

Alto Terzo
Cena Prima. Rosina, e D. Facitone

D. Fac.

Not vel disse Rosina, Di Lucretia, e Cattina vendi-

car mi volevo, or dell' affronto parlino pur se può tornare il conto.

And.

Il disturbo mi piacque, e goddo ancora sia giunto per costoro la mal'ora.

D. Fac.

Fraschette impareranno a togliermi l'amante, e farmi danno. Andiamo

Res.

dunque a casa. *Oh* questo no, son masche-rata, e voglio divertirmi, e bal-

lave in questa notte: u'ho dato due Zecchini, spesso avete per me pochi qua-

D. Fac:

trini. Ma bisogna pensar, che il tempo è longo, che i denari son corti, le

vendite ristrette, li guadagni scarsiissimi, e li nostri appetiti infini-

Res:

tissimi. Io non voglio pensar a tanti quai, due Zecchini u'ho dato, ancor non ho ce-

nato, e immaginar si può Vostri - rias, che a cena voglio andar all' este =

D. Fac: via. Oh che sproposito. vi par... *Ros:* Tant'è. *D. Fac:* entriamo nel caffè,

forse potrebbe darfi, Si ritrovar la dentro in che spof = sarsi.

Aria.
D. Facilone

D. Facilone

D. Facilone, *viola*

Allegro

Tal volta nel Caffè Capira qualche si=

gnore che paga il sonatore il sonatore ne balla il mince Bisogna con tal gente

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ten*. There are also some sharp signs (*#*) above certain notes.

A blank five-line musical staff.

Handwritten musical notation with lyrics written below the staff. The lyrics are: *esser assai prudente, lasciarli in allegria in alle- gria per farli poi sudar se*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and dynamic markings such as *f* and *ten*.

A blank five-line musical staff.

Handwritten musical notation with lyrics written below the staff. The lyrics are: *capita il merlotto voglio che faccia il botto voglio voglio voglio che faccia il botto e questa compa-*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gnia questa compagnia cara cara gli ha da costar cara gli ha da costar cara gli ha da cos-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "40.". There are also some handwritten annotations and a large scribble at the bottom right of the page.

for.

40.

for.

40.

for.

gnia questa compagnia cara cara gli ha da costar cara gli ha da costar cara gli ha da cos-

for.

47

Scena Seconda *tr.*

Roberto, indi detti Sottendo
Dall'Asse

Quantunque innamorato, la mia Roma non ho dimen-

cato. Poter di bacco, oh qual rossore aveis, se cosi mi ve desse Pauluccio,

Don Tita, Il Marchesino, e Minicuccio. Oh poveretto me, gelo da

capo a pie' nel sol pensarlo? Oh Giove ti ringrazio, l'accidente già

nato, da questo vile amor m'ha' rive-gliato. Ombre de miei Bisavi, dell'in-

Signe Tarpeo inuitti Eroi, questo gran sacrificio faccio a voi
 (pensando)
 ma piano un poco! perdere non voglio quei doni, e quei regali, che s'è fatto alla
 tina... (guarda guarda Rosina, l'amico là soletto.) (che pensa quel ac=
 cade', io ci scometto.) (Voglio un pò cor bel-larlo) Schiauo Signor Roberto.
 Ros:
 Vi saluto. Mi tenevete da ver quel ch'è accaduto: Venirvene alla

Rob.

lesta con l'amante, poi giunger quel birbante... Ma che ne dite! e por-

D. Fac:

farmela uia! Se io fossi stato in vostra compagnia l'affare saria an-

Rob.

dato in altra forma. Lo so, lo so, ma' allor che far do uero, s'eynato ui cre-

D. Fac:

Rob.

Rob.

deu... e ui ci sono ancora Ma cosa mai se ha fatto? Vi par che sia un bel

Rob.

tratto, discacciarlo di casa! No fu caggion l'uietta, perche si pose in

Da: *Ro:* *(allegretto)*

faccia una forchetta. Lo dico anch'io. Di queste due frascette vendi=

carvi donete, fategli qualche straggio, se potete. mi manda restituir tutti

i regali, tutto il danar, che ho speso, l'incomodo, ch'ho preso per servirla, e

uoglio per finirla lasciarla nuda affatto, e senza letto. Che siate bene = Detto.

