

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Louis Antoine Dornel (1680?-1757?)

Le Tombeau de Clorinde

Cantate pour une Basse-Taille & un Dessus de violon avec la basse continue



Basse-Taille

Dans l'hor - reur d'un com - bat, sous les coups de Tan - dre - de; Clo-

BASSE CONTINUE

Basse continue

4

rinde a-voit per-du le jour, Ar - gant prompt à ven - ger l'ob-jet de son a - mour, Suit la fu-reur qui le pos-

6 6 # 6 6 6 4 3#

9

se - de; Les feux du ce - les - te flam - beau, A pei - ne du Jour - dain é - clai-roient le ri -

6# 6 6b

13

va - ge, Quand ce guer - rier sur son pas - sa - ge, D'u - ne beau - té si chere a - per - çeut le tom -

3 6 # 6 4 3#

17

beau: L'ec - cés de sa dou - leur calme un mo - ment sa ra - ge, Il s'ar - rê - te,

5 7^b 6[#] b

21

il ré - pand des pleurs, Et par ces tris - tes mots, dé - plo - re ses ma - leurs.

7 6[#] # 6 #

AIR

Gravement

La clar-té du jour s'est ra-

VIOLON
Prélude

BASSE CONTINUE

6 6 4# 6# 6 6 6 4 #
4 4 4 5 5
3

vie, Je ne te ver-ray plus cher Ob-jet de mes feux, La clar-té du jour s'est ra-vi-e, Je

6 6 4# 7 # 6 7 6 # # 6 6#
4 4 b 5

9

ne te ver-ray plus cher Ob-jet de mes feux: Sans toy tout me de-vient af-freux, Je pleu-re ta

6 6 6 6 6# 6 6 6 6 6 4 # 9 8
4# 5 4 5 7 6

13

mort et ma vi-e. Je pleu-re ta mort et ma vi-e. Dans la nuit du tom-

4# 3 4 3# 9 8 4# 3 #

7 6

FIN

17

beau, ne me re - pro - che pas Que je dif - fe - re de te sui - vre, He - las! j'au - rois ces - sé de

— 6 # b 6 6 b

19

vi - vre, Si je n'a - vois l'es - poir de van - ger ton tre - pas. La clar - té, etc. *juqu'au mot FIN*

6/5 # 6 # 6 b

Récitatif

Un si-len - ce pro - fond suc-cede à ses re - grets, Et mieux que les pleurs et les plain - tes, Ex -

BASSE CONTINUE

4# 6# 5 6#

6 pri - ment les tour-mens se - crets, Dont il sent les ru - des at - tein - tes: Mais bien-tôt il re -

4# 6 6 # 7 # 6

11 vient dans cette som-bre hor - reur, Le feu d'un fier cour-roux l'en - flâ-me, Ses yeux é-tin-ce - lants ins-pi-rent la ter -

5 6 7 5

16

reur, Et dans le trou - ble de son a - me, Il fait par sa me - nace é - cla-ter sa fu - reur.

4# 6 7 6 4 3

AIR

Vivement

Ha-tons - nous, ven-geons nous par l'ef - fort de mes ar - mes, Hâ-tons -

VIOLON

BASSE CONTINUE

6

9

nous, ven-geons - nous par l'ef - fort de mes ar - mes; At-ta - quons l'en - ne - mi que je

6 6 6

16

doit im - mo - ler: Est - il temps de ver - ser des lar - mes, Lors - que le

7 6# 6 6 6#

23

sang de-vroit cou - ler? Lors - que le sans de-vroit cou - ler? Est - il

♭ # 6 6 6 #

29

temps de ver - ser des lar - mes, Est - il temps de ver - ser des lar - mes,

6 ♭

36

Lors - que le sang de - vroit cou - ler, Lors - que le sang de - vroit cou - ler?

