

69.

Vedendo amor.

ALTO.

Ve - den - do a - mor che per me tes - se in - va - no, a ve - va le sue re - ti, e

che, fug - gi - to a ca - so di sua ma - no, pas - sa - vai giorni miei con - ten - ti e lie - ti, ten - to die - tro mi

stet - te, che suo schia - vo mi re - se, e, quando nol pen - sa - va, al fin mi pre - se.

In un fol - to bos - co om - bro - so, io pren - de a dol - ce ri - po - - so, u - na not - te fred - da e scu - ra,

in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-

- po - so, u - na not-te fred-da e scu - ra; in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-

- po - so, u - na not - - - - te fred - da e scu - ra, u - na not - - -

- - - - te fre - da e scu - ra; in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-

- po - so, u - na not - te fred-da e scu - - - - ra, u - na not-te fred-da e scu - -

4 6 8

- ra.

(Fine.)

A un tem-po co-sì stra-no, io cre-dea a-mor lon-ta-no, ma la mi-a li-ber-

-tà non fu si-cu-ra, non fu-si-cu-ra; a un tem-po co-sì stra-no, io cre-dea a-mor lon-

-ta-no, ma la mi-a li-ber-tà non fu si-cu-ra, non si-cu-ra.

Da Capo.

In quel bo-sco sen venne che-to, che-to e ac-ciò nol co-no-scessi, mu-tò lar-co in bu-le-stra, in

sporta la fa-re-tra o-ve te-ne-va, in ve-ce di sa-et-te, più piccio-le pal-let-te di ter-ra as-sai te-na-ce, e d'I-me-neo la

fa-ce ac-ce-sai in un fru-gnolo. E gli non e-ra solo, Eurilla a-ve-va se-co, che lui guida-va, in oppa-renza cieco.

Andante.

Cam-mi-nan-do lei pian pia-no,

cam-mi-nan-do lei pian pia-no, con frugno-lo ac-ce-so in ma-no, fi-nal-men-te, fi-nal-men-te mi scuo-pri,

cam-mi-nan-do lei pian pia-no, con frugno-lo ac-ce-so in ma-no, — fi-nal-men-te mi scuo-

-pri, fi-nal-men-te mi scuo-pri. *Dis-sol* lor: il sem-pli-cet-to su quel

pic-cio-lo ra-met-to e-gli dor-me, e-gli dor-me vello li, vello li, vello li, su quel

pi-cio-lo ra-met-to, e-gli dor-me, e-gli dor-me, e-gli dor-me, vello li, vello li.

Da Capo.

Figured bass notation: 9 8 6 6 6 2 6 9 8 7 6 2 6 7 6

Figured bass notation: 2 6 7 6

Figured bass notation: 2 6 4 6 # 4 6 8

Figured bass notation: 7 6 #

(Fine.)

Ca-ri-cò, scari-cò, su-bi-to a-mo-re, e do-ve ap-pun-to il col-po a-vea di-ret-to mi col-pi sot-to il

pet-to, in ter-ra io cad-di al lo-ra, più per ti-mor smar-ri-to, che per es-ser fe-ri-to, cer-cai di li-be-

-rarmi e da lo-ro salvarmi. Ma sì presto eb-bi ad-dosso, e lui, e lei, che fuggir non po-tei.

Allegro.

Ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re,

ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re, che di già mio vin-ci-to-re mi te-ni-va in

ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re, che di già mio vin-ci-to-re mi te-ni-va in

ser - vi - tù, — che di già mio vin - ci - to - re mi te -

- ni - va in ser - vi - tù, in ser - vi - tù, ri - se Eu - ril - la, ri - se a - mo - re,

che di già mio vin - ci - to - re — mi te - ne - va in ser - vi - tù. (Fine.)

Ed io mi - se - ro non spe - ro, or ch'io son lor pri - gio - nie - ro di go - der pa -

- ce mai più, mai, mai, di go - der pa - ce mai più. Da Capo.

Fra tanto so - no in gabbia, do - ve la notte e il giorno, io can - to per a - mor, ma più per rabbia.