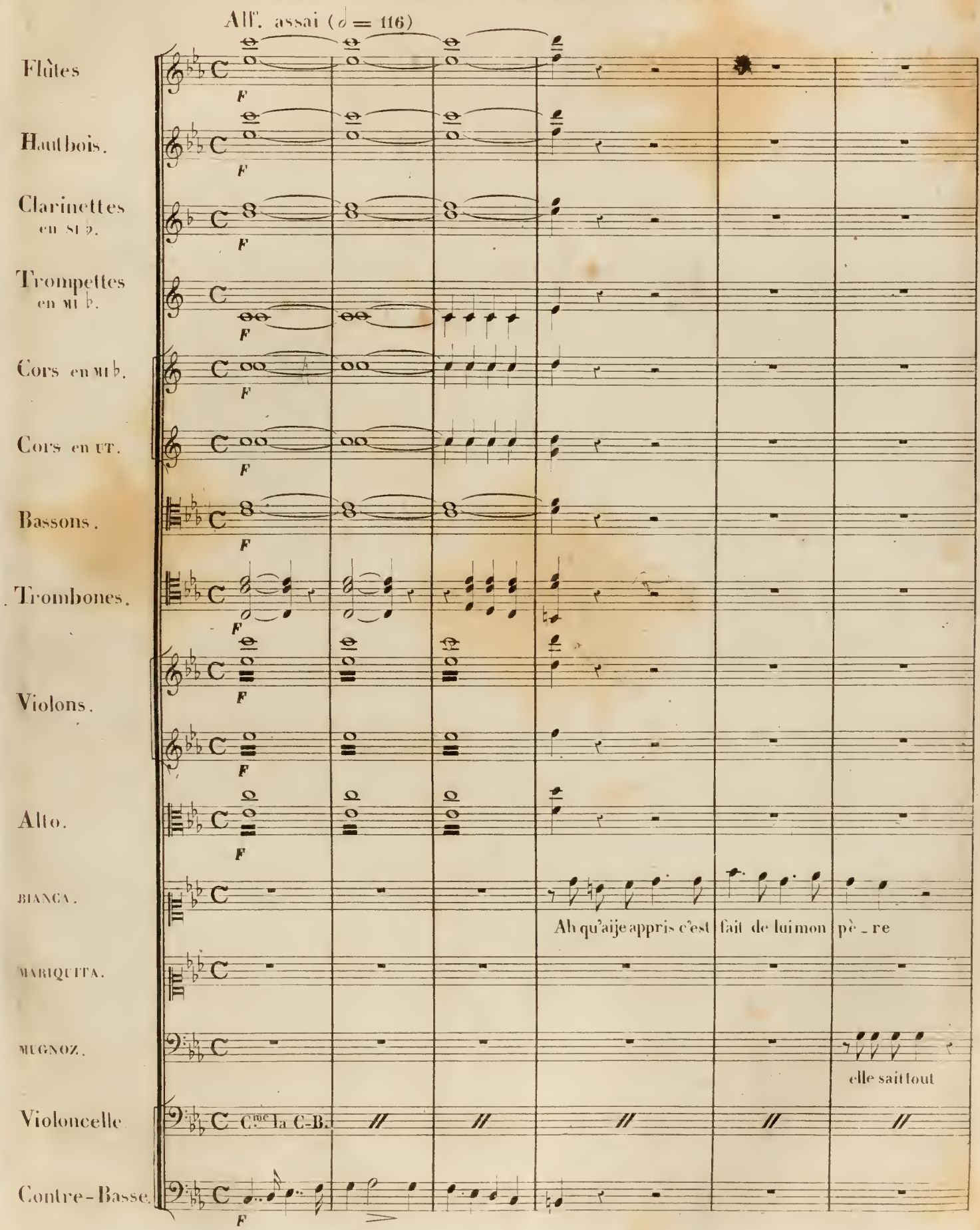
Pas un maravédis de fortune &c^te
à elle, pas à toi reste là —

— «Je reviens à l'instant»

N.° 3

TRIO, SCÈNE, COUPLETS et FINAL.



Allegro.

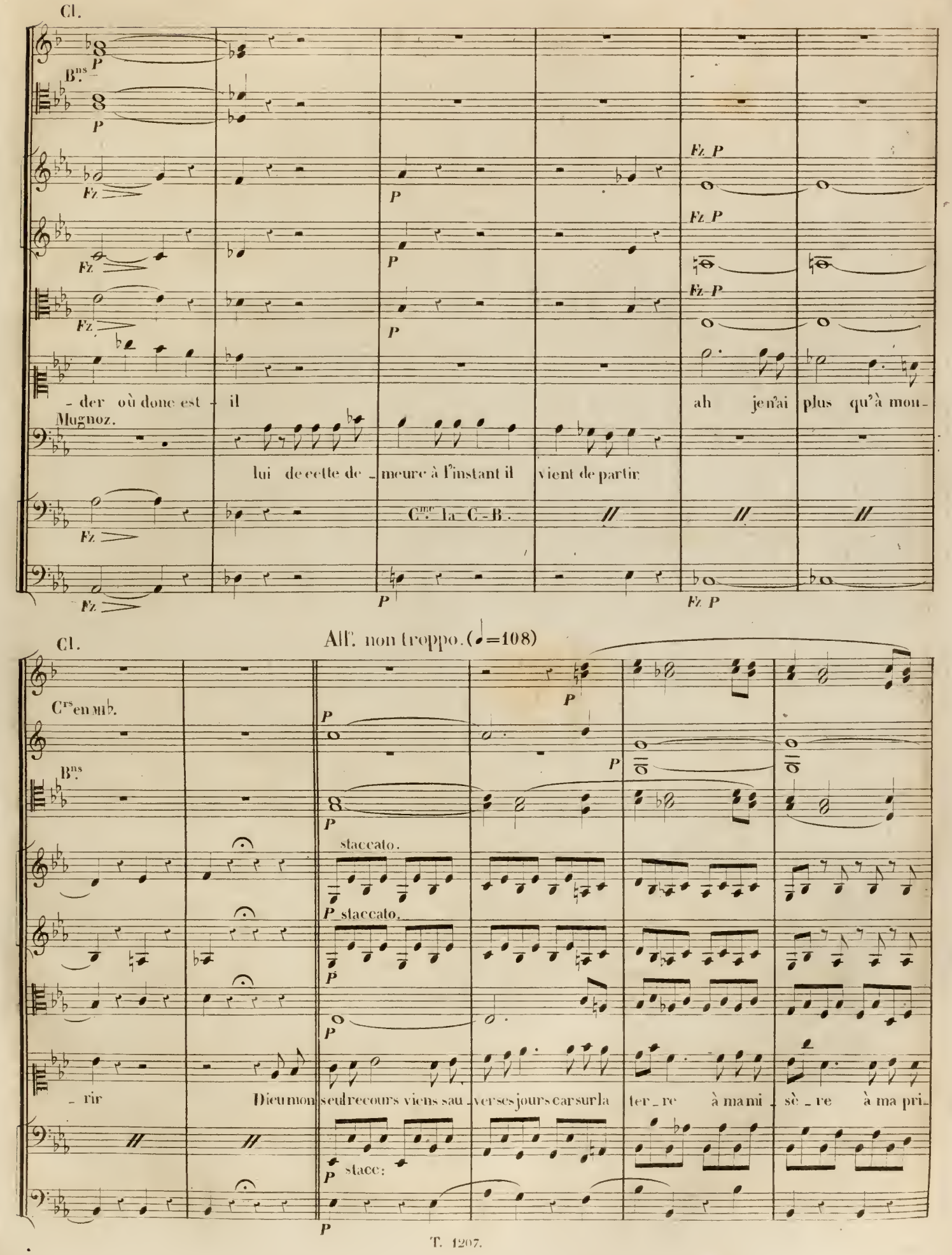
Allegro.

mesuré

Bianca

où trouver un ap - pui réponds cet officier que de loin tout à l'heure

je regardais sans o - ser l'aborder je le cherche à pré - sent lui seul peut me gui -


Cl.
Bns
Fz
P
Fz P
- der où donc est - il
ah je n'ai plus qu'à mon-
Mugnoz.
lui de cette de - meure à l'instant il vient de partir
Cme la C-B.
Cl.
Allo. non troppo. (♩=108)
Crs en Mb.
Bns
staccato.
- rir
Dieu mon seul recours viens sau - ver ses jours car sur la ter - re à ma mi - sè - re à ma pri-
stacc:

Cl. cres

Cres en Mi♭

cres

Bns

cres

cres

cres

P

_ ère ils restent sourds adieu mon perè adieu donc ___ pour tou_jours hé_las ___ hé_las ___ vous qui voy_

pauvre fil_le

Cme la C_B.

cres

P

cres

P

cres

cres

cres

cres

cres

cres

_ ez ma mi_sè_re hé_las ___ hé_las ___ ayez pi_tié de mon tour_ment ay_ez pi_

la pauvre en_fant

cres

Cl.

Cors en MI♭.

Cors en UT.

Fz P

Fz

Fz

FP

-tié de mon tour-ment prenez pre-nez plu-tôt les jours de son en-fant plu-tôt les jours de son en-

Fz P

Fz

Fz P

Fz P

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Bns

Tromb.

All.o assai

F

FP

cres

cres

-fant plu-tôt les jours de son en-fant

ah quel mal-heur la pauvre en-fant

cres

F P

F P

F

stacc.

P All.o assai.

stacc.

Hauth.

Cts

Bianca.

et mon pè - re

Mariquita.

non le ciel vous pro - tè - - - ge est sau - vé du juste ar-

Cts en MI♭

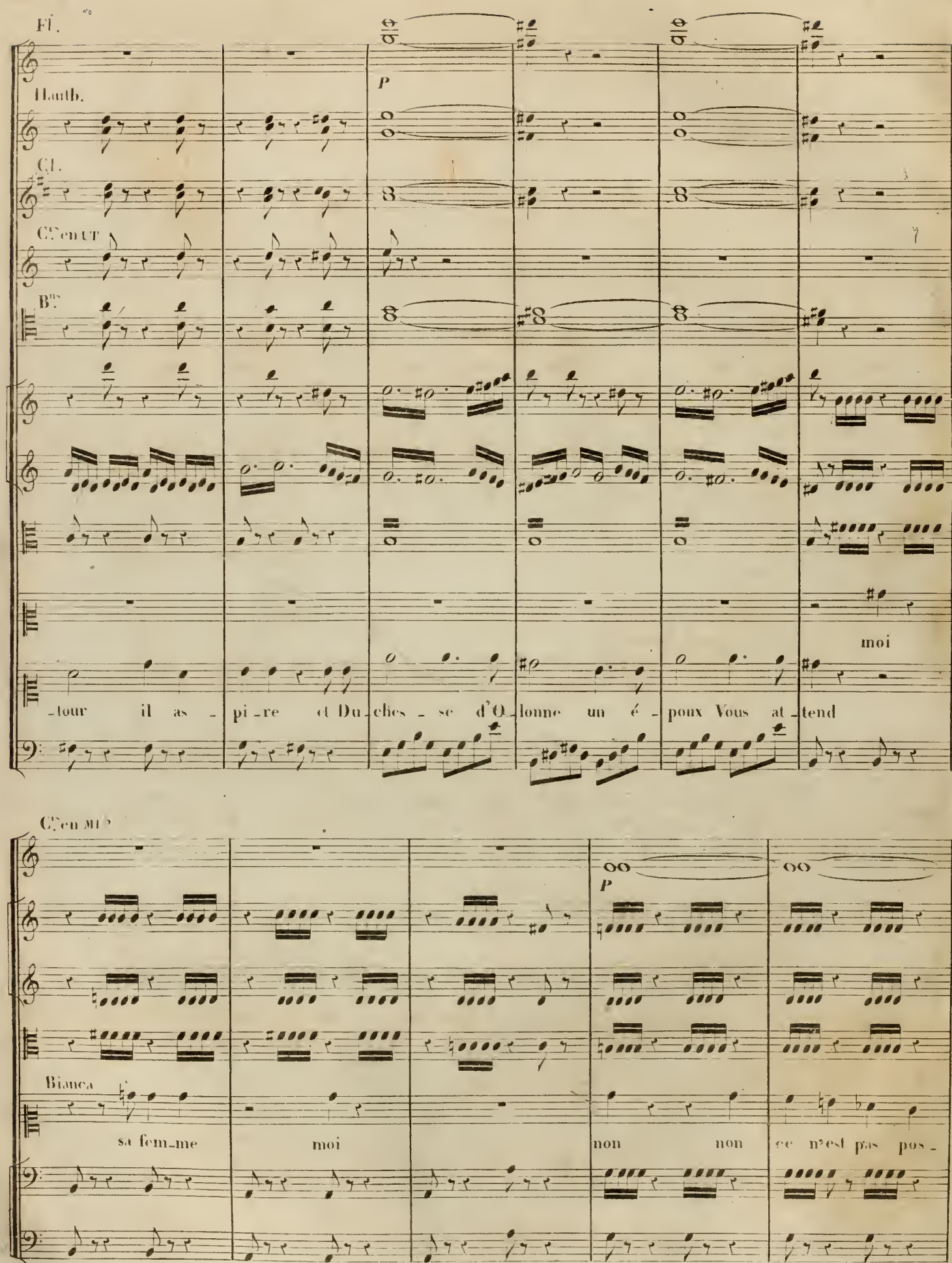
Bns

Cmes le 1er V.on

ah ah ce n'est pas possible

rêt qui le me - na - - ce Monsei - gneur l'a pro - mis il se - ra préservé il

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
va signer sa grâ_ce
ah mes jours sont à lui pour un bien_fait si grand mais vrai
C.me la_C.-B.
Hautb.
Cl.
Cors en UT
Bns
ô ciel que veux tu_di_re
_ment il y comp_te
qu'en vo_tre cœur en re-


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en UT
Bns
P
moi
-tour il as - pi-re et Du-ches - se d'O-lonne un é - poux Vous at-tend
Cors en MI♭
P
Bianca
sa fem-me moi non non ce n'est pas pos-

Fl.

p

Hautb.

p

Cl.

p

Tromp.

