



**ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ**



Antract №8 [Антракт]¹⁾

Adagio $\text{♩} = 60$

The score is arranged in two systems. The first system includes:

- 2 Flauti
- Oboe
- Corno inglese
- 2 Clarinetti (A)
- 2 Fagotti
- I, II (E)
- 4 Corni III, IV (G)
- 2 Clarini (C)
- 3 Tromboni
- Timpani (G.D)

The second system includes:

- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *pp*. The piece concludes at measure 10.

¹⁾ В автографе первоначально: действие второе. ²⁾ В партиях всех медных инструментов в автографе тоже *ff*.

FL. *mf ma*

Ob. *mf ma*

C. I. *solo con anima*
mf *mf ma*

Cl. *pp* *mf ma*

Fg. *pp* *mf ma*

Cr. (E) I solo *pp* *pp* *pp*

Clni (G)

(C)

Trbn.

Trp.

Archi

div. *pp* *arco*

pizz. div. *f* *pp* *arco*

pizz. *f* *pp* *arco*

pp

Fl. dolce

Ob. dolce

C. i. dolce

Cl. dolce

Fg. dolce

Cr. *sf*

Clni *sf*

Trbn. *sf*

Tp. *f*

Archi *f* non div.

1) Эта нота у Тр. добавлена в изд. Ю.и Б.

Andante mosso [$\text{♩} = 100$]

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Eg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tp.

Andante mosso [$\text{♩} = 100$]

Archi

30

3)

mf ma dolce

1) В автографе этот такту Clni не заполнен.

2) В автографе „accelerando“.

3) В автографе первоначально Vle дублировали Vc. на протяжении трех тт.

Fl. I dolce mf [dolce] a2 f

Ob. mf f

C. I. mf [dolce] p f

Cl. mf [dolce] p f a2

Fg. mf f

Cr. (E) sf

Clni (G) sf a2

Trbn. sf

Trp. tr pp

Archi mf f stringendo

sf perdendosi sf pp f

sf pp f

L'istesso tempo senza ritar[dan]do¹⁾

Fl. I

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

L'istesso tempo senza ritar[dan]do


Archi

1) В автографе первоначально: „*allegro moderato*“, зачеркнуто рукой Глинки и надписано: „*МВ. L'istesso tempo senza ritardo.*“

The musical score is written for a symphony, page 8, movement III/8. It is divided into two systems of staves. The first system includes parts for Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. I), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and the string section (Archi). The second system includes parts for Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. II), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and the string section (Archi). The score features various dynamics such as dolce, mf, p, pp, and [p], along with articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '50' is present at the end of the first system.

1) В автографе первоначально у Fl. I - d.

2) В автографе первоначально у Fg. II было поставлено: „col cello“.

3) В автографе первоначально у Fl. II и Ob.: 

4) В автографе первоначально у Fg. секста соль-ми.

Fl. *p dolce*

Ob. *sfpp*

Cl. *soli*
p dolce

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (E) *sfpp*

Archi

pizz. *arco*

p *arco*

pizz. *p*

pizz. *pizz.*

60

Cl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (E) *sfpp*

ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ

Archi

pizz. *arco*

pizz. *p*

pizz. *pizz.*

70

[Canzone dell' orfanello] №9 Песня сироты

Просторная, опрятная изба Сусаннина. Налево дверь. На переднем плане правой кулисы красный угол с образами и лампадой. Стол, скамьи, печь. Ваня прилаживает наконечник к древцу конья.

Allegro moderato ♩ = 114

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (E)

4 Corni

III. IV (G)

2 Clarini

3 Tromboni

Timpani

Allegro moderato ♩ = 114

semplice con anima

Ваня

Сусаннин

Как мать у - бл - ли у ма -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo

dolce

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Fg.), вокалиста Ваня и Арчи. Включает русские тексты: "ло - го птен - ца, о - стал - ся птен - чик спр и гла -".

I 10

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Fg.), вокалиста Ваня и Арчи. Включает русские тексты: "ден в гнез - де... А, а,".

20

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Fg.), сопрано (Cr.), вокалиста Ваня и Арчи. Включает русские тексты: "Со - ло - вуш - ка у - знал, и жалье - му бед -".

fff

[unis.]

