

*Ma
1713*

*Minette à la Cour.
Partision.
Cembalo.*

Datum	N

Acte I.

Aria 1.

Flauti

Vf.

Viola Col. B.

Ninette

Allegro. pia:

Travaillons, travaillons de bon courage, la fraîcheur de cet ombrage, la dou-

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of eight staves. The first two staves are for a vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The third and fourth staves are for a keyboard accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is empty. The sixth and seventh staves are for a second vocal line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand between the sixth and seventh staves. The eighth staff is for a keyboard accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

ceur de ce ramage nous donne ceura l'ouvrage. Travaillons travaillons de bon courage le frai-

cheur. De cet ombrage la douceur de ce ramage nous donne cœur à l'ouvrage.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff is a vocal line, starting with the instruction *Col. B.* (Cello/Bass). The sixth staff contains the lyrics: *Près de l'objet qui m'attendrit, je Fi = = = = =*. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for:* and *p: assai.* The lyrics are written in a cursive hand below the staves: *la merveille, Quand la fatigue m'assou-pit. l'a-*

Viol.

Col. B.

moutr me reveil = = = = =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *And.*, *le.*, and *for:*. The paper shows signs of age with some staining and discoloration.

Mon ami, je suis ta fiancée,
Et demain tu m'épouseras;
Dans une si douce pensée,
Va travailler mon cher Colas,
Va, songe en faisant ton ouvrage,
Que le fruit de tes soins sera bientôt pour moi.
En rêvant à notre ménage,
De mon côté, je vais filer pour toi,
Colas.

Tu veux déjà que te quitte,
Je n'en vai pas la force, hélas! je suis si bien,
Pour m'encourager, ma petite,
Fais moi donc un plaisir.

Ninette.

Hé bien!

Colas.

Donne ta main que je la baise
Ma chère Ninette.

Ninette.

Allons tiens,

Baise la.

Colas.

Que tu me rend bien aise.

Aria. 2.

Duo des Cloches.

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is another vocal line, also with a treble clef and common time, featuring the word *unis.* written above the staff. The third staff is for the first horn, labeled *Corno 1.*, with a bass clef and common time. The fourth staff is for the second horn, labeled *Corno 2.*, with a bass clef and common time. The fifth staff is for the tuba, labeled *Col. B.*, with a bass clef and common time. The sixth staff is a bass line with a bass clef and common time, starting with the tempo marking *Allegro.* The seventh staff is a final bass line with a bass clef and common time. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several staves with notes, rests, and dynamic markings.

pia:

ultra.

Col. B.

Colas.

Com' la Cloche du Village mon coeur

p.^o

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has two staves with musical notation. The second system has two staves, with the word "Allegro:" written in the left margin. The third system has two staves with musical notation. The fourth system has two staves with musical notation. The fifth system has two staves with musical notation. The sixth system has two staves, with the lyrics "bat pour toi Ninon don don don don don don don en songeant à notre me-" written between them. The seventh system has two empty staves. The eighth system has two empty staves. The ninth system has two empty staves. The tenth system has two empty staves.

bat pour toi Ninon don don don don don don don en songeant à notre me-

pia:

uniss:

Col. B.

Ninette
A la fête du village la Clochette fais din
nage mon coeur fait un carillon.

p.

rit.

din din din din din din din en songeant a notre menage je sens mon

Handwritten musical score for a piece titled "Com la Cloche du Village". The score is written on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a vocal line, marked "Col. 3.", with lyrics in French. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment for the vocal line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a final instrumental line, also with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "cœur qui tinte aussi, din din din com' la Cloche du village" and "Com la Cloche du Village don don don don, en son =".

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has four staves, and the second system has three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and are positioned between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*din din din en songeant à notre menage mon coeur fait un carillon, mon coeur
geant à notre menage don don don don mon coeur fait un carillon, mon coeur*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first four staves contain complex musical notation with many beamed notes. The fifth staff is a tenor clef staff with the handwritten text "Col. D." written above it. The sixth staff contains the lyrics "fait un carillon." followed by a large, faint watermark "Semper Opus" and the word "Com'ca" at the end. The seventh staff contains the lyrics "fait un carillon." and the word "for:" below it. The eighth staff contains musical notation. The bottom two staves are empty.

Col. D.

fait un carillon.

Com'ca

fait un carillon.

for:

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain a vocal melody with lyrics. The middle three staves are empty. The bottom three staves contain a piano accompaniment with lyrics. The lyrics are written in French and include the words 'Cloche du Village', 'la Clochette fait din din.', 'a la fête du Village', and 'mon coeur'. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

Cloche du Village,

la Clochette fait din din.

a la fête du Village,

mon coeur

p:

unus.

Col. B.

din din don don don don don don,

bat pour toi Ninon, don don don don don

don don don don don

for:

Alleg.

en songeant à notre menage

don. *en songeant à notre menage.*

for: *pia*

Col. Fr.

mon cœur fait un ca. ril. lon un carillon en son-

mor cœur fait un ca. ril. lon un carillon,

p:

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation with lyrics on three staves. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "geant à notre menage din", "din din din din din en songeant", "à notre me-", "don don don don don en songeant à notre menage don", and "don don don don".

geant à notre menage din din din din din din en songeant à notre me -
don don don don don en songeant à notre menage don don don don don

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are four staves of music, likely for a keyboard instrument, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. Below these is a vocal line starting with the instruction "Col. B." in a different clef. The lyrics are written in French and are repeated twice. The bottom of the page shows two more empty staves.

Col. B.

nage din din din din din din mon coeur fait un carillon mon coeur
don en songeant à notre menage mon coeur fait un carillon mon coeur

Handwritten musical notation on four staves. The notation consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation with lyrics on three staves. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "fait un carillon, un carillon = lon un carillon," and "fait un carillon, un carillon = lon, un carillon." The word "for:" is written at the end of the third staff.

fait un carillon, un carillon = lon un carillon,
fait un carillon, un carillon = lon, un carillon.
for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fifth staff is labeled "Col. B." and contains a whole rest. The paper shows signs of age and staining.

Colas.

Où l'atigue, ça vaut de l'or;
Ça me ragailardit j'allons cueillir nos pêches,
Chante pendant e' fems la, pour m'animer encore
Tantôt nous danserons.

Ninette.

Oui, si tu te dépêches.

(Colas monte sur un arbre, cueille du fruit qu'il met dans des paniers que
des Paysans lui tendent, et Ninette continue de filer en chantant.)

Aria. 3.

Col. B.
Ninette

Contente je chante la flâme qui m'enchante; aucun bien ne me

Allegro Spiritoso
Spiritoso

ten - te sans le cœur de Colas: Colas sur mes pas sans cesse s'empresse les

trésors n'ont pas plus d'appas: Dans ce doux azile d'un destin tranqui -

Col. B.

le Gaïment nous suivons le cours: Tandis que je si - - - - le l'a-

Col. B.

mour site nos beaux jours. *Nal.*

Segue subito. Aria 4

*Volti subito.
Aria 4.*

2^e. couplet.

Fillettes,
Follettes,
N'allez jamais Seulettes
Là bas sous ces coudrettes
On dit qu'il vient des loups: *

* Prenez garde a vous
Brunettes
Jeunettes,
Venez travailler avec nous
Dans ce doux azile, etc:

Colas chante sur l'arbre en continuant de cueillir ses fruits

Ariette.

Aria. 4.

pia

pia:

Colas.

Andantino.

Colas.
Que le nom de Ninon E =

pia:

Col. B.

clate dans ce bocage, chantons l'objet mignon, qui m'engage c'est la fleur est

unis:

Col. B.

l'honneur des filles du villa = = ge, absent de ma belle un instant, morz

Presto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *Presto.* at the beginning. The lyrics are written below the vocal line.

sort est pire que la mort. Mais sa présence me récompense; quand je la

Presto.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *Presto.* at the beginning. The lyrics are written below the vocal line.

vois, tout mon plaisir commence: Joyeux et dispos, J'oublions nos

maux, je chante à mon tour: Eh! vive l'amour! eh vive l'amour! he'

vive l'amour, he' vive l'amour, he! vive l'amour.

mus.

Col. B.

p:

f:

mus:

Col. B.

for:

On entend des cors de chasse.

Colas sur l'arbre.

Ah! mes amis, notre plaine est couverte
De chiens, de chevaux, de piqueurs
Ils entrent dans la vigne: ah! les maudits chasseurs!
Ces gens ont juré notre perte;
Eh! Pietre, Carle, alerte, alerte.
De l'enclos la porte est ouverte, fermez aussi le potager,
Si nous n'y prenons garde, ils vont tout saccager.

Winette.

Ce sont les gens du Prince, il faut bien qu'on endure

Colas, descendu de l'arbre.

Morquene! ici depuis un mois
On chasse tous les jours, et pour peu que ça dure,
Nous v'la ruinés: on vient à nous, je crois;
Rentrés, rentrés, morqué! ces malins drilles,
Comme au gibier font la chasse aux filles.

(ils rentrent tous.)

Scene II.

Le Prince Fabrice.

Le Prince.

Elle me fait que je suis malheureux.

Fabrice.

Le Souverain de Lombardie

Astolyshe a-t-il encor a former quelques vœux.

Le Prince.

J'aime.

Fabrice.

La Comtesse Emilie

Par l'hymen le plus doux va Couronner vos vœux
ses Appas. . . .

Astolyshe.

je lui rends justice

Je devrois l'adorer, et mon cœur, malgré moi,

Vic-time de l'amour, peut être du caprice,

Est prêt à lui manquer de foi.

Fabrice.

Que dites vous, Seigneur?

Astolphe.

L'autre jour à la chasse.

Je m'égarai dans l'épaisseur du bois;
J'y trouve un jeune objet qui m'aborde avec grace,
Et s'offre à me guider; La douceur de sa voix
Jusqu'en mon ame s'insinue;
Sous un air de simplicité,
Je vois triompher la beauté;
Une modestie ingénue
Augmente ses charmes naissans:
La surprise et l'amour s'emparent de mes sens.

Aria. 5.

Handwritten musical score for the first system of 'Aria. 5.'. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a lute accompaniment, starting with a soprano clef and a key signature of one sharp. The third staff is a cello/bass accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the vocal line with lyrics: "Astolphe, Oui, je l'ai-me". The fifth staff is the cello/bass accompaniment. The tempo marking "Allegro. non troppo." is written across the fourth staff. The dynamic marking "p^{ia}:" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the second system of 'Aria. 5.'. It consists of five staves. The top staff is the vocal line. The second staff is a lute accompaniment. The third staff is a cello/bass accompaniment. The fourth staff is the vocal line with lyrics: "Astolphe, pour jamais rien n'egale ses traits: rien n'egale ses traits: De son". The fifth staff is the cello/bass accompaniment. The dynamic marking "p^o:" is written above the fourth staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *Viol.*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *Col. B.*. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *tein la fleur naïve toujours fraîche toujours vive confond les efforts de*. The fifth staff is the piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *Viol.*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *Col. B.*. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *l'art confond les efforts de l'art; c'est la nature simple et pure elle En.*. The fifth staff is the piano accompaniment line with a bass clef.

for:
for:
Col. B.
chante d'un regard, elle enchante d'un regard.
for:
pia:
unis:
pia:
Col. B.
Oui, je l'ai - me pour jamais rien n'egale ses at-
p.

pia:

unis:

Col. B.

traits rien n'egale ses attraits, oui je l'ai = me pour ja =

unis:

Col. B.

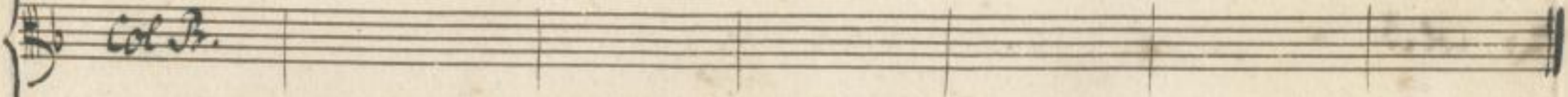
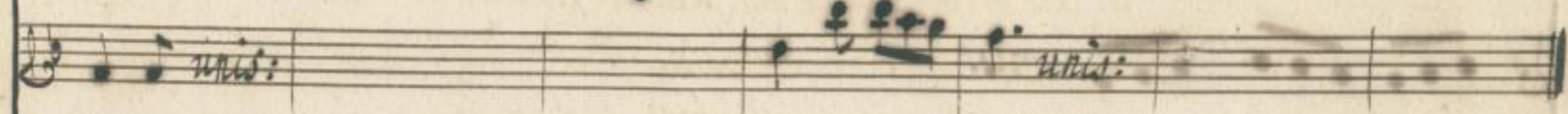
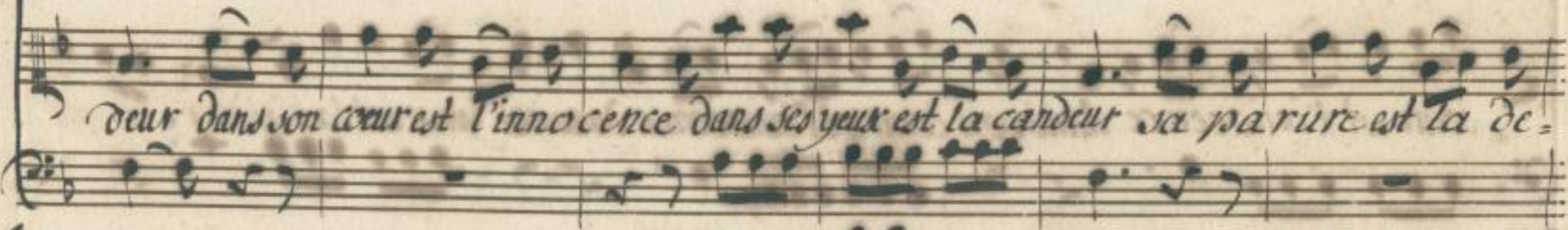
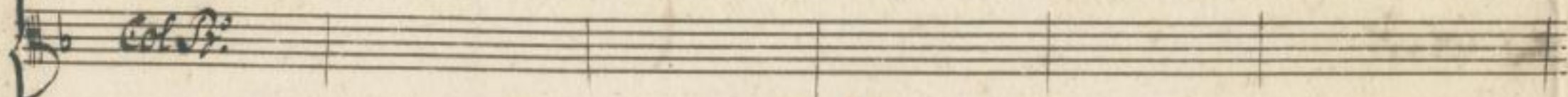
mais rien n'egale ses attraits rien n'egale ses attraits dans son

coeur est l'innocence dans son coeur est l'innocence dans ces yeux est la candeur sa pa-

Ums.

Col. B.

rure est la decence, et son fard est la pudeur et son fard est la pu-



for:

21
Fabrice.

Quel est donc cet objet vainqueur?

Astolphe.

C'est une Villageoise, et son esprit m'enflame,
autant que sa beauté.

Fabrice.

Le fait est curieux.

Astolphe.

On m'a dit qu'une vieille Dame
Contrainte par le sort d'habiter en ces lieux,
Et qui vivoit comme une pauvre femme,
Avait par un soin complaisant,
Formé l'Esprit de cette belle Enfant;
En laissant toujours dans son ame
une aimable Simplicité,
Une franchise honnête et beaucoup de gaieté.

Fabrice.

Ne craignez vous point quelque blâme?

Astolphe.

Qu'importe le sang dont on sort
Une belle est toujours au dessus de son sort ;
Oui, j'adore Ninette et cependant ma bouche
N'a point encore ose luy declarer mon feu.

Fabrice.

Cette petite fille est elle si farouche

Astolphe.

Elle me voit sans crainte.

Fabrice.

Oh quand on craint si peu,
C'est qu'on cherche à se rendre.

Astolphe.

Quax yeux de l'innocence
Il n'est jamais rien de suspect :

Comme elle est sans finesse, elle est sans défiance :
Mais d'un regard elle force un Respect.

Fabrice.

Je ne le vois que trop, votre amour est extrême :
Mais que deviennent vos Serments
La Comtesse bientôt sçaura vos Sentimens

Astolphe.

Tout ce que tu me dis je me le dis moi même,
Va, n'augmente point mon Souci,
Pour un instant laisse moi Seul ici.

Scene III.

Astolphe.

Arlette.

Aria. 6.

mus.

Col. B.

Allegro.

Astolphe

Agi-te = = = =

pia:

Col. B.