6/5 6 6/5 4 3

43

Cher - chons, cher - chons l'au - theur, d'un si grand cri - me, Dans le fond de son

6 6 6 6# 6 4 # 6 6/5 #

50

cœur por - tons le coup mor - tel: Heu - reux a - près sa mort, en m'of - frant pour vic -

♭ 6 # # 7 6# 5

56

ti - - - me, Si ce tom - beau me sert d'au - tel

6 6# # ♭

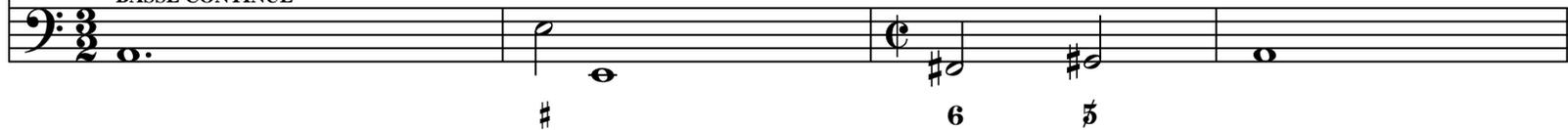
On reprend le Commencement de cet AIR, jusqu'au mot FIN

[Récitatif]



A-lors ce Guer-rier re-dou - ta - ble, Sur ce tom-beau fa - tal s'ap-pu-yant d'u-ne main, De l'autre il fait bril-

BASSE CONTINUE



ler un glai-ve re-dou - ta - ble, Et par ce ser-ment ef-froy - a - ble, Il s'en-gage à pu-



6
4#
3 5# 6 5 # # 6

Mesuré. Lentement.



nir un vain-queur in - hu - main. So - leil, qui sors du sein de l'On - de,



6 4 # # 6 6# 6# 6

15

Dai - gnes t'ar - rê - ter un mo - ment, C'est toy, bril - lant Flam-beau du mon - de, Que je

— — — 5 — — — 6 #

21

prends à té - moin de mon af - freux ser - ment. C'est toy, bril -

6 6 6 7 7

26

lant Flam-beau du mon - de, Que je prends à té - moin de mon af - freux tour - ment.

6# 6 6 4# # 4# 6 6# 7 6 7 # 4

AIR

First system of the musical score for 'AIR'. It consists of three staves: a blank bass staff, a violin staff, and a bass continuo staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The violin part is labeled 'VIOLON' and 'Prélude'. The bass continuo part includes the numbers '6' and '7' below it, indicating fingerings.

4

Second system of the musical score for 'AIR', starting at measure 4. It consists of three staves: a blank bass staff, a violin staff, and a bass continuo staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The bass continuo part includes the numbers '7', '6', '7', '7', '4', and '#' below it, indicating fingerings and a sharp sign.

8

Musical score for measures 8-12. The score consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The top bass staff contains whole rests. The middle treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bottom bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. Below the bottom staff are figured bass notations: ♭, 6 6 6 6 6, 7 6, ♭, 7 ♭, 4 3.

13

Musical score for measures 13-17. The score consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The top bass staff contains a melodic line with notes and rests. The middle treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. Below the bottom staff are figured bass notations: 6, 6, 7, 7#. The lyrics "O vous, Ma - nes sa - crez, Que ce" are written below the middle staff.

17

mar - - - bre fu - nes - te ca - che pour ja - mais à mes

5 6 6

21

yeux, Je fais plus au-jour - d'huy que d'ar-res-ter les Dieux, chere

6 6 #

25

Om - - - bre, c'est vous que j'at - tes - te.

6 6 6 5 #

AIR

Vite

Si Tan - drede é - chape à mes coups,

VIOLON

BASSE CONTINUE

6 5 #

5

Puis - sent tom - ber sur moy les é - clats de la fou - dre,

6# 3 5 6 5

9

Puis - sent les des - tins en cour - roux, A - près m'a - voir re - duit en

6 5 6 4 5 6# 5

13

pou - dre, Jus - ques dans les en - fers me se - pa - rer _____ de

6 4# 6 4

17

vous. Puis - sent les des - tins en - cour - roux, Puis - sent les des -

#

20

tins en - cou - roux, A-près m'a - voir re - duit en pou - dre, Jus - ques dans les en -

6 5 6 6 6 5 6

25

fers, Jus - ques dans les en - fers me se - pa - rer de vous.

6 5 9 8 7 6 4 3
7 6 5

Louis Antoine Dornel (1680?-1757?)

Le Tombeau de Clorinde

Cantate pour une Basse-Taille & un Dessus de violon avec la basse continue

Violon

Récitatif

7 13 2

Gravement

AIR

Prélude

5

9

14

FIN

5

*Reprise jusqu'au
mot FIN*

Récitatif

9 10

AIR

Vivement

8

15

22

30

36 FIN

43

50

56

*On reprend le Commencement
de cet AIR jusqu'au mot FIN*

[Récitatif]

2

29

AIR

Prélude

5

10

[Air]

16

23

*AIR**Vite*

6

11

16

20

25

Louis Antoine Dornel (1680?-1757?)
Le Tombeau de Clorinde

Cantate pour une Basse-Taille & un Dessus de violon avec la basse continue

Récitatif

Basse continue

AIR



Prélude

Musical staff 1: Prélude. Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets, starting with a treble clef-like flourish.



