



Э П И Л О Г



Antract №21 [Антракт]

Vivacissimo $\text{♩} = 116$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
I. II (C)
4 Corni
III. IV (E)
2 Clarini (E)
3 Tromboni
Timpani (E. H.)
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Vivacissimo $\text{♩} = 116$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.


Cr.

Cl in E

Trbn.

Tp.

Archi

1) В автографе: Cl.(B) 

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *f* in the final measure.
- Ob. (Oboe):** Part 1, marked *f* in the first measure.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, marked *f* in the first measure.
- Fg. (Bassoon):** Part 1, marked *f* in the first measure.
- Cr. (Cor Anglais):** Part 1, marked *f* in the first measure, with notes (C) and (E) indicated.
- Clnt (Clarinet in E):** Part 1, marked *f* in the first measure, with note (E) indicated.
- Trbn. (Trombone):** Parts 1 and 2, marked *f* in the first measure.
- Tp. (Trumpet):** Part 1, marked *f* in the first measure.
- Archi (Strings):** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts, all marked *mf*.

The score is written in 3/21 time and spans five measures. The woodwind and brass sections play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score page features several staves for different instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). Below these are the Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), and Trombones (Trbn.), with specific parts for (C) and (E). The bottom section is for the String ensemble (Archi). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf*. The page number '20' is located at the bottom left of the string section.

1) *ff* *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ff

Cr.

(C) *ff* *a2*

(E) *ff*

Cln

(E) *ff* *a2*

Trbn.

ff

Trbn.

ff

Tp.

Archi

ff

ff

ff

ff

30

1) В автографе первоначально вписанные и зачеркнутые партии Fl. и Об. — см. том 12 доп.

Fl.

Ob.

Cl. 1)

Fg.

Cr. (C) a2 muta in E

Clnt (E)

Trbn.

Trp.


Archi

40

p

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next four staves are for brass: Cor Anglais (Cr.), Clarinet in E (Clnt), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trp.). The bottom four staves are for strings (Archi). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*. A key signature change is indicated by 'muta in E' for the Cor Anglais. A measure number '40' is visible at the bottom right of the string section.

1) В автографе: Cl. 

Meno vivo $\text{♩} = 118$

Archi

pp div. unis. p 50

Fg.

Archi

pp pp div. p unis. pp unis. pp

Più mosso

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

dolce I p pp dolce I ba p

Archi

pp unis. pp pp

1) В автографе первоначально: V.I

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 70-74) includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The Clarinet part starts with a first finger (I) and a piano (p) dynamic. The Bassoon part also starts with a first finger (I) and piano (p). The Cor Anglais part has a first finger (I) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings (Archi) play a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 75-79) includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The Oboe part starts with a first finger (I) and a piano (p) dynamic. The Clarinet part starts with a first finger (I) and a piano (p) dynamic. The Bassoon part starts with a first finger (I) and a piano (p) dynamic. The Cor Anglais part has a first finger (I) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings (Archi) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a *marcato* marking. The score concludes with a double bar line.

1) В автографе зачеркнута надпись: „(облака яснеют)“.

Fl. *f* *ff cresc.* *piu'ff*

Ob. *f* *cresc.* *piu'ff*

Cl. *f* *cresc.* *piu'ff*

Fg. *ff* *cresc.* *piu'ff*

Cr. *ff* *cresc.* *ff* *f*

Cln *ff* *cresc.* *ff* *f*

Trbn. *p* *cresc.* *f*

Tp. *mf* *cresc.* *f*

Archi *f* *cresc.* *f*

80 *f* *cresc.* *f*

1) В автографе примечание Глинки: „Violino I остается по-прежнему с ♩ “.

strepitoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Clnl

Trbn.

Tp.

Archi

cresc.

ff

a2

strepitoso

90

This musical score page features several staves for different instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a melodic line featuring long, sweeping slurs. Below this is the section for Cor Anglais (Cr.), Clarinet in B-flat (Clni), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tp.), which provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The bottom section is for the string ensemble (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, playing a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

(Занавес поднимается.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln

Trbn.

Trp.

Archi

100

1) В автографе зачеркнутая надпись: „Облака, поднявшись, открывают вид Москвы“.

2) В автографе примечание Глинки: „Attacca subito il [finale — зачеркнуто. Red.] №22“. Зачеркнутое указание на финал относится ко времени, когда эпилог не делился на две картины.

[Coro, scena e trio]

№ 22

[Хор, сцена и трио]¹⁾

У ворот, ведущих на Красную площадь. Толпы народа в праздничных платьях медленно проходят по сцене. [Первые 8 тактов исполняются еще за кулисами]

Allegro risoluto²⁾ $\text{♩} = 90$

На сцене

Banda I
p marcato sempre

Banda II

Самрані
(В отдалении)

Allegro risoluto $\text{♩} = 90$

2 Fagotti

I. II (F)
4 Corni
III. IV (C)

С. *p dolce*
А. *p dolce*
Т. *p dolce*
Б. *p dolce*

ХОР I
На правой стороне
сцены
(20 человек)

Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я! Славь - ся, род -

ХОР II
На середине
сцены
(30 человек)

С.
А.
Т.
Б.

ХОР III
На левой стороне
сцены
(20 человек)

А.
Т.
Б.

Allegro risoluto $\text{♩} = 90$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе обозначение этого номера: „Эпилог“. В изд. Ст. - „Эпилог, хор и сцена“. Однако в этом издании сцена соединяется со следующим трио и они составляют самостоятельный № 23 - „Трио с хором“. В автографе трио входит в состав № 22.

2) В автографе обозначение не сохранилось (срезано при переплете). В изд. Ст. - *Allegro risoluto*, а в других изд. - *Allegro maestoso*. В балакиревской копии обозначение темпа и название номера срезаны при переплете.

Banda I

ХОР I

С. > на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков спль - на лю -

А. >

Т. > на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во ве - ки ве - ков силь - на лю -

Б. >

10

Banda I

Самр.

ХОР I

С. *dolce* би - ма - я на - ша род - на - я стра - на! Славь -

А.

Т. би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Б.

ХОР II

С. *p* Славь - ся, рус - ский ве -

А. *p*

Т. *p* Славь - ся, рус - ский ве -

Б. *p*

Banda I

Banda II *pp*

Самр.

ХОР I

С.
- ся, род - на - я Русь! Ты по - бе - ди -

А.
Славь - ся, род - на - я Русь! Ты

Т.
Славь - ся, Русь! Ты по - бе -

Б.
Ты

ХОР II

С.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

А.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

Т.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

Б.
- ли - кий на - род! Славь - ся во - ве - ки из ро - да в род! Вра -

20

Banda I

Banda II

Самр.

ХОР I

ХОР II

С. ла всех врагов ру - кой вер - ных, слав - ных сы - нов!

А. по - бе - ди - ла всех врагов ру - кой вер - ных, слав - ных сы - нов!

Т. - ди - ла всех врагов! Ру - кой слав - ных, вер - ных сы -

В. по - бе - ди - ла всех вра - гов!

С. - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

А. - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

Т. - гов, посяг - нув - ших на край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной, мо - гу - чей ру - кой!

В. по - бе - ди - ла всех врагов!

1) В автографе первоначально:

2) В автографе эта нота и конец слова не вписаны, взамен проставлена пауза на весь такт.

3) В автографе первоначально: . То же в следующем т. у теноров.

(На авансцене является дружина, которая проходит через театр.)
[Впереди идут трубач и барабанщик.]

Tromba in C (Cromatica) *risoluto*
 *) Tamburo

Banda I

Banda II

Самр.

ХОР I

С. *p* *>*

А. *p*

Т.

Б.

Славь - ся, Моск - ва! Славь -

Славь - ся, Моск - ва! Славь -

нов!

ХОР II

С.

А.

Т.

Б.

Славь - ся, род - на - я Русь!

Славь - ся, род - на - я

Славь - ся, славь - ся, род - на - я, славь - ся, славь - ся, ве -

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Русь! Славь - ся, ве -

ХОР III

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва! Славь - ся, ве -

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва! Славь - ся, ве -

1)

*) В оригинале партия барабана не обозначена, а только оставлена пустая строка с пометой „барабан“ (ритм взят из изд. В.).
 1) В автографе первоначально у альтов: , потом исправлено.

Trba (C)

T-ro

Banda II

Самр.

ХОР I

С. - ся Русь!

А. - ся Русь!

Т. - ся Русь!

Б. - ся Русь!

ХОР II

С. - Славь - ся, - род - на -

А. Русь!

Т. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви Моск -

Б. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви Моск -

ХОР III

А. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы - шай - ся на

Т. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы - шай - ся на

Б. - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы - шай - ся на

Trba (C)

Tro

Banda II

Самр.

ХОР I

С. *pp*
 А.
 Т.
 Б.

ХОР II

С.
 А.
 Т.
 Б.

ХОР III

А.
 Т.
 Б.

Славь - ся, ма - туш - ка Моск - ва!

- я, Славь - ся, ма - туш - ка Моск - ва!

- ва! Славь - ся ты, род - на - я!

- ва!

ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на ги - бель вра - гам!

ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на ги - бель вра - гам!

1) В автографе первоначально (зачеркнуто): Самр.



2) В автографе проставлено карандашом (рукой не Глинки): „Fine“.

Trba (C) (уже за кулисами) *pp*

Tro *pp*

Самп.

Cr. (F) *p ma non troppo*
(C) *p ma non troppo*

А. *p*
Славь - ся, род - на - я Русь!

ХОР III Т. *p*
Славь - ся, род - на - я Русь!

Б. *p*

Archi pizz. *mf*
pizz. *mf*
pizz. *mf*
pizz. *mf*
pizz. *mf*

Trba (C)
Tro
Cr.
XOP III
А.
Т. Ты по - бе - ди - ла всех вра - гов
Б. Ты по - бе - ди - ла всех вра - гов
Archi
60

Trba (C)
Tro
Cr.
XOP III
А.
Т. ру - кой сво - их сы - нов!
Б. ру - кой сво - их сы - нов!
ру - кой сы - нов!
I solo
p f

Archi

1) В автографе далее надпись: „Хоры, трубы и пр[очее] кроме колоколов на сцене прекращаются“. Однако в партии колоколов никакой записи нет.

Fig. Cr. V. II Vle Vo. Cb.

pp p f

III

70

Fig. Cr. Archi

p f pp arco (Медленно) ppp arco ppp arco ppp arco

70 80

Fig. Archi

входят Антоныда, Ваня и Собинин.)

pp cresc. sf arco ppp

I

80

Più moderato²⁾ $\text{♩} = 66$

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Антонида

a piacere (с горестию)³⁾

Не до-жил о-тец до свет-лых дней!

(По сцене проходит небольшой воинский отряд, который, заметив печальную группу, останавливается и прислушивается.)

Ваня

Бед-ный о-тец!

Собинин

Русский воин¹⁾

Violini I *colla parte*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

90

1) В автографе: „Начальник русского отряда“, в изд. Ст. „Хор басов“.

2) Отсюда в изд. Ст. и позднейших изд. начинается самостоятельный номер – сцена и трио с хором (в изд. Ст.-№ 23), в автографе же партитуры такого отделения нет.

3) В автографе перед партией Антонида авторское обозначение: „*Meno mosso*“.

Ант. Бед - в ый о - тец у - шел от нас!

Ваня Бед - в ый о - тец!

Соб. Бед - в ый о - тец по - гиб!

Archi

100

Р. в. О чем гру - сти - те вы? О чем? По -

Archi

pp *pp* *pp* *pp*

*a due o tre*¹⁾

p *p*

110

1) Это указание вероятно относится и к Сб., поскольку в их партии помечено: „col cello“.

Ваня Су-са-нин. (с изумлением)
 Р. в. кто ваш отец? Су-са-нин? За Русь наверную смерть без страха он шел!

