

# Cantate

Am Michaelis-Feste

„Es erhob sich ein Streit.“

Pr. 19.



**Festo Michaelis.**  
**„Es erhob sich ein Streit.“**

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and voices are listed on the left:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Violino I. / Oboe I.
- Violino II. / Oboe II.
- Viola e Taille.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score features a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. A repeat sign with first and second endings is placed above the first staff. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The instrumental parts (Violino II/Oboe II, Viola e Taille, Continuo) contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Lyrics for the vocal parts:

- Alto: Es erhob sich ein
- Tenore: Es erhob sich ein Streit,
- Basso: Es erhob sich ein Streit, es er

At the bottom of the page, there are some markings: 6, 6, 6, 6, 7, 7, and the text B.W. II.

Es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, —  
Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein  
— es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es er-  
hub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein

6 4 2 7 6 6 6 7 7 6 5 6 7 2 7

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "es erhub sich ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, —". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand part with a 12/8 time signature and a right hand part with a 6/4 time signature. The second system continues the vocal line with lyrics: "hub sich ein Streit — es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, ein Streit, Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, —". The piano accompaniment continues with similar textures and includes a 6/7 time signature at the end of the system. The score is written in black ink on white paper.

Musical score for the piece "es erhob sich ein Streit". The score features a piano accompaniment and two vocal parts. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a bass line with figured bass notation. The vocal parts are on two staves. The lyrics are: "Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhub sich ein Streit." The figured bass notation at the bottom of the page is: 6 7 6 6 4 7 5 2 6 5 7 6 4 7 6 4 2 6.



Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit,  
es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein  
Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein



es erhub sich ein Streit,

Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, ein Streit. ein Streit.

es erhub sich ein

7  
6  
5  
7  
6  
5  
4  
3  
2

es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit.

Streit, es er-hub sich ein Streit, es erhob sich ein Streit.

Streit, es er-hub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit.

6 6 6 9 6 7 8 6 4 2 6 4 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

6 5 6 5 4 3

sen-de Schlange und höl-liche Dra-che stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen-de Schlange und höll-liche Dra-che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra-che, die ra-sen-de Schlange und höl-liche Dra-che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlange und hölli-sche Dra-che, die ra-

7 7 7 7 7 7

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthen - der Rache, die ra - sende

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende

- sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra

4 3 6<sup>7</sup> 7 6 6 7 4 6 7 4 6 5

Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

che, mit wüthender Rache.

7 7 7 7 7 6 5 6 5 6 4 3 2 1

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

und die Schaar, die ihn um ringt, und die Schaar,  
und die Schaar, die ihn um ringt, und die Schaar,  
und die Schaar, die ihn um ringt, und die Schaar,  
und die Schaar, die ihn um ringt, die Schaar.

7 6 6 3 4 3 2 7



die ihn umringt, stürzt des Satans Grausam.

die ihn umringt, stürzt des Satans Grausam.

die ihn umringt, stürzt des Satans Grausam.

die ihn umringt, stürzt des Satans Grausam.

7 7 7 7 6# 5 # 4 2

keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des  
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau -  
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -  
 keit, stürzt des Sa - tans Grau -

The musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics:

Sa - - tans Grau - - sam keit.  
 - - sankeit, des Sa - tans Grausam keit.  
 keit, stürzt des Sa - tans Grau - - sam keit.  
 - - sam keit.

At the bottom of the page, there are some numerical markings: 6 4 2, 6 4 2, 6 5.

The musical score is arranged in 12 staves. The first four staves (1-4) are for the right hand, and the last four (9-12) are for the left hand. The middle four staves (5-8) contain vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Es erhob sich ein Streit," repeated in four different parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (tr.).

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Es erhob sich ein Streit,

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

**Basso.**

Gottlob! der Drache liegt. Der un\_erschaffne Micha el und sei\_ner En\_gel

**Continuo.**

Schaar hat ihn be\_siegt; dort liegt er in der Fin\_sterniss mit Ket\_ten an\_ge\_bun\_den, und sei-ne

Stät\_te wird nicht mehr in Him\_mel\_reich ge\_funden. Wir stehen si\_cher und gewiss, und wenn uns

gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un\_ser Leib und Seel' mit En\_geln zu\_ge\_decket.

