

BSB

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XC.

O p e r n

Band XXXVI.

B e r e n i c e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1883.

220/1

Zn 296

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Die **Opern**

Opera

di

G. J. Händel.

REPORT

The following information was obtained from the records of the Department of Health and Human Services, Office of the Assistant Secretary for Health, regarding the activities of the National Health and Medical Research Council (NH&MRC) during the period from 1970 to 1975.

The NH&MRC is a statutory body established under the Health Research Act 1947. Its primary function is to advise the Government on matters relating to health and medical research. The Council is composed of members appointed by the Governor-General, and its activities are funded by the Commonwealth Government.

During the period from 1970 to 1975, the NH&MRC has been engaged in a wide range of research and advisory activities. These activities have been organized into several major areas of interest, including:

- 1. **Cardiovascular Disease:** Research into the causes and prevention of heart disease, including studies on the role of cholesterol and blood pressure.
- 2. **Cancer:** Research into the biology of cancer, the development of new diagnostic and therapeutic techniques, and the prevention of cancer.
- 3. **Diabetes Mellitus:** Research into the pathogenesis of diabetes, the management of the disease, and the development of new treatments.
- 4. **Genetics and Hereditary Diseases:** Research into the inheritance of genetic diseases and the development of methods for their diagnosis and treatment.
- 5. **Infectious Diseases:** Research into the causes and prevention of infectious diseases, including studies on the role of bacteria, viruses, and fungi.
- 6. **Neurology and Psychiatry:** Research into the causes and treatment of mental and nervous system disorders.
- 7. **Public Health and Community Medicine:** Research into the health of the community, the prevention of disease, and the development of health promotion programs.

The NH&MRC has also been engaged in a number of advisory activities, including the preparation of reports and recommendations on matters relating to health and medical research. These activities have been carried out in cooperation with other government departments and non-government organizations.

The following table provides a summary of the major research and advisory activities of the NH&MRC during the period from 1970 to 1975. The table is organized into two columns, with the first column listing the area of activity and the second column listing the specific activities.

Area of Activity	Specific Activities
Cardiovascular Disease	Research into the role of cholesterol in the development of heart disease; studies on the effects of blood pressure-lowering drugs.
Cancer	Research into the biology of cancer; development of new diagnostic techniques for cancer; studies on the prevention of cancer.
Diabetes Mellitus	Research into the pathogenesis of diabetes; studies on the management of diabetes; development of new treatments for diabetes.
Genetics and Hereditary Diseases	Research into the inheritance of genetic diseases; development of methods for the diagnosis and treatment of genetic diseases.
Infectious Diseases	Research into the causes and prevention of infectious diseases; studies on the role of bacteria, viruses, and fungi.
Neurology and Psychiatry	Research into the causes and treatment of mental and nervous system disorders; studies on the effects of drugs on the brain.
Public Health and Community Medicine	Research into the health of the community; development of health promotion programs; studies on the prevention of disease.

The following table provides a summary of the major advisory activities of the NH&MRC during the period from 1970 to 1975. The table is organized into two columns, with the first column listing the area of activity and the second column listing the specific activities.

Area of Activity	Specific Activities
Cardiovascular Disease	Preparation of reports and recommendations on the prevention of heart disease; studies on the role of cholesterol and blood pressure.
Cancer	Preparation of reports and recommendations on the prevention of cancer; studies on the biology of cancer.
Diabetes Mellitus	Preparation of reports and recommendations on the management of diabetes; studies on the pathogenesis of diabetes.
Genetics and Hereditary Diseases	Preparation of reports and recommendations on the diagnosis and treatment of genetic diseases; studies on the inheritance of genetic diseases.
Infectious Diseases	Preparation of reports and recommendations on the prevention of infectious diseases; studies on the causes and prevention of infectious diseases.
Neurology and Psychiatry	Preparation of reports and recommendations on the treatment of mental and nervous system disorders; studies on the effects of drugs on the brain.
Public Health and Community Medicine	Preparation of reports and recommendations on the health of the community; development of health promotion programs; studies on the prevention of disease.

Page 10

BERENICE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

BERENICE, Regina d'Egitto.	Soprano.
SELENE, la sua sorella.	Alto.
ALESSANDRO, amante di Berenice.	Soprano.
DEMETRIO, amante di Selene.	Alto.
ARSACE, amante di Selene.	Alto.
FABIO, ambasciadore dei Romani.	Tenore.
ARISTOBOLO, consigliere del corte.	Basso.

Vorwort.

Die Oper BERENICE wurde in der Zeit vom 18. Dec. 1736 bis zum 27. Januar 1737 componirt und am 18. Mai dieses Jahres im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist wahrscheinlich älteren Ursprunges.

In der Musik ist das häufige Pausiren der Viola sowie ihr Unisono mit dem Basse bemerkenswerth. Händel hat dieses im Autograph mit „senza Viola“ und „Viola col Basso“ angegeben, genau wie es in unserer Partitur steht; nur haben wir mehrfach bei solchen Unisonostellen die Viola in Noten ausgesetzt, wobei Händel eine blosser Hinweisung sich findet — z. B. Seite 82, wesshalb es auch zweifelhaft ist, ob Händel's Viola hier die hohen Noten Takt 45 gespielt hat.

Satz **A**, S. 62-64, kam nicht zur Aufführung, sonderu Satz **B**, S. 100-101. Die Musik des letzteren wurde zu dem Texte S. 102-104 geschrieben und findet sich in dieser Gestalt nur im Autograph.

Die Musik zu **A**, S. 88-89, ist ebenfalls nur im Autograph erhalten; gesungen wurde das im Handexemplar befindliche Recitativ **B**, S. 89, ohne die Cismoll-Arie.

Preface.

The Opera BERENICE was composed in the period from December 18. 1736 to January 27. 1737, and first produced on May 18 of the latter year at Covent Garden. The libretto is probably older.

In the music it is remarkable that the viola is frequently silent, as also that it is often in unison with the bass. Handel indicated this in his autograph by “senza Viola” and “Viola col Basso”, exactly as it stands in this score; but in the passages in unison we have frequently written out the notes for the viola (e. g. on p. 82), where Handel gives only a general direction which leaves it doubtful whether his viola played the high notes on page 82, bar 45.

*The piece **A**, pp. 62-64, was not performed, but the piece **B**, pp. 100-101, instead. The music to the latter was written to the words on pp. 102-104, and is found in the autograph manuscript only in this form.*

*The music to **A**, pp. 88-89, is likewise preserved only in Handel's autograph; what was actually sung is the recitative **B**, p. 89, contained in the conducting score without the air in C# minor.*

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1883.

INDICE.

		Pag.
<i>Ouverture</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
BERENICE.	<i>Aria.</i>	Nò, che servire altrui, nò, quest'anima non sà 6
FABIO.	»	Vedi l'ape ch'ingegnosa 8
ALESSANDRO.	»	Che sarà quando amante accarezza 10
DEMETRIO.	»	Nò, soffrir non può il mio amore 14
SELENE.	»	Gelo, avvampo, considero, e sento con doppio tormento 16
ARISTOBOLO.	»	Con gli strali d'amor cangia morte talor 20
BERENICE.	»	Dice amor, quel bel vermiglio 23
ARSACE.	»	Senza nutrice alcuna, qual pargoletto in cuna 26
ALESSANDRO.	»	Quell' oggetto, ch'è caro a chi adoro 29
BERENICE.	<i>Duetto.</i>	{Se il mio amor fù il tuo delitto } {Se il tuo amor fù il mio delitto } 32
DEMETRIO.		
<i>Atto Secondo.</i>		
DEMETRIO.	<i>Arioso.</i>	Se non ho l'idol mio, scettro 36
FABIO.	»	Guerra e pace, Egizia terra, a te porto 38
BERENICE.	<i>Aria.</i>	Sempre dolci, ed amoroze non vi voglio 40
DEMETRIO.	<i>Recit.</i>	Selene, infida... spergurato amore 43
	<i>Aria.</i>	Sù, Megera, Tisifone, Aletto! 45
ALESSANDRO.	<i>Arioso.</i>	Mio bel sol, dove t'aggiri? 49
	<i>Aria.</i>	La bella mano, che mi piagò 52
ARSACE.	»	Amore contro amor combatte nel mio cor 54
ARISTOBOLO.	»	Senza te sarebbe il mondo meno scaltro 56
BERENICE.	»	Traditore, traditore! così vago di sembante 58
DEMETRIO.	»	Sì, tra i ceppi, e le ritorte... A (v. pag. 100.) 62
SELENE.	»	Si poco è forte dunque tua fede 65
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	70
DEMETRIO.	<i>Aria.</i>	Per sì bella cagion m'è dolce la prigion 72
BERENICE.	»	Chi t'intende? o cieca instabile! 75
SELENE.	<i>Arioso.</i>	Tortorella, che rimira presa al laccio la compagna 80
	<i>Aria.</i>	Questa qual sia beltà della sua libertà 81
ALESSANDRO.	<i>Duetto.</i>	{Le dirai — {Dirò, che amore come il cor ti lega il piè } 84
ARSACE.		
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i>	In quella, sola in quella candida mano e bella 86
BERENICE.	»	Avvertite mie pupille, non tradite l'onor mio 88
	<i>SINFONIA</i>	89
BERENICE.	<i>Duetto.</i>	{Quella fede, quel volto, quel core, caro dardo {Quel bel labbro, quel vezzo, quel sguardo, caro dardo } 92
ALESSANDRO.		
	<i>Coro.</i>	Con verace dolce pace brilli ogn' alma ed ogni cor 95
<i>Appendice.</i>		
DEMETRIO.	<i>Aria.</i>	Sì, tra i ceppi, e le ritorte... B (v. pag. 62.) 100
	»	Le vicende della sorte hanno sempre un novo aspetto 102

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Tutti Bassi. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement from the first system. It features similar notation and instrumentation, with various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the top staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings, leading to the final cadence of the overture.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
(Tutti Bassi.)

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with intricate rhythmic patterns, including some slurs and accents.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a dense texture of sixteenth notes and some slurs.

The fifth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a final cadence, featuring some whole notes and rests.

Andante, Larghetto.

(Violino I. II.
Oboe I. II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the Andante section consists of four staves. The top staff is for Violino I. II. and Oboe I. II., the second for Viola, and the third for Tutti Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a trill (tr) on the first note of the violin part.

The second system continues the Andante section with four staves. It features a repeat sign with first and second endings. The dynamics are marked with a piano (p) dynamic.

The third system continues the Andante section with four staves. It features a piano (p) dynamic marking.

The fourth system concludes the Andante section with four staves. It features a piano (p) dynamic marking.

Gigue.

(Violino I. II.
Oboe I. II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the Gigue section consists of four staves. The top staff is for Violino I. II. and Oboe I. II., the second for Viola, and the third for Tutti Bassi. The music is in 12/8 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the Gigue section with four staves. It features a piano (p) dynamic marking.

The third system continues the Gigue section with four staves. It features a piano (p) dynamic marking.

The fourth system concludes the Gigue section with four staves. It features a piano (p) dynamic marking.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala con trono, e satrapi a sedere.

Vien BERENICE con ARISTOBOLO, accompagnata da guardie e paggi: tutti i satrapi si alzano da sedere, e BERENICE si volta ad ARISTOBOLO, e dice.

Berenice.

(parte Aristobolo.)

A - ri - sto - bo - lo, a noi ven - ga il Ro - ma - no am - ba - scia - tor. Ta - ce - te, voi

(sale al trono.) *(siedono i satrapi.)*

mo - ti del pen - sie - ro, e a re - go - lar di que - sto cor - ti - mo pe - ro a mor e ma - e - stà. Me - co se de - te.

SCENA II.

BERENICE sul trono; FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Fabio.

Be - re - ni - ce? at tuo so - glio quel - la stes - sa a - mi - stà, ch'eb - be sin - o - ra per me Sil - la e' l Se -

Alessandro. Berenice. Fabio.

- na - to, a te confer - ma. (Che ma e - stà! che volto!) Di Sil - la e del Se - na - to io l'a - mi - sta - de ac - cet - to. E brama

(prende Alessandro per la mano, e lo presenta.) Berenice.

poi, ch'ùn a - mi - co di Ro - ma ec - co - lo, e gli è A - les - sandro, per com - pa - gno e con - sor - te al tro - no ac - cet - ti. Con pre - te - sto di

Alessandro. Fabio. Beren. Alessandro. Berenice.

zel Roma pretende tiran - neg - gia - re del mio cor - gli af - fet - ti? (Che bel or - go - glio!) Sai... Basta. (Oh! bel s - degno!) Chi di que - sto dia -

(scende dal trono.)

- de - ma s'a - dor - ne - rà, con - sor - te mio, la chia - ma, vò che a me n'ab - bia gra - do, e non a Ro - ma.

Andante.

(Tutti Violini.)

BERENICE.

(Bassi.)

Viola col Basso.

Viol.
pp
Nò, nò, nò, nò, che ser-vi-re al-
p, senza Viola.

-tru-i, nò, quest' a-ni-ma non sà; nò, nò, che ser-vi-re al-tru-i quest'

a-ni-ma non sà, non sà, nò, quest' a-

-ni-ma, nò, che ser-vi-re al-tru-i quest' a-ni-ma non

sà; nò, che ser-vi-re al-tru-i, nò, quest'
f, e colla Viola. p, senza Viola.

a-ni-ma non sà, quest' a-ni-ma non sà, nò, che ser-vi-re al-tru-i quest'

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: a - ni - ma non sà, — quest' a -

Second system of the musical score. The lyrics are: - ni - ma — non sà, nò, non sà ser - vir, ser - vi - re al - trui,

Third system of the musical score. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non sà, — nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non

Fourth system of the musical score. The lyrics are: sà. The dynamic marking *f, e colla Viola.* is present.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: Nè a que - sto re - gio co - re al - tri che il Fa - to e A - mo - re dar
(Fine.) *p, senza Viola.*

Sixth system of the musical score. The lyrics are: leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai — po - trà, nè al - tri che il Fa - to e A - mo - re a

Seventh system of the musical score, enclosed in a double bar line. The lyrics are: que - sto re - gio co - re dar leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai — po - trà.

Da Capo.

SCENA III.

FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Alessandro. Fabio.

Fa - bio, ve - de - sti mai più bell' or - go - glio? Oh! quan - to m'in - na - mo - ra! Oh De - i! A - les - san - dro,

Alessandro.

sie - gui del Se - na - toi con si - gli; e s'el - la sprezza le tue nozze, a Se - le - ne vo - lgi tut - to il tuo a - mor. Non

Fabio. Alessandro.

può a la sua vo - glia a - mar e dis - a - mar il no - stro co - re. Lo vuol ra - gion di sta - to. E perchè

Fabio. Alessandro. Fabio.

mai? El - la a do - ra De - me - trio, di Mi - tri da - te a - mi - co. (Oh! De - i! che in - ten - do?) Pen - sa,

ti la - scio o - mai; e più sa - ga - ce da questo pun - to im - pa - ra ciò che gio - va ad a - mar, non ciò che pia - ce.

Allegro moderato.

(Violini.)

FABIO.

(Bassi.)

ve - di

p

la - pe, ve - di la - pe d'in - ge - gno - sa su quei fior vo - la e si po - sa, do - ve

p

più tro - va d'u - mor, ve - di la -

pe, ve - di

la - - pe ch'inge - gno - sa su quei fior vo - - la e si

po - - sa, do - ve pù tro - va - d'u - mor, ve - - di la - - pe che si po - - sa, do - ve

tro - - va pù d'u - mor, ve - di la - - pe ch'inge - gno - - sa su quei fior vo - la e si po - - sa, do - ve

pù tro - va d'u - mor, e si po - - - sa, do - ve pù tro - va d'u - mor,

e si po - sa, do - ve pù tro - va d'u - mor.

(Fine.)

Nè sar - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, nè sar -

- re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, so - lo, e

sem - pli - ce il co - lor, an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor.

Adagio. *Da Capo.*

SCENA IV.
ALESSANDRO solo.

ALESSANDRO.

Io di Se - le - ne? io d'al - tri che del - la bel - la Be - re - ni - ce a - man - te? Fa - bio tin - gan - ni; a'

rai di quel sem - biance so - scu - ra o - gni ra - gio - ne, e quel bel ci - glio con - fon - de del Se - na - to o - gni con - siglio.

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

System 1: Piano introduction. Treble clef with a melodic line starting on a half note, followed by a sixteenth-note run. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

System 2: Vocal entry. Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Lyrics: *Che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, — quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se*. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

System 3: Continuation of the vocal line. Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Lyrics: *men - tre di - sprez - za al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprez -*

System 4: Continuation of the vocal line. Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Lyrics: *- za al - let - ta, al -*. Trills (*tr*) are indicated above the vocal line.

System 5: Continuation of the vocal line. Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Lyrics: *- let - ta co - sì;*. Dynamics: *f* (forte).

p

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se

men - tre di - sprezza al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprez -

- za al - let - ta co - sì;

p Viol. II.

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezza al - let - ta co - sì, che sa - rà quan - do a -

- man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezza al - let - ta, al - let - ta co -

Adagio.

- si.

Quanto va - ga sa - reb.be a - mo - ro - sa, se

(Fine.)

unis.

fie - ra e sde - gno - sa quest' al - ma in - va - ghi, se fie - ra sde - gno - sa quest'

al - ma in - va - ghi, quest' al - ma, quest' al - ma in - va - ghi.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA V.

Gardinetto nell'appartamento di Selene.

DEMETRIO, e SELENE.

Demetrio.

Selene.

Demetrio. Selene.

Ca-ra, non so-spi-rar! Ah! trop-po io t'a-mo, par-ti... Per- chè? Ge-lo-sa del tuo a-

Demetrio.

-mor, e la mia fie-ra ger-ma-na, ti vie-ta an-co il mi-rar-mi. E la mia fiam-ma per te, bell'i-dol mi-o.

Selene.

Demetrio.

Selene.

Demetrio.

mai sa-prò es-tin-gue-re. Van-ne, se qui ti tro-va... Io sa-prò fin-ge-re. Ti vuo-le al tro-no. Ed

io che re-gui sen-za te, ca-ra mia spe-me? Sap-pi con Mi-tri-da-te, se-cre-ta in-tel-li-gen-za io

Selene.

Demetrio.

pre-si. Oh! De-il! Col suo a-ju-to de-po-sta la su-per-ba ger-ma-na n'an-

Selene.

Demetrio.

-dra Se-le-ne al so-glio. A qual pe-ri-glio, ca-ro, t'e-spo-ni! A-mor non vuol con-si-glio.

Larghetto.

(Violini.)

senza Viola.

DEMETRIO.

(Bassi.)

No, sof-frir non può il mio a-mo-re, che non re-gni tua bel-tà, che non

re-gni tuo bel - tà, ————— nò, sof - frir non può il mio a - mo - re, il mio a -

- mo - re — sof - frir non può, che non re - gni tua bel - tà, ————— che non

re - gni tua - bel - tà, ————— nò, sof - frir non può il mio a - mo - re, ————— che non

re - gni tua bel - tà, ————— che non re - gni tua - bel - tà.

Chi dà leg - ge a que - sta co - re, leg - ge al

(Fine.)

mon - do an - cor da - rà, leg - ge al mon - do an - cor da - rà; ————— chi dà leg - ge a que - sto co - re, leg - ge al

Adagio. *f*

mon - do an - cor da - rà. ————— *tr* Nò, sof - frir —

Dal Segno.

SCENA VI.
SELENE, e ARISTOBOLO.

Aristobolo. Selene.

Se-le-ne, oh De-i! dov' è De-me-trio? E qua-le pre-ci-pi-to-so af-

Aristobolo.

-far?... -Ro-ma pre-ten-de, che Be-re-ni-ce sen-za por di-mo-ra spo-si A-les-san-dro, o che De-me-trio mo-ra.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SELENE.

(Bassi.)

Ge-lo, av-vam-po, con si-de-ro,e sen-to con dop-pio tor-men-to, con dop-pio tor-men-to il

gie-lo e l'ar-dor, sen-to con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor,

ge-lo, av-vam-po, con-si-de-ro,e sen-to con dop-pio tor-men-to il

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, con - si - de - ro, e sen - to,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "con - si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor; ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lo, av - vam - po, con - si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- dor, il gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, ——— sen - to". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill marking *tr.*.

con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor.

Adagio.

f

Detailed description: This system contains the first five staves of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats. The lyrics are 'con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor.' There is a dynamic marking of 'f' (forte) at the end of the system.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are not present in this system. There are trills marked 'tr.' in the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p

Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra

(Fine.) *p*

Detailed description: This system contains the next five staves of music. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The tempo remains 'Adagio'. The lyrics are 'Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra'. There is a dynamic marking of 'p' (piano) at the beginning and end of the system. The system concludes with '(Fine.)'.

spe-me e ti-mor, pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'spe-me e ti-mor, pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Adagio.

- na - sco tra spe - me e ti - mor, e mo - ro e ri - na - sco tra spe - me e ti - mor.

Da Capo.

SCENA VII.

ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Al - la quie - te d'E - git - to, che De - me - trio si sve - ni il po - pol chie - de: l'a -

- mor di Be - re - ni - ce è il suo de - lit - to, e fia d'a - mor la mor - te sua mer - ce - de.

Andante

(Violini.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

Con gli stra-li d'a - mor can-gia mor-te ta -

Viola col Basso per tutto.

-lor l'ar - mi o - mi - ci - de, con gli stra-li d'a -

-mor can-gia mor-te ta - lor, can-gia mor-te ta - lor l'ar - mi o - mi - ci - de, l'ar -

mi, can-gia mor-te ta -

-lor l'ar - mi o - mi - ci - de, l'ar - mi o - mi - ci - de.

E con di - ver - sa sor -

(Fine.)^p

-te ac - cen - de i cuor la mor - te, e a - mor gli uc - ci - de, con di - ver - sa

sor - te ac - cen - de i cuor la mor - te, e a - mor gli uc - ci - de.

Da Capo.

SCENA VIII.

Galleria con sedie.

BERENICE, poi ARSACE.

Berenice.

Ro - ma, sì, sì, t' in - ten - do a Se - le - ne A - les - san - dro spo - sar pre - ten - di. Eh! nò, t' in -

Arsace.

Berenice.

- gan - ni, io stes - sa pre - ve - ni - rò... A cen - ni tuoi vo - lai. Par - la sin - ce - ro, Ar - sa - ce;

Arsace.

a - ma - sti mai? An - cor che sen - za mer - to, e sen - za spe - ne, a - mai, Re - gi - na, ed

Berenice.

Arsace.

Berenice.

Arsace. Berenice.

a - mo. E chi? Se - le - ne... La mia ger - ma - na? Sì. De' tuoi mar - ti - ri el - la

Arsace.

Berenice.

sen - te pie - ta - det Il mio ri - spet - to ten - ne il fo - co ce - la - to in que - sto pet - to. S'ac - cor - se

Arsace.

Berenice.

Arsace.

mai dell' a - mor tu - o? Nol sò. Pren - di ar - di - re, e ti sco - pri. Oh De - i! pa -

Berenice.

- ven - to. Và, non te - mer, ch' io ti fa - rò con - ten - to.

SCENA IX.

BERENICE, e SELENE; poi ARSACE.

Berenice.

Selene.

Oh De.i! so-rel-la, oh De.i! quan-to nel pet-to mi-o sen-to a-gi-ta-to il co-re! Chi n'è ca-

Berenice.

Selene.

Berenice.

-gion? Po-li-ti-ca ed a-mo-re. Due gran ti-ran-ni. E pu-re, spe-ro per-te, mia ca-ra, di vin-cer am-bi-

Selene.

Berenice.

-du-e. Pos-so gio-var-ti? Sì; a-scol-ta, e all'al-ma quie-te com-par-ti pren-ce di re-gio

Selene.

Berenice.

san-gue, mi chie-de i tuoi spon-sa-li. (Es-so è De-me-trio.) La ra-gio-ne di sta-to co-sì vuo-le, e il Se-na-to; co-

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$

Selene.

-sì la quie-te mi-a; co-sì il mio re-gno. (Per si-cu-ro è De-me-trio!) I vo-ler mie-i a te som-

$\frac{4}{2}$

Berenice.

Selene.

-met-to. Dun-que vo-lon-ta-rio con-sen-ti? Tut-ti i pia-ce-ri tuo-i son miei con-ten-ti.

Berenice.

(torna Arsace.) Selene.

Arsace (a Berenice)

Poss' io sa-per lo spo-so? Or lo ve-drai. O-là, Pren-ce! (Che mi-ro? Io son de-lu-sa.) Poss' io spe-

$\frac{6}{4}$

Berenice.

-rar? Non ve-di? El-la ac-con-sen-te, il suo ros-sor l'ac-cu-sa.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Di-ce a-

-mor,— quel bel ver-mi-glio, che rac-col-to sù quel vol-to sem-bra ro-sa in grem-bo a

gi-glio, di-ce a-mor,— quel ver-mi-glio, che sem-bra ro-sa in grem-bo a gi-glio;

Violoncello.

Tutti ma piano.

di - ce a - mor, quel bel ver - mi - glio, che rac -

col - to sù quel vol - to, che rac - col - to sù quel vol - to sem - bra ro - sa in mez - zo a gi - glio, sem - bra

ro - sa in mez - zo a gi - glio; di - ce a - mor, quel bel ver - mi - glio, che rac - col - to sù quel

vol - to sem - bra ro - sa in grem - bo al gi - glio, che rac - col - to sù quel vol - to sem - bra ro - sa in grem - bo al gi -

Adagio.

f

f

-glio.

(Fine.)

p

Di-ce fe-de, e fe di spo-sa il can-do-re di quel co-re, il can-do-re di quel co-re, che par

gi-glio in grem-bo a ro-sa, che par gi-glio in grem-bo a ro-sa; di-ce fe-de, e fe di spo-sa il can-

do-re di quel co-re, che par gi-glio in mez-zo a ro-sa, che par gi-glio in mez-zo a ro-sa.

Da Capo.

Adagio.

(parte.)

SCENA X.
SELENE. ARSACE.

Arsace. Selene. Arsace.

Princi - pes - sa, ed è ver? (Io son con - fu - sa, nè sò che dir.) Em' è l'o - nor per -

Selene.

- mes - so mia si - gno - ra chia - mar - ti an - zi mia spo - sa? (Sì, de - lu - di co - sì l'ar - te con

Arsace. Selene.

l'ar - te.) Ar - sa - ce m'a - mi d'un - que? An - zi t'a - do - ro. Vo' pro - va del tuo a - mor.

Arsace. Selene. *(parte Selene.)*

Tut - to m'im - pe - gno. So - lo coll' o - pre tu - e ren - di - ti de - gno.

Allegro.
Violini unisoni.
ARSACE.
Bassi.
Viola col Basso per tutto.

Sen - za nu - dri - ce al - cu - na, qual par - go - let - to in cu - na, mi sta - va a - mor nel sen.

Sen - za nu - dri - ce al - cu - na, qual

par-go-let-to in cu-na, mi sta-va a-mor nel sen, mi sta-

-va, sen-za nu-dri-ce al-cu-na, qual

par-go-let-to in cu-na, mi sta-va a-mor nel sen, qual par-go-let-to in cu-na, qual par-go-let-to in cu-na, mi

sta-va a-mor nel sen, mi sta-va a-mor nel sen.

Or che spe-ran-za il pa-sce rot-te l'an-gu-ste fa-sce gi-

(Fine.)

-gan-te a-mor di vien, gi-gan-te a-mor di vien, or che spe-ran-za il pa-sce gi-

-gan-te a-mor di vien.

Dal Segno.

SCENA XI.

Atrio del Palazzo Reale.

Alessandro.

ALESSANDRO.

A - les - san - dro, che pen - si? Se te di - sprez - za, e se De - me - trio a - do - ra la

bel - la Be - re - ni - ce, al tuo po - ve - ro cor spe - rar che li - ce? Sì; che là - me - rò sem - pre, an - zi che il mio ri -

SCENA XII.

BERENICE, ARISTOBOLO con guardie da altra parte;
FABIO, DEMETRIO, e detto.

Demetrio.

- va - le in lei a - do - ro, e si giam - mai la sor - te.... *(Demetrio, assalito dal popolo, prima di dentro, e poi ritirandosi vien fuori combattendo.)* Nè pur le re - gie por - te ser - vi -

- ran - no d'a - si - lo a un' in - no - cen - te? As - sa - li - to De - me - trio? in - die - tro o - là! Tra - di -

- to - ri! fel - lo - ni! A - ri - sto - bo - lo op - po - ni le re - gie guardie.... e pu - re sal - vo sei De - me - trio, i - do - lo

mi - or (Per - fi - da sor - te!) Per sot - tar - ti al - la mor - te le pen - ne al piè som - mi - ni - strommi a -

- mo - re. D'A - les - san - dro al va - lo - re deg - gio la vi - ta. (Ohi - me! che in - ten - do?) Tan - to

ri - spet - ta il mer - to tu - o si - no il ri - va - le. Tut - to è que - to, o Re - gi - na; il so - lo a - spet - to d'A - les -

Berenice. Fabio. Berenice (torna Alessandro.)

- san - dro cal - mò la fe - lo - ni - a. (Gran vir - tù!) (Gran paz - zi - a!) A - les -

Alessandro.

- san - dro, a te de - vo.... Ah! nò, Re - gi - na, non ti chie - do mer - ce - de,

a - mo il ri - fles - so del tuo a - mo - re in al - trui, e a te ser - ven - do in lui, ser - vo a me ste - so.

Allegro, ma non troppo. Tutti. Viol. (s. Ob.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Quell'og - get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an -

p Violone.

- co - ra es - ser ca - ro al mio cor, de - ve an - cor es - ser ca - ro al mio cor, quell'og - get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an -

- co - ra, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio cor, de - ve an - cor es - ser ca - ro al mio cor, ca - ro

es - ser de - ve, de - ve es - ser ca - ro quell' og - get - to, quell' og -

- get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio

Adagio.
cor, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio cor.

Non a - spi - ra a pie - to - sa mer -

(Fine.)

ce - de ge - ne - ro - sa la pu - ra mia fe - de, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor, bra - ma

sol me - ri - tar - ne l'o - nor, nò, non a - spi - ra a pie - to - sa mer ce - de ge - ne - ro - sa la pu - ra mia

fe - de, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor.

Adagio.

Da Capo.

Demetrio.

Berenice.

(Che va - lor!) (Che fi - nez - za!) Mi sie - gui, a - ni - ma mi - a, ca - ro De -

- me - trio, a - spet - ta gran - de al - par del mio a - mor la mia ven - det - ta.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

BERENICE.

DEMETRIO.

Bassi.

Violonc. solo, e piano.

Tutti, ma piano.

se il mio a - mor fù il tuo de - lit - to,

- det - - - - - ta an - cor sa - rà, se il tuo a -

7 6

tua ven - det - ta an - cor sa - rà, — tua ven - det - - - - - ta an - cor —

- mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, an - cor — sa - rà,

sa - - - - - rà, — tua ven - det - - - - - ta, tua ven -

mia ven - det - - - - - ta, mia ven -

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà,

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà, se il tuo a -

an - cor, — tua ven - det - ta an - cor sa - rà, se il mio a - mor fù il tuo de - lit - to, tua ven -

- mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, sa - rà, sa - rà, — mia ven -

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà, tua ven - det - ta an - cor sa - rà, se il mio a -

- det - ta an - cor sa - rà, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, se il tuo a -

- mor fù il tuo de - lit - to, tua ven - det - ta an - cor — sa - rà. unis.

- mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor — sa - rà.

(Fine.)

E s'io piango an-co l'E-git-to del mio duol non ri-de-rà, del mio duol, del mio
 E s'io piango an-co l'E-git-to del mio duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, non ri-de-rà, del mio

Adagio.
 duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, non ri-de-rà, e s'io piango an-co l'E-git-to del mio
 duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, al mio duol, e s'io piango an-co l'E-git-to del mio

Dal Segno.
 duol non ri-de-rà. Se il mio a-mor-
 duol non ri-de-rà.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Luogo delizioso nell'appartamento di Berenice.

DEMETRIO, e poi BERENICE.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DEMETRIO.

Bassi.

Se non ho l'i-dol mi-o-

scet-tro e co-ro-na, ad-di-o! nò, non vi vo-glio; se non ho l'i-dol

mi-o- scet-tro e co-ro-na, ad-di-o, nò, nò, non vi vo-glio, nò,

nò, non vi vo-glio, non vi vo-glio, nò, non vi vo-glio!

Berenice. *(Demetrio sta sospeso.)* Demetrio.

De-me-trio, a-ni-ma mi-a, og-gi sa-rai mio spo-so, e co-sì me-sto? Trop-

Berenice. Demetrio. Berenice.

-po al-to è il vo-lo, e te-mo. O-ra il mio a-mo-re ti por-ge l'a-li. E l'a-qui-le Ro-ma-ne?... O-là, tan-ti ti-

-mo-ri vi-le a-ma-tor? Non cor-ri-spon-di al mi-o?... *(finge di partire.)* Re-sta col tuo ti-mor, co-dar-do, ad-di-o! Fer-ma, Re-

Berenice. Demetrio.

-gi-na! *(In-cau-ta lin-gua fin-gi!)* Ri-vol-gi a me quei rai. Sa-rai più vil per l'a-mor mi-o? Giam-ma-i.

SCENA II.

FABIO, BERENICE, e DEMETRIO.

Fabio.

Già che per tuo con-sor-te A-les-san-dro ri-fiu-ti, or Ro-ma chie-de di Se-

Demetrio. Fabio.

-le-ne le noz-ze. *(Oh De-i!)* Che dun-que a un re-gio fi-glio man-che-rau-no Re-gi-ne? A Be-re-ni-ce

Demetrio. Berenice.

par-lo, non a De-me-trio; el-la ri-spon-da. Sì, ri-spon-di, Re-gi-na, e si con-fon-da. Non pos-so se-con-

Fabio. Berenice. Fabio. Demetrio. Berenice. Demetrio. Berenice. Demet.

-dar di Roma i vo-ti. Per-chè? Se-le-ne è spo-sa. Spo-sar Se-le-ne? Sì. Di chi? D'Ar-sa-ce. *(Son*

Fabio. Berenice. Fabio.

mor-to.) *(Son con-fu-so.)* *(Ho il cor con-ten-to.)* Pa-ce con Ro-ma, e guer-ra io ti pre-sen-to.

Fabio si stringe al petto un lembo del manto, e poi lo scuote.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

FABIO.

Bassi.

Guerra, e pa.ce E - gi.zia ter - ra

a te por - to in que - sto grembo, a te por -

to in que - sto grem - bo.

Già fa - ta - le io scuo - to il lem - bo, già fa - ta - le io scuo - to il lem - bo, non vuoi

pa - ce, ec - co - ti guer - ra, ec - co - ti guer -

ra, ec-co-ti guer-ra, guer-ra! già fa-ta-le io scuoto il

lem-bo, non vuoi pa-ce, ec-co-ti guer-ra, non vuoi pa-ce, ec-co-ti guerra!

SCENA III.

BERENICE, e DEMETRIO.

Berenice.

Demetrio.

Mol-to af-flit-to, De-me-trio, an-cor pa-ven-ti? Nò, nò, Re-gi-na, an-zi a' grand'

o-pre a-spi-ra que-sto mio cor, or che in pe-ri-glio ve-de il suo a-mor, la sua

Berenice.

fe-de, e la sua pa-ce. Co-sì vo-glio il tuo cor, co-sì mi pia-ce!

Andante.

Violino I.

Violino II. *senza Viola.*

BERENICE.

Bassi.

p

Sem-pre dol-ci, ed a-mo-ro-se non vi vo-glio,

p 6

p *f*

o lu-ci a - ma - te!

an-co i - ra - te mi pia - ce - te, an - co i - ra -

f

- te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te,

p *f* *p* *f*
 lu - ci a - ma - te, o lu - ci a - ma - te! an - co i - ra - te mi pia - ce - te, mi pia - ce - te.

p
Sem-pre
p

f
 dol - ci, ed a - mo - ro - se non vi vo - glio, o lu - ci a - ma - te, an - co i - ra - te mi pia - ce - te,

p
 lu - ci a - ma - te, an - co i - ra - te mi pia - ce - te, an - co i - ra - te mi pia - ce - te, an - co i - ra -

p
 - te mi pia - ce - te, *sem-pre* dol - ci non vi ro - glio,

an-co i-ra-te mi pia-ce-te, lu-ci a - ma-te, — an-co i-ra-te mi pia-ce - te, sem-pre dol-ci non vi

ro-glio, an-co i-ra-te mi pia-ce-te, lu-ci a - ma-te, — an-co i-ra -

tr — te, an-co i-ra-te mi pia-ce - te.

Adagio.

Voi non sie - te men vez - zo - se,

(Fine.) *p*

men vi - va - ci e lu - sin - ghie - re, quando fie - re vi vol - ge - te,

quando fie - re vi vol - ge - te, nò, non sie - te men vez - zo - se, men vi - va - ci e lu - sin -

- ghie - re, quan - do fie - re vi vol - ge - te, quan - do fie - re vi vol - ge - te. *Adagio.* *Da Capo.*

SCENA IV.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Se - le - ne, in - fi - da.... sper - giu - ra - to a - mo - re....

per - fi - da don - na.... mia tradi - ta fe - de.... in - fe - li - ce De - me - trio.... in - gra - to co - re!

Ma folle! o pre richiede non quere le il mio male di braccio al mio ri va le rapir sa prò quella in fe-

-de le: Ar sa ce non ri de rà, se pian ge rà De me trio;

scon vol ge rò la pa ce di que sto re gno a Mi tri da te u ni to;

chia me rò da co ci to le fu rie tut te a ven di car lo scherno, del mio tra di to a mo re pie-

-ga-re in mio fa-vo-re: se'l Ciel non pos-so, io mo-ve-rò lin-fer-no.

Allegro.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

p
Sù, Me-ge-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to! dal mio pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cel-

p, senza Viola.

-la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di, che mi tra-di, dal mio

f *p* *f* *p*

pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cel-

-la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di,

- che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di.

f, con Viola.

p
Sù, Me-ge-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to, dal mio pet-to Cu-pi-do fu-

p, senza Viola.

-ga.te l'em.pia i - ma.go di lei can.cel.la - - - - - te,

che sper.giu.ra, in.fe - del, mi tra - di, ch' in - fe - del, sper.giu.ra, che sper.

-giu.ra, in.fe.del, mi tra - di, ch' in - fe - del, sper.giu - ra, che sper.giu.ra, in.fe.del, mi tra.

- di, l'em.pia i - ma.go di lei can.cel.la - - - - -

Adagio.
- te, che sper.giu.ra, in.fe.del, mi tra - di.
f, col Viola.

(Fine.)

Ma-le-det-to sia sem-pre quel di, che si bel-la com-par-re al mio

p, senza Viola.

co-re, ma-le-det-ta la pia-ga che a-mo-

-re per l'in-gra-ta nel se-no m'a-pri, ma-le-det-ta la pia-ga che a-

-mo-re per l'in-gra-ta, per l'in-gra-ta

Adagio. *f*
nel se-no m'a-pri.

Viola col Basso.

Dal Segno.

SCENA V.

Cortile.

ALESSANDRO, e poi ARSACE.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Musical score for the first system, including staves for Violino I, Violino II, Viola, ALESSANDRO, and Bassi. The tempo is *Andante larghetto*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The ALESSANDRO staff begins with the lyrics "Mio bel sol, do -".

Musical score for the second system, including staves for Violino I, Violino II, Viola, ALESSANDRO, and Bassi. The ALESSANDRO staff continues with the lyrics: "ve tag-gi-ri? ciò che toc-chi e ciò che mi-ri, a-do-rar,".

Musical score for the third system, including staves for Violino I, Violino II, Viola, ALESSANDRO, and Bassi. The ALESSANDRO staff continues with the lyrics: "a-do-rar con-vie-ne a me; mio bel sol, do-ve tag-gi-ri? ciò che toc-chi e ciò che".

Musical score for the fourth system, including staves for Violino I, Violino II, Viola, ALESSANDRO, and Bassi. The ALESSANDRO staff continues with the lyrics: "mi-ri, a-do-rar con-vie-ne a me, a-do-rar con-vie-ne a me, mio bel sol, do-ce tag-gi-ri? ciò che".

A. (v. pag. 50.)

toc_chi e ciò che mi_ri, a_do_rar con_vie - - ne a me, a_do_rar con_vie - ne a me,

a - do_rar con_vie - ne a me.

6

B. (c. pag. 49.)

- gi_ri? ciò che toc_chi e ciò che mi_ri, ciò che toc_chi e ciò che mi_ri, a_do_rar con_vie -

6

- ne a me, a_do_rar con_vie - ne a me.

6

Arsace.

Pren - ce A - les - san - dro, e qua - le ma - li - gna stel - la op - pon - si al - la mia pa - ce? Sei mio ri -

Alessandro.

Arsace.

- val. (Ah! Be - re - ni - ce e - gli a - ma!) Che di - ci Ar - sa - ce? L'O - ra - tor Ro - ma - no per A - les - san - dro

Alessandro.

chie - de dell' i - dol mio la de - stra. E' ver; ma lei di - strug - ge col ri - fiu - to mia

Arsace.

Alessandro.

spe - ne. (Oh! mia fi - da Se - le - ne!) (Di Be - re - ni - ce a - man - te non è so - lo De -

- me - trio.) Or dun - que a - spi - ri a co - lei, per cui spar - go in van so - spi - ri?

SCENA VI.

ARISTOBOLO, ALESSANDRO, e ARSACE.

Aristobolo.

Alessandro.

Arsace.

Oh De - i! Fa - bio mi - nac - cia a - spra guer - ra all' E - git - to. E per - chè mai? Per qual ca -

Aristobolo.

Arsace.

- gion? Tu sai, Ro - ma ri - chie - de per A - les - san - dro la tua spo - sa. (Oh De - i!)

Aristobolo.

Alessandro *(ad Arsace.)*

Ce - di - la ad A - les - san - dro.... A te la la - scio, non bra - mo un I - me - ne - o - di po -

- li - ti - ca fi - glio, e di ti - mo - re, ma quel che sà for - mar mu - tuo l'a - mo - re.

Andante. *tr*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

p

p

p

p

La bel-la ma-no, che mi pia-gò, sen-za del co-re strin-ger non vuò, nò, non

vuò, sen-za del co-re strin-ger non vuò, non vuò,

nò, non vuò; la bel-la ma-no, che mi pia-gò, sen-za del co-re strin-ger non vuò,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nò, non vuò, sen_za del co_re strin - ger non vuò.*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Me l'of_frein va_no fred_do, ti_*
(Fine.)

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- mo_re, do_po che a_mo_re me la ne_gò, do_po che a_mo_re me la ne_gò; me l'of_frein*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *va_no freddo, ti mo_re, do_po che a_mo_re me la ne_gò, do_po che a_mo_re me la ne_gò.*
Da Capo.

SCENA VII.

ARSACE, e ARISTOBOLO.

Arsace.

Aristobolo.

Arsace.

A. ri. sto. bo. lo, oh De. i! So. spi. ri Ar. sa. ce? Dun. que sve. nar degg'

Aristobolo.

i. o la quie. te del cor mi. o? Sì, ge. no. ro. so del. la tua pa. tria al ben ce. di Se.

Arsace.

-le. ne. Oh a. mor! oh! cru. da sor. te: oh! E. git. to! oh Ro. ma! oh! mie spe. ran. ze! oh! mor. te!

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Viola col Basso.

A. mo. re con. tro a. mor com. bat. te nel mio cor, com.

p senza Viola.

-bat. te nel mio cor, Se. le. ne e glo. ria, Se.

-le. ne e glo. ria, com. bat. te nel mio cor, Se.

-le - ne e glo - - ri - a.

f

Viola col Basso.

A - mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, com -

p

senza Viola.

- bat - - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, com - bat -

- te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, Se - le - ne e glo - ria, a -

- mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - - ri - a.

f

con Viola.

(Fine.)

La glo-ri-ri-va-ce-rà, ma quan-to co-ste-rà poi la vit-to-

p, senza Viola.

-ria.

Viola col Basso.

f *(p)* *A.* *f*

Dal Segno.

SCENA VIII.
ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Ti-ran-na de-gli af-fet-ti Po-li-ti-ca mal na-ta, ch' al giu-sto al-trui vo-

7 5
4 3
2

-ler sem-pre s'op-po-ne; sei di sta-to ra-gion sen-za ra-gio-ne.

4
2

(Tutti.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

Allegro. *(viol. s. Ob.)*

Sen-za te sa reb-be il mon-do

Viola col Basso per tutto.

me-no scal-tro, e più fe-del, sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del,

sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del.

f

(Viol. s. Ob.)



Sa - ria ogn' u - no più gio - con - do, a - vria il fa - to più se - con - do, ma tu svol - gi e -
 ter - ra e ciel, sa - ria ogn' u - no più gio - con - do, ma' tu svol - gi e ter - ra e ciel.

Da Capo.

SCENA IX.

Appartamento di Selene.

DEMETRIO con spada nuda, e SELENE, che lo trattiene.

Selene. Demetrio. Selene. Demetrio.

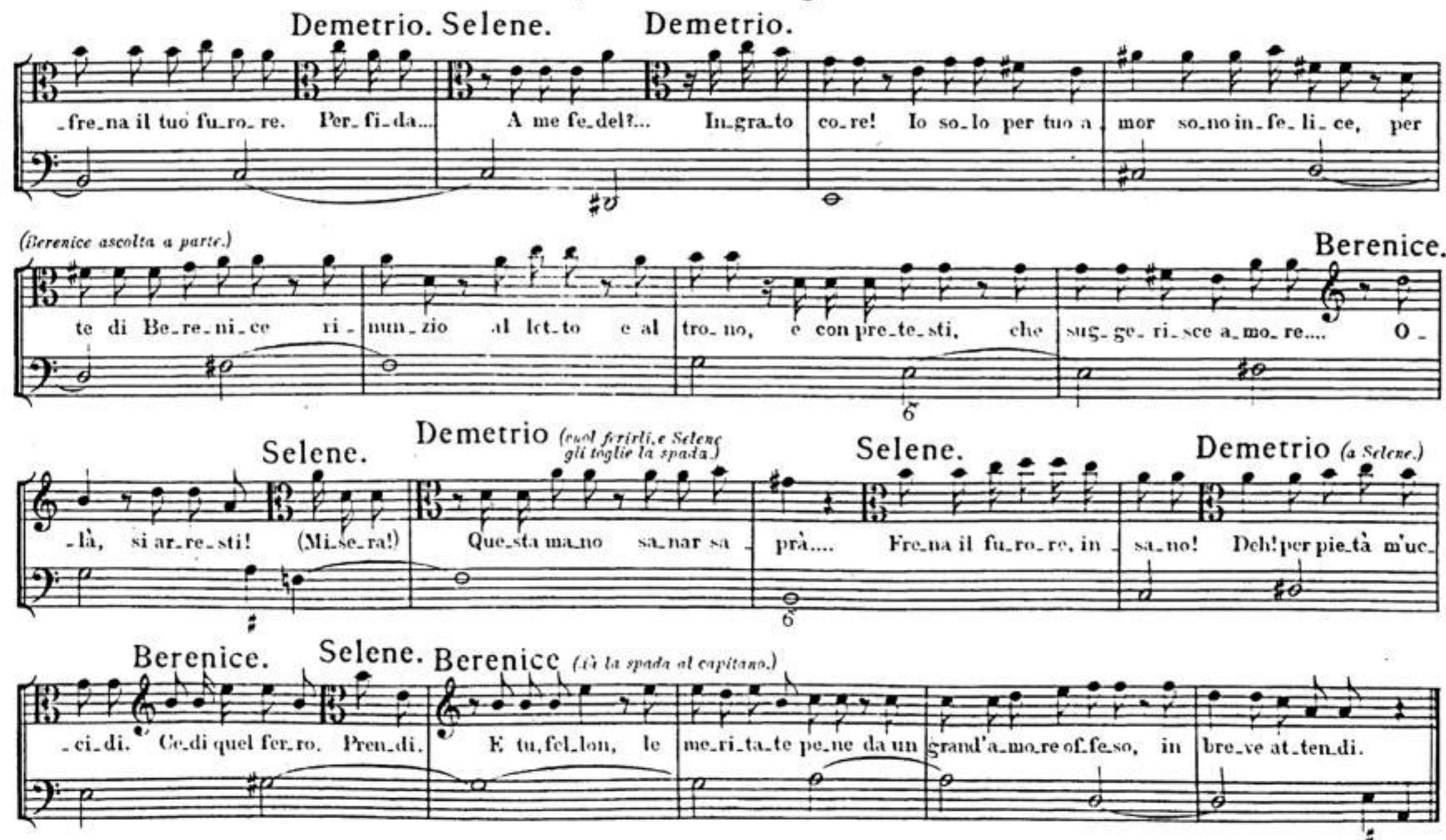


E qual furor ge - lo - so a - gi - ta l'al - ma tu - a? Dov'è il tuo spo - so? De - me - tri - o, oh Dei! Lascia mi, in -
 fi - da! Au - da - ce, che pre - ten - di? che vuoi? Sve - na - re Ar - sa - ce. Lasci - mi... Un sol mo - men - to raf -

SCENA X.

Detti, e BERENICE con guardie.

Demetrio. Selene. Demetrio.



fre - na il tuo fu - ro - re. Per - fi - da... A me fe - del?... In - gra - to co - re! Io so - lo per tuo a - mor so - no in - fe - li - ce, per
 te di Be - re - ni - ce ri - nun - zio al let - to e al tro - no, e con pre - te - sti, che sug - ge - ri - sce a - mo - re... O -
 là, si ar - re - sti! (Mi - se - ra!) Que - sta ma - no sa - nar sa - pra... Fre - na il fu - ro - re, in - sa - no! Deh! per pie - tà m'uc -
 ci - di. Ce - di quel fer - ro. Pren - di. E tu, fel - lon, le me - ri - ta - te pe - ne da un grand' a - mo - re of - fe - so, in bre - ve at - ten - di.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Tra-di-to-re, tra-di-to-re!

Viol.

p

tra-di-to-re, tra-di-to-re! co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor, co-si

per-fi-do di cor, co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di

cor!

Tra-di-to-re, tra-di-to-re, tra-di-to-re, tra-di-

-to-re, co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor,

co-si per-fi-do di cor, co-si per-fi-do di cor,

Adagio.
co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor!

(Fine.)

p
Viol. II e Viola.
Per-chè mai si bel-la sal-ma, si bel-la sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per-chè mai si bel-la

Adagio.
sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per mia pe-na, per' mia pe-na, oh Dio d'a-mor!

Da Capo.

(parte.)

SCENA XI.

SELENE, e DEMETRIO.

Demetrio.

Selene.

Em - pia, tu pian - gi? e fin - gi me - sta di an - dar al ta - la - mo d'Ar - sa - ce? In -

- gra - to, io sof - fro pu - re, - che con un fin - to a - mor di Be - re - ni - ce lu - sin - ghi le spe -

- ran - ze, e tu non puoi sof - frir tran - quil - lo e in pa - ce, che con fin - te spe - ran - ze, per

es - ser fi - da a te, lu - sin - ghi Ar - sa - ce? Dun - que spo - sa non sei? Nè sa - rò

mai. Per - do - na, a - ni - ma mi - a! Già siam per - du - ti. Be - re - ni - ce è sde - gna - ta, e...

Demetrio. *(nel partire incontrano Berenice ed Arsace.)*
A - ma - re pe - ne! e pur an - co fe - li - ce sa - rò col tuo per - don, bel - la Se - le - ne!

SCENA XII.

Detti, BERENICE, ed ARSACE.

Berenice *(a Selene.)**(a Demetrio.)**(a Selene.)*

Pren - ci - pes - sa, t'ar - re - sta; e tu, fel - lon, sen - ti le pri - me pe - ne, por - gi a Ar - sa - ce la

Selene. Demetrio. Berenice. *(ad Arsace.)*
man pron - ta Se - le - ne. *(Mi - se - ra, - che fa - rò?)* De' miei tor - men - ti.... Per - fi - do, ta - ci; e

Arsace.

tu e - se - gui - si. Ar sa - ce, al - la pu - bli - ca pa - ce, ha già sa - cri - fi - ca - to i suoi con - ten - ti.

Berenice. Selene.

Arsace.

Co - me? (Re - spi - ro.) I mi - nac - cia - ti ma - li per .to - glier all' E - git - to, og - gi ce -

SCENA XIII.

Detti, FABIO, e ALESSANDRO.

(entra Fabio ed Alessandro.)

- de - i al Prin - ci - pe A - les sandro i miei spon - sa - li.

Fabio.

Selene.

A me nè fè il ri - fiu - to. Tan - to di

me non vuol di - spor - re Ar sa - ce; nè de - gli af - fet - ti miei.... Nè del cor mi - o al - tri

ar - bi - tro sa - rà, che a - mo - re ed i - o. Prin - ce, Ro - ma e' Se - na - to.... Nò,

Fa - bio, il so - lo a - mo - re da - rà leg - ge al mio cor; nè te - mo il dan - no. Più stol - to an - cor son

Berenice.

(parte.)

i - o, se più n'af - fan - no. O - là! to - sto al - la tor - re De - me - trio si con - du - ca; e frà tor -

Demetrio.

(parte sdegnata.)

- men - ti.... Ser - be - rò an - cor mia fe - de, e i giu - ra - men - ti.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

Viola.

DEMETRIO.

Bassi.

Sì tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, la — mia fè,

la mia fè ri-splen-de-rà, sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-

-rà, ri-splen-de-rà, sì, tra le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, — la mia

fe, la mia fe ri.splen.de.rà, ————— si, tra i cep.pi, e le ri-

p
tor.te la mia fe ri.splen.de.rà, la mia fe ri.splen.de.rà, la — mia fe — ri.splen.de.rà, —

Adagio.
si, tra i cep.pi, e le ri.tor.te la mia fe — ri.splen.de.rà.

f

(f)

(Fine.)

(p)

Nò, nè pur la stes-sa mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà, il mio fuo-co e-stin-gue-rà, nò, nè pur la stes-sa

(p)

mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà,

Adagio.

il mio fuo-co e-stin-gue-rà.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XIV.
ARSACE, e SELENE.

Selene. Arsace. Selene.

E' que-sto l'a-mor tu-o? Pub-bli-co be-ne mi fà... Non

più; chi ri-nun-ciò al mio let-to, è in-de-gno di Se-le-ne, e del suo af-fet-to.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

SELENE.

(Bassi.)

Si po-co è for-te dun-que tua fe-de, ch'altrui mi ce-de per vil-ti-mo-re?

quel tuo gran cuo-re o-ra dov' è, dov' è, quel tuo gran cuo-re o-ra dov' è?

Musical score system 1, first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *dunque si po - co, si po.co è for - te dunque la fe -*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 2, second system. It continues the vocal line with lyrics: *- de, ch'al - trui mi ce - de per vil ti - mo -*. The piano part includes trill markings (*tr.*).

Musical score system 3, third system. It begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled *A.*. The lyrics are: *- re? quel tuo gran cuore o - ra dov' è? dov' è? dov' è? quel tuo gran cuo -*.

Musical score system 4, fourth system. It begins with a second ending bracket labeled *B.*. The lyrics are: *quel tuo gran cuo - re o - ra — dov' è?*. The piano part includes a *f* dynamic marking.

etc., Ritornello pag. 67.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: *- reo - ra dov' è? dov'*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *è? il tuo gran cuo -*. The piano part includes trills marked *tr.*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- re, quel tuo gran cuo - re o - ra - dov' è?*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(Fine.)

Allegro.

p
 Si - no le por - te spez - zar d'a - ver - no il so - glio e -
p

- ter - no, ra - pir a Gio - ve, giu - ra - sti e do - ve or è tua fè? si - no le
 5 6 #

por - te spez - zar d'a - ver -

- no il so - glio e - ter - no, il so - glio e -

- ter - - no, ra - pir a Gio - - ve, giu - ra - sti e do - - ve or è tua

fè, or è tua *fè.*

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamento di Berenice con tavolino, e sopra d'esso la spada di Demetrio.

BERENICE, poi ARISTOBOLO con una lettera.

SINFONIA.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Violino III.)
(Viola.)
(Bassi.)

6 4

Berenice.

(parte una guardia, ed entra Aristobolo.) Aristobolo.

O - là! trà lac - ci suoi si con - du - ca De - me - trio a me da - van - te. Que - sta

fo - glio, o re - gi - na, a De - me - trio di - ret - to il con - si - glio t'in - vi - a.

Berenice.

Aristobolo.

Berenice *(apre la lettera, e legge basso.)**(posa la lettera sul tavolino.)* Aristobolo.

Fo - glio di Mi - tri - da - te? Oh Ciel! che fi - a? Che in - te - si? Oh mo - stro in - gra - to! Ec - co De - me - trio.

SCENA II.

BERENICE, ARISTOBOLO, DEMETRIO in catene, e guardie.

Demetrio.

Ec - co mi, o Be - re - ni - ce, per sof - frir dal tuo a - mor giu - ste que - re - le i tor - men - ti, e le pe - ne; non

Berenice *(una guardia gli scioglie le catene, ed Aristobolo gli rende la spada.)*

te - mo, non mi pen - to; a - mo Se - le - ne. T'in - gan - ni; an - zi sia po - sto in li - ber - ta - te, ren -

- de - te - gli la spa - da. Non gra - di - sti il mio let - to, ed il mio tro - no, a - ma chi vuoi; ti scu - so, e ti per -

Aristobolo. Demetrio.

Berenice *(gli dà la lettera.)*

Demetrio.

Berenice.

- do - no. Gran bon - tà. Gran fa - vor. Leg - gi quel fo - glio, fel - lon... Re - gi - na... Ta - ci, em - pio, ru -

Demetrio.

(rende la lettera alla regina.)

Berenice.

- bel - lo! Fù il mio a - mor; me - ne pre - gio, e al fi - ne io sep - pi... Non più; ren - di la

(getta la spada, e gli son riposte le catene.)

Demetrio.

spa - da, e tor - na a' cep - pi. Or van - ne, mo - stro re - o! Fan - ne ven - det - ta, ver - sa

pur quan - to san - gue ho nel - le ve - ne, non te - mo, e non mi pen - to; a - mo Se - le - ne.

Allegro, ma non troppo.

(Tutti Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

Viol. *p*

Per si bel - la ca - gion

m'è dol.ce la pri.gion, m'è dol.ce la pri.gion, ca - ro, ca - ro il mo-ri - re, ca -

senza Viola.

- ro, ca - ro il mo-ri - re;

col Viola.

per si bel - la ca - gion *m'è dol.ce la pri - gion, m'è dol.ce la pri - gion, ca.ro il mo -*

senza Viola. col Viola. senza Viola.

-ri - re, m'è dol.ce la pri - gion, ca.ro il mo - ri - re, m'è dol - ce la pri - gion,

ca-ro il mo-ri - re, il mo-ri - re, m'è dol-ce la pri-gion, ca-ro il mo-ri - re, ca -

Adagio. *f*
- ro il mo-ri - re.
Viola col Basso.

(Fine.)

p senza Viola.
E mo-ren - do di - rò la sor - te mi man - cò, ma non l'ar - di - re, nò, nò, la sor - te mi man -

- cò, ma non l'ar - di - re; e mo - ren - do di - rò, mo - ren - do di - rò la sor - te mi man -

- cò, ma non l'ar - di - re, ma non l'ar - di - re, la sor - te mi man - cò, ma non l'ar - di -

f
- re.
Viola col Basso.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA III.

BERENICE, ARISTOBOLO.

Aristobolo.

Berenice.

Mia Re-gi-na... Fà pron-to che si ad-u-ni d'I-si-de al

tem-pio la gran-de as-sem-ble-a; e ve-drà che d'a-mor tri-on-fa A-stre-a.

(parte Aristobolo.)

SCENA IV.

BERENICE, e FABIO.

Fabio.

Re-gi-na, ad-di-o; l'E-git-to la-scio mal so-dis-fat-to, e al

Berenice.

Te-bro io tor-no. Nò, Fa-bio; con-so-la-to og-gi Sil-la ve-drai,

Fabio. Berenice.

(gli dà il sigillo Reale.)

Ro-ma, e l' Se-na-to. Co-me? Pren-di con que-sto Re-gio si-gil-lo, a Ro-ma or'io con-

-se-gno, l'ar-bi-trio del mio let-to, e del mio Re-gno. Tu, mi-ni-stro di

6

lei, por-gi a chi più ti pia-ce il Re-gal do-no; quel ch'a me lo ri-por-ta, il mio

Fabio.

(parte Fabio.)

tro-no ot-ter-ran-ne, ed il mio let-to. Rè d'E-git-to è A-les-san-dro a suo di-spet-to.

Adagio. *Andante.*

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Violonc. Tutti.

Solo. Tutti.

p

Adagio.

Adagio.

Chi t'in - ten - de? o cie - ca in - sta - bi - le!

Andante allegro.

ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio_sa De_i_tà! chi t'in_ten_de? chi t'in_ten_de?

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante allegro'. The lyrics are 'ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio_sa De_i_tà! chi t'in_ten_de? chi t'in_ten_de?'.

ca_pri_cio_sa De_i_tà, chi t'in_ten_de, ca_pri_cio_sa, cie-ca in_sta -

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'ca_pri_cio_sa De_i_tà, chi t'in_ten_de, ca_pri_cio_sa, cie-ca in_sta -'. There are trills (tr) and a piano (p) dynamic marking in the piano part.

bi_le, chi t'in_ten_de?

6

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'bi_le, chi t'in_ten_de?'. A measure rest of 6 is indicated below the piano part.

Adagio.

ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio_sa De_i_tà! chi t'in_ten_de?

Adagio.

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are 'ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio_sa De_i_tà! chi t'in_ten_de?'. There are forte (f) and piano (p) dynamic markings in both parts.

Andante allegro.

chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi - le? ca - pri - cio - sa De - i -

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi - le? ca - pri - cio - sa De - i -'. The tempo is marked 'Andante allegro.'.

Adagio.

- tà! chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with '- tà! chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi -'. The tempo changes to 'Adagio.'.

Andante allegro.

- le, ca - pri - cio - sa De - i - tà, chi l'in - ten - de, ca - pri - cio - sa, chi l'in - ten - de, cie - ca in -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with '- le, ca - pri - cio - sa De - i - tà, chi l'in - ten - de, ca - pri - cio - sa, chi l'in - ten - de, cie - ca in -'. The tempo returns to 'Andante allegro.'.

- sta - bi - le?

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with '- sta - bi - le?'. The system ends with a fermata over the final notes.

ca_pri.cio.sa, ca_pri - cio - sa De - i - tà, chi t'in - ten - de? o cie.ca in - sta - bi - le,

p

Adagio.

ca_pri - cio - sa De - i - ta!

f

ad libitum. tr tr tr tr

Oboe e Viol. I. *tr tr*

Viol. II.

f

(Fine.)

Andante larghetto.

Oboe solo.

Viol. I. II.

p

In-fe-li-ce e mi-se-ra-bi-le vuoi co-lui, che t'ac-ca-rez-za, e a chi più ti fug-ge e

sprez-za dai mag-gior fe-li-ci-tà! in-fe-li-ce e mi-se-ra-bi-le vuoi co-lui, che t'ac-ca-

-rez-za, e a chi più ti fug-ge e sprezza dai mag-gior fe-li-ci-tà, dai mag-gior fe-li-ci-

Adagio.

Andante allegro.

Adagio.

ad libitum.

-tà.

Dal Segno.

SCENA V.

Giardino Reale, dove corrisponde la torre in cui stà carcerato Demetrio.

SELENE, poi ARSACE.

(Violini.)

SELENE.

Bassi.

Largo. *piano per tutto.*

Tor-to-rel-la, *che ri-mi-ra* *pre-sa al lac-cio la com-pa-gna in-fe-li-ce al-lor che*

fà? *in-fe-li-ce al-lor che fà?* *Dol-ce-men-te pria si*

la-gna, dol-ce-men-te pria si la-gna, fre-me po-scia, in-di s'ag-gi-ra per ri-por-la in li-ber-

-tà, *per ri-por-la in li-ber-tà.* *Adagio.* *f*

Selene.

Qui do-ve il mio te-so-ro au-re di mor-te in-fe-li-ce re-spi-ra, mio cor in van sua li-ber-tà so-

Arsace.

Selene.

Arsace.

-spi-ra. Oh De-i!... Ec-co al tuo pie-de Ar-sa-ce tut-to a mor.... Ma, eh ben, che vuoi? Non si per-de l'a-

Selene. Arsace.



- mor d'un ben ce-du-to. Se m'a-mi an-cor, par-li-no l'o-pre in te mel' pro-met-te-sti. E pronta è la mia

Selene.



fè, tut-to fa-rò per te... Dal-le ca-te-ne scio-gli De-me-trio, e sa-rà tua Se-le-ne.

Andante.

(Violini.)
Viola.
SELENE.
(Bassi.)




Que-sta qual si-a bel-tà,

senza Viola.



que-sta qual si-a bel-tà del-la sua li-ber-tà, del-la sua li-ber-



-tà sa-rà mer-ce-de, sa-rà mer-ce-de, sa-rà mer-ce-de.

Viola col Basso.

que - sta qual si - a bel - tà, qual si - a bel -

(p)

senza Viola.

- tà del - la sua li - ber - tà, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -

p

- tà sa - rà mer - ce - de, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -

- tà sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de. Viola col Basso.

Adagio.

Mi

(Fine.)

po - ne i - lac - ci al cor, mi po - ne i - lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a - mor
senza Viola.

p

du lac - ci il pie - de, mi po - ne i

lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a - mor da lac - ci il pie - de.

Adagio.

Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

ARSACE, poi ALESSANDRO.

Arsace.

Qual ar - duo im - pe - gno, o Ar - sa - ce! scio - glier De - me - trio? e con qual mez - zo, oh!

Alessandro.

De - i! Pren - ce a - mi - co, se bra - mi la mia pa - ce, deh! se - con - da cor - te - se i de - sir

Arsace.

Alessandro.

(gli dà il sigillo Reale.)

mie - i. Chie - di; tut - to fa - rò. Ren - der do - vra i per me quest' au - reo cer - chio a Be - re -

6

Arsace.

Alessandro.

- ni - ce. (Il si - gil - lo Re - al?) Co - me là - ve - sti? A me lo diè l'am - ba - scia - dor Ro -

6

- ma - no, e gra - ve dis - se, ot - tie - ni o - ra da Ro - ma il dia - de - ma d'E - git - to; a Be - re - ni - ce lo ren - de - rai; ma

sde - gno, se dal - la man di lei non vie - ne il do - no, non che d'E - git - to an - co del mon - do il Re - gno.

6

Andante allegro.

(Violini.)

ALESSANDRO.

ARSACE.

(Bassi.)

senza Viola.

Le di - rai...
Di - rò, che a - mo - re co - me il

le di - rai...
cor ti le - ga il piè, di - rò, che a - mo - re co - me il cor ti le - ga il piè,

co - me il cor ti le - ga il piè.

(Fine.)

Le di - rai...
Di - rò, che sprezz - a il tuo co - re o - gni gran - dez - za, se di lei do - no non è, le di -

-rai... le di -rai... le di -rai...
di -rò, che sprezza il tuo co - re o -gni gran - dez -

-za, se di lei do - no non è, se di lei do - no non è.

Da Capo.

Nel partire incontrano Fabio, che ferma Alessandro.

SCENA VII.

FABIO, e ALESSANDRO.

Fabio.

Pren - ce, d'I - si - de al tem - pio, la Re - gi - na ne at - ten - de; og - gi la

Alessandro.

fa - ce d'I - me - ne - o splen - de - rà con ren - der - le il si - gil - lo. A Be - re - ni - ce per me lo

Fabio. Alessandro.

Fabio.

Alessandro.

ren - de in que - sto pun - to Ar - sa - ce. Co - me? Sù que - sta chio - ma. Io son con - fu - so. Il dia -

- de - ma d'E - git - to da Be - re - ni - ce vo - gliò, e non da Ro - ma.

Andante.

(Violini.)
 senza Viola.
 ALESSANDRO.
 (Bassi.)

In quel-la, so-la in quel-la can-di-da ma-no e bel-la ha

po-sto la mia sor-te il Dio d'a-mo-re, in

quel-la so-la, bel-la, can-di-da man, in quel-la, in quel-la so-la, bel-la, ha po-sto la mia

sor-te il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo-re, in quel-la

ha po-sto la mia sor-te il Dio d'a-mo-re, in quel-la

so - la, in quel - la can - di - da ma - no e bel - la ha po - sto la mia sor - te il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, in quel - la so - la, so - la bel - la can - di - da ma - no, in quel - la so - la, so - la bel - la ha po - sto la mia

Adagio.
sor - te il Di - o d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re.

Da quel - la il pro - prio fa - to sia mi - se - ro o be - a - to, sia

(Fine.)

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{2}$

mi - se - ro o be - a - to, sia di vi - ta o di mor - te, a - spet - ta il co - re, a - spet -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$

Adagio.
- ta, a - spet - ta il co - re, a - spet - ta il co - re.

$\frac{6}{4}$

Da Capo.

SCENA VIII.

BERENICE con il foglio di Mitridate, ed ARISTOBOLO.

Aristobolo.

Berenice.

De' sa-tra-pi è ad-u - na-ta l'as-semble-a, vie-ni Re-gi-na. Oh De-i! mio cor po-trai mi-ra-re e - stin-ti i

rai, che fur tua vi - ta? Sì, il tra-di - tor.... nò, an-cor un po-co, oh! Nu-mi! sì, sì,

A. (v. pag. 89.)
(ad Aristobolo.)

pe - ra, a ven-det - ta sol mi ren-do. La te - sta di De-me-trio al tem - pio at - ten-do.

Largo, e piano.

(Violini.)

tr
senza Viola.

BERENICE.

(Bassi.)

pp
Av-ver-ti - te mie pu-pil - le, non tra-di-te l'o-nor mi-o, l'onor mio col vo-stro pian-to;

av-ver-ti - te mie pu-pil - le, non tra-di-te, non tra-di-te l'o-nor mi-o col vo-stro pian -

- to,
col vo-stro pian - to.

(Fine.)

Se ver - sa - te sol due stil - le, sol due stil - le o - scu - ra - te del cor mi - o o - scu - ra - te del cor

Adagio.
mi - o la glo - ria, e' l van - to. Av - ver -

Dal Segno.

B. (v. pag. 88.) *(ad Aristobolo.)*

ren - do. La te - sta di De - me - trio al tem - pio at - ten - do.

SCENA IX.

Tempio col simulacro d'Iside, ove è adunata l'assemblea de'satrapì,
e popolo, trono con sedie; paggi con bacili in cui sono l'insegne Reali.

BERENICE accompagnata dalle sue guardie, poi SELENE, poi ARSACE,
poi ALESSANDRO, poi FABIO, poi ARISTOBOLO, e in fine DEMETRIO.

SINFONIA.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
(Viola.)
(Bassi.)

Berenice.

Gran Nu - me tu - te - lar di que - sto Re - gno, voi sa - tra - pi al so - ste - gno, qual

vit - ti - ma con - sa - cri o - ra ve - de - te, quel - lo, che fu il mio co - re, lo dò al pub - bli - co

Selene.

ben ch'è tra - di - to - re. Voi lo sco - pri - ste, e il cri - me suo so - stie - ne. Ma

Berenice.

Selene.

tut - to il suo de - lit - to è a - mor Se - le - ne. E a - mor Se - le - ne, ed a - spi - rar al so - glio L' a - mor

Berenice.

Selene.

mio gl'i - spi - rò, si fat - to or - go - glio. Mo - ra De - me - trio, mo - ra! Com - pli - ce dell' er - ror Se -

Arsace.

le - ne an - co - ra. E De - me - trio, e Se - le - ne ab - bian vi - ta, o Re - gi - na, e mo - ra Ar -

4
2

Berenice.

Arsace. Berenice.

Arsace.

Berenice.

sa - ce. Ar - sa - ce? Sì. Qual fal - lo?... Al - le ca - te - ne tol - se De - me - trio. E

6

Arsace.

Berenice.

Alessandro.

co - me? Que - sta fir - ma re - al... Co - me in tuo ma - no? Il mi - ni - stro Ro - ma - no a me la

4
2

Berenice.

die - de; ma ri - spet - to - so a - man - te non vol - li, o bel - la, com - pa - rir - ti in - nan - te. Te

Alessandro.

dun - que Ro - ma e - leg - ge per mio spo - so e mio Rè? Nò, mia Re - gi - na! A - mor, non

6

Ro - ma, a que - sto cor dà leg - ge. Se il Cie - lo mi de - sti - na a que - sto so - glio, da Be - re -

6

Berenice.

ni - ce, e non da Ro - ma, io'l vo - glio. Co - sì bel ge - nio a tan - to a - mor con - gion - to, d'un

im - pro - vi - so a - mor mi ac - cen - de a se - gno, che con la man ti dò me stes - sa e'l Re - gno.

Andante. ♩ v.

(Violini.)

BERENICE.

ALESSANDRO.

Bassi.

Quel bel lab_bro, quel vez_zo, quel

Quella fe - de, quel vol - to, quel co - re, ca - ro dar - do fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a -

sguar - do, ca - ro dar - do fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a -

- mo - re, fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a - mo - re, quel - la fe - de,

- mo - re, fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel bel

quel - la fe - de, quel vol - to, quel co - re, ca - ro dar -

lab - bro, quel vez_zo, quel sguardo, ca - ro dar - do, ca - ro

do fù a pia - gar - - - - - mi, fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a - mo -
dar - do fù a pia - gar - - - - - mi,

- re, del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel vez - zo, quel guar - do, ca - ro —
fù a pia - gar - - mi del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel vez - zo, quel guar - do, ca - ro —

dar - - - - do — fù a pia - gar - - - - mi,
dar - - - - do fù a pia - gar - - - - mi,

fù a pia - gar mi del Nu - me d'a - mo - re.
fù a pia - gar mi del Nu - me d'a - mo - re.
(Fine.)

Che sia e ter-na la no-stra fe-ri-ta, dol-ce vi-ta,
 Che sia e ter-na la no-stra fe-ri-ta, dol-ce vi-ta, mai si spe-gna si lu-ci-do ar-

mai si spe-gna si lu-ci-do ar do-re, si lu-ci-do ar do-re,
 -do-re, mai si spe-gna si lu-ci-do ar do-re, si lu-ci-do ar do-re,

Adagio.

si lu-ci-do ar do-re.
 si lu-ci-do ar do-re.

Dal Segno.

a tempo.

Gli dà la mano, ed ascendono ambidue al trono, li paggi accostandosi, Berenice pone la corona sopra il capo d'Alessandro.

Arsace. *(entra Demetrio.)* **Selene** *(piangendo.)* **Demetrio.**

O-ra Se-le-ne è mi-a.... Cru-do de-sti-no! Se di mia li-ber-

Alessandro *(a Berenice.)*

-tà prez-zo è Se-le-ne, chie-do la mor-te. Il cri-me fù de-lit-to d'A-mor; mer-ta per-

Berenice. **Alessandro.**

-do-no. Tu di-spo-ni di me, del re-o, del tro-no. Vi-vi, e spe-rar po-

-trai, se a-vrai più fe-de sem-pre mag-gior mer-cè dal fa-vor

B.¹)

a 2. Selene e Demetrio.

Arsace.



mi - o. Vi - ver sen - za il mio ben, co - me poss' i - o? Sen - to 'di lor pie - tà.



Ah! non ho co - re di se - pa - rar chi già con - gion - se a - mo - re. A te ce - do Se -



Demetrio. Selene. Demetrio (*ad Arsace*) (*a Selene*)
-le - ne.... Oh gio - ja! Oh sor - te! Gene - ro - so ri - val! A te sa - rò fe - del si - no al - la morte.

CORO.



Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

¹) **A.** v. Appendice, pag. 102-104.

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,
 Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,
 Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,
 Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -

re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

tr
Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in 3/4 time and consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

ga-re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor,

di po - li - ti - ca e d'a - mor.

di po - li - ti - ca e d'a - mor.

di po - li - ti - ca e d'a - mor.

di po - li - ti - ca e d'a - mor.

The musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in alto clef. The bottom two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics 'di po - li - ti - ca e d'a - mor.' are written under the vocal lines. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

B. (v. pag. 62 - 63, e pag. 102 - 104.)

Come alla breve.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà,—

la mia fè ri-splen-de-rà, la mia fè, la mia fè ri-splen-de-rà,—

sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te

unis.
la mia fè ri-splen-de-rà,—

sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà,—

la mia fè ri-splen-de - rà, ri - splen-de - rà, la mia fè tra le ri-

- tor-te, sì, tra i cep-pi e le ri - tor-te la mia fè ri-splen-de - rà, la mia fè ri - splen-de -

-rà, ri - splen - de - rà, tra le ri - tor-te la mia fè — ri-

Adagio.

- splen - de - rà.

(f)

Nò, nè pur la - stes - sa

(Fine.) (p)

mor - te il mio fo - co e - stin - gue - rà,

nò, nè pur la stes - sa mor-te il mio fo - co e - stin - gue - rà.

Adagio.

Da Capo.

II.

(v. pag. 100 - 101.)

(v. pag. 94 - 95.)

Alexandro. **A** *a 2.* Selene. Demetrio.

sem-pre mag-gior mer-cè del fa-vor mi-o. Vi-ver sen-za il mio

Arsace.

ben, co-me poss' i-o? Sen-to di lor pie-tà. Ah! non ho co-re di se-pa-

Demetrio. Selene.

-rar chi già con-gion-se a-mo-re. A-te ce-do Se-le-ne. Oh gio-jal! Oh

Demetrio *(ad Arsace.)* *(ad Alessandro e Berenice.)*

ser-to! Ge-ne-ro-so ri-val! A voi sa-rò fe-del si-no al-la mor-te.

(Violini.)
DEMETRIO.
(Bassi.)

senza Viola.

Le vi-cen-de del-la sor-te han-no

sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè can-gia el-la d'ogni or, per-chè can-

sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè can-gia el-la d'ogni or, per-chè can-

-gia el-la d'ogn' or, d'ogn' or, el-la can-gia, per-chè can-gia el-la d'ogn'

f
or.
(f)

p
Le vi-cen-de del-la scr-te han-no sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè
(p)

can-gia el-la d'ogn' or, d'ogn' or, el-la can-gia,

per-chè can-gia el-la d'ogn' or; *f*
le vi-cen-de del-la

sor-te han-no sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè can-gia

per-chè can - gia el - la d'ogn' or, per-chè can - gia, d'ogn' or el - la

can - gia, per-chè can - gia el - la d'ogn'

Adagio.

or.

(Fine.)

Ma nel Re - gno dell' a - mo - re mai si can - gia il pri - mo af - fet - to,

il pri - mo af - fet - to, mai si can - gia, se il no - dri fe - de - le un cor,

mai si can - gia il pri - mo af - fet - to, se il no - dri fe - de - le un cor.

Da Capo.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	Nr.	Jahrgang	Band	Nr.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>		VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>	
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6 12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
II.	Athalia	5 15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
VII.	Belsazar	19 15		Kammermusik für Gesang.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.	
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9		Zweite, vervollständigte Ausgabe	32 12
X.	Debora	29 15		Opern.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>	
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	XVII.	Admeto	73 9
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	XIV.	Agrippina	57 9
II.	Herakles	4 15	IX.	Alcina	86 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVII.	Alessandro	72 10
VI.	Herakles' Wahl	18 9	XIII.	Almira	55 10
VI.	Josua	17 15	XIV.	Amadigi	62 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Arianna	83 10
VI.	Israel in Egypten	16 15	XXI.	Ariodante	85 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>		XXII.	Arminio	89 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XXII.	Atalanta	87 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXIII.	Berenice	90 10
XVIII.	Paruasso in Festa. Serenata	54 12	XX.	Czio	80 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XV.	Flavio	67 10
V.	Passion nach Brookes	15 12	XVI.	Floridante	65 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XV.	Giulio Cesare	68 10
IX.	Salomo	26 15	XXIII.	Giustino	88 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIX.	Lotario	77 10
IV.	Samson	10 15	XIV.	Muzio Scevola	64 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Orlando	82 10
V.	Saul	13 15	XXI.	Ottone	66 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIX.	Partenope	78 10
III.	Semele	7 15	XVI.	Pastor Fido	59 10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Poro	79 10
I.	Susanna	1 15	XV.	Radamisto	63 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVII.	Riccardo	74 10
III.	Theodora	8 15	XIV.	Rinaldo	58 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVI.	Rodelinda	70 10
VIII.	Trionfo del Tempo	24 10	XIII.	Rodrigo	56 9
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XVII.	Scipione	71 10
			XV.	Silla	61 10
Kirchenmusik.			XVIII.	Siroe	75 10
XLXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 à 15	XX.	Sofarme	81 10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14 10	XVI.	Tamerlano	69 10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9	XIV.	Tesco	60 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVIII.	Tolomeo	76 10
VIII.	Dettinger Te Deum	25 10			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31 9			
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12			
XIII.	Latéinische Kirchenmusik	38 12			

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N° 30; der einzelnen Bände à N° 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, April 1883.