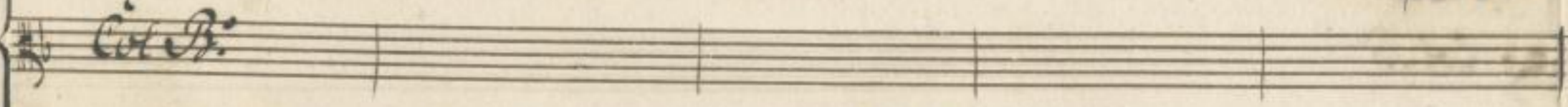
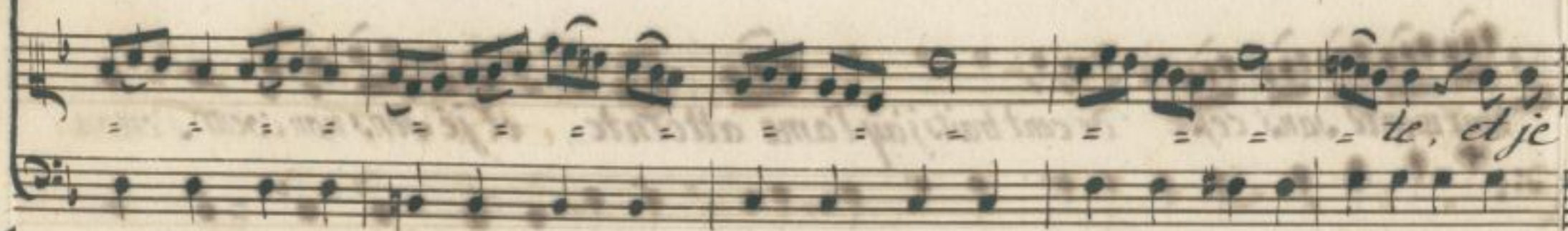
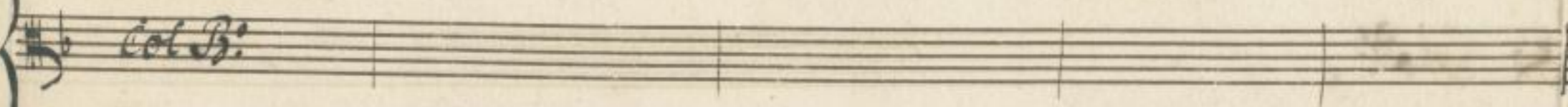
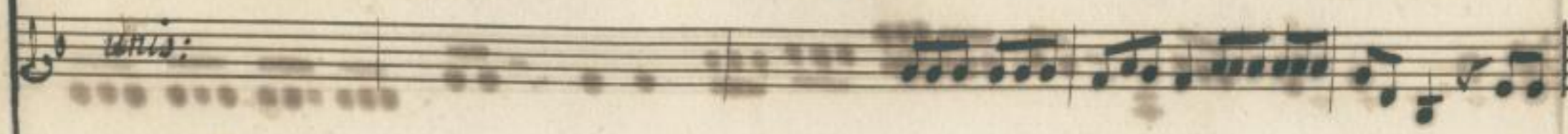
par la fierté par la tendresse, je suis tourmenté sans cesse, je suis

Col. B^e

tourmenté sans cesse de cent traits j'ay l'ame atteinte, et je sens mon coeur s'emoi :

Col. A^e

voir par la crain = = = = =



for: p.

Muss:

Col. B.

poir.

forte Agi-te

Muss:

Col. B.

par l'amour et la crainte nuit et jour je suis tourmen- te,

Handwritten musical score for voice and basso continuo. The score is written on two systems of staves. Each system includes a vocal line, a basso continuo line (labeled 'Col. B.'), and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are in French.

unis.

Col. B.

Nuit et jour je suis tourmenté, je sens mon cœur mon cœur

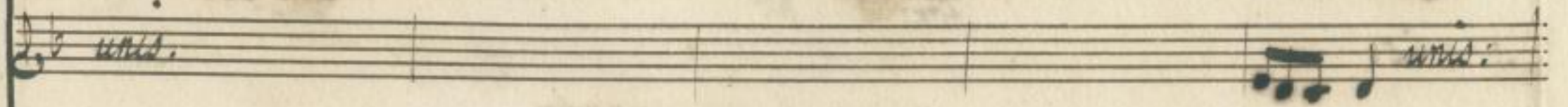
unis. *unis.*

Col. B.

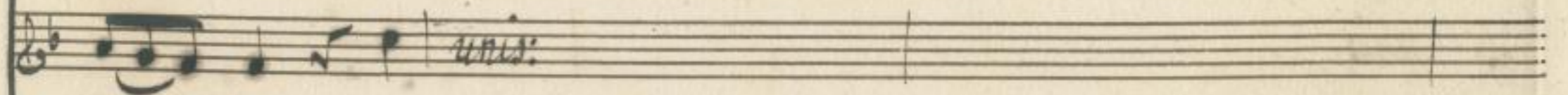
S'e-mouvoir, par la crainte et par l'espoir par la crain = = =

for.

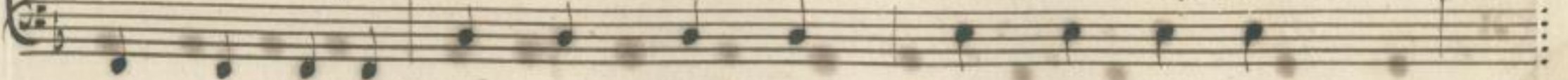
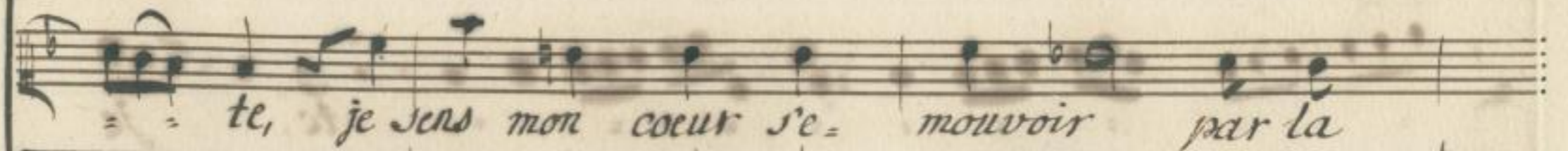
A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto clefs), a string quartet line (violin I, violin II, viola, and cello/bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes dynamic markings *p^o*, *for:*, *p^o*, *for:*, and *pia:*. The second system includes *unis.* and *Col. B.*. The lyrics "te, je" are written under the final notes of the second system.



Col. D.



Col. B.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a large scribble in the center. The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle. The lyrics are: "crainte et par l'espoir, par la crain = = = = te et par l'espoir." The word "forte" is written in the first and fifth staves. The word "unis:" is written in the second, third, and sixth staves. The word "Col. B." is written in the third and sixth staves. The score is written in a cursive hand.

Je l'apperçois, quel trouble me saisit!
sans découvrir mon rang, déclarons ma tendresse.

Scena IV.
Ninette, Le Prince

Ninette a part.

Ah'voilà ce Monsieur, pour nous il s'intéresse:
Il est ami du Prince, à ce qu'il nous a dit.

Le Prince a part.

Elle se parle.

Ninette.

Il faudra qu'il nous serve;
Mais laissons le venir, le voilà qui m'observe:
(Elle chante en faisant semblant de travailler.)

Aria. 7.

Aria. 7.

Air.

1. Couplet.

Corni.

Allegro.

pp

una:

Ninette

Je vois du plus beau jour bril - ler l'Auro - re je

pp

3. Couplet.

The musical score is handwritten and consists of several staves. At the top, it is titled 'Aria. 7.'. Below the title, there are four staves of music. The first staff is labeled 'Air.' and the second '1. Couplet.'. The third staff is labeled 'Corni.' and the fourth 'Allegro.'. The score continues with a piano accompaniment section, marked with a dynamic of *pp* and a tempo of *una:*. This section includes a vocal line for 'Ninette' with the lyrics 'Je vois du plus beau jour bril - ler l'Auro - re je'. The score concludes with a section marked '3. Couplet.' and a dynamic of *pp*.

sens au feu de l'amour mon coeur éclo- re *comme un oiseau tout pe-*

tit qui bat de l'Aile et pour sortir du Nid se lance et chancelle - il pal-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Unis:

*p*ite il s'agite il s'excite ah! prendra-t'il l'essor si

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Unis:

jeu - ne encor, ah prendra-t'il l'essor - si jeu - ne en :

3. fois.

Viol.
cor.
Fag.

2. Couplet.

Sur ces basquets charmans.
 Quand la nuit tombe,
 J'entends les gémissemens
 De la Colombe,
 Et mon pauvre petit coeur
 Aussi soupire,
 Pour exprimer l'ardeur
 Qui déjà l'inspire.
 Il s'agite, etc.

3. Couplet.

Des Oiseaux amoureux
 Sous un feuillage
 J'admire en secret les jeux,
 Le badinage:
 Mon coeur à les imiter
 aussi s'empresse,
 Et je le sens sauter,
 Sautiller sans cesse,
 Il s'agite, etc.

Le Prince en s'approchant.
Je suis surpris de voir tant de gaieté
Dans cet état obscur ou votre sort vous place.

Ninette.

C'est un bonheur que cette obscurité.
D'aucun soin étranger l'esprit ne s'embarasse

Le Prince.

Mais quels sont vos plaisirs?

Ninette.

Libres de nos travaux,

Vous chantons, nous dansons, je vais dans nos campagne
Courir, chercher des fleurs, rire avec mes compagnes.
Quand j'ai bien folâtré, je me livre au repos.

Le Prince.

Peut-on être tranquille au sein de l'indigence:
Vous n'avez jamais vu des gens dans l'opulence.

Ninette.

Bon, l'autre jour encor j'ay vu de ces gens là:
Un gros Seigneur passa par ce Village,
Avec une Madame, oh! du plus haut etage.

Cette Madame etoit - eh... la.

danseuse D'ope... mais qu'importe les titres:
Tous deux etaint assis dans un beau Coffre d'Or
Tout entourés de belles Vitres

Il me semble les voir encor:

Six beaux Messieurs bien faits qui portaint des plumages
Etaint montés deriere, ah qu'ils avaint l'air grand:

Un fier homme a Moustache etoit sur le devant,

Et deux jeunes garçons qu'on apeloit des Pages:

Le tout trainé par six Chevaux fringants

/ Qui comme la Madame avoit de beaux rubans /

Se balencoit sur quatre Roues,

Aparemment la Dame se fachoit,
Car on luy voyoit sur les joues
Un rouge ardent qui nous effarouchoit
Et le Monsieur qui se penchait
Etoit blême et pensif.

Le Prince.

Nauries vous pas envie
D'être riche comme eux d'avoir le même train.

Ninette.

Non, car ils paraissoient avoir quelque chagrain,
Et tres gaiment ici nous passons notre vie
comme il vient nous prenons le tems.

Le Prince.

De vos plaisirs les peines sont voisines
Mille travaux forcés, mille soins fatigans...

Ninette.

Vous n'en sommes pas moins contents
Au milieu des bouissons d'épines
Naissent les Roses du Printems.

Le Prince

On veut vous procurer de plus grands avantages.
Et vous aurez Bijoux Laquais beaux Equipages.

Ninette.

Eh Monsieur, qui me donnera
Toutes ces belles choses là ?

Le Prince.

Et qui n'a point osé vous en instruire encore.

Ariette.

Aria. 8.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *p:* and *for:*.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a whole rest. The piano accompaniment (treble clef) continues with quarter notes. Dynamics include *p:* and *for:*.

Le Prince.

Astolphe

Allegro.

Un doux penchant m'en - traine,

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *pia:*, *for:*, and *pia:*.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a whole rest. The piano accompaniment (treble clef) continues with quarter notes. Dynamics include *for:* and *pia:*.

un doux penchant m'en - trai - ne. Le ten - dre amour m'en chaine m'en -

for:
Col. B.
chai: ne m'enchai ne m'enchai - ne par vos attraits.
for:
Col. B.
Mon coeur se - donne oui se don - ne a nous pour ja -
for:

for: p. f. p. for:
f.
Col. B.
mais Eh quoi ma flame vous etonne, Ninette ignore l'a-
mour en-core elle ignore et scit lan-cer = = =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a 'Col. B.' (Cello/Bass) line (bass clef). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The first system includes dynamic markings like 'for:', 'p.', and 'f.'. The second system ends with three equals signs '===' indicating a continuation of the piece.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with notes and rests. Dynamic markings include *f.*, *ppc: ad.*, *for:*, and *pp*.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and the marking *Col. B.*. The lyrics *des traits je vous adore* are written below the notes. Performance markings include *allegro*, *Ninette i.*, *all:*, and *ppc: adagio*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves with notes and rests. Dynamic markings include *for.*, *pp*, and *for:*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and the marking *Col. B.*. The lyrics *ignore l'amour encore, elle ignore, et sait lan - cer = des* are written below the notes. Dynamic markings include *f.* and *pp*.

Handwritten musical score for a scene from 'Le Prince et le Prince'. The score consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, with the first staff marked 'for:' and the second staff marked 'trails.'. The third staff is for the 'Col. B.' (Cello/Bass). The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with the fourth staff marked 'traits.' and the fifth staff marked 'for:'. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of melodic lines and rhythmic patterns.

Ninette

Lancer des traits, je vous adore!

Ce sont de trop grand mots pour moi.

Le Prince.

Je vous aime.

Ninette.

Ah!

Ac bien, voilà parlé cela.

Vous m'aimez?

Le Prince.

D'un amour extrême

Cet aveu...

Minette.

Me fait grand plaisir.

Le Prince.

Quel bonheur?

Minette.

De quelqu'un qu'on aime,

On doit contenter le désir

Gardez tous vos trésors, je ne veux qu'une grace.

Le Prince.

Exigez tout.

Ninette.

Vous savez que l'on chasse
Tous les jours en ces lieux du matin jusqu'au soir.
Si vous avez quelque pouvoir,
Parlez au Prince, afin que l'on nous débarasse
De tout le train que font ses gens,
Je ne comprends point quelle fièvre.
Peut faire ainsi courir les champs;
Pour le plaisir de prendre un Lievre,
On ravage quarante arpens:
Voyez.

Le Prince.

Vous serez satisfaite.

Ninette.

De tout mon coeur je vous dis grand merci :
Surtout ne venez plus ici :
Car votre présence inquiète.

Le Prince.

Oh ciel! que dites vous, Ninette:
J'esperois...

Ninette.

Quoi?

Le Prince.

Vous ne m'aimez donc pas?

Ninette.

Eh! nenni vraiment, c'est Colas.

Le Prince.

Dieux.

Ninette.

C'est un Garçon du Village
Qui me recherche en mariage.

Le Prince.

Ah! vous n'y pensez point, placez mieux votre amour.

35
Le sort le plus brillant vous attend à la Cour.

Ninette.

Vous vous moquez de nous; oh! je ne suis point faite
Pour oser paroître en ces lieux.

Le Prince.

Vous enchanterez tous les yeux,
Et les charmes d'une toilette
Rendront votre beauté s'il se peut plus parfaite.

Ninette.

Qu'est ce qu'une toilette.

Le Prince.

Un trésor précieux,

Dont le sexe dans tous les âges
Fait de brillans avantages:
Des couleurs du plaisir on ranime son teint,
Et le pinceau rival de la nature,
Par une agréable imposture
Fait éclore la fleur d'un visage enfantin.

Chaque jour on est aussi belle
D'un air plus triomphant à soy même on sourit ;
La beauté même s'embellit
Se fixe et devient immortelle :

Ninette.

Cela m'embrouille encore la cervelle
à la Cour je m'embelirais .

Le Prince

C'est là qu'on apprend l'art de plaire

Ninette.

Ah ! je le voudrais bien, si j'avais plus d'attraits
Colas m'aimerait mieux .

Le Prince

Il faut vous satisfaire

Venes.

Ninette.

Non non je n'oserais.

Aria. 9. Duo.

musio

Col. B.

Le Prince.

~~Allegro~~ Andantino.

Allegro.

Astolphe

Tout va vous rendre hommage quittez votre Vil.

for:

musio:

Col. B.

Ninette

Le Prince.

lage. Oui da oui da. Le bonheur vous suivra. Mon

for: pia:

for: *p.* *f.* *p.*
unis.
Col. B.
 but est de vous plaire est ce être témé- raire si trop d'ardeur m'ac-
for: *p.* *f.* *p.*
unis:
Col. B.
Ninette.
 cuse. votre beauté m'excuse. Monsieur tenez. Monsieur je suis con-
for: *pia*

Col. B.
Le Prince
fuse confu-se de tant d'honneur. *Ninette me re-*
pré-
Col. B.
Ninette. *le Prince*
fuse me refuse. *Ah! que dire.* *elle veut que j'expire, j'ex-*

for: p. for: for:
Violin:
Col. B.
Ninette. b.
pire. que dire je facherois Golas, je ne veux pas,
f. p. f.
Violin:
Col. B.
je ne veux pas.
Le Prince.
Tout va nous rendre ho-
p.

mus.

Col. B.

Ninette *Le Prince*

mage, quitter votre village. Oui da, oui da. Le bonheur vous vi :

for: *pia*

pia:

Col. B.

for: *pia:*

vra. mon but est de vous plaire est. ce etre te me :

raire, si trop d'ardeur m'accuse votre beauté m'excuse. *Ninette.* Mon-

unis:

Col. B.

sieur tenez Monsieur je suis confu - se confu - se De tant d'hon -

f *p*

Col. B.

neur. *for:* *pia:*

le Prince *Ninette* *me refuse me refuse.* *Ninette.* *le Prince.* *Ah que dire el-*

unis:

Col. B.

Ninette.

le veux que j'ex- pi-re j'ex- pi-re. Que dire je facherois Co-

Handwritten musical score for a scene from an opera. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French.

las *je ne veux pas,* *je n'ose pas je ferois Co:*
Le Prince. *suivés mes pas,* *suivés mes pas vous reve - res Co:*

las. *Astolphe*
las. *Disposez de mon*

Dynamic markings include *f.*, *p.*, *pi.*, and *for.*

Col. 17.

Ame ne craignez point ma flame, ne craignez point ma flame, ve =

Ninette

non non je crains le blame.

nes donnes la main, que sa pudeur a d'at-

Et mais mais mais mais Dame.

traits. *Ne craignez point ma flame.*

oh Dame oh laissez moi, oh laissez moi, oh laissez moi, oh

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Madame.
Laissez laissez moi
Pourquoi pourquoi a voir tant d'effroi de moi. ve- nes pour- quoi a =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Monsieur ah laissez moi.
voir tant d'effroi de moi.

Scene. V.

Le Prince, Ninette, Colas.

Colas.

Tout beau, tout beau, moderez votre flame

Le Prince.

C'est donc la ce digne rival.

Ninette, se mettant devant Colas.

Ah! Ne lui faite point de mal.

Le Prince.

Ne craignez rien.

Ninette, bas a Colas.

Vas-t'en.

Colas, bas a Ninette.

Tredame.

Le Prince.

Si Colas vous est cher, je devien son ami.

Colas.

