

LUCREZIA

G.F. HAENDEL

O Nu - mi e - ter - ni! o stel - le, stel - le!

che ful - mi - na - te em - pii ti - ran - ni, im - pu -

gna - te a miei vo - ti or - ri - di stra - li voi con fo - chi to - nan - ti

in - cen - ne - ri - te il reo Tar - qui - nio e Ro - ma; dal - la su - per - ba chio - ma, o -

mai tra - bocchi il va - ci - hante al - lo - ro s' - a - pra il suo - lo in vo - ra - gi - ni, si ce - li, con

16

me - mo - ran-do es-sem-pio, nel - le vi - sce-re su - e l'in - de-gno e l'em-pio.

19

ARIA, Adagio

22

Già su-per-bo del mio af - fan - no, già su-per-bo del mio af-

25

fan - no, tra - di-tor dell' o - nor mi-o par - te l'em-pio lo sle - al

28

già su - per - bo del mio af fan - no tra - di - tor dell' o - nor

30
mi - o par - te l'em - pio lo sle - al tra - di - tor dell' o - nor

32
mi - o, par - te l'em - pio lo sle - al, lo sle - al, lo sle -

34
al, par - te l'em - pio lo sle - al, lo sle - al.

37 *Fine*
Tu pu - ni-sci il fie-ro in gan-no del fe - lon, del mostro ri - o, giu - sto

Fine

40
Ciel, par - - - ca fa - tal giu - sto ciel, par - ca fa -

42



tal; tu pu-ni - sci il fie-ro in gan - no del fel fel-lon, del mo-stro

44



ri - o, del mo-stro ri - o, giu - sto Ciel, par-ca fa-tal, giu - sto

46



Ciel, par - ca fa - tal, giu - sto Ciel, par - ca fa - tal. *Da Capo*

48



Ma voi for - se nel Cie-lo, per ca - sti - go mag - gior del mio de - lit - to,

51



sta - teo - zi - o - si, o pro - vo - ca - ti Nu - mi; se son sor - de le stel - le,

54

se non mi o-don le sfe - re, a voi tre - men - de Dei - tà Dei-tà del a -

57

bis - so mi vol - go, a voi, a voi s'a - spet - ta del tra -

60

di-to o-nor mi - o, del tra-di-to o-nor mi-o far la ven - det-ta.

