Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg

LÉOCADIE

Drame Lyrique

EN TROIS ACTES

Représenté la 1re fois sur le Théâtre Rl de l'Opéra Comique,

le 4 Novembre 1824.

Paroles de M. M.

Scribe ET Mélesville,

Musique de

D. F. E. AUBER.

Prix: 72f

Propriété des Editeurs.

Paris

Déposé à la Direction.

chez J. Pleyel & Fils aîné, Boulevard Montmartre.

747.

OUVERTURE.

Andante. 88 =

G: Flute.
P: Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes. En ré
Cors en re.
Bassons.
Harpe.
Timballes.
Andante. 88 =
Ier Violon.
2d Violon.
Alto
Violoncelle
Andante. 88 =
C. Basse.

Dolce.
Dolce.
Dolce.
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
p

G: Fl.

P: Fl.

Hautb

clar

Cors

Bassons

Harpe.

Vlle et C: B:

Hautb:

Bass:

1er violon.

pp

2d violon.

pp

Alto.

pp

pp

G: Fl:

P: Fl:

Col 1°

Clar:

Tromp:

Cors.

HARPE.

Harpe.

Alto.

Vlle et C:B:

Hauth:

1.r V:

2.d V:

Pizzicato.

Col 1°

Pizzicato.

Hautb:

Clar:

HARPE

Vlle et C:B:

Solo

Dolce

pp

pp

Violonc:

pp

pp

Solo

Clar:

Dolce.

Timb:

pp

ppp

Hautb:

Bass:

pp

pp

Allegretto. 108 = ♩

Allegretto.

p

p

p

p

Allegretto. 108 = ♩

p

P: Fl:

Solo.

Clar:

Soli.

Cors.

Bass:

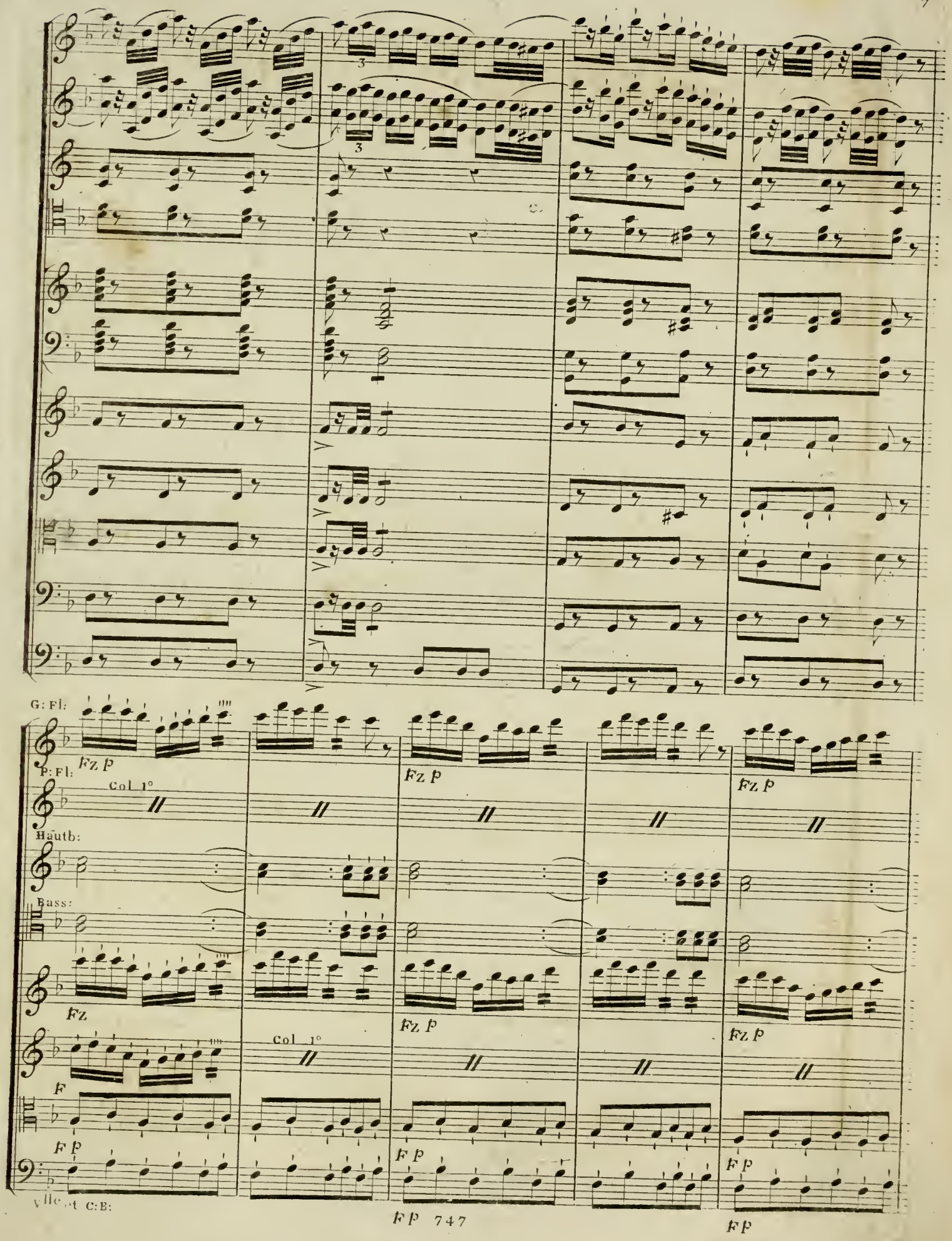
HARPE.

3

3

3

3


G: Fl:
P: Fl:
Col 1°
Hautb:
Bass:
Fz p
Fz
F
F p
Vlle et C:B:

clar:

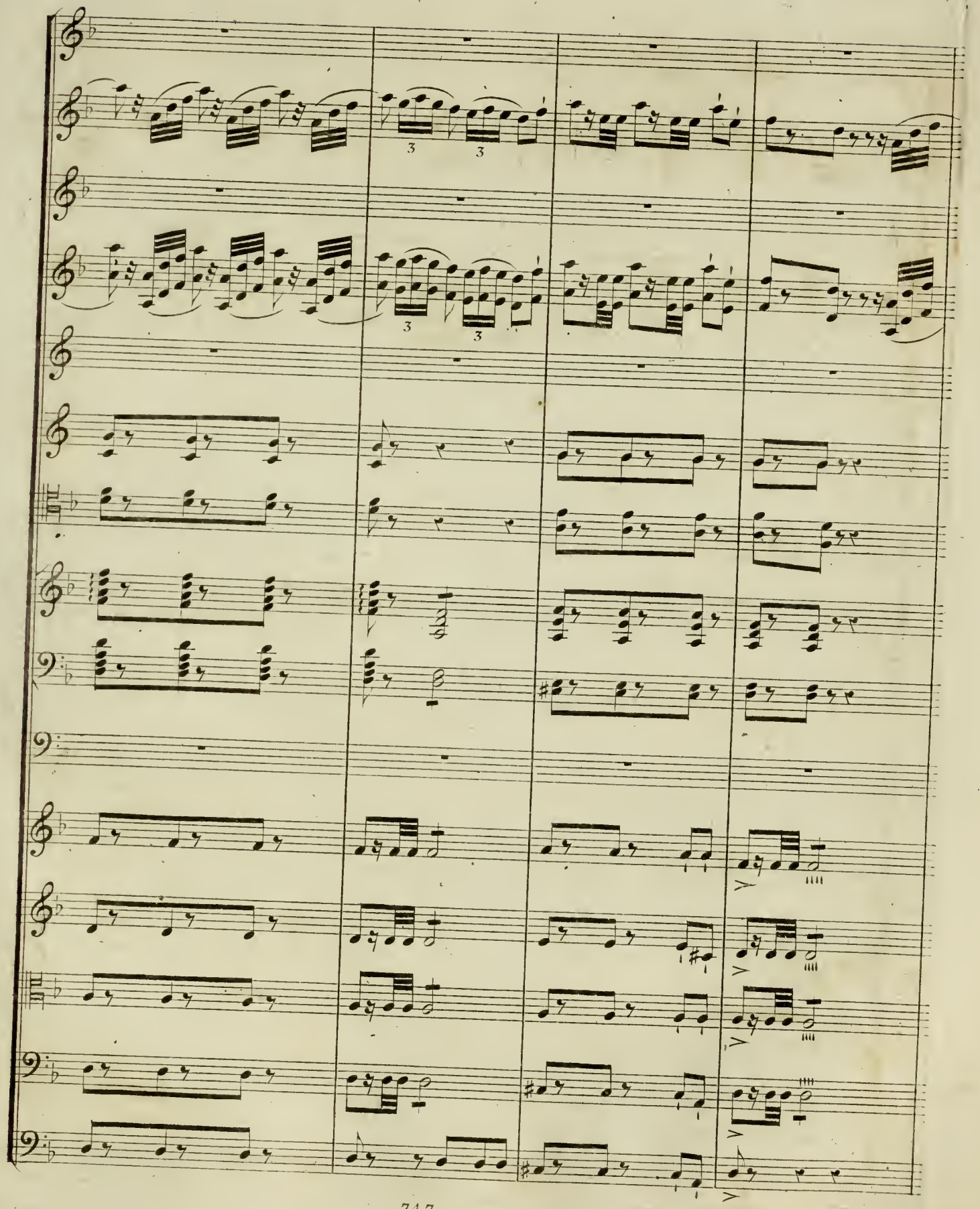
Tromp:

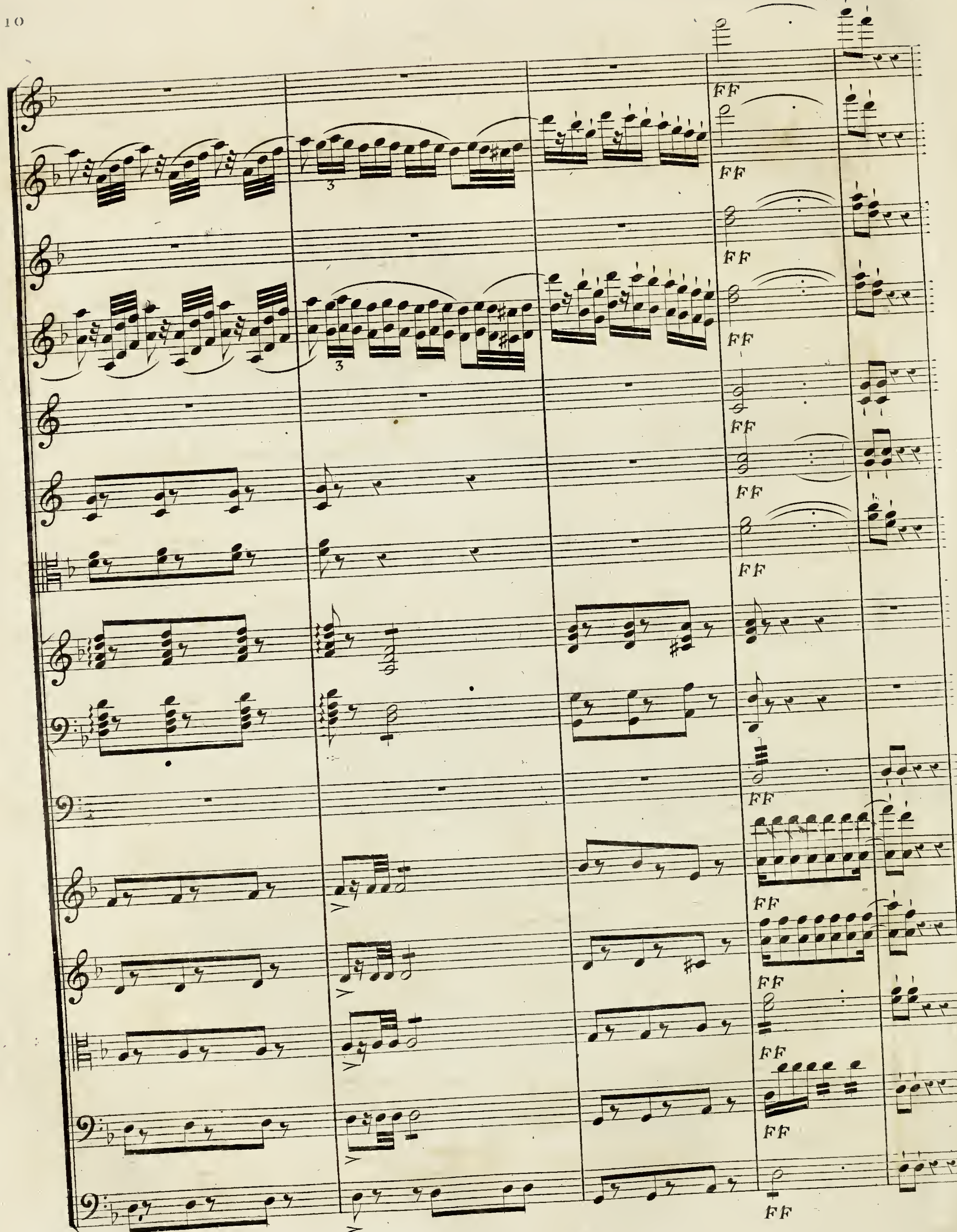
Cors.

HARPE.

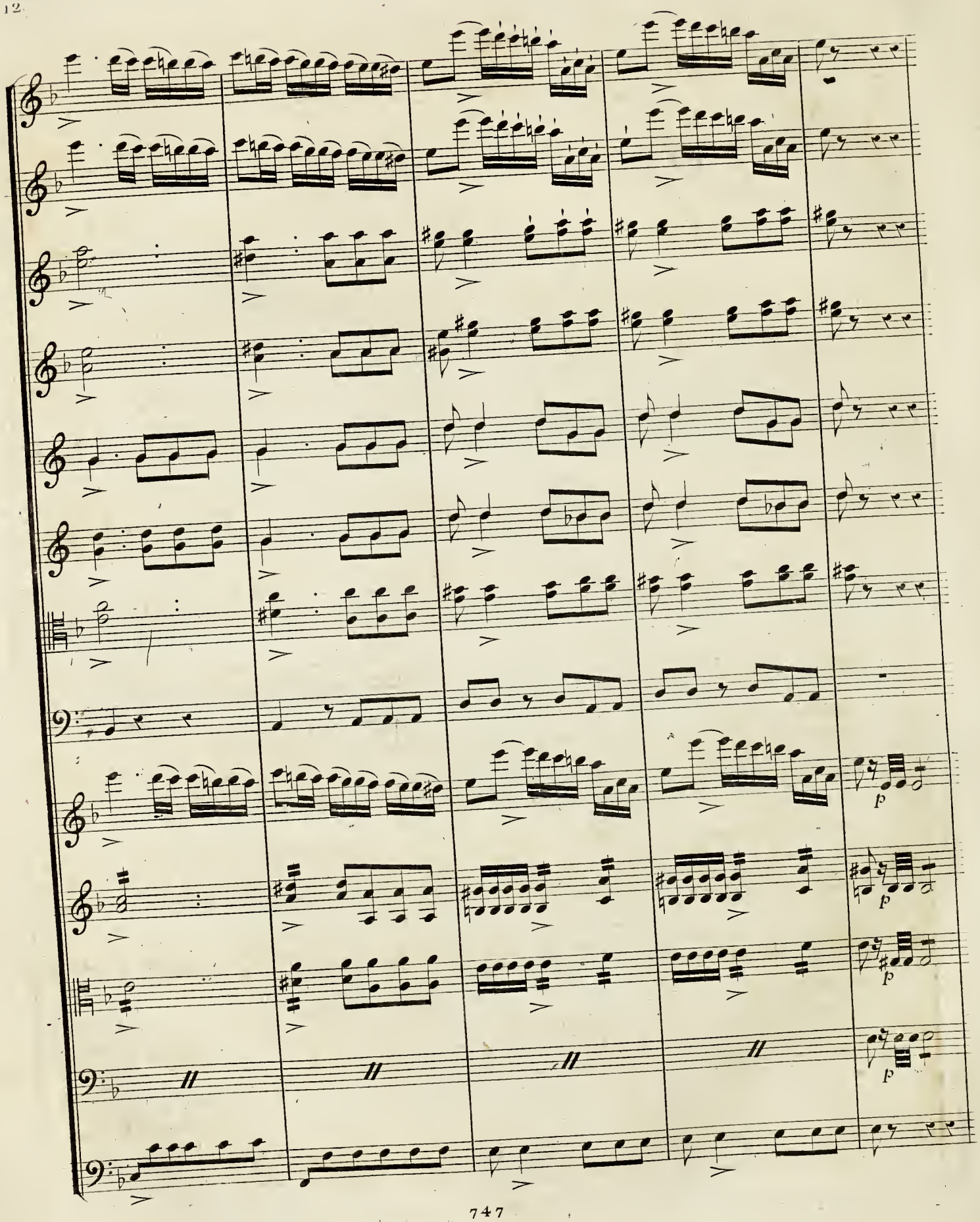
Timb:

Violonc: C B




FF

Col B


p
p
p
p

Solo.

Clar: Solo.

p

p

p

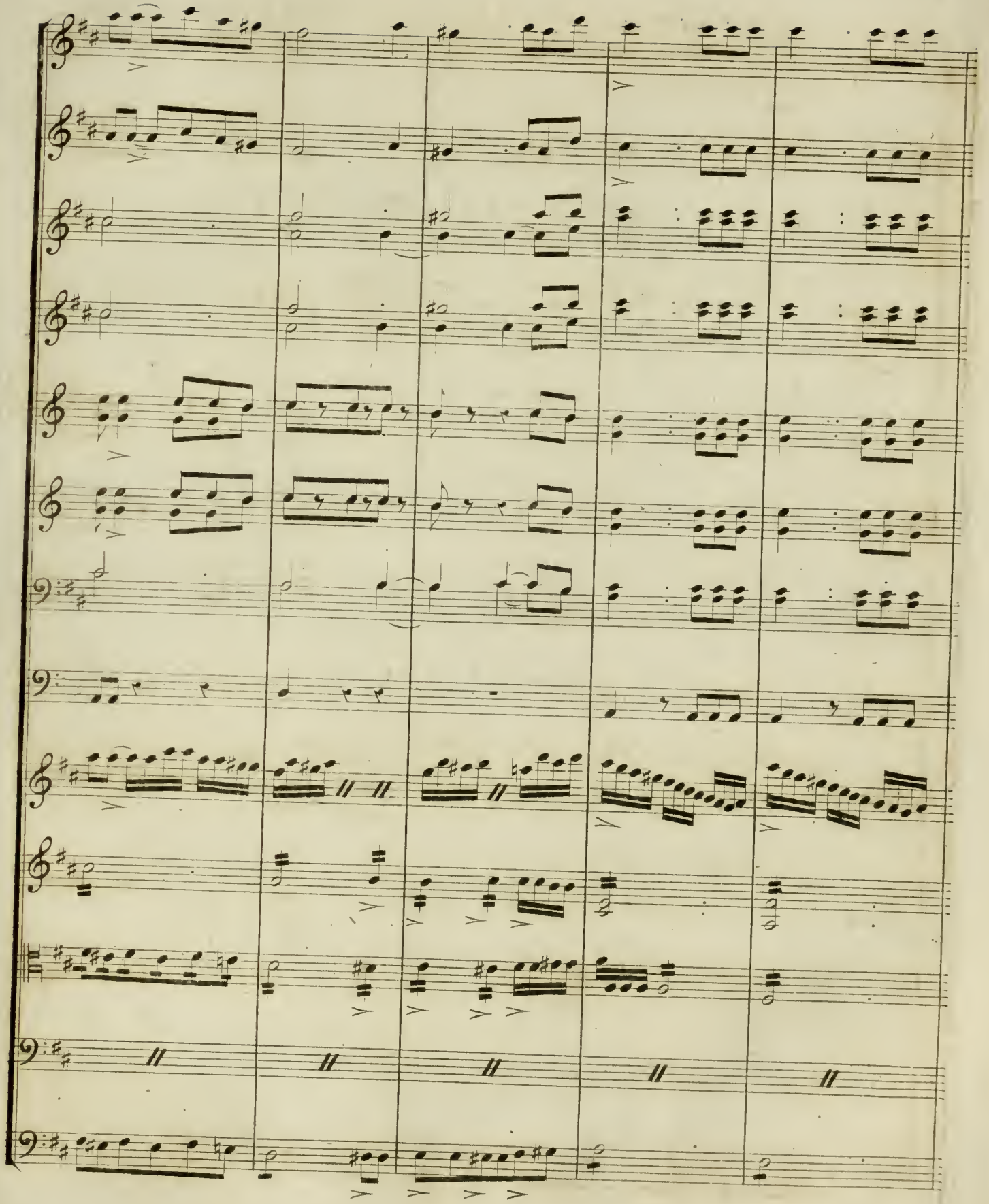
p

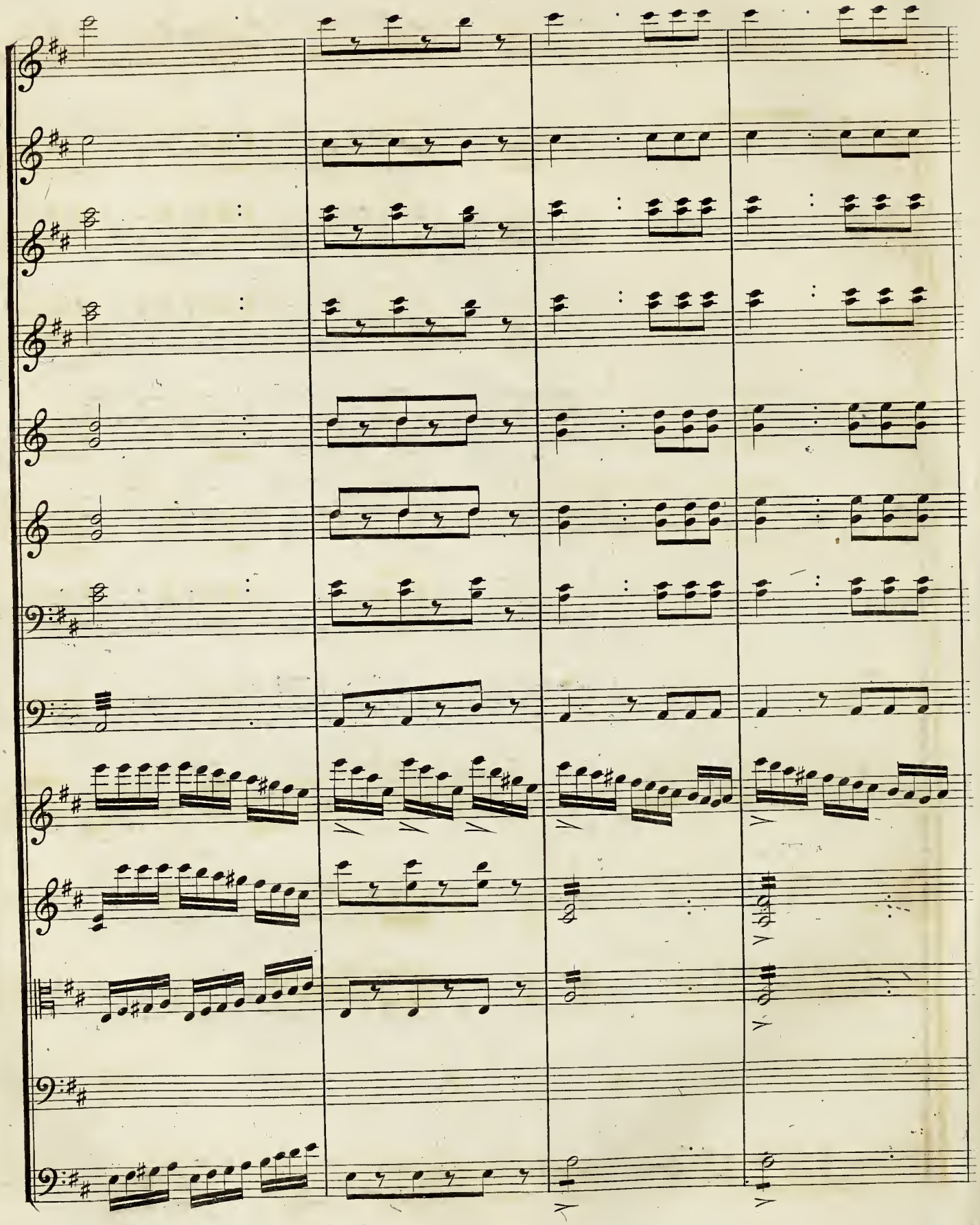
Vlle et C: B:

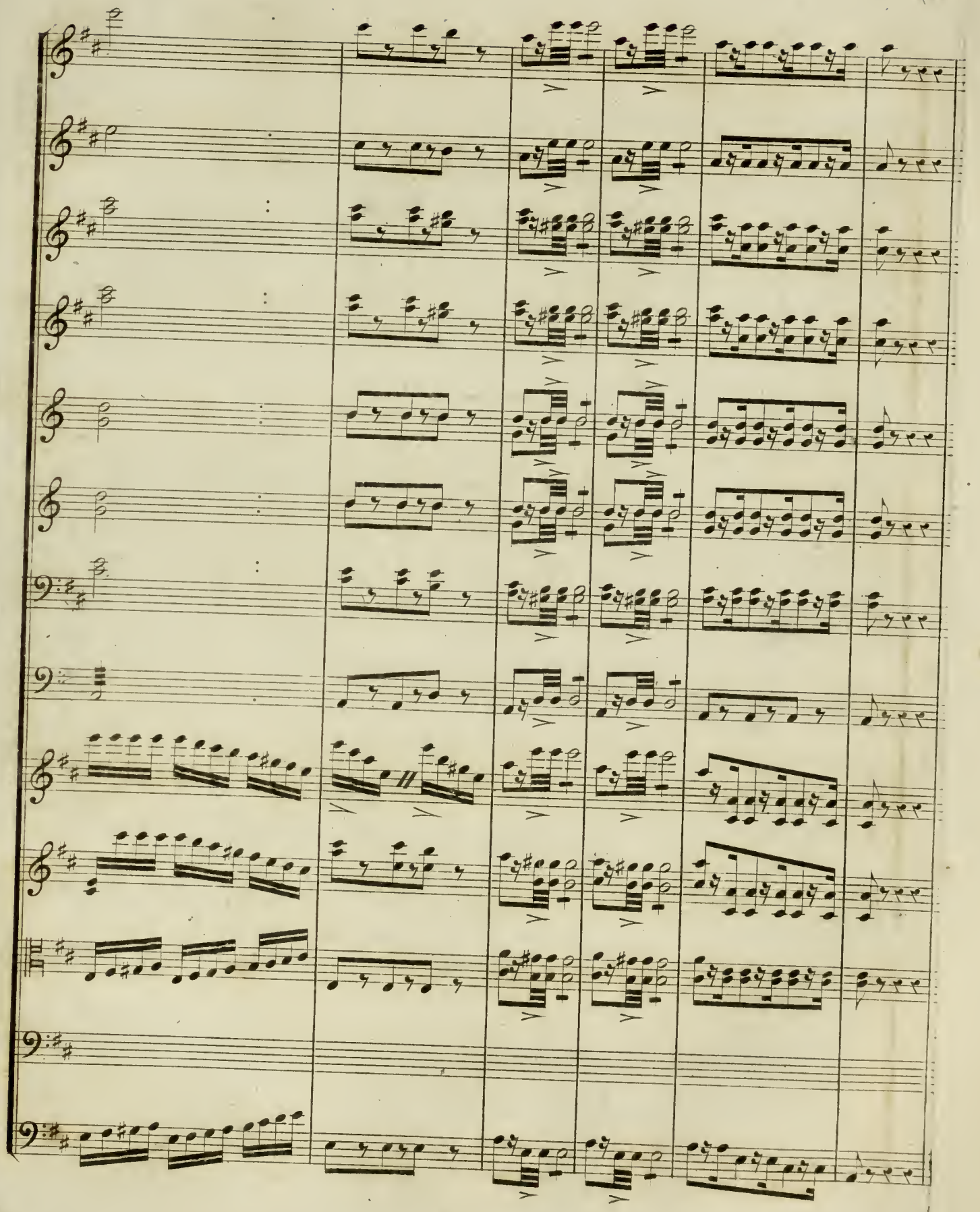
cres — — —

F

FF







Hautb: Solo.