On n'est guere ami du mari.
Quand on veut l'être de la femme.
Au Diable l'amiquie' du Renard,
Qui vient nous caresser pour croquer la poulette;
Oh s'il vous faut une tendre fillette,
Allez la chercher antre part.

Aria. 10. Trio

pia:

unis:

Col. B.

Ninette.

Allegro con spirito

Tu nous perdras Colas ne

pia:

unis:

Col. B.

Colas.

souffle pas ne soufle pas c'est un Seigneur. Oh Monseigneur.

Col. B.

je suis vot' sarviteur Ninette a vôtre coeur c'est pour nous bian d'l'honneur, c'est

Col. B.

apert.

bien d'honneur, ce coup m'accable va t'en au Diable -

Col. B.

Chien d'uborneur je suis vot' Jar - viteur vot' humble Jarvi =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in French.

leur vous nous fait Monseigneur beaucoup d'honneur. va t'en au

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in French.

Ninette
Sois plus traitable, c'est un Seigneur plein de Dou - ceur c'est
Diabie va t'en au Diabie chien d'suborneur chien d'subor - neur chien

un Sei = gneur.
d'ubor = neur.

rit.

Tu nous perdra l'olas ne souffle pas ne souffle pas. C'est un Seigneur.
Oh Monseigneur je suis vot'

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The first system includes a vocal line with lyrics 'un Sei = gneur.' and 'd'ubor = neur.' and a piano accompaniment. The second system continues the music with a 'rit.' (ritardando) marking. The third system contains the lyrics 'Tu nous perdra l'olas ne souffle pas ne souffle pas. C'est un Seigneur.' and 'Oh Monseigneur je suis vot''. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

serviteur Ninette a votre coeur c'est pour nous bien d'honneur.

c'est bien d'honneur je suis vot' serviteur. tres humble serviteur

vous vous fait Monseigneur bien d'honneur oh si j'na-vi-

And.

le Prince.

Colas a

ons point peur mais j'eraignons quelque malheur.

for: p:

de l'humeur colas a de l'humeur. Colas.
Non Monseigneur je suis vot' Sarvi =

Acus Ninette a votre coeur pour nous c'est bien d'honneur c'est bien d'hon =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The second system also consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line. The lyrics are written in French and are placed between the vocal and basso continuo lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some faint markings and a small 'URBS.' in the second system.

unis:
 Soit plus traitable
 neur va t'en au Diable ce coup m'accable va t'en au Diable
unis:
 c'est un Seigneur, c'est un Sei-gneur c'est un Seigneur
 Chien d'uborneur chien d'ubor-neur la-ron d'honneur.

HALLS:

for:

Le Prince.

*L'heureux Colas vous interesse
Puisse-t'il mieux que moi faire votre bonheur
Je ne sçais point contraindre un coeur
A dieu réfléchissez du moins sur ma tendresse,
Comptés toujours sur mes bienfaits,
Adieu Ninette adieu.....*

Scena VI.

Colas, Ninette.

Colas.

Nous voilà donc en paix.

Ninette.

Tu l'as traité, mon cher, avec trop de rudesse.

C'est un Seigneur rempli de politesse;

Il m'a dit qu'il vouloit me mener à la Cour.

Colas.

Et tu voudrois la voir?

Ninette.

Pourquoi non, oui sans doute;

C'est dit-on le plus beau séjour. . . .

Mais nous irions ensemble.

Colas.

Ecoute.

Il cherche à te tromper, t'on esprit sur ce point
Est encor dans l'ignorance;
Il te parloit d'amour, et ça ne convient point.

Ninette.

S'il m'aime, c'est sans espérance:
Les Messieurs sont trop bien élevés
Pour entreprendre rien contre la bienséance.

Colas.

Oui ce sont ces gens-là, tu les a bien trouvés

Ninette.

N'est tu pas sur de ma constance,
Je prêtterais l'oreille à leurs discours,
Pour en rire avec toi va sois en assurance,
Rien ne peut nuire à nos amours.

48
Colas.

Oh tout cela morguene est bel et bon :
Mais n'v'la t'il pas encor qu'il te regarde !
Puisqu'il n'est pas parti, rentre dans la maison.
A toi je devons prendre garde.
Demain tu s'ras ma femme, allons point de façon.
Faut rentrer.

Ninette.

Cette violence
Devient pour Ninette une offence.

Colas la tire par le bras pour la faire rentrer.

Ariette.

Aria. II. Duo.

p.

Col. B.

Ninette.
Ahi ahi il m'a fait grand mal, le brutal le brutal. *Colasso Ninette. oui! ah!*

Presto. piano.

Col. B.

Ninette.
j'vous a fait grand mal
qu'il m'a fait grand mal, le seigneur vient i-ci, ah!

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata over the first note. The lyrics are: "ah puis qu'on me traite ainsi puis qu'on me traite ainsi, je".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata over the first note. The lyrics are: "vais je vais me plaindre de ce pas. (Ninon.) Non non. mor-". Above the vocal line, the names "Colas", "Ninette", and "Colas" are written above specific notes. The piano accompaniment line has the word "And." written above it.

que quel emba-ras Ni- non / non non point de par-don. (Ni: j'te d'mand pardon, j'te d'mand pardon, point de pardon.

pia

unis:

Col B.

Ninette
Ahi, ahi il m'a fait grand mal

pia;

Suite de Ariette

Scene. VII.

Colas, Ninette, le Prince. Fabrice.

Col B.

le Prince. *Ninette.*
Qu'avez vous? Le brutal *ah! qu'il m'a fait grand mal*

Colas. *le Prince.* *Ninette.*
Ahi, ahi, oh j'ai bien du guignon. Ni non qu'avez vous donc? he-

Colas. *au Prince.*
las! helas! tu t'en repentiras, Monseigneur cest Colas cest Colas qui

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff with the instruction *rit.*, then a bass clef staff labeled *Col. B.*, and finally a bass clef staff with the lyrics: *m'a m'a m'a demi le bras m'a m'a demi le bras he-las! helas! tu*. The system concludes with the instruction *à Colao.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff with the instruction *rit.*, then a bass clef staff labeled *Col. B.*, and finally a bass clef staff with the lyrics: *t'en repentiras helas! helas! oui tu me le paieras ahiahi ahiahi ahiahi ahiahi, le*.

f.

unis.

Col

bras ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi.

Força

Le Prince.

Je suis surpris de son audace

Colas.

Oh tenés Monseigneur de grace

C'est nôtre affaire, laissés nous ;

Fabrice.

Doucement c'est le Prince.

Nipette.

Vous.

Le Prince.

En vous cachant mon rang je chercois l'avantage
D'être aimé pour moy seul mais Colas vous engage
A tous les biens que vous pourriés avoir,
Vous préférés un obscur esclavage
Pour vous en preserver jüse de mon pouvoir.

Colas.

Mon Prince, Monseigneur j'en rage.

Le Prince.

Venés Ninette embellissés ma Cour,
Vous regnerés dans ce séjour
C'est le centre du gout, de la délicatésse
Des egards, de la politésse
On previendra vos vœux par mille soins flatteurs
C'est la que la beauté dans tous ses avantages,
Avec la souverain partage les hommages
Et le tribut de tous les coeurs.

Ninette.

Colas cela t'apprend a vivre.

Colas.

Ah! ma chere Ninon.

Le Prince.

Consentés à me suivre.

Colas.

Pourras tu me jouer ce tour.

Ninette.

Oui j'y consens Colas tu pourras mieux connoitre
ce que je vauz.

Colas.

Morque rien n'est pu traitre

Ninette.

Je veuz luy faire peur sans trahir nôtre amour.

Ariette.

Aria. 12.

pia:

unis:

Col. B.

Ninette

Allegro assai.

Cela je renonce au vil:

pia:

lage la cour me convient d'avantage chacun viendra me rendre hommage me ren-dre hom-

pot: for: p:
unis:
Col. B.
mage me ren-dre hommage cherche une Paï-
pot: for: pia
Col. B.
san: ne pour vi-vre en ta ca-bane Colas pour toi Ninette n'est point

pot: for *p:*

Col. B.

faite n'est point faite *pot: for* *j'aurai de beaux Equipa - ges grand la -*

quais et petits Pages j'aurai des Fontanges des Toppes a franges de belle dete =

Col. B.

p:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line, labeled "Col. B." in the first measure. The fourth staff contains the lyrics "telles des modes nou = velles" and "et puis de la fri =". The bottom staff is a bass line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line, labeled "Col. B." in the first measure. The fourth staff contains the lyrics "su - re l'orlo - ge a la cinture l'on me fait l'emplette d'un grand Cha :". The bottom staff is a bass line.

teau et d'une toilette d'am c'est bien beau ah! quel plaisir quel plaisir

unis:
Col. B.
vient déjà me saisir ah quel plaisir quel plaisir vient déjà me sai-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the word *unis.*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing the word *Col. B.*. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *sur toi dans ces lieux tu restes - ras loin de mes yeux tu peste =*. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the word *unis.*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing the word *Col. B.*. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *ras a - dieu Colas je m'en - vas a - dieu je m'en vas Colas adieu Co -*. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

for:

Wts.

Col. B.

las adieu Colas.

forte

p:

Wts.:

Col. B.:

Oui oui je renonce au Village

la cour me plait d'avan-

pia:



Col. B.



tage un Prince va me rendre hommage enrage en-rage enrage en-



Col. B.



rage, chacun dira Je- dame voyez la belle Da-me, voyez la belle

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment.

Col. B.

Dame ah! quelle gentillesse, ah quel air de Noblesse, comme elle a bon

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and piano accompaniment.

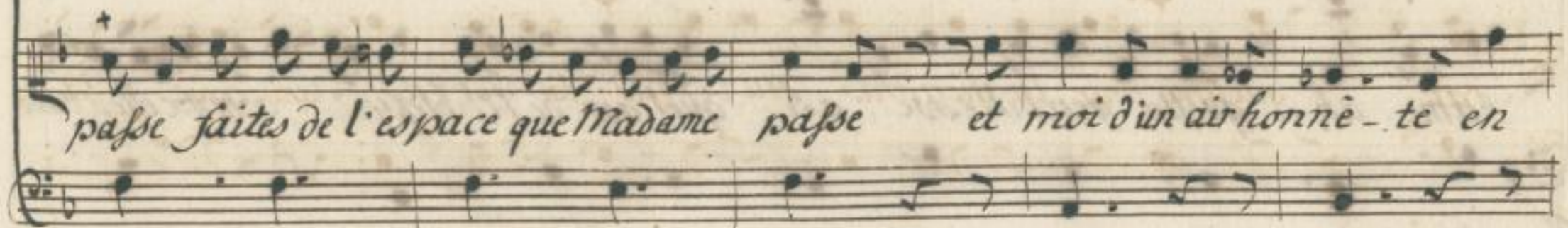
Col. B.

grace rangez vous quelle passe faites de l'espace que Madame

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.



Col. B.



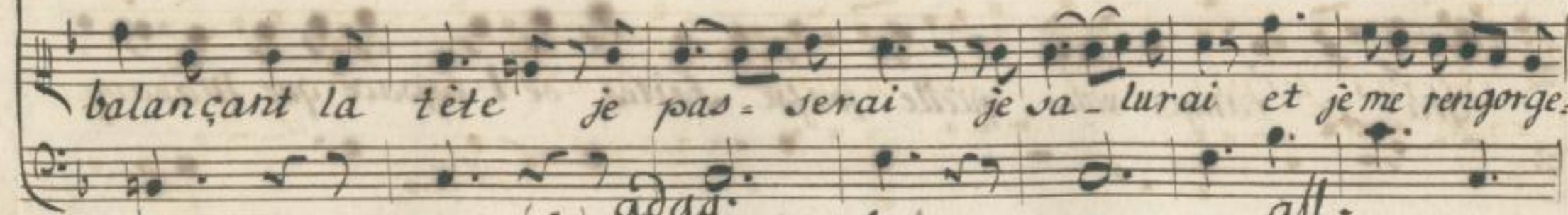
pas- se faites de l'espace que Madame pas- se et moi d'un air honnê- te en



allibitum

urib.

Col. B.



balançant la tête je pas- serai je sa- lurai et je me rengorge-

adag.
all'ibitum,

all:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clef). The bottom two staves are for the Cello and Bass (labeled 'Col. B.'). The lyrics are: 'rai quelque jour tu viendras tu verras tu verras. Sans cesse la'. There are several 'bis' markings above the vocal line. The tempo is marked 'Allegro'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clef). The bottom two staves are for the Cello and Bass (labeled 'Col. B.'). The lyrics are: 'rêteras les pas et de loin tu diras Princesse ah! Princesse en'. There are 'ad:' markings above the vocal line and 'Adagio' written above the piano accompaniment. The tempo ends with 'allegro.'.

Col. B.

t'inclinant bien bas protegez Colas ne l'oubliez pas protegez Co-

Col. B.

las ne l'oubliez pas a = dieu pauvre Colas. a dieu pauvre Co-

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The first system includes staves for Violin I (labeled *Viol. I*), Violin II (labeled *Viol. II*), Viola (labeled *Col. Vcl.*), and Cello/Double Bass (labeled *las. forte*). The second system includes staves for Violin I, Violin II, Viola (labeled *Col. Vcl.*), and Cello/Double Bass. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Colas.

Je suis petrifié ce coup me desespère.
Ah malheureux que vas tu faire.

Scene VIII.

Colas, Fabrice.

Aria. 13. Duo.

p.

Colas.

Auroit on cruce la d'elle l'infir-delle l'infir-delle surrons

Allegro con spirito.

Col. B.
Fabrice. *Colas.*
 ses pas. Tout beau Colas. Palsangue ne m'arrete pas suivons ses pas.
Col. B.
Fabr. *Colas.*
 Tout beau Colas, Palsangue ne m'arrete pas, ah! c'est trop de
f: *p:*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Col. B.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line.

barba - rie. ah! Meilleurs je vous en prie laissez laissez moi. *Fabr.* Co-

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Col. B.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line.

Col. las calme toy. Gare gare gare rangez vous tous ventre-bleu craignés

Handwritten musical score for a song, consisting of two systems of vocal and instrumental parts. The notation is in French and includes lyrics.

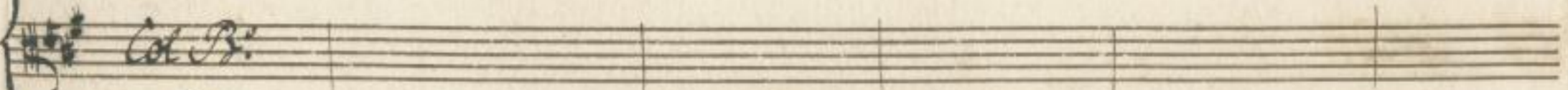
System 1:

- Vocal line: *mon courroux allons garre garre rangés vous tous ventrebleu craignés*
- Instrumental parts: Treble and Bass clefs, with a *Col. B.* marking.

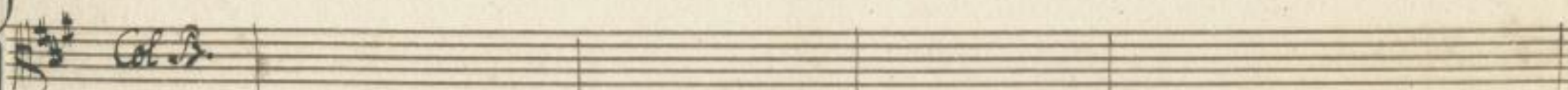
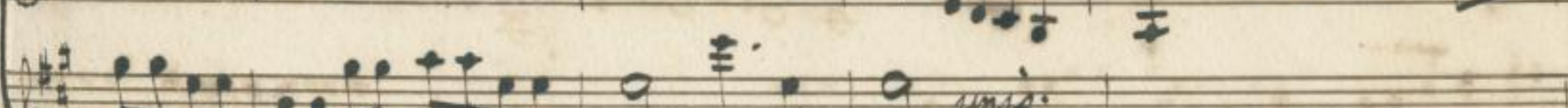
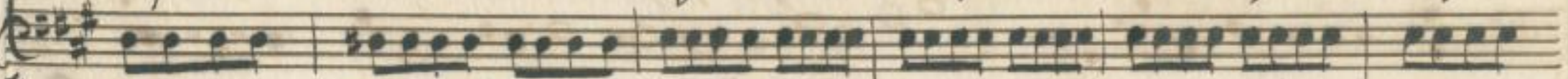
System 2:

- Vocal line: *mon courroux morgué morgué j'en rage, tout doux*
- Instrumental parts: Treble and Bass clefs, with a *Col. B.* marking and a *Fabr.* marking.

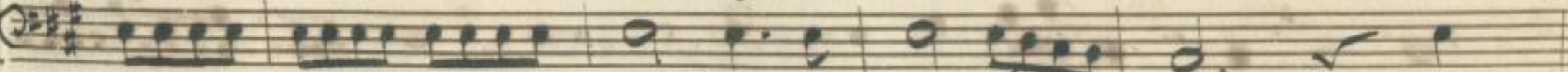
unis.
Col. B.
Col. *Fab:*
Fais moins de ta page. Je suis presque son Epoux. Il faut se faire
unis.
Col. B.
Col:
a l'usage on rit d'un Epoux jaloux finissons ce badinage.



