

col. tr. u

V. V.

Violon et Violons avec la Basse
M. me Saint Clair

Allegretto spiritoso

En conscience

P.

u. u. u.

en consci en ce en conscience c'est bien a vous d'être amoureux d'être jaloux d'être amou-

reux d'être jaloux vous me causez tous une impati- en ce mais ou prenez vous tant de consi-

pp. P.

pp. P.

pp. P.

pp. P.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *F.* and *P.* and includes the instruction *coll.* (collato).

F. P.

coll.

F. P.

an ce mais ou prenés vous tant de confi-ance allés allés allés allés vous êtes de vieux

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *F. P.* and includes the instruction *unis.* (unison).

F. P.

coll.

unis.

F. P.

fous allés allés allés allés vous êtes de vieux fous de vieux fous de vieux

fous et oui vraiment c'est bien à vous d'être amoureux de tre jaloux de tre amoureux d'être ja-

loux on vous en donnera des épouses fidelles des épouses fidelles jeunes et belles

colb.
 et fi del-les he oui oui oui l'on vous en donnera exprès pour vous l'on en fe-

1^{re} solo

col 1^{re} v.

ra navés vous pas de la jeunesse mis à profit tous les instans he bien he bien chaque

chose a son tems chaque chose a son tems chaque chose a son tems faut il que le plaisir renais se

lui montrant son portrai
comè les fleurs tous les printems comme les fleurs tous les printems tenes voy - -

és ce portrait je ressemblois trait pour trait je ressemblois trait pour trait j'étois

jeune assez joli. e on m'aimoit à la fo. li. e hé bien on ne m'aime plus.

faut il que je me désole non non le tems qui s'envole rit de nos vœux super.

allegretto
Adagio
 F. P.
 rit

fluo le tems qui s'envo . . . le rit de nos vœux superflus en consci en ce

adag.
Allegretto

F. P. F. P.

en conscience en consci en ce c'est bien a vous d'être jaloux d'être jaloux en consci-

F. P.

1.ª haub F. P. F. P. F. P. F.

2.ª haub.

F. P. F. P. F. P. F.P. F.P. F.P.

ence c'est bien a vous d'être amoureux d'être jaloux être amoureux être ja . .

F. P. F. P. F. P. F.P. F.P. F.P.

F. F. *cres.* F. *col 1° v.*
 F. F.P. F.P. *cres.* F. *ritto*
 F. F.P. F.P. *cres.* F.
col b.
 - loua en connoissance c'est bien à vous.
 F. F.P. F.P. *cres.* F.

Dorimon.

Et voilà, voilà, de ruse femmes.

On n'en fait plus; c'est du bon tems.

M^e Saint Clair.

Le tems ne vieillit point les ans;

On peut, quand on est sage, être jeune à cent ans.

Dorimon.

C'est bien dit; soyons sage. Allons plus de dispute.

Mais je veux que Dalin, comme moi, s'exécute.

Qu'à sa Niece il rende son bien;

Je donne à Linval tout le mien.

M^e Saint Clair.

Et le mien, n'est-il pas à ma chere Lucette?

Il lui fit promis au berceau,

D'abord, je ferai son trouss'eau,

Et dans quelques mois sa Layette.

Mais, jeune homme souvenez-vous

Que vous seriez indigne d'elle,

Si des Amans et des Epoux,

Vous n'êtes le plus fidèle.

Linval.

Ah Dieu! j'en serai le modèle.

Allegretto
V.V. F. P. *F. P.*

Violles et Bassons col b.
M^{me} Saint Clair.

soutenus *Vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de*

F. P. *F. P.*

foi vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de foi vous auriez a faire a moi si vous

lui manquiez de foi gardez vous gardez vous d'aller prendre les faux airs de nos francs etour

Passage

dis car tenés c'est moi qui vous le dis si ce cœur innocent doux et tendre si ce cœur étoit

laisse se surprendre le trompeur auroit à faire à moi le trompeur auroit à faire à moi gardés

sforz P. *sforz*

vous gardés vous gardés vous de lui manquer de foi le trompeur auroit à faire à moi le trom-

P. *sforz P.*

peur iuroit à faire à moi gar d'es vous gar d'es vous gar d'es vous de lui man quer de foi Ma In-

sforz. P. *même mot.*

cette est si touchante c'est come une jeune plante qui cherche un appui leger qui cherche un ap

rits.

pui le ger mais n'allés pas l'affli ger car c'est moi qui seroit me chante

F. P.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line begins with a whole note chord.

M.^e Saint Clair

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics "L'uvai" are written below the vocal line.

L'uvai

Vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics "Dorim. Ah ma da - - me e' - par - - gnez moi re - -" are written below the vocal line.

Dorim. Ah

ma da - - me e' - par - - gnez moi re - -

Non non non madame croyez moi il ne peut lui manquer de

Doux et soutenu

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics "foi vous auriez a faire a moi si vous lui manquiez de foi vous auriez a faire a moi si vous" are written below the vocal line.

- - pon - - dez lui de ma foi re - - pondex lui

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics "foi il ne peut lui manquer de foi il ne peut lui man -" are written below the vocal line.

foi il ne peut lui manquer de foi il ne peut lui man -

lui manquies de foi gar d'és vous gar d'és vous d'aller prendre les faux airs de nos franç'etour
de ma foi ma . . . da . . . me . . .
. . . quer de foi non non ma . . . da . . . me croy . . . és .

. dis car tenés c'est moi qui vous le dis si ce cœur innocent doux et tendre si ce
ah ma . . . da . . . me é . . . par . . .
moi il ne peut lui man-quer de foi man . . .

col v.

cœur s'étoit laissé surprendre le trompeur auroit à faire à moi le trompeur auroit

gnés moi ma... da... me ma... da...

quer de foi eh non ma... da-me croy...