Allegro

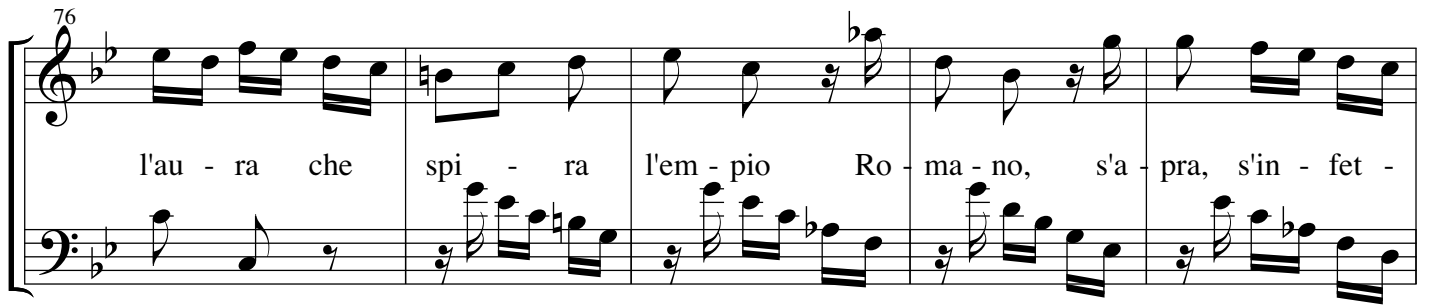
64

Allegro

70

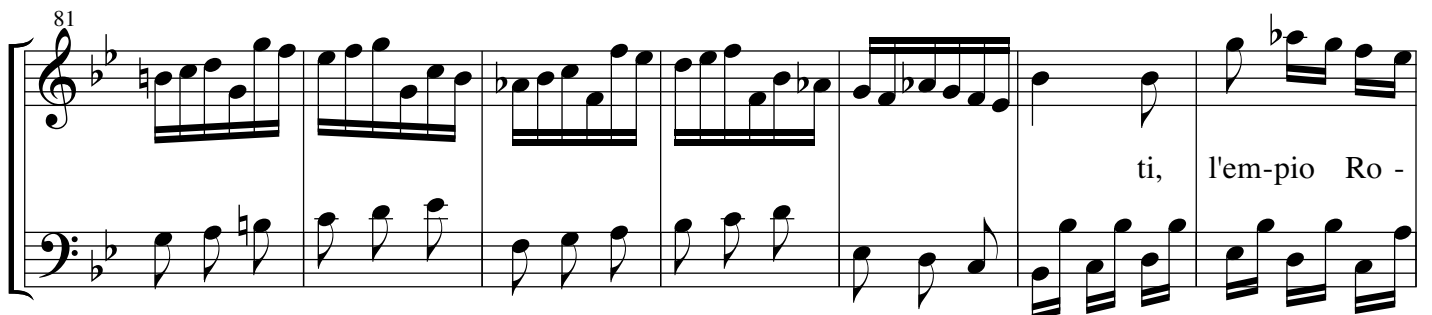
Il suol che pre - me,

76



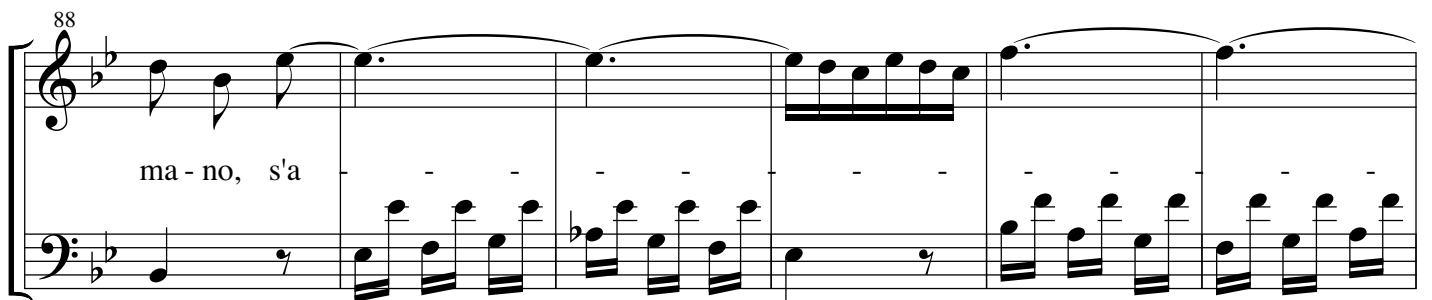
l'au - ra che spi - ra l'em - pio Ro - ma - no, s'a - pra, s'in - fet -

81



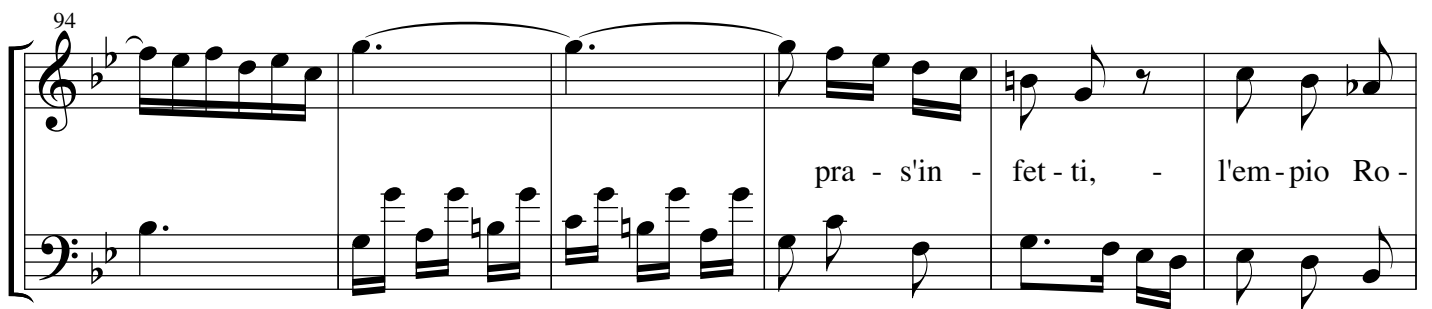
ti, l'em-pio Ro -

88



ma - no, s'a - - - - -

94



pra - s'in - fet - ti, - l'em-pio Ro -

100



ma - no, l'em - pio - Ro - ma - no, s'a - pra s'in - fet - - - -

106

ti, s'a-pra, s'in fet - - - ti,

113

l'au - ra che spi - ra, il suo - lo che pre - me l'em - pio Ro - ma - no s'in -

119

fet - ti, sa - pra, s'in fet - - - - -

125

ti s'in - fet - ti.

