

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/21

Cantata/Auf mein Geist auf zum Ergötzen/In Hon. & Diem  
Natat. Consil. Just./Dn. De Wieger./a/2 Corn./2 Flaut.Tr./  
2 Fagott./2 Violin/Viola/Alto/Tenore/Basso/e/Cembalo.

*Allegro*

19

*Auf, auf, mein Geist*

Autograph (September 1748) 34,5 x 22,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/29.

Kantate zum 65. Geburtstag von Johann Jakob Wieger, 1683-1762)

416/21  
Mus 7308  
/21



142.  
29.

# Cantata

Auß mein Geist auf zum Lügötzen

In Hon: & Dies Natal: Conil: Int:  
In: De Weyer.

a

- 2 Corn:
- 2 Flaut: F.
- 2 Fagot:
- 2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Bass

Partitur.

<sup>e</sup>  
Cembalo.

M. Dec: 1831. — A 29<sup>ter</sup> Befugung.

Hst nicht übergeschrieben

am Geburtstag  
im Oct 1831

Corn. 1.

Antata a 2 Corni 2 Violin. Viola. Cellos, Tenore, Basso e Fagotto. Christof Graupner.

Corn. 2.

Handwritten musical score for the first system, featuring two cornets and strings. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*Allegro*

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various dynamics such as *pp*, *mp*, and *p*.

Handwritten musical score for the third system, showing further development of the musical themes.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding with the instruction *auf + einig auf*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include:

*auf mein Geist*  
*auf zum Fege*  
*zum Fege*

*Alle Ehre*  
*3. Jubilate Alle Ehre d. Jubili*

*fol in*

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *p*.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with several staves of music.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. There are also handwritten lyrics in German interspersed with the music. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Lyrics visible in the image include:  
auf - mein Gott zum Fugiu  
Es zum F.  
Es sollte künfft 3. Zuckhafft sollte künfft 3. Zuckhafft sollte künfft 3.  
piano  
Cant.



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system of six staves, with the first two staves likely representing vocal parts and the remaining four representing instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system of six staves, with the first two staves likely representing vocal parts and the remaining four representing instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system of six staves, with the first two staves likely representing vocal parts and the remaining four representing instrumental accompaniment. The lyrics "Agnus Dei" and "Le grand Dieu" are visible at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are written in Latin and German. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

*und - krollisch, defis, dum, gonz, dum*

*ihum gonz, dum - Louis*

*me fol*

*guals, dum, duff, mit, von, krollisch, defis, dum, gonz, dum*

*ihum gonz, dum - Louis*

*J. Kolundig, dum*







o anwesend ist nicht o Jugendstille Zeit die die in Güte die Zeit dem auf die Erde  
 Alles d. eines Jüdel die alle die die in dem die  
*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*Christus*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "Almigh' ists d'ichem" are written in a cursive hand across the lower staves. The signature "J. Bayler" is visible in the middle of the page.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "mi - us Eng' mi - us Eng'" are written in a cursive hand across the lower staves. The signature "J. Bayler" is visible at the end of the page.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "Bist du Almigh' ists d'ichem" are written in a cursive hand across the lower staves. The signature "J. Bayler" is visible at the end of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text "Ho mai - us" is written across the middle section of the score. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Ho mai - us

Marginalia on the left side includes some illegible handwritten notes and a small sketch of a musical staff.

Marginalia on the right side includes the name "Margarin" written near the bottom of the page.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Das Melodien in der reinsten Harmonien von selbst ergötzt*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Wird der Ha-ter nicht ab-lassen sollt in einem Jahr*

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with vocal and piano parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*einem Alter*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the words "Lied des mir" and "Gott in der Höhe". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The right edge of the page is slightly curved, suggesting it is part of a bound volume.



Wie in selbren Christen Nam die Geystlichen die dreyen Könige mit dem Kind Jesus  
 zogen in. Am Ende der Welt wird die Könige haben den Namen Jesus  
 Zucht wird geistlich. oftesten Tag der Mensch. der in unsern Leben  
 diesen göttlichen Erben durch den Geist der heiligen Schrift zu  
 findet und durch den Geist der heiligen Schrift zu dem Herrn gebracht.

Viola & Gamb.

Largo. Violis. Viola ottava alta.

Zeigend die Augen, zeigend die Augen  
 wie sie alle die Augen zeigend

Haben Haben die Augen  
 die Augen die Augen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line. The text "an" is written above the second measure, and "Zurück zu Gott" is written above the eighth measure.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "Ihr segnet die erde segnet die erde nicht für". The text "Zurück zu Gott" is written above the second measure.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "Haben Haben nicht für euch zum o. Ich zum o. Ich nicht für".

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "Haben Haben nicht für alle Land zu. Ich zum o. Ich".

Handwritten musical notation. The text "an" is written above the first measure.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "auf in der Höhe die in der Höhe die mit".

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "Ich nicht in dem ich in in, Ich zum o. Ich".

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... auf uns selbst für die uns selbst für die uns selbst*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... der mit dem ... der leben in uns in ...*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... in dem ...*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *... dem ...*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A section is marked *Allegro*. The score includes vocal lines with lyrics in German, such as "Lobe im Himmel" and "Lobe im Meer". The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on a page with aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder*. The second system continues the vocal line with lyrics: *der mich von Gott hat getrennt*. The piano accompaniment features dense, rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a page with aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder*. The second system continues the vocal line with lyrics: *der mich von Gott hat getrennt*. The piano accompaniment features dense, rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *mp*, *piano*, and *in piano*. The score is densely written with musical symbols and includes a section marked *And.* (Andante) and another marked *in Zupfart der glückl.* (in the style of the happy).

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Grundfalsch die mich mit seltsamen Tugenden u. Grund die mich mit*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*seltsamen Tugenden u. Grund die mich mit*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*falsch der falsch altes Leben auf alle*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt". The word "amen" is written at the end of the line. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "nach in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt". The word "amen" is written at the end of the line. The right side of the page shows some scribbled-out notation and markings.

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "nach in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt in hundt". The word "amen" is written at the end of the line. The right side of the page shows some scribbled-out notation and markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is densely written and includes some text annotations in German, such as "guter Hofmann" and "Stille hat".



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *sfz*. The word *Allegro* is written at the end of each staff. The seventh staff contains the lyrics *sfz* *in. fortissimo.* and is followed by the word *Fine.* written in a large, decorative script. The bottom half of the page consists of ten empty staves.

*Allegro.*

*Embalo.*

The first system of the musical score consists of six staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music appears to be in a minor key, as indicated by the presence of a natural sign under the second line of the first staff.

*And.*

The second system of the musical score consists of six staves. The tempo is marked *And.* (Andante). The notation is less dense than the first system, with a focus on longer note values and rests. There are still some accidentals and dynamic markings. The music continues in the same key signature.

*Alto.*

The third system of the musical score consists of six staves. The tempo is marked *Alto.* (Allegretto). The notation features a prominent melodic line in the upper staves, often with slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. There are several dynamic markings, including *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The score is marked with tempo and dynamic instructions:

- Allegro moderato*
- piano*
- fin octava*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*
- Da Capo*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the piece:

- Tempo markings:** "Allegro" is written on the sixth staff, and "Rit." (Ritardando) appears on the third and tenth staves.
- Section titles:** "Gloria" is written on the seventh staff.
- Performance instructions:** "p" (piano) and "f" (forte) are used to indicate dynamics.
- Other markings:** "1." (first ending) is marked above several staves, and "pp" (pianissimo) is used on the tenth staff.

The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an early manuscript or a composer's draft.

Allo.

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allo.' at the top left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations, including 'Gitarre' and 'Lage' in the second staff. The piece concludes with the word 'Dolce' written in a cursive hand, followed by a double bar line and a dense scribble of lines.

Allegro

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations and dynamics. Key markings include:

- Grave* (written above the first staff)
- arco* (written below the 8th staff)
- Allegro* (written at the top left)
- Violino 1.* (written at the top right)
- Dynamics: *p*, *pp*, *l*, *h*, *l*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- Tempo/Character markings: *arco*, *Allegro*
- Structural markings: *Da Capo*, *Revit.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *pp* (pianissimo) and *Adagio* are present. The piece concludes with the word *Adagio* and a double bar line, followed by the tempo marking *Allegro* and a new key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature.

*Allegro.*

Sondin. Allegro moderato.

*Fin offra i. p.*

*Allegro*  
*Fin, forte.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The score concludes with the instruction *Recitativo* and the tempo marking *Allegro*. A section of the score is marked *quinto layer*. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

*Allegro*

*Violino 1.*

*Grave*

*Da Capo* | *Recitativo* | *Allegro*

*Allegro*  
*Uris Mann im*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'pp' and 't' are present. The piece concludes with the handwritten text 'Segue Recitativo.' followed by a double bar line.

A single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests, possibly serving as a prelude or introduction to the next section.

*Allegro.*

Sordin. Allegro moderato.

*In octavo*

*Allegro.*

*Recitativo*

*In octavo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ppp*, *allegro*, and *Größe Layr.*. The score concludes with the word *Adagio* and a double bar line. The page number '6' is visible in the top right corner.

Allegro.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, first system. The score consists of eight staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the instrument name 'Violino 2.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the instruction 'Grave for Org.' and a dynamic marking 'p'. The system concludes with the instruction 'Da Capo' and 'Recitativo.' followed by a common time signature 'C'.

Allegro.

Handwritten musical score for Violino 2, second system. The score consists of seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the instruction 'Wie stamm in s.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes dynamic markings 'p' and 'pp', and articulation markings 'tr' and 'l'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp" and "t". The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a new key signature and time signature "6/8 Recitab."

*Allegro.*

*Allegro moderato.*

*Sordina.*

*fin oghe i/.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of 12 staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

*Allegro.*

*Grosser Fortissimo.*

Handwritten musical score for the second section, consisting of 3 staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). This section is characterized by a dense texture of sixteenth-note chords and is marked with *pp* and *Grosser Fortissimo*. The notation is highly rhythmic and complex.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*alleg.*

*Grosse Orgel.*

*Adagio*

Allegro.

Viola.

*George Engel*

*p.* *f.*

*Adagio*

Alto.

*Wie stamm ein*

*pp.* *f.* *mp.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is divided into sections, with the first section ending with a double bar line and the word *Capo*. The second section begins with the tempo marking *Allegro moderato* and the instruction *Recitativo*. The third section is marked *Fin Offert.* The final staff concludes with the instruction *Capo* and the tempo marking *Allegro*.

*Allegro.*

Allo.

*Große Orgel*

*Recitativo*

*Große Orgel*

*Da Capo*

*Allegro.*

*Basso.*

*Gloria*

*Recit.*

*Allegro*

*Wie stamm ich hervor*

Handwritten musical score on 13 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures such as 3/4 and 6/8. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Handwritten annotations and markings include: *rit.* (ritardando), *Allegro moderato.*, *In Oboe mans.*, and *pp* (pianissimo). The piece concludes with the word *Fine* and a double bar line.

*Andante.*

Musical notation (first staff)

Musical notation (second staff)

*Allegro.*

*Foro, Sinfonia.*

Musical notation (third staff)

Musical notation (fourth staff)

Musical notation (fifth staff)

Musical notation (sixth staff)

Musical notation (seventh staff)

*Andante.*

Musical notation (eighth staff)

*Allegro.*

Allegro.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and contains handwritten annotations: "guy" and "Ray r." above the notes. The second staff has "tr." above it. The sixth staff ends with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a series of vertical lines. The page number "12" is written in the upper right corner.

Allegro.

Flaut: 1.

5. *Großes Holz*

Handwritten musical score for Flute 1, measures 1-10. The score is written on ten staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations like '5. Großes Holz' and 'p'.

Allegro.

*Wohlschlaum*

Handwritten musical score for Flute 1, measures 11-20. The score is written on ten staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). It continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations like 'Allegro.', 'Wohlschlaum', and 'Recitativ.'.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a second ending bracket. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Solo || Recit. ||' followed by a treble clef and a 2/4 time signature.

*Allegro moderato.*



*Allegro moderato.*

*fin orlo it.*

*all.*

*Fin*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the eighth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

*grasso*

Allegro.

*Wie stamm in s.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' is visible on the third staff. The piece concludes with a double bar line and the signature 'Da Capo'.

Recitativo ||

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

*fin offes.*

*Allo.*

*Da Capo.*

*Recht.*

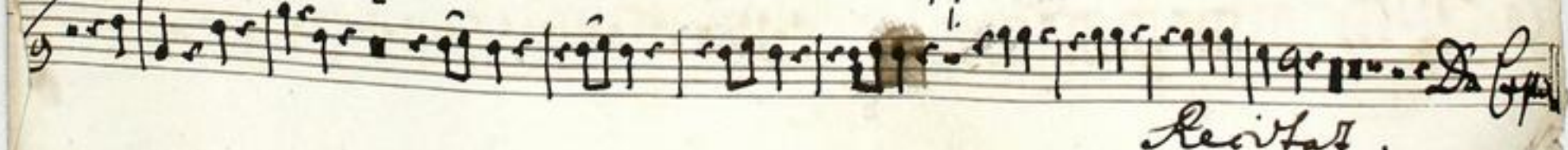
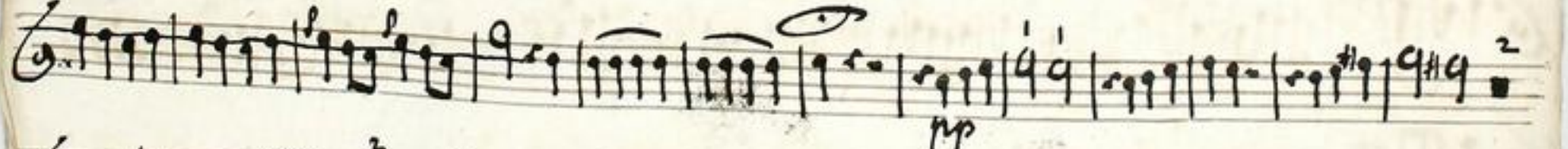
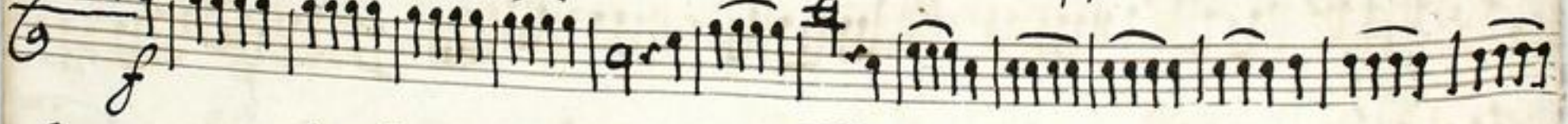
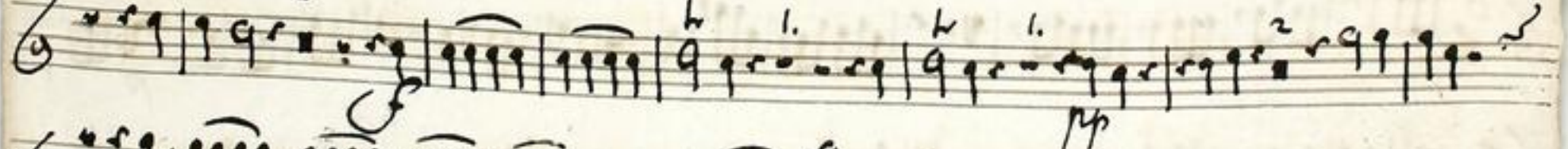
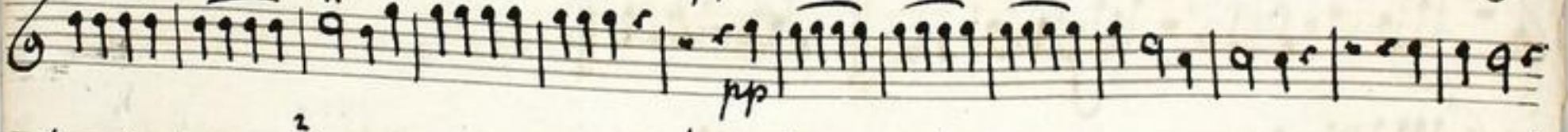
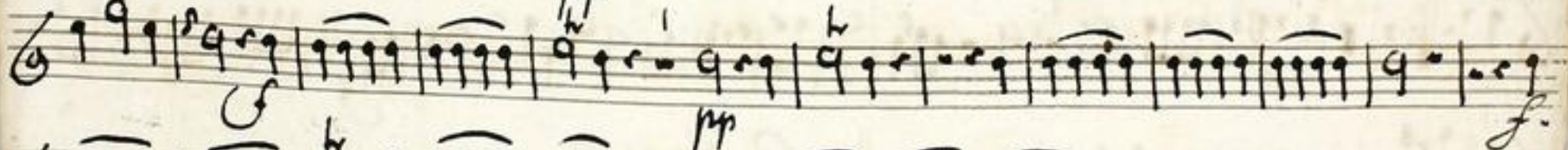
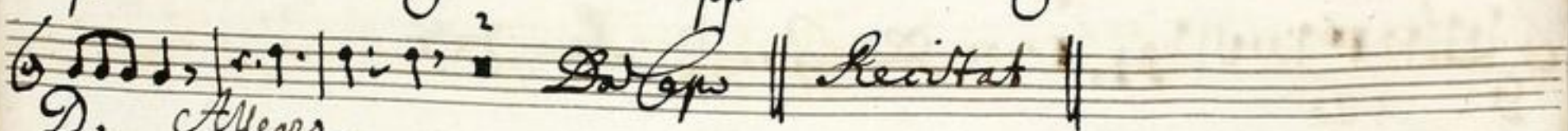
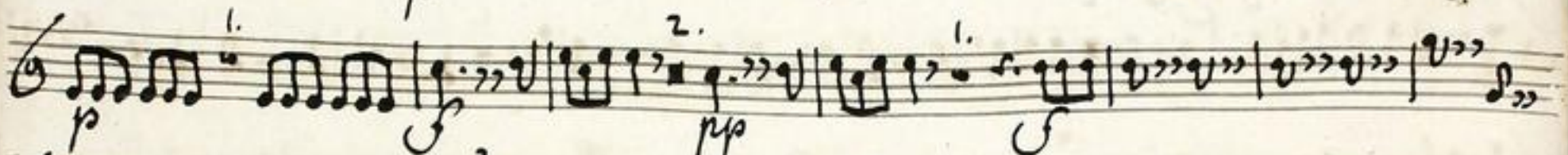
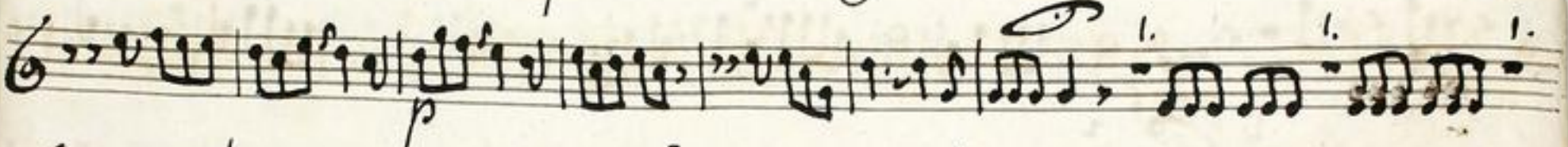
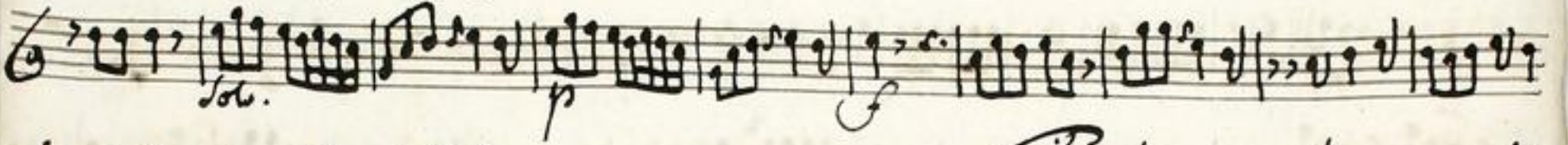
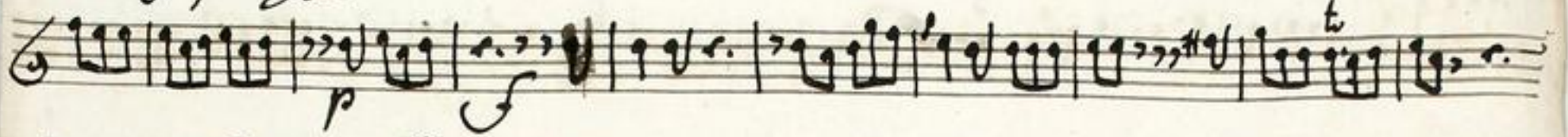
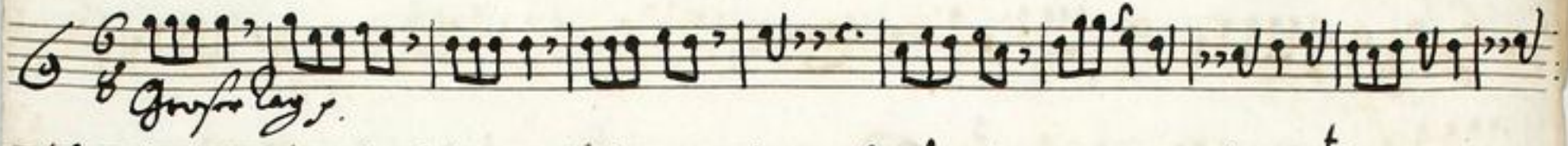
*Ben fortiss.*

Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *allegro* and *Grosses Org.*. The music concludes with a double bar line and the word *Adagio* written in large, decorative script. The page number '16' is visible in the upper right corner.

9.

Corno 1.

17



7. *Allievo moderato.*  
*piano.*

*fin ostinato.*

*pp*

*poco f*

*Recitativo*

8. *Allo.*

*Grave Largo.*

*pp*

*poco f*

*Recitativo*

*Grave Largo.*

*p*

*pp*



G. Aus.

Corno 2.

First staff of music with dynamic marking *Grave* and *fz*.

Second staff of music with dynamic marking *p*.

Third staff of music with dynamic marking *p*.

Fourth staff of music with dynamic marking *p* and *fz*.

Fifth staff of music with dynamic marking *fz* and *Da Capo*.

Sixth staff of music with dynamic marking *pp*.

Seventh staff of music with dynamic marking *pp*.

Eighth staff of music with dynamic marking *pp*.

Ninth staff of music with dynamic marking *pp*.

Tenth staff of music with dynamic marking *pp*.

Eleventh staff of music with dynamic marking *pp*.

Twelfth staff of music with dynamic marking *pp*.

Thirteenth staff of music with dynamic marking *pp*.

Fourteenth staff of music with dynamic marking *pp*.

Fifteenth staff of music with dynamic marking *pp*.

*Recit. Ab.*

*Allegro moderato*

F. *allegro moderato.*

*piano*  
*fin off.*

9. *Allo.*

*Gran. Fortiss.*

*Allo.*

*Gran. Fortiss.*

*Allegro.*

*Symphoni. G. A. H. D. 19*

*Große Org.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*1.* *1.* *1.* *1.* *1.*

*2.* *2.*

*Allegro*

*Reit.*

*Allegro*

*Witt, Mann ein r.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*1.* *1.* *1.* *1.* *1.*

*2.* *2.* *2.* *2.* *2.*

*3.* *3.* *3.* *3.* *3.*

*4.* *4.* *4.* *4.* *4.*

*5.* *5.* *5.* *5.* *5.*

*6.* *6.* *6.* *6.* *6.*

*7.* *7.* *7.* *7.* *7.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Reit.*

*Reit. || Trio || Reit. ||*

*Allegro.*

*Gross, Fortissimo.*  
*ppp*  
*poco f.*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*f*  
*Allo.*  
*Gross, Fortissimo.*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*Da Capo*

Allegro.

Ante.

Goo: so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Aimer  
 unserer Zeiten *piano*. *fort* *dehnt* r. — *ruhig* — Sei  
 lig bleibt goo: so große Lay die Lay der Götter die  
 ist ein Aimer *fort* — unserer Zeiten *piano* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 Sei — lig bleibt. Weil der Ausgang *piano* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 räum fendet den die Götter soll An — dacht lobet den die Götter soll  
 An — dacht lobet d. den Jans zu unser  
 lobt *piano* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*

auf diese Weise *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 o da ist die St. vorder fests die Lay die mir mit *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 in dem die Alt der Him den manom *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 bleibt ab mir erlaubt die allgemains *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 mit manom *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*

Wie stamm im Strom im *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*  
 von diesen den *fort* *dehnt* r. — *ruhig* *fort* *dehnt* r. — *ruhig*

Dam gar laiß du stand. Schon Dam gar laiß wie wann ein Strom im Gabel  
 Lou im schellen auß der - nach gefunden auß der - nun d'frun den Strich  
 So brich - die Kraft - der wallenden stand. Schon dam gar laiß du stand:  
 Schon dam gar laiß gar laiß. Du gleich fallt  
 wärst - die Gründe so gleich fallt wärst - die Gründe mit  
 macht sich in dem Her von dir sie den Lieb zum d'for  
 von dir sie den Lieb zum d'for  
 von dir sie den Lieb zum d'for  
 Lou die Lou Lou die Lou Lou die Lou  
 Lou die Lou die Lou die Lou

Die wirkliche Befähigung  
 dann oben wohnt die selben anzuordnen d. fallt nicht offter ungelogen.

**Aria**  
 tace. Sieh mir die Welt  
 Ich kann mich nicht dem erfrähten Caton Land der Lou  
 von ihrem Haaren Abschied mit so fern Befund unterhalb im absonderlichen Gedächtniß der Hörsel.  
 höchste Ahnung kommt  
 so laß mich denn den Auktoren im meinsten Einst weinern. Orgel.

Zwei herrliche holländische Lieder  
 Das erste holländische Lied  
 Das zweite holländische Lied  
 Das dritte holländische Lied  
 Das vierte holländische Lied  
 Das fünfte holländische Lied  
 Das sechste holländische Lied  
 Das siebente holländische Lied  
 Das achte holländische Lied  
 Das neunte holländische Lied  
 Das zehnte holländische Lied  
 Das elfte holländische Lied  
 Das zwölfte holländische Lied  
 Das dreizehnte holländische Lied  
 Das vierzehnte holländische Lied  
 Das fünfzehnte holländische Lied  
 Das sechzehnte holländische Lied  
 Das siebzehnte holländische Lied  
 Das achtzehnte holländische Lied  
 Das neunzehnte holländische Lied  
 Das zwanzigste holländische Lied

Gorton *piano* *fortissimo* *ritig* Sei - lig bleib. *ritig* *fortissimo*  
 in Gottes Namen *piano* *ritig* *fortissimo* Gottes Namen *ritig* *fortissimo*  
 Alleluia ja - u. Amen *ritig* *fortissimo*  
 Ten *ritig* *fortissimo* *piano* *ritig* *fortissimo* *ritig* *fortissimo* *ritig* *fortissimo*



Alto.

Handwritten musical score for Alto, featuring two systems of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "große Lay die Lay der Barmhertzigkeit", "bleibt", "große Lay die Lay der Barmhertzigkeit", "unserm Gottes", "wahrhaftig", "erlebet", "zu unserm Heil", "große Lay die Lay der Barmhertzigkeit", "unserm Gottes", "bleibt", "große Lay die Lay der Barmhertzigkeit", "unserm", "Gottes Namen", "amen unserm Ze", and "Lohn". The score includes dynamic markings like "piano" and "fort", and performance instructions such as "Da Capo", "Aria", and "Aria".

die Hymne.

Tenore.

Große Lay der Lay der Götter — bis im Himmel — immer

*piano* Zeiten *forte* — das mich e - rlig das mich e - rlig feilig sei -

lig bleibt große Lay der Lay der Götter — bis im Himmel bis ins

Alles immer Zeiten — das mich e - rlig sei : lig bleibt. Wohl dem

Aufgang der Götter *piano* Wohl dem Anfang der Götter *forte* den die Götter alle an :

das Lob der Götter *piano* den die Götter alle andacht Lob der Götter d. den Götter

*piano* zu im Lob der Götter *forte* Lob der Götter

das die Götter *piano* Götter der ist, so für die Götter w. so für mich auf diese Weise

aufführen *piano* w. so für die Götter im Götter der großen Land der Götter dem ich Lay und

Wohl der Götter *piano* zu den Göttern || Aria || C

meiner Götter zu den Göttern || Aria || *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

meiner Götter zu den Göttern || Aria || *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

Götter in stiller Andacht zu den Göttern :/ || Aria || *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

Grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer - in der  
 Zeiten - dabunt - die dabunt - die Feilig Sei -  
 lig bleibt grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer -  
 in der Zeiten *piano* dabunt - die Feilig Sei - lig bleibt.  
 Wie Hertraun Gottes Namen *piano* Wie Hertraun Gottes Namen das ist  
 dallys die ist. Amen in dem Ze *2* *4*  
 in der Feilig *piano* in der Feilig. Das Capu ||

Die Fließt.

Basfo.

Grotzer Lay die Lay die Corinthe, — Bistam Rheinod —  
 unser Zertou pian. hab mit e. rhy hab mit e. rhy  
 Sei lie bleibt, grotzer Lay die Lay die Corinthe die —  
 Bistam Rheinod bist, — unser Zertou pian. hab mit e. rhy  
 Sei lie bleibt. Weil dem Anfang stozigant lobes, weil dem Anfang stozig.  
 wair lobes den die Zertou soll andacht lobes pian. den die Zertou soll an —  
 derst lobes d. ihm Janf zou sinder lobt  
 pian sinder lobt. Da Capo ||  
 Hildet woffstachtstacht z w w w | v v v v | q > v | z v, z v  
 Ohif geht die Brage gar st an das, stum sige was nie  
 Lute zum Koberfen ist an st amob is muss sponfen. || Aria. ||  
 Woffan was die nars altem Zertou zu stum brovthigt bist dacht is auf me mit dem  
 Unterscheid stozigant der Korulitz an und miuf die Befal die st. nars stoffen megelogen.  
 Se, st also ab bleibt stozigen dem woff — big meimem Befal is stoz was is muss die  
 grotze meimem Hingst zu be Zertou, ||

Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zehrodamer  
 mit den rein  
 der Clamen das mit den rein  
 der Clamen nach neuen Wohl  
 singt  
 ein Ogter ist der Zehrodamer  
 das mit den rein  
 der Clamen  
 mit den reinen Clamen  
 man nach neuen Wohl  
 der singt.  
 Es ist im Geyantheil zu  
 der ab ist im Geyantheil zu  
 der stam ab in al  
 der - den den höchsten Cronen  
 den höchsten Cronen  
 hoch. der Cronen  
 zeigt.  
 Jedoch weißes mit die Hofschänke  
 Euphorie ist mir der Lande  
 gebildet  
 mein Geyantheil ist oben auf der  
 alten geynte Enderley der Leute  
 schickig  
 Lebend Jahre zollt ab. ab ist ich da  
 Ihm die Befuldigung der mehren  
 Zeytung schickig

unsere Lust weinend, daß süße manns klumpff zu wein  
 höchste fluss von wein.

Laß die - ein lob - ein lob - brachten den die - ne -

Holtes zins der himel dalyt berachre berachre und coe - ne die - ne

Jahre mit ei - tel heil u. glück mit ei - tel heil u. glück mit

eiglyem geseben und der die bürger leben klumpff - u. gebelstweint klumpff

u. gebelst weint ab dasen diese zeitou sehr off sehr off u.

hoch zürück sehr off - Fort: hoch zürück.

Was soll die müssen auf an unsre geantzen dullen

so missbrauch die die bürger grade dorf zum strichten miß -

brauchs die dem of den anfang strickesellen.

großer lay der lay der bürden die - bist im klaimet bist -

thinsten zeitou *piano* hab mit n - nly dab ist n - nly

für luy bleibt großer lay der lay der bürden

die - bist im klaimet bist - unsrer zertes unyren litzes hab mit

Dafops

unig Sei- lig bleibet. Was herbräuen Gottes Namen  
 herbräuen Gottes Namen Das ist das ist das Ja 3. Amen unserm Ge-  
 ten untröstlich untröstlich Dafops

*Solo Alimento*

*Andante*

*Christus ließ sich*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Solo Alimento". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking "Solo Alimento" and a dynamic marking of "p". The music consists of a single melodic line. The tempo changes to "Andante" at the start of the eighth staff. The piece concludes with the tempo marking "Christus ließ sich". The manuscript shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, with the tempo marking *Allegro* above it. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German, including 'Alto.' and 'Horn' written below the staves. A section of the score is titled 'Capriccio' in a decorative script. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with some measures marked with numbers like 8, 12, 16, and 4. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *Forquing s.* is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Flauto. 1.

Wob. Lindor.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) are present throughout the piece. The notation is dense and fills most of the page.

Capo | Recitat || G# C

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the 'Capo | Recitat || G# C' instruction. They are drawn with five lines each but contain no musical notation.

*Quintus laß dich*

*Falso*



Flauto. 2.

*Alleg. vivace.*

*Capo Recitativo*

*Einliß*

*Capo*



Alto.

Chalmeau 1.

22

*Fin forte in y*

*p*

*f*

*Fino*





Alw.

Chalmeau 2

23

*fin Guly.*

*p.*

*t t*

*Fatto*



Alto.

Fagotto.

24

*fu forte.*



D#.

Corno 1.

3/4

*3te Hand v. Trompete 1.*

*3te Hand v. Trompete 1.*

Recital *3te Hand v. Trompete 1.* Recital

3/4

Recital



G. Sordin.

*Alle Alind.*

*Capo Recita*

D# Sordin.

*Ginghin laß dich.*

*Capo Recita*

4 *Gründ coir.*

*f*  
*Recit Aria* *acomp.*

D<sup>21</sup>

Corno. 2.

27

*Fig. fando, r.*

*Recital* *Capo* *Recital*

*Capo* *Recital*

G. Lordin.

*Flute Altwitz.*

D.H. Lordin.

*Harpel Recitat*

*Chimbin Layßiß.*

*Himmel trüb,*

*Mapa al Segno. Recitativo*

9.

*accomp:*

*Wird geistlich,*

*D. p.*

*Wundern*

*Mapa*



Clarino. 1.

*Grig. Faust 3. Trompete*

ff f

Capo al Segno

Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit

*Simol crin*

Capo al Segno

Recit Aria Recit Arioso

vertik.

Alls.

*Hörzuñgen*

Capo ||

Clarino. 2.

*Gig. Faindy J. Fromperts,*

Recit

Recit | aria | Recit | aria | Recit

*Final corus.*

Fino al Legno

Recitat | aria | Recit | arioso

verbal.

*Allegretto*

*Capo*

Tympani G. B. H. D.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "Zug fände L. Trompete." is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "mm mm mm" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "mmmm" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "mmmm" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "Recitat" is written in cursive. Above the staff, the text "Zug fände" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "Aria Recitat" is written in cursive. Above the staff, the text "piano." is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests. Below the staff, the text "fals Almeri" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.



*piano.*  
Capo | Recitat

*Gitarre*



Capo | Recitat

*gitarre*



Capo al Segno

*piano.*  
Recitat Aria

*Arcomp.*



*Winf. Gröfser*

*pp*  
*f* *p.* *sol.* *p.*

*Heringer s.*

*1.*  
*Capo*

Canto.

Bei Familien und Trompeten bei Fan- den mit Trompeten Besall -

- - - - - bei laß Best n. hoch - - - - - in fern- den mal -

- - - - - bei im Glück den Darmstall im - - - - -

geht die auf bei Familien n. Trompeten bei Fan- den n. Trompeten Besallen

bei- Familien n. Trompeten bei Familien n. Trompeten Besal -

- - - - - bei laß Best n. hoch - - - - - in fern- den mal -

- - - - - bei im Glück den Darmstall im - - - - - geht die auf. Bei diesen

Ver- gomb wollen Glänzen sehr dem Vergnügen keine Glänzen mehr mir göm ich voll

voll voll n. fern- - - - - in Lauf bei diesen Vergomb wollen Glänzen sehr dem Ver-

gnügen keine Glänzen mehr mir göm ich voll voll voll und fern- - - - - in Lauf.

Recitat. Bei Familien mit Capo.

Recitat. Aria.

Ja seht die Liebe kommt die Ammich

leidet sie die Umtraucht sitzt ihr zur Rechten. Kost von der Hofnung läßt sie sich begleiten

Der Dreyen folgt mit offener Büchsen Besicht n. Spielt ihr seinen Kunststern mit. Ja



sagt sie kommt sie steht sie unwillig im Saal kan wohl freilich Saal kan er  
 mühsamst sehn  
 O- lob Dei- noll sey willkommen wilkom - - - - - man will  
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen nicht -  
 - weil auf die der der - - - - - gen nicht O- lob Dei- noll sey will -  
 kommen wilkom - - - - - man willkommen sey wilkommen weil auf  
 die der der - - - - - gen nicht - - - weil auf die der  
 der - - - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphirt wo die Liebe trium-  
 phirt wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la  
 la gefot al- lob al- lob güt wo die Liebe triumphirt wo man ihre  
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la la gefot al - lob güt  
**Recitativ Aria Recitativ**  
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte  
 Saar Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte Saar

Und da unser süßlichessen so vollkommen eingetroffen o so marfand dieses wahr  
 das des Anblicks seiner Güte an dem herrlichen dem herrlichen Gebilde  
 offenbar.

*Adagio al Legno*

Ornat für gülden Zeit verfloßt und verstreift sich allab Welt und Land von diesen  
 herrlichen und reinen Dingen nicht. Denn was der Augen Glanz in doppelter Maas er  
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was maas Liebe Brand mit  
 Liebe wird verriest und was der Amant Kraft mit Diferenz wird vermaßelt ja wo die Jungel  
 sich mit sich glänzen paaren was kan man anders da als Wofstand glänzt und  
 heylt als Lust und Freude erfahren?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu  
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de  
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen  
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19  
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriest

Was selst im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriest was ab an Lieb  
und Luf gubriest

*Stapo Recitat Arioso*

Wargmigan auf Erden im Quade von oben requile warmes be

stube die hant die hant Wargmigan auf Erden im Quade von oben requile

warmes be stube die hant die hant. Er mipse sich die in flammigste

Darlan der Dargen die himel zur Hofstatt anwoflen ex breite die milidiglig

milidiglig über sie and ab mipse sich die in flammigste Darlan der

Dargen die himel zur Hofstatt anwoflen Ex breite die milidiglig

milidiglig über sie and

*Stapo*

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist u. hoch in fern. den wal. - her im Glückstern  
 Darmstadt im - geht dich auf bei Familien u. Trompeten bei Fan - den u. Trom-  
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Fan - den u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist und hoch in fern. den wal. her wal-  
 - her wal - her im Glückstern Darmstadt - geht dich auf. Bei Joseph  
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll  
 soll soll und frei - in laß bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-  
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat  
 Cant. *Alto* *Alto* *Alto* *Alto* *Alto*  
 Hapo.

Himmel eron mit tausend Dargen die sich selbst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend  
 Dargen die sich selbst erlauchte Paar und da unser sechulich fassen so wolkom-men eingetroffen  
 o so man sich die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar

an dem süßlichem dem süßlichen Gerüche offbar. *Rapto al. legno* *Recit*

*Aria* *Recit* *Adoro* *3/8* *Vorgängen auf jedem und Quarte von oben* *xx*

*quinte vomofte befführe dießhainß dießhainß Vorgängen auf jedem und*

*Quarte von oben arquinte vomofte befführe dießhainß dießhainß fo*

*müßte sich dieß Durchflüchtigste Dohlen der Drogen dieß Himml zuß Hofstatt* *xx*

*weßten zu breite dieß mildiglich mildiglich über sie and ab müßte sich*

*dieß Durchflüchtigste Dohlen der Drogen dieß Himml zuß Hofstatt* *xxweßten*

*zu breite dieß mildiglich mildiglich über sie and* *Rapto*



Tenore.

Bey Jamben u. Exempelen bey Jamben u. Exempelen Befal-  
 - len laß Besten hoch in fern den mal - len wal -  
 - len im Glück Meer Jamben - - - - - gah dir anf bey Jamben u. Exem-  
 pelen bey Jamben u. Exempelen Befallen bey Jamben u. Exempelen bey Jamben  
 - uen u. Exempelen Befal - - - - - len laß Besten hoch in fern den  
 mal - - - - - len wal - len mal - len im Glück Meer Jamben  
 gah dir anf. Bey Jamben Jamben wollen glänzen sey dem Vergnügen keine Grenzen  
 nin nin gann ihm woll woll woll und frey - in Land bey Jamben Jamben wollen  
 glänzen sey dem Vergnügen keine Grenzen sey dem Vergnügen keine Grenzen nin  
 nin gann ihm woll woll woll und frey - in Land. Beglückhet beyden sey er  
 furcht dem Jamben selbe Jamben Befal nicht vorgeben im, die wird von ihm viel  
 heil, viel konnte prophezeit. Das Himmel zeigt dir ein heißes Wasser geben u. will dir  
 sind mit nemem Luft mit nemem flox vorsehen.

Bey Jamben u. Exempelen  
 Adagio.

folo - Ach ihr Her - ren mit Jänßzen mit Dixer - ren mit  
Jänßzen mit Dixer - ren die Liebe zieht ein, die folo - Ach ihr  
Her - ren mit Jänßzen und Dixer - ren *in Drey u. Dixer* - ren die Liebe zieht ein die  
Liebe zieht ein. *Benimmert* das Glük das gümpffzen Gefüdel vergnügfzen Dixer  
Amen und laßt in vollen vergnügfzen Eßzen mit Eßzen vergnügfzen  
Jübel Eßzen Eßzen in *an Eßzen* - - - *Es wart - wiget feyn und*  
*an Eßzen* - - *Es wart - wiget feyn* *Capo Ricistaria*  
Und ihr, *unerschämigster* Georg, der Fürsten Fürst und Jüder in Clamod in dem Gold  
Daß geschnitten mit *herlichem* Vorstand, benimmert von der großen Welt geliebt  
von dem ganzen Land, und zum höchsten dargestelt, die feyn von dem Eßzen in Klug  
Wahl mit Herren und mit Jüngern Eßzen in Land mit *Wort* gesungen.  
Himmel crön mit tausend Bergen - - - *dießes* feißt *erleuchtete* Jahr  
Himmel crön Himmel crön mit tausend Bergen mit tausend Bergen

Dies ist die selbste Saar — Und da unser gefühlsessen, und da  
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so  
 man ans die selbste Saar die selbste Saar die selbste Saar die selbste Saar die selbste Saar die selbste Saar  
 an dem herrlichen dem herrlichen Gebilde an dem herrlichen dem herrlichen Gebilde  
 unsere Kraft — liegt offenbar. *Capo Recitativo*

*Adagio*  
 In aber großer Entfernung sich im fern und tief dem Glücke sein und Glücke sein  
 himmeln Wolkenschloß die Höllte der tief mächtig sich schützet und seinen ersten Thron  
 so unerschrocken so fest, so unerschrocken sich schützet, starr auf dem höchsten Haupt vor-  
 zugsgepalmen auf und bau durch seinen kühnen Namen der Vater unserd Heil im  
 Namen Gottes Haupt. Wie Höllte auf dem Höfen des Gnad im All — muß  
 Thraße auf Linderung herbegeben, mehr seiner Zahl — er Zahl, mehr seiner Zahl — er  
 Zahl und lasse ihn und lasse ihn — von und lasse ihn in lasse ihn — von, daß  
 ihm der Herrgotts Krafft daß ihm der Herrgotts Krafft noch von dem Hofe haben noch

Ist ihr  
 st im die  
 lisen  
 gten  
 m  
 a  
 im Gelde  
 liebt  
 in Länge  
 the Saar  
 Progen





von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in  
 stat- - den Zeiten laßt  
 Vergnügen auf hohen und Gnade von oben Orgeln, Orgeln,  
 besetzt die Hand. die Hand Vergnügen auf hohen und Gnade von oben  
 Orgeln, Orgeln besetzt die Hand die Hand. Es müßte sich diese  
 lauffigste Duden der Drogen des Himmels zur Hofstadt werden zu breite die  
 milde die milde über die die die die die die die die die die die die  
 Duden der Drogen des Himmels zur Hofstadt werden zu breite die milde die  
 milde die über die die die die die die die die die die die die

Adagio

Basso.

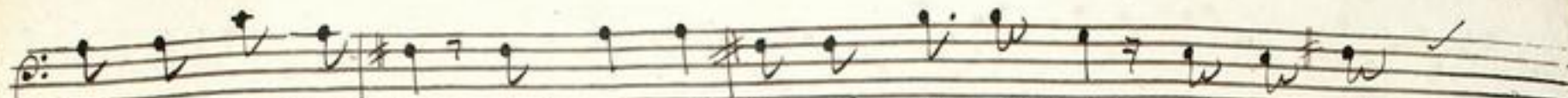
Bey Familien u. Exempeten bey Pafal-  
 laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in  
 glückl. Meer, Darmstall, im - gest dich auf bey Familien u. Exempeten bey  
 Familien u. Exempeten Pafallen bey Familien u. Exempeten bey Familien u. Exempeten  
 Pafal- ten laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten  
 in fern-ten mal-ten in glückl. Meer, Darmstall, im - gest dich auf.  
 Bey dessen Dergang wol-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Gränzen nein nein  
 gönn ihm voll voll voll und frey - an Lauff bey dessen Dergang wollen glänzen  
 sich dem Vergnügen keine Gränzen nein nein gönn ihm voll voll voll und frey  
 Recitat Bey Familien u. Pafal.  
 - ein Lauf. Pafal mach das Speise freister  
 Blut dem Feind zu dem Exost and trauer Vorzug Speis, es legt so fast ab fällt Pafal  
 Helm und Wafen nieder, u. läßt den goldenen Rufen sein schon b. figantfrem, um mich dein  
 glück zu bezaubern, and freustlich milder Exost saßem, es bringe o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch  
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angeordneten Tempel in stoltzffm des den Dufäße  
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er faßt sie bey der Hand und führt o  
 vündigab Tempel, sit die fieser, gaterind heßen Land.

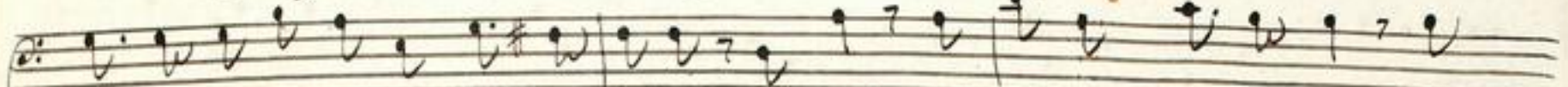
fole - Ist ihr her - han mit fainf - her und Dese - her die  
 Liebe zieht im die Liebe - zieht im fole - Ist ihr her - han mit fainf -  
 - her und Dese - her die Liebe zieht im — — — — —

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und lasen vollen vorzüglichsten  
 Eßeren mit fa firt vorzüglichsten fabel Eßeren, und nicht fern -  
 - so vor - nicht fern und nicht fern - - so vor - nicht fern

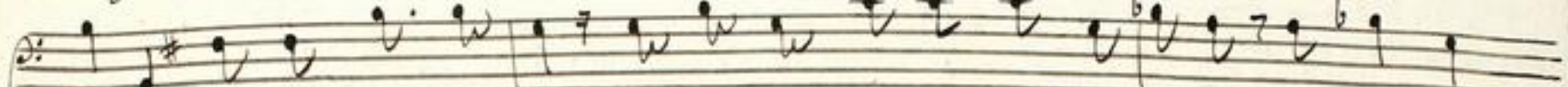
**Recitativaria**  
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein  
 Auf der dich in fernsten Landen preist er zuffet n. bewirbt der Gaben Vollkomm  
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit



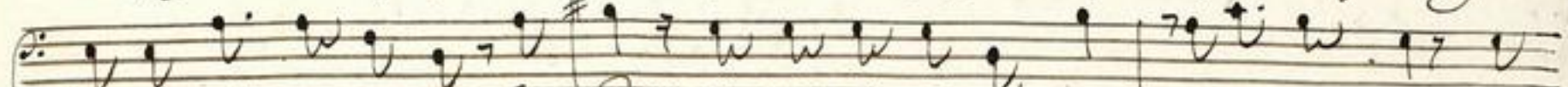
Die von Geist geschnitten, die Armen die von Mund belahrt und wie die



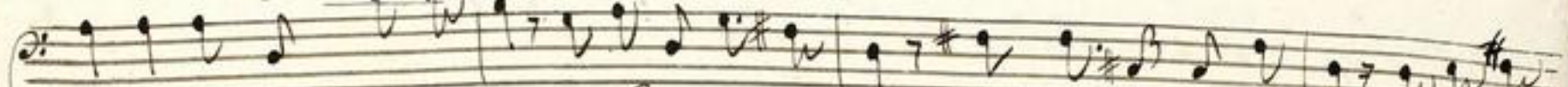
Enganden in die versamlet stehen, wie solch dein liebzig Augesicht wie



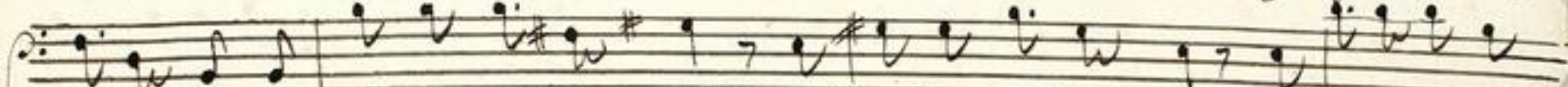
herzlich deiner Barmheit Lust, wie ofranglichlich dein Gemütze wie zärtlich



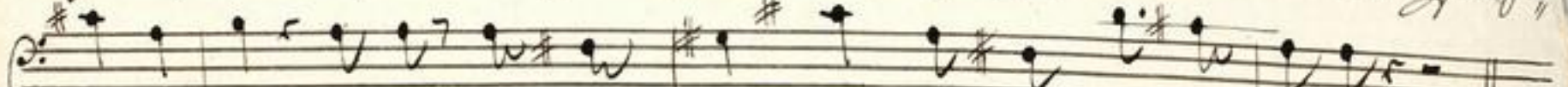
deiner Gütigen Güte und Luth: daß du der Dich von Huld in fremdlichheit ein



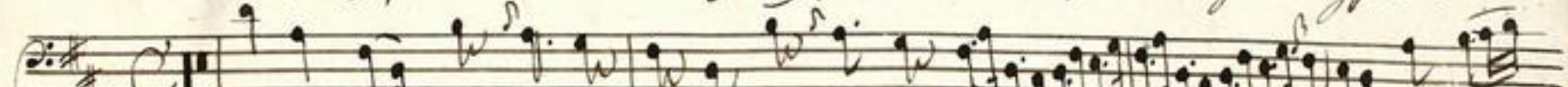
Myster der Holtommenheit die Liebe selbsten seist; denn wundert dich nicht wenn du o



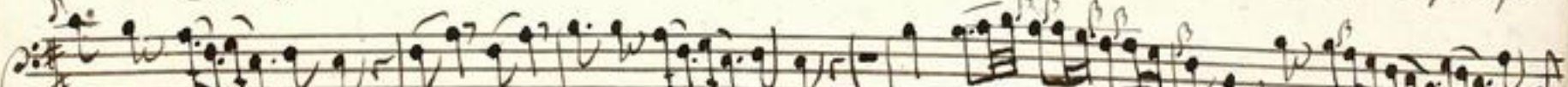
Herzstern von Gott verliehen Hand das fruch Gehen Land mit innigsten



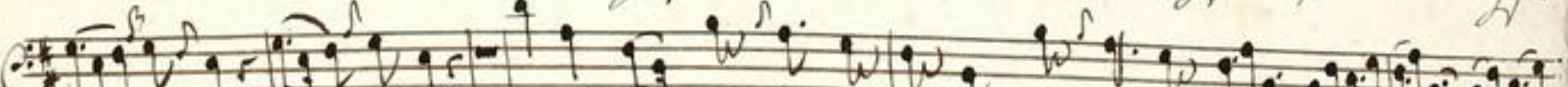
herzen Lust, O for, Wunsch und Gortz sand will auf einmaß wählen.



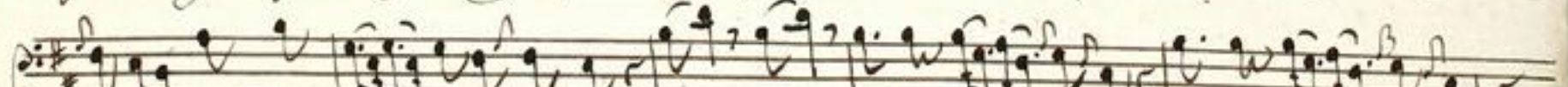
fürstin laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich



hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich



fühlst dich an fühlst dich an fürstin laß dich hören laß dich hören laß dich



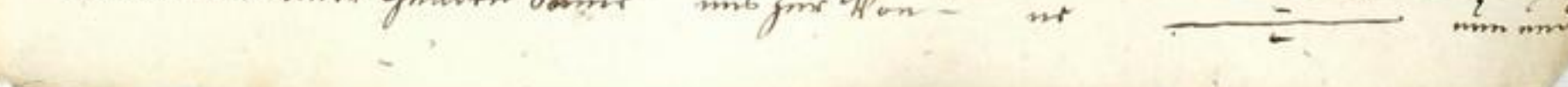
hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich



hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich



hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich



hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich hören laß dich



raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer

Gua - der Sonne und zur Won - ne mündt - raig

mündt - raig zu - gahen **Capo Recital**

4. Himmel erden mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so man auf dieses wach daß der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebüde offnbar **Capo al Segno**

**Recital** 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

wachsen war so nicht wach zu wachsen der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen im - hoch in zwij - an

Dahlen zu wachsen war so nicht wach zu wachsen der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Lins und Exonen was ab an Lieb und

Lins gebirgt auf Exonen was salffen Lins und Exonen was ab an Lieb und



# *Gräntzen.* Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-  
 glänzen. Und was spricht der so beliebte Kraut und flor gatorien  
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestest wenn aften sie sich hier der  
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - was ist von frischen floß  
 # Jesus Jaubter Wohl gegeben  
 # ist der Himmel sol der fließ ist der Himmel sol -  
 # der fließ Jesus Jaubter Wohl - gegeben ist der Himmel  
 # sol - der fließ - - ist der him- mel sol der fließ ist der Himmel sol  
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem  
 # glüht muß von sol - dem glüht anstehen, der der Himmel ginstig straf  
 # strafft - - - der Himmel ginstig straf -  
 # kann im laubstischen seinen süßsten seinen nicht ob geome  
 # - - - was - - - rausstromen von der liebe nichtig Zast -  
 # von - der liebe nichtig Zast

Capo // *aria* // *aria* // *aria* // *aria*  
 tacet // tacet // tacet // tacet

Recitativo  
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde  
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt  
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch großer  
 Dienst entgegen gesehn. Dem Wunsch den Feindern Mann für in die Feind  
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in großer Wonne sehn und  
 demob lobend Danks, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =  
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adler Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend  
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn Feindern Adler demselben  
 verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn Feindern Adler demselben

Wir uns sein Land = ein Lab. sal wesehn  
 Sal nicht Mühsinn demselben trost uns selbst aus demselben




  
 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in  
 Lab'ast nofman dab ninnen Müßninnen trost' am freist  
 Recitat/ Aria/ Recitat/  
 tacet/ tacet/ tacet/


  
 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir loben wir  
 loben wir loben wir freud' wir freud' wir loben wir loben wir freud' *Wonne Her*  
 ymigen Gluck loben wir Trogen wir's gleichsinem ge'iglichen  
 Augen einfließ = einfließ am' Darm statt' Gesalbten ge  
 freud' : Capriccio

*Aria* *tacet* *Mim' Vohlt mir so den so den schließ der ihm so*

*froh stinnen sinnet* *Aria* *Recitat* *Aria* *tacet* *tacet* *tacet*

*Der Himmel billigt mein Lust mein Frust mein Water*

*laßt im Regen. der Zarte trieb der Tränen brennt gest*

*zum der süßten Maß die mein Verflüssel taubt be*

*weist in fründlich mit lieb und zogen*

7 *Alle müß zu fründe glücken*

*mo der Herr für alle Welt unter solten Gnaden blietz*

*selbst selbst selbst ob frunden Offne fällt mo der Herr für*

*alle Welt unter solten Gnaden blietz selbst selbst*

*selbst ob frunden Offne fällt*

*Dies kan ich frundlich fründig lösen* *Aria* *tacet* *ob dem*

*wie fründig wie d mein Vohlt mich so wann selbst ob süßen*

*sand sein frunden laubt mit Regen Exom Zier* *Aria* *tacet*

*Ob*

*von die*

*frunde*

*das fr*

*8*

*gömm*

*fründli*

*Domme*

*la*

*land*

*sofr*

*77*

*Ja boy*

*sofr*

*Recita*

*7 W*

*Mann*

O Welt mit Glück mein Himmel prangt mit tausend Sonnen  
 Von die and fernem  
 Erweinsten Dinst der mich zu frohen Luft bewegt

daß ich zum Mund vollenden muß

Straffe - Heinstes Lande Doms

gönne - seinen Götter Doms

alzeit ein  
 freundlich liest - straffe - Heinstes Lande

Doms  
 gönne - seinen Götter Doms  
 alzeit ein freundlich liest alzeit

lassen wir in wir noch klaffen Straffen auf dein  
 Land auf dein Land zu tausendmalen imen frohen Morgen

sein soll dein Untergang geschehen auf wir rein sein

Ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge

sehen auf wir rein sein ja ja bei unform leben nicht  
 Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liest

Mann soll noch off daß froh Vivat seinen volti

ifm so  
 Aria  
 accell  
 Natur  
 8  
 W  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

Ich habe sonst Lust im Regen im flor im  
 Regen im flor ab habe sonst Lust im Regen im  
 flor im Regen im flor ab prange ab steigt zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er  
 freundliche Wonne zur freude des landes zum Wunder  
 por zur freude des landes zum Wunder ergebe

Freude

Tenore

Bei Säulen = und Trompeten You soll freit  
 seit Nox Darmstatts Fürsten Fron im Gefor = reiner  
 Winse brennen bei Säulen = = und Trompete  
 You soll freit seit Nox Darmstatts Fürsten Fron im  
 Gefor = reiner Winse im Gefor reiner Winse brennen  
 Dem Feind sein großer Gottes Dohn sind selbst selbst  
 im frohe vivat = an ab jauffe mit =  
 was jauffen kan = = der Himmel  
 mir sein stat = sein stat gönnen  
 Auf Geyßen trauer wider nicht, we munter die and  
 vimm flimmer. Verlaß der baugen immer mein solde  
 lust soll immer Grächen lieblich sein bei Säulen  
 und brennt man = = = Cap. =  
 = = =  
 Auf Geyßen in die die im por die baugen  
 aria in dem so froh  
 Nächste sind vor schwanden tacet. Dem Himmel.

Ja ja ab nun muß man seine Wonne künden von seinen  
Gründen seine Segn. Mein Glantz ziehst fort zu seinen  
Horen im Hosten so tritt das Herste fürsten  
sambt fort in den granen Hon Orden  
Die Last von Dorszig Jahren schwaigt seine Fürsten  
Aria // soll im saßte altes  
Kräfte miß  
Zuwill ihm große Stunden geben der Anfang ist schon  
Da mein Horen hat sein Fort sein Lamp brennt er  
wünscht ihm Zogen Zist er laugt dann quillt mein  
trieb der Fort sein Fürsten Fort erfüllt bey seinen Amdacht  
Reihen zu großer Lust am in der seinen Fort  
Lammes mit flamb - - - - - ihr gesegnete  
trieb ihr gesegnete triebe fort die Fort - - - - -  
Zur fort - - - - - Digleil an

brom  
trieb  
-  
-  
lauf  
-  
-  
-  
fall  
Aria //  
tacet  
-  
all  
gung



frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück  
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds  
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß  
 Verleysten müß  
 Ich bleibe sein beständig treu  
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im  
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im  
 flor im Drogen im flor Ich traug ab strige zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust in so er  
 freundliche Wonne zur freunde ab laudet zum  
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im  
 Capo



Friede

Tenore

Handwritten musical score for Tenor. The music is written on a series of staves with lyrics in German. The lyrics include:

Bei Pauken und Trompeten  
Hörst du Darmstadt's Grüssen hören mit Oeffen  
Sinn und Wünsche  
Bei Pauken und Trompeten soll  
Lied laut der Darmstadt's Grüssen mit Oeffen  
Oeffen und Wünsche  
Denk dir die großen Götter  
Sich selbst mit Lob und  
und prächtig  
Sinn und Grüssen  
Lied laut der Darmstadt's Grüssen mit Oeffen  
Sinn und Wünsche  
Denk dir die großen Götter  
Sich selbst mit Lob und  
und prächtig

Das Ende.

Annütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteu

und trompeten Son soll

seid seid vor Varm staltt für den Hron ein Opfer ein

Opfer seiner Wunße brennen bey Sauteu

und trompeten Son soll seid seid vor Varm staltt für den

Hron ein Opfer ein Opfer seiner Wunße ein Opfer seiner

Wunße brennen Dem Hron sein großer Götter Pofu stimb

selbst selbst ein frofob vivat

vor jäniffen lau ob

seid seid sein fiat

Orgel und bey Sauteu und Trompeten, Clapell, Hornen

Ja Hron sein flow den

smid den mein lieblichst zu deiner lust an dem

Aria zu dem Hron

für den Hron

mein soltes sein wüfnod ihm die Hosten

in den großen

Chon Orden

mein angemesener Krafft hat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht  
 seine süßen Träfte  
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige  
 stinkt das mir sein froh zu Gesand wolt er lassen  
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr  
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt  
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten  
 Der - gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt  
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt  
 eine Tromm eine stromt daß von sol - fen sei - yem  
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft mir  
 nicht nicht leben nehm das die Welt  
 bewundern muß das die Welt  
 nimmern muß

Capoll

Disaitel  
 uns in  
 laubt  
 der heissen  
 frohe  
 sünden  
 macht  
 seine  
 süßen  
 Träfte  
 nach  
 ihm  
 mein  
 Wunsch  
 auch  
 künfftige  
 stinkt  
 das  
 mir  
 sein  
 froh  
 zu  
 Gesand  
 wolt  
 er  
 lassen  
 Nicht  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 steigt  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 gönnet  
 an-ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 u -  
 berfließ  
 gön -  
 net  
 an -  
 ten  
 Der -  
 gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 -  
 in  
 u -  
 berfließ  
 in  
 Ueberfließ  
 Rom -  
 der  
 Doppelt  
 eine  
 Tromm  
 eine  
 stromt  
 daß  
 von  
 sol -  
 fen  
 sei -  
 yem  
 Gult  
 sein  
 gerang -  
 -  
 lob  
 Götter  
 blut  
 krefft  
 mir  
 nicht  
 nicht  
 leben  
 nehm  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß  
 das  
 die  
 Welt  
 nimmern  
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wagnis nicht imsonst vor setzen. Ich bin auß droh wurd

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen

von himmel her anzu geson mein aublit der die setz

weist nicht ob so mose zu seligem Oßor an ob kunden gellere

himmel nicht ohne Wonne hant der son ob fürsten Fron der

klafet der himmel will mein goldenen lampen banten der

fürsten Eulen zarter flur maßt dessen garm der himmel

götter Pohn bewährt gestoben

so muß lamp Endwig Wonne seten

naest  
tete  
in fize  
von  
ist ihr  
von  
datt  
on  
Jaubt  
doppelt  
i-son  
me  
77  
bo

Wauffst - prauchlitz Ginnre Leibor  
 selbst der Himmel - hab mich  
 wauffst - der Himmel  
 hab mich wauffst prauchlitz Ginnre Leibor  
 selbst der Himmel hab mich wauffst -  
 selbst der Himmel hab mich wauffst  
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich  
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein  
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein  
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein  
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch Hoch mich begehrt  
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen  
 tace tace tace tace Hofen

Mein Frauß war laßst ihn nicht


  
 Ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im
   
 Regen im Fluß ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im
   
 Regen im Fluß ich bringe dich zu dir lieblichen Worten
   
 dirsten Luft im Regen im Regen zu dir lieblichen Worten
   
 Land zu dir Wunder im Regen zu dir lieblichen Worten Land zu dir
   
 Wunder im Regen
   
 Capo III