218

Coriolano di Graun

atto 3.to bis

P
37

SAARBRÜCKEN

218

Atto III^tio

Att. III. zo.

Scena 1ma. Sesto Furio, e Sicinio, indi Olibrio.

Sic:

Non giunse ancor del campo delle due illustri Divine messo alcuno

Sesto.

No! ma l'attendo in brievi istanti appunto O- librio a noi ver viene

Olib.

Quali nuove ci arrechi, al fin pla- cato e Co- riolano? No'

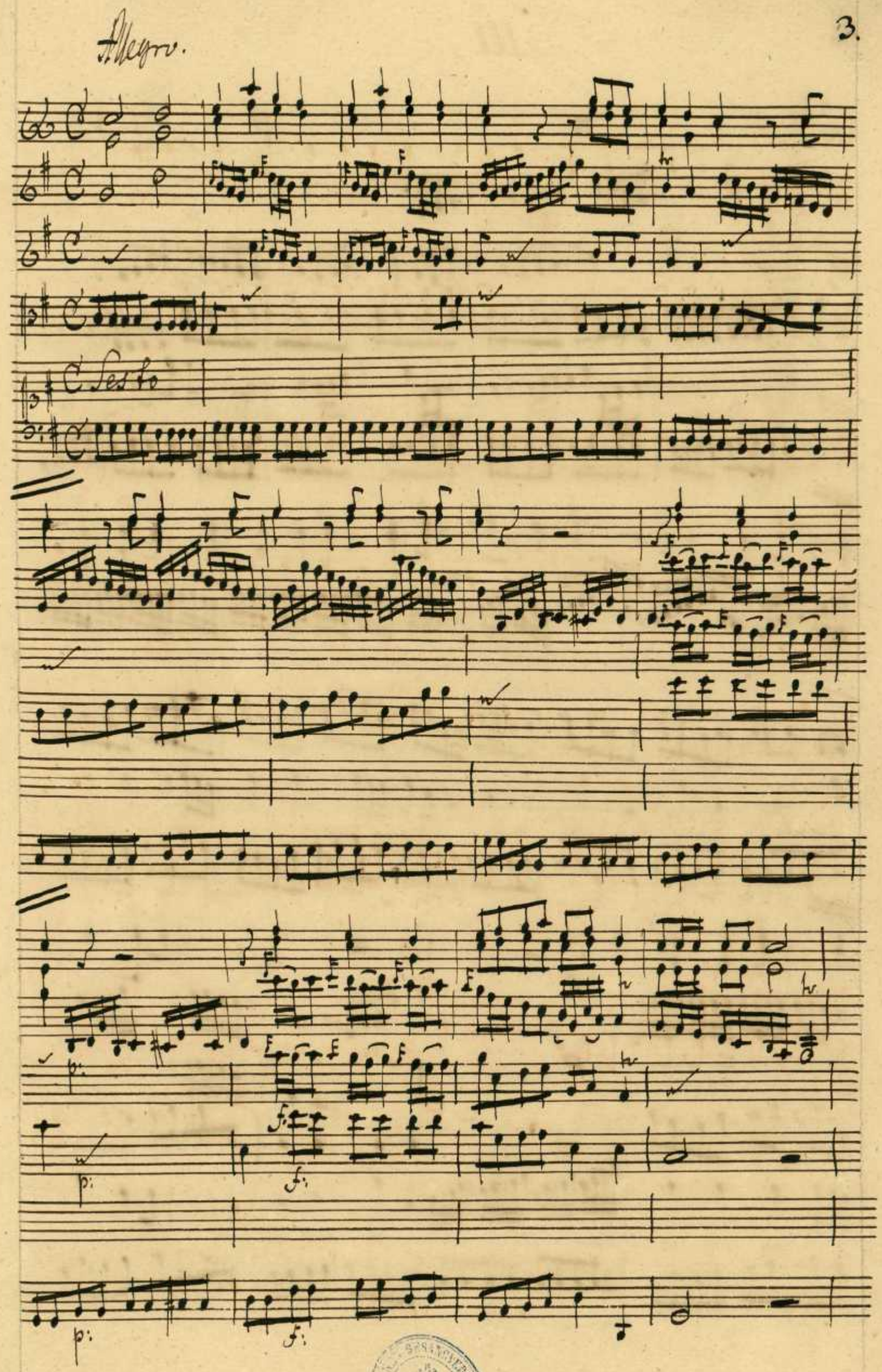
Ma Volunnia chiese che s'inviasse a lei pur anche il figlio, per

dar un novo assalto di Corio- lano all' ostinato core.

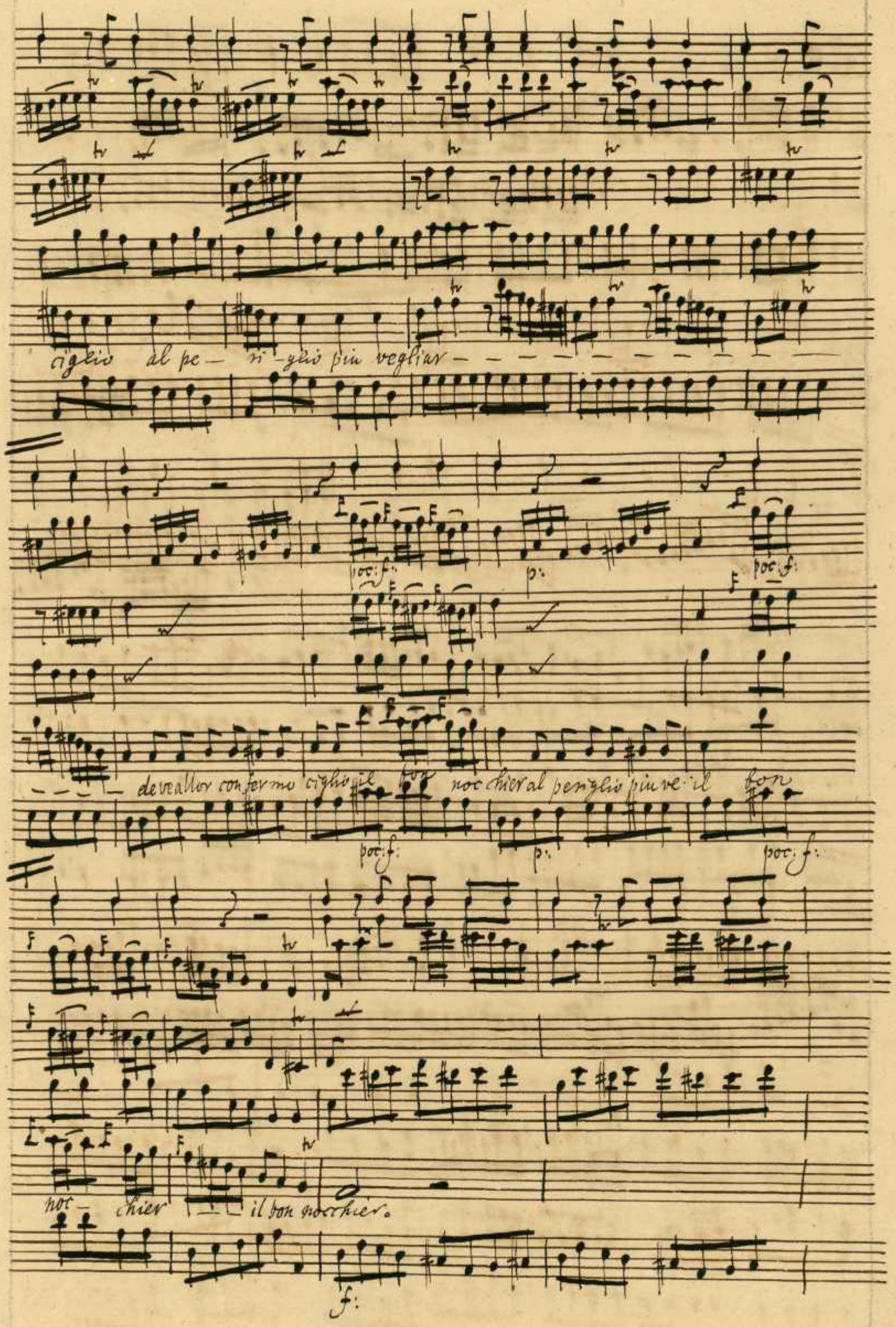
Sest:

