

# Da dieser Elende rief, höret der Herr

Score

Cantata

Philipp Heinrich Erlebach

edited by Peter Gibeau

Adagio

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for Violin 1, Violin 2, Viola 1, and Viola 2. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenor. The bottom three staves are for Bass, Bassoon, and Organ & Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The Tenor part has a 'solo' marking and the lyrics 'Da die - ser E -' below it. The Organ & Continuo part has figured bass notation: #6 6 2 6 7 6 7 6 5 #4 4 #.

5

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

len - de rief, hö - ret der Herr und half ihm aus al - len sei - nen Nö - then,

[#]7 8 6 #4 6 6 7 #6

2

\*F# (in MS.)

\*\*E

9

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

da die - ser E - len - de rief,

\*D

\*\*F#

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

hö - ret der Herr und half ihm aus al - len sei - nen Nö - then. —

7 8 5 6 7 6 4 #

17 *Allegro*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

Cap.\*

Das, das ist die Freu - dig - keit,  
Cap.

Das, das ist die Freu - dig - keit,  
Cap.

Das, das ist die Freu - dig - keit,  
Cap.

Das, das ist die Freu - dig - keit,  
Cap.

Das, das ist die Freu - dig - keit,  
Cap.

5 6 4 # 6 6 7 6 6 7 #  
5 5 5 5

\*Cap.[ella = Tutti chorus]

Adagio

21

\*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

6 6 7 # # 6 6 6  
5

The musical score consists of several staves. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla. 1, Vla. 2) play a melodic line in the first measure, followed by rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "das, das ist die Freu - dig - keit die wir ha - ben zu Gott, die wir ha - ben zu". The organ/bassoon part plays a bass line with fingerings indicated by numbers 6, 5, 7, #, #, 6, 6, 6 and 5. The tempo is marked "Adagio".

\*E

24 Allegro

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
Gott, das ist die Freu - dig - keit, das, das ist die Freu - dig -

A  
Gott, das ist die Freu - dig - keit, das, das ist die Freu - dig -

T  
8  
Gott, das ist die Freu - dig - keit, das, <das> ist die Freu - dig -

B  
Gott, das ist die Freu - dig - keit, das, das ist die Freu - dig -

Bsn.

Org/Bc.  
# # 6 6 7 # 6 6 7 #  
5

27

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
keit, *solo* daß so wir et - was

A  
keit, *solo* daß so wir et - was bit - ten nach sei - nen Wil - len, daß so wir et - was

T  
8 keit, *solo* daß so wir et - was bit - ten nach sei - nen Wil - len, daß so wir et - was

B  
keit, *solo* daß so wir et - was bit - ten nach sei - nen Wil - len,

Bsn.

Org/Bc.  
3 2 6 6 6 7 #6 3 2 6



30

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
bit - ten nach sei - nen Wil - len, so er - hö - ret er uns, <so er - hö - ret er uns,>

A  
bit - ten nach sei - nen Wil - len,> so er - hö - ret er uns,

T  
8 bit - ten nach sei - nen Wil - len,> so er - hö - ret er uns, so er - hö - ret, er - hö - ret, er -

B  
so er - hö - ret, so er - hö - ret er uns,

Bsn.

Org/Bc.  
# 6 6 7 #6 6 5 6 7 #6 #  
4 #

34

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

Cap.

Cap.

Cap.

Cap.

5 5 6 # 4 4 # 6

8

so er-hö - ret er uns, so er-hö - ret so er-hö - ret er uns, das, das, das

so er-hö - ret er uns, so er-hö - ret, er - hö - ret er uns, das

hö - - - ret, er-hö - ret, er - hö - ret er uns, das, das, das

so er-hö - ret, er - hö - ret er uns, das, das, das

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves: Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bassoon (Bsn.), and Organ/Contra Bass (Org/Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds and strings. The Organ/Contra Bass part has fingering numbers 5, 5, 6, #, 4, 4, #, 6 written below it. The score begins at measure 34. The vocal parts enter with the lyrics 'so er-hö - ret er uns, so er-hö - ret so er-hö - ret er uns, das, das, das'. The instrumental parts provide accompaniment. The Organ/Contra Bass part has a melodic line with specific fingering.

38

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu - - - dig-keit, das ist die Freu-dig-

A  
ist die Freu-dig-keit, <das ist die Freu-dig-

T  
8 ist die Freu-dig-keit, <das ist die Freu-dig-

B  
ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu - - - dig-keit, <das ist die Freu-dig-

Bsn.

Org/Bc.  
# 6 6 5 # 6 5 7 #

41

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
solo Cap.  
keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit.