[unis.]

dolce assai

Fl. dolce I

Cl. dolce I

Cr. I. II (E) I

Ваши [pp]

- няж - ки: он к птен - чи - ку ле - тят, и кры - лыш - ка - ми

Archi

pp 40

Fl. I dolce p

Cl. p

Фг. p

Cr. I. II (E) I p

Ваши

гре - ет, и кор - мит, и ле - ле - ет...

pizz. div. unis. arco

Archi

arco div. p pp

Fl. I *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

Cr. I, II (E) *p*

Ваня

Как мать скончалабь у ма - ло - го сын - ка,

Archi

div. tenuto

div. tenuto

pp

arco

arco

unis.

arco

arco

50

Fg. *I solo dolce*

Ваня

сы - вок - мла - де - вец круглым стал си - ро - той. А,

(Входит Сусанин, незамеченный Ванею и, остановив -

Archi

60

Фг. I

Сг. I.II(E) I

Ваня шисьу дверей, вслушивается в его песню.)

Сусанин а, Как добрый

pp dolce

Как подроссы

Арчи

[unis.]

[unis.]

dolce

70

Fl. I *dolce*

Cl. I *dolce*

Сг. I(E)

Ваня че - ло - век по - чу - ял в серд - це жа - лость, бе - рет он

Сус. - нок ро - ди - мый, лю - бо - до - ро - го гля - деть!

Арчи

80

Fl. I

Cl. I

Cr. (E) I

Ваня
си - ро - ту в сво - ю семь - ю и лю - бит, и хо - лит, и го - лу - бит.

Сус.
Ско - ро, Ва - ня, го - ре ми - нет,
pizz. [div.] unis.

Archi
pizz.

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. pp

Cr. (E) (G) muta in B p pp p muta in Es

Ваня
maestoso Recit.
Мой ро - ди - мый, что за ве - сти?

Сус.
бу - дем пе - сню счастья петь.

Archi
arco

Recitativo e duetto

№ 10¹⁾

[Речитатив и дуэт]

Allegro²⁾ $\text{♩} = 104$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (B)

4 Corni

III. IV (Es)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (Es. B)

Ваня

Сусанин

ff *maestoso*

Ночь - ю при - шел к нам Ми - нин с вой - ска - ми.

Allegro²⁾ $\text{♩} = 104$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

marcato

p

1) В автографе и в „балакиревской“ копии Речитатив и дуэт выделены в отдельный номер (10). В изд. Ст. при том же обозначении „Речитатив и дуэт“ отдельный номер, однако, не проставлен и поэтому число номеров оперы уменьшается на единицу. В переложении для фортепиано в две руки (изд. Ст., 1856) проставлен №10 без какого-либо другого обозначения, но и в следующем хоре „Мы на работу в лес“ выставлен тоже №10.

2) В автографе первоначально (чернилами): „Allegro“, затем рукой Глинки (?) поперек страницы написано карандашом: „Allo deciso“. В „балакиревской“ копии только „Allegro“.

Сус. В сле-мах при-шли, в коль-чу-гах. Вот о-на, си-луш-ка ро-ди-ны на-шей! На вра-

Archi *pp* *p* *pp* *p* *pp* 10

Сус. -гов по-ло-во-дьям по-мчит-ся о-на, как толь-ко Ми-нин знак по-даст!

Archi *p* *p* *p* 20

Cl. Ваня *dolce ma mf*

Здесь сам Ми-нин? Где, ро-ди-мый, ска-жи, он ста-ном стал?

Archi *dolce* *mf*

Più mosso

Ваня Я хо - чу е - го у - видеть!

Сусанин *ff* *energico*

Стал он ста - ном во - са - де, во - ру; ско - ро даль - ше в по -

Archi *mf* *sf* *sf* *sf* *p*

30

Сус. *mf* *sf* *sf* *sf* *p*

- ход пойдут на ля - хов. Пусть бог по - мо - жет им со - кру - шить вра - га!

Archi *div.* *unis.*

40

Ваня *Tempo I* 2¹

Сус. Те - перь по - ля - ков по - бьем! Русь от во - ров за - щи - тим! (насмешливо) 3¹

Бу - дут звать, как

Archi *pp* *mf*

50

1) В автографе пометка: „Plus lent [ement]“ сделана карандашом.

2) В автографе первоначально: Ваня

3) В автографе: Сус.

Сус. *con forza*
 хлеб наш гра-бить! При-жем бой мы за зем-лю сво-ю!

Archi

Ваня [*con forza*] ¹⁾ 60
 И я за не-е в бой пой-ду!

Archi

Fl. *riten. assai*
 Ob.
 Fg.

Cr. III.IV(Es) III
 Cln1 (Es) I
 Trbn. III
 Тр.
 Ваня

1) Это обозначение имеется в изд. Ст.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

(B)
Cr.
Clnl (Es)
Trbn.
Tp.

Сус.
a piena voce e maestoso

Ты, сы - нок мой, в бой пой - дешь, толь - ко ма - лость подрастешь. Дам ко - ня, ска.

Grave ♩ = 54
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
pp

Archi

(B)

Cr. (Es)

Clni (Es)

Trbn. *pp*

Тр.

Сус. *risoluto*

-чи на нем! Бу-дешь ты ли-хим бой-цом!

100

(B)

Cr. (Es)

Clni (Es)

Trbn.

Тр.

Сус.

Смел у-мом и сердцем прям, ско-ро меч возь-мешь ты

Archi

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

(B)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Tr.

Ваня

а рана все

Дай мне меч и дай шело́м, дай ко - ня с златым седлом!

Сус.

сам! Дам я меч и дам шело́м, дам ко - ня с златым седлом!

Archi

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

(B)

Cr. *p*

(Es) *p*

(Es) *p*

Trbn. *p*

Tr. *p*

Ва́ня

В бой мы все за Русь пойдем, в смерт-ный бой с лю-бым вра-гом!

Су́с.

В бой мы все за Русь пойдем, в смерт-ный бой с лю-бым вра-гом!

Archi

(B)

Cr. (Es) *mf*

Clnt (Es) *mf*

Trbn. *f*

Tr. *p* *tr*

Ваня *con forza*

Сус.

Жизнь и кровь сво - ю от - дам, я кровь от -

Жизнь и кровь сво - ю от - дам, я кровь от -

(B)

Cr. (Es) *mf*

Clnt (Es) *pp*

Trbn. *pp*

Tr. *pp* *tr*

Ваня

Сус.

- дам! Русь топ - тать вра - гам не дам, топтать не дам!

- дам! Русь топ - тать вра - гам не дам, топтать не дам!

1) Тр. добавлены по аналогии с т.т.104-105.

2) В автографе ясно написано *ре*; во всех изданиях *суб*.

(B)

Cr. (Es) *a 2^a p* *f*

Clni (Es) *sfp* *p* *f*

Trbn. *p* *p* *f*

Ваня *a piacere*
 Смел у - мом и серд - цем прям, ско - ро меч мой, вост - рый

Сус. *p* *f*
 Смел у - мом и серд - цем прям, ско - ро меч мой, вост - рый

(B) *a tempo* *a tempo*

Cr. (Es) *f* *pp* III

Clni (Es) *pp*

Trbn. *f* *pp*

Tr. *f* *pp*

Ваня *a piacere*
 меч возьму я сам, жизнь за край род - ной от - дам!

Сус. *a piacere*
 меч возьму я сам, жизнь за край род - ной от - дам! Ты, сы - нок мой, серд - цем

Archi *arco* *p*

I

1)

Fl.

pp

Ob.

pp

Cl.

p dolce

Fg.

p dolce

(B)

Cr.

(Es) III

pp

Cl n1

(Es)

pp

Trbn.

pp

pp

pp

pp

Tr.

pp

Сус.

2)

смел, ждет те - бя бой - ца у - дел, ждет те - бя удел свя - той, - за - щи -

pp

pp

pp

pp

pp

1) В автографе далее четыре зачеркнутых тт. (см. том 12 доп.).