Approvo il suo pen- sier Mae d'uopo in tanto d'invigilar di

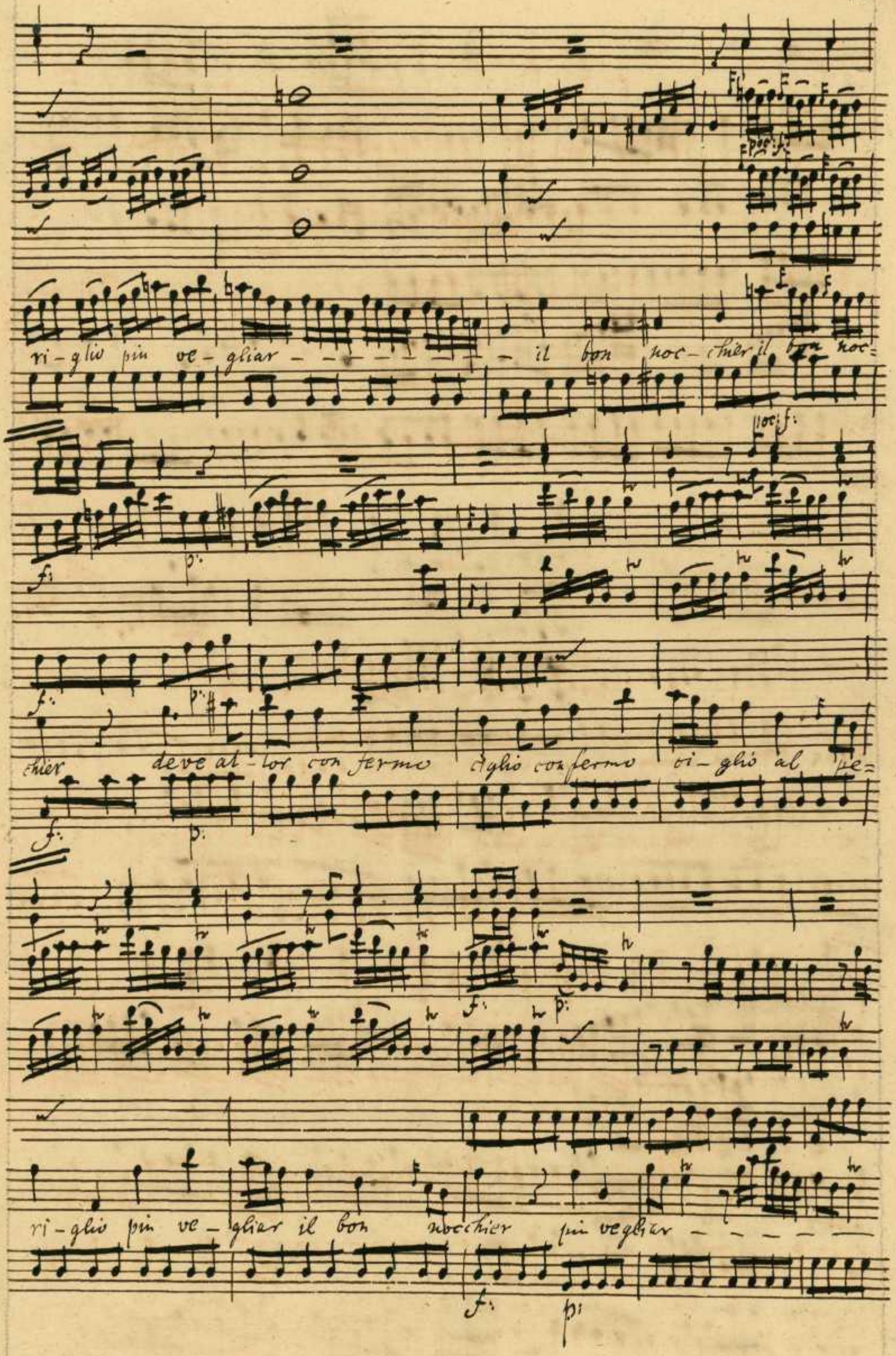
Roma alla di- fesa e rinforzar ogni remota offesa.


Allegro.
Sesto

Quando il mar — — — — — — — — — piu fremi(t)ato
p:
quando il legno stà a-gi-tato deve allor con fermo ciglio al pe-
riglio piu ve-gliar — — — — — il bon nocchier con fermo


ciglio al pe- ri-glio più vegliar
poc: f:
p:
poc: f:
deve allor con fermo ciglio il bon nocchier al periglio più ve- il bon
poc: f:
p:
poc: f:
noc- chier il bon nocchier.
f:

Quan=
do il mar — più freme irato quan - do il legno
sta agi - tato deve allor con - fermo ci - glio al pe =


ri-glio piu ve-gliar - - - - - - - il bon noc-chier il bon noc=
chier deve at-tor con fermo ciglio con fermo ci-glio al pe=
ri-glio piu ve-gliar il bon nocchier piu vegliar - - - - -

8.

il bon nocchier il bon noc=

chier deve allor con fermo ciglio il bon nocchier al periglio più ve =

glior il bon nocchier il bon nocchier.

Nell' or - - ror del =

la pro - - cel - - la mai non perda non

perda la sua stella chiudar leggi è desti-nato e sua

stella e sua stella e il suo saper

e il suo sa-per la sua stel-

la e il
suo
su
per

Scena 2da. Sicinio, ed Olibrio.

Sic:

Eh tu olibrio deh vanne e un qualche in via Cittadino fedel

che de' Nemiri alla foggia ve - stito quanto passa vada a spiar

nell' inimico campo onde poscia n'ab - biam piena contezza.

Olibr:

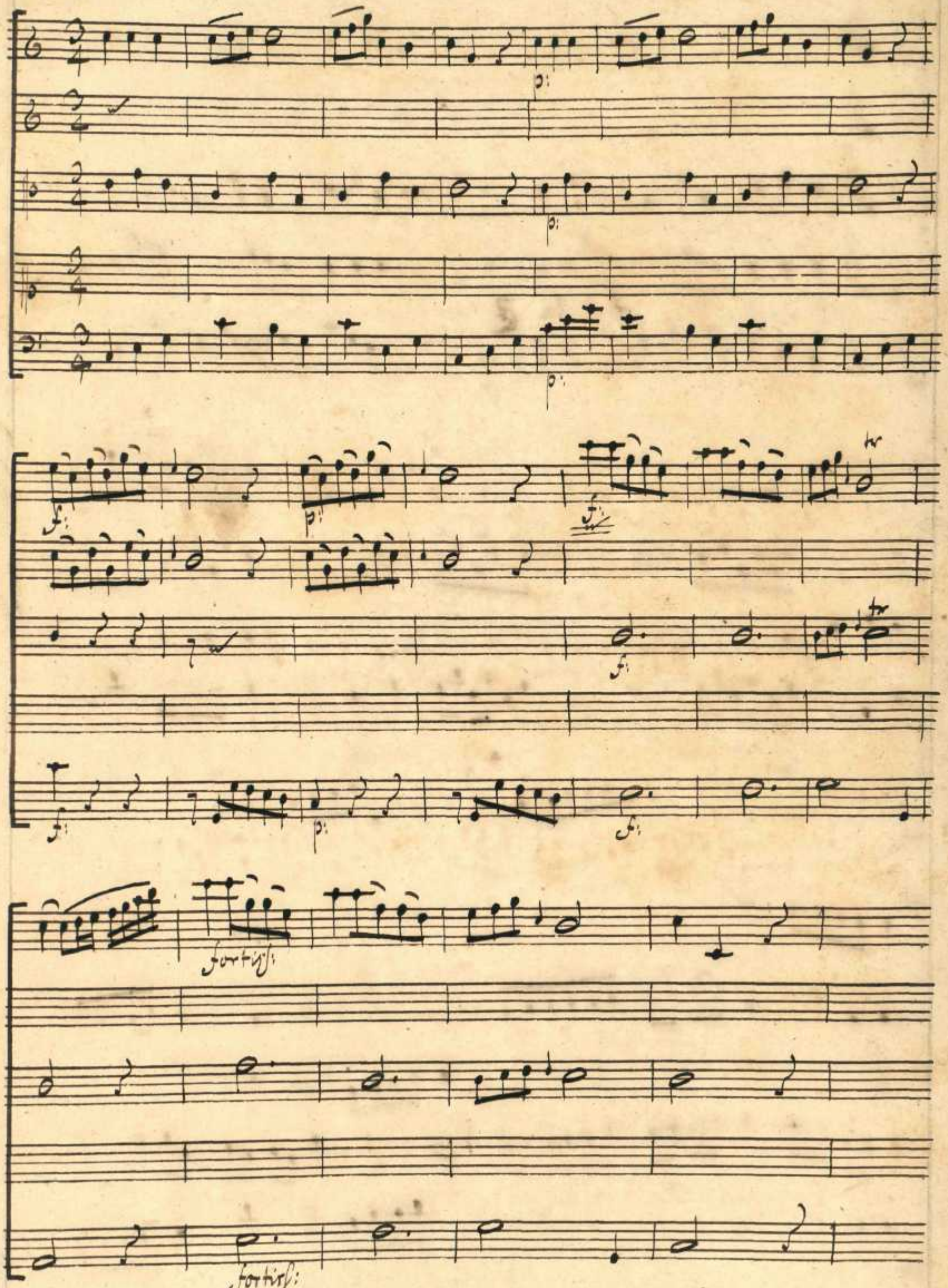
Tutto faro di Roma per lo scampo, e se fia d'uopo io stesso sa:

pro espormia al periglio che tanto Roma chiede ad un suo figlio.

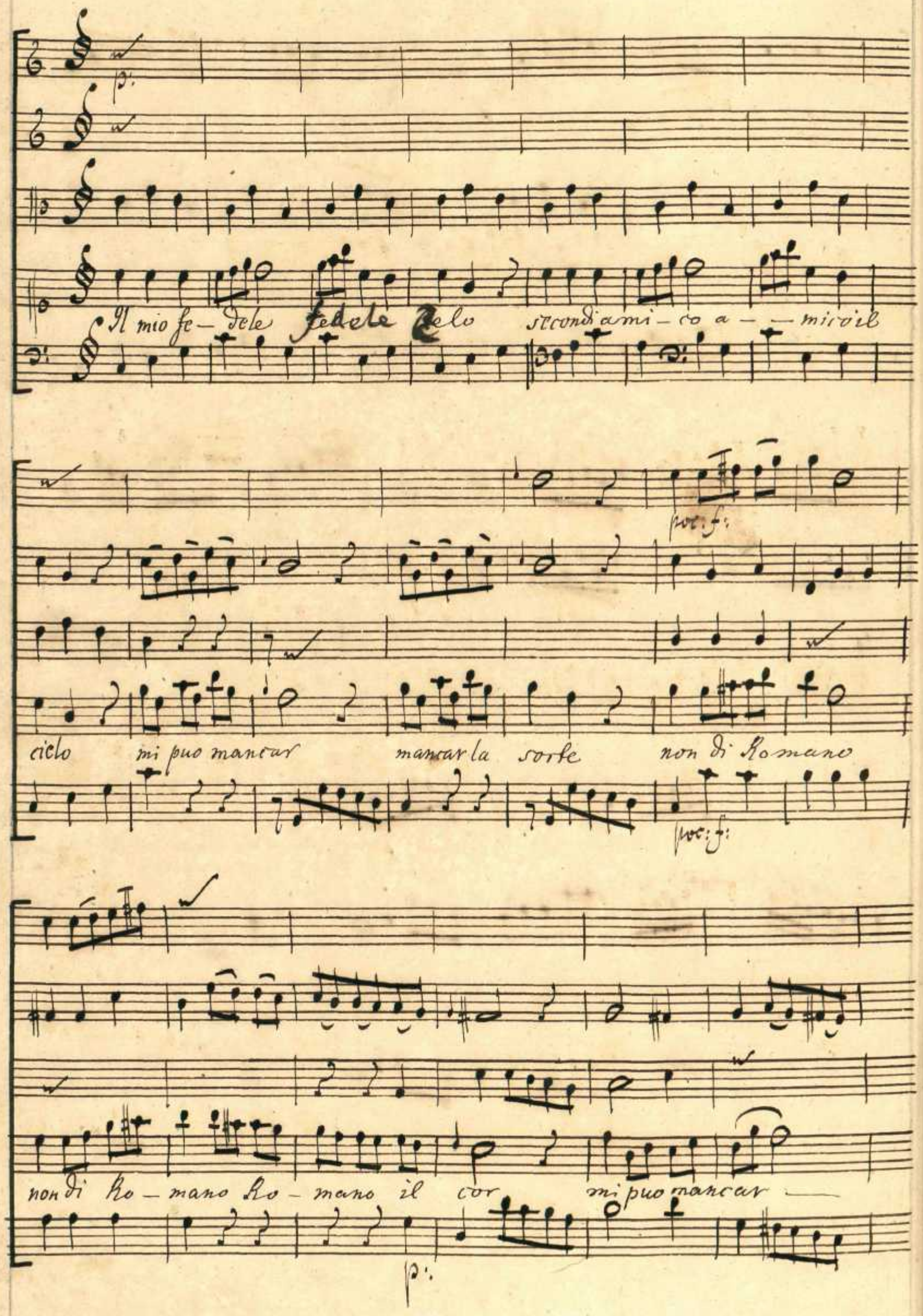
Allegretto.

