

DER

Gods

KANTATE

in Musik gesetzt

von

C. H. GRAUN.

Partitur

Neue Ausgabe.



Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Preis 4 Thaler.

14/2

708 = F

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

No. 1.

Choral

Du dessen Au-gen flos-sen, so bald sie Zi-on sahn, zur Frevelthat ent-schlos-sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das

Du dessen Au-gen flos-sen, so bald sie Zi-on sahn, zur Frevelthat ent-schlos-sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das

Du dessen Au-gen flos-sen, so bald sie Zi-on sahn, zur Frevelthat ent-schlos-sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das

Du dessen Au-gen flos-sen, so bald sie Zi-on sahn, zur Frevelthat ent-schlos-sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das

Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver-birgt? Ver-folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon erwürgt - ?

Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver-birgt? Ver-folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon erwürgt - ?

Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver-birgt? Ver-folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon erwürgt - ?

Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver-birgt? Ver-folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon erwürgt - ?

Chor. Non troppo largo

No. 2.

Sein O-dem ist schwach, sein O-dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach,

Sein O-dem ist schwach, sein O-dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach,

Sein O-dem ist schwach, sein O-dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach,

Sein O-dem ist schwach, sein O-dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach,

Seine Tage sind ab-ge-
 Seine Tage sind abgekürzt, abge - kür - - zet, sind ab - ge -
 Seine Tage sind abge - kürzet, abge - kür - - zet, sei - ne Tage sind abge - kür - zet, sei - ne

4 5 f 6 7 6 7 7 6 6 4# 9 8 7 5 6 5 4 - 6

kürzt, abge - kür - - zet sind ab - ge - kürzet, abge - kür - tr - - zet,
 kür - - - - - zet, sind ab - ge - kür - - - - - zet. Sei - ne
 Tage sind abge - kür - - zet, sind abgekür - - - - - zet. Seine Ta - ge sind abge - kürzet, ab - ge -
 Sei - ne Tage sind abgekürzt, abge - kür - - - - - zet. Sei - ne Tage sind ab - ge -

6 5 5 2 6 6 6 5 - 7 5 4 3 5 7 5 4 4 - 5 - 6

Seine Tage sind abge - kürzet, ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.
 Tage sind abgekür - - - - - zet, sind ab - - - - - ge - kürzet sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.
 kürzet, seine Ta - ge sind abgekürzt, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet - -
 kürzet, abge - kür - - - - - zet, ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet. Seine

= 5 4 7 = 4 = 5 4 5 b 6 b 7 6 5 p 6 6 b 7 6 5 4 3 6 6 f

1376

f *tasto solo*

Seine Seele ist voll Jam

Seele ist voll Jam

f

6 6 6

Seine Seele ist voll Jam

Seine Seele ist voll Jam

mer.

f

4-4q 4q 7 6q 5 # 7 43q 4q # 5 6 6 7 # 4 7 6q 5

mer. Seine Seele ist voll

Seine Seele ist voll Jam

8 7 6 9 7 5 4 7 5 b 6 7 7 5 b 6 6 6 5 4 5 b 6 7 6 b 5 5 b 5 6 6 6 6 5

1376

mer. Seine Seele ist voll Jam

Figured bass: 4 7 6 5b 4 2 5b 3 5 7 7 7 6 5 6 5 b 6 7 6 6 4 5 2 5b 4 3 4 5 6 6

mer. Sein Le-ben ist na-he, ist nahe bey der Höl-le, ist na-he bey der

mer. Sein Le-ben ist na-he, ist nahe bey der Höl-le, ist na-he, ist

mer, ist voll Jam mer. Sein Le-ben ist nahe bey der Höl-le, ist na-he,

mer. Sein Le-ben ist na-he, nahe bey der Höl-le, bey der

Figured bass: 4 6 4 6 6 9 3 5 4 5 4 = 4 = 5 = 4 = 5 6 4b 6 7 8 7

Höl-le, ist na-he bey der Hölle, bey der Höl-le.

nahe bey der Hölle, bey der Hölle, bey der Höl-le.

na-he, na-he bey der Hölle, bey der Höl-le.

Höl-le, na-he bey der Hölle, bey der Höl-le.

Figured bass: 8 4 7 8 4 7 4 3 4 p 8 6b 5 1 3 7 6 4 4 4 4 4 = 4 5 = 6 = 5

RECIT. Largo e mezzo forte

No. 3.

First system of the musical score. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics range from 'mf' to 'p'. The lyrics are: 'Gethse-ma ne! Gethse-ma ne! Wen hören deine Mauren so ban-ge, so'.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ban-ge, so verlassen trauren? Wer ist der peinlich langsam sterbende?'. Dynamics include 'poco f', 'p', 'mf', and 'p'.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Jst das mein Jesus? Jst das mein Jesus? Bester aller Menschenkinder du'. Dynamics include 'mf', 'p', and 'p#'. There are also numerical figures like '6', '5 6 7', and '4 5' written below the bass line.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'zagst, du zitterst gleich dem Sünder, dem man sein Todesurtheil fällt? Ach seht! er'. Dynamics include 'poco f', 'p', 'mf', and 'p'. Numerical figures like '6', '5 6', and '4 2' are present below the bass line.

sinkt, be- lastet mit den Misse- tha- ten von ein erganzen Welt. Sein Herz in Ar- beit

f *mf* *p*

44 21 *f* *b7* *mf* *p* *64*

fliegt aus seiner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth die Schläf'herab: Er ruft: Betrüb't ist meine

b *4* *3* *6* *7* *6* *7* *b7*

Seele, betrüb't ist meine Seele bis in den Tod!

