

No. 1.
OPERA ADRIANO
DEL SIG. FERRANDINI
ATTO 1.
L. 1.



Königl. Sächsische Bibliothek in Dresden

253

Handwritten title in cursive script

Faint printed text on the left side of the page

Faint printed text on the left side of the page

Faint printed text on the left side of the page

Faint printed text on the left side of the page

A musical score consisting of approximately 12 staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. A circular stamp is visible in the center of the page, overlapping the middle staves. The paper shows signs of age and wear.

B/82

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The score is written in a clear, cursive hand. A circular library stamp is visible on the fourth staff, and another smaller one is at the bottom center of the page.

Mus. 3037-F-1



The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the most complex, featuring a melodic line with numerous slurs and ornaments. The second and third staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The bottom staff is a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line with many slurs and ornaments. The second and third staves continue the harmonic support. The bottom staff continues the bass line. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are connected by a brace and contain complex, rapid passages with many beamed notes. The bottom two staves contain simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are connected by a brace and contain complex, rapid passages with many beamed notes. The bottom two staves contain simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top two staves are connected by a brace and contain complex, rapid passages with many beamed notes. The bottom two staves contain simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Volti Subito.

Andante e sempre piano.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The tempo and dynamics are indicated as 'Andante e sempre piano'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are bass clefs, likely for the left hand, with simpler rhythmic patterns. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is similar to the first system, with a treble clef on the top staff and bass clefs on the bottom two. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish on the right side of each staff.

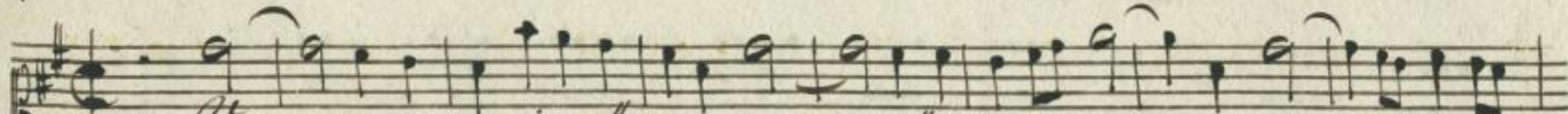
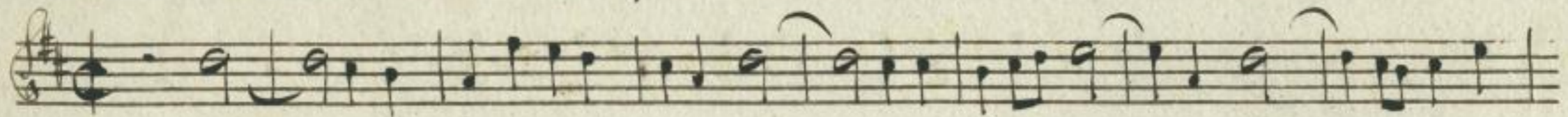
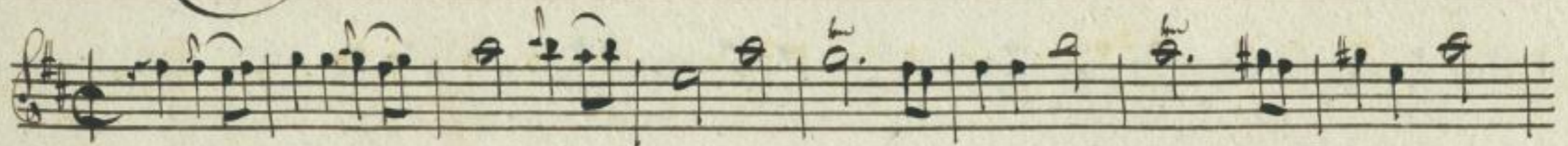
Allegro assai.

Pia: f.

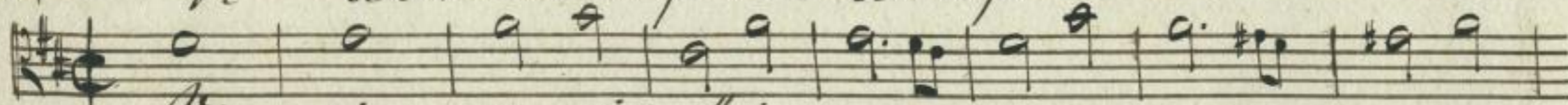
The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music is written in a single system with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves, with the top two staves bracketed together. The music concludes with a large, decorative flourish on the right side of the page, followed by the word "Fine." written in a cursive hand. The notation continues with various note values and rests.

Coro.



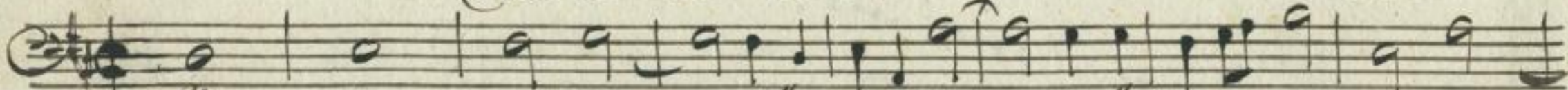
Vi - - vi a noi vivi all'impero vi - vi all'impe - - - - -



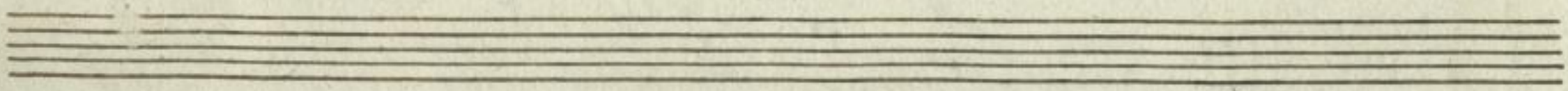
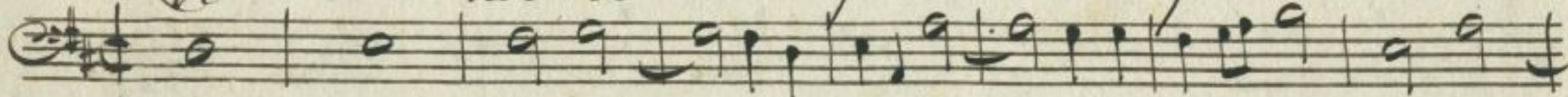
Vi - - vi a noi vivi all'impe - - - - -

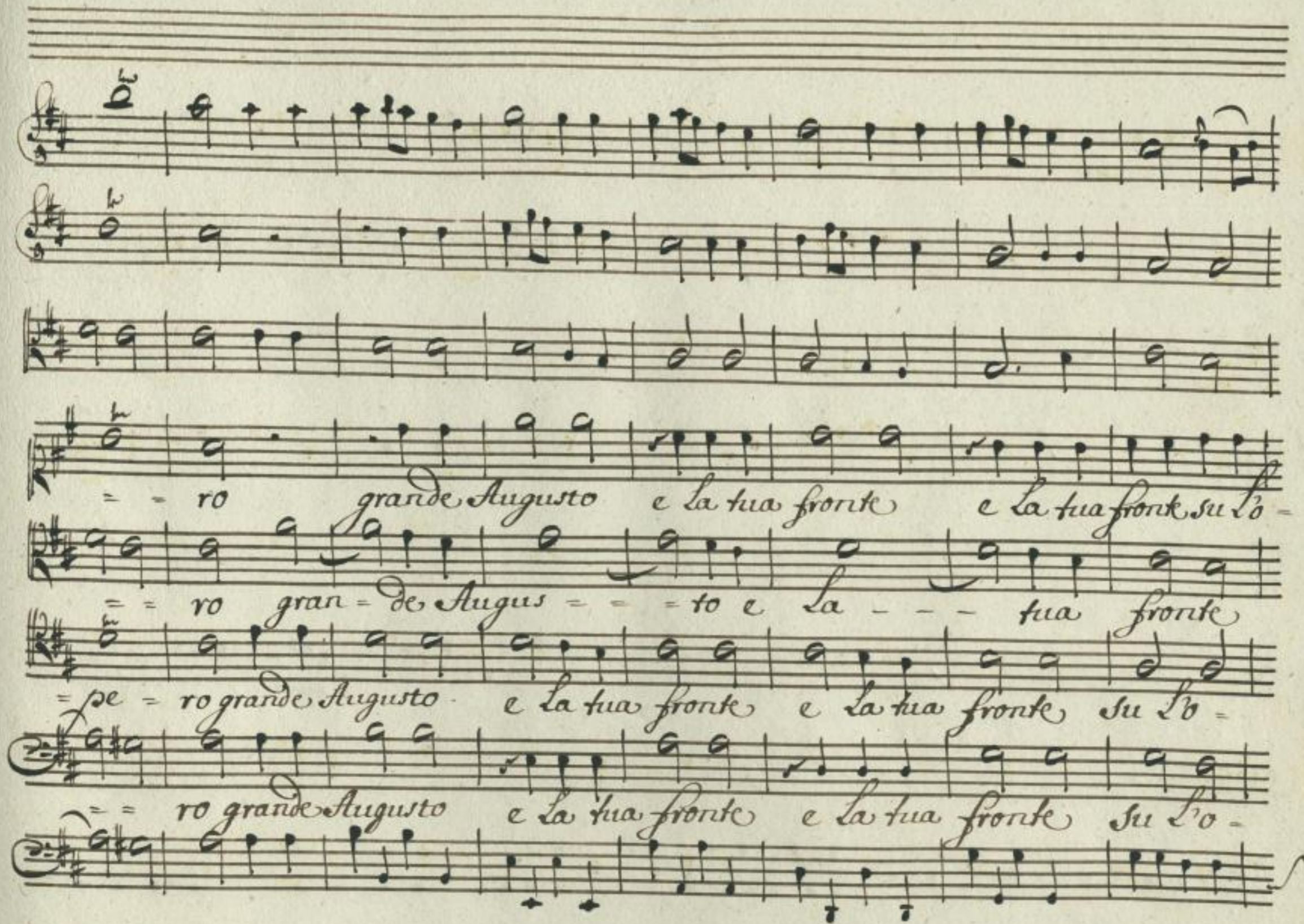


Vivi a noi vivi all'impe - - ro vivi all'im -



Vi - vi a noi vi - vi all'impero vi - vi all'impe - - - - -





Handwritten musical score on a page with ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics "pe-ro grande Augusto e la tua fronte e la tua fronte su lo-". The fourth staff continues with "ata". The fifth staff has "ro gran-de Augus-to e la - - - tua fronte". The sixth staff has "pe-ro grande Augusto e la tua fronte e la tua fronte su lo-". The seventh staff has "ata". The eighth staff has "ro grande Augusto e la tua fronte e la tua fronte su lo-". The ninth staff has "ata". The tenth staff is empty. The music is written in a single system with various note values and rests.

-ronte prigio - nie - = ro Saccos - tumi al Sacro all'or Saccos -
 : su L'oronte prigionie = = ro Saccostu = mi al Sacro al
 -ronte prigio = nie = ro Saccostumi al Sa = = =
 -ronte prigio = nie = = ro Saccos = tu = = mi ab

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The seventh and eighth staves contain more instrumental notation. The page is numbered '11' at the bottom center.

tumi al sacro allor Saccostu - mi al sacro allor.

- lor al Sa - cro allor al Sa - cro allor.

= = = = cro al sacro allor.

Sa = = cro allor al sacro allor.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of sixteenth notes. The second staff continues this melodic line. The third staff shows a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves appear to be for a keyboard instrument, showing a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms. The eighth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The page is numbered '12' at the bottom center.

Aquilio.

Ado^o:

Chiede il Parto Jarnaspe di presentarsi a te.

Ado^o:

venga, e s'ascolti. valorosi compagni voi m'offrite un Im-

-pero non men col vostro sangue, che col mio sostenuto, e non so

come abbia a raccogliertutto de' Comuni sudori, io solo il frutto. a

me non servirete. alla gloria di Roma, al vostro o

noore alla publica Speme, come fin or, noi serviremo insieme.


Coro. Vivi a noi all'impero. La Capo.

Farnaspe.
Nel di, che Roma adora il suo Cesare in

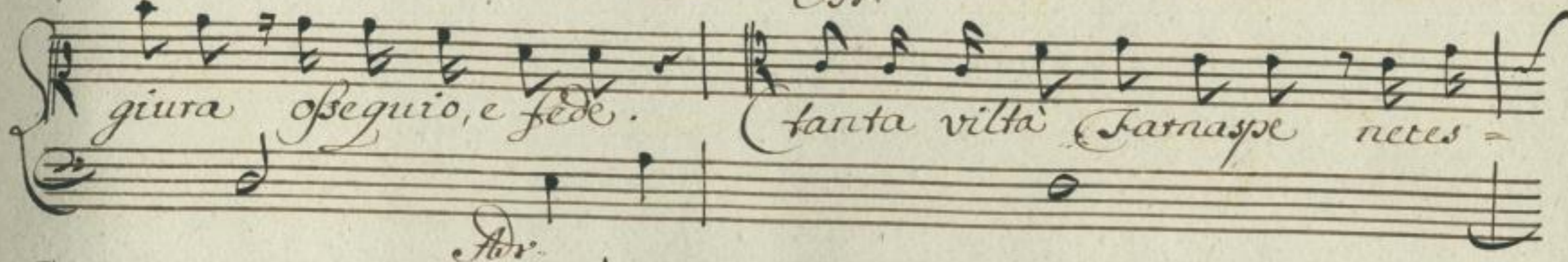
te, dal ciglio augusto, da cui di tanti Regni il Des =

tino dipende, un guardo volgi al Principe Farnaspe. e i fu ne =

mito : ora al cesareo piede Lire depone , e



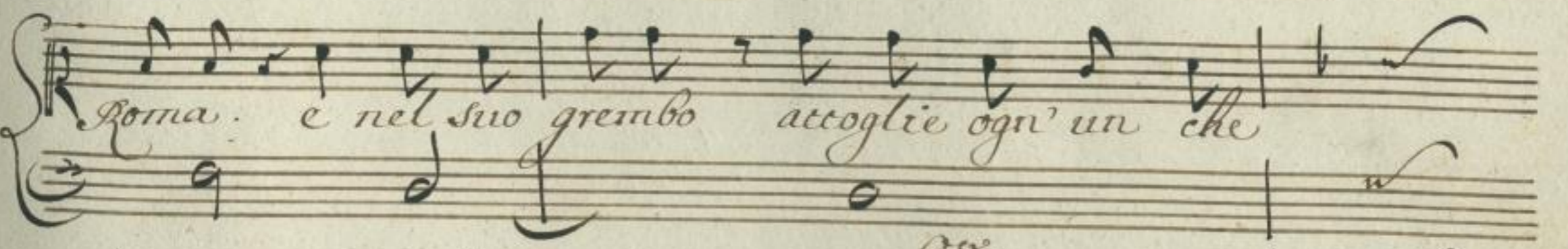
giura ossequio, e fede. *Oss.* tanta viltà Farnaspe netes =



