

**CARLO GROSSI**

**L'ANFIONE**

**MUSCHE DA CAMERA,  
O PER TAVOLA**

**A DUE E TRE VOCI  
CON DUE VIOLINI E BASSO SE PIACE**

**OPERA SETTIMA**

**VENEZIA, 1675**

**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012**



CANTO Primo

# L'ANFIONE

Musiche da Camera, ò per Tavola  
All'vso delle Regie Corti

A Due, e Trè voci

Con Introduzioni Bizzarie, e Ritornelli  
Di Trè stromenti à piacimento,

Confacrate

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA DI  
FRANCESCO SECONDO

DVCA DI MODANA, REGGIO, & c.

Opera Settima

DEL CAVALLIER' CARLO GROSSI



IN VENETIA 1675.

Stampa Del Gardano



# SERENISSIMA ALTEZZA



E ne primi anni di mia gioventù, hebbe l'honore la mia ossequiosa diuotione di consacrare la debolezza de proprij taléri, in varie occasioni, nelle Chiese, Teatri, e Tornei à Serenissimi Antenati: è ben di douere, ch'io ne porti al presente anco gl'vmilissimi ossequij dell'animo mio all'A.

V.S. degno Successore de medesimi.

Lo faccio però, con questo picciolo tributo della stessa mia debolezza, perche come nuouo parto d'antico seruitore di sua Serenissima Casa, goda pure del nouello Patrocinio di V.A.S., che fa risuonare per tutto l'Vniuerso l'animo suo Regio, ed ammirare epilogate tuttè in se le prerogatiue del Gran' Francesco Primo, di Gloriosissima eterna memoria.

Supplico dunque vnilmente l'vmanissima Benignità dell' A.V.S. aggradire, co'l solito della sua Generosità questo segno di mia vnilissima riuerenza, e riflettere, che anco là su nel petto dell'Aquila (Glorioso stemma di V.A.S.) stà riposta la Cetra d'Apollo; onde se alla bassezza delle mie note farà contraponto l'Altezza Vostra Ser. con occhio benigno, potrà vantarsi rinata la minima mia seruitù alla massima sua pregiatissima Grazia, alla quale profondamente s'vmilia

Di V.A.S.

Diuotis. Vnil. ed ossequiosis. seruitore  
Carlo Grossi.

## NOTE

*L'ANFIONE* *Musiche da Camera, ò per Tavola All'uso delle Regie Corti A Due, e Trè voci Con Introduzioni Bizzarie, e Ritornelli Di Trè stromenti à piacimento* opera settima di Carlo Grossi fu pubblicata a Venezia per i tipi del Gardano nel 1675.

L'opera è composta da sette libri parte: *Canto Primo, Canto Secondo, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso Continuo*. La parte di Viola è per un basso d'arco.

La stampa usata per questa trascrizione è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura AA.94.

## TAVOLA

### A DUE VOCI

Vaghe luci. Canzonetta	due soprani o tenori, due violini e viola
Io non mi curo. Canzonetta	due soprani o tenori, due violini e viola
Che sarà. Dialogo. Filli, e Lidio	due soprani o tenori
Oh Dio. Canzonetta	soprano e contralto, due violini e viola
Ben è stolta. Canzonetta	soprano e contralto, due violini e viola
Sdegno d'Amante ingelosita. Dialogo.	soprano e basso
Non ti fidar. Cantata	soprano e basso
Mano stretta in danza	contralto e basso

### A TRE VOCI

Amor cieco	soprano, contralto e tenore, due violini e viola
Amor sbendato	soprano, contralto e tenore, due violini e viola
Un amoroso agone. Madrigale	due soprani e basso
Voluntario provai. Madrigale	soprano o tenore, contralto e basso
Clori. Madrigale	contralto, tenore e basso
La mia ninfa. Siciliana	contralto, tenore, e basso, due violini e viola
Si rallegrì ogni core. Cantata	due tenori o soprani e basso, due violini e viola
A battaglia. Madrigale	due tenori o soprani e basso, due violini e viola

Nell'*Avertimento à Signori Virtuosi* si legge:

Le introduzioni, Bizzarie, e Rittornelli de stromenti, che servono perché dove si trovano Virtuosi suonatori non restino otiose, potranno in mancanza d'essi tralasciarli, principiandosi col Cembalo al proprio luogo delle Voci, ma volendosene valere, potranno replicarsi li Ritornelli in conformità delle annotationi del Basso Continuo, della cui osservatione, dovrà il diligente Virtuoso Maestro, ò suonatore, porgerline l'avviso à suoi tempi; Dio li guardi.

Negli ultimi due brani, *Si rallegrì ogni core* e *A battaglia*, nella tavola si riporta: *Due Tenori, e Basso*, ma nella parte del secondo tenore è scritto *Tenore, ò Soprano*. Non è chiaro se l'autore intenda la possibilità di sostituire solamente il secondo tenore con il soprano oppure si tratti di una dimenticanza tipografica nelle indicazioni del primo tenore.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

## TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Vaghe luci	11	viol. I e II, viola	corona	non presente	aggiunta
	30	viol. II, viola	corona	non presente	aggiunta
	92	canto I e II	corona	non presente	aggiunta
Io non mi curo	8	b. c.	indicaz. movimento	vivace	spiritoso
	13	viol. II, viola, b.c.	corona	non presente	aggiunta
	90	canto I	seconda nota	mi naturale	mi b
	109	b. c.	seconda nota	fa	re
	151	canto I	prima nota	mi naturale	mi b
Che sarà	55	canto I	corona	non presente	aggiunta
Oh Dio	3	canto	corona	non presente	aggiunta
	18	viol. I e II, viola	corona	non presente	aggiunta
	33	b. c.	battuta	mancante	aggiunta
	50	violino I	prima nota	minima	minima col punto
	114	canto	pausa	mancante	aggiunta
	115	canto	pausa	mancante	aggiunta
Ben è stolta	2	violino I	ultima nota	fa naturale	fa #
	22	violino I	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	27	b. c.	prima e seconda nota	mancanti	aggiunte
	64	alto	penultima nota	croma	croma col punto
	87	canto e alto	segno di tempo	3	3/2
	116	b. c.	segno di tempo	3/2	C 3/2
	119	viola	ultima nota	do naturale	do #
Sdegno d'Amante	28	viola	seconda nota	fa naturale	fa #
Non ti fidar	25	basso	corona	non presente	aggiunta
	75	basso	prima nota	semibreve	minima col punto
	99	basso	corona	non presente	aggiunta
	100	canto	legature	non presenti	aggiunte
Mano stretta in danza	31	basso	prima nota	semibreve	minima
	53	alto	legatura	non presente	aggiunta
Amor cieco	8	viol. I, viola, b. c.	corona	non presente	aggiunta
	20	b. c.	prima nota	croma	semicroma
	21	b. c.	quarta e quinta nota	semicroma e croma	croma e semicroma
	25	viola	prima e seconda nota	semicroma e croma	croma e semicroma
	60	canto	pausa	mancante	aggiunta
	199	violino II	ultima nota	si b	si ♯
	210	violino II	seconda nota	si b	si ♯
	228	canto	nota	minima col punto	semibreve
Amor sbendato	14	viola e b. c.	corona	non presente	aggiunta
	24	b. c.	battuta	in chiave di tenore	in chiave di basso
	29	violino I	nota	minima	minima col punto
	67	alto	segno di tempo	3	3/2
	86	canto, alto	segno di tempo	3	3/2
	119	b. c.	corona	non presente	aggiunta
	120	violino I e II	segno di tempo	C 3/2	3/2
	120	canto, alto	segno di tempo	3	3/2
	152	alto	prima nota	do naturale	do #
	158	violino I e II	segno di tempo	C 3/2	3/2
	160	alto	pausa	mancante	aggiunta
169 - 173	b. c.	battute	in chiave di basso	in chiave di tenore	

<b>brano</b>	<b>misura</b>	<b>parte</b>	<b>riferimento</b>	<b>originale</b>	<b>correzione</b>
Un amoroso agone	1	b. c.	segno di tempo	C 3/2	3/2
	20	canto II e basso	corona	non presente	aggiunta
	25	canto I	prima legatura	non presente	aggiunta
	55	basso	seconda nota	mi naturale	mi b
	61	canto I	nota	la	sol
	61	canto II, basso, b.c.	corona	non presente	aggiunta
	64	canto I		mi naturale	mi b
	90	canto I e basso	corona	non presente	aggiunta
	105	basso	legatura	non presente	aggiunta
	120	basso	legatura	non presente	aggiunta
Voluntario provai	35	basso	legature	non presenti	aggiunte
	38	alto	legature	non presenti	aggiunte
	40	alto e basso	legature	non presenti	aggiunte
	41	alto	legature	non presenti	aggiunte
Clori	29	alto	quinta nota	fa naturale	fa #
	48	alto	prima nota	fa naturale	fa #
	79	alto	quarta nota	fa naturale	fa #
La mia ninfa	7	violino II	prima nota	si b	si naturale
	18	viol. I e II, viola	corona	non presente	aggiunta
	40	violino I e II	corona	non presente	aggiunta
	58	b. c.	nota	semibreve col punto	minima col punto
Si rallegrì ogni core	16	viol. I, viola	corona	non presente	aggiunta
	47	b. c.	segno di tempo	3/2	3
A battaglia	15	violino I e II	corona	non presente	aggiunta
	57	tenore I	seconda nota	do naturale	do #
	67	tenore II	ultima nota	do naturale	do #
	117	basso	legature	non presenti	aggiunte
	117	basso	nona nota	croma	semicroma
	124	basso	legature	non presenti	aggiunte
	125	tenore II	legature	non presenti	aggiunte
	126	basso	legature	non presenti	aggiunte
127	tenore I	seconda legatura	non presente	aggiunta	

Vaghe luci. Canzonetta. Due Canti ò Tenori con Rittornelli.

Introduzione. Adagio

Musical score for the introduction of 'Vaghe luci'. The score is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). It features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto I, Canto II, and Basso Continuo. The vocal parts (Canto I and Canto II) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo) play a slow, melodic introduction. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 7 #6, 7 #6 #, 6, and b.

Bizzaria. Allegro

Musical score for the 'Bizzaria' section. The score is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). It features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto I, Canto II, and Basso Continuo. The vocal parts (Canto I and Canto II) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo) play a lively, rhythmic introduction. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 4 3, #6, and 6 5. The score is marked with a '9' at the beginning of the first staff.



15

20

26

32

Musical score for measures 32-39. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with some melodic movement in the right hand. Fingering numbers 4 7, 6 5, 6 5, and 6 5 are indicated in the bass line of measures 36, 37, 38, and 39 respectively.

40

Musical score for measures 40-47. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with some melodic movement in the right hand. Fingering numbers 4 3 #, #, and 7 6 are indicated in the bass line of measures 43, 44, and 47 respectively. Vertical dashed lines are present in measures 41 and 42.

48

Musical score for measures 48-55. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with some melodic movement in the right hand. Fingering numbers 4 3, #, and 5 are indicated in the bass line of measures 48, 50, and 51 respectively. Vertical dashed lines are present in measures 52 and 53.

57

Va-ghe lu-ci va-ghe lu-ci mio te-so-ro  
 Va-ghe lu-ci va-ghe lu-ci mi-o te-so-ro

64

che si ca-re che si ca-re al cor mi sie-te deh  
 che si ca-re si ca-re al cor mi sie-te deh

71

deh vi pre-go ho-mai por-ge-te al mio cor al mio  
 deh vi pre-go ho-mai por-ge-te al mio cor al mio

cor dol - ce ri - sto - ro deh vi pre-go ho - mai por-ge - te

cor dol - ce ri - sto - ro vi pre-go ho - mai por-ge - te

al mio cor al mio cor dol - ce dol - ce ri - sto - ro.

al mio cor al mio cor dol - ce dol - ce ri - sto - ro.