pp *pp* *pp*

b7 *b* *pp* *6* *4* *5* *7* *b*

ARIA. Vivace

f *f* *f* *p* *p* *p*

f *6* *5* *8* *7* *6* *6* *8* *7* *6* *5* *p* *6* *6* *b* *6* *6* *5*

1376

tr
f
f
f

tr
p
f
tr
p
f
p
f
p
f

Du Held auf den die

tr
tr
poco f
tr
poco f
tr
poco f
p

Kö - cherdes To - des ausgeleert, du hö - rest den, der schwä - cheram Gra - be Trost begehrt, du

tr
p
f
p
tr

willst du kannst sein Schutz - gott seyn, du Helden du willst du kannst, du kannst

sein Schutzgott seyn, du willst und kannst sein Schutzgott seyn, du willst und

poco f

poco f

6 6 \flat 6 \flat 6 8 6 5 6 6 5

kannst sein Schutz-gott seyn.

poco f

f

f

poco f

7 6 5 6 4 5 6 5 6 5

Du Held auf

p

f

p

p

p

f

p

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 5

den die Köcher des Todes ausgeleert, du hörst den, der schwä

f

p

f

p

f

p

f

p

6 5 8 6 5 6 4 3 6 6 \flat 6 \flat 6 \flat 5

Schutz-gott seyn.

Largo

Wenn ich am Ran - de die - ses Le - bens Ab - - grün - de

se - he, Ab - - grün - de se - he wo - - ver - ge - bens mein Geist zu - rü - cke strebt,

* wenn ich den Rich - ter kom - men hö - re mit Waag'und Don - ner, mit Waag'und

Don-ner und die Sphäre von sei-nem Fustritt bebt, von seinem Fustritt bebt,

wer wird all-da mein Schutz-gott seyn? wer wird all-da, all-da mein Schutz-gott

Vivace

seyn? Du dal Segno

Choral No. 4

Wen hab'ich sonst als dich allein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rathweis beyzu-sprin-
 Wen hab'ich sonst als dich allein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rathweis beyzu-sprin-
 Wen hab'ich sonst als dich allein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rathweis beyzu-sprin-
 Wen hab'ich sonst als dich allein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rathweis beyzu-sprin-

gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem

gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem

gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem

gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem

Tode rin - gen, wenn allen Sinnen Kraft ge - bricht? Bist du es, Gott mein Heiland nicht?

Tode rin - gen, wenn allen Sinnen Kraft ge - bricht? Bist du es, Gott mein Heiland nicht?

Tode rin - gen, wenn allen Sinnen Kraft ge - bricht? Bist du es, Gott mein Heiland nicht?

Tode rin - gen, wenn allen Sinnen Kraft ge - bricht? Bist du es, Gott mein Heiland nicht?

RECITATIVO

No. 5

Ach mein Immanuel! Da liegt er tief ge - bückt im Staube ringt dem Tod ent - ge - gen blickt gen

Himmel, jammert laut: Lass Vater! Lass Vater, diese Stunde, lass - sie vorüber gehn, lass - sie vorü - ber

geh! Nimm weg, nimm weg den bitteren Kelch von mei - nem Mun - de du nimmst ihn nicht? Du nimmst ihn

nicht? Wohlan, dein Wille soll geschehn, erheitert steht er auf von der er - staunten

Erde, gestärkt durch eines Engels Hand. Und seht! die Jünger hat ein Schlummer ü - ber - mannt; hier liegen sie ge -

stützt, mit trauriger Ge - berde . Betrachtend steht der Menschenfreund und spricht, mit über sie gehängten holdem Ange-

sicht der Geist ist wil - lig nur der Leib ist schwach, der Leib ist schwach; und bückt sich, Petrus Hand sanft an - zu

rühren nieder: Auch du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach? O wacht und betet meine Brüder

ARIA. Allegretto Die Flöten können den ganzen ersten Theil der Arie mit den Violinen spielen.

Violini
Viola
Fagotti
Fondamento

Ein Ge - bet um - neu - e Stärke

zur Vol-len-dung-ed-ler Werke, theilt die Wol-ken, theilt die Wolken dringt - zum

5 6 5 5 6 5 7 6 6 5 6 9 8 9 8 7
3 4 3 3 4 3 6 4 3 5 4 3 7 6 5

Herrn, dringt - - zum Herrn, und der Herr - er - hört - es gern, er - hört - es gern,

6 5 6 7 6 6 5 7 6 5 6 5 6 6 7 6 5 4 # 6 5 5 4 #

der Herr er hört -

p6 - 5 7 9 8 6 - 5 9 8 6 5

- - - - - es gern, der Herr - - erhört es gern, der Herr - erhört es gern.

6 7 6 6 8 7 6 6 6 4 5

poco f

Ein Ge-

4 3 - 6 - 5 4 - # - 6 - 5 6 6 5 4 3 5 6 5

bet um - neu - e Stärke, zur Vol - len - dung - ed - ler Werke theilt die Wolken,

5 5 6 5 7 5 6 5 5 6 5 7 6 7 4 3

theilt die Wolken, dringt zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr er - hört es gern, er - hört

6 7 4 3 6 6 5 7 8 4 3 7 6 5 5 6 5 8 7 9 8 5 6 6 5 4 3 3 4 3 6 5 4 5

er-

7 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3

hört es gern; theilt die Wolken, theilt die Wolken, dringt zum Herrn, und der

6 6 5 4 3 6 6 4 5 3 6 7 9 8 9 8 6 5 6 5

Herr er-hört es gern, und der Herr er-hört es gern er-hört

4 # - 6 - 5 4 3 - 6 - 5 4 3 - 6 - 5 4 3 - 7 6 5 4 3

der Herr erhört es gern. Und der Herr, der Herr erhört es gern.

