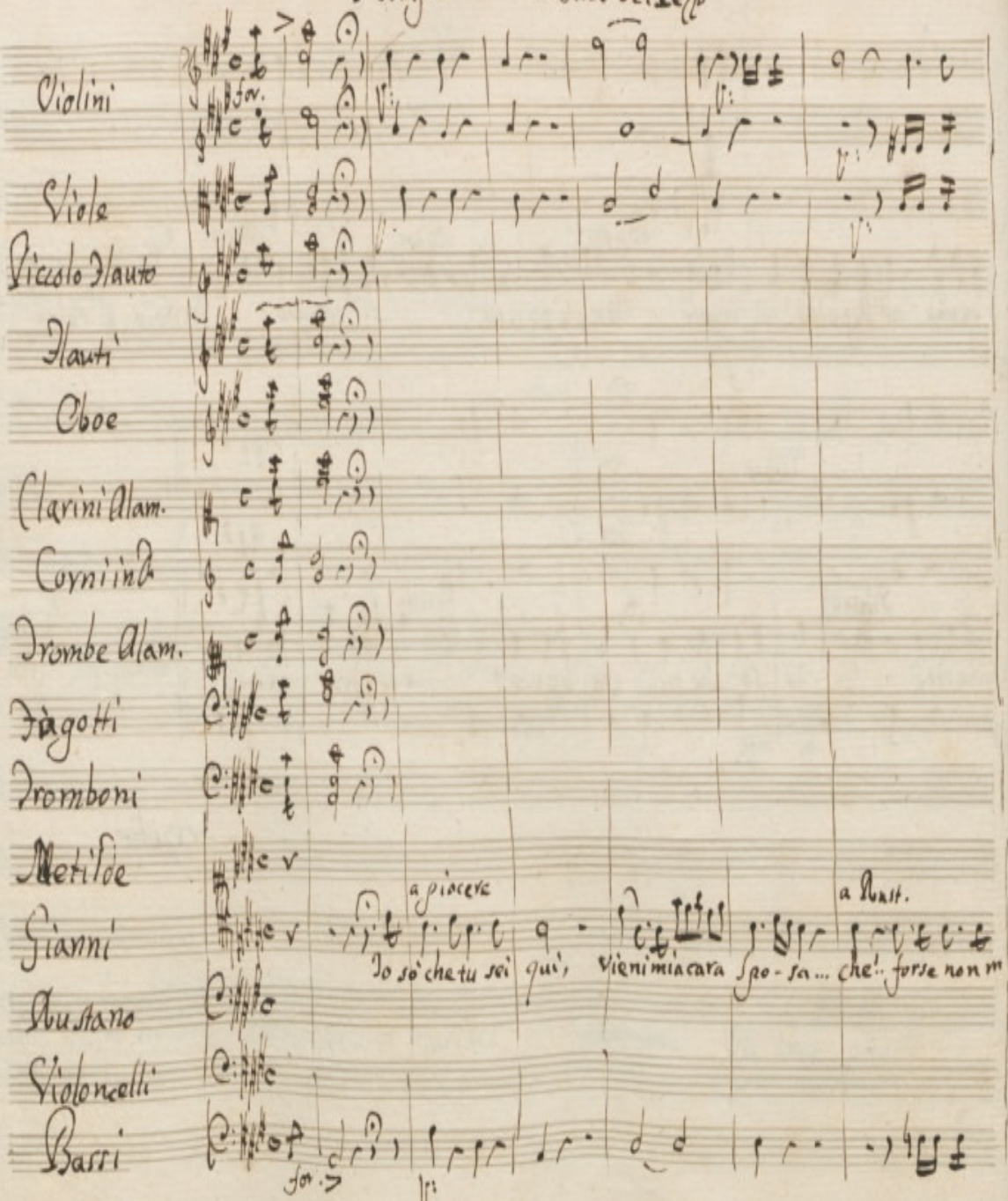
Io sò che tu sei qui, vieni mia cara spo-sa... che!.. forse non m'a

a Rust.

Austano

Violoncelli

Bassi



All°

for.

8a

8a col 8°

8a col 8°

col 8°

f.

mie

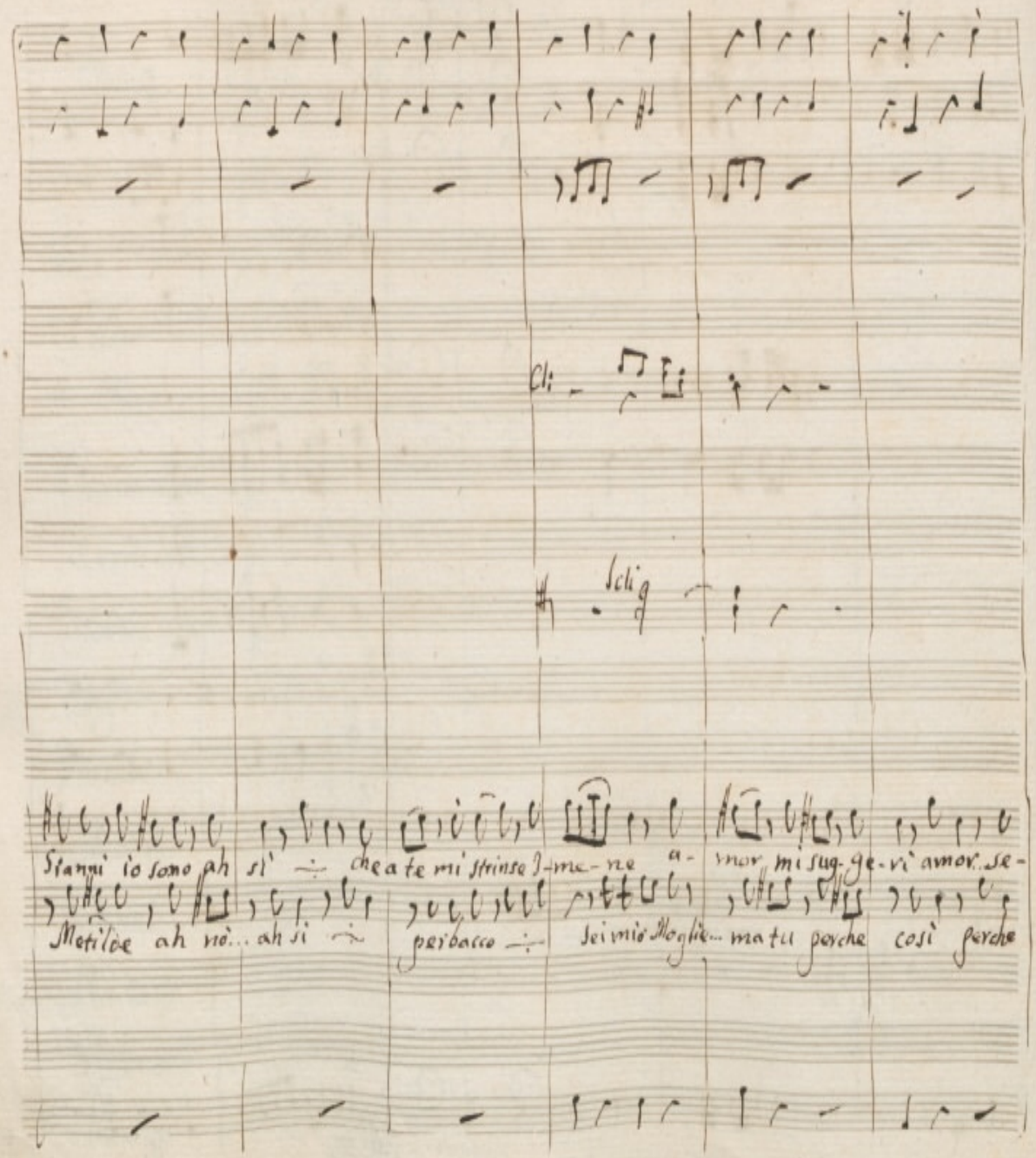
agiacere

di!...

mauscir non o — — va!...

t'u. di

All° fg.



Cli

Scli

Stanni io sono ah sì ÷ che a te mi strinse I-me-ne a-mor mi sug-ge-rì amor se-

Metilde ah nò... ah sì ÷ per bacco ÷ sei mio Moglie... ma tu perche così perche

cres: semp.

cres:

Sotto

cres:

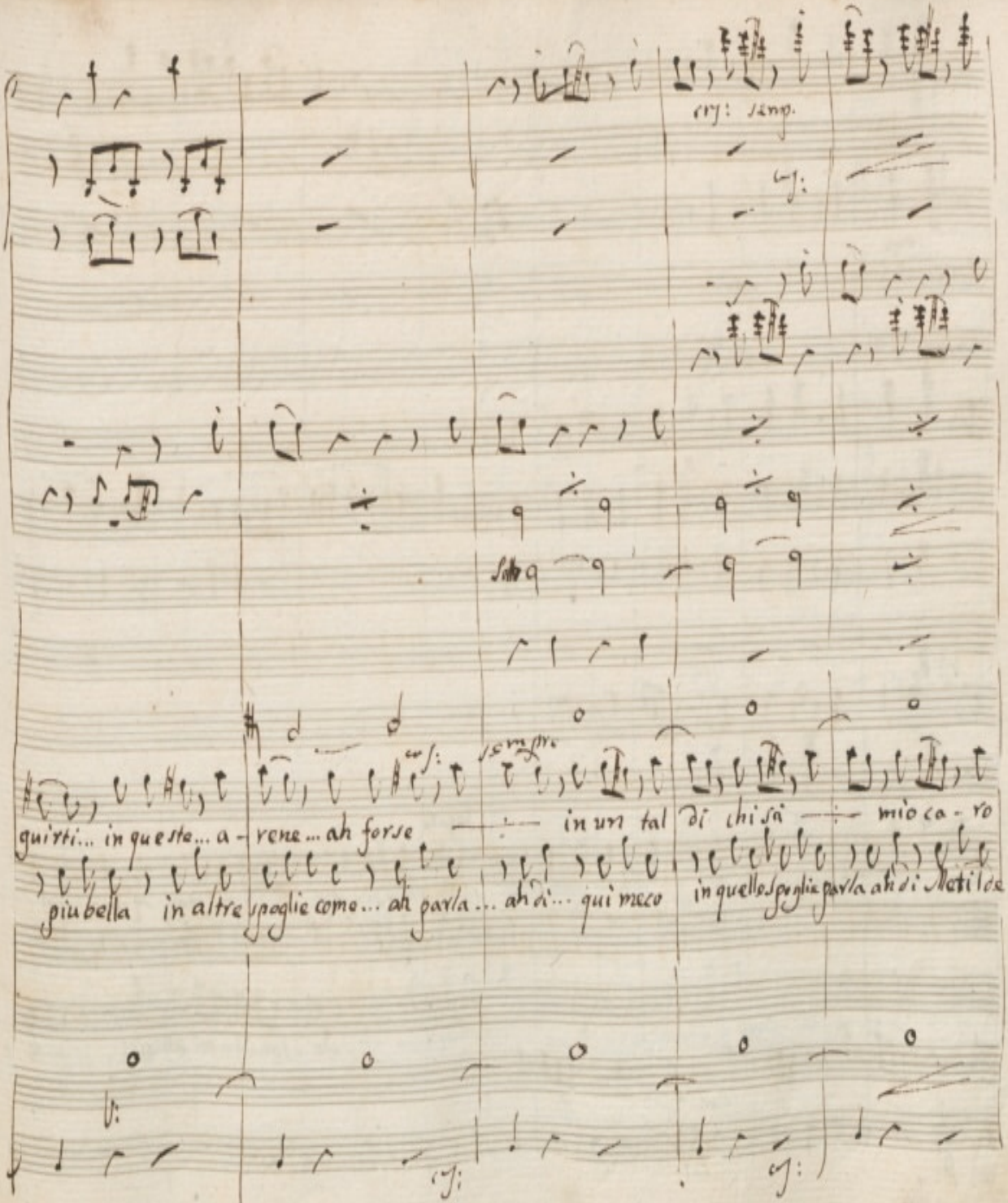
sempre

guirti... in queste... a - rene... ah forse — in un tal di chi sa — mio ca - ro

piu bella in altre spoglie come... ah parla... ah di... qui meco in quelle spoglie parla ah di Metilde

cres:

cres:



legate

ben caro ben — ah ch'io più dove si — a non sò bell'idol

beffando

Io son — tu sei ah sì e

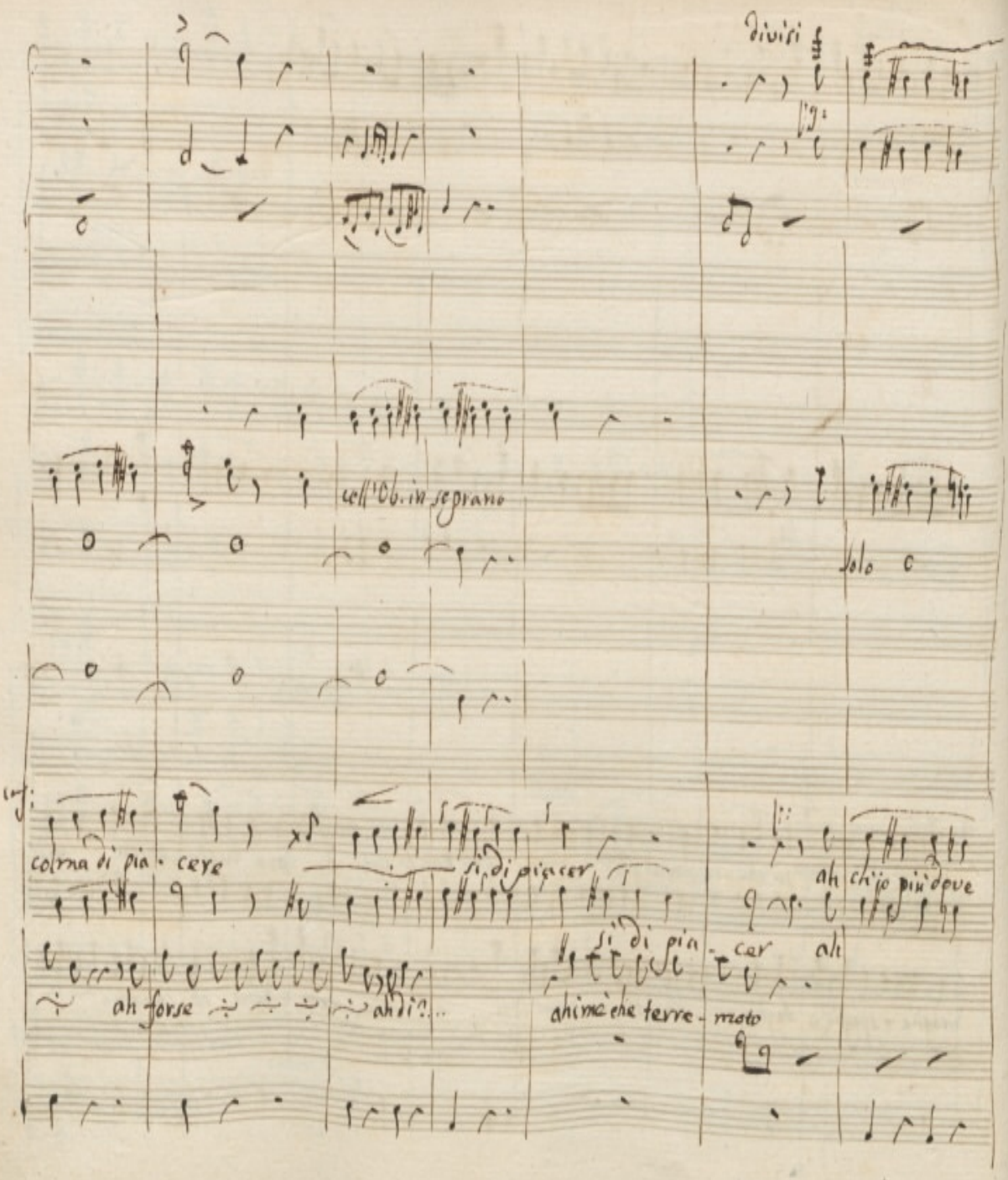
calan.

cal.

Solo

mi- o, ma sò che accanto a te si un certo non sò che il core lusin- ghier mi

moglie e spoglie, e soglie ma tu, ma amor così... e I- mene, e arena, e bene ah come~ ~ ~



divisi

cell'Ob. in soprano

Solo

colma di pia - cere

si di piacer

ah ch'io più dove

si di pia - cer

ah

ah forse

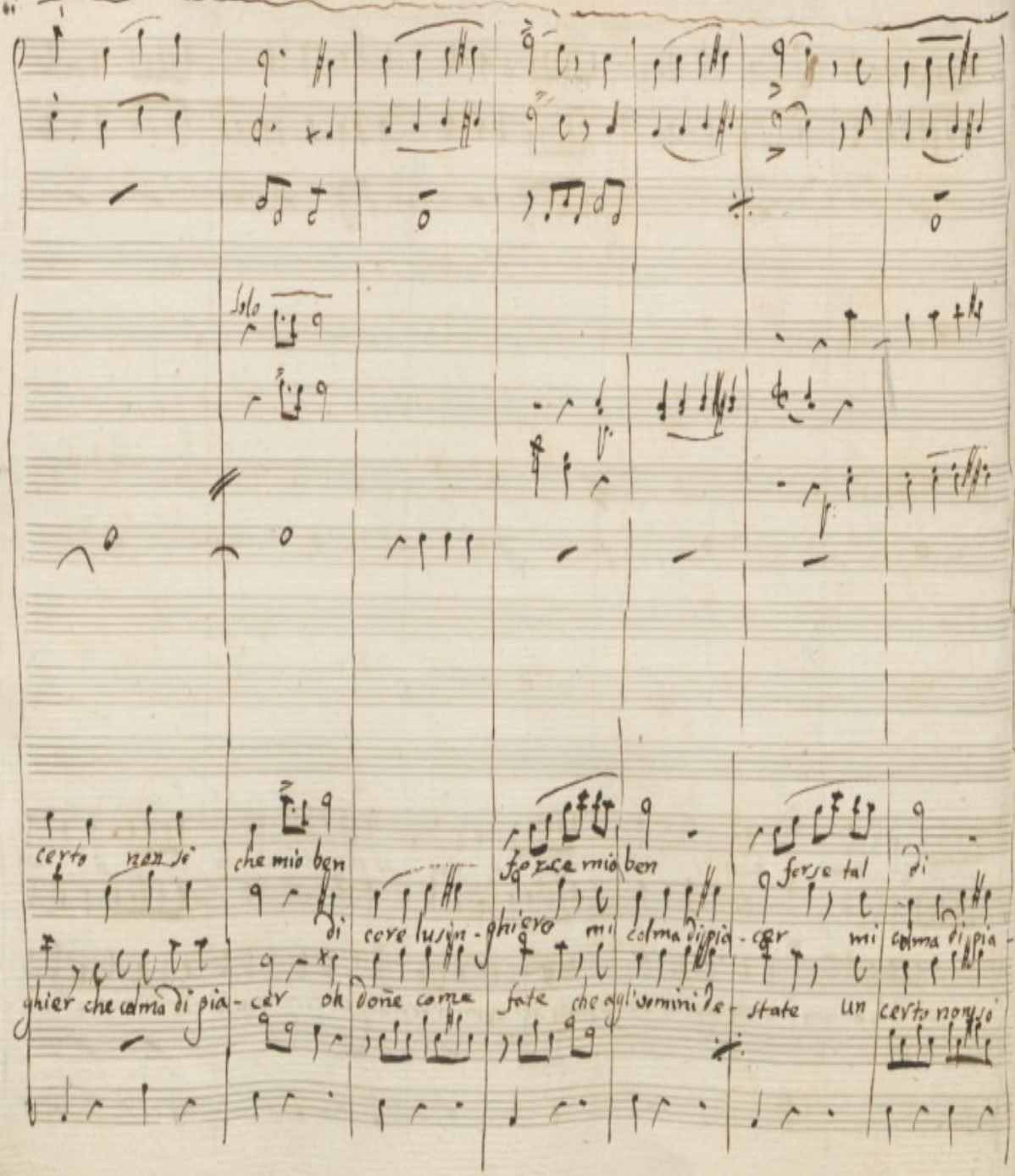
ah di?...

ahimè che terre - moto

con V.ni in Sog.

si a non sei bell' i - dol mio, ma sò che accanto a te si un

voi Done ah come fate che appena v'accostate agl'uomini destate un certo nonsò che di cara e lusin -


Solo
certo non so che mio ben di
ghier che calma di pia - cer
cere lusin - ghiero mi
oh donne come
forze mio ben
calma di pia - cer mi
fate che gl'uomini
forse tal di
calma di pia -
state un
certo non so

loco

Solo

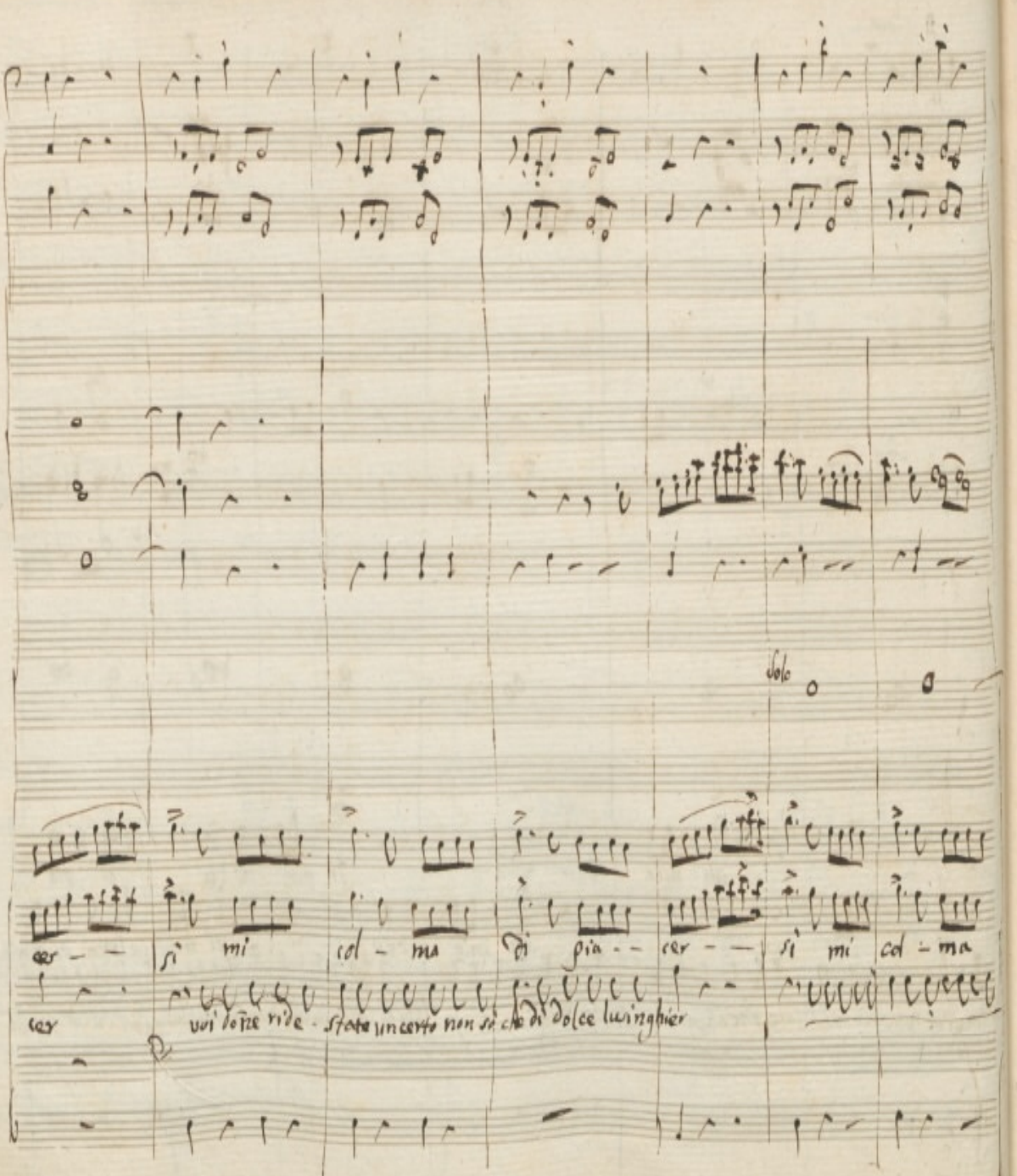
Solo

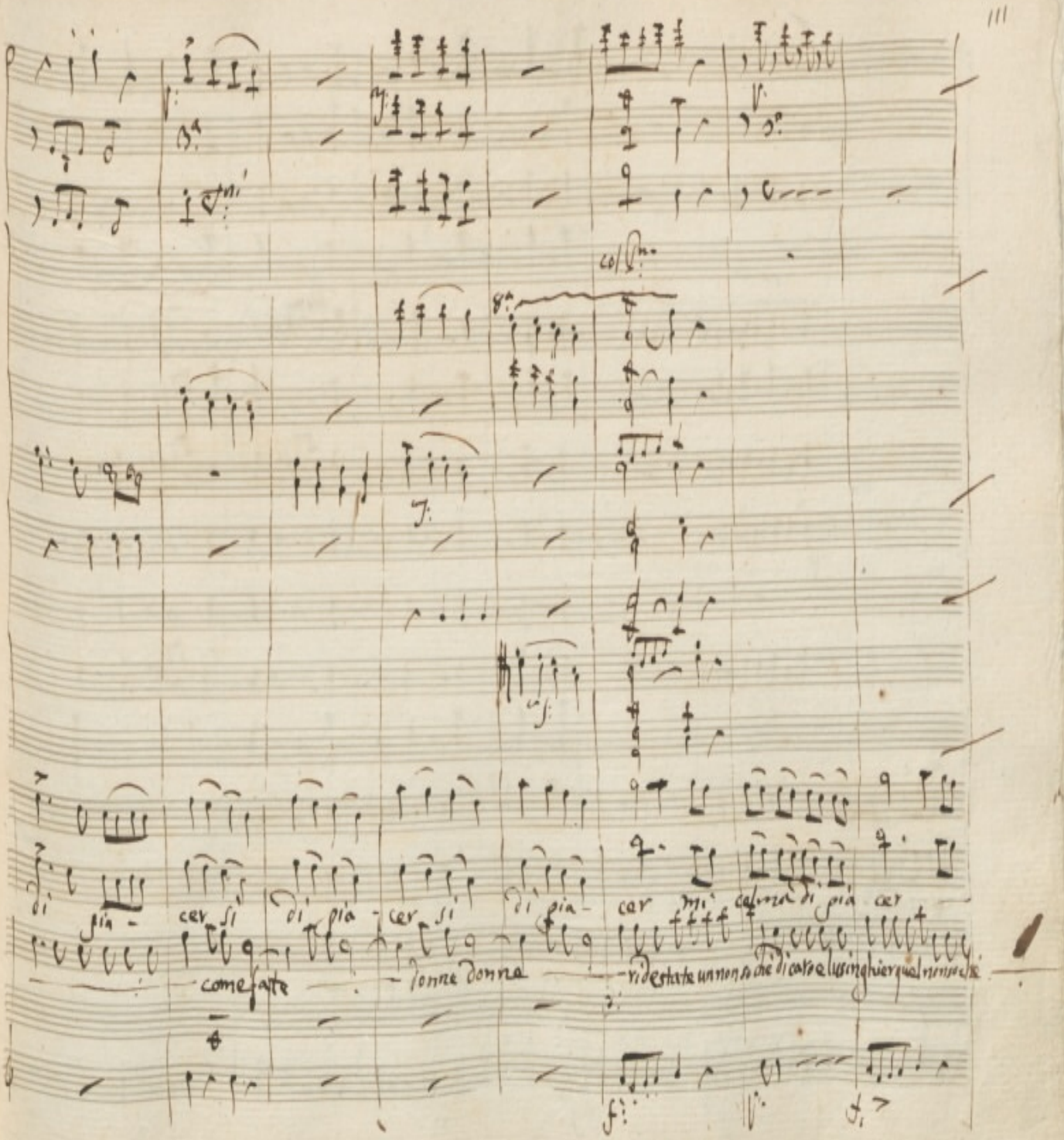
Solo

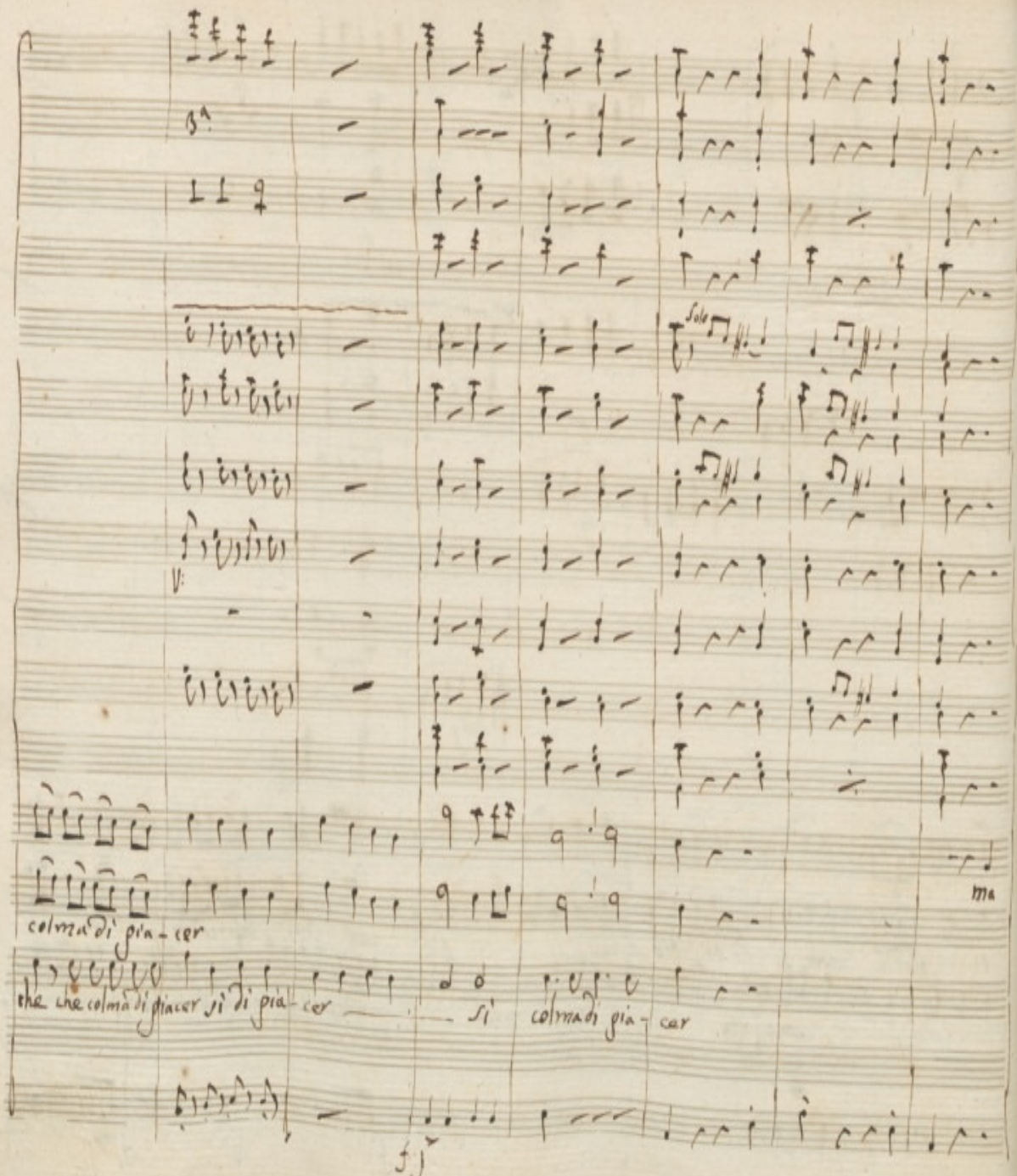
ah mio ben di pia - cer di pia -

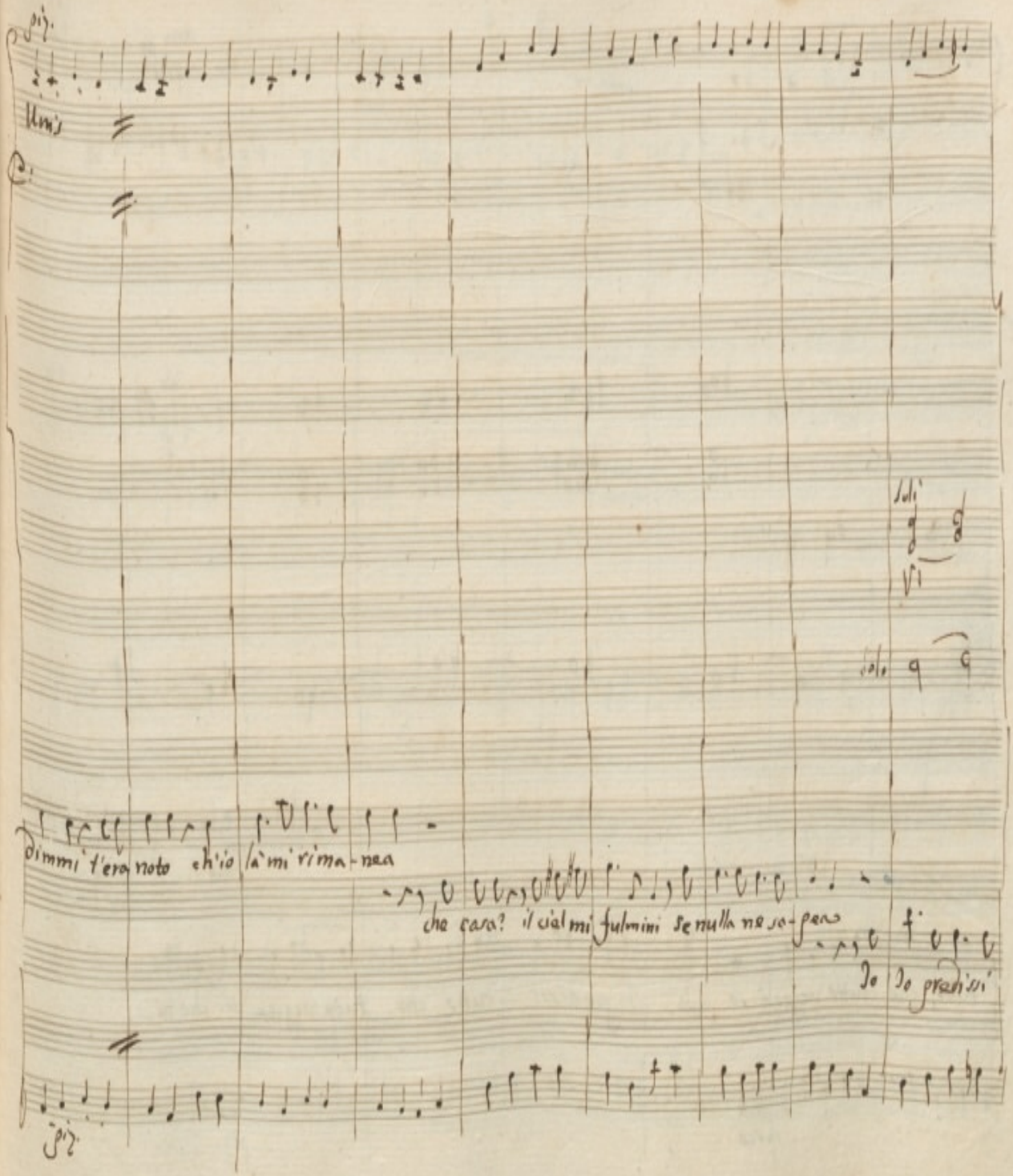
cer di pia - cer ah mio ben si mi colma di pia -

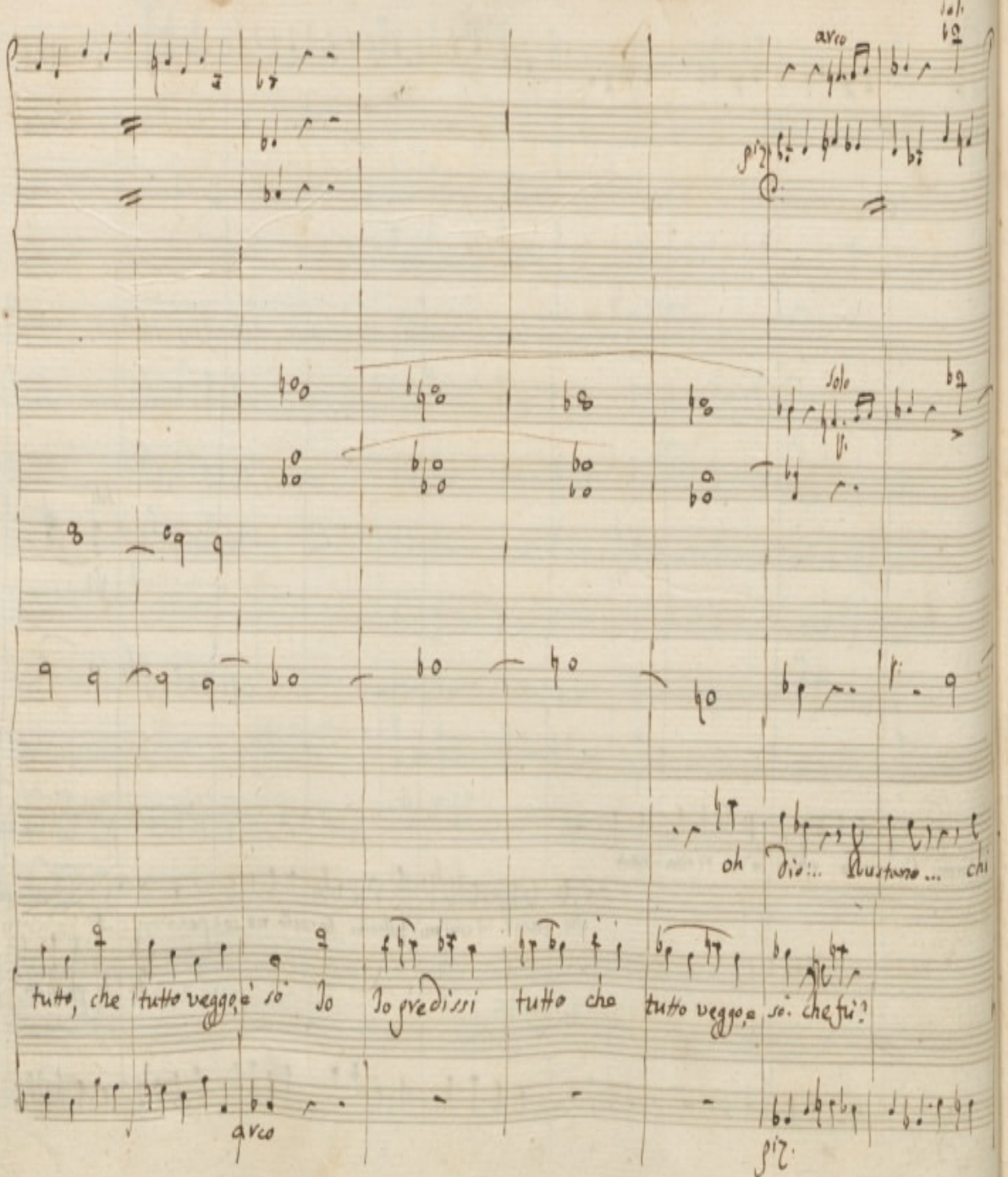
che voi doñe come fate che a pena v'accostate negl'omini de - state un certo non so che di caro e lusinghier che colma di pia -


dolc
cer — si mi col - ma di pia — cer — si mi col - ma
cer
voi dolce ride - state un certo non so che di dolce lusinghier


col Pn.
di pia - cer si di pia - cer si di pia - cer mi calma di pia cer
come fate donne donne ridestate un non so che di caro e lusinghier quel non so che


Solo
colma di pia - cer
che che colma di piacer si di pia - cer
si
colma di pia - cer


piz.
Unis
Soli
Vi
Solo
dimmi t'era noto ch'io là mi rima-nea
che cosa? il ciel mi fulmini se nulla ne so-pea
Io Io predissi
piz.



arco

Solo

oh Dio... Rustano... chi

tutto, che tutto veggo, e sò Io Io predissi tutto che tutto veggo, e sò. che fù?

arco

piz.