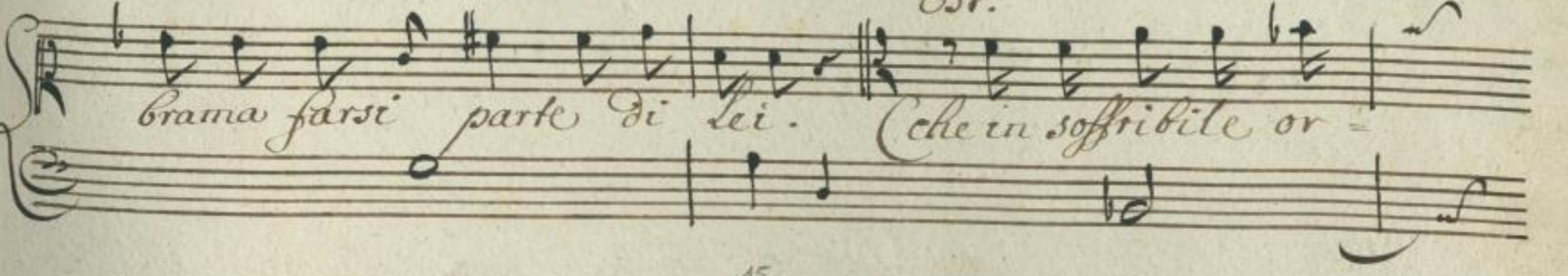
Adv. -satis non è... Madre Comune Dogni popolo è



Roma. e nel suo grembo accoglie ogn' un che



Oss. brama farsi parte di lei. (che in soffribile or =



For.
goglio! un atto usato della virtù Romana vengo a

chiederti anch'io, del Re' de' Parti gemme, fra' vostri

For. *For.*
lacci prigioniera la figlia. E ben! dis

For. *For.*
ciolgi Signor le sue catene! Oh Dei. Ras

ciuga della sua patria il pianto: a me la rendi, e quanto io

Ad.

reco in quid non ti prendi. Prente in Asia io que -

reggio non cambio, ornerto. ed Adrian non vende, su' lo

stil delle barbare nazioni la liberta de altrui. *Fav.*

Fam. Dunque la doni. *oss.* (che dirai?) *Ad.* venga il Padre la serbo a

Fav. lui. dopo il fatal conflitto in cui tutti per

Roma combatterono i Numi, è ignota a noi del nostro Re' la
sorte. *Adr.* finche d'osroa palese il destino non
sia cura di Lei noi prenderemo. *Far.* già che a tal segno Au-
-gusto dell' onor suo geloso; Questa Cura di
Adr. lei lasci al suo sposo. *Far.* Come! e Sposa Emirena!

Far. altro non manca che il sacro rito. *Ad.* (Oh Dio!) ma lo

Farn. sposo dov'è? *Ad.* Signor, son' io. *Ad.* tu stesso?

Farn. ed, ella l'ama? Ah fummo amanti pria di sa =

parlo, ed apprendemmo insieme quasi nel tempo is =

teso a vivere, ed' amar. crebbe la fiamma col senno,

e con Letta'. ma quando meto esser doveva in dolce

nodo unita Signor, (che crudelta'!) mi fu ra=

For. pita. (che barbaro tormento!) *Forn.* Ah tu nel

volto Signor turbato sei. forse t'offende

La debolezza mia. di Roma i figli so' che nascono

- voi so' che colpa è fra voi qualunque affetto che di gloria non

sia . tanta virtude da me pretendi in vano

Esare io naqui Parto, e non Romano. *Adv.* oh rim-

- provero aterbo ! ah si cominci su' propri af-

- fetti a esercitar l'impero .) Prente della sua

sorte La bella prigioniera arbitra sia vieni a
lei. Stella siegue come credi, ad amarti al=
-lor... (dicasi al fin) prendila e parti.

The image shows three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the vocal lines. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system continues the key signature and time signature. The third system concludes with the instruction '(dicasi al fin)'. The piano accompaniment features simple harmonic support with quarter and half notes.

Aria di Floriano.
Dal Libro 1.

Aria
Di
Adriano.

Andantino.

Dal labro. p.

Violoncello solo.

Tutti.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of ten staves. The first three staves are for the vocal line, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics "Labro che s'accende di così dolce ardor di così dolce ardor La" are written below the vocal line. The word "Sal" is written above the piano line in the fourth measure. The page number "24" is at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first three staves are for the upper instruments (likely Violin I, Violin II, and Flute). The fourth staff is for the voice, with the lyrics: *sorte tua dipende tua dipende (e La mia sorte ancor e La mia sorte an-*. The fifth and sixth staves are for the lower instruments (likely Violoncello and Contrabbasso). The seventh and eighth staves are for the upper instruments. The ninth and tenth staves are for the voice, with the lyrics: *-cor) La sorte tua dipende dal labro che t'accen-de di-cosi dolce ar-*. The music is in a major key and 7/8 time. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

cor di - così dolce ardor la sorte tua dipen - de (e la mia sorte an-
cor e la mia sorte ancor.

Dal Labroche & ac -

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and chords. The page is numbered 26 at the bottom center.

cende di così dolce ardor di così dolce ardor La sorte tua di -

pende la sorte tua dipende (e la mia sorte ancor e la mia sorte an -

cor *hum.* *hum.* *hum.* *hum.* *hum.* *hum.* *hum.* *hum.* *hum.* *hum.*

Dal labro che s'ac-
-cerde di così dolce ardor - La sorte tua dipende tua dipende Ce

La mia sorte ancor e La mia sor - te ancor e La mia sor - te

= te ancor.

Larghetto.

Mi spiace il tuo tormento

ne sono a parte, e sento ne sono a parte e Sen - to che del tuo cor la

pena La - pena E, pena del mio cor E, pena del mio cor.

Andantino.

al Segno

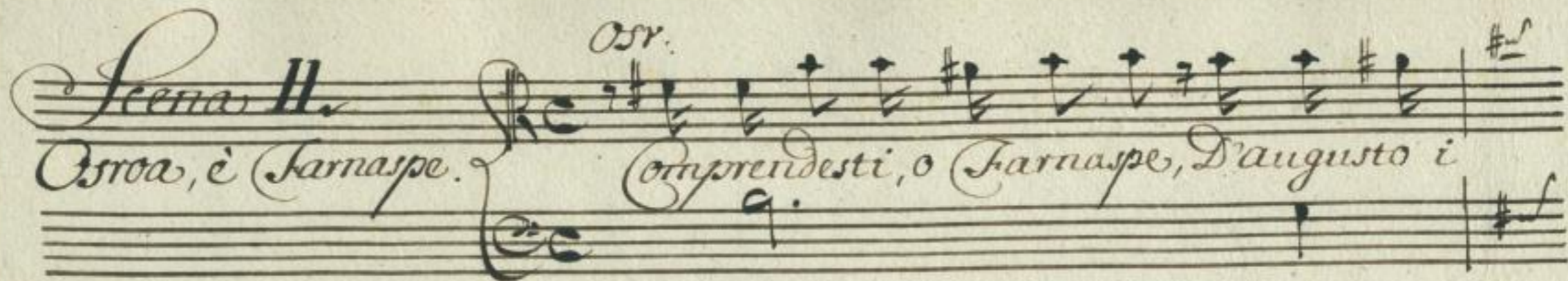
Da Capo.

al Segno

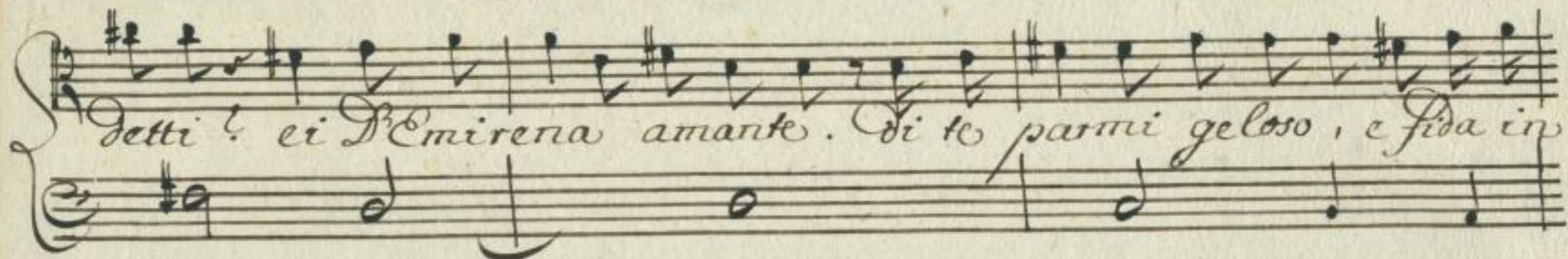
Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'pena La - pena E, pena del mio cor E, pena del mio cor.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like 'Andantino.', 'al Segno', and 'Da Capo.' are written in cursive. The page is numbered '31' at the bottom center.

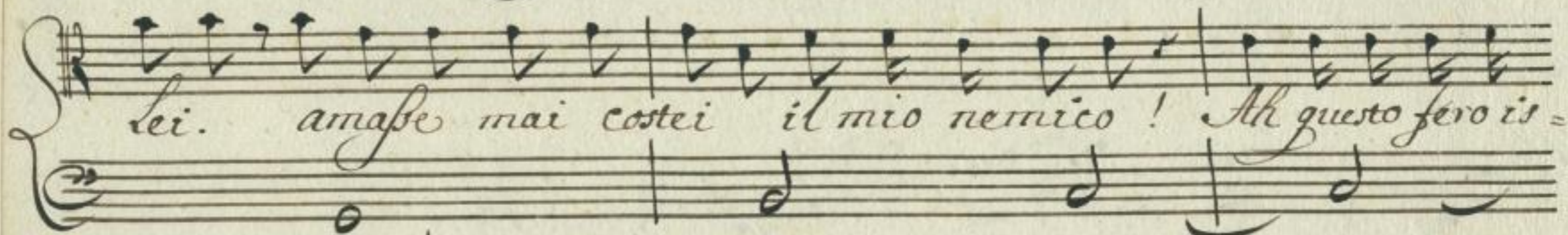
Scena II.
Osroa, è Farnaspe. *Osro.* *Comprendesti, o Farnaspe, D'augusto i*



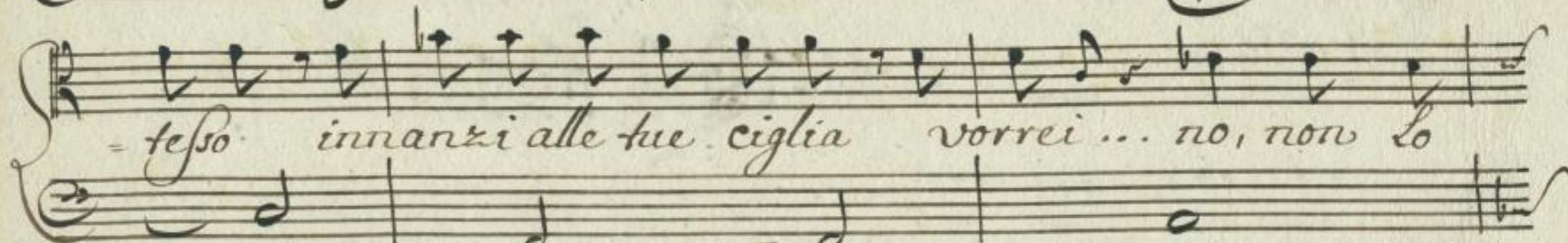
detti! ei D'Emirena amante. Di te parmi geloso, e fida in




lei. amare mai costei il mio nemico! Ah questo fero is-



-teso innanzi alle tue ciglia vorrei... no, non lo



credo. Ella è mia figlia. *Far.* *mio Re' che dici mai!*



Cesare è giusto ella è fedele. Ah qual timor t'af-

Oss.
-fanna chi dubita d'un mal, raro s'inganna. *Far.*

Oss.
io volo a lei. vedrai... va' pur, ma taci, ch'io son fra tuoi seguaci. *Far.*

Far.
Anche a la figlia! *Oss.* Si, saprai, quando torni tutti i disegni miei. *Far.*

Si, si mio Re', ritornerò con lei.

Aria di Farnaspe.
Già presto.

Aria
Di
Tarnaspe.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains an instrumental line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

Andante.

The second system of the musical score consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

La Violetta con
il Basso sino alla
parte che canta.

The third system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff contains an instrumental line with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains an instrumental line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. The fifth staff contains the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and describe a scene where an soul is released and breathes on a face. The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a common time signature.

Già presso al termine de suoi mar-

-ti-ri fugge quest' anima sciolta in sospiri sul volto amabile, sul volto a

mabile del caro ben

del caro ben del caro caro ben del ca = = = ro ben

Già presso al termine - De suoi martiri fugge quest' anima Sciolta in sospiri

Sul volto amabile del caro ben sul volto amabile del caro ben sul volto a

mabile del caro ben

del caro ben del caro caro ben del ca - - - ro

piano. *For.* *pia.*

ben.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for a vocal line, with the first staff containing a complex melodic line with many ornaments and the second staff providing a more rhythmic accompaniment. The next two staves are for a keyboard instrument, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing a bass accompaniment. The bottom two staves are for a string ensemble, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing a bass accompaniment. The text 'Fra lor Sannodora' is written in cursive above the fifth staff, and 'sul labbro i detti, e il core che palpita fra mille affetti fra mille affetti' is written in cursive above the eighth staff. The page number '40' is written at the bottom center.

Fra lor Sannodora

sul labbro i detti, e il core che palpita fra mille affetti fra mille affetti

par che non toleri - di starmi in sen di starmi in sen di starmi in sen di star -
- = = - mi in sen.

prà *for.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "par che non toleri - di starmi in sen di starmi in sen di starmi in sen di star -" followed by a line of dashes and "mi in sen." The piano part includes dynamic markings "prà" and "for." The notation is in a single system with multiple staves. The page number "41" is visible at the bottom center.

al Segno
Da Capo.

al Segno
Da Capo.
Gia' preso.

Scena III. Osroa Solo.

Osro.

Dalla man del nemico il gran pegno si tolga che puo' farmi te =

mer e poi si lasci libero il corso al mio furor. pa =

venta orgogliosa Roman d'osroa lo Regno son vinto, e non op=

presso e sempre a danni tuoi Saro' l'istesso.

Aria Allegro assai.

Sprezza il furor.

Handwritten musical score on page 44, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

5

7

12

And.

Sprezza sprezza il furor del ven

fo robusta quercia, avverza di cento

verni, e cento l'inguria a tolerar - a tolerar

L'ingiurie a tolerar di cento verni e cento

L'ingiurie a tolerar a tolerar - a to - lerar - a tole - rar.

This page of handwritten musical notation, numbered 47, contains ten systems of staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system features complex, multi-measure rests and intricate melodic lines. The second system shows a more active melodic line with frequent eighth and sixteenth notes. The third system consists of a steady, rhythmic accompaniment. The fourth system is a simple, sustained bass line. The fifth system returns to a more active melodic line, featuring several triplet markings. The sixth system continues this melodic activity with various ornaments and slurs. The seventh system is another steady accompaniment line. The eighth system is a simple bass line. The ninth system is a simple bass line. The tenth system is a simple bass line, ending with the word "Sprezza" written in a decorative, cursive hand.

Sprezza il furor de ven =

robusta quercia a vezza di cento ver-ni e cento di cento verni e cento l'ingiuria a

a to = lerar

L'ingiu = ric a to = le = rar - - - a to =

Cantar.

