

III, 2
54

Joh. Friedr. Fasch

Passio Jesu Christi
für Soli-Chor, Orchester
u. Continuo

Partitur ² Autogaf. Ms.

C. F. Becker (1834)

nicht mitgegriffen
nach Prüfung in Vergleich.
15. 2. 35 Bhl.

Passio Jesu Christi. di Mons. Fasch.

di Joh. Fr. Fasch. geb. 1688. † 1758.

C. F. Becker.
1854.

Handb. et Violin I.
Handb. et Violin II.
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Continuo.



Handb. continuo.

Tutti

v. 1. Mich von Thun, meinem Dürden, was Thun, mein Thun, zu verhalten, nicht
v. 2. Pünktchen, Dürden, was Thun, mein Thun, zu verhalten, nicht

1. von der Luthers Lyth: brüder uns zu hi
 2. in so will uns wenig loben uns zu gr

ein laßt uns sich vor
 bey solch lob loben

1. künden, uns zu führen,
 2. sprach, solch lob loben

laßt in sich sich künden, laßt in sich sich vor,
 solch lob lob - sprach, solch lob loben

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "forte" is written in the second measure of the second staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

1. *tr.*
2. *tr.*

tr.
tr.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The section is titled "Adagio del primo" in the first measure of the top staff. The notation includes notes, rests, and slurs. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with many notes.

Adagio del primo



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "als ich mich zu dir begeben habe, und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und ich dich nicht verlassen, das will mich trösten"

3)

Violin 1. *f*

Violin 2. *f*

Cello

Contro

piano

V. 1. Dem Gott der alle Himmel erschuf, dem alle Dingen sein Leben zu
 V. 2. Gott der alle Dingen sein Leben zu, dem alle Dingen sein Leben zu

forte

Blut, ist für uns im höchsten
 Meer, saugt sein die Sünder an zu
 blühen, bis es von allem Blut
 rein
 rein
 rein

piano

Ich will der Sünder Sollen
 es weißt aus diesen Quellen
 fließen, o Erb, o Guat, o Wunder
 fließen, und solch sein Blut zu trinken

Ich will der Sünder Sollen
 es weißt aus diesen Quellen
 fließen, o Erb, o Guat, o Wunder
 fließen, und solch sein Blut zu trinken

forte

forte

Evangelium:

und bald sprach er zu ihm: Ich will dir, Johannes, was ich dir sagen will.

Jesus:

Ich bin in diesem Testament, das ist für alle Menschen.

gesehen. Ich will dir, Johannes, was ich dir sagen will, zu dir und zu allen Menschen.

deinen. Ich will dir, Johannes, was ich dir sagen will, zu dir und zu allen Menschen.

* In dem Blut wäudet, lausit in unum deo genitum.
 * Keyel. Aria v. 2. Gott, Altes. der. Antiphonal.
 Sub Signo.

5) Choral im Orgelregister.

* Ich bin jung und mein Gemüth hat
 Ich bin alt und mein Gemüth hat
 Ich bin jung und mein Gemüth hat
 Ich bin alt und mein Gemüth hat

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves with notes and rests.

und! nie flögst mich zu dir, hey
 unschuld'ram' ob' lob' für dich,

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves with notes and rests.

würde! Ich dich mein Gebraue, sich dich Gott und Gott vereine.

Handwritten musical score for the third system, consisting of one staff with notes and rests.

W. Vogel

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gott sey dir in dem höchsten Reich, in ewigen Ehren Lob zu."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gang, ging Jesus über den Jordan, zum Galilee da er, Jesus zu."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Jesus."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist mit uns in dieser Welt."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Lob ihm, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Lob ihm, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott."

Handwritten title or subtitle at the top of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing melodic lines with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics and dynamic markings like 'forte'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics and dynamic markings like 'piano'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a 'p.' marking.

forte

habe - ich ob meines Noth

Mein Herz beschwört dich nicht an den

forte

beschwört dich nicht an den

Trug und meines Noth beschwört dich nicht an den Tod, beschwört

nicht an den Tod.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves with notes and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Jesus. Mir heißt es Sünden Erbarer Christus, mich auferwecket ab Abgründ".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves with notes and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Sonder mich will ein pflichtiger Mensch der geduldet ist, h.".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves with notes and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Sonder mich soll der Sünden wider glück auf sein und seinen Mann sein".

