

# Canzate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis  
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“  
Psalm 19, V. 2 und 4.

N<sup>o</sup> 76.



Dominica 2 post Trinitatis.  
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*tr*

*Soli.*  
Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The sixth staff is a vocal line, marked *Soli.*, with the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re". The seventh staff is a bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

*Tutti.*  
*Tutti.* Die  
*Tutti.* Die  
*Tutti.* Die  
Got-tes, Die

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line is now marked *Tutti.* and includes the lyrics "Die", "Die", "Die", and "Die". The eighth staff is a bass line. The music maintains the same key and time signature.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, seiner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom three. The bottom two staves are for the vocal line, with the vocal melody on the top staff and the bass line on the bottom staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment and vocal line structure as the first system. The vocal line includes the following lyrics: "die Him - mel er - zäh - len die", "die Him - mel er - zäh - len die", "die Him - mel er - zäh - len die", and "die Him - mel er - zäh - len die". The lyrics are written in a simple, sans-serif font and are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -  
 Eh - re Got - tes, und die Ve -  
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get  
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de  
 - ste ver - kün - di - get sei -  
 sei - ner Hän - de Werk, sei -  
 sei - ner Hän - de



Werk, und die Ve - ste ver - kün - di get sei - ner Hän - de  
- ner Hän - de Werk, sei - ner Hän - de  
Werk, seiner Hän - de

Werk.  
Werk.  
Werk.  
Werk.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom three staves are for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a solo section in the fourth measure, marked "Solo." with the lyrics "Es ist kei ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top five staves are for piano accompaniment, which continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The bottom three staves are for the vocal line. The lyrics are: "Re.de, da man nicht ih.re Stimme hö re, da man nicht ihre Stim.me hö Solo: Es ist kei ne Sprache noch". The word "Solo:" is written above the vocal line in the fourth measure.

re, da man nicht ih\_re Stim\_me hö

Re - de, da man nicht ih\_re Stim\_me hö - re, da man nicht ih\_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprachenoeh Re - de, da man nicht ih\_re Stimme hö - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih\_re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö - re, da man  
Solo.  
Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö -  
- chenoch Re - de, da man nicht ih - re Stim -  
hö - re, es ist kei - ne Spra

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -  
- re, da man nicht ih-re Stim - me hö -  
- me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re  
- che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;  
 re,  
 Stim.me hö -  
 da man nicht ih\_re Stim.me hö -  
 re, da man nicht ih\_re Stim.me hö -  
 da man nicht ih\_re Stim.me hö -  
 re, da man nicht ih\_re

**Tutti.**  
 es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih\_re Stim.me hö -  
 re, da man nicht ih\_re Stim.me hö - re;  
 Stim.me hö  
 re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih\_re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih\_re Stimme hö - re, es ist kei - ne

Stim\_me hö - re, da man nicht ih\_re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch

che;

Spra -  
 re, da man nicht ih\_re Stimme hö -  
 Re - de, da man nicht ih\_re Stim\_me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

re, es ist kei - ne Spra -  
 he noch  
 hö -  
 Tutti.  
 es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ih\_re Stim\_me hö - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -  
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -  
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -  
 nicht ih - re Stim - me hö -

- de, da man nicht ih - re Stim - me  
 re, es ist kei - ne Spra -  
 re, da man nicht ih - re  
 re, da man nicht ih - re Stimme hö -



hö re, da man nicht ih\_re Stimme hö re, hö  
 ebe, da man nicht ih\_re Stimme hö  
 Stim me hö re, da man nicht ih\_re Stimme hö  
 re, da man nicht ih\_re

re, da man nicht ih\_re Stimme hö re, da man nicht ih\_re  
 re, da man nicht ih\_re Stimme, da man nicht ih\_re  
 re, da man nicht ih\_re Stimme hö  
 Stim me hö re, da man nicht ih\_re Stimme hö

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re  
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me  
 - re, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprachenoch  
 - re, da man nicht ih-re Stim-me hö

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
 - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*piano*

So lässt sich Gott nicht un - be - zen - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - persich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und rufft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört,ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört,ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron: hört,ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört,ihr

Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

zu sei - nem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn, aller Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Gö - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft!





keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns.

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

*forte*

*forte*

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture, with the word *forte* appearing in both the treble and bass staves.

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, leading to a concluding cadence.

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum ver-

*piano*

ren, er ist das Licht der Ver-

*Adagio.*

nunft, das Licht, das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver-





hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt-tische

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



*forte*  
Zunft!

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The vocal line begins with the word "Zunft!" in measure 4. The piano part has a dynamic marking of *forte* in measure 4.



This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

RECITATIVO.

Alto.

Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo.

wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -

quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und

Arioso.

dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -

- thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -

- thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt: Attaca

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es woll' uns  
sein Ant - litz

Es woll' uns  
sein Ant - litz

Es woll' uns  
sein Ant - litz

Es woll' uns  
sein Ant - litz

Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - ben;  
uns mit hel - lem Schein, mit hellem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

Gott ge - nä - dig, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - ben;  
uns mit hel - lem, mit hel - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - ben;  
uns mit hel - lem Schein, mit hellem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben;  
uns mit hel - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und  
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und  
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und  
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus  
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus  
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus  
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren!



# SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.

Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

The first system of music shows the initial measures of the symphony. The Oboe d'amore part (top staff) begins with a melodic line in B-flat major. The Viola da gamba (middle staff) provides harmonic support with chords and moving lines. The Continuo (bottom staff) plays a steady bass line. The tempo is marked 'Adagio'.

Vivace.

The second system continues the musical development. The tempo changes to 'Vivace', indicated by a change in the time signature to 3/4. The Oboe d'amore part features more active, rhythmic passages. The Viola da gamba and Continuo parts continue to provide harmonic and rhythmic foundation.

The third system shows further melodic and harmonic development. The Oboe d'amore part has a prominent role with intricate melodic lines. The Viola da gamba and Continuo parts maintain their supportive roles, with the Continuo providing a consistent bass line.

The fourth system continues the musical texture. The Oboe d'amore part remains the most active, with complex rhythmic patterns. The Viola da gamba and Continuo parts provide a steady accompaniment.

The fifth system shows the continuation of the musical themes. The Oboe d'amore part has a melodic line that is both expressive and rhythmic. The Viola da gamba and Continuo parts provide a solid harmonic base.

The sixth system concludes the page's musical content. The Oboe d'amore part has a final melodic flourish. The Viola da gamba and Continuo parts provide a strong harmonic and rhythmic foundation throughout.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music features a complex melodic line in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic passages.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble staff.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and melodic motifs.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.  
*piano*

Basso.

Viola da gamba  
e Continuo.

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glauben,

Lie-be, Hei-lig-keit er-wei-se und ver-meh-re. Sie ist der Him-mel auf der

Er-den, und muss durch ste-ten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in die-ser Welt ge-rei-nigt werden.

B. W. XVIII.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba  
e Continuo.

The first system of the score shows the vocal line (Tenore) and the viola da gamba/continuo accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes in the next system.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,

has - se mich recht, has -

- se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -

schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht!

Christum gläubig zu umfas

sen, will ich alle Freude las

sen. Christum gläubig zu um

fassen, Christum gläubig zu umfas

sen, will ich alle Freude

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

**RECITATIVO.**

Alto.

Ich füh-le schon im Geist, wie Christus mir der Lie-be Sü-ssig-keit erweist, und

Viola da gamba  
e Continuo.

Arioso.

mich mit Man-na, und mich mit Man - na, mit Ma-anna speist: da-mit sich un-ter uns all-hier die

brüder-li-che Treu-e stets stär - ke und er-neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The Oboe d'amore staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The Viola da gamba staff (second) uses a bass clef and a key signature of two sharps (D major), with a melodic line that often mirrors the Oboe's. The Alto staff (third) is currently empty. The Continuo staff (bottom) uses a bass clef and a key signature of one flat, providing a rhythmic and harmonic foundation with a series of notes and rests.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe d'amore staff shows more complex rhythmic patterns and slurs. The Viola da gamba staff includes a trill (tr) and a wavy line indicating a tremolo or similar effect. The Continuo staff continues its rhythmic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The Alto staff now contains the lyrics: "Liebt, ihr Chri - sten, in der That,". The instrumental parts continue to provide accompaniment for the vocal entry.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen". The instrumental accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.



in der That! Je - sus

This system contains the first four staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'in der That!' followed by a long rest, and then 'Je - sus' at the end of the system. The piano accompaniment consists of four staves: Treble, two Middle, and Bass.



stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with 'stir - bet für die Brü - der,' followed by a long rest, and then 'und sie ster - ben für sich' at the end of the system.



wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with 'wie - der,' followed by a long rest, and then 'weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -' at the end of the system.



- den hat. Liebt, ihr

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line concludes with '- den hat.' followed by a long rest, and then 'Liebt, ihr' at the end of the system.



Christen, in der That, liebt, ihr Christen, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

*Dal Segno. §*

**RECITATIVO.**

Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und sie an sich erweisen:

Continuo.

bis in der Ewigkeit die Himmlen frommen Seelen Gott und sein Lob erzäh-

len, sein Lob erzählen.

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es dan - ke,  
das Land bringt

Es dan - ke,  
das Land bringt

Es dan - ke,  
das Land bringt

Es dan - ke,  
das Land bringt

Gott, und lo - be, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert sich, das Volk in gu - ten Tha - - ten;  
dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, das Volk in gu - ten Tha - - ten;  
dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, das Volk in gu - ten Tha - - ten;  
dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert sich, das Volk in gu - ten Tha - - ten;  
dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns  
Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns  
Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns  
Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die  
seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die  
seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die  
seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,  
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,  
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,  
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!  
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - - men!  
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - - men!  
 und sprech von Her - zen: A - - men!