



C. DE V. N.º 12460.

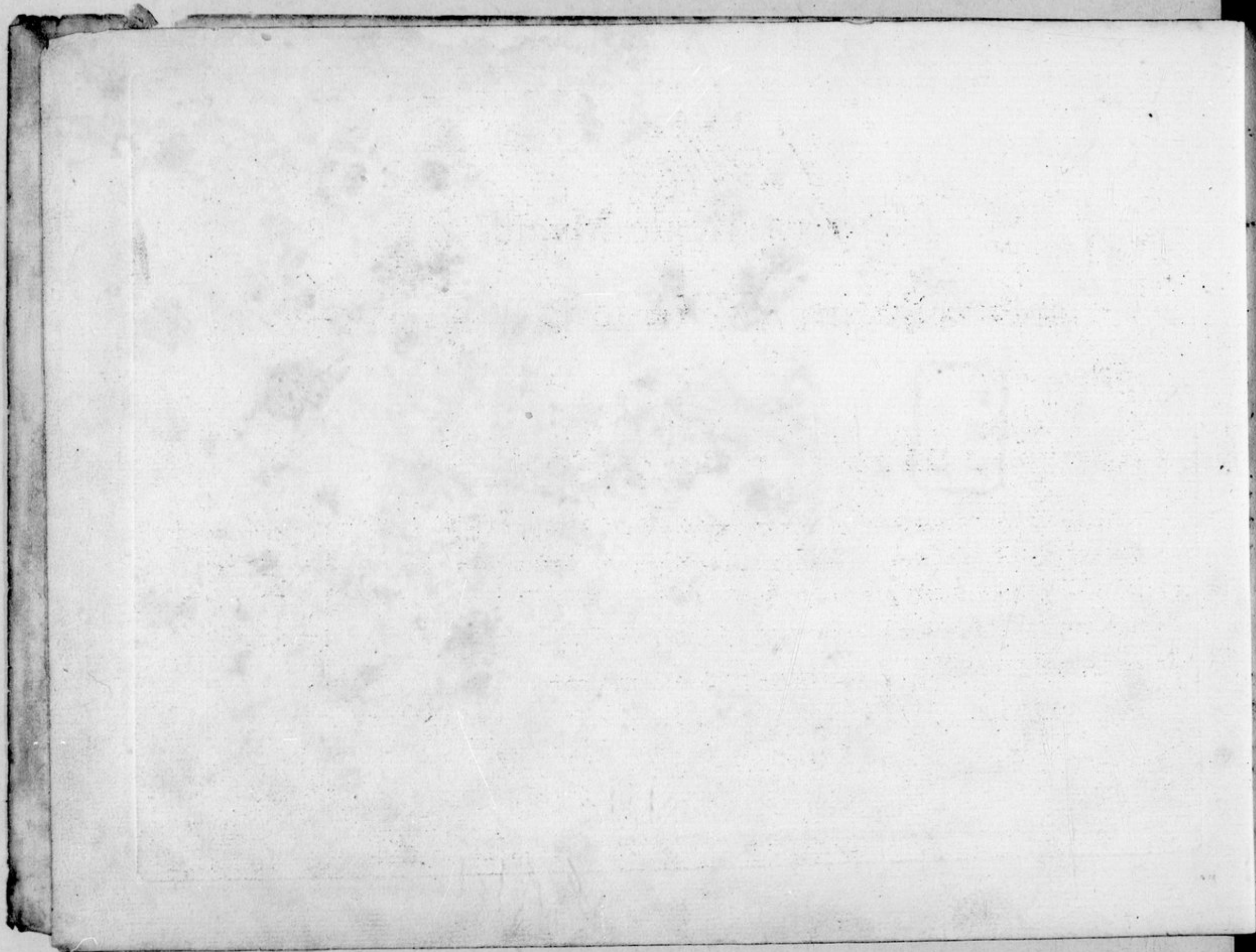
CANTATE da CAMERA
Dedicate
Alla SACRA MAESTA
La
Regina Della Gran Bretagna

Da
Carlo Arrigoni

Londra 1732

The Atkins fecit.