F. P.

à faire à moi gardés vous gardés vous de lui manquer de foi le trom-

me re... pon-dés lui de ma foi ma

és moi il ne peut lui man-quer de foi eh

F. P.

peur auroit à fuire à moi le trompeur auroit à faire à moi gardés vous gardés vous gardés
 da . . me ma . . da . . me re . . pondés
 non - ma . . da - me croyés moi il ne peut
 F. P. F. P.

vous de lui manquer de foi gardés vous gardés vous gardés vous de lui manquer de
 lui de ma foi re . . pon . . dés lui de ma
 lui man quer de foi c'est moi qui re-pond de sa
 F. F.

col. v.

foi gardés vous gardés vous gardés vous de lui manquer de foi .

foi re-pon-dés lui de ma foi .

foi c'est moi qui re-pond de sa foi .

SCENE X .

Lucette , Dalin , les précédens .
Dalin .

Ma Sœur, nous allons être heureux !

Elle y consent .

Lival, *à part* .

O Ciel !

Dalin .

Je ne me sens pas d'aise .

Ça, ma Sœur, obtenés que Dorimon s'appaise,
Et qu'il soit de la noce, en rival généreux .

M^e Saint Clair .

Mais, mon Frere, ne vous déplaîse,
Vous reviez quelque fois Avez vous bien l'aveu
De ma Niece ?

Dalin .

Oui, l'aveu formel et volontaire .

Adieu, Je cours chez le Notaire ;
Et je compte ce soir sur l'oncle et le Neveu .

SCENE XI.

Lival, Lucette, M^e Saint-
Clair, Dorimon .

Cors en ut

Quatuor

P
Hautbois
cres F

col. p. v.

Allegro
V.V. *P*
cres F

uniss
Violes

M^{me} Saint Clair, Lucette
cres

L'ival

Dorimon

Basse, Bassons avec la B.

P
cres.

P

P
M^e S. Clair.
cres

c'est une ruse

Quai je entendu

ce ci pourtant passe le jeu ceci pourtant

P

il se flatte, il s'abuse *he non non*

Lucet-te *Lucette*

pas se le jeu

col b

Lucette hé-las non

non ce n'est qu'un jeu n'est il pas vrai ce n'est qu'un jeu

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains several notes marked with an asterisk (*). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ce n'est point un jeu ce n'est point un jeu

quoi Lucette vous me trompez du coup mor-

nous trompez

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings 'P' (piano) and 'cres.' (crescendo). The piano accompaniment features a 'crescendo' marking and a trill-like figure in the right hand.

mais rien n'est plus étrange mais dis moi mon enfant mais mon enfant dis

tel vous me frapex

non

vous nous frapex

non rien n'est plus é-

cres.

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "moi est ce que ton cœur change et lui manque de foi et lui manque de foi repondez rien n'est plus é - - - trange qu'oï me manquer de foi. trange non rien n'est plus é trange non rien n'est plus é trange lui manquez vous de foi."

This system contains the second five staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "donc repondez nous repondez nous repondez nous repondez moi repondez moi repondez moi repondez nous repondez nous repondez nous".

Bassons
 Flûte
 Laissez moi Lin-

les haubois avec les Cors.

col b. Violo

val laissez moi je ne suis à quoi bon redoubler sa peine à quoi bon le désespérer el-le

F F F F

F col b. Haub.

pas digne de haine // // // // // laissez moi laissez moi l'in- parlenous parlenous // // // // // au lieu de pleurer au veut redoubler ma peine elle veut me désespérer elle veut me de- ses-pe- par lenous // // // // // le

F P F P F P F

Haut.

P *F*

rit.

val *l*ai*s*sés *m*oi *u*n *d*e*v*o*i*r *r*igou*r*eux *m'*en *ç*haî*n*e

lieu *d*e *pl*eu*r*er *e*t *q*ue*l* *d*e*v*o*i*r *e*t *q*ue*l* *d*e*v*o*i*r *q*ue*l* *d*e-

rer *m*e *d*és*e*s*p*é*r*er.

*n*ous *a*u *l*ieu *d*e *pl*eu*r*er.

P *F*

rit.

un *p*ou*v*o*i*r *a*bsol*u*m*e*nt *tr*aî- *n*e

voir *q*ue*l* *d*e*v*o*i*r *e*t *q*ue*l* *p*ou*v*o*i*r *e*t *q*ue*l* *p*ou*v*o*i*r *q*ue*l* *p*ou-

P *F*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a dynamic marking of *P* (piano). The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

j'ai lu ces mots de la main de mon pere sur une fille qui m'est

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

voir quel pouvoir

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring dynamic markings of *FP* and *P*. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring dynamic markings of *F* and *P*. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring the marking *coll.*. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring the marking *bassens*.

chere qui m'est chere je vous remets je vous remets tout mon pouvoir

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring dynamic markings of *F* and *P*.

elle obéit

col 19 v. F
col 20 v. F
colb
il a sur moi les droits d'un pere
vous
voilà mon ar... ret
- il aux loix d'un pere je n'ai rien à di...

ret le voi-la
a part
Ah mon frere mon cher frere vous abusez des droits d'un
le voi la
Allegretto
re à ce la.
pof: P

colt. v

ah quelle loi se-ve re ah quelle loi se-

pere vous n'en a-vez pas dit ce... la

ah quelle loi se-ve re ah

-ve re ah quel devoir au-tere ah quel devoir au-tere ah quel devoir au-tere qu'il est se-

Musical notation for the first system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'F' and 'col 1º'.

Musical notation for the second system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'F' and 'col 2º'.