Bass: Solo.

pp

pp

G: Fl:

Solo.

Clar:

Soli.

Cors.

3 3

3 3

p

p

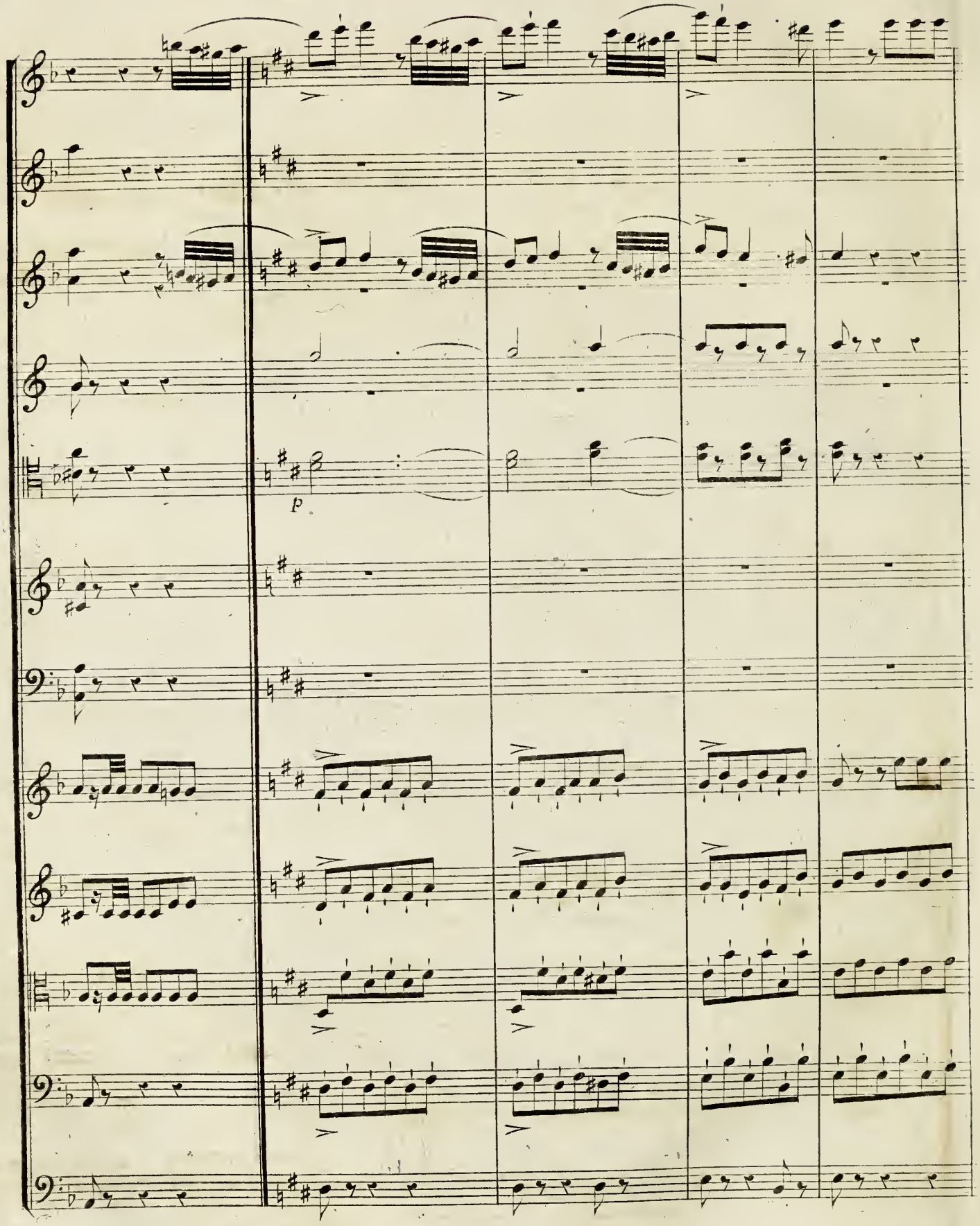
HARPE.

p

p

p

G: Fl.


p

G: Fl:

Cors.

Bass:

cres

cres

Vlle et C.B:

P: Fl:

Hautb:

Clar: seule

Tromp:

Timb:

FF

F

cres

Violonc: C B

FF

FF

FF

Plus vite.

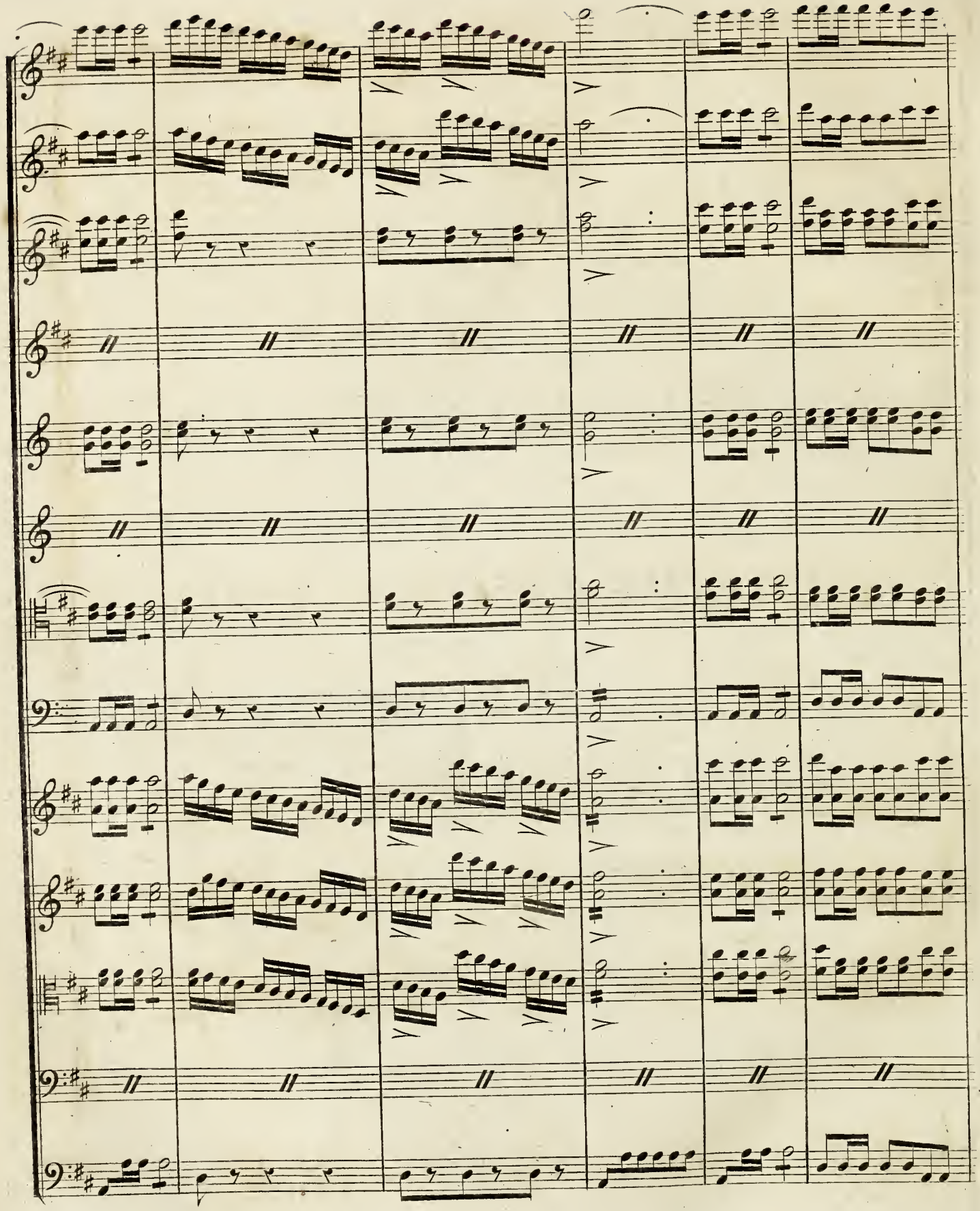
Plus vite.

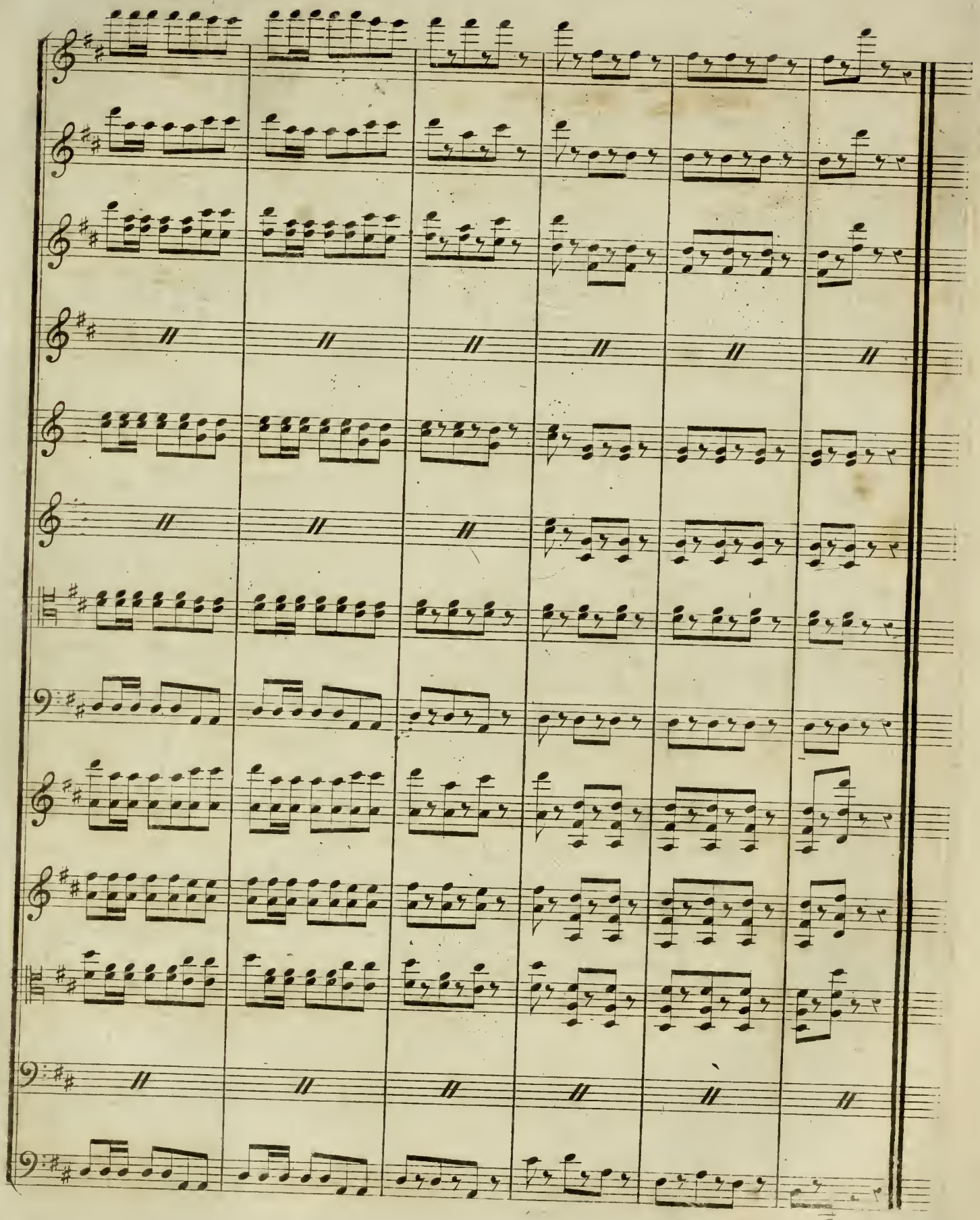
Plus vite.

FF

Plus vite.

Comme les cors





N.° 1.

INTRODUCTION.

All.° moderato. 104 = ♩

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en SI.

Cors en si-bas.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Sanchette.

Léocadie.

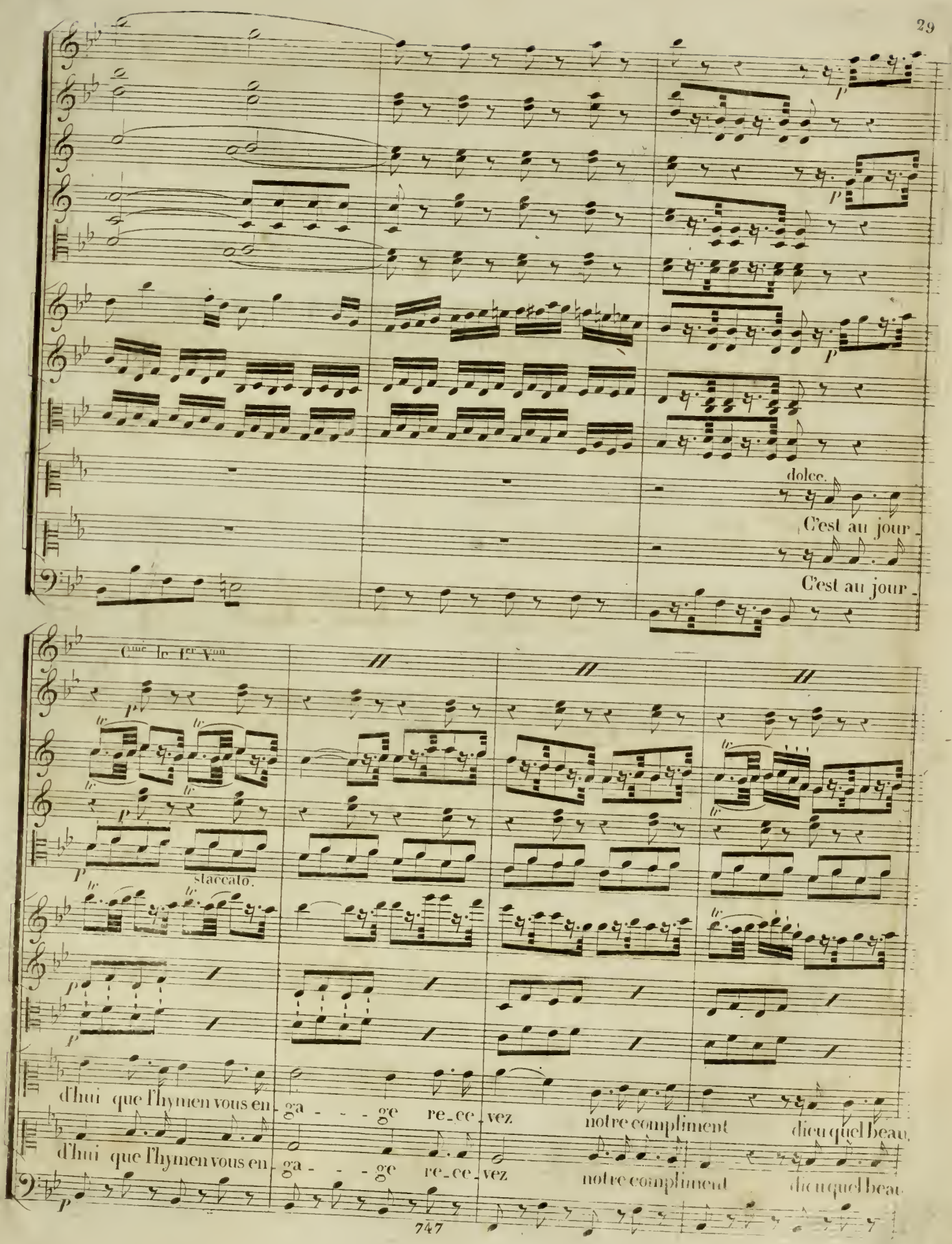
Crespo.

CHŒUR DE JEUNES FILLES.

Violoncelle et Contre-Basse.

F

tr


dolce.
C'est au jour
C'est au jour
Cme le 1er Von
staccato.
d'hui que l'hymen vous en_ga - - - ge re_ce_vez notre compliment dieu quel beau.
d'hui que l'hymen vous en_ga - - - ge re_ce_vez notre compliment dieu quel beau.

Fz. P Fz. P

Sanch.

C'est aujour-

jour qu'un jour de mari - a - ge ah qu'il nous en arrive au - tant,

jour qu'un jour de mari - a - ge ah qu'il nous en arrive au - tant,

Fz. P

H-b

Cts

Bns

d'hui qu'à jamais je m'en - gage au plus fi - dè - - le des a - -

solo. ff

staccato.

P

solo.

staccato.

P

staccato.

- mans ah quel beau jour qu'un jour de mari - a - ge quand on attend de - puis long tems,

P

C'est aujour

P

C'est aujour

staccato.

Cme le Ier V.on

FF

FF

FF

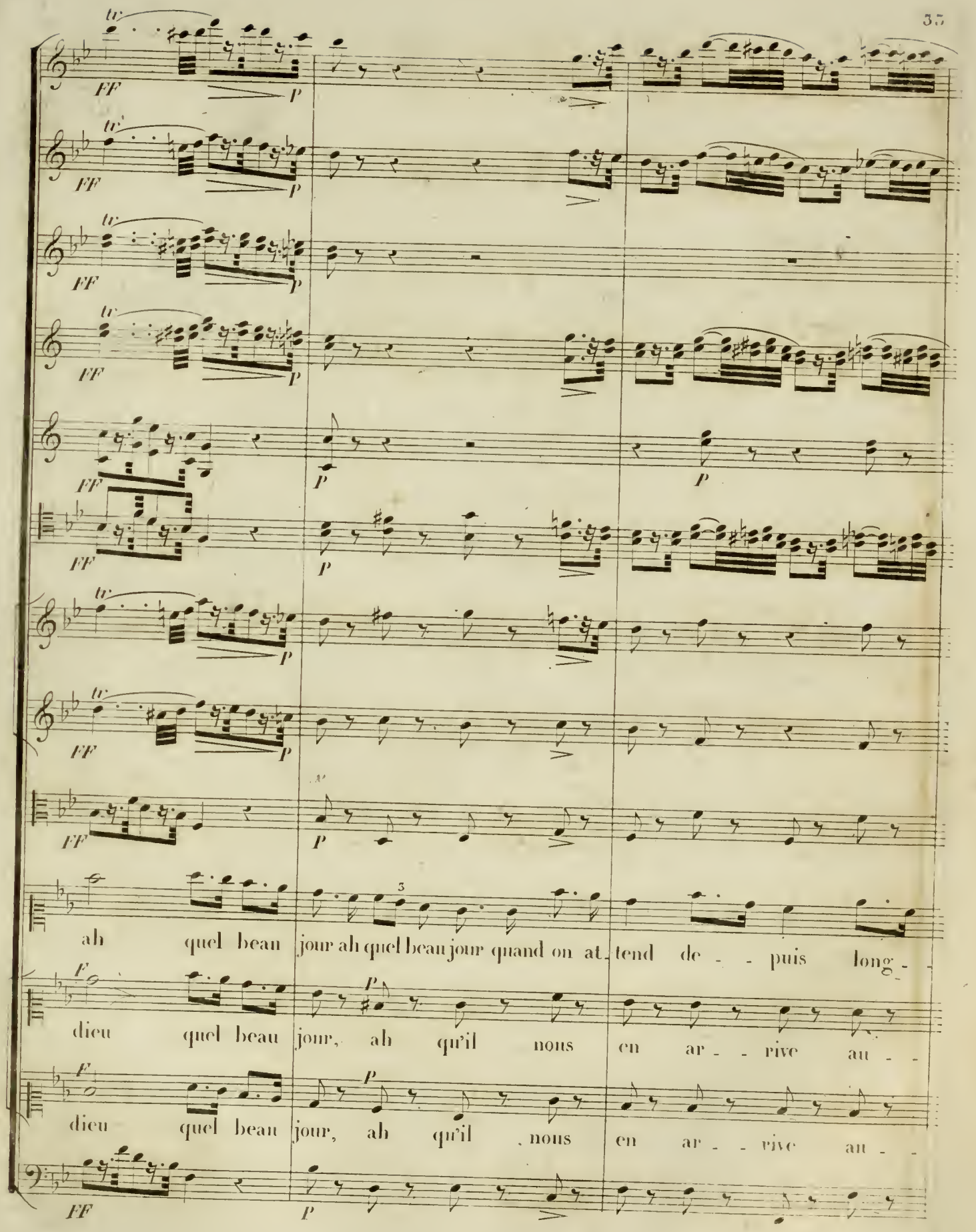
FF

Cme le Ier 8.ve b.se

c'est aujourd'hui qu'à ja - mais je m'enga - ge au plus fidè - - le des a - mants,

- d'hui que l'hymen vous en - ga - ge re - ce - vez rece - vez notre compliment,

- d'hui que l'hymen vous en - ga - ge re - ce - vez rece - vez notre compliment,


ah quel beau jour ah quel beau jour quand on at_tend de - - puis long - -
dieu quel beau jour, ah qu'il nous en ar - - rive au - -
dieu quel beau jour, ah qu'il nous en ar - - rive au - -

cres - - - - - - -

tr

FF

P

ah quel beau jour ah quel beau jour quand on at -

- tems,

- tant,

dieu quel beau jour ah quel beau

FF

FF

FF

P

FF

FF

FF

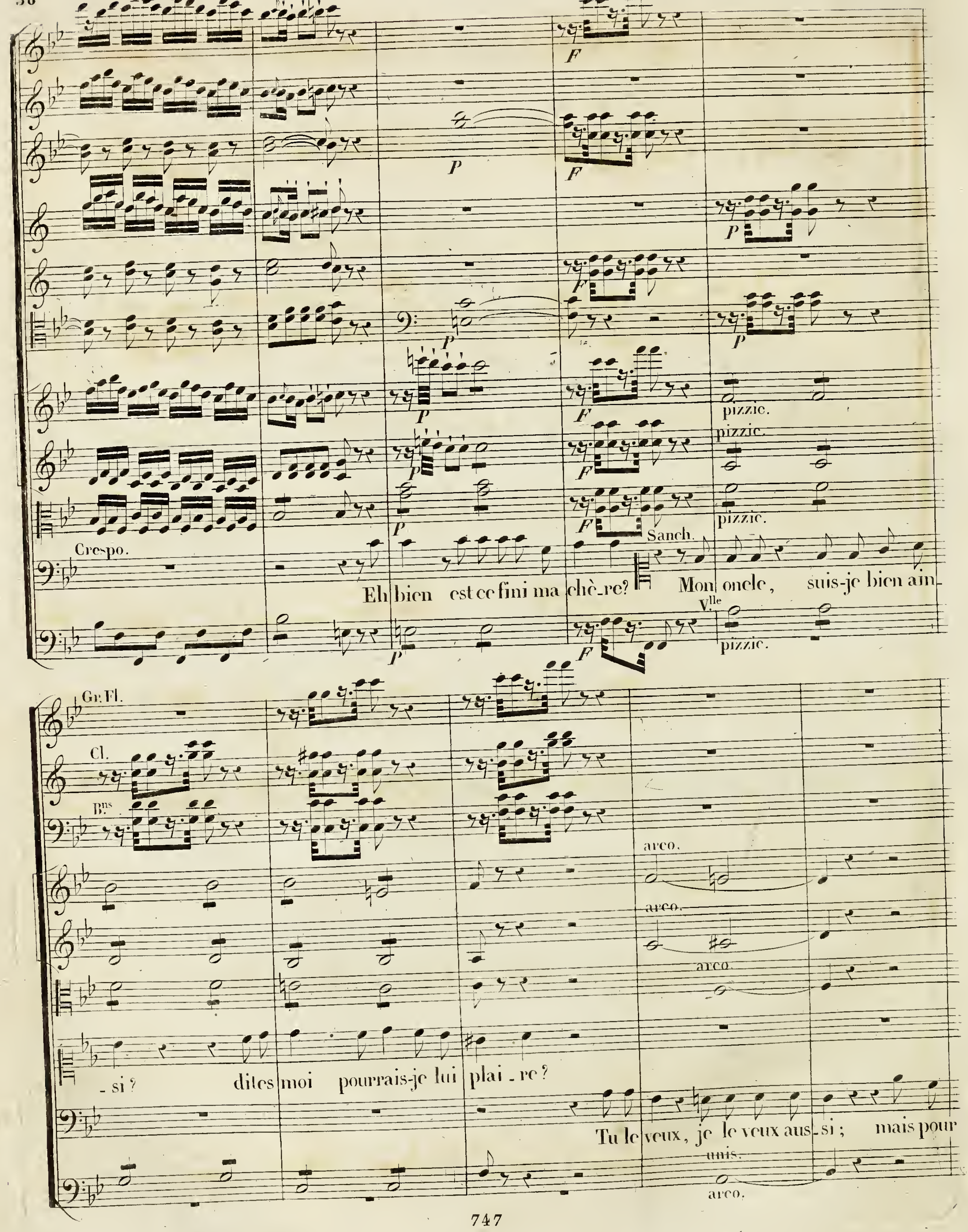
FF

tend de puis long-tems.

en ar-rive au-tant.

en ar-rive au-tant.

FF


Crespo.
Eh bien est ce fini ma chè_re?
Sanch.
Mon oncle, suis-je bien ain_
Vlle
pizzic.
Gr. Fl.
Cl.
Bns
arco.
- si? dites moi pourrais-je lui plai_re?
Tu le veux, je le veux aus_si; mais pour
unis.

H-b.

Cl.

Cors

Bns

p

Crespo.

toi je pouvais ma chè_re espé_rer un meilleur par_ti toi toi! la nièce d'un al_

Fanch.

Crespo.

_ca _ de é_pou_ser un sim_ple ser_gent.

Phi_lippe Phi_lip_ _pe doit monter en

F

gra_de il est tendre, aimable et vail_lant.

Oui, oui c'est un époux ex_cel_lent.

Oui, oui c'est un époux ex_cel_lent.

(aux jeunes filles)

grace à vos soins me voi_là prê_te, mer_ci, mer_ci, mer_ci.

(allant parler à chacune.)

H-b.

Cl

Cors

Bns

Sanch.

mais a - - - pré - sent son - gez vite à votre toi -

- let - te et re - ve - nez bien prompte - ment et reve - nez bien prompte

FF

FF

FF

FF

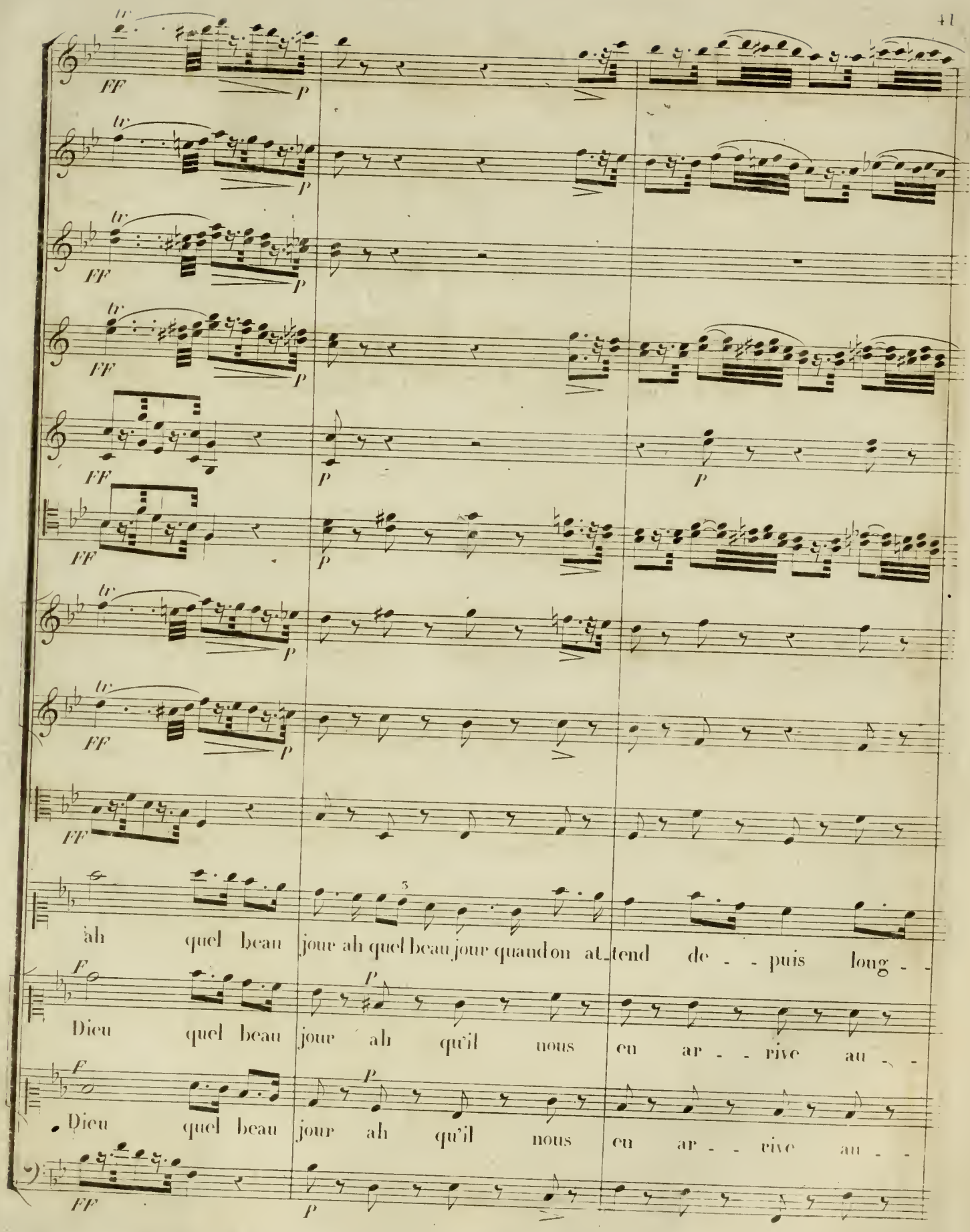
ment.

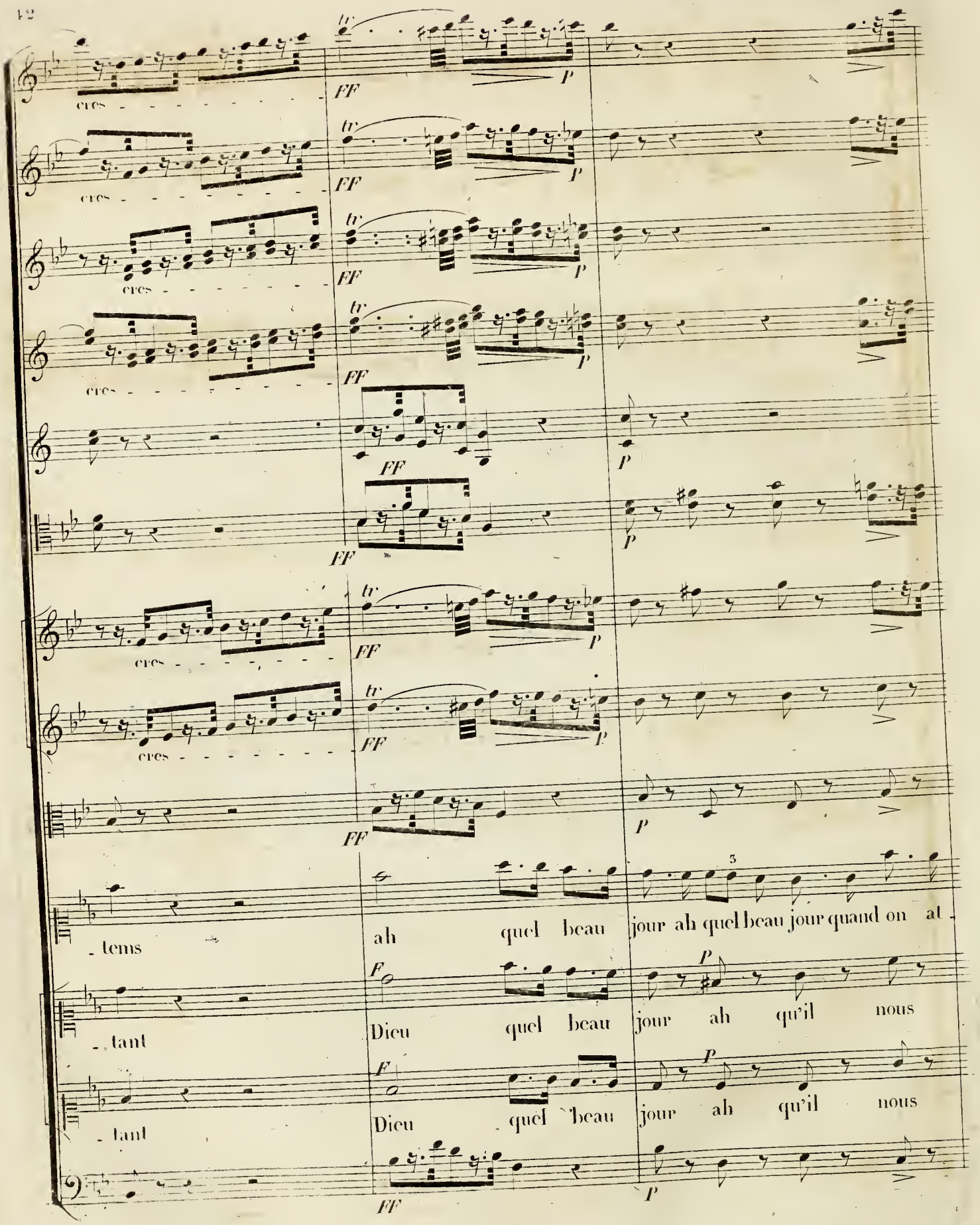
dolce.

C'est aujourd'hui que l'hymen vous enga - - ge re-ce-vez notre compliment,

dolce.

C'est aujourd'hui que l'hymen vous enga - - ge re-ce-vez notre compliment,


ah quel beau jour ah quel beau jour quand on at_tend de - - puis long - -
Dieu quel beau jour ah qu'il nous en ar - - rive au - -
Dieu quel beau jour ah qu'il nous en ar - - rive au - -


cres
FF
P
tr
_tems
ah quel beau jour ah quel beau jour quand on at_
_tant
Dieu quel beau jour ah qu'il nous
_tant
Dieu quel beau jour ah qu'il nous

F F F F P F F F F F F

- tend de - puis long - tems quand on at - -

en ar - - rive au - - tant dieu quel beau jour dieu quel beau

en ar - - rive au - - tant dieu quel beau jour dieu quel beau

F F F

-tend de-puis long-tems quand on at-

jour ah qu'il nous en arrive au-tant dieu quel beau jour dieu quel beau

jour ah qu'il nous en arrive au-tant dieu quel beau jour dieu quel beau

-tend de-puis longtems quand on at-tend de-puis longtems.

(Les jeunes filles soutent.)

jour ah qu'il nous en arrive autant ah qu'il nous en arrive au-tant.

jour ah qu'il nous en arrive autant ah qu'il nous en arrive au-tant.

P

P

Gr. Fl.

Cors

Bns

P

Sanch.

Oui Philip-pe rassurez-vous se-ra le meilleur des é-poux et puis sa sœur Lé-o-ca-

P

H-b

C.s

B.ns

p

p

p

Sanch

tr

tr

_di_e si bonne et si jo_li_e est ma meilleure a_ _mi_ _e.

C.me le 1.er 8.ve b.sse

Crespo.

Mais ce que je ne comprends pas, d'ou vient donc sa mélanco_li_e qu'a-t-el_le

126 = And.te cón moto.

dolce.

en UT.

dolce.

P

P

P

P

P

On n'en sait rien hélas!

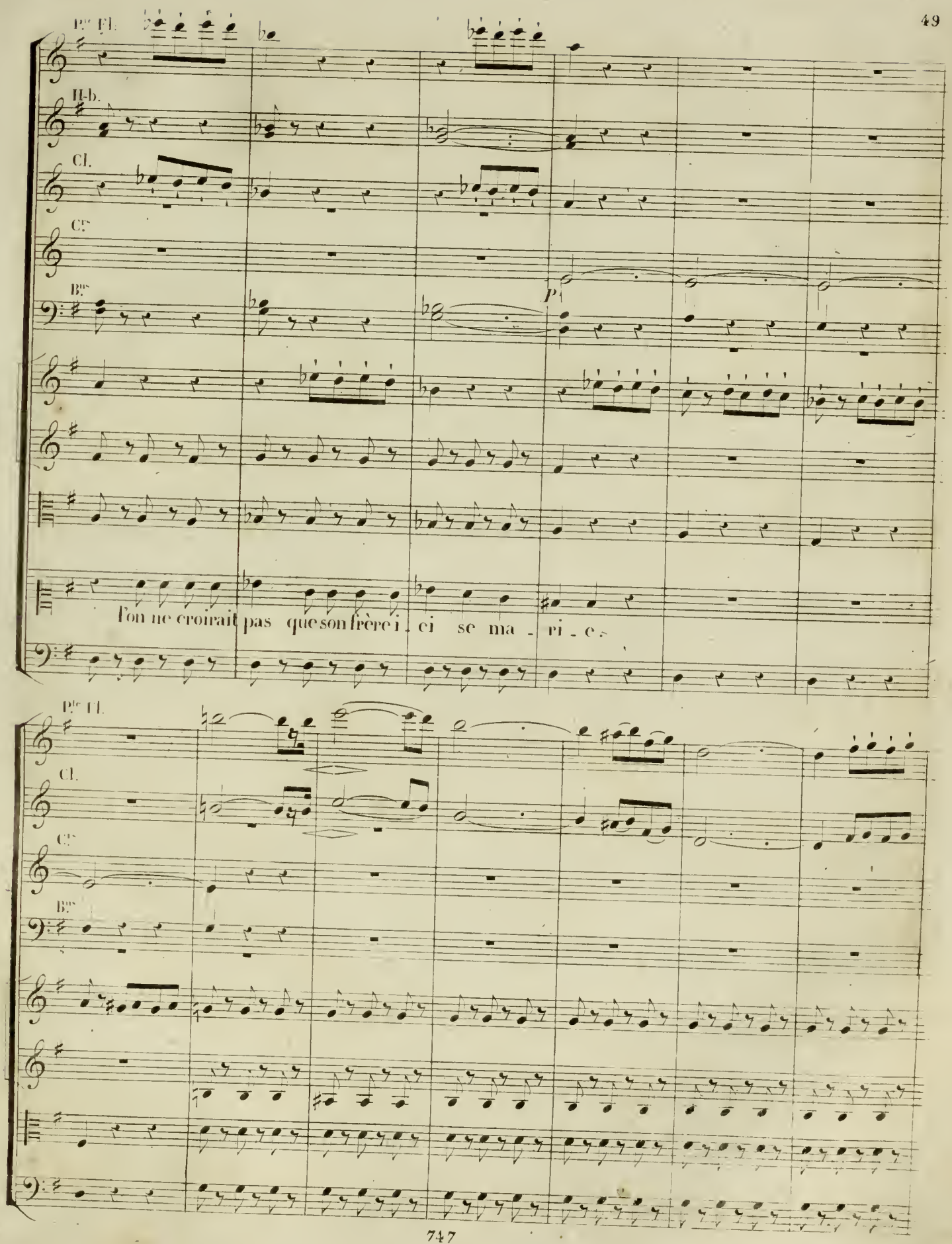
donc?

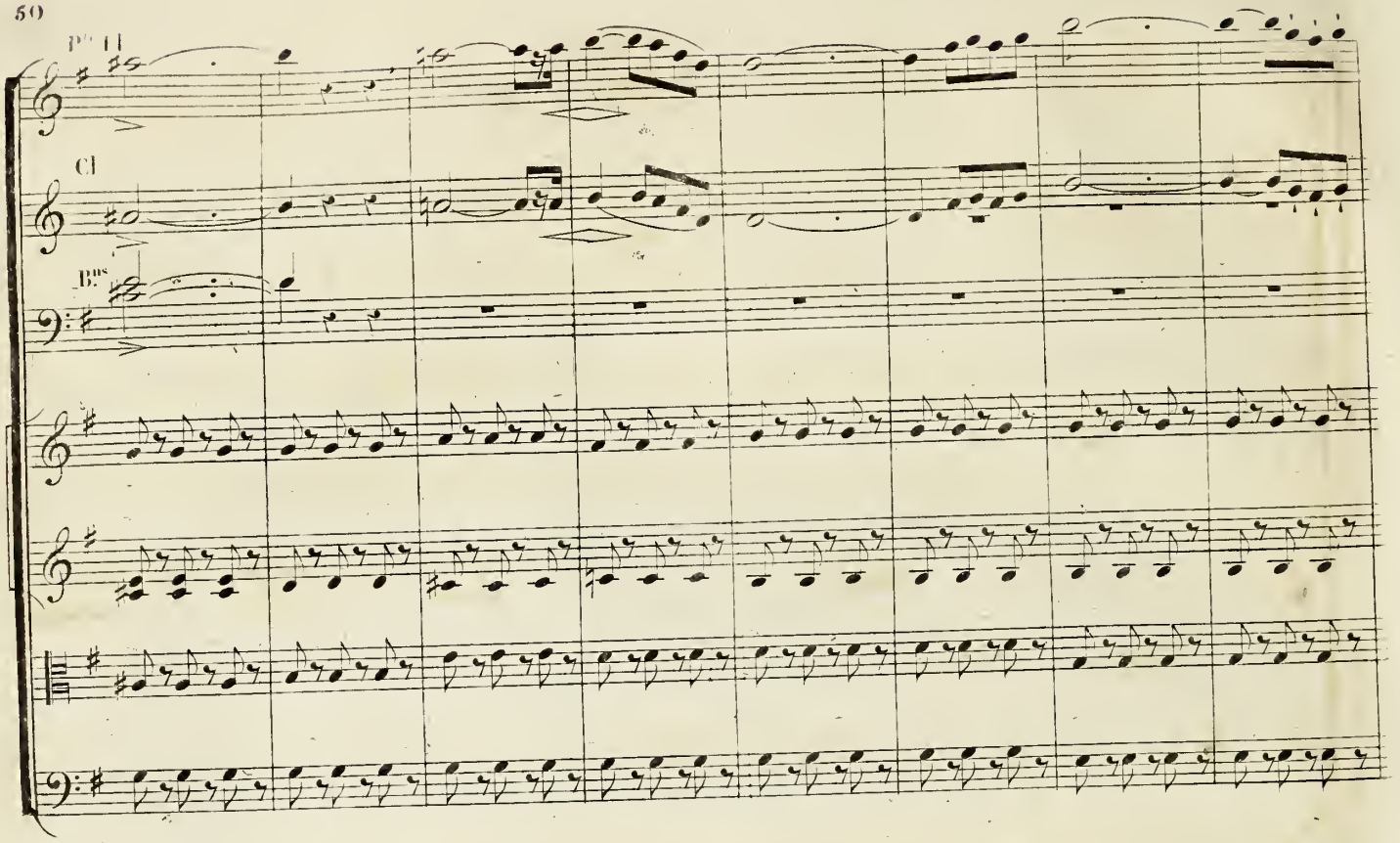
Mais te nez vers ces

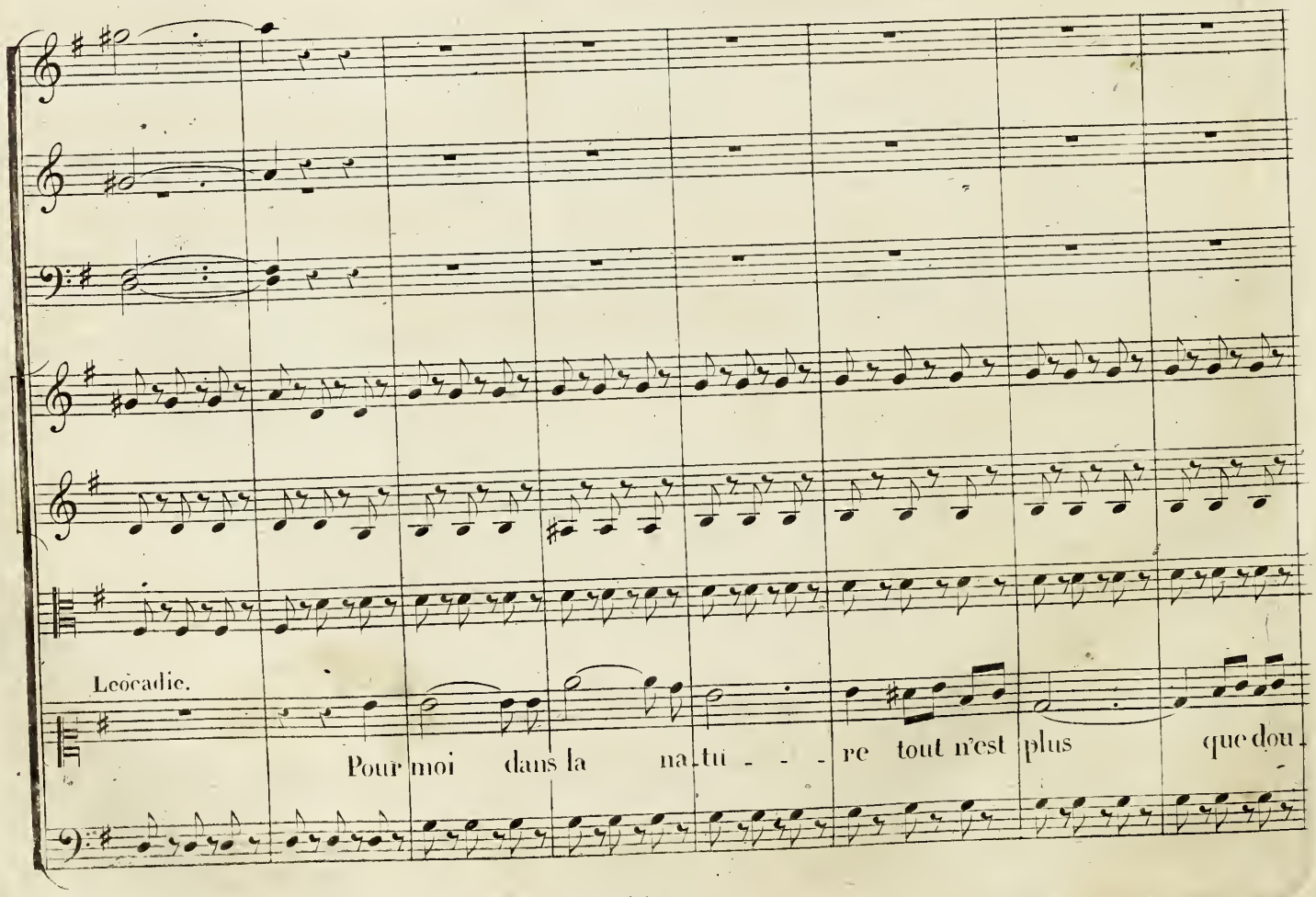
lieux elle por - te ses pas.

ah!

Toujours triste et rê - veu - se.


Pte Fl.
H-b.
Cl.
Crs
Bns
p
l'on ne croirait pas que son frère i - ci se ma - ri - e.
Pte Fl.
Cl.
Crs
Bns


Fl
Cl
Bns


Leocadie.
Pour moi dans la na tu - - - re tout n'est plus que dou

Cl

p

Bns

p

-leur, des eaux le doux murmu - - re ne charme plus mon

p

p

cœur, l'oiseau dans la prairi - - - - e ne sait plus m'atten-

-drir pau-vre Lé-o-ca-di - - - e te vaudrait mieux mou-

-rir, pau-vre Lé-o-ca-di - - - - - e te vau-drait mieux mou-

P P P P

Fl.

Cl.

dolce.

dolce.

Léoc.

Sanch.

Fir.

Crespo.

El - le ne nous voit pas.

Mais tais toi donc,

Fl.

Cl.

Bns

Léoc.

Crespo.

La fleur à peine é - clo - - se me pa - rait sa frai -

parle plus bas.

Cl

Bns

p

p

cheur le parfum de la ro - - - se a per - du sadou -

p

p

- ceur le bonheur d'une a - mi - - - e ne vient plus m'embel -

- lir pau - vre Lé - o - ca - di - - - e te vaudrait mieux mou -

rir ; pau - vre Lé - o - ca - di - - - - - - e te vau - drait mieux mou -

II-b.

Cl.

Bns

Sanch. (Allant à Léocadie.)

Je n'y tiens plus, Lé - o - ca - di - e!

Léoc.

- rir.

Mais qu'as-tu

Eh quoi! c'est toi ma sœur!

FF P

Fauch.

donc ?

Léoc.

rien, rien, rien, mon ame est ravi_e de ton hy-men de ton bon

(Affectant une grande joie.)

Hb. 1.er Mouvement.

Cl en LA.

Cls

Bns

P

P

P

_heur, c'est aujourd'hui que l'hymen vous en_ga - ge soyez heu_reux soyez cons -

1.er Mouvement.

solo

staccato

P

solo.

staccato.

P

staccato.

staccato.

staccato.

staccato.

Sanch.

C'est aujour-

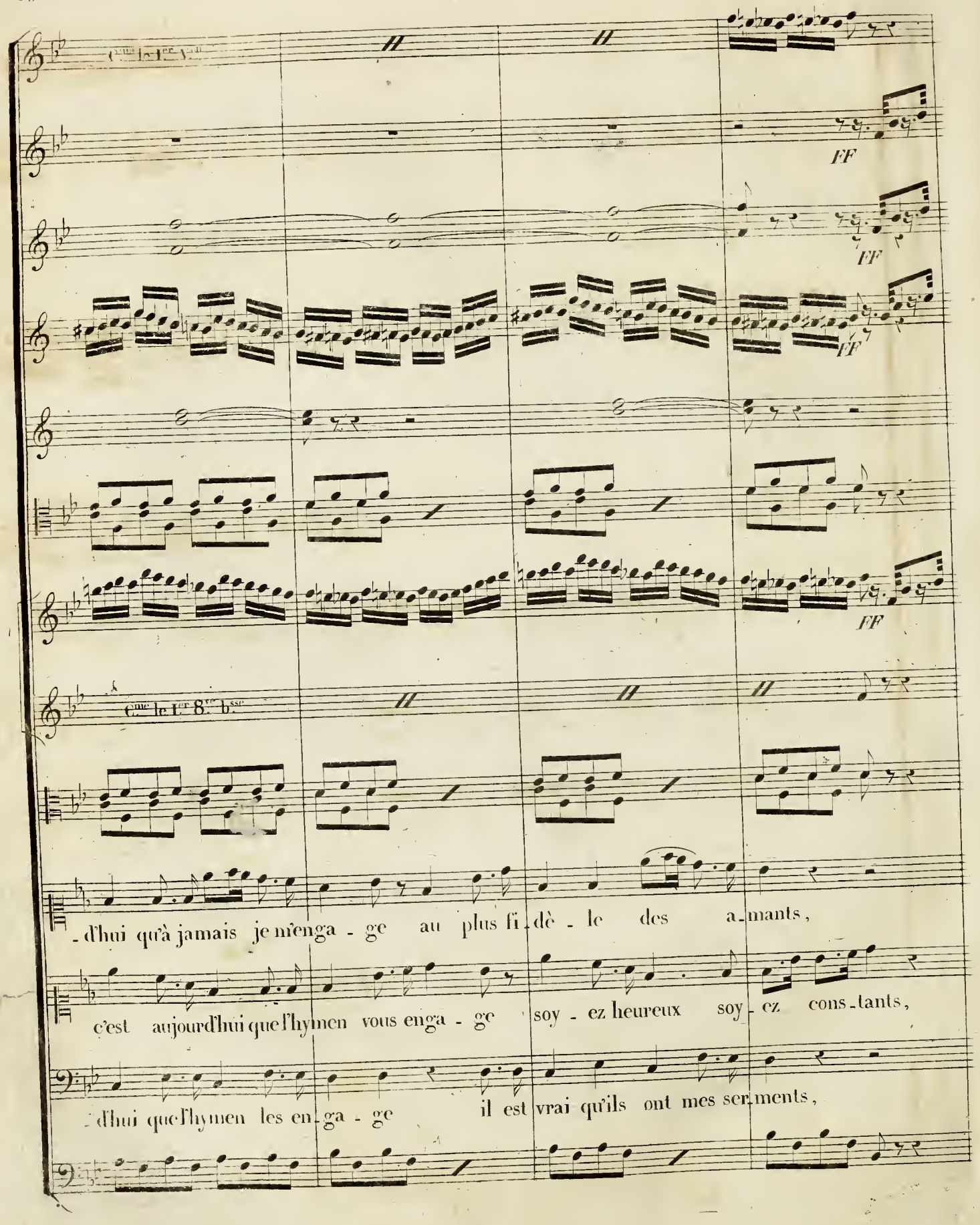
Leoc.

tants. Ah quel beau jour qu'un jour de mari - a - ge quand l'amour reçoit nos serments.

Crespo.

C'est aujour-

staccato.


Cme le 1er Vn
FF
FF
FF
FF
Cme le 1er 8ve bsse
-d'hui qu'à jamais je m'enga - ge au plus fi - dè - le des a - mants,
c'est aujourd'hui que l'hymen vous enga - ge soy - ez heureux soy - ez cons - tants,
-d'hui que l'hymen les en - ga - ge il est vrai qu'ils ont mes ser - ments,

ah quel beau jour ah quel beau jour quand on at - tend de - - puis long - -

ah quel beau jour quand l'amour re - çoit nos ser - -

il est vrai qu'ils ont mes ser -

cres - - - - - - - -

tr

FF P

- tems ah quel beau jour quand

- ments ah quel beau jour ah quel beau jour quand l'a -

- ments il est vrai qu'ils

pizzic.

