

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXIV.

O p e r n

Band XX.

Riccardo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

109/6

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Nirrardo

Opera

di

G. J. Bändel.

RICCARDO PRIMO

Opera in tre Atti.

PERONAGGI.

RICCARDO I ^o , Rè d'Inghilterra	Contr'alto.
COSTANZA, principessa di Navarra, sua sposa	Soprano.
BERARDO, cugino e tutor di Costanza	Basso.
ISACIO, tiranno di Cipro	Basso.
PULCHERIA, sua figlia	Soprano.
ORONTE, principe di Siria, confederato di Isacio	Alto.

La Scena è il lido di Limisso,
e la reggia d'Isacio.

Vorwort.

Die Oper RICCARDO I oder Richard Löwenherz` wurde am 16. Mai 1727 beendet und am 11. November im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli* zusammen gestellt, welcher ihn im Vorwort „fast ganz“ (*quasi tutto*) sein Eigenthum nannte.

Diese Oper erlitt während der Composition im Text grosse Umstellungen, wovon die Arie im Appendix p. 125 ein Beispiel ist.

Preface.

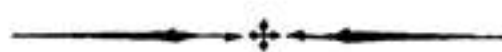
The opera RICCARDO PRIMO, or Richard Coeur de Lion was completed May 16, 1727, and it was first produced in Haymarket Theatre on the 11th. November of the same year. The words were put together by Paolo Rolli, who called them "almost all" (quasi tutto) his property.

During the composition the opera underwent great alterations in the libretto, of which the air in the appendix p. 125 is an example.

LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

INDICE.

			Pag.
<i>OUVERTURE</i>			1
<i>Atto Primo.</i>			
COSTANZA.	<i>Recit.</i>	Lascia, Berardo, lasciarmi!.....	5
	<i>Aria.</i>	Se perì l'amato bene, frà l'angosce.....	10
PULCHERIA.	»	Vado per obedirti, mio caro genitor.....	13
ORONTE.	»	V'adoro, oh luci belle, v'amo.....	15
RICCARDO.	»	Cessata è la procella, mà l'alma.....	18
PULCHERIA.	»	Bella, teco non ho nè sdegno nè rigor.....	22
COSTANZA.	»	Lascia la pace all' alma! tempesta.....	25
RICCARDO.	»	Agitato da fiere tempeste se il nocchiero.....	28
<i>Atto Secondo.</i>			
COSTANZA.	<i>Arioso.</i>	Sì, m'è contrario il Cielo, e che sperar.....	33.67
BERARDO.	<i>Aria.</i>	Dell' empia frode il velo squarciare.....	34
COSTANZA.	»	Di notte il pellegrino, se perde il suo camino.....	37
ISACIO.	»	Ti vedrò regnar sul trono, e l'inganno.....	40
PULCHERIA.	<i>Recit.</i>	Ah, padre! ah, Cielo! a che voi.....	45
	<i>Aria.</i>	Quel gelsomino, che imperla il prato.....	46
COSTANZA.	»	Caro, vieni a me! fido vieni, puoi tu.....	49
RICCARDO.	<i>Arioso.</i>	Quanto tarda il caro bene.....	51
	»	Sì, già vedo il mio bel sole.....	52
PULCHERIA.	<i>Aria.</i>	Ai guardi tuoi son pur vaga.....	53
RICCARDO.	»	O vendicarmi saprò con l'armi.....	57
ORONTE.	»	Dell' onor di giuste imprese fia seguace.....	59
RICCARDO.	»	Nube, che il sole adombra, svanisce.....	65
PULCHERIA.	»	L'aquila altera conosce i figli.....	69
COSTANZA. } RICCARDO. }	<i>Duetto.</i>	T'amo, sì, {e più m'appaga} {sarai tu quella}	72
<i>Atto Terzo.</i>			
RICCARDO.	<i>Recit.</i>	Perfido Isacio!.....	77
ORONTE.	<i>Aria.</i>	Per mia vendetta ancor punito.....	79
RICCARDO.	<i>Recit.</i>	Oh voi, che meco del Tamigi in riva.....	81
	<i>Aria.</i>	All' orror delle procelle, al rigor.....	83
COSTANZA.	<i>Arioso.</i>	Morte, vieni! mà in van ti chiamo.....	88
PULCHERIA.	<i>Aria.</i>	Quell' innocente afflitto core, fedele amore (v. pag. 125.).....	89
COSTANZA.	<i>Recit.</i>	Alto immenso poter.....	92
ISACIO.	<i>Aria.</i>	Nel mondo e nell' abisso io non pavento.....	95
COSTANZA.	»	Bacia per me la mano del caro idolo mio.....	98
RICCARDO.	»	Atterrato il muro cada.....	100
	<i>Coro.</i>	Alla vittoria! e SINFONIA.....	106
COSTANZA.	<i>Aria.</i>	Il volo così fido al dolce amato nido.....	110
PULCHERIA.	»	Tutto brillanti rai per lungo scintillar.....	115
	<i>MARCHE</i>		118
RICCARDO.	<i>Aria.</i>	Volgete ogni desir bell' alme.....	119
	<i>Coro.</i>	La memoria dei tormenti.....	121
<i>Appendice.</i>			
PULCHERIA.	<i>Aria.</i>	Quando non vede la cara madre (v. pag. 89.).....	125



OUVERTURE.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Hautbois.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

6 6 7 3 7 3 6 6 5 6 6 8

6 7 3 7 # 6 7 6 6 6 4 6 6

6 4 6 3 6 6 6 6 7 7 # 6 6 6 6

6 # 6 6 # 6 6 6

7 # 7 # # # 6 6 6

6 6̇ 6 6 6̇ 6 6

6 6 4̇ 6 5̇ 4̇ 4̇ 6 6 5̇ - 6 7 7 7 6

4̇ 6 6 4̇ 6 6 4̇ 6 6 6 5̇ 4̇ 5 6 7 5 6 5̇ 4̇ 3̇

ATTO PRIMO

SCENA I.

Lido di Limisso con veduta di mare, e navi naufragate, e scogli.

COSTANZA, e BERARDO.

Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Timpano.

COSTANZA.

Bassi.

soft.

Very soft.

6 4 2 6 4 2 6

This system contains six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The first staff has a melodic line with some accidentals. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have dense, repetitive rhythmic patterns. The fifth and sixth staves have a simpler melodic line. The dynamic marking 'Very soft.' is written below the fifth staff. Below the system, there are six numbers: 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6.

loud. loud. soft.

4 2 6 7 7 6 4 7 4 2

This system contains six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic markings 'loud.', 'loud.', and 'soft.' are written below the fifth staff. Below the system, there are eight numbers: 4, 2, 6, 7, 7, 6, 4, 7, 4, 2.

p *p* *p*

7 6 7 6 6 4 6 6 5 4

This system contains six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is written below the first three staves. Below the system, there are ten numbers: 7, 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, 5, 4.

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom one is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves feature a complex, fast-moving texture with many sixteenth notes. The fifth staff has a bass line with some rests. The sixth staff has a melodic line with the instruction "loud." written below it. The seventh staff has a bass line with some rests. Fingering numbers 4, 2, and 6 are visible under the notes in the seventh staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom one is a grand staff. The music continues in the same key. The first staff has a melodic line. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves feature a complex, fast-moving texture with many sixteenth notes. The fifth staff has a bass line with some rests. The sixth staff has a melodic line. The seventh staff has a bass line with some rests. Fingering numbers 4, 2, 6, 6, 5, 4, and 7 are visible under the notes in the seventh staff.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom one is a grand staff. The music continues in the same key. The first staff has a melodic line. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves feature a complex, fast-moving texture with many sixteenth notes. The fifth staff has a bass line with some rests. The sixth staff has a melodic line with the instruction "loud." written below it. The seventh staff has a bass line with some rests. Fingering numbers 7 and 6 are visible under the notes in the seventh staff.

8

Lascia, Berar-do, la-sciami!

Berardo. Costan. Berardo.

Che pensi Co-stanza? Pe-rir! Se-gui-mi! sa-reb-be di-sperarsi un fu-

-ro-re: vieni, e spera. Costanza. *E' va-na la spe-ranza, dov'è contrario il*

6 4 7 6^b 5 4

Cie-lo! a-vi-sta delle na-vi di Riccar-do, con giu-ra-no a miei dan-ni lon-de, i

6 4/2 6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular bass line in the left hand. The lyrics are: "Cie-lo! a-vi-sta delle na-vi di Riccar-do, con giu-ra-no a miei dan-ni lon-de, i". The system concludes with the time signatures 6, 4/2, and 6.

ven-ti, le stel-le, e im-mer-si i le-gni ap-

4/2 6 4/2 6

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ven-ti, le stel-le, e im-mer-si i le-gni ap-". The system concludes with the time signatures 4/2, 6, 4/2, and 6.

Adagio.
-pe-na, io giun-go al Li-do, ah! che pre-da e i re-stò del ma-re in-fi-do.

4/2 5 6

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Adagio." and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-pe-na, io giun-go al Li-do, ah! che pre-da e i re-stò del ma-re in-fi-do.". The system concludes with the time signatures 4/2, 5, and 6.

Larghetto.

Tutti unisoni.

Violino III,
e Viola.

COSTANZA.

Bassi.

-rò, — frà l'an-go-sce e frà le pe-ne, anch'io l'al-ma spi-re-rò,

6^a 6 6 5 6 6 6^a 6 4 5

— anch'io l'al-ma, anch'io l'al-ma spi-re-rò.

6 6 6 6 6 4 5 6^a 6 6 6 4 3 6

Viol. *Tutti.* *Tutti.* *p*

Non lo vi-di, e pur l'a-do-ro,

(Fine)

6 6^a 6 6 6^a 6 6 6 6

Viol. *p*

e si grave è il mio mar-to-ro che s'è mor-to io non vi-vrò, e si grave è il mio mar-to-ro che s'è

6 5 4 3 7 7 6 6 7 6 6 5 6 5

Tutti. *f*

mor-to io non vi-vrò, che s'è mor-to io non-vi-vrò.

Se pe-ri

6 4 5^a 6 6 5 6 4 5^a 6^a 6 6 6^a 6

SCENA II.

ISACIO, PULCHERIA, ORONTE e guardie, e poi COSTANZA e BERARDO.

Pulcheria.

Se le ver - gin Re - ga - le, che ve - nia per i - spo - sa a Ric - car - do il Bri - tan - no, pe -

(a Costanza ed a Berardo che l'approssiano.)

Isacio. Berardo.

- ri nel la tem - pe - sta, il ca - so in - fau - sto è de - gno di pie - tà. Chi sie - te voi? Sia - mo in - fe -

Costanza.

- li - ci, e non i - gno - bil ser - vi del - la mi - se - ra spo - sa dell' Anglo Rè... Ne' pro - cel - lo - si

Isacio. Costanza.

flut - ti Co - stan - za im - mer - sa, ah - mè, pe - ri! Tuo no - me? Do - ri - de, e - gli è Nar -

Isacio.

- se - te e mio ger - ma - no dell' in - vo - ca - to Cie - lo ne scam - pò la pie - tà. (Quan - to è gen - ti - le!)

Nella Reg - gia, oh Pul - che - ria, col suo fra - tel di - let - to el - la te - co di - mo - ri: e tu al - le

Pulcheria.

noz - ze col Pren - ce O - ron - te ti pre - pa - ra. (Oh Cie - lo!) Do - ri - de, an - dia - mo. O - ron - te, con -

Oronte.

- for - to del cor mi - o, a me ver - rai? Far - fal - la al di - vin rag - gio son del - le tue sem -

Berario. Costanza.

- bianze. (Non so - spi - rar!) Per - du - te di spo - sa e di Re - gi - na ho le speran - ze.