D 237



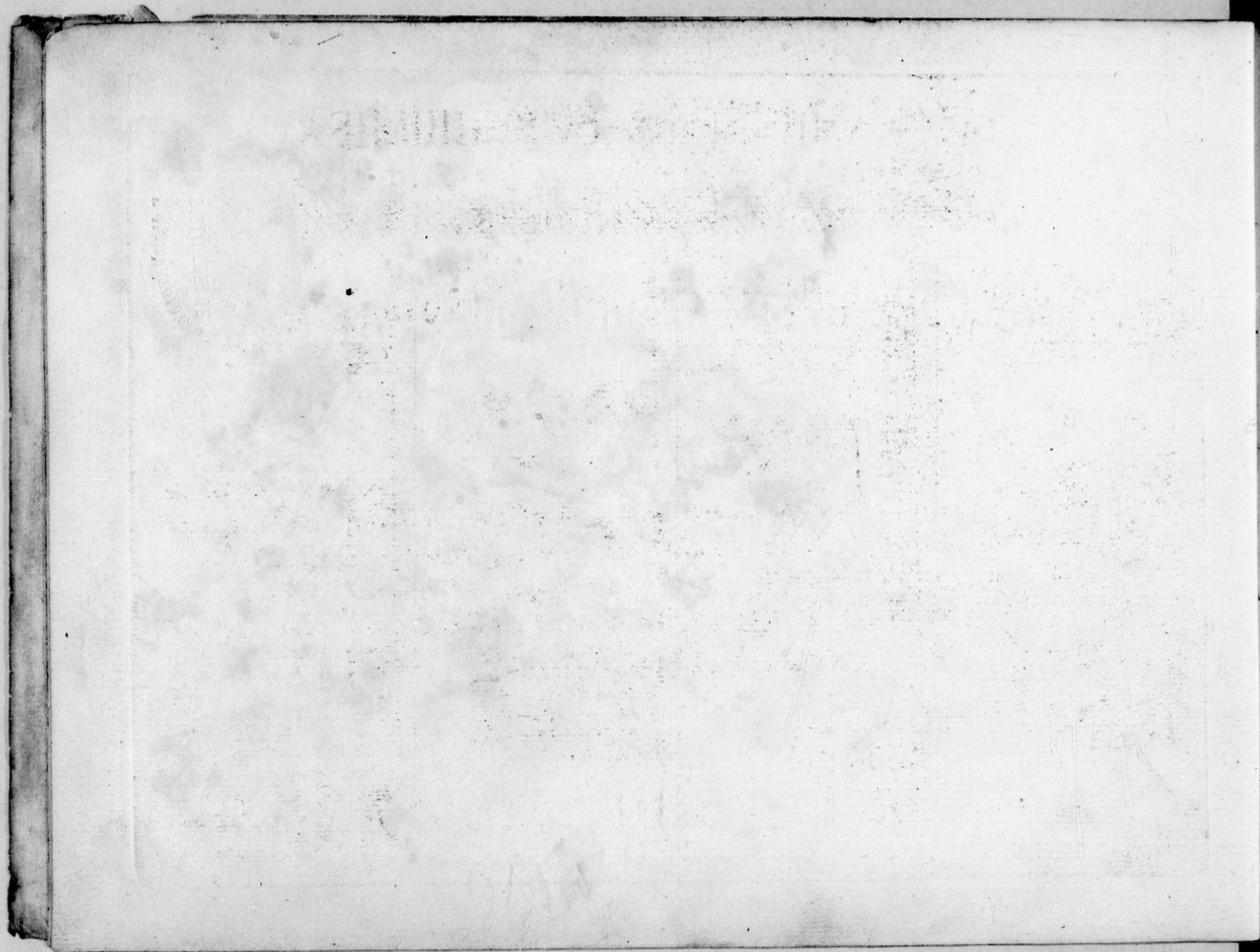
Alla
Sacra Reale Maesta
di

Carolina Regina della Gran Bretagna &c. &c.

Sacra Reale Maesta

Tra le sublimi Qualità che distinguono La Maesta Vostra, scintilla quella di proteggere le belle Arti, e si la Musica ne partecipa il Sovrano Favore: Ond io prostromi al piè di Vostra Maesta, e rendo ossequiose grazie dell'implorato Onore di tributar alla sua Grandezza l'umile tributo di queste mie Cantate, e fo voti fervidi per la preziosa Conservazione della piu Gran Regina del mondo. della Sacra Reale Maesta Vostra

*Umilissimo e
fedelissimo Servo
Carlo Arrigoni.*



The NAMES of the SUBSCRIBERS.

Her Royal Highness the Princess Royal.

A

Earl of Albemarle
The Hon^{ble}. R. Arundell Esq^r.
Thomas Anson Esq^r.

B

Duke of Bedford
Duchess of Bedford
Lord Bathurst
Marquis of Blanford
Lady Blanford
Baron Bothmer
His Excellency Count Bothmer
William Breton Esq^r. 2 Books
M^r. Bighe
M^r. Bravo
Willoughby Bertie Esq^r
M^r. Bentink
S^r. John Buckworth Bar.^t
M^r. George Bagnall
M^r. Berkerley

C

Lady Carnarvan
S^r. Will. Chapman Bar.^t
Will. Carbonell Esq^r. 2 Books
Lady Cobham
Lord Cooper
The Philharmonie Club
The Gentleman of the
Swan Club in the City 4 Books
M^r. Benj^{tn}. Cole