Zum 3ten pag 12.
Fortsetzung.

Vivace.



AB pag 12 — 18.


p:
Il mio fe- dele fedele zelo secondi ami- co a- - mico il
poc: f:
cielo mi puo mancar mancar la sorte non di Romano
poc: f:
non di Ro- mano Ro- mano il cor mi puo mancar —
p:

mancar la sorte non di ho - mano ho - mano il cor.

poc: f: f:

nò non di ho - mano il cor.

poc: f: f:

p:

Il mio fe - de - le fe - de le

p:

poc: f: p:

zelo secondia - mico a - mico il zelo mi puo mancar

poc: f: p:

mi puo man - car mancar la sorte non di Ro - mano non di Ro -

poc: f: p:

mano non di Roma - no il cor

poc: f: p:

mi può mancar

mancar la sorte nò non di Ro – mano il cor

nò non di Ro – mano il cor nò non di Romano il cor, nò

fortiss:

non di Romano il cor.

fortiss:

p:

f:

fortiss:

p:

f:

fortiss:

p:

Chi per sua patria ha Ro — ma

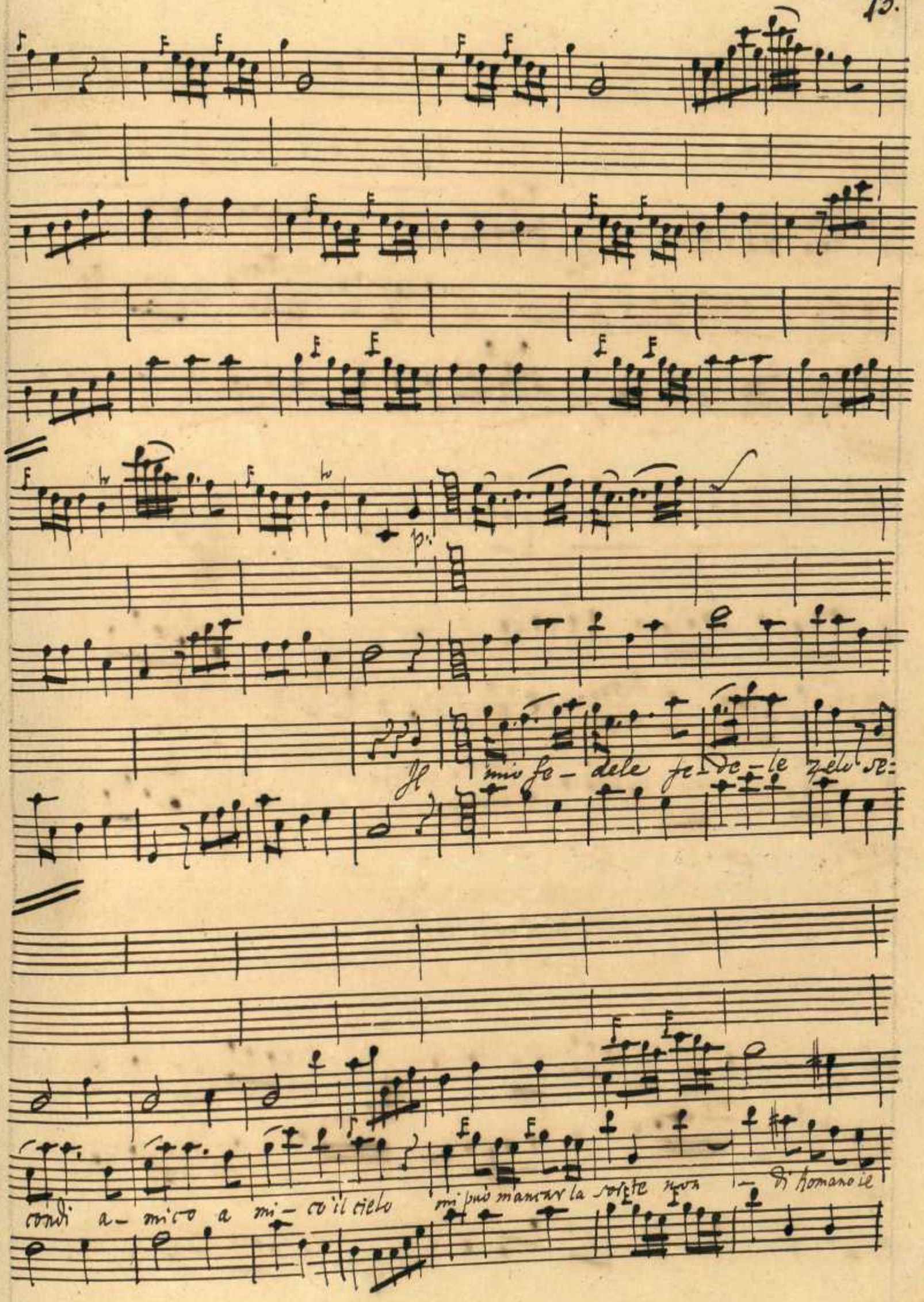
p:

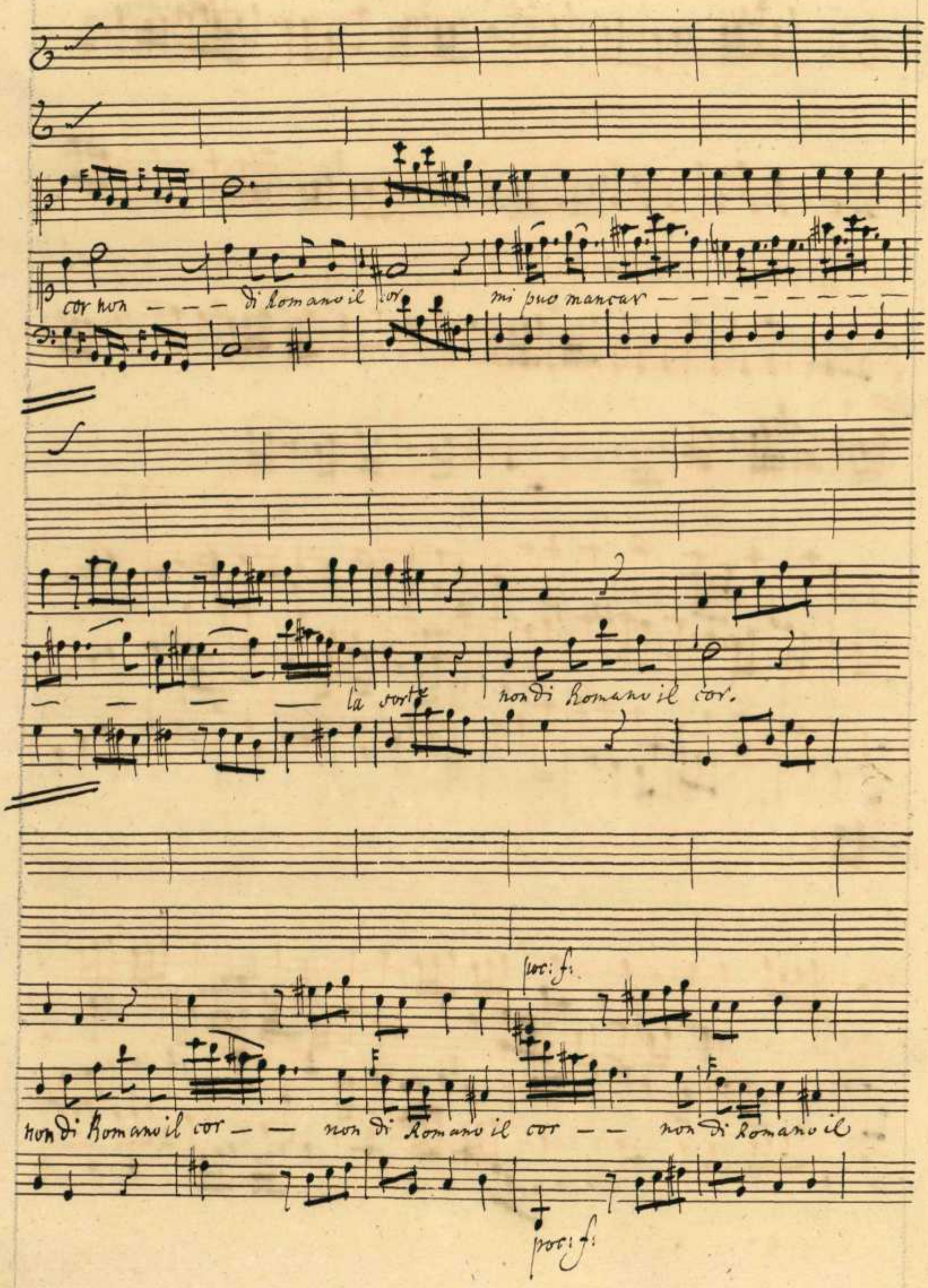
non cura la suen – tu – ra più grande è il suo va — — lor

più grande è il suo va — lor

più grande è più grande è il suo va — lor più grande

pin grande e'l suo va – lor.


