

# ACTE III.

## N° 10. AIR.

Andantino.  $\text{♩} = 60.$  On lève le Rideau.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Mib.

Cors en Mib.

Cors en Sib bas

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en Mib.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This facsimile has been made from copies in the Bibliothèque Nationale, Paris, and the New York Public Library.

The volumes in this series have been printed on acid-free, 250-year-life paper.

For a complete list of the titles in this series, see the final pages of this volume.

### Library of Congress Cataloging in Publication Data

Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.

[Gustave III]

Gustave : ou, Le bal masqué.

(Early romantic opera ; 31)

"First performance: Paris, Opéra, February 27, 1833."

Photoreprint of the ed. published by E. Troupenas, Paris.

1. Operas—Scores. 2. Gustaf III, King of Sweden, 1746-1792—Drama. I. Scribe, Augustin Eugène, 1791-1861. Gustave III. II. Title. III. Series.

M1500.A88G7 1980 [M1627.5.G85] 782.1'54 76-49212

ISBN 0-8240-2930-5 (set)

Bibliothek des Musik-  
wissenschaftlichen  
Seminars der Universität  
Zürich

Sign. OY 31:2

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

MP 4  
AUBER  
400  
2:2

Même Mouv!

Violins I and II (V.<sup>1</sup> et C. B.) and Cello/Bass (C. B.) part. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (*pp*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns in the strings.

Second system featuring Horns (B<sup>1</sup>), Violins (V.<sup>1</sup>), and Cello/Bass (C. B.). The Horns part has a melodic line with slurs. The Violins and Cello/Bass provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *p* to *pp*.

Third system featuring Horns (B<sup>1</sup>), Violins (V.<sup>1</sup>), and Cello/Bass (C. B.). The Horns part continues with a melodic line. The Violins and Cello/Bass continue with their respective parts. Dynamics include *p* and *pp*.

First system on page 349, featuring multiple string and woodwind parts. The score includes parts for Violins, Violas, Cellos/Basses, and various woodwinds. Dynamics include *pp*, *p*, and *Cres.* (Crescendo). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Cloche qui sonne minuit dans le lointain. Un SI Bémol.

Musical score for page 350, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FPP'.

Musical score for page 351, including parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Cu.), Trombones (Tbn.), Violins (Vlle), and Cellos/Double Basses (C.B.). It includes lyrics: "Amélie. Mon Dieu secourez-moi la force m'abandonne".

(essayant de se lever.)  
 dans cet affreux sé-jour du crime et du tré-pas tout me glace d'ef-froi jusqu'au bruit de mes pas

Vlle et C.B.

Je suis seule avançons

Vlle  
C.B.

(regardant les piliers.)  
 Qui si je me souviens de son ordre for-mel là par-mi ces rochers près de ce temple an-tique il faut chercher des

Cl.  
B<sup>ns</sup>

fleurs dont le pouvoir ma-gique doit bannir de mon coeur un a-mour cri-mi-nel.

Vlle et C.B.

(Elle va pour les cueillir, s'arrête et laisse tomber sa tête sur son sein.)

Et lorsque d'une main trem-blante j'au-rai cueilli ce talis-man pour que la Sibille sa-van-te en com-

Cl. Andantino.  $\text{♩} = 58.$   
C<sup>es</sup> en mib.  
B<sup>ns</sup>

Vlle  
C.B.

Cl. Suivez la voix.

C<sup>es</sup> en mi<sup>b</sup>

B<sup>es</sup>

Suivez la voix.

-po-se un philtre puis, sant de l'a-mour dont je suis l'es-clave tous souve-nirs seront per-dus plus d'es-poir plus d'amour Gus.

Cl.

C<sup>es</sup> en mi<sup>b</sup>

B<sup>es</sup>

Timb.

PP

-ta-ve hé-las je ne veux plus t'ai-mer je ne plus t'ai-merai

Fl. All. assai,  $\text{♩} = 69$ .

Cl.

Tromp. en ut.

C<sup>es</sup> en mi<sup>b</sup>.

C<sup>es</sup> en si<sup>b</sup>bas.

B<sup>es</sup>

Timb. en ut.

Stacc.

Pizz.

plus. O peine se-crè-te mon âme inqui-ète malgré moi re

Pizz.

Pizz.

Fl.  
Cl.  
C.<sup>o</sup>  
B.<sup>o</sup>

gret - te ce que je vais fuir et mon coeur re - bel - le Ici me rap - pel - le l'i - mage cru

el - le que je dois ban - nir mon â - me in - qui - è - te mal - gré moi regret - te

ce - que je - vais fuir oui - cette hai - ne que j'im -

Allegro.

C<sup>en</sup> si bas.

Fl.  
Cl.  
C<sup>en</sup> si bas.  
B<sup>ns</sup>  
V<sup>lle</sup> et C.B.

-plo fe est pour moi plus cru-el le en-co-re que les tour-mens que je res-

All<sup>o</sup> assai.

Fl.  
Cl.  
C<sup>en</sup> mi  
C<sup>en</sup> si bas.  
B<sup>ns</sup>  
Stacc.  
Pizz.  
V<sup>lle</sup>  
C.B.  
Pizz.

-sens ô peine se-crè-te mon âme inqui-è-te malgré moi re-gret-te ce que je vais

Fl.  
Cl.  
C<sup>en</sup>  
B<sup>ns</sup>  
V<sup>lle</sup> et C.B.

fuir et mon cœur re-bel-le ici me rap-pel-le l'i-mage cru-el-le que je dois bân-

V<sup>lle</sup> et C.B.

-nir mon â-me in-qui-è-te mal-gré moi regret-te ce que je vais

Suivez la voix. Tempo 1°

Changez en VI.

Suivez la voix.

Arco.

fuir malgré moi re-grette ce que je vais fuir

Suivez la voix. Tempo 1°

B<sup>us</sup> Andantino. ♩ = 76.

Eh quoi ma main ba-lance quand la voix de l'hon-neur re-ten-tit à mon coeur

Dieu qui vois ma souffrance ne m'a-bandon-ne pas et viens gui-der mes pas



Fl.

Hautb. Cres.

Cl. 2<sup>es</sup> C<sup>es</sup> en ut. Cres.

B<sup>ns</sup> Cres.

F<sub>z</sub>

viens et gui - de mes pas viens viens et gui - de mes

V<sup>lle</sup> et C.B.

Fl.

Hautb. P

Cl. P

C<sup>es</sup> en ut<sup>b</sup>. P

C<sup>es</sup> en ut. P

B<sup>ns</sup> P

F<sub>z</sub>

pas Dieu qui vois ma souf

P

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Ophyc.

fran - ce ne m'a - - - - - bandonne pas ne m'a - ban.

FP

Musical score for page 364. The page contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The vocal line has lyrics: "don ne pas et viens... gui der mes". The score is marked with various dynamics including *F*, *FP*, and *b2*. There are also some handwritten annotations like "Cine la C. B." and "H" in the bass line.

Musical score for page 365. The page contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and chords. The vocal line has lyrics: "pas Dieu qui vois ma souf". The score is marked with dynamics such as *P*, *FP*, and *F*. There are also some handwritten annotations like "H" in the bass line.

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>15</sup>

B<sup>15</sup>

Tromb.

Ophyc.

fran - ce ne m'a - - - bandonne pas ne m'a - ban.

don - ne pas et viens - - - gui - der mes

C<sup>15</sup> la C.B.

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>7b</sup>

B<sup>7b</sup>

Tromb.

Ophyc.

france ne m'a bandonne pas ne m'a ban-

FP

b2

don ne pas et viens

gui der mes

C<sup>me</sup> la C.B.

FP

pas viens gui der guider mes pas mes pas viens gui der guider mes pas  
 FP FP FP F  
 FP FP FP F

mes pas viens gui der mes pas  
 FP FP FP F

mes pas. (Elle va s'approcher des rochers.)

N. 11. DUO.

All. assai.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en ut.

Cors en mi b.

Cors en ut.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en sib.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

(Lorsque Gustave paraît; Amélie pousse un cri d'effroi et veut s'enfuir; Gustave la retient par la main.)

Calmez votre frayeur c'est moi c'est votre Roi qui vient veiller sur

Allegro  $\text{♩} = 80$ .

Cl.  
C<sup>s</sup> en sib bas.  
C<sup>s</sup> en mb.  
B<sup>us</sup>  
Ah Sire laissez-moi.  
vous.  
All.  
Ainsi donc à l'Enfer lui même vous demandez de me haïr moi qui gé-

Hautb.  
Cl.  
C<sup>s</sup>  
B<sup>us</sup>  
Tromb.  
Je me suis trahie ah Gustave com-  
-mis moi qui vous aime moi qui jure de vous chérir.

Cl.  
C<sup>s</sup>  
B<sup>us</sup>  
ment supporter son aspect.  
V<sup>lle</sup>  
C. B.  
C. B.  
Ne craignez rien votre humble esclave vous entoure de son respect mais si l'a-

Grâce grâce et pitié je suis la femme de votre ami  
-mour règne en votre âme...  
Tais toi tais

*P*

Je suis la compagne chérie de ce lui qui pour son Roi don\_nerait son sang. et sa  
toi.

Hautb.  
Cl.  
C.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

vi - e.  
Va - t-en va - t-en laisse moi et puis - que tu veux que j'ex - pi - re em -  
C<sup>ne</sup> la C. B.

Andantino.  $\text{♩} = 112.$

Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

O tourment ô dé - li - re à -  
por - te ma vi - e avec toi.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*Pizz.*



C<sup>1</sup> en sibbas.

peine je res-pi-re pour moi grâce et par-don je n'y pourrai sur-vi-vre cet a-

-mour qui l'en-i-vre é-ga-re ma rai-son.  
O tour-ment ô dé-li-re le re-

C<sup>1</sup> en sibbas.

-mords me dé-chi-re pour moi point de par-don sans toi je ne peux vi-vre et l'a-

-mour qui men-i-vre é-ga-re ma rai-son  
O tour-ment ô dé-li-re  
O tour-ment ô dé-li-re

Cl. C<sup>1</sup> en sib<sup>bas</sup>.

FPP

à pei-ne je res-pi-re pour moi grâ-ce et par-don pour moi pour moi grâ-ce et par-don je  
 le re-mords me dé-chi-re pour moi point de par-don pour moi pour moi point de par-don sans

FPP

FPP

n'y pou-rai sur-vi-vre cet a-mour qui l'en-i-vre é-ga-re ma-rai-son é-ga-re ma-rai-  
 son cet a-mour qui l'en-i-vre é-ga-re ma-rai-son é-ga-re ma-rai-  
 son m'en-livre é-ga-re ma-rai-son é-ga-re ma-rai-son  
 toi je ne peux vi-vre et l'a-mour qui m'en-i-vre é-ga-re ma-rai-son é-ga-re ma-rai-son

FPP

Pizz.

Fz > Fz > Fz > Fz > Dol.

Fz > Fz > P

Fz > Fz > Fz > Fz > P

Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz >

Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz >

son cet a-mour qui l'en-livre é-ga-re ma-rai-son ô tour-ment cet amour qui m'en-livre é-ga-  
 son cet a-mour qui l'en-livre é-ga-re ma-rai-son ô tour-ment cet amour qui m'en-livre é-ga-  
 son m'en-livre é-ga-re ma-rai-son ô tour-ment cet amour qui m'en-livre é-ga-

Fz > Fz > P

Arco.

Fz > Fz >

All<sup>o</sup> assai.  $\text{♩} = 96.$

re ma rai-son.  
re ma rai-son.  
Sais-tu qu'en horreur à moi

mé - me sais - tu que con - tre toi j'ai lut - té long.  
Sais - tu que mal - gré moi je t'ai - me et que je ché - ris mes tour -

Musical score for page 382, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *Cres.*, *F*, and *P*. The piano part features intricate textures with *Pizz.* (pizzicato) markings. The vocal line includes the lyrics: "Laissez-moi fuir. - mens plutôt mourir dis un seul mot et j'abandonne ce rang et ce titre de".

Musical score for page 383, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *FzP*, *Cres.*, and *Rallent: un peu.*. The piano part includes *Arco.* (arco) markings. The vocal line includes the lyrics: "Roi mes jours mon honneur ma couronne tout pour un seul regard de toi tout pour un seul regard de toi. Laissez moi laissez moi dans mon trouble extrême ah laissez moi quitter ces lieux Eh bien Non".

Cl.  
B<sup>ns</sup>

Cl.  
C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

oui Gus-ta-ve eh bien oui oui je t'aime mais sois no-ble sois gé-né-reux et défends moi contre moi

C<sup>me</sup> la C. B. // //

All' assai.  
Hautb.

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

mé-me grâ-ce grâ-ce

Amélie ô bon-heur Amélie ô bon-heur plus de pi-tié plus de pi-tié

// // // //

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

tié plus de re-mords plus d'ami-tié hormis l'a-mour que tout soit oubli-é

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

O bon-heur o dé-li-ré a

peine je res-pi-re sans toi je

Pour moi grâce et pardon

je n'y pourrai sur-vi-vre je n'y pourrai pour-rai sur-vi-vre

ne puis vi-vre sans toi je ne puis vi-vre

O délire ô tourment à peine je res-pi-re à peine je res-pi-re pour moi grâce et par-

O délire ô tourment à peine je res-pi-re à peine je res-pi-re son cœur au mien ré-

don pour moi grâce et par don je n'y pour rai sur vi vre.  
 pond son coeur au mien ré pond sans toi je ne puis vi vre.

O bon - heur ô dé - li - re à pei - ne je res - pi - re  
 Pour moi grâce et pardon je n'y pourrai sur vi vre je n'y pourrai pour rai sur -  
 sans toi je ne puis vi vre sans toi je ne puis

Plus vite.

vi - vre ô dé.li.re ô tourment à pei.ne je res - pi.re à pei.ne je res - pire d'un instant di -  
 vi - vre ô dé.li.re ô tourment à pei.ne je res - pi.re à pei.ne je res - pire cède à ma ten -

*C<sup>mo</sup> la C. B.*

- vres - se ah n'abu - se pas crai - gnons ma fai - bles - se fuyons de ses bras  
 - dres - se de meu - re en mes bras un mo - ment et puis le tré - pas



d'un instant di\_vres - - se ah'nabu - se pas  
 crai - gnons ma fai - bles - - se fuyons de ses  
 ce - de à ma ten\_dres - se de meu - re en mes bras  
 un mo - ment et puis le tré

All' vivace.

bras fuy - ons de ses bras fuy - ons de ses bras.  
 - pas cède un mo.moment à ma ten\_dresse un moment et puis le tré\_pas.

Allegro.  $\text{♩} = 92$

**Récit.**  
 Mais on vient ô Ciel. Des pas précipi-  
 Quel bruit se fait en tendre.

*C<sup>me</sup> la C.B.*

*Cres.* *F*  
*Cres.* *F*  
*Cres.* *F*  
 -tés se diri-gent vers nous.  
 A cette heure en ces lieux qui peut ainsi se rendre

*Cres.* *F*

(Avec terreur et baissant son voile.)  
 Mon é-poux.  
 Ciel Ankaström. Ankaström.  
 Vous Si-re dans ces lieux vous auprès d'une femme il est donc vrai c'est pour un rendez-

vous que vous risquez des jours que la Suède ré-clame des jours qui nous sont chers à tous et moi qui par de-

Gustave.  
 (Avec impatience.)  
 Pourquoi m'avoir sui-  
 voir sur vous veille sans cesse j'apprends que de Sto.kohm seul vous ê-tes sor-ti et vers ces lieux dit on.

Je ne suis pas le seul la haine vengesse veille aussi bien que l'amitié ils étaient sur vos pas ils vous ont épi.

*Allegro assai.*

Amélie.  
Ah tous mes sens frissonnent.  
...é la parmi ces rochers. Ils attendent leur proie ainsi que des bandits

*All. Mod.<sup>o</sup> ♩ = 100.*

Caché sous ce manteau dont les plis m'envieront pour un des conjurés sans doute ils m'auront pris

*Allegro moderato. ♩ = 100.*

Flûte.  
Hautbois.  
Clarinettes en Sib.  
Trompettes en Sib.  
1<sup>er</sup> Cors en MIb.  
2<sup>d</sup> Cors en MIb.  
Bassons.  
Trombones.  
Ophycléide.  
Timbales en MIb.  
Violons.  
Altos.  
AMÉLIE.  
GUSTAVE.  
ANKASTROM.  
Violoncelle.  
Contre-Basse.

Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.  
Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.  
Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.

(A part.)  
je meurs de froi  
(Bas à Amélie.)  
par pitié calmez votre ef

et quand il va s'éloi gner avec el le nous frappe rons

Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.  
Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.

froi  
(Montrant un sentier parmi les rochers.)  
mais vous pouvez en cor par cette seule is su e sous ce dégui se ment é chapper à leur

(Lui donnant son manteau.)

Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.  
Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.

(Bas à Gustave.)  
partez au nom du ciel  
(La prenant par la main.)  
je gui de rai vos pas ve nez é loi gnez nous venez  
(L'arrêtant.)  
eu e non

Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.  
Fl.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
Oph.

(S'adressant à Amélie.)  
pas ils savent que Gus ta ve est avec vous Ma dame et le seul as pect d'u ne

Oph.