Cors en MI♭.

Cors en UT.

Bns.

p

Tromb.

_si_ble j'ai mal en_ten_du je crois ce mot fa_

eh oui vrai_ment c'est pos_si_ble car il me la dit à moi hymen fa_

non non ce n'est pas pos_si_ble je rêve en_cor je le crois par el_

Hautb.

Cors en Mib.

Bns

-tal et ter - ri - - - ble a gla - cé mon cœur d'ef - froi

-tal et ter - ri - - - ble il le veut telle est sa loi

-le à ce mot ter - ri - - - ble je trem - ble dé - jà d'ef - froi

Cme la C-B

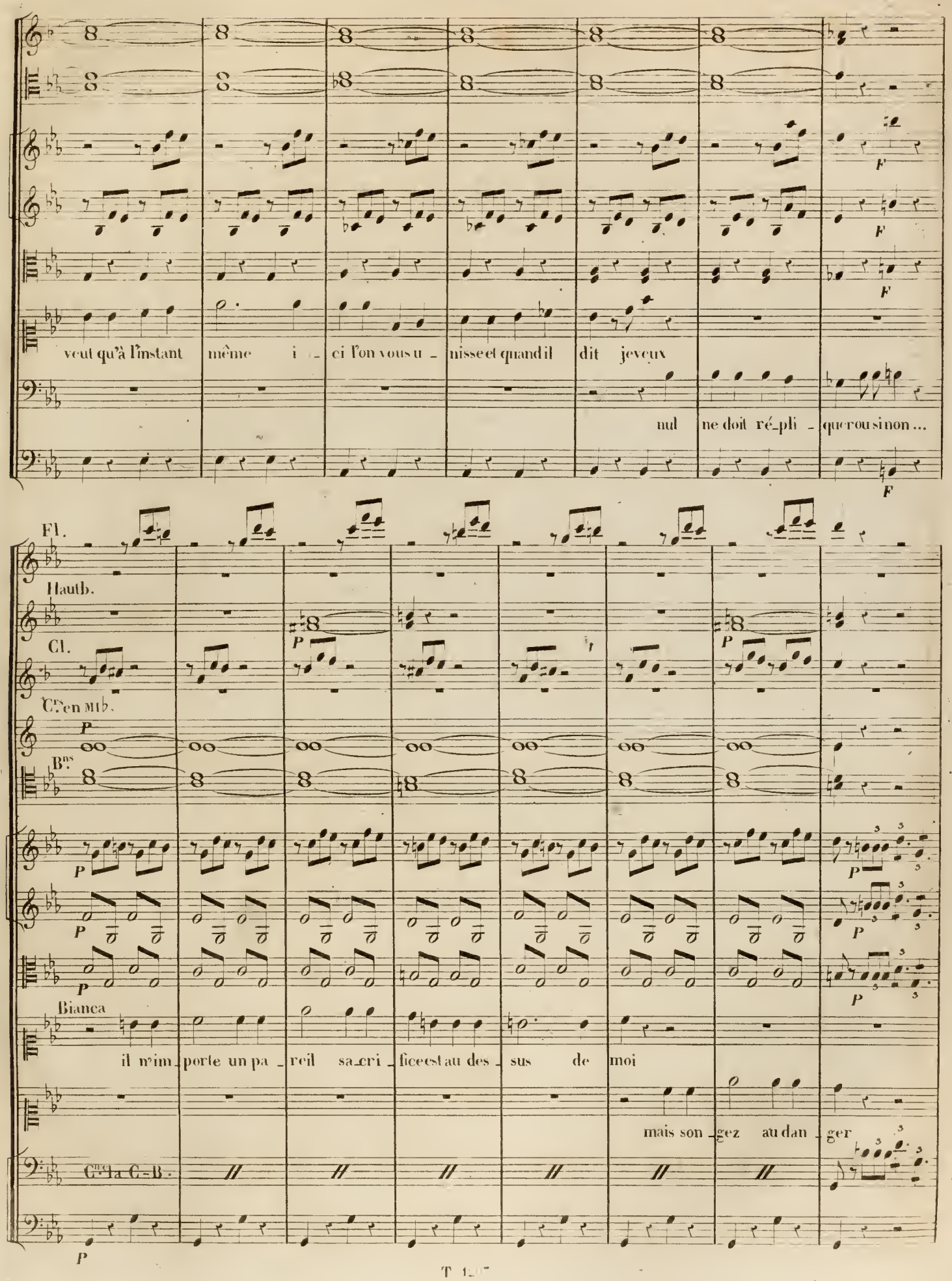
Cl.

Cors en Mib.

Bns

Mariq.

par un é - trange et bi - zar - re ca - pri ce que nul ne sau - rait ex - pli - quer il


veut qu'à l'instant même i_ci l'on vous u_nisse et quand il dit je veux
nul ne doit ré_pli_quer ou si non...
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en Mib.
Bns
Bianca
il n'im_porte un pa_reil sa_cri_fice est au des_sus de moi
mais son_gez au dan_ger
Cnes la C-B.

C.me le 1.er V.on

cres

cres

cres

le vrai dan_ger est de fai_re la no_ce car s'il veut l'épou_ser cet ogre si_fé_ro_ce c'est

Hautb.

Cl.

Cr.s en UT.

B.ns

P

F P

Bianca.

(voulant fuir)

a_dieu a_dieu

Mariq.

te tairas_tu

son_

Mug.

comme bar_be_bleu a_fin de l'égor_ger ah c'est vrai son_

C.me la C.-B.

Cl.

C^rs en UT.

B^ns.

P

-gez à vo_tre père é_cou_tez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous seule i_ci

-gez à vo_tre père é_cou_tez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous seule i_ci

Cl.

dolce

C^rs en FA.

C^rs en UT.

B^ns.

dolce

P

Fz P

ah de mon pauvre pè_re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi_sè_re que moi seule i_ci

bas é_coutez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci

bas é_coutez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cts en FA
Cts en UT.
Bns.
bas et lorsque la tem_pê_te par cet hymen s'ar_rê_ _te moi j'irais sur sa tê_te appe_
bas et lorsque la tem_pê_te par cet hymen s'ar_rê_ _te voulez vous sur sa tê_te appe_ler appe_
bas et lorsque la tem_pê_te par cet hymen s'ar_rê_ _te voulez vous sur sa tê_te appe_ler appe_
C.me la C-B.

cres cres cres cres cres cres cres cres cres

ler le tré pas et lorsque la tem pê te par cet hymen s'ar rê te moi j'i -

ler le tré passongez à vo tre pè re et lorsque la tem pê te par cet hymen s'ar rê te

ler le tré passongez à vo tre pè re et lorsque la tem pê te par cet hymen s'ar rê te

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

Fz

_rais moi j'i_rais sur sa tê_te moi j'i_rais sur sa tête ap_pe_ler le tré_pas

vou_lez vous sur sa tê_te vou_lez vous sur sa tête ap_pe_ler le tré_pas

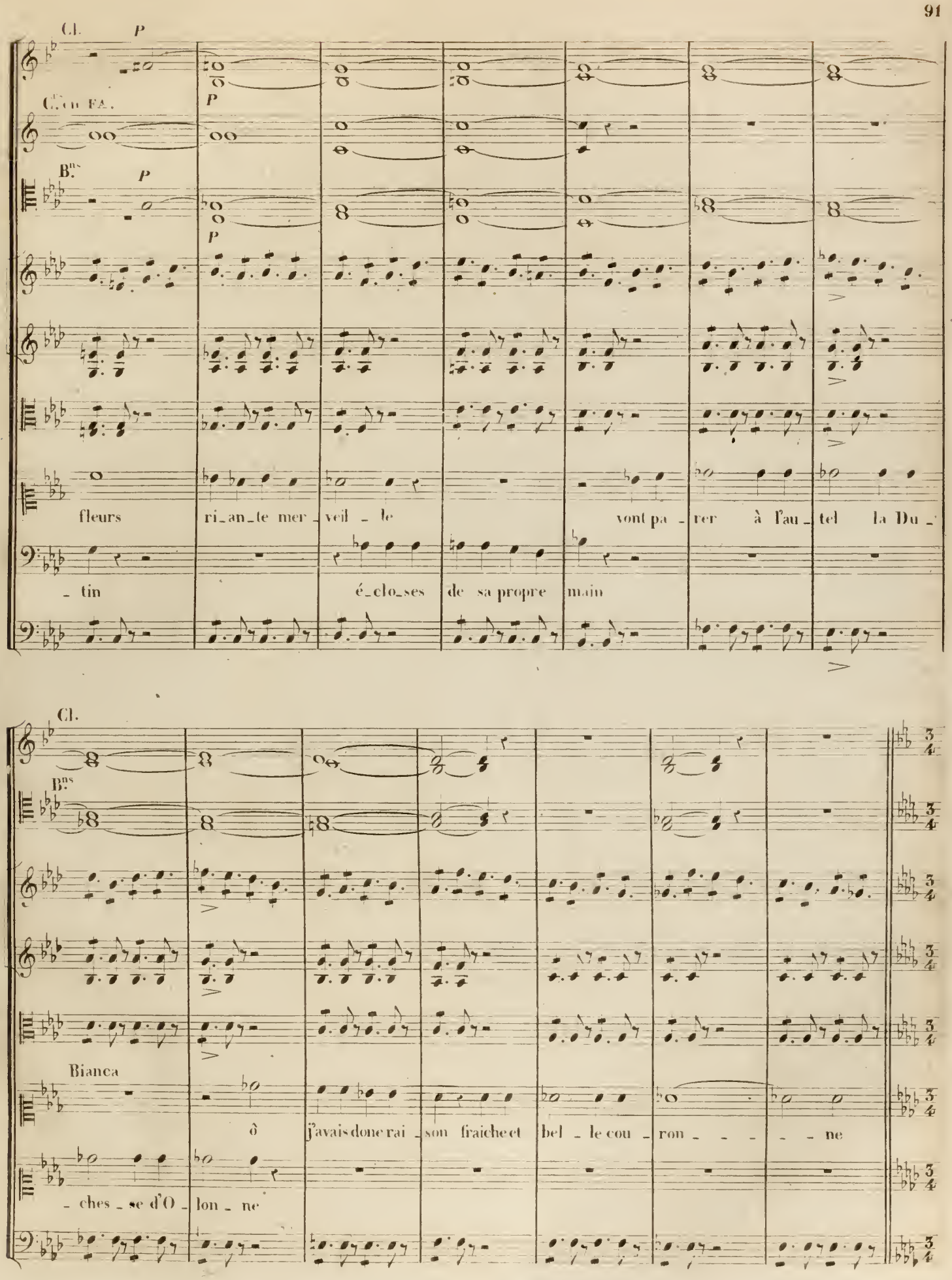
vou_lez vous sur sa tê_te vou_lez vous sur sa tête ap_pe_ler le tré_pas

Cors en FA

Mariq.

ain_si cet_te ri_che cor_beil_le et ces

que nous ad_mi_rions ce ma_


Cl.
P
C.rs en FA.
P
B.ns
P
P
fleurs ri_an_te mer_veil_le vont pa_rer à l'au_tel la Du_
_tin é_clo_ses de sa propre main
Cl.
B.ns
Bianca
ô j'avais donc rai_son fraiche et bel_le cou_ron_ne
_ches_se d'O_lon_ne

Hautb. Andantino. 1.er mouvement

Cl.

B.ns

Bianca

cel_le qui t'obtien_dra peut_è_tre gémi_ra non cet hy_men est

(avec force)

Hautb.

B.ns

un blas_phè_me car mon cœur n'est plus à moi tu le sais bien c'est un au_tre que

C.mc la C-B

Hauth.

Cl. P cres P

Cors en UT P

Bns cres P

cres P

cres P

cres P

j'aime oui je l'ai - me oui je l'ai - me et main - te - nant plus que je crois

son - gez à vo - tre

son - gez à vo - tre

cres P

Cl.

Cors en UT.

Bns

père é - cou - tez sa pri - è - re il n'a dans sa mi - sè - re que vous seule i - ci

père é - cou - tez sa pri - è - re il n'a dans sa mi - sè - re que vous seule i - ci

Fl.

Hautb.

Cl. dolce

Tromp.

C.rs en FA *P*

C.rs en UT. *P*

B.ns dolce *P*

Tromb.

Fz P

Fz P

Fz P

oui de mon pau_vre pè _ _ re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi_sè_re que moi seule i_ci

bas é_coutez sa pri_è _ _ re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci

bas é_coutez sa pri_è _ _ re il n'a dans sa mi_sè _ re que vous que vous seule i_ci

C.me la C-B

Fz P

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs en FA

C.rs en UT.