p:
Il mio fe- dele fe- de- le zelo se:
condi a- mico a mi- co il cielo mi può mancar la sorte non - di homano le


cor non — — — di Romano il cor mi puo mancar — — — — — — — —
— — — — la sorte non di Romano il cor.

non di Romano il cor — — non di Romano il cor — — non di Romano il

mio fe- - dele fe de - le zelo secondi secondi a - mi - co

cie - lo mi può mancar la sorte non di Roma no il cor,

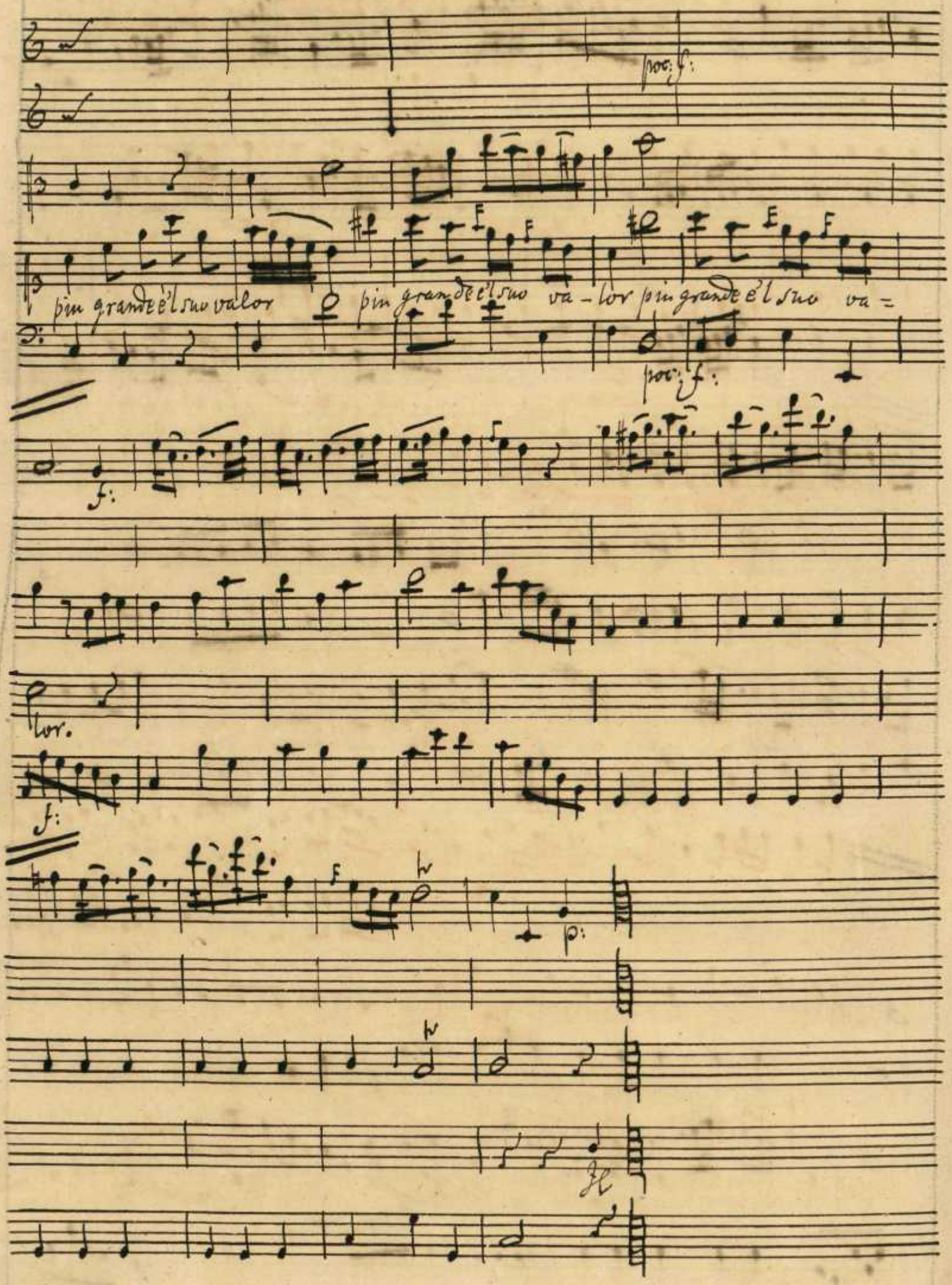
non di Romano il cor mi può mancar

la sorte non di Romano il cor non di Romano il

cor non di Romano il cor. non di Romano il cor.

per sua patria ha Ro - ma non cu - ra la sventura più grande é'l suo va =

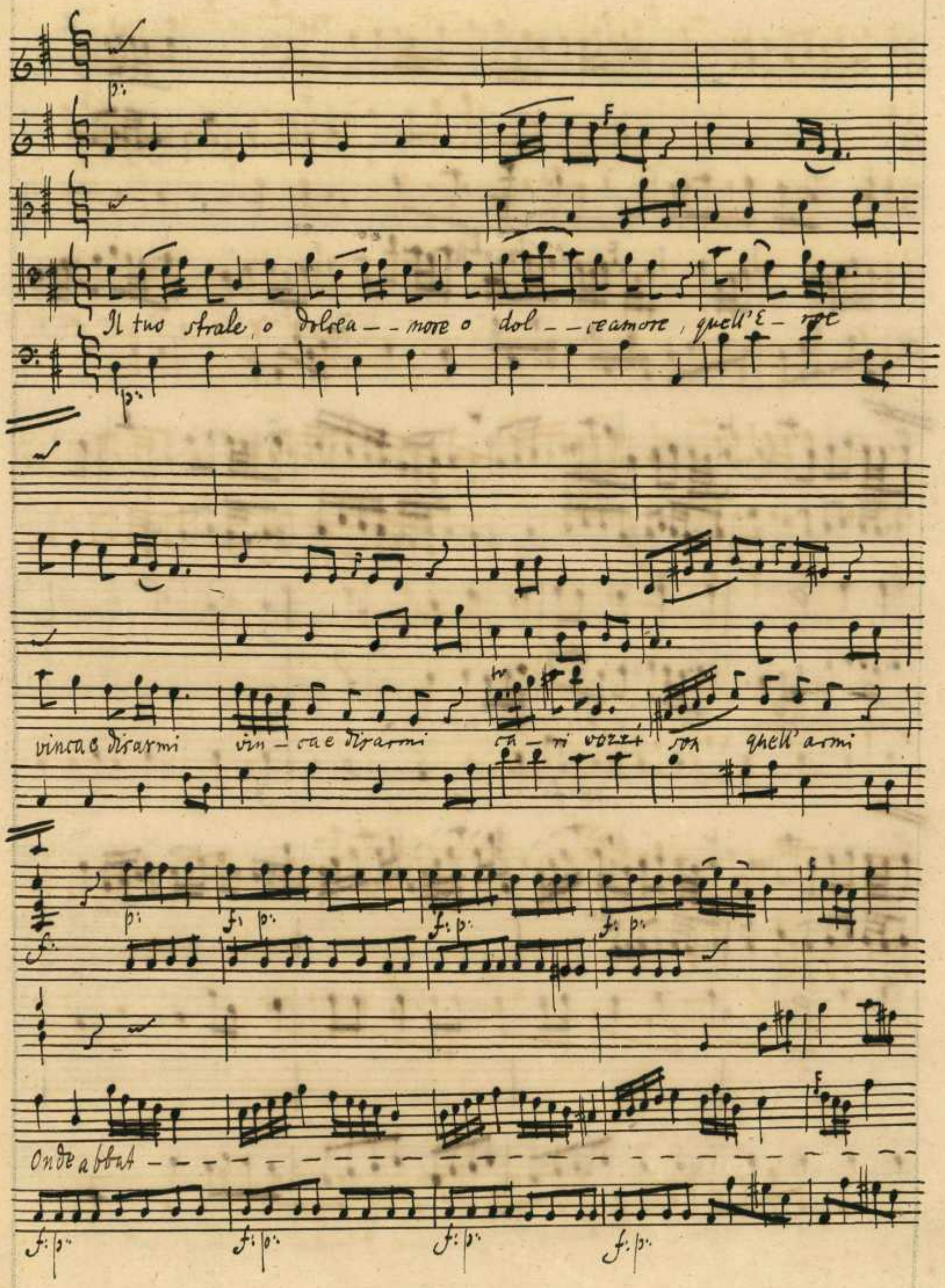
lor non cura non cura la - sventura più grande é'l suo valor.