Violino III.

Cantar.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

suolo spiega per londe il vo = = = = = lo

e con quel vento istesso va Contrastando in mar' va Contrastando in mar'

va *Contrastan* = = = *do in mar.*

al segno

Sprezza p.

Da Capo:

Scena IV. *Agu:*
Aquilio, poi *Alh* se con qualche inganno non pre-
Emirena. *Em:*

vengo Emirena, io son perduto Cicola. all'arte. *Em:*

Em:
E' vero, Aquilio, o troppo credula io Sono! il mio Far-

Agu: *Em:*
naspe è giunto! Così non fosse. e perché mai t'af-

Agu:
fligge La mia felicità? La tua sventura princi-

-pesta io compiango. Ah se vedessi da qual furia agi-

-tato Augusto è contro te! Farnaspe a lui ti richiese, gli

dise, che l'ama, che tu l'ami, e mille in seno di Cesare a des-

-tate smanie di gelosia, fremè, minaccia, giura, che in campi-

-doglio, se in te non è la prima fiamma estinta, e i vuol con-

Em:
durti al proprio carro avvinta. in trionfo Emirena?

Ah non lo sperì. non è l'Africa sola feconda d'ero-

Aqu:
-ine. in Asia ancora si sa morir. Barbara Legge in

Em: *Aqu:*
vero. ne vi sarà riparo, il più certo è in tua

man. Cesare viene ad offrirti Farnaspe. egli il tuo core

Spera scoprir così. Deh non fidarti della sua simulata tranquillità. Deludi l'arte con l'arte. il caro prence accogli con accorta freddezza. il don ricusa della sua man. misura i detti: e vesti di tale indifferenza il tuo semblante, come se più di lui non fusti amante. E il povero Farnaspe di

Cm.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script between the staves. The music is in a minor key, indicated by the 'Cm.' marking. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

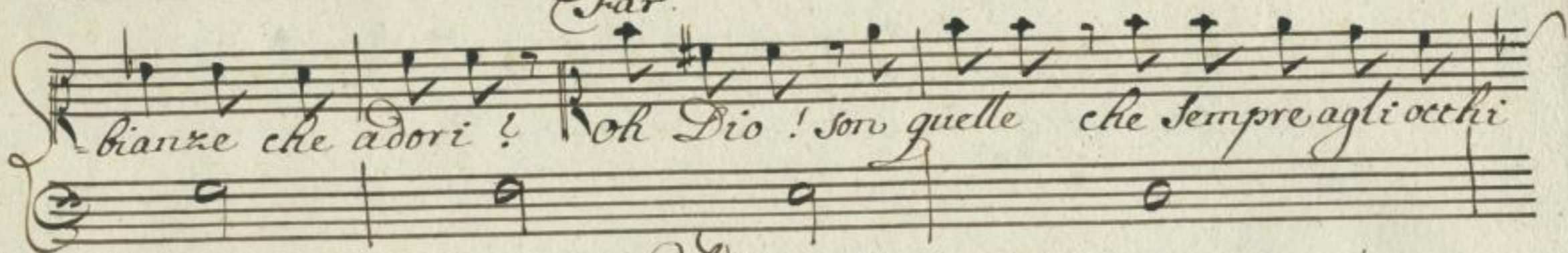
Aqu.
me che mai direbbi? *Adio*. pensati, e trova, se
Em.
puoi, miglior consiglio. *odimi*. almeno corri previeni il
Aqu. *Em.* *Aqu.*
prente... *Eccolo*. *o Dio!* armati di for-
-terra. io t'insegna i ad evitare il tuo destin fu-
Em.
-nesto. *Misera me!* che duro passo e' questo.

Scena V.
Ariano, Tarnaspe
ed' Emirena.

Ad.
Principe, quelle sono Le Sem-



bianze che adori! Oh Dio! son quelle che sempre agli occhi

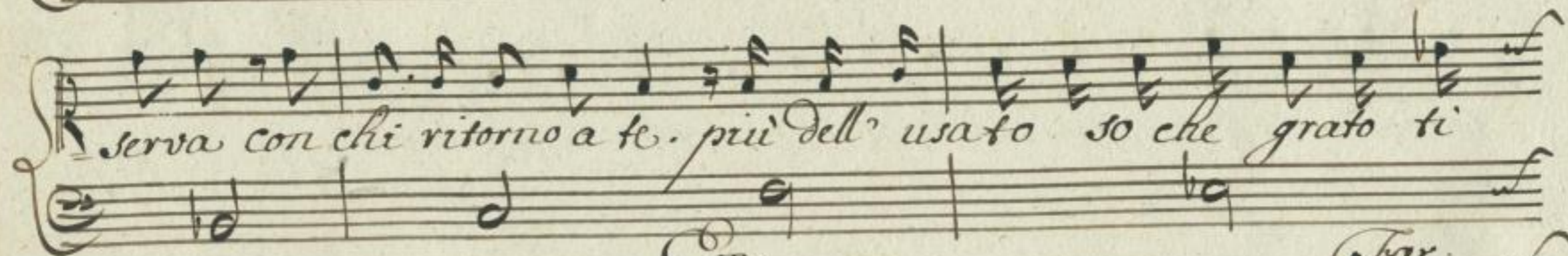


miei Sembran più belle.

Ad.
(Costanza o Cor) vaga Emirena os-



serva con chi ritorno a te. più dell' usato so che grato ti



giungo. afferma il vero. chi è Signor questo Stranier? Stra-

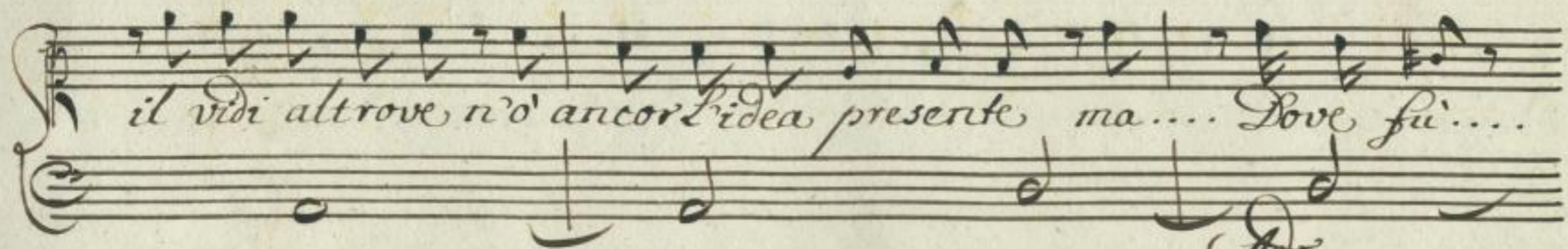
Al. *Far.*



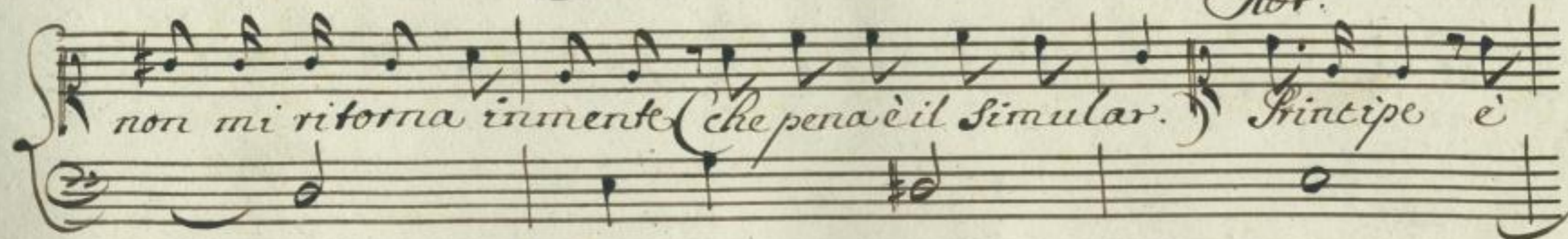
Ad. *Em.*
niero! e nol conosci? affatto non m'è ignoto quel volto.



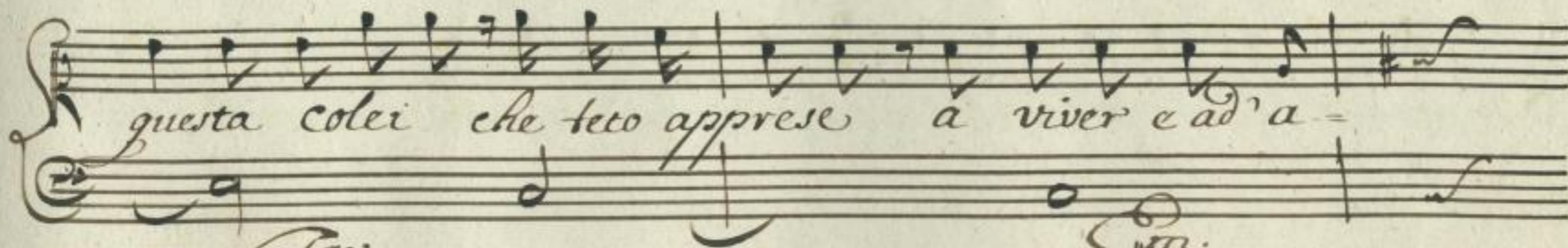
il vidi altrove n'o' ancor l'idea presente ma.... Dove fu'....



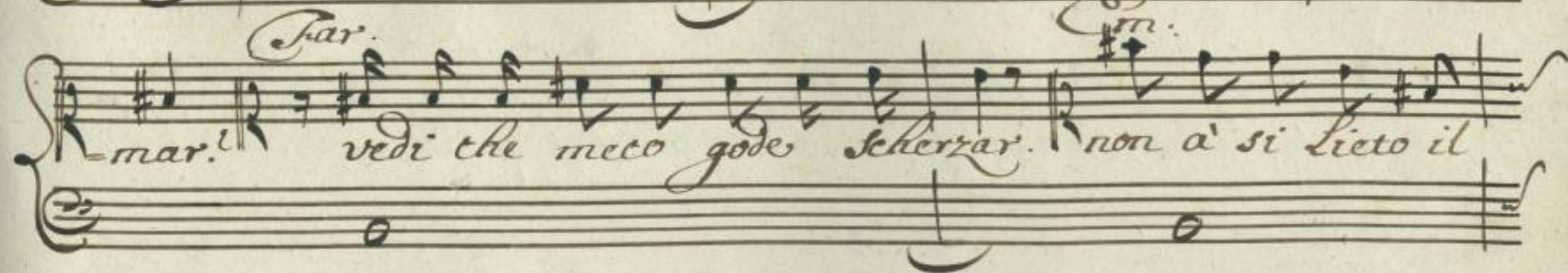
Ad.
non mi ritorna in mente (che pena è il simular.) Principe è



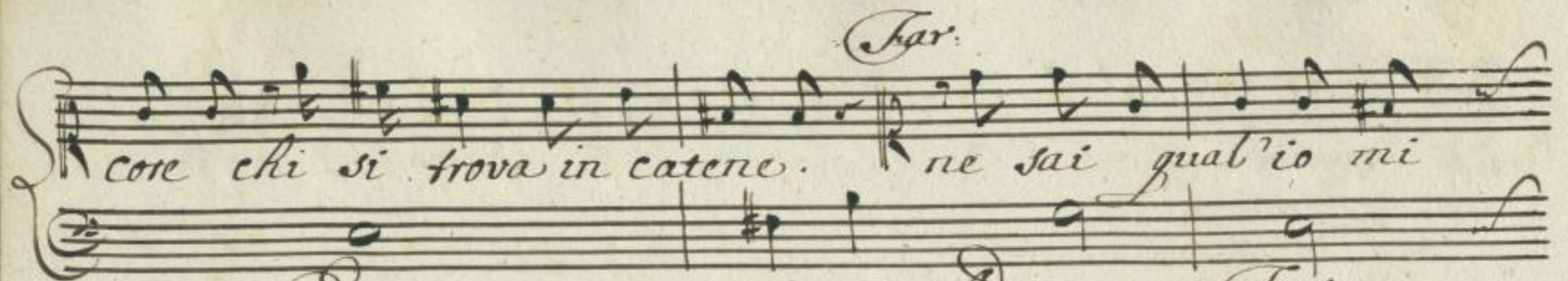
questa colei che teco apprese a viver e ad'a =



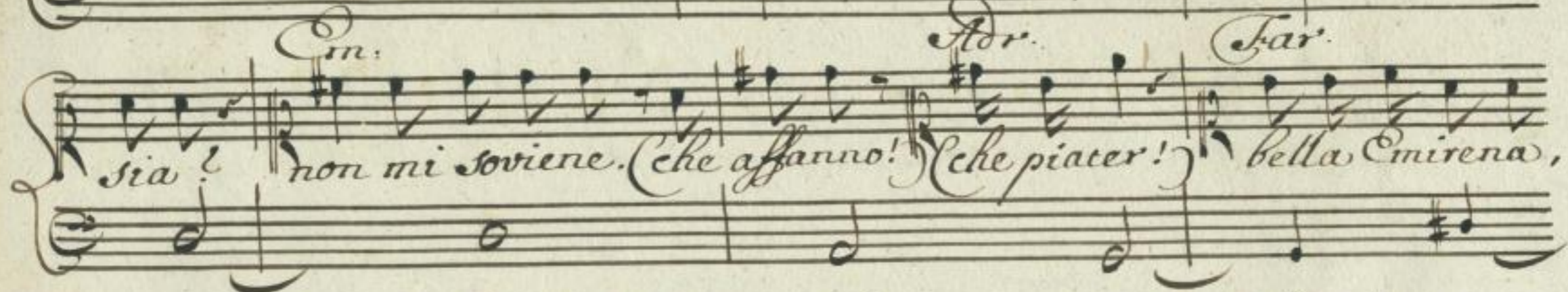
Par. *Em.*
mar. vedi che meco gode scherzar. non a' si lieto il