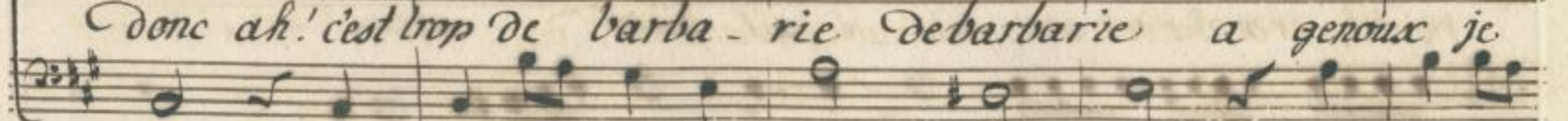
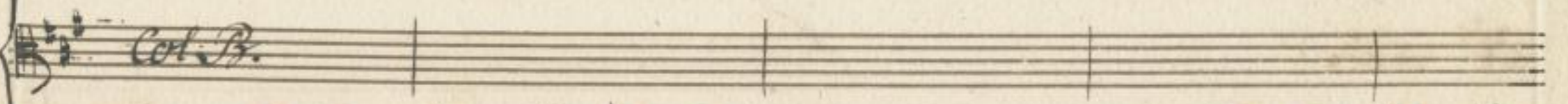
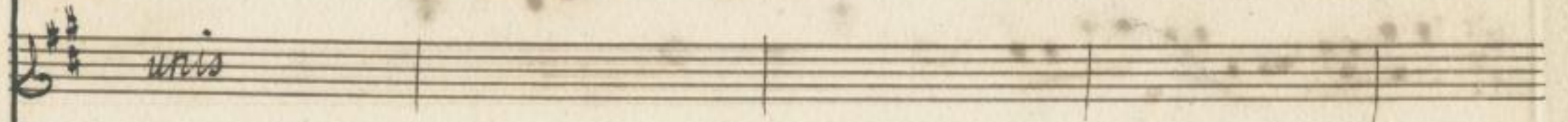
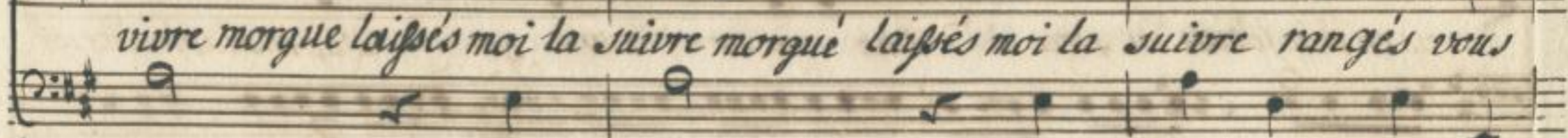
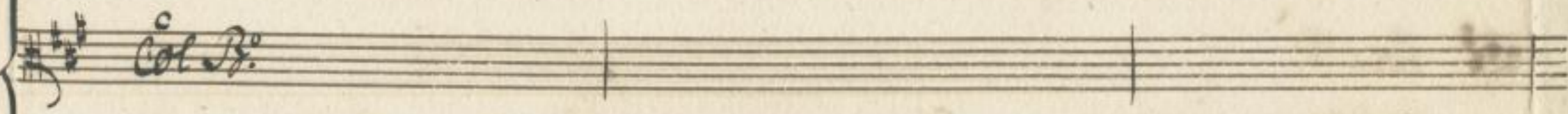
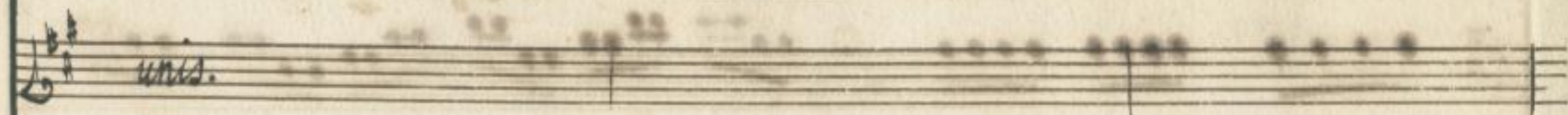
qu'il est bien de son vil- lage à la ville plus docile l'Esoux souffre et

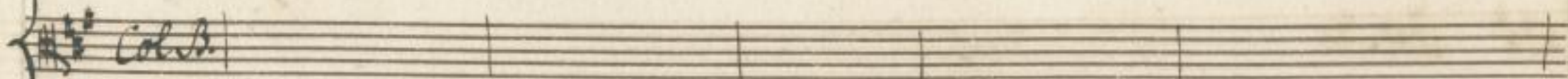
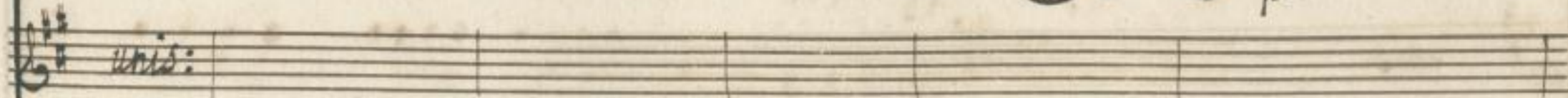


ne dit rien et pour son bien il fait bien. sans Ninon je ne puis

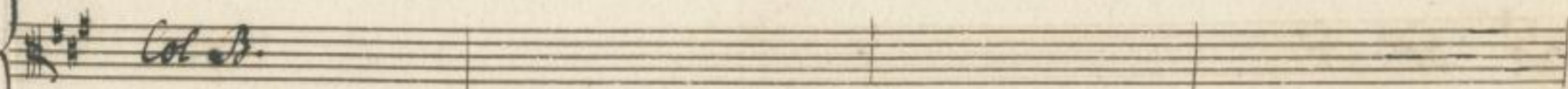
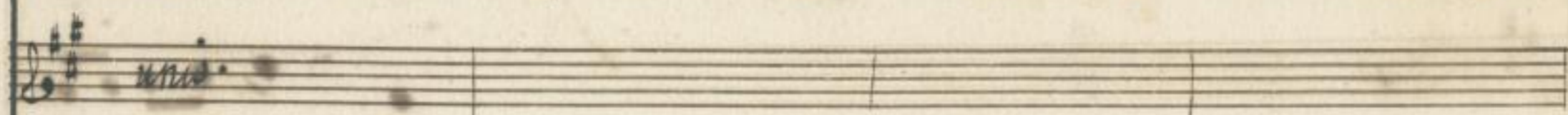


for- ra





vous en prie je vous en prie . Non non non non . Que le Diable vous em-



porte pour en user de la sorte que le diable vous emporte, vaine fureur, hélas! ma pauvre Ni-

This page contains a handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and two instrumental parts (labeled 'Col. B.'). The second system continues the vocal line with lyrics and includes a 'uniss.' marking. The third system also continues the vocal line with lyrics and includes another 'Col. B.' marking. The lyrics are in French and describe a scene of courtship and a subsequent revelation.

nette la cour te rendra coquette. *Fabr.* Va c'est une affaire faite *Col.* quel creve

coeur! Ninet = te ah! quel malheur Ninet = te je meurs de dou:

Musical staff with notes and rests.

Fot:

Musical staff with notes and rests.

unis.

Musical staff with notes and rests.

Col. B.

Musical staff with notes and rests.

leur ah! quel malheur ah qual malheur.

Musical staff with notes and rests.

Fot:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

unis.

Musical staff with notes and rests.

Col. B.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fin du 1^{er} acte.

Scene I. Ninette e Dorine. Acte II.

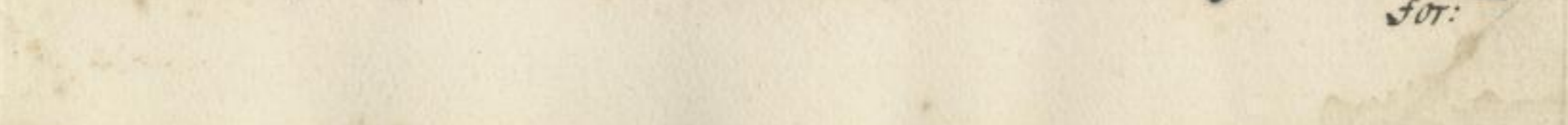
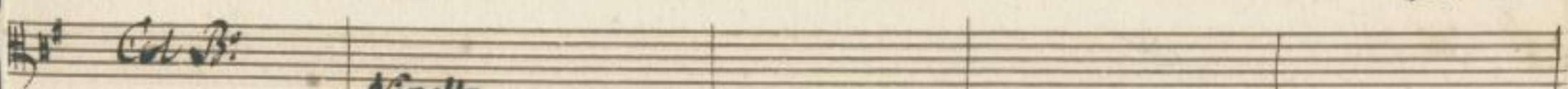
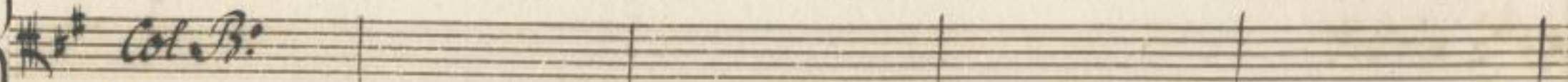
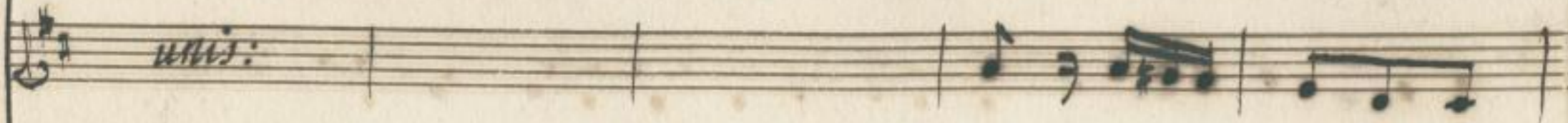
Aria. 14.

p
unis.

Col. B.
Ninette
Ah quelle gesne c'est trop de peine c'est trop de peine cest l'equipage m'en-

unis.

Col. B.
Dorine.
Al:
traine. Mais cest la mode suivez suivez la, Gessez cela me laissez lais-



Allegro

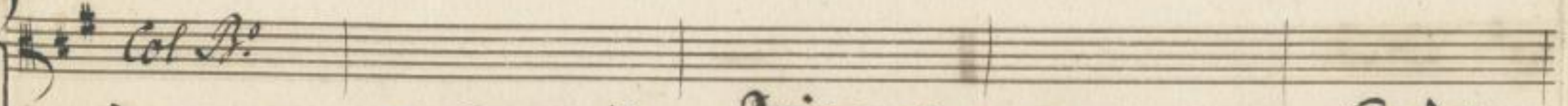
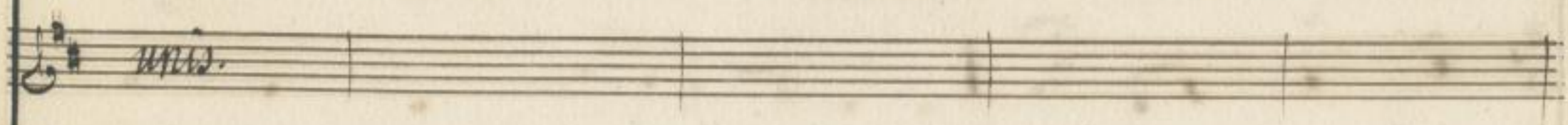
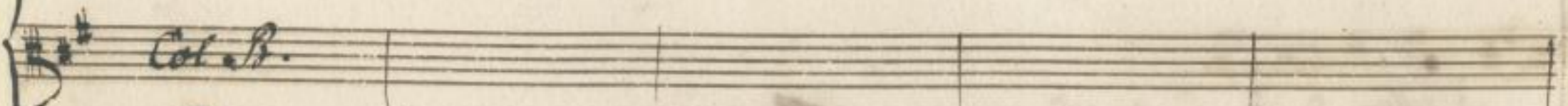
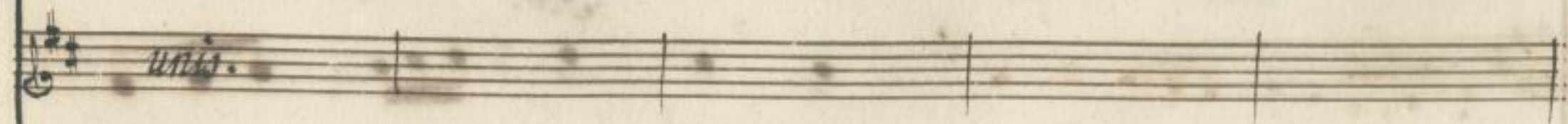
Col. B.

C'est trop de peine c'est trop de peine cet-

Allegro

Col. B.

te pa-rure me met a la torture cet-te pa-rure ah!



Handwritten musical score for a scene. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata and contains the lyrics "Qu'elle est incommo : = De laissés moi donc la." and "la que j'accanno : = de de ru = ban la." The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the word "Mus." and the dynamic marking "For:". The third and fourth staves are a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is labeled "Ninette" and "Col. P.". The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains the dynamic marking "For:". The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment lines with various clefs and key signatures. The sixth staff is labeled "Col. P.". The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a cursive hand and shows signs of age, including some staining and fading.

Dorine.

Du moins que Madame permette. . .

Ninette.

Je ne suis point Madame, on m'appelle Ninette.

Dorine.

Un peu de rouge encor.

Ninette.

Encor me barbouiller :

Tenez nous allons nous brouiller.

Dorine.

Il faut donc serrer la Toilette..

Ninette.

Qu'appelle's vous ? quoy ce confus amas
C'est donc la ce tresor dont on fait tant de cas,
Et qui me rendra si gentille
Ah mes habits mes habits sont a bas,
Le mal adroit.

Dorine.

Mettez cette Mantille.

Ninette.

Et mon chapeau qu'on ne s'en serve pas.

Dorine.

Voilà vos Diamans.

Ninette.

Comme tout cela brille !

Mais j'appercois des fleurs, elles ne sentent rien :

Dorine.

L'art sçait imiter la Nature.

Ninette.

Déjà je m'appercois à vous parler sans fard,

Qu'ici l'on ne doit rien qu'à l'art

la beauté n'est qu'une peinture

Jusqu'aux fleurs, tout est imposture.

Dorine

Vous allez de cet art connaître le pouvoir
Approchez vous de ce miroir.

Ninette

Que voi je c'est la moi, cela me represente
Ah mais, oui da, je suis après plaisante.

Aria. 15. Duo.

pia:

Col. B.

Ninette
Ah come me voilà ahahah ah

Allegretto.

pia:

unis.

Col. B.

comme me voila ah ah ah il faut marcher en Ca - den - ce pour por-

unis.

Col. B.

ter ce fardeau la — Voyés comme il balan — ce rien

unis.

Col. B^o

n'est si drole que cela ah ah ah des deux cotés un an - ce ah come Colas en ri -

Mineur:

unis:

Col. B^o

Torine
ra ah ah ah. Affectés un air d'importan - ce et cela tres bien vous sié.

Majeur.
unis:
Col. B.
ninette.
 ra - mais moi qui toujours saute et dan - se cet attirail me genera - - l'o -

unis:
Col. B.
 yes comme il balan - ce rien n'est si drole que cela ah ah ah des deux co :

tes un an - ce ah comme Colas en ri - ra - ah ah come Colas en ri -

ra - - ah ah comme Colas en rira.

For:

Scena II.^e

Ninette, Fabrice, Dorine.

Fabrice presente son bras a Ninette.

Madame.

Ninette.

Quoi?

Fabrice.

Mon bras.

Ninette.

Que veulon que j'en fasse.

Fabrice.

Je doit servir Madame à titre d'Ecuyer
Vous pouvez en marchant sur moy vous appuyer.

Ninette.

Je vais bien toute seule et ne suis jamais lasse.

Fabrice.

Cela donne meilleur grace.

Ninette.

Non je marcheray bien malgré cet attirail,
Daignes seulement me conduire.

Dorine.

Madame, va sortir donne's un Evantail.

Scene III.

Ninette presentant l'evantail a Fabrice.

A quoi cela sert-il?

Fabrice.

Je vais vous instruire.

Ninette.

Voyons.

Fabrice.

Pour la decence et pour la volupte,
C'est le meuble le plus utile
Sur les yeux ce rempart fragile
A la pudeur semble donner asile
Et sert la curiosité.

En glissant un regard entre ses intervalles
D'un coup d'œil juste, on peut en sûreté.

Observer un amant, critiquer des Rivaux.

On peut par son secours en jouant la pudeur.

Tout examiner, tout entendre.

Rire de tout sans allarmer l'honneur

Son exercice est ce qu'il faut apprendre.

Ninette.

J'ay trop de peine a vous comprendre,
Allons voir la Cour.

Fabrice.

Doucement,

Vous vous trouvez ici dans un autre element,
L'art de vivre, à la cour est un peu difficile
Je dois vous éclaircir.

Ninette.

Cela m'est inutile,

Pour moi je vais tout franchement

Fabrice.

Mettez dans vos accents plus de délicatesse.
Entre nous votre ton est un peu villageois,
Vous prononcez trop bien il faut dans votre voix
Plus de lenteur et de mollesse.

Ninette.

Cela ne sied pas mal.

Ninette

Vous en donnés l'exemple

Oh tenés Monsieur l'Ecuyer

Vous allés tres fort m'ennuyer

Je le sens plus je vous contemple.

Fabrice.

Cela ne se dit pas.

Ninette

Mais je le pense ainsi

Fabrice.

A la cour la grande science

Est de cacher ce que l'on pense

Ninette

Comment l'on ne dit pas ce que l'on pense ici.

Fabrice.

Non.

Ninette.

Mais quand on m'ennuye aussi?

Fabrice.

On peut le faire entendre avec plus de decence.

Ninette.

Eh comment?

Fabrice.

Au besoin l'on à quelque vapeur.

Par ce secret on congédie

Les ennuyeux avec douceur.

Ninette.

Ah mon cher Monsieur, je vous prie

Montres moi ce secret.

Fabrice.

Pourquoi ?

Ninette.

Pour vous congédier.

Fabrice.

Oui mais.

Ninette.

Oh laissez moi.

Ah mon Prince venez, renvoyés le de grace.

Scene IV.^e

Ninette, le Prince.

Le Prince. a Ninette,

Vous a-t'il ofencée.

Ninette.

Oh c'est qu'il m'embarrasse.

Le Prince.

Vous avez du chagrin.

Ninette.

Où, je n'en aurais pas.

Si je voyais ici Colas.

Vous m'avez promis.

Le Prince.

Quoi, vous y pensez encore?

Songez qu'un Prince vous adore.

Laissez lui du moins quelque espoir,
Et songez qu'il pourroit user de son pouvoir.

Ariette.

Aria. 16. Duo.

Flauti. *p.*

Col. B.

Larghetto.

Ninette.
Donnés moi deux coeurs par votre pouvoir. *See*

Fl.

Violini.

Col. B.

*p*reme donnés moi deux coeurs Et s'il faut que je vous aime,

Col. B.

vous serés aimé de même je nai - - qu'un a = =

Col. B.

= = = = me, c'est pour Colas je nai qu'une ame,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Col. B.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

qui ne peut partager partager sa fla = = = = me,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Col. B.

le Prince.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

seul il re = = = = gne sur votre ame seul il re = =

Col. D.

Ninetti.
= que sur votre a - me. Je nai: qu'une ame.

Col. B.

Le Prince.
Et vous méprisés ma flame et vous méprisés ma flame,

Col. Pr.
Ninette
le Pr.
 Toujours rien n'est si - de - le a mes ardeurs.
 rien n'est egal a ses ardeurs.

Ninette.
 Donnez moi deux coeurs,

Col. Pr.
 par votre pouvoir supreme,
le Pr. ah!
Nin. Et vous serez aimé de même.

74

allibitum

Col. P.

oui ah oui vous serés aimé que ne suis je aimé aimé de même. aimé de même.

for:

Le Prince

*Vous allés voir Colas, j'espere qu'en ce jour.
 Vous mettes entre nous un peu de difference
 Qu'on etale à ses yeux la pompe de ma cour
 Que chacun pour Ninette ait de la deference
 Et que son amant vienne.*

Scene V.^e

Fabrice, le Prince.

Fabrice.

Est ce agir prudemment.

Le Prince.

Oui par ce moyen la Comtesse
Soupçonnera moins ma tendresse.

Elle croira que par amusement
S'introduis à la Cour Ninette, et son amant,
Par ce moyen encor je satisfais Ninette,
Elle m'en saura gré ma tendresse discrète
Veut gagner son coeur pas à pas :
Il faut lors que l'on aime oublier sa puissance
Si j'employais la violence
Je ravirais ce Coeur, et ne l'obtiendrais pas ;
Une modeste résistance.

73
Prepare le bonheur et le rend plus parfait
Deja c'en est un en effet
Que de jouir de l'esperance.
Otes à l'Homme ses desirs
Vous le privés de ses plaisirs.

Fabrice.

Mais c'est chercher à prolonger sa peine
Le Prince.

Je sens qu'il est flatteur de vaincre des refus
Un obstacle en amour est un attrait de plus;
Que l'on cherche Colas qu'en ces lieux on l'ameine.

Aria. 17.

Handwritten musical score for an aria, featuring vocal lines and instrumental accompaniment for flute and strings. The score is written in 2/4 time and includes the following elements:

- Vocal Line 1:** *Le Prince.*
Viens espoir enchanteur viens enivrer mon
- Vocal Line 2:**
coeur d'un sort plein de douceur flate mon a-me viens
- Flute Part:** *Col. D^o*
- String Part:** *unis.*
- Tempo and Performance Instructions:** *poco Allegro.*
- Dynamic Markings:** *p.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Col B.

espoir enchanteur — viens enivrer mon coeur — viens enivrer mon coeur promets moi le bon-

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

Col B.

heur d'être bientôt vainqueur — de l'objet qui m'enfla = = = =

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

me qui m'enflame, viens

Violon.

Col. B.

viens espoir en chanteur viens enivrer mon coeur promets moi le bonheur, promets moi le bonz

Violon.

Col. B.

Violon:

Col. B.:

heur - d'être bientôt vainqueur de l'objet qui m'enfla = = = = =

Violon:

Col. B.:

= = = = = me espoir, flateur viens Enivrer mon cœur e =

tu

unis.

Col. B.

spoir flateur viens enytrer mon coeur viens enytrer = = = = =

For:

unis.

Col. B.

F:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves. The top staff contains a melodic line with a 'tu' annotation above it. The second staff is a vocal line with rests and the word 'unis.' written below. The third staff is a woodwind part, labeled 'Col. B.', with a melodic line and a 'tu' annotation above. The fourth staff contains the lyrics 'spoir flateur viens enytrer mon coeur viens enytrer' with five equals signs below. The fifth staff is a bass line with a 'For:' annotation below. The sixth staff is a vocal line with rests and the word 'unis.' written below. The seventh staff is a woodwind part, labeled 'Col. B.', with a melodic line. The eighth staff is a bass line with a 'F:' annotation below. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Scena VI.
Ninette le Prince.

Ninette.

Ah! que c'est beau! que de dorures,
De Peintures de Bigarures.

Le Prince.

Que dites vous a present de la cour:
N'a telle pas de quoi vous plaire!

Ninette.

Ah c'est un merveilleux sejour.
Tout change ici de caractere,
Les hommes y sont differens:
Je viens de rencontrer le Seigneur d'un Village
De notre voisinage:
Ce gentillâtre altier, qui sur les Paisans,

Quoil les yeux, levoit la Canne,
Dans la foule des Courtisans;
Ici s'abaisse et fait la cane.

Pourquoi sont-ils si complaisans,
Tout ces maîtres si fiers qu'au Village on redoute ?
Le Cour en les changeant les rend-elle meilleurs ?

Non s'ils font bien ici, sans doute
C'est pour avoir le droit de faire mal ailleurs.

Le Prince.

Avec plaisir je vous écoute.

Ninette.

J'ay vû de toute part de beaux petits objets
A talons rouges en plumets,
Ne sont-ce pas des femmes en épées ?
J'ay vû trotter aussi de gentilles Poupées.
Qui portent des petits colets
Ah ! que de plaisans personnages !

Crainte de deranger l'ordre de leurs visages
Ils parlent tout comme des flageolets:
Tu, tu, tu, tu. Dans nos Villages:
Nous n'avons jamais vu de ces colischets.
Et puis j'ai vu de graves freluquets.
Noirs par devant, blanc par derriere,
Qui faisoient tout avec maniere
Et de jolis Viellards coquets
Qui sembloient marcher en cadence:
L'un d'eux d'un air de complaisance
Pour m'examiner de plus pres,
Jusques sur mon menton s'approche
En tirant un oeil de sa poche
Elle est adorable mais mais.
Le Prince.
Chacun avec ardeur vous a fait politesse.

Ninette.

Oui, oui.

Le Prince.

Comment, vous en a-t-on manqué ?

Ninette.

Oh tout en me faisant c'acresse

De moi l'on s'est tres-bien moqué.

Le Prince.

Vous les verrez bientôt plein d'ardeur et de zèle

Inventer pour vous des plaisirs

Dans vos yeux chercher vos desirs,

Je leur servirai de modèle.

80
Scène. VII.

Emilie, le Prince, Ninette.

Emilie.

C'est un Triomphe digne d'elle
je dois rendre moy meme hommage a ses appas.

Ninette.

Ah Madame vous voulez rire.

Le Prince.

Madame.

Emilie.

Ne vous gésnés pas ;
Si je vous nuis je me retire .

Ninette.

Restés, nous n'avons point des secrets Entre nous.

Le Prince a Emilie .

Rien ne peut affoiblir mes sentiments pour vous.

Ninette .

Le Prince a des bontés dont je ne suis pas digne .

Le Prince .

Ninette .

Ninette .

Quoi ?

Le Prince a Ninette .

Madame .

Emilie .

Eh laissés la parler .

He bien .

Ninette .

Oh non le Prince me fait signe .

Le Prince.

Qui moy?

Emilie.

Cessés de vous troubler
Je ne vient point vous traiter de Volage.

Ninette.

Ah le Prince est son Amoureux,
Je le vois bien icy l'on a donc l'avantage,
De partager son cœur à deux.
C'est encor un plaisant usage;
Le Prince m'aime aussi vraiment
Demandés lui plustot.

Emilie.

Ce n'estoit qu'une feinte
Une plaisanterie!

Le Prince.

Eh mais... . assurément.

Ninette.

Allés, allés, n'ayés aucune crainte,
De mon côté j'aime Colas.

Le Prince regardant Ninette et Emilie

Oui, je le fais venir... ainsi ne croyes pas...

Emilie.

Je ne crois rien je vous rends trop justice
Pour vous soupçonner

Le Prince.

Quel Suplice.

a Emilie.

J'ay pensé, que ces paisans
D'une simplicité rustique
Feroient avec nos Courtisans
Des Contractes assez plaisans.

Ninette.

Comment.

82
Le Prince.

Né dites mot.

Emilie.

Oh la chose est unique.

Vous allons bien vous Amuser

Voyons, voyons, faisons la donc jaser.

Ninette apart.

Malgré son air content, je vois quelle se picque.

Emilie.

Aimés vous bien la Cour mon petit coeur ?

Hem ?

Ninette.

Faut il répondre Seigneur ?

Le Prince.

Eh comme il vous plaira.

Ninette.

He bien, je suis tres lasse.

Puisqu'il faut parler nel de ce pays maudit
Ou sans affaire on se tracasse
Ou sans dormir l'on reste au lit
Ou l'on mange sans appetit
Ou pour s'etouffer on s'embrasse
Ou poliment on se detruit
Ou d'un Air triomphant on rit
Pour cacher un secret depot
Ou la gaité n'est que grimace
Ou le plaisir n'est que du bruit.

Aria. 18.

Flauti.

Violini.

Corni.

Viola. Col. B.

Grazioso.

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Flauti (Flutes), the second and third for Violini (Violins), the fourth and fifth for Corni (Horns), and the sixth for Viola. The bottom staff is labeled 'Grazioso' and contains a single melodic line. The music is in 3/8 time and B-flat major. The Flauti and Violini parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Viola part is marked 'Col. B.' and contains a few notes. The Grazioso part is a simple, flowing melody. The paper is aged and shows some staining.

Col. B.

Dans nos prairies toujours fleu-ries on voit sourire un doux Zephire Le vent dans la

for: p: for:
unis:
for: pia: for: pia:
unis.
unis:

plaine, suspend son haleine mais il s'irrite sur le Coteaux sans cesse il a =

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The first five staves are for vocal parts, with dynamic markings like *for:*, *unis:*, and *p.*. The sixth staff is for a *Col. B.* (Cello/Bass). The seventh staff contains the vocal line with French lyrics: *gi = = = = te les Orgueilleux ormeaux il s'irri = te, sans cesse il agi = = =*. The eighth and ninth staves are for a keyboard instrument, and the tenth staff is empty.

for:
unis.
for:
unis.
f.
unis.
 Col. B.
 le sans cesse il agit = = = tes les ormeaux.
for:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first six staves are for the voice, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are in French: "comme nos fleurs dans nos aziles on voit nos coeurs toujours tranquilles". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *unis.*. The paper shows signs of age and staining.

comme nos fleurs dans nos aziles on voit nos coeurs toujours tranquilles

mais com̄e un feuillage, qu'un vent rava = = = = = ge vos coeurs ont a gi =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty, with a few notes. The third staff contains a melodic line with dynamic markings: *for:*, *pi:*, and *for:*. The fourth staff contains a bass line with the marking *unis:*. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is marked *Col. B.*. The eighth staff contains a melodic line with lyrics: *tes — vos coeurs sont tourmentés, dans nos a-ziles, nos coeurs tran-*. The ninth staff contains a bass line. The bottom of the page shows three empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "quiles paroles amours sont toujours caressés" are written below the lower staves.

unis:

unis:

quiles

parles amours sont toujours caressés = = = = =

for:

unis:

unis:

unis:

Col. B.

toujours bercés - toujours caressés.

for:

Emilie.

Elle a de l'Esprit comme un Ange
Cette fleur vous va mal, venez que je l'arrange.

Ninette.

Ahi, ahi, quelle aille bien ou mal,
Madame, cela m'est egal
Et je ne cherche point a plaire.

Emilie.

Elle est divine.

Le Prince.

Mais.

Emilie.

Voyons donc que je l'examine.

Aria. 19.

p^o

Col. B.
Emilie.
Andante. *Quelle aisance quelle grace que son Air a*

p.

for: p^o for: pia:

Col. B.
de grandeur oui Madame nous ef= face, ah! quels traits quel air vain.

p.

for: p. for: p. for: p.

Col. B.

queur ah quels traits quel air vainqueur marchés ma fille elle est gen.

p. p. p.

unis. unis:

Col. B.

lille mais tres gentille oui tres gentille c'est en honneur je l'admire je l'ad

unis. *poef.* *unis.*
Col. B.
 mire pourquoi rire moy je l'admire c'est en honneur c'est en honneur c'est
unis.
Col. B.
 en honneur.
for.

p. *for:* *p.* *f.* *p.*

Col. D.

Quelle aisance, quelle grace, que son air a de grandeur, oui Ma:

p. *f.* *p.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.*

Col. D.

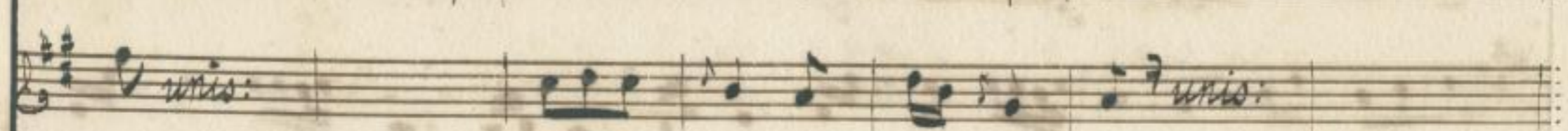
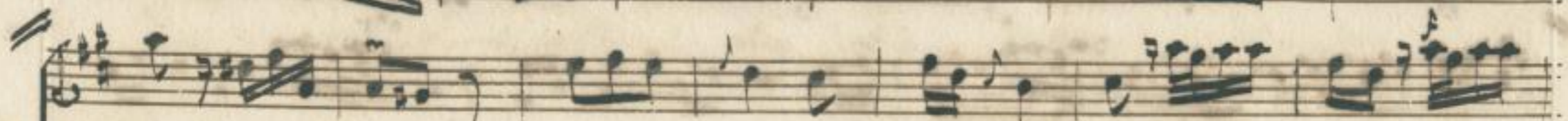
da-me nous effa-ce ah quels traits quel air vainqueur ah quels



Col. B.



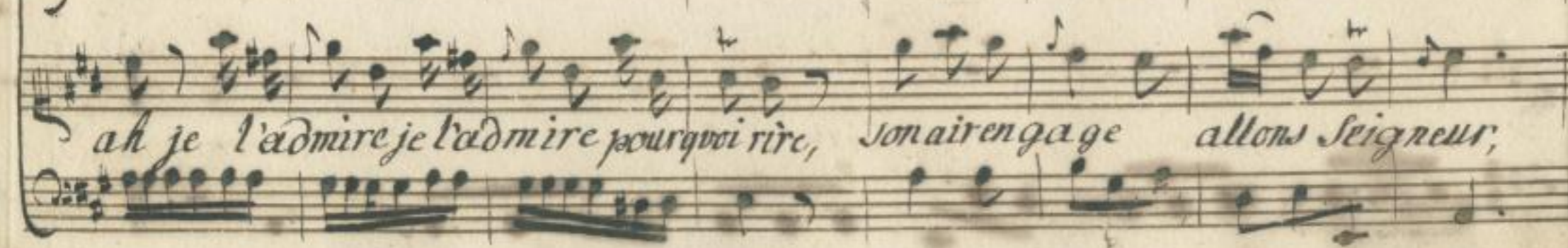
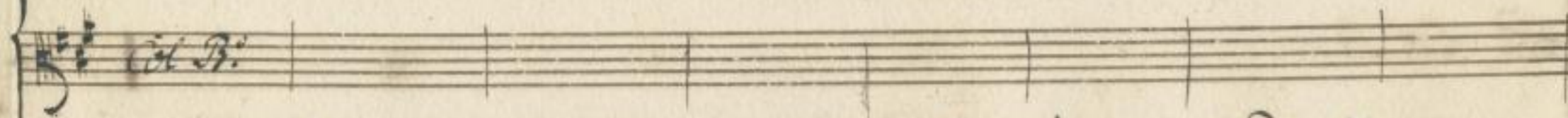
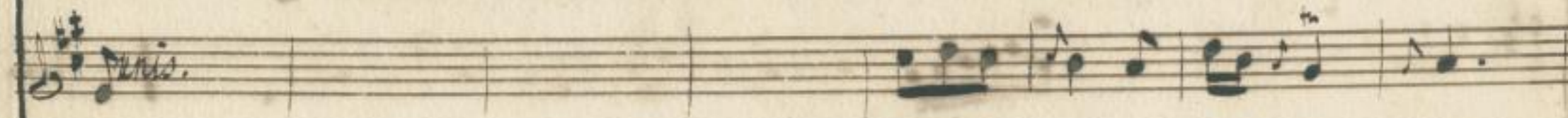
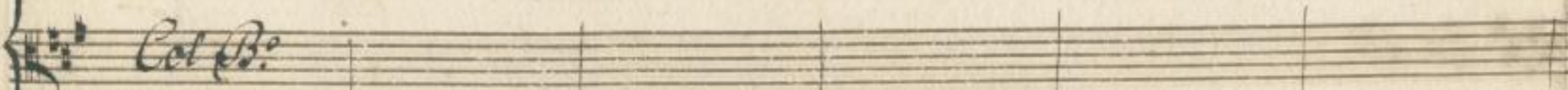
traits quel air vainqueur! ah je l'admire mais pourquoi rire



Col. B.



oui je l'admire, je l'admire c'est en honneur mais comment mais mais unis-



for: for: unis:

Col. B.

faites hommage de votre coeur faites hommage de votre coeur.

for: unis: unis:

Col. B.