C.me le 1.er

pizzic.

pizzic.

ou attend depuis long-tems ah quel beau jour ah quel beau jour quand on at-

mour reçoit nos ser-ments ah quel beau jour quand l'a-

out mes ser-ments mais j'au-rais du si j'avais é-té sage attendre en-

pizzic

-tend de-puis long-tems ah quel beau jour quand on at-

-mour reçoit nos ser-ments ah quel beau jour ah quel beau jour quand la-

-cor bien plus long-tems mais j'au-rais du si j'avais é-té sage attendre en-

cres.

arco. cres

arco.

cres

arco.

cres

- tend de - puis long-tems quand on at - - tend de - puis long - -

- mour re-çoit nos ser - ments quand l'amour re - - çoit nos ser - -

- cor bien plus long-tems mais j'au - rais du si j'avais é - té

arco. cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tems, quand on at - tend de - - - puis long -

ments, quand l'a - mour re - - - çoit nos ser -

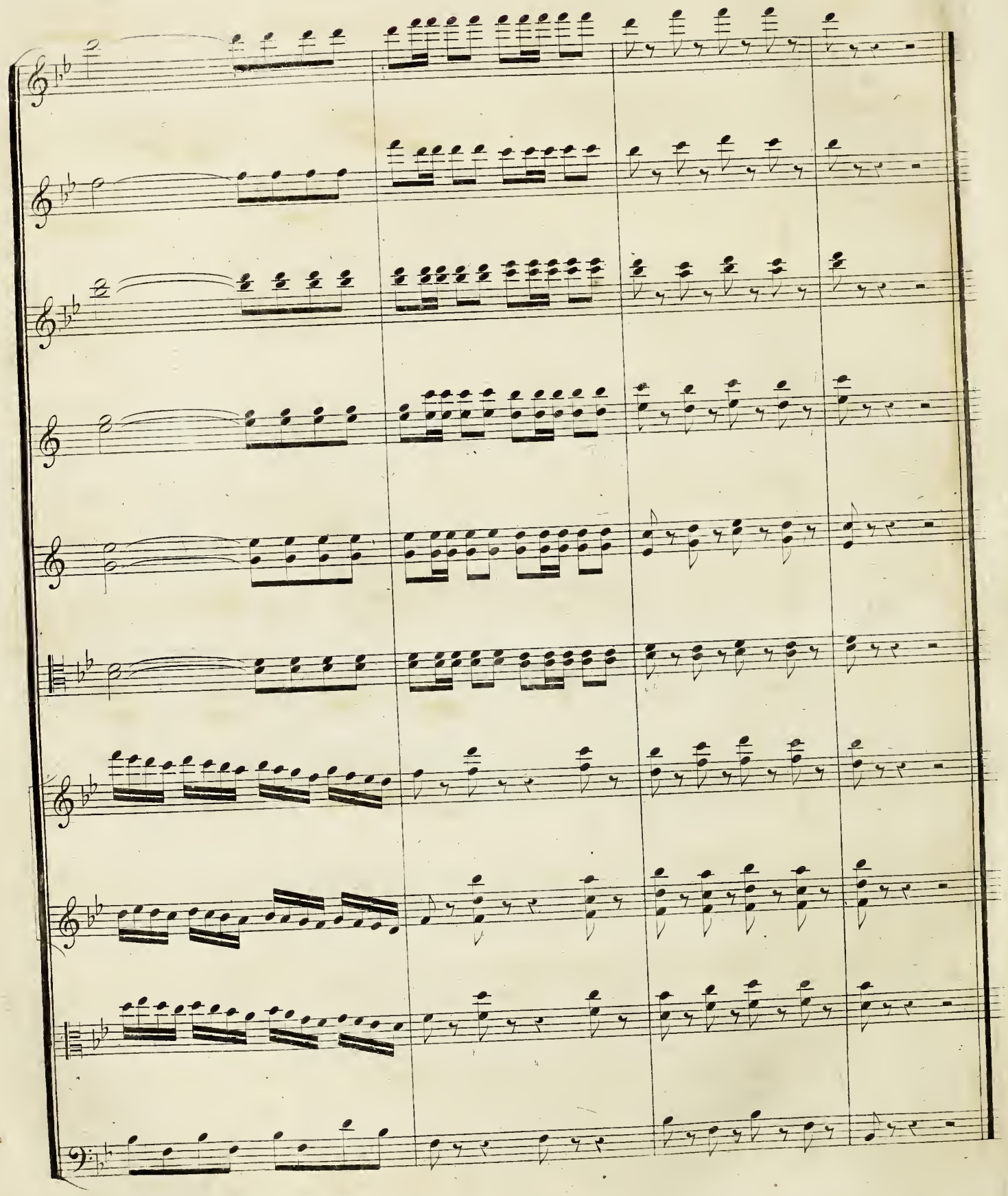
sa - - ge at - tendre en - eor bien plus long -

FF

- tems, quand on at - tend de - puis long - tems.

- mens, quand l'amour quand l'amour reçoit nos ser - mens.

- tems, at - tendre en - - cor bien plus long - tems.



N. 2.

AIR.

regardez moi donc.

Allegro. 108 =

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en LA.

Cors en LA.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon

Alto.

Fernand.

Violoncelle.

Contre-Basse.

staccato.

staccato.

Quoi vous ne devinez pas c'est moi c'est moi c'est moi

qui suis son é - poux est il un des - tin un des - tin un destin plus doux,

C.ne le 1.er V.on

oui c'est moi oui c'est moi oui c'est moi qui suis son é - poux est il un des - tin un des -

Vle et C-B.

F

F

F

F

F

F

F

F

- - tin plus doux est il un des - tin un des - - tin plus doux voila quatre

F

Fl.

B^ns

P pizzic.

P pizzic.

P pizzic

ans que je l'adore et per sonne ne s'en doutait oui voila quatre ans qu'en se cret et le

pizzic

f

P

arco.

arco.

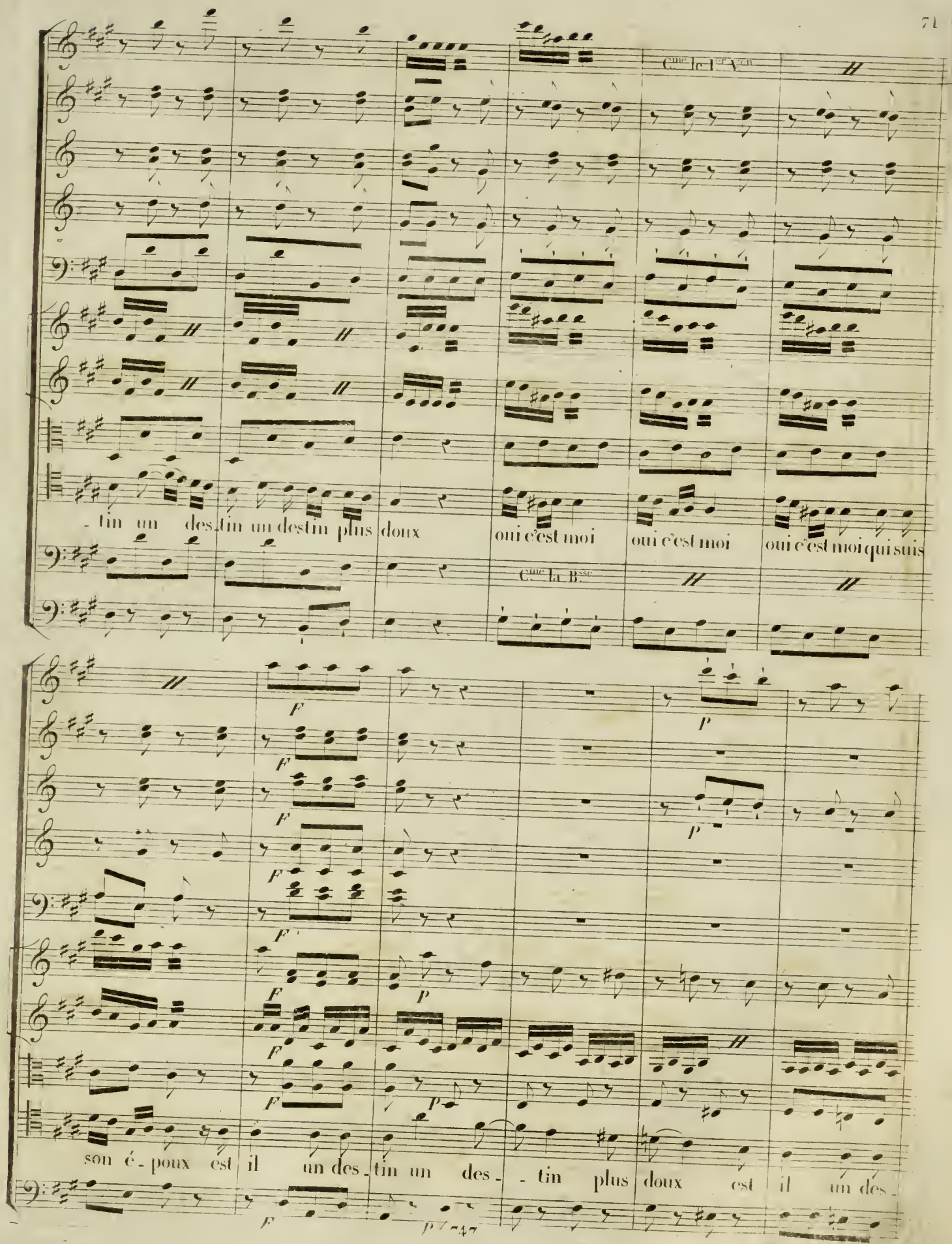
arco.

arco.

m'a donné son por_trait mais au_jour_d'hui j'ai bien mieux en_co - re

P

car c'est moi c'est moi c'est moi qui suis son é - poux est il un des


Cme le 1er Von
- tin un des_tin un destin plus doux
oui c'est moi
oui c'est moi
oui c'est moi qui suis
Cme la Bsse
son é_poux est il un des_tin un des_ - tin plus doux est il un des_

-tin un des- -tin plus doux je l'ai-mai long-tems en si-

-len- ce n'o- sant re-cla- mer un tel bien son frère est

ri - - che et je n'ai rien, aujourd'hui quelle dif_fé_ren_ce pour le bon-

- heur et l'o_pu_len_ce qui pourrait s'égaler à moi je suis plus ri_che que le Roi, car

c'est moi c'est moi c'est moi qui suis son é - poux est il un des -

- tin un des - tin un destin plus doux oui c'est moi oui c'est moi oui c'est moi qui suis

C.me le 1.er V.on

C.me la B.se

son é-poux est il un des-tin un des- - tin plus doux est il un des-

-tin un des-tin plus doux est il un des-tin plus

Cme le 1er V.on

doux est il un destin est il un destin plus doux.

(N.° 3.)

And.no con moto. 112

je veux tout savoir.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinttes.

Cors. en Fa

Bassons.

Ier. Violon.

2e. Violon.

Alto.

Ier. Coup.

SANCHETTE.

2e. Coup.

Violoncllo

Col Basso

C. Basse.

p

p

p

1.er Coup.

Voi-là trois ans qu'en ce vil-la-ge nous ar-ri-va ce

2.e Coup.

Ja-mais hé-las ja mais sa mè-re près de lui n'a por-

Col Basso.

p

Flûtes.

bel enfant et cha-cun dans le voisi - na - ge dit qu'il doit ê - - tre d'un haut

te ses pas sa nour- rice est une étran - gè - re qui même ne le con-nait

Violoncelle Col Basso.

rang qu'il doit ê tre d'un haut rang par sa grâ - ce et son doux sou-

pas qui même ne le con-nait pas en se -cret quelquefois en -

Col Basso.

ri - re tous les cœurs sont in-té-res-sés mais du reste on n'en peut rien

co - re des pré - sents lui sont a-dres-sés pour le res-te chacun l'i-

Col Basso.

di - re et voi - là et voi-là voi-là tout ce que je sais du

gno - re et voi - là et voi-là voi-là tout ce que je sais le

V^llo Col Basso.

res - te on n'en peut rien di - re et voi - là voilà voilà tout ce que je

res - - te cha-cun l'i-gno-re et voi - là voilà voilà tout ce que je

Col Basso.

f

f

f

f

f

Cres.

p

f

Cres.

p

f

Cres.

p

f

sais tout ce que je sais tout ce que je sais.

sais tout ce que je sais tout ce que je sais.

Col Basso.

Cres - - - - - - -

p

f

Flute.

Hautbois.

Clari.

Cors.

Bassons

1er Violon.

2e. Violon.

Alto.

3e. Couplet.

Violonc.lle Col Basso.

Basse.

Ma_

Flutes.

Bassons.

tin et soir dans la prai_ri _ e nous nous a musons de ses jeux mais

Vlle. Col Basso.

Cors.

Bassons.

c'est moi c'est Léoca- di - e que tou-jours il aime le mieux que tou-

Violoncelle col Basso.

jours il ai - me le mieux qu'il est jo-li qu'il est ai - ma - ble si mes

Col Basso.

Flûtes.

Clarinet.

Cors.

Bassons.

(Philippe lui fait signe de se taire.)

vœux étaient exaucés moi j'en voudrais un tout semblable et voilà et voilà voila tout ce que je

Violoncello col Basso.

Mezzo Forte.

Mezzo Forte.

Mezzo Forte.

sais et voi_là et voi_là et voi_là voilà voilà tout ce que je

Col Basso.

Cres.

Cres.

Cres.

sais tout ce que je sais tout ce que je sais.

Vlle Col Basso. Cres.

8va

loco

Vlle Col Basso.

N° 4 All.° vivace 108 = ♩ Dieux!... Léocadie!... ma sœur!...

FLUTE.
P: FLUTE.
HAUTBOIS.
CLARINETTES.
TROMPETTES en UT.
CORS en UT.
BASSONS.
(HARPE.)
TIMBALLES.
Ier VIOLON.
2d VIOLON.
ALTO.
SANCHETTE.
LÉOCADIE.
PHILLIPPE.
CRESPO.
CHOEUR.
VIOLONCELLE et C BASSE.

FF p pp

Qu'ai-je vu! ô fureur! je ne puis ma ven_

Du si_lence calme toi

All.° vivace 108 = 𝅗𝅥

747

G. Fl:

Clar

Cors

Bass:

Timb:

(CRESPO le retenant dans ses bras)

PHIL:

geance parle_ra malgré moi Al_lons al_lons est-ce là du cou_ra_ge? J'en

Cors.

cres

ai pour souffrir le mal_heur mais pour dévo_rer un ou_tragé pour supporter le deshon_

G: Fl:

Hautb:

Clar:

Trom:

Cors.

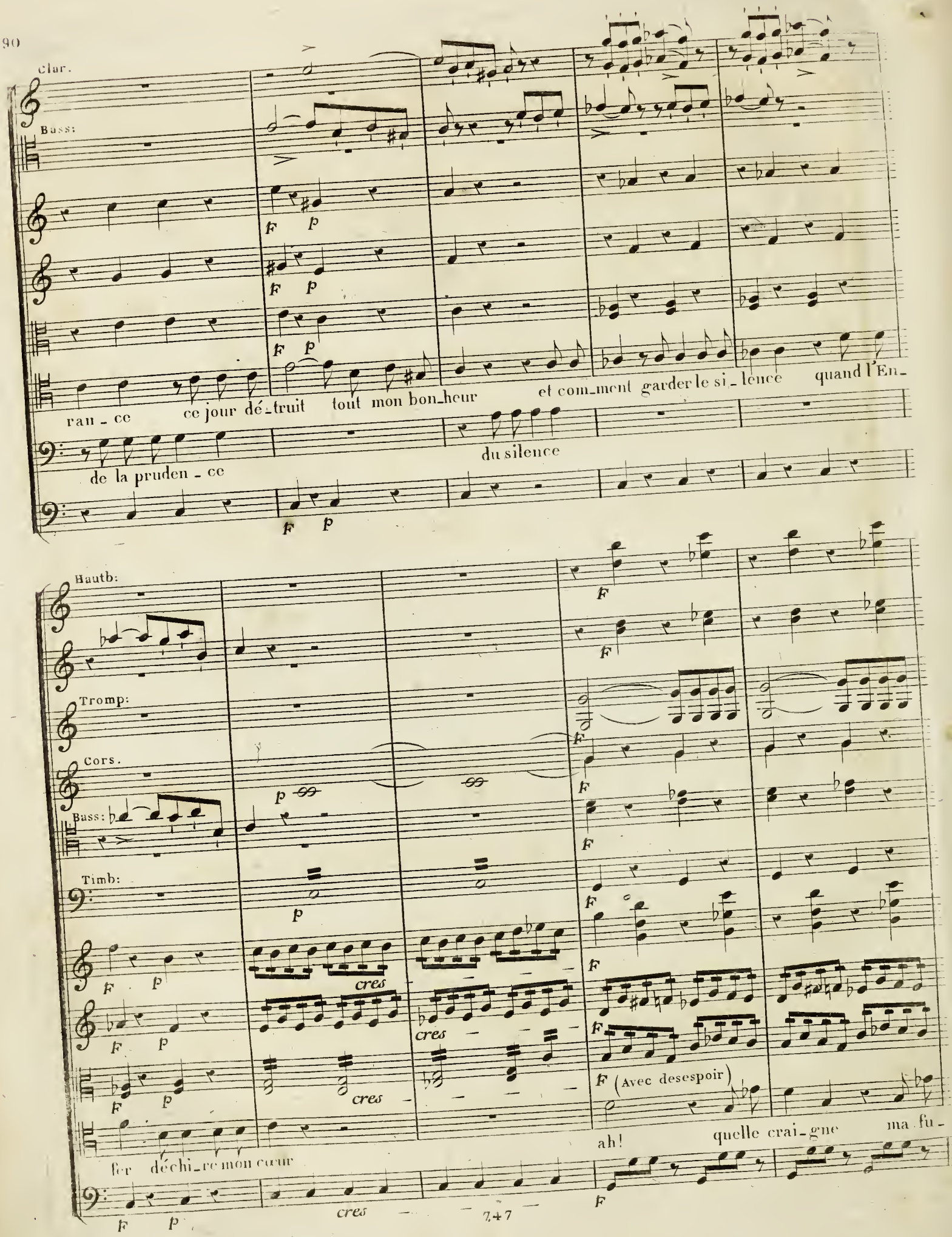
Bass:

CRES:

neur je n'en ai plus

plus d'a_ve_nir plus d'es_pé_

Appaise ta fu_reur


Clar.
Bass:
F p
ran - ce ce jour dé - truit tout mon bon - heur et com - ment garder le si - lence quand l'En -
de la pruden - ce du silence
Hautb:
Tromp:
Cors.
Bass:
Timb:
cres
(Avec desespoir)
fer déchi - re mon cœur ah! quelle crai - gne ma fu -

G: Fl:

All.tto 104 = ♩

P: Fl:

HARPE.

Timb:

p

p

f

f

Pizzic:

p

Pizzic:

p

Pizzic:

p

- reur quelle craigne ma fu - reur...

Pizzic: Si - lence on

p

747 All.tto 104 = ♩

P: f l:

Dieux!.... c'est tout le vil_lage où cacher ma hon - te et ma

vient

v]le et C: B:

CRES: (à demi voix)

ra - ge

Par é - gard pour

1r V. Arco.

2d V. Arco.

Alto. Arco.

V-lle Arco.

C. B.

toi, pour ta sœur, a me tai - re i - ci je m'en - gage, ce se -

cret mourra dans mon cœur. mais, mais plus de mari -

Bass:

Fz P

Fz P

Fz P

Fz

Fz

Fz

PHIL: (d'une voix étouffée)

Non, non plus de mari - a - ge plus de re -

a - ge.

Fz P

Fz

G: Fl:

P: Fl:

Clar:

Cors.

Bass:

HARPE.

Fz

Fz p

Fz

Fz p

Fz p

F

pos plus de bon - heur

Les villageois et les jeunes filles accourent de tous côtés et forment des danses au son des Castagnettes pendant le Chœur suivant.

Ve - nez, venez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve -

Ve - nez, venez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve -

Ve - nez, venez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve -

Ve - nez, venez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve -

Fz p

Fz p

Col 1°

nez venez ve_nez jeunes fillettes venez venez au son des Cas - ta - gnettes

nez venez ve_nez jeunes fillettes venez venez au son des Cas - ta - gnettes

nez venez ve_nez jeunes fillettes venez venez au son des Cas - ta - gnettes

nez venez ve_nez jeunes fillettes venez venez au son des Cas - ta - gnettes

Saccato

Saccato

Hautb:

Col V° 1°

Saccato

Col V° 1°

Saccato

Saccato

Saccato

Saccato

Saccato

dan - sons, chan - tons, dan - sons quel jour heureux pour nous

dan - sons, chan - tons, dan - sons quel jour heureux pour nous

dan - sons, chan - tons, dan - sons quel jour heureux pour nous

dan - sons, chan - tons, dan - sons quel jour heureux pour nous

Saccato

quel jour heureux pour nous nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-

quel jour heureux pour nous nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-

quel jour heureux pour nous nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-

quel jour heureux pour nous nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-

poux quel jour heu_reux pour nous, quel jour heureux pour nous,

poux quel jour heu_reux pour nous, quel jour heureux pour nous,

poux quel jour heu_reux pour nous, quel jour heureux pour nous,

poux quel jour heu_reux pour nous, quel jour heureux pour nous,

nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-poux.

nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-poux.

nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-poux.

nous chantons la plus bel - le et le plus tendre E-poux.

Ve - nez, ve - nez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve - nez, venez, ve -

Ve - nez, ve - nez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve - nez, venez, ve -

Ve - nez, ve - nez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve - nez, venez, ve -

Ve - nez, ve - nez, ve - nez jeu - nes gar - çons ve - nez, venez, ve -

Col 1°

nez jeunes fillettes venez, venez au son des Cas - ta - gnettes dansons, chantons, dan -

nez jeunes fillettes venez, venez au son des Cas - ta - gnettes dansons, chantons, dan -

nez jeunes fillettes venez, venez au son des Cas - ta - gnettes dansons, chantons, dan -

nez jeunes fillettes venez, venez au son des Cas ta - gnettes dansons, chantons, dan -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons chantons dan_

sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons chantons dan_

sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons chantons dan_

sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons dan_sons chantons chantons dan_

FF

All.º Vivace. 108 = ♩.

G Fl.
P Fl.

FF

All.º Vivace. 108 = ♩.

FF

sons.

All.º Vivace. 108 = ♩.

(A Philippe)

F Al_lons al_

sons.

F Al_lons al_

sons.

F Al_lons al_

sons.

All.º Vivace. 108 = ♩.

FF

G: Fl:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

PHI: (A part)

Ah! quel tourment

lons il faut par_tir ah! quel plai -

lons il faut par_tir ah! quel plai -

lons il faut par_tir ah! quel plai -

p ff

All.º 108=♩ Solo

G: Fl:

P: Fl:

sir, quel plai_sir, quel plai_sir, quel plai_sir.

sir, quel plai_sir, quel plai_sir, quel plai_sir.

sir, quel plai_sir, quel plai_sir, quel plai_sir.

All.º 108=♩

Pizz.

Pizz.

Pizz:

SANCHETTE

(Sortant de la Maison.)

Pizz:

Vlle

Je vois-là je suis prete eh bien! partons

Vlle et C. B.

G: Fl.

P: Fl.

Hauth:

Clar.

Tromp.

Cors.

Bass:

Timb.

FF

Arco

Arco

Arco

(Etonnée)

nous pour la fête non!.. hé pour quoi?

PHIL.

Non!.

Arco

(Avec colère) pourquoi? pourquoi?

pourquoi? pourquoi! ne m'interrogez pas laissez

F

Hautb:

Clar:

Cors.

Bass:

moi, laissez moi, laissez moi

Clar:

Pizz:

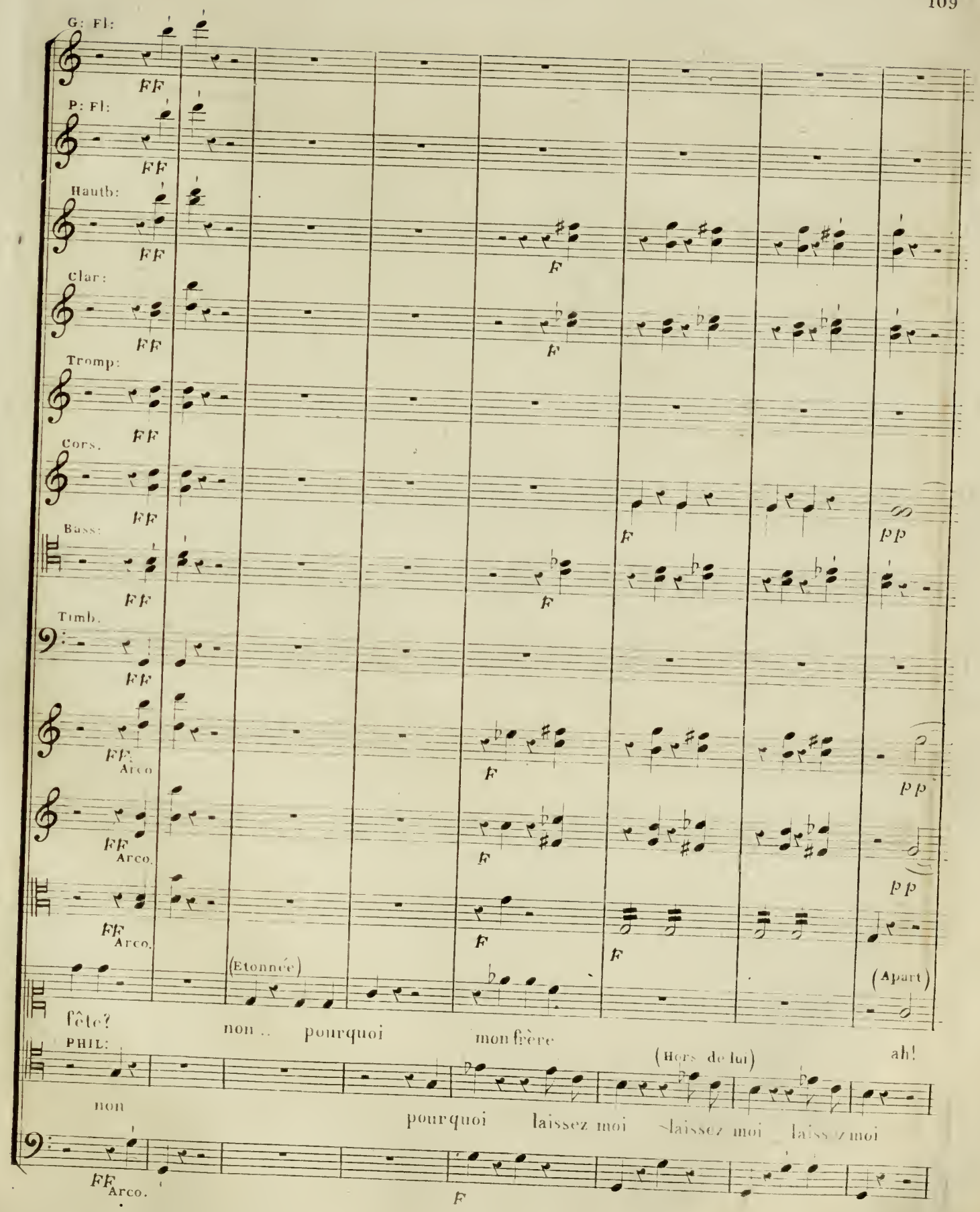
Pizz:

Pizz:

LÉOC: (sortant de la maison)

Eh bien? partons nous pour la

Pizz:


G: Fl:
P: Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bass:
Timb.
FF
F
pp
Arco
(Etonnée)
(Apart)
fête?
non .. pourquoi mon frère
ah!
PHIL:
(Hors de lui)
non
pourquoi laissez moi laissez moi laissez moi

SANC:

p Pizz:

p

p

p Arco.

(A part)

Dans tous ses traits

quelle souffran_ce

LÉOC:

il me glace d'effroi

(A part)

Dans tous ses traits

quelle souffran_ce

PHIL:

(A part)

Plus d'ave_nir

plus d'espé_ran_ce

ce jour dé_

CRE:

(Bas à Phil:)

A tous les yeux

avec pruden_ce

pp Dans tous ses traits

quelle souffran_ce

CHOEUR.

pp Dans tous ses traits

quelle souffran_ce

pp Dans tous ses traits

quelle souffran_ce

pp Dans tous ses traits

quelle souffran_ce

Pizz:

p

Arco.

G: Fl:

Hautb:

Clar:

Bass:

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards

fruit tout mon bonheur plus d'avenir plus d'espérance ce jour dé-

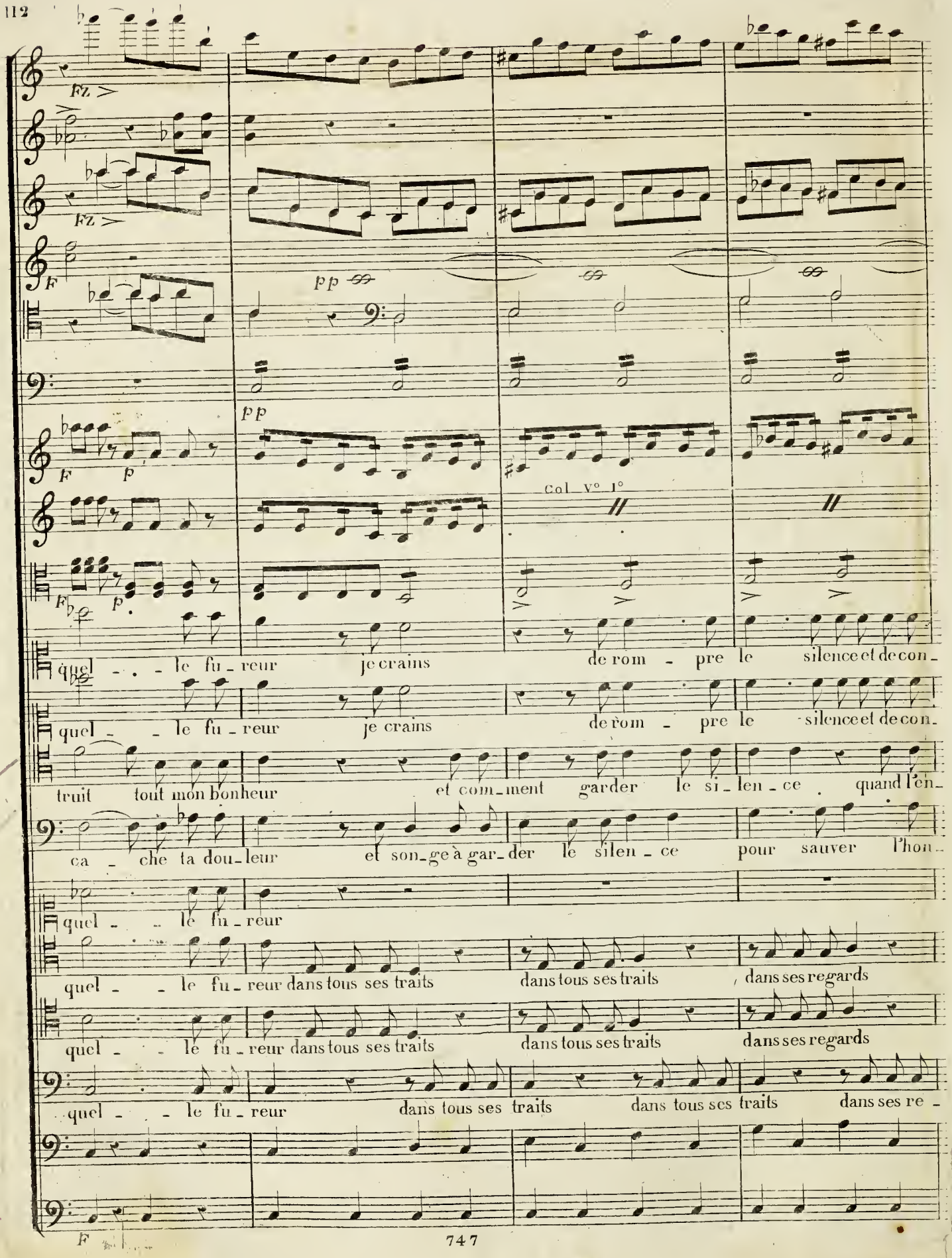
cache donc ta douleur à tous les yeux avec prudence

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards


Fz
Fz
F
pp
pp
F
p
Col V° 1°
F
p
quel - - le fu - reur je crains de rom - pre le silence et de con -
quel - - le fu - reur je crains de rom - pre le silence et de con -
truit tout mon bonheur et com - ment garder le si - len - ce quand l'en -
ca - che ta dou - leur et son - ge à gar - der le silen - ce pour sauver l'hon -
quel - - le fu - reur
quel - - le fu - reur dans tous ses traits dans tous ses traits dans ses regards
quel - - le fu - reur dans tous ses traits dans tous ses traits dans ses regards
quel - - le fu - reur dans tous ses traits dans tous ses traits dans ses re -
F

Léoc: et Sanch:

uaî - tre sou mal_heur dans tous ses traits dans ses regards

fer de_chi_re mon cœur plus d'avenir plus d'espéran - ce plus de bonheur

- neur de ta sœur songe à gar_der le si_len_ce pour sauver l'hon_

dans tous ses traits dans ses regards quel_le fu -

quel - le fu_reur d: tous ses traits dans ses regards quelle fureur

quel - le fu_reur dans tous ses traits dans ses regards quel_le fu -

gards quelle fu_reur d: tous ses traits dans ses regards quelle fureur

G: Fl:
P: Fl:

FF

8a

Sanch
Léoc:

quel _ le fu_reur dans tous ses traits quel_le souf _ fran_ce dans ses re _

plus d'a _ ve _ nir plus d'espé _ ran _ ce ce jour dé _

neur de ta sœur a tous les yeux a _ vec pru _ den _ ce ca _ che ton

reur dans tous ses traits quel_le souf _ fran_ce dans ses re _

dans tous ses traits quel_le souf _ fran_ce dans ses re _

reur dans tous ses traits quel_le souf _ fran_ce dans ses re _

dans tous ses traits quel_le souf _ fran_ce dans ses re _

loco

FF

F

F

F

SANCH:

Sanch:
Léoc:

gards quel_le fu_reur dans ses regards quelle fu_reur. Je n'y tiens plus c'est une hor_

fruit tout mon bon_heur ce jour dé_truit tout mon bonheur.

trou_ble et ta fu_reur ca_che ton trouble et ta fu_reur.

gards quel_le fu_reur dans ses regards quelle fu_reur.

gards quel_le fu_reur dans ses regards quelle fu_reur.

gards quel_le fu_reur dans ses regards quelle fu_reur.

Col B

F

reur que veut dire un pa-reil mys-tè-re

Leocadie plus d'hymen (cou

qu'en-

qu'il n'est plus d'hymen entre nous

H.Bois.

Clar.

Cors.

Bass.

rant à son frère)

tends je eh quoi mon frère (la repoussant)

mon frère mon frère ah

laissez moi craignez mon courroux laissez moi laissez moi

plus d'hymen

plus d'hymen

plus d'hymen

plus d'hymen

H. Bois. Clar. Bass. Comp!

P

P

Arco

P

Pizzicatq.

dans tous ses traits quelle souffrance

il me glace d'effroi dans tous ses traits quelle souffrance

plus d'ave nir plus d'esperan ce ce jour de

a tous ses yeux avec prudence

PP dans tous ses traits quelle souffrance

PP dans tous ses traits quelle souffrance

PP dans tous ses traits quelle souffrance

PP dans tous ses traits quelle souffrance

Arco

P

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards quel - le fu-

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards quel - le fu-

truit tout mon bonheur plus d'avenir plus d'espèran-ce ce jour détruit tout mon bon

cache donc ta douleur à tous les yeux avec pruden ce ca - che ta dou-

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards quel - le fu-

dans ses regards - quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards quel - le fu-

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards quel - le fu-

dans ses regards quelle fureur dans tous ses traits dans ses regards quel - le fu-

petite flute.

II Bois.

Clar.

FF

Bass. p

Timb.

pp

comme le 1er. Violon.

reur je crains de rom- pre le silence et de connai - tre son malheur d^s t^s ses

reur je crains de rom - pre le silence et de connai - tre son malheur d^s t^s ses

-heur eh comment garder le si-len-ce et l'en fer déchi- re mon cœur pl^s d'avenir

-leur et songe a garder le si- len ce pour sau ver l'honneur de ta sœur songe a gar-

reur

d^s t^s ses

-reur dans tous ses traits dans t^s ses traits dans ses regards quel - le fu reur d^s t^s ses traits

-reur dans tous ses traits dans t^s ses traits dans ses regards quel - le fu-reur d^s t^s ses

-reur dans t^s ses traits dans t^s ses traits dans ses regards quelle fu-reur d^s t^s ses traits

8va

F

traits dans ses regards

traits dans ses regards

plus d'espéran-ce plus de bonheur

der le si-len-ce pour sauver l'honneur de ta sœur a tous les yeux avec pru-

traits dans ses regards quel le fu-reur FF dans tous ses traits quelle souf-

dans ses regards quelle fureur FF dans tous ses traits quelle souf-

traits dans ses regards quelle fu-reur FF dans tous ses traits quelle souf-

dans ses regards quelle fureur FF dans tous ses traits quelle souf-

quel - le fureur dans tous ses traits quelle souf-

quel - le fureur dans tous ses traits quelle souf-

plus d'a - ve - nir pl d'espè-

Pressez

france dans ses re-gards quelle fu-reur dans ses regards quel-le fu-reur dans

france dans ses re-gards quelle fu-reur dans ses regards quel-le fu-reur dans

ran ce ce jour dé-truit tout mon bonheur ce jour détruit tout mon bonheur ce

den ce ca-che ton trouble et ta dou-leur ca-che ton trouble et ta douleur ca-

france dans ses re-gards quelle fu-reur dans ses regards quel-le fu-reur dans

france dans ses re-gards quelle fu-reur dans ses regards quel-le fu-reur dans

france dans ses re-gards quelle fu-reur dans ses regards quel-le fu-reur dans

france dans ses re-gards quelle fu-reur dans ses regards quel-le fu-reur dans

Col Basso

Pressez

Col V.o I.o //

Col V.o I.o //

ses re - gards quel - le fu - reur que veut di - re ce mys tè - re

ses re - gards quel - le fu - reur mon frè - re mon frè - re

jour de - truit tout mon bon - heur laissez moi laissez

che ton trouble et ta dou - leur à tous les yeux avec prudence

ses re - gards quel - le fu - reur dans ses traits ses re gards

ses re - gards quel - le fu - reur dans ses traits ses re gards

ses re - gards quel - le fu - reur dans ses traits ses re -

ses re - gards quel - le fu - reur dans ses traits ses re -

FF

que veut di re ce mystè re que veut di-re ce mys-tè-re dans

mon frè re mon fre re mon fre-re mon frè-re dans

moi laissez moi laissez moi crai-gnez mon courroux crai-

à tous les yeux avec prudence à t^s les yeux à tous les yeux ca -

dans ses traits ses regards dans ses traits dans ses traits ses re-gards dans

dans ses traits ses regards dans ses traits dans ses traits ses re-gards dans

gards dans ses trait ses re-gards dans ses traits ses re-gards dans

gards dans ses trait ses re-gards dans ses traits ses re-gards dans

Col V° 1°

Col V° 1°

ses re - - gards quelle fu-reu que veut di - re ce mystè - re

ses re - - gards quelle fu-reur mon frè - re mon frè - re

gnez crai - gnez mon courroux laissez-moi laissez

che ton trouble et ta dou-leur a t^s les yeux avec pruden - ce

ses re - - gards quelle fu-reur dans ses traits ses regards

ses re - - gards quelle fu-reur dans ses traits ses regards

ses re - - gards quelle fu-reur dans ses traits ses re-

ses re - - gards quel - le fu-reur dans ses traits ses re-

FF

que vent di-re ce mys tè-re que vent di re ce mys tè re dans

mon frè-re mon frè-re mon frè re mon frè-re dans

moi laissez moi laissez moi crai-gnez mon cou-roux crai

à tous les yeux avec prudence à tous les yeux à tous les yeux ca -

dans ses traits ses regards dans ses traits dans ses traits ses regards dans

dans ses traits ses regards dans ses traits dans ses traits ses regards dans

gards dans ses traits ses re - gards dans ses traits ses re - gards dans

gards dans ses traits ses re - gards dans ses traits ses re - gards dans

ses re - - gards quel-le fu-reur dans ses re - - gards

ses re - - gards quel-le fu-reur dans ses re - - gards

gnez crai - gnez mon cœur roux crai - - gnez crai - - gnez

che ton trou - ble et ta dou-leur ca che ton trou -

ses re - - gards quel-le fu-reur dans ses re - - gards

ses re - - gards quelle fu-reur dans ses re - - gards

ses re - - gards quelle fu-reur dans ses re - - gards

ses re - - gards quelle fu-reur dans ses re - - gards

pressez

quelle fu-reur dans ses re-gards quel-le fu-reur dans

quelle fu-reur dans ses re-gards quel-le fu-reur dans

mon couroux crai-gnez crai-gnez crai-gnez mon cou-roux crai

et ta douleur ca-che ton trouble et ta dou-leur ca

quelle fu-reur dans ses re-gards quel-le fu-reur dans

quelle fu-reur dans ses re-gards quel-le fu-reur dans

quelle fu-reur dans ses re-gards quel-le fu-reur dans

quelle fu-reur dans ses re-gards quel-le fu-reur dans

pressez

ses re - gards quel - le fu - reur.

ses re - gards quel - le fu - reur.

gnez crai - gnez crai - gnez mon couroux.

che ton trouble et ta dou - leur.

ses re - gards quel - le fu - reur.

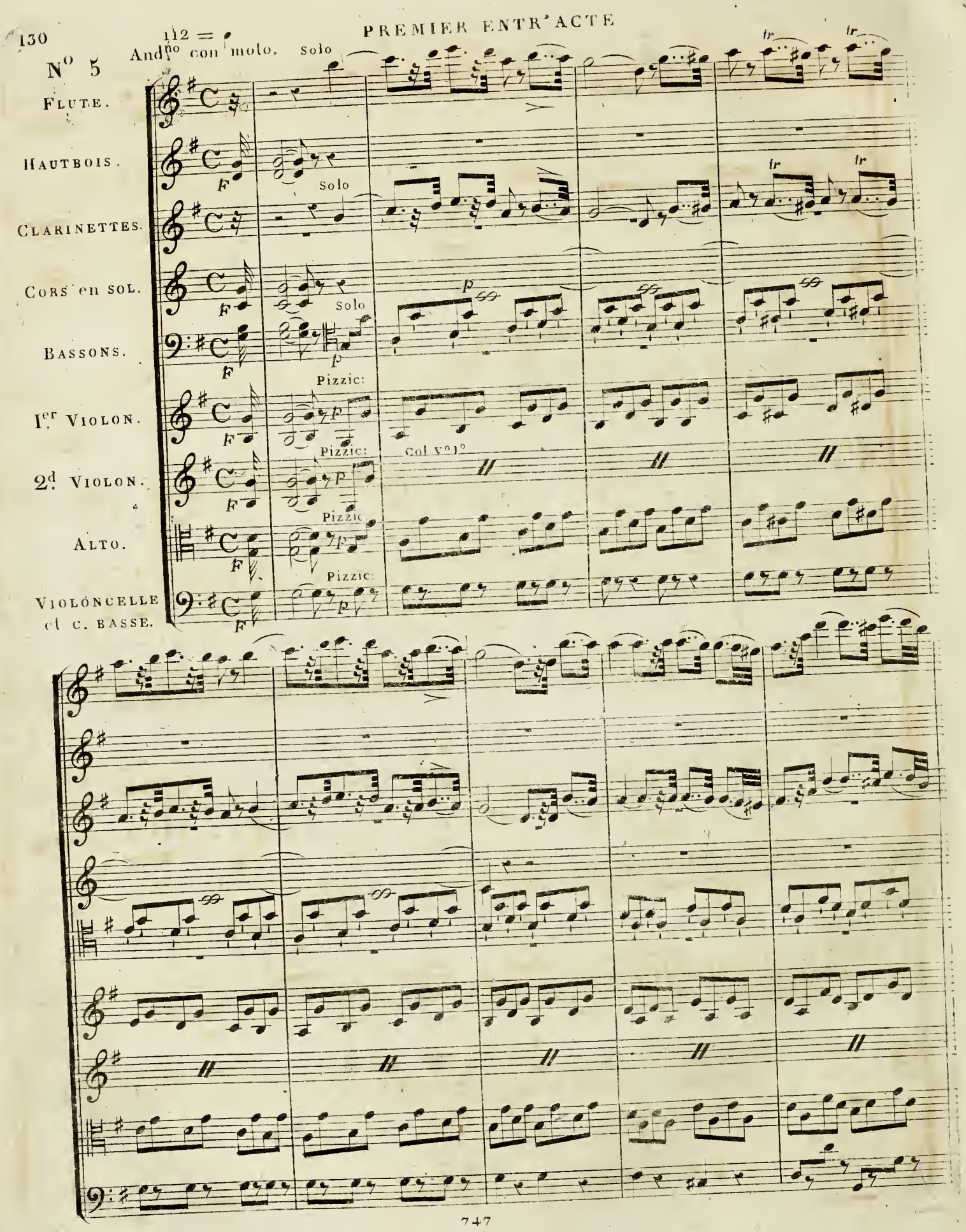
ses re - gards quel - le fu - reur

ses re - gards quel - le fu - reur.

ses re - gards quel - le fu - reur.

Col Oboe

Col V°1°


N° 5
112 = ♩
Andno con moto.
Solo
FLUTE.
HAUTBOIS.
CLARINETTES.
CORS en SOL.
BASSONS.
Ier VIOLON.
2d VIOLON.
ALTO.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
Pizzic:
Col V° 1°
tr

Mezzo F

tr 3

tr 3

Arco.

tr 3

tr 3

Arco. Mezzo F

Arco. Mezzo F

Arco. Mezzo F

F

F

F

F

F

F

F

vlle

p

Pizzic:

Pizzic:

Pizzic

N°. 6.

Andantino 72 = nous nous verrons au chateau.

Cors en si Bas.

Bassons.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Léocadie. Carlos

Violoncelle

C. Basse.

LÉOCADIE. CARLOS. LÉOC:

Nôn, Monseigneur, Que dites-vous? Dans une don_ce i_vres_se des

col B

Andantino 72 =

Clar: en si

dons de la ri_ches_se vos jours vont s'embel_lir vos jours vont s'embel_lir moi

Flute.

Clarin:

dans cet humble a-zi - le vivre obs-cu - re et tran-quil - le c'est là mon seul de-sir c'est

Fl:

Pizzic.

Pizzic.

là mon seul de-sir

Quoi tels sont vos souhaits

je n'en for - me point d'autres

moi, j'ai bien mes pro-

Pizzic.

p

Pizzic:

jets mais plus doux que les vô_tres je les confie à vo_tre foi ; écoutez moi

V. fle et C.B

Clar:

Cors:

Bass:

p

Arco.

pp Arco.

pp

pp Arco.

Dans une dou_ce i_vres se je veux par la ten_dres_se voir mes jours s'embel_lir, voir mes

vie

Arco pp

Arco pp

Fl:

p

jones s'em_bel_lie près d'u_ne épouse chè - re pas_ser ma vie en_liè - re voi -

Hautb:

Staccato.

Staccato.

Staccato.

là mon seul de_sir voi_là mon seul de_sir.

(LÉOC: A part avec emotion)

Dieu! que dit-il? ô trouble ex -

Staccato.

Fl:

cres

cl:

cres

cres

cres

cres

cres

cres

F

F

F

F

F

F

F

F

trê_me

CAR:

Oui, de mes vœux le seul ob_jet est de trouver un cœur qui m'aime

vlle col B.

cres

f

Allegretto non troppo. 92=♩

pp

pp

pp

p

p

p

(A part, la regardant avec tendresse.)

Quelle souffran_ce ah! pour mon cœur

mais gardez-moi bien le se_cret.

Oui, d'espé_ran_ce et de bonheur

pp

p

747 Allegretto non troppo 92=♩

Clar.

p

plus d'espé - ran - ce plus de bonheur quel - le souf - fran - ce ah! pour mon

je sens d'a - van - ce battre mon cœur oui d'es - pé - ran - ce et de bon -

Flu:

Hautb:

Clar:

Cors.

Bass:

p

p

p

Staccato

Staccato

Pizzic:

cœur plus d'es - pé - ran - ce plus de bon - heur (Avec joie)

heur je sens d'a - van - ce battre mon cœur a - dieu a - dieu j'ai bon es -

Pizzic:

Arco.

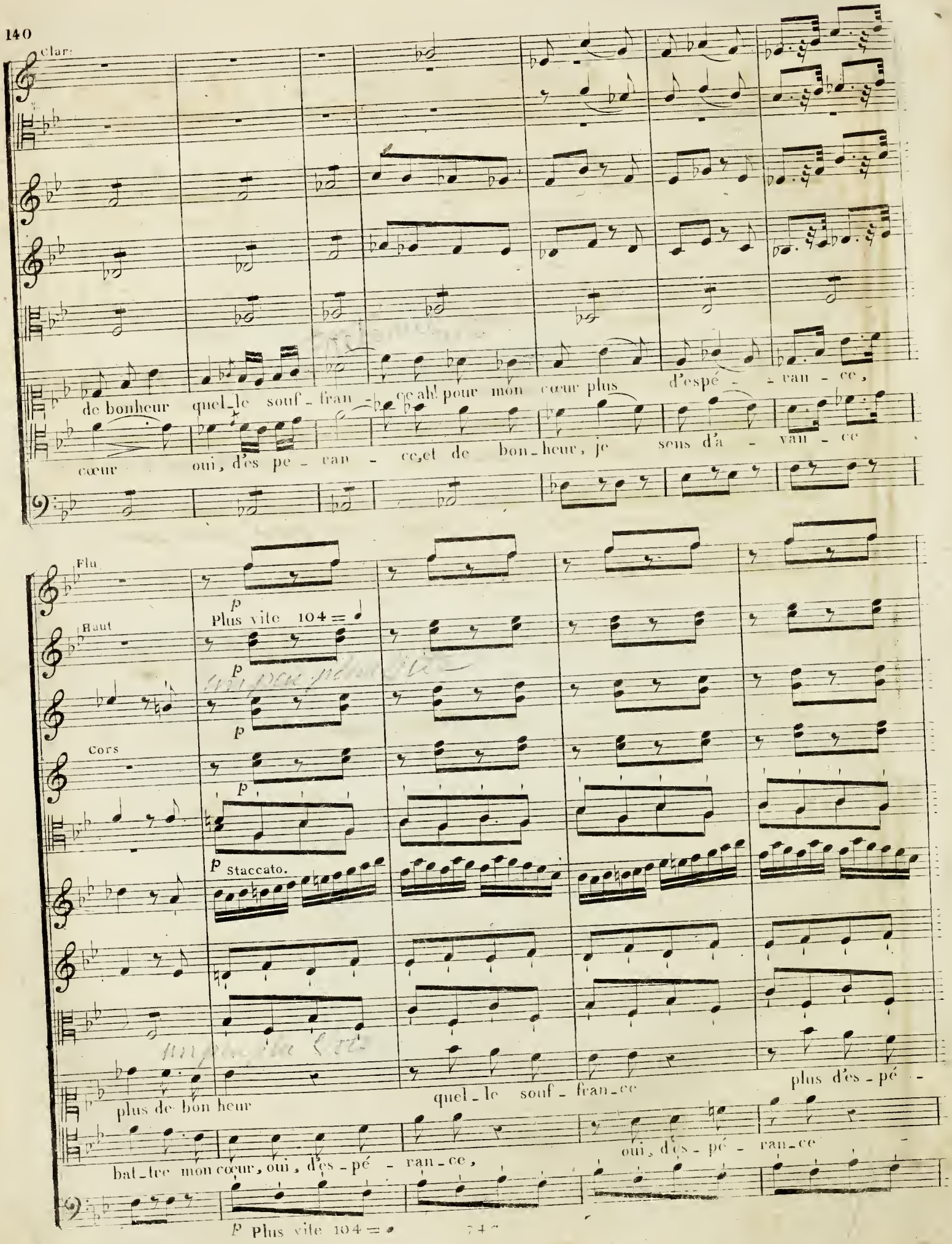
bien - tôt je pourrai vs re - voir, bien - tôt je pourrai vous re - voir.

Arco.

Quelle souf - fran - ce, pour mon cœur plus d'espé - ran - ce, plus

Oui, d'espé - rance et de bon - heur je sens d'a - vance battre mon

Arco


Clar:
de bonheur quel_le souf_fran_ce ah! pour mon cœur plus d'espé_ran_ce,
cœur oui, d'es pe_ran_ce, et de bon_heur, je sens d'a_van_ce
Flu
Plus vite 104 = ♩
Haut
Cors
Staccato.
plus de bon heur quel_le souf_fran_ce plus d'es_pé_
bat_tre mon cœur, oui, d'es_pé_ran_ce, oui, d'es_pé_ran_ce
Plus vite 104 = ♩

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ran_ce plus de bon_heur ah!

et de bon_heur je sens d'a_van_ce bat_tre mon

Violonc:

Col B

FF

p

p

Staccato.

p

Staccato.

p

p

pour mon cœur plus d'es - pé - ran - ce, pour mon cœur plus de bonheur,

cœur d'es - pé - ran - ce, et de bon - heur oui, d'es - pé - ran - ce, et de bon - heur oui, d'es - pé -

p

p

p

p

quel_le souf_france plus d'es pé_ran_ce, plus de bon_

rance oui, d'es_pé_rance et de bon_heur

FF

FF

FF

FF

p

FF

p

Staccato.

FF

p

FF

Staccato.

FF

p

. heur

ah!

pour mon cœur plus d'es - pé -

je sens d'a - van - ce bat - tre mon cœur, d'es - pé - ran - ce et de bon -

FF

p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ran_ce pour mon cœur plus de bon_heur, ah! pour mon cœur plus de bon_

heur oui, d'es_pé_ran_ce et de bon_heur je sens d'a_van_ce bat_tre battre mon

FF

heur ah! pour mon cœur plus de bonheur, ah! pour mon cœur plus de bonheur

cœur et d'es-pé-ran ce, et de bonheur et d'es-pé-ran ce, et de bonheur

Nº. 7.

que dis-tu? et pour quel motif?

All.º Vivace. 96 = ♩

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes. en Ut.

Cors. en Ut.

Bassons.

Timballes. en Ut.

All.º Vivace. 96 = ♩

Iᵉʳ Violon.

2ᵈ Violon.

Alto.