Allegro.

(Violini.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

6 5 3 6 5 6 6

4 6 6 7 6 6

Va - do per

o - be - dir - ti, va - do per o - be - dir - ti mio ca - ro ge - ni - tor, mio ca - ro ge - ni -

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- tor, tu dai con - for - to al cor lo fai con - ten -

6 6 6 4 6

- to, tu dai con - for - to al cor, — tu dai con - for - to al cor — lo fai con - ten -

6 6 # 7 6 6

- to, mio ca - ro ge - ni - tor, va - do per

6 6 # 6 6 6 6 6

o - be - dir - ti, va - do per o - be - dir - ti mio ca - ro ge - ni - tor, mio ca - ro, ca - ro ge - ni -

6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- tor, tu dai confor-to al cor, — tu dai confor.to al cor — lo fai con-ten -

- to, lo fai con - ten - - - - - to, con-

- ten - - to, lo fai con - ten - - - - - to, lo fai con-ten - to.

L'a-

6 6 2 6 7 6 6 4 3 (Fine.)

- ma-bi-le di-let-to di co-ri-spo-sto af-fet-to ve-drai brillar in me, ve-drai brillar in me,

ve-drai brillar

(ad Oronte.)

in me; ca-ro, per la tua fè a-morgià sen -

Adagio.

- to, per la tua fè, ca-ro, ca-ro, per la tua fè a-mor già sen -

6 # 6 6 # 6 6 4 6

Dal Segno.

- to. Va-do per o-be-dir-ti, va-do per o-be-dir-ti

6 6 6 6 6 6

(parte.)

Isacio.

Tar-re-sta, O-ron-te, a-scol-ta. Vat-te-ne im-man-ten-ten-te, e fa che al Li-do, del -

(parte.) **Oronte.**

-le Bri-tan-ne na-vi, ciò che'l mar ri-get-tò; fiamma di-vo-ri. E-se-gui-rò gli or-di-ni

6 6

fi-ri, e poi all' i-dol mio men'vo-lo. Bel-lis-si-ma Pul-che-ria, i lu-mi tuoi dan lu-ce e

6 6 4 2

for-za all' a-mo-ro-sa fa-ce, che più m'ac-cen-de; sem-pre più mi pia-ce.

4 2

Andante.

Flauti.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.

6 6 6 6 6 6

6 6 7 6 6 7 5 7 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Va-do-ro, oh lu-ci bel-le," followed by "v'a - - mo vezzo - se stel-le, voi mìn - fiamma - ste il". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include a forte *f* at the beginning and a piano *p* later in the system. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6 are indicated below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "sen;" followed by "v'a - do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - - mo vezzo - se stel-le, v'a - - mo vezzo - se". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A pianissimo *pp* marking is present. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 7, 4, 3, 6 are indicated below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "stel - - - - - le, voi mìn - fiam - ma - - ste il". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Fingering numbers 7, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 3 are indicated below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "sen, — voi mìn - fiamma - ste il sen; v'a - do-ro, v'a - - mo vezzo - se stel - - - - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A trill *tr* marking is present above the vocal line. Fingering numbers 6, 5, 4, 3, 6, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the piano part.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with "- - le, voi mìn - fiamma - ste il sen, voi mìn - fiamma - ste il sen." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 6 are indicated below the piano part.

6 7 5 7 5 6 7 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 (Fine.)

Dal dì che vi mi - ra - i sem - pre fe - del va - ma - i, sem - pre a - mo - ro - se e ca - re, sem - pre a - mo - ro - se e

4 2 6 7 # 6 7 5 6 6 7 5

ca - re sa - re - te il sol mio ben, sa - re - te il sol mio ben. Va - do - ro, oh lu - ci

6 6 # 6 6 6 #

Dal Segno.

SCENA III.

Padaglione con lunge dalle rive di Larisso. RICCARDO e suoi Capitani.

Riccardo (con lettera aperta in mano)

Tor - ni la gio - ja al no - stro cor. Co - stan - za è sal - va, e nella Reg - gia d'I - sa - cio fa di -

6 4 2

- mo - ra. Io stes - so an - drò non co - no - sciu - to in cor - te, e per Ric - car - do chie - de - rò la spo - sa. Bel -

- tà, che mai non vi - di, è del mio sen gran pe - na, e d'u - na fa - ce di cui mè - i - gno - to lo splen -

- do - re; a - vam - po. Ar - do tut - to d'a - mo - re e di de - si - o: ac - cre - sce i van - ti

4 2 6

dal più no - bil co - re av - vez - zo all' ar - mi, ar - der d'il - lu - stre a - mo - re.

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Viol. *pp*

p *f* *f* *pp*

Bassons.

Tutti.

p *f* *f* *f*

7 6 •

6 5 4 3

Tutti.

Viol. *p*

pp *f* *f* *p*

Bassons.

Tutti.

pp *f* *f* *p*

Ces sa - ta è la pro -

6 5 4 3

- cel - la, ma l'al - ma non ha pa - ce, se ha pos - se - der non v'è l'og - get - to a - ma - to, se ha

4 2

6 6 6

pos-se-der non v`a l'og-getto a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

5 6 6 4 5

- to, se ha pos-se-der non v`a l'og-getto a-ma-to;

6 4 6 6 6 7 6

Tutti.
f

ces-sa-to `e la pro-cei-la, m`a l'al-ma non ha pa-ce se ha pos-se-der non v`a l'og-getto a-

Viol. *p*

4 6 *p* 4 6 7 6 4

- ma-to, l'og-get-to a-ma - - - - - to, l'og-getto a-ma -

5 6 6 7 6 6 5

-to, se ha pos - se - der non và, se ha pos - se - der non và l'og -

6

Tutti. *f* *pp* *pp* *pp*

- get - to a - ma - - to.

7 6 4 3 6

Bassons. *p*

Tutti. *f* *f* *f* *f*

Tutti. *f*

(Fine.) 6 6 6 4 2 6 6

Nò, che non tog-lie a mo-re le palme al no-stro o-

Tutti. *f*

-no-re, se il - lu - stre a mor sa - rà, quan-to è più gra - - to, quan-to è più gra - to.

6 6 # 7 6 5 4 #

Dal Segno.

Ces.

SCENA IV.

Appartamento con tavolino.

COSTANZA e BERARDO, e poi ORONTE e PULCHERIA, ch'entrano da diverse parti.

Costanza.

Cor-te-se a noi si mo-stra l'a-ma-bi-le Pul-che-ri-a; mà pur, Be-rar-do, oh Di-o! an-che frà

Berardo.

que-ste si gen-ti-le ac-co-glien-ze lan-gue il se-no af-fan-no-so. Do-ve re-gna un cru-del, non v'è ri-

Oronte *(entra, e dall'altra parte Pulcheria.)*

-po-so. Do-ri-de, hai nel sem-bian-te un non so che di ma-e-sto-so e grande, che sve-glia in chi ti

Costanza.

Oronte.

mi-ra e ri-spet-to, ed a-mor. Con-fu-sa io tac-cio. Par-la-no as-sai fa-con-di, al-

Costanza.

Pulcheria *(rà d'improvviso)*

-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi lu-mi. Si-gnor, convien la lo-de a chi la mer-ta. Do-ri-de, hai nel sem-

(in mezzo di Oronte, e di Costanza, e dice adesso ridendo.)

Oronte.

Pulcheria.

-biant-e un non so che di ma-e-sto-so e grande. (Cie-li! che degg' io dir!) E in chi ti mi-ra sve-gli ri-

Oronte.

Pulcheria.

(segue parlando a Costanza.)

-spetto, e a-mo-re. Pul-che-ria... Tra-di-to-re! Par-la-no as-sai fa-con-di, al-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi

(si volta ad Oronte egli dice ridendo)

lu-mi. Convien la lo-de a chi lo mer-ta? of-fen-de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na; tu

Oronte. Pulcheria. Costanza.

nondi-ce-sti il meglio, e chiamai ba-ci... Nò, Pul-cheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Principes-sa, io...

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II,
e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

Andante. *Viol. tr.* *Tutti.*

p *pp*

tr *tr* *tr*

Bel-la, te-co non ho ne-sdegno ne ri-gor, sol ven-di-car-mi

vo'daman-te tra-di-tor, sol ven-di-car-mi vo'damante tradi-

Tutti.

-tor, sol ven-di-car-mi vo'daman-te tra-di-tor;

Viol. *Tutti.*

p

bel-la, te-co non ho ne-sde-gno ne-ri-gor, sol ven-di-car-mi vo'damante tradi-tor,

Viol. *p*

sol vendicarmi vo; sol vendi car -

6 6 6 6 7 6

Tutti.

- mi vo' d'aman - te tra - di - tor, sol vendicarmi vo' d'amante tradi-

6 6 6 6

Tutti.

Adagio.

-tor, d'aman te tra - di - tor.

6 6 6 6 6 6 6 (Fine.)

(ad Oronte.)

Fal-so! la vo' con te, falso, la vo' con te, che sei cangiando fè un Pro-teo in-gan-na-

6 6 6 6

(tr.) *Da Capo.*

-tor, un Pro-teo in-ganna-tor; fal-so! tu sei cangiando fè un Proteo in-gan-na-tor. Bel-la,

7# 6 # 6 6 6 6 6 #

(parte.)

SCENA V.

Viene improvvisamente ISACIO, e detti.

Isacio. Oronte. Isacio. *(Oronte inchinettolo parte.)* Costanza. *(piano a Berardo.)*

O - ronte! Si - re! Par - ti; quì con Do - ri - de so - lo io parlar vo - gliò. (Perchè mai?)

Isacio. Berardo. Isacio. Berardo. *(parte.)* Costanza.

Tu, oh Nar - se - te, vanne ancor. Si - gnor, per - met - ti!... O - là! (Oh ti - ran - no comando!) (Ahi, che sa -

Isacio. Costanza.

- rà?) Do - ri - de, la mia reg - gia brilla per te più lie - ta. Per - chè la tua vir - tu - te in lei scin -

Isacio. Costanza. Isacio.

- til - la. Tua bel - tà dir vo - le - sti. (Ahi! lo - dia me so - spet - te.) (Che di - vi - ne sem - bianze?)

(vuol prenderla per la mano, ed ella si ritira.) Costanza.

Bel - la, vil non na - sce - sti: i fa - vor no - stri or di noi ti fan de - gna. Non av - vi - li - sca I - sa - cio la

(Isacio se le avvicina come in atto di volerla abbracciare, ed ella le si inginocchia avanti.)

ma - e - stà del so - glio: il mio ros - so - re ti ri - mo - va tar - re - sti: ah! sol con ce - di, ch'io qual ser - va mi

Oronte *(vien frettoloso.)*

pro - stri ai Re - gi pie - di. Si - re, a te del Bri - tan - ni - co mo - nar - ca l'am - ba - scia - dor sen

(Costanza si leva allegra.) Isacio. *(pensa.)* Costanza. Isacio. *(ridendo con Oronte.)* Oronte.

vie - ne. Vie - ne l'am - ba - scia - dor? (Vi - ve chi a do - ro?) Che vuol da noi? Da cen - to ar - mati le - gni sbarcò not -

Isacio: Oronte.

- tur - no, e ta - cque - ro, le trombe. Ha squadre in ar - mi? E tan - to è de' guerrie - ri il nu - me - ro, che tut - to già

Costanza.

d'o - gni la - to car - co il Li - do ap - par, ne si di - sco - pra a re - na. (Oh! nuova che mi dà di - let - to e

pe-na!) Venga l'amba-scia dor. Frà po-chii-stanti ti ri-ve drò, Do-ri-de, ad-di-o. Deh, la-scia...