8 7 6 9 8 7 6 6 8 7 6 5 4 3 f p 6 6 6 6 4 5 f

der Herr erhört es gern. Und der Herr, der Herr erhört es gern.

6 6 5 4 3 6 7 9 8 7 8 7 6 5 4 6 - 5 4 3 -

6 - 5 4 3 - 6 - 5 p 6 6 8 7 f 6 6 6 4 5 3

Allegretto

Klimm ich zu der Tu-gend Tem-pel, matt den stei-len Pfad hin auf: O so sporn'ich mei-nen

Allegretto

Lauf, nach der Wan-de- rer Ex-er-gem-pel, durch die Hoff-nung ie-ner schö-nen ü-ber mir er-

hab-nen Sce-nen, und er-leich-tre mei-nen Gang mit Ge-bet, mit Ge-bet; mit Ge-

poco f
poco f
poco f
poco f

bet und mit Ge-sang mit Ge-bet, mit Ge-bet und mit Ge-

dal Segno

sang. dal Segno

RECITATIVO

No. 6

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken bey dem Schein der Fakkeln, Mörder dringen ein:
 Ich se-he Mörder: Ach es ist um Jhn ge-schehen! Er a-ber un-erschrocken na-het
 sich den Feinden selbst; gross-müthig spricht er: Sucht' ihr mich? Sucht ihr mich, so lasset meine Freunde,
 meine Freunde ge-hen. Die schüchternen Ge-fährten fliehn auf die-ses

lan - ge, ihr könnt nicht lange fehlen, bald hö - ret eu - er Ohr, bald hö - ret eu - er Ohr das stra - fende Ge -

wissen, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz,

bald weint - - aus euch der Schmerz, - - aus euch der Schmerz, aus euch, aus

euch, bald weint aus euch der Schmerz. Ihr thrä - nen - - lo - se Sün - der bebet!

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pf*, and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "Einst mitten un - ter Ro - sen he - bet die Reuden Schlangen kammem - por,"

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "und fällt mit un - heil - ba - ren Bis - sen, dem Frevler an das Herz - dem Frev -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pf*, and *f*, along with fingering numbers like 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ler an das Herz. Jhr thränen lo - sen Sün - der hebet! Einst mitten un - ter Ro - sen". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pf*, and *f*, and fingering numbers like 6, 7, 8, 9, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "he - bet die Reuden Schlangen kammem - por, und fällt mit un - heil - ba - ren Bis - sen". The piano accompaniment includes dynamic markings *pf*, *f*, and *p*, and fingering numbers like 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "he - bet die Reuden Schlangen kammem - por, und fällt mit un - heil - ba - ren Bis - sen". The piano accompaniment includes dynamic markings *pf*, *f*, and *p*, and fingering numbers like 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

den. Un_sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - -

den. Un_sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - -

den. Un_sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - -

den. Un_sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - -

6 5 4 4 6 6 6b 6 6 6 7 6 4

den. O we - - - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get

den. O we - - - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get

den. O we - he! O we - he! dass wir so ge sün - diget, ge - sündi - get, ge - sün - di - get

den. O we - he! O we - he!

6b 5 4 3 ff b7 6b 5 4 3 p b7 6 4 b7 5 = 6 7 5

ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sündi - get ha - ben. Un_sre

ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sündi - get ha - ben. Un_sre

ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge - sündi - get ha - ben. Un_sre

dass wir so ge - sündiget, so ge - sün - diget, so ge - sündi - get ha - ben. Un_sre

6 4 f 5 4 2 = 6 b 6b 6 4 1376 6 4 3 6b

See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O we - he! o
 See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O we - he! o
 See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O we - he! o we - he! o
 See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O we - he! o we - he! o

6 7 6b 6 7 3 4 4 6b 6 7 6b 5 4 3

we - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben.
 we - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben.
 we - he! o we - he! dass wir so ge - sün - diget, ge - sün - diget, ge - sün - di - get ha - ben.
 we - he! o we - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben.

Soli
Cello

6 5 4 9 8 7 9 8 7 7 6 4 f 4

dass wir so ge - sün - diget ha - ben, dass wir so ge - sün - diget, so ge -
 dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben, ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, ge -
 dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben, ge - sün - di - get, so ge -
 sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - diget, so ge -

Tutti

6 6b 6b 6 7 6 5 4 6 4 6 6b 6 5 b

sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün - di - get, so ge -
 sün - di - get, ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sündi - get, so ge - sün - di - get
 sündi - get, so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sündi - get, so ge - sün - di - get, ge -
 sündi - get, so ge - sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün - di - get, so ge -
 sün - di - get ha - ben, so, so, dass wir so ge -
 ha - ben, so, so, dass wir so ge -
 sündi - get, ge - sündi - get, ge - sündi - get ha - ben, so, so, dass wir
 sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sündi - get ha - ben, so, so, dass wir
 sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben.
 sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben.
 so, dass wir so, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben.
 so, ge - sün - di - get, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben.

No. 8.

Choral

Jch will von meiner Mis-se-that zum Her-ren mich be-keh-ren, und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülffund Rath hier-zu, o Gott! be-sche-ren,

Jch will von meiner Mis-se-that zum Her-ren mich be-keh-ren, und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülffund Rath hier-zu, o Gott! be-sche-ren,

Jch will von meiner Mis-se-that zum Her-ren mich be-keh-ren, und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülffund Rath hier-zu, o Gott! be-sche-ren,

Jch will von meiner Mis-se-that zum Her-ren mich be-keh-ren, und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülffund Rath hier-zu, o Gott! be-sche-ren,

der neu-e Her-zen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

der neu-e Her-zen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

der neu-e Her-zen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

der neu-e Her-zen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

Recitativo

No. 9.

Jeru-salem voll Mordlust ruft mit wildem Ton: Sein Blut komm ü-ber uns, sein Blut komm ü-ber

uns, und un-sre Söhn und Töchter, ü-ber uns und un-sre Söhn und Töchter, sein

Blut kömm ü-ber uns sein Blut kömm ü-ber uns und unsre Söhn und Töchter!

Du siegst Jeru-sa-lem, und Je-sus blu-tet schon; in Purpur ist er schon des Vol-kes Hohnge-

lächter: da - mit er oh - ne Trost in sei - ner Marter sey, da - mit die Schmach sein Herz ihm breche. Voll

Lie - be steht er da, von Gram und Unmuth frey, und trägt sein Dor - nen Di - a - dem. Und ei ne

freche verworf - ne Mörderhand fasst ei - nen Stab und schlägt sein Haupt: Ein Strom quillt Stirn und Wang' her -

ab. Seht welch ein Mensch, seht welch ein Mensch! Des Mitleids Stimme, vom Richtstuhl des Tyrannen,

spricht: Seht welch ein Mensch, seht welch ein Mensch! Und Iu - da hört sie nicht, und legt dem

blu - ten - den mit un - er - hör - tem Grimme den Bal - ken auf, wor - an er lang - sam, wor - an er

langsam sterben soll. Er trägt ihn willig und sinkt Ohnmachtvoll. Nun kann kein ed - les Herz die

Wehmuth mehr verschliessen, die lang ver - hältne Thränen fließen. Er a - ber sieht sich tröstend um und

spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons wei - - - net nicht, weinet nicht, ihr Töchter Zi - ons, weinet nicht, weinet nicht.

ARIA. Vivace

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first three staves have a dynamic marking of *f*. The bottom two staves have a dynamic marking of *f* and the tempo marking *Vivace*. The music features rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves have dynamic markings of *p*. The bottom two staves have dynamic markings of *p*. The music continues with intricate sixteenth-note patterns and triplet markings.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves have dynamic markings of *f* and *p*. The bottom two staves have dynamic markings of *f* and *p*. The music includes trills (*tr*) and continues with complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves have dynamic markings of *f* and *p*. The bottom two staves have dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with the vocal line: "So ste - - - - - het ein Berg".

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Got - tes, den Fuss in Unge - wittern, den Fuss in Unge - wittern, das Haupt in Son - nen -". The piano accompaniment consists of four staves (treble, alto, and two bass staves) with various dynamics like *f* and *p*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "strah -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics like *f* and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "len, so steht der Held, so steht der". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *f* and *p*.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "Held, der Held aus Ca - na - an, so steht der Held,". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics like *pf*, *f*, and *p*.

len, so steht der Held aus Ca - na -

an, so steht der Held aus Ca - na - an, so steht der Held aus Ca - na - an,

so ste - het ein Berg Got - tes, so ste - het ein Berg Got - tes, so steht der

Held aus Ca - na - an, so steht der Held, so

Tutti Alla breve

Christushat uns ein Vor-bild gelas - - - - -

Christus hat uns ein Vorbild ge-las - - - - -

tasto solo
Alla breve

5 6 6 7 6 7 6 4 6

Chri stus hat uns ein Vor-bild ge-las - - - - -

Christus hat uns ein Vor-bild ge-las - - - - - sen, ein - - - - - bild ge

sen,

sen.

Chri - stus hat uns ein Vor-bild ge-las - - - - -

7 6 5 6 9 8 4 3 7 6 9 3 9 5

las - - - - - sen.

las

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - -

sen,

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge -

7 6 5 3 4 # 6 5 7 4 7 6 5 3 6 5 7

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge-las - - - - - sen,

sen,

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge-las - - - - -

sen,

4 5 5 6 4 2 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 5 4 3 5

sen, auf dass wir sol - len nachfol - gen

sen, auf dass wir sol - len nachfol - gen sei - nen Fuss - ta

auf dass wir sol - len nach - fol - gen sei - nen Fuss - ta

2 2 6 7 6 5 4 8 4 3 9 6

auf dass wir sol - len nach fol - gen sei - nen Fuss - ta - - pfen,

sei - nen Fuss - ta - - - - - pfen,

- - - - - pfen, auf dass wir sol - len nachfol -

- - - - - pfen, auf dass wir sol - len nachfol -

6 5 7 6 7 5 4 4 3 1 2 6 5 4 2 6 4 3 4 3

auf dass wir sol - len nachfol -

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - -

- - - - - gen sei - nen Fuss - ta - - - pfen,

- - - - - gen sei - nen Fuss - ta - - - pfen,

4 3 4 3 5 4 5 9 8 7 6 7 7 3

- - - - - gen; Christus hat uns ein

- - - - - sen, auf dass wir

auf dass wir sol - len nachfol - gen sei - nen Fuss - ta

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - -

2 6 7 6 5 4 3 6 7 9 7 5 7 5 2

Vor bild ge las - - - - - sen,
 sol - len nachfol - - - - - gen, auf dass wir sol - len nachfol - - -

- - pfen, Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - - sen, auf dass wir

- - - - - sen, auf dass wir sol - len nachfol - - - - -

9 3 9 8 7 6 5 6 6 4 6 4 6 5 6 4 3 4 3

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - -

- - - - - gen, auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen sei - nen Fuss -

sol - len nachfol - - - - - gen; Chri - stus hat

- - - - - gen, auf dass wir sol - len nachfol - - - - -

4 3 9 3 5 6 4 5 4 4 2 6 4 2 6

- - - - - sen, auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen sei - nen Fuss ta - - - - - pfen;

ta - - - - - pfen; Chri - stus hat uns ein Vorbild gelas - - - - -

uns ein Vor - bild ge - las - - - - - sen, auf dass wir sol - len nach -

gen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - - - gen; Christus hat uns ein Vor - bild ge -

