

Atto secondo

Parte terza

La congiura

(SCENA I)

(Lato di un'isola nel Saltsjön. Nel fondo vedesi
il castello Tre Kronor. La luna rischiara quel luogo.

Alcune barche scorrono l'onde tranquillo)

(Voce interna)

N. 5

Introduzione

Preludio e Romanza

[Gustavo]

Moderato con moto

Ottavino *ff*

2 Flauti *ff* I Solo *pp*

2 Oboi *ff* I Solo *pp*

2 Clarinetti in Si^b *ff* I Solo *pp*

2 Fagotti *ff* *a2* *p* I Solo *pp*

2 Corni in La^b alto *ff*

2 Corni in La^b basso *ff*

2 Trombe in Mi^b *ff*

2 Tromboni *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani *ff*

Arpa *p*

Violini I *ff* pizz.

Violini II *ff* pizz.

Viola *ff* pizz.

Violoncelli e Contrabbassi *ff* *p*

8

Fl. I

Ob. I

Cl. in Sib I

Fag. I

Cor. I-II in Lab alto

Tri.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

p

a2

I Solo

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 274, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in Si b, and Bassoon I. The brass section includes Cor. I-II in Lab alto and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The keyboard section includes Arpa. The score is in a key with three flats and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 8, marked with a first finger fingering (I) and a piano (*p*) dynamic. The Bassoon I part includes a section marked *a2* and *I Solo*. The Cor. I-II part has a *I Solo* section marked *pp* (pianissimo) at the end of the page.

15 75

Ott. *pp*

Fl. *pp* I Solo

Ob. I *pp*

Cl. in Si^b a2 *pp*

Fag. I a2 *pp*

Cor. I-II in La^b alto I

Cor. III-IV in La^b basso *pp*

Tri. *pp*

Arpa *pp*

Vni I 75 arco *pp*

Vni II arco *pp*

Vle arco *pp*

Vc. pizz. arco *pp* divisi

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 15 to 75. The orchestration includes Oboe, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais I and II, Cor Anglais III and IV, Triangle, Arpa (Harp), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measure 15 is marked with a box containing the number 75. The Flute part has a 'I Solo' marking starting at measure 75. The Violin I part has an 'arco' marking starting at measure 75. The Viola part has an 'arco' marking starting at measure 75. The Violoncello part has 'pizz.' and 'arco' markings in the first two measures, and 'divisi' markings starting at measure 75. The Contrabass part has an 'arco' marking starting at measure 75. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the score.

21

Ott. *pp*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in La^b alto *a2*

Cor. III-IV in La^b basso *a2*

Tri.

Arpa

Vni I *pizz.*

Vni II *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vc.

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21 to 25. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a system with 14 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two parts of Horns in La-flat (Cor. I-II in La^b alto and Cor. III-IV in La^b basso), Trumpets (Tri.), and Trombones (Tbn., not explicitly labeled but present in the lower brass staves). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano (Arpa) is also present. Measure 21 starts with a rest for the Oboe and Flute, while the Clarinet and Bassoon play a rhythmic pattern. The Horns play a sustained chord. The strings play a rhythmic accompaniment. Measure 22 continues the woodwind and brass parts. Measure 23 features a dynamic marking of *pp* for the Oboe and Flute. Measure 24 and 25 show further development of the woodwind and brass parts, with the piano playing a more active role.

26 76

Ott. *pp*

Fl. *I Solo* *a2* *pp*

Ob. *I* *pp*

Cl. *I* *pp*

in Sib

Fag. *I*

Cor. I-II *in La alto* *pp*

Cor. III-IV *in La basso* *a2* *pp*

Trb. *in Mi basso* *I Solo* *pp*

Tri. *pp*

Voce int. *Voce interna*
Vo - ga, vo - ga pe - sca - to - - -

Arpa *pp*

76

Vni I *arco* *pp*

Vni II *arco* *pp*

Vle *arco* *pp*

Ve. *[uniti]* *arco* *pizz.*

Cb. *pp*

33

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cor. I-II
in La \flat alto

Cor. III-IV
in La \flat basso

Tri.

Voce int.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

re, can-ta gli a-stri e can-ta il ma - - - re, get - ta - gli a-mi e sog-na a - mo - - -

I Solo

p

a2

[a2]

40

Ott.

Fl. I

Ob. I

Cl. in Si I

Fag.

Cor. I-II in La⁵ alto

Cor. III-IV in La⁵ basso

Tri.

Voce int.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc. arco

Cb.

re, get-ta gli a - mi e so-gna a - mo - - - re. E' la lu - na - che i - nar -

46 77

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Fag. *pp* a2

Cor. II-II in La^{alto} *pp*

Cor. III-IV in La^{basso} *pp* a2

Tri.

Voce int.
gen - ta... la tua ve - la - fug - gi - ti - va, è l'a - mor che ter - ge a - ri - - - -

Arpa

Vni I *ov* 77

Vni II

Vle

Vc. *divisi*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 to 77. It features a full orchestra and a vocal soloist. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Cori, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Cello, Double Bass) are marked *pp* (pianissimo). The vocal soloist (Voce int.) has lyrics in Italian. The harp (Arpa) and double bass (Cb.) have specific performance instructions like *ov* (overbowed) and *pizz.* (pizzicato). A rehearsal mark '77' is present at the beginning of measure 77.

51

Ott.

Fl. *I Solo* *a2*

Ob. *I* *pp*

Cl. in Si^b *I Solo* *pp*

Fag. *a2*

Cor. I-II in La^b alto *a2*

Cor. III-IV in La^b basso *a2*

Trb. in Mi^b *I Solo* *pp*

Tri.

Voce int. *pp*
 va co' suoi ba-ci il tuo su - dor, è - l'a - mor che ter - ge a

Vni I *pizz.* *arco*

Vni II *pizz.* *arco*

Vle *pizz.* *arco*

Vc. *[uniti]* *pizz.*

Cb.

57

Ott.

Fl. *I Solo*

Ob. *I Solo*

Cl. *I Solo*
in Sib

Fag. *I Solo*

Cor. I-II
in Lab alto

Cor. III-IV
in Lab basso

Tri.

Voce int.
ri - - - va co' suoi ba - ci il tuo su - do - - - - re, il tuo su - dor.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(SCENA II)
 (Approda una barca e ne discende avvolto in un ampio mantello
 Carlo Gustavo)

Recitativo

65 **78**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* [Cl.I muta in Do]

in Sib

Fag. *ff*

Cor.I-II *ff*
 in La \flat alto

Cor.III-IV *ff*
 in La \flat basso [muta in Re \flat]

Trb. *ff*
 in Mi \flat

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Voce int. *pp*

Gustavo

Per-chè nel ri-ve - derti, o ma-ter - na mia

Arpa *ff* *pp*

78

Vni I *ff* pizz. *pp* Recitativo

Vni II *ff* pizz. *pp*

Vle *ff* pizz. *pp*

Vc.e Cb. *ff* pizz. *pp*

71 (trae un foglio l'osserva)

Gust. *ter-ra, a cui con-ces-se tan-to sor-ri-so Id-di-o, tre-ma e s'ar-re-sta in-cer-to il pas-so mi-o? Non io tra-*

Vc.

Cb.

76 1° Tempo

Cl. *in Do* [in Do] [I] *p* (legge)

Gust. *vi-di? Son pur que-sti i no-ti ca-rat-te-ri d'Ar-nol-do. "Da quest' isola fuggi all'i-*

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

81

Fl. *I Solo pp*

Ob. *I Solo pp*

Cl. *in Do* I

Cor. I-II *in Lab alto* *I Solo pp* [muta in Mi]

Gust. *stante: i nobili, e Oxen-stjerna hanno tramato d'avvel-narti. All' isola ri-para che di Notholm si noma; ivi con-*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb. *pizz.*

88 **Recitativo**

Fl.

Ob.

Cl. I
in Do [Cl. I muta in Sib]

Fag.

Cor. I-II
in Mi♭ [in Mi♭] a2

Cor. III-IV
in Re♭ [in Re♭]

Trb.
in Mi♭

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gust. (con impeta)

Em - pia men-zo-gna e vil! Em-pi tre - ma-te: l'in-cen-dio che de - sta-te del-la pa-tria nel cor, col vo-stro

Recitativo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

93

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Re \flat

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gust.
sanguis estinguetur. Mida-
ra for-za il ciel, eter-no di-
fen-sor del-la fi-glia dei
Va-sa e dell' o-

lento *a piena voce*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

p

p

p

arco

p

98

79 Andante mosso

I Solo

Cor. I-II
in Mi \flat

Gust.
nor. Na - - - equi al - la vi - - - ta - e

79 Andante mosso

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pp

pp

pp

pizz.

102

Cl. in Sib

pp

Cor. I-II in Mi \flat

Gust.

creb - - - be - ro me - - - co l'o - nor, l'o -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

106

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Re \flat

Gust.

nor, la - - - fè: san - - - ti - fi - ca - - - va - un

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

118

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Re \flat

Trb.
in Mi \flat

Gust.
Cri - - - sti - - na a te si diè a te, a - - vrai tu pu - re un

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

121

colla parte [a tempo]

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Re \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Gust.

mar - ti - re se - - - - - mo - ri - rò per te, - - - per te,

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

pp

arco

124 **80** *pp* *I* *stringendo*

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Cor. III-IV *in Reb* *a2* *pp*

Gust. *pp*

co - me i - do - la - - - tra l'a - ni - ma Cri - sti - na a te — si —

Vni I **80** *pp* *stringendo* 3

Vni II *pp*

Vle *pp* *divisi*

Vc.e *pp* *pizz.*

Cb.

127 **stent.** [a tempo]

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. in Sib *ff* 3

Fag. *ff* 3

Cor. I-II in Mb *ff* 3

Cor. III-IV in Reb *ff* 3

Trb. in Mb *ff* 3

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gust. *ff*
diè, a - - - vrai tu pu - re un mar - ti - re se

Vni I *ff* 3

Vni II *ff*

Vle *ff* arco divisi [uniti] 6 6 6

Vc. *ff* 3

Cb. *ff*

130 I Solo

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. in Si \flat *pp* *ff*

Fag. *ff*

Cor. II in Mi \flat *pp* *ff*

Cor. III-IV in Re \flat *pp* *ff*

Trb. in Mi \flat *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gust. *pp* *ff*
 mo - ri - rò per te, — per te, a - - - vrai tu pu - re un

Vni I *ff*

Vni II *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*
 divisi

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pizz.* *arco* *pp* *ff*

133 81

Fl. *pp*

Ob. *I Solo*
p

Cl. *I Solo*
p
in Sib

Fag.

Cor. I-II *I Solo*
in Mi \flat
pp

Cor. III-IV *pp*
in Re \sharp

Trb. *in Mi \flat*
pp

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Tp. *pp*

Gust. *p*
mar - ti - re se - - - mo - - - ri - rò - - - per te, *pp* co-me i-do-la - tra

81

Vni I *p*
pp

Vni II *p*
pp

Vle *p*
pp

Vc. *[uniti]*
p
pp

Cb. *p*

137

Fl. *I Solo*
cresc. e accell.

Ob. *I Solo*
pp cresc. e accell.

Cl. in Si^b
cresc. e accell.

Fag.

Cor. I-II in Mi^b
I
cresc. e accell.

Cor. III-IV in Re^b
III Solo
cresc. e accell.

Tp.
p cresc. e accell.

Gust.
cresc. e accell.
Ia - ni - ma Cri - sti - na a te si diè, a - vrai - tu - pu - re un - mar - ti - re,

Vni I
cresc. e accell.

Vni II
cresc. e accell.

Vle
cresc. e accell.

Vc.
cresc. e accell.

Cb.
pizz.
arco
cresc. e accell.

143 *a tempo*

Fl. *ff* *pp* I Solo

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Cor. I-II in Mib *ff* *pp* I Solo

Cor. III-IV in Reb *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gust. *ff*

a - vrai tu pu-re un mar - ti-re se — mo-ri-rò — per te, se mo-ri-rò per te,

Vni I *ff* *pp*

Vni II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

149

Fag. *pp* 153

Gust. (si trae in disparte)
se — mo — ri — rò a-vrai tu pur se mori-rò, se mori - rò per — te.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

segue subito

5

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Fa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

8

83

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

I Solo

I Solo in Fa

I Solo pp

arco 83

arco p

p

12

Fl. I

Ob.

Cl. in La I

Fag.

Cor. I-II in Fa

Tp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

[muta in Do]

pp

16

Fag.

Tp.

Messenius (ai congiurati)

Giun-gem-mo in-os-ser - va - ti. E' gra-ve ed' al-ta la ca-gion del con - ve-gno. Ar-te e mi -

Recitativo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

fp

fp

fp

fp

21 Gabriele **Tempo 1^{mo}** **Recitativo** (ad Arnold)

Mess. ste-ro gio - va - no all' o - pra.

Tenori
Coro Alcuni congiurati (sorpresi di veder Gabriel)
Ga - bri - el!

Vni I **f** **Tempo 1^{mo}** **Recitativo**

Vni II **f**

Vle **f**

Vc.e
Cb. **f**

25 **Allegro** **Recitativo**

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *in Do* *ff*

Fag. *ff*

Cor.I-II *in Fa* *ff*

Cor.III-IV *in Re* *ff*

Trb. *in Fa* *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gab. *ff*

Gustavo *ff*

sta - vo non giun-se an - cor fra no - i? Que - sta è l'o - ra as - se - gna - ta. (avanzandosi in mezzo ad essi)

Allegro **Recitativo** E - gli è con

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc.e Cb. *ff*

29 (Carlo e i congiurati vorrebbero baciargli la mano)

Gust. *ff*

vo - i. (abbracciando Gustavo) E qua - li ol - trag - gi ven - di - che - re - mo, e

Mess. *ff*

Sal - vo t'ab - brac - cio e pre - sto al - la vendet - ta io spe - ro.

