

MORCEAU D'ENSEMBLE.

(Justement voici nos conjurés.)

Allegretto. 426 =

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes
en ut.

Cors en sol.

Bassons.

Timbales.

en sol.
Cimballes
et Triangle.

1^r Violon.

2^d Violon.

Alto.

ADÈLE.

VICTOR.

LE PRINCE.

ASTUCCIO.

Courtisans
et Dames.

CHOEUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

ff

This page of musical notation consists of 14 staves and 7 measures. The notation is organized into two systems of seven staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves. The bottom system includes a grand staff and three additional staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves contain complex passages with many beamed notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is enclosed in a large rectangular frame.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the choir. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning. The score features various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The choir part enters in the fourth measure with the lyrics 'En - fans de Po - lym -'. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

(Chœur de musiciens.
composant l'orchestre.)

En - fans de Po - lym -

En - fans de Po - lym -

En - fans de Po - lym -

ni - e gai ment gai ment nous accou rons du

ni - e gai ment gai ment nous accou rons du

ni - e gai ment gai ment nous accou rons du

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

A musical score for a choir, consisting of 12 staves. The top 10 staves are instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom 2 staves are vocal parts. The lyrics are: çons en - fans de Po - lym - ni - e gai. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and bass clef. The instrumental parts are in various clefs, including treble and bass clefs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

C. ^{1^{re}} V. ^{2^{de}}

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom six staves are for a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

- - vous nous sui - vous les le çons nous sui - vous nous sui - vous les le çons.
 - - vous nous sui - vous les le çons nous sui - vous nous sui - vous les le çons.
 - - vous nous sui - vous les le çons nous sui - vous nous sui - vous les le çons.

Fl: solo. *p*

Cl: soli. *p*

B^{ns} *p*

(à voix basse.)

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

la réu-nis compez sur notre zè-le

la réu-nis compez sur notre zè-le

la réu-nis compez sur notre zè-le

Alleg. (à voix basse.)

C'est bien c'est bien mes chers amis vous n'a-

nous sui- vrons vos a- vis

nous sui- vrons vos a- vis

nous sui- vrons vos a- vis

H^b. *sol.* *P*
 Cl:
 B^{bs}

- vez tous compris du zèle et de la dresse

les yeux fixés sur moi vous me suivrez

H-b.
 Cl.
 C1
 Bb
 sans ces se
 nous sa_vons notre em_ploi nous sa_vons notre em_ploi flûtes et vi_o.
 nous sa_vons notre em_ploi nous sa_vons notre em_ploi flûtes et vi_o.
 nous sa_vons notre em_ploi nous sa_vons notre em_ploi flûtes et vi_o.
 arco tutti
 P

Musical score for a brass and vocal ensemble. The score includes parts for Trombones (I, II, III, IV), Trumpets (I, II), and a Bass Voice. The lyrics are: "lons trompettes et bassons nous vous seconderons nous vous seconderons". The score features dynamic markings like "cres" and "F", and a section labeled "(à voix basse) Taisez".

- vous lai-sez-vous voi-ci son Al-tes-se
 (Les Musiciens vont se placer devant les pupitres.) En - fans de Po-lym-
 En - fans de Po-lym-
 En - fans de Po-lym-

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

sen - ce ché - ri - e du maî - tre de ces
 sen - ce ché - ri - e du maî - tre de ces
 sen - ce ché - ri - e du maî - tre de ces

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

Cantata I. 1^{er} Van.

...brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.
 ...brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.
 ...brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

Allegro

maître de ces lieux la présence chérie du maître de ces lieux.

maître de ces lieux la présence chérie du maître de ces lieux.

maître de ces lieux la présence chérie du maître de ces lieux.

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Allegro con moto

196
180

H. b.
Cl.
Tr.
C^{rn}
B^{ass}

Fl.

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

P
P
P
P
P
P
P
P

pizzic.
pizzic.

le Prince. (avec toute sa cour.)
C'est à merveil - le prenonis pla - ce

FF 510. pizzic.

Fl. *cine cl. 1^{re} van à 8^{ve} h^{te}*

B^{ns}

le Prince. (à ses courtisans.)
 voi ci la de butan - te

Fl.

H-b.

Cl.

B^{ns}

arco. arco. pizzic. arco. pizzic.

ch bien ai-je eu tort de vanter sa gra - ce?

Fl. *C^{mo} le 1^{er} Viol. à 18^{ve} b.*

B^{us}

le Prince.

Voyez quel mo des - te main

Fl.

H. b.

Cl.

B^{us}

arco. *Fz P*

Adèle.

Victor.

le Prince.

- tien

grands Dieux!

Qu'avez-vous donc?

je ris de sa surprise ex. treme

arco. *Fz P*

510.

II. b.

B^{te}

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Adèle.
no - tre protec - leur. sa
vue a ras - suré mon

Victor.
ô ciel ! c'est le prin - ce lui mê - me.

Fz *P*

Adèle. Victor.

cœur. J'en con çois un es - poir flat - teur, et cepen.

Victor.
- dant je crains en co - re l'ef fet d'un com - plot que ji -

Fl. *F*
H-b. *F*
Cl. *F*
C^{en RE.} *F*
B^{us} *F*
F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*
Victor.
gno - re, *F* *F* *F*
Astuc. *F* *F* *F*
mais j'aurai l'œil sur l'enne mi. *F* *F* *F*
Recit. *F* *F* *F*
Quel *F* *F* *F*

Adèle.

Astuc.

est le premier air? Ce lui que ce ma tin j'avais choi si quand mon Seigneur vou

p *F* *p* *F*

le Pr.

Astuc.

dra c'est bien, commen cez.

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

Fl.

Cl.

B^{ns}

Timb.

(Astucio conduit l'orchestre.)

p *pp* *pizzic.* *pizzic.* *pizzic.*

Fl.

C^{me} le 1^{er} V^{on}

Cr.

B^{ns}

Timb.

Adele.

Entendez-

H-b.

Cr.

B^{ns}

Trian.

staccato.

arco.

-vous au loin l'ar.chet de la fo.li.e

This musical score page contains measures 510 through 513. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 510-511 are rests; measures 512-513 play a melodic line.
- H.b.** (Horn): Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- C.** (Cello): Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- B.** (Bass): Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- Trian.** (Triangle): Measures 510-511 have rests; measure 512 has a rest; measure 513 has a rest.
- Violins I:** Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- Violins II:** Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- Violas:** Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- Violoncellos:** Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.
- Double Basses:** Measures 510-511 play a melodic line; measure 512 has a rest; measure 513 plays a melodic line.

Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *arco.* (arco). Measure 512 includes the instruction *arco. Come 1^o*. Measure 513 features a double bar line (//) in the Violins I, Violins II, Violas, and Violoncellos parts.

Fl. *FF*

1^{re} Fl. *F* *FF*

H-b. *FF*

Cl. *FF*
C^{mo} 1^{er} V^{on} // // //

Tr. *FF*

C^{tr} *FF*

B^{tr} *FF*

Timb. *FF*

Cimb. *FF*

Trian. *FF*

FF

FF

FF

FF arco.

FF

A musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for a pair of flutes, the next two for a pair of oboes, the next two for a pair of violins, the next two for a pair of violas, the next two for a pair of cellos and double basses, and the bottom two for a voice. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The voice part has lyrics written below it.

Adèle.

Le car.na

This musical score page features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of 12 staves, with the first six staves in the right hand and the last six in the left hand. The vocal line is at the bottom, with lyrics in French: "val vient de s'ou vrir". The score is marked with various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The music includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "val vient de s'ou vrir".

And.^{te} con moto. 80 = ♩

le Pr.
c'est très bien

Dames de la cour.
P mon Sei- gneur a rai- son c'est di- vin

Courtis.
P mon Sei- gneur a rai- son c'est di- vin

Vlle.
C^{1re} | a- B^{2e}

P *PP*

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features six staves. The top three staves are for piano accompaniment, with dynamics *PP* in the right hand and *P* in the left hand. The fourth staff is for the 'le Pr.' (Principal) voice, with the lyrics 'c'est très bien'. The fifth and sixth staves are for 'Dames de la cour' and 'Courtis.' respectively, both with the lyrics 'mon Seigneur a raison c'est divin' and a dynamic marking of *P*. The seventh staff is for the 'Vlle.' (Violoncelle) part, with a specific fingering instruction 'C^{1re} | a- B^{2e}' and dynamic markings *P* and *PP*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Adèle.
Voyez voyez que cette marche est belle c'est Cassandre donnant la

Detailed description: This system contains the second part of a musical score. It features five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is for the 'Adèle.' voice, with the lyrics 'Voyez voyez que cette marche est belle c'est Cassandre donnant la'. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature (C).

Allegro. 108 = ρ

main à la séduisante Isa- - belle qui tout bas lor- gnait

(Asluccio parlant aux musiciens)
Un changement de mouvement

pizzic.
pizzic.
Violoncelles.
pizzic.

(se troublant.)

qui qui tout bas lor- gnait lor-

gnait.....

(parlé.)

(chanté.)

mais je n'y suis pas vraiment, puis Pier-

rot poursuivant Co-lom-bi-ne, Co-lom-bine Pierrot, Pierrot, Pier-

rot Colombi-ne.
Le Prince.
El...le se trompe un peu je m'i-ma-gi-ne.

cl.
Bons
Adele. (Parlé.) Chanté
ah! mon cher Pierrot je t'ai-me trop, mon cher Pier-

P
P
tutti.
pizzic.

Gr. Fl.

H.b.

Cl. *P*

Bons.

rot, mon cher Pier - rot, mon cher... mais

(à part.)

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. From top to bottom: Grand Flute (Gr. Fl.), Horn in B-flat (H.b.), Clarinet (Cl.) with a piano (*P*) dynamic marking, and Bassoon (Bons.). The vocal line is on a tenor clef staff, with lyrics: "rot, mon cher Pier - rot, mon cher... mais". A phrase "(à part.)" is written above the vocal line in the final measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rapid sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Cl.

Bons.

P

P

P

P

je ny conçois rien c'est trop haut.
Le Prince.

Mais elle n'a pas tant d'aisance cela je crois n'ira pas

Astuccio.

A mer

P

540.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. From top to bottom: Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons.), and two piano staves. The vocal line is on a tenor clef staff, with lyrics: "je ny conçois rien c'est trop haut. Le Prince." and "Mais elle n'a pas tant d'aisance cela je crois n'ira pas". The character name "Astuccio." is written below the vocal line. The word "A mer" appears at the end of the system. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a piano (*P*) dynamic marking. The page number "540." is printed at the bottom.

H.l.b.
Cl. P
Bons
Ad.
Ah rien n'é - ga - le ma souf - fran - ce hé - las je n'y conçois plus rien.
vict.
Ah qu'il redou - te ma ven - geance je vois quel projet est le sien.
Le Prin.
bien
Ast.
veil - le, a mer - veille, cela com - mence bien - tôt il ny comprendront rien.
Courtisans.
P El - le n'a pas tant d'ai - san - ce cela je crois n'ira pas bien.

Cl.
Bons
4^{er} et 2^d vous.
Le Prince.
d'un premier trouble on ne peut se dé - fendre remettez vous.

Cl. Andante. 108 = ♩.

Bons

pizzic.

Plus loin le beau Lé - an - - dre la gui - ta - - re à la main soupi.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Allegro. 76 = ♩.

arco.

FF arco. tr

FF arco.

FF

rant d'un air tendre un amou - reux... *Allegro con moto*

Le Pr. (Parlé.)

Brava brava

Astuc. (Parlant aux musiciens)

Allegro.

arco. tr

FF

(Parlé.)

Mais ce n'est pas ce là mais je n'en suis pas là mais c'est trop tôt vraiment comment faire apre.

Cors en Ut.

p

sent ?

(Parlé.) ah!

(Chanté.) Povera ,

(Parlé.) Povera , non ,

(Chanté.) Povera signora ,

(Parlé.) ah mon dieu!

(Chanté.) signora , signora ,

(Parlé.) ce n'est pas ça ,

(Chanté.) a des mi-graines ,

(Parlé.) povera ,

(Chanté.) ah my voila!

(Chanté.) gé-mit tout bas ,

Cl.
C¹⁵
B¹⁵

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

H.b.
C¹⁵
B¹⁵

ah ah ah , j'ai pour ce . la des re . cettes cer . tai . ne je crois sa .
 (Parlant à part.) (Aux musiciens.)
 Elle se rattrape toujours. Presto.

Astuc.

Allegretto con moto. 46 = ♩

Gr. Fl. *FF*

Pte Fl. *FF*

H-b. *FF*

Cl. *FF*

Tromp. en Ut. *FF*

Cors en Sol. *FF*

Bons *FF*

Timb. *F*

Cymb. *F*

Trian. *F*

Allegretto con moto

Adèle. *FF*

voir.....

Victor. *FF*

C'est comme un fait ex

C'est comme un fait expres, mais je devine ses projets.

FF

The image shows a page of a musical score, numbered 489 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of 12 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a scene where someone is predicting future actions based on current observations. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. There are also dynamic markings like 'fort' and 'plus fort'. The page is divided into four measures by vertical bar lines, with repeat signs at the beginning of the first and second measures.

près cela n'ira ja mais, ils vont encor plus fort , allons essayons en.

je de vine ses projets , ils vont encor plus fort .

Gr.Fl.
H \flat .
Cl.
Tromp.
C \sharp ⁵
B \flat ^{ons}
Timb.
staccato.
P
P
P
pizzic.
P pizzic.
cor, ente lez vous la mando li ne la mando line et la gui ta re
P pizzic.

FF
FF²
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

540.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Instrumental Staves (Top 6):** Each staff begins with a dynamic marking of *FF* (fortissimo).
- Instrumental Staves (Middle 3):**
 - Staff 7: *PP.* (pianissimo), *staccato.*
 - Staff 8: *PP.*, *arco.*
 - Staff 9: *PP.*
- Vocal Staves (Bottom 3):**
 - Adèle:**
 - et.....
 - la.....
 - Ma tête et se perd
 - et se
 - Astuc:**
 - (Parlé.)
 - Une deux.

Adèle
trouble , je sens que ma frayeur re - double ,
Astuc. (Parlé.)
soutenez , soutenez , à l'au - tre

Adèle
je n'y suis plus , je vais me trouver mal !
Vict. (à voix basse.)
Astuc.
A ma fu - reur rien n'est é -
pa - ge , i - ci tournez .

Gr. Fl.

P

P

Vict.

Le Prince.

J'en suis fa - ché vrai - ment c'est grand dom.

P

Gr. Fl.

Pte Fl.

Le Pr.

- ma - ge , la pauvre en - fant ne va pas bien.

Astuc.

Bra - vis

Fl. 1

H-b.

Cl.

C^{es}

B^{on}

Adèle.

vict.

Le Pr.

Ast.

J'en tends sur moi gron der l'o ra ge j'en

C'est en vain que gron de l'o ra ge, leurs projets se ront

Quel tin ta

- si - - mo, bien, bien,

P C'est bien c'est bien c'est bien, *cres* re doub lons de cou ra ge, c'est bien c'est

P C'est bien c'est bien c'est bien, *cres* re doub lons de cou ra ge, c'est bien c'est

P C'est bien c'est bien c'est bien, *cres* re doub lons de cou ra ge, c'est bien c'est

cres

Gr. Fl.

P^{te} Fl.

H. b.

Cl.

C^{es}

B^{as}

cres

tends sur moi gron der l'o ra - - ge c'est fait nous
 confondus , oui rien n'est égal à ma ra - ge , morbleu ,
 - - mare ah quel ta - - pa - - ge quel tin - ta - - mare
 bra vi , bra vi , bra vi ,
 Ah quel ta - - pa - - ge , ah quel ta - - pa - - ge , ah quel ta -
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for the woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. Below these are the percussion parts: Trompe (Trumpets), Cymb. (Cymbals), and Trian. (Tambourine). The vocal parts are at the bottom, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *Recit.* (recitative). The lyrics are: "som-mes perdus, ah quel ta-pa-ge en vé-ri-té je n'y tiens plus. Arrêtez! je ne me con-nais plus. ah je le vois je le vois ils n'y sont plus. Que fait-En vé-ri-té je n'y tiens plus. pa-ge, en vé-ri-té je n'y tiens plus. c'est bien, ah je le vois ils n'y sont plus. c'est bien, c'est bien, ah je le vois ils n'y sont plus."

Vict. (vivement.)

Astuc. je réclame la justice de Monseigneur, il existe une indigne trame dont je pourrais nommer l'au-

-il ?

-teur, son talent seul doit la défendre, un seul instant, un seul ins-

-tant daignez en tendre. Venez, Monseigneur y con-

-sent, du courage, cet air brillant que j'ai gagné si souvent.

Adèle. Récit.

(Victor se met au Piano et Astuc-
cio ne conduit plus l'orchestre.) Apollon Dieu du jour des arts et du gé- ni - e,

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features five staves: two for vocal parts (Adèle and Récit.), and three for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

du temple de la gloire ouvre nous les che- mins.

Detailed description: This block contains the orchestral and vocal accompaniment for the second system. It features 13 staves: 11 for the orchestra (strings, woodwinds, brass, and percussion) and 2 for vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The orchestral parts are marked with a forte-fortissimo (*FF*) dynamic. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

Allegro. 46 = ♩

ton car - quois a des traits qui con.

Allegro.

fon - - - dent l'en - vi - e, et ta lyre a des

540.

H-b.
Cl.
B^{on}
P
P
P
staccato.
Ad.
Vict.
chants pour char-mer les hu-mains, (Parlé.) ton carquois
bon, bien,

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top three staves are for H-b., Cl., and B^{on}, with dynamics P. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment with a staccato marking. The sixth staff is piano accompaniment with an Ad. marking. The seventh staff is piano accompaniment with a Vict. marking. The eighth staff is piano accompaniment.

a des traits qui con-fon-dent l'en-vi-e
courage, cou

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top three staves are vocal line with lyrics. The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment. The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is piano accompaniment. The eighth staff is piano accompaniment.

Adèle.
 Vict. et ta ly - - re a des chants pour char - - mer
 -ra - ge.

H-h.
 Cl.
 Cr.
 B^{ns}.
 Ad.
 Vict. les hu - mains .
 Le Pr. Quel bon - - heur est le mien ,
 Astuc. Quelle diffe - rence , fort
 Courtis. Dia - volo je ny peux piu rien ,
 Ah c'est di - - - - vin ,

Fl.

B-b

Cl.

Cbs

B^{bs} C^{inc} la - B^{55c}

Ap - - pol - lon dieu du jour
 bien bien quel bon - - heur
 bien en honneur je n'y con - çois rien, quelle diffé - rence
 hoi - me hoi - me
 ah c'est
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin

Fz *P*

Dieu des arts et du gé - ni - e
 est le mien bien bien cou
 très bien en honneur je n'y con - çois rien
 questo va trop bien
 di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin

ton car-quoi a des traits qui con - fon - -
- ra - ge bien coura - ge
hoi - me hoï - me
en honneur en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y

H.b.

Cl.

B[♯]

- dent l'en - vi - e et ta lyre a des chants pour chan - ceur - ra - ge.

questo va trop bien.

con - çois rien.

con - çois rien.

con - çois rien.

con - çois rien.

Fl.

Cl.

Cr.

Bⁿ.

pizzic.

5^{me} le 1^{er} //

Adèle.

mer Victor.

les hu - mais

le Pr.

con - ra - ge

Couris.

très bien

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

pizzic.

Fl.

Cl.

C.

B.

V.

V.

T.

T.

B.

cou-ra-ge bien

très bien

A. tue.

dia-vo-lo dia-vo-lo

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment, including a piano part with complex textures and a double bass line. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "hoi - - me", "bien", "quel", "en", "hon", "pour", "clar", "vin", "ah c'est di - vin", "vin", "vin", "vin", "vin", "vin". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "ff" and "arco".

mer les hu - mams
 - heur est é - gal au mien bien bien
 - neur je n'y con - çois rien
 ques - to va trop bien hoi - - me
 - vin c'est di - - vin
 - vin c'est di - - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - - vin ah c'est di - vin ah c'est di -

The musical score is arranged in 12 staves. The top five staves are for instruments, and the bottom seven staves are for voices. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe a man who has become a drunkard. The score includes dynamic markings such as 'ff' and 'arco.'

pour char mer les lu -

quel bon heur est é gal au

bo en hon neur je n'y con çois

hoi - - me F hoi me ques - - to va trop

F ah c'est di vin c'est di - -

F ah c'est di vin c'est di - -

F ah c'est di vin c'est di - -

F ah c'est di vin c'est di - -

F ah c'est di vin c'est di - -

mains pour charmer les humains
 quel bonheur quel bonheur
 ah quel bonheur est le
 rien en honneur en honneur
 je n'y conçois
 bien hoï me hoï me
 ques-to va trop
 - vin en honneur en honneur
 ah c'est di...
 - vin en honneur en honneur
 ah c'est di...
 - vin en honneur en honneur
 ah c'est di...
 - vin en honneur en honneur
 ah c'est di...

mains pour charmer les
 mien quel bon-heur quel bon-heur ah quel bon-
 rien en hon-neur en hon-neur je n'y
 bien hoi-me hoi-me ques- - - to
 - viu en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah

hu - mains pour char - mer les hu - mains pour char
 - heur est le mien ah quel bon - heur est é - gal au mien ah quel bon -
 con - çois rien en hon - neur en hon - neur je n'y con - çois rien en hon - neur en hon -
 va trop bien je n'y peux più rien je n'y peux più rien je n'y peux più
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -

mer les humains, a des chants pour char - mer les humains.
- heur est é - gal au mien ah quel bon heur est é - gal au mien.
- neur je n'y con - çois rien en hon - neur je n'y con - çois rien.
rien je n'y peux più rien je n'y peux più rien je n'y peux più rien.
- vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
- vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
- vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
- vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
- vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.

This page of musical notation consists of 12 staves. The top staff is a treble clef with a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket labeled "1. V.". The second and eighth staves are also treble clefs, while the others are bass clefs. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. There are several double bar lines with repeat signs (//) throughout the score. The music is written in a key signature of one sharp (F#).

N° 8.

CHOEUR FINAL.

(Ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir.)

mon état il est piteux

Allegretto. 4/4 = $\frac{4}{4}$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes
en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Timballes
en Ut.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ADÈLE, CARLÈ
et DAMES
de la Cour.

VICTOR et
LE PRINCE.

ASTUCCIO.

COURTISANS

CHOEUR.

Violoncelle
et C-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Trompettes en Ut, Cors en Ut, Bassons, Timballes en Ut, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, and Violoncelle et C-Basse. The vocal parts are for ADÈLE, CARLÈ et DAMES de la Cour; VICTOR et LE PRINCE; ASTUCCIO; COURTISANS; and the CHOEUR. The lyrics for the vocal parts are: "Cha - cun dans ce mon - de in - trigue à la". The score is marked with a tempo of "Allegretto" and a time signature of 4/4. A handwritten note "mon état il est piteux" is written above the vocal staves. The page number "510." is printed at the bottom center.

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics: "me le 4^{er} von" and "me le 4^{er} ont payé sc". Below these are several piano accompaniment staves. The main vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having the same lyrics: "ron - de et les meilleurs droits sont aux plus a - droits , chacun dans ce". The piano accompaniment includes a bass line and several treble clef staves with chords and melodic lines.

C^{me} 1^{er} V^o *on* // // // //
 C^{me} 1^{er} V^o *à la R^{de}* // // // //
 C^{me} les Tromp^{tes} // // // //

mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -

Violins I: *1^{me} Violon*

Violins II: *2^{me} Violon*

Violas: *Viola*

Cellos: *Violoncelle*

Double Basses: *Basse*

Choir: *Choeur*

Lyrics: droit et les meilleurs droits sont aux plus a-droits

This musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal parts, featuring treble clefs and lyrics: "C. let. v. a. 8. B." with "me" and "8. B." written above. The third staff is a vocal line with a treble clef and the lyrics "C. B." above. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef. The sixth and seventh staves are for a string instrument, likely a violin or viola, with a treble clef. The eighth and ninth staves are for a string instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef. The tenth staff is a bass line with a bass clef and the lyrics "C. B." above. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain double bar lines indicating a section break. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.