D

Lord Delawar
M^r. Samuel Dufresnoy
M^r. Humphry Duncalfe

E

Earl of Essex
Counts of Essex
M^r. Elliot
M^r. Charles Eggleton
Cap^t. Eselby

F

M^{rs}. Fitzwilliams
M^r. Freeman

G

Duke of Grafton
Lord Gower

H

Lord Harrington
Richard Herbert Esq^r
John Hall Esq^r
M^r. Iosoph Hankoy
James Haldane Esq^r.
H Herbert

I

R. Tenison Esq^r.
Geffrey Jenkins Esq^r.
M^r. Jones

K

His Excellency Count Kinsky
Duchess of Kent
Lady Sophia Kipel

L

Lady Lemerick
M^r. Lowther

M

Duke of Manchester
Duchess of Manchester
Rudolph Meyer Esq^r.

The NAMES of the SUBSCRIBERS.

Lady Montgomerie
 S^r Humphry Monoux Bar.^t
 M^r Isaac Marchado
 Cap^t George Michelson
 Lord Middleton
 Lady Middleton
 Miss Middleton

N

Francis Nassau Esq.^r
 M^r Newton

O

William Okeover Esq.^r
 His Excellency Chav.^r Osorio

P

Lady Page
 The Hon.^{ble} M^{rs} Page
 S^r Gregory Page Bar.^t
 Thomas Page Esq.^r
 M^r Thomas Prime
 The Hon.^{ble} Peregrine

Lady Penbroke 20 Books
 Lady Portland
 Miss Catherine Percivall

Q

Duke of Queensberry

R

Duke of Rutland
 Dutcheß of Richmond
 Lady Rich 4 Books
 Humphry Ridge Esq.^r

S

D^r Shomberg
 M^r Obediah Shuttleworth

T

Lady Torrington

V

Count Ughi

W

The R.^t Hon.^{ble} S^r Robert
 Walpole Kn.^t of the Garter
 Lord Walpole
 Lady Walpole
 Edward Walpole Esq.^r
 Lady Walsingham 5 Books
 M^r James Wachter
 Lady Widdrington
 Count Watsdorff

Z

Sign^r Zamboni

C. H. M.

Esortazione all'Amore Cantata.

Recit.^{uo}

La doue in grembo ai fiori di Ruscello gentil' Londe più chiare scorrer' tu vedi Eurilla ed in quel Prato doue

pascono Lieti i miei armenti di questo Colle ameno Scender' meco ti prego è al men distante faggio o mirto più bel' Volghiam' le piante

Aria
Adagio

Vieni o Cara osserva e vedi che L'erbetta il fiore il Prato L'aura istessa in spira amor' Vie - ni o

Cara osser - va e vedi che L'erbetta il fiore il prato L'au ra istessa in spira a mor' Cara Cara Vieni osserva il'

prato L'erbetta il' fior L'au - ra istessa in spira amor - - - - - Cara vedi il fiore il'

C. M. M.
V. 1860

prato Laura istessa in Spira amor

Al tuo Colle più non riedi se ti Sembra che sia grato più del Colle il prato ancor se ti Sembra che sia gra - to più del

Colle il pra - to ancor se ti Sembra che sia grato più del Colle il prato ancor. DC.

Recitativo *Oh mè lieto e fe lice se al dolce mormo - rio d'acque Limpide e pure d'amorosi augelletti al dolce Canto in*

te destasse amore quella che mirde il seno amica fuero che al fido mio Core darati al fin' La Sospirata pa - ce.

Aria
Allegro

Ces = sa omai d'esser in-gra = ta *O' gentile Pasto*

rel = la *è risolviti ad a mar = = = = =* *Risol viti ad' amar* *Risol =*

= = viti ad amar *Ces = = sa omai d'esser in-gra = ta* *O' gentile Pasto*

rel = la e *Risol = viti ad amar = = = = =* *Risol*

Viti ad' amar - - - - - Cessa omai d'esser in-grata o gentile pastorella e risolviti ad a =

mar - - - - - e Risolviti ad' amar

Ren - de-ra l'alma bea - - ta di quel nume La facella che

mi fe - ce Sospirar che mi fe - ce Sospirar - - - - - di

quel' nume La facella che mi fece sospi-rar' mi fece sospi-rar. Da Capo

L'Amante Ingrato Cantata.

Recitativo

Dimmi Ruscillo in-grato E non è questo il' suolo che ti fa di se' stesso è Letto c' sponda è tel' adorna cor-

cor' d'erbette e fiori che tu si sconforte ne pur' t'arresti un passo a Rimirarlo ma fuggi Mormorando è in mar ti

perdi tu Rassembria al mio Tirsi che all'amormio fe - dele a miei poueri Verzi Rende L'aspra merce d'odijè disprezzi.