(Oboe I. Violino I.)
(Oboe II. Violino II.)
(Viola.)
COSTANZA.
(Bassi.)

La-scia la pa-ce all' al-ma! tem-pe-sta al-la-mia calma non rie-da nò, per te, non rie-da nò, non rie-da nò, tem-pe-sta al-la-mia calma non rie-da nò, non rie-da nò, non rie-da nò! la-scia la pa-ce all' al-ma,

nò — per te! non rie-da nò, non rie-da nò! la-scia la pa-ce all' al-ma,

tem-pe-sta al-la-mia calma non rie-da nò, — per te, non rie-da nò, non rie-da nò,

tem-pe-sta al-la-mia calma non rie-da nò, — per te, non rie-da nò, non rie-da nò,

tem-pe-sta al la mia cal- - ma non rieda nò — per te, nò, nò, non rieda no per

6 6 # 6 6 6 4 5 # 6 4 5

Tutti.

te.

f 6 # 6 4 5 # 6 4 5 6 7 7 6 5 (Fine.)

Viol.

p

Per fa-cil mio per - do-no, pen-sa che ser-va io so-no, che ser-va io so-no, pen - sa, pen - sa,

6 6 6 6 4 3 3 6 3 6 6 4 2 6 6

Tutti.

pen-sa che tu — sei Rè, pen-sa che tu sei Rè.

6 6 # 6 7 6 #

Da Capo.

SCENA VI.

RICCARDO come ambasciadore, ed ISACIO,
che grave e superbo sta appoggiata ad un tavolino.

Riccardo.

I - sa - cio, il cui gran merito tiene scettro su questa i - so - la, il - lu - stre Ric - car - do, che dell'Anglia pos -
 - sie - de il Regio so - glio, a te m'in - vi - a: ei ti chie - de Co - stanza, sua consor - te Re - al, che an - cor non vi - de, e su le
 sponde a te sogget - te spinse a - vanzo di nau - fra - gio il mar fe - ro - ce. (Ah, Do - ri - de è Co - stanza!) La bra -
 - ma - ta sua spo - sa ren - da I - sa - cio a Ric - car - do, ed ei con le ac - cam - pa - te arma - te gen - ti par - ti - rà im - man - ti -
 - nen - te all'im - pre - sa che ten - ta. Torna lie - to a Ric - car - do, e di, che in breve ve - drà la Re - gia sua
 spo - sa Co - stanza. No - stro a - mi - co e - gli si - a... la destra por - gi - mi a no - me del tuo Rè. Pie - na d'o -
 - no - re te la por - go per lui. Di - gli, che ot - ten - ne con la de - stra d'I - sa - cio an - che il suo co - re. (parte.)
 Su - per - bo si - a, qual già la fa - mail dis - se; I - sa - cio è giu - sto an - cor. Go - dio mia spe - ne vedrai frà
 po - co il de - si - a - to be - ne. Oh, ne po - tes - si al me - no par - tendo ri - mi - rar quel - le sem - bianze, che di
 gra - zia e bel - lez - za an - tanta fa - ma. To - sto sa - rai con ten - ta, non tor - men - tar - mi im - pa - zi - en - te bra - ma.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

Tutti.

6 6 5 6 5 6

6 6 7 4 6 6 4 6 b 7

A - gi - ta -

6 6 6 6 6 7

Tutti.

(Viol. s.Ob.)

p

p

p

p

p

- to - da fie - re tempe - ste, se il noc - chie - ro ri -

6 6 4 3 6 6

ve - - de sua stel - - la tut - - to lie - to e si -

7 4 3 2 6 4/2 6 5 6

- cu - ro sen v à, - - si - cu - - ro e lie - - to, tut to

4 6 5 6 6 6 6 6 6 6

lie - - - - - to e si - cu - ro sen v à, - - - - - si -

6^a 4^a/₂ 6 4 6 6^a 4 6 7 4 6

- cu - ro sen v à; a - gi - - - - - to da

6 6 6 5

Musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *fiere tempe-ste, da fiere tempe-ste se il noc-chie-ro ri-ve-de sua stel-la*. The piano part includes a bass line with fingerings: 5, 6, 6, 5, 6, 4/2, 6.

Musical score system 2. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen và, si-cu-ro e*. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Musical score system 3. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lie-to, tut-to lie-to e si-cu-ro sen và*. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4/2.

Musical score system 4. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen và*. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 4/2, 6, 6, 6, 5.

Tutti.

6 6 5 6 6 4 6 b 7

6 6 6 6 6 7 (Fine.)

p

Più non te - me pro cel - le fu - ne - ste, pro cel - le fu - ne - ste, se mo - stra - to gli

6 6 6 4 5 6 # 6 # 7

pp

vie - ne da quel - le il ca - mi - no, che sal - vo lo fà,

7 6 6 6 6 6 5 5

se mo - stra - to gli vien da quel - le il ca - mi - no,

6 6 # 4/2 6 6 3/4 6 6

Tutti.

il ca - mi - no, che sal - vo lo fà.

6 6 6 4 # 5/4 f 6 6

Dal Segno.

6 6 6

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamento.

COSTANZA, e poi BERARDO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Se mè contrario il Cie -

- lo, e che spe - rar po - trò frà tante pe - ne; se mè contrario il Cie -

- lo, e che spe - rar po - trò frà tante pe - ne, frà tante pe - ne.

Berardo.

Se-co I - sa - cio mi vol - le finchè par - ti l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e in li - ber - tà la - scia - mi

Costanza.

Berardo.

poi. Lo stesso con Pul - che - ri - a m'av - ven - ne: ah! qual - che in - gan - no te - mo. S'ha da te - mer sem - pre un ti -

Costanza.

- ran - no. Pensi tu, che a Ric - car - do ch'io vi - va in que - ste reg - gia giunte sian le no - ti - zie?

Berardo.

Costanza.

Per al - cu - no de' no - stri es - ser - gli pon - no. Van - ne, oh mio fi - do, in - ter - ro - ga, ed a tem - po

Berardo.

l'ar - te e l'ing - gno ad o - pra. Le più se - cre - te vi - e tente rò, per - chè il tut - to a te si scuopra.

Tutti unisoni.

Viola.

BERARDO.

Bassi.

Dell' em - pia fro - de il ve - lo squar -

- cia - re io - ten - te rò, pro - pi - zio - spe - ra il Cielo a un de - gno a - mor,

Musical score system 1. Treble clef staff contains a melodic line with a *Tutti.* marking and a dynamic of *p*. Bass clef staff contains a bass line. The lyrics are "a un de-gno a-mor;" and "dell'". Fingerings are indicated below the bass line: 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 6.

Musical score system 2. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line. The lyrics are "em-pia frode il ve-lo squar-cia-re io-ten-te-rò, pro-pi-zio spe-ra il". Fingerings are indicated below the bass line: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

Musical score system 3. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line. The lyrics are "Cie-lo a un de-gno a-mor, a un de-gno a-mor,". Fingerings are indicated below the bass line: 6, 6, 6, 6, 4, 3.

Musical score system 4. Treble clef staff continues the melodic line with a *Tutti.* marking and a dynamic of *f*. Bass clef staff continues the bass line. The lyrics are "pro-pi-zio spe-ra il Cie-lo a un de-gno a-mor.". Fingerings are indicated below the bass line: 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6.

Musical score system 5. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line. The system ends with the instruction "(Fine.)". Fingerings are indicated below the bass line: 6, 7, 4, 7.

E quel po-ter so - vra - no, che ha scam - po tuo ve - glio, ha in suo possen - te ma - no

tua gio - ja an - cor, tua gio - ja an -

Adagio.

Tutti.

Viol. f

Dal Segno.

- cor. f

Dell' p

SCENA II.

COSTANZA, ed ISACIO che sopra viene.

Costanza. Isacio. Costanza. Isacio.

Ric-car-do so - spi - ra - to. Re-al Co - stanza! (Ciel! che sen-to?) In va - no in van ti

Costanza.

ce - li, a me pa - le - se è il tut - to; sì, sì, Co - stanza sei. (Cie - lo, tu dammi ai - ta!) Co - stanza io

Isacio. Costanza.

so - no. (Lie - to mi - ren - de e cer - to.) Ta - qui in - cer - ta de' miei ca - si in suo - lo non mai vi - sto, e

fa - scie e no - me. Be - rar - do an - co - ra si chiamò Nar - se - te. Deh, ma - gna - ni - mo Rè, se di tue

grazie de-gna pur so-no, in quella del mio spo-so giunge la de-stra mi-a. Con so-la-ti e gio-

- i - sci, in breve d'or te-na-ci a-vrai gli am-pressi del ma-ri-to e i ba-ci. Tua pie-tà ge-ne-

- ro - sa premiata fi - a dal giusto Ciel, cui pia-ce ren-de-re a me la so-spi-ra-ta pa-ce.

Costanza.

Andante.
Violini unisoni.
COSTANZA.
Bassi.

Di not-te il pel-le-gri-no, se

per-de il suo ca-mi-no, non sà dove guidar il pas-so er-ran-te, non

sà do-ve guidar il pas - so er - ran - te, non sà, do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te;

di not-te il pel-le-gri-no, se per-de il suo ca-mi - no, non

sà do-ve gui.dar — il pas-so er-ran - - - - - te, non

6 4 4 # 7 6 6 9 6 4 3 6 6 6 4 3 6 #

sà dove gui.dar, non sà, non sà do-ve guidar il pas-so er-ran - - - - -

5^b 6 7 4 6

- te, non sà do-ve gui.dar — il pas-so er-ran-te, il pas-so er-ran - - - - - te, non sà dove gui-

7 7 # 7

- dar il pas - - so er - ran - - te.

4 6 6 6 5 6 6 4 3

Mà un

(Fine.)

4 6 7 # 4 6 7 # 6 6 4 # 6 5 6 4 6 6 6 5

lu-me, poi si ve-de, là pre-sto vol-ge il piede, e sen-te con-so-lar l'al-ma an-he-lan - - -

pp

6 4 7 5 4 6 6 7

- - - - - te, e sen-te con-so-lar — l'al-ma an-he-lan-te, l'al - ma an - he - lan -

7 4+ 2 6 4+ 2 6 6 4 6

- - - - - te, l'al-ma an-he-lan - te.

5 6 4 (♯)

Dal Segno.
Di

Isacio.

Quanto sa-re-sti in-sa-no cuor d'I - sa - cio, se al-trui das-si'l te - sor, che ti por-tò for -

- tu - na, e vir - tu - de in a - mor pro-pi - zia fro - de. Non go-da mai, chi quando può non go-de.

SCENA III.

PULCHERIA, e detto.

Pulcheria. Isacio.

All' af-fet - to di pa-dre suppli - che-ro - le io ven-go. A - ma - ta fi - glia mi - a, Pul -

Pulcheria.

- che - ria, che bra-mi? Og-gi al - me - no per - met - ti, che d'I - me - neo la fa - ce non s'ac - cen - da per

7
4
2

me: me-ri-ta O - ron-te del mio sde-gno sof-frir qualche cor - do-glio (pria se-gli è fi - do as - si - cu - rar mi

6 4+ 2 4+ 2

Isacio.