Vni I *p* *f*

Vni II *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc.e Cb. *p* *f*

33 (con ferocia)

Gab. *San-gui-no-se fe - ri-te o-ro ed o - no-ri get-ta-ti al piè del-lo stra - nie-ro; ob-blio del be-ne del-lo sta-to e cep-pi im-*

Gust. *co - me?*

Vni I *fp*

Vni II *fp*

Vle *fp*

Vc.e Cb. *fp*



38 **84** *a tempo presto* **Recitativo**

Gab. *po - sti non che al-le brac-cia ed al pen - sie-ro, al co - re.*

Gust. (stupefatto alla vista di Gabriele) *Che! Ga-bri-el! Tu pu-re... (Oh! tra-di -*

Vni I *a tempo presto* **Recitativo** *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc.e Cb. *f* *p*

42 **Largo** **Moderato sostenuto**
a2

Fag. *pp*

Cor. I-II *in Fa* **ff**

Cor. III-IV *in Re* **ff**

Trb. *in Fa* **ff** a2

Trbn. **ff** a2

Cimb. **ff**

Tp. *pp* *pp*

Gust. men-to)
Messenius (ponendosi in mezzo ai congiurati)
A-scol-ta - te-mi tut - ti in tal mo - men - - - to: se-cre - ti, rav-

Vni I **Largo** **Moderato sostenuto**
pp 3 3

Vni II *pp* 3 3

Vle *pp* 3 3

Vc. *pp*

Cb. pizz.

48 **a2**

Fag.

Tp.

Mess.
vol - ti nell' om - bra ta - cen - te non vi - sti lon - ta - ni, da' ser - vi ca - stel - li par - lia - mo pa -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

arco
pp

52 85

Ob. *pp*

Cl. *in Do* *pp*

Fag. *a2* *pp* *p* 6 6

Cor.I-II *in Fa* *p*

Cor.III-IV *in Re* *p*

Trb. *in Fa* *pp* *p*

Trbn. *pp* *p*

Cimb. *p*

Tp. *p*

Gr.Cassa [e Piatti] *senza Piatti* *p*

Mess. *ro - le di li - be - ra gen - te vol - glia - mo al - la pa - tria l'ac - ce - so pen - sier. Dall' ul - ti - mo ec -*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p* 6 6 6

Cb. *p* 6 6 6

56

Ott. *p* 6 6 6 6

Fl. *p* 6 6 6 6

Ob. *a2 p* 6 6 6 6

Cl. *a2 p* 6 6 6 6
in Do

Fag. *a2*

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Mess.
ci - - - dio sal - via - - - mo i fra - tel - li sal - via - mo la ³

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 308) features a complex orchestral arrangement. The woodwind section (Ottobone, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) plays a rhythmic pattern of sixteenth notes with sixteenth rests, marked *p* and with sixteenth rests. The brass section (Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re, Trb. in Fa, Trbn., Tuba) provides harmonic support with sustained notes. The percussion section (Gr. Cassa [e Piatti], Cymbal, Tom) has a simple rhythmic pattern. The vocal line (Mess.) sings the lyrics: "ci - - - dio sal - via - - - mo i fra - tel - li sal - via - mo la". The string section (Vni I, Vni II, Viola, Violoncello/Double Bass) provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

58

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Mess.
Sve - - - zia che lan - - - gue e ro - vi - - - na già fat - ta car -

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e
Cb.

60

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Mess.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e
Cb.

ca - - - me dall' em - - - pia Re - gi - na che col - ma di

3

62

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gabriele

Johan

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

cresc.

a2

tr

acc

3

Tron-chia-mo col fer-ro

do - ni l'in-gor - do stra - nier. Tron-chia-mo col fer-ro col fuo-co sper-

65 86

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Gab.

Johan

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

col fuo-co sper-diam di tan-ta mol-lez-za le gio-je la-sci-ve,

col fuo-co sper-diam di tan-ta mol-lez-za le gio-je la-sci-ve,

dia - - - mo di tan-ta mol-lez-za, le gio-je la-sci-ve, tron-chia-mo sper - - -

col fuo-co sper-diam di tan-ta mol-lez-za le gio-je la-sci-ve,

col fuo-co sper-diam di tan-ta mol-lez-za le gio-je la-sci-ve,

ff *ff* *ff* *ff*

con Piatti

ff *ff* *ff* *ff*

69

Ob. *I Solo* *p*

Cl. *in Do* *a2* *p*

Fag. *a2* *I Solo* *p*

Cor. I-II *in Fa* *p*

Cor. III-IV *in Re* *p*

Trb. *in Fa* *I Solo* *p*

Trbn.

Cimb. *p*

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Gab.

Johan

Mess. *diam.* Ser - ra - ti in un vo - to la fron - te cin-gia - mo di Car - lo Gu-sta-vo del ser-to dei

Coro

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

77

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Gab.
Re, del ser - to dei Rè, dei Rè. (ai congiurati) 3 In mez - zo al - le

Johan
Re, del ser - to dei Rè, dei Rè.

Gust.
cor de - sta è la fè, la fè,

Mess.
Rè, del ser - to dei Rè, dei Rè.

Coro
Re, del ser - to dei Rè, dei Rè.
Re, del ser - to dei Rè, dei Rè.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

80 **87**

Ott.

Fl. *I Solo*
pp 6 6 6 6

Ob.

Cl. *I Solo*
pp
in Do

Fag.

Cor. I-II *I Solo*
pp
in Fa

Cor. III-IV *III Solo*
pp
in Re

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Gab. *fiam - me dell' ar - so ca - stel - - - lo giu - ra - te sal - var - mi la don - na del*
3

Johan

Gust.

Mess.

Coro

87

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

83

Fl. ^I

Cl. *in Do* ^I

Cor. I-II *in Fa* ^I

Cor. III-IV *in Re* ^{III}

Gab. ₈

Gust. ^(fra se) ³ ³ ³

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

cuo - re,

sle - a - li ca - dre - - te per man dell' a - mo - - re di Car-lo Gu - sta - vo è de - sta la

87

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* 6 3 6 3

Cl. in Do *ff* 6 3 6 3

Fag. *ff* a 2

Cor.I-II in Fa *ff* 6 3 6 3 a 2

Cor.III-IV in Re *ff* 6 3 6 3 a 2

Trb. in Fa *ff* a 2

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr.Cassa [e Piatti] *ff*

Gab. *ff*

Johan
 Si, _____ in mez - zo al - le fiam - me dell' ar - so ca - stel - lo giu -
 Si, _____ dell' ar - so ca - stel - lo in mez - zo al - le fiam - me la

Gust.
 fè, ah, sle - a - li ca - dre - te per man dell' a -
 Messenius
 Si, _____ in mez - zo al - le fiam - me dell' ar - so ca -

Coro
 Si, _____ dell' ar - so ca - stel - lo in mez - zo al - le fiam - me la
 Si, _____ in mez - zo al - le fiam - me dell' ar - so ca -

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

90

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-III
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ra - te sal - var - mi la don - na del cuor, la don - na del cuor, del
don - na del cuo - re sal - var - ti giu - riam, la don - na del cuor, del
mo - re di Car - lo an - cor de - sta è la fè, è de - sta la fè, la
stel - lo la don - na sal - var - ti giu - riam, la don - na del cuor, del
don - na del cuo - re sal - var - ti giu - ram la don - na del cuor del
stel - lo la don - na sal - var - ti giu - riam, la don - na del cuor, del

93 **88**
Agitato

Ob. *I Solo*
p

Cl. *I Solo*
p
in Do

Cor. I-II
p
in Fa

Cor. III-IV
pp
in Re

Gab.
pp
 cuor. Si tron - chin gl'in - du - gi la spa - da bran - dia - mo la spa - da mi -

Johan
pp
 cuor. Si tron - chin gl'in - du - gi la spa - da bran - dia - mo la spa - da mi -

Gust.
 fè)

Mess.
pp
 cuor. Si tron - chin gl'in - du - gi la spa - da bran - dia - mo la spa - da mi -

Coro
pp
 cuor. Si tron - chin gl'in - du - gi la spa - da bran - dia - mo la spa - da mi -
pp
 cuor. Si tron - chin gl'in - du - gi la spa - da bran - dia - mo la spa - da mi -

88
Agitato

Vni I
pp

Vni II
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pizz.

96

Ob. *I*

Cl. *I*
in Do

Cor. I-II
in Fa *a²*

Cor. III-IV
in Re *cresc.*

Trb.
in Fa *I Solo*
pp

Gr. Cassa
[e Piatti] *senza Piatti*
pp

Gab. *(tutti snudano la spada meno Gustavo)*
ni - stra del nos - tro fu - ror. Nel cuor del - la not - te dal bu - jo ce -

Johan
ni - stra del nos - tro fu - ror. Nel cuor del - la not - te dal bu - jo ce -

Mess.
ni - stra del nos - tro fu - ror. Nel cuor del - la not - te dal bu - jo ce -

Coro
ni - stra del nos - tro fu - ror. Nel cuor del - la not - te dal bu - jo ce -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

100

Ott.

Fl. *a2*
cresc.

Ob.
cresc.

Cl.
in Do
p cresc.

Fag.
p cresc.

Cor.I-II
in Fa
a2

Cor.III-IV
in Re

Tp.
p cresc.

Gab.

Johan

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

la - ti in ce - ne-re, in pol - ve fa-re - mo la Reg - gia; dell' au - la do - ra - ta dei tet - ti e - se -

la - ti in ce - ne-re, in pol - ve fa-re - mo la Reg - gia; dell' au - la do - ra - ta dei tet - ti e - se -

la - ti in ce - ne-re, in pol - ve fa-re - mo la Reg - gia; dell' au - la do - ra - ta dei tet - ti e - se -

la - ti in ce - ne-re, in pol - ve fa-re - mo la Reg - gia; dell' au - la do - ra - ta dei tet - ti e - se -

109

Fag.

Trbn. *a2*

Cimb.

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

ful - mi - ne sull' e - se - cra - - - ta te - - - sta o - pra d'e-sem - pio ai

ful - mi - ne dall' a - so - vra - - - na te - - - sta... o - pra d'or-ro - re ai

ful - mi - ne sull' e - se - cra - - - ta te - - - sta o - pra d'e-sem - pio ai

ful - mi - ne sull' e - se - cra - - - ta te - - - sta o - pra d'e-sem - pio ai

113

Fag.

Trbn. ^{a2}

Cimb.

Gab.
po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta; o - pra d'e - sem - - - pio, o - pra d'e -

Johan
po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta; o - pra d'e - sem - - - pio, o - pra d'e -

Gust.
pos - ste - ri d'on - ta ai vi - ven - - ti è que - - - sta, o - pra d'or - ro - - - re, o - pra d'or -

Mess.
po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta; o - pra d'e - sem - - - pio, o - pra d'e -

Coro
po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta; o - pra d'e - sem - - - pio, o - pra d'e -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

117

Fag.

Trbn. ^{a2}

Cimb.

Gab.
sem - - pio ed' im-mor - ta - - - le, ed' im-mor - ta - - - le cer-ta è la tu - a ro - - -

Johan
sem - - pio ed' im-mor - ta - - - le, ed' im-mor - ta - - - le cer-ta è la tu - a ro - - -

Gust.
ro - - - re d'on-ta ai vi - ven - - - ti, d'on-ta ai vi - ven - - - ti dall' ul - ti - ma - - - ro - - -

Mess.
sem - - pio ed' im-mor - ta - - - le, ed' im-mor - ta - - - le cer-ta è la tu - a ro - - -

Coro
sem - - pio ed' im-mor - ta - - - le, ed' im-mor - ta - - - le cer-ta è la tu - a ro - - -

sem - - pio ed' im-mor - ta - - - le, ed' im-mor - ta - - - le cer-ta è la tu - a ro - - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

121

Fag.

Trbn. *a2*

Cimb.

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.e
Cb.

vi - - - na, tu dei ca - der Cri - sti - - - na, so - vra i tuoi di ve -

vi - - - na, tu dei ca - der Cri - sti - - - na, so - vra i tuoi di ve -

vi - - - na a li - be - rar Cri - sti - - - na nuo - vo cor - rag - gio ed

vi - - - na, tu dei ca - der Cri - sti - - - na, so - vra i tuoi di ve -

vi - - - na, tu dei ca - der Cri - sti - - - na, so - vra i tuoi di ve -

125 90

Fl. *f cresc.* *a2*

Ob. *f cresc.* *a2*

Cl. *f cresc.* *a2*
in Do

Fag. *cresc.*

Cor. I-II *f cresc.* *a2*
in Fa

Cor. III-IV *f cresc.* *a2*
in Re

Trb. *f cresc.* *a2*
in Fa

Trbn. *cresc.* *a2*

Cimb. *cresc.*

Gab. *a2*
glias - se - ro u - ni - ti in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi di in - fer - no e

Johan *a2*
glias - se - ro u - ni - ti in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi di in - fer - no e

Gust. *a2*
a - ni - ma vi - ta m'in - fon - de il ciel, m'in - fon - de il ciel, a li - be -

Mess. *a2*
glias - se - ro u - ni - ti in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi di in - fer - no e

Coro *a2*
glias - se - ro u - ni - ti in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi di in - fer - no e

a2 90

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

133 **91**

Ott. *pp*

Fl. *pp* I Solo

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. I-II in Fa *pp* I Solo

Trb. in Fa *pp*

Gab. (abbandonandosi con ebbrezza alle gioje dell'avenire)
ah, dis - si - pa - to il ful - mi - ne, il ful - mi - ne dell' i - ra

Gust. ah, s'al - lon - ta - ni il ful - mi - ne il ful - mi - ne dal - la so -

Mess. piom - bi di spa - de un ful - mi - ne un ful - mi - ne sull' o - di -

91

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz. arco pizz.

139

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor.I-II
in Fa

Cor.III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

I Solo

p

I Solo

p

p

p

p

p

sua fu - - - ne - sta, ah, dis - - - si - pa - to a noi con -

ah di spa - - - de un ful - mi-ne

vra - na te - sta., ah, s'al - - - lon - ta - ni o - pra d'or -

a - to te - sta, di spa - da un ful - mi-ne o - pra d'e -

arco

pizz.

144

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Fa I *a2* *cresc.*

Cor. III-IV in Re *a2* *cresc.*

Trb. in Fa I Solo *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

Cimb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Gab. giun - ti e li - be - ri sa - rà la - vi - ta

Johan o - - -

Gust. ro - re ai po - ste - ri sa - rà, o - - -

Mess. sem - pio ai po - ste - ri sa - rà, o - - -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. arco

158

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Fa*

Trbn. *ff*

Cimb.

Tp. *ff*

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

che - vi - - - vrem fra gl'uo - mi - ni in - vi - di - a - - - - ti -
 sti - na ve - glias - se - - - ro u - ni - te in - fer - - - - no -
 vo - - - rag - gio ed a - ni - ma m'in - spi - - - - ra
 vra i tuoi di ve - glias - se - - - ro u - ni - - - ti in - - - - fer - no

163 **93**

Ott.

Fl.

Ob. *marcato* *a 2*

Cl. *a 2* *marcato*
in Do

Fag. *marcato*

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *marcato* *a 2*
in Fa

Trbn. *marcato* *a 2*

Cimb. *marcato*

Tp. *f*

Gab. in _____ ciel.

Johan e _____ ciel.

Gust. il _____ ciel,

Mess. e _____ ciel.

Coro
Piom - bi di spa - de un ful - - mi - ne sull' e - se - cra - - - ta
Piom - bi di spa - de un ful - - mi - ne sull' e - se - cra - - - ta

93

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *marcato*

Cb.

167

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Trb. *a2*
in Fa

Trbn. *a2*

Cimb.

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

ff

Piom - bi di spa - de un ful - mi - ne sull' e - se - cra - ta te - sta, o -

Piom - bi di spa - de un ful - mi - ne sull' e - se - cra - ta te - sta, o -

ah, s' al - lon - ta - ni il ful - mi - ne dal - la so - vra - na te - sta... o -

Piom - bi di spa - de un ful - mi - ne sull' e - se - cra - ta te - sta, o -

te - sta, piom - bi di spa - de un ful - mi - ne sull' e - se - cra - ta te - sta, o -

te - sta, piom - bi di spa - de un ful - mi - ne sull' e - se - cra - ta te - sta, o -

172 *a2*

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Gab.

Johan.

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle.

Vc.

Cb.

pra d'e-sem - pio ai po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta o - pra d'e -

pra d'e-sem - pio ai po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta o - pra d'e -

pra d'or - ro - re ai po - ste - ri don - ta ai vi - ven - - ti è que - - - sta o - pra d'or -

pra d'e-sem - pio ai po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta o - pra d'e -

pra d'e-sem - pio ai po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta o - pra d'e -

pra d'e-sem - pio ai po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta o - pra d'e -

pra d'e-sem - pio ai po - ste - ri ed' im - mor - ta - - - le è que - - - sta o - pra d'e -

176 *a2*

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

ff

sem - pio, o - pra d'e - sem - - pio ed' im - mor - ta - - - le, ed' im - mor - ta - - - le, cer - ta è la

sem - pio, o - pra d'e - sem - - pio ed' im - mor - ta - - - le, ed' im - mor - ta - - - le, cer - ta è la

ro - - re, o - pra d'or - ro - - re, d'on - ta ai vi - ven - - ti d'on - ta ai vi - ven - - ti dall' ul - ti -

sem - pio, o - pra d'e - sem - - pio ed' im - mor - ta - - - le, ed' im - mor - ta - - - le, cer - ta è la

sem - pio, o - pra d'e - sem - - pio ed' im - mor - ta - - - le, ed' im - mor - ta - - - le, cer - ta è la

sem - pio, o - pra d'e - sem - - pio ed' im - mor - ta - - - le, ed' im - mor - ta - - - le, cer - ta è la

sem - pio, o - pra d'e - sem - - pio ed' im - mor - ta - - - le, ed' im - mor - ta - - - le, cer - ta è la

180

Ob. *a2*

Cl. *in Do* *a2*

Fag.

Cor. I-II *in Fa* *a2*

Cor. III-IV *in Re* *a2*

Trb. *in Fa* *a2*

Trbn. *a2*

Cimb.

Gab.

Johan
tua ro - - - vi - - - na tu dei ca - der Cri - sti - - - na so -

Gust.
ma ro - - - vi - - - na a li - be - rar Cri - sti - - - na nuo -

Mess.
tua ro - - - vi - - - na tu dei ca - der Cri - sti - - - na so -

Coro
tua ro - - - vi - - - na tu dei ca - der Cri - sti - - - na so -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

184

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2*

Cl. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. I-II in Fa *a2*

Cor. III-IV in Re *a2*

Trb. in Fa *a2*

Trbn. *a2*

Cimb. *a2*

Tp. *cresc.*

Gab. *a2*

Johan *a2*

Gust. *a2*

Mess. *a2*

Coro *a2*

Vni I *a2*

Vni II *a2*

Vle *a2*

Vc. *a2*

Cb. *a2*

vra i tuoi di ve - glias - se - ro u - nit - i in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi

vra i tuoi di ve - glias - se - ro u - nit - i in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi

vo co - rag - gio ed a - ni - ma vi - ta m'in - fen - de il ciel, m'in - fen - de il

vra i tuoi di ve - glias - se - ro u - nit - i in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi

vra i tuoi di ve - glias - se - ro u - nit - i in - fer - no e ciel, so - vra i tuoi

188 94

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Fa* ^{a2}

Cor. III-IV *in Re* ^{a2}

Trb. *in Fa* ^{a2}

Trbn. ^{a2}

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa
[e Piatti]

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I 94

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

di _____ in - fer - no e ciel ve - glias - se - ro in - fer - no e ciel,

di _____ in - fer - no e ciel ve - glias - se - ro in - fer - no e ciel,

ciel _____ a li - be - rar co - rag - gio ed a - ni - ma m'in - fen -

di _____ in - fer - no e ciel ve - glias - se - ro in - fer - no e ciel,

di _____ in - fer - no e ciel ve - glias - se - ro in - fer - no e ciel,

193

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

e ciel, ve - - - -

e ciel, ve - - - -

de il ciel, vi - - - -

e ciel, ve - - - -

e ciel, ve - - - -

e ciel, ve - - - -

196

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gab.

Johan

Gust.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

glias - - - se - - - ro in - - - fer - - - no e ciel,

glias - - - se - - - ro in - - - fer - - - no e ciel,

ta m'in - - - spi - - - ra, si, il ciel,

glias - - - se - - - ro in - - - fer - - - no e ciel,

glias - - - se - - - ro in - - - fer - - - no e ciel,

200

95

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Gab.
ah, il ciel!

Johan
ah, il ciel!

Gust.
ah, il ciel!

Mess.
ah, il ciel!

Coro
ah, il ciel!

95

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

205 210

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor.I-II
in Fa

Cor.III-IV
in Re

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa
[e Piatti]

(vanno tutti frettolosi alle barche e si discontano dalla riva)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

Parte quarta

Disillusione

(SCENA I)
 (Stanze di Cristina nel castello. Da un lato un piccolo oratorio. All' alzarsi della tela Cristina concentrata e melanconicacessa dalla preghiera e va ad abbandonarsi su di una sedia. Il luogo è rischiarata da una pallida face)
 (Cristina sola)

N.7

Duetto

[Cristina-Oxenstierna]

Andante sostenuto I Solo

2 Flauti *p*

2 Oboi *p* I Solo

2 Clarinetti in Do *p* I Solo

2 Corni in Re *p*

Andante sostenuto pizz. arco

Violini I *p*

Violini II *p* pizz. arco

Viola *p* pizz. arco

Violoncelli e Contrabbassi *p*

Cl. in Do ⁸ I Solo **96**

Fag. I Solo *p* **96**

Vni I **96**

Vni II **96**

Vle **96**

Vc.e Cb. **96**

16

Fl. *I Solo*
tr
p

Cl
in Do

Fag.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

21

Fl. *8va*

Cl
in Do

Cor. III-IV
in Re

Cristina

Di-spo-glia - ta del ser - to e d'u-na

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Recitativo

25

Cri.

cor - te, che mi ve - ste di pom - pa e di splen - dor, che son' io ma - i? men che don - na vul - gar, u - na don - na in - fe -

Vni I

Vni II

Vle

Ve. e
Cb.

29 **A Tempo**

Cri. *li-ce o-blia - no tut - ti ch'han-no i Re-gnan-ti un cor di - schiu - so an - ch'es - so ai*

Vni I **A Tempo**
pp

Vni II **A Tempo**
pp

Vle **A Tempo**
pp

Vc. **A Tempo**
pp

36 **Recitativo**

Cri. *sen - si - dell' a - - mor... voce dell' u-ni - ver-so. Or que-sta Reg-gia d'o-ro gem - ma-ta e di lau-ri co-*

Vni I **Recitativo**
pp

Vni II **Recitativo**
pp

Vle **Recitativo**
pp

Vc. **Recitativo**
pp

Cb. **Recitativo**
pp

42

Cri. *ver-ta, l'e-ri-di-tà d'un no-me e - ter-no e ve-ne - ra-to, i lun-ghi stu-di e le ve-glia-te not-ti al ben del*

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

46 97

Trb. *in Re*

Trbn.

Cimb.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

Re-gno... in-vi-di-o-sa han fat-ta del-la Sve-zia l'Eu-ro-pa e un so-lo a-mi-co da-to non han-no a que-sto

a2

pp

pp

pp

97

==

(SCENA II)
(Oxenstierna esce da un lato e si arresta alle ultime parole di Cristina)

50 a2

Trb. *in Re*

Trbn.

Cimb.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

(asciunga una lagrima) (correndo ad Oxenstierna e nascondendo il suo volto nel di lui seno)

cor... De miei se-cre-ti af-fan-ni te-sti-mo-ne tu sol, vie-ni e com-pian-gi a mia frat-

Oxenstierna

T'in-gan-ni...

pp

pp

pp

pp

pp

55 **Andante**

Ob. *I Solo*
p

Cl
in Do *p*

Fag. *p*

Cri. (sollevando gli occhi la grimosi)
lez-za ec - co le pri - me goc - cie del di - sin - gan - no, ec-co le goc - cie e - stre - me da - te al se -

Andante

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *divisi*
p

Vc.e.
Cb. *p*

59 **Recitativo**

Fl. *I Solo*
p

Ob. *I Solo*

Cl
in Do

Cri. pol - - - cro dell' a - mo - re.

Oxenstierna (con paterna tenerezza)
Rav-vi-so l'al-te-ra fi-glia in te del gran Gu-

Recitativo

Vni I *fp*

Vni II *fp*

Vle [uniti] *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

65

Oxen. sta-vo co-ro-na-to di glo-ria e-gli dal ciel ti guar-da e in mezzo al co-re t'in-fon-de il ge-nio on-de te-mu - ta e

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

70

98
Andante

Oxen. gran-de re - se la Sve-zia, vin-ca o-gni af-fet-to fem-mi - nil, l'au - gu-sto do-ve-re di Re - gi - na.

98
Andante

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

76

Oxen. Tu ge - ne - ro - sa, del pas-sa - to i - gno - ra de-gli a - man - ti in - fe - li - ci strin - gi le de - stre, e

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

84 **Allegro giusto**

Cl. *in Do*

Fag.

Trbn.

Cimb.

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle.

Ve.

Cb.

tu li gui-da all' a - - - ra. Al - tra

89

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor.I-II
in Sol

Cor.III-IV
in Re

Trb.
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Oxen.

fiam - ma dei Wa - sa più de - - - gna altr' af -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

93 99

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* I Solo *pp*

Cl. in Do *f* I Solo *pp*

Fag. *f* I Solo *pp*

Cor. I-II in Sol *f* *pp* a2

Cor. III-IV in Re *f*

Trb. in Re *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Oxen. fet - to più pu - ro più san - - to più gen - ti - le, più no - bi - le in - can - to tro - ve - ra - i di Gu -

Vni I *fz* *fz* *f* *pp*

Vni II *fz* *fz* *f* *pp*

Vle *fz* *fz* *f* *pp*

Vc. *fz* *fz* *f* *pp*

Cb. *fz* *fz* *f*

98

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in Do

Fag. *p*

Cor. I-II *a2* *I Solo*
in Sol *p*

Oxen.
sta - vo nel cor. Del-la Sve - zia le sor - ti as - si - cu - - - ra la spe - ran - za del vec - chio co-

Vni I *pizz.*
p

Vni II *pizz.*
p

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*
p

102

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Sol

Trb. in Re

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

I Solo

I Solo

p

ro - - - na col - la de - stra il tuo co - re ab - ban - do - - na a quell'

105

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor.I-II in Sol

Cor.III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

a - ni - ma ar - den - te d'a - mo - re, a quell' a - ni - ma ar - den - te d'a - mor, ar - - -

I

a2

III Solo

p

arco

arco

arco

arco

divisi

[uniti]

p

109 **400**

Ott.

Fl.

Ob. I

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Sol

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cristina

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.e Cb.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Ben o - bli-ar quest' a - ni-ma può la tra - di - ta

den - - - te - - - d'a - mor.

115

Fl. *pp* [1]

Ob. *pp* [1]

Cl. *in Do*

Fag. *I Solo pp*

Cor. I-II *in Sol*

Cri. spe - me, ma tu non dei pre - ten - de-re due sa - cri - fi - zii in - sie - me...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

120

Fl. [1]

Ob. [1]

Cl. *in Do*

Cor. I-II *in Sol*

Cri. spo - si sian des-si... io li - be-ra del - la mia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

125 [1]

Fl.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag. *I Solo*

Cor. I-II *in Sol*

Trbn.

Cimb.

Cri. *(quasi delirante)*

ma - no, del - la mia man... di - me. M'è gra - - - ve o-mai - que -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

a2

p

p

p

129 101

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I Solo *f*

Cl. *in Do* *f*

Fag. *f*

Cor. I-II *in Sol* I Solo *f*

Cor. III-IV *in Re* I Solo *f*

Trb. *in Re* *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Cri.
 st' aè - - - re tor - tu - - - ra il ser - to e fuo - - - co so - spi - ro a ciel più

Vni I 101 *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

133

Ott.

Fl.

Ob.
I

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Sol

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Re

Trbn.

Cimb.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle.

Ve.

Cb.

I Solo
f

f

f

lim - pi - do a so - li - ta - rio lo - co... a so - li - - ta - rio, a

Detailed description of the musical score: The score is for measures 133-137. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Oboe (I), Flute, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes Horns I-II in G, Horns III-IV in D, Trumpet in D, and Trombone. The percussion section includes Cymbal. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line (Cri.) is present with lyrics: 'lim - pi - do a so - li - ta - rio lo - co... a so - li - - ta - rio, a'. Dynamics include 'f' (forte) and 'I Solo' (first solo). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

This musical score page includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Horns I-IV, Trumpets, Trombones, Cymbals, Snare Drum, Tenor Trombone, Voice, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns and chords, with multiple *ff* (fortissimo) dynamic markings. The string section provides a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes. The voice part includes the lyrics: "so - li - ta - rio lo - co... al tro - no mio ri - nun - zio Car - lo per me sia". The score contains two rehearsal marks, 138 and 402, which are placed above the Oboe and Violin I staves respectively. The voice part also includes the instruction "(risoluta)" above the vocal line.

138

402

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor.I-II in Sol

Cor.III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Trp.

Cri.

so - li - ta - rio lo - co... al tro - no mio ri - nun - zio Car - lo per me sia

(risoluta)

402

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

143

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor.I-II
in Sol

Cor.III-IV
in Re

Trb.
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Rè.

Oxenstierna

Cie - lo, cie - - lo! non è de - li - rio, non è de - li - - - rio il

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

147

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Sol

Cor. III-IV
in Re

Trb.
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
(con alterigia)

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Ir - re - mo - vi - bi - le! nè miei vo - ler son io in - va - no, in -
mi-o? Po - tre - sti? Ar - res - ta!

151

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Sol* ^{a2}

Cor. III-IV *in Re* ^{a2}

Trb. *in Re*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri. *(in atto di partire)*

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

va - no! No! *(cadendo ai di lei piedi)* a piacere

t'ar - re - sta a - scol - - - ta - mi mi-ra ti ca-do in piè.

[muta in Si]

[muta in Mi]

[muta in Fa]

[muta in Mi]

157 **403**
Larghetto

Oxen. *pp* Per - la vi - ta del vec - chio ca - den - te per - l'o -

403
Larghetto
pizz. *pp*

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

161

Fl. *pp*

Ob. *I Solo pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *I Solo pp*

Cor. I-II in Mi♭ *I Solo pp*

Trb. in Mi♭ *I Solo pp*

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Oxen. no - re dei Wa - sa, pel mi - o, per - la pa - tria, che t'a - ma, per Di - o! ab - ban -

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

165 [1]

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag. *I Solo*

Cor. I-II *in Sib*

Trb. *in Sib*

Trbn.

Cimb.

Oxen. *(con voce di rimprovero)*
do-na l'in-sa - no pen - sier, ab - ban - do - na - l'in-sa-no pen - sier, ah, chi — dal —

Vni I *arco*

Vni II *arco*

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

170 [II]

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Fa

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Oxen.

san - gue d'A - dol - fo na - sce - a, ah, non di -

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170 to 173. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si flat (Cl. in Si \flat), and Bassoon (Fag.). A brass section includes Cor. I-II in Mi flat (Cor. I-II in Mi \flat), Cor. III-IV in Fa (Cor. III-IV in Fa), Trumpet in Mi flat (Trb. in Mi \flat), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cimb.). The vocal part (Oxen.) has lyrics: "san - gue d'A - dol - fo na - sce - a, ah, non di -". The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp), articulation (>), and performance instructions like [II] and I.

174 [1]

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

104 poco accell.

Oxen. (quasi pentito del suo trasporto)

scen - - - de d'A - dol - fo - - - dal tro - no... ah, tra - sce - si... per - do - no, per -

104 poco accell.

Vni I pizz. arco

Vni II pizz. arco

Vle pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz.

178 [1]

Fl.

Cl. *in Sib*

Cor. I-II *in Mi \flat* I Solo

Oxen.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

do - - - no m'han - tra - di - - - to l'a - mo - re il do - ve - - - re, m'han - tra -

pp

181 [1]

Fl.

Cl. in Si \flat

Fag. *I Solo*
pp

Cor. I-II in Mi \flat

Trb. in Mi \flat
pp

Trbn.
pp

Cimb.
pp

Cristina

Ah,

Oxen.
di - to, m'han_ tra - di - - - to l'a - mo - re e il do - ve - - - re.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. *arco*

[a tempo] 185 I Solo **105**

Fl. *pp*

Ob. I Solo *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I Solo *pp*

Cor. I-II in Mi \flat *pp* a2

Cor. III-IV in Fa *pp*

Cri. (commossa, sollevano Oxenstierna)
 sor-gi o Pa-dre; so-stie-ni, con - si - glia la de - ser-ta in si fie-ro mo - men - to; al - tuo se-no mi ser-ra qual fi - glia la so -

[a tempo] **105**

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* divisi

Cb. *pp* pizz.

191

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag.

Cor.I-II
in Mi^b

Cor.III-IV
in Fa

Trb.
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Cri.
vra-na fra noi non è più, al tuo se-no mi ser-ra qual fi-glia la-so-vra-na fra noi non è

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

I Solo
pp
pp
pp

Poco più

196

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Cor. I-II in Mi \flat *pp*

Cor. III-IV in Fa *pp*

Trb. in Mi \flat *pp*

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Tp. *pp*

Cri.
più, no, — no, — no, ah, deh! sor - gi pa - dre, sor - gi

Oxen.
Ah, si, — tra - sce - si, ah, — per - do - - no, per - - -

Poco più

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

arco

199

Fl. *I* *cresc.*

Ob. *I* *cresc.*

Cl. *in Si^b* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cri.
pa - dre; so - - stie - ni, ah, — con - si - glia la — so - vra - na fra noi non è più, — no, — non — è

Oxen.
do - no, m'han — tra - di - to, m'han — tra - di - to l'a - mo - re il do -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

203

Fl. *stent.*
ff

Ob. *a2* *stent.*
ff I Solo
pp

Cl. in Sib *stent.*
ff I Solo
pp

Fag. *ff*
pp

Cor. I-II in Mi♭ *a2*
ff

Cor. III-IV in Fa *ff*

Trb. in Mi♭ *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *b*

Cri.
più, ah, — la — so — vra — na non — è più, — no, fra — noi non è più, ah,

Oxen.
ver, ah, m'han — tra — di — to l'a — — — mo — re e il do — ver, ah,

Vni I *stent.*
ff

Vni II *ff*
pp

Vle *ff*
pp

Vc. *ff*
pp

Cb. *ff*
pp

207 **106**

Ob. *I*

Cl. *in Sib* *I*

Fag.

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Cri.
al— tuo se—no m'ab-braccia qual fi - glia, — m'ab - brac - cia, si, la — so—vra-na fra noi non è più, — no,

Oxen.
si, — tra—sce—si per - do - no, per - do - no, — tra - sce - si, si, m'han—tra—di—to l'a—mo—re il do - ve - re, ah,

106

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

212 214

Ob. I

Cl. *in Sib* I

Fag.

Trbn.

Cimb.

Cri.
ah, _____ no, non è più. _____

Oxen.
si, _____ ah mi tra - dir. _____

Vni I

Vni II

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

segue subito finale 2°

N. 8
Finale dell'atto secondo

Allegro agitato molto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti
in Si \flat

2 Corni
in Mi \flat

2 Trombe
in Mi \flat

Voce di Congiurati

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e
Contrabbassi

a2
p

a2
p

a2
p

a2
p

Ar - - - mi... Fuo - - - co...

Ar - - - mi... Fuo - - - co...

p

p

p

arco
p

(SCENA III)
(Entrano le Dame confuse e sbigottite)

4

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Fa

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Le Dame
Cor - re - te vo - la - te, cor - re - te vo - la - te, già la

I Congiurati
Ar - - - - mi... Fu - - - - co...

Ar - - - - mi... Fu - - - - co...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

7 **107**

Ott.

Fl. *a2* *p* *f*

Ob. *a2* *p* *f*

Cl. *a2* *p* *f*
in Sib

Fag.

Cor. I-II *a2* *p* *f*
in Mi \flat

Cor. III-IV *f*
in Fa

Trb. *a2* *f*
in Mi \flat

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gr. Cassa
[e Piatti] *f*

Le Dame
fiam - ma s'apren - de al - la Reg - gia, sù, cor - - - -
Voce di Armigeri (nel palazzo) Tra - - - di - - - -
Tra - - - di - - - -

Vni I **107** *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Cor.I-II
in Mi \flat

Cor.III-IV
in Fa

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa
[e Piatti]

Cristina

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a2

p

a2

p

a2

p

f

p

p

p

p

p

p

Che av-ven - ne? par - la - te... Nar -

re - - - - tel!

men - - - - to!

men - - - - to!

tra - di - men - to!

tra - di - men - to!

13

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Mi♭*

Cor. III-IV *in Fa*

Trb. *in Mi♭*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.
ra - - - te: che fu? che fu?

Voce di Congiurati
Coro
All' as - - sal - - - to...
All' as - - sal - - - to...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

16 108

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^{a2}
in Sib

Fag.

Cor. I-II ^{a2}
in Mi \flat

Cor. III-IV ^{a2}
in Fa

Trb. ^{a2}
in Mi \flat

Trbn. ^{a2}

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Oxen. *Oxenstierna* (dopo avere osservando dai veroni)
Per tut - to un' on -

Coro
Mor - te a Cri - sti - - na, mor - te!
Mor - te a Cri - sti - - na, mor - te!

408

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(SCENA IV)
 (Entrano i Cortigiani gli Armigeri e circondando Cristina e
 si dispongono a difenderla... poi Maria scapigliata e quasi demente)

20

Fag.

Cor. I-II
in *Mi*^b

Cor. III-IV
in *Fa*

Trb.
in *Mi*^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Oxen.
 da - ta di fa - ci ser - peg - gia.

Cortigiani

Coro
 La Re - gi - na si sal - vi, si, si
 La Re - gi - na si sal - vi, si, si

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

(SCENA V)
(Carlo Gustavo arrestando Cristina)

23

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag.

Cor.I-II
in Mi^b

Cor.III-IV
in Fa

Trb.
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa
[e Piatti]

Cristina (con coraggio volendo partire)
Ba - sto io so - la... Tu qui?

Maria
Tu qui?

Gustavo
Tar - re - sta!... Si: del

Oxen.
Tu qui?

Coro
sal - vi! Tu qui?

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

27

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat*

Cor. III-IV *in Fa*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb

ri - schio nell' o - ra so - len - ne io ri - tor - no a pu - gnar - ti d'a - pres - so, la mia

31

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Fa

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Trp.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

de - stra un or - ri - bi - le ec - ces - so dei ri - bel - li nel san - gue pu -

109

34

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Fa

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cristina

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a2

a2

p

p

p

a2

a2

p

f

(accennando alle guardie)

Ve - der - li vogl' io quest' in -

ni sei gia sal - - - va:

109

p

p

p

p

p

p

38

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

[a2]

a2

a2

a2

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

fa - mi fis - sar - li nel vol - - - - to...

Ah de - - gl'em - pi nell' on - da e rav -

(SCENA VI)
(Gabriele, Arnold e Carlo Messenius e alcuni
congiurati in mezzo allae guardie coperti di catene.
Erik e detti)

41

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si♭

Fag.

Cor. I-II
in Mi♭

Cor. III-IV
in Fa

Trb.
in Mi♭

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatt]

Cri.

Maria

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e
Cb.

(con fierezza)

Men - - - - - zo - gna... Ei (esterrefatta)

Oh, do -

(a Cristina additando Gabriele)

vol - to Ga - bri - el. Mi - ra:

44

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Fa

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.

Maria

Erik

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

a2

stes - so!

lor!

Di fer - ri co - per - ti i ri - bel - li t'ad-du - co, o Re - gi - - na...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 393, starting at measure 44. The score is for a full orchestra and a vocal soloist named Erik. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si \flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor. I-II in Mi \flat , Cor. III-IV in Fa, Trumpet in Mi \flat (Trb. in Mi \flat), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Trumpet (Tp.), Grand Cassa [and Cymbals] (Gr. Cassa [e Piatti]), Cymbal (Cri.), Maria (vocal), Erik (vocal soloist), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* and *a2*. The vocal parts have lyrics: Maria: 'stes - so! lor! Erik: 'Di fer - ri co - per - ti i ri - bel - li t'ad-du - co, o Re - gi - - na...'. The orchestration features a prominent bassoon and cymbal pattern in the lower registers, and a more active violin and viola section in the upper registers.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Fa

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

Gabriele

Erik

Gustavo

Oxenstierna

Coro

Oh! tor - men - - - to!

Oh ver - go - - - gna!

Oh! ru - i - - - na, oh, ru - i - - - na,

Oh, ru - i - - - na, oh, ru - i - - - na,

Oh! ru - i - - - na, oh, ru - i - - - na,

Oh! ru - i - - - na, oh, ru - i - - - na,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

52

Ob. *dim.* I Solo

Cl. in Si \flat *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. I-II in Mi \flat *dim.* a2

Tp. *dim.*

Maria ter - - - - - ror, ter - - - - - ror!

Erik ter - - - - - ror, ter - - - - - ror!

Gust. ter - - - - - ror, ter - - - - - ror!

Oxen. ter - - - - - ror, ter - - - - - ror!

Coro ter - - - - - ror, ter - - - - - ror!

ter - - - - - ror, ter - - - - - ror!

Vni I pizz.

Vni II pizz.

Vle *dim.*

Ve. *dim.*

Cb. *dim.* pizz.

56

Cl. *in Sib* I Solo *[colla parte]*

Cor. I-II *in Mi♭*

Tp.

Cristina (con dispetto fra se) *a piacere*
 E l'a - ma - i for - sen -

Vni I *[colla parte]*

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



60

Fl. *Lento*

Ob. I Solo *p*

Cl. *in Sib* I Solo *a piacere*

Fag. I Solo

Cri. na - ta...

Vni I *Lento*

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

411 Andante sostenuto

64

Cl. *in Sib*

I Solo

pp

Fag.

I Solo

pp

Tp.

pp

(Cristina prende per mano Gabriele e lo trascina sul davanti della scena; quindi oppressa dal dolore, soffocata dallo sdegno lo fissa in volto dicendogli convulsa e tremante in modo da non essere udita altrimenti, che da lui)

Cri.

Al - ma re-a, che un fin - to a - mo - re m'hai giu -

411 Andante sostenuto

Vni I

pizz.

Vni II

pizz.

Vle

pp

Vc.e Cb.

pizz.

67

Fl.

pp

Cl. *in Sib*

I

Fag.

I

Cor. I-II *in Mib*

pp

Tp.

Cri.

cresc.

smorz.

ra - to e m'ha - i tra - di - ta, m'hai tra - di - ta! Vi - vo an - cor nè col - la

Vni I

Vni II

Vle

pp arco

I Solo

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

70

Fl. *I Solo* *f* [a tempo]

Ob. *I Solo* *f*

Cl. *I* *f*

in Sib

Fag. *I*

Cor. I-II *I* *f* *pp*

in Mi \flat

Cor. III-IV [in Re \flat] *f*

in Re \flat

Trb. *I* *f*

in Mi \flat

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Cri. *cresc.* *calando* *rall.* [a tempo] *pp* (con gioia)

vi - - - ta l'o - dio mi - o s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà. Tu mor -

Vni I *arco* *f* [a tempo]

Vni II *arco* *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *arco* *f* *pp*

Cb. *f*

74

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. in Si^b *pp* *cresc.*

Fag. *pp* I Solo

Cor. I-II in Mi^b

Trb. in Mi^b *pp*

Trbn. *pp* *cresc.*

Cimb. *pp* *cresc.*

Tp. *f*

Cri. rai la ma - no - i stes - sa che vo - lea le - var - ti - al tro - no; uo - mo in - de - gno di per -

Vni I *p* *cresc.* *f*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

79 **112** [I]

Fl. *f*

Ob. *f* *pp*

Cl. in Sib. *f* I Solo 6 *pp* 6

Fag. *f* *pp* *pp*

Cor. I-II in Mi \flat *f* a2

Cor. III-IV in Re \flat *f*

Trb. in Mi \flat *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f* *p*

Tp. *f*

Cri. do - - - no il tuo pal - co in - nal - ze - ra, ah, in - - - nal - ze -

112

Vni I *f* *pp* pizz.

Vni II *f* *pp* pizz.

Vle. *f* *pp* 6 6

Ve. *f* *pp*

Cb. *f* arco pizz.

83

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Mi♭*

Tp.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

I

I Solo

pp

pp

pizz.

pp arco

I Solo

rà, tu mor - rai la ma - no i - stes - - sa che vo - lea - le - var - ti - al

3

Detailed description: This is a page of a musical score for page 83. It features ten staves of instruments and one vocal staff. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si♭ (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I and II (Cor. I-II in Mi♭), Trumpet (Tp.), Cello (Cri.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). The vocal line has lyrics in Italian. Performance markings include *pp* (pianissimo), *I* (first ending), *I Solo*, *pizz.* (pizzicato), and *pp arco* (pianissimo arco). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

87

Fl. *I Solo* *stringendo*

Ob. *I Solo*

Cl. *I* *in Si \flat*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat*

Cor. III-IV *in Re \flat* *pp* *a2*

Cri. *3* *3* *string.* *6* *6*
tro - - - no; uo - mo in - de - - - gno di per - do - - - no il tuo

Vni I *stringendo*

Vni II

Vle

Ve. *arco*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 402, contains measures 87-89. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si-flat (Cl. in Si \flat), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. I-II in Mi-flat and Cor. III-IV in Re-flat. The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (Cri.) has lyrics in Italian. Performance markings include 'I Solo' for the woodwinds, 'stringendo' for the woodwinds and strings, 'pp' (pianissimo) for the brass, and 'arco' for the cello. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '6' for sixteenth notes).

90 **413** [a tempo]

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mib

Cor. III-IV in Reb

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
pal - co in - nal - ze - rà,

413 [a tempo]

Vni I

Vni II

Vle

Vc. pizz.

Cb.

93

Fl. I Solo

Ob. [I]

Cl. in Sib I II

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Cri. *stent.* 6 6 3 3

— si, — a — te, ah, — si, in-nal - ze - rà, in-nal - ze - rà a —

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

96

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag.

Cor.I-II
in Mi^b

Cor.III-IV
in Re^b

Trb.
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

te, il tu - o pal - co in - nal - ze - rà, ah, in - nal - ze - rà,

Maria

Ah, non ha, non ha dif - fe - se! e per - do - no non a - vrà, per - do - no non a -

Erik

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e - stà, So - vra - na Ma - e -

Gustavo

Al - la scu - re chi t'of - fe - se, o So - vra - na Ma - e - stà, So - vra - na Ma - e -

Oxenstierna

(severamente)

Ah, non ha, non ha dif - fe - se, e per - do - no non a - vrà, per - do - no non a -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e - stà, So - vra - na Ma - e -

Coro

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e - stà, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e - stà, So - vra - na Ma - e -

Vni I

arco

ff

smorz.

Vni II

arco

ff

smorz.

Vle

ff

smorz.

Vc.e
Cb.

ff

smorz.

101 **114**

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Cor. I-II
in Mib

Tp.

Cri.
uo-mo inde-gno di per-do-no, il tuo palco innal-ze-rà, ah, _____ si, il tuo pal-co in-nal-ze -

Maria
vrà!

Erik
stà!

Gust.
stà!

Oxen.
vrà,

Coro
stà!
stà!

114

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

102 *a2* *Allegro*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in Sib

Fag. *f*

Cor. I-II *f*
in MiB

Cor. III-IV *f*
in Reb

Trb. *f*
in MiB *a2*

Trbn. *f* *I Solo*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Cri. *rà, ah!*

Maria *non a - vrà!*

Erik *Ma - e - stà!*

Gust. *Ma - e - stà!*

Oxen. *non a - vrà, no.*

Coro *Ma - e - stà!*
Ma - e - stà!
non a - vra, no!

Vni I *f* *Allegro*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc.e Cb. *f*

108

Cl. *in Sib*

Fag.

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

115

115

p

p

p

p

p

p

p

Il Con - si - glio s'a-du - ni e de -

112

Fl. *I Solo*
p *f*

Ob. *I Solo*
p

Cl. *in Sib*
f

Fag. *a2*
f

Cor. I-II *in Mib*
p *f*

Cri.
ci - da an - zi l'al - ba degl' em - pi la sor - te;

Erik
Al - la mor - te, al - la

Gustavo
Al - la mor - te, al - la

Oxenstierna
Al - la mor - te, al - la

Le Dame
Al - la mor - te, al - la

Cortigiani
Al - la mor - te, al - la

Coro
Al - la mor - te, al - la

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

120 **416**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff* I *p* II *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. I-II in Mib *ff* *p*

Cor. III-IV in Reb *ff* *p*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Cri. me, da me, (a Gabriele) par - ri - ci - - da a te il Car -

Vni I *ff* *p* **416**

Vni II *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc.e Cb. *ff* *p*

124

Fl. *I Solo*
p

Cl. *II*
I
p
in Sib

Fag. *I Solo*

Cor. I-II
in Mi♭

Cor. III-IV
in Re♯

Trb.
in Mi♭
p

Trbn.
p

Cimb.
p

Tp.
p

Cri.
ne - fi - ce sa - cre - do - - - te fia - d'I - me - ne; un - fe -

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

127

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Re \flat

Trb.
in Mi \flat

Cri.
re - - - tro a-vrai - - - per - - - ta - la-mo in - - - ni a - vrai - - - dal - le - - - ca - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pp

130

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Re \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

te - - - ne, u - na vi - ta - ma - le - det - - - ta ma - le - det - to e - sa - le -

pp

pp

pp

134 *[colla parte]* **417** *[a tempo]*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Re \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri. *rall.* *a piacere* *[a tempo]*
 ra - i, e - se - cra - to scen - de - ra - - i, nel - la tom - ba tra - di -

Vni I *[colla parte]* **417** *[a tempo]*

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

138

This musical score page, numbered 138, features multiple staves for an orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left include: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fag.), Cor I-II in Mi^b (Cor. I-II in Mi^b), Cor III-IV in Re^b (Cor. III-IV in Re^b), Trumpet in Mi^b (Trb. in Mi^b), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Trombone (Tp.), and Choir (Cri.). The vocal line includes the lyrics: "tor, nel - - la tom - ba tra - - di - tor,". The score begins at measure 138 and continues through measures 140 and 141. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The dynamic marking *f* (forte) is present in many parts, often accompanied by hairpins (*ff*). Performance directions include first and second endings (1, 1^a, 2^a), articulation slurs, and breath marks for the choir and strings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

Cor. I-II in Mi^b

Cor. III-IV in Re^b

Trb. in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

tor, nel - - la tom - ba tra - - di - tor,

142

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob. *I Solo*

Cl. *in Si \flat*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat*

Cor. III-IV *in Re \flat*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
ah, la vi - ta ma - le - det - ta ma - le - det - to spi - re -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

146

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Cor. I-II
in Mib

Cor. III-IV
in Reb

Trb.
in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
ra - i e - se - cra - to scen - de - ra - i nel - la tom - ba, o - tra - di -

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e
Cb.

150

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib. Fag. Cor. I-II in Mi♭ Cor. III-IV in Re♭ Trb. in Mi♭ Trbn. Cimb. Tp. Cri. Vni I Vni II Vle. Vc. e Cb.

to - re, - nel - la - tom - ba tra - di - to - - - re, - - - tra - - - -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 150 to 153. The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The woodwind section (Ottobone, Flute, Oboe, Clarinet in Si♭, Bassoon) and brass section (Cori I-II in Mi♭, Cori III-IV in Re♭, Tromba in Mi♭, Tromboni, Cimbali, Trompete) are active throughout. The string section (Violini I and II, Viola, Violoncello e Contrabbasso) provides a rhythmic and harmonic foundation. The vocal line (Cri.) has lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a common time signature. Measure 150 starts with a rest for the woodwinds and strings, followed by a melodic line for the oboe and flute. Measure 151 features a melodic line for the bassoon and a rhythmic pattern for the strings. Measure 152 continues the melodic lines for the woodwinds and brass. Measure 153 concludes with a melodic line for the oboe and flute, and a rhythmic pattern for the strings.

154 **118**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Si*

Fag.

Cor. I-II *in Mi*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Mi*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

di tor,

Maria

Erik

Gustavo

Oxenstierna

Coro

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

Al - la scu - re che t'of - fe - se o, So - vra - na Ma - e -

118

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

159

Ott.

Fl. *I Solo*
p

Ob.

Cl. *I Solo*
p
in Si \flat

Fag. *I Solo*
p

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Re \flat

Trb.
in Mi \flat

Trbn. *a2*

Cimb.

Tp.

Cri.
nel - - - la - - - tom - - - ba - - - tra - - - di - - - tor, ah,

Maria
stà!

Erik
stà!

Gust.
stà!

Oxen.
stà!

Coro
stà!

Vni I *pizz.*
p

Vni II *pizz.*
p

Vle *pizz.*
p

Vc.e
Cb. *pizz.*
p

f *arco*

f *arco*

f *arco*

f *arco*

179

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Re \flat

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

(Le Guardie circondano i Re. Oxenstierna ed Erik seguono la Regina nei suoi appartamenti.
Gustavo soccorre a Maria)

Cri.

tor.

Maria

stà!

Erik

stà!

Gust.

stà!

Oxen.

stà!

Coro

stà!

stà!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

178

Atto terzo

Parte quinta

L'abdicazione

(SCENA I)

(Gabinetto reale. - All' alzarsi della tela Cristina seduta presso d'un tavolo mostra di aver compiuto un' opera cui meditava da gran tempo. - Abbandonando la penna ella si alzerà soddisfatta di se medesima e quasi ispirata declamerà i seguenti versi come se parlasse ad un spirito invisibile)
(Cristina sola)

N. 9 Duetto [Cristina-Gustavo]

Lento maestoso I Solo

2 Oboi
2 Clarinetti in Do
2 Fagotti
2 Corni in Mi^b
2 Corni in Do
2 Trombe in Mi^b
2 Tromboni
Cimbasso
Timpani
GranCassa [e Piatti]
Violoncelli e Contrabbassi

Lento maestoso

8

Ob. I

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Do

Trb. in Mi \flat a2

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

calando

calando

calando

calando

calando

calando

calando

calando

17

Cl. in Do

Fag.

Trb. in Mi \flat a2

Trbn.

Cimb.

Tp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

120 [a tempo]

120 [a tempo] con sordini

pp con sordini

pp con sordini

pp con sordini

pp

27 I Solo
Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
in Do
Fag. *p*
Vc.e
Cb.

34 I Recitativo
Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. *pp*
in Do
Fag. *pp*
Cor.III-IV *pp*
in Do
Cristina
Vni I *pp*
Vni II *pp*
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

49 121

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat*

Cor. III-IV *in Do*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri. *declamato*
 tuoi vo-lu - mi o Sto - ria scri-vi e-ter-no il mio no-me e la mia glo - - ria! Di, che mi val-se u-na co -

Vni I senza sordini

Vni II senza sordini

Vle senza sordini

Vc.e Cb. senza sordini

pp

54 a 2

Cl. *in Do*

Fag.

Cri. ro - na il pri - mo va - gi - to del - la vi - ta di, che degl' a - vi al tro - no io son sa - li - ta nell' a - pril de' miei

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

57

Cl. *in Do*

Fag.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

a²

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gior - ni che fui don-na e Re-gi - na mag-gior degl' an - ni che dei Sve-vi all' ar - mi glo-ri - o - se e te-mu-te ot-ten-ni

60

Cl. *in Do*

Fag.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pa-ce e con es-se all' Eu - ro - - - - pa, i - so-le im - men-se e cit-ta - di e ca -

f

f

f

f

f

65

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

stel-la ag-giun-si al Re-gno col - la - vit - to-ria che mi vin-se a - mo-re, e che pel be-ne al - tru-i lo spen-si in

p

p

p

p

70 *Andante*
I Solo
p
pp
I Solo
p
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp

co-re; che di-sil - lu - sa del-le gioje in - nu - me - ri on - de s'am-man - ta il so - - - - glio

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

75 **122**
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

ab - ban-do-na - i scet-tro, no-me re - gal, fa-ma, te - so-ri per la mo-de-sta cal - ma di sco-no-sciu-ta

122
arco
f
f
f
f
f
f
f

Ob.
Cor. I-II in Mi^b
Cor. III-IV in Do
Trb. in Mi^b
Trbn.
Cimb.
Cri.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

80

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Do

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Cri.
don - na e che di - sce-si nell' e-tà più ri - den-te vo-lon-ta-ria del Tro-no on-de-a-ver pa-ce dell' ar-ti nel sor -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pp *f* *f* *f*

85

colla parte

(SCENA II)
(Gustavo entra rispettosa, e detta)

Allegro vivo

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Cor. I-II
in Mi \flat

Cri.
ri-so e dell' I - ta-lo ciel... *lento* nel Pa - ra - di-so, *rall.* nel Pa - ra - di - so.

colla parte

Allegro vivo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pp *p* *p* *p* *pp* *p*

89

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I-II *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Cri.
Gustavo
A me con-giun - to or vie - ni sud - di - to
A te Re - gi - - - na!

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.e Cb. *cresc.*

93 123

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Mi \flat *ff*

Cor. III-IV in Do *f cresc.* *ff*

Trb. in Mi \flat *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Cri. *(con calma)* *(freddamente)*
 nò; ma suc - ces - so - re al so - glio. Tu! A -

Gust. *(con stupore)* *(come sopra)*
 I - o? Che di - ci?

123

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

Allegro moderato

97

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor.I-II
in Mi \flat

Cor.III-IV
in Do

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa
[e Piatti]

Cri.
scol - ta. (volendo allontanarsi) Il vo - - - glio.
(imperiosa)

Gust.
Or ba - sti.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

f

ff

Allegro moderato

Musical score for measures 103 through 108. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Trombone (Tp.), Chorus (Cri.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 103 is marked with a forte (>) dynamic. Measures 104-108 feature a vocal soloist (I Solo) with a pianissimo (pp) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "Poi - ché l'a - vi - ta - glo - ria".

Instrumental dynamics include pianissimo (pp) for the Clarinet in D (measure 108), Violin I (measure 108), Violin II (measures 104-108), Viola (measures 104-108), Violoncello (measures 104-108), and Contrabass (measures 104-108).

109

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
I Solo
pp

Cor.III-IV
in Do
pp

Cri.
creb - be di nuo - ve im - pre - se di tan - te — cu - re il — cu - mu - lo gi - gan - te in cor mi

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

114 124

Fl. 124

Ob. 124

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Mi♭*
pp

Tp. *pp*

Cri.
sce - - - se, gi - gan - te in - - - cor, or che - tar - pa - te - l'a - li

Vni I 124

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

119

Fl. *p* *I*

Ob.

Cl. *in Do* *p*

Fag. *I Solo* *p*

Cor. III-IV *in Do* *p* *III Solo*

Trb. *in Mi \flat* *I Solo* *p*

Cri.
sen - to del ge - nio mi - - - o de - gna di me - pos - si - o

Vni I *p*

Vni II

Vle

Vc. *p*

Cb.

123

Ott. *p*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *in Do* *I Solo*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat* *p*

Cor. III-IV *in Do* *p*

Cri. scen - der dal Tro-no an - cor. A te lo - ce - do e l'a - ni - ma in tua - vir - tù s'af -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

128

Fl.

Cl. *in Do*

Fag. *I Solo*

Cor. I-II *in Mi \flat*

Cor. III-IV *in Do*

Trb. *in Mi \flat*

Cri.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

IV corda

fi - - - da. Ah, l'o - no - re a te sia

Gustavo

Ma l'a - mor - mio di - men - - - ti - chi., l'a - mo - - re

125

132

Fl. *I Solo*
pp

Ob. *I Solo*
pp

Cl. *in Do*
pp

Fag. *I Solo*
pp

Cor.I-II *in Mi♭*
pp

Cor.III-IV *in Do*
pp

Trb. *in Mi♭*

Cri.
gui - da nuo - va di-schiu - di ai - po - po-li fon - te d'e-ter - no - be - ne

Gust.
mi - o...

125

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

137

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Mi \flat

Cor. III-IV
in Do

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

spez - za le - mi - - e ca - te - ne le - va il tuo no - me al cie - - - lo, il tuo

141 I 126

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I-II
in Do

Fag. *I Solo pp*

Cor. I-II
in Mi \flat

Tp. *pp*

Cri.
no-me, ah, si, al ciel!
Gustavo (con amarezza)

Tien - - - ti o cru-de - le il so - - - glio

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

126

144

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Do

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

[in Si \flat] I Solo *pp*

[muta in Re \flat] *pp*

fa - ma di-sprez - zo e - ser - - - to se - - - mi con-dan - ni a

147

Fl. I

Ob. I

Cl. in Sib I

Fag. I

Cor. I-II in Mi \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

vi - - - ve-re dell' a - mor tuo de - ser - - - to;

154

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

a2

[1]

I Solo

se mi con - dan - ni a — vi-ve-re dell' a-mor tuo de - ser - - - to, de - ser - to dell' a -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si \flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I and II (Cor. I-II in Mi \flat), Trombone (Trb. in Mi \flat), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cimb.), Trumpet (Tp.), and Guitar (Gust.). The vocal soloist part is written in bass clef. The score is in a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'se mi con - dan - ni a — vi-ve-re dell' a-mor tuo de - ser - - - to, de - ser - to dell' a -'. The orchestration includes various dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave), and articulation marks like *[1]* and *I Solo*. The woodwinds and strings provide a rich harmonic texture, while the brass instruments add depth and power to the ensemble.

159 127

Fl. [1]

Ob. [1]

Cl. [1]
in Sib

Fag. [1]

Cor. I-II
in Mi \flat a2

Trb. I Solo
in Mi \flat *pp*

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Tp.

Gust.

mor, gem - ma non ha la ter - - - ra nè fio - re il Pa - ra -

127

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

163

Fl. ^[1]

Ob. ^[1]

Cl. ^[1]
in Sib

Fag. ^[1]

Cor. I-II
in Mi \flat ^{a2}

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp. *tr*
p

Gust.
di - - - so, gem - ma non ha - la - ter - ra nè fio - re il Pa - ra -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

167

Fl.

Ob.

Cl. *in Si \flat*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

di - so che val - ga un - tu - o sor - ri - so, un tuo sospir d'a - mor, un -

172 128

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1
in Sib

Fag. 1

Cor. I-II
in Mi^b [muta in La^a]

Trb.
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Cristina (amorevolmente e quasi
volendo consigliare)

Gust.

Ob - blia de - gli an - ni gio - va - ni

tuo - so - - - spir, un tuo so - spir d'a - mor un tuo so - spir d'a - mor.

Vni I 128

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

175

Cl. 1
in Sib

Fag. a2

Cri.

i ve - re - con - di ba - ci i giu - ra - men - ti fa - ci - li e le pro - mes - se au -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

179

Cl.
in Sib

Fag.

Cri.

da - - - ci, pen - sa più sag - - - gio e - ren - - - di - - - ti

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

184

129

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

de - gno di tan - to o - nor... (interrompendolo con estrema passione)

Gustavo

Ah, fos - s'io un re - gnan - te il tro - no vor - rei de - por - ti al

129

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

ff

190 Andante

Ott. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Cor. I-II
in Lab ^[in Lab] *a2* *ff*

Cor. III-IV
in Reb ^[in Reb] *ff* *a2* *pp*

Trb.
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp. *ff*

Gust.

piè, ah, sì, vor - rei de - por - ti al piè! _____

Vni I *Andante* *con sordini* *ppp*

Vni II *con sordini* *ppp*

Vle *con sordini* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *pizz.*

195

Fl. *I Solo*
pp

Ob. *I Solo*
pp

Cor. I-II
in La^b *pp*

Cor. III-IV
in Re^b *a 2*

Gust.

Vor - rei po - ter di - ma - gi - ci rag - gi del sol gem -

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

198

Fl. *I*

Ob. *I*

Fag. *pp*

Cor. I-II
in La^b *pp*

Cor. III-IV
in Re^b *a 2*

Gust.

mar - ti, e cin - ger - ti il cri - ne dei mis - ti - ci ser - ti dell'al - ba, e

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

201

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Lab

Cor. III-IV
in Re \flat

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

dar - ti tut - ti i co - lor dell' I - ri - de, di

pp

pp

I Solo

I Solo

a2

I

I

a2

204

Fl. I

Ob. I

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Lab

Cor. III-IV in Reb

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

tut - ti i fior gl'in - cen - si ed e - du-car tuoi sen - si al - la — pie - tà di

Detailed description: This page of a musical score covers measures 204, 205, and 206. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in Si \flat , and Bassoon. The brass section includes Cor. I-II in La \flat and Cor. III-IV in Re \flat . The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal soloist part is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Italian: 'tut - ti i fior gl'in - cen - si ed e - du-car tuoi sen - si al - la — pie - tà di'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

207 **130**

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Lab

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

pp

pp

pp

pp

Cristina
(con gravità)

Ce - - - - da al vi - ril - pro - po - - - si - to il - - - - gio - va - nil - ta -

Gust.
me,

130

staccati

Vni I

staccati

Vni II

staccati

Vle

pizz.

Vc.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

Cb.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

210

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Lab

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

I Solo

len - - - to; ver - - - sa nel cor - - de' sud - - - di - ti

213

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Lab

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

I Solo

I Solo

I Solo

te - - - so - ro di - con - ten - to, te - so - - - ro di con - -

216 131

Fl. *cresc.* *calando*

Ob. *cresc.* *calando*

Cl. in Sib *cresc.* *calando* I Solo

Fag. *cresc.* *calando*

Cor. I-II in Lab *cresc.* *calando*

Trb. in Mi *cresc.* *calando* I Solo

Trbn. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tp. *calando*

Cri. ten - to, di con - ten - - - - - to, ver - sa - - - - te -

131

Vni I *cresc.* *calando*

Vni II *cresc.* *calando*

Vle *cresc.* *calando*

Vc. *cresc.* *calando*

Cb. *calando* arco

219 [a tempo]

Fl. I

Ob. I
pp

Cl. in Sib I
pp

Fag. I
pp

Cor. I-II in Lab I
pp

Cor. III-IV in Reb a 2
pp

Trb. in Mi \flat I
pp

Cimb. I
pp

Tp. I
pp

Cri. I
pp

Gustavo I
pp

Vni I [a tempo]
pp

Vni II I
pp

Vle I
pp

Vc. I
pp

Cb. I
pp
pizz.

so - ro, ah, ver - sa nel cor de' sud - di - ti, ah, te -
vor - rei po - ter di - ma - gi - ci rag - gi del sol gem -

222

Fl. *I* *accel.*

Ob. *I* *accel.*

Cl. *in Sib* *accel.*

Fag. *accel.*

Cor. I-II *in Lab*

Cor. III-IV *in Reb* *a 2* [muta in Do]

Trb. *in Mib* *pp* *I Solo* *accel.*

Cri. so - ro - di con - ten - to, ah, ver - sa te -

Gust. mar - ti, e cin - ger - ti il crin, vor - rei po - ter cin - ger - ti il

Vni I *accel.*

Vni II *accel.*

Vle *accel.*

Vc. *accel.*

Cb. *accel.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 462, measures 222-224. The score is for an orchestra and two voices. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I-II (Cor. I-II in Lab), Cor Anglais III-IV (Cor. III-IV in Reb), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Corno (Cri.), Trombone (Gust.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a first ending bracket (I) over measures 222 and 223. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag.) and strings (Vni I, Vni II, Vle, Vc., Cb.) are marked with 'accel.' in measure 224. The Trumpet part has a 'pp' dynamic in measure 222 and a 'I Solo' marking in measure 224. The Cor Anglais III-IV part has a 'a 2' marking in measure 222 and a '[muta in Do]' marking in measure 224. The vocal parts (Cri. and Gust.) have lyrics in Italian. The lyrics for the Corno part are: 'so - ro - di con - ten - to, ah, ver - sa te -'. The lyrics for the Trombone part are: 'mar - ti, e cin - ger - ti il crin, vor - rei po - ter cin - ger - ti il'.

225

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *in Sib* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trb. *in Mi \flat* *cresc.* *I Solo*

Trbn. *pp cresc.*

Cimb. *pp cresc.*

Cri. so - - - ro di con - ten - - - to,

Gust. crin de' mi - sti - ci ser - ti dell' al - - - ba,

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* *arco*

228

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*
in Sib

Fag. *I Solo*

Cor. I-II
in Lab

Cri.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a più se-ve-re im-ma-gi-ni Car-lo sol-le-va il

tut-ti i co-lor dell' I-ri-de di tut-ti i fior gl'in-

231

Fl. *accell.* *I* *rall.*

Ob. *I* *calando*

Cl. *in Sib* *calando*

Fag. *calando*

Cor. I-II *in La^b* *a2*

Tp. *pp*

Cri. *rall.*
co-re e ri-ve-ren-za e a-mo-re in-spi-ra al mon-do in-ter, in-spi-ra al mon-do in-

Gust. *rall.*
cen-si ed e-du-car-tuo sen-si-al-la-pie-tà, al-la-pie-tà, al-la-pie-tà di

Vni I *accell.* *calando* *rall.*

Vni II *calando*

Vle *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

234 **132** [a tempo]

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Cor. I-II in Lab *pp*

Trb. in Mi *pp* I Solo

Cri. ter, in - - spi - - - - - ra, in -

Gust. me, ah, di me, di

132 [a tempo]

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

237

Fl. *calando*

Ob. *calando*

Cl. in Si^b *calando*

Fag. *calando*

Cor. I-II in La^b *calando*

Trb. in Mi^b *calando*

Tp. *pp*

Cri. spi - ra, ah, si!

Gust. me, si, ah, si.

Vni I *calando*

Vni II *calando*

Vle *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

[muta in Do]

[muta in Fa]

[muta in Mi^b]

pizz.



241 **Allegro**

Fag. *pp*

T-t *p*

(odonsi alcuni rintocchi d'una campana)

Cri. Il Con -

Vni I **Allegro** arco senza sordini *pp*

Vc.e Cb. arco senza sordini *pp*

246 I Solo

Ob. *pp cresc.*

Cl. *in Do* [in Do] *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II *in Mi \flat* *pp cresc.*

Cri. si - - - glio s'a - du - - - na...

Gustavo La sor - te fia de - ci - sa fra po - co de'

Vni I *cresc.*

Vni II *pp cresc.* senza sordini

Vle *pp cresc.* senza sordini

Vc. e Cb. *cresc.*

250 433

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Do

Fag. *ff*

Cor. I-II *ff*
in Mi \flat

Cor. III-IV *ff*
in Do

Trb. *ff*
in Fa

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Cri. (pensierosa ed incerta fra se)
E fe - stre - mo degl' or - di - ni mie - i sa - - - rà—

Gust. re - i...

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc.e *ff*
Cb.

433

254 *colla parte* **Allegro moderato**

Ott.

Fl. *a2* *I Solo*
f *p*

Ob.

Cl. *a2* *in Do*
f

Fag.
f *p*

Cor.I-II *in Mi♭*
fp

Cor.III-IV *in Do*
f

Trb. *in Fa*
f

Trbn.
f

Cimb.
f

Tp.
fp

Cri.
a piacere (con risoluzione e nobiltà)
mor - te?? Nò, ah, nò, so-vra - na del mio cor all' - im -

Vni I *colla parte* **Allegro moderato**
f *p*

Vni II
f

Vle
fp

Vc.e Cb.
f *p*

259 I

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Do

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

p

I Solo

p

p

p

p

p

p

ma - gi-ne - di - Di - - o, o - - gni of - fe - - sa o -

263 134

Ott. *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *I* *f pp*

Fag. *f pp*

Cor. I-II *in Mi \flat* *f pp* I Solo

Cor. III-IV *in Do* *f pp* III Solo

Trb. *in Fa* *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Cri. *(alteramente)*
mai deg - - - gio o - bli - ar e per - do - nar. Di quel ser - to che non

Vni I *f* 134

Vni II *pp*

Vle *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

268

Fl. *I Solo*

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat* *I*

Cor. III-IV *in Do* *III*

Trb. *in Fa* *pp*

Cri.
muo-re che dei se-co-li ha di - sde - gno al tra - mon-to del mio re-gno io mi

Vni I *pp*

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

273

Ott. *I*

Fl. *I*

Ob. *I Solo*

Cl. in Do

Fag. *I*

Cor. I-II in Mi

Cor. III-IV in Do

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
tor-no a co - - - ro - - - nar, a co - - - ro - - - nar, a co - - - ro - - - nar,

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

cresc.

a2

135
278

Ott. *f*

Fl. *f* I Solo *p* *cresc.* *accel.*

Ob. *f* *p cresc.* *II* *accel.*

Cl. in Do *f* I Solo *p* *accel.*

Fag. *f* *p* **8** *accel.*

Cor. I-II in Mi^b *fp* *cresc.* *accel.*

Cor. III-IV in Do *f* *p cresc.* *accel.*

Trb. in Fa *f* *p accel.*

Trbn. *f* *p accel.*

Cimb. *f* *p accel.*

Tp. *fp*

Cri. di quel ser - to che non mour che dei se - co-li ha di - sde - gno mi

135

Vni I *f* *p* *cresc.* *accel.*

Vni II *fp* *cresc.* *accel.*

Vle *fp* *cresc.* *accel.*

Vc. *f* *p* *cresc.* *accel.*

Cb. *f* *p* *cresc.* *accel.*

282

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I-II
in Mib

Cor. III-IV
in Do

Trb.
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
tor - no a - co - ro - nar, a - co - ro (con dolore)

Gustavo

Per -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

287 [a tempo]

Ott.

Fl. I Solo
pp

Ob. I Solo
pp

Cl. in Do
pp

Fag. *pp*

Cor. I-II in Mi \flat
pp

Cor. III-IV in Do
III Solo
pp

Trb. in Fa
pp

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Tp. *pp*

Cri. nar,

Gust. ch \grave{e} , per-ch \acute{e} dal cor can - cel - lar - ti non pos - s'i - - o! L'u - ni-

[a tempo]

Vni I *pp*

Vni II *pp* pizz.

Vle *pp*

Ve. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

291

Ott.

Fl. *I Solo*
f p

Ob. *f*

Cl. *in Do*
f p

Fag. *f p*

Cor. I-II *in Mi \flat*
f

Cor. III-IV *in Do*
f

Trb. *in Fa*
f

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gust.
ver - so al guar - do mio è de - ser - - to - sen - za - te... tu sei

Vni I *f*

Vni II *f*
arco

Vle *f*
arco

Vc. *f*
arco

Cb. *f*
arco

136
295

Fl. I

Ob. I Solo *p*

Cl. in Do

Fag. I

Cor. I-II in Mi \flat *a2* *p*

Trb. in Fa *p*

Gust.
l'a - ni - ma so - rel - la di quest' al - ma in - na - - - mo - ra - ta... per me

136

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. pizz. *p*

299

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in Do *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Mi^b *cresc.* *ff*

Trb. in Fa *ff*

Gust. *cresc.*
sol tu sei cre - a - ta non di - vi - der - ti da me, no, no, —

Vni I *cresc.* *ff*

Vni II *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.*

303 **137**

Fl. *p* [1]

Ob. I Solo

Cl. in Do I Solo *p*

Fag. *p*

Cor. I-II in Mi *fp*

Cor. III-IV in Do

Trb. in Fa I Solo *p*

Trbn.

Cimb.

Tp. *ff* *p*

Cristina
 si, di quel ser - to che non muor che dei se - co-li ha di -
 Gust. nò, ah, per-chè, per-chè dal cor can - cel - lar - ti non pos -

137

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *fp*

Vle *fp*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

307

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Mi \flat

Cor. III-IV in Do

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Gust.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

p cresc.

I Solo

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

p

tr

sde - gno al tra-mon - to del mio re - - - gno - mi - tor - no a co - ro -

s'ì - - ol l'u - - ni-ver-so al guar - do mio è - de - ser - to sen - za -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

311

Fl. *accel.* [a2]

Ob. *accel.* [a2]

Cl. in Do *accel.*

Fag. *accel.*

Cor. I-II in Mib *accel.*

Cor. III-IV in Do *accel.*

Trb. in Fa *p accel.*

Trbn. *p accel.*

Cimb. *p accel.*

Cri. nar, mi tor - no a co - ro - nar, a co -

Gust. te, ah, sì, è de - ser - to sen - za

Vni I *accel.*

Vni II *accel.*

Vle *accel.*

Ve. *accel.*

Cb. *accel.*

315 *Più mosso*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Mi \flat *ff*

Cor. III-IV in Do *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Cri. *ff*

Gust. *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

ro - - - nar, io mi tor - - - no a co - - - ro -
(quasi supplichevole)

te, ah, sì, non di - vi - - - der - ti da

Più mosso

321

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Mi \flat*

Cor. III-IV *in Do*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
nar, a co - - - ro - - - nar, co - ro - nar, co - ro -

Gust.
me, ——— nò, da ——— me, nò, da me, nò, da

Vni I

Vni II

Vle

Ve.e
Cb.

326 333

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Mi♭*

Cor. III-IV *in Do*

Trb. *in Fa* ^{a2}

Trbn. ^{a2}

Cimb.

Tp. *ff*

Cri.
 nar, co - - - ro - - - nar.
 (Cristina impone a Gustavo di seguirla, egli obbedisce)

Gust.
 me, nò, nò, da me, nò, nò, da me!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

N. 10 Coro e Romanza

(SCENA III)

(Gran sala del Consiglio; una gran porta nel fondo. A sinistra dell' attore, ricoperta di Codici una gran tavola, all' intorno della quale seggono i Senatori presieduti da Oxenstierna. A sinistra de la Gardie, i Messenius e gran parte dei rei circondati dalle guardie. Gli armigeri vegliano all' ingresso. Il tetro luogo e rischiarato da funeree lampade.)

(Oxenstierna, de la Gardie, i Messenius e Senatori)

Maestoso

2 Clarinetti
in Si \flat

Fag.

2 Corni
in Do

2 Corni
in Mi \flat

2 Trombe
in Mi \flat

2 Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa
[e Piatti]

Violoncelli e
Contrabbassi

Maestoso

7 **138**

Fl. *a2* *ff* *calando*

Ob. *a2* *ff* *calando*

Cl. *a2* *in Sib* *p* *ff* *calando*

Fag. *p* *ff* *calando*

Cor. I-II *in Do* *p*

Cor. III-IV *in Mi \flat* *p*

Trb. *in Mi \flat* *p* *a2* *ff* *calando*

Trbn. *a2* *p* *ff* *calando*

Cimb. *p* *ff* *calando*

Tp. *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *p* *ff*

138

Vni I *ff* *calando*

Vni II *ff* *calando*

Vle *ff* *calando*

Vc.e Cb. *ff* *calando*

13 [a tempo]

Fl. *a2*

Ob. *a2* I Solo *pp*

Cl. *a2*
in Si \flat

Fag. *p* *pp* *a2*

Cor. I-II
in Do *pp* *a2*

Trb. *a2*
in Mi \flat *pp*

Trbn. *a2* *pp*

Cimb. *pp*

Tp. *pp*

Vni I *p* *pp* [a tempo]

Vni II *p* *pp*

Vle. *p* *pp* divisi

Vc. *p* *pp* I Solo

Cb. *p* *pp* pizz.

19

Ob. I

Fag.

Cor. I-II
in Do *a2*

Tp.

Vle.

Vc.

Cb.

24 **139**

Ob. I

Cl. *in Si \flat*

Fag. *ff*

Cor. I-II *in Do*

Cor. III-IV *in Mi \flat*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp. *ff*

Gr. Cassa
[e Piatti] *f*

Oxenstierna

Coro di Senatori

Coro

Vle. *pizz.* **139**

Vc. *[uniti] pizz.*

Cb.

Nel tem - pio del-le leg-gi e del ri - gor

Nel tem - pio del-le leg-gi e del ri - gor

Nel tem - pio del-le leg-gi e del ri - gor

31

Cl. *in Si \flat*

Fag.

Cor. I-II *in Do*

Cor. III-IV *in Mi \flat*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Oxen.

Coro

Vc. e
Cb.

pian-ge - te scia-gu-ra-ti il gran pec - ca - to... spe-ra - te nel Si-gnor che as-sol-ve un

pian-ge - te scia-gu-ra-ti il gran pec - ca - to... spe-ra - te nel Si-gnor che as-sol-ve un

pian-ge - te scia-gu-ra-ti il gran pec - ca - to... spe-ra - te nel Si-gnor che as-sol-ve un

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cori I-II in C. Below these are the brass instruments: Cori III-IV in F, Trombone in F, Trumpet, and Trombone. The percussion section includes Cymbals, Snare Drum, and Tom-toms. The string section consists of Violins and Cellos/Double Basses. The vocal parts include the Oboe (Oxen), the Chorus (Coro), and the Organ (Gr. Cassa [e Piatti]). The lyrics are written below the vocal staves, indicating the text for the Oboe and Chorus parts. The score includes various musical notations such as dynamics (p, a2), accents (>), and articulation marks.

37 140

Cl. in Si \flat *a2* *pp* *ff* *a2*

Fag. *a2* *pp* *ff* *a2*

Cor. I-II in Do *ff*

Cor. III-IV in Mi \flat *ff*

Trb. in Mi \flat *a2* *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *pp* *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *pp* *ff*

Oxen. *ff*

Coro *ff*

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle arco *pp*

Vc.e Cb. arco *pp*

140

cor. Con - tri - tro, u-mi-li - a - to, con - tri - - - - - tro la-scia -

cor. Con - tri - tro, u-mi-li - a - to, con - tri - - - - - tro la-scia -

cor. Con - tri - tro, u-mi-li - a - to, con - tri - - - - - tro la-scia -

cor. Con - tri - tro, u-mi-li - a - to, con - tri - - - - - tro la-scia -

45

Cl. in Sib

Fag.

Cor.I-II in Do

Cor.III-IV in Mi \flat

Trb. in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa [e Piatti]

Oxen.

Coro

Vc.e Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

te o-gni spe-ran-za di per-do - - - no sul-la ter - - - ra da voi con-ta-mi - na - - -

te o-gni spe-ran-za di per-do - - - no sul-la ter - - - ra da voi con-ta-mi - na - - -

te o-gni spe-ran-za di per-do - - - no sul-la ter - - - ra da voi con-ta-mi - na - - -

50

Ob. [II]

Cl. *in Si \flat* *a 2* *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Cor. I-II *in Do* muta Corno I in Fa
muta Corno II in Do

Cor. III-IV *in Mi \flat* muta Corno III in Si \flat
muta Corno IV in Do

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Oxen. *mf*
ta; giu-sti - - zia è qui: del Dio de' san - ti al tro - - no - - gra - zia vi sia ser - ba - -

Coro *mf*
ta; giu-sti - - zia è qui: del Dio de' san - ti al tro - - no - - gra - zia vi sia ser - ba - -

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc.e
Cb. *pp*

55 **141**

Fl. *ff* *a2*

Ob. ^[1] *ff* *a2*

Cl. *in Sib* *ff* *a2*

Fag. *ff*

Trb. *in Mi♭* *ff* *a2*

Trbn. *ff* *a2*

Cimb. *ff*

Oxen. *ff*
 ta! A - go-gna - - - - ste nell' im - pro-bo con - flit - to Re-gi - na ster - mi-nar - po - po-lo e

Coro *ff*
 ta! A - go-gna - - - - ste nell' im - pro-bo con - flit - to Re-gi - na ster - mi-nar - po - po-lo e

ff

141

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Cb. *ff*

59

Ott. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fag. *a2* *ff*

Trb. in Mi \flat *a2* *ff*

Trbn. *a2* *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *ff*
con Piatti

Oxen. *ff*

Coro *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

cor - te... i - - - nau - di - to, in - u - ma - no fù il de - lit - to e la con - dan - na è: Mor - - -

cor - te... i - - - nau - di - to, in - u - ma - no fù il de - lit - to e la con - dan - na è: Mor - - -

cor - te... i - - - nau - di - to, in - u - ma - no fù il de - lit - to e la con - dan - na è: Mor - - -

64 142

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib* muta in Do

Fag.

Cor.I *in Fa* in Fa *pp*

Cor.II *in Do* in Do *pp*

Cor.III *in Sib* in Sib *pp*

Cor.IV *in Do* in Do *pp*

Trb. *in Mi^b*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr.Cassa [e Piatti] senza Piatti con 2 bacchette da timpani coperte di panno *pp*

Gabriele (con voce semispenta ai Senatori e con l'accento del rimorso)
Già de' miei gior-ni a - ma - ri e

Oxen. te.

Coro te.

Vni I 142

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

69

Cor. I
in Fa

Cor. II
in Do

Cor. III
in Sib

Cor. IV
in Do

Gr. Cassa
[e Piatti]

Gab.

Vc. e
Cb.

con - - su - ma - to il cor - so... la leg - - ge nò; il ri - mor - so af - fret - - ta il

74

Cor. I
in Fa

Cor. II
in Do

Cor. III
in Sib

Cor. IV
in Do

Gr. Cassa
[e Piatti]

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mio mo - rir. Ah, di pie - ta - de a - va - ri la - scia - te a me que - st'o - re,

pp

pp

I Solo
pp

pizz.
pizz.

pp

79 I Solo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor.I in Fa

Cor.II in Do

Cor.III in Sib

Cor.IV in Do

Gab. *pp* (pregando)

Vni I

Vni II

Vle

Ve. pizz.

Cb.

e l'a - go-nia del co - re can - cel - li il mio - fal - lir, ah, di pie-ta-de a -
divisi
sul ponticello

84

Cor.I in Fa

Cor.II in Do

Cor.III in Sib

Cor.IV in Do

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

va - ri la - scia - - - te a me que - st'o - re, e l'a - - - go-nia del co - re can -

443

89

Fl. *I Solo*
p

Ob. *I Solo*
p

Cl. *in Do* *I Solo*
p

Fag. *p*

Cor. I *in Fa*
p

Cor. II *in Do*
p

Cor. III *in Sib*
p

Cor. IV *in Do*
p

Trb. *in Mi \flat* *I Solo*
p

Cimb. *p*

Gab.
cel - - - li il mio fal-lir,
Johan
Dam-mi l'e-stre-mo, l'e-stre - mo ba - cio
Messenius
(l'uno all' altro con rassegnazione)
Dam-mi l'e - stre - - - mo l'e-stre - mo ba - - - cio dim-mi l'ad-

Vni I *uniti* [norm.] **443**
p

Vni II [norm.]
p

Vle [norm.]
p

Vc. *arco*
p

Cb. *arco*
p

93 **poco colla parte** **[a tempo]**

Fl. *a2*

Ob. *I* *[1]*

Cl. *I* *[1]*
in Do

Fag.

Cor. I *in Fa*

Cor. II *in Do*

Cor. III *in Sib*

Cor. IV *in Do*

Trb. *I*
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Gab.
ah, si, can - cel - li il mio - fal - lir,

Johan
l'ad - dio su - pre - mo, si, fa - to mi - glior,

Mess.
dio - su - pre - mo, dam - - - mi fa - to mi - glior - - - re, mi - glior - re a -

poco colla parte **[a tempo]**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

96

Fl.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I *in Fa*

Cor. II *in Do*

Cor. III *in Sib*

Cor. IV *in Do*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Gab.

Johan

Mess.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

e l'a - go - ni - a del co - - - re can - cel - li il
 mi-glio - re a-vrem' li - be - ra vi - ta in ____ ciel.
 vre - - - mo li-be - ra vi - ta in Ciel, in Cie - - - lo.

99 I Solo

Fl. *cresc.* *f* *colla parte*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *in Do* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. I *in Fa*

Cor. II *in Do*

Cor. III *in Sib*

Cor. IV *in Do*

Trb. *in Mi♭* *cresc.* *f*

Trbn. *cresc.* *f*

Cimb. *cresc.* *f*

Gab. mio fal - li - re, il mio fal - li - re can - cel - - - li, can - cel - - - li il

Vni I *pp* *cresc.* *f* *colla parte*

Vni II *pp* *cresc.* *f*

Vle *pp* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *cresc.* *f*

Cb. *pp* *cresc.* *f*

103 **144**
[a tempo]

Fl.

Ob. *a2*
f

Cl. *in Do*
f

Fag. *f*

Cor. I *in Fa*
f

Cor. II *in Do*
f

Cor. III *in Sib*
f

Cor. IV *in Do*
f

Trb. *in Mi \flat*
f *a2* *ff*

Trbn. *f* *a2* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Gr. Cassa
[e Piatti] *f* *con Piatti*

Gab.
mi - o fal - - - lir.
Oxenstierna
I - te e vi sia bat-te-si-mo il sup - pli - zio in cui l'a-ni-me fien ri-ge-ne -

Coro
(ai Rei)
I - te e vi sia bat-te-si-mo il sup - pli - zio in cui l'a-ni-me fien ri-ge-ne -
I - te e vi sia bat-te-si-mo il sup - pli - zio in cui l'a-ni-me fien ri-ge-ne -

144
[a tempo]

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *p* *f*

(SCENA ULTIMA)

(Cristina vestita di tutti gli ornamenti reali tenendo per mano Carlo Gustavo e Maria avanza a mezzo la scena. Erik, Grandi di Regno, Scudieri, Dame, serve con torcie, armigeri, etc. la seguono, e detti)

108

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag.

Cor. I in Fa

Cor. II in Do

Cor. III in Si \flat

Cor. IV in Do

Trb. in Mi \flat *a 2*

Trbn. *a 2*

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Allegro
ff

Cristina
(mentre i reï stanno per partire
si dischiude la porta al fondo)
Per

Gab.
Cristina
Cri

Johan
Cristina
Cri

Oxen.
ra . . . te... è giu - sto ir - re - vo - ca - bi - le il giu - di - zio...
Cristina
Cri

Messenius
Cri

Coro
ra . . . te... è giu - sto ir - re - vo - ca - bi - le il giu - di - zio...
Cristina
Cri

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Ch.

Allegro
ff

113

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor. I
in Fa

Cor. II
in Do

Cor. III
in Si \flat

Cor. IV
in Do

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
[e Piatti]

Cri.
ma te!

Gab.
sti na!

Johan.
sti na!

Oxen.
sti na!

Mess.
sti na!

Coro
sti na!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

117 121

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I in Fa

Cor. II in Do

Cor. III in Sib

Cor. IV in Do

Trb. in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (top) includes Oboe, Flute, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section (middle) includes four Cornets (I-IV), Trumpet, Trombone, and Cymbal. The percussion section (bottom) includes Snare Drum. The string section (bottom) includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic accompaniment, while the brass section provides harmonic support and melodic lines. The snare drum plays a steady, rhythmic pattern. The overall texture is dense and dynamic.

N. 11
Finale dell'atto terzo

Recitativo
Cristina (ai rei)

Cri. Og - ni de - lit - to non am - men - da la mor - - - - te; il pen - ti - men - to è la - va - cro più

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli e Contrabbassi

6

Cri. ter - so u - dite in - sie - me Se - na - to - ri, guer - rier, po - po - lo, a - mi - ci del - la vo - stra Re - gi - na il cen - no e - stre -

Vni I
Vni II
Vle
Vc.e
Cb.

Lento

12 **Allegro** **145** **Recitativo**

Cri. mo; Re - gnai qual ma - dre. A me pen - sier su - pre - mo fù la Sve - zia e il suo be - ne voi del - le glo - rie a -

Vni I
Vni II
Vle
Vc.e
Cb.

Allegro **145** **Recitativo**

17

Cri. ve - te nel re - gno mi - o tut - ta la via for - ni - ta del vo - stro a - mor io m'in - gem - mai la vi - ta e son - fe -

Vni I
Vni II
Vle
Vc.e
Cb.

22 **Allegro**

Cri. li-ce. Al mon-do, al cie-lo i - stes-so que-sta gio-ja del co-re è con-te - so ra - pir-mi;

Vni I **Allegro**
f

Vni II **Allegro**
f

Vle **Allegro**
f

Vc.e
Cb. **Allegro**
f

27 **Recitativo** **Allegro**

Cri. un suc-ces - so-re e-leg-ge-ste in Gu - sta-vo or be-ne - det-to e-gli a - scen - da il mio tro-no;

Vni I **Recitativo** **Allegro**
p

Vni II **Recitativo** **Allegro**
p

Vle **Recitativo** **Allegro**
p

Vc.
Cb. **Recitativo** **Allegro**
p

32

Cri. a me d'I - me - - - ne fan di - sde - - - gno le te - de

Vni I **Allegro**
f

Vni II **Allegro**
f

Vle **Allegro**
f

Vc. **Allegro**
f

36 **Recitativo** **Allegro** I Solo *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in Sib

Cri. ei v'as-se - cu - ra nel - le stir - pe fu - tu - ra u - na stir - pe de'è - ro - i.

Vni I *fp* **Recitativo** **Allegro**

Vni II *fp*

Vle *fp*

Ve. *fp*

Cb. *f* *fp*

41 **Recitativo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in Sib

Fag. *p*

Cri. Di - men - ti - co - ni of - fe - sa a Ga - bri -

Vni II *p* **Recitativo**

Vle *p* *divisi*

Ve.e
Cb.

47 **146**

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Cor.I-II
in Fa

Cor.III-IV
in Sib

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.
e - le spo-sa n'an-drà Ma - ri-a. Uo-mo tra voi non si - a che al mio vo-ler con - ten-da... ve-ne-ra-te Gu - sta-vo... io l'in-co-

146

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

52 [I] **Moderato ritenuto**

Ob. *ff*

Cl. in Si \flat *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Fa *ff*

Cor. III-IV in Si \flat *ff*

Trb. in Mi \flat *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Cri. *ff* (si toglie dal capo la corona e la posa sul capo di Carlo Gustavo che stà a ginocchi presso di lei)

ro - no e sug-gel-lo il mio re - gno col per - do - - - no. Tu che la Pa-tria

Moderato ritenuto

Vni I *ff* *p*

Vni II *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

58

147 I Solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in Sib

Fag. *p*

Cor. I-II
in Fa *a2* *p*

Cor. III-IV
in Sib *p*

Trb.
in Mi \flat *p*

Tp. *p*

Cri.
mi - a a go-ver-na-re im - pren - di de - gno di lei ti ren - di, de - gna di te - sa -

147

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

64

Fl. [I] *p*

Ob. I Solo *p*

Cl. in Sib I Solo *p*

Fag. a2 *p*

Cor. I-II in Fa a2

Cor. III-IV in Sib

Trb. in Mi♭ *p*

Trbn. *p*

Cimb. *p*

Trp. *tr*

Cri. rà.

Gustavo (ai Senatori, Nobili, Popolo etc)
Al fior di Sve-zia in - nan - te giu - ro vo-lar-mi a le - i tut - ti i pen-sie-ri

Vni I pizz. arco

Vni II pizz. arco

Vle pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

75

Ott. *p*

Fl.

Ob.

Cl. *in Si \flat*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Si \flat* *a 2*

Trb. *in Mi \flat* *p*

Trbn.

Cimb.

Maria
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Gab.
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Erik
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Johan
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Oxen.
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Mess.
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Coro
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -
se un ser - to og - gi ab - ban - do - - ni del ser - - to ti co -

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc e Ch.

Lo stesso tempo

81

Ott. *ff*

Fl. *a2* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in Si^b *cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff*

Cor. I-II in Fa *cresc.* *ff* *a2*

Cor. III-IV in Si^b *cresc.* *ff*

Trb. in Mi^b *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Tp. *cresc.* *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Cri. Cristina *ff*
Al no - me

Maria *ff*
del ser - to ti co - ro - - - ni dell' im - mor-ta - li - tà, si, chi - na la

Gab. *ff*
del ser - to ti co - ro - - - ni dell' im - mor-ta - li - tà, si, chi - na la

Erik *ff*
del ser - to ti co - ro - - - ni dell' im - mor-ta - li - tà, si, chi - na la

Johan *ff*
del ser - to ti co - ro - - - ni dell' im - mor-ta - li - tà, si, chi - na la

Gust. Gustavo *ff*
al fior - di

Oxen. *f cresc.* *ff*
ah, si, chi - na la

Mess. *f cresc.* *ff*
ah, si, chi - na la

Coro *pp cresc.* *ff*
del ser - to ti co - ro - - - ni dell' im - mor-ta - li - tà, si, chi - na la
pp cresc. *ff*
del ser - to ti co - ro - - - ni dell' im - mor-ta - li - tà, si, chi - na la
f cresc. *ff*
ah, si, chi - na la

Arpa

Vni I *cresc.* *ff* *Lo stesso tempo*

Vni II *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *f* *ff* *arco*

87

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *in Si \flat*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Si \flat*

Trb. *in Mi \flat*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.
su - o ra - dien - - - - te il no - me tuo di - spo - - - -

Maria
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Gab.
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Erik
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Johan
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Gust.
Sve - zia in - - nan - - - - te giu - ro vo - - - - lar - - - - mi a le - - - -

Oxen.
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Mess.
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Coro
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al
fron - te un fer - - - vi - do in - no le - viam, le - via - mo al

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

93

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Sib

Trb. in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Gust.

Oxen.

Mess.

Coro

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

sa a - ma - la, a - - ma - la co - - me spo - - sa fe - - -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

i tut - ti - - gl'af - fet - - ti, gl'af - fet - ti mie - - - i es - sa in e -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Re. Giu - riam, giu - ria - - - mo a lui - de' po - - - po-li ub - bi - di -

Poco più mosso 150

Più mosso ancora

99

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Si^b

Trb. in Mi^b

Tbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Gust.

Oxen.

Mess.

Coro

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Poco più mosso 150

Più mosso ancora

de - le a te - sa - rà, sa - - - - - rà, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

ter - no, in e - ter - no a - vrà, a - vrà, a - vrà, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

en - - - - - za - e fe, giu - riam, giu - riam, si.

106 117

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Cor. I-II
in Fa

Cor. III-IV
in Si \flat

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa
(e Piatti)

Cri.
sa - - - ri.

Maria
giu - - - riam.

Gab.
giu - - - riam.

Erik
giu - - - riam.

Johan
giu - - - riam.

Gust.
a - - - vrà.

Oxen.
giu - - - riam.

Mess.
giu - - - riam.

Coro
giu - - - riam.
giu - - - riam.
giu - - - riam.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc e
Cb.