ARIA.

**Oboe d'amore I.**

**Oboe d'amore II.**

**Soprano.**

**Continuo.**

6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-

5 6 6 6 7 7 6 6 6 7 6 6 6

hen o-der ge-hen, so kömen wir in sich-er Ruh für un-sern Fein-den ste-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

hen, für unsern Fein-den ste-hen, für unsern Feinden ste-

7 9 7 6 6 6 6 5 6 4 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

hen. Gott schickt uns Ma-ha na - im zu, Gott schickt uns Ma-ha - na - im

zu; wir ste - hen o - der ge - hen, so

können wir in sich - rer Ruh, in sich - rer

Ruh' für un-sern Fein'

den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

Es la - gert sich, so nah, als

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und



Wa - gen, es la - gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

fern, so nah, als fern, um uns der En - gel un - - sers Herrn mit Feu -

er, Ross und Wa -

gen, mit Feuer, Ross und Wa - gen.

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schuöde Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen-wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.

Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The score is in G major and 6/8 time. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 2 7 5 6 6 7 6 5 5 # 7.

Musical score for the first vocal entry. The vocal line includes the lyrics "Bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei". The score includes trills (tr) and piano (p) markings.

Musical score for the second vocal entry. The vocal line includes the lyrics "mir, ihr En — gel, bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei mir, — ihr En — gel, bleibt". The score includes trills (tr) and piano (p) markings.



bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

7 6 9 8 7 6 5 7 6 6 6 6 5 # 6 5

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 7, 6, 9, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6, 5.



bei mir, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

9 6 # 6 9 # 6 6 6 6 6 6 6 # 6 5 4 3

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 9, 6, #, 6, 9, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 5, 4, 3.



Bleibt, ihr En - gel, bleibt bei

5 4 3 9 6 6 7

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 5, 4, 3, 9, 6, 6, 7.

mir, ihr En - - - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

21 9 6 4 # 6 9 6 # 6 6 6 4 7 5 6

Füh - - - ret mich auf bei - - - den

6 # 7 6 5 4 # 7 6 7 5 6 6 6 # 7 6 5

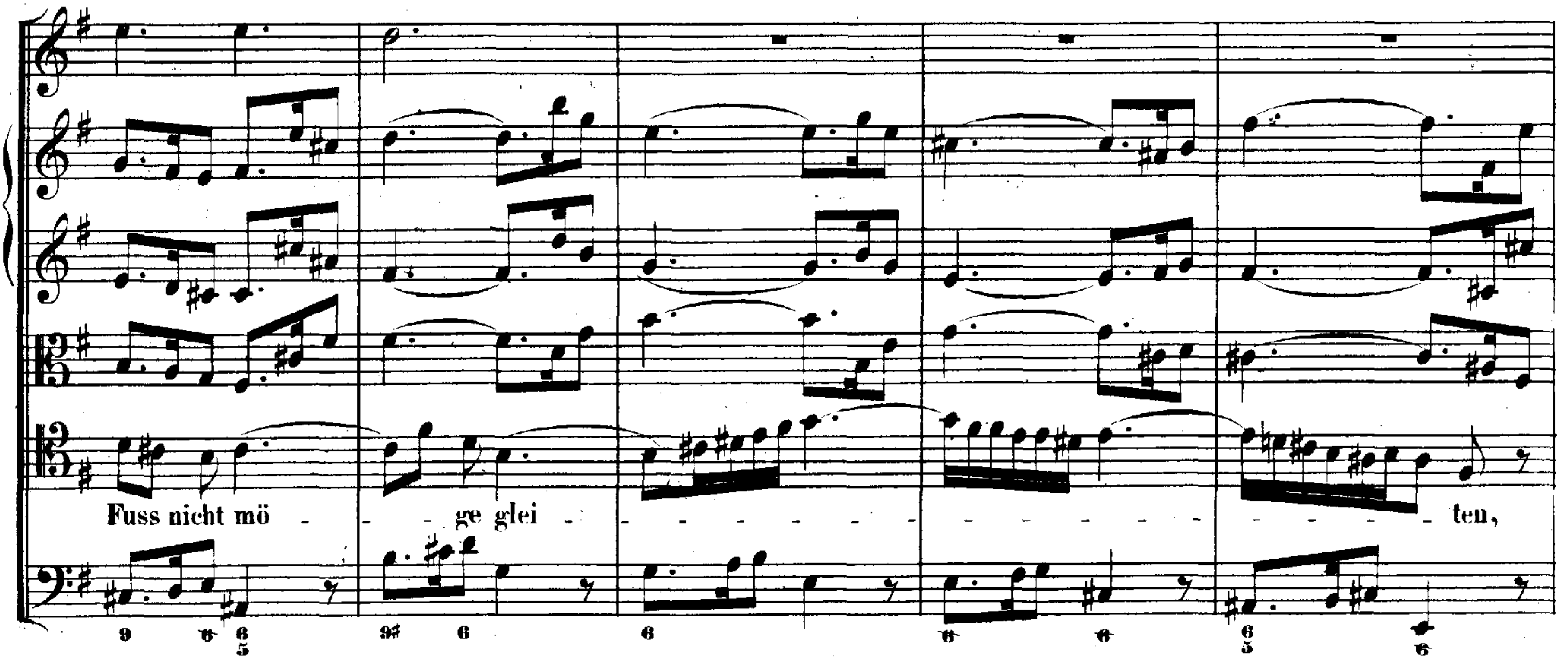
Sei - - - ten, füh - - - ret mich auf beiden, auf bei - - - den Sei - - - ten, füh

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6



ret mich auf bei - den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 6 5 7 6



Fuss nicht mö - ge glei - ten,

9 6 6 9 6 6 6 6 6 5 6 6 5



föh - ret, föh - ret mich auf bei -

5 4 9 6 6 6 7 7i

den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - - ge glei -

9 6 4 6 9 6 # 6 9 6 6 6 7 6 4 3

ten, a - - ber lernt mich

6 5 6 5 6 7 # 6

auch all - hier, a - - ber lernt mich auch all -

7 # 4 2 6 6 6 6 6 5

hier, a - ber lernt mich auch - all hier, all hier - eu - er gro -

sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,

dem Höch



sten Dank zu brin gen,

6 9 8 # 6 # 6 5 6 6 6 # 6 5

Dank zu brin - gen!

Bleibt, — ihr En - - gel,

*f* *p* *p* *p*

6 # 6 7 5 6 6 # 7 6 5 # 6

bleibt — bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - gel, bleibt

6 6 7 6 5 9 6 6 9 6 6 #

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics are: "bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr Eu". Below the bass line, there are figured bass notations: 71, 6 5, 6 9 8 7, 6 5, 6 4, 7, 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics are: "gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!". Below the bass line, there are figured bass notations: 6 71 6 5, 6 7, #, 7, 6 5, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics are: "Bleibt, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bei mir, — bei". Below the bass line, there are figured bass notations: 7, 6 4, 6 6, 6 7, 6, #.

mir, — ihr En - gel, bleibt bei — mir, — ihr En - gel, bleibt bei mir!

6 6 6 # 6 6 6 6 # 6 5 4 # 5

6 6 6 7 # 6 4 3 # 4 2 6 5 6 4 # 5

RECITATIVO.

Soprano.

Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,

Continuo.

6 7 6 5

oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebeut, der Welt Va.let zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.

6 6 5 # 5 2 6 6 5 6 5

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola e Taille.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The instrumental parts (Tromba I, II, III, Timpani, Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola e Taille) are written in 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are also in 3/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The Continuo part is written in figured bass notation below the Basso staff.

Lyrics for Soprano, Alto, Tenore, and Basso:

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,  
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

Figured Bass notation for Continuo:

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

Lass sie ruhn in deinem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss. erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der

6 5 4 6 6 6 5 4 3 2 3 6

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereignet werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereignet werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereignet werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereignet werde.

6 6 6 7

9 6 6  
5 4 2