Musical staff 2: Continuation of the Prélude. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 3: Continuation of the Prélude. Bass clef, 2/4 time signature. The staff ends with the marking [Air].



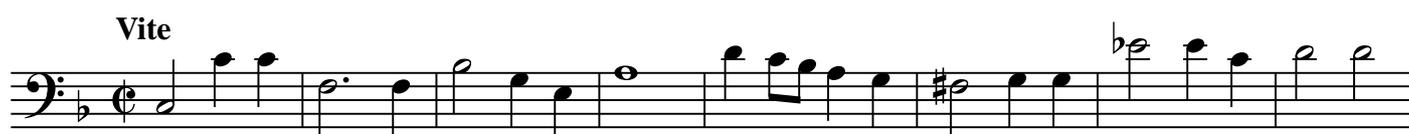
Musical staff 4: Continuation of the Prélude. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 5: Continuation of the Prélude. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 6: Continuation of the Prélude. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Vite

Musical staff 7: Vite. Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets, starting with a treble clef-like flourish.



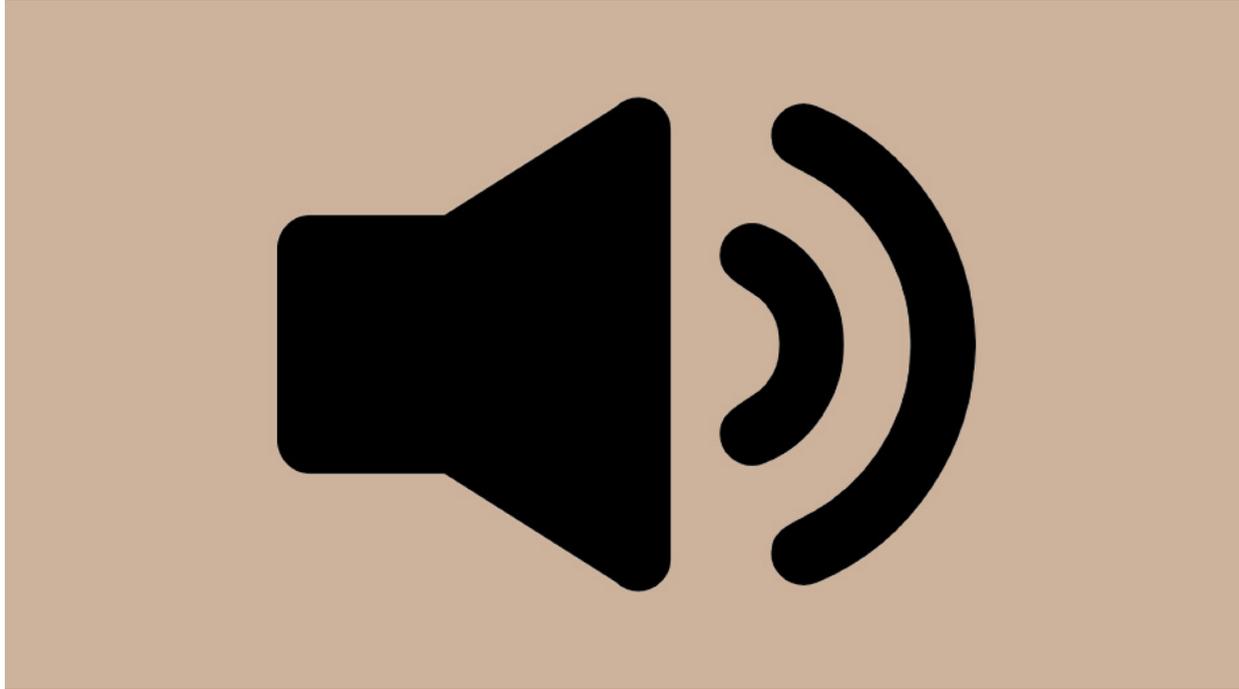
Musical staff 8: Continuation of the Vite section. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 9: Continuation of the Vite section. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 10: Continuation of the Vite section. Bass clef, 2/4 time signature. Features a mix of eighth and sixteenth notes.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings