

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXIII.

O p e r n

Band XXIX.

Arianna.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

208/2.

74 1020

F

Georg Friedrich Handels Werke.



Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Arianna

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

ARIANNA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.


ARIANNA, figlia di Minos, amante di Teseo	Soprano.
TESEO, amante di Arianna	Contr'alto.
CARILDA, amica di Arianna	Alto.
ALCESTE, amante di Carilda	Soprano.
MINOS, Rè di Creta	Basso.
TAURIDE, generale	Contr'alto.
IL SONNO.	Basso.

Vorwort.

ARIANNA (oder ARIADNE) wurde am 5. October 1733 in der Composition beendet und am 26. Januar 1734 zuerst in London aufgeführt. Der Text ist von *Francis Colman*, einem mit Händel befreundeten Engländer.

Der letzte Satz der Ouvertüre (S. 4-5) wurde bei offner Scene gespielt, während das Schiff mit den Opfern von Athen an der Küste Kretas landet. Im Autograph steht desshalb schon über diesem Satze S. 4 die Act- und Scenenangabe; das Handexemplar dagegen hat es so wie es hier S. 6 gedruckt ist.

Die Arien S. 12-14, und 26-28 haben im Handexemplar beträchtliche Kürzungen erfahren, welche als endgültige Verbesserungen einfach acceptirt sind. Andere Kürzungen in der Coloratur konnten durch Punkte angedeutet werden; nur ist hierbei zu bemerken, dass auf S. 49, T. 1 das zweite Achtel der Viola nicht *e* sondern *gis* sein muss, wenn die Kürzung benutzt wird, und ferner, dass S. 50, T. 4 die Kürzung in diesen mit Bleistift hin-

zugefügten Takt  auslief, der also für einen solchen Zweck auf S. 50 zu ergänzen ist.



S. 87 leitet das Recitativ der Carilda, welches D moll schliesst, nicht gut in die Adur-Arie. Es ist erst im Handexemplare hinzugesetzt; ursprünglich sollte ein etwas längeres Recitativ von Alceste in die Arie leiten, nämlich dieses:



S. 91, T. 8 ist *b* hinter *c* eingeklammert, um die richtige Note anzudeuten; Händel schrieb *c* in Folge einer Correctur.

S. 108, T. 7 ist *g* in Klammer beigefügt; es fehlt in allen Handschriften. Das Versehen erklärt sich daraus, dass bei Händel der Takt am Ende der Seite, bei den Andern am Ende der Linie steht.

Chr.

LEIPZIG, April 1. 1881.

INDICE.

<i>OVERTURE</i>	Pag. 1
-----------------------	-----------

Atto Primo.

<i>SINFONIA</i>		7
TAURIDE.	<i>Aria.</i> Mirami, altero in vola, e vedi..... A	8
	» Del labbro tuo l'accenti..... B	10
CARILDA.	» Dille, che nel mio seno serbo quest' alma.....	12
ARIANNA.	» Deh! lascia un tal desio ti prego, idolo mio.....	15
TESEO.	» Nel pugnar col mostro infido.....	18
ALCESTE.	» Tal' or d'oscuro velo ricopre.....	26
CARILDA.	» Quel cor che adora vago sembante.....	30
TESEO.	» Sdegnata sei con me, mi credi ingannator.....	32
ARIANNA.	» Sdegno, amore fanno guerra a questo core.....	34
<i>BALLI.</i> (Gavotta).....		41

Atto Secondo.

TESEO.	<i>Recit.</i> Oh patria! oh cittadini! oh Arianna.....	42
	<i>Arioso.</i> Sol ristoro di mortali.....	43
SONNO.	<i>Recit.</i> Disseratevi, o porte.....	45
TESEO.	<i>Aria.</i> Salda quercia in erta balza.....	47
ALCESTE.	» Non ha difesa, non ha consiglio un core.....	52
ARIANNA.	» Sò che non è più mio, m'abbandonò l'ingrato.....	55
TAURIDE.	» Qual Leon, che fere irato, se sua prole.....	58
CARILDA.	» Narrargli allor saprai.....	66
TESEO.	» Al fine amore m'irriti un core.....	68
TAURIDE.	» Che se fiera poi mi nieghi.....	71
ALCESTE.	» Son qual stanco pellegrino, che nel dubbio suo camino.....	73
MINOS.	» Se ti condanno, giusta vendetta.....	78
ARIANNA.	<i>Duetto.</i> {Deh, taci, crudel!	80
TESEO.	{Bell' idolo amato, rasciuga}	
ARIANNA.	<i>Aria.</i> Se nel bosco resta solo rusignolo col suo canto.....	82

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>		86
CARILDA.	<i>Aria.</i> Un tenero pensiero mi parla al cor per te.....	87
ALCESTE.	» Par che voglia il Ciel sereno, rischiarar.....	89
TESEO.	<i>Recit.</i> Ove son, qual orrere? spirano.....	92
	<i>Aria.</i> Quì ti sfido, o mostro infame! Vieni pur.....	93
ARIANNA.	» Turbato il mar si vede con subita procella.....	99
TAURIDE.	» In mar tempestoso s'affanna il nocchiero.....	102
ARIANNA.	<i>Duetto.</i> {Mira adesso questo seno più sereno }	107
TESEO.	{Mira adesso questo core tutto amore }	
TESEO.	<i>Aria.</i> Bella sorge la speranza lusinghiera nel mio seno.....	114
	<i>Coro.</i> Bella sorge la speranza lusinghiera al nostro seno.....	118



OUVERTURE.



Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, and Bassi, measures 1-4. The Violino I/Oboe I. II. part features a melodic line with trills (tr) and a rhythmic accompaniment. The other instruments provide harmonic support.

Musical score for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, and Bassi, measures 5-8. The Violino I/Oboe I. II. part continues with trills and melodic development. A measure rest is indicated by a '6' below the staff.

Musical score for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, and Bassi, measures 9-12. The Violino I/Oboe I. II. part features a melodic line with trills (tr) and a rhythmic accompaniment. The other instruments provide harmonic support.

Musical score for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, and Bassi, measures 13-16. The Violino I/Oboe I. II. part features a melodic line with trills (tr) and a rhythmic accompaniment. The other instruments provide harmonic support.

Musical score for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, and Bassi, measures 17-20. The Violino I/Oboe I. II. part features a melodic line with trills (tr) and a rhythmic accompaniment. The other instruments provide harmonic support.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are some slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity to the first system, with many sixteenth and thirty-second notes. There are some trills (tr) and slurs. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system of musical notation consists of four staves. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). There are also trills (tr) and slurs. The rhythmic pattern remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic texture. There are some slurs and accents. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fifth system of musical notation consists of four staves. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). There are also trills (tr) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the top two staves.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic values and a trill (tr) in the first staff. Below the staves, there are six numbers: 6, #, 6, #, 6, #.

Second system of musical notation, featuring four staves. It includes a trill (tr) in the first staff and a 4/6 time signature at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring four staves. This system contains multiple trills (tr) in the first and second staves.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the second and third staves, and *f* (forte) in the second and third staves.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Spiaggia di mare con navi e galere, dalle quali escono li ostaggj, da un lato trono Reale, e dall' altro gran lapide, ove sono scolpiti i patti del tributo d'Atene. Sbarcano li sette giovani Ateniensì, guidati da Teseo, e le sette donzelle, tra le quali è Carilda.

MINOS, Rè di Creta, sopra il trono; TAURIDE, suo capitano di guardie, ARIANNA, TESEO, CARILDA, soldati e popolo.

Teseo.

E - ge - o, mio ge - ni - tor, la da - ta fe - de, Si - re, ti os - ser - va, e man - da l'ò -

- mag - gio che pro - mi - se; io tel con - se - gno. Mà con fe - del vi - cen - do, A - rian - na, già da - ta per 'ò -

Minos.

- stag - gio, del pro - mes - so tri - bu - to a noi si ren - da. 'A chi ser - ba la fè, fe - de si

Teseo.

(ad Arianna.)

Arianna.

Carilda.

ser - bi. For - tu - na - to mio a - mor! Tu me - co, oh bel - la, ver - rai. Che lie - ta sor - te! (Al! foss' i - o

Minos.

Tauride (legge.)

quel - la!) Mà Tau - ri - de, pria leg - ga in quel mar - mo scol - pi - ti i no - stri pat - ti. Sia pa - ce con A -

Teseo.

- te - ne, mà vit - ti - me a pla - car d'Andro - ge - o l'om - bra set - te de' fi - gli suoi mandi quel Re - gno. E que - ste

Tauride (segue a leggere.)

Teseo.

son. Set - te don - zel - le an - co - ra, man - di per dar - le al Mi - no - tau - ro in pre - da. Ec - co le sven - tu - ra - te.

La lapide, ove sono scolpiti li patti cade a terra, e si frange.

SINFONIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Quattro amorini, con ghirlande e rami d'olivo nelle mani, volano per aria.

Minos. Teseo. Arianna.

Qual pre - sa - gio fu - ne - sto! An - zi fe - li - ce. Ca - ril - da, oh

Teseo. Carilda. Tauride (riguardando Carilda)

De - i, trà lor! Pie - tà nè sen - to. (Ah! fos - se a - mor la sua pie - tà.) (Quel vol - to quan - to

Minos (a Teseo.)

mai m'in - na - mo - ra!) O - di - mi! ac - cet - to il tri - bu - to per mi - o, e a te il com - met - to.

SCENA II.

TESEO, ARIANNA, CARILDA, TAURIDE, e guardie.

Tauride. Teseo.

Pen - sa, oh Ca - ril - da, e pen - si pur A - rian - na, quan - to per voi far pos - so. Han - no co - stan - za le

ver - gi - ni A - te - ni - en - si: che se ar - di - to ti - fà del Rè il fa - vor, non è d'A - te - ne, sin - che

Tauride.

vi - ve Te - se - o, spen - to il va - lo - re. Pren - ce, in Cre - ta ve - dras - si il tuo gran co - re.

A. (v. pag. 10.)
Andante allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
TAURIDE.
Bassi.

Mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to,

e ve di, c'ho rac - col - to nell' i - ra d'u - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d'u - no sguar - do la for -

za del mio cor;

mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to, e ve - di, cho rac.

- col - to nell' i - ra d' u - no sguardo, d' u - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d' u - no sguardo la for - za del - mio cor;

mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to, e ve - di, cho rac - col - to nell'i - ra d'u - no sguar - do la

6

for - za del mio cor.

Io - co di te pa - ren - to, do - vrai nel gran ci - men - to vin - cer il mio va -

(Fine.) # 4/2

- lor, do - vrai nel gran ci - men - to vin - cer il mio va - lor. Dal Segno.

B. (c. pag. 8.)
Allegro.

Tutti unisoni.

TAURIDE.

Bassi.

Viol.

Del lab_bro tuo l'ac_cen_ti portan per l'aria i ven-ti si van_ta sol coll'

o_pre un ge_ne-ro-so cor, si van - ta sol coll'

o_pre un ge_ne-ro-so cor; del lab_bro tuo l'ac_cen_ti portan per l'aria i

ven-ti si van_ta sol coll' o_pre un ge_ne-ro-so cor, si van -

-ta sol coll'o_pre un ge_ne-ro-so cor.

Nel bel.li-co ci-men-to si rendo sol con-ten-to un no-bi-le va -

(Fine.)

-lor, si ren-de sol con-ten-to un no-bi-le va-lor.

Da Capo.

SCENA III.

ARIANNA, CARILDA, e TESEO.

Teseo (a Carilda.)

Carilda.

Non si di-spe-ri: for-se gior-ni più lie-ti a te-ri-ser-ba il fa-to. Ah!

quel fa-to, che lie-ta far-mi po-te-a, non m'o-de. Fa cor! Gio-va spe-rar, sin-che si vi-ve. Vi-ta non

ha, chi non ha spe-me in se-no. Non di spe-rar! (Ah! m'in-ten-des-se al me-no!) For-se co-sì vi-

-ci-no il tuo ri-schionon è; di che ti la-gni? Del mio crudel... del mio cru-del de-sti-no, mà

sia il de-stin cru-de-le, in-gra-ti gl'a-stri, chi no la fron-te al gran de-cre-to. E quan-do tu ri-

-tor-ni in A-te-ne, di, che in-tre-pi-da e for-te per fi-nir di mo-rir cor-si al-la mor-te.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

CARILDA.

Bassi.

p
Dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma for - te, e da si fie - ra mor - te,

dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te -

- ne; *pp*
dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma

for - te, quest' al - ma for - te, e da si fie - ra mor - te, dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne,

Adagio.
dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, nò, non ho ca - te - ne.

tr.
(Fine.)

Io lie-ta mo-ro o al-me-no, vi-le non mori-rò, dil-le, che a mo-rir vo', che a morir vo',

e non chie-do pie-tà delle-mie pe-ne.

Dal Segno.

(Parte con le donzelle ed i giovent d'Atene, accompagnati dalle guardie.)

SCENA IV.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo.

Pursiam so-li, i-dol mi-o, pur del mio co-re, nel-la tua lon-ta-nan-za, le pe-ne, ed il ti-

Arianna.

Teseo.

-mor dir-ti poss' i-o. Pur pos-so in li-ber-ta-te, dir-ti che so-no tu-a, e tu sei mi-o. Tu-o par-

Arianna. Teseo.

-ti-i, tu-o ri-tor-no: A-mor mi tras-se di no-vo in cre-ta, e con a-mor la glo-ria. Ma qual? Quel-la di

Arianna. Teseo.

far-mi di te più degno. E co-me? Il gio-go in-fa-me scu-ta per me la sven-tu-ra-ta A-te-ne: quel

Arianna.

mo-stro ab-batte rò! Contal pen-sie-ro puoi van-tar d'es-ser mi-o? Ah! non è ve-ro!

Allegro.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Viol.(s.Ob.) *pp*

Viol.(s.Ob.) *pp*

Deh! la.scia un tal de - si - o ti

6 6 6 6

pre.go, i - do - lo mi - o! pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re,

pen - sa ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io vi - vo in te, pen - sa, pen - sa ch'io vi - vo in te!

Tutti.

Tutti.

Viol.

Deh! la.scia un tal de - si - o ti pre.go, i - do - lo mi - o,

4 6 6^b 6^a 6^a

pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re, pen - sa ch'io vi - vo in te, deh!

las - cia un tal de - si - o, ca - ro bell' i - dol mi - o, pen - sa che se il mio co - re ca - ro mio dol - ce a mo - re, pen -

- sa ch'io vi - vo in te, — ti pre - go, i - do - lo mio, deh! la - scia un tal de - si - o, pen - sa, pen -

- sa, pen - sa ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io

Tutti.

vi. vo in te!

Se nel ci-men-to or-ren-do e.

(Fine.)

stin-to tu ca-drai, mo-ren-do an-cor ve-drai l'al-ma par-tir da me, mo-ren-do, mo-ren-do ve-

Adagio.

dra-i, ve-dra-i l'al-ma par-tir da me, par-tir da me.

Da Capo.

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo.

Alceste.

Mà, non è questi Al.ce.ste? E qual for.tu.na fà in.con.trarmi Te.se.o? Dim.mi, oh Si.gnore, dov' è la mia Ca.

Teseo.

Alceste.

ri.da? Ah, che mi chie.di! Con.fer.ma il tuo si.len.zio i miei spa.ven.ti, dun.que tra l'al.tre vit.ti.me in.fe.

Teseo.

li.ci de.sti.na.te a sa.ziar le in.gor.de brame di quel mo.stro, sa.rà l'i.do.lo mi.o? For.se non lo sa.

Alceste.

rà; Te.seo non venne sem.plice spet.ta.tor di tal scia.gu.ra. Mà tu e.sporti non de.i; del.la mia bella la sal.

vez.za ten.tar so.lo degg'i.o! Ho se.gua.ci con me il mio co.re, e se tut.to mancasse, ho me.co a.mo.re.

Allegro.

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in G major and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Viol. I. senza Oboe.

pp

Viol. II.

pp

Nel pu - gnar

p

6

Musical score system 2, consisting of five staves. The first two staves are for Violin I and Violin II, both marked *pp*. The third staff contains the vocal line with the lyrics "Nel pu - gnar". The bottom two staves are for the piano accompaniment, marked *p*. A section marker "6" is at the end.

Musical score system 3, consisting of five staves. The third staff features a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

col mo - stro in - fi - do

f

f

4
2

Musical score system 4, consisting of five staves. The vocal line has the lyrics "col mo - stro in - fi - do". The piano accompaniment features a strong fortissimo (*f*) dynamic. A section marker "4/2" is at the end.

la pie - tà — del pa - - trio li - do, la pie - tù — del pa - - trio li - do

pp

p

for - za ac - cre - sce — al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va - lor,

la pie - tà — del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio — va - lor,

al mio va - lor,

e Oboe.

f

f

f

al mio va - lor.

(Viol. s. Ob.)

p

p

Nel pu-gnar

tr

col mo-stro in-fi - do, nel pu - gnar col mo - stro in-fi - do

pp

pp

la pie - tà del pa - trio li - do for - za ac - cre - sce,

for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, for - za ac - cre -

6

- sce, for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va -

- lor,

for - za ac - cre -

tr

- sce al mio — va - lor, la — pie - tà — del pa - trio li - do

for - za ac - cre - sce al mio va - lor,

al mio va - lor, for - za ac - cre - sce al mio — va -

Adagio.

Tutti Oboe.
f Tutti Violini.
 - lor.

te, e vuol con si- - glio, non per gui- da un cie- - co a-

Oboe.
Violini.
f
f
Adagio.
-mor, — non per gui - da un cie - co a - mor.

Dal Segno.