Pulcheria.

vo-glio.) Fi-glia, cangia-to a - spetto a la tua sorte: spo-sa ti vuo-le, mà ti vuol Regi-na. (Re -

-gi-na!) Pa-dre, O - ron-te che di-rà? O - di-mi, fi-glia. At-tenta. Con-sor-te al Rè Bri-

-tan-no frà momen-ti - ne an-drai col no-me di Co - stanza; e-gli non vi-de mai la spo-sa, e for-se

pre-so da tua bel-tà, fe - li - ce ren-de - rà la no-stra fro-de. Io di Riccar-do spo-sa? Cie-li! Il

vuo-le l'in-te-res-se del re-gno lù - til del so-glio; e non ri-spon-di an-co-ra? U - mi - lio ri - ve -

-ren-te al pa-ter - no co-man-do la vo-lon-tà di fi-glia. Van-ne u-bi-di-sci. E O -

-ron-te? E-gli pospo-ne ai van-tag-gi d'I-sa-cio l'amor suo le tue nozze. Il mio co-mando e-se-gui-sca Pul-

-cheria: pensi sol che ciò chiede il mio regno, il mio so-glio; pensi ch'è fi-glia mi-a, ch'io co-sì voglio.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ISACIO.

(Bassi.)

e Oboe.
e Oboe.

6 6 5 4 6 6 5 4 6 5 4 3

Viol.(s.Ob.)

Ti ve - drò re-gnar sul tro - no, re-gnar sul tro - no, e l'ingan - no con - si -

6 6 4 6 6 6 6 6

Tutti. *Viol.(s.Ob.)*

- gliò, in-ge - gno so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - no, e l'in - gan - no con - si -

6 6 9 5 3

Viol. e Oboe *Tutti.*

Viol. e Oboe II. *f (senza Ob. II.)*

- gliò, in-ge - gno - so e ac - cor - to a - mor;

Viol. *p*

ti ve - drò re-gnar — sul tro - no,

7 6 6 6

con Oboe (I e II). e Ob. I. e Ob. II. Viol. (s. Ob.)

e l'in-gan-no con-si-gliò, in-ge-gno-so e ac-cor-to a-mor, e l'in-gan-no

7 6^a 6 4/2 6 6 4 6

Tutti. Tutti Oboe.

con-si-gliò, in-ge-gno-so e ac-cor-to a-mor;

6 5 4 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6

Viol. Tutti.

ti ve-drò re-gnar sul tro-no, e l'in-gan-no con-si-gliò,

6 6 6 6 6 7 6 6

e Ob. I.
e Ob. II.

in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, *e l'in - gan - no,* *e l'in - gan - no consi -*

6 # 6 4 # 6 7 6

Tutti.

- gliò, *in -* *- ge - - gno - so e ac - cor - to a - mor,* *in - ge -*

7 6 # 6 5

Adagio. *Tutti.* *e Ob. II.*

Adagio. *f* *f* *e Ob. II.*

- gno - so e ac - cor - to a - mor.

7 4 6 6 7 6 4 # #

e Oboe. *Tutti Oboe.*

Tutti Oboe.

σ 6 6 6 4 3 7 6 6 5 (Fine.)

Quando un co-re s'in-na - mo-ra, scopra pur la fro.de al - lo-ra è - con - ten - to dell' er - ror,

6 6 5 6 5 6 7 3 6 5 6 6 4

è - con - ten - to dell' er - ror, quando un co-re s'in-na - mo-ra, scopra pur la fro.de al -

Viol.(s.Ob.) e Ob.I.

7 6 7 4 5

- lo - ra è - con - ten - to dell' er - ror, è con - ten - to dell' er - ror.

Adagio.

e Ob.II.

Adagio.

6 4 2 6

Ti ve -

Dal Segno.

6 7 6

SCENA IV.
PULCHERIA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

Ah, padre! ah, Cie-lo! a che voi m'astrin-ge-te? deggio per vendi carmi d'un a-man-te in-fe-

-del, far che la fro-de masche-ra si-a d'un tra-di-men-to e-norme? Ah nò, mai ver non fi-a,

che di tan-ta empie-tà mi-ni-stra io si-a. Mà, il ge-ni-to-re, oh Di-o! co-sì m'im-

-po-ne, e vuo-le ch'io Co-stan-za tra-di-sca, ch'io tra-di-sca Ric-car-do: deg-gio u-bi-dir?

u-bi-di-rò; mà poi l'ingan-no sco-pri-rò de' tor-ti suo-i.

Allegro.

Tutti unisoni.

PULCHERIA.

Bassi.

Viol.

Tutti.

pp

f

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 7 3 6 7 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

7 6 6 6 6 6 6 6 6 5

Quel gel-so-mi-no, che imper-la il pra-to, a tut-ti è gra-to, e niu-no of-fen-de la

su-a bel-tà, la sua bel-tà, niun' of-fen-

-de la sua bel-tà, la sua bel-tà;

quel gel-so-mi-no, ch'imper-la il pra-to, quel gel-so-mi-no, ch'imper-la il pra-to, a tut-ti è gra-

-to, e niun' of-fen-de la sua bel-tà,

e niun' of-fen - de la sua bel-tà, la sua bel-tà, ni-un' of-fen-de, e niun' of-

6 6 5 4 3 6 6 4 2 4 2 6

-fen - de la sua bel - tà, e niun' of-fen-de la sua bel-tà, ni-un' of -

4 3 6 6 6

-fen-de la sua bel-tà.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6

Co - sì il mio co - re, can - di - do e

6 7 7 7 6 7 6 6 6 4 3 (Fine.)

pu - ro, sen v à si - cu - ro, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, si

6 6 6 # 6 6 # 6 6 6

sco - pri - ra; co - sì il mio co - re sen v à si - cu - ro, per - chè in - no - cen - te si sco - pri -

4 6 6 7 6 6 # 6 6 6

-rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà.

6 6 6 6 6 6 # 6 6

Da Capo.

SCENA V.

COSTANZA, ORONTE, e poi BERARDO.

Costanza.

Oronte.

Berardo.

Principe, ogn'or compagna e d'a mor ge-lo-si-a. Pul-cheria... Offen-de la fe-de mi-a. Mà qui Narsete? U - di-te: Di Costan-za col no-me a Riccar-do in i - spo-sa I-sa-cio in-fi-do con sa - cri-le-go in-gan-no la fi-glia

Costanza. Berardo.

manda.... Oh Cielo! Io qui vi a sco-so in-te-si in col lo-quo se-cre-to a concer-tar l'ingan-no è la par-

Costanza. Berardo.

Costanza.

Oronte.

-ti-ta. Parti-rà? In questo punto. M'ingannò I - sa-cio! I-ni-quo Rè! spie-ta-to! Cruda

5 6 # 6

Costanza.

Oronte.

in-fe-del Pul-cheri-a! fù pre-te-sto la ge-lo-sia fal-la-ce! O - ronte, io son Costanza. Costanza

Costanza.

sei? Tra-di-ta del ti-ranno. No-bil guerrier, sei tra-di-men-ti a-borri, u-na Re-gi-na mi-se-ra soc-

Oronte.

-cor-ri! Men vo-lo al-la ven-det-ta: e pria che nuova spunti l'al-ta vermi-glia due Rei sa-ran pu-ni-ti, e

Costanza.

pa-dre e fi-glia. Be-rar-do, l'u-na all' al-tra per me succedon le scia-gu-re, e quella, che no-va

Berardo.

Costanza.

giunge, sem-pre è dell'al-tra peg-gior. Prova, oh Re-gi-na, so-no d'un al-ma grande i ca-si av-ver-si. Finchè

ve-do il mio ben, mi-se-ra, oh Di-o! in pe-ne e in pianto lan-gui-rà il cor mi-o.

4
2

Andante.

(Violini) unisoni.

COSTANZA.

Bassi.

Ca-ro, vie-ni a me, ca-ro, vie-ni a me! fi-do vie-ni, puoi tu ca-ro
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro, di chi pe-na sol per te, sol per
 te, di chi pe-na sol per te; ca-ro, ca-ro, ca-ro, vie-ni,
 vie-ni a me, vie-ni a me, vie-ni a me, fi-do vie-ni, puoi tu ca-ro
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro, di chi pe-na sol per te, sol per

te, puoi tu ca - - - - - ro, di chi pe - - - na sol per

7 9 8 (7) 5 6 6 6 6 6 7 4 3

te, di chi pe - - na sol per te.

tr.
Adagio.

7 6 6 6 6

Pen - - sa al - la mia fè,

6 5 6 6 6 6 5 4 3 (Fine.) 6 6 5 4 5 6 6 5 4 5

pen - - sa al - la mia fè, pensa an - cor al mio mar - tir, - e che a tan - ti

6 5 6 4 5 6 6 7 6 6 7 6

miei so - - spir sa - rai so - lo, so - lo, so - - lo la mer - cè, sa - rai so - lo,

7 6 7 6 5 4 2 4 4 6 4 4

so - lo, so - lo, ed a tan - ti miei so - spir sa - rai so - lo, so - lo, so -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

- lo la mer - cè. Ca - ro, vie - ni a me! fi - do

p *f* *f*

6 5 6

Dal Segno.

Lido di Lamisso, con regio padiglione, e seggio d'oro da un lato.

RICCARDO viene accompagnato dal suo essercito, e poi corrado, e PULCHERIA con seguito di damigelle.

(Violini.)

RICCARDO.

(Bassi.)

Largo.

Quan-to tar-da, quanto tar-da il ca-ro be-ne, le mia

pe-ne a conso-lar, quanto tar-da le mie pe-ne a conso-lar!

quanto tar-to il ca-ro

be-ne, il ca-ro be-ne, le mie pe-ne a con-so-lar, a con-so-lar, le mie pe-ne a con-so-

-lar, le mie pe-ne a con-so-lar!

Mà, ve-do cor-teg-gia-ta da no-bil don-zel-le, a me ve-ni-re l'a-ma-ta spo-sa

mi-a, la mia Co-stanza, giunge al bra-ma-to fin la mia spe-ran-za.

Larghetto.

Sì, già ve-do il mio bel so-le, raddoppian-do il gior-no in cie-lo senza ve-lo scintil-lar,

6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 # 4/2

senza ve-lo scin-til-lar. Vieni, bell' i - dol mi-o... (Mà

6 6 # 6 # 6 6 6 4 5 6

Pulcheria.
che! di-ver-se la fa-maa me por-tò le sue sem bianze) (So-spe-so, e-gli s'ar-re-sta!

6

or lo ra ri-so, am-ba-scia-do-re di se stes-so ei ven-ne.) A te sal-va mi gui-da a-mi-ca

4/2 6 6

Riccardo. (segue il saluto militare.) **Oronte (e detti.)**
stel-la. (Mà bel-la è pur.) Que-ste guerrie-re squadre t'o-no-ri-no Re-gi-na. Al

fin, da cen-to spa-de o-stil men-te as-sa-li-to, qui mi ri fug-gio: e all in-cli-to Ric-car-do dis-

7/2 5/3 6

Pulcheria. **Riccardo.** **Oronte.**
-co-pro tra-di-men-ti. (Co-me, O-ron-te?) Io tra-di-to? Quella non è quel cre-di la

6 6 6

Riccardo. **Oronte.** **Riccardo.**
tua Co-stanza, oh Rè. Non è Co-stan-za? Fi-glia è d'I-sa-cio, è Pul-cher-ia... In-i-quo I-

6

-sa-cio! in-gan-na-to-re! in-de-gno del no-me di re-gnan-te! Con-ci-te-rò l'ar-ma-te schie-re in

6

guerra, quanti folgo-ri ha il Cie-lo, quante spa-de ha la ter-ra, stringe-rò, sve-ne rò, fulmi-ne-rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.

tu... Leggi pa-ter-ne... In-i-que, ingiu-ste! Deh! i giusti sde-gni af-fre-na in fin-chè re-sa ti

Riccardo.

fia la re-gia spo-sa; io re-ste-rò in ca-te-ne. Nò, tu stes-sa per mo-ver-lo a rag-

Pulcheria. Riccardo.