A  
solo Cap.  
keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit.

T  
solo Cap.  
keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit.

B  
solo Cap.  
keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit, das, das, das ist die Freu - dig-keit.

Bsn.

Org/Bc.  
# 5 6 5 7 4 # # 4 #

[Fine]

Aria

45

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

solo

Wenn in fin - sterer Au - gen Nacht,

Soprano solo

\*G#

# 6 7 # 6 6 #6 6 #6

5

48

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
 «wenn in fin-stre-er Au-gen Nacht,» dort bei hel-len Son-nen-schei-nen, je-ner sei-nen Klag be -

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

6 4 # # 6 #6 6 5

51

Vln. 1

Vln. 2

S

tracht, seuf-zet er mit Ach! und Wei - nen zu dem Herz aus Schmerz und

Org/Bc.

# #6 # #6 6 # 4 # # 6 6 b5

54

S

Lei - den, wel-chem Je-sus hilft mit Freu - den, - - - den, wel-chem <Je-sus hilft mit

Org/Bc.

9 8 6 3 2 6 6 6 # 6 6 #6

4 # b5

57

Ritornello

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

Freu - den.>

Org/Bc.

4 # 6

60

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

Org/Bc.

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

Org/Bc.



67

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

solo

Sieh! wie wil-lig und be-reit sind doch un-sers Je - su Hän-de,

6 #6 # 6 6 6 6 4 # 6 #6 # 6

Alto solo

\*F#

71

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bsn.

Org/Bc.

Sieh! <wie wil - lig und be - reit sind doch un - sers Je -

6 6 7 4 # 6 #6 # 6 6 6 b5

\*16th note

74

A

- su Hän - de e - he nur der Ar - me schreit ja das Ach! kaum ist zu En - de, sieht er

6 4 # 6 6 # 6 6 4 # # 5 6

Org/Bc.

77

A

schon mit Her - zens - won - ne hel - len — Glanz am Aug' und Son - ne, sieht er

6 6 b5 4 # 6 6 5 # 6

Org/Bc.

79

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

A

schon mit Her - zens - won - ne hel - len Glanz am Aug' und Son - ne.

Bsn.

Org/Bc.

6 # 6 6 # 6 7 #6 # 6

5 5

82

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

T

Bsn.

Org/Bc.

solo

Das, nach Freu -

6 # 6 6 # 6 4 # 6 6

Tenor solo

85

Vln. 1

Vln. 2

T

Org/Bc.

8

dig-keit zu Gott, wenn der Sün-der wird er - hö - -

#6 6 #6 # 6 #6 6 7 7 #

\*E

88

Vln. 1

Vln. 2

T

Org/Bc.

ret, das giebt Trost in Noth und Todt wenn Gott so mit uns ver - fäh - ret.

6 5 # 6 6 # #

91

Vln. 1

Vln. 2

T

Org/Bc.

Daß er uns nach un - sern Fle -

5 6 # # 6 7 7 6 7 7

94

T

Org/Bc.

hen läßt er - wün - schte Hül - fe se - hen, daß er uns nach un - sern Fle -

6 5 6 7 7

Ritornello  
repet[atur].

97

Vln. 2

T

Org/Bc.

8

6 7 7 4 #

hen läßt er - wün - schte Hül - fe se - hen.

100

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Org/Bc.

6

102

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

Org/Bc.

105

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

Org/Bc.

109

Vln. 1

Vln. 2

B

solo

Sie - he mich auch gnä - dig an, der ich recht dem Blin - den glei - che. Füh - re mich,

6 5 #6 # 6 6 # 5 #

Org/Bc.

Basso solo

112

Vln. 1

Vln. 2

B

«füh - re mich,» «füh - re mich» auf rech - ter Bahn, die mich leit' zu dei - nem Rei -

# # 6 6 # 6 # 4 # # 6 7 #6 #

Org/Bc.



115

Vln. 1

Vln. 2

B

Org/Bc.

- - che. Sei mein Lich[t], <sei mein Licht> im fin - stern Tha - le, und bring

# # 6 6 b5 #6 # 6

118

Vln. 1

Vln. 2

B

Org/Bc.

mich zum Him - mels - saa - le, sei mein Licht, <sei mein Licht,> <sei mein

6 6 5 6 6 6

4 #

120

B

Org/Bc.

Licht> im fin - stern Tha - le, füh - re mich zum Him - mels-saa - le.

6 # 6 6 6 5 #

5 4 #

\* Three notes A, G#, F#

Da Capo [al Fine]