A. L. S. G.
Nr. 912.

Das vollendete Erlösungswerk,

ein Oratorium

von

L. Ph. Bach.

Königl. Sächsische Landes-Bibliothek Dresden

(A 85.)

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3029-D-501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/2

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/3

t. 1 a

Adagio molto e piano[s]simo

Violini

Viola

Canto

Fondam.

Tasto sempre

c. Fond:

c. Fond:

c. Fond:

Recit:

adagio

Do Gottheyt, Do Gottheyt! Ha,

(Mus. 3029-D-501)

Sünde bist du so in Dir? So Dir Schmerz mustschen? Wo kann hast du den bittren Kelch gutrinken.

Den Kelch der Zorn des Gott den sonder wischt, der bitter sein Ganz zu Ende wigt. Un

Schuldigen, Unschuldigen Kommen der Sünden Leben und Abelgen war, war,

Sünde bist du in sein Gnaden da gin ge- geben?

3.

Coro. andantino

Corni in C.

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

Coro Canto

Alto

Tenore

Basso

Fonetica

Canto all Ottava

ob. 2. all Ottava

Canto.

Alto.

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt coeli et terra gloria tua Hosanna Hosanna in excelsis

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt coeli et terra gloria tua Hosanna Hosanna in excelsis

Sanctus, Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt coeli et terra gloria tua Hosanna Hosanna in excelsis

Sanctus, Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt coeli et terra gloria tua Hosanna Hosanna in excelsis

Sanctus, Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt coeli et terra gloria tua Hosanna Hosanna in excelsis Ped. Ped.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/6

c. Oboi tre ed Ottavo

c. Corno

und Lob auf sich zu sen Dichtun gen zu ein sen Dichtungen, die ab

und Lob auf sich auf sich zu sen Dichtungen, zu sen Dichtungen

und Lob auf sich und Lob auf sich zu sen Dichtun gen.

sich und Lob auf sich zu sen Dichtun gen

5/.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

2. 3. 4. 5. Oboi con Cando 6. 7. 8. 9.

Mi: ... ...

2. 3. 4. 5. Si tira

Giultan ilsa für den mir Giultan ilsa für den den ga zyla,

Solo Sie aber Giultan ilsa für den mir Giultan ilsa für den den ga,

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/8

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

1. 2.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

7.1

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

Forte

Forte

Tutti

Aber es ist um unsere Missethat willen um unsere Missethat willen verwundet.

Aber es ist um unsere Missethat willen verwundet um unsere Missethat willen verwundet.

Aber es ist um unsere Missethat willen um unsere Missethat willen verwundet

Aber es ist um unsere Missethat willen um unsere Missethat willen verwundet,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/11

O.f.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1.

1.

1.

1. 2.

f. 2. 3.

1. 2. 3.

Und um Sünde will um zu schlagen um

Und um Sünde will um zu schlagen um

Und um Sünde will um zu schlagen um

1. 2.

Und um Sünde will um zu schlagen um

f. 2. 3.

Und um Sünde will um zu schla-

1. 2. 3.

Solo

Sünd- willn zur Schlagne. Die Nacht lingt auf ihn auf

Solo

Sünd- willn zur Schlagne. Die Nacht lin- gel auf ihn auf

— gne zur Schla- — gne

Schla- gne zur Schlagne

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/13

11.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

6 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13

6. 7. 8. 9. 10. Und wenn Gri/7

6 7. 8. 9. 10. f. Ob. I/II.

f. Fl.

f. Vl.

ihn bringt die Noth

ihn — bringt die Noth

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Choral.

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Sanct Sanct Sanct Sanct

14 15. 16. 17. 18. 19. 20.

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

2

— un Rhein und Wein und Gesang — ist.

1. 2. 3. 4.

— un Rhein und Wein und Gesang — ist.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/16

tutti

Wie gienge es zu, wie gienge es zu in der Welt, wie gienge es zu in der Welt,

Wie gienge es zu, wie gienge es zu in der Welt, wie gienge es zu in der Welt,

Wie gienge es zu, wie gienge es zu in der Welt, wie gienge es zu in der Welt,

Wie gienge es zu, wie gienge es zu in der Welt, wie gienge es zu in der Welt,

Wie gienge es zu, wie gienge es zu in der Welt, wie gienge es zu in der Welt,

15.1

1. 2.

ein Schaf. ein jeglichs sage auf sein Weg.

ein Schaf ein jeglichs sage auf seinen Weg

ein Schaf ein jeglichs sage auf seinen Weg

ein Schaf, ein jeglichs sage auf seinen Weg.

1. 2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/18

1. 2.

c. fl. 2do.

1. 2.

alle in den C T. ...

Alle gingen alle alle in den C T. ... in den

Alle gingen alle alle in den T. ... in

... den T. ... in den T. ... in gingen alle in den

Alle gingen alle alle in den T. ... T. ... Alle gingen alle alle in den

f. 2.

Alle gingen alle alle in den T. ...

1. 2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/19

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeglichen — soll — auf

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeg — lichen —

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeglichen — soll — auf

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeglichen — soll — auf

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeglichen — soll — auf

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeglichen — soll — auf

Tu — es — in den Tu — es — ein Diener — ein jeglichen — soll — auf

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/20

19.

ihn den Sünden meines alten Bundes — Tod ihn.

alten Bundes meines al — len Bundes Knechte

seines meines alten Bundes meines alten Bundes Knechte

meines meines al — len Bundes Knechte.

Recit:

Sagt ihm, er bringt Angst und Furcht und windet sich im Staube. Gott

hört nicht das Zagen des Sohnes um Sabbal seiner Angst, um Trauerruf.

Dein Leiden Knecht, mit jedem Augenblicke Drängst mir Gott ihn zur Pein

Gott geht mit Zweifel mit ihm. Nein überwindet er kläglich den Sünden

Plagen. Schon hingerafft ihn auch ihn, schon hat ihn Gott verlassen. In

allem Himmel Gottes ist nicht einer der ihn trösten kann. Furcht packt er

mildlich voll die Zagen an; der weiß Angst nicht, wie ihn Leiden lassen: Er

Largo

spricht: Ich kämmt schlafen. Nun, bald und sorgt mich, er wacht sich

Der Verschwiegenheit Stunde. Der Geist — ist willig, doch die Sinnlichkeit

Lustig.

spricht. Nun kann voll Freundschaft in dem

Mutter, im Ernsten voll Ernst: f

Presto

Presto

Ich Menschenfreund will die Menschen

Presto.

Largo

Die Heiligen

Largo.

cresc.

cresc.

cresc.

crescendo.

Du Heiliger

Du Du Heiliger Heiliger

Du Du Heiliger Heiliger,

tasto.

Presto

Die Sonne

Sie singt die Lieder in Brüderlicher Weise,

Sie

Presto

singt die Götter ganz in Ihr.

unis.

Endet die Natur bey dem Mittagsessen

tasto

Da schaudert sie und flieht da

fliegt.

Es bückt sich und zeigt ihr Fündlein da

unis.

"Mädchen, schau, die mit ihm war. Der Frommen wird gut. Der sanften Blick auf

Arioso

ihr Kind spricht: Kennst du mich? bist du kommen?

Poco andante

Arie

24.

Andante grazioso.

Violini

Viola

Fagotti

Ferndum

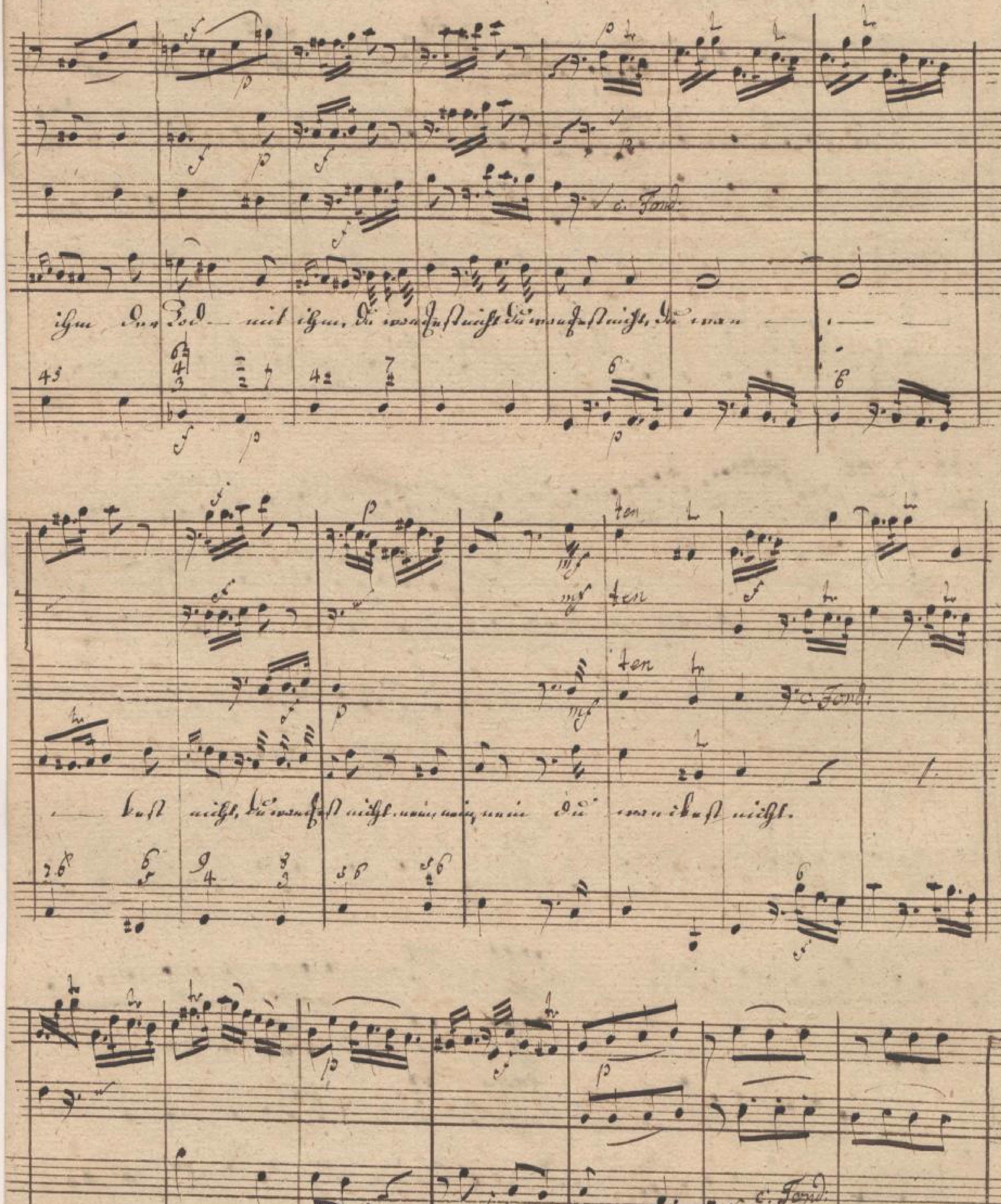
1. 2. 3. 4. 5. 6 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14.

Ah ewig wie bald Sie bleibt dein Auge

sieht dir Deine Jugendfreundlichkeit Sie beut dir freundlich zu vergnügen; den Tod mit

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/27



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/28

bleibt dein Auge stets, bey

Jüngfrauen Gatten

nennt sie

freund dich

zu

ehren dich zu

ehren den Bund mit

ihm, mit ihm, mit

ihm, die wunderbar nicht, wie lustig bleibt dein Auge

stets, die wunderbar nicht bey deinem Jüngfrau

Ich kann — — Kömmt mir nicht die Ruh, mein Herz ist traurig Blickt die Augen nicht, Ich war — — —

— — — — — — nicht, die meine Ruhe nicht, nicht, nicht, die — — — —

Allegretto.

Ach mir ist so traurig

Allegretto.

Ach Blümelein,

Ach Blümelein, stehe still,

voll Zähren,

Da Capo.

Ach Blümelein, Blümelein, steht still

mit Thau

9. Recitat:

Violent mich: ich ich bins. Die Macht des Allmächt schreckt die Herzen zu-

Andante.

rück. Doch will sie nicht mal klingen, Er stemmt hinkünftig die Hände an

der, sie spielen dann: Und nun vermehrt der Zungen Mannigfalt zu bestürzen. Er

selbst fällt sie zurück: Macht neuen Schwindel neu. Der Engel Harfen wünscht zu

meinen Stillung da, will ich zum Retter klagen. Doch wünscht dann die Pfeifen

Largo

stiehlt der Lügen Bilder nachgesungen.

Arioso Largo

Violino I.

Violino II.

Viola

Alto

Cello

Ein, dem sich Engel neigen, dem alle Höhen singt, dem die Meere zu

Steigna die Mauschgna Liab zsinagt, da kömmst zum Tod mal Schloschna, ein Kalch ar war - tat

Dich nem Zorn an voll gagoschna voll gagoschna Da treibat dis für mich nach

Schloschna zum Tod treibt dis Kalch für mich.

31. Recit:

Mit wilden Ha gestirne flügel und da Feldhaube die Völker zum Folgen pfeifen

Hier bey dem Ihm zu verdammen, den Bund Volk verbindet essen.

der mutige Patriarch verbindet sich Ihm zu folgen, die an Ihm allen

Presto arioso

Violini

Viola

Alleluja O Patriarch Patriarch folgen nicht! o Patriarch Fol- gen nicht! die Jünger

Alleluja Alleluja mit, Alleluja mit, Alleluja mit, o Patriarch, Alleluja, Alleluja mit, folgen nicht, folgen

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/34

a Bass.

nicht, nein, Nein Nein mit die Zungen Neinen, Nein mit, Nutzen Nein, Nein.

mit. Ja- Ja ohne wa- -Ehr auch wa- ehr auch Ja ohne

wa- Ehr auch Ja ohne -und ihn wenn ihn wenn ihn,

Larghetto

Da sein Engel Hier — Von Sinn zu Sinnen

Schnell o Du sein Engel Flieh von Sinn zu Sinnen Schnell! schnell!

Recitat.

Nun Aufmerksamkeit

auf und sprechen, zum Universum gehen, und verkündigen Offenbarungen und

Lügen gegen ihn. Voll Majestät und göttlich Feuer Blinde, Acht der

a tempo

Auferstehen wollte da, und spricht: Ja. ich bin Christus ich bin

Allegretto

Recit.

Jo und Soha. Und nimmt Hall ich vor meinen Vater Thron auch über

unis.

nach, auch über nach Spricht. Der tollen Mordsucht

Stimme zeigen zum Himmel an. Ihr Hebt zu Gott! Last seine Rache Zeugen

67

es hört Gott, es ist die Rache Macht. Die Sache in ihrem Grimm die Lehren

nicht die Ruhe ihre wandeln, sie Hören nicht die Stimme der Klagenbosaunen nicht der

Blinden, und nicht der Taubheit, die seine Hand zum Segnen Leben

Pfarr. Um Gott! so schallen laute Psalmen der Todten. Sie so nah!

Fr. Ist das Tagesanbruch? Ist Flucht der Nacht schon nah: Es soll die Lerche

Romeo. Nur ein Ton ist's! Keine Nachtigall ist's; Und schlägt so laut

voller Ach! Auch so hat sie vor Lust gesungen; Im Leben Feld vor Lust seinen Feind

zwar manch scharfe Furche; doch, was schon glücklich macht, Hoffnung. Hört, so spricht und scherzt

Juliane: Das Morgenlicht ist nicht: Da sah mit ganzen mit Silberfüßen Reif der Mitternacht

auf Ihre Gunst der Nacht, umspielend, ging zärtlich und wandte Mittagsluft.

Ariel

Adagio

Violini 1mi 2di
con Sord.

Viola

Tenore

Fondam.

tenute

tenute

1. 2. 3. 4.

Und Diß — zu

10

meinem Schmerze. Soll das Feld sich mein zerschlagnes Herze, wie es Dir zum Op — fer an.

c. Fond.

tasto

Hosanna aus, aus der Höhe zu

Gott dem Geld

Gott dem Geld

1.

2.

3.

4.

Gott dem Geld

c. Fond.

tasto.

mf

mf

mf

tasto

(Fine) Ad

ach ich sincke, ach, ich sincke! mich die nächste Hülfe

ach ich sincke, ach, ich sincke! mich die nächste Hülfe

schon zu Boden drücket Ach

gütigsten Vater

gütigsten Vater

Da Capo

Recitat:

Alto

Der Jünger den du Heiligen nennest auch! — Sage seinen

Namen, den Jacob den Missetäter nennest du. Ach! so kannst du den Väter, nicht den

kannst du Rubenchen! Er wälzt in dem Koth der Sünden viel das Gold der seinen

Lehrer bekennen sollen. Hü, hü spricht: Du ich muß bänglich in dem Sand gegraben

Der Mann ist ohne Schuld: Allein man hört ihn nicht: Weil niemal singt so

lt und so gellend, mit wilden Verzweiflungen, beschließt, klingt, und

mit sich selbst der Tod.

