

Capitata
Largo
Il r

Angel - - lin che - impigio - - na - to

Di - sua sor - te ognor ti - la - gni vò ch'assianger - m'accompagni m'ac -

compa - gni La perdua - Liber - - tà

Li - bertà.

Angel - lin che - imprigo = = na - to di tua sorte ogn'or ti

Lagni vo' ch'a - pianger m'acconpa - gni m'ac - conpa - gni La - per -

= Du - ta li - ber - tà - - - - - Angellin che im -

= pri - gionato di - tua sorte ogn'or ti Lagni vo' - - - - - ch'a pian - ger

m'ac - conpa - gni La - per du - ta, La per = Du - ta li - ber - tà.

che seu =

qua = le il - nostro fat = to sian con cor = di i nostri accen = ti sian con =

= cor = di i nostri accen = ti onde al suon de = miei Lamén = ti de = miei La =

= men = ti tuo cantar s'accor = derà - - - tuo cantar

- - - tuo cantar s'accor = derà.

Che se uguale il nostro fatto sian concordi i nostri ac-

- cen - ti i nostri accen - = = = = = = = = = = = = = = = = ti

onde al suon de miei lamen - ti de miei la - men = = = = = = ti

tuo cantar - - l'auor = = = vera. *Da Cappel:*

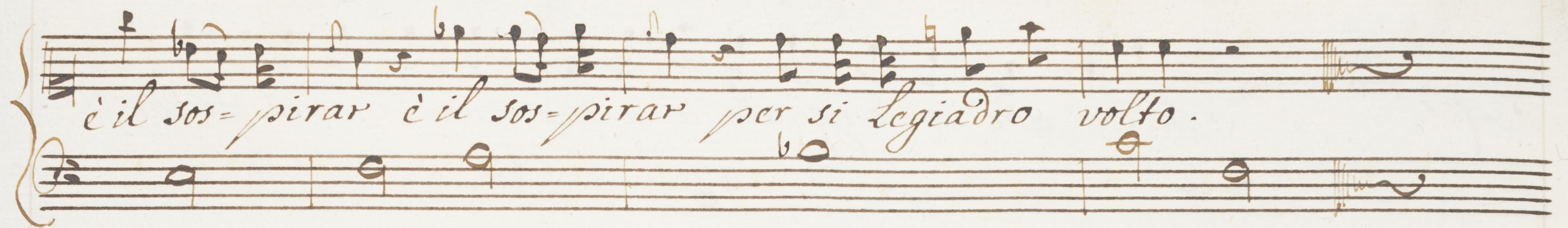
Rec^{vo}: Ah! no, che non è uguale a la tua pena la pena del cor

mio tu con dolce desio di libertà gradita alimenti la spene

Di liberarti un di da le tue pene a me sperar non lice di sorte più fe-

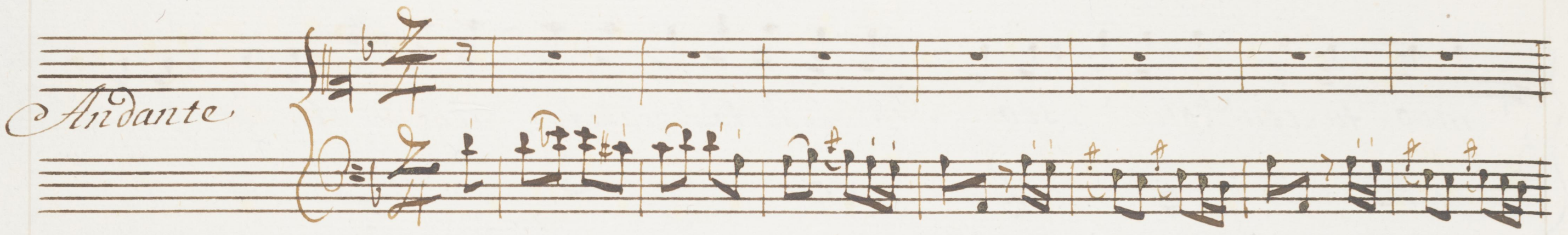
lice il grato aspetto se ben tra lacci stretto son forzato ad amar la mia ca-

tena a tal che maggior pena sarebbe a questo core l'esser libero e sciolto



è il sos-pirar è il sos-pirar per si leggiadro volto.

Andante



Vo sospiran = = = do ma son con =



= ten = to - ma son conten = to è mio formen = = = to fuggir non



so' no' fuggir non so' fuggir non so' Vo'

Sos-^{tu}piran = = = do ma son conten = to - ma son conten = to

e'l mio tormen = = = = = to fuggir non so' fuggir non

so' - - fuggir fuggir non so' vo Sos-^{tu}piran = do - ma son con =

= tento e'l mio tormen = = = = =

= = to fuggir non so' fuggir non so' non so' fuggir fuggir non so'

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a cursive, handwritten style.

Vivo penan-do - ma nel martire non so' redi = re - - penar non vo'

non so' redi = re - non so' redi = re - penar non vo' penar - non

vo' - - - penar - non vo'.

vivo penan-do - ma nel marti-re non so' redi = re - penar non

vo - non so' redire - pe - nar non vo'

non so' - redi - re pe - nar non vo' - penar - - non'

vo. Da
Capob.