-gio-ne al pa-dre an-drai. O prigio-nie-ra o ser-va, a tua som-ma vir-tù sempre m'a-vrai. Da-to a Co-

-stan-za ho il co-re, e u-ni-to o-ra a-gli af-fet-ti e l'im-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

del-le tue bel-lez-ze anch'io non ab-bia am-mi-ra-to-re il guar-do, t'o-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.

ar-mi nel fu-ror te sol ri-spet-ta. A me promes-sa, e poi man-ca-ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.

-che-ria fù dal re-o pa-dre. In-fe-de-le lui me-ri-ta-sti in-fi-do, e me cru-do-le.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III, e Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

II. W. 21.

pp

(a Riccardo.)

Ai guar-di tuo.i son pur— va-ga, son pur— bel-la,

mà che poi? non son ca-ra, non son quella.

(ad Oronte.)

Que-sta, in-gra-to, è fe-del-tà,

que-sta, in-grato, è fe-del-tà!

unis.

p

(a Riccardò.)

Ai guardi tuo - i son pur va_ga, son pur bel-la, mà che

poi?

mà che poi? non son - ca_ra, non son -

quel-la.

(ad Oroute.)

Que-sta, in-gra-to, è fe-del - tà,

que-sta, in-grato, in-grato, que-sta, in-

-grato, è - fe - del - tà, que-sta,

unis.

Adagio.

que-sta è — fe - del - tà!

6 4 3 6 5 6 4 6

(a Riccardo.)

Sì, for-tu - na-to spe-ro te nel le — tue

(Fine.) 6 6 6 7

(ad Oronte)

bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa - rà, nò,

7 6 4 # 6 6 # 6

non lo sò, non lo sò, quan-do il sa - rà, non lo sò,

6 5 6 6 6

Adagio.

quando il sa - rà.)

6 5 4 3 6 6 6 7 4 3

Dal Segno.

Oronte.

Si, sfor-zi al-la ra-gion questo ti-ranno. Io son di Li-cia il prence, e in quelle mu-ra ho mil-le ar-

Riccardo.

-ma-ti fi-di miei vas-sal-li, pron-ti a vit-to-ria o a morte. E ne po-tre-sti con un se-gnal da-re il com-man-do al

Oronte.

Riccardo.

-trui? Que-sto im-pronto re-gal, Si-re, gli rende fi-di a chi'l mo-stra. A me lo fi-da; in

tan-to su le mie squadre impe-ro a-vrai: le ap-pre-sta a un soc-corso, e ve-drai quan-to va-lo-re re-gna nei cuor Bri-

Oronte.

Riccardo.

-tan-ni. Ec-co-ti il se-gno: ren-derò fe-de ed o-pre a un tan-to o-no-re. O lie-to tor-ne rò con l'i-dol mi-o, o

mo-stre-rò a quest'empio co-me un mo-nar-ca In-gle-se be-ni-gno è si; mà sa pu-nir l'offe-se.

Vivace.

Violini.
RICCARDO.
Bassi.

O ven-di-car-mi sa-prò con l'ar-mi, o lie-to a-man-te col mio bel so-le

ri-tor-ne-rò, col mio bel so - le ri-tor-ne-rò,
 ri-tor-ne-rò; o ven-di-car-mi
 sa-prò con l'ar-mi, o lie-to a-man-te col mio bel so - le ri-tor-ne-rò, fe-li-ce a-
 -man-te col mio bel so - le, col mio bel so - le ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò,
 fe-li-ce a-man-te col mio bel so - le ri-tor-ne-rò.
 E cer-to al-lo-ra con la tua bel-la fe-li-ce an-co-ra, fe-li-ce an-co-ra te ren-de-rò, te

7 6 # 6 7 6 4 7 6 7 6 4 7 6 7 6
 6 # 6 6 5 # 4 6 6
 5 6 6 6
 9 8 6 5 7 6 6 6 4 3 6 4 7 6 5 3
 6 4 3 4 3 6 4 3 6 6
 6 5 6 6 7 6 4 3 6 5 6 4 3 (Fine.)
 6 # 4 6 5 7 4 # 6 # 6 5 6



ren - de - rò, fe - li - ce an - co - ra te ren - de - rò!



Dal Segno.

Oronte.



Che mai pensa ten - tar l'alma guerriera! mà non senza ra - gio - ne fà - ma lo suol chia - mar cuor di Le - o - ne.



E - gli è fi - do a Co - stanza, all'al - ma mi - a tor - mento non può dar la ge - lo - si - a. Pron - to a soc - corsi io già m'ap -



-pre - sto, e spe - ro ve - der vin - ta la fro - de, tri - on - fan - ti il va - lo - re, il giu - sto, il ve - ro.

Andante.



Corno I. II.
Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III, e Viola.
ORONTE.
Bassi.



Ve Ob. I.
Ve Ob. II.

Dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 7 6 6 7 7

V. e Ob. I.
V. e Ob. II.

fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

7 7 6

e l'a - mor — tri - on - fe - rà; dell'o - nor —

6 6 6 6 6 6 4 5 6 6

di giu - ste im - pre - se, dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,*. There are two '6' markings below the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *e l'a - mor tri - on - fe - rà, e l'a -*. There are '4 2', '6', '6', '6', and '6' markings below the vocal line. A *pp* dynamic marking is present in the first treble staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *- mor tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà,*. There are *tr* markings above the vocal line and '7 3 6 6 5 4' and '5 3' markings below the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *e l'a - mor tri - on - fe - rà,*. There are *p* and *tr* markings in the staves.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *e l'a - mor - tri - on - fe - rà.* The tempo marking *Adagio.* is placed above the piano part. The system concludes with figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6, 7, 7.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It features complex piano textures with many sixteenth notes. The system concludes with figured bass notation: 6, 6.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: *O ces - sar - do - van l'of - fe - se, o il va - lo - re a -*. The piano part includes a section marked *(Fine.)*. The system concludes with figured bass notation: 6, 7/3, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: *- vrà la - glo - ria, e lin - gan - no pe - ri - rà, e lin - gan - no, e lin - gan - no*. The piano part continues with complex textures. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

pe - ri - rà. Dell'o - nor — di giuste im - pre - se fia se -

SCENA VII.

Atrio.

ISACIO, poi BERARDO, e poi RICCARDO.

Dal Segno.

Ah! scampò da-gli a-gua-ti O - ron-te, e tut-to sco - per-to a - vrà l'ingan-no. Empia for - tu-na, sempre t'op -

Berardo.

- po-ni ai gran di - se-gni! Si-re, tor-na-to è qui l'am-ba-scia-dor Bri - tan-no, e u - di - en - za

Isacio.

(Berardo parte.)

chiede. Ei venga. Sì, scoper-ta è la fro-de. Ar-te mi gio-vi; troppo for-te è il ne - mi - co.

Riccardo.

Strano sem-bra al mio Rè, che tu manca - ta gli ab-bia la da - ta fè. Perchè Pul - che-ria, tua fi-glia, a lui man -

- da - sti, e non Co-stanza? le sa - cre leg-gi d'o - no-re ser-bi co - sì nel-la tua Reggia? Io ven-go

Isacio.

l'ul-ti-ma vol-ta a de-man-dar-ti, I - sa - cio, la Na-var-re - se Princi - pes-sa, Stra-no sembrami, che il tuo

Rè l'onor più grande l'inte - res-se maggiore dal mi-nor non di - stingua. U - ni-ca figlia è a me Pulche-ria, e

questo Regno in do-te a - vrà se de' Bri-tan-niel-la è Re - gi-na. Ri-tor-na a lui; fa-gli sa-per ch'ei

6

Riccardo.

de-ve già che fù di-sco-per-ta, - a-mar tal fro-de. Va-no è il ri - tor-no. Ei vuol Co - stanza, e

4
2

vuo-le, ch'io la condu-ca. Po-co in ver conno-sci il Britan-no va-lo-re: l'in-te-res-se a lui ser-ve;

Isacio.

Riccardo.

e-gli all' o-no-re. Più tempo io chie-do al-la ris-po-sta. Nò, ri-sol-vi su'l mo-mento, que-sta de-stra ri-

Isacio. Riccardo.

-ser-ra e guerra, e pa-ce. Se-gli! Guerra. Guerra? e guerra a - vra-i. Già pronte di Li-

Isacio.

-mis-so all'e-stre-ma ru-i-na son le nostr' ar-mi in-vit-te: in bre-vi i-stan-ti ve-drai... Dal tuo so-

6

-vra-no l'o-sti-li-ta-te eb-be princi-pio: ei ten-ne pri-gio-nie-ra Pul-cher-ia, a-spri, e ti-

6

SCENA VIII.

PULCHERIA, e detti.

Riccardo.

-ran-ni puoi tu ne-ga-re i mo-di suoi? T'ingan-ni. Mi-ra e da saggio, fa pro-va maggio-re

6

Pulcheria.

del-la sua cor-te - si-a, non del ri-go-re. Padre, al tuo piè m'acco-gli. O-ron-te ha-re-so l'o-be-di-en-za mi-a

4

6

va - na: deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri, d'u - na sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si - e temprarlo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'acqui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - i... Son vin - to. Costanza a ma - i: go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta: van - ne dal - la tua ma - no l'abbia il Bri - tan - no am - ba - scia dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

Allegro.

Tutti.

RICCARDO.

Bassi.

Viol.

Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sva - ni - sce al fin da - quello, - e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -

Tutti. *tr*
p
 - bian - te, il su - o -

6 6 6 6^a 6 5 4 6 4

Tutti. *Viol.*
f *pp*
 - sembian - te; nu - be, che il so - - le ad - ombra,

7 8
4 5
2 3

Tutti.
p
 svani - sce al fin da quel - lo, e ap - pa - re al - lor più bel - lo, e ap - pa - re al - lor più bel - lo

6 6 4 2 6^a 6

Viol.
p
 con lu - ci - do splendor il suo sem - bian -

6 6 5 6 6 6 6 4

Tutti.
p
 te, il suo sem -

6 6 7 6 4 3 6 5 6 6

Viol.
p *tr*
 - bian - te, con

6 6 7 7 6 4 6 6 6 6

Tutti. *Adagio.*
p
 lu - ci - do splendor il suo - sembian - te, il su - o sem - bian -

6 6 4 3 6 7 6 4 3

Tutti.

f

-le.

6 6 6 6 6 6 6 7

Tutti.

p

Si fug-ge il duol, che in-gom-bra le bra-me

6 6 6 7 7 6 5/4 3 (Fine.) 6 6 5

del de-si-o, e fa, che li-dol mi-o più a-ma-bi-le sa-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

-rà al co-re a-man-

6 6

-te, al co-re a-man-te.

6 6 6 5 4

Da Capo.

SCENA IX.
Cabinetto.

COSTANZA sedendo appoggiata ad un tavolino,
e poi PULCHERIA e RICCARDO.

Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

COSTANZA.

pp

pp

Simè contrario il Cie-lo, e mor-te al fin, al fin sa-rà in tan-te pe-ne.

6 6 7 7 *p* 6 6 7 7 *p* 4/2 6 6 6 6

Pulcheria.

Costanza.

Me - sta e pen - so - sa è an - cor Co - stanza? Que - lla tu sei: per - du - to ho no - me e spo - so e

Pulcheria.

Costanza.

tro - no: piango la sor - te mi - a. Que - lla non so - no. Tu a bel - lez - za a - ju - tar do - ve a la fro - de.

Pulcheria.

O - be - di - en - za m'indus - se, mà o - nor mi fè po - co a - bi - le all' in - gan - no. Con miopia - cer, tut - to sco - per - se O -

Costanza.

- ron - te. Tor - no, e dal pa - dre ot - ten - go man - dar - ti al ca - ro spo - so. Oh, ac -

Pulcheria.