132

fine

fine

138

Se il pas-so mo - ve, se il pas - so mo - ve, se il guar - do gi - ra,

145

se il guar - do gi - ra, in - con - tri lar - ve, ru - i - ne a - spet - ti,

151

in - con - tri lar - ve, ru - i - ne a - spet - - - -

157

ti, se il pas - so mo - ve, se il guar - do gi - ra, in - con - tri

164

lar - ve, ru - i - ne as - spet - - - -

170

176

Da Capo

ti, ru - i - ne as - spet - ti.

Da Capo

182

Ah! che an - cor nell' a - bis - so dor - mon e fu - rie, i sde - gni e le ven -

185

det - te. gio - ve dun - que per me non ha sa - et - te, e pie - to - so l'in - fer - no? Ah!

188

ch'io già so - no in o - di - o al Cie - lo ah! di - te: e se la pe - na non

192

piom - ba sul mio ca - po a' miei ri - mor - si è ri - mor - so il po - ter di ca - sti - gar - mi.

195 **Furioso**

Que - sti la di - spe - ra - - - - -

198

ta a - ni - ma mi - a pu - ni - scan,

201

sì sì, pu - ni - scan, sì la di - spe - ra - - - - -

204

ta a - ni - ma mi - a

207

pu - ni - scan, sì, sì, sì,

pu - ni - scan, sì, sì,

209 **Adagio**

Ma il fer - ro che già in - tre - pi - da strin - go.

212 **Larghetto**

al - la sal - ma in - fe - del por - ga la pe - - -

218

na, por - ga la

223

pe - - - na, al - la sal - ma in - fe del por -

228

ga la pe - - - - -

This system contains measures 228 to 231. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The lyrics are "ga la pe - - - - -".

232

na, al - la sal - ma in - fe - del, al - la sal - ma in - fe - del por -

This system contains measures 232 to 236. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line continues with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics are "na, al - la sal - ma in - fe - del, al - la sal - ma in - fe - del por -".

237

ga la pe - - - - -

This system contains measures 237 to 241. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The lyrics are "ga la pe - - - - -".

242

na, al - la

This system contains measures 242 to 245. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The lyrics are "na, al - la".

246

sal - ma in - fe - del por - ga la pe - - - - -

This system contains measures 246 to 250. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The lyrics are "sal - ma in - fe - del por - ga la pe - - - - -".

251

na, al - la sal - ma in - fe - del por - ga la

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) starts with a whole note 'na,' followed by a half note 'al - la', a quarter note 'sal - ma', a quarter note 'in - fe - del', a half note 'por -', and a whole note 'ga la'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line.

256

pe - - - - - na, al - la

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has a long note 'pe -' spanning the first four measures, followed by a quarter note 'na, al - la' in the fifth measure. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line.

261

sal - ma, al la sal - ma in - fe - del por - ga - la - pe -

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'sal - ma, al', a quarter note 'la', a quarter note 'sal - ma', a quarter note 'in - fe - del', a half note 'por - ga -', and a whole note 'la - pe -'. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line.

266 Violino

na.

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has a long note 'na.' spanning the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line.

271

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line.

275

280

A voi, a voi, pa-dre, con - sor-te, a Ro-ma, al mondo pre-sen-to il mio mo-

284

rir; mi si per - do - ni il de - lit - to es - se - cran - do on' io mac -

287

chiai in - vo - lon - ta - ria il no - stro o - nor un' al - tra più de - te - sta - bil col - pa di

290

non m'a - ver uc - ci - sa pria del mi - sfat - to mi si per - do - ni.

Arioso

293

Già nel se - no co - min - cia, co - min - cia a com - pir ques - to

296

fer - ro i du - ri uf - fi - - - - zii;

299

sen - to ch'il cor si scuote più dal do - lor di ques - ta ca - du - ta in ven - di -

302

ca - ta, che dal fu - ror del -

Furioso

304

la vi - ci - - - - na mor - te. Ma se qui non m'e -

308

da - to ca - sti - gar il ti - ran - no, op - pri - mer l'em - pio

310

con più bar - ba - ro es - sem - pio, per ch'ei sen ca - da e - stin - to strin - ge -

312

rò a dan - ni suoi mor - tal sa - et - ta, e fu - ri - bon - da e cru - da nell in -

314

fer - no fa - rò fa - rò la mia ven - det - ta.