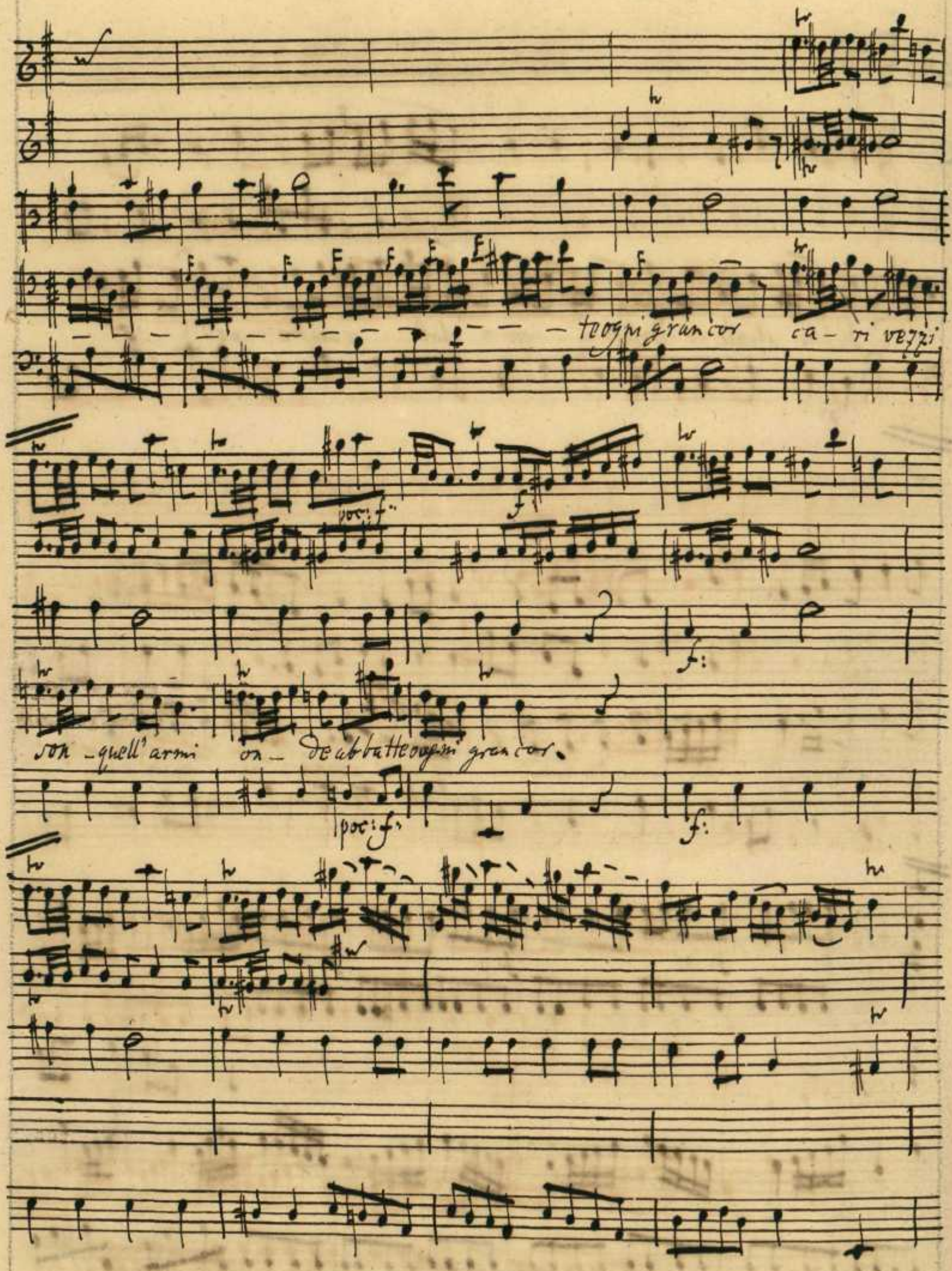

poc: f:
pin grande e'l suo valor
pin grande e'l suo va-lor pin grande e'l suo va=
poc: f:
f:
lor.
f:
p:
H

Scena III^za. = Sicinio solo.

O amor, tu che do - masti i più grandi cori, tu che vincesti Alcide
ed infiammasti Achille di ira ar - dente, tu la bella tua Madre in =
spira e muovi ond'ella tecco u - nita questa città che è figlia
sua difenda E di Volunnia al vago labbro amato il
forte Coriolan vinto si renda.

Allegro non troppo.


Il tuo strale, o dolcea - - more o dol - - ceamore, quell'E - roe
vinca e disarmi vin - ca e disarmi ca - ri vozzi son quell'armi
Onde abbat -


te ogni gran cor ca - ri vezzi
poc: f.
f
son - quell' armi on - de abbatte ogni gran cor.
poc: f.
f:

Il suo stra – le o dolce a – mo – re o dol – ce amore quell' E=

roe vinta e disarmi vinta e disarmi ra – ri vezzi son quelle'

f: p: f: p: f: p:

armi onde abbat – – – – – – – – – – – –

f: p:

– – – – – – – – – – – – – – – tiogni gran=
cor ca – ri vezzi son quell' armi on – de abbat – – ti ogni gran
cor onde ab – bat – – – – – – – – – – tiogni gran

cor — — — — ogni gran cor.

Sovrei forti il tuo po — tere il tuo po - tere

tu distendi inguise al - tere ingui - - se al te - re al suo bene

par - li quella boc - ca bella e - - per lei tu vinci a - mor -

poc: f:

- - - - - - - - - - - - - - tu vinci a - mor - - - - tu

poc: f:

Vinci – tor.

f.

Scena. IV. ta.

Coriolano

e

Flavio.

Cor:

Tu qui ancor figlio mio Che vuoi, che brami, ah genitor di-

sio quello che brama ogn'un, che tu la pace rendaalla patria af-

flitta. Non macchiar la tua gloria, e tanti e tanti illustri prieghi.

tuoi colla vil – taccia di crudel di Ti – ranno della Patria di letta.

Ah geni – tore eccomi alle tue piante. Per questa man così famosa e

chiara, che bacio umil di Roma da te implora il perdon. Libera o =

mai il patrio suol dal suo mortal pe – riglio. Arrenditi ar =

Cor:

renditi o Signor Sorgi, o mio figlio.

Flavio.

Larghetto.

Flauti: p:

Violini: colla Viola.

Pieta Signor pieta – de de' verdi giorni miei. Ah – tu mio

Viola. p:

Padre ah — tu mio Pa-dre se — i non vogli rudel=

tade — colla tua Patria usar col — — la tua Patria col — — la tua

Pa — — — — — — — — — tria usar.

Pietà signor pie-tà — de de' verdi giorni miei

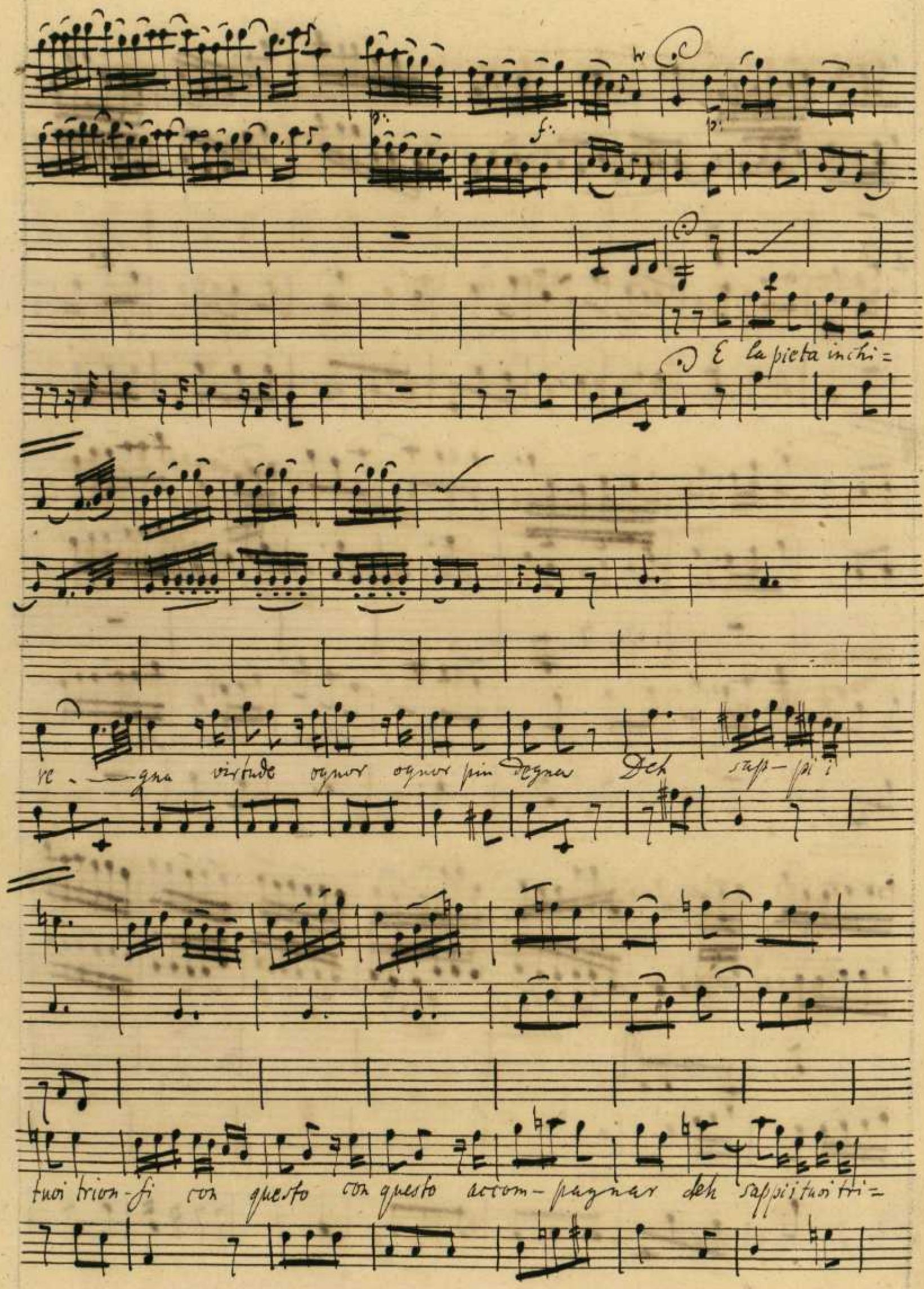
Ah — tu mio Padre ah — tu mio Pa — dre se — i non vogli

crudel — ta de colla tua patria usar mio Padre, ah mio Padre

non vogli crudel — ta de colla tua patria usar mio padre ah mio

Padre non vogli cru-del— ta — de colla tua patria usar

— — tua pa-tria usar.