11. Arie Allegro con Spirito.

Ich sterbliche Sünden! unsterbliche Sünden solche Abende begangen. ja

uniss:

uniss:

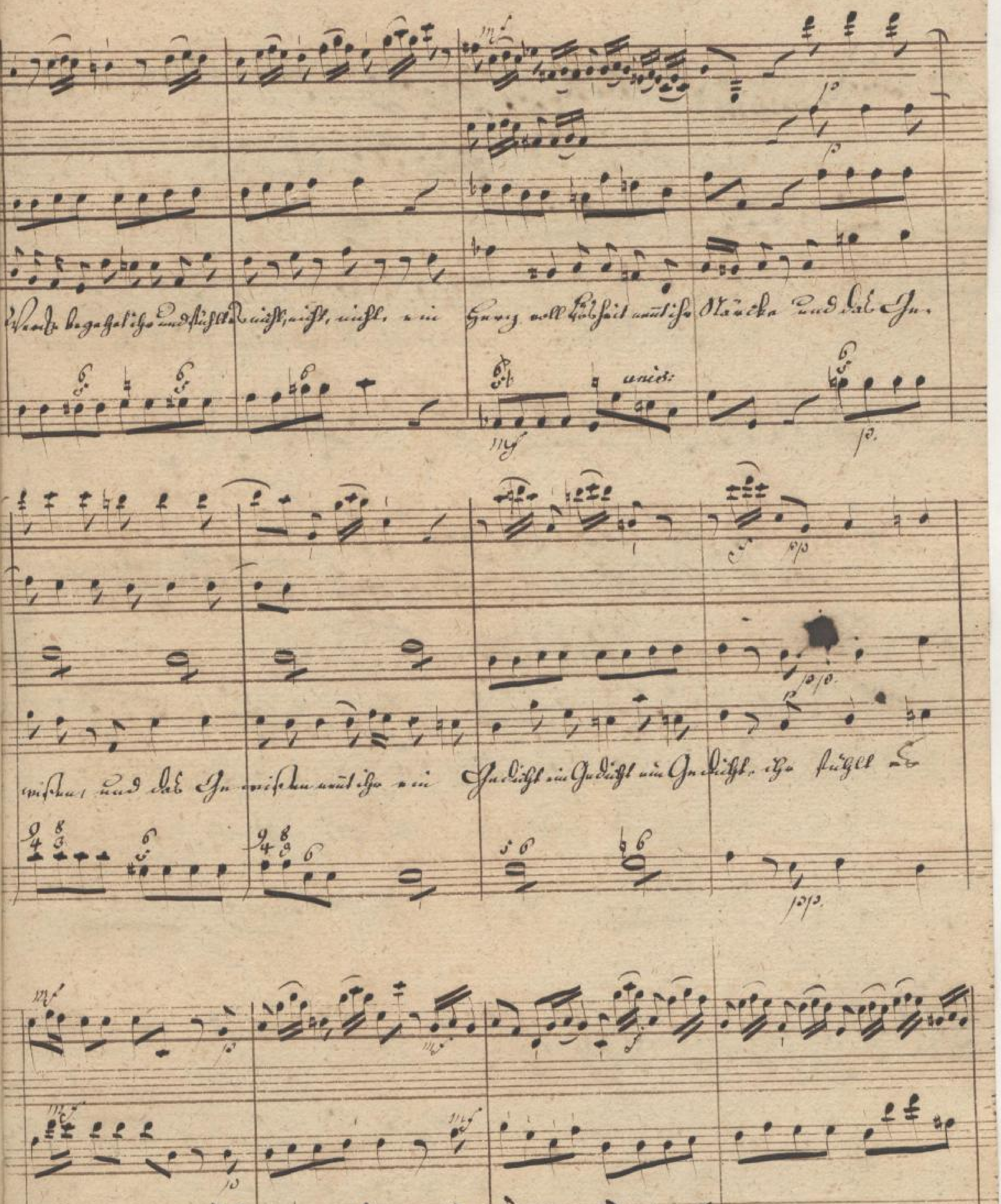
Ach, und Flügel u. Flügel und Flügel: sie Ganz voll Todt Heil

nennt die Natur.

und die Ganz — ganz Flügel. unsterbliche Sünden, unsterbliche Sünden, solche

uniss:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/44



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/45

Ihr sündet Sünden.

unis.

nur sündet Sünden solche Thränen bringen

Ihr bringet ihr Lust Lügen und

nicht, ihr, ihr stellet nicht, nur Ganz voll

Bosheit nennt ihr Künste und die Gewissen nur Gedicht, ihr fügt dem nicht ihr Lügen nicht, ihr stellt

wüst, unter, von Noth in Sünden, sol ihr Schutz hingehet und stösset nicht, ein Herz voll

6. Fond:

6. Fond:

Teufel und ihr Reich zu stossen nicht, die Gnaden- und Gerichts- und Stoss nicht von Noth

Sünden unsterbl. Sünden, die Gnaden- und Gerichts- und Ge-

Dich. ich. Liebe d. nicht wenschl. Stimme, d. Geweihte flügel ihr nicht, ihr wandl. in Gedicht.

tasto

Sciolte

Fine

Zu früh voll Schönheit flüchtig Hände zum Abgrund den ihr offnen soll voll

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/48

Schnelle Fuge. 3da 3tia 3tia: molto Schnelle Singliche Einheit

unis.

fasto

pp

Zum Abgesang. Du bist all-Ein sagt.

unis:

f

2.

2.

Da Capo.

47. Recit:

Ja sie soll stets mein Trost im Herzen

Leben, und klagt sie

Pein und Zweifelsucht

pful und Ekel sich gemacht. So soll die Klag und Liebe

Schmach, Undank voll

Arie allegro

Corni I. II. in C

III. in C 2da.

Tutzpauke

Oboi.

Violini

Viola

Basso

Cond.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

27. 28. 29 30. 31. 32. 33.

p

v. Fond:

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

f v. Allmacht.

1.

2.

3

4.

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Donna nobis pacem

Ganz und ein Theil Sonnen und ein Theil des Mondes so lange die Finsterniß zeigen, so

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1 2. 3. 4. 5 6

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Wie ein Hauch der Macht, so rauscht die Freiheit Zeugen, die Freiheit umher.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

7. 8. 9 10. 11. 12. 13. 14. 15.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26 27.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

gen die Freiheit, die

tasto

tasto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/55

Fruchtgut muß ja gehn, so muß die Fruchtgut ja gehn.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/56

9. 10 11 12. 13. 14. 15 16

10

Largo

17 18

Aber ohne Schatz zu sagen lässt — die Unschuld sich nun

55.

8 9 10 11 12 13 14 15.

8 9 10. 11 12. 13 14 15

8 9 10 11 12 13 14 15

8 9 10 11 12 13 14 15

pp

mf

8va

pp

Klagna, ach nicht zu sagna Qual ist mein — das mich Tag und Nacht — quält

16 17. 18 19 20 21 22. 23 24 25 26 27

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

p

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

p

1 2. 3 4 5 6 7.

weil die Unschuld ist aus das mich bringt.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/58

Allegro

Gnav Jann Donnan Donnan nun nicht Ped. Mafft. so muß der Fürstschild zagen so

muß der Fürstschild zagen — — — — — — gnav Jann Donnan nun Donnan

59.