Archi

Mosso ²⁾
 Recitativo *agitato*

Ваня Да, он пал за Русь! Он вглубь ле-сов за-вел вра-гов, ме-ня по-

Archi

Ваня -спал по-звать вой-ска. Мы на ко-нях неслись впо-тьмах ту-да, где

Archi

1) В автографе первоначально: Су-са-нин!

2) В изд. Ст.: „con moto“.

3) В автографе первоначально: Ваня:

Adagio $\text{♩} = 78$

Ваня враг... Схватились на смерть с лихим врагом, и смяли! (incalzando) Ах, не

Р. в. А Су - санин?

Archi *ten.* *ten.* *ten.* *sf*

160 *sf*

Ваня мне, *p* бед - но - му, - вет - ру буй - но - му до -

Вс. *p* *p dol. assai* *pp*

div ln 5 *p*

Сб. 2 С-б. *p* *p*

Ваня ве - лось, до - ве - лось при - нять вздох

Вс. *p*

div ln 5

Сб. 2 С-б. *p*

170 *p*

1) Первоначальную редакцию трио см. том 12 доп. В изд. Ст.: Adagio con molto [sic!] anima.

Ваня
по - след - ний е - го! Вздох, вздох по - след - ний е - го!

pp *vibrato*

Vc. div. in 5
ppp p dolce

Сб. 2 Сб.
pp p pp p

180

Антонида
Погиб ро - ди - мый наш! В му - че - ниях по - гиб он!

Ваня
Нек мо -

Собинин
Нам до - стался толь - ко труп рас - тер - занный!

Vc. div. in 5

Сб. 2 Сб.

1) В автографе первоначально у солистов были следующие варианты:

Ант. 185

Соб. 186

Ваня
- ей он гру- ди, ак сы- рой зем- ле, эх,

V-о.
div. in 5

Сб.
2 Сб.

190

Ваня
к сы- рой зем- ле, у- ми - ра - я, при- ник! Не ры-

V-о.
div. in 5

Сб.
2 Сб.

Ваня
- да нье де-тей и не сто- ны род-ных, но кри-

V-о.
div. in 5

Сб.
2 Сб.

200

Ваня
-ки вра-гов раз-да-ва-лись над ним! Не сто-ны род-ных, но кри-

V-о.
div. in 5

2 Сб.
Сб.

Ваня
-ки вра-гов раз-да-ва-лись над ним! Ах,

Хор воинов (Б.)
Он за ро-ди-ну пал!

V-о.
div. in 5

2 Сб.
Сб.

1) В автографе первоначально: Vc.2

Ваня *a piacere* *a tempo*
 ах, Ах, наш о - тец!

ХОР Б. *p*
 Он за

V-о. div. in 5 *p*

Сб. 2 Сб. *p*

Антонида *p*
 Не в род - ной се - мье

Ваня *vibrato* *f*
 Не в род - ной се - мье, на ру -

Собинин *ma ben marcato* *p*
 В бит - ве я - рост - ной не - щад - но по - ка.

ХОР Б. *p*
 ро - ди - ну пал! Вы у - тешь - тесь, де - ти, вы у -

V-о. div. in 5 *pp*

Сб. 2 Сб. *pp*



220 *pp*

Ант. На ру-ках де-тей наш о-тец, наш о-
 Ваня -ках де-тей, ах о-тец у-гас, наш о-
 Соб. Б.ра-ли мы вра-гов. Все о-ни лег-ли на ме-сте, все о-ста-лись
 ХОР -тешь-тешь, де-ти! Ге-рой-ской, слав-но-ю

V-о.
div. in 5
 Сб. 2 Сб.

Ант. -тец у-гас! Толь-ко зорь-ка над ним у-ро-ни-
 Ваня -тец у-гас! Толь-ко зорь-ка над ним у-ро-ни-
 Соб. там, в ле-су. Наш Су-са-нин, наш ро-ди-мый сче-стью
 ХОР Б. смерть-ю он пал, по-гиб за Русь, по-гиб

V-о.
div. in 5
 Сб. 2 Сб.