Far.
core chi si trova in catene. ne sai qual'io mi



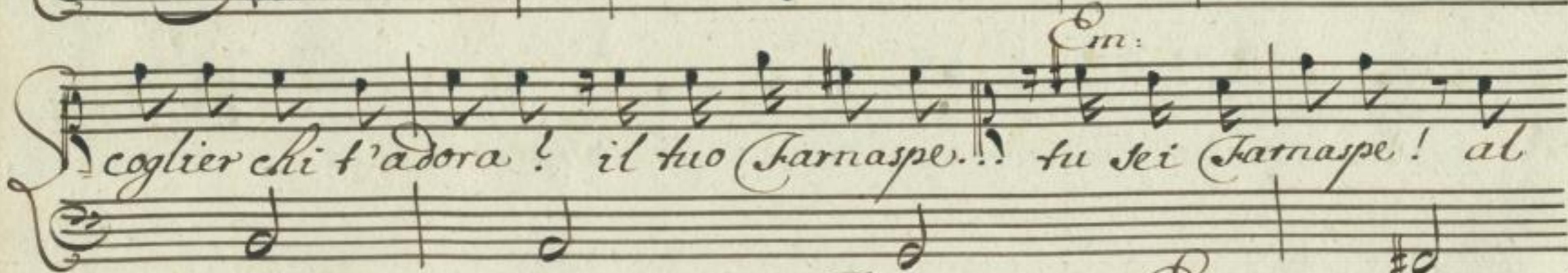
Em. *Ador.* *Far.*
sia! non mi sovviene. (che affanno!) (che piacer!) bella Emirena,



mi tormentasti assai. basta così. che nuovo stile è questo d'ac-



Em.
coglier chi t'adora! il tuo (Farnaspe!!) tu sei (Farnaspe! al



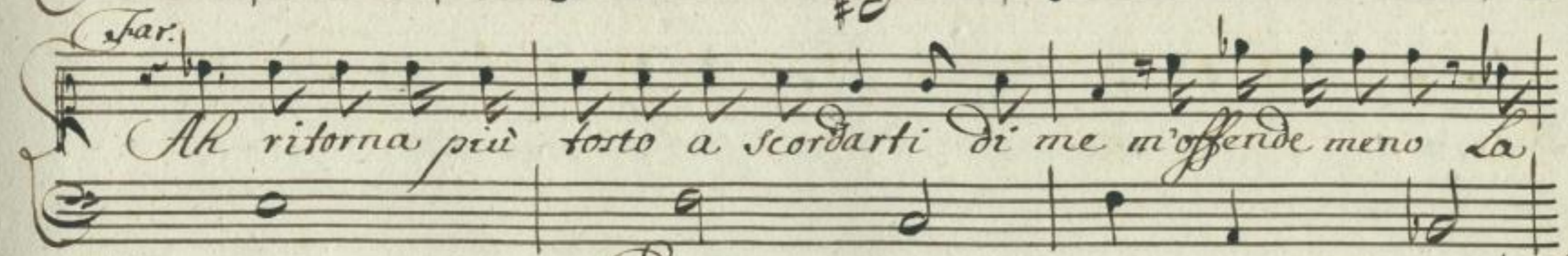
Far. *Em.*
nome ti riconosco adesso. O Dei! Lamento



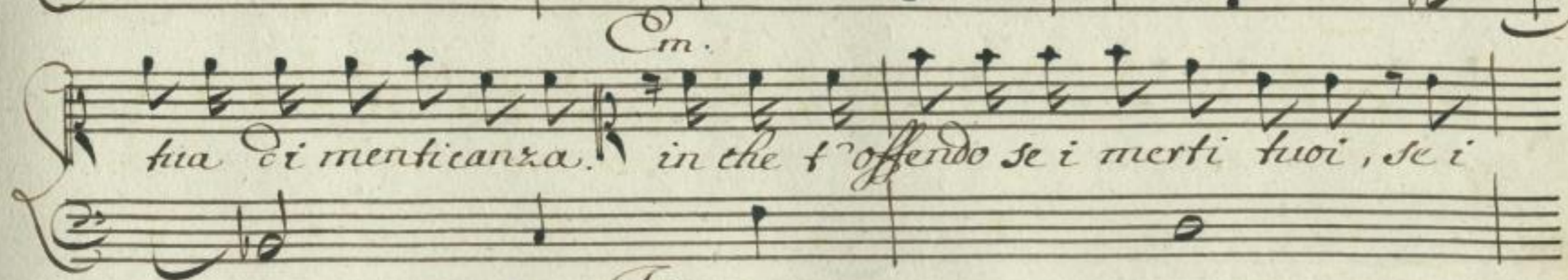
Far.
più d'una tua vittoria, e de meriti tuoi serbo memoria.



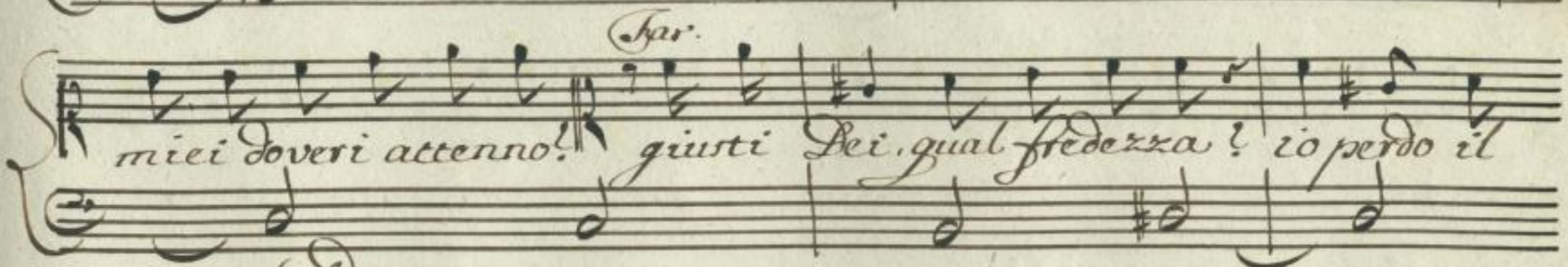
Far.
Ah ritorna più tosto a scordarti di me m'offende meno La



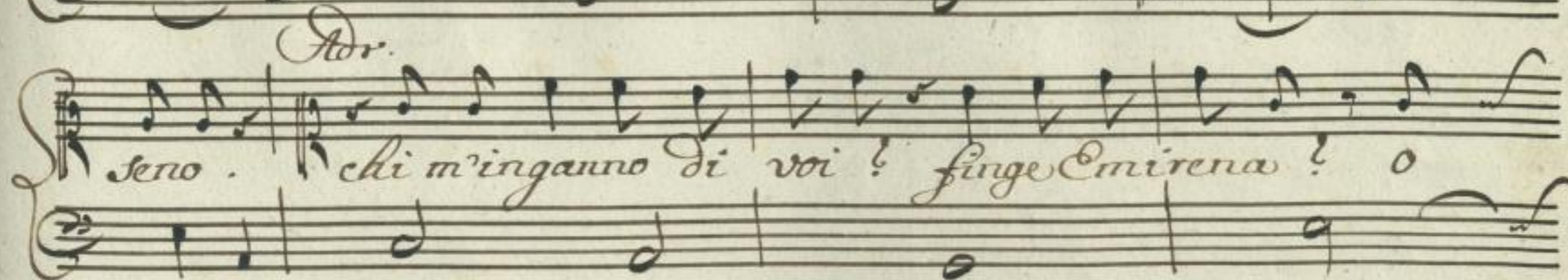
Em.
tua di menticanza. in che t'offendo se i meriti tuoi, se i

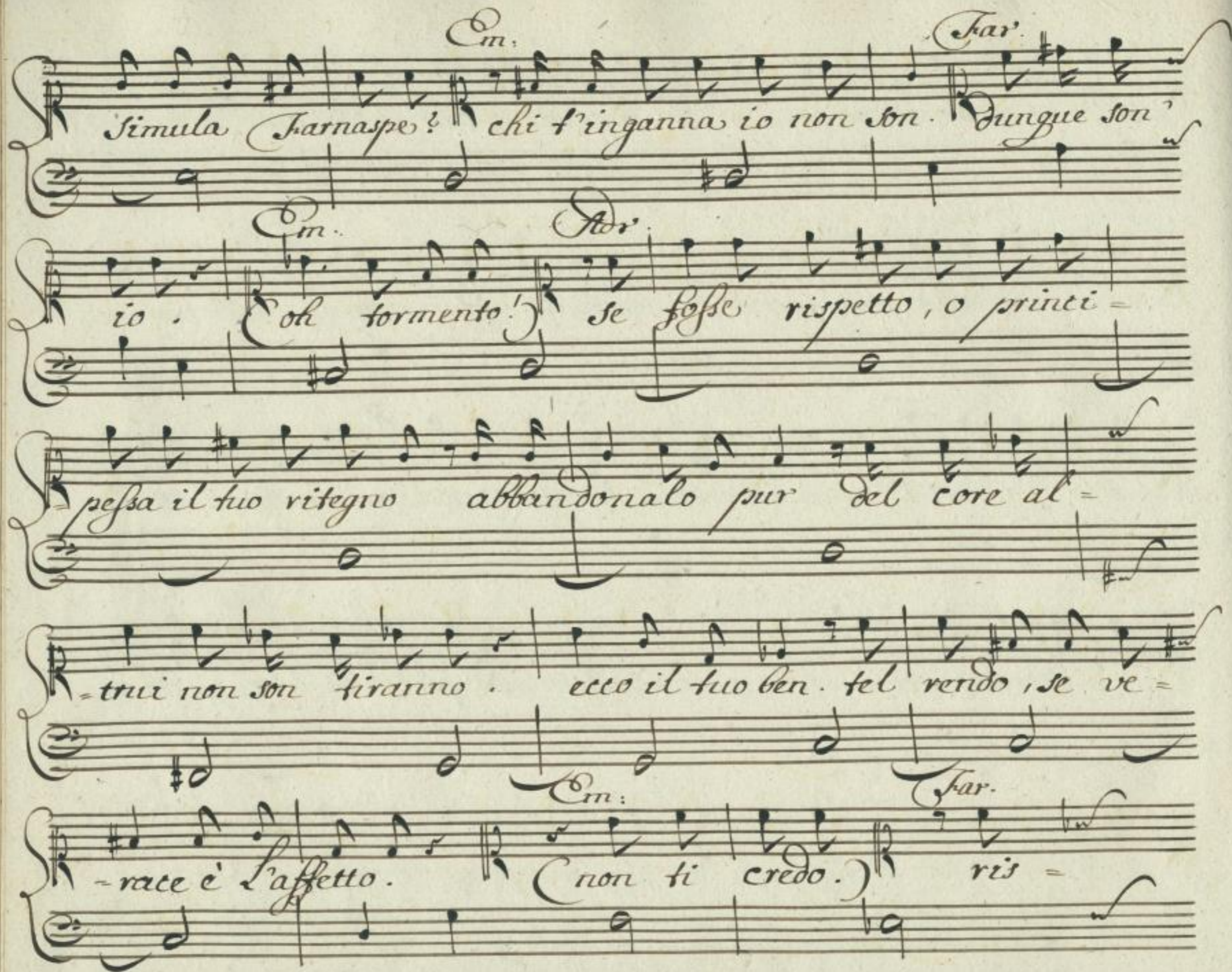


Far.
miei doveri attengo! giusti Dei, qual fedezza? io perdo il



Adv.
seno. chi m'inganno di voi? finge Emirena?





Em. *For.* *Fur.*

Simula Tarnaspe? chi t'inganna io non son. Dunque son?

io. Oh tormento! Se fosse rispetto, o printi-

pessa il tuo vitegno abbandonalo pur del core al-

-trui non son tiranno. ecco il tuo ben. tel rendo, se ve-

-race e L'affetto. (non ti credo.) ris =

Em. *Ador.* *Far.*
pondi. io non l'acetto. udisti? ove son
Em. *Far.*
mai! (Questo è martoro!) dubiti forse dell'amor
Em. *Ador.*
mio verate! parla. (che posso dir.) lasciami in pace.
Ador. *Far.*
disingannati al fin. Spiegami almeno l'arte, con
Em.
cui di così lungo amore imparasti a scordarti.

Em. *Far.* *hw*

Deh per pietà, taci Farnaspe, e parti. che firan =
nia! subbidiro crudele, ma guardami una volta.
in questa fronte, Leggi dell' alma mia... no' non mirarmi
barbara, già che vuoi, che ubbidisca Farnaspe i cenni
fuoi.

Scena VI.
Adriano, ed
Emirena.

Adr. Dove *Emirena* a pianger sola. il pianto

libero almen mi resti già ch'è tutto per dei.

Em. nulla perdesti. io perdei la mia pace cara negli occhi

tuoi. L'arbitra sei tu della sorte mia tu far mi

puoi o misero, o felici, e del tuo vinci =

Em.

for sei vincitrice. *Em.* più rispetto sperava da te la mia vir-

Adr.

-tu'. *Adr.* Bella fierezza!) e qual oltraggio soffre la tua vir-

-tu' dal mio sincero affetto? posso offrirti, se vuoi, e l'im-

Em.

Adr.

pero, e la man. *Em.* e la tua mano a Sabina promessa. *Adr.* nol

niego. anzi ne fui tenero amante, e l'ado-

rai fedele quasi due lustri interi: al fin eterni

anno a durar gli amori: ero vicino a lei. Sospiro ad-

- eso ne lacci tuoi: porto l'alloro in fronte e sa-

- bina è sul tebros, io su l'oronte.

Segue Scena.

Scena VII.
Aquilio, e Detti.

Aqu. Adr. Aqu. Adr.
Signor... che fu! Dalla città Latina giunge...

Adr. Aqu. Adr. Crm. Adr.
chi giunge mai! giunge Sabina. Sommi Dei! Qual soccorso!

Adr.
Aquilio, oh Dio! va conducila altrove. in questo stato non mi sor-

prendo. a ricompormi in volto chiedo un momento. Ah poni

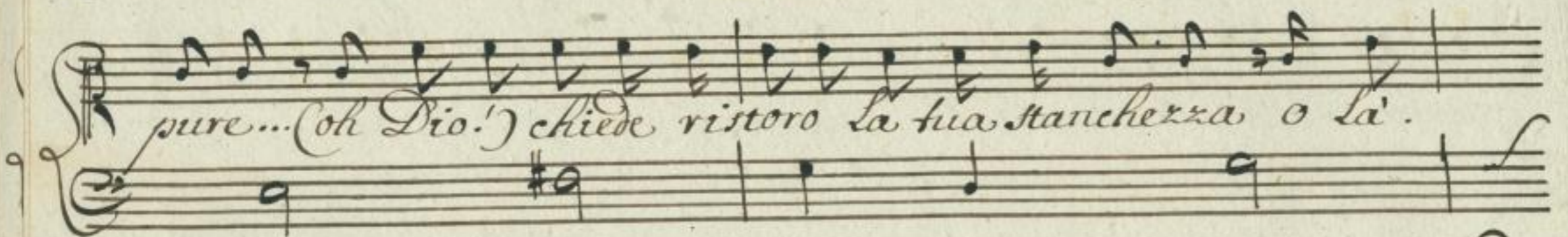
Aqu. Adr.
ogni arte in uso. Signor viene ella stessa. io son confuso.

Scena VIII *Sab.*
Sabina è detti. *Sposo, Augusto, Signor.* questo è il mo-
-mento che tanto sospirai. giunse una volta: son pur vicino a
te. in ogni impresa ti seguitai coll'alma fra le barbare
schiero, e le latine. Soffri che adorno al fine di quel
Lauro io ti miri, che costa all'amor mio tanti sospiri.