Le Prince.

De grace.

Epargnons la Madame.

Emilie.

Oui, c'est pourtant dommage,

Quelle s'en retourne au Village

N'est ce pas demain quelle part.

Ninette.

Non, non, ce soir tout au plus tard.

Emilie.

Laissons la donc songer a son Voyage

surtout a son Ami Colas,

Prince j'accepte votre bras.

Scene. VIII.

Ninette seule.

Quelle garde son Prince, on n'en a point Envie

On ne la pas eté chercher

Je n'ay rien et me reprocher
Qu'on me laisse partir, et j'en seray ravie
Voyés est ce ma faute a moy
Si colas me manquoit de foy
Au lieu de plaisanter comme Elle,
Et d'aller rire au nez des Gens,
J'en mourrais de douleur, mais qu'est ce que j'entends
Ah c'est Colas, c'est lui qu'il va ma trouver belle
Ne disons rien, voyons s'il me reconnoitra
Sous ces beaux ajustements là.

Scene IX.^e

Colas. Ninette. Ecartée.

Ariette.

Aria. 20.

p. *pp*

unis:

Col. B.

Colas.

Con poco dimto. Allegro. *Maudite race*

seque *pp*

Col. B.

laissez de grace laissez de grace le gens en paix ah! quel desor-dre Cinquante

Col. B.

ferluquets comme autant de roquets cherchant à mordre sont contre

Col. B.

moi lâchés ah! si vous m'approchez celui cy tire mon chapeau, et l'autre me marmoz-

p *for:* *p* *f* *p*

unis.

Col. B.

teau ils mont quasiment écrasé Je suis bri-se je suis bri-se

For:

p

unis.

Col. A.

Maudite race laissez de grace laissez de grace

p

unis.
Col. B.
 les gens en paix ah! quel désor- dre cinquante serluquets
Col. B.
 comme autant de roquets cherchant à mor- dre sur moi sont accourus je

p: assai.
unis:



Col. B.
n'en puis plus je perds haleine ça n'est mortgure ne, ni bian ni-

p: assai

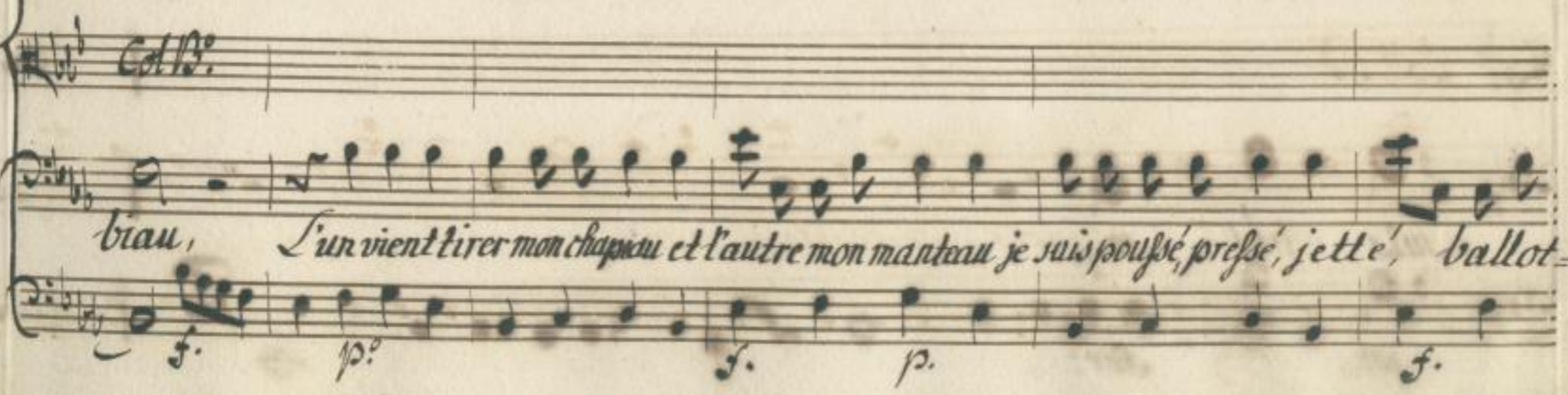


f. p: f.



Col. B.
biau, L'un vient tirer mon chapeau et l'autre mon manteau je suis poussé, pressé, jette, ballot-

f. p: f. p. f.



p^o *p^o* *f.*
unis.
Col. B.
ma: for:
unis:
Col. B.
mis bri = se. *p^o* *for:*

te' ils m'ont quasiment écri- se' je suis bri- se' je
ma: for: unis: Col. B. mis bri = se. p^o for:

Colas.

Que me veut cette Dame

Ninette à part

Oh la bonne aventure

Colas ne me reconnoit pas

Avec ma beauté de peinture

Colas.

Comme elle me regarde.

Ninette à part

Eprouvons son amour.

Elle baise sa Coise se couvre son visage de son Evantail
e joue cette Scene en contrefaisant sa voix et en grappuyant.

Quel Sujet s'il vous plait vous amene a la cour

Colas.

J'y vians chercher Ninette.

Ninette.

Hem. Ninette.

Colas.

Oui, Madame.

Une fille d'honneur qui doit estre ma femme
Et qui m'a plante la.

Ninette.

Cela ne convient pas

Colas.

Nani morguè.

Ninette.

Mais ce doit être

Le moindre de vos Embarras

Fait comme vous on est toujours le maître

De faire un meilleur choix.

Colas.

Mais chacun vaut son prix.

Ninette.

Beaucoup vous traiteroient avec moins de mépris

Et je vous le dis en amie.

Colas.

Oh c'est trop.

Ninette.

Je vous veux du bien.

Colas.

Comment sans me connoitre

Ninette.

Oh cela n'y fait rien.

Vous avez certain Air de physionomie:

Colas.

Madame en verité. . . .

Ninette.

Qui s'annonce très bien.

Colas.

Oh! quant a s'égard la! Tredame

Ninette.

Beaucoup de politesse.

Colas.

Oh ventrequé Madame

Je ne fais rien que mon devoir.

En sçait bien qu'il faut en avoir

Quand on parle avec une femme.

Ninette.
Vous êtes gentilhomme?

Colas.

Oh.

Ninette.

Je m'en aperçois.

Colas.

Eh mais . . . un peu.

Ninette.

Vous êtes bien modeste.

Colas.

Oui gentilhomme Villageois

Ninette.

Oui vraiment c'est l'être de reste,
Et vous méritez bien que l'on vous protège

Colas, à part.

Ouais!

Cette dame m'en veut, je crois.

Ninette.

Oui vous serez ma Créature.

Colas, à part.

On m'avoit bien dit qu'à la Cour

Quand on sçavoit présenter sa figure

On faisoit bien du chemin en un jour.

Aria. 21.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values and rests.

Col. B.

Ninette.

Allegretto Allegro.

Handwritten musical notation for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tempo marking "Allegretto Allegro" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation features complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a single staff with a series of half notes.

Col. D.

Handwritten musical notation for the sixth system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

le - se a vous on s'intéresse si vous sercés - j'ai fortune mon ser En-

Handwritten musical notation for the seventh system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Qu'il a de fertile

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.* and *p.*

Col. B.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.* and *p.*

fant - Le vous en promets une Mais quelle vapeur importune sou-

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.*, *for:*, and *p.*, and the tempo marking *Largo.*

Col. B.

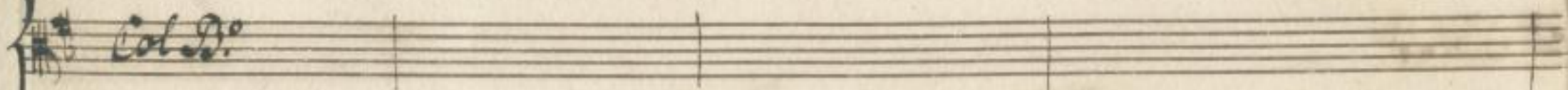
Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.* and *for:*, and the tempo marking *Largo.*

dain vient me saisir d'aigreur me soutenir Je tombe en foi =

For: p: f.



Col. D.



blesse le jour le jour me blesse mon coeur mon coeur me

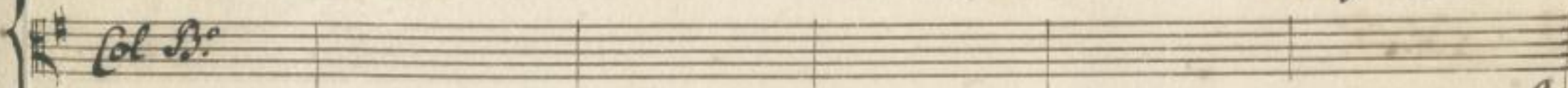
For: pia:



Allegro.



Col. D.



laisse Je vais mourir — la saleur m'assomme ah! le beau

Allegro assai

pia
Allegro assai



for: *pocf.*

Col. B.

petit ho - - - me lui seul lui seul lui seul peut me guerir

pocf. for:

p. *for:*

Col. B.

oui lui seul lui seul peut me guerir.

p. *for:*

Presto.

Col. B.

Ah ze tombe en foiblesse le jour le jour me blesse,

piu Presto.

pp *for:* *Largo.*

Col. B.

mon coeur, mon coeur me laisse mon coeur me laisse mon coeur me laisse,

Largo.

p.
Allegro.
Col. B.
 vais mourir — la saleur m'assomme ah! le beau petit ho-
all. *p.*
f. *p.* *aufang 49.*
Col. B.
 = = me lui seul lui seul lui seul peut me guerir.
f. *p.*

f. p.

Col. D.

si vous serçés fortune Le vous en promet une mais quel-

for:

Col. B.

le vapeur vient me saisir deignés me soute nir,

for:

Largo.

p. *for:*

Col. B.

ah la saleur m'assom = me, Le - vais,

Largo.

p. *Allegro.* *for.* *p.*

Col. B.

mourir ah le beau petit ho = = me, lui

p. *Allegro.* *f.* *p.*

100cf.
unis.

Col. B.

seul lui seul lui seul peut me guerir lui seul lui seul peut me

for:
unis.

Col. B.

guerir.

for:

Colas.

Vous plaît il que je vous delace

Ninette.

Non, non, je me sens mieux.

Colas.

Que faut il que je fasse

Parlès

Ninette,

Il faut m'aimer un peu

En vousissant je vous en fais l'aveu

regardant à travers les batons de son éventail.

Si vous voulés votre fortune est faite.

Colas à part.

Faisons semblant d'aimer Coquette

Ninette à part.

Il balance.

Colas a part.

Morguè ca fra de l' Eclat

Ninette a part.

Je commence a douler de ton amour ingrat.

Colas a part.

Je ne veux qu' allarmer Ninette

Et le dèpit me la ramenera.

Ninette a part.

Voyons jusqu'ou la chose ira

^{a Colas.} Hé bien consentez vous a ce que je propose

Donnez moy votre main.

Colas.

Oh Madame je n'ose

Ninette

Quoy vous faites l' Enfant allons.

Colas.

Morgué la Pla.

Ninette *reprenant sa Voix naturelle,
et rejetant sa Coiffe en arriere.*

Ah traître ! je t'attendois la
Reconnois la Ninette.

Colas.

Ah Ninette.

Ninette.

Oui c'est elle
Et ce ainsi que tu m'es fidele.

Colas.

Oh ! Jarniqué, qui pouroit croire ca !

Aria 22.

p.

Ninette

Duo. Ninette et Colas.

Une Dame vous enflame vous voulez l'a-

~~Allargato~~ *allegro.*

voir pour femme mais vraiment, c'est fort bien fait, c'est fort bien fait

Colas.

Pour toi

seule je m'enflame je ne veux que toi pour femme ton dépit est sans mi-
nis. *Nin:* Quoi bon cœur connoit l'impes-
jet, voici le fait voici le fait.

forte

unis.

ture *Pens tu croire que j'endure cette injure*

Je t'assure. *Je te jure*

p^o

ah par-jure *Je saurai vanger l'injure j'agi :*

Oh je t'assure oui je la jure, *Ma Mi-*

p^o

rai comme tu fais je te quitte pour jamais oui oui oui oui oui
non faisons la paix tu ne te plaindras jamais non non non non non

pour ja - mais j'agirois come tu fais et je te quitte pour ja -
non ja - mais tu ne te plaindras jamais faisons la paix faisons la

for:
unio
mais. Une Dame vous enflame
paix. Sur mon ame, sur mon
for: *pia*
 la richiesse, interese, pour elle Colas me laisse, Il prend
 ame. Je t'assure je te jure, laisse moi dire

gout a la Noblesse.

Je vais t'instruire, oui crois moi je n'aime rien que toi non non rien que

ah par jure quelle injure, J'agirai come tu fais je te

toi, Cesse ta plainte, c'est une feinte, tu ne

quitte pour jamais oui oui oui oui pour ja- mais pa-
te plaindra jamais non non non non non ja- mais,

role frivole je le quitte je le quitte pour jamais, oui
Je l'assure je te jure je ne changerai jamais jamais jamais, non

oui oui oui oui pour ja-mais j'agirai come tu fais et je te quitte pour ja-
non non non non non jamais je ne changerai jamais faisons la paix faisons la

unis.
mais.
paix.
For:

Scène X.
Le Prince, Fabrice.

Le Prince.

Ah Ninette arrêtez la cruelle m'évite,
Fabrice, empêchez son départ
Que tu moins quelque jours plus tard.

Fabrice.

Qu'espérez vous.

Le Prince.

Que sais je! eh va donc au plus vite
Ecoute, ne fais point un éclat indiscret
L'obstacle rend encor ma tendresse plus forte
Parle à Ninette et fais en sorte

Quelle m'accorde un Entretien secret il s'en va.

seul. Que je viens de souffrir du tourment d'Emilie

Je l'ay vu soupire et devorer des pleurs

Lui causeray je encor de nouvelles douleurs

Mais si je perds Ninette il y va de ma vie.

Ah l'amour à son gré dispose de nos coeurs.

Ariette.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is labeled "unis:" and contains a single whole note. The third staff is labeled "Oboi." and contains a single whole note. The fourth staff is labeled "Allegro." and contains a single whole note. The bottom staff of this system contains a complex melodic line with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is labeled "unis:" and contains a single whole note. The third staff is empty. The fourth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes.

Violini

Co¹ Violini

Le rocher loin du rivage lute en -

vain contre l'ora -

ge quand il

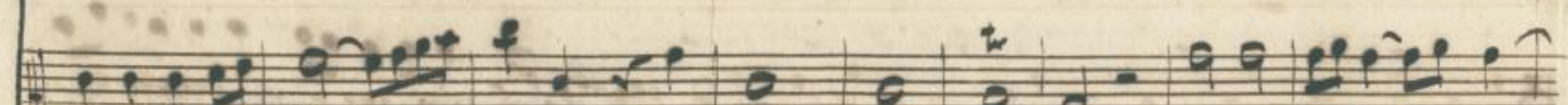
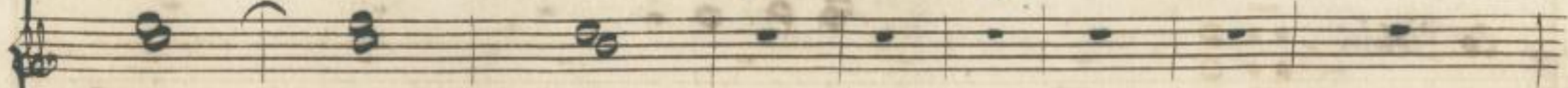
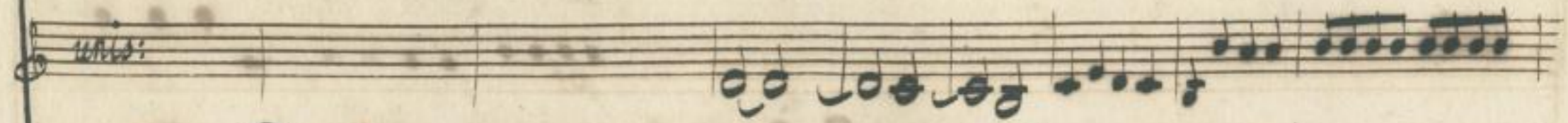
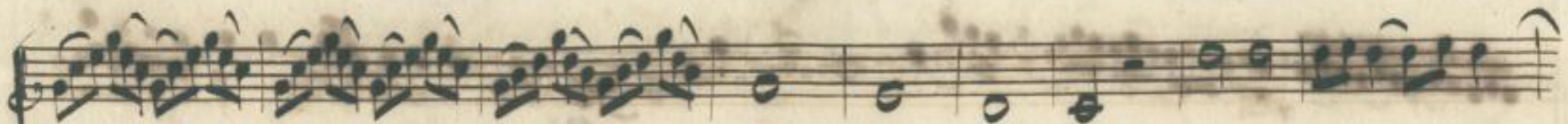
unis:

p.

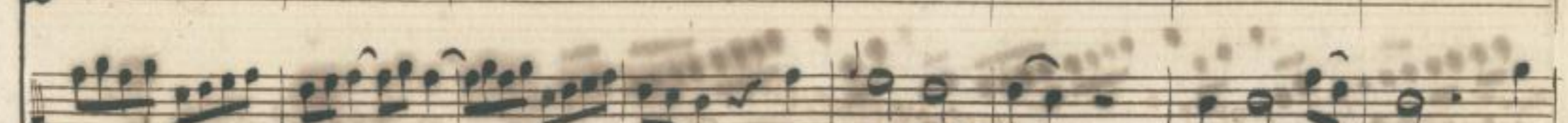
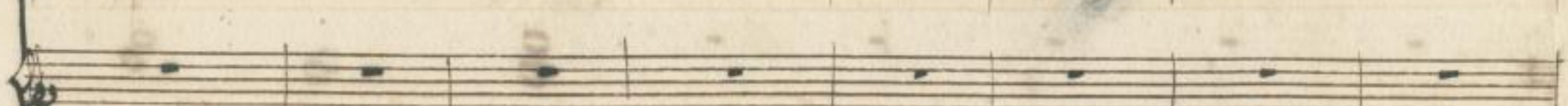
p.

p.

unis:



voit regner sur l'on = = = de la nuit pro son de le Vent jaugmen = =



= = = = = te, il perd l'Espoir, ainsi mon coeur qu'a =



uncl:

mour tourmente, par son pouvoir est importé

fot: p. fot:

uncl.

par son pouvoir.

fot: p. fot:

Handwritten musical score for a piece titled "Le No. 12". The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a violin part. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics are: "Herlein du rivage lute envain contre l'orage, quand l'on".

Herlein du rivage lute envain contre l'orage, quand l'on

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "de dans la nuit gran - de le vent saugmen = = =". The second system features a dense instrumental texture with many sixteenth notes. The third system has a vocal line with lyrics: "de dans la nuit gran - de le vent saugmen = = =". The fourth system continues with dense instrumental accompaniment. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

te, on perd l'Espoir ainsi mon cœur qu'amour tourmenté est empor-

te, est empor- te' = = = = par son pouvoir.

te, est empor- te' = = = = par son pouvoir.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes lyrics in French: "est Emporte = = = par son pouvoir." and "Co' Hof." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f." and "Cresc.". The page number "124" is visible in the bottom right corner.

Scène XI^e

Le Prince, Fabrice.

Fabrice.

Seigneur, Seigneur, bonne nouvelle
Ninette et Colas sont brouillé,
Ninette en sanglotant me conte la querelle
J'ay vu dans ses beaux yeux mouillés
Eclater son dépit.

Le Prince.

En quel Endroit est elle

Fabrice.

La Comtesse luy parle.

Le Prince.

Oh ciel!

Fabrice.

Ne craignés rien.

Ninette s'en tirera bien
A cette gentille bergere

Qui propose le rendez vous
C'est avec un plaisir sincere
Quelle l'accepte.

Le Prince.

Ah qu'il me sera doux
Fabrice.

Elle viendra bientôt je puis vous en répondre
Elle veut qu'en secret témoin de l'entretien
Colas Entende tout Elle veut le confondre
L'accabler se vanger.

Le Prince.

Fort bien.

Il faut d'un air de confiance
Avertir a l'instant Colas
Fabrice,

Oh j'ay tout préparé je le vois qui s'avance
At ses yeux ne vous montres pas. Ils sortent.

Scene XII^e.

Aria 24.

Scene XII.

p:

rit:

Col. B.

Colas.

Allegro assai.

Où Ninette est elle en vain je l'appelle je

perds

Col. B.

cherche je guette Ninette Ninette hélas tu me suis par mon imprudence mon extravagance je perds ce que

Col. B.

j'aime j'ai causé moi même la peine ou je suis sort cruel a cheve d'accabler mon coeur Co-

Col. B.

las on t'Enleve tout ton bonheur creve creve creve creve de déses-

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The third staff is for a keyboard instrument, marked "Col. B.". The fourth staff contains the lyrics: "poir et de douleur creve creve creve creve de désespoir et de douleur." The fifth staff is for a bass instrument, marked "for:". The sixth and seventh staves are for a violin and viola, both marked "univ.". The eighth and ninth staves are for a cello and double bass, both marked "Col. B.". The tenth staff is for a bass instrument, marked "for:". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Je n'ose croire encor ce qu'on vient de m'apprendre
Ninette avec le Prince en ce lieu doit se rendre
En secret sans témoin si ces rapports sont vrais
Cruelle dans ma rage il faudra que j'éclate
Oui je t'appellerai Traître, Indigne, ingrâte
Et puis j'irons me pendre et puis après,
Tu ne me reverras jamais
Elle vient ah seroit elle coupable
Avant de faire aucun éclat
Bachons nous la dessous. . . . comme le coeur me bat

Scene XIII.^e

Colas, Ninette.

Ninette.

Colas s'est mis sous cette table
Il va scavoit bientôt de quoy je suis capable
Voici le Prince.

Colas sous la table.

Ah je suis mort

Pour séduire son cœur on à jetté queuq' sort

Car c'est icy le pais des magies

Écoutons sans faire du bruit

Ninette Eteint les lumieres.

Scene XIV.^e

Le Prince, Ninette, Colas.

Le Prince à Ninette.

Quoy vous éteignés les bougies.

Ninette.

Oh n'en conclus rien. Qu'il fasse jour ou nuit

Mon cœur est bien garde de je n'ay pas plus à craindre

Colas à part,

Fort bien jusqu'à présent je n'ons pas à nous plaindre.

Le Prince.

Vous plus simples desirs reglent ma volonté,

Mais pourquoi cette obscurité.

Ninette.

Pourquoy votre belle Emilie.
Fachée au dernier point qu'on me trouve jolie.
Espioné sans cesse et pourroit nous troubler
Sans contrainte à présent nous pouvons nous parler
Voyons qu'avez vous à me dire.

Le Prince.

Vous scavez ou tendent mes vœux
Vous vous plaisez à causer mon martyre.

Ninette

Non je voudrois vous voir heureuse
Il ne tiendrait qu'à vous.

Le Prince.

Qu'à moi que faut il faire.

Ninette.

Attendez un moment.

Ninette s'éloigne doucement quitte la scène.

Scene XV.^e

Le Prince, Colas.

Le Prince.

Ate bien pourquoi vous taire
Vous me quittés Trompés vous mon espoir
Ou donc etes vous.

Scene XVI.^e

Le Prince, Ninette, Emilie, Colas.

Ninette, à Emilie quelle amene doucement
dans l'obscurité!

Chut venés on n'y voit goutte.

Le Prince.

Ninette.

Ninette.

Me voici mon Prince je vais voir
Si tout est bien fermé je crains que l'on n'écoute.

Colas à part sous la table.
Nous voila dans la crise.

Ninette

Avancés doucement
Le Prince.

Plait-il je vous retrouve.

Colas.

Ah queu cruel moment.

Le Prince.

J'ai désiré long tems un coeur sans imposture
Un coeur simple ingénu trésor de la nature
Ce bonheur qu'à la cour on n'a point éprouvé,
Ce bien si pur

Ninette.

Mon Prince la trouvé.

Ninette
Andante.

Nin: *Le P.*
 Ce cœur qu'il possède cède, cède, quoi j'ai pu le rendre

Nin: *Emilie.* *Colas.* *Nin: a Colas.* *au Prince.* *Le P.*
 tendre, tendre quelle injurie la parjure jure aimez vous de meme j'aime j'aime

for:

Col. B.

Emi. Le P. Nin. Le P.

ce moment fixe mes amours et pour toujours toujours, toujours, toujours, toujours

Col. B.

Le Pr. Nin. Colas.

L'ardeur que j'avois paroitre, traître, peut être est un goût fantasque, masque.

Col. B.

Joyés d'une ardeur si pure sure. ah ah ah jettouffe, ouffe, ouffe Ah n'ayés plus de rigueur pour
 vous je meurs, je meurs, je meurs, je meurs, je meurs.

Musical notation includes staves for vocal line and accompaniment. Performance markings include *Col. B.*, *Le Pr.*, *Nin:*, and *Col.*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Le Prince.

Vous allez donc enfin couronner ma tendresse
A ce bonheur me serois je attendu.

Colas.

Elle ne dit plus rien, je suis je suis perdu.

Le Prince.

Mais nous devons ménager la Comtesse
Je ne vous cache point qu'elle scait m'attendrir
Je l'aime je la plains... je vous entends gémir.

Colas.

Morqu' j'allons faire vacarme

Le Prince.

Si la Comtesse vous allarme

Je vous promets... pourquoy retirér votre main

Je jure à vos genoux. Ciel qui soffre à ma vuë

Ninette raporte les bougies ralumées.

Colas.

Jarniguene ay je la berlue.

Ninette.

Je viens pour prendre part à votre heureux destin.

Emilie.

Certaine de votre inconstance
En reproches Seigneur j'aurois droit d'éclater
Mais que sert il de m'irriter
J'ai perdu votre coeur je n'ai plus d'espérance.

Colas.

Ah je reviens de loin.

Ninette.

Songe à te corriger
Touche la c'est ainsi que je saisis me vanger

Emilie.

Je dois vous épargner.

Le Prince.

Arretés Emilie

Nos coeurs ne sont point faits pour être séparés.
En rendant la lumière à mes sens égarés

116
Ninette il est vrai m'humilie
J'aurois plus à rougir de ne pas limiter
Que de ce jour l'Himen nous lie
Si mes feux rallumés sont dignes de retour
Emilie.

L'amour doit excuser les erreurs de l'amour
Ninette que je vous embrasse
Ninette.

Ah Madame c'est trop de grace
Emilie.

Puis je après vous récompenser
Ninette

Vous pouvez vous en dispenser
De Colas seul j'attends ma récompense.
Colas.

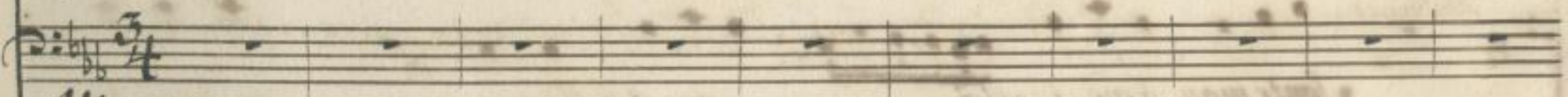
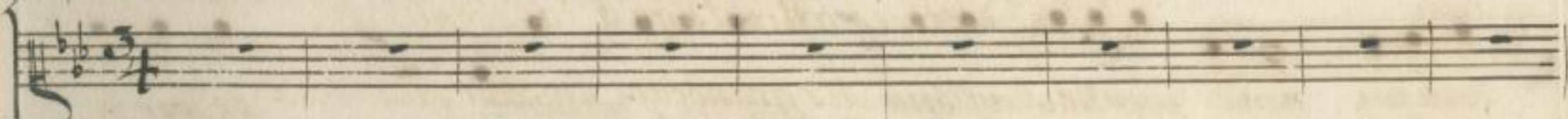
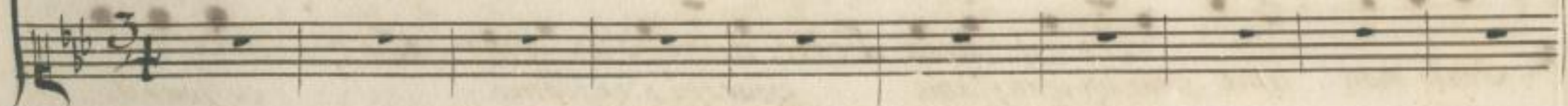
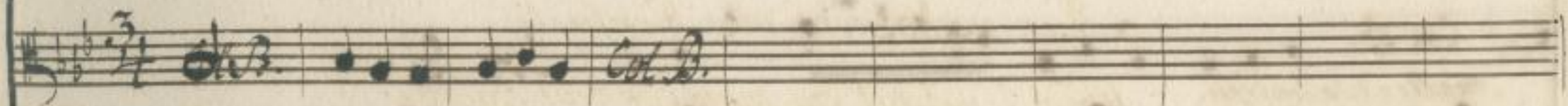
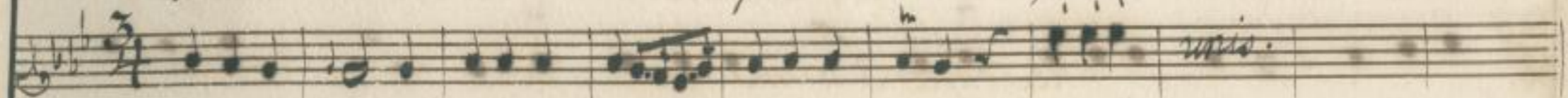
Tu peux bien y compter, partons en diligence
J'allons nous marier voila le vrai bonheur
Pour être heureux faut il tant de misteres

Notre amour nous suffit Itapendant Monseigneur
Ne vous amusez plus à chasser sur nos terres.

Le Prince.

Mes enfans aimés vous en paie
Rien ne bornera mes bienfaits
Voici l'instant ou mon bonheur commence
Il est doux d'être aimé d'un cœur dans l'innocence
Qui ne doit ses attraits qu'à la simplicité
Mais au sein des grandeurs un cœur sans imposture
Que l'art a cultivé sans nuire à la nature
Est d'un prix bien plus cher pour ma félicité.

Coro.



p.º *m.º for.:*

Col B. *Col B.*

Ninette et la Contesse.

Toute mon âme pour toi s'enflâme pour toi s'enflâme ce jour te

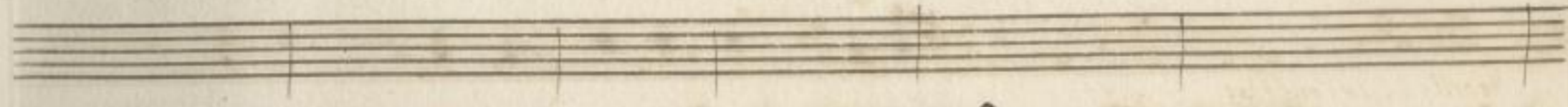
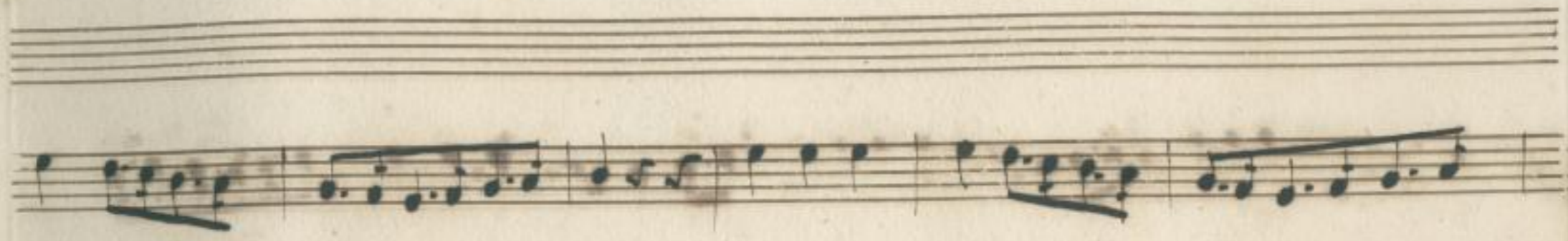
colas.

Toute mon âme pour toi s'enflâme pour toi s'enflâme ce jour te

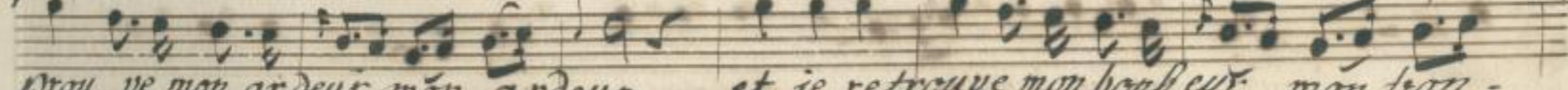
Le Prince.

Toute mon âme s'enflâ = = = me s'enflâme, ce jour te

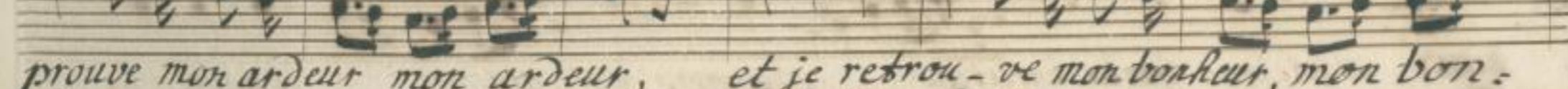
p. *m.º for.:*



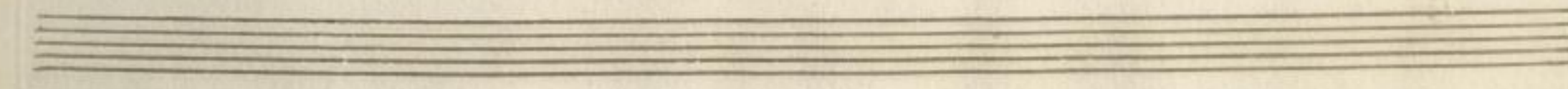
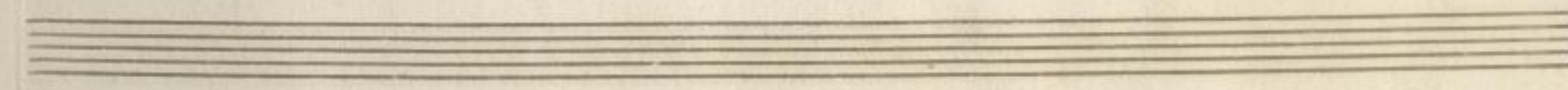
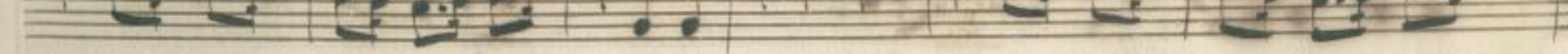
prou-ve mon ardeur mon ar- deur, et je re- trouve mon bonheur mon bon =



prou-ve mon ardeur mon ardeur, et je retrouve mon bonheur mon bon =



prouve mon ardeur mon ardeur, et je retrou- ve mon bonheur, mon bon =



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The third staff is a separate piano part, starting with a treble clef and the marking "Col. P.". The fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "heur que la tendresse, toujours renaisse, toujours renais = = =". The seventh staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the marking "p.". The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p.

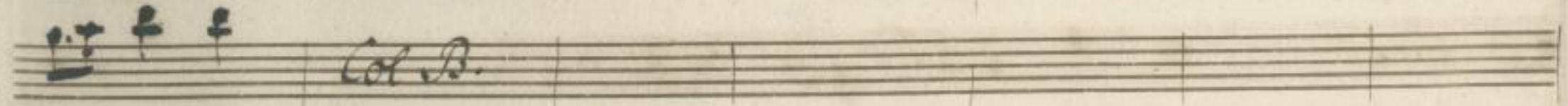
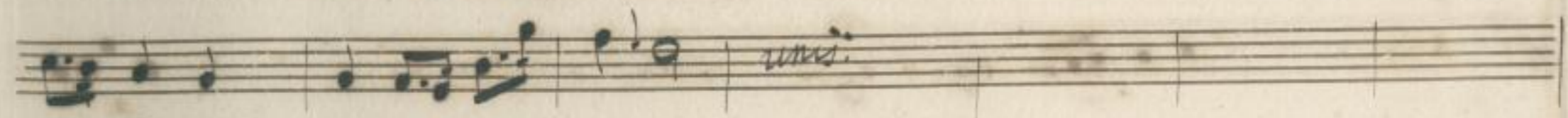
Col. P.

heur que la tendresse, toujours renaisse, toujours renais = = =

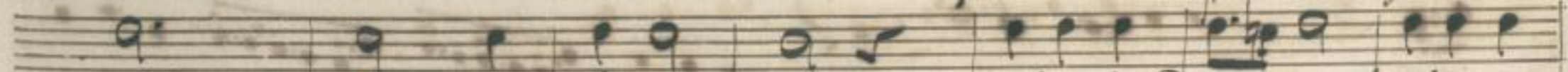
heur que la tendresse, toujours re- naisse, toujours re =

heur, que la tendresse, toujours re- naisse toujours re =

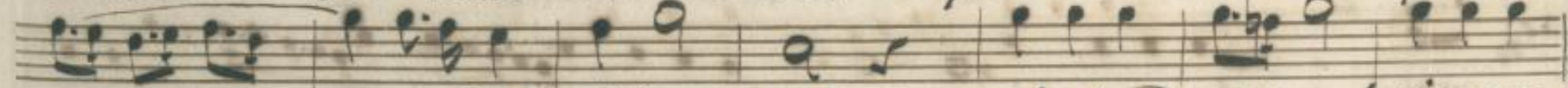
p.



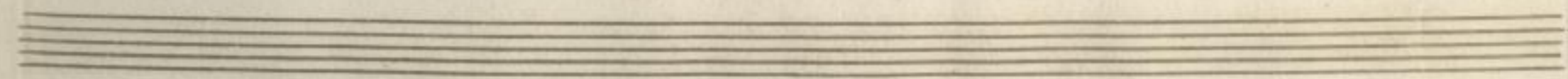
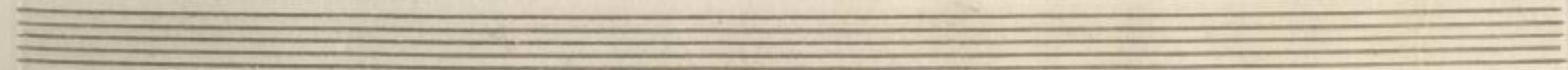
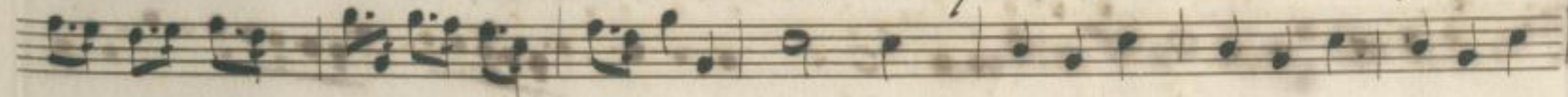
= se re - nai - se dans notre coeur, que la tendresse toujours re -



= nais - se dans notre coeur, que la tendresse toujours re -



= = = = se dans notre coeur, que la tendresse, toujours re -



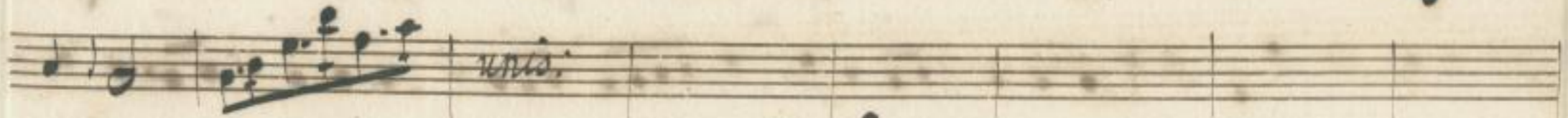
unis.

Col. B.

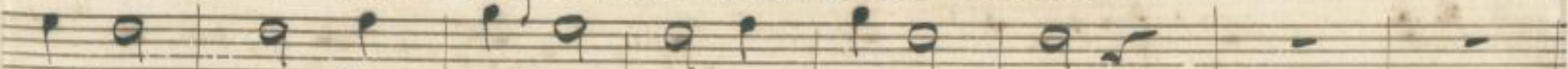
naïsse toujours renais - se toujours renais = = = = se dans

naïsse toujours renais - se toujours renais = = = = se dans

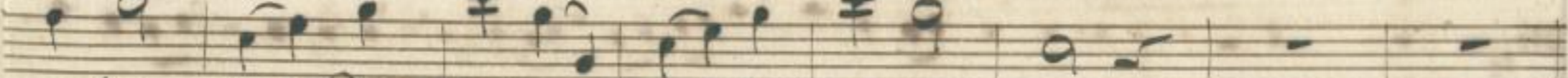
naïsse toujours renais = se, toujours renais = = = = se dans



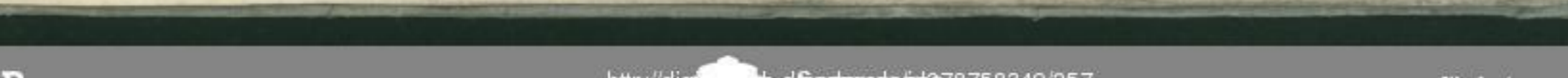
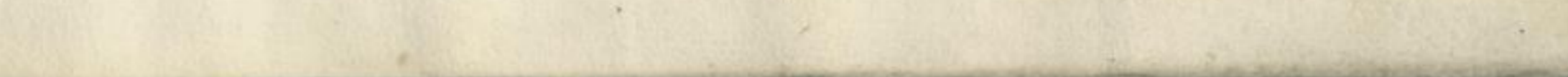
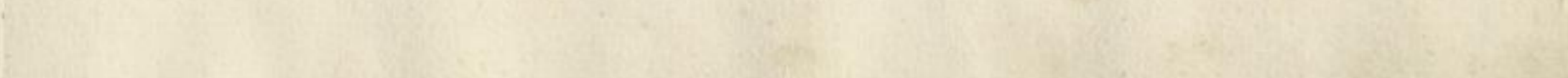
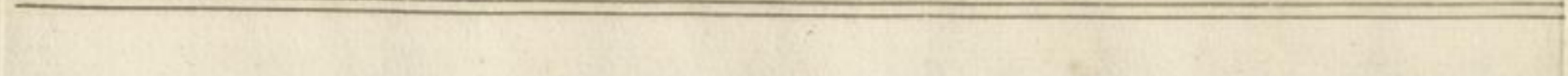
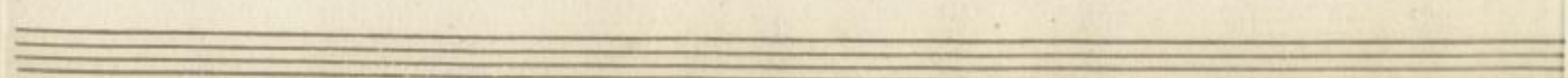
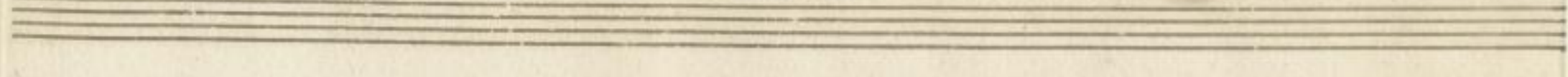
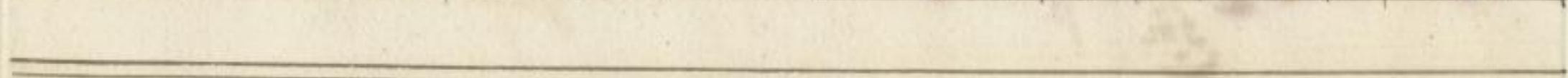
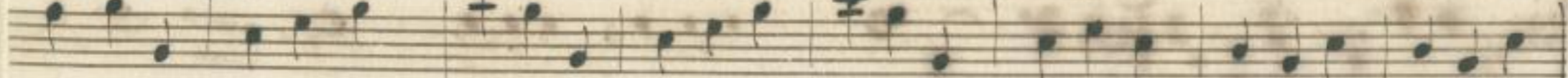
notre coeur dans notre coeur dans notre coeur.



notre coeur dans notre coeur dans notre coeur.



notre coeur dans notre coeur dans notre coeur.



p.^o f. p. f. p. f.

Col. B.

Min:

Que tout rapelle l'a-mour fidelle que tout rapelle ses

Astolphe

Que tout rapelle l'a-mour fidelle que tout rapelle, ses

fin

p. f. p. f. p.

p.

doux attraits et - pour jamais et - pour jamais -

- doux attraits et - pour jamais - et pour jamais.

p.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring a melody with dynamic markings *f.* and *pp.* and a bass line. The third staff is for the voice, with the lyrics: *après les larmes et les allarmes après les larmes de nouveau*. The fourth staff is for the piano accompaniment, with the lyrics: *après les larmes, et les allarmes après les larmes de nouveaux*. The fifth and sixth staves are empty. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

charmes seront regner - - - seront toujours - regner la

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

charmes seront regner - - - seront toujours regner la

uniss.

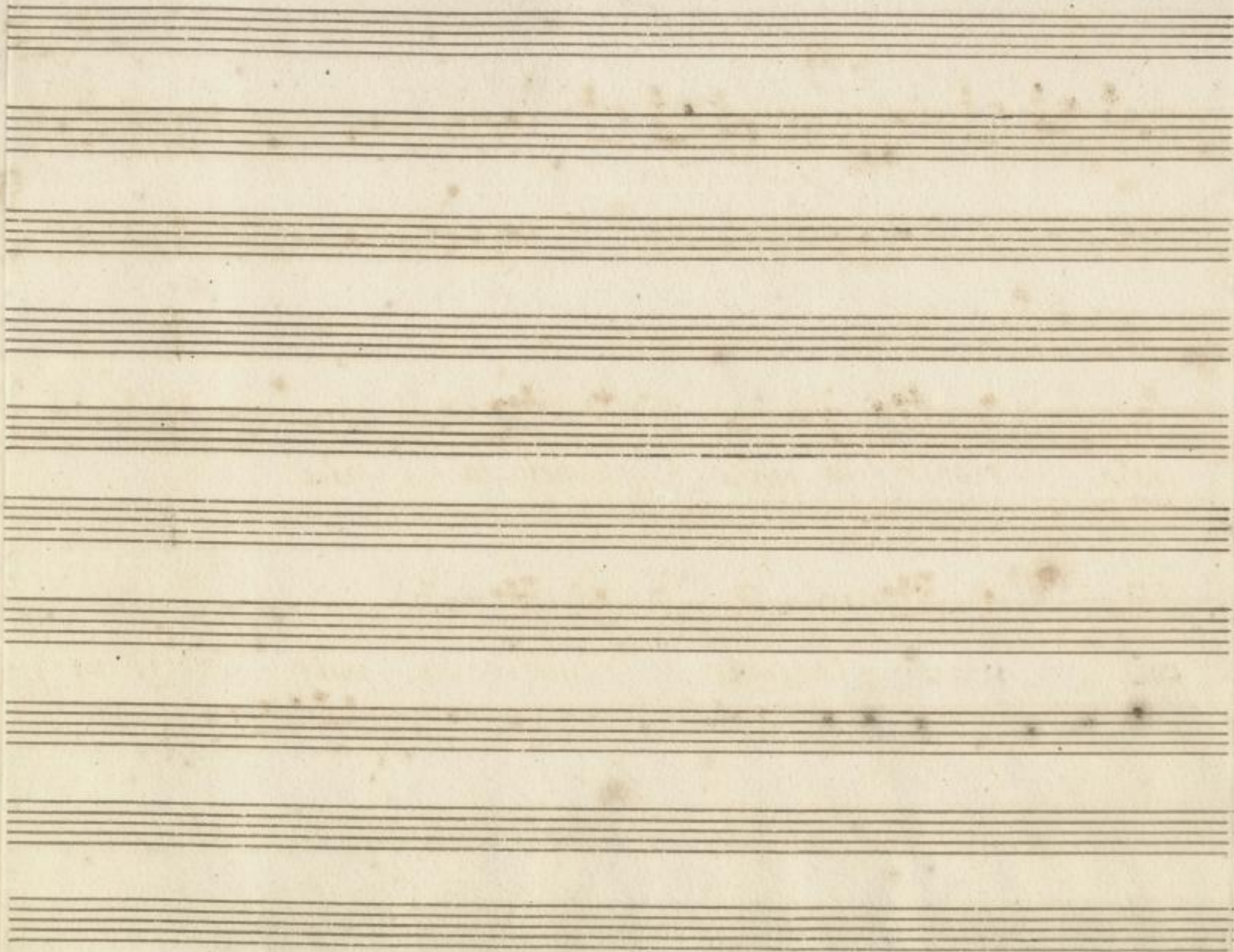
Cot. D.

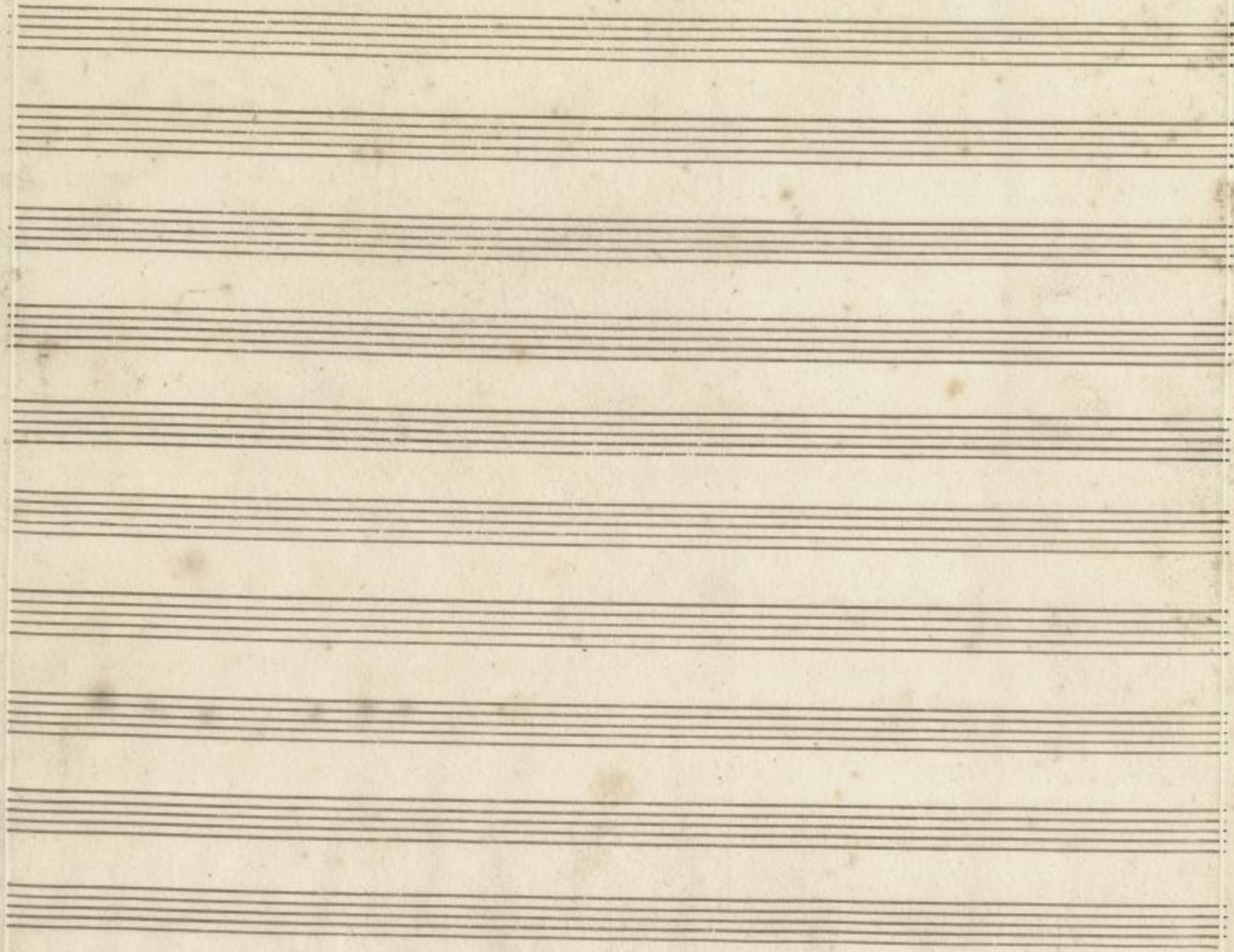
paix regner la paix regner la paix.

Da Capo.

for:

Fine.





Mus. 2982/F/501

Mus. Opernmarsch. 289. P.