1) В изд. Ст. эта фраза („на руках детей“) - октавой ниже.
 2) В автографе слово „отец“ в мелодии имеет звуки до, что было, видимо, ошибочной записью в скрипичном ключе вместо сопранового. В „балакиревской“ копии поправлено так:  В настоящем издании взято по изд. Ст.
 3) В автографе первоначально: Соб. 
 Глинка т. 12^б

Ант. - ла сле-зу. Свой луч, а-лый луч про-ли-ла над от.

Ваня - ла сле-зу. Свой луч, а-лый луч про-ли-ла над от.

Соб. В. пре-дан был зем-ле! Все храним о-нем мы па-

ХОР он за Русь свя-ту-ю, за край род-ной, за край род-ной

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб.

Ант. - цом! И толь-ко ме-тель на-ве-ки е-му

Ваня - цом! И толь-ко ме-тель на-ве-ки е-му

Соб. Б. мяты! Во век ве-ков в на-ро-де бу-дет жить И-

ХОР наш! За Русь свя-ту-ю, за край род-ной, за

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб.

Ант. -цах бу - дет жить он! Ах, до - ро -

Ваня - ков бу - дешь жить! Ты, род - ной

Соб. Б. - са - нин, бу - дет жить! Ты, род - ной

ХОР Су - са - нин! О -

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб. *ppp*

Ант. ¹⁾ ritard. a tempo -гой о - тец!

Ваня *pp* 10 наш о - тец!

Соб. *[pp]* 10 (Уходят. Перемена декорации.) о - тец!

ХОР Б. о - тец!

V-о. div. in 5

Сб. 2 Сб. *pp*

1) В автографе первоначально после трио без перерыва следовал финал; зачеркнутый автором переход приводится в конце первой редакции трио (см. том 12 доп.).

Finale

№ 23 Последняя сцена

Театр представляет Красную площадь в Москве. Сцена наполнена ликующим народом. Впереди Антонида, Собинин и Ваня. Воле них войны. По бокам военные оркестры.

Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

На сцене

Banda I

На сцене

Banda II

Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

4 Corni I, II(F)

III, IV(C)

2 Clarini(C)

3 Tromboni

Timpani(C. G)

Arpa

C. Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

Корифеи

Хор

Хор воинов

Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе тт. 1-16 записаны на вставных листах и введены после разделения эпизода на две картины. Эти листы имеют следующее распределение партий и авторские указания:
 в оркестре Trompetti a clef - с [кавалерийскими] трубами
 на сцене { Корифеи - с хором
 Хор [кавалерийские] трубачи.

Нотные партии вписаны Глинкой только для двух последних (слова, взятые в скобки, зачеркнуты Глинкой). По смыслу авторских указаний партия банды должна дублироваться трубами в оркестре, партия же хора - корифеями.

М. 31264 а г.

Banda I

С.
на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - км ве - ков силь -

А.
на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - км ве - ков силь -

Т.
на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - км ве - ков силь -

Б.

10

Banda I

С.
- на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

А.
- на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Т.
- на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Б.

V. I

Vle

[f]

[f]

1)

Banda I *ff marcato*

Banda II *ff marcato*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F) *f* *a2* *ff*

Cr. (C) *f* *a2* *ff*

Clni (C) *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Tr. *f* *tr* *ff*

XOP

A. *ff* *с. f* *ff*
 Славь - ся, славь - ся из ро - да в род, славь - ся, ве -

B. *ff* *с. f* *ff*
 Славь - ся, славь - ся из ро - да в род, славь - ся, ве -

cresc. sempre

Archi *f* *ff*

20

1) Первоначально (до разделения эпизода на картины) здесь: *Allegro vivace*.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

А. дв - кий наш рус - ский на - род! Вра - гов, по - сяг - нув - ших на

Б. ли - кий наш рус - ский на - род! Вра - гов, по - сяг - нув - ших на

Archi

Band I

Band II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

А. край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!

Т.

Б. край род - ной, ра - зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!