B.ns

C.me la C-B.

bas et lorsque la tem-pê-te par cet hymen s'ar-rê-te moi j'irais sur sa tê-te appe-

bas et lorsque la tem-pê-te par cet hymen s'ar-rê-te voulez vous sur sa tê-te appe-ler appe-

bas et lorsque la tem-pê-te par cet hymen s'ar-rê-te voulez vous sur sa tê-te appe-ler appe-

Fz P

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

-ler le tré- pas et lorsque la tem- pê - te par cet hymen s'ar- rê - te moi j'i -

-ler le tré- passongez à vo- tre pè- re et lorsque la tem- pê - te par cet hymen s'ar- rê - te

-ler le tré- passongez à vo- tre pè- re et lorsque la tem- pê - te par cet hymen s'ar- rê - te

cres

Plus vite

Plus vite

Plus vite

je dois de sa tê - te dé - tour - ner dé - tour - ner le tré - pas oui je dois

vou - lez vous sur sa tê - te voulez vous sur sa tête appe - ler le tré - pas vous de - vez

vou - lez vous sur sa tê - te voulez vous sur sa tête appe - ler le tré - pas vous de - vez de sa

Plus vite

de sa tê_te dé_tour_ner le tré_pas oui je dois de sa tê_te

de sa tê_te dé_tour_ner le tré_pas vous de_vez de sa tê_te

tê_ _ te dé_tour_ner le tré_pas vous de_vez de sa tê_ _ te

dé_tour_ner ___ le tré_pas

dé_tour_ner ___ le tré_pas

dé_tour_ner ___ le tré_pas

(♩=100) All.º non troppo.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cornets à Pistons en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA.

Cimbales et Grosse Caisse

Violons.

Alto.

GASPARD.

RAPALLO.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

C.me la C-B

All.º non troppo.

P

P

P

P

P

pizz.

pizz.

pizz.

Gasp.

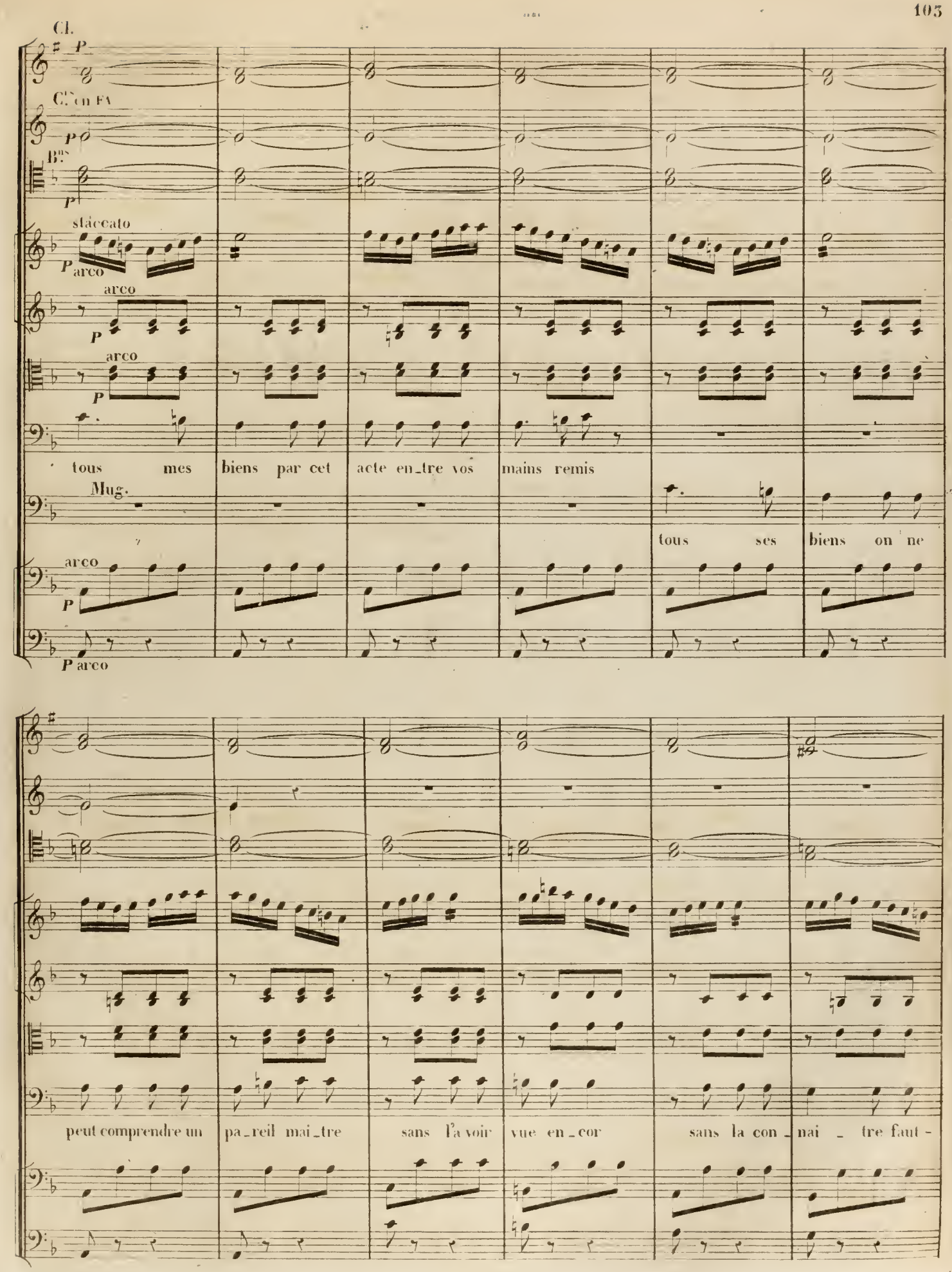
Mug.

oui tel

Le voi_là ce nou_vel époux qu'il a l'air gra_ci_eux et doux

pizz.

est mon con_trat je re_con_nais et je donne à Bian_ca ma femmeet Du_ches_se d'O_lon_ne


Cl.
Cors en FA
Bns
staccato
arco
arco
arco
tous mes biens par cet acte en_tre vos mains remis
Mug.
tous ses biens on ne
arco
P arco
peut comprendre un pa_reil mai_tre sans l'a voir vue en_cor sans la con_nai_tre faut-

Cl.

B^{ns}

-il que pour le sexe il ait le cœur é - pris Ma - da - - me

c'est bon qu'el - le m'at - tende à l'au - tel dans l'ins - tant je m'y rends

vous at - tend

Fl.

P.ite Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets en FA

C.rs en FA

C.rs en UT

B.ns

Tromb.

Timb.

Cimb. et G.sse C.sse

pizz

pizz

pizz

Mug.

j'aurais cru sa flam - me plus ___ pres - sé - e

C.me la C.e B.

pizz

c'est toi Ra - pal - lo que veux-tu Rapallo

et son ar - deur plus gran - de de

C.ti en ut.

P

slacc.

P arco

P arco

P arco

quelque noir pro - jet l'a - gent ou le mi - nis - tre ar - ri - ve de Ma - drid un al -

P arco

P arco

C.ti en ut.

B.ns

P

- ca - - de ma - jor il s'in - for - me de vous d'un air sombre et si - nis - tre et

B.

le che_va_lier di_sait vrai

chez le gouver_neur il s'é_tait ren_du d'a_bord

Gaspard

c'est je ga_ge l'or_dre de m'arrê_ter... hâ_tons ce ma_ri_a_ge tu se_ras mon té_

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Cts en MIb

Cts en FA

Cts en UT

Bns

Tromb.

(à Mugnoz)

- moin Mes - sieurs ap - proche

(à part, avec frayeur)

ô ciel

C.ne la C.-B.

C.ts en UT

P

Bns

P

stacc.

fais sel_ler un che_val pourqu'a_vant un quart d'heu_re je par_te eh mon el_le de_

Mug.

a_vec Ma_da_me

_meu_re je pars seul au sor_tir de l'au_tel

seul

seul

F

Allegro (♩=100)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Trompettes en LA ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en LA ♭ bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

F

P

Autant que je puis m'y con-

C.me la C-B

- nai - tre ces Sei - gneurs sont drôlement faits l'instant où s'éloigne mon mai - tre est l'ins - tant où je reste -

P

P

P

P

P

P

rais est l'ins_tant où je reste_rais près d'une femme jeune et belle quand l'hymen l'in_

Fz P cres - - Fz P

Fz P cres - - Fz P

Fz P cres - - Fz P

- vi_te et l'appelle chez lui quand l'amour l'attend là chez lui quand l'amour l'attend là to to to, to to to au galop voilà qu'il s'en

Fz P cres - - Fz P

cres _ _ _ F P

va chez lui quand l'amour l'attend là to to to to to to au ga_lop voi_là qu'il s'en va au

galop voilà qu'il s'en va tototo totototo au galop voilà qu'il s'en va mais ses

Récit:

Récit:

or_dres que j'oubliais mais sans me dé_ran_ger et de cet_te fe_nê_tre je puis... (appelant) Pe_

Fl.

P.te Fl.

Haut.

Cl.

Tromp.

C.s

B.ns

Tromb.

_blo Pablo le cheval de ton mai_tre il m'entend son manteau très bien ses pistolets pour re_

C.me la C.e B.

P

P

P

P

P

- join_dre sa dul_ci_ né_ e s'il cou_ rait par monts et par vaux mais dans cette course obsti_ né_ e au plai_

P

P

P

P

_ sir il tourne le dos au plai _ sir il tourne le dos ah c'est un facheux horoscope

Fz P cres Fz P

Fz P cres Fz P

Fz P cres Fz P

car lorsqu'ail leurs l'hymen galope chez lui pendant ce moment là chez lui pendant ce moment là tototo tototo tototo au

Fz P cres Fz P

cres - - -

F

P

grand galop l'amour vien - dra chez lui pendant ce moment là to to to to to to au grand galop l'amour vien -

- dra au grandga_lop l'amour vien_ dra to to to to to to au grandga_lop l'amour vien - dra

Hauth.

B.ns

F

F

F

Allegro non troppo (♩=88)

Flûte

Petite Flûte

Hautbois

Clarinettes en si♭.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales en MI♭.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

GASPARD.

MUGNOZ.

CHOEUR de Vassaux.

A mour gran_deur et ri_ches_se les com_blent de leurs fa_veurs

Violoncelle.

Contre-Basse.

rinf

Fz P Fz P P

à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs

à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs

à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs

p

a - - - mour gran - deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs

a - - - mour gran - deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs

a - - - mour gran - deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs

rinf

Fz P Fz P

à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les

à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les

à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les

P

P

P

P

Bianca

Dans le trouble qui m'op_ presse malgré moi coulent mes pleurs et je ne suis pas mai_ tresse de leur cacher mes dou_

fleurs

fleurs

fleurs

C.me la C-B

P

P

mF

mF

mF

mF

mF

mF

mF

mF

p

mF

mF

mF

_ leurs

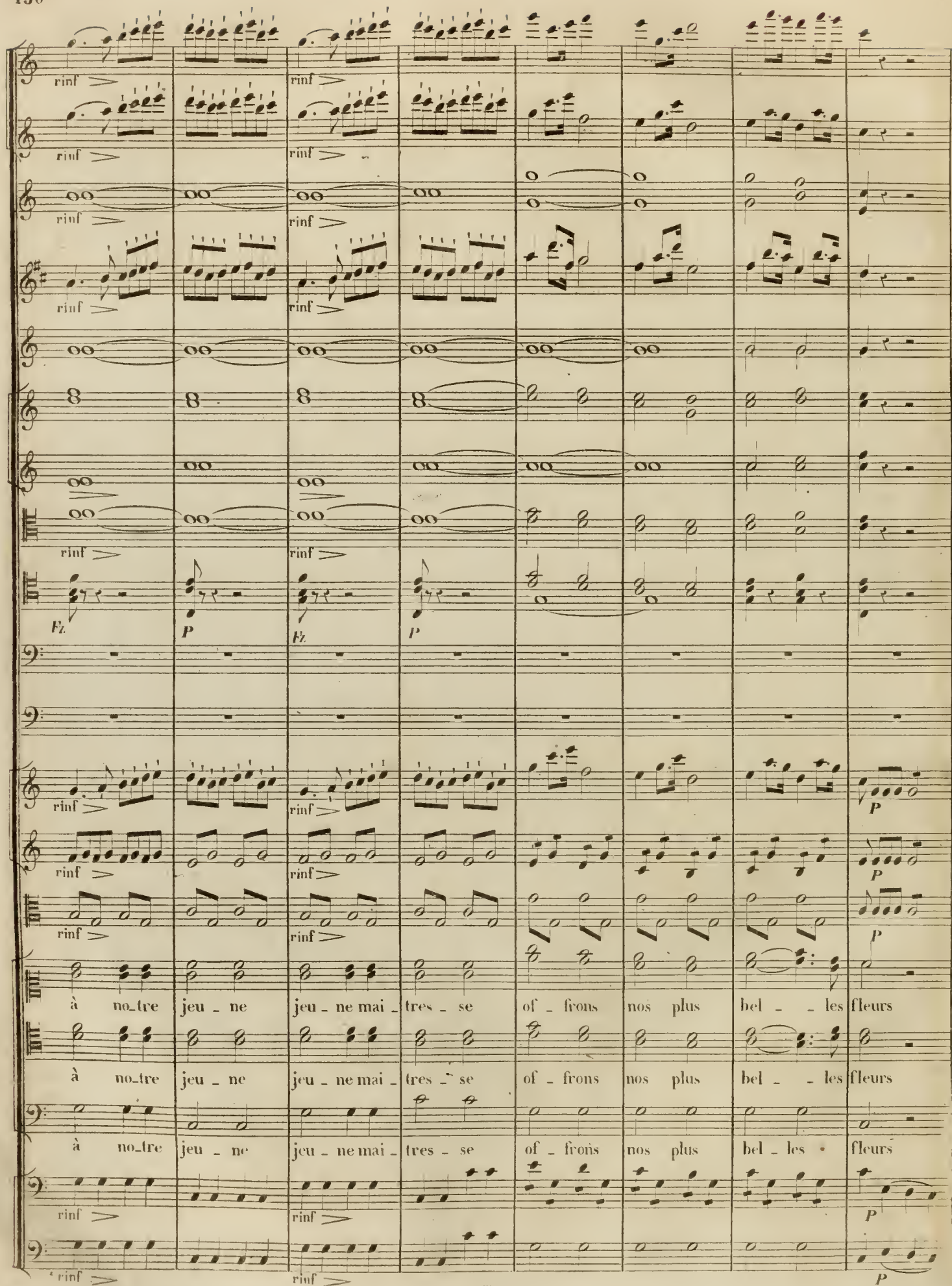
a _ _ _ mour gran_deur et ri _ ches _ se les ___ com _ blent de leurs fa _ veurs