Largo

Ach ein Abel zu sagen lässt – Die Unschuld sich nun klagen ach ein Abel zu

Largo

volti subito

sagen Und ist nun – entwichen, entwichen auch mich Die Unschuld ist nun auch

19 20 21 22 23 24 25 26 27

19 20 21 22 23 24 25 26 27

19 20 21 22 23 24 25 26 27

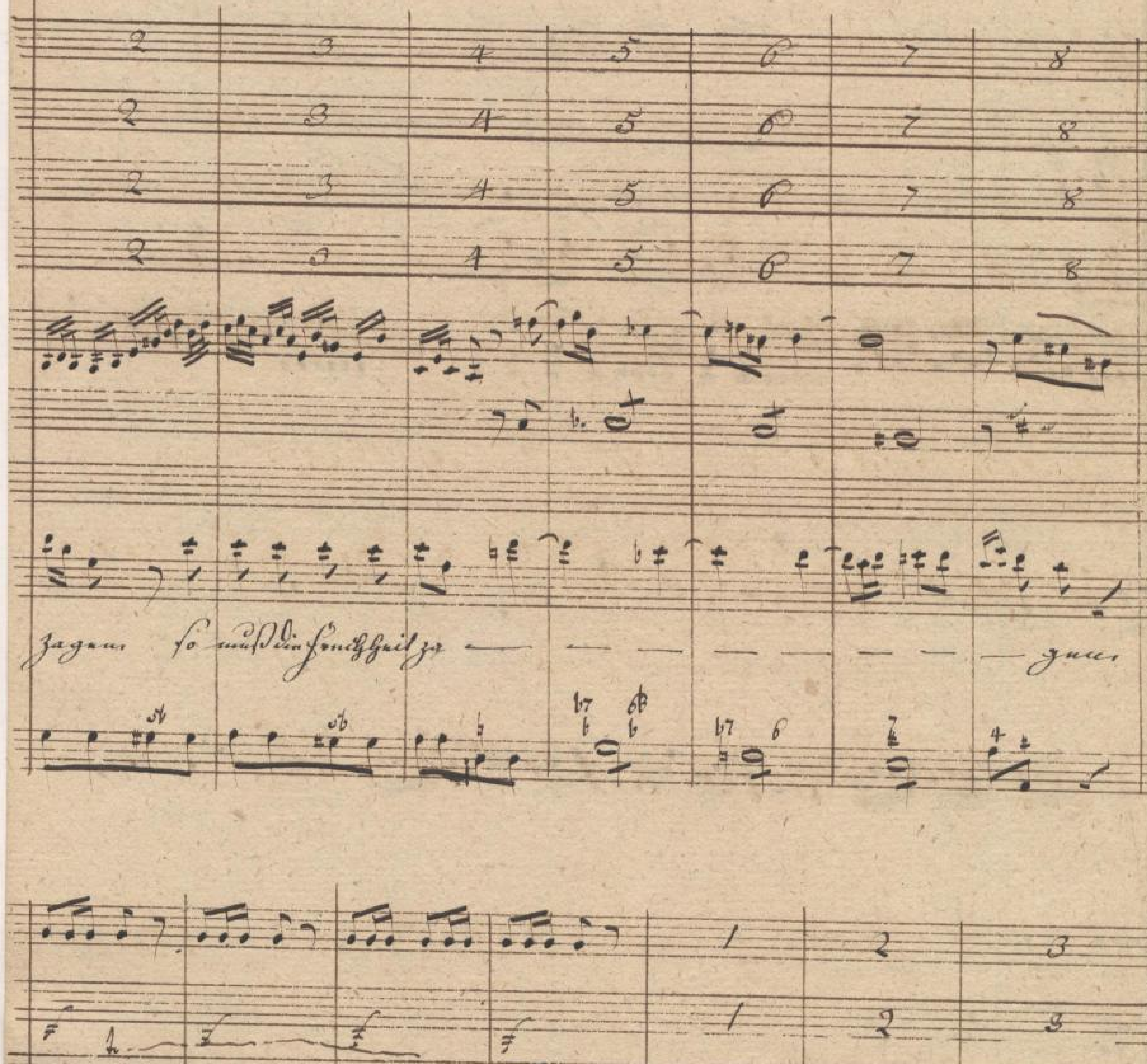
19 20 21 22 23 24 25 26 27

1 2 3 4 5 6 7

mich bewegt.

Allegro.

Allegro.


zagen so muss die Frechheit za — gen
so muss die Frechheit zagen die Frechheit, muss

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

14 15 16 17 18 19. 20

14 20.

14 20.

Ende des ersten Theils.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/68

Recitat: Zweyter Theil. 66.

Weichmuthig in Melodien Strömt mir lieblich Empfindung von Menschenliebe, wo Gut

nicht Lust am Blut des Unschuld: Es will Versöhnung wollen, und flattert die Taube

vor, Dem sie schon längst den Zweig grün zu opferte Gottheit. Fast nimmt

sich mich wunderlich Mein Herz an, Die Augen des Täubchens, und das

Schmeichelnde Mienen Menschenfreundes. Der Tempel Knigt die Stadt des Römers

Mild, freigebig willigt ein Die Opferfeld zu nun

Presto.

Adagio

Tutto

adagio

Canto

Die Sonne Gott der Morgenlicht

Damon.

Ende

c. Fond.

Stimmen in jeden Ton

un Götter der Gerechtigkeit Tugenden

unis.

unis.

Moderato

Die einfach Bauern, einfach und schlecht: Die Bäuerinnen

und üben auch Tugenden.

Moderato

Presto

1 2 3 4

Presto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/70

5 6

Adagio

Presto

69

Moderato

poco adagio.

Zum Hochzeitfeste da o Freude o Freude!

Moderato

poco adagio

molto adagio

Arioso adagio

Con Sordini

Con Sordini

Sanftes Leben Entzücken. Und doch — Ewiges Frühlingsfest der Freude! Scherz

Arioso adagio.

Frühlingsfest der Freude, ach — groß sein Lohn — auf seinen Wunden sein Lohn. Sein Lohn.

tasto

Duo

Allegretto moderato

Flauti.

Violini.

Viola

Fagotti

Cant: I.

Cant: II.

Fondam.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/73

Ma stes Du Gedult und Lie ben

mächtig wie die ab-lich Fuge mächtig wie die ab-lich Fuge

Mächtig und kraftvoll kraftvoll ein-

du Quell guten Geistes ein, du Quell guten Geistes ein

Mächtig und Quell und

du Quell guten Geistes ein, du Quell guten Geistes ein

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/75

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/76

cresc.

cresc.

tasto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/77

bum, bum bum bum,

bum bum bum bum.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/78

14

Nächten der Gnade und Liebe

möchten wir Dir ähnlich

14

21

7

15

4

3

6

4

3

3

8

8

1

1

1

2

3

4

fuge möchten wir Dir ähnlich fuge

22

23

24

Flöten sanfte, sanfte Winde Dei

1

2

3

4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/79

77

gutem Geiste, in deinem gutem Geiste.

Mußt du den Gedult und Leiden

Leiden und Geiste, mit deinem Geiste

möchtest mir die Geduld sagen

Mußt du den Gedult

Leiden und Geiste

Lieben lasst sie einen Geist beleben lasst sie einen Geist

lieben lasst sie einen Geist beleben lasst sie einen Geist

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/81

Bass. Bn.

Bass. Bn.

Hn. Bass.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/83

Du aus Lang aus und Gnad Schaut Du

Sine

Sünden Schaut Du Sünden

Du aus gin Buß gen di Schuld Deins Kindes Sinn

Lass dich nur nicht

Nein nur Lass dich nur nicht

bau bau dich nicht auf mir zu — bau,

bau — bau dich auf mir zu — bau.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/85

Du nimmst hinweg die Sünde

Du nimmst hinweg die Sünde

Dal Segno.

Recit: Alto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/87

85.

Coro

Largo pomposo

Corni

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Cembo

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

Sol — sol und auf singen auf Ja.

Sol — sol und auf singen auf Ja.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/89

Ihm Rä- chen gen und Ver- bre-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/91

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

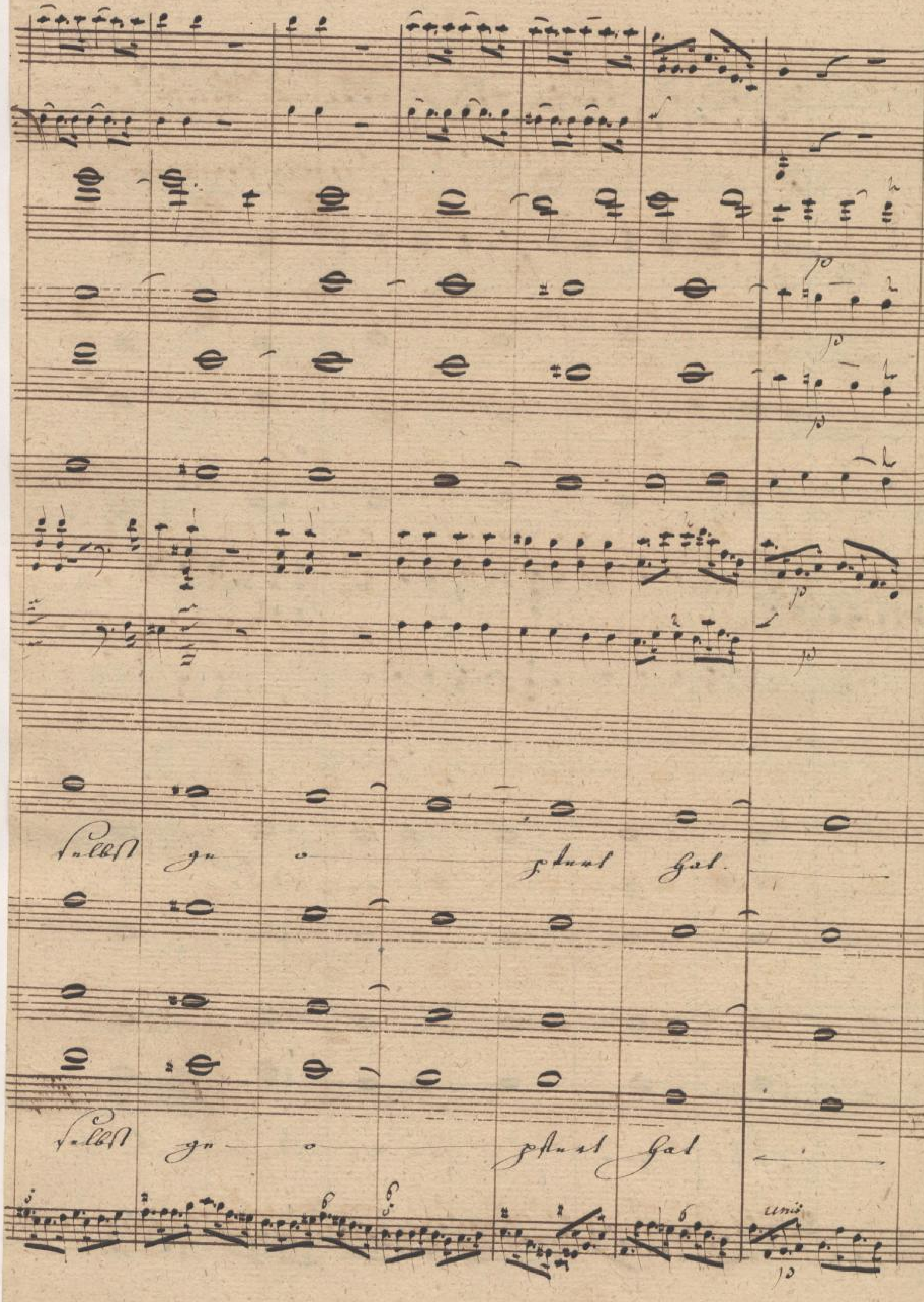
div. div. Gläs bind.

1 2

div. div. Gläs bind

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/92

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/93



au fui — nau Fui — br auf

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/95

Arco

Solo.

unis

Senza Corni

4 1 2 3 4 5 6 7 8

2 1 - - - - - - -

2 Oboe e Canto 2 - - - - - - 8

2 Oboi e Alto 2 - - - - - - 8

2 Violini e Canto 2 - - - - - - 8

2 Violini e Alto 2 3 - - - - - 8

2 Viola e Fon 2 - - - - - - 8

2 1 2 3 - - - - - - 9

2 1 2 - - - - - - - 9

2 1 2 - - - - - 8 - 9

Rüpf

2 Auf die Brüder der Sünde abzu sehen den Gnädigkeit Le- — — —

tasto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/97

10 — 16

Laß das Sün-

das Sün-den ab-gu-stan-den Gnä-dig-keit lu-

— — — — — — bau laß das Sün-den ab gu-

18 — 24

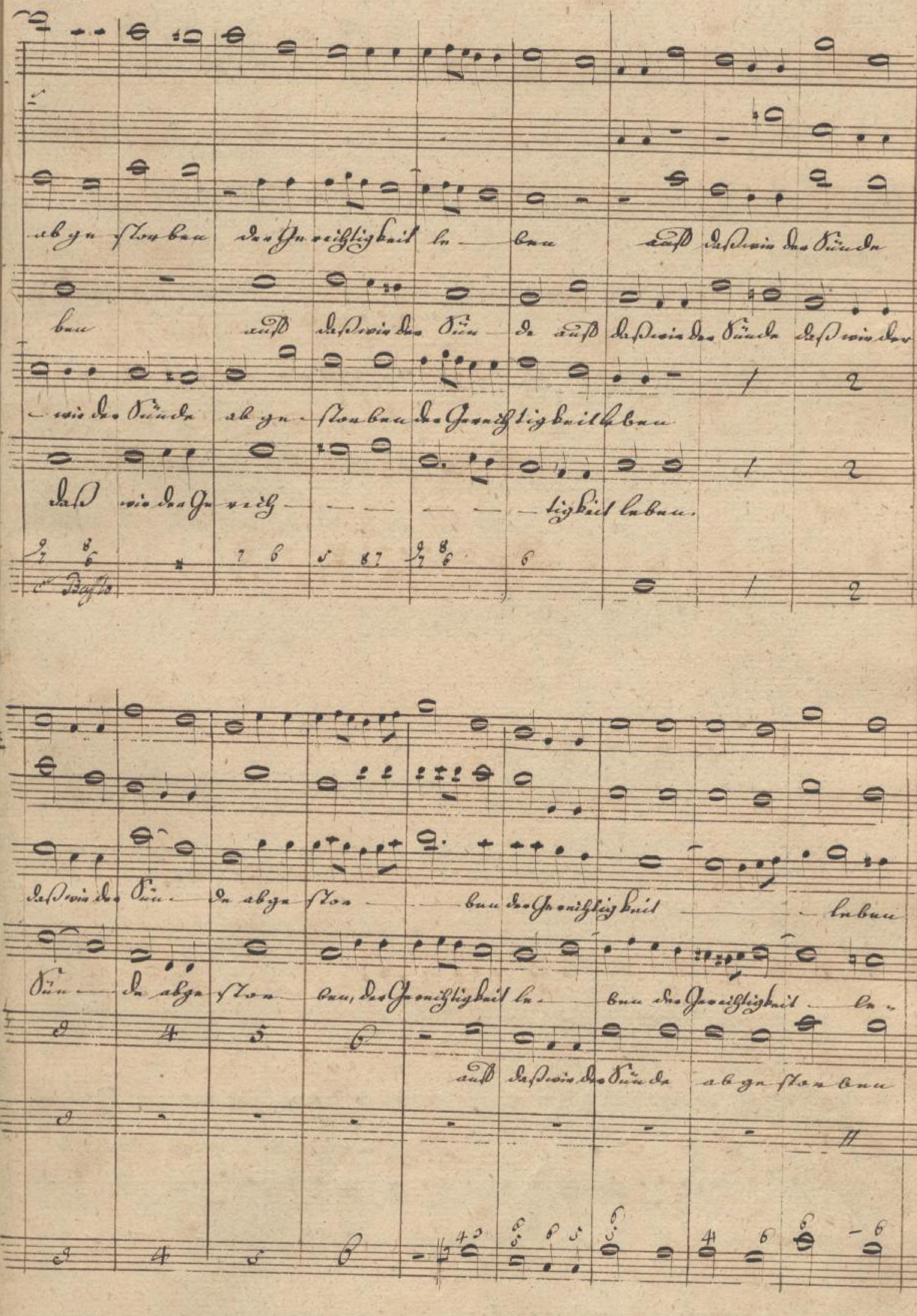
24

10 — 24

laß das Sün-den

Sün-den ab gu-stan-den Gnä-dig-keit lu-

stan- — bau Gnä-dig- — — — keit lu- — bau



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/99

97.

der Gnadigkeit — lu — — — bau, der Sün — de — abgn — stow,

— — — — — — — — — — bau — der — Sün — de

der Gnadigkeit lu — — bau, — der — Sün — de, der Sün — de — abgn,

12 13 14

Laß das Reich der Sünde abgn stow bau,

bau, lu — — — — bau,

abgn stow bau lu — bau,

stow — — — — — bau — der Gnadigkeit — der Gnadig —

der Gnadigkeit lu — — bau, der Gnadig — keit der Gnadigkeit lu — bau

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/100

5 13

5 13

5 6 7 8

Auf da Preis der Sünde der Sünde abgestorben der Ge-

5 6 7

Auf da Preis der Sünde abgestorben der Ge-

1 2 3 4

heit der Gerechtigkeit heit — len — ben.

der Gerechtigkeit heit — len — ben, Auf da Preis der Sünde abgestor-

14 15 16

14 15 16

heit — len — ben. auf da Preis der Sünde abgestor-

heit len — ben, auf da Preis der Sünde abgestor-

5 6 7

auf da Preis der Sünde abgestorben der Ge-

der Gerechtigkeit heit len ben, len — ben. auf da Preis der Sünde

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/101

99.

bau du Gnaedigkeit du — bau du Gnaedig — — keit du — bau

— bau du Gnaedigkeit du — — bau.