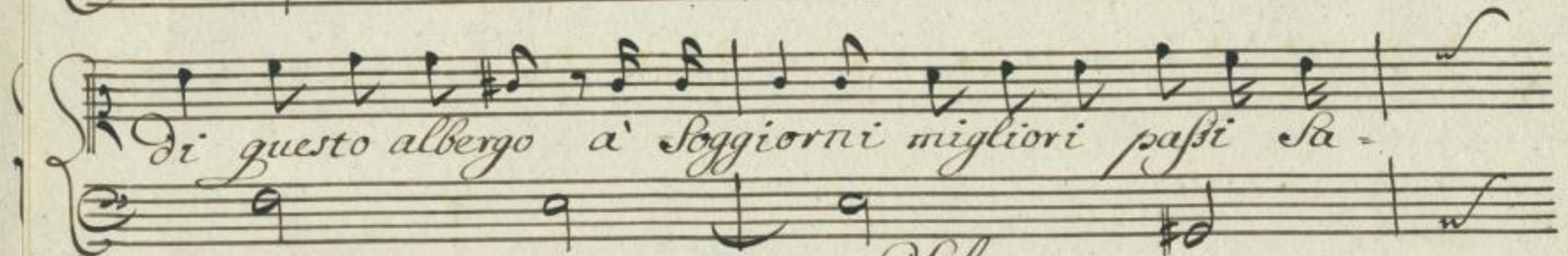
Ad. *Sab.* *Ad.*
che diro!) non risporidi? io non sperai... potevi



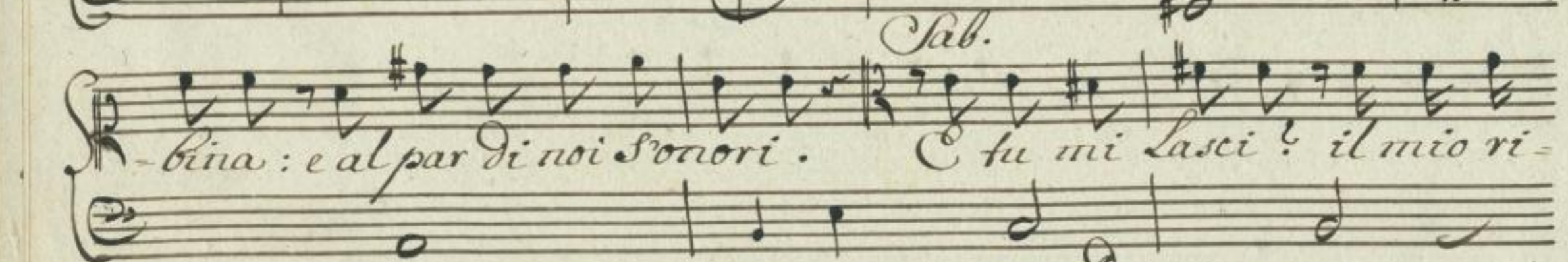
pure... (oh Dio!) chiede ristoro la tua mancanza o la'.



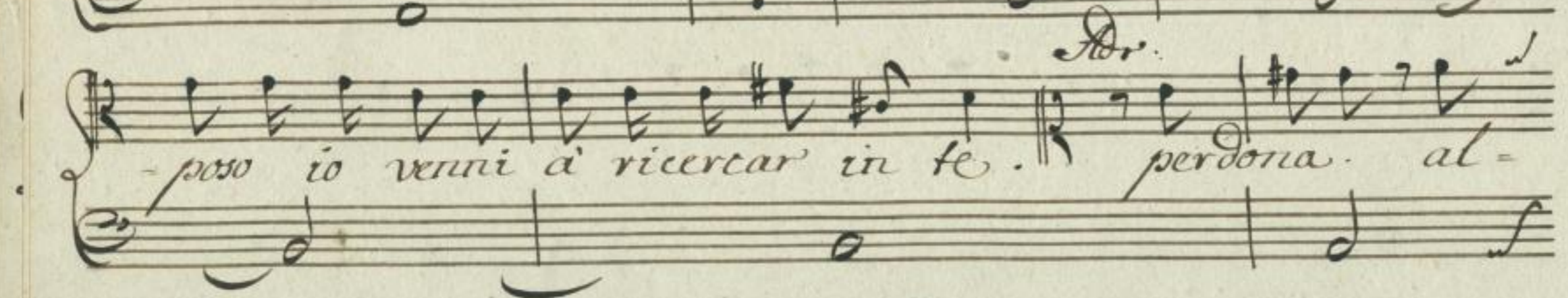
di questo albergo a' soggiorni migliori passi sa-



Sab.
-bina: e al par di noi s'onori. E tu mi lasci? il mio ri-



Ad.
-posso io venni a' ricercar in te. perdona. al-



Sab.
trove grave cura mi chiama. io non ritrovo in Cesare Aori-
ano. ah se l'impero la pace t'involo, si lasci o
sposo non vaglion mille imperi il tuo riposo.

Aria di Aoriano.
Infelice oppresso.

Aria
Di
Adriano.

Andantino X

Infelice.

Handwritten musical score on page 73. The page contains several staves of music. The top section consists of five staves of instrumental music, likely for a keyboard instrument, with various note values and rests. Below this, there are two staves with the instruction *con la parte* written in cursive. The bottom section features a vocal line with lyrics: *Infelice oppresso io sono sul mio trono... nel mio core... pena... or -*. The music is written in a historical style, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

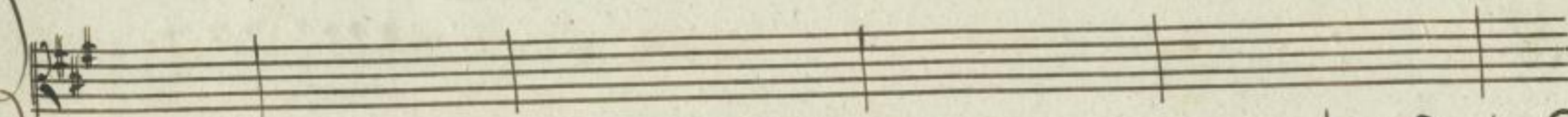
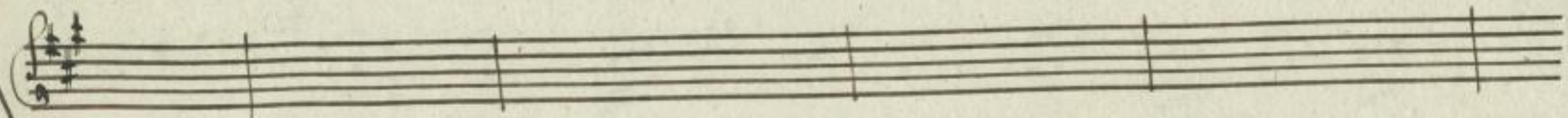
Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining nine staves. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal line.

Lyrics:
-voro... ha l'anima mia pena... orrore. ha l'anima mia non so dir che
co-sa si-a che co-sa sia so' che pace so' che pace odio non

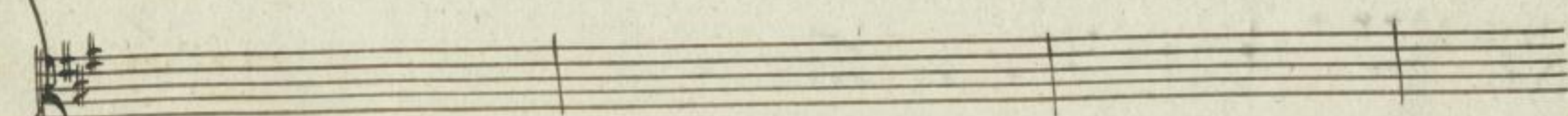
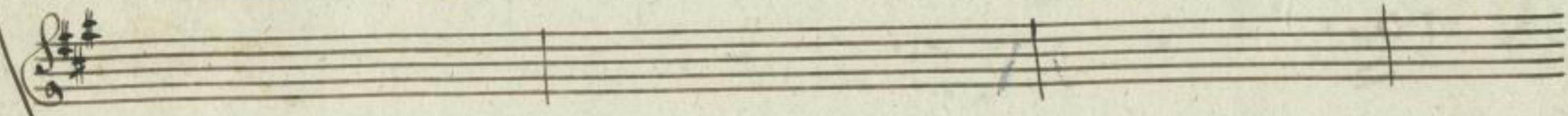
ho' so' che pace so' che pace odio non ho' - - odio non ho'.

Con la parte.

Infeli - ce : oppresso io so - no op =



presso io sono sul mio trono - nel mio core pena... orrore... ha l'anima



mia non so dir che cosa sia non so dir che cosa sia so che pa - =

lun

for. *2^o*

for. *1^o*

for. *1^o*

for. *1^o*

lun

for.

lun

for.

ce odio non ho'. So' che pa' pria:

ce odio non ho' o - - dio non ho'.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 78. It consists of ten staves. The first three staves contain complex musical notation with many notes and rests. The fourth staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff contains a melodic line with notes and rests. The seventh staff contains the instruction *Con la parte.* written in cursive. The eighth staff is mostly empty. The ninth and tenth staves contain a vocal line with the lyrics: *Tutto il mal di que- te pe- ne di queste pere dall' impero in me non*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

ve-ne in me non vene io L'intendo - e dir nol so' io L'intendo - e dir nol

so' e dir nol so' e dir - - - nol so'.

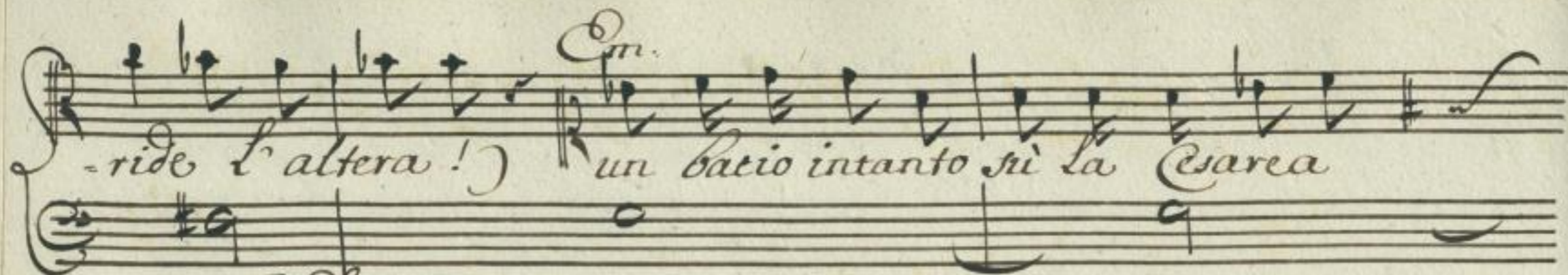
Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A '2' is written above the second staff, and a 'c' is written to the left of the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "al segno" is written across the second and third staves, "Da Capo:" across the fourth and fifth staves, and "Infelice: p. Da Capo:" across the sixth and seventh staves.

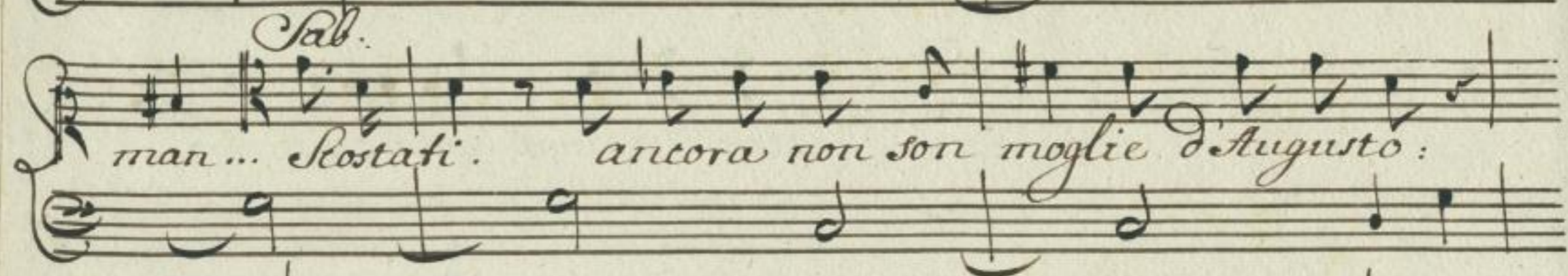
Scena IV
Sabina, Emirena
Aquilio.

Sabina. *Aquilio io non intendo e pur Lar-*
-cano e facile a spiegar. Cesare è amante questa è la tua vi-
Em: *val. pietosa Augusta, se lungamente il Cielo a Cesare ti*
serbi, un infelice compatisci, e soccorri. e
Sab. *Regno, e sposo, e patria è genitor tutto perdei. (mi de-*

Em.
ride l'altera!) un batio intanto su la Cesarea



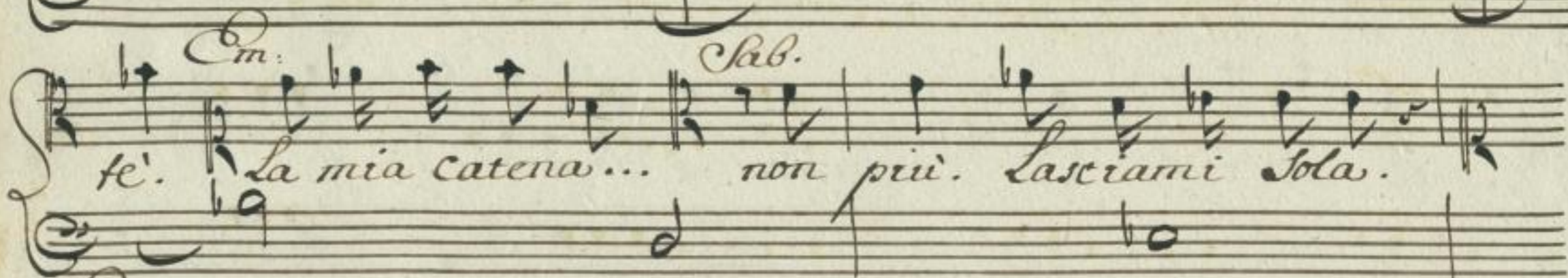
Sab.
man... Sostati. ancora non son moglie d'Augusto:



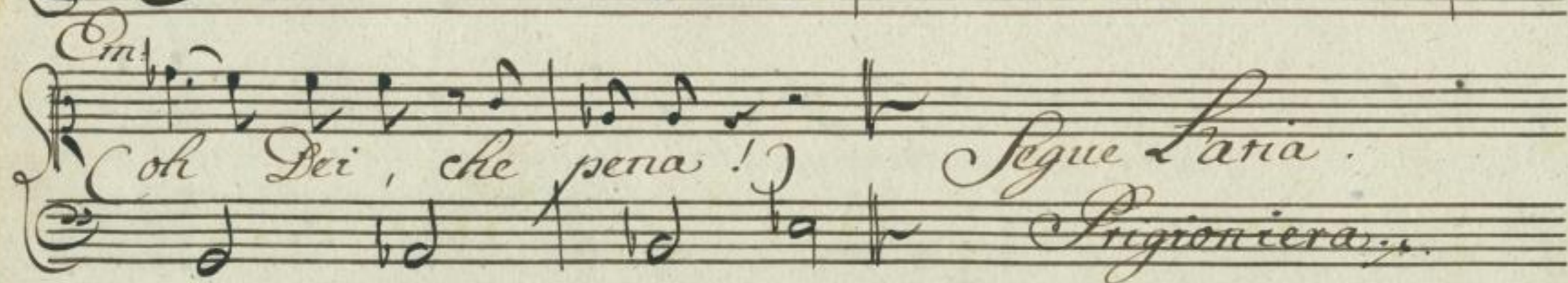
e forse io stessa la pietà, che mi chiedi, mendicherò da



Em. *Sab.*
te'. La mia catena... non più. Lasciami sola.



Em.
Oh Dei, che pena!) Segue l'aria.
Prigioniera.



