

al fortissimo

A L C E S T E
 A T T O P R I M O
 S C E N A I.

Gran piazza della Città di Fera terminata dalla facciata del real Palazzo, con gran porta e soprà di essa Balcone praticabile.

All' alzarfi della tenda si vede tutta la piazza ingombata da folto popolo, confusamente disposto. Tutti hanno in mano rami d'ulivo intrecciati di nastri, simbolo de' supplicanti, e mostrano estrema afflizione.

A destra Ara su cui bruciano de' profumi; a sinistra EVANDRO, ISMENE, e alcuni de' Cittadini piu distinti; indi sul balcone del real Palazzo, preceduto da improvviso suono di tromba, UN BANDITORE.

Trombe

forte

Recitativo

First staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

piano

Second staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Banditore

Third staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Popo - li che dolen - ti della forte d' Admeto, in lui pian - gete piu il padre che il re-

Fourth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Fifth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Sixth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Seventh staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

gnante, u - dite : e giunto per lui l'ultimo di: non ha soccorso, speme non ha d'ineso-

Eighth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Ninth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

forte

pian.

forte

Tenth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Eleventh staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Twelfth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

rabil mor - te pre - da ugualmente sono nel tugurio i Paf - tori, i Re sul trono.

Thirteenth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Viol. I

Viol. II

Viola

Corni
in
Dis

Tromb:
Unif:

Colle

Voci

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

C O R O

Andante

Viol. I. Oboe unisoni

Viol. II.

Viola Corni in Dis

Corni in Dis

Tromb. Unif. Colle Voci

g. di questo af-flitto

giu - sti Dei che mai sarà di

giusti Dei che mai sarà di.

Ah di questo afflitto regno giusti Dei che mai sarà di questo af-flitto

più andante. pian.

Oboe solo.

re-gno giusti Dei che mai che mai sa - ra. Ah per

Ah per

re - gno giusti Dei che mai che mai sa - ra.

più andante. pian.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of eight staves. The vocal lines (Soprano and Tenor) have lyrics: *noi del Ciel lo sdegno peggior fulmine non ha.* The piano accompaniment includes dynamic markings *forte.* and *unif.*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of ten staves. The vocal lines have lyrics: *no no peggior ful - mi - ne non ha. Ah di Ah di questo afflitto regno di questo afflitto reg - no Ah di questo afflitto regno di questo afflitto regno giusti Dei che.* The piano accompaniment includes dynamic markings *for.*, *pian.*, *piu*, *lento*, and *forte.*

Partial view of the musical score on the adjacent page, showing the continuation of the vocal and piano parts.

piano

piu andante

Corni

Ingleſi

Iſmen.

Fag.

piano

piu andante

mai che mai fu - ra!

merſa in gemito di vo - ci fe - bili ri - ſuo - ne - ra. Patria infe - li - ce che un denſo turbine

p. lento

d'armi strane - re circon - de - ra d'armi strane - re circon - de - rà Patria in fe-

pui lento

Tutti

forte

Corni

Coro

- li - ce in - fusta reggia.

Ah di questo afflitto regno di questo afflitto regno giusti Dei che mai che mai fa-

forte

più andante.

Aria di Pantomimo.
che esprime desolazione.
e lutto.

rà-!

Andante espressivo.
più andante.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p.

f. p. *f. p.* *languidamente.*

Col. Basso.

forte. *f. p.* *f. p.*

forte. *f. p.*

Recit.

piano.

Evandro.

Amo - ro - si vas - falli, og - gi ri - ceve di tante sue vir - tú nel comun lutto un

giusto premio il nostro Re main vano per lui si piange: alle preghi-ere, a' voti non son pro-piz-i i Numi.

An-dia-mo a' Tempi vittime, e doni ad offe-rir si chie-da un o-ra co-lo al

meno; almen si sappia in si grave pe-riglio se per noi v'è pie-tà, se v'è con-figlio.

forte.