(A demi voix à Gustave.)  
il a raison et pour leur échapper partez  
femme montrerait à leurs coups ce lui qu'il faut frapper

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>tr</sup>  
B<sup>tr</sup>  
FP  
FP  
FP

partez ils vont ve  
non jamais plu tôt per dre la vi e que de l'a bandon ner

Fl.  
Cl.  
C<sup>tr</sup>  
B<sup>tr</sup>  
FP  
FP  
FP  
FP

mir Gust. (A part.)  
je brave leur fu reur et mon rir au près d'el le est ou co re un bon

Cl.  
C<sup>tr</sup> P<sup>oo</sup>  
B<sup>tr</sup>  
Timb. PP  
PP  
pizz.  
pizz.

mon sang se gla ce dans mes vei nes je suis per  
- heur  
à quel moy -

Musical score for page 402. The page contains vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *P* and *pp*.

- due et pour tou - jours mon sang se gla - ce dans mes veines je suis per - due et pour tou -  
 hé - las dans mon âme in - cer - taine à quel moy - en a - voir re -  
 - en a - voir re - cours sa per - te est cer - taine à quel moy - en a - voir re -

Musical score for page 405. The page contains vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *arco*, *pp*, *cres.*, and *arco.*.

- jours ô Dieu puis - sant qui vois mes peines de Gus - ta - ve sa - ve les jours ô Dieu puis -  
 - cours ô Dieu puis - sant qui vois mes peines du moins ne frappe que mes jours ô Dieu puis -  
 - cours ô Dieu puis - sant qui vois mes peines ab - dajne con - ser - ver ses jours ô Dieu puis -

- sant qui vois mes peines de Gusta - ve sau - ve les jours. eh bien puisque pour  
 - sant qui vois mes pei - nes d'au moins ne frap - pe que mes jours.  
 - sant qui vois mes pei - nes ah dai - gne con - ser - ver ses jours.

Hautb.

vous la crainte ne peut naître pour moi d'au moins tremblez - ou soudain à ses yeux je dé - chi - re ce

(Montrant Ankaström.)

v<sup>lle</sup> et C.-B.

voile et me fais re - con - nai - tre si vous ne par - tez pas choisis - sez - vous - lez  
 Gust. que di - tes vous - grands dieux !

Hautb.  
Cl.  
F. C.  
pizz.  
pizz.  
vous qu'il m'imvole à vos yeux par- tez par- tez je l'ai dit je le  
Gust.  
au nom du ciel

Cl.  
F. C.  
pizz.  
Timb.  
pp  
veux  
Ankast.  
pizz.  
pizz.

P  
P  
mon sang se gla - ce dans mes vei - nes je suis per - due et pour tou -  
- en a - voir re - cours hé - las dans mon âme incer - taine à quel moy - en a - voir re -  
- en a - voir re - cours sa per - te est cer - taine à quel moy - en a - voir re -



- jours ô Dieu puis - sant qui vois mes pei - nes de Gus - ta - ve sau - ve les jours ô Dieu puis -  
 - cours ô Dieu puis - sant qui vois mes pei - nes dumoins ne frap - pe que mes jours ô Dieu puis -  
 - cours ô Dieu puis - sant qui vois mes pei - nes ah dai - gne con - ser - ver ses jours ô Dieu puis -

arco. *pp* *cres.*  
*cres.*  
 arco. *cres.*  
 arco. *cres.*

- sant qui vois mes pei - nes de Gusta - ve sau - ve les jours.  
 - sant qui vois mes pei - nes dumoins ne frap - pe que mes jours.  
 - sant qui vois mes pei - nes ah dai - gne con - ser - ver ses jours.

*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*

(D'un ton solennel.)  
 Ankas

- trom écoute moi je connais dès longtemps ton amour pour ton roi ta loyauté ta foi dans les sermens aux portes de Sto  
 ah si re!

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *fp*.

- kolni jure de la con dui re sans lui rien di re sans chercher même à deviner ses traits  
 je le promets je le promets

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *fp*.

Cl.  
B<sup>us</sup>  
Tromb<sup>e</sup>

FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP

tu le ju-res à moi sur la  
et qu'à l'instant même j'ex-pi-re si j'y man-quais

Allegro assai  $\text{♩} = 88$ .

Cl.  
Tromp. en Si b  
1<sup>er</sup> Cors en Si b<sup>as</sup>  
2<sup>es</sup> Cors en Si b<sup>as</sup>  
B<sup>us</sup>  
Timb. en SI b.

FP FP FP P  
FP FP FP P  
FP FP FP P  
FP FP FP P

vie et l'hon-neur a la mort qui s'ap-  
mieux en-cor par mon roi du haut

Amélie.  
du haut de cette  
pro-che-ouï dé-rons pas si j'étais sans re-pro- che je ne la craindrais pas à la mort qui s'ap-  
de cette roche je crois en-tendre hélas leur troupe qui s'approche ap-portant le trépas du haut  
C<sup>ue</sup> la C-B. //

ro - - che ne l'en - ten - dez vous pas ce bruit sourd qui s'ap - pro - - che an - non - ce le trépas  
 - pro - che oui dé - ro - bons nos pas si j'étais sans re - pro - - che je ne la craindrais pas pour el - le  
 de cette roche je crois en - tendre hélas leur troupe qui s'approche apportant le tré - pas oui leurs

oui leurs pas - re - ten - tis - sent tous mes sens - en fré - mis - sent oui leurs pas - re - ten - tis - sent  
 quel sup - pli - ce grand - Dieu sois moi pro - pi - - ce pour el - le quel sup - pli - - ce grand Dieu sois  
 pas - reten - tis - sent tous mes sens - en fré - mis - sent oui leurs pas - re - ten - tis - sent tous mes

C. les Cors. // //

tous mes sens en fré-mis-sent je les en-tends partez par-tez je les en-  
 moi pro-pi-ce et toi son-ge qu'en tous tems je crois je crois à tes ser-  
 sens en fré-mis-sent par-tez par-tez je les en-tends oui je tien-drai mes ser-

-tends partez par-tez je les en-tends sou-gez son-gez à  
 -mens je crois je crois à tes ser-mens tu tien-dras tes ser-mens tu tien-  
 -mens oui je tien-drai mes ser-mens je tien-drai mes ser-mens je tien-

Musical score for page 418, featuring piano accompaniment and vocal lines with French lyrics. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, *pp*, and *cres*. The lyrics are:

vos ser mens par tez par tez son-gez à vos ser mens  
 dras tes ser mens je crois je crois à tes ser mens à la mort qui s'ap  
 drai mes ser mens par tez par tez je tien drai mes ser mens du haut

Musical score for page 413/419, featuring piano accompaniment and a vocal line for Amélie. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, and *pp*. The lyrics are:

Amélie.  
 du haut de cette  
 -pro - che oui de ro - bons nos pas si j'étais sans re - pro - che je ne la craindrais pas à la mort qui s'ap  
 de cette roche je crois en - tendre hélas leur troupe qui s'approche ap - portant le trépas du haut

*C<sup>me</sup> la C-B. //*

ro - - che ne l'en - ten - dez vous pas ce bruit sourd qui s'ap - pro - - che an - non - ce le trépas  
 - pro - che oui dé - ro - bons nos pas si j'étais sans re - pro - - che je ne la craindrais pas pour el - le  
 de cette roche je crois en - tendre hélas leur trompe qui s'approche apportant le tré - pas oui leurs

oui leurs pas - re - ten - tis - sent tous mes sens - en fré - mis - sent oui leurs pas - re - ten - tis - sent  
 quel sup - pli - ce grand Dieu sois moi pro - pi - ce pour el - le quel sup - pli - ce grand Dieu sois  
 pas re - ten - tis - sent tous mes sens - en fré - mis - sent oui leurs pas - re - ten - tis - sent tous mes

musical score for page 416, measures 422-425. It features multiple staves for instruments and voices. The vocal line includes lyrics in French. Dynamics like 'F' and 'P' are marked throughout.

les 1<sup>ers</sup> Cors.

tous mes sens en fré-mis-sent je les en-tends partez par-tez je les en-  
 moi pro-pi-ce, et toi son-ge qu'en tous tems je crois je crois à tes ser-  
 sens en fré-mis-sent par-tez par-tez je les en-tends oui je tien-drai mes ser-

musical score for page 417, measures 425-428. It continues the musical score from page 416, with vocal lines and instrumental accompaniment.

-tends partez par-tez je les en-tends sou-gez son-gez à  
 -mens je crois je crois à tes ser-mens tu tien-dras tes ser-mens tu tien-  
 -mens oui je tien-drai mes ser-mens je tien-drai mes ser-mens je tien-



serrez.

Musical score for page 424. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The vocal line includes the lyrics: "vos sermens partez partez songez à vos sermens partez partez je les entends songez songez à vos sermens partez partez je les entends partez partez je les entends".

cres

serrez.

Musical score for page 425. It continues the vocal and piano parts from page 424. The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal line includes the lyrics: "tez je les entends songez songez à vos sermens partez partez je les entends partez partez je les entends".

Cresc. les 1<sup>ers</sup> Cors.

tez je les en-tends son-gez son-gez à vos ser-mens à vos ser-mens partez son-  
 crois à tes ser-mens je crois je crois à tes ser-mens oui tu tien-dras tes ser-mens je crois je  
 -tez je les en-tends partez par-tez je les en-tends oui je tien-drai mes ser-mens partez je

gez à vos ser-mens par-tez son-gez à vos ser-mens. (Gustave s'éloigne par la droite et disparaît à travers les rochers.)  
 crois à tes ser-mens je crois je crois à tes ser-mens.  
 tiendrai mes ser-mens par-tez par-tez je les en-tends.

*F* *Fz*

Ankaström. *Récit.*

Hâtons nous de quitter ce lieu sombre et sauvage jusqu'aux murs de Stokolm je l'ai ju...

*C<sup>me</sup> la C. B.* // //

*F* *Fz*

*Fz* *P*

Amélie. (à part.)

Je sens défaillir mon courage.

ré je dois guider vos pas. Venez. Ma...

*Fz* *P*

*P*

da me oh! Ciel vous tremblez et pour quoi vous êtes confiée à la garde à la

*P*

Clar: en sib

*B<sup>in</sup>*

*P*

(À part et se soutenant à peine.)

Je me meurs.

foi d'un fidèle sujet que ce mot vous rassure au nom du Ciel qui punit le par...

*P* *P*

*P*

-ju - re je tien - drai les ser - mens que j'ai faits à mon

*P*

N° 15.  
FINAL.

All. moderato.  $\text{♩} = 112$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en mb.

1. Cors en mb.

2. Cors en mb.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en mb.

Violons.

Alto.

AMÉLIE.

RIBBING.

DEROIN.

ANKASTROM.

CHOEUR des Conjurés.

Violoncelle.

Contre-Basse.

pp

Pizz.

Pizz.

Pizz.

C<sup>mo</sup> la C.B.

Pizz. 721

P Arco.

P Arco.

P Arco.

nez l'ombre pro-pi - ce vous ca - che à tous les yeux et ma main pro-tec - tri-ce sans que

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>s</sup>  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.  
Timb.

Amélie.

rien vous tra- his- se sur vous veille en ces lieux, sur vous veille en ces lieux

Arco.

*Fz* *F* *P* *PPizz.*

Cl.  
2<sup>ds</sup> C<sup>s</sup> en mi b.

les- te justi- ce que ta loi me pu- nisse mais permets à ses yeux que ce voi- le pro- pi- ce dérobe mon sup-

*Fz* *F* *P* *PPizz.*

Timb.

pli- ce et mes tour mens af freux O Ciel les voi-

*P* *PP*

Ribb.  
Dehorn.  
Ank.

(Les conjurés sont descendus de tous les rochers.)

Ve- nez ve- nez

CHŒUR.

Que le tyran frémisses que le tyran frémisses

Que le tyran frémisses que le tyran frémisses

Que le tyran frémisses que le tyran frémisses

ci.  
la céleste justice va nous l'abandonner et dans l'ombre propice l'heure de son supplice  
la céleste justice va nous l'abandonner et dans l'ombre propice l'heure de son supplice  
Ce sont eux.  
la céleste justice va nous l'abandonner et dans l'ombre propice l'heure de son supplice  
la céleste justice va nous l'abandonner et dans l'ombre propice l'heure de son supplice  
la céleste justice va nous l'abandonner et dans l'ombre propice l'heure de son supplice

Arco.  
Arco.  
P Arco.  
Ribbing.  
l'heure de son supplice enfin vient de sonner.  
Delhorn.  
l'heure de son supplice enfin vient de sonner. Qui nous avons pour nous et l'au - da - ce et le  
l'heure de son supplice enfin vient de sonner.  
l'heure de son supplice enfin vient de sonner.  
l'heure de son supplice enfin vient de sonner.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C.  
B.  
Tromb.  
Timb.

Amélie.

Mon cœur bat et frémit.

nombre en si- lence a- van- çons.

Arco.

Vois-

(bas à Ribbing.)

(bas à Dehorn.)

Ribbing.

Pres de quelque beauté comme on nous l'a dit il est là c'est Gus

tu ce voile blanc d'ici briller dans l'ombre.

Arco.

Ribbing.

Pres de quelque beauté comme on nous l'a dit il est là c'est Gus

tu ce voile blanc d'ici briller dans l'ombre.

Hautb.

1<sup>re</sup> C<sup>es</sup> en Mib.

B<sup>ns</sup>

Grands dieux ce n'est pas le Roi

Il se li- vre lui mé- me frappons.

Ankastrom. (avec fierté et à haute voix.)

Grands dieux ce n'est pas le Roi

Qui va là? Non il n'est pas en ces

(à demi-voix.)

Hautb.

1<sup>re</sup> C<sup>es</sup> en Mib.

B<sup>ns</sup>

O surprise extrê- me c'est Ankas trom.

O surprise extrê- me c'est Ankas trom.

lieux. Oui Mes- sieurs c'est lui mé- me qui pourrait à son

O surprise extrê- me c'est Ankas trom.

O surprise extrê- me c'est Ankas trom.

O surprise extrê- me c'est Ankas trom.





loi me pu, nis se mais fais à tous les  
 du sort par quel caprice du sort par quel caprice faut-il que tout trahisse  
 du sort par quel caprice du sort par quel caprice faut-il que tout trahisse  
 les te jus ti ce le dé ro be à leurs  
 du sort par quel caprice du sort par quel caprice faut-il que tout trahisse  
 du sort par quel caprice du sort par quel caprice faut-il que tout trahisse  
 du sort par quel caprice du sort par quel caprice faut-il que tout trahisse

yeux que ce voi le pro pi ce dé  
 notre juste courroux quoi le hazard propice le dérobe au supplice  
 notre juste courroux quoi le hazard propice le dérobe au supplice il échappe à nos  
 coups qu'i ci cha que com pli ce en son  
 notre juste courroux quoi le hazard propice le dérobe au supplice  
 notre juste courroux quoi le hazard propice le dérobe au supplice  
 notre juste courroux quoi le hazard propice le dérobe au supplice il échappe à nos

ro - be mon sup - pli - cé et mes tourmens af - freux mes tour - mens mes tourmens af - freux.  
 il échappe à nos coups - faut - il que tout tra - his - se no - tre jus - - te cour - roux.  
 coups du sort par quel ca - price faut - il que tout tra - his - se no - tre jus - - te cour - roux.  
 a - - me fré - misse et craigne mon cour - roux oui qu'il crai - gne mon cour - roux.  
 il échappe à nos coups faut - il que tout tra - his - se no - tre jus - - te cour - roux.  
 il échappe à nos coups faut - il que tout tra - his - se no - tre jus - - te cour - roux.  
 coups du sort par quel ca - price faut - il que tout tra - his - se no - tre jus - - te cour - roux.

Arco.

Hautb.  
 B.  
 Tromb.  
 Ribbing.  
 Ankastr.  
 Fl.  
 B.  
 Ribbing.  
 Dehorn.

(montrant Amélie.)  
 Sans dou - te comme  
 Vous ne répondez pas quel projet vous a - mè - ne.  
 vous des pro jets a - mou - reux.  
 Mais notre at - ten - te hélas fut vai - ne nous n'a - vons rien trou -

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B<sup>n</sup>  
et nous vou - lons du moins par - ta - geant vo - tre i -  
- ve vous fû - tes plus heu - reux

Hautb.  
B<sup>n</sup>  
- vres - se de cet - te bel - le mai - tres - se entrevoir un ins - tant les traits mysté - ri

Hautb. Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

B<sup>n</sup>  
Tromb.  
FP FP FP FP  
FP FP FP FP  
FP FP FP FP  
- eux.  
Ankastrom.  
Ah si de le ten - ter un seul a - vait l'au - da - ce malheur à lui ce fer - l'en ferait repen -

FP FP FP FP  
FP FP FP FP  
FP FP FP FP  
FP FP FP FP  
De nos regards ja - lous c'est doubler le de - sir c'est l'effet que sur moi fit toujours la me -  
- tir.

na\_cce pour ad\_mi - rer au\_tant d'ap - pas on peut bien on peut bien braver le tré -  
 Ad\_mi - ra - ble con - quête nos regards cu - ri - eux troublent le tête à tête d'un rival trop heu -  
 Malheur à vous craignez mon bras et d'un seul pas n'a\_van\_ces  
 Ad\_mi - ra - ble con - quête nos regards cu - ri - eux troublent le tête à tête d'un rival trop heu -  
 Ad\_mi - ra - ble con - quête nos regards cu - ri - eux troublent le tête à tête d'un rival trop heu -  
 Ad\_mi - ra - ble con - quête nos regards cu - ri - eux troublent le tête à tête d'un rival trop heu -

*C<sup>me</sup> les P<sup>es</sup> C<sup>es</sup>*

*V<sup>lle</sup> et C. B.*

ah! arrê - tez arrê - tez épar - guez sa vi - e  
 pas c'est sa femme!  
 reux (Ankstrom tire son épée, chacun des conjurés en fait autant.) (A part et comme frappé de la foudre)  
 pas Amé - lie!  
 reux c'est sa femme!  
 reux c'est sa femme!  
 reux c'est sa femme!