6 5 6 7 6 7 3 7 6 4 3 6 6 7 7

Chri - stus hat uns ein Vbr - bild ge - las - - - - - sen, auf dass wir sol - len nach -

- - - - - sen; auf dass wir sol - len nach - fol - - - - -

fol - gen sei - nen Fuss - ta - - - - - pfen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - - -

- - - - - sen,

7 6 5 4 3 4 5 #

gen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - - - gen; Chri - stus hat

7 # 4 3 4 5 2 3

- - - gen, Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - - gen; Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge -

uns ein Vor - bild ge - las - - - - - sen, auf dass wir sol - len nach -

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - - sen.

5 6 6 5 7 5 2 6 6 4 2 6

- - - sen, auf dass wir sol - - - len nach - fol - - - - - las - - - - - sen, auf dass wir sol - - - len nachfol - - - - -

fol - - - gen; Chri - stus hat uns ein - - - Vor - - - bild

Chri - - - stus hat uns ein - - - Vor - - - bild ge - - -

7 6 5 4 5 3 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

- - - gen, auf dass wir sol - len nachfol - - - - - ge - las - - - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - - - las - - - - - sen, auf dass wir

7 - 6 5 7 - 6 5 4 2 4 3 4 3 1 3 7 6 7 2

Choral.

Jch wer_de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creutz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch Pla-

Jch wer_de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creutz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch Pla-

Jch wer_de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creutz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch Pla-

Jch wer_de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creutz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch Pla-

gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-men zu Her--zen.

gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-men zu Her--zen.

gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-men zu Her--zen.

gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-men zu Her--zen.

Recitativo.

Da steht der traurige, ver-hängnisvolle Pfahl: Un-schuldiger, Ge-rechter! hauche doch einmal die matt ge-

quälte Seele von dir! We-he! we-he! Nicht Ket-ten, Bande nicht, ich se-he ge-spitzte Kei-le!

Je-sus reicht die Hände dar, die theuren Hände, de-ren Arbeit Wohlthun war.. Auf ie-dem wieder-

hohlem Schlag, durchschneidet die Spitze, Nerv und A-der und Ge-bein.. Er leidet es mit Ge-duld, bleibt heiter, und hängt

da, zur Schmach erhöh't voll Blut in To-desschmerzen am Golga-thä. Ihr Männer I-sra-els, o rüft in eu-re

Herzen Erbarmung! Lasst die Rach'im'Fo-de ruhn! Um-sonst: Die Vä-ter höhnen ihn; ihr Hohn ist bitter,

grausam-fröhlich ih-re 'Minen. Und Je-sus ruft: Mein Va-ter, mein

Adagio

Va-ter, ach! vergieb es ihnen: sie thun un-wissend, sie thun un-wissend, sie thun unwissend, was sie thun.

Grazioso e con sordini.

DUETTO

Flauti

col Vni

Grazioso

4 3 5 9 8 6 7 6 5 9 7 6 5 6 7

tr

p

Soprano I?

Feinde, die ihr mich be-trübt, selb, wie

1 2 3 4 3 6 5 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

sehr mein Herz euch liebt: euch verzeih ist meine Ra-

76 6 9 7 6 5 f 6 P 6 7 5 3 5 4 3

che. Die ihr mich im Unglück schmäht, hört mein

7 6 6 5 f # P 6 5 6 9 8 # 6 4 # 5 4 3

ernstliches Gebet! dass euch Gott beglückter ma-

76 6 9 7 6 f 5 6 P 5 7 5 4 # 4 #

Violin part: *col. Vⁿⁱ*

Vocal lines: *che .* *Sol - che Tu - gend lernt ein Christ,* *Solche Tu - gend lernt ein Christ, lernt ein*

Dynamic markings: *f*, *p*, *tr*

Figured bass: 7 6 6 4 5 # f P 6 7 # 9 8 7 6 5 6

Vocal lines: *sol - che Tu - gend lernt* *Christ, sol - che Tu - gend, lernt*

Figured bass: # 6 4 6 4 # 5 8 6 4 # 5 8 6 6 7 9 3 6 4 5 7 9 8 7

Vocal lines: *ein Christ, sol - che Tu -* *ein Christ, sol - che Tu -*

Dynamic markings: *f*

Figured bass: 7 # 4 # 5 7 # f # 7 #

gnd lernt ein Christ, lernt ein Christ.

gnd lernt ein Christ, lernt ein Christ.

col Vni

6 4 5 # 2 8 2 8 f # 7 7 6 6 # 5

Fein-de die ihr mich be - trübt, seht wie sehr, wie sehr mein

Die ihr mich im Un - glück schmäht, hört mein ernst - li -

tr

tr

tr

6 6 6 4 # 5 P 6 4 3 6 4 3 6 5 6 6 5 6 6 5 6

Herz euch liebt: Euch ver - zeihmist mei-ne Ra-che, seht wie sehr mein Herz euch liebt.

ches Ge - bet, dass euch

f P P P

6 8 7 6 5 f 6 6 P b 6 b7 6 6 5 b7 #

col Viol

euch ver zeihn ist meine Ra

Gott beglückter ma_ che, hört mein ernstliches Ge_ bet: dass euch Gott beglückter ma

6 5 7 6 6 5 7 7 6 4 5 3 6 7

7 7 6 7 7 7 7

tr che, sol_ che Tu_ gend lernt ein

tr che, sol_ che Tu_ gend lernt ein

7 7 6 5 6 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 3

f 8 p 5 3 4 3 6 4 3

Christ, sol-che Tu-gend lernt
 Christ, lern ein Christ, sol-che Tu-gend lernt

6 b 6b 6b 5 6b 6b 5 8b 6 6 9 6b b 5b b7 9 b 8 7

ein Christ, solche Tu-
 ein Christ, solche Tu-

7 7 6b 5 7b f 7

gend lernt ein Christ, lern ein Christ.
 gend lernt ein Christ, lern ein Christ, lern ein Christ.

p f p f p f col Vni tr

4 5 4 p 7 8 7 2 8 f 7 6 5 4 3 7

1576

col V.ni

Gott! Gott Je - ho - va

1 4 5
2 3
6 5 6
4 3
6 5 6
4 3

Hei - lig - ster, du ver - zeihst dem Ueber - treter al - le Schuld .