- co - gli in que - sto te - ne - ro am - ples - so un' a - mi - stà sin - ce - ra, ge - ne - ro - sa Pul - che - ria! Ec - co il Bri -

Riccardo.

- tan - no am - ba - scia - dor, che per te vien. S' in - chi - na me - co l' An - glia al tuo piè, bel - la Re -

- i - na, (som - ma bel - tà!) te im - pa - zien - te a - spet - ta: e per me qui ti man - da il mio so -

Costanza.

- vra - no il suo cor tut - to a - mo - re in que - sto ba - cio su la Re - gia ma - no. Al ge - ne -

- ro - so a - ma - to Hè vogl' i - o, che in bre - ve di - a ri - spo - sta lu - mil - tà del cor mi - o. Del tuo gran

Pulcheria.

mer - to sem - pre a - vrò ri - mem - bran - za. Eh! che Riccardo tu - o ve - di, oh Co - stanza, ei di se - stes - so am -

Riccardo.

Costanza.

-ba-sciadorquidvenne. T'ab-braccio a-ma-ta spo-sa... La sor-pre-sa m'op-pri-me: al Re-gio pie-de del

Riccardo.

ca-ro spo-so mi-o... Sor-gi, e qui po-sa. Con-dur-rea fi-ne la bell'o-pra or de-i, ge-ne-

Pulcheria.

-ro-sa Pul-che-ria. Il no-me mi-o non i-sve-lar finchè lon-tan... Ric-car-do; da-gli a-vi glo-ri-o-si

Riccardo.

a-nimo for-te trassi; ve-du-to ai già, se tut-to o-no-re ho l'al-ma. Sì, mi fi-do al tuo bel co-re.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II,
e Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

pp
L'a-qui-lo al-te-ra co-no-sce i fi-gli, se in fac-cia al so-le

o - san guardar, là - qui - la al - te - ra co - no - sce i fi - gli, se in faccia al so - le o - san guardar,

7 6 6 4+ 2 6 6 7 # 6 6 6 5 # 6 6

se in faccia al so - le o - san guardar,

6 5 6 6 6 4 2 6 7 3 6 6

Viol.

Tutti.

o - san guar - dar; là - qui - la al - te - ra co - no - sce i

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 4 3 7

fi - gli se in faccia al so - le o - san guardar,

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4

se in faccia al so - le o - san guardar, se in faccia al so - le o - san guardar,

2 6 7 # 6 4 2 6 # 6 4 5

conosce i fi - gli se in faccia al so - le o - san guardar,

7 6 # 4+ 6 # 98 7 7 6 6 #

Tutti.

Adagio.

se in faccia al so - le o - san guardar.

6 6 6 6 # 6 # 5 6 6 6 6 5 7 6

b 7 5 6 7 # 6 4 6 4 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 (Fine.)

Viol.

pp

E crede al - lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli de - gli al - tri au - gel - li pur tri - on - far,

6 4 3 2 6 4 # 6 6 4 3 6 6

degli al tri au - gel - li pur tri - on - far, e crede al -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

- lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli degli al tri au - gel - li pur tri on far,

4 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 # 7 6 # 6 6 6 7 6 # 6

da gli al tri au - gel - li pur tri - on - far.

Dal Segno.

7 6 6 6 4 # 6 # 6 7 7 #

(parte)

Riccardo.

Tutt' i pas-sa-ti af-fan-ni or co - pra o - bli - o; pen - si al - le gio - je sol l'al - ma fe -

Costanza.

- li - ce. Spe-me del de-sir mi-o vie-nia par-te del tro-no; al Re-gno vie-ni. Te più del

tro-no, e più del Re-gno io bra-mo. Pa-ga ren-der mi vuoi? sol dim-mi: io t'a-mo!

Adagio. Andante.

Violino I. II.
Violino III,
e Viola.
COSTANZA.
RICCARDO.
Bassi.

T'a-mo, si!

t'a-mo, si, sa-rai tu quella so-lo ca-ra, so-lo.

p
bel-la al mio guar-do ed al mio cor, so-lo ca-ra, so-lo bella al mio, guar-do ed al mio cor;
T'a - mo,

si; t'a-mo, sì, e più m'ap - pa-ga ch'a-ver so-glio, ch'esser va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,

t'a -

6 5 # 6 5 # 6 5 # 6

più m'appaga ch'esser vaga, sì, se son cara al tuo bel cor, se son ca - ra al tuo bel cor,

- mo, sì, tu sa-rà quella, sì, sola cara, sola bella al mio guar-do ed al mio cor,

7

al tuo bel

al mio guar-do ed al mio

6 4 # 6 4 # 6 #

cor, ta-mo, sì, ta-mo, sì, e più m'ap - pa-ga ch'esser va-ga,

cor, ta-mo, sì, ta-mo, sì, sa - rai tu quella so-lo

(p) pp

se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor, più m'appaga ch'esser va-ga, se
bella, so-lo ca-ra al mio guar-do, so-lo ca-ra, so-lo

7 6 7 6

son ca-ra al tuo bel cor, al tuo bel cor, più m'appaga d'esser
bella al mio guar-do ed al mio cor, so-lo ca-ra, so-lo

7 6 7 5 3 6 4

va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,
bella al mio guar.do ed al mio cor,

Adagio.
se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor.
so-lo ca-ra al mio guar-do ed al mio cor.

6 6

7 7 4 3 (Fine.)

Te sol a-mo, tutto af-fetto, dol-ce meta del mio a-

Te sol bramo, mio di-let-to, dolce me-ta del mio a-mor, dolce meta del mio a-

7 7

-mor, dolce me-ta del mio a-mor;

te sol a-mo, dolce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-

-mor, dol-ce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-

7 6 7

-mor, dolce me-ta del mio a-mor;

te sol a-mo, tut-to af-fet-to,

-mor, dolce me-ta del mio a-mor;

te sol bramo, mio di-let-to,

6 6 4 4

dolce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-mor, dol - - - ce
 dol - - ce me-ta del mio a - - - mor, dolce me-ta del mio a-mor,

6 7 7 5 6 7 7

me - - - ta del mio a - mor, te sol a - - -
 te sol bra-no, dol-ce me-ta del mio a - mor, te sol bra - - -

7 6 7 4 6 4

- mo, dol-ce me-ta del mio a-mor.
 - mo, dol-ce me-ta del mio a-mor.

6 4 2

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Campo presso le mura di Limisso.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

6

7

RICCARDO, con spada alla mano, seguito da soldati d'Oronte, ed ORONTE che viene con l'escorte Inglese al soccorso di Riccardo.

Perfido I-sacio! traditor! ti-ranno! All' as-

-sal.to, al-le stragi, al-la ven-detta! corran san-gue le vi-e, fiam-mee fer-ro di-strugga l'empia cit-tà!

Oronte.

Riccardo.

Dall'avanza-te guardie della ten-zon l'av-vi-so ven-ne, e pronto al soc-cor-so e-ro già. Prence,

ot-te-nu-ta Co-stanza e-ra già pres-so a quella porta, improvi-so tu-multo sorge, e da mil-le ar-ma-ti sia-mo as-sa-

-li-ti; i pochi miei se-gua-ci muo-jo-no al-la dif-fe-sa di Co-stanza e di me. Combat-to e

strage fo-de-gli in-fa-mias-sa-li-to-ri. Cresce più che spenta è la tur-ba; i tuoi guer-rie-ri chia-mo in a-ju-to, e

mostro il Re-gio im-pron-to; i po-chi al-lor pre-sen-ti ven-go-no a mia dif-fe-sa; si com-bat-te: mà, oh Di-o!

per-do l'i-dol mi-o, la mia Co-stanza ra-pi-to è al fi-ne; l'in-fi-ni-ta tur-ba col nume-ro e col pe-so, col va-

-lo-re non già, fuor delle mu-ra ne spinge, e il ponte le-va-tor s'es-tolle. All'as-sol-to, al-le stragi, alla ven-

-det-ta, fe-de-li miei, d'un co-sì vi-le in-gan-no! Per-fi-do I-sa-cio! tradi-tor! ti-ran-no!

Oronte.

Si - re, l'as-sal-to, al quanto tar-di: io va-do o-ve son, che i miei fi-di guardan na-sco-sto var-co in quelle

mul-ra on-dea tè ven-ni. Or or so-vra quei merli venti - la-re il mio candido stendardo ve - drassi: im-pe-to al-

- lo - ra fac-cia-noi for-ti In-gle-si; sol Pul-che-ria co'suoi fi - di si sal-vi, il re-sto muora.

Violini unisoni. *Allegro. tr*
 ORONTE.
 Bassi.

Per mia ven-det-ta an-cor pu-ni-to si ve-drà l'in-ganno dal va-lor, pe -

- rà quel tradi - tor, pe-rà quell'em - pio, quel tra - di - tor, pe - rà,

pe - rà quell'em - pio! per mia ven - det.ta an - cor pu -

- ni - to si ve - drà, pu - ni - to si ve - drà l'in - gan.no dal va - lor, l'in - gan.no dal va - lor, pe - rà quel tra - di -

6 6 6 6

- tor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe - rà quell'em -

unis. - pio, per mia ven - det - ta an - cor pu - ni - to si ve - dra l'in -

6 6 # 6 6 #

- ganno dal va - lor, l'in - gan.no dal va - lor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe -

6 4 6 6

- rà quell'em - pio, pe - rà quell'em - pio!

f

Chi manca altrui di fè, non meri-ta mer-

(Fine.)

-cè, — dia quell'in-fa-me cor oppres-so dal ri-gor a i fal-si es-sem-pio, a i fal-si es-sem-pio.

f

dal Segno.
Per-

(parte.)

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Oh voi, che me-co del Ta-mi-gi in ri-va patria di li-ber-tà, vir-tù, va-

-lo-re, na-ti, sie-te al-le im-presse di giusti-zia ed'o-no-re: se-gui-te il vostro Rè.

La pri-ma gloria di nostr' ar-mi nel per-fi-do O-ri-en-te sia do-mar que-sta rea bar-ba-ra

6 6

gen-te; u-sa-te prove de' Britanni so-no de bel-la rei su-perbi, e conce-de-re al

mp

-trui pa-ce ho per-do-no. To-sto la bianca Si-ri-a-na in-segna vedrem co-là, s'as-sal-ti il mu-ro al-

b *mf* 4/2

-lo-ra, acqui-sta-te mi un re-gno, ven-di-ca-te mi; u-ni-te son nostre lo-di, il vostro Rè se-gui-te!

6 #

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

All' or-ror del-le pro-

Viol.

Tutti.

-cel

le.

al ri-gordà-ver-se

Tutti. *senza Ob.* *Tutti.*

stelle, cuo-ri av-vez-zi in mare e in ter-ra, guerra, guerra! mia vendet-

f *p* *f* *p*

7# 5 7# 5 6
4 2 4 2 3

senza Ob.

ta è il vo-stro o-nor, guerra, guerra, guerra, guerra! mia vendet-ta è vos-tro o-nor; cuo-ri av-vez-zi in mare e in

7 6 4+ 6 6 6 6 #

4 2

Tutti.

terra, guerra, guer-ra! mia vendet-ta è vo-stro o-nor.

6 5 6 (5) 6

Viol. *All'* *tr*

p *All'* *tr* orror delle pro-cel-

6 6 7 7 6 6

Tutti. *Viol.* *p*

le, al ri_gor dà-ver-se stel-le, al-ri-

Tutti. *senza Ob.*

-gor dà-ver-se stelle cuo-riav-vez-zi in ma-ree in terra guerra, guer-

4 2 6 6

tr *tr* *tr* *tr*

6 7 7 7 7 6

Tutti.

-ra, guerra, guerra, guerra, guerra, mià ven-det-taè vos-tro o nor, cuo-riav-vez-zi in ma-ree in

6 5 6 5 6 5 6

ter-ra, guerra, guer ra, mia ven - det.ta è vo-stroo.nor,

6 4 5 3 6 4 5 3

Tutti.

Adagio.

mia ven-det.ta è vo-stroo.nor.

(Viol.)

Tutti.

Del combat - te-re la gloria non è in man del-la for-tu-na,

(Fine.) 6 6

Viol. *p* Tutti.

so-lo è fig-lio la vit-to-ria del com-

Viol. *p*

man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-

Tutti.

Adagio.

lor, so-lo è fig-lia la vit-to-ria! del com-man-doe del va-lor.

Dal Segno.

SCENA II.

Atrio.

COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Largo assai.

Traversa bassa.

Violino I. II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Morte, vie ni, ma in

van ti chiamo, oh mor-te, in van ti chiamo, morte, vieni, morte, vieni, ma in van, in van ti chiamo, oh morte!

Sei la fi-ne de' ma-li, e da me lun-ge ti vuol mia cruda in-sa-zi-a-bil sorte. Mor-te,

Pulcheria.

A me nel mio Ros so-re del par chea te nel tuo do-lor do-vreb-be vol-ger un guardo di pie-

-ta-de il Cie-lo. Ma del pa-dre i fu-ro-ri cer-to ve-dran la fi-glia de-gli a-vi au-gu-sti i-mi-ta-

-tri-ce, in-breve cal-car l'orme d'o-nor, ch'egli ha smar-ri-te. Tor-no so-la a Ric-car-do, e pri-gio-nie-ra

va-do o-staggio per te; se il fie-ro I-sa-cio a te sa-rà cru-del, ta-le a me an-co-ra sa-

-rà: ve-drà la fi-glia, d'alma o-no-ra-ta e for-te, gir-te-co in-con-tro al-la me-des-ma

Costanza.

sor-te; D'in-tre-pi-da vir-tu-de il-lu-stre es-sem-pio, fi-da Pul-che-ria! M à di-ver-sa, oh quanto, è

Pulcheria.

no-stra con-di-zio-ne! a un Rè cor-te-se tu tor-ni, e in pre-da io re-sto dun-ti-ran-no. M à in

lui me-no pos-sen-te cre-der non pos-so la pie-tà pa-ter-na dun-cie-co fu-ri-o-so in-giu-sto ar-

Costanza.

-do-re. Pro-pi-zio ar-ri-da il Cie-lo all' ar-mi del mio Rè! vo'al-lor, ch'il mon-do la gra-ti-tu-din

Pulcheria.

mi-a al tuo hel cor veg-ga al-ta-men-te es-pressa. Premio d'o-pra d'o-no-re è l'o-pra i-stes-sa.

B. (v. pag. 125)

Andante.

- Oboe I. II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- PULCHERIA.
- Bassi.

Viol. *pp*

p *pp* *pp*

Quell' in-no-cen-te af-flit-to

6 5 *p* 5 5 6

Ob. I. *p* Viol. I. *p*

Ob. II. *p* Viol. II. *p*

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sem-pre le più bell'al-me di dol-ce ar-do-re, di dol-ce ar-

5 4 6 6 5 6 5

Ob. I. *p* Viol. I. *p*

Ob. II. *p* Viol. II. *p*

-do-re e di pie-tà, di dol-ce ar-do-

5 4 6 4 6 6 4 7 6 4 7 6 4

Tutti (Ob. e Viol. I.) *f* Viol. *pp*

(Ob. e Viol. II.) *f* *pp*

-ree di pie-tà, e-di pie-tà; quell'in-no-cente af-flit-to

6 6 6 6 5 6

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sempre le più bel al-me di dolce ar-do-re e di pie-

6 7 4^b 6 4^b 2

pp -tà, di dolce ar-do-re e di pie-tà, e di pie-

6 7 6 5 4 3

pp -tà, di dolce ar-do-re e di pie-

6 6 6

Tutti
-tà.

6 5 6 5 4 3 (Fine.)

Forté all'o-no-re, fi-da all'af-fet-to, per tea-mo-ro - sa, l'al-ma pie-to-sa sem-pre sa - rà, l'al - ma pie-to - sa,

6 7 7 6 7 6 6 6 # 6 # 6 # 6 #

per tea-mo-ro-sa, l'al - ma pie-to-sa - sem-pre sa-rà, sem-pre sa-rà, l'al-ma pie-to-sa sem-

6 # 6 6 6 6 6 6 4 # 6 4 6 6

Tutti.

-pre - sa-rà.

Dal Segno.

6 4 5

(parte.)

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Al - to im-men - so po - ter, dal cui sol cen - no fu - ron

2 4 6 6

tut - te cre - a - te, e tut - te ogn' or di - pen - do - no le co - se, deh, per glo - ria mag - gior di

tua po - ten - za, pro - teg - gi la giu - sti - zia e lin - no - cen - za!

SCENA III.
ISACIO, e detta.

Isacio.

In - giu - sti - zia e fu - ro - re dar mo - to all' o - pre mie, tu cre - di, oh bel - la, e pur for - za - te in

me son dall' a - mo - re; ei ben - da gli oc - chi miei, l' o - rec - chio ei chiude, on - de il giu - sto io non veg - ga, la ra -

- gion non a - scolti. A - vria mi in va - no man da - to un tanto ben for - tu - na a mi - ca, se il per - des - si co -

Costanza.

Isacio.

- si; e regno e so - glio t' of - fro anch' i - o. Ciel! che a scol - to! Io vo' pe - ri - re, mà

Costanza.

per-der-ti, mio ben, nò, che non vo-glio. Promes-sa, e in san-te leg-gi u-ni-ta al-trui, a-scol-

Isacio.

-tar mè vie-ta-to i cor-te-si tuoi vo-ti. Ancor non sei mo-glie a Ric-car-do; mà la for-za

Cosanza. Isacio.

so-la de-ci de-rà. Deh! al-la ra-gion ti rendi, per tua glo-ria maggior! La gloria mi-a fia posse-

-der tan-ta bel-lez-za. Ol-traggio non te-mer dal mio a-mo-re! il pre-mio es-ser tu dei del vin-ci-to-re.

SCENA IV.

BERARDO, e detti.

Berardo.

Dall'al-ta roc-ca av-vi-ci-nar si ve-de a tue mu-ra l'es-ser-ci-to Bri-tan-no:

Isacio.

Si-re, la pa-ce è in ma-no tu-a. Vo' guer-ra! la pa-ce è fi-glia del ti-mor. Mia

bel-la, per-der-ti è più che mor-te, e ce-der-ti è vil-tà. Nò, pria si mo-ra; me im-

-pa-vi-do fe-ri-scan le ru-i-ne, se l'or-be in-fran-to spro-fon-das-se an-co-ra.

Allegro.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

ISACIO.

Bassi.

Nel

mon.doe nell' a - bis.so io non pa - ven - - to tut.to l'or.ror che mai, tut.to l'or.ror che mai pos -

- sain - ven - tar il ciel, la ter - rae il ma - - re, pos.sainventaril ciellaterraeil ma - - re;

nel mondo e nella bis-so io non pa-ven-to tut-to l'orror che

6 7 6 6

mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il mare, la ter-ra e il ma-re; nel

6 6 4

mondo e nella bis-so io non pa-ven-to tut-to l'or-ror che mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il

ma-re, la ter-ra, il ma-re, tut-to l'or-ror che mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il ma-re.

6 6 6 6

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and includes the numbers 7, 7, 7, 7, 7, 4, 6, and 6 below the staff.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "No, per-de-re non vo' il mio con-ten- - to; se mia tu non sa -". The piano part includes the numbers 6, 4, and 5 below the staff, followed by the instruction "(Fine.)".

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-rai, dal-trui non ti ve- drò, dal-trui non ti ve- drò nel mio pe- na- re." The piano part includes the numbers 7, 6, 7, 7, 6, 7, 6, and 4 below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the performance marking "Dal Segno." on the right side. The piano part includes the numbers 6, 6, 4, 6, 6, 6, and 4 below the staff, followed by the instruction "Nel" and "(parte.)".

Berardo.

Pul-che-ria vuol, che se-co a Ric-car-do io men va-do; il tuo com-man-do me il con-

Costanza.

-ce-de, oh Re-gi-na? Oh mio fe-de-le! van-ne, la scorgi, ed al mio Rè di-rai, quan-to a-

-mor, quant'o-no-re ha Pul-che-ria per noi; se poi ti chie-de per te-ma del ti-ran-no, del mio a-

-mor, di mia fe-de, di' all'a-ma-to con sor-te, che un di que-sti m'a vrà: Riccar-do o mor-te.

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
COSTANZA.
Bassi.

Ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e

son con-ten-ta; ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o,

di-gli, che per lui mo-ro, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, di-gli, di-gli,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e son con-ten-ta, di-gli, che mo-ro, di-gli, che per lui

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mo-ro, e son con-ten-ta.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Di-rai, ch'è la mia pe-na il non ve-der-lo, oh Di-o! mà che la pe-na su-a più

6 5 (Fine.) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3

mi tor-men - ta, mà che sua pe - na più, più mi tor-men - ta, mà che la pe-na

su-a più mi tor-men - ta.

Dal Segno.

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.
Bellicosa Sinfonia, mentre s'avanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Tymp.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, containing a more melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a dense, rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simple bass line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simple bass line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, containing a more melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a dense, rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simple bass line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simple bass line.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, containing a more melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a dense, rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simple bass line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simple bass line. The word "At-ter-ra" is written in the bottom right corner of this system.

toil muro ca - da, poi cru - del lul - tri - ce spa - da, poi cru -

p

6

del lul - tri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gi e d'or -ror, em - pia tut - to di stra - gi e d'or -

6

ror!
at_ter_ra -

6 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

to il muro ca_da, poi crudel l'ultri.ce spa_da em_pia tut_to di

6

p

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in measure 10. The sixteenth-note pattern in the piano's right hand continues. The key signature and time signature remain the same.

stra_gie d'or_ror, di stra -

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

- gi e d'or - ror, *empia tutto,* *empia tutto di stragied'orror,*

66

em - pia tu - to di stragied'orror!

6
4 5
3

*)

*)

v. pag. 100-101.

Il muro cade, e vedesi per la breccia Isacio alla testa de' suoi soldati, che con la spada nella destra tiene Costanza con la sinistra.

Isacio. Riccardo.

Ar - re - sta - ti, Ric - car - do, o qui la sve - no! Mo - stro di cru - del - tà!

7
4
2

5
3

6

SCENA VII.

PULCHERIA, e detti.

Pulcheria. Isacio.

Si - re, in ven - det - ta me uc - ci - di an - co - ra, ec - co - ti a - per - to il se - no! Che mi - ro! ah fi - gia

6

6

Pulcheria.

re - a! Pa - dre, non vo - glio al tuo gran dis - o - no - re so - pra - vi - ver, nè pu - re un sol mo - mento. Co -

4
2

Riccardo. Costanza.

- stanza è di Ric - car - do: a lui la rendi! L'as - sal - to ces - se - rà. Pie - ta - te, oh Cie - lo!

6

Isacio.

Nò! Co - stan - za ca - drà vit - ti - ma al mio ir - ri - ta - to fu - ror, se un pas - so so - lo all' as -

Pulcheria *(dà di piglio alla spada d'uno de' soldati)*

- sal - to si mo - ve. Ah di - spie - ta - to! tuo proprio san - gue mi - ra fuggir con l'al - ma dal mio sen tra -

6

Costanza. Riccardo.

- fit - to, pria che tu ver - si l'inno - cente san - gue del - la Re - gal Co - stanza. Ah no! T'ar - re - sta, oh di vil

6

Isacio.

pa - dre ge - ne - ro - sa fi - gia! Nò! la fi - gia ru - bel - le la - scia che paghi il fio del suo de - lit - to. Mà Ric -

6

6

6

SCENA VIII.

ORONTE con soldati, e detti.

Oronte. Isacio. Oronte.

-cardo non parte? il colpo io vi bro. Empio, pe-ri-sci tu! Ciel! son tradi-to. L'inse-gui-te, oh miei fi-di!

Riccardo.

ca-da la tur-ba vil pre-da di mor-te. Faccia-si strage sol di chi re-si-ste; vie-ni, Pul-cheri-a!

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria. Riccardo.

Vin-ci-tor pie-to-so sa-rai! Per propria gloria. A Co-stanza! Al mio be-ne! al-la vit-to-ria!

(#)

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

CUZZONI.
FAUSTINA.

Al-la vit-to-ria, al-la vit-to-ria!

SENESINO.
BALDI.

Al-la vit-to-ria, al-la vit-to-ria!

PALMERINI.

Al-la vit-to-ria, al-la vit-to-ria!

Bassi.

unis.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature a vocal melody with some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The middle two staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The vocal line in the top staff shows more active movement. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The middle staves feature more complex rhythmic textures, including sixteenth-note passages.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The vocal line in the top staff has several rests. The bass staff continues with its accompaniment. The middle staves show a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in a soprano clef and the lower staff in an alto clef. The bottom five staves are for piano accompaniment, with the upper three in treble clefs and the lower two in bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation and instrumentation remain consistent, showing the continuation of the complex piano accompaniment and the vocal lines.



The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns, and the vocal parts conclude the system with sustained notes.

SCENA IX.

Sala.

BERARDO, COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Berardo.

Costanza.

Dal passa-to spa-ven-to ancor non ponno lo scampo e la vit-to-ria ri-co-vrarmi. Tut-to è si-cu-ro, tut-to è

vin-to; in breve, arvin-to da ca-te-ne, a piedi tuoi suppli-che volve-drai l'empio ti-ranno, nella roc-ca ei fug-

Pulcheria.

-gi; mà al for-te as-sal-to dé Britanni guerrieri il tut-to ce-de. As-sa-li-ta è la roc-ca, e la vit-

-to-ria cer-ta sa-ran-ne; sal-vo I-sa-cio io spe-ro, lo spe-ro si dal vin-ci-tor tuo spo-so, da

Costanza.

te lo spe-ro an-cor. La tua spe-ran-za cer-ta è del par che la vit-to-ria; io stessa andrò per te, fi-da Pulcheria, in-

-contro al Rè vit-to-rio-so, a implorar-ne il per-do-no; per-der non de-vi e padre, e trono, e sposo.

Flauto piccolo.

Violini unisoni.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Il vo - lo co - si fi - do al dol - ce a - ma - to

ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò, nò, il vo-lo co-sì

6

pp

tr

tr

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a delicate texture with *pp* dynamics and trills in the upper register. The vocal line includes trills on the notes 'nò' and 'nò'.

fi-do al dol-ce a-ma-to ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò,

Detailed description: This system contains measures 6-10. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The vocal line features a melodic line with a trill on the final 'nò'.

il vo-lo co-sì fi-do au-gel-lin non ha, ————— quell'au-

Detailed description: This system contains measures 11-15. It features a long, sustained melodic line in the vocal part, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment has a more active texture with trills.

- gel - lin non ha, il

4 # f 6 6 7 6 5

H.W. 74.

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment is highly decorative with many trills. The vocal line concludes with the lyrics '- gel - lin non ha, il'. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence.

vo - lo co - sì fi - do al dol - cea - ma - to ni - do, il vo - lo co - sì fi - do quell' au - gel - lin non

p 6

ha, nò, nò, il vo - lo co - sì fi - do al dol - cea - ma - to

pp

ni - do quell' au - gel - lin non ha,

tr. *tr.*

6 6 4 5 3

il vo - lo co - sì fi - do quell' au - gel - lin non

tr. *tr.*

ha, quell'au- gel.lin non ha-

Adagio.

pp

6 6 6 4 5 3

co-me al tuo no.bil co-re quest' al-ma, tutt'a-mo-re, sem-pre fe-del sa-rà,

(Fine.)

sempre fedel sa rà, sem-pre fedel sa rà, quest'al-ma, tutto a-mo-re, sem-pre, sem-pre

6 4/2 7 6 4/2

fe-del sa rà, fe-del sa rà, sem-pre fe-del sa-rà.

Adagio.

6 6/4 5 6 6

pp

Il

6

Dal Segno.

(parte con Berardo.)

Pulcheria.

Pie-to - so Ciel, tu mi - spi - ra - sti sem - pre l'or - me se - guir del - la vir - tu - de in - vit - ta;

que - sta, fra gran pe - ri - gli e av - ver - se sor - ti, a ve - ra pa - ce in fin l'al - ma con - du - ce.

SCENA X.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Lie - te nuove, i - dol mi - o! per - sa è la roc - ca, I - sa - cio al fin si re - se, e il gran Riccar - do e - stin - se

Pulcheria.

Oronte.

l'i - ra e per - do - nò l'of - fe - se. Andia - mo in - contro al vin - ci - tor cor - te - se. E - gli al - la Reggia

Pulcheria.

vie - ne, ea te mi manda, per tuo con - for - to pri - a ch'ei ven - ga a te. Gio - i - sci, a - nima mi - a!

Allegro.

(Violini) unisoni.

PULCHERIA.

Bassi.

Tut - to brillan - ti ra - i per

lun-go scin - til-lar, fuor d'a-gi-ta - to mar mi scor-ge al ca-ro li-do a - mi - ca stel -

- la, fuor d'a-gi-ta - to mar mi scor-ge al ca-ro li-do a - mi - ca

stel - - - - - la, a - mi - ca stel - la;

tut-to brillan-ti ra - i per lun-go scin-til-lar,

fuor d'a-gi-ta - to mar, fuor d'a-gi-ta - to mar

mi

scor-ge al ca-ro li-do, al ca-ro li-do, mi scor-ge al ca-ro li-do a - mi - ca stel - - la,

fuor d'a-gi-ta-to mar mi scor-ge al ca-ro lido a-mi-ca

Adagio.

stel-la.

Mi scor-do o-gni ri-gor, e il

(Fine.)

guardo e l'al-ma an-cor, e il guardo e l'al-ma an-cor io vol-go, io vol-go a

quel-la, mi scor-do o-gni ri-gor, e il guardo e l'al-ma an-cor io vol-go a quel-

-la, io vol-go a quel-la.

Adagio.

Dal Segno.

(partono.)

MARCHE.

Colonnato.

Allegro.

(Tromba I. II.)

(Viol. e Ob. I.)

(Viol. e Ob. II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Riccardo.

Gene-ro-sa Pulche-ria! fu la vi-ta d'I-sa-cio a te con ces-sa. Or questo re-gno, mia con-qui-sta, io

vo-glio che te ac-cla-mi sul tro-no, e tu a par-te del so-glio chi più t'ag-gra-da a-vrai; sa-rà tuo

Pulcheria.

Costanza.

Pulcheria.

do-no. Oh de-gno vinci-tor, cui servail mondo! Nella tua conten-tezza ho il cor gio-condo. Ad O-ron-te or la

de - stra io porgo, e pe - gno fi - a, che di Ci - pro il re - gal ser - to gemma - to sul cri - ne suo ri - splenda, poi

Oronte. **Riccardo.**
chè mio ge - ni - tor ce - da al suo fa - to. Or propi - zie mi son le a - mi - che stelle! Voi co - ro - na - te, oh belle, e di

(a Costanza.) *(a Pulch.)*
mir - to e d'al - lor la miavit - to - ria! A te, mia ca - ra, io giu - ro e - ter - no a - mo - re; a te, mia fi - da, un

a - mi - stà sin - ce - ra. Re - sta a bra - mar sol poi, che lun - go il Ciel con ser - vi i do - ni suoi.

Andante. S
(Violini.)
(Viola.)
RICCARDO.
(Bassi.)

tr *tr* *tr* *tr*
Vol - ge - te o - gni de -

p *(a Pul.)*
- sir, bell' al - me, a sol gio - ir! di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà: per

cheria.) *(a Costanza.)*
te tut - to a - mi - stà, e tut - to a - mor, e tut - to a - mor per te;

vol - ge - te o - gni de - sir, bell' al - me, a sol gio - ir!

di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, tut - to a - mi - stà, e (a Cost.)

tut - to a - mor per te; di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, e tut - (a Costanza.)

- to a - mor per te, e tut - to a - mor per te.

(Fine.)

(a Costanza)
 E sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an-cor a-ma-no tal mer-cè,

a-ma - no tal mer - cè, e sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an-

- cor a-ma-no tal mer-cè, tal mer-cè. *Dal Segno.*

ORONTE. Spargansi pur d'o-bli-o e gli af-fan-ni e gli of-fe-se, se il Ciel propi-zio è all' o-no-ra-te im-prese.

CORO.

Tromba e Corno I. II.
 Tympani.
 Violino I. Oboe I.
 Violino II. Oboe II.
 Viola.
 CUZZONI. FAUSTINA.
 SENESINO.
 BALDI. A.....
 PALMERINI. BOSCHI.
 Tutti Baasi.

La me-mo-ria
 La me-mo-ria
 La me-mo-ria
 La me-mo-ria

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,

dei tor men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel

6

al - to mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, la me -

spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, la me -

spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, la me -

al - to mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, la me -

-mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra - ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra - ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra - ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sra - ni.

-rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,

FINE.

bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar, e so - a - vi
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar,
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar,
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar, e so - a - vi

dol - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen bril - lar. *Dal Segno.*
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen bril - lar.
 bei di - let - ti, fu - ran l'al - me in sen bril - lar.
 dol - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen bril - lar.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

A. (v. pag. 89.)
Andante.

Chalameaux,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

Tutti.

Chalameaux, e Violino I.
Violino II.
Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

p 6 5 6 6 6 6

Viol.
pp

Quando non ve.de la cara madre quell'agnel.

6 6 5 6 5 6 6 7 6 4 3

Chal. senza Viol. Viol.

li.na ge.men.do v`a, fin.ch`e un pas.to.re pie.t`a ne sente, e la con.duce ore el.la sta, e la con.

4 2 6 6 4 3 6 5 6 6 5 4

Chal. Chal. Viol. I. Viol. II.

du - ce o - veel - la sta, o. veella

6 4 5 7 6 6 5 6 5 6 4 6 6 6 4

Tutti. tous Chalameaux.

Viol. I. Viol. II.

sta, o - veel - la sta; quan - do non ve - de la ca - ra

ma - dre quell' a - gnel - li - na ge - men - do rà, ge - men -

- do rà, fin - ch'è un pas - to - re pie - tà ne sen - te, e la con -

- du - ce o' veel - la sta, fin - ch'è un pa - stor pie - tà ne sen - te, e la con -

6 6 6⁴ 6 6 4 5 6

6 7 7^p 4 2 7

7 7 6 6^p

6 6 6 7 6

Tutti.

Viol. I. e Chal. I.

Viol. II. e Chal. II.

- du - ce ov' el - la sta.

E ta - le io spe - ro, se vi vo è il pa - dre, sparger la men - ti all' au - re e ai ven - ti, e al fin tro -

(Fine.)

- var qual - che pie - tà, e al fin tro - var qual - che pie - tà; e ta - le io spe - ro, se vi vo è il pa - dre, al fin tro -

Tutti e Chal.

Viol. II.

Viol. III.

Adagio.

- var qual - che pie - tà. Quan - do non

Dal Segno.