Und wohlfeile Quader, die sind

naedigkeit du — — — — — bau du Gnaedigkeit du bau.

ab gu — stou bau du Gnaedigkeit du — — — — —

10

Und wohlfeile Steine, die sind

Gnad — — — — von — du — Gnad — — — —

10

bau

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/102

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/103

Schuldig wir sind Seel

Ihm.

Ihm.

Durch voller Schuldig wir sind Seel

I. u. Bass.

Dein Du ab zu stoßen Dein Gerechtigkeit du

Durch voller Schuldig wir sind Seel

Ihm.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/104

Du

Durchwandle Du in Sündfluth

Du

Fluth — — — von Du Sündfluth von Du

Lass Dein Reich Du Sünde ab gu Boden Du Grausamkeit Du

Du

Durch mich Du in Sündfluth

Lass Dein Reich Du Sünde ab gu Boden Du Grausamkeit Du

Du

in Sündfluth

Du

Durch mich Du in Sündfluth

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/105

Du durch und durch tausend Tausend mir sind viel

Du durch und durch tausend Tausend mir sind viel

Du.

Du.

Du mir sind viel

Durch und durch tausend Tausend mir sind viel

Du

Durch und durch tausend Tausend mir sind viel

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/106

daß Ja Lamm Gottes der Sünde der abgestorben der Gerechtigkeit leben

Amen Amen durch welche Sünden wir Sündfluth Amen.

daß daß wir Gottes der Sünden abgestorben der Gerechtigkeit leben

Amen daß daß wir Gottes der Sünden abgestorben leben Amen daß

Amen durch welche Sünden wir Sündfluth

daß daß wir Gottes der Sünden abgestorben leben Amen daß daß wir

daß wir Gottes der Sünden abgestorben der Gerechtigkeit leben Amen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/108

Ach daß wie die Stun den ab ge flos sen sind

Lu ben.

Durch wachst Stunden sind

wachsig keit Lu ben. Durch wachst Stunden sind

wos Den. Durch wachst Stunden Den Durch wachst Stunden sind

ben Durch wachst Stunden sind

wos Den. Ach daß wie Lu

Allegro

— Du Dach vor Ach Schäden wie sind Seil —

wo — Du Dach vor Ach Schäden wie sind Seil Du Dach vor Ach Schäden wie sind Seil — — —

Schäden wie sind Seil — — — — — — — — — — — —

— — — — Du, Dach vor Ach Schäden wie sind Seil wo —

Du.

wo — Du.

Du.

tasto

Recit:
Adagio.

Violini

Viola

Canto

Fond:

Adagio

Flauti

Flauti

Fagotti

Fagotti

Tasto

Adagio

tasto

poco allegro

Adagio

tasto

Du zittrest. so gehst, hängst von Gott von Gott ver-

poco allegro

lassen, und klagst, Du klagst — — dich Gott

tasto

poco allegro.

Adagio

Gott ist im Gericht mit dir, und hört dein Klagen nicht.

Adagio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/113

III.

Adagio

Von Gott wunderschön bist du, Mein Gespielin, Oh Gut! Dein Auge ist wie der Tauben

poco allegro

adagio

poc: all

adagio

und mit Recht weil sie Gottes Augen sind Sündenvergebend Gott sein Augenlicht, Du, du bist

poco allegro.

adagio

poco allegro

nicht, nein, du bist nicht

Mein Flügel meine

poco: allegro

poco allegro

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/114

adagio

poco Allegro

adagio

poco allegro

Schlafe ein süsse Mitternacht

die Sinfst du Ruhe

nicht den kann dich wacht,

Ach bald

poco allegro.

adagio

poc: allegro:

adagio

ist d. vollbracht,

bald ist d. vollbracht.

dann glänzt in deinen Tiefen, ein

adagio

poc: allegro

adagio

p.

p

p

unsern Tag Land

Schafft Nacht und Licht.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/115

113.

Trio Allegro Spirituoso.

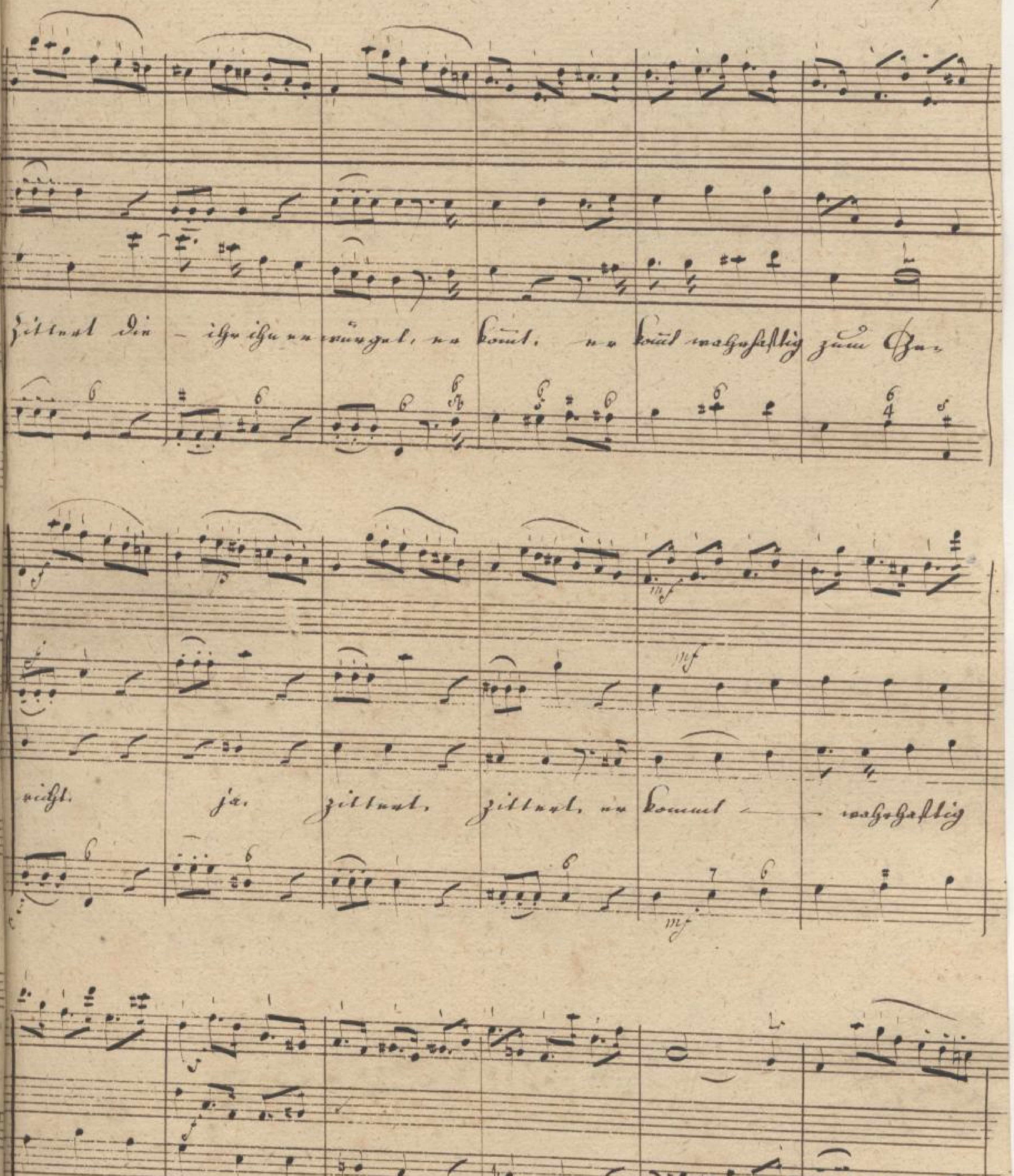
Violini

Viola

Basso

Fondam.

Ach wie bin ich die Einsamkeit Ruhe und Ruhe gewöhnt. Doch



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/117

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/118

mäßig. — bonnet, — bonnet waffenhaftig zum Ge- wicht, — bonnet waffe-

haftig zittert zittert — bonnet — waffenhaftig zum Ge-

117.

Corni

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

Dein strahlend Licht und Ma - je - stät vom Himmel

6

7

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/120

118.

Der daß Volcksbau geht sein Lauf gen Himmel sein Lauf gen

Der daß Volcksbau geht sein Lauf gen Himmel, sein Lauf gen

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/121

Alexander die Freuden haben

Alexander die Freuden ha

Alexander, die Freuden haben,

Alexander die Freuden ha

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/122

— bra dir Jauchzen bra — bra — Dann strahlet Licht und Ma jes —

bra dir Jauchzen bra — bra,

bra dir Jauchzen bra — bra, Dann strahlet Licht und Ma

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/123

Stil vom Elysium, das auf Edel ihnen Flügel, sein Augen

Almand Courante Almand

Almand Courante Almand

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/125

bun Din Fun ifgun bubun din Fun ifgun

bun Din Fun ifgun bubun din Fun ifgun

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/126

Ein — ein fein Rö — gn Almanach, — — —

Pfun-dzun bu ——— ——— ——— ——— bun dir fun-dzun bu ———

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/128

Andante

Fagotti: 1mi

Fagotti IIdi

Andante

wie der Augblick sagen,

verwandeln seinen Reichthum geben,

und sagen du bist mein, du bist mein, du bist mein

Ein Frohgedanke, mir der Augenblick sagt, nu

Ein Frohgedanke, mir der Augenblick sagt, nu

tasto

Sei mir nicht bös, ich bin nu wind sagen, du bist mein, ein Frohgedanke

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/131

sagä wie frolg wandelt sagä, wo wird mein Lieben Nachbar gehen wo wird

tasto

da Capo

Recit: Alto

Choral

Heili- ger barmherziger Zu- stan- de- wi- ger Gott! Um Jesu

Heili- ger barmherziger Zu- stan- de- wi- ger Gott! Um Jesu

Ehrl. mil- de- Hilf- und in der letzten Noth, an deinem Tisch zu

Ehrl. mil- de- Hilf- und in der letzten Noth, an deinem Tisch zu

Recit:

Es ist vollbracht es ist vollbracht Und

Largo.

Flauti

Fl

Viol: 1mi con Sordini

Viol: 2di con Sordini

Viola con Sordin

col fondamento

Vc con

Cb

stiebl.

stiebl

tasto

Senza Sordini

Senza Sordin:

Senz: Sord:

Canto

stiebl

Mit tiefstgebeugt tat Gunz winkt

pizzicato

ich auf Golgatha sein Kreuz auf sich nahm. O möglich grün möglich grün hing sein

Leben nur — blau — sein nur stand

tasto

für mich, für mich, für mich

tasto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/136

Accompag: poco Adagio. 134,

I.
II.
III.
Mit gedämpften Schlägeln
Pauken
Solange die Piano Dämpfer von den Noten nicht entfernt
(oder Verdoppelung) sind Schlägeln
Flauti
Oboi
Clarini in C
Viola
Fagotti
Basso
Cello
Contra
Soli
tutti

ten

ten

p ten

p

c/c/

c/c/

c/c/

ten

6 4 b7 b7

4 b7

4 3 b7

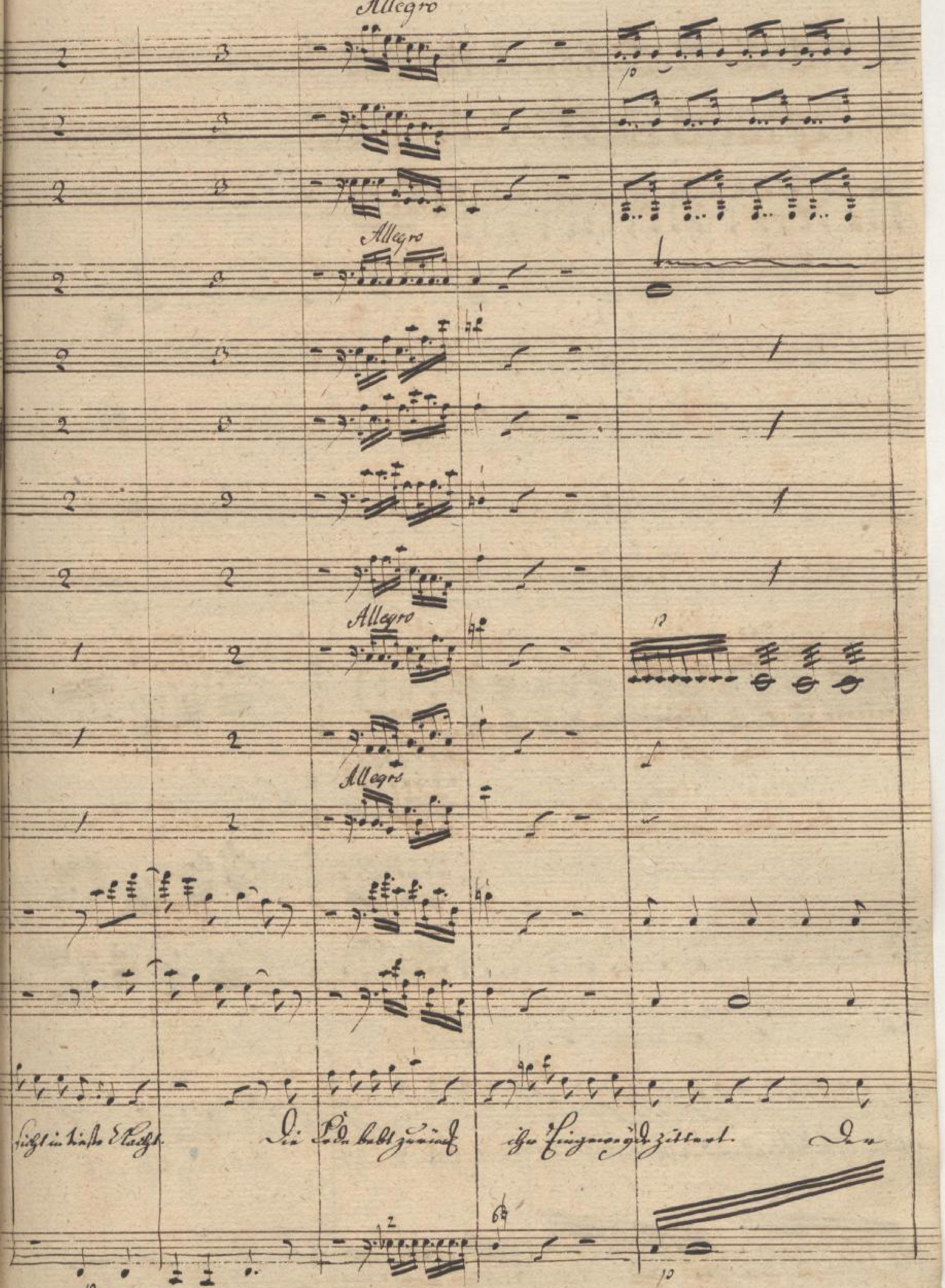
tacto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/138

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/139

Die Allmacht segne Dich; die Vorsehung Dein Glück und Wohlergehen

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/140



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/141

Fag. tasi

Largo e crescendo

cresc.

Largo e cresc.

cresc.

Largo e cresc.

cresc.

Dort Hebet sich nie Hoch. Und stösst sein Haupt an

tasto

tasto

Largo e cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/143

Allegro

Allegro

Largo.

Allegro

Largo

Largo

Allegro

Largo

Largo

Largo.

142.

poco adagio

poco ad:

poc: ad:

poco ad:

poco ad:

poc: ad:

poc: ad:

poc: ad:

poc: ad:

poc: ad:

poc: ad:

poc: ad:

allegro

alle:

allegro

Recit:

[illegible] Land Schwed: Flügen Fürsorge, der Verbund: Gottes Lohn gewonnen,

Allegro.

poco adagio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/145

143.

adagio

poco adagio

Fond.

c. Fond.

c. Fond.

1 2 3 4

Unis

4 cifre

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/147

145. Coro

Allegro ma non tanto.