Aria
Di
mirrena.

Allegro
ma' non
presto.

Prigioniera ♪

This image shows a page of handwritten musical notation, page 84. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is highly decorated with many slurs and ornaments. The second staff contains a series of quarter notes. The third staff contains a series of eighth notes. The fourth staff contains a series of quarter notes. The fifth staff contains a series of quarter notes. The second system (staves 6-10) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is highly decorated with many slurs and ornaments. The seventh staff contains a series of quarter notes. The eighth staff contains a series of quarter notes. The ninth staff contains a series of quarter notes. The tenth staff contains a series of quarter notes. The page number '84' is written in the bottom right corner.

Handwritten musical score on page 85, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include:

Con la parte.

Pri-gioniera ab-bando-nata pieta merto, e non ri-

=gore e non - - rigore Ah fai tor-to al tuo bel core al tuo bel

Core disprezzandomi così - disprezzandomi così

disprezzan

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staff: "do - mi - co - si - disprezzan - do - mi - co - si". The instrumental parts are arranged in two systems. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a tenor clef staff. The second system consists of four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *hw* and *si*.

Pri-gio-

in la parte.

nie-ra abban-do-na-ta abban-do-na-ta pietà merito e non vi-

Handwritten musical score for voice and piano, page 89. The score is written in a single system with two systems of staves. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The second system also consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

go-re e non rigo-re Ah! fai torto al tuo bel core al
tuo bel co-re - al tuo bel co-re Disprez -

zandomi cosi - disprezzandomi cosi - disprez =

zan - do - mi - co - si disprez - zando - mi - cosi

dis-prezzan - - - domi - - - così

lungo

for.

Non fi =

Con la parte

= Dar - ti della sor - te presso al tro - no anch'io son ta - ta presso al =

tro - no anch'è sonna - ta e ancor tu fra le ritor - te. Aspirar po =

=fresti un di potres - ti un di e ancor tu fra le ri =

forte Sospirar potresti un di Sospirar potres

pia. for.

ti un di.

pia. *for.* *al Segno*
Da Capo
al Segno
Prigioniera *Da Capo:*

Scena X. Sabino, ed Aquilio.

Agu: *Sab:*
(Sentiam la nostra sorte.) il caso mi non

Agu:
fa pietade Aquilio! e' grande in vero l'ingiustizia d'au-

-gusto . ei non prevede come puoi vendicarti . Do =

Sub. Aqu: -vresti... che dovrei? Seguitarlo ad amar . mostrar Cos =

tanza : e farlo vergognar d'esperti infido. (si turba il

mar. faciam ritorna al Lido.)

Aria di Aqueto.

Non punir l'ingrato amante.

Aria

Allegro.

Agitato

Vuoi punir.

The musical score is written in a cursive hand and features several distinct sections. The first section, labeled 'Aria', begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two staves of music with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and is marked 'Allegro.'. The second section, labeled 'Agitato', starts with a new staff and includes the instruction 'Vuoi punir.' written in italics. This section continues with several more staves of music, maintaining the 'Agitato' tempo. The notation includes various ornaments and dynamic markings. The piece concludes with a final staff of music.

for: pia: for:

Vuoi punir l'ingrato amante non curar novello amore fante

Con La parte

Serbati costante quanto infido egli sarà quanto infido egli sarà

quanto infido egli sarà quanto infido egli sarà

for.

più: for.

99

Con la parte

Vuoi punir l'ingrato a-

-mante non curar novello amore tanto serbati costante tanto serbati cos-

-tanto quanto infido egli sarà quanto infido egli sarà

quanto infido egli sa-

The page contains a handwritten musical score for a single system. It consists of ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the first line of lyrics. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace on the left. The seventh staff contains the second line of lyrics. The eighth and ninth staves are grouped by a brace on the left. The tenth staff contains the third line of lyrics. The music is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The fourth staff is for the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The seventh staff is for the piano accompaniment. The eighth staff is for the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment.

Lyrics:
-ra' quanto infido egli sarà - - egli - sarà egli - - sa
-ra'.

Handwritten musical score on page 103. The page contains several staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the instruction *Con la parte.* written in cursive. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a bass clef and contains the lyrics *Chi tradisce un traditore non punisce i falli*. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a bass clef and contains the lyrics *suoi non punisce i fal-li suoi ma giustifica l'altroi con la propria infed-*. The ninth staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts.

fa' con la propria infedel-tà con la

pro - pria infè - delta'

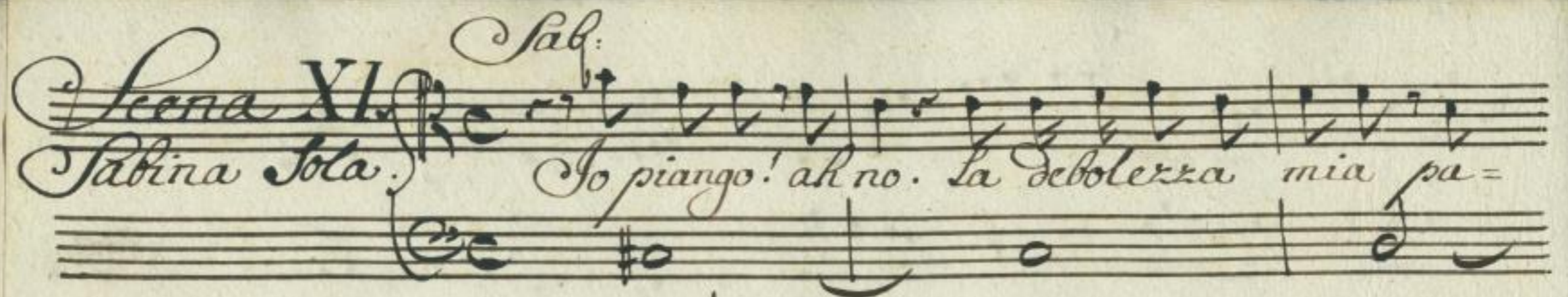
al Segno

Da Capo:

al Segno

Voci punir. Da Capo:

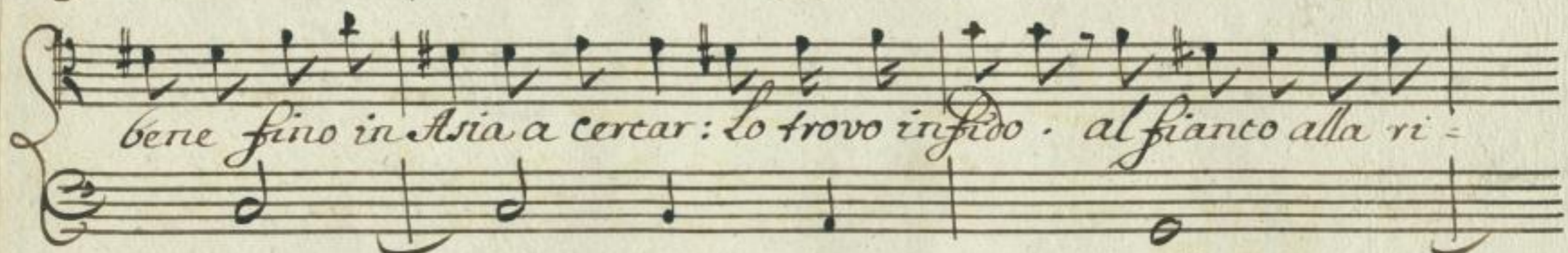
Scena XI. *Sab.*
Sabina Sola. Io piango! ah no. La debolezza mia pa-



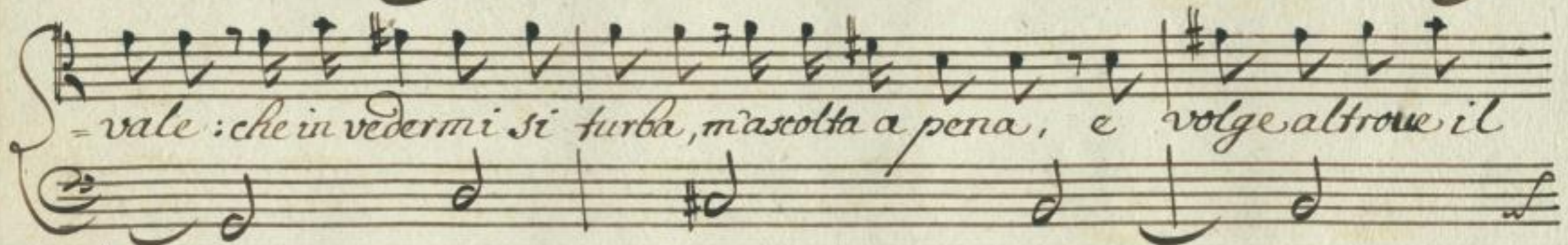
-lese almen non sia. ma il colpo atroce abbatte ogni virtù. vengo il mio



bene fino in Asia a cercar: lo trovo infido. al fianco alla ri-



-vale: che in vedermi si turba, m'ascolta a pena, e volge altrove il



passo: ne pianger debbo! ah piangerebbe un sasso.



Aria
Adagio
assai

Sempre piano.

Sabina

Numi.

Nimi.

Pisf.

Nimi se giusti siete se giusti siete vendete a me quel cor mi

costa troppe lagrime per perderlo cosi per perderlo cosi per per = =

Puff

derlo cosi per perderlo - cosi.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is arranged in two systems of three staves each. The first system includes a vocal line with lyrics and two accompaniment staves. The second system consists of two accompaniment staves. The third system includes a vocal line with lyrics and two accompaniment staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Su - mi se giusti siete se giusti

siete. rendete a me quel cor rendete a me quel cor mi costa trop - pe

Lacrime troppe Lagrime per per-derlo così per per - = = =

derlo co-si' per perderlo - così.

per perderlo - così.

Andantino.

Voi lo sape-te, e mio e mio voi l'ascoltas - te ancor an -

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and describe a scene of departure.

cor Quando mi disse addio mi disse addi - o Quando quando da
me parti quando quan-do da me par - ti da me - parti.

Forse Subito.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page is divided into several systems of staves. The first system consists of five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A performance instruction, *Adagio assai.*, is written in cursive across the fourth staff of the first system. The second system also consists of five staves, with the first four grouped by a brace. It includes musical notation and performance instructions: *al Segno* and *Da Capo:* on the second staff, and *al Segno* and *Da Capo:* on the fourth staff. The word *Nu-mis.* is written in cursive across the fourth staff of the second system. The page number 114 is visible at the bottom center.

Adagio assai.

al Segno

Da Capo:

al Segno

Da Capo:

Nu-mis.

Scena XII. *Or.*
Osroa, e poi *Feroci Parti, al nostro ardir felice arrise il*
Tarnaspes.

Ciel. della nemica reggia volgetevi un momento le ruine a mi =

rar. pure è sollievo nelle perdite nostre quest'ombra di vendetta.

ah come scorre l'appreso incendio! e quanti al cielo in alza globi di

fumo, e di faville! ah fosse raccolto in quelle mura ch'or la

Partica fiamma abbate, e donna, tutto il Senato, il campi =

Far. *Oss.*

Doglio, e Roma. Ostia mio Re. guarda Tarnaspe. e quella

opera di mia man. Nimi! e la figlia! chi sa. fra quelle fiamme col suo

Far. *Oss.*

Cesare avvolta forse detorti tuoi paga le pene: ah Emirena.

Far.

ah mio bene ascolta. e dove? a salvarla, e morir.

Oss. *Farn.* *Oss.*

Oss. *Far.*

Come! un ingrata, che ti manca di fe: pone in oblio... e sper =

giura, lo so', ma è l'idol mio. *Oss.* se quel folle si

perde noi serbi amoti, amici, ad altre imprese. vadan le faci a

terra. al noto loco ritornate a' celarvi. e pure ad onta

del mio furor, sento che padre io sono. non so' quindi par =

*tir. Sempre mi volgo di nuovo a quelle mura: eh non sascolti una
vil tenerezza. ah forse adesso pero' spira la figlia. e forse a
nome moribonda mi chiama. a tempo almeno fosse giunto Tarnaspe.
il lor destino voglio sperar. dove m'inoltro? oh Dei
di qua gente s'appressa: di la cresce il tumulto: e' tutto in*

moto è il Cesareo soggiorno. oh amico! oh figlia! parto?

resto? che fo? senza salvarli? mi perderei. ma già che tutto o

numi volevate involarmi, questi deboli affetti a che lasciarmi.

Scena XIII.

Sabina, Aquilio, indi Adriano.

E nessuno sa dirmi se sia salvo il mio

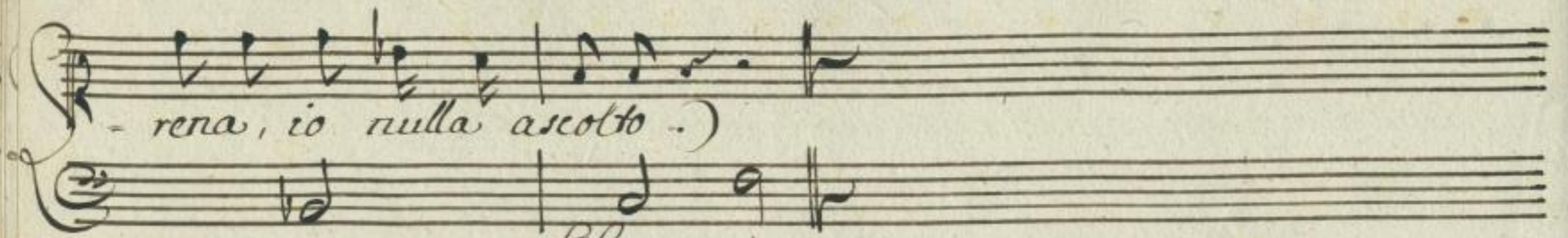
Sposo? Aquilio, ah dove, dove è Cesare? almeno lasciami

Aqu.