4/2

Solo

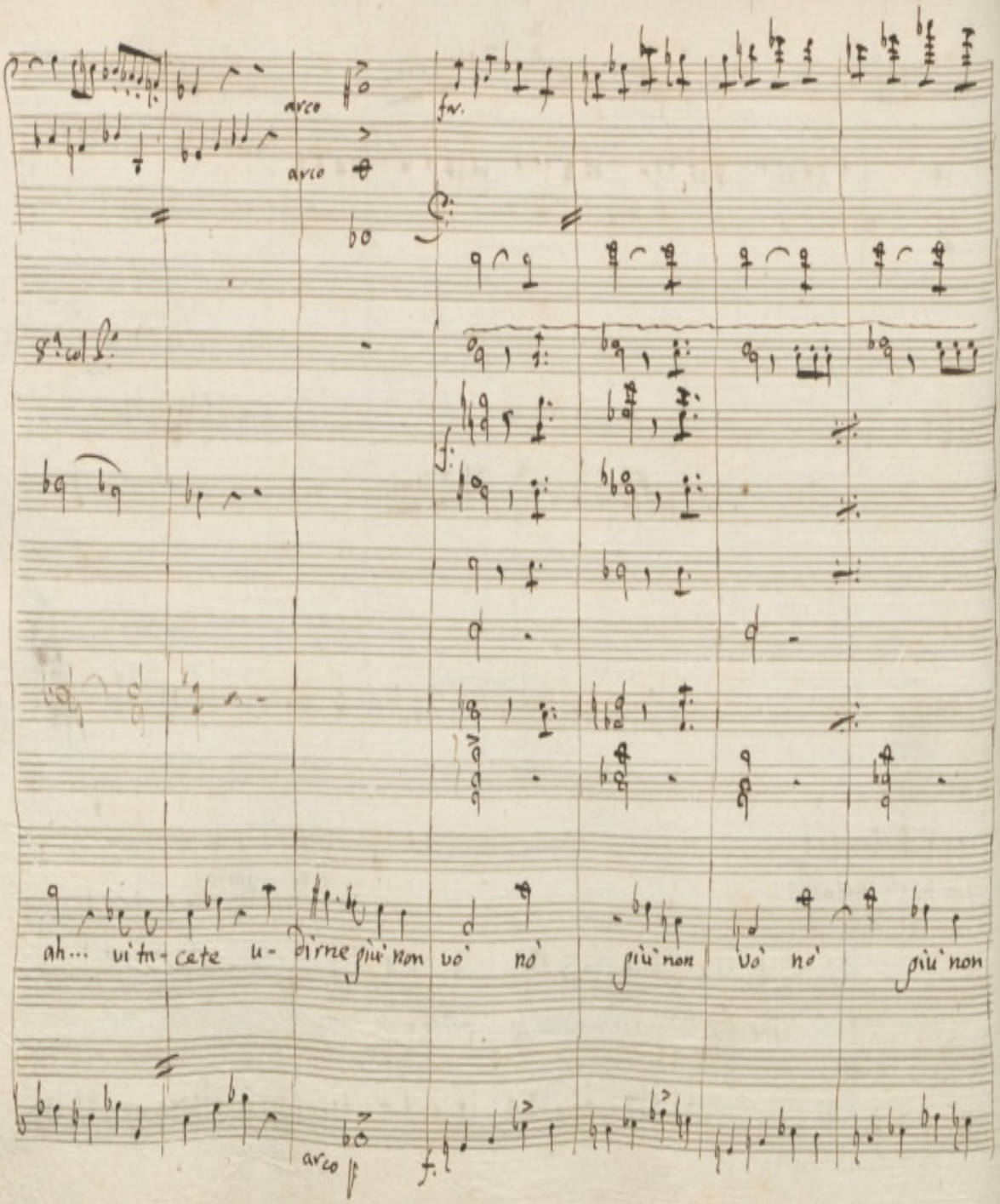
col P.o

son tu gli svelasti?

re - spiro

piu arcani?

che dite? quest'arcano se - polto è in me.



arco

arco

fr.

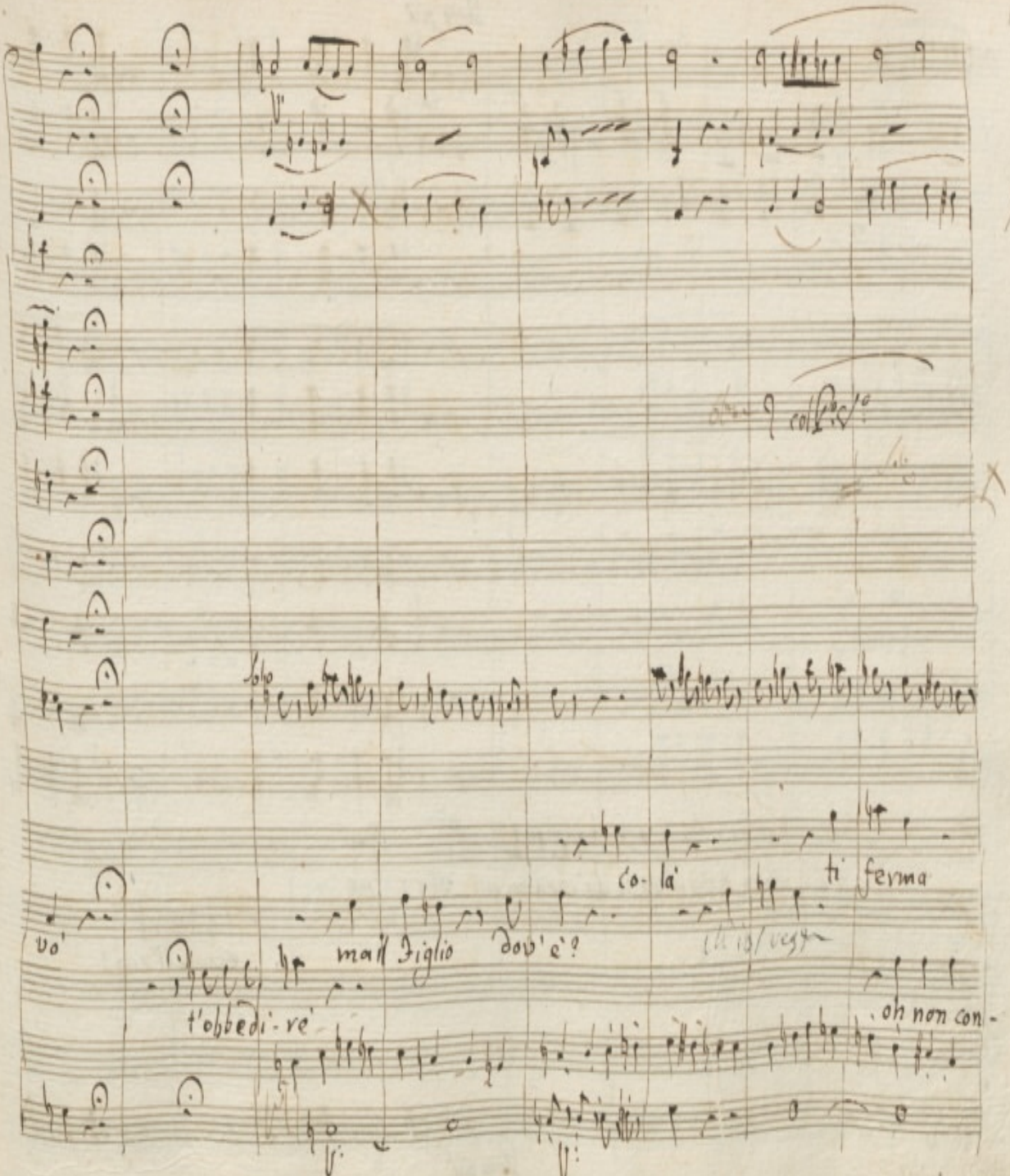
8a col 8o

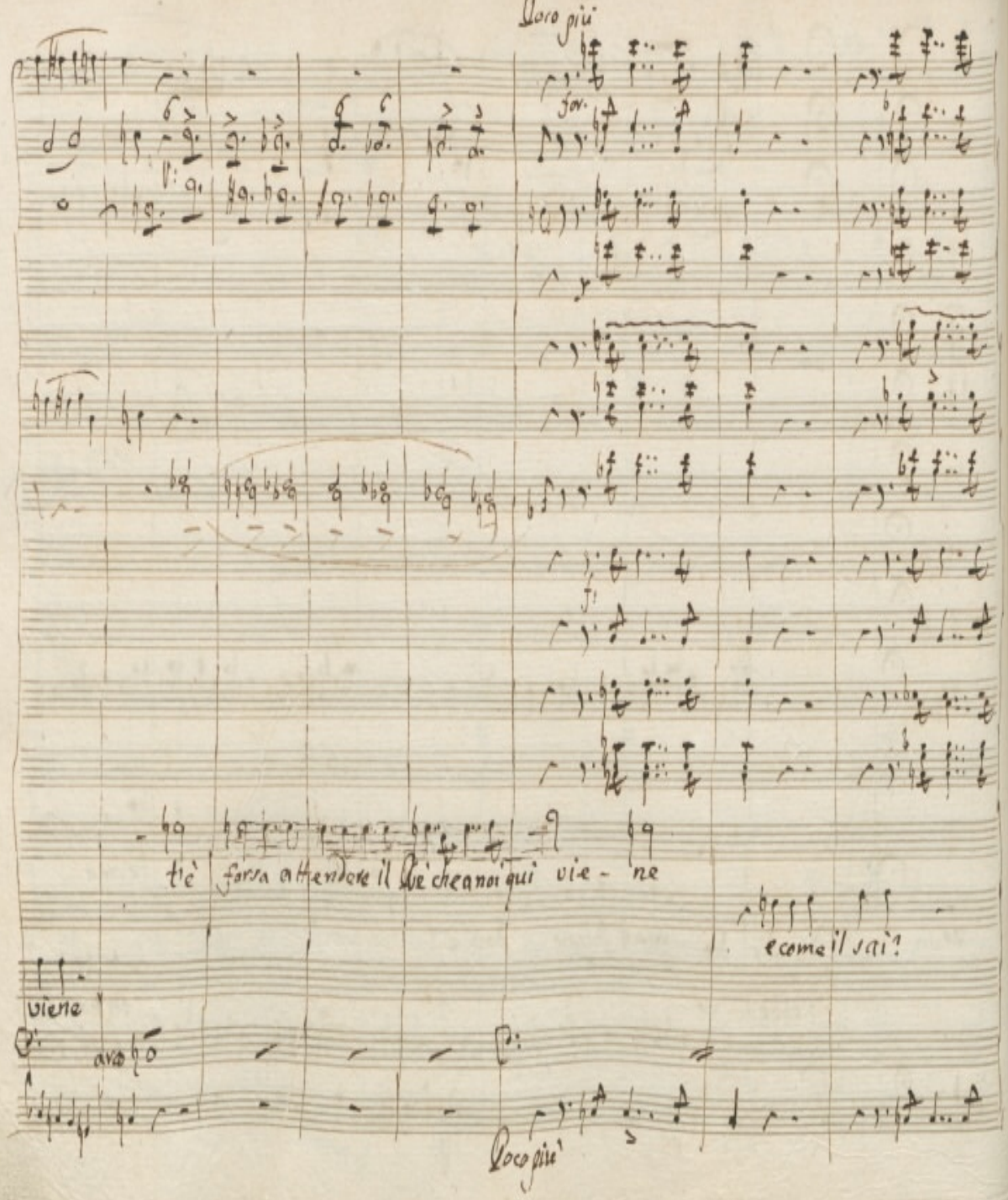
f.

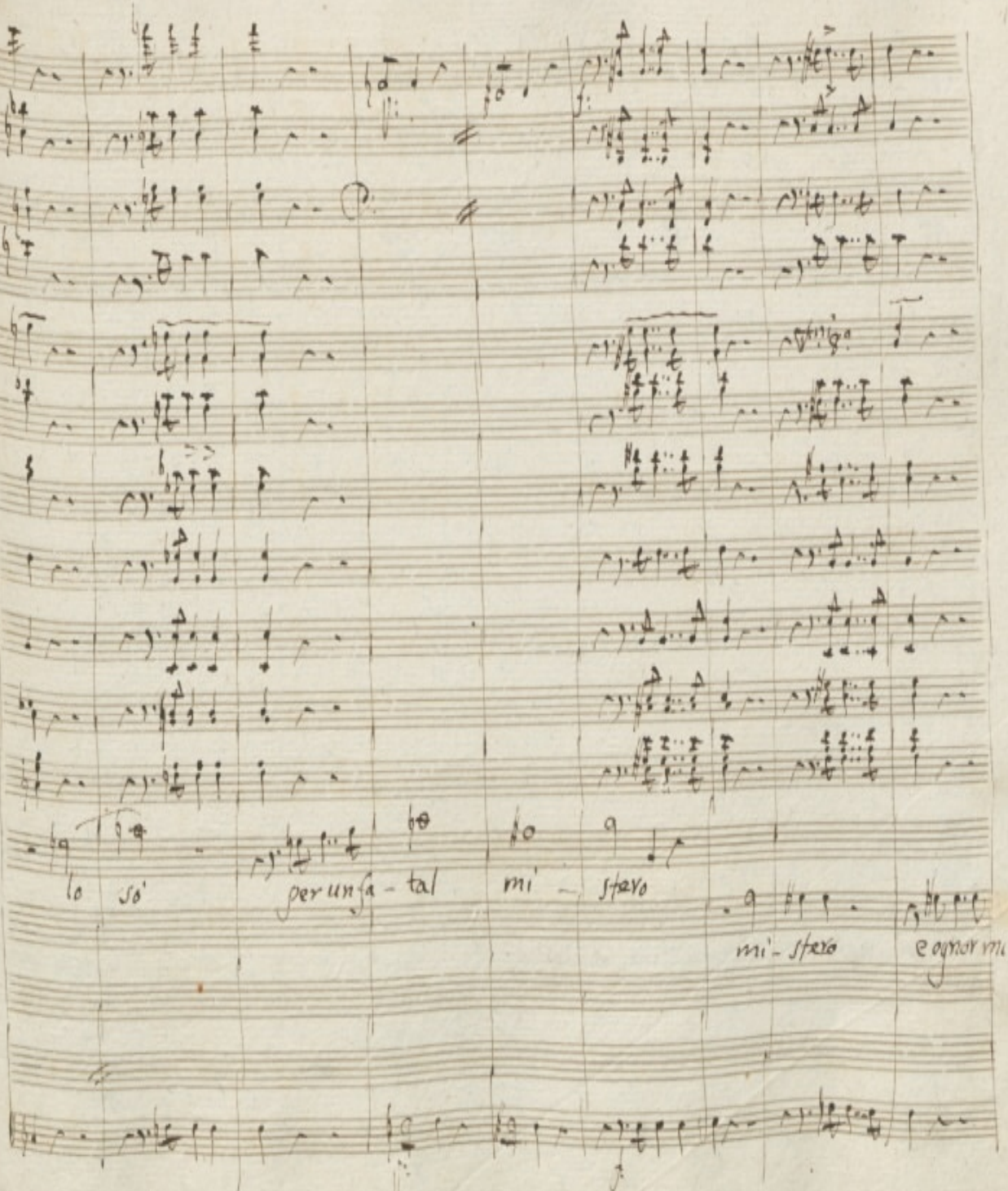
ah... vi ta - cete u - dirne più non vò nò più non vò nò più non

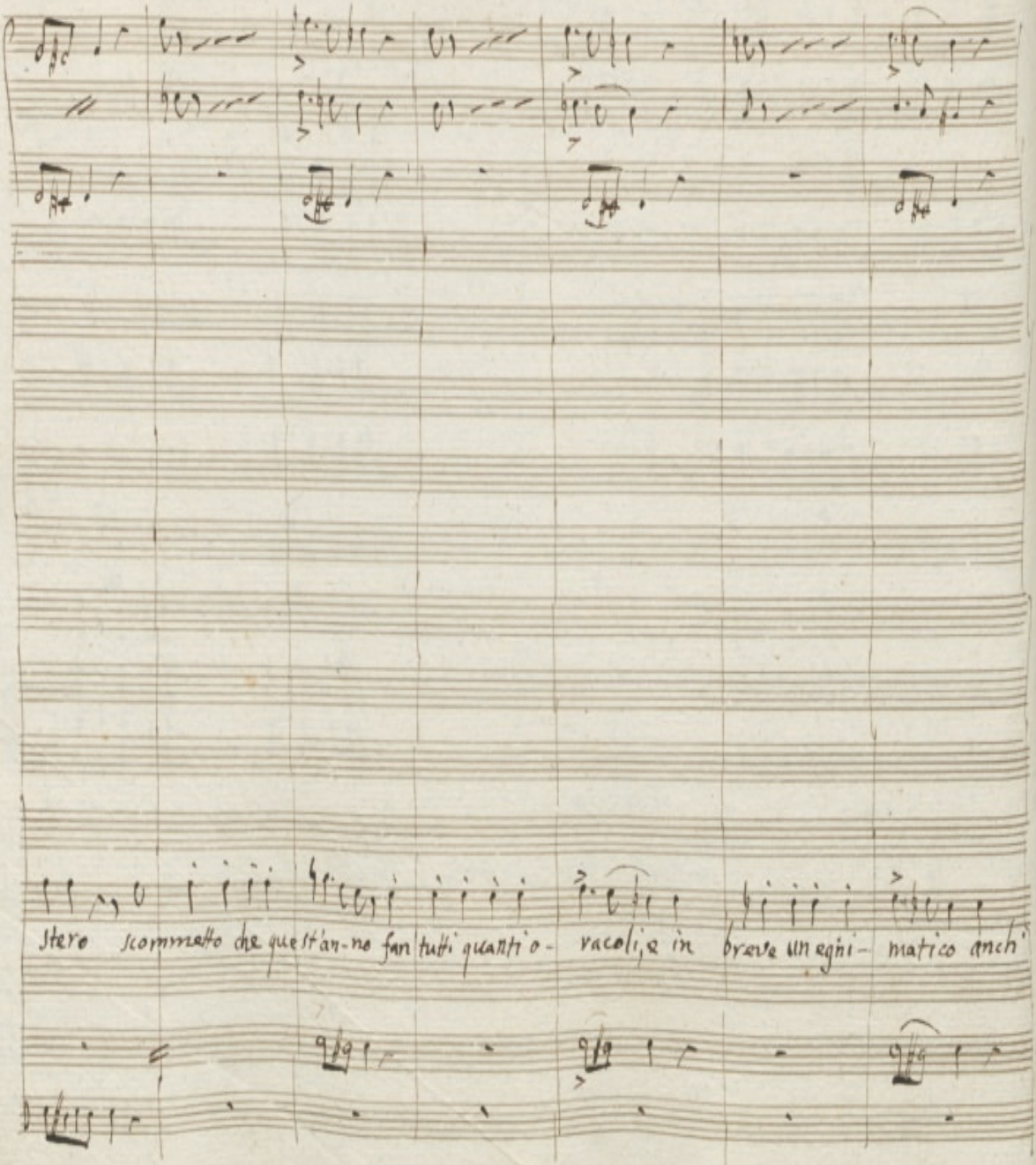
arco p

f.


Solo
co- là
ti ferma
vo'
mai Figlio dov'è?
t'obbedi-rè
oh non con-


Coro più
for.
tiè forse attendere il Re che a noi qui vie - ne
e come il sai?
viene
ave
Coro più


lo so' per un fa - tal mi - stero
mi - stero e ognor mi -


stero scommetto che quest'anno fan tutti quanti o- racoli, e in breve un enigmatico anch'

Più All.o

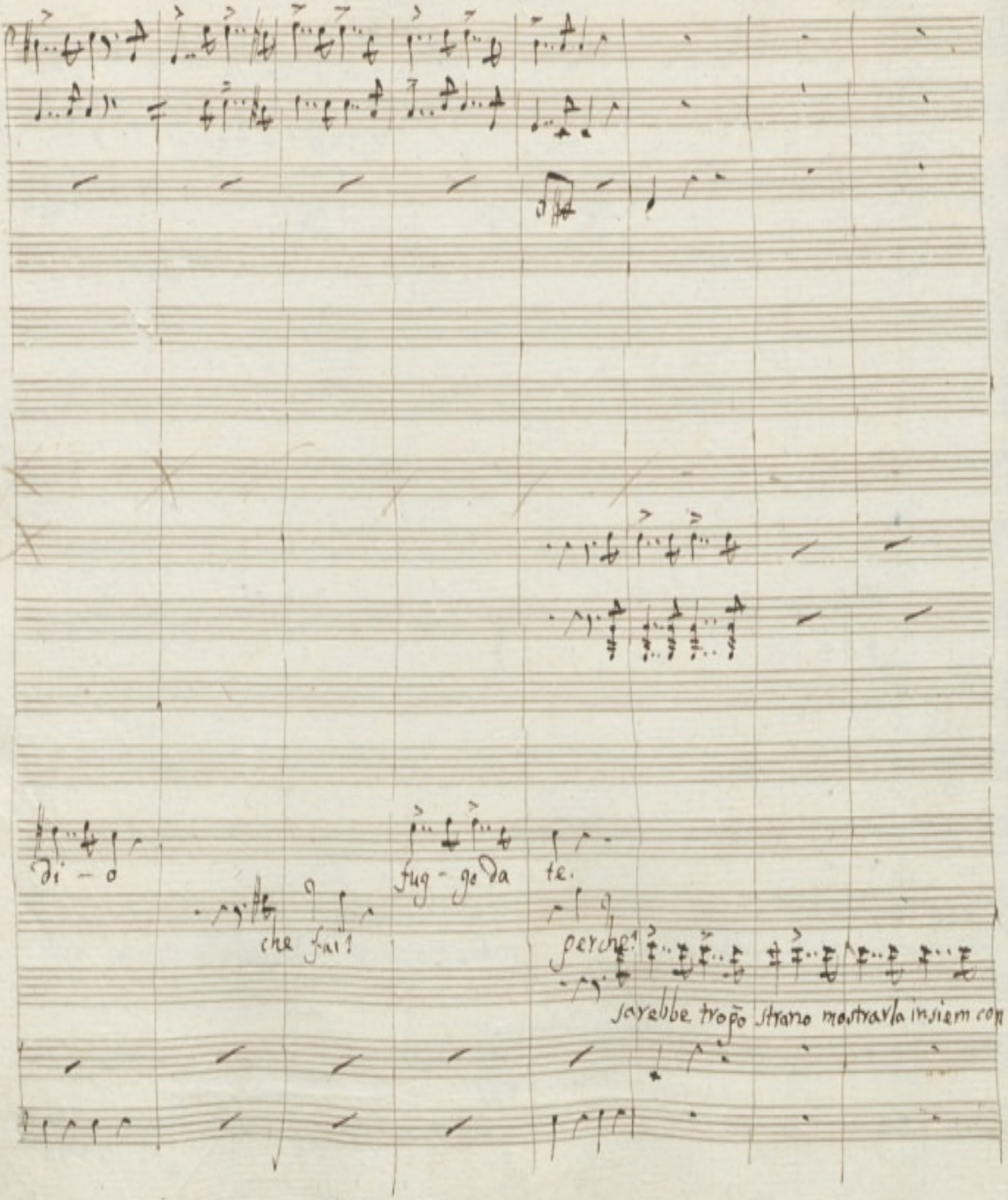
Soli

io diventerò

S'inoltra già il Sovrano

che venga

ad-


Di - o
che fai?
fug - gi da te.
perche?
sarebbe troppo strano mostrarla insiem con

ad - dio....

per un fatal mi - stero

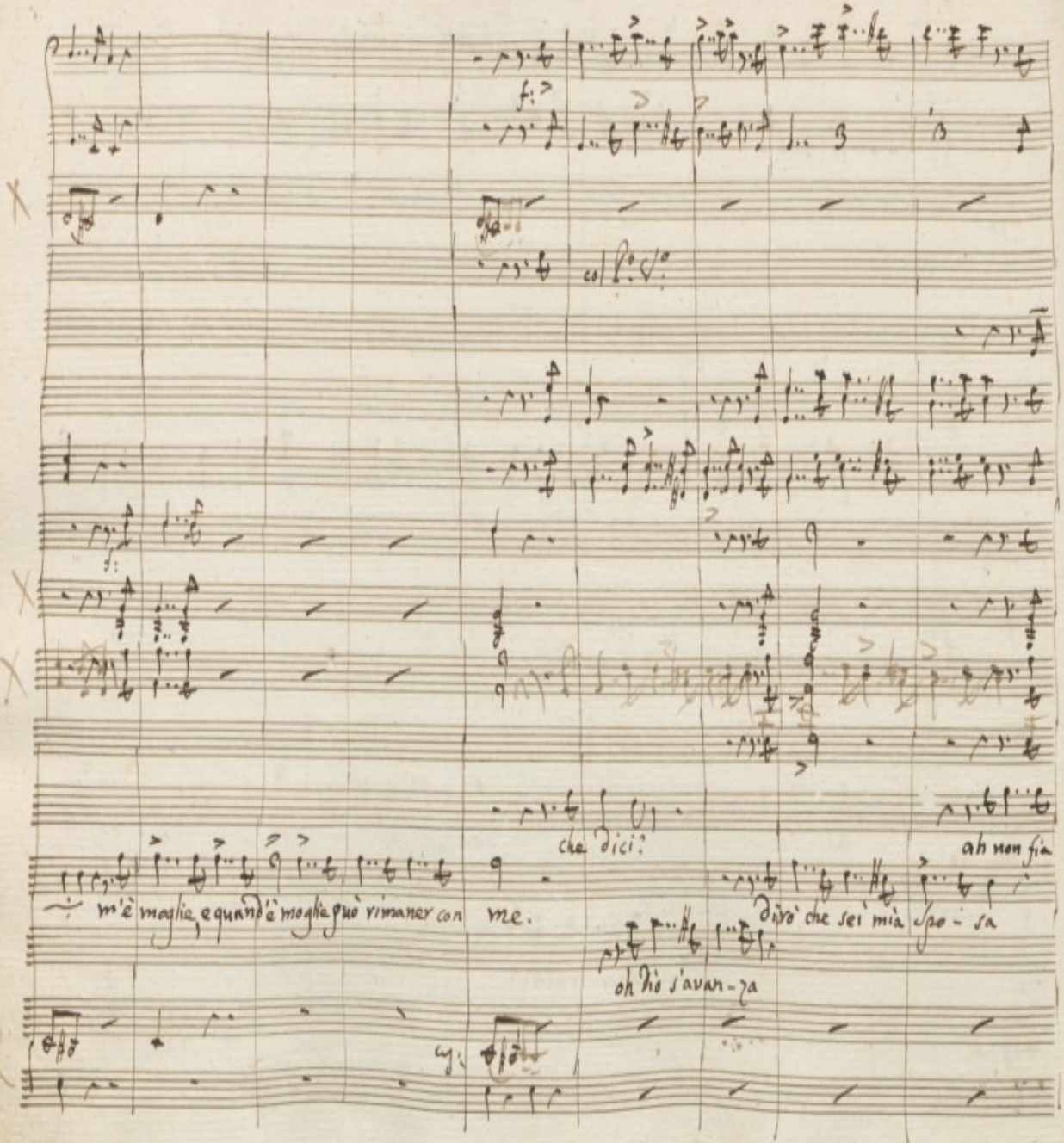
perche!

che fai?

che mistero

te

sepa - rateví

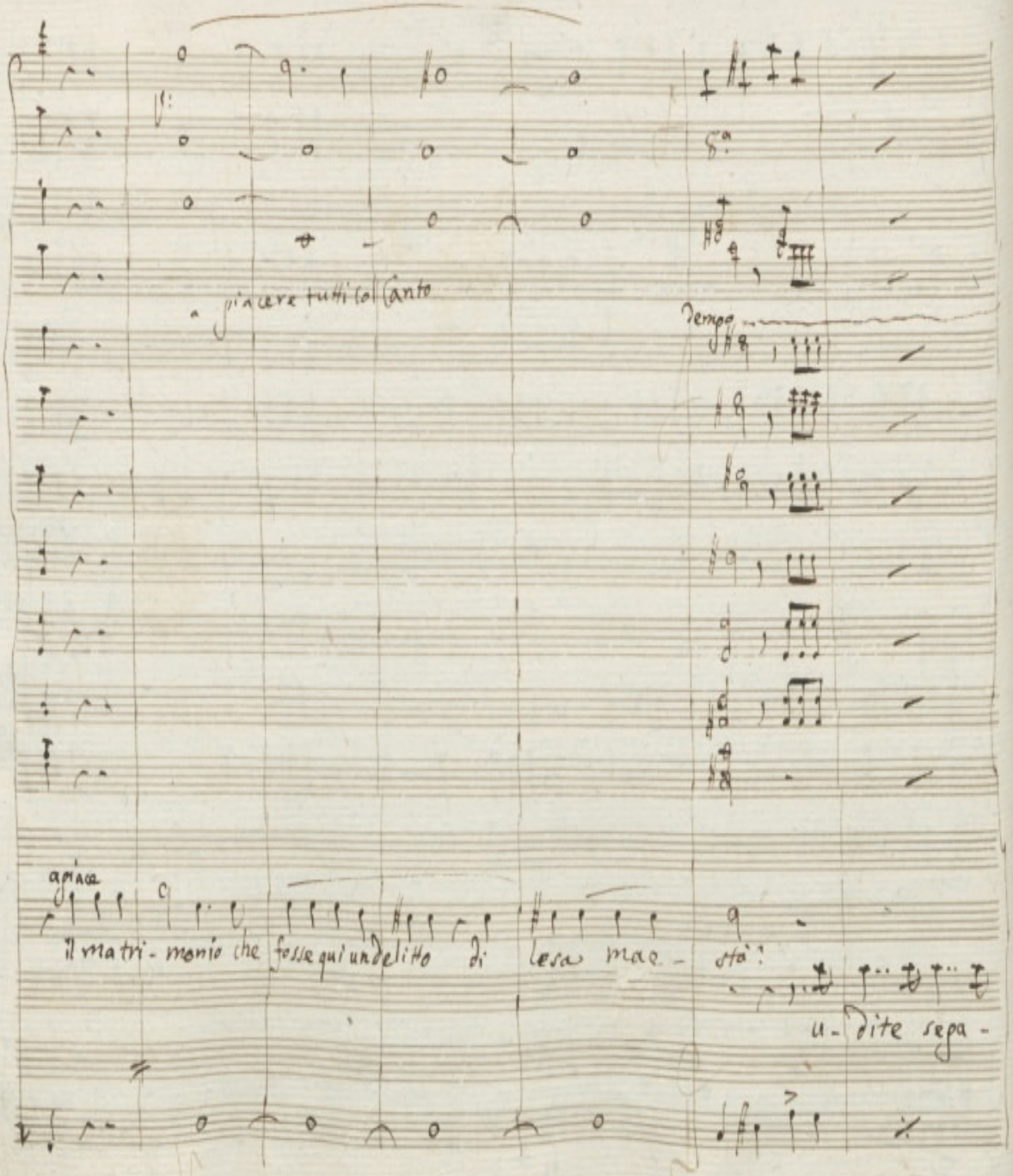

che dici?
ah non fia
m'è moglie, e quando è moglie può rimaner con me.
Dirò che sei mia spo - sa
oh ho s'avan - za

mai

di grazia

di grazia

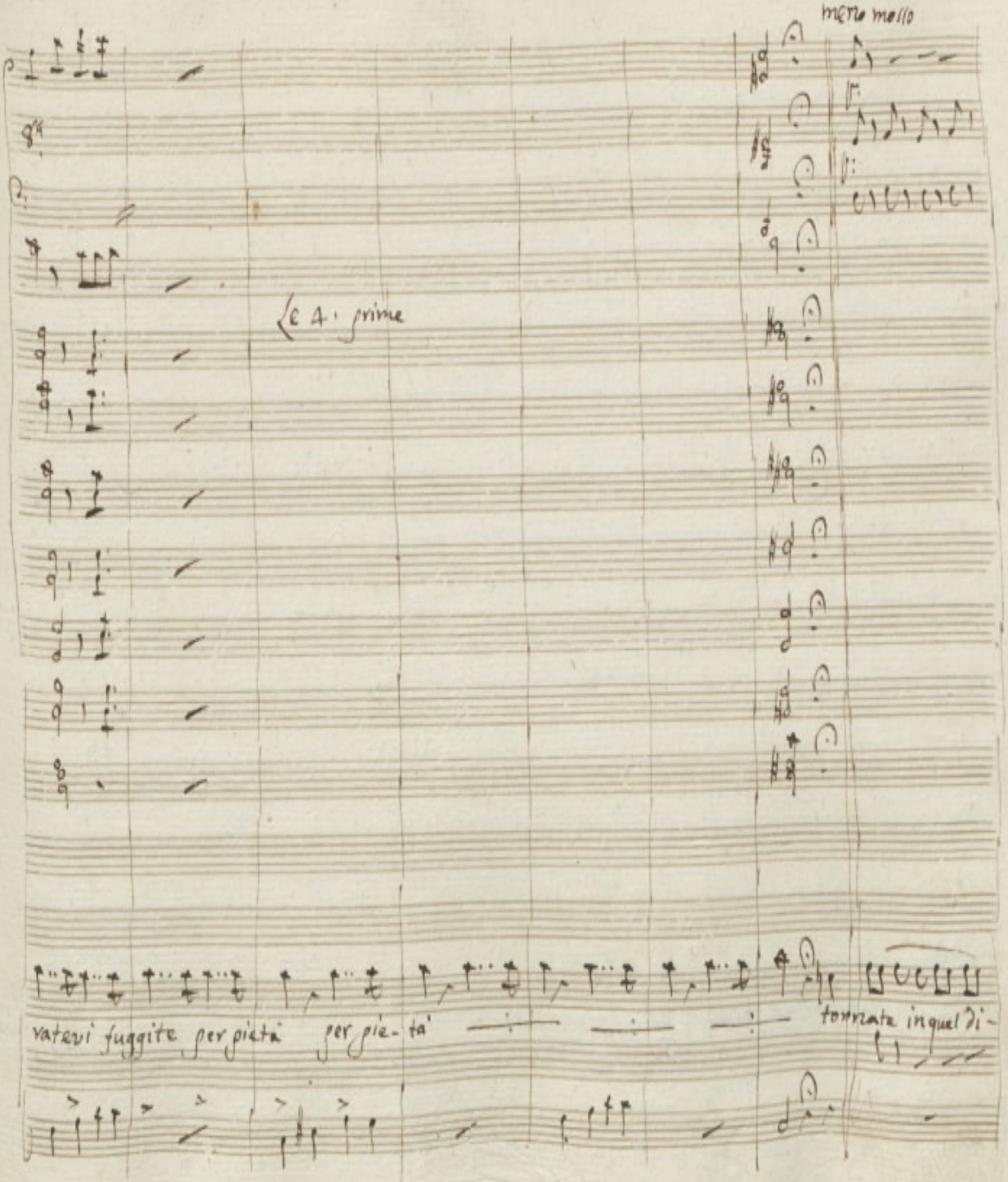
che cosa! oh Dio!.. depa- ratevi

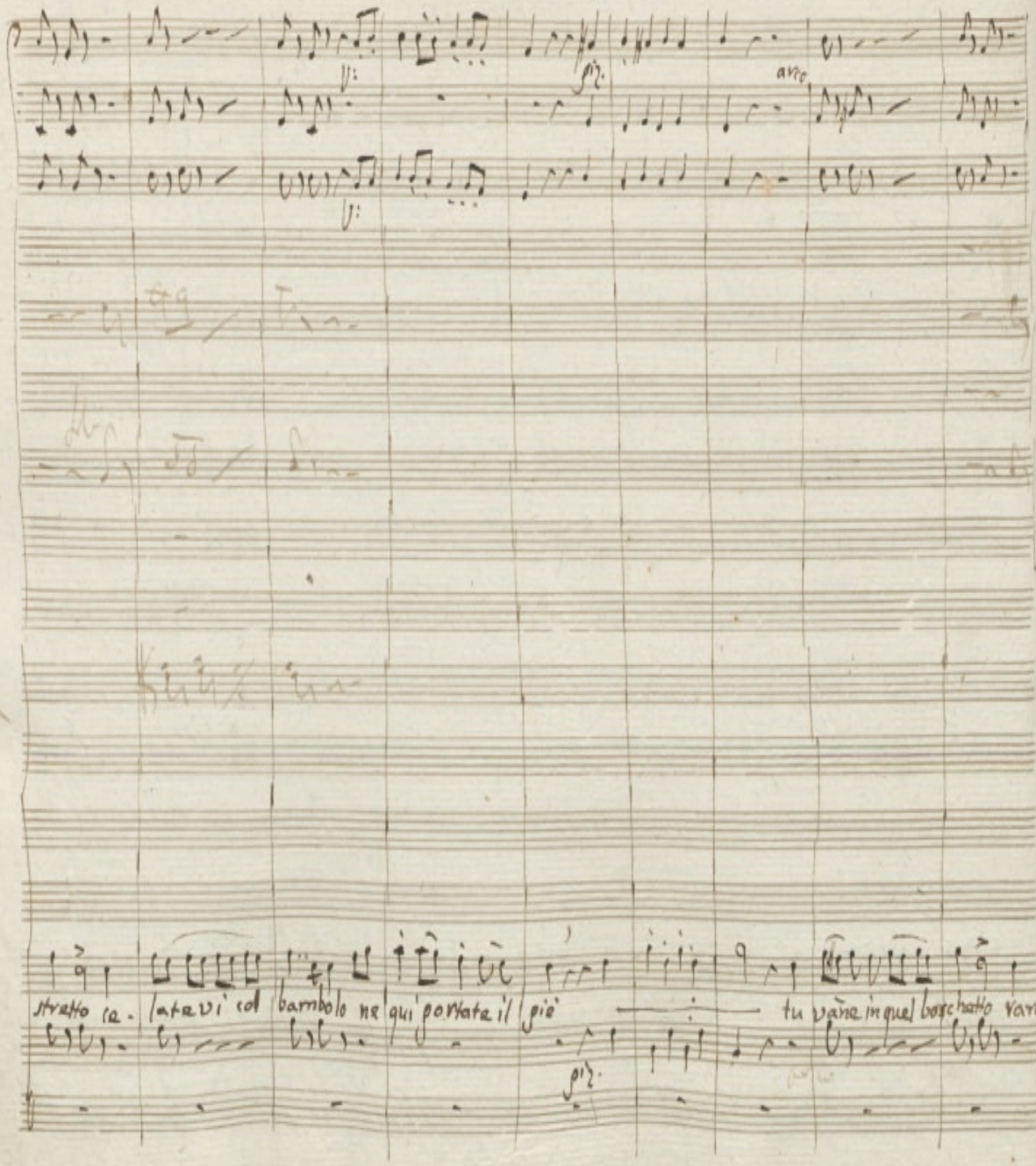

piacere tutti col canto
tempo
a piace
il matri- monio che fosse qui un delitto di lesa mae- stà?
u- dite sepa-

meno mosso

Le 4. prime

vatevi fuggite per pietà per pie- tà — — — tornate in quel di-





piz.

arco

stretto ce- latevi col bambolo ne qui portate il piè tu vane in quel boschetto vari-

piz.

arco

più.

arco

più.

arco

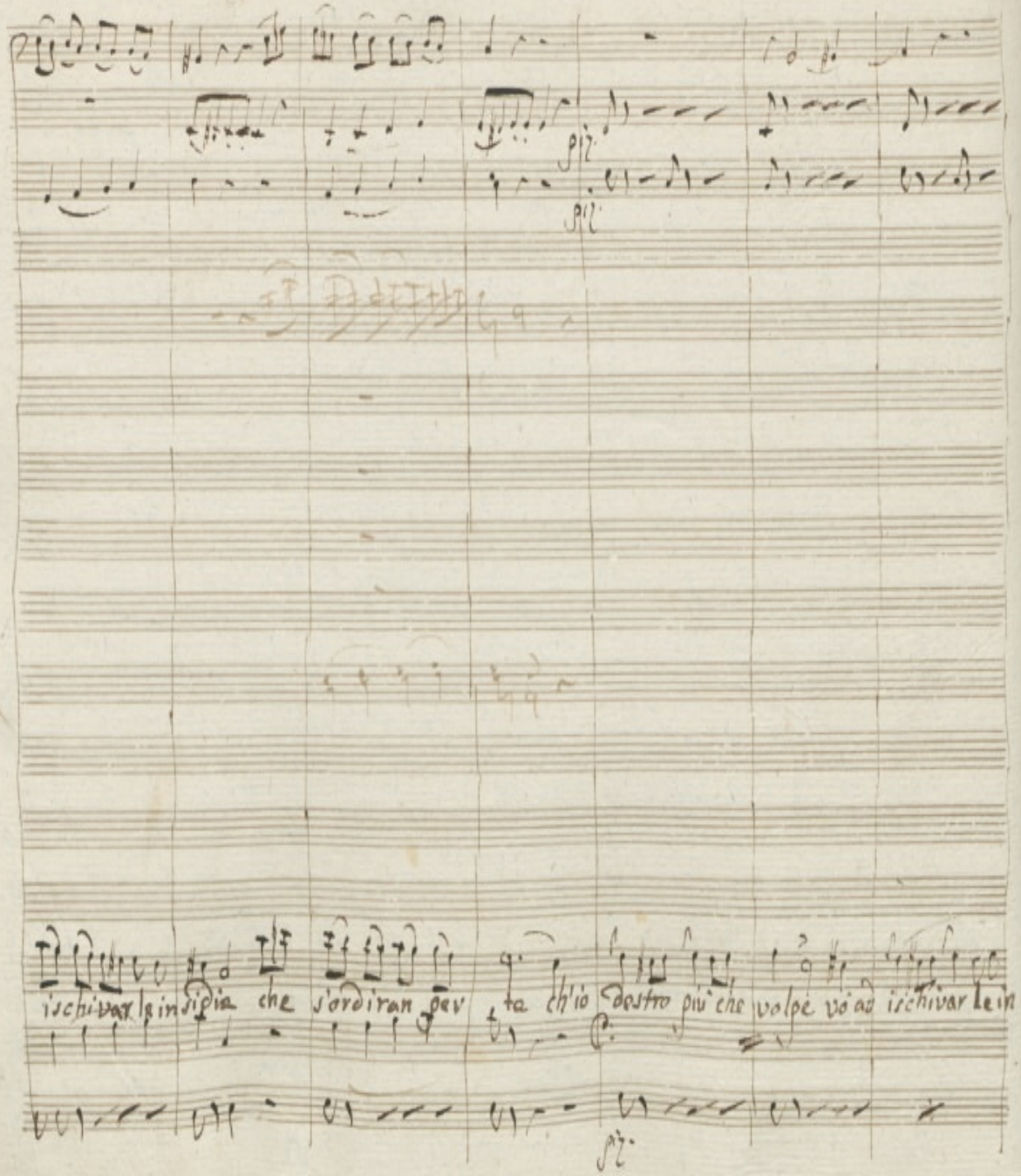
più.