Cantabile

Aria

E pur - - questo il' Suo-lo ami - co che Con

Sponda di Smeraldo de tuoi Li qui - di Cris-talli ti Conser - - - -

va il bell' onor' E pur - - - questo - - - il'

suo - lo a-mico che con sponda di smeraldo de tuoi Li-qui-di Cristalli ti Conser

va il' bell' onor' dei tuoi

Li-qui - di Oris - talli - ti Conser - va il' bell' onor'

Ma' tu pure il' Corso an - ti - co Rinno - vando al' mar Ri - tor - ni ne l'arresti un' Sol' mo =

mento non Cu-rando il' suo fa-vor' ne tarres - ti un' sol' momen - to non Curan - do il' suo fa -

vor non Curan - do il' suo fa - vor. *Da Capo*

Recitativo Ma pur se' a' dritto miro ti Ruscelletto al meno obbedisci al tuo fato e al Centro tuo ten'

Corri e L'argine baciando Con flebil' mormorio quasi ti L'agni della necessita' d'essere in -

- grato ma il mio Tirri spietato chi di fonde chi scusa ah che fino il Ruscel' giusto L'accusa. *Segue l'aria*

Aria Allegro

Fin tu senti Rimorso Ruscel' d'essere in-grato e

cerchi in mezzo al Corso baciard' chi ti fa' bel' baciard' = = = = = e cerchi in

mezzo al' Corso baciard' chi ti fa' bel' *Fin' tu senti Rimorso Ruscel' d'essere in-grato fin'*

tu senti Rimorso Ruscel' d'essere in-grato e cerchi in mezzo al' Corso baciard' chi ti fa' bel' baciard' = = = = =

= = = = = baciard' chi ti fa' bel' e cerchi in mezzo al' Corso baciard' = = = = =

----- chiti fa' bel'

Io sola il' mio Pastore più che vezzeggio e t'amo trouo per mio dolo = re =

trouo per mio do = lore in = grato in = grato = in = grato ed in fedel -----

= io sola il' mio Pastore. tro = vo per' mio do = lore Ingrato in = grato in =

grato ed' in fe = del Ingrato ed' in = fe = del. Da Capo.

La vendetta Degl' Amanti Cantata.

Allegro
assai

Rio furor nel mio petto Saggira ed è

figlio d'affetto straggiato fille in fida Io Schernito Empio fato di vendetta a tre

Vampe già spira Tutto in Dio Tutto in

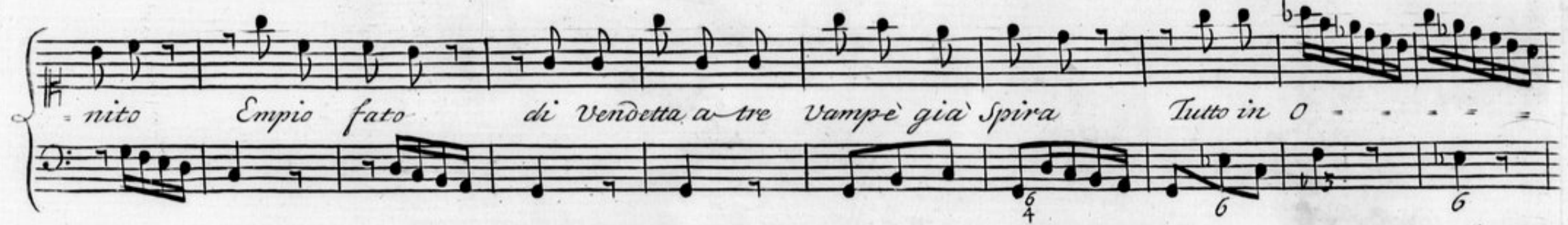
6 *6 5 *4 6 *

o Dio Cangia to il mio amor' Rio fu

ror' nel mio petto s'aggira ed'è figlio d'af-fatto ol-traggiato fille in = fida Jo scher =



nito Empio fato di Vendetta a tre Vampè già Spira Tutto in O



Dio Tutto in O Dio Cangiato il mio amor'



fille in = fida Tutto in O Dio Cangiato il mio amor'



A me Giove i tuoi fulmini appresta è il ciel'



tutto in gombando d'orrore *Sueglia poi minac-ciosa tempesta* *E' da' Sfogo al' tuo giusto ri-*

*4 3 3 7 4 3 7

gore' Con' punir chi disprezza il' mio ardor' e' da' Sfogo al' tuo giusto Rigore

4 3 *3 *3 6 *4 6

Con pu-nir chi disprezza il mio ardor chi disprezza il mio ardor Da Capo

5

Recitativo *Cosi L' ingrata fille e' senza fede Vedra' Conpena e' scorno Come s'ab-*

*4

- batte il' suo fastoso orgoglio che folle e' se si crede ch'io non ami e' disami ogn'or' ch'io

6 44 6

voglio a queste piagge in torno già già L'attendo al varco e l'amortal' s'actta adatto all' arco ma' ecco del mio

Sdegno la Vittima opportuna ed io già scocco il dardo ma' oh me con un sol sguardo mille vibra al mio core acuti

adagio

strali si che il furor s'ammorza e per vibrare un sol manca la forza

Aria
Andante *Mi credea dover = = ti al suolo Rimirar cade = = re esangue E' ondeg = giar*

nel proprio sangue per trofe

O' di mia Vendet - - ta mi Credea do - ver - - tial'

suolo Rimi = rar' Ca = de = re esangue E'on deg = giar nel proprio

Sangue An deg = giar nel proprio Sangue per trofe = = = =

o di mia Vendet = = ta per tro = fe = = = =

o di mia vendet - - ta

Ma' bon' pria partis = = = si a volo nuovo

scherzo al' mio = = de sio che non fe' dall' ar = co mio dai tuoi

Lumi La Saet = = = = =

ta dai tuoi Lumi La Saet = = ta

Da Capo.

La Partenza deplorata Cantata.

Recitativo

Lora è giunta mio bene ecco il momento prescritto al'partir' mio Ricervi o'

Caro il' do-loroso addio dal' mio Labbro fedele Ricervi pure in' questo dolce amplesso pegno di

fedele anchor il mio Core istesso e gli Resta con te tu L'accarezza tu pietoso L'accogli ah' diro va-

= neggio ne manuedo mio ben che L'Empia sorte in-volandomi a te' mi dona a morte

Aria
Affettuoso

Dolce e' Caro J = do = lo mio manca il cor' nel dir = ti addio e di

Letè su - La - sponda già m'at - tende il Rio Noc - hier - - - il' Rio Nocchier'

This system contains the first line of music. The treble staff features a melodic line with several triplet markings (3) and a trill (tr). The bass staff provides a harmonic accompaniment with various chordal textures and fingerings such as 4, 5, 7, 7*3, *6, and *4 6.

Dolce è Caro J - dolo mio Man - ca il Cor' nel' dirti addio è di Lete su La - sponda già m'at -

The second system continues the melody. The treble staff has more triplet markings and a trill. The bass staff includes fingerings like *4 6, 4/3, 4 6, and *3.

tende il' Rio Noc - chier - - - il' Rio Noc - chier' di Lete su - La sponda già

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a trill and various rhythmic patterns. The bass staff includes fingerings such as 6, 6, *4, 6, 6 4 5 4, and 4 3 4 3.

m'at - tende = il' Rio Nocchier' Se vedrai a te d'a - vante

The fourth system contains the phrase 'Se vedrai a te d'avante'. The treble staff has triplet markings and a trill. The bass staff includes complex fingerings like 6*6, *3*4 6, *4, 6*6, 6/4, 6*6, 5, and 4.

Susur - rar' Dolce au - ra amante di che in aura di Cangiarmi solo amor' ebbe poter' Solo a =

The fifth system concludes the page. The treble staff has various rhythmic patterns. The bass staff includes fingerings such as *4, 6, 6, 5, 4 3, *4/3, 6, 7, *6, 4, and 3.

morì ebbe poter' solo amo - re ebbe poter' *Da Capo*

4 3 4 *3 7

Recitativo Sospirando Così la fida Clori favellò col' suo bene allora

quando La di-vise da quello di fato auverso il' Rigido Comando e' di più dir'vo -

lea mà L'in fe-lice sorpresa da eccessiua fiamma d'amor do-lente e semi =

*4 *6 *0 6 7 *4

= viua or' qual' foco or' qual' giaccio Svenne mancossi al fido a-mante in braccio segue l'aria

6 *4 6 4 3 b6

Aria
Allegretto

Come Lanqui - do sul'

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a few notes in the treble staff.

prato dall'au - rora ab bando - = nato cade il' fior' Clori manco' Clo = = ri

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The bass staff includes figured bass notation: 6, *6, and *4.

Clori manco' Come Languido sul' prato

Musical notation for the third system. The lyrics are written below the vocal staff. The bass staff includes figured bass notation: *3.

dall'au - rora abban = do - nato Cade il' fior' Clori manco' Clori manco

Musical notation for the fourth system. The lyrics are written below the vocal staff. The bass staff includes figured bass notation: *4, 6, *4, and 6.

Come Lan - = gui - do sul' prato dall'au - = rora ab bando = = =

Musical notation for the fifth system. The lyrics are written below the vocal staff. The bass staff includes figured bass notation: 43, *6, *3, 4, and 5/3.

nato Ca - de il fior' Clori manco' manco' Clo - ri Clori man -

co' clori man - co' Poi sve -

gliata ahi Cruda sorte escla - mo' mi toglia morte

perchein' mezzo al' Rio dolor' viver mi - - - se - ra douro' viver misera

viver' misera douro.

Da Capo

La Partenza Consolata Cantata.

Recitativo

Doppoun' fatale do-lo-ro-so addio Clori ah! Clori in'un' tratto al' suo seno

Cadde e rimase moribonda in seno e gli l'amato peso sostiene ma cede al' duolo ne sa che far' e

solo spurge di caldo pianto la smorta faccia e la rauuiva al' quanto Clori tutti in'un' guardo allor' Rac = = =

= coglie quei pochi spirti che fuggiro al' core Le languide pupille a lui ri-volge e poi sos-pira e tace a gran

pena fi-len' la lingua scoglie ma parla a lei con mille baci che danno ad' ambe due vi-gore al' fin' con' la pa

rola troncata dai sos = pir' troncata dai sos = pir' Clori Clori Consola.

Aria
Andante

Vivi è spe - - ra v - nica Vita di due Cor' La tua partita se - par - ar - ci mai po =

tra se - parar - - - - - ci se - parar ci mai po - tra - - - - - mai po - tra

Vivi è Spera v - nica Vi - ta di due Cor' La tua partita se - parar ci mai po =

tra v - - nica Vita di due Cor' La tua partita se - parar ci mai po - tra se - parar - ci mai po =

tra di due cori la tua partita separar - - - - - ci mai potrà

Ombra tua per queste selve sa-ro sempre e dalle belve la mia man ti salvera - - - - - ti sal-ue -

ra e dalle belve la mia man - - - - - ti salvera ti salvera DC.

Recitativo

A questi accenti tu Risorgi O Clori la tua fronte divien chiara e serena si fa la guancia adorna già de Nati-ri

suoi perduti fiori già sento che Ritorna La dolce forza usata al tuo braccio gentil che m'in Catena Con un subito am - -

pleſſo e mentre il mio ſi ſtringe al Caro petto io canto i moti del tuo core iſteſſo viui moti di gioia e di di =

letto è Coſi nel momento ch'io perder=ti. Oe dei Clori vezzosa ti Ritrovo piu' bella e piu amo=rosa. Sequelaria

Aria Allegro

Sembra parti-re an=

cor il ſol di nubi auvolto ma poi Con piu' fulgor ma poi Cori piu' fulgor Ritorna e Splen

De Ritorna e Splende

Sembra partire an cor il ſol di nubi au=

vo *ma poi con più fulgor Ritorna è Splen* *de Ri*

torna è Splende con più fulgor Ritorna è Splen *de*

siete il mio vero sol' begl'occhi di quel' volto siete il' mio vero sol'

E' sgombrati dal' duol' più amor v' accen = de siete il' mio vero sol' begl'occhi di quel' volto

E' sgombrati dal' duol' più amor v' ac = cen = = de. *Da Capo*

C. M. V.
N. 12/60.

Delicatezza Amoroza Cantata

Recitativo

Vdite a-manti Vdite o voi che sempre fra Le danze e il Canto

fra delicate Mense e molli piume un vile amor nudrite Riconoscete in mè quel vero amore di = =

letto anima e Nume di tenero gentil o nesto Core Nasce dalle scintille di due vaghe pu =

pille uno sguardo lo nutre e lo sostiene una dolce parola lo auvina e lo consola

sin L'amoro se penetra che piu forte è puro egli di = viene

Aria
Andante

Son' Dolci ancor Lè

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with various ornaments and trills. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Lacrime ch'è un' sdegno amo = rosetto mis-chiate mi fa' sparge = re = di gio-ia e di dolor = = =

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures. The lyrics are written below the vocal line.

= e di dolor' Son' dolci ancor Lè Lacrime che un' sdegno amoro = = =

The third system shows the vocal line with a trill and the piano accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue below the vocal line.

= set = to = = mis-chiate mi fa' Spargere = = di gioia e di dolor' = = = = =

The fourth system features a vocal line with a trill and the piano accompaniment with a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

= = = = = mis-chiate mi fa' spargere = = di gioia e di dolor e di dolor

The fifth system concludes the page with a vocal line ending in a trill and the piano accompaniment with a final melodic flourish. The lyrics are written below the vocal line.

Non sa il pensier Comprendere Così Contrario af-fet-to ma ben' lo proua il'

Cor' non sa non sa Comprendere Così Contra-rio af-fetto ma ben' lo proua lo proua il Cor' lo proua il Cor' D.C.

Recitativo

Talor' fille mi guarda e dice ingrato io so che non l'offesi ei vaghi lumi ac =

cesi più d'amor che di sdegno esser io. Credo pure mercè le chiedo ella sorride e poi mostra volgere al =

troue il' ciglio Grato allor mi taccio e il' Cor' si scioglie in pianto pianto so ave a; cui

fille un momento Resistere non sà pianto felice à Cui fille Risponde ah' troppo io

t'amo troppo o' bella non mai due Corin namorati amano assai.

Aria
Allegro

Amianci à gara che importa o'

Cara Saper di noi chi s'ama più che importa che importa o' Cara o Cara Saper di noi chi s'ama

più chi s'ama più chi s'ama più che importa o' Cara o' Cara amianci à gara che importa o'

tr *tr* *adagio* *allegro*

Cara Saper di noi chi s'ama più che importa o' Ca ra a ga ra a mianci che importa saper chi s' a ma

Figured bass: $\flat 6$ $\flat 3$ 6 $\ast 3$ 6

più che importa a mianci a mianci che importa Saper' chi s'ama più a' gara a mianci che importa di noi Saper' chi

Figured bass: 45 45 $\flat 5$

S'ama chi s'ama più chi s'ama più *Un' Cor' dubbioso è più a mo - -*

Figured bass: $\flat 7$ 5 $4 \ast 3$

roso e più di mostra fede è virtù un' Cor' dubbioso e più a mo - roso è più di mostra fede è vir - -

Figured bass: 3 46 $\ast 3$ 7 9 $\flat 7$ 9 7 $\ast 3$

tu dubbioso amo ro so di mostra fede fede è virtù. *Da Capo*

Figured bass: $\flat 7$ 5

Rimprovero Amorofo Cantata

Recitativo

Se Lamartie dilitto Rea di mille pene Rea di mille pene Jo gia m'accuso

ma il Con-dannarmi poi Con empia Tirannia che infida sono a te Jo do lo amato

questa e la pena mia questo e l'inganno tuo Lidio Lidio Spietato

Aria Adagio *Non do veui in namo rarmi se pen-*

= sa-vi di Lasciarmi Col tuo bar = baro Rigor Non do veui non do veui in na-mo rarmi se pensavi di Las =

ciarmi Col' tuo bar - - - - - ba-ro Rigor

Non do-veni in namorarmi se pensavi di Lasciarmi Col' tuo barba - ro Rigor Col tuo bar - - -

- - - - - baro Rigor

Serbo in petto unipuro affetto questo a te Lo die-de amore Col' Consenso col Con - -

senso del' mio Cor' questo a te Lo die-de amore Col' Consenso del mio cor' *Da Capo.*

Recitativo Come dunque tu voi che ad altri doni il core Come dunque mio bene ancor non

Credi se al primo sguardo tuo io già lo diedi.

Aria Allegro Se credi che a te sia infida l'alma mia Rendimi pur il cor' Li-dio Li-dio Lidio spie

Rinforzi la voce

ta - - - - - to Lidio spie - to

Se credi che a te sia infida l'alma mia Rendimi pure il cor' Rendimi pure il cor' Li-dio spie =

La Gratitudine Non Corrisposta. Cantata.

Andante
Grazioso.

Limpid'onda se un'bel' margine fio -
-rito ti fa sponda tu Col' tuo - Liquido argento La li-mento Offri grata all'erbe ai fior -
- all'er - be ai fior'all'er - be ai fior' Limpid'onda se un'bel' margine fio - ri to ti fa
Sponda tu Col' tuo Li - quido ar - gen to L'ali men to Offri grata all'erbe ai fior offri gra = = =
- = = tu all'erbe ai fior' tu Col' tuo Li - quido ar - gen to L'ali men to Offri grata all'erbe ai fior'

E se il dorso Col' spirar t'increspa Laura freni il Corso e à ui=

= cenda gareggiando Vezzeggiando Mostri aver sensi d'amor sensi d'amor E à ui=

= cenda gareggiando Mostri aver sensi d'amor Mostri aver sensi d'amor Da Capo.

Recit. 110 E' L'onda del mio pianto Laura dei miei sospiri Non han tanto Vi-gore di Ris vegliar in Dafne ungrato a=

= more Pastorella Spietata ogni ora accanto ti seguo indagator de' tuoi desiri io Le frondi salubri alla di letta tua Greggia'

Sceglie la piu fresca erbetta e se t'adagi all ombra per chiuder le pupille in dolce oblio io te la scorto a disse =

= tarsi al Rio e a seruitu si pronta sol Corrispondi Col disprezzo e L'onta. Segue l'aria.

Aria Allegro

Non pos-so piu persistere senza sperar senza sperar pie-tà in si Ria serui tu senza spe =

= rar pietà in si Ria serui tu Non pos = so piu per sis te re non pos = so piu

= persistere senza sperar pie-tà = = = = = in si = Ria ser = ui tu = senza

Spe-rar pie-tà in si Rea serui tu *Non posso più non posso più persiste-re Senza Spe-*

rar senza sperar pie-tà non posso più in si Ria serui tu

si suona

Da-ta-le amor desi-stere non sarà no' vil-tà

sa-rà sa-rà ben si vir-tù sa-rà sa-rà ben si vir-tù no' non sa-rà vil-tà ben sarà

si vir-tù sarà ben si vir-tù. *Da Capo.*

Lontananza Amorosa Cantata

Recitativo

O spunta L'alba amica o nasce il sole o sorgan L'ombre ancora Tirsi af-

-flitto si duole che non troua il seren che lo Ristora priuo d'Irene in di piangente e mesto per