E la pieta inchi=
re - gna virtude ognor ognor piu degna Deh sap-pi i
tuoi trion-fi con questo con questo accom-pagnar deh sappi i tuoi tri=

onfi con questo accompagnar con questo accompagnar con questo accompa-

gnar.

da Capo.

34. Scena V^ta. Volumnia, Vettuia, ei sovra detti.

Flav:

Ah vieni, o Geni – trice, e unisci a' miei i prieghi tuoi

Vol:

prieghi miei son vani. Ma se estin – ta del tutto non e pietade an =

cor nel tuo bel core, movi ti almen, mio Corio – lano a prieghi del tuo

figlio del tuo figlio di – letto A lui pietoso Volgi di Padre il

figlio ed il pen – siero. Se negli sdegni tuoi sei fermo ancora

se l'esterminio estremo mediti ancor della tua patria afflitta Se

tanto in te pre – vale un desio di vendetta. Je

sii infelice ei fia degli figli di Roma: Ci sarà mezo da ogn'

un mostrato a dito come figlio del distruttor di lei mio

caro, ah puoi ciò sol pensar Egli è, non tel ram - - menti? Qual

figlio tuo si caro a cui tu stesso ad di - tavi il sentier, di bella gloria

ci insegnavi ad a - - mare La dolce patria e il sangue tutto a versar per

Vet.

lei. Deh! Qual da te così diverso or sei! Rendi ti al suo pre =

Flav: Vol:

gar, figlio di - letto. Rendi ti o caro Padre. Rendi ti o Sposo

Cor:

mio Deh non esser crudel Ah no, mia casa non son cru =

del In - van pugnai sin ora, se non cedessi ancor - a, crudel sa =

rei Madre! mia Sposa! Figlio! Al - fin voi disar - mate

di Coriolano il core, troppo tenero ai me contro di voi.

Roma nò, non ca-drà. Perdono a lei, a costo ancor de' stessi giorni

Vol: Flav: Vet:

miei O mio sposo O mio Padre O caro figlio. A

Roma i passi affretto e le dirò, che la clemenza in core di Corio=

Cor:

lano è pari al suo va-lore Ecco vinto il mio cor ma chi po=

tria star fermo a tanti assalti E poi non è più gloria

il lasciar gene-roso una vendetta Ma in rischio son pur anco i giorni

miei mi sacri-fico a te, sposa diletta.

Coriolano.

Adagio.

Cara bel-lu-tu vedi che il cor non è più forte che il

cor non è più forte un sacrifi-cio chiedi, che poi-sa-

ra-che poi sara mia morte e tu l'avra- - - - - - - - -

— — — — — — — — i da me l'a-vrai da me l'avrai da me tu l'a =

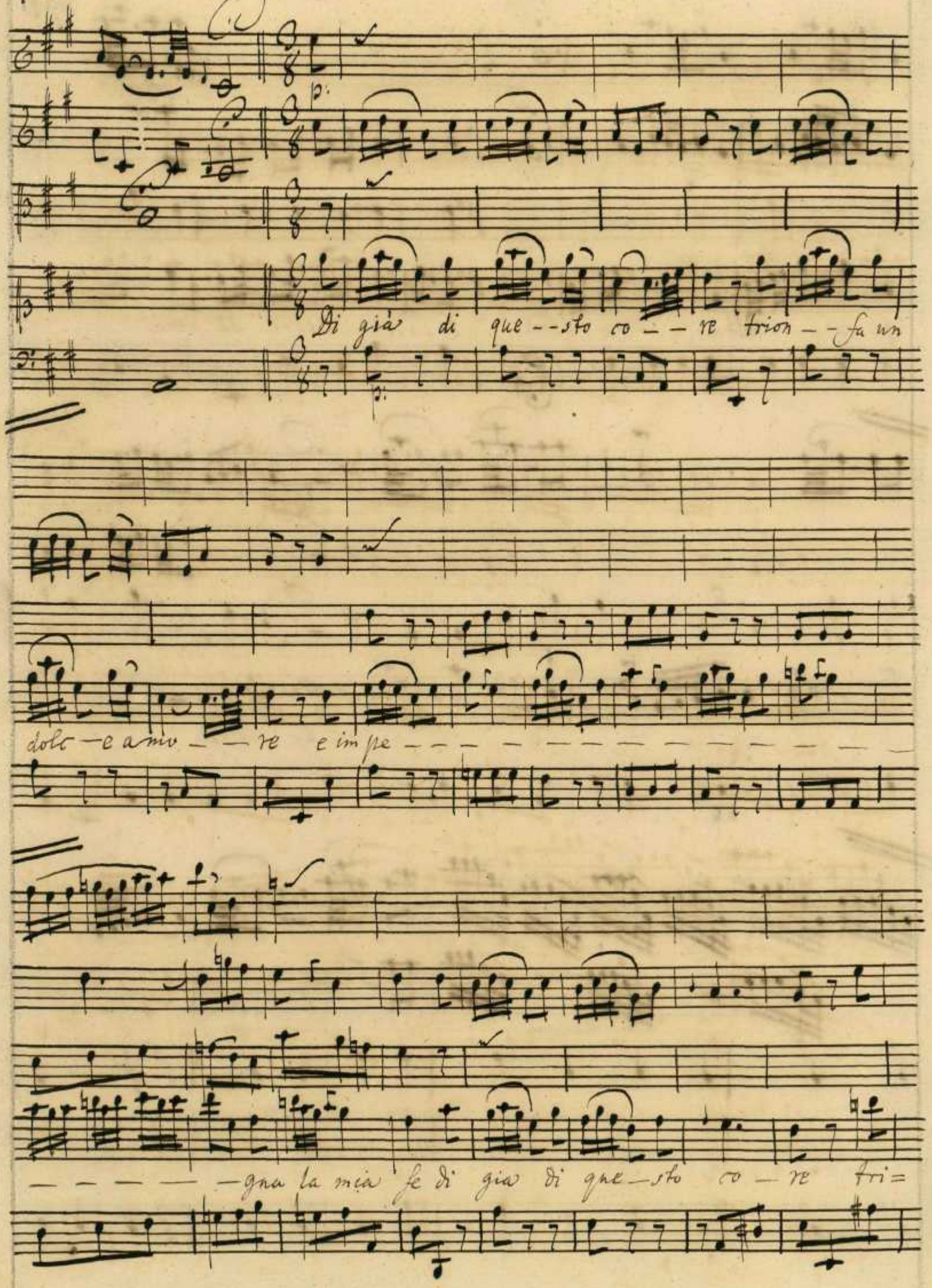
vrai tu l'avrai da me.

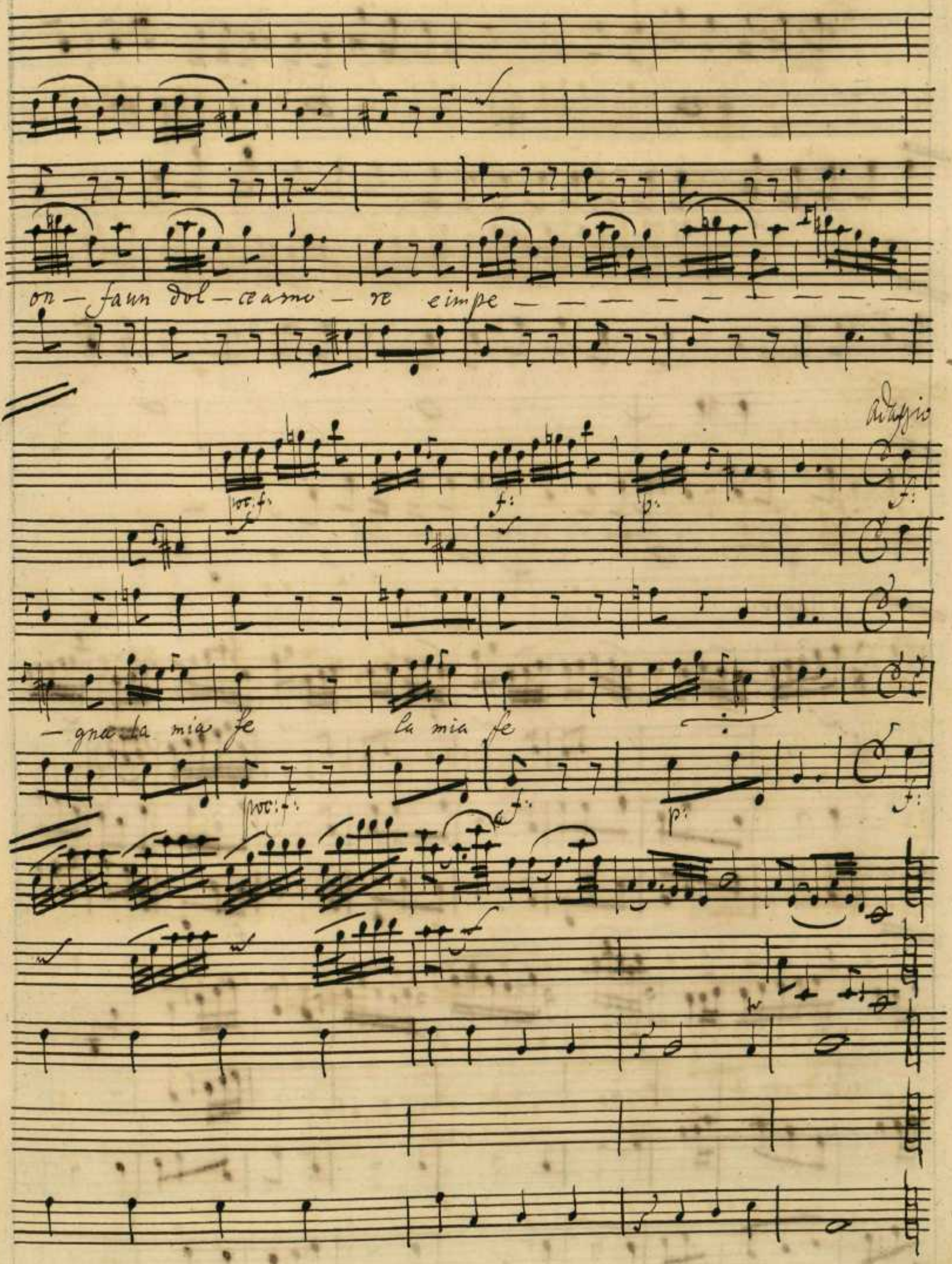
Cara belta tu vedi

cara beltà — tu vedi che il cor non è più forte.
un sacri - fi - cio chiedi che poi - sarà - che poi sarà mia morte e tu l'a=
vrà — — — i da

me ra -- ra bolta ra — ra bolta tu l'avrai l'avrai da me

tu l'avrai da me tu l'avrai da me.


Di già di que--sto co--re trion--fa un
dolc-e amo--re e impe-----
-----gna la mia fe di gia di que-sto co-re tri=


on — fa un dol — ce a mo — re e impe — — — — — — — — — —
Adagio
poc: f:
f:
p:
— gna la mia fe
la mia fe
poc: f:
f:
p:
f:

Scena VI^ta. Volumnia, Coriolano.

Vol:

No non temer periglio adorato consorte a giorni tuoi. Il

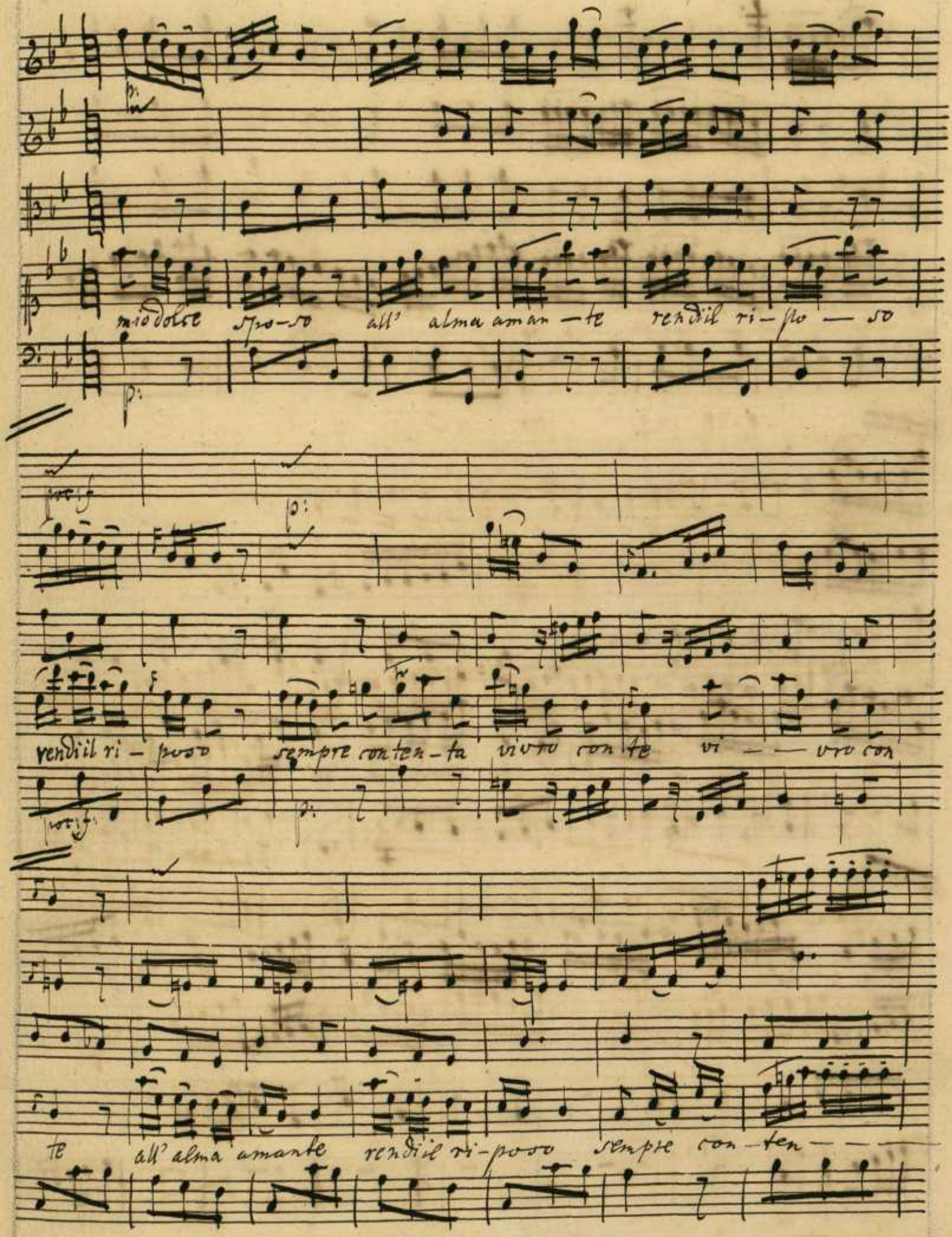
Roma il piede io fero e di far rivo – car l'ingiusto esiglio.

Jo già spero a ragion Son molti a mi – ci nel Senato per te. Si

Si mio caro a Roma noi vivrem giorni feli – ci.

Volum.

Allegro.


mio dolce spo-so all' alma aman-te rendi il ri-po-so
rendi il ri-poso sempre conten-ta vivro con te vi-vro con
te all' alma amante rendi il ri-poso sempre con-ten-

pp:

ta vivro con te con te con te

pp:

voc: f:

f:

p:

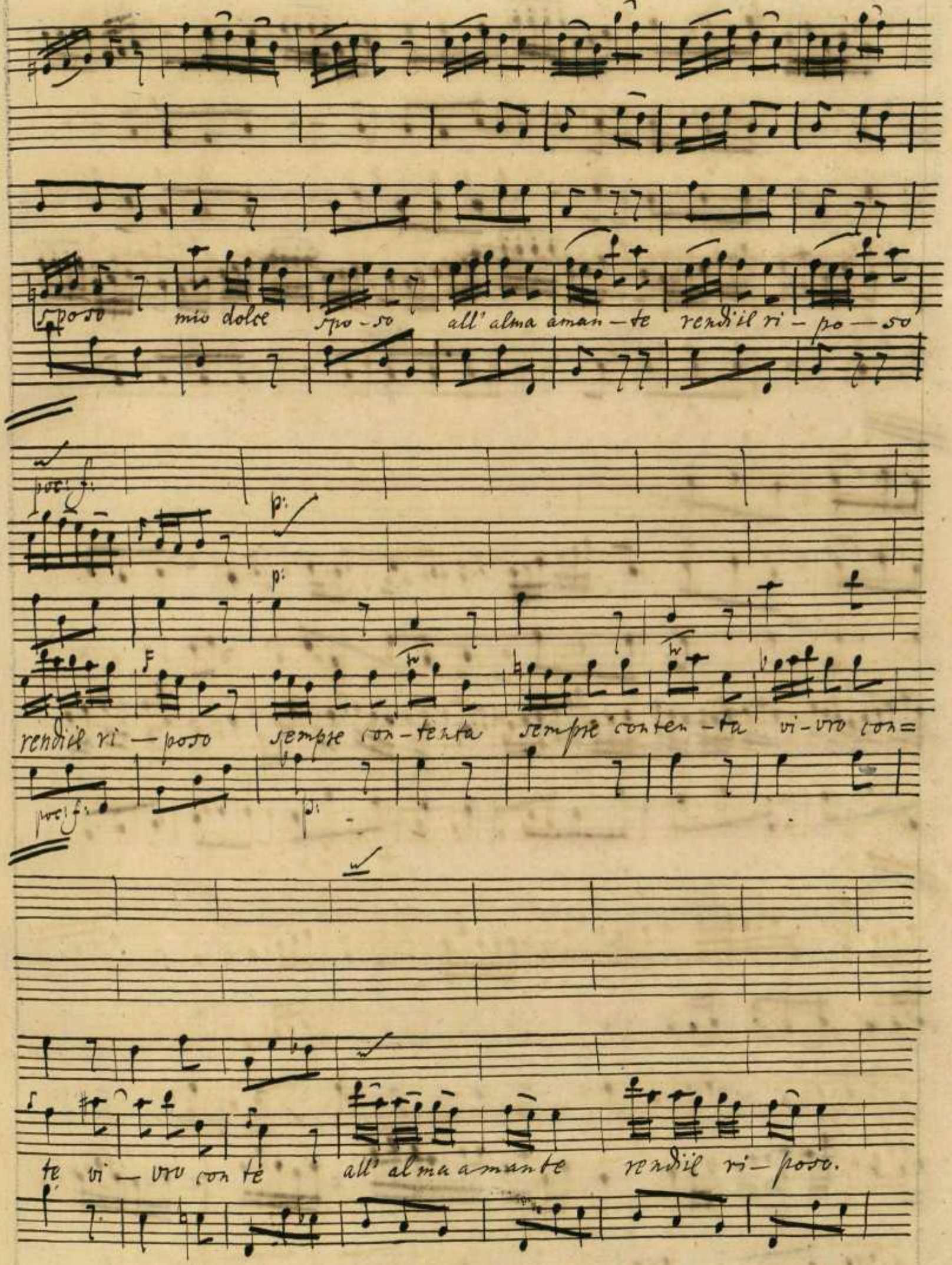
Vivro con te.

Mi dolce

voc: f:

f:

p:


sposo mio dolce spo-so all' alma aman-te rendi il ri-po-so

rendi il ri-poso sempre con-tenta sempre conten-ta vi-vro con=

te vi-vro con te all' alma amante rendi il ri-poso.

sempre con - ten - - - - - - - -
- - - - - - - - ta vivro con te all'alma a=
mante rendi il ri - poso sempre conten - - - - - - -

— ta vivrò con te con te con te vivrò con te.

Sorte in co=

stante non fia ca - pa - ce di sepa - rar - ti mai più da me mai

più da me di sepa – rar timai più da me sorte inio =

stante non fia ca – pace di se – pa – rarti mai più da me da

pot: f:

f:

me da me mai più da me.

pot: f:

f:

Scena VII^ma. Sesto Furio, Sicinio, Vetturia e Flavio.

Vet:

Grazie rendansi a Giove. Io del mio figlio a voi recoil perdono.

Sest: Sicin:

Ma rivocate voi l'ingiusto e-siglio Fu giusta la sentenza. E non ri=

tratta il Senato Romano i suoi decreti. Viva egli pur co'-

Vet:

Volsci ov'ei ricor-se Questo è troppo ri-gore e mal da

voi s'irrita il vinci-to-re.

Scena Ultima

Volunnia, Olibrio e detti.

Olibr: Volun:

Piu il vinci-tor piu Coriolan non vive. Come? Il mio.

Vet: Flav: a.3. Ol:

sposo! Il Figlio! Il Padre! Oh Dio! Ap-pena egli ri=

trasse dalle mura di Roma i fieri Volsci, che delle vane idee

de' pretesi trofei già defrauda-ti il Duce loro trucidaro irati.

solo ei disse in morendo: Io t'ubbidisco, Vo= lunia mio tesoro

Madre mio caro figlio e per voi moro. A te ubbi-dii,

barbara patria anchio. Ma è morto Corio-lano vendichi la sua

Flav: Vet:

morte il sangue mio Ah Madre! Ah Figlio! Il cor tuo gene=

Sicin:

roso vittima fu del publi-co ri-poso E morto chi vo=

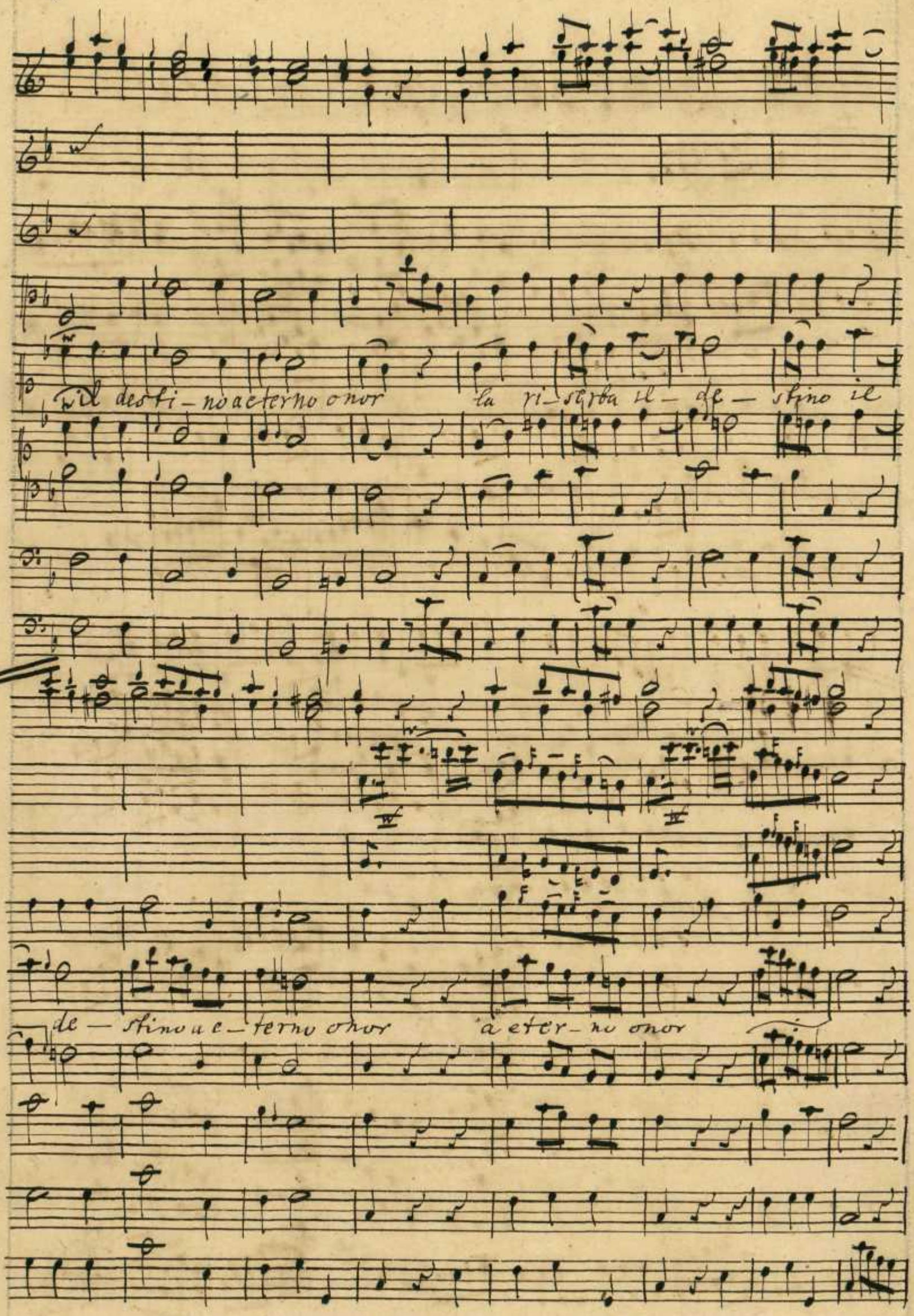
Sest:

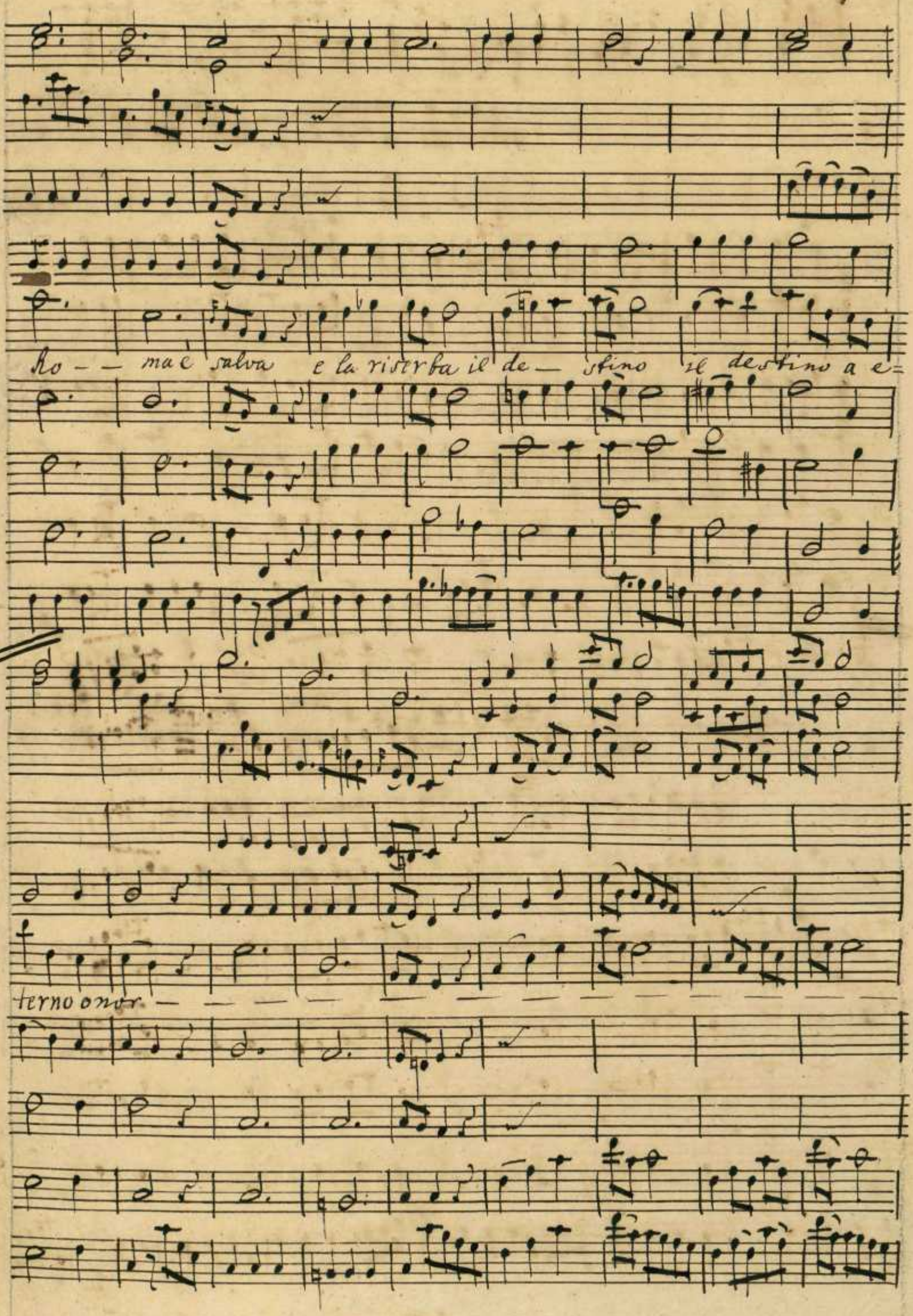
lea la padria doma. Diensi le grazie a' Numi. Dal tuo

fiero ti – mor respi-ra o Roma.

Coro.

Ro – mae salva Roma è salva, e la ri-serba


Il desti-no a eterno onor la ri-serba il-de-stino il
de-stino a e-terno onor a eter-no onor


Ro — ma è salva e la riserba il de — stino il destino a e=
terno onor

il destino a eterno onor a eterno onor a eterno o:

hor.

Chiede Numi il dir sin – cero

le predir – se un va – sto Impe – ro ogni evento il mostra ogn'or ic

mo – stra ogn'or ogni even – toil mostra ogn'or il mostro ogn'

or

da Capo.