Musical notation for the third system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'P' and 'F'.

voilà donc le mystère voilà donc le mystère et vous m'attendiez la

ve-re

ve-re

ah quelle loi s'é-

Musical notation for the fourth system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'P' and 'F'.

en diminuant

ah quelle loi severe ah quelle loi severe ah quel devoir aus tere ah quel devoir aus-

Musical notation for the fifth system, including treble clef, notes, rests, and dynamic markings 'P' and 'F'.

en diminuant

vere ah quelle loi severe

Musical notation for the sixth system, including bass clef, notes, rests, and dynamic markings 'P' and 'F'.

en diminuant

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tere ah quel devoir auster e qu'il est seve - re* and *ah mon fre - re mon cher*. The piano accompaniment features dynamic markings *F* and *P*, and includes triplet figures. The second system continues the vocal line with the lyrics: *fre re vous abusez des droits d'un pere. vous ne m'avez pas dit ce la vous ne m'a*. The piano accompaniment continues with more triplet figures and dynamic markings *F* and *P*.

ah quel cruel devoir dans nos mal-
 viez pas dit ce la paix paix ne vous déssolez pas
 ah quel cruel de voir dans nos mal-

F *P* *F*

heurs que faire hélas
 j'emérite dans ma tête j'imagine un trouble fête
 heurs que faire hé las

F *P* *F*

Musical score for a piece in 2/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

auquel il ne s'attend pas auquel il ne s'attend pas S'abès -
 ni moi ni moi ni moi ni
 vous l'astro - lo - gie
 ni moi ni moi ni moi ni
 qui moi non ni moi ni, moi ni moi ni.

Musical markings include:

- Time signature: 2/4
- Tempo: *Allegro assai*
- Dynamics: *p* (piano), *f* (forte)
- Articulation: *tr* (trill)
- Ornamentation: *tr* (trill)
- Phrasing: *rit.* (ritardando)
- Accompaniment: Triplet markings (3) in the piano part.

colle v.

moi ni moi ni moi

croyez vous à la magie

ni moi ni

qui moi non

P

poco f

colle v

colle b

ni moi ni moi

ni moi ni moi ni moi ni moi

ah laissez donc faire à

moi

ni moi ni moi

Poco f

F

P

The first system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The next two staves are piano accompaniment with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment with bass clefs. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

moi

nous y croyons mon frere et moi

The second system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The next two staves are piano accompaniment with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment with bass clefs. The music continues with similar notation to the first system.

vous y croyez de bonne foi

The third system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The next two staves are piano accompaniment with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment with bass clefs. The music continues with similar notation to the first system.

vous y croyez de bonne foi

pour

nous y croyons mon frere et moi

The fourth system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The next two staves are piano accompaniment with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment with bass clefs. The music continues with similar notation to the first system.

vous y croyez de bonne foi

pour

unis.
 nous unir en-semble vous aurez son a-veu
 vous allez voir dans
 nous unir en-semble vous aurez son a-veu

Haub. col. v. F
 et moi je tremble
 peu je vous promets d'unir en semble ma Lucette
 jés-pe... pe... je... pe...
 j'en doute encor un peu ah quel plaisir d'unir ensemble vo-tre Lu-

et moi je tremble et moi je tremble et moi je
 et votre neveu je vous promets d'unir ensemble ma Lucette et votre ne-
 re j'es-pe re j'es-pe
 cette et mon neveu ah quel plaisir d'unir en semble votre pupille et mon ne-

tremble elle au-roit son a-veu elle au-roit son a-veu
 -veu ou j'aurai son a-veu ou j'aurai son a-veu
 -re elle au ra son a-veu et-le au-ra son a-veu
 -veu vous au-rez son a-veu vous au-rez son a-veu

les haut. continuo
P
unio
coll.
 elle au-roit son a- - veu elle au- - roit son aveu
 oui j'aurai son a- - veu oui oui j'aurai son a veu De charla
 elle au- ra son a veu elle au- - roit' son a- veu
 vous au- rez son a- - veu vous au- - rez son aveu

tant il nous vient u ne bande il les de mande ins - tru- sex.
P

col 1^{re} et 2^o

oui je l'entends oui je l'en-

les instruisex les rassemblez les oui oui vous

je vous entends je vous entends je vous entends je vous en-

tres doux

col 1^{re}

tres doux

à voix basse

tends oui je l'entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

serez tous contents Ah mon fre-re mon cher fre-re vous abu-

tends oui je l'entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

tends je vous entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

tres doux Andante

croit qu'on le prefe- re ne s'attend pas à ce la voila donc le mis tere voila
sés des droits d'un pe re vous ne m'avez pas dit ce- la
croit qu'on le prefe- re ne s'attend pas à ce la voila
croit qu'on le prefe re ne s'attend pas à ce la

unis
fort

donc le mis tere quel appui nous avons la Je pène- tre le mis-
ah mon fre- re mon cher
Je pe- netre le mis-
Je pe- netre le mis-

P F
col 1^{re} v.
col 2^{de} v.
unis

te-re lui qui croit qu'on le prefe-re ne s'attend pas à ce-la ne s'attend
 frere vous abusez des droits d'un pere vous n'en aviez pas dit ce-la vous n'en a
 te-re lui qui croit qu'on le prefe-re ne s'attend pas à ce-la ne s'attend

F P

pas à ce-la
 viez pas dit ce-la Laissez laissez moi faire vous serez tous contents
 pas à ce-la
 pas à ce-la

F P

Allegro assai

colle v. F
col 28 v.

sons laissons la faire nous serons tous contents laissons laissons la fai-re lais
sez laissez moi faire vous serez tous contents laissez laissez moi fai-re lais-
sons comme Lucette
sons comme Lucette

F

sons laissons la faire laissons laissons la faire laissons laissons la faire nous
sés laissez moi faire laissez moi faire laissez laissez moi fai-re vous

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word *col 1^{re} v.* is written at the end of the second staff.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics *serens tous contens nous serons tous contens nous serons tous contens je vous entends je* are written below the vocal staff. The word *unis.* is written at the end of the fourth staff.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics *seres tous contens vous seres tous contens vous seres tous contens* are written below the vocal staff. The word *unis* is written at the end of the fourth staff.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics *vous en tends . . . je vous entends je vous entends c'est le mis . . .* are written below the vocal staff. The word *unis* is written at the end of the fourth staff. The word *je vous entends je vous en tends* is written below the bass staff.