*Oph.*  
*Timb.*

*Amélie.*

*(Gaiment et demi voix entre eux.)*  
*admi - ra - ble con -*  
*admi - ra - ble con -*  
*admi - ra - ble con -*  
*admi - ra - ble con -*

qué - te quoi ces é-poux heu-reux tous deux en tête-à-tête se trou-vaient en ces lieux  
 qué - te quoi ces é-poux heu-reux tous deux en tête-à-tête se trou-vaient en ces lieux  
 qué - te quoi ces é-poux heu-reux tous deux en tête-à-tête se trou-vaient en ces lieux  
 qué - te quoi ces é-poux heu-reux tous deux en tête-à-tête se trou-vaient en ces lieux

Hautb.  
 Cl.  
 B<sup>es</sup>  
 pizz.  
 Ankaström. (A part et comme sortant d'un songe.)  
 je lui don-nais ma vi-e il m'en-le-vait l'honneur ah! l'en-fer en fu

arco.  
 arco.  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ri-e fer-men-te dans mon cœur  
 trahison in-fa-mi-e que mes mains pu-ni-  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 arco.  
 arco.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>o</sup>.  
Tromb.  
Oph.  
Timb.  
C<sup>o</sup>. 1<sup>er</sup> V.  
C<sup>o</sup>. 2<sup>e</sup> V.  
P.C-B.

ab! ab! ab!  
ab! ab! ab!  
ab! ab! ab!  
ab! ab! ab!  
ab! ab! ab!

la ren  
la ren  
la ren  
la ren  
la ren

ront c'est trop peu de sa vie pour venger mon affront c'est trop peu de sa vie pour venger mon affront

721

464  
Fl.  
Cl.  
C<sup>o</sup>.  
B<sup>o</sup>.  
Amélie.  
de hon - te et d'in - fa - mi - e je sens rou -  
- con - tre est jo - li - e et long temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
- con - tre est jo - li - e et long temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
trahi - son in - fa - mi - e que mes mains  
- con - tre est jo - li - e et long temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
- con - tre est jo - li - e et long temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
- con - tre est jo - li - e et long temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la

721

arco.

arco.

gir mon front grand Dieu pre nez pre nez ma

cour nous ri rons d'une tel le fo li e à la cour nous en ri

cour nous ri rons d'une tel le fo li e à la cour nous en ri

pu ni ront c'est trop peu de sa vi e pour venger

cour nous ri rons d'une tel le fo li e à la cour nous en ri

cour nous ri rons d'une tel le fo li e à la cour nous en ri

cour nous ri rons d'une tel le fo li e à la cour nous en ri

arco.

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Cl.

C<sup>ra</sup>

C<sup>ra</sup> les 1<sup>re</sup> C<sup>ra</sup>

P<sup>im</sup>

Timb.

PP

division.

vi e pour

rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'une tel le fo li

rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'une tel le fo li

mon affront ah! l'en fer en fu ri e fer

rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'une tel le fo li

rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'une tel le fo li

rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'une tel le fo li

ven - ger son af - front pour

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u.ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u.ne

- men - te fer - men - te dans mon cœur ah! en fer - en fu - ri

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u.ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u.ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u.ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u.ne

Hautb.

Tromp.

Tromb.

Oph.

ven - ger son af - front pour ven - ger son af -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri -

- e fer - men - te fer - men - te dans mon cœur fer - men - te dans mon cœur fer - men - te dans mon

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri - rons long tems long tems nous en ri -



front.  
- rous.  
- rous.  
- rous.  
- rous.  
- rous.  
- rous.

(A ses compagnons.)  
a - mis - quittons ces lieux où l'on peut nous sur -  
- cœur.  
- rous.  
- rous.

721

Hautb.  
Cl.  
B<sup>no</sup>  
Tromb. (Gaiement.)  
- pren - - - dre  
que crai - gnons nous pour nous dé - fen - dre, n'a -  
- vons nous pas l'a - mi le fa - vo - ri du roi  
son en - ne - mi mor -

(A part avec une rage concentrée.)

721



Fl.

P<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.

B<sup>us</sup>

Tromb.

Oph.

Timb.

*(S'adressant à Ribbing.)*  
 - tel on chez vous on chez moi il faut que  
 C. ta C-B. // // //

Cl.

1<sup>re</sup> C<sup>or</sup>

B<sup>us</sup>

Ribb.

à vos or - dres se - rait - ce pour de - mander rai -  
 je vous par - le

Cl.

1<sup>re</sup> C<sup>or</sup>

B<sup>us</sup>

*(Brusquement.)*  
 son du de - sir cu - ri - eux qui fit bril - ler tant d'at - traits à nos yeux  
 Ankas. qu'im-

Cl.

porté le motif à vous seul je m'adresse puis-je y compter quel

Ribb. pizz.

ton jours

pizz.

Cl.

vo - tre de - meure des de - main et vers la septième heure

lieu quel ins - tant vous y vien -

Cl.

un seul de nous suf - fit vo - lon - tiers

vo - lon - tiers

de - rez l'un et l'au - tre non tous deux à de - main

Dhorn.

Cl.

c'est dit

c'est dit

(Allant à Amélie.)

done venez ma -

arco. p.

arco. p.

(Avec ironie et lui prenant la main.)

-dame é-vi-tous leur pré-sence ne vous souvient-il pas jusqu'aux murs de Sto-kolm je dois guider vos

Cl.

pp

Amélie. (A part.) (à Ankaström d'un ton suppliant.)

je me soutiens à pei-ne ah! mon-sieur

(A demi voix, lui serrant la main.)

pas du si-len-ce les pré-

Fl.

Cl.

C<sup>2</sup>

P

P

P

P

pizz.

P pizz.

Ribb.

Dch.

Ankas.

-ères les pleurs de -viennent super-flus les jours ne t'ap-par-tien-nent plus

la ren-

la ren-

la ren-

la ren-

C H Œ U R

P pizz.