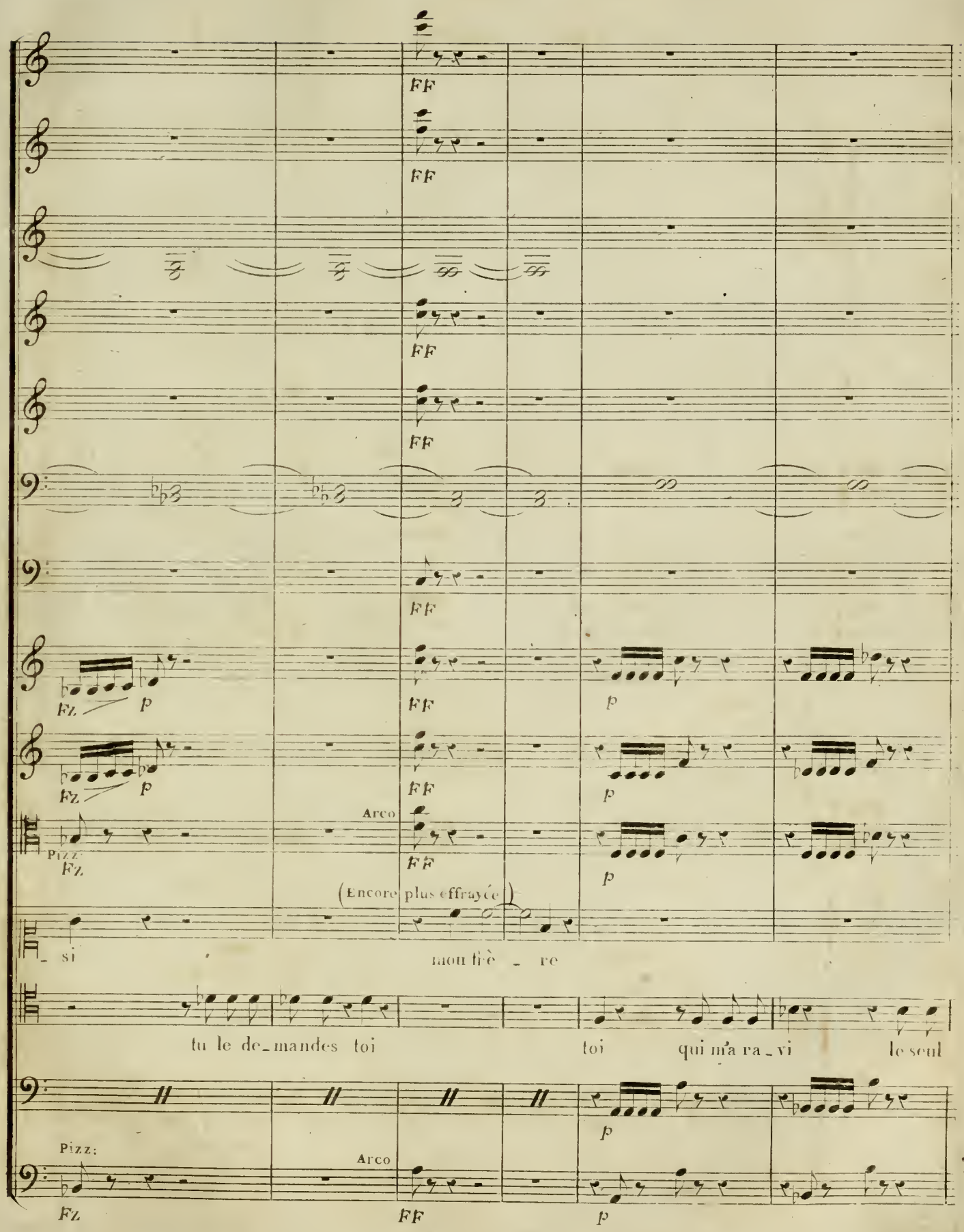
Léocadie.

Philippe.

Violoncelle.

C: Basse.

All.º Vivace. 96 = ♩


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Fz
p
Fz
p
Arco
Pizz:
Fz
(Encore plus effrayée)
_ si
mon frè _ re
tu le de_mandes toi
toi qui m'a ra_vi le seul
Pizz:
Arco
Fz
FF
p

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

pp pp pp

(Parlé)

que dis - tu ô Ciel! je suis tra_hie

bien que laissa mon père je sais tout

Col C B

FF FF pp

p p p

Col I°

(Parlé)

Vlle uniss: ne tremble pas ne crains rien pour ta vi _ e j'ai fait de l'épar -

p

Fl.

Hauth

Clar:

Tromp:

Cors:

Bassons.

Timb:

FF

Ah! par pi - tié

(Avec force)

gner le ser-ment solen-nel je ne veux rien en-tendre

p

LÉOC:

PHILL:

LEOC:

rien qu'un seul mot... son nom. Ah! Phi-lippe. Son nom je veux l'apprendre son nom! Rap-

PHILL: (Parlé)

pelle ta rai_son. Ecoute moi Leo_cadi_e tu m'as frap_pé d'un coup mor_tel tu m'as cou -

vert d'un opprobre éter_nel tu m'as fait détester la vi_e eh bien! je puis en -

p

p

p

LÉOC: (A part)

cor t'accorder ton par_don j'oublirai tout dis-moi son nom. Quelle horrible souf_

p

Fl:

Hautb:

Clar:

Trom:

Cors:

Bass:

Timb:

france, je n'y survivrai pas.

Oui, parle et la vengeance va conduire mon bras, eh quoi! tu

Bass:

gardes le si_lence? Rien n'est é_gal à l'horreur de mon sort mais

LÉOC: (Accablée)

j'en ap - pel - le à toi à toi mon ju - - ge au

Fl: *p*

Haut:

clar: *p*

Tromp:

Cors. *p*

Bass:

Ciel mon u - ni - que re - fu - - ge

F

Clar: Andantino 76 =

Cors.

Bass:

F

Andantino 76 =

(Mesuré)

ah! frappez moi tous deux de mort si la triste Lé_o_ca_di_e a mérité les

F

p

PHILL: (Parlé)

Après le récit qui finit par ces mots: maintenant tu sais tout la Musique reprend.

maux dont elle est poursui_vi_e. Parle je t'é_coute

F

clar: Andantino. 76=♩

Cors.

Bass:

Pizz:

Pizz:

Pizz:

Andantino.

Non, non, tu ne fus point cou-pa-ble, par -

Pizz:

Arco.

Arco.

Arco.

- don-né un in-jus-te soup-çon mais le sort fatal qui m'ac-ca - ble trouble.... mes

Arco.

p

p

p

Pizz:

Col 1°

Pizz:

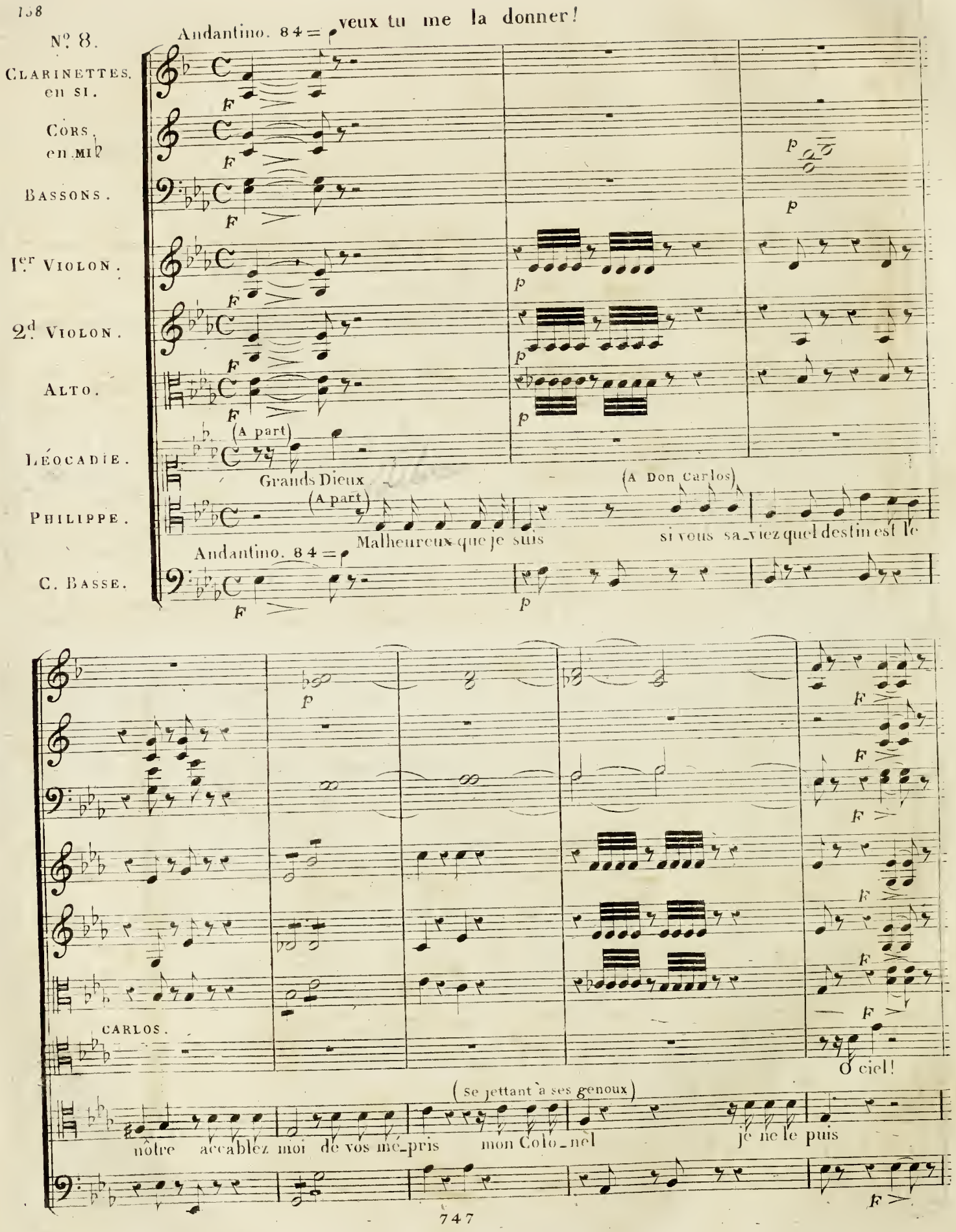
(LÉOC: à genoux)

Mon Dieu!... mon Dieu

sens,... et ma rai_son,

Pizz.

pro_té_gez nous,


N° 8.
Andantino. 84 = veux tu me la donner!
CLARINETTES. en SI.
CORS. en MI♭
BASSONS.
1er VIOLON.
2d VIOLON.
ALTO.
LÉOCADIE.
PHILIPPE.
C. BASSE.
(A part)
Grands Dieux
(A part)
Malheureux que je suis
(A Don Carlos)
si vous sa_viez quel destin est le
Andantino. 84 =
CARLOS.
O ciel!
(se jettant à ses genoux)
nôtre accablez moi de vos mé_pris mon Colo_nel je ne le puis

(CAR: froidement)

LÉOC:

Je te comprends sa sœur en aime un autre Moi jamais et pour-

Hautb:

CAR:

tant la fortune ja-louse m'interdit pour tou-jours le nom de votre é-pouse Par-lez il

Flutes.

Allegro.
100=o

faut me découvrir ce se_cret dus_se - - je en mou_rir LÉOC: Je ne puis

Allegro. 100=o

(SANCHETTE accourant.)

Ah! quel dommage ah! quel malheur pour ses pa_rents!

PHIL.

Mais c'est Sanchet_te que j'en -

ç'a fait un bruit dans le vil_lage c'est le jour aux é_vène_ments.

tends

qu'a_vez-vous donc qu'avez-vous

au bord du Ta_ge ce petit Paul.... ce bel en_fant....

LEOC: (courant à Sanchette)

donc

Ah! tu me gla_ce d'é_pou_

vlle

Pizzicato.

SANCH:

van_te parle vi_te quel acci_dent? Dans une Gondo_le élégan_te de

loin il ap_perçois Fer_nand qui lui ten_dait les bras he_

Hautb:

Clar:

p

Bass:

Staccato.

Staccato.

Arco.

las! le pauvre en_fant vers lui s'é_lan_ce et l'On_de mu_gis_

Arco.

C: B et Violonc:

Fl:

Cors

Timb en SI ♭.

FF

p

Fp

san - te l'engloutit a l'instant Dieux! que dit-elle?

LÉOC: (Poussant un cri)

Ciel! mon fils!

CAR: mon fils je veux le

Dieux! que dit-elle?

PHIL: (Retenant Léocadie)

Imprudente

All.º vivace 120=♩

cres

cres

cres

(Elle sort en courant, et Sanchette la suit.)

All.º vivace 120=♩

PHIL:

Le re_

voir ou mou_rir a_vec lui.

cres

Cors.

Bass:

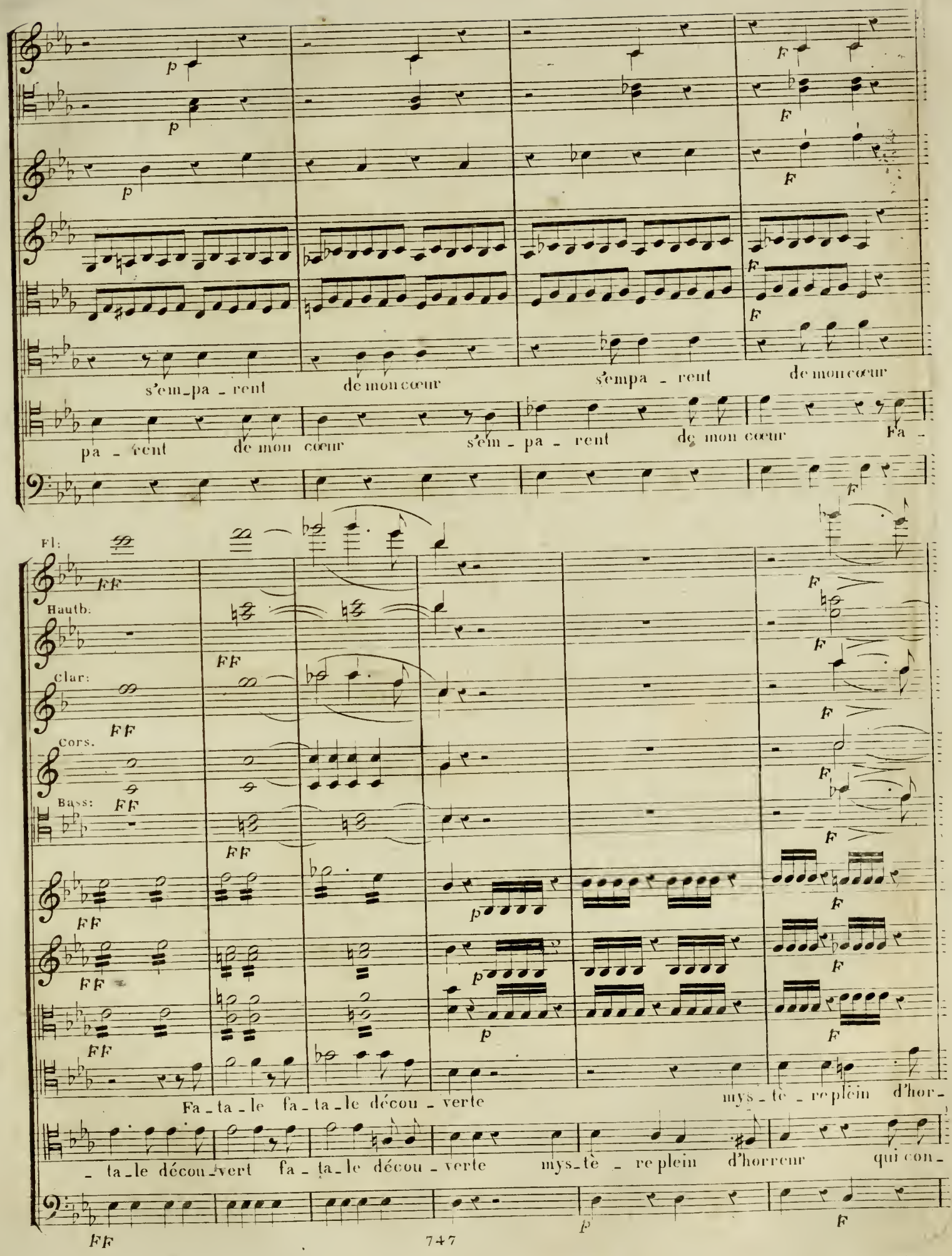
Staccato

Staccato

CAR:

Le regret la douleur la honte la co_lè_re

gret la dou_leur la hon_te la co_lè_re s'em_


s'em_pa_rent de mon cœur s'empa_rent de mon cœur
pa_rent de mon cœur s'em_pa_rent de mon cœur Fa_
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Bass:
Fa_ta_le fa_ta_le décou_verte mys_tè_re plein d'hor_
_ta_le décou_vert fa_ta_le décou_verte mys_tè_re plein d'horreur qui con_

reur qui con_somme sa perte, et qui fait mon malheur, et qui fait mon mal_heur.

som - me sa perte, et qui fait mon malheur, et qui fait mon mal_heur.

Clar:

Cors.

Bass:

PHI:

Vous connais - sez ma desti - née pour moi plus d'hyme_née avec

Violonc:

C. B.

Soli. Dolce.

el_le et loin de ces lieux je vais cacher ma hon_te à tous les yeux je

Soli.

CAR:

Staccato.

p Staccato.

p

Le regret, la douleur,

vais ca_cher ma hon_te à tous les yeux. Le regret, la don_leur, la

Col B

p

la honte la co_lère s'emparent de mon cœur s'emparent

hon - te la co_lè - re s'em_pa - rent de mon cœur s'em_pa - rent de mon

Vlle C:B:

Fl:

Hautb:

clar:

de mon cœur fa_ta_le fa_ta_le découverte mys -

cœur fa_ta_le découverte fa_ta_le découverte mys_te_re plein d'hor -

tère plein d'hor_reur qui con_som_me sa perte et qui fait

reur qui con_som_me sa perte et qui fait

Violonc: c. b.

Plus vite.

Plus vite.

mon malheur et qui fait mon mal_heur et qui fait mon mal_heur fa -

mon malheur et qui fait mon mal_heur et qui fait mon mal_heur fa -

Plus vite.

ta le décou_verte qui fait mon mal_heur fa_ta_le découverte qui fait mon mal_

ta le décou_verte qui fait mon mal_heur fa_ta_le découverte qui fait mon mal_

heur, qui fait mon mal_heur, qui fait mon mal_heur, qui fait

heur, qui fait mon mal_heur, qui fait mon mal_heur, qui fait

mon malheur.

mon malheur.

N.° 9. Allegro assai. 9/6 - ♂ Ils sont mariés.

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en la.
Trompettes en ré.
Cors en Ré.
Bassons.
Harpe.
Timballes en ré.
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
SANCHETTE
CARLOS
FERNAND
PHILIPPE
CRESPO.
CHOEUR.
Violoncelle et C.tre Basse.

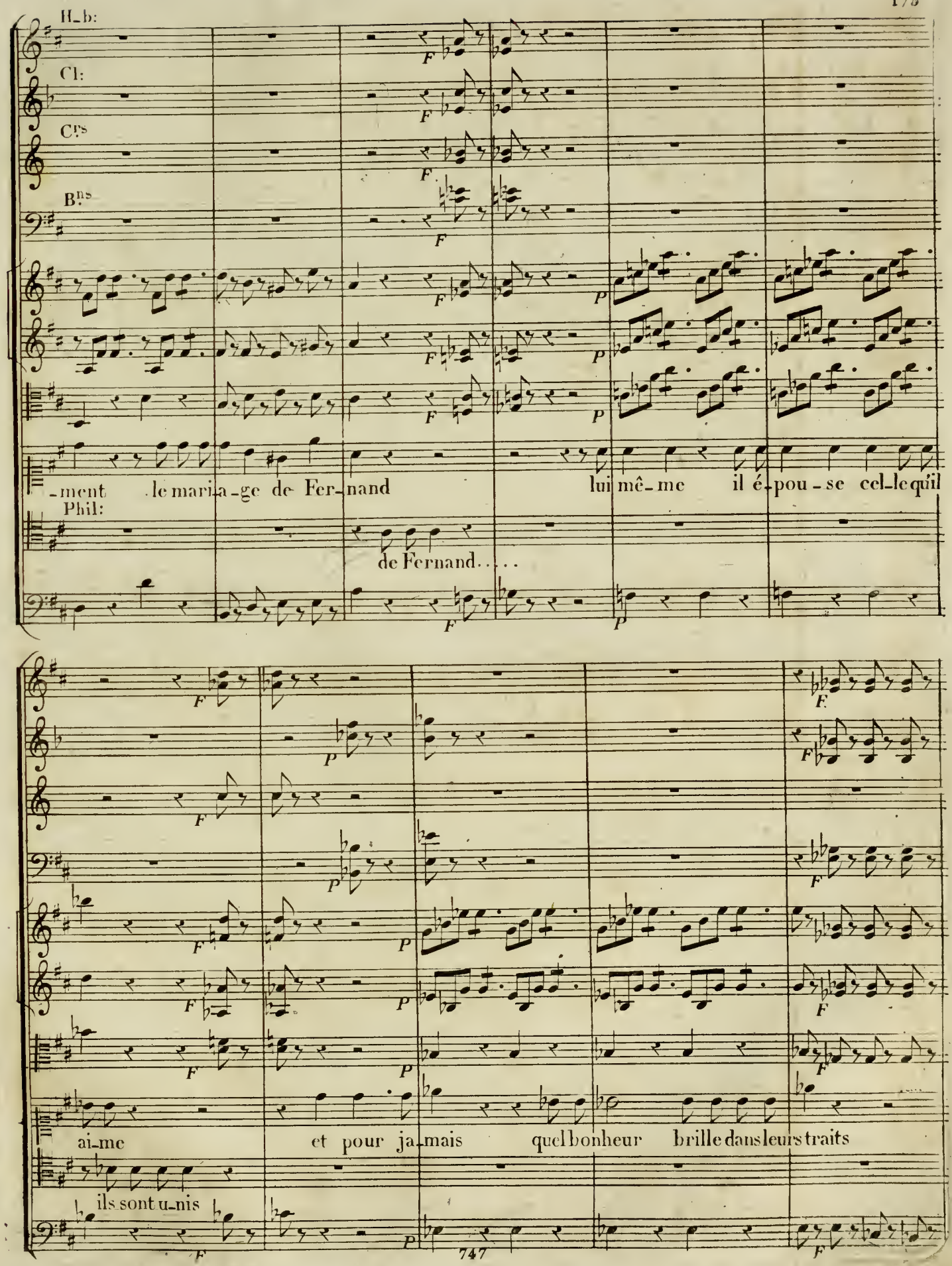
F P

de la chapel_le ou se célèbre en ce mo

Que dit el_le

d'ou viens tu donc

747


H_b:
Cl:
Cors
Bns
-ment le mari_a_ge de Fer_nand lui mê_me il é_pou_se cel_le qu'il
Phil:
de Fernand.....
ai_me et pour ja_mais quel bonheur brille dans leurs traits
ils sont u_nis

P

P

P

vous vous plai-

(à part)

C'en est donc fait — plus d'espé-rance — je n'en ai plus qu'en ma vengeance

P

P

P

-gnez de leur bon-heur — quels sen-ti-ments sont donc les

oui oui l'en-fer est dans mon cœur

votre monsieur si nous ne pouvons pas nous ma-ri-er faut il hé-las vouloir en

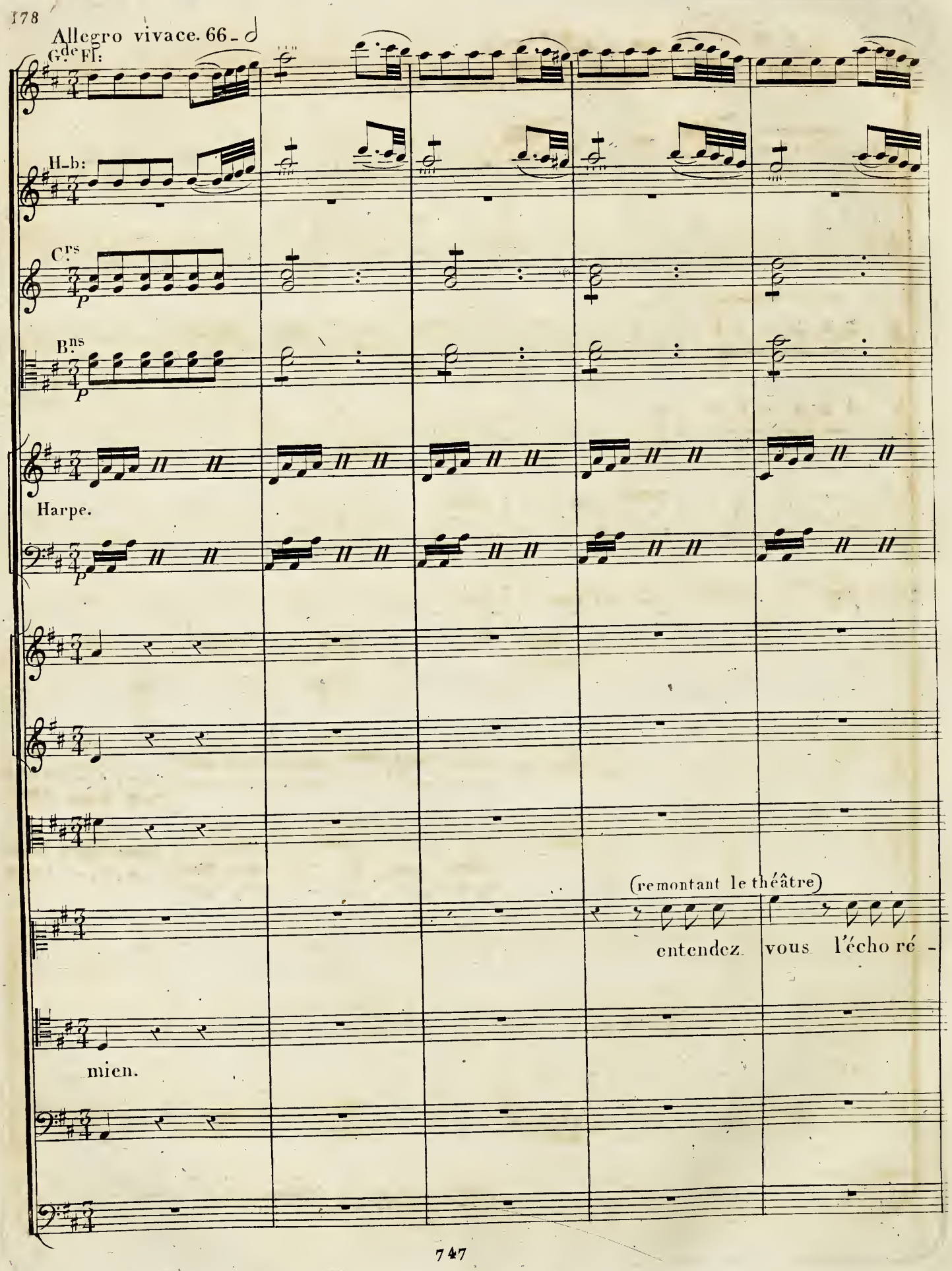
empecher les autres

(à part sans l'écouter)

c'est fi-ni je ne crains plus rien oui son trépas ou le

V^lle

C-P^sse


Allegro vivace. 66
Gde Fl:
H-b:
Crs
Bns
Harpe.
(remontant le théâtre)
entendez vous l'écho ré -
mien.

Cl:

Crs

B.Bs

Timb:

pp

P cres:

P cres:

P cres:

Elle pousse les trois grandes croisées du fond et l'on apperçoit le tableau d'une fête de village d'un côté l'orchestre, les ménétriers, et la danse, de l'autre, un jeu de bagues et des tables ou plusieurs villageois sont occupés à boire et portent la santé de Fernand.

- pè - te les sons de la mu - set - te

Vlle et Ctre Bsse

P cres:

Cl:

Crs

Bns

Timb:

SCENE IIme

Les précédents CARLOS, FERNAND, plusieurs personnes de la noce. Tous les paysans s'empressent autour d'eux, et agitent en l'air, leur chapeau.

Gde Fl:
Hb:
Cl:
Tromp:
Crs
Bns
Timb:
Phil:
O fu_reur o ven_geance je puni_
Vi - - ve Fer_nand vi - - ve Fer_nand
Vi - - ve Fer_nand vi - - ve Fer_nand
Vi - - ve Fer_nand vi - - ve Fer_nand
Vi - - ve Fer_nand vi - - ve Fer_nand
CHOEUR
FF

Petite Fl:

H.b:

FF

-rai le ravis-seur

ah quel beau jour pour lui com-men - - ce

ah quel beau jour pour lui com-men - - ce

ah quel beau jour pour lui com-men - - ce

ah quel beau jour pour lui com-men - - ce

de Fer - nand chan - tons le bon - heur ah quel beau

de Fer - nand chan - tons le bon - heur ah quel beau

de Fer - nand chan - tons le bon - heur ah quel beau

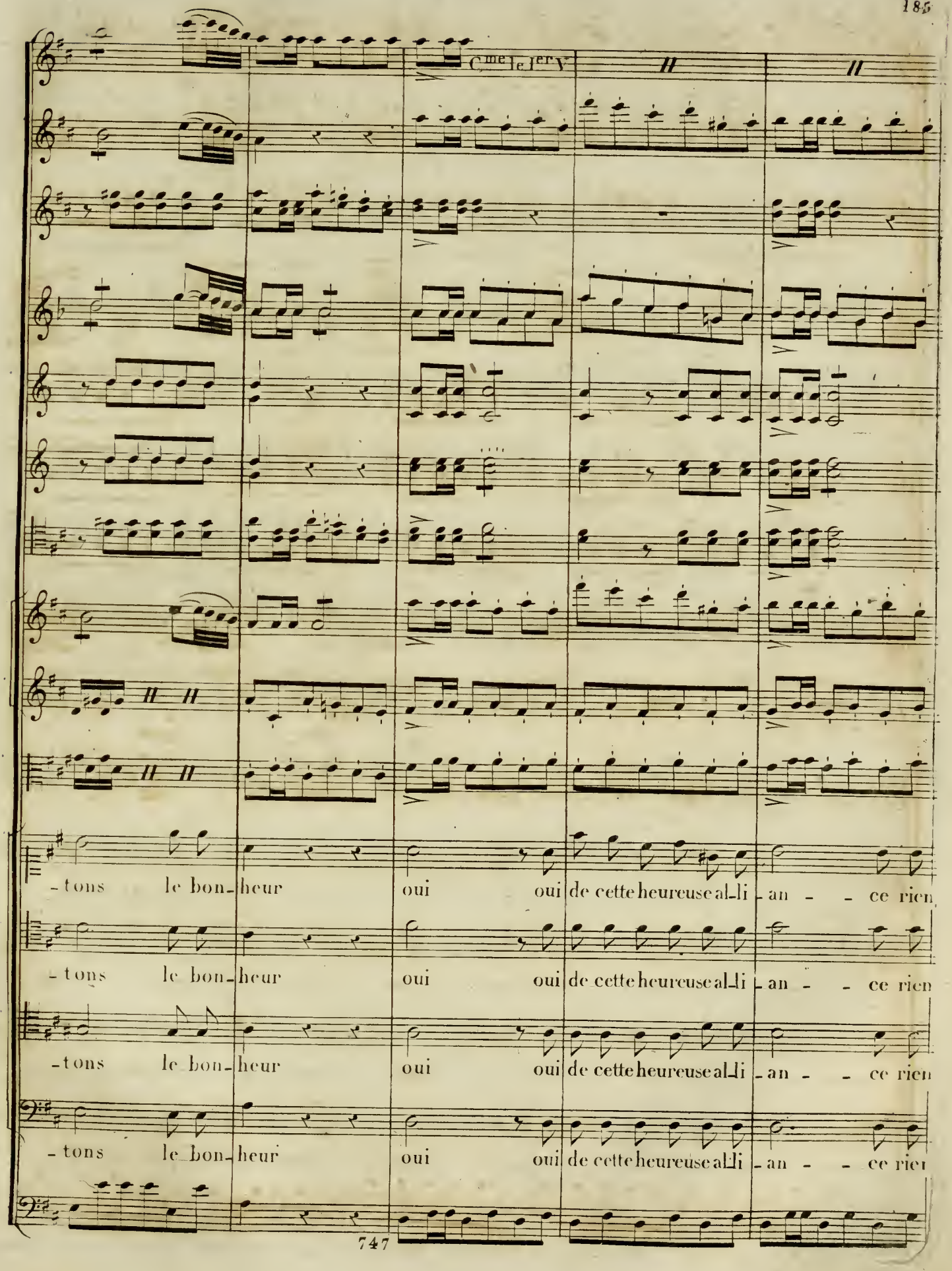
de Fer - nand chan - tons le bon - heur ah quel beau

jour pour lui com-men - ce de Fer - nand chan -

jour pour lui com-men - ce de Fer - nand chan -

jour pour lui com-men - ce de Fer - nand chan -

jour pour lui com-men - ce de Fer - nand chan -


Cme le 1er V
-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an - - ce rien
-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an - - ce rien
-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an - - ce rien
-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an - - ce rien

ne peut troubler la dou-ceur oui de cette heureuse al-li-an- - ce rien ne peut troubler la dou-

ne peut troubler la dou-ceur oui de cette heureuse al-li-an- - ce rien ne peut troubler la dou-

ne peut troubler la dou-ceur oui de cette heureuse al-li-an- - ce rien ne peut troubler la dou-

ne peut troubler la dou-ceur oui de cette heureuse al-li-an- - ce rien ne peut troubler la dou-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Timb:

FF

FF

-ceur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour Vi - - - -

-ceur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour Vi - - - -

-ceur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour Vi - - - -

-ceur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour Vi - - - -

FF

Sanch: Oui de cette heureuse al-li-an-ce rien ne peut trou

Carl: Ah rien n'é-ga-le ma souf-france pour moi plus ja-

Fern: Oui de cette heureuse al-li-an-ce rien ne peut trou

Phil: Ô fu-reur ô ven-geance je pu-ni-

Cres: Oui de cette heureuse al-li-an-ce rien ne peut trou

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

Harpe.

FF

P

P

P

-bler la dou-ceur

mais de bon-heur

Fern.

-bler la dou-ceur

Ah quelle i-

-rai le ra-vis-seur

-bler la dou-ceur

quel beau jour pour lui commen-ce

quel beau jour pour lui commen-ce

quel beau jour pour lui commen-ce

quel beau jour pour lui commen-ce

P

Gd Fl:

H.b:

Cl:

Crs

Brs

(a Carlos en lui serrant la main)

-vresse elle est ma femme elle est à moi Car-los Car-los quel bonheur je te

(aux paysans qui l'entourent)

dois redoublez vos chants d'al_lé_

p

p

p

(leur jettant plusieurs bourses)

-gres- se mes a-mis mes a-mis dispo-sez de mon bien te-nez te-

-nez prenez n'é-pargnez rien prenez prenez il me

reste une autre ri_ches - se elle est ma femme elle est à moi elle est ma

Sanc:

Essuyant une larme et

Dans quelle i - -

femme elle est à moi elle est ma femme elle est à moi

F

F

F

F

F

regardant Fernand en souriant)

- vres - se je le vois

(au chœur)

Oui mes a - mis c'est ce

soir à la vil - le vo - tre pré - sence est fort u -

B.ns

Carlos.

-ti - le pour le bal pour la no - ce et le re - pas

-ment c'est à la vil - le

oh ne ré-plique pas car ma fem - me le

P

P

Crs

P

P

P

P

P

veut et je pars de ce pas

Phil:

(a part)

qua ije en_ten_du ce

Crs

Car:

(a part)

à la vil - le

soir à la vil - le il suf_fit je sui_vrai ses

pas Fer_nand Fer_nand tu m'y re_trouve_ras

Fl: p

H b: p

Crs p

Bns p

p

staccato.

p staccato.

p

Sanc: Ah quel beau jour pour lui com_men_ce

Car: Ah rien n'é_ga_ _ _ _ le ma souf_fran_ce pour

Fern: Ah quel beau jour pour moi com_men_ce

Phil: Sa mort est la seule espé_ran_ce

Cres: Ah quel beau jour pour lui com_men_ce

p

Petite Fl:

Fl:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Timb:

CHŒUR

de Fer - nand chan - tons le bon - heur Ah quel beau

moi pour moi plus ja - mais de bon - heur Ah rien n'é -

i - vre d'a - mour d'a - mour et de bon - heur Ah quel beau

qui puis - se con - so - ler mon cœur oui sa -

de Fer - nand chan - tons le bon - heur Ah quel beau

Ah quel beau

Ah quel beau

Ah quel beau

Ah quel beau

jour pour lui com-men - ce de Fer - - nand chan - -

- ga - le rien n'é - ga - le ma souf-fran - ce pour moi pour moi plus ja -

jour pour moi com-men - ce i - - vre d'a-mour d'a -

mort est la seule espé-ran - - ce qui puis - se con - so -

jour pour lui com-men - ce de Fer - - nand chan - -

jour pour lui com-men - ce de Fer - - nand chan - -

jour pour lui com-men - ce de Fer - - nand chan - -

jour pour lui com-men - ce de Fer - - nand chan - -

jour pour lui com-men - ce de Fer - - nand chan - -

Cme le 1er V.on

-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

-mais de bon-heur qu'il soit heu-reux cette es-pé-ran-ce peut

-mour et de bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

-ler mon cœur sa mort sa mort est la

-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

-tons le bon-heur oui oui de cette heureuse al-li-an-ce rien

ne peut troubler la dou - ceur oui de cette heureuse alli - an - - ce rien ne peut troubler la dou -

seule con - so - ler mon cœur qu'il soit heureux cette es pé - ran - - ce peut seule con - so - ler mon

ne peut troubler la dou - ceur oui de cette heureuse alli - an - - ce rien ne peut troubler la dou -

seule espé - ran - ce oui la seu - le qui puisse con - so - ler mon

ne peut troubler la dou - ceur oui de cette heureuse alli - an - - ce rien ne peut troubler la dou -

ne peut troubler la dou - ceur oui de cette heureuse alli - an - - ce rien ne peut troubler la dou -

ne peut troubler la dou - ceur oui de cette heureuse alli - an - - ce rien ne peut troubler la dou -

ne peut troubler la dou - ceur oui de cette heureuse alli - an - - ce rien ne peut troubler la dou -

Timb:

-cœur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour pour lui commence

cœur qu'il soit heu-reux qu'il soit heu-reux qu'il soit heu-reux qu'il soit heu-reux

-cœur ah quel beau jour pour moi commence ah quel beau jour pour moi commence

cœur je pu-ni-rai le ra-vis-seur je pu-ni-rai le ra-vis-seur

-cœur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour pour lui commence

-cœur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour

-cœur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour

-cœur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour

-cœur ah quel beau jour pour lui commence ah quel beau jour

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Sanch: Oui de cette heureuse al-li-an-ce rien ne peut trou-

Carl: Ah rien n'é-ga-le ma souf-france pour moi plus ja-

Fern: Oui de cette heureuse al-li-an-ce rien ne peut trou-

Phil: Ô fu-reur ô ven-geance je pu-ni-

Cres: Oui de cette heureuse al-li-an-ce rien ne peut trou-

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

-ve Fer-nand Vi-ve Fer-nand

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-bler la dou-ceur ah quel beau jour pour lui com-

-mais de bon-heur ah rien n'é - ga - - - - - le ma souf-

-bler la dou-ceur ah quel beau jour pour moi com-

-rai le ra-vis-seur sa mort est la seu - - - le ven-

-bler la dou-ceur ah quel beau jour pour lui com-

Ah quel beau jour pour lui com-

Ah quel beau jour pour lui com-

Ah quel beau jour pour lui com-

Ah quel beau jour pour lui com-

FF

-men - ce de Fer - nand chan - - tons le bon -

-fran - ce pour moi plus ja - mais plus ja - mais de bon -

-men - ce i - - vre d'a - mour d'a - mour et de bon -

-gean - ce la seu - le ven - gean - - ce qui puisse conso-ler mon

-men - ce de Fer - nand chan - - tons le bon -

-men - ce de Fer - nand chan - - tons le bon -

-men - ce de Fer - nand chan - - tons le bon -

-men - ce de Fer - nand chan - - tons le bon -

-men - ce de Fer - nand chan - - tons le bon -

Cme le Ier Von

-heur Ah quel beau jour pour lui commence ah pour lui quel bon - heur ah quel beau

-heur pour moi ja-mais pour moi ja-mais pour moi ja-mais de bon - heur pour moi ja-

-heur Ah quel beau jour pour moi commence ah pour moi quel bon - heur ah quel beau

cœur sa mort sa mort sa mort peut seule conso-ler mon cœur sa mort

-heur Ah quel beau jour pour lui commence ah pour lui quel bon - heur ah quel beau

-heur Ah quel beau jour pour lui commence ah pour lui quel bon - heur ah quel beau

-heur Ah quel beau jour pour lui commence ah pour lui quel bon - heur ah quel beau

-heur Ah quel beau jour pour lui commence ah pour lui quel bon - heur ah quel beau

jour pourlui commence ah pourlui quel bon - heur ah quelbeaujour pourlui com

-mais pourmoi ja-mais pourmoi ja-mais de bon - heur pour moi pour

jour pourmoi commence ah pourmoi quel bon - heur ah quelbeaujour pourmoi com

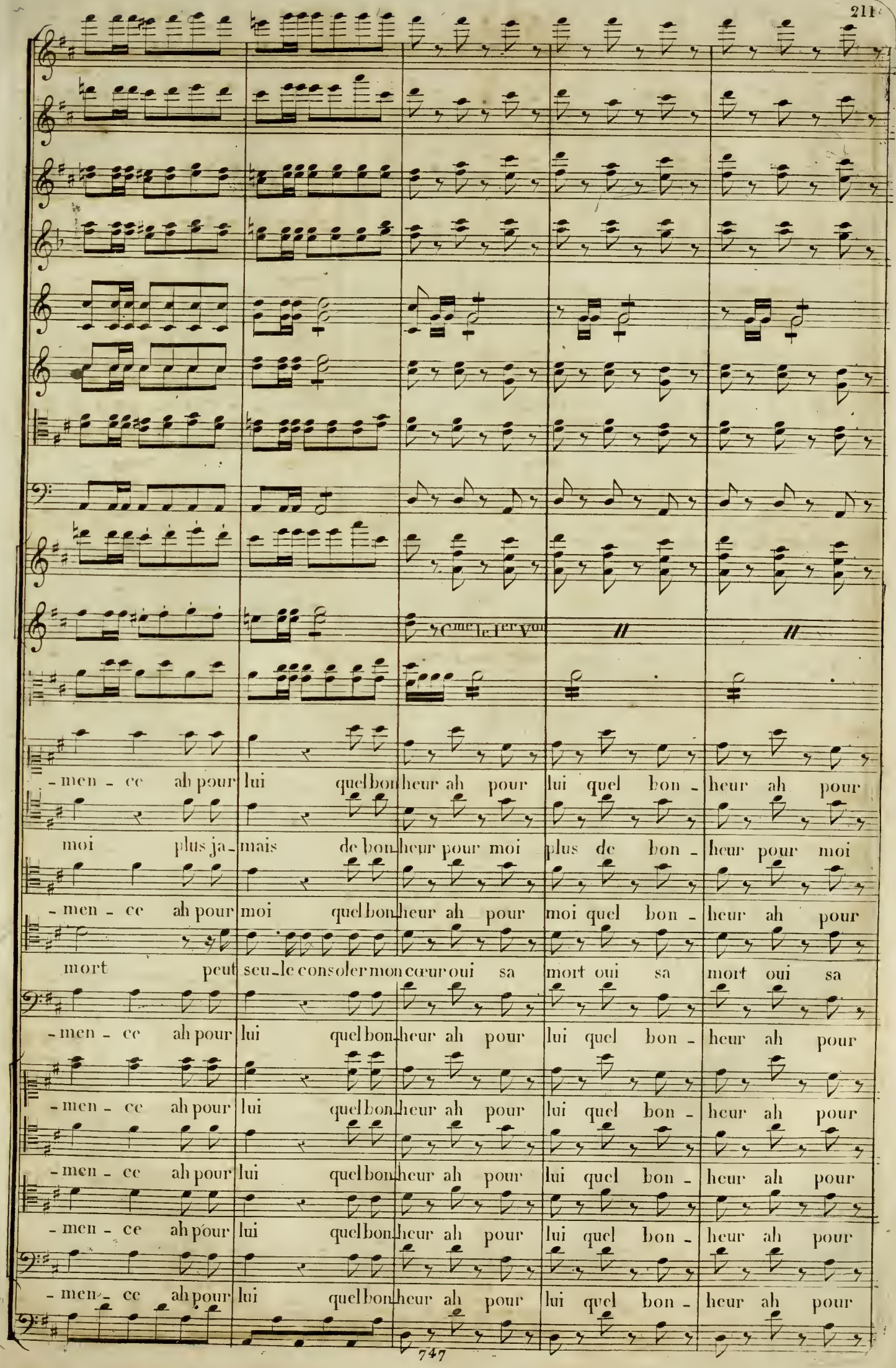
samort samort peut seule consolermon cœur oui sa mort sa

jour pourlui commence ah pourlui quel bon - heur ah quelbeaujour pourlui com

jour pourlui commence ah pourlui quel bon - heur ah quelbeaujour pourlui com

jour pourlui commence ah pourlui quel bon - heur ah quelbeaujour pourlui com

jour pourlui commence ah pourlui quel bon - heur ah quelbeaujour pourlui com


Cme le Ier Von
- men - ce ah pour lui quel bon heur ah pour lui quel bon - heur ah pour
moi plus ja - mais de bon heur pour moi plus de bon - heur pour moi
- men - ce ah pour moi quel bon heur ah pour moi quel bon - heur ah pour
mort peut seu - le consoler mon cœur oui sa mort oui sa mort oui sa
- men - ce ah pour lui quel bon heur ah pour lui quel bon - heur ah pour
- men - ce ah pour lui quel bon heur ah pour lui quel bon - heur ah pour
- men - ce ah pour lui quel bon heur ah pour lui quel bon - heur ah pour
- men - ce ah pour lui quel bon heur ah pour lui quel bon - heur ah pour
- men - ce ah pour lui quel bon heur ah pour lui quel bon - heur ah pour

lui quel bon - heur.

plus de bon - heur.

moi quel bon - heur.

mort oui sa mort.

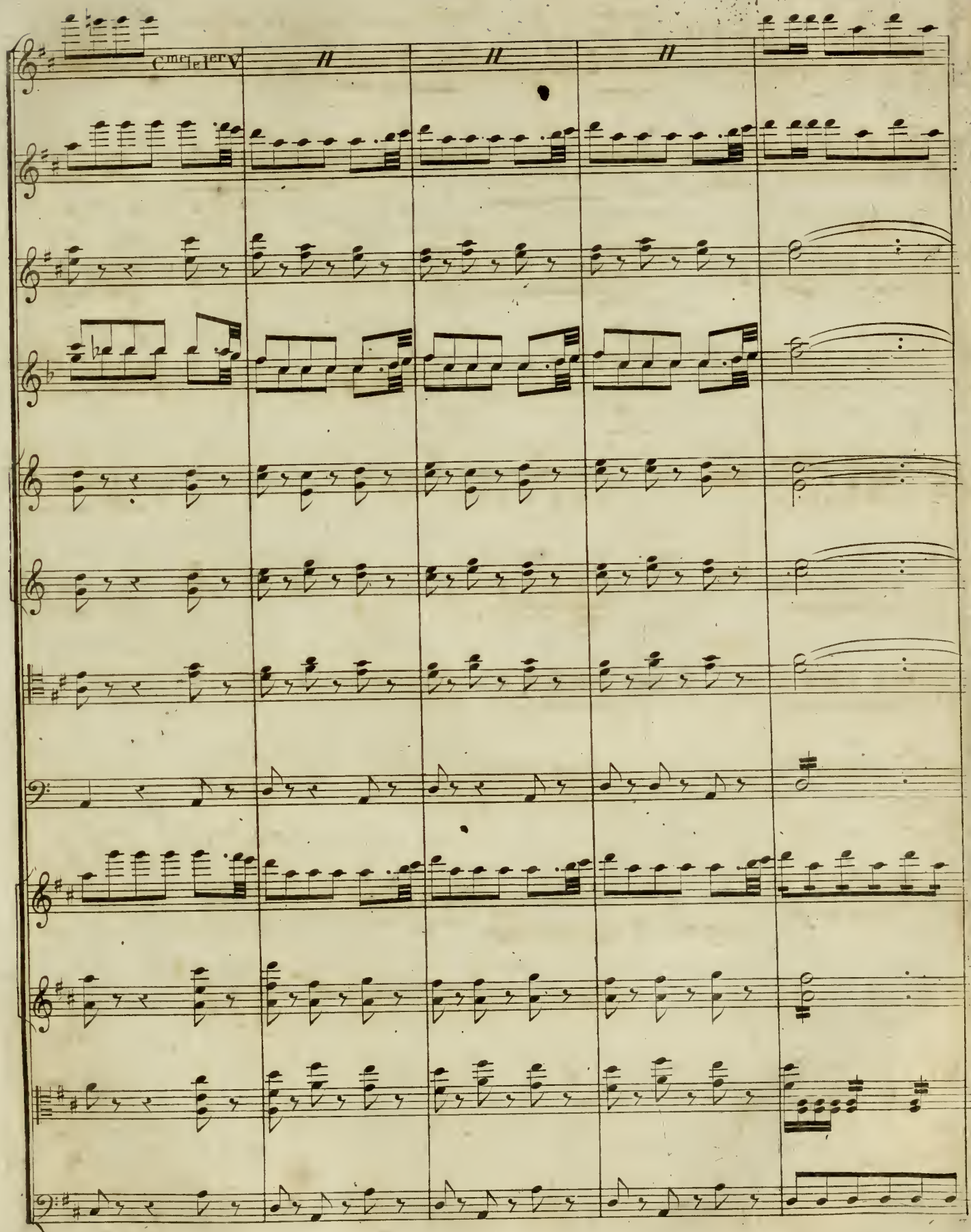
lui quel bon - heur.

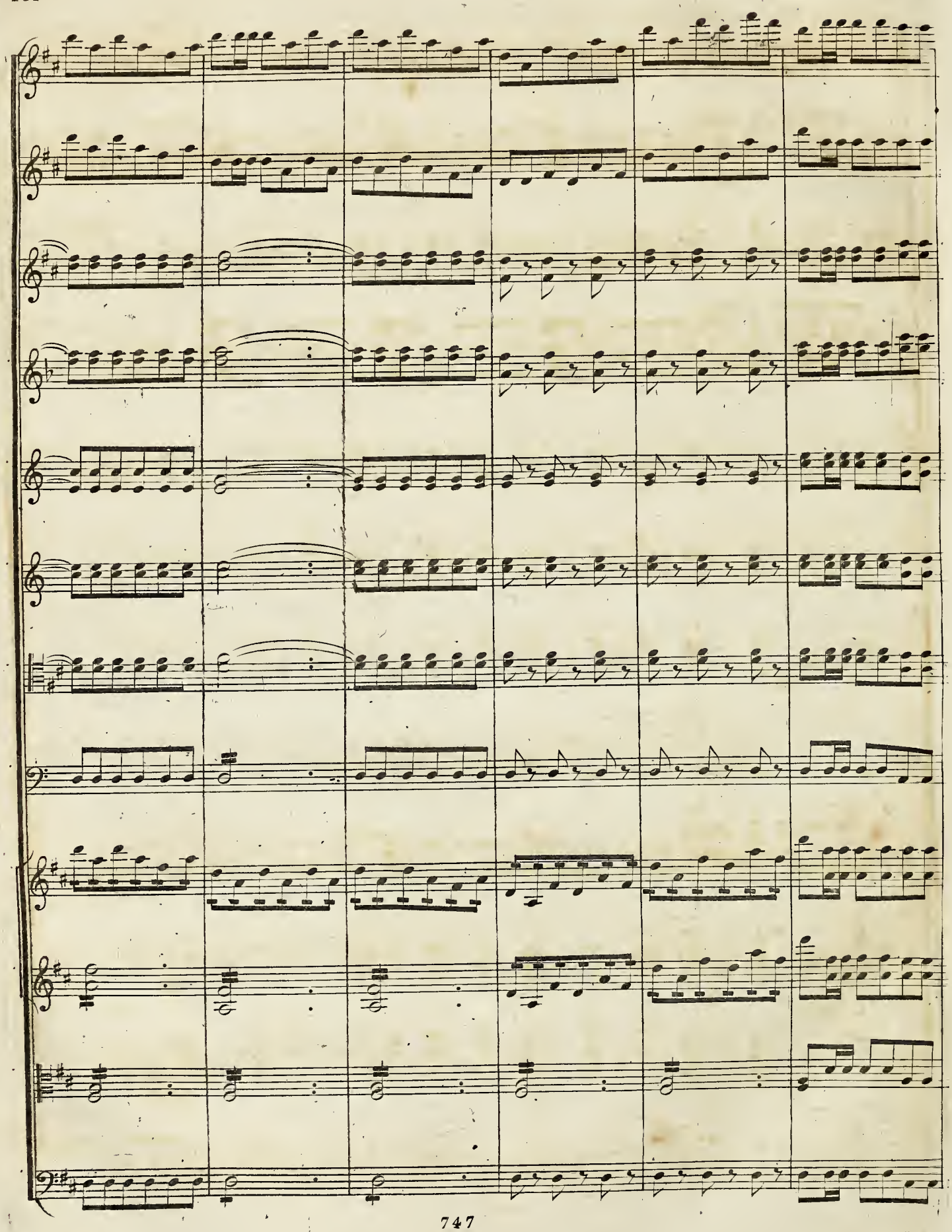
lui quel bon - heur.

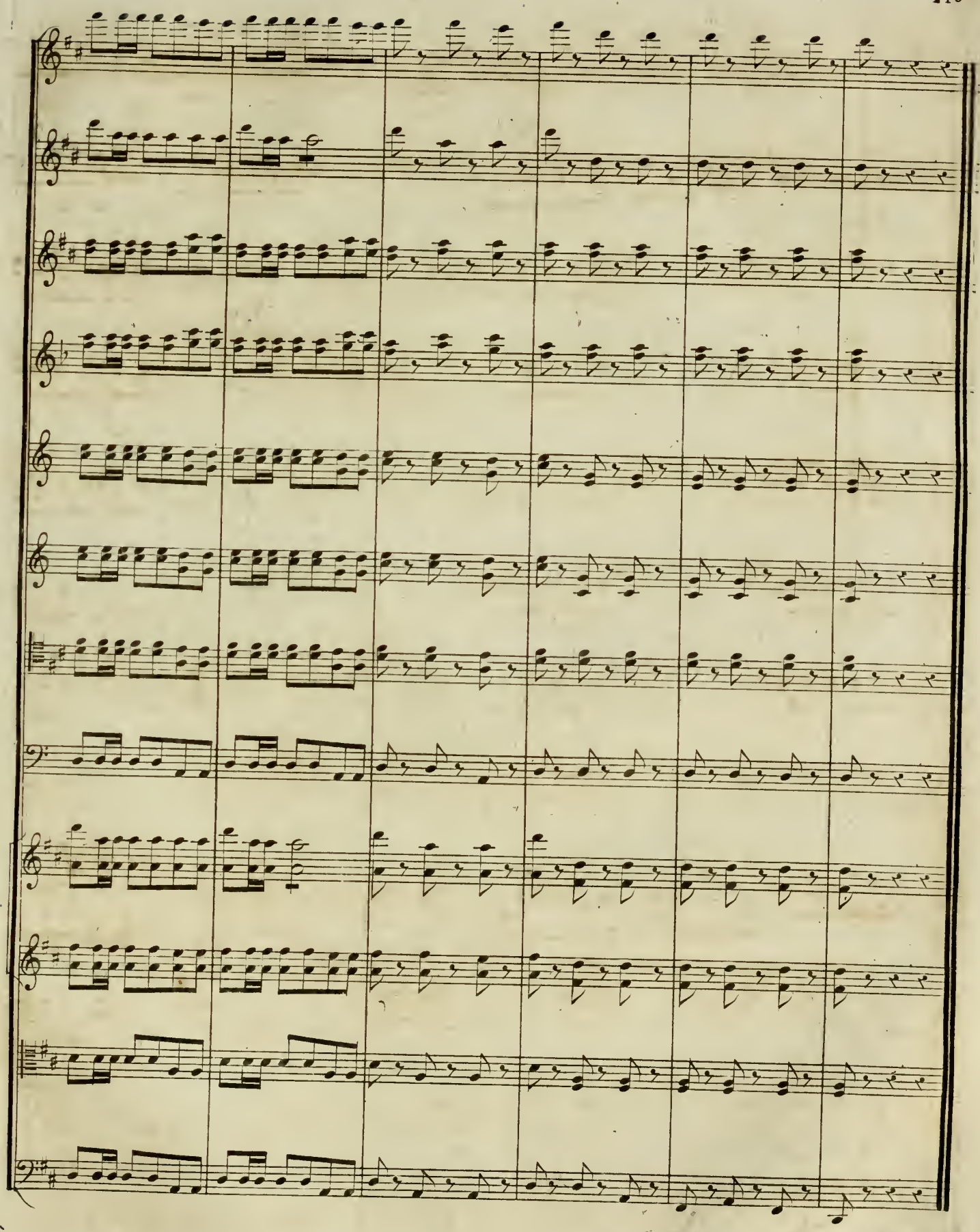
lui quel bon - heur.

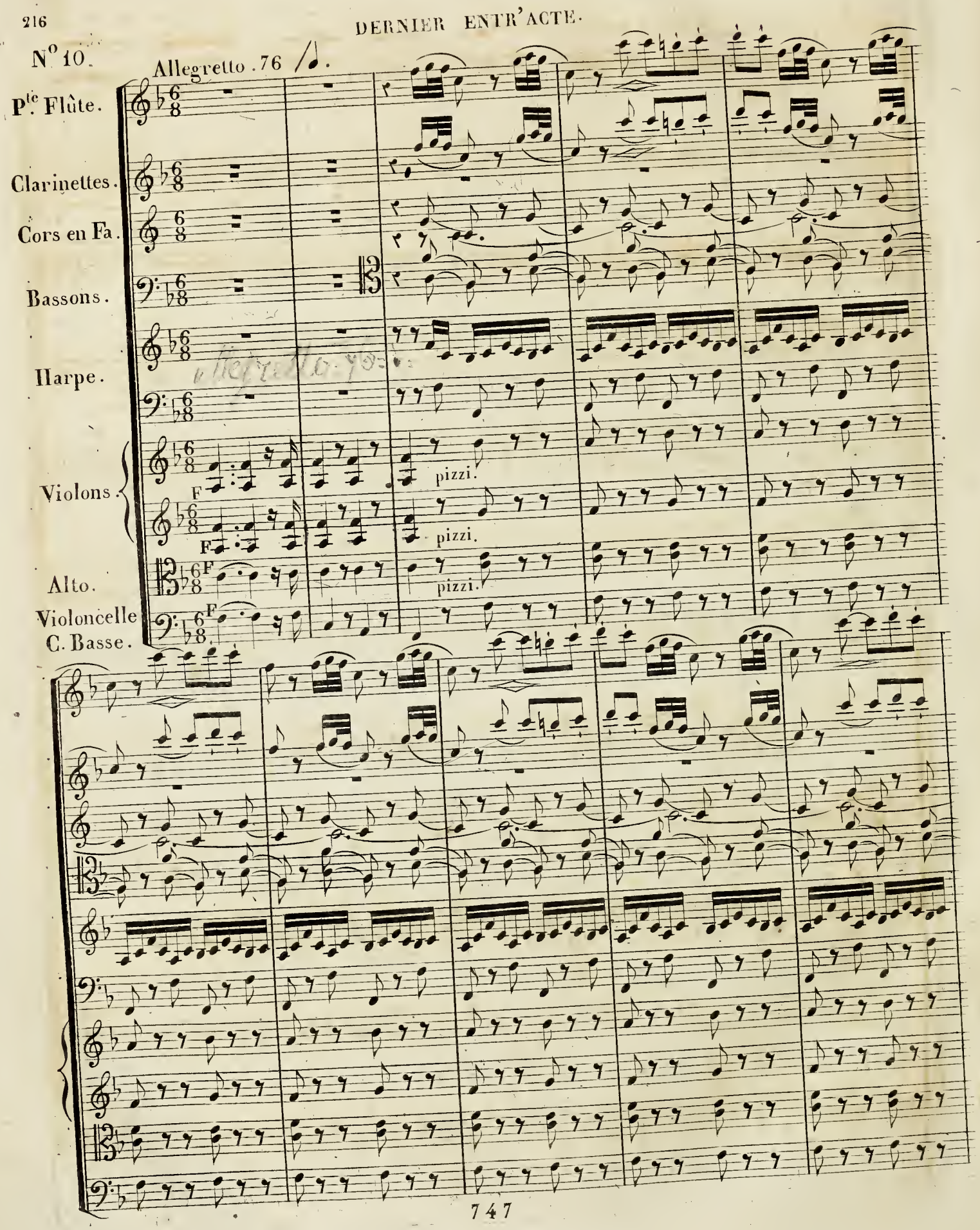
lui quel bon - heur.

lui quel bon - heur.


Cme le 1er V






N° 10.
Allegretto .76
Pte. Flûte.
Clarinettes.
Cors en Fa.
Bassons.
Harpe.
Violons.
Alto.
Violoncelle
C. Basse.
F
pizzi.

G.de Flû:

H. B.

arco.

arco.

arco.

arco.

P

747

P.te Flû: compte.

Clar: et Cors compt.

Harpe compte

P.te Flû:

Clar:

Cors.

Harpe.

pizzi:

pizzi:

pizzi:

pizzi:

F

F

F

F

arco

arco

arco

F

loco

plus vite.

F

col Oboë

Har compte

plus vite

F

col V.ni 1.mi

Et que ce n'est pas la mienne.

N.° 11. Allegretto. 96

Flute. solo

Clarinettes en La. solo

Cors en Ré.

Bassons.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre Basses

P

II-Bois solo

F F F F F F P P P

1.er Couplet

(Sanchette) Jeviensde voir notre com-tesse-ouvrant le bal en ce moment dans ses a -

2.e Couplet

La jeuneépouse aimableet belle baissait les yeux en rougissant carson é -

F F P F P

II-Bois compltent

Cors et Bass: compt

tours que de ri - chesse que son sou - ri - re est sé-dui-sant

poux toujours pres d'elle serrait sa main bien tendre-ment

II. Bois

Clar

Cors

B.

pizzi

pizzi

pizzi

par - le bon-heur elle é - tait embel - lie ah ce n'est pas que je lui porte en-

quel - le sem-blait et con-fuse et ra - vie ah ce n'est pas que je lui porte en-

C.B.

pizzi

compte

H-Bois Clar Cors et Bass: compt

p arco

arco

p arco

p

vie mais... mais tout bas je me di-sais voi la pour-

vie mais... mais tout bas je me di-sais voi la pour-

arco

p

Col C.B.

C.B.

p

H-Bois

Cors

p

Bass

p

pp

pp

pp

tant comme je se - rais voi-la pourtant comme je se - rais ah ce n'est pas que je lui porte en

tant comme je se - rais voi-la pourtant comme je se - rais ah ce n'est pas que je lui porte en

pp

p

vie mais voi-la pour-tant voi - la voi-la pour-tant comme je se-

vie mais voi-la pour-tant voi - la voi-la pour-tant comme je se-

Col C.B.

rais voi - - la comme je se-rais comme je se-

rais voi - - la comme je se-rais comme je se-

Flu:

F

F

Clar:

F

F

F

F

rais.

rais.

F

qu'il soupçonne quel est son adversaire.

N.° 12. And.no 100 H-B. Clar: Tromp: Tim: compt

Violons

Alto.

Philippe.

(Parlé)

(Ecrivant) Seul...sans témoin..la nuit dans le bois d'orangers..où j'ai caché mes armes

C. Basse.

All.to non troppo. 76

Orchestre sur le Théâtre

Flute

Cors en Ré

Bassons

Harpe

Allegretto. 76

(on entend un air de danse)

Orchestre sur le Theâtre

Clar: en la

P

P

P

P

De l'or - chestre et du

P

bal j'entend d'ici le bruit du plaisir ils goutent les charmes je

pizzi:

pizzi:

pizzi:

Orchestre du Theâtre.

P

P

P

P

Clar; compte

arco

arco

vais en cris de deuil chan-ger ces chants joyeux

Andantino. 76

Orchestre du Theâtre.

Fz

Fz

Fz

achevant d'écrire

(Se levant)

oui.. oui la mort de lun des deux la mort et car-

Fz

Hb-Bois

P

Clar:

P

Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz

Fz P Fz P Fz P

And.no

los mon bienfaiteur je vais dans ma rage — cru – elle lui ra_vir un ami fi –

arco

Fz P Fz P Fz

All.o

F F

F F

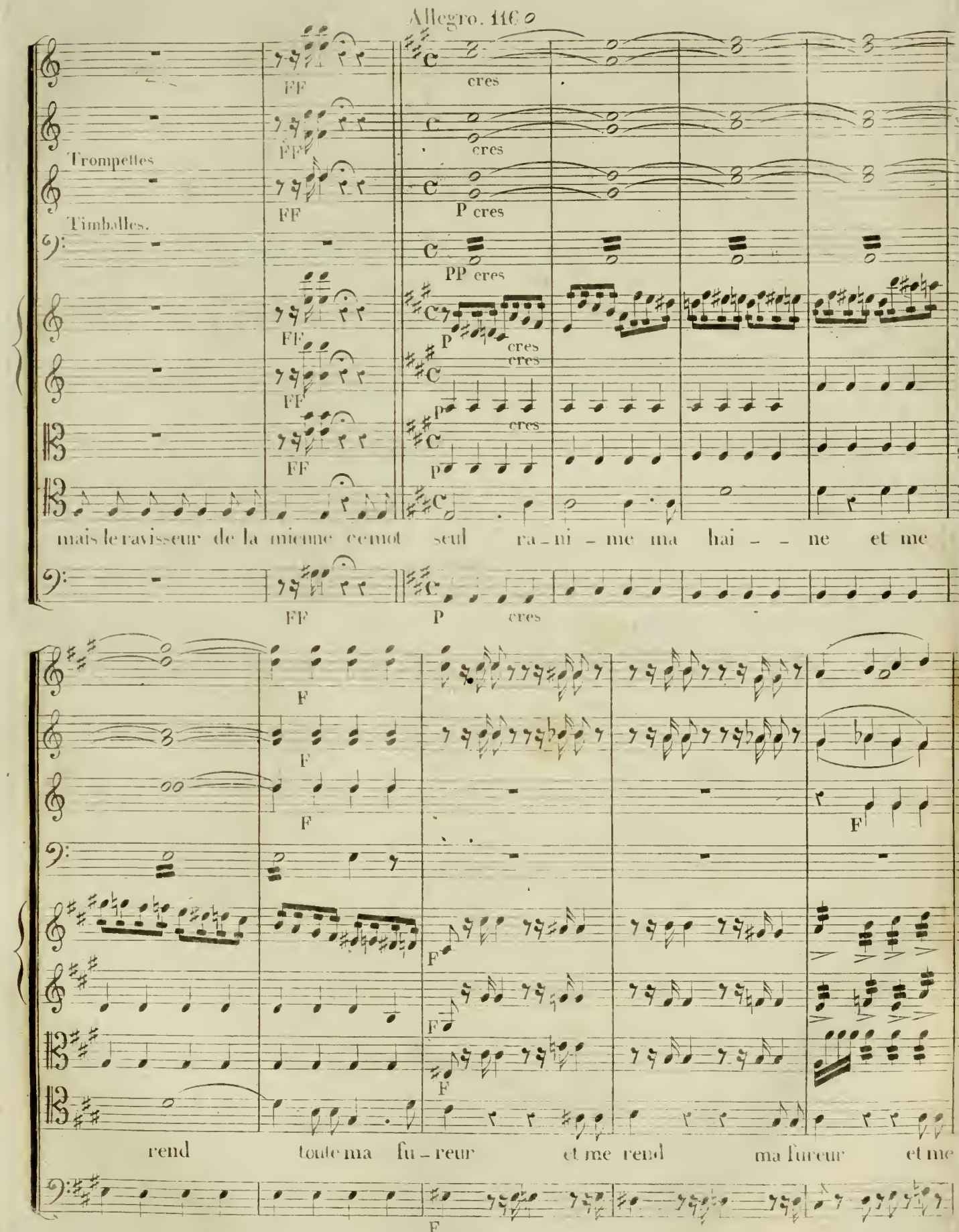
F F

F F

(avec fureur)

de – le lui ra – vir l'époux de sa sœur non non l'époux de sa sœur

F F


Allegro. 116
Trompettes
Timballes.
FF
cres
P cres
PP cres
P
mais le ravisseur de la mienne ce mot seul ra_ni_me ma hai_ _ne et me
F
rend toute ma fu_reur et me rend ma fureur et me

Orchestre du Theatre.

76 All.to non troppo.

All.to non troppo 76

(Parlé avec force)

rend ma fureur la mort la mort

Orchestre du Théâtre.

Clar

Tromptes compt

PP

PP

PP

PP

N.° 13.

O ciel!.... où suis-je.

All.° vivace. 104

Flûtes.

Haut-Bois.

Clarinettes *en La.*

Trompettes *en Re.*

Cors *en Mi#*

Bassons.

Timballes *en Mi#*

Violons.

Alto.

Leocadie.

Violoncelle.

Contre-Basse

FF

PP

Elle jette un cri.

Ah!

Elle s'arrête comme stupéfaite et glacée de terreur; porte la main à ses yeux comme pour s'assurer de ce qu'elle a vu et regarde de nouveau.

Col Basso

arco.

pizzicato PP.

pizzicato.

Flû: H-B. Clar: Tromp: Cors Bas: et Tim: comp!

P P P P

je ne m'abu-se point ce n'est pas un pres-ti-ge qui m'a ra-me-née en ces

Flû:

H-B

Clar:

Tromp:

Cors

Bas:

Tim:

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

lieux je les revois je les connais grands Dieux

FF

Corbet

Flû: H.B. Clar: Tromp: Cors. Bas: et Tim: tomp! .

Carlos. Léocadie. (Portant la main à son front.)

Lé-o-ca-die en ces lieux dans quel piè-ge m'a-t-on con-dui-te on a ju-ré ma

Flû:
H.B.
Clar:
Tromp:
Cors.
Bas:

(Appercevant Carlos qui s'est approché elle pousse un cri de joye et court à lui.)

per-te je le vois Car-los Car-los c'est vous proté-gez

moi je ne vous quitte pas daignez ici par gra-ce daignez être mon de-fenseur gui-

dez mes pas loin de ces lieux d'horreur

qu'a-vez vous donc qui vous me-

p

p

p

la honte le deshonneur

(à part)

nace

que dites vous quel souvenir fu-neste ne vous a-busez vous

Flu:

H.B.

Clar:

Tromp:

Cors.

Bas:

F

non en vain j'invoquai la justi-cé celes - te là j'étais a ses pieds implorant le trépas

pas

Timballes.

(montrant la cheminée)

et ce seul témoin qui me res-te ce médaillon dont ma main s'empara il était là

grand Dieu

Tim:

P

staccato.

P

P

P

ne l'entendez vs

(à part.)

il se pourrait ah le remords m'accable

P

Flu: II-B comp!

Tromp: et cors comp!

p

pas fuyons éloignons nous et que le ciel vengeur

Flu:

II. B.

F

Tromp: cres

Cors.

cres.

cres.

cres.

frap - pe seul le coupable

ô ciel que dites

ah ne le maudis pas il est à tes genoux

cres.

F

P

Flu: H. B. Clar: Tromp: Cors Bas: et Tim: comp!

vous- lui Carlos

vois son désespoir extrême en horreur à lui même il attend son arret de vs désarmez la justice su-

Flu:

H.B.

Clar:

Tromp:

cors.

Bas:

Tim:

FF

mesuré.

(Voulant senfuir)

non non non éloignez vous

prime en le nomant votre époux

tu m'entendras

F

747

FF

All° vivace 104/ρ

Flu: compt

Trompet Cors compt

Tim: compt

Par mes remords par ma souffrance que mes forfaits soyent expi-és par mes re-

mords par ma souffrance que mes forfaits soyent ex-pi-és de ce ciel que j'in-

non

laissez moi

voque i - mi - te la clé-men ce - ac-cor - de le pardon que j'im-

Flu:

H.-B.

laissez moi laissez moi

plore à tes pieds ac- cor - de le pardon que j'im-plore à tes

8a

F F F F

cres F

cres F

cres F

non non

pieds ac-corde le pardon que j'im - plore à tes

cres F

non non

Philippe.

pieds que j'implore à tes pieds que j'implore à tes pieds. que vois je

FF F

FF F

FF F

Tromp

FF F

Cors

FF F

FF F

Tim

FF F

F

FF F

FF F

Carlos.

un coupable que poursuit le remords que le malheur accable que ton bras doit pu

FF F

soli

dolce

FF

F

P

pizzicato

ô ciel que vas tu faire é-pargne mon époux

nir frappe

ah!

que dites vous ?

lui

All^o vivace 104/♩

II B compt

Tromp

Timp compt

P

P

P arco.

P arco.

P arco.

Celui que j'ado-re

son époux.

Cel -

son époux.

Le ciel

arco.

P

P

P

Fz P

Fz P

Fz

est là contre mon cœur est là est là contre mon cœur je ne puis

le que j'adore est là contre mon cœur est là contre mon cœur je ne

que j'implore m'a donc rendu l'hon-neur je ne

Fz P

Fz P

Flutes

soli

II-B

P

P

croire enco - re je ne puis · croire enco - re à tant de bonheur

puis croire en-co re je ne puis croire en-core à tant de bonheur

puis croire en-core je ne puis croire en-core à tant de bonheur

p

lui mon époux lui mon époux ce lui que j'adore est là contre mon

oui ton époux oui ton époux cel - le que j'ado - re est

son époux le ciel que j'implore m'a donc

II-B

P

P

Fz P

Fz

Fz

cœur est là est là contre mon cœur je ne puis croire encore je ne puis

là contre mon cœur est là contre mon cœur je ne puis croire encore je ne puis

rendu l'honneur je ne puis croire encore je ne

Fz P

Fz P

Fz

Fz

Fz P

Fz P

Fz P

croire en-co - re je ne puis croire en -

croire en-co - re je ne puis croire en -

puis croire en - co - re je ne puis croire en -

Col Bas

Fz

Fz P

132/ρ

Serrez

P staccato

P

staccato

staccato

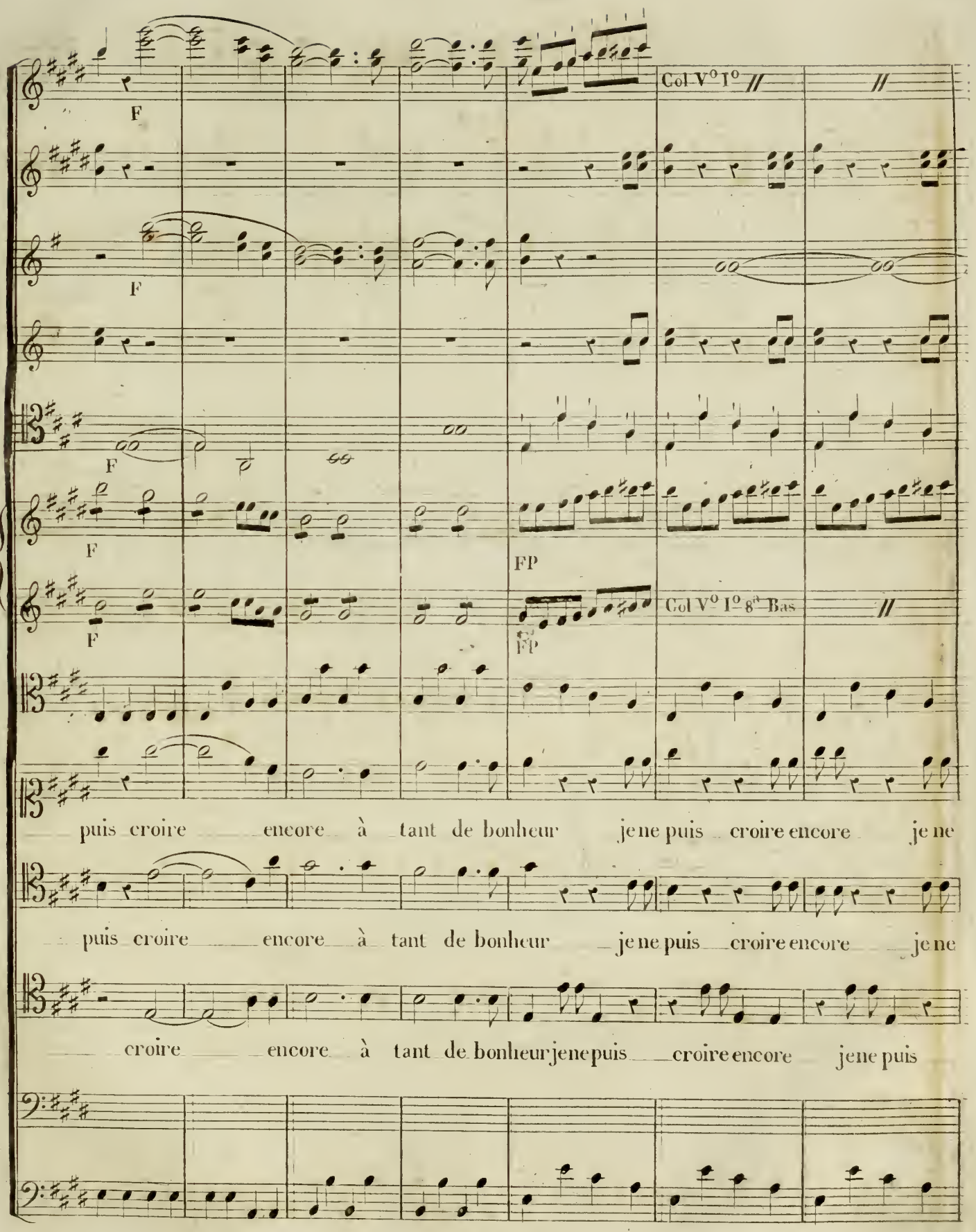
Col V° I° 8ª Bas

core à tant de bonheur je ne puis croire en core je ne puis je ne

core à tant de bonheur je ne puis croire en-core je ne puis je ne

core à tant de bonheur jenepuis croireencore jenepuis croireenco-re

Serrez


F
Col V° I°
F
F
F
FP
F
FP
Col V° I° 8ª Bas
puis croire encore à tant de bonheur je ne puis croire encore je ne
puis croire encore à tant de bonheur je ne puis croire encore je ne
croire encore à tant de bonheur je ne puis croire encore je ne puis

F

F

puis je ne puis croire en core à tant de bonheur croire en

puis je ne puis croire en core à tant de bonheur croire en

croire encore croire en core à tant de bonheur croire en

core à tant de bonheur à tant de bonheur à tant de bonheur à

core à tant de bonheur à tant de bonheur à tant de bonheur à

core à tant de bonheur à tant de bonheur à tant de bonheur à

All° vivace 152

Tromp.

FF.

FP.

Tim:

F.

FP.

FP.

FP.

FP.

tant de bonheur.

tant de bonheur.

tant de bonheur.

FP.

7 4.7

col V° 1°

F

FP

FP

F

FP

FP

FP.

FP

FP

FP

F

FP

FP

FP

FP

Fernand.

(Sanchette, Fernand, Capo)

Que faites vous i

FP

FP

FP

FP

ci c'est la derniere ronde le dernier fandango car après lui je veux renvoyer toutle

Carlos.

Ainsi que toi Fer

monde ces bons amis ces t'ennuyeux ils dansent tous a vec ma femme

nand je suis heur reux le bonheur et la paix vont rentrer dans mon

cres.

cres.

P

cres.

P

cres.

F

F

F

FF

FF Montrant Léocadie.

P

P

P

cres.

cres.

à - me c'est elle que j'é-pou-se

ô ciel il se pour-

F

P

P

Flu: compt.

F

P

P

F P

F P

F P

de-main ma soeur et toi vous saurez mon secret

rait

F P

Cors.

(Sanchette)

nous serons donc unis ah! ce n'est pas sans

(Philippe)

nous aussi de l'hymen nous formerons la chaîne

PP

PP staccato.

cres

cres

cres

P

pei - ne

Fernand.

e - cou - tez quel bon -

P

cres

G.de Flu: col V.o I.o

P.te Flu: col V.o I.o

col V.o I.o

FF.

FF.

en Mi #

FF.

FF

FF.

FF

FF.

FF.

FF.

heur ce sontnos amis qui s'envont

FF.

(Tous lès gens de la noce)

ed Basso

col V.o I.o

F

Vous qu'en ce jour l'hy-men en-ga-ge goû-tez le des-

CHŒUR I

F

Vous qu'en ce jour l'hy-men en-ga-ge goû-tez le des-

F

Vous qu'en ce jour l'hy-men en-ga-ge goû-tez le des-

F

Vous qu'en ce jour l'hy-men en-ga-ge goû-tez le des-

tin le des-tin plus doux chantons chantons cetheureux mari-

tin le des-tin plus doux chantons chantons cetheureux mari-

tin le des-tin plus doux chantons chantons cetheureux mari-

tin le des-tin plus doux chantons chantons cetheureux mari-

a - ge cé-lé-brons célé-brons ces heureux é - poux chan -

a - ge cé-lé-brons célé-brons ces heureux é - poux chan -

a - ge cé-lé-brons célé-brons ces heureux é - poux chan -

a - ge cé-lé-brons célé-brons ces heureux é - poux chan -

comme les Tromp.

col V.o 1.o

col V.o 1.o

tons cé lé-brons ces heureux é - poux chan - tons cé-lé-

tons cé-lé-brons ces heureux é - poux chan - tons cé-lé-

tons cé-lé-brons ces heureux é - poux chan - tons cé-lé-

tons cé-lé-brons ces heureux é - poux chan - tons cé-lé-

brons ces heu-reux é - poux cé - lé - brons

brons ces heu-reux é - poux cé - lé - brons

brons ces heu-reux é - poux cé - lé - brons

brons ces heu-reux é - poux cé - lé - brons

ces heu - reux é - poux.

ces heu - reux é - poux.

ces heu - reux é - poux.

ces heu - reux é - poux.

P.te Flu:

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg