



Choral.

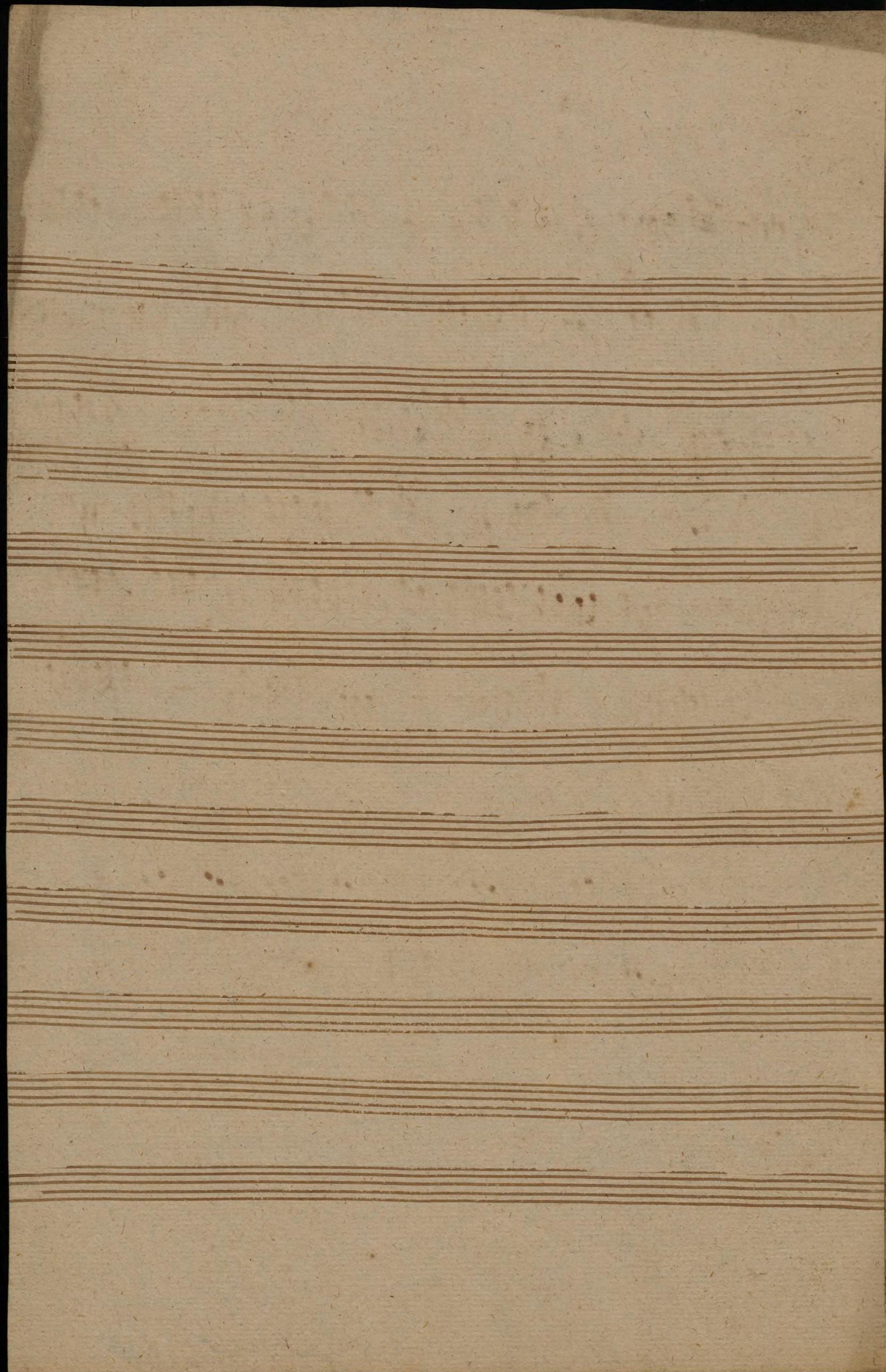
1. Lobet mich, ihr Engel Gottes, die ihr allezeit, da ich im Himmel bin, von innen  
 2. Ich habet alles in der Hand, sein groß Erbarmen zu zeigen an, das nicht ist  
 1. Jungfrau das ich war, das bringt sich der Jungel Maria, Kyrieleison.  
 2. allen Menschenheit, und dankt ihm das in Freigheit,

Accomp. Aria et Recit. tace.