Da: *Ro:*

Voglio uenirci anch'io, or che di nuovo siete amico mio. Si, vi ringrazio,

D. Fa.

anch'io ui son del pari, basta non mi cerchiate de denari. So denari non

cerco a chi che sia. Tutti sanno la ricca entrata mia, con questa uiuo

Alor:

lieto e mi solazzo, e so' quel che mi faccio, e non son pazzo. Il tempo non si

D. Fac.

perda in queste inezie. Si dice bene, andiamo, lasciate fare a me, voglio di

tutto, che costei ue ne paghi un cavo fritto: non ui prendete pena, basta che

And:
 ci paghiate poi da cena. Fate dunque da bravo, in casa io me ne

vado, e l'ar'aspetto, quanto mi fa piacer questo di- spetto.

Aria
Allegro

And:

Allegro

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with dynamic markings such as *f* and *ff*. The system concludes with the handwritten instruction *Colla pte*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Gli calerà la boria a quella si pro: rina quando che pouer rina qual si ri:orne:*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ra ne più si uarberà ch'è bella e ch'è graziosa ch'è bella, e ch'è graziosa ne*

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a piano accompaniment line with several measures of music.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ra ne più si uarberà ch'è bella e ch'è graziosa ch'è bella, e ch'è graziosa ne*

Handwritten musical notation for the seventh system, showing a piano accompaniment line with several measures of music.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for: 40.* and *for: 40.*

Two empty musical staves, likely representing a system where the music was not written or is obscured by the text below.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *tanto la smorfiosa per certo non farai gli calerai la boria qual fu ritorne=*

Handwritten musical notation for the third system, featuring dynamic markings: *for: 40.*, *for: 40.*, *for: 40.*, and *for: 40.*

Two empty musical staves, likely representing a system where the music was not written or is obscured by the text below.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *ra ne tanto la smorfiosa per certo non farai si si qual fu ritornerai si si qual*

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *And.* The lyrics "fu ritornerà." are written below the vocal line.

Scena Terza. Tonino, e Pad.^a Peppa

P. Pepp:

Handwritten musical score for Peppa's part. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Lo vedi di Baggian; così si fa: a costoro sta fatta come" are written below the staff.

Ton:

Handwritten musical score for Tonino's part. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "uà. eh' si, si l'hò veduto, ma Cattina mezza morta vèss' la poue=" are written below the staff.

P. Sop. *Ton:*

vina. A lei più non si pensa / se potessi il farei, ma sento...

P. Sop. *Ton:*

quasi, quasi piange-rei.) Cosa hai? ti sei pentito? Eh signor no'

P. Sop.

Parla, hai li stordito, con quella mascheraccia, e quel giubbone, su mi sembrò, da

Ton:

vevo un car barbone. Non so, dove mi sia, maledetto l'amor, la gels-

Via, se potessi sa per, chi l'ha inventata, appoggiar gli vorrei qualche saf-

P. Rep.

Sata. Tu sei pazzo, fratello, uattene a casa, lo stesso far vogli' io, domani

ci ue dremo, fra noi di questi affar discorre=remo. *Parte. Scena Quarta.*
Tonino Solo

(P'ncamina poi si fermo)
 a casa? eh' ben prouiam... ma' cos'petto... *Cat=*

fina e già pentita, Cattina s'è mostrata di mè con tenerezze innamo=

Sata Oh che imbroglio, e mai questo amor mi tira a lei, ma' la:

mor mi rammenta i torti miei. qui coraggio ui vuol... Cor da Leone,

farla adesso bi- loyna da campione... non venue... ho viso= luto uada

futto in ruina si uado... uado... e doue! da Cattina.

Scena Quinta
Cattina, Roberto, D. Facilone: Ma poche m'infultate! poche parole...

Oh poveretta me! La robbamia d'oe' e, alto, vi voglio il tutto. e presta:

Cat.

mente, se nò uerranno qui molt' altra gente. Come? così si fa' pouere

Accenando Rob.

Donne imparate da mè quest' affassino per mio fatal destino il conobbi

il trattai, fu cagion de miei guai, or mi lascia il crudel... basta pacienza.

D. Fac.

Cat.

D. Fac.

E qui non ci vuole auer più sofferenza. Dunque vender souro. Quanto ui

Cat.

diède. O questa è la mercede, che vendete, all' in comodi sofferenti!