L'Orchestra accompagna questo Coro come di sopra sul principio.

for. Oboè Oboè Tutti

Ism. *If.*

Ah di giusti Dei che mai farà

Ah di giusti Dei che mai farà

Ah di questo affitto regno giusti Dei che mai sa-rà di questo af-flitto

Fag. *Fag.*

Tutti

piu. andante *pian.*

Evan. *per-*

regno giusti Dei che mai che mai sa - rà.

piu. andante

Oboe *p.* *forte*

Coni

Violini

Viola

Fagotti

Ten. Voc. - che à Tiran - ni ri - de fere - na l' adula - trice fe - li - ci - tà - !

Basso *p.* *for.*

e i giusti gemono nella ca - te - na d' in - fe - pa - ra bile ad - ver - si tà per-

forte Tutti *Con L'orches tra intiera.* *recitativo*

più lento *Coro*

Ah di

Ah di *Evandro*

chè per che! Ah di ta - ce - te : Ah della reggia s' apron le

Fagotto *Ah di questo afflitto reg - no*

più lento *forte*

orte! oh Dio! mi trema il cor: mille funesti oggetti mi di pinge il pensier. Ve - nite andiamo lu do-

- lente Regina pietosi a consolar, ma nò fermate nel suo dolo-re oppressa co' mesti figli suoi viene ella stessa.

forte

S C E N A II.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Damigelle, e Cortigiani con Alceste, e detti.

Coro a destra

Coro a sinistra

Violini sempre Oboè e Flauti alternativamente.

Moderato piano
Oboe soli Flauti Oboe Flauti

f. p.

Coro a destra Coro a sinistra Co. a def. Co. a sin.

dolen - ti i - ma - gi - ni ide - e fu -

Misero Adme - to Povera Alceste do - len - ti i - magi - ni i:

Moderato

Tut. forte

Tut. *piano*

Tromboni con le voci di Contralto Tenore e Basso.

Tut. *Tut.* *Tut.*

- nes - te

Tut.

- dee fune - ste di duol, di la - grime e di pie - tà.

forte *piano*

Oboe *se* *piano* *Flauti* *forte* *pi.* *Oboe*

Co. a Des. *Cor. a fm.* *Co. a des.*

chi fra giam ples - si chi frai la - men - ti

chi fragiam ples - si chi frai lamenti de' fi - gli

piano

- fo - le - ra.

piano

Alceste recitativo

Po - poli di Tes - sa - glia, ah mai più giusto fuil vostro pianto; a voi non men che a questi innocen - ti fan -

- ciulli Admetto è padre io perdo il caro sfofo, e voi l'ama - to Re - la

nostra sola speranza, il nostro a - mor c'invola questo caso cru - del; ne so chi prima in si

grave sciagura a compiam - ger m'appigli del regno di me stessa o de' miei figli.

la pietà degli Dei sola ci resta a implora-re, a otte-ner: verrò compagna alle

vostre preghiere a' vostri sagrifi-zi, avan-ti all-are una mise-ra

Madre, due bambi-ni infe-lici, tutto un po-po-lo in pianto presen-terò co-

-fi. Forse con questo spetta-colo fu-nesto, in cui dolen-te gli affetti, i voti suoi dichiara un

regno; Placato al-fin sa-rà del ciel lo sdegno.

Pizzicato Moderato Aria d'Alceste.

unifs.
Oboe Solo Moderato

Viole à duo ligate

Corni in Dis

Fagotto

Moderato
pizzicato

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Oboè solo.

Second system of musical notation, including an Oboe solo part and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Alceste

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Io non chiedo eterni Dei tutto il Ciel per me se - re - no tutto il Ciel per me - - - se - re - no.

Adagio.

piano.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ma il mio duol con - so - li al - me - no con - so - li al - me - no qual - - che rag - - gio di pie - ta qualche

Fag.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

f. p. f. p.

mez. forte

Allegro.

f. p. f. p. f. p. f. p.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

rag gio di pie - ta. non com - prende mali mie - i ne il ter -ror che

f. p. f. p. fe. f. p. f. p. f. p.

Dolce Violini primo e secondo.

f. p. f. p. f. piano. sempre.

Fagotto dolce.

Violon Cello.

mi em - pie il petto chi di moglie il vivo affetto chi di madre il cor non ha chi di moglie il vivo affetto chi di

madre il cor non ha chi di madre il cor non ha chi di madre il cor non

Andante.
Corni inglesi soli.

Eumelo.

Aspas.

Fag.

Andante.

madre mi - a non t'af - fligger co - si - ma - dre tu m'insg - nasti

bel - la madre tu mi di - ce - sti tu sov -

ha.

Violini mez fe. primo e secondo.

Alleg.

tel' ram - menti che son giusti gli Dei, che son cle - men - ti

vi - en

Alces.

curi fig - li del di

let - to spo - so mio ritrat - ti espres - si An corret - te a' dol - ci am - ples - si, ah stringe - te vi al mio

pianissimo.

for. unisoni Violini sforz. forte. p.

Fag^b

unif.

sen ah strin - ge - te vi al mio sen Freddo ho il

pianissimo. forte. p.

f. *p.* *f.* *p.* *mezzo* *piano assai*

Unif. *piano*

Fagotti *sfor.* *p.*

san - gue in ogni ve - na, se a voi penso, o figli a - ma - ti! Ah di me piu sven - tu - rati di me piu sventu -

mezzo fe *piano* *mezzo fe* *p.*

p. assai

s.f. *p.* *s.f.* *p.*

ra - ti non vi renda il fa - to al - men. Piu sventu - ra - ti non vi ren - da non vi

f. *p.* *f.* *p.* *piano*

f. *fe fe fe fe fe fe*

f. *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

f. *f.* *f.* *f.* *f.*

renda - il fa - to al - men non compren - de i ma - li mie - i ne il ter - ror che

fe fe f. f. f. f. f. f.

Oboe unif. *fortif.* *piano* *unif.* *unifs.* *crefc.* *fe*

Fag. *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *Corno*

m'em - piel petto chi di moglie il vi-vo af - fet - to chi di Madreit cor non ha chi di

fe f. fe p. f. f. p. f. p. f. fortif.

unif. *unif.*

Madreit cor il cor - non ha chi di Madre il cor il cor - non

f. f. f. f.

Chi desidera cantare l'aria a sol6

Si servirà in vece del duo, del seguente Canto dal segno ⊕

Ha misera oh Dio che pe - na cari

Tut. Co. a dest. Co. a fin. Co. a dest. Co. a fin. f. Tut.

Oboe soli *pian* Flauti Oboe Flauti

Moderato fe. p. fe. p. fe.

Co. a dest. Co. a fin. Co. a dest. Co. a fin. Tut.

dolen - ti i - ma - gi - ni | ide - e fu - nes - te

fia

mi - feri figli! | povera Al - ceste | dolen - ti imagini | I - dee fune - ste di

il resto del Coro con l'orchestra del coro ante - cedente Cor. a dest. forte

chi fragli am - ples - si

chi fragli amplessi

duol di lagri - me e di pie - ta.

Co. a dest. Co. a dest. P. Co. a fin. Tut.

l'af - flit - ta ma

chi fra 'la - men - ti

chi fra la - menti de' fig - li tene - ri | fig - li in no - cen - ti

l'af - flit - ta

forte

madre con so - le - rà

madre con - so - le - ra l'af - flit - ta madre con - so - le - rà chi? chi? l'af

piano

- flit - ta madre con - so - le - ra piano

Alceste

Non si perda, o miei fi - di l'o - ra in do - ler - si. In - sie - me la cle -

Recitativo

menza de Numi cor - riamo ad implorar : già si pre - para per cenno mio

il sacro rito : io stessa a voi darò l'es - sem - pio d'umiltà, di rif :

Violini unisoni

Allegro

Moderato

L'orchestra del Primo

Coro

forte Tut. Oboe soli forte

petto al Tempo

al tempo al tempo al tem - pio

Ah di questo afflitto regno

forte forte

Is. Tut. Is. Tut.

giusti Dei che mai fa - ra di questo afflitto reg - no giusti Dei che

Tut. Tut.

Alleg. piu andante for.

Ah per

mai che mai fa - ra

Alleg. piu andante

forte

Corni

noi del Cielo *fdeg* *no Ah per noi del Cielo* *fdeg* *no peggior ful - mi - ne non*

ah per noi del Ciel lo *fdegno* *ah per noi del Cielo* *fdegno* *peggiore ful - mi - ne non*

forte

hà ah per noi del Ciel - lo *fdegno* *peggiore ful - mi - ne non* *hà* *nò* *per*

hà *nò* *per* *noi del Ciel lo* *fdegno* *Ah per* *noi del Ciel lo* *fdeg - no* *peg - gior*

hà *ah per* *noi del Ciel lo* *fdegno* *pegior* *ful - mi - ne non* *hà* *no* *per*

hà *nò* *per* *noi del Ciel lo* *fdegno* *Ah per* *noi del Ciel lo* *fdeg - no* *peggiore*

fortiss.

noi del Ciel - lo *f*degno peggior ful - mi - ne non hà nò
 ful - mi - ne non hà peggior fulmine non hà peggior fulmine non hà nò
 noi del Ciel - lo *f*degno peggior ful - mi - ne non hà nò
 ful - mi - ne non hà peggior fulmine non hà peggior ful - mi - ne non hà

unif.
 Oboe Flauti *tenute*
Violino 2do
 nò
 nò
 nò
 nò peggior ful - mi - ne non hà peggior ful - mi - ne non hà.

tenute.

tenute.

Oboè

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and woodwind parts. The score includes a woodwind section with an Oboè part and a string section. The tempo is marked *tenute.*

S C E N A III.

Tempio d'Apollo con statua Colossale del Nume

Ara, Tripode

Gran Sacerdote preceduto da Ministri, e sacrificatori con Incensieri, strumenti da sacrificio, e Vittime.
Aria di Pantomimo.

Moderato.

dolce ed appoggiato

Flauti

con Violini.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and orchestral accompaniment. The tempo is marked *Moderato.* and the style is *dolce ed appoggiato*. The score includes parts for Flauti and Violini.

Andante
for. *tr* *fe.* *piano.* *fs. p.* *fs. p.* *fs. p.*

unif. *fe.* *fs.* *fs.*

Flaut. Oboè unifom.

che freme al trono al trono al trono in - tor - no

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Tromboni colle parte. del Coro. *p. fac.*

che freme al tro - no in - tor - no al trono in - tor - no o fa - retrato A - polli - ne col

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Andante. *fe.* *tr* *Violonzelli Fagotti*

fs. *fs.* *forte.* *te.* *te.*

te. *fe.*

Oboè con i Violini

fai che ramingo ed Es - su - le t'ac - col - se admet - to un

t'ac - colse admeto t'ac - col - se ad - meto un

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor t'accolse ad - meto t'ac col - se ad - meto un

Tutti. *forte tutti.*

fai che ramingo ed es - su - le t'ac - colse ad - meto un

Flauti con il Violino. piano. p. sf. pian. sf.

Viol.

Tromb.

Oboè.

fre - me al tro - no in - tor - no

fre - me al tro - no in - tor - no o fa - re - trato A -

grand. sad.

Violonzelli Fagotti soli. forte. fortissimo.

unifono Flaut. unisoni in ottava alta.

col. Basso.

forte.

Tutti.

Tromb.

Tromb.

Trom.

pol - li - ne col chiaro tuo splen - dor

di - le quail nero

forte. tutti.

piano.

Flauti in ottava alta.

unisoni.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor

Violonzelli.

Fagotti.

Flau.

Tromb.

Tutti

forte.

forte. *ten.* *ten.* *piano.*

unf. *forte.* *ten.*

Flau. *Oboe.*

t'ac - colse Ad - meto t'ac - col - se Ad me - to un gior - no

fai che ramingo ed essu - le t'ac - colse Ad - meto un gior - no

t'accol - se Ad - meto t'ac col - se Ad - meto un gior - no che dell' Anfriso al

fai che ra - mingo ed essu le t'accol - se Ad - meto un gior - no

Violonz. Fagotti.

forte assai. *Tromboni* *se.* *Con i Violini* *Flaut.* *Oboè.*

di - le quail

margi - ne tu fof - ti il suo pa - stor tu fosti il suo pa - stor

di - le quail ne - ro tur - bi

forte. Tutti.

ne - ro tur - bi - ne che fre - meal - tro - noim - tor -

ne che fre - me che fre - me al trono in - tor

Flauti unifs.

piano. Violino. Flauti in 8vo. alta

unifs.

Oboé. tutti.

no Tromb.

no Tromb.

gran fac. no o faretrato A - polli - ne - col chiar tuo splen - dor Tromb.

no Tromb.

no Violonzelli Fagotti forte. di- Tutti.

Flauti in 8a alta

Flauti in 8a alta

le guail ne - ro turbi - ne col chiaro tuo splen - dor Col. chia ro tuo splen-

piano.

f.

Flauti

sempre in ottva.
alta

Tromboni

dor

Tutti.

Violonzell. Fag.

forte.

G

Andante.

Gran. Sacerdote.

A.

te Nume del giorno, a te del Cielo ornamento e splendor, da noi foe-nate queste vit ti-me

sono: a te confu-ma la sacra fiamma a-rabo o-dore. in-

gombra col - le ne - re a - ti sue L'orri - da mor - te il nojtro amo - re il nojtro

fe.
piano.
Re: ri - splenda un tuo raggio per lui: tu rasse - rena la tessa - glia in - fe -

fe. *fe.*
li - ce in pian - to in - volta e d'un popo - lo a - mante i vo - ti a - scolta

Andante ten.

for. ten. ten. sf. p. sf. p. sf. p.

ten. fe. sf. sf.

ten. fe. fe.

Flaut.

che freme al trono in torno al - trono in - tor - no o fa - retrato A - pol li - ne col

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Fagotti Violonzelli

sf. sf.

L'orchestra come sopra nel precedente Coro.

chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen - dor Di - le guail

di - le - gvail ne - ro tur - bi -

fort. tutt.

ne - ro tur - bi - ne che freme al trono in - tor -
 ne che fre - me che freme al trono in - tor -

no o fa - re tra - to A - pol - li - ne col chia - ro tuo splen - dor
 no di

forte

le - quail nero tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor

Gran. sacerdote.

so spen - de - te o mi - ni - stri il sacri - fizio, e le preghiere: a Tempio la Re

gina s'a - - vanza: al - la do - len te devo - ta pompa ef - fer vorà presente.

dolce.



Flauti

con i Violini

This system contains five staves of music. The top staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "dolce." is written above the first few notes. The second staff is also marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The word "Flauti" is written above the first few notes. The third staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The words "con i Violini" are written above the first few notes. The fourth and fifth staves are marked with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together and some having slurs or accents.



This system contains five staves of music, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.



This system contains five staves of music, continuing the piece. The notation is consistent with the previous systems, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The third staff is a blank treble clef staff. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a second bass line. The system concludes with a double bar line.

S C E N A IV.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Evandro, Ismene, Dam. Cort. Popolo, e detti.

The second system begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic marking 'pian.' in the first staff. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a common time signature (C). The fourth staff is a blank treble clef staff. The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C). The system concludes with a double bar line.

Alceste.

Nume e - terno, immor - tal, se col tuo sguardo che de nostri pensieri

The third system features a vocal line in the first staff and a piano accompaniment in the second staff. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The system concludes with a double bar line.

mez fe.

pian.

mez fe.

The fourth system features a vocal line in the first staff and a piano accompaniment in the second staff. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line.

scopre i se - greti, in me finor tro - vati puro cor, caste voglie innocenza, e pie - tà:

The fifth system features a vocal line in the first staff and a piano accompaniment in the second staff. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line.

se o gni mia forte da te co - nobbi , e feil tuo culto , e questa immagin

mezza p. fe
tua mai fu da me neglecta l'offer - te i voti miei be - nigno ac - cetta.

L'orchestra Come sopra.

che freme al trono in - torno al trono in - torno o fa - re tra - to A - po - line col
di le - quail nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Violoncelli Fag.

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor

di - le - gvail ne - ro tur - bi - ne che

fort. tutt.

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'fort. tutt.' (forte tutti) marking. The lyrics are 'chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor' and 'di - le - gvail ne - ro tur - bi - ne che'.

o - fu - re - tra - to A -

fre - me che freme al tro - no in tor - no

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with lyrics 'o - fu - re - tra - to A -' and 'fre - me che freme al tro - no in tor - no'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - leqvail nero

di - leqva - il nero

forte

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line concludes with lyrics '- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - leqvail nero' and 'di - leqva - il nero'. The piano accompaniment ends with a 'forte' marking.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splendor.

forte

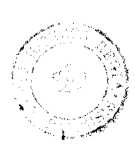
Andante

gran Sacerdote

f. Andante

I tuoi prieghi, o Re-gi-na, in doni tuoi pro-pi-zio

oltre l'u - juto Apol-lo ac - coglie. a cento segni ej-pressi



già presente io l'aff - ermo - Ecco che invaso dal suo sacro furor quel che ra-

p. tenute
tenute
 Oboe dolce
 -giono oltre passa il mor - ta - le - - Ecco si spande odor ce-

mez fe
 - leste. ar - de un cer chio di
 al simulacro in - tor - no

forte

f.

lu - ce

Ah già son pieni que - sti archi, e queste mura della

Oboe unif. *mf.*

Flauti

mente del Nume i suoi decreti ei stesso dette - ra

Tr. Pof. unif.

L'altare on - deggia - -

Oboe con. Flauti

Corni ex G. *forte*

Tromboni unif.

il tripode va - cilla - -

si scuote il suol - -

fortif.
sempre isteso ma forte

Corni
sempre isteso ma forte

rimbomba il tempio. Oh genti in rif-

piano
tenuta

-petto in ti - mo-re ta-ce-te, u - di-te. e tu de-po - ni Al - ce-ste l'or-

p. fe

-goglio del dia - dema; piega a terra la fronte as - col-ta e trema.

Con Sordini Violini.

Violini I
Violini II
Oboe
Tromboni
Corni
Oracolo
Fagotti Violoncello

Il Re morra , s'altri per lui non mo-

Oboè
Tromb.
Posaun
piano

che a - nun - zio fu - ne - sto di Pof.
Tromb. che an -
- re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter -

Coro de Bassi dentro la scena.

fug - giamo - fug - giamo

- nes - to che an - nunzio fu - nes - to

nuo - vo ter - ro - re che

- nun - zio fu - ne - sto che

- ro - re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter - ro - re di nuovo ter -

ferza sord. Allegro

f.

Viola con il 2do V.

con il 1mo Viola

Oboe Flauti

fuggia - mo

- ro - re

fuggia - mo fug - gia - mo da questo sog - giorno d'orrore fug - gia - mo

- ro - re fug - giamo da questo soggiorn - no d'orrore da que - sto soggiorn - no d'or - ro - re fuggia - mo da

- ro - re fug - gia - mo da questo sog - giorno d'or - ro - re fug -

- ro - re *Alleg.* fuggiamo fuggia - mo da questo soggiorno fuggiamo da

forte

Alceste, Eumelo, e Aspasia.

Andante

piano

Al.

O - ve son ; Che ascol - tai ! qual non of - cu-ro ora - colo fa - tale il Nume pro nun -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It starts with a piano accompaniment in C major, 7/8 time, marked 'Andante' and 'piano'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'O - ve son ;'. The tempo and dynamics change to 'Al.' (Allegro) in the fourth measure.

- zio ! cho fiero is - tante questo è per me ! quanti è diver - si af - fetti mi sol - le - va nel cor ! rif -

Detailed description: This system continues the vocal line from the previous system. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues with the lyrics '- zio ! cho fiero is - tante questo è per me !'. The tempo and dynamics remain 'Al.'.

Presto

- petto, amore, mara viglia, spavento, debo - lezza, e virtù ; tutti a vi - cenda mi s' affollano in

presto

Detailed description: This system is marked 'Presto' and features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics '- petto, amore, mara viglia, spavento, debo - lezza, e virtù ;'. The tempo and dynamics remain 'Presto'.

fen. son si smar - rita nel turbamento in - ufi - ta - to, e - nuovo che in me cerco me stessa

f. fortif. e me non trovo questo dun - que è il soccorso che dal Cielo aspet - tai! morrà lo spojo

forte piano

s'altri per lui non more! a chi pro - porlo -- da chi spe - rarlo! -- a quel crudel decreto cias-

Andante

piano

cun m' abbando - no. De' miei fe - de - li alcun non veggo - - a tut - ti cara e la vita

fortissimo p. fortif.

il miglior dono e questo che far possan gli Dei - - Mi - fero Ad - me - to!

f. p. fortif.

p.

Prence in - fe - li - ce! ove tro - var chi voglia per prolungarti i giorni se stesso e i giorni suoi porre in o -

piano

p. *fortif.* *p.*

-bli-o! v'è chi t'ami a tal segno Ah! vi son'io già tutta

p. Alleg. *fortif.* *p.*

al-la mia mente lu-mi - no - fa si mostra la grande idea. Già di sub - li - me ardire mi s'empie il

fortif.

cor chi tan - to di me del mio volere signor si rende Ah! lo conosco - - il Nume

fortif.

p. fe p. fe

il Nume in me si muove. Cegli m'in - spira il sagri - fi - zio il - lustre. Ei vuol che Al-

p. f. p. f. f. f.

-ceste un magnanimo esem - pio oggi assi - curi alle spose fe - de - li a' di fu - turi.

forte piano fe fe

Andante

Oboe Flauti

Tromb.

Fag. fe

Musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ombre Lar-ve f-e com-pa-gue di mor-te non vi chiedo non voglio pie-tà non vi chiedo non voglio non vi chiedo non voglio pie-". The score includes various dynamic markings such as *p.*, *fe*, *f.*, *piano*, and *mez fe*. The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is marked with phrasing slurs and breath marks.

fine Moderato

fortif.

unif.

p.

p.

fine

p.

p.

-tà

se vi tolgo l'amato con-

piano

Moderato

-for-te v'abban-dono una-sposa fe-del non mi lagno di que-sta mia for-te questo cambio non chiamo cru-

Andante.

- del questo cam - bio non chiamo cru - del Om - bre *Fag.* lar - vœ
andante.

unif.
fe.
fe.
fe.
 com pa - gne di mor - te non v'of - fen - da non v'of - fen - da si

giu - sta pie - tà non v'of - fen - da non v'of - fen - da si giusta si giu - sta pie -

forte. piano affai. forte. piano affai.

ta. forza i - gno - ta che in petto mi sento m'avvo - lo - ra mi spro naal ci -

forte. piano. forte. piano.

fe. *p.* *fe.* *p.*

mento *forza i - gno ta che in pet - to mi sento* *mao - lo - ra mi sprona al ci*
piano. *piano.*

mezzo. fe. *forte.*

Da Capo dal Segno.

mento di me stessa piú gran - de mi fa
mez. fe. *forte.* *Da Capo.*

S C E N A VI.

Alceste in atto di partire con Eumelo, e Aspasia; indi Evandro che frettoloso accorrendo s'in contra in lei; indi Ismene da un'altra parte, e con fretta

Evan.

Ah t'affret - ta, o Re - gina, in brevi istan - ti ad - metto non vivrà: l'orror di

Is.

morte già gli corre sul vol - to; almen ri - vegga la dolce sposa. *Al - ceffe* ah

corri, ah non tar - dar! di te riche - de te chiamail *Re - mo* rir si sen - te, e

se - co la sua spo - sa non vede non tro - va i fi - gli ha sempre sulle labbra il tuo

piano.

Al. *Ev.*

nome, e gira intorno gli occhi gravi e languenti di te cer - cando (o mai l'atto grande s'adempia.) *dà*

Numi, ah benlo sai! non v'è più che sperar. *Vieni* t'abbracci l'infe - li - ce tuo sposo un'

altra volta ancor *Vada* alla tomba con quel dolce conforto più lieto almen che più gli re - sta in

Andante.

piano. *fortifs.*

Al.

queste fue morta - li ago - nie? gli resta alceste.

force.

S C E N A V I I

Evandro, Ismene, e subito a uno, a due, a tre, ministri del tempio sacerdoti, Cittadini, nomini, e Donne da diverse parti, i quali interrogando i suddetti personaggi, che in atto di partire mostravano di andar dietro ad alceste, gli fermano sulla scena.

Andante non molto

Violino 1mo.

Violino 1mo. musical staff with notes and rests.

Oboe.

Oboe musical staff with notes and rests.

Flaut. travers.

Flaut. travers. musical staff with notes and rests.

Is.

Is. musical staff with notes and rests.

e va - na questa spe - ranza a ma la vita

una voce.

Evan.

una voce.

una voce. musical staff with notes and rests.

e non sofferse al - cu no?

og - nu - no a ma se stesso e come i vecchi

una voce. musical staff with notes and rests.

Fagotti.

e al cuno an - cora non si presen - ta?

Fagotti. musical staff with notes and rests.

Fagotti. musical staff with notes and rests.

for.

piu lento. Violino 2do.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

altra.

altra.

altra.

Tutti. Coro.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

ei fi - gli
altra.

e le spose
altra.

a - mo - rosi co - si
altra.

Tutti.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

ei con - giunti a - ma - ti oggetti te - neri tanto Tutti.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

padre

Tutti.

in lut - to ab ban do -

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

Violino 2do. musical staff with notes and rests.

Fagotti.

forte piu lento.

Fagotti. musical staff with notes and rests.

Fagotti. musical staff with notes and rests.

mane a tremare
una voce dolce padre
altra. di menzo gnera fede
altra. giusto re
altra. non incol parlo di fin-to a - mor
una voce. oh ad me - to
ah non lagnarti d'un popolo fedel.
oh alce-ste

forte
piu lento. Violino 2do.
troppo do - man - dail Ciel,
troppo ci chie de - trop - po ci chie -
forte.

Andante

p. un poco *forte*

- de *un poco piano* *chi*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "p. un poco" and "forte". Below it are several staves for piano accompaniment. The tempo is marked "Andante".

Andante

Andante molto *sf. sf.*

Corni in C

Ser - ve e chi re - gna

fer - ve e chi re - gna e nato alle pe - ne

fer - ve e chi re - gna e nato alle

forte

This system contains the second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "Ser - ve e chi re - gna", "fer - ve e chi re - gna e nato alle pe - ne", and "fer - ve e chi re - gna e nato alle". The tempo is marked "Andante molto". Below the vocal line are staves for piano accompaniment and a staff for "Corni in C". The tempo is marked "Andante" at the beginning of the system. The system concludes with the dynamic marking "forte".

sf. sf.

il colmo del bene il col - mo del bene il trono il tro - no non
 pe - ne il col - mo del be - ne il trono il trono non

sf. sf.

il col - mo del bene il col - mo del be - ne
 e il col - mo del be - ne il trono il trono non e il trono non

piano *forte*

p. *f.* *Ob.* *sf.* *sf.* *sf.*

i pianti vi sono le cure gli af-fetti gli af-fanni, e i so-spetti ti-

i pianti vi sono le

è il trono non e' i pian-ti vi so-no gli affan-ni

Violonz.

p. *Oboe* *sf.*

unif.

Dol Basso

ranni de' Re *ti-ranni de' re*

gli af-fanni e i so-spetti ti-

ranni de' Re le cure gli af-fetti tiranni de Re

p. *crescendo* *piu* *f.* *f.*

unisf.

tanni de' Re vi sono le cure gli af-fet - ti gli af - fanni i sof - pet - ti ti

ten. ten p. *piu fe* *crescendo* *forte*

fortisf.

- ranni de' Re tiranni ti - ranni de' Re tiranni de' Re

ten. ten. *ti - ranni de'*

fortisf.