Аrchi

30

f

Fl. *p dolce*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *dolce*
p
(F) I

Cr. *p*
(C) III

Тр. *pp*

Корифей *mf*

С. *mf*

А. Сла ва, сла

Т. Сла

В. Сла

С. (Избранные голоса) *p*

А. *dolcissimo*
[p]

Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, Ро - ди - ны на - шей от -

Т. *[p]*

Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, ро - ди - ны на - шей от -

Б. *[p]*

Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, ро - ди - ны на - шей от -


Арчи *pizz.*
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
pp

pizz.
pp

1) Первоначально партии Об. и Сг. в тт. 37-38 так:  М. 31264а Г.

Fl. 1) I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F) I 1)
(C) III 2)

Tr.

Кор.
С.
А. ва!
Т. Сла ва, сла
Б. ва!

ХОР
С.
А. - важ - ным сы - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про -
Т.
Б. - важ - ным сы - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про -

Аrchi

1) Первоначально: Об.

2) Первоначально в партии Cr. III так:

и Cr. (F)
М. 31264а Г.

stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(F) I 1)
(C) III 1)

Кор.
С.
А.
Т.
Б.

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

Арчи

stringendo

Сла - ва, сла - ва всем бой - цам!
ва!
Сла - ва, сла - ва всем бой - цам!

А - льет, то - го ни - ког - да не за - бу - дет на - род!
А - льет, то - го ни - ког - да не за - бу - дет на - род!

1) См. прим. к тт. 37-38.

Più mosso [♩ = 112]

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clui

Trbn.

Tr.

ff Più mosso [♩ = 112]

Кор.

А. Сла ва, сла

Т. Сла ва, сла

Б. Сла ва, сла

ff tutti

ХОР

А. tutti

Т. tutti

Б. tutti

Слав - ся, слав - ся ты, Русь мо - я! Слав - ся ты, рус - ска - я

Слав - ся, слав - ся ты, Русь мо - я! Слав - ся ты, рус - ска - я

ff Più mosso [♩ = 112]

Archi

arco

arco

arco

arco

Banda I
 Banda II
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clar.
 Trbn.
 Trp.
 Кор.
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 ХОР
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 Б. Хор воинов
 Archi

ва! Сла за бой - цам!
 ва! Сла ва бой - цам!
 на - ша зем - ля! 1) Сла - ва, сла - ва!
 на - ша зем - ля! Сла - ва, сла - ва!
 (детям Сусанна) dolce
 За -

fff 2) *piu ff* *p* decresc. poco a poco
piu ff *fff* *mf* *p*
mf *p*

1) В автографе нижняя партия альтов зачеркнута, но сохранена при повторении (тт. 86-87).
 2) В автографе указание: „alti e soprani“, „Tenori e Bassi“.
 3) Партии Cl. и Fg., напечатанные мелким шрифтом, введены в изд. Б.

Banda II *pp*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *p* *dolce p*

Cr. *pp* *ppp* *perdendosi* *p*

Clnt *(C)*

Trbn.

Trp.

ХОР В. *Б.*
 - пом - ни́т весь рус - ский на - род и на - век сбе - ре - жет

Archi *pp* *ppp* *perd.*

60 *pp* *pp*

Band II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Cr. (C)

Clai (C)

Trbn.

Tr.

ХОР В. Б. *mf*

па - мять бой - ца Су -

Арга *p*

Арчи *p*
(sous étouffés)

Banda I
 Banda II
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clni
 Trbn.
 Тр.
 Кор.
 ХОР
 ХОР В.
 Archi

(F)
 (C)
 (C)
 [mf]
 [mf]
 [mf]
 [p]
 C.
 A. - ва! *piu ff* Сла ва, сла ва! *p*
 T. *piu ff* Сла ва, сла ва!
 B. - ва! Сла ва, сла ва!
 C.
 A. - ва ж - ны м сы - нам! Сла - ва, сла - ва!
 T. Сла - ва, сла - ва!
 B. - ва ж - ны м сы - нам! Сла - ва, сла - ва!
 B. (детям Сусанина)
 за
p *pp*
p *pp*
p *pp*

1) В авторграфе указано: „Soprani ed alti“, „Ten[ori] e Bassi“.
 33. Глинка Л. 126 М. 312648 г.

