



CELI MENE,
TROISIEME CANTATE,
A VOIX SEULE,
AVEC UN VIOLON, OU UNE FLUTE.

RITOURNELLE.



Musical notation for the vocal line (AIR) in 3/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

AIR.

Musical notation for the violin or flute part, showing a few notes in 3/2 time.

Quand reviendras-tu, cher Amant ?

Musical notation for the basso continuo part, showing a few notes in 3/2 time.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation, including vocal line, violin/flute part, and basso continuo part.

Third system of musical notation, including vocal line, violin/flute part, and basso continuo part.

5

Quand reviendras-tu, cher A- mant?

7 6 76

Quand reviendras-tu, cher Amant? Quand reviendras tu, cher Amant?

T'at-ten-dray - je long-temps, T'at-ten-dray-je long-temps enco- re.

Qu'éloigné de ce qu'on adore, On

souffre un rigoureux tourment! Qu'éloi- gné de ce qu'on a do- re, On souffre un

rigoureux tourment! Quand reviendras- tu, cher A- mant?

Quand reviendras- tu, Quand reviendras- tu, cher A- mant? T'atten-

drai- je long-temps enco- re, T'attendrai- je long-temps enco- re?

Chaque jour dans ce lieu char-

mant, L'ar- deur qui pour roy me de- vore, Me ra-

meine devant l'Au- ro- re, Mais he- las! touj ours vaine- ment. Me ra-

meine devant l'Au- ro- re; Mais he- las! Mais he- las! tou- jours vaine-

ment. Quand reviendras-tu, cher A-mant? Quand reviendras-tu,

Quand reviendras-tu, cher A-mant? T'atten-drai-je long-

temps, T'atten-drai-je long-temps enco-re?

RECITATIF.

C'Estoit ain- si qu'aux bords d'un clair ruisseau, La tendre Celi- mene , En gar-

BASSE-CONTINUE.

dant son troupeau, Confioit aux Echos son amoureuse pei- ne, Lorsque jettant les

yeux sur le prochain Coteau, Elle vit son Berger, descendre dans la plaine. Sur-

prise, elle doute d'abord , Mais se livrant enfin au penchant qui l'entraîne , Elle fit par ces

mots éclater son trans- port.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

SI c'est l'Amour qui te ra-me-ne, S'il vo-

le, S'il vo- le au devant de tes pas, Hâte-toy,



Hâte - toy, trop charmant Philene, Ton retour aura mille ap-

pas, Pour ra fi- del- le Ce- li- me-

ne. Si c'est l'Amour qui te ra- mene, Hâte-toy, trop charmant Phi-

lene, Si c'est l'Amour qui te ra- mene, S'il vo-

le, S'il vo- le au devant de tes

pas, Pour ta fi- del- le Ce- li- me- ne. Ton re-

tour aura mille appas, Pour ta fi- delle Celi- mene. Si c'est l'A-

mour qui te ra- mene: S'il vo- le, S'il

vo- - - - le au devant de tes pas, Hâte-

toy, trop charmant Philene, Ton retour aura mille ap- pas, Pour ta fi-

del- le Ce- li- me- ne, Si c'est l'A- mour

qui te ra- me- ne.

Hâte- toy, Hâte- toy trop charmât Phi- lene,

Si c'est l'A'- mour qui te ra- mei- ne, Ton re-

tour aura mille ap- pas, Ton re- tour aura mille ap- pas, Si c'est l'A-

mour qui te ra- mei- ne.

RECITATIF.

T Andis qu'elle se flâte ainsi d'un vain espoir, Ce Ber- get trop volage

BASSE-CONTINUE.

Feint de ne la pas voir, Et court chercher Iris, Et court chercher Iris dás le prochaí boccage.

A I R.

BASSE-CONTINUE.

B Ru- ler d'une ardeur éter- nelle, Jeunes Beau- tez, c'est un a-

bus. Bru- ler

4* 6 6

d'une ar-deur éter- nelle, Bru-

ler d'une ar-

deur éter- nelle, Jeunes Beau- tez, Jeunes Beau- tez, c'est un a- bus.

* 6 9 7 7 5 *

Bru- ler d'une ar-

deur éter- nel- le, Jeunes Beutez, Jeunes Beau-

tez c'est un a- bus. Jeunes Beau- tez, c'est un a- bus.

L'Amant que l'on

aime le plus, Est bien sou- vent le moins fi- delle.

L'Amant que l'on

aime le plus, Est bien sou- vent le moins fi- delle.

Est bien souvent, Est bien souvent le moins fidel- le.

Est bien sou- vent, Est bien souvent le moins fidel- le. *Da Capo.*