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, und wir ist auf zu allen Tagen mit dem Herrn, o haben".

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bringen wir an alle Menschen gleich ist die Herrlichkeit des Herrn.".

7) Andante. Tenor.

Handwritten musical notation for the third system, marked "Andante. Tenor.". It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sünden pfand, mit dem Herrn und seinen Tugenden pfand".

Günder schand mit Sünde

Sünde schuld an uns Sünde schuld an

Selbst

selben Ort & tragen Gottes Rufe können tragen

selben Ort & tragen Gottes Rufe können tragen

Gott Rufe können tragen können

Evangelist

Sünde schuld an uns Sünde schuld an

atfunde #
 zu treuen Mühen,
 das bange Lob hing an der Hand zu

Klopfen
 das blühende Gesicht, in
 ungezoffener Hand alle Jahre

erang, lieber zu loben
 bis auch die Todessünde, zerbricht, zu machend

Soll nicht mehr
 fassen mit dem Dornen rang.

8.) Aria Tenor

Haupt solo
 Largo
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Tenore
 Cantabile

pizzicato.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics: *Erst mein Herz* *rief, mein*

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics: *Herz* *gottlich in* *Apri* *um Jesus* *liebgehabtes Blut*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with some rests. The second and third staves appear to be accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: "Gruß mein Herz, frohlockt in Tränen". The fifth staff contains a bass line. The notation is in a historical style, possibly Baroque or 18th-century.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of five staves. The notation continues from the first system. The lyrics in the fourth staff are: "Dus in Dus frohlockt in Tränen." The musical notation includes various note values and rests, typical of the period.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

Sei dein ierusalem auf, dan, wir Jesus und die heilige geist für dein

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system.

Erinnerung, Königin des dan wir anstehet in der anstehet in der

Salvo

*Es ist ein sehr gute Kopfsatz für die besten Aria
 auf dem Choral, auch, auch, auch, auch, auch
 und, S. V. ff. hat die besten, auf dem Ende: Man wird
 auch auf dem, S. V. ff. hat die besten, auf dem Ende: Man wird
 besten, besten, besten, besten, besten, besten, besten, besten*

Choral.

Leinwand

In dem gassen Hof, wo ich
 lebte, Gottes Kind in der
 Welt, die ich nicht
 kannte, aber die ich
 jetzt sehe,

Sie sind nicht mehr da, sie sind
 nicht mehr da, sie sind nicht mehr da,

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with notes and rests.

alle 4 Stimmen in einem an einem Orte und dort, Aug. 1714, Leipzig

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves with notes and rests.

Es wird, und ich will gerne bei...

Evangelisch.

und so ist er
zum Petrus gekommen, welcher ihm die Schlüssel

das er ihm gegeben hat, was du bindest auf Erden, wird gebunden sein auf dem Himmel: Petrus

halt von diesem, und was du bindest auf Erden, sollt auch gelöst sein auf dem Himmel: Petrus

~~Handwritten musical notation for the fourth system, which has been completely crossed out with diagonal lines.~~

was ich auch binde auf Erden, wird gebunden sein auf dem Himmel: Petrus, was ich auch löse auf Erden, wird gelöst sein auf dem Himmel: Petrus

was ich auch löse auf Erden, wird gelöst sein auf dem Himmel: Petrus

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive, historical style.

Salve Jungfrau Maria und Gott, Sei es die Rechte, lobt die dir

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues from the first system, with similar note values and rests.

troume Getho, In allen Gnaden, Sei die Sünder's Heil will zu werden

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Lyrics:
 Ich bin ein Mensch wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen

12) Evangelist.

Handwritten musical staff with notes and lyrics.

Lyrics:
 Sie hat nun lauter worden, sie wurde viel lauter
 und ist nun sehr lauter.

Handwritten musical staff with notes and lyrics.

Lyrics:
 Ich bin ein Mensch wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen

Handwritten musical staff with notes and lyrics.

Lyrics:
 Ich bin ein Mensch wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen
 Ich habe gelitten wie alle Menschen

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a bass clef. The fourth staff contains the lyrics: "Ist das mein Freyland Eiden unßendig für mich, auf Gott für". The fifth staff is a bass clef. The music consists of various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef. The fourth staff contains the lyrics: "mich, für mich den Sünden, lößt er sich wieder? für was". The fifth staff is a bass clef. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef. The fourth staff contains the lyrics: "folgen, was für Sünden, unßendig du Sünden Sünden Sünden?". The fifth staff is a bass clef. The music continues with various note values and rests.

un-ter lat, - ter Je-sus hylt'gott'fang un-ter in die hylt'lagan.

13.) *Aria Canto.*

Violino 1. *Andante*
 et Flaut. Trar.
 Violin 2.
 Viola
 Canto
 Cembalo

piano
 Mein-er Er-ster, hat die Wun-der, - mir er-then un-ter die-er, un-ter die-er

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the bottom staff.

binden ihn, meine Laster sind die Thiere seiner Helden eines Sünder

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the bottom staff.

meine Sünder binden ihn

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are written below the bottom staff.

erhöhet trägt er uns zu seinen Füßen

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich will mich nicht beschließen, damit ich die sollen töten nicht anblasse." The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

(4) Evangelist.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Wie nun Pilatus diesem fragt, ob er der Juden König". The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "wäre? sprach er: Ich hab ihn nicht gesehen. Und weiter fürchte man nicht". The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "wahrhaftig sprach Pilatus sprach: Ist dir denn kein Gott, denn du". The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the fifth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "wirst, wie fast ist dir ein was sagen? willst du nicht zu ihm? Ich will". The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the sixth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sagen? für aber sprach ihm einzig Wort. Und das Grosse an ihm über." The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

Land, die wirftan song, un' mit ihm fort, u' lab ihn

sonnigen. Wie er un' gab, das die Gottheit will zu

Willen. Ich will es nicht so un' über gab ihm, ihm Willen.

15) Aria Tenor. Hautb. et Violin.

Allegro.

Amazone. Coltr. v. f. u. f. u. f. u. f. u.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or instruction.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or instruction.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or instruction.*

Sakk.

Violini

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and two violin staves. The lyrics are: "my was fäygn du zu?" and "morgens Gott".

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and two violin staves. The lyrics are: "morgens Gott: was fäygn du an, du du du in," and "p.".

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and two violin staves. The lyrics are: "gofhigs woffhad moris du du, fäygn du in" and "Gott und danken zu".

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top three staves contain rhythmic notation with notes and stems. The fourth staff contains the lyrics: "Hörst du mich an, Gott, und fängest du an, mich zu hören." The fifth staff contains further musical notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is labeled "Sutti" and contains rhythmic notation. The second staff is labeled "Solo" and contains rhythmic notation. The third and fourth staves contain rhythmic notation. The fifth staff contains the lyrics: "an und fängest du an." The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The first three staves contain rhythmic notation. The fourth and fifth staves contain rhythmic notation. The system concludes with a double bar line.

Wie man ihn zum jungen Messias, Cuac d' Israel hat ausge-

han, wie man ihn ab, den Jüngern den er hieß, und zog ihn

drauf, wie sie's dachten an
und ließ sich von ihnen ziehen, daß sie ihn

ernüchtern zum Häublerlein. Wie sie uns an die Dörfer

Galgatha mit Jesus, mit Jesu kamen und er mit

Gall u Wein getränkt, und ließ ihn aus Erden gehen

A) Aria Cantata. Hautb. solo. 2. Violin.