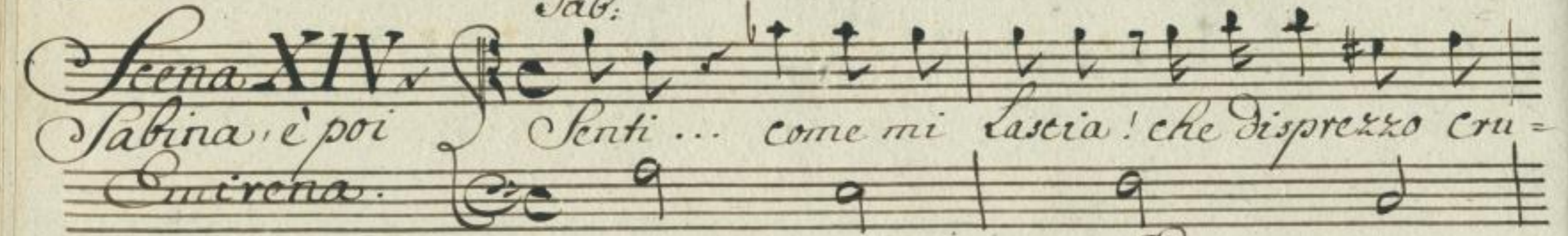
Sab. respirar. Dove s'aggira? parla. *Aqu.* Cecolo. *Sab.* Augusto io torno in
Adv. vita. *Sab.* Emirena vedesti? io te certai. *Adv.* Emirena dov'
Aqu. è? ne corro intraccia, ne ancor m'avvegno in esca. *Adv.* Misera princi-
Sab. pesa! voi. e non miri come creste l'incendio! ah tu non
Adv. pensi al ri-paro Signor. Le accese mura si dirocchino, A-

Agg.
quilio, accio' non passi alle intatte la fiamma. all'opra io
Sab. volo. ma Cesare. *Adr.* E che pena! *Sab.* E di te stesso prendi si
Adr. poca cura? il reo seuo praptia di fidarti. e' gia' sco-
-perto il reo lo conosco. e' Farnaspe. amor lo
Sab. spinse non v'e' piu' da temer. dunque lo stolto. *Adr.* Se non trovo Emi =

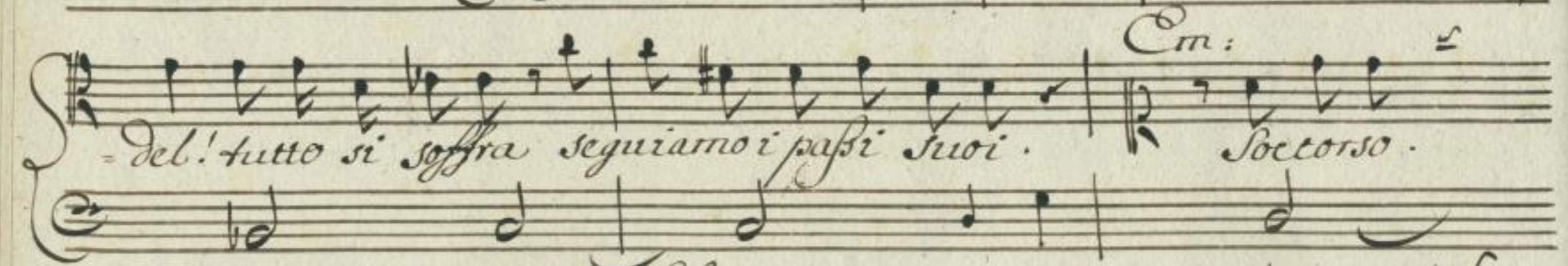
- rena, io nulla ascolto .)



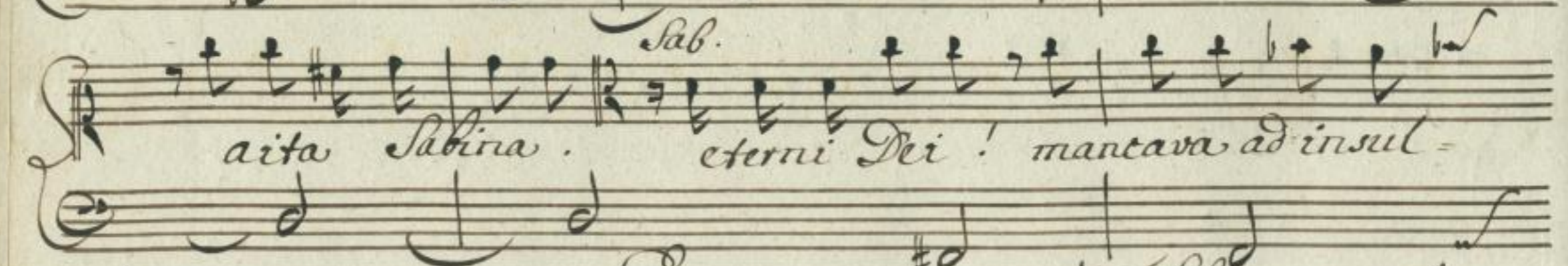
Sab.
Scena XIV.
Sabina, è poi Senti ... come mi lascia! che disprezzo cru-
Emirena.



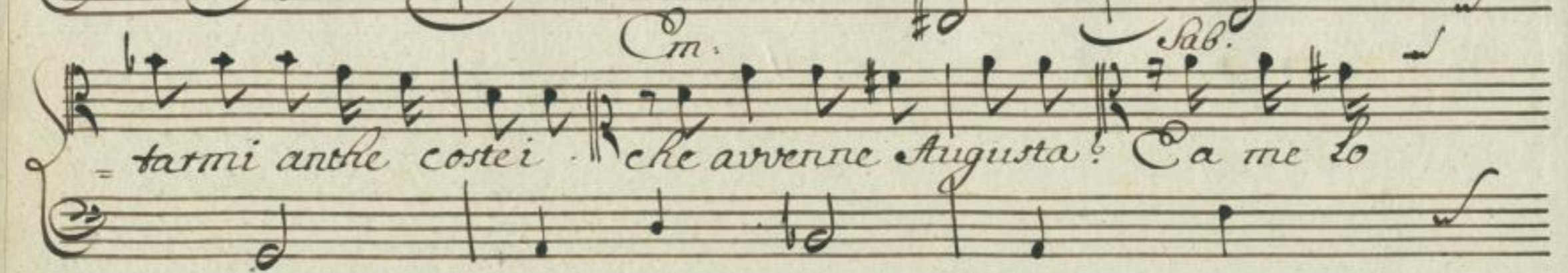
Em.
- del! tutto si soffre seguiamo i passi suoi. Soccorso.



Sab.
aita Sabina. eterni Dei! mancava ad insul-



Em. *Sab.*
- tarmi anche costei. che avvenne Augusta? Ca me lo



chiedi! intendo. vuoi che de' tuoi trionfi t'applaudisca il mio

labbro, ostenta ancora. Le mere viglie sue l'età no-

vella. tu sei l'elena nostra: e Troia è quella. Ah qual

senso nascoso celano i detti tuoi? Farnaspe tel di-

ra. chiedilo a lui. *Aria di Sabina.*
Chi di si bella Impresa.

Al: ma
Moderato.

Al: ma
Moderato.

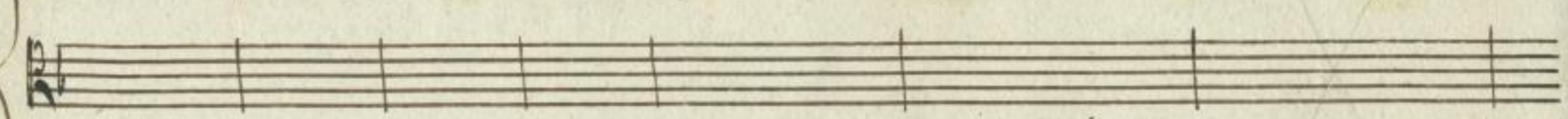
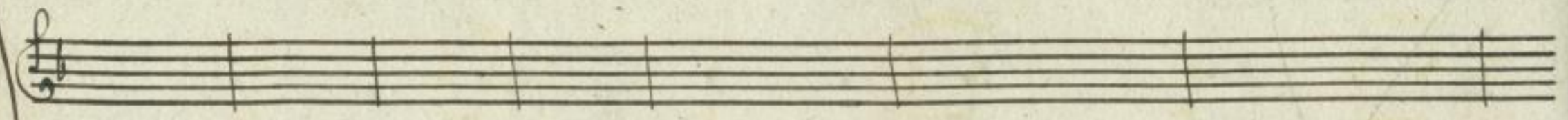
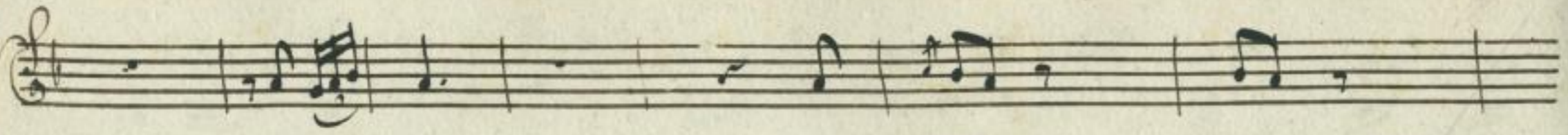
Col basso.

Sabina.

Chi di si bella.

Handwritten musical score for a multi-staff piece. The score consists of ten staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a melodic line. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff contains the instruction "Con la parte." in cursive. The eighth and ninth staves contain a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The tenth staff contains a melodic line. The lyrics are written in cursive below the staves.

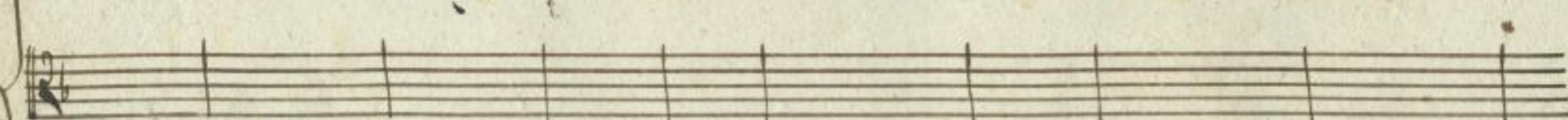
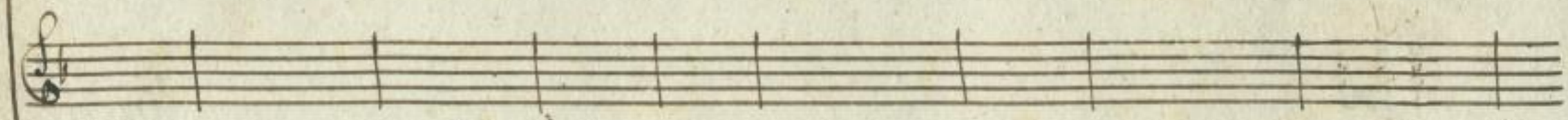
*Chi di si bella impresa abbia l'onor non sai
Se d'altra palma accesa tu la ragione sei*



abbia l'onor non sai da lui l'intenderai l'intenderai l'intende-

tu la cagion ne sei la gnar tu non ti dei tu non ti de

rai no'l ricercar da me no no'l ricercar - no'l ricercar no'l



se ti mancai di fe no non dei la gnar ti non dei la gnar ti se

se ti mancai di fe no non dei la gnar ti non dei la gnar ti se

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "no no'l ricercar da me no".

ri = cercar da me - da lui l'intendera - i no'l ri = cercar da me no

si manca di fe la mia funon si ve se si manca di fe no

no no'l ricercar da me no no no'l ricercar da me.

no se ti manca di fe no

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the next two are for the piano accompaniment. The third staff is labeled "Col basso." and the sixth staff is labeled "Col Soprano." The bottom two staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "Se l'altro l'ha avuta in la cagione sei tutta cagione sei" and "Chi di si bella impresa abbia l'onor non sai abbia l'onor non sai da".

quarta non ti dei tu non ti dei se di mancai di se refiman
 lui l'intenderai l'intenderai l'intenderai no'l ricercar da me no'l ricer-
 car da me no'l ricercar da me da lui l'intenderai da lui l'intende-

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for voice and piano. The page is numbered 130 at the bottom. The music is written on ten staves, with the vocal line on the third, sixth, and ninth staves. The piano accompaniment is on the first, second, fourth, fifth, seventh, eighth, and tenth staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The text includes: "Cagnu tu nortu de so ti manca di fa no non se t'incantano", "-rai no'l ri-cercar da me no'l ricercar da me, no no no'l ri-cercar da", and "me no'l ricercar - - - da me." There are some faint markings and corrections in the score, such as a "p" (piano) marking and some crossed-out notes.

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Con la puerle

Al basso.

l'ingiurto sdegno a

Di quella reggia at-

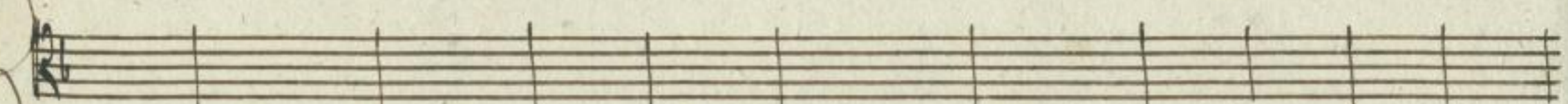
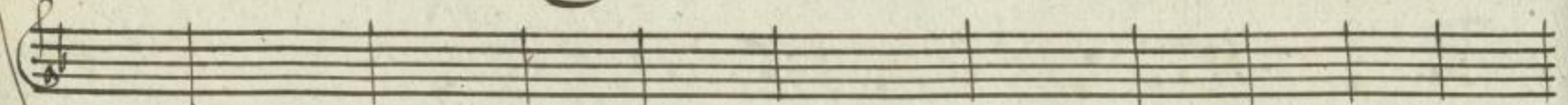
si sdegno in vana

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The notation continues from the first system.

cesa non di mi tradito - tore ricordati che amore sempre me gark

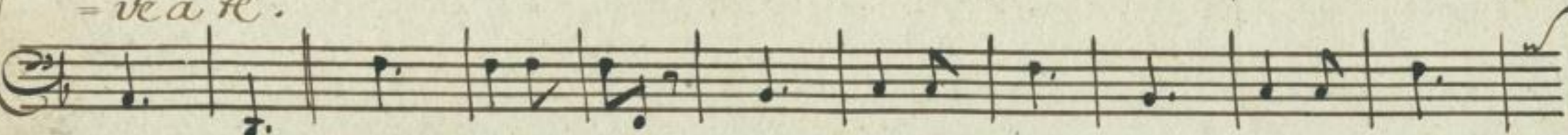
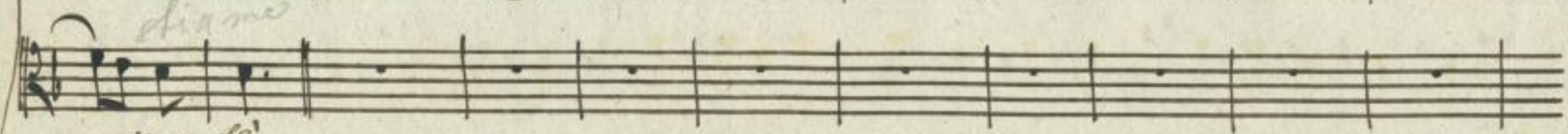
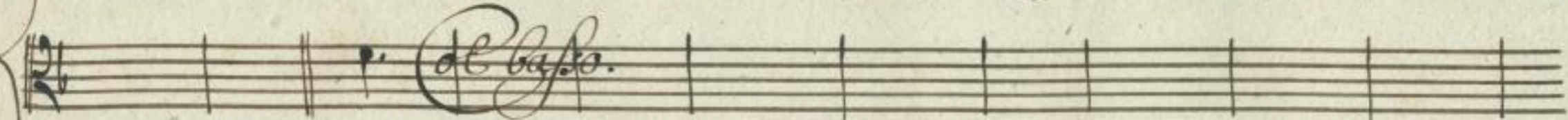
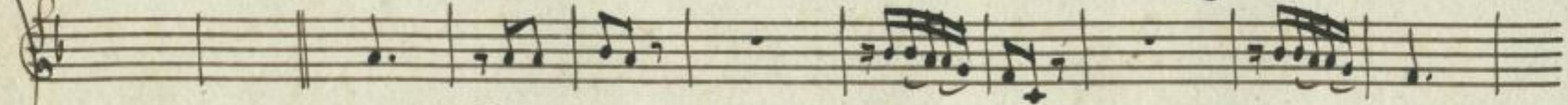
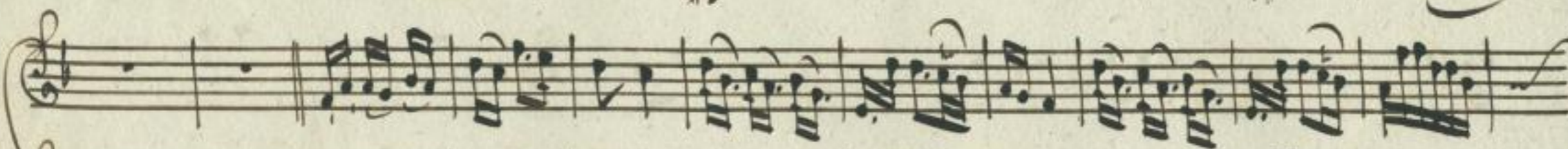
= cesa e di quel varco aperto e i ti dirà - che il merito tutto si deve a te

cesa non di mi tradito, apriti il rigore, di usarti ogn'or con me



sempre sempre negasti a me sempre sempre negasti a me noya

tutto tutto si deve a te. tutto tutto si deve a te si de =



Chi di si p.
ab Segno
Da Capo:

Scena XV. Farnaspe ed Emirena.
Em. Far. Em. Far. Em.