SCENE VI.
ALCESTE solo.

ALCESTE.

Spe - riam; mà non si at - ten - da, che un ge - ne - ro - so a - mi - co pre - ven - ga il mio do -

-ver: Sal - var Ca - ril - da a me so - lo con - vien; que - sto è il bel prez - zo di mia spe - ran - za as -

-si - sta al mio va - lo - re, a - mi - ci - zia, do - ver, o - nor, a - mo - re.

Andante.

Tutti unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

(senza Oboe.)

Viol.

Tal' or d'o - scu - ro ve - lo ri - co - pre il bel se - re - no frà

ne - re nu - bi il cie - lo, frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien me - no, e

6

chia - ro tor - na il di, e chia - - - - ro tor - na il di, e

6
4

f

chia - ro tor - na il di;

p

Tal' or di o - scu - ro ve - lo ri -

p

- co - pre il bel se - re - no frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien

me - no, vien me - no, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia - ro tor - na il di, e chia -

- ro, e chia - ro tor - na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia - ro tor - na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e chia - ro tor - na il di, e chia - ro

Tutti.
tor - na il di.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

La pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do af-fet-to s'a-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

-sì, la pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do a-spet-to s'a-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

-sì, e rie-de a me co-sì.

Tutti. (Viol. s. Ob.)

Dal Segno. *Tall'*

6/4 5/3

SCENA VII.

Atrio con porta che v'è nel tempio di Giove.
TAURIDE, CARILDA sdegnata, e le altre vergini d'Atene.

Carilda. Tauride. Carilda.

Non più, non più, che l'a-mor tuo m'of-fen-de! A-scol-ta! Se vuoi

dir-mi, l'i-de-e su-per-be, e le spe-ran-ze au-da-ci del tuo bar-ba-ro a-mor, bar-ba-ro, ta-ci!

SCENA VIII.

MINOS, ARIANNA, TESEO ed ALCESTE, ch'escano dalla porta, e detti.

Minos. Tauride. Alceste.

Son le vit-ti-me pron-te? Ec-co-le, oh Si-re. Ah, Ca-ri-la-da, in qual pun-to qui ti ri-

-veg-go! Al-ce-ste, co-me qui giunse? Ei per te ven-ne. Oh, De-i, mo-ve-te-vi a pie-tà! Chi è

quel stra-ni-e-ro? In Gre-cia nac-qui, e qui me tras-se il ca-so. L'ar-bi-tri-o an-che del'

Alceste. Minos.

ca - so a te si di - a, tu dall' ur - na e - stra - rai, chi del le set - te es - po - sta al mo - stro, og - gi la pri - ma

Alceste. *(Alceste estrae un nome dall'urna.)* **Arianna.**

fi - a. A qual uf - fi - zio mi de - sti - ni, oh Ciel! M'in - gom - bra tut - ta l'al - ma un freddo ge - lo.

Alceste. **Minos.** **Teseo.** **Arianna.** **Teseo.**

Ec - co l'e - strat - to no - me! Te - seo, lo leg - ga. Oh De - i! Che fi - a? Mi - se - ro Al - ce - ste! in - fe -

Carilda. **Teseo.** **Minos** *(legge il nome.)* **Carilda.**

- li - ce Ca - ril - da! Io quella so - no! Pur trop - po è ver, mi fà pie - tà. Ca - ril - da. Ec - co Ca -

Minos.

- ril - da! Al tem - pio il suo no - me s'ap - pen - da, e se in brev' o - ra non v'è chi al - le due

(parte con Tauride, e Teseo si ritira.) **Carilda.**

pu - gne si ci - men - ti per lei: Ca - ril - da mo - ra. Com - pa - gne, A - rian - na, il fa - to mio vuol ch'io vi

a 2. Arianna e Carilda. *(s'abbracciano, e Arianna parte.)* **Alceste.**

la - sci. Ah, ca - ra a mi - ca, ad - di - o! Ca - ril - da, non te - mer, se il tuo bel

Carilda.

no - me dall' ur - na io tras - si, la tua vi - ta an - co - ra dal pe - ri - glio trar - rò. La - scia ch'io

Alceste. **Carilda.** **Alceste.** *(parte.)*

mo - ra! La tua per - di - ta sol fà il mio ti - mo - re. Io vo' mo - ri - re. Io per sal - var - ti ho co - re!

SCENA IX.

CARILDA.

Per do-na, Al-ce-ste, se non sen-to a-mo-re per-te: so-lo Te-se-o m'in-gom-bra il co-re.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

Allegro.

Traversa all'ava colla parte,
Quel cor che a-do-ra

va-go sem-bian-te, e s'in-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, sta-bil non è, sta-bil non è, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, nò, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è,

quel cor che a-do-ra va-go sem-bian-te, e s'in-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te,

non è sin-ce-ro, non è co-stan-te, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è.

Viol. e Trav. unis.

Di ta - li tem - pre non ho il mio co - re, a - me - rò sem - pre quel ca - ro be - ne;
 nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re,
 ha - vran per me, — ha - vran per me, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, ha - vran per me.

(Fine.)

Da Capo.

SCENA X.

MINOS, ARIANNA, e TESEO.

Minos. Arianna. Teseo.

Teseo.
 Della pa - tria e de' mi - se - ri il soc - cor - so non è sem - pre un do - ver? Sempre. (Che fi - a!) Se ciò è

Arianna.
 ver per Ca - ril - da.... Oh De - i! che fai? Per A - te - ne m'è spon - go a tut - ti a - per - ta da

Minos.
 te fù que - sta stra - da io qui la ten - to. Di Te - se - o de - gua è l'o - pra. Al gran pe - ri - glio se spon - ga al - ma vol -

Minos. Teseo. Arianna. Minos. *(parte.)*
 - gar, non reggio fi - glio. Nò, si ac - cet - ti. M'im - pe - gno. Eh, nol per - met - te.... Più fa - sto - se n'au - dran le mie ven - det - te.

SCENA XI.

ARIANNA, e TESEO.

Arianna. Teseo.

Vo - le - sti, al fin vo - le - sti nel tuo ri - schio i miei ma - li, e tu sei mi - o? Bel - la,

Arianna. Teseo.

non m'ac - cu - sar, tan - to do - ve - a ad A - te - ne Te - se - o. E a me si po - co? Oh Dei, pe - rir co -

Arianna.

- sì do - vrà Ca - ril - da? T'in - ten - do, se per lei mi sei cru - de - le, nol vor - rei dir... for - se an - che sei in - fe -

Teseo. Arianna. Teseo.

- de - le. Nò, non lo dir, quanto la pa - tria io t'a - mo. M'a - mi, ea per - der ti vai? Non

Arianna. Teseo. Arianna.

è il mo - ri - re si cer - to. Troppo cer - to è il tuo pe - ri - glio. Vince - rà il mio va - lor. Fe - ro - ce è il

Teseo. Arianna. Teseo. Arianna.

mo - stro. Dal car - ce - re u - sci - rò. M'à con qual giu - da? Tau - ri - de può ca - der. Tu ca - de -

Teseo. Arianna.

- rai. Co - sì vuol l'a - mor mi - o. Più a - mor non hai, mà se an - cor m'a - mi, e se fe - del mi

(in atto di piangere.)

sei, v'è Te - seo, mi com - pia - ci ri - non - cia al campo, oh De - i! cru - del, tu ta - ci!

Larghetto.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

gna.ta sei con me, mi cre di in.ganna.tor, e pur son tut.to a.mor, e pur ti ser.bo fè, mio

bel te.so.ro, ti ser.bo fè, mio bel te.so.ro, mio bel te.so-

-ro! sdegna.ta sei con me, mi cre.di.in.ganna.tor, in.gan.na-

-tor, e pur son tut.to a.mor, e pur ti ser.bo fè, mio bel te.so.ro, son tut.to a-

-mor, ti ser.bo fè, sde.gna.ta sei con me, e pur ti ser.bo fè, mio bel.te.so.ro, mi

cre.di.in.ganna.tor, e pur son tut.to a.mor, son tut.to a.mor, ti ser.bo fè, mio bel te.so.ro, mio

bel.te.so.ro!

(Fine.)

(Viol. I.)

(Viol. II.)

p

La col-pa del cor mi-o è no-ta so-lo al Ciel, ti sem-bro o-ra cru-del, e

pur t'a-do-ro, ti sem-bro o-ra cru-del, e pur t'a-do-ro, e

pur t'a-do-ro, e pur t'a-do-ro. *f*

Da Capo.

SCENE XII.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

E mi lasciò il cru-de-le? Prieghi, pianti, e la-menti, non giunse-ro a fe-rir al-tro che i ven-ti.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

System 1: Four staves of music. The upper two staves (treble clef) contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower two staves (bass clef) contain a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

System 2: Four staves of music. This system continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. It includes several trills (tr) in the upper staves. A measure number '6' is written at the end of the system.

System 3: Four staves of music. This system concludes with a section marked 'Sde.gno' (Sedgno) in the lower right corner. Dynamic markings 'p' (piano) are present in the upper staves.

System 4: Four staves of music. The first two staves are marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: *a - mo - re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, nè sò an - cor chi vin - ce.* The tempo markings 'Adagio' and 'a tempo' are indicated above the vocal line.

-rà; sde.gno, a mo - re - fan - no guer -

-ra a que - sto co - re nè sò an.cor - chi vin - ce -

-rà, nè sò an.cor chi vin.ce - rà, nò, non sò chi vin. - ce.

-rà, - chi vin.ce - ra.

Adagio.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Sde - gno, a - mo -". The tempo is marked "Adagio." and the dynamic is "p".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with two staves. The vocal line is marked "a tempo." and includes the lyrics: "re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no". The dynamic is "p".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with two staves. The vocal line includes the lyrics: "guer - ra a que - sto co - re,". The piano part features triplets and trills.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with two staves. The vocal line includes the lyrics: "que - sto co - re, nè sò an - cor — chi rin - ce - rà."

Sde.gno, a - mo - re fan - no guer -

- ra a que - sto

co - re, nè sò an - cor chi vin - ce - rà, sde.gno, a - mo - re, nò, non sò chi vin - ce -

- rà,

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *nè sò an.cor chi vin. - ce. rà, — chi vin. ce - rà, nò, non*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *sò chi vin. ce - rà, chi vin. ce. - rà, — chi vin. ce - rà, — chi vin. - ce.* The tempo marking *Adagio.* is present at the end of the system.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *-rà.* The system concludes with a dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the marking *(Fine)*.

Un ven - det - te l'al - tro pa - ce — a me pro - met - te, di - te, oh

f *p*

De - i! che mai sa - rà? oh De - i! oh De - i! di - te, oh

De - i! che mai sa - rà? che mai sa - rà? di - te, oh De - i! che

mai sa - rà!

f

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

BALLI.

Gavotta.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco, nel fondo di cui si vede il tempio d'Ercole,
da un lato caverna oscura, e dirimpetto a questa una torre.

TESEO solo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Oh pa-tria! oh cit-ta-di-ni! oh A-rianna, mio be-ne! oh! a-mor che mi combat-ti!

oh glo-ria! oh fe-de, e che se-guir con-vie-ne? Se l'a-scolto A-ri-an-na la pa-tria of-

-fen-do; e se non t'o-do a-mo-re di-vien per me fu-ro-re, a-gi-ta-to cor mi-o!

Di-te, di-te mi, oh De-i, che far degg'i-o? Ma, sul-le stan-che

lu-ci ver-sa un pla-ci-do ob-li-o son-no pie-to-so; non tur-ba-te, oh pen-sie-ri,

Larghetto.

il mio ri-po-so!

Viol. I. tr pp
Viol. II. tr pp
p
pp

pp
pp
Sol ri - sto - - - - ro

di mor - ta - li, spie - ga l'a - li, spiega l'a - li so - pra il mi - se - ro mio cor, —

spie - ga l'a - li, sol ri - sto - ro — di mor - ta - li, spie - ga — l'a - - -

- li so - pra il mi - se - ro mio cor, spie - - ga l'a - li so - pra il

p (s'addormenta alla bocca della caverna.)
mi - se - ro mio cor.

SCENA II.

TESEO, che dorme.

IL SONNO, sotto figura d'un vecchio venerando, in una nuvola.

Accomp.

SONNO.
Dis-se-ra-te-vi, o por-te, de' più lu-di-ci

Sparisce la torre, e si vede la porta di corno trasparente, da cui finsero li antichi, escono i sogni veridici, passano i sogni alati sotto figura umana, e nel fine comparisce un eroe, che combatte col Minotauro e lo atterra.

so-gni, ed all' e-roe che dor-me qual-che ri-stor por-ge-te; con di-let-te-vol

for-me tu di-mo-stro, oh Mor-feo, il fu-tu-ro tri on-fo al gran Te-se-o.

Larghetto. *tr* *Allegro.*

TESEO.
Io ti ten-go,

o mo-stro in-fa-me! le mie bra-me nel tuo san-gue, nel tuo san-gue appa-ghe-rò. Ah! che pur so-gno an-

SCENA III.
TESEO, e ALCESTE.

Alceste. Teseo.

-cor! a-mi-co Alce-ste. Per Ca-ri-da, e per me dun-que in pe-ri-glio sa-rà Te-se-o? Sì,

Alceste. Teseo.

a-mi-co, a lei lo deg-gio. A-mi for-se Ca-ri-da? Nò, mio fi-do, A-

Alceste. Teseo.

-rian-na è il fo-co mi-o. Per-chè dun-que te-spo-ni? O-di, sai che Mi-nos-se, ap-pe-na u-

-sci-ta al-la lu-ce del dì, per-dè u-na fi-glia, che ra-pi-ta da Ar-

-che-o, qual sua nu-dril-la; tal sem-pre fù cre-du-ta: il gran se-cre-to sve-lò ad E-

Alceste.

Teseo.

-ge-o, ea me fi-dol-lo il pa-dre. E dov' è que-sta fi-glia? In A-rian-na; bra-mo di far-la

mi-a; mà pu-re bra-mo la li-ber-tà d'A-te-ne; u-na vit-to-ria può la pa-tria sal-var dar-mi chi

Alceste.

Teseo.

a-mo Ah! se tu m'a-mi, a me la-scia il ci-mento. Non pos-so; il cam-po è mi-o, nul-la pa-ven-to.

Violino I.
Violino II.
Viola.
TESEO.
Bassi.

pp

pp

Sal. - da quer - cia in er - ta bal - za,

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

quan - do il ven - to più l'in - cal -

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

- za, ha più for - za e più va - lor, ha più

2

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a second ending marked with a '2' in a box. The key signature and time signature remain the same.

for - za e più va - lor,

tr

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

Musical score system 1, featuring five staves (two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs). The music is in 3/4 time and D major. The lyrics "e più va - lor;" are written below the vocal line. Dynamics include *f* and *tr*.

Musical score system 2, featuring five staves. The lyrics "sal - da quer - cia in er - ta bal -" are written below the vocal line. Dynamics include *p*.

Musical score system 3, featuring five staves. The lyrics "-za, quan - do il ven - to più s'in - cal -" are written below the vocal line.

Musical score system 4, featuring five staves. The lyrics "-za, ha più for - za e più va - lor, ha più" are written below the vocal line.

for - za e più va - lor,

This system contains the first system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "for - za e più va - lor,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ha più for - za e più va - lor,

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "ha più for - za e più va - lor,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Adagio.
tr
ha più for - za e

This system contains the third system of music. It features a tempo change to *Adagio.* and a trill (tr) in the vocal line. The lyrics "ha più for - za e" are present. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

più va - lor.

This system contains the fourth system of music. The vocal line concludes with the lyrics "più va - lor." The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

(Fine.)

p
Que - sto cor non si sgo - men - ta, il suo

sde.gno non pa.ven - to, non pa.ven -

to, nol fà de.bo.le il suo a - mor, nol fà de . bo.le il suo a.mor, il suo a - mor.

Da Capo.

SCENA IV.
ALCESTE, e ARIANNA.

Arianna. Alceste.

(Al-ce-ste è qui, si ten-ti) Il suo cam-pio-ne Ca-ri-l-da a-vrà; tu'l sai. Sì; e fi-a Te-

Arianna. Alceste. Arianna.

-se-o. Ah! lo tol-ga-no i De-i. Co-sì, Te-se-o, co-sì vuol la sua glo-ria. Mà non quel-la d'Al-

Alceste.

-ce-ste. Te-seo per me ri-spon-da. Ah! che non dis-si per pu-gnar in sua ve-ce; ei lo ri-cu-sa e pro-te-stò, che

Arianna.

lo-pra d'a-mor quan-to di ze-lo e-ra un im-pe-gno. D'a-mor? (Io son per du-ta; ah! Te-seo in-de-gno!)

Andante allegro.

(Violini.)
ALCESTE.
(Bassi.)

Non ha dif-fe-sa, non

ha con-si-glio un co-re, ch'ab-bia per un bel ci-glio, fiam-ma d'a-mo-re, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce-sa in sen, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce - sa in sen, fiam.ma dà-mo-re ac- ce - sa in sen, fiam.ma dà-mo- -re ac- ce - sa in sen;

non ha con-si-glio, non ha dif-fe - sa, non ha dif-fe - sa, non

ha con-si-glio un co - re, ch'abbia per un bel ci-glio, fiam.ma - dà-mo-re, fiam.ma - dà-mo -

-re, fiam.ma dà-mo - re ac-

-ce - sa in sen, per un - bel ci- -glio, ch'ab-bia per un bel ci - glio fiam -

- ma dà-mo- -re ac- ce.sa in sen, - ac- ce- -sa in sen.

(Fine)

E se rag-gio-ne tal - lor — s'op-po - ne, poi vin-ta re - sta ce . . . de,

poi vin-ta re - - sta ce - de e vien men, poi vin-ta re -

- sta ce - de e vien men, ce - . . . de e vien men.

Dal Segno.

SCENA V.
ARIANNA sola.

ARIANNA.

Il soc - cor - rer Ca - ril - da dun - que im - pe - gno è d'a - mor?

Ed A - ri - an - na è la tra - di - ta, è vi - li - pe - sa an - co - ra? Pur trop - po è

ver. Mà l'al - ma an - cor l'a - do - ra.

Andante larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

p *pp* *pp*

senza Oboe.

pianissimo per tutto.

Sò che non è più mi-o, mà-

p *pp*

Violonc. senza Cemb. e Bassoni.

p *pp*

-ban-do - nò lin - gra - to, mà pur l'ho tan - to a - ma - to, che o - diar - lo non poss' i - o, e

f *f* *f*

l'a - mo in - gra - to an - cor, — e l'a - mo in - gra - to an - cor;

pp
p
p

sò che non è più mi-o, nò, — non è più mi-o, m'ab-ban-do-nò l'in-gra-to, mà

p

pur l'ho tan-to a-ma-to, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, ch'o-diar-lo non poss' i-o, e

p

l'a-mo in-gra-to an-cor, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, tan-to a-ma-to, e l'a-mo in-gra-to an-cor, l'a-

p

-mo in-gra-to an-cor, e

f

Adagio. *f*

l'a - mo in-gra - to an - cor.

f

(Fine.)

p

Nu - mi del ciel ch'in - vo - co fe - de da lui tra - di - ta! sò ch'ò - gni pe - na è po - co, mìa -

p

Violone.

Adagio.

— per si ca - ra vi - ta mi par - la in se - no a - mor, mìa — per si ca - ra vi - ta mi par - la in se - no a -

-mor.

Sò

Dal Segno.

SCENA VI.

MINOS, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Minos Tauride Arianna

Pen - sa, che di Ca - ril - da il gran cam - pion è for - te. Non qual son i - o. (Van - ti su -

Tauride.

per - bi!) E co - me, co - me sa - præ, che non si ab - bat - te il mo - stro, se le fau - ci di lui non pas - sa il

bran - do? Co - me u - sci - rà dal cie - co la - bi - rin - to sen - za un fi - lo che il gui - di? E sa - præ mai che da un cin - to fa -

Arianna. Minos.

tal io son di - fe - so? (Quan - to vi deg - gio, oh Nu - mi! ho tut - to in - te - so.) Và; pu - gna;

(parte.) Tauride.

vin - ci; e pa - ce hab - bia il cor mi - o. Ven - ga, Te - se - o; ca - drà; so qual son i - o.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more rhythmic accompaniment. The remaining eight staves are instrumental, with various parts including a prominent bass line and several treble clef parts. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Qual Le - on, che fe-re i-ra.to, che fe-re i-ra. - .to, se sua pro - le al-tri in vo-lò:". The music includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The instrumental parts continue with complex rhythmic textures, including a prominent bass line and various treble clef parts.

pp
pp

ta - le anch' io di sde.gno ar.ma.to, di sde.gno ar.ma.to nel - la pu.gna

pp

tr *tr* *tr* *tr*

fe - ri - rò, nel - la pu - gna fe - ri - rò,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of multiple staves for the right and left hands. The lyrics are:

— nel-la pu-gna, nel-la pu-gna fe-ri-rò, — fe-ri-rò;

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of multiple staves for the right and left hands. The lyrics are:

qual Le-on, che fe-rei-ra-to, se sua pro-le al-tri in-vo-lò:

ta.le anch' i - o di sde.gno ar.ma.to nel.la pu - gna fe - ri.rò, ta.le anch' io di

sde.gno ar.ma.to nel.la pu.gna, nel.la pu.gna fe - ri.rò, fe - ri.rò,

fe - ri - rò, fe - ri - rò, — nel . la pu - gna fe - ri - rò, ta - le anch' io di sde - gno ar - ma - to

Adagio.
nel . la pu - gna fe - ri - rò, nel . la pu - gna fe - ri - rò.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and clef arrangement. The notation continues with intricate rhythmic figures and melodic lines across all staves.

(Fine.)

Viol. unis.

Mà se av - vien che li - dol mi - o ren - da pa - go il mio de - si - o, pa - ce e cal - ma
sol a - vrò, pa - ce, cal - ma, cal - ma, pa - ce e cal -
- ma sol a - vrò, pa - - - - - ce e cal - ma sol a - vrò.

Da Capo.
(nel partire incontra Carilda.)

SCENA VII.

CARILDA, condotta dalle guardie, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Tauride (*vuol abbracciarla.*)

Carilda.

Tauride.

Eh! la spe - me l'in - gan - na, vie - ni! In - die - tro! Qual braccio to - glier - ti a me po -

Arianna.

Tauride (*ad Arianna.*)(*a Carilda.*)(*parte.*)

- trà? Quello d'A - rianna! Su - per - ba, i miei fu - ro - ri te - mer do - vrai. Tu vie - ni, in - gra - ta, e mo - ri.

SCENA VIII.

ARIANNA, e CARILDA.

Arianna (*alle guardie che volevano condur via Carilda.*)

Carilda.

Me ri - spet - ta - te; or o - ra a voi la ce - do tu nel tuo e - ro - e con - fi - da. Duolmi,

Arianna.

Carilda.

che per Ca - ril - da ei si ci - menti. A - mor lo gui - da, ei ser - be - ral - lo il - le - so. (No - to è l'a - mor d'Al - ce - ste.)

Arianna.

Carilda. Arianna.

Io que - sta cu - ra al - men deg - gio a chi - m'ama. (Te - seo in - fe - del!) Tan - to ti a - do - ra il pro - de? E' ver. Dov'ei si ac -

Carilda. Arianna.

Carilda.

Arianna.

ce-se? In A-te-ne. (Ah, crudel!) Quanto ha d'egli ar-de? Da che mi vi-de, e creb-be a-mor co-gli anni. Nè ma-i

Carilda. Arianna. Carilda.

Arianna.

scem-mo il suo ar-dor quando fù lunge? Ma-i. (Tra-di-tor!) Più for-te a-mor chi vi-de? Fe-li-ce

Carilda.

Arianna.

te! (La ge-lo-sia m'uc-ci-de!) Må che prò? S'io non l'a-mo. (Giusta pe-na all' i-ni-quo.) Or van-ne, e

Carilda.

spe-ra; di tua salvez-za cer-to è il vo-to mi-o. Che mi sal-vi Te-se-o, so-lo de-si-o.

Allegro.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

Nar-

- rar-gli al-lor sa-prai, al-lor sa-prai, l'ac-cer-ba mia fe-ri-ta, ed al mio ben-di-rei ser-

- ba-sti a me la vi-ta, e vuoi che ad-es-so io mo-ra? ch'io mo-ra? nò, ca-ro, per mer-cè, per mer-

- cè, ca-ro, nò, ca-ro, per mer-cè; nò, ca-ro, per mer-cè; nar-

- rar gli al - lor sa - pre - i, l'ac - cer - ba mia fe - ri - ta, ed all' mio ben di - rei, ser - ba - stia me la vi - ta, e

vuoi che ad - es - so io mo - ra? nò, ca - ro, per mer - cè, e vuoi ch' ad - es - so io mo - ra? e vuoi ch' ad - es - so io mo - ra? ca - ro,

nò, ca - ro, nò, ser - ba - stia me la vi - ta, a me la vi - ta, ser - ba - sti, e vuoi ch' ad - es - so io mo - ra? nò,

ca - ro, per mer - cè, per mer - cè, nò, nò, ca - ro, nò, ca - ro, per mer - cè.

(Fine.)

Se già pen - ti - to se - i, di - scior le mie ri - tor - te, oh Dei! dam - mi la mor - te, oh Dei! dam - mi la mor - te, non

mi scac - ciar da te, ca - ro, nò, ca - ro, nò, non mi scac - ciar da te.

Da Capo.

SCENA IX.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna. Teseo.

I - do - lo mi - o! Và, per - fi - de! tu menti. Oh Ciel! co - sì a Te - se - o par - la A - ri - an - na?

Arianna.

Sì, par - lo a te; non è più tem - po; fin - gi che so - lo ti ci - men - ti per far - mi tu - a: già pe - ne - trai l'ar -

Teseo.

- ca - no da Al - ce - ste. (In - cau - to a - mi - co! sà di'è fi - glia a Mi - nos - se, e m'odia A - rianna come fi - glio d'E - ge - o.)

Arianna.

Bel - la... Spieta - to! ad on - ta tu - a vo - gliò sal - var - ti in - gra - to. Prendi; ve - drai su que - sto fo - gliò im -

(gli dà una carta.)

- presso il mo - do d'at - ter - rar l'or - ren - do mo - stro. Vanne pur, tra - di - to - re! vinci, mà vincer mai po - trai il mio co - re.

(parte.)

SCENA X.

TESEO solo.

TESEO.

Nelli sdegni d'A - rianna vuol scher - zar me - co a - mo - re; sò chem'è fi - da, io non son tra - di - to - re.

Come alla breve, mà non troppo presto.

(Tutti) unisoni.

TESEO.

Bassi.

Al fi - ne a - mo - re

Viol. (s. Ob.)

m'ir - ri - ti un co - re sa - rà - per po - co, e sol - per gio - co, e sol per gio - co tu vuoi scher -

(Viol. I.) Tutti.

(Viol. II.)

-zar, — e sol per gio-co tu vuoi scher-zar;

al fi-ne a - mo-re, al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un

co-re sa-rà — per po-co, e sol — per gio-co, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar,

tu vuoi scher-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa -

-rà — per po-co, e sol — per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio-co tu vuoi scher-

-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa - rà — per po-co, e

sol per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar, tu vuoi scher-zar.

Adagio. *f*

Non ha.vrà

(Fine.) *p*

p

lo - co sde.gno.so fo - co — nel cor di quel - la, nel cor di quel - la, che

fi - da e bel - la mi vuol a - mar, — che fi - da e bel - la mi vuol a -

$\frac{4}{2}$

Adagio. *f*

- mar, che fi - da e bel - la mi vuol a - mar, — che fi - da e bel - la — mi vuol — a - mar.

Dal Segno.

Al

SCENA XI.

Cortile avanti la porta del Labirinto.

TAURIDE, e CARILDA.

Tauride.

Carilda.

Fuggiam, fuggiam! Vie-ni mia spo-sa in Lenno! Io spo-sa tu-a? M'in-ce-ne ri-sce il Cie-lo.

Tauride.

Carilda.

Dun-que mo-rir tu vuoi? Mo-rai, mà pri-ma ti fa-rò tuo mal-gra-do an-che es-ser mi-a. Barba-ro!

Tauride.

al fin trova-sti on-de at-ter-rir-mi. Pen-sa a mo-menti ad es-ser con-sorte; o passarsenza fama in braccio a morte.

A tempo di Gavotta.

(Violini.)

TAURIDE.

Bassi.

Che se fie-ra poi mi nie-gli do-po i

prie-gli an-che d'a-mar-mi que-sta man per ven-di-car-mi la tua mor-te af-fret-te-rà, que-sta

man per ven-di-car - - - - - mi, que-sta man per ven-di -

-car-mi la tua mor-te af-fret-te-rà, la tua mor-te af-fret-te-rà.

Alceste. Carilda. Alceste.

Te.ma.si non le guar.die, mà il mo.stro, e mol.to più di Te - se - o il ri.schio. Di Te.se.o? Sì, del tuo cam.

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

-pion. Che a.scol.to! e - gli per me sè.spo.ne? Il cam.po ei vol.le. Fug.giam dun.que.... La vi.ta, che ci.

Carilda.

-men.to per te, pic.co.lo è un do.no. È col.pa del de.stin, se in.gra.ta io so.no.

Andante.

Violino I. II.
Viola.
Violoncello solo.
ALCESTE.
Bassi.

Tutti Violoncelli.

pp
Solo.

Son qual stan.co pel.le.gri.no, che nel dub.bio suo ca.mi.no - muo.re in.cer.to, er.ran.do il piè;

pp, senza Cembalo.

son qual stan - co pel - le - gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè, er - ran - do il piè, muo - ve in - cer - to, er - ran - do, muo - ve in -

Tutti.
Tutti Violoncelli.
- cer - to, er - ran - do, muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè,
(*Tutti.*)

Solo.
son qual stan - co pel - le gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no
p

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *p*. The lyrics are: *muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve er-ran-do,*

musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *in-cer-to muo-ve, er-ran-do, in-cer-to, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, er-ran-do il piè, er-*

musical score system 3, including the instruction *Tutti.* and *Tutti Violoncelli.* The lyrics are: *-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè.*

musical score system 4, featuring a *Solo.* section for the piano with the instruction *ad libitum.* The system concludes with the word *(Fine.)*

Viol.

Solo.

Mà se poi si fù sua scor-ta fù-ceph stel-la, si con-for-ta, e smar-ri-ta più non è,—

e smar-ri-ta più non è, si con-for-ta, si con-for-ta, e smar-ri-ta

più non è, nò, non è, più smar-ri-ta, e smar-ri-ta più non è.

Da Capo.

Adagio.

(partono, intendosi strepido d'armi di dentro.)

SCENA XIII.
ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna.

Per-don ti chie-do... Eh! te-me-ra-rio, ta-ci, vò! li-be-ra Ca-ri-da, e ancor A-te-ne ch'a-mo-qual

Teseo.

pa-tria, benche na-ta in Te-be; mà non spe-ra-re... In Te-be? Nulla sà di se stes-sa: mà ste-



-gna - ta per - chè si mo - stra? Se mi a - ma - sti mai, o - di - mi, che fe - del mi tro - ve -

SCENA XIV.

TAURIDE, MINOS, e li sudetti.



-rai. Ov' è Ca - ril - da? A me nè chiedi? Oh cie - lo! Fuggi Ca - ril - da. È



que - sta del - la Gre - cia la fe - de? In - no - cen - te son i - o. Nul - la mè no - to. Si - re;



di - ste - si al suo - lo, giac - cion - là due cu - sto - di. E chi mai puo - te? Ec - co, oh Si -



-gnor, del - la sua fu - ga i re - i... Tau - ri - de men - te. Co - me? A co - lei, che fug - gi



per - fi - da, au - da - ce, A - ri - an - na suc - ce - da. (E Te - se - o ta - ce!) All'



a - ra, al - le ca - te - ne in - dial mo - stro vo - ra - ce A - ri - an - na si trag - ga.



(E Te - se - o ta - ce!) (Nò, non mor - rà il mio be - ne! so - lo coll' o - pre fa - vel - lar con - vie - ne.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

MINOS.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Se ti con dan - no, se ti con -

- dan - no, giu - sta ven det - ta vuol la tua mor - te, la tua mor - te, vuol la tua

mor - te, la tua mor - te, se ti con dan - no, se ti con dan - no, giu - sta ven -

- det - ta vuol la tua mor - te, vuol la tua morte, la tua

mor - te, giu - sta vendet - ta vuol la tua morte, vuol la tua mor - te, vuol la tua

Tutti.

mor - te, la tua mor - te.

Non è ti - ran - no, chi ri - so - lu - to o - pra da for - te, da

(Fine.)

for - te; non è ti - ran - no, chi ri - so - lu - to o - pra da for -

te, o - pra da for - te, da for - te.

Da Capo.

(parte con Tauride.)

Arianna.

Teseo.

Ah! si - len - zio spie - ta - to! E pur ti son fe - del, i - do - lo a - ma - to.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

TÈSEO.

Bassi.

Bell' p

i - do - lo a - ma - to, ra - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to ti so - no fe - del, ti

so - no fe - del; bell' i - do - lo a - ma - to, ti

Viol. I.

Viol. II.

pp

pp

Deh, ta - ci, cru - del!

deh, ta - ci, cru - del!

so - no fe - del, ti so - no fe - del, bell' i - do - lo mi - o, ra -

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and three for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass clef). The lyrics are: *cru - del, deh, ta - ci!* *cru - del,* *-sciu - ga quel pian - to,* *ti so - no fe - del;* *bell' i - do - lo a -*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *cru - del,* *deh! ta - ci, cru - del!* *-ma - to,* *ra - sciu - ga quel pian - to,* *che il co - re m'ha in - fran - to, ti*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *so - no fe - del,* *cru - del!* *ti so -*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *-no - fe - del!* *(Tutti.)* *(Fine.)*

Viol. (s. Ob.)

Pur
Un sguar.do pla.ca.to mi an.non.ci vit.to.ria, e tua fia la glo.ria, s'io vin.co a pu.gnar,

vuói mi la.sciar?
un sguar.do pla.ca.to mi an.non.ci vit.to.ria, e tua fia la glo.ria, s'io vin.co a pu.gnar, s'io

(Tutti) unis.
Dal Segno.
Bell.
p
(Teseo parte.)
pur vuói mi la.sciar? pur vuói mi lasciar?
vin.co a pu.gnar.

ARIANNA sola.

ARIANNA.
Quel cru.de.le di me pie.tà non sen.te, e mi la.scia mo.rir ben chè in.no.cen.te!

Andante.
(Tutti.)
(Viola.)
ARIANNA.
(Bassi.)

Viol.(s.Ob.)

p *pp*

Se nel bo - sco

p *pp, senza Cembalo.*

tr

re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, và sfo - gan - do il suo do - lor, il suo do - lor;

se nel bo - sco re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, và sfo - gan -

Violonc.

tr

do il suo do - lor;

se nel bo-sco re-sta so-lo ru-si gno-lo col suo can-to, và sfo-gan-

-do, và sfo-gan - do,

- và sfo-gan - do il suo do-lor, il suo do-lor, và sfo-gan-do ru-si-gnolo col suo can-to,

và sfo-gan-do il suo do-lor, và sfo-gan-do il suo do-lor.

Tutti.

f 6 (Fine.)

p 6

Co - sì re - sto so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to, il mio dol - ce ca - ro a - mor,

col mio pian - to vo' chia - man - do il mio dol - ce, — il mio ca - ro, — il mio dol - ce ca - ro a - mor,

so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to il mio dol - ce — ca - ro a - mor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Parte interiore del Labirinto col Minotauro.

ALCESTE, e CARILDA.

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Alceste. Carilda.

Vorrà dunque, oh Ca-ri-l-da? Render-mi al mio de-stin: sa-prà Mi-nos-se, che le in-giu-rie te-

Alceste.

- mei, non già la mor-te. De-gno di te è il pen-sie-ro; e l'at-to il-lu-stre ha di Te-seo la

Carilda. Alceste.

spa-da in suo so-ste-gno. Per-chè e-gli in ve-ce tu-a vol-le la pu-gna? Per-chè que-sta è la

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

strada d'ac-qui-star-la sua A-ri-an-na. Ar-de per el-la? Sì. Ed es-sa l'a-ma? Sì, strugge in fiam-ma u-

Carilda.

- gua-le. (Io ri-val dell' a-mi-ca?) Io ca-gion del suo duol col-la mia fu-ga? Nò; mia vir-tu-te:

Alceste. Carilda.

o-ra cor-ria-mo a mor-te. Ah, ge-ne-ro-so co-re! De-vi spe-rar, che puoi can-giar a-mo-re.

Allegro.

(Violini.)

CARILDA.

(Bassi.)

Un te-ne-ro pen-sie-ro mi

par-la al cor per te, af-fet-to an-cor non è sem-bra pie-tà, mà poi, far-si po-treb-be a-mor,

af - fet - to an - cor non è, af - fet - to an - cor non è, *f* mà far - si po - treb - be a - mor;

p un te - ne - ro pen - sie - ro mi

par - la al cor per te, af - fet - to an - cor non è, sem - bra pie - tà, sem - bra pie - tà, mà poi,

far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor,

mà poi, mà poi, far - si po - treb - be a - mor, mà poi, mà poi,

Adagio. *f*
far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor.

(Fine.)

Se_gui ad a_ma-re e spe-ra! grata fin or son i - o, can-giarsi può de-si - o, mi puoi pia-ce-re an-cor, mi

puoi pia-ce-re an-cor, spe - - - ra! mi puoi pia - ce - re an-cor.

Da Capo.

(parte)

SCENA II.
ALCESTE solo.

ALCESTE.

Que-sta so - la spe-ran-za, que-sta so - la lu - sin-ga fa gran-de il mio con-ten-to, e

dei sof-fer-ti af-fan-ni, io non mi pen-to.

Tutti (Violini) unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Andante allegro.

Par che

vo - glia il Ciel se re - no, ri-schia rar af-flit-ta l'al - ma, e ch'al fin —

ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor,

e ch'al fin ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te

cor, mio a - man - te cor;

par che vo-glia al Ciel se - re - no, ri - schia - rar l'af - flit - ta l'al - ma, e ch'al fin ha-vrà la

pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, ha - vrà la pal -

- ma, e ch'al fin - ha - vrà la

pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, mio a - man - te cor, e ch'al

Adagio.
fin - ha - vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor.

Frà ti - mo - re e spe - me io
(Fine.)

pe - no, io pe - no frà spe - me, frà ti - mo - re e spe - me io pe - no, se mer - cò ha - vrà mia

fe - de, non lo sò nè in - ten - do an - cor, non in - ten -

- do, non lo sò nè in - ten - do an - cor.

Da Capo.

SCENA III.

Orrida sotterranea da un canto del Labirinto,
per le vittime destinate al mostro.

Larghetto, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

O - ve

7 6
4

son, qual or-ro-re? spi-ra-no da o-gni parte di quest' or-ri-do claustro i du-ri sas-si?

4
2

Che fo do-ve ri-volgo per l'ò-bli-quo sen-tier gl'incer-ti pas-si? Qui del mostro bi-forme par-mi ve-

4
2

-der l'or-me fe-ri-ne im-pressè ei non lunge s'aggi-ra il fi-lo con-dot-tie-ro al mu-ro ap-pendo,

e nell' a - per - to val - lo il cru - do at - ten - do: Cie - lo! Pa - tria? A - rian - na?

Glo - ria! A - mo - re da for - za al brac - cio, se dai mo - to al co - re.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Qui ti sfi - do, o mo - stro in fa - me! Vie - ni pur, che non pa -

-vento la tua rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pa - ven - to la tua

rab - bia, vie - ni pur, vie - ni

pur, io non pa - ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, — il tuo fu - ror.

Qui ti sfi - do, o nostro in.

-fa - me, o mastro in-fu - me! Vie-ni pur, io non pa-ven - to la tua

¹ rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pa-ven - to la tua rab -

-bia, il tuo fu - ror, il tuo fu - ror, vie - ni pur! qui ti

sfi - do, o mastro in-fu - me! vie - ni pur, io non pa-ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, la tua

rab - - - - - bia il tuo fu - ror.

f

(Fine.)

p

Ca - de - rai; m à se foss' i - o da to in pre - da al le tue bra - me, parchè già non è più mi - o, lascia al

6

Da Capo.

- me - no in - tat - to il cor, per - ch è già non è più mi - o, lascia al - me - no in - tat - to il cor.

Segue il combattimento del MINOTAURO, che viene estinto da TESEO.

2. Ritornello.

-ror.

Teseo.

(ritorna per la sotterranea, quando ricontra Arianna.)

Ho vinto! Grazie ai Numi, salta è Arianna! Oramen volo a lei, e sia scorta l'amor de'passi miei.

Si replica il Ritornello.

SCENA IV.

TESEO con spada nuda, e ARIANNA.

Teseo. **Arianna.** **Teseo.**

A - rian - na! Che mi - ro? a che ve - ni - sti? Bel - la, con que - sto

Arianna. **Teseo.**

fer - ro.... Es - ser vuoi for - se il car - ne - fi - ce mi - o? Que - sto bran - do, A -

Arianna. **Teseo.**

- rian - na.... De - ve pas - sar - mi il cor? Ec - co - lo, vie - ni! Il mo - stro, oh prin - ci -

Arianna. **Teseo.**

- pes - sa.... Lo sò; m'at - ten - de, an - dia - mo. Il mo - stro è uc -

Arianna. **Teseo.**

- ci - so. Stel - le! che a - scol - to! è uc ci - so? E tua mer - ce - de vin - ci - tor nè

Arianna. **Teseo.**

so - no. Tu vin - ci - tor? Re - spi - ro! A me sol re - sta, per la sal - vez - za tu - a,

Arianna. **Teseo.** **Arianna.**

Tau - ri - de op - pres - so. Che tu mi sal - vi? E' il mio fe - del - a - mo - re. Tu fe - de ad A -

Teseo.

-rian.na? Mà Ca - ril - da?... Sò pur ch'ò - pra d'a - mo - re e - ra il tu - o ri - schio. E' ver, di quell'a -

- mor, che mi - a ti vuo - le; e trà po - chi mo - men - ti tu l'ar - ca - no sa -

Arianna.

- prai, i - do - lo mi - o! E cre - der te sin - ce - ro an - cor degg' i - o?

Andante allegro.

(Violini.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Viol.

pp

pp

pp

Tur - ba - to il mar si ve - de

pp

con su-bi-ta pro-cel-la, da lie-ve au-ret-ta in-fi-da, che sem-bra lu-sin-

-gar, lu-sin-gar;

tur-ba-to il mar si ve-de con su-bi-ta pro-

-cel-la, da lie-ve au-ret-ta in-fi-da, che sem-bra lu-sin-gar,

da lie - ve au - ret - ta, au - ret - ta in - fi - da,

che sem - bra lu - sin - gar, lu - sin - gar,

da lie - ve au - ret - ta, au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin -

Adagio.

6

-gar.

(Fine.)

E pu.re all' au - ra cre - de, e pur del mar si fi - da la stol - ta na - vi - cel - la, che v'eb - be nau - fra - gar, la stol - ta na - vi - cel - la, che v'eb - be nau - fra - gar.

Da Capo.

SCENA V.
Atrio del palazzo Reale.
TAURIDE solo.

TAURIDE.

Se il Mi - no - tau - ro ei vin - se, non ho men for - te il co - re. Al - la pu - gna m'ap - pre - sto pa - ce non tro - vo all' al - ma, se del su - per - bo e - ro - e non ho la pal - ma.

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

Viol.

pp

pp

pp

pp

In mar tem - pe - sto - so s'af -

pp

-fan-na il noc-chie-ro nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

in mar tem-pe sto-so s'af-fan-na il noc-chie-ro nè

tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

sul li-do non stà;

in mar tem - pe - sto - so s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, - sul li - do non stà, sul

li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af -

-fan-na il nocchie-ro, in mar tem-pe-sto-so nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul

*) *Adagio.*
li-do non stà, sul li-do non stà.

(Fine.)

Tal anche inquieto stà sem-pre il guer-rie-ro, per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce-de di glo-ria non hà,

per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce-de di glo-ria non hà.

Da Capo.

*) v. Prefazione.

(nel partire incontra Teso.)

SCENA VI.
TAURIDE, e TESEO.

Teseo. Tauride

(si battono, e Tauride cade; Teseo strappandoli la cintura.)

Di te in trac-cia nè ven-go. Ec-co-mi, au-da-ce!

Teseo. Tauride. Teseo.

Ce-di, che que-sto cin-to sol' e-ra il tuo va-lor. Ti ce-do. Ho vin-to.

6

SCENA VII.

MINOS, TESEO havendo nelle mani il cinto di Tauride,
ARIANNA, CARILDA, ALCESTE, e TAURIDE sospeso.

Minos.

Vin-ce-sti; tan-to ba-sti. A Te-se-o ren-do le vit-ti-me, e l'o-staggio. A voi ri-met-to con le

col-pe le pe-ne; e dal fie-ro tri-bu-to as-sol-vo A-te-ne. Nul-la da

(volendo partire.) Teseo.

Minos. Arianna.

te si do-na a Te-se-o a-man-tei De-gno è Te-seo di te, bel-la A-rianna. Se

6

Minos. Teseo.

pia-ce al ge-ni-tor, sua già son' i-o. Col mio con-si-glio af-fret-te-rò il suo vo-to. Il tuo

Minos. Teseo. Minos.

cor, non Ar-che-o so-lo con-si-glia. Co-me non ben in-ten-do! El-la è tua fi-glia. Mia

Teseo.

fi-glia! oh De-il Dai re-gi se-gni in es-sa, e dal-le reg-gie fa-sce, te-sti-mo-ni nè ha-

Minos. Arianna. Minos.

-vrai le più ve-ra-ci. Fi-glia, l'ab-brac-cio! Oh! ge-ni-tor a-ma-to! Pre-n-ce, non

pos-so te-co es-ser in-gra-to, tu me la ren-di, ed i-o al tuo a-mor la do-no.

Arianna. Teseo. Minos.

Oh fi-do a-mor! Oh so-spi-ra-to do-no! Vo-glio che là do-ve la gio-ja è in u-so

spie-gar sue pom-pe i po-po-li pre-sen-ti gior-no si lie-to a

a 2. Teseo. Arianna.

ce-le-brar si ve-da. Par-che l'al-ma sor-pre-sa au-cor noi cre-da.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ARIANNA.

TESEO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Mi-ra ad-es-so que-sto se-no più se-re-no, el tor-men-to fug-gi-

pp

-rà, fug-gi-rà, el tor-men-to fug-gi-

Mi-ra ad-es-so que-sto co-re tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re,

-rà, el tor-men-to fug-gi-rà,

el tor-men-to fug-gi-rà, el tor-men-to fug-gi-rà,

mi-ra ad-es-so que-sto se-no più se-

mi-ra ad-es-so que-sto co-re tut-to a-

-re- no, el tor - men - to fug - gi - rà,
 -mo- re, el tor - men - to fug - gi - rà,

fug - gi - rà,
 fug - gi - rà,

mi-ra ad-

[più se -
 mi - ra ad - es - so que - sto se - - - no tut - to a -
 - es - so que - sto co - - - re tut - to a - mo - - - re, tut - to a - mo - re,

First system of musical notation. It consists of five staves: two empty staves at the top (treble and bass clefs), and three staves below. The third staff from the top contains the vocal line with lyrics: *-re - no,) mo - re, el tor - men -*. The fourth staff contains the piano accompaniment with lyrics: *el tor - men - to fug - gi - rà el tor - men - to fug - gi - rà,*. The fifth staff is the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The third staff from the top contains the vocal line with lyrics: *- to fug - gi - rà,*. The fourth staff contains the piano accompaniment with lyrics: *el tor - men - to, il tor - men - to fug - gi - rà, fug - gi -*. The fifth staff is the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The third staff from the top contains the vocal line with lyrics: *il tor - men - to fug - gi - rà,*. The fourth staff contains the piano accompaniment with lyrics: *- rà, il tor - men - to fug - gi - rà,*. The fifth staff is the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The third and fourth staves from the top contain piano accompaniment with trills marked *tr*. The fifth staff is the bass line.

mi-ra ad- es - so que - sto se - no più se -
 mi-ra ad- es - so que - sto co - re tut - to a - mo - re,

6 6

-re - no, el tor - men - to, el tor - men -
 el tor - men - to, el tor -

- to el tor - men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,
 - men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,

Adagio.
 el tor - men - to fug - gi - rà.
 el tor - men - to fug - gi - rà.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note in both staves. The word *(Fine.)* is written at the bottom right.

System 3: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Spi - ro so - lo per a - mar - ti, per a - mar - ti, Vi - vo sol per a - do -*. The vocal line features a trill (*tr*) on the final note of the phrase. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

System 4: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-rar - ti, per a - do - ra - ti, que - sto cor sem - pre go - drà, que - sto que - sto cor, sem - pre go - drà, que - sto*. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

cor sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà,
 cor sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà, sem -

sem - - - pre go - drà,
 - pre go - drà,

que - sto cor sem-pre go - drà, sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà,
 que - sto cor sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà,

Adagio. *f*
 que - sto cor sem - pre go - drà.
 que - sto cor sem - pre go - drà. *f*
Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Sala Reale.

MINOS, TESEO con ARIANNA per man ALCESTE, CARILDA
parimente prese per la mano TAURIDE; soldati e popolo.

Teseo.

Arianna.

Me - ta del mio gi or la più gra - di - ta pur ti ab - brac - cio. Ah! mia ca - ra e dol - ce

Alceste.

Carilda.

Minos.

Teseo.

vi - ta! Al fi - ne la mia fe - de... ha in que - sto a - mante cor de - gna mer - ce - de. Si go - da. Il Ciel di

Minos.

Cre - ta, le stel - le non mi rò mai più se - re - ne. Nè ved - de mai più lie - to gior - no A - te - ne.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Andante allegro.

Viol.(s. Ob.)

pp
pp
pp, senza Cembalo.

Bel - la sor - ge la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra nel mio se - no, nè fal - la - ce o

men - zo - gne - ra più la cre - de il - fi - do - cor, - la - cre -

- de il fi - do cor, il - fi - do cor;

p
p
p

bel - la sor - ge la spe - ran - za

lu - sing - hie - ra nel mio se - no,
nè fal - la - ce o men - zo - gne - ra più la cre - de,

più la cre - de
il - fi - do - cor, - il - fi -

- do - cor, - la - cre - - - - - de il -

1. Per la 2^{da} volta at.
Tutti.

Adagio.
fi - do cor, più - la cre - de,
più la cre - de il fi - do cor.

Giù la cul- - - ma io spe-ro all' al - ma,

(Fine.)

io spe-ro all' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta più ri - no - rail mio ti - mor,

nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta più ri - no - rail mio - do - lor.

Da Capo.

CORO.

2. (o. pag. 116.)

Corno I.

Corno II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sigra STRADA. Sigr
CARESTINI Sigr SCALZI.

Sigra DURASTANTI.
Sigra NEGRI.

Sigr WALTZ.

Tutti Bassi.

(Teseo.) (TUTTI.)
cor. Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,
Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,
Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.
nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.
nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

7#
4
2

-biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ri - a tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 -biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 -biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,

più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 68 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	№	Jahrgang	Instrumentalmusik.	Band	№
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei N. Nieter-Biedermann in Leipzig und Wierthbur erschienen.</small>			XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belsazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's frühesten Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Opern.			
X.	Debora	29	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			IX.	Alcina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XVII.	Alessandro	72	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Almira	55	10
VI.	Josua	17	15	XIV.	Amadigi	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Arianna	83	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XX.	Czio	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XV.	Flavio	67	10
VIII.	Indas Maccabäus	22	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Sarcnata	54	12	XIX.	Lotario	77	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Muzio Scevola	64	9
V.	Passion nach Brodies	15	12	XXI.	Orlando	82	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
IX.	Salomo	26	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto	63	12
IV.	Samson	10	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
V.	Saul	13	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
III.	Semele	7	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
I.	Susanna	1	15	XVIII.	Siroe	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sofarme	81	10
III.	Theodora	8	15	XVI.	Tamerlano	69	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Teseo	60	9
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVIII.	Tomleo	76	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	Kirchenmusik.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15
				V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10
				IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9
					<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		
				VIII.	Dettinger Te Deum	25	10
					<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		
				X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31	9

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) à 30; der einzelnen Bände à 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, April 1881.

Cassirer der Gesellschaft.