And. *Cat.*
 Questo solo si deve ai vostri meriti. Ah! cane, ah! scellerato, perfido

indegno, ingrato, ecco la roba tua, uarrè in mal' ora, ma senti bene

(prende un fagotto sopra il fagottino)

(prende il fagottino) *D. Fac.* *Cat.* *nell'atto che D. Jac. gli toglie dalla mano la roba*
 Io non son morto ancora. Datela qua, u'è tutto? Va' al diavolo anche

And. *D. Fac.*
 tu ladro frabutto. Ehi rispetto... altrimenti... Lasciate:

eh'è douer che si lamenti: abbiàm fatto la scena, con la Rosina a-

Rob.

depo andiamo a Cena. Impara un'altra volta, o mia ragazza, a non

far la volubile, e la parca. anuarti potra' capiu' strano fida-

ti, so te' Lauujo, e son Romano. Aria Roberto.

Roberto *vigla*

Allegro
Non presto

Non parlo a caso so' quel che dico se un altro intriso ta

nasce-ra bada a salvarvi non lusingarvi che un altro piovane eosi prudente tanto cle-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for:* and *yo.*

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *mente come son io no non ui lava non parlo a capo non parlo a capo*. The notation features notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *yo.*

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: *so quel che dico bada a salvarvi non lasciarti non lusinga*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *for:* and *yo.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: *so quel che dico bada a salvarvi non lasciarti non lusinga*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *yo.*

fa: fo. fa: fo. fa: fo. fa:

gati che'n altro giovane così prudente tanto clemente come son io no' non'

ui sarà tanto prudente non ui sarà tanto clemente non ui sarà no' no' no' no' non ui sa:'

ui sarà tanto prudente non ui sarà tanto clemente non ui sarà no' no' no' no' non ui sa:'

ra

Scena. Sesta, Cattina, per Tonino

Cat:

Sventurata Cattina, e qual maggior Sfortuna arrivar ti poteva

in questa sera? ecco ho perduto tutto, un ombra di contento permè s'è trafor:

mata in gran tormento. Come faranno mai tante gran Donne, che al fianco si ri-
 trouan quattro amanti, sempre allepi fra feste, e balli, e canti? O quelle non han
 core, o san meglio di me fare all' amore: Due giorni, che o' trattato un fore-
 tiere mille affanni ho sofferto, e quel ch'è peggio, oh Dio Degnato e ancor con
 me Tonino mio. Se questo m'abbandona coa mai douo' far! ah che tor-

Ton.

mento, questo d'olor ch'io prouo, ual per cento. Mi permette, Signora, ch'io le

faccia un inchino opequiosissimo, protezz'andome ancor seruo umilissimo.

cat.

hai ben rasion, Tonino, meco sfogati prou, quanto ti piace, la mia lingua già

face, non so' che dir, mancai, uedi, se ho il cor sincero, Unica donna io son che

Ton.

dice il uero. grazie, grazie Padrona, con me si mostra in uero troppo bona.

Cat. *Jon:*

Ah! per pietà Tonino, non m'affligger di più... Mi guardi il cielo, la pace toglierai al nuovo amante.

Cat.

Ma il Tonino or di se non sa, che farne, In: fida ti trouo, ne più ti vede, ne a tanti giuramenti presta fede.

Jon:

Ma il Tonino or di se non sa, che farne, In: fida ti trouo, ne più ti vede, ne a tanti giuramenti presta fede.

fida ti trouo, ne più ti vede, ne a tanti giuramenti presta fede.

Segue Duetto

Alcina

Se sei - così crudele, se ancor non mi placasti se ancor - non mi pla:

Tonino

Sparghetto

casti peria che da mè tu parti ferisci questo cor feri: Sei que sto

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. There are dynamic markings such as *for* and *fo* written below the staff. The piece concludes with a double bar line.

Cor *fe = ri - sui questo cor*

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *quel cor per me infedele che mi tradì m'of-*. There are dynamic markings such as *for:* and *fo* written below the staff. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Senti se'm'abbandoni io uiver non sa:*. There are dynamic markings such as *for:* and *fo* written below the staff. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *se se che d'altri poi s'accese non merita questo onor*. There are dynamic markings such as *for:* and *fo* written below the staff. The piece concludes with a double bar line.



pp^{to}

dunque mi lasci

sentimi



gnora mi perdoni amarla piu non uo

ad dio



for:



ben mio non esser ti tiranno

questo

no

questo crudele affanno

questo crudele af-



fo.

for:

un poco più And.

fanno non posso più soffrir non posso più soffrir che bel' amor cru:

un poco più And.

dele uà pur col tuo fedele scordati scordati pur di mè

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes dynamic markings 'for.' and 'yo.'.

mio fedel tu Sei tutti gl' affetti miei So- nino son per te Donno Donno son per

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line with various dynamic markings.

te *Fac- ciamo pace* *fatti capace*

Non mi toccar *Lasciamci star*

Alllegro

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The third staff contains the lyrics "Senti uion qua" and "Dammi la mano". The fourth staff contains the lyrics "Dirati in la", "Stammi lontano", and "Signorano Signora". The fifth staff contains the lyrics "Caro Tonino", "Caro", and "Caro". The sixth staff contains the lyrics "no", "or che farò", and "or che farò". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "yo.".