Farnaspe! Principessa! tu prigionier! tu salva!

agl' infelici difficile il morir: di quelle fiamme sei tu forse l'au =

Far. *Em.* *Far.* *Em.*

tor! no: ma si crede. perche! perche son parto: Ca che ve-

Far. *Em.*

nisti! io venni a Salvarti e morir. Oeh pietosi mi =

nisti disciogliete que' lacci. o meto almeno dividetene il

Far.

peso. Ah perche mai mi Schernisci cosi! assai diversa par =

Em.

lasti, o Principezza. il parlar fu diverso. io fui Lis =

Far. *Em.*
 testa. ma le fredde accoglienze! Era il timore D'irritar d'Aori-
Far. *Em.*
 ano il cor geloso. Dunque son io... La mia
Far. *Em.*
 seme il mio amor. Dunque tu sei La tua sposa Cos-
Far. *Em.* *Far.*
 tante. e vivi... e vivo fedele al mio Jarnaspe. non
 più, cara, non più. Basta, ti credo, detesto i miei sos-

Em: *Far.*
petti. *Ma* non partir. *Conviene* seguir la forza al-
Em: *Far:*
tui. *mi* lasci. *oh Dio.* che mai sarai di te! *nulla pa-*
-vento sarai la morte istessa *terribile* sol tanto che ne-
-gato mi sia *morirti* accanto.

Aria D' Farnaspe
Se non ti moro.

Aria
Di Tarnaspe
Adagissimo

Sempre piato.

Se non ti moro.

Se non ti moro al ta = to i = dolo del - cor mio i =

= do - lo - del - cor mio sarà il tuo nome ama - to a - mato di

qualche pa - ce al cor di qual - che pa = = = = =

ce al cor di qualche pa =

ce - al cor di qualche pa = ce al cor.

Se non ti mo-ro a la-to ti mo-ro-a lato i-do-lo

Del-cor mio sa-rai il tuo nome ama-to il tuo no-me ama-to di-

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, with the vocal parts on the top four staves and the instrumental accompaniment on the bottom six staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

- qualche pace al cor di - qualche pa-ce al cor di qualche

pa-

ce al cor di qual-che-pa

ce al cor.

Dirò mia cara addi-o non piangere il mio

fato misero non son i-o se fi-do me il tuo amor misero non son i-o

mizero non son io se fido m'è il tuo amor.

al Segno

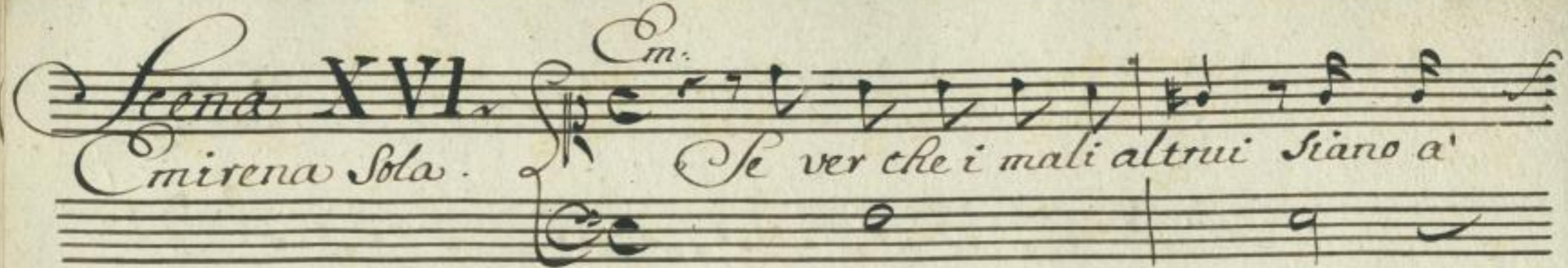
Da Capo:

al Segno

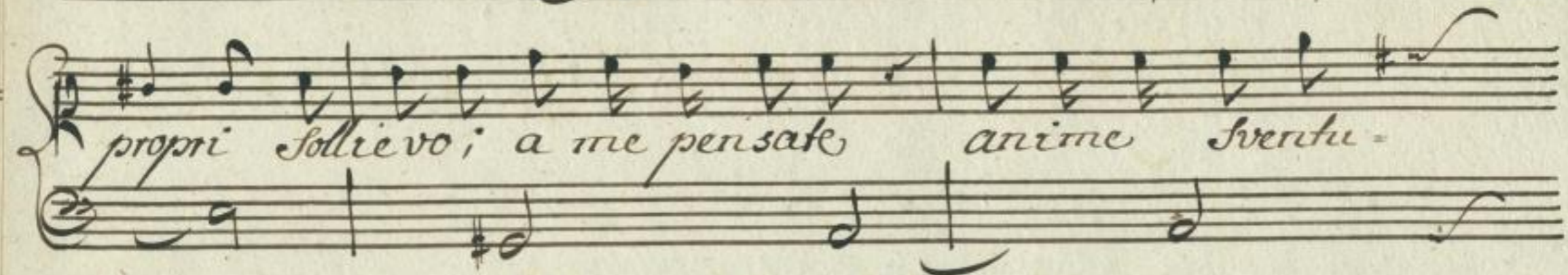
Senon ti p. Da Capo:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first four staves contain the vocal line with the lyrics "mizero non son io se fido m'è il tuo amor." written below. The fifth staff begins with a double bar line and a key signature change to D major, marked "al Segno". The sixth staff is marked "Da Capo:". The seventh staff is marked "al Segno". The eighth staff is marked "Senon ti p. Da Capo:". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "p." (piano).

Scena XVI. *Em.*
Mirena Sola. *Se ver che i mali altrui siano a'*



propri sollievo; a me pensate anime sventu-



-rate. aurete pace nel veder quanto sia della



vostra peggior la sorte mia.



Segue Aria
In felice. p.

Aria
Di
mirrena

Allegro
Spiritoso.

In felice.

147

This page of a handwritten musical score, numbered 148 at the bottom, contains ten staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century. The lyrics 'In = fe = li = ce in' are written in a cursive hand below the sixth staff, and 'On Laypuck' is written below the seventh staff. The page is numbered '148' at the bottom center.

van - mi lagno Qual do - len - te - Torto - rella che certan -

nier lo ritrova prigionier.

Con la parte.

In-felice in van mi la-gno qual do-len-te

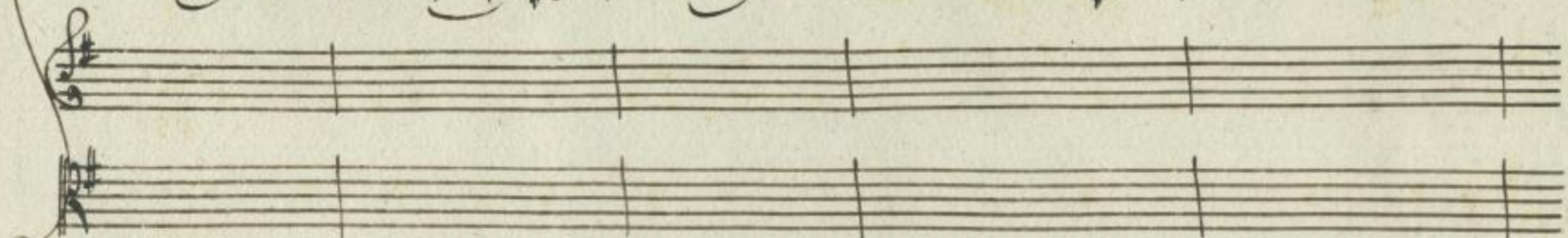
tortorella che cercan do il suo compagno

che cercan do il suo compagno lo - ri - fro -

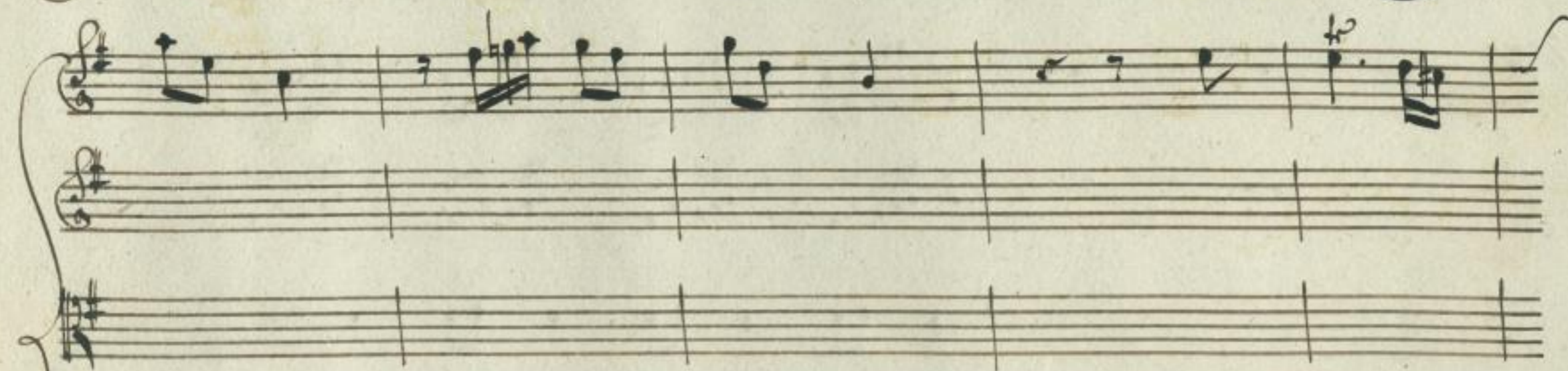
Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics include "va - prigionier" and "prigionier - pri - gionier pri - gionier." The score is written in a historical style with various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

Con la parte.

Sempre - quella - ov' e i soggiorna vola e parte i e'



fugge, e torna - e fugge, e torna com'io vo' fra' le ca-



te - ne com'io vo' fra' le cate - ne il mio bene a riveder'

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "il mio bene il mio be = ne a" and "ri = = veder." The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

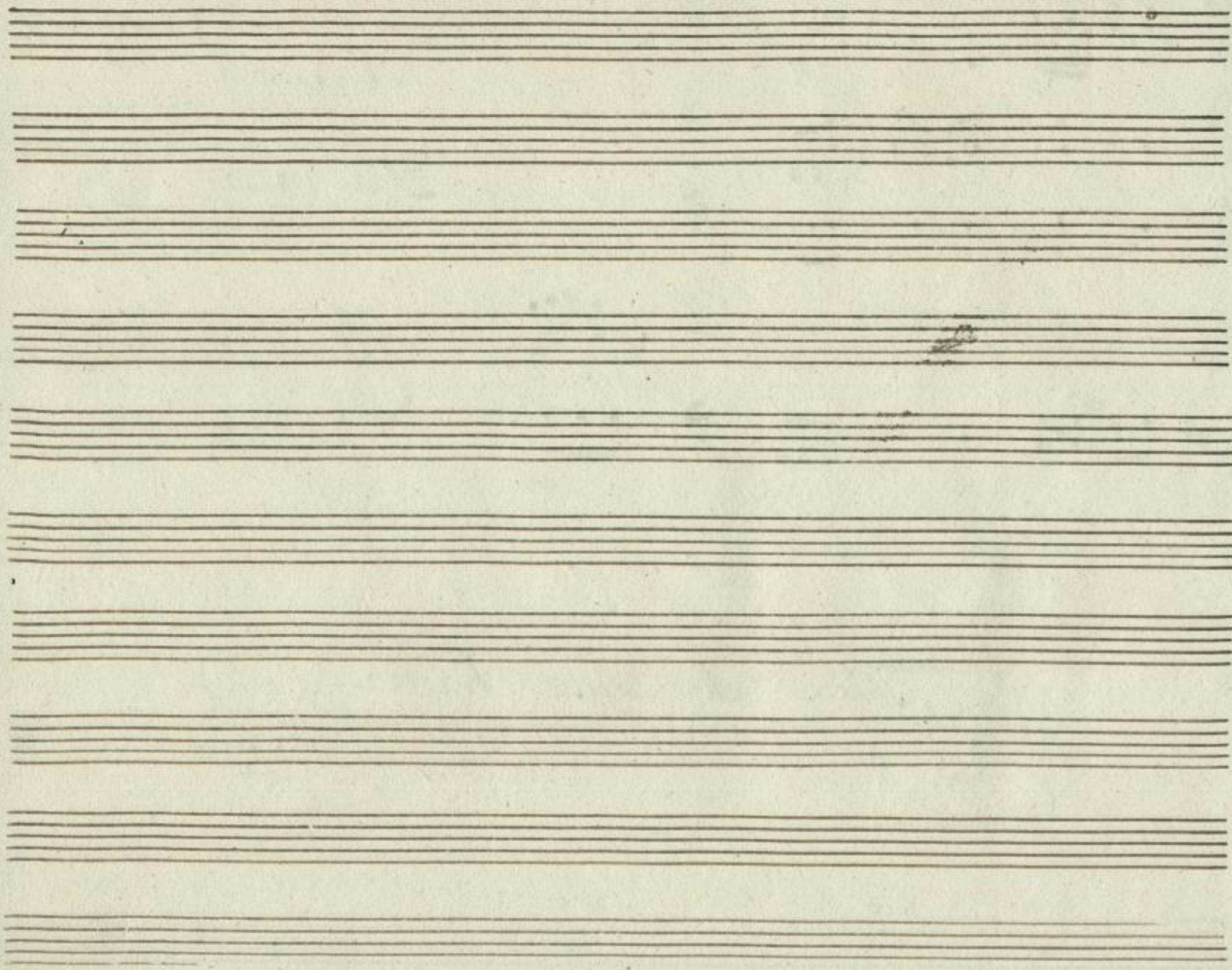
il mio bene il mio be = ne a

ri = = veder.

al Segno
Da Capo:

In felice. p. *al Segno*
Da Capo:

Fine dell' Atto Primo.







ms. 3037
F 1