Gott! Gott! Je -

7 6 5 # 7 5 6 6 6 6 5 # 8 7

col V.ni

ho - va, Gü - tig ster, du er - zeigst dem Misse - thäter tau - send Huld ;

7 6 5 # 7 6 5 4 3 2 6 6 6 6 6 5 4 3

1376

Se - lig wer dir ähn - lich ist, wer dir ähn -

Se - lig wer dir ähn - lich ist, wer dir ähn -

b7 8 6 b7 5 P 6b b 7 4 3 6q 4b 3 6q 4 3 5 4 b 6 5

lich ist. Se - lig wer

lich ist. Se - lig wer

9 8 6 7 5 f b7

dir ähn - lich ist, se - lig, se - lig, wer dir ähnlich ist.

dir ähn - lich ist, se - lig, se - lig, wer dir ähnlich ist.

6 4 5 p 7 7 7 6 4 5 3 f

col Vni

tr

tr

tr

dal Segno

Feinde

dal Segno

Rec. No. 13.

Wer ist der Heilige, zum Muster uns verliehn, und unter diesen Missethättern aufgehänket? An seiner

Tugend kennt ihr ihn. Schmach, Folter, Todesangst vergisst er, und bedenket, Maria,

dein verlassnes Alter, und ertheilt dem Freunde seines Busens diesen letzten Willen: O Jüngling! o

Jüngling, das ist deine Mutter! dieser eilt, ein Schüler Jesu, sein Verächtniss zu erfüllen: Und

Jesus sieht es an, und wird noch mehr entzückt, und fühlet keine Wunden, weil er itzt einen Strahl von Trost den trüben

Stunden noch eines Reuerfüllten Sünders schenken kann: Er kehrt sein Antlitz

hin zu dem an seiner Seite gekreuzigten Verbrecher, ihm zu prophezeihn: Ich sage dir, ich

sage dir, du wirst, du wirst noch heute mit mir im Paradiese seyn!

Dank . Singt dem gött

lichen Pro-pheten, dem göttlichen Propheten, der den Trost vom Himmel bringet: dass der

Geist sich aufwärts schwinget; Erden söhne singt ihm Dank, Erden söhne singt ihm

Dank, singt ihm Dank,

Die du von dem Stau - be fliehst, und die rol - - - lenden Ge -

p *f* *p*

$P \begin{matrix} 5 = 6 \\ 3 = 4b \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 = 6 \\ 3 = 4b \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4b \end{matrix}$ $= \begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ b $b7$ f

poco f *p* *poco f* *p*

stirne un - ter dei - nen Füßen, un - ter dei - nen Füß - sen sie - - hest, nun ge -

p *fp* *fp*

5 6

nies - se dei - ner Tu - gend, nun ge - nies - se dei - ner Tu - gend! Steig' auf

7 b 6 7 $\#$ $5 = 6$ $4 = 4$

der Ge - schö - pfe Lei - ter bis zum Seraph! bis zum Se - raph stei - ge wei -

f *p* *f* *p* *f* *p*

$5 = 6$ $4 = 4$ 5 6 6 5 f 4 4 6 6 b $4 = 4$

ter. See - le. Gott, Gott, Gott sey dein Ge-

6 6 6 5 4 6 7 6 5 6 4 5

sang See - le Gott, Gott, Gott

fp fp f

b 6 fp 7 fp 5 4 f

sey dein Ge-sang.

ff

b7 6 4 ff 5 7 6 6 6 6 6

dal Segno

Singt dal Segno

Chor. Vivace

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Vivace'. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). Trills are indicated with 'tr' above notes. The piano part includes figured bass notation: 7 6 6 6 6 5 6 7 p 6 7.

Second system of musical notation. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "Freuet euch al-le ihr From-men, ihr From-men, denn des". Dynamics include 'f' (forte). Trills are indicated with 'tr' above notes. The piano part includes figured bass notation: f 7 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 4 3.

Third system of musical notation. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haftig, wahr-haftig ist wahr-haf-tig." Dynamics include 'f' (forte). Trills are indicated with 'tr' above notes. The piano part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6.

wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge -
 er, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -

6 5 9 6 5b 6b5 9 6 5 8 6 6 5 6 5

wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss. und was er zu -
 wiss, ge wiss, ge wiss; und was er zu sa - get das hält
 wiss, tr ge - wiss, tr ge - wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get,
 wiss, ge - wiss, ge - wiss, und was er zu - sa - get das hält er ge - wiss,

6 5b 6 5 6 6 4 2 6 7 6

sa - get das hält er, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 er ge - wiss, hält er, das hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, das hält er ge -
 und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, ge -
 hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge -

6 7 6 6 5 6 5 9 6 5b

tr

wiss, ge - - wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le ihr From - men, ihr From - men,

wiss, ge - - wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le ihr From - men, ihr From - - men,

wiss, ge - - wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le ihr From - men, ihr From - men,

wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss. Freuet euch al - le ihr From - men, ihr From - men,

6 4 6 unis 7 6 6 6 5 6 5

denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, ist wahr - haf - tig.

denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, ist wahr - haf - tig.

denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, ist wahr - haf - tig.

denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, wahr - haf - tig, ist wahr - haf - tig.

6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6

P

P

P

P 6

Choral.

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vorbehält, kein Mensch kann
 O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir bereitt, hilf sie mir

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vorbehält, kein Mensch kann
 O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir bereitt, hilf sie mir

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vorbehält, kein Mensch kann
 O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir bereitt, hilf sie mir

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vorbehält, kein Mensch kann
 O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir bereitt, hilf sie mir

Solo

sie erwerben. auch ererben. Einen kleinen Blick in jene Freuden-Szene gieb mir Schwä-

sie erwerben. auch ererben. Einen kleinen Blick in jene Freuden-Szene gieb mir Schwä-

sie erwerben. auch ererben. Einen kleinen Blick in jene Freuden-Szene gieb mir Schwä-

sie erwerben. auch ererben. Einen kleinen Blick in jene Freuden-Szene gieb mir Schwä-

Tutti

chen, mir den Abschied leicht zu machen.

chen, mir den Abschied leicht zu machen.

chen, mir den Abschied leicht zu machen.

chen, mir den Abschied leicht zu machen.

RECITATIVO

Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz, des Helden Seele wütend an: Sein Herz hebt die gespannte Brust. In jeder Ader wühlet ein Dolch. Sein ganzer Körper fliehet am Kreuz empor. Er fühlet des Todes siebenfache Greuel. Auf ihn liegt die Hölle ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen, den Schmerz, der ihn allmächtig drückt; Er ruft: Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen. Und seht, die finstre Stunde rückt vorbey. Nun seufzet er: Mich dürstet, mich dürstet! Ihn erfrischet sein Volk mit Wein, den es mit Galle mischet. Nun steigt sein Leiden höher nicht; Nun triumphirt er laut, und spricht: Es ist vollbracht! Es ist vollbracht! Empfang, o Vater, empfang o Vater meine Seele! Und neigt sein Haupt auf seine Brust und stirbt.

Accompagnement

Adagio

Violini

Viola

Es steigen

Adagio

Seraphim von allen Sternen nieder und klagen laut: Er ist nicht mehr!

der Erde Tiefen schallen wieder Er ist nicht mehr!

Er zittre Golga - tha! Er starb auf deinen Hö - hen! O Sonne

Die Orgel schlägt halbe Viertel an.

fleuch und leuchte diesem Tage nicht! Zerreiße Land, worauf die Mörder stehen!

Jhr Gräber thut euch auf! Jhr Väter steigt ans Licht! das

4 2 b7 P b7

Erdreich, das euch deckt, ist ganz mit Blut befleckt. Er ist nicht mehr! so

b 7 5 6 4 b7 6b 7 b7 b #

sa-ge ein Tag dem andern Ta-ge Er ist nicht mehr! der Ewigkeiten Nachhall

f P f P f P # 7 6

kla-ge Er ist nicht mehr!

pp 6 pp 6 6b 7 # 6 4 3 #

Choral. Andante

pizz
 Violini
pizz
 Viola
 Oboi
 Solo
 Solo Jhr Au - gen weint! der Menschen - freund ver - lässt sein theu - res
 Solo Jhr Au - gen weint! der Menschen - freund ver - lässt sein theu - res
 Andante
 Celli senza Organo.

tr
 tr
 Le - ben, künf - tig wird sein Mund uns nicht Leh - ren Got - tes
 Le - ben, künf - tig wird sein Mund uns nicht Leh - ren Got - tes

ge - ben.
 ge - ben.
 Fagotti Soli
 Solo
 Weinet nicht! weinet nicht! Es hat ü - ber - wunden der Lö - we der
 con Organo

Löwe vom Stamm Juda, vom Stamm Ju - da! Es hat ü - ber - wunden der Lö - we, der Löwe der

Flauti
Obois unis
Soli
Jhr Au - gen weint, der Menschen - freund, der
Jhr Au - gen weint, der Menschen - freund,
Löwe vom Stam Ju - da vom Stam Juda vom Stam Ju - da. Jhr Au - gen weint! der

Violoncelli senza Organo

Menschen - freund sinkt un - ter tau - send Pla - - - gen; konn - te sei - ne sanf - - - - -
- - - sinkt un - ter tau - send Pla - - - gen; konn - te sei - ne sanf - - - - -
Menschen - freund, sinkt un - ter tau - send Pla - - - gen; konn - te sei - ne

te Brust so viel Schmerz er - tra - - - gen. Fagotti soli

te Brust so viel Schmerz er - tra - - - gen.

sanfte Brust so viel Schmerz er - tra - - - gen. Weinet nicht, weinet nicht! Es hat

con Organo

ü - berwundener Löwe der Löwe vom Stam̄n Juda, vom Stam̄n Ju - da! Es hat ü - berwundener Löwe, der

Choral Tutti

Violini coll'arco

Viola col Tenore

Flauti co'i Violini all' Ottava

Oboi co'i Violini

Fagotti col Basso

Jhr Au gen weint! der Menschenfreund

Jhr Au gen weint! der Menschenfreund

Jhr. Au gen weint! der Menschenfreund

Löwe. der Löwe vom Stam̄n Juda vom Stam̄n Juda vom Stam̄n Ju - da. Jhr Au gen weint! der Menschenfreund

Four musical staves at the top of the page, likely for vocal and instrumental parts. The first two are treble clefs, and the last two are bass clefs. They contain musical notation with notes and rests.

der Edle der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te.