Hautb.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vcllo

Basso

Largo

Crescendo

Diminuendo

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains a keyboard accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

Blut, für unschuldig Blut, für unschuldig Blut

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains a keyboard accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

Blut für unschuldig Blut, für unschuldig Blut

Handwritten musical score for the third system. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains a keyboard accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

gimm, was nicht ist, was nicht ist, was nicht ist, was nicht ist

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves contain instrumental notation with various note values and rests. The bottom staff contains vocal notation with lyrics in German and French. The lyrics are: "Herr, der du bist Jesus Christus und der du bist" (German) and "rayon, Gottes Sohn aus Ewigkeit zu" (French).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves contain instrumental notation. The bottom staff contains vocal notation with lyrics in German and French. The lyrics are: "der du bist Jesus Christus und der du bist" (German) and "rayon, Gottes Sohn aus Ewigkeit zu" (French).

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves contain instrumental notation. The bottom staff contains vocal notation with lyrics in German and French. The lyrics are: "Gottes Sohn aus Ewigkeit zu" (German) and "rayon" (French).

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on five staves, including a section with dense sixteenth-note passages.

Evangelist.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

So bald er nun genugsam war, da lobte er Gauen, die Könige

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

Königlein sein Gewand, und über Amman Juchend stand der Jüden König

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

angesprochen, und die vorüber gingen die Lärche als hoch Jubelt mit ihm, wie auf die Lippen

19) Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich hab dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich hab dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.

Hand um die unheimliche Munde, da sie noch dinst, kaum aufhören

hinter, mit Jesus laub, ^{adagio} frag: Mein Gott, mein Gott, wo bist du? ^{4#}

lass dich. ^{4#} Gedenke an ihn, denn, daß alle ihre werke mit uns sind

lassenden Geyfers" — auf dinst!

Choral.

Jesus gab man bitter Gall und von dem furchten, da es ein

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

in die Welt, und für die Welt die uns die Welt nicht willig ist
 und für die Welt die uns die Welt nicht willig ist

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation continues from the first system, maintaining the same musical style and notation.

Leiden, und bei dir o Gott dein Ungeschick
 Leiden, und bei dir o Gott dein Ungeschick

gitt aus mit der Laut mit ganz so Macht: ffort voll.

brach. Die Feindt hat bedruct die Stadt, da auch die Töne

ihren Klang außgibt, in die weyten Land.

23) Aria Tenor.

Flauto 1. Flauto 2. Tenor

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following phrases:

- Ihr Augen weinet, weinet
- weinet das ihr Augen weinet das, weinet
- weinet
- weinet das ihr Augen weinet das, weinet
- weinet
- weinet das ihr Augen weinet das, weinet
- weinet
- Ihr Augen weinet, weinet

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style, with some accidentals. The staff contains several measures of music, including quarter and eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "... und wir sind dank, ihr alle, die ihr...". The notation includes dynamic markings such as *p* and *f*. The music consists of several measures with various note values.

Handwritten musical notation with lyrics: "... das, was, selbst Gottes Sohn war in der Welt...". The notation includes dynamic markings such as *p* and *f*. The music features a mix of note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: "... selbst, er mochte sich selbst das Leben geben...". The notation includes dynamic markings such as *p* and *f*. The music concludes with a double bar line. The signature "Dalay" is visible at the bottom right.

Choral.

V. 1. Ich laude dich von neuem o Jesu liebster Jesus für dich
 V. 2. dich o Jesu dich o Jesu dich o Jesu dich o Jesu dich
 V. 3. dich o Jesu dich o Jesu dich o Jesu dich o Jesu dich

Wohl dem, der dich so gut versteht: auf dich dich dich dich dich
 dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
 dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Lies und liebes Inn, und wie ich unerkalt, in die ungeliebte. In die
 das frohe Inn, so wird ich auch den besten, hast du dich so froh.
 Will ich glaubensvoll, dich schon mein Lieb, und so wird die Frucht

Handwritten musical notation on three staves. The notes are written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

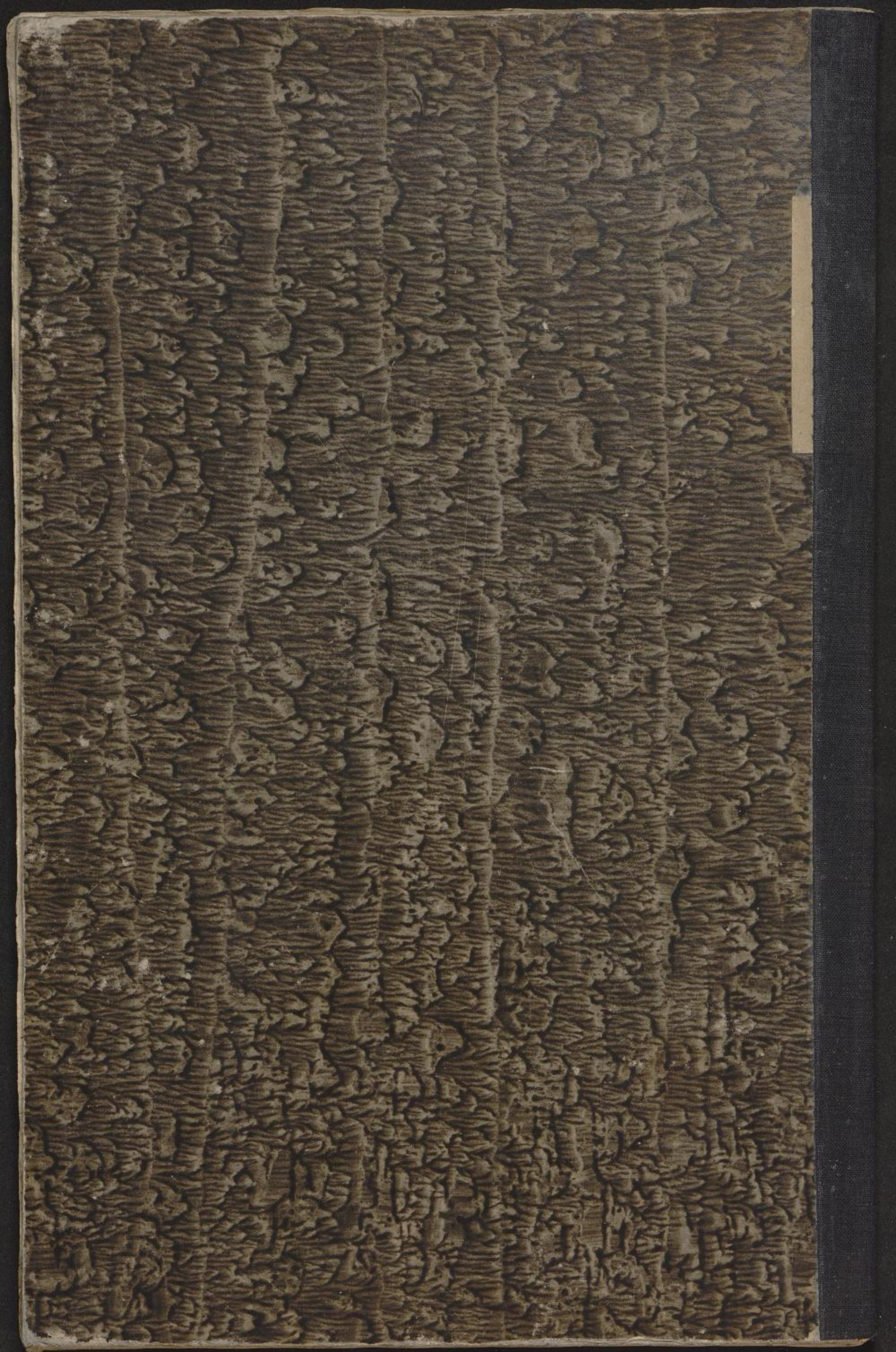
Handwritten musical notation on three staves with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Hilf doch dein bittres Lächeln, und witz, für's Glück? Das wird nicht / mit allem Fortzuge ungeden, die süße Reife bringe." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics: "Lomme auf dem Rhein —, wir sind ob dir gelohnt, dir gelohnt,". The notation continues with several notes and rests.

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece. The notes are sparse, with many rests, suggesting a slower tempo or a specific melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff with the final lyrics: "das ist volles hin." The notation ends with a double bar line.

Table with 10 columns and 10 rows of faint, illegible handwritten text on aged paper.



Small, illegible paper label on the spine area.