Corni

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Canto

Alto

Tenori

Basso

Fond. tasto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/148

Wenn ich — — Jesu meine Sünden — lobsingt lobsingt dann Vielen

Wenn ich — — Jesu meine Sünden

Wenn Jesu — — Vielen Sünden — lobsingt lobsingt dann Vielen

Venus — — sul ihn unlösst. Sünden lobsingt lobsingt dann

Venus sul ihn un — lösst. Sünden lobsingt, lobsingt dann

unis.

tasto

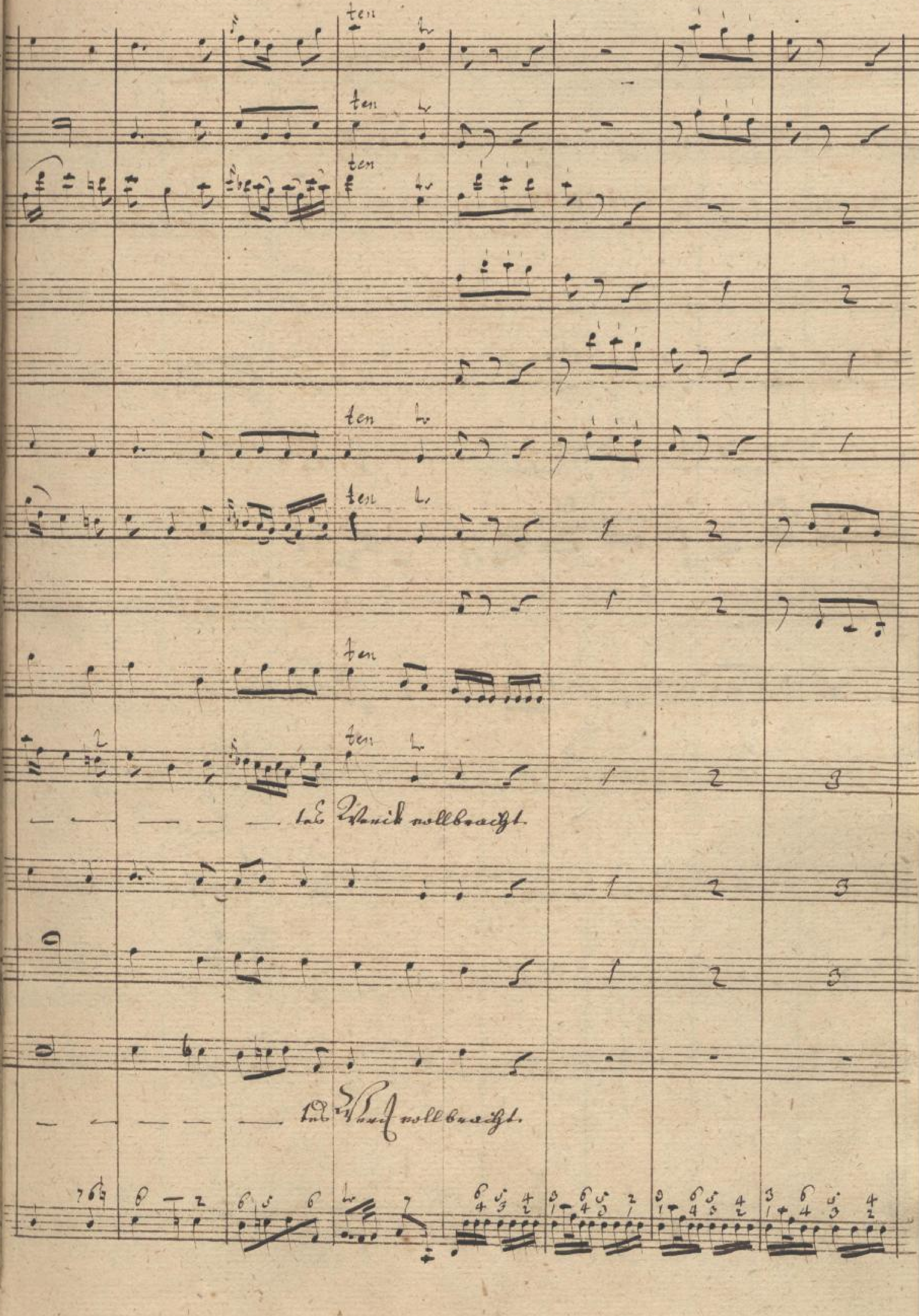
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510209/151

Ti bra vi ssi mo gibt Gott Gott dem Vater Lobe und Ehre und Preis

Ti bra vi ssi mo gibt Gott, Gott dem Vater Lobe und Ehre und

Macht Ruh und Pracht. — Sei sein größtes Schmuck. — Sei sein größtes Schmuck sei sein größtes Schmuck.

Macht Ruh und Pracht. — Sei sein größtes Schmuck — sei sein größtes



157

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/155

Solo

Tacet

(Fine)

Oboi.

Fagott.

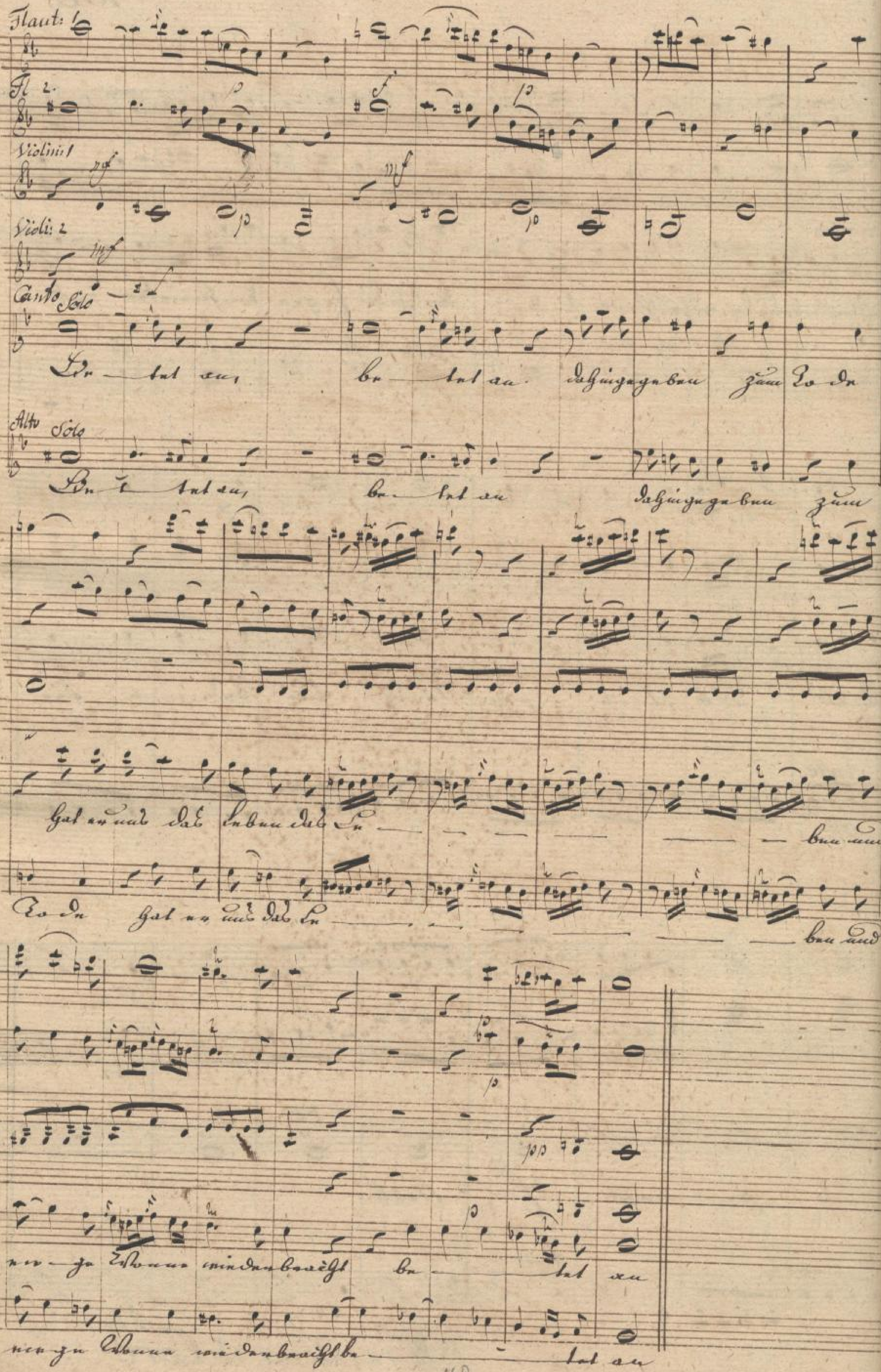
Canto

Canto

Basso

Basso

Si replica il Coro


Flaut: 1
Fl. 2
Violini 1
Violi: 2
Canto Solo
Alto Solo

Violin: I

Viol 2

Viola

Basso Solo

Sie gat Dank. Sie gat Dank. die Todte Landau Galan gan

f p f unis p

wis Sau, ist a a Sau da, du hälst nist uns nist uns

p f p f

Si

replica

il

Coro

Sie gat Dank, Sie gat Dank, Sie gat Dank.

unis

Ende. 161.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/160

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/161

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/162

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/163

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/164

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/165

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510209/166