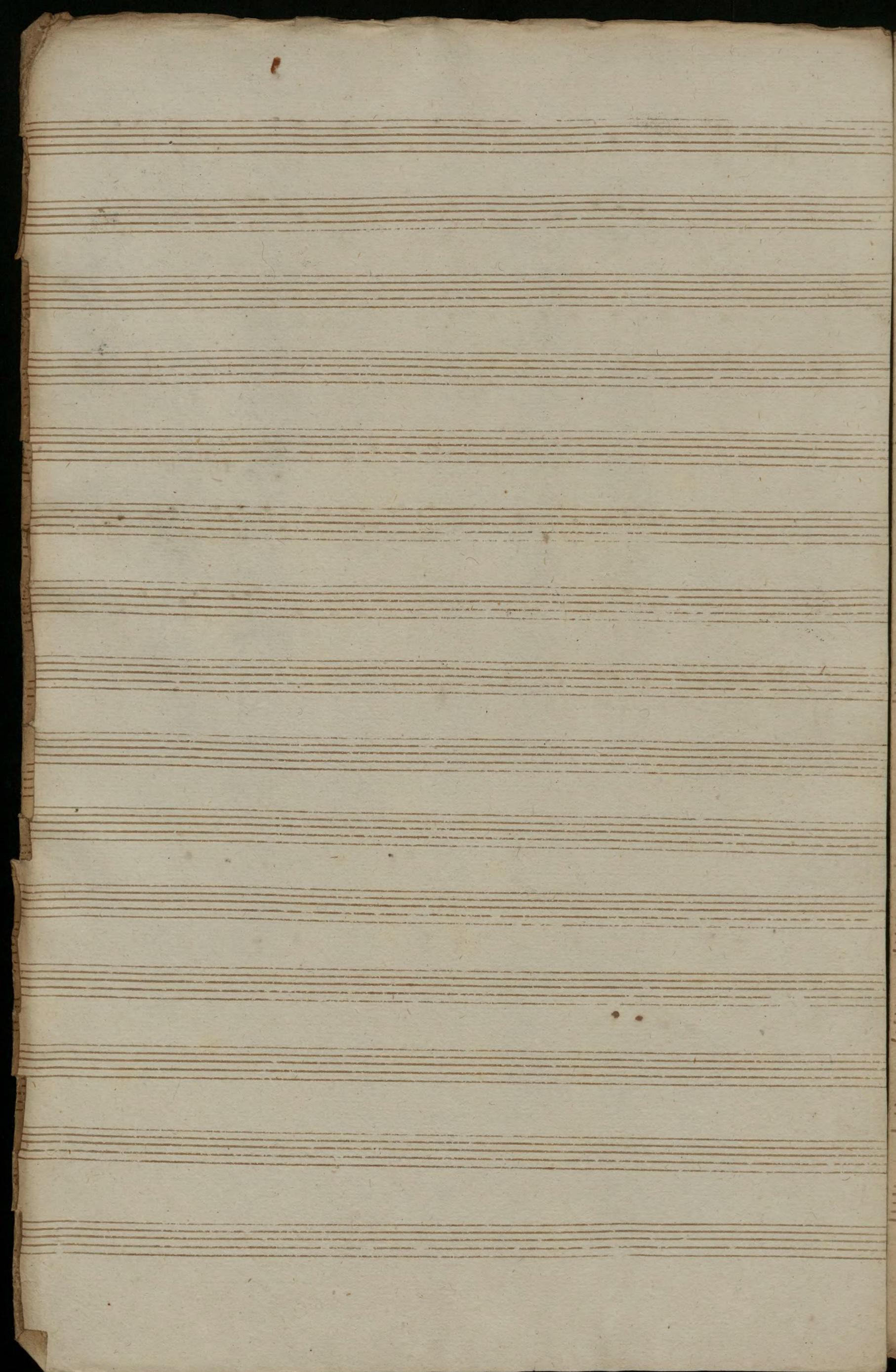
Choral.

Lobt Gott, ihn Christen, allzumahl, in seinen  
 höchsten Ehren, den hat er mit sich selbst sein Himmelreich,  
 unschuld und seinen Tod, u. schuld und seinen Tod.



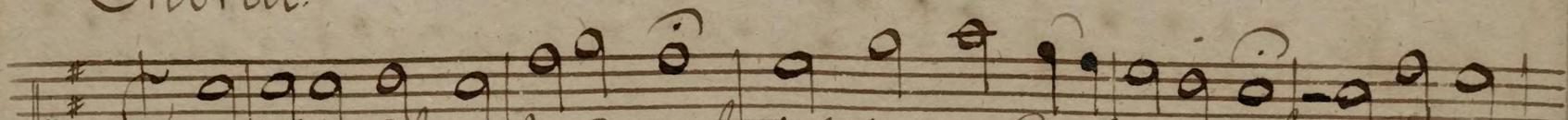




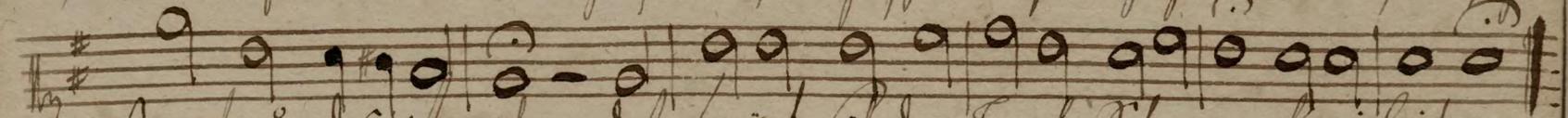




# Choral.



X 1 Gelobnt singt Du Jesu Christ, Lass Du Mensch geboren bist, von einer  
X 2 Das Vater alleu und gottan, sein groß Lieb zu zeigen an, Das freut sich

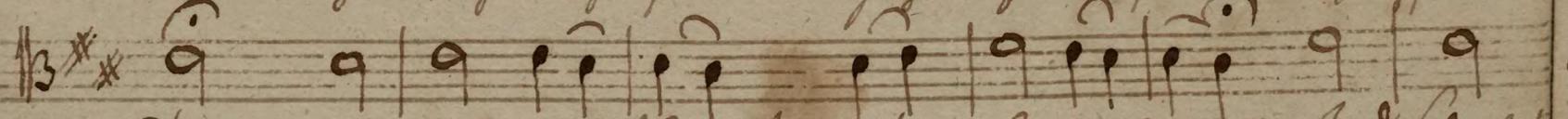


1. Jungfrau Das ist wahr, Das freut sich der Jungel Tysan Kyrieleison.  
2. alle Christen seit, und dankt ihm das in freigkeit

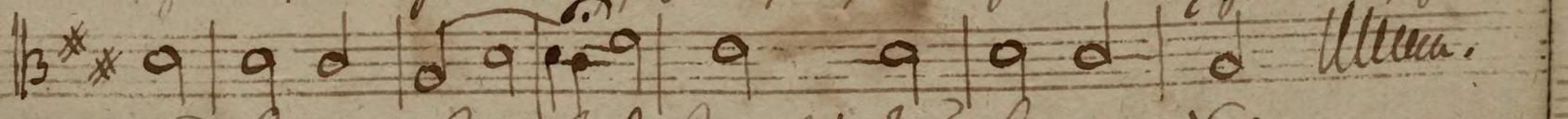
## Accomp. Aria e Recit. tace. Choral.



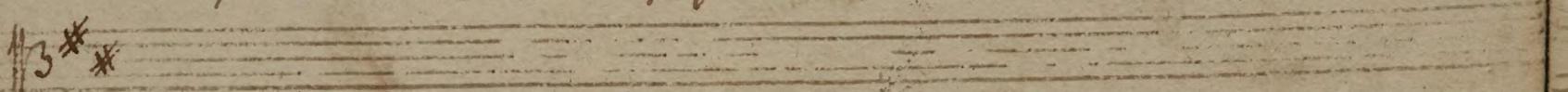
Lobt Gott, ihr Christen, allzuehlich, in seinem lösthan



Eron, der früt außschrüßet sein himelreich, und sprach



Ullten.  
und seinen Tode, und sprach und seinen Tode.



Cantata Tenore Primo 25

15. 4. 14. 16.

für dich gott in der löse in der löse in der löse für dich gott

für dich gott in der löse -- so in der löse.

früher auf so - dan auf so dan auf so dan früber früber -- früber --

auf so dan auf so dan auf so dan früber früber -- früber --

fr - dan früber früber auf so dan auf so - dan.

niemand gefallen im Wohlgefallen -- im Wohlgefallen

niemand gefallen

Reit: tace //

Reit: tace //

35. 4.

Und im Menschen im Wohl - ge fallen im Wohl

ge fallen im Wohlgefallen -- im Wohlgefallen

im Wohlgefallen -- im Wohlgefallen

im Wohlgefallen im Wohlgefallen

4. 4.

ly -

|| Aria Duetto. tace. ||

Sept Choral.

Choral.

1. Anlobnd singt du Jesu Christ, daß du Mensch geboren bist, von einer  
 2. Das hat er alles uns geschen, sein groß Lieb zu zeigen an, Das frucht auf  
 Jungfrau Das ist wahr, Das frucht auf das Jungal Maria, Kyrieleison.  
 alle Christen fult, und danken das in Freigheit,

Accomp. Aria e Recit. fact.

Choral.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, in seinem höchsten  
 Ehren, Das frucht außgerüßt sein himmelreich, und sprachet  
 und seinen Dofu, und sprachet und seinen Dofu.



Choral.

1. Gelobet seist du Jesu Christ, dass du Mensch geboren bist, *Non siempit*  
2. Das hat er alles uns getan, sein gross Lieb zu zeigen an, *Das seint siempit*  
*Das ist wahr, dass seint siempit* In Jugal Ohsaap *Kyrieleison.*  
alle Christenzeit, und danken dir in ewigkeit

Tutti.

Tromba f.

27

Chori 2.

Musical notation for Tromba f. (Tuba) part, measures 15-17. Includes dynamic marking 'f.' and rehearsal mark '14.'.

Musical notation for Tromba f. (Tuba) part, measures 18-20. Includes dynamic marking 'f.' and rehearsal mark '5.'.

Musical notation for Tromba f. (Tuba) part, measures 21-23. Includes dynamic marking 'f.' and rehearsal mark '16.'.

Musical notation for Tromba f. (Tuba) part, measures 24-26. Includes dynamic marking 'f.' and rehearsal mark '4.'.

Musical notation for Tromba f. (Tuba) part, measures 27-28. Includes dynamic marking 'f.' and rehearsal mark '4.'.

Aria Sueto tace: |

Choral. p. 2. *Salvabit spiritus dei Animum nostrum.*

Choral.

& C

&

&



Tutti.

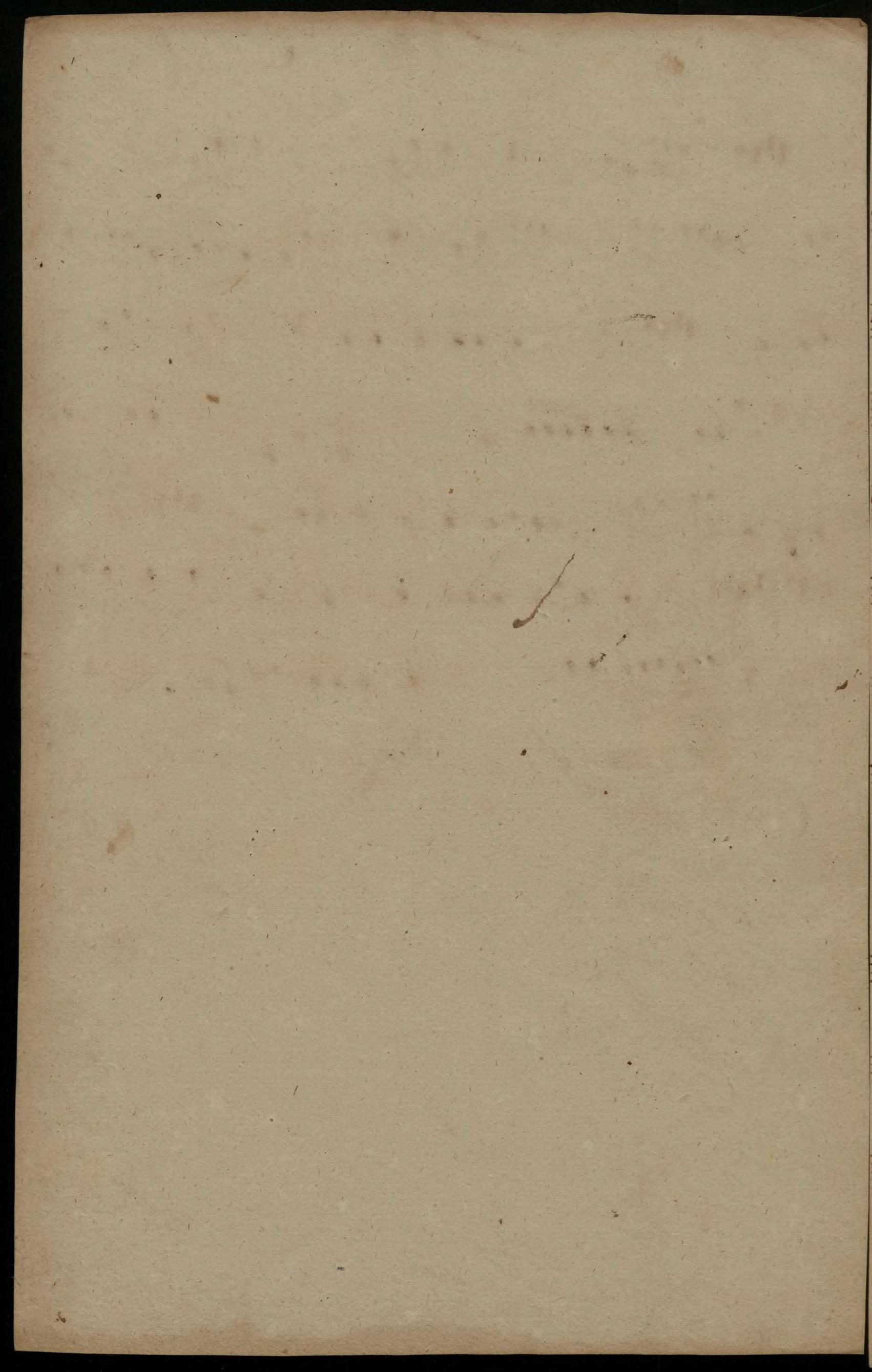
Tromba 2da. 24 Chori 2di.

15. 4. 1. 1. 3. 14. 4. 5. 1. 16. 3 6. 4. 1. 4.

Accomp. Aria et Recit. *f*ace.

Choral.

Four empty musical staves for the Choral part, each with a treble clef and a common time signature (C).



*Tutti.*

*Timpani.*

24

*Chorizdi.*

Handwritten musical score for Timpani, measures 15-36. The score is written on seven staves in bass clef with a 7/4 time signature. Measure numbers 15, 16, 26, 36, 4, 7, and 36 are written above the staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

4. *Accomp. Aria et Recit. tace.*  
*Choral.*

Four empty musical staves, each with a bass clef and a common time signature.



Tutti.

Oboe.

30

Chori 2 di.

Handwritten musical score for Oboe, measures 15 through 35. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 7/4 time. Measure numbers 15, 16, 35, and 4 are indicated. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *2<sup>o</sup>* and *1.*. The piece concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the section.

Accomp. Aria et Recit. tace.

Choral.

Handwritten musical score for Choral accompaniment, measures 1 through 11. The score is written on two staves in G major (one sharp) and common time (C). The notation consists of simple, sustained notes with some phrasing slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Cantata.*

*Ornamento.*

*Coro e*

14. 1.

3.

*Recit: tacet*

*Tutti.*

16.

*Tutti.* 35.

*Recit: tacet*

4.

*Cantata* *Organo Chori* 31

*Tutti* 14. 1. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

14. *Recit: tacet*

*Tutti* 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

*all unis:*

16. *Recit: tacet*

*Tutti* *all unis:* 35.

*Aria Duetto tacet:*

*Choral.* *Galobad singt die Inse Grit.*

13.