M. S. Clair

te . . . re c'est le mis . . . te . . . re c'est le mis . . .

allez vous serez tous contents allez vous serez tous contents

re c'est le mis . . . te . . . re c'est le mis . . .

c'est le mis . . . te . . . re c'est le mis . . . te . . .

te . . . re c'est le mis tere oui je vous entends je vous entends c'est

allez vous serez tous contents c'est le mis tere je vous attends songés songés à

te . . . re *comme Lucette*

re c'est le mis . . . te . . . re *comme Lucette*

le mis tere oui je vous entend s je vous entend s c'est le mis tere oui je vous entend s
 notre affaire je vous attends songés songés à notre affaire je vous at tends je
 oui je

cel v
 colb. viol. 2^e
 oui je vous entend s oui nous serons tous con
 vous at tends je v. attends oui vous se res
 vous entend s oui nous
 oui nous

Haut avec les viol.

Haut

v. 1^{re} tres D.

v. 2^e

doux

tens oui je vous entends je vous entends cest le mis tere oui je vous entends je

tens je vous attends songes songes a notre affaire je vous attends son-

doux

Doux

F

F

unis

vous entends cest le mis tere oui je vous entends oui je vous entends

ges songes a notre affaire oui je vous attends je vous at-tends je vous attends

oui je vous entends je vous entends je vous entends

oui je vous entends je vous entends je vous entends

F

col 1^o
col 2^o
colb. v. 2^o

oui nous serons tous contents, oui oui nous serons tous con-
 tentes vous serez tous contents oui oui vous serez tous con-
 tentes nous serons
 tentes nous serons

tentes oui oui nous serons tous contents.
 tentes oui oui vous serez tous contents.

Musical score for Scene XII. The score consists of ten staves. The top four staves are vocal lines for Dalin and Linval. The fifth staff is for flute (flute) and the sixth for bassoon (coll). The seventh and eighth staves are for strings. The ninth and tenth staves are for bass. The score includes lyrics in French and musical notations such as "unis." and "coll".

SCENE XII.

Dalin, seul.

*Tandis que le Contrat se dresse,
Les Bohemiens vont venir.*

*Avant de rien signer, je pretends m'éclaircir,
Et leur tirer, avec adresse,
Le secret de mon avenir.*

SCENE XIII.

Linval, Dalin.

Linval, a part

Quel bonheur m'est prédit?

Dalin, a part.

Quest ce donc qui l'agite?

Linval.

Ah! Monsieur, félicitez-moi.

Dalin.

Et de quoi voulez vous que je vous félicite?

Linval.

De ma bonne aventure.

Dalin.

Est-ce qu'il vous l'ont dit?

Linval.

S'ils me l'ont dite? ah! je le croi.

(En lui montrant sa main)

Flutte trav. seule

Andantino spiritoso

Violons

Violas

Bassons cel b.

Trombal

Voies vous ces lignes

cel 1^{re} v.

cel 2^{de} v.

cel b

pos. P

pos. P

3

ce sont la les signes d'un bonheur sans fin ce sont la les signes

pos. P

a l'octave du 1^{er} v.

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with the instruction *a l'octave du 1^{er} v.* and contains several measures of music, including a fermata. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, mostly containing rests. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with treble clefs, featuring more active musical notation. The fifth staff is a piano accompaniment line with an alto clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring triplets marked with the number '3'.

d'un bonheur sans fin Fille jeune et belle me promet sa main son

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second and third staves are piano accompaniment lines with treble clefs, mostly containing rests. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring more active musical notation. The fifth staff is a piano accompaniment line with an alto clef, labeled *colb.*. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring more active musical notation. The lyrics *cœur son cœur son cœur et sa main et s'il dépend d'elle son amant fi-* are written below the sixth staff.

cœur son cœur son cœur et sa main et s'il dépend d'elle son amant fi-

Musical notation for the first system, including treble clef, key signature, and various notes and rests.

coll.
 - de-le aura des de main' oui des demain son cœur son cœur son cœur et sa

Musical notation for the third system, including treble clef, key signature, and various notes and rests.

coll.
 main fille jeune et belle me promet sa main et s'il depend d'elle son amant fidele au-

col. 1.

col. 2.

PP F P

doux

- - ra des demain son cœur son cœur son cœur et sa main son cœur et sa

PP F P

fin solo

fin

F P

uris.

main son cœur et sa main Un as - tre ma -

F Fin P P

...lin nous poursuit sans ces-se. mais sur son de - - clin

col b.

le voila qui baisse oui oui oui Monsieur Da - lin le voi -

unis

prof

mus.

- - là qui baisse son ef- - fort est vain son ef- - fort est vain son ef- -

F

F P F P F P

- fort est vain voyez vous ces lignes ce sont la les

F P F P F

signes ce sont là les signes d'un bonheur sans fin.

Dalin.

*L'astre malin sera bien sot,
N'est-ce pas ?*

L'ival.

Je l'espere :

Dalin...

Ah ! je crois les entendre .

Que Lucette vienne au plutôt ;

Et laissés moi seul les attendre .

*(Marche et entrée des Bohémiens, au milieu des quels on
porte en pompe un miroir, mystérieusement couvert d'un
voile.)*

(La Marche est cy après.)

SCENE XIV.
Les Bohémiens, Dalin,

Lucette.

Dalin.

Ça voyons qui de vous lira dans ma Planette :

Une Bohémienne .

Moi.

Dalin .

Vous ?

La Bohémienne :

Donnés la main, Vous tremblez ?

Dalin, bas .

J'avoueraï

Que mon avenir m'inquiète .

La Bohémienne,

Bon, bon ! dans un moment je vous l'claircirai

(Tandis que la Bohémienne occupe Dalin,

L'ival déguisé en Bohémien cause avec Lucette.)

Marche des Bohémiens

Accompagnés de Cimballes, Triangles et autres instruments singulier.

The musical score is arranged in several systems. The first system includes:

- Corni**: Treble clef, 2/4 time signature, playing a rhythmic melody.
- Haubois**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *col 1^{re} et 2^e v*.
- V.V.**: Treble clef, 2/4 time signature, playing a complex rhythmic pattern.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*
- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.

The second system includes:

- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*
- Haubois**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *2^e fois*.
- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*

The third system includes:

- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*
- Haubois**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *col uv.*
- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*

The fourth system includes:

- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*
- Haubois**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *1^{ere} fois*.
- Basses**: Bass clef, 2/4 time signature, playing a simple bass line.
- Violas et Bassons col b.**: Treble clef, 2/4 time signature, marked *unis.*

Coro en la

Musical staff for Coros en la, showing a series of rests.

Hautbois

Musical staff for Hautbois, showing a series of rests.

Violons

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with many slurs and accents.

Violas et Bassons col b.

La Bohemienne.

Musical staff for Violas et Bassons col b., showing a series of rests.

Allegretto grazioso

Musical staff for Basses soutenues, featuring a rhythmic bass line.

Basses soutenues

Musical staff for Coros en la, showing a series of rests.

Musical staff for Hautbois, showing a series of rests.

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with slurs and accents.

P

Musical staff for Violas et Bassons col b., featuring a melodic line with a triplet of notes.

Musical staff for Basses soutenues, featuring a rhythmic bass line.

P

Musical staff for Coros en la, showing a series of rests.

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with slurs and accents.

v.º 1º

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with slurs and accents.

v.º 2º

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with slurs and accents.

Musical staff for Violas et Bassons col b., featuring a melodic line with slurs and accents.

Musical staff for Basses soutenues, featuring a rhythmic bass line.

féte oui cest la féte de l'a-mour oui oui oui cest la féte de l'amour au

Haub.

solo

son des haubois on y danse au son des hau bois l'on y danse

col 1^o v.

col 1^o v.

col 2^e v.

le vin coule avec abondance l'heureux destin l'heureux des-tin

une.

si tout ressemble si tout ressemble à ce festin l'heureux destin l'heureux des-

Coro en la

colt v

Allegro **FP**

unis *unis*

colt b.

colt b.

Bassons

Fin si tout res semble si tout res semble a ce fes . . . tin

F P F P

FP FP F P

col b.

mais j'entends l'orage qui gronde *ah quelle crainte quelle crainte*

F P F P F P

cors

Uto

urris.

quelle crainte vous pour - suit je vois dans l'horreur de la nuit le noir soup

haub. col VII.

con qui fait sa ronde où je vois et je vois l'amour qui s'enfuit où je vois l'a-

col b

Haub. avec les V.

..mour qui s'en-fuit qui s'en-fuit qui s'enfuit.

Dalin, avec humeur.

C'est là ce que dit ma Planette ?

Elle n'a pas le sens commun.

Voyons à présent, si quelqu'un

Lira plus clairement dans la main de Lucette.

L'italien.

(déguisé en Bohémien, tenant la main de Lucette.)

Violons P.

Violas P.

Bassons col b.
Dalin

Tinval

Tinval en Bohémien.

P. Cantabile tempo giusto

Dalin, en forme de récitatif

Oui c'est bien dit sans dessein

- sein que de plaisir et - le atti - re j'en vois voler . . .

sort bien sort bien

un essain que de cœurs sous son em . . .

F. P.

oui c'est bien dit sans dessein *ah jeres*
pi-re elle en ga ge sans dessein *elle est sage*

pire *oui le resteva sans dire.*
elle est sage mais enfin *autour d'elle sans dessein que de plai.*

oui c'est bien dit sans dessein
sir el . . le atti . . . re *j'en vois voler*

Coro en mi b.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Presto". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include "F." (forte) and "P." (piano). The word "solo" is written above the piano staff towards the end of the system.

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "un es-sain. Mais quelle metamorphose & quelle metamorphose,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include "F.", "P.", and "P.". The word "coll." (colla parte) is written above the piano staff. The word "basso" is written below the piano staff.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "c'est mon onge" and "voilà ma" on the top line, and "et co co co comment comment s'est opéré ce changement" on the bottom line. The piano accompaniment concludes the piece. Dynamic markings include "F." and "P.". The word "coll." is written above the piano staff.

solo *poco f*
F. *P.*
poco f
col b.
au Bek. apart
poule paix voila le coq paix donc vous dis je et pour
comment // // quel changement et co co co co co
poco f

poco f. *P.*
P. *poco f* *P.*
cause paix donc vous dis - - je et pour cause paix
- - ment comment quel changement // // // oui je me tais et pour cau-
P. *poco f.* *P.*

unis. *unis.* *collo.* *collo.*

Haub. *collo.*

paix paix *c'est le milan c'est le mi-*

cau cau cau se et pour cause. Mais que vois je roder dans l'air et oui vrai-

poco f. *F.* *F.*

- lan c'est le milan rien n'est plus clair c'est le milan rien n'est plus clair c'est le milan c'est le mi-

- ment rien n'est plus. clair et oui vrai - - ment et oui vrai-

poco f. *F.*

lan rienn'est plus clair rien nest plus clair rienn'est plus clair.

Lucette, avec effroi
Monsieur, qu'est ce donc qu'il veut dire ?
Mon songe va-t-il s'averer ?
Il me fait peur .

Dalin

Loin d'en pleurer ,
Crois moi, Lucette, il en faut rire .
Va-t'en .

(Lucette se retire .)

SCENE XV.

Dalin, les Bohemiens .

Dalin .

Ce n'est pas tout que de nous affliger .
Dans les Astres vous savés lire ;
Mais savez vous les corriger ?

La Bohemienne .

Si nous le savons ? laissez faire .
Avec ce miroir, je ne veux
Qu'un ruban, qui trois fois ait noué les Cheveux
De celle à qui vous voulez plaire .

Dalin .

Je l'aurai . C'est donc la ce qui forme les nœuds ?

La Bohemienne .

Ah ! que n'ai-je vos noms écrits comme l'on signe,
En blanc, de votre main, et sur la même ligne !
Le charme irait bien mieux ! mais je puis m'en pas-
ser .

Dalin .

Nous les aurons aussi .

La Bohemienne .

Je vais donc commencer .

(Dalin sort.)

SCENE XVI.

les Bohemiens .

Choeur des Bohemiens.

Cors en ut

Musical score for Horns (Corns en ut), Oboe, and Violins. The Horns and Oboe parts consist of whole notes. The Violin part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

sans lenteur

Musical score for Basses and the Chorus. The Basses part includes a complex rhythmic pattern. The Chorus part includes the lyrics: "O grand Albert des cends des sept Pla-".

O grand Albert des cends des sept Pla-

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part includes the lyrics: "Ma thieu Lansberg prete nous tes lunettes et toi qui".

Dessus.

Hautes C.

Ma thieu Lansberg prete nous tes lunettes et toi qui.

Tailles.

- - nettes

This system contains the first part of a musical score. It includes a vocal line with lyrics: "fait le nouvel an et toi qui fait le nouvel an cé - le -".
 The piano accompaniment consists of several staves with chords and melodic lines. A dynamic marking "P" (piano) is visible in the upper right of the piano part.

This system continues the musical score. It features a section titled "M. S. Clair" (M. S. Clair) with the lyrics: "He bien notre homme dites moi donc ou vous en êtes".
 The piano accompaniment continues with various chords and melodic fragments. A dynamic marking "P" is present.

en diminuant

moins f. elle se sauve

en allez vous en allez v. en allez vous en allez v. en allez vous en

allez vous en allez vous en en diminuant

colle v.

unis.

Mathieu Lansberg

O Grand Albert descends des sept Planettes

prete nous les lunettes et toi qui fait le nouvel an et toi qui
 et toi qui fait le nouvel an
 et toi qui fait le nouvel an et toi qui

celi v
Doux
 fait le nouvel an ce - - lebre Almanach de Mi - lan a votre
 et toi qui fait le nouvel an ce - - lebre Almanach de Mi - lan
 ils s'inclinent
 fait le nouvel an ce - - lebre Almanach de Mi - lan

This musical score is for a voice and piano ensemble. It features a vocal line with French lyrics and piano accompaniment for both the right and left hands. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line with lyrics: "voix tout le Ciel trem-ble" and "vous l'arrangés le déran-gez". The second system includes the vocal line with lyrics: "s'il n'est pas tel que bon vous semble" and "D'un tour de". The piano part includes a bassoon line with markings like "D: col b." and "poco f.", and a piano line with dynamic markings such as "FF" and "poco f.". The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

on voit arriver pèle

main vous le changez On voit arriver pèle mème

Allegro assai

cote v.

on voit arriver pèle mème - - - le l'ora - - -

me - - - le on - - - le l'ora - - - ge et la

me - - - le on - - - le l'orage et la.

le on - - - le l'ora - - - ge et la

Musical notation for two staves, featuring whole notes and rests.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the instruction *très fort*.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the lyrics *... ge les vents la pluie et la grêle les vents la pluie et la grêle les vents la pluie et la pluie et la grele*.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the instruction *très fort*.

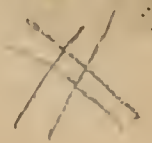
Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with an asterisk marking.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the instruction *ritto*.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the lyrics *grêle les vents la pluie et la grele la gibou... lé... e et le beau*.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the lyrics *la gibou... lé... e et le beau temps la gibou... lé... e et le beau*.

Musical notation for two staves, featuring a melodic line and a bass line with the lyrics *la gibou... lé... e et le beau*.



temps la giboulée et le beau temps et le beau temps un rude hi ver un doux prin-
 la gi-bou... le... e la giboulée et le beau temps
 lee et le beau temps la giboulée et le beau temps et le beau temps
 temps la giboulée et le beau temps et le beau temps

unis.
 temps un rude hiver un doux printemps on voit arri-ver pèle
 on
 on voit arriver pèle mē-le arriver pèle
 on voit arriver pèle mē

Violas
Bassons

haub. avec les v.
très f.
col b.
très f.
col b.

me - - - - - le on voit arriver pèle me
 voit arriver pèle me - - - - - le on voit
 me le arriver pèle mē - - - - - le pèle me le on voit
 - - - - - le on voit

très f.

Haub.
col 1^o v.
col 2^a v.

le
 la gi-boulée et le beau tems la gibou-
 le la giboulée et le beau tems la giboulée et le beau tems
 le

V. 20

col b.

unis.

l'été le beau tems un rude hiver un doux printems un rude hi-ver un doux prin-

grand bacanal

tems un rude hiver un doux printems un rude hi ver un doux printems

grand bacanal

SCENE XIX

Dalin, les Bohémiens.

La Bohémienne, à Dalin.

Hé bien ?

Dalin.

*Je vous apporte un ruban de Lucette,
Et nos deux noms, en blanc, écrits de notre main.*

La Bohémienne.

Bon. Fléchissez sous ma baguette.

(Dalin s'incline devant la Bohémienne.)

*(aux Bohémiens) (à l'un d'eux.)
Vous, placez ce miroir. * Et vous savant Osmin,*

** Le miroir est placé aux pieds de la Bohémienne.*

(Elle lui remet le papier.)

*Tenez; combinez moi ces deux noms. Prenez garde,
En faisant vos calculs, de ne pas vous tromper.*

(Le Bohémien va écrire dans un coin du théâtre.)

Dalin, à la Bohémienne.

Permettez vous que je regarde ?

La Bohémienne.

Oh ! j'ai de quoi vous occuper.

A genoux. C'est dans cette glace

Que je vais conjurer l'influence des Cieux,

Mais de cette claire surface

Gardez vous bien surtout de détacher les yeux.

SCENE XX, et dernière.

Dalin, les Bohém. M^{rs}. Clair.

Linval et Lucette.

Duo.

Cors en mi b.

Hautbois P

Violons P

Claris.

Violas et Bassons col b.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Cors en mi b. (trumpets in B-flat), showing a series of whole notes. The second staff is for Hautbois (oboes), marked with a piano (P) dynamic. The third staff is for Violons (violins), marked with a piano (P) dynamic, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff is for Claris (clarinets). The bottom staff is for Violas et Bassons col b. (violas and bassoons in C-flat), marked with a piano (P) dynamic, showing a melodic line with some slurs.

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, notes, and dynamics markings: **F** **P** **F** **P**

Empty musical staff.

Violas

Empty musical staff.

la Bohemienne

Musical staff with notes and rests.

Dalin

Ne troublez pas le mister e

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes, dynamics markings: **F** **P** **F** **P** **F** **P** **F** **P**

Empty musical staff.

Empty musical staff.

soyez immobile

Musical staff with notes and rests.

Ne troublons pas le mister e

soyons unmo bite

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a bass line, a treble line, a complex keyboard part with many sixteenth notes, another treble line, and a vocal line with the lyrics "fort bien que voyez vous que voyez vous". The second system continues with a bass line, a treble line, a keyboard part with some grace notes, another treble line, and a vocal line with the lyrics "je ne vois rien". The third system features a bass line, a treble line, a keyboard part with grace notes, another treble line, and a vocal line with the lyrics "Lucette arrive que voyez vous". The final system includes a bass line, a treble line, a keyboard part with grace notes, another treble line, and a vocal line with the lyrics "le charme opere le charme opere je vois Lucette et le sou-".

fort bien que voyez vous que voyez vous

je ne vois rien

Lucette arrive

que voyez vous

le charme opere le charme opere je vois Lucette et le sou-

elles sourit voyez vous à qui s'adresse ce regard plein de tendresse

rit *elles sourit*

col b.

p

c'est à l'amant qu'elle cherit c'est à l'amant qu'elle chérit

Ciel c'est à moi que s'a-

unis.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves. The lyrics for this system are:

dress ecere gar d plein de ten dresse este l' amour qui l'attendrit

oui c'est l'amour qui

This system contains the second five staves of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings: *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*. The lyrics for this system are:

l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit

quoi *quoi*

V. unis
ne troublez pas le mis tere *vous le voyez le charme o-*
ne troublons pas le mis tere

pere *et c'est l'amour qui*
qui je le vois le charme opere comme Lucette s'attendrit

l'attendrit ou c'est l'amour qui l'attendrit *voici le moment de la crise gardez vous*
quoi

vi.

unis

bien d'une surprise *prenez y garde* *prenez y*
n'ayez pas peur je tiendrai bon *non non non non*

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P' in the lower register. The vocal line has lyrics in French: 'bien d'une surprise', 'prenez y garde', 'prenez y', 'n'ayez pas peur je tiendrai bon', and 'non non non non'. There are some handwritten annotations above the first staff, including 'vi.' and '1'.

garde *prenez y garde* *prenez y garde* *prenez y garde* *prenez y garde* *et*
non non non *n'ayez pas peur je tiendrai bon n'ayez pas peur je*

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'. The vocal line has lyrics: 'garde', 'prenez y garde', 'prenez y garde', 'prenez y garde', 'prenez y garde', 'et', 'non non non', and 'n'ayez pas peur je tiendrai bon n'ayez pas peur je'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

pp
unis.
col b.
L'invale arrive
 te nez bon ne voyez vous pas un homme mais
 tiendrai bon oui mais
P
avec fermete plus doux
 quoi je le sais voyez vous
 mais cet homme n'est pas moi et c'est L'invale qu'on le nomme

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, with the right hand part marked *unic.* and the left hand part marked *alt.*. The fifth and sixth staves are for a string instrument, with the right hand part marked *unic.* and the left hand part marked *alt.*. The lyrics for the first system are:

comme à Lucette à Lucette il prend la main
oui je vois comme à Lucette à Lucette il

This system contains the second six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, with the right hand part marked *F P* and the left hand part marked *F P*. The fifth and sixth staves are for a string instrument, with the right hand part marked *F P* and the left hand part marked *F P*. The lyrics for the second system are:

un peu plus vite
laissez faire
prend la main l'infidelle est il possible c'est pour lui quelle est sensible est il pos-

un peu plus vite

First system of musical notation, including bass and treble staves. Dynamic markings 'F' and 'FP' are present.

l'affaire est en bon chemin *prenez bien garde et tenez bon*
sible ah quels supplice inhumain de quels yeux il la re-gar-de

Second system of musical notation, including bass and treble staves. Dynamic markings 'F', 'FP', and 'R.P.' are present.

he nonce n'est pas tout de bon à mon art toute est possible j'ai le
de quels yeux il la re-gar-de *l'insidelle est il possible c'est p'...*

F P F P

secret in failible de disposer de sa main ce n'est rien qu'une menace dans le
 lui quelle est sensible ah quel supplice inhumain c'est bien pis qu'une menace je vois

F P P

moment tout s'efface si je souffle sur la glace dans le moment tout s'efface si je
 trop bien ma disgrâce c'est bien pis qu'une menace je vois trop bien ma disgrâce souflez

cres. poco f. cres. poco f.

The first system of music consists of five staves. From top to bottom: a bass staff with a few notes, a treble staff with a melodic line starting on a half note 'F', a keyboard staff with a dense sixteenth-note texture, another treble staff with a few notes, and a fifth staff with a few notes.

soufle sur la glace dans un moment tout s'ef- . ce dans un moment tout s'ef-
 donc sur cette glace soufflez donc sur cet- te glace ah de grace allons au

The second system of music consists of five staves. From top to bottom: a bass staff with a few notes, a treble staff with a melodic line, a keyboard staff with a dense sixteenth-note texture, another treble staff with a few notes, and a fifth staff with a few notes. Dynamics include 'FF' and 'P'.

face vous en allez voir l'ef- fet il se leve furieux
 fait allons au fait O Ciel Dorimon les embrasse . C'est fait seul
 fait allons au fait O Ciel Dorimon les embrasse . C'est fait de votre
 Alle gretto

mais

Chœur

II. contre et Taille

Dalin seul

n'avons nous pas votre blanc

quoi de ma main quoi de ma main

main vous avez terminez l'af-fai-re

col 1º v.

col 2º v.

seing à bon dessein à bon dessein on peut faire un petit larcin

c'est un lar-cin c'est un larcin c'est un larcin c'est un larcin c'est un larcin

à bon dessein à bon dessein on peut faire un petit larcin

M^o S. Clair

c'est pour vous une bonne af- faire un petit

c'est un larcin c'est un larcin

c'est pour vous u- - - ne bonne af- - - fai re

Dynamic markings: P, F, P

males néces saire quand il est fait à bon dessein on vous l'a fait à bon dessein

Chœur, quand il est fait à bon dessein

c'est un larcin // //

on vous l'a fait a bon dessein le sage Os-

Dynamic markings: F, P

Chœur, c'est pour v. u - ne bonne affai - re c'est
 le sage Osmin
 c'est un faussaire le sage Osmin est un faussaire le
 - min est mon notaire c'est pour vous une bonne affai - re c'est

colia v.
 ritto
 pour vous u - ne b. af - fai - re le sage Osmin le sa - ge Os - - min le sage Os -
 le sage Osmin est son notai - re
 sage Osmin est un faus sai - re c'est un faus saire
 pour vous une bonne affai - re le sage Osmin // // est mon notaire le sage Os

min est so no taire
 le sage Osmin est. notaire c'est p. vous une bonne affaire c'est p. vous une
 c'est un faus saire le sage Osmin est un faus saire le sage Osmin est
 - min le sage Osmin est mon notaire c'est pour vous une bonne affaire c'est p. vous une

p^o assai
M.^e S. Clair seule
 Allons mon frere allons courage notre pu-pile est notre en-
 bonne af-fai-re.
 un faus sai-re.
 bonne affai-re. *Larghetto*
p^o assai

Lucette *M. s. cl.*

faut Unpeude ru-se est de notre age et comme on peut on se defend. allons mō

L'invit Unpeude

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "faut Unpeude ru-se est de notre age et comme on peut on se defend. allons mō". The piano part includes a section labeled "L'invit Unpeude".

frere allons courage est ce a vous de faire l'enfant est ce a vous de faire l'en-

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "frere allons courage est ce a vous de faire l'enfant est ce a vous de faire l'en-".

col 1.
col 2.

Lucette dira les memes parolles que Linval
n.

Linval D.
faut allons mon frere allons courage notre pu pile est notre enfant nous joui-

un peu de ruse est de notre age et come on peuton se defend vous joui-

n.

Dorim allons mon cher allons courage est ce a vous de faire l'enfant nous joui-

rons de notre ouvrage vo-tre pu-pi-le est notre enfant

res de votre Recit

Oui c'est bien

colp.

Lucelle

Chœur M. & Clair *L'Amour jou-it de*

H. C. et Taille *Min.*

dit mais moi j'en rage comme le drole est triomphant il sort

Allegro

voire ouvrage c'est pour vous qu'il est triomphant l'amour jou it de voire ouvrage c'est par

notre - - - n - - -

voire - - - v - - -

notre - - - n - - -

F *F* *F* *F* *F* *P* *F* *P*

P

Luc. seule

vous qu'il est triomphant, L'amour jouit de votre ouvrage c'est par vous qu'il est triom-

n

Luc. seul

v

n

P

F P F P

est n.

F

trius

-phant

l'amour jouit de votre ouvrage c'est par vous qu'il est triom-

Chœur

n

v

n

F F F

phant c'est par vous qu'il est triomphant.

nous

vous

nous

Vaudeville

V.V. P

unis.

M^e S^t Clair

Tout on que la bonne aventure nait rien de douteux ni d'obscur le plus facile et le plus sur est d'interroger

Violas col b.

Andante P

Flute seule

le refrain en Chœur

ger lang-tu-re Chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en vain.

refrain

Cor seul en mi b.

Violons

ritto.

On sait assés quand on est sage ce que promet le lendemain mais ce n'est pas sur notre main c'est dás nos

solo

1ers v.

2es v.

ritto.

refrein en cœur

J un violon seul

cœurs qu'est le pres a - - ge

Chacun de nous á son devin q. ne repond jamais en v^r.

Bassons.

ritto.

ritto.

M. S. Clair

Lors qu'un vieillard veut encor plair equ'ils demande est ce mon tour est ce l'étoile de l'amour qui me da

F P F P

colb.
les Bassons

mine et qui m'éclair e *Chacun denous a son devin qui nerepond jamais envain (bis.)*

un Haub.

unis

Linval *Lucette*

Pour être heureux avec ma femme jene lirai point dans les Cieux je lirai mon sort tdâ. ses yeux Je lirai le

solo

ensemble.

miendanson a-me *L'amour seranotre devin il nerepond jamais envain (bis.)*

Chœur Général.

Cors en mi b.

First staff of music for Horns in E-flat, 3/8 time signature.

Hautbois

Second staff of music for Flutes, 3/8 time signature.

Third staff of music for Violins, 3/8 time signature.

Fourth staff of music for Violas and Cellos, 3/8 time signature.

Fifth staff of music for Basses, 3/8 time signature.

Chacun de nous a son de vin chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en-

Sixth staff of music, 3/8 time signature.

Seventh staff of music, 3/8 time signature.

Eighth staff of music, 3/8 time signature.

Ninth staff of music, 3/8 time signature.

Tenth staff of music, 3/8 time signature.

Eleventh staff of music, 3/8 time signature.

Twelfth staff of music, 3/8 time signature.

Thirteenth staff of music, 3/8 time signature.

Fourteenth staff of music, 3/8 time signature.

Fifteenth staff of music, 3/8 time signature.

Sixteenth staff of music, 3/8 time signature.

Seventeenth staff of music, 3/8 time signature.

Eighteenth staff of music, 3/8 time signature.

Nineteenth staff of music, 3/8 time signature.

Twentieth staff of music, 3/8 time signature.

Twenty-first staff of music, 3/8 time signature.

Twenty-second staff of music, 3/8 time signature.

rit.

F F F F F F

unis.

vain chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en vain qui ne repond

F F F F F F

calvo.

jamais en vain qui ne repond jamais en - vain qui ne re - - pond

unis.

ja - - mais en - - - vain jamais en - - - vain .