2) В автографе запись ритма такая: $\text{p } \text{77} \text{p} \text{p}$

Cl. *dolce pp.*

Fg. *pp*

dolcissimo

calando ritard.

calando

Сус.

... тить свой край родной, мой сын, певец ты мой!

Archi

ppp

ppp 160

Allegro vivace $\text{♩} = 98$
grazioso assai

Ваня

Ты все-мью взял пен-ца, чуть жи-во-го. И рас-тил самбэй-ца ты ли-

Archi

pp

pp

pizz. *p*

pizz. *p*

Cl. *dolce*
 Fg. [*dolce*]
 Cr. III. IV (Es) III
 Ваня рус - скій!
 Сус. Нам ста - реть,

Archi
 180
 pizz.
 pizz.

Сус. вам цве - сти веш - ним са - дом, вас бе - реть

Archi

Сус. и рас - тить нам от - ра - да. Жизньле - тит, ждать не хо - чет.

Archi

190

Сус. Глянь, подрос мой сы - но - чек. Юный взор смели скор. Вот он, Ва - ня,

Archi

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* [*p*]

Fg. *sf* [*p*]

Cr. *pp*

Clngl. (Es) *pp*

Trbn. *p*

Trp. *pp* *tr*

Сус. *pp*

Во - ни, сын мой!

Archi *sf* *p* [¹⁾ *pp* *pizz.* *f*

1) В автографе партия Vle в этих тт. не заполнена.

Fl. *p*

Ob. I

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. (B) I. *[pp]*

(Es) *pp*

Clari (Es) a2

Trbn. *p*

Tr. *p*

Ваня *f*

Стар и млад станут в ряд, выйдут вместе

Сус. *f*

Стар и млад станут в ряд, выйдут вместе

Archi *pizz.*

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) I

Cr.

(Es)

(Es)

Clnd

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

210

mf

p

arco

pp

arco

pp

arco

pp

mf

pizz.

pizz.

pizz.

в по-ле бран-ни. Мы с то-бо-ю ря-дом станем, друг за дру-га

в по-ле бран-ни. Мы с то-бо-ю ря-дом станем, друг за дру-га

[riten.]

[a tempo]

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trbn.

III

Ваня

Сус.

в бит - ву гря-нем, ран сво - их счи-тать не ста - нем! Как все - гда,
 в бит - ву гря-нем, ран сво - их счи-тать не ста - нем! Как все - гда,

Archi

220

pp

Ваня

Сус.

бытьсто-бой мне б хо - те - лось, и вдво-ем в пер-вый бой вый - ти сме - ло.
 бытьсто-бой мне б хо - те - лось, и вдво-ем в пер-вый бой вый - ти сме - ло.

Archi

1)

Ваня
В бой ско - ре - е! В бой сме - лей! Стари млад ста - нут в ряд

Сус.
В бой ско - рей, в бой сме - ле - е! Нам дво - ем ве - се - ле - е! Стари млад ста - нут

Archi

230

Ваня
в по - ле бра - ни! Ско - ро, ско - ро гря - нет час

Сус.
в ряд в по - ле бра - ни! Ско - ро, ско - ро гря - нет час

Archi

ff.

sf sf p

arco 3)

1) В автографе далее первоначальный вариант (см. том 12 доп.).

2) В автографе у Vle до d.

3) В автографе, вероятно, описка: вместо соль написано ми b (Vc., Cb.)

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2

Cr.

(Es)

Cl in E

Trbn.

Più mosso 1)

Ваня

Сус.

наш! Русь на бой зо-вет! Мы слы-шим! Рус-ский па-харь

наш! Русь на бой зо-вет! Мы слы-шим! Рус-ский па-харь

Arch.

240

1) В автографе первоначально:

Ваня

Сус.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2 1) sf f pp

Cr.

(Es)

(Es)

Clari

Trbn.

Tr.

Ваня




взял ко-пье. Всей зем-лей на бой он вы-шел, вновь, как

Сус.

взял ко-пье. Всей зем-лей на бой он вы-шел, вновь, как

Archi

250 p

1) В автографе: Ст.  . Судя по изд. Ст., последняя фигура была изменена и должна быть записана так: Ст.  , и в общем получится: Ст. 

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

ff
f — pp

(B) a2
Cr.
(Es)
1) I
mufa in E
Cl. Inl
(Es)
Trbn.
Tr.

ff
sf
ff
ff
ff

Ваня
Сус.

слы - шим! Рус - ский па - харь взял ко - шье. Всей зем - лей па
слы - шим! Рус - ский па - харь взял ко - шье. Всей зем - лей па

Archi

p
ff
p
ff
p

260

1) См. прим. к т. 249.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Gr.

(E)

(Es)

Clni

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Arch.

бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он бьет!

бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он бьет!

270

Fl. Ob. Cl. Fg.

p sf p

Cr. Clni Trbn. Tr.

p mf sf p

Ваня Сус.

con tutta forza

Драть - ся нам при - шел че - ред! Рус - ский па - харь

Драть - ся нам при - шел че - ред! Рус - ский па - харь

Archi

p sf p

II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

(B)

(E)

Cln (E \flat)

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

в бой и дет. Ждет по-бе да наш на

в бой и дет. Ждет по-бе да наш на

280

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Clai
Trbn.

Тр.
Ваня
Сус.

Archi

crescendo

Fl. *a2*

Ob. *I a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *(B)*

(E)

Clari *(Es)*

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

crescendo

Archi

Coro №11 [Хор]¹⁾

Moderato $\text{♩} = 112$ ²⁾

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni
I, II (F)
III, IV (E)

2 Clarini (D)

3 Tromboni

Moderato [$\text{♩} = 112$]

Ваня

Собинин

Сусанин

А. (Входят крестьяне.)

ХОР

Т.

Б.

Moderato $\text{♩} = 112$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В изд. Ст.: „Мужской хор“.

2) Обозначение скорости по метроному написано Глинкой при т.10.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clui

Trbn.

Вани

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

1) *ben legato*

Бли

Чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на - то - пим печь.

Жар - ко на - то - пим печь.

- дать!

arco

arco

20f

1) В автографе партия Вани приписана позднее всего остального текста. В „балакиревской“ кспии она совсем отсутствует, но имеется в изд. Ст.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F) (E) *a2*

Clni (D)

Trbn.

Ваня
А. зок час раз - лу - ки. Боль - но мне рас - статься - ся

ХОР
Т. Сва - лим ра - бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар - чей, не ло - мит пар ко -
Б. Сва - лим ра - бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар - чей, не ло - мит пар ко -

Archi

1) В автографе первоначально:

V. II

Vla

2) В автографе первоначально: Clni

(D)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Ваня

ХОР

Archi

А с той, кто был се - стро - ю мне. Боль -

т - стей. И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

Б - стей. И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

30

Fl
 Ob.
 Cl
 Fg
 Cr
 (E)
 (D) I
 Trbn
 Bass
 ХОР
 Т. вич ник ми лой доч ки.
 Б. вич ник ми лой доч ки.
 Хмелем дочь тво ю о сып - лем,
 Хмелем дочь тво ю о сып - лем,
 но! Бли.зок час раз.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Bass), strings, and a vocal choir. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *no!* and *Бли.зок час раз.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Баня

А. -лу - ки, бли.зок час раз лу - ки!

Т. ча - ру в честь е - е мы вы - пьем! Мы придем сю - да всей се - [sim.] con tutta forza

ХОР

Б. ча - ру в честь е - е мы вы - пьем! Мы придем сю - да всей се - [sim.] con tutta forza

Archi

ff *ff* *ff* *ff* *risoluto*

Ob. I

Cl. I

Cr. I (F)

ХОР

Т. мно - га ле - та!

Б. мно - га ле - та!

мно - га ле - та! Дол - го свадеб не иг - ра - ли, дол - го браги

А. *p* *pp*

Archi *pizz.* *p*

Ob. I

Cl. I *dolce assai*

Fg. I solo *p*

ХОР

Т. *pp* мно - га ле - та, слав - ных

Б. *pp* мно - га ле - та, слав - ных

не пи - ва - ли. *sul G*

Archi *div.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Музыкальный фрагмент, включающий партии скрипки I, скрипки II, виолончели, контрабаса, хора и арки. В начале фрагмента обозначены динамические маркеры *p* и *mf*. В хоровых частях присутствуют тексты: "гук!", "гук!", "Долго не сен мы не пе - ли, долго жамок мы не е - ли." В аранжировке арки используются обозначения *unis*, *arco* и *pizz.*

poco a poco riprendendo il tempo I

Музыкальный фрагмент, включающий партии скрипки I, скрипки II, виолончели, контрабаса, хора и арки. В начале фрагмента обозначены динамические маркеры *f* и *mf*. В хоровых частях присутствует текст: "Добрых де - ток, славных вну - ков, всяких благ вам, всем вам сча - стья! Дай вам". В аранжировке арки используются обозначения *arco* и *pizz.*

poco a poco riprendendo il tempo I

Музыкальный фрагмент, включающий партии скрипки I, скрипки II, виолончели, контрабаса, хора и арки. В начале фрагмента обозначены динамические маркеры *mf* и *f*. В аранжировке арки используются обозначения *arco* и *pizz.*

1) В автографе у V. II последняя восьмая *do*.

2) Первоначально изложено на ст. 54-55 см. том 12 доп.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mf

mf

mf

mf

Собинин (Входит.) 1)

Что так се.

ХОР

Т. (хотят уходить)

бо - жемно - га лю - та, слав - ных де - ток, мно - го сча - стья!

Б.

Archi

mf

f

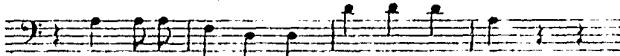
mf

f

mf

f

mf

1) В автографе первоначально тут была реплика Сусанина:  *f* Добры е мо - лод - цы, бла - го - да - рю.

Вместо нее введена фраза последнего Собинина.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clnl.
Trbn.

Соб.
ХОР

ши - те вы по - ки - нуть на дру - зья?

Сейчасмы влес и -
Сейчасмы влеси - дем.

Сейчасмы влес и - дем.

1) Tempo I

Archi

Tempo I

mf
f
p
tr
pizz.
f pizz.

1) В автографе далее выписана только партия хора, прочие же партии должны повторяться без изменений против экспозиции („Segue come dal [т.12] al [т.38]“ - указание Глинки).

Fl. *p>*

Ob. *p>*

Cl.

Fg. *a2*
p

Cr. (F)

Cr. (E)

Cl in D

Trbn.

ХОР

А. - дем. [sim.] Для вас тамдроввозь_мем,

Т. [sim.] Для вас тамдроввозь_мем,

Б. [sim.] Для вас тамдроввозь_мем, чтобба_нюжар под -

Archi

p>

p

p

Fl. *a2*

Ob. *I p pp*

Cl.

Fg. *I p*

Cr. *(F) (E4^{a2})*

Clni *(D) pp*

Trbn.

Ваня
- лу - ки. Боль - ном не рас - статься с той,

ХОР
А.
- бо - ту сплеч, вы - то - пим печь жарчей, не ло - мит парко - стей!

Т.
- бо - ту сплеч, вы - то - пим печь жарчей, не ло - мит парко - стей!

Б.

Archi *p tr*

Fl. I

Ob. [pp] cresc.

Cl. pp cresc.

Fg. pp cresc.

Cr. (F) (E) (D) p

Trbn. p

Ваня
кто был се-стро-ю мне. Боль-

ХОР
И при-дем гу-лять до-ноч - ки на де-вич - ник ми-лой
И при-дем гу-лять до-ноч - ки на де-вич - ник ми-лой

Archi

90

Meno mosso

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (F) (E) (D) *pp*

Cl ni

Trbn.

Сусанин (По знаку Сусанина Ваня угощает крестьян вином.)

Спа - си - бо, спа - си - бо!

ХОР

А. *p* Дай вам бо - же мно - га ле - та!

Т. *p* Дай вам бо - же мно - га ле - та!

Б. *p* Дай вам бо - же мно - га ле - та! Дол - го сва - дьб

Meno mosso dolce

p

p

Archi *p* *pizz.*

p *pizz.*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr. (F)

Cln I (E)

Cln II (D)

Trbn.

Ваня

ХОР

А.

Т.

Б.

Арчи

mf

pp

ppp

p

a2

mf

p

mf

mf

mf

mf

1) arco

1) arco

mf

1) В т.109 arco не указано, но в т.113 поставлено pizz. В т.117 arco выставлено

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Cl ni (E)

Trbn. (D)

Ваня

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

Темпо I.

Fl. I

Ob.

Cl.

Ff.

Tr.

Trpt.

Trbn.

pp

p

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ваня

А.

Т.

Б.

ХОР

Темпо I.

век не ту - жигы! Мы вас бла - го -

Доб - рых де - ток, слав - ных

долго жа - мок мы не с - ли! Доб - рых де - ток, слав - ных

Arch.

mf

mf

mf

mf

arco

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1) Улит графе Cl. вступают в т. 119

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(E)

(D)

Clai

Trbn.

Баня

- дар - ству - ем, пей - те, лю - ди

А.

вну - ков, вся - ких благ вам, всем вам

Т.

вну - ков, вся - ких благ вам, всем вам

Б.

Арчи

120

f

dolce

[p]

Fl.

Ob.

Cl

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Ваня

доб - ры е!

Сусанин

Дру - ги, спа -

ХОР

A.

Т. сча

стья!

Б. сча

стья!

Archi

div.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

(E)

Clni (D) *solli* *p*

Trbn.

Ваня

Сус. *f*
 _ си _ бо за лас ку! Нын че де вич ник у нас, празд ник все -

ХОР
 А.
 Т.
 Б.

Archi *sempre p*
sempre p
unis. 3 3
p
p pizz. 3 3 3

1)

Fl. *sf* *f* *f*

Ob. *sf* *f* *f*

Cl. *sf* *f* *f*

Fg. *sf* *f* *f* a2

Cr. (F) *sf* *fp* *f*

(E) *sf* *fp* *f*

(D) *sf* *fp* *f*

Trbn. *f*

Ваня
Хлеб и соль раз-де-лим мы сва-ми в за-

ХОР
А.-ЛИТЬ!
Т. При-дем, при-дем мы, песню за-ве-дем мы, сла-ву вам спо-
Б. При-дем, при-дем мы, песню за-ве-дем мы, сла-ву вам спо-

Archi *arco* *f* *arco* *fp* *arco* *fp* *arco* *fp* *arco* *fp*

1) В автографе карандашом проставлено рукой не Глинки(?), „Plus vite“.

strepitoso

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff* (F) (E)

Clnt. *ff* (D)

Trbn. *ff* *f*

Ваня *ff* *f*

А: - столь - е. В доб-рый час, чем

ХОР *ff*

Т. - ем! Мы ско-ро все при - дем к вам! Не крас-на из - ба уг - ла - ми,

Б. - ем! Мы ско-ро все при - дем к вам! Не крас-на из - ба уг - ла - ми,

strepitoso

Archi *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Ваня

Сус.

ХОР

А.

Б.

Arch.

(F) [p]

I

III

(E)

(D)

p

mf

f

f

- се - лу - ю, пе - сню ста - ру - ю, пе - сню

А. Пе - сню, дру - ги, мы спо - ем, пе - сню ста - ру - ю,

stacc.

Т - во - дах ра - зыг - рать - ся, и на иг - рах рас - пля - сать - ся, и на

stacc.

Б. - во - дах ра - зыг - рать - ся, и на иг - рах рас - пля - сать - ся, и на

stacc.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. (F) *f*

Clari (E) *f* III

Clari (D) *f*

Trbn. *f* [*sf*]

Ваня рус - ску_ю! Ста - нем, дру_ги, во кру_жок, спля - шем

Сус. А. пе_сню рус - ску_ю! Ста - нем, дру_ги, во кру_жок, спля - шем

ХОР Т. пляс - кахраз_гу - лять - ся мы при_дем, по_ни_ро - вать

ХОР Б. пляс - кахраз_гу - лять - ся мы при_дем, по_ни_ро - вать

Archi *f*