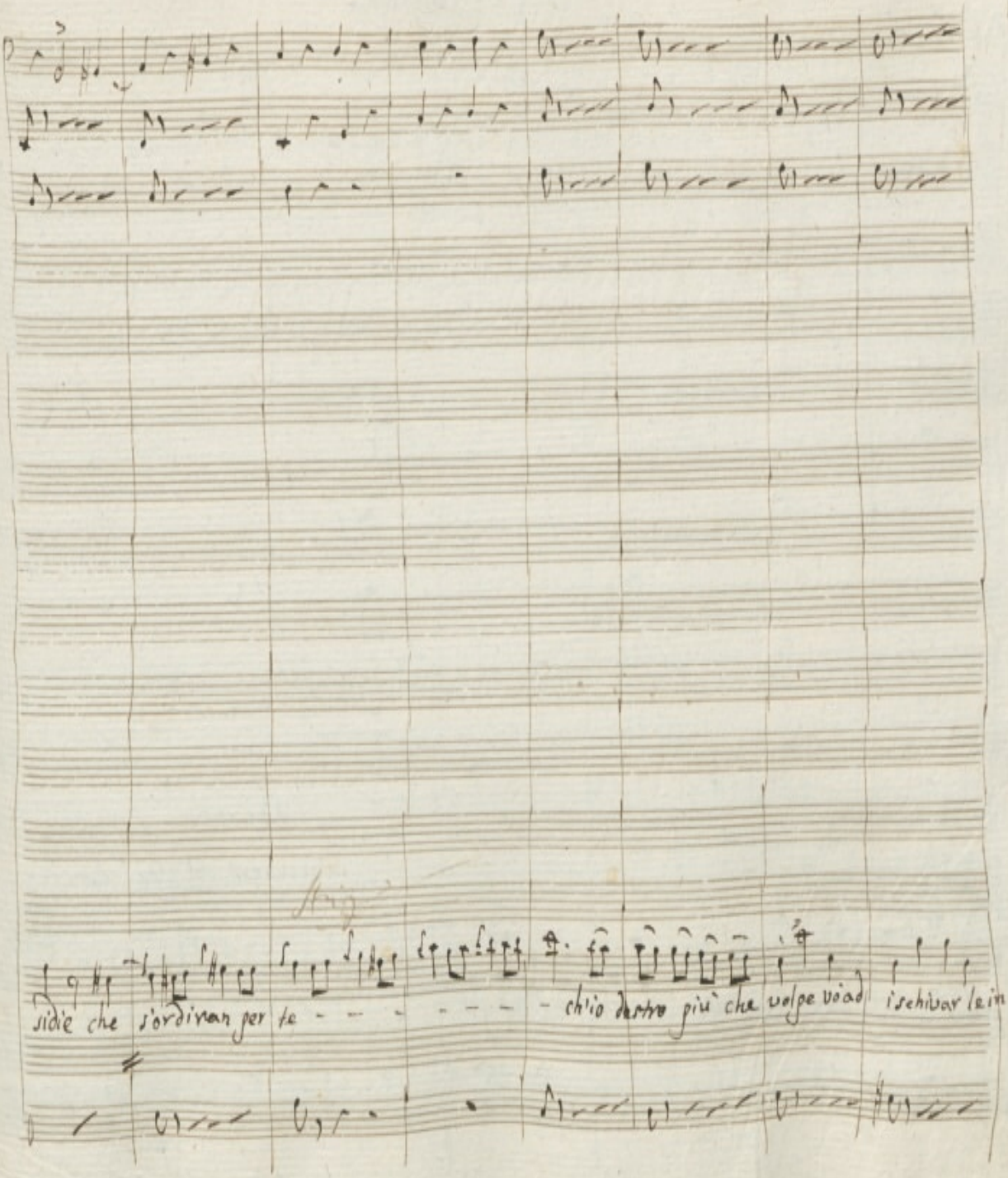
nicchiati fra salici finchè ti chiamail Rue'j

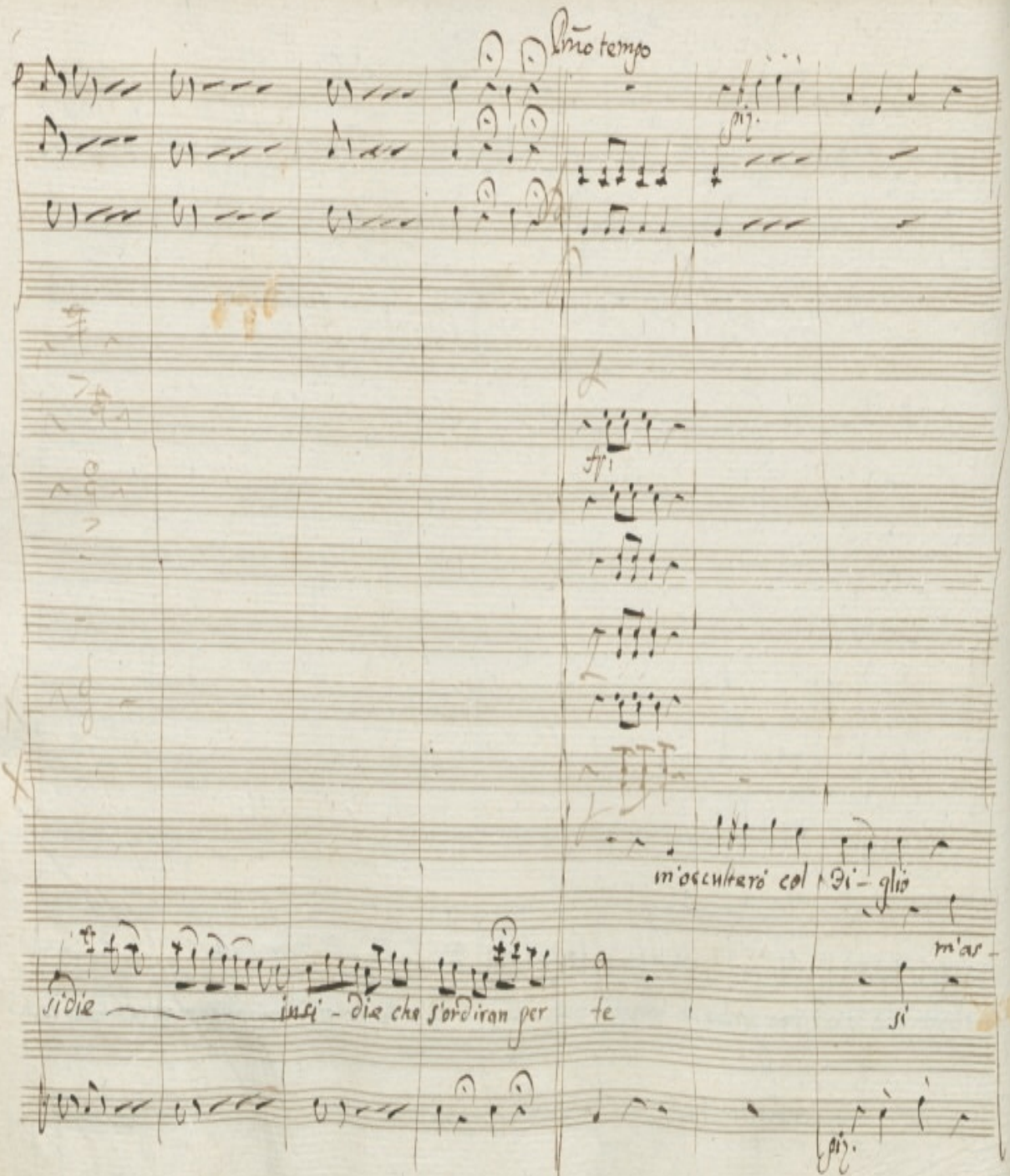
ch'io destro più che volpe vò ad

arco

più.


più
più
ischivar la insidia che s'ordiran gev
ta ch'io destro più che volpe vò ad ischivar lein.
più


sidie che s'ordinan per te - - - - - - - - ch'io destro più che volpe vò ad ischivar le in-



Pmo tempo

piz.

fp

m'occulterò col Di - glio

m'as -

si die — insi - die che s'ordiran per te si

piz.

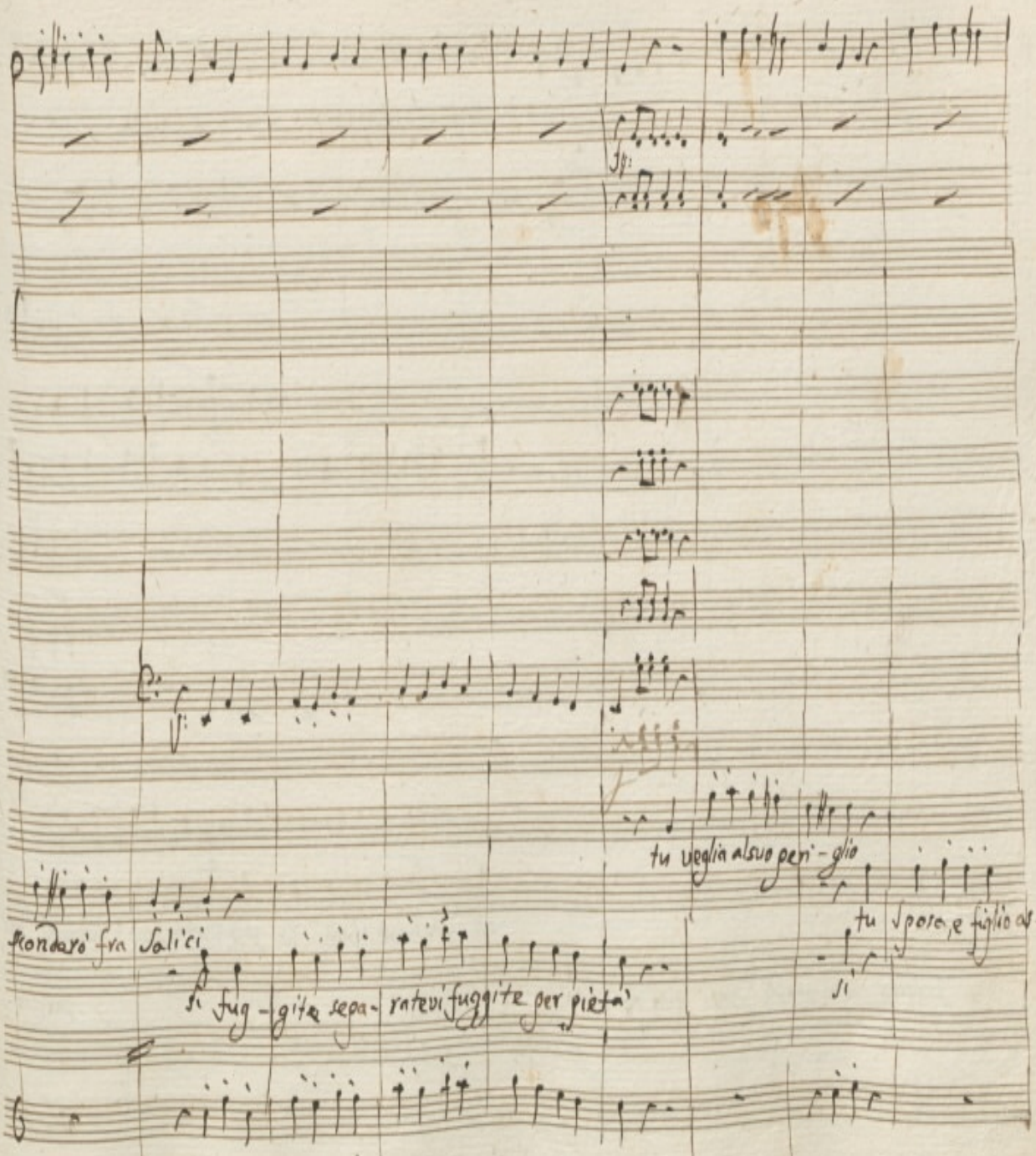
tu veglia al suo peri - glio

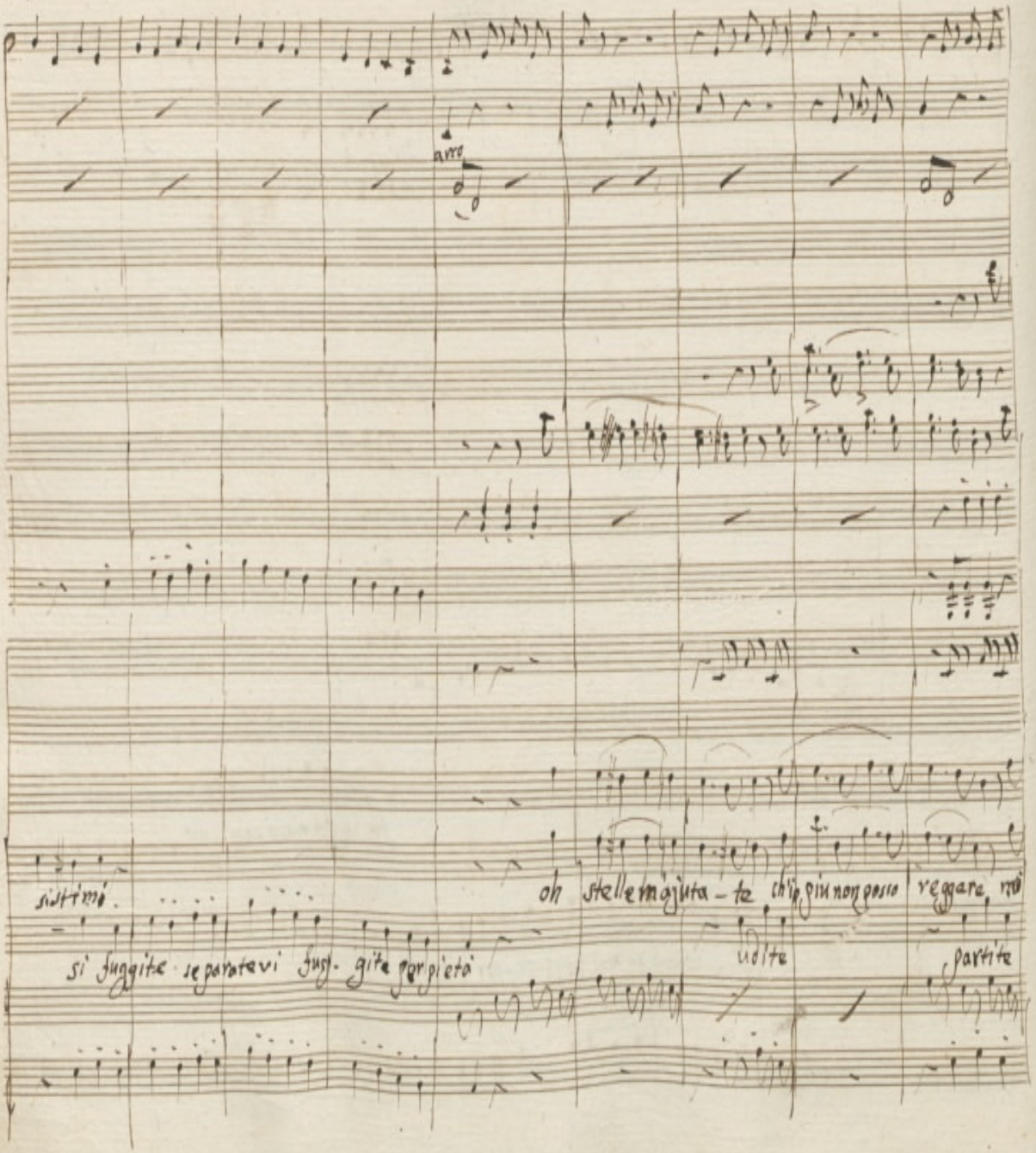
tu sposa, e figlio as-

si

sconderò fra Salici

si fug - gite sepa - ratevi fuggite per pietà





arco

sistimi.

si fuggite separatevi fugg- gite per pietà

oh stelle m'ajuta - te ch'io più non posso reggere mi

udite

partite

arco

più non posso reggere, nè vivere co- si oh stelle ma ju- o tate

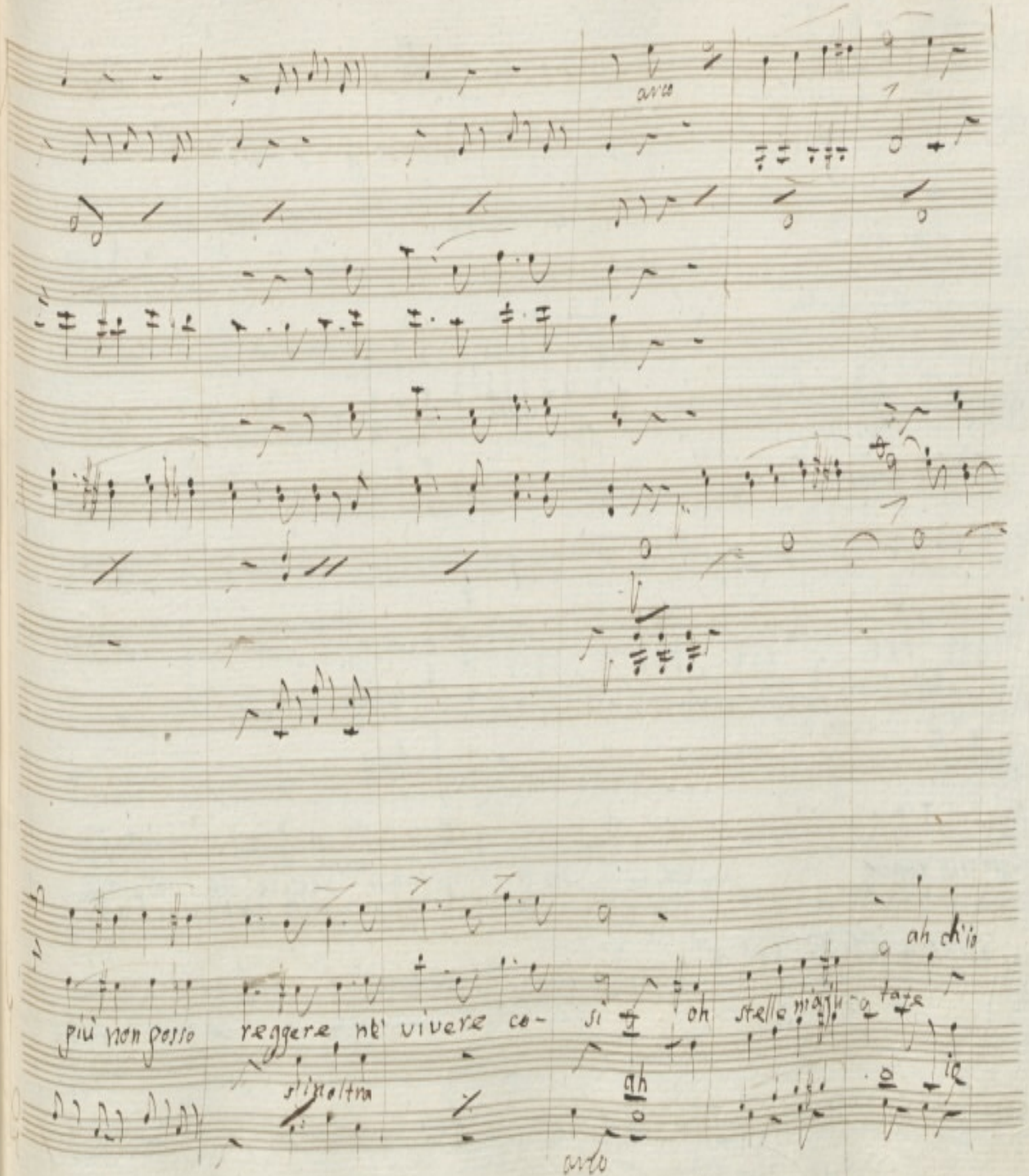
ah ch'io

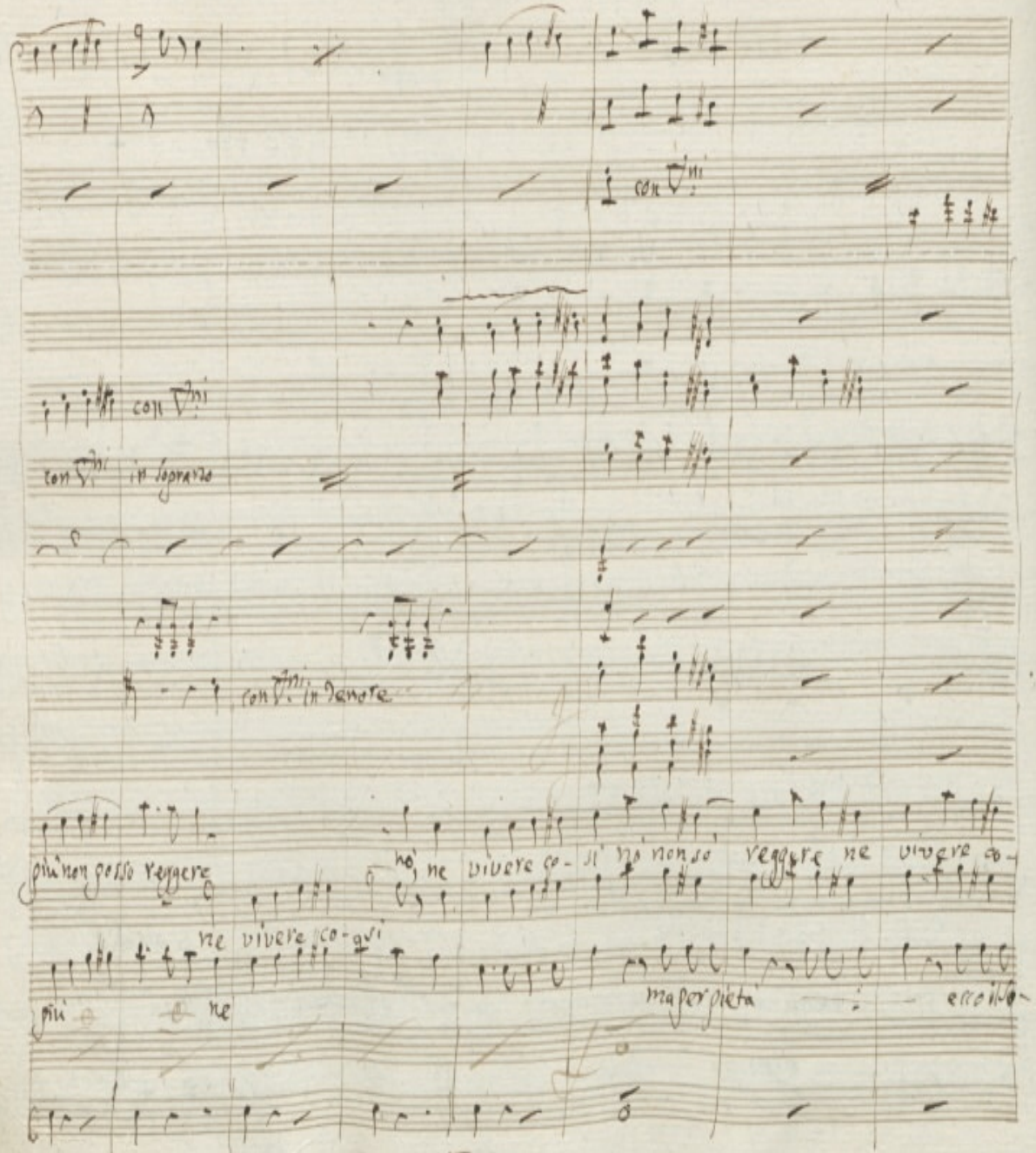
s'inoltra

ah

io

arco





con Vni

con Vni

con Vni in soprano

con Vni in tenore

più non posso reggere

nò, ne vivere co- si nò non so reggere ne vivere co-

ne vivere co- si

più ne

ma per pietà

ecco il so-

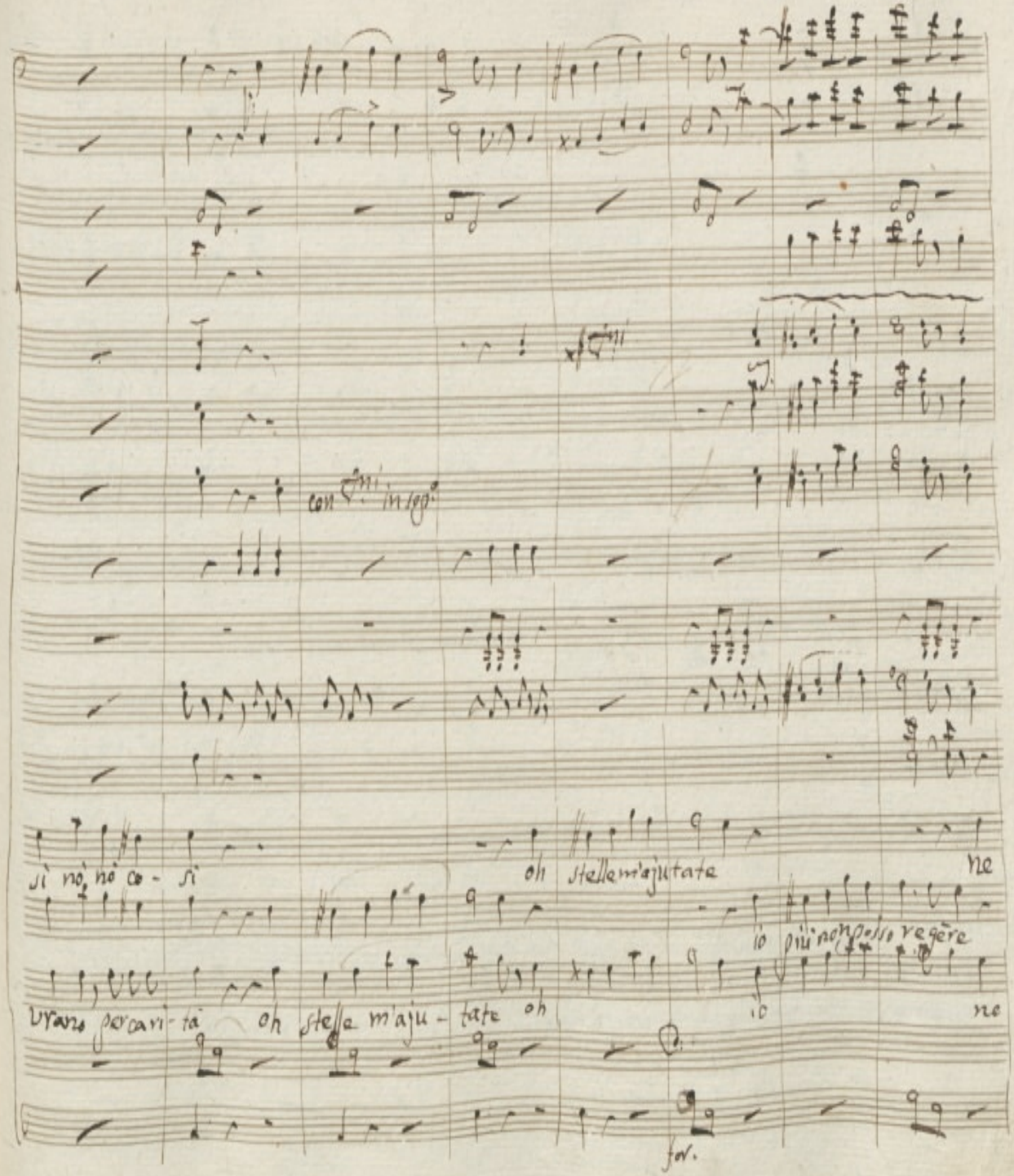
con ♩ni in sopp.

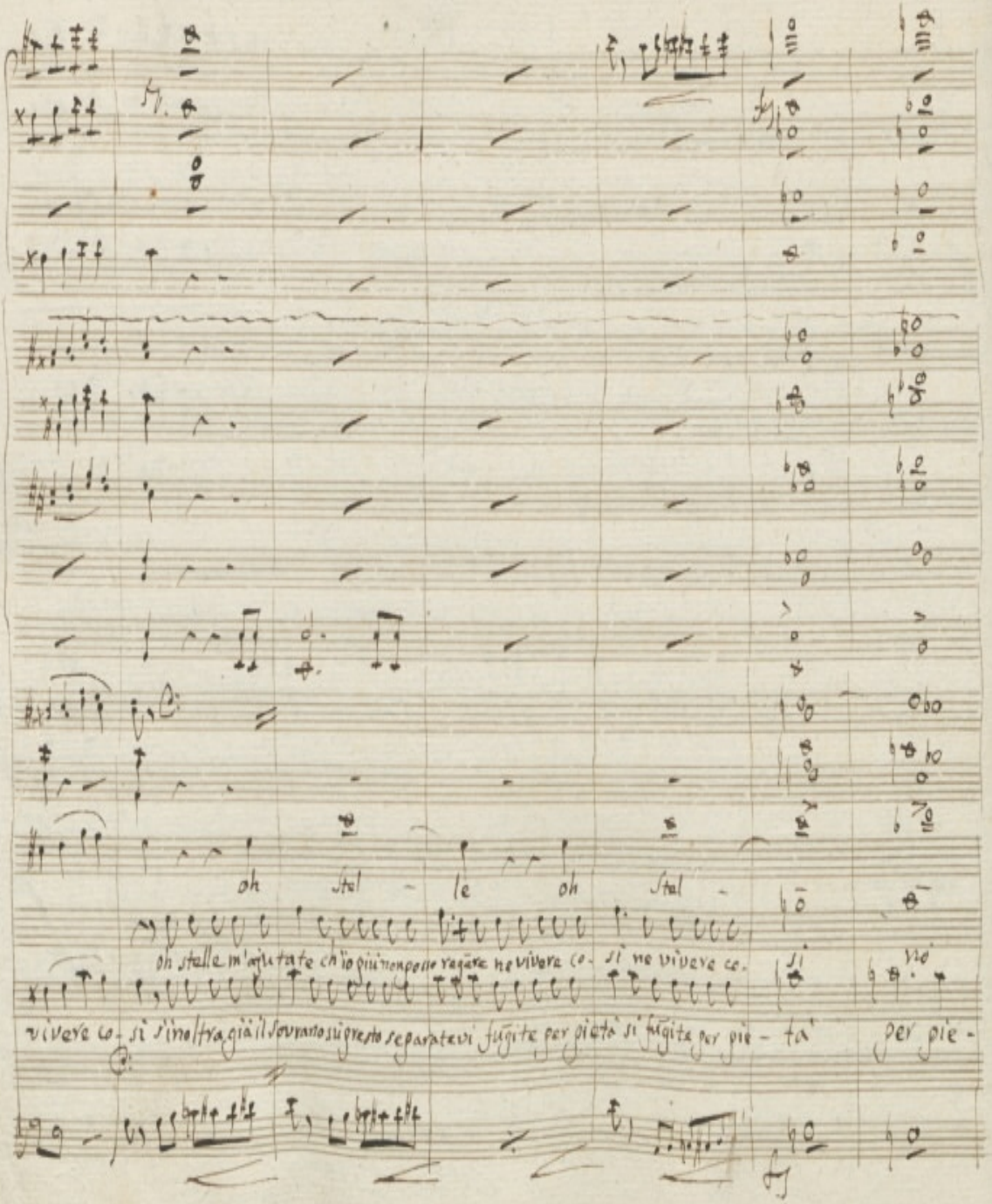
sì nò, nò co - sì oh stelle m'ajutate ne

io più non posso regere

vrano per cari - tà oh stelle m'aju - tate oh io ne

for.





oh Stel - le oh Stel -

oh stelle m'ajutate ch'io più non posso regãre ne vivere co- si ne vivere co-

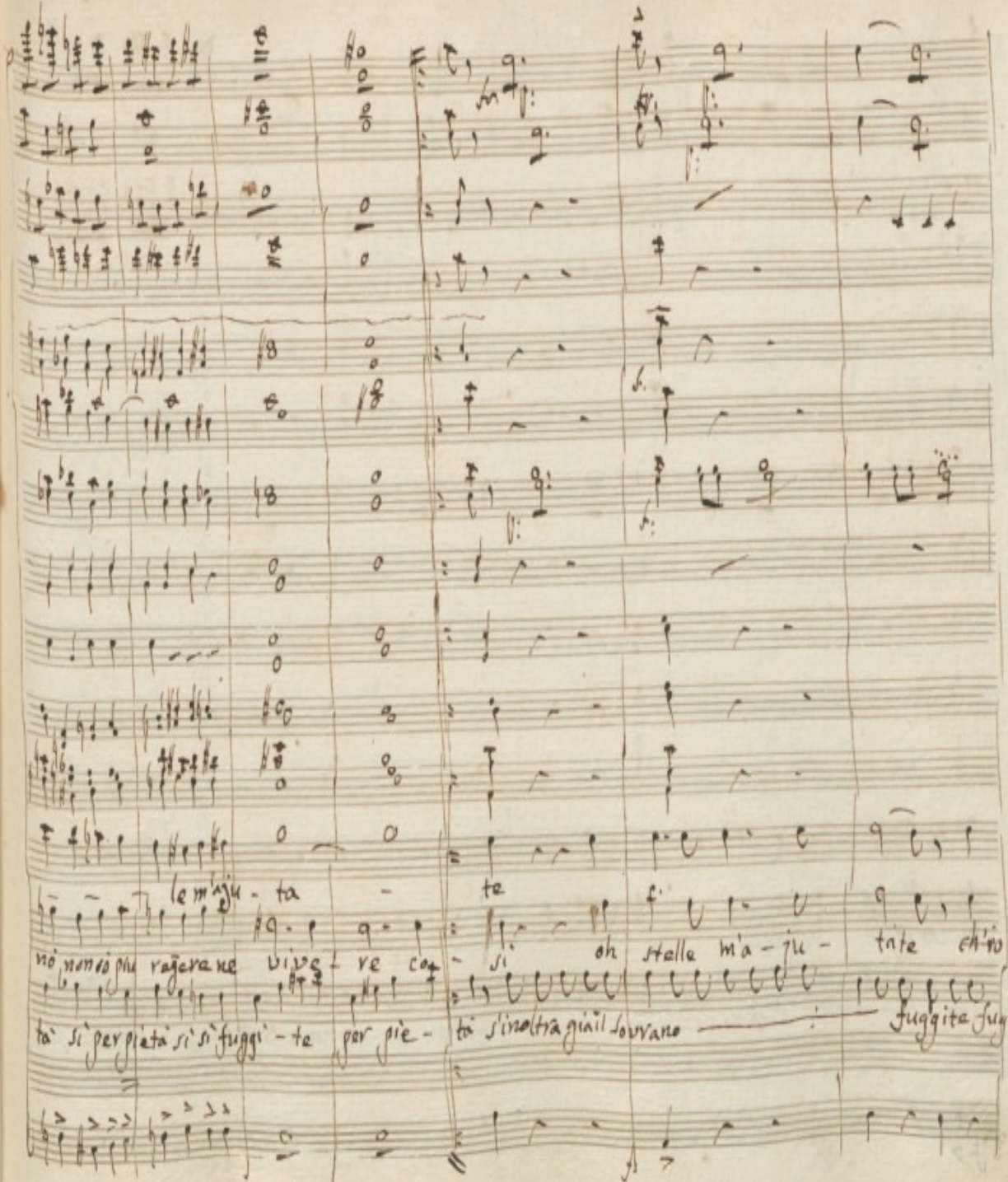
si nò

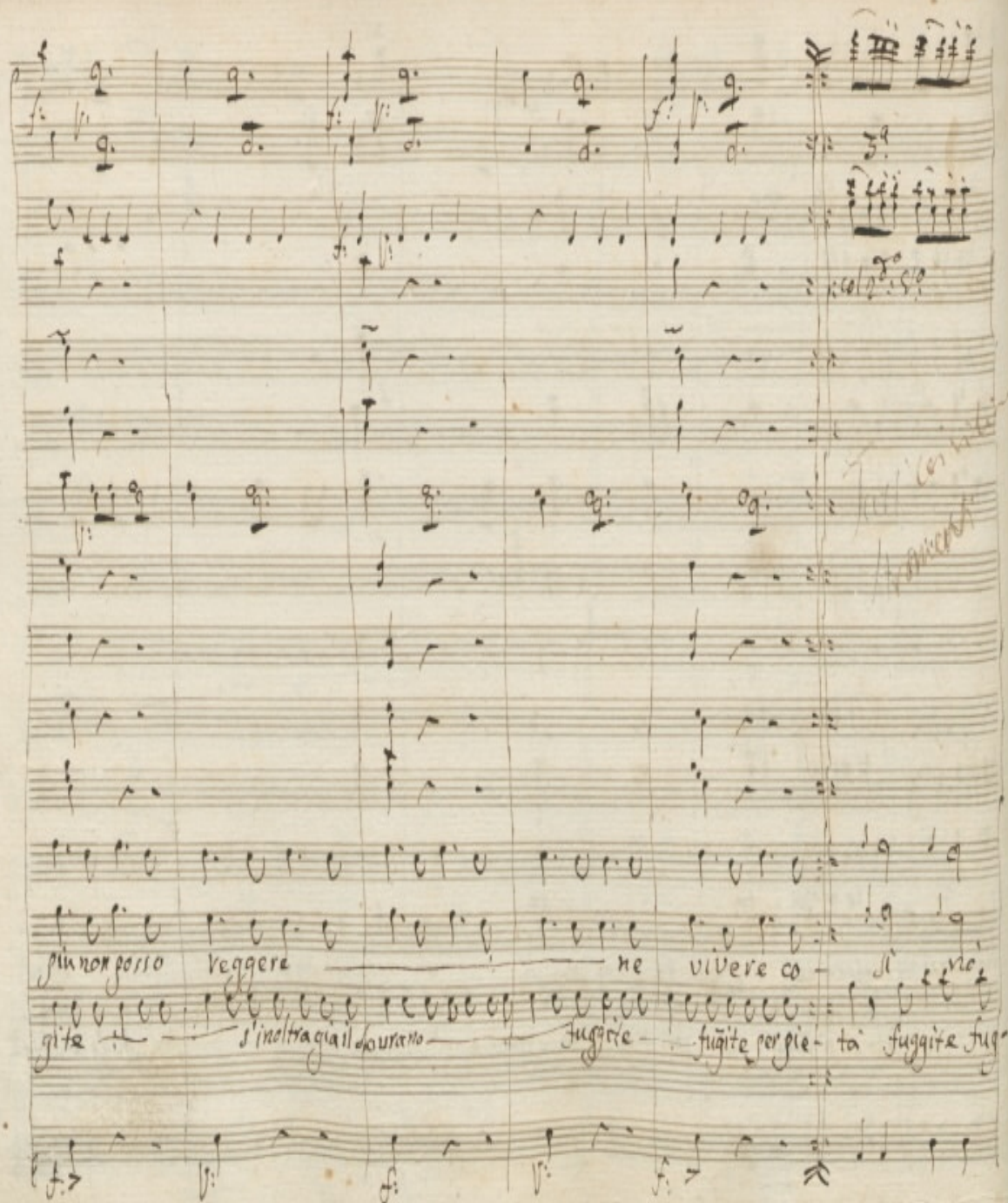
vivere co- si s'inoltra già il sovrano sui presto separatevi fugite per pietà si fugite per pie - tà per pie -

le m'aju - ta - te

nò non sò più ragerare ne vive - re co - si oh stelle m'a - ju - tate ch'io

tà si per pietà si si fuggi - te per pie - tà s'inoltra già il sovrano fuggite fug-





3a

col 2do 5o

Tutti con istrumenti

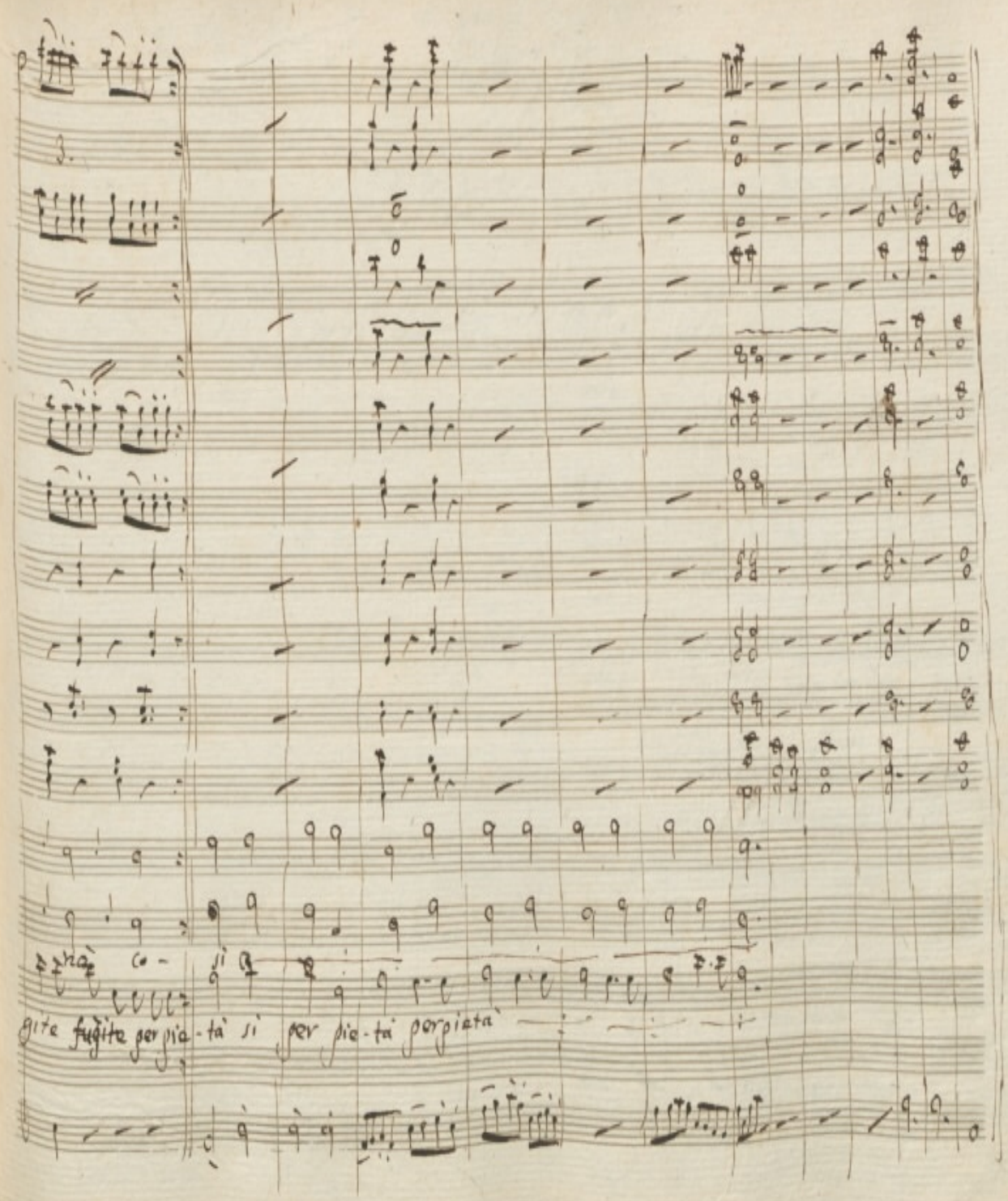
più non posso veggere ne vivere co - si

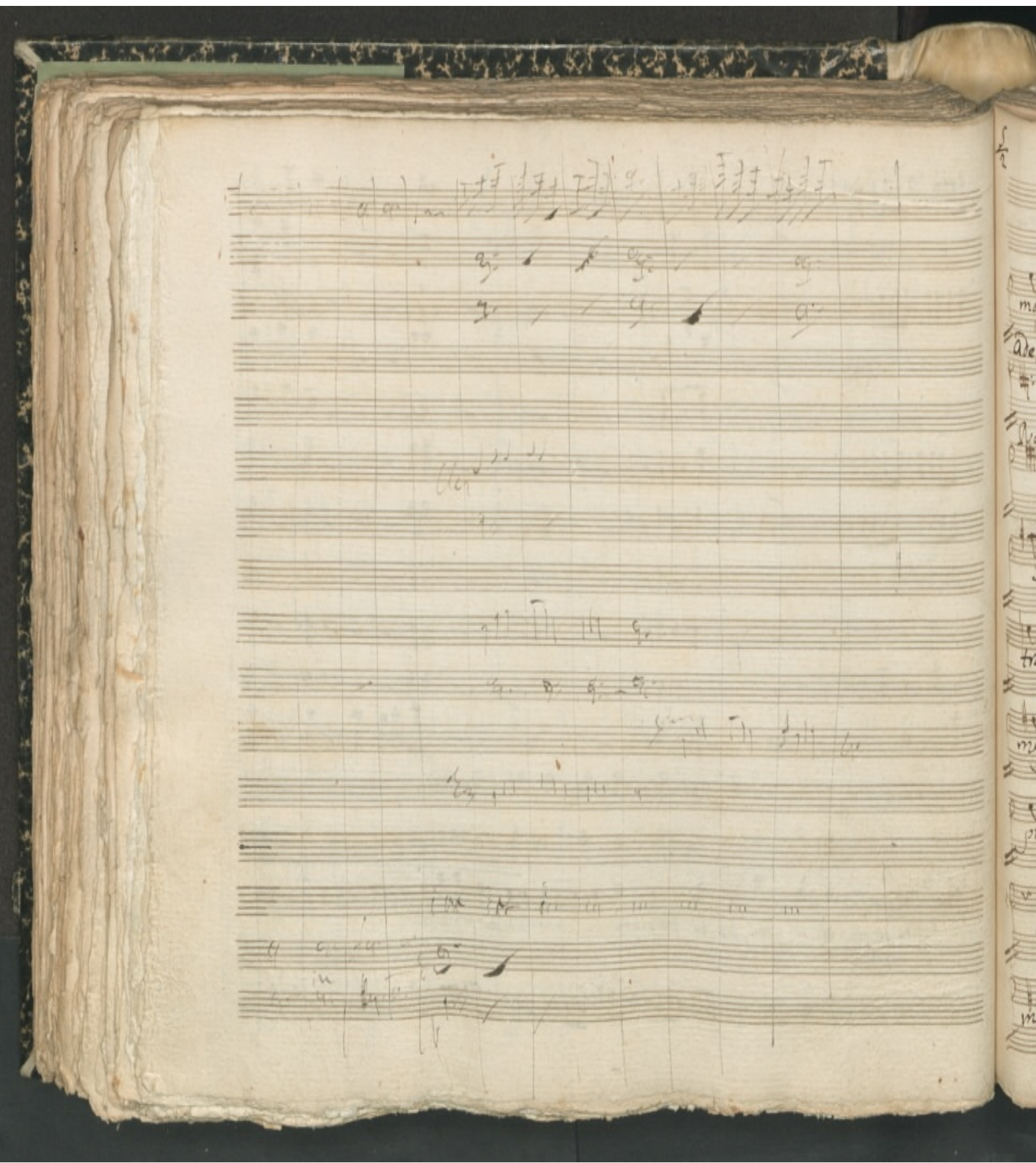
gite s'inoltra già il Laurano fuggite fugite per pie - tà fuggite fug-

3.

nà co- si

gite fugite per pie-tà si per pie-tà per pietà





Dopo il Terzetto

Adel. Sire? Rè Duchessa la Bandiera io vidi alla Figlia l'im-

mago appien somiglia. Ade. dunque? Rè Gianni s'inoltri a me s'adduca Rog. e l'incognita?

Adel. ognun la rivedrà; in lei che al regal piede io condurrò: pria l'armator s'ascolti.

Rog. qual sospetto! Pag. ecco, quegli è il Sovrano. Rè Sorgi veder vogl'

Io la tua bandiera. Gia. anche vostra Maestà? Rè dimmi chi è mai colei che v'è ri-

tratta? Gian. mia Moglie. Rè e Pug. Moglie? Coro Moglie! Gian. che, forse non son vom di prender

moglie? Rè e quel fanciullo che v'è accanto? Gian. il Figlio. Rè e Coro Figlio! Gian. un altra sor-

presa! Rè la Patria della Madre? Gian. oh questo poi da Capitan d'onore che nol so

saran circa anni sei che da un Pirata io la salvai; ed altro a me non disse che in alto

mar sospinto avea tempesta il suo battello. Rè il nome? Gian. Metilde

Rè, e Scudieri

è dessa. Gian. Io non capisco nulla. Rè. Ruggiero, eleggo te per Coman-

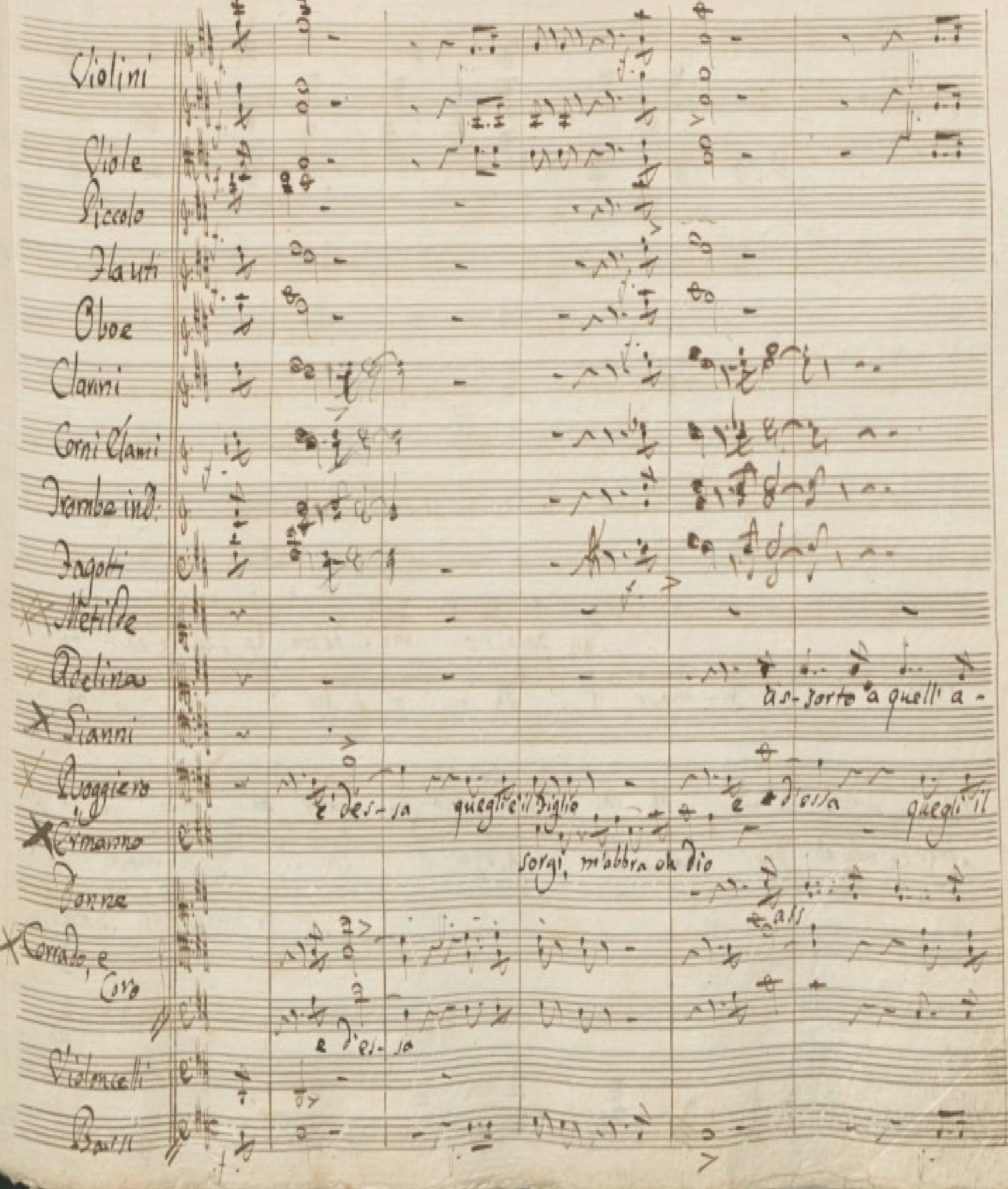
dante, più Navi per Calais sciolgan le vele, e ridonino a un Padre affettuoso

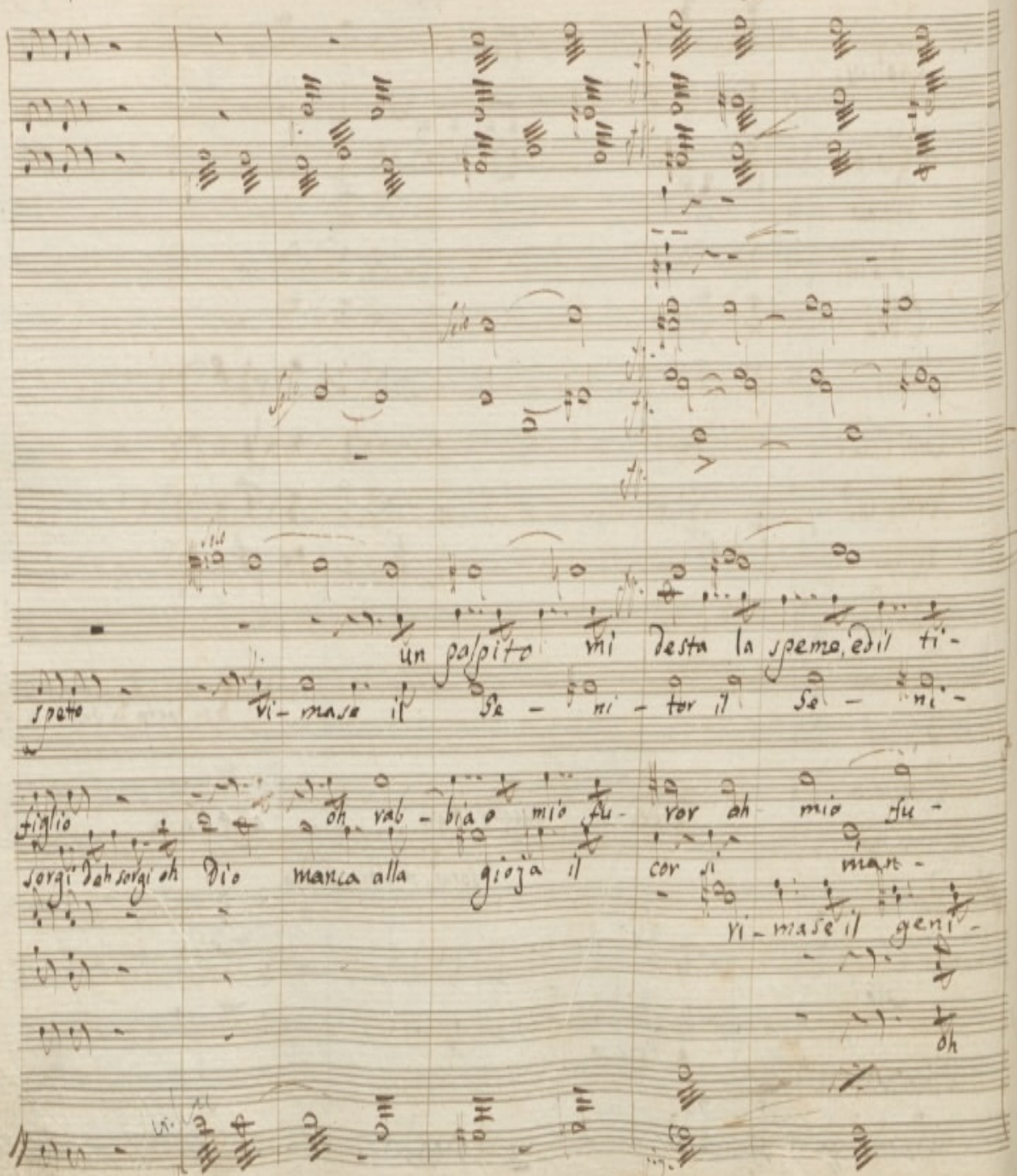
Gian. che? Metilde sarebbe?... Rè mia Figlia Gian. hò perso il fiato. Rè ah perche la distanza

mi ritarda il ben di riabbracciarla! Gian. ah Signor... ella e qui Rè qui? ne a me riede?

Rog. che ascolto! Rè e sarà vero? ov'è? Ade al tuo piede.

Finale collo 2do


Violini
Viole
Piccolo
Flauti
Oboe
Clarini
Corni Clarini
Tromba
Fagotti
Matilde
Adelina
Gianni
Roggiero
Ermanno
Donne
Corrado, e Coro
Violoncelli
Bassi
è des- sa
sorgi, m'abbra oh Dio
quegli è il figlio
è dessa
quegli il
à sorte a quell' a-
è dessa



un palpito mi desta la speme, ed il ti-

spetto vi-mase il Se - ni - tor il Se - ni-

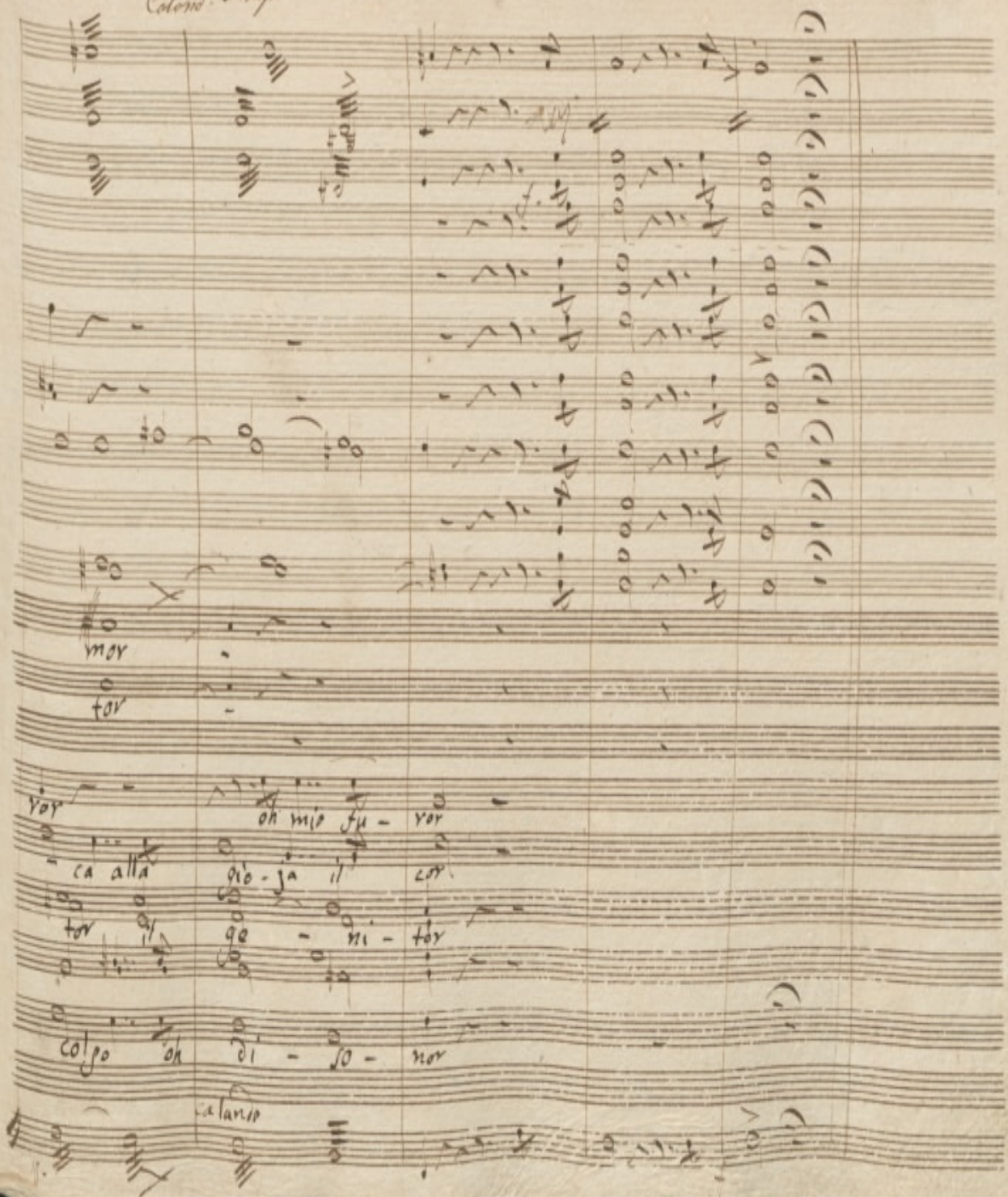
figlio oh rab - bia o mio fu - ror oh mio fu -

sorgi deh sorgi oh Dio manca alla gioja il cor si man -

vi-mase il geni -

oh

Colonna Sempr



Violini

Viole

Piccolo

Flauti

Oboe

Clar.ti A.re

Corni C.mi

Trombe A.re

Fagotti

Metilde

Adelina

Gianni

Du in grembo all'innocen- za il Padre abbracci ancor, ne sai se il Padre tu - o è un

Ruggiero

Ermanno

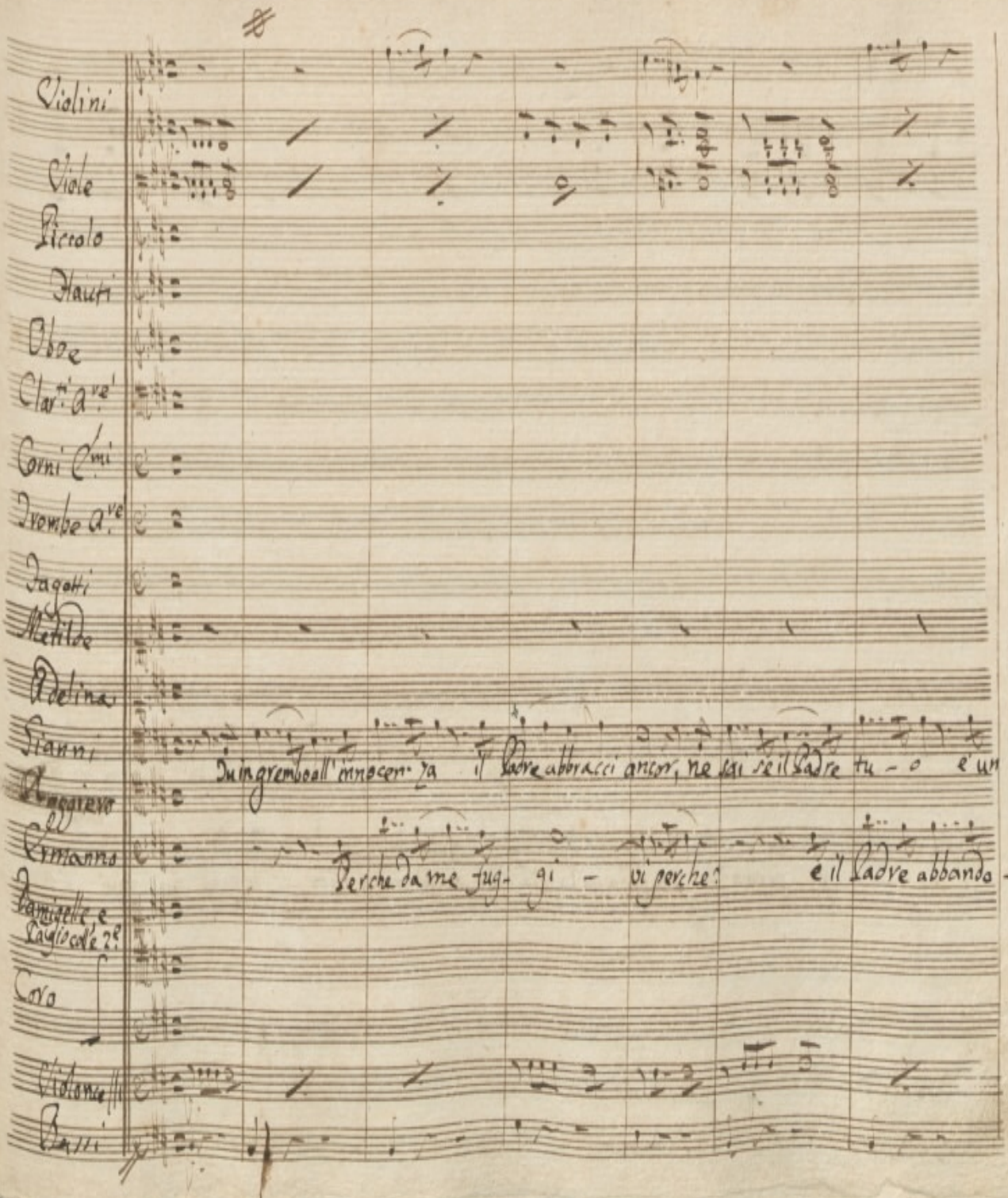
Perche da me fug- gi - vi perche? è il Padre abbando -

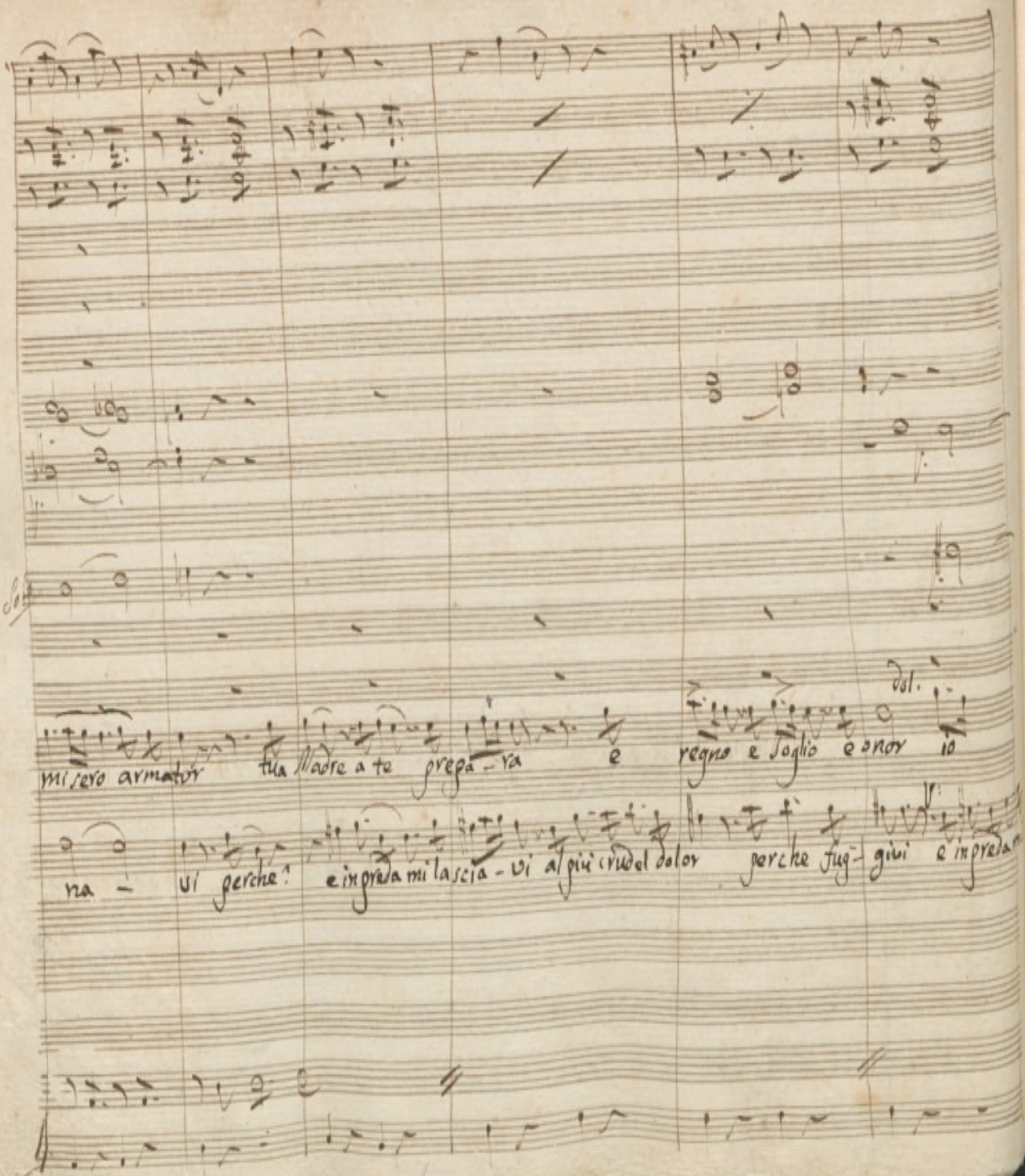
Damigelle e Paggio colle 2.e

Coro

Violoncelli

Bassi





dol.

misero armator tua Madre a te prepa - ra e regno e soglio e onor io

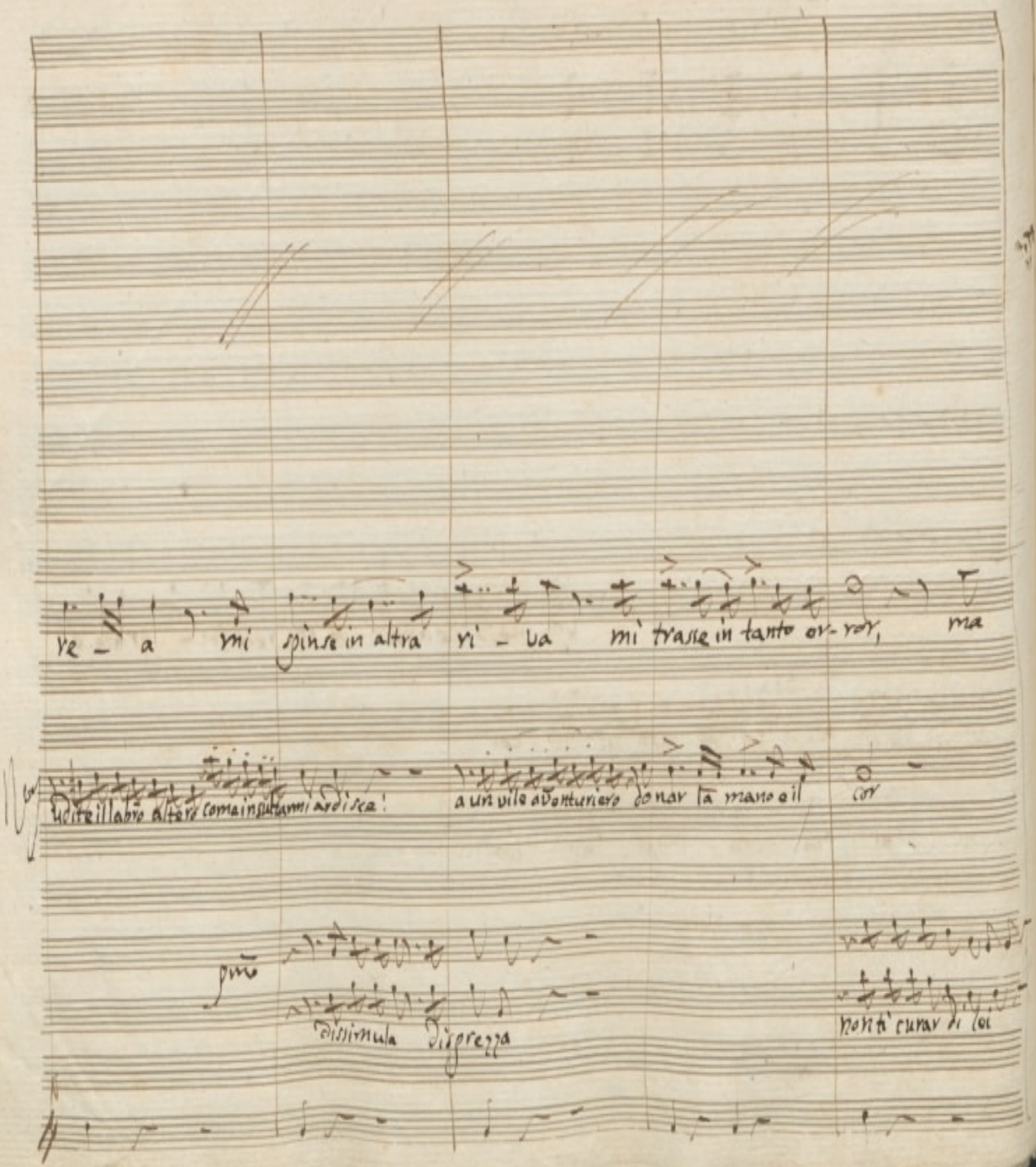
na - vi perche? e in preda mi lascia - vi al più crudel dolor perche fug - givi e in preda m

Taglio 15 bat.

un nodo che abborri-va mi rese in-grata, e

sol ser-bar ti pos-so l'af-fetto del mio cor

sciavi al più cru-del do-lor



re - a mi spinse in altra ri - va mi trasse in tanto or - ror, ma

udite il labro altero come insultarmi ardisce! a un vile avventuriero donar la mano e il cor

pmo

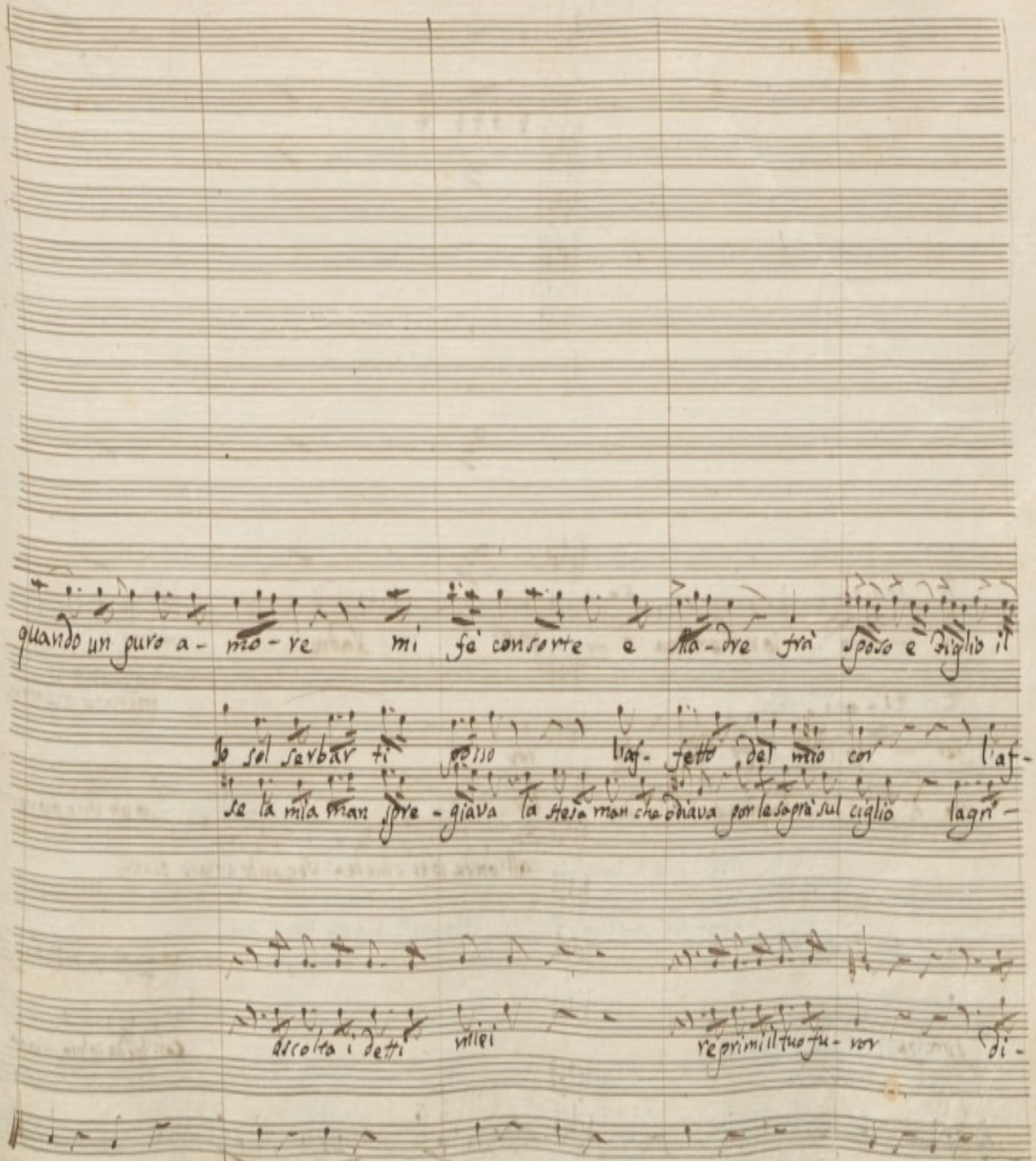
dissimula disprezza non ti curar di lei

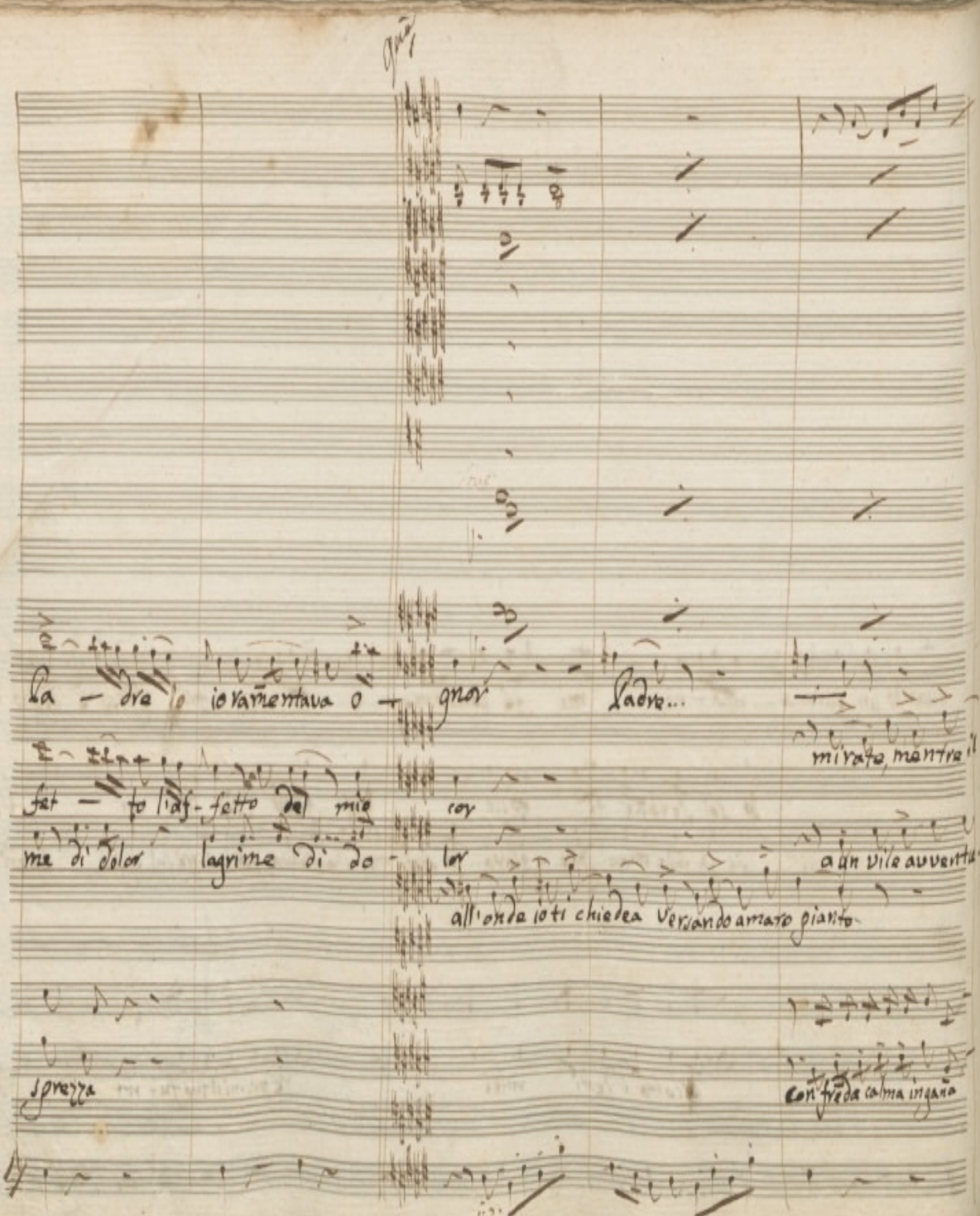
quando un puro a- mo- re mi fè consorte e Ma- dre frà sposo e figlio il

Io sol serbar ti posso l'af- fetto del mio cor l'af-

se la mia man spre- giava la stessa man che odiava por le sopra sul ciglio lagri-

ascolta i detti miei reprimi il tuo fu- ror di-





Pa — dre io ramentava o — gnor Padre...

mirate, mentre il

fet — to l'af - fetto del mio cor

me di dolor lagrime di do - lor a un vile avventu-

all'onde io ti chiedea versando amaro pianto

sprezza con freda calma ingana

Padre nò fra sposo e

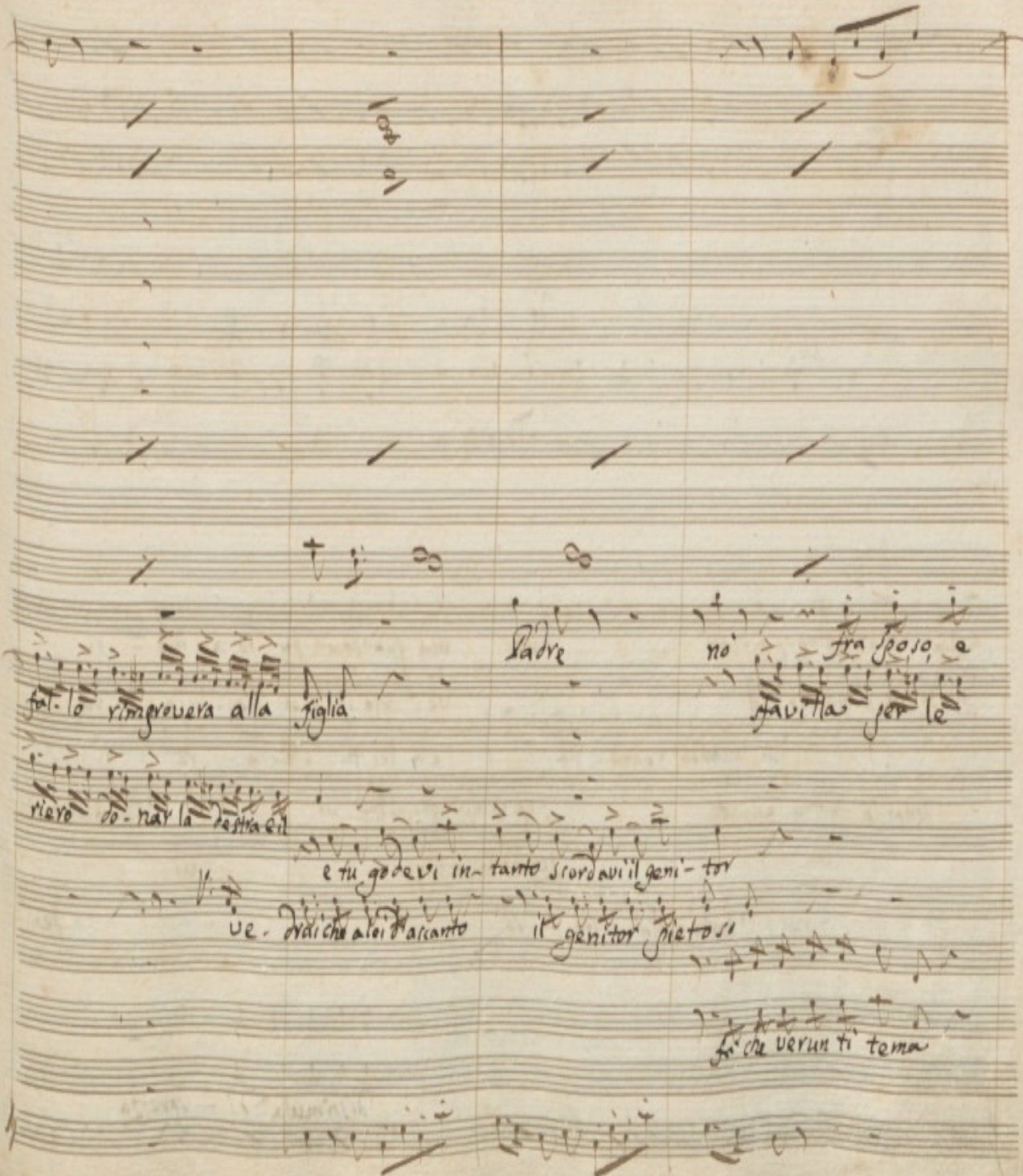
fal-lo rimprovera alla figlia sfavilla per le

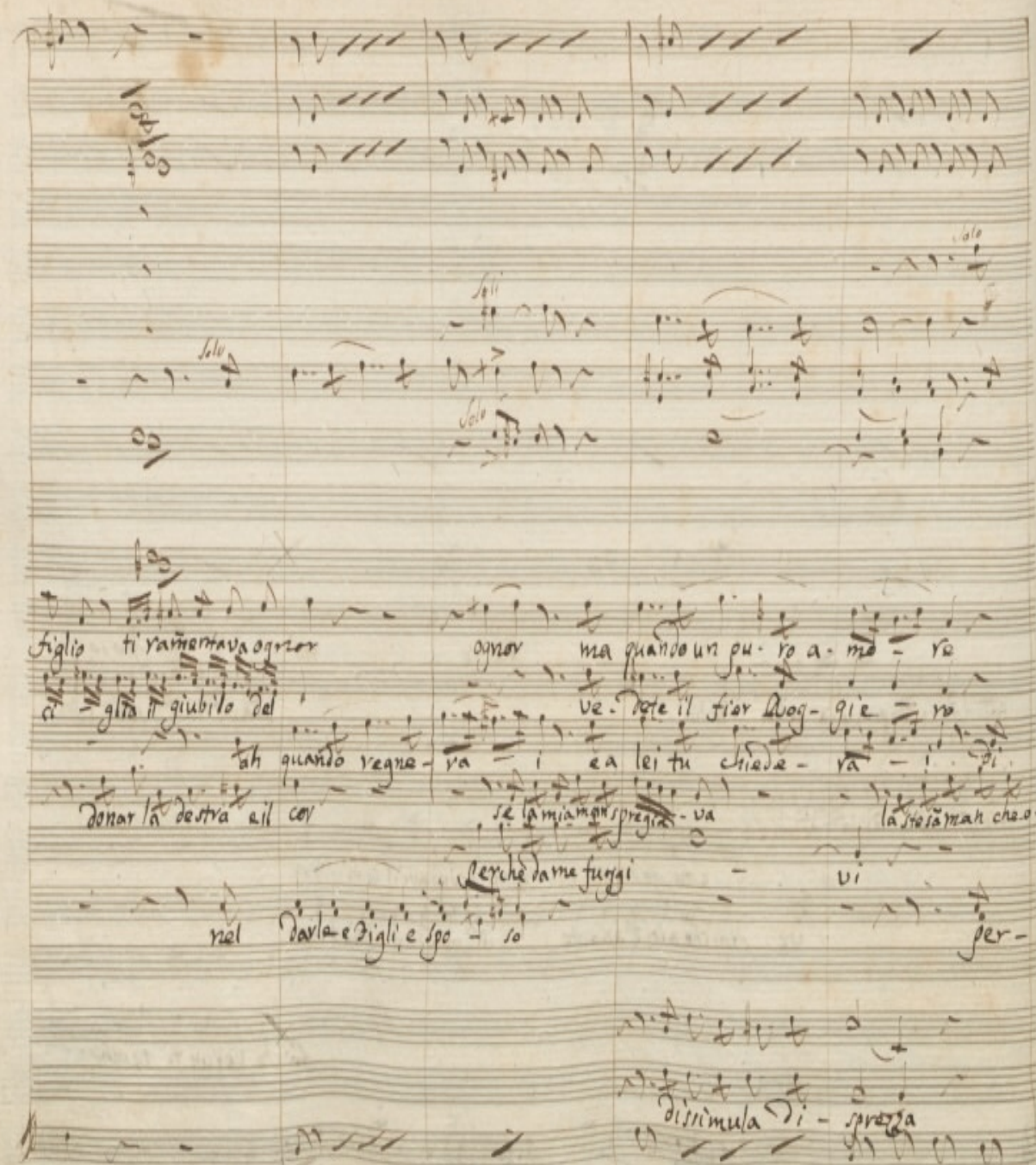
riero do-nar la destra e il

e tu godevi in-tanto scordavi il geni-tor

ve-drai che a lei d'accanto il genitor pietoso

fà che verun ti tema





Solo

Soli

Solo

Solo

figlio ti ramentava ognor ognor ma quando un pu- ro a- mo - re

ci - glia il giubilo del ve- dete il fior Quog- gie - ro

ah quando regne- ra - i e a lei tu chiede- ra - i di

donar la destra e il cor se la mia man spregia - va la stessa man che o-

perchè da me fuggi - vi

nel darle e figli e spo - so per-

dissimula di - sprezza

Solo

Solo

Solo

Ci Dag.to

Padre mi

Mat.

com' rammentava o- gnor si il Pa-

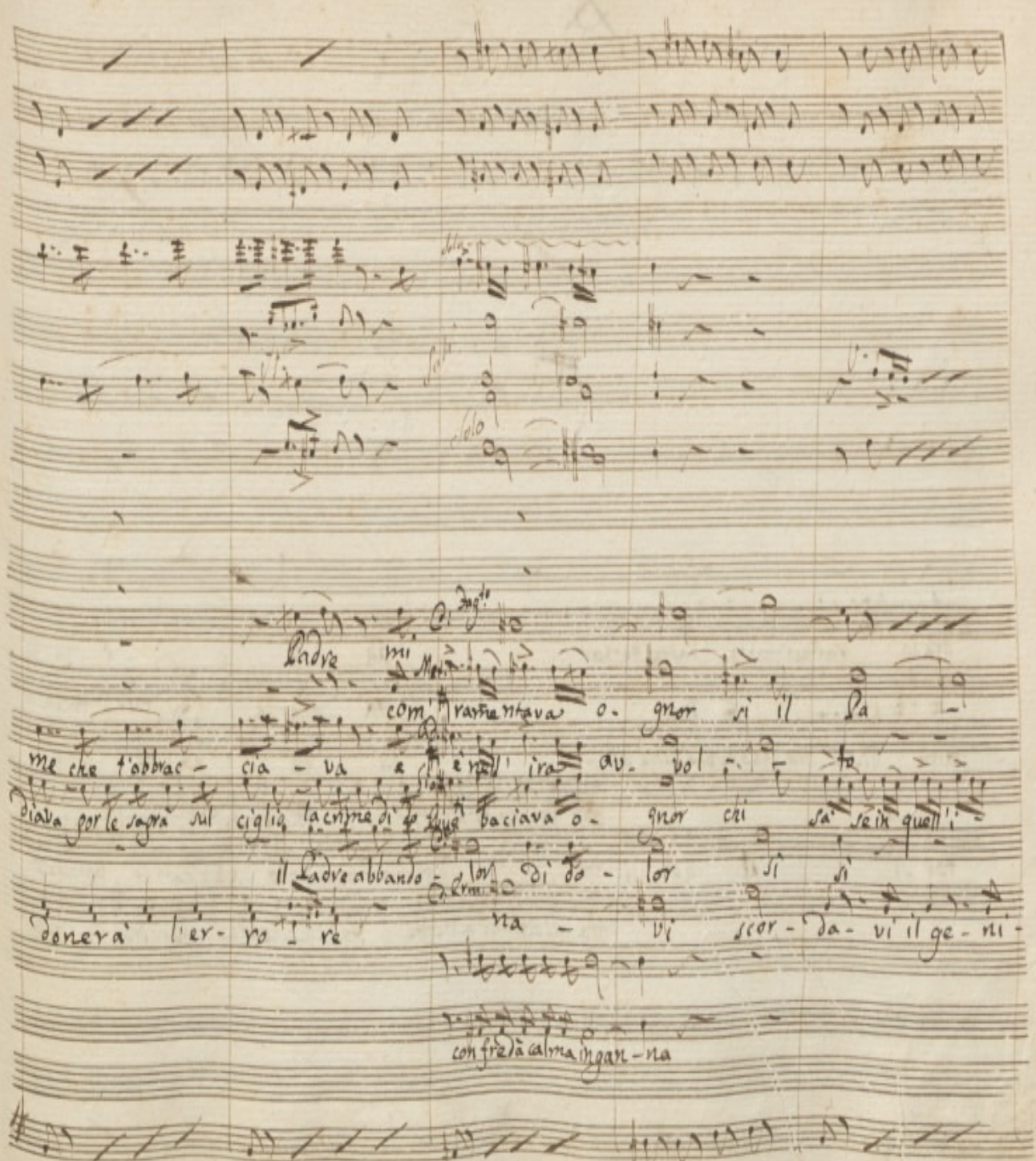
me che t'abbrac- cia - va e è nell' ira av- vol - to

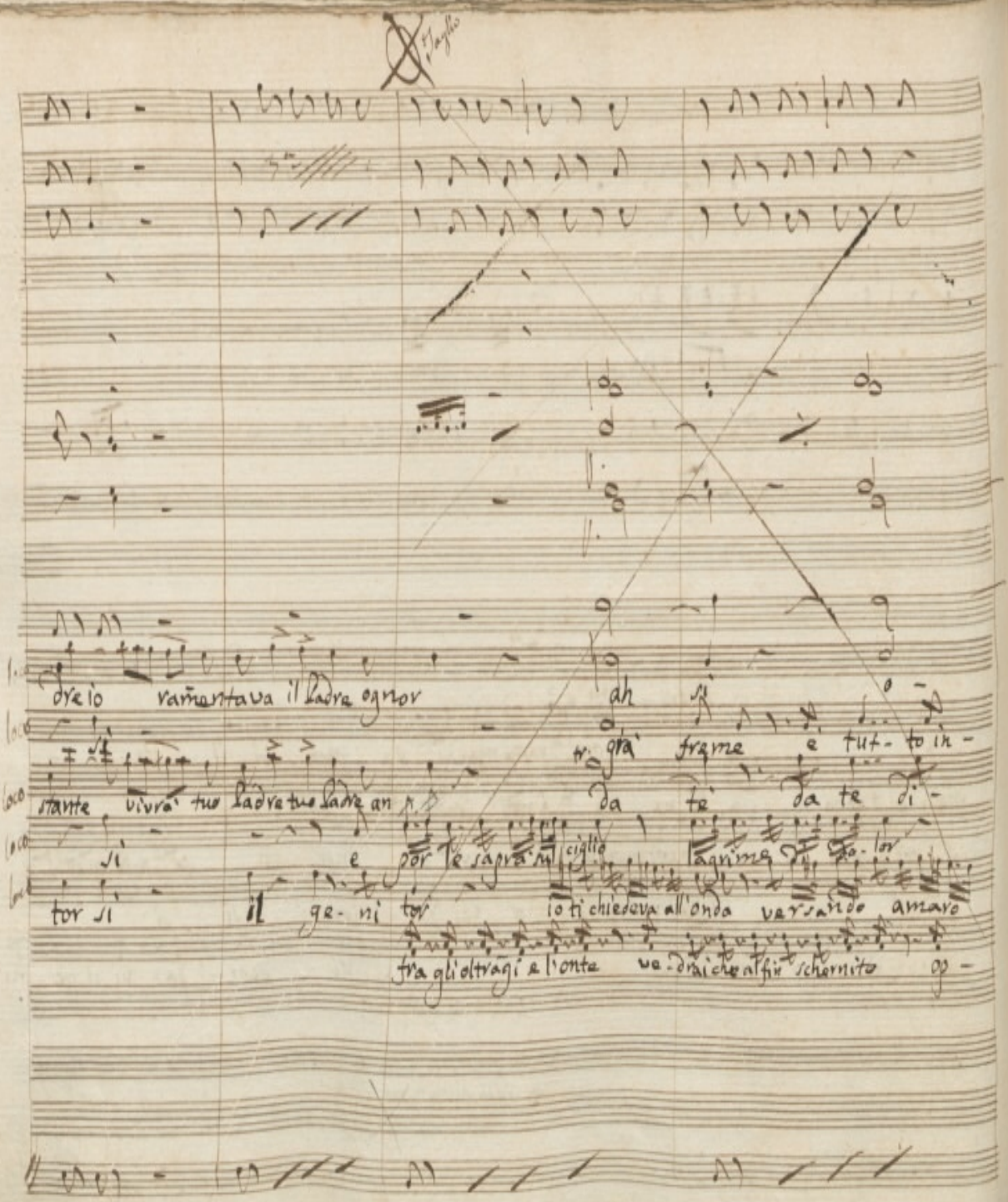
diava por le sagrà sul ciglio la crime di do- lor baciava o- gnor chi sa se in quell' i-

il Padre abbando- lor di do- lor si si

donerà l'er- ro I re na - vi scor- da- vi il ge- ni-

con fredà calma ingan- na





Taglio

loco dre io ramentava il Padre ognor ah si o-

loco si tr. grà freme e tut- to in-

loco stante vivrà tuo Padre tuo Padre an da te da te di-

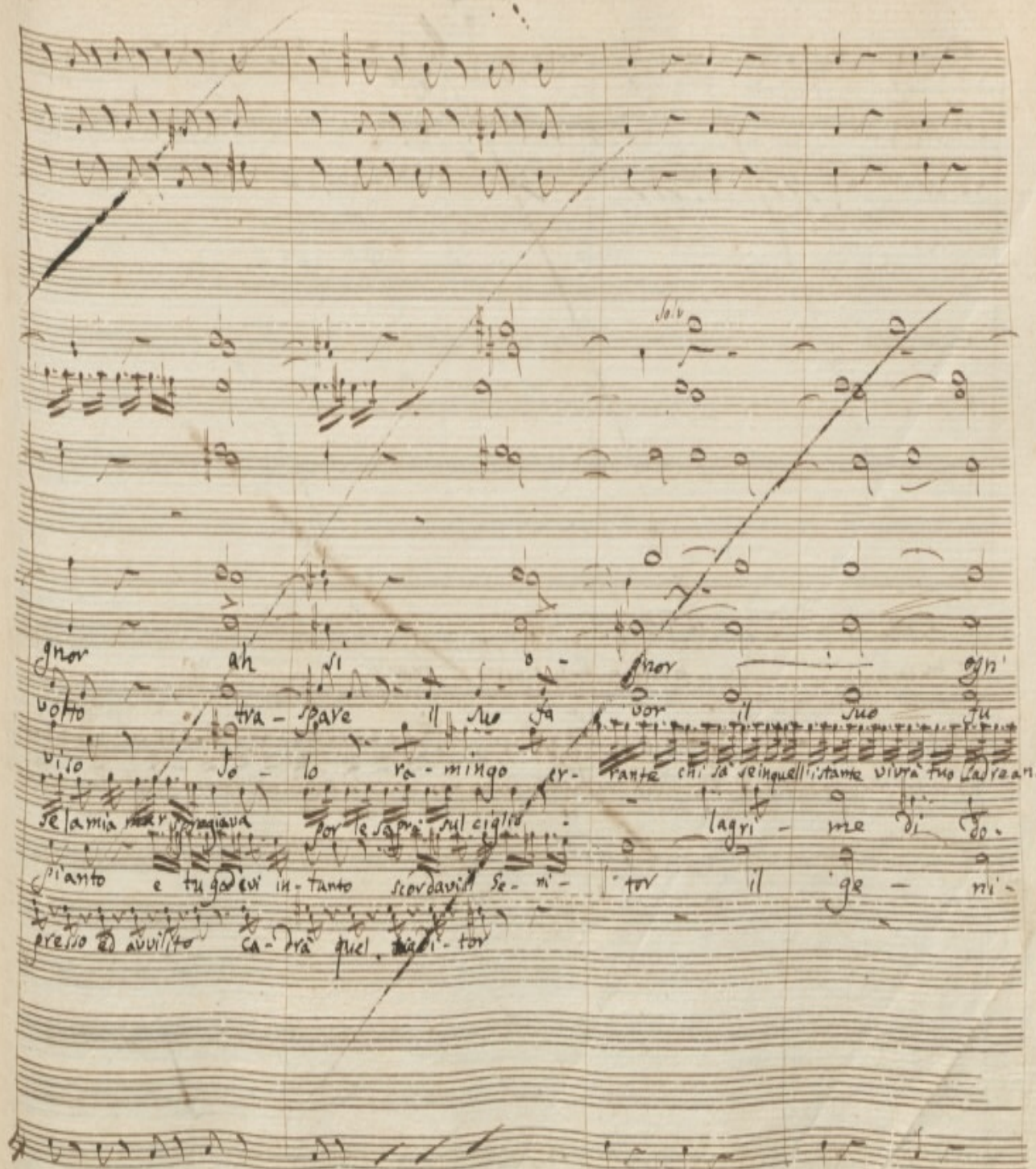
loco si e por le sapra sul ciglio lagrime di do- lor

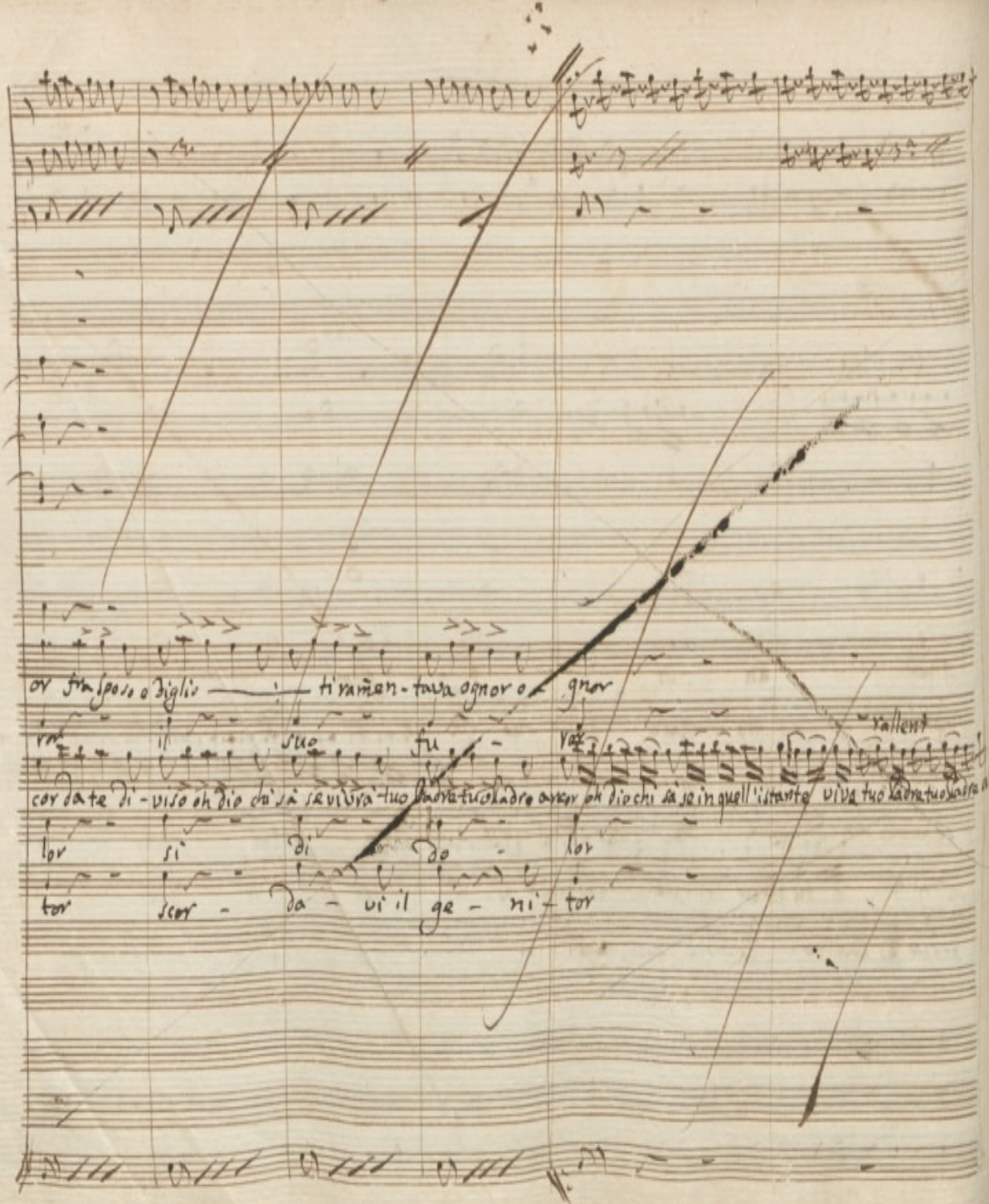
loco tor si il ge- ni tor io ti chiedeva all'onda versando amaro

fra gli oltragi e l'onte ve- drai che alfin schernito op-

Solo

gnor ah si o - gnor ogni
volto tra - spare il suo fa vor il suo fu
viso so - lo ra - mingo er - rante chi sa se in quell'istante vivrà tuo Cadre an.
se la mia mer spregiava por le sopra sul ciglio lagri - me di do.
pianto e tu godevi in - tanto scordavi Se - ni - tor il ge - ni -
presso ed avvilito ca - drà quel traditor





or fra sposo e figlio — ti ramen - tava ognor o - gnor

rallent

ror il suo fu - ror

cor da te di - viso oh dio chi sà se vivrà tuo Padre tuo Ladro ancor oh dio chi sà se in quell'istante viva tuo Padre tuo Ladro an

lor si di do - lor

tor scor - da - vi il ge - ni - tor

qua

Tempo

si rammentava ogni or

tra - spa - re il suo da - ror il

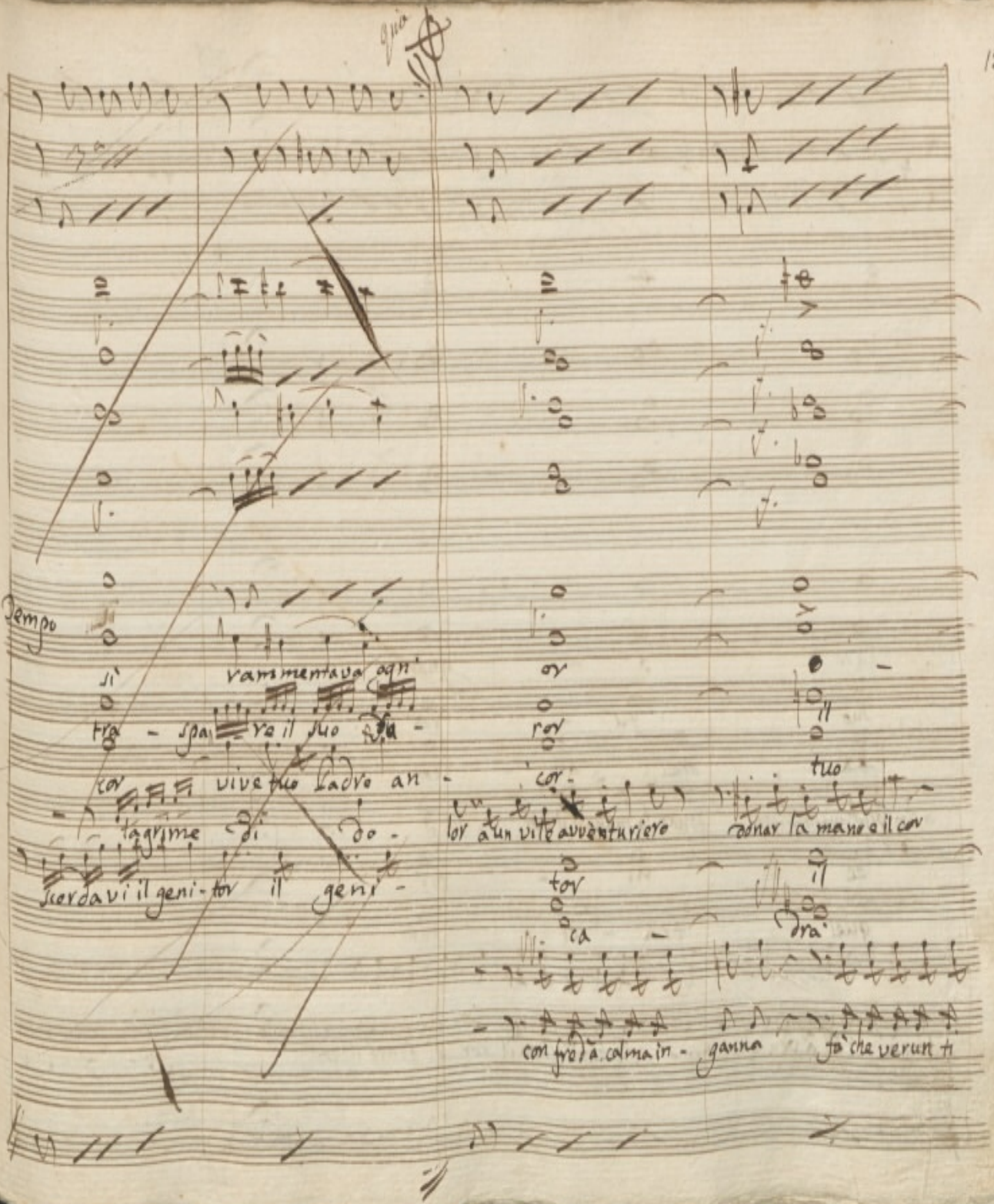
cor vive tuo Padre an - cor tuo

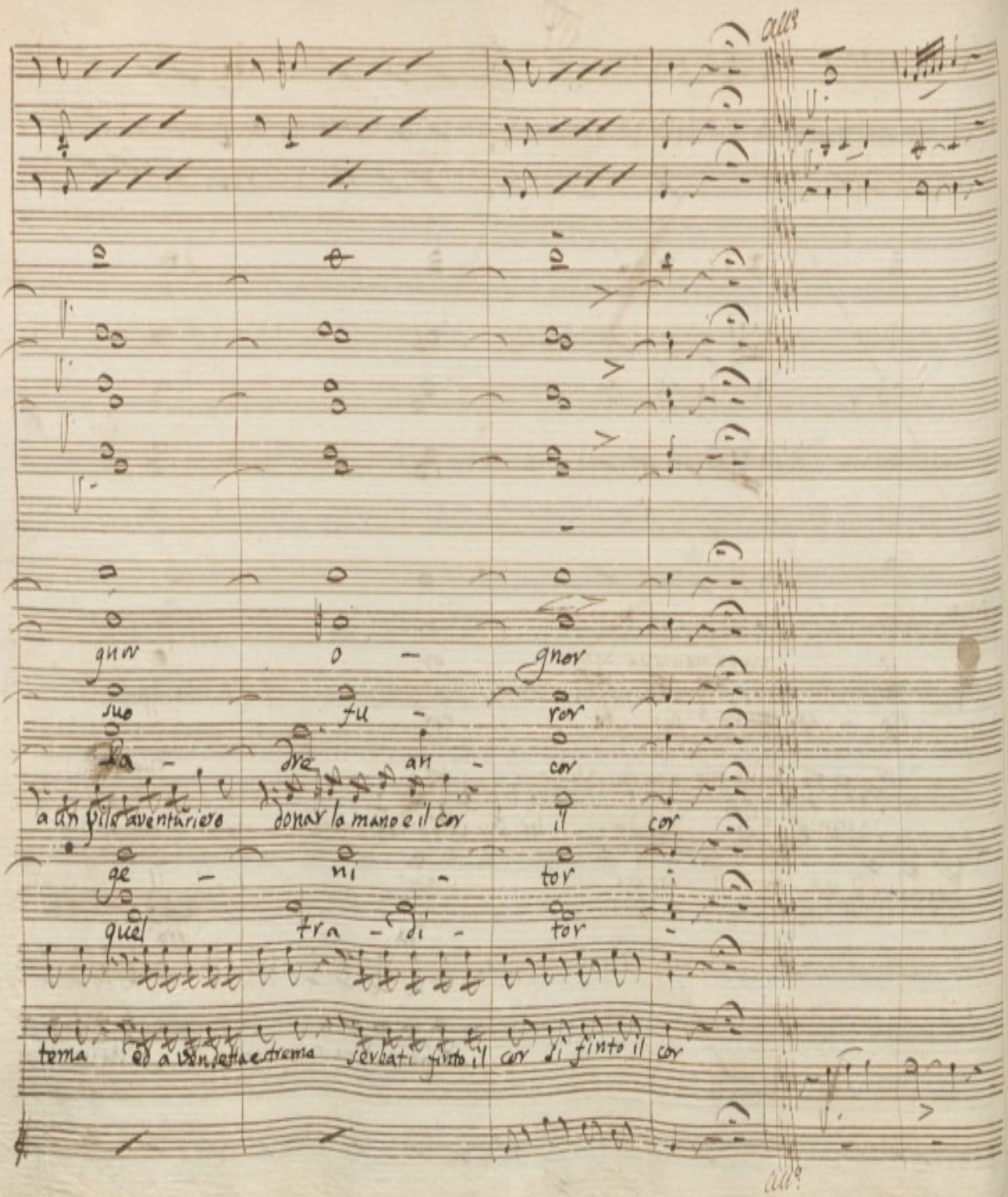
lagrime di do - lor a un vile avventuriero donar la mano e il cor

scordavi il geni - tor il geni - tor il

ca - dra

con fredda calma in - ganna fà che verun ti





gnor o - gnor

suo fu - ror

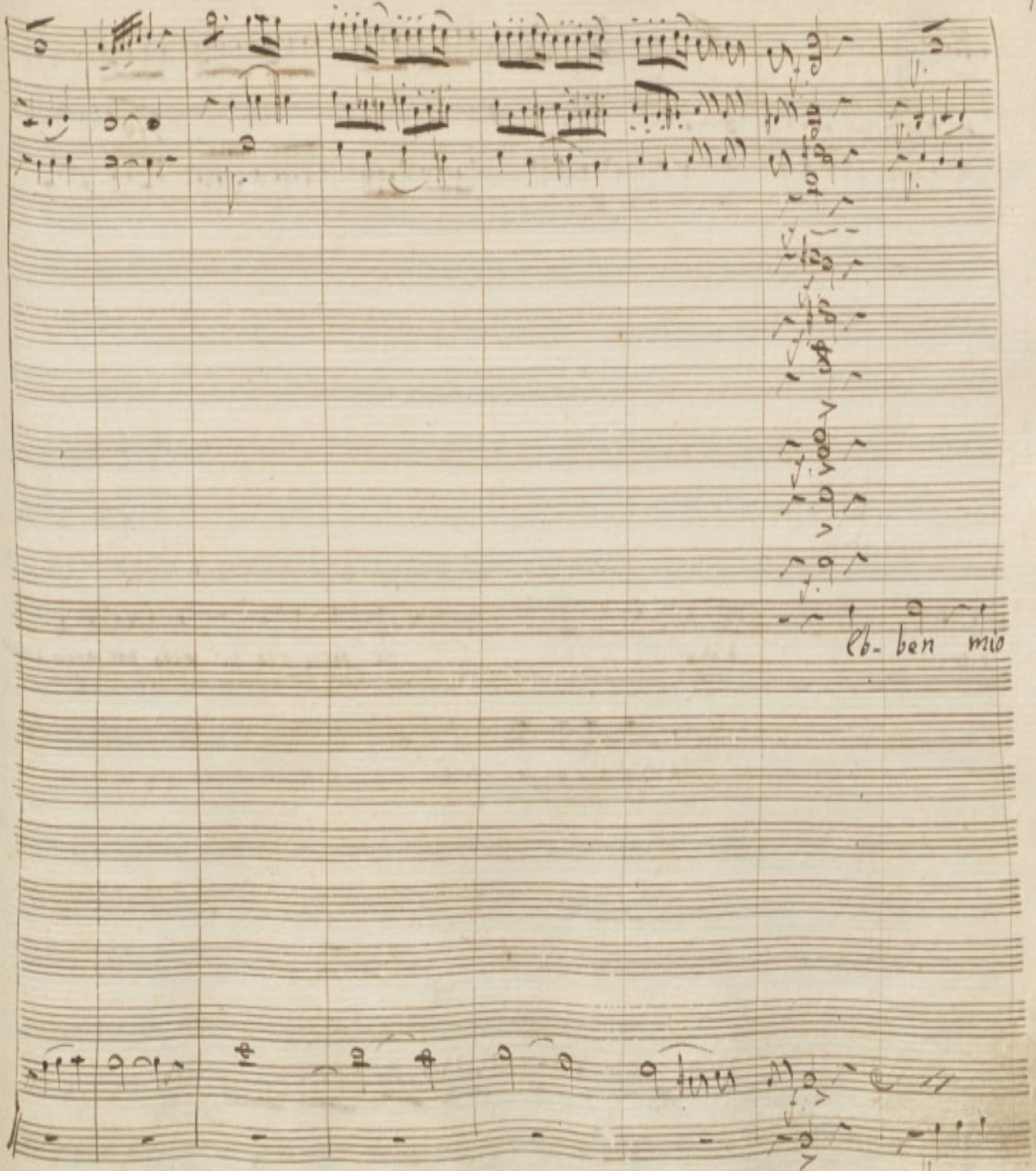
la - dre an - cor

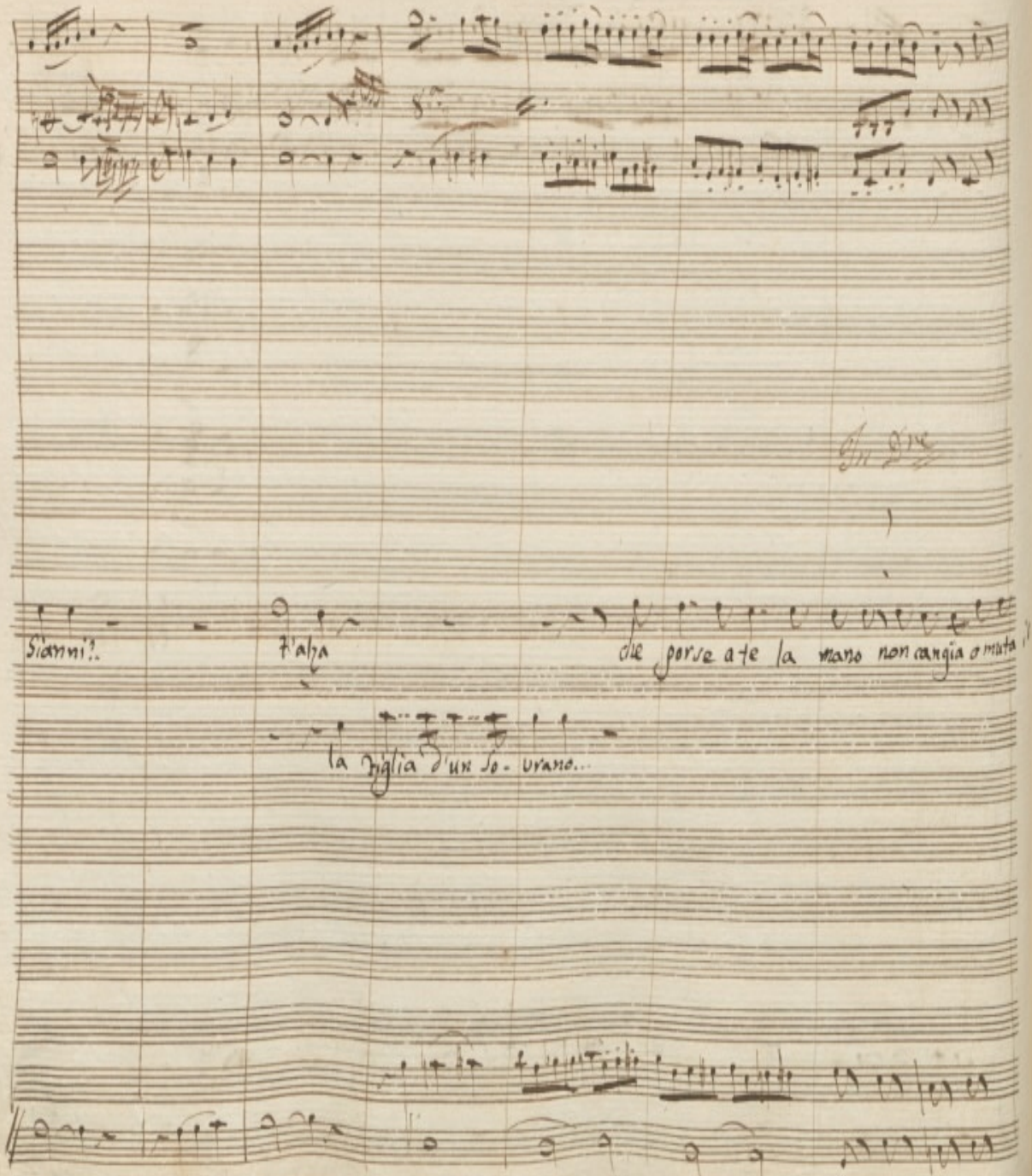
a un pile aventuriero donar la mano e il cor il cor

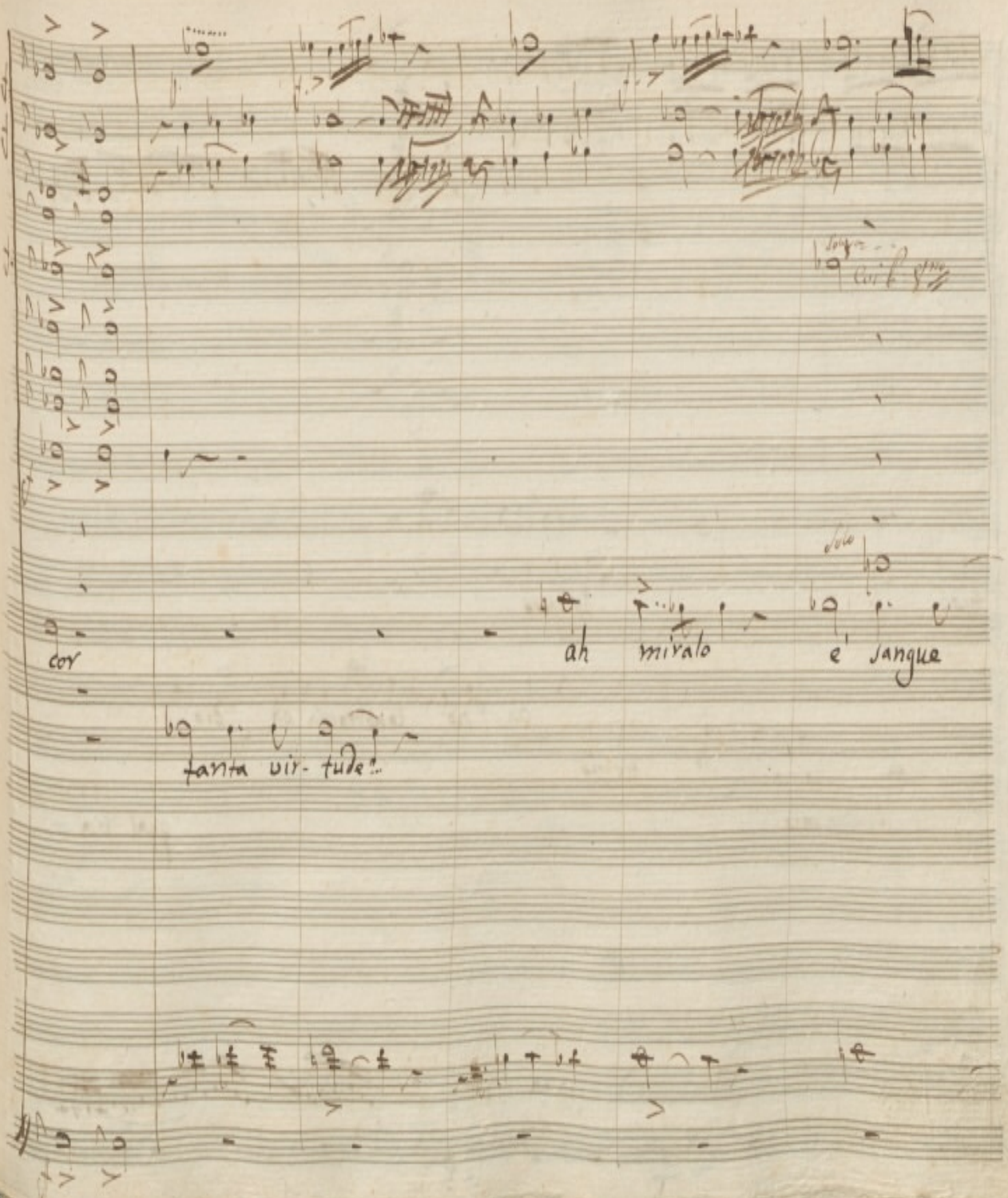
ge - ni - tor

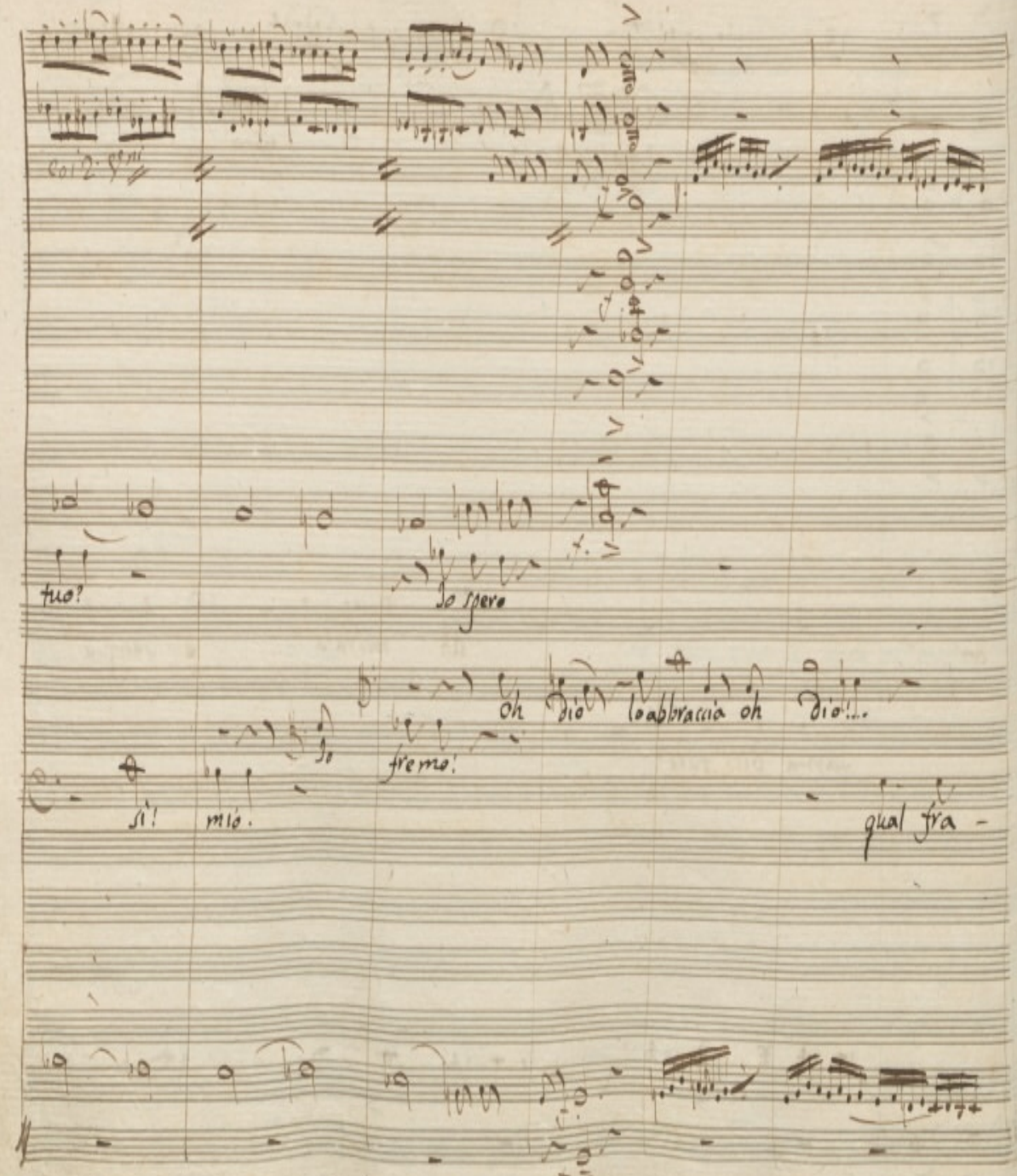
quel tra - di - tor

tema ed a vendetta estrema serbati finto il cor di finto il cor


ben mio


Sianni?..
t'alza
che porse a te la mano non cangia o muta
la figlia d'un so- vrano...


cor
ah
mirato
e' sangue
tanta vir- tude!...



Coi 2. Geni

tuo?

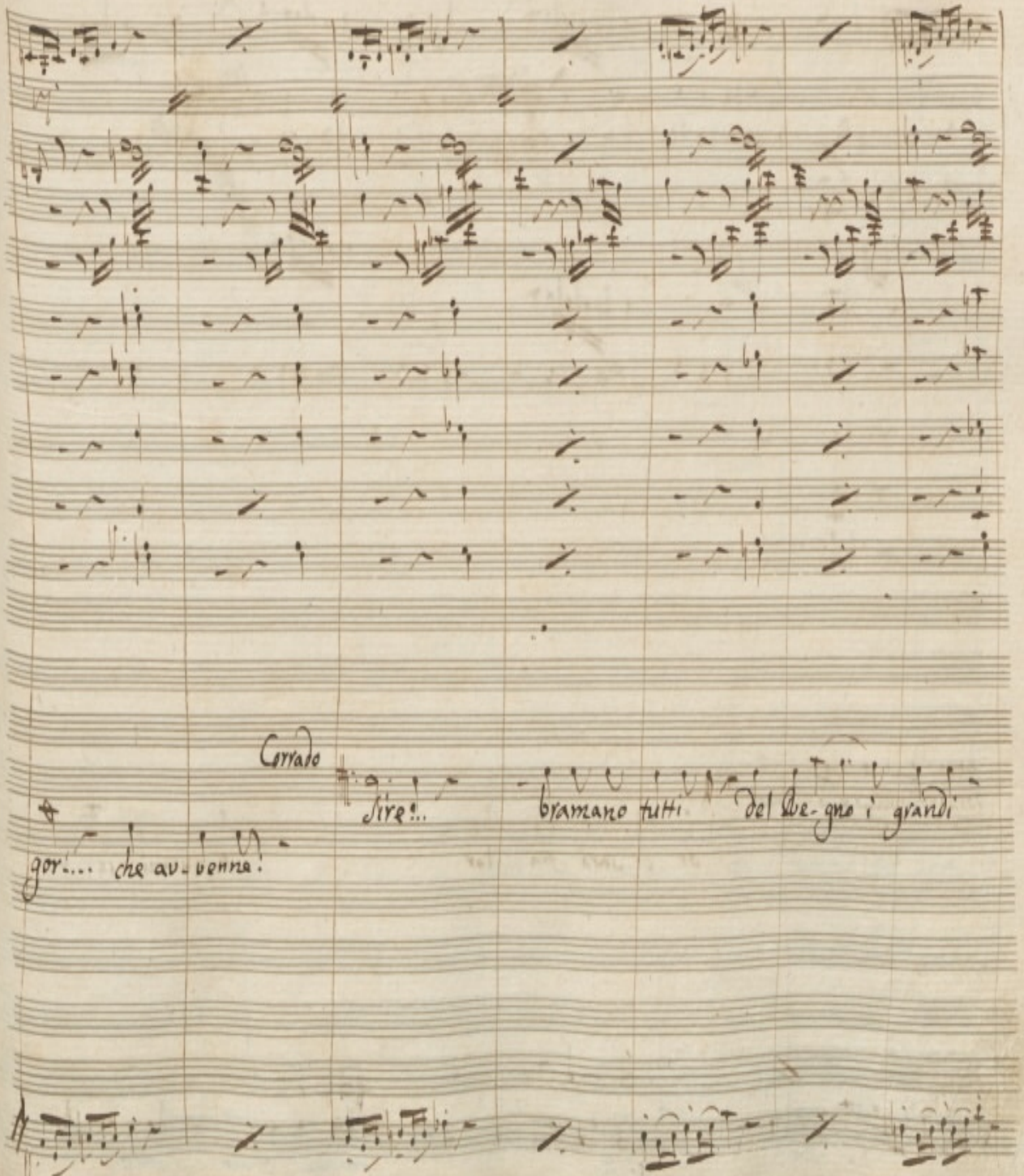
Io spero

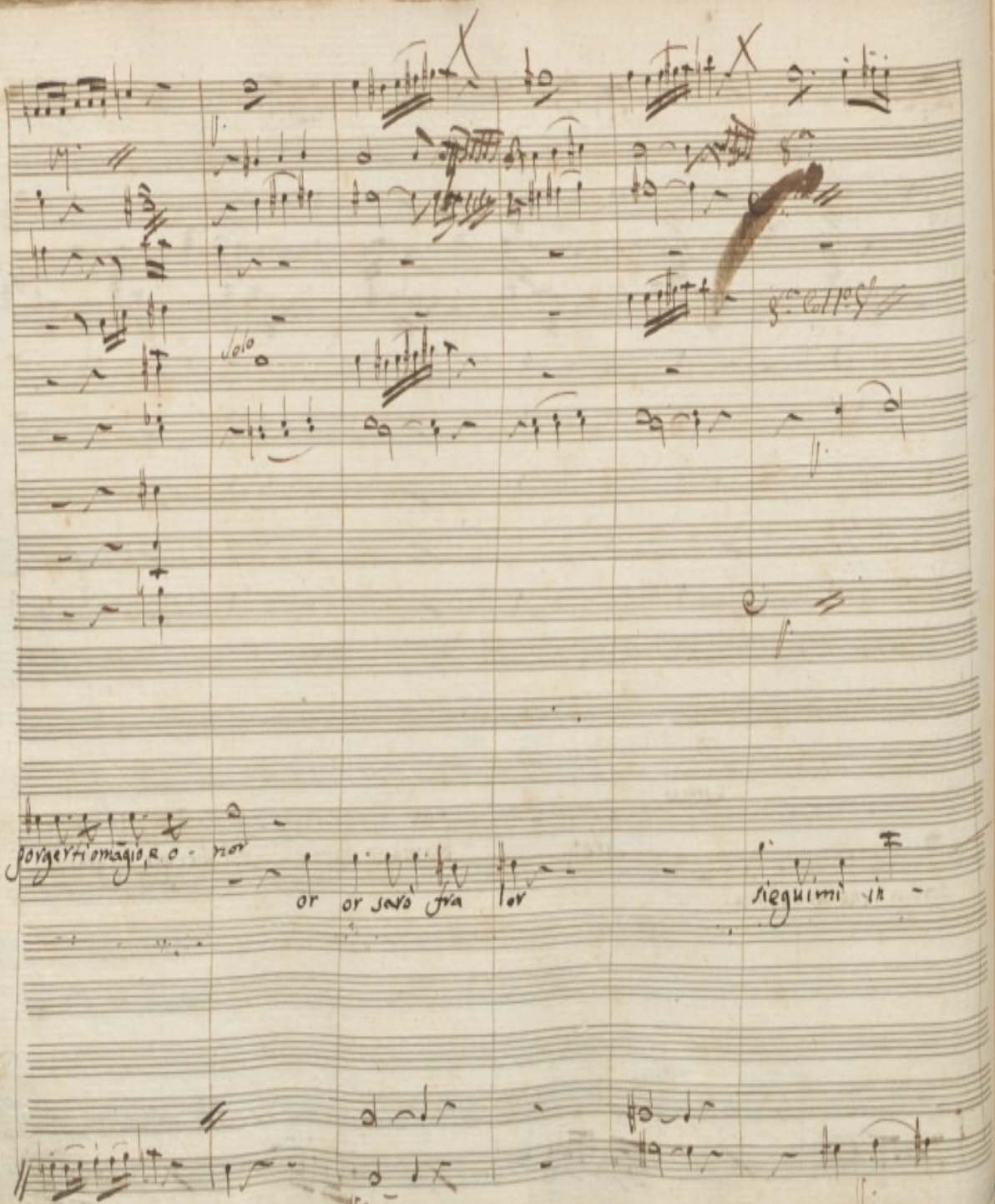
Oh dio lo abbraccia oh dio!...

Io fremo!

sì! mio.

qual fra -


Corrado
Sire!..
bramano tutti del Re-gno i grandi
gor.... che av-venna.



Solo

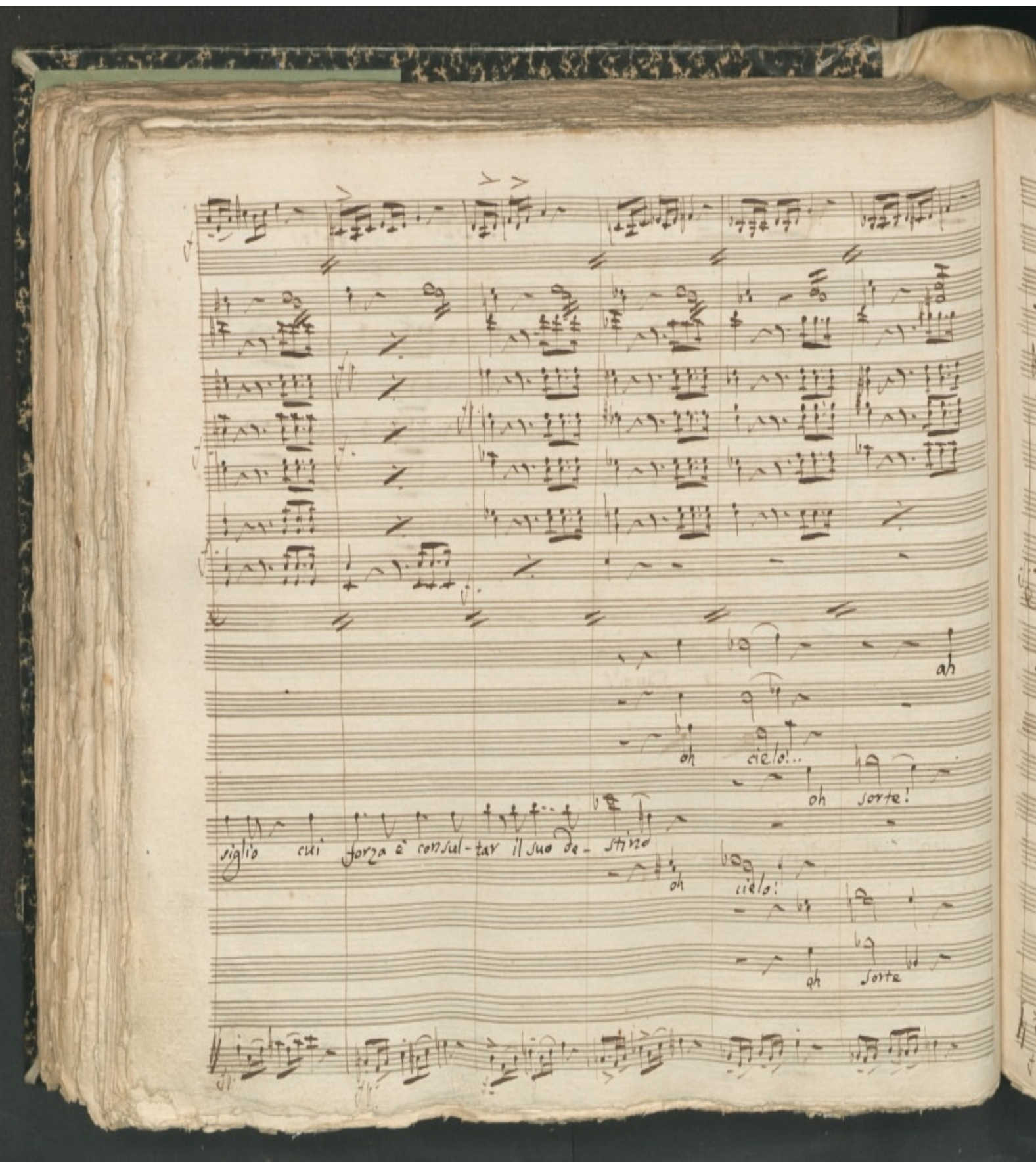
porgerti omagio, e o - nor

or or sarò fra lor

sieguimi in -

e Gianni?

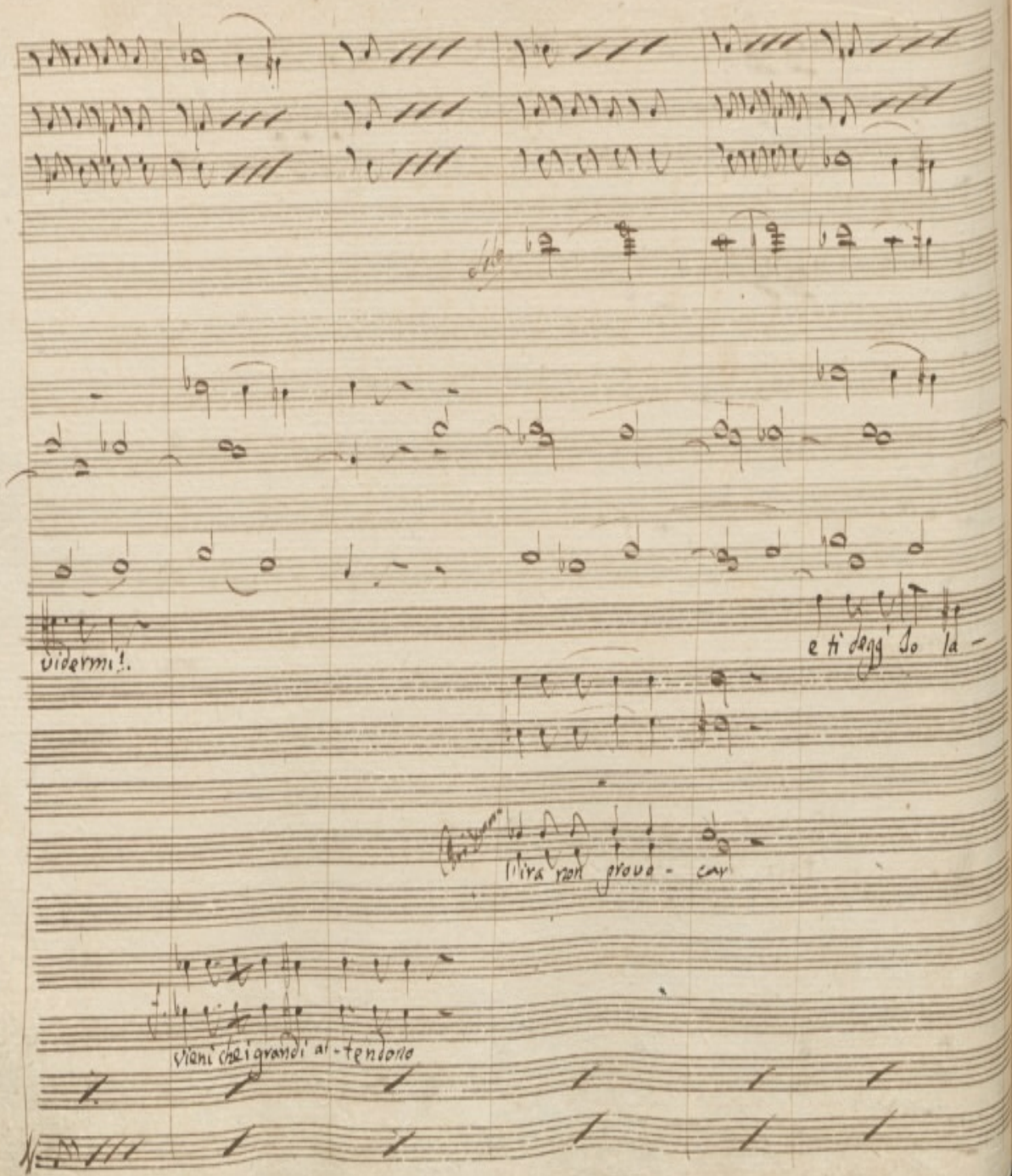
siem col figlio fuor la Reggia at- tenda del Con-


ah
oh cielo!..
oh sorte!
figlio cui forza è consul-tar il suo de- stino
oh cielo!
ah sorte

Padre..

come da lui di -

taci, e spero



Solo

vidermi!.

e ti degg' Io la -

l'ira non provo - car

vieni che i grandi al - tendono

sciar ti degg' Io la - sciar

ah

ah

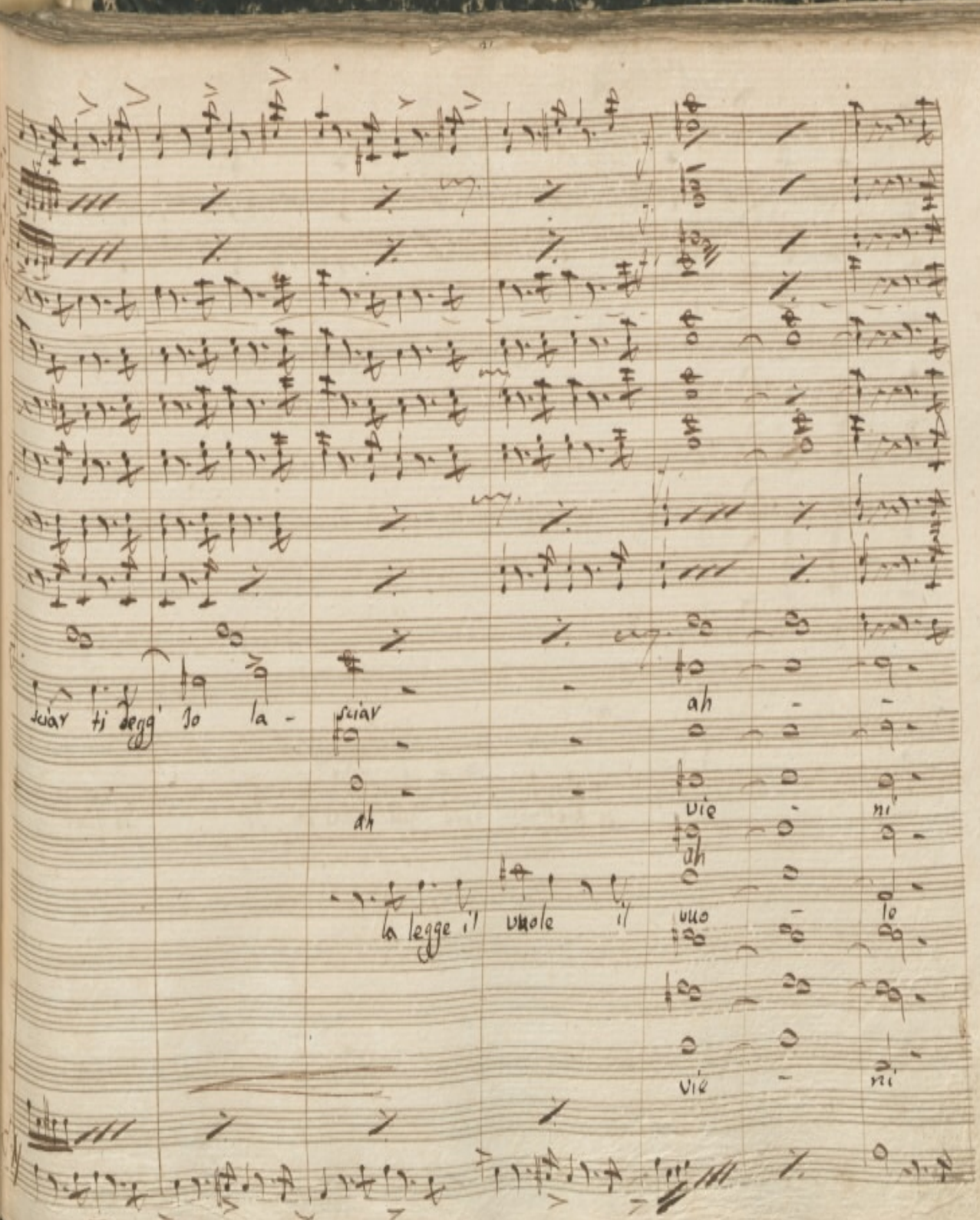
la legge il vuole il

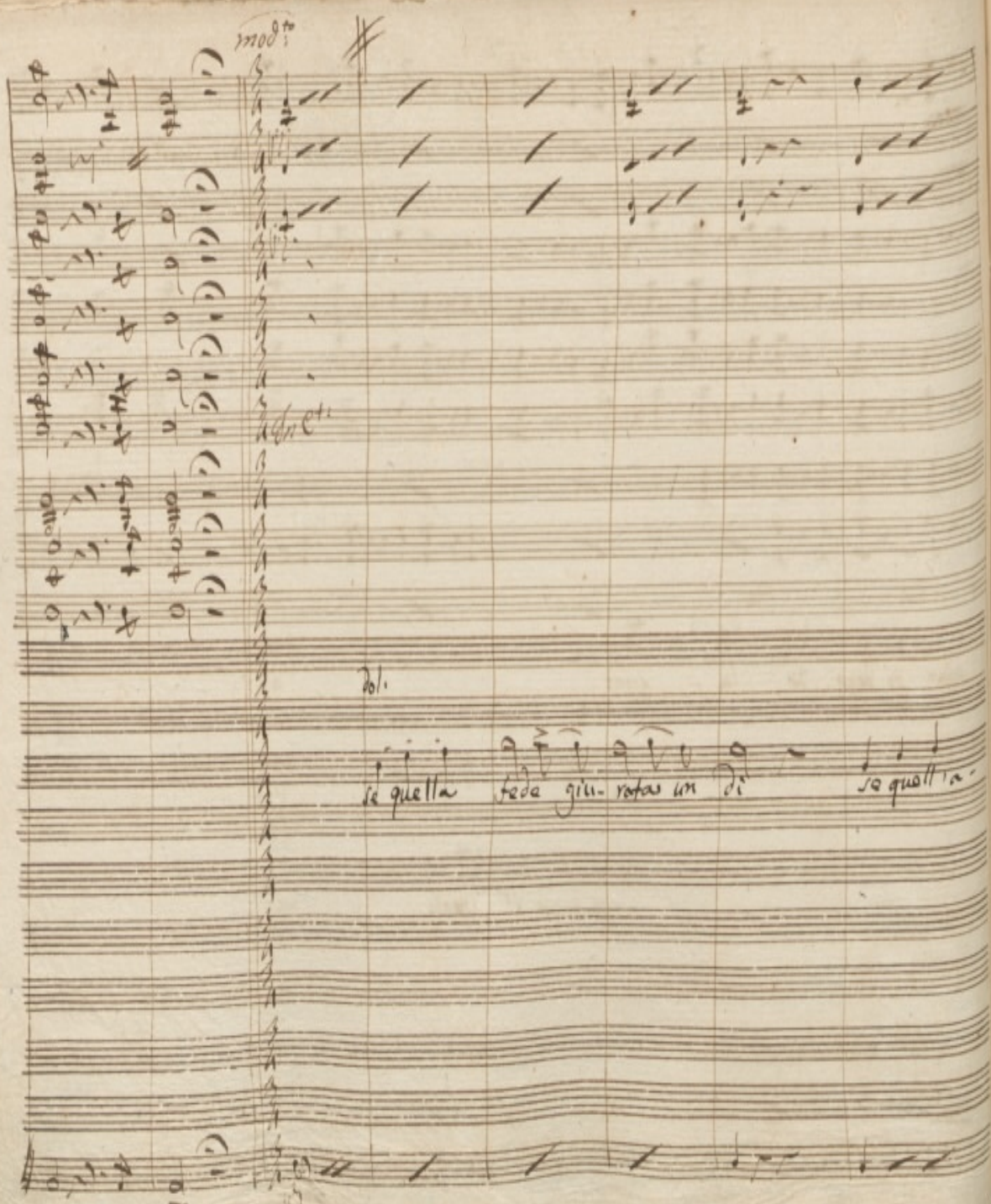
ah

vie - ni

vuo - le

vie - ni





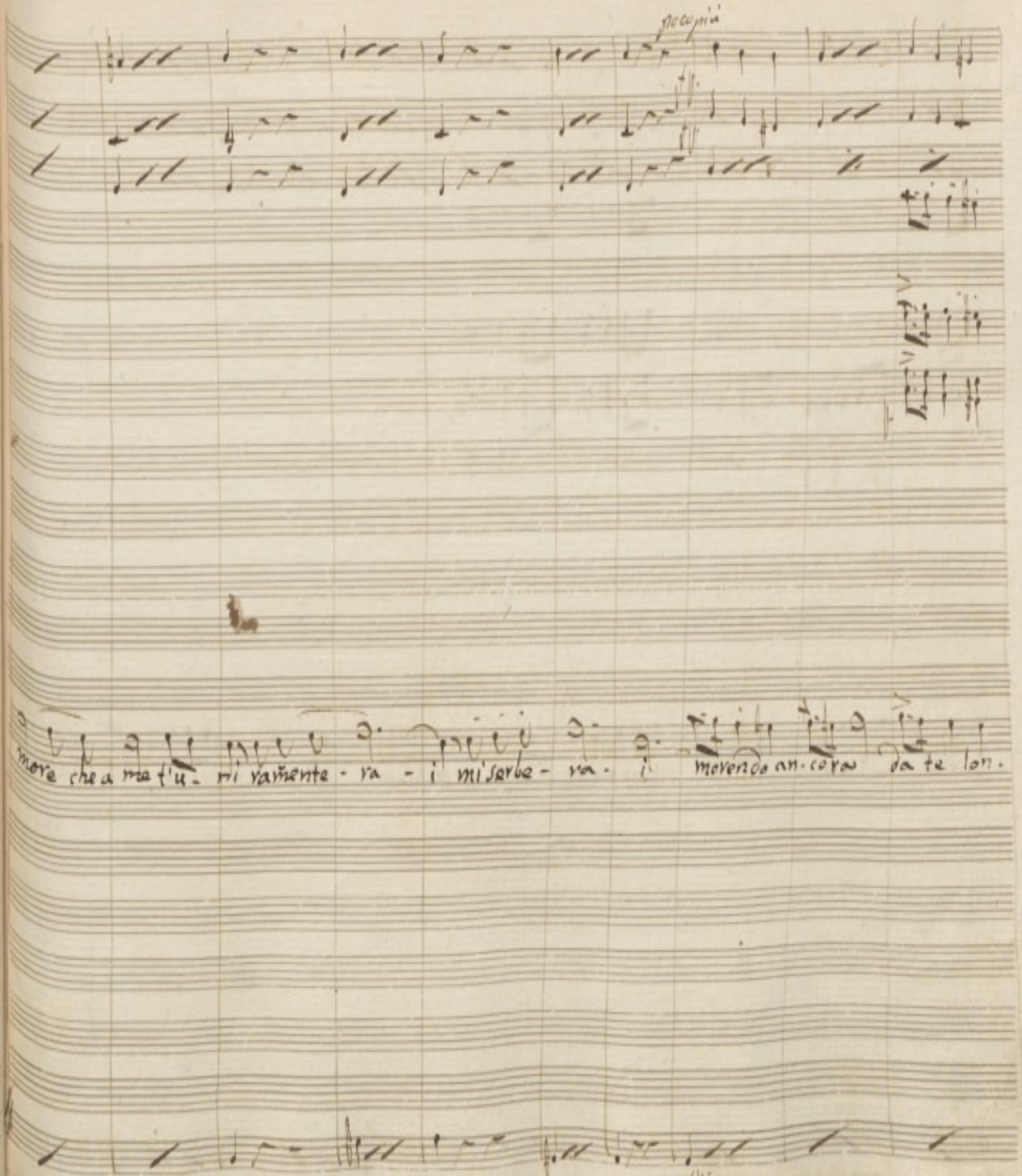
mod.to

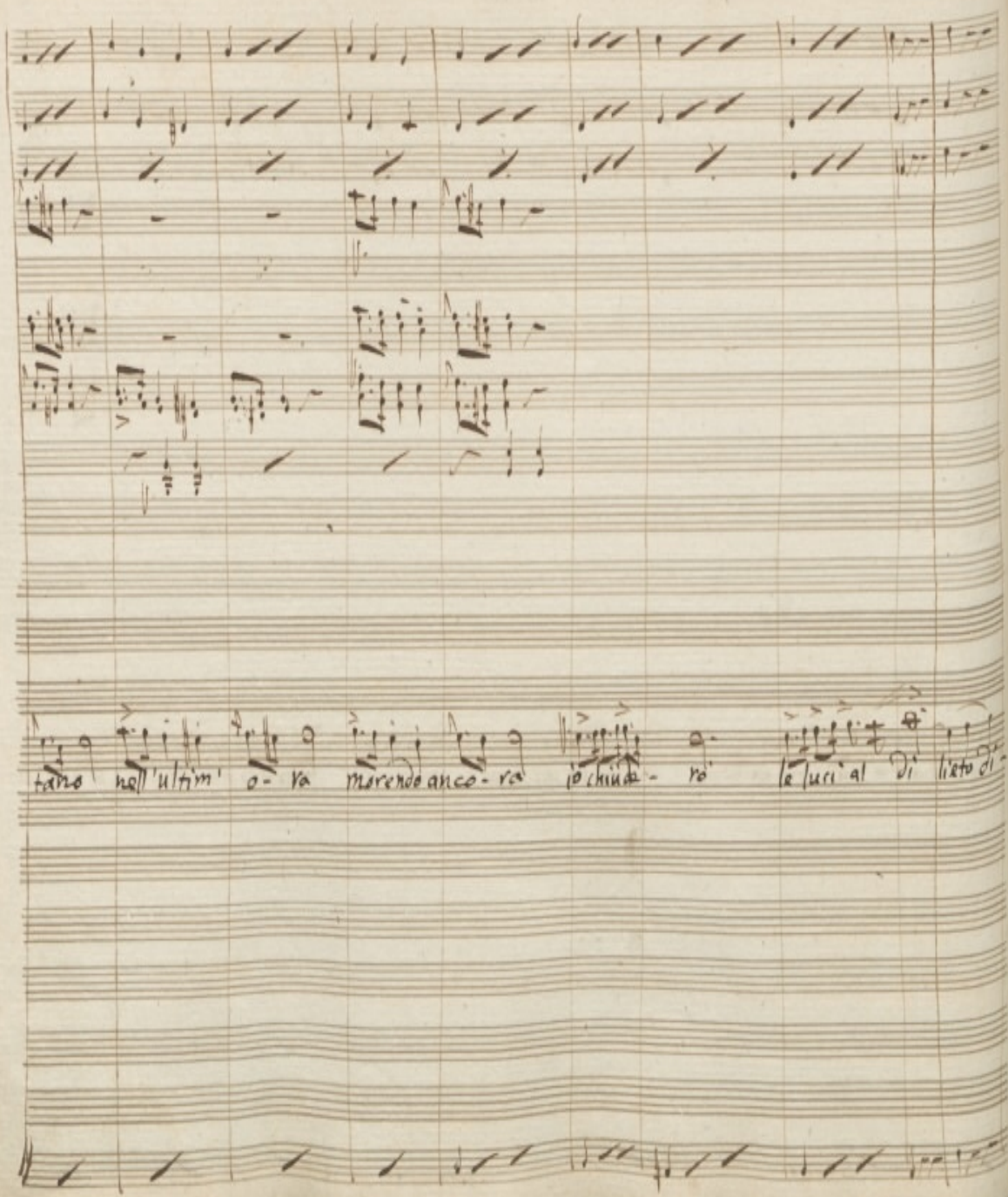
Dol.

se quella fede giu- rata un dì se quell'a-

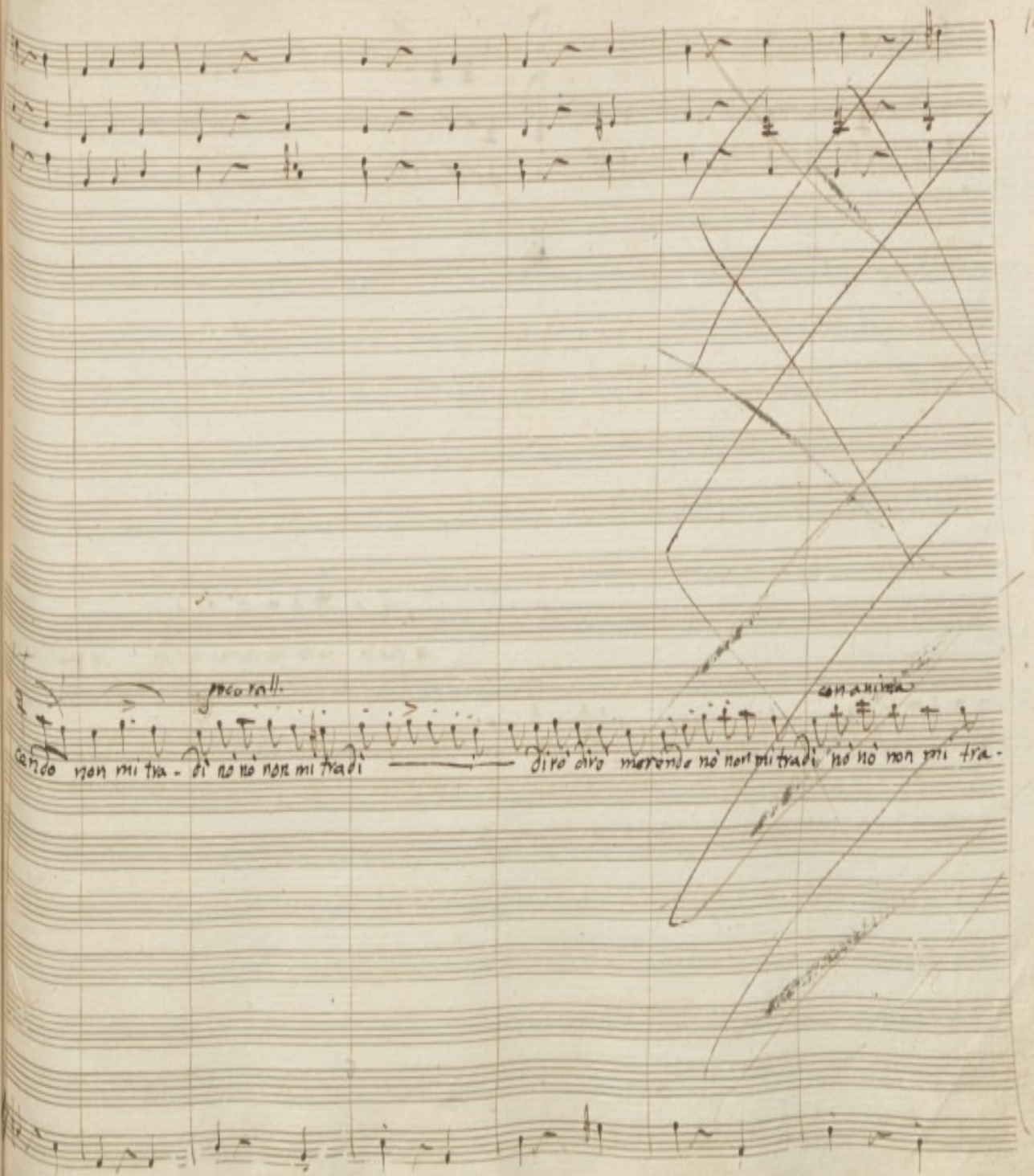
poco più

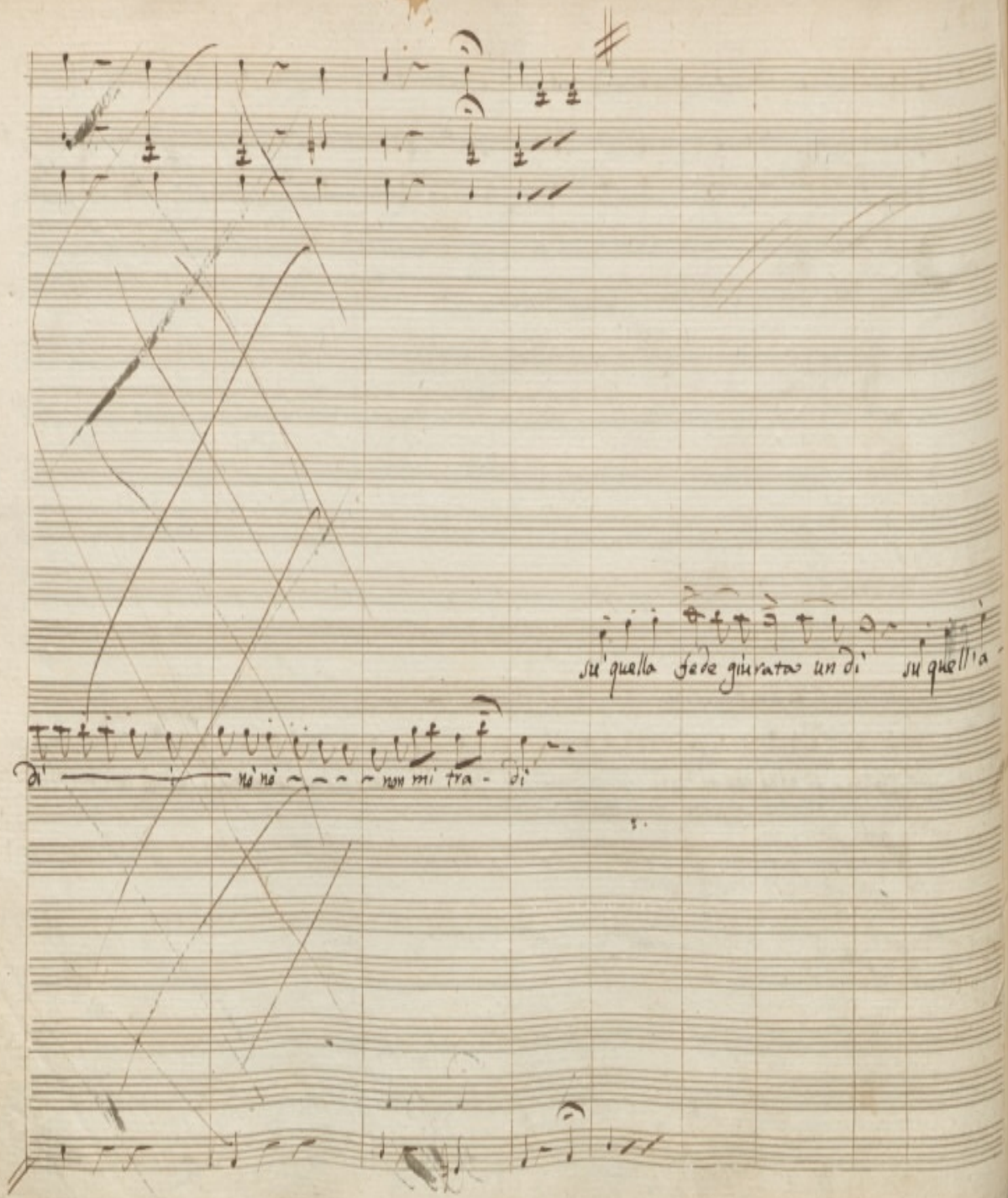
more che a me t'u- ni ramente - ra - i mi serbe - ra - i morendo an- cora da te lon.





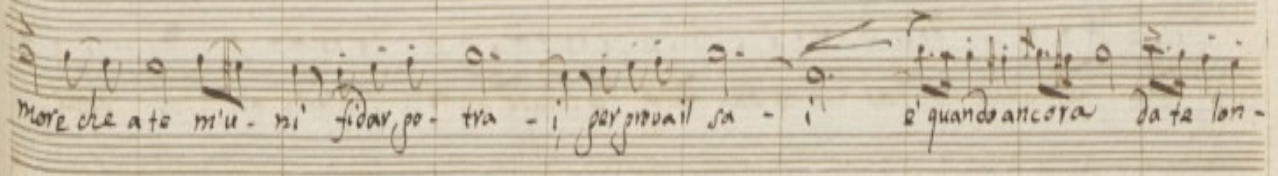
tano nell'ultim' o- ra morendo anco- ra io chiude- rò le luci al di lieto di-


poco rall.
con anima
cando non mi tra - dì nò nò non mi tradì
dirò dirò morendo nò non mi tradì nò nò non mi tra -

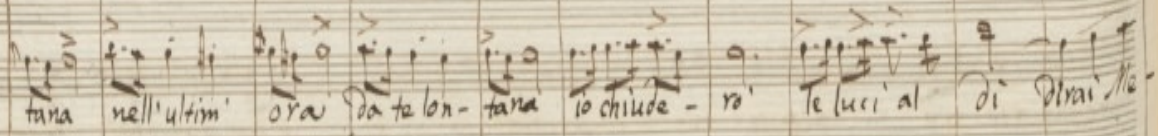


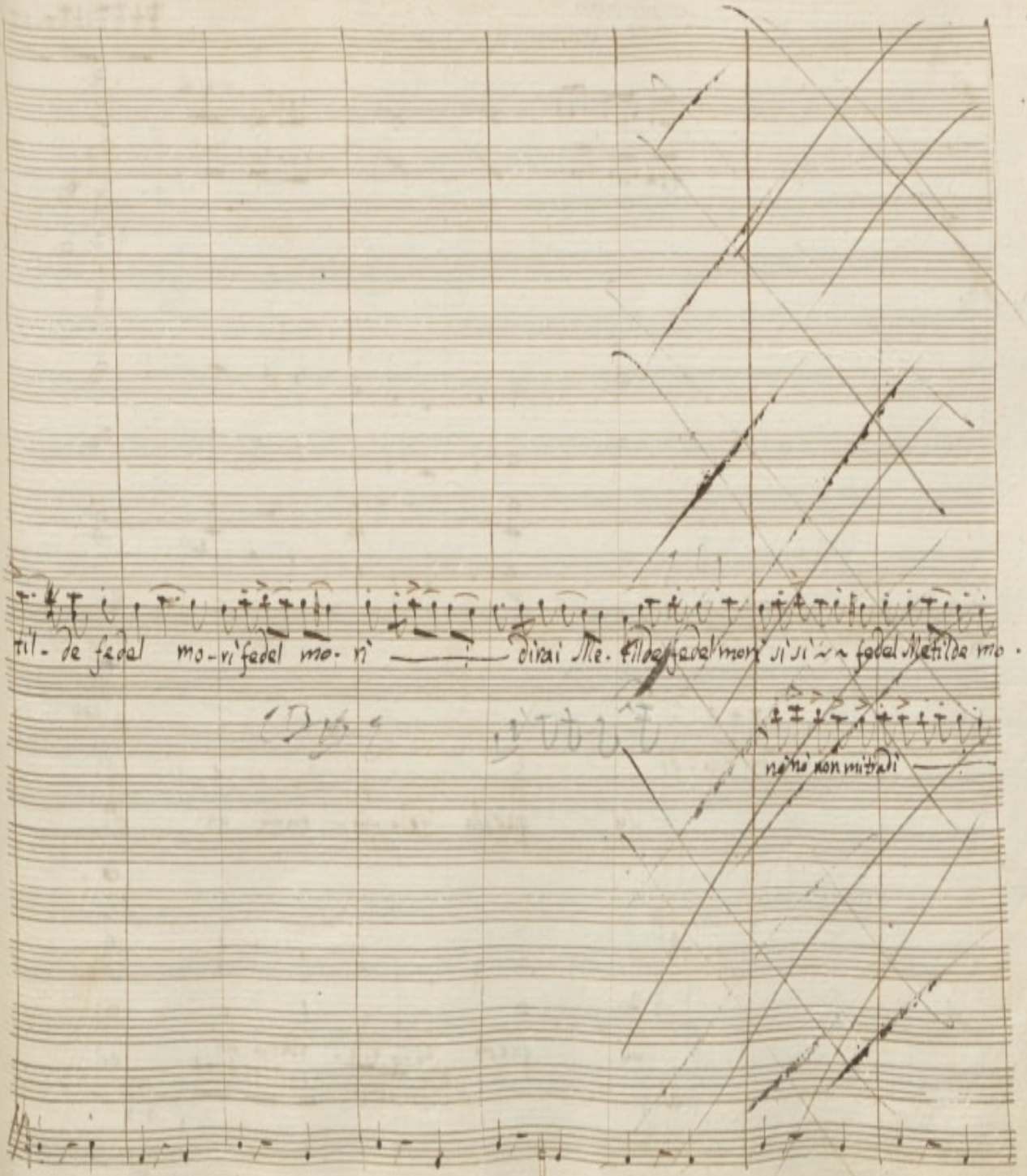
su' quella fede giurata un dì su quell'a-

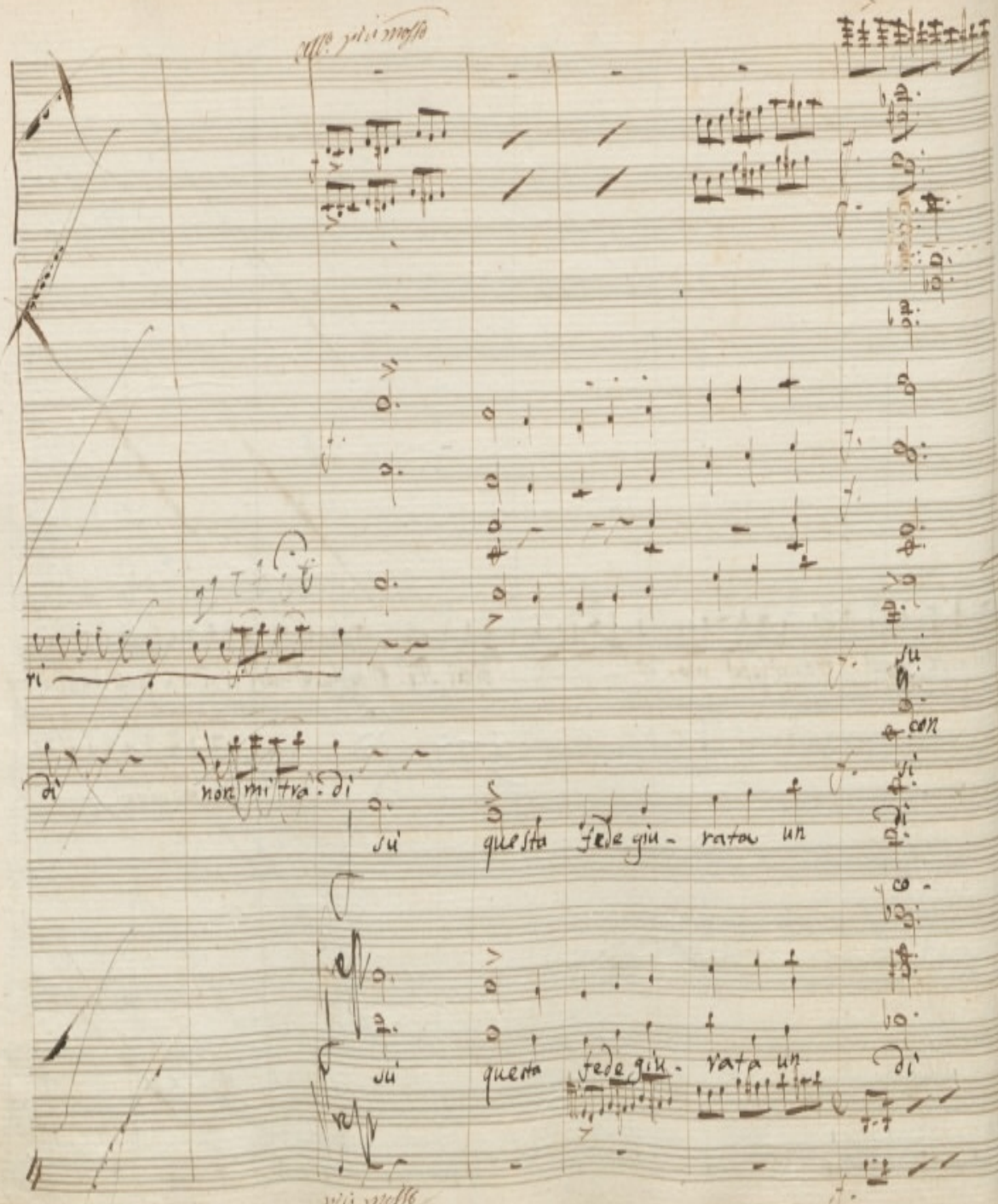
di nò nò non mi tra - di

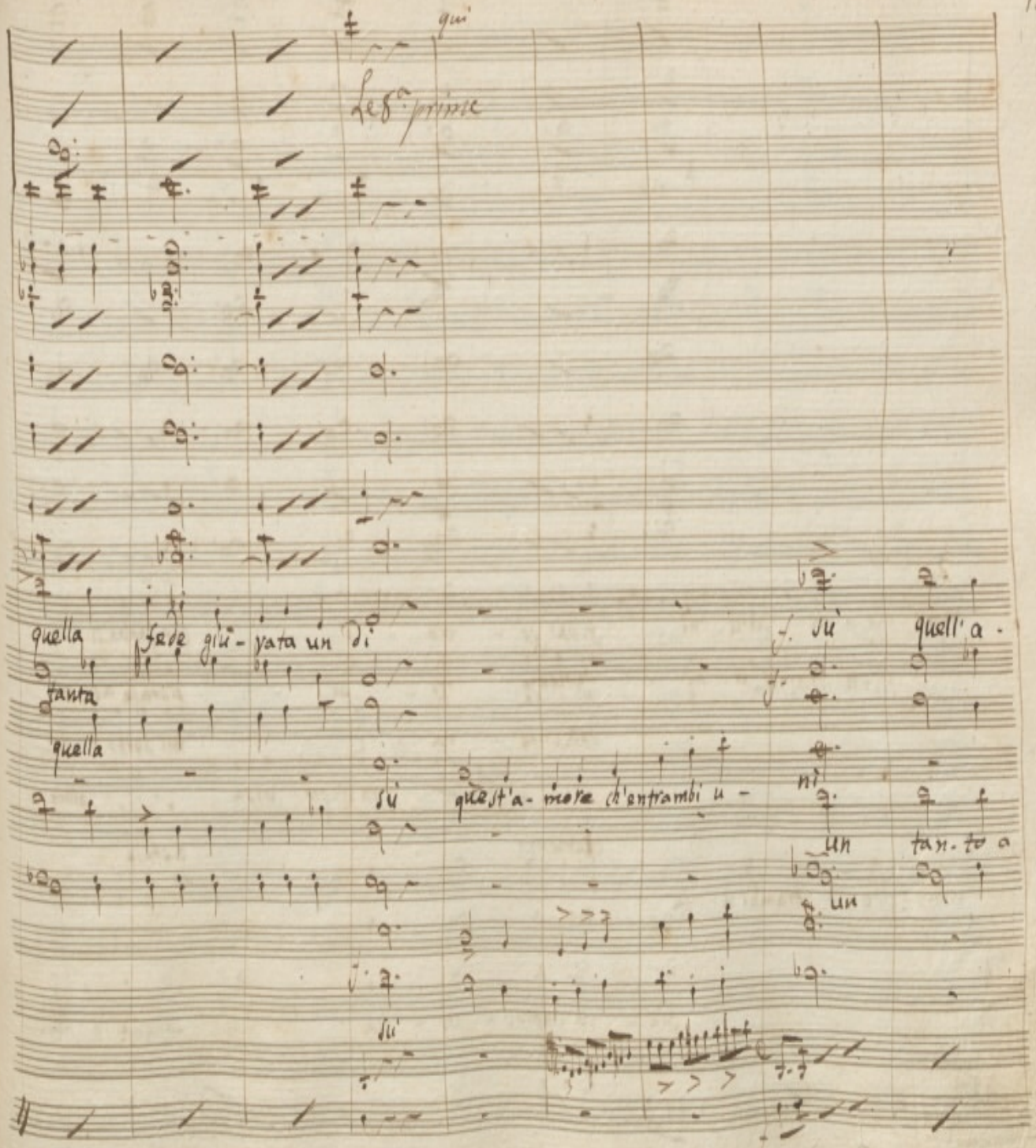


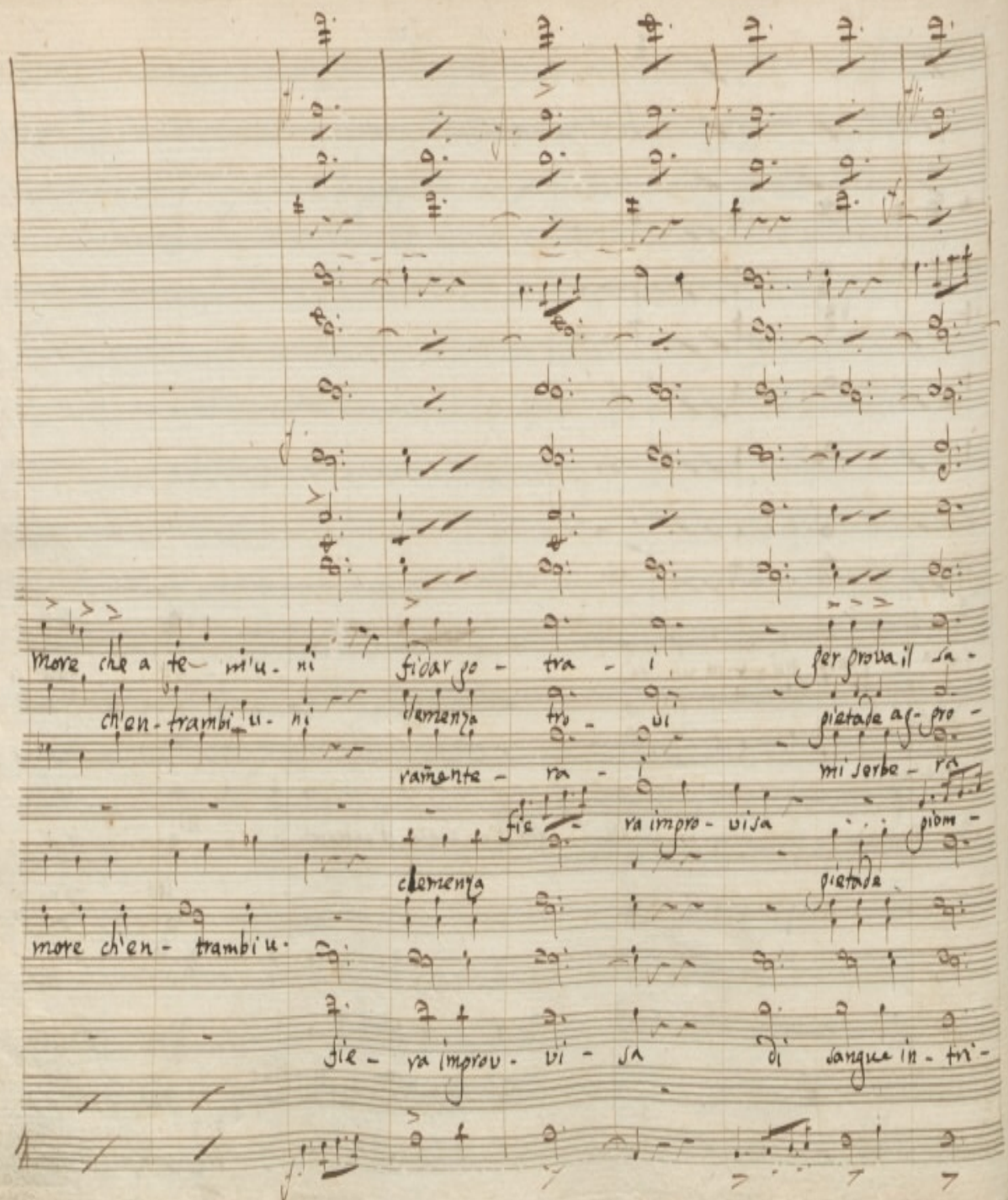
more che a te m'u - ni fidar po - tra - i per prova il sa - i e' quando ancora da te lon -

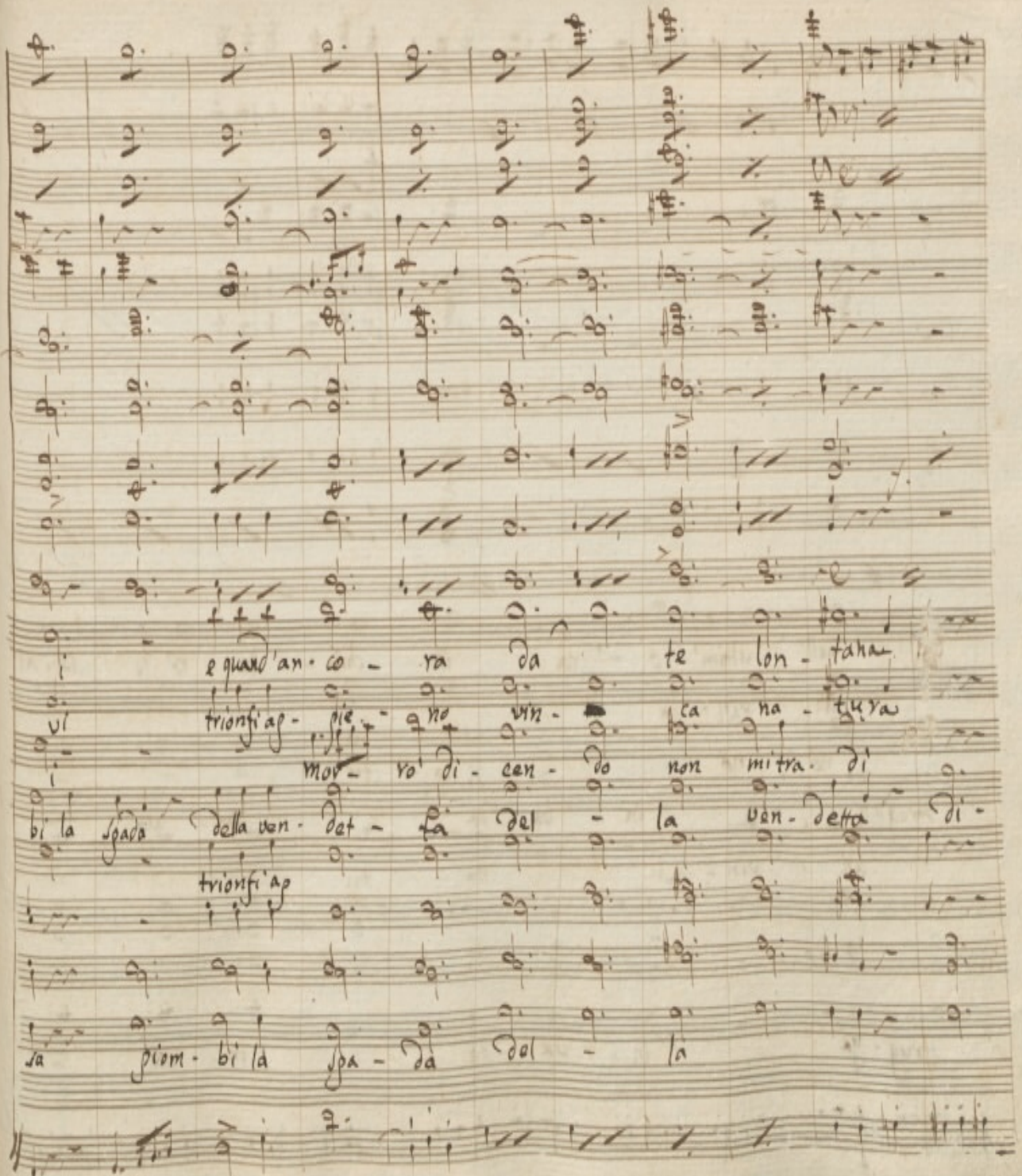

tuna nell'ultim' ora da te lon- tana io chiude- rò le luci al dì Dirai Ma-

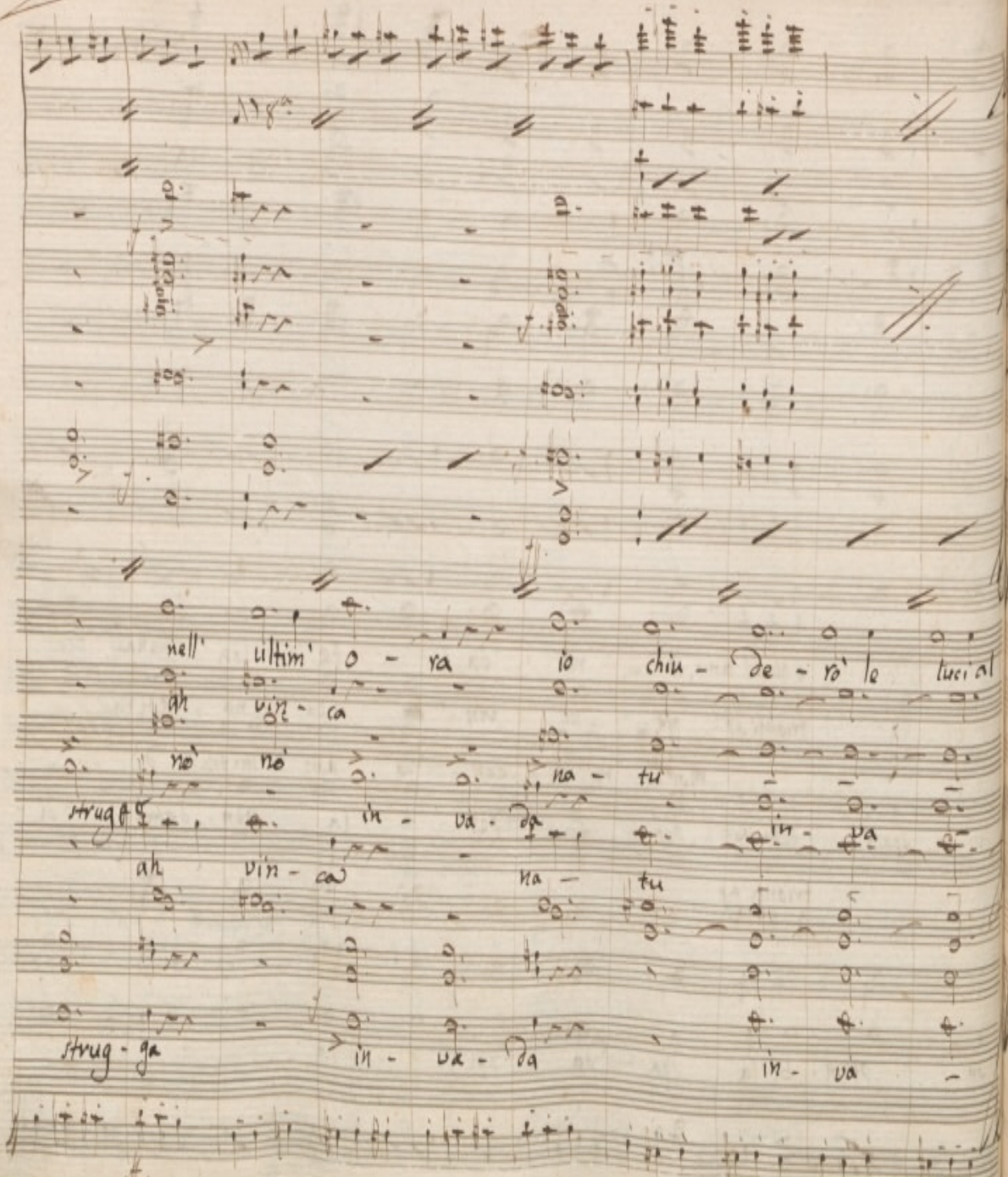

til- de fedel mo- ri fedel mo- ri
dirai Me- tilde fedel mori si si fedel Metilde mo-
nò nò non mi tradì

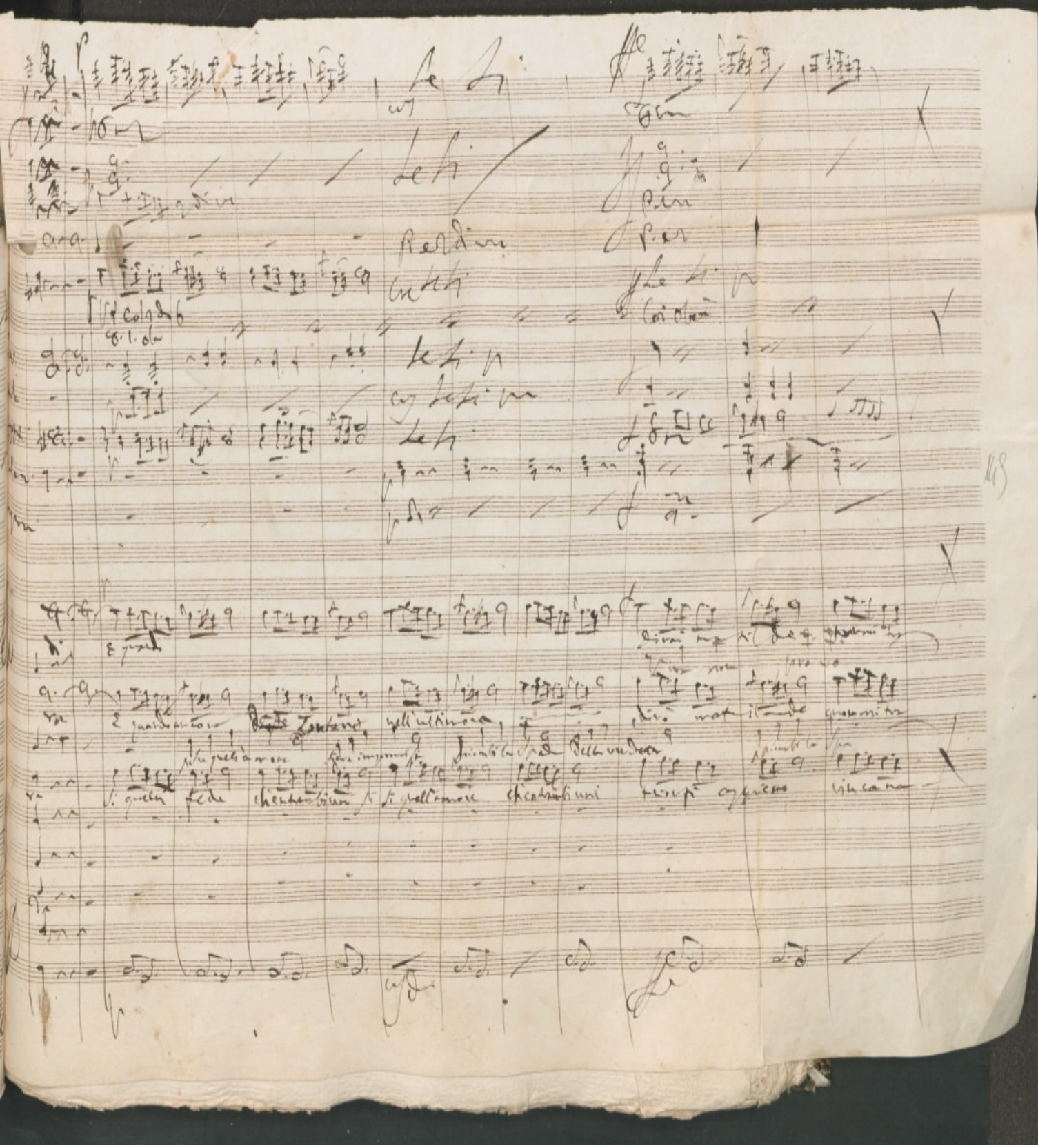

ri
di
non mi tra - di
su
questa fede giu - rata un
con
di
su
questa fede giu - rata un
di

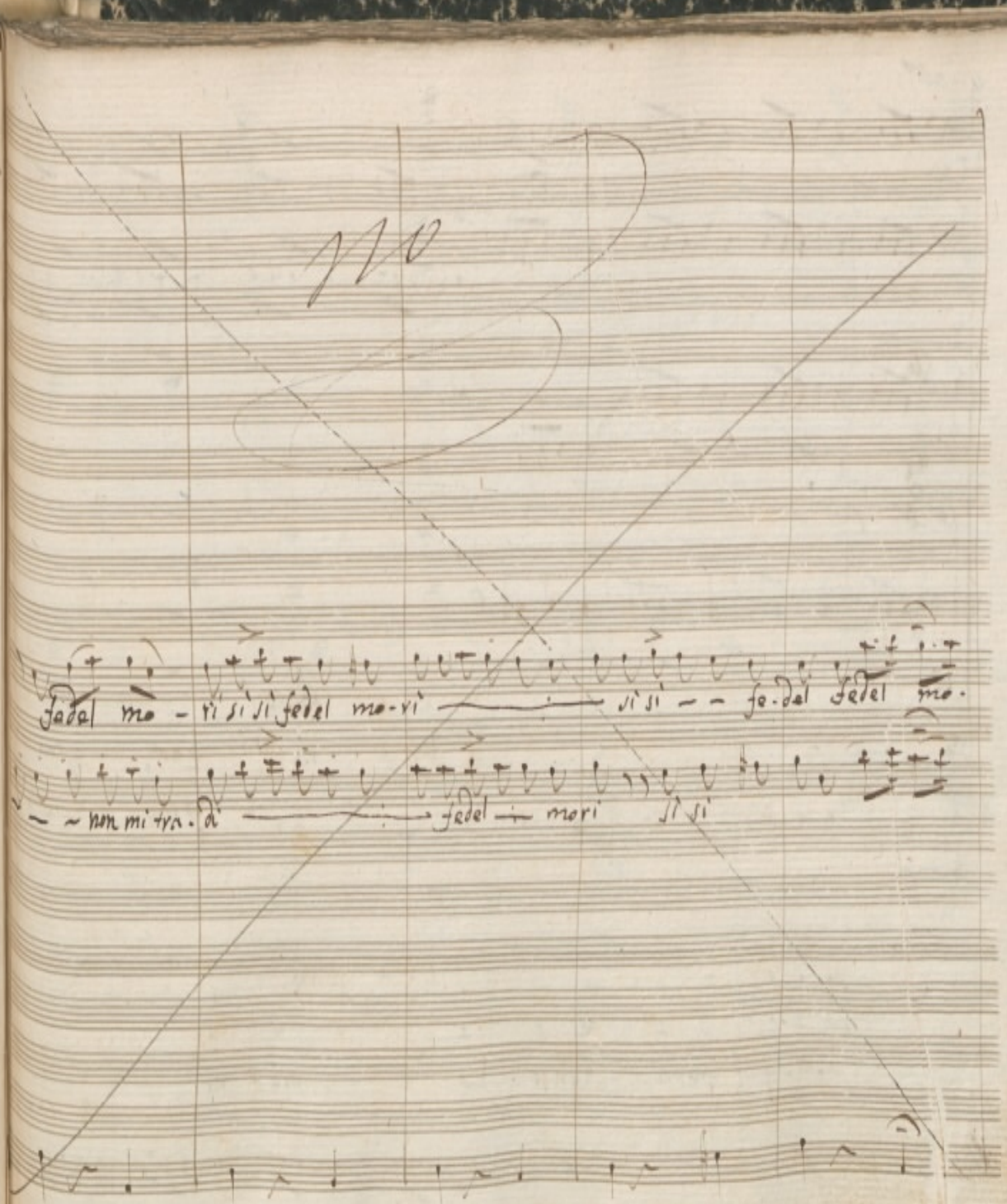

qui
Les prime
quella
fede giu - rata un dì
tanta
quella
giù
quest'a - more ch'entrambi u -
giù
giù
quell'a -
nì
un
tan - to a
un

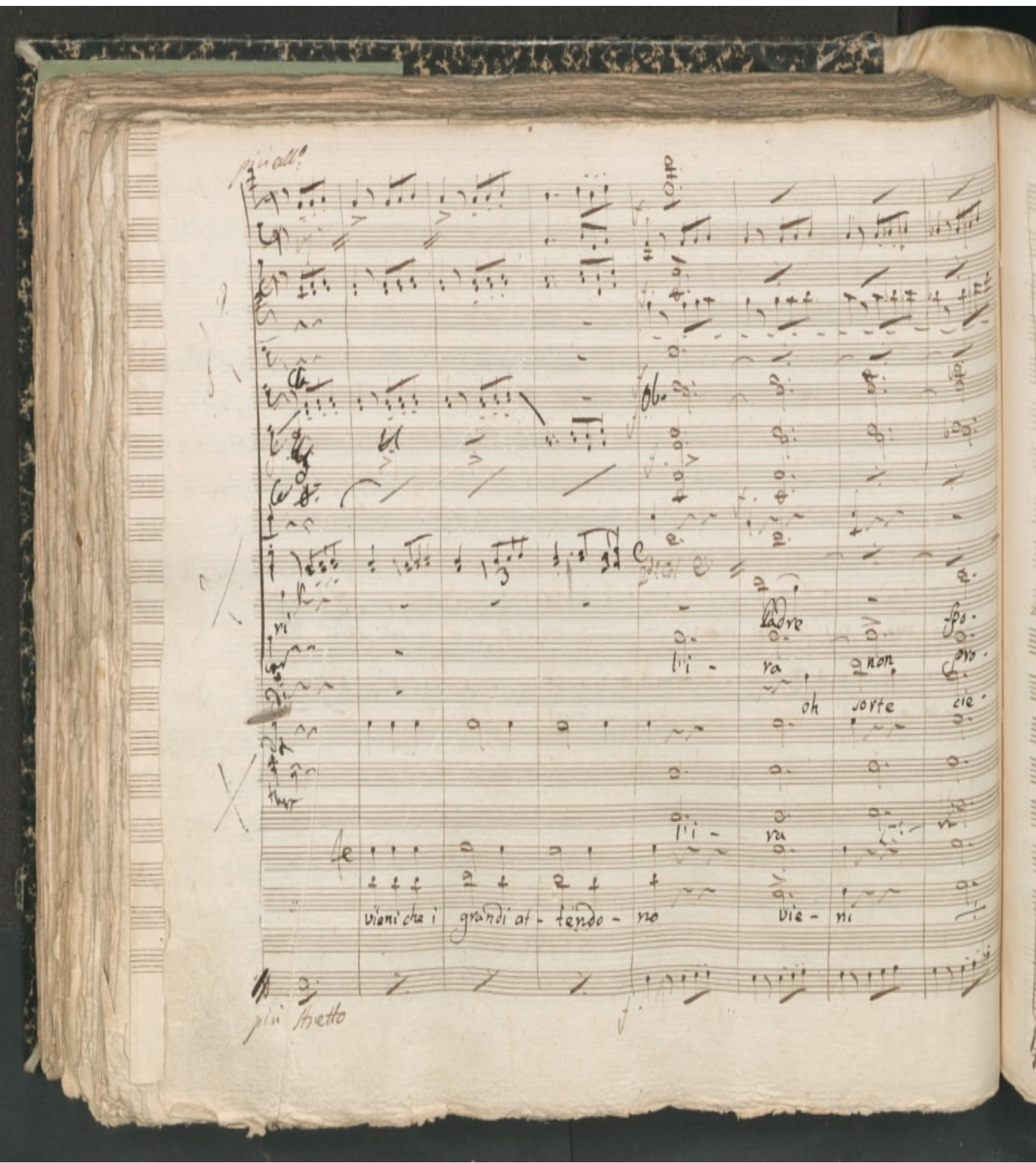

more che a te mi'u - ni
fidar go - tra - i
per prova il sa -
ch'en - trambi u - ni
clemenza tro - vi
pietade ag - pro -
ramente - ra - i
mi serbe - ra
fie - ra improu - vija
piom -
clemenza
pietade
more ch'en - trambi u -
fie - ra improu - vi - sa
di sangue in - tri -


e quand'an - co - ra da te lon - tana
vi trionfi ap - pie - no vin - ca na - tura
mor - ro' di - cen - do non mi tra - di
bi la spada della ven - det - ta del - la ven - detta di -
trionfi ap
da piom - bi la spa - da del - la


nell' ultim' o - ra io chiu - de - rò le luci al
ah vin - ca
no' no' na - tu
strug - gia in - va - da in - va
ah vin - ca na - tu
strug - ga in - va - da in - va




fedel mo - ri si si si fedel mo - ri si si - - fe - del fedel mo -
- - non mi tra - di fedel - mori si si



più all°

Ob.

ri

Padre spo-

l'i - ra non pro-

oh sorte cie-

l'i - ra

vieni che i grandi at - tendo - no vie - ni

più stretto

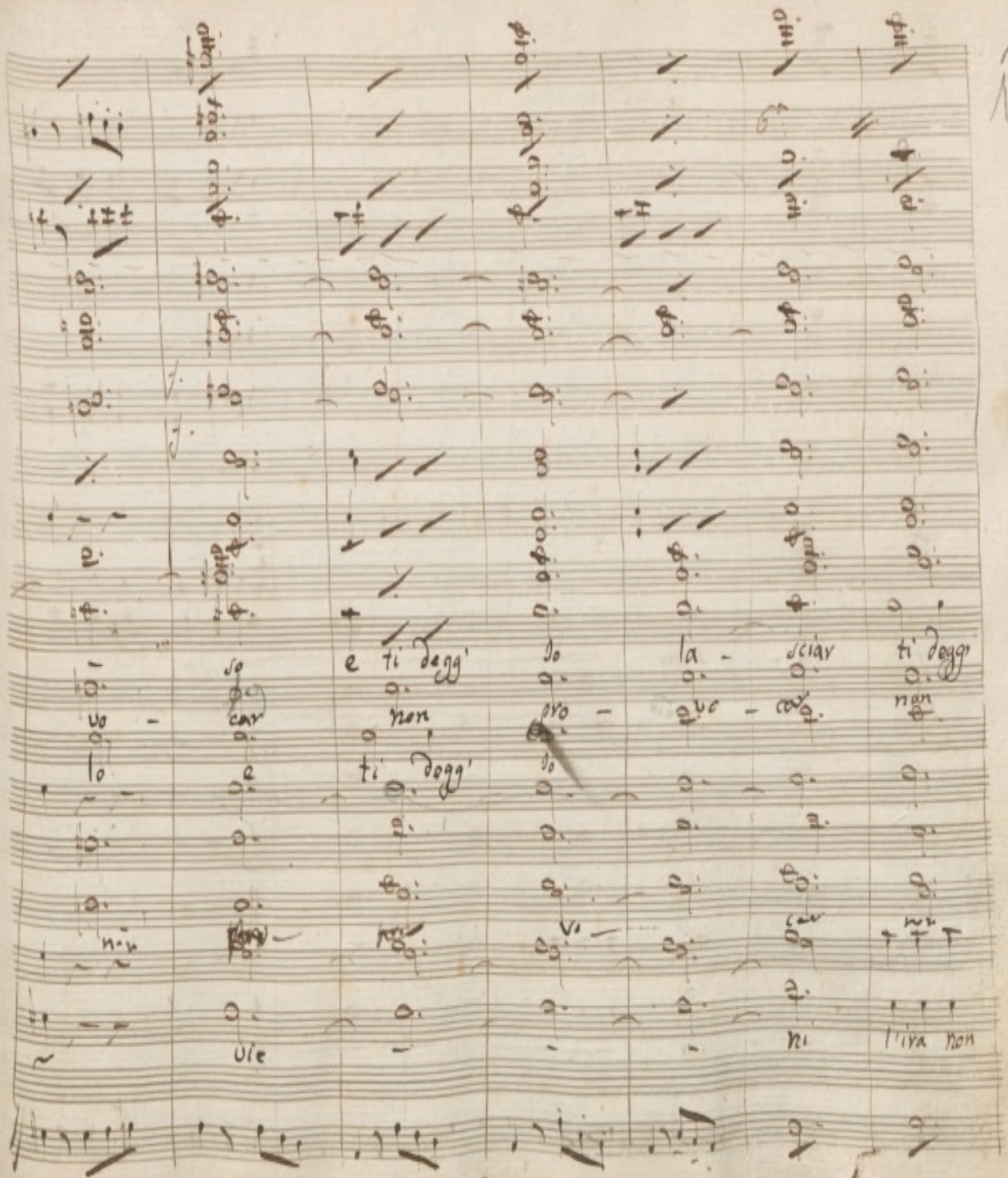
so e ti degg' io la - sciar ti degg'

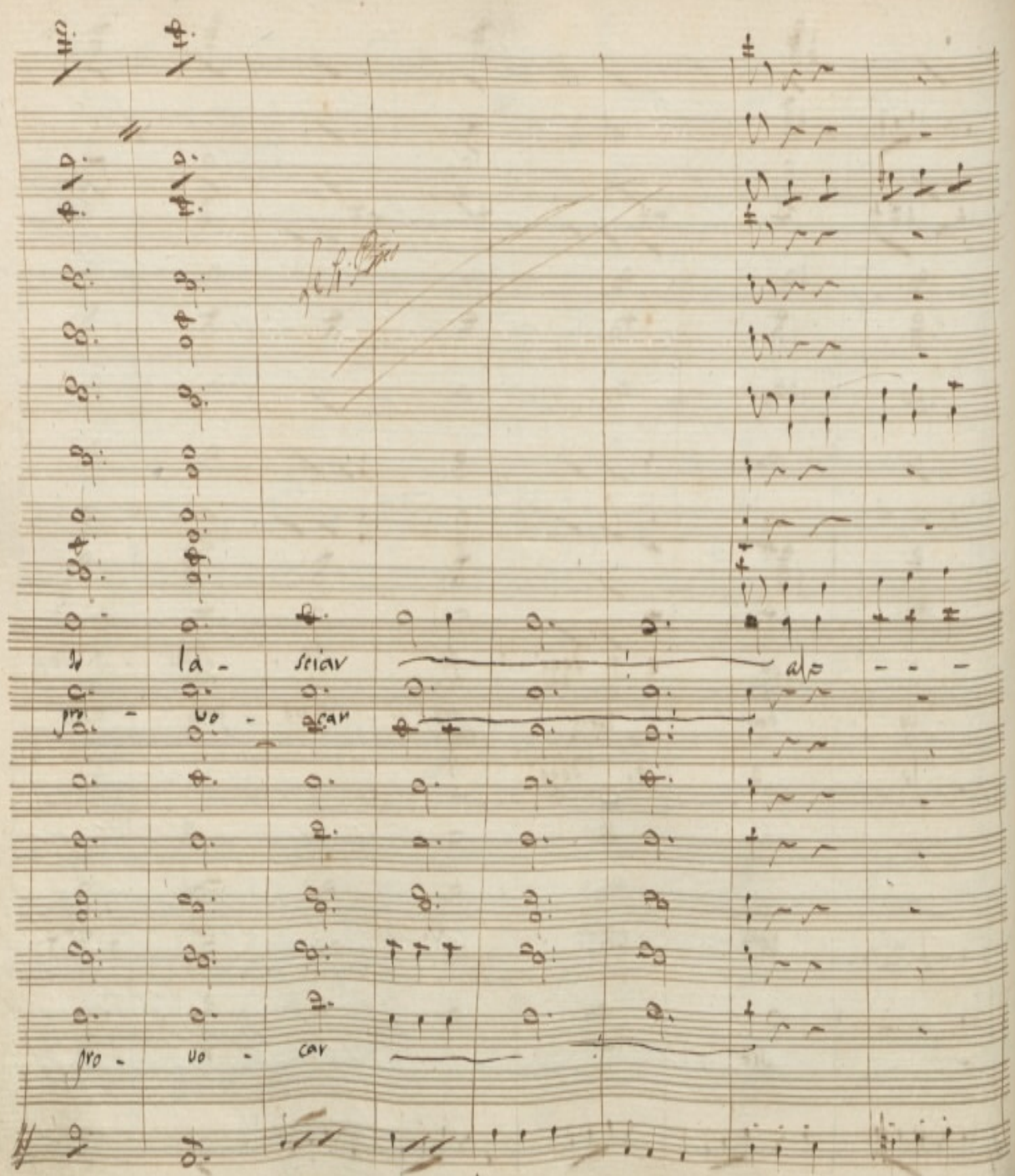
vo - car non pro - vo - car non

lo e ti degg' io

non pro - vo - car non

vie - - - ni l'ira non

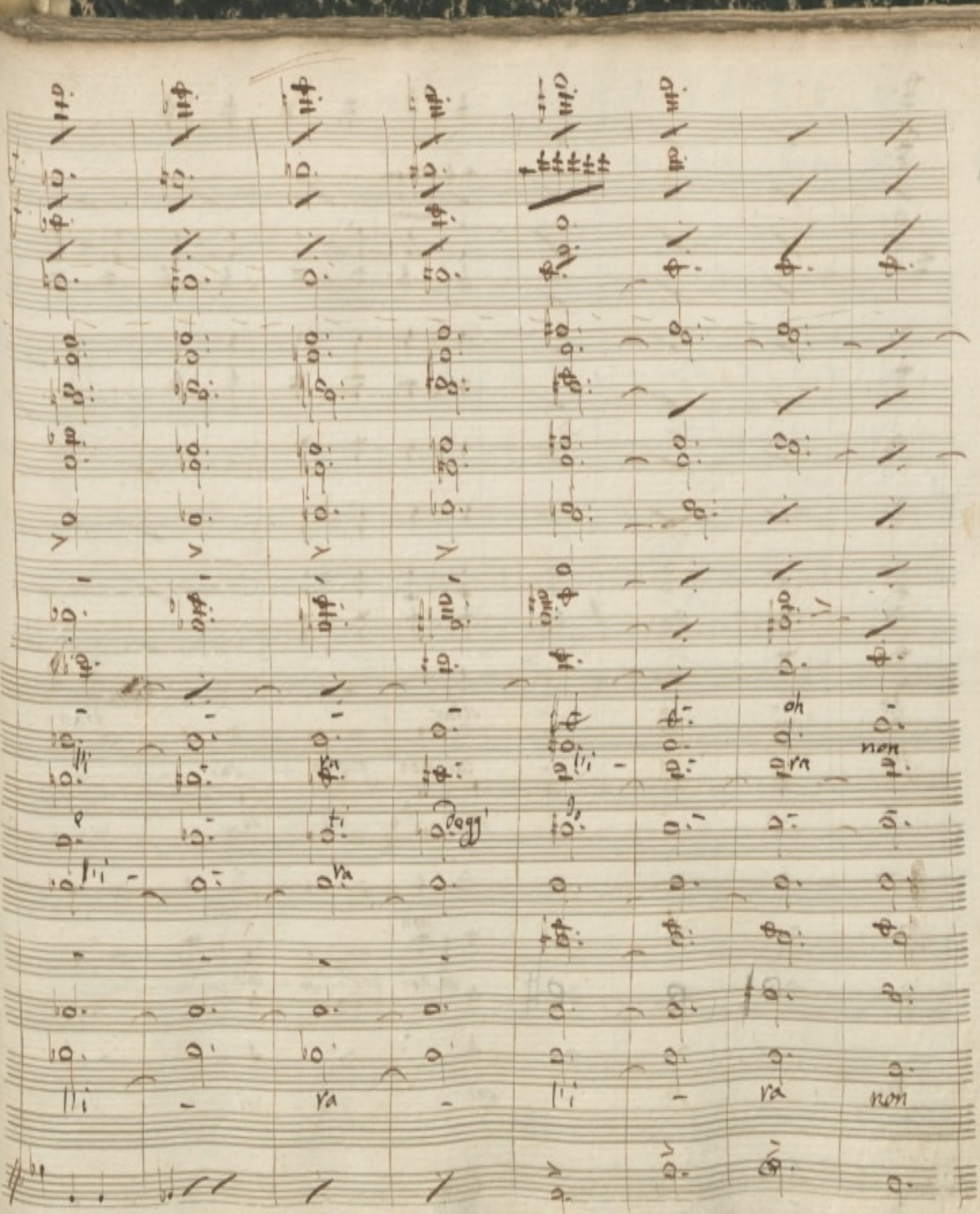


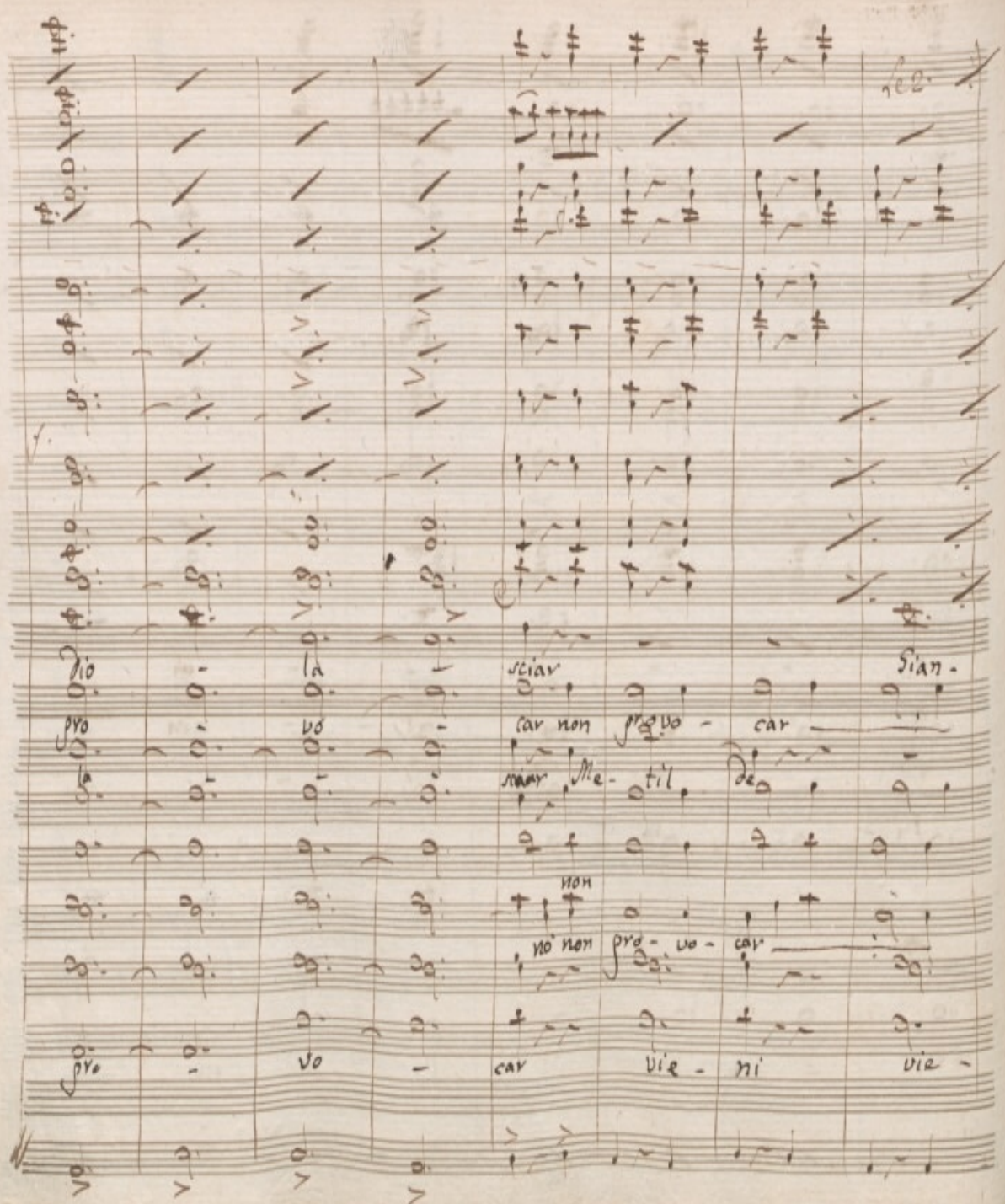


la - sciar

pro - vo - car

pro - vo - car


oh
non
va
va
non



Le 2.

Dio - la - sciar Gian -

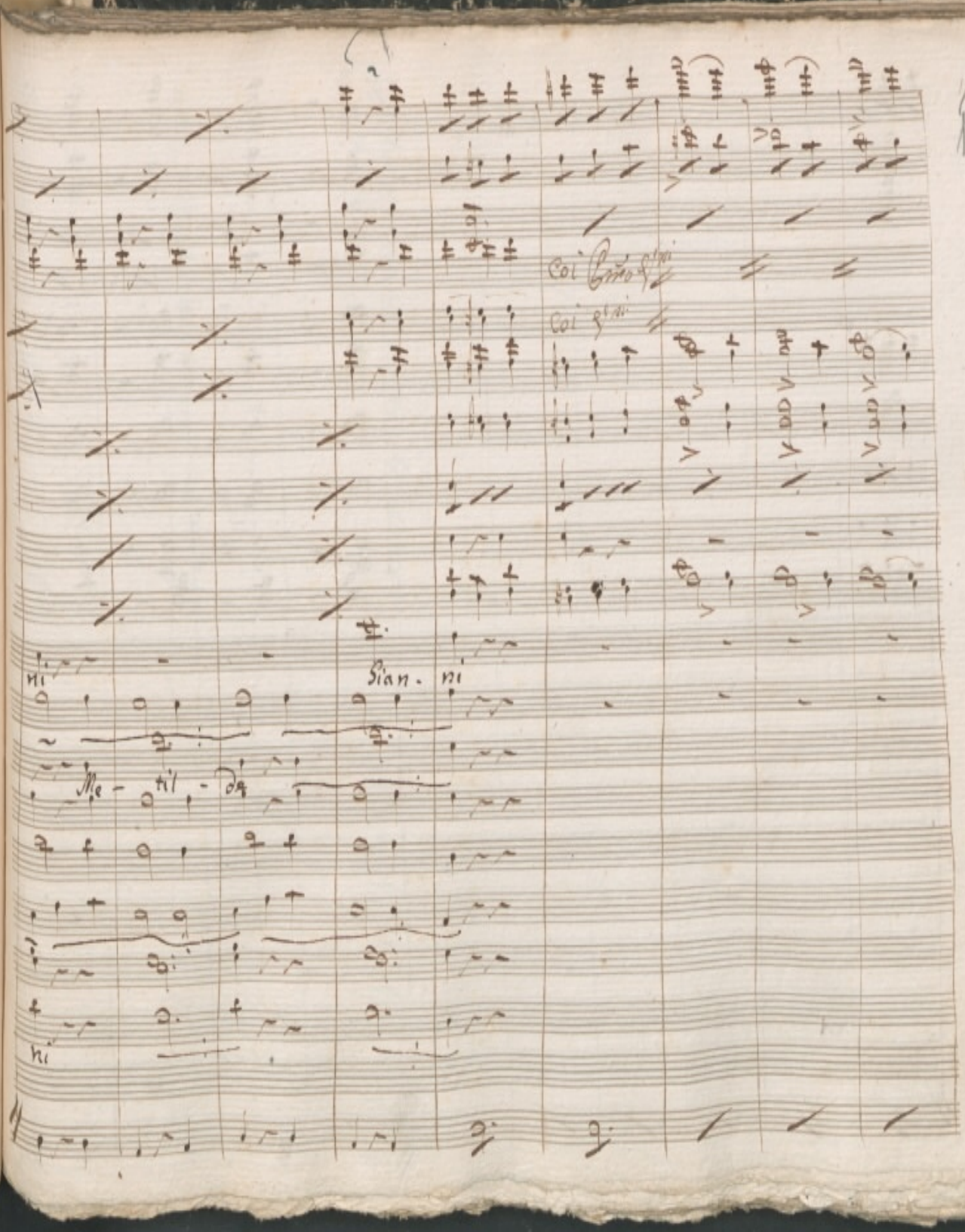
pro - vo - car non pro vo - car

la - sciar Me - til de

non

no non pro - vo - car

pro - vo - car vie - ni vie -



Coi Primo Pr.mi

Coi Pr.mi

ni

Gian - ni

Me - til - da

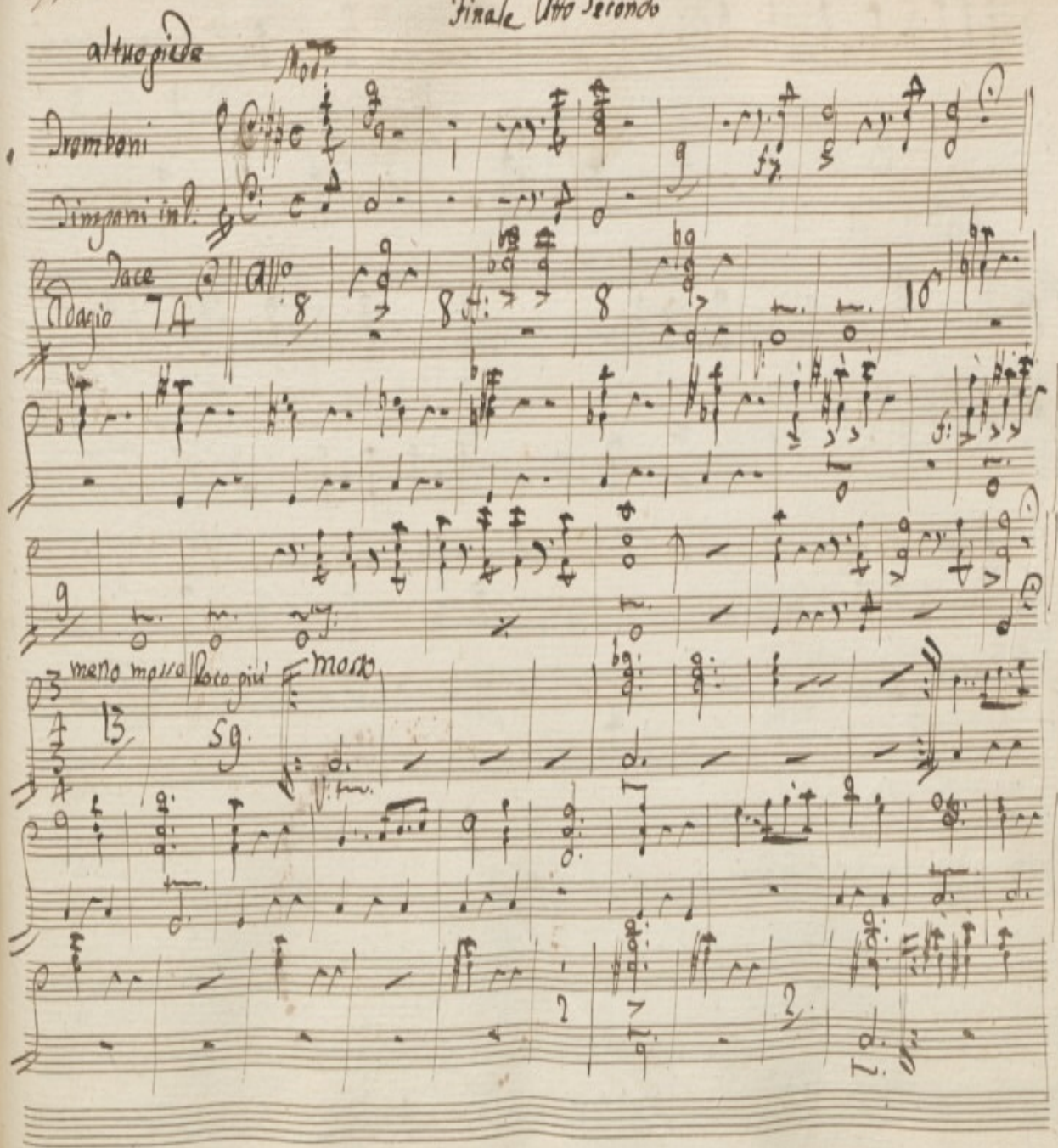
ni

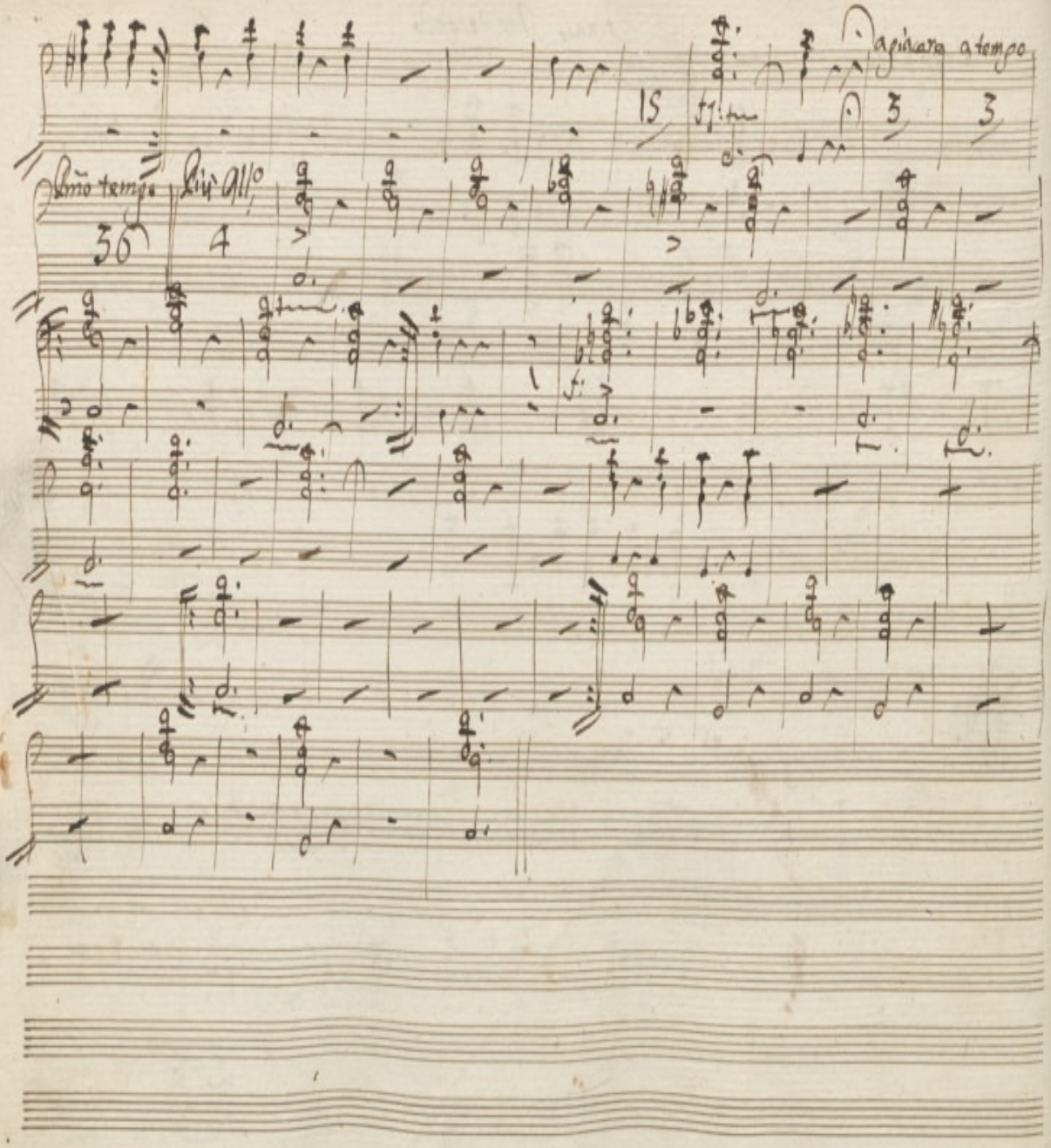
Le 6. prime

56
154

Gianni di Calais

Finale Atto Secondo




Da giocare a tempo
15
3
3
Primo tempo
36
Più All°
4