P pizz.

Fl.  
Cl.  
C<sup>o</sup>  
B<sup>o</sup>

Amélie.  
de hon - - - te et d'in - fa - mi - e je sens rou -  
- con - tre est jo - li - e et long - temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
- con - tre est jo - li - e et long - temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
trahi son in - fa - mi - e que mes mains  
- con - tre est jo - li - e et long - temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
- con - tre est jo - li - e et long - temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la  
- con - tre est jo - li - e et long - temps j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e à la

arco.  
arco.  
- gir - mon front grand Dieu pre - nez pre - nez ma  
cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e à la cour nous en ri -  
cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e à la cour nous en ri -  
pu - ni - ront c'est trop peu de sa vi - e pour venger  
cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e à la cour nous en ri -  
cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e à la cour nous en ri -  
cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e à la cour nous en ri -

arco.

Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>ss</sup>  
Timb.  
PP

C<sup>me</sup> 1<sup>er</sup> C<sup>ra</sup>

division.

vi - - - e pour

- rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne tel-le fo-li-

.. rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah ah ab ah! ah! ah! oui d'u-ne tel-le fo-li-

mon affront ah! l'en-fer en fu-ri - - - e fer-

- rons ah! ah! ah! .. ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne tel-le fo-li-

- rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne tel-le fo-li-

- rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne tel-le fo-li-

division.

ven - ger son af - front pour

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne

- men - te fer - mente dans mon cœur ah! l'en - fer en fu - ri - -

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne

- e à la cour long tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui d'u-ne

Hautb.

Tromp.

Tromb.

Oph.

ven - ger son af - front pour ven - ger son af -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri -

e fer - men - te ferme te dans mon cœur fer - men - te dans mon cœur fer - mente dans mon cœur

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri -

tel - le fo - li - e à la cour long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri - rons long - tems long - tems nous en ri -

front grand Dieu prenez ma vi - e pour ven - ger son af - front grand Dieu prenez ma

- rons la rencontre est jo - lie et long - tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!

- rons la rencontre est jo - lie et long - tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!

c'est trop peu de sa vi - e pour venger mon af - front c'est trop peu de sa

- rons la rencontre est jo - lie et long - tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!

- rons la rencontre est jo - lie et long - tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!

- rons la rencontre est jo - lie et long - tems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!

vi - e pour ven - ger son af - front grand Dieu pre - nez pre - nez ma  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jol - e et longtems j'en ré - ponds d'u -  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jol - e et longtems j'en ré - ponds d'u -  
 vi - e pour venger mon af - front c'est trop peu de sa vi - e  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'une telle fo -  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'une telle fo -  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'une telle fo -

vi - e pour ven - ger son af - front  
 - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems a la cour nous en ri -  
 - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems a la cour nous en ri -  
 pour ven - ger mon af - front pour ven - ger mon affront  
 - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems j'en ré - ponds a la cour nous ri -  
 - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems j'en ré - ponds a la cour nous ri -  
 - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems j'en ré - ponds a la cour nous ri -



front grand Dieu prenez ma vi - e pour ven - ger son af - front grand Dieu prenez ma  
 rons la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!  
 rons la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!  
 c'est trop peu de sa vi - e pour venger mon af - front c'est trop peu de sa  
 rons la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!  
 rons la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!  
 rons la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons ah! ah! ah! ah!

vi - e pour ven - ger son af - front grand Dieu pre - nez pre - nez ma  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jol - e et longtems j'en répons d'u  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jol - e et longtems j'en répons d'u  
 vi - e pour venger mon af - front c'est trop peu de sa vi - e  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en répons d'une telle fo  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en répons d'une telle fo  
 la rencontre est jo - lie et longtems nous en ri - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en répons d'une telle fo

vi - e pour ven - ger son af - front  
 - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems a la cour nous en ri - rons  
 - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems a la cour nous en ri - rons  
 pour ven - ger mon af - front pour ven - ger mon af - front  
 - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems j'en ré - ponds a la cour nous ri - rons  
 - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems j'en ré - ponds a la cour nous ri - rons  
 - li - e a la cour nous ri - rons d'u - ne tel - le fo - li - e oui longtems j'en ré - ponds a la cour nous ri - rons

front grand Dieu pre - nez pre - nez ma vi - e  
 - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e a  
 - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e a  
 front c'est trop peu de sa vi - e pour ven - ger  
 - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons  
 - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons  
 - rons la rencontre est jo - li - e et longtems j'en ré - ponds d'u - ne tel - le fo - li - e a la cour nous ri - rons

pour ven-ger son af-front Dieu, pre-nez ma  
 la cour nous ri-rons d'u-ne tel-le fo-li-e qui long-tems à la cour nous en ri-rons qui long-tems oui long-tems  
 la cour nous ri-rons d'u-ne tel-le fo-li-e qui long-tems à la cour nous en ri-rons qui long-tems oui long-tems  
 ger mon af-front pour ven-ger mon af-front est trop, peu c'est trop  
 rons d'u-ne tel-le fo-li-e qui long-tems j'en ré-ponds à la cour nous ri-rons oui long-tems oui long-tems  
 rons d'u-ne tel-le fo-li-e qui long-tems j'en ré-ponds à la cour nous ri-rons oui long-tems oui long-tems  
 rons d'u-ne tel-le fo-li-e qui long-tems j'en ré-ponds à la cour nous ri-rons oui long-tems oui long-tems

vi-er pour ven-ger son af-front.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 peu de sa vie pour ven-ger pour ven-ger mon af-front.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.  
 tems à la cour nous ri-rons long-tems nous ri-rons.

entrainant par la main Amélie qui a peine à le suivre.)

# ACTE IV.

## N° 14.

### DUO et CAVATINE.

All. vivace.  $\frac{2}{4}$  = 112.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales  
en RÉ.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

ANKASTROM.

Violoncelle.

Contre-Basse.