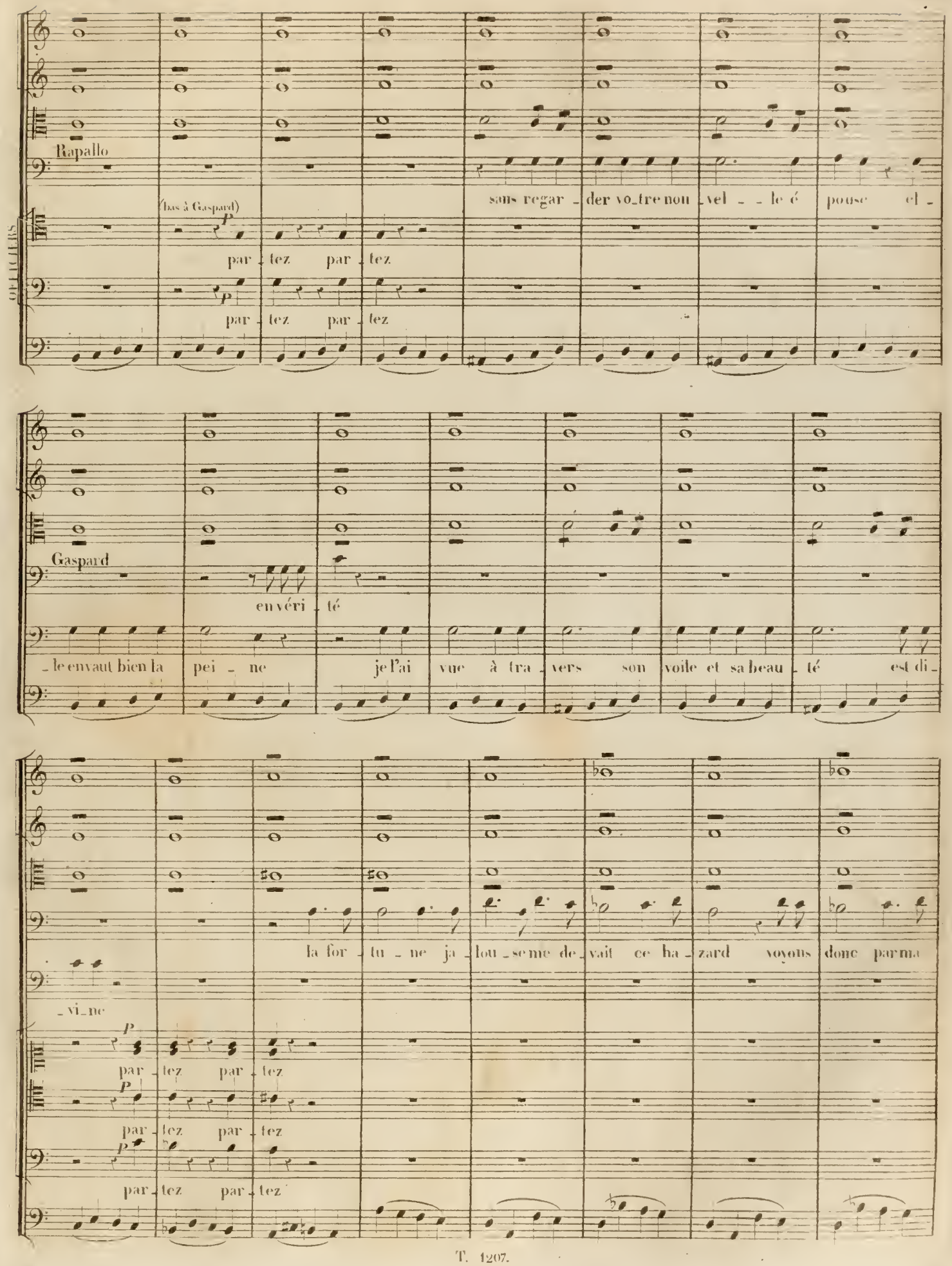
a _ _ _ mour gran_deur et ri _ ches _ se les ___ com _ blent de leurs fa _ veurs

a _ _ _ mour gran_deur et ri _ ches _ se les com _ blent de leurs fa _ veurs

mF

mF


rinf
Fz
P
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs


Rapallo
(bas à Gaspard)
OFFICIERS
sans regar _ der vo_tre nou _ vel _ _ le é pouse el _
par _ tez par _ tez
par _ tez par _ tez
Gaspard
en véri _ té
_ le en vaut bien la pei _ ne je l'ai vue à tra _ vers son voile et sa beau _ té est di _
la for _ tu _ ne ja _ lou _ se me de _ vait ce ha _ zard voyons donc par ma
_ vi _ ne
par _ tez par _ tez
par _ tez par _ tez
par _ tez par _ tez

2 G.des Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en MI♭

C.rs en MI♭

C.rs en SI♭ bas

B.ns

Tromb.

Timb.

Cimb. et G.sse C.sse

stacc.

C.me le 1.er V.on

Bianca

ô ciel ô ciel ah grand dieu qu'en

Mariq.

ô ciel ô ciel ah grand dieu qu'en

foi

ô ciel ô ciel ah grand dieu qu'en

Mugnoz

ô ciel ô ciel ah grand dieu qu'en

l'Alcade

au nom du Roi je vous ar_rê_te

CHOEUR

ô ciel ô ciel ah grand

ô ciel ô ciel ah grand

ô ciel ô ciel ah grand

C.me la C.B.

_ tends - je et quel sort é_tran - ge en prison_nier chan_ge ce nouvel é_

_ tends - je quel mystère é_tran - ge tout àcoup dé_ran - ge des projets si

_ tends - je et quelsort é_tran - ge en prison_nier chan_ge un nouvel é_

_ tends - je quel mystère é_tran - ge tout àcoup dé_ran - ge des projets si

dieu grand dieu qu'en_tends - je grand dieu quel mys_tè_re

dieu grand dieu qu'en_tends - je grand dieu quel mys_tè_re

dieu grand dieu qu'en_tends - je grand dieu quel mys_tè_re

- poux des - tin qui m'ac - ca - ble ta main re - dou - ta - - ble pour moi se - cou -
doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - - ble le frappe et l'ac -
- poux des - tin qui m'ac - ca - ble dont la main m'ac - ca - - ble mon front in - domp -
doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - - ble le frappe et l'ac -
- tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -
- tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -
- tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -

-ra - ble cal - me son cour - roux ah grand dieu

-oa - ble d'un juste cour - roux ah grand dieu dieu qu'entends-je

-ta - ble bra - ve ton cour - roux ah grand

-ca - ble d'un juste cour - roux ah grand dieu dieu qu'en - tends-je quel mys -

-jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

-jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

-jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

qu'en - - - tends - je et quel sort

quel mys - tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'entends-je

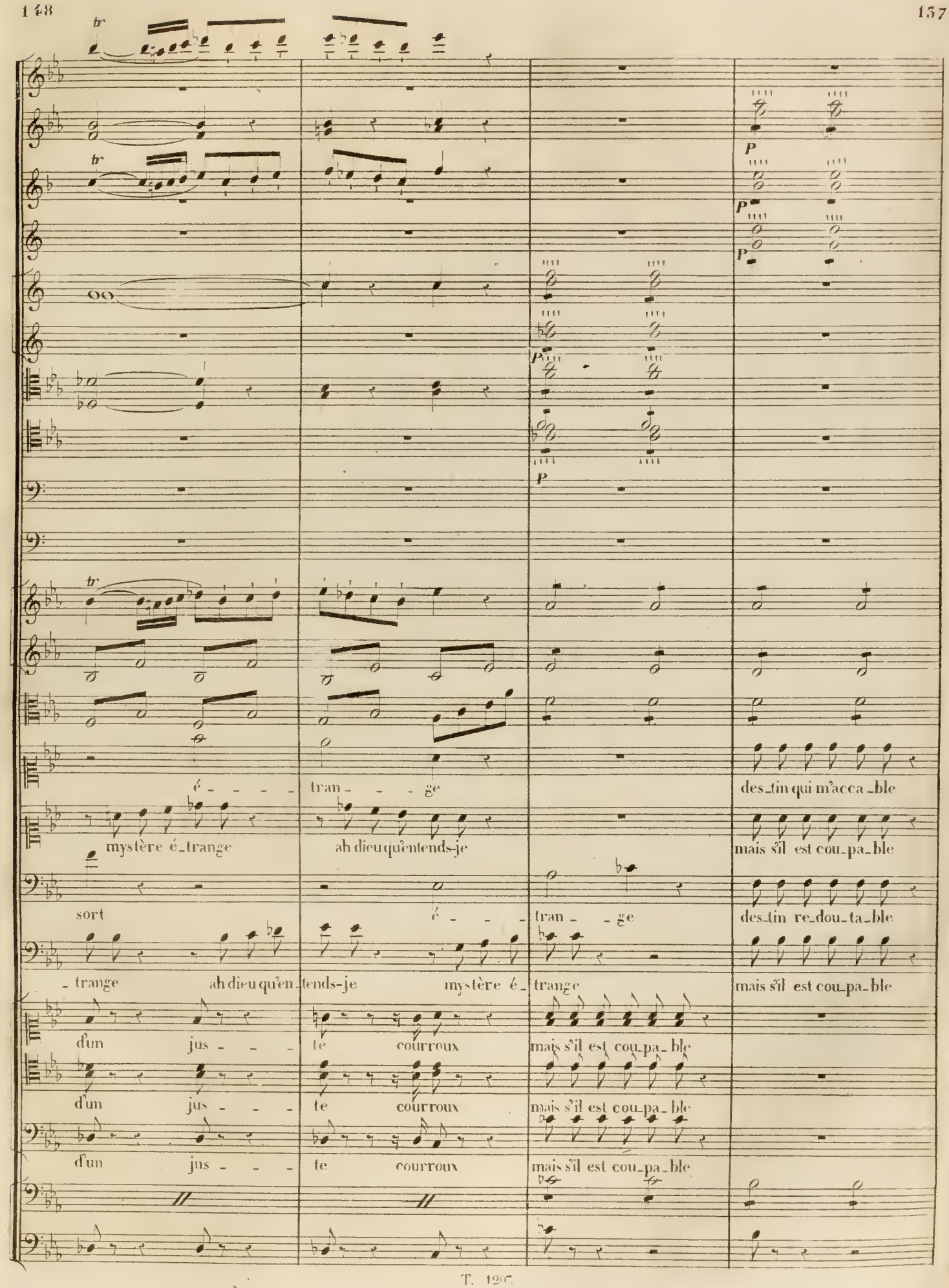
dieu qu'en - - - tends - je et quel

- tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'en - tends-je mys - tère é -

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble


tr
P
é - - - - tran - - - ge
des_tin qui m'acca_ble
mystère é_trange
ah dieu qu'entends-je
mais s'il est cou_pa_ble
sort
é - - - tran - - ge
des_tin re_dou_ta_ble
_trange
ah dieu qu'en_tends-je
mystère é_trange
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble

ta main re_dou_ta_ble

par moi se_cou_ra_ble

que dieu re_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

que dieu re_dou_ta_ble

mon front indomp_ta_ble

dont la main l'ac_ca_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

que dieu re_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_

que dieu re_dou_ta_ble

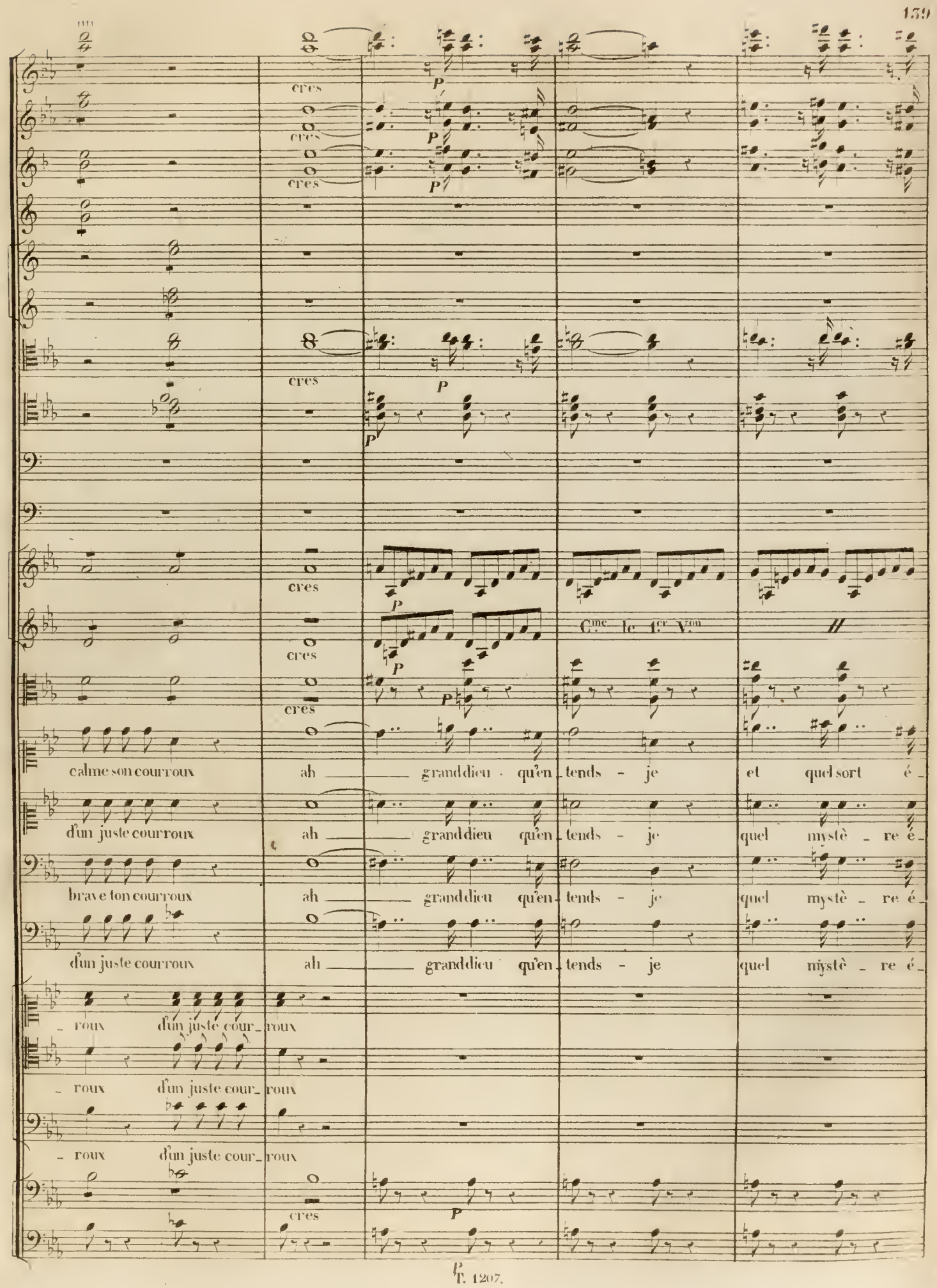
le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_

que dieu re_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_


cres
P
Cme le 1er Von
calme son courroux
ah grand dieu qu'en_tends - je
et quel sort é_
d'un juste courroux
ah grand dieu qu'en_tends - je
quel mystè _ re é_
brave ton courroux
ah grand dieu qu'en_tends - je
quel mystè _ re é_
d'un juste courroux
ah grand dieu qu'en_tends - je
quel mystè _ re é_
_ roux d'un juste cour_roux
_ roux d'un juste cour_roux
_ roux d'un juste cour_roux

cres
F
- tran - ge grand dieu grand dieu qu'en - tends - je et quel sort é - tran - ge
- tran - ge grand dieu ah grand dieu qu'en - tends - je quel mystère é
- tran - ge grand dieu grand dieu qu'en - tends - je quel mys-tère é - tran - ge
- tran - ge grand dieu ah grand dieu qu'en - tends - je quel mys-tère é -
mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou -
mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou -
mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou -
Cme la C.-B.

en pri_sonnier chan - ge ce — nouvel é - poux

- tran - ge tout à coup dé - ran - ge des projets si doux

en prisonnier chan - ge un — nouvel é - poux l'Alcade

- tran - ge tout à coup dé - ran - ge des pro jets si doux Il faut nous suivre à l'ins -

- ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un jus_te cour - roux

- ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un jus_te cour - roux

- ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un jus_te cour - roux

P

P

P

P

P

Hautb.

Cl.

Bns

C.es le 1.er V.on

Gaspard

je me sou_mets aux ordres qu'on me don_ne mais en parti_cu_lier ne puis-je dire un

_tant il le faut

mot à la Du_chesse d'O_lon_ne à ma fem_me

l'Alcade

je ne dois vous laisser par_ler à per_son_ne

2 Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs

Bns

Tromb.

Timb.

Cimb.et Grs Crs

Cmes la C.B.

tel est l'ordre si_gné du roi ainsi donc sur le champ Monseigneur suivez moi

ah granddieu qu'en

ah granddieu qu'en

ah granddieu qu'en

ah grand

ah grand

ah grand

_ tends - je et quel sort é - tran - ge en prison - nier chan - ge ce nouvel é -

_ tends - je quel mystère é - tran - ge tout à coup dé - ran - ge des projets si

_ tends - je et quelsort é - tran - ge en prison - nier chan - ge un nouvel é -

_ tends - je quel mystère é - tran - ge tout à coup dé - ran - ge des projets si

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - tè - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - tè - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - tè - re

- poux des - tin qui m'ac - ca - ble ta main re - dou - ta - - ble pour moi se - cou -
doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - - ble le frappe et l'ac -
- poux des - tin qui m'ac - ca - ble dont la main m'ac - ca - - ble mon front in - domp -
doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - - ble le frappe et l'ac -
- tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -
- tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -
- tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -

-ra - ble cal - me son cour - roux ah grand dieu

-ca - ble d'un juste cour - roux ah grand dieu dieu qu'entends-je

-ta - - ble bra - ve ton cour - roux ah grand

-ca - ble d'un juste cour - roux ah grand dieu dieu qu'en - tends-je quel mys -

-jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

-jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

-jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

qu'en - - - tends - je et quel sort

quel mys - tè - re mystère é. trange ah grand dieu dieu qu'entends-je

dieu qu'en - - - tends - je et quel

- tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'en - tends-je mys - tère é -

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

é - - - - tran - - - ge des_tin qui m'ac ca_ble

mystère é_trange ah dieu qu'entends-je mais s'il est cou_pa_ble

sort é - - - tran - - ge des_tin re_dou_ta_ble

- trange ah dieu qu'en tends-je mystère é_trange mais s'il est cou_pa_ble

d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

ta main re_dou_ta_ble

par moi se_cou_ra_ble

que dieu re_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

que dieu re_dou_ta_ble

mon front indomp_ta_ble

dont la main l'ac_ca_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

que dieu ré_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_

que dieu re_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_

que dieu re_dou_ta_ble

le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_

cres

F

calme son courroux des _ _ _ _ _ _ _ _ tin qui m'ac _ ca _ ble ta main re _ dou _

d'un jus_te courroux mais s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou _

brave ton courroux des _ _ _ _ _ _ _ _ tin re _ dou _ ta _ ble dont la main m'ac _

d'un juste courroux mais s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou _

_ roux d'un jus_te cour_ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu _ ni s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou _

_ roux d'un jus_te cour_ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu _ ni s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou _

_ roux d'un jus_te cour_ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu _ ni s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou _

Cme la C. B.

cres

Plus vite

F

Plus vite

F

- ta - ble pour moi se - cou - ra - ble cal - me son cour_roux ta main pour moi
- ta - ble le frappe et fac_ca - ble d'un juste cour_roux que dieu le frap_
- ca - ble mon front in - domp_ta - ble bra - ve ton cour_roux mon front in - domp_
- ta - ble le frappe et fac_ca - ble d'un juste cour_roux que dieu le frap_
- ta - ble le frappe et fac_ca - ble d'un juste cour_roux mais dieu le
- ta - ble le frappe et fac_ca - ble d'un juste cour_roux mais dieu le
- ta - ble le frappe et fac ca - ble d'un juste cour_roux mais dieu le

Plus vite

F

se - cou - ra - ble cal - me son cour_roux ta main pour moi se - cou - ra - ble cal - me

- pe et l'ac - ca - ble de son cour_roux que dieu le frap - pe et l'ac - ca - ble de

- ta - ble bra - ve bra - ve ton cour_roux mon front in - domp - ta - ble bra - ve bra - ve

- pe et l'ac - ca - ble de son cour_roux que dieu le frap - pe et l'ac - ca - ble de

frap - pe de son jus - te cour_roux mais dieu le frap - pe de son jus - -

frap - pe de son jus - te cour_roux mais dieu le frap - pe de son jus - -

frap - pe de son jus - te cour_roux mais dieu le frap - pe de son jus - -

son cour_ roux cal_ me son cour_ roux cal_ me son cour_

son cour_ roux de son cour_ roux de son cour_

ton cour_ roux je bra_ ve ton cour_ roux je bra_ ve ton cour_

son cour_ roux de son cour_ roux de son cour_

te cour roux de son jus_ te cour_ roux de son jus_ te cour_

te cour roux de son jus_ te cour_ roux de son jus_ te cour_

te cour roux de son jus_ te cour_ roux de son jus_ te cour_

- roux cal - me son cour roux cal - - - - - - me son cour - roux
- roux le frap - pe et l'ac - ca - - - - - - ble de son cour - roux
- roux mon front mon front bra - - - - - - ve ton cour - roux
- roux le frap - pe et l'ac - ca - - - - - - ble de son cour - roux
- roux s'il est cou - pa - ble que dieu l'ac - ca - - - - - - ble de son cour - roux
- roux s'il est cou - pa - ble que dieu l'ac - ca - - - - - - ble de son cour - roux
- roux s'il est cou - pa - ble que dieu l'ac - ca - - - - - - ble de son cour - roux

ACTE II

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

Mousqueterie derrière le Théâtre.

Canon derrière le Théâtre.

F

Flûte.

Petite Flûte.

Allegro (♩=160.)

Hautbois.

F

Clarinettes en UT.

F

Trompettes en UT.

F

Cors en UT.

F

Cors en FA.

F

Bassons.

F

Trombones.

F

Timbales en UT.

F

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Tambour de Régiment.

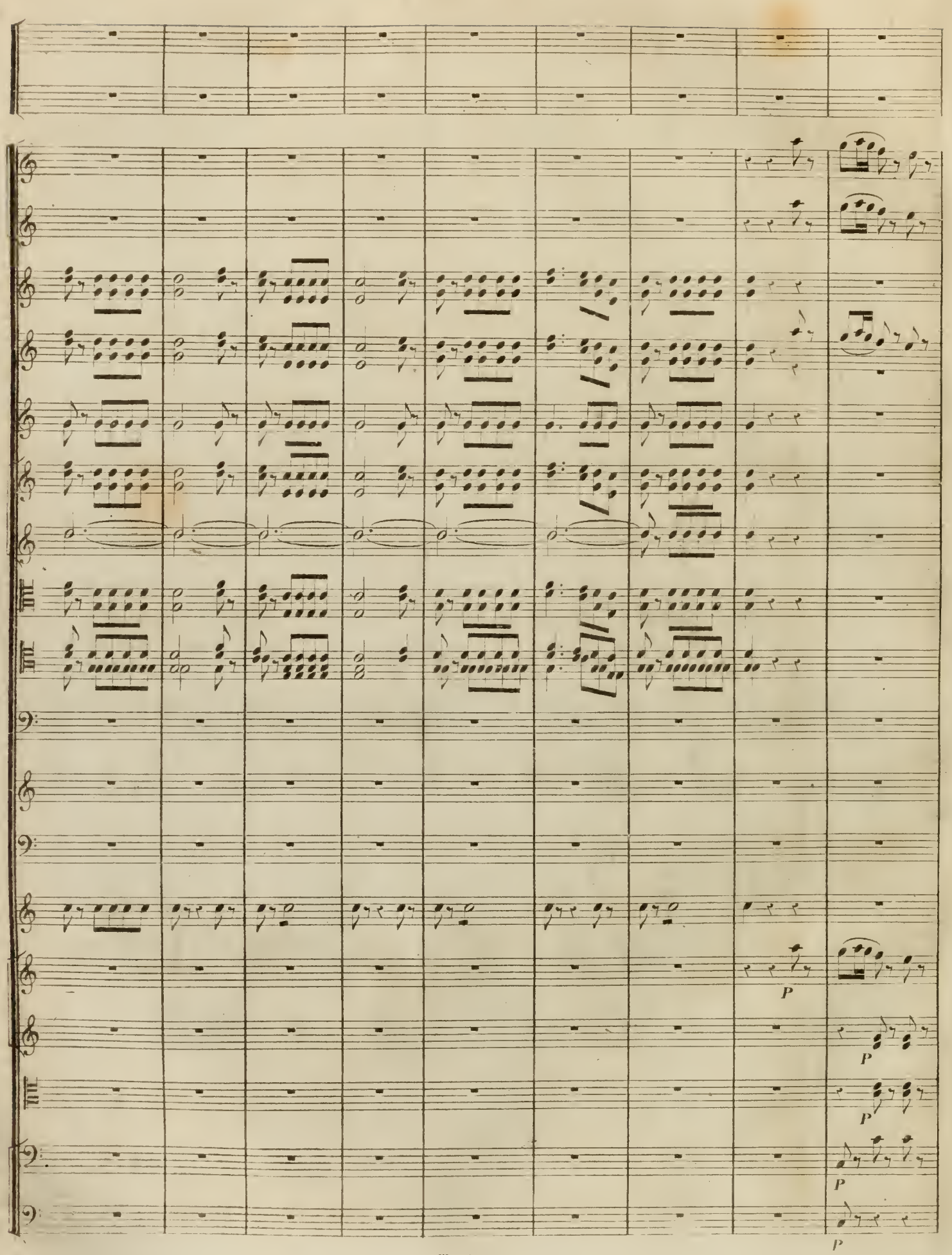
F

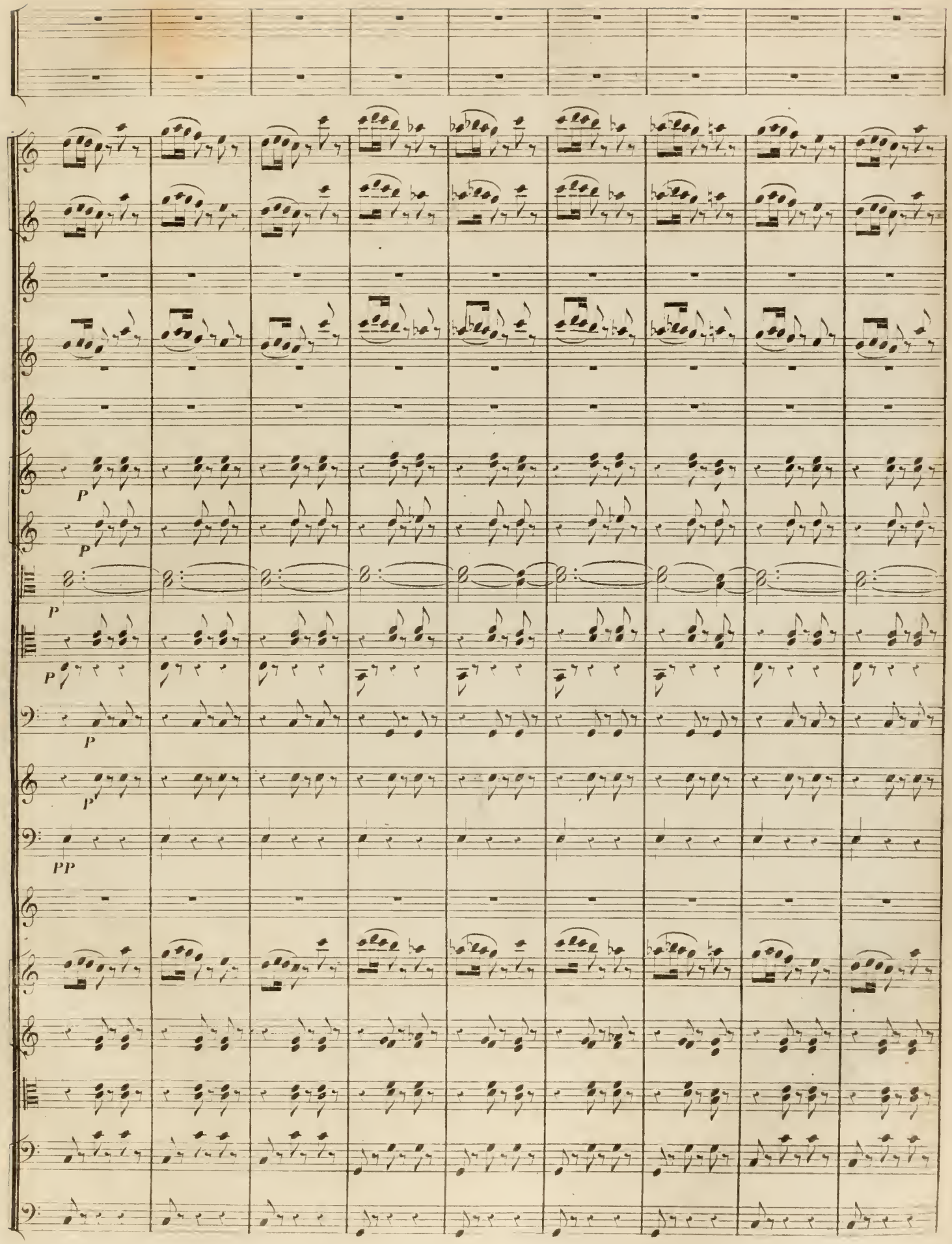
Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.


P
P
P
P
P


P
P
P
P
P
P
PP

N°. 4. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro (♩=112)

2 gr. Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompette en MI♭.

Trompette en UT.

Cors en UT.

Cors en MI♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en UT.

Grosse-Caisse (seulement)

Tambour de Régiment.

Violons.

Alto.

Sœur ANGÉLIQUE.

MUGNOZ.

CHŒUR de Religieuses.

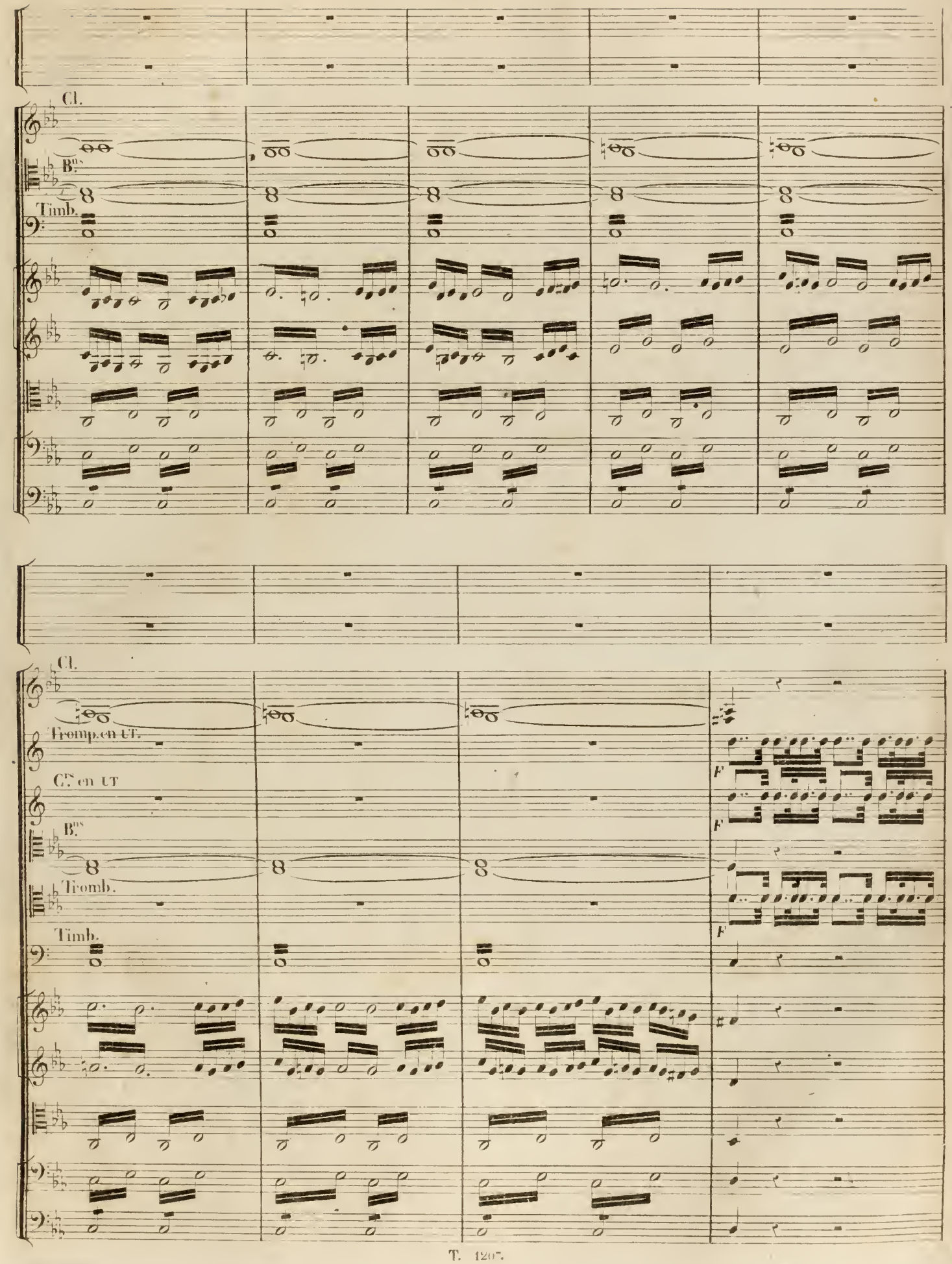
Violoncelle.

Contre-Basse.

P

PP

staccato


Cl.
Bns
Timb.
Cl.
Tromp. en UT.
Crs en UT
Bns
Tromb.
Timb.
F
F
F

(On lève la toile)

G.des fl.

Haubz

Cl.

Tromp. en MIb

Tromp. en UT

Cts en UT

Cts en MIb

Bns

Tromb.

Timb.

Gsse Csse (seule)

Tamb. de Rég.

Cmes la G-B

F

l'Abesse

Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

CHŒUR

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - - ne

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - - ne

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - - ne

P

P

P

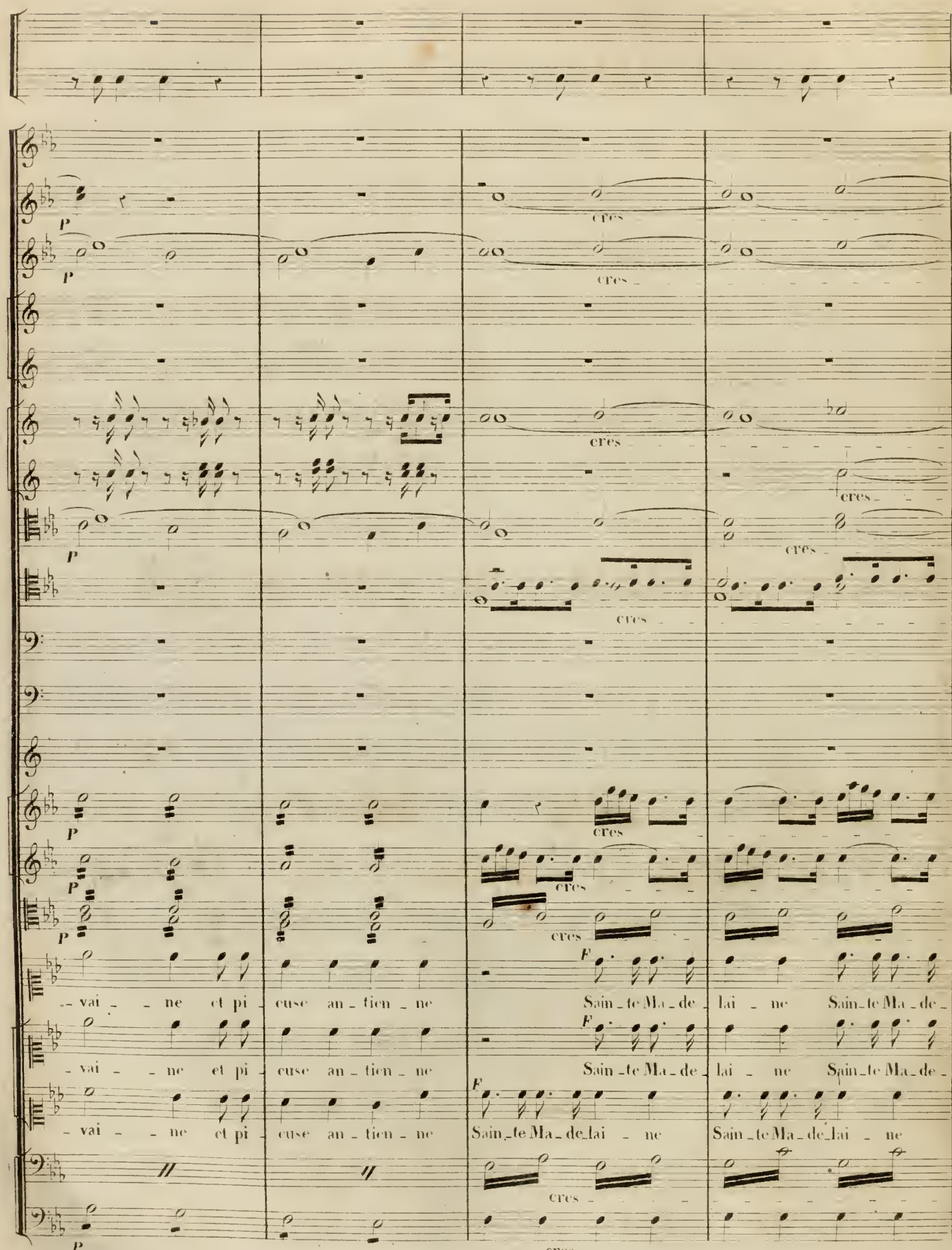
P

F

que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi par - vien - ne pri - è - re et neu -

que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi par - vien - ne pri - è - re et neu -

que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi par - vien - ne pri - è - re et neu -


p
cres
F
vai ne et pi cuse an tien ne
Sain te Ma de lai ne Sain te Ma de
Sain te Ma de lai ne Sain te Ma de lai ne

lai _ ne Sain_te Ma_de_ lai _ _ ne Rei _ _ _ ne
lai _ ne Sain_te Ma_de_ lai _ _ ne Rei _ ne sou _ ve_ rai _ _ ne
Sain_te Ma_delai _ _ ne Rei _ ne sou _ ve_ rai _ _ ne
Cme la C.-B.

sou - - - ve - rai - - - - - ne que ta main en - chai - ne leur

que ta main en chai - - ne leur rage inhu - mai - - ne et qu'à toi par -

que ta main en chai - - ne leur rage inhu - mai - - ne et qu'à toi par -

ra - - ge in - hu - mai - ne rei - ne sou - - ve - rai - - - - ne

- vien - - ne pri - ère et neu - vai - - - ne et pi - euse an - tien - - - ne

- vien - - ne pri - ère et neu - vai - - - ne et pi - euse an - tien - - - ne

Hautb.

Cl.

Bns

P

l' Abbesse

que le démon de la guer - re ex - ter - mi - ne

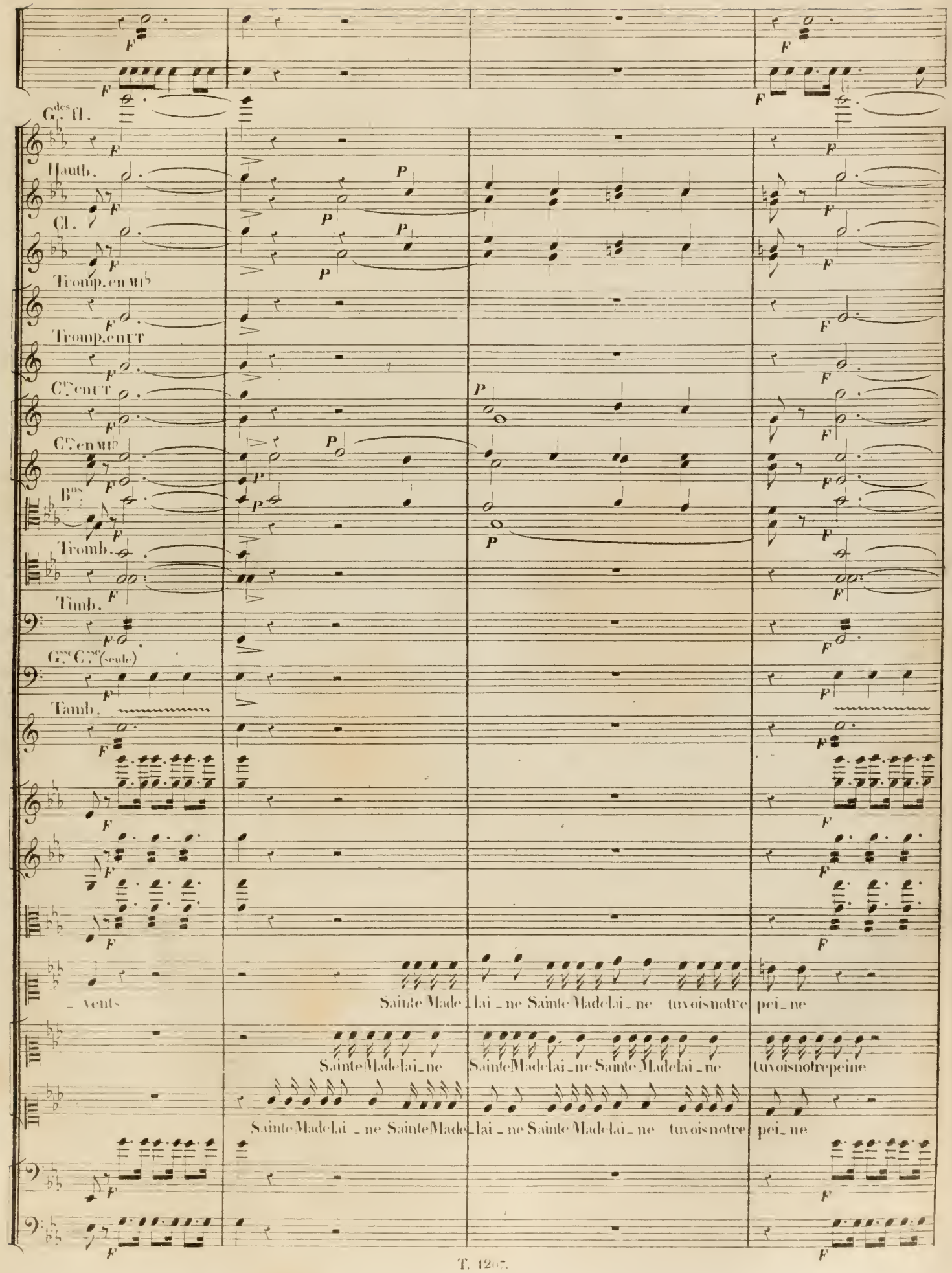
Hautb.

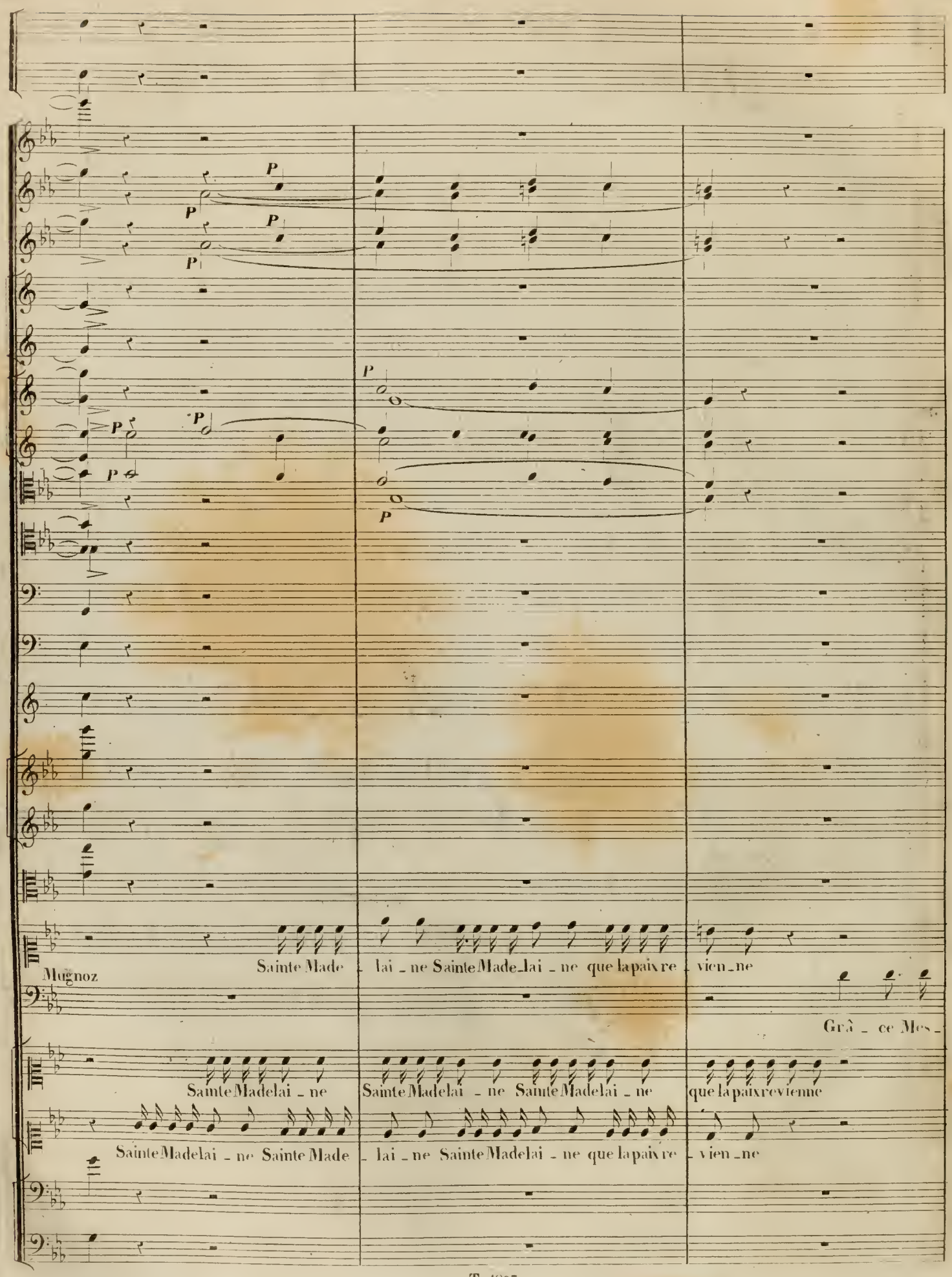
Cl.

Crs en MI♭

Bns

les méchants si Dieu ra - va - ge la ter - - - re qu'il sauve au moins les cou -


Gdes fl.
Hautb.
Cl.
Tromp. en MI♭
Tromp. en UT
Crs en UT
Crs en MI♭
Bns
Tromb.
Timb.
Gsse Csse (seule)
Tamb.
_ vents
Sainte Made_lai_ne Sainte Madelai_ne tuvois notre pei_ne
Sainte Madelai_ne Sainte Madelai_ne Sainte Madelai_ne tuvois notre peine
Sainte Madelai_ne Sainte Made_lai_ne Sainte Madelai_ne tuvois notre pei_ne


Mugnoz
Sainte Made _ lai _ ne Sainte Made_lai _ ne que la paix re _ vien_ne
Grâ _ ce Mes_
Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne que la paix revienne
Sainte Madelai _ ne Sainte Made _ lai _ ne Sainte Madelai _ ne que la paix re _ vien _ne

- sieurs j'em_bras_se vos genoux
que vois - je où -
Cme la C.-B.

Hautb.

Cors en UT

Bns

qui donc ê _ tes, vous

que se pas_se-t-il

suis - je un fuyard _ qui craint tout mais surtout la mi_traille

que se pas_se-t-il

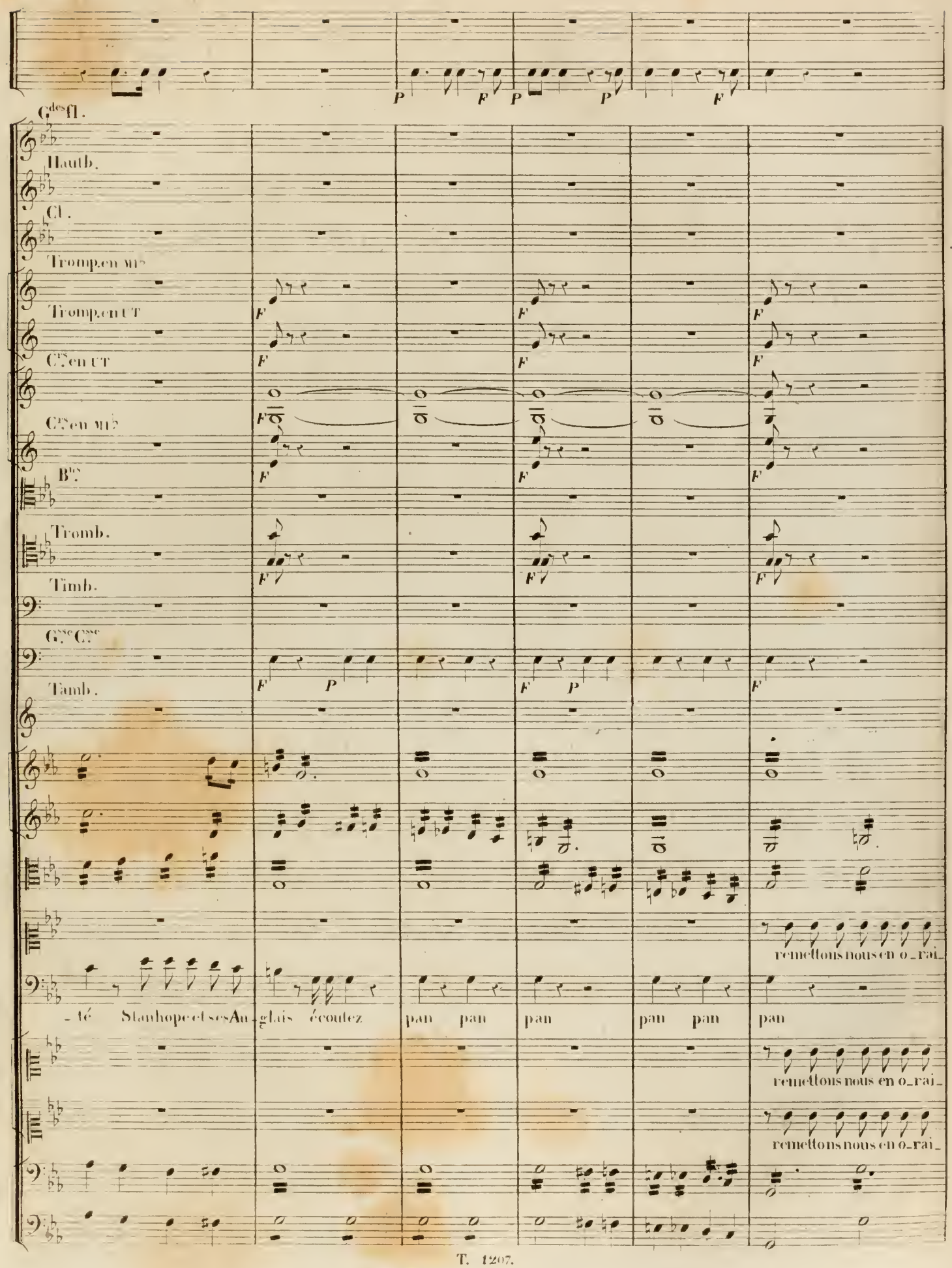
que se pas_se-t-il

donc

rien... rien qu'une ba _ taille dans la plai _ ne mes sœurs Vendôme et les Fran _ çais et de l'au_tre cô _

donc

donc


Gdes fl.
Hautb.
Cl.
Tromp. en Mi♭
Tromp. en UT
Crs. en UT
Crs. en Mi♭
Bns.
Tromb.
Timb.
Gsse Csse
Tamb.
remettons nous en o_rai_
_té Stanhope et ses Anglais écoutez pan pan pan pan pan pan
remettons nous en o_rai_
remettons nous en o_rai_

F F

- son re mettons nous en o_rai - son Sainte Ma_de - lai - - ne viens nous tirer de pei - ne

- son re mettons nous en o_rai - son Sainte Ma_de - lai - - ne viens nous tirer de pei - ne

- son re mettons nous en o_rai - son Sainte Ma_de - lai - - ne viens nous tirer de pei - ne

la Sainte n'entend

Fz P Fz P Fz P Fz P

F P P F

F F

mezzo F F P

pas la Sainte n'entend pas pan pan pan

Sain_te Ma_de_lai_ne que la paix re_vien_ne

Sain_te Ma_de_lai_ne que la paix re_vien_ne

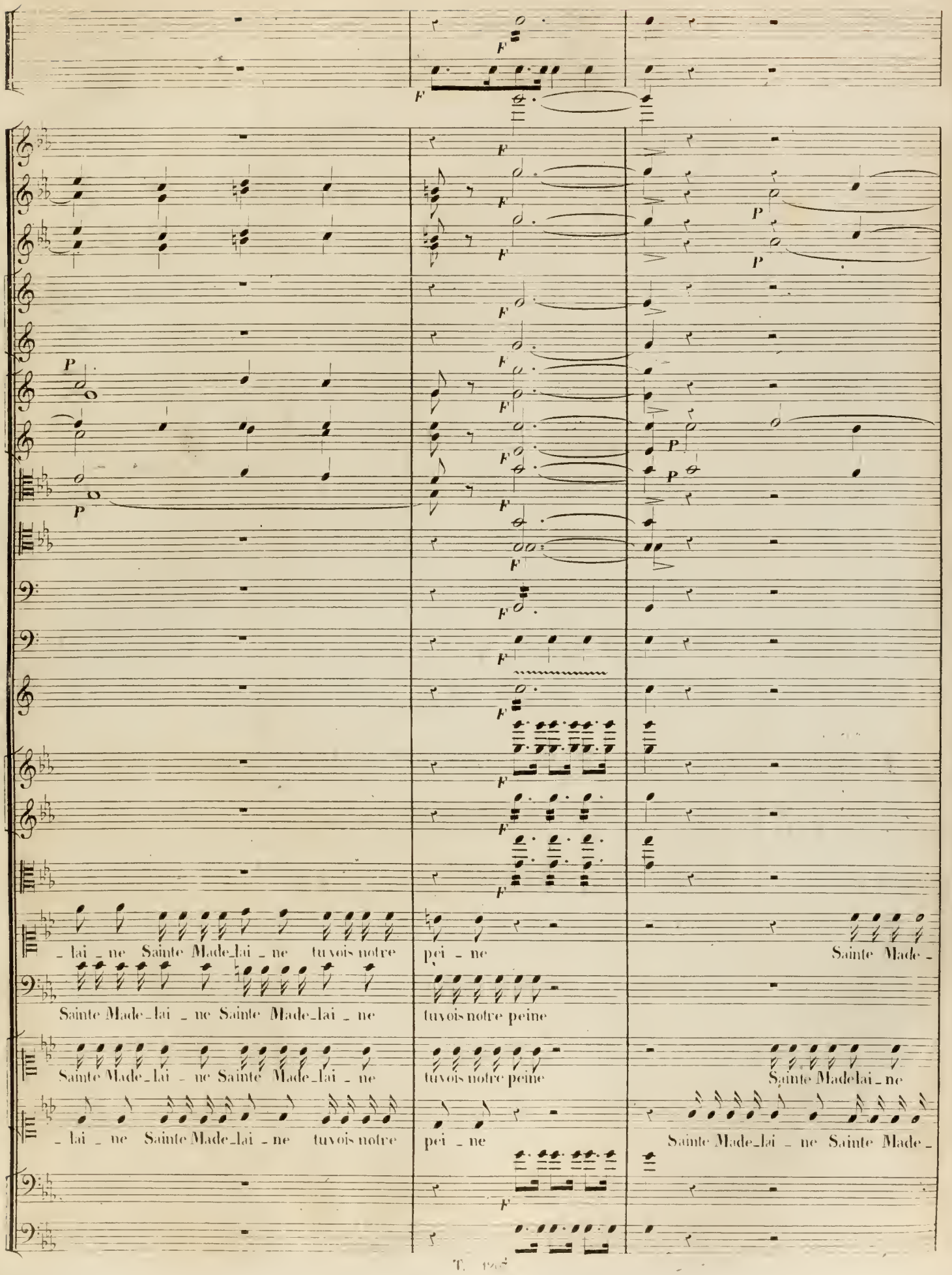
Sain_te Ma_de_lai_ne que la paix re_vien_ne

le bruit du ca - non ___ l'empêche hélas d'entendre l'o - rai - son

Sainte Made-

Sainte Madelai - ne

Sainte Madelai - ne Sainte Made-


F
P
_lai _ ne Sainte Made_lai _ ne tu vois notre pei _ ne Sainte Made _
Sainte Made_lai _ ne Sainte Made_lai _ ne tu vois notre peine
Sainte Made_lai _ ne Sainte Made_lai _ ne tu vois notre peine Sainte Madelai _ ne
_lai _ ne Sainte Made_lai _ ne tu vois notre pei _ ne Sainte Made_lai _ ne Sainte Made _

P

-lai-ne Sainte Madelai-ne que la paix re-vien-ne

Sainte Madelai-ne Sainte Madelai-ne

Sainte Madelai-ne Sainte Madelai-ne

-lai-ne Sainte Madelai-ne que la paix re-vien-ne

cres

cres

que la paix revien-ne

que la paix revien-ne

cres

cres

F

Rei-ne sou-ve-rai-ne

Rei-ne sou-ve-rai-ne

Rei-ne sou ve-rai-ne

Rei-ne sou-ve-rai-ne

C^me la C.-B.

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

pri - - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre

prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - - ne Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre

prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre

prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre

pei - - - - - - - - - - - ne tu vois no - tre pei - - - - - - - - - - -

pei - - - - - - - - - - - ne tu vois no - tre pei - - - - - - - - - - -

pei - ne tu vois no - tre pei - ne tu vois no - tre pei - - - - - - - - - -

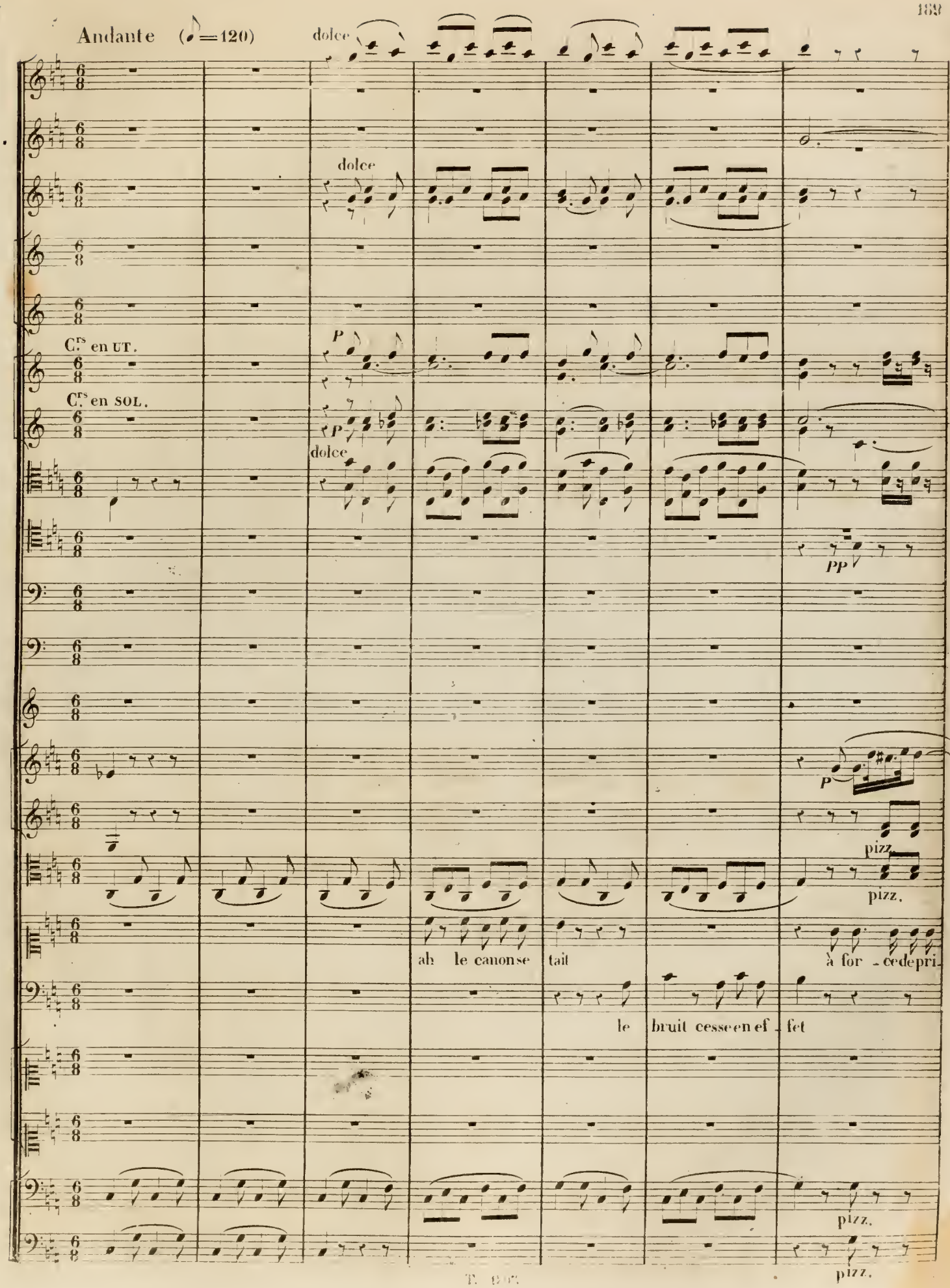
pei - ne tu vois no - tre pei - ne tu vois no - tre pei - - - - - - - - - -

Changez en SOL

- ne

- ne

- ne


Andante (♪=120)
dolce
dolce
Crs en UT.
Crs en SOL.
P
P
dolce
PP
P
pizz.
pizz.
ah le canon se tait
à for - ce de pri-
le bruit cesse en ef - fet
pizz.
pizz.

arco

P

– e – re

c'est vrai mon très cher frè – re

rien qu'une pauvre

Dieu prend pitié de nous

et qui donc êtes vous

P

A_ve Ma_ri_a

P

A_ve Ma_ri_a

C.re la C.-B.

P arco

PP

P

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

none ab_bes_se ducou_vent et vous

du Duc d'O_lon_ne moi je suis l'inten_dant de son château qu'on pil_le je

et vous voilà à Guadalaxara

suis venu dans la Castille où de frayeur j'ex-pi-re qui nous protége-ra

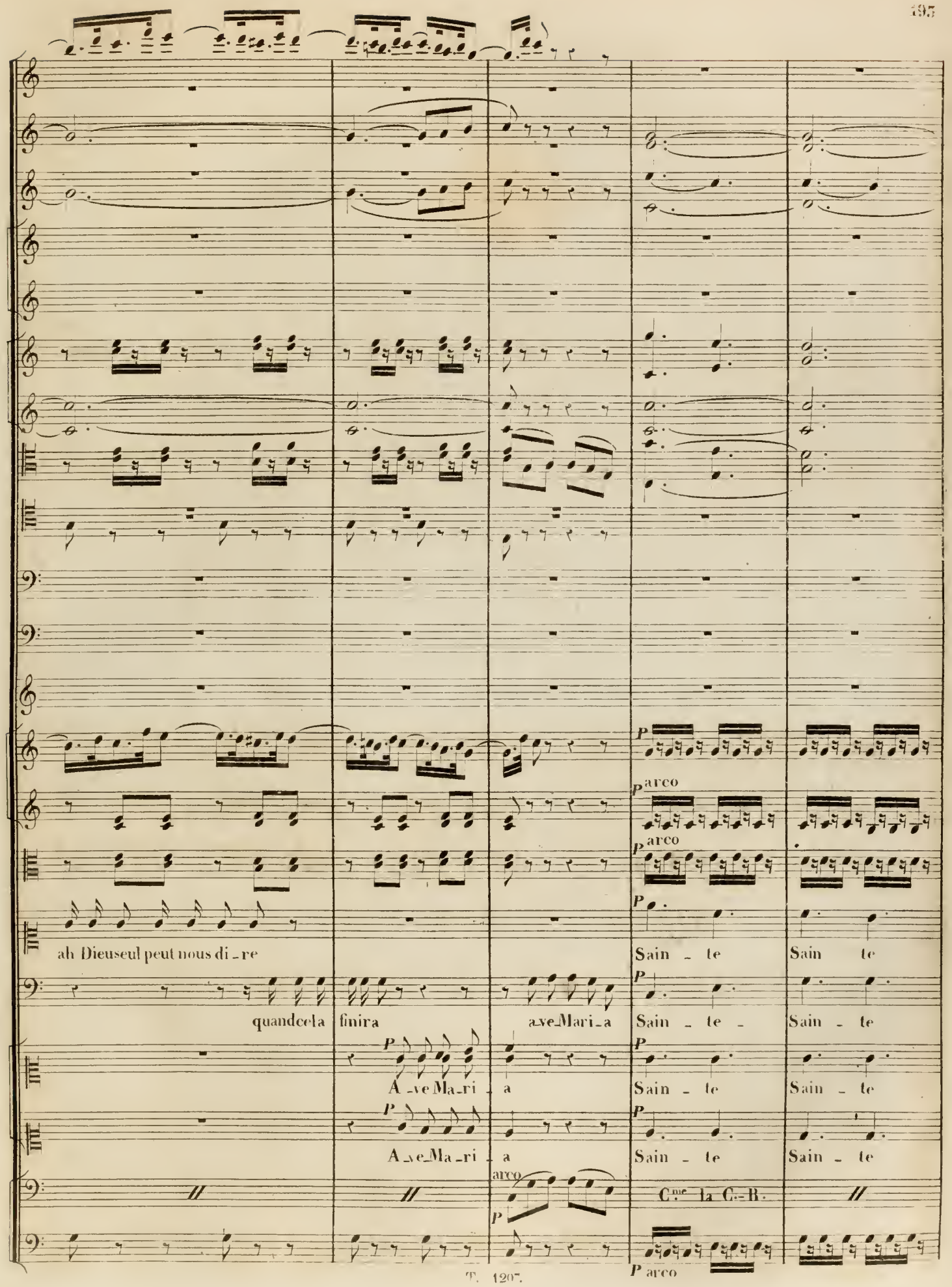
P

A-ve-Ma-ri-a

P

A-ve-Ma-ri-a

C.me la C.-B.


ah Dieuseul peut nous di_re
quandcela finira
a_ve_Mari_a
A_ve Ma_ri_a
A_ve_Ma_ri_a
Sain_te
Sain_te
Sain_te
Sain_te
Sain_te
Sain_te
Sain_te
Sain_te
arco
arco
arco
arco
Cme la C.-B.

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

P

PP

- mai - - - - - - - - ne

- mai - - - - - - - - ne

- mai - - - - - - - - ne

- mai - - - - - - - - ne

PP