Isfogar' sue doglie Così le Labbra in questi accenti scioglie Lontan' da tuoi bei lumi Con la speme il tor-

-mento in me s'avanza nè puo L'alma languente L'aspro duolo soffrir Con più Costanza. segue l'aria

Aria
Andante
Manca all'alma La sua Calma è Conforto Confor-to mai non ha manca all'alma La sua

Calma e Confor - - - - - to Confor-to mai non ha manca all' =

= alma all'alma La sua Calma e Confor-to mai non ha manca all'alma La sua Calma e Confor - - - - -

- - - - - = to mai non ha Confor-to Confor-to = - - - - - mai non ha Vuoi Sa =

= per La pena mia e La Cruca Lontananza che Languir'ogn'or mi fa ogn'or mi fa vuoi saper' La pena mia e La

Cruca Lontananza che Languir'ogn'or mi fa Languir' Languir' ogn'or mi fa Da Capo

Recitativo *Ma se privo dei tuoi Lucidi Raggi non più come solean ti vedon gl'occhi*

a dispetto degl'occhi il' cor'ti vede è L'acceso desio per' render pago nella

mente mi porta bendato a mor' La tua leggiadra Imago.

Aria Andante *Talor' La pena giun-*

ge all'afano un nuovo inganno per più languir un nuovo ingan-

no vn nuouo in-ganno vn nuouo in-ganno per piu Lanquir' vn nuouo in-gan

4 3 4 3 4 3 *4 4

no per piu Lanquir per piu Lanquir' Ta lor La pena giur-

5/3 4 4 6 6

ge all' affanno vn'nuouo in-ganno per piu Lanquir vn nuouo in-ganno per piu Lan-

* *

quir' vn' nuouo in-gan no vn'

4 3 6 4 3 6 4 3 4 3 6 4 3 6 7 6 6 7 6

nuouo in-ganno per piu Lanquir' vn'nuouo in-ganno per piu Lanquir'

*6 6/6 *6/3 *6/3 *6/3 4/5

Un'mouo in ganno per' piu' Languir per piu' Languir

*4 45 4 65 *67

Cosi' S'au uezza L'amante Core che nel' do-

7 * 6 66

= lo-re non sa mo-rir' non sa mo-rir' che nel' do lo-re non sa mo-

6 76 6 *4

=rir' L'amante Core Cosi' S'au uezza che nel' do lo-re non

* * * *6 6

sa mo-rir' non sa mo-rir'

66 *6 6

Da Capo.

Si Ris = ve = glia il' mio do = lor.

*b²4 b⁵ *4 6 b⁵ b³ 7 b³ b⁷ 3 7 3 7 b⁶*

Scor = go v' = un = que io volga il' pie de fausta sorte è La sua Calma

*5/3 5/3 5/3 4/4 *3 6*

non Ri tro = ua = no gl'affetti an = co in mez zo ai grati oggetti di piacer' grandezze è o =

*4 b³ b⁴ 3 7 7 2 *6*

= nor' an = co in mez zo ai gra = ti ogget = ti di piacer' grandezze è o nor.

*7 7 7 7 *4/3 b⁴ 6*

Da Capo.

*b⁵ b³ *4 6 b⁵ b³ 7 b³ 7 3 7 3 7 b⁶*

Recitativo

L'amor' di te pro fonde gettò si Le Ra di ci che

ne Liur ma - ligno ne l'auverso des tino al mio pensier La Ri mem =

branza asconde anzi sovente anco al' tue Ciel' be'nigno il' Ciglio volgo è

Sulle tue pon di ci Col' mio desir' m'avanzo è manui cino tanto che

pure a Rivederti ar - riuo ti parlo di te godo ed in te vi vo.

Aria
Allegro Grazioso

Dolce di Patria a mor per der'ti mai po tro

anzi sospire = ro tornare a Respi rar Laura dilet = ta =

= di let ta Dolce di Patria a mor per der'ti mai po tro anzi sospire =

= ro tornare a Respi rar Laura di let = ta =

= ta

Tavola.

| | |
|--------------------------------|---------|
| Esortazione all' Amore | N.º 1. |
| L' Amante Ingrato | N.º 5. |
| La Vendetta Degl' Amanti | N.º 10. |
| La Partenza deplorata | N.º 16. |
| La Partenza Consolata | N.º 21. |
| Delicatezza Amorosa | N.º 26. |
| Rimprovero Amoroso | N.º 31. |
| La Gratitudine non Corrisposta | N.º 35. |
| Lontananza Amorosa | N.º 39. |
| L' Amor della Patria | N.º 44. |

C. DE M.
N^o. 12460.