## Ritornello

4 7

6 5

100

107

114

men-tr' i cor dal sen to - glie - te sen - za mo - ver - vi à pie - ta - te

Trop - po fie - re vi mo - stra - te

men-tr' i cor dal sen to - glie - te sen - za mo - ver - vi à pie - ta - te

trop - po fie - re vi mo -

- stra - te trop - po fie - re trop - po fie - re vi mo - stra - te trop - po

trop - po fie - re vi mo - stra - te trop - po fie - re vi mo - stra - te

fie - re vi mo - stra - te men-tr' i cor dal sen to - glie - te sen - za  
 trop - po fie - re vi mo - stra - te men-tr' i cor dal sen to - glie - te

mo - ver - vi à pie - ta - te sen - za mo - ver - vi à pie -  
 sen - za mo - ver - vi à pie - ta - te sen - za mo - ver - vi à pie -

## Ritornello

- ta - te sen - za mo - ver - vi à pie - ta - te.  
 - ta - te sen - za mo - ver - vi à pie - ta - te.

173

Musical score for measures 173-180. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers 4 7, 6 5, 6 5, and 6 5. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

181

Musical score for measures 181-188. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers 4 3 #, #, 7 6. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

189

Musical score for measures 189-196. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers 4 3, #, 5. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand.



Io non mi curo. Canzonetta. Due Canti ò Tenori con Rittornelli.

Introduzzione. Adagio

Musical score for the introduction of 'Io non mi curo'. The score is in common time (C) and features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto I, and Canto II. The Bass Continuo part is shown below the vocal staves with figured bass notation: b6, 6, 6, #, 7 #6, 7 6. The introduction is marked 'Adagio'.

Musical score for the 'Spiritoso' section of 'Io non mi curo'. The score is in common time (C) and features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto I, and Canto II. The Bass Continuo part is shown below the vocal staves with figured bass notation: #, b, 4 3. The section is marked 'Spiritoso' and begins at measure 8.

Bizzaria. Allegro

14

Musical score for measures 14-16. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass line. The first staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a similar melodic line. The third staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (double bass) has a bass line with eighth and sixteenth notes and includes fingerings: 2 6, 6 6, 2 6, 6 #6.

17

Musical score for measures 17-19. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass line. The first staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a similar melodic line. The third staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (double bass) has a bass line with eighth and sixteenth notes and includes fingerings: 7 6, 6, 6 4 3, 6 #6.

20

Musical score for measures 20-22. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass line. The first staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a similar melodic line. The third staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (double bass) has a bass line with eighth and sixteenth notes and includes fingerings: 6 5, b 6 2 5, 5, 5 6 #6.

Ritornello

23

Musical score for measures 23-30. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The first two staves contain the main melodic lines, while the last three staves provide harmonic support. Measure 23 begins with a treble clef staff containing a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2. The grand staff contains a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Below the grand staff, there are fingering numbers: #6 4 3, 6 5 4 3, and b b b.

31

Musical score for measures 31-40. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The first two staves contain the main melodic lines, while the last three staves provide harmonic support. Measure 31 begins with a treble clef staff containing a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2. The grand staff contains a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Below the grand staff, there are fingering numbers: b b, # # #, and 6 4.

41

Musical score for measures 41-50. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The first two staves contain the main melodic lines, while the last three staves provide harmonic support. Measure 41 begins with a treble clef staff containing a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2. The grand staff contains a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Below the grand staff, there are fingering numbers: #, b, 6 5, 6 5, and #.

50

I - o non mi cu - ro I - o non mi  
 I - o non mi cu - ro non mi cu - ro non mi

6 5  
 4 3

b 6 # 6

59

cu - ro più non mi cu - ro più des - ser cre - du - to des - ser cre -  
 cu - ro più non mi cu - ro più des - ser cre - du - to des - ser cre -

6 5 6  
 3 4

b

68

- du - to a - man - te se per es - ser co - stan - te se per es - ser co -  
 - du - to a - man - te se per es - ser co - stan - te se per es - ser co -

#6 #

se per es-ser co - stan-  
 - stan - te can - gias l'af - fet-to mi-o in du - ra ser - vi - tù se per

b 7 7 6 5

- te se per es-ser co - stan - te can - gias l'af - fet-to mi-o in  
 es-ser co - stan - te

du - ra ser - vi - tù in du - ra ser - vi - tù can - gias l'af-  
 se per es-ser co - stan - te se per es-ser co - stan-te can - gias l'af-

7 # 7 6 5 65 7 # 6 5 b

101

- fet-to mi-o in du-ra du - ra ser-vi - tù in du-ra ser - vi - tù.  
 - fet-to mi-o in du-ra ser-vi - tù in du-ra du-ra ser - vi - tù.

b7 7    6 5    9 8    7 6    # 7    6 5    4 3

111

b    b    b    #    b    b

121

#    #    #    6 4    #    b

130

O mia sor-te

6 5      6 5      #      6 5 / 4 3      6 / #4 / 2

139

in-fe-li-ce

Mio pen-sier Mio pen-sier per-ti-na-ce chi più ser-ve fe-

6 5 / 4 3      6 5 / 4 3      4 3

147

chi più ser-ve fe-del tur-ba sua pa-ce

- del tur-ba sua pa-ce chi più ser-ve fe-

#      b      b      b6      b6      6 5

4      #      4

chi più ser-ve fe-del chi più ser-ve fe-del tur- ba sua pa-  
 - del chi più ser-ve fe-del tur- ba sua pa - ce

b6 6 4 b # 6 4

- ce chi più ser-ve fe-del chi più ser-ve fe-del tur - ba sua  
 chi più ser-ve fe-del chi più ser-ve fe-del tur - ba sua

6 5 b b 6 5

pa - ce tur - ba tur - ba sua  
 pa - ce tur- ba tur-ba sua pa-

6 4 # 5 6 b



Rittornello

175

Musical score for measures 175-185. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "pa - ce." and "- ce.". The piano part includes a double bar line at measure 176 and a dashed line at the end of the system. Fingering numbers 'b' are present in the bass line at measures 183, 184, 185, and 186.

186

Musical score for measures 186-194. The score continues the piano accompaniment from the previous system. It includes a double bar line at measure 186 and a dashed line at the end of the system. Fingering numbers '#', '#', '6', '4', and '#' are present in the bass line at measures 187, 188, 189, 190, and 194 respectively.

195

Musical score for measures 195-203. The score continues the piano accompaniment. It includes a double bar line at measure 195 and a dashed line at the end of the system. Fingering numbers 'b', '6 5', '6 5', '#', and '6 5 / 4 3' are present in the bass line at measures 196, 197, 198, 200, and 203 respectively.

Che sarà. Due Canti ò Tenori. Dialogo. Filli, e Lidio.

Filli. Canto I

Lidio. Canto II

Basso Continuo

Che sa-rà di-te-lo voi di-te-lo voi che sa-rà

Che sa - rà di-te-lo voi di-te-lo voi che sa-

4

di - te - lo voi di - te - lo voi di - te - lo voi che sa - rà

- rà di - te - lo voi di - te - lo voi che sa - rà che sa-

6

di-te-lo voi di-te-lo voi di-te-lo voi di-te-lo di-te-lo voi

- rà di-te-lo voi di-te-lo voi di - te-lo di-te-lo voi

9

do - vrò sem - pre lu - sin - gar -

12

mi ne la spe - me o col de-sti-no

nò cor mi-o che nel - l'a-

# 5 6 # 5 #6 7 b

16

- mar-mi do - gni ben

ti fò in-do-vi-no

b b

19

ma se vuol la mia for - tu - na ch'io so - spi - ri nott' e dì

non s'a-

#6 #

22

- qui-sta gra-zia al-cu-na in A - mor se non co - sì

dun-que ogn' hor si

nò pe-ne-rà

# 7 #6

26

che si go - de - rà

si go - de - rà

dun-que ogn' hor si

b 3 2 # #

30

nò che si go - de - rà si go - de -  
pe - ne - rà.

7 #6 3 #2 6 4 3

34

- rà quan - do me - no il pen - sa - rai a quel li - do ap - pro - da - rai che più ca -

#

37

ro che più ca - ro bra - me - rai e ba - cian - do la for -

b 6 4 #6

41

- tu - na e ba - cian - do la for - tu - na con - te - rai le tue

7 b

44

gio - ie ad un - a ad u - na e ba - cian - do la for -

6 #5 7 b

48

- tu-na e ba - cian-do la for - tu-na con-te-rai le tue gio- ie con-te-

52

- rai le tue gio- ie ad un-a ad u - na. Vi-va

57

Vi-va pur vi-va vi-va vi-va vi-va pur la for - tu- na  
pur vi-va pur vi-va vi-va vi-va vi-va pur la for - tu- na che per

66

che per te che per te o - gni gio-  
me che per me o - gni ben' al

73

ia al fi - ne a - du - na che per te o - gni gio- ia  
fi-ne al fi-ne a - du - na che per me o - gni ben che per

81

che per te o-gni gio-ia al fi-ne a-du - na vi-va vi - va

me o - gni ben al fi-ne al fi-ne a-du - na vi-va vi - va vi-va

# 6 5 # 5 #6

90

vi-va pur la for - tu - na che per te che per te

pur vi-va pur la for - tu - na che per me che per

# 6 5

98

che per te o-gni gio-ia al fi-ne a-du - na vi-va pur vi-va

me o - gni ben' al fi-ne a-du - na vi-va

5 6

107

pur vi - va vi - va vi - va vi - va pur la for - tu - na

pur vi - va vi - va vi - va vi - va pur la for - tu - na

114

la for - tu - na vi-va vi - va vi - va vi - va la for - tu - na.

la for - tu - na vi-va vi - va vi - va la for - tu - na.

6 5 4 3

Oh Dio. Canzonetta. Canto e Alto con Rittornelli.

Introduttione. Adagio

Musical score for the introduction of 'Oh Dio. Canzonetta'. The score is in common time (C) and B-flat major. It features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, and Basso Continuo. The Canto and Alto parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts are active, with various notes and rests. The Basso Continuo part includes figured bass notation: b, b, #.

Musical score for the continuation of the introduction. It features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, and Basso Continuo. The Canto and Alto parts are silent. The instrumental parts continue with various notes and rests. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 5 6, 5 6, 5 6.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves (treble clefs) contain the melody, and the last two staves (bass clefs) contain the bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5, 6, and 4 3 are indicated below the bass line.

Bizzaria. Allegro

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves (treble clefs) contain the melody, and the last two staves (bass clefs) contain the bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5, 6, and 5 are indicated below the bass line. At the end of measure 19, there are fermatas over the notes in all staves.

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves (treble clefs) contain the melody, and the last two staves (bass clefs) contain the bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes.



24

Musical score for measures 24-27. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a more melodic line with some rests and ties.

28

Musical score for measures 28-33. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a more melodic line with some rests and ties.

Ritornello

34

Musical score for measures 34-41. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a more melodic line with some rests and ties. A guitar chord diagram is shown in the bass clef part at measure 37:  $7 \text{ b } 7$ .

43

Musical score for measures 43-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with sustained notes.

52

Musical score for measures 52-60. The time signature changes to 3/4. The vocal line has lyrics: "Oh Di-o per-ché co-sì del cor" and "Oh Di-o Oh Di-o per-ché co-". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with rhythmic patterns.

61

Musical score for measures 61-67. The vocal line has lyrics: "mi-o del mio sen bel-la Fil-li sie-te voi sem-pre ti-sì del mio sen bel-la Fil-li sie-te voi sem-pre ti-". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with rhythmic patterns.

- ran - na sem-pre ti - ran - na  
 - ran - na sem- pre ti - ran-na  
 4 3 4 3 5 3 6 4 7 6

per - fi-da ed in-hu - ma - na in - fi-da per - chè per - chè tra-  
 per - fi-da ed in-hu - ma - na ho - mi - ci-da per - ché tra-  
 6 # 5 6 7 9 9 4 3 # 6 5

- di - ste voi la fè ho-mi - ci-da per - chè per - chè tra - di - ste voi la  
 - di - ste voi la fè in - fi-da per - chè per - ché tra - di - ste voi la  
 6 5 8 7 b 6 5 6 5 4 3

Ritornello

93

Musical score for measures 93-101. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics "fè." are written under the first two staves. A chord symbol "7 b 7" is present in the bass line at measure 100.

102

Musical score for measures 102-110. The score continues the piano accompaniment and melody from the previous system. The lyrics "fè." are repeated under the first two staves.

111

Musical score for measures 111-115. The score changes to 3/4 time. The lyrics "Trop-po er - ro-re è l'a-" are written under the first staff, and "Trop-po er - ro - re è l'a - mar - vi" are written under the second staff. Chord symbols "6" and "b6" are present in the bass line at measures 114 and 115 respectively.

- mar - vi don-ne cru - de don-ne cru - de e spie - ta-te

don-ne cru - de don-ne cru - de don-ne cru-de e spie - ta-

6 6 4 5 4 3 4 3 4 3 4 5 6 7 6 4

a-bor - rir-vi bi - so-gna ac - ciò ch'a - ma - te

- te a - bor - rir-vi bi - so-gna ac - ciò

6 6 5 4 3 6

a-bor - rir-vi bi - so-gna ac - ciò ch'a - ma - te a-bor -

ch'a - ma - te a-bor - rir-vi bi -

6 5 6 5 6 5

144

Musical score for measures 144-148. The score is in 3/2 time and features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: - rir - vi a - bor - rir - vi bi - so - gna ac - ciò ch'a - ma - te. - so - gna a - bor - rir - vi bi - so - gna ac - ciò ch'a - ma - te.

153

Musical score for measures 153-161. The score is in 3/2 time and features piano accompaniment. A chord symbol  $7^b 7$  is present in the bass line.

162

Musical score for measures 162-170. The score is in 3/2 time and features piano accompaniment.

Ben è stolta. Canzonetta. Canto e Alto con Rittornelli.

Introduzione

Musical score for the introduction of 'Ben è stolta'. The score is in common time (C) and features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, and Basso Continuo. The Canto and Alto parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts include various rhythmic patterns and accidentals, such as sharps (#) and a flat sign (#6).

Musical score for the first system of the piece. The score is in common time (C) and features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, and Basso Continuo. The Canto and Alto parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts include various rhythmic patterns and accidentals, such as a flat sign (b) and the numbers 4 and 3.

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

14

Musical score for measures 14-18. The score is written for six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

Bizzaria. Allegro

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/16.



22

Musical score for measures 22-24. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps and naturals).

25

Musical score for measures 25-28. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals.

Ritornello Primo

29

Musical score for measures 29-32, labeled 'Ritornello Primo'. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C) and features a more rhythmic and melodic style compared to the previous sections. A page number '6' is visible in the bottom right corner of the score.

33

Musical score for measures 33-36. The system includes a vocal line (treble clef, key signature of one sharp) and a bass line (bass clef, key signature of one sharp). There are two empty staves in the middle. The bass line has a sharp sign (#) above the second measure and a #6 above the third measure.

37

Musical score for measures 37-39. The system includes a vocal line (treble clef, common time) and a bass line (bass clef, common time). There are two empty staves in the middle. The vocal line has lyrics: "Ben' è stol-ta in ve-ri - tà chi pre-ga - ta da l'A - man-te sem-pre ri - gi-da e spez-". The bass line has a 7 above the seventh measure.

40

Musical score for measures 40-42. The system includes a vocal line (treble clef, key signature of one sharp) and a bass line (bass clef, key signature of one sharp). There are two empty staves in the middle. The vocal line has lyrics: "- zan- te più rit-tro-sa o-gn'hor si fà che". The bass line has a sharp sign (#) above the first measure.

43

ser-ve il ne-ga-re e sem-pre sde-gna-re un sal-do a-ma-to-re

#6 # # 7 6

46

quest' è un cer-to paz-zo hu-mo-re ch'o-gni gio-ia ci rub-bò egl' è va-no pen-

# # #

49

- sie-ro il dir di nò è va-no pen-sie-ro egl' è va-no pen-sie-ro il dir di nò.

#7

Ritornello Primo

54

Musical score for measures 54-57. The score is in common time (C) and consists of six staves. The first staff (treble clef) contains the main melody. The second staff (treble clef) contains a counter-melody. The third staff (bass clef) contains the bass line. The fourth and fifth staves (treble clef) are empty. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with a '6' above it in the fourth measure.

58

Musical score for measures 58-61. The score is in common time (C) and consists of six staves. The first staff (treble clef) contains the main melody. The second staff (treble clef) contains a counter-melody. The third staff (bass clef) contains the bass line. The fourth and fifth staves (treble clef) are empty. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with a '#' above it in the second measure and a '#6' above it in the third measure.

62

Musical score for measures 62-65. The score is in common time (C) and consists of six staves. The first, second, and third staves (treble and bass clefs) are empty. The fourth staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "Ben' è cau - ta e sag - gia più ch' a - do - ra - ta i pre - ghi in-". The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains the bass line.

64

- ten - de e pia - ga - ta al fin si ren -

7

66

de ne sde-gno-sa o-gn' hor fù, è me-glio gra-di-re che

69

sem-pre fug-gi-re l'a-man-te sin-ce-ro que-sto è cer-to un buon pen-

#6 # # 7 6 #

72

- sie-ro ch'o-gni ben ci par - to - rì sol è sa-vio pen - sie-ro il dir di

# # #7

75

si è sa-vio pen - sie-ro sol è sa-vio pen - sie-ro il dir di si.

## Ritornello Primo

79

6

83

Musical score for measures 83-87. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a single note 'Su' in measure 87. The piano accompaniment includes chord markings # and #6.

88

Musical score for measures 88-95. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dun-que ò fe-li-ci i fior le ra-di-ci si col-ga d'A-mo-re" and "Su dun-que ò fe-". The piano accompaniment includes a flat marking b.

96

Musical score for measures 96-103. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- li-ci i fior le ra-di-ci si col-ga d'A-mo-re" and "che fug -". The piano accompaniment includes chord markings # and b.

go-no l'ho-re e'l tem-po sen và  
che fug - go-no l'ho-re e'l

che fug- go-no l'ho-re e'l tem-po sen  
tem-po sen và che fug- go-no l'ho-re e'l tem-po sen

Ritornello secondo

và.  
và.



121

Si col-ga la ro-sa ver-mi-glia o-do-ro-sa de gl'an-ni

128

Si col-ga la ro-sa ver-mi-glia o-do-ro-sa de gl'an-ni

136

su'l ver-de Si col-ga la ro-sa ver-mi-glia o-do-ro-sa de gl'an-ni

su'l ver- de che'l bel che si per-de mai più tor-ne rà nò nò

che'l bel che si per-de mai più tor-ne rà nò

b

nò nò rac - col-ga chi può ch'il tem-po sen và che'l'

nò nò nò rac - col-ga chi può ch'il tem-po sen

bel che si per-de che'l bel che si per-de mai più mai più tor-ne rà mai

và che'l bel che si per-de e'l bel che si per-de mai più tor-ne rà mai

# #

#

4 3

mai mai mai più tor-ne - rà nò nò nò nò

mai mai mai più tor-ne - rà nò nò nò rac-

rac - col-ga chi può ch'il tem-po sen và che'l bel che si

- col-ga chi può ch'il tem-po sen và che'l bel che si per-de mai

per-de mai più tor-ne - rà mai mai mai mai più tor-ne - rà che'l'

più mai più tor-ne - rà mai mai mai più tor-ne - rà

#6

## Ritornello secondo

188

bel che si per-de mai più mai più tor-ne rà.  
che'l bel che si per-de mai più tor-ne rà.

This musical system covers measures 188 to 193. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The piano part includes a prominent bass line and a treble line with chords. The vocal line consists of two parts: the upper part has lyrics, and the lower part has lyrics that are slightly offset. The system ends with a double bar line.

194

This musical system covers measures 194 to 199. It continues the piano accompaniment from the previous system. The bass line features a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and some melodic movement. The system ends with a double bar line.

200

This musical system covers measures 200 to 205. It continues the piano accompaniment. The bass line has a more active eighth-note pattern, and the treble line features chords and some melodic movement. The system ends with a double bar line.

Sdegno d'Amante ingelosita. Dialogo. Canto e Basso.

Con Rittornelli.

Introduzzione

Musical score for the introduction of 'Sdegno d'Amante ingelosita'. The score is in common time (C) and features six staves: Violino I, Violino II, Viola, Canto, Basso, and Basso Continuo. The Canto and Basso staves are currently empty, indicating that the vocal parts have not yet entered. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo) are active, with the Basso Continuo providing a rhythmic and harmonic foundation. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the continuation of the introduction. This system begins at measure 6, as indicated by the number '6' at the start of the first staff. The instrumental parts continue their development, with the Violino I and II parts showing more complex rhythmic patterns and melodic lines. The Basso Continuo continues to support the overall texture. The Canto and Basso staves remain empty.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves contain the main melody, while the other three staves provide accompaniment. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Bizzaria

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves contain the main melody, while the other three staves provide accompaniment. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. A double bar line is present after measure 17, with a 9/4 time signature change indicated below the staves.

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves contain the main melody, while the other three staves provide accompaniment. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. A flat symbol (b) is present in the bottom staff at measure 28.

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. A sharp symbol (#) is present in the bottom staff at measure 31.

Ritornello. Presto

34

Musical score for measures 34-37. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. A sharp symbol (#) is present in the bottom staff at measure 35.

Presto

43

Nò nò nò nò nò

Sì sì sì quel-la tu sei

53

nò nò nò nò nò quel-la ch'a-

quel-la tu sei ch'il mio cor sem-pre sem-pre sempr' a-do rò sì sì sì

60

- do-ri non son i-o mi se-ra nò nò nò nò nò nò nò nò

quel-la sei si si bel-la Do-ri si quel-la tu sei

# 6 5 / 4 3      6 5 / 4 3      #6 5 / 4 3



nò non son i - o mi se-ra nò oc - chi rei nò nò nò

quel - la tu sei ch'il mio cor sempr' a - do-

nò nò nò quel-la ch'a - do - ri non son io

- rò si quel - la tu sei quel - la tu sei ch'il mio cor sem-pre sem-pre

## Ritornello. Presto

mi se-ra nò nò nò nò nò nò.

sempr' a - do - rò si si si si si si.

6  
5

92

Musical score for measures 92-101. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Adagio

102

Musical score for measures 102-107. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio".

Qual in - flus - so qua - li stel - le mi con - tur - ba - no la

108

Musical score for measures 108-112. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

cal - ma di quel mar sen - za pro - cel - le si gra - di - to ò mia bell'

# # #5 5 # #6

Adagio

113

Musical score for measures 113-116. The score is in 12/8 time and features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a whole rest in measure 113, followed by the lyrics: "Par-ti fug-gi sen-za fe - de che non me-ri-ti pie-tà che non". The bass line starts with a whole rest in measure 113, followed by the lyrics: "Al-ma." in measure 114. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The piece is marked "Adagio".

117

Musical score for measures 117-119. The score is in 12/8 time and features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a whole rest in measure 117, followed by the lyrics: "me-ri-ti pie-tà ne più tro-va-rai mer-ce-de o-ve'an - ni - da cru-del-tà". The bass line starts with a whole rest in measure 117, followed by the lyrics: "Al-ma." in measure 114. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The piece is marked "Adagio".

120

Musical score for measures 120-121. The score is in 12/8 time and features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a whole rest in measure 120, followed by the lyrics: "o - ve'an - ni - da cru - del-". The bass line starts with a whole rest in measure 120, followed by the lyrics: "Al-ma." in measure 114. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The piece is marked "Adagio".

- tà le cru-de a-spre mie pe-ne fug-  
 Se tu sei il mio be-ne co - me par - tir po-trò  
 5 #6 6

- gir ben io sa-prò ed io ti spez-ze-rò  
 ed io ti se-gui-rò io vuò sem-pre a-do-rar-  
 4 3

ed io sem-pre sem-pre ab-bor-rir - ti e per-chè tu tra-  
 - ti e per-ché vuoi la - sciar-mi  
 # 6 4 3 # b 6 #4

133

- dir-mi ah ru-bel-lo ah ru - bel-lo in - fe-de-  
deh mia bel - la cru-de - le

# 7 6 b # 4 3

137

- le mi son no-te mi son no-te le tue fro - di non è  
co-sì dun-que il cor mi ro-di s'io t'a-do-ro

#6 #

141

ve-ro nò nò nò nò nò  
si si si quel - la tu sei quel - la tu sei ch'il mio cor sem-pre

# # # # #

nò nò nò nò quel-la ch'a do-ri non son io mi se-ra  
 sem-pre sempr' a-do rò si si si quel-la sei si si bel-la

# 6 5  
 4 3

nò nò nò nò nò nò nò non son io mi se-ra nò  
 Do-ri si quel-la tu sei quel-la tu

# 6  
 4 5 3

oc-chi rei nò nò nò nò nò quel-la ch'a do-ri  
 sei ch'il mio cor sem-pre a-do rò si quel-la tu sei quel-la tu

#

171

non son io mi se-ra nò nò nò nò  
sei ch'il mio cor sem-pre sem-pre sempr' a - do rò si si si si si

6 5  
4 3

## Ritornello. Presto

179

nò nò.  
si si.

187

Non ti fidar. Cantata. Canto e Basso.

Canto

Nò nò non ti fi - dar in-cau - to co - re

Basso

Nò nò non ti fi-dar in-

Basso Continuo

6

5

nò nò non ti fi - dar nò nò non ti fi - dar in-cau - to

- cau - to co - re nò nò non ti fi - dar in-cau - to

#6 6 5 b 5 #6

9

co-re di quel crin che mol-le pen - de

co-re di quel crin che mol-le pen - de ben ch'au-ra- to strin- ge e

# 6 6 #6 6 6 7 #6 #

13

per le - gar- lo fe-ce A - mo - re

pren - de per le-gar-

4 3 4 3



17

tr tr

per le - gar - lo fe - ce A - mo - re nò nò

tr tr

lo fe - ce A - mo - re nò

5 # 6 4 3

21

nò nò non ti fi - dar nò nò non ti fi - dar in-cau- to co - re.

nò non ti fi - dar nò nò non ti fi - dar in-cau- to co - re.

4 3

26 Adagio

Ben-ché e - gua-le ai rai del cie-lo fà co - ro-na al mio bel so - le

6 7

34

sot-to quel do - ra-to ve-lo i suoi lac - ci a - scon - der suo - le quell' ar-

7 6 5 #6 2 #4 7 5

44

- cie-ro cru - del quell' ar - cie-ro cru - del che spi - ra ar - do-

3  
4 3

6  
4 7

6 6 6

6 6 6

6 6

6  
4

52

- re nò nò non ti fi - dar nò nò non ti fi - nò nò non ti fi - dar in-cau - to co - re nò nò non ti fi -

Allegro

56

- dar nò nò non ti fi - dar in-cau - to co - re. - dar nò nò non ti fi - dar in-cau- to co - re. Non lu - sin-ghi

4 3

62

le tue bra-me il pen - sar' che dol-ci sie-no le ri - tor-te ch'al tuo se-no

7 4 3

72

può le - gar-si bel-lo sta-me star av - vin - to è gran' mar - to-ro

6 5 4 3 6 #5 4 3

82

è gran' mar - to-ro bench' i le - ga-mi sien ca - te-

#6 7 4 3 # 6 5

92

ne ca - te - ne d'o-ro Sien pur va - Sien pur

b 4 3

101

ghe le ri - tor-te tol-gon ben la li - ber - tà e in-fe - li-ce e in-fe-  
va - ghe le ri - tor-te tol-gon ben la li-ber - tà e in-fe - li-ce e in-fe-

6 6 6 6 4 6

106

- ce quel - la sor - te di chi o - gn'hor le - ga - to stà.

- li-ce quel - la sor-te di chi o - gn'hor le - ga - to stà.

6 4 # #4 3 #6 5 #6 5 # #4 3 6 #5 6 4 3

112

Sian ne-gri o d'o - ro i no - di à quel splen - do-re

Sian ne-gri o d'o-ro i no - di à quel splen - do-re nò nò non ti fi-

5 4 2 5 #6

121

à quel splen - do-re nò nò nò nò nò nò non ti fi-

- dar nò nò non ti fi - dar in - cau - to co-

5 #6 5 6

130

- dar nò nò non ti fi - dar in - cau - to co - re.

- re nò nò non ti fi - dar in - cau - to in - cau - to co - re.

6 5 4 3

Mano stretta in danza. Alto e Basso.

Alto

Basso

Basso Continuo

A - mor A - mor co - stei ch'i tuoi te - sor di -

6

4

- spen - sa u - sa me - co nov' ar - te u - sa

Che strin - gen - do la

5 #6

6

me - co nov' ar - te

man più ne com - par - te che strin - gen - do la man che strin - gen - do la

7 #6

8

che strin - gen - do la man che strin - gen - do la man più ne com -

man più ne com - par - te A -

10

- par - te

- mor A - mor co - stei ch'i tuoi te - sor di - spen - sa u - sa me - co nov'

4 3 b6

13

che strin - gen - do la man più ne com - par -

ar - te u - sa me - co nov' ar - te

5 6 4 3

15

- te u - sa me - co nov' ar - te

che strin - gen - do la man

u - sa me - co nov' ar - te u - sa me - co nov'

17

che strin - gen - do la man più ne com - par -

ar - te u - sa me - co nov' ar - te

7 6 4 3

19

- te u - sa me - co nov' ar - te u - sa me - co nov'  
 che strin - gen - do la man che strin - gen - do la man

21

ar - te che strin - gen - do la man che strin -  
 che strin - gen - do la man che strin - gen - do la

22

- gen - do la man che strin - gen - do la man più ne com - par - te.  
 man che strin - gen - do la man più ne com - par - te.

b 4 3

Presto

25

Go - di go - di mio cor che'l sa - i go - di go - di mio cor che'l sa -  
 Go - di go - di mio cor che'l sa - i non bra - mar al - tro

4 3 3 2 6 6

29

- i non bra-mar al-tro mai mai mai mai mai non bra-mar al-tro  
 mai mai mai non bra-mar al-tro mai mai mai go - di go - di mio

33

mai go-di go-di mio cor go-di go-di mio cor che'l sa - i  
 cor che'l sa - i go-di go-di mio cor che'l sa - i non bra-mar al-tro

3 2 #6 5

37

non bra - mar al - tro mai mai mai non bra - mar al - tro  
 mai mai mai non bra - mar al - tro mai mai

40

mai mai mai far con a - va - ra man pro - di -  
 mai ch'è per lei bell' ho - no - re per lei bell' ho - no - re



43

- go A-mo - re ch'è per lei bell' ho - no - re ch'è per lei bell' ho - no - re

far con a-va-ra man far con a-va-ra man con a-va-ra man pro - di-go A-mo-

46

- no - re far con a-va-ra man far con a-va-ra man

- re ch'è per lei bell' ho - no - re far con a-va-ra man ch'è per lei bell' ho - no - re

49

far con a - va - ra man per lei bell' ho - no - re

- no - re per lei bell' ho - no - re far con a - va - ra

51

far con a - va - ra man far con a - va - ra man pro - di - go A-mo - re.

man far con a - va - ra man con a - va - ra man pro - di - go A-mo - re.

Amor cieco. Canto, Alto e Tenore con Violini.

Introduzione Spiritoso

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso Continuo

6 6 #4 7 #6 6 6 #4

11

7 #6 6 #4 7 #6 # 7 6 7 4 3 6 5

Bizzaria

18

Musical score for measures 18-23. The score is in 6/16 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line with a treble staff. The piano accompaniment includes a bass line with fingerings: 6 6, 5 6 / 3 4, 5 6 / 3 4, and 6.

24

Musical score for measures 24-29. The score is in 6/16 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line with a treble staff. The piano accompaniment includes a bass line with fingerings: 5 6 / 3 4 and 6.

Ritornello

30

Musical score for measures 30-39. The score is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves: two treble clefs, three tenor clefs, and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The three tenor staves contain rests, indicating they are silent during this section. The two bass staves provide a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 39. Fingering numbers 6 and 7 are indicated above the notes in the final measure.

40

Musical score for measures 40-49. The score continues in 3/2 time and one flat. It consists of seven staves: two treble clefs, three tenor clefs, and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The three tenor staves contain rests, indicating they are silent during this section. The two bass staves provide a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 49. Fingering numbers 6 and 5 are indicated above the notes in the final measure.

A - man - ti nel bra - ma - re è cie - co il vo - stro co - re

A - man - ti nel bra - ma - re è cie - co il vo - stro co - re ch'a -

A - man - ti nel bra - ma - re è cie - co il vo - stro co - re

b 6

ch'a - ma ch'a - ma ch'a - ma ch'l fà pe - na - re.

- ma ch'l fà pe - na - re ch'a - ma ch'l fà pe - na - re.

ch'a - ma ch'a - ma ch'l fà pe - na - re.

#6 6 4 6 5 7 4 4 7

Ritornello

69

8

6 7

78

8

6 5

Cie- chi voi sie-te cie-chi voi sie-te che van-

8

# 6 4 6 4

- ta - te che van - ta - te li - ber - tà

8

7

che van - ta te li-ber - tà in se - guir va - ga bel - tà e nel lac-cio d'A-

8

b6 b6 # #

- mor il piè te - ne-te e nel lac- cio d'A - mor e nel

8

6 # b 6 4



lac- cio d'A- mor il piè te - ne- te e nel lac- cio d'A-

6  
4

## Ritornello

- mor nel lac- cio d'A- mor il piè te - ne- te.

141

6 7

150

E voi pur cie-che ò bel-le à chi

E voi pur cie-che ò bel-le

6 5

160

v'è più fe-del sie-te ru-bel-le à chi v'è più fe-  
 8 à chi v'è più fe-del sie-te ru-bel-le à chi v'è più fe-del à chi v'è più fe-

b # # 6/4

169

- del à chi v'è più fe-del sie-te ru-bel-le sie-te ru-bel-le.  
 8 del sie-te sie-te ru-bel-le sie-te ru-bel-le.

6/4

Ritornello

177

6 7

186

6 5

Vi-va dunque il cie-co A-mo-re nel-la ben-da di Cu-pi-do ogn' un si

Vi-va dunque il cie-co A-mo-re nel-la ben-da di Cu-pi-do ogn' un si

8 Vi-va dunque il cie-co A-mo-re nel-la ben-da di Cu-pi-do ogn' un si

van-ti e cie-chi a-man-ti cie-che

van-ti cie-che don-ne cie-co A-mor

8 van-ti cie-co A-mor cie-co A-mor

5 3 #4 6 4

don-ne cie-co A-mor cie-che don-ne cie-co A-  
 e cie-chi a-man-ti cie-co A-mor cie-che don-ne  
 8 cie-che don-ne cie-co A-mor cie-che  
 5 6 5 6 #3 4

-mor cie-che don-ne e cie-chi e cie-chi a-man-ti e cie-chi e cie-chi a-man-ti.  
 e cie-chi e cie-chi e cie-chi a-man-ti e cie-chi e cie-chi a-man-ti.  
 8 don-ne e cie-chi e cie-chi e cie-chi a-man-ti e cie-chi e cie-chi a-man-ti.  
 6 5 4 3 b

Amor sbendato. Canto, Alto e Tenore con Violini.

Introduzione Presto Tardo

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso Continuo

#6 #

7 6#

Presto Tardo Bizzaria

8

8

#6

7 6

16

Musical score for measures 16-19. The score consists of seven staves. The top two staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain active musical notation. The middle three staves (treble clef) contain whole rests. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some accidentals (sharps) and slurs.

20

Musical score for measures 20-23. The score consists of seven staves. The top two staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain active musical notation. The middle three staves (treble clef) contain whole rests. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some accidentals (sharps) and slurs. The bottom staff includes fingering numbers '6' and '#6' above certain notes.



24

Musical score for measures 24-27. The score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle three staves contain rests. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals. The key signature has one sharp (F#).

Ritornello [Primo]

28

Musical score for measures 28-30, labeled "Ritornello [Primo]". The score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle three staves contain rests. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals. The key signature has one sharp (F#).

32

Musical score for measures 32-34. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef, and the middle two are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 32 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 33 continues this pattern with some rests. Measure 34 concludes with a final cadence. Fingerings are indicated as 7, 7, 5 #6 #, 4, 3.

35

Musical score for measures 35-37. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef, and the middle two are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 35 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 36 continues this pattern with some rests. Measure 37 concludes with a final cadence. A sharp sign (#) is present above the bass line in measure 35.

Musical score for measures 38-40. The score consists of six staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty with some rests. The fourth staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "Sciol- ga sciol- ga la ben-da A-". The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains the bass line with some notes and a 7th fret marking.

Musical score for measures 41-44. The score consists of six staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty with some rests. The fourth staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "- mor sciol- ga la ben-da A- mor a- pra le lu- ci bel - le a- pra le lu- ci bel-". The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains the bass line with some notes and a sharp sign.

45

Musical score for measures 45-47. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - le al cui gi- ro vez - zo - so. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

48

Musical score for measures 48-50. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: ri- de il suol scher- zan l'on-. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

51

de ar - don le stel- le ar-

b b

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty, with some rests. The fourth staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics 'de ar - don le stel- le ar-'. The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains the piano accompaniment, with two flats (b) indicated above the notes.

54

- don ar -

5 # 6 # 5 6

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty, with some rests. The fourth staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics '- don ar -'. The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains the piano accompaniment, with fingerings 5, #, 6, #, 5, 6 indicated above the notes.

56

Musical score for measures 56-58. The score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty with some rests. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with lyrics: "don le stel - le." The fifth and sixth staves (treble clef) are empty with rests. The seventh staff (bass clef) contains a bass line with a sharp sign on the second measure.

Ritornello [Primo]

59

Musical score for the Ritornello [Primo] section, measures 59-61. The score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with a sharp sign on the second measure. The fifth and sixth staves (treble clef) are empty with rests. The seventh staff (bass clef) contains a bass line with a sharp sign on the second measure and the number "7" written below the staff in the third and fourth measures.

62

Musical score for measures 62-63. The score consists of six staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain the main melodic and harmonic material. The bottom three staves are mostly empty, with some rests. The bass clef staff at the bottom contains a sequence of notes with fingerings: 5 #6, #, #, 4, 3.

Allegro

64

Musical score for measures 64-66. The score consists of six staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain the main melodic and harmonic material. The bottom three staves are mostly empty, with some rests. The bass clef staff at the bottom contains a sequence of notes with a sharp sign (#). The word "Tol-ga" is written below the bottom three staves in three lines.

tol-ga ad A - mor chi chi la ben-da le to-glie  
 tol-ga ad A - mor chi chi la ben-da le to-glie tol-ga tol-ga ad A-  
 tol-ga ad A - mor chi chi la ben-da le to-glie Tol - ga  
 # 6 #6

tol - ga tol-ga ad A - mor tol-ga tol - ga l'ar - co  
 - mor tol - ga tol - ga la fa - re-tra gli stra-  
 tol-ga ad A - mor tol - ga tol - ga il ri - gor



Adagio

83

che s'è ber-sa-glio un cor à un cie-co Di-o so-no i col-pi d'A - mor col-  
li che s'è ber-sa-glio un cor à un cie-co Di-o  
che s'è ber-sa-glio un cor à un cie-co Di-o

# #6 b #

88

pi fa - ta - li so-no i  
so-no i col-pi d'A - mor col - pi fa - ta -  
so-no i col-pi d'A - mor col - pi fa - ta - li

6 6 6 6 5 / 4 3 # 6 5 / 4 3

col-pi d'A - mor so-no i col-pi d'A - mor col - pi col-pi fa-  
 - li so-no i col-pi d'A - mor col-pi fa - ta-li col- pi fa-  
 so-no i col-pi d'A - mor col - pi col-pi fa-  
 5 6

Ritornello Secondo

- ta - li.  
 - ta - li.  
 - ta - li.

Musical score for page 111. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the middle two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are additional vocal parts (Tenor and Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'Nò' are written under the bottom two vocal staves.

Musical score for page 122. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the middle two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are additional vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are written under the vocal staves: 'nò che cie-co A - mor non è nò nò che cie-co A-' on the top two staves, 'Nò nò che cie - co A - mor non è nò nò che cie - co A-' on the middle two staves, and 'nò che cie - co A - mor non è nò nò che cie - co A-' on the bottom two staves.

- mor non è.  
 - mor non è. Fa-re tra-to non ben-da-to stral di-vi-no al  
 - mor non è.

The musical score for page 131 consists of seven staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment. The middle three staves (treble clefs) contain vocal lines. The lyrics are: "- mor non è." on the first staff, "- mor non è. Fa-re tra-to non ben-da-to stral di-vi-no al" on the second staff, and "- mor non è." on the third staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

cor vi-brò al cor vi-brò che ri-vol-to à un bel

The musical score for page 140 consists of seven staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment. The middle three staves (treble clefs) contain vocal lines. The lyrics are: "cor vi-brò al cor vi-brò che ri-vol-to à un bel". The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

vol-to sca-la al ciel di lui si fè di lui si fè.

Detailed description: This page contains a musical score for page 149. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "vol-to sca-la al ciel di lui si fè di lui si fè." The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score consists of 8 measures.

Nò nò nò che cie-co A - mor non è nò nò

Nò nò nò che cie-co A - mor non è nò nò nò

Nò nò nò che cie-co A - mor non è nò nò

Detailed description: This page contains a musical score for page 158. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Nò nò nò che cie-co A - mor non è nò nò", "Nò nò nò che cie-co A - mor non è nò nò nò", and "Nò nò nò che cie-co A - mor non è nò nò". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score consists of 8 measures.

Musical score for page 166, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian: "nò nò che cie-co A - mor non è nò che cie-co A - mor non è."

The score consists of six staves. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is a second vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment.

Dynamics include *p* (piano) and *[p]* (piano) markings.

Lyrics:

nò nò che cie-co A - mor non è nò che cie-co A - mor non è.  
 nò che cie - co A - mor non è nò che cie - co A - mor non è.  
 nò nò che cie - co A - mor non è che cie - co A - mor non è.

[p]

Un amoroso agone. Madrigale. Due Canti e Basso.

Canto Secondo

Un a-mo-ro-so a-go-ne un a-mo-ro-so a-go-

Canto Secondo

Un a-mo-ro-so a-go-ne un a-mo-ro-so a-go-

Basso

Un a - mo - ro - so a - go - ne un a - mo - ro - so a - go-

Basso Continuo

b6 5 3 2 b6 5 3 2 b6 b6 5 3 2 b6

10

- ne è fat-ta la mia vi-ta è fat-ta la mia

- ne è fat-ta la mia vi-ta è fat-ta è fat-ta la mia

- ne è fat-ta la mia vi-ta è fat-ta è fat-ta la mia

6 b # 5 6 # # 6 5 b 6 #4 b3

19

vi - ta.

vi - ta.

vi - ta. I miei pen-sie-ri son tan-ti a - la- ti ar-

7 #6

25

I miei pen - sie-ri son tan-ti a - la - ti ar - cie -

Tut - ti di sa-et-

- cie - ri

6  
4

30

ri tut - ti di sa - et - tar

- tar Tut - ti di sa - et -

tut - ti di sa - et - tar

6  
4

33

va - ghi e pos - sen -

- tar va - ghi e pos - sen - ti

tut - ti di sa-et-

b 6 #

b6  
4 5



37

ti

I miei pen-

- tar va - ghi e pos - sen - ti

4 3

42

- sie-ri son tan-ti a la -

ti ar - cie -

tut - ti di sa-et-

b

6 5  
4 3

46

- tar

ri

tut - ti di sa - et - tar

tut - ti di sa - et -

49



- tar

va -

ghi e pos - sen -

va -

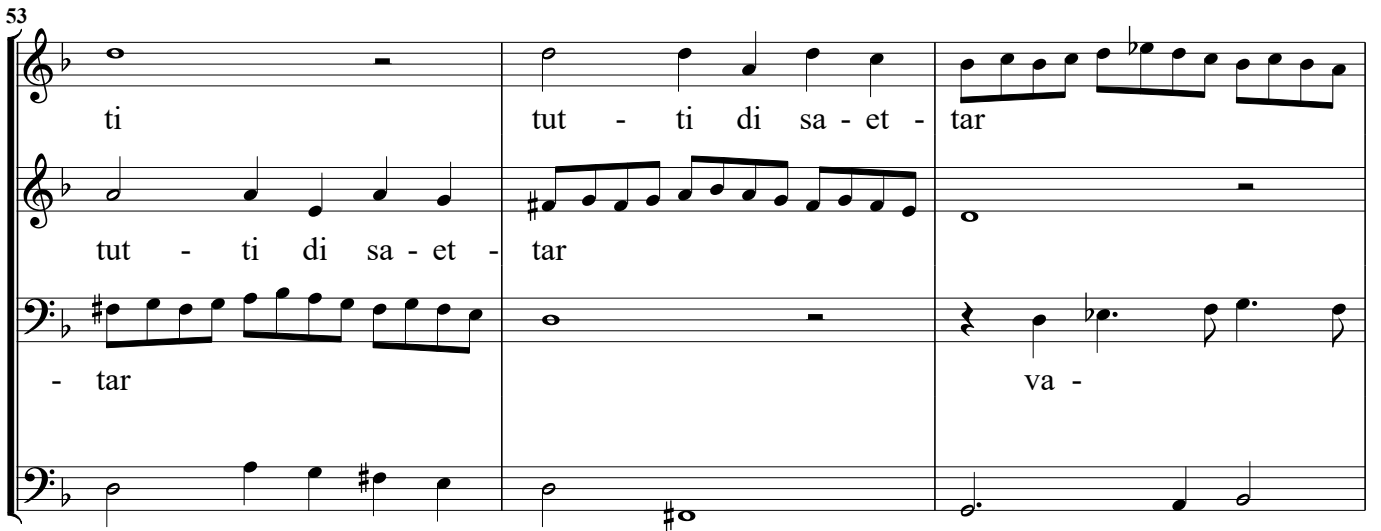
ghi e pos - sen - ti

tut - ti di sa - et -

6

6

53



ti

tut - ti di sa - et - tar

tut - ti di sa - et - tar

- tar

va -

56



va -

ghi va -

ghi e pos - sen - ti.

va -

ghi e pos - sen - ti.

ghi va -

ghi e pos - sen - ti.

b # b # 6 5 4 3

62

Cia-scun mi fà sen-ti-re com' hà stra - li pun-gen - ti

Cia-scun vit-

Cia-scun vit-to-

7 7  
7 4 3

69

e nel fe-ri-re mo-stra

- to - ria vit-to - ria vit-to - ria at-ten - de e nel fe-ri-re

- ria vit-to - ria cia-scun vit-to-ria at-ten - de e

4 3 6 5 5 4 3 b5 4 3

76

for - za mo-stra for - za mo-stra

mo-stra for - za mo-stra for - za mo-stra for-

nel fe-ri-remo - stra for - za

6 5 5 #6 6 6 # #  
5 4 3 6 6 # #

84

for - za ed in - ge - gno. Il cam-po  
 - za ed in - ge - gno ed in - ge - gno. Il cam-po  
 mo-stra for - za ed in - ge - gno ed in - ge - gno.

6 # 6 # 7 # 6 # 6 4 5 3

92

Il se-gno il se-gno e il cor co-stan - te co-  
 lo-ro il cam-po lo-ro è que-sto pet - to

b # 6 7 4 3 6

102

- stan - te è for - te e il preg - gio di chi vin-  
 E il preg-gio di chi vin-ce è la mia mor-te è la mia mor - te

6 6 5 7 6 6 5

111

e il preg - gio di chi vin - ce è la mia mor - te è

- ce è la mia mor - te è la mia mor - te

7 b6      b4 3      6  
4 5      6 5      4 3

e il

119

la mia mor - te e il preg - gio di chi vin - ce è

e il preg - gio di chi vin - ce

preg - gio di chi vin - ce è la mia mor - te è la mia mor - te

#      6 5      9 8      7 6      #6      b  
4 3      #      6

127

la mia mor - te è la mia mor - te è la mia mor - te.

è la mia mor - te è la mia mor - te è la mia mor - te.

è la mia mor - te è la mia mor - te è la mia mor - te.

7 b6      6 6      6 6      6 6      6 #4      #4      6 5  
b      2      4 3

Voluntario provai. Madrigale. Canto ò Tenore, Alto e Basso.

First system of the musical score. It consists of four staves: Canto (Tenor), Alto, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Canto: Vo - lun - ta - rio pro - vai de - si - o do-; Alto: Vo - lun - ta - rio pro - vai de - si - o do - lor; Basso: Vo - lun - ta - rio pro - vai de - si - o do-; Basso Continuo: Vo - lun - ta - rio pro - vai de - si - o do-. There is a fermata over the final note of the Canto staff. A '4 2' fingering is indicated under the Basso staff.

Second system of the musical score, starting at measure 3. It consists of four staves: Canto, Alto, Basso, and Basso Continuo. The lyrics are: Canto: - lor so-spet - to lie-to lie-to ge-lai ge-lai nel fo-co; Alto: so-spet - to lie-to lie-to ge - lai ge-lai nel fo - co ar-; Basso: - lor so-spet - to lie-to lie-to ge-lai ge-lai nel fo-co; Basso Continuo: - lor so-spet - to lie-to lie-to ge-lai ge-lai nel fo-co. There is a fermata over the final note of the Canto staff. A '5 6' fingering is indicated under the Basso staff.

Third system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves: Canto, Alto, Basso, and Basso Continuo. The lyrics are: Canto: ar - si ar -; Alto: - si ar -; Basso: ar - si ar -; Basso Continuo: ar - si ar -. There is a fermata over the final note of the Canto staff.

8

si nel ge - lo

si ar - si nel ge - lo che ri-tro-var spe-

si ar - si nel ge - lo

11

che ri-tro-var spe-

- rai nel so-vr'hu-man o - get-to sot-to mem-bra ce - le-sti al-ma di Cie-

che

5 #6

5 #6

14

- rai ri - tro - var spe - rai nel so - vr'hu - man o -

- lo che ri - tro - var spe - rai ri - tro - var spe-

ri - tro - var spe - rai ri - tro - var spe - rai nel

16

- get - to sot - to mem - bra ce - le - sti al - ma di Cie - lo  
 - rai nel so - vr'hu - man o - get - to sot - to mem - bra ce - le - sti al - ma di Cie -  
 so - vr'hu - man o - get - to sot - to mem - bra ce - le - sti al - ma di Cie -

19

al - ma al - ma al - ma al - ma di Cie - lo al - ma al - ma  
 - lo al - ma al - ma al - ma di Cie - lo al - ma  
 lo al - ma al - ma al - ma al - ma di Cie - lo al - ma al -

23

al - ma di Cie - lo.  
 al - ma al - ma di Cie - lo.  
 - ma al - ma di Cie - lo. Mà in bel cor - po - reo ve - lo in bel cor - po - reo



27

ve-lo si chiud' al-ma di for-me si chiud' al-ma di for-me al -

b b

30

E quell' ar - dor che ne bell' oc - chi splen - de

E quell' ar - dor che ne bell' oc - chi splen - de

ma d'in - fer - no

4 3 #6

33

poi-chè tant' al-me tan-te tan-te poi-chè tant' al-me ac - cen-de

poi-chè tant' al-me tan-te tan-te poi-chè tant' al-me ac - cen-de

fo - co è fo - co

#

36

fo - co è fo - co è tol-to la

fo - co è tol-to la giù la

è tol-to la giù la giù la giù dal fo-co e-ter - no

è tol-to la giù la giù la giù dal fo-co e-ter - no

39

giù la giù la giù dal fo - co e ter - no fo - co

giù la giù dal fo - co e ter - no fo - co è

fo - co è fo - co

fo - co è fo - co

41

è tol-to la giù la giù tol-to la giù dal fo-co e-ter - no

fo - co è tol-to la giù la giù dal fo-co e ter - no

è tol-to la giù la giù la giù la giù dal fo-co e ter - no

è tol-to la giù la giù la giù dal fo-co e ter - no

44

e se lam-po ce-le-ste in lor fiam - meg - spes - so ful -  
 spes - so  
 gia

46

mi - na'l ciel quan - do quan - do lam -  
 ful - mi - na'l ciel quan - do quan - do

48

<sup>b</sup>  
 peg - gia spes - so ful -  
 lam - peg - gia spes - so ful -  
 spes - so ful - mi - na

50

mi - na il ciel quan - do quan - do lam -  
 mi - na il ciel quan - do quan - do  
 ful - mi - na' l ciel quan - do quan - do

52

peg - gia quan - do spes - so  
 lam - peg - gia spes - so ful - mi - ma' l ciel  
 quan - do lam - peg - gia spes - so ful - mi - na il ciel quan - do

54

ful - mi - ma' l ciel quan - do lam - peg - gia.  
 ful - mi - ma' l ciel quan - do lam - peg - gia.  
 quan - do lam - peg - gia.

3 4 3

Clori. Madrigale. Alto, Tenore e Basso.

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

8 Clo-ri per l'er-ta piag-gia sen v`a di-sciolt' il

4

8 crin di - sciolt' il crin nu - de le pian - te

St`a rac-co - gien - do i fio - ri

7

8

che di can-di-do lat-te han di - pin-te le fo - glie che di can-di-do lat-te han di-

10

- pin - te le fo - glie ò di ci - na - bro

Per farn' un pa - ra - gon per farn' un pa - ra -

b

13

Clo - ri per l'er - ta piag - gia sen và

Clo - ri per l'er - ta piag - gia sen và

- gon per farn' un pa - ra - gon al sen al la - bro

b

17

sen và

di - sciolt' il crin

sen và

di - sciolt' il crin

sen và

di - sciolt' il

b

6 5

20

nu - de le pian - te stà rac-co-gien-do i fio - ri per

<sup>8</sup> nu - de le pian - te

crin nu-de le pian - te

che di can-di-do lat-te han di-

23

farn' un pa - ra - gon un pa - ra - gon per

<sup>8</sup> per farn' un pa - ra - gon un pa - ra - gon

- pin - te le fo - glie

che di can - di - do lat - te han di-

25

farn' un pa-ra-gon al sen al la - bro

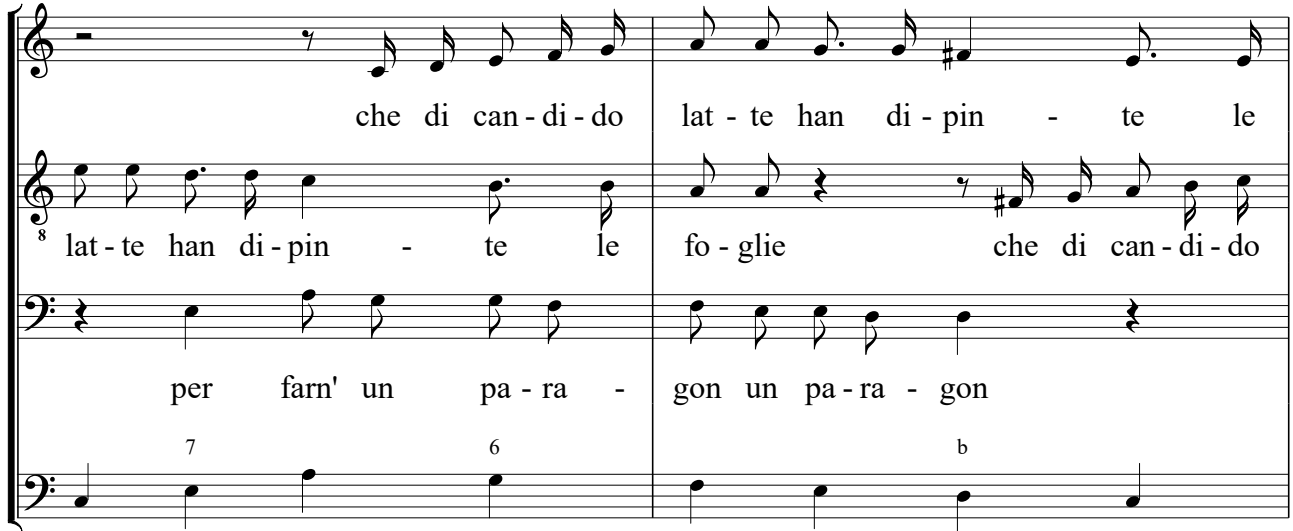
<sup>8</sup> al sen al la - bro

- pin - te le fo-glie ò di ci - na - bro stà rac-co - gien-do i fio - ri

che di can-di-do

#6

28



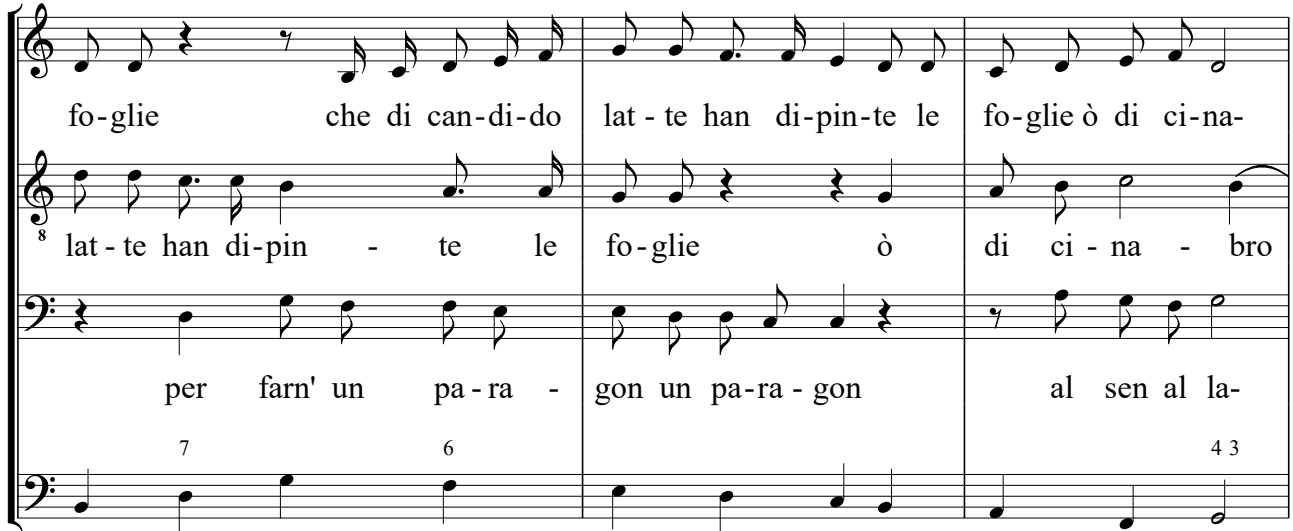
che di can-di-do lat - te han di - pin - te le

<sup>8</sup> lat - te han di - pin - te le fo - glie che di can - di - do

per farn' un pa - ra - gon un pa - ra - gon

7 6 b

30



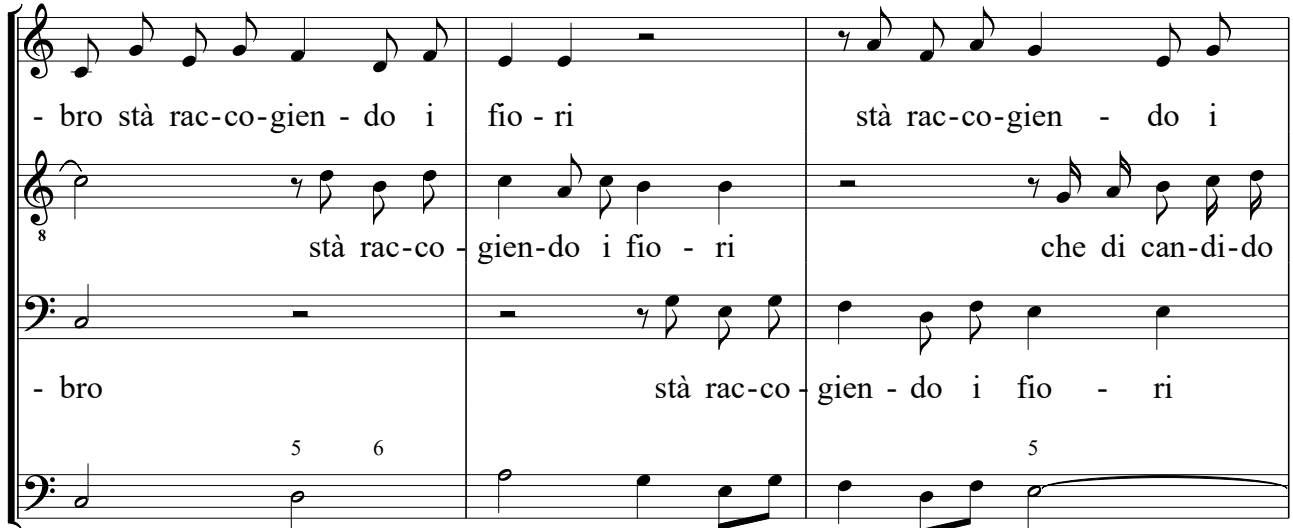
fo - glie che di can - di - do lat - te han di - pin - te le fo - glie ò di ci - na -

<sup>8</sup> lat - te han di - pin - te le fo - glie ò di ci - na - bro

per farn' un pa - ra - gon un pa - ra - gon al sen al la -

7 6 4 3

33



- bro stà rac - co - gien - do i fio - ri stà rac - co - gien - do i

<sup>8</sup> stà rac - co - gien - do i fio - ri che di can - di - do

- bro stà rac - co - gien - do i fio - ri

5 6 5



36

fio-ri che di can-di-do lat-te han di-pin - te le

<sup>8</sup> lat-te han di-pin - te le fo-glie che di can-di-do

che di can-di-do lat-te han di-pin - te le fo-glie

6 7 b

38

fo - glie che di can-di-do lat-te han di-pin - te le

<sup>8</sup> lat-te han di-pin - te le fo-glie ò

che di can-di-do lat-te han di-pin - te le fo-glie

6

40

fo-glie ò di ci-na - bro per farn' un pa-ra-

<sup>8</sup> di ci-na - bro per farn' un pa-ra-gon

ò di ci-na - bro per farn' un pa-ra-gon per

4 3 7

43

- gon per farn' un pa-ra - gon al sen al la - bro

per farn' un pa-ra - gon al sen al la - bro per farn' un pa-ra-

farn' un pa-ra - gon al sen al la - bro per

5 6 6 6 4 3

46

per farn' un pa-ra - gon per farn' un pa-ra - gon al sen al la - bro.

gon per farn' un pa-ra - gon un pa-ra - gon al sen al la - bro.

farn' un pa-ra - gon per farn' un pa-ra - gon un pa-ra - gon al sen al la - bro.

b 43

50

E se rac-co - glie un fio-re per bac-ciar-li il bel pie - de un al - tro un

E se rac-co - glie un fio-re per bac-ciar-li il bel pie - de un al - tro un

Un al - tro un al-

b b

53

al-tro un al-tro spun - ta un al - tro un al - tro un al-tro spun-  
 al-tro un al-tro spun - ta un al - tro un al - tro un al-tro spun-ta  
 - tro un al-tro spun - ta un al - tro un al-tro un al-tro spun-  
 b b

56

- ta  
 - ta e sa-per non si può quai si-an mag-gio-ri i do-ni ò pur le pre-de men-tre  
 #6

61

e sa-  
 e sa-  
 fu-ra la ma- no men-tre fu-ra la ma - no e do-na e do-na il pie-de  
 # #6 # #

65

- per non si può e sa - per non si può quai si - an mag - gio - ri i

- per non si può e sa - per non si può quai si - an mag - gio - ri i

4 2 # 4 2

68

do - ni ò pur le pre - de men - tre fu - ra la ma - no

do - ni ò pur le pre - de men - tre fu - ra la ma - no e

b # # #5 #

71

e do - na e do - na e do - na il pie - de men - tre

do - na e do - na e do - na il pie - de men - tre fu - ra la ma -

men - tre fu - ra la ma - no

# #5 4 3

74

fu - ra la ma - no men-tre fu - ra la ma - no e do-na il pie-  
 no men-tre fu - ra la ma - no e do-na e do-na il pie-  
 men-tre fu - ra la ma - no e do-na e do-na il pie - de e do-na il

77

- de men-tre fu-ra la ma - no e do-na il pie - de e do-na il pie-de  
 - de men-tre fu - ra la ma - no men-tre fu - ra la ma-  
 pie - de men-tre fu - ra la ma - no men-tre fu - ra la

4 3 #6 # #6

80

men-tre fu - ra la ma - no e do-na il pie - de e do-na il pie - de.  
 - no e do-na il pie - de e do-na e do-na il pie - de.  
 ma - no e do-na il pie-de e do-na il pie - de.

#6 # 5 3 #6 4 5 3

La mia ninfa. Siciliana. Alto, Tenore, e Basso con Rittornelli.

Introduzione

Musical score for the introduction of 'La mia ninfa. Siciliana'. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The vocal parts (Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 b6 #6 # # 5.

Musical score for measures 7-12. The score continues with the same instruments as the introduction. The vocal parts remain silent. The Basso Continuo part includes figured bass notation: # b 4 3 # 5 6.

Bizzaria. Aria

15

Musical score for measures 15-19. The score is in 6/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a chromatic descending line in measures 15-17 and a more active line in measures 18-19. The vocal line has a melodic line with a fermata in measure 19. The score is written on seven staves: three for the vocal line (treble clef) and four for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 6/4. Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated at the beginning of their respective staves. The piano part has a bass line with a chromatic descending line in measures 15-17, marked with a sharp sign (#) above the first measure and a flat sign (b) above the second measure. In measure 18, there are markings #6 and 4 3 above the notes. The vocal line has a melodic line with a fermata in measure 19. The piano accompaniment has a treble line with a melodic line and a bass line with a chromatic descending line in measures 15-17 and a more active line in measures 18-19.

20

Musical score for measures 20-24. The score is in 6/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a chromatic ascending line in measures 20-22 and a more active line in measures 23-24. The vocal line has a melodic line with a fermata in measure 24. The score is written on seven staves: three for the vocal line (treble clef) and four for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 6/4. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated at the beginning of their respective staves. The piano part has a bass line with a chromatic ascending line in measures 20-22 and a more active line in measures 23-24. The vocal line has a melodic line with a fermata in measure 24. The piano accompaniment has a treble line with a melodic line and a bass line with a chromatic ascending line in measures 20-22 and a more active line in measures 23-24.

Musical score for page 22, measures 22-23. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with some rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of measure 22 has a whole rest in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 23 continues the melodic and bass line patterns.

Musical score for page 24, measures 24-26. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with some rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of measure 24 has a whole rest in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 25 continues the melodic and bass line patterns. Measure 26 concludes the section with a final chord in the right hand and a quarter note in the left hand.



27

Musical score for measures 27-31. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A fermata is present over the final note of measure 31. The bottom-most staff contains a bass line with a fermata and a sharp sign (#) at the end.

32

Musical score for measures 32-36. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A fermata is present over the final note of measure 36. The bottom-most staff contains a bass line with a fermata and a sharp sign (#) at the end.

Ritornello

37

5 b6 6 6 7 4 3

46

5 b6 4 #3 6 6 b4 # 6

Aria, alla Siciliana

54

La mia nin-fa A - mo-re che ver

La mia nin - fa A - mo-re che ver

La mia nin-fa A - mo-re che ver

6 6 b6 6 5  
4 3 #

63

mè si cru-da stà per col-mar-mi di do-lo-re più vez-zo-sa ogn' hor si

mè si cru-da stà per col-mar - mi di do-lo-re più vez-zo-sa ogn' hor si

mè si cru-da stà per col-mar - mi di do-lo-re più vez-zo-sa ogn' hor si

6 b 4 4 b 5 # # 6 6 #

Ritornello

73

fà più vez zo-sa più vez zo - sa ogn' hor si fà.

fà più vez zo-sa più vez zo - sa ogn' hor si fà.

fà più vez zo-sa più vez zo-sa ogn' hor si fà.

# 7 6 6 7 6 4 4

82

91

87 88 89 90 91 92 93

8 *p*

Più la mi-ro

Più so-

100

94 95 96 97 98 99 100

8 *p*

spi-ro

più la mi-ro

Più m'a-di-ro che non hà la cru-del di mè pie-tà

# b # #3 #4 #6 #

più m'a - di-ro che non hà la cru - del la cru -  
 più m'a - di-ro che non hà la cru - del la cru - del cru -  
 più so - spi - ro la cru - del la cru - del cru -

# 7

Ritornello

- del di mè pie - tà.  
 - del di mè pie - tà.  
 - del di mè pie - tà.

6 6 6 6 #4 6 7 4

127

Musical score for measures 127-135. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features eighth and quarter notes with various accidentals.

136

Musical score for measures 136-140. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music includes lyrics: "Al bel col-lo in-tor-no di co-". There is a double bar line after measure 136.

- ral-li e d'o-ro ohi-mè tien mo-nil si va-go e a-dor-no che ti fu-ra il  
 - ral-li e d'o-ro ohi-mè tien mo-nil si va-go e a-dor-no che ti fu-ra il  
 - ral-li e d'o-ro ohi-mè tien mo-nil si va-go e a-dor-no che ti fu-ra il

6 b 4 4 b 5 # # 6 6 #

## Ritornello

cor af - fè che ti fu-ra che ti fu - ra il cor af - fè.  
 cor af - fè che ti fu-ra che ti fu - ra il cor af - fè.  
 cor af - fè che ti fu-ra che ti fu-ra il cor af - fè.

# 7 6 6 7 6 4 4



163

Musical score for measures 163-171. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a soprano or alto clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

172

Musical score for measures 172-174. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a soprano or alto clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A double bar line is present at the end of measure 172, followed by a 3/4 time signature change.

Più la mi-ro

Più so - spi-ro più la  
 Più m'a - di-ro che non hà la cru - del di mè pie - tà  
 # b # #3 #4 #6 #

più m'a - di-ro che non hà la cru - del  
 mi - ro più m'a - di-ro che non hà la cru - del la cru -  
 più so - spi - ro la cru - del la cru -  
 # 7

Ritornello

199

la cru - del di mè pie - tà.  
- del cru - del di mè pie - tà.  
- del cru - del di mè pie - tà.

6 #4 6 7 4

208

217

Vol-ge il guar-do e ri-de

Vol-ge il guar - do e ri-de

Vol-ge il guar-do e ri-de

226

e ri-den-do al cor ten' va te lo fe-re te l'an-ci-de che del sen fo-

e ri-den-do al cor ten' va te lo fe - re te l'an-ci-de che del sen fo-

e ri-den-do al cor ten' va te lo fe - re te l'an-ci-de che del sen fo-

6  
b

4 4

b 5

# # 6 6 #

Ritornello

236

- ri tel' trà che del sen che del sen fo - ri tel' trà.

<sup>8</sup> - ri tel' trà che del sen che del sen fo - ri tel' trà.

- ri tel' trà che del sen che del sen fo - ri tel' trà.

# 7 6 6 7 6 4 4

245

254

Più la mi-ro

263

Più so - spi-ro

più la

Più m'a - di-ro che non hà la cru - del di mè pie - tà

# b # #3 #4 #6 #

più m'a - di-ro che non hà la cru - del  
 mi - ro più m'a - di-ro che non hà la cru - del la cru -  
 più so - spi - ro la cru - del la cru -

# 7

Ritornello

la cru - del di mè pie - tà.  
 - del cru - del di mè pie - tà.  
 - del cru - del di mè pie - tà.

6 6 6 6 #4 6 7 4

290

Musical score for measures 290-296. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the upper treble staff, with various intervals and accidentals. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 296.

297

Musical score for measures 297-303. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music continues from the previous page, featuring a complex melodic line in the upper treble staff, with various intervals and accidentals. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 303.



Si rallegri ogni core. Cantata. Due Tenori o Soprani e Basso  
con Rittornelli.

Introduzione

Musical score for the introduction, measures 1-4. The score is in common time (C) and features the following parts: Violino I, Violino II, Viola, Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The vocal parts (Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso) are marked with a '6' and a '6' respectively, indicating a six-measure rest. The Basso Continuo part includes a '6' and a '#' symbol. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Basso Continuo) contain melodic lines with various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the introduction, measures 5-8. The score continues from the previous system. The vocal parts (Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso) remain at rest. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Basso Continuo) continue their melodic lines. The Basso Continuo part includes a '6' and a '#' symbol. The score concludes with a final cadence in measure 8.

12

Musical score for measures 12 and 13. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the third is bass clef, and the bottom three are grand staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

14

Bizzaria. Allegro

Musical score for measures 14, 15, 16, and 17. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the third is bass clef, and the bottom three are grand staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A key signature change to three flats is indicated by a double bar line at the start of measure 17.

19

Musical score for measures 19-23. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a guitar line. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano staves with a 'p' dynamic marking. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is a guitar line with fret numbers 6, #6, and 7 indicated.

24

Musical score for measures 24-28. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a guitar line. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano staves with a 'p' dynamic marking. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is a guitar line with fret numbers 6, b7, 6, #6, 6, and 5 indicated.

Ritornello

30

Musical score for Ritornello starting at measure 30. The score is in 3/2 time and one sharp (F#) key signature. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and a bass line with fingerings 5, 6, and 7. The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter rest.

39

Musical score for Ritornello starting at measure 39. The score is in 3/2 time and one sharp (F#) key signature. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line. The piano part includes chords marked with '8' and a bass line with a fingering of 6. The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by the lyrics "Si ral - le-gri si ral-".

le-gri si ral-le-gri o-gni co-re all' an-nun-cio fe-li-ce ch'in o-gni e-tà gli

#6

li-ce seg-guir bel-la ch'a-do-ra e far l'a-mo-re ch'in o-gni e-tà gli

6

Ritornello

66

8 li-ce seg-guir bel-la ch'a-do-ra e far l'a-mo-re.

7

76

6

86

8 A-mi chi d'o-ro hà il cri - ne e ne spe- ri con - ten - ti

7  
b 7

96

8 mà per ciò non pa-ven- ti chi trà le ru - ghe sue spar- se hà le bri-

7  
b

6 6 6

ne      mà per      ciò non pa-ven-      ti chi      trà le      ru-ghe      sue spar-

7  
b      6 5      b

Detailed description: This page contains a musical score for page 105. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "ne mà per ciò non pa-ven- ti chi trà le ru-ghe sue spar-". The piano accompaniment is written in a bass clef (C2) and includes figured bass notation: "7 b", "6 5", and "b". The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Ritornello

se hà le bri - ne.

43      7

Detailed description: This page contains a musical score for page 114, titled "Ritornello". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "se hà le bri - ne.". The piano accompaniment is written in a bass clef (C2) and includes figured bass notation: "43" and "7". The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature changes to three flats (E-flat major/C minor) in the second measure.



O-gnun seg-gua sua sor - te

e chi d'A - mor è col-to al lam-peg-giar d'un vol-to ar-da frà quei bei

rai fi- no à la mor - te e chi d'A - mor è col-to al lam-peg - giar

6  
#4

## Ritornello

d'un vol-to ar-da frà quei bei rai fi- no à la mor - te.

6 b6

Musical score for page 162, measures 7-12. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line with figured bass notation (7 and 6). Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score for page 173, measures 1-6. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line with figured bass notation (b6 and #6). Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Vec-chi a-man-ti voi che se-te in A-mor fat-ti ca-den-ti a-ni-ma-ti ho-mai sor-

Vec-chi a-man-ti voi che se-te in A-mor fat-ti ca-den-ti a-ni-ma-ti ho-mai sor-

Vec-chi a-man-ti voi che se-te in A-mor fat-ti ca-den-ti a-ni-ma-ti ho-mai sor-

b6 #6

ge-te e riac - cen-dan-si in voi fiam - me co - cen - ti a-ni - ma-ti ho-

ge-te e riac - cen-dan-si in voi fiam - me co - cen - ti a-ni - ma-ti ho-

- ge-te e riac - cen-dan-si in voi fiam - me co - cen - ti a-ni - ma-ti ho-

- mai sor - ge - te e riac - cen - dan-si in voi riac - cen-dan-si in

- mai sor - ge-te e riac - cen - dan-si in voi riac - cen-dan-si in

- mai sor - ge - te e riac - cen-dan-si in voi riac - cen-dan-si in voi riac-

b

Ritornello

201

8 voi riac-cen-dan-si in voi fiam - me co - cen - ti.

8 voi fiam- me fiam-me co - cen - ti.

- cen-dan-si in voi fiam - me co - cen - ti.

209

7 6

A battaglia. Madrigale. Due Tenori o Soprani e Basso  
con Rittornelli.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

5 4  
3 2

b5 # b6 6 5 4  
5 3 2

b5 7 6

9

Bizzaria

7 #6 9 8 7 6 5 #6 9 8 4 3

Bizzaria

12/8

17

Musical score for measures 17-19. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes two additional staves for auxiliary instruments. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A sharp sign (#) is placed above the second measure of the bottom staff.

20

Musical score for measures 20-22. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes two additional staves for auxiliary instruments. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A sharp sign (#) and the number 6 are placed above the second measure of the bottom staff.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff (top) contains the main melody. The second staff contains a secondary melody. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff contains a bass line with a sharp sign above the first measure. The seventh staff contains a bass line with sharp signs above the second and third measures.

26

Musical score for measures 26-28. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff (top) contains the main melody. The second staff contains a secondary melody. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff contains a bass line with sharp signs above the first and second measures. The seventh staff contains a bass line with sharp signs above the second and third measures.





36

Musical score for measures 36-38. The score includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The piano part consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a few notes in the first two measures before a rest in the third.

39

Musical score for measures 39-40. The score includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (treble clef) with lyrics. The key signature is one sharp (F#). The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "A bat - ta-gia à bat-ta-glia à bat - ta-glia à bat - ta-" in measure 39 and "A bat-" in measure 40.

8 - glia à bat-ta-glia à bat - ta - glia      à bat - ta-glia ti sfi-da A-mor guer-

8 - ta-glia à bat-ta-glia à bat - ta - glia      à bat - ta-glia ti sfi-da A-mor guer-

- ta - glia      à bat - ta-glia à bat-ta-glia à bat - ta-glia ti sfi-da A-mor guer-

# #6 #6

8 - rie - ro ti sfi - da A - mor guer - rie - ro sen - ti sen - ti

8 - rie - ro ti sfi - da A - mor guer - rie - ro sen - ti sen - ti

- rie - ro ti sfi - da A - mor guer - rie - ro sen - ti

# #6 #

Musical score for page 45, measures 8-9. The score is in a key signature of one sharp (F#). It features vocal lines and a trombone line. The lyrics are:

sen-ti ò mio cor la trom-ba  
 la trom-  
 sen-ti ò mio cor la trom-ba  
 la trom-  
 sen - ti                    sen-ti ò mio cor la    trom-ba                    sen-ti ò mio cor la

Musical score for page 47, measures 10-11. The score continues the vocal and trombone lines from page 45. The lyrics are:

ba sen - ti    sen - ti                    sen - ti  
 ba                    sen - ti    sen - ti                    sen - ti  
 trom - ba                    la    trom -                    ba                    sen - ti    sen - ti

8 sen-ti ò mio cor la trom-ba la trom-  
 8 sen - ti sen-ti ò mio cor la trom-  
 sen - ti sen - ti sen - ti ò mio cor la trom- ba

8 ba d'un vi - so lu - sin - ghie - ro à bat-  
 8 ba d'un vi - so lu - sin - ghie - ro  
 d'un vi - so lu - sin - ghie - ro à bat-ta-glia à bat-

8 - ta-glia à bat - ta-glia à bat-ta - glia      à bat - ta-glia ti sfi-da A-mor guer-

8      à bat - ta-glia à bat-ta-glia à bat-ta-glia à bat - ta-glia ti sfi-da A-mor guer-

- ta-glia à bat - ta - glia      à bat-ta-glia à bat - ta-glia ti sfi-da A-mor guer-

# #6

8 - rie -      ro ti

8 - rie -      ro ti

- rie -      ro ti

# # b

Ritornello non presto

58

8 sfi-da A-mor guer-rie - ro.

8 sfi-da A-mor guer-rie - ro.

sfi-da A-mor guer-rie - ro.

62

b # b

65

Che fa-rai

68

Nò nò nò nò che se vin-cer

pu-gne-rai con-tro l'em-pio suo stra - le

Pu-gne rai con-tro l'em-pio suo stra - le



8  
vuoi pu-gnar non va- le nò nò nò nò nò nò

8  
pu-gne - rai con-tro l'em-pio suo stra - le

8  
pu-gne - rai con-tro l'em - pio suo stra - le

# #6 #6

8  
nò che se vin-cer vuoi pu-gnar non va- le

8  
Che fa - rai

7 #6

che fa - rai  
 pu - gne - rai  
 pu - gne - rai con - tro l'em - pio suo

# 7 #6 6

pu - gne - rai con - tro l'em - pio suo stra - le  
 - rai con - tro l'em - pio suo stra - le nò nò nò nò che se vin - cer  
 stra - le pu - gne - rai con - tro l'em - pio suo stra - le

# # # #6 #

83

8  
8

vuoi pu - gnar non va -

nò nò nò nò che se vin - cer

le

nò nò nò nò che se vin - cer vuoi pu -

# #

85

8  
8

vuoi pu - gnar non va -

le nò nò nò nò

pu - gne - rai con - tro l'em - pio suo

- gnar non va - le nò nò nò

# 4 3 # #

pu - gne - rai con - tro l'em - pio suo stra - le

stra - le pu - gne - rai con - tro

nò che se vin - cer vuoi pu - gnar non va - le

nò nò nò nò che se vin - cer vuoi pu - gnar non va -

l'em - pio suo stra - le nò nò nò

pu - gne - rai con - tro l'em - pio suo

91

le nò nò nò nò che se vin-cer vuoi nò nò nò che se vin-cer  
 nò che se vin-cer vuoi pu-gnar pu-  
 stra - le nò nò nò nò che se vin-cer vuoi pu-  
 #

Ritornello non presto

93

vui pu-gnar non va- le.  
 gnar non va - le.  
 - gnar non va - le.  
 6 5 4 3

Musical score for measures 97-99. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand. The vocal line includes notes with accidentals (b, #, b).

Musical score for measures 100-102. The score includes a piano accompaniment and three vocal lines. The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal lines have lyrics: "Pren-di pren-di la fu-ga ho-". The bottom staff has a 7-measure rest and a sharp sign.



ra d'A-mo-re chi fug-ge è vin - ci - to - re

- mo- re chi fug-ge è vin - ci - to - re ch'à la guer-

ch'à la guer-

# # 4 3 #5 #6

ch'à la guer-

ra d'A - mo-re chi fug-ge è vin-ci - to - re ch'à la

ra d'A-mo- re chi fug-ge è vin-ci - to - re

# #6 6 #6 #5 4 3



ra d'A - mo - re ch'à la guer -  
 guer - ra d'A - mo - re  
 ch'à la guer - ra ch'à la

#5 6 #

ra d'A - mo - re ch'à la guer -  
 ch'à la guer -  
 guer - ra d'A - mo - re

5 6



130

Musical score for measures 130-132. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The first two staves (treble and bass) contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff (treble) and fourth staff (bass) are empty, marked with a '5' below the staff. The fifth staff (bass) contains a simple bass line with notes and accidentals (b, #, b).

133

Musical score for measures 133-135. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The first two staves (treble and bass) contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff (treble) and fourth staff (bass) are empty, marked with a '5' below the staff. The fifth staff (bass) contains a simple bass line with notes and accidentals (b, #, b).