Fl. *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Cl. *p* *dolce*

Fg. *dolce* *p*

Cr. (F) *dolce* *p?* *p*
 (C) *pp* *perden.* *p*

ХОРВ. *p*
 - пом - нит на - род и на - век себе ре - жет

V-le *ppp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

90

Banda II *pp*

Fg. *I. II (F)*

Cr. *I. II (F)*

A. *dolce*

ХОР *mf sostenuto*
 Б. *pp*
 па - мять бой -

Archi *p* *p* *p* *p*
(sons etouffés)

(Отсюда начинается за сценой колокольный трезвон, непрерывно продолжающийся до конца пьесы)

[Ancora] più mosso [♩ = 138]

Banda I

Banda II

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn

Tr.

A.

Кор.

ХОР

ХОР В.

Archi

А - дут! И - дут! Бой - цы и - дут, вой -

Т - дут! И - дут! Бой - цы и - дут, вой -

Б - род, рус - ский наш на - род! Сла - ва, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям

С. рус - ский весь на - род наш!

А - дут! И - дут! Бой - цы и - дут, вой -

Т. - ди и - дут,

Б. - ва всем бой - цам, сы - нам нашим сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям,

Б. Вот славный Ми - нин наш! Сла - ва пол - ко - водцам!

ва всем бой - цам, сы - нам нашим, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям,

[Ancora] più mosso [♩ = 138]

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F) a2

Clni (C) a2

Trbn.

Tr.

ХОР

С. (Корифеи продолжают с хором.)

А. ска и дут! Хва - ла бой - цам, хва - ла, хва -

Т. Сла - ва бой - цам! всем, сла - ва! Хва - ла, хва -

Б. (Хор военных продолжает с басами хора) сла - ва всем бой - цам!

Аrchi

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Trp.

XOP

Archi

staccato *mf* *fff*

a2 *staccato*

a2 *staccato*

(F) a2

(C) a2

(C) a2

C

А-ла вой-скам! Вот он, наш Кремль! Сним вся Русь!

Б-ла вой-скам! Вот он, наш Кремль! Сним вся Русь!

fff

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Trp.

ХОР

Archi

а2

а2

(F)

(C) a2

(C) a2

С.

А. Сним весь мир! Пой, весь мир! Веселись, русский люд! Песни пой! Светлый

Т.

Б. Сним весь мир! Пой, весь мир! Веселись, русский люд! Песни пой! Светлый

1.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl in 1

Trbn.

Trp.

ХОР

Archi

The musical score is arranged in systems. The top system contains the woodwind and brass sections (Banda I, Banda II, Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Cl in 1, Trbn., Trp.). The middle system contains the vocal parts (ХОР) with lyrics in Russian. The bottom system contains the string section (Archi). The score is marked with 'strepitoso' and '1.' at the beginning of the section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/23. The choir part includes lyrics: 'С. день, ве-се-лый день для нас на-стал! Наш' and 'Т. день, ве-се-лый день для нас на-стал! Наш'. The string section includes a 'div.' (divisi) marking.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Trp.

ХОР

Archi

(F)_a2
(C)
(C)

А. день на - стал! Вож - ди и -
Т.
Б. день. на - стал! Вот По - жар - ский

unis.

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)a2

Clni (C)a2

Trbn.

Trp.

Camp.

XOP

А. наш край, наш край род - ной!

Т. наш край, наш край род - ной!

В. наш край, наш край род - ной!

Archi

Più mosso

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Camr.

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

1) В автографе - только м

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Tp.

Camp.

XOP

Archi

Banda I

Banda II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Tp.

Camp.

XOP

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for two bands (Banda I and II), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Clarinet in E-flat, Trumpet), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a choir (XOP) with parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score features complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/23. The word 'Lunga' is written at the end of several staves. The word '(Занавес)' is written below the choir part. The page number '516' is in the top left, and '37/23' is at the top center.

1) В автографе после заключительной черты надпись Глинки: „Конец оперы“.
 М. 31264а Г.