


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Vulnerasti cor meum


à 2 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Altus vel Superius*

 *Tenor vel Cantus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa,
in uno oculorum tuorum et in uno crime colli tui.
Quam pulchræ sunt mammæ tuæ, soror mea sponsa!
ubera tua vino pulchriora sunt
et odor unguentorum tuorum super omnia aromata.

*Altus
vel Superius*

*Tenor
vel Cantus*

*Bassus-
Continuus*

Vul-ne-ras-ti, vul-ne-ras-ti cor-me-um, vul-ne-ras-ti,

Vul-ne-ras-ti, vul-ne-ras-ti cor-me-um,

b 6 5

6

vul-ne-ras-ti cor-me-um so-ror-me-a spon-sa-me-a so-ror-me-

so-ror-me-a spon-sa-me-a, so-ror-me-a, so-

3 4 3 b

11

a spon - sa, so-ror me-a spon - sa, vul - ne-ras - ti, vul-ne - ras - ti cor me -

- ror me-a spon - sa, vul - ne-ras - ti cor me - - - um, vul-ne-ras - ti, vul - ne-ras -

b 4 6 7 6

16

- - - - um, in u-no o-cu - lo-rum tu-o - rum, et in u - no cri-ne col - li tu - i, et in u-no

- - ti cor me - um, et in u-no

7 6 5 b 6 5 b b

22

cri - ne col - - li tu - i, vul - ne-ras - ti,

cri - ne col - - li tu - i, et in u - no cri-ne col - li tu - i. Quam pul-chræ sunt mam - læ tu -

6 7 6 6 3₄ 4 3_# 4 3_# 4

28

Quam pul-chræ sunt nam - mæ tu - æ so-ror me - a spon-sa! so-ror me - a spon - sa;

æ, so-ror me - a spon-sa! me - a spon - sa; pul - chri -

4 b

34

u - be-ra tu-a vi - no, u - be - ra, u - be-ra tu - a vi - no, pul - chri - o - ra sunt,
o - ra sunt, pul - chri-o - ra sunt u - be-ra, u - be - ra tu-a vi - no, u - be-

♯ 3 4 3 6♯

40

pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi-no, u - be-
ra, u - be-ra tu - a vi - no, pul - chri - o - ra sunt u - be-ra, u - be-

6 ♯ 6♯ # 6

46

ra tu-a vi - no, pul-chri-o - ra sunt u - be-ra, u - be - ra tu-a vi - no. un-guen-

ra tu-a vi - no, pul-chri - o - ra sunt u - be - ra tu-a vi - no. et o - dor,

4 3 b 6 5

52

to-rum tu-o - rum, et o - dor un-guen - to - rum tu - o - rum et o - dor

et o - dor un-guen - to-rum tu-o - rum, et

4 3 b 6 6

58

un-guen - to - rum tu-o - rum su-per om - ni - a a-ro - ma - ta, su-per om - ni-a,
o-dor un-guen - to-rum tu - o - rum su-per om-ni - a, su-per om-ni-

3 4 3 3 4 3

64

su-per om - ni-a, su-per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a - do - ra - ta.
a, su-per om - - - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

4 3 3 4 3

Henry Du Mont (1610-1684)
Vulnerasti cor meum

à 2 voix & basse continue EN 164-2 (2014)