A musical staff in bass clef with lyrics: "der Edle der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te." The staff contains notes and rests corresponding to the lyrics.

der Edle der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te. *Fagotti soli*

A musical staff in bass clef with lyrics: "der Edle der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te." The staff includes the marking "Fagotti soli" on the right side.

der Edle der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te. *Weinet nicht, weinet*

A musical staff in bass clef with lyrics: "der Edle der Ge-rech-te, wird ver-achtet, wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te." The staff includes the marking "Weinet nicht, weinet" on the right side.

Two musical staves in bass clef showing detailed musical notation, including fingerings (e.g., 4, 6, 4, 3, 6) and trills (tr).

nicht! Es hat ü-ber-wunden der Löwe der Löwe vom Stam Juda vom Stam Ju-da, es hat ü-berwunden der

A musical staff in bass clef with lyrics: "nicht! Es hat ü-ber-wunden der Löwe der Löwe vom Stam Juda vom Stam Ju-da, es hat ü-berwunden der". The staff contains notes and rests.

Two musical staves in bass clef showing detailed musical notation, including trills (tr) and fingerings (e.g., 4, 5, 7, 8, 6, 7, 4, 7).

Lö-we, der Löwe, der Löwe vom Stam, Ju-da, vom Stam Ju-da, vom Stam Ju-da.

A musical staff in bass clef with lyrics: "Lö-we, der Löwe, der Löwe vom Stam, Ju-da, vom Stam Ju-da, vom Stam Ju-da." The staff contains notes and rests.

Two musical staves in bass clef showing detailed musical notation, including trills (tr) and fingerings (e.g., 5, 7, 6, 4, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 4, 6, 7, 7, 6, 4, 5, 3).

non tanto forte

ff

Hier lie-gen wir, hier lie-gen

Hier lie-gen wir, hier lie-gen

Hier lie-gen wir, hier lie-gen

Hier lie-gen wir, hier lie-gen

Largo

ff

4 2 6 5 6 5 7 4 3 non tanto forte

wir gerühr-te Sünder. O Je-su! O Je-su tief ge-bücht, O Je-su tief-ge-

wir gerühr-te Sünder. O Je-su! O Je-su tief ge-bücht, O Je-su tief-ge-

wir gerühr-te Sünder. O Je-su! O Je-su tief ge-bücht, O Je-su tief-ge-

wir gerühr-te Sünder. O Je-su! O Je-su tief ge-bücht, O Je-su tief-ge-

wir gerühr-te Sünder. O Je-su tief ge-bücht, O Je-su tief ge-

4 2 6 5 9 8 3 p 7 5 6 4 3 f 7 6 4 3 7 6 5 4 3 f 6 5 4 3

bücht, mit Thränen die-sen Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens Bä-che

bücht, mit Thränen die-sen Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens Bä-che

bücht, mit Thränen die-sen Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens Bä-che

bücht, mit Thränen die-sen Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens Bä-che

3 2 f 2 1 6 9 8 7 6 4 8 6 4 6 9 6 5

trank, o Je-su! o Je-su nimm un-ser O-pfer an, un-ser O-pfer an, o Jesu nim es

trank, o Je-su! o Je-su nimm un-ser O-pfer an, un-ser O-pfer an, o Jesu nim es

trank, o Je-su! o Je-su nimm un-ser O-pfer an, nimm es an, o Jesu nim es

trank, nimm un-ser O-pfer an, nimm es an, o Jesu nim es

an, nimm unser Opfer an. Hier lie-gen wir gerühr-te Sünder, gerühr-te

an, nimm unser Opfer an. Hier lie-gen wir gerühr-te Sünder, gerühr-te

an, nimm unser Opfer an. Hier lie-gen wir gerühr-te Sünder, gerühr-te

an, nimm unser Opfer an. Hier lie-gen wir gerühr-te Sünder, gerühr-te

Sünder, o Je-su, o Je-su tief ge-bücht, o Je-su tief ge-bücht, mit

Sünder, o Je-su, o Je-su tief ge-bücht, o Je-su tief ge-bücht, mit

Sünder, o Je-su, o Je-su tief ge-bücht, o Je-su tief ge-bücht, mit

Sünder, o Je-su, o Je-su tief ge-bücht, o Je-su tief ge-bücht, mit

Thränen diesen Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens Bä-che trank, nimm

Thränen diesen Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens Bä-che trank, nimm

Thränen diesen Staub zu ne-tzen der dei-ne Le-bens. Bä-che trank, nimm

Thränen diesen Staub zu ne-tzen der dei-ne Le-bens Bä-che trank, nimm

4 4 6 6 4 4 2 6 6 6 6 6 4 5 5

un-ser O-pfer an, un-ser O-pfer an, o Jesu! o Je-su o Jesu nim es an, nim unser Opfer an nim un-ser

un-ser O-pfer an, nimm es an, o Jesu! o Je-su o Jesu nim es an, nim unser Opfer an nim un-ser

un-ser O-pfer an, un-ser O-pfer an, o Jesu! o Je-su o Jesu nim es an, nim unser Opfer an nim un-ser

un-ser O-pfer an, nimm es an, o Jesu! o Je-su o Jesu nim es an, nim unser Opfer an nim un-ser

4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 5 5 5 6 7 5 6 7 6 4 5

O-pfer an. Freund Gottes, Freund Got-tes und der Menschen-kin-der der

O-pfer an. Freund Gottes, Freund Got-tes und der Menschen-kin-der der

O-pfer an. Freund Gottes, Freund Got-tes und der Menschen-kin-der der

O-pfer an. Freund Gottes, Freund Got-tes und der Menschen-kin-der der

4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 6 5 7 6 4 5