Senti uion qua Dammi la mano
 Dirati in la Stammi lontano Signorano Signora
 Caro Tonino Caro Caro
 no or che farò or che farò

for: fo.

ahi furbetto

ingrato core

piu non posso per a=

Ando:

for: fo.

Cava Spò si no

more gra mi sento liquefar

Cava Spò sina

eccoti il

for: fo.

Allegro non presto

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The first staff has a *for:* marking above it. The second staff has a *for:* marking above it. The piano part has a *lento* marking above it.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *Core faccia or l'amore quel che ha da far cara l'po= sina eccoti il*. The piano part has a *lento* marking above it.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *Core faccia or l'amore quel che ha da far far*. The piano part has a *lento* marking above it.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *Core faccia or l'amore quel che ha da far far facci quel che ha da far facci quel*. The piano part has a *lento* marking above it.

che ha da far
che ha da far.

Scena Settima. Liucetta, e. Pad.^a Peppone.

Liuc:
Ma sei pur ostinato, vedrai, che t'ha ingannato la Rosina, per un mo:
P. Pep:
mento sol parla a fattina. Mi ha ingannato! non t'ho visto sul ballo e
Liuc:

ben che male ho fatto! u'eva forse con me qualche zerbino? Doveva sul festi-

tino cattina andavui sola! *P. Rep.* Così che u' signo = rìa... *Liu.* V'andiedi sol, per

farle compagnia. *P. Rep.* Senti, non so che dir, Eveder non uoglio, ma se per auue-

nire... *Liu.* Non u' savà fra noi niente che dire... *P. Rep.* Dammi la man di soro. ecco la

mano, e il core. *Liu.* Quest'è il frutto del mio sincero amore.

Scena Ultima

Detti: Lio: Ros: D. Fac: indi Tutti

Ros:

Voglio prendermi gioco di costei.

D. Fac:

orchè Tonino ancor l'ha abbandonata. Ohuoi Rosina siete fortunata. al

fianco vi trovate due signori, da cui riporterete grand' onori. A

Ros:

Roma. Senueo uoglio che si metta il suo nome in Campidoglio. Cosa vorran costoro.

P. Rep:

Lio: (Io non saprei) Ros: Oh Liviotta sei qui? Son quiche vuoi? Doue e' andata (cat:)

Lio: Ros:

Liu: *Don:*
 fina! I fatti suoi non uoglio dirli a te. Tu mi sembri sdegnata affai con me, forse auai gelo:

Cal: *Don:* *Ofac:*
 sia! Cosa uogliono loro in casa mia? Che uoglio, e qui lo uino! Or uia par:

Don:
 late. Se potessi saper quel che bramate, di cor ui seruierei

Rob: *Don:* *Rob:*
 Io non parlo con lei. Lei mi dica il perché! Voglio parlar con Lei

Don:
 E ben: Sappia dunque Vossignoria, che questa e sposa mia, che qui son il Pa-

D. Fac:

Drone, che non ui voglio in casa Cospet tone... Vi siete Mari = fati!

Cal:

Al:

D. Fac:

(ento, ci siam sposati. che sento, ah male detta.) Di cuor me ne ral legro.

Amici andiamo tutti in compagnia le notte a celebrar all' Osteria

Cal:

Al:

An ch'ave di Basso portate le figure)

Io son contenta Adagio... Io dar ui voglio quest' onore; ma però mi di:

chiavo, acciò la cosa non ui sembri strana l'oste s'ha da pagar alla Romana.

Segue coro

W. *Violino*

Cal. *Cello*

Con. *Contrabasso*

Viol. *Violino*

P. Dep. *Pianoforte*

O. Fac. *Organo*

Gob. *Goblet*

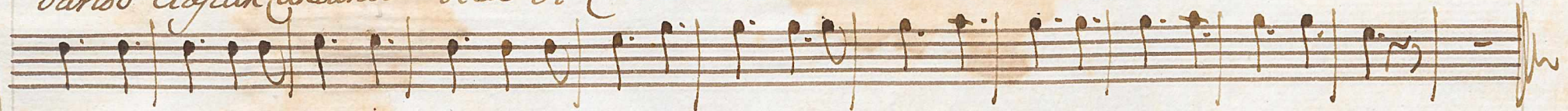
W. *Violino*

Tutto il cuore si ponga in

Tutto il cuore si ponga in



bando Ciascun Cantando dica di cuore Viva l'amor Viva l'amor Viva l'amor.



bando Ciascun Cantando dica di cuore Viva l'amor viva l'amor viva l'amor.

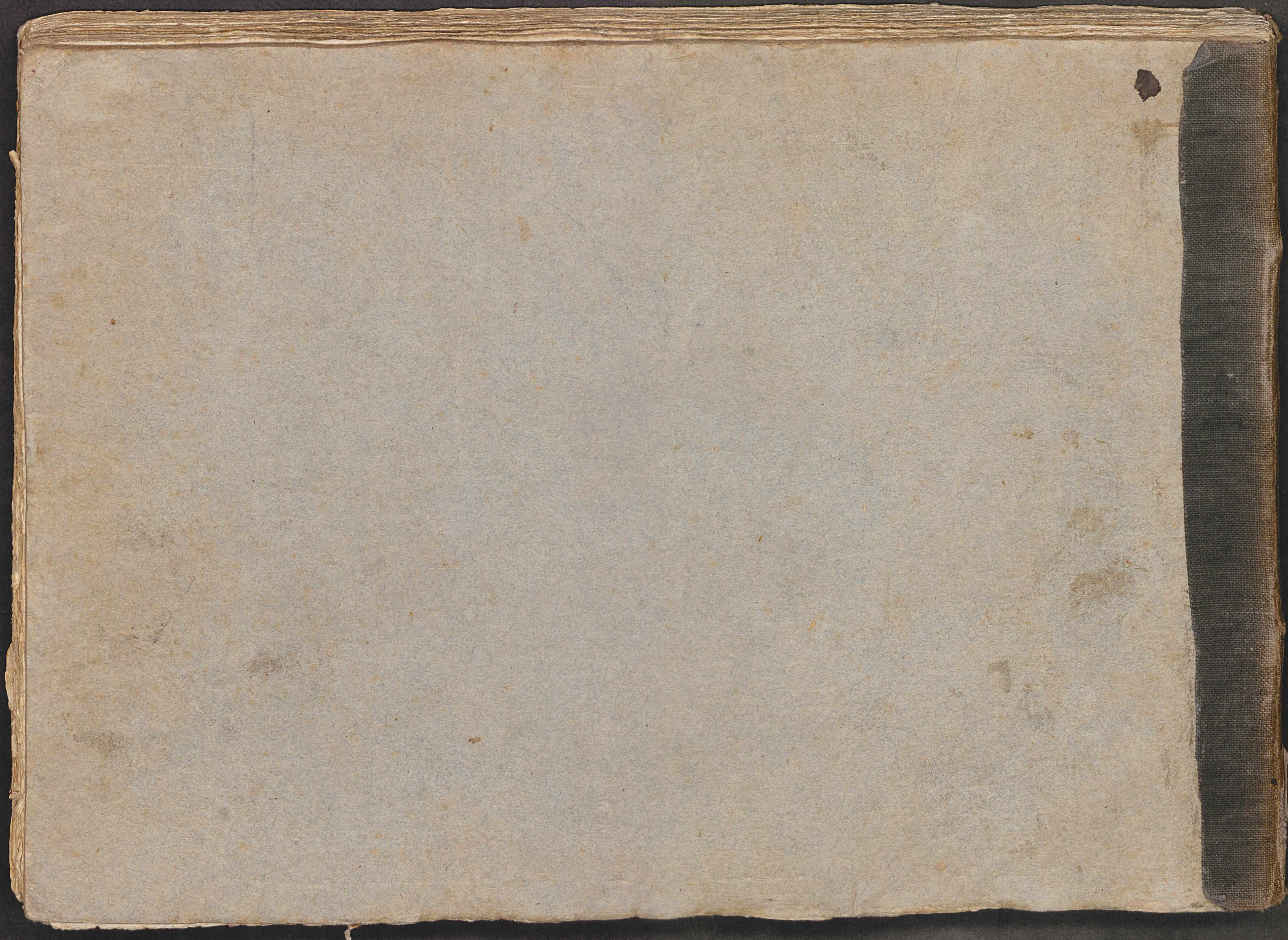


Fine Dell'Opera



29

EX
BIBLIOTHECA
POELCHAVIANA.





cm 1 2 3 4 5

 **Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz

No. 136

Schick

Ex
Biblioth. Reg.
Berolinens.

Musica

an Olafse 1705: