

6.

Cecilia, volgi un sguardo.

B.

SOPRANO, E TENORE.

TENORE.

Ce - ci - lia, vol - gi un sguar - do ver - so il suo - lo Bri - tan - no, e scor - ge -

rai che con so - no - ri ac - cen - ti rin - no - ra in que - sto gior - no del no - me tuo sì

ca - ro la gradi - ta me - mo - ria per ce - le - brar del - la vir - tù la glo - ria.

Largo.

La vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro

nu - me, un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, è un ve - ro nu - me del mor -

tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon -

6 6 5 6 6 5° 6 7 5 6 6

- do, del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, un ve - ro

5 6 6 5 6 7 6 6 5 4 3 6 6 6 4 6 4

nu - me del mor - tal, del mor - tal nel bas - so mon - do.

6 6 6 6 4 5 3 6

Chi si sco - sta dal suo lu - me, chi si

6 5 4 2 6 6 5 4 3 (Fine.) 6 6 4 6 5 4 6 #

sco - sta va dell' om - bre nel pro - fon - do, chi si sco - sta dal suo lu - me va dell' om - bre nel pro -

6 6 7 6 4 2 6 6 # 4 2

fondo, va dell' om - bre nel profon - do. La virtu - te è un ve - ro Dal Segno.

4+ 6 6 6 5 6 # 6 4 3 6 6 4 2 6

Tu ar - mo - ni - ca Ce - ci - lia che ra - pi - sti col can - to, che in can - ta - sti col

6 7

suo - no fù pur che sia con - ces - so a que - sto stuol de' tuoi se - gua - ci e - gre - gi i - mi -

6

- tar - ne i tuoi pre - gi, per - chè un no - bil na - ta - le si ren - de o - scur, sen - za vir - tu - te u - gua - le.

5 # 6 5

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

(Bassi.)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "-rò," and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. Trills (tr) are marked in the upper instrumental staves. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sem-pre, vir-tù sem-pre e sal-te-rò,". The piano accompaniment continues with the triplet and trills. The bass line provides harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "e-sal-te-rò, e-sal-te-rò". The piano accompaniment features a change in dynamics from piano (p) to forte (f). The bass line continues with its harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "splen-da l'al-ba in o-ri-en-te,". The piano accompaniment continues with the triplet and trills. The bass line concludes the system with a final harmonic accompaniment.

ca-da il so-le in oc-ci-den-te, vir-tù sem-pre e-sal-te-rò,

6 # 6 6 7 5 4 5 3 6 6 # 6

6 6 7 6 6 6

e-sal-te-rò, splen-da l'al-ba, ca-da il so-le, vir-tù

5 6 5 6 5 6 6 6

sem-pre e-sal-te-rò,

6 6 6

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "vir - tù sem -" and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 4/2, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Second system of the musical score. The tempo is marked "Adagio." The vocal line continues with the lyrics "-pre e - sal - te - rò." The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and a steady bass line. Fingering numbers 6, 5, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, # are indicated below the piano staves.

Third system of the musical score. The piano accompaniment is more intricate, featuring triplets and trills (tr.) in the right hand. The bass line remains steady. Fingering numbers 4/2, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Fourth system of the musical score, concluding with a "Fine." marking. The piano accompaniment continues with complex textures, including trills and slurs. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 3 are indicated below the piano staves.

Sia la lin - gua più ca - no - ra, sia la ce - tra più so -

P

6 7 6 6 # 6 5 6 5 #

- no - ra ol - tre il Ciel, ol - tre le stel - le le sue bel - le

9 6 # 6 6 6 6 6 6 4 6

al - te glo - rie in - nal - ze - rò,

6 5 # 4/2 # 6 6 5 5 # 6 6 #

le sue

7 7 7 6 7 6 # 5 6 # 4/2

glo - rie in - nal - ze - rò.

6 6 6 6 6 6 6 6

Dal Segno.

4 2 6 4 2 6 6 6 7 6 5 4 3

SOPRANO.

Car - co sem - pre di glo - ria fu l'al - te - ro Ta - mi - gi, ed e - mu -

7 5
4 3
2

lò nel - la vir - tù, nel mer - to, i se - co - li pas - sa - ti; e sep - pe u -

5^b 7

- nir, con ge - ne - ro - so co - re, ad ar - mo - ni - ca ce - tra ' un ca - sto a - mo - re.

6 4 2

Andante allegro.

(Violino I. II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

tr tr tr tr

6 6 5 5 6 6 6 6 6 6

5 5 5 4 2 6 5 6 6

H. W. 52 A.

sei ca - ra, sei bel - la, vir - tu - te o - gnor; scher - zan - do al let - ti il cor, scher -

6 5 6^a b 6 5 6^a b 6 5 7 6 6

- zan - do al let - ti il cor, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è maggior, il

6 6^a 6^a 6 6 5 6 4/2 6 6

pregio tuo è maggior, scher - zan - do al let - ti il cor, scher - zan -

6 7 6 6 6 7 6 6 6 6

do, scher - zan - do al let - ti il cor

4/2 6 5 6 4/2 6 6 4/2

e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor il pre - gio tuo è maggior,

6 6 4/2 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

è maggior,

6 6 6 6

il pre - - - - - gio tuo è mag - gior,

6 6 6 6 6 6

è mag - gior, e se ti u - ni - sci a un ca - - sto a - mor, il

6 4 5 3 6 6 6 6 6 6

pre - gio tuo è mag - gior.

6 6 4 5 3 6 6 6 5 4 6

pre - gio tuo è mag - gior.

6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3 (Fine.)

Andante larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Un pu - ro ar - dor, un bel se - ren, un pu - ro ar - dor, un bel se -

9 7 5 3 7 9 8

ren, un bel se ren a mor, vir.tù sol dà, a mor sol

7 7 6 6

dà, vir.tù sol dà, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.chè? ma non si sa,

4+ 2 6 4+ 2 6 6 6 6 6 6

no, no, ma non si sa, ma non si sa, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.

6 6 6 6 7 6

chè? perchè? ma non si sa, per chè? ma non si sa, no, non si sa.

4+ 2 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

A.)

E' ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te; e mer - ta per se

stes - sa gli ap - plausi; e an - cor maggio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

B.)

E' ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te, e mer - ta per se

stes - sa gli ap - plausi e an - cor mag - gio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SOPRANO.

TENORE.

(Bassi.)

Tra am - ples - si in - no - cen - ti,

4 2 6 6 7 6 6 6 7 7 6 6 6 4 3 6 6

pp

tra ar_mo-ni-ci ac-centi, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

tra am_ples-si in-no-centi,

6 6 6 6 6 6 6 9 6 5 6 6

tra ar_mo-ni-ci ac-centi, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

tra am

6 6 6 9 5 7 6 5 5 6 9 5 6 6 6 7

_plessi in-no-centi il co-re sol go - de, il

tra ar_mo-ni-ci ac-centi il co-re sol go-de, sol go - de,

6 6 5 9 4 6 5 9 5 6

co-re sol go-de, sol go-de, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

il co-re sol go-de, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

6 6 6 7 8 6 6 7 6 5 5 6

tra am - ples - si in - no - cen - ti

tra ar.

6 # # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

il co - re, il co - re sol go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti il co - re sol

mo - ni - ci ac - cen - ti il co - re sol go - de, sol go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti il

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

go - de, il co - re sol

co - re sol go - de, il co - re

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti sol go - de, il

sol go - de, tra ar - mo - ni - ci ac - cen - ti sol go - de

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -
 il co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -

6 6 6 6 5 6 6 6 pp 6 5 7

- mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol
 - mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

go - go -

6 7 6 5 3 6 6 5

de, sol go - de.
 de, sol go - de.

7 5 5 6

6 6 6 7 6 6

6 7 6 5/4 3 6 6 5 6 6 6 5/4 5/3 (Fine.)

Un fer-vi-do af-fet-to, sol mer-ta-no lo-de, un
Sin-ce-ro di-let-to, sol mer-ta-no lo-

6 5 4+ 6 6 6 4+ 6 6 6 6 4 5 6 6 6 # 6

fer-vi-do af-fet-to, sin-ce-ro di-let-to sol mer-ta-no lo-de, un fer-vi-do af-fet-to sin-ce-ro di-let-to sol

6 # 6 6 # 6 6 6 7

musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mer - ta - no lo - de, un fer - vi - do af - fet - to". The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation: 6/5, 5, 9, 6, 6, 5/4, 5.

musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sol mer - ta - no lo - ce - ro - di - let - to sol mer - ta - no lo - de, sol mer - ta - no lo -". The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation: 6, #, 6, 7, 7, 7#, 6, 7, 7.

musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de." The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation: 6*, 6/5, #, 6*, 5/4, 5. The system concludes with the instruction "Da Capo."

- FINE -