

GEORGE FREDERIC HANDEL

Parti l'idolo mio

Cantata per soprano e basso continuo HWV147

Edited by Luigi Cataldi ¹

¹©2000 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it). Non-commercial copying welcome.

This page is intentionally left quite

Partì l'idolo mio

Cantata per soprano e basso continuo HWV 147

G. F. Handel (1685 - 1759)

(Recitativo)

Soprano

Par - ti l'i - do - lo mi - o l'a - do - ra - to mio be - ne,

Basso

4

ed io — re - sta - i ma con qual co - re o Di - o! Su dil - lo a - ni - ma

8

mi - a tu che lo sai, se pu - re hai lin - gua ed hai vir -

11

tù che ba - sti a dir co - me par - ti, co - me re - ta - sti.

Soprano

Basso



3

La bel - la - vi - ta mi - a so

6

che m'ab - ban - do - nò, la bel - la - vi - ta mi - a so,

9

so, so, so, so, che m'ab - ban - do - nò

11

che m'ab-ban - do - nò, la bel - la vi - ta

6

13

mi - - a so che m'ab - ban - do - nò, la bel - la vi - ta

15

mi - a so - che m'ab - ban - do - nò, la bel - la vi - ta mi - a so - che m'ab - ban - do -

18

nò.

(Fine)

20

Ma poi ri - dir qual si - a il mio do - lor non so, non so, non

23

so, il mio do - lor non so, ma poi ri - dir qual

25

si - a il mio do - lor non so,

27

il mio do - lor non so.

Dal Segno

(Recitativo)

Soprano

O voi che m'a scol-ta-te, se ve-de-ste il tor-men-to - on-de so-spi - - - ro,

Basso

6

mos si - tut ti a-pie - ta-te del mio gra-ve-mar-ti-ro, - o pian-ge-re - - - ste o pur di -

4h
2

7b b # 6

11

re - ste al-meno: po - ve - ra Clo-ri, po - ve - ra Clo-ri, o quan-ti af-fan-ni o quan - -

7 6 h b

6b 6 7 6

17

- - ti af-fan ni - ha in se - no, po - ve - ra Clo-ri o quan ti - af - fan - ni ha in se - no!

4h
2

6 4 h 6

4h 6
2

Soprano

Basso

3

5

Tor - - men -

8

to - sa, cru - de - le par - ti - ta, tu m'uc - ci - di e an - cor non

11

mo - - - - -

13

- - - ro, tu m'uc - ci di e an cor non mo - - ro, an - cor, e an - cor non

16

mo - - ro, an - cor e an - cor non mo - - ro. Tor - - men -

19

to - sa, cru - de - le par - ti - ta, tu m'uc - ci - di e an - cor non

22

mo - - - - -

24

- - - - - ro, no, no, no,

26

e an - cor non mo - - - - ro.

(Fine)

28

Pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta che pri -

31

var - mi del - l'i - dol ch'a - do - ro, del - l'i - dol ch'a - do - - ro,

34

pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta

38

che pri - var - mi del - l'i - dol ch'a - do - - ro, pri - a do -

41

ve - vi pri - var - mi di vi - ta che pri - var - mi del - l'i - dol ch'a - do - ro.

Da Capo

Partì l'idolo mio

Partì, l'idolo mio
l'adorato mio bene,
ed io restai ma con qual core, o Dio!
Su dillo anima mia tu che lo sai
se pure hai lingua ed hai virtù che basti
a dir come partì, come restasti.

La bella vita mia
so che m'abbandonò.
Ma poi ridir qual sia
il mio dolor non so.

O voi che m'ascoltate,
se vedeste il tormento onde sospiro,
mossi tutti a pietate
del mio grave martiro,
o piangereste o pur direste almeno:
“Povera Clori o quanti affanni ha in seno!”

Tormentosa, crudele partita,
tu m'uccidi e ancor non moro.
Pria dovevi privarmi di vita
che privarmi dell'idol ch'adoro.